

LA LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
EN ESTUDIANTES DEL GRADO 2-1 DE LA I.E.M. MARÍA GORETI.

DIANA MARICELA MUTIZ PIANDA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2019

LA LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
EN ESTUDIANTES DE GRADO 2-1 DE LA I.E.M. MARÍA GORETI

DIANA MARICELA MUTIZ PIANDA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Lengua
Castellana y Literatura.

Asesor: MAGISTER DIEGO PATIÑO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2019

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de su autora”

Artículo 1° del acuerdo N°324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: 11 abril de 2019

Calificación: 90

Hora: 4 pm

Nelson Torres Vega

Presidente del jurado

Mag. Mónica Vallejo

Jurado

Mag. Marta Jimenez

Jurado

Dr. Álvaro Torres

Jurado

San Juan de Pasto. marzo de 2019

AGRADECIMIENTOS

Mi más íntimo agradecimiento a Dios; al asesor de este proyecto realizado el Mg. Diego Patiño, quien pacientemente me brindó su tiempo, y grandes conocimientos para siempre mejorar.

A la Facultad de Educación junto con los docentes quienes me apoyaron en este transcurso de la carrera, con su atención, acogida y respectivas enseñanzas logrando encaminar de la mejor manera la labor docente y el ser escritor.

A la institución I.E.M María Goretti quien me abrió las puertas para la realización de mis prácticas y lograr un aprendizaje significativo.

A mi familia y amigos, quienes me apoyaron con sus consejos, su cariño y tiempo, logrando ser parte esencial de mi motivación para la culminación de mi trabajo de grado.

DEDICATORIA

A mi madre, por ser el mejor ejemplo de una mujer fuerte y dedicada a su familia, a mi padre por apoyar siempre mis proyectos y brindarme su amor paciente, a mi hermano por enseñarme su fortaleza ante las dificultades que se nos presentan en la vida, a mi hija querida, por ser la fuente de motivación para lograr recorrer este camino y lograr una de mis metas.

A mi segunda madre y mi hermana mayor, por siempre apoyarme desde pequeña, sus cuidados y su hogar, por ser mujeres valientes y valiosas.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación es el resultado de un proceso que tuvo como objetivo principal mejorar la producción de cuentos por medio de la lectura de imágenes en estudiantes de la I.E.M María Goretti. El problema que se presentó en el grado segundo de esta institución se manifestó a partir de las respectivas observaciones que se realizaban en la práctica docente, donde se pudo notar que las estudiantes no eran debidamente animadas o motivadas para realizar una lectura y mucho menos para crear una narración ya sea de forma oral o escrita.

A partir de esto, se planteó una serie de actividades dentro de un paradigma cualitativo, dada la conveniencia del contexto educativo, así mismo poniendo en práctica la Investigación-Acción-Participación, accediendo a una información real, detallada, logrando plantear una serie de etapas para lograr el objetivo general.

Posterior a esto, se realizó un diagnóstico de habilidades en cuanto a la lectura de imágenes, seguidamente se logró recorrer los objetivos específicos, los cuales fueron el camino más adecuado para que este proceso logre involucrar un aprendizaje significativo, por medio de talleres, análisis de estos mismos se logró realizar un fichero de imágenes a partir de los talleres realizados, los cuales aportaron para la mejora de la comprensión lectora, la producción textual, avanzar de un nivel literal a un nivel de lectura inferencial y en algunos casos crítico.

Palabras Claves: lectura de imágenes, niveles de lectura, producción de textos.

ABSTRACT

This research project is the result of a process that had as its main objective to improve the production of stories by means of reading images in students of the i.e. M Maria Goretti. The problem that arose in the second degree of this institution was manifested from the respective observations that were made in the teaching practice, where it was noted that the students were not duly encouraged or motivated to carry out a reading and Much less to create a narrative either orally or writtenly.

From this, a series of activities were raised within a qualitative paradigm, given the desirability of the educational context, also putting into practice the research-action-participation, accessing real information, detailed, achieving To propose a series of stages to achieve the general objective.

After this, a diagnosis of skills was made in terms of the reading of images, then it was possible to go through the specific objectives, which were the most suitable way for this process to involve a meaningful learning, by Medium of workshops, analysis of these it was possible to make a file of images from the workshops carried out, which contributed for the improvement of the reading comprehension, the textual production, to advance from a literal level to an inferential reading level and in Some critical cases.

Key words: Reading images, reading levels, text production.

CONTENIDO

CAPÍTULO 1	16
Aspectos Generales	16
1.1 Tema:	16
1.2 Título:.....	16
1.3 Descripción del problema	16
1.3.1 Preguntas orientadoras	17
1.3.2. Formulación de la pregunta	18
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo general:.....	18
1.4.2 Objetivos específicos:	18
1.5 Justificación	19
CAPÍTULO 2	22
Marco Referencial.....	22
2. 1 Antecedentes	22
2.1.1 Internacionales	22
2.1.2 Nacionales.....	23
2.1.3 Regionales.....	24
2.2 arco contextual.....	26
2.2.1 Macro contexto	26
2.2.2 Micro contexto.....	27
2.3. Marco Legal	28
2.4 Marco Teórico.....	31
2.4.1 La lectura	32
2.4.2 Niveles de Lectura	33
2.5 Método Panofsky	34
2.5.1 Nivel Preiconográfico:	35
2.5.2 Nivel Iconográfico:	35
2.5.3 Nivel Iconológico:	35
2.6 La imagen.....	38
2.6.1 Semiótica de la imagen	39

2.7 La lectura de imágenes.....	41
CAPITULO 3	43
Metodología	43
3.1 Paradigma de investigación: Cualitativo	43
3.2 Unidad de análisis	45
3.3 Unidad de estudio	46
3.4 Enfoque	47
3.5 Tipo de Investigación.....	48
3.6 Instrumentos de recolección:	49
3.6.1 Observación participante o directa:	49
3.6.2 Diario de campo.....	50
3.6.3 Cuestionario	50
3.6.4 Taller.....	51
CAPÍTULO 4	52
Análisis e Interpretación de la Información.....	52
4.1. Desarrollo del primer objetivo	54
4.1.1 Interpretación general de las respuestas dadas por los docentes al cuestionario: “la importancia de las imágenes”	54
4.1.2 Interpretación general de la respuesta de los estudiantes al cuestionario “la importancia de las imágenes”	62
4.2 Desarrollo del segundo objetivo.	69
4.2.1 Interpretación sobre cada uno de los talleres realizados.....	69
4.3. Desarrollo del tercer objetivo.....	82
CAPÍTULO 5	85
Desarrollo del Fichero	85
5.1 Fichero Didáctico “Fichero de Imágenes para la producción textual”	85
5.1.1 Introducción	85
5.1.2 Justificación	86
5.1.3 Descripción	87
5.1.4 Contenido.....	87
5.1.5 Recomendaciones	88

Conclusiones	107
Recomendaciones	109
Bibliografía	111
Anexos	114

Lista de tablas

Tabla 1	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2	46
Tabla 3	46
Tabla 4	82

Lista de Figuras

Figura 1 Cuadro sinóptico del Método Panosfky.	36
Figura 2 Esquema del proceso realizado con las estudiantes	53

Lista de anexos

Anexo A: Cuestionario para Docentes.....	115
Anexo B: Cuestionario para estudiantes.....	116
Anexo C: Respuestas del cuestionario por parte de los Docentes.....	117
Anexo D: Respuestas del cuestionario por parte de los docentes.....	118
Anexo E: Respuestas del cuestionario por parte de los estudiantes.....	119
Anexo F: Taller N°1: Mirando y creando.....	120
Anexo G: Taller N°2: Las maravillas de nuestra región en una sola imagen.....	121
Anexo H: Desarrollo del taller n.2 de 3 estudiantes.....	122
Anexo I: Taller N°3: Observo, Imagino y Cuento.....	123
Anexo J: Desarrollo del taller n.3 de una estudiante.....	124
Anexo K: Taller N°4: Jugando y creando con los medios de comunicación.....	125
Anexo L: Desarrollo del taller n.4 de una estudiante.....	126
Anexo M: Desarrollo del taller n.4 de una estudiante.....	127
Anexo N: Taller N°5: Pongamos en práctica los elementos de la comunicación.....	128
Anexo O: Taller N°5: Pongamos en práctica los elementos de la comunicación.....	129
Anexo P: Taller final N°6: Escribiendo un mundo mejor.....	130
Anexo Q: Desarrollo del taller final de una estudiante.....	131
 Anexo Q 1.....	 132
Anexo Q 2.....	133

INTRODUCCIÓN

El mundo y quienes lo habitamos nos encontramos en un constante cambio, los avances tecnológicos, los cambios sociales, políticos y económicos influyen en el proceso como seres humanos, puesto que estamos inmersos en medio de normas, creencias y muchos prejuicios; son los niños quienes perciben más de lo que nos podemos imaginar, muchas veces no hay necesidad de explicarles situaciones, porque simplemente ellos lo deducen y aciertan. A efecto de esto quienes hacemos parte de su proceso, padres y docentes quienes desempeñan un rol relevante para su transcurso por esta vida, tenemos ese deber tan complejo de formar personas con habilidades íntegras y así mismo brindarles conocimientos que sean de alguna manera ese apoyo para su vida cotidiana. En el proceso de formación como futuros docentes, existen espacios que presentan problemáticas complejas en cuanto al aprendizaje que tienen los estudiantes, y es el deber de cada docente proponer estrategias, métodos o herramientas que apoyen la enseñanza y sea significativa.

De este modo el presente proyecto investigativo se realizó junto con el proceso de práctica pedagógica integral e investigativa, posibilitando observar las dificultades que presentaron las estudiantes del grado segundo de la I.E.M María Goretti con respecto a la producción de cuentos, de esta manera los talleres que se trabajaron como herramienta para mejorar sus habilidades lecto-escritoras por medio de las imágenes nos demostró que las estudiantes responden significativamente, reforzando su escritura, motivando su creatividad e imaginación, descubriendo un espacio de confianza y una manera más divertida de expresar lo que miran, y sienten con la ayuda de las imágenes, logrando plasmar un conjunto de emociones y conocimientos por medio de los cuentos.

CAPÍTULO 1

Aspectos Generales

1.1 Tema:

Lectura de imágenes.

1.2 Título:

Lectura de imágenes para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del grado 2-1 de la I.E.M María Goretti.

1.3 Descripción del problema

A través de los años los libros, las imágenes infantiles y hasta los dibujos han ido perdiendo la relevancia que tenían antes. Con las nuevas tecnologías de la información, nuestra atención se ha desviado cada vez más de éstos y se puede notar cómo los niños prefieren un celular, un aparato electrónico a un libro que contenga imágenes o letras. El problema surge ya hace varios años con el avance de la tecnología que devora los hábitos de lectura, debido a las distracciones generadas por las redes sociales o por juegos que inconscientemente nos esclavizan, dejando a un lado los libros y las historias que, como se hacía antes, suelen contar los abuelos o los padres.

Es importante mencionar las distintas maneras de aprender de los niños y recalcar la diversidad de metodologías para enseñar; actualmente los niños aprenden de una manera más acelerada: basta un gesto, un acto, una palabra, una imagen para que ellos imaginen muchas cosas o las interpreten, de esta manera existen pequeños que aprenden de manera visual, auditiva, escrita etc., por esta razón, es conveniente que en este proceso se logre desarrollar las habilidades cognitivas y comunicativas. Las problemáticas a las cuáles se

vayan enfrentando los pequeños en este proceso, las podemos ver reflejadas al momento de pedirles que interpreten y produzcan algo más de lo que la televisión, los juegos digitales o las redes sociales les presentan.

Al momento de realizar la práctica pedagógica investigativa en la I.E.M. María Goretti se observó la apatía que algunas estudiantes del grado 2-1 presentaban al momento de producir cuentos. Hay que mencionar que existen varias falencias que conlleva a las estudiantes a presentar estas dificultades, entre ellas: la desmotivación para producir cuentos, el desinterés por la lectura y la falta de herramientas didácticas para motivar su creatividad, imaginación e interpretación. Es importante mencionar que, para llamar la atención de las niñas, que tienen entre 7 y 8 años, hay que lograr llamar su atención con imágenes que puedan captar su curiosidad y las motive a preguntar. Las estudiantes realmente sentían tedio por las lecturas en voz alta y, más aún, si dichas lecturas o cuentos eran extensos.

Cuando se realizaba preguntas sencillas de los cuentos expuestos, las estudiantes sólo recordaban el inicio, sin dar una respuesta acertada; era menor su interés cuando se trabajan talleres simples, que sólo contenían preguntas y texto tras texto, ya que al momento de realizarlo lo hacían sin interés alguno o lo hacían solo por obligación o imposición del docente.

1.3.1 Preguntas orientadoras

- ¿Por qué las imágenes les llaman la atención a las niñas?
- ¿Por qué utilizar las imágenes como una herramienta didáctica?

- ¿Qué métodos utilizan los docentes de la institución María Goretti con grados segundo para motivarlas a escribir?

1.3.2. Formulación de la pregunta

¿Cómo fortalecer la producción de cuentos en las estudiantes del grado 2-1 de la I.E.M María Goretti?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general:

Plantear la lectura de imágenes para el mejoramiento de la producción de cuentos en las niñas del grado 2-1 de la I.E.M María Goretti.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Diagnosticar la frecuencia del uso de imágenes en las actividades escolares tanto de las estudiantes como de los docentes de la I.E.M María Goretti.
- Fortalecer la producción de textos narrativos (cuentos) en las estudiantes del grado 2-1 de la I.E.M María Goretti mediante talleres.
- Describir las ventajas y desventajas acerca de la influencia de las imágenes en la producción de cuentos a partir de los talleres realizados en las estudiantes del grado 2-1 de la I.E.M María Goretti.
- Elaborar un fichero didáctico a partir de imágenes que permita continuar con el fortalecimiento de la producción textual.

1.5 Justificación

Cada proyecto de grado lleva consigo una meta radical para la educación esperando ser puesta en práctica, más no el simple hecho de ser socializada y aprobada; sin duda alguna este proyecto tiene el ideal de encajar en estos nuevos tiempos que se van dando para obtener unos buenos resultados de lo que es el proceso de enseñanza-aprendizaje y, en este caso, en niños pequeños; cabe aclarar que, indudablemente, también se proyecta poner en práctica con jóvenes y quienes se vean beneficiados con esta investigación.

Este proyecto surge de la observación durante el proceso inicial de la práctica como docente, porque las estudiantes mostraban cierto agobio por la narración tanto oral como escrita, así mismo no demostraban interés por lo que la docente les leía o su concentración se perdía debido a que ellas se distraían. También se realizaban preguntas acerca de la lectura, pero las estudiantes no respondían acertadamente; es cierto que había espacios para la creación de cuentos, pero las niñas no revelaban entusiasmo por esta actividad, debido a que la docente no presentaba herramientas para que las estudiantes se motivaran a realizar esta actividad, todo se presentaba de manera sistemática.

Todo lo anteriormente mencionado sirvió de base para plantear algo significativo para ellas, realizar actividades que fueran de su agrado, despertar su interés al momento de crear o producir cuentos que ellas pudieran producir con el apoyo de “algo”, y aquí se consolidó la herramienta adecuada para este caso: “las imágenes”, que fueron un implemento para todos los temas en general, un apoyo para la realización de guías para que las estudiantes logren concentrar su atención en ese único momento, en esa actividad que incluye: escuchar, aprender y crear, y de esta manera también se podía indagar a

partir de imágenes no cotidianas, intentando acertar en sus gustos, imágenes que les causen curiosidad y que ellas las pudieran interpretar desde sus propios imaginarios, dando diferentes puntos de vista, creando distintas historias, de manera oral o escrito, debido a la variabilidad de imágenes que se pueden presentar, se las puede llevar, de esta manera, a imaginar mundos subjetivos.

En el contexto educativo se puede observar claramente que los procesos de aprendizaje no son realmente significativos en las niñas, debido a la falta de estimulación de un proceso creativo para adquirir conocimientos o solucionar problemas planteados en su clase, acordes a su contexto social. Las estudiantes a quienes se presenta este proyecto, en muchos casos, pueden provenir de hogares con dificultades o problemas económicos; es importante saber a quiénes está dirigido este proyecto, debido a que todo lo que ellas experimenten en el aula se logre visibilizar en su hogar, y es que este proyecto no sólo es teórico, sino que también espera exponer variabilidad de temas relacionados con su crecimiento como buenas personas para esta sociedad, que este aprendizaje sea significativo y logren dar soluciones a problemáticas que se les presenten, ya que la producción de cuentos puede ser una gran salida de todo lo que es su realidad, puede ser la mejor manera de plasmar lo que se vive, experimentar con las imágenes que se observan en nuestro medio y aprender a detallarlas, a leer de a mejor manera, para permitirles ir más allá de lo que la sociedad les expone,

La lectura de imágenes ha sido de gran apoyo para el aprendizaje que se ha brindado durante años en las escuelas y el resultado es significativo a lo largo del tiempo en muchos contextos donde los niños han dejado ver lo que sienten o quieren, de cómo puedan interpretar lo que miran y de este modo plasmarlo con la ayuda de la lecto-

escritura; lastimosamente el sentido que se le debería dar a la lectura de imágenes no ha sido tan relevante como el que se le ha dado a la lectura de textos escritos y aunque es claro que también han dado resultados significativos la lectura, se ha realizado tradicionalmente de manera más estricta.

En este sentido, hay que ir acorde a los cambios que va generando la sociedad, y lo que se debe acoger para las nuevas formas de enseñanza; sin embargo como se cita en el libro: “Lectura de Imágenes” (Arizpe & Morag., 2003) “Sinatra señala que rara vez se toman en cuenta los modelos no verbales en los programas, en especial el arte, y que la alfabetización visual es un concepto poco conocido entre los educadores.”(pg., 353) al plantear la importancia que tiene la imagen, asimismo como los textos, es evidente saber que no se deben ver como dos caminos distintos para la enseñanza ni mucho menos competir para ver cuál sería mejor, sino que se trata de fusionar estas dos y dar la posibilidad de motivar a los estudiantes a leer e interpretar los textos y las imágenes partiendo de estos como una base importante para fortalecer su competencia lecto-escritora, y también motivar su imaginación para producir textos y, en este caso, cuentos.

La importancia que se le debe dar a la lectura de imágenes para fortalecer la producción de cuentos va de la mano con la interpretación que hagan las estudiantes de las imágenes expuestas “(...) la principal forma para aprovechar las imágenes y lograr los propósitos ya mencionados es ayudar a los niños a leerlas, proporcionándoles poco a poco códigos que les permitan descifrarlas. Después de la observación y lectura, vendrá la interpretación, posteriormente la reproducción o el dibujo o mejor aún la creación o producción de diversos tipos de imágenes por los niños.” (Osorio, 1997) (s,f) asumiendo

la producción de cuentos o textos como un proceso que parte de una lectura e interpretación de imágenes, contribuyendo a las herramientas de enseñanza significativas.

CAPÍTULO 2

Marco Referencial

2. 1 Antecedentes

La revisión que se ha dado de las siguientes referencias es de gran apoyo para este proyecto de investigación, dado que han expuesto la importancia de la lectura de imágenes en un proceso ya sea de escritura o comprensión que, sin duda, nos aportan resultados significativos que nos sirven como un indicio para dar paso a nuevas prácticas con dicho método.

2.1.1 Internacionales

*El trabajo de investigación expuesto en el Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, en diciembre del año 2000, presentado por Denia Zamora Zumbado, asesora de educación preescolar en Costa Rica titulado “Lectura de Imágenes en Niños y Niñas Preescolares” expone la importancia de los procesos de lectura y escritura dándose de manera simultánea, teniendo en cuenta el desarrollo de la percepción visual.

Se tiene en cuenta el proceso de este trabajo como referencia, ya que de esta manera es posible la organización y aclaración de los conceptos claves para este proyecto, siendo relevante los procesos en infantes y la lectura de diferentes tipos como de los textos, de

obras de arte y de paisajes, recalcando la percepción e interpretación que pueden plantear los más pequeños.

De este modo, aclara que es más productivo para los niños visualizar el paisaje natural, donde sus sentidos pueden disfrutar y experimentar cada detalle que hay a su alrededor, sin desmeritar las imágenes, alude a la lectura de imágenes (en su caso a la lectura de una obra de arte): “Hay que ver la emotividad de los niños y niñas cuando visitan una exposición de arte y expresan los sentimientos que les provoca una obra figurativa o abstracta. Como aún no han sido programados, mediante una estructura que limita la lectura de sentimientos, logran una interpretación superior a la de muchos adultos, que, al perder la sensibilidad, pasan de lado ante una obra que no comprenden” (Zamora, 2000, pág. 6)

2.1.2 Nacionales

*El estudio realizado por Sandra León Muñoz de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, titulado “Narrativas orales y lectura de imágenes en niños preescolares” aborda el tema de la narración en la comunicación social que mantenemos desde pequeños, la importancia de esta misma para nuestra historia y legitimar historias de nuestros antepasados, donde abarca la comprensión y producción a partir de lo que conocen.

También expone la relevancia de la competencia representativa que los niños pueden afianzar por medio de las imágenes y en este caso propone la historieta, la cual tiene una tarea para el funcionamiento mental en cada niño infiriendo lo siguiente: “para comprender las imágenes presentadas, los niños requieren, primero, suponer-inferir la

relación (elemento-ausente) entre un sistema actual y directamente perceptible, que son las imágenes presentadas y el sistema de referencia del niño con respecto a las relaciones implicadas en la historieta.” (León Muñoz, 2006, pág. 120)

*El trabajo de grado de Martha Liliana Puerto Rubio (2015) para optar por el título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna titulado “Leer con imágenes dibujar con palabras. La comprensión lectora mediada por el libro álbum” engloba las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de aprendizaje y las herramientas viables que debemos optimizar los docentes para que este proceso sea significativo, ahonda en la lectura y la importancia que debe seguir teniendo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a pesar de los nuevos intereses actuales que van surgiendo. En este caso se hace alusión a una herramienta de gran valor para los estudiantes: “el libro álbum” implicando la importancia de las imágenes y las experiencias que pueden tener los estudiantes con esta herramienta afirmando lo siguiente: “(...) es por esto importante tener en cuenta el uso de la lectura de imágenes como un componente esencial en la comprensión de textos.” (Rubio, 2015, pág. 17).

2.1.3 Regionales

En el ámbito regional he encontrado diferentes trabajos de grado de la Universidad de Nariño que tienen en cuenta la lectura de imágenes; es importante mencionar estos trabajos debido a las poblaciones donde se ha trabajado y en cuanto al tema que se encamina con el apoyo de la lectura de imágenes.

*La propuesta de Viviana Pardo y Claudia Toro del año 2013, titulada “Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de grado tercero de la I.E.M Marco Fidel Suárez” (tesis pregrado) aborda la problemática que presentaban los estudiantes por el poco interés hacia la lectura, teniendo en cuenta varios factores como las herramientas y las estrategias que utilizaban los docentes para realizar o motivar dichas actividades. A partir de ahí se implementó una propuesta, la cuál consistía en imágenes que llamaran su atención a la hora de exponer una lectura, dando paso a la variabilidad de imágenes que podían propiciar la imaginación y producción de textos, fortaleciendo también de esta manera la escritura. Estas autoras afirman: “Las imágenes como estrategia didáctica contribuyeron al mejoramiento de la comprensión lectora donde los educandos por iniciativa propia empezaron a dar sus primeros pasos no solo en la lectura sino también en la escritura, rescatando la creatividad, la fantasía e imaginación propia de sus habilidades y destrezas.” (Martínez & Muños, 2013, pág. 16)

*La investigación de Leidy Guerrero, María Plaza, Yenni Jiménez y Jennifer Pantoja del 2015, titulada “La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual” revelan la importancia de la producción textual, que lastimosamente ha ido perdiendo relevancia en cuanto que se ha convertido en algo mecánico, deseando, de esta manera, que este proceso sea por interés propio y desarrollen su capacidad cognitiva, permitiendo plasmar las percepciones que tengan con el apoyo de la lectura de imágenes, proponiendo de esta manera lo siguiente: “[...] abordar la escritura a partir de la lectura de imágenes ya que son varios los beneficios que se obtienen al trabajarlos; como por ejemplo: producir textos con cohesión y emplear distintos métodos de continuidad al

escribir, desarrollar la capacidad intelectual y el aprendizaje, fomentar el desarrollo lingüístico, ampliar el vocabulario, potenciar la creatividad, mejorar la concentración.” (Guerrero Leidy, Plaza María, Jimenez Yenni y Pantoja Jennifer, 2015, pág. 14)

2.2 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 Macro contexto

Es importante tener en cuenta que la educación nos compete a todos, y por esta razón el Plan Decenal de Educación expone la calidad de educación: “En este contexto, entendemos que la calidad en educación es una construcción multidimensional. Ésta solo es posible si desarrollamos simultánea e integralmente las dimensiones cognitiva, afectiva, social, comunicativa y práctica, de los colombianos y de la sociedad como un todo. Es, por tanto, una imagen que se construye con diferentes puntos de vista que convergen en ideas colectivamente creadas y aceptadas, que impulsan el cambio en la sociedad hacia el desarrollo humano integral y sostenido.” (2006-2016) (pág. 15), de esta manera apostamos a la innovación con herramientas que no se deben dejar de lado como la escritura y la lectura; en nuestro país nos encontramos con diversidad de pensamientos infantiles que conllevan consigo diferentes contextos sociales, realidades crueles y otras tantas fantásticas, de esta manera nuestras raíces culturales nos dan la oportunidad de sumergirnos en ese sorprendente mundo de la imagen y la escritura; en Nariño encontramos variabilidad de expresiones artísticas, desde los más pequeños hasta los más

ancianos, plasmando sus creaciones con diversos sentidos para el deleite de toda la población Nariñense.

Nariño nos brinda un paisaje y una cultura maravillosa, siendo este una inspiración para la creación literaria propia por parte de nosotros y para con los nuestros, quienes entenderán la variabilidad de interpretaciones que un pequeño está dispuesto a mostrar.

2.2.2 Micro contexto

En este contexto nos encontramos en la Institución Educativa Municipal María Goretti, un colegio femenino de gran trascendencia, con reconocimientos a nivel nacional por su exaltación del valor a la mujer, esta institución situada en la capital de Nariño, con gran extensión, contando además con una comunidad de hermanos capuchinos que son partícipes en la rectoría de ésta, formando así a las niñas con un dogma muy religioso, partiendo del legado que dejó su fundador Guillermo de Castellano, la Institución María Goretti tiene los siguientes aspectos de acuerdo a una filosofía Personalizante y Humanizadora:

Misión

Formamos a la niñez y juventud femenina de los sectores populares, fundamentados en la Filosofía Personalizante y Humanizadora, para construir una sociedad más humana y justa.

Visión

Seremos reconocidos por la proyección de nuestras estudiantes y la formación al estilo del Enfoque Personalizante y Humanizadora.

Objetivos de Calidad

- Direccionar y gestionar con el estilo de dirección colegiada el mejoramiento continuo de la Institución.
- Promover el perfil de mujer y sociedad que deseamos construir, por medio del Enfoque Pedagógico Personalizante y Humanizadora.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las estudiantes y la dinamización de la comunidad educativa.
- Administrar y gestionar los recursos institucionales con honradez, transparencia y eficiencia.

Política de Calidad

Estamos comprometidos con el fortalecimiento de la significatividad, pertinencia, inclusión y eficiencia de nuestro proyecto Educativo Institucional, la calidez de la comunidad educativa y el mejoramiento continuo de nuestros procesos.

(GORETTIANAS, 2010)

2.3. Marco Legal

Ese proyecto de investigación se generó de acuerdo con unos criterios legales de la constitución política de Colombia, la ley general de educación, estándares y lineamientos curriculares de lengua castellana.

2.3.1 Constitución Política De Colombia

Artículo 16. “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.”

Artículo 20. “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios de comunicación masiva.”

Artículo “27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.”

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, y sin duda alguna debe ser imprescindible la libre expresión de cada una de las personas, sin limitar por las edades. (Constitución Política de Colombia, 2015)

- Ley 23 De 1982 (Sobre los derechos de autor)

Es de vital importancia plantear esta ley, ya que permite proteger este trabajo de grado y que no sea difundido sin el consentimiento de la autora.

- Código de infancia y adolescencia ley 1098 del 2006

Obligaciones de la familia, la sociedad y el Estado

Artículo 41: -Promover estrategias de comunicación educativa para transformar los patrones culturales que toleran el trabajo infantil y resaltar el valor de la educación como proceso fundamental para el desarrollo de la niñez.

-Ley 115 General de Educación

Artículo 6. “comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la constitución política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente ley.”

Respaldadas con los fines de la educación nacional y las expectativas académicas de la institución educativa, Se considera pertinente presentar esta propuesta que ayudará a la comunidad educativa al desarrollo de la competencia escritora, sin dejar de un lado la lectura

Es importante aclarar que la Ley 115 General de educación también es un referente que permite la creación literaria.

Artículo 5 fines de la educación De conformidad con el artículo 67 de la Constitución

Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Lineamientos y Estándares Curriculares de Lengua Castellana (MEN, s.f)

Los estándares curriculares del área deben estar comprometidos para la creación del presente proyecto de grado, sobre todos en los aspectos que son esenciales para la producción y comprensión de textos.

El Ministerio de Educación Nacional en los estándares de Lengua Castellana y Literatura, al respecto determina el eje:

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:

Comprensión:

- Comprende de textos expositivos los que identifica los conceptos primordiales que estos argumentan.

Producción:

- Produce textos informativos divulgación, en los que delimita la temática y resuelve las hipótesis.
- Expone con diversos modelos de exposición. (pp. 35)

2.4 Marco Teórico

Este trabajo de investigación se apoyará en teorías que exponen la importancia de la imagen, aspectos relacionados con el aprendizaje visual, y aspectos relevantes como la lectura de imágenes en general, así mismo propone ir más allá de lo común, acercándonos más a la percepción que tienen las estudiantes del mundo y de interpretarlo, poniendo en práctica una herramienta didáctica que hoy por hoy en la sociedad ha sido de gran utilidad para la enseñanza.

2.4.1 La lectura

La lectura es la acción de leer, que se nos enseña desde pequeños de diferentes maneras, respectivamente en nuestros primeros años escolares, sin embargo este concepto no se le ha dado el verdadero valor que merece, ya que se lo ha tomado de manera básica o más bien un acto simple y hasta sistemático, sin darle la mayor importancia; de acuerdo a lo siguiente la lectura va más allá de una enseñanza obligatoria, sino más bien un acto de entender, comprender, ir más allá de leer por leer.

De acuerdo con lo anterior, podemos apoyarnos en la cita que hace Beatriz Fernández Felipe en su trabajo de grado llamado “La lectura se siembra con Magia” (2014) quien cita a Antonia Sáez definiendo la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer, sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...". (pp.,19)

La lectura es una gran herramienta que nos permite desarrollar capacidades, adquirir nuevos conocimientos, propiciando espacios diferentes para una buena convivencia social, así mismo la lectura no debe ser sistemática, de este modo el Ministerio de Educación Nacional ha instaurado una serie de cartillas organizadas para un rango de edades, en apoyo a la lectura y la comprensión, este proyecto es llamado, “ Mil maneras de leer” (CERLAC, 2005) y es aquí donde exponen que el lector no solamente debe pasar la mirada por encima de las palabras, sino que debería confrontarlas con sus propias ideas y pensamientos , reflexionando y construyendo una manera diferente de comunicarse, darse cuenta que la función de la lectura es imprescindible en el proceso del aprendizaje y que este se hace presente desde los primeros años de vida de acuerdo a la variabilidad de métodos de enseñanza y los distintos modelos de aprendizaje que se presenten a los niños,

de este modo los conocimientos que se adquieren con la acción de leer son significativos e interesantes. Los pequeños son curiosos desde el mismo momento de su nacimiento, con el deseo de conocer más allá de lo que ven y experimentan, y es por medio de la lectura donde los pequeños descubren nuevos mundos, reflexionan y se nutren de saberes; así mismo estos saberes van siendo efectivos para lograr un aprendizaje significativo.

2.4.2 Niveles de Lectura

La lectura tiene un proceso de aprendizaje muy importante, de acuerdo al Ministerio de Educación Nacional, la lectura nos ayuda a extraer información de los textos de distintas maneras, y muchas ideas tienen la necesidad de que las descifremos porque nos pueden exponer otra información, el hecho es no leer superficialmente, sino como es dicho, entre líneas, de este modo el MEN nos propone tres niveles de lectura que debemos atravesar para obtener un aprendizaje muy significativo, los tres niveles de lectura según el MEN son los siguientes:

- *La lectura literal:* Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes y hasta hipótesis y valoraciones.
- *La lectura inferencial:* Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.

- *La lectura crítica intertextual*: Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos. (MEN, Leer es mi Cuento, s.f) (pp.,2)

De acuerdo con los niveles de lectura expuestos por el MEN, (s.f) son un proceso que nos permite que la lectura no solo sea una simple acción de leer y se quede estancada en extracción de ideas principales, sino más bien estos tres niveles teniendo en cuenta que el uno no es más importante que el otro, no existe una sucesión,, simplemente los lectores pueden pasar de mera confusa a medida que van leyendo un texto, estos tres niveles son interesantes de acuerdo al proceso que cada estudiante puede tener, y que es importante afianzar por medio de actividades lecto-escritoras cada uno de estos, en el ámbito escolar iniciamos con un nivel literal desde pequeños, en cuanto a la descripción de cada detalle pero es atrayente darnos cuenta que desde los más pequeños pueden entrar en un nivel de inferencia, quizás no tan teórico o cultural, pero si más bien mágicos, ya que los pequeños indagan acerca de lo que se les cuenta, leen u observan.

Es necesario resaltar en este tema, el proceso que se puso en práctica para el desarrollo de este proyecto, y las relaciones de las teorías, y en este caso, es relevante mencionar y hacer una concordancia acerca de los niveles de lectura ya mencionados, en este sentido coincido con los tres niveles de interpretación que nos expone el siguiente autor:

2.5 Método Panofsky

Es importante resaltar el método del autor Erwin Panofsky, que nos ayudará a llevar un proceso muy significativo en cuanto a la lectura de imágenes para mejorar la producción de cuentos. Erwin Panofsky es un gran historiador del arte alemán, de esta manera a

contribuido al arte y sobre todo en el estudio de la iconología, según la Real Academia Española “la iconología es el estudio de las imágenes y su valor simbólico” (RAE, 2017) el método que ha propuesto Panofsky es interesante debido a su gran interés por la interpretación que debemos hacer en cuanto a una imagen, en el caso de Panofsky quiere ir de lo simple a lo complejo por medio de tres pasos:

Para el análisis o interpretación de una obra según Panofsky existen tres niveles:

2.5.1 Nivel Preiconográfico:

Únicamente sensorial, Interpreta los objetos reconocidos a simple vista

2.5.2 Nivel Iconográfico:

Se reconoce alegorías o historias debido a cierta familiaridad con las mismas.

2.5.3 Nivel Iconológico:

Encuentra el significado más profundo de la obra, con un gran contenido, donde quedarían implícitos los pensamientos del autor, para la cual la forma resulta fundamental. (párr. 5) (Anónimo, 2013)

El método expuesto en su totalidad se encuentra en su texto: “El significado en las artes visuales” (Panofsky, 1979) el cual nos indica la importancia de cada uno de estos niveles, con los cuales les da relevancia a la interpretación que se debe tener acerca de una imagen, en su caso a una pintura, una obra de arte.

Panofsky presenta de manera detallada en un cuadro sinóptico lo que intenta dilucidar acerca de su método, planteando la importancia de cada nivel y que estos a su vez se

funden conjuntamente en un proceso único considerando correcta la labor de investigación de estos tres niveles.

OBJETO DE INTERPRETACION	ACTO DE INTERPRETACION	BAGAJE PARA LA INTERPRETACION	PRINCIPIO CORRECTIVO DE LA INTERPRETACION (HISTORIA DE LA TRADICION)
I. Asunto <i>primario</i> o <i>natural</i> : a) fáctico, y b) expresivo, que constituyen el universo de los motivos artísticos.	<i>Descripción pre-iconográfica</i> (y análisis pseudoformal).	<i>Experiencia práctica</i> (familiaridad con objetos y acontecimientos).	Historia del <i>estilo</i> (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los <i>objetos</i> y <i>acontecimientos</i> fueron expresados mediante <i>formas</i>).
II. Asunto <i>secundario</i> o <i>convencional</i> , que constituye el universo de las <i>imágenes, historias y alegorías</i> .	<i>Análisis iconográfico</i> .	<i>Conocimiento de las fuentes literarias</i> (familiaridad con temas y conceptos específicos).	Historia de los <i>tipos</i> (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los <i>temas</i> o <i>conceptos</i> específicos fueron expresados mediante <i>objetos</i> y <i>acontecimientos</i>).
III. <i>Significación intrínseca</i> o <i>contenido</i> , que constituye el universo de los <i>valores simbólicos</i> .	<i>Interpretación iconológica</i> .	<i>Intuición sintética</i> (familiaridad con las <i>tendencias esenciales de la mente humana</i>), condicionada por una psicología y una « <i>Weltanschauung</i> » personales.	Historia de los <i>síntomas culturales</i> , o <i>símbolos</i> en general (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, las <i>tendencias esenciales de la mente humana</i> fueron expresadas mediante <i>temas</i> y <i>conceptos</i> específicos).

60 Erwin Panofsky

Figura 1 Cuadro sinóptico del Método Panofsky.

En el siguiente cuadro comparativo, se expone las similitudes de cada uno de los niveles de lectura e interpretación que nos presenta el autor Panofsky en el momento de

interpretar una obra de arte, en este caso hacemos relación a la imagen, puesto que las obras de arte forman parte del campo que se desglosan de la imagen; de esta manera hacemos relación con los niveles de lectura que nos presenta el Ministerio de Educación Nacional en el proceso de enseñanza de la lectura.

Tabla 1

Tabla comparativa: Niveles de lectura según el Men- Método Panofsky.

Niveles de Lectura según el MEN	Método Panofsky
<p>La lectura literal: Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información</p>	<p>Nivel Preiconográfico: Únicamente sensorial, Interpreta los objetos reconocidos a simple vista.</p>
<p>La lectura inferencial: Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan.</p>	<p>Nivel Iconográfico: Se reconoce alegorías o historias debido a cierta familiaridad con las mismas.</p>
<p>La lectura crítica intertextual: Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.</p>	<p>Nivel Iconológico: Encuentra el significado más profundo de la obra, con un gran contenido, donde quedarían implícitos los pensamientos del autor.</p>

2.6 La imagen

“La imagen”, sin hablar simplemente de esta como un soporte imprescindible para el aprendizaje significativo de las estudiantes; la imagen ha podido ser una estrategia práctica, una de las mil maneras para dar como resultado una solución a los problemas que se pueden presentar en los estudiantes en el momento del aprendizaje, adecuando este método al desarrollo de la competencia lecto-escritora como trabajo conjunto, sin dejar de un lado la habilidad más transcendental de las pequeñas, la imaginación, la creación, haciendo de estas actividades ese soporte, esa motivación infalible para que las estudiantes comprendan, y produzcan lo que ellas interpretan, y esto es lo maravilloso de este proyecto de investigación, el renacer en medio de pequeñas ese sentido que nos hace volar a otros mundos, por medio de las imágenes, que pueden tener variabilidad de interpretaciones, dejando a flote su gran imaginación, y es aquí donde el deber como futura docente viene a ser plasmado, darle sentido a lo que se ha perdido y fortaleciendo con la ayuda de esta herramienta la creación de las estudiantes, de por sí la imagen tiene varios aportes en muchos campos de la vida social, en este caso tendremos en cuenta la importancia de la imagen que nos aportara beneficios para fortalecer las habilidades en las niñas.

-El concepto central que nos brinda la RAE es el siguiente:

“Recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o visión del artista que debe ser descifrada” (RAE, 2017) teniendo en cuenta este concepto acerca de la imagen, se da sentido a las imágenes que se expondrán ante las estudiantes, y que la realidad que muestra la imagen puede ser distinta a la cuál la estudiante interpreta.

-Hay un punto importante que debemos resaltar acerca de la existencia de la imagen, así como se debatió en el seminario precedido por James Elkins (2010) “Un primer problema que surge al ocuparse de las imágenes es identificar las principales teorías sobre las que se han apoyado las consideraciones sobre la imagen. La semana de debate se estableció desde la imposibilidad de enumerar teorías, al modo de una antología. Pero la cuestión persiste, ya que eminentes teorías, o grupos de teorías, siguen articulando el discurso sobre las imágenes. [...]De acuerdo, la consecuencia de redefinir el concepto de imagen es la redefinición de todos los conceptos que están ligados a ella, y eso produciría una nueva *configuration* (en francés), un nuevo campo. Eso es exactamente lo que Tom y Gottfried están haciendo.” (pp.,2) de acuerdo a las distintas posiciones que se presentan en el seminario, la idea central persistía en que no hay una sola teoría de la imagen, y de las que existen provenientes de reconocidos autores han sido las bases precursoras de las que se sigan estudiando, sin embargo se propone también la posibilidad de proponer nuevas ideas acerca de la imagen por los mismos efectos que estas van causando con la transformación que se va generando en nuestra sociedad y el impacto diferente desde distintos medios; así mismo una integrante del seminario se apoya en la posición de Gottfried citando lo siguiente: “Primero, me parece que la presencia del pensamiento en las imágenes, en la pintura, se encuentra dentro de las imágenes. Como ha dicho Gottfried, aprendemos cosas a través de las imágenes” (pp.,6) (2010).

2.6.1 Semiótica de la imagen

A través de los años los seres humanos, hemos ido desarrollando habilidades que se van ajustando a los cambios que surgen con la tecnología o el desarrollo social, y las

distintas maneras que se renuevan constantemente para comunicarnos los signos hacen parte importante de este desarrollo y efectiva para una agradable interacción, de esta manera el hombre puede transformar aquellas herramientas que han estado inmersas en nuestro mundo y que pueden ser ahora útiles para la actualidad, sacando provecho en distintos campos de estudios, parafraseando a Charles Sanders Peirce cuando señala que la semiótica es una visión novedosa del signo, es el proceso del conocimiento y de cómo los signos producen conocimientos, esto deduce la importancia del signo, en este caso la imagen y la variabilidad de deducciones o interpretaciones que puedan tener, los conocimientos que pueden emitirse con un signo.

De este modo, nos encontramos en medio de signos que nos muestran realidades tan ciertas como exageradas, esa puede ser una manera de como ciertas personas pueden ver el mundo y otra la manera como estos signos repercuten en nosotros, independientemente de contextos en el que nos encontremos, siempre estaremos rodeados de dichos signos que pueden aportar a un proceso de desarrollo significativo. Teniendo en cuenta las distintas maneras como puede estar representado este signo, así lo plantea (Guerrero Leidy, Plaza María, Jimenez Yenni y Pantoja Jennifer, 2015) señalando: “el verbal (palabra escrita), señales (símbolos de acción), íconos (figuras, imágenes), indicios (signos que se presentan después de una acción: huella), signos fantasmagóricos (fantasías y sueños). Que se pueden exponer a través de una imagen llena de mensajes para niños, adolescentes y jóvenes quienes observan su mundo desde su propia percepción crítica y reflexiva de la realidad” (pp., 34) desde este punto de vista, la semiótica expone el signo que permite la significación trasladada a la realidad y a un conocimiento nuevo que pueda interpretar o percibir cada persona.

2.7 La lectura de imágenes

La importancia que se le dará a la lectura de imágenes en este proceso realmente será la ficha clave para que este resumen tenga un resultado significativo no sólo para el practicante sino más bien que sea ese motivo para que los estudiantes se llenen de ideas para crear; las imágenes son un tema que pueden abarcar mucho en cuanto aprendizaje, entendimiento, y que nos puede llevar por varios caminos, aún más con los pequeños siendo este método una manera donde las estudiantes puedan manifestar sus sentimientos, emociones a raíz de lo que interpretan y pueden plasmar a efecto de la imagen, todo puede empezar con un simple ícono, pero va teniendo validez por ser el resultado creativo que puede dar la niña como resultado de lo que observa, así también lo afirman (Guerrero Leidy, Plaza María, Jimenez Yenni y Pantoja Jennifer, 2015) al decir lo siguiente: “ Se puede decir que en esta nueva era, los niños crecen en una cultura más visual que en tiempos atrás, permitiendo utilizarla y desarrollar distintas habilidades, como su apreciación artística y su capacidad de producción textual”.(pp,.36).

Sin duda alguna formar lectores, nos permite formar grandes personas en cuanto a su desarrollo cognitivo y emocional, despertar por medio de nuevas historias al mundo que nos rodea o reinventar; motivar a los más pequeños por un deseo lector crítico que va más allá de las palabras literales, nos permite incentivar a crear mundos posibles y no sólo de pequeños si no de jóvenes y adultos que tal vez tienen una visión más real y cruel de lo que en verdad sucede a nuestro alrededor. Mencionar a una educadora que le da importancia a la lectura de imágenes desde los infantes es importante debido a su planteamiento, iniciando por que también se apoya de autores acerca de la enseñanza-

aprendizaje, de esta manera la autora de este artículo Angela María Mahé D. Licenciada en Educación preescolar del Jardín Infantil EcoKids ubicado en la ciudad de Bogotá D.C (Mahé, 2015) cita a CERLAC 2010 diciendo lo siguiente: “La lectura se puede realizar desde las imágenes que acompañan o logran dar significado a un texto por el cual se logra iniciar un proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectura cada vez más efectivo y que busca fomentar en los niños el gusto y la inquietud por descubrir qué hay más allá de solo un bonito dibujo.” (párr.,2). Retomamos la idea que puede jugar la herramienta de la imagen en el proceso de enseñanza, y sobre todo en el aprendizaje visual que pueden tener los más pequeños, siendo capaces de realizar actividades como la descripción, la interpretación, la enumeración, e identificando cada detalle posible de cierta imagen, es aquí donde muchas de las docentes o investigadores se dan cuenta de la gran imaginación de los pequeños, o su percepción detallada que pueden realizar acerca de una imagen, así mismo lo afirman Evelyn Arizpe y Morag Styles en su libro “Lectura de imágenes” (2003) “En casi todas las demás áreas del programa sentía que tal vez era yo quien tenía más que enseñarles a los niños de lo que ellos me podían enseñar a mí, pero cada vez que leía un texto visual con un niño(y, por lo general, mientras más pequeño, mejor), él percibía cosas que a mí se me escapaban. Aunque buscase de forma consciente un significado de cada imagen, el niño de 5 años siempre me señalaba con emoción algún detalle que se me había pasado” (pp.,11). Con esta experiencia que se puede vivir en cualquier contexto, es importante mencionar la habilidad de los más pequeños para detallar, observar y realmente no sólo tener una lectura superficial de la imagen, aunque ellos aún no reconozcan los niveles de lectura teóricamente, se hace evidente su capacidad de realizar una lectura literal e interpretativa.

CAPITULO 3

Metodología

3.1 Paradigma de investigación: Cualitativo

Este proyecto de grado, se enfoca en la investigación cualitativa, teniendo en cuenta este método desde el texto de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez “Más allá del dilema de los métodos” (2005) nos plantea la siguiente idea “la principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social ‘a través de los ojos’ de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir, de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (pp.,16). Esta investigación de carácter cualitativo busca describir la realidad tal y como la experimentan los actores, es decir, lo que dicen, piensan o sienten. Además, se hace una observación a un grupo pequeño que facilita la interpretación del problema base de la investigación.

En este sentido es importante la estrecha relación que debe existir entre el sujeto y el investigador, permitiendo analizar las dificultades y mejoras por medio de sus actitudes, y comportamientos que puedan presentar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con su entorno, de esta manera cada individuo aprende y responde a este aprendizaje de distinto modo aportando al proyecto ideas que quizás no se habían pensado.

Teniendo en cuenta el enfoque de la investigación cualitativa nos sujetamos a la idea general que se plantea en el libro “Metodología de la Investigación cualitativa” de Gregorio Rodríguez, Javier Flores, y Eduardo García (1996) diciendo lo siguiente:

“Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (pp.,32), estos autores sugieren que en este proceso de investigación cualitativo se debe tener en cuenta las herramientas que nos pueden apoyar para la recolección de datos y así mismo lograr sustentar con evidencias el trabajo de investigación que se ha realizado.

Hay que darle gran importancia a este paradigma de investigación debido que, la investigación cualitativa nos permite por medio de las experiencias vividas en el aula, mejorar su producción en los ámbitos no sólo literarios si no en la educación como personas que harán parte de una sociedad encaminada por una utopía para una construcción social más justa, suponiendo que cada estudiante pondrá en práctica lo aprendido en el aula.

Este paradigma de Investigación nos permite descubrir las habilidades y cualidades +que presenta cada individuo de manera intelectual y personal, su capacidad de percibir y de plasmar el mundo de distintas maneras sin tener que exigir resultados para marcarlo con una cifra, sino más bien el mejoramiento o el descubrimiento de estas destrezas que se podrían hacer evidentes en el desarrollo o con el acompañamiento nuevas metodologías, de esta manera tenemos en cuenta que este trabajo abarcara una dimensión más sensible, debido a la al contexto que marca la institución, que es la formación con el género femenino, contextualizando sus gustos dentro lo que la sociedad nos ha impuesto,

encontrando semejanzas a la hora de crear, pintar o escuchar cuentos como pueden ser las hadas, las princesas etc. Sin embargo, es evidente que aparte de que podrían existir similitudes entre sus gustos, relativamente existirán grandes diferencias a la hora de plasmar lo que cada una interpreta. A partir de esto es relevante mencionar que las estudiantes reconozcan sus habilidades, permitiéndose el derecho al error, sin miedo a que se les burlen, o simplemente a que estén en lo correcto.

3.2 Unidad de análisis

La propuesta de investigación a quien se dirigió fue a estudiantes pertenecientes a la I.E.M María Goretti, esta institución cuenta con 6 grados segundos de primaria, cada grado cuenta con un número de 30 estudiantes; La unidad de análisis fue específicamente en el grado segundo de primaria (2-1), con únicamente niñas quienes tienen una edad entre los 7 y 8 años, se aclara que la institución es femenina, por lo cual se trabajará exclusivamente con niñas; esta población aceptó de manera positiva la propuesta inicial del proyecto, y evidenciaron en el proceso diferentes dificultades, pero que pueden ser significativas para indagar en posibles soluciones, debido a que la población ya estaría establecida, así mismo se afirma en el documento presentado en el Instituto de Investigaciones en Psicología de la Universidad Nacional de la Plata, sus autores Maximiliano Azcona, Fernando Manzini y Javier Dorati hablan de la U.A (Unidad de Análisis) planteando lo siguiente: “Lo que sí pretendemos decir es que una U.A. sólo puede formularse en un proceso de investigación cuando ya han sido formulados el tema, los problemas e interrogantes centrales. Esto no significa que, una vez establecida una U.A., no pudieran aparecer otros problemas o interrogantes (situación bastante frecuente), sino que no es posible hablar de U.A. sin tema-problema previo.” (pp.,70).

Tabla 1

Unidad de análisis Primaria I.E.M María Goretti.

Grado	N. de Estudiantes
2-1	30
2-2	30
2-3	30
2-4	30
2-5	30
2-6	30

3.3 Unidad de estudio

Este proyecto se dirigió a un grupo de 30 estudiantes del grado 2-1 de la I.E.M María Goretti, de las cuáles se delimito la unidad de estudio a 15 estudiantes, de las cuáles pudimos estudiar de manera más detallada el proceso que se tenía con ellas y así mismo analizar los resultados de manera general en cuanto a su aprendizaje.

Tabla 2

Unidad de Estudio Grado 2-1

Hombres	Mujeres	Edad
0	15	7-9

3.4 Enfoque

3.4.1 Investigación Acción Participación (IAP)

Este proyecto se realizara con el apoyo de un tipo de investigación, acción-participación (IAP) siendo evidente que la IAP es un conjunto acorde a lo que se quiere realizar en el proceso para la realización de este proyecto que no se debe desviar así mismo lo afirma José Raúl Rojas: (s.f) “No es solo investigación, ni solo investigación participativa, ni solo investigación -Acción ; implica la presencia real, concreta y en interrelación de la Investigación, de la Acción, y de la Participación”(párr.,3), haciendo partícipes a los sujetos de investigación y no únicamente exponiendo las perspectivas del investigador sino más bien convirtiendo a los sujetos en coinvestigadores, realizando una investigación que va de la mano con la acción, sin antes plantear observar y describir ciertas problemáticas, para llegar así junto el investigador con los sujetos de investigación a posibles soluciones, cada significado que conformo la metodología de la IAP nos encamina para la construcción clara de nuestros objetivos en cuanto al proyecto de investigación, haciendo de la práctica un accionar significativo para la transformación social, de esta manera no hay que dejar de lado como lo aclara Marlen Eizagirre y Néstor Zabala (s.f.) en su documento Investigación Acción Participativa: “a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo[...] b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto [...]” (párr.,2).

La Investigación-acción-participación no sólo influye en mejorar o solucionar problemas académicos si no también nos convierte a los investigadores en personas cercanas a los investigados y que de esta manera pueda surgir una estrecha relación para conocer más de cerca las posibles problemáticas no solo en el aula si no también en contextos familiares. De este modo tenemos en cuenta a Javier Calderón y Diana López Cardona (Calderón & Cardona.) quienes citan unas palabras de (Anisur R y Fals O, 1983) diciendo lo siguiente “Recordemos que la IAP, a la vez que hace hincapié en la rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia la transformación estructural de la sociedad y de la cultura como objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes que requiere un compromiso, una postura ética y persistencia en todos los niveles.

En fin, es una filosofía de vida en la misma medida que es un método” de esta manera nos plantean la relevancia que debemos sujetar los investigadores con esta metodología, no sólo teniendo en cuenta la transformación educativa si no también la transformación como personas en la sociedad.

3.5 Tipo de Investigación

3.5.1 Narrativo:

El tipo de investigación que ayudó a orientar el desarrollo del tercer capítulo del presente trabajo es el narrativo, pues este permite describir y contrastar con la teoría las experiencias y los hallazgos encontrados a lo largo de la práctica docente, entendiendo que las

reflexiones pedagógicas van más allá de historias o anécdotas para un diario pedagógico, sino que estas ayudan a consolidar buenas prácticas y a la consecución de objetivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así se plantea en el libro: “La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación”, con la cita de Swearingen, 1990. Ellos se refieren a una categoría abierta de discursos que por lo general conciernen a la construcción y la reconstrucción de eventos, incluyendo los estados de conciencia del hombre, en un orden que los coloca o los configura de manera tal que impliquen cierta dirección o cierta orientación hacia un objetivo. (McEwan & Egan, 1995, pág. 28).

3.6 Instrumentos de recolección:

Para la realización de este proyecto de investigación se acude a varios instrumentos y técnicas para la recolección de datos y así mismo para poder obtener la información precisa del problema que se expone en el proyecto y las posibles soluciones que se le pueden dar a este, por medio de una observación durante un largo tiempo, encuestas, talleres y actividades dinámicas hemos podido progresar en la realización de este proyecto.

3.6.1 Observación participante o directa:

Este elemento es fundamental en para iniciar el proceso que se va realizando de acuerdo al proyecto investigativo, nos permite acercarnos y sumergirnos en el contexto con los sujetos de investigación, participando de manera activa y reconociendo sus habilidades y las falencias que pueden presentar al momento de producir un cuento o cuáles son los

motivos para producir una historia, afirma Barbara B. Kawulich (2005) en su artículo que la observación participante es una herramienta para recoger datos en estudios de investigación cualitativa y así mismo cita a varios autores quienes plantean la idea general y los datos significativos que nos resultan de esta herramienta, afirmando lo siguiente: “La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades.”(pp.,2).

3.6.2 Diario de campo

Es una herramienta muy significativo debido a que básicamente en este cuaderno se compilan las actividades que se realizan con el fin de obtener un aprendizaje con los sujetos de investigación, desde el inicio con la observación directa hasta las conclusiones, teniendo en cuenta que cada actividad realizada en el aula nos arrojaría a una reflexión la cual nos permitiría tener en cuenta la personalidad de cada estudiante o la generalidad de ciertos comportamientos que podrían presentar en grupo.

3.6.3 Cuestionario

Esa herramienta nos ha permitido inicialmente indagar de una manera general sobre el tema principal en cuanto a los docentes y sus estudiantes, de manera cualitativa podemos realizar con la ayuda de estos cuestionarios un diagnóstico acerca del tema principal para poner en práctica este proyecto, según la RAE el cuestionario es:

“Lista de preguntas que se proponen con cualquier fin.” (RAE, 2017) de este modo por

medio de un cuestionario inicial que se realizó con el fin de ahondar sobre la problemática observada, recolectar los datos necesarios y las diferentes perspectivas que pueden tener los docentes y las estudiantes; para Tomás García Muños (2003) el cuestionario es un instrumento factible para la investigación- evaluación, el cuál puede ser útil para resultados cuantitativos y cualitativos, entre otras cosas que es un instrumento económico, afirmándolo de la siguiente manera: “La finalidad del cuestionario es obtener, de manera sistemática y ordenada, información acerca de la población con la que se trabaja, sobre las variables objeto de la investigación o evaluación.”(pp.,2). Así también en este documento se cita al autor Pérez Juste (1991) diciendo lo siguiente: “El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo.”(párr.,2)

De esta manera, el cuestionario es un apoyo para esta investigación de tipo cualitativo del cual se puede obtener información de categorías como: datos subjetivos, actitudes, motivaciones y cogniciones, en el sentido del nivel de conocimientos; es importante resaltar que los cuestionarios poder tener preguntas tanto cerradas como abiertas.

3.6.4 Taller.

Elemento fundamental en el momento de hacer partícipes a los sujetos de investigaciones, quienes colaboran de manera activa en el proceso de producción, exponiendo por medio del taller sus conocimientos, interpretaciones o lo aprendido, como lo expone María Elvira Rodríguez Luna (2002) en su artículo “El taller: una estrategia

para aprender, enseñar e investigar” plantea lo siguiente: “...como instrumento de enseñanza y aprendizaje, el taller facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes.”(pp.,16).

Sin duda el taller como herramienta, nos ha permitido a plantear o estructurar talleres que apoyen a los estudiantes a mejorar su producción, teniendo en cuenta las dificultades que pueden presentar al momento de producir un cuento, hay que tener en cuenta que cada taller se desarrolla con el apoyo de imágenes, de las que cada estudiante hace una previa lectura de la imagen para así luego interpretar y así se asume que cada sujeto de investigación se le facilitara para la realización del cuento.

CAPÍTULO 4

Análisis e Interpretación de la Información.

A lo largo de la investigación se empleó instrumentos y técnicas que permitieron conocer la realidad de las estudiantes de la I.E.M María Goretti en el área de Lengua Castellana, principalmente en el nivel de lecto-escritura y emplear acciones que contribuyeron de forma positiva en el proceso de aprendizaje de las mimas.

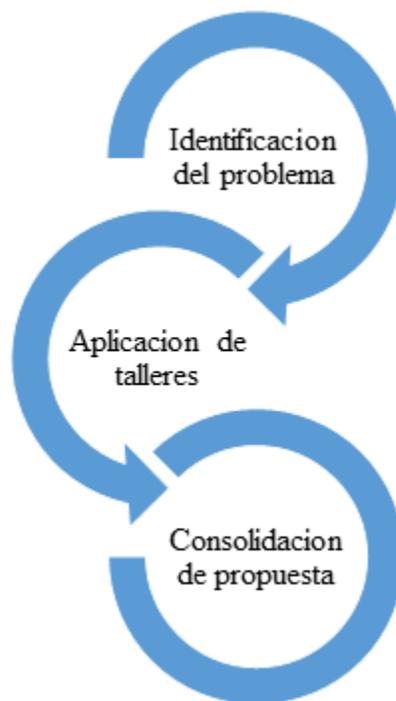


Figura 2 Esquema del proceso realizado con las estudiantes

El esquema presentado, muestra de manera sintetizada las acciones realizadas con las estudiantes del grado 2-1. Primero, tras el proceso de observación pedagógica realizada desde el año 2017 en la institución, se evidenciaba ciertas falencias en cuanto a la producción de textos, así se procedió a la revisión de literatura para encontrar sustentos ante el problema encontrado y la viabilidad para poner en marcha la investigación, adicional a eso se realizó un diagnóstico mediante cuestionarios que reafirmaron la necesidad de abordar la temática planteada en este trabajo.

En el transcurso de la práctica docente se aplicó una serie de talleres a la población de estudio seleccionada con la intención de fortalecer la escritura de textos narrativos, a partir de la lectura de imágenes.

De esta manera, después del análisis, reflexión y contrastación con la teoría se realizó un fichero, el cual da cuenta del trabajo realizado con las estudiantes y además se consolida como una herramienta que puede ser utilizada para mejorar la competencia escritora en las estudiantes de grados iniciales de básica primaria.

A continuación, se presentan los resultados en cumplimiento a cada objetivo específico planteado.

4.1. Desarrollo del primer objetivo

Para entender la visión de los docentes y las estudiantes en lo concerniente al tema se planteó un cuestionario que permitió diagnosticar la utilización o manejo de imágenes en las actividades escolares tanto de las estudiantes como de los docentes. (Ver Anexo N°1 y N°2)

4.1.1 Interpretación general de las respuestas dadas por los docentes al cuestionario: “la importancia de las imágenes”.

a. ¿Cree usted importante la lectura de imágenes en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Todos los docentes asumen que las imágenes son importantes en el proceso de enseñanza, aprendizaje, respondiendo acertadamente a la pregunta, algunos docentes dan su argumento y otros tanto simplemente respondieron sí; los pocos docentes que exponen sus razones explican que las imágenes apoyan al proceso cognitivo de las estudiantes,

desarrollando la comprensión, lo cual conlleva a un mejoramiento en el proceso de aprendizaje.

De esta manera podemos deducir que los docentes están de acuerdo en que las imágenes pueden ser una gran herramienta, y un “facilitador” a la hora de enseñar una temática, (Ver anexo N°3) ya que las estudiantes pueden comprender y asimilar de manera visual lo que desean aprender o lo que en realidad les llama la atención; teniendo en cuenta este punto afirman que la imagen no debe pasar por encima del texto, sino ir de la mano de estas, como ejemplo de esto está el “libro álbum”, que es más utilizado para fomentar la lectura en infantes y favorecer la producción textual en jóvenes. Sin embargo, sabemos de otros tipos de enganche sobre la imagen y el texto, como las historietas, los fanzines, las novelas gráficas etc., de este modo los futuros docentes queremos plantear varias didácticas que convengan y apoyen las distintas maneras de aprendizaje de las estudiantes, exponiendo la estrecha relación de la imagen-texto. Así mismo lo plantea Gabriel Guanica (2014) en su documento: “La imagen como recurso Didáctico” citando a Ana Abramowski quien plantea lo siguiente: “palabras e imágenes son irreductibles unas a otras, pero, al mismo tiempo, están absolutamente intrincadas. Se cruzan, se vinculan, se responden, se desafían, pero nunca se confunden” (pp.,2).

b. ¿Cree usted que con la ayuda de la lectura de imágenes se puede mejorar la producción de cuentos?

Se evidencia en las respuestas de los docentes que todos se encuentran de acuerdo en la ayuda de la lectura de imágenes para mejorar la producción de cuentos de las estudiantes, algunos docentes simplemente responden sí y otros argumentan que la lectura

de imágenes puede despertar la imaginación y fortalecer la creatividad, generando así nuevas ideas a partir de una imagen que hayan observado; así entonces es importante motivar a las estudiantes a escribir, ya sea un cuento, una poesía, un mensaje corto, un texto literario, mediante una imagen llamativa, con un mensaje de trasfondo fantástico, que las aparta de la realidad monótona o las historias comunes, y así pueden iniciar su producción teniendo en cuenta las ideas que les puede generar la imagen y que en su producción pueden hacer realidad. Este argumento se fortalece con las palabras de la licenciada en educación preescolar Angela María Mahé (2015) “Es así como la lectura de las imágenes adquiere fuerza y facilita el camino hacia la realización de actividades como la descripción, la identificación, la inferencia y la interpretación de la información capturada a partir de lo que se observa en una imagen cargada de detalles.”(párr.,4).

De este modo la lectura de imágenes nos facilita que las estudiantes empleen expresiones al momento de narrar una historia, teniendo en cuenta elementos narrativos del cuento como el inicio, nudo, desenlace, permitiendo desarrollar una habilidad descriptiva a partir de las imágenes y la competencia lecto-escritura.

c. ¿En sus clases utiliza imágenes como apoyo para la enseñanza? ¿Qué tipos de imágenes?

Los docentes concuerdan en sus respuestas, afirmando que las imágenes son un apoyo fundamental para la enseñanza, exponiendo que las imágenes deben ser acordes a su edad, o más bien el grado primario por el que cursen, haciendo relación con los temas que se vayan a exponer en clases, para los docentes el tipo de imagen que podrían utilizar son las imágenes llenas de color, grandes, que llamen su atención, como dibujos animados etc.

Es importante mencionar que el aprendizaje en las estudiantes es diferente, y de esta manera las imágenes pueden ser un apoyo desde diferentes didácticas, en este sentido podemos relacionar la imagen como un apoyo para la enseñanza- aprendizaje de las estudiantes desde el modelo de aprendizaje de Blander y Grinder: “Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neuro lingüístico, que considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) –o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico)- resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña” (Cazau, s.f.), así entonces podríamos poner en práctica la lectura de imágenes desde diferentes actividades, teniendo en cuenta este estilo de aprendizaje, donde las estudiantes se ven inmersas en este proceso de aprendizaje, sin dejar de lado a estudiantes que tengan habilidades diferentes.

d. ¿En qué área cree usted que es más pertinente utilizar imágenes como un apoyo didáctico?

Los docentes en su mayoría consideran que la utilización de imágenes se debe implementar en todas las áreas del conocimiento. (Ver Anexo N°3). Así, no sólo se tiene en cuenta en el proceso de enseñanza sino también el de aprendizaje, porque por medio de ellas se conduce a procesos mentales ligados al conocimiento, en este caso a los nuevos conocimientos. También se enfatiza en que es fundamental llegar de esta manera a los estudiantes en la básica primaria porque los infantes aprenden a leer las representaciones sociales de su entorno de manera visual, situación que hace que a través de la vista: se motiven, creen y sobre todo imaginen; esto mantiene la empresa emprendida que sustenta la idea de que se puede llevar a un desarrollo de la imaginación con una motivación que

va más allá de las palabras. Por lo tanto, debemos asumir la responsabilidad de que la escritura hace material el pensamiento y ayuda a organizar las ideas en la infancia.

e. ¿En su experiencia laboral podría responder de qué manera las estudiantes responden a la lectura e interpretación de imágenes? ¿oral o escrita?

A raíz de la encuesta se deduce que, según los docentes, el estudiantado responde generalmente de manera oral a la interpretación de imágenes, situación que afianza mucho más la idea de la falta de fortalecer la escritura o en este caso la producción literaria. Por ello con el grado que se trabaja se hace notorio que con la escritura tienen la oportunidad de organizar mejor sus ideas y hacer percepciones más pensadas sobre lo que observan.

Y algo muy importante, también pueden crear interrogantes sobre lo que piensan; para hacer de esta lectura un aprendizaje integro en el que confluyan no solo ideas literales, sino también el inicio de un nivel inferencial como lo señala Panofsky (1979) cuando menciona los tres niveles de interpretación.

Se mejora la cohesión y coherencia cuando inicialmente ellas cuentan historias relacionadas con su vida cotidiana, porque así empiezan de manera natural a hablar primero de lo que les ha sucedido y luego pasan a imaginar hechos irreales.

f. ¿Qué estrategias utiliza usted al momento de motivarlas a escribir cuentos?

Entre otras, los profesores señalan que hacen uso de la música con cantos infantiles acordes a las edades, con los que se cultiva la memoria; de la poesía, porque es en este

tipo de textos donde se puede tener en cuenta como se crean imágenes inusuales que van más allá de una interpretación denotativa, resaltada o desarrollada en los talleres de imaginación; la lectura en voz alta que se ayuda de toda la expresión corporal, gestual y del tono de la voz como inspiración para recrear en sus cabezas la historia contada. También la observación de imágenes que se hace de manera particular y también grupal para que ellas tengan en cuenta la opinión de sus compañeras.

Finalmente, es importante resaltar que no se tiene en cuenta la gramática en la producción de las estudiantes, porque es un proceso en el que el desarrollo de la creatividad y la imaginación son el soporte de la escritura, por ende, es lo que tiene más relevancia. Una manera de hacerles saber lo importante que es su producción es revisando y corrigiendo los trabajos presentados a los docentes, para que ellos caigan en cuenta de sus errores y posteriormente los mejoren, dicho lo anterior es necesario llevar un proceso individual de progreso de escritura.

g. ¿Cuál es el interés que muestran las estudiantes por las imágenes en el proceso de aprendizaje?

Los docentes manifiestan que las estudiantes se sienten motivadas porque prefieren y les encantan las imágenes y que eso, posteriormente, puede llevarlas a una escritura fruto de los sentimientos y emociones suscitadas.

Las imágenes, en este caso, se presentan como potencializadores para la escritura, vehículos que guían la expresión y que se pueden evidenciar en un texto escrito. Respecto este se puede mencionar las “imágenes poéticas”, éstas, según Mosqueda (Allegri,

2016)“son un recurso donde a través de las palabras se trata de crear “imágenes mentales” que el lector pueda experimentar”, luego menciona que lo que se intenta mediante estas es “lograr que el lector tenga la posibilidad de imaginarse lo que está dicho en el texto”.(párr.,2). Así mismo, en una relación contraria, la idea de las imágenes como potencializadores podría recurrir a ese “intento” por lograr que quien mira las imágenes tenga la posibilidad de imaginar un texto escrito a través de ellas.

La atracción hacia las imágenes por parte de las estudiantes, que manifiestan los profesores, revela la importancia de trabajar con lo que a ellas les gusta. Al trabajar de este modo hay un campo ganado: el de llamar su atención; si en muchas ocasiones el trabajar la lecto-escritura puede resultar tedioso para las estudiantes, las imágenes serán las mediadoras en el proceso de escritura que pueden ayudar a conectar las emociones y sentimientos para transformarlos en una producción escrita.

h. ¿Cuál cree que es la mejor manera para que las estudiantes se motiven a escribir textos como los cuentos?

Los docentes están de acuerdo en que la principal motivación a escribir sea la lectura, realizar actividades previas que promuevan la imaginación y finalmente propiciar espacios de reconocimiento de la escritura.

Es sabido que el primer contacto con la literatura se da cuando se es apenas un bebé, cuando los padres se convierten en magníficos lectores para sus hijos antes de dormir, buscando contagiar un entusiasmo o un placer por el texto y las historias que ahí se cuentan. Así se demuestra que el primer paso, antes de leer es escribir. De igual manera,

se puede recalcar que la lectura en voz alta es un paso crucial para llegar a la escritura; es así como se contagia la pasión por la literatura, el maestro se convierte en un ejemplo de lectura, por su entonación y la motivación que presenta a la hora de leer.

También es posible afirmar que antes de la escritura se debe propiciar un espacio adecuado, que permita imaginar y crear; es decir que a la escritura no llega de un momento para otro, ni se debe imponer; en cambio sí se puede provocar el ánimo de escribir mediante actividades que las niñas logren crear lugares, personajes, situaciones que las lleve a querer plasmarlas en una creación literaria. Las imágenes pueden ayudar a propiciar un espacio de imaginación mediante la lectura de estas, pues provocan sentidos y suscitan nuevas formas de ver el mundo.

i. ¿Cómo cree usted que se pueda evaluar en las estudiantes la lectura de imágenes?

La mayoría de los docentes consideran que la mejor manera de evaluar se puede dar en la producción escrita, puesto que es ahí donde se evidencia la comprensión y la coherencia de las imágenes trabajadas y el texto realizado. Dependiendo de la relación que guarda un escrito con la imagen, se podrá deducir si su nivel de interpretación es literal, inferencial o crítico.

La capacidad de relacionar una imagen con su contexto, con la realidad, permite generar posibilidades de interpretación, no solo del texto sino del mundo. Así, al evaluar la producción escrita no solo se evalúa la capacidad de leer y de escribir, sino de comprender el mundo, de cómo las niñas ven y comprenden su entorno; de ahí la

importancia de remitirnos a la producción literaria, puesto que es donde se puede comprender la realidad de las estudiantes, desde su visión subjetiva y propia.

Es importante resaltar una respuesta en particular. Un profesor menciona: “Se evalúa a las estudiantes a través de sus ideas en un foro o en una lluvia de ideas; también a través de sus escritos, producto de la experiencia visual. Incluso se las evalúa cuando ellas hablan libremente con sus compañeras, sobre las imágenes vistas”. Aquí claramente se habla de una evaluación integral, puesto que no solo se evalúa la producción literaria como un producto, sino como parte de un proceso; un proceso que inicia desde la motivación, la lectura en voz alta, las actividades que realiza el maestro para motivar, pasando por la lectura de imágenes y finalmente (pero no fuera del proceso) la producción escrita.

La evaluación no se encuentra solamente en la calificación final, ni en su último escrito, sino también en cómo las estudiantes reaccionaron ante los ejercicios realizados, los comentarios que hicieron, cómo se comportaron y su interacción con las demás compañeras. De esta manera se evalúa no solo el saber hacer, sino su saber y su relación con las demás compañeras, sus formas de interactuar y expresarse, es decir su ser.

4.1.2 Interpretación general de la respuesta de los estudiantes al cuestionario “la importancia de las imágenes”

a) **¿Te gustan las imágenes?**

Todas las estudiantes afirman que le gustan las imágenes. Cabe afirmar aquí que el aspecto visual siempre ha sido preponderante en nuestra sociedad:

Un ciudadano urbano entre los 18 y los 22 años consume cerca de 800 imágenes diarias y dedica casi tres horas a hacerlo, podemos afirmar que, en los tiempos que corren, la información de carácter visual es el tipo de información que más consume el ciudadano occidental. (Acaso, 2006, pág. 26)

Así, las niñas, y las personas en general, están acostumbradas a dejarse sorprender por las imágenes que aparecen de pronto en todas partes, con un mensaje reflexivo, o con una promoción que no se puede dejar pasar; con una información importante o simplemente por casualidad. Las imágenes son tan vivas que no dejamos de verlas, puede ser esta una de las razones porque las niñas estén de acuerdo en ese gusto por las imágenes.

b. ¿Te gusta escribir cuentos?

La mayoría de las estudiantes afirman que les agrada escribir cuentos, sin duda alguna, las niñas les gusta imaginar, crear miles de historias y quizás no sólo de princesas o cuentos de hadas, de alguna manera u otra, ya sea oral o escrita pero esta actividad es fascinante para la mayoría debido a que en estas historias pueden ver realizados sus sueños, sus gustos o disgustos, son partícipes principales de sus historias.

Con el pasar del tiempo esta actividad de escribir o contar cuentos ha sido de gran ayuda para estudios psicológicos, o cuando los niños desarrollan más la competencia escrita y es por medio de las letras, de sus relatos donde nos cuentan lo que les puede estar pasando en sus hogares o su alrededor. Las estudiantes pueden aprovechar esta habilidad y este gusto por la escritura no sólo en el área de lenguaje, sino también en las

demás áreas donde les pueden permitir crear por medio de los cuentos todo lo aprendido de acuerdo con la materia, ya sea matemáticas, ciencias naturales etc. Es importante tener en cuenta que la lectura va de la mano con la escritura, la lectura nos muestra diferentes maneras de crear historias, y esto es importante para las estudiantes, afianzara su vocabulario, y las motivara a ser más creativas a la hora de escribir.

De esta manera debemos entender que la escritura no es algo mecánico, y más aún si es una herramienta fundamental para las creaciones de las estudiantes, es aquí donde ponemos en práctica variabilidad de ideas para motivar a las estudiantes en su proceso de producción de cuentos, tomando en cuenta al gran autor Gianni Rodari, pedagogo y escritor de grandes actividades que sólo buscan estimular y provocar en los niños y niñas la gran puerta de la imaginación, para ser los creadores de grandes historias, por medio de actividades que el mismo ha propuesto y que son dinámicas, y que estas mismas se pueden trasladar a otro lenguaje, como él lo afirma en el libro: -“ La gramática de la fantasía” (1983) Rodari afirma lo siguiente: “Hablo sólo de la invención por medio de las palabras, y apenas sugiero, sin profundizar en ello, que estas técnicas pueden ser transferidas a otros lenguajes distintos del verbal.”(pp.,6).

c. ¿Te gustaría que en tu colegio todo te lo enseñen con imágenes? ¿Por qué?

Las estudiantes responden con gran interés a este interrogante, afirmando que les gusta más cuando se les enseña algún tema con imágenes, debido al enfoque que les dan a estas mismas ya sea por sus colores, por el contenido de lo que exponen etc. (Ver anexo N°4)

Están de acuerdo en el aprendizaje con el apoyo de estas, claramente sin dejar de un lado el texto, ya que también hay estudiantes que les parece mejor el escuchar o leer,

antes de o después de percibir la imagen. La mayoría de estudiantes dicen que esta manera de enseñanza les ayuda aprender mejor, a imaginar de manera más detallada lo que se explica en el texto y además lo hacen de manera más divertida; y es aquí un punto importante en el que nos enfocamos para poder entender cuál puede ser una de las tantas motivaciones para que las estudiantes aprendan sin ser algo sistemático u obligatorio o simplemente no aprendan, sin duda alguna sabemos que las imágenes son una gran herramienta para este proceso de producción de cuentos, teniendo la seguridad de que su imaginación va más allá de la imagen expuesta, y hay que recalcar que no solo se tomará en cuenta a la mayoría de las estudiantes por darnos esta respuesta acertada si no también aquellas que su aprendizaje es más de escucha, o escritura, es aquí donde las imágenes serán el mejor punto de partida para empezar un nuevo mundo de lectura y escritura, dado que no sólo será el mero aprendizaje por medio estas, sino también su percepción de aquellas y de lo que cada estudiante descubre y la manera como lo cuente por medio de sus producciones.

d. ¿En qué lugares has observado imágenes y cómo son?

En este sentido la mayoría de las estudiantes responden los lugares dónde miran imágenes y cómo son, se coincide en este caso que las imágenes se encuentran en el colegio, en la calle, en la casa, como pueden ser afiches de propagandas, anuncios, eventos, también se refieren a las fotografías, de esta manera podemos entender que las estudiantes observan todo lo que existe a su alrededor y más aún imágenes llamativas, infantiles o simplemente imágenes que no se encuentren acompañadas de textos permitiéndoles que imaginen o supongan algo a partir de estas, las que ven por ahí por la

calle y que ante su vista no pasan desapercibidas. Sabemos que nuestro mundo se encuentra invadido por las imágenes, podríamos utilizar aquel dicho que dice: todo entra por los ojos o una imagen vale más que mil palabras, pero entendiéndolo de una manera más completa, el texto es un gran complemento en muchas ocasiones para que se termine de entender que es lo que se quiere comunicar, y esta es una forma de entender que muchas ocasiones las imágenes se roban la atención primero antes que el texto que la pueda acompañar, y así mismo esta nos brinda una significación de lo que se quiera exponer.

e. ¿Te gusta realizar cuentos con ayuda de una imagen? ¿Por qué?

Afirman todas las estudiantes que si les gusta realizar cuentos y más aún con el apoyo de una imagen, responden al porque éstas les brindan la posibilidad de tener más ideas, ser más creativas, así mismo aclarar o iniciar sus cuentos a partir de lo que observan en la imagen; en este sentido es claro que para las estudiantes es agradable realizar un cuento con la ayuda de una o varias imágenes, ya que en muchas ocasiones el hecho de sentarlas o simplemente decirles que escriban un cuento es algo tedioso, y en muchas ocasiones escriben las mismas historias de las series que miran en la televisión o han escuchado. De esta manera exponer una imagen o varias a la vez, les brinda la oportunidad de observar, detallar, enumerar, y hasta hacer relaciones con cosas cotidianas, y es así como pueden venir miles de ideas a la vez y deseen crear una historia a partir de lo que miran, lo que se propone es que la imagen sea un apoyo o quizás simplemente una herramienta que puedan utilizar en cualquier momento de su creación.

f. ¿Entiendes mejor un cuento cuando tiene imágenes? ¿Por qué?

En esta pregunta, las estudiantes respondes acertadamente, exponiendo que entienden mucho mejor los cuentos cuando son acompañados de las imágenes, todas las estudiantes sin excepción, afirman que un cuento que va acompañado de una imagen o más como en los libros álbum, les ayuda a entender mejor el cuento que se va leyendo, a no distraerse de la lectura, a entender lo que de pronto en algún momento fue confuso; las imágenes no son únicamente un adorno, éstas siempre exponen las narraciones, o desean mostrar un mensaje que va más allá de la simple lectura y de una observación pasiva, las estudiantes siempre se detienen un momento a observar, detallar con más cuidado la imagen, ya que en ella pueden encontrar detalles que les servirá para comprender el cuento, y después interpretar o hacer una crítica por que la imagen les puede mostrar algo más que lo que han leído, les puede motivar a ser unos pequeños cambios del cuento o más bien a crear algo nuevo a partir de esa imagen. Las estudiantes, también toman las imágenes como una manera más fácil de obtener ideas, antes o después de leer, quizás algunas quedándose en un nivel de lectura literal, y otras tantas irán a un nivel interpretativo y hasta crítico, es aquí donde la imagen es un gran apoyo para que ellas produzcan historias no convencionales, exponiendo que la princesa no puede ser como siempre la han conocido, sino más bien relacionándola con otro sujeto u objeto interesante de la imagen.

g. Elige el tipo de imagen que más te guste y responde porqué.

La mayoría de las estudiantes respondieron que la imagen que más les agrado ver sin tener en cuenta que tipo de imagen era, si una caricatura o una pintura, o en este caso una fotografía, fue “ el conejito”, la imagen fue de su agrado ante sus ojos por el sentimiento de cariño que causaba en ellas, pues esta imagen que es del mundo real, pudo haberle evocado situaciones de su vida cotidiana, sin embargo otras estudiantes no dejaron de lado las ilustraciones, ya que llamo su atención por los detalles expuesto en la ilustración, la variabilidad de colores y lo contrario a la realidad, pudieron despertar la emoción de imaginar, soñar con lo que sucede en la ilustración.

De este modo podemos deducir que las imágenes en general nos comunican y nos transmiten diferentes sentimientos y emociones, trasladándolas a mundos que pueden contener parte de la realidad o creando nuevas posibilidades de salir de la realidad.

Ilustración	Fotografía	Iconos
		

4.2 Desarrollo del segundo objetivo.

Para mejorar la producción de cuentos en las estudiantes del grado 2-1 de la I.E.M María Goretti en el desarrollo de la práctica docente se planteó una serie de talleres, que permiten evidenciar el avance a nivel escritural gracias al acompañamiento y las estrategias planteadas en el aula de clases.

4.2.1 Interpretación sobre cada uno de los talleres realizados.

4.2.1.1 Taller N° 1 Mirando y creando

La lectura y la producción de textos son elementos importantes así se plantea en los Lineamientos Curriculares del Castellano del MEN (s.f.), desde donde se propone una formación holística con respecto al lenguaje ya que gracias a este, se ha logrado crear un universo de significados y para lograr que en la educación formal dicha formación sea eficiente, se han definido 3 campos fundamentales en la formación en el lenguaje: la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos. Para el caso de la presente investigación es de interés el segundo campo que obedece a consolidar una tradición lectora en los estudiantes, desarrollando el gusto por la misma, que le permita leer entre líneas, ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. (p.25)

La lectura es entendida no solo como la capacidad de entender el significado de cada grafema o hacer abstracciones y decodificaciones de un sistema signico como lo es el alfabeto, la lectura tiene relación con la interpretación de realidades y los diferentes elementos que las conforman, por ello es importante implementar estrategias de lectura en

el aula de clases que coadyuven a hacer una interpretación amplia de la realidad, en este sentido, muchos teóricos han abordado la idea de ampliar el proceso lector hasta otros formatos que incluyen la comprensión de imágenes, así mismo Soraya Vela cita en su trabajo de maestría titulado “Análisis de las unidades semánticas en el libro álbum Willy, el tímido, de Anthony Browne” (2013) a Nikolajeva y Scott quienes exponen la siguiente idea: “Ya sea que comencemos con lo verbal o con lo visual, cada uno crea una expectativa del otro, lo que a su vez nos aporta nuevas experiencias y nuevas expectativas. El lector pasa de lo verbal a lo visual y a la inversa, en una continua expansión del entendimiento” (pp.,9).

Bajo esta idea, se propuso una serie de talleres encaminados a la interpretación de imágenes como ayudantes a la hora de producir textos escritos con 15 estudiantes de la IEM María Goretti, inicialmente se planteó a las estudiantes realizar una observación de las imágenes que se presentan en el taller y de acuerdo con la secuencia realizar una interpretación a manera de texto escrito.

Como resultados generales de este taller se encontró que las estudiantes quienes recibieron sus talleres con cuatro secuencias diferentes no realizan una observación tan detallada sobre las ilustraciones.

En una de las secuencias de imágenes presentadas, en las que predominan los personajes de la hormiga y el ave, conformada por 6 situaciones diferentes, fue habitual que las estudiantes analizaran solo las tres primeras situaciones y dentro de la trama de su producción textual utilizan palabras y elementos de la narrativa de cuentos tradicionales, por ejemplo: “felices por siempre”, las estudiantes le dieron gran relevancia

a la figura de los animales y omitieron la de los seres humanos, se observa poca argumentación, cohesión y coherencia.

En la segunda secuencia, conformada por cuatro imágenes relacionadas con una celebración, las estudiantes asemejan las ilustraciones con su vida y agregan datos como la edad propia o situaciones que han vivido y hacen una breve descripción de los elementos que se encuentran en cada recuadro, el conector más utilizado para unir ideas es “y” sin ahondar en una trama o argumento específicos. (Ver Anexo N°5)

La tercera secuencia de imágenes muestra cuatro escenas representativas de la literatura tradicional infantil *Caperucita Roja*, y a pesar de la popularidad de esta narración y de las imágenes presentadas la producción del texto escrito en la mayoría de las estudiantes es escasa y se omiten los detalles de las ilustraciones, en algunos pocos, por el contrario, el conocimiento de la historia les ayuda a construir un texto más elaborado que no necesariamente tiene que ver con las imágenes presentadas.

En la cuarta secuencia presentada a las niñas se muestran 4 escenas de una niña en un día de juegos en la playa, los elementos que convergen en cada recuadro son sencillas y les da la posibilidad a las estudiantes de crear historias, sin embargo, a la hora de producir sus textos no tienen en cuenta las imágenes, sino que crean sus historias con uno que otro elemento presentado, no existe un desarrollo completo de las historias y generalmente describen con mayor detalle la imagen que más les ha llamado la atención.

Dentro de las generalidades de este primer taller está la ausencia de un hilo conductor en la mayoría de los textos presentados, la omisión de elementos de la lectura de imágenes y el uso de la creatividad para encontrar elementos que no están explícitos en las imágenes y que les ayudan a narrar sus historias, es usual encontrar en su escritura los

elementos de una narración tradicional como “Erase una vez”, “Había una vez” y “fueron felices por siempre”, así mismo, el uso de un conector común “y”.

4.2.1.2 Taller N° 2 Las maravillas de nuestra región en una sola imagen.

Mediante el desarrollo de este taller las estudiantes hicieron una lectura de imágenes de aspectos sociales, culturales y gastronómicos de la región y su descripción de acuerdo con las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué acciones observas en la imagen?, ¿Observas algo de la imagen que suceda en la vida real? y ¿Qué te llama más la atención de la imagen y por qué?

La actividad desarrollada con las estudiantes se enmarca en el componente de la narración, tanto oral como escrita y teniendo en cuenta el contexto como un elemento importante que permite apropiación del entorno, comprensión de la realidad y la consolidación de significados a través del lenguaje. Para el desarrollo de la actividad mencionada se utilizó siete imágenes diferentes, pero con temas que dan cuenta de la idiosincrasia y tradiciones autóctonas de Nariño.

Uno de los temas presente en esta actividad es el maíz, para este caso los textos escritos respondieron específicamente a las preguntas orientadoras que se plantearon, estas dictaron el orden de su texto, aunque cabe mencionar que expresan gustos particulares sobre este alimento y algún conocimiento del mismo, al tratarse de una sola imagen analizan los detalles que la componen hasta las sensaciones que les trasmite, solo una estudiante se atreve a inventar una historia a partir de una sola imagen y romper el esquema de las preguntas.

Otra de las imágenes muestra un asado del plato típico nariñense, el cuy, las estudiantes que trabajaron con estas imágenes se limitan a responder las preguntas orientadoras, pero demuestran su capacidad de observación porque mencionan detalles de lo que hace parte de la ambientación de la imagen principal, también es interesante como a partir de la ilustración expresan su gusto y conocimiento por este alimento y la tradición de asar cuy, las estudiantes relacionan la imagen con su cotidianidad como la posibilidad de reunirse y compartir con amigos o familias. (Ver Anexo N°7)

La siguiente imagen muestra una reunión de hombres alrededor de un plato de sopa, las respuestas a las preguntas orientadoras en este caso en su mayoría son sencillas, responden lo que observan con precisión, en este caso el atuendo de las personas que están en la imagen las invita a pensar en la procedencia de estas personas o las actividades a las que se dedican aun cuando esta información no es explícita en la imagen, puede ser inferida. Con respecto a una de las preguntas orientadoras es curiosa la respuesta de una estudiante, ya que la actividad consistió en hacer lectura de imagen, pero la estudiante también hizo lectura de lo que pasaba en su entorno mientras comprendía la imagen entregada, así, a la pregunta: ¿Observas algo de la imagen que suceda en la vida real? la estudiante responde: “observo a mis compañeros haciendo la actividad” por lo que se evidencia una confusión de contextos y falta de comprensión sobre la actividad propuesta.

Una imagen más muestra una cocina nariñense tradicional, situada en el campo, esta imagen está compuesta por varios elementos y las estudiantes a medida que responden a las preguntas van dando información sobre lo que observan y conocen, relacionando esto con la vida cotidiana, sin embargo, responden estrictamente lo que se pregunta de forma corta.

La siguiente imagen analizada por las estudiantes, muestra la preparación de algunos alimentos alrededor de un fogón, en esta imagen quien cocina es una mujer de edad avanzada, pero una estudiante en sus descripciones habla sobre un niño como la persona que realiza esta actividad, para algunos esta forma de cocinar está relacionada con sus abuelas, pero para otros niños según sus elaboraciones textuales, esta actividad es inusual y nunca la han visto, también manifiestan su agrado o desagrado con respecto a esta forma de preparar alimentos por ejemplo una estudiante escribe: “no me gusta que las ollas estén sucias.”

Otra de las imágenes abordadas muestra a un grupo de personas asando cuyes, en esta imagen es curioso que la mayoría de las estudiantes no han visto esta actividad realizada en grupo, para ellos la imagen de un cuy está relacionada con un restaurante o una fiesta en donde el cuy ya está preparado, describen los elementos que están en el entorno, y una de las estudiantes argumenta a través de una historia que esta es una tradición que se hace para celebrar algún evento importante, principalmente de índole religiosa, en este caso se observa la creatividad, el conocimiento sobre el contexto de la imagen y la posibilidad de entender toda la información que puede brindar una imagen, aun cuando esta sea tácita.

La última imagen muestra a una familia junto a productos de la región, en las descripciones de las estudiantes se le da primacía solo a un personaje de la imagen y la relacionan con alguien de escasos recursos o del campo y mencionan solo algunos elementos que conforman la imagen, se habla sobre la preparación de alimentos o la actividad de lavar ropa, en esta imagen se reconoce que las estudiantes describen lo que observan de acuerdo a su conocimiento sobre esa situación en la realidad y por ello las percepciones son distintas.

4.2.1.3 Taller N° 3 Observo, imagino y cuento.

A través de esta actividad las estudiantes realizaron lectura de imágenes describiendo las características y la intención que comunican, en esta oportunidad se precisó tener en cuenta colores, objetos y personajes fantásticos, de tal manera que tengan bastantes herramientas a la hora de elaborar una historia escrita más elaborada, como apoyo para desarrollar lo mencionado, se sugirió describir el lugar, los personajes, los animales y objetos presentes en las ilustraciones y se plantearon las siguientes preguntas: ¿Cómo son los personajes?, ¿Cómo están vestidos?, ¿Qué están haciendo los personajes? además de las instrucciones, cada niña contaba con unas tarjetas conformada por dos imágenes cada una, sobre las cuales deberían abordar los elementos mencionados.

Los escritos elaborados por las estudiantes son las respuestas a las preguntas orientadoras y las especificaciones hechas al inicio del taller, es decir, las descripciones de cada elemento que constituye la imagen, entre más sencillas son las imágenes las estudiantes centran su atención en cada elemento que las conforman, por ejemplo, el atuendo de cada personaje, los rasgos físicos más relevantes e intentan ponerles nombres a algunos personajes.

La descripción sobre los lugares y parte de la ambientación de las ilustraciones no es tan amplia, las niñas, no les dan tanta relevancia a las características del lugar, aunque si saben identificar si es un ambiente marino o terrestre. Los elementos que hacen parte de la imagen son mencionados por algunas estudiantes sin entrar en mayor detalle. (Ver Anexo N°

Se presentaron dos imágenes para cada niña que no necesariamente tienen relación alguna y la mayoría de ellas se enfocaron en describir la imagen que más les llamó la atención.

Una sola estudiante no respondió a las preguntas orientadoras, en cambio narro una historia juntando los elementos de las dos imágenes, ubicando la historia en un lugar específico, dándoles nombres a los personajes, para conectar las ideas, es usual encontrar el conector “y” el desarrollo de la historia es sencillo pero coherente.

Los títulos para cada imagen son coherentes y son la respuesta a la intención o el sentido que representa la imagen para ellas, la mitad de las estudiantes le dio título a cada imagen, el resto de las niñas no lo hizo.

4.2.1.4 Taller N° 4 Jugando y creando con los medios de comunicación.

Esta actividad se realizó enmarcada en el tema de los medios de comunicación, con el objetivo de desarrollar la percepción visual, afianzar la competencia escritora y la capacidad de interpretación.

En el desarrollo de esta actividad se utilizó un video sobre los medios de comunicación el cual presenta caricaturas y un lenguaje sencillo, se dio una explicación junto con una guía para desarrollar la capacidad interpretativa.

En la guía se presentaron 6 imágenes para que las estudiantes las describan y luego realicen un cuento, con inicio, nudo y desenlace, de esta manera las historias fueron más elaboradas y empezaron a adquirir coherencia.

La primera parte consistió en la descripción e interpretación de imágenes, aquí las estudiantes apuntan en sus escritos las actividades que realizan las personas en cada recuadro, como llamar por teléfono, leer el periódico y temas tendientes a los medios de comunicación, es interesante observar que las niñas empiezan a generar ideas a partir de las imágenes, y dan cuenta de información que no revelan las imágenes de forma explícita, pero que existe la posibilidad que sea de esta manera, por ejemplo, una de las imágenes muestra a un niño haciendo una llamada, no se conoce el destinatario, aun así la percepción de las estudiantes les hace pensar que a quien se está llamando es a un amigo o algún familiar y en general, se relacionan los imágenes con situaciones cercanas a ellas, en este momento se observa ideas más claras y precisas, a nivel técnico de la escritura hay orden y uso de ciertas reglas ortográficas que es muestra del enriquecimiento progresivo del proceso escritor.

En la segunda parte del ejercicio, las estudiantes construyen una narración con base en las imágenes presentadas y teniendo en cuenta las partes del cuento, siguiendo el modelo de inicio, nudo y desenlace para la mayoría de las niñas fue fácil construir una historia, en la que se incluía personajes a los que los ponían a jugar en situaciones que para ellas son conocidas, queda claro que para las elaboraciones escritas, toman como principal referente su contexto, dentro de los lugares que mencionas están municipios cercanos, y los personajes por lo general tienen relación con miembros de la familia, también es importante mencionar que les dan nombres a los protagonistas y que las historias se tornan emotivas, todas las producciones literarias se relacionan con los medios de comunicación, así que, queda claro que las imágenes aportaron información de suma importancia para la comprensión del tema. (Ver Anexo N° 11).

4.2.1.4 Taller N° 5 Pongamos en práctica los elementos de la comunicación.

El objetivo de esta actividad fue afianzar el conocimiento en cuanto a los elementos de la comunicación, para esto, se desarrolló una guía que debería ser desarrollada en binas, en la que se ilustró las situaciones en las que se pueden encontrar estos elementos, entonces se presentó imágenes y la descripción de la misma, la tarea de las estudiantes fue entender quién era el emisor, cuál era el canal, cuál fue el código empleado, cuál fue el mensaje y quien fue el receptor, en este caso las imágenes les permitieron a las niñas que tengan la posibilidad de entender los elementos y en su mayoría identificaron correctamente cada uno de ellos, además pusieron en juego su imaginación a la hora de escribir el mensaje, pues este no estaba mencionado en la descripción y las imágenes no suministraban esta información, lo cual revela la importancia y el avance de la inferencia por parte de las estudiantes.

De igual modo en este momento del ejercicio se observa, mayor orden, comprensión sobre las actividades planteadas, buena lectura de imagen, desarrollo completo de las actividades, y dominio de más recursos ortográficos.

La siguiente parte de la actividad consistió en elaborar un cuento siguiendo el modelo de inicio, nudo y desenlace y que tenga relación con los elementos de la comunicación y 4 imágenes presentadas en donde se observó que la escritura del cuento giró en torno a un tema recurrente: pedir ayuda tras perderse en un bosque o selva, el desarrollo de esta actividad da cuenta que la mayoría de las estudiantes han empezado a dar una información más amplia e inventar y crear situaciones que pueden suceder alrededor de ellas, ya no solo se limitan a describir o enumerar los objetos o personajes que observan

sino que los ubican en situaciones cotidianas, el contexto real de las niñas sigue siendo una importante fuente de información a la hora de crear historias, a los personajes los caracterizan con su edad o incluso con su nombre. (Ver Anexo N° 13)

4.2.1.5 Taller final, Escribiendo un mundo mejor.

Mediante este taller se pretendía verificar el proceso de aprendizaje y el avance en la producción textual a partir de las imágenes, para ello cada niña respondió a una serie de preguntas relacionadas con la imagen presentada, teniendo en cuenta su color, sus personajes y el lugar, con esta información construyeron un cuento, para la parte descriptiva se establece 3 niveles el primero que ayudaría a describir cada elemento de la imagen, denominado pre iconográfico, el segundo que permitirá conocer la intención que comunica, en el que es posible identificar la familiaridad de la imagen o las enseñanzas a este se le denomina iconográfico y el tercer nivel, denominado iconológico, permite describir las posibilidades del mensaje que se puede inferir a partir de la imagen y de esta forma construir un significado más profundo de la obra.

El tema elegido para esta actividad es el cuidado de la tierra ya que tiene gran relación con el contexto de todas las estudiantes.

En los resultados generales de la primera parte del taller se encontró un gran avance en la capacidad de observación de la imagen, las descripciones son más amplias y cada uno de los niveles les permitió desarrollar progresivamente un significado amplio sobre la intención de la imagen.

En el primer nivel, a través de la enumeración reconocieron la mayoría de los elementos que componen la ilustración, contaron el número de personajes y objetos, sobre los personajes hacen una descripción completa sobre su apariencia y las acciones que están realizando.

En el segundo nivel las estudiantes le dan un título a la imagen, siendo creativas, pero coincidiendo en su mayoría en el cuidado de la tierra, aquí se observa un campo semántico amplio para mencionar un lugar así: tierra, planeta, mundo, ambiente, naturaleza y hasta país para referirse a la esfera que hace parte de la composición gráfica presentada. en este nivel también infieren la razón por la cual las situaciones se presentan de ese modo en la imagen e intentan conocer la conciencia de los personajes cuando responden que lo que buscan los personajes es “tener un mundo mejor”

En el nivel tres, las estudiantes interpretan lo que para cada una significa el mensaje y lo relacionan con situaciones de su entorno cercano y les da la posibilidad de dar una opinión o una crítica con respecto al tema. Para la mayoría de las niñas el mensaje que les transmite la imagen es que deben cuidar el planeta tierra desde las buenas prácticas ambientales y reconocen críticamente que no existe una conciencia clara sobre el cuidado de la tierra, y con respecto a la última pregunta de este nivel sobre lo que les pueden enseñar los niños a los adultos de acuerdo con la imagen, las niñas expresan en sus escritos su acertada opinión que les pueden ayudar a cambiar cosas que hacen mal y que dañan el medio ambiente.

La siguiente parte de la actividad es la elaboración del cuento empezando por el título y el desarrollo de cada parte de este. Los resultados obtenidos son bastante positivos, pues se evidencia un progreso significativo a la hora de narrar una historia, la amplia

interpretación que realizaron sobre la imagen les proporcionó muchas posibilidades para expresar sus ideas, la mayoría de ejercicios son buenos, solo 3 estudiantes se dedicaron a la descripción y la enumeración, las historias cuentan con un título pertinente, tienen una secuencia clara, retoma varios elementos que componen la ilustración y manejan un vocabulario mucho más amplio que al inicio de los talleres.

Desde el título que cada estudiante le asignó a su cuento es posible observar la familiaridad que sienten por el tema y la conciencia que tienen sobre el cuidado del planeta, los títulos son cortos pero cargados de emotividad, siendo la palabra amor y cuidado tendencia en estos.

La producción textual a través de secuencias les permitió a las niñas entender que existe un momento para presentar a los personajes, un momento para explicar una situación o problema y un momento para concluir ideas y dar resolución al conflicto o situación generada, esto se vio reflejado en la mayoría de los textos presentados,

Las narraciones cuentan con varios personajes, de los que se conocen algunas características físicas, morales y de identidad, se describe el contexto o el escenario en el que se están suscitando los hechos.

El abordaje del cuento sigue siendo “Había una vez” y el cierre “felices por siempre” lo cual demuestra el conocimiento de ciertos esquemas de las narrativas tradicionales infantiles.

Los temas tratados en el cuento son muy cercanos a reflexiones sobre el cuidado del medio ambiente y recomendaciones que las niñas escuchan en su cotidianidad escolar y familiar, los personajes que entablan diálogos son seres humanos, los objetos y demás

elementos de la ilustración son ayudantes para caracterizar su texto. Como seres sobrenaturales el único que aparece es Dios.

El orden, la ortografía y la cohesión de los textos mejoró significativamente a lo largo de la aplicación de talleres y trabajo con las estudiantes, las secuencias de las imágenes les permitió encontrar un hilo conductor a la hora de construir textos, las ilustraciones les ayudaron a interiorizar los conceptos de los temas trabajados desde el área de lengua castellana, además de influenciar el gusto por la escritura, comprendieron el texto narrativo como una posibilidad para imaginar y crear, la interpretación y lectura de imagen fue entendida como una nueva forma de comprender la realidad y conocer el mundo que las rodea, confrontando el conocimiento de tinte académico con situaciones de la vida real. (Ver Anexo N°15).

4.3. Desarrollo del tercer objetivo

Para describir las ventajas y desventajas acerca de la influencia de las imágenes en la producción de cuentos a partir de los talleres realizados en las estudiantes del grado 2-1 de la I.E.M María Goretti se realizó una interpretación teniendo en cuenta las características de los talleres realizados en relación con los niveles de lectura planteados por el Ministerio de Educación Nacional. La información se sintetiza en la siguiente tabla:

Tabla 3

Ventajas y Desventajas acerca de la influencia de las imágenes en la producción de cuentos.

Nivel de Lectura	Tendencias	Ventajas	Desventajas
Literal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación orientada 2. Descripción de elementos que componen la ilustración 3. Conteo de los elementos que conforman la imagen 	<p>Este nivel de lectura mediado por imágenes permite orientar las actividades y centrar la atención de los estudiantes en la lectura de imágenes para que empezaran a describirlas.</p>	<p>Este nivel de lectura no permite desarrollar la imaginación y la creatividad la producción textual se limita a la descripción de cada elemento, sin trascender hasta la producción de textos narrativos como cuentos o fabulas para llegar a la Producción textual.</p>
Inferencial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asignación de título a las imágenes 2. Acercamiento a la intención que transmite la ilustración. 3. Manifestación de hipótesis e historias con los elementos presentes en la imagen. 	<p>En el nivel inferencial atravesado por la lectura de imágenes se evidencia el descubrimiento de todo lo que representan las formas los colores y los espacios para llevar a construir hipótesis y posibilidades del porqué de las</p>	<p>Este nivel de lectura de imágenes solo permite hacer hipótesis breves y asignarle posibles títulos para el desarrollo de textos más elaborados</p>

		situaciones presentadas.	
Crítico-Intertextual	1. Comparación de la situación que representa la imagen con instancias de la vida cotidiana.	Este nivel de lectura conlleva a la producción de textos escritos más detallados en donde los personajes parecen adquirir la conciencia de cada	Este nivel invita a las reflexiones morales y las construcciones son tendientes a dejar una moraleja o reflexión tal y como sucede en las fábulas, de esta
	2. Reflexiones éticas y morales de acuerdo a la situación que representa la ilustración	niña y acercando las situaciones a eventos cercaños a ellas la fluidez en la producción de textos es más amplia y completa.	manera se consigue la elaboración de estas, pero no se ahonda en lo que respecta a cuentos.
	3. Asignación de características personales o situaciones propias para narrar la imagen		

CAPÍTULO 5

Desarrollo del Fichero

Finalmente, se elaboró un fichero de actividades didácticas, a partir de imágenes para el fortalecimiento de la producción de cuentos, en base a los resultados positivos que se obtuvieron a lo largo del proceso investigativo y la práctica docente.

5.1 Fichero Didáctico “Fichero de Imágenes para la producción textual”

Este fichero corresponde a una serie de actividades didácticas, para la producción de textos (cuentos) a partir de la lectura de imágenes para la motivación de la creatividad y la imaginación; el fichero tiene como finalidad, ser parte de un proceso de enseñanza de manera organizada, sin perder el hilo del objetivo inicial. Es importante tener en cuenta que los ficheros como herramienta pedagógica, pueden ser creados para diferentes contextos y para la aplicación de distintas temáticas.

5.1.1 Introducción

Las imágenes se constituyen como un elemento dotado de información por los colores, las formas, las representaciones y emociones que contienen y transmiten, por ello durante el desarrollo de la investigación, *La lectura de imágenes para mejorar la producción de cuentos en estudiantes de grado 2-1 de la I.E.M. María Goretti*, se hizo énfasis en su importancia y en las contribuciones para avanzar en los niveles de lectura propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, teniendo en cuenta la pertinencia y las necesidades de aplicar ciertas estrategias para fortalecer la competencia lectoescritura en estudiantes entre 7 y 9 años de edad.

Así, surgió la iniciativa por desarrollar un fichero para el grado 2-1, pues este grupo se caracterizaba por presentar falencias a nivel de producción narrativa, principalmente el cuento, y en la comprensión de imágenes como fuente importante de información, para aseverar lo anterior se analizó una serie de talleres que fueron realizados en un lapso de un año, sustentados en los niveles de lectura, planteados por el MEN, la malla curricular institucional y los Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana.

De esta manera las actividades propuestas tienen incidencia tanto en la lectura como en la producción de textos, reforzando sus competencias, imaginación y creatividad.

5.1.2 Justificación

Las estudiantes de la Institución Educativa foco de investigación presentan ciertas falencias en cuanto a lectoescritura, para lo cual se precisó establecer estrategias y hacer uso de recursos que ayudaran a mejorar su desempeño académico, evidenciando éxito, con la utilización de imágenes, para fortalecer la comprensión, pero también como una excusa para llegar hasta la producción de textos, por ello elaborar un fichero de imágenes que invite a desarrollar la competencia lectoescritura se convierte en una herramienta necesaria tanto para los docentes como para los estudiantes a la hora de entender el texto narrativo y las diferentes temáticas que se abordan en la básica primaria, pues, esta etapa escolar, se caracteriza por la curiosidad, el descubrimiento, el gusto por el juego y los colores, la iniciación en este aspecto debe tener en cuenta las diferentes formas de aprendizaje y los gustos generales y particulares de los niños.

5.1.3 Descripción

El diseño del fichero se realizó de forma manual en forma de abanico, el contiene 12 fichas entre imágenes y textos, a medida que se abre se puede observar su contenido, cuenta con letra clara y legible, colores llamativos y un diseño práctico para el docente y los estudiantes puedan utilizar esta herramienta como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, claramente este no sustituye los contenidos dados por la institución, sino más bien es una apoyo para contribuir al desarrollo de las habilidades y la construcción de nuevos conocimientos.

Objetivo

Motivar la producción de textos, principalmente cuentos a partir de la interpretación y lectura de otros sistemas simbólicos como lo son las imágenes.

5.1.4 Contenido.

El principal referente para el desarrollo del fichero son los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) del MEN, y de acuerdo con ello se organizó el contenido de este.

Se desarrollaron 3 niveles, cada uno con 2 fichas, una corresponde a la actividad a desarrollar en forma de texto y otra es la imagen acompañada de preguntas orientadoras para los estudiantes.

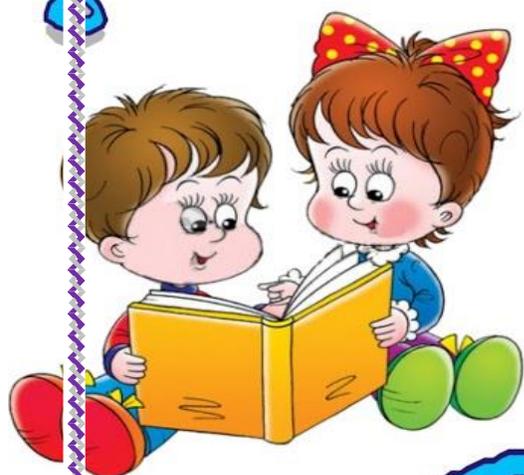
Estas actividades fueron las que se propusieron para el desarrollo del proceso de esta investigación debido que, analizando los resultados de estos talleres realizados por las estudiantes, se concluyó que acertadamente se mejoró la producción de textos mediante

las imágenes propuestas en estos talleres, y su nivel de lectura en cuanto a las imágenes pasa de lo literal, y en la mayoría de los casos pasa de lo inferencial a lo crítico.

5.1.5 Recomendaciones

- Es importante que los docentes conozcan el contenido y el objetivo del fichero, sepan dar la adecuada aplicación de este y logren dar fortalecer algún contenido, en este caso mejorar o fortalecer por medio de las imágenes la competencia lecto-escritora.
- Los talleres presentes en este fichero pueden ser modificados, en cuanto que su propósito sea innovador, flexible y viable para motivar la creatividad de los estudiantes, de manera que crean conveniente y también sea factible para manejarse la variabilidad de temáticas del área de lengua castellana.
- Este fichero va dirigido no sólo a docentes y estudiantes, si no también nos abre la posibilidad de trabajarlo en hogares, a padres de familia, ya que su contenido es sencillo de entender y explicar, es una manera divertida de aprender juntamente con otros, y no sólo en un contexto educativo.

“LECTURA DE
IMÁGENES PARA
FORTALECER
LA PRODUCCIÓN
DE CUENTOS”





INTRODUCCIÓN

Las imágenes se constituyen como un elemento dotado de información por los colores, las formas, las representaciones y emociones que contienen y transmiten, por ello durante el desarrollo de la investigación: “ *La lectura de imágenes para mejorar la producción de cuentos en estudiantes de grado 2-1 de la I.E.M. María Goretti*” se logró realizar un fichero de actividades que hizo énfasis en la importancia y en las contribuciones tanto de docentes como estudiantes para lograr avanzar en los niveles de lectura redactados por el Ministerio de Educación Nacional, teniendo en cuenta la pertinencia y las necesidades de aplicar ciertas estrategias para fortalecer la competencia lectoescritura en estudiantes entre 7 y 9 años de edad.

Así, surgió la iniciativa por desarrollar este fichero de actividades organizadas por niveles y con ciertos temas, los cuáles en su momento fueron pertinentes en la planeación que la institución había presentado, teniendo en cuenta que el grupo donde se realizó la investigación se caracterizaba por presentar falencias a nivel de producción narrativa, principalmente el cuento, y en la comprensión de imágenes como fuente importante de información, para aseverar lo anterior se analizó una serie de talleres que fueron realizados en un lapso de un año, sustentados en los niveles de lectura, planteados por el MEN, la malla curricular institucional y los Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana.

De esta manera las actividades propuestas tienen incidencia tanto en la lectura como en la producción de textos, reforzando sus competencias, imaginación y creatividad.

CONTENIDO:

I Compartimiento: 1. FICHA: INTRODUCCION Y CONTENIDO

II Compartimiento: Nivel Literal-

2. FICHA: Actividad: Mirando y creando.

3. FICHA: Actividad: Las maravillas de nuestra región en una sola imagen.

III Compartimiento: Nivel Inferencial-

4. FICHA: Actividad: Observo, imagino y Cuento.

5. FICHA: Actividad: Jugando y creando con los medios de comunicación.

IV Compartimiento: Nivel Crítico-Intertextual-

6. FICHA: Actividad: Poniendo en Práctica los elementos de la Comunicación.

7. FICHA: Actividad: Escribiendo un mundo mejor.

V Compartimiento: Actividades anexas



Actividad inicial para el docente
Ficha N.2
Nivel: Literal

MIRANDO Y CREANDO

Esta actividad inicial es la puerta a ese mundo lleno de fantasías para las y los estudiantes que participarán en cada una de las actividades que se plantean en este fichero, con el apoyo de imágenes y sin dejar de lado textos creativos, vamos a emprender un camino lleno de aprendizaje, y afianzar el proceso de lecto-escritura.

OBJETIVO:

- Exponer una secuencia de imágenes infantiles, para motivar y generar ideas para la realización de un cuento.
- Proporcionar un ambiente de confianza, de concentración y observación para estimular la imaginación y la narración oral y escrita.

INTENCIÓN DIDÁCTICA:

El alumno visualizará las imágenes propuestas por la docente, éstas se encuentran en orden a manera de historieta las cuáles exponen una serie de sucesos, también tendrán la posibilidad de colorear a su gusto; a partir de dichas imágenes las estudiantes identificarán el inicio, nudo y desenlace a partir de un pequeño cuento que ellas logran crear después de observar las imágenes.

MATERIALES:

- Hojas impresas en tamaño carta.
- Colores.

ACTIVIDAD:

1. Recordar las fases del cuento con los alumnos, en este caso básicamente: inicio, nudo y desenlace.
- 2.Exponer la actividad que se va a realizar, exponiendo las imágenes como una herramienta de apoyo en la creación del cuento.
3. Explicar el posible orden cronológico de las imágenes, claramente teniendo en cuenta las partes básicas del cuento.

MIRANDO Y CREAMDO

¡"Todo niño es un artista: ¡Porque todo niño cree ciegamente en su propio talento..."! Ken Robinson

ACTIVIDAD N.1

* Observa las siguientes imágenes, coloréalas y con ellas crea un cuento en la parte de atrás de la hoja, ten en cuenta el inicio, nudo y desenlace.





Actividad inicial para el docente

Ficha N.3

Nivel: Literal

LAS MARAVILLAS DE NUESTRA REGIÓN EN UNA SÓLA IMAGEN

OBJETIVO

Se establece esta actividad en relación con el tema propuesto de la docente titular “Nuestras raíces”; en este sentido, la propuesta central del proyecto “la lectura de imágenes para fortalecer la producción de cuentos” nos permite poner en práctica esta herramienta que apoya en este caso el dar a conocer por medio de fotografías las costumbres de nuestros abuelos, los campesinos, sus que haceres etc. los alumnos podrán reconocer o conocer por primera vez estas acciones y lo harán ya sea de manera oral o escrita, siendo sobresaliente la cotidianidad de nuestra región, nuestro pasado se hace presente en las imágenes expuestas.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Las estudiantes harán una lectura de imagen, observando, describiendo, enumerando, identificando la posible intención de la imagen a sus lectores, y de esta manera pondrán en práctica la competencia interpretativa, la actitud crítica acerca de lo que conocen o quizás no lo han detallado.
- Reconocimiento y pertenencia de nuestras raíces, nuestras costumbres Nariñenses, nuestra cultura y nuestras creencias.

MATERIALES

-Imágenes de ilustraciones a color.

ACTIVIDAD

1. Inicialmente se presenta una explicación breve sobre la importancia de nuestras raíces, las costumbres de nuestros ancestros. Etc.
2. Se exponen las imágenes de las fotografías, en este caso acerca del tema Nariñense.
3. Se explica la importancia que tiene la imagen al momento de crear historias nuevas a partir de estas.
4. Tener en cuenta la lectura de imagen (descripción del lugar, personajes, objetos animados etc.) que se debe hacer antes de producir una historia a partir de esta herramienta.
5. Como último paso para apoyar a las estudiantes en este proceso, se realizarán unas preguntas básicas y sencillas, las cuales pueden aportar a su producción de cuento.
 - ¿Qué acciones observas en la imagen?
 - ¿Observas algo de la imagen que suceda en la vida real?
 - ¿Qué te llama más la atención de la imagen y por qué?

LAS MARAVILLAS DE NUESTRA REGIÓN



Nombre: _____

- 1. _____
- _____
- 2. _____
- _____
- 3. _____
- _____

LAS MARAVILLAS DE NUESTRA REGIÓN



Nombre: _____

- 1. _____
- _____
- 2. _____
- _____
- 3. _____
- _____

LAS MARAVILLAS DE NUESTRA REGIÓN



Nombre: _____

- 1. _____
- _____
- 2. _____
- _____
- 3. _____
- _____



Actividad inicial para el docente

Ficha N.4

Nivel: Inferencial

OBSERVO, IMAGINO Y CUENTO

OBJETIVO

Realizar una lectura adecuada de las imágenes afianzando su habilidad visual, observando, describiendo, enumerando, identificando la posible intención de la imagen a sus lectores, teniendo en cuenta cada detalle que muestra la ilustración, sus colores, sus objetos y personajes fantásticos, motivando su creatividad al momento de narrar un cuento ya sea corto o largo.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

Observar detenidamente cada una de las imágenes-ilustraciones extraídas de la web, estas imágenes son de colores muy llamativos y con personajes fantásticos, lo cual llamará la atención de los alumnos, y así continuar paso a paso a la producción de un cuento; en este sentido tenemos en cuenta que las preguntas que se harán a las estudiantes serán sencillas, como la descripción del lugar, sus personajes, las emociones que muestran, y así proponer la realización de un cuento o su debida interpretación.

MATERIALES

- Imágenes de ilustraciones a color. (medidas: 6cmx 8cm)
- Hojas de color $\frac{1}{4}$ de la una hoja tamaño carta

ACTIVIDAD

- 1.Aclarar la importancia de realizar una descripción acerca de la imagen que se les entregara.
- 2.Se exponen las imágenes de las ilustraciones, para cada estudiante en lo posible son imágenes distintas.
- 3.Explicar cómo vamos a realizar la actividad en la hoja de color: recortar adecuadamente las dos imágenes y pegarlas en la pequeña hoja de color de manera que quede una hoja doblada en dos partes. (como un minilibro).
- 4.Finalmente, se les dictara las preguntas que copiarán en su respectivo cuaderno de lenguaje para luego así realizar las respuestas a lado de la imagen respectiva.

Vamos a describir:

Lugar, personajes y animales, objetos.

Responde:

¿cómo son los personajes?

¿cómo están vestidos?

¿qué están haciendo los personajes?

OBSERVA, IMAGINA Y CREA

Primera Combinación:

Imagen N.1



Imagen N. 2



Segunda Combinación:

Imagen N.2



Imagen N.3



Primera Combinación:

Imagen N.1



Imagen N. 2





Actividad inicial para el docente
Ficha N.5
Nivel: Inferencial

JUGANDO Y CREANDO CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

OBJETIVOS:

- Identificar los diferentes medios de comunicación.
- Desarrollar la percepción visual.
- Afianzar la competencia escritora por medio de un cuento.
- Desarrollar la capacidad de interpretación.

INTENCIÓN DIDÁCTICA:

Dar a conocer el tema previsto de manera visual y auditiva, por medio de un video, teniendo en cuenta que sea emotivo, en este caso para los alumnos pequeños, el video contiene personajes animados, de corta duración; después de algunas explicaciones los alumnos deberán identificar cada uno de los medios de comunicación explicados que se encuentran en imágenes, para así con la ayuda de éstas proceder a la realización de un cuento.

MATERIALES:

- Sala de audiovisuales. (Videobing, parlantes)
- Hojas impresas a color.

ACTIVIDAD

1. Inicialmente se proyectará un video extraído de internet acerca de los medios de comunicación, el cual llamará la atención de las estudiantes por ser caricaturas y con un lenguaje sencillo de comprender.
2. Seguidamente del video, se dará una breve explicación de los medios de comunicación que utilizamos a diario y haciendo partícipes a las estudiantes acerca de sus experiencias con estos mismos, aclarando sus dudas y teniendo en cuenta que los medios de comunicación siempre nos serán útiles si los utilizamos debidamente y no en exceso.
3. Finalmente se presenta un taller en clase para cada estudiante, el cual deberán desarrollar de acuerdo con lo expuesto en el video, describiendo lo que observan en las imágenes que se encuentran en el primer punto, luego de esto podrán desarrollar su capacidad interpretativa en un cuento que deberán realizar a partir de las imágenes que se muestran en el primer punto y por último deberán realizar un laberinto acerca de los medios de comunicación. Con lo cual sabremos si se dio por entendido el tema.



JUGUEMOS CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN!

NOMBRE: _____

De acuerdo con el video que observamos, los medios de comunicación nos permiten estar informados de acontecimientos, estar en contacto con personas etc.

ACTIVIDAD

1. Escribe a lado de cada imagen lo que observas en cada una de ellas, y luego realiza un cuento teniendo en cuenta las imágenes que describiste.











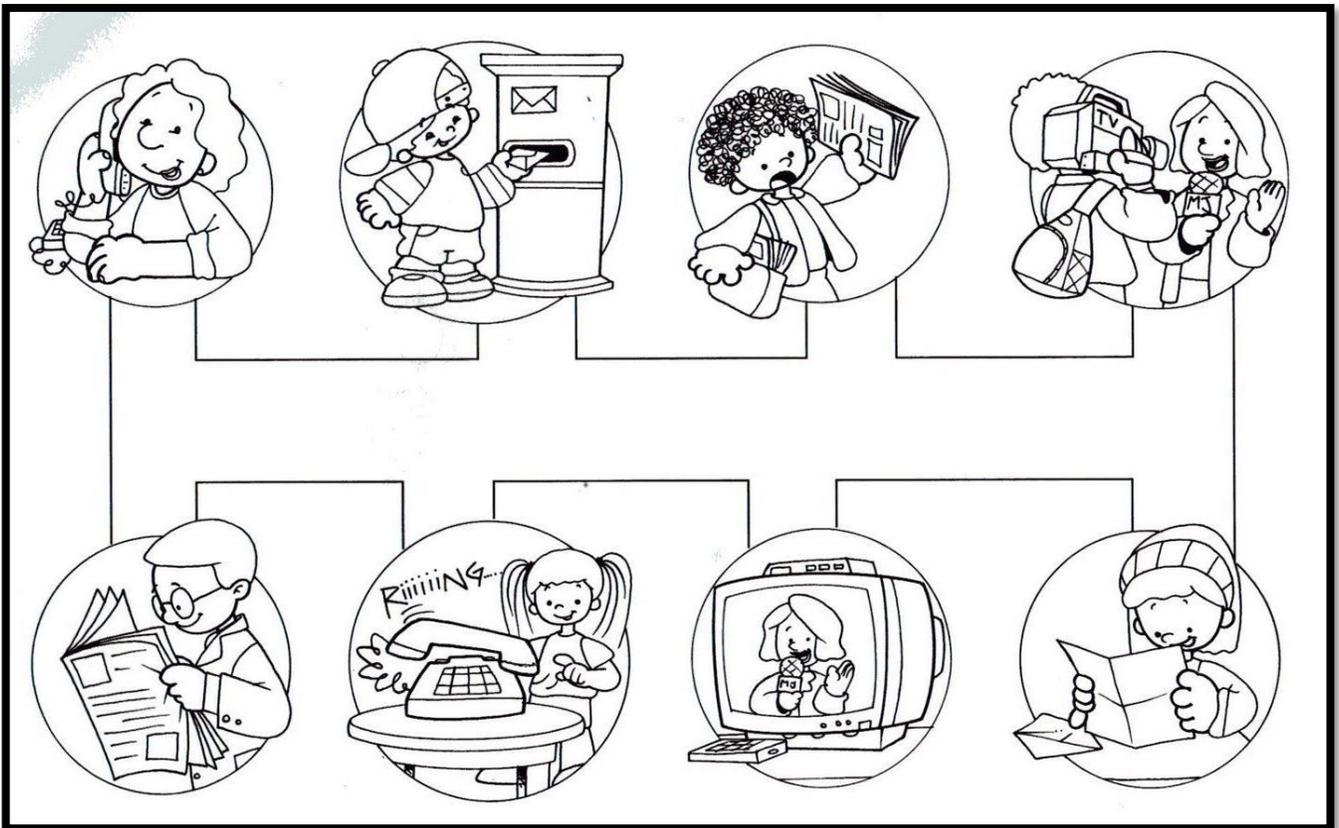


INICIO: _____

NUDO: _____

DESCENLACE: _____

2. Resuelve el siguiente laberinto de las personas que están utilizando los medios de comunicación.





Actividad inicial para el docente
Ficha N.6
Nivel: Crítico-Intertextual.

¡PONGAMOS EN PRÁCTICA LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN!

OBJETIVO:

- Reconocer cada uno de los elementos que hacen parte esencial para la comunicación, la manera como transmitimos un mensaje(canal), quién es el que emite (emisor) un mensaje y quién lo recibe (receptor).
- Relacionar el tema a explicar, entendiendo que lo vivimos en nuestro diario vivir siempre que nos comunicamos de varias maneras.
- Afianzar en la competencia comunicativa, en cuanto al entorno escolar con respeto.

INTENCIÓN DIDÁCTICA:

Los alumnos entenderán por medio de un acto de comunicación entre dos compañeros que lo harán de manera cotidiana, entendiendo luego que estos elementos hacen parte de nuestro diario vivir. Por medio de ejemplos vivos entre compañeros comprenderemos la relevancia de cada uno de los elementos de la comunicación, para así luego identificar quién es el emisor, receptor y canal, por medio de las imágenes que se encuentran expuestas en la actividad, así mismo con el apoyo de unas imágenes seguiremos a la producción de un cuento teniendo en cuenta los medios y los elementos de la comunicación.

MATERIALES:

- Imágenes plegables a color
- Hojas impresas a color.

ACTIVIDAD:

1. Explicar las imágenes que se encuentran pegadas en el tablero, en este caso dos personajes dialogando personalmente, en la siguiente imagen dos personajes hablando por medio de un celular, de acuerdo con estas dos imágenes dar a entender la importancia del acto comunicativo y realizar preguntas a los alumnos de acuerdo con el acto comunicativo.
2. Realizar un ejemplo del acto comunicativo, haciendo partícipes a dos alumnos, teniendo en cuenta quién sería el receptor, el emisor y eligiendo el canal por el cuál transmitirán el mensaje, dando así a mostrar un ejemplo delante de sus compañeros.
3. Finalmente, se tenderán las dudas o preguntas que tengan los alumnos acerca del tema explicado, seguidamente expondremos la actividad para complementar el tema, recurriendo al apoyo de las imágenes que están relacionadas con este tema, teniendo en cuenta los elementos y medios de la comunicación para luego identificarlos dentro del cuento realizado.

¡PONGAMOS EN PRÁCTICA LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN!



NOMBRE: _____

La comunicación es una actividad que nos permite intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos. Es decir, permite la interrelación, para ser esto posible existen estos elementos:

ACTIVIDAD

1. Identifiquemos en las siguientes imágenes cada uno de los elementos de la comunicación.

Minnie se encuentra escribiendo correo electrónico para Mickey.



EMISOR: _____

CANAL: _____

CÓDIGO: _____

MENSAJE: _____

RECEPTOR: _____

EMISOR: _____

CANAL: _____

CÓDIGO: _____

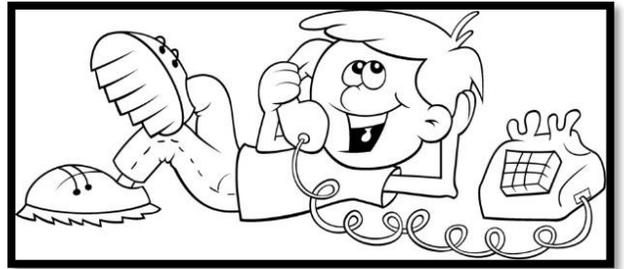
MENSAJE: _____

RECEPTOR: _____

Mateo escribe una carta a su amigo Carlos.



2. A partir de las siguientes imágenes inventa un cuento, teniendo en cuenta los elementos de la comunicación.



INICIO: _____

NUDO: _____

DESCENLACE: _____

EMISOR: _____

RECEPTOR: _____

CANAL: _____

CÓDIGO: _____

MENSAJE: _____

CONTEXTO: _____

ESCRIBIENDO UN MUNDO MEJOR



TALLER FINAL.

Teniendo en cuenta que las imágenes han hecho parte imprescindible de nuestro aprendizaje, tanto para obtener un conocimiento más claro, para reconocer y conocer lo que muchas veces desconocemos de nuestro mundo, también hemos logrado reinventar e inventar historias por medio del género narrativo como son los cuentos, observando, describiendo, suponiendo y haciendo relación en cuanto a nuestro contexto.

En este sentido es importante resaltar que tratamos de avanzar en los niveles de lectura, que así mismo se podrían dar en la lectura de imágenes, el literal, inferencial y crítico.

Finalmente, este taller de salida busca concretar resultados en cuanto al aprendizaje que hayan obtenido las estudiantes en el proceso de la lectura de imágenes, pasando por los tres niveles que propone el Ministerio de Educación, llegando a un punto interesante que son las producciones de cuentos que ellas pudieron crear con la ayuda de este proceso.

Título: Escribiendo un mundo mejor.

Tema: Lectura de imágenes y creación de cuento.

Tiempo: 2 horas

Propósito: Realizar un cuento con el apoyo del proceso de lectura de imágenes, pasando por los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, de esta manera nos apoyamos para hacer relación con la teoría del autor Panofsky, quien habla sobre tres niveles de interpretación:

1. NIVEL PREICONOGRAFICO: Únicamente sensorial, Interpreta los objetos reconocidos a simple vista
2. NIVEL ICONOGRAFICO: se reconoce enseñas o historias debido a cierta familiaridad con las mismas.
3. NIVEL ICONOLOGICO: Encuentra el significado más profundo de la obra, con un gran contenido.

Imagen: la imagen que elegí para este taller final es de gran importancia debido al mensaje que transmite esta misma, el cuidado de la tierra, la relación con el contexto que ellas se dan cuenta por lo que estamos pasando.

ESCRIBIENDO UN MUNDO MEJOR



NOMBRE: _____ FECHA: _____

TALLER FINAL.

Vamos a responder una serie de preguntas de acuerdo con la siguiente imagen, teniendo en cuenta su color, sus personajes, el lugar etc. y finalmente realizaremos un cuento acerca de la imagen.



REGUNTAS ORIENTADORAS

NIVEL LITERAL

1. Cuántos niños y niñas ves en la imagen? _____
2. Nombra elementos que observes en la imagen: _____
3. Describe a los tres personajes que se encuentran en la parte de abajo de la tierra / que acciones están realizando:

1. _____
2. _____
3. _____

NIVEL INFERENCIAL

1. ¿Qué título le pondrías a la imagen? _____
2. ¿Qué están haciendo los niños y por qué lo hacen? _____
3. ¿Tú has realizado alguna acción como lo hacen los niños de la imagen?

NIVEL CRÍTICO-INTERTEXTUAL

1. ¿Qué mensaje te transmite la imagen? _____
2. ¿Crees que lo que sucede en la imagen es real y en qué momentos te has dado cuenta? _____
3. ¿Crees que los niños también les podemos enseñar a los adultos, según esta imagen que les enseñamos? _____



¡VAMOS A CREAR!

“PORQUE IMAGINAR ES VIVIR UN POCO MÁS FELICES” Talentina

NOMBRES: _____ FECHA: _____

ACTIVIDAD

Vamos a crear un cuento, con la ayuda de las siguientes imágenes, puedes utilizar la imagen para la creación del cuento, pero también puedes imaginar algo más que no se encuentre en la imagen; recuerda que los cuentos tienen inicio donde se describe el lugar, los personajes; el nudo, aquí habrá un problema que enfrentaran los personajes y finalmente en desenlace el problema que sucedió se habrá resuelto.



INICIO: _____

NUDO: _____

DESENLACE: _____



¡LA IMAGEN PARA LA CREACIÓN LITERARIA COLECTIVA!

PROPÓSITOS:

- Motivar por medio del juego y con la ayuda de algunas imágenes, describir y crear una historia.
- Crear un ambiente donde la creación sea espontánea y pueda relacionarse con la cotidianidad.
- Utilizar la expresión oral en voz alta delante de sus compañeras.
- Desarrollar la observación de las imágenes y el uso de ésta como fuente de inspiración.
- Contrastar las propias ideas con las del resto del grupo, siendo capaz de conjugar todas las ideas de la creación colectiva.
- Tener en cuenta los errores ortográficos y corregirlos, haciendo entender que podemos mejorar teniendo en cuenta la ayuda de las demás compañeras.
- Valorar la observación de los errores y aciertos, tanto propios como ajenos, como instrumento para mejorar la capacidad de comunicación.

ACTIVIDAD

1. Inicialmente se expondrá el tema de la actividad que realizaremos, trabajar juntamente con todas las compañeras y tener en cuenta que debemos respetar las ideas de las demás, y si hay algo que corregir lo haremos de manera amable.

También tener en cuenta que para realizar una buena historia debemos poner en práctica lo que se ha trabajado en clase.

2. Explicar la actividad a realizar:

* Para que podamos participar todas de la creación literaria colectiva, vamos a jugar por medio de un juego muy bien conocido que es el "tingo-tango", de esta manera cada estudiante que sea elegido por el objeto con el que jugamos, será quien pueda elegir una imagen de las que se expondrán en el tablero y con la ayuda de estas podrá aportar una idea a la historia, claramente teniendo en cuenta lo que se ha creado, los signos de puntuación, y la ortografía.

3. Finalmente, después de haber realizado la historia colectiva en el tablero, las estudiantes podrán aportar opiniones acerca de la creación, y corregir ciertos errores, así pasaran esta historia a una hoja y respondiendo a las preguntas acerca de la realización de la actividad propuesta por la practicante, si les gusto, si creen que es divertido realizar estas actividades, teniendo en cuenta las ideas de los demás, o si es mejor trabajar individualmente, y si las imágenes sirvieron de apoyo para poder crear historias.

RECORTA Y RECREA

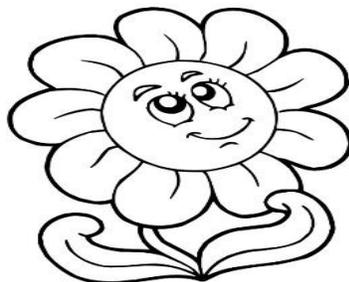
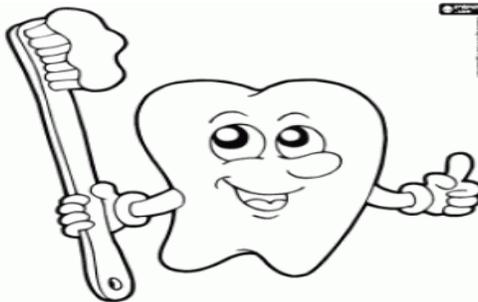


Las imágenes permiten que nuestra imaginación abra miles de puertas, aparte de que nos apoyan para crear muchas historias quedan cortas para nuestra infinita imaginación.

ACTIVIDAD:

Recorta las siguientes imágenes, algunas son fotografías, otras tantas ilustraciones fantásticas y otras a las cuáles podemos darles vida por medio de los colores que más nos guste.

A partir de estas imágenes organízalas de modo que puedas construir un cuento corto en el que cuentes algo de la vida real.





¡LA DESCRIPCIÓN!

NOMBRE: _____

DESCRIBIR

es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, objetos, animales, lugares etc.



ACTIVIDAD

1. Describe al siguiente animal:



*¿Como se llama? _____

*¿De qué color es? _____

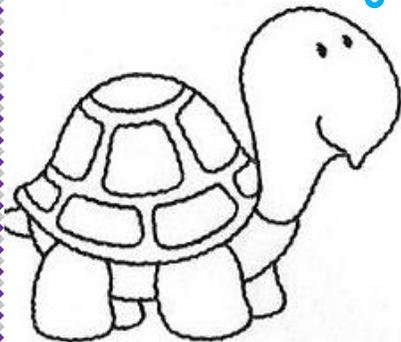
*¿De qué se alimenta? _____

*¿Dónde vive? _____

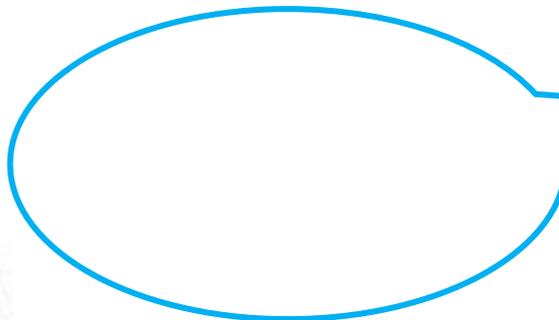
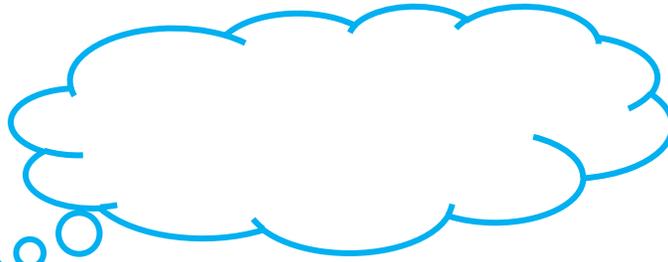
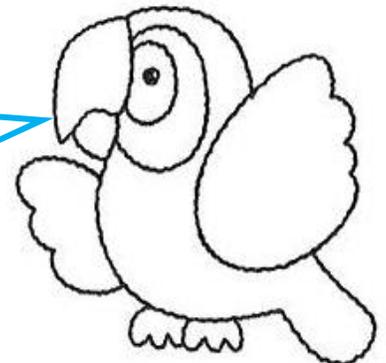
*¿Qué te gusta de este animal?

2. Realiza una conversación corta entre estos dos animales y descríbelos.

Manolo



Aurelio



Conclusiones

El proceso de lectura desde la etapa inicial no solo implica la comprensión de un sistema alfabético o numérico, sino que tiene relación con la comprensión sobre el mundo y la abstracción sobre la realidad, lo que sugiere un proceso de significación para cada elemento del entorno, así pues, esta investigación se constituye como una herramienta importante para que en la etapa escolar se tengan en cuenta los diferentes tipos de lectura para que el proceso se convierta en una experiencia significativa y que le brinde al estudiante la posibilidad de enriquecer sus conocimientos y por supuesto, el lenguaje.

Después del acompañamiento a través de talleres y orientación es evidente que las imágenes resultan ser una forma amena, divertida e interesante para las estudiantes a la hora de interpretar textos y comprender un mensaje, ya que estas se convierten en un texto muy rico, dado que en ellas convergen intenciones, emociones, colores y formas, que le sugieren evocar y crear ciertas situaciones.

Teniendo en cuenta una de las bases fundamentales de esta investigación, como lo son, los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) establecidos por el MEN, es de reconocer el efectivo resultado tras la aplicación de talleres y el debido acompañamiento para que fuese posible hacer una lectura más amplia sobre las imágenes como principal elemento de esta investigación, pues al inicio del proceso, se evidencio muy poca observación y literalidad en la comprensión de estas, luego de una serie de actividades, que se desarrollaron de la mano de la malla curricular para grado segundo, se logró adelantar hacia una lectura más enriquecida, esto gracias a las orientaciones y al constante empleo este recurso didáctico en la cotidianidad de la clase de lengua castellana.

Después de atravesar por todos los niveles de lectura fue posible evidenciar que, a partir de una lectura amplia, es posible avanzar hacia la producción de textos narrativos más elaborados, las descripciones y percepciones sobre formas colores y la cuantificación de elementos poco a poco se van convirtiendo en elementos importantes a la hora de expresar con palabras escritas aquello que representan las imágenes.

La producción de textos a partir de imágenes sugiere el desarrollo de la imaginación y creatividad, pero también tiene un gran tinte de la relación con el contexto, así, quedo demostrado que un texto escrito no es un hecho aislado de la realidad y vivencias de cada niño, por eso, los personajes de sus creaciones narrativas llevan su nombre, tenían su edad y se sumergían en circunstancias semejantes a las que los viven o han vivido.

La producción de cuentos y fabulas se ve ampliamente enriquecida, cuando se trabaja bajo la estructura convencional de estos, es decir, inicio, nudo y desenlace, esto les permite a los estudiantes darle cohesión y coherencia a sus ideas y entender que en cada momento del cuento hay espacio para describir, de este modo en el inicio se hace evidente la importancia de la lectura literal, ya que en este espacio, describen el lugar y los personajes; en el nudo, se sirven de la lectura inferencial, para poder expresar a partir de su interpretación las situaciones que viven los personajes, y al final se basan en la lectura crítica para dar recomendaciones a través de finales felices o moralejas.

Recomendaciones

Para lograr que el proceso de lectoescritura en estudiantes de primaria sea significativo y no represente una tarea más por cumplir, sino que invite al deleite y gusto por estos, es indispensable que los docentes de lengua castellana en el nivel de primaria hagan uso de estrategias que coadyuven a fortalecer y animar este camino por la literatura, tanto en la comprensión como en la producción, y teniendo en cuenta las contribuciones y los efectos positivos del uso de imágenes a lo largo de esta investigación, se sugiere tenerlo en cuenta y aplicarlo para desarrollar las diferentes temáticas establecidas en una malla curricular.

La educación no solo tiene que ver con la escolarización, ni alfabetización, esta es una responsabilidad compartida entre las diferentes instituciones, siendo la primera y las más importante la familia, la cual debe propender por el sano crecimiento y desarrollo mental y físico de los niños, de ahí que es de gran importancia que en la etapa escolar se haga un acompañamiento y realimentación de los diferentes componentes que hacen parte del desarrollo cognitivo, apoyando las iniciativas de los docentes y empleándolas en el refuerzo escolar, principalmente en lo que respecta a la lectura, ya que es un aspecto indispensable, pues permite que se hagan nuevas conexiones neuronales, repercutiendo positivamente en muchos más aspectos del desarrollo cognitivo.

Los estudiantes deben entender que la lectura no es pasar los ojos por libros llenos de letras, ni un acto aburrido, sino que es un encuentro con situaciones, descubrimiento, de conocimiento, reconocimiento de la cultura y la sociedad y diversión, dado que es mucho más que descifrar grafemas, la lectura consiste en interpretar la realidad y conocer el contexto, para de ahí construir imaginarios que pueden convertirse en los textos propios,

para los niños conocer aquello que los rodea les permite tomar una posición crítica sobre el mundo y los invita a crear, recrear e imaginar otros, factor que se puede ver reflejado en la escritura de textos narrativos.

Bibliografía

- Allegri, V. M. (Enero de 2016). *La imágenes poéticas*. Recuperado el 10/04/18 de:
<https://convictoryconfeso.wordpress.com/2016/01/31/las-imagenes-poeticas-como-recursos-para-la-narrativa/>
- Anónimo. (Mayo de 2013). *Teoría del arte II*. Panofsky y la Teoría del Arte II. Recuperado el 13/04/18 de: <http://teoriadelarteii.blogspot.com/2013/05/panofsky.html>
- Arizpe, E., & Morag., S. (2003). *Lectura de Imágenes*. (M. Martínez, Ed., & M. V. Zelaya, Trad.) México: Fondo de Cultura Económica.
- Azcona, M., & Manzini, F. y. (Noviembre de 2013). *SEDICI*. Recuperado el 20/05/18 de Repositorio Institucional de la UNLP:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/45512/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos* (Tercera ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Calderón, J., & Cardona., D. L. (s.f.). *Pontificia Universidad Javeriana*.) Obtenido de Taller de Reflexión "Tranformar la realidad". (J. Calderón, & D. L. Cardona., Edits.
- Cazau, P. (s.f.). *Estilos de Aprendizaje para la Educación en Línea*. Recuperado el 04 de 2018, de Teorías y Modelos de Aprendizaje: <http://piagetanos.blogspot.com.co/p/bandler-y-grinder.html>
- CERLAC. (2005). *Mil maneras de Leer* (Vol. 2). Bogotá , Colombia. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina - CERLALC
- Colombia, C. P. (2015). *Constitución Política de Colombia*. (C. Constitucional, Ed.) Bogotá D.C: Imprenta Nacional.
- EDUCACIÓN, P. N. (2006-2016). *plandecenal*. Recuperado el 25/05/18 de:
http://www.plandecenal.edu.co/cms/images/PLAN%20NACIONAL%20DECENAL%20DE%20EDUCACION%20DA%20EDICION_271117.pdf

- Eizagirre, M., & Zabala, N. (s.f.). *hegoa*. Recuperado el 26/06/18 de: Diccionario de acción humanitaria y Cooperación al desarrollo: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>
- ELKINS, J. (2010). Un seminario sobre la teoría de la imagen. *EstudiosVisuales*(7), 42. Recuperado el 29/06/18 de EstudiosVisuales: <http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>
- Goldstein, B. (2013). *EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO*. (D. I. Santos, Ed., & J. M. Vaca, Trad.) España: Edinumen.
- GORETTIANAS, H. (2010). *Huellas Gorettianas*. Recuperado el 06/07/18 de: <http://huellasgorettianas.blogspot.com/p/mision.html>
- Guerrero Leidy, Plaza María, Jimenez Yenni y Pantoja Jennifer. (2015). *La Lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual*. Pasto, Tesis de grado.
- Juste, R. P. (1997). *Pedagogía Experimental: la medida en educación: curso de adaptación*. (1. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Ed.)
- Kawulich, B. B. (Mayo de 2005). La observación participante como método de recolección de datos. *FQS. Forum: Qualitative Social Research*, 6(2), 82 párrafos. Obtenido de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- León Muñoz, S. (2006). Narrativas orales y lectura de imágenes en niños pre-escolares. *Pensamiento Psicológico*, 2, pp. 113-131. Edit. Edinumen.
- Mahé, A. M. (2015). *Jardín Infantil EcoKids*. Recuperado el 15/07/18 de EcoKids: <http://www.jardininfantilecokids.com/64-lectura-de-imagenes-una-estrategia-para-favorecer-la-narracion>
- Martínez, V., & Muños, C. (2013). *Lectura de imágenes con texto como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de grado tercero de la I.E.M Marco Fidel Suarez*. Pasto. Tesis de grado.
- McEwan, H., & Egan, K. (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Argentina; Edit.Amorrortu.

- MEN. (s.f). *Leer es mi Cuento*. Recuperado el 20/09/18 de:
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>
- MEN. (s.f). *Ministerio Nacional de Educación*. Recuperado el 25/09/18 de:
http://cms.colombiaaprende.edu.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_6.pdf?binary_rand=4400
- MEN. (s.f.). *Ministerio de Educación Nacional*. Recuperado el 25/09/18 de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Osorio, S. D. (Marzo de 1997). *Revista La Tarea, N. 9*. Recuperado el 25/09/18 de e La enseñanza de la historia y las imágenes de los libros de texto gratuitos:
<http://www.latarea.com.mx/articu/articu9/deceano9.htm>
- Panofsky, E. (1979). El significado en las artes visuales. *Meaning in the Visual Arts, 1,3*, 265. Madrid: Edit.Alianza Forma.
- RAE. (2017). *Real Academia Española*. Recuperado el 25/09/18 de: Real Academia Española:
<http://dle.rae.es/?id=KzwDY4y>
- Rodari, G. (1983). *La Gramática de la Fantasía*. (G. Einaudi, Alvarez, Trad.) España: Argos Vergara S.A. Ed., & J. G.
- Rodríguez, M. E. (2002). Doctorado interinstitucional en Educación. Recuperado el 25/09/18 de DIE:
http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf
- Rubio, M. L. (2015). *LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIADA POR EL LIBRO ÁLBUM*. BOGOTA D.C. Edit. Panamericana Pub.
- Viviana, P., & Claudia, T. (2013). *"Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de grado tercero de la I.E.M Marco Fidel Suárez"*. Pasto.
- Zamora, D. (2000). *AMEI-WAECE Biblioteca*. Recuperado el 25/09/18 de LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES:
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf>

Anexos

UNIVERSIDAD DE NARIÑO- SEDE VIPRI
FACULTAD DE EDUCACIÓN



CUESTIONARIO "LA IMPORTANCIA DE LAS IMÁGENES"

Practicante: Diana Marcela Mutis **Semestre:** Décimo **Carrera:** Lic. en Lengua castellana y Lit.

Docente Participante: _____

Objetivo: Determinar la importancia de las imágenes en el proceso de enseñanza-aprendizaje con estudiantes de grados de primaria de la I.E.M María Goretti.
Favor sustentar sus respuestas al respaldo de la hoja.

1. ¿Cree usted importante la lectura de imágenes en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI _____ NO _____

2. ¿Cree usted que con la ayuda de la lectura de imágenes se puede mejorar la producción de cuentos?

SI _____ NO _____

3. ¿En sus clases utiliza imágenes como apoyo para la enseñanza? ¿Qué tipo de imágenes?

SI _____ NO _____

4. ¿En qué área cree usted que es más pertinente utilizar imágenes como un apoyo didáctico?

5. ¿En su experiencia laboral podría responder de qué manera las estudiantes responden a la lectura e interpretación de imágenes y cuál cree que es la mejor?

Oral _____ Escrita _____

6. ¿Qué estrategias utiliza usted al momento de motivarlas a escribir cuentos?

7. ¿Cuál es el interés que muestran las estudiantes por las imágenes?

8. ¿Cuál cree que es la mejor manera para que las estudiantes se motiven a escribir textos como los cuentos?

9. ¿De que manera cree usted que se pueda realizar en las estudiantes una acertada lectura de imágenes?

¡Gracias por su tiempo !

UNIVERSIDAD DE NARIÑO- SEDE VIPRI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



CUESTIONARIO "LA IMPORTANCIA DE LAS IMÁGENES"

Nombre: _____

LAS IMÁGENES: Son representaciones visuales de un objeto, persona, animal o la imaginación de un artista.

1. ¿Te gustan las imágenes? _____
2. ¿Te gusta escribir cuentos? _____
3. ¿Te gustaría que en tú colegio todo te lo enseñen con imágenes? _____
¿Por qué? _____
4. ¿En qué lugares has observado imágenes y cómo son? _____
5. ¿Te gusta realizar cuentos con la ayuda de una imagen? _____
¿Por qué? _____
6. ¿Entiendes mejor un cuento cuando tiene imágenes? _____
¿Por qué? _____
7. Elige el tipo de imagen que más te guste y responde por qué en el respectivo cuadro.



ILUSTRACIONES



ÍCONOS



FOTOGRAFÍAS

Anexo C: Respuestas del cuestionario por parte de los Docentes.

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE NARIÑO - SEDE VITRI FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p style="text-align: center;">ENCUESTA "LA IMPORTANCIA DE LAS IMÁGENES"</p> <p>Practicante: Diana Marcela Mutis Semestre: Décimo Carrera: Lic. en Lengua castellana y Lit.</p> <p>Docente Participante: <u>Marcela Díaz Estrada</u></p> <p>Objetivo: Determinar la importancia de las imágenes en el proceso de enseñanza-aprendizaje con estudiantes de grados de primaria de la I.E.M María Goretti. Favor sustentar sus respuestas al respaldo de la hoja.</p> <p>1. ¿Cree usted importante la lectura de imágenes en el proceso de enseñanza-aprendizaje? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>2. ¿Cree usted que con la ayuda de la lectura de imágenes se puede mejorar la producción de cuentos? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>3. ¿En sus clases utiliza imágenes como apoyo para la enseñanza? ¿Qué tipo de imágenes? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>4. ¿En qué área cree usted que es más pertinente utilizar imágenes como un apoyo didáctico? 5. ¿En su experiencia laboral podría responder de qué manera las estudiantes responden a la lectura e interpretación de imágenes y cuál cree que es la mejor? Oral <input checked="" type="checkbox"/> Escrita <input type="checkbox"/></p> <p>6. ¿Qué estrategias utiliza usted al momento de motivarlas a escribir cuentos? 7. ¿Cuál es el interés que muestran las estudiantes por las imágenes en el proceso de aprendizaje? 8. ¿Cuál cree que es la mejor manera para que las estudiantes se motiven a escribir textos como los cuentos? 9. ¿Como cree usted que se pueda evaluar en las estudiantes la lectura de imágenes? ¡Gracias por su tiempo!</p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE NARIÑO - SEDE VITRI FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p style="text-align: center;">ENCUESTA "LA IMPORTANCIA DE LAS IMÁGENES"</p> <p>Practicante: Diana Marcela Mutis Semestre: Décimo Carrera: Lic. en Lengua castellana y Lit.</p> <p>Docente Participante: <u>Julian Alexandra Rodriguez Obando</u></p> <p>Objetivo: Determinar la importancia de las imágenes en el proceso de enseñanza-aprendizaje con estudiantes de grados de primaria de la I.E.M María Goretti. Favor sustentar sus respuestas al respaldo de la hoja.</p> <p>1. ¿Cree usted importante la lectura de imágenes en el proceso de enseñanza-aprendizaje? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>2. ¿Cree usted que con la ayuda de la lectura de imágenes se puede mejorar la producción de cuentos? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>3. ¿En sus clases utiliza imágenes como apoyo para la enseñanza? ¿Qué tipo de imágenes? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>4. ¿En qué área cree usted que es más pertinente utilizar imágenes como un apoyo didáctico? 5. ¿En su experiencia laboral podría responder de qué manera las estudiantes responden a la lectura e interpretación de imágenes y cuál cree que es la mejor? Oral <input type="checkbox"/> Escrita <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>6. ¿Qué estrategias utiliza usted al momento de motivarlas a escribir cuentos? 7. ¿Cuál es el interés que muestran las estudiantes por las imágenes en el proceso de aprendizaje? 8. ¿Cuál cree que es la mejor manera para que las estudiantes se motiven a escribir textos como los cuentos? 9. ¿Como cree usted que se pueda evaluar en las estudiantes la lectura de imágenes? ¡Gracias por su tiempo!</p>
--	---

Anexo D: Respuestas del cuestionario por parte de los docentes.

1. Si es importante la lectura de imágenes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que por medio de las imágenes se conduce a procesos cognitivos y cognoscitivos lo cual mejora el aprendizaje.
2. Cuando se utilizan las imágenes en la construcción de cuentos se fortalece la creatividad y la imaginación ayudando a generar nuevas ideas.
3. Si se utilizan imágenes en clases.
4. Las imágenes deben ser utilizadas en todas las áreas.
5. Los estudiantes responden más en forma oral, sin embargo siempre se promueve el uso de la escritura.
6. Utilizo la comunicación gestual en el momento de motivar a la escritura de cuentos.
7. Los estudiantes siempre se motivan en la utilización de imágenes. Les gusta bastante.
8. Considero que la motivación hacia la escritura de cuentos debe ser de manera diaria dando a conocer que todo es posible en un cuento. Fomentando concursos de cuento corto.
9. Se puede evaluar la lectura de imágenes por medio de preguntas para ver si entienden los temas trabajados en ellas.

4. Es importante utilizar apoyo didáctico en TODAS LAS ÁREAS; porque son una estrategia pedagógica que mejora el proceso enseñanza-aprendizaje y que hace más motivador el trabajo escolar.
5. A los estudiantes les agradan las imágenes y les gusta compartir sus experiencias sobre las mismas. Participan de forma oral pero la mayoría utiliza la escritura para organizar sus ideas y expresar su aprendizaje y su percepción sobre tales imágenes.
6. Las estrategias para motivarlas a crear cuentos son:
 - * Introducirlos a la importancia de la palabra y de la narración
 - * Leer en voz alta, cuentos y libros de literatura infantil. Ellas siguen la lectura "mentalmente"
 - * Dialogar sobre lo aprendido de las lecturas hechas
 - * Darles estrategias para escribir correctamente (coherencia y cohesión)
 - * Leer y corregir sus escritos; demostrándoles que sus ideas son importantes
7. Los estudiantes prefieren una guía con imágenes porque les da mayor claridad del tema y muchas niñas aprenden más fácilmente de forma "visual" y eso lo utilizan como estrategia mnemotécnica
8. Se motivan a escribir leyendo. Es importante permitirles conocer cuentos infantiles pero también libros más completos de literatura infantil; para que vean cómo pueden llegar a muchas personas con sus escritos y cómo pueden expresarse a través de la palabra escrita. Es conveniente motivar a los niños a leer verdadera literatura y no solo quedarse en el cuento corto o la fábula; esto les permite ampliar su léxico y ver que pueden, algún día, publicar sus escritos.
9. Se evalúa a los estudiantes a través de sus ideas en un foro o en una lluvia de ideas; también a través de sus escritos, producto de la experiencia visual. Incluso se las evalúa cuando ellas hablan libremente con sus compañeros, sobre las imágenes vistas.

Anexo E: Respuestas del cuestionario por parte de los estudiantes.

EEIO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO- SEDE VIPRI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



ENCUESTA "LA IMPORTANCIA DE LAS IMÁGENES"

Nombre: Dary Nicol López Ruano.

LAS IMÁGENES: Son representaciones visuales de un objeto, persona, animal o la imaginación de un artista.

- ¿Te gustan las imágenes? Si
- ¿Te gusta escribir cuentos? Si
- ¿Te gustaría que en tú colegio todo te lo enseñen con imágenes? Si
¿Por qué? Puedo aprender visualmente
- ¿En qué lugares has observado imágenes y cómo son? si son fotografías
- ¿Te gusta realizar cuentos con la ayuda de una imagen? Si
¿Por qué? me hace imaginar
- ¿Entiendes mejor un cuento cuando tiene imágenes? Si
¿Por qué? visualiso
- Elige el tipo de imagen que más te guste y responde por qué en el respectivo cuadro.

ILUSTRACIONES



Porque visualiso caricaturas que son muy coloridas y puedo hacer un cuento.

ÍCONOS



FOTOGRAFÍAS





Institución Educativa Municipal María Goretti

*"Educar una mujer es educar una familia;
Educar una familia es educar una sociedad"*

ÁREA DE LENGUAJE

Nombre: COYAL SOFIA ZAMORA RAMOS Fecha: 14 de Febrero Nota: _____

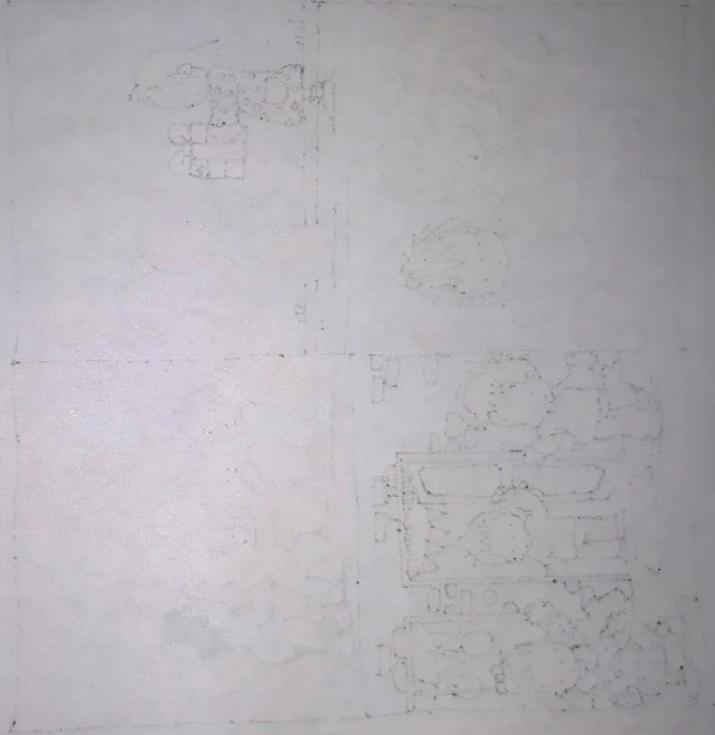
1. Inventar una historia a partir de las imágenes que se presentan a continuación:



EL NIÑO QUE CUMPLIO AÑOS

HABIA UNA VES UN NIÑO QUE IBA A CUMPLIR AÑOS Y LLEGARON PRIMO
 YA IMBITADOS Y LE DIO UN REGALO Y LLEGARON TODOS SUS
 AMIGOS Y BOFIARON TODOS Y TAMBIEN PROMPIERON LA PIZARRA Y DESPUES
 COMIERON LA TORTA Y EL NIÑO SOPLO LAS VELAS Y LUEGO TODOS
 SUS AMIGOS LE TUBIERON QUE LE DIERON.

FIN



LAS MARAVILLAS NUESTRA REGIÓN EN UNA SÓLA IMAGEN



INTENCIÓN DIDÁCTICA

Las estudiantes harán una lectura de imagen, observando, describiendo, enumerando, identificando la posible intención de la imagen a sus lectores, y de esta manera pondrán en práctica la competencia interpretativa, la actitud crítica acerca de lo que conocen o quizás no lo han detallado.

OBJETIVO

Se establece esta actividad en relación con el tema propuesto de la docente titular "La Narración"; en este sentido, la propuesta central del proyecto "la lectura de imágenes de nuestro contexto regional" nos permite poner en práctica esta herramienta que apoya en este caso la narración que deben hacer las estudiantes ya sea oral o escrita, siendo sobresaliente la cotidianidad de nuestra región, nuestro pasado se hace presente en las imágenes expuestas.

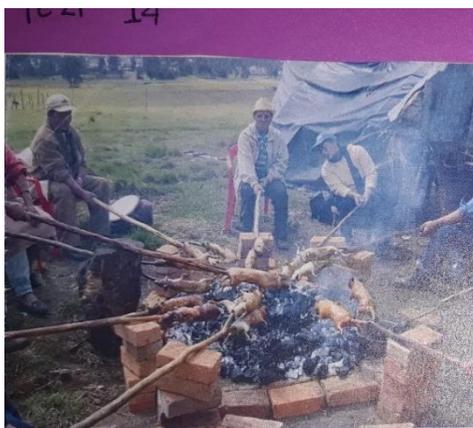
MATERIALES

-Imágenes de ilustraciones a color.

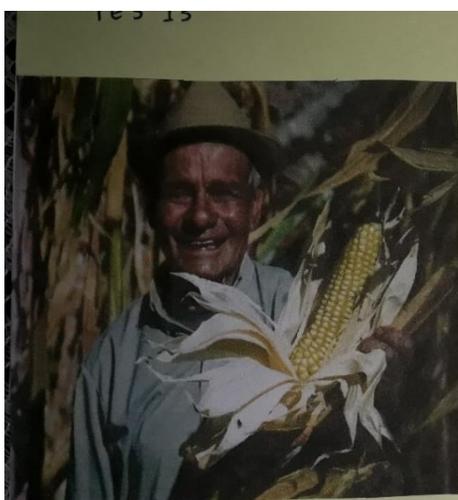
ACTIVIDAD

1. Inicialmente se harán aclaraciones acerca del tema ya explicado, en este caso "La Narración".
2. Se exponen las imágenes de las ilustraciones, para cada estudiante en lo posible son imágenes distintas.
3. Se explica la importancia que tiene la imagen al momento de crear historias nuevas a partir de estas.
4. Tener en cuenta la lectura de imagen (descripción del lugar, personajes, objetos animados etc.) que se debe hacer antes de producir una historia a partir de esta herramienta.
5. Como último paso para apoyar a las estudiantes en este proceso, se realizarán unas preguntas básicas y sencillas, las cuales pueden aportar a su producción de cuento.
 - ¿Qué acciones observas en la imagen?
 - ¿Observas algo de la imagen que suceda en la vida real?
 - ¿Qué te llama más la atención de la imagen y por qué?

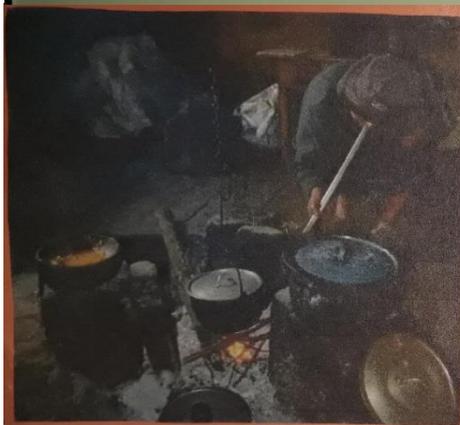
Anexo H: Desarrollo del taller n.2 de 3 estudiantes.



1. Las acciones que yo miro en la imagen son unas personas asando cuyes en grupo.
2. No, yo no he visto a mi alrededor, nadie asando cuy en grupo.
3. Lo que más me llama la atención de la imagen es las personas asando cuy en grupo, porque he visto personas asando cuy en tienda en grupo.



1. La acción de recolectar choclo.
 2. el sembrado de choclo, el sombrero del señor.
 3. el choclo, porque me gusta el choclo muchísimo.
- Karen Dayana Criollo Mora.



1. Que una abuelita está cocinando.
2. Cuántas veces a mi abuelita cocinando.
3. Lo que más me llama la atención es que yo nunca había visto a una abuelita cocinar con toda su forma. Por que es muy diferente a como cocinan en mi casa.

OBSERVO, IMAGINO Y CUENTO



INTENCIÓN DIDÁCTICA

Las estudiantes harán una lectura de imagen, observando, describiendo, enumerando, identificando la posible intención de la imagen a sus lectores, teniendo en cuenta cada detalle que muestra la ilustración, sus colores, sus objetos y personajes fantásticos, haciendo posible la motivación al narrar una historia ya sea corta o larga.

OBJETIVO

Realizar una lectura de las imágenes-ilustraciones extraídas de la web de manera más precisa para así continuar paso a paso a la producción de un cuento; en este sentido tenemos en cuenta que las preguntas que se harán a las estudiantes serán sencillas, como la descripción del lugar, sus personajes, las emociones que muestras, y así proponer la realización de un cuento o su debida interpretación.

MATERIALES

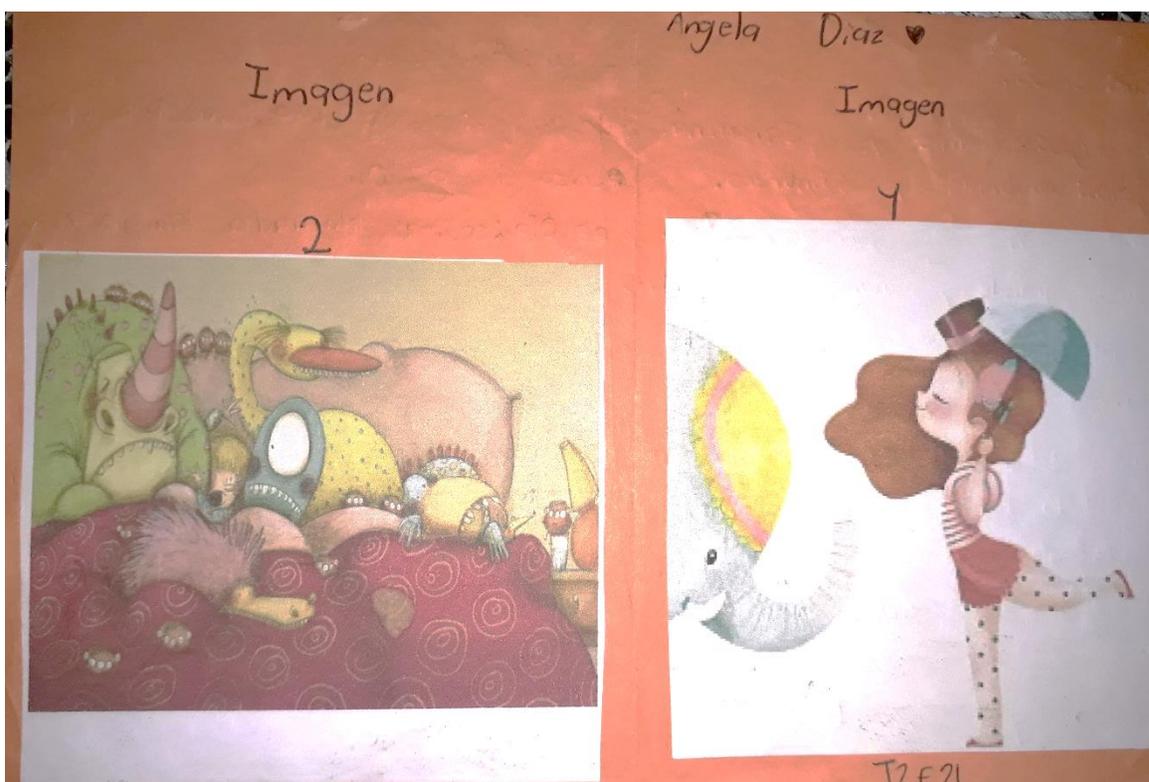
- Imágenes de ilustraciones a color.
- Hojas de color

ACTIVIDAD

1. Aclarar la importancia de realizar una descripción acerca de la imagen que se les entregara.
2. Se exponen las imágenes de las ilustraciones, para cada estudiante en lo posible son imágenes distintas.
3. Explicar como vamos a realizar la actividad en la hoja de color, pegar las imágenes y contestar las preguntas, de manera que queden don hojas. (como un mini libro)
4. Finalmente, se les dictara las preguntas que copiarán en el cuaderno viajero, pero deberán responder en la hoja de color.

Vamos a describir: Lugar, personajes y animales, objetos. Responde: cómo son los personajes, cómo están vestidos, que están haciendo los personajes.

Anexo J: Desarrollo del taller n.3 de una estudiante.



Lugar: Circo.

Lugar: Avitacion.

- Personajes: elefante y Carolina.

- Personajes: hipopótamo, avestruz, beriza y gallo.

- objetos: sombrilla y sombrero.

¿cómo son los personajes? el elefante grande y color gris y catalina pequeña y con un vestido corto.

objetos: cobijas, almohadas, lampara.

1. son algunos grandes y otros pequeños.

2. cómo están vestidos? catalina con un vestido corto y un sombrero, 2. ellos tienen pijamas.

3. están (con) asustados.

4. los animales asustados.

3. Ellos están practicando para el circo.

4. El circo y sus bailarines.

JUGANDO Y CREANDO CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ACTIVIDAD N.3

OBJETIVOS:

- Identificar los diferentes medios de comunicación.
- Desarrollar la percepción visual.
- Afianzar la competencia escritora por medio de un cuento.
- Desarrollar la capacidad de interpretación.

ACTIVIDAD

1. Inicialmente se proyectará un video extraído de internet acerca de los medios de comunicación, el cual llamará la atención de las estudiantes por ser caricaturas y con un lenguaje sencillo de comprender.
2. seguidamente del video, se dará una breve explicación de los medios de comunicación que utilizamos a diario y haciendo partícipes a las estudiantes acerca de sus experiencias con estos mismos, teniendo en cuenta que los medios de comunicación siempre nos serán útiles si los utilizamos debidamente y no en exceso.
3. Finalmente se presenta un taller en clase para cada estudiante, el cual deberán desarrollar de acuerdo con lo expuesto en el video, describiendo lo que observan en las imágenes que se encuentran en el primer punto, luego de esto podrán desarrollar su capacidad interpretativa en un cuento que deberán realizar a partir de las imágenes que se muestran en el primer punto y por último deberán realizar un laberinto acerca de los medios de comunicación. Con lo cuál sabremos si se dio por entendido el tema.



Practicante: Diana Mutiz.

T3E3

¡JUGUEMOS CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN!



NOMBRE: Karen Dayana Criollo Mora

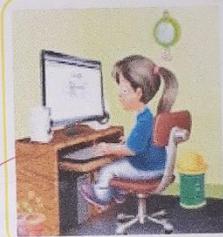
De acuerdo con el video que observamos, los medios de comunicación nos permiten estar informados de acontecimientos, estar en contacto con personas etc.

ACTIVIDAD

1. Escribe a lado de cada imagen lo que observas en cada una de ellas, y luego realiza un cuento teniendo en cuenta las imágenes que describiste.



Una niña entregando el correo en el busón.



Una niña viendo el internet.



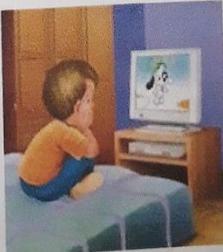
Un niño leyendo el periodico.



Una niña bailando en la sala de su casa.



Un niño hablando por el telefono.



Un niño viendo una video.

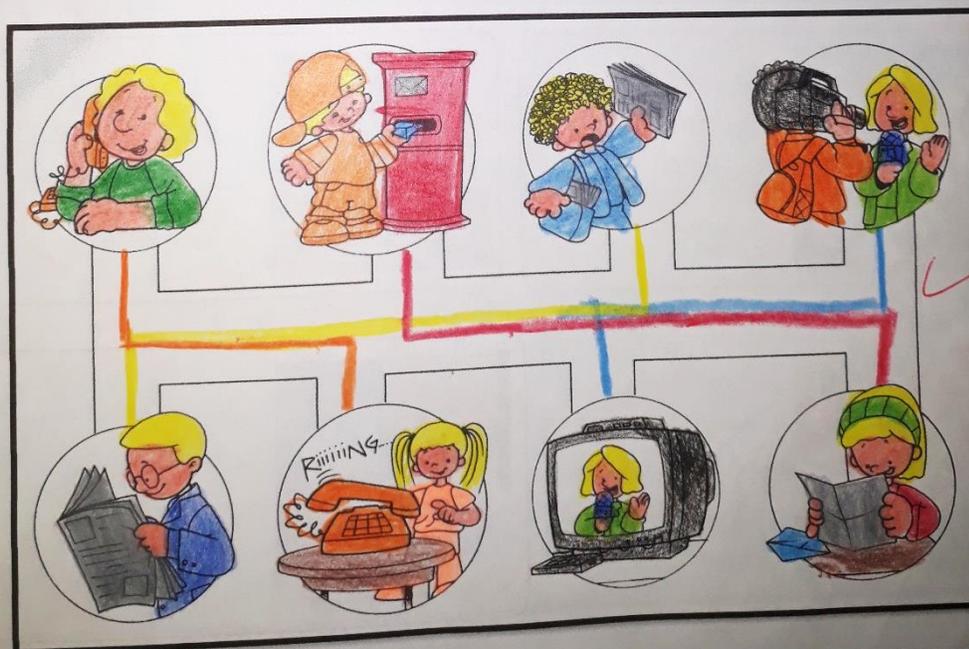
CUENTOLos medios de comunicación.

INICIO: Había una vez una niña que le dio una carta a su mejor amigo un día uno de sus amigos llamo a Juana y ella

NUDO: no contesto porque estaba bailando salsa choque y sonaba muy fuerte la musica mientras que le puso pausa

DESCENLACE: entonces ella escucho y contesto y Valeria le mando un video de doki discovery kids a su amigo.

2. Resuelve el siguiente laberinto de las personas que están utilizando los medios de comunicación.



Anexo N: Taller N°5: Pongamos en práctica los elementos de la comunicación.

¡PONGAMOS EN PRÁCTICA LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN!



NOMBRE: Karen Criollo, Angie Danicla

5.0

La comunicación es una actividad que nos permite intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos. Es decir, permite la interrelación, para ser esto posible existen estos elementos:

ACTIVIDAD

1. Identifiquemos en las siguientes imágenes cada uno de los elementos de la comunicación.

Minnie se encuentra escribiendo un correo electrónico para Mickey.



EMISOR: Minnie

CANAL: computador

CÓDIGO: escritura

MENSAJE: Mickey quieres salir

RECEPTOR: Mickey

EMISOR: Mateo

CANAL: carta

CÓDIGO: escritura

MENSAJE: amigo del alma

RECEPTOR: Carlos

Mateo escribe una carta a su amigo Carlos



2. A partir de las siguientes imágenes inventa un cuento, teniendo en cuenta los elementos de la comunicación.



Anexo O: Taller N°5: Pongamos en práctica los elementos de la comunicación.

Mejores amigos

INICIO: Había una vez una niña que se llamaba Karen Daniela y como llegó el verano y salieron a vacaciones y
NUDO: se fueron la familia al bosque para sus vacaciones de pronto su amigo la llamo y le dijo "amiga me voy a
DESCENLACE: mudar por donde tú vives te veo despues de las vacaciones en primavera" y ella se puso muy feliz ifin! ✓

EMISOR: el niño ✓

RECEPTOR: la niña ✓

CANAL: el telefono ✓

CÓDIGO: el celular ✓

MENSAJE: "amiga me voy a mudar" ✓

CONTEXTO: bosque ✓

X las palabras

NO DEJEN NUNCA DE SOÑAR !

Muy bien
 ¡ Felicitaciones
 por el cuento!

ESCRIBIENDO UN MUNDO MEJOR



TALLER FINAL.

Teniendo en cuenta que las imágenes han hecho parte imprescindible de nuestro aprendizaje, tanto para obtener un conocimiento más claro, para reconocer y conocer lo que muchas veces desconocemos de nuestro mundo, también hemos logrado reinventar e inventar historias por medio del género narrativo como son los cuentos, observando, describiendo, suponiendo y haciendo relación en cuanto a nuestro contexto.

En este sentido es importante resaltar que tratamos de avanzar en los niveles de lectura, que así mismo se podrían dar en la lectura de imágenes, el literal, inferencial y crítico.

Finalmente, este taller de salida busca concretar resultados en cuanto al aprendizaje que hayan obtenido las estudiantes en el proceso de la lectura de imágenes, pasando por los tres niveles que propone el Ministerio de Educación, llegando a un punto interesante que son las producciones de cuentos que ellas pudieron crear con la ayuda de este proceso.

Título: Escribiendo un mundo mejor.

Tema: Lectura de imágenes y creación de cuento.

Tiempo: 2 horas

Fecha: 20 junio de 2018

Propósito: Realizar un cuento con el apoyo del proceso de lectura de imágenes, pasando por los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, de esta manera nos apoyamos para hacer relación con la teoría del autor Panofsky, quien habla sobre tres niveles de interpretación: 1. NIVEL PREICONOGRAFICO: Únicamente sensorial, Interpreta los objetos reconocidos a simple vista 2. NIVEL ICONOGRAFICO: se reconoce enseñas o historias debido a cierta familiaridad con las mismas. 3. NIVEL ICONOLOGICO: Encuentra el significado más profundo de la obra, con un gran contenido.

Imagen: la imagen que elegí para este taller final es de gran importancia debido al mensaje que transmite esta misma, el cuidado de la tierra, la relación con el contexto que ellas se dan cuenta por lo que estamos pasando.

Anexo Q: Desarrollo del taller final de una estudiante.

ESCRIBIENDO UN MUNDO MEJOR



NOMBRE: Dary Nicol López Ruano, 3-6 FECHA: Martes 26

TALLER FINAL.

Vamos a responder una serie de preguntas de acuerdo con la siguiente imagen, teniendo en cuenta su color, sus personajes, el lugar etc. y finalmente realizaremos un cuento acerca de la imagen.



PREGUNTAS

NIVEL 1

1. Cuántos niños y niñas ves en la imagen? hay 2 niñas y 5 niños
2. Nombra elementos que observes en la imagen: basurero, manguera, escalera.
3. Describe a los tres personajes que se encuentran en la parte de abajo de la tierra y que acciones están realizando:
 - a. La niña es rubia, flaca y esta apagando el fuego.
 - b. El niño es blanco, pelo cafe esta recogiendo basura.
 - c. El niño es pelo negro, es blanco y apaga el fuego.

NIVEL 2

4. ¿Qué titulo le pondrías a la imagen? cuidemos el planeta
5. ¿Qué están haciendo los niños y por qué lo hacen? cuidan el planeta lo hacen por que quieren bienestar para la tierra.
6. ¿Tú has realizado alguna acción como los niños de la imagen, cómo?
Si yo habeces recojo basura y reciclo

NIVEL 3

5. ¿Qué mensaje te transmite la imagen? que cuidemos el planeta tierra.
6. ¿Crees que lo que sucede en la imagen es real y en qué momentos te has dado cuenta? Si es real me di cuenta cuando vi cuidar al planeta.
7. ¿Crees que los niños también les podemos enseñar a los adultos, según esta imagen que les enseñamos? les enseñamos que ellos pueden cambiar.

CUENTO

De acuerdo con la imagen expuesta y a tus respuestas, realiza un breve cuento.

El Planeta es vida y amor.

Hace mucho tiempo había una ciudad llamada Ensueño en esa ciudad vivían muchos; habían 7 niños amigos Flor, Ruben, Esteban, Alex, Samuel, Cristian, y Sofia, a esos niños le gustaba cuidar el planeta si miraban un papel en el suelo lo botaban al basurero un día Alex se pregunta ¿Porque no somos cuidadores del planeta? ¡Si! gritaron todos, y eso mismo se volvieron después se volvieron famosos y el planeta se sintió en buenas manos por el resto de su vida. Fin...

¡SIGUE CREANDO, APRENDIENDO Y SOÑANDO!

