

**TÍTULO: EL CORTOMETRAJE ARGUMENTAL COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS  
ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 10 DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MUNICIPAL LIBERTAD DE PASTO.**

**YENETH VERÓNICA NARVÁEZ RODRÍGUEZ  
AMANDA GABRIELA ROMO MERA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS  
PASTO  
2019**

**EL CORTOMETRAJE ARGUMENTAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO 10 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL  
LIBERTAD DE PASTO.**

**YENETH VERÓNICA NARVÁEZ RODRÍGUEZ**

**AMANDA GABRIELA ROMO MERA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en  
Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés**

**Asesor:**

**Dr. JESÚS ALIRIO BASTIDAS A.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**PASTO**

**2019**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.**

**Artículo 1° del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

Jesús Alirio Bastidas

Asesor.

---

Pilar Londoño Martínez

Jurado.

---

Mauro Gómez

Jurado.

**San Juan de Pasto, Abril de 2019**

## DEDICATORIA

Este trabajo de grado lo dedico primeramente a Dios por iluminar mi camino y mi mente, por haber puesto en mi destino a personas especiales que hicieron de mí la persona que soy.

A mi abuela Nora Araujo, quien constantemente me brindó sus sabias palabras frente a cada situación de mi vida y siempre quiso verme culminar mi carrera. Sé con seguridad que desde el cielo me sonrío por este nuevo logro. Te extraño cada día abuelita.

A mi padre Wilson Narváez y mi madre, Sobeida Rodríguez, por su dedicación, amor, apoyo incondicional y ayuda en cada aspecto y etapa de mi vida. Gracias por darme el ejemplo de madre que quiero ser para mi hijo.

A mi hijo Rafael Mera, quien sin pretenderlo es la persona más tierna que conozco, que con una sola sonrisa cambia mi mundo y me impulsa a seguir adelante. Todo es por ti y para ti, para que en el futuro te sientas orgulloso de tu madre. Te amo hijo.

A mi esposo Jhonny Mera, Quien me alienta con sus consejos y con su amor. Gracias por confiar en mis capacidades y demostrarme la fortaleza que poseo.

A mi hermana Mónica Narváez y mi cuñado Jonathan Pejendino, por ofrecerme su apoyo y amistad incondicional. Gracias por brindar a mi hijo su amor absoluto.

A toda mi familia Rodríguez Araujo, gracias por estar presente en cada acontecimiento importante de mi vida y por hacerme sentir siempre en casa.

A mi amiga y gran compañera de fórmula Gabriela Romo, por acompañarme y apoyarme desde el inicio esta etapa. Gracias por tu amistad, tus palabras de aliento y por tantas cosas que aprendí de ti. Mantén tu espíritu fuerte, es lo que hace de ti una mujer admirable.

Yeneth Verónica Narváez Rodríguez

## DEDICATORIA

Dedico la realización de este proyecto de investigación con todo mi amor:

En primer lugar a Dios, quién me ha dado la fortaleza espiritual necesaria para superar las adversidades y lograr mis propósitos en búsqueda de ser cada día una mejor persona.

Te agradezco amada madre, Por ser mi guía y mi ejemplo, sé que no hay manera de compensar todo el sacrificio y la dedicación que me has brindado incluso antes de que naciera, este logro sin duda en gran parte te lo debo a ti. Gracias por creer y confiar en mí siempre.

Juan José, Pese a tu corta edad me has enseñado el verdadero sentido de la vida, son tu sonrisa, tu amor sincero y desinteresado mi mayor felicidad, y al mismo tiempo son los motivos de todos mis esfuerzos en búsqueda de lo mejor para tu vida. Este logro es por y para ti, mi amado hijo.

A mis hermanos Diego y Alex, quienes con su manera de ver la vida han aportado enseñanzas invaluable a la mía, por las sonrisas y las lágrimas que hemos compartido, por ser mi apoyo incondicional. Dios los bendiga.

Finalmente, a mi amiga del alma, Verónica, te has convertido en mi hermana de corazón. Durante todo este tiempo compartido entre aciertos y desaciertos, me brindaste tu apoyo desinteresado, gracias por ser mi confidente y consejera. Eres una persona muy valiosa, nunca dejes de sonreír.

Amanda Gabriela Romo Mera

**TÍTULO: EL CORTOMETRAJE ARGUMENTAL COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS  
ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 10 DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MUNICIPAL LIBERTAD DE PASTO.**

**RESUMEN**

En la actualidad, la competencia comunicativa escrita desempeña un papel importante, no únicamente en la vida diaria sino también en el entorno académico de un individuo, ya que poder expresar sus ideas y opiniones con claridad y con un vocabulario relevante, ayuda a lograr una comunicación efectiva entre las personas. La misma situación se ve reflejada en la creación de textos argumentativos escritos, puesto que conservar, expresar y materializar un espíritu crítico del entorno en el que convive un sujeto es primordial en su vida social y comunicativa. A partir de esta situación, surge la necesidad de fomentar una estrategia didáctica que permita al alumno mejorar su proceso de composición de textos argumentativos escritos. En este contexto, el presente proyecto de investigación propone una perspectiva desde el enfoque cualitativo, a través de la investigación acción-participación que permite analizar la implementación del cortometraje argumental como una estrategia didáctica para mejorar la producción de textos argumentativos en estudiantes de secundaria de grado décimo de la Institución Educativa Municipal Libertad de la ciudad de Pasto 2019.

Palabras clave: producción de textos, argumentación, cortometraje argumental, estrategia didáctica.

## ABSTRACT

Currently, written communicative competence plays an important role, not only in daily life, but also in the academic environment of an individual, since being able to express their ideas and opinions clearly and with a relevant vocabulary helps to achieve an effective communication between people. The same situation is reflected in the creation of written argumentative texts, by the reason of preserving, expressing and materializing a critical spirit of the environment in which a subject coexists is paramount in their social and communicative life. From this situation, the need arises to promote a didactic strategy that allows student to improve their process of writing argumentative texts. In this context, the present research project proposes a perspective from the qualitative approach, through action-participation research that allows analyzing the implementation of story short film as a didactic strategy to improve the production of argumentative texts in tenth secondary school students of the Institución Educativa Municipal Libertad of Pasto city 2019.

***Key words:*** text production, argumentation, short story, didactic strategy.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	13
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	13
1.2. Descripción del problema .....	14
1.3. Formulación del problema .....	16
1.4. Objetivos .....	17
1.4.1. Objetivo General .....	17
1.4.2. Objetivos específicos .....	17
1.5. Justificación.....	17
1.6. Limitaciones .....	19
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL .....	20
2.1. Marco Teórico .....	20
2.1.2. Producción de textos escritos .....	20
2.1.3. La Argumentación.....	21
2.1.4 Importancia de la argumentación .....	22
2.1.5. Características del texto Argumentativo Escrito.....	23
2.1.6. Proceso de elaboración de textos argumentativos.....	24
2.1.7 Elementos que conforman a un texto argumentativo .....	25
2.1.8 Superestructura de los textos argumentativos .....	27

	10
2.1.9. Tipos principales de argumentos.....	27
2.1.10 Manejo de la argumentación .....	28
2.1.11. Problemas que se enfrentan en el aula de clase.....	28
2.1.12 El Cortometraje como estrategias didáctica .....	30
2.1.13. El cortometraje argumental .....	30
2.1.14. Importancia del Cortometraje .....	31
2.2. Antecedentes .....	31
<b>CAPÍTULO III: ASPECTO METODOLÓGICO .....</b>	<b>34</b>
3.1 Paradigma de investigación.....	34
3.2 Enfoque .....	35
3.3 Tipo de investigación .....	35
3.4 Técnicas de recolección de datos de la investigación .....	36
3.4.1 Diario de Campo .....	36
3.4.2 La entrevista .....	37
3.4.3 Análisis de documentos.....	37
3.5 Población, muestra y lugar .....	38
3.5.1 Población.....	38
3.5.2 Muestra.....	38
3. 5.3 Lugar .....	39
3.6. Procedimiento .....	40

3.7. Procedimiento de Análisis de datos en la investigación cualitativa .....	41
3.7.1 Organización de datos .....	42
3.7.2 Triangulación .....	42
3.7.3 Análisis de la información .....	42
3.7.4 Devolución de emergentes .....	42
3.8 Aspectos éticos.....	42
CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	44
4.1. Presupuesto .....	44
4.2 Cronograma.....	45
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS.....	52
GLOSARIO.....	62

### Lista de anexos

<b>Anexo 1: Entrevista</b> .....	52
<b>Anexo 2: segunda entrevista</b> .....	56
<b>Anexo 3: rejilla para valoración de producción de textos</b> .....	59

## **INTRODUCCIÓN**

En el ámbito escolar, existen diferentes factores que limitan el desempeño del estudiante, imposibilitando así el desenvolvimiento eficaz en las diferentes áreas del conocimiento. Uno de los elementos más sobresalientes es el relacionado con las habilidades escritas. Por lo anterior, es preponderante encontrar y desarrollar didácticas que favorezcan la disminución de las dificultades de expresión escrita, ya que esta habilidad comprende a todas las áreas del conocimiento, de ahí nace la importancia de que el docente logre que sus alumnos consigan comunicarse con efectividad por medio de textos escritos.

El presente proyecto de investigación plantea una estrategia didáctica para mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Municipal Libertad de Pasto, 2019.

A continuación, se dará a conocer el contenido del presente documento. En la primera parte, se desarrollará lo concerniente al problema de investigación que incluye su descripción, análisis, delimitación, formulación y evaluación. En este apartado también se incluyen los objetivos generales y específicos junto a la justificación y limitaciones pertenecientes al proyecto de investigación. Una vez definidos todos estos temas, continuamos con el segundo capítulo que hace alusión al marco teórico. En la tercera parte se dará a conocer la metodología. Para concluir, con el apéndice en el que se expondrán los aspectos administrativos y el cronograma de este proyecto.

### **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En este apartado se explicará el problema del presente proyecto de investigación. En otras palabras, se dará a conocer el diagnóstico del fenómeno, en este caso académico concerniente a la dificultad frente a habilidades de escritura de textos argumentativos, el cual se pretende

minimizar considerando el cortometraje como una estrategia didáctica. Por lo anteriormente mencionado, en este capítulo se dará a conocer los aspectos generales de la investigación contenidos en, la descripción del problema, formulación del problema, los objetivos generales, específicos, justificación y limitaciones del estudio.

## **1.2. Descripción del problema**

Según Gordillo, A. & Flórez, M, (2009), las recientes valoraciones realizadas a los estudiantes de educación básica y media a nivel nacional concernientes a las habilidades de producción de textos argumentativos, demuestran que no están capacitados para ninguna de las destrezas señaladas anteriormente, trasladando esta problemática incluso al contexto universitario. Una situación semejante se ve reflejada en los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Libertad de la Ciudad de Pasto, puesto que demuestran dificultad para comprender la información proporcionada en los textos argumentativos escritos, de la misma manera, se comprobó dificultad a la hora de producir textos de la misma índole situación evidenciada durante el desarrollo de la práctica pedagógica profesional por Amanda Gabriela Romo Mera, una de las autoras del presente proyecto investigativo en el año 2017.

Conjuntamente, los alumnos no poseen una noción clara de lo que significa un texto de tipo argumentativo, cuáles son sus características y para qué sirven. Asimismo, recurrir a la subjetividad es otra dificultad que presentan los estudiantes, puesto que la exposición de su punto de vista es la única herramienta a la que a menudo recurren con el fin de justificar o argumentar su planteamiento, por lo que el artículo o ensayo se convierte en un texto especulativo. Por lo anterior, se podría deducir que la producción se convierte entonces en una cuestión compleja pero necesaria para el éxito del estudiante dentro y fuera del entorno escolar.

Según Lomas (2002) la producción de textos es una práctica que promueve el discernimiento y que junto con las habilidades de lectura se complementan para lograr la adquisición de conocimientos, lo que significa que si esta situación se mantiene invariable, seguramente la realidad educativa seguirá siendo improductiva, puesto que la creación de textos argumentativos son herramientas considerablemente útiles a la hora de promover el desarrollo, adquisición y fortalecimiento del sentido crítico de cada estudiante. Consecuentemente, los alumnos que no practican sus habilidades de escritura y producción presentarán dificultades para exponer y fundamentar con argumentos válidos sus perspectivas y/o posición frente a diferentes situaciones de la vida cotidiana. Ante esta problemática, autores como Camps y Dolz (1995) afirman que habilidades comunicativas como la escritura, tienen poco énfasis en cada una de las áreas académicas, incluso, en la educación básica primaria y secundaria, predominan actividades relacionadas con la narración, dejando de lado la enseñanza metódica de la argumentación, puesto que esta última es apenas contemplada en los programas educativos. Debido a lo anterior, los resultados obtenidos son poco o nada satisfactorios según los profesores de bachillerato, profesores universitarios y la sociedad en general.

Al realizar un proyecto investigativo llevado a cabo en la Universidad de Nariño, con estudiantes de lectura y producción de textos I, con el propósito de identificar las dificultades en la escritura de textos argumentativos, los autores Lasso y Vallejo (2018), describen que algunas de las fallas más notables y específicas en la escritura de este tipo de textos son: la falta de un orden lógico y natural de la exposición de ideas o hechos que se pretenden defender. También el escaso rigor lingüístico para convencer o impugnar las ideas hace parte de las falencias encontradas en dicha investigación. Además, la dialéctica y la lógica brillaron por su ausencia, lo

cual generó un debilitamiento en los argumentos, y aunque existen varios tipos de argumentación, los estudiantes no los aplicaban o los desconocían.

Para los problemas antes descritos, son de vital importancia los trabajos de reflexión y de investigación que se dedican a tratar de establecer las dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos argumentativos, ya que mediante estas investigaciones se puede contribuir a la creación de metodologías competentes que permitan al estudiante interpretar, descifrar, asimilar y analizar la información que a diario se le presenta, adoptar una postura clara frente a esa y así mismo ser capaz de crear y expresar en un texto su cosmovisión de la realidad que vive. En otras palabras una concepción diferente a la tradicional de los procesos de la producción de textos escritos quizá contribuya al quehacer escolar y conjuntamente logrará aportar herramientas para que el estudiante pueda dominar dichas habilidades que son relevantes para desenvolverse en el entorno comunicativo que le rodea.

En el presente trabajo investigativo, se ha propuesto incluir los cortometrajes en el aula de clase como una alternativa que refuerza la producción de textos argumentativos, puesto que como fue anteriormente manifestado, este proceso es una de las falencias más frecuentes con las que se enfrentan los docentes de todas las áreas, por lo que es necesario plantear estrategias que motiven tanto a los estudiantes como a los docentes para seguir con el proceso de mejoramiento de esta habilidad tan importante en el ámbito académico y social en general.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cuál es la incidencia de los cortometrajes argumentales como estrategia didáctica en la producción de un texto argumentativo escrito en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Municipal Libertad J.M?

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Analizar la incidencia del cortometraje como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Municipal Libertad J.M de Pasto, año lectivo 2019.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

Identificar las dificultades en la producción de textos argumentativos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Municipal Libertad J.M de Pasto.

Analizar las estrategias empleadas por el docente para desarrollar la producción de textos argumentativos de los estudiantes de décimo grado.

Diseñar una estrategia didáctica mediante el uso del cortometraje argumentativo para el mejoramiento de la escritura de textos argumentativos.

Describir la incidencia del cortometraje como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción de textos argumentativos.

## **1.5. Justificación**

Actualmente, uno de los problemas más frecuentes a los que se enfrenta el sistema educativo y los docentes en Colombia según el Ministerio de Educación (2010) es la carencia del desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes tanto de nivel medio como superior. Por ello, el foco central de estudio de esta investigación es la producción de textos concernientes al discurso argumentativo. Los conocimientos y estudios de las habilidades como producción de textos deben considerarse significativos e imprescindibles, pues gracias a ellos se puede llevar a cabo apropiadamente los procesos comunicativos. Además, se conciben como uno de los pilares fundamentales para lograr una educación integral, ya que estos son el

fundamento para la adquisición y el desarrollo de las otras competencias básicas en áreas como matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, etc.

La necesidad de realización del presente proyecto investigativo radica en la importancia de la implementación de estrategias didácticas que estimulen el aprendizaje y que conduzcan al estudiante a un aprendizaje efectivo. Urribarri (2011) añade que la escritura es considerada como un proceso eficaz donde la creatividad es el eje central en el que además se realizan acciones que estimulan el pensamiento divergente con el fin de que los niños encuentren diferentes alternativas ante una situación dada, lo que los conlleva a crecer seguros de sí mismos y con la capacidad de tomar decisiones de manera autónoma, y de esa forma son educados para la vida, y educar para la vida debe ser el propósito principal de cada docente.

Por otro lado, este proyecto investigativo podría ser considerado como innovador desde el punto de vista en el que se implementa el uso de las TIC –en este caso mediante el accionamiento de medios audiovisuales- para contribuir al afianzamiento de las habilidades del uso de la lengua de una forma no tradicional, ampliando la pedagogía hacia escenarios virtuales, quienes a su vez podrían contener datos más reales y relevantes que los que se consigue adquirir mediante la pedagogía cotidiana.

En el presente trabajo se relacionan aportes teóricos que servirán de apoyo tanto a las personas que se interesen y que quieran continuar con la investigación, como a los docentes y a las directivas de la Institución Educativa Municipal Libertad de Pasto para tomar decisiones sobre las metodologías adoptadas y sus posibles reformas si se requieren en pro del mejoramiento de la educación que se brinda, es decir que tanto la información recolectada o las evidencias de la problemática descrita como los aportes de teorías mencionadas, servirán de apoyo para los educadores o directivos puesto que facilitará entender, manejar y solucionar éste

problema. Además, con base en este trabajo investigativo los educadores podrán considerar herramientas innovadoras y llamativas como los cortometrajes, los cuales permiten motivar a los estudiantes y lograr así un aprendizaje efectivo de la escritura de textos argumentativos consiguiendo que los momentos de aplicación de las habilidades señaladas sean más representativas.

### **1.6. Limitaciones**

Algunas de las posibles dificultades que se pueden encontrar al realizar la presente investigación son la falta de veracidad en los datos recolectados para su respectivo estudio, pues en algunos casos es un componente altamente subjetivo. Por consiguiente, tanto los estudiantes como los docentes podrían con facilidad alterar la realidad del fenómeno presentado. Consecuentemente, los resultados de las indagaciones serán simuladas y se alejarán del propósito de la investigación. Para ello, el estudio no se orientará únicamente con la información obtenida en las encuestas, sino también en los datos recogidos por medio de la observación de los investigadores, de esta manera se podrá confrontar las encuestas hechas a los individuos que participan en la investigación con las observaciones obtenidas por los investigadores. Otra manera de evitar la falta de autenticidad en los testimonios almacenados, es tratar de no encaminar el trabajo con base en los resultados arrojados por parte de una sola fuente, sino investigar, indagar, observar y considerar distintos testimonios o evidencias.

Finalmente, la empatía con el grupo de trabajo o con el docente es otro factor que podría jugar en contra de la investigación, puesto que puede ser un aspecto que no haga amena la atmósfera de trabajo. Por parte del docente, puede ser una situación que retrase e imposibilite la investigación, en este caso, se considera de gran importancia la relación respetuosa que se mantendrá con el maestro, lo anterior incluye el respeto por su clase y por el tiempo solicitado.

## **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL**

### **2.1. Marco Teórico**

En esta sección se presentan conceptos relacionados con La Producción Textual, La Argumentación, y El Cortometraje.

#### **2.1.2. Producción de textos escritos**

Figuroa (2004) afirma que la producción de textos es la capacidad de traducir o comunicar en forma escrita lo que se piensa o siente. Asimismo, Pérez (2006) supone este concepto como el máximo aprovechamiento de la confluencia de la lingüística, sociolingüística y la psicología cognitiva.

Para Siancas (2010), la producción de textos es la realización de una serie de habilidades en las que se ponen en juego las competencias lingüísticas, habilidades intelectuales, la inteligencia y creatividad que un sujeto posee para comunicarse con los demás, puesto que ésta no solo es un sistema de representación sino también una herramienta de comunicación, por lo que cumple una función social muy importante.

Flower y Hayes (1989) explican que este procedimiento incluye ciertos elementos claves para trabajar el proceso global de composición, para lo cual se necesita primeramente llevar a cabo la planificación, lo cual incluye generar ideas y ordenarlas. Seguidamente se trasladan las ideas al canal de comunicación, a este proceso, el autor lo denomina como traducción. Finalmente, se relee lo escrito con el fin de analizar si lo que se ha escrito está bien planteado, a lo que el autor denomina como revisión.

De acuerdo con Sánchez (2012) la escritura debe partir de una experiencia y de unos conocimientos previos, con el fin de configurar una imagen propia de la realidad. Para conseguirlo, no basta con repetir las reglas gramaticales y ortográficas, de igual forma, hay que

tener el pleno conocimiento de lo que se va a escribir, además de seguir un esquema lógico de pensamiento y asegurarse de que se logrará explicar y persuadir al lector. Conjuntamente, el mismo autor señala que los maestros deben fomentar estos procesos en las aulas para desarrollar las habilidades de comunicación escrita. Del mismo modo, el núcleo familiar debe ser un aliado para fomentar la disciplina y la curiosidad intelectuales que se incrementan con la práctica de la producción de textos.

Sánchez (2012) argumenta que la importancia social de la escritura radica en que ésta es entendida como una expresión de la identidad del individuo, el cual dialoga colectivamente y además se mantiene crítico ante las situaciones que lo rodean.

Con base en lo anterior, es posible decir que la producción de textos escritos es la habilidad de traducir lo que pensamos o sentimos. En este sentido, la importancia de la escritura radica en que dicha habilidad no se ve implementada exclusivamente en el ámbito académico, sino también en el ámbito social en general, puesto que es considerado como una herramienta propia de la competencia comunicativa.

### **2.1.3. La Argumentación**

De acuerdo a Guerrero (2008) la argumentación se fundamenta en presentar un punto de vista propio para hacer que otro lo comparta. Para llegar a ello, hay que tener en cuenta la exposición de ideas que permitan definir el propósito comunicativo de un emisor sobre las distintas creencias de un destinatario.

Según Bermejo (2003) encontramos a la argumentación en el campo de la filosofía como el principal instrumento para anunciar nuestros juicios. La capacidad para argumentar está en toda actividad que implique dar a conocer nuestros pensamientos, ya sean de carácter científico o cotidiano. Lo anterior quiere decir que a través de la interacción diaria que entablamos con los

demás mediante la comunicación no solo transmitimos información sino que buscamos una valoración para convencer de que aquello que decimos es válido y esto lo hacemos mediante la capacidad para argumentar racionalmente.

Con base en lo anterior, se infiere que existe una estrecha relación entre la filosofía y la argumentación puesto que desde el principio se concibió como un medio para alcanzar la verdad y al mismo tiempo incurrir en el pensamiento de los demás, por esto filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles junto a los sofistas le dieron importancia al concepto de validez, resultante de los argumentos expresados que a su vez son encargados de persuadir según los compromisos y propósitos que el autor se propone alcanzar. En este punto es donde encontramos entonces a la retórica en el ámbito de la argumentación y su relación ineludible con los principios filosóficos.

Guerrero (2008) expresa que la argumentación se presenta en muchas de las actividades comunicativas de la cotidianidad de las personas, por ejemplo en una entrevista de trabajo, una conversación, una mesa redonda, un debate, un coloquio, un juicio, una asamblea, en los discursos parlamentarios, en las editoriales de prensa y los artículos de opinión, y en muchos escenarios y situaciones de interacción donde el fin es convencer o persuadir a una audiencia. Por lo anterior, argumentar es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa.

#### **2.1.4 Importancia de la argumentación**

La argumentación es una destreza que tiene su esencia en defender un punto de vista en el cual contribuyen un conjunto de razones que tienen por objetivo justificar e imprimir mayor veracidad a nuestro discurso, ya sea oral o escrito. Teniendo en cuenta lo anterior, un autor expresa “la capacidad para argumentar correctamente suele ir emparejada con la capacidad de influir sobre las personas y es un reflejo de la organización del pensamiento” Crespo (2009). En esta afirmación vemos la importancia del desarrollo de la competencia argumentativa desde la

escuela y en la vida cotidiana, ya que va muy ligada a las conductas sociales y al desarrollo intelectual. Algunos autores quienes resaltan la importancia del aprendizaje de esta habilidad en el aula de clases consideran que es una ayuda didáctica importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje porque fortalece tanto la competencia crítica como la interacción con el medio social. La escuela debería ser el lugar por excelencia para su aprendizaje y para permitir el desarrollo de unas capacidades mínimas y la construcción de una base cultural común sobre la argumentación para todos los alumnos (Dolz, 1995, p.3-4). Como podemos observar en esta afirmación Dolz considera que el discurso argumentativo es una actividad verbal específica, cuyo aprendizaje está determinado por el contexto social, las intervenciones escolares y cotidianas, pues se considera al hombre como un ser social por naturaleza que necesita de la interacción. Al considerar la interacción como una conducta natural del ser humano se puede exponer que una de las principales formas de llevar a cabo esta actividad es por medio del intercambio discursivo y es en este punto donde radica la importancia de la argumentación, pues como seres humanos estamos expuestos al intercambio y a la producción de ideas, las cuales tendremos que refutar o defender con argumentos valederos según sea la necesidad. Así mismo, a la hora de componer un texto escrito argumentativo, el alumno aparte de hacer conocer su propio punto de vista, debe plantear ciertas soluciones para el texto expuesto, es ahí cuando el alumno deja de lado la subjetividad y expone diversos puntos de vista que refuercen su teoría y además que permitan que el lector pueda opinar o cavilar sobre dicho argumento.

#### **2.1.5. Características del texto Argumentativo Escrito.**

“El texto argumentativo constituye un conjunto de razonamientos acerca de uno o varios problemas con el propósito de que el lector o el oyente acepte o evalúe ciertas ideas o creencias como verdaderas o falsas y ciertas opiniones como positivas o negativas.” (Perelman, 1999, p.3).

Partiendo de la idea expresada anteriormente, el texto argumentativo escrito se puede definir como un discurso manuscrito que en su contenido recurre a diferentes argumentos válidos con el objetivo de persuadir o convencer al receptor. De acuerdo a Marimón (2006) la finalidad propia de este tipo de texto es defender una opinión o punto de vista, al argumentar, se pretende que el interlocutor modifique su opinión y por ende que sea convencido con el fin de que su punto de vista concuerde con la opinión de quien argumenta. Para conseguir dicho efecto, el mismo autor decide que es necesario reunir, por lo general argumentos, pruebas y razones con los que se da credibilidad al discurso, al mismo tiempo, es necesario presentar dicha composición oral o escrita de manera coherente, para que conforme un conjunto semántico y lingüístico capaz de modificar las convicciones de quien escucha sin tener lugar a una refutación.

Teniendo en cuenta la función comunicativa de la argumentación, según Guerrero (2008) se pueden observar algunas características que la definen:

Objeto de discusión definido: un tema controvertido, dudoso o problemático, que admite diferentes maneras de enfrentarlo.

Locutor o emisor definido: es quien ha de manifestar una manera de ver e interpretar la realidad o una posición.

Argumentación con carácter polémico, de tipo dialógico, basado en la contraposición de dos o más posturas: aquí se manifiesta la formulación de enunciados, razones (argumentaciones) generando la oposición, el contraste, la desautorización y la provocación.

### **2.1.6. Proceso de elaboración de textos argumentativos**

Según Guerrero (2017) para elaborar un texto argumentativo, el autor puede hacer uso de una serie de herramientas o pasos a seguir con la finalidad de construir un discurso de forma correcta. A continuación se hará una breve descripción de cada una de estas fases:

**A. Planificación:** representación mental o gráfica de lo que contendrá el texto. Puede ser una palabra clave, un elemento no verbal o incluso una imagen.

**B. Generación de ideas:** se produce mediante la búsqueda de información la cual será profundizada más adelante

**C. Organización:** organizar las ideas de una forma estructurada, de manera que éstas se complementen en una estructura global.

**D. Fijación de metas:** los objetivos dirigirán el proceso de composición, con ellos se generan y desarrollan otras ideas y muchas veces estas ya se encuentran establecidos de manera convencional. Por ejemplo, en un ensayo, el objetivo de argumentar para persuadir ya está establecido.

**E. Traducción:** transformar representaciones abstractas en una secuencia lineal del lenguaje escrito. Este proceso también es llamado redacción

**F. Revisión:** se valora lo realizado para comprobar si efectivamente corresponde al objetivo principal del autor. Si se cree conveniente, se debe corregir o modificar algunos aspectos hasta que coincida con la idea principal del escritor.

**G. Monitoreo:** el autor debe controlar y regular cada proceso durante la composición, es decir, debe ser consciente del tiempo necesario para generar ideas, redactar, organizar y replantear algún concepto o estructura.

### **2.1.7 Elementos que conforman a un texto argumentativo**

Los textos argumentativos deben contener una serie de elementos básicos que lo ayuden a lograr su principal objetivo, el cual es convencer o persuadir al lector. A continuación se presentará cada uno de ellos:

**A. Planificación:** también llamado borrador o boceto. Sea cual sea la postura en la que se encuentra el locutor, es recomendable concebir una idea previa de lo que se desea transmitir con el fin de que su ejecución sea organizada y eficaz.

**B. Definición de la estructura:** según Cascio (1998), un texto argumentativo debe constar de una estructura mínima conformada por los siguientes elementos:

- Un tema para ser discutido. Es decir un material de discurso que genere un debate
- Un protagonista (un sujeto que argumente) y un antagonista real o aparente (un individuo que debe ser convencido)
- Un razonamiento con el que se convencerá de la validez de un punto de vista y uno o más argumentos.
- Argumentos elegidos por los interlocutores.
- Fases intermediarias en las que las opiniones pueden cambiar o consolidarse, y
- Una conclusión.

**C. Partes Definidas:** En esta parte, es necesario presentar la tesis de la mejor manera, para ello, la información debe presentarse de forma coherente en cada una de las partes del texto argumentativo las cuales fueron expuestas con anterioridad (tesis, cuerpo argumentativo y conclusión)

**D. Basarse en hechos o hipótesis:** se deben proponer ideas refutables para demostrar usando el argumento que se expone en la tesis al estudiar el texto.

**E. Demostrar la posición del autor:** el interlocutor debe expresar todas sus opiniones sobre las que intenta convencer.

**F. Mecanismo definido:** debe estar contenido por ciertas reglas para la discusión y la retórica o el arte de la persuasión

### 2.1.8 Superestructura de los textos argumentativos

La autora Marimón (2006) afirma que el texto argumentativo se distingue tradicionalmente por una estructura de tres constituyentes como lo son: tesis, cuerpo argumentativo y conclusión. A continuación se explicará con más detalle cada elemento mencionado por el autor.

**Tesis:** Elemento con el que se refiere a la idea fundamental en torno a la cual se reflexiona. En otras palabras, la tesis es la representación del punto de vista de quien expone y supone el núcleo de la argumentación. Por lo anterior, esta debe presentarse de forma clara y explícita.

**Cuerpo argumentativo:** Constituye el proceso reflexivo, el cual reafirma, refuta o aplica la idea principal. Por lo tanto, en este componente es en donde deben integrarse todos los argumentos y técnicas que hacen posible la defensa o refutación de una idea o concepto.

**Conclusión:** Consiste en el punto en el que el autor retoma la hipótesis inicial y demuestra la validez de su planteamiento.

### 2.1.9. Tipos principales de argumentos

- **Argumentos emotivos-afectivos:** son aquellos que ganan aceptación mediante la persuasión de los sentimientos del auditorio, especialmente a sus dudas, deseos o temores con el fin de conmover y provocar una reacción de aceptación o rechazo.
- **Argumentos por razonamiento:** consideran que los participantes razonen sobre las semejanzas o características propias.
- **Argumento de autoridad:** su fuente es la base de su argumento, para ello, emplea referencias de orígenes de investigadores, institutos o testigos.

### **2.1.10 Manejo de la argumentación**

Como se ha expresado con anterioridad, los textos argumentativos no solo son propios del ambiente académico, puesto que este tipo de discurso puede ser empleado en diferentes escenarios. A continuación se describirá de manera más precisa sobre los medios y las representaciones en las que se pueden emplear este tipo de discurso.

Empleo en todos los ámbitos: Este tipo de textos están presente en cualquier tipo de discurso, pero principalmente en textos científicos, psicológicos, teológicos, filosóficos, lingüísticos y legales.

Pueden darse en la oralidad: Los argumentos no son exclusivos de la escritura, puesto que también pueden ser dados en una exposición oral, discurso o debates de opiniones.

Posee aspectos formales: Para presentar un tipo de texto argumentativo, se debe hacerlo de manera formal, haciendo uso de un lenguaje juicioso. También es importante el uso de sinónimos para no repetir palabras y es recomendable utilizar en su mayoría punto aparte y seguido, utilizando al mismo tiempo los conectores para darle coherencia y cohesión al texto.

### **2.1.11. Problemas que se enfrentan en el aula de clase**

Autores como Camps y Dolz (1995) y Díaz (1996), entre otros, han permitido identificar algunas dificultades que los estudiantes presentan al momento de enfrentarse a un texto argumentativo. Entre las más comunes encontramos: falta de entendimiento de la controversia que el texto presenta, falta de reconocimiento de los autores que intervienen en el proceso e incapacidad de identificar los diferentes tipos de argumentos que se dan, lo cual conlleva a que sus posiciones sean influenciadas por su ideología u otros aspectos subjetivos.

Lo expuesto anteriormente, de alguna manera orienta a la reflexión de producción textos argumentativos escritos, y a la vez nos sugiere que para cambiar la realidad en las aulas de clase

ante las dificultades que se presentan en relación a la competencia argumentativa debemos hacer una mirada panorámica a todos los procesos que intervienen en la enseñanza, como, por ejemplo, la pedagogía aplicada, los materiales utilizados para la escritura, ya que la argumentación debemos entenderla integralmente para incorporarla en el sistema educativo.

La presencia de los textos argumentativos en la escuela es realmente escasa y su producción también, ya que solo la enseñanza se ha limitado a la apropiación de textos expositivos y narrativos cuyo análisis únicamente se centra en el comentario y el resumen. Este tema ha provocado que los docentes hagan una reflexión y la argumentación tome importancia en la educación, ya que ésta es la vía para construir sociedades democráticas, con sentido crítico y una amplia visión frente a la realidad en la que se ve envuelto el individuo. Además, se debe fomentar la competencia argumentativa en todas las áreas del saber para implementar de forma constante el diálogo, la comunicación y el reconocimiento social.

Como podemos observar llegar a potenciar la competencia comunicativa en cuanto a la producción argumentativa en los estudiantes de secundaria es uno de los mayores retos para los docentes de los últimos años, sin embargo la adquisición y el desarrollo de actitudes críticas es una tarea de todas las materias y por ende de todos los docentes que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el colegio porque en todas las áreas del saber se encuentra la necesidad de acudir a la competencia comunicativa como la única manera para acceder al conocimiento. Es por eso que en la escuela el docente debe estar abierto al mundo y debe tratar de enseñar la competencia comunicativa como algo espontáneo que se da mediante la interacción y el acercamiento a la vida social y cultural, ya que no existe una fórmula mágica que conlleve a solucionar todas las falencias que se dan en el estudiante y su uso de las habilidades comunicativas pero si se pueden mejorar y reforzar mediante un aprendizaje significativo y

funcional que sea útil para la vida personal y social mediante unas estrategias que sean adecuadas al contexto en el que se ponen en práctica. Lomas afirma que “para lograr este cambio hay que insistir en la dimensión lúdica y creativa del lenguaje, así como en su uso social, y no sólo en su dimensión académica.”

#### **2.1.12 El Cortometraje como estrategias didáctica**

Para Conte (2017), la estrategia didáctica es el arte de enseñar, y su única finalidad es optimizar los métodos, técnicas y herramientas del proceso de enseñanza - aprendizaje. Por lo anterior, una estrategia didáctica se convierte en una serie de acciones planificadas por el docente con el fin de que el estudiante logre un aprendizaje más efectivo, consiguiendo así alcanzar los objetivos planteados.

De la cantidad de estrategias didácticas existentes, para los fines de nuestra investigación hemos escogido el Cortometraje.

Según la RAE, el término cortometraje hace referencia a una película corta de imprecisa duración. Sin embargo, este tipo de herramienta audiovisual, tiene un máximo de duración de treinta minutos y un mínimo de cinco minutos.

Existen diversos tipos de cortometrajes o cortos y el autor posee mayor libertad creativa en su elaboración, por lo que generalmente este tipo de elemento audiovisual está desligado del valor y sentido comercial.

#### **2.1.13. El cortometraje argumental**

El cortometraje argumental según Behrens (1979) tiene una característica primordial, puesto que éste debe intentar influenciar la forma en la que pensamos y sentimos. Es también, un intento de persuadirnos sobre nuestra propia realidad y valor social. En otras palabras, el director o productor de un cortometraje argumental hace un intento por influenciar nuestros pensamientos

y sentimientos por medio de un “argumento” en el que no solamente se incluyen la presentación de una idea o punto de vista, sino la presentación de un personaje, una situación, una secuencia de eventos o una resolución.

#### **2.1.14. Importancia del Cortometraje**

En la actualidad, la labor docente se ha centrado en indagar sobre metodologías innovadoras que logren un conocimiento más profundo en el alumnado. Al pertenecer el cortometraje a una herramienta audiovisual, la autora Díaz, A. (2013) destaca que siempre se obtendrán efectos positivos a través de la utilización de este tipo de elementos en el aula, pues al relacionarse con problemáticas sociales se refuerza la capacidad crítica de los estudiantes.

#### **2.2. Antecedentes**

María Jesús Terrero Sánchez, realizó un estudio titulado “El cortometraje en la clase de EL2: hacia la incorporación de la educación cinematográfica al proceso de enseñanza/aprendizaje de español a través del uso didáctico de cortometrajes” Memoria de Máster Curso 2010 – 2011, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Para llevar a cabo la anterior investigación se aplicó una metodología teórico- práctica, la parte teórica que ofrece un análisis de toda la literatura publicada hasta la fecha en España sobre el uso didáctico de cortometrajes en la clase de español como L2. Esta investigación continúa con la contextualización del uso de cortometrajes para el aprendizaje de EL2 en las tendencias metodológicas europeas mediante el análisis de la posición que ocupa el uso de los materiales audiovisuales. La parte práctica del estudio contiene una propuesta que ofrece la didactización de una serie de cortometrajes españoles para su uso pedagógico en la clase. Se eligió cinco cortometrajes por su alto potencial didáctico, ya que cada uno de ellos constituye una pieza cinematográfica de gran riqueza visual, lingüística y sociocultural

Como resultados de esta investigación se pudo establecer la importancia del uso de cortometrajes con una formación básica en educación cinematográfica y al mismo tiempo se probó el potencial didáctico del cortometraje como pieza clave de esta propuesta práctica por posibilitar la enseñanza y el aprendizaje del español.

Angile Rocío Arias Caro, Gary Rodhunson Arias Caro, Jenny Rocío Hurtado Montaña y Dora Narváez (2011) realizaron un estudio titulado “Estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto de la I.E Ciudadela Mixta Colombia, Tumaco.” Universidad de Nariño, facultad de educación, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.

El anterior estudio es de carácter cualitativo con enfoque crítico social desde la metodología de la IAP (Investigación acción participativa) y estuvo dirigido a desarrollar estrategias didácticas que faciliten los procesos de lectura y escritura. Siendo la lectura y expresión escrita dos aspectos preponderantes en el desarrollo de la investigación, El objetivo central del proyecto se dirige al mejoramiento de las mismas. Las estrategias utilizadas se centraron en la implementación de actividades lúdicas como la interpretación de imágenes, canciones, narraciones, juegos de roles y demás estrategias didácticas en las que según el estudio investigativo se hace uso de las cuatro habilidades del lenguaje –leer, escribir, escuchar, hablar-

Al final del estudio, se pudo evidenciar la relación que tienen las diferentes competencias comunicativas, destacando en este caso la interrelación entre la lectura y la escritura. Por otra parte, tanto la participación del docente con la aplicación de didácticas pertinentes, las cuales fueron expresadas anteriormente como actividades lúdicas, junto con la participación de padres de familia fueron de vital importancia para poder llevar a cabo las habilidades de lectura y escritura de una manera más efectiva.

Fernández , A y Barreir, A. (2017) realizaron un trabajo investigativo titulado “El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en Educación Primaria” este estudio aplicó una metodología comunicativa activa, multidireccional, abierta, creativa y flexible.

El objetivo de este estudio fue analizar cómo es la progresión de los estudiantes mediante el uso de una técnica denominada short-films enmarcada dentro de la formación en competencia digital. Con ella se pretendió promover la reflexión educativa de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como instrumento para mejorar la potencialidad de los estudiantes a través del trabajo colaborativo promoviendo la innovación, el cambio y la mejora.

Los resultados obtenidos en este estudio fueron muy positivos, puesto que los estudiantes afirman que les aporta una gran motivación, novedad y que el trabajo en equipos colaborativos les ayuda a conocerse mejor. Por otro lado, los docentes expresaron que los logros concretos del proyecto podrían analizarse en relación con los aspectos de motivación y en referencia a los resultados en el aprendizaje de los estudiantes. Además, señalan como el logro más importante el incremento de la creatividad de este alumnado.

Bastidas, D. Granja, H. Guerrero, O. Pantoja, D. Paz, y I. Rosero, J. (2006) llevaron a cabo un proyecto denominado “Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM – Pasto” .

Este trabajo de investigación se realizó con el fin de exponer las herramientas que necesita el alumno para desarrollar la competencia comunicativa argumentativa, puesto que los resultados iniciales de las observaciones realizadas por los investigadores arrojan que los estudiantes de la institución educativa INEM presentan dificultades para expresar su punto de vista y sostenerlos con argumentos coherentes.

Durante el desarrollo de la actividad investigativa se realizó una serie de actividades didácticas las cuales permitieron fortalecer y desarrollar el pensamiento crítico, reflexivo y propositivo, lo cual se pudo desarrollar mediante la competencia argumentativa escrita, espacios proporcionados en el área de lengua castellana y literatura, a partir de dichas actividades, los estudiantes consiguieron comprender y reconocer la importancia de la argumentación escrita tanto en el ámbito escolar como en el ámbito social en general.

### **CAPÍTULO III: ASPECTO METODOLÓGICO**

Posterior a la revisión del marco teórico, es importante profundizar en el método de investigación y otros aspectos relacionados con este proceso, los cuales corresponden a; el paradigma, el tipo de investigación y las técnicas a implementar; además se describirá la muestra, la población y el lugar en el cual se llevará a cabo el proyecto, así como también se presentará el procedimiento, los criterios de validación y finalmente los principios éticos.

#### **3.1 Paradigma de investigación**

Según Khun (1962), un paradigma se refiere a las perspectivas generales o leyes a seguir las cuales son implementadas por una comunidad científica. Lo anterior expresa que un paradigma es un modelo de acción que contiene lineamientos los cuales deben ser seguidos por el investigador con el fin de llegar a la comprensión de un fenómeno. De acuerdo a Martínez (2004) los paradigmas, se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado.

El presente trabajo investigativo se centra en el paradigma socio-critico. De acuerdo a Arnal (1992), este no es una ciencia puramente empírica ni interpretativa, sino que hace parte de una ciencia social con el objetivo dar respuesta a problemas concretos analizados presentes en una comunidad específica en la que intervienen todos los miembros de la comunidad y al mismo

tiempo promover las transformaciones sociales. En general se podría decir que éste paradigma pretende hacer una reflexión crítica y auto-reflexiva sobre la problemática presentada con el fin de proveer respuestas y promueve el cambio social.

### **3.2 Enfoque**

De acuerdo a Taylor y Bodgan (1984), el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender la experiencia desde el punto de vista de las personas que la viven. Por lo anteriormente expuesto, es permisible indicar que el investigador cualitativo tiene como principal objetivo comprender como se expresa y cómo actúa un determinado grupo social ante una determinada situación

Se considera que el enfoque cualitativo es el que mejor se ajusta a las necesidades del problema de investigación, puesto que éste permitirá observar el comportamiento humano, con el fin de lograr una interpretación intersubjetiva acerca de los hechos observados para lograr un análisis de los mismos, antes de proceder a una intervención para su mejoramiento.

### **3.3 Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se utilizará en el estudio es la investigación acción participación. En palabras de Borda (1987), la Investigación Acción Participativa es un proceso que surge de un hecho educativo, donde se emplea el diálogo como objeto de conocimiento continuo para posteriormente analizar los hechos presentados, contextualizar los problemas, planificar y ejecutar las acciones pertinentes en pro de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos. Este tipo de investigación es adecuado para el estudio y posterior análisis, puesto que definirá en términos claros y específicos las características a describir e interpretar, como también revelar cómo van a ser realizadas las

observaciones del presente proyecto investigativo y finalmente proceder a la intervención, la observación y la evaluación de los resultados.

### **3.4 Técnicas de recolección de datos de la investigación**

La intención de este proyecto es realizar un análisis sobre la incidencia que acarrea el uso del cortometraje como una herramienta didáctica en el grupo estudiado, por ello, para el logro de los objetivos planteados utilizaremos:

#### **3.4.1 Diario de Campo**

Es una herramienta que permite registrar las reflexiones personales y concretas que se reportan mediante la deliberación de las reacciones presentadas en el salón de clases. Estos apuntes realizados a través del diario de campo son recogidos en el tiempo real en donde se lleva a cabo la observación durante el proceso de investigación. De acuerdo a lo planteado por Martínez L. (2007).

Su objetivo es reconstruir de manera precisa los hechos de la conducta presentada. Ésta es una herramienta efectiva para este estudio puesto que se realizará por medio de la observación ejecutada en el aula de clase y proveerá información precisa de aspectos que puedan representar un factor de influencia en la población.

Esta técnica fue elegida para llevar a cabo este proyecto investigativo principalmente porque proporcionan datos de carácter cualitativo, y considerar aspectos: académico, personal, interpersonal, e.tc además se puede estudiar los problemas dados en el aula de clase en el propio tiempo de acción del maestro lo cual enriquece de manera considerable nuestra investigación y finalmente por el hecho de ser una técnica de observación directa hace que los registros sean cronológicos, no necesiten de un observador externo y sustentan el progreso de los resultados al momento de aplicar la propuesta.

### **3.4.2 La entrevista**

Es una forma de recaudar información precisa sobre los aspectos que el investigador considera significativos, ésta se realiza por medio de preguntas y respuestas realizadas a los individuos que hacen parte de la investigación. Por otro lado, Latorre et al., (1996) añade que la entrevista es un método de investigación que se basa en una serie de preguntas las cuales son dirigidas a un público en específico. Su finalidad es describir o relacionar características personales, sociales, económicas del sujeto investigado con los contenidos tratados en la investigación.

Entre algunas de las características de la entrevista podemos destacar el hecho de que asegura la elaboración uniforme de las preguntas para todos lo que van a responder, es fácil de administrar y evaluar más objetivamente a quienes responden a las preguntas, necesita una limitada capacitación del entrevistador y es mucho más viable en entrevistas pequeñas.

En éste estudio se utilizará la entrevista porque es una técnica viable para obtener información de aspectos demográficos, así como también de los conocimientos previos que inciden directa o indirectamente en los elementos que serán analizados en ésta investigación.

### **3.4.3 Análisis de documentos**

A través de esta técnica es posible obtener información valiosa para lograr describir los efectos más usuales en los estudiantes objeto de análisis, así mismo, identificar si el problema de investigación planteado inicialmente, se revela en la realidad expresada mediante los documentos analizados.

Lo más importante para que esta técnica tenga resultados óptimos es la habilidad para encontrar, seleccionar y analizar la información disponible, por este motivo, los datos deben confrontarse en relación con otros datos para que pueda ser útil a la investigación.

En éste estudio se utilizará el análisis de documentos ya que teniendo en cuenta que se elaborará textos escritos por parte de los estudiantes, es fundamental analizar la información suministrada en ellos ya que aportaran datos determinantes para establecer resultados fiables con respecto al desarrollo de las habilidades argumentativas y de producción textual.

### **3.5 Población, muestra y lugar**

#### **3.5.1 Población**

La realización del presente proyecto de investigación se llevará a cabo con los estudiantes que integran la Institución Educativa Municipal Libertad, esta institución educativa es de carácter público y desde su creación ha contado con una población escolar superior a los 4.000 estudiantes de ambos sexos, masculino y femenino con un rango de edades que oscilan desde los 6 años hasta los 18 años matriculados en los diferentes niveles de preescolar, básica primaria y bachillerato en las tres jornadas que dispone mañana , tarde y noche. El estrato socioeconómico de los estudiantes está entre 0,1 y 2, lo cual quiere decir que la mayoría de la población se ubicaría en el estrato medio.

Esta institución posee en su planta administrativa de 30 personas que corresponden al servicio de rectoría, secretaria, tesorería, coordinación académica y de disciplina, personal de servicios generales entre otros. Además, dispone en la jornada de la mañana de 45 docentes, en la jornada de tarde 38 docentes y en la jornada de la noche 22 docentes todos distribuidos en las distintas áreas del conocimiento.

#### **3.5.2 Muestra**

Teniendo en cuenta que la población general donde se desarrollará la investigación cuenta con más de 4.000 estudiantes con un rango de edades entre los 15 y 19 años y con un estrato social medio, se seleccionará como muestra 45 estudiantes ( 22 de género masculino y 23 de

género femenino) del grado 10 de la Institución Educativa Municipal Libertad de la jornada de la mañana, a razón de que existen cinco cursos correspondientes a décimo grado, los cuales suman un total aproximado de 180 estudiantes, para cumplir los objetivos planteados en nuestra investigación únicamente seleccionaremos un número determinado y al azar de cada curso, con el fin de obtener una población significativa que pueda aportar variedad en las características de los sujetos objeto de estudio, las cuales al momento analizar los resultados de la investigación permitan interpretarse desde diferentes ángulos a nuestro tema.

Para a la realización del muestreo contaremos entonces con 45 estudiantes potenciales correspondientes al grado décimo de la Institución Educativa Municipal Libertad J.M, teniendo en cuenta que nuestra investigación es de tipo cualitativo pretendemos utilizar la técnica del muestreo intencional seleccionando 22 estudiantes de género masculino y 23 de género femenino de distintas edades y con características disimiles entre los mismos como por ejemplo rendimiento académico, comportamiento escolar, estrato, orientación sexual, preferencias y /o inclinaciones etc. que orienten nuestra investigación hacia resultados cercanos a la realidad. El muestreo intencional nos permitirá escoger las unidades a entrevistar siguiendo criterios de conveniencia para cumplir los objetivos de nuestra investigación, es decir que se hará un muestreo tipo “bola de nieve” como estrategia para encontrar un informador clave que nos ayude a identificar los individuos con características significativas como las mencionadas , que le aporten más riqueza e información valida a nuestro proyecto de investigación.

### **3. 5.3 Lugar**

Esta investigación tendrá lugar en la Institución Educativa Municipal Libertad la cual está ubicada en la carrera 13 # 8- 30 Avenida Panamericana en la ciudad de Pasto, (Nariño). Esta zona correspondiente a la comuna seis , está habitada en su mayoría por una comunidad de

estrato socioeconómico que oscila entre el nivel 1 y 2. Respecto a la descripción de la institución educativa en sí podemos decir que su espacio y ambiente educativo es muy amplio, ya que en su estructura física cuenta con al menos 12 bloques donde se distribuyen los grados de primaria, secundaria y administración rodeados con canchas deportivas, laboratorios, restaurante escolar, zonas verdes, capilla, , aula tecnológica, biblioteca, zona de cafetería y parqueadero vigilado. Además, cada aula de clase es amplia y provee los recursos necesarios para el desarrollo de las clases diarias. Según la anterior descripción podemos inferir que los espacios que conforman la institución están encaminados al bienestar y el desarrollo óptimo de los estudiantes que la conforman.

### **3.6. Procedimiento**

Para llevar a cabo la realización de esta investigación en primer lugar se dará a conocer nuestros objetivos ante las directivas de la Institución Educativa Municipal Libertad, con el fin de obtener su autorización y continuar la propuesta con los estudiantes del grado décimo. Una vez obtenido el permiso de la institución se procederá a recoger los datos de la siguiente manera:

1. Se solicitará a los profesores del área de castellano de grado décimo que consideren la participación de ciertos estudiantes obedeciendo algunos criterios.
2. Se acordará dos sesiones para la observación y elaboración de un diario de campo que permita obtener diferentes datos de los estudiantes de grado décimo, evidenciados mediante a observación directa durante el desarrollo de la clase de castellano.
3. Se aplicará una entrevista con preguntas claves que permitan evaluar los conocimientos teóricos y prácticos de los estudiantes con respecto a la elaboración de textos argumentativos.
4. Después de confrontar y determinar el nivel en el que se encuentran con respecto a los conocimientos relacionados con lo que implica un texto argumentativo, se buscará un espacio

para dictar una clase y realizar talleres prácticos con el fin de complementar los saberes previos acerca de los textos argumentativos.

5. Se solicitará la elaboración de un ensayo para establecer cómo aplican los conocimientos sobre el desarrollo de un texto argumentativo, posteriormente se evaluará su contenido mediante una rejilla con el fin de establecer qué condiciones cumplen y cuáles no.

6. Se implementará el uso de los cortometrajes para que consecuentemente puedan realizar una reflexión crítica del material audiovisual, y materializarla en un texto argumentativo, esto con el fin de observar de qué manera influye dicha herramienta en la elaboración de textos argumentativos.

7. Finalmente se proporcionará un informe detallado a los directivos de la institución y profesores que fueron parte de nuestra investigación, acerca de los hallazgos evidenciados durante el proceso de investigación con el fin de cumplir con un aspecto ético y al mismo tiempo suministrar información que puede ser de ayuda para intervenir en las áreas afines si se requiere y de este modo contribuir al mejoramiento de las habilidades que serán objeto de estudio en nuestra investigación.

### **3.7. Procedimiento de Análisis de datos en la investigación cualitativa.**

El objetivo principal del análisis de datos cualitativos es la búsqueda de conclusiones que puedan llegar a ser generalizadas teniendo en cuenta la relación que existe entre las categorías provenientes de los datos recolectados, lo cual quiere decir que el procedimiento de análisis busca la comprensión e interpretación de la información que se ha acumulado en la investigación de campo. A continuación se presentará el procedimiento de análisis en la investigación cualitativa.

**3.7.1 Organización de datos:** En este paso es de vital importancia recopilar, organizar y pasar en limpio todos los datos iniciales para apropiarse de los mismos mediante la lectura reiterada y obtener una visión general de los mismos al generar ideas, comentarios y reflexiones importantes.

**3.7.2 Triangulación:** La investigación ha usado tres técnicas de recolección de datos como entrevista, diario de campo y análisis de documentos, así como también se ha consultado estudios previos que permiten comprobar la validez y confiabilidad de la investigación al evidenciar que las tendencias observadas de los datos recolectados, se mantiene en el mismo sentido a pesar de que se ha utilizado diferentes fuentes de información, instrumentos o técnicas.

**3.7.3 Análisis de la información:** Esta etapa se realizará la identificación de temas sobresalientes o periódicos así como de patrones comunes de las diferentes fuentes, con el fin de comparar los resultados del análisis desde diferentes ángulos para hacer más confiable la investigación.

**3.7.4 Devolución de emergentes:** En este paso se verificará las conclusiones a las que se ha llegado después del análisis sometiéndolas al criterio de la población participe de la investigación, en este caso los directivos, estudiantes y los docentes implicados en la misma, permitiendo obtener resultados confiables.

### **3.8 Aspectos éticos**

En primera instancia, previo a ejecutar cualquier acción en la institución solicitaremos la autorización pertinente de las directivas educativas, al mismo tiempo agradeceremos su comprensión y colaboración con la investigación. Seguidamente, respetaremos el derecho a la voluntariedad, es decir que respetaremos las decisiones de participación de los sujetos si estos no quieren hacer parte de la investigación. Igualmente nos comprometemos a respetar el derecho de

anonimato si así lo desea la institución o los estudiantes parte del trabajo investigativo, comprometiéndonos a mantener de forma privada tanto la identidad de los participantes como los datos que proyecte la información recolectada, pues de no haber un previo consentimiento de los participantes, éstos se considerarán como información confidencial. De la misma forma, analizaremos con sumo cuidado los aspectos y los contenidos presentados a los estudiantes a lo largo de la investigación con el fin de que no se produzca un efecto negativo en quienes participan de nuestra investigación. Una vez terminada la investigación nos comprometeremos a manifestar nuestro agradecimiento a la institución por medio de un acto recíproco, lo que quiere decir que proporcionaremos un informe detallado de forma oral y escrita con todo el material de análisis recolectado durante la investigación, de ésta manera, las directivas educativas podrán hacer uso de éste material para proponer una solución a la problemática proyectada si así lo requieren. Por último, durante el curso de la investigación, nos comprometemos a respetar las opiniones adquiridas de otras fuentes aclarando que retomaremos aspectos de otros pensadores con la intención de no incurrir en el plagio.

**CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS****4.1. Presupuesto**

<b>ITEM</b>	<b>VALOR</b>
<b>Equipos, servicios técnicos</b>	100.000
<b>Transporte</b>	200.000
<b>Materiales y suministros</b>	50.000
<b>Fotocopias</b>	100.000
<b>Imprevistos</b>	50.000
<b>Total</b>	500.000



## REFERENCIAS

Anguita, J. Labrador, J & Campos, J (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Atención primaria*. 8 (31). Recuperado de: <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>

Arnal (1992). Características más relevantes del paradigma socio-crítico. Recuperado de: [http://CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20\(1\).pdf](http://CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20(1).pdf)

*Aportes en el proceso de formación para la transformación*. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Argentina, Ciudad de Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Arias, A., Arias, G., Hurtado J. y Narváez, D. (2011). Estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto de la I.E Ciudadela Mixta Colombia, Tumaco. Disponible en:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/Default.aspx>

Bastidas, D. Granja, H. Guerrero, O. Pantoja, D. Paz, & I. Rosero, J. (2006). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM – Pasto. Disponible en:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/>

Beheren, L. (1979). *The Argument in Film: Applying Rhetorical Theory to Film Criticism*. Recuperado de: [https://www.jstor.org/stable/20687482?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/20687482?seq=1#page_scan_tab_contents)

Bernejo, L. (2003), *Filosofía y Retórica: El lugar de la argumentación*. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*. 30, 105-115

Borda, O. (1987), I Encuentro hacia una pedagogía emancipatoria en nuestra américa.  
Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-emanlc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Calderon, J. & Lopez, D. (2005). Orlando Fals Borda y la Investigación Acción Participativa:

Conte, F. (2017). Qué son las estrategias didácticas. Recuperado de:  
<https://es.calameo.com/read/005225620c9372ea31f1f>

Dolz, J. (1995). Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión, *Comunicación, lenguaje y educación*. 25, 65-77. Recuperado de:

<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/sitios/docentes/El%20ensayo%20argumentativo/Dialnet-EscribirTextos%20Argumentativos%20Para%20Mejorar%20Su%20Comprensi.pdf>

Domingo, J. (2003). ¿Qué leen los que no leen? *El poder inmaterial de la literatura, la tradición literaria y el hábito de leer*, México: Paidós Croma

Enciclopedia de Características (2019) .10 características del Texto Argumentativo.  
Recuperado de: 10caracteristicas.com. <https://10caracteristicas.com/texto-argumentativo/>  
(Consultado el: 28-01-2019)

Figuroa, Q. (2004). Producción de textos. Recuperado de:  
<https://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos2.shtml>

Flórez, M. & Gordillo. M (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios.

*Revista Actualidades Pedagógicas*.53. 95-107. Recuperado de:  
<https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1048/953/>

Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.

Guerrero, V. (2008). Producción de textos argumentativos: una perspectiva desde el modelo pedagógico de filosofía para niños. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/276071319/Produccion-de-Textos-Argumentativos-Una-Perspectiva-Desde-El-Modelo-Pedaggico-de-Filosofa-Para-Nios>

Guzmán, A., Cuaran, S., Calpa, C. y Rosero, S. (2012). Estrategia didáctica - pedagógica alternativa para la comprensión de textos narrativos en el grado quinto de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez – INEM J.T. Recuperado de:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=86161>

Hurtado, R. (1993). *Hacia la comprensión de la lectura*. Recuperado de:

<https://universoyliteratura.files.wordpress.com/2013/02/hacia-la-comprension-de-la-lectura-2.pdf>

Khun, T. (1962), Extractos filosóficos: Los paradigmas según Thomas Kuhn. Recuperado de: <https://francis.naukas.com/2016/01/24/kuhn/>

Lasso, J. & Vallejo, H. (2018). *Principales dificultades en la Escritura de Textos Argumentativos que Presentan los Estudiantes en la Asignatura de Lectura y Producción de Textos Nivel I Semestre B del 2017 y Semestre A del 2018 de la Universidad de Nariño de la Ciudad de Pasto*. Recuperado de:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=92895>

Latorre, J. & Montañez, J. (N.A) Modelos teóricos sobre la comprensión lectora. *Algunas implicaciones en el proceso de aprendizaje*. Recuperado de:

<http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>

Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. *Teoría y práctica de la educación lingüística*. (2), Barcelona, Paidós.

Lomas, C. (2002). El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Paidós.

Marimón, C. (2006). El texto argumentativo. Madrid, España. Disponible en:

<https://books.google.com.co/books?id=4uhRWqNzZXEC&printsec=frontcover&dq=el+texto+argumentativo+y+sus+caracteristicas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjTusLh5JHgAhVLMt8KHXBUBC4Q6AEINTAC#v=onepage&q=el%20texto%20argumentativo%20y%20sus%20caracteristicas&f=false>

Martínez, J. (2004). Características más relevantes del paradigma socio-crítico. Recuperado de: <http://CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf>

Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación. *Perfiles libertadores, Institución Universitaria Los Libertadores*. 73-80. Recuperado de: [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario\\_de\\_campo.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf)

Mateos, M. (1991). Instrucción directa en estrategias de comprensión lectora, *Comunicación, Lenguaje y Educación*. 9, 89-96

Parodi, G. & Núñez, P. (1999). Existe influencia de la variable Socioeconómica en la comprensión del texto escrito? *Lenguaje, Universidad del Valle*. (27) 91-107. Recuperado de: [http://www.giovanniparodi.cl/giovanniparodi/site/artic/20141010/asocfile/20141010173328/articulo\\_completo.pdf](http://www.giovanniparodi.cl/giovanniparodi/site/artic/20141010/asocfile/20141010173328/articulo_completo.pdf)

Perelman, F. (1999) La producción de textos argumentativos en el aula. *En el aula*. 11. Recuperado de: [http://www.oei.es/fomentolectura/produccion\\_textos\\_argumentativos\\_aula\\_perelman.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/produccion_textos_argumentativos_aula_perelman.pdf)

Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Bogotá, D.C Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio. Recuperado de: <https://www.google.com.co/search?tbm=bks&q=comprensi%C3%B3n+y+producci%C3%B3n+de+textos+Hector+Perez>

PISA. (2006). Leer, comprender y aprender. *Ministerio de Educación y Ciencia Publicado en español por acuerdo con la IE*. Recuperado de:

<https://materialesfaea.files.wordpress.com/2011/05/leer-comprender-aprender.pdf>

Sánchez, M. (2012). La Importancia Social de la Escritura. Recuperado de:

<http://blog.udlap.mx/blog/2012/05/laimportanciasocialdelaescritura/>

Siancas, M. (2010). La importancia de producir textos en la educación primaria. Recuperado de: <http://wwwmarysi14.blogspot.com/2010/08/la-importancia-de-producir-textos-en-la.html>

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*. 39-40, 1-13. Recuperado de: <https://docplayer.es/47169645-Isabel-sole-universidad-de-barcelona-to.html>

Solé, I. (1997). De la lectura al aprendizaje, *signos*. Recuperado de:

[http://cursos.cepcastilleja.org/plyb/documentos/de\\_la\\_lectura\\_al\\_aprendizaje.pdf](http://cursos.cepcastilleja.org/plyb/documentos/de_la_lectura_al_aprendizaje.pdf)

Steven J. Bogdan., R. & DeVault, M. (2015) *Introduction to Qualitative Research Methods: A Guidebook and Resource*. Urbancow. United States of America. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=pONoCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=taylor+y+bogdan+&ots=QhvlgA8v00&sig=GLdMCmOomFTC9sSEa1EWrcChKKI#v=onepage&q=taylor%20y%20bogdan&f=false>

Taylor, J. & Bodgan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos*. Recuperado de:

<https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Terrero, M. (2011). El cortometraje en la clase de EL2: hacia la incorporación de la educación cinematográfica al proceso de enseñanza/aprendizaje de español a través del uso didáctico de cortometrajes. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:0df5cfa1-c1b3-4919-982f-ba7e47c813b0/2012-bv-13-56mar-a-j--terrero-s-nchez-pdf.pdf>

Torrado, M. (2004). Estudios de encuesta. *Bisquerra Metodología de la investigación educativa*. 231-257. Barcelona: La Muralla. Recuperado de:

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/19822/1/Estudio\\_de\\_encuesta\\_Capitulo.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/19822/1/Estudio_de_encuesta_Capitulo.pdf)

Urribarri, Y. (2011). La Importancia de las Estrategias en la Lectura y la Escritura. Cabimas, estado Zulia, Venezuela. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos89/importancia-estrategias-lectura-y-escritura/importancia-estrategias-lectura-y-escritura.shtml>

**Anexos****Anexo 1: Entrevista*****UNIVERSIDAD DE NARIÑO*****FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS****DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****PROGRAMA: LIC. LENGUA CASTELLANA – INGLES****Encargados:** Verónica Narváez – Gabriela Romo**Nombre de la técnica:** Entrevista No. 1

**Objetivo:** Examinar información que se relacione con la preparación y el interés de los estudiantes por la escritura y los textos argumentativos.

**Observaciones:** En seguida se le presentaran una serie de preguntas. Léalas atentamente y responda éste cuestionario basándose en su propio criterio. La información proporcionada no será difundida ni revelada.

1. Nombre: \_\_\_\_\_

2. Edad: \_\_\_\_\_

3. Institución: \_\_\_\_\_

4. Grado: \_\_\_\_\_

5. ¿Te gusta escribir? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Crees que escribir es útil para tu vida cotidiana? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Con qué continuidad produces textos o escribes?

Nunca\_\_\_\_\_ Casi nunca\_\_\_\_\_ Siempre\_\_\_\_\_ Solo en el colegio\_\_\_\_\_

8. ¿El proceso de escritura es difícil para ti?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ¿Tu docente promueve la práctica de la escritura?

- Justifica tu respuesta

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Explica con tus propias palabras: ¿Qué es la argumentación?

---

---

11. Explica con tus propias palabras: ¿Qué son los textos argumentativos?

---

---

12. Según tu opinión, ¿son importantes los textos argumentativos? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

13. ¿Para ti qué es persuadir?

---

---

14. Explica con tus palabras: ¿Qué es una tesis dentro de un texto argumentativo?

---

---

15. ¿Cuál es la finalidad de las citas en el texto argumentativo?

16. ¿A qué se refiere la conclusión en un texto argumentativo?

---

---

Muchas gracias por el tiempo y atención brindadas.

**Anexo 2: segunda entrevista****UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS****DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS****PROGRAMA: LIC. LENGUA CASTELLANA – INGLES****Encargados:** Verónica Narváez – Gabriela Romo**Nombre de la técnica:** Entrevista No. 2.

**Objetivo:** Examinar información que se relacione con el conocimiento de los estudiantes sobre los textos argumentativos previo a la explicación de los mismos.

**Observaciones:** En seguida se le presentaran una serie de preguntas. Léalas atentamente y responda éste cuestionario basándose en su propio criterio. La información proporcionada no será difundida ni revelada.

5. Nombre: \_\_\_\_\_

6. Edad: \_\_\_\_\_

7. Institución: \_\_\_\_\_

8. Grado: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué es la argumentación?

---

---

2. ¿Qué son los textos argumentativos?

---

---

3. Según tu opinión, ¿son importantes los textos argumentativos? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

4. ¿Para ti qué es persuadir?

---

---

5. ¿Qué es una tesis dentro de un texto argumentativo?

---

---

6. ¿Cuál es la finalidad de las citas en el texto argumentativo?

---

---

7. ¿A qué se refiere la conclusión en un texto argumentativo?

---

---

8. ¿Cuál es la superestructura de un texto argumentativo?

---

---

9. ¿Qué es una conclusión en los textos argumentativos?

---

---

10. Nombra los principales tipos de argumentos y señala sus características primordiales.

- ---

---
- ---

---
- ---

---

Muchas gracias por el tiempo y atención brindadas.

### Anexo 3: rejilla para valoración de producción de textos.

(\*) Niveles a evaluar:

1. Limitado
2. Suficiente
3. Excelente

		<b>Niveles</b>		
<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>			
<b>Introducción</b>	Especifica de lo que se trata el ensayo. (tesis clara)			
	Indica el objetivo que se pretende alcanzar.			
	Expone las características del ensayo que va a desarrollar.			
	Establece para quién y para qué es importante el ensayo.			
<b>Desarrollo</b>	Explica, analiza, compara y ejemplifica algunas de las ideas. ( Argumentos)			
	Fundamenta las ideas en un sustento teórico.			
	Expone y defiende sus ideas personales con base en su experiencia.			
	La tesis presentada mantiene una continuidad a lo largo del escrito			
<b>Conclusiones -</b>	Hay un cierre del escrito			

<b>Recomendaciones</b>	Discute sus ideas, retoma el objetivo del ensayo y enumera sus hallazgos.			
	Identifica aquellos aspectos que pueden/deben tomarse en cuenta en el futuro.			
<b>Claridad</b>	Las oraciones están bien construidas (sintaxis); cada párrafo desarrolla una sola idea siguiendo un orden lógico, por lo que se comprende el mensaje fácilmente.			
	El lenguaje se usa de manera precisa y adecuada.			
	Hay variedad lexical a lo largo del escrito			
	Las palabras están escritas correctamente.(Ortografía)			
<b>Coherencia y Cohesión</b>	Usa de manera apropiada los conectores entre párrafos diferentes y entre ideas en un mismo Párrafo.			
	Hay correspondencia entre la puntuación y el desarrollo argumentativo			
	Cumple, en general, las características y la estructura de un texto argumentativo			
<b>Bibliografía</b>	Presenta las referencias bibliográficas consultadas y/o citadas que fundamentan la teoría.			
	<b>Total</b>			

	<b>Nota Final</b> (Total / 1.5)	
--	---------------------------------	--

### **Glosario**

**Argumentar:** Destreza de fundamentar un punto de vista propio con razones válidas ya sea para refutar o defender una idea.

**Cortometraje:** Producción audiovisual con una duración máxima de 30 minutos y mínima de 5 minutos.

**Estrategia didáctica:** Optimización de métodos, técnicas o herramientas para lograr un aprendizaje eficaz.

**Producción de textos:** Capacidad de traducir o comunicar en forma oral o escrita lo que se piensa o se siente.

**Texto argumentativo:** Composición escrita con componente semántico y lingüístico coherente, cuya principal intención es persuadir al lector y generar una reacción.