

**LABORATORIO DE LECTURA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR EL  
PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE GRADO 11° EN LA I.E.M.  
CIUDADELA DE PASTO**

**DAYANA MARICEL URBANO DIAZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA  
PASTO - NARIÑO  
2019**

LABORATORIO DE LECTURA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR EL  
PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE GRADO 11° EN LA I.E.M.  
CIUDADELA DE PASTO

DAYANA MARICEL URBANO DIAZ

MG. ADRIANA PABÓN GAVILANES  
ASESORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA  
PASTO - NARIÑO

2019

### **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación: \_\_\_\_\_

Calificación: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 2019.

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradecimientos infinitos a mi madre Martha Irene Díaz Ordoñez por ser mi guía en esta maravillosa experiencia, por su invaluable amor y constante apoyo. A mi padre Juan Ramiro Urbano Molina, mis hermanos y familiares que es involucraron en este proceso sin más pretensiones que el de brindarme todo su apoyo.*

*Agradecimientos a todos aquellos compañeros con quienes compartí a lo largo de la carrera y que de alguna manera intervinieron en esta etapa de mi vida profesional.*

*Agradecimientos a la Universidad de Nariño por abrirme sus puertas y brindarme su conocimiento, en especial agradezco a aquellos maestros que partieron de este mundo dejando maravillosas enseñanzas que hicieron parte directa en mi trabajo y en mi formación.*

## **DEDICATORIA**

*A Dios por brindarme la oportunidad y el don de la vida, por su protección y orientación por un buen camino y permitirme culminar este proceso tan importante en mi formación como profesional y como ser humano.*

*A mi madre Martha Irene Díaz Ordoñez, en especial manera, quien ha sido el motor de mi vida, por todo su amor, paciencia y apoyo incondicional en la realización del presente trabajo y a lo largo de toda mi vida.*

*A mi padre Juan Ramiro Urbano Molina, mis hermanos y mi familia por su acompañamiento a lo largo de todos estos años que me han impulsado a la culminación de esta etapa de mi vida*

## **RESUMEN**

El presente trabajo parte de un interés tanto personal como académico, la lectura es el componente central en la investigación al albergar un potencial que es capaz de traer grandes beneficios a una sociedad que se encuentra llena de rupturas y carencias, desde ella se pueden gestar grandes aportes que contribuyan a su mejoramiento; para ello se experimentó a partir de las posibilidades que permite, generando espacios y experiencias en la búsqueda de sentidos, sentires, de deconstrucción y creación en pro del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado once de la I.E.M. Ciudadela de Pasto.

### **Palabras clave:**

- Laboratorio
- Lectura
- Pensamiento critico
- Aprendizaje
- Experiencia

## **ABSTRACT**

This work is based on both personal and academic interest, reading is the central component of research, as it holds a potential that is capable of bringing great benefits to a society that is full of ruptures and shortcomings. contributions that contribute to its improvement; To do this, we experimented with the possibilities that it allows, generating spaces and experiences in the search for meanings, feelings, deconstruction and creation for the development of critical thinking in the eleventh grade students of the I.E.M. Ciudadela de Pasto.

### **Keywords:**

- Laboratory
- Reading
- Critical thinking
- Learning
- Experience



## PRESENTACIÓN

“Ni el mundo ni el hombre son susceptibles de una exegesis definitiva, no pueden ser leídos de una vez por todas, su sentido es inagotable, su misterio infinito. Y quizás a ese infinito se le pueda llamar interpretación, lectura. Blanchot lo dice articulando tres palabras: «el mundo: lo infinito de interpretar –o también, interpretar lo infinito: el mundo»” (Larrosa, 2003, p. 376).

Buscar alternativas desde la labor pedagógica que contribuyan a solucionar las problemáticas vigentes en la sociedad actual es un deber para el docente, desde el laboratorio de lectura se ha visto en la lectura un gran potencial para la formación, tanto académico, como social y personal, al ser la lectura una actividad muy enriquecedora, que posibilita no solo adquirir conocimientos, sino también herramientas y actitudes que le dan a las personas la capacidad de transformarse y transformar su entorno.

El objetivo de este trabajo es presentar el proceso investigativo realizado en donde la lectura es una actividad con la cual los estudiantes pueden desarrollar su pensamiento crítico, y para ello se incentivó la disposición de los educandos ante la lectura, la cual es un arte que se lleva a cabo con todos los sentidos, en el que se debe estar dispuesto a escuchar, y embarcarse a navegar en la exploración de nuevas interpretaciones, interrogantes y sentidos del mundo, de si, de todo lo que conoce, para descubrir y crear nuevas experiencias, ideas, pensamientos, y tener una propia postura desde la cual partir. La lectura es experiencia y se debe hacer un el aprendizaje desde la experiencia, y es el docente quien debe propiciar estas experiencias brindando al estudiante espacios en los que pueda abrir sus horizontes interpretativos y sentirse en libertad y encontrar su propia voz, una voz reflexiva, crítica y autónoma.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>GLOSARIO</b> .....	15
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	17
<b>1. LOS HORIZONTES DE LA LECTURA Y EL PENSAMIENTO CRITICO</b> .....	18
<b>1.1 ABANICO DE LECTURAS</b> .....	26
<b>1.2 ANTECEDENTES</b> .....	31
<b>1.3 ÁMBITO LEGAL</b> .....	35
<b>1.4 CONTEXTO</b> .....	38
<b>2. EL SENDERO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	47
<b>2.1 PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN</b> .....	49
<b>2.2 INCURSIONANDO EN EL ENTORNO</b> .....	51
<b>3. MANOS A LA OBRA, SENTIDOS DESPIERTOS</b> .....	68
<b>3.1 PROGRAMACIÓN TALLER DE LECTURA</b> .....	70
<b>CONCLUSIONES</b> .....	90
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	91
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	94
<b>ANEXOS</b> .....	97

## LISTA DE TABLAS

<b>TABLA 1:</b> RESULTADOS DE ENCUESTA APLICADA AL 9-2 .....	53
<b>TABLA 2:</b> TALLER 1- RECONOCIENDOME .....	70
<b>TABLA 3:</b> TALLER 2 - SOBREVIVIENDO.....	71
<b>TABLA 4:</b> TALLER 3- UN MUNDO SIN COLOR .....	72
<b>TABLA 5:</b> TALLER 4 - CIRCUNSTANCIAS .....	73
<b>TABLA 6:</b> TALLER 5: SITUACIONES EXTREMAS - AL FILO DE LA NAVAJA .....	74
<b>TABLA 7:</b> TALLER 6 - ENTRE ÍDOLOS Y ANTIHÉROES .....	75
<b>TABLA 8:</b> TALLER 7 - ¡MIRA ESTO!.....	76
<b>TABLA 9:</b> TALLER 8 - ARTE Y PERSPECTIVAS .....	77
<b>TABLA 10:</b> TALLER 9: ENTRE RISAS Y LAGRIMAS .....	79
<b>TABLA 11:</b> TALLER 10 - LAS DIFERENCIAS QUE UNEN .....	80
<b>TABLA 12:</b> TALLER 11: TE CUENTO UN CUENTO .....	81
<b>TABLA 13:</b> TALLER 12 - CUANDO LA FANTASÍA SE ENTRELAZA ENTRE LA REALIDAD ....	82
<b>TABLA 14:</b> TALLER 13 - MIS PROFES Y LA EDUCACIÓN .....	83
<b>TABLA 15:</b> TALLER 14 - LA LECTURA, UN ESCAPE.....	85
<b>TABLA 16:</b> TALLER 15 - CONSTRUYAMOS UNA HISTORIA.....	86
<b>TABLA 17:</b> TALLER 16 - NO HAY LÍMITES MÁS QUE LOS DE MUESTRAS MENTES.....	87
<b>TABLA 18:</b> TALLER 17 - UN VIAJE AL PASADO.....	88

## LISTA DE IMÁGENES

<b>IMAGEN 1:</b> CENTRO ADMINISTRATIVO I.E.M. CIUDADELA DE PASTO.....	38
<b>IMAGEN 2:</b> ESTUDIANTES DEL GRADO 9-2 .....	51
<b>IMAGEN 3:</b> DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUAJE. ....	57
<b>IMAGEN 4:</b> ESTUDIANTES DE GRADO ONCE .....	62
<b>IMAGEN 5:</b> ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE GRADO .....	63
<b>IMAGEN 6:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 1 .....	70
<b>IMAGEN 7:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 2 .....	71
<b>IMAGEN 8:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 3 .....	72
<b>IMAGEN 9:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 4 .....	73
<b>IMAGEN 10:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 5 .....	74
<b>IMAGEN 11:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 6 .....	75
<b>IMAGEN 12:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 7 .....	76
<b>IMAGEN 13:</b> LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA - SALVADOR DALÍ .....	78
<b>IMAGEN 14:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 9 .....	79
<b>IMAGEN 15:</b> EL YIN Y EL YANG .....	80
<b>IMAGEN 16:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 11 .....	81
<b>IMAGEN 17:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 12 .....	82
<b>IMAGEN 18:</b> MANIFESTACIÓN DEL PARO DOCENTE 2017 .....	83
<b>IMAGEN 19:</b> ¿POR QUÉ LOS PROFESORES SE LA PASAN DE PARO EN PARO?.....	84
<b>IMAGEN 20:</b> DOCENTES DE LA I.E.M. CIUDADELA DE PASTO EN PARO .....	84
<b>IMAGEN 21:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 14 .....	85
<b>IMAGEN 22:</b> PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES TALLER 15 .....	86
<b>IMAGEN 23:</b> REPRESENTACIONES ESTUDIANTES TALLER 16.....	87
<b>IMAGEN 24:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES DEL TALLER 17.....	88
<b>IMAGEN 25:</b> ESTUDIANTES EN LA CASA DE TAMINANGO .....	89

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>GRAFICO 1: LA LECTURA EN LOS LECTORES DE LA ACTUALIDAD .....</b>	<b>22</b>
<b>GRAFICO 2: RESULTADO DE LA PREGUNTA 4 DE LA ENCUESTA .....</b>	<b>64</b>

## LISTA DE ANEXOS

<b>ANEXO 1:</b> ENCUESTA APLICADA AL GRADO 9-2 .....	97
<b>ANEXO 2:</b> ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES. ....	99
<b>ANEXO 3:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 1.....	103
<b>ANEXO 4:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 2.....	104
<b>ANEXO 5:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 3.....	106
<b>ANEXO 6:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 4.....	108
<b>ANEXO 7:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 5.....	109
<b>ANEXO 8:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 6.....	111
<b>ANEXO 9:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 7.....	112
<b>ANEXO 10:</b> REPRESENTACIONES ESTUDIANTES TALLER 9.....	114
<b>ANEXO 11:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 11.....	116
<b>ANEXO 12:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 12.....	117
<b>ANEXO 13:</b> REPRESENTACIONES ESTUDIANTES TALLER 14.....	118
<b>ANEXO 14:</b> PRODUCCIÓN ESCRITA ESTUDIANTES TALLER 15 .....	119
<b>ANEXO 15:</b> REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 16.....	120
<b>ANEXO 16:</b> ESTUDIANTES EXPLORANDO LA CASA DE TAMINANGO .....	121
<b>ANEXO 17:</b> ESTUDIANTES DE GRADO ONCE EN LA BIBLIOTECA .....	124
<b>ANEXO 18:</b> ESTUDIANTES QUE ACREDITARON EL TALLER DE LECTURA .....	125

## GLOSARIO

**Laboratorio:** Lugar con condiciones necesarias para la experimentación.

**Lectura:** Es un proceso, un arte de sensación, de sentimiento, de significación y comprensión que realizan las personas al dar sentidos, y explorar las diferentes perspectivas y posibilidades de su entorno, desde un ámbito académico o cotidiano, llevando a cabo su capacidad interpretativa e imaginativa partiendo de lo que conoce, de lo que ha sido, y así crear nuevas experiencias, para con ello construir y establecer sus propias ideas y nociones con las cuales comprender y transformar el mundo, a sí mismo, y su posición, adquiriendo mayores y mejores herramientas para asumirse en él con capacidad de renovarse constantemente. En palabras de Larrosa:

“La lectura... implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no solo con lo que el lector sabe sino con lo que es. Se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos de-forma o nos tras-forma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión con aquello que somos” (2003, p. 25-26)

**Experiencia:** Es aquello que le pasa al sujeto y no puede controlar, un acontecimiento externo que lo inquieta y afecta, con el que entabla una relación de escucha y transformación, en donde se forma y transforma así mismo, sus ideas y pensamientos, desde lo que es, conoce y siente. “La experiencia es atención, escucha, apertura, disponibilidad, sensibilidad vulnerabilidad, ex/posición...La experiencia es siempre de alguien, subjetiva, es siempre de aquí y de ahora, contextual, finita, sensible, mortal, de carne y hueso, como la vida misma.” (Larossa, p. 108-110)

**Pensamiento Crítico:** El pensamiento crítico es un proceso reflexivo en el que el individuo se propone analizar, interpretar, comprender, evaluar, interrogar, aquello que conoce, que le rodea, el entorno, el mundo, su ser mismo, desde una perspectiva y autónoma, partiendo de ideas, nociones y pensamientos propios, siendo igualmente capaz de aceptar las de los otros, retroalimentándose de ellas para expandir su conocimiento y aprendizaje.

**Estrategias didácticas:** Acciones que favorecen el aprendizaje.

**Estimulación:** Motivación o animación para acelerar o propiciar un proceso.

**Aprendizaje:** Es un proceso en el que cual se adquieren diversos saberes, destrezas, habilidades, valores. Por medio de la experiencia, la observación, o los procesos de formación en los cuales el individuo se encuentra, este puede variar de una persona a otra, e intervienen en el su interés, el ambiente económico, social y familiar en el cual se desenvuelve, entre otros, este se puede renovar constantemente y se ve reflejado en la conducta.



## INTRODUCCIÓN

Laboratorio de lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de grado 11° en La I.E.M. Ciudadela De Pasto, es un trabajo de investigación que ha tomado la lectura como materia prima en el fortalecimiento de los procesos de formación, en el caso presente el desarrollo del pensamiento crítico, lo cual se considera de gran importancia pues es una necesidad para la cultura y la sociedad, ya que su carencia no permite su surgimiento, lo cual se ve reflejado constantemente en el entorno desde las situaciones vividas en la actualidad del país, así como en problemáticas más próximas a la comunidad del sector, por lo que se ha querido aportar a esta institución un respaldo que complemente su labor desde una propuesta alternativa; en el presente escrito se busca plasmar aquellos aspectos que han sido parte de la investigación y dan como fruto este informe.

En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento de la investigación desde la visión que se realizó, posteriormente se mencionara cuáles fueron los recursos empleados como apoyo en el taller de lectura señalando el valor que desempeña cada uno de ellos en los procesos de aprendizaje, le continúan los antecedentes, en donde se destacan algunos trabajos de grado que han trabajado temáticas similares en el pasado, seguido de esto se encontrara los referentes legales sobre los cuales se fundamentó la propuesta, y terminando este capítulo se encuentra el contexto que es una aproximación acerca de algunos aspectos sobre la institución.

En el segundo capítulo se incursiona en los conceptos metodológicos tenidos en cuenta para la investigación, así como también el análisis y los resultados obtenidos de ella, y en el último capítulo se presenta el proceso de desarrollo del taller, así como también la propuesta realizada.

## **1. LOS HORIZONTES DE LA LECTURA Y EL PENSAMIENTO CRITICO**

Las sociedades contemporáneas a partir de las transformaciones gestadas desde la revolución industrial han sido afectadas en gran magnitud debido a que el proceso de globalización va a pasos agigantados, y a que las tecnologías y los medios masivos de comunicación han invadido y transformado la forma de vivir, convirtiendo a las personas en seres que dan mayor trascendencia a los objetos y a las tendencias impuestas por una sociedad mercantilista, en donde los individuos se encuentran inmersos sin querer en un mundo que no les permite desarrollar una conciencia reflexiva y crítica, que les de paso a tomar una propia postura relegándolos igualmente a la incapacidad de conocerse a sí mismos, y condenándolos a vivir “existencias inauténticas” imposibilitando crearse y recrearse a sí mismos y a su entorno.

La gran mayoría de las personas en la actualidad por diversas circunstancias, razones, o sin razones prefieren u omiten cuestionarse, reflexionar, pensarse a sí mismos y al mundo, quizás porque no es fácil asumir una postura crítica, siendo más sencillo dejarse llevar por lo que la mayoría hace, o seguir aquello que ya está dado. Pero un gran factor determinante frente a esta grave problemática es la educación, pues desde las diversas orientaciones y transformaciones que se han gestado, solo han respondido a las necesidades de un mundo globalizado, volcándola al desarrollo de habilidades técnicas que dejan de lado todo aquello que no genere producción, siendo el pensamiento crítico duramente afectado al ser su producción una que no va con sus propósitos, asumiéndose solo como una habilidad que pueda contribuir a sus intereses, lo que la hace menos peligrosa, adquiriendo casi así una vacuna de inmunidad ante pensamiento crítico.

El pensamiento crítico se asume en la educación colombiana como una exigencia más de las habilidades a desarrollar en los educandos, estas deben ser competencias suficientes para poder ser individuos productivos en la sociedad, antes a su servicio; pero, aun así, sin importar que se tome al pensamiento crítico bajo esa perspectiva, este siempre va poder propiciar mentes reflexivas. Lastimosamente debido a las falencias presentes en la pedagogía o al poco interés de los docentes, se transmiten nociones tergiversadas de este, o ni siquiera se incentiva su desarrollo, dejando a los estudiantes con amplios vacíos y confusiones que conllevan al detrimento de la cultura.

Paul y Elder son unos de los principales exponentes del pensamiento crítico, y se han dedicado al estudio y desarrollo del mismo, ellos definen este tipo de pensamiento de la siguiente forma: “es ese modo de pensar, sobre cualquier tema, contenido o problema, en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (2003, p. 4). El pensamiento crítico puede ser aplicado a todo a los que el sujeto quiera someter a interrogación, pero algo fundamental a tener en cuenta es que el individuo que aplica el pensamiento crítico lo hace de manera consiente, es decir que opta por cuenta propia realizar esta práctica.

Freire (1997), define que el pensamiento crítico es pensamiento y es acción, tomando la realidad como punto de partida del acto de conocer. Por lo tanto, plantea que enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su construcción o de su producción. Por ello se debe fomentar en los educandos la práctica del pensamiento crítico, no como conocimiento sino como una actividad del pensamiento que les permite comprender su entorno y transformarlo.

Un pensador crítico tendrá la capacidad de estudiar su entorno y su realidad, se apropiará de sus problemas para buscar alternativas que les den solución, de igual manera lo hará en su cotidianidad, lo que le ayuda a tener mayores oportunidades de surgir mejorando su calidad de vida, y por ende apoyar en el desarrollo de su comunidad. Paúl y Elder (2003) “nuestra calidad de vida y de lo que producimos, hacemos o construimos depende, precisamente, de la calidad de nuestro pensamiento. El pensamiento de mala calidad cuesta tanto en dinero como en calidad de vida” (p. 4).

Este trabajo de investigación se propuso desarrollar el pensamiento crítico a partir de la lectura, actividad que posibilita un gran enriquecimiento para el individuo, al permitir ampliar sus perspectivas e interpretaciones, desarrollando y explayando el criterio del lector constantemente, estimulando su capacidad crítica, lo cual brinda una mejor capacidad para responder a las diferentes situaciones de la vida, ya sea desde un campo académico, social o personal.

Ahora bien, la lectura es una de las actividades más enriquecedoras que desarrolla el ser humano en el transcurso de su vida, ya que permite adquirir conocimiento, cultura, proporciona información y es capaz de lograr por parte del lector una actitud dinámica, como la posibilidad de trasladarse y ser el lector el protagonista de su propia lectura. Lamentablemente la lectura durante los últimos tiempos ha devaluado su importancia para los jóvenes y la población en general, apareciendo como algo ajeno, manejando comúnmente un concepto incompleto sobre ella, por lo cual también se quiso resignificar el concepto que los jóvenes de grado 11 de la I.E.M. Ciudadela de Pasto al presentarla como una herramienta incomparable para la adquisición de conocimiento, pero sobretodo como una actividad muy amplia, divertida e interesante, la cual es capaz de desarrollar el saber en sus intereses, sus habilidades, y por supuesto el pensamiento crítico.

El interés principal en esta investigación es incentivar la práctica de la lectura comprendida esta como medio de aprendizaje para la vida, que unida al pensamiento crítico es una herramienta invaluable para el desarrollo del individuo y de la cultura, este interés nace de la observación del entorno próximo en el cual se ha identificado la necesidad de trabajar en el fortalecimiento de estas, en el caso presente, estudiantes de grados superiores de la I.E.M. ciudadela de Pasto, en quienes se encontró poco interés en estas prácticas.

Al pensar porque la lectura genera poco interés en la población joven como los estudiantes de la I.E.M. Ciudadela de Pasto, se evidencia que como cualquier práctica que es aprendida, la apatía hacia ella es consecuencia de la educación precaria del país, de la falta de cultura de la población y del débil interés de los padres de familia y docentes por desarrollarla.

“Ya su profesión de educador se quedó atrás, desvirtuada y olvidada, así como el sentido grandioso de superación espiritual y de finalidad trascendente que ella encierra para convertirla en un oficio, en una rutina, donde se pierde el sentido humano, comunitario y social, de lo que es dirigir un grupo de personas.” (Santamaría, 1989 p. 176)

Como docentes muchos educadores realizan un papel poco activo en la promoción de la lectura desde la lúdica o desde medios distintos a los tradicionales como los textos, lo cual se puede deber a la falta de motivación, así como también a la presión por el cumplimiento de los estándares establecidos por las leyes que rigen la educación, por lo que muchos han convertido su práctica educativa en una labor monótona y mecánica, lo cual perjudica los procesos de aprendizaje de los educandos, pues no hay estímulos suficientes para ayudarlos en su desarrollo.

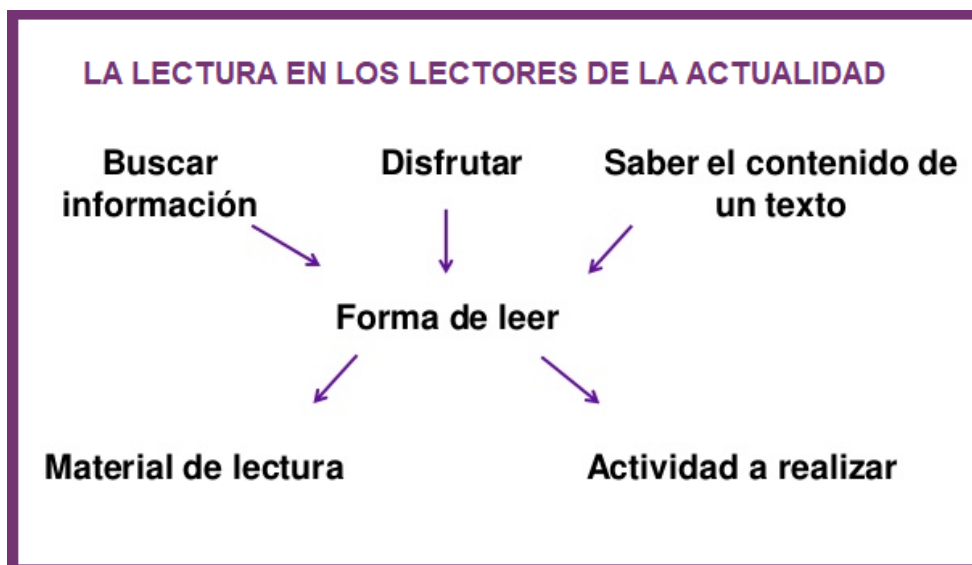
El ejemplo es el mejor maestro en la vida, y si la lectura solo se enseña como una obligación, esto no solo hará unos malos lectores, sino que contribuirá a que solo se haga por deber y no por gusto o motivación propia, dejando esta práctica relegada al olvido, pues se crearan por

el contrario resabios hacia esta; que además de no ser muy común, pocos llegan a vislumbrar toda su amplitud.

El deber del docente es hacer de la lectura un arte con espíritu libre para interpretar y crear, mostrar la lectura más allá de la utilidad inherente con la que es usada en la actualidad, en la que se la ha convertido en un producto más que consumir, una mercancía del cual obtener un provecho. No se puede negar que existen lectores, pero el lector actual es producto de una sociedad que busca sacar en todo aspecto productividad y ganancia, están aquellos que leen con el fin de realizar un trabajo, otros encuentran en la lectura un pasatiempo, y otros ven en la lectura un recurso que presumir. El lector no debe ser pretencioso, más debe tener una predisposición favorable hacia la lectura, necesita despertar sus sentidos afinándolos para disponerse a sentir, analizar, interiorizar, sumergirse, decodificar, producir. Debe abrirse a la experiencia de la lectura con humildad, permitirse captar las ideas y abstraerlas para así interpretar sus múltiples sentidos y nutrirse de ellas, para luego apartarse y consolidar las suyas, adquiriendo para sí un criterio propio.

**GRAFICO 1: LA LECTURA EN LOS LECTORES DE LA ACTUALIDAD**

*Fuente: esta investigación*



El Laboratorio de lectura busca estimular el pensamiento crítico a partir de diversas experiencias en las que se embarcara al estudiante en la búsqueda y creación de sentidos, propiciando así el desarrollo del pensamiento crítico, requiriendo para ello de estrategias didácticas que consigan llevar a hacer una re-significación de la lectura al poder ver desplegados sus horizontes, adquiriendo para sí una habilidad que brinda la posibilidad de conocer su entorno, de analizarlo, de intervenirlo, de crearlo a él y a sí mismo.

“Lo único que puede hacer un maestro de la lectura es mostrar que la lectura es un arte libre e infinito que requiere inocencia, sensibilidad coraje y quizá un poco de mala leche. Lo demás ya lo decidirá el discípulo siguiendo su propio temperamento, su propio estilo, su propia curiosidad, sus propias fuerzas, su propio camino... y el albur de sus propios encuentros” (Larrosa, 2003, p. 375).

Beatriz Robledo (2002), destaca que el lector tiene libertad para escoger el lugar, el tiempo y la movilidad de lectura, puede elegir por sí mismo de acuerdo a sus intereses, gustos o necesidades personales, además de que maneja su propio ritmo, adecuándose a sus necesidades o gustos, lo cual es muy importante ya que implica que no hay una forma sola de leer, o exista una manera más correcta que otra, será el lector quien definirá cual es el tipo de lectura que desea realizar acoplándose con ella.

Se debe hacer un el aprendizaje dado en la experiencia, el hombre siempre está en una constante lectura de lo que le rodea, esta no se reserva solo para el libro, la mente por medio de los sentidos está en una constante lectura del mundo, de la realidad, descifrando aquello que está afuera, lo que le afecta, le trasmite, le narra, la vida misma nos narra historias, una imagen, la danza, el silencio, la realidad es una narración, por ello hay la necesidad de formar lectores y no repetidores, pensadores, actuantes que puedan ver más allá de lo que se les presenta.

“El leer, como la acción de la conciencia especular, puede llegar al límite mismo de la conciencia

crítica: el cuestionamiento de todos los fundamentos; pues todo no es sino una cuestión de grado: la conciencia crítica parece tener una de sus inevitables llegadas en ese cuestionamiento. De este modo, quien lee... interroga el mundo, interroga el mundo de los signos que lee, y se interroga a sí mismo.” (Bravo, 2009, p. 163)

Lo primordial es generar en los estudiantes una actitud crítica que les permita desarraigarse de los modelos impuestos y puedan concebirse a sí mismos, con sus propios principios e ideales frente a la vida. Los adolescentes se desenvuelven en un mundo en el que se pierden como sujetos, carecen de identidad sin importar de qué cultura sean, se ven adsorbidos por el mundo contemporáneo, ellos tienen experiencias que los marcan para siempre en esta etapa, la adolescencia, aquel proceso desgarrador en el que el ser no se encuentra a sí mismo, un proceso de madures y transformación, aquí en donde debe operar esta pedagogía para que contribuya en la construcción de individuo.

Con una pedagogía mediada por la lectura, se quiere lograr personas capaces de enfrentar su realidad, una realidad llena de dilemas, situaciones contradictorias y cuestiones decisivas, donde puedan enfrentarse de una forma sensible y racional a ella, en la que el individuo actúe bajo sus propios principios por convicción y con criterio, no por deber, una pedagogía en el que cada individuo encuentre sus propias respuestas, personas con capacidad para gobernarse a sí mismos por medio de un pensamiento propio, personas conscientes de su realidad, críticas ante ella y ante sí mismos, capaces de aprender por su cuenta, con actitudes que contribuyan así al crecimiento de su calidad humana y por ende al desarrollo de una mejor sociedad.

“La acción humana es obra abierta, cuyo significado está en suspenso. Por el hecho de abrir nuevas referencias y recibir de ellas una nueva pertinencia los actos humanos están también a la espera de nuevas interpretaciones que decidan su significación. De este modo, todos los acontecimientos y hechos significativos están abiertos a este tipo de interpretación práctica a través de la praxis actual.” (Ricoeur, 2002, p. 182)



La educación debe procurar que el hombre sea apto para todas las condiciones de la vida humana, mas esta educación no debe ser impuesta, ni obligada, es el individuo quien debe dar ese paso, para buscar una educación emancipadora y creadora de lectura constante, no del libro ni de la obra como tal, sino del mundo que le rodea, que es el lugar en donde se desenvuelve en su cotidianidad.

La lectura ofrece horizontes muy amplios de los cuales se puede más que aprender un simple conocimiento, ella alberga multitud de caminos que incitan al análisis, a una inserción sobre el mismo ser, sobre sus vivencias y desencuentros, es un descubrimiento del todo y hasta de sí mismo, por ello es una herramienta primordial a trabajar en el formación, ya el lector no es el único que encontrara beneficios en su práctica, también la sociedad donde se encuentra inserto, algo que en la cultura y la sociedad contemporánea es necesario para propiciar trasformaciones sociales que el mundo demanda.

## 1.1 Abanico de lecturas

La lectura desde esta investigación no solo se pretende abordar de su manera usual “lectura de textos”, se quiere presentarla desde sus diversas posibilidades, como aquellas que se encuentran presentes en la cotidianidad pero sobre las cuales no se reflexiona, aquella que busca interpretar las narraciones presentes en el arte, la música, la vida, la filosofía, la literatura y general todas las posibles lecturas existentes que se pudiesen encontrar, de aquí se tomó esta investigación como un laboratorio que busco experimentar nuevas experiencias y formas de lectura, que en muchas ocasiones son ignoradas o pasan desapercibidas.

“se quiere indicar que el educador levanta la mirada y ascienda un poco sobre la realidad que lo circunda y a veces lo presiona, para auscultar un tanto el sentido de la historia y de la humanidad, el origen del hombre su destino; para que sienta la emoción de la belleza y el gusto de contemplarla de vivirla y poseerla, así como la satisfacción de comunicarla; que participe de los sentimientos, alegrías y preocupaciones de los demás, de modo que, formando de todo esto un mensaje espiritual propio, sepa comprender a sus alumnos y pueda trasmitírselo ordenadamente, estimulando sus aspiraciones, dándoles visión de futuro, a la vez que irlos formando en equilibrio mental y emocional, así como la relación humana comprensiva y moral.” (Santamaría, 1989 p. 179)

Para acercar la lectura a los estudiantes se hizo necesario conocer sus motivaciones e intereses, lo cual se hizo a través del proceso de investigación encontrando que los elementos que generan una respuesta positiva en los jóvenes son los recursos audiovisuales, así como aquello asociado a la tecnología y las telecomunicaciones al ser estos los medios donde más se desenvuelven, por ello se encontró en el cine, la internet, la televisión, la música entre otros, recursos aliados con los cuales crear espacios y experiencias en los cuales los estudiantes puedan tornar a ellos una mirada reflexiva y crítica. “sus aficiones. He aquí el principio fundamental de toda educación” (Rousseau, 2012 p. 111).

A continuación, se expondrá los recursos empleados en el taller, los cuales no solo son estimulantes en los procesos de aprendizaje, hay también en ellos un valor adicional que aporta al

desarrollo de la formación en los educandos.

**El video como herramienta didáctica:** En la actualidad los niños empiezan a tener contacto con la tecnología desde muy temprana edad. Esta es una buena herramienta para acercarlos a la lectura de textos o imágenes, ya que facilita el proceso de interpretación para fortalecer la lectura crítica en la etapa escolar, una estrategia puede ser la utilización videos con contenido de interés para el estudiante, así como también cuentos que se encuentran en este formato, estos se encuentran disponibles en la red. El video como herramienta de uso didáctico puede llegar a convertirse en una técnica motivadora en los procesos de lectura, pues más que transmitir información, logra despertar interés, e inquietud permitiendo generar una dinámica participativa en el proceso de enseñanza.

La utilización didáctica del video. Usar el video en los procesos educativos puede ayudar a la construcción de un conocimiento significativo en los estudiantes, sobre todo porque se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, de los sonidos y de las palabras para transmitir una serie de vivencias y de experiencias que estimulan en ellos todos los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje. (Cabero).

El video en el aula tiene varias funciones desde el punto de vista didáctico: promueve el interés por la temática a trabajar, hace a los estudiantes más participativos y activos en el proceso de aprendizaje, permite a los docentes introducir un tema de clase, proporciona información sobre contenidos específicos, permite establecer comparaciones y contrastar diferentes puntos de vista, lo que aporta un elemento más al conocimiento que posean sobre el tema, permite la utilización de ciertas imágenes para constatar el aprendizaje de los estudiantes como resultado de las actividades

en torno a su vida cotidiana.

En el momento de utilizar el video como herramienta de apoyo en los procesos educativos se deben tener en cuenta los objetivos que se procuran: a quién va dirigido, si pretenden motivar, si son pertinentes y de fácil evaluación, si transmiten conceptos a tratar o si están expresados con claridad. Finalmente, se debe asegurar de haber planeado con anticipación las actividades que permitan a sus estudiantes estar atentos antes, durante y después de ver el video. Así también, disponer del material necesario para el desarrollo de la temática a enseñar.

**El cine como estrategia didáctica:** Para Morín (1972), el cine tiene un uso didáctico en áreas o cursos temáticos, en este caso se usa el cine en relación con temáticas, saberes para avanzar en su comprensión, es decir, es un medio didáctico para el logro de objetivos conceptuales, actitudinales siendo posible para emplearlos en la enseñanza, en un segundo lugar, el cine presenta formas de ver, concebir, de vivenciar el mundo en espacios y contextos particulares, ampliando la concepción que los espectadores tienen de sus vidas, en este sentido una tercera razón, la posibilidad que ofrece la confrontación de la imagen con las experiencias vividas de las personas y la construcción y reconfiguración o consolidación de sentidos y de significados que influyen en sus prácticas cotidianas.

El cine es una herramienta para difundir ideas y fomentar actitudes colectivas importantes en una comunidad, asumir el cine como estrategia didáctica facilita el acceso directo al conocimiento en el sentido de que permite incorporar y relacionar nuevos conceptos con experiencias vividas, en la medida que el estudiante se involucra con los protagonistas de la obra.

La utilización del cine en la enseñanza permite un acercamiento en torno al mundo de las imágenes. Enseñar a mirar una imagen, descodificarla, analizarla, hacer hermenéutica, es tan importante como saber leer y entender un texto escrito. La necesidad de aplicar un análisis de los acontecimientos planteados en los films obliga, por un lado, a entrelazar y dar cohesión a lo adquirido, revisar posibles similitudes en las tramas o personajes con su realidad y cotidianidad, para acercar lo aprendido a contextos prácticos, en este sentido, el proceso de aprender y conocer a través del cine, adquiere un carácter real y mucho más estimulante. El uso de películas rompe con las estrategias tradicionales que resultan aburridas y poco eficaces. Atreverse a proponer nuevas didácticas ha de redundar tarde o temprano en el cambio de mentalidad de docentes y estudiantes acostumbrados a repetir y perpetuar las prácticas pedagógicas tradicionales.

**Arte y educación:** A través de la historia el arte ha causado toda clase de sentimientos, sensaciones y reacciones, ha llegado a formar controversias, así como fascinación y admiración, algunas obras son de carácter puramente estético, pero en su gran mayoría son reflejos de preocupaciones religiosas, políticas y morales. En las obras de arte se encuentra trazada la historia de la humanidad desde una sensibilidad que el hombre ha plasmado desde distintas perspectivas, por ello es de gran valor en la pedagogía, pues es susceptible a interpretaciones y lecturas.

“El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.” (Chamorro y Jurado, 2010, p. 32)

Es necesario encontrar espacios donde poder repensar el mundo actual, así como también el pasado, a través de la participación, y el contraste de ideas y pensamiento, se debe abrir las puertas a esta reconstrucción y comunicación del mundo actual, como son los museos, bibliotecas,

centros de arte, centros cívicos. ofreciendo a los jóvenes una alternativa para potenciar a través de la lectura, análisis y trabajo con el arte el desarrollo de capacidades para interpretar los mensajes que desde la cultura visual reciben cotidianamente, fomentando el desarrollo de actitudes críticas ante la realidad.

**La música y su valor como estrategia didáctica:** La música se encuentra presente en todas las culturas, es un aspecto fundamental en la vida humana, como expresión artística del hombre en la que se resalta la imaginación, creación e innovación. Por consiguiente, para la investigación que se adelantó es un fundamento práctico y un recurso pedagógico que se utiliza para fortalecer y mejorar el desarrollo del pensamiento crítico a través de su lectura.

“La música y la literatura han estado en contacto con el ser humano desde tiempos inmemorables. La historia afirma que estas dos artes siempre han acompañado al hombre y que han sido recibidas y conservadas por él a lo largo de los siglos, lo cual indica que los niños no han sido ajenos a sus influencias y a desarrollar afectos tanto por las melodías que los envuelven como por las letras que han conseguido permanecer en su memoria.” (Lasso, 2014, p. 73)

Entender la lectura como una práctica social conlleva también, a trabajar con otro tipo de textos diferentes con los que cotidianamente se cuenta; permitir la llegada de aquellos textos con los que estudiantes se encuentran fuera del espacio educativo permite establecer encuentros más significativos entre estos materiales y sus lectores, siendo este el caso de la música.

“Visto de este modo, las canciones que cuentan una historia son, en parte, textos literarios que en mayor o menor medida causan efectos en los individuos que las escuchan, no únicamente por lo que dicen sus letras y en la manera que lo dicen, sino también porque la música que se entreteje con ellas habla, sugiere y matiza una narración. Las canciones narran historias, describen lugares, personajes y suscitan emociones que son atractivas tanto para adultos como para niños” (Lasso, 2014, p. 75)

La música es un disfrute para los sentidos, capaz de transmitir historias, emociones, y sentires que trastocan al ser, siendo una experiencia de lectura valiosa para trabajar.

## 1.2 Antecedentes

### Los senderos de la lectura y el pensamiento crítico

Tanto la lectura como el pensamiento crítico han sido temas de interés para la investigación docente, en la Universidad de Nariño son múltiples los casos que los han abordado, uno de ellos es: “La apreciación cinematográfica como una propuesta orientada al pensamiento-crítico-propositivo en los estudiantes de grado sexto de la I.E.M. Aurelio Arturo Martínez”, realizado por Mario Fernando Tapia Urbano en el año 2010 como requisito para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, su objetivo fue “desarrollar el pensamiento crítico y propositivo en los estudiantes” (Tapia, 2010, p.39), lo cual hizo a través de talleres de apreciación y comprensión cinematográfica, al dar espacio a los estudiantes para mejorar su interpretación, argumentación como aspectos del pensamiento crítico.

Tapia ve en cine un elemento muy importante que ha sido excluido de las aulas, y con el que los estudiantes al practicar el análisis crítico podrán profundizar sus conocimientos. Su trabajo le permitió concluir que: los estudiantes tenían buena recepción ante la propuesta, además de que el pensamiento crítico es una herramienta para el adecuado manejo de situaciones que involucran análisis e interpretación y se puede desarrollar por medio del estudio cinematográfico, también que la educación se encuentra en evolución, y se debe tener mente abierta a innovar en las metodologías educativas ya que están le dan sentido a la formación.

Ana lucia Gelpud Achicanoy presento como requisito para optar al título de Magister en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas un trabajo llamado “Lectura crítica de la

cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto”, en el presenta la lectura crítica como una capacidad que requiere un proceso de adaptación en el individuo que ayuda a comprender los fenómenos socioculturales de su entorno, por lo que su objetivo es hacer de la lectura crítica una actividad esencial en el aprendizaje del estudiante, para ello encuentra en la caricatura un pretexto para fortalecer este proceso, siendo esta un recurso didáctico potencial que contiene sucesos verídicos, parodia, humor, elementos que le permiten ser leída e interpretada desde distintos contextos, además de ser aceptada por el público en general.

“La lectura crítica es el tema principal de este trabajo de investigación, porque se considera que, en la última década, se ha convertido en un asunto prioritario en el espacio educativo académico y formativo, cuyo fin es valorar la formación de los estudiantes entorno a lograr la capacidad de reflexión, libertad y autonomía ciudadana. La apropiación de la lectura crítica favorece la formación de ciudadanos capaces de proponer tesis, defender puntos de vista, de cuestionar y de sustentar ideologías de los textos a los cuales se enfrentan en la cotidianidad.” (Gelpud, 2016, p. 123).

El trabajo realizado por Ana Gelpud reitera el valor de la lectura, ella aborda la lectura crítica como un medio que brinda a los estudiantes la capacidad de reflexionar, cuestionar, proponer, sustentar, lo que le permite a los estudiantes enfrentar su entorno cotidiano.

Red social y aprendizaje: Lectura del Meme-Aforismo, es un trabajo de grado presentado por Evert Miguel Andres Rosero Igua en el Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura en el año 2016, un proyecto que abordo la lectura desde el meme, o como se expresa en el proyecto “Meme aforismo”, el meme es un término que se usa en las redes sociales, y en el caso del proyecto en mención desde la red social Facebook, ellos lo toman como estrategia didáctica transversal para mejorar la comprensión lectora que hace el aprendizaje más ameno, al ser



esta red social cercana a los estudiantes de grado once tres del Liceo de la Universidad de Nariño, ya que con frecuencia hacen uso de ella.

“la tarea está en reconocer la diversidad que tienen sus estudiantes y los gustos de lectura que los mismos poseen, por lo cual, hace falta la inclusión de nuevas estrategias para que el nivel de comprensión lectora sea el más eficaz, así, los estudiantes asumirán un papel más activo frente a su proceso lector y la docente actuará como facilitadora.” (Rosero,2016, P.81)

El proyecto de Rosero es un ejemplo de que se puede acercarse a los estudiantes desde el mundo y entorno en que se encuentran inmersos, siendo en este caso Facebook, una red social donde interactúan constantemente, también de que el docente puede convertir en estrategia o herramienta didáctica aquello que es de gusto e interés de los estudiantes, de ahí que es importante conocer la población con que se trabaja, y es labor del docente indagar en este aspecto, y motivar un rol más activo en la formación de los estudiantes.

El arte es una muy valiosa herramienta didáctica que estimula y desarrolla diversas destrezas en el individuo, por ello Gina Paola Bello Andrade encontró en la expresión artística una metodología para desarrollar la creatividad, los valores y el pensamiento crítico en su trabajo de grado “Espacios pedagógicos para la relación entre arte, creatividad, formación en valores y pensamiento crítico” presentado a la Facultad de Artes en el 2013, su trabajo le permitió concluir:

“Fue de gran importancia haber introducido en el medio escolar las formaciones en valores y una educación cultural y artística pertinente desde una perspectiva críticamente social. Por eso, concluyo que en una escuela fundamentada en modelos de educación y enseñanza – aprendizajes basados en el cuestionamiento crítico y en la reconstrucción del conocimiento, harán posible un cambio social.” (Bello, 2013, p. 103-104)

Gina Bello reconoce en el empleo de metodologías que impulsen el pensamiento crítico, un componente valioso para la transformación social, otro importante aporte del pensamiento

crítico, por lo cual se hace indispensable que sea estimulado desde la labor docente, en el caso en mención se hace desde el arte, espacio que también se puede asumir desde una perspectiva crítica que aporte al fortalecimiento de los valores y la cultura.

Braian Ariel Jamanoy De La Cruz y William Alexander Rúaless Méndez buscaron mejorar los procesos de lectura utilizando películas infantiles como estrategia didáctica, en su trabajo de grado: “Las películas infantiles basadas en textos literarios: estrategias didácticas para fomentar el interés y mejorar los procesos de lectura en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo Arca De Noé.”, trabajo presentado al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura en el año 2012. Ellos encontraron en las películas infantiles un estímulo al ser estas atractivas para los niños, siendo estas un pretexto para hacer de la lectura más agradable dentro de un proceso gradual e interactivo que les permite establecer relación entre lo que ven y leen desde una postura crítica que le da paso a expresar sus ideas.

“En tal sentido, los filme, pueden servir de punto de partida para que el educando establezca comparaciones entre lo que ve y lo que lee, y se forme una visión crítica y comprensiva de hechos, situaciones o acontecimientos. La lectura dejará de ser un proceso monótono y servirá de insumo para la discusión y el intercambio de opiniones.” (Jamanoy & Ruales, 2012, P.14)

Los anteriores trabajos que se han referenciado son muestra que tanto la lectura y pensamiento crítico son fundamentales dentro de la formación, así como también que se puede emplear estrategias didácticas que innoven y permitan atraer el interés de los estudiantes en los procesos de formación.

### 1.3 Ámbito Legal

La presente investigación se fundamenta en las siguientes normas legales que rigen la educación en Colombia:

- Constitución Política de Colombia 1991.
- Ley General de Educación, Ley 115 de 1994.
- Decreto 1860 de 1994.
- Resolución 2343 de 1996.
- Estándares básicos de competencias.

CAPITULO I. Artículo 27. “El estado garantiza las libertades de enseñanza – aprendizaje investigación y cátedra”. Todo colombiano tiene derecho a expresar sus ideas y a conocer el mundo como se lo observa para desarrollar el espíritu investigativo y poner en práctica sus conocimientos, de manera que el concepto de educación implica que el docente está en libertad de enseñar e investigar con base en esta norma.

CAPITULO II. Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura”. La educación es un derecho con una función social, que no solo debe garantizar el acceso al conocimiento, sino que debe promover la cultura y los valores. Lo anterior se complementa con el Artículo. 70, donde el Estado se impone el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades a través de la educación.

El estado promulgó la ley 115 de 1994, conocida popularmente como Ley General de Educación, donde se define la educación como un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, sus derechos y sus deberes. Simultáneamente esta norma impone las normas generales de regulación de la educación como un servicio público con función social y la define y desarrolla su organización para la prestación de la educación formal en sus niveles preescolares, básicos (primarios y secundarios) y media, así como también la no formal e informal, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Corte Constitucional por medio del Decreto 1860 de 1994 señala una orientación fundamental cuando impone los criterios interpretativos de todas las normas en torno a la educación, bajo la premisa de que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación, definidos en la Ley 115 de 1994.

El Ministerio de Educación, en el marco de la llamada Revolución Educativa, ha producido también documentos con orientaciones pedagógicas sobre este tema. La Resolución 2343 de 1996 establece los parámetros y lineamientos curriculares por los que se debe guiar la educación en el territorio nacional: “Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal”. Uno de los lineamientos señalados para la formación en lengua

castellana dicta y que se buscó llevar a cabo en este proyecto es: “Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos”. también se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares cuando hablan de la importancia de abordar la enseñanza buscando estrategias dinámicas y alejadas de las labores tradicionales.

En los Estándares Básicos Del Lenguaje se expone al lenguaje como “la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda”, esto gracias a que el lenguaje tiene dos funciones, una subjetiva y otra social, la primera le da al individuo una herramienta cognitiva para apropiarse de la realidad y tomar conciencia de ella y de sí mismo, su valor social radica en poder expresar y compartir ideas, deseos, expectativas con sus semejantes. Lo cual implica una relación directa con la lectura, la cual desde los estándares se busca desarrollar un gusto hacia ella en los estudiantes para hacerlos lectores activos y comprometidos desde una actitud crítica. “se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas.”, también se reconoce en la pintura, la música, la caricatura, el cine, recursos para generar experiencias enriquecedoras en el aprendizaje.

La lectura a nivel crítico es un componente esencial del conocimiento y por tanto de la cultura, lo que obliga a múltiples actores como el Estado, la familia y el docente, quienes sin duda deberán enfatizar en los ejercicios y promoción de la lectura y el desarrollo del pensamiento crítico.

## 1.4 Contexto

**Fuente:** Esta investigación

*IMAGEN 1: CENTRO ADMINISTRATIVO I.E.M. CIUDADELA DE PASTO*



La institución: La I. E. M. Ciudadela de Pasto es una institución de carácter público radicada en Pasto, Nariño, su sede principal está en la Carrera 9° calle 21 Barrio Villa flor II, en esta, está ubicado el colegio, y la sede de preescolar. Esta institución cuenta con sedes en el Carmen, Puerros, Santa Mónica etc.

Debido al carácter público y la ubicación de la institución los beneficiarios de ella son los habitantes que circundan sus alrededores: los barrios sur orientales, veredas del municipio de Pasto cercanas al sector, y también personas de diversas regiones del país debido al desplazamiento

forzado. Estas personas se caracterizan por tener modestas y difíciles condiciones de vida, ya que provienen de estratos con ingresos bajos (uno y dos), además de altos índices de desempleo y subempleo, donde los responsables de sustento familiar en muchos hogares son madres cabeza de familia. Estas personas por lo general humildes, no cuentan con muchos estudios, esencialmente bachillerato o primaria, pero son personas que en su mayoría buscan brindar educación para sus hijos, además son personas con una diversidad cultural amplia que contrasta la modernidad contemporánea con la cultura ancestral andina.

**Su misión:** Propone una concepción integral y sostenible del ser humano a partir de la democracia y pluralismo. Su visión proyecta una construcción permanente del proyecto de vida caracterizado por el humanismo y liderazgo, con miras al desarrollo de la sociedad. Su política de calidad está enfocada en generar una alternativa educativa pertinente e inclusiva, para que así sus estudiantes puedan desempeñarse en forma competente y sean capaces de orientar éticamente su proyecto de vida. Por ello adopta buenas prácticas pedagógicas, comparte experiencias de enseñanza y aprendizaje y busca fortalecer los talentos individuales con diversos estilos de aprender.

**Su visión:** La I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, busca posicionarse como una institución educativa líder en la formación humana y científica, con proyección al desarrollo de competencias y dimensiones, que transformen el entorno social y productivo de nuestro medio local, regional y nacional, utilizando de manera eficiente las TIC y apoyándose en la investigación pedagógica, como recursos forjadores de ciudadanos competentes, que puedan asegurarse un proyecto de vida digno en armonía con el medio ambiente.

## **Objetivos Institucionales**

- Acompañar el proceso de formación humana integral y sostenible de los educandos atendiendo al desarrollo armónico de todas sus dimensiones en sujetos de su propio destino y contribuyan efectivamente al desarrollo de la sociedad.
- Construir la escuela como un espacio para la realización de los valores de la convivencia y el desarrollo socio-cultural de la comunidad, haciéndola partícipe del proceso educativo de sus miembros.
- Educar para el trabajo y el emprendimiento productivo como la posibilidad de transformar responsablemente el mundo físico, social y simbólico en beneficio de la calidad de vida.
- Desarrollar una pedagogía que propicie el despliegue de las energías y potencialidades internas y el apoyo externo en ambientes de libertad y afecto.
- Educar para el presente con perspectiva histórica y visión de futuro, propiciando la triple integración de la escuela con la vida, lo académico con lo cotidiano y la teoría con la práctica.
- Apoyar la construcción de proyectos de vida personales y sociales, responsables y factibles a través del conocimiento y la reflexión de las vocaciones, aspiraciones e intereses de los estudiantes y de las posibilidades y oportunidades que ofrece el medio, como garantía para vivir en un mundo cambiante y con niveles altos de incertidumbre.

## **Metas Institucionales**



- Construir y consolidar una comunidad educativa con identidad institucional y participación.
- Generar una cultura de convivencia pacífica, desarrollo y bienestar institucional, con el tratamiento inteligente del conflicto como eje del proceso y el observatorio laboratorio de paz como estrategia básica.
- Ampliar la oferta de alternativas de educación técnica mediante convenios de integración con el SENA y las Universidades locales.
- Establecer un sistema de exploración y orientación vocacional para los estudiantes de los grados 5, 6 y 9.
- Ubicarse en la categoría superior de las pruebas de estado superar el promedio nacional en las pruebas saber.
- Construir un currículo pertinente, integrado y articulado en sus tres niveles: preescolar, primaria y secundaria.
- Fortalecer el plan de capacitación de los directivos y docentes de todos los programas, por áreas y ciclos para el mejoramiento de la práctica pedagógica para la formación por competencias básicas, ciudadanas y laborales.
- Estructurar el manual de procedimientos administrativos y operativos.
- Ajustar y actualizar el manual de convivencia de acuerdo con las nuevas realidades institucionales y normatividad vigente.

**Concepción pedagógica:** La I.E.M. Ciudadela de Pasto busca construir y consolidar una comunidad educativa con identidad institucional y participativa, acompañando el proceso de formación, haciendo de este un proceso humano integral y sostenible, construyendo un espacio

para la realización de los valores de la convivencia y el desarrollo socio-cultural, educando para el trabajo, y el emprendimiento productivo como una posibilidad de transformar responsablemente el mundo, a partir del despliegue de las energías y potencialidades, desde una perspectiva histórica con visión a futuro, apoyando la construcción de proyectos de vida personales y sociales, responsables y factibles, como garantía para vivir en un mundo cambiante y con altas expectativas de incertidumbre. En este sentido el currículo se funda a partir de las dimensiones del desarrollo humano a las cuales responden las áreas o campos de formación, dichas dimensiones se pueden visualizar desde el pensamiento complejo, las inteligencias múltiples y formación por competencias que combinan conocimientos, habilidades y valores necesarios para el desempeño idóneo en situaciones nuevas y diversas para la solución creativa y pertinente de problemas del contexto. Procura hacer un trabajo interdisciplinario y coordinado para alcanzar la formación integral de los estudiantes.

La institución está apoyada en los lineamientos y marco legal que impone el MEN, y está vigilada por la secretaria municipal de Pasto, haciendo ejercicio de su autonomía, procura plantear un currículo alternativo que responda de manera pertinente a las necesidades de la comunidad beneficiaria, que en su gran mayoría es una población vulnerable. Por lo anterior es necesario resaltar que la institución está abierta a atender las necesidades de los estudiantes, y orienta la educación con un enfoque ético y humano, además busca romper con los modelos tradicionales, teniendo en cuenta estrategias pedagógicas como: las experiencias significativas del modelo constructivista, el modelo desarrollista, y además relacionan como desarrollar las inteligencias múltiples con cada asignatura, para desarrollar una alternativa de educación de calidad y con pertinencia para los estudiantes de los sectores populares, ofreciendo mejores oportunidades de

formación a través de la adopción de buenas prácticas pedagógicas, de compartir ricas experiencias personales y cooperativas de enseñanza y aprendizaje y de fortalecer los talentos individuales y los diversos estilos de aprender de manera que puedan desempeñarse en forma competente y sean capaces de orientar éticamente su proyecto de vida.

La institución se funda en base a un componente teleológico, que hace referencia a las actitudes y vivencias que se manifiestan en la cotidianidad a través de la interacción con el mundo y vida, construyendo una ética, una estética y una concepción de la existencia humana que permite distinguir entre lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, entre lo bello y lo feo y entre lo verdadero y lo falso. La escala de valores propuesta está constituida por los valores fundamentales entre los cuales se destacan: el respeto, la libertad, la justicia, la responsabilidad, la tolerancia entre otros y los valores asociados con ellos.

La concepción pedagógica de la institución se sienta sobre una base teológica, entendida desde los valores y principios humanos, como posturas Éticas de vida en la formación de seres humanos integrales. El aprendizaje es entendido tanto como una actividad personal y colectiva, en ella el estudiante asimila saberes esenciales (ser, conocer, hacer), por medio de un proceso significativo teniendo en cuenta saberes previos del estudiante, así incentiva compartir experiencias enriquecedoras, la enseñanza se concibe como una actividad reflexiva y afectiva que busca mediar, acompañar y orientar el proceso del estudiante, la institución concibe un permanente y enlaza su modelo pedagógico con una visión humana, en búsqueda del ser humano integral por medio del modelo pedagógico constructivista y el aprendizaje significativo.

**Recursos:** La institución cuenta con una planta física amplia en la sede de Villa Flor II, en la que se puede observar zonas verdes, senderos ecológicos, jardines etc. Las aulas de clase tienen capacidad para 35 a 40 estudiantes, hay dos auditorios, biblioteca, laboratorio de física y química, sala de deportes, sala de artes, sala de tecnología, sala de música, tres salas de informática, cuatro canchas, un quiosco, centro administrativo, una cafetería, tableros, televisores, grabadoras, video beam, altavoces etc.

Parte de los recursos de la I.E.M. Ciudadela de Pasto.



**Fortalezas:** Se cuenta con personal calificado, con experiencia y saber para el manejo de los asuntos educativos y administrativos, se hace talleres de educación para beneficio de la familia y la comunidad, se trabaja desde un PEI alternativo pertinente al contexto, hay buena participación de los líderes comunitarios, cuenta con plantas físicas en buen estado, la dotación es relativamente completa, las expectativas de estudiantes y padres de familia son altas y bien diversificadas, el resultados de las Pruebas Saber en el de nivel Básica Primaria supera al promedio departamental y municipal, y los resultados en las pruebas saber 11 están en categoría superior.

**Debilidades:** La motivación de los docentes y funcionarios disminuyó a partir de las nuevas políticas del estado, el nivel cultural y económico de la comunidad es bajo, los conflictos políticos, sociales y familiares inciden en la actitud y la autoestima de estudiantes y familias, la Institución es dispersa y compleja, el presupuesto es insuficiente frente a las necesidades latentes, los recursos pedagógicos son insuficientes para la cubrir la totalidad de la población estudiantil, aun se emplean modelos pedagógicos tradicionales en la práctica pedagógica.

La I.E.M. Ciudadela de Pasto tiene una concepción pedagógica basada en el humanismo, saber y liderazgo, lo cual busca desde el aprendizaje significativo, el cual es entendido como una actividad personal y colectivo, donde el estudiante asimila saberes esenciales por medio de un proceso significativo teniendo en cuenta sus saberes previos, así se incentiva compartir experiencias enriquecedoras, que hacen de la enseñanza una actividad reflexiva y afectiva que media, acompaña y orienta un proceso de formación integral, brindando al educando las habilidades y valores necesarios para encontrar soluciones creativas y pertinentes a los problemas del contexto, en situaciones nuevas y diversas que son parte de un mundo cambiante con altas

expectativas de incertidumbre; con ello quiere contribuir a consolidar proyectos de vida sociales y factibles que aporten en la transformación del entorno social y productivo tanto local, regional y nacional, teniendo en cuenta las TIC y la investigación pedagógica como recursos forjadores de ciudadanos competentes.

El taller de lectura se vincula en buena parte a los ideales de la I.E.M. Ciudadela de Pasto, pues desde él se quiso dar a los estudiantes la posibilidad de formarse en el desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura, lo cual proporciona al estudiante una mejor manera de asumir su entorno, adquiriendo criterio y juicio que le permite actuar con mayor asertividad ante las diversas circunstancias y problemáticas del entorno, además adquiere una habilidad que puede aplicar en cualquier ámbito, tanto personal, como académico y laboral, brindándole así la capacidad de ser transformadores de su realidad y su cultura.

La propuesta realizada es muy cercana a las pretensiones que tiene la institución, ya que busca vincular las tecnologías como recursos prácticos en la formación, así como también se interesa porque los estudiantes adquieran habilidades que le permitan transformar su entorno desde una mirada reflexiva con la que puedan adaptarse a las circunstancias adversas que se pueden presentar, de igual manera se concibe la enseñanza como una orientación, estos y algunos aspectos más se comparten. La propuesta realizada fue un respaldo a lo que el colegio busca en la formación, y se ajustó bien con ello que quiere fomentar la institución en sus estudiantes.

## 2. EL SENDERO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es etnográfica, ya que se desarrolló y aplicó una propuesta pedagógica de carácter alternativo a un grupo específico de la población: estudiantes del grado 11, de la I.E.M. Ciudadela de Pasto, lo que contribuirá a identificar la perspectiva individual y colectiva que se ha formado a través de las relaciones intra e interpersonales, sobre la lectura; asimismo, se busca la posibilidad de generar un cambio en las prácticas que se han realizado sobre esta en este contexto educativo.

La Investigación Etnográfica es una investigación cualitativa de naturaleza eminentemente descriptiva. Su principal tarea consiste en captar la cultura de un determinado grupo natural de personas y, por lo tanto, se interesa por sus valores, creencias, motivaciones, anhelos, formas de conducta, formas de interacción social. El investigador trata de recoger esa información con la perspectiva de los actores, desde dentro del grupo. Por ello busca interpretar y comprender las significaciones que las personas le dan a las cosas, a las relaciones con otras personas y a las situaciones en las cuales viven, como también los sentidos tácitos que emplean en el diario vivir. (Bisquerra, 2009).

Según los aspectos referenciados al interior de la presente investigación, la misma se circunscribe a las características del paradigma, desde el cual se hace un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan, se parte de la observación directa de vivencias y experiencias que en este caso se llevaron a cabo, en este caso con los estudiantes participantes en el taller de lectura.

Técnicas y etapas de recolección de datos: Para la presente investigación se realizó encuestas para conocer de forma directa la opinión de los estudiantes, y algunos docentes del área de lenguaje, para con ello tener un acercamiento al ambiente escolar, y conocer cómo se perciben los procesos educativos en la institución elegida, la I.E.M. Ciudadela de Pasto, también para conocer las necesidades e intereses de grupo con el cual se desarrolló el taller de lectura, y con lo cual se podría observar el nivel en que se encontraban, analizar sus fortalezas y debilidades, y realizar una propuesta más asertiva teniendo en cuenta la información recolectada.



## **2.1 Para la obtención de información**

Encuesta: Requiere de una serie de preguntas preparadas de antemano por el investigador para ser realizadas a un individuo o grupo, tienen como objetivo la recolección de información. El modelo de la encuesta es en sí mismo pragmático, ya que depende del enfoque o tipo de investigación a realizar, al igual que el tipo de información que se va a manejar, pueden contener preguntas de tipo abierta y/o cerradas, lo que proporciona dos puntos de vista diferentes del mismo encuestado. Para la presente investigación fueron diseñadas diez y seis preguntas abiertas para los docentes, y para los estudiantes dos encuestas, una con veinte cuatro preguntas con opción de respuesta, más cinco abiertas, para un total de veinte nueve, y otra con nueve preguntas abiertas.

Según Behar (2008) las encuestas son procedimientos con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el autor mencionado, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica, las encuestas recogen información de una porción de la población de interés, dependiendo el tamaño de la muestra en el propósito del estudio. Es decir, se parte del hecho de que el conocimiento permitirá actuar con más acierto frente a las situaciones encontradas. También se interroga para evaluar; es decir, para 're-conocer', así puede comprobarse si una acción ha dado resultado y qué aspectos de esa actuación deben mantenerse en el futuro y cuáles deben corregirse.

Observación Directa: Se realiza para tener un acercamiento desde el ambiente donde se encuentran los sujetos de estudio, así analizar los comportamientos y relaciones que se presentan en torno al objeto de estudio. En la presente investigación se realizó la observación del grupo desde: debates, conversatorios, reflexiones, propuestas que se realizaron en el taller de lectura, las

cuales dieron lugar a establecer y evidenciar el desarrollado y los avances significativos en cuanto a la aplicación de las estrategias didácticas, así como los avances de los procesos del proyecto. También se dio lugar a la identificación de la relación que se dio entre los estudiantes del taller de lectura, y captar la perspectiva que poseen los estudiantes frente a él, para reconocer los avances, fortalezas y factores por mejorar.

“Las técnicas directas o interactivas permiten obtener información de primera mano y de forma directa con los informantes claves del contexto. Este tipo de técnicas se utilizan durante el trabajo de campo, observando y entrevistando *in situ* a las personas que forman parte del contexto con toda su peculiaridad.” (Bisquerra, 2009, P. 331)

En la investigación la observación directa fue de gran utilidad, puesto que la mayor evidencia de la evolución del taller se percibió de esta forma.

## 2.2 Incursionando en el entorno

*IMAGEN 2: ESTUDIANTES DEL GRADO 9-2 DE LA I.E.M. CIUDADELA DE PASTO RESPONDIENDO LA ENCUESTA*

Fuente: esta investigación



Encuesta 1: El 16 de abril del año 2015 en la I.E.M. Ciudadela de Pasto se aplicó una encuesta al grado nueve dos, a un total de treinta estudiantes, el cuestionario incluyó veinte cuatro preguntas cerradas y cinco abiertas, en total fueron veinte nueve preguntas, se puede observar la encuesta en el anexo 1. las preguntas cerradas se tabularon y se obtuvo el resultado que se encuentra en la tabla 1.

A continuación, un breve análisis acerca de algunos aspectos a considerar sobre los resultados. En la encuesta se realizó catorce preguntas en torno a la labor del docente con el fin de conocer de qué manera se percibía por los estudiantes, desde una vista general se puede ver una percepción positiva hacia el docente. El sesenta y tres por ciento de los estudiantes manifiesta que el docente siempre responde a las dudas en clase, pero el cincuenta y siete por ciento cree que algunas veces responde las dudas fuera de clase, lo que nos indica que el docente atiende las inquietudes de los estudiantes, sobre todo en clase.

El sesenta y tres por ciento de los estudiantes manifiesta también que el docente es respetado por sus estudiantes, aunque el cincuenta por ciento indica que solo algunas veces siguen sus indicaciones, y el cuarenta y tres por ciento expresa que casi siempre los temas son expresados con claridad, lo que se podría traducir en que hace falta mayor estimulación a los estudiantes para fomentar el interés por el área de estudio, por lo cual se considera muy importante que ellos tengan claras las metas y objetivos de lo que están aprendiendo, así como también la relación con su entorno y cotidianidad, y aunque que la mayoría de estudiantes opina que casi siempre y siempre los objetivos de la clase son comunicados con claridad, a la hora de seguir las orientaciones en las respuesta de los estudiantes se observa que hay falacias por la falta de claridad y comprensión sobre los temas, lo cual se podría deber a que el docente no realiza o programa actividades más dinámicas.

En la siguiente página se encuentra la tabla de resultados de la encuesta aplicada a un grupo de noveno grado en la I.E.M. Ciudadela de Pasto.

**TABLA 1: RESULTADOS DE ENCUESTA APLICADA A UN GRUPO DE NOVENO GRADO EN LA I.E.M. CIUDADELA DE PASTO**

<b>EL PROFESOR</b>		<b>Nunca</b>	<b>Algunas Veces</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>Siempre</b>				
1.	Presenta los temas con claridad	0%	20%	43%	37%				
2.	Comunica claramente los objetivos de cada clase	0%	3%	50%	47%				
3.	Responde las dudas de los estudiantes en clase	0%	13%	23%	63%				
4.	Expresa expectativas positivas de los estudiantes	3%	37%	33%	27%				
5.	Explica los criterios de evaluación de la materia	0%	7%	40%	53%				
6.	Evalúa adecuadamente la materia	0%	13%	33%	53%				
7.	Programa y coordina salidas pedagógicas como complemento a la materia	80%	17%	0%	3%				
8.	Atiende dudas académicas de los estudiantes fuera de clase	13%	57%	27%	3%				
9.	Realiza actividades de recuperación y refuerzo con estudiantes que lo necesitan	7%	27%	33%	33%				
10.	Indica normas de comportamiento en clase claras para todos	0%	13%	43%	43%				
11.	Es respetado el docente por todos los estudiantes del curso	0%	20%	17%	63%				
12.	Realiza clases activas y dinámicas	30%	53%	17%	0%				
13.	Informa a padres de familia y acudientes sobre el desempeño de los estudiantes	10%	53%	27%	10%				
14.	Sus orientaciones son seguidas por todos los estudiantes	3%	50%	37%	10%				
<b>LAS CLASES</b>		<b>Nunca</b>	<b>Algunas Veces</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>Siempre</b>				
1.	Son interesantes porque tratan temas llamativos	0%	57%	37%	7%				
2.	Empiezan y terminan a la hora indicada	0%	23%	13%	63%				
3.	Desarrollan los temas propuestos en el tiempo indicado	0%	17%	53%	30%				
4.	Tratan temas importantes para el barrio, la zona o la comunidad	33%	53%	13%	0%				
5.	¿Tus profesores piden que hagas trabajos en grupo?	3%	60%	20%	17%				
6.	¿Tus profesores explican sobre lo que vas a aprender en cada clase?	3%	23%	37%	37%				
7.	¿Tus profesores dicen para qué te va a servir lo que vas a aprender?	3%	10%	50%	37%				
8.	¿Tus profesores plantean problemas para que pienses y resuelvas?	0%	17%	40%	43%				
9.	¿Tus profesores explican cómo se relaciona lo que vas a aprender con la vida diaria?	7%	33%	40%	20%				
10.	¿Tus profesores dicen cómo vas avanzando en lo que aprendes en tus cursos?	13%	37%	23%	27%				
<b>¿Cuáles de los siguientes recursos uso el profesor para desarrolla sus clases?</b>									
<b>Películas y videos</b>	10%	<b>Diapositivas o acetatos</b>	27%	<b>Programas educativos computarizados</b>	13%	<b>Láminas o gráficos</b>	40%	<b>Libros o textos</b>	90%
<b>Tablero</b>	100%	<b>Computadores</b>	7%	<b>Mapas</b>	23%	<b>Música</b>	0%	<b>Otros</b>	3%

Se consideró importante saber cómo los estudiantes percibían sus clases, por ello se hizo diez preguntas acerca de algunos aspectos que le rodean, aquí algunos de ellos. Propiciar el interés es fundamental, el cincuenta y siete por ciento de los estudiantes marco que algunas veces los temas son llamativos, y el treinta y siete por ciento que casi siempre, por lo que el docente si logra atraer el interés de sus estudiantes, en cuanto así se tiene en cuenta temas importantes para el barrio o la comunidad, el cincuenta y tres por ciento los estudiantes manifiestan que algunas veces, también el cuarenta por ciento expresa que los temas tratados son relacionados con su vida diaria, lo que permite establece que el docente en parte si logra poner en contexto sus enseñanzas.

Los recursos usados en clase son de gran importancia en clase, por lo cual se preguntó a los estudiantes cuales eran los más usados, siendo el tablero el de mayor uso, pues el cien por ciento lo indico en sus respuestas, a este le siguió los libros y textos con un noventa por ciento, por lo que estos dos recursos son los más usados por el docente. Continuando el orden el cuarenta por ciento indico a las láminas y gráficos, un valor también significativo, más del veinte por ciento marco a las diapositivas y mapas como otro recurso usado por el docente, también indicaron los programas educativos computarizados con un trece por ciento, un diez por ciento a las películas y videos, y un siete por ciento a los computadores, siendo estos últimos tres recursos los menos usados, y de una alguna manera desaprovechados.

En esta investigación se ve a los videos y películas como un recurso didáctico de gran potencial, el cual fue un gran apoyo durante el proyecto, pues permite la estimulación de diversas maneras.

La encuesta incluyó preguntas abiertas, para conocer con mayor profundidad y de la propia palabra de los estudiantes su perspectiva sobre ciertos temas, lo que permitirá examinar más a fondo los aspectos positivos o negativos, así como las posibles problemáticas de la clase. De primera vista se hizo evidente que existen carencias en torno al área de lenguaje, ya que los estudiantes evidencian en su escritura, dificultades tanto ortográficas, puntuación y redacción entre otras, pues, aunque tienen ideas, no las llegan a expresarlas de una manera adecuada y asertiva. a continuación, se citará algunas de las respuestas de los estudiantes de noveno grado a la pregunta: ¿Piensa que la forma en la que se dicta la clase es apropiada, argumente su respuesta?

-“no por que la mayoría de la clase es dictada en tablero y todo estudiante se cansa de eso, para aprender debemos estar en un ambiente agradable y que no estemos aburridos. y para aprender debemos estar activos y las clases son demasiado aburridas y hemos pedido que cambie ese metodo pero pocos nos prestan atención a nuestras opiniones.”

-si es adecuada por que nos dan ciertos conceptos para ir teniendo la idea luego ya nos dictan y nos explican para poder entender sobre el tema”

-“no, porque me parece que deberíamos mas didáctico y mas energético con salidas entre otras cosas”

-“si porque sabe redactar y resumir lo que va a explicar y si entendemos algo explica y nos resume lo visto en clase”

- “Pues para mi una clase no solo es ablar y escribir sino también de hacer dinámicas de la clase mirar videos de la clase y explicar con mas paciencia”

-“si ya que ella además de los temas comunes de castellano nos ayuda con nuestros problemas y nos estimula a ser mejores personas”

-“pues algunas veces si porque se requiere de concentracion pero hace falta mas como dinámicas o algo divertido que no sea tan aburrido”

-“yo creo que si por que algunas veces se lee, otras veces la profesora saca al tablero y asi para aprender mucho más”

-“No me gusta la forma por que las clases deben ser mas activas mas dinámicas”

De las anteriores respuestas se puede observar que existe tanto un apoyo ante la forma de dar la clase por parte del docente, pero también se enuncia que es necesario mayor dinamismo en las clases, los estudiantes manifiestan en las respuestas que algunas clases en ocasiones pueden tornarse aburridas, y que no se hace uso frecuente de estrategias y herramientas didácticas, el principal recurso es el tablero. En cuanto al proceso de enseñanza se puede observar falencias metodológicas, ya que son prácticas pedagógicas tradicionales en la que el estudiante no es más que un simple receptor, aunque también los estudiantes reconocen que se dan explicaciones y síntesis que apoyan sus procesos de aprendizaje, no son lo suficientemente efectivos como se puede observar en la encuesta. se llega a relacionar los temas tratados con el contexto que se tiene algo que es muy favorable, pero hay mucha limitación en cuanto a la participación del estudiante en clase.

Una vista general nos devela que hay gran desaprovechamiento de los recursos didácticos. El uso de recursos y estrategias didácticas es muy importante para estimular el interés en los estudiantes, ellos perciben aburridas las clases, y son ellos mismos quienes requieren mayor dinamismo y participación para que las clases sean más activas.

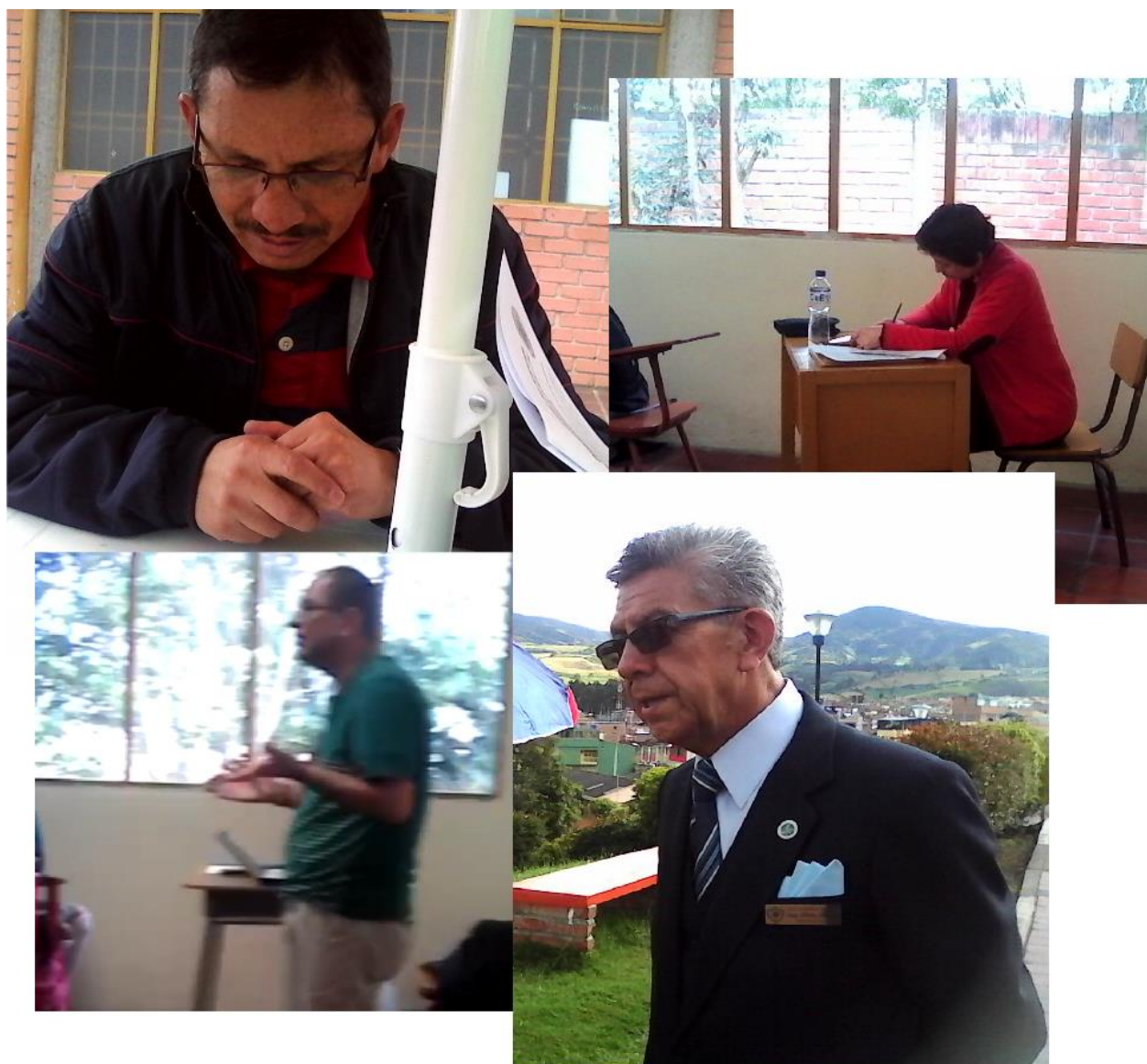
Encuesta 2: en el transcurso del día 20 a 24 de abril, se tuvo encuentros con los docentes para la aplicación de una encuesta, la cual comprendía diez y seis preguntas abiertas, con ello se



buscó conocer sus opiniones frente a su labor, la educación, y los estudiantes, dicha encuesta se puede ver en el anexo número dos.

*IMAGEN 3: DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUAJE DE LA I.E.M. CIUDADELA DE PASTO.*

Fuente: Esta investigación.



En seguida se mencionará información de interés acerca de los docentes que se obtuvo de la encuesta. De los docentes encuestados dos de ellos expresan tener formación en maestría y

especialización, la profesora Martha Lucia Azain Basante es Licenciada en filosofía y letras, con especialización en valores y maestría en etnoliteratura, el docente Armando Nicolas Tarapues también es Licenciado en filosofía y letras, con especialización en pedagogía y maestría en estudios latinoamericanos, los tres docentes señalan que su formación es permanente, y la hacen por medio de lectura personal y en la participación de talleres y diplomados. Se les pregunto si se encontraban en proyectos de investigación, a lo que solo uno respondió que sí, el docente Felipe Estrada Rosero, quien revela que realiza: “trabajos de investigación en contextos filosóficos, los cuales buscan relacionar pensamiento de filósofos con situaciones problemáticas de la vida actual: sin sentido de la vida, tribus urbanas, suicidio, alcoholismo.”, otro docente señalo que investiga en “relación al trabajo educativo”, pero expreso que no hay en la institución apoyo a la investigación, y que su trabajo no le dejaba tiempo para hacerlo. De lo aludido anteriormente podría decirse que la formación académica de los docentes es alta, y que se interesan por estar en formación permanente, lo cual es muy importante en su labor, igualmente se debe destacar el trabajo de investigación del docente Felipe Estrada, ya que su investigación es de gran valor al tratar temáticas que afectan a la sociedad actual, en especial a los jóvenes.

A los docentes se les pregunto ¿Qué modelo pedagógico implementa con los estudiantes en el aula de clase?, los tres docentes coincidieron en el constructivismo, pero un docente expuso que también aplicaba la pedagogía activa en sus clases. Otra pregunta indago sobre que técnicas de aprendizaje implementaban, a lo que los docentes contestaron:

- “Implemento sobre todo técnicas de lecto-escritura: análisis de los textos mediante ejercicios deductivos con base en elementos teóricos explicados y manejados en guías de contenido.” (Felipe Estrada Rosero, docente de la I.E.M. Ciudadela de Pasto).

- “Las técnicas son herramientas que se utiliza para dar el aprendizaje, se utiliza los talleres, consultas, exposiciones, trabajos en grupo, talleres literarios” (Martha Lucia Azaín Basante, docente de la I.E.M. Ciudadela de Pasto)

- “Utilizo como herramientas las guías de contenido con enfoque constructivista.” (Armando Nicolás Tarapues, docente de la I.E.M. Ciudadela de Pasto).

Se puede concluir que los talleres o guías son una de herramienta pedagógica más usada, aunque los docentes cuentan con la formación necesaria para implementar técnicas de aprendizaje, así como conjuntamente recursos y estrategias didácticas, no hacen un uso pleno de estos, en parte se puede deber a que se han acostumbrado a sus prácticas pedagógicas usuales, pero también a que deben regirse tanto por la normatividad de la institución, como la del estado, por lo que la autonomía docente no se puede ejercer de lleno, como lo expresa el docente Felipe Estrada: “No se puede aplicar totalmente la autonomía docente. En principio están las políticas educativas que a través de los “estándares” condicionantes, subyugan la labor del docente: las “competencias” que desean desarrollar en los estudiantes, las pruebas SABER que miden la calidad educativa.”

Otra pregunta realizada fue: ¿Desde su actividad docente como planea su asignatura en relación con el contexto en el que trabaja?, a lo que los docentes respondieron:

- “Se parte de la lectura local insistiendo en el sentido crítico que el estudiante debe tener para leer lo que pase cotidianamente, no debemos sustraer al estudiante a la problemática nacional e internacional, y en esa relación realidad y contenidos se van articulando, las lecturas literarias y todas las actividades pedagógicas deben tener ese cargo de sentido social y político por eso se

crean escenarios pedagógicos como pretexto para la enseñanza.” (Armando Nicolás Tarapues, docente de la I.E.M. Ciudadela de Pasto).

- “Dar conocimiento – compartir experiencias en la utilidad de conocer y saber comunicar muestra lengua es de suma importancia; el joven del contexto no utiliza correctamente su lengua; no hay verdadera comunicación por tal razón es importante que adquiriera una buena competencia” (Martha Lucia Azaín Basante, docente de la I.E.M. Ciudadela de Pasto).

- “En general, trato de acercar en lo posible el contenido curricular, las metodologías y las técnicas, al carácter sociocultural del estudiante: lecturas que resulten atractivas para ellos, aplicación en su contexto de contenidos teóricos, observación y análisis de problemáticas barriales o sectoriales en relación con lecturas pertinentes, análisis de leyendas urbanas, del folclore popular.” (Felipe Estrada Rosero, docente de la I.E.M. Ciudadela de Pasto).

Al trabajar en el campo de la educación, el contexto siempre se debe tener en cuenta, conocer cuál es el ambiente en el que se desenvuelven los estudiantes, así como sus problemáticas, hace que proceso de formación sea pertinente, por ello se indago sobre el tema, y fue importante descubrir que los docentes si buscan en su labor hacer que los procesos de formación se acerquen a la cotidianidad de los estudiantes, inclusive que tengan en cuenta las problemáticas de índole nacional e internacional, haciendo de los contenidos prácticos y útiles.

Los jóvenes se ven envueltos en diversas circunstancias que los afligen, y que pueden afectar sus procesos de formación, por ello muchos asisten a clases sin motivación, de igual manera el mundo contemporáneo trae sus ventajas y desventajas, la tecnología es una gran herramienta para el hombre, pero así mismo ha fomentado el facilismo, las cosas ya están hechas, o algo ya lo

puede hacer por ellos, por lo que los jóvenes no ejercitan su potencial, lo que implica que los procesos de formación se ven muy afectados, en consecuencia los estudiantes tienen muchas falencias en múltiples campos de aprendizaje. Lo anterior se evidencia en el comentario de una docente de lengua castellana y literatura, de la I.E.M. Ciudadela de Pasto, que manifiesta que los estudiantes carecen de interés, que son demasiado facilistas, y solo se interesan por cosas superficiales.

“No hay interés por el estudio, se mira que les gusta el facilismo, hay apatía por el estudio, tienen otros intereses como estar a la moda con la tecnología, pero no para el conocimiento sino para la diversión. Hay apatía porque no les gusta leer – opinar – proponer e investigar; por lo tanto, se busca técnicas en donde se utiliza la tecnología y los talleres” (Martha lucia Azaín)

Aunque hay factores que parecen ser limitantes u obstáculos en la labor docente, como los algunos elementos de la tecnología y los medios contemporáneos a los cuales los estudiantes tienen gran cercanía, estos no deben ser vistos de esta manera, por el contrario, debe ser usados en provecho de atraer el interés del estudiante, como lo menciona la docente Martha Azaín. En la actualidad los progresos científicos y tecnológicos transformaron de manera sustancial las formas de vida, de pensar, de trabajar, la cultura misma, no hay duda que, en los últimos años, se observa el desinterés por la educación. Las reformas educativas, la tecnología, la situación económica, los conflictos familiares. Hacen que el estudiante no se esfuerce en desarrollar su mayor potencial, por aprender y buscar alternativas diferentes que los ayude al crecimiento personal e intelectual.

Esta es la situación general que viven los estudiantes, por lo que es necesario hacer una propuesta que permita fomentar en el estudiante una buena actitud e interés en el desarrollo de su

formación, relacionando sus intereses y sus necesidades con las habilidades que se pretende desarrollar.

Encuesta 3: Teniendo en cuenta lo dicho, al iniciar el taller de lectura el día 7 de febrero del 2017, se realizó una encuesta a diez y ocho estudiantes, para conocer más a fondo cuales eran los intereses de participantes, esta se compuso de nueve preguntas, en su mayoría abiertas.

*IMAGEN 4: ESTUDIANTES DE GRADO 11 DE LA I.E.M. CIUDADELA DE PASTO PARTICIPANTES EN EL PROYECTO DE LECTURA*

Fuente: Esta investigación.



Fuente: Esta investigación.

I.E.M. Ciudadela de Pasto

**LABORATORIO DE LECTURA Y SUS POSIBILIDADES**

Responsable: Dayana Marcel Urbano Díaz

Nombre: Isora Julieth Ortiz Grado: 11-4

1. Que es para usted la lectura?  
la lectura para mi es una forma de apreciar el tiempo libre, para aprovecharlo efectivamente.
2. Que entiende por la palabra interpretación?  
Interpretar los textos para mejorar en la comprensión de lectura.
3. Marca con una X, cuál es tu contenido en internet preferido?  
Facebook\_\_ youtube\_\_ twiter\_\_ Instagram\_\_ otra X
- 4.Cuál es tu genero de música favorito?  
Bachata
- 5.Cuál es tu canción preferida?  
Experimentar
6. Tienes un programa de televisión preferido?, cuál?  
No, no lo tengo
7. Qué película te ha impactado más?  
Siempre a tu lado
- 8.Cuál es tu pasatiempo favorito?  
leer, chatear, mirar Tele
9. Que te gustaría hacer después de terminar el colegio?  
Estudiar medicina y especializarme en pediatría

**Gracias por participar**



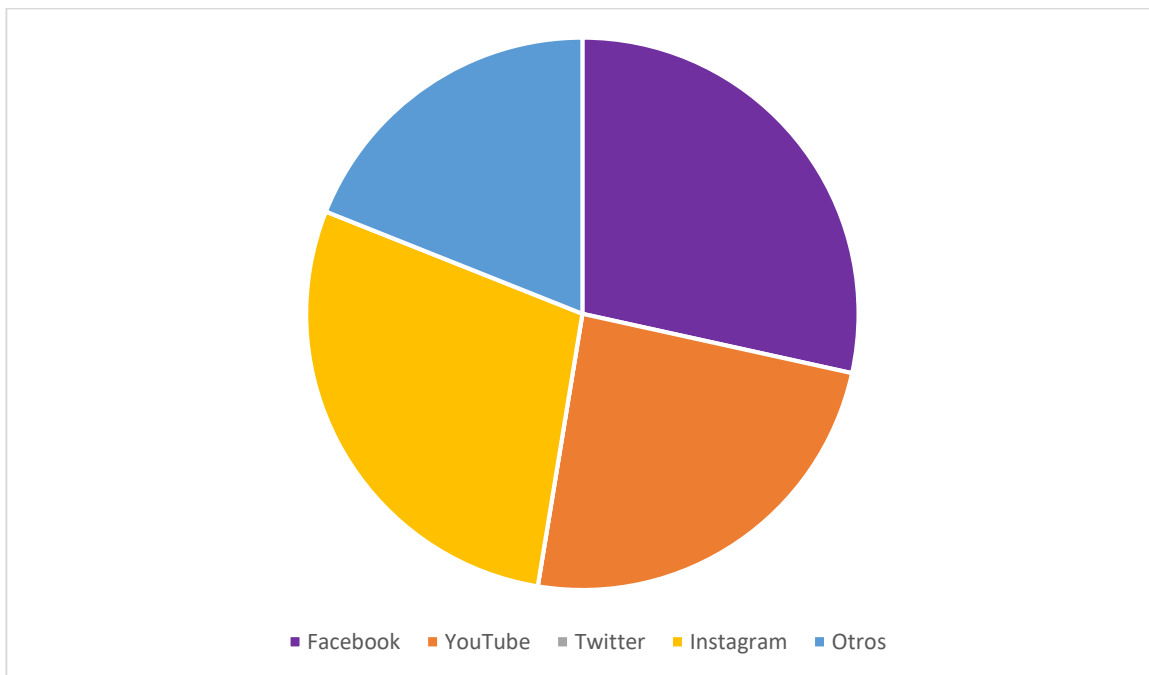
Universidad de Nariño  
Programa licenciatura y filosofía y letras  
2017



Una de las nueve preguntas realizadas en la encuesta era cerrada, con opciones de respuesta, el resultado a la pregunta: ¿Cuál es tu contenido de internet preferido? fue el siguiente:

**GRAFICO 2: RESULTADO DE LA PREGUNTA 4 DE LA ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE GRADO 11 DE LA I.E.M. CIUDADELA DE PASTO**

Fuente: Esta investigación.



Del resultado obtenido Twitter es el contenido de menor preferencia con cero por ciento, Facebook e Instagram son las de mayor predilección con un porcentaje del treinta y tres por ciento cada una, siguiendo YouTube con un veinte ocho por ciento, en cuanto a otros, los estudiantes señalan WhatsApp con un veinte dos por ciento. Los contenidos mencionados son redes sociales a las que los jóvenes acceden por medio de internet, las cuales tienen bastante afluencia por el público en general, sobre todo, las nuevas generaciones. Se consideró importante conocer cuáles eran para contemplar la posibilidad de incluirlas como ayudas y herramientas en el proyecto.



Para investigar cuales eran los gustos e intereses de los participantes del taller, se les pregunto:

- Sobre su música preferida, a lo que respondieron con gran variedad, mencionando géneros musicales como: baladas, vallenatos, rock, electrónica, trap, bachata entre otros.
- Sobre su programa de televisión favorito, a lo que el cincuenta por ciento respondió que no tenían ninguno, el otro cincuenta por ciento menciona programas como: Los Simpson, Colombia Next top model, Acapulco shore, yo soy Franky, La virgen de Guadalupe, Descubre el universo, Steven universe.
- Sobre la película que más le ha impactado: algunas de las mencionadas son: Siempre a tu lado, Bajo la misma estrella, Interestelar, No se aceptan devoluciones, Titanic, Los ilusionistas, El niño del pijama a rayas, las ventajas de ser invisible, el escritor, Evitando el amor entre otras.
- Sobre su pasatiempo favorito, la mayoría respondió que escuchar música, hacer actividad física como: practicar un deporte, caminar y bailar le continúan, leer, chatear, jugar video juegos y dibujar fueron señalados en misma medida, por último, se encuentran cantar y ver televisión.

La información recopilada permite conectar aquello que a los estudiantes encuentran interesante y llamativo, con el objetivo de este trabajo, pues son el medio para atraer el interés, convirtiéndolo en foco de la lectura.

El concepto de lectura e interpretación son fundamentales en la investigación, por lo que se quiso en la encuesta indagar en la apreciación que tenían los estudiantes sobre estos. En cuanto a la lectura los estudiantes se refirieron a ella como:

- “la lectura para mi es una forma de apreciar el tiempo libre, para aprovecharlo efectivamente”

- “es un modo de libertad y de imaginación el cual lleva a un mundo diferente”

- “Para mi la lectura es interpretar y comprender textos”

- “la lectura para mi es algo que trasporta al lector a un mundo inimaginable”

- “Para mi la lectura es la manera para informarnos y aprender”

- “La lectura para mi es una puerta a distintos mundos, los que solo puedes atravesar por medio de la imaginación.

- “la lectura para mi es una forma de apreciar el tiempo libre,

- “es interpretar textos”

- “Para mí, la lectura es otra manera de aprender, y una nueva forma de saber que no solo escuchando puedes divertirte o distraerte”

Fue muy significativo encontrar que las concepciones sobre la lectura en los estudiantes, no solo se encontraba la postura tradicional de comprensión e interpretación de textos, y que se encontraba la puerta abierta para trabajar la lectura desde sus diversas posibilidades.

En cuanto a la interpretación los estudiantes la reconocieron como:

- “Por esa palabra entiendo que es saber entender lo que se esta leyendo”

- “Entiendo por interpretación el darle un sentido a una cosa o situación”

- “Interpretar los textos para mejorar en la comprensión de lectura”
- “para mi entender y comprender una situación, palabra etc.”
- “Es dar a conocer lo que entendemos de una lectura”
- “la palabra interpretación hace referencia a la capacidad de entender un tema determinado”
- “Entender lo que uno lee”
- “Es una manera que tenemos para aprender e informarnos de muchas cosas”

La interpretación es vista por los estudiantes desde su sentido más común, explicar o dar sentido a un texto, o algo sobre lo que se estudia, entonces la tarea sería propiciar la lectura no solo como interpretación, sino como una experiencia, y esto se realizaría teniendo en cuenta los descubrimientos que se dieron lugar en la investigación para realizar la programación del taller de lectura.

### **3. MANOS A LA OBRA, SENTIDOS DESPIERTOS**

El trabajo de investigación se desarrolló desde espacio académico denominado taller, se organiza y desarrolla desde una perspectiva experimental, donde la acción pedagógica no se da en el sentido tradicional; sino que el docente es un colaborador guía en los procesos de formación. Los talleres están estructurados a partir de la participación, y la creatividad, mediante actividades constructivas y recreativas creando espacios de interacción con el educando al tener un acercamiento atractivo y lúdico a la lectura, estimulando las distintas capacidades interpretativas en ambientes de libertad para la imaginación tanto durante el proceso lector como posterior a él, constituyéndose un lugar propicio para acceder a la experiencia de la lectura desde puertas más sensibles, siendo esta una experiencia de viaje que va desde sentir, pensar, asimilar, comprender, transformar, construir hasta contagiar e interiorizar la lectura y hacerla suya.

Para estructurar la programación del taller que se desarrolló, se tuvo en cuenta en un principio el resultado de la encuesta realizada para relacionar los contenidos (focos de la lectura) a tratar con los intereses del grupo participante, posteriormente se seleccionaba algunos de los ellos en común acuerdo con los estudiantes. Los recursos didácticos empleados en su mayoría fueron películas, aunque también canciones, videos, imágenes, salidas pedagógicas.

Para la iniciación del taller en primer lugar se llamaba asistencia, enseguida se hacía mención de una cita, o frase para incentivar la reflexión. En cada taller se hacía una introducción sobre la lectura que se realizaría, destacando aspectos relevantes a ella, en torno a su valor, así como también aspectos interesantes para generar inquietud ante ella, posteriormente se hacía una socialización de aquello que había llamado la atención al grupo, propiciando la participación

también por medio de preguntas en relación con la lectura y el contexto, esto se desarrollaba durante los dos encuentros que se realizaba por semana, y para cuando se iniciaba una nueva lectura los estudiantes entregaban el producto de lo que más los había inquietado, lo cual lo expresaban de forma gráfica o por medio de una frase simbólica.

El 7 de febrero de 2017 se dio inicio al taller de lectura en la I.E.M. Ciudadela de Pasto con un grupo de estudiantes de grado once, cada taller tuvo una duración de dos horas, y se llevaba a cabo dos días a la semana, los días martes y jueves, la mayor parte se realizó en los auditorios de la institución, pero también se trabajó en aulas de la misma, así como también en espacios externos. El taller culminó el 10 de agosto del mismo año, y su intensidad horaria fue de 104 horas para todo el taller.

### 3.1 Programación taller de lectura

TABLA 2: TALLER 1- RECONOCIENDOME

TALLER 1: RECONOCIENDOME			
Fecha	Lectura	Aspectos relevantes en la lectura	Evaluación
7/02/2017 - 9/02/2017	El estudiante	-Lectura de sí mismo -Introspección -Ubicación espacio temporal - Encuentro con el ser	- Socialización - Producción libre
<b>observaciones</b>	Se observó dificultad en el reconocimiento de sí mismos como objeto de lectura, confusión en encontrar como expresarse sobre sí mismos, por lo que se sugirió buscar algo con lo que se identifiquen representándolo de forma gráfica, para posteriormente explicar o describir la relación y vínculo con él.		

IMAGEN 6: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 1

Fuente: Esta Investigación



TABLA 3: TALLER 2 - SOBREVIVIENDO

TALLER 2: SOBREVIVIENDO			
Fecha	Lectura	Aspectos relevantes en la lectura	Evaluación
14/02/2017 - 16/02/2017	Vida de perro "Charles Chaplin" 1918	- La solidaridad y el compañerismo - El desempleo - La suerte, la fortuna y destino	- Socialización - Producción libre
<b>observaciones</b>	Ante la película los estudiantes tuvieron una buena recepción, expresaron gran simpatía por los personajes, en especial la perrita en quien encontraron mucha ternura astucia y nobleza, así como también por las situaciones que vivían los personajes, las dificultades que atravesaron y como las superaron, reconociendo que muchas ellas siguen siendo vigentes en la actualidad, como el desempleo y la falta de oportunidades.		

IMAGEN 7: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 2

Fuente: Esta Investigación



TABLA 4: TALLER 3- UN MUNDO SIN COLOR

TALLER 3: UN MUNDO SIN COLOR			
Fecha	Lectura	Aspectos relevantes en la lectura	Evaluación
21/02/2017- 23/02/2017	El dador de recuerdos "Phillip Noyce" 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida sin emociones</li> <li>- Toma de decisiones</li> <li>- La importancia de la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	<p>Los estudiantes se mostraron identificados y conmovidos por las vivencias retratadas por los personajes, a quienes ya se les había definido un destino, y quienes no tenían opciones de decidir en sus vidas, se había suprimido su capacidad de sentir emociones, y percibir colores, solo podían aceptar lo que se les imponía en un mundo donde la tecnología había llegado a controlar todo aspecto de la humanidad. Ellos encontraron que en muchas ocasiones no pueden tomar sus propias decisiones, así como también tienen que seguir lineamientos que imponen sus familias, su colegio y la sociedad. También resaltaron que la vida sin recuerdos llega a ser vacía, y que la historia es importante e imprescindible para la sociedad.</p>		

IMAGEN 8: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 3

Fuente: Esta Investigación

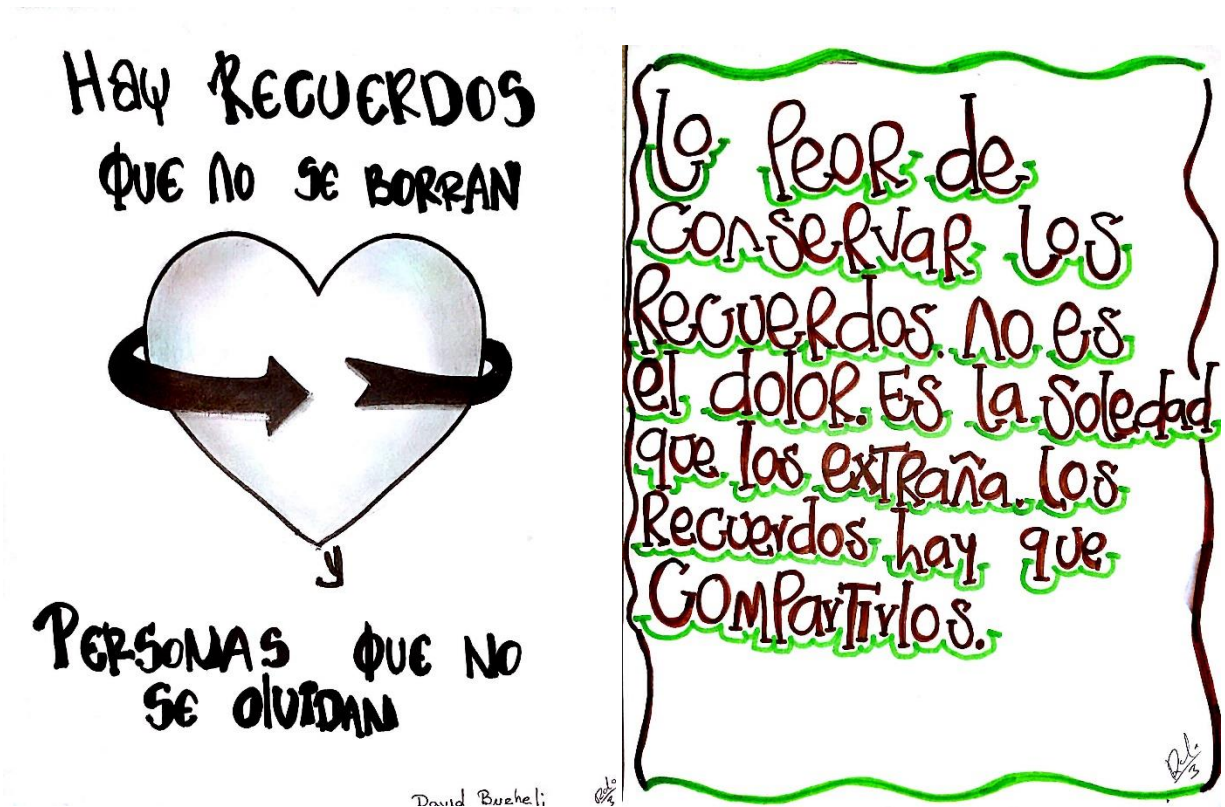




TABLA 5: TALLER 4 - CIRCUNSTANCIAS

TALLER 4: CIRCUNSTANCIAS			
Fecha	Lectura	Aspectos relevantes en la lectura	Evaluación
28/02/2017- 02/03/2017	El chico "Charles Chaplin" 1921	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decisiones difíciles</li> <li>- En los zapatos del otro</li> <li>- Responsabilidad y consecuencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	Los estudiantes se mostraron muy conmovidos por las situaciones expuestas en la película, la dificultad que involucra ser padres, y las responsabilidades de estar a cargo de otra persona. Situaciones que muchos jóvenes tienen que afrontar, y que se encuentran a su alrededor en compañeros, amigos, familiares.		

IMAGEN 9: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 4

Fuente: Esta Investigación

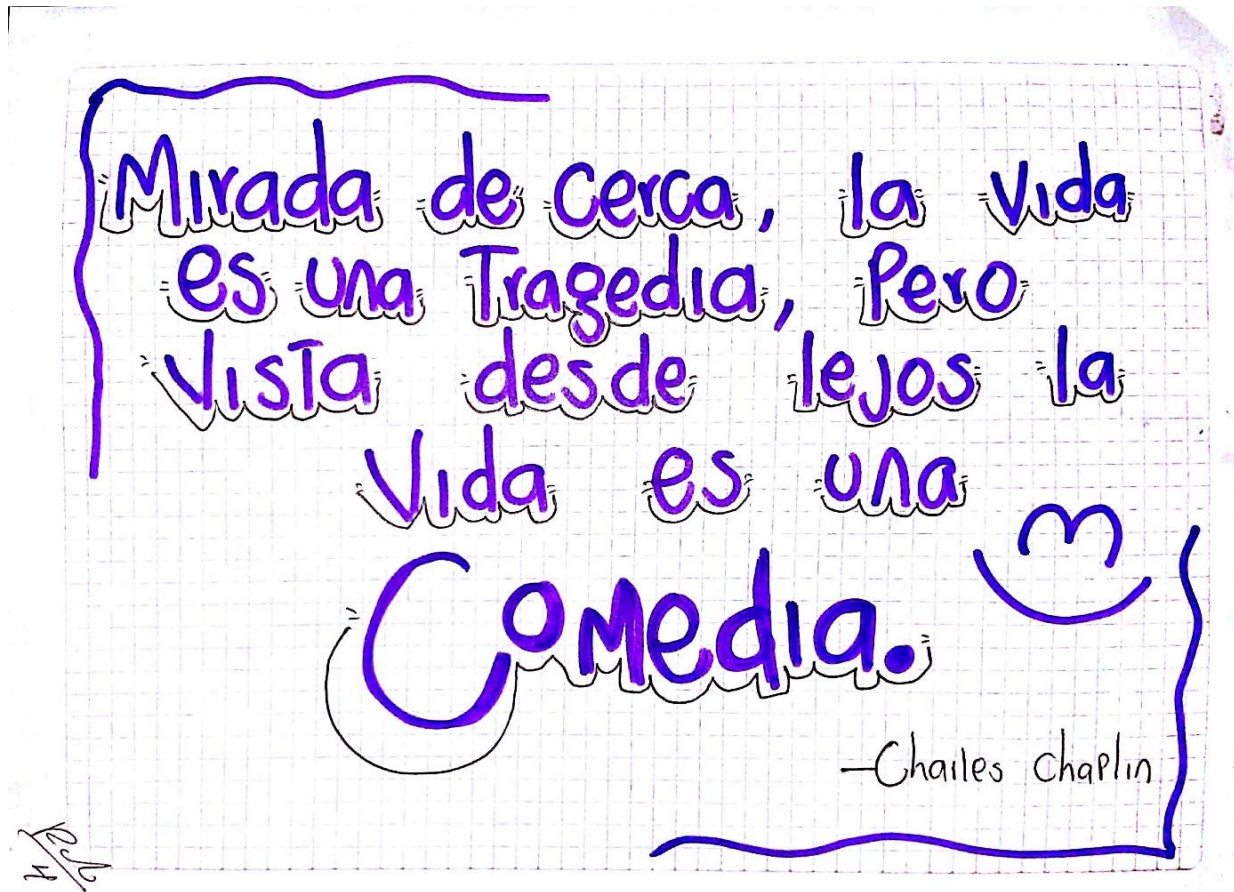


TABLA 6: TALLER 5: SITUACIONES EXTREMAS - AL FILO DE LA NAVAJA

TALLER 5: SITUACIONES EXTREMAS - AL FILO DE LA NAVAJA			
Fecha	Lectura	Aspectos relevantes en la lectura	Evaluación
07/03/2017- 09/03/2017	En el corazón del mar "Ron Howard" 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poder sueños y tradición</li> <li>- Magnificencia de las criaturas</li> <li>- Desesperación, incertidumbre y sacrificio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	Fue de gran impacto para los estudiantes descubrir la existencia de criaturas colosales como la ballena de la película, interrogándose si aún podrían existir seres de esas dimensiones, así mismo las situaciones críticas que se vivieron dentro de ella, y que llevaron a realizar actos impensables a los protagonistas, lo que los cuestiono en que harían ellos en situaciones similares.		

IMAGEN 10: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 5

Fuente: Esta Investigación

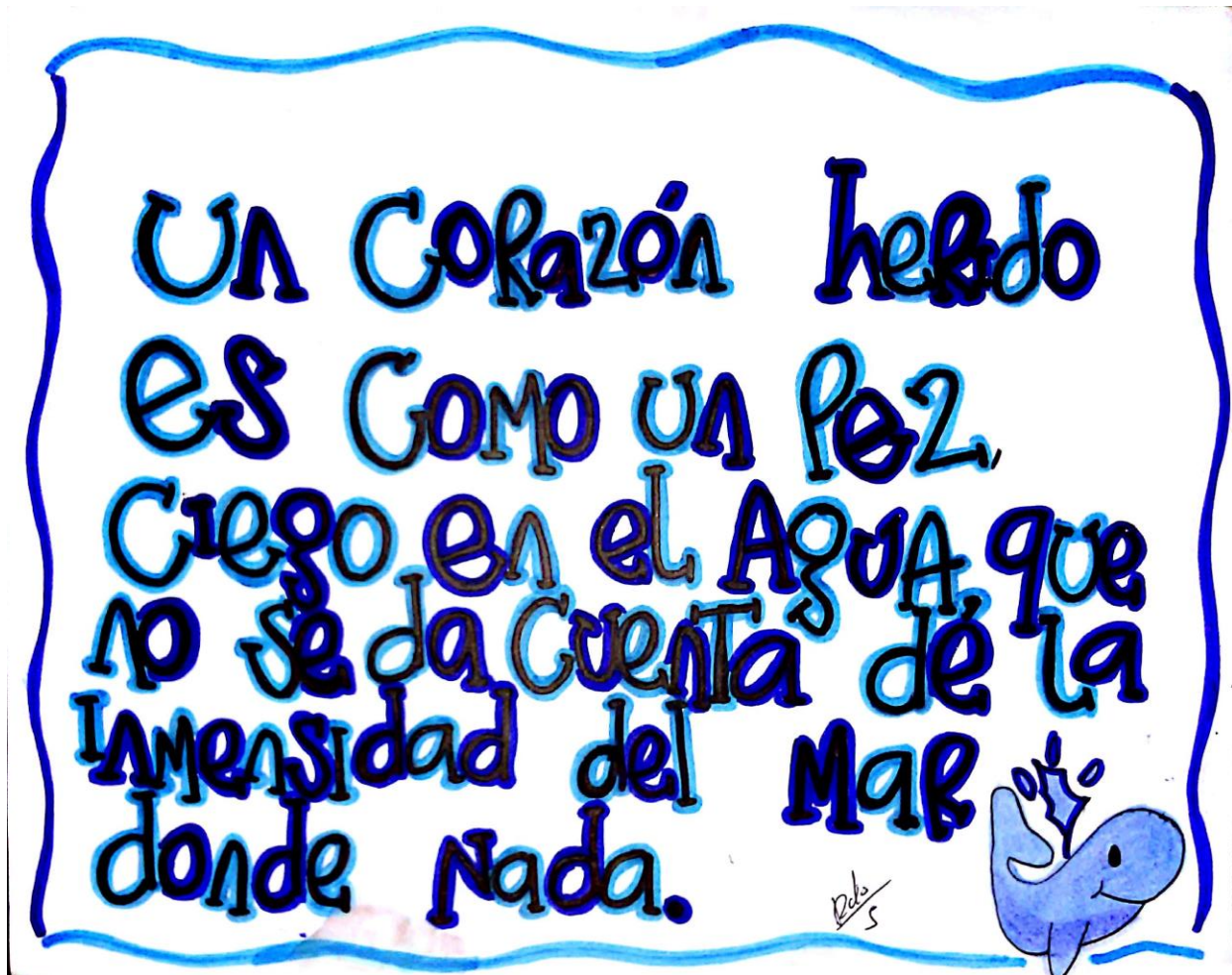
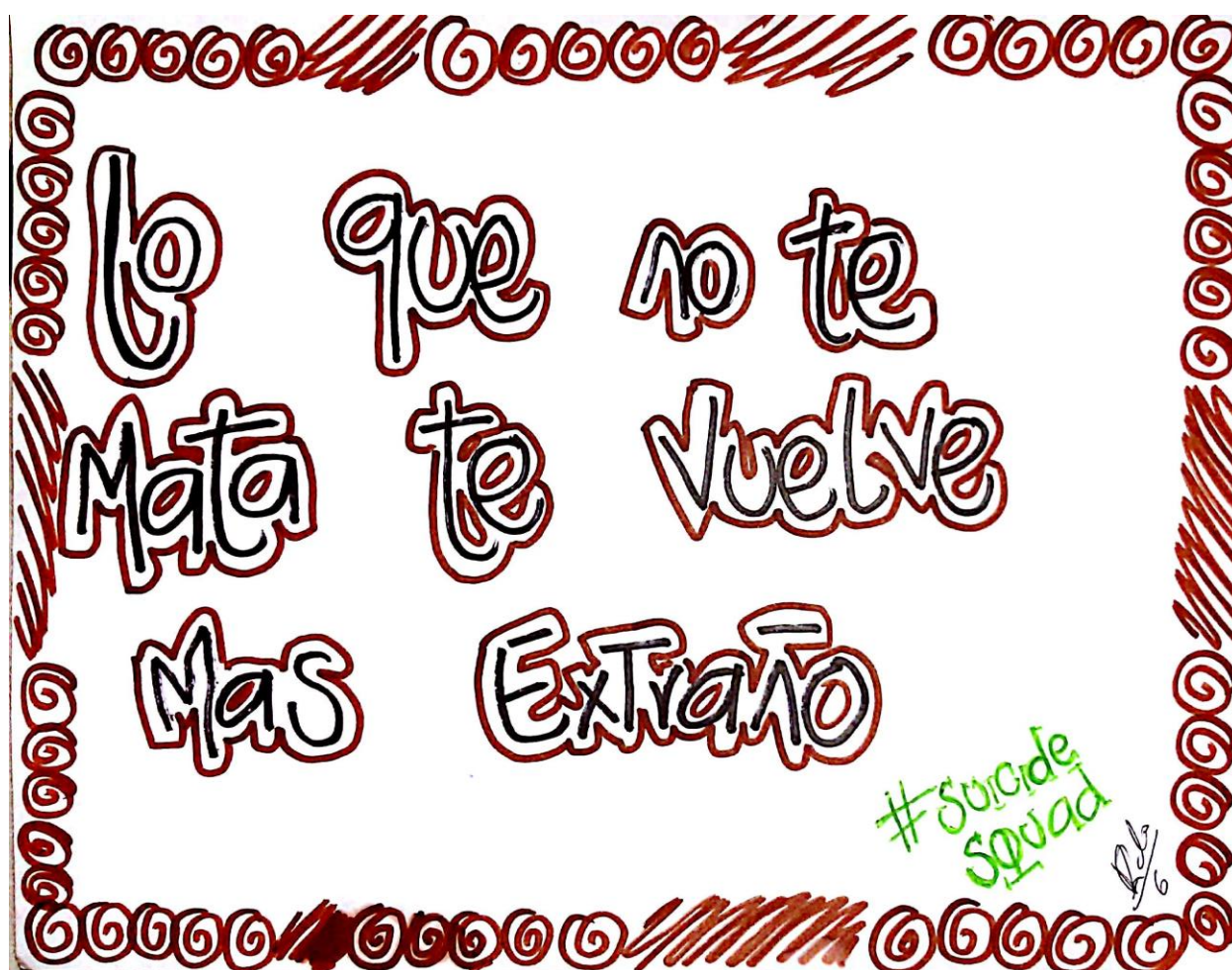


TABLA 7: TALLER 6 - ENTRE ÍDOLOS Y ANTIHÉROES

TALLER 6: ENTRE ÍDOLOS Y ANTIHÉROES			
Fecha	Lectura	Aspectos relevantes en la lectura	Evaluación
14/03/2017- 16/03/2017	Escuadrón suicida "David Ayer" 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los héroes de la vida real</li> <li>- Ficción y realidad</li> <li>- El valor del trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	La película obtuvo la total atención de los estudiantes, mostraron mucha simpatía por los personajes, encontrando en ellos un alter ego de sus deseos más extravagantes e inalcanzables, además de encanto en sus peculiaridades. También expresaron inquietud por la complejidad de las relaciones humanas que se establecían, manifestando tanto simpatía como respaldo.		

IMAGEN 11: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 6

Fuente: Esta Investigación



*TABLA 8: TALLER 7 - ¡MIRA ESTO!*

<b>TALLER 7: ¡MIRA ESTO!</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Lectura</b>	<b>Aspectos relevantes en la lectura</b>	<b>Evaluación</b>
21/03/2017- 23/03/2017	Videos de internet y música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es de su interés?</li> <li>- ¿Por qué es de su interés?</li> <li>- ¿Cuál es su relación consigo mismo o su entorno?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	<p>Los estudiantes compartieron videos con temáticas de su interés, así como vides musicales que les gustaban. En su mayoría los videos trataban sobre temas paranormales, así como sobre extraterrestre, manifestando que les causaba gran curiosidad todo sobre aquello que es desconocido e inexplicable, otra temática fue los extremos a los que puede llegar el hombre, de manera precisa sobre la belleza, expresaron inquietud y desconcierto por las consecuencias a las que se llegaba. En cuanto a la música hubo variedad, pero la predominante fue el género urbano, y aunque algunas canciones exponían la violencia y la sexualidad sin tapujos, algunos estudiantes las encontraban estimulantes, así como también se identificaban con los mensajes que trasmitían al sentir en ellas conexión con sus vidas.</p>		

*IMAGEN 12: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 7*

Fuente: Esta Investigación



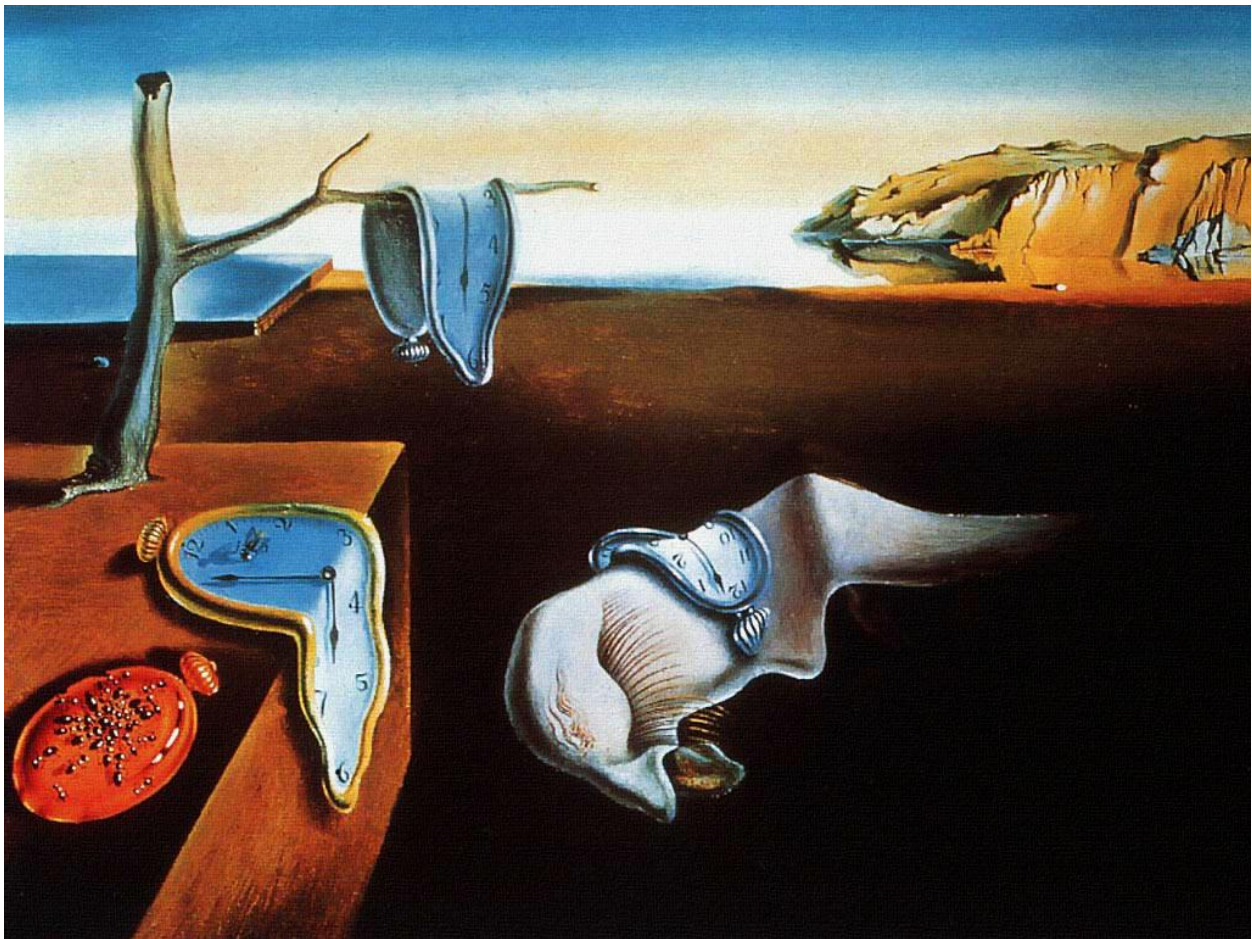
TABLA 9: TALLER 8 - ARTE Y PERSPECTIVAS

<b>TALLER 8: ARTE Y PERSPECTIVAS</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Lectura</b>	<b>Aspectos relevantes en la lectura</b>	<b>Evaluación</b>
28/03/2017- 30/03/2017	La persistencia de la Memoria “Salvador Dalí” 1931.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simbolismo</li> <li>- Tiempo y olvido</li> <li>- Mortalidad inevitable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción escrita</li> </ul>
<b>observaciones</b>	<p>Se presentó la obra de Dalí ante los estudiantes para realizar lectura sobre ella, con amplitud de tiempo para hacerla sin premura, ellos lograron consolidar y expresar sus interpretaciones, algunas de ellas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Angie Cabrera: “La imagen representa el tiempo. Aunque este es muy valioso y gratis, este es un juez de nuestra vida. Si las cosas las dejas para mas tarde tal vez seria un poco mas difícil recuperar el tiempo perdido. La imagen también dice que aunque te sientas solo no dejes pasar las oportunidades. Se puede recuperar cosas materiales pero nunca el tiempo...”</li> <li>- Darío Rosero: “Para mi punto de vista pienso que la obra de salvador Dalí expresa muchas cosas como primero aparecen hormigas y se especula que el tenía una cierta fobia por estos insectos, de la misma manera pienso que los relojes aparecen como si estuvieran derritiendo porque quiso expresar que la mayoría de las personas viven cansados de todo lo que hacen como por ejemplo la sociedad laboral que siempre o la mayoría de veces no están contentos con lo que hacen.”</li> <li>- Daniela Jiménez: “el mio seria que al ver esos relojes derritiéndose, es algo sobre lo rapido que pasa el tiempo, que si no se aprovecha bien el tiempo este terminara y agotándose de las manos o derritiéndose como se ve en la imagen. También esos relojes representan las cosas realmente importantes que dejamos para despues solo por estar perdiendo el tiempo en hacer cosas vanales como estar chateando por celular y perdiendo el tiempo en actividades que no sirven de nada, un tiempo valioso que podria ser invertido en aprender a ser mejores personas y estudiantes. Los relojes en el desierto representan ese tiempo perdido.”</li> <li>- David Bucheli: “Para mi lo que la imagen representa, es que tal vez en ese momento el autor se encontraba solo ya que se muestra un paisaje muy desolado o abandonado, en cuanto a los relojes pienso que es una forma de expresar como se va el tiempo y como lo desperdiciamos o también que el tiempo es muy frágil ante nuestras vidas.”</li> <li>- Leidy Chávez: “Para mi punto de vista el sol lo podría tomar como cada uno de los problemas u obstáculos que se nos presenta en el recorrido de nuestra existencia y el de cierto es como a soledad que nos invade o la realidad y los relojes es el tiempo que se esta acabando con cada diaria, horas, minutos y segundos en el que luchamos para sobresalir entre los demás sin pasar por encima de nadie si no con nuestro esfuerzo y dedicación.”</li> </ul>		

Se puede observar en las opiniones distintas posturas, pero una en común el miedo a desperdiciar el tiempo y no hacer algo útil con él, lo cual se puede deber a las presiones que tienen, que como las personas en general se ven asechadas por las responsabilidades, aturdidos por la cotidianidad y el cumplimiento de sus deberes, lo que despierta otra preocupación el no disfrutar y vivir sus vidas, sino sobrevivir. En las distintas posturas se aprecia que trataron de descifrar el simbolismo presente en la obra, y lo asociaron consigo mismos, con sus anhelos y temores.

*IMAGEN 13: LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA - SALVADOR DALÍ.*

Fuente: <https://artelista.s3.amazonaws.com/obras/big/4/8/9/1997507039575850.jpg>

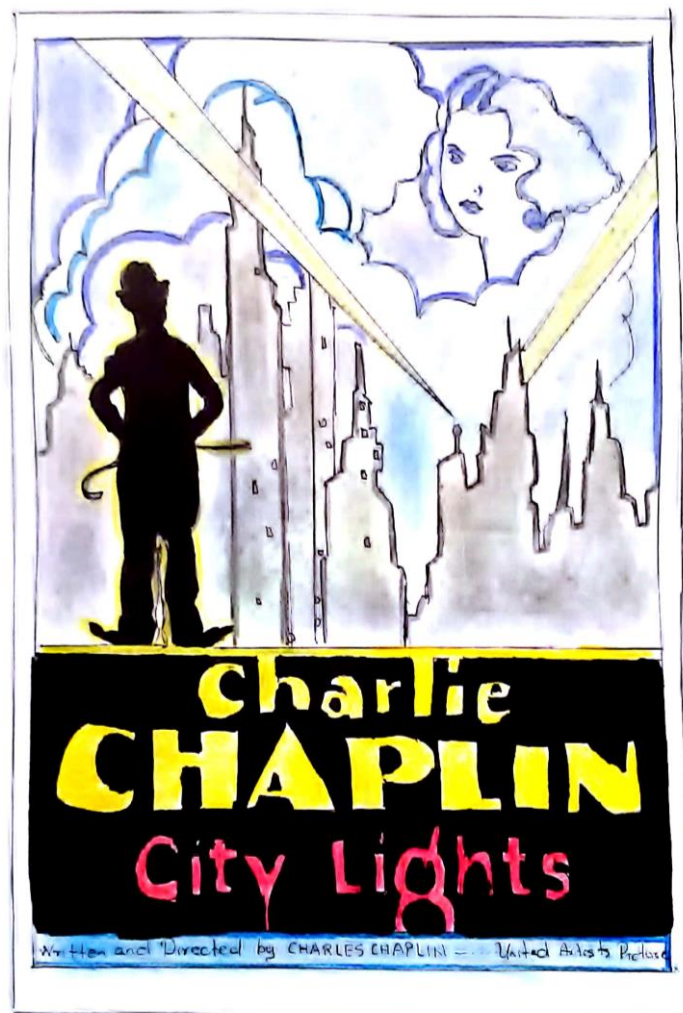


*TABLA 10: TALLER 9: ENTRE RISAS Y LAGRIMAS*

<b>TALLER 9: ENTRE RISAS Y LAGRIMAS</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Lectura</b>	<b>Aspectos relevantes en la lectura</b>	<b>Evaluación</b>
03/04/2017- 06/04/2017	Luces en la ciudad "Charles Chaplin" 1931	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amistad y conveniencia</li> <li>- Voluntad y sacrificio</li> <li>- El amor y sus caminos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	La trama de la película conmovió a los estudiantes, quienes manifestaron incertidumbre por el final, al no coincidir en la interpretación de él, pues después de las adversidades vividas por los personajes entre cómicas y trágicas, se deja inconcluso si llegarían a sellar en la unión de la pareja, o después descubrirse la verdad el amor no hubiese sido suficiente para ello.		

*IMAGEN 14: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 9*

Fuente: Esta Investigación

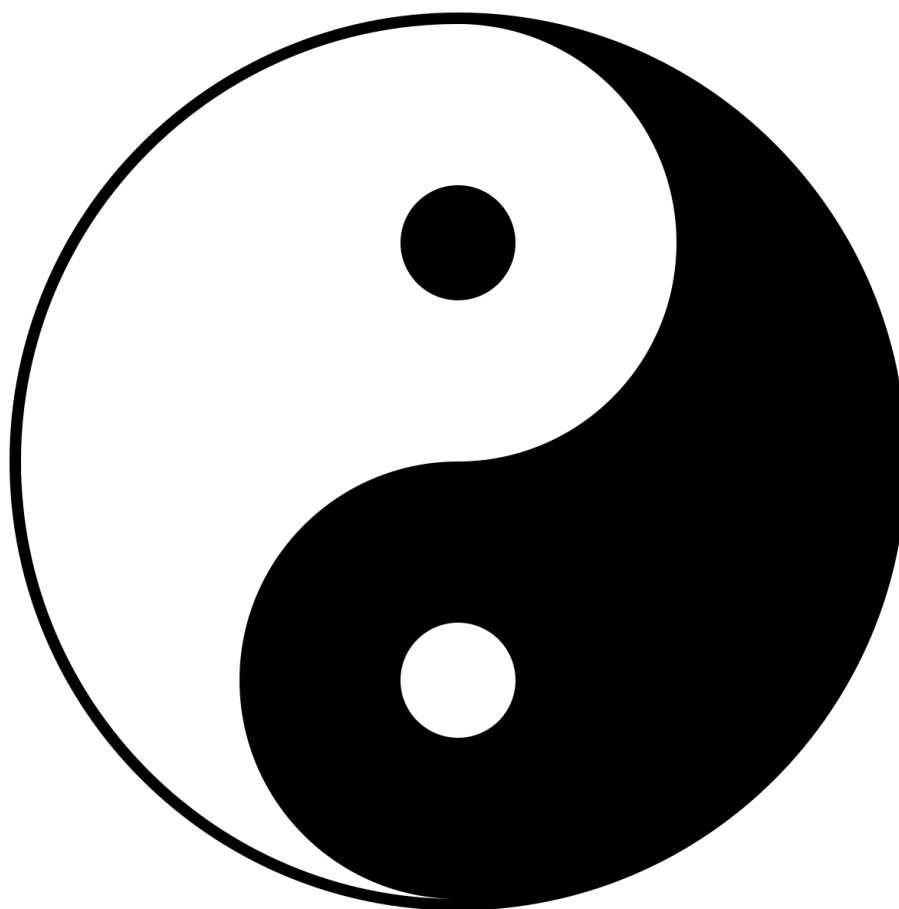


*TABLA 11: TALLER 10 - LAS DIFERENCIAS QUE UNEN*

<b>TALLER 10: LAS DIFERENCIAS QUE UNEN</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Lectura</b>	<b>Aspectos relevantes en la lectura</b>	<b>Evaluación</b>
11/04/2017- 13/04/2017	Día y noche “Teddy Newton” 2010 – El yin y el Yang	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconociendo sus diferencias</li> <li>- El valor de los opuestos</li> <li>- El complemento ideal</li> </ul>	- Socialización
<b>observaciones</b>	Frente al video los estudiantes expresaron reconocer que lo que hace que el mundo, las relaciones personales, y las cosas más ínfimas completas, era por medio de los opuestos que se complementan, así como el yin y el yang donde se ocurre un encuentro de la luz y la oscuridad siendo complementos uno del otro.		

*IMAGEN 15: EL YIN Y EL YANG*

Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/17/Yin\\_yang.svg/1200px-Yin\\_yang.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/17/Yin_yang.svg/1200px-Yin_yang.svg.png)





*TABLA 12: TALLER 11: TE CUENTO UN CUENTO*

<b>TALLER 11: TE CUENTO UN CUENTO</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Lectura</b>	<b>Aspectos relevantes en la lectura</b>	<b>Evaluación</b>
18/04/2017- 20/04/2017- 25/04/2017	El narrador de cuentos "Jim Henson" 1987	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El papel del narrador</li> <li>- Ficción y fantasía</li> <li>- Tradición y literatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	Los estudiantes del grupo descubrieron la importancia del narrador y su función educadora conjugada con la literatura, como muy bien lo señalaba la introducción de cada video, tanto que llego a ser interiorizada por ellos, lograron disfrutar de cada historia, que solicitaron ver todos los cuentos, lo cual se realizó durante tres encuentros.		

*IMAGEN 16: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 11*

Fuente: Esta Investigación

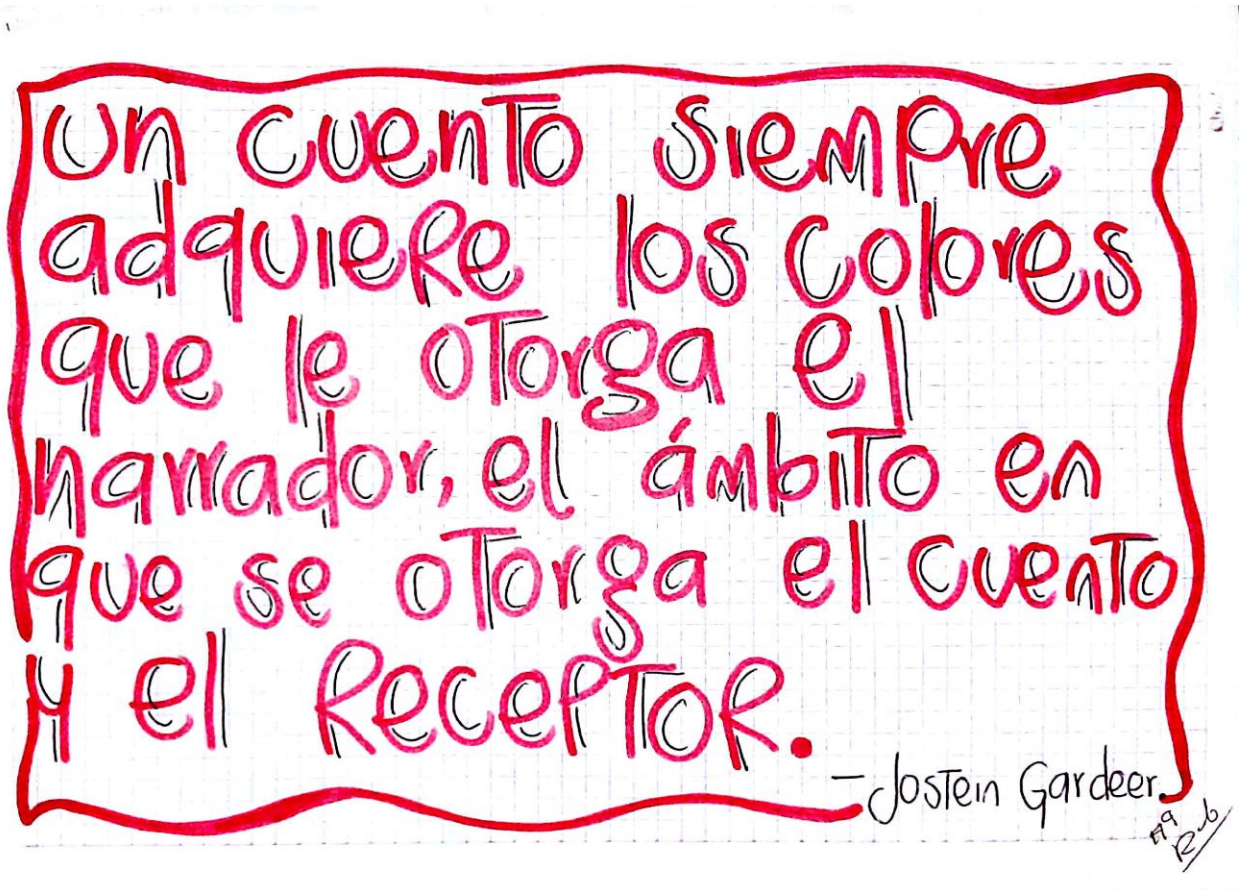
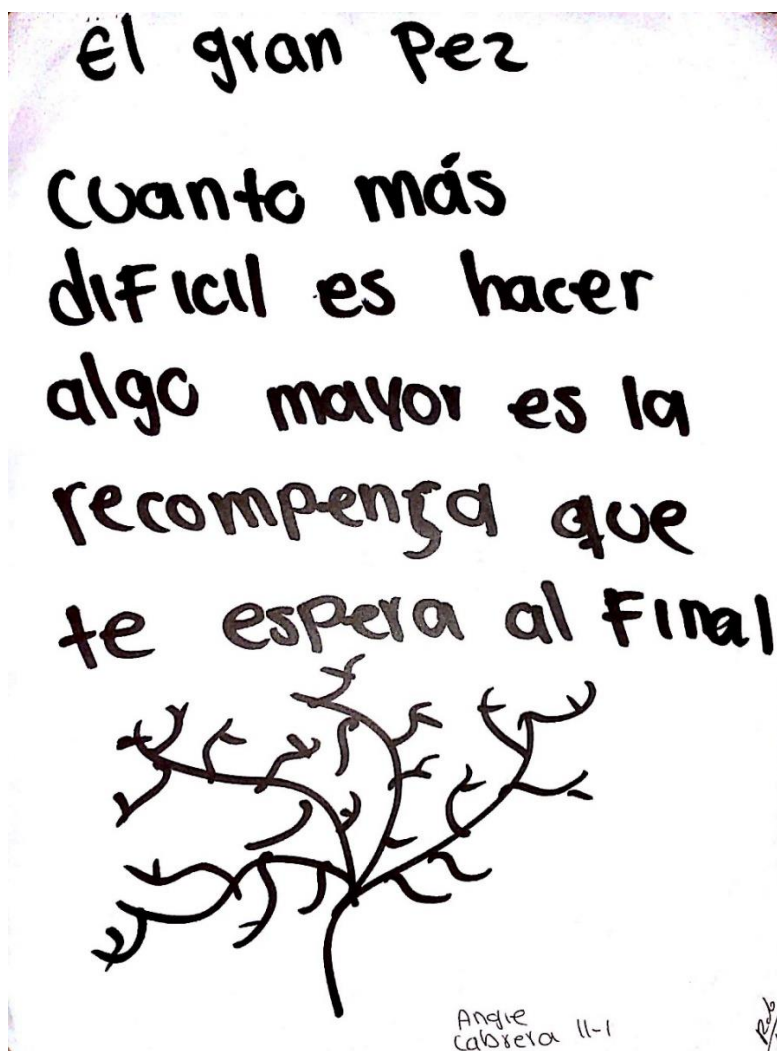


TABLA 13: TALLER 12 - CUANDO LA FANTASÍA SE ENTRELAZA ENTRE LA REALIDAD

TALLER 12: CUANDO LA FANTASÍA SE ENTRELAZA ENTRE LA REALIDAD			
Fecha	Lectura	Aspectos relevantes en la lectura	Evaluación
27/04/2017- 09/05/2017	El gran pez "Tim Burton" 2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las vidas alternas</li> <li>- Los límites de la fantasía</li> <li>- La vida una aventura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	La película por su compleja trama atrajo la atención de los estudiantes, quienes expresaron sentirse inspirados, al ver como una persona vivió de una manera muy sorprendente, encontrando siempre el lado más beneficioso, dejando tras su rastro muchas bellas historias que compartir.		

IMAGEN 17: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 12

Fuente: Esta Investigación



*TABLA 14: TALLER 13 - MIS PROFES Y LA EDUCACIÓN*

<b>TALLER 13: MIS PROFES Y LA EDUCACIÓN</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Lectura</b>	<b>Aspectos relevantes en la lectura</b>	<b>Evaluación</b>
11/05/2017- 20/06/2017	¿Por qué los profesores se la pasan de paro en paro? “La Pulla” 2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una lucha con causa</li> <li>- ¿Qué implicaciones genera el paro docente en los estudiantes?</li> <li>- ¿Por qué la educación y sus actores no tienen garantías?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	<p>Se tomó una temática que afectaba y preocupaba a las estudiantes como lo fue el paro docente que permaneció por más de un mes. En cuanto al video lo encontraron muy informativo, aunque les dejaba muchas inquietudes, entre ellas ¿por qué la educación no ha evolucionado al ritmo de la sociedad, y por qué se han conservado en el tiempo las mismas prácticas docentes tradicionales desactualizadas al mundo de hoy?, algo que lamentan los estudiantes como principales receptores de estas prácticas, también se solidarizaron con la situación de los docentes expresando que muchas veces su labor no es reconocida, ni bien remunerada, manifestando su apoyo hacia ellos como una causa también suya, pues en ocasiones acompañaron las manifestaciones realizadas, de igual manera se preocuparon por las consecuencias que traería el tiempo en que se pausaron las clases, y en cómo afectaría su desempeño en las pruebas SABER 11, examen que determinaría la posibilidad de continuar sus estudios al terminar el colegio.</p>		

*IMAGEN 18: MANIFESTACIÓN DEL PARO DOCENTE 2017*

Fuente: <https://www.las2orillas.co/wp-content/uploads/2014/08/image003.jpg>



IMAGEN 19: ¿POR QUÉ LOS PROFESORES SE LA PASAN DE PARO EN PARO? "LA PULLA" 2017

Fuente: <https://twitter.com/EEopinion/status/870337084648763392>



IMAGEN 20: DOCENTES DE LA I.E.M. CIUDADELA DE PASTO PARTICIPANDO DEL PARO

Fuente: Carlos Arturo Santander Brid docente de la I.E.M. Ciudadela de Pasto



TABLA 15: TALLER 14 - LA LECTURA, UN ESCAPE

TALLER 14: LA LECTURA, UN ESCAPE			
Fecha	Lectura	Aspectos relevantes en la lectura	Evaluación
22/06/2017- 27/06/2017	La ladrona de libros "Brian Percival" 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los libros y sus secretos</li> <li>- Del otro lado de la historia</li> <li>- En la guerra nunca hay ganadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	Para los estudiantes fue muy interesante conocer una perspectiva sobre cómo vivieron los alemanes la segunda guerra mundial, se conmovieron al ver como ellos también sufrieron las consecuencias de la guerra. Expresaron que los libros pueden llegar a ser muy importantes, así como en la película en donde jugaron un papel muy importante para protagonista.		

IMAGEN 21: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES TALLER 14

Fuente: Esta Investigación

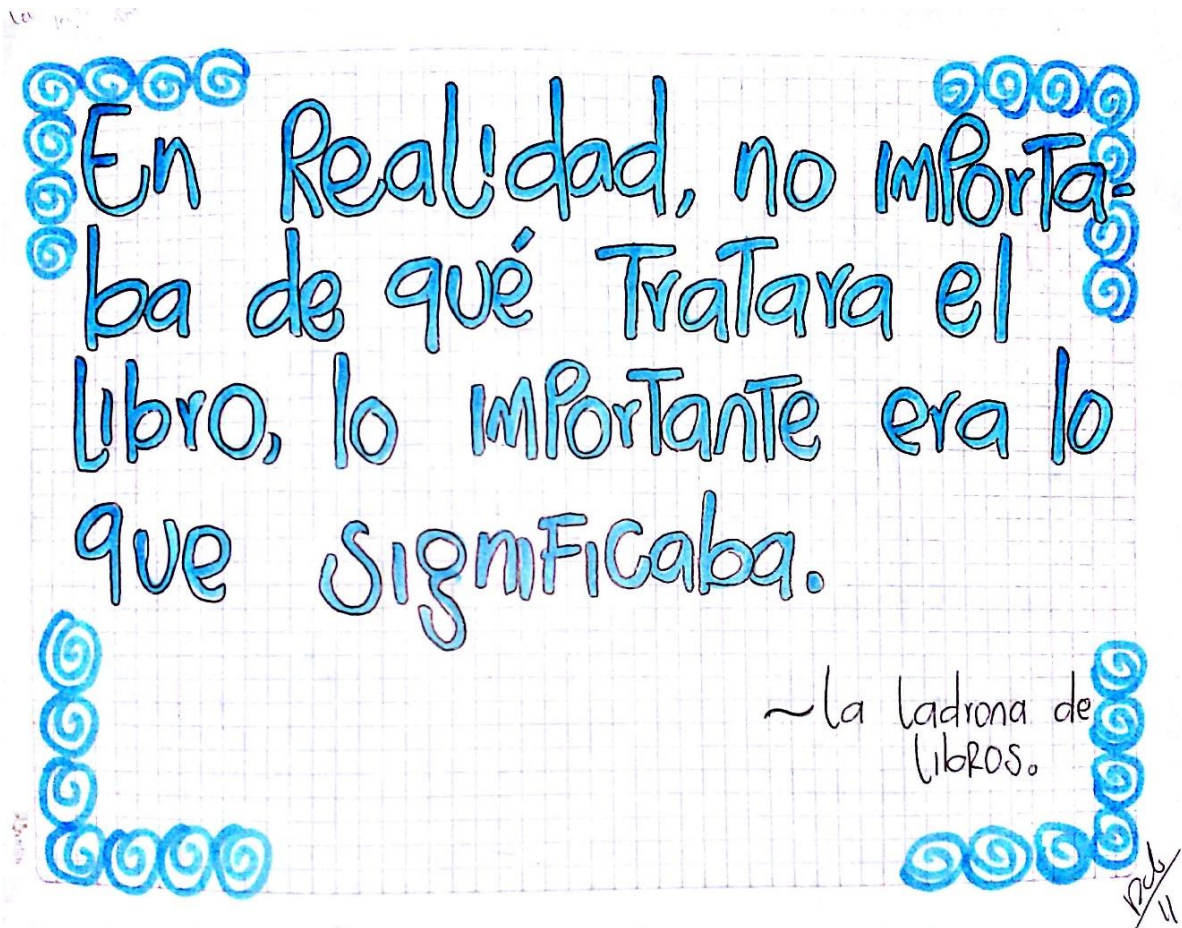


TABLA 16: TALLER 15 - CONSTRUYAMOS UNA HISTORIA

TALLER 15: CONSTRUYAMOS UNA HISTORIA			
Fecha	Lectura	Aspectos relevantes en la lectura	Evaluación
29/06/2017- 04/07/2017	El entorno y la imaginación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La creación</li> <li>- Compartir ideas</li> <li>- Conciliación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	Se dio a los estudiantes el espacio para explorar su entorno más cercano, posteriormente se hicieron dos grupos para que cada grupo creara una historia con los aportes de cada integrante.		

IMAGEN 22: PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES TALLER 15

Fuente: Esta Investigación

Nombres: David Steven Bucheli Tapia  
 Leidy Chaves. 77-7

Peppa y su nombre real fue: **PEPPA PLO** ✓

Penelope Lopez una niña que cursaba el grado sexto. y sufría a causa del bullying por sus compañeros y esto le causo muchos problemas mentales, el trato de sus padres hacia ella. No era muy bueno por eso ella creó al hermano imaginario que lo llamo Jorge y una familia muy feliz, pero Jorge en realidad si fue el hermano de ella pero muy ahogado por el desamor de sus padres.

Ella guardaba el cadáver de su hermano bajo de la cama y jugaba cada noche con el, hasta que una noche su mamá que nunca visitaba el cuarto de penelope fue a verla porque escucho sonidos extraños y al abrir la puerta descubrió que ella jugaba con el cadáver de su hermano al siruano, y encontró restos de él en cada sitio de la habitación.

Su madre la envió a un hospital de rehabilitación mental

pero dos años y penelope volvió a su casa todo parecía ir pero para desgracia su madre la encontró muerta en la cama con una nota que decía y así fin

Volvete a jugar con mi hermano

*TABLA 17: TALLER 16 - NO HAY LÍMITES MÁS QUE LOS DE MUESTRAS MENTES*

<b>TALLER 16: NO HAY LÍMITES MÁS QUE LOS DE MUESTRAS MENTES</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Lectura</b>	<b>Aspectos relevantes en la lectura</b>	<b>Evaluación</b>
25/07/2017- 27/07/2017	Zootopia "Byron Howard y Rich Moore" 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los prejuicios</li> <li>- El valor de la perseverancia</li> <li>- La por los sueños</li> </ul>	Socialización - Producción libre
<b>observaciones</b>	Los estudiantes manifestaron sentirse inspirados por historia, al ver como la protagonista a pesar de las muchas veces que la desvaloraron, persiguió su sueño hasta alcanzarlo, además de que no se puede dejar llevar por las apariencias pues se pueden encontrar sorpresas donde menos se espera.		

*IMAGEN 23: REPRESENTACIONES ESTUDIANTES TALLER 16*

Fuente: Esta Investigación

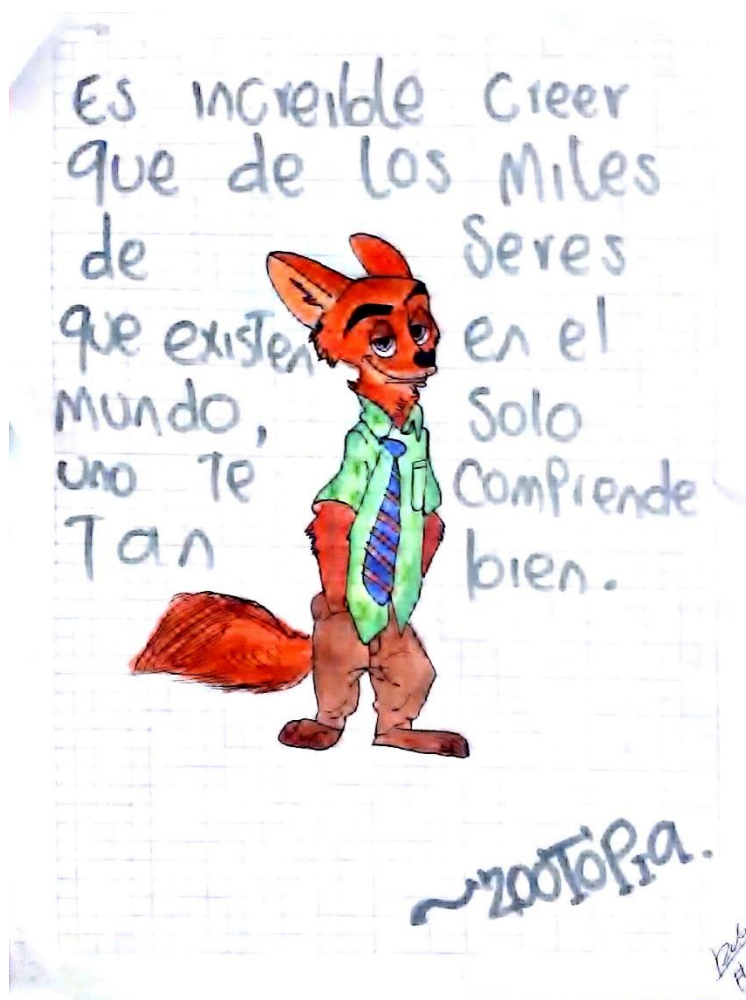


TABLA 18: TALLER 17 - UN VIAJE AL PASADO

TALLER 17: UN VIAJE AL PASADO			
Fecha	Lectura	Aspectos relevantes en la lectura	Evaluación
8/08/2017 10/08/2017	Visita casa Taminango	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como era la ciudad hace unos años</li> <li>- Los objetos del pasado</li> <li>- La cultura ancestral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización</li> <li>- Producción libre</li> </ul>
<b>observaciones</b>	Se realizó una visita a la casa de Taminango en la cual los estudiantes descubrieron distintos elementos de los antiguos habitantes de la ciudad, y de la cultura ancestral regional, asimismo mostraron asombro al ver variedad de máquinas y artículos de mucha antigüedad, y lo que más disfrutaron fue de los jardines con la flora de nuestra región.		

IMAGEN 24: REPRESENTACIONES DE ESTUDIANTES DEL TALLER 17

Fuente: Esta Investigación







*IMAGEN 25: ESTUDIANTES EN LA CASA DE TAMINANGO*

Fuente: esta investigación



## CONCLUSIONES

En general todo este proceso ha sido muy interesante, pues es un ejemplo de que, si es posible llevar a las aulas otras formas de lectura, así como también que vale la pena hacerlo, pues aunque en una sola persona se pueda engendrar la semilla del pensamiento crítico, ese es el paso para gestar cambios positivos en los entornos y realidades trabajadas, y es deber del docente no solo ser un trasmisor de información y conocimientos, sino también un gestor del potencial de sus estudiantes que logre incentivar y desarrollar desde distintas alternativas pedagógicas habilidades que le brinden a los estudiantes herramientas para ser trasformadores en sus realidades.

## RECOMENDACIONES

La lectura siempre será un proceso beneficioso para los individuos, su potencial es tan amplio que se puede incluirse a cualquier proceso de enseñanza - aprendizaje, pero no solo se debe ver el sentido utilitarista y mercantil que se busca dar a casi todo hoy en día. Se propuso por medio de ella estimular el pensamiento crítico trabajándola desde estrategias didácticas como el cine, procurando que la lectura sea más que un medio para adquirir conocimientos, convertirla en una herramienta de transformación tanto de individuo, como de su entorno y su realidad, expectativas bastante altas, que sería casi imposible de conseguir, pues mucho depende de cada individuo y de la disposición que tenga ante los procesos que se busca desarrollar.

Antes de iniciar la propuesta del trabajo de investigación de lectura en la I.E.M. Ciudadela de Pasto, se realizó una breve socialización del proyecto a los estudiantes de grado once, para que se acercarán a la idea de lo que trataba, y realizar la invitación de unirse a él. Se buscó atraer la atención de los estudiantes para que al unirse al taller llegaran con actitudes favorables, lo cual se logró y más de treinta estudiantes se inscribieron.

El primer día: Se había citado a los estudiantes interesados en una fecha y hora establecida a partir de los permisos solicitados para realizar el encuentro, a las tres de la tarde en el auditorio uno el 7 de febrero del 2017, al llegar la hora hubo una gran asistencia, pero lastimosamente no se nos permitió acceder al auditorio porque se había facilitado a otro grupo que también estaba realizando otro proyecto, y no se tuvo en cuenta que ya estaba solicitado. Al buscar una solución el personal administrativo no se encontraba y tardo una hora en llegar, por lo cual muchos estudiantes se impacientaron y se fueron. Este fue el primer inconveniente que se presentó, el cual

se repitió en varias ocasiones. Después de hablar con distintas personas del personal administrativo se logró superar la dificultad del primer día y empezar con el taller, donde se socializó la propuesta de manera más profunda, y se dio inicio al taller como tal. Para superar el inconveniente del acceso a los salones o al auditorio, se debía ir con horas de anticipación a recoger la llave, y así dar inicio a la hora indicada. Hubo otros inconvenientes como el suspender los encuentros por razones como: el paro docente, actividades escolares, y el receso escolar, eventualidades incontrolables que se debieron afrontar y que en distintas ocasiones dejó al taller congelado hasta su nuevo reinicio, dilatando los tiempos establecidos para su desarrollo.

En el inicio del taller los estudiantes se mostraron siempre muy receptivos, pero también muy tímidos para expresarse. Poco a poco en cada taller se fueron soltando más, hasta que llegó un momento en que la gran mayoría lograba expresar sus ideas con libertad y sin temor, lo que es la mejor evidencia que se logró percibir de que los estudiantes lograron apropiarse y sumergirse en lo propuesto en el taller. Ahora bien, la lectura como medio para la transformación del individuo no es un proceso que se pueda gestar de una manera determinada, en un tiempo determinado, pero si se puede sembrar la semilla para que el individuo realice este proceso por sí mismo, y la evolución que se pudo observar en los estudiantes participantes en el taller es la mayor señal de que sí se logró engendrar esta semilla.

La lectura es un proceso complejo que no se debe tomar a ligera, y merece ser trabajada desde distintas perspectivas, la lectura desde la experiencia es una de ellas, y aunque no es simple que los estudiantes se desprendan del concepto tradicional que tienen sobre esta, las herramientas didácticas son una gran ayuda para propiciar esta re-significación.

Para la mayoría de talleres los estudiantes realizaban una producción libre, en ellas se pudo apreciar la percepción de los ellos sobre las lecturas, la mimesis está presente en algunas de ellas, y muchos se inspiraron en imágenes icónicas y en frases representativas presentes en ellas, mas también expresaron sus propios pensamientos y sentires tanto de forma gráfica, como en palabras, lo que se valoró como algo muy importante durante este proceso.

El taller logro aportar unas experiencias muy interesantes en cuanto a la labor docente, pues se logró reconocer cosas que no se debían o no hacer como tener solo un plan para el desarrollo de la clase, se debe también tener alternativas en el caso de que si algo no se de en la forma esperada, poder adaptarse sin dificultad a las condiciones que se den. De igual manera a prevenir con anticipación inconvenientes que puedan frenar los procesos que se están llevando a cabo, además a estar atento a la recepción del grupo sobre las metodologías usadas, para evaluar si son o no bien aceptadas y hacer de la labor docente un proceso más idóneo y asertivo que se preocupe por adaptarse a las necesidades e intereses de los educandos.

## BIBLIOGRAFÍA

Braian, J. & William, R. (2012). *Las películas infantiles basadas en textos literarios: estrategias didácticas para fomentar el interés y mejorar los procesos de la lectura en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Arca de Noé*. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Bravo, V. (2009). *Leer el mundo, "Escritura, lectura y experiencia estética"*. Madrid, editorial veinte siete letras.

Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <https://goo.gl/5FxE4v>

Bello, G. P. (2013). *Espacios pedagógicos para la relación entre arte, creatividad, formación en valores y pensamiento crítico*. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Cabero, J. *Propuestas para la utilización del vídeo en los centros*, Recuperado de: [http://www.lmi.ub.es/te/any96/cabero\\_bvte/](http://www.lmi.ub.es/te/any96/cabero_bvte/)

Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Colegio San Juan De La Cruz. (2016). *Lab. De lectura: Camaleón*, Recuperado de: <http://colegiojuancruz.org/content/lab-de-animaci%C3%B3n-la-lectura>

Constitución política de Colombia de 1991. Asamblea Nacional Constituyente, Bogotá, Colombia, 6 de Julio de 1991.

Decreto 1860 de 1994. El Presidente de la República de Colombia, Bogotá, Colombia, 3 de agosto de 1994.

Escuela de Administración, Finanzas y Tecnología. (2016). *Ceele*, Recuperado de:  
<http://www.eafit.edu.co/celee> <http://www.eafit.edu.co/celee>

Eraso, M. (2008). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles con los estudiantes del grado 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen*. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía, saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo Veintiuno, S.A.

Gélpud, A. L. (2016). *Lectura crítica de la cotidianidad a través de caricatura en los estudiantes del grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto*, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura, Estudios sobre literatura y formación, Fondo de cultura económica*, Fondo de cultura económica, México.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia, *Aloma*, 19, 87 - 112.

Ley 115 de 1994. Ley General de Educación, El Congreso de la República de Colombia, Bogotá, Colombia, 8 de febrero de 1994.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias*.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares para la Lengua castellana*, recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Morín Edgar. (1972). *El Cine como Estrategia Didáctica ¿Porque el Cine?*, Recuperado de [www.planetamexico.com.mx/web/1b09c1061ad6/el-cine-como-estrategia-didactica](http://www.planetamexico.com.mx/web/1b09c1061ad6/el-cine-como-estrategia-didactica).

Paúl, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Recuperado de: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Paúl, R. & Elder, L. (2005). *Una guía para los educadores en los estándares de competencia para el pensamiento crítico*. Recuperado de: [http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/EstandaresPensamientoCritico\\_ESPANHOL.pdf](http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/EstandaresPensamientoCritico_ESPANHOL.pdf)

Piglia, R. (2010). *El ultimo lector*, Argentina: Anagrama.

Robledo, B. (2002). *Competencias Lectoras C*. Bogotá: Ed. Norma.

Resolución 2343 de 1996. La Ministra de Educación Nacional, Bogotá, Colombia, 5 de junio de 1996.

Ricoeur, P. (2002). *Del texto a la acción, ensayos de hermenéutica II*, México: Fondo de cultura económica.

Rosero, E. M. (2016). *Red social y aprendizaje: lectura del meme-aforismo*, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Rousseau, J. J. *Emilio o la educación*, recuperado de: <http://activistasxsl.org.ve/wp-content/uploads/2014/09/Emilio-ROUSSEAU.pdf>

Santamaría, A. (1989). *Axiología y educación*, Bogotá: Tercer mundo.

Tapia, M. F. (2010). *La apreciación cinematográfica como una propuesta orientada al pensamiento crítico - propositico en estudiantes de grado sexto de la I.E.M. Aurelio Arturo Martínez*. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.



## ANEXOS

*ANEXO 1: ENCUESTA APLICADA AL GRADO 9-2 DE LA I.E.M. CIUDADELA DE PASTO*

Fuente: Esta investigación.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE FILOSOFÍA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS  
OCTAVO SEMESTRE**

Establecimiento Educativo: I.E.M. Ciudadela de Pasto		
Jornada: mañana (diurna)	Área: Lenguaje y literatura	Fecha: 16 Abril 2015
Grado y curso: 9-2	SEXO: FEMENINO	

Estimado(a) estudiante, su opinión acerca de la forma como el profesor organiza, desarrolla y evalúa el curso es muy importante para nuestra investigación, por ello a continuación se presentan una serie de aspectos relevantes en este sentido, solicitamos responder con mucha responsabilidad y respeto acerca del desempeño del docente para tener la mayor objetividad posible, marcando con una equis (X) frente a cada aspecto la respuesta que mejor represente tu opinión.

El profesor entregó el programa de la asignatura al inicio del curso      Sí       NO

	Nunca	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre
<b>EL PROFESOR</b>				
1. Presenta los temas con claridad				X
2. Comunica claramente los objetivos de cada clase			X	
3. Responde las dudas de los estudiantes en clase				X
4. Expresa expectativas positivas de los estudiantes		X		
5. Explica los criterios de evaluación de la materia			X	
6. Evalúa adecuadamente la materia			X	
7. Programa y coordina salidas pedagógicas como complemento a la materia	X			
8. Atiende dudas académicas de los estudiantes fuera de clase		X		
9. Realiza actividades de recuperación y refuerzo con estudiantes que lo necesitan		X		
10. Indica normas de comportamiento en clase claras para todos			X	
11. Es respetado el docente por todos los estudiantes del curso			X	
12. Realiza clases activas y dinámicas		X		
13. Informa a padres de familia y acudientes sobre el desempeño de los estudiantes	X			
14. Sus orientaciones son seguidas por todos los estudiantes			X	
<b>LAS CLASES</b>				
1. Son interesantes porque tratan temas llamativos		X		
2. Empiezan y terminan a la hora indicada				X
3. Desarrollan los temas propuestos en el tiempo indicado		X		
4. Tratan temas importantes para el barrio, la zona o la comunidad		X		
5. ¿Tus profesores le piden que hagas trabajos en grupo?				X
6. ¿Tus profesores le explican sobre lo que vas a		X		

aprender en cada clase?				
7. ¿Tus profesores le dicen para qué te va a servir lo que vas a aprender?			X	
8. ¿Tus profesores le plantean problemas para que pienses y resuelvas?				X
9. ¿Tus profesores le explican cómo se relaciona lo que vas a aprender con la vida diaria?		X		
10. ¿Tus profesores le dicen cómo vas avanzando en lo que aprendes en tus cursos?	X			

¿Cuáles de los siguientes recursos usa el profesor para desarrollar sus clases? Por favor marque con una X.

Tablero	X	Películas y videos	X	Láminas o gráficos	X
Computadores		Diapositivas o acetatos		Música	
Libros o textos	X	Laboratorios		Otros	
Programas educativos computarizados		Mapas		Cuales	

- ¿Cuál es su concepto de literatura?  
 Mi concepto de literatura es como un lenguaje con el cual nosotros podemos comunicarnos e informarnos de las cosas y poder mejorar en algunos aspectos
- ¿Para qué cree que puede servir la literatura, argumente su respuesta?  
 La literatura nos sirve para comunicarnos y aprender de muchas cosas como la ortografía y aprender a elaborar texto, párrafos etc
- ¿Cree que puede emplear la literatura en la vida cotidiana, argumente su respuesta?  
 Si pues esto nos ayuda a entender mejor las cosas cotidianas
- ¿Piensa que la forma en la que se dicta la clase es apropiada, argumente su respuesta?  
 pues algunas veces si porque se requiere de concentración pero hace falta mas como de dinamicas o algo divertido para que no sea tan aburrida
- ¿Para usted que es la educación, y cuál es su influencia en la sociedad o en su vida?  
 para mi la educación es la manera en que nosotros nos estamos formando y su influencia en la sociedad y en la vida es cada día ser mejor y aprender más cosas

Muchas gracias por su colaboración



Fuente: Esta investigación.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE FILOSOFÍA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS  
OCTAVO SEMESTRE



### Encuesta para docentes de la I. E. M. Ciudadela de Pasto

Como estudiantes de Licenciatura en Filosofía y Letras, nace la necesidad de conocer y tener un acercamiento a los procesos educativos por medio de la presente investigación, por ello es de fundamental importancia la opinión de los docentes pues son quienes dirigen los procesos educativos, e implican una parte fundamental en la educación. A continuación presentamos algunas preguntas que nos permitirán conseguir este objetivo, siendo de vital importancia su opinión.

- ✓ Fecha: Abril 17 del 2015
- ✓ Nombre: Aramando Nicolás Tasepoes B.
- ✓ Asignatura que trabaja el docente: Lenguaje.

### CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es su nivel educativo, mencione sus logros académicos?  
Especialización, contribuir con el desarrollo de las familias y  
Comunidad Suroriental; compartir con los compañeros de  
Campo las experiencias significativas en el campo de la pedagogía,  
y Educación.
2. ¿La actualización en su carrera es permanente?  
Es muy importante la actualización porque todo cambia, sin  
embargo, en nuestro medio no existe diplomados en el área  
de filosofía o literatura.
3. ¿Qué asignatura dicta usted, en qué grados?  
Lenguaje en los grados octavos.
4. ¿Qué modelo pedagógico implementa con los estudiantes en el aula de clase?, y  
¿Qué técnicas de aprendizaje implementa usted para el desarrollo de competencias  
en sus estudiantes?  
El modelo que siempre he practicado es el constructivista  
porque permite que los estudiantes se apropien del conocimiento  
de manera autónoma. Utilizo como herramienta los guías de  
contenido con enfoque constructivista.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE FILOSOFÍA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS  
OCTAVO SEMESTRE



5. ¿Cómo considera el proceso de formación de sus estudiantes, bueno, regular, malo, positivo, negativo?, ¿por qué?

Bueno, porque se busca en cada hora de trabajo el desarrollo personal, fundamentalmente su formación integral, sin olvidar la Académica, es muy importante que se siga por y por la vida.

6. ¿Cuál es la actitud de sus estudiantes ante los temas propuestos en su asignatura, se ven interesados o muestran apatía, como se podría incentivar este interés?

Se trata desde el comienzo mantener el interés de los estudiantes, por eso es muy importante comenzar desde sus intereses, también que el sistema Educativo determine la tarea del maestro. Además, para mantener la motivación se hace necesario planear diversas actividades, porque se forma una sola, que es la vida.

7. ¿Desde su punto de vista la educación ha tenido avances positivos o desfavorables desde las reformas que se han dado?

Siempre las reformas en Educación son necesarias, puesto que debe responder a los cambios en el mundo y a fenómenos como la globalización. Sin embargo, lo que se cuestiona es la aplicación inmediata de los gobiernos de turno por otra parte las imposiciones internacionales someten al maestro a realizar actividades descontextualizadas.

8. ¿Cómo califica usted la educación que fue implementada para usted, y la que usted está implementando ahora a sus estudiantes?

En su momento histórico la Educación responde al contexto y a los fenómenos y necesidades, en aquel momento se favoreció la memoria por eso, más adelante, con el tipo de libros existía una "excelente memoria". Hoy esta habilidad es cuestionada, se buscan otros propósitos, se trabaja las competencias básicas que debe tener todo ser humano y más laborales que deben responder al campo laboral.



9. ¿Qué opina sobre la educación en Colombia, esta responde a las necesidades inherentes de la sociedad actual?

Hay un debate sobre la calidad Educativa, se afirma la mala calidad porque aun respondiendo a unos estándares que responden a políticas Internacionales, se sólo prueban en el ámbito Francés; es desprestigioso por los problemas Pisa que hacen culpabilidad de los maestros (no) cuando en realidad el que falla es el Sistema Educativo "Revolución Educativa" y hoy "La prosperidad".

10. ¿Cómo percibe y practica la autonomía docente, si la podido ejercer o ha debido asimilar un modelo presupuesto?

La ley 115 habla de la Autonomía institucional y de cátedra pero como decía en otros puntos, al maestro depende de las políticas estatales que viene del fondo monetario internacional o OCDE es el propósito de controlar la cultura de los pueblos. El maestro es libre en el aula que es el espacio donde lo invita a la creatividad, entienda la creatividad como habilidad para pensar con libertad.

11. ¿Desde su actividad docente como plantea su asignatura en relación con el contexto en que trabaja?

Se parte de la lectura local vinculada a el contexto crítico que el estudiante debe tener para leer lo que pasa cotidianamente, no debemos sustraer al estudiante a la problemática Nacional e Internacional y en esa relación realidad y contenidos se van articulando las lecturas literarias y todas las actividades pedagógicas deben tener en cuenta el contexto social y político por eso se crean escenarios pedagógicos como pretexto para la enseñanza.

12. ¿Cuáles son las dificultades que se presenta la enseñanza de su asignatura, y que fortalezas implican esta enseñanza?

Dificultades la falta de apoyo del Estado a recursos bibliográficos (Biblioteca); existen antenas - libros muy descontextualizados; no se ha dado el peso al uso de la TIC no porque no se quiere sino porque no existe una contextualidad de calidad, Quizá la fortaleza es tener estudiantes con ganas de Aprender y también contar con maestros de alta calidad académica.



13. ¿Cuáles son los recursos que usted emplea, son suficientes?

Como indique en otro punto los recursos son variados que se han capaces de mantener la motivación. falta textos para lectura para cada estudiante, puesto que se hace necesario pedir que compran los libros, pero para el área de lenguaje se le asegura a cada profesor 400 copias que son insuficientes; falta un centro de Impresión,

14. ¿Tiene cercanía con la escritura?, ¿ha hecho alguna publicación?

Al menos he escrito artículos para el periódico de la Intercultural, he proyectos de publicación pero no existe el apoyo económico y se queda en simples intenciones; en cuanto a nivel de cultura, poco importancia tiene; se realiza talleres de lectura colectiva con los estudiantes pero las producciones se pierden.

15. ¿En este momento está usted haciendo proyectos de investigación, estos incluyen a docentes y estudiantes?

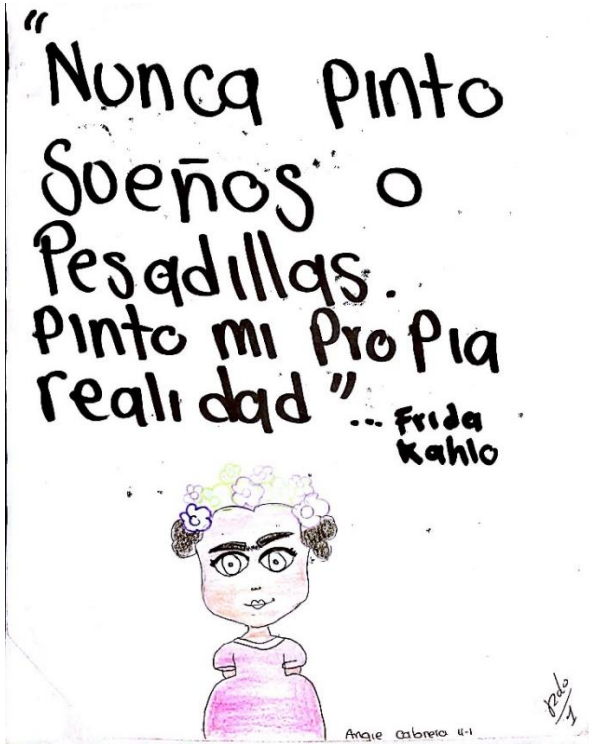
se realiza pequeñas investigaciones relacionadas con el trabajo Educativo, pero no existe en la institución un comité o un grupo de investigación que apoye y cambie estas cosas, tampoco existe la cultura de investigación, factora el cambio reciente esta aspiración de actividades (proyectos) también con 24 horas y curso de 35-40 alumnos no queda tiempo, tampoco existe incentivos para investigar.

16. ¿Considera que su labor es valorada, y en este sentido su remuneración corresponde a su importancia?

Ya veo que los maestros en Colombia hemos sido permanentemente multitrabajados por el gobierno, somos los más pagados, no se valor el trabajo, los medios están atentos para atacaarnos y decir que somos los culpables de los males de la educación por eso debemos luchar por dignificar nuestra profesión haciendo uso del derecho al huelga, por medio de nuestra agrupación La FECODE.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Fuente: esta investigación



Fuente: esta investigación



QUIEN ALIMENTA  
A UN ANIMAL  
HAMBRIENTO  
ALIMENTA SU  
PROPIA ALMA



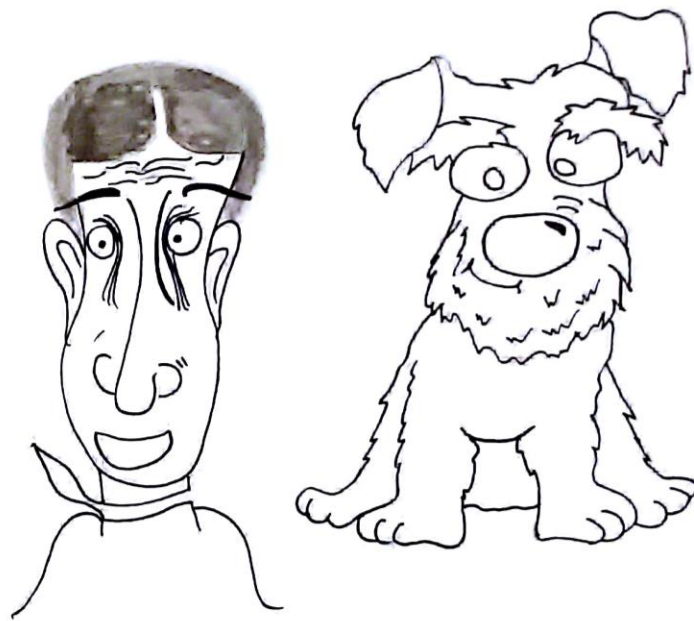
Linda Chavez 11-1

12/2

Sirena Pinos 11-1

La gente no  
es pobre por  
como vive...  
Es pobre por  
como piensa.



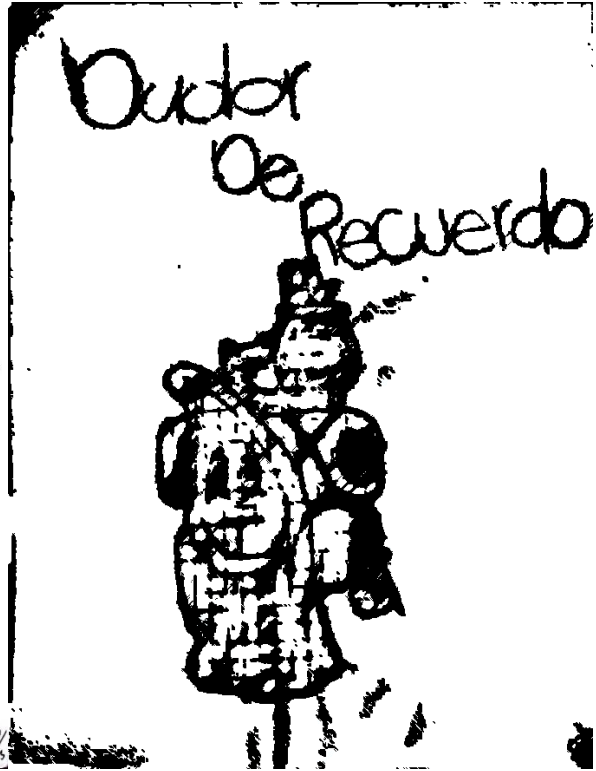


Fuente: esta investigación

el dador de recuerdos..  
la humanidad ante  
el abismo de las  
nubes, en el borde  
de una ciudad.  
al extremo de la armo-  
nia tecnologica...

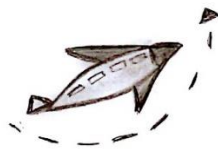


Ana Carolina

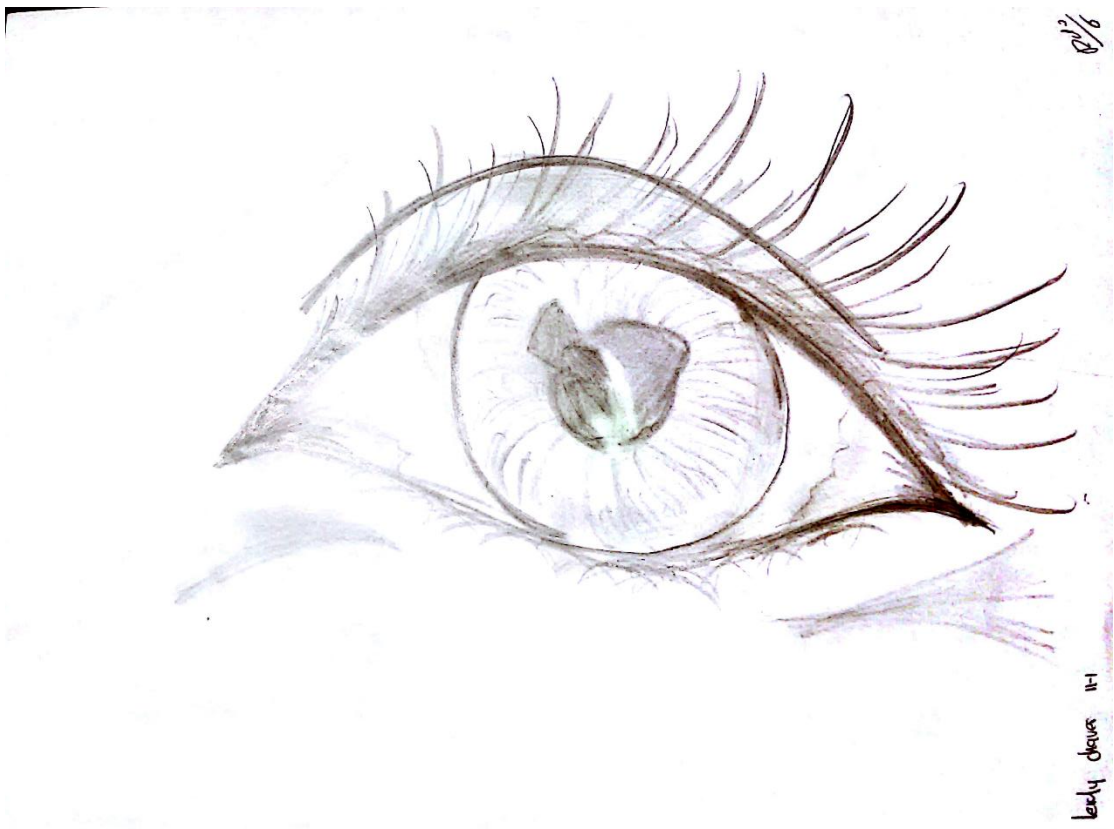


VIAJANDO A TRAVES  
DE HISTORIAS

Ledy chaves n-1



Rolo



El DA dor de  
Recuerdos...

12/6

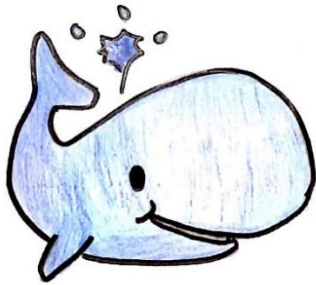
leidy chaves 11-1

Fuente: esta investigación



Fuente: esta investigación

La amistad es  
Como el mar se  
ve el principio  
pero no el final.



David Bucheli

En el corazón del mar

el corazón del  
mar.

En todo momento  
tiene la sensación  
de oportunidad  
perdida ...  
bastante interesante  
y con mucha fuerza



NINGUNO MARINERO  
SE VUELVE  
CAPITAN SIN  
SACRIFICIO

LA CONFIANZA  
DIO PASO A

LA DUDA  
LA ESPERANZA...

A LA SUPERSTICION



Supra Poes 11-1

Polo  
1/3

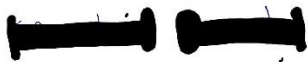


Fuente: esta investigación



Dado  
4/6

te piden  
Sinceridad  
y les hablas  
con la verdad  
y se enojan.



Anaie cabrera

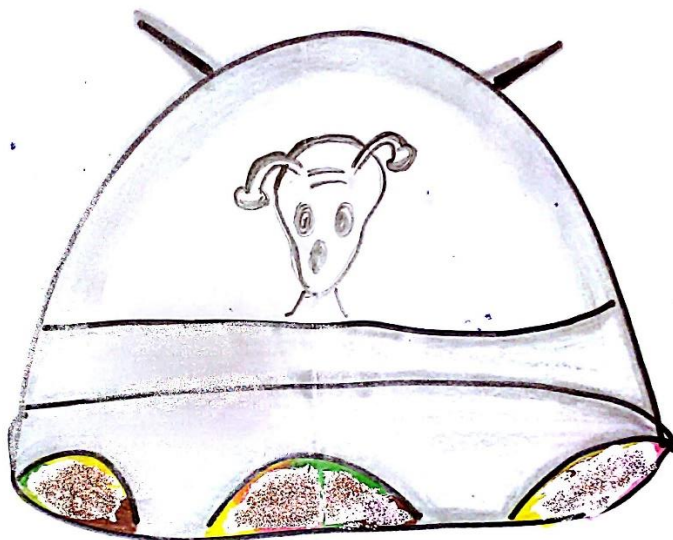
Dado  
6



Leidy Chavez 11

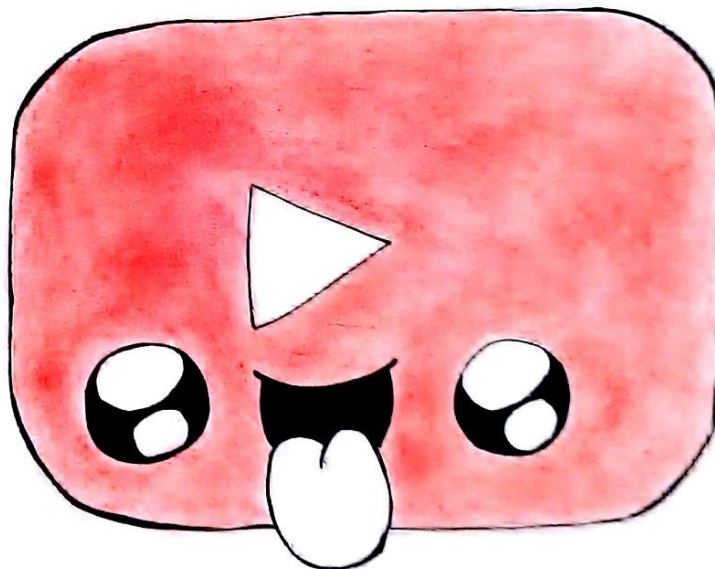
Dado

Fuente: esta investigación



#7

Rec. lady chaves 11-1





Uno no sabe  
lo que tiene  
hasta que lo  
pierde

#DedTops



Videos Varios

Angie Daniela  
Cabrera 11-1

Fuente: esta investigación

Luces en la Ciudad.



amor ♥ entre una chica ciega y el joven vagabundo que se enamora por su belleza ∴ Interior

UNA COMEDIA

CON UNA SONRISA Y QUIZAS UNA LAGRIMA

Angie Cabrera 11-7

Diana Sofia Pineda 11-1



EL AMOR VERDADERO

Leidy Chavez 11-1

Sin haber Conocido  
la Miseria es imposible  
Valorar el Lujo.  
- Charles Chaplin

Nuestra existencia  
Radica en encontrar  
los Pequeños detalles  
que hace de este,  
un Mundo  
Maravilloso!  
#8  
"luzes en la ciudad"

Fuente: esta investigación

El narrador de  
cuentos.  
Cuando la gente  
relataba su pasado  
con cuentos, predecía  
su futuro con  
cuentos, el mejor  
lugar junto al fuego  
le correspondía al  
narrador de cuentos

11-1  
Angie  
Cabrera

11-1  
Angie  
Cabrera

"Cuando la gente relataba  
su pasado con cuento  
explicaba su presente con  
cuentos, predecía se futuro con  
cuentos, el mejor lugar le correspondía  
al narrador de cuentos

lenda clares 11-1

UNA HISTORIA SE  
VUELVE EN UN MUNDO  
INCREIBLE DEPENDE  
DE TU  
IMAGINACION

#9

11-1  
Angie  
Cabrera

Fuente: esta investigación

0000  
00  
00  
00  
CUANTO MAS DIFICIL  
Es hacer Algo, Mayor  
es la Recompensa  
que te espera al  
Final!  
BIS Fish.

"Hay momentos en los que un Hombre  
Tiene que luchar, y hay momentos  
en los que debe aceptar que ha  
Perdido su destino que el barco  
a zarpado que solo un iluso  
Seguiria insistiendo lo cierto es que  
yo siempre fui un iluso"

-el gran pez-

Fuente: esta investigación

"En realidad, no me importaba  
de que trataba el libro  
lo importante era lo que significaba".



Fuente: esta investigación

Dario Danilo Diaz Roseiro - Dayana Sofia Rios Salazar

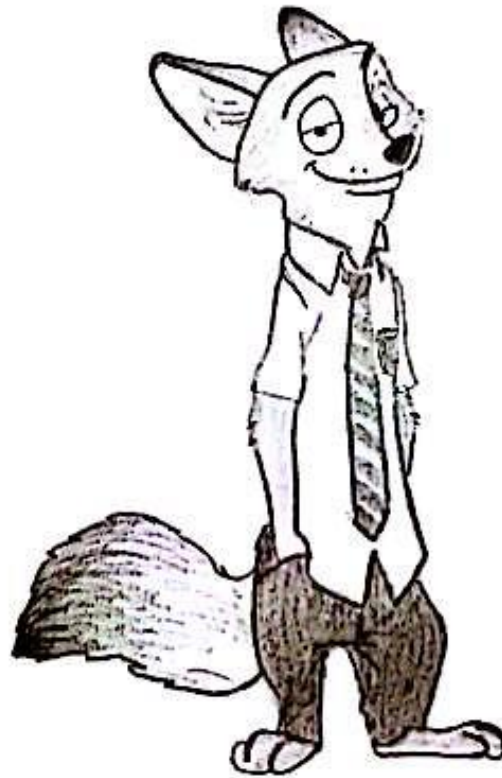
## JORGE EL CURIOSO!

hace mucho tiempo existió un mono capuchino llamado Jorge, que vivía en Buenos Aires Argentina. Este era muy reconocido por que era muy bonito y hacía malabares que a la vista de todos era muy exótico. Un día llega un guarda y se dio cuenta del talento del mono y pago muchos millones para ser su dueño y llevarlo a Hollywood. Los dueños de Jorge acceden y se lo entregan al guarda; pero de lo que no se daban cuenta es que el guarda solo lo buscaba para ganar fortuna. Este lo explotaba y maltrataba para que hiciera todo lo que el pedía, hubo un día que Jorge se escapo e intentaba regresar a su hogar pero lastimosamente un carro acabo con la vida de este talentoso animal. Los dueños reales de Jorge se sintieron debastados y decidieron compartir la historia de la tragedia de Jorge. Pero el canal que quiso compartir esta historia cambio toda la historia e hizo una historia con finales felices llamado "JORGE EL CURIOSO"

Fin.

Fuente: esta investigación

La verdadera alegría nace siempre  
de la bondad de nuestras acciones,



y nuestras intenciones. ☺

David Bucheli

12/1/22



ANEXO 16: ESTUDIANTES EXPLORANDO LA CASA DE TAMINANGO

Fuente: esta investigación

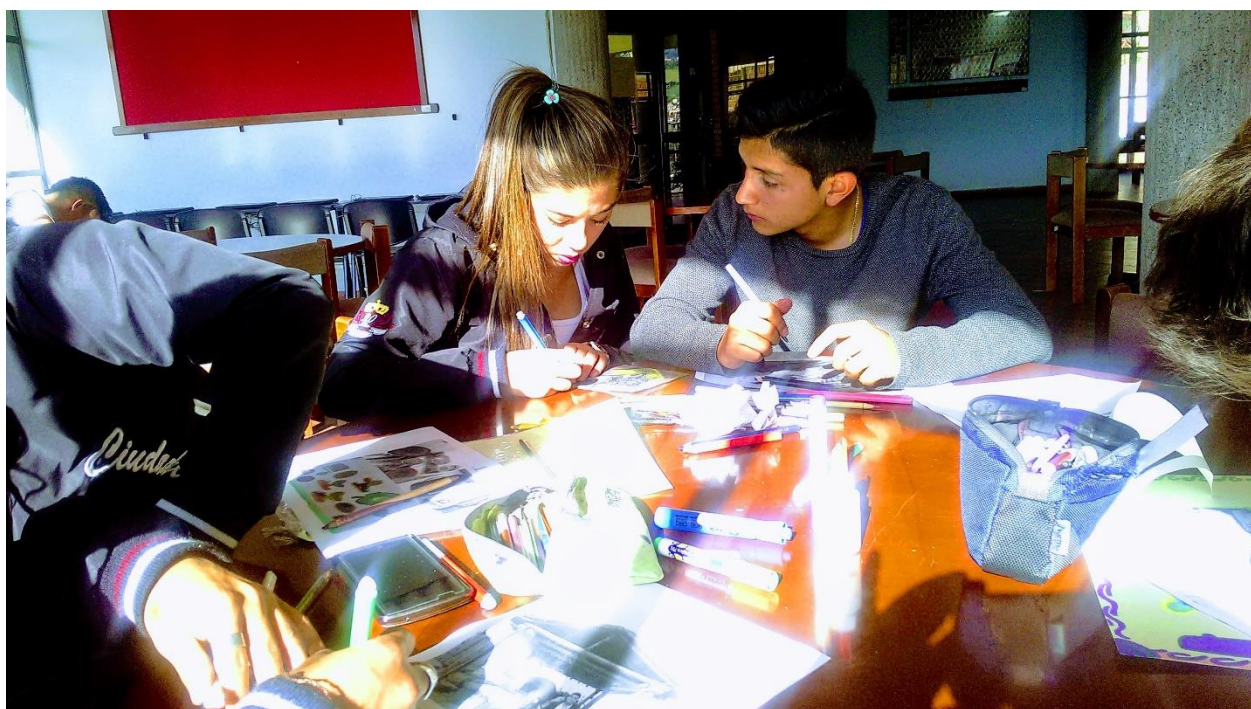






ANEXO 17: ESTUDIANTES DE GRADO ONCE EN LA BIBLIOTECA

Fuente: Esta investigación



ANEXO 18: ESTUDIANTES QUE ACREDITARON EL TALLER DE LECTURA

Fuente: Esta investigación

**Taller la lectura y sus posibilidades**

**Inicio:** 7 de febrero de 2017

**Termino:** 10 de agosto de 2017

**Intensidad horaria:** 4 horas por semana

**Total horas:** 104

Lista de los estudiantes que acreditaron el taller.

Nº	NOMBRE	GRADO	CELULAR	NOTA
1	GIOVANNY SEBASTINA NIÑO MORA	11 - 5	315 414 4904	4,2
2	DANIELA VALENTINA JIMENEZ	11 - 5	316 637 2182	4,3
3	DARIO DANILO DIAZ ROSERO	11 - 1	312 666 7487	4,9
4	LEIDY STEFANIA CHAVEZ ARTURO	11 - 1	321 336 7375	4,9
5	DAVID STIVEN BUCHELI TAPIA	11 - 1	316 341 7170	4,4
6	DAYANA PAMELA GUERRA RUANO	11 - 1	301 511 6172	4,6
7	ANGIE DANIELA CABRERA	11 - 1	311 584 6810	4,6
8	DAYANA SOFIA RIOS SALAZAR	11 - 1	321 903 5415	4,6
9	STEFANIA ESCOBAR ORTEGA	11 - 5	320 568 1499	3,4

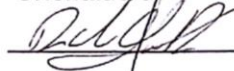
Nota.

---

---

---

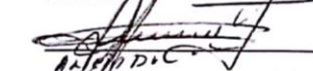
Orientadora



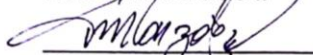
Dayana Maricel Urbano Díaz  
C.C 1085299117

Correo: danamardiaz@gmail.com

Autoriza



Cecilia Patiño  
Coordinadora ciclo II



Victor Manuel Gonzales

V. B. O.  
Patiño  
8-08-2017