

LOS JUEGOS DE LA DRAMATURGIA, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL

MAYERLEN CATHERINE ROSERO PORTILLA
ANNA ROCIO TORO TOBAR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

PASTO, 2018

LOS JUEGOS DE LA DRAMATURGIA, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL

MAYERLEN CATHERINE ROSERO PORTILLA

ANNA ROCIO TORO TOBAR

Esta investigación se realizó como requisito para optar por el título de Licenciada en
Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

ASESOR: MG. MAURO GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:

LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

PASTO, 2018

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Mg. Mauro Gómez

Asesor

Mg. Adriana Eraso Ruiz

Jurado

Mg. Luis Eduardo Rosero

Jurado

Resumen

El lenguaje es una capacidad que conduce al ser humano desde sus inicios, por ello se busca hacer énfasis en fortalecer la expresión oral como una habilidad fundamental dentro de un mundo cambiante y globalizado que exige un nivel de comunicación avanzado. Por tanto, es importante conocer las falencias de esta destreza e identificar los recursos que se implementan en la enseñanza de la misma; esto con el fin de proponer una estrategia didáctica basada en la dramaturgia que explore los diferentes espacios para mejorar la expresión oral. La propuesta que se denomina “dramaturos jugando” está compuesta por una variedad de juegos dramáticos que le ayudan al estudiante a desarrollar distintas cualidades de la expresión oral, mientras que al profesor le facilitan la pedagogía de esta habilidad.

Palabras clave: Expresión oral, estrategia didáctica, dramaturgia, juegos de la dramaturgia

Abstract

The language is a capacity that leads human from its beginnings, so it is sought to make emphasis in the strengthening of oral expression as a fundamental skill within a changing and globalized world that demands an advanced level of communication. For that, is important to know the flaws of this skill and identify the resources that are implemented in the teaching of the same one. The last, in order to propose a strategy based on dramaturgy that explores the different spaces to improve the oral expression. The proposal called "Dramaturgos jugando" is composed by a variety of dramaturgical games that help the student to develop different qualities of oral expression while this pedagogy eases the teacher's work.

Keywords: Oral expression, didactic strategy, dramaturgy, games of the dramaturgy

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	9
1. CAPÍTULO I: ASPECTO TÉCNICO - CIENTÍFICO.....	11
1.1. Título	11
1.2. Problema.....	11
1.2.1. Descripción del problema.....	11
1.2.2. Problema de investigación.....	12
1.3. Objetivos	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
1.4. Justificación.....	12
2. CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL.....	15
2.1. Contexto de investigación	15
2.2. Aspectos legales.....	15
2.3. Antecedentes.....	17
2.4. Marco Teórico.....	20
2.4.1. Expresión oral.....	21
2.4.2. Cualidades de la expresión oral	23
2.4.3. Técnicas para la expresión oral.....	24
2.4.4. Estrategias didácticas	25
2.4.5. Dramaturgia.....	26
2.4.6. La dramaturgia en la escuela.....	27
2.4.7. Los juegos de la dramaturgia.....	27
3. CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS	29
3.1. Paradigma de investigación.....	29
3.2. Tipo de Investigación.....	30
3.3. Población y Muestra.....	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	31
3.5. Técnicas de análisis de la información.....	34

Los juegos de la dramaturgia, una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral	8
3.6. Propuesta.....	35
3.7. Conclusiones.....	36
4. CAPITULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	37
4.1. Recursos.....	37
4.2. Cronograma.....	37
4.3.Presupuesto.....	38
BIBLIOGRAFIA.....	39
ANEXOS.....	43

Lista de tablas

Tabla 1. Ejercicios y recursos para la expresión oral.....	25
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	33
Tabla 3. Cuadro de categorización.....	34

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral es indispensable en el ser humano, fortalece el crecimiento del individuo en aspectos tales como: auto-confianza, expansión del vocabulario, sintaxis, mejoramiento de la autoestima, adquisición de niveles de pensamiento e incrementación de la capacidad de escucha; además, la expresión oral es el medio esencial de toda comunicación e interacción en los ámbitos escolares, profesionales y personales.

En atención a las anteriores consideraciones, el presente ejercicio investigativo, desde sus objetivos, analiza las características de la expresión oral de los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, y a partir de este análisis se propone el diseño de una estrategia didáctica con base en los juegos de la dramaturgia cuya finalidad es la de fortalecer y corregir las debilidades encontradas. El trabajo, así referenciado, se evidencia en la medida en que los estudiantes de este grado comienzan una nueva etapa en su escolaridad y por consiguiente adquieren una adecuada competencia en la expresión oral.

Para el desarrollo teórico de la investigación se tiene en cuenta los aportes de autores reconocidos en el campo de la expresión oral quienes fundamentan el desarrollo de la misma y la importancia de esta habilidad en el ser humano.

Metodológicamente, desde el paradigma cualitativo, se utiliza un tipo de investigación-acción que permite mejorar la práctica educativa con la implementación de actividades lúdicas propiciando mejores resultados en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, el sujeto de estudio está constituido por el grupo de estudiantes pertenecientes al grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la mañana; para dicha investigación se hace uso de las técnicas tales como: la observación, la entrevista y los talleres.

Los resultados serán analizados a partir de las categorías caracterizadas en los objetivos y visualizadas en los instrumentos para conocer las dificultades de expresión oral de los estudiantes e identificar las estrategias didácticas utilizadas por el profesor en la enseñanza de esta habilidad. De la información obtenida se evidencia la necesidad de fomentar las estrategias metacognitivas para mejorar la expresión oral; por tanto, ésta debe convertirse en un proceso a través del cual los estudiantes elaboren mensajes con significado de acuerdo a los contextos en los que tengan que desenvolverse, por ello, la importancia que el docente lleve a los estudiantes a adquirir un buen nivel de expresión oral.

Desde el punto de vista organizacional, el documento se estructura partiendo de los siguientes aspectos macros: descripción y planteamiento del problema, marco referencial, metodología, análisis de los resultados, propuesta y referentes bibliográficos.

1. CAPÍTULO I: ASPECTO TÉCNICO - CIENTÍFICO

1.1. Título

Los juegos de la dramaturgia, una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la mañana en el año lectivo 2018.

1.2. Problema

1.2.1. Descripción del problema

A lo largo de la formación educativa y en observaciones que se realizaron en el grado 6-2 de la institución educativa, se ha percibido frecuentes dificultades en la expresión oral de los estudiantes, quienes se sienten incómodos al enfrentarse en público, interactuar con formalidad, obtener una conversación cotidiana o el simple hecho de participar en clases es molesto para algunos, lo cual es manifestado por medio de gestos, comentarios u otros factores paralingüísticos; las causas de estas interferencias pueden ser: la falta de autoestima, la inseguridad, el desconocimiento del tema, los trastornos o las alteraciones que afecten algún espacio biológico y/o cognitivo, entre otros, lo que inhibe al niño a comunicarse con fluidez y sin temores.

En relación con los anteriores aspectos y haciendo énfasis en la importancia de la expresión oral, como una habilidad útil para la vida académica y cotidiana, es relevante tomar las medidas necesarias para ayudar a los estudiantes a mejorar su competencia oral.

Ante la necesidad de encontrar respuestas a las dificultades descritas se formula el siguiente interrogante.

1.2.2. Problema de investigación

¿Cómo los juegos de la dramaturgia contribuyen a fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la mañana, año lectivo 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión oral a través de la estrategia didáctica de los juegos de la dramaturgia en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la mañana.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir los factores que interfieren en la expresión oral en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la mañana.

- Identificar las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la expresión oral por parte del docente del área de castellano en el grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la mañana.

- Proponer la estrategia didáctica “los juegos de la dramaturgia” para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la mañana.

1.4. Justificación

Para la presente investigación, es fundamental reconocer que el lenguaje es una habilidad necesaria en la vida cotidiana y en todos los campos de la educación, pues todos los días se lo pone a prueba en una conversación entre amigos, familiares, compañeros o en una determinada

clase, para ello, es necesario que se maneje una buena expresión oral e implementar elementos lingüísticos y paralingüísticos logrando que los interlocutores decodifiquen el mensaje y se dé una interacción efectiva.

Según Castro Alonso (1969), citado por Ochando (1992, p. 148), algunos objetivos que debe lograr la expresión oral son: ser claro y preciso, proporcionar recursos verbales, ordenar el pensamiento, ayudar en la adquisición de vocabulario, favorecer la intercomunicación, incitar a la práctica espontánea del diálogo, aprender a hablar, entre otros. Por tanto, si al individuo se le dificulta uno de estos, necesita reforzar su expresión oral. Por esta razón, nace el interés de presentar la siguiente investigación, que tiene como objetivo fortalecer la expresión oral, puesto que es uno de los campos del lenguaje que menos se tiene en cuenta en el salón de clase con respecto a las habilidades comunicativas.

Por otra parte, se seleccionó al grado sexto, porque según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje realizados por el MEN (2006) al finalizar este nivel los niños deben ser capaces de producir textos orales, empleando los diferentes elementos que los componen, como la organización de ideas, léxico apropiado, articulación de las palabras, entonación y pronunciación adecuada para conseguir una comunicación asertiva.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera importante la aplicación de herramientas lúdicas, entre las cuales se ha determinado implementar y trabajar los juegos de la dramaturgia como una estrategia didáctica que permita alcanzar los objetivos planteados en los estándares curriculares a través de la integración entre compañeros, el desarrollo de la imaginación y la expansión de conocimiento del niño que lo convierte en el autor principal de su propio aprendizaje, además de rescatar valores como el compañerismo, la tolerancia, el respeto,

la escucha y la participación de los estudiantes; tal como lo afirma Céspedes (2003) “el juego dramático favorece el desarrollo social y emocional. Los niños frente a diversas situaciones de juego, varían sus pautas de conductas hacia otras más sólidas y positivas” (p.84).

Finalmente, se destaca que los juegos de la dramaturgia exploran de forma artística los sentimientos, las ideas, los pensamientos y los hechos de la realidad, abriendo así la oportunidad de transformar su contexto vivencial y desarrollo cognitivo por medio de la integración entre la magia de la dramaturgia y la metacognición, siendo provechosa para su cotidianidad, mediante la libre expresión que se ha formado de manera coherente en un espacio propicio, lo cual hace llamativo este trabajo que busca el mejoramiento de la habilidad comunicativa, y a la vez se interesa en la formación de valores y el crecimiento personal del niño.

1.5. Limitaciones

En la aplicación de la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en un contexto determinado, podrían surgir algunos inconvenientes que pueden afectar el desarrollo de la misma, tales como: los permisos pertinentes de los padres de familia para trabajar con sus hijos y realizar la documentación de las actividades, puesto que es necesario contar con la colaboración y aprobación de ellos para dicha tarea; así como también la disposición de los niños para participar en las diferentes actividades.

2. CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se presenta: el contexto de investigación, los aspectos legales, los antecedentes provenientes de trabajos investigativos del orden internacional, nacional y local; además, se introduce el marco conceptual en el cual se da la fundamentación teórica que permitirá estudiar los conceptos de la expresión oral y la dramaturgia.

2.1. Contexto de investigación

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede central ubicada en el casco urbano de la ciudad de San Juan de Pasto, carrera 4 No. 16-78, Barrio Potrerillo, perteneciente a las comunas 4 y 5; la Institución es de carácter oficial y actualmente está bajo la dirección del señor Rector José Vicente Guancha Guerrero.

La Institución cuenta con 2.750 estudiantes activos en el ciclo de secundaria, con cuatro coordinadores, un rector y el cuerpo docente que está integrado por 58 profesores en la jornada de la mañana y 58 en la jornada de la tarde, quienes dirigen diversas asignaturas y están capacitados para educar en altos niveles de competencias académicas, sociales, culturales y de convivencia para el desarrollo de los procesos de aprendizaje y mejorar la calidad de vida de la región, aspectos importantes en la misión y en la visión institucional.

Las instalaciones de la Institución son adecuadas, tienen grandes espacios con zonas verdes, edificios donde los estudiantes pueden desenvolverse fácilmente y las aulas son aptas para un ambiente favorable de clase.

2.2. Aspectos legales

Acorde con la Constitución Política colombiana, en el artículo 67, la educación es un derecho de la persona, la cual busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Con lo anterior, se percibe la importancia de la formación

educativa en el ser humano en cuanto le brinda oportunidades de progreso en lo intelectual y en el crecimiento personal; es así también que se establece como un derecho fundamental del niño en el artículo 44, dado en la misma constitución.

Así mismo, la Ley General de Educación decreta objetivos generales y específicos respecto a la educación básica, como lo indican los siguientes artículos con sus apartados:

Del Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica, se tomará el literal: b) desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

De igual modo, del Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria se tomará el literal: a) el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Finalmente, los estándares curriculares del MEN (2006) plantean el conocimiento y uso de estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales, como objetivo a desarrollar en el transcurso formativo en el grado sexto, para consolidar procesos de comunicación efectivos, que permitan al estudiante ser capaz de relacionar obras que emplean lenguaje no verbal y verbal afianzando actitudes de respeto en situaciones comunicativas.

2.3. Antecedentes

Una vez revisado diferentes proyectos de investigación referidos a la expresión oral y la dramaturgia, en el ámbito internacional, nacional y local se acogen los relacionados con el propósito investigativo, que podrían orientar y soportar la propuesta; estos trabajos son explicados a manera de síntesis a continuación.

El proyecto de Novoa (2014) “Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de primaria de la Universidad Internacional de La Rioja”. Éste centra como estrategia el teatro, partiendo del uso del juego dramático para mejorar la expresión oral; al respecto, la autora dice, “a través de las actividades de teatro, los alumnos conocen su voz y descubren que las palabras son el medio de expresión utilizado en la mayoría de las situaciones cotidianas” (p.27). En consecuencia, es necesario hacer una buena práctica de la expresión oral que por medio del juego en el teatro se alcance el objetivo; con esto se comprende que no solamente es importante el uso como tal de la expresión oral, sino también su esencia en el entorno social y humano desde cada persona.

El trabajo de Marín (2016) “Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2º ciclo de educación infantil de la Universidad Internacional de La Rioja”. Este trabajo está desarrollado en torno a la importancia de la expresión oral y el teatro en los diferentes ámbitos de la cotidianidad del niño; enfatiza en la expresión oral como una habilidad necesaria en cuanto permite comunicar, expresar los sentimientos, las emociones, las opiniones y los deseos.

Con respecto al teatro lo trabaja como un recurso didáctico que facilita a los estudiantes adoptar diferentes roles, poniéndose en el lugar del otro, fomentando los valores, creando un

ambiente propicio, en el cual los niños pueden expresar lo que sienten, superando la timidez de hablar en público, promoviendo el trabajo en equipo, la adquisición de destrezas sociales, la construcción de su propia identidad y el desarrollo de habilidades comunicativas; de ahí el interés de trabajar la dramaturgia para potenciar la expresión oral.

El estudio de Navarro (2013) “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo, sede Marco Fidel Suárez de la Universidad de Antioquia”; abarca diferentes métodos de recolección de información como entrevistas y observaciones para determinar que en el aula se presentaban estudiantes nerviosos, inseguros, ansiosos, entre otros aspectos, reflejados en el volumen de voz, el acento y el escaso vocabulario; además, se encontró que los profesores no integraban habilidades comunicativas a los contenidos en las actividades escolares.

Así mismo, Navarro implementó la estrategia didáctica “El teatro es arte, expresión y significación” desarrollado en 7 sesiones en el aula, cuyo propósito era solventar los problemas mencionados; al finalizar su práctica concluyó que los resultados fueron favorables, pues la estrategia, no sólo fortaleció la habilidad oral en los estudiantes participantes, sino que promovió actitudes de respeto y tolerancia hacia el otro, así como la lectura en voz alta y la escritura; por ende la autora, sugiere implementar desde la preparación curricular estrategias innovadoras, que permitan el desarrollo de la expresión oral.

La investigación de Muñoz y Parada (2015) “El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat de la Corporación universitaria Minuto de Dios”. Este estudio investigativo da prioridad a la expresión oral

partiendo desde el diagnóstico mediante la observación y los diálogos que los investigadores realizaron, en el cual se evidencia diferentes dificultades que se presentan en los estudiantes al momento de hablar en público; entre esas: miedo a las críticas, ansiedad al equivocarse o sentirse ignorado, timidez, introversión y bajo nivel lexical; también descubrieron causas exteriores que están ligadas a situaciones tales como: el ambiente familiar, las conductas, las actitudes, la carencia de estimulación, y otros.

Por otro lado, los autores de esta investigación se enfocan en el uso del teatro pedagógico con el fin de desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes, ya que afirman que esta herramienta es un poderoso recurso de integración e interacción humana; además, se incrementan aspectos como la afectividad, la creatividad, la imaginación, la espontaneidad, la expresión, entre otros. Así, el grupo investigativo propone los talleres y las unidades didácticas para emprender este estudio que contribuye al aprendizaje en el campo estudiantil y docente con diferentes recomendaciones y aportes que fueron manifestados durante el tiempo de investigación.

El proyecto de Erazo y Ricaurte (2008) “¿Cómo mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio Gimnasio Bet-El a través de la implementación del centro literario? trabajo para obtener el título de licenciado en el área de castellano e inglés de la Universidad de Nariño”, este estudio investigativo diagnosticó dificultades que presentan los estudiantes al momento de expresarse de forma oral; ellos manifiestan ansiedad por medio de diferentes señales, lo cual les dificulta dar a conocer su punto de vista a los docentes.

Con base en lo anterior, los autores plantean la implementación del centro literario, retomando esta actividad de los años 70 y 80, que consiste en un acontecimiento de diversas labores como: poesía, canto, dramas, monólogos, mímicas y otros; lo cual permitió el fortalecimiento de la expresión oral que se evidenció en los buenos resultados expuestos por las investigadoras al finalizar la práctica de su proyecto, porque los estudiantes pasaron de ser inactivos a ser activos; por tanto, la anterior investigación se hace llamativa.

El estudio de Josa (2015) “El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera, proyecto de investigación presentado en la Universidad de Nariño”. Este trabajo parte de un estudio etnográfico en el cual se logró identificar diferentes situaciones relacionadas con la expresión oral en el aula tales como: niños con timidez, miedo al hablar y una metodología tradicional por parte de los profesores; por ello, la autora implementó el teatro, determinando que la lúdica fomenta la participación e interés de los estudiantes, adquiriendo un proceso de aprendizaje-enseñanza más creativo, además de desarrollar la expresión oral jugando con el teatro, finalmente sugiere la literatura infantil y el material didáctico para motivar a los estudiantes.

2.4. Marco Teórico

Teniendo en cuenta las diferentes teorías y conceptos relacionados con el proyecto de investigación, se ha seleccionado los conceptos pertinentes al tema: expresión oral, cualidades de la expresión oral, técnicas para la expresión oral, estrategias didácticas, la dramaturgia, la dramaturgia en la escuela y los juegos de la dramaturgia.

2.4.1. Expresión oral

El lenguaje es una capacidad propia del ser humano que está organizado por un sistema de signos, los cuales deben ser previamente mentalizados para expresar; de allí parte la necesidad e importancia de obtener una buena expresión oral que se conoce como la habilidad de manifestar las ideas, los sentimientos, las opiniones, etc. haciendo uso de una serie de elementos que le facilitan al individuo desenvolverse en los diferentes contextos dando lugar a un proceso interactivo en el que el receptor comprenda lo que se quiere comunicar. Siendo así, se inicia con la definición de este concepto desde la perspectiva de (Ramírez, 2002, p. 58,59)

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja... En síntesis, puede decirse que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje).

En otras palabras, la expresión oral no es solo hablar, escuchar y responder, sino que va mucho más allá, porque es la manifestación del lenguaje para realizar una buena comunicación, por consiguiente, esta destreza debe ser trascendente en el receptor, en el emisor y en el mensaje; dicha habilidad de la lengua incluye algunos procedimientos establecidos, los cuales pueden ser observados desde una situación y como resultado de la misma. Según Baralo (2012):

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. (p.164)

Así, de acuerdo con Baralo, la expresión oral es un proceso que integra diferentes procedimientos, los cuales son alcanzados por el hombre incluso hasta de una forma intrínseca; por ello, se considera este concepto tan propio del hombre, de tal forma que la misma autora afirma que:

La expresión oral es algo tan intrínseco al hombre que no podemos imaginarnos sin esta destreza; hasta tal punto es así, que si no tenemos con quién hablar, hablamos con los animales, con las plantas, con nosotros mismos y hasta con el televisor. (p. 6)

Es este el manejo y uso que la humanidad tiene de la expresión oral, que hasta en el más mínimo detalle o acontecimiento se manifiesta, de allí la importancia de esta habilidad, que para exponerla se tomará el aporte de Cassany, Luna y Sanz (2003):

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. (p.135)

Por lo expresado, se reconoce la importancia de la expresión oral en contexto, desde el discurso más intelectual que se realice, hasta en una conversación cotidiana que el individuo obtenga. Por tanto, la expresión oral no sólo debe quedarse en unas cuantas sesiones de clase o guías para trabajar, es necesario ir más allá, abordar un ambiente apropiado para elaborar un buen desarrollo de esta habilidad; además, es indispensable en los procesos de aprendizaje porque permite que los estudiantes interactúen y expresen sus ideas; por ello, surge la necesidad de tener en cuenta las cualidades y técnicas que desarrollen esta habilidad de manera adecuada.

2.4.2. Cualidades de la expresión oral

La expresión oral es el instrumento de comunicación sobre el que recae un gran peso en el proceso del lenguaje ya que es más amplia que el habla, y hasta se le puede considerar como la base del mismo curso; por ello, se debe tener en cuenta ciertos aspectos determinados como cualidades que le dan un significado apropiado. Estos son identificados por Esteva y López (2013, pp. 39-48):

Dicción: se refiere a la pronunciación clara y correcta de los sonidos de una palabra para poder articularla de manera apropiada. La pronunciación tiene que ver con la adecuada lectura o expresión de dos elementos básicos: ortografía y puntuación.

Fluidez: implica la enunciación clara y continua de las ideas que una persona desea expresar. Algunos elementos que impiden una correcta fluidez son: uso constante de muletillas, tartamudeo recurrente, omitir palabras al leer, pausas demasiado prolongadas y tensión en los músculos que intervienen en la expresión oral.

Ritmo: tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas. Según el sentido del mensaje, hay oraciones que deberán expresarse de manera más rápida o contundente y otras que deberán tratarse con mayor suavidad o lentitud.

Emotividad: cada texto tiene, de acuerdo a su mensaje y tipología, una necesidad diferente en cuanto a la emoción que se le debe imprimir; de esto se trata la emotividad.

Coherencia: se refiere a la lógica y concordancia que guardan las frases de una expresión entre ellas mismas; tanto en los textos como en la expresión oral, las oraciones deben guardar unidad temática y estar relacionadas entre sí.

Volumen: es la intensidad auditiva con que un sonido es proyectado. Se trata de un factor clave para lograr una exposición oral eficaz, pues es uno de los impedimentos más comunes entre el emisor y sus interlocutores.

Claridad: tiene que ver con la nitidez en el medio que proyecta la voz y la transparencia del mensaje para que sea fácilmente comprendido por el receptor. Una vez que ya tienes claros estos elementos, será mucho más fácil que el mensaje sea comprensible para los receptores.

Sencillez: es fundamental reconocer a quién va dirigido el mensaje y hablar de acuerdo a su edad y nivel académico. Es necesario adaptar el tipo de palabras y el nivel del tema a la comprensión de los escuchas.

Movimientos corporales: la expresión oral debe ir acompañada con movimientos corporales sencillos y fluidos; para cultivar un cuerpo flexible se requiere una mente que se adapte fácilmente a las circunstancias. Nuestro cuerpo siempre nos delata, pues transmite con enorme transparencia nuestras emociones más profundas.

Gesticulación: son movimientos del rostro, brazos o del resto del cuerpo para expresar un estado de ánimo. Cada persona tiene sus gestos particulares y una manera específica de reaccionar ante diferentes estados de ánimo.

2.4.3. Técnicas para la expresión oral

“Cualquier persona tiene capacidades para hablar en público y esas capacidades pueden desarrollarse con conocimientos, técnicas, recursos y práctica”, (Sanz, 2005, p. 11).

En otras palabras, la autora menciona que la expresión oral requiere de diversas actividades para conseguir el conocimiento suficiente en el manejo de esta habilidad, a través de diferentes técnicas y herramientas, adquiriendo así una labor cooperante entre la teoría y la

práctica. Hay variedad de técnicas que pueden ser aplicables en el aula para mejorar cierta competencia, entre las cuales, los autores Cassany et al. (2003, p.154) destacan:

Tabla 1.

Ejercicios y recursos para la expresión oral.

TIPOLOGÍA DE EJERCICIOS DE EXPRESIÓN ORAL	
<i>Técnica</i>	<i>Tipo de respuesta</i>
1. Dramas,	9. Repetición.
2. Escenificaciones.	10. Llenar espacios en blanco.
3. Juegos de rol.	11. Dar instrucciones.
4. Simulaciones.	12. Solución de problemas.
5. Diálogos escritos.	13. Torbellino de ideas.
6. Juegos lingüísticos.	
7. Trabajo de equipo.	<i>Comunicaciones específicas</i>
8. Técnicas humanísticas.	19. Exposición.
	20. Improvisación.
<i>Recursos materiales</i>	21. Hablar por teléfono.
14. Historias y cuentos.	22. Lectura en voz alta.
15. Sonidos.	23. Vídeo y cinta de audio.
16. Imágenes.	24. Debates y discusiones.
17. Test, cuestionarios, etc.	
18. Objetos.	

Nota: Recuperado de *Enseñar lengua*. Barcelona, España: 9ª edición, GRAÓ Editorial.

Con las técnicas mencionadas es notable que el lenguaje oral alcanza su mayor expresión cuando se hace exposición oral, pues en ella el hablante puede hacer uso de diversos elementos como el tono de voz, la expresión del rostro, los gestos, el contexto y la fluidez que le dan mayor asertividad a lo que se está transmitiendo además de lograr una comunicación efectiva

2.4.4. Estrategias didácticas

La Universidad Estatal a Distancia (UNED, 2013) aporta la siguiente definición del término como:

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia

didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. (p. 1)

Según lo dicho, las estrategias didácticas son las actividades que el docente usa para desarrollar un tema en clase, las cuales serán planificadas con tiempo previo, éstas llevarán un orden y se plantearán con objetivos específicos, además, las cumplirán con el fin de lograr el aprendizaje de dicho tema o conocimiento. Así, estas acciones les permitirán tanto al estudiante, como al profesor desempeñar factiblemente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4.5. Dramaturgia

La dramaturgia es el arte de crear, componer, escenificar y representar un drama para ponerlo en acción en contextos determinados como la representación teatral, la escenificación de acciones y los juegos teatrales, en los cuales los seres humanos son sus creadores y autores. Acorde con Lavandier (2003), la dramaturgia “es la imitación artística de una acción humana (...) una situación, real o ficticia, en la que un ser vivo intenta alcanzar un objetivo sin que el resultado sea evidente de antemano”, (p.75).

De lo anterior, se deduce que la dramaturgia permite al ser humano, utilizar situaciones de la vida real para expresarlas de manera artística, buscando siempre una intención, ya sea de comunicación o cambio de actitudes, lo que se da de manera implícita y haciendo uso de elementos lingüísticos como paralingüísticos, los cuales facilitarán herramientas para transmitir ideas y sentimientos dentro de un contexto determinado; por ejemplo, en una reunión, en la escuela o en la vida cotidiana.

2.4.6. La dramaturgia en la escuela

Se ha integrado en el proceso de la enseñanza dentro del aula, puesto que constituye una forma amena de aprender, expresar y recrear, además, despierta el interés de los estudiantes por integrarse y obtener nuevos conocimientos. Gabino (2014) propone:

El uso del juego dramático en el aula para favorecer la creación de actitudes positivas hacia la asignatura en que se emplea, pero supone, además, una mejora hacia las clases en general, hacia el centro escolar y hacia el grupo al que pertenecen los sujetos y sirven como elemento de disfrute en el aula. (p.271)

Lo anterior permite establecer la dramaturgia en la enseñanza como una propuesta de motivación llevada a cabo en la escuela, en donde se trabaja la estimulación, la creatividad, la espontaneidad, la participación y la confianza; por esto, los docentes deben buscar estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral y la comunicación en los estudiantes para que aprendan de manera divertida y significativa en un contexto determinado.

2.4.7. Los juegos de la dramaturgia

El juego es una actividad recreativa y de motivación en la cual el niño se involucra de manera activa y participativa, lo que facilita desarrollar habilidades y capacidades. Motos (1993) comenta:

La realización de actividades dramáticas favorece (...) la superación de la timidez, la pérdida de la vergüenza para hablar y actuar en público; disminuyen el sentimiento de ridículo, liberan de las clases normales y provocan relajación. Por otra parte, las actividades dramáticas proporcionan la oportunidad de realizar actividades y tareas pertenecientes a los diferentes planos de la persona, psicomotor, cognitivo, afectivo y social. (p.90)

De acuerdo con la afirmación, el juego es una combinación entre aprendizaje formal y diversión, en el cual se pone en práctica las capacidades y las destrezas que implican planificación consciente de actividades que están dentro de la dramaturgia como juego de roles, mímica, dramatización e improvisación, etc. Las cuales además de ejecutar el trabajo planteado permitan crear espacios de esparcimiento y motivación para los estudiantes.

3. CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS

En este capítulo se expondrán los aspectos metodológicos: paradigma de investigación, tipo de investigación, contexto de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información y técnicas de análisis de la información.

3.1. Paradigma de investigación

El desarrollo de este trabajo de investigación se basa en el paradigma cualitativo, el cual se enfoca en la parte humana, en reconocer la realidad a partir de los hechos observables, que permiten la orientación al proceso, la comprensión del objeto de análisis, el contexto y los factores socioculturales que afectan la producción oral de los estudiantes. Sandín (2003) plantea:

El paradigma cualitativo es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p. 123)

En razón de lo expuesto y el propósito de esta investigación, el paradigma cualitativo posibilitará reconocer las dificultades que presentan los estudiantes; describir y comprender el fenómeno; descubrir estrategias para abordar en el salón de clase; organizar el desarrollo de la temática y visualizar en profundidad como los anteriores aspectos intervienen en el proceso académico.

Se podría decir entonces que la investigación cualitativa utiliza un método descriptivo e interpretativo que está dirigido hacia la profundización y la comprensión de los individuos; por lo que en este trabajo de investigación se configurará una escena social consiguiendo que los sujetos de estudio se integren a la adquisición de la expresión oral de forma natural y así

disciernan la esencia de los hechos. Además, este paradigma posee un fundamento humanista que concibe al mundo como cambiante y dinámico, de manera que se apoya en la pluralidad de métodos y estrategias para captar la conducta humana, logrando de este modo una reflexión crítica en el proceso investigativo.

3.2 Tipo de Investigación

El proceso investigativo se desarrollará por medio de la investigación-acción que hace énfasis en fortalecer y mejorar las actividades de clase a partir de la identificación de la problemática presentada en dicho entorno, para luego plantear soluciones que lleven al cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje buscando mejorar la realidad educativa, aspectos que están relacionados con lo que afirma Pérez y Nieto (1990)

La investigación-acción es una metodología de investigación educativa orientada a la mejora de la práctica de la educación, y que tiene como objetivo básico y esencial la decisión y el cambio, orientados en una doble perspectiva: por una parte, la obtención de mejores resultados y rendimientos; por otra, facilitar el perfeccionamiento de las personas y de los grupos con los que trabajan. (p.177)

Se puede deducir que la investigación-acción se caracteriza por su actividad colectiva en función de la práctica educativa que desarrolla un proceso integrador entre el investigador, los sujetos de estudio y el objeto de estudio. De tal forma que en esta investigación, la intervención cumple un papel importante ya que se complementa el trabajo de los 3 roles mencionados, concibiendo la práctica como una fuente de respuestas y oportunidades para explorar el campo de la educación, lo que le facilitará fortalecer la formación tanto al aprendiz como al maestro; en este caso respecto a la expresión oral mediante los juegos de la dramaturgia.

3.3. Población y Muestra

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la mañana, cuenta con 240 estudiantes activos en el grado sexto y 10 profesores orientadores de las diferentes áreas de este grado; también cuenta con el apoyo de un coordinador de convivencia y un coordinador académico encargados del desarrollo y la organización disciplinaria en pro de una educación de calidad.

La unidad de análisis, para este trabajo de investigación, está constituida por 40 estudiantes del grado 6-2, la cual se compone de 18 niños y 22 niñas, cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años; igualmente, se integrará a la docente Eneyda Hernández encargada del área de castellano en dicho grado. Este grupo es seleccionado porque presenta mayor dificultad en cuanto a la habilidad de expresión oral y el profesor muestra interés en la temática.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas son herramientas que facilitan la recolección de datos a partir de procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de investigación. Para este trabajo se aplicarán las siguientes técnicas de recolección de información:

Observación: es una técnica de recolección de datos empleada con el fin de obtener información no sólo desde un espacio externo, sino también interno, lo cual hace que el investigador se apropie del fenómeno y del proceso a estudiar. Según Fagundes, Magalhaes, Campos, Alves, Ribeiro y Mendes, (2013) “Dicha estrategia de Observación consiste en la inserción del investigador en el interior de un grupo estudiado, desnudándose de prejuicios e integrándose en él para comprender mejor sus rituales y significados culturales” (p, 76).

Entrevista: esta técnica recoge información a través de la interacción de preguntas establecidas que llevan a profundizar temas de interés. De acuerdo con Moreno (2000) la entrevista como técnica de recolección de datos “recaba información por medio de preguntas que se plantean en forma directa, esto es personalmente y en forma oral, a cada uno de los sujetos de la muestra seleccionada”, (p.41).

Talleres: después de las anteriores técnicas, se plantea los talleres para indagar cuál es la reacción, actitud, comportamiento y conocimiento de los estudiantes frente a determinadas situaciones relacionados con la expresión oral. Acorde con Maya (2007) los talleres, son “unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica”. (p.12).

Por otra parte, los instrumentos son un medio por el cual es posible aplicar una determinada técnica de recolección de información en la que se recopila y registra los datos encontrados. Los que se abordarán son:

Guía de observación: es un instrumento que permite registrar la información relevante, a partir de indicadores que orientan el trabajo investigativo, en esta instancia será empleada para acotar lo observado en el primer acercamiento con los estudiantes, el cual está orientado a reconocer los factores que interfieren en la expresión oral. (Ver anexo N° 1).

Cuestionario de preguntas: es un formato en el cual se registra la información obtenida, para este proceso investigativo se utilizará un cuestionario guía de entrevista con preguntas abiertas. (Ver anexo N° 2).

Guía de talleres: son herramientas para orientar las actividades técnicas, por ello, para esta investigación se desarrollaron 10 talleres y cada uno de ellos está constituido por un concepto inicial, un objetivo, una evaluación y una proyección. (Ver anexo N° 3)

Tabla 2.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Técnicas e instrumentos de recolección de información			
Objetivos específicos	Unidad de análisis y fuente	Técnicas	Instrumentos
1. Describir los factores que interfieren en la expresión oral en los estudiantes del grado 6-2.	Estudiantes	Observación	Guía de observación
2. Identificar las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la expresión oral por parte del docente del área de castellano en el grado 6-2.	Profesores	Entrevista	Guía de entrevista
3. Proponer la estrategia didáctica “los juegos de la dramaturgia” para fortalecer la expresión oral en estudiantes del grado 6-2.	Estudiantes	Talleres	Guía de talleres

Nota: Tomado de la presente investigación.

3.5. Técnicas de análisis de la información

Este procedimiento proporcionará los datos para ordenar, sistematizar y analizar la información de manera adecuada, para luego ser interpretada, en función de procurar una solución a la problemática de investigación que está orientada en conocer ¿cómo los juegos de la dramaturgia contribuyen a fortalecer la expresión oral en estudiantes de grado sexto?

La información recolectada a través de los instrumentos será vaciada, sintetizada y organizada en un cuadro para su respectivo análisis, con el fin de reconocer factores que intervienen en la expresión oral.

Tabla 3.

Cuadro de categorización

Cuadro de categorización					
Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Técnicas	Instrumentos	Unidad de Análisis
1. Describir los factores que interfieren en la expresión oral en los estudiantes del grado 6-2.	Dificultades de la expresión oral	- Gestión del texto - Cambio de modalidad - Usos lingüísticos - Lenguaje corporal	Observación	Guía de observación	Estudiantes
2. Identificar las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la expresión oral por parte del docente del área de castellano en el grado 6-2.	Estrategias de enseñanza	-Planeación didáctica. -Estrategias de enseñanza-aprendizaje. -Elementos didácticos. -Ambiente de aprendizaje.	Entrevista	Guía de entrevista	Profesores

<p>3. Proponer la estrategia didáctica “los juegos de la dramaturgia” para fortalecer la expresión oral en estudiantes de grado 6-2.</p>	<p>Estrategia didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dinámica rompehielos -Mímica -Entonación -Conversación alterada -Texto dialogado -Declamación -Juego de roles - Creatividad - Monólogos -Escenificación 	<p>Talleres</p>	<p>Guía de talleres</p>	<p>Estudiantes</p>
--	-----------------------------	---	-----------------	-------------------------	--------------------

Nota: Tomado de la presente investigación.

Con los datos adquiridos mediante la guía de observación al inicio del proyecto se diagnosticará las dificultades respecto a la expresión oral; con la entrevista se identificará las estrategias usadas por los docentes para la enseñanza de la temática y finalmente se hará uso de los talleres; los cuales serán desarrollados en torno a un objetivo planteado en cada uno de ellos para reflexionar sobre comportamientos, conocimientos, reacciones y fortalezas de los estudiantes frente a cada actividad.

3.6 PROPUESTA

La propuesta didáctica “Dramaturgos jugando” tiene como finalidad fortalecer la expresión oral a través del aprendizaje creativo, emocional y personal, desarrollando la imaginación, la espontaneidad y la autonomía en el alumno. Para ello, se usará como base la dramaturgia en relación con un proceso de creación que le permitirá al estudiante explorar una secuencia de actividades denominadas “Juegos de la dramaturgia”, las cuales debido a su variación temática podrán ejercitar otros campos de aprendizaje. (Ver propuesta, anexo N° 3).

3.7 Conclusiones

El proyecto va intervenir en la expresión oral, debido a su enfoque de participación e integración en los diferentes ámbitos que proceden de la cotidianidad ayudando al estudiante a realizar un buen proceso de interacción y también a expandir su aprendizaje a través de diversos signos que hacen parte de la comunicación.

De acuerdo a lo observado, es necesario hacer una intervención en la enseñanza-aprendizaje a través de estrategias didácticas para motivar al estudiante convirtiéndolo en un actor activo y participativo en su formación educativa, además de cambiar el entorno de aprendizaje, se crean espacios lúdicos y dinámicos que facilitan la adquisición de conocimientos; por esta razón, es importante el rol del profesor en la planeación y desarrollo de actividades al momento de impartir sus saberes.

Teniendo en cuenta las características observadas en los estudiantes del grado 6-2, se ha determinado la adecuación de talleres como una propuesta didáctica ya que son actividades complementarias que le permiten al niño desarrollar la habilidad oral mientras crea espacios de motivación y diversión. Por otra parte, se rescata que el juego es la primera relación que tiene el niño hacia el aprendizaje, en consecuencia, éste es un componente trascendente en la cotidianidad del mismo, contando que tiene ciertas transformaciones de acuerdo con la edad del infante.

Finalmente, este proyecto cooperaría en los desempeños planificados a alcanzar en el grado 6-2, los cuales están establecidos para el enriquecimiento académico, personal y cultural del niño que le facilitarían explorar su parte artística y mejorar la competencia oral.

4. CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

En este capítulo se presenta la planeación del desarrollo del proyecto de investigación y los insumos que sugiere la aplicación de la estrategia.

4.1. Recursos

Talento humano: La investigación se desarrolló a partir de la propuesta didáctica de Mayerlen Rosero y Rocio Toro en calidad de trabajo de investigación, con la participación de los estudiantes del grado 6-2 y la docente del área de castellano.

Recursos materiales: Papelería, grabadora, computador, televisor, lápices, lapiceros, hojas, carpetas, marcadores, colores, USB, vestuario, escenario y el aula de clases

4.2 Cronograma

Año	2017			2018										
Meses	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Actividades														
1. Aprobación del Anteproyecto														
2. Elaboración Proyecto														
3. Ampliación del Marco Teórico														
4. Ajustes y correcciones														
5. Elaboración														

de instrumentos													
6. Redacción de la información													
7. Revisión y crítica													
8. Redacción final													
9. Sustentación													

4.3. Presupuesto

Insumos	Costos
Transporte	\$130.000
Impresiones	\$40.000
Papelería	\$120.000
Fotocopias	\$40.000
Internet	\$80.000
Total	\$410.000

BIBLIOGRAFIA

- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la Expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas*, (11), 164. Recuperado de https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/revistasPDF/526a47d5a07b3_revista_completa_11.pdf
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: 9ª edición, GRAÓ Editorial.
- Céspedes, E. (2003). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Corte Constitucional. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Erazo, S. y Ricaurte, L. (2008). *¿Cómo mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio gimnasio Bet-El a través de la implementación del centro literario?* (Trabajo de grado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Esteva, M. y López, F. (2013). *Lectura, expresión oral y escrita 1*, Mexico DF, Mexico: ST Editorial. Disponible en <https://issuu.com/steditorial/docs/lectural>
- Fagundes, K., Magalhaes, A., Campos, C., Alves, C., Ribeiro, P y Mendes, M. (2013). *Hablando de la observación participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad*. (Trabajo de grado). Universidad Federal de Alfenas, Minas Gerais, Brasil.

Gabino, M. (2014). El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera.

Porta Linguarum: Revista internacional de didáctica de las lenguas, (22), 271, 274.

Recuperado de

http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero22/18%20%20Gabino%20Boquete.pdf

Josa, J. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera*. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Lavandier, Y. (2003). *La Dramaturgia: Los mecanismos del relato: cine teatro, opera, radio, televisión, comic*. Madrid, España: Ediciones internacionales universitarias.

Maya, A. (2007). *El taller educativo; ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá D.C, Colombia: Magisterio

Marín, M. (2016). *Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro en tercer curso del 2º ciclo de educación infantil* (Trabajo de grado), Universidad Internacional De La Rioja.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación 115 de 1994*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Moreno, G. (2000). *Introducción a la metodología de la investigación educativa II*. Guadalajara, México: Progreso S.A de C.V.

- Motos, T. (1 de Enero de 1993). Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura. *Enseñanza: anuario interuniversitario de didáctica (10-11)*, p. 90.
- Muñoz, L. y Parada, L. (2015). *El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat*. (Trabajo de grado). Corporación universitaria minuto de Dios, Bogotá D.C., Colombia
- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*. (Trabajo de grado), Universidad de Antioquia, Cauca, Antioquia.
- Novoa, E. (2014). *Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de primaria*. (Trabajo de grado), Universidad Internacional de la Rioja.
- Ochando, E. (1992). *Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela. La expresión oral*. Universidad de la Rioja. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2281921.pdf>
- Pavis, P. (2008) *Diccionario del teatro*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Pérez, G. y Nieto, S. (1990) la investigación-acción en la educación formal y no formal En G, Pérez (Ed.), *Investigación-Acción: Aplicaciones al campo social educativo* (p. 177). Madrid, España: S.L. - LIBROS DYKINSON

Ramírez, J. (2002) *La expresión oral*. Contextos Educativos, 5. Universidad de la Rioja. Dialnet.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

Sandín, M; (2003) *Investigaciones cualitativas en educación. Fundamentos y tradiciones*;

Madrid Mc Graw and Hill Interamericana.

Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula: Técnicas de expresión oral para docentes*.

Barcelona, España: Grao de IRIF, S.L.

Universidad Estatal a Distancia (2013). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Costa Rica.

ANEXOS

Anexo N°1. Guía de observación

Objetivo: Conocer los factores que interfieren en la expresión oral en los estudiantes del grado 6-2.

Nombre de la actividad:			Fecha:
Nombre del estudiante:			Grado:
<i>ASPECTOS A OBSERVAR</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>COMENTARIOS/SUGERENCIAS</i>
-Turnos de palabra			
-Intercambio de roles.			
-Identificación del tema.			
-Manejo del tiempo.			
-Tonos usados.			
-Vocalización			
-Afirmaciones.			
-Negaciones.			
-Preguntas.			
-Respuestas			
-Pronombres.			
-Reducciones.			
-Elipsis			
-Posturas y movimientos.			
-Gestos.			
-Mirada.			

Anexo N°2. Guía de entrevista para docentes

Docente de lengua castellana: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, jornada de la mañana.

Fecha: _____

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la expresión oral por parte del docente del área de castellano en el grado 6-2.

1. ¿Cómo realiza su planeación didáctica de la clase de español?

2. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza aprendizaje que utiliza en el salón de clase para favorecer la expresión oral?

3. ¿Qué elementos didácticos utiliza para fomentar la expresión oral? ¿Cómo los utiliza?

4. Un adecuado ambiente de clases debe caracterizarse por:

5. ¿Considera que sus estudiantes tienen una adecuada expresión verbal? ¿Por qué?

6. ¿Qué sugerencias podría hacer para mejorar la expresión oral de los estudiantes?

7. ¿Qué piensa usted acerca del teatro como una estrategia para mejorar la expresión oral?

Anexo N°3. Guía de talleres para estudiantes



Dramaturgos jugando



Juegos de la dramaturgia
para mejorar la expresión oral
Guía de Talleres

Anna Rocío Toro Tobar
Mayerlen Catherine Rosero Portilla

Presentación

La guía de talleres “Dramaturgos jugando” es una iniciativa frente a la necesidad de fortalecer la expresión oral, con el fin de motivar al estudiante y desarrollar en él capacidades cognitivas y formativas desde los juegos de la dramaturgia, permitiendo que el aprendiz consiga desenvolverse en el ambiente académico y social. Por otra parte, esta propuesta didáctica también va dirigida a profesores que deseen incentivar el proceso oral en sus alumnos haciendo uso del juego que se puede convertir en una herramienta esencial en el aprendizaje de la expresión oral.

Esta guía está constituida por 10 talleres, los cuales contienen diferentes actividades que se pueden abordar en distintos espacios propiciando en el estudiante la participación activa, la espontaneidad, la creatividad, la imaginación y muchos otros factores que le ayudarán en el progreso de su expresión oral. Así mismo, estos ejercicios prácticos involucran diversas temáticas de la dramaturgia fomentando el trabajo individual y cooperativo.



Objetivos



- *Despertar en el estudiante la imaginación, la creatividad y la espontaneidad para mejorar la expresión oral de forma dinámica.*
- *Utilizar los juegos de la dramaturgia como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral.*
- *Desarrollar actividades sistemáticas de expresión oral a través de los juegos de la dramaturgia.*



Justificación

Tomando como referencia las diferentes falencias que presentan los estudiantes en el salón de clase, se aborda los juegos de la dramaturgia como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los niños, con el fin de lograr los objetivos planteados en los estándares curriculares que tienen como foco la producción de textos orales empleando los diversos elementos que los componen.

Por otra parte, esta estrategia desarrolla otras destrezas en los alumnos, como la integración entre compañeros, el desarrollo de la imaginación, la expansión de conocimiento; además busca rescatar valores como el compañerismo, tolerancia, respeto, escucha y participación por parte de los estudiantes.

Marco de referencia

Expresión oral

Para expresarse oralmente, según Sanz (2005) es necesaria la suma de diferentes habilidades que incluyen, entre otras estrategias, analizar el contexto de comunicación para adecuar el discurso a cada situación, controlar la expresión corporal no verbal, utilizar recursos para captar y mantener la atención del grupo, estructurar el mensaje y usar un modelo de lengua correcto y apropiado. (p. 11).

Se podría decir entonces que la expresión oral es el resultado de muchos factores involucrados en la formación lingüística de la persona, los que se ven reflejados al momento de exteriorizar la palabra facilitando la interpretación del mensaje.



Dramaturgia

La dramaturgia establece el estatuto ficcional y el nivel de realidad de los personajes y de las acciones; configura el universo dramático mediante recursos visuales y auditivos, decide lo que el público considerará real (Pavis 2008, p. 149)

En otras palabras, el mundo de la dramaturgia es muy rico en tanto se utiliza elementos visuales, auditivos, lingüísticos, extralingüísticos y paralingüísticos, que crean espacios de ficción vivenciando la realidad logrando así establecer una conexión con el público.

Juegos de la dramaturgia



Este juego ofrece más contacto social que otras actividades, esto permite al niño experimentar mayor confianza en sí mismo, seguridad, autodeterminación e independencia. El nivel intelectual se eleva, pues el niño enfrenta situaciones que lo llevan a preguntar, intuir, ordenar, clasificar, enumerar sus ideas y experiencias; abordar temas exclusivos de su interés y crear situaciones teatrales en las que pone en juego sus conocimientos (Céspedes, 2003, p. 84).

Céspedes da a entender la capacidad del niño para aprender por medio del juego, el cual es mucho más que eso, es el encuentro del niño con la realidad que la representa por medio de este expresando sus sentimientos, deseos y dificultades, ajustando la percepción que él tiene acerca del mundo que lo rodea.





Actividades

Los postulados anteriores permiten concebir en la presente estrategia didáctica, el diseño a partir de talleres en los cuales se propone una configuración dinámica que facilita al docente incentivar la expresión oral de los estudiantes.

TALLER 1: Dinámica rompehielos “saludo internacional”

Tiempo: 2 horas

Conceptos iniciales: a través de las actividades rompehielos se crea espacios de desinhibición, motivación e integración; aspectos importantes para involucrar con facilidad a los participantes en las técnicas aplicadas posteriormente.

Objetivo: crear un ambiente de integración que fortalezca la comunicación y motive al desarrollo de las siguientes actividades.

Actividades:

a) Los orientadores dan a conocer a los estudiantes las siguientes formas de saludo:

- Los japoneses doblan el cuerpo hacia adelante
- Los indios levantan la palma de la mano
- En Rusia se abrazan
- En Alaska se frotan la punta de la nariz
- En Pasto se golpean la espalda



b) Los estudiantes deben dispersarse por todo el salón de tal manera que se incorporen entre todos. Luego la persona guía grita el nombre de uno de los países que se ha aprendido y los estudiantes deben realizar el saludo con el compañero más cercano.

c) A la cuenta de tres la maestra grita Rusia o cualquier otro saludo los niños deben estar muy atentos para no equivocarse.

d) Se organizarán cinco grupos de ocho integrantes, a cada equipo se le asignará un saludo que irá variando según el transcurso de la actividad.

Evaluación: reorganizar los grupos, intercambiando los participantes, y en cada uno de éstos se hará la creación de un nuevo saludo con un nombre en particular; este ejercicio será ejecutado en el contexto.

Nuevo saludo: _____

Proyección: cada grupo que fue organizado en la clase, deberá llevar un nuevo ejercicio rompehielos que se relacione o que se vincule con la temática de la dramaturgia.

TALLER 2: Mímica

Tiempo: 4 horas



Conceptos iniciales: es la comunicación a través de gestos o ademanes; generalmente acompaña al habla y sirve para complementar la comunicación, aclararla y enfatizarla. Puede, además utilizarse como forma de expresión artística, pantomima, o complementar otras artes.

Objetivo: desarrollar la imaginación, expresión y comunicación a través de las actividades dramáticas.

Actividades:

- Se forman dos equipos con la misma cantidad de integrantes. Cada uno de ellos deberá elaborar unas tarjetas de acuerdo con el número de participantes, en las cuales escribirán el título de una película, un programa, un refrán o un oficio.
- El primero propone a uno de los integrantes del segundo equipo elegir una tarjeta para realizar su representación de forma creativa y dinámica.
- El integrante del segundo grupo debe hacer la mímica de la información dada en la tarjeta para sus compañeros y ellos deben descubrirlo.
- El juego termina cuando todos los integrantes de ambos equipos hayan participado. Cada actor tiene dos minutos para hacer la mímica.

Evaluación: algunos estudiantes darán a conocer su punto de vista de la actividad que se realizó, dando sugerencias, comentarios o expresando sus inquietudes; mientras otros, expondrán las fortalezas y debilidades encontradas en este ejercicio.

Fortalezas: _____

Debilidades: _____

Proyección: se forma grupos de cinco estudiantes, a quienes se les dará una actividad para que preparen la mímica y hagan su respectivo performance en la próxima sesión.

TALLER 3: Entonación

Tiempo: 2 horas

Conceptos iniciales: es la afinación de la voz para darle determinado tono; la entonación viene definida por el sentido de la frase, el carácter del personaje y las circunstancias por las que este atraviesa. El énfasis que se dé a la entonación corresponde con la escuela o método teatral que siga un determinado actor, director o espectáculo.



Objetivo: reconocer la importancia de la voz y entonación en la expresión oral.

Actividades:

- Los orientadores dan una temática, con la cual se crea un cuento acompañado con emociones fuertes: suspenso, alegría, miedo, tristeza, enojo, etc.
- Este cuento es iniciado por los asesores y continuado con un breve aporte de cada uno de los estudiantes.
- Finalmente, los guías de la actividad indagan a algunos estudiantes respecto a la trama del cuento.

Evaluación: diferenciar las escenas, personajes y situaciones que se presentan en el cuento haciendo uso de la entonación.

Escenas: _____

Personajes: _____

Situaciones: _____

Proyección: mostrar una película relacionada al tema del cuento, en la que los alumnos identifiquen las emociones que representan los personajes según la entonación empleada.

TALLER 4: La conversación alterada

Tiempo: 3 horas

Conceptos iniciales: busca obtener un resultado previsto, por eso hay que atender cada detalle que pueda afectar la conversación. Para entablar una comunicación se debe reconocer el valor de los roles; elegir el mejor momento y lugar para la plática, valorar el tiempo, usar un vocabulario correcto, escuchar más y hablar menos, ser moderado y dominar las emociones.



Objetivo: lograr establecer una conversación, a pesar de las situaciones que se presenten en el contexto.

Actividades:

- Dos individuos están manteniendo una conversación importante.
- Llega alguien a perturbar a uno de ellos.
- Él debe resolver la situación, sin interrumpir la conversación.

Por ejemplo: si la conversación es por teléfono en una cabina; puede llegar un mendigo a pedirle limosna o alguien que lo está afanando... si es desde la oficina, puede entrar un compañero a pedir un favor o a hacer una broma.

Evaluación: por medio de la actividad “el teléfono roto”, se les comunicará una frase, la cual deben ir transmitiéndola uno a uno llegando al último estudiante. Para esta actividad se agregará elementos externos que afecten a la comunicación.

Frase: _____

Proyección: tomar una pequeña conversación en algún contexto diferente al colegio. A partir de ella describir la entonación, los turnos de habla, y la escucha.

TALLER 5: Texto dialogado

Tiempo: 2 horas

Conceptos iniciales: reproduce la forma del habla de cada persona; se puede encontrar con diálogos en los que se utiliza un lenguaje coloquial, infantil o incluso vulgar, dependiendo de los personajes que hablen y su caracterización. Además se construye un ritmo conversacional mediante expresiones cortas y dinámicas, igual que sucedería en una conversación entre personas.

Objetivo: desarrollar la espontaneidad al momento de expresarse o establecer un diálogo.



Actividades:

- Se organizan binas y a cada una de ellas se les entrega un texto dialogado para que preparen su representación.
- Cada bina adecúa el contexto según la situación a presentar.
- Se lleva a cabo el desarrollo de la actividad.

Evaluación: identificar los roles del contexto a partir de algunos performances expuestos.

Roles: _____

Proyección: crear una historietita corta en la que se evidencie un texto dialogado.

TALLER 6: Declamación

Tiempo: 4 horas



Conceptos iniciales: es el ejercicio de hablar en público o de recitar profundizando en el mensaje con la entonación, la mímica y los gestos adecuados.

Objetivo: lograr la expresión oral de forma individual, empleando elementos lingüísticos y paralingüísticos.

Actividades:

- Se presentará en clase un video respectivo a la declamación de diferentes fragmentos.
- Con la colaboración de un experto, se hará la representación de una declamación corta.
- Se les pide a los estudiantes que realicen una pequeña muestra de declamación de un texto breve que ellos conozcan.

Evaluación: indagar como fue esa experiencia para cada uno de ellos.

Proyección: previamente se solicita a los estudiantes elegir un corto poema, relato o trova que llame su atención para realizar su recitación. En la sesión los estudiantes se ubicarán formando una U y cada uno pasará al frente para dar a conocer su texto, el por qué lo escogió y hace la declamación del mismo.

TALLER 7: Juego de roles “Notimagazín”

Tiempo: 3 horas

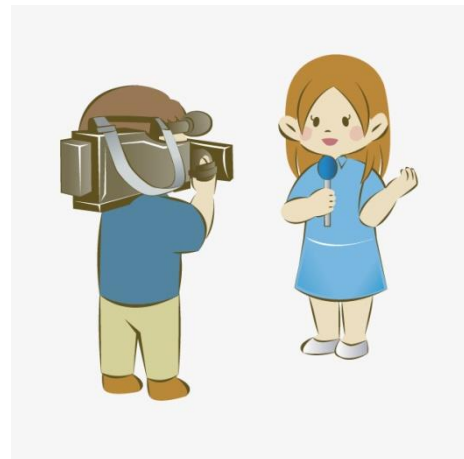
Conceptos iniciales: el juego de roles le propiciará al estudiante explorar su imaginación al momento de interpretar un personaje, de allí que este ejercicio se sujeta a la creatividad que implementa el jugador en su papel interpretativo. Por otra parte, en el notimagazín se combinan géneros periodísticos distintos a la noticia; suelen incluir entrevistas, reportajes y/o debates, abordando uno o varios temas informativos desde una perspectiva analítica, diferente a la mera exposición de los hechos que se realiza en una noticia.

Objetivo: fortalecer la comunicación oral mediante la narración e interpretación para generar una mayor expresión y crítica social.

Actividades:

- a) Previamente se organizará pequeños grupos de estudiantes, los cuales deberán asumir un rol dentro del equipo. Cada grupo planificará una actividad como: reportaje, entrevista, debate o magazín.
- b) Desarrollo de la actividad propuesta.
- c) Comentarios de los estudiantes sobre temas relevantes que se dieron a conocer en la actividad.

Evaluación: escuchar diferentes puntos de vista y posturas críticas frente al contexto.



Proyección: en relación con un acontecimiento realice el análisis crítico de los hechos presentados para llevar a cabo un debate respecto al tema en la clase.

TALLER 8: Creatividad "Dado mágico"

Tiempo: 4 horas

Conceptos iniciales: es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original" y la "imaginación constructiva".

Objetivo: reconocer la importancia del aporte de ideas y la creatividad en la expresión oral.



Actividades:

- Se construirá un dado, en el cual se registrará una actividad de las anteriores en cada una de las caras y se da a conocer las instrucciones del juego.
- Se formará una mesa redonda y se sorteará los turnos para realizar las actividades.
- Se iniciará con el primer estudiante, él lanzará el dado y realizará la actividad que este indique; así se continua con cada estudiante.

Evaluación: producir interacción a partir de conocimientos previos, compartidos y de la imaginación.

Proyección: en binas escoger una de las actividades que se han trabajado en los talleres y elaborar un ejercicio creativo diferente a los que se han llevado a cabo.

TALLER 9: Monólogos

Tiempo: 4 horas

Conceptos iniciales: este resalta el papel del interlocutor implementando interrogativas y referencias, las exclamaciones son frecuentes y atiende de manera limitada al discurso mismo. El personaje no se dirige a un interlocutor material sino que habla o piensa para sí mismo con autenticidad y desinhibición.

Objetivo: interiorizar el texto para comunicar adecuadamente el mensaje.

Actividades:

- Se da a conocer brevemente lo que es el monólogo y el más conocido representante de este género dramático “William Shakespeare”, y con él su más conocido trabajo “ser o no ser” en la obra Hamlet.
- Se solicita la participación voluntaria de algunos estudiantes para hacer parte del monólogo de Hamlet.
- La preparación de este se llevará a cabo en un tiempo de 30 minutos, y se continuará a su representación.



Evaluación: reflexionar sobre sus pensamientos, ideas o sentimientos respecto al performance.

Proyección: se entregan a los alumnos unas tarjetas que describen una situación, que será representada mediante un monólogo que deben planificar para la próxima clase.

TALLER 10: Escenificación

Tiempo: 4 horas

Conceptos iniciales: es la representación de obras teatrales, cuya trama adquiere un gran realismo; los actores se apropian de los personajes a los que dan vida, y de pronto, se crea un universo de ficción con el que los espectadores conectan a través de la empatía.

Objetivo: desarrollar la facultad expresiva-corporal de los estudiantes, vencer los temores y mejorar la interacción en el aula.

Actividades:

- Previamente se ha pulido el cuento creado en el taller 3, el cual se lo ha adecuado en guión de escenas y se lo ha dividido en tres actos.
- Se forma tres grupos, cada de uno es responsable de un acto y debe gestionar los recursos necesarios para la escenificación.
- Para culminar se realiza la puesta en escena de estos actos recreando el cuento que ha sido creado por ellos mismos.

Evaluación: conocer cómo se ordenan y estructuran las historias que se crean; desarrollo de la creatividad e imaginación; valores, expresión y capacidad de trabajo en equipo.

Proyección: adecuar el cuento como una representación propia para un evento en el colegio.





Conclusión

Las estrategias didácticas son un recurso esencial en la enseñanza-aprendizaje, pues motivan al estudiante convirtiéndolo en un actor activo y participativo en su formación educativa. Partiendo de ello se acogió como propuesta los juegos de la dramaturgia, con el fin de que le ayuden al niño a reforzar su habilidad oral por medio de ambientes agradables y de entretenimiento y a la vez, aporte otros beneficios a ciertos factores en su vida personal y académica.

