

Running head: CUENTOS CORTOS NARIÑENSES PARA FOMENTAR LA LECTURA

LA NARRACIÓN DE CUENTOS CORTOS NARIÑENSES COMO ESTRATEGIA PARA  
FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE NARIÑO 2018

JACKELINE BOLAÑOS BRAVO

ASESOR: MG. LUZ MARINA ARIAS A.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

E INGLÉS

PASTO

2018

LOS CUENTOS CORTOS NARIÑENSES PARA DESARROLLAR LECTURA 2

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS CORTOS NARIÑENSES COMO ESTRATEGIA  
PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO  
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE  
NARIÑO 2018**

**Jackeline Bolaños Bravo**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en  
Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés**

**Asesor: Mg. Luz Marina Arias A.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA: HUMANIDADES LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS  
PASTO  
2018**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

LOS CUENTOS CORTOS NARIÑENSES PARA DESARROLLAR LECTURA 4

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

Luz Marina Arias Arciniegas

Asesora.

---

Mauro Gomez

Jurado.

---

Adriana Eraso

Jurado.

San Juan de Pasto, noviembre de 2018

**AGRADECIMIENTOS**

Especial agradecimiento a mi familia, por hacer parte indispensable en este proceso.

A los docentes que me acompañaron durante esta etapa.

A mi asesora por la paciencia y la disponibilidad.

A los jurados, quienes me ayudaron indiscutiblemente en el proceso de elaboración de este proyecto.

A la Universidad de Nariño, por abrirme sus puertas.

**DEDICATORIA**

Este proyecto de investigación va dedicado a todas las personas que han hecho parte de este proceso, que se convirtió en una forma grata de aprender y valorar cada instante en la academia. Con mucho cariño para:

Mis padres: Álvaro Bolaños y Esther Bravo.

Mi hermana: Natally Bolaños

Mi sobrino: Emmanuel Alejandro López

Mi amiga: Gabby Ortiz.

Mi compañero incondicional: Ricardo Paladines.

A mi asesora: Luz Marina Arias.

Atentamente: Jackeline Bolaños

## **RESUMEN**

La lectura es sin lugar a dudas, una de las habilidades más importantes que debe ser adquirida por el ser humano; al vivir en una época tan visual y con medios tecnológicos en pleno auge, parece que esta práctica esencial se ha ido olvidando y, sobre todo, se ha convertido en una labor aburrida y monótona tanto como para niños y adultos. Es necesario entender que las personas que no han adquirido un hábito lector adecuado, pueden encontrarse al pasar los años, con problemas de comprensión lectora, escritura y ortografía. Partiendo de esta problemática, nace la necesidad de buscar una estrategia didáctica para fomentar el hábito de lectura. En este orden de ideas, el presente proyecto de investigación propone un abordaje desde el enfoque cualitativo, a través la investigación acción, que permite aplicar la narración de cuentos cortos nariñenses a estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño

Palabras claves: lectura, hábito lector, cuentos cortos nariñenses, estrategia didáctica.

**ABSTRACT**

Reading is undoubtedly one of the most important skills that must be acquired by human beings; living in such a visual era and with technological means in full swing, it seems that this essential practice has been forgotten and, above all, has become a boring and monotonous task as well as for children and adults. It is necessary to understand that people who have not acquired a proper reading habit, could fight over the years, with problems of reading comprehension, writing and spelling. Starting from this problematic, the need arises to look for a didactic strategy to foment the habit of reading. In this order of ideas, the present research project proposes an approach from the qualitative approach, through action research, which allows the narration of Nariño short stories to fourth grade students of the Municipal Educational Institution Liceo Central de Nariño.

Keywords: reading, habit reader, short stories from Nariño, didactic strategy.

## TABLA DE CONTENIDO.

### TÍTULO

Introducción.....	4
1. ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO.....	5
1.1. Descripción del problema.....	5
1.2. Formulación del problema.....	6
1.3. Objetivos del estudio.....	6
1.3.1. Objetivo general.....	6
1.3.2. Objetivos específicos.....	6
1.4. Justificación.....	7
1.5. Limitaciones.....	8
2. MARCO REFERENCIAL.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Marco contextual.....	13
2.3. Marco teórico conceptual.....	14
2.3.1. El cuento.....	14
2.3.2. Importancia del cuento en el aula de clase.....	15
2.3.3. Cuentos de la Región Nariñense.....	15
2.3.4. Narración.....	17
2.3.5. El hábito lector.....	18
3. ASPECTO METODOLÓGICO.....	19
3.1. Paradigma de la investigación.....	19
3.2. Diseño y tipo de investigación.....	20

3.3. Contexto de la investigación.....	21
3.4. Población y muestra .....	21
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	22
3.5.1. La observación.....	22
3.5.2. La entrevista.....	22
3.5.3.1. Diario de campo.....	23
3.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	23
3.5.1. Criterios de validación.....	24
3.7. Principios éticos.....	25
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	26
4.1 Cronograma.....	26
4.2 Presupuesto.....	27
REFERENCIAS.....	28

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS CORTOS NARIÑENSES COMO ESTRATEGIA  
PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO  
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE  
NARIÑO 2018**

**INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación plantea una estrategia didáctica enfocada en fomentar el hábito de lectura en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal (IEM) Liceo Central de Nariño; se propone usar la narración de cuentos cortos nariñenses como un medio para motivar a los estudiantes hacia su vida lectora. No es un secreto que la lectura es una herramienta esencial para el desarrollo tanto académico como personal y social de cualquier persona; lamentablemente vivimos en una sociedad donde se ha dejado de lado esta habilidad, como consecuencia surgen graves problemas que se ven reflejados desde grados inferiores hasta los superiores. Gracias a diferentes experiencias en la educación, se observa que los estudiantes aprenden a leer y continúan en este proceso, simplemente para responder a las diferentes exigencias académicas y no lo hacen por gusto, por tanto, la lectura se convierte en una actividad tediosa y aburrida.

Se puede resaltar que la narración oral es parte de la cultura general de cada persona, siendo una herramienta eficaz para generar una motivación a la hora de encaminarse por el proceso lector. La narración de cuentos es una tradición que se ha transmitido a través de los años y hace parte de la vida de niños, adolescentes y adultos. Teniendo en cuenta que la región Nariñense tiene un importante reconocimiento por ser cuna de grandes escritores, creadores de obras relacionadas con temas propios de la cultura, se sugiere el uso de cuentos cortos nariñenses como estrategia para fomentar el hábito lector en los estudiantes, siendo un factor importante su

realización desde temprana edad para así adquirir un gusto por la lectura y que no quede netamente en algo académico.

## **1. ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO**

### **1.1 Descripción del problema**

Los estudiantes de cuarto grado de la IEM Liceo Central de Nariño presentan un bajo nivel de lectura y por lo general, esto se debe a la falta de estrategias para su fomento; esto crea apatía hacia diferentes tipos de textos y hace que el proceso lector se vea obstaculizado generando así problemas dentro de su vida académica. Lo observado en este salón de clase nos permite afirmar que la falta de material didáctico y/o a la mala elección del mismo es una de las razones por las cuales la lectura se ha dejado atrás o ha sido mal fomentada. Además, es importante recalcar el gran impacto que han tenido los diferentes medios tecnológicos, alejando a los niños de actividades importantes como el hábito lector. Cabe resaltar que el acompañamiento de los padres en el fomento de esta habilidad es de suma importancia, puesto que también depende de ellos motivar a sus hijos para que sigan este proceso.

Las anteriores causas podrían generar el desinterés de los estudiantes a los materiales de lectura tradicionales, dejando a un lado la importancia que estos tienen dentro de su vida académica y personal. Por tanto, para contribuir al fomento del hábito lector, se propone la narración de cuentos cortos nariñenses como estrategia didáctica, teniendo en cuenta que la oralidad juega un papel importante dentro de la cotidianidad de cada niño. Para finalizar, se puede resaltar que la narración en voz alta es una manera atractiva y alentadora para que los estudiantes quieran entrar en su camino lector sin necesidad de ver esta actividad como un proceso netamente académico y de esta manera ellos puedan seguirlo con el gusto necesario para hacer de la lectura un hábito y no una obligación.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo fomentar el hábito lector en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal (IEM) Liceo Central de Nariño mediante la estrategia de la narración de cuentos cortos nariñenses?

**Preguntas Orientadoras.** ¿Qué factores influyen para el fomento del hábito lector en los estudiantes del grado cuarto de la IEM Liceo Central de Nariño?

¿Cuál es la metodología que desarrollan los docentes de la IEM Liceo Central de Nariño para fomentar el hábito de lectura en los estudiantes de cuarto de la IEM Liceo Central de Nariño?

¿Cuál es la incidencia de la narración del cuento corto nariñense, como estrategia didáctica, para fomentar el hábito lector en los estudiantes de cuarto de la IEM Liceo Central de Nariño?

## **1.3 Objetivos del estudio.**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Fomentar el hábito lector en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño mediante la estrategia de la narración de cuentos cortos nariñenses.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Identificar los niveles de hábito de lectura en los estudiantes de cuarto grado de la IEM Liceo Central de Nariño.
- Identificar las diferentes estrategias que los docentes utilizan para fomentar la lectura en los estudiantes de cuarto grado de la IEM Liceo Central de Nariño, Pasto.

- Determinar el impacto de la narración de cuentos cortos nariñenses, mediante la narración de los mismos, como estrategia didáctica en el fomento del hábito de lectura en los estudiantes de cuarto grado de la IEM Liceo Central de Nariño.

#### **1.4 Justificación**

El siguiente trabajo de investigación aborda la importancia del desarrollo de la habilidad lectora desde los primeros años de escolaridad del niño, partiendo de que la lectura es una habilidad importante que debe ser desarrollada de una manera adecuada y llamativa. Es significativo destacar desde el punto de vista práctico el rol del docente, las estrategias y metodologías que emplea a lo largo del proceso escolar del educando, siendo este el facilitador para llevar a cabo la correcta utilización de la narración como instrumento de comunicación e interacción social.

Teniendo en cuenta los bajos niveles de lectura que poseen los estudiantes de cuarto grado de la IEM Liceo Central de Nariño, este trabajo pretende brindar una posible solución a esta problemática mediante el uso del cuento corto Nariñense. Es posible que este tipo de lecturas incremente el interés de los alumnos por conocer más a fondo su cultura de una manera creativa y de este modo fomente en ellos el hábito de lectura a través de los juegos de la imaginación que cada texto trae consigo. El cuento es una herramienta significativa que ayuda a que los niños se puedan enfrentar a situaciones reales y difíciles de su vida, como el envejecimiento, la muerte, la soledad, entre otras (Bettelheim 1977, p. 11)

Pinchao (2018) declaró que:

Pensar en la lectura de la narrativa nariñense es pretender posibilitar la apertura de un espacio que, si bien se ha hecho mella en investigación, no ha respondido ampliamente las variaciones y activaciones de un canon, de una corriente literaria, y menos, de un

cúmulo de textos que pudiesen fundar una teoría del cuento corto nariñense. Sin embargo, estas ausencias lectoras manifiestan la necesidad de comprender el universo mínimo de la narrativa corta en la región nariñense, tanto por cómo es limitada, que por cómo es de calidad y, en ocasiones, difícil de encontrar. Así, es de una pertinencia indiscutible la lectura de este género, dado que instiga a la investigación madura de la escritura, en la búsqueda de autores, voces y trazos nuevísimos; pero, por otra parte, también excede su miniatura, como saturando la metáfora de ser una ciudad pequeña, o una ciudad breve... el cuento corto tendrá características territoriales que complejizan su visión y, por tanto, su búsqueda.

Este proyecto ayudará tanto a estudiantes como docentes, siendo base para la implementación de nuevas estrategias que sean encaminadas al mejoramiento de hábitos de lectura y de esta manera, se logre un progreso en la parte académica y social puesto que la lectura abre paso a varias habilidades como la escritura y la comunicación, que son también de suma importancia a la hora de desarrollar un mejor rendimiento escolar.

### **1.5 Limitaciones**

Como posibles limitaciones en el transcurso del desarrollo de este trabajo de investigación se puede mencionar las siguientes:

- Pérdida de clase por celebraciones festivas y actos académicos.
- Falta de interés por parte de estudiantes y docentes.

Como posibles soluciones a las diferentes limitaciones se podría implementar un cronograma de actividades donde haya espacios para la reposición del tiempo perdido y de igual manera, para llamar la atención y el interés de la comunidad educativa, se realizarán contextualizaciones para docentes y estudiantes donde se mostrará la modalidad del proyecto de

una forma llamativa y motivante, para que de ésta forma, se puedan aclarar las dudas que puedan surgir.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

En el siguiente capítulo, se presentarán investigaciones nacionales e internacionales las cuales son relacionadas con el presente trabajo de investigación. De igual manera se planteará el marco teórico que sustentará el proyecto y ayudará a los lectores a que tengan una idea más clara de la temática tratada.

### **2.1 Antecedentes**

Es importante conocer diferentes investigaciones relacionadas con el tema de este estudio, las cuales son referentes para sustentar y comparar los resultados obtenidos en el desarrollo del presente proyecto investigativo.

#### **A nivel nacional**

El trabajo de grado, titulado “El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia” desarrollado en la Universidad del Tolima, por la Licenciada Diana Carolina Guarnizo Ospina (2014), tiene como objetivo principal utilizar el cuento como estrategia para mejorar el hábito lector en los niños desde sus primeros años de vida. La autora manifiesta que, se pudo conocer una de las falencias que una institución educativa de la región poseía: la metodología tradicional, donde los docentes se limitaban a impartir conocimientos, dejando a los estudiantes de lado y obstruyendo su oportunidad de construir, explorar y manifestar su propio aprendizaje. Además de esto, la autora nos habla de una falta de interés por parte de docentes y directivos hacia la lectura, dejándola en un segundo plano y generando un aprendizaje lento a sus estudiantes.

La investigación se llevó a cabo por fases, en la primera se realizaron observaciones donde se logró determinar la metodología y la forma de enseñanza de la lectura por parte de los docentes de la institución; al final de esta etapa, la investigadora pudo determinar que algunas de las metodologías usadas por los docentes eran negativas y otras favorables a la hora de la enseñanza y fomento de la lectura.

Junto con la primera fase, se realizó un proceso de reconocimiento a la institución para de esta manera conocer el contexto donde esta se encuentra ubicada y así poder determinar de manera más fácil los diferentes factores que pueden influir en el desarrollo del hábito lector, tales como: la ubicación, el estrato social y el contexto familiar de los estudiantes.

En la segunda fase de la investigación, habiendo identificado el problema, la autora propone el proyecto de lectura de cuentos para el mejoramiento del hábito lector, mediante talleres a docentes y padres de familia, donde se les explica la importancia de la motivación hacia la lectura desde casa y temprana edad. Con los estudiantes se desarrollaron actividades lúdicas, donde ellos debían dibujar, pintar, escribir e imaginar su propia historia después de haber escuchado un cuento narrado en voz alta.

Al finalizar los diferentes procesos, se manifiesta que los resultados fueron favorables ya que se logró que se implementaran diferentes estrategias lúdicas para el mejoramiento del hábito de lectura, de igual manera, los padres de familia se motivaron a seguir un proceso desde casa para que los estudiantes continuaran con su camino lector desde temprana edad. En cuanto a los niños, se evidencia cambios significativos que los motivaron a seguir leyendo y aprendiendo de forma independiente.

Se puede concluir que el anterior proyecto de investigación aporta de manera significativa al presente trabajo, debido a que muestra como la narración de cuentos fomenta el hábito lector

de una forma llamativa para los estudiantes; además de esto, ayuda a que los docentes cambien su metodología para visualizar cambios importantes en el interés de la lectura por parte de su estudiantes.

### **A nivel internacional**

La siguiente investigación titulada “Animación Lectora a través de cuentos populares en primero de Educación Primaria” desarrollada por Laura Vanessa Gómez Ros, en la Universidad Internacional de La Rioja (2015), en la ciudad de Murcia, España, nos muestra como problema principal la falta de interés por parte de los estudiantes hacia la lectura, siendo ésta tomada como un simple requisito académico.

El objetivo de este proyecto es proponer una estrategia didáctica, mediante el uso de cuentos populares para crear una motivación lectora desde temprana edad. Se inicia con la selección de tres cuentos populares: Hansel y Gretel, La cenicienta y El Flautista de Hamelin, los cuales serán utilizados uno cada tres meses, combinando la lectura de los mismos con actividades como juegos, lectura en voz alta, interpretaciones, entre otras; permitiendo que los estudiantes participen de manera activa y lúdica. Las labores de fomento de lectura son desarrolladas continuamente y, se trata de crear un ambiente voluntario donde los niños puedan escoger lo que desean hacer sin sentirse obligados a participar y así mostrarles que la lectura no tiene que ser siempre algo que deben hacer, sino, una actividad por entretenimiento.

Al finalizar cada trimestre y después de haber realizado los trabajos correspondientes con cada cuento, la autora manifiesta que se realizará una evaluación para de esta manera corregir errores y encontrar fortalezas que podrán ser afianzadas en el proceso. Las evaluaciones se realizan mediante la observación y la formulación de preguntas indirectas, en donde lo más importante es el esfuerzo, el comportamiento y la iniciativa. Se empieza con la exploración de

los gustos de los niños mediante una lluvia de ideas, esto con el fin de conocer más a los estudiantes y así poder satisfacer sus necesidades. Como paso siguiente, el maestro toma un papel importante como observador de conductas y reacciones, además, se lleva un registro del progreso en cuanto a la expresión oral, la lectura comprensiva y el interés por la lectura, esto puede ser monitoreado con los diferentes trabajos realizados por los niños como dibujos, murales, historias, etc. Como evaluación final, se realiza un cuestionario oral para conocer las opiniones de los estudiantes y los docentes acerca del proyecto. Al realizar esta evaluación de forma oral, los niños podrán sentirse libres para hablar sin tener que estar sometidos a la presión de un examen escrito.

Como conclusión general, la autora nos habla de la utilidad de los cuentos cortos populares, siendo importantes para el desarrollo lector de los estudiantes ya que le ayudan a enfrentarse a situaciones complejas de una manera divertida y entretenida. Describe que los resultados que fueron favorables, pero, recomienda fomentar una animación a la lectura desde temprana edad y seguir este proceso, puesto que, si se deja de lado el proyecto, se podría olvidar y no tendría los efectos que se requieren.

Esta investigación es de gran ayuda para el presente proyecto, ya que muestra de muchas maneras cómo se debe abordar la narración de cuentos para fomentar la lectura, siendo esta una actividad que lleva consigo actividades complementarias para lograr los objetivos propuestos. También da a conocer la importancia de los cuentos populares dentro del desarrollo del niño, pues además de ser motivantes en la lectura, contribuyen al mejoramiento de otras habilidades como la escritura y el análisis crítico.

## **2.2 Marco contextual**

La Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño está ubicada en la Carrera 22 F No 11-62 Avenida Boyacá sector central, perteneciente a la comuna uno de la ciudad de Pasto limita: con el barrio San José Obrero, el barrio Santiago, el Templo de Santiago apóstol y el Instituto San Francisco de Asís. El ambiente que circunda el lugar es muy variado y es bastante concurrido por civiles: fieles religiosos y estudiantes en su mayoría.

La institución cuenta con instalaciones conformadas por una planta física extensa dividida entre la primaria y el bachillerato. En total hay 28 aulas disponibles para albergar a los estudiantes: oficinas para el personal administrativo y un gran salón para el personal docente además de tres baterías sanitarias amplias para el uso de la comunidad estudiantil y dos para el personal en general; también están a disposición de la institución dos aulas de bilingüismo, tres aulas de informática y dos bibliotecas, una zona de alimentación y una extensa área destinada a la lúdica y la recreación compuesta por tres canchas polideportivas y espacios libres para el esparcimiento de los estudiantes.

La población estudiantil integrada por las jornadas de la mañana y de la tarde alcanza un estimado de 1.300 estudiantes entre niños y niñas con edades que oscilan entre los 6 y los 18 años pertenecientes a hogares de estratos uno, dos y tres. La autoridad carga académica y administrativa está dividida entre el rector, quien encabeza la lista, seguido por tres coordinadores y 63 docentes repartidos así: 2 en transición, 15 en primaria y 46 en secundaria, además de los empleados para los servicios generales.

## **2.3 Marco teórico conceptual.**

### **2.3.1 El cuento.**

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014), el cuento es una narración corta que por lo general es ficticia o cuenta sucesos indirectos. También, la Biblioteca de Comunicación (s.f), nos dice que el cuento es la consecuencia de ver al mundo de una manera nueva y magnífica, siendo papel importante el del cuentista, quien debe transmitir y dejar una huella personal en cada escrito. Siendo seres de gran imaginación, experiencias y situaciones de diario vivir, se trasmite lo vivido a través de historias que muestren una o múltiples realidades, mezcladas con fantasía para lograr captar de manera significativa al público lector.

Así pues, al ser una tradición que se ha venido transmitiendo a lo largo de los siglos, el cuento se ha clasificado en diferentes modalidades, tales como oral y escrito, la Biblioteca de Comunicación (s.f) afirma que, el cuento que se narra oralmente, es denominado popular, teniendo como característica principal el anonimato del autor y las modificaciones que se le han hecho según las culturas y regiones por donde ha sido transmitido.

Bosch (1958) habla del cuento como un género antiguo que se ha mantenido favorablemente entre el público. Es un relato que tiene mucha importancia para el lector y que puede influir de manera significativa en el mismo teniendo en cuenta la manera, la temática y el contexto en el que se encuentre la persona que lee o escucha dicha narración.

Por consiguiente, se podría decir que el cuento es una narración que puede ser breve o extensa, que posee características que ayudan al lector a sentirse inmerso en una realidad dada. Por los tanto, el cuento transmite sentimientos, fantasías, hechos vividos e historias que pueden ayudar a adquirir un gusto por la lectura en general.

### **2.3.2 Importancia del cuento en el aula de clase.**

Dentro del ámbito académico, el cuento es muy popular gracias a las diferentes habilidades que desarrolla a la hora de leer en voz alta, dramatizarlo, analizarlo o usarlo como referencia para dar enseñanzas y lecciones de vida. El cuento permite al docente abordar varias áreas de aprendizaje, no solamente puede estar enfocado en la lengua castellana, que es donde más se lo utiliza, sino que ayuda a que otras materias académicas puedan ser introducidas con mayor facilidad y de igual manera, es una herramienta adecuada para los niños que estimula su imaginación y les permite identificarse con personajes que están inmersos en la narración (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

Así pues, el cuento dentro del aula de clase puede ser una herramienta importante que aporta enseñanzas significativas a la hora de educar, este puede ser utilizado para desarrollar diferentes habilidades comunicativas y, sobre todo, para mejorar el hábito lector en los estudiantes que desde temprana edad deben estar inmersos en el mundo de la lectura. La imaginación se ve desarrollada a la hora de narrar un cuento y esto ayuda a que los estudiantes adquieran un gusto a leer sin tener que ser obligados a hacerlo.

### **2.3.3 Cuentos de la región Nariñense.**

Al ser una región rica en cultura y tradición oral, Nariño, cuenta con un gran número de géneros literarios tales como el cuento, la leyenda, la poesía, entre otros, que han servido como puente para que muchos autores de la zona expresen vivencias, emociones y sentimientos que ayudan al lector a sentirse identificado con los paisajes, experiencias y con los rasgos propios del sur del país. La abundancia de obras literarias también sirve para que propios y extraños tengan una visión más profunda de costumbres y culturas que hacen parte de nuestro departamento, siendo así útil para que los estudiantes de todas las edades, puedan conocer a través de

narraciones autóctonas, el mundo en el que están inmersos sin necesidad de buscar fuentes más lejanas. A pesar de la gran importancia que estos textos tienen, las diferentes instituciones educativas no los han tomado en cuenta como se debería porque en muchas ocasiones, los textos de la región no son fáciles de encontrar, debido a su alto costo y/o a la falta de promoción de ellos. Existen muy pocos textos literarios, biografías e investigaciones que hablen de autores nariñenses y sus obras, esto crea una desinformación y por lo tanto un bajo interés por leer literatura regional. (Revista Virtual LINAR, 2011).

Es importante entonces, crear espacios y estrategias para fomentar la lectura regional, ayudando de esta forma a que los estudiantes se vean interesados en conocer su propia cultura y de igual forma, fomentar su hábito lector y mejorar su desarrollo intelectual y personal (Revista Virtual LINAR, 2011).

Manrique (2018) afirma que:

Todo cuento infantil es la génesis, es la creación, es la novedad y es la interiorización primera que hace el niño del entorno y de todo lo que acaece en él. Así el infante a partir de la escucha y la lectura visual, en su temprana edad, inicia con las primeras significaciones, comprensiones del universo, del hombre; en otras palabras, todo texto infantil literario, estaría en el marco de lo mitológico, pues en su esencia, con el despertar cognitivo del ser, se aproxima más a preguntas - respuestas sobre el mismo hombre, Dios, el cosmos, la naturaleza.

Teniendo en cuenta lo que dice el autor, es de gran importancia presentar a los niños desde temprana edad, cuentos que se relacionen con su diario vivir, con su entorno y su contexto, es necesario utilizar estrategias llamativas para ellos, utilizando la fantasía, la adecuación del ambiente, la narración clara y divertida para que de esta manera, ellos

puedan comprender de un modo más fácil el mundo que los rodea y así motivarlos a que sigan su camino lector sin obligarlos a hacerlo.

Cabe mencionar que la fantasía que se encuentra dentro de algunos textos literarios de la región, es un componente importante para la motivación en el aula de clase, el combinar realidades alternas con elementos que son conocidos por los lectores, permite que los niños se sientan inmersos en el mundo de la lectura. (Bastidas, 2018)

#### **2.3.4 Narración.**

La narración es un tema importante dentro del proceso que se seguirá en el presente proyecto de investigación, por ello, es necesario tener un concepto claro de lo que este término significa. Venegas, Muñoz y Bernal (2009) afirman que, la narración es la acción de relatar acontecimientos, sentimientos y sucesos, a través de la palabra en prosa.

Dentro del mismo orden de ideas, Caamaño (s.f) define la narración como: “Un don universal fundamental que permitiría la construcción de la existencia misma de la humanidad”

Brunner (2003) también afirma que:

Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente.

De esta manera, podríamos definir la narración como una herramienta literaria para contar situaciones que pueden ser reales o ficticias que permiten crear un entorno lleno de fantasía y en este caso, ayudar a los estudiantes a adentrarse en el mundo de la lectura el cual está

lleno de escenarios que podrán sorprenderlos, emocionarlos y encaminarlos a seguir aprendiendo e incursionando en el hábito lector.

### **2.3.5 El hábito lector.**

En primera instancia se define el término hábito; según la real academia española (2014) un hábito es: “Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales, u originado por tendencias instintivas”; Covey (2003), habla del hábito como un acto mayormente inconsciente que tiene un poder significativo en la vida de cada persona, puesto que puede mostrar de manera significativa el carácter de cada uno. En este orden de ideas, se puede afirmar que un hábito es una acción que se realiza con frecuencia y que se convierte en algo cotidiano que puede representar algo positivo o negativo.

El segundo término a definir es lectura. Para la real academia española (2014) la lectura es la comprensión de un texto en específico. De acuerdo con Venegas, Muñoz y Bernal (1990) “Leer es la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponde a los signos escritos de la lengua materna. Pero no es sólo eso. Leer debe entenderse como parte del aprendizaje total del lenguaje.” (p 21). También se podría decir que la lectura es, construir desde un punto de vista personal, los significados y los sentidos de un mensaje, además que esta construcción solo se genera en un encuentro íntimo entre el lector y el texto (Salazar y Dante, 1999)

Tomando como referencia los anteriores conceptos, se podría concluir que el hábito lector es la combinación de una motivación para darle sentido y significado a un texto, haciendo que se convierta en un gusto que se verá reflejado en la acción repetitiva de leer, siendo un acto de voluntad y no de obligación que se convertirá eventualmente en una habilidad que traerá consigo consecuencias positivas en la vida académica del niño que empieza su lectura desde temprana edad.

### **3. ASPECTO METODOLÓGICO.**

En este capítulo se proporcionará información acerca de la metodología que se utilizará para el desarrollo de la investigación. Por lo tanto, en este apartado serán descritos: el diseño, la población, la muestra y el ambiente. Además, los criterios de validación, procedimiento y las cuestiones éticas se explicarán en este capítulo.

#### **3.1 Paradigma de la investigación.**

El desarrollo del proyecto será enfocado dentro del paradigma cualitativo el cual permite al investigador comprender la realidad de un determinado grupo teniendo en cuenta sus particularidades. Este paradigma tiene un enfoque humanista con el objetivo de estudiar la vida social de los individuos investigados y de esta manera encontrar una solución a su problemática según las necesidades que posean, esto no significa que se cambie el contexto, simplemente se ayuda a mejorarlo (Robledo, Arcila, Buriticá y Castrillón, 2004, p.53). Dentro del paradigma cualitativo es muy importante que los investigados tengan la capacidad de transformar su realidad de una manera creativa sin dejar de lado el ámbito social y humanitario.

Considerando lo anterior, es posible decir que el paradigma cualitativo es adecuado para la realización del proyecto debido a que este paradigma ayuda a la búsqueda de soluciones a problemas dados por la comunidad y de igual manera permite observar detalladamente el comportamiento de los investigados para de esta forma entender el contexto donde se desarrollan.

#### **3.2 Tipo de investigación.**

El presente proyecto de investigación es de tipo investigación-acción el cual lleva al proceso de creación de conocimiento a través de la reflexión en un grupo determinado. El principal propósito de la investigación-acción es la generación de cambios en la sociedad y en el

ámbito educativo, mediante el mejoramiento de las relaciones sociales (Rodríguez, 2003). A partir de la anterior afirmación, se puede afirmar que la investigación-acción es el tipo de investigación más pertinente para el desarrollo de este proyecto puesto que, se busca realizar una investigación con la comunidad para posteriormente poner en marcha un plan de acción. Este tipo de investigación está encaminada a generar cambios tanto en los participantes, como en el lugar del estudio y los investigadores. Después de realizar las observaciones necesarias en el aula de clase e identificar las metodologías usadas para fomentar el hábito lector, se implementará un plan de acción basado en el uso de cuentos cortos nariñenses, para así observar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en el proceso lector.

### **Diseño de la Investigación**

La presente investigación nace y se desarrolla a partir de la observación y detección de un problema en el hábito de lectura de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Liceo central de Nariño. Acto seguido se formula una pregunta cuya respuesta se encamine a través de un proceso investigativo-colaborativo a la propuesta de una solución o alternativa ante la problemática en cuestión.

En primera instancia se llevará a cabo la socialización del proyecto ante los directivos, docentes y padres de familia para determinar su factibilidad y viabilidad para entonces conseguir su aprobación y la emisión de los permisos y licencias pertinentes. Luego se procede a socializar el proyecto ante los propios estudiantes del cuarto grado y sus docentes quienes adquieren un rol protagónico y formarán parte activa del proceso dentro del salón de clases. Es muy importante concertar con ellos su compromiso y colaboración constante para garantizar mayor eficiencia y obtener mejores resultados.

El paso a seguir es la realización de una prueba diagnóstica que consiste en la proposición de una lluvia de ideas acerca de los gustos y preferencias de los estudiantes con el fin de ahondar un poco en el bagaje literario individual y colectivo del grupo, acompañado de la observación y verificación del tipo de recursos y estrategias utilizados por el docente para fomentar y fortalecer el hábito de lectura en los estudiantes.

Una vez terminado el diagnóstico se procede a la aplicación e implementación del plan de actividades contemplado en la estrategia de la narración de cuentos nariñenses para fomentar el hábito de lectura en los estudiantes. Paralelamente se efectuará un seguimiento y control para determinar su progreso en el fortalecimiento de este hábito. Finalmente, se hará una recolección de información que contenga registros cronológicos de cada actividad desarrollada dentro del proceso acompañados de una evaluación de resultados y se realizarán los actos protocolarios de despedida y agradecimiento a la Institución por su aporte al proceso de formación, anexando una copia de todo el proyecto.

### **3.3 Contexto de la Investigación.**

#### **3.3.1 Lugar.**

La investigación se realizará en la Institución Educativa Municipal liceo Central de Nariño. Situada la Carrera 22 F No 11-62 Avenida Boyacá sector central perteneciente a la comuna uno de la ciudad de Pasto.

**3.4 Población y Muestra.** El estudio se realizará en la Institución Educativa Municipal Liceo de Nariño. El proyecto se desarrollará específicamente en conjunto con el profesor y los estudiantes del grado cuarto de primaria conformado por treinta estudiantes, 17 niños y 13 niñas, cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años de estratos 1 y 2.

### **3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizarán en este proyecto, ayudarán a obtener la información pertinente para hacer un análisis cuidadoso sobre los resultados que se obtengan después de la implementación de la estrategia planteada en este proyecto. Entre ellas se ha seleccionado:

#### **3.5.1 La observación.**

Para Puebla, Alarcón, Valdés, Pastellides y Gómez, (2010), la observación es una técnica que permite estar en contacto con la comunidad a investigar sin generar cambios en su contexto ni modificar su entorno de ninguna manera.

Al ser un instrumento muy importante dentro de cualquier investigación, la observación será utilizada desde el inicio del proyecto, para en primera instancia poder identificar la metodología que el docente utiliza para fomentar el hábito lector en los niños; en una segunda fase, que es la implementación de la estrategia, se describirá cómo los niños llevan a cabo las actividades, el desempeño y las reacciones; asimismo, los cambios que ellos muestren de clase a clase. Igualmente, con esta técnica se podrá determinar las dificultades que presenten los niños y reflexionar sobre las posibles soluciones. Además, con la observación, es posible adentrarse en el contexto en el que los alumnos se desenvuelven, tratando así de identificar también la cultura y costumbres de los mismos para poder entender qué tan inmersos se encuentran en las mismas.

#### **3.5.2. La entrevista.**

La entrevista es denominada como una técnica de conversación que posee elementos particulares los cuales permiten plantear una situación que se da principalmente entre dos personas, de esta forma, el entrevistador plantea y genera preguntas sobre una temática específica mientras el entrevistado proporciona las respuestas más precisas. (Callejo, 2002).

De igual manera, Cerda (2011), afirma que la entrevista es una conversación que se entabla entre dos o más personas donde el entrevistador y el entrevistado hablan de un tema que se ha planeado con anticipación para de esta manera obtener respuestas de tipo informativo.

Las entrevistas que se llevarán a cabo en esta investigación, están destinadas en primer lugar al docente encargado del grado cuarto de primaria de la Institución y tienen como objetivo principal conocer las estrategias que ellos utilizan para fomentar el hábito lector dentro del salón de clase. También, los estudiantes tendrán el espacio para responder preguntas de carácter personal, donde ellos puedan expresar sus gustos, disgustos, motivaciones y apreciaciones acerca del procedimiento lector. Con esto se pretende identificar cuál es el mayor problema a la hora de leer y de esta manera, dar una posible solución implementando la estrategia de cuentos cortos nariñenses para desarrollar la lectura en la población de estudio.

### **3.5.3. Instrumentos**

#### **3.5.3.1. Diario de campo.**

Es una herramienta reflexiva, donde los investigadores y participantes deben tener muy en cuenta los detalles de la investigación tales como el lugar, fecha, hora y tipo de situación; lo que es observado (hechos y acontecimientos) y las opiniones e interpretaciones de los observados. (Torres, 1996). Con este instrumento será posible tener un acercamiento más concreto del desempeño de los estudiantes en clase durante el desarrollo de las actividades en el periodo del estudio. Igualmente, permitirá tener un contacto directo con el docente para de esta manera tener claras las estrategias que utiliza dentro del aula de clase para el fomento de la lectura.

### **3.6 Técnicas de análisis e interpretación de la información.**

Se seguirán los siguientes pasos para analizar los datos obtenidos mediante los instrumentos de recolección de datos: organización de los datos; generación de categorías, temas

o patrones; puesta a prueba de los resultados preliminares, búsqueda de explicaciones alternativas a los datos e informe escrito de resultados. También se hará el proceso de reflexión, es decir, se tratará de explicar los posibles significados de los datos, según el conocimiento y experiencia primero y luego según los autores pertinentes (Bastidas, 2002).

### **3.6.1 Criterios de validación**

**3.6.1.1. Triangulación.** Al ser una investigación de carácter cualitativo su importancia se podrá respaldar al utilizar el diferente material teórico el cual ha sido un punto clave para su desarrollo, además, con la ayuda de los instrumentos de recolección de datos: la entrevista y la observación, se obtendrán resultados que pueden ser analizados desde diferentes ángulos de análisis y los mismos permitirán llegar a unas conclusiones concretas que aportarán de manera significativa al objetivo general y a los objetivos específicos de esta investigación. Lo anteriormente mencionado, permite que este proyecto incluya triangulación. Este criterio de validez se reforzará aún más con la elaboración de un estudio piloto previo con una población similar a la que se seleccionará para práctica los instrumentos y técnicas de recolección de datos que se van a utilizar.

Posteriormente, la comparación constante será aplicada, puesto que, al obtener los resultados con las diferentes actividades para la recolección de datos, será posible exponerlos a personas que estarán dentro de la investigación, en este caso, a los docentes en vista de que el presente proyecto tendrá un impacto positivo en el fomento del hábito lector de los estudiantes del grado cuarto y también en el mejoramiento de las metodologías usadas para contribuir a la motivación para leer. De igual forma, los estudiantes que van a participar en este proyecto podrán ver los resultados obtenidos con la aplicación de la investigación. Los resultados obtenidos estarán en constante comparación con fuentes alternas para monitorear el progreso de

los estudiantes; si no se obtienen los resultados que se desean, se seguirá aplicando los métodos de recolección de datos para conseguir los resultados esperados.

El último criterio de validación que se usará es la devolución de emergentes, que consiste en que los participantes puedan revisar el análisis que hacen los investigadores sobre sus respuestas y de esta forma verificar sus apreciaciones (Góyez y Uscategui, 2002). Este criterio permitirá comprobar las interpretaciones que se harán de las entrevistas realizadas al profesor y estudiantes del grado cuarto de primaria de la IEM Liceo Central de Nariño.

### **3.7 Principios éticos.**

Esta investigación está centrada en los aspectos morales de cada participante, permitiendo aceptar la voluntariedad de cada uno en el desarrollo de las diferentes actividades. Previamente se realizará una aclaración acerca de que el uso de los resultados obtenidos es netamente académico con el objetivo de generar confianza. Se garantizará el anonimato para aquellos participantes que no deseen que su nombre aparezca en el proyecto. Se tendrá en cuenta la cooperación de los participantes de esta investigación en los documentos escritos para respetar sus derechos de autor. El respeto hacia las personas que nos darán su permiso, será clave en la investigación, puesto que de esta manera se podrá afirmar que la investigación no producirá ningún perjuicio a ninguno de los participantes, ya que solo se limitará a intervenir con las actividades anteriormente descritas. Por último, se generará un reporte escrito de la investigación para la institución y se darán los respectivos agradecimientos.

#### 4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

##### 4.1 Cronograma.

A continuación, se presentará el cronograma de actividades que se desarrollarán a lo largo del proceso del presente de investigación, se tomará como tiempo límite ocho meses a partir de la aprobación del proyecto. El proyecto se desarrolla en el año 2018.

Actividades	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Visita a la IEM para solicitud de permisos.	X							
Contextualización acerca del trabajo de investigación, a docentes, directivos, estudiantes y padres de familia	X							
Aplicación de prueba diagnóstica para identificar los factores que influyen en el fomento del hábito de lectura en los estudiantes de la IEM	X	X						
Aplicación de prueba diagnóstica para identificar los niveles de hábito de lectura en los estudiantes de la IEM.		X						
Observación y encuestas a docentes y estudiantes para determinar las estrategias y opiniones del fomento de lectura en el aula.		X						
Aplicación de la narración de cuentos cortos nariñenses para fomentar el hábito de lectura en los estudiantes del			X	X	X	X		

## LOS CUENTOS CORTOS NARIÑENSES PARA DESARROLLAR LECTURA 34

grado cuarto de la IEM Liceo Central de Nariño								
Aplicación de entrevistas a docentes y estudiantes para conocer su percepción del proyecto.						X		
Análisis cualitativo de resultados.						X	X	
Redacción de proyecto final.						X	X	
Revisión del proyecto de investigación.							X	
Sustentación.								X

### 4.2 Presupuesto

Material	Cantidad	Tiempo	Total
Lápices de colores	4 cajas	Indefinido	\$40.000
Reproductor mp3	1	Indefinido	\$20.000
Computador	1	Indefinido	-
Resmas de papel	2	Indefinido	\$25.000
Transporte	1	Indefinido	\$100.000
Materiales de sustentación	No determinado		\$200.000

Total: \$385.000

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, L., & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. *Sapiens Revista Universitaria de Investigación*, 2(9), 189. Disponible en:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Bastidas, J. (2002). *Teoría y Práctica de la Enseñanza del Inglés*. Tunja: La Estación.
- Bastidas, J. (2018) *Entrevista abierta sobre la Literatura Nariñense* [En persona]. Pasto.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Biblioteca de Comunicación. (s.f). *Expresión y Comunicación*. Vol. 20. Pp. 684,686, Barcelona, España.
- Bosch, J. (1958.). *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos*. [en línea] Literatura.us. Disponible en: <http://www.literatura.us/juanbosch/apuntes.html>.
- Callejo, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista española de salud pública*, 76(5), 409-422
- Bruner, J. (2003), *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*°. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Caamaño, C. (s.f.). *La narrativa en la enseñanza*. [en línea] Cámara del libro. Disponible en:  
<https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%C3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACI%C3%93N-Y-LA-EDUCACI%C3%93N.pdf>
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El Bicho. Recuperado de  
<http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>

Covey, S. R. (2003). Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva: la revolución ética en la vida cotidiana y en la empresa. Recuperado de

<https://www.colegiorudolfsteiner.edu.ec/pdf/Los-7-Habitos-de-las-Personas-Altamente-Efectivas.pdf>

Gómez, L. (2015) *Animación Lectora a través de Cuentos Populares en Primero de Educación Primaria (tesis pregrado)* Universidad Internacional de La Rioja, Murcia, España.

Goyez, I. & Uscategui, M. (2002). Apuntes sobre la investigación cualitativa: fundamentos y método. *Revista de Investigaciones*, 11 (1), 9-27. Doi: 0121-120x

Guarnizo, D. (2014) *El Cuento como Estrategia Pedagógica para la Formación de Hábitos de Lectura desde la Primera Infancia (tesis pregrado)* Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.

LITNAR. (2011). *Panorama Actual de la Literatura Nariñense* [Blog]. Recuperado <http://litnar.blogspot.com/2011/03/la-novela-narinense.html>

Manrique. H, Comunicación personal, 14 de agosto de 2018

Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. 3Ciencias, Revista De Investigación. Recuperado <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>

Puebla, S; Alarcón, B; Valdés, M; Pastellides, P; Gómez, L. (2010). Observación: métodos de investigación en educación especial. Recuperado de: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)

Pinchao, S. (2018) *Entrevista abierta sobre la Literatura Nariñense* [En persona]. Pasto.

Real Academia Española. (2014). *Cuento*. En *Diccionario de la lengua española (23.a ed.)*.

Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>

Real Academia Española. (2014). *Hábito*. En *Diccionario de la lengua española (23.a ed.)*.

Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=Jvcxrlo>

Real Academia Española. (2014). *Lectura*. En *Diccionario de la lengua española (23.a ed.)*.

Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=N3aBbsZ>

Rodríguez, J. (2003). *Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa*. *Revistas*

De Investigación UNMSM, 7, 32. Disponible en:

<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177>

Salazar, S; Ponce, D; (1999). Hábitos de lectura. *Biblios*, Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/161/16100203.pdf>

Torres, A. (1996). *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. Bogotá, DC: UNISUR.

Venegas, M; Muñoz, M; & Bernal L. (1990). *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula, edición corregida y aumentada*. Bogotá: CERLAC.

**ANEXOS**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Departamento de Lingüística e Idiomas**

**Programa: Lic. Lengua Castellana e Inglés**

**Estudiante: Jackeline Bolaños**

**Nombre del Instrumento:** Formato de Observación.

**Objetivo:** Identificar a través de preguntas específicas la metodología que el docente utiliza para el fomento del hábito lector, materiales que utiliza y la interacción de los estudiantes con los docentes.

**Instrucciones:** Este formato será utilizado por los investigadores, quienes responderán las preguntas que se especificarán a continuación, con el fin de obtener información la cual posteriormente será analizada.

**Anexo 1: Formato de Observación**

**Lugar:** Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, Pasto

**Fecha:** Mayo de 2017.

**Situación:** Visita diagnóstico.

**Selección de criterio de respuestas.**

A = Apropiado.

R = Regular o Superficial.

D = Deficiente.

<b>Ejemplo Guía del Instrumento Seleccionado</b>				
<b>Lugar: Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.</b>				
<b>Fecha: Mayo de 2018</b>				
<b>Situación: Visita diagnóstica</b>				
<b>1</b>	Motivación inicial en la clase	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
<b>2</b>	Explicación previa de la clase	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
<b>3</b>	Motivación a preguntas de estudiantes	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
<b>4</b>	Atrae la atención de los estudiantes	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
<b>5</b>	Usa un método adecuado para el desarrollo del tema	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>D</b>

LOS CUENTOS CORTOS NARIÑENSES PARA DESARROLLAR LECTURA 40

<b>6</b>	Da ejemplos claros del tema	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
<b>7</b>	Usa una ambientación adecuada para la narración.	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
<b>8</b>	La metodología es moderna y llamativa	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
<b>9</b>	Resuelve dudas e inquietudes	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
<b>10</b>	Crea espacios de opinión para los estudiantes	<b>A</b>	<b>R</b>	<b>D</b>

**Anexo 2 Formato de Entrevistas**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Departamento de Lingüística e Idiomas**

**Programa: Lic. Lengua Castellana e Inglés**

**Estudiantes:** Jackeline Bolaños

**Nombre del Instrumento:** Formato de Entrevistas.

**Objetivo:** Identificar a través de preguntas específicas cómo los docentes desarrollan su clase y de igual manera, conocer las reacciones de los estudiantes respecto a la clase.

**Instrucciones:** Este formato será entregado a los partícipes de la investigación (docente encargado y estudiantes) quienes deberán responder preguntas específicas. Con sus respuestas se realizará un análisis de resultados.

<b>Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño</b>			
<b>Formato de Entrevista a docente encargado</b>			
<b>Nombre del docente:</b> _____		<b>Fecha:</b> _____	
<b>Metodología para el fomento del hábito lector en la clase de lengua castellana.</b>			
1	¿Utiliza usted ambientación del salón, sonidos o imágenes para la narración de cuentos en el aula?	SI	NO
2	¿Motiva usted a sus estudiantes para que lean fuera del aula de clase?	SI	NO
3	¿Sus clases son basadas en lecturas de cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc.?	SI	NO
4	¿Sus estudiantes muestran interés en el momento que están escuchando las narraciones?	SI	NO
5	¿Le gustaría implementar una nueva estrategia para el fomento del hábito lector?	SI	NO
6	¿Conoce usted la narración de cuentos cortos nariñenses como estrategia didáctica?	SI	NO
7	¿Se ha narrado cuentos cortos nariñenses a los estudiantes?	SI	NO
8	¿Le gustaría aplicar la narración de cuentos cortos nariñenses para el fomento del hábito lector?	SI	NO

<p style="text-align: center;"><b>Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Formato de Entrevista a estudiantes.</b></p>			
<p><b>Nombre del docente:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Percepción de la clase de lengua castellana.</b></p>			
1	¿Te gustan las lecturas que tu profesor te narra?	SI	NO
2	¿Te sientes motivado/a a seguir leyendo dentro y fuera del salón de clase?	SI	NO
3	¿Te gustaría leer y/o que te lean cuentos fantásticos relacionados con tu entorno dentro del aula de clase?	SI	NO
4	¿Te gustaría aprender más acerca de la cultura de tu región mediante cuentos fantásticos?	SI	NO
5	¿Crees que se debería hacer un cambio en la forma de enseñanza en la clase de lengua castellana?	SI	NO

<b>Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.</b>			
<b>Formato de Entrevista a estudiantes.</b>			
<b>Nombre del docente:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____			
<b>Sondeo de gustos narrativos.</b>			
<b>Marca la casilla "SI", si el género te gusta o te gustaría leer y escuchar y marca "NO" si el género no te llama la atención.</b>			
1	Fantasía (Magos, princesas, príncipes, brujas, extraterrestres)	SI	NO
2	Terror (Fantasmas, duendes, apariciones)	SI	NO
3	Cultura (Conocer más de tu región, saber la historia de tu ciudad de manera divertida)	SI	NO
4	Cuentos infantiles. (Historias cortas con enseñanzas)	SI	NO
5	Cuentos reales. (Historias de abuelitos, de padres de familia y profesores)	SI	NO

<b>Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño</b>			
<b>Formato de Entrevista para resultados.</b>			
<b>Nombre del docente:</b> _____		<b>Fecha:</b> _____	
<b>Apreciación de los estudiantes hacia la estrategia</b>			
1	¿Los cuentos narrados en la clase fueron llamativos, divertidos y entendibles?	SI	NO
2	¿La decoración del salón de clase te ayudó a imaginarte la historia?	SI	NO
3	¿La forma de narrar del docente te ayudó para que sigas la historia?	SI	NO
4	¿Te gustaría que en tus clases de lengua castellana te sigan narrando cuentos de este tipo?	SI	NO
5	¿Te gustó aprender un poco más de tu región?	SI	NO
6	¿Te gustaría seguir leyendo este tipo de cuentos fuera del aula de clase?	SI	NO
7	¿Te gustó la estrategia utilizada?	SI	NO