

Estrategia Didáctica Basada en La Gramática de la Fantasía para el Fortalecimiento
de la Escritura de Cuentos

Derly Zuleima Ordoñez Guerrero.

21 de Noviembre del 2018

Universidad de Nariño.

Departamento de Lingüística e Idiomas.

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades,

Lengua Castellana e Inglés

Estrategia Didáctica Basada en La Gramática de la Fantasía para el Fortalecimiento
de la Escritura de Cuentos

Derly Zuleima Ordoñez Guerrero.

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciado en
Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Ingles

Asesor:

Dra. Gloria del Pilar Londoño Martínez

Universidad de Nariño.

Departamento de Lingüística e Idiomas.

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades,

Lengua Castellana e Inglés

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de la autora”

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN.

Fecha de sustentación: 19 de Noviembre del 2018

Asesora

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 19 de Noviembre del 2018.

Agradecimientos

La autora de este trabajo expresa sus agradecimientos:

Principalmente a Dios por todas sus bendiciones que han permitido que finalice este trabajo y mi carrera de manera satisfactoria.

A la Universidad de Nariño por haberme brindado la oportunidad de crecer tanto profesional como personalmente.

A todos los docentes que contribuyeron a mi formación académica, profesional y personal. Especialmente, a la doctora Gloria del Pilar Londoño Martínez por haberme orientado, acompañado y apoyado en el desarrollo de este proyecto.

DEDICATORIA

Este gran logro alcanzado se entrego primordialmente a Dios, el motor de mi vida, quien me fortalece para continuar cumpliendo mis metas. A mis padres por su apoyo incondicional e infinito, por estar presente en cada paso que doy, por haberme apoyado en este sueño tan grande de convertirme en una profesional. A mi hermana y mi sobrino quienes son la inspiración de mi vida, la razón para seguir luchando y para salir adelante. Gracias infinitas familia. Lo logramos, porque sé que este no solo era mi sueño sino también el de ustedes.

RESUMEN

El presente documento corresponde al trabajo final del proyecto de grado denominado: Estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía para el fortalecimiento de la escritura de cuentos. Dicha estrategia se basa en el libro de Gianni Rodari titulado: La Gramática de la Fantasía introducción al arte de inventar historias Esta investigación tuvo como principal objetivo analizar la utilización de una estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía y su influencia en el fortalecimiento de la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Betlemitas. Tal propósito se pretende alcanzar mediante la proposición de tres objetivos específicos que son inicialmente caracterizar las fortalezas, posteriormente describir las dificultades existentes en la escritura de cuentos y finalmente proponer una estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía para el fortalecimiento de la escritura de cuentos de la población ya mencionada.

La realización del presente trabajo se fundamentó en la filosofía propuesta en el paradigma cualitativo, específicamente en la Investigación Acción puesto que se requirió de la utilización de técnicas que posibilitaron el análisis descriptivo e interpretativo, como la observación, la entrevista y los talleres, los cuales permitieron cumplir con los objetivos propuestos. Se concluye en esta investigación que la estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía es una estrategia flexible que permite, atendiendo al contexto, la adaptación, el planteamiento y la aplicación de diversas actividades dinámicas que fortalecen la creatividad e imaginación de los niños, así como su escritura de cuentos.

Palabras clave: Estrategia didáctica, gramática de la fantasía, fortalecimiento, escritura, cuentos, fortalezas, debilidades, cualitativo, observación, entrevista, talleres, estrategia flexible, contexto, adaptación, actividad dinámica.

ABSTRACT

This document corresponds to the final work of the research project called: Didactic strategy based on the grammar of fantasy for the strengthening of stories writing. This strategy is based on the book entitled: The Grammar of Fantasy, introduction to the art of creating stories, written by Gianni Rodari. The main objective of this project is to analyze the use of a didactic strategy based on the grammar of fantasy and its influence on the strengthening of stories writing in the sixth grade students of the Institucion Educativa Municipal San José Bethlemitas. This purpose is intended to be achieved through three specific objectives; initially to characterize the strengths, then to describe the difficulties in the writing stories of sixth grade students of the Institution already mentioned, finally, to propose a didactic strategy based on the grammar of fantasy for the strengthening of stories writing.

This investigation was carried out under the philosophy proposed in the qualitative paradigm, specifically in Action Research since it was required the use of techniques that enable the descriptive and interpretative analysis, such as observation, interview and workshops, which allowed to fulfil the proposed objectives. In this research, it is concluded that the didactic strategy based on the grammar of fantasy is a flexible strategy that allows, taking into account the context, the adaptation, the proposition, and the application of diverse dynamic activities that strengthen children's creativity and imagination, as well as their writing of tales.

Key words: Didactic strategy, fantasy grammar, strengthening, writing, stories, strengths, weaknesses, qualitative, observation, interview, workshops, flexible strategy, context, adaptation, dynamic activity.

TABLA DE CONTENIDO.

Capítulo I: Aspecto técnico – científico	14
Título	14
Introducción.....	14
Problema.....	16
Descripción del problema	16
Formulación del problema.	18
Objetivos.....	18
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos	18
Justificación	18
Limitaciones.	21
Capítulo II: Esquema de fundamentos	21
Antecedentes.....	21
Marco teórico – conceptual	24
La escritura.....	24
Un enfoque constructivista de la escritura.	25
El cuento	26
La gramática de la fantasía.	27
<i>El canto en el estanque</i>	28
<i>El binomio fantástico</i>	29
<i>¿Qué pasaría si...?</i>	29
<i>Viejos juegos</i>	29
<i>Vamos a confundir los cuentos</i>	30
<i>Ensalada de fábulas</i>	30
Capítulo III: Aspecto Metodológico	31
Paradigma de investigación.	31
Tipo y diseño de investigación	33
Contexto de investigación.	34
Población y muestra.....	36
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	37

Observación participante.....	39
Entrevista.....	39
Taller.....	40
Análisis e interpretación de la información.....	40
Capítulo IV: Aspectos administrativos	46
Cronograma.....	46
Recursos humanos y materiales.....	45
Presupuesto.....	45
Propuesta.....	46
Fase uno: El poder de la palabra.....	47
Fase dos: La imaginación y la creatividad, fuentes infinitas de ingenio.....	58
Fase tres: Y si experimentamos con lo que conocemos.....	63
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	72
Bibliografía.....	73
Anexos.....	76

LISTA DE TABLAS.

	Pág.
Tabla 1: Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	37
Tabla 2: Cuadro de categorización de la información.....	41
Tabla 3: Cronograma.....	44
Tabla 4: Presupuesto.....	45

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Hoja de registro del diario de campo.....	77
Entrevista de investigación dirigida al docente.....	78
Taller diagnostico número uno.....	80
Taller diagnóstico numero dos.....	84

Capítulo I

Aspecto técnico – científico

Título

Estrategia Didáctica Basada en la Gramática de la Fantasía para el fortalecimiento de la Escritura de Cuentos.

Introducción

El Ministerio de Educación Nacional MEN (2006) establece que: “Se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria... De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo” (p.26). Este apartado contribuye a afirmar que la escritura es una de las habilidades cuyo aprendizaje tiene gran trascendencia a lo largo de la vida de los seres humanos y su importancia radica en el hecho de que favorece, en gran medida, la reflexión, la creación y el acceso al conocimiento, lo cual se refleja en la vida académica, personal y social de los individuos.

Además, es evidente que esta habilidad del lenguaje debido a su naturaleza aprendida implica un proceso complejo que requiere de cierto desarrollo a nivel cognitivo. Vygotsky (1995) afirma que en la escritura “aún su desarrollo mínimo requiere un alto nivel de abstracción”. (p.183). Asimismo, el lenguaje escrito representa junto con el habla, una habilidad de producción, es decir, que a diferencia de la escucha y la lectura que se enfocan en la comprensión de un significado global de un texto oral o escrito, en la escritura y en el habla es necesario construir ese significado lo cual implica establecer maneras de expresar las ideas, pensamientos y emociones de forma adecuada para lograr manifestar lo que realmente se desea.

La complejidad de la escritura y la importancia que ésta tiene, conlleva a afirmar la necesidad de establecer bases sólidas desde edades tempranas que propicien el desarrollo de esta habilidad. Por tal razón, en el presente proyecto de investigación se propone llevar a cabo una estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía de Gianni Rodari para fortalecer la escritura de los niños de grado sexto de la Institución Educativa San José Betlemitas.

Esta población se ha seleccionado porque, refiriéndose a la producción escrita, el Ministerio de Educación Nacional a través de los estándares manifiesta que, durante los grados sexto y séptimo, los estudiantes deben alcanzar la competencia de generar un texto narrativo teniendo en cuenta aspectos como el tiempo, el lugar, el espacio y los personajes. De igual manera, se ha seleccionado la Institución Educativa San José Betlemitas y el grado sexto porque durante la realización de la práctica pedagógica en dicha Institución se pudo determinar que los alumnos escribían textos con falencias en cuanto a su coherencia y cohesión que también son elementos fundamentales a desarrollarse en los grados mencionados.

Ahora bien, la estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía se ha seleccionado porque ésta es una estrategia que se basa en la utilización de diversas actividades dinámicas como la mezcla, la continuación y el cambio de los finales; la transformación o modificación de estructuras o de los personajes de los cuentos, entre otras. Estas actividades están encaminadas a la creación de historias totalmente diferentes a las tradicionales y originales y permiten fomentar tanto la motivación como la imaginación de los niños, lo que a su vez, genera interés por la escritura impidiendo que se considere como una habilidad utilizada única y exclusivamente para propósitos académicos, sino también para propósitos de expresión de los sentimientos, pensamientos y emociones que se generan en el ser y que pueden ser compartidos con los demás.

En el presente documento se presentan los tres capítulos que constituyen el proyecto de investigación; el primer capítulo del proyecto de investigación contiene: El aspecto técnico científico en el cual se dará a conocer el problema de investigación a partir de su descripción y formulación, además de los objetivos propuestos; el general y los específicos, la justificación y las limitaciones. De igual manera, se expondrá el segundo capítulo: Esquema de fundamentos en el que se dará a conocer los antecedentes y el marco teórico conceptual y, finalmente el tercer capítulo: Aspectos administrativos que consta del cronograma y el presupuesto.

Problema.

A continuación se explica el problema de investigación a partir de su descripción y formulación.

Descripción del problema

Fomentar la escritura desde las etapas iniciales es esencial porque permite al niño ampliar el vocabulario, desarrollar la creatividad e imaginación, comunicar ideas y emociones y estructurar el pensamiento, lo cual a su vez abre la posibilidad de acceder a infinitas experiencias de aprendizaje que forjan su relación con el mundo que lo rodea y su manera de comprender y actuar de manera adecuada en él; sin embargo, en el desarrollo inicial de esta habilidad se presentan dificultades que reflejan una problemática evidente en muchas de las aulas escolares: La escritura se limita a la copia de otros textos, a la transcripción de palabras desligadas del contexto o a la correcta utilización de la gramática. Ramos (2009) manifiesta que:

En la escuela, la lengua escrita (adquiere), en la mayoría de las ocasiones, el carácter de una actividad lineal y carente de sentido para el aprendiz... que no tiene en cuenta que el acto de escritura supone implicarse en un proceso recursivo y dialéctico. (p.57)

Lo expuesto anteriormente, reduce la habilidad de la escritura al simple conocimiento de los sistemas gráficos del código y lo que es más, genera desmotivación en los estudiantes para quienes la escritura se convierte en una actividad obligatoria que simplemente sirve para cumplir con los requerimientos académicos.

A partir de la experiencia educativa y de la práctica pedagógica realizada con estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas se puede reafirmar la problemática anteriormente mencionada. Se observa que cuando se solicita a los estudiantes que creen un cuento a partir de una lluvia de ideas previamente propuestas por todos, los estudiantes manifiestan desmotivación en la realización de las actividades encaminadas a la creación de un texto. Además, los textos carecen de coherencia y cohesión ya que la mayoría de los alumnos inician con una idea y continúan con una diferente. También se puede identificar que en algunos casos no existe una secuencia en el texto, es decir solo relatan hechos aislados sin tener en cuenta un desarrollo lógico de la historia.

Con base en lo anterior, se hace necesario implementar estrategias que favorezcan el proceso de la habilidad de la escritura a través de propuestas didácticas que permitan, por un lado, motivar a los niños frente a dicha habilidad y por otro lado, reconocer que el contenido y la creación son el eje fundamental de los textos escritos. Es así como se propone la implementación de una estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía de Gianni Rodari para fortalecer

dicha habilidad debido a que esta propuesta posibilita la aplicación de diversas actividades que brindan oportunidades para crear infinitas experiencias de escritura.

Formulación del problema.

¿Cómo fortalecer la escritura de cuentos con la utilización de una estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas durante el año 2018?

Objetivos.

Objetivo general.

Analizar la utilización de una estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía y su influencia en el fortalecimiento de la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

Objetivos específicos

- Caracterizar las fortalezas existentes en la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.
- Describir las dificultades existentes en la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.
- Proponer la estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía para el fortalecimiento de la producción escrita de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

Justificación

Las investigaciones llevadas a cabo en la Universidad de Nariño en el área de castellano se han enmarcado principalmente en la comprensión lectora, en la enseñanza inicial de la escritura, en las dificultades que se presentan en el desarrollo de esta habilidad, en la ortografía o en la incidencia que aspectos como el uso del internet o los cursos de competencia comunicativa tienen en la competencia escritora; sin embargo, muy pocos trabajos se han encaminado a proponer y aplicar una estrategia específica para promover el desarrollo de la habilidad de la escritura, cuyo proceso resulta fundamental en el desarrollo personal, social, educativo y cultural del individuo. Por tal motivo, en este proyecto de grado se propone la utilización de una estrategia particular basada en la gramática de la fantasía para el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos, específicamente cuentos.

Adicionalmente, es importante mencionar que en el contexto de la Universidad de Nariño se llevó a cabo un trabajo basado en la misma estrategia propuesta en el presente proyecto. No obstante, la diferencia existente frente al presente, radica en el contexto y en el tiempo; ya que el trabajo realizado anteriormente se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, en el año 2013 y el proyecto que se propone ahora se pretende realizar en la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, en el año en transcurso, 2018. Además, el grado en el cual se llevó a cabo la anterior investigación fue el grado tercero, diferente de esta investigación que se realizará en el grado sexto, por lo tanto la población seleccionada es también diferente.

De la misma manera, cabe resaltar que el presente proyecto basado en la gramática de la fantasía dista del ya nombrado trabajo realizado en la Universidad de Nariño en cuanto al planteamiento de la propuesta.

A lo expuesto anteriormente, se suma la responsabilidad que se tiene como futuros docentes de castellano, puesto que el quehacer pedagógico implica buscar y aplicar estrategias que permitan fortalecer la escritura en los alumnos, con el fin de que ellos puedan apreciar esta habilidad como una herramienta útil y necesaria no solo para acceder al conocimiento y cumplir con los requerimientos académicos, sino también para comunicar de manera clara y efectiva sus ideas, pensamientos y emociones.

Por otra parte, se ha seleccionado el grado sexto para el desarrollo de esta investigación atendiendo a lo establecido por el ministerio de educación nacional MEN (2006) en los estándares básicos de competencias del lenguaje los cuales estipulan que al terminar grado sexto y séptimo, en producción escrita, los estudiantes definirán una temática para escribir un texto narrativo, específicamente los cuentos, a partir de procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información, y tendrán en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con el entorno.

Consecuentemente se propone la aplicación de una estrategia basada en la gramática de la fantasía, propuesta por Gianni Rodari para fortalecer la competencia escritora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Municipal San José Bethlemitas, debido a que dicha estrategia permite integrar técnicas que favorecen la creación auténtica de textos narrativos.

La propuesta que se plantea en el presente proyecto de investigación va dirigida a la población mencionada, sin embargo, los niños, jóvenes y docentes o todos quienes estén

inmersos en el proceso educativo, específicamente en la enseñanza aprendizaje de la habilidad de la escritura, vista como una actividad que no solo requiere del conocimiento de estructuras y código sino también de creatividad e imaginación, pueden beneficiarse de esta propuesta. Rodari (1983), en su libro *la gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias* manifiesta:

Espero que este pequeño libro sea (igualmente) útil a quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra (p. 7)

Respondiendo a ello, se realiza la presente investigación encaminada a brindar espacios y herramientas para estimular la gran capacidad de imaginación y creatividad que los niños tienen, promoviendo la comunicación efectiva de pensamientos, ideas y emociones a través de la escritura que debe pensarse como una habilidad primordial a desarrollarse progresivamente iniciando desde edades tempranas. De acuerdo a esto, la línea de investigación en la que se enmarca el presente trabajo es enseñanza de la lengua materna.

Limitaciones.

Al desarrollar este trabajo de investigación las limitaciones que se puede encontrar son: La falta de tiempo para la aplicación del proyecto y el desinterés por algunos estudiantes que podrían tener una idea negativa a cerca de la escritura.

Capítulo II

Esquema de fundamentos

Antecedentes

Después de revisar los trabajos de investigación relacionados con la utilización de la gramática de la fantasía para promover la escritura, se ha encontrado algunos aportes que apoyan su implementación. A continuación se nombrarán y se explicarán brevemente.

En el proceso de escritura uno de los factores más importantes a tener en cuenta es la motivación que conlleva a manifestar los pensamientos, ideas, o emociones, con base en esto, en la tesis de grado denominada: La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T. realizada por Ocampo, M (2016) en La Universidad Nacional de Colombia, se tiene como principal objetivo analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica denominada “la ensalada de cuentos” basada en la combinación de personajes o hechos de distintos cuentos con el fin de motivar a los estudiantes a escribir. El resultado de dicho trabajo fue positivo pues despertó en los estudiantes su interés por crear historias y hubo un avance considerable en sus producciones escritas desde el diagnóstico hasta las últimas creaciones.

Por otra parte, en otro trabajo de investigación denominado: La Escritura Creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula, realizado por Soto, P (2017) se establece como objetivo principal la propuesta de una estrategia didáctica que permita, a partir de la escritura creativa, estimular la imaginación y la capacidad analítica de los estudiantes en pro de las habilidades de la escucha y la oralidad. La realización del trabajo parte de una observación y

análisis en el proceso de enseñanza aprendizaje del castellano, en la que se puede determinar que las clases se desarrollaban en torno al dictado y a actividades que no conducían a promover la capacidad creadora y analítica de los alumnos. Por esa razón, la autora propone la implementación de la escritura creativa mediante estrategias específicas como el cambio de un final de un cuento, del destino de los personajes. De esta manera se lleva a cabo varias secciones en las que se presenta la estrategia “a enredar los cuentos” basada en el cuento de Gianni Rodari que lleva el mismo nombre.

En los resultados de esta investigación Soto, P (2017) manifiesta que: “Los niños, ante las nuevas palabras escuchadas que están dentro del cuento muestran emoción y deseo de hacerlo ellos mismos para crear así sus propios relatos” (p. 76). Esto, concuerda con el presente trabajo de investigación porque resalta los beneficios que el utilizar las estrategias propuestas en la gramática de la fantasía traen al aula de clases, debido a que incentivan la imaginación, la curiosidad y la motivación para expresar sus experiencias.

Finalmente, se referencia el trabajo de Muñoz, I. (2013) denominado: Estrategia didáctica “Gramática de la fantasía introducción al arte de investigar historias”, para el desarrollo de la escritura y la narración de cuentos infantiles. Esta investigación realizada con estudiantes de grado tercero en la I.E.M Normal Superior de Pasto tiene como principal objetivo establecer el desarrollo de la escritura a través de una propuesta pedagógica denominada “Escritura de ensueños relatos de cuentos” que consistió en desarrollar actividades como “a equivocar historias” en la que se pretende modificar los cuentos tradicionales para crear uno nuevo, o “ensalada de cuentos” en la que se combinan personajes o situaciones de algunos cuentos para construir una nueva historia. La realización de estas actividades y muchas otras propuestas en la

gramática de la fantasía llevaron a concluir que la aplicación de estrategias innovadoras permitió que exista un aprendizaje significativo en los niños, y que, además demuestren su posición crítica, analítica y reflexiva frente a las narraciones.

El anterior trabajo al igual que los expuestos, apoyan la realización de la presente investigación porque reflejan las ventajas que la implementación de la gramática de la fantasía propuesta por Gianni Rodari tiene en el proceso de producción escrita de los estudiantes.

Marco teórico – conceptual

Después de haber revisado las teorías y conceptos pertinentes sobre los cuales se sustentará este trabajo de investigación, se ha seleccionado los siguientes: La escritura, Un enfoque constructivista de la escritura, el cuento y la gramática de la fantasía.

La escritura.

La escritura ha sido una de las invenciones más trascendentales para el ser humano y a lo largo de la historia ha sufrido muchos cambios. Inicialmente y por mucho tiempo se concibió como una actividad reducida a la simple representación gráfica y transcripción de los sonidos. Desde este punto, en la enseñanza de la escritura se enfatizó la copia de textos y el dictado como establece Ferreiro (1999) “la escritura era un proceso lineal y no había nada que conocer, simplemente había cosas para memorizar y retener”. (Citado en Álvarez, 2009, p. 23).

Posteriormente, se empezó a pensar la escritura como una actividad compleja, “de construcción de significados que se estructura alrededor de un proceso cognitivo y que debe responder a condicionamientos de diversa índole” (Lacón & Ortega, 2008, p. 5). Por otro lado Cassany (1993) establece: “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber

juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas." (p. 2). Además, el surgimiento de nuevas investigaciones como la de Ferreiro (1994) sugiere que la escritura en los niños implica una construcción de significados que a su vez involucra procesos de reconstrucción. Estas concepciones tienen algo en común y es que desechan la visión simplista sobre la escritura y apoyan una diferente en la que se hace necesario tener en cuenta que la escritura es un proceso que requiere del desarrollo de aspectos cognitivos, psicológicos, sociales y motrices y que implica motivación, transformación de ideas, reestructuración del pensamiento y regulación constante.

Estos nuevos conceptos sobre la escritura son la base para la realización del presente trabajo porque reflejan la escritura como una tarea que implica un proceso y que permite reelaborar estructuras previas del pensamiento a partir de la creación de nuevas y diferentes historias que propician la imaginación y la construcción de significados. Además, dichas concepciones fundamentan una teoría constructivista de la escritura que también se tendrá en cuenta en la presente investigación y que se explicará a continuación.

Un enfoque constructivista de la escritura.

La teoría constructivista de Vygotsky considera al individuo como un ser activo que aprende significativamente cuando relaciona los conocimientos previos con los nuevos conocimientos y logra reinventar de esta manera sus estructuras mentales. El aprendizaje, entonces es un proceso que se modifica constantemente a partir de las propias experiencias que están inmersas en un contexto social y cultural. Partiendo de esta teoría se ha propuesto un enfoque constructivista de la escritura fundamentado en el aprendizaje significativo y la

interacción entre iguales. En dicho enfoque, los aprendizajes obtenidos entre los 3 y los 5 años no son previos, sino que están integrados en el proceso de alfabetización Ferreiro y Teberosky (1979). De esta manera, se considera al niño como ser pensante que puede, por sus conocimientos previos construir y reconstruir diversas situaciones en el desarrollo de su proceso escritural.

Del mismo modo, en este enfoque el aprendizaje significativo de la escritura se da con base en los conocimientos previos de los niños al respecto, la federación de enseñanza de CC OO de Andalucía (2009) manifiesta que: “Los niños están familiarizados con el lenguaje escrito antes de entrar en el colegio... desde muy pequeños están continuamente interactuando con el significado de los textos escritos que encuentran” (p. 1). Por tanto es importante tener en cuenta esas experiencias que los niños ya han tenido con la escritura para fortalecer y desarrollar esta habilidad de manera exitosa.

Finalmente en este enfoque se considera como prioridad lo que el niño desee comunicar en sus escritos. Por lo tanto, el contenido es la base fundamental en el proceso de escritura. Esto no quiere decir que no se tenga en cuenta la puntuación, la ortografía y la gramática sino que estos puntos no serán lo único y elemental en la enseñanza aprendizaje de la escritura. Asimismo, se sugiere también que los errores son fases en la escritura, necesarios para construir el conocimiento siguiente. Por lo tanto, como establece Ferreiro y Teberosky (1979) es necesario “permitirle al sujeto pasar por periodos de error constructivo” (p. 35). Entonces, es fundamental que no se traten de evitar los errores, pues ellos hacen parte fundamental del aprendizaje y, por consiguiente son base importante para el fortalecimiento de la habilidad que se pretende trabajar.

Ahora bien, debido a que, la escritura de cuentos es lo que se fortalecerá con la realización de este proyecto de investigación, a continuación se hablará de este concepto.

El cuento.

El cuento pertenece al género literario de la narrativa que tiene sus orígenes en la tradición oral y el folclor popular y se concibe como una creación literaria en la que se relatan hechos reales o ficticios (generalmente ficticios). Beristáin, (1995) establece lo siguiente sobre este género:

El cuento se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre las otras estrategias discursivas (descripción, monólogo y diálogo), las cuales, si se utilizan suelen aparecer subordinadas a la narración y ser introducidas por ella. [...] El cuento se caracteriza porque en él, mediante el desarrollo de una sucesión de acciones interrelacionadas lógicamente y temporalmente, la situación en que inicialmente aparecen los protagonistas es objeto de una transformación. (p. 129).

La anterior caracterización del cuento define su carácter creador que posibilita la invención, modificación y estructuración de los acontecimientos sucedidos en determinado espacio y lugar, y de los personajes responsables de dichos acontecimientos. Esto, beneficia a los niños productores de la narración ya que promueve su imaginación y su capacidad organizativa y comunicativa. Además, en literatura infantil (s. f) se habla sobre el cuento y su importancia en la educación infantil y se manifiestan ciertos beneficios de este género literario, algunos de los cuales son: Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico, fomenta la curiosidad, la fantasía y la imaginación, favorece relaciones interpersonales, entre otros. Estas ventajas del

cuento en la etapa infantil conlleva a que se pretenda fortalecer su escritura, respondiendo a ello se propone una estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, la cual se tratará a continuación.

La gramática de la fantasía.

La gramática de la fantasía es una propuesta didáctica realizada por Gianni Rodari y presentada en su libro titulado: “La gramática de la fantasía”, introducción al arte de inventar historias en la que se presenta una recopilación de varias estrategias propuestas para fomentar la capacidad creativa e imaginativa de los niños en sus cuentos. Al respecto de este libro Rodari (1983) manifiesta que:

Esta Gramática de la Fantasía... no es ni una teoría de la imaginación infantil ni un libro de recetas, sino una propuesta, como otras ya existentes, a considerar, que insiste en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente en que el niño se desenvuelve (casa, escuela, etc.).

Lo anterior permite contemplar a la gramática de la fantasía, no como un establecimiento rígido de como los niños aprenden a crear historias sino como una propuesta flexible que aporta al enriquecimiento del entorno de los niños con el fin de que ellos tengan herramientas para enfrentarse a la construcción de significados en sus escritos y de esta manera puedan comunicar sus ideas y pensamientos de manera que se fomente su imaginación y su capacidad escritora.

Entre algunas de las estrategias propuestas en la gramática de la fantasía se encuentran las siguientes: El niño como protagonista, la Piedra en el estanque, el binomio fantástico, Qué pasaría si.... A equivocarse historias, qué cosa ocurre después..., ensalada de cuentos entre muchas

otras. Estrategias como éstas son las que se pretenden llevar a cabo en la presente investigación pues todas ellas tienen un común denominador: Ayudar a fortalecer o promover el proceso de escritura de cuentos en los niños. A continuación se conceptualizará las estrategias de la gramática de la fantasía que se tendrán en cuenta para el desarrollo de la presente investigación.

El canto en el estanque.

En esta propuesta, Rodari ilustra por medio del ejemplo del estanque, como una palabra dicha por alguien toma diferentes formas en la mente de un receptor. Según el autor, cada palabra provoca en nuestra mente “ondas de superficie y de profundidad, provocando una serie infinita de reacciones en cadena” (Rodari, 1983, p. 7) dichas reacciones afectan la experiencia involucrando pensamientos, emociones y nos llevan a crear, a añadir y/o eliminar referentes de la palabra lanzada.

El binomio fantástico.

En este concepto, el autor resalta que una sola palabra puede no ser suficiente para crear una historia, debido a que el pensamiento se forma en parejas. Entonces, hace falta una segunda palabra que dé origen a un binomio perfecto, y éste a su vez dé paso a la creación de historias fantásticas que retan la imaginación del niño. Cabe mencionar que es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras que conforman el binomio fantástico “para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir.” (Rodari, 1983, p. 16)

¿Qué pasaría si...?

Esta propuesta se basa en la formulación de una hipótesis con un sujeto y un predicado escogidos al azar, lo cual permite desarrollar diversas historias. El autor utiliza el siguiente ejemplo para ilustrar este concepto: “¿Qué pasaría si un hombre se despertase transformado en un inmundo escarabajo? A esta pregunta dio respuesta Franz Kafka en su *Metamorfosis*” (Rodari, 1983, p. 23). El autor no pretende decir que todo el desarrollo de la obra se basó solo en esta pregunta pero sí que fue esta hipótesis llevada hasta las últimas consecuencias la que abrió la puerta para esta historia.

Viejos juegos

En esta propuesta el autor se basa en diferentes juegos usados anteriormente por surrealistas para crear historias de tipo fantástico, cómico o incluso sin sentido. Uno de los juegos se trata de usar viejos periódicos para que los niños recorten frases y vayan creando un fragmento que aunque puede sonar extraño, va a significar mucho porque es su propia obra.

Vamos a confundir los cuentos.

Esta estrategia consiste en cambiar la versión de los cuentos originales. Es necesario que esta actividad se realice en el momento apropiado porque los niños son bastante conservadores en lo que se refiere a los cuentos que conocen. Rodari (1983). Por ello, antes de iniciar este juego es importante acercarse a conocer que sienten y piensan los niños sobre los cuentos tradicionales que ya conocen, y realizar modificaciones a los dichos cuentos de manera gradual y progresiva, de tal modo que las nuevas creaciones no se alejen bruscamente de su realidad de orden y seguridad que los niños han ido construyendo.

Ensalada de fábulas.

Se trata de entremezclar personajes de historias ya conocidas. Rodari (1983). Personajes de diversos y diferentes cuentos conviven dentro de un mismo escenario dando lugar a nuevos relatos. Uno de los ejemplos con los que el autor ilustra esta técnica es el siguiente: “Si Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blancanieves” (Rodari, 1983, p. 23). Esta sentencia presupone una reconstrucción de los dos cuentos y, por tanto una nueva creación.

Capítulo III

Aspecto Metodológico

En el presente capítulo se determinará los elementos metodológicos que se utilizarán para llevar a cabo la investigación, dentro de estos elementos se encuentran los siguientes el paradigma de investigación, el tipo de investigación, el diseño de investigación, el contexto de la misma y la población y muestra con la que se pretende realizar la investigación.

Paradigma de investigación.

Esta investigación se realizará de acuerdo a la concepción filosófica planteada en el paradigma cualitativo. Según Sampieri, Collado & Lucio (2006) “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad” (p. 21). Por lo tanto, esta investigación se enmarca dentro de este paradigma, porque para su desarrollo es necesario tener

contacto directo con los estudiantes y analizar el contexto en el que se desenvuelven con el fin de obtener información detallada de los sucesos y determinar qué actividades o herramientas pueden ser útiles para llevar a cabo este proyecto de investigación que consiste en la implementación de la estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía para fortalecer la escritura de los estudiantes.

Además, se recurre a dicho paradigma porque este permite que se contemple a las personas de manera integral, lo cual es fundamental en la presente investigación pues lo que se pretende es comprender los comportamientos y el ambiente que rodea a los estudiantes vistos como individuos que piensan, sienten y actúan en una realidad que se pretende entender y mejorar.

Del mismo modo, debido a que la presente investigación propone el fortalecimiento de la escritura desde una estrategia basada en la gramática de la fantasía la cual, a su vez plantea la utilización de diversas actividades como el binomio fantástico, ¿Qué pasaría si...?, el error creativo, la ensalada de fábulas, entre otras, se requiere llevar a cabo proceso flexible como se establece en el paradigma cualitativo porque es importante tener en cuenta que podría existir variaciones que conducirían a la implementación de diversas herramientas que permitan que se implemente la estrategia mencionada de manera exitosa. Asimismo, el paradigma cualitativo se selecciona porque la investigación que se propone es holístico porque es dinámica e integradora de diversos aspectos como el contexto, el estado de ánimo, la autoestima, los conocimientos de la lengua escrita, entre otros.

Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo corresponde al tipo investigación acción. Suárez (2002) define la investigación-acción como: “La I-A es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (p. 42). De acuerdo a esta definición la tarea del investigador es intervenir en los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de lograr cambios positivos en ese contexto. El presente proyecto se enmarca en el mencionado tipo de investigación porque las actividades que se pretende realizar en el aula de clase entre el maestro y los alumnos tienen como propósitos identificar determinados factores negativos en el entorno educativo y proponer soluciones a ellos. Estas actividades tienen como elementos comunes, la planificación de las tareas a realizar, la implementación de determinadas acciones y la evaluación de las mismas, más tarde de acuerdo con ello se genera reflexión y cambio, lo anterior se hace con la intención de modificar y mejorar una situación actual, en este caso específico, la escritura de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San José Bethlemitas.

Sumado a esto, éste tipo de investigación permite la observación e interacción directa con los alumnos en el contexto en el que ellos desarrollan sus actividades cotidianas como lo es el aula de clases. Al respecto Suárez (2002) manifiesta que: “El objeto de la investigación es explorar la práctica educativa tal y como ocurre en los escenarios naturales del aula y del centro; se trata de una situación problemática o, en todo caso, susceptible de ser mejorada” (p.42). Esto permite una recolección de datos detallados relacionados con la investigación, lo cual conlleva a

un proceso reflexivo y la toma de decisiones acertadas frente a las actividades que se pretenden realizar para mejorar la habilidad de la escritura en la población anteriormente mencionada.

Contexto de investigación.

El lugar en el que se llevará a cabo la investigación es en la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas ubicada en el barrio Tamasagra, al sur occidente de la ciudad de San Juan de Pasto- Nariño. Esta Institución se caracteriza porque tanto su misión como su visión se fundamentan en una filosofía Bethlemita que orienta procesos de formación integral generando procesos de cambio que trasciendan a nivel personal, familiar y social.

La modalidad de esta Institución es académica y ofrece educación mixta en todos los niveles tanto en primaria como en secundaria. Su Proyecto Educativo Institucional (PEI) ha incluido los requerimientos necesarios para atender a la equidad en la diversidad y por tanto se ha acogido a población especial con limitaciones auditivas.

Además, entre los principios institucionales que se promueven en este establecimiento educativo está: La formación académica implica la interacción entre la teoría y la práctica lo cual fundamenta la realización de este trabajo de investigación en esta Institución, pues lo que se pretende es llevar a cabo diversas actividades basadas en la gramática de la fantasía con el fin de fortalecer la escritura de los estudiantes de grado sexto y no solamente la realización de sesiones teóricas acerca de cómo se debería escribir.

Asimismo, otro de los principios es: La educación ciudadana fundamentada en el respeto y amor a la persona y la formación de ciudadanos honestos, justos, constructores de paz y solidarios. Este enunciado también fundamenta el presente trabajo de investigación porque al

fortalecer la escritura se promueve la comunicación asertiva, la creatividad y la imaginación en los estudiantes y con ello, los valores mencionados en el principio de educación de la Institución.



Tomada de: <http://www.sanjosebethlemitas.edu.co/>



Tomada de: <http://rigogo25.wixsite.com/construyendosuenos-/bienvenidos>

Población.

La población seleccionada para esta investigación corresponde al grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, dicho grado cuenta con tres grupos; sexto-uno, en el que hay treinta y cinco estudiantes, sexto-dos en el que hay la misma cantidad de alumnos y sexto tres en el que hay veinte estudiantes. Además, en la población seleccionada también se involucra los docentes de castellano de la Institución, la cual cuenta con nueve profesores que se encargan de esta área, siete profesores que en primaria y dos en secundaria

Muestra

De la población seleccionada se escoge el grado sexto tres de La Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, el cual cuenta con un número total de veinte estudiantes de los cuales ocho son de género masculino y doce de género femenino. Sus edades oscilan entre los once a trece años.

Este grupo fue elegido porque al realizar la práctica pedagógica se pudo determinar que existían dificultades en cuanto a la habilidad de la escritura en el área de español. Especialmente si se tiene en cuenta que en los Estándares Básicos de Educación Nacional propuestos por el Ministerio de Educación Nacional MEN se plantea que para este grado los estudiantes deben ser capaces de producir un texto narrativo teniendo en cuenta aspectos como el espacio, los personajes y el tiempo y elementos como la coherencia y la cohesión.

En cuanto a los docentes de castellano de la Institución Educativa Municipal Bethlemitas, específicamente se selecciona los dos profesores del área de castellano que se encargan de las clases de secundaria. Ellos se escogen puesto que están inmersos en el proceso de la enseñanza

aprendizaje de la escritura de los alumnos, y a partir de su experiencia, métodos y estrategias contribuirán en el planteamiento del presente proyecto de investigación.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Para dar solución al problema de investigación y teniendo en cuenta la coherencia que debe existir entre el objetivo general, los objetivos específicos, el paradigma y tipo de investigación es necesario abordar las técnicas e instrumentos adecuados para recopilar la información. Cabe resaltar la importancia que las técnicas e instrumentos tienen en el proyecto de investigación puesto que permiten al investigador acercarse a la realidad que pretende analizar y recoger los datos necesarios para llevar a cabo su propósito. En la siguiente tabla (tabla 1) se presentarán las técnicas e instrumentos de recolección de información que se consideran pertinentes para la presente investigación.

Tabla 1: Técnicas e instrumentos de recolección de información			
Objetivos específicos	Unidad de trabajo (fuente)	Técnicas	Instrumentos
Caracterizar las fortalezas existentes en la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.	Veinte estudiantes del grado sexto Dos docentes de castellano	Dos talleres Entrevista Semiestructurada	Guía Cuestionario

<p>Describir las dificultades existentes en la escritura de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.</p>	<p>Veinte estudiantes del grado sexto</p> <p>Dos profesores de castellano</p>	<p>Observación participante</p> <p>Dos talleres</p> <p>Entrevista semiestructurada</p>	<p>Diarios de campo</p> <p>Guía</p> <p>Cuestionario</p>
<p>Proponer una estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía para el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.</p>	<p>Responsabilidad de la investigadora.</p>	<p>Estrategia didáctica</p>	<p>Taller</p>

Observación participante.

Es una técnica de recolección de datos mediante la cual el investigador se acerca a la realidad manteniendo contacto directo con los participantes y el fenómeno a observar. Esta técnica le permite al observador integrarse al grupo y enfocarse en aquellos sucesos que tienen que ver con el propósito de su investigación. En este sentido DeWalt, K & DeWalt, B (2002) sugieren que la observación participante es una técnica en sí misma, capaz de proporcionar datos válidos sobre una serie de aspectos de la vida social, al respecto afirman “el uso de la observación participante permite un mayor entendimiento, un mejor acceso a la información y las actividades y una mejor comprensión de los fenómenos investigados” (p. 93).

Evidentemente esta técnica será de gran apoyo para identificar los factores existentes en el desarrollo de la habilidad de la escritura de los estudiantes, porque favorece la interacción directa y natural entre el observador, las personas y los hechos observados que serán registrados en el instrumento a través de los diarios de campo los cuales permitirán estructurar la información de manera organizada.

Entrevista.

Con el fin de caracterizar e identificar las fortalezas y dificultades de los alumnos en la escritura de cuentos se realizará a dos docentes del área del castellano una entrevista que será de tipo semiestructurada. Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) afirman que este tipo de entrevistas:

Presentan un grado mayor de flexibilidad (...), debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de

adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (p. 163).

Por lo tanto, teniendo en cuenta que la presente investigación es cualitativa, se selecciona como técnica la entrevista y particularmente la semiestructurada pues esta es la más pertinente a realizarse dentro del mencionado tipo de investigación ya que como los autores lo resaltan permite establecer una conversación más natural y espontánea con el interlocutor, sin olvidar el propósito que se pretende alcanzar que es buscar información que conlleve a determinar las dificultades existentes en el desarrollo de la habilidad de la escritura o a adquirir información respecto a cómo se está abordando la enseñanza aprendizaje de esta habilidad. Para alcanzar dicho propósito, la herramienta que se utilizará dentro de esta técnica es el cuestionario de preguntas.

Taller.

Teniendo en cuenta que el propósito de esta investigación es fortalecer la escritura, se hace pertinente usar el taller como técnica de investigación pues permite realizar actividades donde se unen la teoría y la práctica y ello brinda la posibilidad de recolectar datos del proceso escritural de los alumnos expuestos a dichas actividades.

El taller además de arrojar datos relacionados con la investigación, nos otorga la posibilidad de crear un ambiente idóneo para poner a prueba el uso de la estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía para fortalecer la escritura de los estudiantes de grado sexto de La Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas. Las guías de talleres serán el instrumento con el que se pretenderá crear un orden de las actividades a realizar con el objetivo

de que los niños creen y redacten sus propios cuentos y se pueda determinar el mejoramiento esperado en su proceso escritural.

Análisis e interpretación de la información.

En esta fase se tiene como propósito analizar una determinada información que permita cumplir todos los objetivos específicos como también el general, para ello se hace necesario crear categorías apriorísticas a partir de los objetivos, antes de iniciar la recolección de información, esto ayudará a recolectar los datos relevantes en cuanto a los factores que afectan el desarrollo de la escritura, además permitirá conocer de qué manera se puede abordar la gramática de la fantasía como estrategia didáctica, para ello se hará uso de técnicas como la entrevista y la observación participante.

Lo anterior permitirá guiarse hacia el siguiente paso en el que se crearán y llevarán a cabo algunos talleres en los cuales se adoptará como estrategia didáctica la gramática de la fantasía , estos talleres se desarrollarán teniendo en cuenta los factores encontrados en el paso anterior, para así afrontarlos y lograr generar un cambio en los estudiantes de modo que ellos escriban sus cuentos de manera creativa y mejoren progresivamente su escritura y los elementos como la coherencia y cohesión tan importantes en la misma.

Por último se hará un análisis en el cual se tendrá en cuenta la forma en que la gramática de la fantasía contribuye al fortalecimiento de la escritura, de acuerdo a los talleres desarrollados por el maestro y los alumnos.

A continuación se muestra un cuadro (tabla 2) en el que se presentan las categorías que posiblemente arrojen la información inicial para poder encaminar la investigación hacia la resolución de la pregunta de investigación.

Tabla 2: Cuadro de categorización de la información

Objetivo general: Analizar la utilización de una estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía y su influencia en el fortalecimiento de la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.					
Objetivos Específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Fuente
Caracterizar las fortalezas existentes en la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.	Fortalezas en la escritura.	Creatividad	Dos talleres	Guía	Adaptación de la gramática de la fantasía
		Coherencia			Adaptación del cuento de Pinocho; "Pinocho el astuto" de Gianni Rodari.
		Cohesión			
		Corrección	Entrevista Semiestructurada	Cuestionario	La presente investigación

<p>Describir las dificultades existentes en la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.</p>	<p>Dificultades en la escritura</p>	<p>Relación teoría practica</p> <p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p> <p>Elementos formales del texto.</p>	<p>Observación participante</p> <p>Dos talleres</p> <p>Entrevista semiestructurada</p>	<p>Diarios de campo</p> <p>Guía</p> <p>Cuestionario</p>	<p>La presente investigación</p> <p>Adaptación de la gramática de la fantasía</p> <p>Adaptación del cuento de Pinocho; "Pinocho el astuto" de Gianni Rodari.</p> <p>Instrumentos elaborados para la investigación.</p>
---	-------------------------------------	--	--	---	--

<p>Proponer la estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía para el fortalecimiento de la producción escrita de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.</p>	<p>Producción escrita de cuentos</p>	<p>Creatividad Coherencia Cohesión Corrección Gusto por la escritura</p>	<p>Estrategia didáctica</p>	<p>Taller</p>	<p>La presente investigación. Adaptación de la gramática de la fantasía</p>
---	--------------------------------------	--	-----------------------------	---------------	---

Recursos humanos y materiales.

Los recursos humanos involucrados en esta investigación serán: La responsable del planteamiento y realización de la propuesta, la docente encargada de orientar el proceso de desarrollo del trabajo, el personal encargado de avalar la realización del proyecto en la Institución, como lo es el rector y el director del grupo. Finalmente, los docentes de castellano y los alumnos con quienes se llevará a cabo la investigación.

Los recursos materiales que se emplearán son: Impresiones, lápices, colores, lapiceros y libros como el de la gramática de la fantasía, introducción al arte de contar historias de Gianni Rodari.

Presupuesto.

El presupuesto se expone en el siguiente cuadro (tabla 4)

Insumos	Costos
Impresiones	80.000
Papelería	40.000
Fotocopias	40.000
Libros	150.000
Total	\$310000
Imprevistos	77500

Propuesta

Estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía para el fortalecimiento de la escritura.

A continuación se realiza la descripción de la propuesta: Estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía para el fortalecimiento de la escritura de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas . Esta propuesta está conformada por tres fases:

La primera denominada: El poder de la palabra, en esta fase se organizarán cuatro talleres que conllevarán a que los estudiantes valoren la palabra, entiendan su poder creador y, por lo tanto el respeto que se debe tener con el uso de la palabra.

La segunda fase: La imaginación y la creatividad, fuentes infinitas de ingenio está conformada por tres talleres enfocados en proponer ciertos juegos que incentivan a la proposición de ideas nuevas e innovadoras para empezar a escribir, además en esta fase también se reflexiona sobre la importancia que la creatividad e imaginación tienen en la vida diaria.

Finalmente, la tercera fase llamada: ¿Y si experimentamos con lo que conocemos?, en esta parte se proponen tres talleres encaminados a crear nuevos cuentos a partir de los conocimientos previos de personajes, sucesos y lugares para, de esta manera transformar realidad fijas o establecidas que pueden dar lugar a creaciones diferentes y fantásticas. En esta última fase también se realiza una reflexión sobre la importancia que los cambios y transformaciones tienen en la vida cotidiana.

Fase uno: El poder de la palabra

Objetivo: Introducir a los estudiantes en el arte de escribir mediante el reconocimiento del poder que tiene una sola palabra.

Taller uno ¡Juguemos con las palabras!

Las palabras tienen poder, son mágicas, creadoras y/o destructoras.

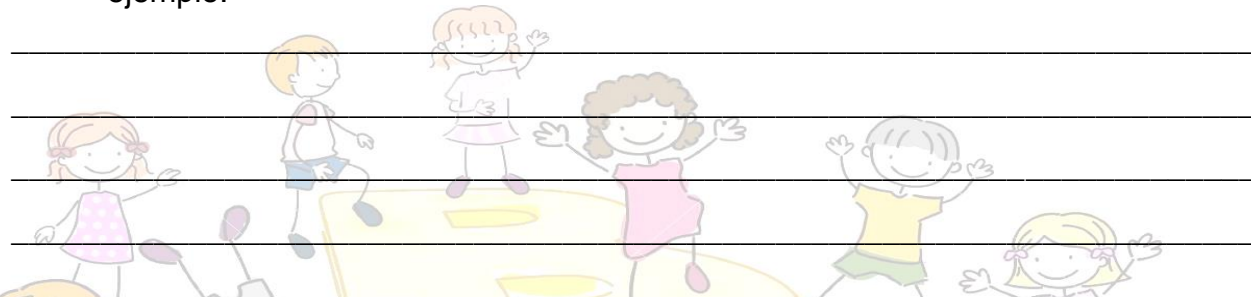
Duración: 2 horas

Materiales. Marcadores, lápiz, lapiceros, hojas block.

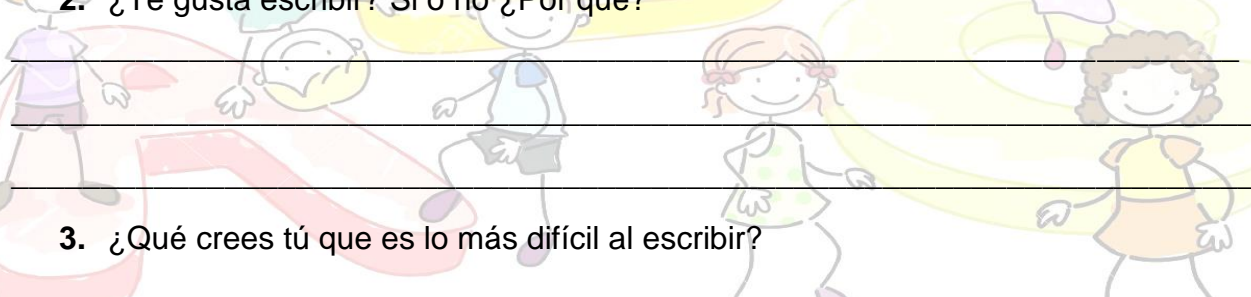
Actividades

Contesta las siguientes preguntas:

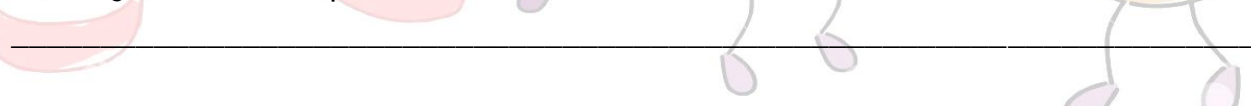
1. ¿Crees que las palabras tienen poder? ¿Por qué? Explica a través de un ejemplo.



2. ¿Te gusta escribir? Si o no ¿Por qué?



3. ¿Qué crees tú que es lo más difícil al escribir?



4. En el aula de clase se mencionan varias palabras, que son escritas en el tablero. De la siguiente manera:



5. **Creación de un cuento colectivo:** Se escogerán dos palabras, por ejemplo; patio y nubes. El docente empezará a escribir el cuento: *La niña se levantó muy temprano, como siempre lo hacía se dirigió al patio de su casa a regar su maravilloso jardín...* posteriormente, cada estudiante contribuirá. Al final, el docente socializará el cuento y con la ayuda de todos se le asignará un título.
6. Ilustra el cuento en el cuaderno.

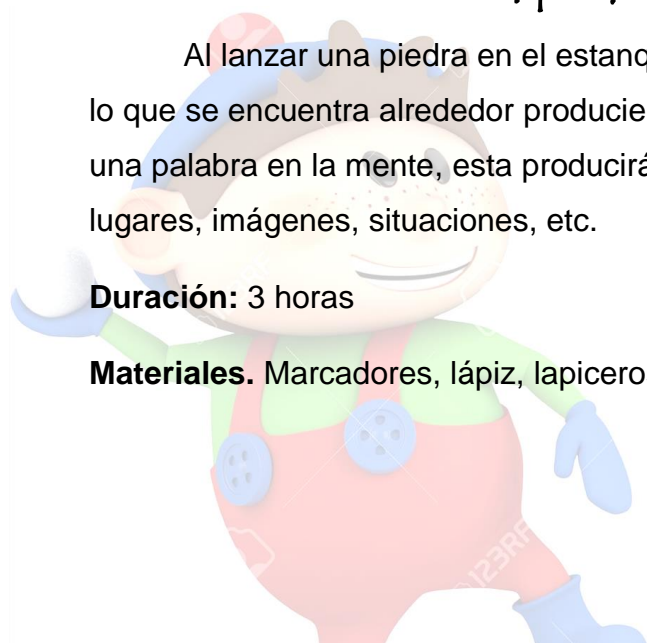
Taller dos

La piedra en el estanque

Al lanzar una piedra en el estanque se produce una serie de ondas que afectan lo que se encuentra alrededor produciendo movimiento, de la misma manera, al lanzar una palabra en la mente, esta producirá una serie de reacciones que darán lugar a lugares, imágenes, situaciones, etc.

Duración: 3 horas

Materiales. Marcadores, lápiz, lapiceros, hojas block.



Actividades

1. Piensa en una palabra (palabra generadora). Frente a ella coloca tres palabras que se inicien con la misma letra con la que inicia la palabra que escogiste. Crea un párrafo en el que utilices todas las palabras. Por ejemplo:

Compr
Catedra
Cue

Caf

Palabra generadora

En una hermosa catedral con una extraña forma de cueva, vivía una hormiga muy muy pequeña. Ella era la guía espiritual de la comunidad. Para entrar a su catedral era necesario comprar una boleta un tanto costosa, por lo cual muchos de los habitantes no asistían al lugar. Un buen día la hormiga

Compr
Cueva
Compr

2. Ahora las palabras que acompañan la palabra generadora tienen otra condición: Palabras que rimen con la palabra generadora. Completa:

Resbalé

3. Café Piensa en cualquier palabra generadora y, a partir de la condición: Palabras que rimen con la palabra generadora, crea tu párrafo iniciando una historia.

4. **¡El juego con las palabras es infinito!** La palabra generadora puede dar lugar a más ideas. Se puede por ejemplo crear una frase u oración a partir de cada letra de la palabra generadora. Así:

Palabra generadora: Café

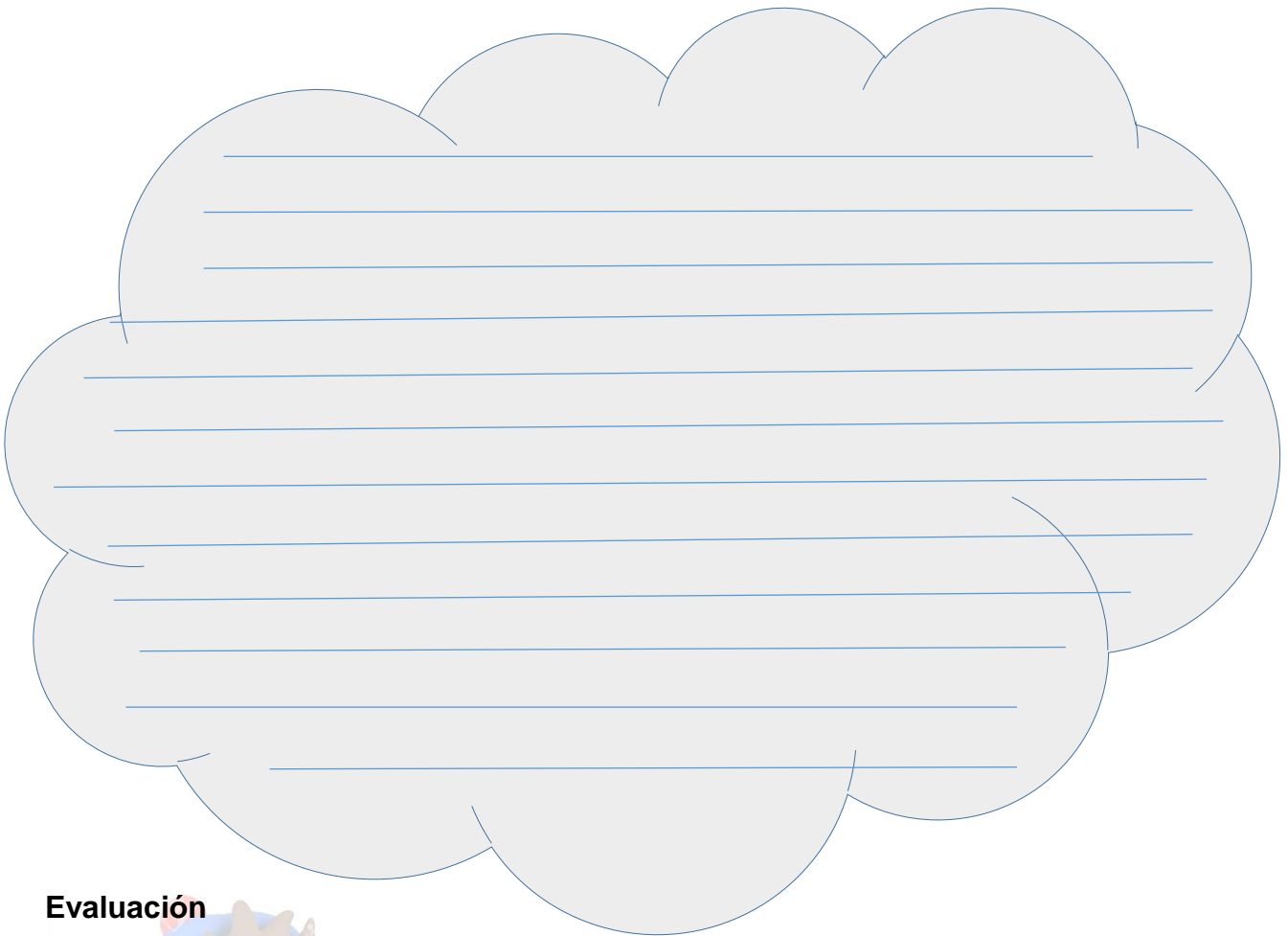
Cada

Año

Fueron

Enriqueciéndose

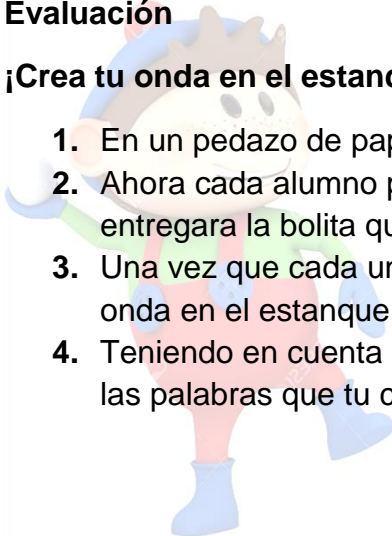
- Crea una pequeña historia alrededor de la frase generada o de otra que desees generar.



Evaluación

¡Crea tu onda en el estanque!

1. En un pedazo de papel escribe una o dos palabras. Haz una bola con tu papel.
2. Ahora cada alumno pasara al frente, escogerá a uno de sus compañeros y entregara la bolita que ha hecho.
3. Una vez que cada uno tenga su bolita de papel, se iniciará el proceso de crear la onda en el estanque.
4. Teniendo en cuenta los ejercicios realizados en clase. Crea tu cuento a partir de las palabras que tu compañero escribió.



Taller tres

¡Sin reglas!

Para entrar en el mundo fantástico de los cuentos hay que apartarse de la realidad de cierta forma, por lo tanto es necesario que sentemos como base que ninguna palabra, incluso las que conocemos tiene un significado definitivo o totalmente cierto.

Duración: 2 horas

Materiales. Marcadores, lápiz, lapiceros, hojas, hojas block.

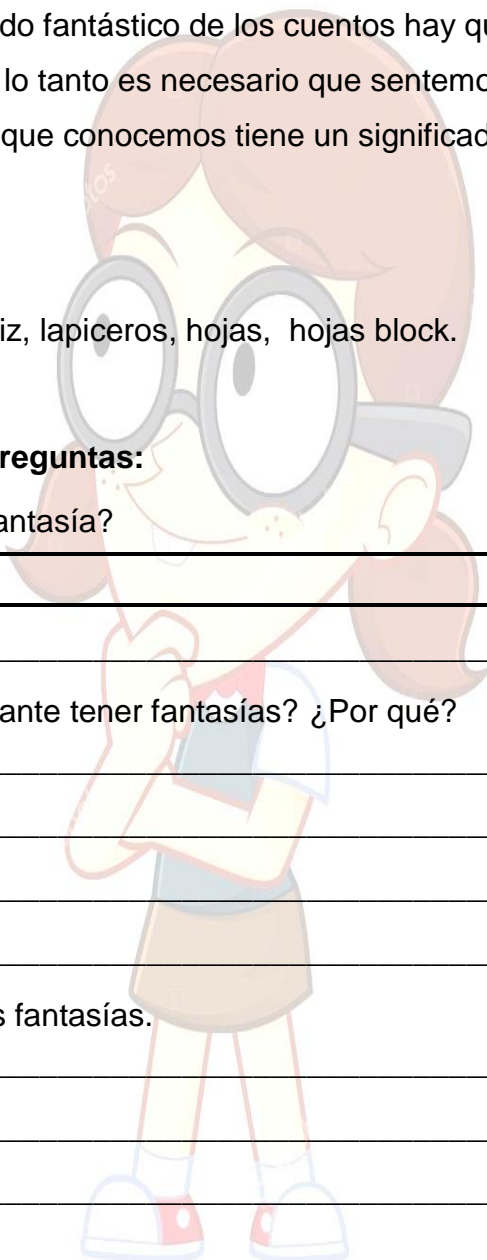
Actividades

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiendes por fantasía?

2. ¿Crees que es importante tener fantasías? ¿Por qué?

3. Nombra alguna de tus fantasías.



4. Lee el siguiente cuento:

El flautista y los automóviles

Había una vez un flautista mágico. Es una vieja historia, todos la conocen. Habla de una ciudad invadida por los ratones y de un jovencuelo que, con su flauta encantada, llevó a todos los ratones a que se ahogaran en el río. Como el alcalde no quiso pagarle, volvió a hacer sonar la flauta y se llevó a todos los niños de la ciudad.

Esta historia también trata de un flautista: a lo mejor es el mismo o a lo mejor no.

Esta vez es una ciudad invadida por los automóviles. Los había en las calles, en las aceras, en las plazas, dentro de los portales. Los automóviles estaban por todas partes: pequeños como cajitas, largos como buques, con remolque, con caravana. Había automóviles, tranvías, camiones, furgonetas. Había tantos que les costaba trabajo moverse, se golpeaban, estropeándose el guardabarros, rompiéndose el parachoques, arrancándose los motores Y llegaron a ser tantos que no les quedaba sitio para moverse y se quedaron quietos Así que la gente tenía que ir andando. Pero no resultaba fácil, con los coches que ocupaban todo el sitio disponible. Había que rodearlos, pasarlos por encima, pasarlos por debajo. Y desde por la mañana hasta por la noche se oía:

— ¡Ay!

Era un peatón que se había golpeado contra un capó.

— ¡Ay! ¡Uy!

Estos eran dos peatones que se habían topado arrastrándose bajo un camión. Como es lógico, la gente estaba completamente furiosa.

— ¡Ya está bien!

— ¡Hay que hacer algo!

— ¿Por qué el alcalde no piensa en ello? El alcalde oía aquellas protestas y refunfuñaba:

— Por pensar, pienso. Pienso en ello día y noche. Le he dado vueltas incluso todo el día de Navidad. Lo que pasa es que no se me ocurre nada. No sé qué hacer, qué decir... Y mi cabeza no es más dura que la de los demás.

Un día se presentó en la Alcaldía un extraño joven. Llevaba una chaqueta de piel de cordero, abarcas en los pies, una gorra cónica con una enorme cinta. Bueno, que parecía un gaitero. Pero un gaitero sin gaita. Cuando pidió ser recibido por el alcalde, la guardia le contestó secamente:

—Déjalo tranquilo, no tiene ganas de oír serenatas.

- Pero no tengo la gaita.
- Aún peor. Si ni siquiera tienes una gaita ¿por qué te va a recibir el alcalde?
- Dígale que sé cómo liberar a la ciudad de los automóviles.
- ¿Cómo? ¿Cómo? Oye, lárgate, que aquí no se tragan ciertas bromas.

—Anúncieme al alcalde, le aseguro que no se arrepentirá... Insistió tanto que el guardia tuvo que acompañarle ante el alcalde.

- Buenos días, señor alcalde.
- Sí, resulta fácil decir buenos días. Para mí solamente será un buen día aquel en el que...
- ... ¿la ciudad quede libre de automóviles? Yo sé la manera.
- ¿Tú? ¿Y quién te ha enseñado? ¿Una cabra?

—No importa quién me lo ha enseñado. No pierde nada por dejarme que lo intente. Y si me promete una cosa antes de mañana ya no tendrá más quebraderos de cabeza. —Vamos a ver, ¿qué es lo que tengo que prometerte? —Que a partir de mañana los niños podrán jugar siempre en la plaza mayor, y que dispondrán de calesitas, hamacas, toboganes, pelotas y barriletes.

- ¿En la plaza mayor?
- En la plaza mayor.
- ¿Y no quieres nada más?
- Nada más.
- Entonces, chócala. Prometido. ¿Cuándo empiezas?
- Inmediatamente, señor alcalde.
- Venga, no pierdas un minuto...

El extraño joven no perdió ni siquiera un segundo. Se metió una mano en el bolsillo y sacó una pequeña flauta, tallada en una rama de morera. Y para colmo, allí, en la oficina del alcalde, empezó a tocar una extraña melodía. Y salió tocando de la alcaldía, atravesó la plaza, se dirigió al río...

Al cabo de un momento.... Los coches corrían desde todos los puntos de la ciudad, con un inaudito estruendo de motores, tubos de escape, bocinazos, sirenas, claxon... Corrían, corrían solos.

5. Escribe un final para este cuento.

6. ¿Qué elementos y situaciones fantásticas encuentras en el texto?

7. ¿Te gusto el cuento? Si o No ¿Por qué?

Taller cuatro

El binomio fantástico

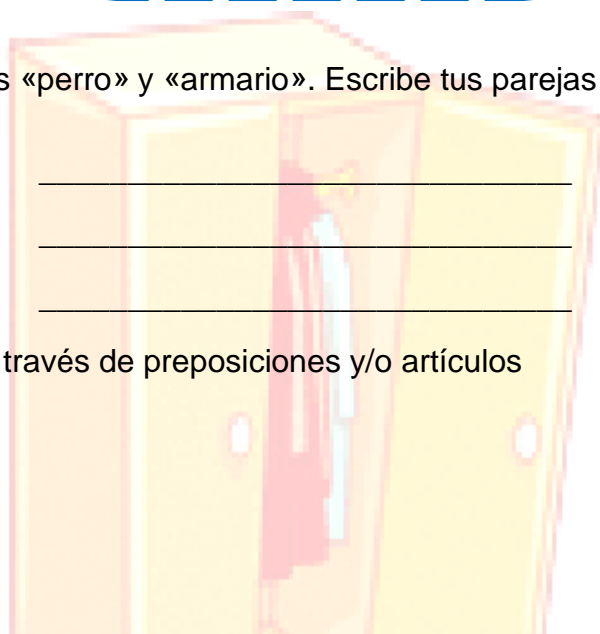
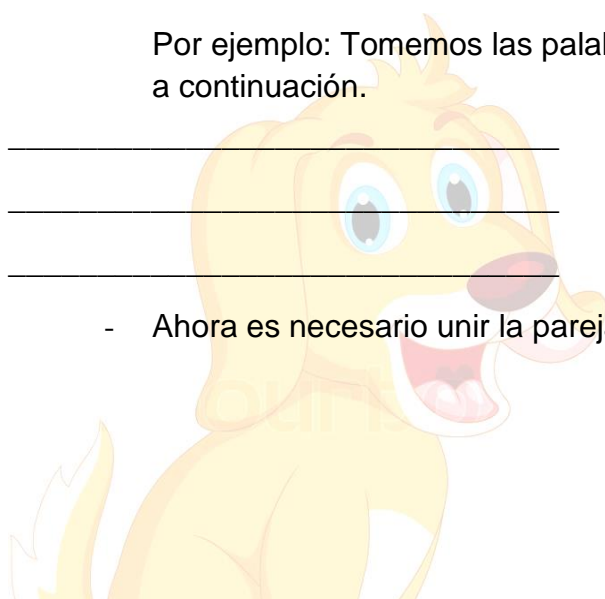
“Una palabra sola «reacciona»... sólo cuando encuentra una segunda que la provoca y la obliga a salir del camino de la monotonía, a descubrirse nuevas capacidades de significado” (Rodari 1983 p. 15)

1. A continuación se presentan dos recuadros. Haz 6 parejas de palabras escogiendo una palabra del primero con una palabra del segundo.



Por ejemplo: Tomemos las palabras «perro» y «armario». Escribe tus parejas a continuación.

- Ahora es necesario unir la pareja a través de preposiciones y/o artículos



Preposiciones: *A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras y versus.*

Artículos: *El, la, los, las, un, una, unos, unas*

Para la pareja fantástica perro y armario existe muchas opciones como las siguientes:

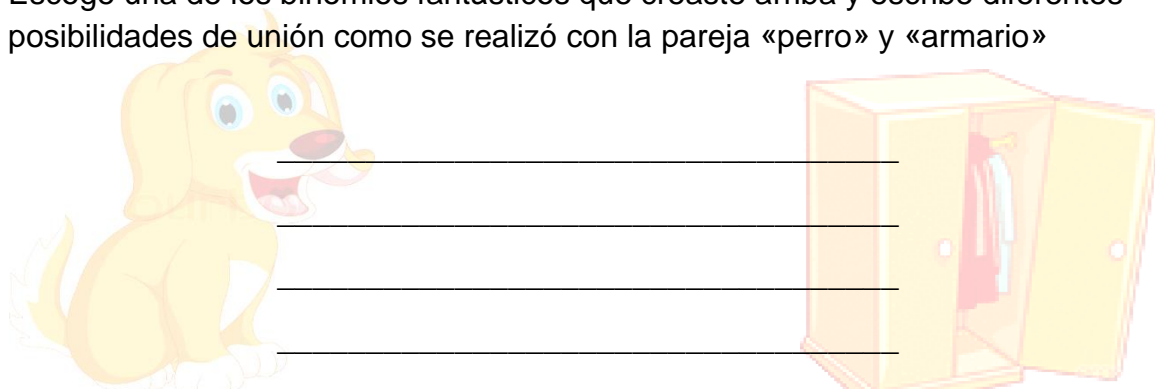
El perro con el armario

El armario del perro

El perro sobre el armario

El perro en el armario etcétera.

2. Escoge una de los binomios fantásticos que creaste arriba y escribe diferentes posibilidades de unión como se realizó con la pareja «perro» y «armario»



La unión de nuestro binomio fantástico sugiere situaciones nos ofrece el esquema de algo fantástico. En el caso del binomio fantástico perro y armario:

El perro con el armario: *Un perro pasa por la calle con un armario a cuestas. Es su casita, ¿qué se le va a hacer? La lleva siempre consigo, como el caracol lleva su concha...*

El perro en el armario: *El doctor Polifemo regresa a casa, abre el armario para sacar su batín, y se encuentra con un perro... El perro es de una raza difícil de precisar*

Ejemplo tomado de: <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>

3. Escoge dos de las situaciones generadas a partir del binomio que tú creaste y plantea dos esquemas como los anteriores.

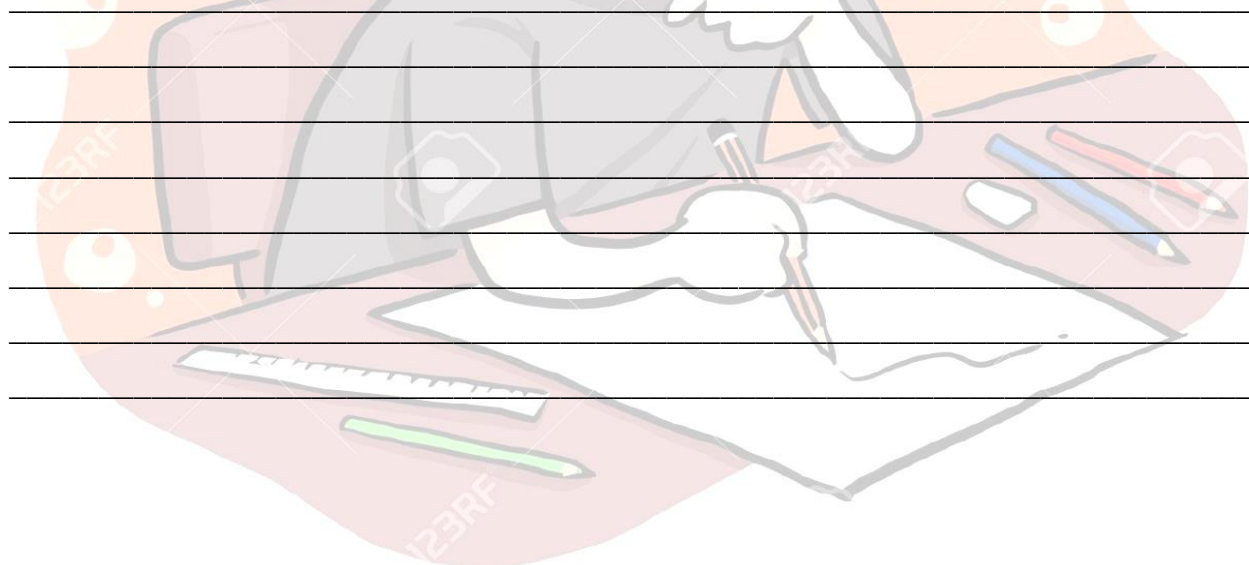
Evaluación

¡A escribir!

1. Escoge uno de los esquemas generados a partir del binomio fantástico del perro y el armario y escribe un cuento completo corto.
2. Escoge un esquema generado por el binomio fantástico que creaste y escribe un cuento.

Reflexionemos

A lo largo de esta fase hemos visto el poder que la palabra tiene. Explica el porqué de esta afirmación a continuación.



Fase dos: La imaginación y la creatividad; fuentes infinitas de ingenio.

Objetivo: Fortalecer la creatividad e imaginación en el proceso escritural.

Taller cinco ¿Qué pasaría si...?

«Las hipótesis -ha escrito Novalis- son redes: tú tiras la red y alguna cosa consigues tarde o temprano.» (Rodari 1983 p. 15)

Duración: 2 horas

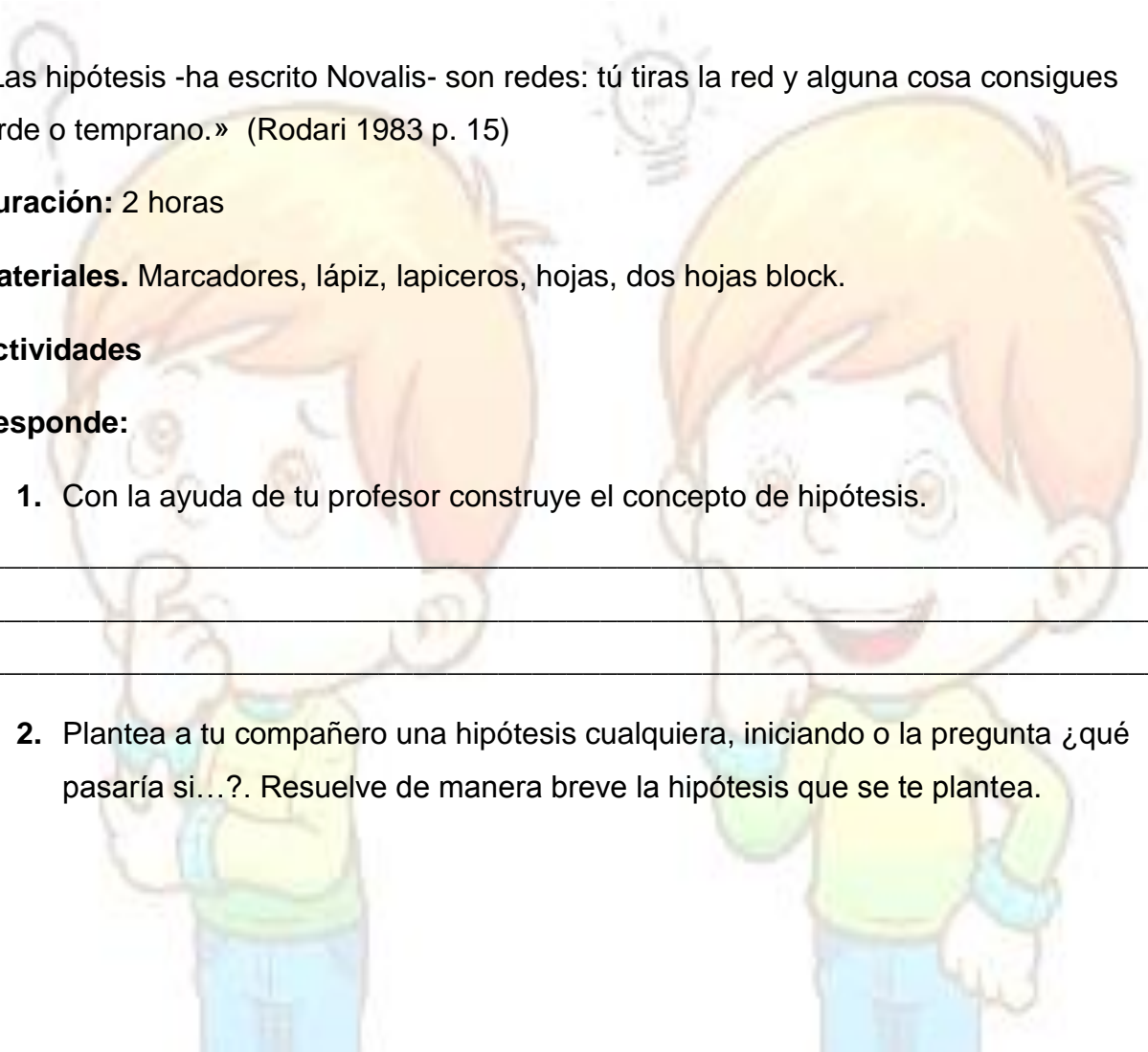
Materiales. Marcadores, lápiz, lapiceros, hojas, dos hojas block.

Actividades

Responde:

1. Con la ayuda de tu profesor construye el concepto de hipótesis.

2. Plantea a tu compañero una hipótesis cualquiera, iniciando o la pregunta ¿qué pasaría si...?. Resuelve de manera breve la hipótesis que se te plantea.



Hipótesis fantásticas

3. Escoge una de las siguientes hipótesis y escribe una historia corta a partir de ella.

¿Qué pasaría si...?

- Si al abrir la puerta te encontraras con un cocodrilo que te pide un poco de agua
- Si al despertarte te encontraras en otro mundo.
- Si desapareciera de repente todo el dinero del mundo.
- Si te eligieran rey por una semana.
- Si notaras que te están saliendo alas.

Tomadas de: <http://eldestinodeloshombres.blogspot.com/2010/02/la-hipotesis-fantastica.html>

Evaluación.

4. Plantea una hipótesis fantástica diferente a las anteriores, escríbela en un pedazo de papel, dóblalo y colócalo en la canasta fantástica que estará ubicada en la mesa del docente.
5. Reunidas las hipótesis de todos los estudiantes, se procederá a repartir las hipótesis, cada alumno tomará una y a partir de ella creará un cuento.
6. Socializa el cuento. Cada alumno deberá reconocer su propia hipótesis fantástica, generadora del cuento que se está narrando.

Taller seis

¿Qué tal un cuento?

Las preguntas y respuestas sencillas dan lugar a creaciones literarias maravillosas e infinitas.

Duración: 2 horas

Materiales. Marcadores, lápiz, lapiceros, hojas, hojas block.

Actividades:

1 ¿Quién era? 2 ¿Dónde estaba? 3 ¿Qué hacía?

4 ¿Qué dijo? 5 ¿Qué dijo la gente? 6 ¿Cómo acabó?

1. Se forman grupos de seis personas, se asigna los números del uno al seis a cada uno de los integrantes. Posteriormente, se toma un papel y se dobla de modo que ningún jugador pueda leer la respuesta del anterior. Cada jugador responderá en orden, de acuerdo al número de la pregunta y al número que se le asignó.
2. Después de haber resuelto todas las preguntas, se leen en orden todas las respuestas, se decide si el resultado que puede ser una creación sin sentido, da pie para la creación de un cuento y se empieza a escribir.
3. Repitan el proceso descrito anteriormente tres veces, escojan una de las opciones y, en sus grupos inventen un cuento de manera creativa en un octavo de cartulina.

Taller siete

La mezcla fantástica

En el pasado, ciertos grupos denominados dadaístas y surrealistas propusieron ciertas consignas para generar textos literarios jugando con el lenguaje y desatándose de alguna forma de la realidad.

Observa las siguientes noticias

Estados Unidos envía 5.000 soldados a la frontera con México.



Tomada de: <https://www.eltiempo.com/mundo/eeuu-y-canada/ee-uu-envia-5-000-soldados-a-la-frontera-con-mexico-para-frenar-migrantes-287194>

Un estudio asegura que la técnica de Alan Turing podría mejorar la detección del cáncer.



Tomada de: <https://www.elspectador.com/noticias/ciencia/un-estudio-asegura-que-la-tecnica-de-alan-turing-podria-mejorar-la-deteccion-del-cancer-articulo-820839>

La estafa del siglo que un británico y un colombiano idearon contra Dinamarca



La muerte no es el final: el arte de escribir obituarios: Los cronistas de notas necrológicas trabajan día a día para reconstruir biografías.



Tomada de: <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/escribir-chronicas-de-muerte-diferenciales-esta-en-auge-en-los-periodicos-217066>

Pirámide de la Luna: confirman la existencia de una cámara y un túnel en Teotihuacán



¿Quién le puso el cascabel al gato?

Hasta ahora la Fiscalía tiene tras las rejas a quien se prestó para sacar la plata del país y a los que la recibieron.

<https://www.semana.com/opinion/articulo/caso-odebrecht-quien-ordeno-el-giro-de-dineros-desde-la-ruta-del-sol-ii/588505>

1. Mezcla los anteriores titulares hasta obtener noticias de sucesos absurdos, sensacionales o simplemente divertidos como el siguiente:

La muerte

Ideó

Un túnel en
Teotihuacán.

Fase tres: ¿Y si experimentamos con lo que conocemos?

Objetivo: Emplear, aprovechar, explotar los conocimientos previos para crear nuevos y diferentes cuentos.

Taller ocho Vamos a confundir los cuentos

Deshacerse de ideas fijas para crear desde un punto de vista innovador.

Duración: 2 horas

Materiales. Marcadores, lápiz, lapiceros, hojas, hojas block.

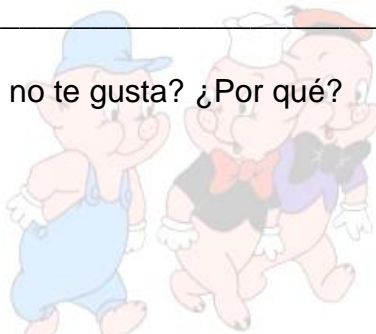
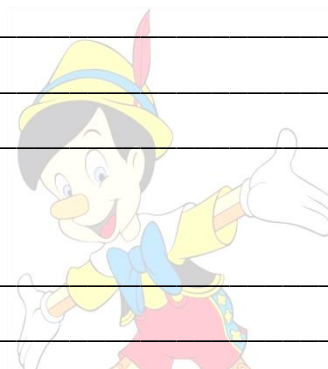
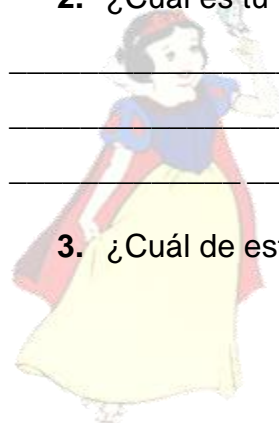
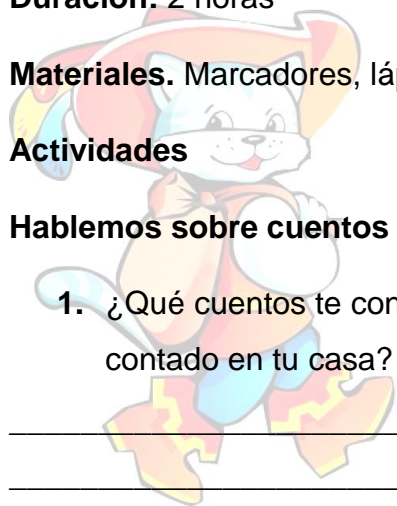
Actividades

Hablemos sobre cuentos que conocemos.

1. ¿Qué cuentos te contaron cuando estabas en la escuela? ¿Qué cuentos te han contado en tu casa? ¿Qué cuentos has visto en la televisión?

2. ¿Cuál es tu favorito? ¿Por qué?

3. ¿Cuál de estos cuentos no te gusta? ¿Por qué?



4. Elija para cada una de las caperucitas, un lugar, un amigo, un enemigo y dos o tres cosas que crees que llevara en la cesta.

Caperucita Roja

Lugar _____

Amigo _____

Enemigo _____

Cosas que lleva en la cesta _____

Caperucita verde

Lugar _____

Amigo _____

Enemigo _____

Cosas que lleva en la cesta _____

Caperucita amarilla

Lugar _____

Amigo _____

Enemigo _____

Cosas que lleva en la cesta _____

Caperucita azul

Lugar _____

Amigo _____

Enemigo _____

Cosas que lleva en la cesta _____

Caperucita blanca

Lugar _____



Cosas que lleva en la cesta Un libro, un lapicero

2. Escoge uno de los esquemas anteriores y en una hoja escribe un cuento con base en él.

Taller nueve

Seguir transformando, seguir innovando.

Las transformaciones son positivas, permiten descubrir nuevos campos e ideas y construir nuevas y variadas creaciones.

Duración: 2 horas

Materiales. Marcadores, lápiz, lapiceros, hojas, hojas block.

Actividades

1. Coloca frente a cada serie de palabras el título del cuento correspondiente y agrega una palabra diferente en la serie. Así:
 - «Niña», «bosque», «flores», «lobo», «abuela», «Helicóptero» (palabra diferente)
La caperucita roja (cuento al que las palabras pertenecen)
 - «Niña», «bosque», «manzana», «bruja», «enano», _____

 - «cerdo», «lobo», «casa», «viento», «arena», _____

 - «niños», «leñador», «bosque», «casa», «bruja», «jaula», _____

2. Selecciona una de las anteriores series y, teniendo en cuenta el concepto que agregaste crea un breve cuento.

Por ejemplo:

El lobo, mientras llama a la puerta de la casa de la abuelita, es sorprendido por el helicóptero de la policía de carreteras. « ¿Pero qué hace? ¿Qué quiere ese tipo?», se preguntaban los agentes de tráfico, y descendían en picado, haciendo escapar al lobo en dirección al cazador...

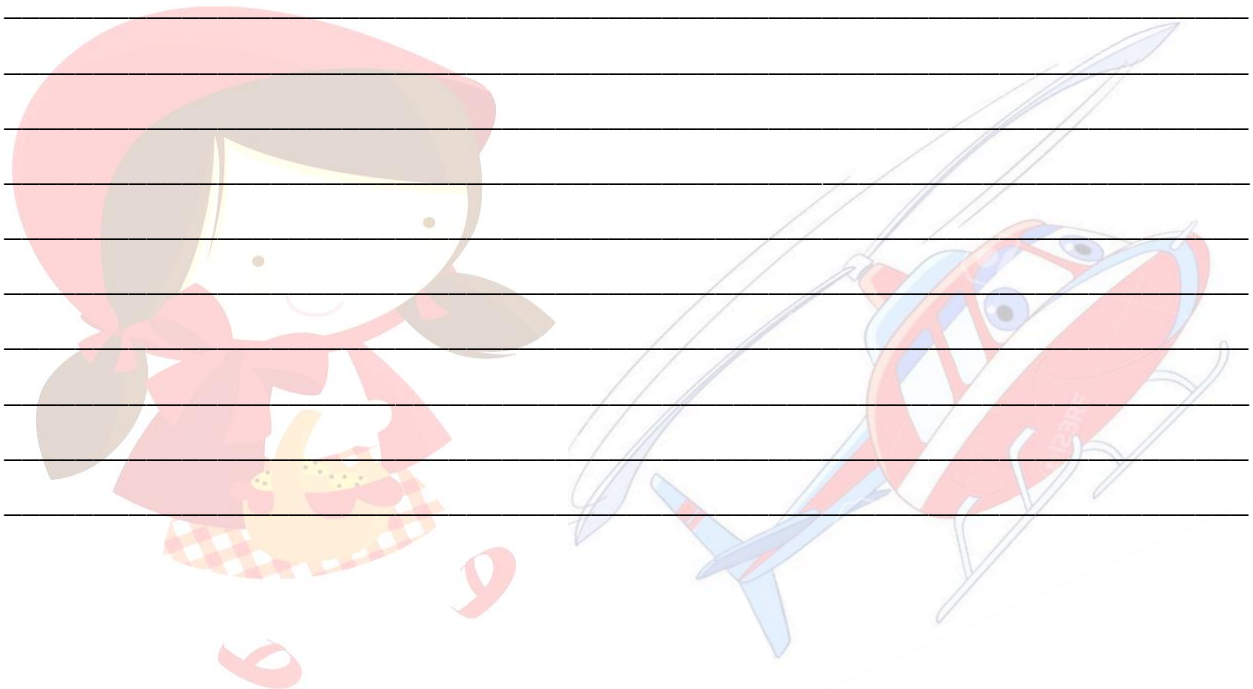
3. C
r
e
a

u
n

t
í

A large rectangular area with a light blue background and a green border, containing several horizontal lines for writing.

tulo, y un cuento completo para el ejemplo referente a caperucita, dado en el anterior punto.



Taller diez

Ensalada de fábulas



En el choque fantástico, se mezclan ideas y se producen miles de nuevas opciones.

Duración: 2 horas

Materiales. Marcadores, lápiz, lapiceros, hojas, hojas block.

Actividades

1. Escribe cuáles son tus cuentos favoritos, y frente a ellos escribe el personaje que más te gusta o te llama la atención de esos cuentos.

Cuentos favoritos

Personajes favoritos.

2. Escribe un nuevo cuento en el que combines los personajes favoritos de los cuentos que acabas de mencionar.

3. Lee la siguiente parte de un cuento, escriba un título, un inicio y un desenlace para él.

...Todos se pusieron cómodos –imagínense que para un buen descanso no conviene quedarse con unas botas apretadas, ni andar por el barro con zapatos de cristal...- y conversaron y rieron largamente hasta la caída del sol. La estaban pasando tan bien que casi se olvidan de volver cada uno a lo suyo. Por suerte, Cenicienta, siempre tan pendiente de la hora, se dio cuenta de que muchos niños del mundo entero podían estar esperándolos ansiosos con un libro en mano para seguir leyendo sus historias. Así que se saludaron rápidamente, tomaron sus cosas y salieron corriendo. En el apuro, ocurrió algo terrible. Lo de “tomaron sus cosas” es una forma de decir, porque cada uno tomó algo que no le correspondía. El gato, ya avanzado en su camino de regreso, se dio cuenta de que se había olvidado sus botas (¡Vaya uno a saber quién se las llevó en su lugar!). Y en su bolsa, todavía no sabe cómo, había ido a parar el zapato de Cenicienta. Caperucita todavía tenía entre sus manos un trozo de pan que le habían convidado los hermanos Hansel y Gretel, pero no tenía idea de dónde había ido a parar su canasta...

Tomado de: http://www.lasnieves.edu.ar/uploaded_files/lengua4grado2.doc

Evaluación

1. Escoge una de las siguientes situaciones y crea un cuento en una hoja.
 - Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blancanieves
 - Cenicienta se casa con Barba Azul
 - La reina que desea ser más hermosa que Blanca Nieves descubre la torre donde está Rapuncel
 - Pulgarcito es el otro hermano de Hansel y Gretel

Reflexionemos

1. A lo largo de esta fase hemos transformado los cuentos y hemos creado nuevas versiones. ¿Crees que esta estrategia fortalece el proceso escritural? Si o No y ¿Por qué? ¿Crees que las transformaciones o cambios son importantes en la vida cotidiana?
-
-

Conclusiones

1. La importancia del fortalecimiento de la habilidad de la escritura radica en el hecho de que esta habilidad así como la habilidad de la lectura y a diferencia del habla y la escucha, es una habilidad aprendida, por lo tanto es necesario trabajar en ella para que se desarrolle de manera adecuada.
2. El fortalecimiento de la habilidad de la escritura debe realizarse desde etapas tempranas no solo en cuanto a los elementos formales, sino también en cuanto a contenido significativo creado por lo niños.
3. Como futuros profesionales de la educación es necesario buscar estrategias que promuevan el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades de la lengua en los alumnos. Específicamente en este proyecto se busca fortalecer la habilidad de la escritura de cuentos en niños de grado sexto, pues los estándares básicos de educación nacional en castellano propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) establecen que para este grado los estudiantes deben escribir un cuento teniendo en cuenta elementos como el espacio, los personajes y el tiempo.
4. La estrategia que se propone en el presente proyecto se basa en la gramática de la fantasía de Gianni Rodari. Dicha estrategia permite la realización de variados talleres que involucran el juego con las palabras, con las historias conocidas entre otros.

5. La gramática de la fantasía es una estrategia flexible que permite, atendiendo al contexto, la adaptación, el planteamiento y la aplicación de diversas actividades dinámicas que fortalecen la creatividad e imaginación de los niños, así como su escritura de cuentos.
6. .Las actividades propuestas, permitieron establecer un punto de encuentro y de reflexión con los elementos fundamentales en la vida cotidiana como el poder de la palabra, la imaginación, la creatividad y as transformación en la vida cotidiana.

Recomendaciones.

Es importante que los docentes, por su responsabilidad en el quehacer pedagógico busquen nuevas herramientas que permitan el enriquecimiento del ambiente que rodea los alumnos, de tal forma que ellos como seres pensantes y activos adquieran un aprendizaje significativo, en este caso específico, en cuanto a la escritura. Igualmente, es fundamental también que los docentes de lengua castellana reciban o busquen oportunidades en las que sea posible recibir formación pedagógica sobre estrategias didácticas que permitan orientar nuevos enfoques sobre la escritura desde el inicio de la formación académica de los niños.

Es propicio que se le permita al aprendiz cometer errores y que se le brinde libertad e su proceso escritural, de tal manera que se lo pueda motivar a utilizar la escritura no solo con objetivos meramente académicos sino también de expresión de ideas, pensamiento y emociones, lo cual es sustentado por las técnicas presentadas en el libro de Gianni Rodari, “Gramatica de la Fantasía Introducción al Arte de Inventar Historias”, ya que al ser flexibles permiten ser adaptadas en diferentes contextos y permiten también que la creatividad e imaginación tengan un lugar privilegiado en el aula de clases.

Para la realización de posteriores trabajos se sugiere que el planteamiento de la estrategia basada en la gramática de la fantasía se lleve a cabo en la práctica, lo cual conllevaría a afirmar la efectividad de la estrategia propuesta teniendo en cuenta las adaptaciones que deben realizarse de acuerdo al contexto en el que se desee realizar la práctica del proyecto.

Bibliografía

- Álvarez, A (2009). *Caracterización de la escritura de textos narrativos mediada por un programa de reconocimiento de voz y un procesador de textos en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Universidad Nacional Autónoma de México, México: Editorial Porrúa, S. A.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial anagrama.
- Dewalt, K y Dewalt, B. (2002). *Participant observation. A guide for fieldworkers*. United States of America: AltaMira Press
- Diaz, L. Torruco, U. Martínez, M y Varela, M. La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167

- Federación de enseñanza de CC OO de Andalucía. (2009). Constructivismo: Lectoescritura en educación infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, n1.
- Ferreiro, E. (1994). La construcción de la escritura en el niño. *Lectura y Vida*, 3, 5-14.
- Ferreiro, E. Y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Hernandez, R. Fernandez, C. Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación. Cuarta edición*. Iztapalapa, México D.F. McGraw-Hill Interamericana Editores
- Lacon, N y Ortega, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista signos*, 41(67), 231-255.
- Literatura infantil. (s. f.). Recuperado de http://www.macmillan.es/catalogo/formacion_profesional/castellano/fp_grado_superior/educacion_infantil/expresion/download/EYCCAST.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Muñoz, I (2013). Estrategia didáctica “Gramática de la fantasía introducción al arte de investigar historias”, para el desarrollo de la escritura y la narración de cuentos infantiles. (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Nariño.
- Ocampo, M. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital*

Llano Grande J.T. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Ramos, J. (2009). Enseñar a escribir con sentido. *Aula de innovación educativa* n185, 55-63.

Rodari, G. (1983). Gramática de la fantasía introducción al arte de inventar historias. (Álvarez, J).
Barcelona, España: Editorial Argos Vergara, S. A. (1973)

Soto, P (2016). *La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula*. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Suárez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 1(1), 40-56

Vygotsky, L. (1956). *Pensamiento y lenguaje*. (Leóntiev, A; Luria, A; Vygódskaia, G). Rusia:
Myshlenie i Rech. (Trabajo original publicado en 1934)

ANEXOS

HOJA DE REGISTRO**Objetivos del diario de campo:**

1. Caracterizar las fortalezas y debilidades existentes en los procesos de escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto uno.
2. Describir las dificultades existentes en la escritura de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

Fecha: _____

Institución: _____

Ubicación: _____

Situación observada y contexto: _____

Tiempo de observación: _____

Observadora: _____

Hora	Descripción	Reflexión sobre lo observado

--	--	--

Entrevista de investigación dirigida al docente

Buenos días profesor le solicitamos muy comedidamente contestar a las siguientes preguntas que hacen parte de la entrevista prevista como técnica de recolección de información de la investigación titulada estrategia didáctica basada en la gramática de la fantasía para el fortalecimiento de la escritura.

Objetivos de la encuesta:

3. Caracterizar las fortalezas y debilidades existentes en los procesos de escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto uno.
4. Describir las dificultades existentes en la escritura de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

Preguntas:

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años ha laborado como docente?
3. ¿Cuántos años lleva laborando en esta Institución Educativa?
4. ¿Cuál considera usted es el objetivo fundamental en la enseñanza del español en grado sexto?
5. ¿Cuál de las habilidades del lenguaje considera usted que se les dificulta o se les facilita a los estudiantes para aprender? Argumente su respuesta.

6. ¿Qué debilidades tienen los estudiantes en la habilidad de la escritura?
7. ¿Por qué razones cree usted que se presentan estas dificultades?
8. ¿Qué enfoque utiliza usted en la enseñanza de la escritura?
9. ¿Qué estrategias utiliza usted para incentivar el desarrollo o mejoramiento de la habilidad de la escritura?
10. ¿Existe o ha existido en la Institución algún proyecto que promueva o incentive la escritura de los estudiantes? Explique.
11. ¿Los estudiantes de grado sexto escriben cuentos? ¿Qué dificultades observa usted en ello? ¿Cree que les gusta hacerlo?
12. ¿Qué fortalezas en la escritura de los estudiantes de grado sexto resaltaría usted?
13. Realice una observación general a cerca de lo tratado en esta entrevista.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSE BETHLEMITAS

LENGUAJE GRADO SEXTO- Derly Ordoñez

Taller diagnóstico número uno

Objetivos:

1. Caracterizar las fortalezas existentes en la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.
2. Describir las dificultades existentes en la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

Recursos: Copias, colores, lápiz, lapiceros, hojas.

Duración: Dos horas.

¡Contemos de cuentos!

1. ¿Cuál es tu cuento favorito?
2. ¿Porque te gusta?
3. ¿Cuál es la parte del cuento que más te llama la atención?
4. ¿Conoces el cuento de Pinocho, el hijo del carpintero?
5. ¿Quieres contar algún episodio que te haya llamado la atención?
6. Lee la siguiente historia.

Pinocho el astuto

Había una vez Pinocho. Pero no el del libro de Pinocho, otro. También era de madera, pero no era lo mismo. No lo había hecho Gepeto, se hizo él solo.

También él decía mentiras, como el famoso muñeco, y cada vez que las decía se le alargaba la nariz a ojos vista, pero era otro Pinocho: tanto es así que cuando la nariz le crecía, en vez de asustarse, llorar, pedir ayuda al Hada, etcétera, tomaba un cuchillo, o sierra, y se cortaba un buen trozo de nariz. Era de madera ¿no? así que no podía sentir dolor.

Y como decía muchas mentiras y aún más, en poco tiempo se encontró con la casa llena de pedazos de madera.

—Qué bien —dijo—, con toda esta madera vieja me hago muebles, me los hago y ahorro el gasto del carpintero.

Hábil desde luego lo era. Trabajando se hizo la cama, la mesa, el armario, las sillas, los estantes para los libros, un banco. Cuando estaba haciendo un soporte para colocar encima la televisión se quedó sin madera.

—Ya sé —dijo—, tengo que decir una mentira.

Corrió afuera y buscó a su hombre, venía trotando por la acera, un hombrecillo del campo, de esos que siempre llegan con retraso a tomar el tren.

— Buenos días. ¿Sabe que tiene usted mucha suerte?

— ¿Yo? ¿Por qué?

— ¡¿Todavía no se ha enterado?! Ha ganado cien millones a la lotería, lo ha dicho la radio hace cinco minutos.

— ¡No es posible!

— ¡Cómo que no es posible...! Perdone ¿usted cómo se llama?

— Roberto Bislunghi.

— ¿Lo ve? La radio ha dado su nombre, Roberto Bislunghi. ¿Y en qué trabaja?

— Vendo embutidos, cuadernos y lámparas en San Giorgio de Arriba.

— Entonces no cabe duda: es usted el ganador. Cien millones. Le felicito efusivamente...

— Gracias, gracias...

El señor Bislunghi no sabía si creérselo o no creérselo, pero estaba emocionadísimo y tuvo que entrar a un bar a beber un vaso de agua. Sólo después de haber bebido se acordó de que nunca había comprado billetes de lotería, así que tenía que tratarse de una equivocación. Pero ya Pinocho había vuelto a casa contento. La mentira le había alargado la nariz en la medida justa para hacer la última pata del soporte. Serró, clavó, cepilló ¡y terminado! Un soporte así, de



comprarlo y pagarlo, habría costado sus buenas veinte mil liras. Un buen ahorro.

Cuando terminó de arreglar la casa, decidió dedicarse al comercio.

—Venderé madera y me haré rico.

Y, en efecto, era tan rápido para decir mentiras que en poco tiempo era dueño de un gran almacén con cien obreros trabajando y doce contables haciendo las cuentas. Se compró cuatro automóviles que no le servían para ir de paseo sino para transportar la madera. La enviaba incluso al extranjero, a Francia y a Burlandia.

Y mentira va y mentira viene, la nariz no se cansaba de crecer. Pinocho cada vez se hacía más rico. En su almacén ya trabajaban tres mil quinientos obreros y cuatrocientos veinte contables haciendo las cuentas.

Pero a fuerza de decir mentiras se le agotaba la fantasía. Para encontrar una nueva tenía que irse por ahí a escuchar las mentiras de los demás y copiarlas: las de los grandes y las de los chicos. Pero eran mentiras de poca monta y sólo hacían crecer la nariz unos cuantos centímetros de cada vez.

Entonces Pinocho se decidió a contratar a un «sugeridor» por un tanto al mes. El «sugeridor» pasaba ocho horas al día en su oficina pensando mentiras y escribiéndolas en hojas que luego entregaba al jefe:

—Diga que usted ha construido la cúpula de San Pedro.

—Diga que ha ido al Polo Norte, ha hecho un agujero y ha salido en el Polo Sur. El «sugeridor» ganaba bastante dinero, pero por la noche, a fuerza de inventar mentiras, le daba dolor de cabeza. —Que los elefantes no duermen ni tumbados ni de pie, sino apoyados sobre la trompa.

Pinocho, ahora que era rico y súper rico...

Autor: Gianni Rodari (1969)

Tomado de:

file:///C:/Users/Derly/Documents/veinte-cuentos-de-Gianni-Rodari-con-tres-finales-.pdf

7. Escribe un final para el cuento que acabas de leer.

8. ¿Qué diferencias hay entre la historia que acabas de leer y la que tu conocías?

9. ¿Conoces el cuento de caperucita roja? Escoge una de las siguientes situaciones y modifica este cuento escribiendo en una hoja una versión diferente.

Qué pasaría si:

- El lobo fuese el protagonista
- Blanca nieves y los siete enanitos hubiesen estado en el cuento.
- El gato con botas fuera el mejor amigo del lobo.
- Las flores que recogió Blanca Nieves hubiesen sido mágicas.

10. Socializa tu cuento



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSE BETHLEMITAS

LENGUAJE GRADO SEXTO- Derly Ordoñez

Taller diagnóstico número dos

Objetivos:

3. Caracterizar las fortalezas existentes en la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

4. Describir las dificultades existentes en la escritura de cuentos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

Recursos: Copias, colores, lápiz, lapiceros, hojas.

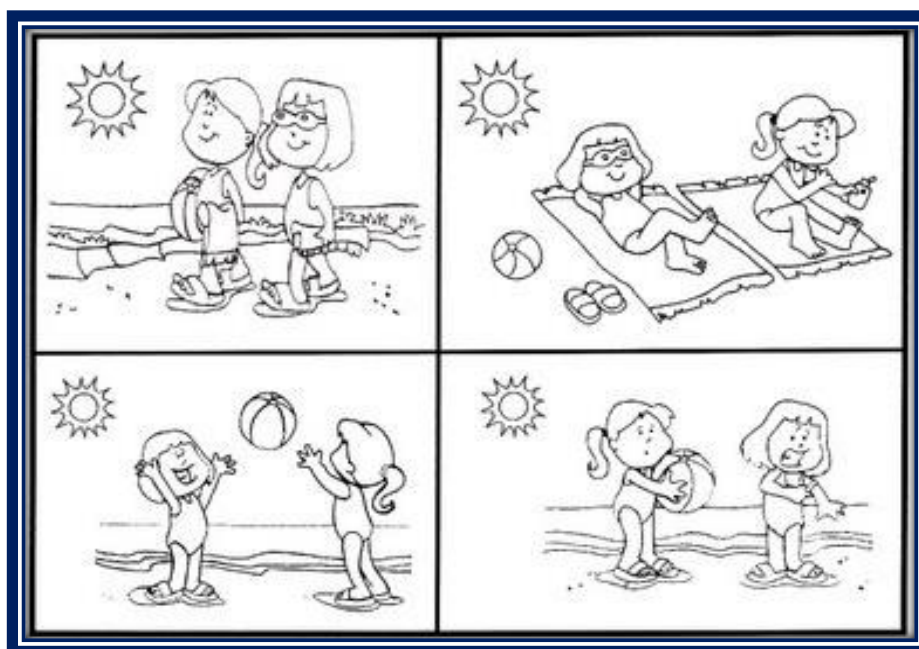
Duración: Dos horas.

¡A crear cuentos!

1. Colorea las siguientes imágenes y observa cada una de ellas detalladamente.

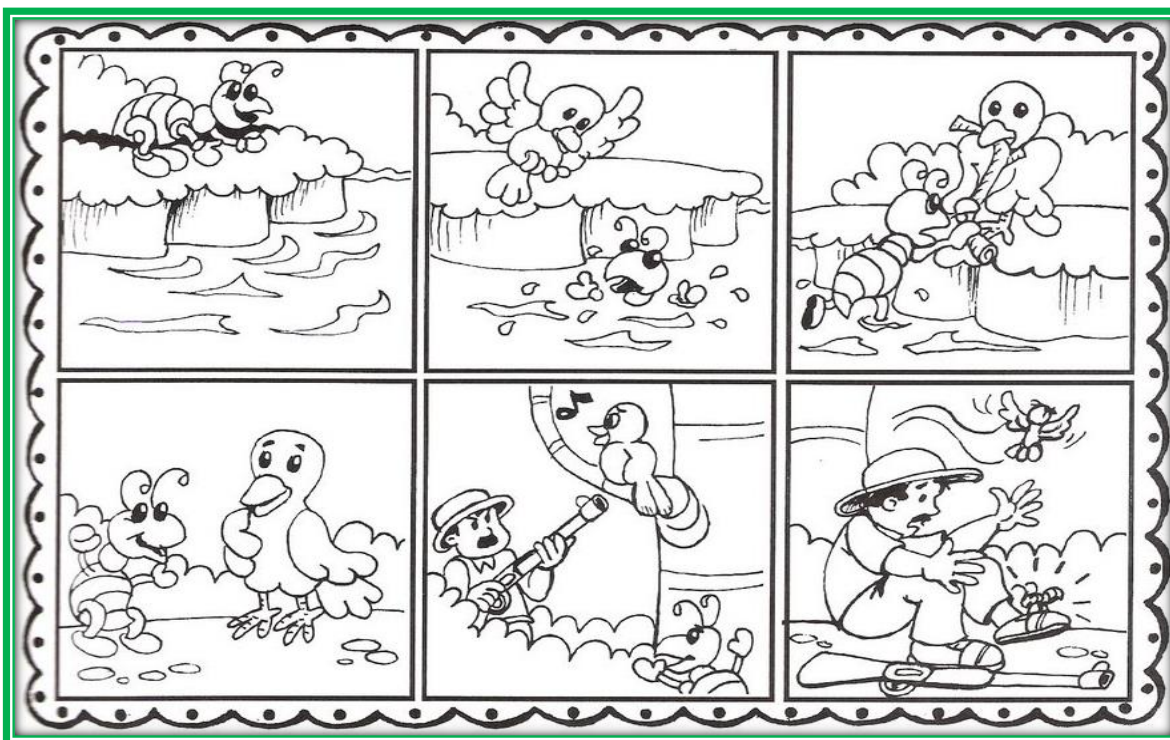
**Imagen
número**

1.



Tomado de: <http://orientaciolarosadelsvents.blogspot.com/2013/11/fixes-de-sequencies-temporals.html>

Imagen número 2.



Tomado de: <https://rayitodecolores.blogspot.com/2015/08/secuencias-para-pintar.html?m=1>

2. Escribe un título para cada serie de imágenes.

Imagen número 1 _____

Imagen número 2 _____

3. Escoge una de las imágenes y en una hoja escribe un cuento referente a ella.

4. Una vez hayas terminado de escribir tu cuento, trabaja en binas:

- Lee tu cuento a tu compañero.
- Escucha la lectura del cuento de tu compañero.
- Formula por escrito dos preguntas para él o ella a cerca de su cuento.
- Responde por escrito las preguntas que tu compañero planteó.

