

¡Que comience la función! El teatro una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral
de los estudiantes de grado quinto.

Andrea Emilcen Jojoa Jojoa

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

San Juan de Pasto

2019

¡Que comience la función! El teatro una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral
de los estudiantes de grado quinto.

Andrea Emilcen Jojoa Jojoa

Trabajo presentado en cumplimiento de los requisitos para optar por el título profesional de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e inglés.

Con la colaboración y asesoría de:

Mg. Luis Eduardo Rosero Bastidas

Universidad de Nariño

Facultad de ciencias humanas

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

San Juan de Pasto

2019

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad del autor.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Magister. Mauro Teófilo Gómez Córdoba

Firma del Jurado

Doctora. Pilar Londoño.

Firma del Jurado

Agradecimientos

Culminando una de las etapas más importantes de mi vida, doy gracias a Dios por permitirme tener una grata experiencia en la universidad y por formarnos para ser profesionales en docencia, carrera que he escogido por vocación.

Agradezco a cada docente que hizo parte de este proceso integral de formación y por ayudarnos a culminar con éxito uno de nuestros propósitos.

A mi familia por ser mi principal promotor de mi sueño, principalmente a mi madre por sonreír ante todos mis logros que son el producto de su ayuda, confianza y paciencia.

A mi asesor Luis Eduardo Rosero, por su apoyo y orientación en la elaboración de mi proyecto de grado.

Por último, gracias a la vida por este nuevo triunfo, a todas las personas que me apoyaron y creyeron en la realización de este logro, por cada momento vivido durante estos años y por la oportunidad de empezar de nuevo cada mañana sin importar los errores cometidos el día anterior.

Resumen

Para el presente proyecto de investigación, titulado “¡que comience la función! el teatro una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral”, se ha desarrollado una estrategia que permitirá a los estudiantes de grado quinto de la I.E.M Cristo Rey, sede Dolores, fortalecer la habilidad de la expresión oral, puesto que, los índices de inseguridad y miedo que muestran los estudiantes en el momento de exponerse frente a un público y dar a conocer sus ideas son muy altos. Teniendo en cuenta que el comunicarse fluidamente en una sociedad es fundamental para el éxito de los individuos tanto en las relaciones interpersonales, como también para el trabajo y estudio.

Este trabajo es de tipo cualitativo, el cual contiene herramientas como la observación directa de las clases de castellano, entrevista a la docente encargada y a los estudiantes. Dichas herramientas permitieron determinar problemas como, voz baja, nerviosismo, mala postura, vocabulario escaso entre otros lo cual permitió, identificar y generar posibles estrategias que ayuden a fortalecer la expresión oral. Esto llevo a proponer el diseño de una estrategia didáctica por medio de talleres, relacionados con el teatro, el cual pretende fortalecer la habilidad de la expresión oral, de una manera divertida, dinámica y lúdica, que brindara confianza y seguridad en los estudiantes para mejorar dicha habilidad.

Abstract

The present research project, entitled "Let the function begin! the theater a didactic strategy to strengthen oral expression ", has developed a strategy that allows fifth grade students of the IEM Cristo Rey, sede Dolores, to strengthen the ability of oral expression, because of, the indexes of insecurity and fear shown by students when they are exposed to a public and to say their ideas are very high. Bearing in mind that communicating fluently in a society is fundamental to the success of people in interpersonal relationships, job and study.

This project is qualitative, which contains tools such as direct observation of Spanish classes, interviews with the teacher in charge and the students. These tools allowed to determine problems such as, low voice, nervousness, poor posture, scarce vocabulary among others to identify and generate possible strategies that help strengthen oral expression. This led me to propose the design of a didactic strategy through workshops, related to the theater, which aims to strengthen the ability of oral expression, in a fun, dynamic and playful way, which will provide confidence and security to improve that ability.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| TÍTULO | 10 |
| INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| CAPITULO 1. ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO | 12 |
| 1.1. Problema..... | 12 |
| 1.2. Descripción del problema | 12 |
| 1.3. Formulación del problema..... | 13 |
| 1.4. Objetivos..... | 14 |
| 1.4.1. Objetivo general..... | 14 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 14 |
| 1.5. Justificación..... | 14 |
| 1.6. Limitaciones | 16 |
| CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL | 16 |
| 2.1. Marco de antecedentes | 16 |
| 2.2. Marco teórico conceptual | 19 |
| 2.2.1. Expresión oral..... | 20 |
| 2.2.2. El teatro..... | 21 |
| 2.2.3. El teatro en la escuela | 23 |
| 2.2.4. Pedagogía de la lengua Castellana..... | 25 |
| CAPITULO 3. ASPECTO METODOLÓGICO | 25 |

| | |
|---|-----------|
| 3.1. Paradigma de investigación..... | 25 |
| 3.2. Diseño y Tipo de Investigación..... | 27 |
| 3.3. Contexto de Investigación..... | 28 |
| 3.4. Población y Muestra..... | 29 |
| 3.5. Recolección de Datos..... | 29 |
| 3.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información..... | 32 |
| CAPITULO 4: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS..... | 34 |
| 4.1. Cronograma..... | 34 |
| 4.2. Presupuesto..... | 34 |
| REFERENCIAS..... | 35 |
| Anexos..... | 37 |
| Anexo 1..... | 37 |
| Anexo 2..... | 38 |

TÍTULO

¡Que comience la función! El teatro una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado quinto.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado del proceso de investigación, en el que se reflexiona que, la expresión oral es una habilidad lingüística que se adquiere desde el nacimiento, convirtiéndose en la base de todo proceso de interacción social, que nos permite representar e interpretar nuestro medio. Ésta debería potencializarse en el aula, abriendo espacios para su desarrollo, aunque lastimosamente se piensa que por el hecho de que el ser humano habla, ya ha logrado desarrollar su expresión oral, pero el producir actos fónicos no garantiza que pueda manifestarse con tranquilidad y organizar ideas de manera coherente y argumentativa, elementos esenciales implícitos en la producción de un discurso.

Así, a partir de esta reflexión surge el tema de investigación ¡Que comience la función! El teatro una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado quinto, el cual se orienta hacia el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes en el aula de clase, puesto que, en estudios consignados, se menciona que los docentes le han dado mayor importancia y le dedican más tiempo de trabajo a la escritura que a la oralidad en el aula, aun cuando, en el sistema curricular se incluyen los dos, se les debería dar la misma relevancia. Esto conlleva a pensar que gran parte del problema que tienen los alumnos de grados superiores en su expresión oral es precisamente porque esta habilidad no se ha motivado desde la infancia, por esta razón se tendría que implementar una metodología que fuese constructiva, integral y significativa en el plano de la expresión oral. (Navarro, 2013, p. 07)

De este modo, la búsqueda de estrategias didácticas se convierte en una tarea para el docente dirigido a desarrollar la comunicación, y es el teatro una estrategia que permitirá potencializar dicha habilidad, que es importante para el éxito en las relaciones interpersonales, de trabajo, estudio y demás.

El teatro es una estrategia que permite a los alumnos fortalecer la expresión oral y además mejora la interacción entre estudiantes y profesor, ya que se deja atrás la forma de aprendizaje tradicional y abre paso a una enseñanza más activa, menos mecánica y pasiva, lo cual trae muchos beneficios, como lo son, la creatividad, la espontaneidad, la cooperación, entre otros. Esta actividad, además de ello, fomenta en los estudiantes el interés por aprender de una manera lúdica y dinámica, de la misma manera potencializa la comunicación de ideas, fortaleciendo la autoestima y llevándolo a enfrentarse sin temor al público.

Para la elaboración del proyecto, el trabajo está dividido en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se encuentra consignados los aspectos generales de la propuesta de investigación: Problema, es decir, de donde surge el tema de investigación; descripción y formulación, objetivos; generales y específicos, justificación, en donde se dará a conocer porque es importante el desarrollo de esta investigación y limitaciones, posibles inconvenientes en el desarrollo de la misma.

En el segundo capítulo se define, el sitio en donde se dio lugar a la investigación, marco contextual e investigaciones anteriores que le brindan veracidad al trabajo y marco teórico. En el tercer capítulo se encuentra, el aspecto metodológico en el cual se encuentran depositados el paradigma de investigación, diseño y tipo de investigación, la recolección de datos, las técnicas y

análisis e interpretación de la información para que así, el lector tenga claro los conceptos y teorías que argumentan la investigación.

Para finalizar, en el último capítulo, se tiene el tiempo en que está estipulado realizar la investigación, cronograma y presupuesto. Cada uno de los anteriores capítulos permite desarrollar la propuesta generada para el fortalecimiento de la expresión oral con el teatro como estrategia didáctica.

CAPITULO 1. ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO

1.1. Problema

1.2. Descripción del problema

El problema de Investigación nace de la observación a los estudiantes de grado quinto de primaria en el área de castellano de la Institución Educativa Municipal Cristo Rey, Sede Dolores, a partir de la cual se evidenciaron falencias respecto a su expresión oral, percibiendo que los estudiantes presentan dificultades para exponer sus ideas con coherencia, además se muestran síntomas de ansiedad expuestos en su nerviosismo, timidez e inseguridad inscritos en su tonalidad de voz, sus gestos y postura al hablar frente a un público.

Por otra parte, frente al ambiente escolar se pudo observar que en las aulas de clase no existen espacios que permitan a los estudiantes desarrollar dicha habilidad, a esto se suma, que en los procesos pedagógicos prevalece la enseñanza de lectura y escritura, restándole importancia a la producción oral.

Esta interferencia en los procesos de interacción social, no sólo es visible en el aula analizada, sino que como menciona la investigadora Navarro (2013) “se observan en el aula de clase a estudiantes nerviosos, inseguros, que evidencian dificultades para expresar sus necesidades,

ideas y sentimientos, ya sea por el temor a equivocarse o en su defecto por no encontrar la forma de hacerlo adecuadamente; esta problemática no solo involucra al estudiante, si no a la manera como el docente muchas veces desconoce que el aula es un espacio dialógico, donde el error es la posibilidad de aprendizaje” (p. 07). Todo lo anterior reafirma que se debe hacer una intervención desde el campo educativo para el mejoramiento de los procesos de comunicación oral, para que la realidad presentada se convierta en un reto para los docentes, que los motive a buscar estrategias para hacer del problema una oportunidad que beneficie los actos discursivos asertivos en nuestros estudiantes.

En esa búsqueda se propone la estrategia el teatro: ¡Que comience la función!, la cual se convertirá en una estrategia didáctica para ayudar a los estudiantes a expresarse de una manera espontánea, fluida, coherente y argumentada en un espacio que les brindará confianza y seguridad para desenvolverse discursivamente y mejorar su expresión oral.

1.3. Formulación del problema

De ahí surge la necesidad de implementar un proyecto en el aula a través del teatro que permita mejorar la expresión oral, por lo cual surge la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la expresión oral a través del empleo del teatro como estrategia didáctica en los estudiantes del grado quinto de primaria, en la clase de lengua castellana de la Institución Educativa Municipal Cristo Rey, sede Dolores?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Municipal Cristo Rey Sede Dolores, a través del empleo del teatro como estrategia didáctica.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las dificultades presentes en la expresión oral de los estudiantes de grado quinto.
- Describir las estrategias didácticas utilizadas por la docente de lengua castellana para el desarrollo de la expresión oral, en la clase de lengua castellana.
- Generar una estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de la expresión oral a través de la creación de talleres relacionados con el teatro.

1.5. Justificación

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en los estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006), establece que “El estudiante debe producir textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria” (p.34). De esta manera, se pone en evidencia la importancia del desarrollo de la comunicación en las aulas, en donde el individuo debe intervenir asertivamente en un acto comunicativo, además, los estudiantes se desenvolverán en relaciones interpersonales y de la comunidad, siendo capaces de reconocer las necesidades de sus congéneres, estimulando al trabajo cooperativo y atendiendo a las exigencias y particularidades de una situación comunicativa.

De acuerdo con lo anterior, existe la necesidad de implementar en la escuela un espacio y una estrategia que permita a los estudiantes mejorar su capacidad de comunicación. Tal como lo afirma Stubbs “escuelas y aulas son entornos lingüísticos sumamente influyentes. Los alumnos se enfrentan con el lenguaje casi todo el día: con la lengua hablada del profesor y de otros alumnos y con la lengua escrita de los libros” (Stubbs p. 13, citado por Navarro, 2013, p.9). Partiendo de esta afirmación, se hace evidente la tarea de implementar en el aula un espacio que logre en los estudiantes el fortalecimiento de esta la habilidad para lograr que se desarrolle exitosamente, con coherencia y fluidez en los discursos. Por lo cual, se plantea una estrategia que sea didáctica, como lo es el teatro, el cual juega un papel importante en la escuela, ya que, brindará a los estudiantes seguridad para desenvolverse en un ambiente discursivo, mejorando en ellos su expresión oral. El teatro es una estrategia didáctica, que sirve como escenario pedagógico donde la experiencia artística generará que los estudiantes vayan configurando aspectos de la oralidad. (Loaiza Zuluaga, 2008, p.20), por ello, este estudio será de gran importancia porque ayudará a los estudiantes a incrementar su capacidad de comunicación en el momento de enfrentarse a un público o al expresar sus ideas.

El teatro es una estrategia que permitirá a los estudiantes jugar, crear, inventar, participar y colaborar en la escuela, además les ayuda a desarrollar habilidades de comunicación, actos expresivos y en la construcción de discursos, esta idea novedosa forjará la interacción entre docente y estudiante, en este caso se enfocará en los niños, porque están en la edad perfecta para aprovechar su creatividad, el teatro como una estrategia recreativa llena de una intencionalidad comunicativa.

Así, esta iniciativa novedosa que se sale de los parámetros tradicionales de enseñanza, integrará de una manera dinámica procesos de aprendizaje al desarrollo de la oralidad, ya que, si no se aprende a escuchar al otro, a expresar deseos o disgustos, no habrá un buen desenvolvimiento en los actos comunicativos; no obstante, para lograr tal fin, contarán con el apoyo del teatro como estrategia didáctica, que sentará las bases de una mejor expresión oral.

1.6. Limitaciones

En la investigación se pueden presentar limitaciones como: los estudiantes sean muy tímidos, y no estén dispuestos a participar en un proyecto novedoso y diferente, como lo es el teatro en el aula.

Por otro lado, la dificultad con los docentes y falta de colaboración hacia nuevas estrategias didácticas y lúdicas para el fortalecimiento de la expresión oral.

CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco de antecedentes

Las investigaciones que se han llevado a cabo acerca de la temática del teatro como estrategia didáctica para mejorar la oralidad en las aulas han sido útiles, así, a través de dichas investigaciones se ha podido evidenciar la importancia del teatro para el desarrollo de la expresión oral en las aulas.

El primer antecedente es la investigación que tiene como título “El Teatro Como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad En Estudiantes De 5° De La Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez”, realizado por la estudiante Alina Navarro Gil, dicha investigación fue realizada en la Universidad de Antioquia en el 2013.

El objetivo de la investigación fue “Potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5º” (p.8). La investigación buscó fortalecer las habilidades de los estudiantes respecto a la oralidad a través del teatro como herramienta didáctica, teniendo en cuenta la importancia de un discurso oral fluido y con coherencia en los estudiantes, y así trabajar la oralidad que juega un papel importante en el proceso de aprendizaje.

Esta autora habla de “La palabra hablada es más que simple vocabulario. Es Palabra y Acción” (Freire 1990: p.70) en donde la palabra toma un papel muy importante, va más allá de un vocabulario sin sentido, es decir que con esta podemos lograr desarrollar discursos, un discurso oral que se apropie de los espectadores y que las palabras estén llenas de sentimientos y de coherencia, generando en quien escucha dichos discursos, emociones. Teniendo en cuenta la importancia de la oralidad, se da paso a la implementación en las aulas, una estrategia que permita desarrollar la habilidad de la expresión oral, en donde los estudiantes se desenvuelvan en un discurso oral fluido y con coherencia, ya que “escuelas y aulas son entornos lingüísticos sumamente influyentes. Los alumnos se enfrentan con el lenguaje casi todo el día: con la lengua hablada del profesor y de otros alumnos y con la lengua escrita de los libros” (Stubbs, p. 13).

Otro punto importante que presenta esta investigación es mostrar como incentivar en las escuelas la oralidad, pues ésta ayuda al buen desempeño de los estudiantes en las aulas en cuanto a la oralidad y por ende a un buen aprendizaje, así, ésta busca integrar las habilidades comunicativas a las actividades escolares.

Por otra parte para contribuir a esta investigación, se toma el trabajo de la estudiante Jeimmy Andrea Josa Paz, titulada “el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en

los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera” en el año 2015, en el cual resalta la importancia de la comunicación, la participación en un discurso oral con los diferentes individuos de una sociedad, para generar una estrategia que permita su desarrollo, puesto que, no solo se enfoca en la voz, si no que relaciona, la expresión corporal, el tono de voz, la gestualidad, entre otros. En su trabajo de investigación se menciona que “el teatro se constituye en una metodología de trabajo docente que brinda una gran variedad de herramientas para el aprendizaje” (Josa, 2015, p.52). Rescatando así la importancia de implementar estrategias que motiven al estudiante en su aprendizaje, además que, desarrollará y mejorará su expresión oral; Debido a que, el teatro hace que el ingenio de los estudiantes fluya, permitiendo así la creación de contextos para que se desenvuelva discursivamente.

Así, como afirma Josa (2015)” La expresión oral y el teatro se relacionan, son excelentes recursos para fomentar los aprendizajes, facilitan la comunicación durante el transcurso del montaje de las obras, en todo momento, desde el inicio hasta el final” (p.73) Esto resulta ser un gran beneficio para los estudiantes, quienes podrán crear y recrear diferentes escenarios discursivos.

Para finalizar, está la investigación ”mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria”, fue hecha en la Universidad de la amazonia por Wilfredo Parra y Lorena Parra, en el 2012, ellos planearon y ejecutaron el proyecto de aula “Mejorando la expresión oral “al evidenciar problemas en los niños con su expresión oral, ya que los estudiantes presentan dificultad para explicar un tema, carecen de coherencia y claridad para expresar lo que desean comunicar, esto se debe al nerviosismo, inseguridad al hablar frente a un público o la falta de conocimiento sobre el uso e importancia de la expresión oral. En esta investigación se

deja claro que, el individuo debe expresarse de forma clara, coherente y concisa, para desarrollar competencias comunicativas que le ayuden a comprender y desenvolverse eficientemente en el mundo que le rodea, siendo esta la manera de interactuar con otros individuos.

En la investigación se evidenciaron dificultades respecto a la producción oral de los estudiantes, por lo cual se recrea una forma para mejorar estas falencias en los niños y se toma al teatro como una estrategia que les permitirá mejorar esta habilidad. Además, respaldan su investigación con la afirmación hecha en la escuela de Buenos Aires Argentina “La oralidad en la escuela”; con el propósito de identificar los problemas que presentan los estudiantes al expresarse en forma oral frente a un público. Este trabajo da pautas para crear nuevas propuestas que contribuya al mejoramiento de la expresión oral ya que los estudiantes presentan un vocabulario muy escaso, no organizan sus ideas para que los demás entiendan cuando concluye las frases, además hace uso repetitivo de las conjugaciones y suprimen palabras o cambia su pronunciación (p.17).

De esta manera se puede demostrar la relevancia que tiene la oralidad en el proceso de aprendizaje de los niños y del por qué desarrollar esta habilidad en las aulas, dejando en evidencia la importancia de estrategias que integren el desarrollo de la oralidad.

2.2. Marco teórico conceptual

Una vez revisados los diferentes conceptos y teorías sobre la temática a desarrollar en el proyecto de investigación, se han seleccionado los siguientes conceptos: la expresión oral, el teatro, el teatro en la escuela y pedagogía de la lengua Castellana.

2.2.1. Expresión oral

La expresión oral implica conocer las diferentes pautas y técnicas para lograr una comunicación efectiva, y así, ser capaz de expresarse sin límites, pero teniendo en cuenta el no excederse. Así pues, Douglas Barnes (2007) plantea que: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos” (p.2). En esta medida, hablar es relacionarse los unos con los otros, es compartir ideas y pensamientos, y también implica escuchar al otro, para que así haya una comunicación efectiva, es decir, se desarrolla no solamente la oralidad sino también la escucha.

Si bien el habla es una habilidad que poseemos los seres humanos, es necesario que ésta sea desarrollada eficazmente, tal como lo afirma Madrigal (1992) “El discurso no puede realizarse sin un plan previo, sino que debe someterse a unas reglas determinadas, que son: la elaboración mental del mensaje: lo que va a decir tiene que estar bien desarrollado, ordenado y meditado; el mensaje mismo: las ideas deben ser claras, concisas y deben mantener la atención del oyente” (p.4). Por esta razón, es importante saber organizar las ideas de manera acertada antes de reproducirlas, para que así exista claridad en los discursos y no suenen monótonos o peor aún sin sentido, logrando así la atención del oyente.

Por otra parte, Calderon y Estupiñán (2011) afirman:

“Sin la capacidad de expresarse oralmente resultaría imposible realizar actividades más elementales de la interacción social. La conversación sirve para que el hombre comunique sus

necesidades e ideas a los otros, esperando de ellos su comprensión, su cooperación o la ejecución de alguna acción” (p.133)

De ahí que, la expresión oral sea una habilidad fundamental tanto para el proceso de aprendizaje como para la interacción social, siendo esta base fundamental del éxito escolar y laboral, permitiendo al individuo conocer acerca de su entorno, crear nuevas ideas y conceptos que le ayudarán a generar significados para desenvolverse exitosamente en su entorno.

De acuerdo con lo anterior, la expresión oral se convierte en base fundamental para las relaciones interpersonales, para el éxito laboral, para el desarrollo del hombre como individuo perteneciente a una sociedad, y que está obligado a expresarse para dar a conocer sus ideas, su conocimiento, su punto de vista, por lo cual se debe hacer de una forma asertiva.

2.2.2. El teatro

Otro de los conceptos a tener en cuenta para el desarrollo de esta investigación es, el teatro. El teatro según Peñuela (2015)

“es una manifestación ritual que plasma la necesidad del ser humano de contemplarse y de reflejarse e, igualmente, su anhelo de metamorfosis, de encarnar otros papeles distintos al propio. Constituye una herramienta exploratoria que proporciona conocimiento sobre nuestra realidad y reflexión sobre nosotros mismos. Personajes y situaciones nos describen nuestra propia realidad de forma no conocida o nos revelan la visión de los otros, cómo nos ven los demás. Reflejo de nuestra propia imagen, es también escenario para conocer otras posibilidades. El teatro nos ofrece la experiencia singular de acercarnos a otros papeles y a otras perspectivas, mediante la vivencia directa como espectadores o actores.” (p. 69)

Así, el teatro facilita la comunicación, ya que abre un espacio para la interacción entre individuos, que fortalecerá la expresión oral.

Según Díaz & Genovese, (1994) citado por Alina Gil (2013)

“el teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano” (p. 11)

De acuerdo con lo anterior, el teatro ayuda a expresar ideas, pensamientos, emociones, mediante una representación de diferentes personajes, en diferentes escenas, hacia una audiencia, por ende, permitirá el desarrollo de la expresión oral y gestual en quien lo práctica.

Así mismo, De la Torre y Moraes, 2005, citado por, Montserrat G. Parera, 2007, afirma que “mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado” (p.51). Entonces, el teatro se convertiría en una estrategia útil para el desarrollo de la comunicación.

En el teatro se utilizan diferentes técnicas según están consignadas en el libro “Teoría y Técnica teatral” escrito por Juan Cervera (2003), del cual se tomará las estrategias más relevantes utilizadas en el teatro, que contribuyen a la habilidad de la expresión oral, estas son:

El dominio de la voz, implica respiración adecuada y regulación en cuanto a la potencia, la altura, la duración y el timbre de las emisiones de voz.

La Recitación y la Declamación, las cuales participan de un fenómeno común que es la entonación, estas pueden ser que estén bastante descuidadas en la educación actual, pero siguen teniendo vigencia en el teatro y en el encuentran aplicación. El término recitación parece aludir completamente a un modo de elocución que persigue la claridad y la ordenación en la exposición. La declamación, por el contrario, supone mayor aproximación al lenguaje artístico y al concepto de interpretación. La expresión oral en el teatro participa ambos conceptos sobre todo en el teatro actual en el que predominan objetivos de identificación con el personaje hasta el punto de dar la impresión de que se habla como en la conversación ordinaria. Para que así, los espectadores capten todo lo que el actor quiere interpretar o expresar.

Los Efectos Vocales, el actor ha de hacer frente a efectos tales como el grito, el llanto, los gemidos, las voces desgarradas, la entonación gangosa, los susurros, la risa y la carcajada, la elocución reprimida o contenida, el canto y las imitaciones.

Por lo tanto, se dice que el teatro con todas sus implicaciones pedagógicas, configura en todo su proceso unas didácticas, las cuales son tenidas en cuenta en la práctica educativa, donde los resultados se analizan y reflexionan a través de la pedagogía, quien se encargará de teorizar dichas prácticas, en este caso desde el área del castellano.

2.2.3. El teatro en la escuela

Partiendo de que, el teatro hace parte de una estrategia que incentiva a los estudiantes a desarrollar la habilidad de la oralidad, siendo una herramienta importante en la escuela ya que permite interactuar de forma dinámica con los lenguajes que rodean al ser humano, como lo es,

el lenguaje verbal, no verbal, la proxémica, el visual entre otros. Al igual, se debe tener en cuenta que los profesores son parte fundamental en el proceso de una nueva estrategia didáctica como lo es el teatro, así lo afirma Josa (2015) “el docente es el eje central y motivador de los diferentes procesos teatrales que se quieran llevar a cabo en el aula de clase” (p.46). Así pues, si bien, desde que nacemos socializamos los primeros años en nuestras familias, adquiriendo la lengua “es en la escuela donde podemos habilitar nuestra oralidad, ya que es ahí donde aprendemos que existen reglas que nos permitirán utilizar nuestro lenguaje de forma adecuada y darle significado a lo que decimos” (Sandoval Trujillo, 2007, citado por Navarro, 2013, p.13)

Por esta razón, en la escuela hace falta un espacio en el cual los estudiantes puedan desenvolverse libremente en un acto comunicativo, que les ayude a recrear personajes ficticios o reales, así, lo que busca el teatro es mejorar la oralidad por medio de diferentes técnicas que se utilizan en este. Así como Navarro (2013) expresa “la escuela y el teatro se enmarcan dentro de las expresiones más comunes de la vida social, ya que, con los años, la escuela influye en la sociedad y viceversa, entre tanto, el teatro en la escuela cumple diversos roles, que permiten reflexionar en torno al papel de los individuos en la sociedad” (p. 18).

Puesto que, el teatro está enfocado al desarrollo de habilidades comunicativas y no tanto a los contenidos curriculares presentes en la escuela, lo convierte en una estrategia didáctica que ayuda al crecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Así mismo, (Loaiza Zuluaga, 2008, citado por Navarro, p. 10), dice que, “el teatro estrategia metodológica, nos sirve como escenario pedagógico donde la experiencia artística permitirá que los estudiantes vayan configurando aspectos de la oralidad.”. De esta manera, a través del teatro los estudiantes pueden utilizar su voz y el movimiento de su cuerpo, para desarrollar la actividad

de personificar a un personaje, y el estudiante podrá involucrarse, no solo como hablante, sino como participante que actúa y expresa lo que habla.

2.2.4. Pedagogía de la lengua Castellana

Pedagogía: Según Bernal (2007) la pedagogía es “un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto” (p.1). De ahí que, la pedagogía como campo discursivo se construye con las reflexiones acerca de la formación del ser humano y sobre lo que puede llegar a ser, esto conlleva a repensar los procesos educativos a través de acciones contundentes que le aporten a su desarrollo.

En los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006) plantea que “la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran...” (p.24). Así, el objetivo será enriquecer el desempeño social de los estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran. Esto no significa dejar de lado lo gramatical, significa estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva, integrado con lo gramatical.

CAPITULO 3. ASPECTO METODOLÓGICO

3.1. Paradigma de investigación

Para el desarrollo de éste trabajo de investigación se tiene presente el paradigma cualitativo enfocado a la parte humana y que tiene interés en las cualidades del objeto. Según Nava, Gonzales, Peña y Chimal (2013) en la investigación cualitativa se formulan preguntas como” ¿qué piensa realmente la gente sobre una situación concreta?, ¿Cómo vive o experimenta un

cambio en sus hábitos y costumbres?, ¿cómo se siente ante los cambios que se generan en el entorno? ...” (p. 21). Las cuales ayudan a obtener una noción de la investigación más allá de lo cuantitativo, permite ver la parte humana, y es esto lo que se pretende, que es ver a la persona como un todo, para comprenderla, separando las creencias del investigador para que así haya comprensión de los fenómenos que se presenten en el proceso de investigación.

Así, la investigación cualitativa está enfocada en describir y comprender el porqué de los hechos observados, donde el investigador propone una explicación de los datos obtenidos. Permite hacer un seguimiento a los estudiantes desde su escenario natural, en este caso se pretende identificar la problemática existente en las aulas respecto a su expresión oral, lo que sucede a los estudiantes y parte de la identificación de las dificultades que los niños de quinto grado de la Institución Educativa Municipal Cristo Rey, sede Dolores, muestran en el momento de expresarse de forma oral.

El motivo de elección de este paradigma radica en la facilidad que provee en cuanto al papel del investigador a la hora de realizar la investigación, puesto que permite que en la investigación se describa detalladamente los problemas de expresión oral encontrados en ellos, la importancia de un espacio que les permita el fortalecimiento de esta habilidad con el teatro, que se utilizará como una estrategia didáctica. Para lo cual es necesario involucrarse en el estudio (observar a los individuos dentro de su cotidianidad y sus ambientes naturales) para la obtención de información y análisis de la misma, de esta manera se comprenderá el mundo y aquellos que hacen parte de él.

3.2. Diseño y Tipo de Investigación

El tipo de investigación es, Investigación-Acción, en el cual se pretende atender la realidad social para tener el conocimiento, la intervención, la mejora y la colaboración de los participantes, donde el investigador entra en una comunidad e identifica unas problemáticas, esto parte de la observación, para que haya una transformación que favorezca a dicha comunidad, en este caso, la comunidad a investigar son los estudiantes de grado quinto de la Institución Cristo rey.

Según Elliott (1993) citado por Antonio, L (2003) define la investigación-acción desde un enfoque interpretativo como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». (p.24)

Basándose en lo anterior, la razón por la cual se escoge este tipo de investigación, es porque permite identificar los problemas de expresión oral existentes en los estudiantes, las posibles causas que generan que los estudiantes no quieran hablar frente a un público y los posibles efectos que trae la estrategia didáctica del teatro, este tipo de investigación nos permite intervenir, y hacer una observación de lo que pasa en la comunidad de estudio. Además, ésta permite interpretar las prácticas sociales con el objetivo de mejorarlas.

3.3. Contexto de Investigación



“Figura 1: Plantel educativo
Fuente: Presente investigación 2018”

La investigación será realizada en la Ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño (Colombia), en la Institución Educativa Municipal Cristo Rey, Sede Dolores.

La Sede principal está localizada en San Fernando, que es un Corregimiento localizado a 4 Km de las veredas: Dolores Retén, El Común, Alto San Fernando, La Cadena, Camino Real y Caracolito.

La Institución es de carácter oficial, creada por la Alcaldía de Pasto mediante Decreto N°. 0367 del 26 de agosto de 2003, a ella se integran el Institución Educativa Municipal Cristo Rey y la Escuela Rural Mixta de Dolores; es pionera en la formación en educación media técnica, con énfasis en procesos agroindustriales.

Esta Institución, ofrece formación integral en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica vocacional en agroindustrial a niños, jóvenes y adultos, para ser competentes como ciudadanos, trabajadores y gestores del desarrollo de su comunidad, capaces de gestionar su proyecto de vida continuando estudios superiores e insertándose en el mercado laboral.

3.4. Población y Muestra

La población estudiantil de la “Institución Educativa Municipal Cristo Rey, sede Dolores”, está conformada por personas que pertenecen a los estratos 1 y 2, siendo la mayoría de ellos beneficiarios de SISBEN. En el proceso de investigación estará presente la docente del área de castellano.

Para el desarrollo de la presente investigación, se necesitó realizar un estudio de la población de la institución, para poder saber cómo aplicar la propuesta y como afectaba y beneficiaba a cada integrante de la misma. La unidad de Análisis está conformada por los estudiantes de la Comunidad Educativa Cristo Rey, del grado quinto de primaria de la sede Dolores, la cual cuenta con 23 estudiantes, quienes se encuentran entre edades que oscilan entre 10 y 11 años. Se contará con la participación de un total de 12 niñas y 11 niños. Con el fin de evidenciar el cambio y contar con la confiabilidad pertinente para la presente investigación, es importante realizar talleres relacionados con el teatro, que ayuden con la investigación con el objeto de que los partícipes se sientan cómodos y participen en la actividad.

3.5. Recolección de Datos

Para la investigación, ¡Que comience la función! El teatro una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Cristo Rey, Sede Dolores, se enfocó en el paradigma cualitativo, se tendrá como unidad de análisis a profesores y estudiantes, a los cuales se aplicará técnicas como la entrevista, talleres y observación participante, teniendo como instrumentos cuestionarios de preguntas semiestructuradas, talleres teatrales y el Diario de campo.

Por esto, para la recolección de datos se tendrá en cuenta los objetivos específicos y Técnicas de la siguiente manera:

El primer objetivo se trata de identificar las dificultades presentes en la expresión oral. Se aplicará a estudiantes y profesores la técnica: La Entrevista. Según Lázaro y Asensi (1987) la definen como "Una comunicación interpersonal a través de una conversación estructurada que configura una relación dinámica y comprensiva desarrollada en un clima de confianza y aceptación, con la finalidad de informar y orientar" (p. 287). Entendiendo que la entrevista se realiza con el fin de obtener una información, una opinión, de la persona entrevistada, esta entrevista será dirigida a la docente de lengua castellana y a los estudiantes, así, partiendo de los aportes que la docente y estudiantes comparten con sus respuestas, se hace un análisis que contribuye al desarrollo de la investigación. (Ver Anexo 1)

Se utilizará como instrumento el cuestionario, el cual se utiliza para preguntas del paradigma cualitativo, dando al investigador una recolección de datos más detallada que brinda profundidad sobre la temática.

Para el segundo objetivo, el cual pretende describir las estrategias del docente, la técnica a realizar es la observación participante dirigida al docente y estudiantes, y se observará las estrategias que utiliza el docente en cuanto al mejoramiento de la expresión oral y el comportamiento de los estudiantes en el momento de estar expuestos frente a un público, esta técnica ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas asimismo la información para tomar y escribir notas de campo, con algunos ejercicios para enseñar técnicas de observación a investigadores en formación (Barbara B. Kawulich, 2005, p.1).

Este tipo de técnica permitirá el análisis a los estudiantes en cuanto a su expresión oral, y además permitirá observar si las estrategias utilizadas por el docente son satisfactorias, también permitirá obtener la información de forma detallada y así facilitará su análisis, puesto que genera datos exactos e instantáneos permitiendo realizar una representación del ambiente social que se investigará.

Será utilizado el diario de campo como el instrumento debido a que nos sirve para tomar nota del contexto en el que se encuentran las personas a investigar, ésta será dirigida a los estudiantes, la información que se obtendrá será acerca del comportamiento, participación y expresión de los estudiantes (Diana Meneses y Rosa Chaves, 2012, p.70) este diario permitirá a la investigadora llevar detalladamente lo que sucede en el espacio investigado. (Ver anexo 2)

Para el tercer objetivo, el cual pretende generar una propuesta pedagógica que logre el fortalecimiento de la expresión oral, se utilizará como técnica el taller y se aplicará a los estudiantes. Entendiendo al taller como: Una técnica didáctica que generará mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades, estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en 3 etapas: planificación, desarrollo y evaluación final (Diana Meneses y Rosa Chaves, 2012).

Por otra parte, “El taller es reconocido como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (Alfredo Ghiso, 1999, p. 141-142). Así, como instrumento estarán los talleres teatrales, ya que el teatro es una forma colectiva de expresión artística, es una actividad que se hace en colectivo e involucra a otras manifestaciones artísticas otorgándoles una dimensión escénica. Es un arte vivo que se

synetiza en la relación actor-público. Se apoya en el juego para desarrollar los propios recursos expresivos y el conocimiento de la técnica.

De acuerdo con lo anterior, esta técnica nos permitirá la interacción entre docente y estudiante, y desarrollar los talleres teatrales para ver el efecto que tienen respecto a la expresión oral.

3.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información

| Cuadro de categorización | | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------|-----------------------------|--|--|
| Objetivos | Categorías | Sub Categorías | Técnicas | Instrumentos | Unidad de Trabajo | Responsable |
| - Identificar las dificultades presentes en la expresión oral de los estudiantes de grado quinto. | Dificultades presentes en la expresión oral | Reglas Plan | Entrevista Semiestructurada | Cuestionario Preguntas | Estudiantes grado quinto Profesores | Investigadora Andrea Jojoa y estudiantes. |
| -Describir las estrategias didácticas utilizadas por la docente de lengua castellana para el desarrollo de la expresión oral. | Propuesta pedagógica | Discurso oral Competencia comunicativa | Observación directa | Diario de campo | Docente de Castellano y estudiantes | Docente de Castellano y estudiantes. |
| - Generar una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de la expresión oral a través de la creación de talleres relacionados con el teatro. | Estrategias didácticas | El teatro: Expresión corporal Desarrollo de la voz Recitación | Taller | Guías de talleres generales | Estudiantes de grado quinto | Investigadora Andrea Jojoa |

Tabla 1.

Fuente: presente investigación 2018

Para la ejecución de este proyecto se busca la validez de cada una de las técnicas de recolección que se pretenden utilizar pues como bien se sabe la validez nos permite identificar

que las técnicas utilizadas, se encuentren adecuadas de acuerdo a lo que se desea conocer, es por eso que cada técnica que se desee aplicar será sometida al estudio respectivo para comprobar que es lo deseado por la investigadora para conseguir lo que se desea investigar.

Además de lo anterior, también es intencional asegurar el mayor grado de confiabilidad, mediante la puesta en práctica de todas las técnicas a utilizar, esto nos permitirá evidenciar si los resultados que se llevarán a cabo son consistentes con las técnicas que se utilizarán y que la reproducción de estos datos son permanentes y equilibrados.

Para el Análisis de los datos se desea observar el efecto del teatro para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5° de primaria de la Institución Educativa Cristo Rey, por lo cual se realizará el estudio de las respuestas obtenidas de la entrevista, por esta razón es importante realizar preguntas abiertas que permitan analizar lo que sienten los estudiantes al exponerse frente a un público. También se tendrá en cuenta los beneficios de las guías de trabajo y talleres a realizar con relación al teatro, ya que estos contienen las técnicas que se pueden hacer para el mejoramiento de la expresión oral.

El anterior análisis de datos permite realizar una interpretación de los resultados y evidenciar si la expresión oral mejora o no.

CAPITULO 4: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Cronograma

A continuación, se presentará lo que está planeado a realizar:

| Mes | Abril/ 2017 Semestre A | Mayo/ 2017 Semestre A | Marzo/ 2018 Semestre A | Mayo/ 2018 Semestre A | Sep/ 2018 Semestre B | Abril./ 2019 Semestre A | Abril 2019 Semestre A | Mayo 2019 Semestre A |
|--|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Entrega del anteproyecto | | | | | | | | |
| Aprobación anteproyecto investigativo | | | | | | | | |
| Asignación de asesor y jurados | | | | | | | | |
| Presentación del proyecto investigativo a los jurados | | | | | | | | |
| Revisión, crítica y edición. | | | | | | | | |
| Aprobación del proyecto investigación por parte de los jurados | | | | | | | | |
| Presentación | | | | | | | | |
| Sustentación | | | | | | | | |

4.2. Presupuesto

| Partidas y sub partidas | Importe en \$ |
|---|----------------|
| Papel ----- | 60.000 |
| CD y USB ----- | 50.000 |
| Fotocopias ----- | 70.000 |
| Material didáctico: papel, marcadores, colores, pintura, dibujos ----- | 300.000 |
| Transporte ----- | 350.000 |
| Total ----- | 830.000 |

REFERENCIAS

- Navarro, Alina. (2013). EL teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° grado, de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez. (Tesis de pregrado) Universidad de Antioquia, Colombia.
- Belcázar, P. González, N. Gurrola. Moysén, A. (2013) . Investigación cualitativa. Universidad autónoma del estado de México.
- Colombia Ministerio de Educación Nacional. (2006) Estándares básicos de Competencias del lenguaje. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Hevia, D. Qué es la pedagogía. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- De la Torre y Moraes. (2005), citado por, Montserrat G. Parera, (2007), p.51. Mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado.
- Meneses, D y Chaves, R. (2012). El discurso pedagógico utilizado por el docente y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes de grado 4-1 en la clase de lengua castellana de la institución educativa san Juan Bosco.(Tesis pregrado) Universidad de Nariño, Colombia.
- Barnes, D; (2007). Language strategies in learning. Recuperado de <http://expressionoral.blogspot.com.co/2009/03/marco-teorico.html>
- Elliott (1993), citado por, Antonio, L (2003), p. 24. La investigación acción, conocer y cambiar la practica educativa. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/La-investigacion-accion-Conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Ochando, E. (1992) Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela. Expresión oral.

- Josa, J. (2015). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera. (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Colombia.
- Peñuela, J. (2015). El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo. Proyecto para fortalecer el proceso de lectura y escritura en estudiantes sordos de undécimo grado. (Tesis de grado) Universidad distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Kawulich, B. (2005). forum: qualitative, social research. La observación participante como método de recolección de datos. Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/viewFile/466/999>
- Loaiza, L. F;(2008), citado por Alina, N;(2013), pág. 10. Pedagogía y Teatro. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 2 (1), 124.
- Calderón, M y Estupiñán, M. (2011). Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo. Bogotá: Magisterio. Recuperado de <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/estrategias-de-interacci-n-oral-en-el-aula-una-didactica-critica-del-discurso-educativo>
- Rodríguez, G. Flores, J. García, E. (1996) Metodología de la investigación. Recuperado de http://www.catedranaranja.com.ar/taller5/notas_T5/metodologia_investig_cap.3.pdf
- Stubbs, M. ¿por qué es importante el lenguaje en la educación? In M. Stubbs, Lenguaje y Escuela (p. 13); libro Lenguaje y Escuela. Recuperado de http://www.academia.edu/8852528/LENGUAJE_Y_ESCUELA_MICHAEL_STUBBS.
- Parra, D y Parra, W. (2012). “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria”. Universidad de la amazonia, Colombia.

Anexos

Anexo 1

Cuestionario de entrevista Semiestructurada para los docentes y estudiantes, con el fin de conocer las dificultades que presentan los estudiantes al momento de expresarse frente a un público.

| Cuestionario Entrevista Semiestructurada: Docentes |
|--|
| 1. ¿Presentan los estudiantes interés al momento de hacer una presentación oral o al expresar sus ideas? |
| 2. ¿Considera usted que los estudiantes se muestran seguros al momento de hacer su presentación y exposición de ideas? ¿por qué y cómo lo determina? |
| 3. ¿Poseen buen léxico en el desarrollo de la presentación oral? |
| 4. ¿Los estudiantes muestran fluidez durante su presentación? |
| 5. ¿Qué estrategias utiliza usted en el aula para mejorar la expresión oral? ¿cómo las usa? |
| 6. ¿Utiliza algún método para el mejoramiento de la expresión oral de sus estudiantes? |

| Cuestionario Entrevista semiestructurada para Estudiantes |
|--|
| 1. ¿Es de su agrado realizar una presentación oral, Si o No y por qué? |
| 2. ¿Sientes nervios al presentarte hacia tus compañeros? ¿por qué? |
| 3. ¿Qué te preocupa al hacer una exposición? |
| 4. ¿Sueles prepararte antes de una presentación oral? ¿cómo? |
| 5. ¿La profesora te ha enseñado pautas para tener una buena expresión oral? ¿cuáles? |

Anexo 2

Formato de diario de campo para llevar consignados lo que se observa en cada clase.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DIARIO DE CAMPO

| | |
|---|---------------|
| Fecha: | Lugar: |
| Análisis del contexto en el momento de expresarse ante sus compañeros (expresión oral) | |
| Integrantes: | |
| Objetivo de la observación: | |
| Relato de la observación: | |
| Experiencia personal: | |

Conclusiones

- La expresión oral juega un papel importante en el éxito del individuo tanto personal, trabajo y estudio.
- Los docentes deben asumir su papel de guías y mediadores del conocimiento; fomentando en los estudiantes la habilidad de la expresión oral.
- Es un compromiso de las instituciones que integran a la sociedad fomentar espacios para la libre expresión, la tolerancia, el dialogo y el respeto.
- Es oportuno incluir actividades que permitan abordar el proceso de la expresión oral en ambientes donde los estudiantes puedan desenvolverse en actos comunicativos.

Recomendaciones

Es importante que en los colegios existan más espacios que permitan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, para que así ellos sean capaces de comunicarse de una manera eficaz frente a cualquier tipo de situación.

El docente es el principal guía en el aula de clase, así, este debe encaminar estrategias dinámicas que permitan fortalecer la expresión oral.