

LA ESCRITURA DE FÁBULAS COMO MEDIADORA EN EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DEL QUINTO-SEIS DE LA I.E.M.

INEM-PASTO

DOLLY VÁSQUEZ MIRAMÁ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Nota de la Autora:

Esta investigación se realizó como requisito para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés, y fue asesorada por la Dra.

PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ

La correspondencia referida a este trabajo puede dirigirse a Dolly Vásquez

Dirección electrónica vasquezdolly@gmail.com

LA ESCRITURA DE FÁBULAS COMO MEDIADORA EN EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DEL QUINTO-SEIS DE LA I.E.M.
INEM-PASTO

DOLLY VÁSQUEZ MIRAMÁ

Dra. PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ

Asesora

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2018

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Dra. Pilar Londoño Martínez

Asesora

Mg. Adriana Erazo

Jurado

Mg. Mauro Gómez

Jurado

Resumen

Por muchos años se creyó que el éxito en la vida se determinaba por el coeficiente intelectual; sin embargo, a finales del siglo XX, el hombre ya no es concebido solo por la razón, sino también por su lado humano y emocional. La inteligencia emocional o IE, como se la encuentra abreviada, permite manejar y regular las emociones, desde las competencias o habilidades que abarca. Por otra parte, la fábula que es uno de los textos narrativos presentes en las aulas, no solo porque puede ser de agrado para los niños en edad escolar, sino también, porque participa en el conocimiento de la lengua castellana a través de los procesos de lectura y escritura, ha sido seleccionada para la realización de este proyecto. Partiendo de lo anterior, el presente trabajo se ha propuesto analizar los efectos de la escritura de fábulas como mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños del grado quinto-seis, de la institución educativa municipal “Luis Delfín Insuasty Bucheli INEM-Pasto”. Para el alcance de lo propuesto, sigue la perspectiva cualitativa y es de carácter etnográfico, reuniendo información por medio de la entrevista en profundidad, el diario de campo y algunos talleres investigativos. De los dos primeros se obtiene los datos que permiten conocer detalladamente a la unidad de análisis y de los talleres se analiza el aporte o la contribución que la escritura de fábulas hará, en cuanto al desarrollo de algunas de las habilidades interpersonales que los participantes requieren dominar.

Palabras Claves: Escritura, Fábula, Inteligencia Emocional, Relaciones Interpersonales.

Abstract

For many years it was thought that success in life depended on intelligence quotient; however, at the end of the 20th century, man was no longer conceived only for the reason, but also for his human and emotional side. Emotional intelligence or EI, as it is abbreviated, allows managing and regulating emotions from the competences or abilities that it comprises. On the other hand, the fable, a narrative text presents in our classrooms, not only because it can be to children's liking in primary school, but also it participates in the knowing of the Spanish language through reading and writing processes, it has been chosen to do this project. Working on what was said previously, this research is designed to analyze the writing fables as a mean to develop children's interpersonal skills who are in fifth grade of the Municipal Educational Institution "Luis Delfin Insuasty Rodríguez INEM-Pasto". To achieve the main purpose, this study follows the qualitative inquiry and the ethnography method, gathering information from in-depth interview, field notes and research workshops. From the first two ones, it is obtained the data that allow knowing in detail the analysis unit, and from the research workshops it is obtained the information needed to analyze the contribution of the writing fables regarding the development of some interpersonal skills that the participants require to manage.

Key Words: Writing, Fable, Emotional intelligence, Interpersonal skills.

Tabla de contenido

Introducción.....	12
Capítulo 1: Aspecto técnico-científico	
1.1. El problema.....	13
1.2. Descripción del problema.....	13
1.3. Formulación del problema.....	16
1.4. Objetivos de estudio.....	16
1.4.1. Objetivo general.....	17
1.4.2. Objetivos específicos.....	17
1.4.3. Justificación.....	17
1.4.4. Limitaciones.....	19
Capítulo 2: Marco referencial	
2.1. Marco de antecedentes.....	21
2.1.1. Antecedente a nivel internacional.....	21
2.1.2. Antecedente a nivel nacional.....	22
2.1.3. Antecedente a nivel regional.....	23
2.2. Marco teórico-conceptual.....	24
2.2.1. La escritura.....	24
2.2.2. La fábula.....	28
2.2.3. La inteligencia emocional.....	30
2.2.4. Las relaciones interpersonales.....	32
2.2.5. Las habilidades interpersonales o sociales.....	32
2.3. Marco contextual.....	35
2.4. Marco legal.....	36
2.4.1. Ley 115 de febrero 8 de 1994: Ley General de la Educación.....	36

La escritura de fábulas en el desarrollo de las habilidades interpersonales	8
2.4.2. Lineamientos curriculares de lengua castellana.....	37
2.4.3. Estándares básicos de competencias en lenguaje.....	37
Capítulo 3: Aspecto metodológico	
3.1. Paradigma de investigación.....	39
3.2. Diseño y tipo de investigación.....	39
3.2.1. Método de investigación.....	39
3.2.2. Diseño de investigación.....	40
3.3. Contexto de investigación.....	41
3.4. Población y muestra.....	41
3.5. Recolección de datos.....	42
3.5.1. Técnicas e instrumentos.....	42
3.5.1.1. Observación participante.....	43
3.5.1.2. Entrevista en profundidad.....	43
3.5.1.3. Taller.....	44
3.6. Técnicas de análisis e interpretación de los resultados.....	45
3.6.1. Organización de los datos de información.....	47
3.6.2. Preparar los datos para el análisis.....	47
3.6.3. Revisión de los datos (lectura y observación).....	47
3.6.4. Descubrir la(s) unidad(es) de análisis.....	47
3.6.5. Generar hipótesis, teorías, explicaciones.....	47
Capítulo 4: Aspectos administrativos	
4.1. Recursos financieros y presupuesto.....	50
4.2. Cronograma.....	50
Conclusiones.....	52
Bibliografía.....	53

La escritura de fábulas en el desarrollo de las habilidades interpersonales 9

Anexos..... 56

Lista de tablas

Tabla 1. Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos.....	26
Tabla 2. Diseño de Investigación.....	40
Tabla 3. Población y muestra.....	42
Tabla 4. Técnicas e instrumentos para el análisis de datos.....	44
Tabla 5. Categorización.....	48
Tabla 6. Presupuesto.....	50
Tabla 7. Cronograma	51

Lista de figuras

Figura 1. Los elementos de la fábula y su articulación.....	29
Figura 2. Proceso de análisis fundamentado en los datos cualitativos.....	46

Introducción

El interés por desarrollar el presente trabajo de investigación surgió después de observar al grupo quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto, e identificar ciertos problemas de relaciones interpersonales que se gestaban entre los estudiantes. Las situaciones conflicto dieron pie a buscar una propuesta que ayudará a los niños a desarrollar algunas habilidades de índole interpersonal, y, por consiguiente, se pensó en llevarlo a cabo desde el campo de estudio de la enseñanza del castellano, involucrando a la escritura y a la fábula.

Una revisión previa sobre la inteligencia emocional, la cual abarca otras competencias, entre las cuales destacan las interpersonales, y algunos estudios investigativos, encaminaron la idea de proponer el presente proyecto. Luego se observó el panorama del aula y se analizó cuáles de esas habilidades interpersonales, los niños necesitaban desarrollar. Seguidamente, se pensó en abordar la problemática desde la enseñanza del castellano y, finalmente, se seleccionó la escritura y la fábula, ambas propuestas para trabajar en el grado de escolaridad de los niños, desde los estándares básicos de competencias del lenguaje.

El objetivo general fue el analizar la escritura de fábulas como mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los estudiantes de quinto-seis de la I. E. M. INEM-Pasto, y los objetivos específicos siguieron una secuencia lógica para alcanzar el objetivo general. Con respecto a encontrar investigaciones similares, no fue posible; se encontraron antecedentes relacionados, pero no se acercan del todo al presente trabajo.

El proyecto está organizado conforme a las políticas determinadas para su desarrollo; por lo tanto, aparecen en su orden: el aspecto técnico científico, el marco referencial, el aspecto metodológico y los aspectos administrativos. Las primeras tres partes son relevantes, ya que contextualizan al lector en todo lo referente al estudio, por ejemplo, cual es el problema que se gesta dentro de la Institución y lo que se propone para resolverlo.

Capítulo 1: Aspecto técnico-científico

El presente trabajo de investigación lleva como título: la escritura de fábulas como mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños de quinto grado de la I. E. M. INEM-Pasto.

En este primer capítulo de investigación se abordará lo concerniente al problema y lo que este implica; es así como dentro de la organización del capítulo encontramos: la descripción del problema, formulación de este, los objetivos del presente trabajo investigativo, la justificación y las limitaciones que se encontraron para su desarrollo. Al hacer la identificación del problema se busca que la escritura de fábulas tenga participación como medio en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños del quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto.

1.1. El problema

El problema tiene que ver con el manejo de algunas habilidades interpersonales que los niños del quinto-seis de la Institución Educativa Municipal INEM-Pasto necesitan desarrollar. Se lo identificó después de realizar unas observaciones al grupo, durante algunas situaciones académicas que normalmente se presentan dentro del aula de clase. Desde la enseñanza del castellano se busca que los niños desarrollen algunas de las habilidades interpersonales, teniendo en cuenta que el proceso escritor de fábulas exige reflexión y postura crítica, que les ayudará a los estudiantes a distinguir diversas actitudes en sus compañeros y saber como actuar ante personalidades diferentes.

1.2. Descripción del problema

Antes de describir el problema, cabe resaltar porque la escritura de fábulas puede servir como mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños. Zayas (2012, pág. 64), con respecto a las prácticas de lectura y de escritura y a su importancia dentro de un espacio social, asevera lo siguiente: “El aprendizaje de estas prácticas implica el desarrollo de determinadas habilidades lingüístico-comunicativas mediante numerosas interacciones en el aula”. Siendo así, la escritura depende en gran medida de nuestras relaciones constantes con el medio, en este caso el salón de clase y sus participantes, en donde el lenguaje cumple su función primordial: servir a las diversas necesidades comunicativas que se presentan en los diferentes entornos de una sociedad.

En cuanto a la fábula, este es un texto que se incluye dentro de los estándares básicos de competencias del lenguaje, ya que hace parte de uno de los géneros literarios estudiados: los

textos narrativos, textos que son los primeros con los que los niños, desde edades tempranas, se ponen en contacto. Pero, no es su condición narrativa lo que lo hace atractivo para el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños, sino sus componentes, puesto que exigen del escritor continua reflexión, tanto para llevar a cabo la tarea de escribir, como para cumplir con lo que demanda el texto, que es el hecho de dejar eco con la moraleja que se desarrolla en el contenido textual.

La importancia de las habilidades interpersonales se fortalecen desde las relaciones que se gestan dentro del aula de clase; Pianta & Hamre (2006, pág. 57) consideran lo siguiente, al referirse a las relaciones interpersonales en el aula de clase: “*Forming strong and supportive relationships with teachers allows students to feel safer and more secure in the school setting, feel more competent, make more positive connections with peers, and make greater academic gains*” [Formar relaciones fuertes y de apoyo con los profesores permite a los estudiantes sentirse más seguros y confiados dentro del ámbito escolar, sentirse más competentes, hacer conexiones positivas con sus pares, y rendir académicamente]. Entre las distintas relaciones que se presentan en el contexto educativo están aquellas dadas entre maestros y estudiantes, las cuales son vitales, ya que, si estos actores de la comunidad educativa tienen dominio de su inteligencia emocional, habrá una mejor calidad de relaciones interpersonales, y, por ende, un mayor desarrollo de las habilidades de esta índole, aparte de que se logrará en los estudiantes actitudes positivas en pro de su formación académica y su formación como un ser social.

De igual manera se reconoce la importancia de las relaciones interpersonales dadas entre pares. Los niños en la escuela forman vínculos entre sí y la razón es la edad que comparten con sus compañeros de escuela. Berger (2004, pág. 398), al respecto de las relaciones con los pares en la edad escolar sostiene: “Cuando los niños en edad escolar juegan en grupo desarrollan esquemas de interacción que son diferentes de los de la sociedad adulta y de los de la cultura”. De ahí que puede decirse que, si los niños no establecen relaciones interpersonales sanas en esas edades, esto podría reflejarse en su vida futura de manera negativa. Por otra parte, y como lo afirma Berger (2004, pág. 398): “los niños aprenden lecciones de otros niños que los adultos no pueden enseñar”. La edad en la que se encuentran les permite encontrar afinidades, y a la vez, aprenden unos de otros.

En cuanto a la influencia que ejercen las relaciones interpersonales en la infancia, Gallardo (2007) asegura:

La personalidad es un ámbito del desarrollo que es preciso abordar en el marco de las relaciones interpersonales y no al margen de ellas. [...] La escuela y la familia, las dos instituciones sociales de mayor repercusión en la vida del niño, se convierten entonces en los dos contextos más influyentes de cara a la configuración de la personalidad infantil; los padres, los docentes y el grupo de iguales van a jugar un papel crucial en el proceso de socialización durante estos años. (p. 144)

La población seleccionada son niños entre los 10 y 11 años, quienes están todavía en construcción de su personalidad, la cual, como lo afirma el autor, se edifica dentro de las relaciones interpersonales, ya que todos alrededor aportan, de manera positiva o negativa, pero tienen mucho que ver en lo que ese niño, como ser social, será en su futuro. Entonces todo lo que el hombre es en la actualidad es el resultado de su convivir con los demás, y de lo que ese sin número de relaciones interpersonales establecidas en el pasado hicieron de él: moldearon paulatinamente su personalidad. De ahí que es necesario reconocer porque desde edades tempranas debemos inculcar en nuestros pequeños, habilidades interpersonales que les ayuden a manejar los diferentes tipos de relaciones que se ofrecen en el entorno.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, a continuación, se describe el problema de investigación que tiene que ver con el manejo y la calidad de relaciones interpersonales que mantienen los estudiantes del quinto-seis de primaria en la institución educativa municipal “Luis Delfín Insuasty Rodríguez” INEM-Pasto. Después de realizar unas observaciones al grupo, se encontró que los estudiantes manejan unas no muy sanas relaciones interpersonales. Lo anterior resulta después de encontrar estas tres situaciones conflictivas al momento de trabajar en grupo: 1. algunos no se sienten a gusto con los compañeros que se les asigna para el cumplimiento de una determinada tarea (al no estar con los compañeros acostumbrados, sus gestos y expresiones confirman su inconformidad); 2. La asignación de las tareas no se distribuye equitativamente; por eso, algunos cooperan para la consecución de los objetivos, y otros no; y 3. Se presentan discusiones sobre lo que a cada quien le corresponde hacer y sobre el desempeño de algunos dentro del grupo. Las discusiones continúan y no logran un punto de acuerdo. Aparte de lo anterior, no solo las actividades en grupo permitieron notar que entre ellos existen problemas de relaciones interpersonales, también se notó en situaciones triviales, como, por ejemplo, cuando alguien se equivoca al dar respuesta a alguna pregunta, y no falta quien comience a ofender al compañero por lo que dijo o hizo. Lo evidenciado anteriormente, muestra que, en cuanto a lo interpersonal, les hace falta dominar ciertas habilidades.

Las situaciones que se describieron previamente pueden ser resultado de un desconocimiento de la importancia y el papel que cumplen las habilidades interpersonales dentro del aula. El siglo XXI exige que las nuevas generaciones desarrollen diversas habilidades, producto del dominio de una inteligencia emocional, que se desarrolla con las constantes interacciones sociales. Por lo tanto, se necesita de ellas para relacionarse con otras personas y lograr los objetivos propuestos.

Después de todo lo expuesto, resaltando la importancia de las relaciones interpersonales dentro de los ámbitos sociales, y en especial en la educación primaria, donde los niños aprenden a formar vínculos sociales antes de terminar esta etapa, y antes de cambiar de ámbito educativo, se plantea en este proyecto una propuesta que les ayude a los niños a desarrollar sus habilidades interpersonales dentro de su ambiente de estudio. Para ello se escogió la escritura de fábulas como mediadora en el desarrollo de las mencionadas habilidades.

La escritura, como bien se sabe, es un proceso complejo que demanda poner en práctica más que el hecho de depositar grafías en una hoja de papel, y exige recurrir a las estructuras mentales y cognoscitivas para su construcción. En suma, la escritura, como lo afirma Zayas (2012), implica un aprendizaje y conocimiento del lenguaje escrito, fortalecido desde prácticas discursivas en los diferentes ámbitos sociales; es decir, la escritura es una práctica cargada de la esencia de la persona y de todo lo que ha recibido del medio para determinarse así mismo.

La fábula, por su parte, es un texto literario, que por los componentes que tiene puede lograr en los niños esa capacidad reflexiva, no solo para identificar los problemas que se gestan dentro del grupo, sino también para proponer en ella una resolución a esos conflictos dentro la enseñanza o moraleja.

1.3. Formulación del Problema

¿Cuál es efecto que tiene la escritura de fábulas como mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños de quinto-seis de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez-INEM Pasto, año lectivo 2018?

1.4. Objetivos del estudio

Estos objetivos incluyen el objetivo general y los objetivos específicos del presente proyecto. Así, en ese orden aparecen lo que se pretende alcanzar al realizar este estudio.

1.4.1. Objetivo general.

Analizar el efecto de la escritura de fábulas como mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños del quinto-seis de la institución educativa municipal “Luis Delfín Insuasty Rodríguez” INEM Pasto, año lectivo 2018.

1.4.2. Objetivos Específicos.

1. Determinar que habilidades interpersonales necesitan desarrollar los niños del grupo quinto-seis de la I. E. M. INEM-Pasto, año lectivo 2018.
2. Identificar los conocimientos previos que tienen los niños del quinto-seis de la I. E. M. INEM-Pasto, año lectivo 2018, con respecto a la escritura y a la fábula.
3. Diseñar una propuesta donde la escritura de fábulas sea mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños del quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto, año lectivo 2018.

1.4.3. Justificación del proyecto

Son muchas las razones que mueven la realización de este proyecto. Para comenzar, la escritura es el motivo inicial. La escritura involucra un proceso complejo, en donde no solo se ponen en práctica procesos cognitivos, sino que también se involucran los estados de las personas, sus motivaciones, sus actitudes, y porque no decirlo, sus afectos y sentimientos. La escritura es una práctica discursiva que va cargada de lo que un ser humano puede ser en su interior, y como se dijo previamente, no solo juegan un papel importante los conocimientos, sino también el discurso que ha apropiado cada persona en el transcurso de su vida. La escritura, al igual que la lectura, deja más de lo que realmente somos capaces de poder ver y apreciar, pues ambas están cargadas de humanidad.

Con respecto a la escritura, como proceso significativo, y los modelos que han surgido para su realización, se toman las afirmaciones de Rodríguez *et al* (2010), para quienes la escritura es un proceso que se lleva a cabo por la puesta en marcha de más de un solo subproceso.

Todos estos modelos, a pesar de su diversidad, tratan de explicar la arquitectura de los procesos de escritura, sus componentes y su organización como un proceso recurrente, así como los componentes modificables en relación con la motivación del escritor, actitudes, procesos cognitivos (la memoria de trabajo, el conocimiento en la memoria a largo plazo) o procesos de metacognición (la autorregulación y el conocimiento metacognitivo). (p. 211)

Lo anterior nos afirma que el escribir activa más de un proceso mental, que incluso nos hace evaluar nuestros conocimientos para la realización de la tarea, y aunque se diseñen nuevos

modelos de escritura, hay elementos que no se pueden obviar, por ejemplo, los procesos cognitivos y metacognitivos: activar los conocimientos por medio de la memoria a largo plazo, y la evaluación y reevaluación de estos para poder aprovecharlos dentro de la tarea de escribir.

Por otro lado, la producción textual de las fábulas es parte de la justificación de esta investigación. Los niños al estar en contacto con ellas desde edades tempranas sienten agrado por su condición narrativa, pero en cuanto a producir un texto como este, requieren trabajar en ello. Es por medio de un proceso conducido que se pretende lograr que la escritura de fábulas se convierta en un medio para que los niños del quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto desarrollen algunas habilidades interpersonales. De ahí que en el proyecto se persigue que la fábula sea vista con más interés, que sea más que un texto breve narrativo desarrollando una moraleja destinada a transmitir valores, e inclusive antivalores, al permitir que los niños reflexionen como productores y receptores de su misma escritura.

Otra razón que se adhiere a la justificación del proyecto es el hecho de poder contribuir al desarrollo de las habilidades interpersonales desde el campo de estudio. Como la enseñanza de la lengua castellana es el campo de estudio de quien realizó el proyecto, se optó por la escritura de las fabulas como la mediadora para tal fin. El ser hábil interpersonalmente depende en su totalidad de la interacción social, en donde el lenguaje juega un papel vital: el de permitir que intervengan diversos procesos de comunicación para crear vínculos con los demás. De ahí que se conciba la idea de que los niños seleccionados produzcan estos textos para que desarrollen algunas habilidades que les permitan generar vínculos con otros, puesto que la escritura es una de las maneras de comunicación, que comienza desde los actos reflexivos que realiza el escritor consigo mismo, para luego, después de determinar para quienes va a escribir, terminar entablando un acto comunicativo con esa audiencia.

En torno al proceso de escritura de las fábulas se busca que los estudiantes adopten posturas críticas en lo que refiere al proceder y actuar de las personas. El maestro, en este caso el de castellano, es quien guía el proceso escritor de la fábula, a fin de que los niños desarrollen algunas habilidades interpersonales, por ejemplo, las comunicativas que son necesarias para la construcción de relaciones y la resolución de conflictos, favoreciendo su conciencia crítica en lo que refiere a sus acciones y proceder con sus compañeros en el ámbito escolar. El niño al ser productor y receptor de sus fábulas establecerá un dialogo con él mismo dentro del trabajo de escribir, y con los demás, al pensar en ellos como los receptores de los contenidos de sus fábulas.

Aparte de que irá cimentando su camino en la difícil labor de escribir, tendrá la oportunidad de analizar la calidad de sus relaciones interpersonales al interior del salón de clase y de reconocer porque son tan importantes en su crecimiento y formación personal.

La edad de los niños también se constituye como un motivo más, puesto que se la consideró apropiada para la realización del proyecto. Mansilla (2000) nos dice que entre los 6 y 11 años los niños experimentan y apropian rápidamente habilidades para interactuar con el mundo. Siendo así, esta etapa es determinante y crucial para que los niños, por medio de la escritura de las fábulas, vayan edificando lo que será su futura vida social, ya que la escritura es una de tantas maneras de interactuar con el medio. De acuerdo con la autora, durante estos años es donde los niños comienzan a fortalecer sus lazos con los demás: desarrollan actitudes sociales, comienzan a descubrir nuevos roles en la sociedad, aprenden a convivir en comunidad descubriendo en ella valores éticos y morales, se vuelven más conscientes de su manera de actuar; en fin, van aprendiendo de la vida. Todas esas actitudes, previamente mencionadas, se espera que los niños desarrollen y fortalezcan desde la escritura de las fábulas.

En última instancia, se considera el proyecto innovador, beneficioso y realizable. Innovador, ya que, a pesar de haber investigaciones sobre el tema, no se encontró alguna que proponga la escritura de fábulas para lograr que los estudiantes desarrollen ciertas habilidades interpersonales; en los trabajos relacionados encontrados lo que más se propone con el proceso de escritura es el desarrollo de la inteligencia emocional, trabajando aspectos como la empatía o la autoestima. Provechoso o beneficioso, porque puede conducir a nuevos estudios, encaminados a resolver problemas como el formulado en el presente trabajo investigativo. Por último, es realizable, desde el punto de vista económico, ya que no requiere mucha inversión para llevarlo a cabo; los materiales utilizados son asequibles y de bajo costo.

1.4.4. Limitaciones

Las limitaciones que se encuentran para el desarrollo del proyecto tienen que ver con el tiempo y la disposición de quienes estarán involucrados. En primera instancia, está el tiempo que es necesario para ejecutarlo; se lo requiere para obtener datos, aplicar la propuesta y observar y analizar los resultados. En segunda instancia, se encuentra como limitante la disposición, tanto de la institución o establecimiento educativo, como la de los participantes y de los padres de familia. Realizar el proyecto exige que el investigador no deje de lado unos aspectos éticos, entre los cuales tiene como deber solicitar el permiso de quienes están a cargo de la dirección del

plantel y de los adultos responsables de los niños, los cuales pueden objetarse y no autorizar que los estudiantes sean seleccionados para ser la muestra y, por lo tanto, los proveedores de la información requerida para ser analizada.

Capítulo 2: Marco referencial

Este capítulo se dedica a los antecedentes encontrados que son los hallazgos de artículos e investigaciones relacionadas con el trabajo, el marco teórico conceptual en donde se exponen los conceptos que delimitan el tema del proyecto, el marco contextual donde se realizó y a quienes se seleccionó para llevarlo a cabo, y por último está el marco legal vigente para el proyecto.

2.1. Marco de antecedentes

En la búsqueda de investigaciones previas, se encontraron algunos artículos que se relacionan con este proyecto, y aunque no se obtuvieron muchos resultados, los que se seleccionaron sirvieron para respaldar el hecho de que la escritura puede servir como estrategia para generar cambios en el aula de clase.

2.1.1. Antecedente a nivel internacional

Es una tesis doctoral que lleva como título: “Mejora de la convivencia y la competencia comunicativa. Diseño y aplicación de un programa ‘MCCC’ para la prevención y resolución de conflictos escolares”, realizado por la Dra. Castro, R. (2015). Este trabajo es bastante extenso; por lo tanto, solo se seleccionó el capítulo III, que hace referencia al programa de Mejora de la convivencia y competencia comunicativa o “MCCC”. De la aplicación de este programa, el objetivo que se escogió fue: “poner en práctica las habilidades lingüísticas según contextos que ayuden a los alumnos a relacionarse positivamente y solventar situaciones negativas” (p.168). Al ver la jerarquización de los objetivos, el escogido se catalogó como relevante, porque se pretendía conocer cuáles fueron los pasos a seguir para la consecución del objetivo, y si la escritura estaba involucrada.

Aparte de los objetivos del antecedente, lo siguiente que interesa es saber cómo se desarrolla esa propuesta, en qué consiste, los participantes y las conclusiones de todo este trabajo. En ese orden, la propuesta incluye un proyecto definido como “habilidades lingüísticas”, en donde por cada uno de los siguientes bloques: 1. Convivencia escolar, 2. Conflicto: análisis, 3. Construcción de la convivencia, 4. Convivencia y comunicación, y 5. Competencia comunicativa, se realizan actividades como estas: representaciones teatrales, diálogos, identificaciones de problemas por medio de textos y gráficas, trabajos individuales y en grupo, entre otras. En cada actividad se escoge un tema, una metodología, unas actividades a realizar, unas competencias lingüísticas a usar en las actividades y, finalmente, se evalúa cada actividad de diferentes formas. Los participantes son estudiantes de secundaria, de segundo grado, de un

colegio de bachillerato de Salamanca. Para el proyecto se seleccionaron dos grupos: el experimental y el de control.

En la revisión del antecedente, se encontró que la escritura formó parte la propuesta, al pedirles a los estudiantes que escriban un texto sobre un conflicto que se haya dado dentro del aula y por fuera de ella, luego se seleccionó un texto y se lo representó. Aunque los objetivos no están muy bien planteados en cuanto a que se pretende lograr con esta actividad, se resalta que la escritura se toma en cuenta para expresar una situación problemática, sembrando en la mente de los participantes ideas de cómo resolverlas, aunque hace falta más protagonismo por parte de la escritura para ver sus aportes en la convivencia y en la competencia comunicativa de los participantes.

En las conclusiones, la autora afirma que los cambios se ven, comparando el antes y el después de aplicada la propuesta, resaltando que incluso en la escritura se vieron los cambios al ser analizados los textos.

2.1.2. Antecedente a nivel nacional

Es el estudio realizado por Molina, V. (2017), publicado en la revista *Folios* de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá-Colombia. El estudio denominado: “Resolución de conflictos en las tutorías de escritura según la teoría pragmadialéctica” gira en torno al proceso de escritura, en donde confluyen los puntos de vista de un tutor y un tutorado. El proyecto se ejecutó en un centro dedicado a ofrecer el servicio de acompañamiento para el proceso de escritura; los tutores por lo general son estudiantes de pregrado y los tutorados en su mayoría también de pregrado e incluso de más alto nivel. Aquí se construyen habilidades para la escritura, pero en lo que respecta a la resolución de conflictos, se atribuye a la pragmadialéctica esta función, pues está orientada para tal fin, donde la argumentación de las partes se confronta hasta llegar al punto de acuerdo entre tan variados puntos de vista. Aunque no sea la escritura en sí la que ayuda a resolver los problemas que surgen a raíz de las diferencias entre las distintas formas de pensar, de creer y de opinar, el proceso que se lleva a cabo para construir un texto la involucra y, tal vez, abre la posibilidad de pensar que para la resolución de conflictos la escritura sí puede servir. Este estudio conduce a pensar que tal vez para la resolución de conflictos, y si se escoge la escritura como medio, es necesario saber por qué tipo de texto inclinarse y reconocer si puede servir para tal objetivo.

2.1.3. Antecedente a nivel regional

Proyecto realizado por Galeano, Y., & Martínez, E. (2016), como requisito para obtener el título de licenciados en humanidades: lengua castellana e inglés, de la Universidad de Nariño. Su trabajo titula: “Implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros para fortalecer la escritura de textos narrativos en la institución Educativa Municipal La Rosa”. El objetivo general de este proyecto se enfocó en: *implementar estrategias didácticas en espacios extramuros para fortalecer la escritura de textos narrativos de la institución mencionada*. Los objetivos específicos siguen una secuencia para alcanzar el objetivo general: *identificar las debilidades que tienen los estudiantes en la escritura de textos narrativos, diseñar una estrategia para fortalecer la escritura de textos narrativos, elaborar una cartilla de la estrategia para ser entregada a los profesores de lengua castellana de la institución*, bueno, en fin, hay otros objetivos del trabajo, que sobra mencionarlos. Lo que sí es realmente importante es que el tema de la escritura está desarrollado dentro de todo el proyecto, y también aparece la escritura de fábulas en el taller que los estudiantes hicieron, y que se incluye dentro de la cartilla que han denominado “atrapando historias”, donde los niños hacen recorridos y entrevistas, observan y recogen personajes, a lo largo de su transitar, desde la escuela hasta el CAI del mismo barrio.

Lo que este antecedente aporta al presente trabajo investigativo es el valor que la escritura cobra y se reconoce su papel como resultado y vínculo con el medio circundante, puesto que los autores, desde la introducción, al afirmar lo siguiente: “La escritura es considerada una necesidad en el mundo actual, porque como acto de comunicación está íntimamente ligado con la interacción social que crea vínculos afectivos e intelectuales con el medio que nos rodea”, ratifican lo que durante el presente trabajo investigativo se ha propugnado, en referencia a la escritura. Ambos proyectos rescatan que la escritura envuelve a seres emocionales, que encuentran en la interacción con los demás el insumo necesario para el acto creador de la escritura. No lo expresa abiertamente el antecedente, pero se puede ver que para los autores es importante reconocer el valor de las habilidades interpersonales a la hora de entrar en contacto con nuestros semejantes. En las fotografías de los niños que participaron en el proyecto de Galeano, Y., & Martínez, E. (2016), se ve en sus expresiones e interacciones con los demás, y no solo porque sean necesidades sociales, sino condiciones de todo ser humano, como el aprovechar lo que otros pueden ofrecernos nos ayuda a cumplir con las exigencias que el entorno nos demande. Siendo así, dentro de la tarea de escribir, la contribución de los demás es sin duda de

vital importancia, pues no solo recogemos conocimientos, sino también el lado humano de cada uno. Con todo lo anterior, la escritura no se puede considerar como un proceso vacío, y los autores de este proyecto lo demuestran al delegar diferentes actividades que pongan en contacto a los niños con otras personas, por ejemplo, hacer reportajes, observaciones y demás, luego los estudiantes se ponen en la tarea de escribir, recurriendo a las enseñanzas que resultaron de las interacciones con otras personas. De todo esto, los autores concluyen que la escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se transmiten ideas, sentimientos y emociones, en donde la interacción con nuestros semejantes ayuda a recoger los insumos necesarios para la elaboración del trabajo escritor.

2.2. Marco Teórico – Conceptual

Los conceptos que se van a explicar son de gran importancia para el desarrollo del presente proyecto. La fundamentación teórica conceptual de este trabajo es la siguiente: escritura, fábula, inteligencia emocional, relaciones interpersonales y habilidades interpersonales.

Como la escritura es la protagonista del proyecto, es la primera en la lista de los conceptos claves para el desarrollo de este trabajo.

2.2.1. La escritura.

La escritura es un trabajo minucioso y complejo que le exige al escritor poner en práctica muchas de sus habilidades, a fin de que lo que quiere lograr sea interpretado por las personas que van a ser los usuarios de ese texto. Siempre hay que pensar que detrás de las letras inscritas, sea en una hoja de papel o en un dispositivo electrónico, hay mucho por extraer, ya que son más que símbolos gráficos del lenguaje oral. Quien escribe lo hace con una intención comunicativa, pero debe saber cómo despertar las habilidades de sus lectores para que ellos no queden con vacíos después de haber realizado un proceso lector. Cassany D., (2005) refiere a la escritura de esta manera: “[...] constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación. [...] no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral” (pág. 31). El autor distingue el valor que tiene la escritura, y lo caracteriza como un medio de comunicación independiente que pone a prueba las capacidades, tanto del escritor, como del receptor.

Por ser tan importante la escritura, del mismo modo que la lectura lo es, y teniendo en cuenta la teoría desarrollada a fin de explicarla como proceso, se han propuesto algunos modelos de

escritura que describen los pasos a seguir, además de incluir los elementos y factores que se vinculan a este arduo trabajo. Para el presente proyecto, y a pesar de haber varios modelos, se tomó en cuenta el propuesto por el Grupo Didactex (2015). El modelo en mención es un replanteamiento del modelo desarrollado por Hayes en el año de 1996 que toma en cuenta al individuo junto con sus emociones y motivaciones en el momento hacer una producción textual; es por eso que se lo ha seleccionado, porque escribir no es solo poner en juego los conocimientos adquiridos, también lo que se siente hace parte de ello, y por eso la escritura no se puede quedar como un depósito de pensamientos, puntos de vista y conocimientos, sino que es el espacio donde el ser humano refleja su ser con todo lo que ello pueda implicar.

Desde el modelo propuesto por el Grupo Didactex en el año 2003, la escritura se analiza en cuatro fases: se encarga de activar procesos mentales donde la persona saca a flote sus conocimientos y representaciones del mundo que pueden entrar en la producción textual, pero solo el escritor selecciona que parte de ese conocimiento ira incluido en su texto. El siguiente paso es la planificación con la cual se establecen los objetivos a alcanzar, de manera que el proceso siga la dirección pertinente para que el texto alcance su significación. La siguiente fase es la producción textual en la cual es supremamente importante la organización del texto en su contenido interno y en su estructura, es decir el texto debe distinguirse por su coherencia y cohesión y por su tipología textual que exige diferenciar y conocer unos textos de otros. La revisión es la última de las cuatro fases. Esta fase le permite al escritor evaluar su texto para hacer las correcciones necesarias y así consolidar el texto final.

El Grupo Didactex no solo se quedó con esas cuatro fases e incluyó dos más: la edición y la presentación oral del texto. La primera tiene que ver con la difusión y transmisión del texto en donde se pide que el texto sea llamativo, se acompañe de gráficas y color, en otras palabras, el diseño se toma muy en cuenta en esta fase, ya que debe cautivar a la audiencia desde su presentación. La segunda, la presentación oral, como la misma palabra lo dice, es preparar el texto para comunicarlo oralmente, esto sugiere elaborar estrategias a fin de poderlo transmitir, pero aquí se decidió no tomarlo en cuenta, porque estas dos últimas se emplean en el caso de hablar de textos académicos, como, por ejemplo, las tesis de grado.

El siguiente cuadro resume las fases y las estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de producción de textos que Didactex (2015, p. 235-236) expone en su artículo.

Tabla 1*Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de redacción de textos*

Fases	Estrategias Cognitivas	Estrategias Metacognitivas
Acceso al conocimiento (leer el mundo) Producto: elaboración de notas.	<p>Buscar ideas para tópicos.</p> <p>Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales.</p> <p>Identificar al público y definir la intención.</p> <p>Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales.</p> <p>Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.</p>	<p>Reflexionar sobre el proceso de escritura.</p> <p>Examinar factores ambientales.</p> <p>Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo.</p> <p>Analizar variables personales.</p>
Planificación (leer para saber).	<p>Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público.</p> <p>Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.</p> <p>Elaborar esquemas mentales y resúmenes.</p> <p>Manifestar metas de proceso.</p>	<p>Diseñar el plan (prever y ordenar las acciones).</p> <p>Seleccionar estrategias personales adecuadas.</p> <p>Observar cómo está funcionando el plan.</p> <p>Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno.</p> <p>Revisar, verificar o corregir las estrategias.</p>
Redacción (leer para escribir) Producto: borradores o textos intermedios	<p>Organizar según: géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización</p>	<p>Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.</p>

textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad.

Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos.

Redactar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario.

Elaborar borradores o textos intermedios.

Revisión y reescritura
(Leer para criticar y revisar)
Producto:
texto producido

Leer para identificar y resolver problemas textuales (Faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos.

Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.

Revisar, verificar o corregir la producción escrita.

Edición (Leer para publicar)	Preparar el texto para difundirlo. Adecuar gráficamente el texto a la intención para la que se ha creado. Observar, establecer y organizar tipo de letra, tamaño, ilustraciones, puntuación, color del texto final. Determinar el diseño y la distribución del escrito según el tipo de texto y género.	Reflexionar sobre cómo transmitir fidedignamente la intención formulada al inicio en el nuevo marco de difusión.
--	--	--

Nota. Recuperado de “Nuevo marco para la producción de textos académicos”, Grupo Didactex, 2015, *Didáctica. Lengua y Literatura*, vol. 27 (pp. 235-237).

La tabla anterior resume las cinco fases a realizar durante el proceso de escritura; se distingue la importancia de lo que es el individuo en su contexto sociocultural reconociendo sus emociones, creencias y motivaciones. Por ese reconocimiento que se hace de la persona, el modelo se considera adecuado para el presente proyecto.

Concluida la definición de lo que es la escritura, pasamos a abordar el concepto de fábula, la cual también juega un papel fundamental para el proyecto, ya que es por medio de este texto narrativo que se pretende que los niños desarrollen sus habilidades interpersonales en el momento de la ejecución de la escritura, en donde confluyen varios procesos mentales, entre ellos los actos reflexivos que se espera vayan más allá del momento de la tarea.

2.2.2. La fábula.

La fábula también es parte de los conceptos claves del proyecto, Marreiros S., Balça A. & Azevedo F. (2010), en su artículo: «*Confabulando*» valores: *la cigarra y la hormiga*, y citando a Mezquita (2002), la consideran de esta manera:

la fábula es «un producto espontáneo de la imaginación, (...) que consiste en una narrativa ficticia breve, escrita en estilo sencillo y fácil, destinada a divertir e instruir, realzando, bajo acción alegórica, una idea abstracta, permitiendo, de esta forma, presentar de manera aceptable, muchas veces incluso agradable, una verdad moral, o que de otro modo sería árido o difícil. (p. 5)

Entre los componentes característicos de la fábula está la enseñanza moral que se va gestando a lo largo del texto, razón por la cual se la considera un texto narrativo de gran valor para la educación infantil. Marreiros, S., Balça A. & Azevedo F. (2010) destacan las cualidades por las

cuales se la considera adecuada para la etapa infantil, y al respecto afirman que esta al ser un texto narrativo breve, claro, entendible, de estructura sencilla, donde los personajes que intervienen son animales (los cuales son de agrado para los niños), que cumplen con la misión de entregar una enseñanza, se la distingue como uno de los textos de gran valor pedagógico y formativo que deja en el niño huellas e imágenes que difícilmente se irán de su memoria.

En la fábula intervienen algunos elementos, Dido J. C. (2009) los resume en el siguiente esquema:

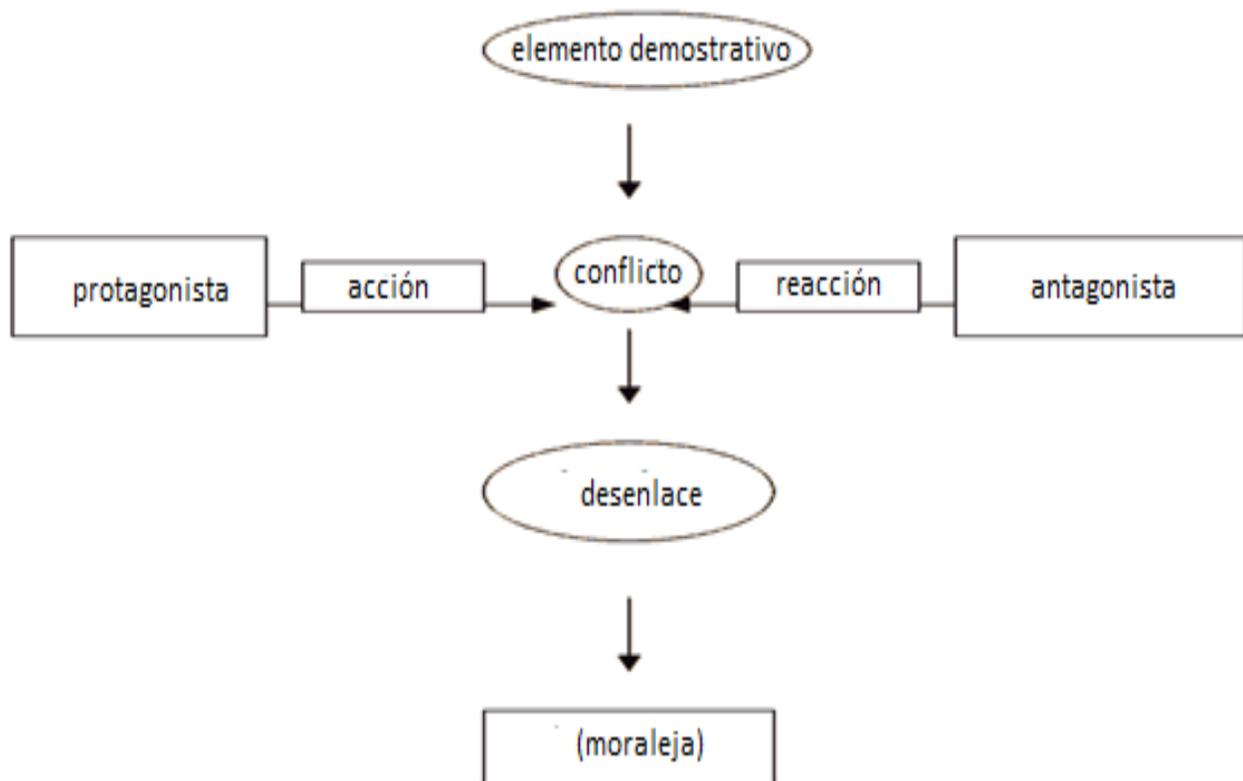


Figura 1. Los elementos de la fábula y su articulación. Recuperado de “Espéculo, Revista de estudios literarios”, de Dido, J., 2009, p. 8.

El esquema se encuentran los personajes tanto protagonistas como antagonistas, los primeros ejecutando una acción y los segundos una reacción. Por lo general, es costumbre que los personajes sean animales, pero el repertorio se puede ampliar. Los objetos demostrativos son aquellos que generan la discordia o la confrontación entre los personajes, y el desenlace recae sobre ellos. Al decir objetos, no solo refiere a cosas, sino también a otros personajes que aparezcan dentro del texto. Las acciones, conforme a Dido (2009) son escasas y le dan la característica de brevedad a la fábula. El desenlace es la conclusión del texto y la moraleja, que,

según el autor, debería llamarse tesis, pues la palabra deriva de moral, y estos textos son incluso amorales, es una reflexión que puede provenir del autor o del personaje, pero puede estar en el principio, al final e incluso estar tácita.

En cuanto a la pertinencia de este tema en el proyecto, fue escogido por las características que posee. La fábula es un texto narrativo breve que para los niños les será de menos dificultad elaborar; desarrolla una moraleja, resultado de un acto reflexivo durante la tarea de escribir que refleja el estado de sus relaciones interpersonales dentro del grupo. No conforme con eso, en su contenido maneja la personificación que les abre una panorámica de su actuar a los niños, de acuerdo con las cualidades que los animales poseen. Además, no se considera un texto aburrido porque dentro de sus características también el humor puede incluirse.

Después de definir la fábula, la siguiente en la lista de conceptos claves del proyecto es la inteligencia emocional, término que es necesario incluir porque de allí surgen los términos como las relaciones interpersonales y habilidades interpersonales.

2.2.3. Inteligencia emocional.

La inteligencia emocional no es un término nuevo, lleva años de investigación y su trascendencia en la educación hace que se busque fomentarla dentro del aula de clase. Una de las definiciones de lo que se considera como inteligencia emocional se toma de Acevedo, A., & Murcia, A. (2017).

La inteligencia emocional juega un papel fundamental en el desarrollo y crecimiento de la personalidad del sujeto, [...]. Es un término que no es estático, sino que se encuentra en continuas transformaciones y ampliaciones. Actualmente se lo puede considerar como la capacidad de percibir, valorar y expresar emociones, propias y ajenas, desde las cuales actuar de forma consecuente; no quiere decir que esta forma está determinada, sino que sigue transformándose de acuerdo con el contexto de la sociedad. (p. 546)

Desde que la inteligencia emocional o IE, como ya se la encuentra simplificada, logró desbancar al siempre considerado como determinante en el éxito de las personas y que conocemos como Coeficiente Intelectual o CI, los estudios e investigaciones se ampliaron, y dentro de la educación no puede faltar. Tanto se ha reconocido su importancia que en todo ámbito se busca aplicar estrategias que contribuyan al desarrollo y la promoción de esta inteligencia. Y como la definición la describe, esta inteligencia es la que guía al ser humano en su actuar, el cual no se instala en una única manera de ser, sino que se modifica conforme a las circunstancias.

Cabe aclarar que la IE es bastante amplia en su contenido y que dentro de ella se han ubicado otros dominios que hacen a la persona ser inteligente emocionalmente. Acevedo, A., y Murcia, A. (2017), retomando a Goleman (2001), corroboran lo dicho al afirmar que en el dominio de la IE se hace necesario tener ciertas habilidades que permiten a la persona distinguir unas emociones de otras para su eventual clasificación y posterior respuesta. Las habilidades a las que se hace mención son las siguientes: 1. “Conocer las propias emociones”, 2. “Manejo de las emociones”, 3. “La propia motivación”, 4. “Reconocer las emociones de los demás”, y 5. “Manejar las relaciones de interacción con los demás”. En ese orden, la primera implica procesos de cognición que permiten identificar la emoción que se presenta; la segunda, tener control de ellas para evitar que ellas lo hagan; la tercera va más de la mano del control y la capacidad inteligente de respuesta a ellas; la cuarta involucra leer al otro para conocerlo y luego, aquí aparece la quinta, tener la habilidad de construir relaciones de calidad con los demás.

Hasta ahí se ha definido lo que es la inteligencia emocional, pero se hace necesario hablar de la importancia de esta en la educación infantil. Aguaded Gómez, M., & Valencia, J. (2017), en el estudio “*Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey*”, definen el modelo y las capacidades que con él se desarrollan: la percepción o el reconocimiento de las emociones en uno y en los otros, asociación de sensaciones con emociones, la comprensión de las mismas comparándolas para encontrar sus similitudes, la regulación de las emociones que conlleva a su control, morigerando las negativas y acrecentando las positivas. Después de tener presente todo lo anterior, las autoras aseveran que introducir la inteligencia emocional en la escuela y durante la etapa infantil, los niños pueden adquirir más rápidamente los conceptos que le ayudaran a definir su personalidad y que además ella contribuye a resolver las problemáticas que se producen en la niñez.

La inteligencia emocional, como se dijo en previas instancias, involucra otras habilidades, entre las cuales están las relaciones interpersonales. Guzmán, G., & Oviedo, C. (2006), al respecto, las consideran de gran importancia la afirmar: “[...] nos permiten discernir cuándo autoafirmarnos, cuándo iniciar una conversación y cuándo terminarla, cuándo y cómo llevar a cabo una confrontación, cómo trabajar en equipo y cómo manejar los conflictos” (p. 120).

Después de saber que la inteligencia emocional incluye a las relaciones de interacción con los demás, se pasa a hacer la definición de las relaciones interpersonales.

2.2.4. Relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales implican entrar en contacto con los demás para crear vínculos, hacer alianzas, aprender y generar afectos, etc. Sánchez Iñiga, S., & Lindao, H. (2017) afirman que las relaciones de este tipo se desempeñan como edificadores de la persona en su todo como ser humano, además de que lo envuelven en el entorno social al que se debe adaptar. Estos mismos autores retoman a Segura (2010) para reafirmar que las relaciones interpersonales no solo son útiles para intercambiar sentimientos y puntos de vista, sino que también favorecen la expresión de lo que el individuo guarda en su ser.

Arancon, D. (2016) en el fundamento teórico de su proyecto, retomando lo dicho por Castillo y Sánchez (2009), habla de las relaciones interpersonales, resaltando que durante el trayecto de vida de cada ser humano se mantiene continua socialización y se hace inevitable no pertenecer a diferentes grupos sociales de los cuales se aprende mucho para la vida. Las relaciones interpersonales se fortalecen con la socialización, se crean vínculos, amistades, compañerismos y también se dan problemas dentro del marco de estas. La calidad de las relaciones sociales depende de las habilidades interpersonales, pues ellas logran que el individuo mantenga relaciones con el medio y, de paso, si los inconvenientes surgen, busque la mejor manera de solucionarlos. Además, el ser capaz de manejar unas habilidades interpersonales, puede contribuir a que la persona se adapte al medio y al grupo o grupos a los que se vaya integrando. Como se dijo previamente, las relaciones sociales dependen de las habilidades interpersonales que domine el individuo, es por eso que el siguiente concepto a definir son las habilidades interpersonales.

2.2.5. Las habilidades interpersonales o sociales.

Ser hábil en el manejo de las relaciones interpersonales conlleva a ser dueño de una serie de dominios y de una agilidad mental que no se determina por un coeficiente intelectual. National Research Council (2011) describe las habilidades interpersonales como una forma de “inteligencia social”, específicamente de percepción social y cognición social que involucra procesos tales como la atención y la decodificación. Anteriormente, también resalta que las habilidades interpersonales sacan a flote otras capacidades como lo son el conocimiento de las costumbres sociales y la capacidad de resolver problemas asociados con expectativas e interacciones sociales. Además de esto, también asevera que el mejor comportamiento interpersonal involucra una corrección continua de un desempeño social basado en las reacciones

de otros, la autorregulación y otras capacidades que caen en la categoría de lo intrapersonal. Por último, la National Research Council (2011), recurriendo a los hallazgos de otro investigador, Richard Murnane, concluye que el dominio de tales habilidades es una tarea bastante compleja por todo lo previamente mencionado. Entendido como un proceso complejo, adquirir y dominar las habilidades interpersonales es algo que se debe forjar desde muy temprana edad logrando en los niños capacidades de distinción, discriminación y reconocimiento de los estados interpersonales de la gente que los rodea y ante ello saber cómo responder y actuar en caso de producirse conflictos.

El estudio de las habilidades interpersonales ha avanzado en estos últimos años que incluso ya se encuentra una taxonomía de ellas. Alion Science and Technology-MA&D BOULDER CO (2013), quienes realizaron un reporte sobre las habilidades interpersonales en el instituto de investigación del ejército de Estados Unidos para las ciencias conductuales y sociales, encaminaron sus revisiones bibliográfica por dos líneas y varios objetivos, pero se sobreentiende porque hicieron esa búsqueda minuciosa: por un lado, se hicieron para conocer las habilidades que caen en el ámbito de lo interpersonal, identificar la taxonomía de las habilidades interpersonales, identificar y organizar la bibliografía pertinente al adiestramiento, evaluación y medición de las habilidades interpersonales; por otro lado, la segunda revisión bibliográfica se hizo para la consecución de los objetivos relacionados con las seis habilidades propias del ámbito interpersonal, es así como se pretende hacer la definición de cada una de las habilidades, y se resume información relevante con relación a los métodos de adiestramiento, de evaluación y de medida de esas habilidades.

En el reporte, después de toda una revisión de trabajos e investigaciones, los autores sintetizan las habilidades interpersonales en la siguiente taxonomía:

2.2.5.1. Habilidades de comunicación interpersonal.

Entendidas como el conjunto de actividades que se necesitan en el intercambio de información interpersonal. Entre estas habilidades, los autores incluyen: comunicación oral, comunicación escrita, comunicación asertiva, comunicación no verbal, informar y reunión de la información.

2.2.5.2. Habilidades constructoras de relaciones.

Es un conjunto de habilidades que se necesitan para desarrollar y mantener vínculos con los otros, de ahí que se generen las alianzas y las relaciones estables con los demás. Las habilidades de este tipo son: cooperación y coordinación en equipo, cortesía, amabilidad, confianza, sensibilidad intercultural e interpersonal (empatía), orientación de servicio, negociación y resolución de conflictos.

2.2.5.3. Habilidades de liderazgo de grupo.

Estas habilidades son descritas por los autores como importantes, no solo para pertenecer a un grupo, sino también para ser capaz de liderar el grupo. Las personas capaces de dominar estas habilidades dirigen el grupo, se vuelven maestros, amigos, consejeros de quienes pertenecen a su grupo. Siendo así, ellas son tenidas en cuenta porque contribuyen en la resolución de conflictos y en la toma de decisiones, ya que cuentan con las características necesarias para saber cómo actuar y proceder. Las habilidades que los autores ubican en esta categoría son: ser modelo a seguir, ayudar a otros, motivar al grupo, recompensar a los otros, ejercer el control del grupo, identificar las capacidades de los integrantes para delegar funciones, mantener el interés del grupo para la consecución de tareas.

2.2.5.4. Habilidades de destreza comportamental y social.

Estas habilidades, en cambio, permiten distinguir e interpretar los comportamientos de otros y los propios, para lograr, de manera flexible, adaptarse durante las interacciones sociales y ejercer tanto influencia social como control en el desarrollo de las interacciones. Las habilidades que se ubican en esta categoría son: la percepción social, la influencia social, la adaptación flexible y la auto presentación.

De las cuatro categorías mencionadas, se escogieron las habilidades interpersonales comunicativas y las habilidades edificadoras o constructoras de relaciones. Como cada categoría incluye unas habilidades específicas, también se seleccionaron de entre ellas, por parte de las de comunicación interpersonal, las de comunicación escrita y, por parte de las constructoras de relaciones, las de coordinación y trabajo en equipo y las de resolución de conflictos.

Las habilidades constructoras de relaciones en lo que respecta a las de cooperación y coordinación en equipo tienen que ver con la capacidad de trabajar interdependientemente con los demás, para lograr los objetivos propuestos. Cabe mencionar que la dinámica de grupo se

logra gracias a la voluntad de encontrar puntos en común donde se ponen a prueba actitudes y otras habilidades que contribuyen a la salud del grupo. Por otra parte, las habilidades encaminadas a la resolución de conflictos son aquellas que por medio de la comunicación logran que las partes en desacuerdo manejen las diferencias y entre ellas identifiquen las soluciones pertinentes para superar incompatibilidades.

Las habilidades de comunicación interpersonal escrita permiten que el mensaje se exprese de forma clara, concisa y apropiada, para el entendimiento de quien va a ser su receptor. Es por eso, que dominarlas exige al escritor un estilo con el cual llegue a su audiencia, la cual, como lector, le corresponde comprender el mensaje y las intenciones de quien está detrás de la producción textual. Esta fue la taxonomía que Alion Science and Technology-MA&D BOULDER CO (2013), hicieron después de sus revisiones.

Con esto se finaliza lo correspondiente al marco teórico-conceptual. Ahora se da lugar al marco contextual que define el espacio donde se encuentra la muestra seleccionada para el proyecto.

2.3. Marco Contextual

El lugar para el desarrollo del proyecto es la I.E.M. INEM-Pasto, ubicada en la sede Panamericana. A continuación, se abordará la creación y la trayectoria de la institución en mención.

La educación media diversificada fue establecida por medio del decreto No. 1962 del 20 de noviembre de 1969. En Pasto, el instituto de educación media diversificada comenzó a construirse a principios de noviembre de 1969 en terrenos que pertenecían al hospital San Pedro, pero que el Departamento compró para establecer allí la sede principal. El instituto se inauguró el 2 de agosto de 1970 y en septiembre los docentes comenzaron sus actividades con un total de 1470 estudiantes matriculados en 4 niveles o grados. El INEM ofrece una educación diversificada, la cual antes comenzaba con la exploración vocacional en 6to grado, en grado 8vo comenzaba con la formación específica. La Ley General de Educación estableció un nivel obligatorio llamado EDUCACIÓN BÁSICA, por eso desde ahí, el colegio creó un currículo común hasta grado 9no y la diversificación o EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA Y TÉCNICA se realiza en los grados 10 y 11. Para el año 2001, las instituciones nacionales se transfieren a los departamentos y posteriormente a los municipios certificados. En el año 2003 se creó la nueva institución educativa mediante decreto No. 0350 de agosto de ese mismo año,

como cumplimiento a la ley 715, de ahí el hecho de que se integre a varios centros de preescolar y primaria que antes funcionaban por separado.

La Institución Educativa Municipal INEM – Luís Delfín Insuasty Rodríguez cuenta con una sede principal, ubicada en avenida Panamericana con carrera 24, en donde además se construyó un espacio dedicado a la primaria, que se reconoce como INEM Primaria 1, la sede 2 Agustín Agualongo; la sede 3 Joaquín María Pérez en la Calle 14 con carrera 24, y la sede 4 Jardín Infantil Piloto INEM ofrece preescolar.

La población que atiende la Institución son niños de estratos bajos 0,1 y 2; hay varios estudiantes en condición de desplazados y que han sido víctimas de la violencia de alguna manera en nuestro país, además hay niños que no viven con sus madres biológicas, sino que están bajo el cuidado de madres sustitutas, y otros viven en condiciones bastante humildes. Eso sería, con respecto a la población que tiene a cargo la I.E.M. INEM-Pasto.

Lo siguiente es el marco legal que se debe tener en cuenta para la realización del proyecto, el cual describe a continuación.

2.4. Marco Legal

Dentro de este marco están los fundamentos legales que guardan relación con el presente proyecto de investigación; es por lo que, dentro del presente marco, se ha ubicado la ley general de la educación en Colombia, la cual hace referencia al desarrollo de habilidades comunicativas para consolidar valores, entre los que destaca la convivencia social. Aparte de la ley, se tomó en cuenta los lineamientos y los estándares curriculares para la enseñanza de la lengua castellana, de esta forma se le da cabida a lo que respecta y se estipula debe constar el marco legal del proyecto de investigación.

2.4.1. Ley 115 de febrero 8 de 1994: Ley General de la Educación.

La vigente ley general de la educación establece en su sección tercera, artículo 20, los objetivos de la educación básica, entre los cuales destacan: desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua. Los objetivos en mención encajan dentro del presente proyecto, porque guardan relación con lo que se pretende alcanzar con el desarrollo de este, en lo que respecta a la adquisición de habilidades interpersonales

escritas, así como también en cuanto a fomentar otras habilidades interpersonales que tienen que ver con el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

2.4.2. Lineamientos curriculares de lengua castellana.

Los lineamientos curriculares al ser una referencia epistemológica para la enseñanza de la lengua castellana en nuestro país, refieren a la concepción de escribir como un proceso que no solo es individual, sino también social, en el cual aquella tarea conlleva a “producir el mundo”; es decir, quien asume la tarea de escribir se ubica en un contexto social desde el cual lee a los receptores de su texto, recurre a recuperar las representaciones que se ha hecho de su mundo y desde allí parte para comprometerse en el acto de comunicarse, producir sentidos y significados.

2.4.3. Estándares básicos de competencias en lenguaje.

Los estándares definen el lenguaje como el sustento de las relaciones sociales ya que se manifiesta de diferentes formas. El lenguaje verbal incluye la oralidad y la escritura, las cuales le dan el acceso al individuo a todos los ámbitos sociales y culturales.

Los estándares básicos están definidos por grupos de grados en la siguiente manera: 1-3, 4-5, 6-7, 8-9, y 10-11, y a partir de 5 factores de organización:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

Para los grados 4 a 5, los estándares que orientan la competencia del lenguaje en cuanto a la producción textual escrita, los estudiantes estarán en capacidad de escribir textos informativos. En el factor de la literatura, de acuerdo con el identificador, el estudiante se debe hacer hipótesis de lectura sobre las relaciones que existen entre los elementos constitutivos del texto literario, y entre este y el contexto. Para ello, dentro de los subprocesos, se pide que lea diferentes textos literarios, entre los cuales está la fábula. En el factor ético de la comunicación, el identificador describe las capacidades que debe apropiarse el estudiante para tener procesos comunicativos eficaces, como, por ejemplo, el estudiante debe conocer las normas básicas de comunicación para pueda inferir las intenciones y expectativas de su interlocutor. Dentro de los subprocesos, el estudiante, entre muchas otras cosas, debe reconocer al otro como un interlocutor válido.

Teniendo en cuenta el marco legal descrito previamente, el presente proyecto de investigación se adhiere a las normas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, en lo que respecta a la Ley General de la Educación y a sus propuestas para la enseñanza del lenguaje para el 5to grado de primaria.

Capítulo 3: Aspecto metodológico

Dentro de este capítulo aparecen los aspectos metodológicos tales como: el paradigma de investigación, el tipo y el diseño de investigación, la población y muestra escogida para este estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de información, y el método de análisis. Como se ha señalado en esta pequeña introducción, se da lugar al paradigma de investigación.

3.1. Paradigma de investigación

El proyecto se desarrolla desde el paradigma cualitativo, puesto que permite al investigador comprender la realidad de un grupo de niños en edad escolar, teniendo en cuenta sus particularidades y su sentir; es decir, una población en su estado natural, considerada y observada desde la subjetividad que la caracteriza. Trigo E., Gil da Costa, H. & Pazos J. M. (2013), aseguran que el paradigma cualitativo: “[...] requiere de un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. [...] el paradigma cualitativo busca comprender las razones de los diferentes aspectos del comportamiento, es decir, investiga el porqué y el cómo se tomó una decisión” (pág. 34).

La importancia que cobra el ser humano dentro del paradigma cualitativo lo hacen la mejor elección para la realización del proyecto, ya que se toma la parte humana de la población seleccionada, describiendo y observando, como se dijo anteriormente, al grupo de estudiantes en su estado natural, para luego hacer un análisis profundo de ese objeto de estudio, a fin de hacer una mejor comprensión de su realidad.

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo, además, tiene que ver con el método de investigación a seguir para realizar el proyecto y con las estrategias por las que se decida el investigador, para obtener la información que necesita para su posterior análisis.

3.2.1. Método de investigación.

Al método de investigación al que se adscribe el proyecto es la etnografía, que le permite al investigador conocer al objeto de estudio por medio de la descripción, aunque sus alcances pueden ir más allá. Bautista N. P. (2011) afirma:

Acerca del alcance de la etnografía, es importante aclarar que más que describir, permite reflexionar constante y profundamente sobre la realidad, asignando significaciones a lo que se ve, se oye y se hace, desarrollando aproximaciones hipotéticas, redefiniendo continuamente, hasta llegar a construir e interpretar esa realidad sin anteponer el sistema de valores del investigador, lo cual conduce a la reconstrucción teórica. (pág.82)

La etnografía entonces no solo se queda en las meras descripciones, sino que hace aportes desde lo que se observa, haciendo nuevas formulaciones teóricas extraídas de la realidad objeto de su investigación.

El método etnográfico se perfiló desde un comienzo para la realización del proyecto por el rol que el investigador asume y que Bautista N. P. (2011) describe como aquella persona que aparte de observar y describir, reflexiona a profundidad, no solo para interpretar las diferentes conductas que encuentra en un determinado contexto, sino también para evaluar y darles significado, identificando lo relevante y lo que cobra sentido para los participantes, y de esta forma sacar conclusiones lo bastante significativas de la realidad estudiada.

A continuación, se realiza el diseño de la presente investigación, que como se afirmó son las estrategias o planes que se han determinado para obtener la información deseada.

3.2.2. Diseño de investigación.

Bautista N. P. (2011) explica que se debe incluir en el diseño de investigación, y al respecto afirma: “En el diseño se definen los pasos que se van a seguir para conseguir los datos, precisando el contexto donde se realizará el estudio” (pág. 150).

A continuación, se realiza el diseño general de lo que se tiene previsto realizar durante este proyecto.

Tabla 2

Diseño de Investigación

Etapas	Objetivos Específicos	Actividades por desarrollar	Resultados	Tiempo
1. Acercamiento al campo de estudio, e identificación del problema	1. Determinar que habilidades interpersonales necesitan desarrollara los niños del grupo quinto-seis de la I. E. M. INEM-Pasto, año lectivo 2018.	Realizar observaciones al grupo, hacer los registros respectivos y entrevistar al profesor de castellano.	Se obtiene los primeros datos e informaciones. Aparece la primera tarea de análisis.	3 meses

2. Establecer las categorías que intervendrán en el estudio	2. Identificar los conocimientos previos que tienen los niños del quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto, año lectivo 2018, con respecto a la escritura y a la fábula.	Aplicación de un taller diagnóstico. Después de hacer un acercamiento a los niños, se identifican las categorías que serán parte del estudio. Comienza la revisión bibliográfica.	Se identifican las categorías para plantear una solución al problema de investigación desde la enseñanza de la lengua castellana. Se construye el marco teórico-conceptual. Aparece la segunda tarea de análisis.	2 meses
3. Elaborar una propuesta para resolver el problema de investigación	3. Diseñar una propuesta donde la escritura de fábulas sea mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños del quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto, año lectivo 2018.	Diseño de los talleres de la propuesta Nos. 1, 2 y 3.	Queda planteada la propuesta de solución a un conflicto, donde toma participación la escritura y la fábula. Aparece la tercera tarea de análisis.	1 mes y 15 días

Nota. El diseño planteado para el presente estudio. Fuente: la presente investigación.

3.3. Contexto de Investigación

El presente trabajo de investigación se desarrollará en la sede principal Avenida Panamericana INEM Primaria 1. El colegio se ubica entre la avenida Panamericana donde está la entrada principal, la carrera 26, los bloques de Sumatambo y el barrio Tamasagra, lugar por donde se da el ingreso al INEM Primaria 1. Las instalaciones, en lo que respecta a la parte asignada para bachillerato, se encuentran los bloques destinados a las áreas básicas u obligatorias dentro del plan de estudios, y también están los bloques de las áreas vocacionales de comercio, agropecuaria, promoción social e industrial.

3.4. Población y muestra.

La población escogida fue los niños de quinto grado de primaria, ya que como se lo expresó en la justificación, la mayoría de los niños están en una edad de su desarrollo que la hace propicia para ejecutar el proyecto, no solo por su grado de escolaridad sino también por las características propias de su edad. La muestra son los niños del quinto-seis de la I.E.M. INEM-

Pasto de la jornada de la tarde. En total son 34 estudiantes que están, en su mayoría, entre los 10 y 11 años, a excepción de 1 de ellos, que es un adolescente de 13 años. El curso se compone de 15 niñas y 19 niños. Los estratos a los que pertenecen los niños van desde el estrato 1 al 3. Los estudiantes viven en sectores y barrios aledaños al colegio, aunque hay otros que provienen de barrios más distantes, como, por ejemplo, el barrio El Pilar, La Rosa, El Chapal, etc. La muestra se seleccionó gracias a la oportunidad que se presentó de trabajar con ellos en algunas clases, de las cuales se aprovechó el tiempo para conocerlos e identificar los problemas que entre ellos se presentaban. Después de observarlos y conocerlos, se identificó el problema que existía entre ellos y se buscó la estrategia que serviría como mediadora en el desarrollo de sus habilidades interpersonales.

Tabla 3

Población y muestra

Población	Unidad	Muestra
Profesores	6	1
Estudiantes	205	34

Nota. La unidad, 6 profesores, quienes se encargan de dictar casi todas las áreas, a excepción de las que corresponden a inglés, educación física e informática. Lo anterior significa que hay seis grupos de quinto en la jornada de la tarde, y que en cada grupo hay un promedio de 37 estudiantes. Fuente: la presente investigación.

3.5. Recolección de datos

La recolección de datos implica el trabajo realizado para obtener información y los datos que se necesitan para ser analizados, y que provienen de la muestra seleccionada para llevar a cabo el proyecto. Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2012) refieren al tema, dentro del enfoque cualitativo, como lo fundamental del proyecto, ya que los datos, al provenir de seres humanos, son emociones, percepciones, creencias, interacciones, vivencias, pensamientos, los cuales se manifiestan por medio del lenguaje de quienes participan y son la unidad de análisis para el desarrollo del trabajo (pág. 583).

3.5.1. Técnicas e instrumentos.

Se necesitan de unas técnicas y unos instrumentos para poder recolectar la información que se requiere. Dentro del presente trabajo de investigación se recurrió a la observación participante, la entrevista en profundidad realizada a la profesora a cargo del 5-6 de la jornada de la tarde de la I.

E. M. INEM-Pasto, año lectivo 2018, y los talleres investigativos. A continuación, se describen cada una de las técnicas mencionadas y sus respectivos instrumentos.

3.5.1.1. Observación Participante. La observación participante se tomó como una de las técnicas para la recolección de los datos, ya que permite al observador investigador, conocer el campo al cual se traslada para obtener la información y determinar cuáles son los problemas, en este caso, los de relaciones interpersonales entre los niños de 5to de primaria de la IEM INEM-Pasto. Balcázar et al. (2013), citando a Taylor y Bogdan (1992), la definen como: “La observación participante designa a la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (pág. 34).

Los autores nos dicen que los datos se recogen de manera “sistemática y no intrusiva”, dando a entender que lo que acontece en el grupo no se debe alterar o modificar, todo ocurre en su estado natural, y eso es lo que capta el investigador, para luego hacer los análisis respectivos de la información obtenida.

Para la presente investigación se utilizó como técnica la observación participante, y como instrumento el diario de campo donde se relacionó la información que se recogió para luego ser analizada.

El diario de campo es el instrumento en la observación participante. Zapata L. E. (2009) refiere a este instrumento como: “El diario de campo, en el cual se anotan ordenadamente las experiencias y los hechos observados” (pág. 94). Entonces el diario de campo, aunque con algunos limitantes, ya que pueden omitirse algunos detalles, pero que para el investigador es de vital importancia hacer el registro de los datos que sabe le serán útiles para alcanzar los propósitos del estudio.

El registro de los datos para este proyecto se hará en un formato que se encuentra en los anexos, y que fue extraído del libro: “*Procesos de la investigación cualitativa Epistemología, Metodología y Aplicaciones*”, en el cual la autora Bautista, N. (2011), parafrasea lo que Aracelly de Tezanos denomina como registros etnográficos “naturales”, donde resalta cuál debe ser la labor del investigador y cómo debe lograr que en el registro de los datos queden plasmados rasgos del lenguaje, entre los que se encuentran: las entonaciones y las conductas no verbales.

3.5.1.2. Entrevista en profundidad. Es una técnica en la cual se establece una conversación para sacar información de la persona o personas a quien se entrevista, por eso no se elabora

cuestionarios con preguntas específicas, ya que todo surge en la trayectoria de la misma. Ruiz, J. I. (2012) hace la definición de esta técnica y al respecto dice: “...una técnica de obtener información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales” (pág. 165).

La persona a quien se le va a aplicar esta técnica es la profesora directora del grupo, ya que ella es quien mejor conoce al grupo, es una fuente de información para conocer el campo de estudio. En la técnica se utilizará instrumentos como la guía de la entrevista y recursos tecnológicos como una cámara o grabadora de audio. La guía para el desarrollo de esta entrevista también se encuentra en los anexos del proyecto.

3.5.1.3. Taller. Esta técnica es bastante productiva y exige una preparación y compromiso del investigador. Bautista N. P. (2011), haciendo referencia al taller, lo define de la siguiente manera: “el taller es tanto una técnica de recolección de información, como de análisis y planeación” (pág. 180).

A continuación, se resume en la tabla 4 las técnicas y los instrumentos que se van a utilizar en el proyecto.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos para el análisis de datos

Objetivo general			
Analizar el efecto de la escritura de fábulas como mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños de quinto grado de la I.E.M. INEM-Pasto, año lectivo 2018.			
Objetivos específicos	Unidad de análisis	Técnica	Instrumento
1. Determinar que habilidades interpersonales necesitan desarrollar los niños del grupo quinto-seis de la I. E. M. INEM-Pasto, año lectivo 2018.	Niños del quinto-seis	Observación participante	Diario de campo (formato anexo 1)
	Profesor director del grupo	Entrevista en profundidad	Guía de entrevista (anexo 2) Cámara Grabadora de audio

2. Identificar los conocimientos previos que tienen los niños del quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto, año lectivo 2018, con respecto a la escritura y a la fábula.	Niños	Taller diagnóstico	Esquema de organización de taller (anexo 3)
3. Diseñar una propuesta donde la escritura de fábulas sea mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños del quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto, año lectivo 2018.	Niños	Taller 1,2 y 3	Esquema de organización del taller (anexos 4, 5 y 6, respectivamente).

Nota. Fuente: la presente investigación.

Después de exponer cuáles serán las técnicas y los instrumentos utilizados para la recolección de los datos, ahora se explica cuáles serán las técnicas de análisis e interpretación de la información.

3.6. Técnicas de análisis e interpretación de información

El análisis y la interpretación de los resultados en el enfoque cualitativo se dan casi al tiempo en que se obtiene y registra la información. Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2012), al respecto reafirman: “En el proceso cualitativo, [...] la recolección y análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es estándar, ya que cada estudio requiere de un esquema o “coreografía” propia de análisis” (pág. 623). Los autores citados también proponen el siguiente esquema para el análisis de los datos cualitativos.

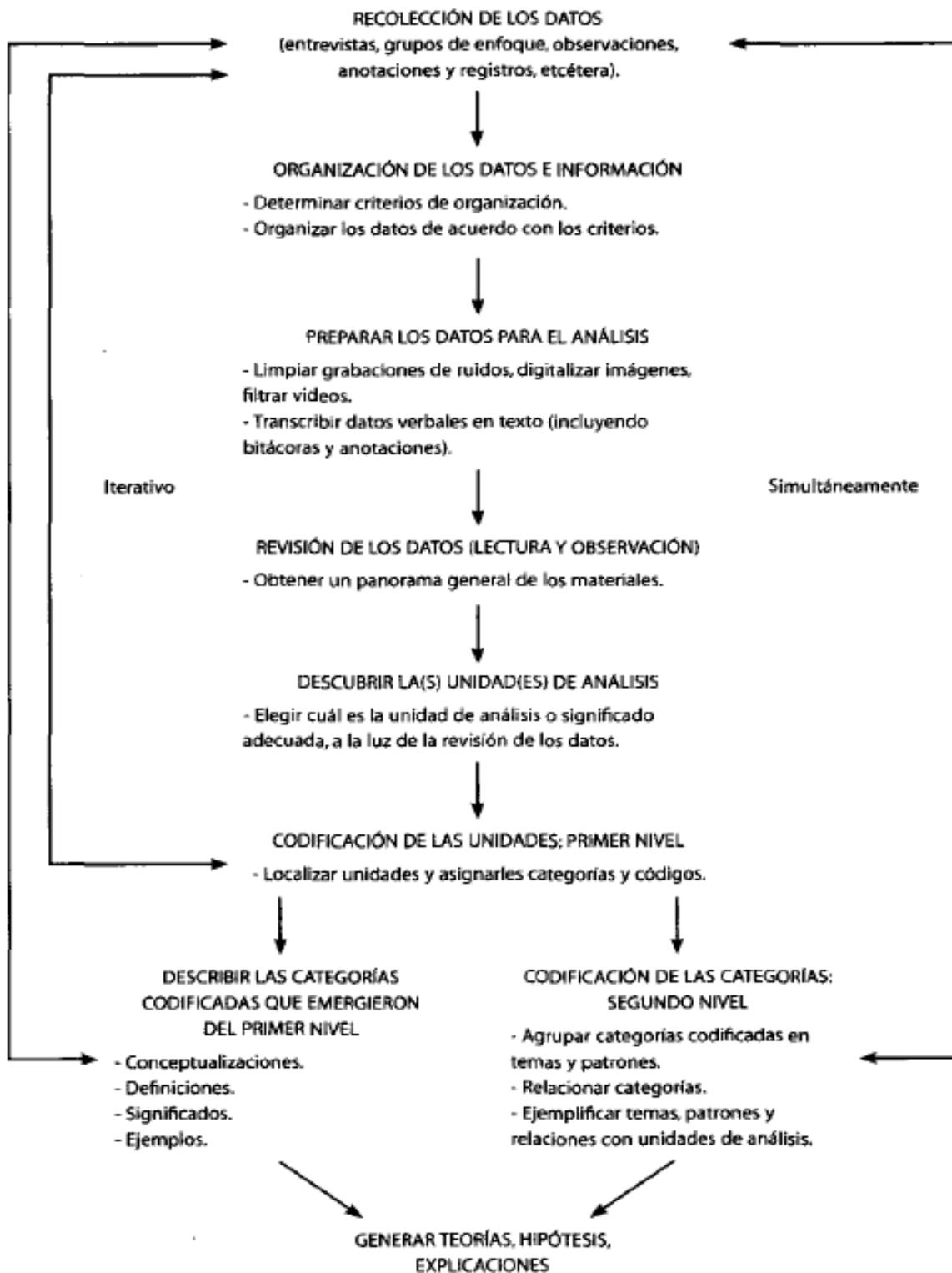


Figura 2. Proceso de análisis fundamentado en los datos cualitativos. Recuperado de “Metodología de la investigación”, de Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B., 2006, p. 630.

Conforme al esquema, en el presente trabajo de investigación se define el proceso a seguir. La recolección de datos ya se ha expuesto de antemano, por lo tanto, se continúa con los siguientes pasos a seguir.

3.6.1. Organización de los datos de información.

De acuerdo con los criterios de organización, los datos quedan organizados, teniendo en cuenta los objetivos específicos, propuestos en este trabajo.

3.6.2. Preparar los datos para el análisis.

Se transcribe la entrevista en profundidad, se organiza el diario de campo y los talleres investigativos.

3.6.3. Revisión de los datos (lectura y observación).

Tomando conciencia de buen lector, se hace un pasaje por la información obtenida y se rectifica que los datos estén completos para continuar con el proceso en la búsqueda de los resultados.

3.6.4. Descubrir la(s) unidad(es) de análisis.

Se determinan los patrones de comportamiento, antes y después de la escritura de las fábulas. En este caso sería el manejo de las relaciones o habilidades interpersonales en lo que respecta al trabajo en equipo y a la resolución de conflictos, como primera instancia; después de esto, y con la revisión de las fábulas, conocer las habilidades comunicativas interpersonales en donde se pueda ver en los niños las reflexiones en torno a la importancia del manejo adecuado de las relaciones interpersonales.

3.6.5. Generar hipótesis, teorías, explicaciones.

Después hacer las revisiones pertinentes, y de categorizar y codificar, se pasa a elaborar las conclusiones del proyecto, a fin de determinar si escribir fábulas deja o surte el efecto esperado, y si ellos mejoran en el manejo de las habilidades expuestas.

En el siguiente cuadro, tomado del libro *Proceso de investigación cualitativa* (2011, pág. 191), adaptado para el presente trabajo investigativo, se hace: la categorización y la codificación de los datos, empleando para el último, colores, como es sugerido en el manual.

Tabla 5*Categorización*

Problema				
¿Cuál es efecto que tiene la escritura de fábulas en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños de 5to grado de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez-INEM Pasto, en el año 2018?				
Objetivo General				
Analizar el efecto de la escritura de fábulas como mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños de quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto, año lectivo 2018.				
Objetivo Específico	Categorías	Subcategorías	Muestra	Técnica de recolección
1. Determinar que habilidades interpersonales necesitan desarrollar los niños del grupo quinto-seis de la I. E. M. INEM-Pasto, año lectivo 2018.	Problemas que se presentan entre los estudiantes	Problemas de relaciones interpersonales	Los niños del quinto-seis de la I. E. M. INEM-Pasto	Observación participante
	Dificultades presentadas en la temática desarrollada en el área de castellano	Problemas en cuanto a la escritura	Profesor del área de castellano	Entrevista en profundidad
2. Identificar los conocimientos previos que tienen los niños del quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto, año lectivo 2018, con respecto a la escritura y a la fábula.	Identificación de las categorías intervinientes	La escritura La fábula La inteligencia emocional Las habilidades interpersonales Las relaciones interpersonales	Los niños del quinto-seis	Taller No. 0

3. Diseñar una propuesta donde la escritura de fábulas sea mediadora en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños del quinto-seis de la I.E.M. INEM-Pasto, año lectivo 2018.	Elaboración de los talleres de la propuesta, donde la escritura de fábulas sigue el modelo propuesto por el grupo Didactext (2003).	Taller 1 Taller 2 Taller 3	Los niños del quinto-seis	Talleres1, 2 y 3.
--	---	----------------------------------	---------------------------	-------------------

Nota. Adaptado de “*Proceso de investigación cualitativa*”, de Bautista, N., 2011, p. 191, Bogotá, D. C., Colombia: Editorial el Manual Moderno Ltda.

Capítulo 4: Aspectos administrativos

Dentro de los aspectos administrativos se destacan los recursos necesarios para la realización del proyecto. Los recursos a los que se hará referencia son los financieros y el presupuesto necesario para realizar el proyecto. Aparte de los recursos, se ubica el cronograma o tiempo de ejecución del proyecto.

4.1. Recursos financieros y presupuesto

Los recursos financieros y el presupuesto es el dinero con el que se dispone para la ejecución del proyecto investigativo. El siguiente cuadro expone lo que se requiere, en cantidad monetaria, lo que se necesita.

Tabla 6

Presupuesto

Presupuesto				
1. Gastos por servicios	Concepto	Unidades	Costo Unidad	Valor total
	Transporte	50	\$ 1.600	\$ 80.000
	Fotocopias blanco y negro	200	\$ 50	\$ 10.000
	Fotocopias a color	60	\$ 300	\$ 18.000
	Alquiler cámara video	3	\$ 20.000	\$ 60.000
2. Material fungible	Resma de papel	1	\$ 11,800	\$ 11.800
	Block de color	2	\$ 4.500	\$ 9.000
	Cartuchos tinta impresora	2	\$ 37,400	\$ 74.800
3. Equipo	Grabadora	1	\$ 230.000	\$230.000
Total				\$493.600

Nota. Presupuesto destinado para la realización del proyecto. Fuente: la presente investigación

Los ítems relacionados en el cuadro son los recursos más inmediatos para el presente trabajo de investigación. Ahora, continuando con este aspecto, se hace necesario establecer el tiempo de ejecución en el que se tiene previsto realizar el proyecto.

4.2. Cronograma

Refiere al tiempo previsto para la realización del proyecto de investigación. En el siguiente cuadro se establece el tiempo que llevara ejecutarlo.

Tabla 7

Cronograma del proyecto

Cronograma																																				
Años	2018																								2019											
Meses	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Agosto				Sep.				Oct.				Nov.				Febrero			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Acercamiento al campo de estudio e identificación del problema																																				
2. Establecer las categorías intervinientes en el estudio																																				
3. Elaborar una propuesta para resolver el problema de investigación																																				
Elaboración Informe final																																				
Sustentación																																				

Nota. Cronograma establecido dentro del diseño del estudio. Fuente: la presente investigación.

Conclusiones

- ✓ La escritura se puede concebir como el reflejo del ser, además de ser la extensión de la memoria.
- ✓ Es en las prácticas de escritura que podemos desarrollar habilidades y estrategias comunicativas para lograr un entendimiento del entorno.
- ✓ El aula es el contexto donde las prácticas de escritura y el desarrollo de algunas habilidades interpersonales pueden favorecerse mutuamente.
- ✓ La escritura es la exploración auto personal, el encuentro consigo mismo.
- ✓ Es probable que, si el maestro logra direccionar el proceso de escritura, no solo como requisito para obtener notas, sino para dialogar con sus estudiantes a través de los escritos que ellos producen, tal vez pueda encontrar la solución a muchos de los problemas que se gestan dentro del aula.

Bibliografía

- Acevedo, A., & Murcia, Á. (2017). La inteligencia emocional y el proceso de aprendizaje de estudiantes de quinto de primaria en una Institución Educativa Departamental Nacionalizada. *El Ágora U.S.B.*, 17(2), 545-555. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.21500/16578031.3290>
- Alion Science and Technology-MA&D BOULDER CO (2013). *Interpersonal Skills Summary Report* (ADA585788). Recuperado de <http://www.dtic.mil/docs/citations/ADA585788>
- Arancón, D. (2016). *Las relaciones interpersonales del alumnado de Educación Primaria a través de una propuesta de juegos cooperativos* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/154402985.pdf>
- Balcázar, P., González-Arratia, N., Gurrola, G. M., & Chimal, A. M. (2013). *Investigación cualitativa*. Toluca, Estado de México: Universidad Autónoma del Estado de México Av. Instituto Literario 100 Ote.
- Bautista, N. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa*. Bogotá, D. C., Colombia: Editorial el Manual Moderno Ltda.
- Berger K., (2003). *Psicología del desarrollo Infancia y Adolescencia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Médica Panamericana.
- Cassany D. (2005). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, España: Paidós Comunicación.
- Castro, R. (2015). *Mejora de la convivencia y la competencia comunicativa. Diseño y aplicación de un programa "MCCC" para la prevención y resolución de conflictos escolares* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca, España. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10366/128579>
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Artículos 20 y 21 [Título II]. *Ley General de Educación*. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.
- Dido, J. C. (2009). Teoría de la Fábula. *Especulo, Revista de Estudios Literarios*, 41. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>
- Galeano, Y., & Martínez, E. (2016). *Implementación de estrategias didácticas en espacios extramuros para fortalecer la escritura de textos narrativos en la institución Educativa Municipal La Rosa* (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

- Gallardo Vázquez, P. (2007). El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (18), 143-159. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>
- Grupo Didactext (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 219-254. Recuperado de http://www.redactext.es/images/pdf/MODELO%20_DE_ESCRITURA_DIDACTEXT.pdf
- Guzmán, G., & Oviedo, C. (2006). *Teoría y práctica de la inteligencia emocional*. Ibagué, Colombia: Ediciones Aquelarre Centro Cultural Universidad del Tolima.
- Hamre, B. K., & Pianta, R. C. (2006). Student-Teacher Relationships. In G. G. Bear & K. M. Minke (Eds.), *Children's needs III: Development, prevention, and intervention* (pp. 59-71). Washington, DC, US: National Association of School Psychologists. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/83a9/c40f1c110437d3ce114f709bb4ca0cde41e2.pdf>
- Homo-Digital (2016, 13 de octubre). Bridge, el Puente, un reflexivo corto animado [Web log post]. Recuperado de <http://www.homodigital.net/2016/10/bridge-corto-animado.html>
- Marreiros-Monteiro, S., Balça, Â., & Fraga-de-Azevedo, F. (2010). "Confabulando" valores: La cigarra y la hormiga. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (6), 61-70.
- Mansilla, M. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de Investigación en Psicología*, 3 (2), 105-116. Recuperado de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/4999/4064>
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia (2006). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. *Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Molina, V. (2017). Resolución de conflictos en las tutorías de escritura según la teoría pragmadialéctica. *Revista Folios*, (45), 17-28.
- National Research Council (2011). *Assessing 21st Century Skills: Summary of a Workshop*. Washington, DC: The National Academies Press. <https://doi.org/10.17226/13215>.

- Rodríguez, C., González, P., Álvarez, L., Cerezo, R., García, J., González, J., Álvarez, D., & Bernardo, A. (2010). Un análisis de los modelos teóricos actuales de escritura y su relación con el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). *Papeles del Psicólogo*, 31 (2), 211-220. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77813509007>
- Ruiz, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2012). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.
- Sánchez, S. L., & Lindao, H. J. (2017). *Relaciones interpersonales en la convivencia escolar* (Tesis pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27973>
- Zapata L. E. (2009). *Manual teórico-práctico para la elaboración y presentación de trabajos de investigación*. Pasto, Colombia.
- Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de educación, número Mayo-agosto*. Recuperado de http://www.rieoei.org/rie_revista.php.

Anexos**Anexo 1: Formato de registro de información para la elaboración del diario de campo**

Fecha: _____	
No. de registro: _____	
Lugar: _____	
Nombre del observador: _____	
Texto de la narración	Anotaciones de temas culturales o pre-categorías
Comentarios del investigador	

Nota. Recuperado de “Proceso de la Investigación cualitativa”, de Bautista, N., 2011, p. 87, Bogotá, D. C., Colombia: Editorial el Manual Moderno Ltda.

Anexo 2: guía para entrevista en profundidad

Saludo y presentación.

Explicación del proyecto y la importancia de realizarlo con el grupo escogido.

Charla breve sobre las experiencias del profesor.

Desarrollo de las preguntas relacionadas con:

La muestra o unidad de análisis, sobre aspectos generales.

- Número de estudiantes, estrato y nivel social de los niños, de donde proceden, en donde viven, si son víctimas de la violencia, desplazados, la edad que tienen.

La muestra o unidad de análisis, sobre temática tratada en el área de castellano.

- La escritura

En esta parte se necesita saber cómo es el desempeño escritor de los estudiantes: los modelos de escritura empleados por el profesor para guiar este proceso. De lo contrario, si no se emplea un modelo en especial, el profesor explica cuáles han sido sus didácticas o recursos para que los niños aprendan a escribir textos de acuerdo con su grado de escolaridad.

- La fábula

Se necesita saber si los estudiantes diferencian este tipo de texto de otros, si reconocen su estructura y los elementos que aparecen en este tipo de narración.

Preguntas realizadas al entrevistado, con respecto a:

- Inteligencia emocional, relaciones y habilidades interpersonales

Para esta parte, el entrevistador realizará preguntas sobre este tema y de su importancia en el aula de clase. No obstante, si el entrevistado no tiene mayor conocimiento sobre el tema, el entrevistador le explica de lo que trata. Por consiguiente, se harán preguntas sobre el grupo y la calidad de relaciones interpersonales que manejan los estudiantes y las situaciones en que se evidencia que los niños necesitan desarrollar algunas de esas habilidades, y si el profesor ha hecho algo para resolver los conflictos que se han presentado entre los estudiantes.

La entrevista ira concluyendo y el entrevistador dará un agradecimiento al profesor por su colaboración. Sin embargo, el entrevistador solicitará un próximo encuentro, el cual se realizará después de aplicar la propuesta para ver la evolución del grupo.

Despedida final.

Nota. Guía elaborada para realizar la entrevista en profundidad, la cual es una plática que no tiene un curso definido.

Fuente: La presente investigación

Anexo 3: taller diagnóstico ¿Por qué escribir?

“Yo solo se”				
Fecha			Duración	Orientador responsable
D	M	A	3 sesiones (3 horas)	
<p>Descripción: Este taller diagnóstico responderá a la pregunta: ¿Por qué escribir?, y se titula: “Yo solo se”, buscando alcanzar el segundo objetivo específico de este proyecto, el cual es determinar los conocimientos previos que los estudiantes tienen, con respecto a la escritura y a la fábula. La escritura reflexionada desde lo que propone el modelo elaborado por el grupo Didactex, y la fábula, considerada como un texto corto que involucra una planeación adecuada, para comunicar mucho dentro de muy poco, condición que se hace posible gracias a los procesos que se siguen y a las estrategias que se planean.</p>				
<p>Justificación: se requiere de un primer diagnóstico de los conocimientos sobre la fábula como texto narrativo, y de la escritura, puesto que ellos serán los mediadores en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños del quinto-seis de la I. E. M. INEM-Pasto. Para el grado de escolaridad en la que se encuentran, se espera el nivel que se les demanda, teniendo en cuenta las políticas diseñadas para la enseñanza de la lengua castellana. No obstante, no solo se contemplan las fortalezas, sino también las debilidades dentro del área, para ser trabajadas mediante la reflexión que exige crear un texto como la fábula, corto y a la vez tan complejo.</p>				
<p>Participantes: niños de 5to grado de primaria de la I. E. M. INEM-Pasto</p>				
<p>Objetivo general: Evaluar las fortalezas y las debilidades que se presentan en torno a la escritura y a la diferenciación de las tipologías textuales estudiadas hasta el grado de escolaridad de los niños, en especial, la fábula, identificando sus componentes y el valor de la moraleja resultante de ese texto breve.</p>				
<p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emplear la lectura de una fábula para que los niños identifiquen el tipo de texto y sus características. 2. Comparar la fábula con los diferentes tipos de textos que los niños conocen hasta su grado de escolaridad. 3. Escribir con todo el grupo, una fábula, con respecto a una situación desagradable vivida en el salón 				
<p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El orientador comienza leyendo la fábula: <i>Manchitas y Rayitas</i>, sin decirles a los participantes, ni el título, ni la moraleja. Esta fábula se inventó, teniendo en cuenta uno de los problemas interpersonales que se gestan dentro del grupo: la resolución de conflictos. <p>Manchitas y Rayitas</p> <p>Manchitas y Rayitas, dos gatas hermanas, practicaban salto alto, y competían por ser la mejor. Un día, Rayitas encontró un oso de felpa y jugo con él hasta que se cansó, después, en el árbol más alto lo escondió. Esto no sirvió de nada, ya que el peluche se cayó y Manchitas, que pasaba por allí, lo encontró. Al verlo, se emocionó y de inmediato a casa se lo llevó. Rayitas fue a buscar el peluche, pero no estaba donde lo dejó, triste regreso a casa y, cuando llegó, la puerta del cuarto de Manchitas estaba entreabierta. Como era curiosa, se acercó y a su hermana con su oso la encontró. Ella empujó la puerta y enfurecida le dijo: “¡Eres una robona, ese oso es mío!”. Manchitas tomo</p>				

al peluche por la cabeza, y Rayitas, dando un salto, le sujeto por las piernas. Tanto halaron al pobre oso, que este, término por romperse.

Moraleja: “Pensar para solucionar, no luchar para ganar”

Autoría: Dolly Vásquez.

2. El organizador pregunta sobre el tipo de texto al cual corresponde la lectura previa.

3. El organizador pide sugerencias de un título y las razones del porque lo titularían de esa forma.

4. El organizador hace preguntas sobre su conocimiento sobre la fábula: personajes, las partes, sus aportes y ejemplos de fabulas que en ellos haya dejado una enseñanza. También, se les hace preguntas de si le encuentran gusto por leer estos textos y las razones de su respuesta.

5. El organizador, después de identificar los conocimientos que los niños tienen de la fábula, les pide que escriban un mensaje corto, para alguien del salón, pero la nota no debe tener ni emisor, ni destinatario. Les pide que reflexionen mucho antes de escribir su mensaje.

6. Cuando los niños terminan, el organizador reúne y escoge uno de los mensajes, lo escribe en el tablero, y les pide a los niños que conviertan el mensaje en una moraleja; que piensen en una dificultad y en los personajes que van a tener la labor de dejar esa enseñanza, y el lugar donde se produce esa situación (la escuela). Además, sugiere remitir a otros escenarios los acontecimientos, si los estudiantes ven que puedan ocurrir en otro ambiente.

7. Luego, el organizador escoge otro mensaje e inventa una moraleja, piensa en unos personajes y les cuenta a los participantes quienes van a estar en la historia, el problema que surge entre los personajes y el lugar o los lugares donde ha visto que se ha dado esa situación; seguidamente, pide a todos proponer ideas para inventar una fábula, teniendo en cuenta lo que se hizo con antelación.

8. Entre todos crean la fábula, o el primer borrador de ella. Luego, se hacen preguntas del primer texto que resulto y algunas sugerencias de los cambios que se podrían hacer. El organizador realiza los cambios sugeridos, el texto se relea y se pide nuevos cambios, si es necesario.

La fábula se analiza y se piensa en la moraleja resultante y de como se puede llevar a cabo lo que se propone en ella.

9. Después del punto anterior, los participantes hacen grupos y el organizador entrega un rompecabezas a cada grupo.

10. Una vez terminan de armarlo, el organizador compara el proceso de escribir con la tarea de armar el rompecabezas. Les hace preguntas de porque se compara la tarea de escribir con la de armar un rompecabezas. Los niños hacen sus aportes y entre todos elaboran lo que se concibe como escritura.

Al final, el organizador pide a cada estudiante una opinión por escrito de lo que piensan que es la escritura y de su importancia en la vida del ser humano.

Actividades adicionales

Escribir una fábula con una enseñanza dedicada a si mismo, teniendo en cuenta su actuar con los compañeros de clase (la fábula será entregada en el próximo encuentro).

El organizador entregará el proceso que han de seguir los estudiantes, para construir la fábula. El proceso reunirá las fases, las estrategias cognitivas y metacognitivas a seguir, establecidas dentro del modelo de Didactex, y estas a l vez, se adecuarán conforme a las debilidades que se hayan detectado durante la entrevista en profundidad, en donde

es el maestro de castellano quien se encargará de revelar los problemas que tienen los niños de su grupo, en cuanto a las dos temáticas seleccionadas de esta área, la escritura y los textos narrativos, en especial, la fábula.

Evaluación del taller

El taller se evaluará en compañía de un par, quien actuará como observador durante el desarrollo de las actividades. Después, se continuará con la revisión y análisis de cada uno de los pasos o las actividades, valiéndose de las grabaciones, los audios y las notas que el investigador haya realizado en la evolución del taller. Cabe afirmar, que la revisión incluye los textos que construyeron los estudiantes con el fin de identificar las fortalezas y las debilidades que tienen los estudiantes, en torno al proceso de escritura y a los conocimientos acerca de la fábula.

Habilidades trabajadas inicialmente en este taller diagnóstico

- Las habilidades de comunicación interpersonal (por parte de la escritura)
- Las habilidades constructoras de relaciones (resolución de conflictos)

Nota. El diseño de esta guía fue realizado por el autor del presente trabajo investigativo.

Anexo 4: taller No. 1 de la propuesta ¿Para qué escribir?

“Confesiones”				
Fecha			Duración	Orientador responsable
D	M	A	3 horas	Dolly Vásquez
<p>Descripción: el taller No. 1 de la propuesta denominado ¿Para qué escribir?, se ubica dentro del objetivo específico No. 3, el cual corresponde el diseño de los talleres de la propuesta, cada uno destinado a tratar un determinado tema. En este caso, la respuesta a la pregunta del taller se va construyendo con cada una de las actividades planteadas. De manera general, se puede decir que se escribe para que los niños se den cuenta de sus problemas en el aula y como podrían cambiar esas situaciones para generar cambios y comenzar a trabajar como un equipo. Razón por la cual, la escritura es la principal protagonista en todos los talleres, ya que esta es un medio de comunicación con el cual no solo nos comunicamos con los demás, sino con uno mismo.</p>				
<p>Justificación: el taller se realiza porque la identificación del problema amerita despertar una conciencia crítica y reflexiva del actuar de cada uno de los participantes, en relación con sus relaciones interpersonales. Con ese fin, la escritura y la fábula se conjugan, para que los estudiantes reflexionen desde su posición como personas que comienzan a cumplir ciertos roles en la sociedad, y que dichos roles no pueden ser asumidos fuera de las relaciones interpersonales, las cuales a la vez, se fortalecen con el dominio de unas habilidades, en donde el lenguaje, y en este caso, el escrito, desempeñan un papel fundamental: la contribución al desarrollo de las competencias necesarias para establecer los vínculos con el entorno.</p>				
<p>Participantes: niños de quinto grado de primaria de la IEM INEM-Pasto.</p>				
<p>Objetivo general: Evidenciar cuales son los problemas de relaciones interpersonales que se están gestando dentro del grupo.</p>				
<p>Objetivo específico: emplear la fábula para hablar de los problemas de relaciones interpersonales que se presentan en el grupo.</p>				
<p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El orientador inicia con una dinámica “El reflejo”. La dinámica consiste en mencionar a un compañero del salón después de decir “Me voy de vacaciones y voy a llevar conmigo a ...”; el estudiante cuando menciona el nombre de su compañero hace un gesto o movimiento, tal como lo hizo el orientador al principio. Los participantes entran de uno en uno al juego, diciendo a quien llevarían con ellos y sin repetir el nombre del acompañante. Esta dinámica es para ver la capacidad de observación de los niños y lo que demuestran sus rostros al mencionar a cierto compañero. Para esta actividad, el orientador lleva un acompañante quien le ayudará a filmar lo que sucede. 2. El organizador les pide escribir las razones por la cuales escogieron al compañero que mencionaron, y si les hubiera gustado seleccionar a alguien más y por qué. 3. Después de entregar sus razones por escrito, el organizador les pide reflexionar sobre esta imagen: 				



4. Los niños expresan lo que les representa la imagen, lo que ven ella, por ejemplo: los personajes de la imagen, sus expresiones y gestos, si conocen las características de cada uno de ellos y si se refleja en sus caras.

5. El organizador les pide escoger uno de los personajes y escribir las razones por las cuales el personaje llama su atención.

6. El organizador les habla de la importancia de mantener unas buenas relaciones interpersonales y de las habilidades que se desarrollan con ellas, también hace preguntas al respecto.

7. El organizador les pide que escriban algunos problemas de relaciones interpersonales que se presentan en el salón y dar las razones por las cuales ellos creen se están dando este tipo de problemas.

8. El organizador les pide escoger uno de los problemas de relaciones interpersonales que escribieron y recrearlo en una fábula con los personajes de la imagen. Los participantes tienen la libertad de incluir otros personajes si lo desean, o de cambiar los que aparecen en la imagen, pero las actitudes que muestran deben estar presentes en la escritura de la fábula. A los participantes se les es pedido que propongan la solución a ese problema en la moraleja de la fábula.

9. Las fábulas que se delegaron en el taller diagnóstico son entregadas por los participantes, y el organizador escoge algunas de ellas para leerlas y hacer una reflexión, no solo al proceso escritor, sino también a la moraleja que dejan cada una de las fábulas.

Actividades adicionales

Como actividades adicionales los niños seleccionarán un animal, el que sea de su agrado, y lo dibujarán expresando una emoción (la ira, la rabia, el miedo, la desesperación, la angustia, o alguna otra emoción negativa que sientan). Después, lo ubicarán en el contexto escolar y describirán en forma escrita, en qué momento se han sentido así dentro de su institución educativa. La descripción será compartida en el próximo encuentro.

Evaluación del taller

El taller se evaluará considerando todas las actividades propuestas, teniendo en cuenta la participación de un par quien se convierte en un observador. Con respecto a la escritura, a los estudiantes se les entrega el proceso con las estrategias cognitivas y metacognitivas propuestas en modelo del grupo Didactex (2015), para hacer seguimiento a la tarea de escribir, incluyendo las debilidades a superar, que se encontraron en la entrevista en profundidad y en el taller diagnóstico.

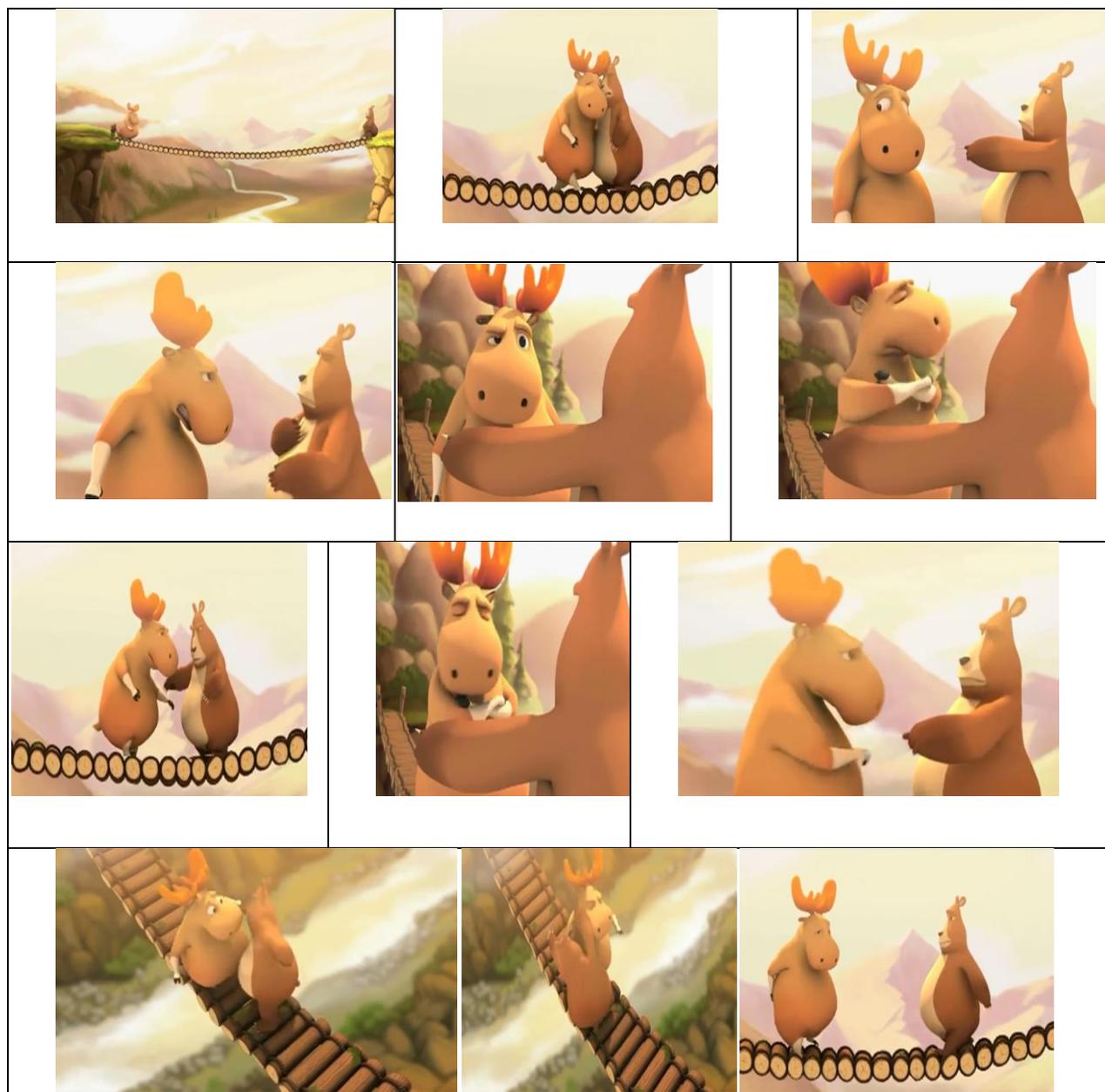
Habilidades trabajadas en el taller

- Las habilidades de comunicación interpersonal (la escritura).
- Las habilidades constructoras de relaciones (de resolución de conflictos).

Nota. El diseño de la guía del taller corresponde al autor de este trabajo investigativo. Las imágenes fueron capturadas de “*Bridge, el puente, un reflexivo corto animado*”, de Chian, T. (2010). Recuperado de <http://www.homodigital.net/2016/10/bridge-corto-animado.html>

Anexo 5: Taller 2 ¿Podemos resolver nuestros conflictos usando la escritura?

“Escribir para resolver conflictos”				
Fecha			Duración	Orientador responsable
D	M	A	2 horas	
<p>Descripción: el taller No. 2, al igual que los anteriores, busca resolver una duda, en este caso, saber si la escritura puede ayudar en la resolución de conflictos. La pregunta resulta un tanto compleja, pero la propuesta propicia el espacio de reflexión y la autocrítica por medio de la escritura, ya que esta es el encuentro con uno mismo, la exploración del ser que puede guiar al encuentro con las respuestas que estamos buscando, puesto que, desde este proceso, y el de lectura incluido, el conflicto se puede ver mas como una oportunidad para crecer y demostrar que se puede llevarlo a buen término. Si se logra, la escritura ha cumplido uno de tantos fines, contribuir en el desarrollo de unas habilidades interpersonales.</p>				
<p>Justificación: en algunos trabajos investigativos, se propone el hecho de evitar el conflicto, pero desde este proyecto se reconoce que debe existir, puesto que permite que las habilidades interpersonales crezcan y se desarrollen. El conflicto no debe verse como algo negativo, sino como una oportunidad para utilizar el ingenio y resolver los problemas que se presentan. La escritura se caracteriza por ser un proceso reflexivo, que no es tan acelerado como lo es la palabra, en algunas ocasiones, y es por medio de ella que posiblemente se pueda desarrollar la habilidad de resolución de conflictos, al evaluar y proponer alternativas desde la construcción textual, donde las partes afectadas salgan beneficiadas.</p>				
<p>Participantes: niños de 5to grado de primaria de la IEM INEM-Pasto</p>				
<p>Objetivo general: Evaluar la capacidad de resolución de conflictos que tienen los niños, por medio de la escritura de fábulas.</p>				
<p>Objetivo específico: promover la escritura de fabulas por medio de la imagen visual.</p>				
<p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se organiza grupos de 4 estudiantes. 2. El organizador les cuenta una situación conflicto entre un par de niños que tienen la misma edad que los participantes, adicionalmente les explica con otro ejemplo que es una situación conflicto y de porque es necesario e importante que existan. Adicionalmente, les pide ideas de cómo ellos resolverían una situación de esa clase. 3. Después los participantes, en sus respectivos grupos, organizan la primera secuencia de una historia representada en las siguientes imágenes. 				



4. Los niños identifican el problema que se presenta entre los personajes de la historia y proponen soluciones estando en el lugar de los personajes.

5. Los participantes en sus grupos crean una fábula cuya moraleja proponga una solución a la situación en conflicto que atraviesan los personajes.

6. Se socializan las fábulas resultantes.

7. los estudiantes también socializan la actividad pendiente del taller anterior.

Actividades adicionales

Ubicar a los personajes en otra situación, por ejemplo, siendo jugadores de futbol en el mismo equipo, y responder por escrito ¿Qué pasaría con el equipo si los personajes mantienen esa actitud? Se hará una socialización

y entrega de las respuestas al organizador, en el próximo encuentro.

Evaluación

El taller se evaluará considerando todas las actividades propuestas, y de igual manera que el anterior, se tendrá la colaboración de un par, teniendo en cuenta todo lo recogido en el aula, por medio de grabaciones, videos, notas, etc. El investigador tendrá en cuenta todo a la hora de evaluar, ya que se quiere tener amplia visión de lo que ocurre en el salón. Ahora, con respecto a la escritura, el organizador siempre les da a los estudiantes el proceso a seguir durante, es así como, los niños, primero activan conocimientos, planifican, escriben, revisan y evalúan su fábula, es decir, en este proceso se toma bastante en cuenta las fases y las estrategias del modelo propuesto por el Grupo Didactex.

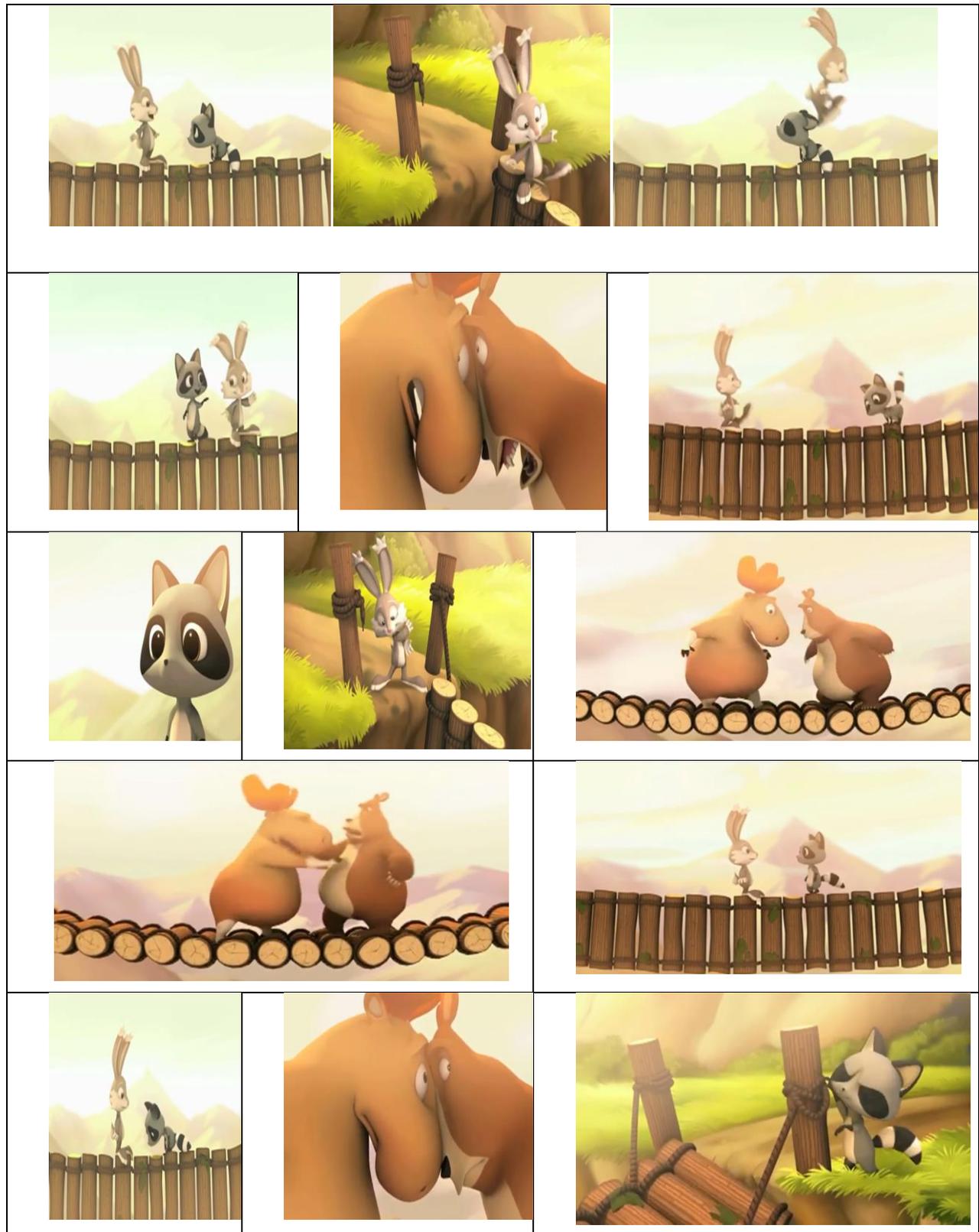
Habilidades trabajadas en el taller

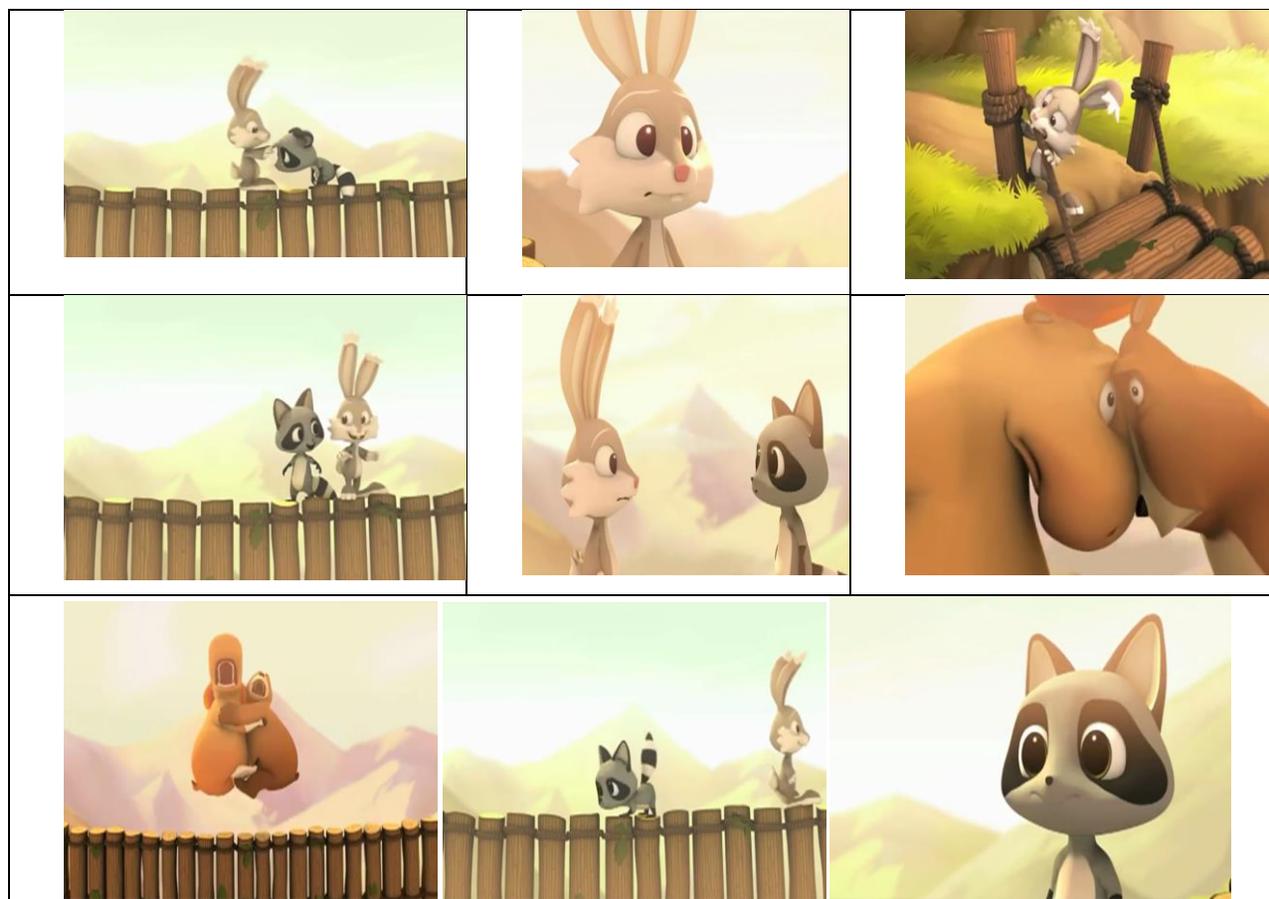
- Resolución de conflictos
- Comunicación comunicativa (la escritura)

Nota. El diseño de la guía del taller No. 2 corresponde al autor del proyecto de investigación. Las imágenes fueron capturadas de “*Bridge, el puente, un reflexivo corto animado*”, de Chian, T. (2010). Recuperado de <http://www.homodigital.net/2016/10/bridge-corto-animado.html>

Anexo 6: Taller 3 ¿Escribir para coordinar y cooperar en equipo?

“Escribir en cooperación y coordinación con el grupo”				
Fecha			Duración	Orientador responsable
D	M	A	3 horas	
<p>Descripción: la escritura es el proceso donde el ser ocupa un espacio y analiza su posición con respecto a los demás, y desde ese lugar reconoce la importancia que tienen nuestros semejantes en nuestras vidas. Por esa razón este taller, al igual que los anteriores, propone organizar unas imágenes, donde un par de personajes se coordinan y trabajan en equipo para cruzar un puente, luego aparece el conflicto, y la habilidad interpersonal de uno, soluciona el problema. Aparte de organizar las imágenes tienen que escribir la fábula, siguiendo el proceso, conforme al modelo de escritura seleccionado. De ahí que, se busca con las siguientes actividades, que la escritura, con un proceso guiado, ayude al estudiante a pensar en el trabajo en equipo como el resultado de la ayuda y colaboración, donde el trabajo se delega a todos, teniendo en cuenta sus capacidades, y donde nadie “manda”, sino que lidera.</p>				
<p>Justificación: la importancia que tiene el trabajo en equipo y lo que se pone en juego cuando se persigue un objetivo, motiva realizar un taller en donde la escritura demanda en el estudiante análisis, reflexión y comprensión del trabajar con los compañeros, como una interdependencia de aptitudes y capacidades, dejando de lado las diferencias que cada uno no tiene, para impedir que estas afecten el desarrollo de las tareas, y, por consiguiente, las metas que se han planeado alcanzar.</p>				
<p>Participantes: niños de 5to grado de primaria de la IEM INEM-Pasto</p>				
<p>Objetivo general: Fomentar la cooperación y coordinación del trabajo en equipo, por medio de la escritura de fábulas.</p>				
<p>Objetivo específico: trabajar en equipo para escribir una fábula que rescata el valor de estar unidos para conseguir un propósito.</p>				
<p>Actividades</p> <p>1. Se forman grupos de 4 estudiantes, quienes organizaran las imágenes de manera que se continúe con la secuencia de la historia que se ha venido trabajando desde el taller anterior.</p>				
				
				





2. El organizador pide contar lo que sucede; además, les pide ideas o explicaciones de la aparición de los nuevos personajes.

3. El organizador va por cada grupo identificando el propósito de los personajes; quienes lo logran, quienes no y por qué, y en qué momento o parte de la historia se distingue a los personajes que trabajan en equipo para lograr ese objetivo.

4. Los grupos escriben una fábula, según el orden que le dieron las imágenes en el punto 1.

5. El organizador pide a cada grupo pensar en algo que quisieran cambiar del curso quinto-seis, y como trabajarían para lograrlo. En esta actividad se les pide pensar su objetivo, los personajes, el objeto demostrativo, el tiempo, el lugar. Finalmente, escriben una nueva fábula con la información de este punto.

6. Socialización de las fábulas.

Actividades adicionales

1. El organizador proyecta el video “*Bridge*”, para hacer comparaciones y encontrar diferencias y similitudes con las producciones textuales de los estudiantes.

2. El organizador entrega a cada estudiante un pequeño papel, el cual contiene el nombre de un compañero. Los niños escribirán un mensaje al respaldo del papel y lo entregarán de nuevo al organizador. Después, el organizador les pide inventar una fábula, teniendo en cuenta el mensaje que escribieron y a quien iba dirigido; posteriormente, entregan sus producciones al organizador, quien se asegura que la fábula tenga el nombre del autor. Aparte, en otra

hoja, y siguiendo las especificaciones del organizador, realizaran un dibujo, referente a la fábula que escribieron; igualmente, debe llevar el nombre del estudiante que lo realiza. El organizador las recibirá y les dice a los estudiantes que tendrán un encuentro más.

3. En un ambiente diferente al del taller, el organizador lee las fábulas y observa y analiza los dibujos de los niños.

4. Luego, transcribe las fábulas y se las ingenia para que cada uno de los dibujos aparezcan en sus respectivos textos. Paso siguiente, introducirá las fábulas en un sobre de color, para llevarlas al siguiente encuentro.

5. En el último encuentro, el organizador lleva los coloridos sobres dentro de una bolsa y llama a cada estudiante, para que saque un sobre, después el estudiante lo abre y lee la fábula. Cuando termina de leer la fábula, el organizador les pregunta a los estudiantes si les gusto esa fabula y porque, y si se sintieron identificados con ella. El organizador entrega la fábula a su respectivo destinatario. Esta actividad continua hasta que se leen todos los textos.

6. Finalmente se hace una reflexión, en donde el organizador habla de las diferencias que cada uno, pero también les habla de sus capacidades, y lo conveniente que seria para el grupo, que cada uno valorara lo que tiene, para ser aprovechado. También les habla de la escritura, y de lo provechoso que resulta refugiarse en este proceso, puesto que sirve para pensar y repensar el mundo, para pensar y repensar sobre lo que vemos, oímos y escuchamos; en fin para entender nuestro entorno.

7. Se hace despedida con un agradecimiento a todos los estudiantes y al profesor que permitió hacer posible el desarrollo del proyecto.

8. Con el profesor de castellano, el organizador acuerda un nuevo regreso, especialmente, en una clase donde haya programado una actividad en grupo, donde se pretende que el investigador realice unas observaciones, para analizar si escribir fábulas sirvió como mediador en el desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños.

Evaluación

1. Será analizado con un par, valiéndose de lo registrado en los instrumentos utilizados en el desarrollo del taller, además de hacer observaciones constantes, para comparar el antes y el después de la aplicación, y así, determinar los cambios que se están presentando en el grupo

2. La escritura se evalúa siempre siguiendo el proceso del modelo propuesto por el grupo Didactex.

3. En las socializaciones de las fábulas, las moralejas serán de mucho valor, ya que en ellas se encuentra la capacidad reflexiva de los estudiantes, con respecto a lo que sucede dentro del grupo.

4. Las comparaciones entre lo que se escribió en el taller diagnóstico y lo que se escribió en el taller de la propuesta No. 3, para encontrar evolución en el desarrollo de las habilidades interpersonales: las de comunicación escrita, las de resolución de conflictos y las de cooperación y coordinación en equipo.

Habilidades trabajadas

- Comunicación comunicativa interpersonal (la escritura).
- Habilidades interpersonales: resolución de conflictos y coordinación y cooperación en equipo.

Nota. El diseño de la guía del taller No. 3 corresponde al autor del proyecto de investigación. Las imágenes fueron capturadas del video “*Bridge, el puente, un reflexivo corto animado*”, de Chian, T. (2010). Recuperado de <http://www.homodigital.net/2016/10/bridge-corto-animado.html>