

Tejiendo la paz en Colombia, una experiencia lectora para el fomento de la competencia
argumentativa oral en niños de grado primero de la I.E.M Marco Fidel Suarez

Erika Alexandra Malua Cortes
Daissy Marcela Mora Rodríguez

Universidad De Nariño
Facultad De Ciencias Humanas
Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades
Lengua Castellana e inglés
San Juan de Pasto
2018

Tejiendo la paz en Colombia, una experiencia lectora para el fomento de la competencia argumentativa oral en niños de grado primero de la I.E.M Marco Fidel Suarez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de licenciadas en educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana e inglés

Erika Alexandra Malua Cortes
Daissy Marcela Mora Rodríguez

Asesora: Mg. Pilar Navarro Fajardo

Universidad De Nariño
Facultad De Ciencias Humanas
Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades
Lengua Castellana e inglés
San Juan de Pasto
2018

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de las autoras. Artículo 1° del acuerdo N °.324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Asesora

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2018

RESUMEN

La competencia argumentativa oral, es una capacidad fundamental en la formación de los seres humanos, de su desarrollo depende la configuración de las habilidades comunicativas de los individuos y por consiguiente sus procesos de interacción, dado a que es precisamente dicha competencia la que permite expresar ideas, opiniones o refutar frente a otras premisas mediante el carácter persuasivo del lenguaje, en el que el uso de argumentos fundamentados en razones sólidas que trasciendan la interpretación y la manifestación de juicios sin valor teórico, es clave para la formación de seres críticos, capaces de reflexionar frente a situaciones de la realidad y establecer alternativas que permitan el mejoramiento y bienestar de la misma; lo que a su vez erige bases sólidas para los procesos comunicativos y de interrelación de los sujetos.

El presente estudio busca fomentar la competencia argumentativa oral desde la infancia, debido a que es esta la etapa clave para el forjamiento de habilidades que favorecerá la continua formación de los niños y el desarrollo de habilidades futuras. Para dicho fin se pretende propiciar experiencias lectoras mediante cuentos relacionados con temas de paz apropiados para su edad, en las que los niños podrán relacionar su realidad con la que los cuentos les presentan, lo que propiciará espacios para la argumentación a partir de la reflexión emergente de la lectura.

En consecuencia, esta investigación pretende fomentar la competencia argumentativa oral en edades tempranas a través de la lectura de cuentos que susciten a la reflexión de su realidad, como es el tema de la paz en Colombia, formando así seres críticos capaces de analizar su contexto y buscar mecanismos para la sana convivencia mediante el poder integrador de la palabra, de modo que se posibilite la configuración voz e identidad en los niños mediante los espacios de argumentación.

Palabras clave: Argumentación, Competencia argumentativa oral, experiencias lectoras, cuentos, paz.

ABSTRAC

Oral argumentative competence is a fundamental ability into the formation of human beings, on its development depends the configuration of individuals communication skills and therefore their interaction processes, given that it is precisely this competence that allows expressing ideas, opinions or refute other premises through the persuasive nature of language, in which the use of arguments based on solid reasons that transcend the interpretation and the manifestation of judgments without theoretical value, is key to the formation of critical beings, capable of reflecting on situations of reality and establishing alternatives that allow the improvement and welfare of it; which in turn, builds solid foundations for the communicative and interrelated subjects processes.

The present study attempts to encourage oral argumentative competence from childhood, because this is the key stage for the forging of skills that will contribute the continuous training of children and the development of future skills. For this reason, the present proposal intends to promote reading experiences through stories related to peace issues appropriate to their age, in which children can relate their reality to the stories they present, which will lead to spaces for argumentation from the emerging reflection of reading.

Consequently, this research aims to encourage oral argumentative competence since an early age through the reading of stories that arouse reflection on their reality, such as the theme of peace in Colombia, forming in that way critical beings capable of analyzing their context and looking for mechanisms for healthy coexistence through the integrating power of the word, so that the configuration and identity in children is made possible with the spaces of argumentation.

Keywords: Argumentation, Oral argumentative competence, reading experiences, stories, peace.

Dedicatoria

A ti que me sostienes con tu mano poderosa y me guardas bajo la sombra de tus alas, a ti que antes de darme la vida ya me habías conocido, me amaste y me elegiste antes de formarme en el seno materno y me moldeaste con tus manos sin que faltase una parte de mí, a ti hacedor perfecto, mi escudo y mi sustento, mi adarga y mi verdad, a ti sea la gloria Jehová de los ejércitos, amparo en mis caídas y dueño de mis victorias, a ti Padre amado gracias infinitas y eternas por este nuevo logro que me has permitido alcanzar. Que tu gracia y tu misericordia sigan renovándose en mi vida cada mañana.

A ti mi guerrera, que desde muy temprano salías a buscar el hilo y la seda para tejer mis alas, bajo el sol o la lluvia enfrentando con amor las circunstancias a veces injustas, a veces inclementes, a veces dulces y satisfactorias. ¡Ya están listas madre mía! mi mejor amiga, mi apoyo incondicional y mi gran tesoro, ahora volaré muy alto y más alto cada vez para estar aún más cerca de ti, para estar a la altura una mujer admirable y ejemplar como lo eres tú, A ti infinitas gracias mi Mary, por resistir, por perseverar, por ser luz y alegría mil gracias mamá.

Y tú que, con tu amor y templanza, has forjado lo mejor que puedo ser y me has brindado todo tu apoyo, tu confianza gracias Papá, por el esfuerzo y empeño con que cuidas el bienestar de nosotros tu familia, por ser el gestor principal de este, uno de mis sueños, que hoy más que eso es un gran logro, una realidad mil y mil gracias Papito.

A ustedes mis hermanos, Zully, Jorge Enrique, cada experiencia que hemos compartido ha sido clave para saber que el regalo más grande que Dios nos ha dado es nuestra familia y sí, ahí hemos estado siempre para levantarnos, apoyarnos, aconsejarnos, gracias por ser una linda motivación para emprender cada proyecto.

A ti mi razón de ser, que llegaste en el mejor momento para darle alegría a mis días, a ti que has llenado mi corazón con el amor más maravilloso que jamás imaginé se podría llegar a sentir, a ti hijo mío, mi Emmanuel, gracias por ser la inspiración más hermosa para alcanzar este logro y emprender muchos más junto a ti, mi amor tierno y genuino, mi mejor compañía, gracias mi bebé.

A mi coinvestigadora y amiga Erika Alexandra, gracias por tu apoyo y tu comprensión, por todas aquellas tertulias que nacieron en cada encuentro de trabajo, por los trasnochos, las risas, los desahogos, el café. Gracias mi querida amiga, vienen cosas grandiosas y sé que seguiremos disfrutando y contando con nuestra bella amistad.

A nuestra asesora Pilar Navarro Fajardo, una excelente profesora y un gran ser humano, gracias por su cariño y disposición, por todo el apoyo a largo de este ardua pero bella y enriquecedora experiencia, gracias mi profe.

A todos quienes formaron parte y contribuyeron en la consecución de este logro tan significativo para mi vida, mil gracias y que Dios los abrace con su gracia maravillosa hoy y siempre. Muchas bendiciones.

Daissy Marcela Mora Rodríguez

Dedicatoria

A tí Dios Infinitas gracias por guiarme en el trascurso de mi carrera, por regalarme una hermosa familia en especial los mejores padres quien con su esfuerzo y amor han hecho que uno de mis grandes sueños se hiciera realidad, a mis hermanos por su apoyo incondicional, a mi abuelita que con sabiduría guía mi camino y en especial a tí abuelito que desde el cielo cuidas de mí.

A mi amiga y compañera de tesis Daissy Mora a quien admiro por su entrega y dedicación, a su familia por acogerme en su hogar mil gracias.

A nuestra asesora Pilar Navarro Fajardo por contribuir no solamente a nuestra formación profesional sino también por su apoyo y paciencia para terminar de manera exitosa esta investigación mil y mil gracias. A todos quienes hicieron parte de este proceso Dios cuide a cada uno de ustedes y derrame mil bendiciones

Erika Alexandra Malva Cortés.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I ASPECTO TECNICO CIENTIFICO	14
1.1. Problema	14
1.2. Descripción Del Problema	14
1.3. Formulación Del Problema	16
1.4. Objetivos	16
1.4.1. Objetivo general	16
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.4.3. Justificación.....	17
1.4.4. Limitaciones	18
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL	19
2.1. Antecedentes	19
2.2. Marco teórico-conceptual.....	20
2.2.1. Lectura.....	20
2.2.2. Literatura infantil.....	20
2.2.3. El cuento.....	22
2.2.4. La retórica.....	25
2.2.5. La argumentación.....	26
2.2.6. Argumentación Discursiva.....	27

2.2.7. Competencia argumentativa.....	27
2.2.8. Competencia argumentativa oral.....	28
2.2.9. La paz.....	29
CAPÍTULO III ASPECTOS METODOLOGICOS	32
3.1. Paradigma de Investigación	32
3.2 Diseño y tipo de investigación	33
3.3 Contexto de la investigación	34
3.4 Población y muestra	35
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información	35
3.5.1. Observación.....	35
3.5.1. .Diario de campo.....	37
3.5.2. Entrevista.....	37
3.5.3. Taller.....	38
3.6 Análisis e Interpretación de la Información.....	39
CAPITULO IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	49
4.1. Cronograma.....	49
4.2. Presupuesto	49
CONCLUSIONES.....	50
RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS	52
ANEXOS.....	55

Lista de Tablas

Tabla número 1.....	36
Tabla número 2.....	40
Tabla número 3.....	41
Tabla número 4.....	46

Lista de Anexos

Anexo número 1.....	56
Anexo número 2.....	57
Anexo número 3.....	58
Anexo número 4.....	59
Anexo número 5.....	60
Anexo número 6.....	61

Introducción

Con el presente proyecto, se pretende dar a conocer cuán importante y necesario es crear espacios que permitan fomentar la competencia argumentativa oral (C.A.O) en edades tempranas, teniendo en cuenta que ésta es inherente a los procesos de interacción que constituyen las relaciones sociales e interpersonales. Es así como, al aportar desde la escuela al desarrollo de esta competencia, se consolida en los niños un pensamiento de carácter crítico y reflexivo, que les permitirá desenvolverse con facilidad en el campo de la oralidad y en los procesos comunicativos, soportando con bases sólidas sus argumentos, preferencias, opiniones, entre otros aspectos; que hacen parte de la identidad de los seres humanos.

Este trabajo integra una propuesta pedagógica que apunta al desarrollo de la producción oral en edades temprana, debido a que:

Es esta etapa el momento ideal de prevenir y/o compensar posibles dificultades que pueden incidir en la evolución infantil, ya que el desarrollo global de las capacidades del sujeto depende en buena medida de su propio desarrollo lingüístico y de su capacidad de comunicación. (Roca, 2013, p.29).

De esta manera se manifiesta la importancia de estimular desde la infancia la C.A.O.; puesto que su promoción en dicha fase favorece la expresión oral de los seres humanos y por ende erige fundamentos sólidos dentro de sus procesos comunicativos.

En este proyecto se emplearán diferentes cuentos relacionados con temas de paz, como un factor que suscite el interés en los estudiantes por conocer la realidad, el momento actual, crucial y coyuntural de búsqueda de la misma en nuestro país, cuya lectura los lleve a analizar, discrepar, exponer de manera crítica y autónoma sus conocimientos e ideas mediante la oralidad; en este punto Ochoa (2008) considera la expresión oral no como una continua repetición de textos o palabras sin sentido, sino como el uso de intervenciones o

debates, que son el producto de la apropiación de una lectura.

De manera que a través de estas actividades se espera fomentar en los niños su habilidad argumentativa oral y que ésta sea exteriorizada en el momento de expresar sus ideas sobre el tema ante sus compañeros. De ahí que, el objetivo principal de esta propuesta es propiciar espacios de participación activa de los estudiantes y con ello aportar al desarrollo de la C.A.O. Finalmente, este proyecto se realizará en las etapas o fases que conlleva la investigación; es decir, se plantea el tema, los objetivos, la justificación, el problema el fundamento teórico sobre el que se basa la propuesta, la metodología con que se llevará a cabo y la interpretación de la información emergente de la aplicación de la misma. Esto con el propósito de lograr establecer el cumplimiento de la finalidad que aborda este trabajo. En consecuencia, este estudio, no solo, pretende contribuir al desarrollo de la C.A.O, sino también, generar espacios de reflexión sobre problemáticas reales que hacen parte del contexto de los niños, como es el tema de la paz en Colombia.

Capítulo I

Aspecto técnico-científico

1.1. Problema

1.2. Descripción Del Problema

Aun cuando el Estado colombiano ha aunado esfuerzos para establecer e implementar mecanismos de búsqueda y construcción de paz, es innegable que existen muchos desafíos que el país debe enfrentar y superar. Datos como los proporcionados por el registro único de víctimas (RUV, 2017) indican que “a corte de diciembre de 2017, cerca de 56.000 personas resultaron afectadas por el conflicto armado” (Vanegas M.2018, parr.1.) Estos datos demuestran, que la paz en Colombia, es un proceso hasta el momento incipiente que requiere la participación plena y activa del pueblo.

Así mismo, hechos como el desplazamiento forzado, enfrentamientos de grupos armados, conflictos por la tenencia de tierras, intimidaciones e incluso asesinatos de líderes sociales, son realidades enmarcadas bajo el flagelo al que ha estado expuesta la población civil, realidades en las que según el RUV (2017), “Nariño ha sido una de las poblaciones más afectadas con 7.776 desplazados, 1.977 casos de amenazas, 80 casos de pérdida de bienes e inmuebles a causa del conflicto, entre otros.” (Vanegas M.2018, parr.4; 7; 16.)

Ahora bien, después del acercamiento al grupo sujeto de estudio, se pudo evidenciar, que la escuela no es un espacio ajeno a los acontecimientos y consecuencias de la guerra, el discurso violento y polarizado de los estudiantes en el que existe mayor preponderancia de las ideas de ciertos grupos (los de clase social más alta, los que consideran saben más, los más fuertes) sobre las de otros y no se muestran respeto ni tolerancia frente a las opiniones de sus compañeros; son circunstancias que dejan ver claramente que los niños sufren la violencia de la que ellos también son actores, debido a la influencia del clima de conflicto presente en su

contexto.

Por otra parte, actualmente se puede evidenciar la falta de capacidad argumentativa incluso en grados superiores en el momento de exponer o manifestar ideas, pensamientos, juicios u opiniones de manera oral; por consiguiente, éstos quedan limitados a simples interpretaciones o meros juicios sin valor teórico, lo que representa una gran limitante en los procesos comunicativos y de interrelación.

De manera que, considerando la lectura como un factor fundamental en el proceso formativo de los individuos, que amplía su conocimiento, su forma de ver, comprender las diferentes realidades y exponer sus opiniones personales y que además enriquece su capacidad argumentativa; aspecto que es determinante en la configuración integral y crítica de las personas, es oportuno generar espacios de lectura de cuentos asociados con la realidad que permitan sensibilizar, analizar y reflexionar sobre temas como la paz en Colombia suscitando la argumentación oral desde edades tempranas dado que su construcción, juega un papel indispensable a nivel, personal, académico, familiar social y en la continua formación de los individuos.

En consecuencia, la promoción de experiencias lectoras que además de instar a la reflexión sobre la realidad social de los estudiantes, amplíen la cosmovisión de su entorno y permitan la creación de escenarios de argumentación en los que se reflejen los valores como la tolerancia, aceptación y comprensión frente a la diferencia de ideas y opiniones, favorecerá también el bienestar de sus relaciones interpersonales, lo que a su vez, establece buenas bases para una adecuada comunicación y permite dar cumplimiento a uno de los derechos de los niños, establecido por el Código de Infancia y Adolescencia (2006), en el que se estipula que “ El niño debe ser educado en espíritu de comprensión, tolerancia, amistad, paz y fraternidad universal.”(Derechos y Deberes de los Niños, Niñas y Adolescentes, s.f parr.19).

1.3. Formulación Del Problema

¿Cómo fomentar la Competencia Argumentativa Oral en niños de primer grado de básica primaria, a través de la implementación de cuentos que promuevan la reflexión sobre temas relacionados con la paz en Colombia?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Fomentar la Competencia Argumentativa Oral en niños de primero de Educación Básica primaria a través de la implementación de cuentos que promuevan la reflexión sobre la paz en Colombia

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes en la argumentación oral.
- Determinar las estrategias que emplean los docentes de castellano para fomentar la C.A.O. en niños de grado primero de básica primaria.
- Diseñar una estrategia didáctica con base en cuentos relacionados con temas de paz que propicie la C.A.O en niños de grado primero de básica primaria.
- Implementar la estrategia didáctica a través de talleres que utilicen cuentos relacionados con temas de paz que propicien la C.A.O en niños de grado primero de básica primaria.

1.4.3. Justificación

La Competencia Argumentativa Oral es una de las habilidades fundamentales en el aspecto comunicativo de los seres humanos. Es por eso que, los Estándares de Competencia del Lenguaje (2006) consideran que: “El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica”. (p. 27). Es decir, la formación desde edades tempranas, permite que estos se construyan como seres críticos y reflexivos, capaces de analizar y profundizar sobre su realidad social y su entorno escolar.

De acuerdo con lo anterior, es evidente que la escuela reconoce la importancia que tiene potenciar la capacidad de argumentación oral; no obstante, solo es abordada en la básica secundaria.

De ahí que la novedad de esta propuesta radica en que está dirigida a los estudiantes de grado primero de básica primaria de la I.E.M Marco Fidel Suárez quienes en lugar de concertar, dialogar y buscar mecanismos para vivir en paz armonía, a través del poder integrador de la palabra; asumen conductas agresivas que expresan insultos, amenazas, peleas y gestos que provocan rechazo, marginación en el salón de clase, conflictos y violencia que han ido deteriorando la convivencia en el aula y en la comunidad educativa.

En consecuencia, el presente trabajo pretende emplear cuentos tanto de autores que trabajan el tema de la paz, como otros que fueron creados por las autoras de la presente investigación estos serán usados como experiencia didáctica que además de enseñar, sensibilizar, concienciar, reflexionar sobre situaciones de paz, educar en valores que garanticen un buen vivir entre estudiantes, profesores, padres de familia y la sociedad en general; también, fomenten la Competencia Argumentativa Oral como una habilidad que contribuye a la formación crítica desde edades tempranas; por consiguiente, la incidencia

de esta estrategia didáctica permitirá a los estudiantes colocar en relieve distintas opiniones generadoras de conocimiento y destrezas las cuales conducen a establecer argumentos firmes, claros y útiles para buscar nuevas y adecuadas alternativas de solución a los problemas de convivencia.

En general, este trabajo busca potenciar la C.A.O tratando temas de paz en contextos escolares en que existen diversas situaciones de conflicto, de ahí que. Daza & Vega (2012) consideren “Este espacio como un lugar adecuado para introducir paulatinamente algunos conceptos y habilidades que hacen parte de los programas de mediación, y de esta manera ir desarrollando en los estudiantes hábitos constructivos en el manejo de los conflictos que a diario se presentan entre ellos” (pág.28). Por esta razón, esta investigación tiene como propósito enriquecer la capacidad argumentativa y coadyuvar para que los estudiantes se apropien de nuevas experiencias de aprendizaje sobre temas que impulsan a actuar asertivamente y mejoren la convivencia dentro y fuera del aula.

1.4.4. Limitaciones

Los siguientes aspectos podrían ser factores que restrinjan algunos aspectos de la investigación, entre ellos se menciona los permisos por parte de los padres de familia y de la Institución Educativa en la que se pretende llevar a cabo la aplicación de la propuesta, podrían resultar una respuesta negativa a lo solicitado en un proceso que tome mucho tiempo para su aprobación, debido a que se pretende abordar temáticas que los padres de familia o los docentes podrían considerar complejas para los niños.

Al trabajar con niños de edades entre los 6 y 8 años, podría generarse situaciones en las que los niños se dispersan con facilidad y se requiera de más tiempo para alcanzar los objetivos que proponemos en esta investigación.

Capítulo II

Marco referencial

2.1. Antecedentes

A continuación, se presentan algunos trabajos que fueron realizados con anterioridad, los cuales han servido como base de nuestra investigación para profundizar en algunos elementos a tener en cuenta durante el desarrollo de la misma.

Caldera (2013) en su propuesta titulada “la radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba”, Universidad de Antioquia. Planteó la C.A.O como una capacidad fundamental, cuyo fortalecimiento permitió el análisis crítico de la realidad y el forjamiento de habilidades sociales que favorecen las relaciones interpersonales, aplicando de manera didáctica actividades como “el magazín radial” y talleres de oralidad, con los cuales buscó trabajar la argumentación verbal en los estudiantes, quienes se sintieron motivados a participar. De este modo se evidenció, a través del método cualitativo, un avance significativo con respecto a expresión de opiniones y reflexiones argumentadas por parte de los alumnos, logrando así, un cambio en el concepto de la oralidad, que en un momento solo se limitaban a la lectura en voz alta.

Por otra parte, Cruz (2008) en su tesis doctoral titulada “Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada” Universidad de Barcelona España, utilizando el método mixto desarrolló una propuesta fundamentada en la educación para la paz, estableciendo procesos de interrelación social que permitieron la convivencia pacífica, democrática y el respeto por la integridad del ser humano.

Esta investigación fue abordada por medio de charlas en los salones de clase, diálogos y entrevistas con los estudiantes a fin de comprender no solamente sus actitudes, sino también, conocer acerca del tema y la importancia del mismo en las relaciones

interpersonales que generen entornos de convivencia pacífica y bien común.

Descanse y Gómez (2008) En su trabajo inscrito en la universidad de Nariño y titulado “la incidencia del cuento continuo en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de grado tercero de la I.E.M. Normal Superior de Pasto”, plantean al cuento continuo como un instrumento de motivación e influencia que contribuye al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de grado tercero.

Este trabajo fue desarrollado bajo el paradigma cualitativo- cuantitativo con el fin de estudiar el grupo de forma holística y así comentar, describir, analizar e interpretar resultados a partir de la información recogida, con lo que demostraron la capacidad que poseen los estudiantes para producir ideas de forma clara y espontánea a partir de diferentes lecturas de cuentos.

En este momento de la investigación, se abordan los fundamentos teóricos que constituyen su desarrollo, a partir de la conceptualización de aspectos como la lectura y su importancia en el fortalecimiento de un pensamiento crítico. Además, se describen factores contextuales sobre Colombia y la paz vista desde un análisis reflexivo que lleva a un ejercicio argumentativo de oralidad.

2.2. Marco teórico-conceptual

2.2.1. La Lectura: es una herramienta fundamental en el desarrollo intelectual del ser humano. Según Sastrias (1997) la lectura es “una acción en la cual se disuelve un mensaje cifrado y se establece significados a hechos y fenómenos” (Pág. 2). De ahí que, se considera a la lectura como una habilidad que permite al lector adquirir capacidad para: abstraer conocimientos, imaginar, crear e interpretar ideas.

Por otra parte, la utilidad que representa la lectura en la vida del ser humano es de gran importancia ya que no solamente tiene como finalidad recrear, informar, instruir o dar a conocer diferentes tipos de información sino también ayudar a establecer comunicación,

desarrollar la emotividad, y la inteligencia. Por esta razón, es de vital importancia impulsar la lectura desde edades tempranas, pues el promover esta tiene grandes beneficios como: reforzar la identidad de los lectores, promover valores para sensibilizar comprender la realidad y por ende compartir sus propias ideas generando críticas y argumentos con un único propósito entender y ser entendido.

Por consiguiente, este trabajo busca integrar lecturas de cuentos de paz para que los alumnos puedan expresar sus emociones, pensamientos y adquirir valores que ayuden a mejorar la convivencia en la sociedad.

2.2.2. Literatura infantil: Este tipo de literatura es el compendio de textos y manifestaciones artísticas creadas generalmente para los gustos e intereses de los niños, con una finalidad lúdica que se considera apropiada para la edad infantil. Según Cervera (1998) literatura Infantil se define como “el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño”.

Así también, respecto a las lecturas sobre las que los niños tienen preferencia. (p.157) Montoya (2003) sugiere que ellos se inclinan por “los libros que se ajustan a su experiencia existencial y su pensamiento mágico. El libro para niños, sin dejar de ser tierno ni poético, puede abordar un tema realista” (p.6) de manera que, mediante su contenido de carácter fantástico, se expongan hechos inherentes a su contexto social, sobre los que se generen razonamientos, juicios y reflexiones que manifiesten la capacidad crítica y argumentativa de los agentes lectores.

De suerte que, la literatura infantil no representa el conglomerado de contenidos temáticos, sino que brinda la posibilidad de abordar múltiples experiencias y vivencias asociadas con la realidad que cada niño interpreta de acuerdo con su existencia y su entorno, interpretación que, a su vez, tiene rasgos diversos, no solo entre individuos, sino en un mismo individuo en oportunidades o momentos diferentes.

Consecuentemente, la Literatura Infantil intenta poner ante los ojos de los niños algunos retazos de vida, del mundo, de la sociedad, del ambiente inmediato o lejano, de la realidad asequible o inalcanzable, mediante un sistema de representaciones, casi siempre con una llamada a la fantasía (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes s.f párr.2)

Lo que además de interesante, resulta divertido y representa un factor motivacional en los niños, porque les posibilita deleitarse en el poder de la palabra, la imaginación, y asociación de mundos distintos, tal como ocurre en el juego, en el que la entonación, la rima, el movimiento, las imágenes, la creación y recreación de sus escenas o episodios, le proporcionan una virtud libertadora que responde a sus necesidades más íntimas y le permite manifestarlas mediante aquello que descubre con el texto y lo que su contexto le ha concedido como conocimiento y experiencia, así no solo participa de dicha creación y recreación, sino que las hace suyas, de manera que mediante la literatura infantil el niño descubre, disfruta, se entretiene; pero también aprende.

Leal (2014) afirma que “la literatura muestra la vida, pero la literatura también cambia la vida. Todos, aún los más afortunados durante la infancia, hemos tenido heridas. La literatura sana, porque permite sacar a flote nuestros conflictos”.(p.78) Por consiguiente la literatura infantil favorece ampliamente el desarrollo cognitivo y de las habilidades comunicativas de los niños, porque facilita la expresión espontánea de sus emociones, temores, sentimientos, deseos, necesidades, lo que representa un aspecto clave en la configuración de la capacidad de argumentación y de otras habilidades en etapas futuras; además de también aporta a la creación de espacios de interacción en ambientes de comprensión, tolerancia y paz.

2.2.3. El Cuento: El cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan hechos reales o ficticios, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. (Literatura Infantil unidad 2, s.f. p.36)

Este género narrativo es de especial importancia dentro de la literatura infantil, su narración breve, generalmente en prosa, su trama sencilla y su estilo eminentemente prodigioso, lo hace atractivo a sus lectores, lo que ha facilitado su amplia difusión. Todo lo que el niño conoce, descubre e imagina, cobra sentido, movimiento y realidad mediante el contexto de este relato. En este sentido Leal (2014) afirma que “un cuento es un sendero que cada uno recorre a su manera. El relato infantil le da un nuevo sentido a la vida del niño cada vez que lo escucha o lo lee. (p.78)

Entre su clasificación, se encuentran principalmente dos tipos de cuentos: El cuento popular que se define como “una narración tradicional, breve, de hechos imaginarios, que se presenta en diferentes versiones o con variaciones y se transmite de forma oral a través de las distintas generaciones” y el cuento popular que es aquel “creado y transmitido mediante la escritura, el autor es conocido y el texto se presenta normalmente en una sola versión”. (Literatura Infantil unidad 2, s.f. p.37)

Por su parte, Pelegrín (1984) establece una clasificación basada en los intereses de los niños y su desarrollo cognitivo según su edad, de 3 a 7 años, edades entre las que se encuentran los lectores sujeto de estudio de esta investigación, los niños pueden leer o escuchar cuentos de animales, (caracterizados por guardar una relación con situaciones de la vida y por la personificación de los animales, quienes son sus protagonistas) cuentos maravillosos o de hadas (en los que ocurren hechos mágicos aquello que parece imposible, sucede de manera natural y sus personajes son hadas, ogros, brujas, príncipes etc.) y cuentos de costumbres (generalmente reflejan de manera satírica, modos de vida de las sociedades; sus personajes suelen ser torpes o raros).

Ahora bien, una vez acotada la definición sobre cuento, es preciso mencionar, que este en sus diversas tipologías, contribuye a que los lectores asimilen la realidad, mediante todo aquello que experimentan sus personajes y se apropian de sus narraciones, porque en

ellas encuentran respuesta a sus interrogantes, solución a muchas de sus necesidades y les abre puertas hacia la comprensión de su realidad y la de los demás.

Leal (2014) sugiere que “Los cuentos proporcionan lecciones que cada niño puede adaptar a diferentes situaciones de su vida como una manera sana y creativa para adquirir el sentido de empatía hacia los demás” (p.78). Esto no solo promueve la construcción de buenas relaciones basadas en el respeto y la tolerancia, sino que amplía su cosmovisión y contribuye al enriquecimiento de saberes sobre lo que se fundamentará su competencia argumentativa y su expresión oral, por esta razón, en correspondencia con la finalidad de la presente investigación, el cuento constituye el elemento principal para la consecución de la misma.

Dicho lo anterior, cabe referir que

Los cuentos maravillosos y otros textos artísticos introducen una enorme cantidad de signos —desde textos íntegros hasta palabras sueltas (pero también signos figurativos)— cuyo significado el niño todavía tendrá que establecer por la vía de la identificación con unidades del contenido de su mundo. (Ruiz, Sevilla Y Talens, 1998. p.166)

De esta manera, a partir de la lectura de cuentos los niños establecen afinidad con sus contenidos, en el sentido en que su significado representa un elemento identitario conformado por la interacción entre todo aquello que él conoce, sus ideas, costumbres, espacios, vínculos, prácticas, emociones, normas, preferencias, su mundo y su cultura en general (su semiosfera) y el mundo que el cuento le presenta, y es precisamente mediante dicha interacción que los niños construyen y expresan significado. Como afirma Colomer (2005) cuando el lector y el texto interactúan, se establece una correspondencia entre el contenido de la primera variable y lo que el lector es y conoce, además de las condiciones de lectura que derivan de su contexto; todo esto generado por un sistema de símbolos que implican una conciencia narrativa.

De otra parte, el cuento como recurso educativo en la etapa infantil: – Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico (enriquece el vocabulario y las estructuras literarias como diálogos, línea temporal, etc.). – Potencia el desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa, en una situación de placer e interés. – Favorece la capacidad de atención y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas. Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones para conocer sus emociones y canalizarlas y solucionar sus conflictos al identificarse con los diferentes personajes. – Transmite mensajes educativos y valores morales como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, entre otros. (Literatura Infantil unidad 2, s.f. p.36)

En definitiva, la esencia fascinante, virtuosa e identificadora del cuento, lo constituye en una gran herramienta que promueve desde la infancia la configuración tanto de habilidades como comprender, analizar y expresar emociones, opiniones, argumentos frente a las diferentes realidades, de valores tal como el respeto, la tolerancia, el autoestima, la gratitud, la solidaridad; lo que consecuentemente contribuye a la formación de personas con sentido crítico y reflexivo, capaces de argumentar con respeto sus ideas de modo que sus interacciones e interrelaciones se cimienten y generen en ambientes de convivencia y paz.

2.2.4. La Retórica: la retórica se ideó en Sicilia en el siglo V a.C. Fue considerada como la facultad o arte de la antigüedad que ayudaba a construir y organizar discursos orales con los que el pueblo buscaba defender sus intereses ante la asamblea. Para Aristóteles (citado en Jiménez, 2009, p.93) la retórica “es la facultad de teorizar lo que es adecuado en cada caso para convencer”. En consecuencia, Perelman y Olbrechts-Tyteca (1989) consideran a la retórica y la argumentación como dos conceptos unidos, pues la relación de estas dos permite establecer una relación discursiva entre el orador y su auditorio.

De ahí que, la retórica sea catalogada una disciplina del lenguaje que permite al ser humano establecer lazos de comunicación ya sea de manera oral o escrita con el objetivo de persuadir y permitir a las personas crear un sistema de recursos con los cuales puedan hacer construcciones discursivas y por ende enriquecer la calidad de su argumentación.

2.2.5. La argumentación: La argumentación es un acto inmerso en el mundo cotidiano de los seres humanos en el que se exponen, defienden, soportan, respaldan, refutan, debaten o proclaman ideas, pensamientos u opiniones con un fin o propósito como: convencer, demostrar y persuadir al interlocutor o público. De ahí que, aunque la argumentación guarde cierta relación con los aspectos mencionados con anterioridad es conveniente establecer algunas diferencias entre ellos.

Pese a que, la argumentación y la persuasión guardan cierto tipo de relación es importante hacer una disimilitud entre el propósito que tiene cada una de ellas. Si bien, por una parte, la finalidad de la argumentación es respaldar las ideas con fundamentos y criterios racionales sobre un hecho o situación que debe ser aceptada y que logre convencer al auditorio. La persuasión tiende a controlar o manipular la conducta de los espectadores; es decir, el objetivo principal de esta es alcanzar un fin determinado, pero sobrepasando el raciocinio de los oyentes sin tener en cuenta lo que ellos piensen o sientan, en otras palabras, el locutor domina al público haciendo que experimenten una atracción ajena que beneficia los intereses del él y deja a un lado lo que piensa o cree el interlocutor.

En definitiva, el vínculo entre argumentación y persuasión presenta ciertas afinidades y diferencias; En este orden de ideas, Perelman y Olbrechts-Tyteca (1989) consideran la argumentación, como el periodo conocido como “La nueva retórica”, el cual estima el lenguaje desde su naturaleza persuasiva considerando su funcionalidad para convencer e incidir sobre los sujetos. Por ende, cabe aclarar que, tanto la argumentación como la persuasión pueden actuar de manera individual o conjunta de acuerdo con la intención con

que expone el locutor los hechos ante el público, pues este será quien acepte por convicción o por simple dominio.

2.2.6. Argumentación discursiva: el ser humano está expuesto a hechos cotidianos de carácter informal o formal dentro de una misma sociedad. Cabe aclarar que, aunque estén inmersos en un mismo plano social los individuos no comparten las mismas ideas, por ende, nace la necesidad de establecer interacción o comunicación en la cual se exponen diferentes puntos vista frente al propósito que asume una determinada situación; es decir, se genera discursos argumentativos que buscan convencer o persuadir al destinatario. Para ello los locutores hacen uso de diferentes tipos de argumentos. Para Perleman y Olbrechts-Tyteca (1989) existen diferentes tipos de argumentos los cuales son mencionados a continuación.

- **Argumentos lógicos:** Permiten refutar y establecer relaciones de contradicción como: causa-efecto, condición-resultado etc. Además, dentro de los argumentos lógicos podemos encontrar: El argumento de incompatibilidad, de transitividad y el silogismo.
- **Argumentos analógicos:** Son aquellos que se construyen a través de la comparación y la metáfora.
- **Argumentos fundamentados en la estructura de lo real:** Son aquellos que crean la realidad a partir de un hecho concreto, dentro de ésta se destaca el argumento de autoridad, el argumento de modelo y el argumento del beneficio.
(p.299)

2.2.7. Competencia Argumentativa: En la actualidad, la palabra competencia es de uso común y generalmente aplicada a cambios de estudio cognitivo y social haciendo referencia a una serie de cualidades, facultades o habilidades propias del ser humano que son útiles en la resolución de problemas. El MEN (Ministerio de Educación Nacional,) República de Colombia (2009), la define como “una característica intrínseca de un individuo por lo

tanto no directamente observable, que se manifiesta en su desempeño particular en contextos determinados. Involucra la interacción de disposiciones (valores, actitudes, motivaciones, intereses, aptitudes etc.) conocimientos y habilidades, interiorizadas en cada persona” (p, 10). Es así como, el carácter intrínseco e interno que posee una competencia puede claramente formar parte de la identidad y el desarrollo de los seres humanos.

Del mismo modo, la influencia de este término en el campo del lenguaje se debe a Chomsky (1970) quien lo definió como “la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación.” En consecuencia (como lo citó Ortiz, 2009) la vinculación de dicho término con el ejercicio argumentativo permite establecer la definición de una facultad que integre la naturaleza cognitiva, social y persuasiva del lenguaje en un concepto como el de Competencia Argumentativa concepto que sintetiza el aspecto crítico y productivo del lenguaje y que comprende las asociaciones que buscan dar razón o explicación de una afirmación, un concepto, una demostración o una teoría.

De ahí, la importancia que esta capacidad se fomente y se fortalezca en edades tempranas para afianzar y promover la formación de seres críticos y analíticos de su propia realidad capaces de resolver problemas presentes en la misma.

2.2.8. Competencia Argumentativa Oral: Es la enunciación oral de criterios, opiniones o la facultad que permite que estos se integren en un sistema de conocimientos y habilidades que a su vez posibilitan el desarrollo apropiado de situaciones de análisis y argumentación de la realidad a la que los individuos pertenecen, en espacio de interacción.

Argumentar de manera oral es dirigir al interlocutor un supuesto para obligarlo a admitir una conclusión. La argumentación oral está muy ligada a la exposición que utiliza argumentos, razones y juicios para determinar una idea o tesis, al tiempo que se rebaten las tesis contrarias. Su finalidad fundamental es que el receptor acepte y reconozca la opinión del emisor (Núñez. 2001, p. 131).

Por esta razón, es importante subrayar el contexto como un punto de partida sobre el cual se generan reflexiones en la búsqueda de soluciones a problemas y necesidades que forman parte de la cotidianidad, de esta manera se plantea el estudio del tema propuesto a continuación

2.2.9. La Paz La paz está basada en la cooperación y la unión entre los individuos buscando mantener las relaciones pacíficas y colectivas de la sociedad, según Fizas (2006) la paz es considerada como “una situación que nos produce bienestar personal y tranquilidad del espíritu, es un orden social en el que las personas y los pueblos se entienden suficientemente como para no entrar en beligerancias que causan muerte y sufrimiento” (p.17). Por lo tanto, la paz es un factor fundamental que busca mediar o transformar incompatibilidades de la sociedad de una forma constructiva buscando formar personas capaces de enfrentar situaciones adversas las cuales promuevan el bien social y por ende transformar los entornos de violencia en convivencia y bienestar.

En la actualidad, Colombia es un país que aún vive las consecuencias de una guerra de más de 50 años y que en medio del conflicto ha erigido una serie de iniciativas para la búsqueda de la paz, entre ellas se destaca el *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de Paz Estable y Duradera* de 2016, en el que se establece que “la paz ha venido siendo calificada universalmente como un derecho humano superior, y requisito necesario para el ejercicio de todos los demás derechos y deberes de las personas y del ciudadano.”(Acuerdo Final, 2016, p.2)

Sin embargo, dicha construcción requiere de establecer las dimensiones de lo que ha implicado para Colombia, ser una sociedad inmersa en el conflicto y la plena conciencia de ello compromete reconocer los perjuicios que esto ha ocasionado a toda la población. En este aspecto es pertinente mencionar que

El conflicto armado colombiano es uno de los más sangrientos de la historia

contemporánea de América Latina. La investigación realizada por el GMH (Grupo de Memoria Histórica) permite concluir que en este conflicto se ha causado la muerte de aproximadamente 220.000 personas entre el 1º de enero de 1958 y el 31 de diciembre de 2012. Su dimensión es tan abrumadora que, si se toma como referente el ámbito interno, los muertos equivalen a la desaparición de la población de ciudades enteras como Popayán o Sincelejo. (Centro de Memoria Histórica, 2013 p.31)

Así mismo, El centro Nacional de memoria Histórica 2012, registra “1344 víctimas y 716 casos de acciones bélicas desde 1988 hasta 2012” (Copyright 2012. Centro de Memoria Histórica), cifras que reflejan parte de la magnitud del detrimento de la sociedad colombiana, teniendo en cuenta que existen otras formas de violencia, que no suelen ser denunciadas y su peso involucra también a un porcentaje de dicha sociedad y se trata precisamente de los niños y niñas cuya existencia también ha sido afectada por el flagelo del conflicto en todas sus variaciones. De ahí que,

Los niños piensan las armas, las violaciones y los asesinatos en sus barrios. Los niños piensan en el miedo que les da el poder de los adultos que los arrasa y el indecible dolor de las tristezas diarias. La falta de trabajo de sus padres y la ausencia de sus padres. Ellos extrañan a sus abuelos que a veces son los únicos que los acompañan (...) y saben que la guerra empieza con los golpes, los insultos, las agresiones en su hogar, o la indiferencia en el mejor de los casos. Los niños demandan las presencias cercanas, tutelares, las voces que los corrigen y los acariña, según la bella expresión de un chico, en esa yunta feliz entre caricia y cariño. (Naranjo, 2015 p.8)

Por consiguiente, en un país como Colombia en el que dadas sus situaciones de conflicto, la necesidad de establecer bases para la paz ha sido preponderante, apelar a la reparación, construcción y rehabilitación de las buenas relaciones intra e interpersonales desde lo que constituye la raíz de una nueva sociedad, la infancia colombiana, la implementación de

estrategias que aporten a la institución de buenas bases para la comunicación y la convivencia, de manera que se contribuya a su desarrollo en su entorno clave en el proceso de construcción de la paz y la búsqueda del bien común.

Capítulo III

Aspectos metodológicos

Este trabajo, titulado **“Tejiendo La Paz en Colombia, una experiencia Lectora para el fomento de la Competencia Argumentativa Oral en niños de grado Primero de la I.E.M. Marco Fidel Suarez”** se llevará a cabo en dicha Institución Educativa en la ciudad de Pasto y pretende desarrollar el proceso investigativo bajo los criterios y fundamentos que se explicarán a continuación.

3.1. Paradigma de Investigación

La presente investigación se encuentra enmarcada bajo los criterios del paradigma cualitativo que “se basan en una rigurosa descripción contextual de un hecho o situación que garantice la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja mediante la recolección sistemática de datos desde distintos ángulos para poder crear un conocimiento valido y posibilitar el análisis e interpretación del fenómeno en cuestión” (Villegas, 2011, p.64). De este modo, se establece un estudio guiado bajo un factor categórico que involucra los aspectos filosóficos, epistemológicos y metodológicos que aluden al análisis descriptivo, comprensivo e interpretativo, de los fenómenos sociales inherentes a una comunidad. De ahí que, esta investigación direcciona su estudio bajo la guía de la investigación cualitativa pues se considera coherente y pertinente al problema y objetivos de esta investigación, además permite la definición y construcción de múltiples realidades en un proceso activo de interacción entre los individuos y el investigador, que según Pérez (1994) “(...) no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del hombre”. (p.62).sino que los toma de manera complementaria e interdependiente cuya esencia se establece bajo un fundamento humanista, con lo que se busca tener en cuenta las perspectivas de los participantes de la investigación para comprender e interpretar las

diversas situaciones inmersas en la sociedad concretando propósitos de transformación que contribuyan al mejoramiento de la misma; en este sentido, la presente investigación es de naturaleza cualitativa, debido a que sus participantes estarán dispuestos a espacios de reflexión y actividades de carácter crítico e interpretativo que emerjan de la lectura de cuentos y faciliten abordar el tema de la paz, lo que contribuirá no solamente al fortalecimiento de la competencia argumentativa oral sino también a la construcción de una buena convivencia.

3.2 Diseño y tipo de investigación

En el escenario exploratorio, descriptivo e interpretativo del paradigma cualitativo el tipo de investigación que se llevará a cabo en el presente estudio corresponde a la denominada investigación acción participación (I.A.P) “la cual tiene como finalidad conocer la realidad de un entorno determinado, implicando a los sujetos protagonistas de la acción, provocando la toma de conciencia de individuos y grupos para suscitar un cambio social” (Escudero, 2004, p.34). Del mismo modo que considera la interacción e interrelación como un factor esencial en este tipo de investigación, pues a partir de ésta se pueden determinar los factores importantes y las propiedades que deberán hacer parte del proceso investigativo para generar la transformación social que se pretende lograr en el transcurso de la misma.

Así entonces, la afinidad y congruencia del presente estudio con los principios característicos de la investigación acción participación, se basan en el acercamiento al grupo de estudio, la conformación de interrelaciones en la que se cuenta con las apreciaciones y criterios de los participantes frente a su realidad con el fin de promover la transformación social de ellos, para este caso el tema de la paz en el contexto colombiano con miras a la configuración y definición de propósitos que contribuyan al mejoramiento y bienestar de la comunidad estudiada.

Cabe aclarar que tal como lo establecen los criterios de la I.A.P, las funciones analíticas,

valorativas, e interpretativas dentro de la recolección y análisis de la información, además del desarrollo y establecimiento de los elementos constitutivos de la investigación, serán llevadas a cabo por las investigadoras, cuyo trabajo sugiere un compromiso social con la población investigada. Dado que además de fomentar una habilidad de gran importancia como es la C.A.O. se pretende dar solución a problemáticas reales proyectadas en la sociedad y presentes en la escuela, como la falta de tolerancia ante la diferencia, la preponderancia de las opiniones de algunos grupos sobre las de otros, etc.

Ahora bien, siendo la investigación acción participación emergente del paradigma cualitativo, que sugiere un proceso sistemático, activo, crítico reflexivo y respecto a su valor social e intersubjetivo, las técnicas e instrumentos de recolección de información para esta investigación se harán través de observaciones, talleres, entrevistas y diarios de campo los cuales se fundamentarán en debates basados en la lectura de cuentos relacionados con la paz.

3.3 Contexto de la investigación

La investigación a realizar tendrá lugar en la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez localizada en el casco rural (vereda Anganoy) de la ciudad de Pasto.

La institución educativa municipal “MARCO FIDEL SUÁREZ” ofrece un servicio educativo de calidad en los niveles de preescolar, Básica, Media y Bachillerato diurno, nocturno por ciclos.

Este establecimiento de carácter oficial se encuentra bajo la dirección de señor Juan Carlos Suarez, quien junto con los docentes de dicha institución buscan promover en sus estudiantes principios como: El respeto, la justicia, el orden, la responsabilidad y el trabajo, formando seres humanos integrales y competentes para desempeñarse con eficiencia en la sociedad actual, tanto en el sector productivo como para continuar estudios superiores, con capacidad emprendedora, con manejo apropiado y ético de los recursos naturales y tecnológicos.

3.4 Población y Muestra

Esta investigación se llevará a cabo en La I.E.M Marco Fidel Suarez de la ciudad de Pasto, con un grupo mixto de 16 estudiantes entre ellos nueve niñas y siete niños de grado primero de básica primaria cuyas edades oscilan entre 6 y 8 años y pertenecen a estratos 0, 1 y 2

El estudio a realizar se ejecutará con este grupo puesto que, las edades presentadas por los alumnos se adecuan con los objetivos a desarrollar dentro de este proyecto, además se contará con la colaboración de la docente de lengua castellana Mary Chaves, quien facilitará algunas horas de su clase para aplicar y desarrollar los ejercicios propuestos en el trabajo.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En este aparte se presentan los instrumentos de recolección de información los cuales han sido definidos según Hurtado (2000), como “La selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos que implica determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación”. (p.164); Con base en ello, a continuación, se da a conocer las técnicas y herramientas fundamentales tales como: observaciones, entrevistas, diario de campo y guía de talleres que serán necesarias para la recopilación y análisis de información en la investigación actual.

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Identificar las fortalezas y Debilidades que presentan los estudiantes en la argumentación oral	Estudiante	Observación	Diario de campo
Determinar las estrategias que emplean los docentes para fomentar la C.A.O. en niños de grado primero de I.E.M Marco Fidel Suarez	Docente	Entrevista	Cuestionario
Diseñar una estrategia didáctica que a través de cuentos relacionados con temas de paz, propicie la C.A.O en niños de grado primero	Estudiantes	Taller	Cartilla mensajera
Implementar la estrategia didáctica a través de talleres que utilicen cuentos relacionados con temas de paz que propicien la C.A.O en niños de grado primer de básica primaria.	Estudiantes	Taller	Cartilla mensajera Guía de talleres

3.5.1. Observación y Diario de Campo: Para el desarrollo de la unidad de análisis y fuentes se tomará como muestra sujeto de estudio estudiantes de grado 1° de básica primaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, con quienes se pretenden realizar observaciones, que según, Schensul, y Le Compte (1999) se definen como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.91). Estas actividades servirán para establecer un diagnóstico inicial y serán registradas en rejillas que hacen parte del instrumento diario de campo el cual según Bailey (2009) ha definido como "...un relato en primera persona de la experiencia de aprendizaje o enseñanza de la lengua, documentado por medio de entradas regulares y sinceras y posteriormente analizado a través de los patrones recurrentes o de los acontecimientos más relevantes" (p. 215). De ahí que, estos dos instrumentos permitan conocer y registrar los hechos que son susceptibles a ser descifrados dentro de la investigación.

3.5.2. Entrevista: Posterior a los primeros acercamientos y observaciones; con el fin de comprender el contexto y las necesidades de los estudiantes, su visión frente a su realidad escolar y social, se pretende implementar, prácticas de interacción que permitan conocer de manera natural, mediante el significado que representan sus experiencias, los requerimientos de ellos frente al desarrollo de competencias comunicativas, para lo que se considera pertinente, el uso de la entrevista, como instrumento de acopio y configuración de información. En este sentido,

En una conversación de entrevista, el investigador pregunta y escucha lo que las personas mismas cuentan sobre su mundo vivido, sobre sus sueños, temores y esperanzas, oyen sus ideas y opiniones en sus propias palabras y aprende sobre su situación escolar y laboral, su vida familiar y social. En la investigación con

entrevistas, es una entrevista donde se construye conocimiento a través de la interacción entre el entrevistador y el entrevistado. (Kval, S.2008, cap.1)

De este modo, en congruencia del segundo objetivo de esta investigación, se realizará una entrevista a la docente de castellano de la institución, para determinar si existen estrategias empleadas por los mismos, para fomentar una habilidad tan importante como es la C.A.O.

3.5.3. Talleres: Una vez realizadas las observaciones, la entrevista y obtenido el diagnóstico se considera apropiado para el alcance del tercer objetivo desarrollar una serie de actividades que incluyen lecturas y talleres, que permitan la aplicación de la propuesta, para ello se emplearán 10 talleres como técnica válida para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes. Según Guiso (1999). “(...) Muchos procesos de Investigación Acción Participativa dan cuenta de la utilización de talleres, como también investigaciones etnográficas realizadas en diferentes contextos culturales y desde distintas disciplinas como la antropología. La sociología y la historia” (p.142). Por consiguiente, el uso de esta técnica posibilita la participación activa del grupo investigado permitiendo identificar sus dificultades y por ende aplicar la lectura de cuentos asociados con temas de paz como una estrategia metodológica la cual fomente espacios de reflexión, producción oral y una sana convivencia desde edades tempranas.

3.6 Análisis e Interpretación de la Información

En esta fase de la investigación se da paso a uno de los momentos más importantes dentro del trabajo investigativo que consiste en la organización y condensación de los datos obtenidos durante el desarrollo del mismo a través de instrumentos de recolección de información como: guías de observación, talleres a estudiantes y entrevista a docente.

La información obtenida será analizada clasificada y sistematizada en matrices de análisis con lo que se pretende detallar el cumplimiento de los objetivos específicos de dicha investigación.

A continuación, se presenta en análisis de la información recogida durante la investigación cumpliendo el orden de cada objetivo específico.



3.6.1 Identificar las fortalezas y Debilidades que presentan los estudiantes en la argumentación oral. (Ver matriz # 1)

A través de los años y la experiencia académica como docentes en formación y practicantes se puede percibir las diferentes falencias en campo argumentativo por parte de los estudiantes. Según Dolz y Pasquier (2000) esta dificultad se debe a que “la enseñanza sistemática de la argumentación se introduzca tarde, al final de la escolaridad obligatoria, con resultados que muchos consideran insatisfactorios” (p. 11)

Tabla 2. Análisis e interpretación de información

MATRIZ # 1	
UNIVERSIDAD DE NARIÑO	
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS	
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS	
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES	
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS	
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBSERVACION A ESTUDIANTES	
Objetivo	Identificar las fortalezas y Debilidades que presentan los estudiantes en la argumentación oral.
Observación	Análisis
<p>La observación se realizó durante la clase de castellano en la cual los estudiantes se manifestaron algo curiosos con la presencia de las investigadoras quienes en esta ocasión se limitan a la observación de la clase. A lo largo de ésta la profesora brinda a sus estudiantes diferentes cuentos, los niños se muestran atentos a recibir sus instrucciones para posteriormente realizar la lectura cabe resaltar que aunque los niños presentan un avance significativo en su ritmo de lectura no tiene un buen avance de comprensión lectora como consecuencia en el momento de expresar las ideas los estudiantes se muestran algo inseguros, tímidos, manifiestan sus pensamientos, opiniones con palabras sueltas y utilizan un tono de voz bajo. (ver Anexo.1)</p>	<p>Aunque la docente titular ha hecho un gran trabajo en cuanto a la potencialización de la lectura y los estudiantes están inmersos en este mundo ellos tienen ciertas fallencias en cuanto a comprensión lectora lo que origina cierta indecisión en el momento de expresar sus ideas. También puede notarse que la presencia de la argumentación oral es nula, de ahí que: Dolz y Pasquier (2000) consideran necesario que “la presencia de textos de opinión se impone a partir de los primeros años de escolaridad” (p.10). Pues estas situaciones permiten que los niños sean capaces de adaptar, defender, refutar, justificar su punto de vista sobre un tema o las situaciones a las que ellos están expuestos.</p>
<p>Mientras realizan la lectura algunos estudiantes están atentos a ella, pero otros se levantan de sus puestos, juegan con sus compañeros y no muestran gran interés por la clase. Lo que conlleva a que cuando la profesora hace alguna pregunta ellos se queden callados o Cuando la docente les pide hablar a sus compañeros muchos de los estudiantes se niegan hacerlo, pues aseguran tener cierto miedo y vergüenza en el momento de presentarse, además Frente a los llamados de atención de la docente ante su indisciplina los estudiantes responden de manera grosera (ver anexo guía de observación # 1)</p>	<p>De acuerdo al comportamiento que manifiestan los estudiantes, se puede decir que factores como: la falta de valores y las malas actitudes de los alumnos en el aula son algunos limitantes que no permiten a los estudiantes desarrollar la competencia argumentativa oral, ya que estas situaciones genera en ellos cierta inseguridad y temor lo cual no les permite exponer sus ideas u opiniones con firmeza pues tienen miedo a que sus compañeros se burlen de sus respuestas, de ahí que es necesario que el docente genere de manera constante diferentes espacios de debate en los cuales susciten y respete los diferentes puntos de vista entre compañeros.</p>

En este momento de la investigación se pone en marcha planteamiento del segundo objetivo de la misma, con el que se pretende determinar las estrategias que emplean los docentes para fomentar la C.A.O. en niños de grado primero de I.E.M Marco Fidel Suarez. Para ello se emplearán la técnica de observación, además de una entrevista a la docente de castellano, lo que configura el instrumento de recolección de la información.

3.6.2. Determinar las estrategias que emplean los docentes para fomentar la C.A.O. en niños de grado primero de I.E.M Marco Fidel Suarez.

Tabla 3. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Matriz # 2	
ENTREVISTA DOCENTE DE CASTELLANO	
Universidad de Nariño Facultad de ciencias humanas Departamento de lingüística e idiomas Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana- inglés	
Objetivo de la entrevista: Determinar las estrategias que emplean los docentes para fomentar la C.A.O. en niños de grado primero de I.E.M Marco Fidel Suarez	
Participante: Mary Chaves	
Tiempo: 45 minutos	
Tema: C.A.O. Competencia argumentativa oral	
Lugar: I.E.M Marco Fidel Suarez	
INFORMACIÓN GENERAL DEL DOCENTE	
Fecha: 29/04 /2018	
Estudios Realizados: Docente licenciatura básica primaria	
Edad: 54 años	
Tiempo de experiencia como docente: 25 años	
PREGUNTA	TABLA ACOMULATIVA
1. ¿considera pertinente fomentar la competencia argumentativa oral desde edades tempranas? ¿Por qué?	Considero importante desarrollar la C.A.O desde edades tempranas porque los niños pequeños están explorando el mundo, además son muy curiosos, espontáneos, participativos por ende son capaces de transmitir sus ideas, defender sus pensamientos, y desde el campo educativo se debe aprovechar estas cualidades.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
La postura a de la docente frente a la importancia de la C.A.O. y su desarrollo desde edades tempranas, permite confirmar lo establecido en la presente propuesta; los niños son capaces de exponer sus ideas, sin embargo, es necesario potenciar esta capacidad para que trascienda a un nivel crítico como es la argumentación, en las que ellos presenten razones claras que fundamenten sus ideas. Esto no sólo favorecerá sus habilidades comunicativas, sino también sus relaciones con los demás y es precisamente la escuela es uno de los principales entes formadores del carácter argumentativo de los niños. En este	

sentido, Valencia y Vega (2012) afirman que “si la dinámica de la argumentación no es desarrollada desde el momento mismo en que los niños comienzan la escolaridad, se pierde la etapa más importante en el desarrollo cognitivo cuando se están cimentando las bases conceptuales básicas.” (parr.2.)

De ahí la gran relevancia que tiene el implementar estrategias que promuevan la reflexión y la argumentación desde los primeros años de educación escolar.

2. Desde su experiencia ¿Cree usted que la C.A.O debe construir un logro importante dentro de la planeación del área de castellano? ¿Por qué?

Considero que debe construirse como un logro importante porque la capacidad argumentativa es esencial en el ámbito educativo y no solo en el área de castellano, si no debe ser transversal ya que contribuye a desenvolverse en la vida diaria, manteniendo diálogos abiertos comprendiendo y respetando las ideas de los demás y defendiendo de forma educada sus propias ideas, así se logra obtener y desarrollar el pensamiento crítico en nuestros estudiantes.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La formación de seres críticos capaces de escuchar y respetar las opiniones de los demás, está dada en gran medida por la capacidad de argumentar, habilidad que representa un factor clave en la vida y las relaciones de los seres humanos y que le permite no sólo exponer sus propias ideas, sino construir su identidad a través de experiencias con los demás y las condiciones generadas en su contexto académico, familiar y sociocultural. De manera que la argumentación constituye una habilidad integral y debería presentarse como un logro específico en la planeación de las áreas del componente socio humanístico. En el caso de la I.E.M. Marco Fidel Suárez en la clase de castellano, no ha pensado en la competencia argumentativa oral como un logro, sino como un valor complemento de la formación.

¿En la clase de castellano existen espacios para que los estudiantes expresen sus ideas u opiniones frente a los temas que se abordan en la misma? ¿Cuáles?

En mis clases, como trabajo con una metodología que fomenta el trabajo en grupo y con desafíos, siempre hay espacios para que los estudiantes expresen ideas, participen, refuten. Además, muchas de las actividades pedagógicas que realizo son el fruto de la combinación de diferentes puntos de vista de cada estudiante y cada líder del grupo organizado para que así todos puedan participar.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La docente Mary Chaves tiene una gran experiencia en el trabajo con niños de grado primero. La implementación de estrategias novedosas para trabajar las temáticas del área de castellano, mediante material que presenta los tópicos, ejemplos de los mismos y actividades evaluativas llamadas desafíos, en las que los estudiantes ponen a prueba lo aprendido, promueve en gran manera el trabajo en grupo; Sin embargo, si bien el desarrollo de los desafíos sugiere un trabajo dinámico, no todos están orientados a la oralidad y cuando este es el caso, son los líderes quienes demuestran mayor participación que sus compañeros, quienes parecen sentirse más cómodos de tener un mediador que haga el papel de expositor de sus ideas. De esta manera se favorece la formación de la C.A.O. de unos pocos estudiantes.

<p>4. Como docente del área de castellano. ¿Cómo implementa o desarrolla usted actividades que promuevan el pensamiento crítico de los niños de grado primero?</p>	<p>Se lo realiza en todas las áreas con preguntas abiertas con diálogos entre todos los estudiantes usando guías didácticas donde hay desafíos de acuerdo a los temas tratados y teniendo en cuenta los temas previos. Por ejemplo, en el área de castellano se utilizan guías didácticas.</p>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>El diálogo es una de las herramientas más importantes que la docente utiliza para promover el pensamiento crítico en los niños de grado primero, en dichos diálogos se tienen en cuenta los temas que se han abordado a través de guías didácticas, lo que resulta en un gran ejercicio de interacción, pero ¿En qué medida estas actividades representan una práctica de análisis y evaluación que contribuyan a la resolución de problemas y toma de decisiones en los estudiantes?</p> <p>La realización de actividades grupales implica la interrelación de los estudiantes, sin embargo, se espera que las prácticas escolares sean funcionales en todos los aspectos en la vida de los estudiantes, por esta razón se requiere que el aprendizaje global de las mismas incluya más que una conversación, se evidencie la reflexión crítica y autónoma que genere conciencia de los temas que han abordado y obtener conclusiones que enriquezcan su saber académico y personal.</p>	
<p>Dentro de su experiencia como docente de castellano. ¿Ha recibido usted alguna capacitación acerca de la importancia de promover la C.A.O? y como esta puede ser fomentada desde edades tempranas?</p>	<p>En mi experiencia como docente hasta el momento no he recibido información específica o una capacitación sobre el tema.</p>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Actualmente, las Instituciones educativas se han preocupado por capacitar a los docentes de las diferentes áreas, mediante seminarios, conferencias entre otro tipo de actividades que amplíen la formación de los docentes y su saber disciplinar. No obstante, la C.A.O. no se ha tomado como un tema principal de capacitación de los profesores de castellano de la Institución estudiada y esta puede representar una razón importante para que ésta no constituya un objetivo específico dentro de la planeación de la asignatura en ninguno de los grados del colegio.</p> <p>Para este caso, Valencia y Vega (2012) sugieren que:</p> <p>Los docentes tenemos la responsabilidad de buscar el método que nos permita corregir en el ejercicio los modelos educativos que tenemos en la actualidad, sin desconocer los fines y la utilidad que ellos tienen. Hoy la educación se basa en el modelo por competencias que supone desarrollar unas habilidades que le permitan al estudiante aplicar los conocimientos adquiridos durante la escolaridad [...] dentro de este proceso la argumentación juega un papel preponderante, pues si una habilidad implica saber aplicar los conocimientos, esto quiere decir que la habilidad que los estudiantes desarrollen les permitirá llegar a la aplicación desde la lógica por medio de la asociación de conocimientos previamente adquiridos. (parr.4.)</p> <p>Con lo anterior, se puede afirmar que aun cuando los docentes no reciban información sobre la C.A.O. saben de la importancia que esta representa en la formación de los individuos, de manera que dentro de su labor investigativa que integra la docencia pueden apropiarse del tema para posteriormente generar espacios para su aplicación.</p>	
<p>6. ¿Implementa alguna estrategia específica para fomentar la C.A.O con los estudiantes de grado primero o conoce a algún profesor de</p>	<p>No existe una estrategia específica que yo o mis compañeros docentes implementemos para fomentar la C.A.O con los estudiantes de grado primero, pero durante mis clases siempre hay</p>

<p>castellano que lo haga? Si la respuesta es afirmativa mencione cuál o cuáles.</p>	<p>espacios para que los estudiantes escriban sus puntos de vista, justifiquen y expresen sus ideas, también que intervengan entre ellos, que escuchen a los demás y que tengan ideas claras sobre la temática trabajada. Por otra parte, los estudiantes tienen una hora de lectura libre en la cual al final cada uno da una conclusión y un mensaje de lo que leyó.</p>
--	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el desarrollo de las temáticas de la asignatura de castellano, la docente crea espacios para la interacción, la exposición de dudas e ideas basadas en la lectura o los temas abordados, estas actividades favorecen la argumentación oral, sin embargo, no forman parte de una estrategia específica ni existe una encaminada a fomentar la C.A.O de los niños de grado primero de la Institución.

7. En coherencia con el plan decenal de educación 2006- 2016 que establece dentro de sus fines “diseñar currículos que garanticen el desarrollo de competencias orientadas a la formación de los estudiantes en cuanto a ser, saber, hacer y convivir y que posibilite su desempeño a nivel personal, social y laboral”

(Ruiz M. 20016 p.3) ¿cree usted que desde el área de castellano se están implementando las estrategias centradas en la C.A.O. necesarias para crear voz e identidad en los niños de grado primero?

Cuando se utilizan metodologías flexibles como GEEMPA, se puede trabajar la C.A.O. desde edades tempranas, ya que la lectura inicial no es solamente decodificar signos, sino que se puede leer el contexto, los dibujos, el actuar de las personas y desde la prelectura con actividades lúdicas y expresión corporal se puede trabajar la argumentación y desarrollar el pensamiento crítico con los niños en las etapas iniciales de educación. Sin embargo, no todas las metodologías son flexibles y el diseño curricular para grado primero está más centrado a la enseñanza de la lectura y de la escritura en lugar de la argumentación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La docente implementa una estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura llamado GEEMPA (Grupo de estudios sobre educación, metodología de investigación y acción) método brasileño que busca integrar la lúdica para la enseñanza de la lectoescritura dejando de lado los métodos automáticos tradicionales. Esta propuesta va dirigida especialmente a estudiantes con limitaciones cognitivas; no obstante, la profesora de grado primero de esta institución lo aplica con todos sus estudiantes, manifestando que ha generado grandes resultados en los procesos de producción de lectura y escritura de sus estudiantes. Esta fue una de las ventajas que se encontraron en el grupo de sujeto estudio, pues los niños tenían muy buen ritmo de lectura, pero este no dejaba de ser un proceso mecánico en el que los estudiantes estaban más atentos en reproducir pronunciar bien las palabras, más que en su propia comprensión.

Por otra parte, la principal preocupación de la escuela en los primeros años, es la enseñanza de la lectura y la escritura, los profesores dicen disponer del tiempo exacto para llevarlo a cabo; esta es una de las razones por las que dentro de sus planeaciones no se incluye la argumentación oral como uno de sus objetivos. Lo que permite determinar que, aunque existen espacios de lectura e interacción, desde el área de castellano, no se están implementando las estrategias centradas en la C.A.O. necesarias para crear voz e identidad mediante la argumentación en los niños de grado primero y fortalecer sus habilidades, mismas que favorezcan el Ser y despierten su interés por el Saber y el Hacer, y establezcan buenas para los procesos comunicativos, fundamentales para Convivir.

Mediante el análisis y sistematización de la información obtenida a través de la observación y la entrevista realizada a la docente de castellano Mary Chaves, se pudo determinar que los profesores del área mencionada no emplean ninguna estrategia para fomentar la C.A.O. en niños de grado primero de I.E.M Marco Fidel Suarez, lo que da paso al siguiente objetivo de la presente investigación.



3.6.3 Diseñar una estrategia didáctica con base en cuentos relacionados con temas de paz que propicie la C.A.O en niños de grado primero de básica primaria.

Para este objetivo se ha propuesto como estrategia didáctica el uso de la cartilla mensajera en la que se encuentran consignados diez cuentos con temáticas sobre paz con lo que se espera fomentar la competencia argumentativa oral en niños de grado primero de básica primaria.

(Ver Anexo 6. Cartilla Mensajera)

3.6.4. Implementar la estrategia didáctica que a través de talleres que utilicen cuentos relacionados con temas de paz propicien la C.A.O en niños de grado primer de básica primaria.

Tabla 4. Análisis e interpretación de información

Matriz # 3		
UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE LINGUISTICA E IDIOMAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS		
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN APLICACION DE LA PROPUESTA		
Objetivo	Implementar la estrategia didáctica que a través de talleres que utilicen cuentos relacionados con temas de paz propicien la C.A.O en niños de grado primer de básica primaria.	
	Observación	Análisis
Observación Taller # 1	<p>Durante la primera sesión de aplicación se parte con un acercamiento previo a los estudiantes, se contextualiza sobre el tema a tratar “la paz” y se da una breve instrucción sobre lo que se va a realizar. La mayoría de estudiantes se muestran dispuestos a colaborar con la actividad, para ello se hace uso del primer ejercicio propuesto en la cartilla mensajera y se da inicio al mismo. Los estudiantes miran el taller y aunque en primera instancia se muestran tímidos hacen comentarios entre ellos, pues les llama la atención el nombre y la imagen presente en la hoja, toman algunos minutos para pensar en sus respuestas a la pregunta para ti ¿Qué es la paz?, posteriormente comparten sus ideas. (ver Anexo. 3)</p>	<p>Según Dolz y Pasquier (2000) “En el dialogo argumentativo, la presencia de los dos interlocutores “cara a cara” aparece como fundamental para facilitar la toma en consideración del punto de vista del otro y la adaptación a ese punto de vista” (p.10) De ahí que, algunos estudiantes lograron adaptarse con facilidad y establecer el concepto de paz sin problema alguno lo que llevo a que los estudiantes demostrarán ante sus compañeros su capacidad para expresar sus ideas o pensamientos.</p> <p>Conceptos como: la paz es: “lavarse las manos, respetar a los compañeros, jugar sin pelear y sirve para que todos se disculpen” hicieron que los estudiantes tomaran confianza y abordarán situaciones contextuales que llevaron a argumentar lo que según Cros (2005) la define como “una actividad discursiva común, que puede surgir en cualquier situación de la vida cotidiana en la que suscita una controversia, un desacuerdo o una polémica sobre un tema y en la que</p>

		pretende conducir al destinatario hacia la propia opinión”. (p.57).
Observación Taller # 2	<p>En esta oportunidad se llevó a cabo la actividad número dos de la cartilla mensajera basada en el cuento titulado “cuento sobre paz”. Para dar inicio a la actividad Las investigadora organizan en mesa redonda a los estudiantes y entrega el material didáctico a cada uno de ellos quienes esta vez demuestran mayor entusiasmo frente al ejercicio propuesto, pero a petición de la maestra titular cada estudiante lee una parte del cuento en voz alta, posteriormente se realiza la ronda de preguntas establecida en el taller en el cual se evidencio la mayoría de los estudiantes muestran una actitud participativa y exponen sus ideas sobre el cuento relacionándolo con sus experiencias por otra parte algunos de ellos no sabía responder o daban respuestas lejanas al contenido del texto debido a que durante la lectura realizaron otras actividades. (ver Anexo.4)</p>	<p>Según Figueroa S y Herrera J (2015) “Leer en el aula fortalece las competencias comunicativas orales y escritas de los lectores”. (p.82) De lo anterior se deduce que los espacios de lectura colectiva en el salón de clase despierta la curiosidad y permite que los estudiantes establezcan relaciones sociales generando en los alumnos confianza y seguridad lo que lleva a que ellos puedan expresar sus ideas, conocimientos, opiniones sin problema alguno.</p> <p>De ahí que, se considere necesario que la C.A.O sea incluida desde grados primarios con el fin de generar espacios que conduzca a los estudiantes hacia la opinión y por ende fomente la competencia comunicativa oral.</p>
Observación Taller # 3	<p>Para esta oportunidad la docente sugirió que las investigadoras realicen la lectura del cuento propuesto para esa clase, se dispuso a organizar a los estudiantes en mesa redonda y entregarles el material de trabajo el cuento “los malos vecino”. Los estudiantes demostraban a través de sus gestos y risas lo divertido que resultaba para ellos la experiencia dado el contenido del cuento que también les permitió reflexionar sobre la importancia del dialogo en las relaciones interpersonales. Los estudiantes estuvieron dispuestos a escenarios de argumentación dando respuesta a la pregunta ¿Por qué?, además la reflexión propició que los estudiantes tomaran la iniciativa de hablar sobre problemas en su salón de clase relacionados con los que presentaba el cuento. (ver Anexo.5)</p>	<p>Prat (2000) sostiene que: la capacidad de argumentar, que se adquiere desde pequeños en situaciones cotidianas, hay que enseñarla para saberla utilizar y adecuar en diferentes áreas de conocimiento, pues en cada una presupone la adquisición y posterior utilización de diferentes habilidades. (p.51). Con respecto a lo afirmado por el autor y el análisis del comportamiento de los estudiantes al desarrollar el taller tres se puede deducir que el adaptar cuentos al contexto social al cual están expuestos los estudiantes es una alternativa útil para fomenta la competencia argumentativa oral ya que ellos no solamente pueden relacionar situaciones de su cotidianidad sino también es posible expresar sus pensamientos, ideas, opiniones y razones así como también pueden reflexionar a las posibles soluciones situaciones conflictivas lo cual fue evidenciado con el taller evaluativo ya que los estudiantes expresaron diferentes ideas sobre varias</p>

		acciones de paz que realizarían para ser los mejores vecino.
<p>EL análisis de la información recolectada permitió constatar que el fomentar la C.A.O desde edades tempranas y tomando como referente diferentes situaciones de la realidad, no solamente forma seres críticos y reflexivos, sino también induce a que los estudiantes desarrollen competencias ciudadanas, lo que establece bases para su formación integral. Ya que, el transformar conflictos es una de las expresiones derivadas de la habilidad de argumentación práctica. al hablar, generamos distintas formas de conversar en las que ponemos en práctica estrategias para alcanzar acuerdos (Noddigns, 1994)</p>		

CAPITULO IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Cronograma

Actividad	Detalle	Mes
1	Corrección pertinente de algunos aspectos del anteproyecto.	Agosto 2017
2	Presentación de anteproyecto ante el comité curricular.	Octubre 2017
3	Diseño de la metodología de la investigación.	Marzo 2018
4	Ampliación del marco teórico.	Mayo 2018
5	Proponer estrategias didácticas basadas en el planteamiento principal de la propuesta.	Junio 2018
6	Presentación de la propuesta.	Agosto 2018
	Aplicación de la propuesta	Octubre 2018
7	Entrega de proyecto final.	2018
8	Sustentación.	2018

4.2. Presupuesto

Bienes y servicios	Costo
Transporte.	150.000 pesos
Papelería	200.000 pesos
Imprevistos	100.000 pesos
Total	450.000 pesos

Conclusiones

1. Fomentar la C.A.O. desde edades tempranas favorece de manera significativa en la configuración de habilidades comunicativas y de convivencia claves para el desarrollo de individuos críticos, capaces de aportar razones que fundamenten sus ideas, opiniones y posturas y les brinda las condiciones para conocer y afrontar la realidad individual y colectiva.
2. Las experiencias lectoras sobre paz propiciadas mediante los talleres de *La Cartilla Mensajera* contribuyeron a que los niños de grado primero de la I.E.M. Marco Fidel Suarez entiendan algunas situaciones sobre la realidad social y la importancia de aplicar valores que favorezcan sus relaciones interpersonales.
3. La implementación de la estrategia didáctica *La Cartilla Mensajera* mediante la realización de algunos talleres propuestos en este material, permitió establecer un acercamiento inicial al fomento de C.A.O. a través de cuentos de paz, mejorando sus habilidades comunicativas y posibilitando que los estudiantes encuentren diversas perspectivas de reflexión, interacción y solución de conflicto dentro y fuera del aula.
4. *Tejiendo la paz en Colombia, una experiencia lectora para el fomento de la competencia argumentativa oral en niños de grado primero de básica primaria de la I.E.M. Marco Fidel Suarez*, contiene una serie de actividades consignadas en el recurso didáctico *La Cartilla Mensajera*, que los niños pueden abordar de manera más dinámica y placentera; Además, el implementar este tipo de recursos no solamente permite fomentar la C.A.O. sino también ayuda a conocer y mejorar la convivencia entre los alumnos y a generar ambientes de paz

Recomendaciones

1. La infancia es una de las etapas más importantes para el desarrollo de habilidades cognitivas y de interrelación, la C.A.O. es una capacidad fundamental que sirve como base para dicho desarrollo y la etapa infantil el momento clave para fomentarla.
2. La escuela debe ser uno de los principales entes formadores de la C.A.O. teniendo en cuenta que es el espacio donde los niños asisten para enriquecer sus saberes disciplinares e interpersonales y deben contar con las condiciones apropiadas para interactuar con sus docentes y sus compañeros a partir de sus experiencias personales o escolares.
3. Promover la C.A.O. mediante la lectura de cuentos relacionados con temas de su entorno, como la paz a través del recurso didáctico *La Cartilla Mensajera*, no solo generará espacios de argumentación que contribuirán a los procesos comunicativos de los niños, sino que también favorecerá la convivencia escolar, propiciando mediante la lectura y la reflexión, el tejido paulatino de una sociedad en paz.
4. Se debe tener en cuenta que en grado primero de básica primaria los niños se encuentran en un proceso inicial de aprendizaje lectura, por esta razón se recomienda el acompañamiento del docente para dinamizar el desarrollo de los talleres, quien deberá orientarse con la cartilla para docentes en la que se explican los conceptos iniciales y el objetivo de cada taller.
5. Debido al ritmo de lectura que presentan los niños de grado primero, se sugiere trabajar los diez talleres de manera distribuida, de modo que durante dos periodos del año escolar tanto el inicial como el final se lleven a cabo del pleno desarrollo de su contenido.

Referencias

- Arango, L. (2014) *Aplicación de la Pediatría la literatura Infantil*. Recuperado de <http://rutamaestra.santillana.com.co/wpcontent/uploads/2018/05/Aplicacion-de-la-Pediatr%ADa-a-la-literatura-infantil.pdf>
- Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. (2016). [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Documentos%20compartidos/24-11-2016NuevoAcuerdoFinal.pdf>
- Banco de la República. (2015). *Los niños piensan la paz*. Bogotá, Colombia: De la Edición Banco de la República, Subgerencia Cultural.
- Caldera, V (2013). *La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes de grado sexto (tesis de pregrado)*. Institución educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Carrillo, L. *Argumentación y argumento*. Recuperado de <file:///C:/Users/MAEY/Downloads/argumentacin-y-argumento-0.pdf>.
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. [Archivo PDF]. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Colomer, T. (2005) *Andar entre libros, La lectura literaria en la escuela*. México, D.F. Fondo de cultura económica. Recuperado de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=djcrQ_KmUdsC&oi=fnd&pg=PT3&ots=_rLwGDumc8&sig=-WqIy-KNAKGCNPIXj4F8Bcglv9k&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Cruz, A (2008). *Educación para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada una propuesta educativa para una cultura de paz (tesis doctoral)*. Universidad de Barcelona, España.
- Descanse, A (2008). *La incidencia del cuento continuo en el desarrollo de la expresión oral*

en estudiantes de grado tercero (tesis de pregrado) I.E.M. normal superior de pasto.

Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Escudero. J. (2004) *análisis de la realidad local técnica y métodos de investigación desde la animación sociocultural*. (2004), Madrid, España: Editorial Narcea S.A.

Estándares básicos de competencias del lenguaje. (2006), *formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*. Recuperado https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Dolz. J & Pasquier. A (1996) *ARGUMENTAR PARA CONVENCER Una secuencia didáctica de iniciación al texto argumentativo para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria*. Recuperado <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/argum.pdf>.

Fisas.V. (2006). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. UNESCO 7, place de Fonteno y. París, Francia.

Forzan. J. (2010). *Manual de expresión oral*. Universidad de Anáhuac. México, D.F: Editorial Limusa S.A.

Grau. M, Sangrià. Juli, Ballesteros. C, Josep. M, Castella. L & Cros. A. (2005). *El discurso oral formal contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*, Barcelona, España: Editorial Grao, de irif, S.L.

Itkin. S. (2009). *Niños, cuentos y palabras: experiencia de lectura y escritura en la educación infantil*. Buenos Argentina: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico

Jiménez. (2009). *Pasión por el lenguaje origen del ensayo moderno*. Madrid, España: Editorial complutense, S.A.


Kval, S. (2008) *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.






P.P Recuperado de https://www.preparadores.eu/tema_muestra/Secundaria/ISC.pdf


Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil: Lenguaje y Fantasía*. Bolivia: La Hoguera Editorial.


- Naciones Unidas, (2004). *ABC: La enseñanza de los derechos humanos: Actividades prácticas para escuelas primarias y secundarias*. Nueva York y Ginebra: Publicación de las Naciones Unidas, ISBN 92-1-354077-9.
- Niño V. (2011). *Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso* Tercera Edición. Bogotá D.C. Colombia
- Noddigns, N. (2012). *Peace Education: how we come to love and hate war*. Cambridge: Cambridge University Press. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2014000100004
- Núñez. M. (2001). *Comunicación y expresión oral, hablar escuchar y leer en secundaria*, Madrid, España: Narcea S.A. de Ediciones.
- Ospina A (2011) *El largo camino hacia la paz*, Barcelona, España. Cooperación nacional para el desarrollo (AECID)
- Pelegrín. A. (1984) *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*, Madrid, España. Editorial Cincel.
- Perelman. Ch & Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la argumentación: la nueva retórica*. Madrid España: Editorial Gredos.
- Regidor R. (2003). *Las capacidades del niño: guía de estimulación temprana*, Madrid, España: Ediciones Palabra S.A.
- Sastrias. M. (1997). *Camino a la lectura: El qué y el cómo para que los niños lean*. México, D.F: Editorial Pax México
- Valencia y Vega. L. (2012) *La argumentación a partir de la Gestalt y las inteligencias múltiples en la educación básica primaria*. Mi cuento es contar. Recuperado de: <http://micuentoescontar.blogspot.com/2012/01/es-importante-que-los-ninos-aprendan.html>
- Villegas. E. (2011). *Investigación y práctica en la educación de personas adultas*. Valencia, España: Nau libres editions Valencianes, S.A.


ANEXOS

ANEXO.1	
FORMATO DIARIO DE CAMPO	
 <p>Universidad de Nariño TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS</p>	<p>FACULTAS DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS</p> <p>LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLES</p>
Fecha	Junio 08 2018
Colegio	I.EM Marco Fidel Suarez
Docente titular	Mary Chaves
Docente en formación	Erika Malua, Daissy Mora
Grado	Primero, grupo 1
Número de estudiantes	16
Tiempo	45 minutos
Semana	1
OBJETIVO	
Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes en la argumentación oral	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>La observación se realizó durante la clase de castellano, los estudiantes se manifiestan algo curiosos con la presencia de las investigadoras quienes en esta ocasión se limitan a la observación de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Durante la clase de castellano la profesora brinda a sus estudiantes diferentes cuentos, los niños se muestran atentos a recibir instrucciones para posteriormente realizar la lectura, cabe resaltar que, aunque los niños presentan un avance significativo en su ritmo de lectura, no se evidencia comprensión lectora. ✚ En el momento de expresar las ideas los estudiantes se muestran algo inseguros, tímidos, manifiestan sus pensamientos, opiniones con palabras sueltas o frases cortas y utilizan un tono de voz bajo, además se interrumpen, susurran y en ocasiones emplean palabras y comportamientos no adecuados para su edad. ✚ Cuando la docente les pide hablar a sus compañeros muchos de los estudiantes se niegan hacerlo, pues aseguran tener cierto miedo y vergüenza en el momento de presentarse. ✚ Mientras realizan la lectura de algunos estudiantes están atentos, pero otros se levantan de sus puestos, juegan con sus compañeros y no muestran gran interés por la clase lo que conlleva a que cuando la profesora hace alguna pregunta ellos se queden callados. ✚ Frente a los llamados de atención de la docente ante su indisciplina los estudiantes responden de manera grosera ejemplo: Docente “a ver” Estudiante: “a ver al cine” 	

ANEXO.2
ENTREVISTA
Objetivo de la entrevista: Determinar estrategias que emplean los docentes para fomentar la competencia argumentativa oral (C.A.O) en niños de grado primero de I.E.M Marco Fidel Suarez.
Participante: Mary Chaves
Tiempo: 30 minutos
Lugar: I.E.M Marco Fidel Suarez
Recursos: Grabadora de audio, Formato de entrevista
PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA <ul style="list-style-type: none">  Saludo  Contextualización de la entrevista  Cierre  Agradecimiento  Despedida
INFORMACIÓN GENERAL DEL DOCENTE
Fecha: Agosto 17 2018 Estudios realizados: Docente licenciatura básica primaria Edad: 54 años Tiempo de experiencia como docente: 25 años
C.A.O (Competencia Argumentativa Oral) <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué usted considera pertinente fomentar la competencia argumentativa oral desde edades tempranas? 2. Desde su experiencia ¿Por qué cree usted que la C.A.O debe construir un logro importante dentro de la planeación del área de castellano? 3. ¿En la clase de castellano existen espacios para que los estudiantes expresen sus ideas u opinen frente a los temas que se abordan en la misma? ¿Cuáles? 4. Como docente del área de castellano. ¿Cómo implementa o desarrolla usted actividades que promuevan el pensamiento crítico de los niños de grado primero? 5. Dentro de su experiencia como docente del área de castellano, ¿Ha recibido usted alguna capacitación acerca de la importancia de promover la C.A.O y como esta puede ser fomentada desde edades tempranas? 6. ¿Implementa alguna estrategia específica para fomentar la C.A.O con los estudiantes de grado primero o conoce a algún profesor de castellano que lo haga? Si la respuesta es afirmativa mencione cuál o cuáles 7. En coherencia con el plan decenal de educación 2006-2016 que establece dentro de sus fines “diseñar currículos que garanticen el desarrollo de competencias orientadas a la formación de los estudiantes en cuanto ser, saber, hacer y convivir y que posibilite su desempeño a nivel personal, social y laboral” (Ruiz. M 2006 p.3) ¿Cree usted que desde el área de castellano se está implementando las estrategias centradas en la C.A.O necesarias para crear voz e identidad en los niños de grado primero?

ANEXO.3	
FORMATO DIARIO DE CAMPO	
 <p style="text-align: center;">FACULTAS DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLES</p>	
Fecha	Septiembre 21 2018
Colegio	I.E.M Marco Fidel Suarez
Docente titular	Mary Chaves
Docente en formación	Erika Malua, Daissy Mora
Grado	Primero, grupo 1
Número de estudiantes	16
Tiempo	90 minutos
Semana	2
OBJETIVO	
Implementar la estrategia didáctica a través de talleres que utilicen cuentos relacionados con temas de paz que propicien la C.A.O en niños de grado primer de básica primaria.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Durante la primera sesión de aplicación se parte con un acercamiento previo a los estudiantes, se contextualiza sobre el tema a tratar “la paz” y se da una breve instrucción sobre lo que se va a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> + La mayoría de estudiantes se muestran dispuestos a colaborar con la actividad para ello se hace uso del primer ejercicio propuesto en la cartilla mensajera y se da inicio al mismo. + Los estudiantes miran el taller y aunque en primera instancia se muestran tímidos hacen comentarios entre ellos pues les llama la atención el nombre de la imagen presente en la hoja. + Los estudiantes toman algunos minutos para pensar en su respuesta la pregunta ¿Para ti que es la paz? + Algunos estudiantes manifiestan su respuesta sin ningún problema ya que tienen sus propias nociones sobre paz, por ejemplo: “La paz es lavarse las manos y cepillarse los dientes, respetar a mis compañeros, jugar sin pelear y sirve para que todos se disculpen”, por otra parte, algunos de los niños realizan comentarios, pero que también contienen significado, por ejemplo: “La paz es darse la mano, perdonar” + Los estudiantes manifiestan agrado por la actividad, además aseguran que es la primera vez en la que realizan este tipo de actividad. 	

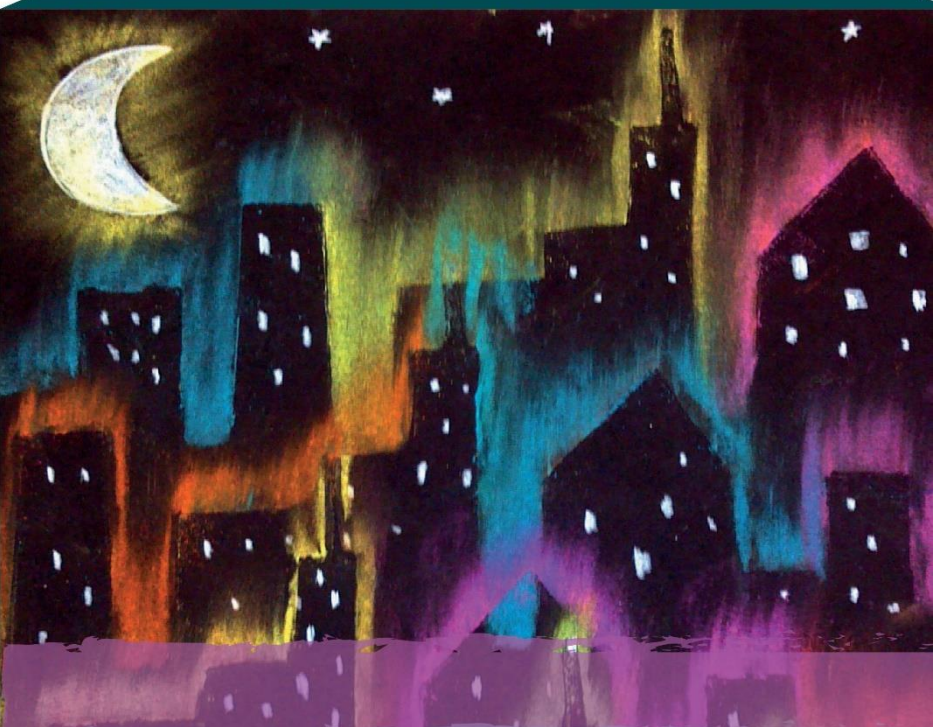
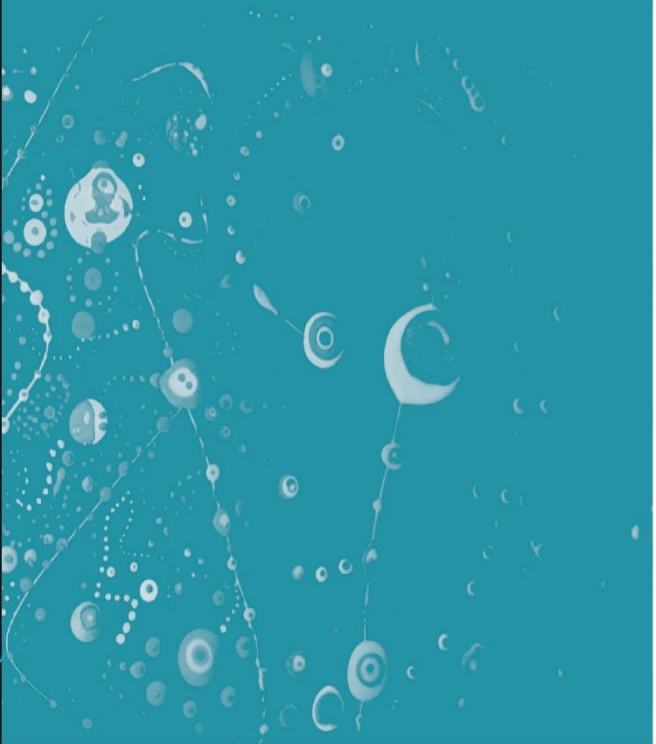
ANEXO. 4	
FORMATO DIARIO DE CAMPO	
 <p>Universidad de Nariño TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS</p>	<p>FACULTAS DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS</p> <p>LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLES</p>
Fecha	Septiembre 28 2018
Colegio	I.E. M Marco Fidel Suarez
Docente titular	Mary Chaves
Docente en formación	Erika Malua, Daissy Mora
Grado	Primero, grupo 1
Número de estudiantes	16
Tiempo	90 minutos
Semana	3
OBJETIVO	
Implementar la estrategia didáctica a través de talleres que utilicen cuentos relacionados con temas de paz que propicien la C.A.O en niños de grado primer de básica primaria.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>En esta oportunidad se llevó a cabo la actividad número dos de la cartilla mensajera basada en el cuento titulado “cuento sobre paz”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Las investigadoras organizan en mesa redonda a los estudiantes para dar inicio a la actividad, se entrega el material didáctico a cada uno de los estudiantes quienes esta vez demuestran mayor entusiasmo frente al ejercicio propuesto ✚ A petición de la maestra titular cada estudiante lee en voz alta y posteriormente se realizan las preguntas establecidas previamente en el taller de esta manera se pudo evidenciar algunas dificultades que tuvieron los estudiantes frente a la comprensión lectora, ellos están preocupados por hacer una vocalización correcta del texto más que por comprender el texto. ✚ Se realiza la ronda de preguntas establecidas en el taller y aunque la mayoría de los estudiantes muestra una gran actitud participativa y exponen sus ideas sobre el cuento de una manera acertada varios de ellos estuvieron desatentos a la lectura y no sabía responder o daban respuestas lejanas al contenido del texto. ✚ Los estudiantes demostraron una actitud participativa frente al contenido del cuento relacionándolo con sus experiencias ejemplo: “una vez mi amigo Edwin y yo estábamos jugando en la cancha y unos niños grandes nos querían pelear porque no los ajuntamos, pero mi amigo Edwin fue noble les presto el balón e hicimos la paz” ✚ Para finaliza los estudiantes propusieron el mejor título para el cuento explicando sobre su título. 	

ANEXO.5	
FORMATO DIARIO DE CAMPO	
 <p>Universidad de Nariño TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIMVS</p>	<p>FACULTAS DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS</p> <p>LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLES</p>
Fecha	Octubre 5 2018
Colegio	I.E.M Marco Fidel Suarez
Docente titular	Mary Chaves
Docente en formación	Erika Malua, Daissy Mora
Grado	Primero, grupo 1
Número de estudiantes	16
Tiempo	90 minutos
Semana	4
OBJETIVO	
Implementar la estrategia didáctica a través de talleres que utilicen cuentos relacionados con temas de paz que propicien la C.A.O en niños de grado primer de básica primaria.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Para esta oportunidad la docente sugirió que las investigadoras realicen la lectura del cuento propuesto para esta clase, se dispuso a organizar a los estudiantes en mesa redonda y entregarles el material de trabajo el cuento “los malos vecinos”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los estudiantes por medio de gestos y risas demostraban lo divertido que resultaba para ellos la experiencia dado el contenido del cuento que también les permitió reflexionar sobre la importancia del dialogo en las relaciones interpersonales. ✚ La actividad de reflexión propicio que los estudiantes tomaran la iniciativa de hablar sobre los problemas en su salón de clase relacionados con los que presentaban en el cuento. Por ejemplo, “mi compañera una vez pensó que le había cogido sus colores y me grito muy feo y yo también le grite porque esos colores no eran de ella si no de mi prima y ella si no de mi prima y ella me los presto para artística, después nunca volvimos a jugar juntas hasta que al otro día ella me guardo un puesto en el restaurante nos dimos la paz y volvimos hacer amigas” ✚ Los estudiantes estuvieron dispuestos a escenarios de argumentación dando respuestas a la pregunta ¿Por qué? Que complementaba el cuestionario ✚ Los estudiantes propusieron mediante la actividad evaluativa varias acciones de paz que realizarían para ser los mejores vecinos y tener un ambiente de armonía en su salón de clase; acciones como: respetar la fila para ir al restaurante, levantar la mano para pedir la palabra, ayudar a sus compañeros cuando no entienden lo que dice la profe, ayudar a sus padres en las labores de la casa, cuidar la naturaleza y no tirar papeles. 	

ANEXO 6

PROPUESTA DIDÁCTICA

CARTILLA MENSAJERA



CARTILLA MENSAJERA

Tejiendo la paz en Colombia; una experiencia lectora
para el fomento de la competencia argumentativa oral.

AUTORAS

Daissy Marcela Mora Rodríguez.
Erika Alexandra Malua Cortés.

ASESORA

Magister. Pilar Navarro

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

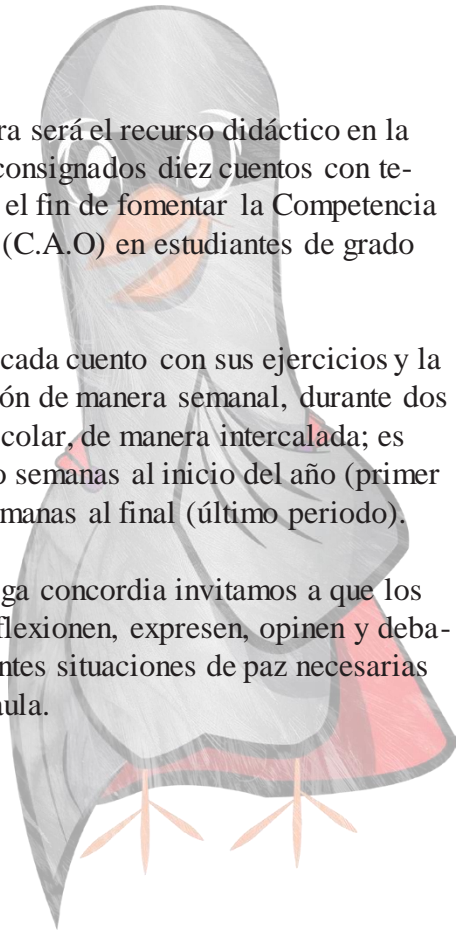
Daniela Jojoa P.
Mawo Diseño

INTRODUCCIÓN

La cartilla mensajera será el recurso didáctico en la que se encuentran consignados diez cuentos con temáticas de paz con el fin de fomentar la Competencia argumentativa oral (C.A.O) en estudiantes de grado primero.

Se sugiere trabajar cada cuento con sus ejercicios y la respectiva evaluación de manera semanal, durante dos periodos del año escolar, de manera intercalada; es decir, durante cinco semanas al inicio del año (primer periodo) y cinco semanas al final (último periodo).

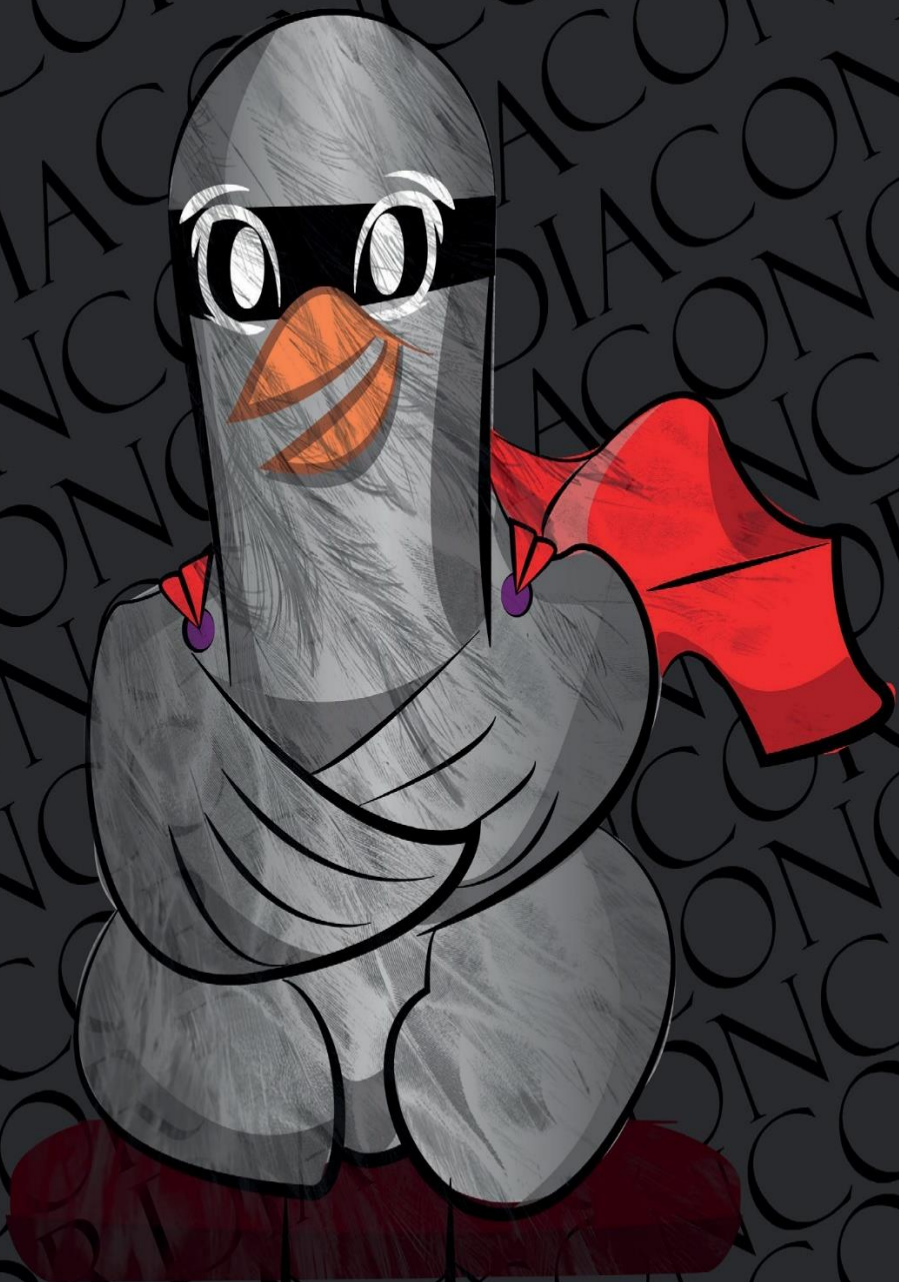
Junto a nuestra amiga concordia invitamos a que los niños conozcan, reflexionen, expresen, opinen y debatan sobre las diferentes situaciones de paz necesarias dentro y fuera del aula.



Índice

Cuento sobre la Paz.....	7
Los Malos Vecinos.....	10
El sarténazo	15
El Mejor Robot.....	18
La niña tonta.....	22
El dado que pacificó mi tablero.....	24
El extraño profe que no quería a sus alumnos.....	28
La semilla del amor.....	33
Las granjas vecinas.....	37







Hola amiguitos, soy
CONCORDIA,
Tu palomita
mensajera que traerá
varios mensajes sobre
PAZ

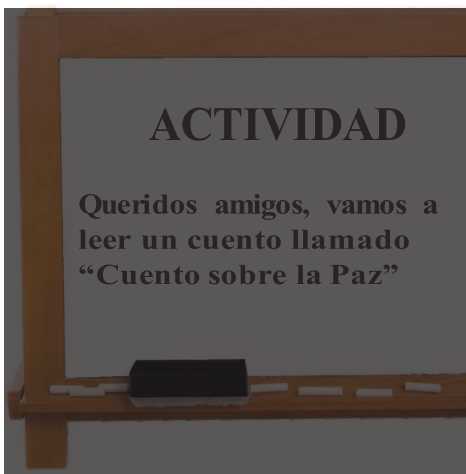
La argumentación es un poder que tenemos todos los seres humanos cuando hablamos, es muy importante porque sirve para: contarle a los demás lo que pensamos, para tratar de convencerlos y para que nos brinden lo que queremos o necesitamos.

¿Cuándo Argumentamos?

Conceptos iniciales

Cuando estamos en la biblioteca, en el patio, en el restaurante y en el salón de clase hablando con nuestros compañeros y profesores estamos argumentando debemos ser cuidadosos con nuestras palabras y gestos para no ofender a los demás.

Veamos por qué escuchar a los demás y que ellos nos escuchen nos ayuda a Solucionar muchos problemas.



Cuento sobre la Paz

Hace miles de años hubo en Asia dos príncipes enemigos que constantemente se amenazaban aprovechando el menor pretexto. Uno de ellos decidió declarar la guerra y ordenó a los habitantes de su nación que se prepararan para luchar.

El otro príncipe aceptó el desafío. Sin embargo, como habían pasado más de quince años desde la última batalla, no recordaba dónde estaban guardadas su armadura y su ropa de combate. Cuando faltaba un día para el enfrentamiento pidió a su madre que le llevara su casco.

La señora regresó con las manos vacías.

—¿Por qué no lo trajiste? —le reclamó.

—No pude cargarlo, pesa mucho —contestó ella.

—Yo mismo iré por él.

—No, por favor no lo toques —pidió la madre mientras le impedía el paso.

—¿Cómo piensas que puedo ir a la guerra sin casco? —preguntó él.

—Mira hijo, dentro de tu casco, que estaba en el patio trasero, una paloma hizo su nido, y dentro de él hay tres pequeñas crías. Las palomas son las aves de la paz: nunca hacen daño a nadie. Todos los días su madre les trae de comer lo que encuentra. ¿Cómo puedo destruir su nido? Cuando vea que quiero tomar el casco, la madre se irá volando y dejará llorando a los polluelos. Eso traerá desgracias a nuestro país. El príncipe no quería discutir con su madre y se presentó al combate sin casco. Al verlo, su enemigo quedó sorprendido.

El príncipe no quería discutir con su madre y se presentó al combate sin casco. Al verlo, su enemigo quedó sorprendido.

— ¿Cómo se te ocurre combatir así?

— Mi madre halló que en el casco viven una paloma y sus polluelos. No quisimos hacerles daño.

El otro príncipe no podía creer lo que escuchaba y pidió a uno de sus hombres que comprobara si la historia era cierta.

— Pues sí. Dentro del casco hay tres palomas muy pequeñas con su madre. Se me hace que apenas rompieron el cascarón —confirmó el enviado.

Entonces el príncipe le tendió la mano a su enemigo.

— Hagamos la paz para siempre. Le propuso. Tu madre no quiso destruir el nido de la paloma y sus polluelos ¿cómo podemos querer tú y yo destruir los hogares de miles de personas? Desde aquel día, los dos reinos fueron amigos y la paloma se convirtió en símbolo de la paz.

Sacristán, P.

<http://reflejosdeluz11.blogspot.com/2014/01/cuento-sobre-la-paz.html>

ES MOMENTO DE IMAGINAR

1. ¿Qué crees que habría ocurrido si el príncipe decidía llevar el casco el día de la batalla?
2. Cuenta a tus compañeritos cuál es la parte del cuento que más te llamó la atención ¿por qué?
3. Ponle otro título al cuento y dime por qué se lo pusiste.

EVALUACIÓN

Elección del mejor título para el cuento.

Ahora lee a tus compañeros el título que le pusiste al cuento.

Es cucha todos los títulos, compáralos y responde: ¿cuál te parece mejor?

¿Por qué?

CONCEPTOS INICIALES

Cuando leemos un cuento volamos con nuestra imaginación, conocemos lugares y personas increíbles que nos brindan enseñanzas valiosas para vivir mejor. Por ejemplo, nos enseñan que:

- Somos personas con derechos y deberes
- Podemos ayudar a los demás cuando lo necesiten
- Podemos resolver nuestras diferencias a través del diálogo
- Debemos pedir con respeto todo aquello que necesitamos



ACTIVIDAD

Con ayuda del profesor y de tus compañeros, lee el siguiente cuento.



Los Malos Vecinos

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó:

¡Qué descarado, el tío va y tira un papel para ensuciar mi puerta, disimulando descaradamente!

Pero en vez de decirle nada, planeó su venganza, y por la noche vació su papelera junto a la puerta del primer vecino. Este estaba mirando por la venta-

na en ese momento y cuando recogió los papeles encontró aquel papel tan importante que había perdido y que le había supuesto un problemón aquel día. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no sólo se lo había robado, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa.

Pero no quiso decirle nada y se puso a preparar su venganza.

Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez

cerdos y cien patos, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores. Pero éste, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a planear su venganza.

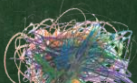


sí, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradamente, y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, o una sirena de bomberos, a estrellar un camión contra la tapia, lanzar una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañón del ejército y finalmente, una bomba-terremoto que derrumbó las casas de los dos vecinos...

Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que, si la primera vez hubieran hablado claramente, en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y ahora los dos tendrían su casa en pie...Y así fue, hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse de sus heridas y reconstruir sus maltrechas casas.

Pedro Sacristán

<https://cuentosparadormir.com/videocuentos/espanol-neutro/videocuento-los-malos-vecinos-acento-latino>



CON AYUDA DE TU PROFESOR RESPONDE



1. A veces lastimamos a las personas sin intención y ellos se enojan con nosotros porque piensan que queríamos causarles daño, muchas veces nos responden mal o con groserías. ¿Piensas que existe otra manera de responder cuando los demás nos hacen daño? ¿Cuál?
2. Diles a tus compañeros ¿Cuáles eran los malos comportamientos de los vecinos?
3. Cuando en el salón de clases surge algún problema entre compañeros o con alguno de ellos ¿Cuál es la mejor solución en la que piensas para resolverlo?
4. Comenta a tus compañeros ¿Cuáles crees que son las buenas actitudes o acciones de paz que tendría un buen vecino?
5. ¿Por qué consideras que eres un buen o un mal vecino con tus compañeros de clases?

Para que nuestro salón de clases sea el más bonito, con un ambiente de paz y tranquilidad, es muy importante que aprendamos a dialogar sobre los problemas que pueden surgir, para ello vamos a jugar al “Mejor Vecino”, es decir, quien mejor

EVA LUA CIÓN

se comporte dentro y fuera del salón de clases, demostrando actitudes pacíficas que ayuden a evitar o resolver problemas mediante el diálogo. Cada semana, todo el grupo elegirá al mejor vecino. Para ello necesitarás registrar en tu cartilla mensajera las buenas actitudes. Luego se las contarás a tu profesor y a tus amiguitos del salón.

Escribe en el cuadro de abajo qué acciones de paz vas a tener durante esta semana en el aula, recreo, pasillos, autobús, en tu casa, en la calle, para ayudar a que haya un ambiente de PAZ.

	Día de actitudes pacíficas	LUGAR
Lunes		
Martes		
Miércoles		
Jueves		
Viernes		
Sábado		
Domingo		



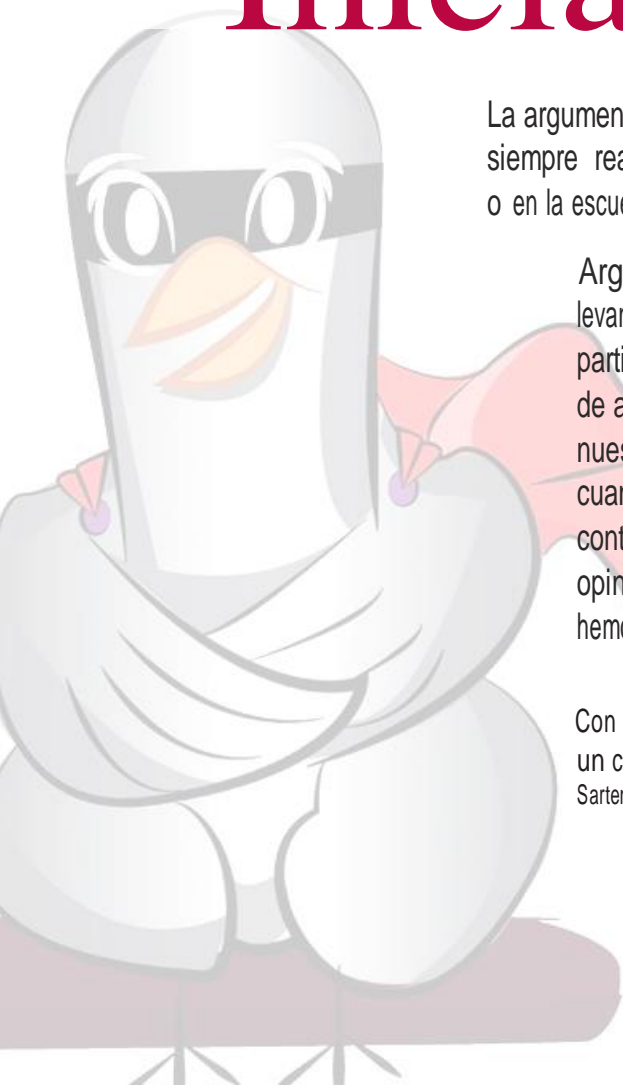
Conceptos Iniciales

La argumentación oral, es un ejercicio que siempre realizamos cuando hablamos en casa o en la escuela diciendo lo que pensamos.

Argumentamos cuando levantamos la mano para participar o preguntar después de atender a las explicaciones de nuestros profesores, también cuando leemos cuentos y contamos todas nuestras opiniones e ideas sobre lo que hemos leído.

ACTIVIDAD

Con la ayuda de tu profe vas a leer un cuento genial llamado "El Sartenazo"



El sarténazo

La rana Renata era la mejor cocinera de los pantanos y a su selecto restaurante acudían todas las ranas y sapos de los alrededores. Sus “moscas en salsa de bicho picante” o sus “alitas de libélula caramelizadas con miel de abeja” eran delicias que ninguna rana debía dejar de probar, y aquello hacía sentirse a Renata verdaderamente orgullosa. Un día, apareció en su restaurante Sopón dispuesto a cenar. Sopón era un sapo grandón y un poco bruto, y en cuanto le presentaron los exquisitos platos de Renata, comenzó a protestar diciendo que aquello no era comida, y que lo que él quería era una buena hamburguesa de moscardón. Renata acudió a ver cuál era la queja de Sopón con sus platos, y cuando este dijo que todas aquellas cosas eran “pichijiminadas”, se sintió tan furiosa y ofendida, que sin mediar palabra le arreó un buen sarténazo; menuda trifulca se armó. A pesar de que Renata enseguida se dio cuenta de que tenía que haber controlado sus nervios, y no dejaba de pedir disculpas a Sopón, éste estaba tan enfadado, que decía que sólo sería capaz de perdonarla si él mismo le devolvía el sarténazo. Todos trataban de calmarle, a sabiendas de que, con la fuerza del sapo y la pequeñez de la rana, el sarténazo le partiría la cabeza. Y como Sopón no aceptaba las disculpas, y Renata se sentía fatal por haberle dado el sarténazo, Renata comenzó a hacer de todo para que le perdonara: le dio una pomada especial para golpes, le sirvió un exquisito licor de agua de charca e incluso le preparó. ¡Una estupenda hamburguesa de moscardón!



Pero Sopón quería devolver el porrazo como fuera para quedar en paz. Y ya estaban a punto de no poder controlarle, cuando apareció un anciano sapo caminando con ayuda de unas muletas. - Espera

Sopón-dijo el anciano- podrás darle el sartenazo cuando yo te rompa la pata.

Recuerda que yo llevo muletas por tu culpa.

Sopón se quedó paralizado. Recordaba al viejo que acababa de entrar. Era Sapiencia, su viejo profesor que un día le había

salvado de unos niños gamberros cuando era pequeño, y que al hacerlo se dejó una de sus patas. Recordaba que todo aquello ocurrió porque Sopón había sido muy desobediente, pero Sapiencia nunca se lo había recordado hasta ahora... Entonces Sopón se dio cuenta de que estaba siendo muy injusto con Renata. Todos, incluso él mismo, cometemos errores alguna vez, y devolver golpe por golpe y daño por daño, no hacía sino más daño. Así que, aunque aún le dolía la cabeza y pensaba que a Renata se le había ido la mano con el sartenazo, al verla tan arrepentida y haciendo de todo para que le perdona-se, decidió perdonarle. Y entonces pudieron dedicar el resto del tiempo a reírse de la historia y saborear la rica hamburguesa de moscardón, y todos estuvieron de acuerdo en que aquello fue mucho mejor que liarse a sartenazos.

Pedro Pablo Sacristán

<https://cuentospardormir.com/vidocuentos/espanol-neutro/vi>

TIEMPO DE RESPONDER.

1. ¿Por qué la rana Renata le dio un sartenazo al sapo sopón?
2. ¿Qué pensaba hacer el sapo sopón con la rana Renata cuando ella

le dio el sarténazo?

3. ¿Qué hizo la rana Renata para que el sapo sopón la perdonara?
4. ¿Quién defendió a la rana Renata del sapo sopón? ¿Cómo la ayudó?
5. ¿Qué enseñanza te deja este cuento?

EVALUACIÓN

Recuerda las situaciones de conflicto o problemas mencionados en el cuento anterior y cuéntales a tus compañeritos, ¿Cómo los solucionarías Tú?



¿Cómo practicamos la argumentación oral?

Conceptos iniciales

Cuando proponemos una actividad, un juego e incluso algo que queremos leer o dibujar, damos razones que nos permiten convencer a quienes nos escuchan, para que sepan por qué queremos hacerlo y lo interesante y divertido que puede resultar. A esto le llamamos, prácticas de argumentación oral.

ACTIVIDAD

Amiguitos constructores de paz, ahora les propongo leer la historia de XT-27, un súper robot que, gracias a un pequeño accidente, aprendió lo importante que es apreciarnos y respetarnos a nosotros mismos con nuestras diferencias.



El Mejor Robot

XT-27 no era un robot cualquiera. Como bien decía su placa, “XT-27, el mejor y más moderno robot, era el modelo de robot más moderno de su generación, un producto realmente difícil de mejorar, y se sentía realmente orgulloso de ello. Tanto, que cuando se cruzaba con otros robots por la calle, los miraba con cierto aire de superioridad, y sólo reaccionaba con alegría y entusiasmo cuando se encontraba con otro XT-27. “Todos los robots tendrían que ser como los XT-27”, pensaba para sus adentros. Realmente, estaba convencido de que ningún nuevo robot podría superar los XT-27, y que el mundo sería mucho mejor si todos los robots fueran como ese modelo perfecto. Un día, caminaba por la ciudad biónica cuando de pronto apareció, justo a unos milímetros de sus sensores ópticos piezoeléctricos, (que eran unos ojos normales, pero a XT-27 le gustaba usar palabras muy raras para todo), una gran

puerta amarilla. No sabía de dónde habría salido, pero por suerte, era un XT-27, y su rapidez le permitió evitar el golpazo. Intrigado, decidió atravesar la puerta, y fue a parar a una



pero distintos y divertidos, y se dió cuenta de que hubiera preferido mil veces encontrarse con un torpe, pero divertido TP-4, y charlar un rato con él, que volver a cruzarse con otro XT-27. Así que comenzó a buscar la gran puerta amarilla. Tardó varios días, hasta que finalmente la encontró como la primera vez, justo en medio de una calle cualquiera. Apoyó la mano en la puerta, miró hacia atrás, como despidiéndose de aquel mundo que le había parecido perfecto, y con gran alegría empujó la puerta... Cuando despertó, XT-27 estaba en el suelo, y algunos le ayudaban a levantarse. No había ninguna puerta, sólo un enorme y brillante robot amarillo con el que XT27 había chocado tan fuerte, que se le habían nublado

los circuitos. XT-27, extrañado de no haber podido esquivar el golpe, miró detenidamente a aquel formidable robot. Nunca había visto uno igual, parecía perfecto en todo, más alto y más fuerte que ninguno, y en su placa se podía leer: XT-28, el mejor y más moderno robot. Así que lo habían conseguido. Aunque parecía imposible, los XT-27 ya no eran los mejores robots. Sin embargo, nuestro amigo no se entristeció lo más mínimo, porque segundos antes, mientras soñaba con aquella ciudad perfecta, había aprendido que estaba encantado de ser diferente, y de que hubiera cientos de robots diferentes, cada uno con sus cosas mejores y peores.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

<https://cuentosparadormir.com/videocuentos/espanol-neutro/videocuento>

MOMENTO DE CONSTRUIR PAZ, CREANDO RESPUESTAS

1. Responde las siguientes preguntas.

¿Cuáles son las situaciones conflictivas que se presentan en el cuento?

- Piensa y busca tres maneras de resolver esa situación.

EVALUACIÓN

Comenta a tus compañeros tres maneras que se te han ocurrido para resolver las situaciones de conflicto presentes en el cuento.

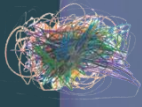
Conceptos iniciales

Las palabras construyen buenos o malos caminos de acuerdo con la manera como las decimos. Las palabras malas, crean problemas, lastiman y dañan la felicidad de las personas, las palabras buenas construyen caminos de amor, amistad, alegría y paz. Entonces para tener siempre palabras buenas, debemos dirigirnos hacia los demás con respeto



ACTIVIDAD

A continuación, encontrarás 6 preguntas. Para responderlas debes leer el cuento “la niña tonta”. Luego tira el dado, corre tu ficha y responde ante tus compañeros sobre la pregunta que encontrarás en la casilla.



iNicio

La paz comienza con una sonrisa

1

¿Que situaciones de enfrentamiento encuentras en el texto?

2

3

¿De que manera Alana soluciono los problemas que tuvo en el colegio?

4

¿Estas de acuerdo con la actitud de Felipe frente a sus compañeras?
¿Por que?

5

Elige un acto de conflicto del cuento anterior y explica que solucion le darias.

8

Fin

Paz reconciliacion y un pais lleno de amor.

7

¿Cual es el mensaje que te deja este cuento?

6

Si en tu salon de clase existiera un caso similar al de Alana ¿Como ayudarias a solucionarlo?

LA NIÑA TONTA

Alana, era una niña a quien no le iba muy bien en el colegio, sobre todo con las matemáticas: siempre se atrasaba con estas tareas y casi siempre estaban mal. Por eso sus compañeros, empezaron a burlarse de ella y a llamarla la “niña tonta”. Felipe en cambio, era muy aventajado con los números y buen deportista cosa que se ganaba la admiración de los compañeros de clase y de toda la escuela, “soy el mejor”, se decía. El más inteligente y el mejor jugador. Como era presumido, nunca quería trabajar con Alana y además se burlaba de ella.

Un día, el director de la escuela, dijo que el Ministerio de Educación, hacía un concurso de talentos, para celebrar que se estaba firmando un acuerdo de paz. En el concurso podía participar cualquier estudiante que sea capaz de hacer un trabajo que esté de acuerdo con la paz.

Todos pensaron en Felipe, y claro él se inscribió para dar un espectáculo de dominio del balón. Pero ¡Qué desatino! pensaron todos cuando escucharon que Alana se inscribió. ¿Alana?, ¿Alana? Ja, Ja, Ja, se burlaban, pero si es la más tonta que hay en la escuela, nos va a avergonzar a todos. Una comisión de estudiantes fue donde el director a decir que no la aceptaran, que dañaría la imagen de la Institución, el director, les dijo, No. No voy a rechazar a la niña, todos somos iguales y ella tiene derecho de participar.

Llegó el día del concurso y Alana, presentó un dibujo en una cartulina, se había esmerado mucho en su dibujo que dejó atónito al jurado. Ella dibujó un fogón donde estaba quemando la madera de las armas, y unos niños desnutridos pero contentos, y explicó. Ya no necesitarán más armas para matar y entonces, cocinaremos y daremos de comer a los niños que por la guerra han quedado sin padres o han tenido que salir de sus casas. El dibujo era muy, muy bonito y con un gran mensaje, por lo cual ganó el premio. La profesora de Felipe, le explicó, que todos tenemos diferentes talentos y que,

por eso, nadie puede decir que es mejor que el otro. Desde entonces, todos respetan a Alana y juegan con ella.

Erika M

Conceptos iniciales

Para poder comunicarnos es necesario escuchar y respetar las ideas de nuestros semejantes

solo así podemos entenderlos, esto nos ayudara a crear buenas relaciones con los demás y hacer más grande nuestro conocimiento.



EL DADO QUE PACIFICÓ MI TABLERO

Yo no lo sabía, pero las fichas blancas y negras de mi juego favorito se odiaban a muerte. Cada noche, mientras yo dormía, peleaban por la única casilla multicolor del tablero, a la que las blancas llegaban siguiendo el caminito de casillas blancas que cruzaba su reino, y las negras siguiendo otro caminito de casillas negras que atravesaba el suyo.

Tanto dolor había dejado en las fichas aquella feroz guerra, que no dudaron en aceptar la propuesta del viejo y sabio señor Dado, quien al caer la noche llevó a ambas fichas a un

Aquella lucha tan igualada parecía no tener fin, así que el señor Dado les propuso la partida definitiva: se enfrentarían los líderes de cada bando, y el vencedor se quedaría con la casilla multicolor para siempre.

- Para evitar trampas -añadió Dado-, ambas pasarán la noche anterior aisladas y vigiladas por mí. Yo las llevaré luego a su casilla de salida.

opuestos. La partida comenzó, y en su emocionante viaje por el caminito de casillas blancas a través del reino rival, la ficha negra se sintió un poquito menos negra. Hasta que, llegando al final de la partida, cuando estaba tan cerca que podía verse la última casilla, la ficha negra no recordaba ninguna razón para detestar a las fichas blancas. Entonces se encontró frente a frente con la ficha blanca, toda ella pintada de negro, y sintió un fuerte deseo de abrazarla como a una de sus hermanas. La ficha blanca, que había vivido algo muy parecido en su viaje por el país de las fichas negras, sintió lo mismo. Y, olvidando la partida, ambas avanzaron hasta la casilla multicolor para fundirse en un gran abrazo.

Casi nadie entendía qué había pasado, pero daba igual. Todas tenían tantas ganas de paz, que no dudaron en lanzarse a la casilla multicolor para seguir abrazándose unas a otras y celebrar el fin de la guerra. Desde entonces, cada noche, la casilla multicolor se llena de fichas blancas y negras, y de

los dos cubos de pintura que puso allí el señor Dado, para que quienes quieran ver el mundo con los ojos de los demás puedan hacerlo siempre que quieran.

Sacristán, P

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-da>

do-que-pacifico-mi-tablet

AHORA RESPONDE

1. ¿Por qué crees que eran enemigas las fichas blancas y las negras?
2. De acuerdo con lo que hizo el dado ¿Qué crees que significa pacificar?
3. ¿Alguna vez te has puesto en el lugar del otro? ¿Sabías que eso (la capacidad de colocarse en el lugar del otro para comprender lo que siente o piensa) se llama Empatía?
4. ¿Habías escuchado alguna vez la expresión “Ponerse en los Zapatos del otro?”, ¿Qué crees que significa?
5. ¿Consideras que la empatía es un valor que nos puede ayudar a resolver problemas? ¿Por qué?

EVALUACIÓN

1. Piensa en una de las cosas que más te gusta, puede ser un color, un alimento, un juego, una acción. Ahora has lo mismo con algo que te disguste.

Ejemplo

Mi nombre es Pepe, me encanta el color verde y me disgusta mucho que tomen mis cosas sin pedírmelas prestadas. Debes estar muy atento a las respuestas de tus compañeros.



Formemos una ronda

Es hora de ponerte en los zapatos del otro. Deberás quitarte el zapato derecho y prestárselo a tu compañero que está sentado a la derecha.

1. Cuando el profesor indique que ha llegado tu turno, deberás decir el nombre de tu compañero en lugar del tuyo e indicar qué cosa le gusta y cuál le disgusta, pero esta vez, tratando de descifrar por qué.

2. Ha llegado el turno del estudiante que tenía a Pepe a su derecha, como ahora está en sus zapatos responderá:

Mi nombre es Pepe y me gusta el color verde porque amo la naturaleza y me disgusta que tomen mis cosas sin pedírmelas prestadas porque soy una persona que cuida sus pertenencias y respeta las de los demás.

Conceptos Iniciales

En la escuela reflejamos lo que nos enseñan en casa y en nuestro hogar demostramos lo que aprendemos en la escuela; por esto, es importante conocer que en estos lugares aprendemos a comunicarnos de manera clara y respetuosa lo que nos ayuda a hacer amigos y a convivir en paz.

ACTIVIDAD

1. Forma grupos con dos compañeritos y con ayuda del profesor, lee el siguiente cuento.

¡Les encantara!

-

El extraño profe que no quería a sus alumnos

Había una vez un ladrón malvado que, huyendo de la policía, llegó a un pequeño pueblo llamado Sodavllamaruc, donde escondió lo robado y se hizo pasar por el nuevo maestro y comenzó a dar clases con el nombre de Don Pepo como era un tipo malvado, gritaba muchísimo y siempre estaba de mal humor. Castigaba a los niños constantemente y se notaba que no los quería ni un poquito. Al terminar las clases, sus alumnos salían siempre corriendo. Hasta que un día Pablito, uno de los más pequeños, en lugar de salir se le quedó mirando en silencio. Entonces acercó una silla y se puso en pie sobre ella. El maestro se acercó para gritarle, pero, en cuanto lo tuvo a tiro, Pablito saltó a su cuello y le dio un gran abrazo. Luego le dio un beso y huyó corriendo, sin que al malvado le diera tiempo a recuperarse de la sorpresa.

A partir de aquel día, Pablito aprovechaba cualquier despiste para darle un abrazo por sorpre-

sa y salir corriendo antes de que le pudiera pillar. Al principio el malvado maestro se molestaba mucho, pero luego empezó a parecerle gracioso. Y un día que pudo atraparlo, le preguntó por qué lo hacía:

-Creo que usted es tan malo porque nunca le han querido. Y yo voy a quererle para que se cure, aunque no le guste.

El maestro hizo como que se enfadaba, pero en el fondo le gustaba que el niño le quisiera tanto. Cada vez se dejaba abrazar más fácilmente y se le notaba menos gruñón. Hasta que un día, al ver que uno de los niños llevaba varios días muy triste y desanimado, decidió alegrarle el día dándole él mismo un fuerte abrazo.

En ese momento todos en la escuela comenzaron a aplaudir y a gritar

- ¡Don Pepo se ha hecho bueno!
¡Ya quiere a los niños!

Y todos le abrazaban y lo celebraban. Don Pepo estaba tan sorprendido como contento.

- ¿Le gustaría quedarse con nosotros y darnos clase siempre?



habían estado intentando ayudarlo a hacerse bueno. Así que decidió quedarse allí a vivir, para ayudar a otros a darle la vuelta a sus vidas malvadas, como habían hecho con la suya. Y así, dándole la vuelta, entendió por fin el rarísimo nombre de aquel pueblo tan especial, y pensó que estaba muy bien puesto

Sacristán, P.

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-extrano-prof-e-que-no-queria-sus-alumnos>

Don Pepo respondió que sí, aunque sabía que cuando lo encontraran tendría que volver a huir. Pero entonces aparecieron varios policías, y junto a ellos Pablito llevando las cosas robadas de Don Pepo.

-No se asuste, Don Pepo. Ya sabemos que se arrepiente de lo que hizo y que va a devolver todo esto. Puede quedarse aquí dando clase, porque, ahora que ya quiere a los niños, sabemos que está curado.

Don Pepo no podía creérselo. Todos en el pueblo sabían desde el principio que era un ladrón y



RESPONDE

1. ¿Por qué crees que la actitud de Pablito frente a la conducta de su profesor es adecuada? Explica la razón de tu respuesta.
2. ¿Ayudarías a Don Pepo o a cualquier otra persona a hacerse bueno? ¿Cómo?
3. ¿Por qué crees que la falta de amor hace que las personas actúen con rabia?
4. ¿Piensas que las personas merecen una segunda oportunidad para llevar su vida por el buen camino? ¿Por qué?
5. ¿Qué crees que significa el nombre del pueblo Sodavllamaruc?
6. ¿Por qué crees que Serías un buen habitante de “Curamalvados” quiero decir de este pueblo Sodavllamaruc?

EVALUACIÓN ES HORA DE ACTUAR

Como verán, hasta el momento, el cuento no presenta su final. Con la ayuda de sus padres o acudientes vas a proponer un final para el cuento.

Una vez tus padres o acudientes y tú hayan elaborado un final para el cuento, van a preparar todo para representar actuando dicho final.

Cuando todos hayan actuado el final que crearon para el cuento, conocerán el final original y contarán que les pareció. luego elegirán el mejor final diciendo por qué fue de su agrado.

CONOZCAMOS EL FINAL ORIGINAL DEL CUENTO

A partir de aquel día, Pablito aprovechaba cualquier despiste para darle un abrazo por sorpresa y salir corriendo antes de que le pudiera pillar. Al principio el malvado maestro se molestaba mucho, pero luego empezó a parecerle gracioso. Y un día que pudo atraparlo, le preguntó por qué lo hacía:

-Creo que usted es tan malo porque nunca le han querido. Y yo voy a quererle para que se cure, aunque no le guste.

El maestro hizo como que se enfadaba, pero en el fondo le gustaba que el niño le quisiera tanto. Cada vez se dejaba abrazar más fácilmente y se le notaba menos gruñón. Hasta que un día, al ver que uno de los niños llevaba varios días muy triste y desanimado, decidió alegrarle el día dándole él mismo un fuerte abrazo. En ese momento todos en la escuela comenzaron a aplaudir y a gritar

- ¡Don Pepo se ha hecho bueno!
¡Ya quiere a los niños!

Y todos le abrazaban y lo celebraban. Don Pepo estaba tan sorprendido como contento.

- ¿Le gustaría quedarse con nosotros y darnos clase siempre?

Don Pepo respondió que sí, aunque sabía que cuando lo encontrarán tendría que volver a huir. Pero entonces aparecieron varios policías, y junto a ellos Pablito llevando las cosas robadas de Don Pepo.



- No se asuste, Don Pepo. Ya sabemos que se arrepiente de lo que hizo y que va a devolver todo esto. Puede quedarse aquí dando clase, porque, ahora que ya quiere a los niños, sabemos que está curado.

Don Pepo no podía creérselo. Todos en el pueblo sabían desde el principio que era un ladrón y habían estado intentando ayudarlo a hacerse bueno. Así que decidió quedarse allí a vivir, para ayudar a otros a darle la

vuelta a sus vidas malvadas, como habían hecho con la suya. Y así, dándole la vuelta, entendió por fin el rarísimo nombre de aquel pueblo tan especial, y pensó que estaba muy bien puesto.

Sacristán, P.

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-extrano-profe-que-no-queria-sus-alumnos>

CONCEPTOS INICIALES

El mundo de los cuentos nos permite volar a lugares llenos de mensajes de paz y traer de ellos a nuestras muchas semillas de amor que puedes regalar con tus palabras. Además, nos ayudan a saber cómo resolver nuestras dudas y problemas.



ACTIVIDAD

Lee el siguiente cuento

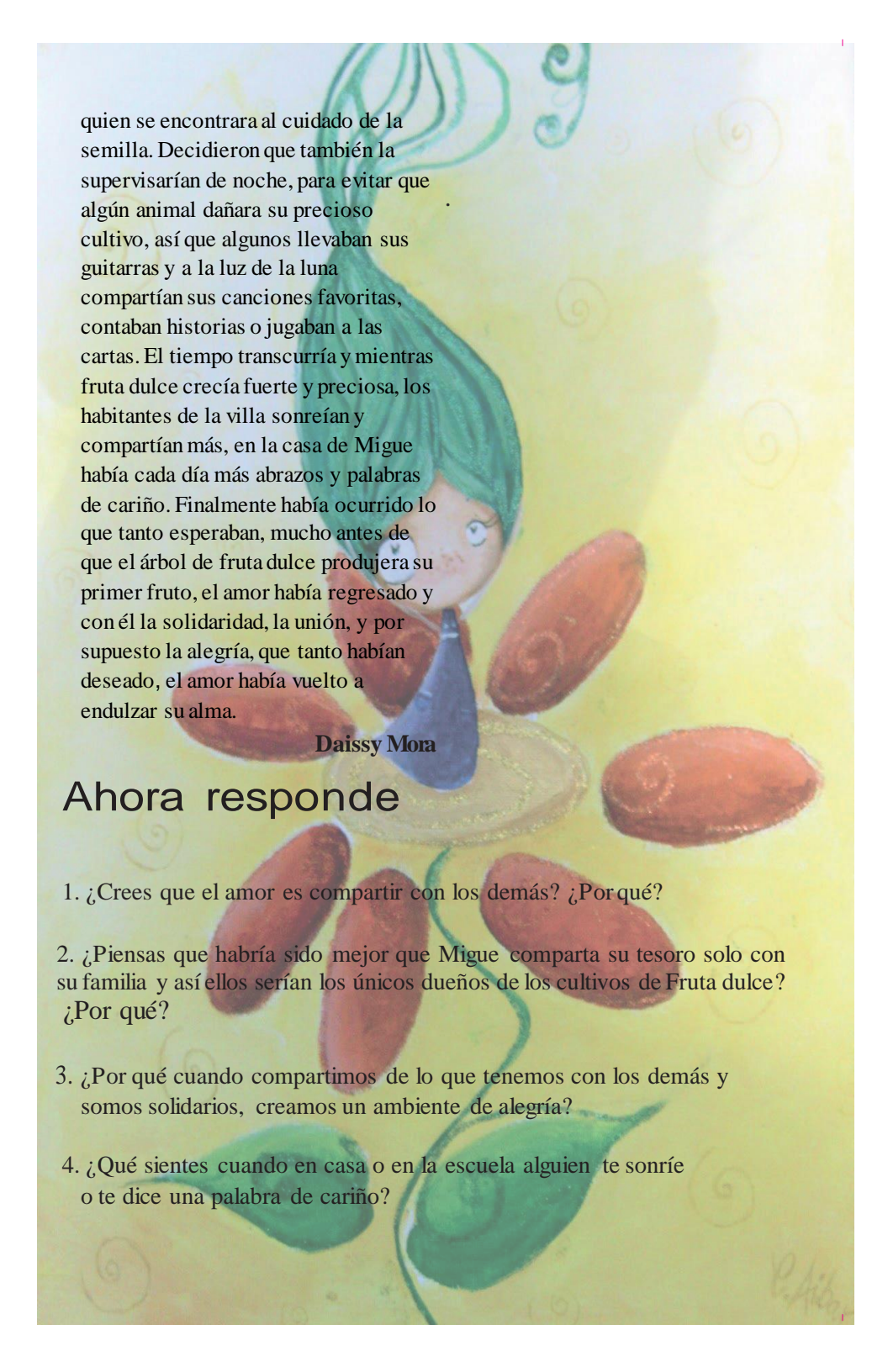
La semilla del Amor

Bajo el viejo y ya infértil arbusto de fruta dulce, se encontraba Migue, juntando astillitas de las raíces pálidas y fragmentadas de aquel árbol, preguntándose a la vez, por qué en su villa ya no existía la alegría, las personas andaban todo el tiempo con sus caras largas y de capa caída, nadie se preocupaba por el prójimo, ni siquiera por los de su familia, la tristeza y la amargura, reinaban en aquel lugar.

Un día, Migue le preguntó a su abuelo sobre la situación que se vivía en la villa, Por qué en su casa nadie sonreía y no había siquiera una muestra de afecto. Hace mucho tiempo - respondió su abuelo - solo en este lugar, existió una fruta cuyo sabor tenía el poder de endulzar hasta el alma de quienes la probaban, se llamaba fruta dulce y era cultivada y cuidada con tanto amor, que el resultado era magnífico. Un día misteriosamente llegó una plaga que arrasó con todos los árboles de fruta dulce, uno a uno fue muriendo y no quedó rastro de su existencia, el único árbol que, aunque dejó de producir fruta dulce quedó en pie, es el que queda en nuestro huerto, aquel que tanto te gusta observar.

-Sí- respondió el pequeño, -a eso se

debe su olor tan dulce-. 'Así es Hijo, desde entonces todos recuerdan con tristeza aquel que su fruto tan característico de esta pequeña Villa, nadie se explica, Cómo si lo cuidaban con tanto esmero la plaga llegó hasta él, la mayoría piensa que fue culpa de su vecino, y así nacieron las enemistades y el egoísmo. La plaga no solo terminó con la fruta dulce, sino también con el amor que había entre todos los pobladores, por eso se ha ido la alegría. Es muy triste, pensó Migue. - Abuelo, Abuelo creo saber cuál es la solución- dijo, un día me encontraba recolectando astillitas del árbol y encontré esta gotita dura y Cristalina, su olor es tan dulce que casi endulza mi alma, cuando estoy triste me gusta tenerla muy cerca de mí, quizá si se los prestamos a algunos vecinos... Sugirió. ¡Una semilla! Exclamó el abuelo de Migue maravillado, has encontrado una semilla de fruta dulce. Muy pronto la noticia llegó a todos los habitantes de la villa, quienes entusiasmados acudieron a casa de Migue para confirmar que lo que habían oído era Pronto decidieron organizarse en grupos de trabajo que se dedicarían a sembrar y cuidar la semilla, era su única esperanza de volver a tener fruta dulce para todos, Migue muy feliz les entregó su valioso tesoro, todo con tal de que volviera el amor y la alegría a su pueblo Y así pasaron los días después de sembrar la semilla, los vecinos trabajaban todos juntos para preservarla, se ayudaban unos a otros llevando comida o lo que necesitara a



quien se encontrara al cuidado de la semilla. Decidieron que también la supervisarían de noche, para evitar que algún animal dañara su precioso cultivo, así que algunos llevaban sus guitarras y a la luz de la luna compartían sus canciones favoritas, contaban historias o jugaban a las cartas. El tiempo transcurría y mientras fruta dulce crecía fuerte y preciosa, los habitantes de la villa sonreían y compartían más, en la casa de Migue había cada día más abrazos y palabras de cariño. Finalmente había ocurrido lo que tanto esperaban, mucho antes de que el árbol de fruta dulce produjera su primer fruto, el amor había regresado y con él la solidaridad, la unión, y por supuesto la alegría, que tanto habían deseado, el amor había vuelto a endulzar su alma.

Daissy Mora

Ahora responde

1. ¿Crees que el amor es compartir con los demás? ¿Por qué?
2. ¿Piensas que habría sido mejor que Migue comparta su tesoro solo con su familia y así ellos serían los únicos dueños de los cultivos de Fruta dulce? ¿Por qué?
3. ¿Por qué cuando compartimos de lo que tenemos con los demás y somos solidarios, creamos un ambiente de alegría?
4. ¿Qué sientes cuando en casa o en la escuela alguien te sonrío o te dice una palabra de cariño?

¿Crees que el amor es compartir con los demás? ¿Por qué?

¿piensas que habría sido mejor que Migue comparta su tesoro solo con su familia y así ellos serían los únicos dueños de los cultivos de Fruta dulce? ¿Por qué?

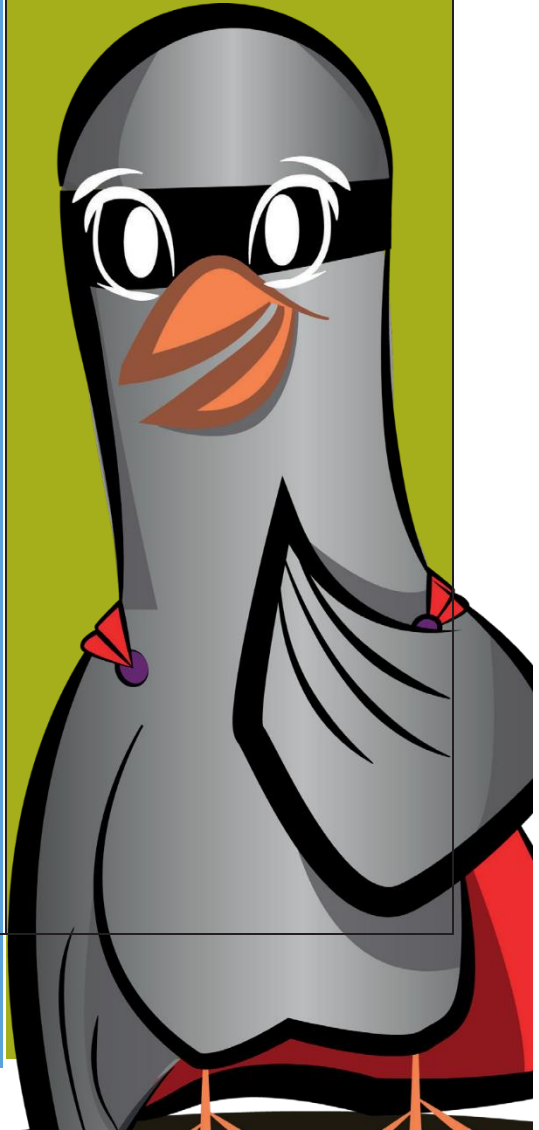
- ¿Por qué cuando compramos de lo que tenemos con los demás y somos solidarios, creamos un ambiente de alegría?

EVALUACIÓN

Juego de Roles

Vamos a pensar en el cuento la semilla de la paz, pero esta vez algo ha cambiado. Pobladores de una villa vecina se han enterado de la existencia de la semilla, acuden a hablar con migue para ofrecerle una gran suma de dinero por la semilla, ¿Qué deberá hacer Migue? Tiene en sus manos una importante decisión, ¿aceptará la oferta para que él junto con su familia se vuelva millonarios? o ¿elegirá devolverles la felicidad a todos los pobladores de su villa?

- ¿Qué sientes cuando en casa o en la escuela alguien te sonrío o te dice una palabra de cariño? ¿Consideras que estas son formas diferentes de sembrar amor? ¿Por qué?



VAMOS A JUGAR

Roles:

Migue: un estudiante a quien los pobladores de las dos villas deberán presentar sus argumentos para convencerlo de vender o no vender la semilla, basado en dichos argumentos, Migue deberá tomar una decisión. **Abuelo:** Puede ser llevado a cabo por un profesor o un padre de familia, quien con su sabiduría ayudará a Migue a tomar la decisión de vender o no la semilla.

Pobladores interesados en comprar la semilla: Presentarán a Migue sus mejores argumentos, ofreciéndole grandes beneficios económicos para él y su familia, garantizándole una estabilidad.

Pobladores de la villa de Migue: Presentarán a Migue las razones por las que no debe vender la semilla y devolverle a su propia villa incluida a su familia, la felicidad, que no solo se encuentran el dinero en las cosas materiales

Conceptos Iniciales

La argumentación oral es un juego de palabras utilizadas para contar nuestros pensamientos, defender, compartir nuestras ideas y presentar las inconformidades que encontramos en el ambiente familiar, escolar y social.

ACTIVIDAD

1. En grupos de trabajo y con ayuda del docente vamos a leer el cuento “las granjas vecinas”

LAS GRANJAS VECINAS.

Había una vez dos vecinos, Luisa y José, que tenían una granja cada uno al lado de la otra separada por un cerco de postes, alambres y matas de monte que formaban una pared. Luisa tenía en su granja, ovejas, gallinas, cerdos un perro y tres gatos, y José, tenía dos perros de raza Pastor Alemán muy grandes además de una vaca con un becerrito blanco como la nieve, cinco cabras y un burro, que cada hora rebuznaba y hacía que las gallinas vecinas cacarearan y que los perros aullaran.

Luisa tenía sembrado zanahorias, remolachas y repollos; José, cultivaba lechugas, pasto para la vaca y el burro, además de papas y flores.

Tanto Luisa como José, se llevaban mirando y envidiando lo que el otro tenía y ni siquiera se saludaban. Los dos, salían todas

las mañanas después de alimentar sus animales y revisar sus cultivos a cumplir otros trabajos que tenían cerca del pueblo y regresaban a casa al atardecer. Una tarde, cuando regresó José a revisar su granja, encontró que sus lechugas estaban picoteadas y maltrechas y entonces pensó. Ah, eso tuvo que ser Luisa, que mientras me fui, soltó sus gallinas, para que se alimentaran de mis lechugas. Pero eso no se queda así. Al día siguiente, José espío que Luisa saliera y abrió un agujero en el cerco para que se pase el burro y se coma algo de la granja de Luisa, cuando ésta regreso, efectivamente el burro se había comido bastantes zanahorias. Y Luisa pensó. ¡Aja!, con que esas tenemos seguro que fue el tal José, pero yo me desquito, al día siguiente, mientras José no estaba, Luisa pasó por el mismo agujero



que había dejado el burro, a dos ovejas para que dañaran las flores del jardín de José. Enojadísimo José, decidió que al día siguiente dejaría amarrados en el lindero cerca del pasadero a sus dos perros Pastor Alemán, para que se comiera los animales de la granja de Luisa que intenten pasar a su propiedad con la incertidumbre de que había pasado, los dos regresaron antes de la hora acostumbrada y ¡vaya sorpresa!, ... El cerco no existía, los perros halaron tanto que derrumbaron parte del cerco y se liberaron, jugando hicieron soltar a la vaca, al burro, a las ovejas a los cerdos a la cabra y las gallinas. Lo que antes eran cultivos, ahora solo era un enorme tierrero, donde todos los animales jugaban unos con otros sin lastimarse y todo parecía un patio inmenso de

recreo para los animales. Los dos dueños comprendieron que habían obrado mal y entonces José dijo, perdone Señora Luisa, la culpa es mía por dejar los perros muy cerca de su granja, Luisa dijo, perdóneme Usted porque yo pasé a mis ovejas de su lado, iban a continuar con las disculpas cuando observaron a los perros jugando con las ovejas, los cerdos correteando con el burro y todos estaban felices.

José y Luisa al ver que los animales se querían se quedaron mudos, se dieron un abrazo y quedaron de amigos para siempre

Erika M

- A cada grupo tendrá una tarjeta con una situación problema que se encuentra en el cuento “las granjas vecinas” a continuación Cada grupo dispondrá de 5 minutos para actuar el conflicto (dramatización).



EVALUACIÓN

Por último, en 10 minutos entre toda la clase se buscará y dirán las posibles soluciones de paz a las situaciones de conflicto presentes en el cuento.



Referencias

Sacristán, P. cuentos infantiles para educar niños alegres y con valores. Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/valores/cuentos-de-paz>



CARTILLA MENSAJERA

GUIA TALLERES
PARA PROFESORES



Erika A. Malva C.

CARTILLA MENSAJERA

Tejiendo la paz en Colombia; una experiencia lectora para el fomento de la competencia argumentativa oral.

AUTORAS

Daissy Marcela Mora Rodríguez.
Erika Alexandra Malua Cortés.

ASESORA

Magister. Pilar Navarro

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Daniela Jojoa P.
Mawo Diseño

INTRODUCCIÓN

La cartilla mensajera es un recurso didáctico, que propone el desarrollo de diferentes ejercicios basados en la lectura de 10 cuentos relacionados con temas de paz, con el fin de fomentar la competencia argumentativa oral en niños de grado primero de básica primaria y de contribuir a la buena convivencia de los estudiantes. Dicho desarrollo debe ser mediado por los docentes, para lo que se ha diseñado este módulo como esquema explicativo que nos ayudará a entender mejor cada actividad y su finalidad.

Como vemos este material educativo integra de manera preliminar unos conceptos iniciales, dados a conocer por Concordia, la paloma mensajera y guía de los niños en la aventura de conocer el mundo de la cartilla mensajera, estos conceptos ayudan a los niños a comprender el propósito de cada ejercicio. Posteriormente se propone la actividad basada en la lectura de los cuentos y finalmente se realiza una evaluación de lo abordado en cada oportunidad, lo que permitirá establecer el cumplimiento del objetivo de los ejercicios.

Objetivo general

Fomentar la Competencia Argumentativa Oral en niños de primero de Educación Básica primaria a través de la implementación de cuentos que promuevan la reflexión sobre la paz en Colombia

Justificación

La competencia argumentativa oral es una habilidad fundamental en la formación de seres críticos capaces de reflexionar sobre su realidad y exponer con razones sólidas sus ideas, creencias y opiniones. Es por eso que los Estándares de Competencia del Lenguaje (2006) consideran que “el desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica. “.p.27)

De ahí que su formación desde edades tempranas, permitirá que los niños potencien sus

Habilidades comunicativas lo que establece condiciones que contribuyen al establecimiento de buenas relaciones interpersonales.

En este sentido, la cartilla mensajera, es una propuesta dirigida a crear experiencias lectoras, que para los niños resulten en espacios de argumentación sobre temas relacionados con su entorno, presentes en el contenido de los cuentos. De esta manera el presente material, constituye una herramienta didáctica que fomenta la competencia argumentativa oral en los niños y brinda pautas de reflexión, convivencia y paz.

A continuación, se presentan los conceptos iniciales y los objetivos específicos, que permitirán comprender y contextualizar la finalidad de cada ejercicio.



Taller # 1 Conceptos iniciales

La argumentación oral es un tipo de conversación que permite responder, opinar, exponer razones convencer, persuadir o disuadir a muchas personas sobre un tema.

Objetivo

Lograr un primer acercamiento con los estudiantes y analizar el concepto paz.

Taller # 2 Conceptos iniciales

Los escenarios de argumentación oral son generadores de conciencia individual y colectiva, que favorecen el uso de las diferentes formas y recursos del lenguaje, lo que fundamentalmente crea bases para la comunicación y el fortalecimiento de habilidades para convivir.

Objetivo

Transformar el salón de clases en un espacio para la interac-

Taller # 3

Conceptos iniciales

Presentar a los niños a través de cuentos situaciones relacionadas con la realidad, sobre las que puedan reflexionar y exponer sus ideas, potencia su capacidad de expresar, justificar y argumentar sus opiniones, sentimientos, conductas o necesidades; esto le permite estimarse a sí mismos y a los demás desde una mirada crítica y constructiva como seres con derechos y deberes.

Objetivo

Propiciar ambientes que inciten a la reflexión sobre la importancia del diálogo y la convivencia, a partir de la lectura del cuento “Los malos vecinos”



ción, en el que sea posible la construcción de conocimiento y

Taller # 4

Conceptos Iniciales

La argumentación como práctica discursiva oral es frecuente en situaciones cotidianas como la conversación, debates, seminarios, sustentaciones, entre otros.

Objetivo

Promover la competencia argumentativa oral suscitando espacios de opinión y reflexión en el salón de clase a partir de la lectura “El sartenazo”

argumentativa oral a través de cuentos que propagan temas de paz.

Taller # 5

Conceptos iniciales

Cuando argumentamos formulamos razones para sustentar una afirmación o una opinión para convencer a un sujeto interpretante

Objetivo

Potenciar la competencia



el establecimiento de acuerdos mediante el uso de la palabra.

Taller # 6

Conceptos iniciales

Crear espacios de comunicación que permitan argumentar es decir responder, opinar y exponer razones en una conversación sobre un texto que lleven a construir el camino hacia la paz desde aula de clase.

Objetivo

Impulsar la competencia argumentativa oral a partir de la lectura de cuentos de paz creando espacio de opinión a partir de la ellos.

Taller #7

Conceptos iniciales

Argumentar es un juego, es decir una práctica (Wittgenstein, 1953), sometida a reglas lingüística que se produce en un contexto comunicativo y mediante el cual pretendemos dar razón ante los demás o nosotros mismos algunas de nuestras creencias, opiniones o acciones

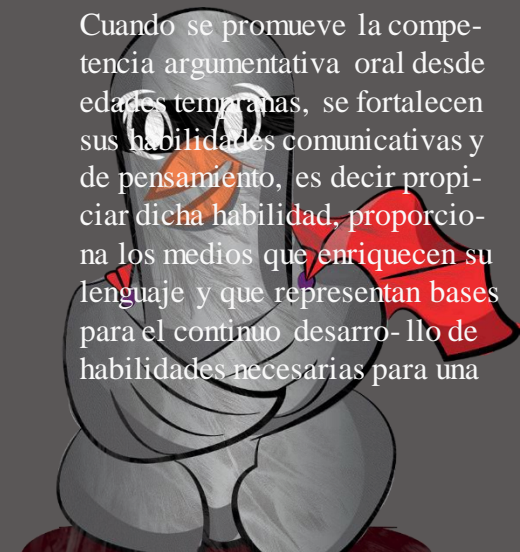
Objetivo

Propiciar espacio de lecturas de paz con el fin de Fortalecer la competencia argumentativa oral.

Taller #8

Conceptos iniciales

Cuando se promueve la competencia argumentativa oral desde edades tempranas, se fortalecen sus habilidades comunicativas y de pensamiento, es decir propiciar dicha habilidad, proporciona los medios que enriquecen su lenguaje y que representan bases para el continuo desarrollo de habilidades necesarias para una



Taller # 9

Conceptos Iniciales

La lectura de cuentos, permitirá que los niños conozcan, lugares, circunstancias, personas contextos diferentes presentes en el texto, esto no sólo estimula su imaginación y curiosidad, sino que también fortalece su capacidad crítico reflexiva, de argumentación y toma de decisiones.

Objetivo

Crear espacios en los que la lectura del cuento “La semilla del Amor” constituya una experiencia de ampliación de conocimiento, reflexión y capacidad de argumentación.

Taller #10

Conceptos iniciales

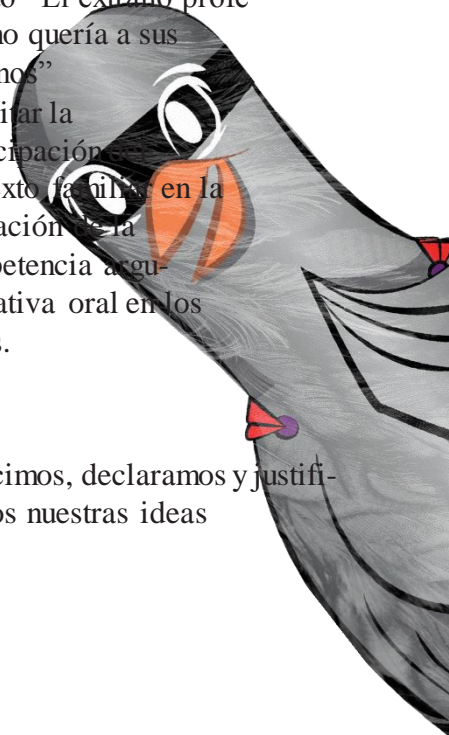
La argumentación es una práctica inherente a los procesos comunicativos del ser humano. Argumentamos cuando fundamentamos y soportamos nuestras explicaciones con razones sólidas en casa, en la escuela, en una conversación con nuestros amigos o familiares. De esta manera, la argumentación es un juego mediado por reglas lingüísticas presente en los procesos comunicativos en los que

Constituye un factor clave en el logro exitoso de la misma, Porque forman parte de aquello que configura la identidad de los niños.

Objetivo

Proporcionar los medios que enriquezcan la cosmovisión de los estudiantes para una posterior reflexión y argumentación oral, a través de la lectura del cuento “El extraño profe que no quería a sus alumnos” Facilitar la participación en el contexto familiar en la formación de la competencia argumentativa oral en los niños.

Aducimos, declaramos y justificamos nuestras ideas



LA CARTILLA MENSAJERA SERÁ EL RECURSO DIDÁCTICO EN LA QUE SE ENCUENTRAN CONSIGNADOS DIEZ CUENTOS CON TEMÁTICAS DE PAZ CON EL FIN DE FOMENTAR LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL (C.A.O) EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO.

SE SUGIERE TRABAJAR CADA CUENTO CON SUS EJERCICIOS Y LA RESPECTIVA EVALUACIÓN DE MANERA SEMANAL, DURANTE DOS PERIODOS DEL AÑO ESCOLAR, DE MANERA INTERCALADA; ES DECIR, DURANTE CINCO SEMANAS AL INICIO DEL AÑO (PRIMER PERIODO) Y CINCO SEMANAS AL FINAL (ÚLTIMO PERIODO).

JUNTO A NUESTRA AMIGA CONCORDIA INVITAMOS A QUE LOS NIÑOS CONOZCAN, REFLEXIONEN, EXPRESEN, OPINEN Y DEBATAN SOBRE LAS DIFERENTES SITUACIONES DE PAZ NECESARIAS DENTRO Y FUERA DEL AULA.

TEJIENDO LA PAZ EN COLOMBIA

UNA EXPERIENCIA LECTORA
PARA EL FOMENTO DE LA
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA
ORAL.

AUTORAS

ERIKA A. MALUA C.
DAISSY M. MORA R.

