

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO, UNA LECTURA  
QUE FORMA. ESTRATEGIA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS.

PEDRO ALEJANDRO ZULUAGA JÁCOME

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SAN JUAN DE PASTO

2019

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO, UNA LECTURA  
QUE FORMA. ESTRATEGIA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS.

Autor:

PEDRO ALEJANDRO ZULUAGA JÁCOME

Trabajo de Investigación

Para optar el título de:

Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

Asesora:

PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ

Doctora en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SAN JUAN DE PASTO

2019

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

90,3

---

MARIO ERAZO BELALCAZAR

---

JURADO

ROBERTO SEBASTIAN PINCHAO

---

JURADO

LUIS EDUARDO ROSERO

---

JURADO

San Juan de Pasto, junio de 2019

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a:

Mi familia.

En especial a mi abuelita Pastora Tutistar, ejemplo de fortaleza y responsabilidad, quien con su bendición siempre acompañó cada uno de mis proyectos.

A la doctora Pilar Londoño, quien con sus conocimientos y experiencia, oriento el proyecto de principio a fin.

A los docentes de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas.

A la comunidad de la Institución Educativa Ospina Pérez, que permitió el desarrollo de la investigación.

## **Resumen**

El presente proyecto, pretende fortalecer la comprensión de lectura inferencial en los niños de quinto grado de la Institución Educativa Ospina Pérez del municipio de Ricaurte – Nariño, mediante la elaboración de una estrategia didáctica fundamentada en las fotografías del contexto.

La propuesta didáctica titulada “*La lectura inferencial de la fotografía del contexto, un pretexto para inferir*”, es el resultado de la investigación realizada durante el año 2018, basada en el análisis e interpretación de los resultados de dos talleres de diagnóstico, la guía de observación docente y el diario de campo. Su base teórica está conformada por los siguientes autores, además de, Jean Luck Nancy, Iuri Lotman, Vilem Flusser, Isabel Solé, Jorge Larrosa, Roland Barthes.

La estrategia didáctica está conformada por la guía del docente en la que están registradas las acciones a desarrollar por los estudiantes y docentes, además de la guía para los niños en la que realizan las actividades con las fotografías del contexto.

## **Palabras claves**

Comprensión, lectura, fotografía, inferencia.

## **Abstract**

This project, aims to strengthen the understanding of inferential reading of fifth grade children of the Ospina Perez Educational Institution of the municipality of Ricaurte – Nariño, through the development of a didactic strategy based on photographs of the context.

The didactic proposal entitled “*The inferential reading of the photograph of the context, a pretext to infer*”, is the result of the research carried out during the year 2018, based on the analysis and interpretation of the results of two diagnostic workshops, the guide of teacher and observation and the field diary. Its theoretical base its conformed by the following authors, besides, Jean Luck Nancy, Iuri Lotman, Vilem Flusser, Isabel Solé, Jorge Larrosa, Roland Barthes.

The didactic strategy is conformed by the teacher guide in which the actions developed by the students and teachers are recorded, besides the guide for the children in which they perform the activities with the photographs of the context.

## **Keywords**

Understanding, reading, photography, inference.



**Tabla de contenido**

INTRODUCCIÓN .....	16
1. El Problema .....	18
1.1. Descripción del problema.....	18
1.2. Planteamiento del problema .....	22
1.3. Objetivos .....	22
1.3.1. Objetivo general. ....	22
1.3.2. Objetivos específicos.....	22
1.4. Justificación.....	22
2. Marco Referencial.....	24
2.1. Antecedentes .....	24
2.2. Marco teórico conceptual.....	30
2.2.1. La educación.....	30
2.2.2. La lectura. ....	30
2.2.3. El texto.....	36
2.2.4. La imagen. ....	37
2.2.5. La fotografía. ....	38
2.2.6. La fotografía como texto, una lectura que forma. ....	40
2.2.7. La experiencia de la fotografía del contexto. ....	41
2.2.8. Didáctica.....	42
2.3. Marco legal.....	43
2.3.1. Constitución Política de Colombia.....	43
2.3.2. Ley General de Educación.....	43
2.3.3. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana .....	44

2.3.4. Estándares básicos de competencias en Lenguaje .....	45
2.3.5. Derechos básicos de aprendizaje .....	45
2.3.6. Matriz de Referencia del ICFES.....	46
2.4. Marco contextual.....	47
2.4.1. Misión.....	49
2.4.2. Visión.....	49
2.4.3. Principios de la Institución.....	50
2.4.4. Objetivos .....	51
3. Metodología .....	51
3.1. Paradigma de investigación.....	52
3.2. Método de investigación .....	52
3.3. Enfoque de investigación .....	54
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	54
3.4.1. Observación.....	54
3.4.2. Diario de campo.....	55
3.4.3. Guías de observación para el docente.....	56
3.4.4. Talleres de diagnóstico .....	56
3.5. Unidad de análisis o población.....	60
3.5.1 Población y muestra.....	61
4. Análisis e Interpretación de la Información.....	61
4.1. Sistematización de la información .....	63
4.1.2. Instrumentos de la recolección de la información .....	64
4.1.2. Guía de observación para el docente. ....	65
4.1.3. Diario de campo.....	66
4.2. Interpretación .....	67

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

4.2.1. Nivel de comprensión de lectura .....	67
4.2.2. Estrategias didácticas empleadas por los docentes.....	72
5. Estrategia Didáctica. ....	77
5.1. Aplicación de la propuesta. ....	78
5.1.1. Informe de los resultados de la aplicación de la propuesta. ....	79
Conclusiones.....	86
Referencias bibliográficas.....	90
ANEXOS .....	95

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha de identificación Ospina Pérez.....	47
Tabla 2. Cuadro de categorización desde los objetivos .....	58
Tabla 3. Unidad de análisis o población .....	60
Tabla 4. Rejilla de registro. Ejemplo taller uno. ....	64
Tabla 5. Roles de trabajo colaborativo. ....	180
Tabla 6. Cronograma de actividades durante el proyecto. ....	205
Tabla 7. Presupuesto proyecto de investigación. ....	208

**TABLA DE ANEXOS**

Anexo A estrategia didáctica .....	95
Anexo B. Taller diagnóstico 1. Sesión 1. “Las princesas también se tiran pedos” .....	158
Anexo C. Taller diagnóstico 1. Sesión 2. “Las princesas también se tiran pedos” .....	163
Anexo D. Taller diagnóstico 1. Sesión 3. “Las princesas también se tiran pedos” .....	165
Anexo E. Taller dos: lectura literal e inferencial, fotografías de Andrey Pavlov .....	169
Anexo F. Diario de campo .....	181
Anexo G. Guía de observación para el docente .....	183
Anexo H. Rejilla de registro taller 1, sesión uno. Inferencial. ....	186
Anexo I. Rejilla de registro taller 1, sesión 2. Literal e inferencial .....	192
Anexo J. Rejilla de registro Taller 1, sesión 3. Lectura inferencial y crítica intertextual. ....	196
Anexo K. Rejilla de registro taller 2. Lectura literal e inferencial .....	200
Anexo L. Cronograma de actividades.....	205
Anexo M. Presupuesto proyecto de investigación.....	208
Anexo N. Rejilla de registro de la propuesta didáctica.....	209
Anexo O. Se armó la huesuda.....	220

### LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Maloca I.E. Ospina Pérez.....	48
Fotografía 2. Mundo fantástico de hormigas .....	70
Fotografía 3. Jornada de limpieza niños de transición y primero.....	111
Fotografía 4. Lagartija. ....	112
Fotografía 5. Día de los niños.....	113
Fotografía 6. Dulce .....	114
Fotografía 7. 2016.....	115
Fotografía 8. Propuesta didáctica, taller dos.....	116
Fotografía 9. Propuesta didáctica. Taller dos.....	117
Fotografía 10. Propuesta didáctica. Taller dos.....	117
Fotografía 11. Propuesta didáctica. Taller dos.....	118
Fotografía 12. Propuesta didáctica. Taller dos.....	120
Fotografía 13. Propuesta didáctica. Taller dos.....	121
Fotografía 14. Bombo y redoblante. ....	122
Fotografía 15. Desfile en la vía.....	122
Fotografía 16. Triada. ....	123
Fotografía 17. Formación. ....	123
Fotografía 18. Sendero.....	124
Fotografía 19. Propuesta didáctica. Taller tres, con. Secuencias.....	127
Fotografía 20. Explorando. ....	128
Fotografía 21. Segundo sendero. ....	129
Fotografía 22. Plátanos. ....	130
Fotografía 23. La travesía. ....	130
Fotografía 24. Por la carretera. ....	131
Fotografía 25. La selva. ....	131
Fotografía 26. Vida. ....	132
Fotografía 27. Cascada. ....	133

Fotografía 28. Sumergido. ....	134
Fotografía 29. Agua, sol y rocas. ....	135
Fotografía 30. Sobre el agua. ....	136
Fotografía 31. Propuesta didáctica, secuencia C. ....	136
Fotografía 32. Propuesta didáctica, secuencia C. A.....	137
Fotografía 33.propuesta didáctica, secuencia C. B.....	138
Fotografía 34.propuesta didáctica, secuencia C. C.....	139
Fotografía 35. Propuesta didáctica, secuencia C. D.....	140
Fotografía 36. La receta. ....	141
Fotografía 37. Al ecológico. ....	142
Fotografía 38. Sombreros de tejido artesanal. ....	142
Fotografía 39. Floreros. ....	143
Fotografía 40. Inauguración.....	143
Fotografía 41. Sendero 3.....	144
Fotografía 42. Pailas. ....	144
Fotografía 43. Flor 1. ....	145
Fotografía 44. Flor 2. ....	146
Fotografía 45. Flor 3. ....	147
Fotografía 46. Novenas.....	148
Fotografía 47. En el río.....	148
Fotografía 48. Sendero 4.....	149
Fotografía 49. Escuela Rural Mixta Ospina Pérez.....	149
Fotografía 50. Las hormigas inteligentes.....	150
Fotografía 51. Las partes de la planta. ....	151
Fotografía 52. El grillo y la araña. ....	152
Fotografía 53. Chiros .....	153
Fotografía 54. La chorrera 1. ....	154
Fotografía 55. La chorrera 2. ....	155
Fotografía 56. Restaurante y sala de proyecciones.....	155
Fotografía 57. Flor 4. ....	156
Fotografía 58. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas. ....	170

Fotografía 59. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas. ....	171
Fotografía 60. Fotografía 59. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas....	171
Fotografía 61. Fotografía 59. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas....	172
Fotografía 62. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas. ....	172
Fotografía 63. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas. ....	173
Fotografía 64. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas. ....	173
Fotografía 65. .Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas. ....	174
Fotografía 66. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas. ....	174
Fotografía 67. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas ....	175
Fotografía 68. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas ....	175
Fotografía 69. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas ....	176
Fotografía 70. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas ....	176
Fotografía 71. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas ....	177
Fotografía 72. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas ....	177
Fotografía 73. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas ....	178

## INTRODUCCIÓN

Los problemas de comprensión de lectura son una constante en el contexto educativo formal, de ahí que una gran cantidad de proyectos investigativos estén enfocados a identificar las dificultades que se presentan y a generar posibles soluciones mediante la aplicación de distintas estrategias didácticas y el uso variado de recursos. La importancia de comprender los diversos eventos comunicativos y la necesidad de realizar lecturas acordes a las exigencias escolares actuales, propiciaron la realización del presente proyecto.

El principal objetivo de la investigación es fortalecer la lectura inferencial, utilizando como estrategia didáctica la fotografía del contexto con los estudiantes de quinto grado de la IE Ospina Pérez del municipio de Ricaurte Nariño, durante el año 2018. A razón de que se evidenció que algunos niños presentaban problemas para la comprensión de textos relacionados con la lectura inferencial.

Para lograr el objetivo principal se plantearon cuatro objetivos específicos a desarrollar, que inician con la caracterización del nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de quinto grado de la IE Ospina Pérez en cuanto a la lectura literal, inferencial y crítica, para lo cual se aplicaron dos talleres de diagnóstico. Posteriormente se identificaron las estrategias didácticas empleadas por los docentes de Lengua Castellana y literatura, orientadas a mejorar la lectura inferencial mediante el registro de lo observado en algunas clases, para luego elaborar una propuesta didáctica con la fotografía del contexto, y culmina con la aplicación de la propuesta.

Para el desarrollo de la investigación se revisaron los antecedentes internacionales, nacionales y regionales adecuados o afines al proyecto, relacionados con la comprensión de lectura. Además el proyecto se apoya en un marco referencial que aborda el estado del arte, conceptos y concepciones en alusión a la educación, los niveles de lectura, literal, inferencial y crítico, la imagen y la fotografía.

Este proyecto de investigación se apoya en los planteamientos de la Investigación Acción Educativa (IAE), puesto que está orientada a la aplicación de la investigación de la práctica pedagógica propiamente dicha. Este método de investigación promueve la implementación de la

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

teoría pedagógica articulada a la realidad social, donde convergen distintas bondades, conflictos y dificultades. Se inscribe en el paradigma de investigación cualitativa, la cual es propia de las ciencias humanas, ya que este brinda la posibilidad de tener un acercamiento y una comprensión más real de la vida misma, teniendo en cuenta que tanto la cultura como el contexto social son elementos determinantes en la formación integral de las personas.

## 1. El Problema

La lectura es un medio esencial para el acceso y la ampliación de los saberes, no obstante, algunas personas no comprenden los textos que se les presentan, ya que, pueden presentar dificultades para realizar una lectura literal, inferencial y crítica. Situación similar es la identificada en los estudiantes de quinto grado de la I.E. Ospina Pérez, evento que impulsó a realizar este proyecto y que da cuenta de una problemática para la comprensión de lectura.

### 1.1. Descripción del problema

La lectura de los distintos textos, narrativos, descriptivos, científicos, continuos y discontinuos es indispensable para todas las personas, ya que de ellos obtienen la información que necesitan para desarrollar diferentes actividades de la vida diaria. Una de esas actividades es el ambiente escolar, donde desde niño se inicia la inmersión en un mundo de lecturas verbales y no verbales que con el correr del tiempo y el avanzar en los cursos, aumentan las exigencias para la comprensión de las lecturas que se realizan, de ahí que el estudiante deba hacer una lectura que integre los aspectos literales, inferenciales y críticos.

La lectura literal es considerada de primer nivel y es la que presenta la información de manera explícita, la lectura inferencial es más compleja y la presenta de manera implícita y el lector debe inferir y lograr completar la información que se observa con la que no muestra respectivo texto; además, es importante para lograr la lectura crítica, esta última permite al lector realizar juicios a favor o en contra del texto leído utilizando la intertextualidad.

La comprensión de lectura requiere de las tres lecturas antes mencionadas, no obstante, algunos estudiantes de quinto grado de la I.E. Ospina Pérez del municipio de Ricaurte – Nariño, no logran realizar lecturas inferenciales y de manera colateral presentan dificultades para la lectura crítica, lo que implica en el estudiante un bajo nivel de comprensión de los contenidos. Según los resultados de dos pruebas de caracterización de lenguaje y el informe de las pruebas *Supérate con el saber*, aplicadas a los alumnos del curso en mención durante el transcurso del año 2017, las primeras indican que, al recuperar la información literal, un 25% de los estudiantes responden correctamente a las preguntas establecidas, al nivel inferencial un 22% y solo el 24% lo hacen de manera crítica intertextual. En las pruebas *Supérate con el Saber* los

resultados indican que algunos estudiantes respondieron erróneamente algunas preguntas en los tres niveles, por ejemplo: de la lectura *“la aldea lunar internacional que planea la ESA”* (*El Tiempo, 2012*), a la pregunta:

La expresión “la idea está sobre la mesa” quiere decir que:

- A. deja su propuesta planteada sobre una mesa.
- B. Deja su propuesta planteada para que la piensen.
- C. Propone que conversen sobre la idea en una mesa redonda
- D. Propone un debate sobre su idea.

Solo cuatro de veintiún estudiantes contestaron correctamente, indicando como respuesta la opción B.

A partir de los anteriores resultados se realizaron actividades para fortalecer la competencia lectora como: lectura de textos continuos y discontinuos, textos verbales y no verbales, trabajos individuales, grupales y colaborativos y jornadas de lectura diaria que permitieron fortalecer el nivel de comprensión de lectura literal logrando un aumento en el total de estudiantes que respondieron correctamente a interrogantes de tipo literal, llegando a un 82%. Sin embargo, el nivel inferencial no obtuvo un incremento relevante y el nivel crítico intertextual se mantuvo con un porcentaje bajo según los resultados de la segunda prueba de caracterización de lenguaje.

En relación con lo antes descrito, es importante para potencializar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado, fortalecer el nivel de lectura inferencial por razones fundamentales, siendo una de ellas, el bajo nivel de lectura inferencial realizada a textos verbales y no verbales, otra razón es que las dificultades para identificar inferencias en discursos escritos impiden al lector complementar la información explícita y deducir información que se presentará luego, además de generar conclusiones; es la inferencia la que permite dar razón del sentido global del texto. La inferencia es trascendental para la comprensión, de la importancia del tema se hace referencia en los Lineamientos Curriculares de lengua Castellana para Colombia (MEN, 1998):

El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y extensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, especialización, inclusión, exclusión,

agrupación, etc...inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto.  
(p.75)

Posteriormente, en los Lineamientos Curriculares, se continúa nombrando las bondades de la lectura inferencial apoyándose en algunos teóricos.

Se infiere lo no dicho en el acto de decir (cf. Ducrot, 1998), pues el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes deducciones y presuposiciones, a complementaciones de los intersticios textuales (cooperación textual lo llama Eco), como una dimensión básica y fundamental para avizorar las posibilidades de la lectura crítica (o lectura de tercer nivel)... (MEN, 1998, p.75)

Es preciso resaltar que la comprensión de lectura es fundamental para todo individuo, ya que esta permite la interpretación de textos verbales y no verbales que se presentan en todos los contextos de las vivencias de las personas, siendo uno, la vida académica en la que la comprensión lectora es trascendental en las distintas áreas del conocimiento como: matemáticas, ciencias naturales, química, lenguaje, filosofía, etc. Además los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico intertextual) hacen parte de las pruebas estandarizadas y con base en ellas se evalúan algunos aspectos de las pruebas *Saber* en los grados de tercero, quinto, noveno y once, asimismo los resultados de estas pruebas son tenidos en cuenta para calcular el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) con el que se mide a las instituciones y centros educativos en Colombia, en la actualidad, las pruebas realizadas a los estudiantes de grados superiores determinan en gran medida su posible ingreso a la educación universitaria. Motivos como los anteriores y un mundo inmerso en la tecnología y las redes sociales necesitan de buenos lectores.

Por lo antes descrito, es oportuno caracterizar el nivel en que se encuentran los estudiantes en relación con la comprensión de lectura inferencial mediante otros instrumentos para recolectar la información como talleres que posibiliten a los estudiantes poner en práctica las habilidades para el lenguaje (habla, escucha, lectura y escritura), distintos a los aplicados en las pruebas estandarizadas que evalúa solo desde una prueba escrita. Además, es adecuado registrar mediante la observación en el aula los por menores del ejercicio docente para identificar algunas causales del problema de la comprensión de lectura que se pueden estar gestando en las estrategias didácticas implementadas por los docentes en el área de lenguaje para potencializar la lectura inferencial. También es oportuno proponer y diseñar una estrategia didáctica y aplicarla para generar posibilidades a los alumnos de quinto grado de la IE Ospina Pérez de obtener beneficios que permitan fortalecer su capacidad lectora.

Con respecto al diseño de una estrategia didáctica basada en la dificultad presentada por los estudiantes, y teniendo en cuenta que el ser humano aprende de distintas maneras, inmerso en un contexto en el que la imagen visual le aporta mucha de la información que obtiene formándolo como individuo, es pertinente implementar en el aula como estrategia didáctica, la fotografía del contexto en la educación básica en el grado quinto en el área de Lengua Castellana y literatura para fortalecer la lectura inferencial, pues esta posee una propiedad significativa de lecturas relacionadas con la semiótica, la imagen, la forma, los colores, la realidad e identidad de las personas que habitan el territorio.

A su vez, los medios de comunicación, especialmente la internet, mediante las redes sociales como “Facebook” e “Instagram”, han permitido que las personas estén en contacto permanente con las imágenes, y la fotografía es una de las favoritas e implementadas por los jóvenes en general, bien sea para mostrarse como foto de perfil o para publicar imágenes de acontecimientos, eventos o la naturaleza de su entorno. Es tan fuerte el poder de la fotografía que “Instagram” es una red social donde las personas se comunican casi en su totalidad por medio de fotografías.

La fotografía es un instrumento que permite comunicar, decir algo, se presta como un elemento capaz de producir sentido, inferencias, interpretación, es un texto que se puede comprender, características que no son únicas de los textos verbales. Además es importante trabajar con la imagen, el color y las formas con chicos que están en procesos de consolidación de la lectura que les permita soñar e imaginar. Al respecto Camba (2008) en *La importancia de la lectura de imágenes* afirma lo siguiente:

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. (p.1)

La imagen de la fotografía es un texto que permite ser leído desde la perspectiva literal, inferencial y crítica, la fotografía en el contexto actual es omnipresente, se encuentra en los productos alimenticios, en los carteles, diarios, y en las redes sociales como “Facebook” y “Twitter” que son accesos a la información de forma casi inmediata y donde la fotografía es parte importante del umbral preferido por muchos.

## **1.2. Planteamiento del problema**

¿Cómo fortalecer la lectura inferencial, utilizando como estrategia didáctica la fotografía del contexto con los niños de quinto grado de la IE Ospina Pérez del municipio de Ricaurte Nariño durante el año escolar 2018?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Fortalecer la lectura inferencial, utilizando como estrategia didáctica la fotografía del contexto con los estudiantes de quinto grado de la I.E. Ospina Pérez del municipio de Ricaurte Nariño, durante el año 2018.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- ✓ Caracterizar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de quinto grado de la I.E. Ospina Pérez en cuanto a la lectura literal, inferencial y crítica.
- ✓ Identificar las estrategias didácticas empleadas por los docentes de Lengua Castellana y literatura, orientadas a mejorar la lectura inferencial de los estudiantes de quinto grado de la I.E. Ospina Pérez.
- ✓ Elaborar una estrategia didáctica sustentada en las imágenes fotográficas del contexto para fortalecer la lectura inferencial.
- ✓ Aplicar la estrategia didáctica sustentada en las imágenes fotográficas del contexto para fortalecer la lectura inferencial.

## **1.4. Justificación**

La lectura en los distintos espacios y momentos de la vida es fundamental para comprender el mundo que nos rodea. La etapa escolar es una de esas vivencias en las que leer distintos textos, verbales y no verbales se convierte en un elemento trascendental que permite el desenvolvimiento adecuado del estudiante con sus compañeros, docentes y, naturalmente, en las distintas áreas del conocimiento. Además, las exigencias del contexto educativo formal actual postulan la necesidad de leer más allá de las imágenes que vemos o de las palabras que decodificamos orientados a comprender, interpretar e inferir.

Sin embargo, no todas las personas realizan una lectura integral que les permita comprender, debido a que solo toman los aspectos literales y evidentes de un determinado evento comunicativo. Algo semejante ocurre con algunos estudiantes de quinto grado de la I.E Ospina Pérez, pues, se ha identificado en ellos falencias en relación con la recuperación de la información inferencial al realizar la lectura de un texto escrito, equivocaciones que inciden negativamente en una adecuada comprensión de lectura, esta problemática sobresalió al aplicar algunas pruebas diagnósticas y otras pruebas estandarizadas como lo son las pruebas *Supérate con el saber*.

Para ofrecer alternativas al problema, es necesario llevar a cabo la caracterización de los estudiantes de quinto grado de la I.E. Ospina Pérez mediante talleres que permitan evidenciar fortalezas y debilidades que los chicos y chicas poseen en relación con los niveles de lectura literal, inferencial y crítica. Estos talleres se realizarán para obtener resultados de la comprensión de lectura desde una mirada distinta a la ofrecida por las pruebas estandarizadas que solo permiten responder de una sola manera bajo el método de a), b), c), d).

Con el objetivo de intervenir o propiciar estrategias didácticas que promuevan una adecuada comprensión de lectura, es pertinente realizar un paneo de las estrategias didácticas que emplean los docentes en sus prácticas diarias en las clases de lenguaje, para lo cual, es apropiado el ingreso al aula y realizar un registro de información detallada mediante la observación directa en el sitio donde se está presentando las dificultades lectoras.

Para dar una posible solución se propone implementar la fotografía del contexto, ya que esta es la más llamativa para los niños del grado quinto, pues ellos sienten afinidad con la imagen en la que puedan reconocerse e identificarse; además, las fotografías del contexto están cargadas de información y conocimientos que el estudiante ha estado acumulando durante el día a día y esta información le permite hacer una lectura acertada de lo que le rodea, los paisajes hermosos llenos de vegetación, de ríos, flora y fauna, cascadas de agua cristalina en la que los chicos y sus familias están inmersos, además los eventos culturales como las fiestas del Señor de Cuaiquer y los eventos deportivos como los inter - colegiados son indispensables dentro del contexto, ya que estos involucran a toda la comunidad. La fotografía es un elemento que captura todas esas experiencias vividas que al confrontarlas permite potencializar la competencia lectora a nivel literal, inferencial y crítico, prestándose para el desarrollo de las habilidades para el lenguaje

como: el habla, la escucha, la oralidad y la escritura, además de fomentar otras destrezas mediante el dibujo, la creación personal, la exposición etc.

Implementar la lectura de la fotografía del contexto en el aula para fortalecer la lectura inferencial beneficiará a los estudiantes, quienes contarán con una alternativa de lectura llamativa e innovadora que no se ha utilizado en la I.E. Ospina Pérez y que propiciara nuevos escenarios para compartir, dialogar, debatir, proponer y crear, mediante el trabajo individual, en grupo y colaborativo. La fotografía permitirá, en primera instancia, comprender la imagen en su contenido literal, en segunda instancia fortalecerá la lectura inferencial al suponer porque suceden ciertas acciones, actitudes, en qué tiempo y lugar, por último ayudaría a la lectura crítica desde el debate, la opinión y la argumentación. Además, el uso en el aula de la lectura de la fotografía del contexto favorecerá a los docentes de los distintos grados y en las diferentes áreas, ya que contarían con una estrategia didáctica diferente y argumentada que se puede modificar y adaptar a las necesidades de las distintas disciplinas, pues la fotografía aproxima, a través de la inferencia, a la interpretación de las realidades y el mundo en general. Para el docente del área de lengua castellana será una herramienta importante y novedosa para crear distintas actividades de lectura desde los distintos planos de la fotografía (gran plano general, plano general, plano tres cuartos, plano medio, plano medio corto, primer plano, primerísimo primer plano, plano de detalle), dichas actividades se pueden integrar al plan de área y de aula generando otras posibilidades de comprensión de lectura.

Este proyecto posee características y elementos comunes a nivel regional, nacional e internacional dentro de la educación y la comunicación como lo es la comprensión de lectura, que permite su adaptación en otros contextos escolares, con un agregado especial la fotografía del contexto como eje principal de una serie de talleres orientados principalmente, para la realización de inferencias.

## **2. Marco Referencial**

### **2.1. Antecedentes**

Teniendo en cuenta los antecedentes pertinentes para el presente trabajo de investigación, se han encontrado algunos proyectos de grado y artículos de revistas relacionados con la fotografía,

la imagen, los niveles de lectura, y la inferencia textual. Es de resaltar que no se halló investigaciones o proyectos que orienten su trabajo hacia el fortalecimiento de la lectura inferencial utilizando como estrategia didáctica la fotografía del contexto. Entre los referentes internacionales oportunos se tomaron los siguientes:

El proyecto de Gutiérrez Romero Carmen Patricia (2011) *La Comprensión lectora inferencial y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica*. El proyecto trata de la relación entre la variable comprensión lectora inferencial y aprendizaje significativo, investigación que tomó como muestra probabilística 300 estudiantes aplicando el diseño descriptivo correlacional. Es un trabajo que logra identificar la importancia de la lectura inferencial y concluye que, al fortalecerse, se incrementa también el aprendizaje significativo según los resultados obtenidos.

En el mismo sentido, el proyecto de Soto De la Cruz Alejandría (2013) *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año 2011*, centra su investigación en determinar si las estrategias de aprendizaje mejoran la comprensión lectora en los niveles literal inferencial y crítico. En este proyecto se evidencian los niveles de lectura que se plantean en la investigación actual y se enfoca en el estudio de la lectura inferencial como uno de sus principales objetivos. El proyecto toma como población de estudio a los niños de cuarto B de primaria de la Institución Educativa 1145 República de Venezuela, en el Distrito Cercado de Lima, al que se le aplicaron cuestionarios y prácticas de lecturas de comprensión lectora. El análisis de los resultados permitieron concluir que las estrategias de aprendizaje como: estrategias de ensayo, estrategias de elaboración, estrategias de organización, estrategias de control de la comprensión entre otras, mejoran significativamente la comprensión de lectura de los estudiantes en mención.

La investigación de Aliaga Jiménez Lina Ysabel (2012): *Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla*. Este es un proyecto basado en los resultados de las pruebas estandarizadas aplicadas a nivel nacional en Perú y de los resultados de las pruebas (PISA). La unidad de análisis para el estudio fueron 60 niños seleccionados de manera intencional con edades entre siete y ocho años quienes presentaron una prueba de comprensión lectora 2 de Gloria Catalá (2005) y se utilizó el

coeficiente de correlación de Spearman para medir el rendimiento académico. Teniendo como resultado evidencias de un buen desempeño en el nivel literal; pero pésimas noticias con el inferencial y el crítico intertextual. Es un proyecto que vislumbra la preocupación de los docentes e instituciones para mejorar la comprensión lectora por los bajos resultados de las pruebas estandarizadas.

Otra investigación que indaga sobre la problemática de la comprensión lectora es la de Masías Modesto Vilma (2012) *Comprensión lectora en estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria en Ventanilla*. En este proyecto se pone en evidencia los problemas que tiene el país en relación con la comprensión de lectura, pero con resultados generales que no dan cifras exactas para la región de Ventanilla, esta investigación se encarga de identificar el nivel de comprensión lectora literal e inferencial, encontrando en la región resultados satisfactorios en el nivel literal y regulares en el inferencial.

Los antecedentes previamente mencionados han dirigido su investigación a dificultades presentadas en la comprensión de lectura y han identificado los estados en que se encuentran los estudiantes para dar luces y poder intervenir con estrategias didácticas pertinentes a las situaciones que se presenten y en el contexto que se desarrollan.

La dificultad para entender textos narrativos, expositivos, informativos, argumentativos, entre otros, ha sido una preocupación constante, y la investigación en Colombia no es ajena a esta problemática que ha propiciado la construcción de varios proyectos orientados a identificar las causas y a proponer posibles soluciones. Los antecedentes nacionales que se han indagado en relación con la comprensión de lectura, lectura inferencial y fotografía dan cuenta de la intensidad con que se ha abordado el tema. Algunas de estas propuestas son las siguientes:

El artículo de Chávez Lina y Flores Rita (2011) *Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de tres a seis años*. El artículo basado en el proyecto de investigación titulado de la misma forma, realiza su estudio con distintos niveles de preescolar buscando la relación entre pensamiento inferencial y la comprensión de lectura, determinando que existen estrechos vínculos entre estos dos, reflejados en la correlación entre inferencias complementarias y conocimiento lingüístico. Es un artículo que aporta argumentos al presente proyecto, ya que relaciona estrechamente el pensamiento inferencial con la comprensión

de lectura, aporta conceptos que se pueden tomar para fortalecer lo planteado como distintos tipos de inferencias, y deja en evidencia un pensamiento inferencial presente desde los grados escolares iniciales.

Otro proyecto que aporta significativamente a la propuesta que se plantea en el presente trabajo de investigación es el de Hurtado Cortez Ernesto (2015) *Formación fotográfica en el aula. Una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla*. Es un proyecto que propone formar a los docentes en fotografía para llevarla al aula con fines pedagógicos y de esta manera beneficiar a los estudiantes con la intención de lograr lectura crítica. Es una tesis que postula la fotografía como un instrumento cargado de sentido e interpretaciones, en la que sobresale la necesidad inicial de alfabetizar a los docentes para introducir la imagen fotográfica al aula.

Un estudio que también se ocupa de las dificultades de la comprensión lectora y que explora las tecnologías de la información y la comunicación como una herramienta para mejorar el problema, es el proyecto de Guevara Martha Lucia, Naranjo y Patiño (2017) *Propuesta didáctica para la comprensión lectora*. Se orienta en generar posibles soluciones a los problemas de la comprensión de lectura mediante el uso de las TIC, el proyecto permite recoger algunas opciones las cuales fueron acumuladas en un banco de estrategias y que son la fuente principal para el trabajo multimedial. En la investigación identificaron falencias en relación con las prácticas docentes, las cuales eran tradicionales y dificultaban el interés de los estudiantes por la lectura, situación que incidía en la pérdida de años escolares y la deserción escolar. Es un proyecto que propone replantear las prácticas docentes y la necesidad de repensar las estrategias didácticas que se están aplicando y las que se pueden generar para mejorar la comprensión lectora en el ambiente escolar.

El trabajo de Chivata León Adriana Carolina (2015) *Ver para leer Propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos*, se encamina a fortalecer la lectura inferencial de textos no verbales y a determinar cómo incide el texto icónico en el proceso de optimizar la lectura inferencial. Plantea, además, la construcción y aplicación de talleres adecuados para lograr el objetivo principal.

Los antecedentes nacionales resaltan la importancia de trabajar la comprensión lectora y fortalecer aspectos como la inferencia mediante distintas propuestas o proyectos didácticos, bien sea mediante la aplicación de pruebas, talleres, la imagen icónica e interviniendo en algunas dificultades de los maestros o de los alumnos.

El trabajo de Gordillo Adriana y Flórez María (2009) *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*, proyecto realizado en la Universidad de la Salle, Facultad de Educación, tiene por objeto establecer el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes universitarios de primer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y francés. La investigación permitió afirmar que los jóvenes no están preparados para hacer una lectura de los textos escritos a nivel literal, inferencial y crítico, y se plantea una propuesta de intervención didáctica para mejorar la comprensión lectora. El trabajo pone en evidencia las carencias con las que muchos estudiantes llegan a la vida universitaria. Lo anterior genera frustración en los docentes que exigen un mayor nivel de comprensión de lectura y frustración en los estudiantes que no están preparados para cumplir con las expectativas de realizar una lectura inferencial y crítica, que desencadena en un rendimiento académico bajo, plagio y una posible deserción.

Los anteriores antecedentes permiten visualizar la pertinencia de tener como objeto de estudio para la investigación la comprensión de lectura ya que es contemplada como un elemento esencial para el buen desempeño de las competencias comunicativas dentro y fuera del aula y de la cual se han identificado varias falencias. En el mismo sentido de pertinencia se ubica la inclusión de la fotografía del contexto como estrategia didáctica para fortalecer la lectura inferencial como una propuesta innovadora en el aula de quinto y que los antecedentes indican que no se ha utilizado.

Por otra parte, la región nariñense aporta con antecedentes de proyectos investigativos que buscan dar solución al problema que también se percibe de las dificultades para la comprensión lectora.

Por ejemplo: el proyecto de Fernández Bolaños América, Del Rosario y Ortega (2006) *El socio drama como una estrategia para estimular competencias y habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Nuestra Señora de Belén*

*Nariño*. Este proyecto presentado para optar por el título de Especialista en Pedagogía de la Creatividad, plantea el rechazo que tienen los estudiantes para realizar lecturas voluntarias ya que se nota que los textos que leen son para satisfacer las necesidades obligatorias a nivel académico, en tal sentido proponen el socio drama como estrategia para estimular las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto ya que el socio drama permite comprender y hacer juicios de la vida cotidiana, además lleva al individuo a proponer indagar, a presentar iniciativas y entre estas características sobresale el gusto por el saber y el aprender de la vida misma.

En este marco de la comprensión lectora se presenta también la tesis de López Lorena, Patiño, Revelo y Coral (2016) *Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6-2 en la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo*, el proyecto plantea fortalecer la comprensión lectora de los jóvenes del grado sexto-dos, para lo cual se proponen identificar, seleccionar e implementar estrategias didácticas pertinentes para este grado escolar que fortalezcan su comprensión de lectura. Esta investigación realiza un aporte al proyecto en curso, pues coincide en problemas de comprensión de lectura; además, brinda algunas alternativas para recolectar la información como: la observación directa, el diario de campo y actividades como los escenarios conversacionales que se pueden tener en cuenta durante el proceso investigativo.

Los proyectos revisados anteriormente permitieron entender que la comprensión de lectura es un tema de investigación que se ha trabajado desde distintas perspectivas, que la lectura inferencial es muy importante, compleja y su estudio es constante. Se coincidió con los antecedentes en el tipo de investigación que en su mayoría es cualitativa, se concibió la posibilidad de utilizar algunos elementos que se pueden adaptar al presente proyecto como el taller, la observación, entre otros aspectos. Además se evidencio la necesidad de proponer una alternativa para dar posibles soluciones al problema identificado, sin embargo ninguno de los proyectos propuso utilizar la fotografía del contexto como alternativa para solucionar falencias relacionadas con la lectura inferencial.

## **2.2. Marco teórico conceptual**

### **2.2.1. La educación**

Conforme a lo estipulado en la Ley 115 de (1994) por la cual se expide la Ley General de Educación título L, artículo 1º: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”(p.38). Por lo tanto, la educación debe ser una constante desde su inicio en la escolaridad que permita a las personas formarse en toda su dimensión, contemplando los aspectos que lo diferencian de los demás, considerando que hace parte de un grupo social determinado con costumbres, hábitos, ritos y cosmovisiones distintas. Además, la persona debe comprender que posee unos beneficios adquiridos que deben respetarse y cumplirse, así como entender que, como ciudadano, obtiene derechos, también recibe una cantidad de acciones que debe cumplir y respetar para lograr vivir en armonía y en comunidad. La educación debe permitir que los estudiantes puedan acceder a los conocimientos y brindar herramientas accesibles para el acercamiento al saber de los principios democráticos, éticos, morales, humanísticos, como también a la ciencia, la tecnología, la historia, la geografía, la investigación etc.

Para una formación integral es necesario instruir el aprendizaje de la lectura y su comprensión en los educandos como un elemento primordial que permite el acceso al conocimiento y a la ampliación del mundo, que permite aceptar, estar de acuerdo, compartir la información de un determinado texto, o por el contrario rechazarlo y estar en desacuerdo desde una perspectiva crítica y argumentativa.

### **2.2.2. La lectura.**

*“Hay quien se pasa la vida entera leyendo sin conseguir nunca ir más allá de la lectura, se quedan pegados a la página, no entienden que las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río, si están allí es para que podamos llegar a la otra margen, la otra margen es lo que importa” José Saramago (1922-2010)*

La lectura de textos hace parte de la vida de las personas, como una herramienta que permite obtener información del mundo que le rodea y comprenderlo. La lectura de textos escritos está estrechamente ligada a la comprensión de los mismos, no se trata de un simple método de

decodificación de palabras y oraciones sin sentido, va más allá de procesos mecánicos en los que el individuo con su cosmovisión, sus saberes, experiencias, sentimientos, necesidades, preferencias y deseos se enfrenta a un texto. Al respecto el MEN (1998) en los “*Lineamientos Curriculares*” para lengua castellana dice:

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (p. 27)

Leer es un proceso de interacción entre el individuo y el texto, dicha relación está motivada por las necesidades y pretensiones del lector. Es decir, el sentido de un texto puede depender de la mirada de quien lo observe, lo decodifique y el interés con el que se hubiese determinado el arribo a cierta lectura. La lectura que se realiza siempre tiene unas motivaciones de satisfacer alguna necesidad específica y puede abarcar una variedad amplia según el lector, además, la información que toma del texto quien lee, también varía según su motivación y preferencia (Isabel Solé, 1998).

Dicho lo anterior, leer es un encuentro entre el lector y el texto, acto motivado para satisfacer las distintas necesidades que pueden ir desde la lectura por placer, por investigar, por conocer, o por cumplir con actividades académicas.

#### ***2.2.2.1. Niveles de lectura.***

La lectura que las personas hacen de los diferentes textos las realizan de distintas maneras para llegar a la comprensión de los mismos, una de ellas es la lectura literal que se basa en la información que aparece explícita, o en otras palabras se ve; la segunda lectura es la lectura inferencial que es la información que se presenta en el texto de manera implícita y tercero la lectura crítica e intertextual que tiene que ver con el criterio, la postura y la opinión con que se debate el texto, además de las lecturas acumuladas que tiene el individuo. Estos tres niveles de lectura, literal, inferencial y crítico son los que se abordarán a continuación.

### **2.2.2.1.1. La lectura literal.**

La lectura literal es considerada de primer nivel y es la entrada al texto, permite reconocer las palabras y su función dentro de un escrito, es la información puntual y de sentido completo siempre y cuando esta sea evidente. Al respecto el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES (2007) expresa:

Este modo de lectura explora la posibilidad de leer en la superficie de texto, lo que el texto dice de manera explícita. También se refiere a la realización de una comprensión del significado local de sus componentes. Se considera como una primera entrada al texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su “significado de diccionario” y su función dentro de la estructura de una oración o de un párrafo. Se relaciona con información muy local y a veces global, pero cuando está explícita. (p.52)

En el mismo sentido Gordillo y Flórez (2009) se refieren a la lectura literal como primaria en la cual los elementos informativos se pueden contemplar de manera explícita, también agregan que esta lectura puede dividirse en dos categorías o niveles:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

1. De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
2. De secuencias: identifica el orden de las acciones;
3. Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
4. De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad (nivel 2). En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal. (p. 98)

La lectura literal es lo que se distingue, la lectura de este tipo se puede concebir desde dos perspectivas más, una de ellas es la lectura transcriptiva, en la que todo lo evidenciado se reconstruye de la misma manera como se encuentra en la lectura original y la otra es la de paráfrasis en la que se reconstruye el texto pero con otras palabras diferentes o sinónimas que no cambian el sentido del texto. En los lineamientos Curriculares (1998) con respecto a lo anterior dice:

En este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptiva, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso. Hacer preguntas de acuerdo con esta variante tiene como propósito identificar el índice de niños de tercero y cuarto grados que ya reconocen y discriminan grafías y palabras, considerando (acorde con la promoción automática) que no necesariamente es en el primer grado en el que ha de alcanzarse de manera plena este dominio. (p. 74)

En consonancia con lo dicho, se puede decir que la lectura literal es de primer nivel y es la entrada al texto; también, podemos destacar que, en esta, coexisten variantes, las cuales unas, pueden ser más complejas que otras.

#### ***2.2.2.1.2. La lectura inferencial.***

Este nivel de lectura hace referencia a la información implícita presente en los textos y permite que el lector logre relacionar apartados del texto con otros, facilita la comprensión parcial o total de las lecturas realizadas, hacer inferencias, poder definir quien escribe el texto, a quien está dirigido, el tiempo y dar interpretación a los sobre entendidos presentes en el mismo. La lectura inferencial requiere de los conocimientos previos que posee el individuo y que le ayudan a generar presuposiciones e identificar el tipo de texto que se está leyendo es decir, la capacidad de reconocer si un texto es narrativo, argumentativo, expositivo etc. En relación el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES (2007) se refiere a la lectura inferencial así:

En este modo de lectura se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas, como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, o en la situación de comunicación. Por otra parte, este tipo de lectura supone una comprensión global de la situación de comunicación: reconocer las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el interlocutor y/o auditorio a quien se dirige el texto. Este tipo de lectura supone una comprensión global de la comunicación y de los significados del texto, así como el reconocimiento de relaciones, funciones entre las partes del texto. En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto: texto narrativo, argumentativo... y la explicación de fenómenos lingüísticos. (p.27)

La inferencia permite unir los intersticios comunicativos a favor de la comprensión de los discursos, proponiendo algo más que una sencilla decodificación, invita a deducir a hacer relaciones de la información, a suponer, hacer hipótesis y su principal meta es la conclusión. No

todas las personas realizan este tipo de lectura pues se necesita un alto grado de abstracción, dependiendo del texto y de las intenciones con el que fue creado, en el mismo orden de ideas Gordillo y Flórez (2009) definen la inferencia en el siguiente concepto:

El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial. (p. 98)

*La inferencia es considerada un elemento articulador entre la lectura literal y la lectura crítica*, además es fundamental para la comprensión de cualquier tipo de texto, no en vano ha sido objeto de estudio durante los últimos años y pilar del ser humano para comprender la realidad; inferir es un proceso cognitivo inherente al pensamiento que permite abstraer de los textos, acciones o situaciones que presenta la información implícita en ellos, permitiendo la realización de conjeturas, induciendo a entender el sentido parcial o global del evento comunicativo. En relación al tema, León, Solari, Olmos y Escudero (2011) basándose en McKoon y Ratcliff (1992) y León (2003). Afirman:

Por inferencias se entienden aquellas representaciones mentales que el lector construye al intentar comprender lo leído, para lo cual añade, omite o sustituye información del texto al que se enfrenta. De una manera general, podríamos afirmar que cualquier información que se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en él puede considerarse una inferencia (McKoon y Ratcliff, 1992). Se consideran fundamentales porque poseen un altísimo valor adaptativo para predecir conductas, para comprender mensajes abstractos, leer entre líneas, hacer explícita en nuestra mente la información implícita del texto que estamos leyendo o de la conversación que mantenemos con otra persona. La activación de estas inferencias permite construir puentes entre la información ya leída y la de nuestro conocimiento previo ya consolidado, permitiendo la construcción mental y coherente de lo que leemos, oímos, vemos o pensamos (León, 2003). (p. 15)

La lectura inferencial es necesaria para la comprensión de los textos, posibilita abstraer la información implícita presente en ellos facilitando la unión de intersticios de un todo para acercarse al sentido parcial o global del evento comunicativo.

### ***2.2.2.1.3. La lectura crítica.***

La lectura crítica es considerada de tercer nivel y es una de las más complejas de realizar. Para poder hacer una lectura crítica del texto es necesario apelar a los niveles antes mencionados (literal e inferencial) esto contribuye a que el individuo logre opinar sobre el texto al que se enfrenta pero con argumentos que inducen a consolidar su postura y a confrontar lo leído con

sus experiencias y lecturas anteriores que le permiten contrastar, comparar, diferenciar y proponer según el caso.

Cuando se realiza lectura crítica se acude a los aspectos explícitos o literales los cuales le brindan la primera información, luego es necesario acudir a los indicios, a la información implícita y que ayudan a comprender el contenido de manera global. La lectura crítica necesita información inferencial como las motivaciones del autor al producir el texto, el tiempo que lo ubica en un contexto determinado y la ideología, elementos que posibilitan identificarse con el texto o alejarse del mismo. El Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES (2007) se refiere en concordancia con lo expresado:

Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición documentada y sustentada al respecto.

Supone por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar y analizar las variables de la comunicación, las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos, así como la presencia de elementos ideológicos. El lector está en condiciones de evaluar el texto en cuanto a sus posiciones ideológicas y reconocer aquella desde la cual se habla en el texto. (p, 53)

Este nivel es considerado el ideal a desarrollar por todos los lectores, dado que hacer crítica de los textos que se presentan pone en juego la mirada del lector, sus saberes previos, su documentación, permite la aceptabilidad o rechazo pero con fundamentos argumentativos, algunos de los juicios que se pueden realizar a las lecturas pueden ser de: realidad o fantasía, de adecuación o validez, de apropiación y de rechazo o aceptación (Gordillo y Flórez, 2009).

El nivel de lectura crítica se ha convertido en un discurso presente en los currículos de las instituciones de educación pública, no obstante, algunas no logran que sus estudiantes estén orientados hacia este tipo de lectura, pues se enfocan casi siempre en el nivel literal. La lectura crítica en el aula está planteada como una alternativa educativa que fomenta en los estudiantes el pensamiento crítico, el juicio sobre los textos que leen, inducen a la curiosidad investigativa que les permite sostener su punto de vista de aceptación o de rechazo frente a los discursos propuestos por el docente, sus compañeros y le brinda herramientas para hacer lo mismo con el discurso de afuera producido por los medios locales o de información masiva. Cassany (2003) al respecto dice: “Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía

autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento” (p. 114). Cassany, además, agrega cuatro características de las acciones que efectúan las personas críticas y las define así:

- comprende autónomamente el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean;
- toma conciencia del contexto (contenido cognitivo, género discursivo, comunidad de hablantes, etc.) desde el que se han elaborado dichos discursos;
- puede construir discursos alternativos, que defiendan sus posiciones personales y que se vinculan polifónicamente o intertextualmente con los anteriores;
- utiliza todos los recursos lingüísticos disponibles para conseguir representar discursivamente sus opiniones a través de esos segundos discursos. (p. 114)

El nivel de lectura crítica es el resultado del buen desempeño al realizar la lectura literal e inferencial que le brindan argumentos al lector para la toma de decisiones, discrepar del texto o apoyarlo.

### **2.2.3. El texto.**

Cuando se habla de textos, casi siempre se enfoca la mirada en escritos verbales que poseen una estructura y una intención comunicativa definida como los cuentos, las poesías, las novelas, etc. Sin embargo, existen otros textos y códigos que cumplen con las características de un evento comunicativo. “cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos es un texto en tanto discurso cifrado en uno o varios códigos que ofrece una unidad de comunicación concluida y autónoma” (Martínez y Otras, 2002: 78); por lo tanto, un texto no tiene una extensión definida, este puede ser una palabra, una oración o un escrito de mayor prolongación y complejidad, como una novela; razón por la cual un texto puede ser una obra teatral, una canción, una carta, una exhibición de arte, una danza, una fotografía, una imagen, o una película, en vista de que son consideradas manifestaciones humanas con una intencionalidad, una finalidad comunicativa, una estructura y unas reglas propias de acuerdo a lo que por medio de ellas se quiere dar a conocer.

La concepción de texto, ya no se enfoca solo a los textos escritos, pues, hay otras representaciones de textos desde las artes, la música, el teatro, la danza, la pintura, la fotografía, además los textos ya no se contemplan con una única carga significativa e interpretativa, por el

contrario el texto como tal puede ser interpretado desde distintas perspectivas, con una variedad de significados que se da por el contexto y el intelecto de quien lee el texto. El paradigma de creer que el texto es una unidad que no se puede dividir y que es un solo signo se rompe cuando se postula la concepción de que para que un mensaje sea concebido como texto debe estar codificado mínimo dos veces, al respecto Lotman Iuri (1993) en *La semiótica de la cultura y el concepto de texto* se refiere en los siguientes términos:

(...) El concepto de texto fue objeto de una transformación sustancial. Los conceptos iniciales de texto, que señalaban su naturaleza unitaria de señal, o la unidad indivisible de sus funciones en cierto contexto cultural, o cualesquiera otras cualidades, suponían implícita o explícitamente que el texto es un enunciado en un lenguaje cualquiera...cuando se examinó el concepto de texto en el plano de la semiótica de la cultura. Se descubrió que, para que un mensaje dado pueda ser definido como "texto", debe estar codificado como mínimo dos veces (...). (p.16)

Posteriormente concluye que el texto es complejo y que no tiene un solo lenguaje, por el contrario este contiene variedad de códigos y hace una analogía entre texto y la persona, dándole al primero rasgos característicos del segundo, postulando a el texto como un generador de información y a la persona como un consumidor que no solo descifra el texto, trata con el texto. (Lotman, 1993)

Dicho brevemente, el texto puede estar conformado por códigos que varían entre verbales y no verbales y existe una relación estrecha entre texto e individuo que no se basa solo en una decodificación de significados.

#### **2.2.4. La imagen.**

La imagen hace parte del ser humano y de su imaginario, tiene cargas de significado que permiten su abstracción, esta puede materializarse en espacios donde el individuo puede manejarla, manipularla y reconstruirla a conveniencia haciendo uso de la imaginación como lo plantea Vilém Flusser (1990), en *Hacia una filosofía de la fotografía*:

Las imágenes son superficies significativas. En la mayoría de los casos, estas significan algo "exterior", y tienen la finalidad de hacer que ese "algo." se vuelva imaginable para nosotros, al abstraerlo, reduciendo sus cuatro dimensiones de espacio y tiempo a las dos dimensiones de un plano. A la capacidad específica de abstraer formas planas del espacio-tiempo "exterior", y de re-proyectar esta abstracción del "exterior", se le puede llamar imaginación. Esta es la capacidad de producir y descifrar imágenes, de codificar fenómenos en símbolos bidimensionales y decodificarlos posteriormente (p.11)

En *La imagen – lo distinto*, Jean Luc Nancy (2002), resalta la importancia de la imagen, en relación con los sentidos y aclara que la imagen no simplemente es un retrato y que este es solo una representación, además agrega un aspecto vital para la concepción de imagen para el autor y es que la imagen no solo es visible, también ella puede llegar a través del oído, los sonidos, la música, las palabras, el tacto, el olor:

La imagen me arroja a la cara una intimidad que me alcanza en plena intimidad—por la vista, por el oído o por el sentido mismo de las palabras—. Lo cierto es que la imagen no es sólo visual: también es musical, poética e incluso táctil, olfativa o gustativa, quínestésica, etc. (p.11).

Seguidamente, amplía la mirada de la imagen y cómo esta es penetrada e implica ser penetrado, impregnado por los colores, los olores los sonidos, los sabores, el movimiento, y donde convergen, mente, sentidos, idea e imagen:

La mirada se impregna de color, el oído de sonoridad. Nada hay en la mente que no esté en los sentidos: nada en la idea que no esté en la imagen. Me convierto en el azul del retrato de Olga, la disonancia de un acorde, la cabriola de un paso de baile. “Yo”: ya no es cuestión de “yo”. *Cogito* deviene *imago*. (p.18)

De acuerdo con lo antes mencionado, la imagen no solo se percibe mediante la visión, por el contrario, todos los sentidos se ven involucrados en esa reconstrucción de imágenes siendo así, que al escuchar una canción, al tocar un objeto, al oler una sopa se reconstruye en cada individuo la idea que este tiene sobre dicha representación de la imagen.

### **2.2.5. La fotografía.**

Según Vilém Flusser (1990):

Las fotografías son omnipresentes: están en álbumes, revistas, libros, aparadores, carteles, latas, papel para envoltura, cajas y tarjetas postales. ¿Qué significa esto? Según lo dicho hasta el momento, todas las imágenes significan conceptos contenidos en algún programa, y tienen la intención de programar una conducta mágica de la sociedad. (p. 39).

Desde esta perspectiva las fotografías: son imágenes de significado conceptual que permiten reconstruir los sucesos, como una huella imborrable y que se convierten en la memoria histórica de las sociedades.

La fotografía es fidedigna, ella muestra la realidad de las cosas, su existencia en algún momento determinado del pasado, la fotografía no miente, ya que ella plasma todos los

elementos sin quitarle ni agregarle ningún detalle a la imagen que representa o hace referencia, lo que genera credibilidad en quien observa y realiza lectura de la imagen fotográfica, ella permite conservar lo que fue y que solo vive en el recuerdo, Roland Barthes (1980), se refiere a la fotografía en los siguientes términos:

La fotografía es más que una prueba: no muestra tan solo algo que *ha sido*, sino que también y ante todo demuestra que ha sido. En ella permanece de algún modo la intensidad del referente, de lo que fue y ya ha muerto. Vemos en ella detalles concretos, aparentemente secundarios, que ofrecen algo más que un complemento de información (en tanto que elementos de connotación): conmueven, abren la dimensión del recuerdo, provocan esa mezcla de placer y dolor, la nostalgia. La fotografía es la momificación del referente. (p. 24)

Esa lealtad de la imagen fotográfica, su veracidad, permite mostrar la realidad de la sociedad, la desigualdad, la guerra, el hambre, situaciones adversas y hacerlas evidentes ante el mundo como un acto subversivo, que denuncia y reclama. Por otra parte, la imagen fotográfica también ha sido manipulada para obtener beneficios comerciales y políticos, logrando manipular la conducta y voluntad de las personas guiándolas a tomar decisiones erradas y a generar hábitos de consumo innecesarios. Al respecto Ponce de León y M de Miguel (1991) en *Para una sociología de la fotografía* afirman que:

Hay toda una tradición comprometida de la fotografía. La foto puede ayudar a conocer y a denunciar situaciones sociales de hambre, violencia, carencias u opresión. La fotografía puede también colaborar a un conocimiento crítico de la sociedad. Es posible un conocimiento profundo a través de la emoción, y no sólo a través de los datos. Se trata, pues, de conocer para reformar, para cambiar. La foto se utiliza además en una tradición de diseñar posters y collages que sirven de propaganda política y comercial. La fotografía puede ser utilizada para explicar visualmente los males sociales, los problemas de la sociedad. Permite describir comunidades, familias e incluso provocar la acción social. (p. 86)

La fotografía es el umbral, esa entrada que permite leer lo extinto, el todo observable capturado por el lente, lo congelado en el instante preciso, cuando la luz posibilita y deja en evidencia el referente, la imagen que expresara luego las formas, los colores, las texturas, los hechos; la fotografía es la ventana, que al abrirse permite ver, leer e interpretar. En palabras de Ponce de León y M de Miguel (1991), hay tres tipos de fotos y una de ellas es, las fotos – ventana, que se constituye de algunos elementos antes nombrados:

La ventana representa una foto que está abierta a la realidad. Al abrir una ventana se ve el exterior. El objetivo de la foto es mostrar el mundo visible a la luz, reproducirlo exactamente, mejor que en un cuadro. Al igual que una ventana si no hay luz (si la ventana se abre en una noche cerrada) se ve poco o nada. Las fotos son muy exactas, y el paisaje o escena que se fotografía es una visión real, empírica, detallada de la realidad. Las fotografías reproducen la realidad con exactitud (...)

Son como un testigo presencial, policial, de un hecho. Se suele utilizar en casos penales como evidencia. La ventana abierta ¿es una reproducción exacta de la realidad? Al menos lo es de una parte de la realidad, precisamente la porción que en ese momento estaba enfocada por el fotógrafo/a. Pero una fotografía (o una ventana abierta) dice poco de la parte de atrás de la casa o de la realidad detrás de los árboles. Hay, pues, una selección de la realidad previa: lo fotografiable, lo que se desea fotografiar, lo que se puede fotografiar, lo que realmente se fotografía, y siempre que haya luz. (p.89)

En el mismo orden de ideas, Sontag Susan, (2006), advierte que, la fotografía posee características únicas que generan credibilidad por encima de los textos orales, pues demuestra que la información que escuchamos es verídica, “Las fotografías procuran pruebas. Algo de lo que sabemos de oídas pero de lo cual dudamos, parece demostrado cuando nos muestran una fotografía” (p. 18).

### **2.2.6. La fotografía como texto, una lectura que forma.**

La fotografía como texto hace referencia a las propiedades que tiene la misma para comunicar y significar gracias a su forma, colores, temas, planos etc. La imagen fotográfica es un texto leíble desde los tres niveles de lectura, es decir, se puede realizar lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica. La fotografía se presta para que cualquier persona logre inferir, interpretar, comparar y rescatar información de distintos espacios y tiempo.

En consonancia, las fotografías son un texto que forma, pues esta se contempla desde distintos ángulos y miradas que les permiten ser leídas desde lo literal pasando por lo inferencial y terminando en una lectura crítica, induciendo al lector a pensar, a proponer, a usar su intelecto, a poner en funcionamiento su capacidad de comprender los intersticios textuales, a vincular la información nueva con la información obtenida anteriormente a largo o corto plazo y a realizar juicios en favor o en contra del texto leído. Lo dicho contemplando que formar es: “Preparar intelectual, moral o profesionalmente a una persona o a un grupo de personas” (Real Academia Española, 2018).

En relación con la lectura como formación, Jorge Larrosa (2003), en *La experiencia de la lectura*, plantea lo siguiente:

Pensar la lectura *como formación* implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no sólo con lo que el lector sabe sino con lo que es. Se trata de pensar la lectura como algo que forma (o nos deforma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos. (p.16).

La fotografía logra eso, adentrarse en el individuo, permitiéndole a este enfrentarse ante un texto que bien puede darle sentido a su vida, confundirlo o cambiar su perspectiva de mundo.

### **2.2.7. La experiencia de la fotografía del contexto.**

En este mundo lleno de imágenes donde la mayor parte de nuestro conocimiento ingresa por las vivencias que tenemos de lo que observamos y donde la fotografía es parte de ese mundo de imágenes significativas para cada individuo que tiene la capacidad de realizar distintas lecturas según su cosmovisión, su cultura y contexto, es preciso resignificar el sentido que se da a la imagen fotográfica como generador o trasmisor de experiencias.

Las fotografías son omnipresentes y las encontramos en muchos sitios o lugares, ellas están presentes en los espacios del contexto, en la casa se presentan en los álbumes familiares, en los parques, en afiches publicitarios o carteles de desaparecidos, en el colegio, en las salas de informática o en los cuadros de honor de los estudiantes egresados. No obstante, esta comparecencia fotográfica se ha vuelto monótona y las experiencias frente al umbral que nos presentan las fotografías no es tan significativa como debería ser, como ese algo que causa un efecto en el individuo, que las cosas que pasan “nos pasen”, que las cosas que tocan “nos toquen”; al respecto, Jorge Larrosa (2006) en, *Sobre la experiencia*, plantea:

La experiencia es "eso que me pasa". Prosigamos ahora con ese me. La experiencia supone, lo hemos visto ya, que algo que no soy yo, un acontecimiento, sucede. Pero supone también, en segundo lugar, que algo me pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí. La experiencia supone, ya lo he dicho, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mí (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar. (p.89)

Así pues, el encuentro con la fotografía debe generar experiencias significativas que nos toquen, que nos pasen y del mismo modo que nos formen y transformen, que al enfrentarse ante el umbral de la imagen se logre sensibilizar, que al converger fotografía e individuo permita un cambio en el actuar, en el pensar, en sus palabras. En palabras de Jorge Larrosa (2006) en el texto “sobre la experiencia”:

Si lo denomino "principio de transformación" es porque ese sujeto sensible, vulnerable y expuesto es un sujeto abierto a su propia transformación. O a la transformación de sus palabras, de sus ideas, de sus sentimientos, de sus representaciones, etcétera. De hecho, en la experiencia, el sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación. De

ahí que la experiencia me forma y me transforma. De ahí la relación constitutiva entre la idea de experiencia y la idea de formación. (p.90).

Se puede decir que el choque entre la persona y la fotografía permite sensibilizar, formar y transformar el encuentro en experiencias significativas.

### **2.2.8. Didáctica.**

Para Juan Mallart: “La Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (2001. p 5). Desde este planteamiento, se deja por sentado que la didáctica no solo se basa en la teoría y en la formulación de conceptos sobre el proceso formativo, también presenta una parte práctica que permite aterrizar a un ámbito específico las formulaciones hechas, teniendo en cuenta las diferentes formas mediante las cuales el educando aprende. De igual manera, aquí se contemplan las condiciones en las cuales se lleva a cabo el proceso educativo y las necesidades del entorno que rodea a los sujetos y los materiales que se pueden implementar para facilitar el acceso a un saber.

### **2.2.9. Estrategia didáctica.**

Las estrategias didácticas son actividades pensadas con el fin de obtener mejoras en los aprendizajes de los niños y la enseñanza de los maestros, una estrategia didáctica siempre involucra a docentes y estudiantes. Son un recurso sustentado en las necesidades de los niños y niñas y acopladas a los diferentes contextos y la responsabilidad de la creación y puesta en práctica recae sobre el profesor. Velasco y Mosquera (2007) consideran que una estrategia didáctica es:

El concepto de estrategia didáctica responde, entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente(...)Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. (p. 3)

Las estrategias didácticas permiten organizar las actividades propuestas a desarrollar en las clases, que involucra el mejoramiento de las prácticas de aula mediante nuevas metodologías y técnicas previamente planeadas y argumentadas con teorías y propuestas innovadoras.

## **2.3. Marco legal**

### **2.3.1. Constitución Política de Colombia.**

En el marco de la constitución política de Colombia, se debe garantizar el ingreso a la educación pública de manera gratuita comprendiendo como mínimo uno de preescolar y nueve de educación básica, que permita el acceso al conocimiento en distintos saberes, siendo uno de ellos el lenguaje. Por lo tanto, es deber del Estado y de la sociedad velar por el cumplimiento, la calidad y la cobertura de la educación, como también asegurar las condiciones necesarias para que los educandos ingresen y permanezcan en el sistema educativo.

De la misma manera esta investigación se apoya, en el TITULO II DE LOS DERECHOS, LAS GARANTIAS Y LOS DEBERES, CAPITULO 1. DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES, ARTICULO 27, en el que se afirma: “El Estado garantizará las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y catedra”, (p. 8). Esto implica implementar y fortalecer la inclusión en el aula con otras formas educativas, como la pintura, la música, el teatro y en este caso de la fotografía del contexto, que ponen su técnica y metodología al servicio de la enseñanza.

### **2.3.2. Ley General de Educación.**

Este proyecto se encuentra enmarcado en la normatividad dispuesta por esta ley, teniendo como punto de partida el Artículo 1 del Título I: Disposiciones Generales, en el que se establece que: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.19), proceso que está en concordancia con las finalidades de “la fotografía del contexto” al ser implementada como estrategia didáctica en el aula de clases, en vista de que, por su multiplicidad de contenido, permite la familiarización y el acercamiento a diferentes manifestaciones sociales y culturales que contribuyen a su formación como persona y como ciudadano.

Así mismo, se contemplan los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, estipulados en el Artículo 21, principalmente lo concerniente al literal c) y d), puesto que promueven el adecuado desarrollo en el estudiante de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse en lengua castellana, siendo el caso de que ésta sea su lengua materna, sabiendo apreciarla y usarla más allá de su función meramente comunicativa, valorando sus posibilidades estéticas y artísticas. Desde esta perspectiva, uno de los propósitos de la investigación es mejorar la comprensión de lectura inferencial de los educandos, teniendo como referencia todo el material que pueda proporcionar la fotografía del contexto, con el cual no solo se pretende dar de qué hablar, sino también propiciar ambientes críticos, reflexivos e interpretativos que promuevan la capacidad creadora del niño.

### **2.3.3. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana**

Según los Lineamientos Curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional en lo que corresponde al área de Lengua Castellana y Literatura, recalca la importancia de promover en los estudiantes las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar), fundamentales no únicamente en su vida escolar, sino también en su desenvolvimiento social. (p. 27)

La lectura en los lineamientos se presenta como una herramienta que le permite obtener información del mundo que le rodea y comprenderlo. La lectura de textos escritos está estrechamente ligada a la comprensión de los mismos, no se trata de un simple método de decodificación de palabras y oraciones sin sentido, va más allá de procesos mecánicos en los que el individuo con su cosmovisión, sus saberes, experiencias, sentimientos, necesidades, preferencias y deseos se enfrenta a un texto. También tiene como propósito fundamental formar a los estudiantes en los tres niveles de lectura, nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

De igual manera, en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se plantea que la escuela no solamente debe ocuparse del código escrito, ya que existen otros sistemas de significación que tienen gran relevancia en la formación del estudiantado, como lo son la música, la pintura, el cómic y el cine, entre otros sistemas que maneja un lenguaje no verbal o también denominado lenguajes de la imagen, donde podemos ubicar perfectamente a la fotografía del contexto.

### **2.3.4. Estándares básicos de competencias en Lenguaje**

Es importante retomar lo presentado por los estándares al ser éstos un apoyo fundamental en cuanto a lo que se debe lograr en determinado grado de escolaridad, estableciendo como base unos conocimientos preliminares y como propósito unos saberes mínimos al finalizar cada ciclo de enseñanza. Teniendo así que para este trabajo de investigación y lo que respecta a los grados cuarto y quinto se pretende que los educandos entiendan que hay obras no verbales y que son un producto de las comunidades humanas; los estudiantes deben reconocer el sentido de los mensajes no verbales, usarlos en comunicaciones auténticas; de la misma manera, los niños y niñas deben adquirir la capacidad de explicar el sentido que tienen los mensajes no verbales de su contexto.

El proyecto de investigación se acoge a lo establecido en el factor medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, pues se insiste en darle a conocer al estudiante que existen otras maneras de fortalecer sus conocimientos, de aquí que la fotografía del contexto se constituya en una manifestación rica en contenidos factibles para ser trabajados para la comprensión de lecturas, tal y como se propone en los subprocesos que impulsan a caracterizar, analizar y trabajar los medios de comunicación masiva, tomándolos como fuente de información, reflexión y creación.

Con respecto a la lectura, se pretende que los niños se enfrenten a textos como los cuentos, la poesía, novelas y demás representaciones de la creación literaria, que permitan expandir su mundo, y que esta sea una experiencia significativa que conlleve a que los estudiantes realicen la lectura por placer en un goce estético. De la misma manera el lector debe atravesar la barrera de lo literal o “leer entre líneas” convirtiéndose en un lector activo con capacidad de hacer juicios sustentados, interpretar, realizar inferencias y hacer una lectura crítica.

### **2.3.5. Derechos básicos de aprendizaje**

Los Derechos Básicos de Aprendizaje, son un elemento que permite puntualizar los aprendizajes (valga la redundancia) que deben desarrollar los estudiantes. Esta propuesta está estrechamente ligada a los EBC y Lineamientos Curriculares, pues, son ellos quienes aportan los elementos que se tuvieron en cuenta para la elaboración de los DBA.

Los DBA se diferencian de los EBC, ya que, pretenden indicar mediante, un enunciado, unas evidencias de aprendizaje y un ejemplo, lo mínimo que deberían aprender los estudiantes en el aula y lo que los docentes deberían enseñarle a sus estudiantes grado a grado consecutivamente, evento que los EBC no especifican proponiendo aprendizajes por grupos de grados como por ejemplo; agrupa los grados primero, segundo y tercero, asignándoles unos estándares en común.

Los DBA (2016) del grado quinto, aportan al proyecto indicando literalmente en el número dos, en el enunciado y las evidencias de aprendizaje; la inclusión de elementos no verbales y la utilización de fotografías:

DBA 2. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

Evidencias de aprendizaje

- Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.
- Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.
- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. (p, 25)

### **2.3.6. Matriz de Referencia del ICFES**

La Matriz de Referencia es un documento en el que se soportan las preguntas realizadas en las pruebas estandarizadas *Saber* ICFES de tercero, quinto, noveno y once, que miden los conocimientos de los estudiantes en lenguaje, por ende, para el grado quinto (2015), en la competencia comunicativa, en el proceso de lectura, la inferencia es un elemento a evaluar dentro de los aprendizajes en los componentes semántico, sintáctico y pragmático:

Semántico:

- Recupera información implícita del contenido del texto.
- Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
- Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.
- Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.
- Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.
- Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.

Sintáctico:

- Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

- Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.
- Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).
- Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.

### Pragmático:

- Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
- Caracteriza al posible enunciatario del texto.(p. 5)

En la Matriz de Referencia se contemplan actividades que los niños y niñas deben desarrollar y que están estrechamente relacionadas con la realización de inferencias, para la comprensión de lectura.

### 2.4. Marco contextual.

La Institución Educativa Ospina Pérez, se encuentra ubicada en el corregimiento llamado de la misma manera, en el municipio de Ricaurte, departamento de Nariño. Lugar azotado por la violencia generada por los enfrentamientos entre los grupos armados ilegales y la fuerza pública. Sin embargo, es un territorio hermoso, rico en afluentes hídricos, vegetación, gastronomía y cultura.

**Tabla 1. Ficha de identificación Ospina Pérez.**

Ficha de identificación	
Nombre del plantel	I.E. Ospina Pérez
Director institución educativa	Livio Oliva Urresty
Departamento	Nariño
Municipio	Ricaurte (zona rural)
Dirección	Ospina Pérez
Nivel de enseñanza	Transición, básica primaria, básica secundaria y media
Naturaleza	Jurídica publica oficial
Carácter	Mixta
Modalidad de la institución	Bachiller académico.

Tomado de: PEI. I.E. Ospina Pérez.

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

Ospina Pérez es una institución que atiende a 380 estudiantes y su población es variada, en la que convergen personas con distintas cosmovisiones que habitan el territorio como los indígenas Awá, pertenecientes a distintos resguardos y asociaciones como UNIPA<sup>1</sup> y CAMAWARI<sup>2</sup>. De la misma manera hace presencia población afrodescendiente y mestizos. La institución presta el servicio educativo en jornada completa o única con un horario que inicia a las 7:30 am y finaliza a las 3:30 para primaria, y de 7:30 a 4:30 para básica secundaria y media. La Institución Educativa Ospina Pérez acoge población de distintas partes del Pie de Monte Costero como: Altaquer, Ricaurte, Ñemby, El Palmar, entre otros, gracias al servicio de transporte que ofrece y permite recoger a los estudiantes.



Fotografía 1. Maloca I.E. Ospina Pérez

Fuente: la presente investigación

---

<sup>1</sup> Unidad Indígena del Pueblo Awá.

<sup>2</sup> Cabildo Mayor Awa de Ricaurte.

### **2.4.1. Misión**

La misión de la institución se encamina al desarrollo de una educación integral que vincule las necesidades de las personas que conforman la comunidad en general. Pretende obtener los mejores resultados en las pruebas de estado, además de formar educandos críticos con sentido de pertenencia. El Plan Educativo Institucional (2013), describe la misión en los siguientes términos:

La Institución Educativa Ospina Pérez y sus centros asociados o sedes, brindan una educación integral acorde con las necesidades de la comunidad educativa y en general, formando estudiantes capaces de obtener buenos resultados en las pruebas de estado y personas con sentido crítico enmarcados en los principios: de identidad, pertenencia y participación. (p. 6)

El presente proyecto contribuye a la misión institucional pues la fotografía del contexto permite mantener la identidad de su territorio, involucra a sus estudiantes a reconocer su entorno, a valorarlo, preservarlo a participar activamente mediante el registro fotográfico de los escenarios más representativos de los espacios que los rodean.

### **2.4.2. Visión**

La visión tiene como propósito, que la formación construya el camino hacia la educación superior, apoyándose en el trabajo conjunto de las sedes asociadas y la integración de la comunidad en espacios que promuevan y motiven la importancia de la educación universitaria. En relación el PEI<sup>3</sup> (2013) afirma que:

La Institución Educativa “Ospina Pérez” conjuntamente con los centros educativos asociados o sedes, será un espacio de apoyo, integración y participación de toda la comunidad donde se promueven procesos de motivación, capacitación y formación que contribuyan al acceso del estudiante a la educación superior, mediante el mejoramiento de las pruebas de estado y al cuidado, fortalecimiento y reconocimiento de la identidad cultural enmarcados en los principios de identidad, pertenencia y participación. (p. 6).

El presente proyecto aporta a la visión institucional, en la manera, que busca fortalecer los aprendizajes de los estudiantes en el área de lenguaje, relacionados con la comprensión de lectura, más específicamente con la lectura inferencial; aspecto que es fundamental para mejorar las pruebas de estado, ya que es una competencia a evaluar. De la misma manera, mediante la fotografía del contexto se aporta a la visión, en el reconocimiento de la identidad cultural mediante el registro fotográfico de imágenes de eventos importantes para la población.

---

<sup>3</sup> Plan Educativo Institucional perteneciente a la Institución Educativa Ospina Pérez.

### 2.4.3. Principios de la Institución

Los principios de la Institución Educativa Ospina Pérez, tienen como principal objetivo, convivir en armonía con las personas que habitan el territorio, con la comunidad educativa y la comunidad en general. Para cumplir con el objetivo se consolidaron como pilares fundamentales valores inherentes al ser humano como: el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la tolerancia; agregando, la vinculación de las personas por medio de la participación activa de los eventos que se realizan. El PEI (2013) contempla estos valores y se describen de la siguiente manera:

El respeto es uno de los pilares fundamentales para cuidar, tratar bien, amar, proteger y valorar todo lo que está a nuestro alrededor como algo que nos pertenece y es nuestro. Cuando las personas comprendemos y nos damos cuenta que cada cosa o ser que nos rodea merece nuestro respeto y consideración, es ahí donde estamos dándonos la oportunidad de vivir en armonía, en paz y en convivencia con nosotros mismos y con los demás.

La solidaridad: es fundamental para la convivencia en armonía para la comunidad educativa. Ser solidario significa ayudar a quien necesita de nuestra colaboración. La solidaridad es importante para tener la satisfacción de poder hacer algo por el otro, comprendiendo que lo debemos hacer sin ningún tipo de contraprestación, es decir, hacer buenas obras con los demás sin esperar una retribución o pago por el favor realizado.

Responsabilidad: Ser responsable significa cumplir a cabalidad con los compromisos adquiridos en cada una de las acciones que emprendamos en nuestra vida. Educar en la libertad es muy importante para que cada acción sea asumida responsablemente, para que se busque el progreso y crecimiento personal sin perjudicar a quien esté a nuestro alrededor.

Tolerancia: Actitud y comportamiento individual o social caracterizado por el respeto hacia los pensamientos y acciones de otros individuos pese a que no sean compartidos. Ser tolerante significa respetar las ideas o actuaciones pese a que no sean compartidos por sí mismo. El principio de la tolerancia conlleva a una mejor convivencia y bienestar para todos.

Participación: Entendida como ser y hacer parte de algo, de las decisiones que de alguna manera afecten a la comunidad educativa y que su participación en la toma de decisiones es fundamental, si se entiende la educación como “un compromiso de todos”. Cuando participamos fortalecemos el sentido de pertenencia, exigimos derechos y cumplimos deberes. (p. 6)

Los principios institucionales antes descritos coinciden con el proyecto “La lectura inferencial de la fotografía, una lectura que forma. Estrategia para la comprensión de textos”, ya que éste, aborda desde otra mirada el respeto por el otro, por el territorio, capturando en fotografías eventos sociales donde se evidencia la participación de la comunidad que se involucra en un ambiente de tolerancia.

#### **2.4.4. Objetivos**

El PEI de la I.E. Ospina Pérez incluye dentro de los objetivos específicos de la Educación Básica Primaria, promover actividades en pro de mejorar y fortalecer los aprendizajes de sus estudiantes en relación con las habilidades comunicativas, los planes de área y de aula están orientados a generar prácticas pedagógicas fundamentadas en contenidos que promuevan en los niños y niñas, el desarrollo mediante experiencias comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. “Desarrollar habilidades de comunicación con la lectura, escritura, expresión, comprensión, forma de hablar y escuchar para así tener una mejor relación con los demás.” (PEI, 2013, p. 8)

Según lo enunciado en los objetivos de la institución, la lectura inferencial de la fotografía del contexto es coherente con lo propuesto en el PEI, de modo que permite al educando participar activamente en actividades de escucha, habla, lectura y escritura, poniendo en práctica sus habilidades comunicativas mediante actividades individuales y colaborativas.

### **3. Metodología**

Este capítulo hace referencia a los procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados para abordar, desarrollar y recolectar información pertinente para lograr los objetivos propuestos en la presente investigación. Con el fin de lograr los objetivos, se determinó encaminar el proyecto mediante el paradigma cualitativo, aplicando la metodología de Investigación Acción Educativa (IAE), con un enfoque hermenéutico; se recurrió a las técnicas e instrumentos adecuados a las necesidades presentadas para recolectar la información como lo son: la técnica de observación, que incluye la observación participante y no participante, guía de observación para el docente y diario de campo. Otra técnica es el taller diagnóstico con su respectiva guía del taller y rejilla de registro.

### **3.1. Paradigma de investigación**

#### **Cualitativo.**

El presente proyecto de investigación se inscribe en el paradigma de investigación cualitativa, la cual es propia de las ciencias humanas, ya que este brinda la posibilidad de tener un acercamiento y una comprensión más real de la vida misma, teniendo en cuenta que tanto la cultura como el contexto social son elementos determinantes en la formación integral de las personas. Desde esta perspectiva, el investigador aborda las problemáticas identificadas en el escenario mismo donde se originan, contemplando los espacios y los actores del mismo como la fuente principal de su quehacer como investigador; además, los hallazgos que se presentan no están supeditados a elementos o estrategias que produzcan datos estadísticos, ni la utilización de otros métodos cuantificables como base esencial en todo el proceso, por el contrario se orienta la investigación hacia la interpretación. En palabras de Strauss y Corbin (2002):

Con el término "investigación cualitativa", entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones. Algunos de los datos pueden cuantificarse, por ejemplo con censos o información sobre los antecedentes de las personas u objetos estudiados, pero el grueso del análisis es interpretativo. (p. 19-20)

El paradigma cualitativo utilizado para la actual investigación es pertinente, teniendo en cuenta que en esta se prioriza el análisis interpretativo de las evidencias recogidas durante el proceso. De la misma manera el proyecto no se basa en datos estadísticos o cuantificables para alcanzar los objetivos propuestos.

### **3.2. Método de investigación**

Este proyecto de investigación se apoya en los planteamientos de la Investigación Acción Educativa (IAE), puesto que está orientada a la aplicación de la investigación de la práctica pedagógica propiamente dicha. Este método de investigación promueve la implementación de la teoría pedagógica articulada a la realidad social, donde convergen distintas bondades, conflictos y dificultades. La (IAE) se efectúa en tres momentos o faces que pretenden dar solución a problemáticas en el aula y relacionadas de la siguiente manera: (IAE) estrechamente vinculada

con la deconstrucción que consiste en indagar sobre las prácticas que se está realizando e identificar aspectos positivos y negativos de manera rigurosa que permita explicar las razones de ser de las tensiones que la práctica enfrenta, para Restrepo (2007):

La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico que explica dicha práctica. Es el punto indispensable para proceder a su transformación. Solo si se ha realizado una deconstrucción sólida es posible avanzar hacia una reconstrucción promisoriosa de la práctica, en la que se dé una transformación a la vez intelectual y tecnológica. (p. 51)

La segunda fase de la (IAE) es la reconstrucción de la práctica, esta surge del conocimiento de los acontecimientos evidenciados en la deconstrucción que permite realizar una nueva práctica que funcione mejor como alternativa eficaz, dicha práctica pedagógica puede surgir de acontecimientos favorables que en ciertos momentos se dilucidaron en el aula. La nueva práctica debe estar fundamentada en nuevas teorías que sirvan para adaptarlas a las necesidades del contexto, es decir las nuevas teorías no se deben aplicar al pie de la letra; además, esta práctica no debe ser totalmente nueva, ésta puede tener antecedentes que favorecieron a la aplicación en el aula. De esta fase, Restrepo (2007) afirma que:

La segunda fase de la investigación-acción educativa es la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. Esta, inclusive, debe haberse insinuado por momentos y fragmentariamente durante la fase crítica de la práctica que se deconstruye. Ahora es la oportunidad de ensamblar de manera holística una propuesta que recoja estas ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes. La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación. Refinada y ensamblada esta nueva práctica en todos sus componentes, se pasa a la fase de implementación, de ensayo. La nueva práctica no tiene que ser totalmente nueva. Es apenas comprensible que algunos componentes de la práctica anterior hayan resultado valiosos y efectivos. (p. 51- 52)

La tercera fase de la Investigación Acción (en este caso pedagógica), tiene que ver con la validación de la aplicación y la capacidad práctica de la propuesta nueva o reconstruida y como está funciona en beneficio del campo de la educación.

### **3.3. Enfoque de investigación**

Su enfoque es hermenéutico, pues este permite realizar la comprensión de los resultados obtenidos y su eventual interpretación en este tipo de investigación, pues “La hermenéutica es la vía de comprensión e interpretación de las ciencias humanas, mismas que no pueden normarse en sus procedimientos por las ciencias naturales” Habermas Jurgen (1996) citado por (Rojas, 2011, p. 179).

Sandoval (2002), en relación con la hermenéutica como enfoque plantea:

Esta alternativa de investigación cualitativa, aparece como una opción que no se agota exclusivamente en su dimensión filosófica, sino que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación. (p. 67)

Al respecto, Behar Daniel (2008) hace referencia en los siguientes términos: “Hoy la hermenéutica ha tomado un significado más amplio: es la ciencia o el arte de comprender un documento, un gesto, un acontecimiento, captando todos sus sentidos, incluso aquellos que no advirtió su autor o su actor” (p. 48).

La hermenéutica es un enfoque que permite al investigador comprender la realidad de la información que obtiene de la aplicación de distintos instrumentos e interpretarla.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas e instrumentos que se implementarán en esta investigación para la recolección de la información son:

#### **3.4.1. Observación.**

Esta técnica se aplica en las sesiones de clase para así poder evidenciar la forma en que el docente titular lleva a cabo las clases de Lengua Castellana y Literatura, teniendo en cuenta principalmente lo concerniente al desarrollo de la competencia lectora. Igualmente, la observación permite identificar las falencias y las dificultades que los estudiantes presentan en su comprensión de lectura. En este sentido, la observación se orienta a como los estudiantes responden a cuestionamientos o actividades que conlleven a la realización de lecturas inferenciales o que pongan en evidencia este pensamiento. Del mismo modo la observación está

dirigida a dilucidar las estrategias propuestas por el docente y como los niños reaccionan, ante ellas, positiva o negativamente, sin intervenir o interactuar con los estudiantes, es decir una observación no participante. Para realizar el registro de las observaciones evidenciadas en las prácticas de aula se utilizará como instrumento para la investigación el diario de campo y la guía de observación para el docente.

#### ***3.4.1.1. Observación participante y no participante.***

Esta técnica se desarrolla al unísono con la Práctica Pedagógica, permite entrar en contacto directo con la realidad a investigar, para así analizar más detalladamente los aspectos de mayor relevancia dentro del contexto del aula de clases. En este sentido, la observación participante puede propiciar espacios de interacción con docentes y estudiantes en el que se tiene la oportunidad de evidenciar actitudes, favorables y desfavorables en los aspectos pedagógicos didácticos de una manera cercana de las realidades del objeto de estudio.

La observación no participante tiene varios aspectos o beneficios a la investigación, ya que, no interviene ni entorpece el comportamiento de los observados pues no estimula su accionar, y permite registrar los hechos estimulados por factores distintos a la técnica de recolección de la información en mención. Al respecto Behar Daniel (2008) en *Metodología de la investigación* escribe:

Son técnicas de medición no obstructivas. En el sentido que el instrumento de medición no "estimula" el comportamiento de los sujetos (las escalas de actitud y los cuestionarios pretenden "estimular" una respuesta a cada ítem). Los métodos no obstruidos simplemente registran algo que fue estimulado por otros factores ajenos al instrumento de medición. (p.70)

La observación como técnica de investigación permite recoger evidencias, sin intervenir en el accionar tanto de docentes como de estudiantes, facilitando el actuar natural de los observados del evento educativo, suministrando información para registrar en el diario de campo y en la guía de observación del docente, instrumentos seleccionados para consolidar lo observado.

#### **3.4.2. Diario de campo**

Este instrumento se emplea primordialmente para dar cuenta de las actividades que se desarrollan con los estudiantes, así mismo, en éste se señalan los pormenores de las temáticas y la forma en que se abordan tanto por los docentes en su práctica diaria como por los niños y niñas. Sirve fundamentalmente para registrar todos los por menores identificados mediante la

observación y es eficaz para el registro de las mismas, hace parte de la memoria de lo evidenciado dentro y fuera del aula. En una investigación el diario de campo es importante de principio a fin, ya que permite registrar la información durante todo el proceso, es un instrumento que facilita la recolección, comprensión e interpretación. Al respecto Flick, Uwe (2004), (como se citó en Medina. 2012), menciona que:

Los diarios deben documentar el proceso de acercamiento a un campo, y las experiencias y problemas en el contacto con el campo o con los entrevistados y en la aplicación de los métodos. Se deberían incorporar también hechos relevantes y cuestiones de menor importancia o hechos perdidos en la interpretación, generalización, evaluación o presentación de los resultados, vistos desde la perspectiva del investigador.

El diario de campo contiene la información precisa, registrada en el momento en el que se realiza la observación, al proporcionar elementos de trascendental importancia para la investigación que incluye sucesos, acciones, comportamientos, realización de actividades pedagógicas que fortalecen el análisis y la interpretación.

### **3.4.3. Guías de observación para el docente.**

Mediante este instrumento se puede analizar y pormenorizar la manera en que el docente desarrolla la clase de Lengua Castellana y Literatura, así, también, permitirá conocer las estrategias o recursos didácticos de los cuales se vale, principalmente para promover y mejorar la comprensión textual en los educandos. Para este instrumento se tendrán en cuenta algunos aspectos que se consideran pertinentes para el proyecto, como la utilización de materiales, tipología textual utilizada, y otras estrategias utilizadas por el docente e identificar cuales prácticas pedagógicas y didácticas están dirigidas hacia el desarrollo de la comprensión de lectura en especial la lectura inferencial.

### **3.4.4. Talleres de diagnóstico**

Por medio de esta técnica se plantea una interacción continua con los estudiantes, posibilitando la construcción de conocimientos y de producciones escritas que permiten detectar las principales dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión de lectura. Los dos talleres están planteados, en primera instancia, para identificar el nivel de la comprensión de lectura literal, en segunda instancia dirigido a la recuperación de la información que permita evidenciar el nivel de comprensión de lectura inferencial y la tercera, a identificar como los niños responden a cuestionamientos de nivel crítico. Los talleres propuestos están compuestos

por distintos tipos de textos, en ellos los niños encontrarán texto escrito, y representaciones pictóricas y fotografías.

Uno de los instrumentos para la técnica del taller, es la guía del taller, en la que los estudiantes encuentran actividades para desarrollar en clase, en esta guía ellos registran y elaboran acciones de comprensión de lectura de manera individual y colectiva, información que aporta para el análisis e interpretación de las evidencias. Además de demostrar el nivel de comprensión de lectura en el que se encuentran los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Ospina Pérez, permite contemplar estrategias que se pueden incluir en la propuesta didáctica por su gran acogida y practicidad u omitir las que de una u otra manera dificultaron los procesos de enseñanza y aprendizaje. El segundo instrumento utilizado es la matriz de registro, en ella se redactan los pormenores de las respuestas elaboradas por los estudiantes en cada uno de los talleres, información concreta que facilita el análisis e interpretación de la información.

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

Tabla 2. Cuadro de categorización desde los objetivos

Objetivos específicos	Categorías	Sub categoría	Técnica	Instrumento	Unidad de trabajo	Recursos	Tiempo
Caracterizar el estado de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de 5° grado de la IE Ospina Pérez en cuanto a la lectura literal, inferencial y crítica.	Nivel de comprensión lectora	Lectura literal Lectura inferencial Lectura crítica.	Taller	Guía del taller. Matriz de registro	Estudiantes grado 5°	Fotocopias Video proyector o libro Computador Marcadores Papel bond.	60 / 90 min
Identificar las estrategias didácticas empleadas por los docentes de Lengua Castellana y literatura, orientadas a mejorar la lectura inferencial de los estudiantes de 5° grado de la IE Ospina Pérez.	Estrategias didácticas empleadas por los docentes. Comprensión de lectura	Comprensión de lectura. Momentos de la clase ( exploración, estructuración, practica, valoración y transferencia)	Observación directa	Diario de campo Guía de observación para docentes	Docente de lenguaje de los grados 4° y 5°	Guía de observación digital o física, lapicero Computador (opcional)	300 min ( cinco sesiones de 60 min)
Elaborar una estrategia didáctica sustentada en las imágenes fotográficas del contexto para fortalecer la lectura inferencial.	Estrategia didáctica, Lectura inferencial.	Fotografía del contexto	Taller	Guía del taller para el docente. Guía del taller para el estudiante,	Estudiantes grado quinto y docentes de los grados cuarto y quinto del área de lenguaje.	Guía del taller para el docente. Guía del taller para el estudiante, En físico.	

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

<p>Aplicar la estrategia didáctica sustentada en las imágenes fotográficas del contexto para fortalecer la lectura inferencial.</p>	<p>Estrategia didáctica, Lectura inferencial.</p>	<p>Fotografía del contexto</p>	<p>Taller</p>	<p>Guía del taller para el docente.  Guía del taller para el estudiante.  Rejilla de registro.</p>	<p>Estudiantes del grado quinto y docente del grado quinto en el área de lenguaje.</p>	<p>Guía del taller para el docente.  Guía del taller para el estudiante, En físico. Fotografías.</p>	<p>360 min</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

### 3.5. Unidad de análisis o población

La unidad de análisis o población, es la muestra que se ha elegido o delimitado para desarrollar la investigación, en este caso, la muestra es homogénea; ya que las características de los participantes son similares en cuanto al contexto, que vincula a estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Ospina Pérez, ubicada en el corregimiento de Ospina en el municipio de Ricaurte Nariño, además de la edad, grado de escolaridad y dificultades para la comprensión de lectura a nivel inferencial. En relación con el tipo de muestra, Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) afirman:

Muestras homogéneas: al contrario de las muestras diversas, en las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema por investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social. (P. 338)

Además como unidad de análisis o población, se contemplan también a los docentes del área de lenguaje de los grados cuarto y quinto de la misma institución, teniendo en cuenta, que los aprendizajes para estos grados son similares, según los EBC y DBA.

Tabla 3. Unidad de análisis o población

Establecimiento	IE. Ospina Pérez
Grado	Quinto uno
Número de estudiantes	Treinta
Mujeres	Diecisiete
Hombres	Trece
Edad	Entre los nueve y doce años
Docentes	Dos
Grados	Cuarto y quinto
Área	Lenguaje

### **3.5.1 Población y muestra**

La unidad de trabajo son los estudiantes del grado quinto uno de la IE Ospina Pérez. El grupo se encuentra constituido por treinta estudiantes, de los cuales diecisiete son mujeres y trece son hombres, cuyas edades oscilan entre los nueve y los doce años, además de dos docentes del área de lenguaje del grado cuarto y quinto.

La población estudiantil proviene en un 90 % de un estrato socioeconómico bajo, y de mayoría indígena, aunque también se encuentran afro descendientes, y mestizos.

## **4. Análisis e Interpretación de la Información**

El análisis, es el estudio sistemático que se realiza a la información recopilada, que permite ordenar y clasificar los datos obtenidos durante el proceso de investigación. En el análisis cualitativo se tiene presente todo el compendio recolectado mediante las técnicas e instrumentos de recolección de la información, que permite organizar los datos mediante las categorías que surgen de los objetivos propuestos. Según Hernández Sampieri y otros (2014) acerca del análisis cualitativo, plantean:

En el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes: a) visuales (fotografías, videos, pinturas, entre otras), b) auditivas (grabaciones), c) textos escritos (documentos, cartas, etc.) y d) expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque), además de las narraciones del investigador (anotaciones o grabaciones en la bitácora de campo, ya sea una libreta o un dispositivo electrónico). Los propósitos centrales del análisis cualitativo son: 1) explorar los datos, 2) imponerles una estructura (organizándolos en unidades y categorías), 3) describir las experiencias de los participantes según su óptica, lenguaje y expresiones; 4) descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema; 5) comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, 6) reconstruir hechos e historias, 7) vincular los resultados con el conocimiento disponible y 8) generar una teoría fundamentada en los datos. (p. 418)

Según lo planteado por Sampieri y otros, el estudio de las particularidades de la investigación se efectúa en base al análisis cualitativo.

Al tener presente que algunos estudiantes del grado quinto de la I.E. Ospina Pérez del municipio de Ricaurte – Nariño, poseen dificultades con la comprensión de lectura en el nivel inferencial, se propuso como objetivo general, fortalecer la lectura inferencial, utilizando como

estrategia didáctica la fotografía del contexto y para lograrlo se plantearon cuatro objetivos específicos. En el primero se pretende caracterizar el nivel en el que se encuentran los estudiantes en relación con la comprensión de lectura en los tres niveles, literal, inferencial y crítico, con el fin de obtener resultados fehacientes que corroboren o corrijan a los proporcionados por las pruebas estandarizadas; para tal efecto se dispuso como técnica de investigación el taller, y como instrumento la guía del taller con su respectiva rejilla de registro.

Para el segundo objetivo específico se propuso, identificar las estrategias didácticas empleadas por los docentes de Lengua Castellana y Literatura, orientadas a mejorar la lectura inferencial de los estudiantes, para ello se utilizó la técnica de la observación, que contempla: la observación participante y la no participante de algunas clases, utilizando como instrumentos: el diario de campo y la guía de observación para el docente, donde se registró los por menores de las actividades, actitudes y desempeños de los estudiantes y de la práctica docente. Los datos obtenidos y recopilados en el diario de campo y en la guía de observación para el docente, permitieron en primera instancia adentrarse en los pormenores de la práctica docente mediante el acompañamiento en el aula, forjando elementos para la elaboración de los talleres diagnósticos y estos a su vez generaron herramientas para la elaboración de la propuesta didáctica.

El tercer objetivo específico, constituye en elaborar una estrategia didáctica sustentada en las imágenes fotográficas del contexto para fortalecer la lectura inferencial. La estrategia didáctica contempla como técnica, el taller que incluye como instrumentos, la guía del taller para el docente y la guía del taller para el estudiante, además de una rejilla de registro.

En el cuarto objetivo se plantea, aplicar la propuesta didáctica sustentada en las imágenes fotográficas del contexto, y para desarrollarlo es necesario contar con la guía del docente y del estudiante propuestas en el tercer objetivo, además, es preciso elaborar una rejilla de registro para los resultados que se obtengan de la aplicación.

Los datos obtenidos mediante la aplicación de los talleres diagnósticos se consolidaron en la matriz de registro, una por cada guía del taller aplicada, es decir cuatro, teniendo en cuenta que el taller uno estaba conformado por tres y el taller dos por una. De la guía del taller se analizaron las categorías: lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica, niveles que se evaluaron

mediante la comprensión de lectura de diferentes textos verbales y no verbales, texto narrativo, texto informativo, libro álbum y fotografías.

Los datos obtenidos mediante la técnica de observación se registraron en el diario de campo y en la guía de observación docente, de ellos se analizaron las categorías de comprensión de lectura enfatizando en las actividades que desarrollan los docentes para lograr la competencia lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, además de como los estudiantes responden a los estímulos presentados por el maestro. Entre los aspectos compilados que se analizaron de la guía de observación del docente se encuentran tres momentos: de exploración y clima de aula, estructuración y práctica, valoración y transferencia. En el diario de campo se recopiló y analizó la descripción del desarrollo de la sesión, tareas y acuerdos, observaciones y los comentarios y reflexiones realizadas por el observador investigador.

### **4.1. Sistematización de la información**

La sistematización de la información es un proceso consciente, que pretende organizar los datos recolectados mediante las técnicas y sus respectivos instrumentos, indicando las principales características desarrolladas durante el proceso de investigación en cada uno de los momentos vivenciados, la sistematización favorece el análisis de los datos mediante la comparación y descripción de los resultados de los instrumentos. Para Acosta Luis (2005) la sistematización es:

Básicamente, la sistematización apunta a describir y a entender qué sucedió durante una experiencia de desarrollo y por qué pasó lo que pasó. Los resultados de una experiencia son fundamentales, y describirlos es parte importante de toda sistematización, pero lo que más interesa en el proceso de sistematización es poder explicar por qué se obtuvieron esos resultados, y extraer lecciones que nos permitan mejorarlos en una experiencia futura. (p. 29)

Para recolectar la información de la investigación, se planteó en primera instancia, crear y aplicar dos talleres diagnósticos: el primero, compuesto por tres sesiones orientadas a caracterizar los niveles de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico, utilizando como recurso el texto narrativo y el libro álbum; el segundo taller propuesto para una sola sesión, enfocado, en la caracterización de los niveles de lectura literal e inferencial, recurriendo como recurso al texto informativo y a la fotografía. Los resultados se sistematizaron en una rejilla en la que se registró el número de taller, la fecha de aplicación, los objetivos, las actividades, preguntas, la descripción de los productos y respuestas de los alumnos identificando en ellas si

el niño o la niña basa su discurso en el texto escrito, en las imágenes ilustradas o en las fotografías; se sistematizó el número total de estudiantes que presentaron la prueba, cuantos cumplieron con el objetivo y cuantos tuvieron dificultades. A continuación se indicará un fragmento de la rejilla de registro, que se encontrará completa como anexo G, al final del proyecto.

**4.1.2. Instrumentos de la recolección de la información.**

Tabla 4. Rejilla de registro. Ejemplo taller uno.

Objetivos	Pregunta o actividad	Descripción / razones
Realizar observación de la portada del libro y hacer suposiciones en relación con su posible contenido	De la portada del libro infiera y escriba: 1. De que se trata el texto. Niños que lograron el objetivo. Si / 11 No / 18	1. Algunos estudiantes logran inferir mediante la portada del libro cual puede ser el posible contenido del texto, no obstante la mayoría acude a la literalidad respondiendo con el mismo título.
Nuero total de estudiantes que presentaron el taller	29	

Fuente. La presente investigación.

En segunda instancia, para la técnica de la observación se diseñó dos formatos para registrar la información obtenida, el primero para el diario de campo donde se transcribió los siguientes aspectos relacionados con el acompañamiento en el aula: el tema, el objetivo de la clase, descripción del desarrollo de la sesión, tareas y acuerdos, y sobre estos aspectos se realizó, observaciones, comentarios y reflexiones. El segundo formato es la guía de observación para el docente, elaborado para plasmar lo evidente en la práctica, enfatizando en los momentos de la clase: momento uno, exploración y clima de aula, momento dos, estructuración y práctica y por último, valoración y transferencia. Los ejemplos a continuación son un resumen de los formatos, los cuales se encuentran completos como anexos E y F.

#### **4.1.2. Guía de observación para el docente.**

##### **Datos de identificación**

Institución: I.E. OSPINA PERÉZ

Grado: 5°

Asignatura: Lengua castellana

Profesor(a) observado(a):

Fecha: 16 de febrero del 2018

Horario inicio: 7:30 am Hora de finalización: 8: 45 am

Observador: Pedro Alejandro Zuluaga Jácome

Tema: los textos narrativos

Contenido: los mitos y leyendas

##### **Metodología**

##### **Exploración y clima de aula**

1. El docente tiene en cuenta los saberes previos de los estudiantes e indaga por ellos.  
-No hay una aproximación a los saberes previos del estudiante.

##### **Estructuración y práctica**

1. El profesor promueve la realización de actividades didácticas llamativas basadas en los gustos de los estudiantes.  
-La docente del área utiliza técnicas didácticas que no motivan al estudiante ya que su práctica en el aula es muy sencilla basada en un libro de texto y la transcripción al cuaderno del estudiante.

##### **Transferencia y valoración**

1. El docente realiza actividades para el trabajo individual, en binas y en trabajo colaborativo.

- La transferencia de los conocimientos aprendidos se realiza mediante trabajo individual, no se realiza una valoración numérica en escalas de uno a cinco, ni de juicio (bien hecho o mal desarrollada dicha actividad.)

#### **4.1.3. Diario de campo**

**Institución:** I.E. OSPINA PERÉZ

**Grado:** 5°

**Fecha:** 14 de febrero del 2018

**Hora de inicio:** 8: 30am **Hora de finalización:** 9: 30 am

**Tema:** tipología textual

**Objetivos:** reconocer las principales características de los textos instructivos.

#### **Descripción del desarrollo de la sesión:**

La clase inicia con una breve introducción a la teoría de los textos instructivos...

#### **Tareas y acuerdos:**

Los niños deben traer para la siguiente clase un texto instructivo de su preferencia

#### **Observaciones:**

Durante la clase los estudiantes se notan apáticos a las orientaciones de la docente y su participación es mínima.

#### **Comentarios y reflexiones:**

La clase es lineal en la cual el docente no interroga por los conocimientos previos del estudiantes y el trabajo es individual.

Para la sistematización de la información fue pertinente y necesario implementar los instrumentos y herramientas antes mencionados que incluyen: rejillas de registro por cada taller aplicado, guía de observación para el docente y culmina con el diario de campo.

## **4.2. Interpretación**

El análisis e interpretación, se estructuró y elaboró teniendo presente la categorización realizada a partir de los objetivos y pretende, junto a la sistematización de la información obtenida, caracterizar el nivel de comprensión de lectura en el que se encuentran los estudiantes de quinto grado de la I.E. Ospina Pérez en cuanto a la lectura literal, inferencial y crítica. Además de identificar las estrategias didácticas empleadas por los docentes de Lengua Castellana y Literatura, orientadas a mejorar la lectura inferencial de los niños y niñas de grado quinto. Se analizaron las categorías abordando las distintas respuestas de los niños y niñas y como éstas se relacionan con los tres niveles de comprensión, además de interpretar los resultados de los talleres y su relación con el tipo de texto, se analiza las respuestas y la influencia del lenguaje verbal y no verbal en ellas.

### **4.2.1. Nivel de comprensión de lectura**

Los talleres están orientados a la comprensión de lectura y proponen preguntas y actividades relacionadas con los tres niveles de comprensión, los textos a analizar son: para el taller uno, el cuento ilustrado de Ilan Brenman y Lonit Silverman. (2011) *“las princesas también se tiran pedos”*, para el taller dos, fotografías de Andrey Pavlov y el texto de Ortega Lieya. (2012). *Andrey Pavlov, fotografiando el mágico mundo de las hormigas.*

#### **4.2.1.1. Lectura literal.**

Las actividades desarrolladas por los niños demuestran, que ellos tienen facilidad para recuperar la información explícita, siendo esta la que aparece en la superficie del texto, es puntual y se considera el primer contacto con la lectura. (ICFES, 2007)

A los estudiantes se les solicitó recuperar los nombres de las princesas, tipo de alimentos que comían los enanos y una acción de un evento puntual, redactados verbalmente en el cuerpo de la narración, acciones que los niños en su mayoría resolvieron satisfactoriamente, veinte de los veintinueve participantes cumplieron con el objetivo (ver anexo H). De la misma manera, al

realizar la lectura de las fotografías del segundo taller, los niños redactaron la mayor cantidad de palabras y acciones que asociaron con las imágenes cumpliendo con la tarea veinticinco estudiantes. (Ver anexo J)

Lo anteriormente dicho demuestra que la mayoría de los estudiantes participantes realizan lectura literal o de primer nivel de los textos que leen, evento que supone agilidad para recuperar la información explícita. No obstante, se debe reforzar para que los estudiantes que no lo hicieron superen sus falencias.

#### **4.2.1.2. Lectura inferencial.**

Para las actividades de lectura inferencial se planteó en el primer taller, actividades enfocadas a predecir el posible contenido y tipo de texto mediante la observación de la carátula del cuento, basándose en el texto verbal, las imágenes, los iconos, es decir realizar inferencias para textuales. Actividades parecidas se desarrollan en el libro de Estupiñan Mireya y otros (2010). “*La inferencia en la comprensión lectora, de la teoría a la práctica en la educación superior*”. Allí describen los pormenores del taller de la siguiente manera:

El ejercicio propuesto establece una situación de comunicación específica a partir de la cual se le pide al estudiante que responda una serie de preguntas abiertas con base en la observación y relación entre detalles icónicos y verbales (información para textual) que se le proveen sobre un libro(...) Las preguntas que buscan activar el mecanismo de la inferencia enunciativa se basan en la predicción de datos a partir de los recogidos en observación dirigida por el mediador, quien hará énfasis en los tres aspectos más importantes: lo verbal (estilo, léxico, información explícita sobre la obra y su contenido), lo icónico (estilo de la graficación, diseño y distribución) y lo factual (información implícita sobre el contexto histórico y sociocultural). (p, 53)

Algunos niños realizaron inferencias de la portada del libro álbum “*Las princesas también se tiran pedos*”, sin embargo, fueron pocos los que lograron cumplir con el objetivo, once en total escribieron inferencias algunas basadas en la imagen por ejemplo: infirieron de la portada su posible contenido enfocándose en el texto escrito o en la ilustración de la imagen, ellos plasmaron que el cuento podía tratarse de: “la princesa hace fuerza para echarse unos pedos”, “un día un oso asusto a la princesa y se tiró un pedo”, “la princesa que se hecha un pedo, la gente y el rey” (ver anexo G). Los demás educandos respondieron de manera literal agregando otras palabras al título original, “se trata de que las princesas también se tiran pedos”. En otros aspectos, al identificar quien era Ilan Brenman, veinticinco lograron inferir que era el autor, al

inferir el tipo de texto, más de la mitad lograron inferir que era narrativo, mas no supieron responder porqué.

Otro tipo de inferencia que se incluyó en el taller fue el de recuperación léxica de llenado, entendiéndola como la capacidad de inferir las palabras que faltan en un determinado texto dándole un sentido cohesionado y coherente a las frases u oraciones (Estupiñan Mireya y otros, 2010). Para esta parte se realizaron dos ejercicios, en el primero se presentaron unas palabras guía para que el chico escogiera la adecuada con el fin de completar la oración, y al segundo no se le agregaron palabras guía. Los resultados fueron satisfactorios en el primero, veinticinco respondieron acertadamente y para el segundo solo dos (ver anexo A).

En el mismo grupo de las inferencias léxicas de llenado se plantea la posibilidad de entender o distinguir las palabras desconocidas basándose en las que le rodean y que se relacionan estrechamente para comunicar, esto permite que se entienda su significado. Al respecto Martínez (2002: 47) citado por Estupiñan Mireya y otros (2010). Plantea:

(...) los conceptos en un texto se encuentran interrelacionados, y en esa medida, el lector puede inferir la palabra faltante a partir de la significación de las otras que sí aparecen. En la contextualización el lector debía buscar pistas textuales que le permitieran asociar la palabra desconocida con otras ya aprendidas (...) (p, 90).

En la realización de este tipo de inferencias los alumnos no alcanzaron a cumplir la meta propuesta pues veinticinco de veintinueve estudiantes respondieron con la misma palabra, es decir, para la palabra misterio contestaron “misterio es algo misterioso”, o contestaron con inferencias que no se acercaban a la realidad, la palabra susurro la definieron, “es el dueño de la biblioteca” (ver anexo G).

En el taller uno, se evidenció que algunos niños poseen dificultad para hacer los tipos de inferencias antes nombrados, a textos verbales y no verbales.

En el taller dos, se postularon la realización de inferencias a imágenes fotográficas, con la intención de hacer suposiciones y predicciones de los eventos que se visualizan en las fotos, ya que estas poseen una carga significativa y están presentes en muchos ámbitos de la sociedad.

Desde esta perspectiva la fotografía: son imágenes de significado conceptual que permiten reconstruir los sucesos, como una huella imborrable y que se convierten en la memoria histórica de las sociedades.

Las fotografías seleccionadas fueron las de Andrey Pavlov, teniendo en cuenta de que se salen de la rutina o de las fotos monótonas a las que los diferentes medios nos tienen acostumbrados, el arte de fotografiar hormigas y generar escenarios para que ellas actúen deliberadamente para plasmar situaciones especiales generan impacto en los niños que les gusta este tipo de imágenes, al respecto Gómez, Juan. (2012). En “*Hormigas por Andrey Pavlov*”. Comenta:

El ruso Andrey Pavlov no es el fotógrafo típico de la naturaleza. En una de sus series fotográficas titulada **Ant Tales** (Mundo fantástico de hormigas), describe a las hormigas no como son, sino lo que él se imagina que sean, realizando tareas muy humanas que van desde la pesca, el levantamiento de pesas e incluso la costura. Pavlov crea escenarios de cuento de hadas en miniatura en un jardín cerca a su casa y luego pasa horas esperando a que las hormigas interactúen para captar la imagen ideal. (p. 1)

En la resolución del taller se solicitó, en primera instancia, identificar y escribir los aspectos visibles en una de las fotografías (literal), posteriormente se preguntó ¿Qué crees que sucedió antes? Y ¿Qué crees que sucedió después? Los niños realizaron individualmente inferencias de presuposición y predicción, en la mayoría de los casos construyeron una narración. Por último se solicitó, que en grupo propongamos un título para cada fotografía, actividad que desarrollaron con solvencia. Ejemplo:

*“Las hormigas miedosas”*



Fotografía 2. Mundo fantástico de hormigas

Fuente: Andrey Pavlov

“Antes de que ellos salieran volando llegaron al hormiguero unos bichos muy malos y los bichos muy malos se iban a comer a las hormigas y las hormigas para salvarse salieron volando con unas hojas de diente de león y después aterrizaron en otro hormiguero y comieron y vivieron felices para siempre.”

La mayoría de niños lograron hacer una lectura inferencial, suponiendo sucesos anteriores a los que ocurrían en las fotografías y a predecir lo que sucedería después, solo cuatro estudiantes de veintinueve no realizaron la actividad.

La otra parte del segundo taller, está orientada a realizar inferencias de un texto verbal informativo de Ortega Lieya. (2012). *Andrey Pavlov, fotografiando el mágico mundo de las hormigas*. Las actividades fueron desarrolladas en grupo. A los chicos se les preguntó ¿qué tipo de texto es?, ¿a quién puede estar dirigido el texto?, ¿Quién es el autor del escrito? , además se solicitó proponer un título para el texto leído. Las actividades se propusieron teniendo en cuenta que una lectura inferencial permite recuperar la información que no se presenta de manera explícita, hacer conclusiones globales, identificar a quien está dirigido el texto y las posibles intenciones del autor (ICFES, 2007. p, 27)

Algunos estudiantes presentan dificultades para resolver los cuestionamientos inferenciales, ellos no logran definir el tipo de texto, se evidencia que se identifican con el texto narrativo y siguen ese patrón que les facilita expresarse como se evidenció con las fotografías. En cuanto a definir el público lector, los niños lo confunden con los personajes que aparecen en la lectura. En cuanto a identificar el autor y crear títulos, se evidencia facilidad técnica para la resolución de las exigencias del taller.

El taller dos permitió identificar que los niños realizan inferencias con solvencia mediante la observación de imágenes fotográficas y que mantienen dificultades para realizarlas a textos escritos, en algunos aspectos se evidencia que los educandos se desenvuelven para inferir, títulos, autor, suponer y predecir.

#### **4.2.1.3. Lectura crítica.**

Para la lectura crítica intertextual se propusieron algunas actividades en la sesión tres del primer taller, la primera orientada a indagar sobre los textos leídos por los niños y que se asemejan al de “*las princesas también se tiran pedos*”, la segunda, reflexionar sobre problemas

cotidianos y que surgen al realizar la lectura y tercero comparar distintas versiones de los cuentos tradicionales con el propuesto para el taller. Lo anterior teniendo en cuenta que la lectura crítica es importante para el contexto actual, según Cassany (2003):

Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento(...) puede construir discursos alternativos, que defiendan sus posiciones personales y que se vinculan polifónicamente o intertextualmente con los anteriores; utiliza todos los recursos lingüísticos disponibles para conseguir representar discursivamente sus opiniones a través de esos segundos discursos. (p. 114).

El producto presentado por los estudiantes da cuenta de la dificultad para realizar una lectura crítica, ellos expresan no haber leído algún cuento parecido al de la sesión, algunos no logran establecer diferencias con los cuentos tradicionales, y otros no logran redactar sus opiniones coherentemente o no lo hacen.

Los resultados obtenidos del taller demuestran que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta realizar inferencias a textos escritos y carecen de habilidad para realizar una lectura crítica de los textos verbales.

#### **4.2.2. Estrategias didácticas empleadas por los docentes.**

Incluir la observación fue trascendental en la presente investigación, ya que, propicio la iniciativa de ingresar al aula de clase y poder registrar evidencias de las prácticas docentes y las distintas reacciones de los estudiantes, con respecto a las didácticas implementadas por el profesor. Poder recoger información en tiempo real, contemplar las acciones, las dinámicas, las dificultades y los distintos materiales que conforman la planeación y desarrollo de las clases, ha permitido reorientar algunos recursos, modificar sobre la marcha aspectos previstos para la investigación y proponer otras variantes.

##### **4.2.2.1. Comprensión de lectura.**

La guía de observación para el docente, permitió recopilar la información necesaria para analizar las actividades enfocadas a mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes de quinto grado de la IEOP, priorizando aquellas destinadas a fortalecer la lectura inferencial. La clase observada se estructuró en tres momentos que permitieron registrar el desarrollo de la sesión mediante: primero, la exploración y clima de aula, segundo, la estructuración y práctica y tercero, la transferencia y valoración.

#### ***4.2.2.2. Momentos de la clase (exploración, estructuración, práctica, valoración y transferencia)***

##### ***4.2.2.2.1. Exploración.***

Durante la exploración se observó que el docente no realiza preguntas o actividades para activar los saberes previos de los estudiantes, evento importante para la realización de inferencias, si se tiene en cuenta que recurrir a los conocimientos aprendidos es lo que permite unir los intersticios o vacíos textuales, comprendidos como la información que no está de forma evidente. Bruner (1957) citado por (Escudero, Inmaculada, 2010), hacía referencia a lo antes dicho de la siguiente manera:

Bruner (1957) ya identificaba la mente humana con una "máquina de inferencias" al referirse a su destreza para activar el conocimiento ya almacenado y utilizarlo para organizar e interpretar la nueva información entrante, a través de complejas relaciones abstractas no provenientes de los estímulos. Esta destreza revela cómo no somos meros receptores y codificadores pasivos de la estimulación del entorno, sino que construimos información activamente a partir de dicha estimulación. (p. 6)

La activación del conocimiento antes de iniciar la clase o un tema nuevo facilita el aprendizaje, permite articular la información vieja con la nueva, acto que posibilita comparar y diferenciar los acontecimientos que se presentan en un evento comunicativo. En los talleres diagnósticos, se realizó la activación de saberes previos mediante la lectura de los elementos para textuales, la suposición y la predicción, incluidos también en la propuesta didáctica basada en las fotografías del contexto.

##### ***4.2.2.2.2. Clima de aula.***

El clima de aula, se basa en el respeto y el buen trato, espacio donde los estudiantes participan de manera activa de las distintas actividades, por ejemplo: en la transcripción de textos, en la recuperación de información literal y de la lectura de escritos de manera individual, elementos que indicaron un ambiente propicio para llevar a cabo acciones didácticas y pedagógicas. No obstante, algunos docentes siguen inmersos en una pedagogía con enfoque tradicionalista que les impide aplicar estrategias nuevas basadas en los gustos de los estudiantes, donde el dueño del conocimiento es el profesor y el estudiante participa como receptor que repite lo aprendido. Paulo Freire (citado en Ortiz, 2013) nombra algunas características de este enfoque:

- Ser un proceso de enseñanza - aprendizaje estandarizado, donde se absolutizan los componentes no personales: objetivos, contenidos, métodos, recursos didácticos y evaluación; con métodos directivos y frontales.
- El profesor es un trasmisor de conocimientos, autoritario, rígido, controlador, no espontáneo, ya que su individualidad como profesional está limitada porque es un ejecutor de indicaciones preestablecidas.
- El estudiante es un objeto pasivo, reproductor de conocimientos, lo que se manifiesta en su falta de iniciativa, pobreza de intereses, inseguridad y rigidez. Para él aprender es algo ajeno, obligatorio, por cuanto no se implica en éste como persona. (p, 10)

Para aprovechar la disposición de los estudiantes en el desarrollo de actividades, se incluyeron en los talleres diagnóstico, elementos diferentes que no se evidenciaron en la observación de aula, por ejemplo: se propuso la realización de lectura de textos no verbales como ilustraciones y fotografías, se propició espacios para el trabajo individual y colaborativo en el que los niños y niñas plasmaron sus ideas al recuperar la información literal, inferencial y crítica, elaborando carteleros y compartiendo con sus compañeros su trabajo, socializando mediante la exposición.

El clima en el aula tiene unas normas rígidas, pero, concertadas por todo el curso, lo que no impide la interacción entre estudiantes, en las observaciones realizadas no se encuentra algún indicio de violencia, matoneo entre pares o entre alumno y maestro.

#### ***4.2.2.2.3. Estructuración y práctica.***

En la segunda parte, la estructuración y la práctica, entendiéndola como el desarrollo de la clase, se evidenció que algunos docentes no involucraron actividades llamativas e innovadoras a favor del aprendizaje de los niños en relación con la lectura de distintos tipos de textos. Como se mencionó en el apartado anterior, se repetía la misma secuencia de la lectura, la transcripción, y la recuperación de información literal, no se abordó la comprensión de lectura mediante estrategias que vincularan otros tipos de textos, la mayoría de ellos eran verbales y narrativos las actividades se enfocaban hacia una lectura literal y se omitía la inferencial y crítica. De manera contraria, los talleres diagnóstico y la propuesta didáctica se elaboraron con el fin de brindar otras alternativas en el aula incluyendo para su aplicación, textos verbales y no verbales, recuperación de la información literal, inferencial y crítica, trabajo en grupo y colaborativo, participación activa de los estudiantes mediante la elaboración de carteleros y su exposición, el trabajo colaborativo permitió que los estudiantes interactuaran, identificaran el rol de cada participante y se propiciara un ambiente para la toma de decisiones.

#### ***4.2.2.2.4. Valoración y transferencia.***

En la parte final de la clase se observó las actividades que permitían generar unos productos en los que se mostrara los conocimientos aprendidos mediante alguna estrategia didáctica utilizando el trabajo individual, en binas, equipo y colaborativo. De lo anteriormente dicho se confirmó que en la mayoría de clases resalta el trabajo individual, sin integrar los otros dos. Caso opuesto se realizó con las sesiones de los talleres diagnóstico, que proponían un trabajo individual, en grupo y colaborativo, hecho que permitió obtener resultados variados mediante la integración de los alumnos.

También se logró observar que actividades permitían poner en ejercicio las habilidades para el lenguaje, por ejemplo: para la lectura los docentes recurrían a fotocopias de textos narrativos e instructivos, en la escritura se utiliza la transcripción, no se producen creaciones propias, en las sesiones acompañadas no se realizaron ejercicios con el objetivo de producir textos orales enfocados a alguna temática específica. Por otra parte en las clases que se abordaron los talleres de diagnóstico los estudiantes contaron con material manipulativo, compuesto por textos verbales y no verbales, donde el fin era proponer ideas nuevas con los conocimientos que ya poseían los estudiantes, de la misma manera ellos transcribían a las carteleras, pero, lo que de antemano habían elaborado para las exposiciones.

El diario de campo permitió observar la clase de manera general, teniendo en cuenta las tareas y acuerdos, realizar observaciones y anotar comentarios y reflexiones que permitieron hacer las siguientes acotaciones:

Durante el desarrollo de la clase se contempló un clima de aula tranquilo basado en el orden y el respeto, en el que los chicos participan de cualquier actividad propuesta por el docente, quien a su vez utiliza recursos varios como libros de texto, fotocopias, la pizarra y el discurso, no obstante, la clase es monótona, donde el profesor es el dueño del conocimiento y el aporte de los estudiantes es mínimo, además los recursos utilizados no rompen con la rutina, no presentan novedad que permita al estudiante generar un aprendizaje significativo. De lo nombrado anteriormente, se resalta la falta de novedad que generó la creación de los talleres con otros recursos distintos a los que los estudiantes tienen en su cotidianidad, algunos se incluyen en la propuesta didáctica elaborada con la fotografía del contexto, de la misma manera, el observar el

esfuerzo de la participación de los chicos y chicas en clases rutinarias, motivaron a la aplicación de los talleres presuponiendo un buen resultado, el cual fue corroborado al obtener gran cantidad de información gracias a la colaboración de los estudiantes.

Los comentarios y reflexiones muestran que es posible incluir en el aula actividades diferentes a las propuestas planeadas por los docentes, que rompan la rutina de las clases y que logren impactar en los estudiantes, quienes han demostrado capacidades y deseos para aprender.



La propuesta didáctica, *“La fotografía del contexto, un pretexto para inferir”*, está formulada con base en la problemática evidenciada en los niños de quinto grado de la I.E. Ospina Pérez del municipio de Ricaurte - Nariño, de los cuales, algunos presentan dificultades para recuperar la información inferencial de los textos que leen. Se fundamenta en los resultados de la sistematización y análisis de la aplicación de las técnicas e instrumentos, que recopilan fortalezas y dificultades de los estudiantes para realizar lectura literal, inferencial y crítica.

*“La fotografía del contexto, un pretexto para inferir”*, está consolidada por referentes teóricos y los referentes de calidad para Colombia como: Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizaje, matriz de referencia del ICFES, propuestos para el grado quinto de básica primaria.

La propuesta didáctica está conformada por dos componentes, el primero es la guía del docente en la que se presentan las actividades que se deben desarrollar en cada uno de los momentos propuestos, lo que debe hacer el docente y lo que debe hacer el estudiante, los materiales requeridos y el tiempo aproximado para cada taller, el segundo es la guía del estudiante, la que se encuentra conformada por actividades dirigidas a fortalecer la lectura inferencial mediante las fotografías del contexto, articuladas con la guía del docente.

La propuesta didáctica se encuentra completa como anexo A.

### **5.1. Aplicación de la propuesta.**

La propuesta didáctica *“La fotografía del contexto, un pretexto para inferir”* consta de dos componentes o guías, la primera es la guía del docente y la segunda es la guía del estudiante. Al tener elaborada una guía para el docente, se dispuso que fueran los maestros quienes aplicaran el taller con el fin de evidenciar debilidades y fortalezas de las guías. En primera instancia se realizó la socialización de la propuesta con los docentes a cargo del grado sexto en el área de lenguaje, evento del cual no surgieron inquietudes; ellos decidieron incluir en el aula la propuesta, aplicando la guía del taller número uno el primer docente y la guía dos, tres y cuatro, el segundo docente.

La aplicación del taller se presentó sin mayores dificultades, las guías se desarrollaron según lo estipulado en la guía del docente y la guía del estudiante. Una de las pocas dificultades que se

presentaron, fue el tiempo presupuestado para el desarrollo de cada una de las guías, ya que, en algunos casos no se logró terminar todas las actividades y en otros se necesitó dos o tres sesiones para cumplir con el objetivo, situación que depende de los ritmos con los que aprenden y realizan las actividades los estudiantes, también se manifestó por parte de un docente la necesidad de incluir la información relacionada con el “Cadáver exquisito”, texto que se solicita en la guía del docente, consultarla mediante un enlace en internet, el profesor justifica su inquietud, teniendo en cuenta la falta de servicio de internet en la institución.

Los docentes aplicaron las guías de los talleres, para lo cual fue necesario desarrollarlos en dos sesiones mínimo por cada una de las guías; se realizó trabajo individual y colaborativo, no se realizó observación de la aplicación de los talleres por parte del docente investigador, se recogió las inquietudes que surgieron durante la clase y las evidencias plasmadas por los niños y niñas en la guía del estudiante de cada una las actividades propuesta.

### **5.1.1. Informe de los resultados de la aplicación de la propuesta.**

El informe de los resultados, se elaboró teniendo en cuenta cada una de las actividades propuestas en la guía del docente y la producción de cada uno de los puntos realizados por los niños y niñas en la guía del estudiante, los datos se recopilaron y se registraron en la rejilla de registro para la propuesta didáctica, anexo N.

#### **5.1.1.1. Guía número uno, *¿Qué ves? ¿Qué no estás viendo?***

Objetivo: Realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, mediante acciones individuales y colaborativas.

Los estudiantes resuelven las acciones propuestas en la guía del taller, se evidencia solvencia para recuperar la información literal y realizar inferencias, ellos describen los elementos que ven en las fotografías del contexto, apelan a los conocimientos previos, elaboran suposiciones y predicciones de manera oral y escrita.

1. Realiza la lectura de las siguientes fotografías del contexto. Luego escribe lo que ves, lo que crees que sucedió antes y lo que piensas que pudo suceder después.

Lectura literal.

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

Los estudiantes realizan lectura literal de las fotografías, describiendo lo que ven en ellas, recuperando información explícita, como: nombres de objetos, plantas, personas, colores y lugares.

De la fotografía número tres los niños escribieron, por ejemplo: “observamos estudiantes, hay personas que pueden ser profesores o padres del estudiante”. La mayoría de los niños coinciden con la anterior descripción, otros agregaron palabras, frases u oraciones como: tanqueta, colaborativos y “los niños están recogiendo basura”.

De la fotografía número cuatro los niños escribieron, por ejemplo: “es una lagartija en una baldosa”, otros utilizan sinónimos o nombres de otros animales como: lagartija, reptil, salamandra o iguana. Ver más ejemplos de lectura literal en el anexo N.

Lectura inferencial.

La mayoría de los niños realizan lectura inferencial de las fotografías del contexto escribiendo suposiciones de lo que pudo suceder antes y predicciones de lo que puede suceder después de observar las imágenes.

De la fotografía tres, ellos infieren la ausencia de personas en el lugar, la posibilidad de haberse realizado enfrentamientos entre los policías o ejercito con grupos al margen de la ley y la contaminación del medio ambiente, por ejemplo, suponen que antes: “No habían estudiantes, no había personas, solo estaban los militares”, también realizan predicciones como: “pudo haber enfrentamientos porque estaba la policía, como también no pudo suceder nada”

De la fotografía número cuatro, los estudiantes infieren la ausencia de alguno de los elementos realizando suposiciones y predicciones, por ejemplo : “No había este reptil, llega en un momento inesperado”, “El reptil se pudo haber ido o lo pudieron haber sacado”. Ver información completa de la guía número uno en el anexo N

### **5.1.1.2. Guía número dos, Zoomba – Zoombero.**

Objetivo: Hacer lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, realiza suposiciones y predicciones de las imágenes, de manera individual y colaborativa.

1. Observa las siguientes imágenes y responde las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué crees que es?
- b) ¿Por qué dices que es eso?
- c) ¿En qué lugar esta?

Los estudiantes resuelven las actividades propuestas en la guía del taller número dos, ellos realizan lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, desarrollan las actividades propuestas, hacen inferencias según sus experiencias y perspectivas, en la mayoría de los casos ellos no coinciden con la imagen y el lugar real, otros se acercan nombrando algunas características y unos pocos coinciden acertadamente. Por ejemplo de la fotografía ocho ellos infirieren del punto a) ¿Qué crees que es?:

“Yo pienso que es un volcán que va a matar a la planta”

“Yo pienso que es un mantel blanco con unas hojas verdes”

- b) ¿Por qué dices que es eso?

“Porque pareciera que el volcán bota lava y mata a la hoja”

- c) ¿En qué lugar esta?

“Esta en el Amazonas”

1.1. Los chicos corroboran la información que infirieron en relación con la imagen fotográfica completan y responden las siguientes preguntas:

- a) ¿Es lo que pensabas?  
¿Qué es?
- b) ¿Para qué sirve?
- c) ¿En qué lugares puedes encontrar estas flores?

Los niños y niñas reconocen si fallaron o acertaron al suponer lo que era cada imagen, identifican la imagen completa, tratan de definir para lo que sirve y la ubican en un posible lugar. Por ejemplo de la imagen número ocho ellos responden:

- Punto a) ¿Es lo que pensabas?

“Yo pensaba que era una cobija y ya me di cuenta de que no”

“Yo pensaba que era un árbol de navidad”

b) ¿Para qué sirve?

“Sirve para aprender sobre las plantas y el medio ambiente”

“Sirve para decorar la naturaleza”

c) ¿En qué lugares puedes encontrar estas flores?

“Las podemos encontrar en la naturaleza de la institución”

“En una reserva forestal”

Revisar rejilla de registro, anexo N para más ejemplos de esta actividad.

2).Conformar equipos para realizar trabajo colaborativo, luego realiza lectura de las siguientes imágenes fotográficas y ejecutar las siguientes acciones.

a) Ordenar las siguientes fotográficas según consideren, es la secuencia correcta.

b) Realizar una cartelera en la que escriban, la lectura que realizaron de las fotografías. Tener en cuenta: que está sucediendo, que sucedió antes y que pudo suceder después.

En el punto dos los estudiantes desarrollan las actividades propuestas, no obstante, el punto b), se pospone para desarrollar en otra sesión, acto que impidió constatar los resultados del punto a).

### **5.1.1.3. Guía número tres, Con-secuencias.**

Objetivo: Realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, titula y elabora un texto escrito.

1. Realizar la lectura del texto de Yolanda Reyes (2016) “*Un árbol terminante mente prohibido*”

1.1. Realizar las siguientes actividades,

a) Propone un título para el texto de Yolanda reyes.

b)¿Qué tipo de texto crees que es? (instructivo, narrativo, informativo)

Los estudiantes realizan la lectura del texto de manera individual y colectiva. Los niños y niñas proponen un título para el texto leído, es de precisar, que en la guía del taller el cuento aparece sin título. La mayoría de los niños propusieron títulos que se relacionan con el escrito, infiriendo y proponiendo un nombre. Algunas de las propuestas son las siguientes:

“El árbol misterioso de chicle”,

“El chiclerio en la clase”

“El árbol gigante de chicle”

En el punto b), solo un grupo de chicos escribió que es un texto narrativo, los demás no registraron sus respuestas.

2. Realiza de manera individual la lectura de las siguientes secuencias fotográficas.

Los niños y niñas realizan la lectura de las fotografías de manera literal e inferencial teniendo en cuenta lo que ven y lo que no están viendo, así lo registran en sus hojas de respuestas por ejemplo:

“Lo que veo: es unos niños que están caminando, veo una profesora, unas plantas, unas piedras y ramas. Lo que no veo: no veo el destino de los niños, a donde van a llegar, no veo el río, el fin de los árboles y los animales”.

“Lo que veo: veo una cascada, veo un niño, rocas, montañas, arboles, plantas muy hermosas, veo agua.”

“Lo que no veo: no veo un camino, no veo de donde comienza la cascada, tampoco veo donde termina, no veo mucha gente y no veo un adulto que los supervise”.

“Lo que veo: es un árbol muy grande y un tronco que lo está sosteniendo y ese árbol tiene muchas hojas y flores.”

“Lo que no veo: son las raíces del árbol y la tierra”.

3. En grupo propongan una secuencia nueva utilizando las fotografías de las secuencias a), b), c) y escriban un texto.

Los estudiantes conforman grupos y realizan las actividades propuestas en la guía del taller. Ellos elaboran un escrito basándose en algunas fotografías construyendo un texto narrativo suponiendo lo que sucede en la secuencia por ejemplo:

“Los estudiantes de la I.E.O.P. Van caminado tranquilamente sobre un sendero hay mucha paz y tranquilidad (...) el día estaba sombreado, luego pasaron por donde había mucho plátano maduro pasaron y degustaron (...) luego regresaron por el sendero acompañados por una profesora”,

O descriptivo escribiendo lo que ven: “La profesora está mostrando las plantas y ellos las están viendo, al lado hay una llave de agua y hay un charco y un camino (...)

4. Responde: ¿En qué se parecen las secuencias fotográficas y el texto de Yolanda Reyes?
5. ¿Qué fotografías no se relacionan con el texto de Yolanda Reyes?
6. Elaboren una cartelera y socialicen.

Los puntos 4, 5, 6, no se lograron terminar por cuestiones de tiempo, la docente advierte la necesidad de realizar otra sesión para poder terminar.

#### ***5.1.1.4. Guía número cuatro, Se armó la huesuda.***

Realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, propone un título y elabora un texto escrito de manera colectiva.

1. Realizar la lectura de las siguientes imágenes.

Los estudiantes realizan la actividad propuesta, observan y leen las imágenes fotográficas, además, algunos titulan y elaboran un texto escrito según el objetivo propuesto. La mayoría de ellos elaboran textos narrativos que vinculan la mayoría de imágenes y otros escriben un texto descriptivo, a continuación algunos ejemplos:

Títulos: “La chorrera”, “La historia de la I, O, P”

Narrativo: sin título “Había una vez una niña que se llamaba Tita y estaba con el hermano en el bosque perdidos y de repente miraron una casa y los niños como tenían mucha hambre entraron en la casa y había un pastel de banano y empezaron a comer, de repente salió una señora (...) la señora les dijo se pueden quedar esta noche en mi casa acompañándome porque vivo sola, al otro día los niños madrugaron y le dijeron me voy señora y la señora les dijo se pueden quedar(...) la señora los llevo a conocer una parte que se llama Y al Ecológico y los niños se emocionaron mucho y fueron a la feria (...)

Texto descriptivo: “Lectura: En la feria de la ciencia han hecho un postre con bananas, huevos, bicarbonato y palillos. Está adornado con panela derretida. (...) hacen artesanías con tetera y tetera pintada, hay sombreros grandes y pequeños están adornados con moños de colores y la mesa está decorada con un mantel blanco. (...)

2. Participa de la actividad “Se armó la huesuda”
3. Realiza la lectura de la imagen asignada por tu profesora y escribe una oración, frase o verso.

Los niños participan de la actividad, atendiendo a las indicaciones de la profesora. Los estudiantes realizan la lectura de la imagen asignada y escriben una oración, frase o verso según lo que ellos observan o piensan de la fotografía, seguidamente la docente recopila las producciones de los niños y las une en un solo texto. (Ver anexo O). A continuación, se indican algunos de los escritos de los estudiantes en los que se evidencia lectura literal e inferencial:

“Si como la naturaleza actuamos, la belleza de trabajar juntos logramos”

“Una flor roja y las hojas verdes y está en nuestra naturaleza de nuestro mundo favorito”

“El rio es una inspiración para el amor”

“Pareciera que la araña se fuera a comer el chapul pero no puede porque es una simple pintura”

“Dios no nos desampara y nos cuida y nos da el pan de cada día”

4. Intercambien las fotografías con sus compañeros y en grupo realicen la actividad “Se armó la huesuda” produciendo un nuevo texto.

El cuarto punto no se logró concretar y se aplazó para otra sesión.

La propuesta didáctica fue implementada por los docentes a cargo del grado sexto, en el área de lenguaje, de la Institución Educativa Ospina Pérez del municipio de Ricaurte - Nariño; es de aclarar, que se aplica en el grado sexto, por ser los docentes y estudiantes con quienes se inició el proyecto desde el grado quinto.

### **Conclusiones**

La lectura es indispensable para obtener la información que se presenta en los diferentes contextos, por lo tanto, es preciso realizar una lectura que permita la comprensión de los textos verbales y no verbales mediante la literalidad, la realización de inferencias y la lectura crítica. De la misma manera, en la educación formal, es fundamental que los docentes propongan alternativas didácticas y pedagógicas para fortalecer la comprensión de lectura mediante herramientas diversas que potencialicen el aprendizaje de los estudiantes.

El trabajo realizado durante el presente proyecto, ha permitido recopilar información valiosa mediante la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos, datos sistematizados y analizados que permiten concluir que:

- ✓ La mayoría de los estudiantes de grado quinto realizan comprensión literal de los textos que leen. Los niños y niñas recuperan la información literal de los textos verbales y no verbales expresándose de manera oral y escrita, en la mayoría de las ocasiones utilizan la transcripción, algunos niños realizan lectura literal de modo de paráfrasis, es decir, logran expresar la información con sus propias palabras sin cambiar el sentido del texto.
- ✓ Algunos estudiantes no realizan lecturas inferenciales de los textos que leen. En relación con el texto escrito, los estudiantes presentaron dificultades para realizar inferencias de recuperación léxica de llenado, en especial cuando no hay opciones de palabras para escoger y llenar los espacios asignados con alguna palabra adecuada, para generar textos coherentes. De la misma manera en la recuperación léxica de llenado, el poder inferir el significado de las palabras, basándose en las que les rodean, los resultados fueron bajos para gran parte de los chicos.

En relación con el libro álbum, se realizaron actividades para hacer inferencias para textuales, de las cuales, el hacer predicciones y suposiciones de la portada del libro representó dificultades en la mayoría de los niños.

- ✓ Algunos estudiantes demuestran capacidad creativa y liderazgo. Mediante las acciones propuestas en los talleres, los chicos proponen títulos, elaboran textos narrativos y construyen carteleras de manera innovadora. Durante el trabajo colaborativo se evidencia el liderazgo de niños y niñas que recopilan la información de sus compañeros, organizan y proponen estrategias de elaboración y socialización.

- ✓ La labor docente es indispensable para el desarrollo de los aprendizajes y el perfeccionamiento de las técnicas que los niños y niñas necesitan para su formación integral, por lo tanto, es su deber buscar alternativas para mejorar su quehacer pedagógico.

Los resultados obtenidos durante la investigación indican que las didácticas empleadas por algunos docentes deben renovarse o fortalecerse incluyendo otras actividades y otros recursos. Es pertinente la actualización de las prácticas docentes que permitan articular los planes de área y de aula con nuevas oportunidades de educar, además es importante incluir los referentes teóricos y de calidad propuestos por el Ministerio de Educación Nacional que soporten dichas prácticas, ya que, no los incluyen en su planeación o están desactualizados.

- ✓ Los estudiantes del grado quinto han demostrado interés en las temáticas propuestas por los docentes, que los proyecta como un buen grupo para la práctica pedagógica. A pesar de que algunos docentes no realizan actividades innovadoras que los saque de su zona de confort, los niños se esmeran por realizar cada actividad propuesta por el maestro, evento que se corroboró al aplicar los talleres, obteniendo resultados importantes para el desarrollo de la investigación.

- ✓ La fotografía es un gran instrumento para realizar inferencias. Al aplicar el taller diagnóstico dos, los niños demostraron solvencia para hacer inferencias de tipo para textual de las fotografías presentadas, realizan suposiciones y predicciones consolidándolas en un texto escrito, dejan en evidencia que mediante el estímulo fotográfico la mayoría de niños y niñas logran integrar los intersticios textuales a la información que se les presenta, es decir, ellos realizan escritos basados en las fotografías, agregan información que no está presente de manera literal o evidente en su superficie.

- ✓ El proyecto puso en evidencia algunos hallazgos emergentes adicionales, entre los que se identificó: producciones escritas motivadas por las imágenes fotográficas con una secuencia narrativa, problemas de ortografía que vincula, el no uso de mayúsculas al inicio de párrafo o en los sustantivos propios, dificultad en la escritura de palabras con v - b, s - z, además de la fragmentación de las palabras al escribirlas. Dichos hallazgos se hicieron presentes también en los resultados de la aplicación de la propuesta didáctica.
- ✓ Es necesario la creación y aplicación de una estrategia didáctica alternativa e innovadora con la fotografía del contexto. En la propuesta didáctica presentada “*La fotografía del contexto, un pretexto para inferir*”. se logró articular elementos innovadores para la práctica docente en el aula de quinto grado de la IEOP del municipio de Ricaurte – Nariño, que vincula las fotografías del contexto, el trabajo individual y colaborativo, exploración del medio, la inclusión de la familia, las habilidades para el lenguaje como la escucha, la oralidad, la lectura y la escritura, además de estar articulada con los referentes de calidad como: Matriz de Referencia para Lenguaje del ICFES, Estándares Básicos de Competencias para Lenguaje y Derechos Básicos de Aprendizaje, para grado quinto, hecho que facilita la articulación de la propuesta a los planes de área y de aula.
- ✓ Es posible postular la propuesta didáctica, “*La fotografía del contexto, un pretexto para inferir*” como una alternativa para fortalecer la lectura inferencial en los estudiantes, al partir de la premisa, de que su estructura permite la modificación y adaptación a otros contextos. De la misma manera es una propuesta innovadora, que tiene como principal elemento la fotografía, recurso que en la actualidad es común y de fácil acceso.
- ✓ La investigación efectuada durante el proyecto fue fundamental para conocer y entender la importancia de realizar diferentes tipos de inferencias para la comprensión de textos. En el mismo orden de ideas, permitió consolidar las imágenes fotográficas como estímulo para la realización de inferencias.
- ✓ La propuesta didáctica, “*La fotografía del contexto, un pretexto para inferir*”, es una herramienta útil en el aula para los docentes y estudiantes, que permite fortalecer la lectura inferencial. Al aplicar la estrategia por parte de los docentes del área de lenguaje, no se vislumbraron dificultades que impidieran entender el funcionamiento de la guía del docente y la guía del estudiante. La producción presentada por los estudiantes en cada

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

una de las actividades propuestas, evidencian la realización de inferencias plasmadas de manera oral y escrita, los niños y niñas recurren a los saberes previos mediante la lectura para textual, ellos hacen deducciones, predicciones y suposiciones para resolver los intersticios textuales que no se presentan de manera literal o explícita.

### Referencias bibliográficas

- Acosta, Luis. (2005). Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnicas. Recuperado de: <http://www.fao.org/3/a-ah474s.pdf>. 21/02/2019-
- Aliga, Jiménez, Lina Ysabel. (2012). *Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de ventanilla. Lima, Perú: USIL.*
- Barthes, Roland. (1980). *La cámara lúcida.* (Ed. Cast. 1990). (Sala-Sanahuja, Joaquim, trad). Barcelona: Paidós. Ibérica.
- Behar, Daniel. (2008). *metodología de la investigación.* Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/215401918/metodologia-de-la-investigacion-daniel-s-behar-rivero>. 11/12/2017.
- Bolaños, Fernández y otros. (2006). *El socio drama como una estrategia para estimular competencias y habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Nuestra Señora de Belén Nariño.* Pasto, Nariño: UDENAR.
- Bredman, ILan y Zilberman. (2011). *Las princesas también se tiran pedos.* Barcelona: Algar editorial.
- Camba, María Elena. (2008). *La importancia de la lectura de imágenes. Las imágenes, recurso invaluable para incorporar a la tarea áulica. La lectura, 10 (10), 1.* Recuperado de: [https://aal.idoneos.com/revista/ano\\_10\\_nro\\_10/lectura\\_de\\_imagenes/](https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro_10/lectura_de_imagenes/), 17/05/2018.
- Cassany, Daniel. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexión. En revista Tarbiya (32), 113-132. Recuperado en: <https://revistas.uam.es/article/view/7275/05/2018>.
- Chávez Lina y Flores Rita. (2011). *Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de tres a seis años.* En revista Panorama (9), 103-125. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4780041.pdf>
- Chivata, León, Adriana. (2015). " *Ver para leer*" *Propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos.* Bogotá, Colombia: UD
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Título II, de los Derechos, las Garantías y los Deberes, Cap. I. De los Derechos Fundamentales, artículo 27 (3, ed.).* Edit. ESAP.
- El Tiempo. (2012). " *La aldea lunar internacional que planea la ESA*". Ciencia y tecnología. En: *Supérate con el Saber* (2017).
- Escudero, Inmaculada. (2010). *Las inferencias en la comprensión lectora. Una ventana hacia los procesos cognitivos en segundas lenguas.* En revista Nebrija (7), 1- 20. Recuperado en:

[https://www.nebrija.com/revistalinguistica/files/articulosPDF/articulo\\_530dae4bbe5f3.pdf](https://www.nebrija.com/revistalinguistica/files/articulosPDF/articulo_530dae4bbe5f3.pdf)  
. 11/10/2018: 9:13.

Estupiñan, Mireya, Olave y Rojas. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora. De la teoría a la práctica en la educación superior*. Pereira. Publiprint Ltda.

Faena, Aleph. (2017). *El cadáver exquisito: un juego creativo que revela el inconsciente grupal*. Recuperado en: <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/11402-el-cadaver-exquisito-un-juego-creativo-que-revela-el-inconsciente-grupal.html>: 25/11/2018: 10: 00

Flick, Uwe. (2004). *Introducción a la investigación Cualitativa*. Madrid España: editorial. Morata S.L.

Flusser, Vilem. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía*. (Molina, Eduardo, trad). México: Edit. Trillas

Gómez, Juan. (2012). *Hormigas por Andrey Pavlov*. Recuperado en: <http://www.furiamag.com/el-mundo-fantastico-de-las-hormigas-por-andrey-pavlov/>. 14/09/2018: 22:25.

Gordillo, A, Flórez, M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorarla comprensión lectora en estudiantes universitarios I*. Revista Actualidades Pedagógicas, (53), 95-107.

Guevara, Martha y otros. (2017). *Propuesta didáctica para la comprensión lectora*. Puerto Caicedo, Putumayo: UPB.

Gutiérrez, Romero, Patricia. (2011). *La Comprensión lectora inferencial y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica*. Lima, Perú: UNMSM.

Habermas, Jurgen. (1996). "Notas para una discusión". (1964). Citado por Rojas, Crotte, Ignacio. (2012). *Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales: una propuesta*. En revista Espacios Públicos (149), 176-189. México.

Hernández, Sampieri, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México D, F. Edit. Mc GRAWHILL/ INTERAMERICANA, S.A.

Hurtado, Cortez, Ernesto. (2015). *Formación fotográfica en el aula. Una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

- Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES. (2007). *Sobre las pruebas saber y de estado: una mirada a su fundamentación y orientación de los instrumentos en lenguaje*. Colombia: Edit. ICFES
- Larrosa, Jorge. (2003). *La experiencia de la lectura estudios sobre literatura y formación* (2, ed.). México. Fondo de Cultura Económica.
- Larrosa, Jorge. (2006) *Sobre la experiencia*. En: revista Aloma (19), 43-51.
- León, Solari, Olmos, Y Escudero. (2011). *La generación de inferencias dentro de un contexto social. Un análisis de la comprensión lectora a través de protocolos verbales y una tarea de resumen oral*. Investigación Educativa. Recuperado de: <http://www.redalyl/articulo.oa?id=283322813002>. 21/05/2018.
- López, Lorena y otros. (2016), *Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6-2 en la I.E.M. Luis Eduardo Mora Osejo*. Universidad Santo Thomas. Pasto, Nariño.
- Lotman, Iuri. (1993). *La semiótica de la cultura y el concepto de texto*. En: revista Escritos (9), 15-20
- Mallart, Juan. (2001) Capítulo 1 “Didáctica: concepto, objeto y finalidad”. En: Sepúlveda, F. y N. Rajadell (Coords.) *Didáctica general para psicopedagogos*, Madrid: UNED.
- Martínez, Montes Guadalupe y otras. (2002). *Del texto y sus contextos, fundamentos del enfoque comunicativo*. México. Edere.
- Masías, Modesto, Vilma. (2012). *Comprensión lectora en estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria en Ventanilla*. Lima, Perú: USIL.
- Medina T. (2012). *El diario de campo: valiosas contribuciones a la investigación cualitativa*. Bogotá. Recuperado en: <http://dcprecisionesmetodologicas.blogspot.com.co/2012/07/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>. 26/05/2018.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). *Ley General de Educación- Ley 115*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. República de Colombia: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). *Matriz de Referencia del ICFES*. Bogotá: MEN.

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá: MEN. Recuperado en: <http://www.concentracioncevillar.edu.co/index.php/es/materiales-dia-e-2016/28-derechos-basicos-de-aprendizaje-dba>: 27/10/2018: 12:04
- Nancy, Jean Luc. (2002). *La imagen lo distinto*. (Barroso Moisés Ramos, trad). En: revista Laguna (11), 11- 18. Recuperado en: <http://letraspalabrastextos.weebly.com>
- Ortega, Lieya. (2012). *Andrey Pavlov, fotografiando el mágico mundo de las hormigas*. Recuperado en: <https://www.xatakafoto.com/fotografos/andrey-pavlov-fotografiando-el-magico-mundo-de-las-hormigas>. 14/09/2018: 20:30.
- Ortiz, Alexander. (2010). *Modelos pedagógicos y teorías de aprendizaje*. Ediciones la U. Recuperado en: [https://www.researchgate.net/publication/315835198\\_Modelos\\_Pedagogicos\\_y\\_Teorias\\_del\\_Aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_Teorias_del_Aprendizaje). 11/10/2018: 10:51.
- Plan Educativo Institucional. (2013). *PEI. Institución Educativa Ospina Pérez*. Ricaurte-Nariño.
- Ponce de León, Omar y M, de Miguel. (1991). *Para una sociología de la fotografía*. En: revista Reis, 83- 124. Recuperado en: [http://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_084\\_08.pdf](http://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_084_08.pdf). 21/10/2018: 11:16.
- RAE. (2001). Concepto de análisis. Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=Bun7J0GYIDXX2BvsPpM3>. 22/02/2019.
- RAE. (2014). Concepto de Formar. Madrid. Edición 23. Recuperado en: <http://www.rae.es/search/node/formar?page=1>
- Reyes, Yolanda. (2006). *Un árbol terminantemente prohibido*. El terror del sexto b. (p. 11, 14) Lima. Editorial, Santillana.
- Restrepo, Bernardo. (2007). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. En revista Educación y educadores (7) ,45-55.
- Ritchey, William. (2006). *La fotografía. La búsqueda de fotos impactantes, llamativas y comunicativas*. Edit. EMM.
- Rivera, A, Yépez, M. (2005). *Taller de lectura comprensiva en estudiantes de Medicina de la Universidad Cooperativa de Colombia vii semestre primer periodo*. San Juan de Pasto: UDENAR.

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa. Colombia*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/277753146\\_Modulo\\_de\\_investigacion\\_cualitativa](https://www.researchgate.net/publication/277753146_Modulo_de_investigacion_cualitativa). 26/05/2018.

Saramago, José. s. f. (Citado por Quilez, Raquel. 2010,). *Escultura de palabras. El mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/especiales/2010/06/cultura/saramago/album/index.html>. 18/05/2018

Solé, Isabel. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Edit. GRAO.

Sontag, Susan. (2006). *Sobre la fotografía*. (Gardini, Carlos, trad). México: Edit. Santillana.

Soto, Alejandrina . (2013). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año 2011*. Lima, Perú: Universidad San Martín de Porres.

Strauss, Anselm y Corbin. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia: Edit. Universidad de Antioquia.

Velasco y Mosquera. (2007). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo I*. Recuperado en: <http://acreditación.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategiasdidacticasaprendizajecolaborativo.pdf>. 25/05/2018: 5:45.

## ANEXOS

### La fotografía del contexto, un pretexto para inferir.



**Anexo A estrategia didáctica**  
**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**  
**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto,**  
**Estrategia para la Comprensión.**

**01**

### Presentación

Esta propuesta didáctica tiene su fundamento en la problemática identificada en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Ospina Pérez del municipio de Ricaurte – Nariño. Mediante la aplicación y análisis de dos talleres, se logró establecer que los niños presentan algunas dificultades para realizar lecturas de nivel inferencial y esto dificulta la comprensión de los textos, en consecuencia, se propone la fotografía del contexto como estrategia didáctica para fortalecer la lectura inferencial, ya que, la fotografía es un elemento de fácil acceso para docentes y estudiantes, además, la imagen fotográfica del contexto es llamativa para los niños y es necesario trabajar estrategias didácticas que vinculen las necesidades de aprendizaje con las preferencias y gustos de los estudiantes.

La presente propuesta didáctica consta de cuatro talleres titulados así: ¿Qué ves? ¿Qué no estás viendo?, Zoomba zoombero, Con - secuencias y se Armó la huesuda, que se desarrollan en cuatro momentos a considerar, presentes en la guía del docente: explorando, practicando, transfiriendo y proponiendo. Cada momento consta de una estructura en la cual se presenta, la descripción, lo que hace el docente, lo que hace el estudiante, recursos y el tiempo. La propuesta contempla la elaboración de talleres divididos en dos componentes, el primero, la guía del taller para el docente, donde se puntualiza las acciones a desarrollar y el segundo, la guía del taller para el estudiante, en la que los niños y niñas elaboran o ejecutan las actividades.

Los talleres están enfocados a fortalecer la comprensión de lectura inferencial mediante la fotografía del contexto, valiéndose de la descripción, la narración, la poesía, construyendo conocimientos, de manera individual y colectiva. Además se generan actividades y espacios para

fortalecer las habilidades para el lenguaje, (la escucha, la oralidad, la lectura y la escritura), destrezas comunicativas que permiten poner en evidencia la comprensión de los temas propuestos.

### **Objetivo general**

Efectuar lectura inferencial de las fotografías del contexto, realizando actividades individuales y colaborativas, utilizando las habilidades para el lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir) mediante la descripción, la narración, la poesía y la exposición.

### **Justificación**

Se evidenció en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Ospina Pérez, dificultades para la comprensión de textos a nivel inferencial, lectura que se considera importante para la comprensión de todo tipo de textos, según los Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencia del área de lenguaje para Colombia. En relación a lo anteriormente dicho, las pruebas estandarizadas *Saber ICFES*, que miden los conocimientos en lenguaje están basadas en estos lineamientos, por ende, en su Matriz de Referencia para el grado quinto (2015), en la competencia comunicativa, en el proceso de lectura, la inferencia es un elemento a evaluar dentro de los aprendizajes en los componentes semántico, sintáctico y pragmático:

#### Semántico:

- Recupera información implícita del contenido del texto.
- Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
- Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.
- Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.
- Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.
- Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.

#### Sintáctico:

- Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
- Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.
- Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).

- Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.
- Pragmático:
- Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
  - Caracteriza al posible enunciatario del texto.
- 
- Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
  - Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. (p. 5)

Teniendo en cuenta los resultados de las pruebas y el bajo rendimiento en lenguaje, es importante y pertinente proponer estrategias didácticas que marquen la diferencia y fortalezcan la comprensión de lectura, en este caso es fundamental implementar la fotografía del contexto como estrategia didáctica, por su carácter llamativo, motivador, basado en los intereses de los estudiantes y con una estructura clara aplicada a talleres con objetivos y actividades orientadas al mejoramiento de la comprensión de lectura inferencial.

De la misma manera, la implementación de la estrategia didáctica permite articular, la fotografía y la lectura inferencial con las habilidades para el lenguaje como la escucha, la oralidad, la lectura y la escritura, mediante la descripción, la narración, la poesía y la exposición; promueve el trabajo individual y colaborativo permitiendo la interacción entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, como docentes, estudiantes y padres de familia.

### **Sobre la fotografía**

*De veras, una buena foto puede comunicar en un instante lo que requeriría miles de palabras y varios minutos (y tal vez horas) para comunicar en forma escrita. Además, la foto puede hacerlo de una forma muy elocuente y muy conmovedora. Cuestan muchas palabras y mucho tiempo conmover a la gente a través de la palabra escrita. Pero una foto puede lograrlo rápida y sencillamente.*

William F. Ritchey (2006)

En la actualidad las personas están inmersas en un mundo dominado por la imagen visual que hace presencia en todos los espacios de la vida cotidiana: el hogar, los parques, el trabajo, la escuela, y en sus distintas representaciones, desde la naturaleza de las cosas, la publicidad, la televisión, el cine, la fotografía y las redes sociales. No obstante, convivir en este medio visual no es garantía de que se realicen las lecturas apropiadas de las imágenes que se nos presentan y

la fotografía es uno de muchos textos con una carga importante de sentido, que no se ha implementado en toda su dimensión social. Según Vilém Flusser (1990):

Las fotografías son omnipresentes: están en álbumes, revistas, libros, aparadores, carteles, latas, papel para envoltura, cajas y tarjetas postales. ¿Qué significa esto? Según lo dicho hasta el momento, todas las imágenes significan conceptos contenidos en algún programa, y tienen la intención de programar una conducta mágica de la sociedad. (p. 39)

La fotografía es una representación de la imagen que se ha vinculado a la concepción del mundo de las cosas que nos tocan, sin la más mínima intención de propiciar un encuentro significativo que permita generar experiencias que produzcan un efecto de sensibilización frente a las fotografías que se nos presentan. En este sentido, lo propio del texto fotográfico es poder escudriñar en toda su dimensión expresiva y significativa propiciando un encuentro entre el lector y la imagen fotográfica que genere una verdadera experiencia. En relación Jorge Larrosa (2006) en "*Sobre la experiencia*" expresa:

La experiencia es "eso que me pasa". Prosigamos ahora con ese me. La experiencia supone, lo hemos visto ya, que algo que no soy yo, un acontecimiento, sucede. Pero supone también, en segundo lugar, que algo me pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí. La experiencia supone, ya lo he dicho, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mí (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar. (p.89)

Llevar la fotografía al aula para fortalecer la lectura inferencial es una opción del docente, argumentada por los referentes de calidad y referentes legales, como la Ley General de Educación, Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje, inclusive en la matriz de referencia del ICFES, con la que se evalúa a los estudiantes del grado 5° de las instituciones en el territorio colombiano.

### **Estrategia didáctica, La fotografía del contexto, un pretexto para inferir.**

#### **Guía del docente**

Estándares Básicos de Competencia para lenguaje (2006) asociados al proyecto.

- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Para lo cual:
- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. (p. 33)

Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) asociados al proyecto.

DBA 2. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

Evidencias de aprendizaje

- Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.
- Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.
- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. (p, 25)

**Taller N° 1**

¿Qué ves? ¿Qué no estás viendo?

Objetivo: realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, mediante acciones individuales y colaborativas.

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	QUÉ HACE EL DOCENTE	QUÉ HACE EL ESTUDIANTE	RECURSOS	TIEMPO
EXPLORANDO	Hacer una introducción al taller, explorando los saberes previos de los estudiantes, motivándolos a la participación.	Pregunta a sus estudiantes que conocen acerca de las fotografías, para lo cual puede hacer preguntas como: ¿Qué es una fotografía? ¿Dónde ha visto fotografías? El docente indaga si los estudiantes tienen en su casa un álbum fotográfico familiar o si algunos estudiantes están registrados en redes sociales como “Facebook” o “twitter”.	Escucha atentamente las orientaciones del docente y a sus compañeros, responde según sus conocimientos a las preguntas formuladas.	Marcador tablero, revistas o periódicos, video proyector, imágenes fotográficas digitales.	5/10 min
PRACTICANDO	Llevar a la práctica lo estipulado en la planeación teniendo en cuenta las actividades a desarrollar, los recursos y el tiempo.	El docente presenta una serie de fotografías del contexto a los niños, las cuales pueden ser en formato digital o impresas. Posteriormente el profesor pregunta sobre aspectos explícitos o literales “¿Qué ves?” en este sentido se realiza preguntas referentes aspectos visibles en las imágenes como : personas, animales, plantas y Seguidamente se realiza	Los niños observan y participan contestando los cuestionamientos planteados en relación con la lectura literal e inferencia.	Video proyector, fotografías, tablero, marcadores.	20/30 min

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

		<p>cuestionamientos de nivel inferencial o implícito “¿Qué no estás viendo?” en esta parte se indaga a los estudiantes mediante preguntas que generen suposición o predicción de lo que puede estar sucediendo en la fotografía, lo que pudo haber sucedido y lo que puede suceder.</p> <p>El docente debe cerrar esta parte del taller orientando su discurso, a reforzar los conceptos de lectura literal y lectura inferencial presentes en la fotografía.</p>			
TRANSFIRIENDO	<p>Realizar actividades donde el estudiante ponga en evidencia lo aprendido mediante las habilidades para el lenguaje: escucha, oralidad, lectura y escritura, en trabajo individual o en trabajo colaborativo.</p>	<p>El docente explica la actividad a realizar que consiste en conformar equipos de trabajo colaborativo de cinco estudiantes, quienes cumplirán un rol específico.</p> <p>El orientador explica cada uno de los roles:</p> <p>Relojero: toma el tiempo y se asegura de que las actividades se cumplan dentro de lo establecido.</p> <p>Secretario: toma apuntes de los aportes de los integrantes del equipo.</p> <p>Facilitador: recoge el material</p>	<p>Los estudiantes escuchan atentamente las orientaciones y conforman los equipos.</p> <p>Deciden los roles para cada integrante,</p> <p>Participan activamente del taller, hacen lectura de la fotografía entregada, elaboran cartelera con los aspectos literales e inferenciales, socializan.</p>	<p>Papel bon, marcadores, imágenes fotográficas.</p>	<p>20/30 min</p>

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

		<p>y devuelve el que se pueda utilizar en otra sesión.</p> <p>Relator: comparte las conclusiones o la producción realizada por el equipo.</p> <p>Líder: dirige y ordena las participaciones, mantiene en movimiento las actividades a realizar.</p> <p>El grupo debe realizar una cartelera en la cual plasman los aspectos explícitos e implícitos de las fotografías que se encuentra en el taller del estudiante.</p>			
PROPONIENDO	<p>En este espacio se puede proponer acciones para trabajar, fuera del aula, en casa con los familiares, explorando el medio ( visitas a la biblioteca, zona recreativa, zonas verdes, laboratorio, eventos institucionales)</p>	<p>El docente pide para la próxima clase que los estudiantes lleven una fotografía en formato digital o impreso que quieran o puedan compartir con sus compañeros. La fotografía puede ser: de su casa, de su familia, de su mascota o de otros aspectos de su contexto.</p> <p>El padre de familia comparte con su hijo las fotos del álbum familiar y cuenta lo que sucede en la imagen o en compañía del estudiante toma una fotografía con un celular, otra alternativa es buscar en las redes sociales</p>	<p>El estudiante comparte la actividad con la familia y lleva la imagen a la clase. Luego en binas intercambian fotografías realizan lectura literal e inferencial y socializan en el aula.</p>	<p>Fotografías, marcador, tablero, cuerda.</p>	<p>30/45 min</p>

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

		<p>o en medios impresos una imagen fotográfica que les llame la atención y quieran compartir.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Salida de campo, toma de fotografías.</li></ul>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**Talleres N° 2**

**Zoomba zoombero**

**Objetivo:** hacer lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, realizando presuposiciones y predicciones de las imágenes, efectuando actividades individuales y colectivas.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	QUÉ HACE EL DOCENTE	QUÉ HACE EL ESTUDIANTE	RECURSOS	TIEMPO
EXPLORANDO	Hacer una introducción al taller, explorando los saberes previos de los estudiantes, motivándolos a la participación.	Retoma la sesión del taller uno, pide a algunos estudiantes que narren las acciones que recuerdan de la clase pasada, puede ser, en relación con la fotografía, la lectura literal, lectura inferencial o sobre la actividad desarrollada en equipo colaborativo. Escribe en el tablero o cartelera las participaciones de sus estudiantes.	Escucha atentamente las preguntas del docente, participa activamente de las actividades y responde según su pre saber.	Marcador, hojas, tablero.	5/10 min
	Llevar a la práctica lo estipulado en la planeación teniendo en cuenta las	El docente se encarga de que los estudiantes cuenten con la guía del taller dispuesta para ellos. Da las indicaciones, orientadas a la lectura de imágenes. La	Atiende a las indicaciones del docente, participa activamente de la sesión compartiendo su opinión con los demás y escuchando las de sus	Guía del estudiante, Marcadores, video proyector. Guía del	20/30 min

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

<p>PRACTICANDO</p>	<p>actividades a desarrollar, los recursos y el tiempo.</p>	<p>lectura de las fotografías debe realizarse en el orden en que aparece cada imagen. Se debe realizar preguntas como:                  ¿Qué crees que es?                  ¿Por qué?                  ¿Dónde podría estar?                  ¿Es masculino o femenino?                  Las preguntas pueden variar según la fotografía o las respuestas de los estudiantes. Es importante anotar las opiniones de los estudiantes, bien sea en una cartelera visible o en el diario de campo si se cuenta con este.                  Si considera pertinente, las fotografías pueden ser proyectadas.</p>	<p>compañeros. Lee textos verbales y no verbales presentes en la guía del estudiante.</p>	<p>docente.</p>	
<p>TRANSFIRIENDO</p>	<p>Realizar actividades donde el estudiante ponga en evidencia lo aprendido mediante las habilidades para el lenguaje: escucha, oralidad, lectura y escritura, en trabajo individual o en trabajo</p>	<p>Propone a los estudiantes realizar trabajo colaborativo. Invita a los estudiantes a efectuar las actividades propuestas, según las indicaciones de la guía del estudiante. El docente indica a los estudiantes ordenar las fotografías según considere el orden secuencial de primero a último en el que pudieron ser capturadas las imágenes, agrega, que se debe realizar la lectura de las fotografías y</p>	<p>Se reúnen en equipo de trabajo, distribuyen los roles de trabajo colaborativo, desarrollan los ejercicios propuestos en la guía del estudiante. Elaboran una cartelera y socializan.</p>	<p>Marcadores, guía del estudiante, Papel bond, cinta, pegamento para papel.</p>	<p>20/30 min</p>

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

	colaborativo.	escribir lo leído, además sugiere realizar presuposiciones y predicciones. Facilita los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades, resuelve dudas.			
PROPONIENDO	En este espacio se puede proponer acciones para trabajar, fuera del aula, en casa con los familiares, explorando el medio ( visitas a la biblioteca, zona recreativa, zonas verdes, laboratorio, eventos institucionales)	Propone a los estudiantes visitar la biblioteca y escoger una imagen fotográfica que le llame la atención y la socialice con sus compañeros. Salida de campo, toma de fotografías.	Realiza la actividad propuesta por el docente. Según las indicaciones y los recursos con los que se cuenten.	Libros, fotocopias, otros.	30/45 min

**Taller N° 3**

Con – secuencias

Objetivo: realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, titulando y elaborando un texto escrito.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	QUÉ HACE EL DOCENTE	QUÉ HACE EL ESTUDIANTE	RECURSOS	TIEMPO
EXPLORANDO	Hacer una introducción al taller, explorando los saberes previos de los estudiantes, motivándolos a la participación.	Inicia la clase indagando sobre los saberes previos del estudiante, en este caso, sobre los textos narrativos, descriptivos e informativos. Toma apuntes de las reflexiones de los alumnos.	Responde a los cuestionamientos del docente, es posible que revise los apuntes del cuaderno si es necesario.	Papel, Marcadores, cuadernos.	5/10 min
PRACTICANDO	Llevar a la práctica lo estipulado en la planeación teniendo en cuenta las actividades a desarrollar, los recursos y el tiempo.	Orienta a los estudiantes a realizar lectura silenciosa y luego en voz alta, individual y compartida del texto “ <i>Un árbol terminantemente prohibido</i> ” de Yolanda Reyes (2006) Incluido en la guía del estudiante, dirige la participación ordenada. Solicita a los estudiantes proponer un título para el texto.	Realizan la lectura del texto. Participan atendiendo a las orientaciones del docente, propone un título para el texto.	Guía del estudiante	20/30 min
	Realizar	Invita a los estudiantes a	Hacen la lectura	Guía de	

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

<p>TRANSFIRIENDO</p>	<p>actividades donde el estudiante ponga en evidencia lo aprendido mediante las habilidades para el lenguaje: escucha, oralidad, lectura y escritura, en trabajo individual o en trabajo colaborativo.</p>	<p>reunirse en grupo para realizar la lectura de imágenes fotográficas y a realizar las actividades propuestas en la guía del estudiante. En este caso induce al estudiante a proponer una secuencia narrativa con las fotografías, a escribir un texto basado en las imágenes fotográficas y titularlo. Atiende a los cuestionamientos de los estudiantes.</p>	<p>individual de imágenes fotográficas. Titula cada fotografía, realizan un orden secuencial fotográfico y en grupo elaboran un texto escrito. socializan</p>	<p>estudiante, marcadores, pegante tijeras. Papel</p>	<p>20/30 min</p>
<p>PROPONIENDO</p>	<p>En este espacio se puede proponer acciones para trabajar, fuera y dentro del aula, en casa o con los familiares, explorando el medio ( visitas a la biblioteca, zona recreativa, zonas verdes, laboratorio, eventos institucionales)</p>	<p>Puede propiciar un intercambio de secuencias fotográficas, en la que los estudiantes suponen de que se trata el texto que escribieron sus compañeros.  Salida de campo, toma de fotografías.</p>	<p>Realizan la actividad propuesta.</p>	<p>Guía del estudiante</p>	<p>30/45 min</p>

**Taller N° 4.**

Se armó la huesuda

Objetivo: Realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, titulando y elaborando un texto escrito de manera colectiva.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	QUÉ HACE EL DOCENTE	QUÉ HACE EL ESTUDIANTE	RECURSOS	TIEMPO
EXPLORANDO	Hacer una introducción al taller, explorando los saberes previos de los estudiantes, motivándolos a la participación.	Realiza la lectura del texto: “El cadáver exquisito: un juego creativo que revela el inconsciente grupal” (2017) disponible en <a href="https://culturainquieta.com/es/inspiring/ite/11402-el-cadaver-exquisito-un-juego-creativo-que-revela-el-inconsciente-grupal.html">https://culturainquieta.com/es/inspiring/ite/11402-el-cadaver-exquisito-un-juego-creativo-que-revela-el-inconsciente-grupal.html</a> Luego indaga sobre los saberes previos a cerca del poema.	Escucha y responde según sus conocimientos.		5/10 min
PARCTICANDO	Llevar a la práctica lo estipulado en la planeación teniendo en cuenta las actividades a desarrollar, los recursos y el tiempo.	Escoge algunos poemas para realizar lectura individual y colectiva en el aula. Propone realizar la actividad “se armó la huesuda”. Actividad que consiste en realizar lectura de una fotografía y escribir una frase, oración o verso, según la lectura realizada de la imagen. La actividad es individual y nadie debe mirar la fotografía del compañero. Luego se recoge el escrito de los estudiantes y se unen creando un solo texto. La docente se encarga de repartir una fotografía por estudiante de las presentes en la guía del estudiante.	Realiza las actividades indicadas por el docente. Participa de la lectura de poemas. Lee y escribe según la fotografía que se le asigne.	Guía del estudiante, fotografías. Lapicero, lápiz o colores.	20/30 min
	Realizar	Invita a los estudiantes a reunirse en grupo	Se reúnen en		

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

<p>TRANSFIRIENDO</p>	<p>actividades donde el estudiante ponga en evidencia lo aprendido mediante las habilidades para el lenguaje: escucha, oralidad, lectura y escritura, en trabajo individual o en trabajo colaborativo.</p>	<p>para realizar trabajo colaborativo, en el que se realizara lectura de fotografías y creación de un texto colectivo basado en la lectura de las imágenes. Propone a los estudiantes tener presente, lo que se evidencia en la foto, lo que se cree que sucedió antes y lo que puede haber sucedido después.</p>	<p>grupo y en equipo realizan las actividades indicadas por el profesor y que se encuentran en la guía del estudiante. Elaboran la forma pertinente para socializar el producto elaborado.</p>		<p>20/30 min</p>
<p>PROPONIENDO</p>	<p>En este espacio se puede proponer acciones para trabajar, fuera del aula, en casa con los familiares, explorando el medio ( visitas a la biblioteca, zona recreativa, zonas verdes, laboratorio, eventos institucionales)</p>	<p>Salida de campo. Se puede realizar una exploración del medio, con el fin de que los niños tomen fotografías de los aspectos del contexto que les llame la atención.  Se realiza el ejercicio “Se armó la huesuda” con otras variantes, por ejemplo: se puede permitir que los estudiantes observen la fotografía del compañero, en otra ocasión se puede permitir que conozca la fotografía y lo que de ella se escribió.  Se puede realizar un “collage” fotográfico</p>	<p>Los niños, toman fotografías empleando aparatos tecnológicos como celulares o Tablet. Escogen la foto que más les guste.</p>	<p>Tabletas, celulares, cables USB, computador, video proyector.</p>	<p>30/45 min</p>

## La fotografía del contexto, un pretexto para inferir.

### Guía del estudiante

#### Guía del estudiante

#### Talleres N° 1

¿Qué ves? ¿Qué no estás viendo?

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **fecha** \_\_\_\_\_

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

Objetivo:

Realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, mediante acciones individuales y colaborativas.

1. Realiza la lectura de las siguientes fotografías del contexto. Luego escribe lo que ves, lo que crees que sucedió antes y lo que piensas que pudo suceder después.

Fotografía 3. Jornada de limpieza niños de transición y primero.

Fuente. La presente investigación.



LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

¿Qué ves?

---

---

---

¿Qué sucedió antes?

---

---

---

¿Qué pudo suceder después?

---

---

---

Fotografía 4. Lagartija.

Fuente. La presente investigación.



¿Qué ves?

---

---

---

¿Qué sucedió antes?

---

---

¿Qué pudo suceder después?

---

Fotografía 5. Día de los niños.

Fuente la presente investigación.



¿Qué ves?

---

---

---

¿Qué sucedió antes?

---

---

---

¿Qué pudo suceder después?

---

---

---

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

Fotografía 6. Dulce

Fuente. La presente investigación.



¿Qué ves?

---

---

---

¿Qué sucedió antes?

---

---

---

¿Qué pudo suceder después?

---

---

---

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

Fotografía 7. 2016.

Fuente. La presente investigación.



¿Qué ves?

---

---

---

---

¿Qué sucedió antes?

---

---

---

---

¿Qué pudo suceder después?

---

---

---

---

1. Conformar equipos de cinco estudiantes y designar roles de trabajo colaborativo.
2. Comparte con tus compañeros de grupo la lectura realizada.
3. Elaborar una cartelera en grupo, en la que escriban un texto que agrupe las lecturas realizadas a las fotografías del contexto.

**Taller N° 2**

**Zoomba- Zoombero**

**Objetivo:** hacer lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, realizando suposiciones y predicciones de las imágenes, de manera individual y colaborativa.

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **fecha** \_\_\_\_\_

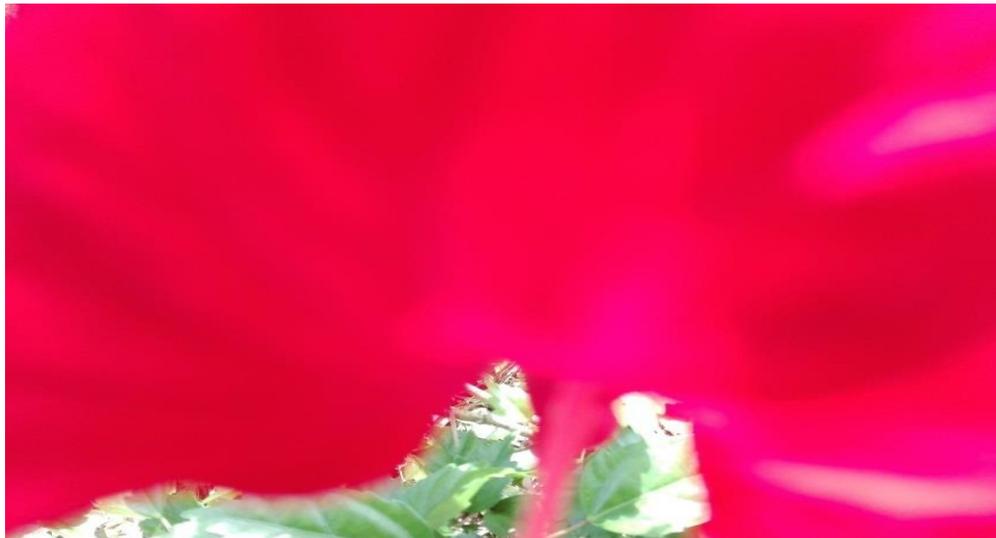
**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

1) Observa las siguientes imágenes y responde las preguntas.

Fotografía 8. Propuesta didáctica, taller dos.

Fuente. La presente investigación.



a) ¿Qué crees que es?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) ¿Por qué dices que es eso?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) ¿En qué lugar esta?

Fotografía 9. Propuesta didáctica. Taller dos.

Fuente. La presente investigación.



a) ¿Es lo que pensabas? ¿Qué es?

---

---

---

b) ¿Para qué sirve?

---

---

---

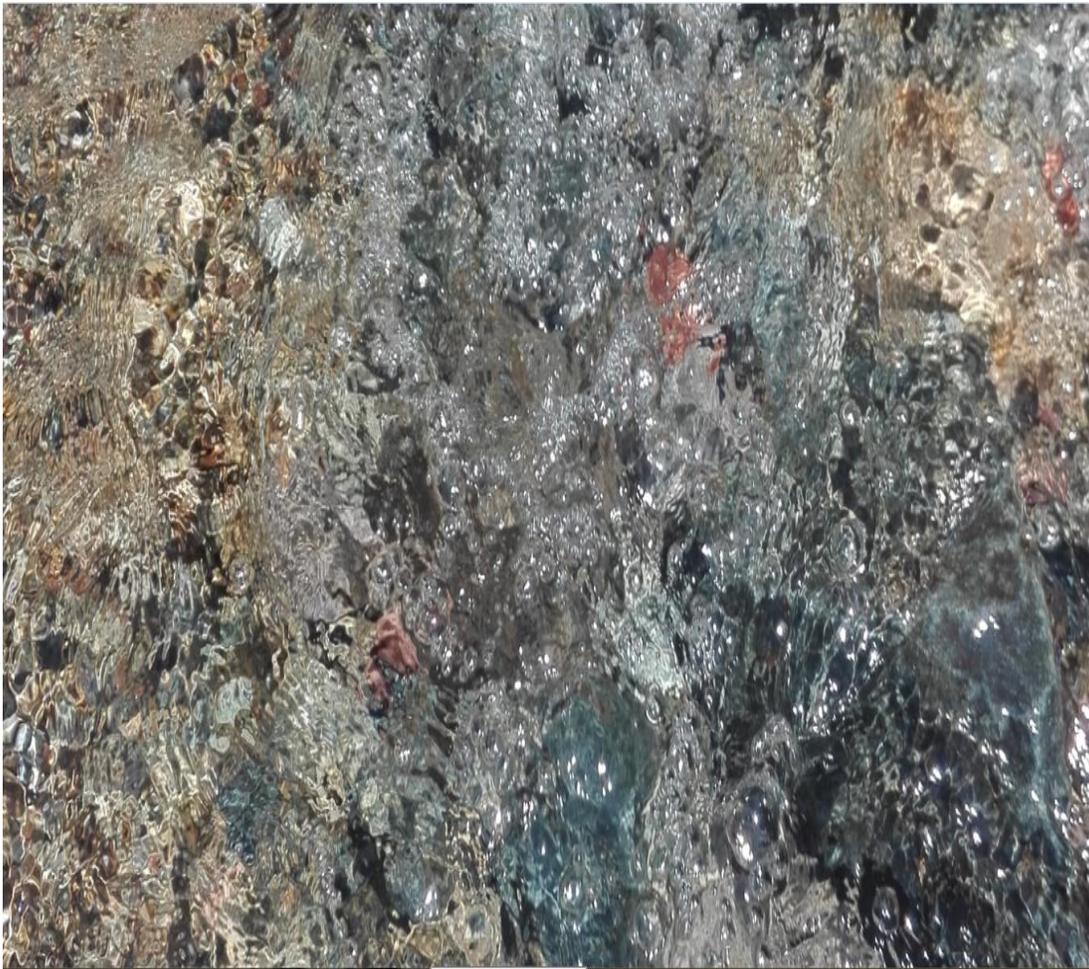
c) ¿En qué lugares puedes encontrar estas flores?

---

---

Fotografía 10. Propuesta didáctica. Taller dos.

Fuente. La presente investigación.



a) ¿Qué crees que es?

---

---

b) ¿Por qué dices que es eso?

---

---

c) ¿En qué lugar está?

Fotografía 11. Propuesta didáctica. Taller dos.

Fuente. La presente investigación.



a) ¿Es lo que pensabas? ¿Qué es?

---

---

b) ¿Para qué sirve?

---

---

c) ¿En qué lugares puedes encontrar ríos o cascadas?

---

---

---



Fotografía 12. Propuesta didáctica. Taller dos.

Fuente. La presente investigación

a) ¿Qué crees que es?

---

---

---

b) ¿Por qué dices que es eso?

---

---

---

c) ¿En qué lugar está?

---



Fotografía 13. Propuesta didáctica. Taller dos.

Fuente. La presente investigación.

a) ¿Es lo que pensabas? ¿Qué es?

---

---

b) ¿Para qué sirve?

---

---

c) ¿En qué lugares puedes encontrar esta fuente de alimento?

---

---

- 2) Conformar equipos para realizar trabajo colaborativo, luego realiza lectura de las siguientes imágenes fotográficas y ejecutar las siguientes acciones:
  - a) Ordenar las siguientes fotografías según consideren, es la secuencia correcta.
  - b) Realizar una cartelera en la que escriban, la lectura que realizaron de las fotografías. Tener en cuenta: que está sucediendo, que sucedió antes y que pudo haber sucedido después.



Fotografía 14. Bombo y redoblante.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 15. Desfile en la vía.

Fuente la presente investigación.



Fotografía 16. Triada.

Fuente la presente investigación.



Fotografía 17. Formación.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 18. Sendero.

Fuente. La presente investigación.

**Taller N° 3**

Con – secuencias

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **fecha** \_\_\_\_\_

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

Objetivo: realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, titulando y elaborando un texto escrito.

- 1) Realiza la lectura del siguiente texto.

En mi colegio hay muchas cosas terminantemente prohibidas. No se pueden traer radios ni zapatos de colores. Tampoco se pueden usar las medias por debajo de la rodilla ni la falda por encima de la medida. Está prohibido subirse a los árboles, hacer guerra de agua, dejar comida en el plato, pintar en el tablero, leer comics, reírse en clase, etcétera, etcétera. Pero entre las mil trescientas prohibiciones del reglamento, hay una escrita con mayúsculas y subrayada: no se puede traer ni comer ni vender ni comprar ni mascar chicle. Es el peor enemigo de los profesores, quién sabe por qué. Los chocolates, las paletas y toda la familia de los caramelos están permitidos. El chicle no. Y si a uno lo pillan haciendo una bomba o simplemente saboreando con suavidad una insignificante "goma de mascar", le arman un escándalo casi igual al que forman por rajarse en disciplina. Por eso nos hemos inventado muchas formas de esconder los chicles... Debajo del paladar o del pupitre, detrás de las orejas, a veces en la suela del zapato o en otros escondites que seguro ustedes imaginan, pero que por simple prudencia, es mejor no escribir en esta página (nunca se sabe quién pueda llegar a leer estos cuentos...) Pues resulta que detrás de la ventana de nuestro salón, en el huerto, había un escondite a prueba de lluvia y de profesores. Allá enterrábamos todos los cauchos de chicle del curso, hasta que un día apareció una matica misteriosa... El lunes, cuando Acevedo la descubrió, no medía más de 30 centímetros y sus hojas de color violeta se veían equivocadas en medio de tantas margaritas. El martes, a la hora del recreo, se había convertido en un árbol respetable de uno con treinta de estatura y el jueves por la tarde ya era mucho más alto que el sauce llorón del patio. Entonces el profesor de biología llamó

al Jardín Botánico y el lunes siguiente llegaron siete sabios a examinar el árbol de pies a cabeza. Hubo muchas discusiones a la hora de clasificarlo. Algunos decían que era una variedad del eucaliptus, por el aroma de sus hojas. Otros creían que era un pariente de la familia de los robles, por la firmeza de su tronco, y no faltó quien se atreviera a confundirlo con una palma africana.

Mientras tanto el árbol seguía creciendo un metro diario sin ponerle atención a los comentarios, hasta que llegó a convertirse en el más grande de América. Lo bueno fue que no hubo clase en toda esa semana. Se armó una discusión interminable y todo el mundo venía a opinar y el director tuvo que trasladarse, con escritorio, teléfonos y secretarías, debajo del árbol, para contestar las preguntas de los noticieros de televisión. Cuando el árbol superó la talla de todos los árboles del mundo, llegaron científicos, ecologistas, presidentes y periodistas de todas partes. La gente grande estaba feliz diciendo que "ahora sí teníamos en nuestro país el árbol más grande del mundo". Nosotros estábamos todavía más felices porque las raíces del árbol empezaron a crecer entre los salones de primaria. Entonces sólo había clases muy de vez en cuando y todas eran al aire libre. El colegio fue convirtiéndose poco a poco en la casa del árbol y el rector tuvo que organizar un bazar para construir una nueva sede campestre. En el tronco del árbol pusieron una placa de mármol con letras doradas y el Presidente de la República vino a bautizarlo personalmente. Como nadie le sabía el nombre, le inventaron uno larguísimo en latín, que es una lengua muerta. Ese día tampoco hubo clase, con tantos discursos, y varios niños de kinder se desmayaron por aguantar todo el tiempo de pie, al rayo del sol y con uniforme de gala. Han pasado ya dos años desde entonces y el árbol no ha parado de crecer un solo día. Ahora mide más de trescientos kilómetros y pronto empezará a hacerle cosquillas a las nubes. Dicen los científicos que cuando las nubes se cansen de tantas cosquillas, habrá un aguacero parecido al diluvio universal, pero muchísimo más corto. Sólo nosotros, los de Quinto "A", sabemos que en vez de agua, lloverán chicles de todas las marcas, colores y tamaños. Y habrá que salir a recogerlos con bolsas, baldes, maletas y maletines, para evitar una inundación.

Al otro día del diluvio, cuando todo el mundo descubra el misterioso origen del árbol de chicle, se va a armar la grande en el colegio. Seguro lloverán castigos, boletines y matrículas condicionales para todos los del curso. Pero a nosotros no nos da miedo... ¿A quién puede importarles un castigo, si es dueño de una fábrica gigante de chicle natural?

Yolanda Reyes (2016)

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

1.1. Realiza las siguientes actividades.

- a) Propone un título para el texto de Yolanda Reyes.
- b) ¿Qué tipo de texto crees que es? ( instructivo, narrativo, informativo)

2. Realiza de manera individual la lectura de las siguientes secuencias fotográficas.

Secuencia (a)



Fotografía 19. Propuesta didáctica. Taller tres, con. Secuencias.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 20. Explorando.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 21. Segundo sendero.

Fuente la presente investigación.



Fotografía 22. Plátanos.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 23. La travesía.

Fuente. La presente investigación.

Secuencia (b)



Fotografía 24. Por la carretera.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 25. La selva.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 26. Vida.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 27. Cascada.

Fuente la presente investigación.



Fotografía 28. Sumergido.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 29. Agua, sol y rocas.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 30. Sobre el agua.

Fuente la presente investigación.

### Secuencia (c)



Fotografía 31. Propuesta didáctica, secuencia C.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 32. Propuesta didáctica, secuencia C. A

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 33.propuesta didáctica, secuencia C. B

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 34.propuesta didáctica, secuencia C. C

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 35. Propuesta didáctica, secuencia C. D

Fuente la presente investigación

3. En grupo, propongan una secuencia nueva utilizando las fotografías de las secuencias a), b), c) y escriban un texto.
4. Responde: en que se parecen las secuencias fotográficas y el texto escrito por Yolanda Reyes.
5. ¿Qué fotografías no se relacionan con el texto escrito por Yolanda Reyes?
6. Elaboren una cartelera y socialicen.

## 7. Taller N° 4

“Se armó la huesuda”

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **fecha** \_\_\_\_\_

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, titulando y elaborando un texto escrito de manera colectiva.

1. Realiza la lectura de las siguientes imágenes.



Fotografía 36. La receta.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 37. Al ecológico.

Fuente la presente investigación.



Fotografía 38. Sombreros de tejido artesanal.

Fuente la presente investigación.



Fotografía 39. Floreros.

Fuente la presente investigación.



Fotografía 40. Inauguración.

Fuente. La presente investigación.



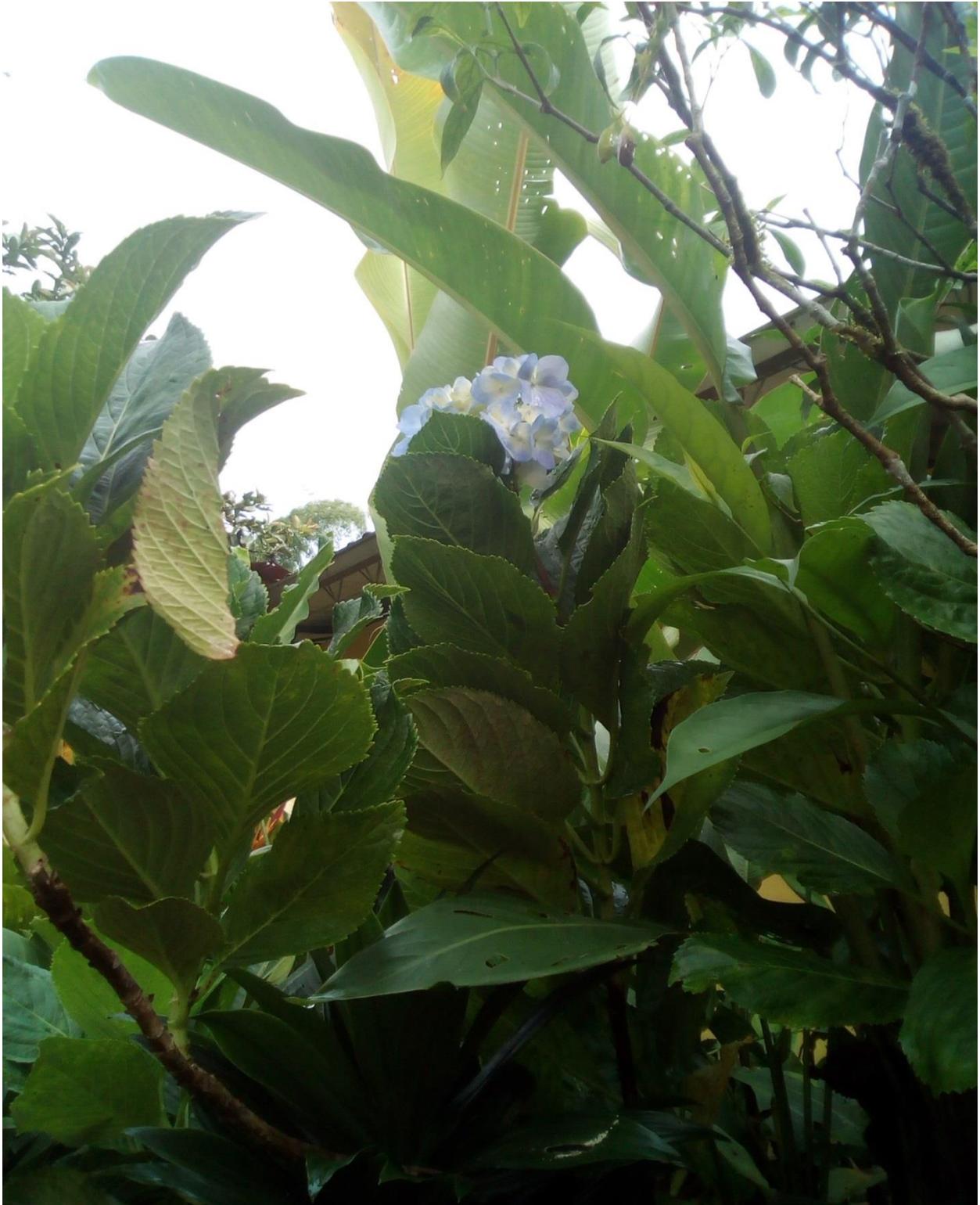
Fotografía 41. Sendero 3.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 42. Pailas.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 43. Flor 1.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 44. Flor 2.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 45. Flor 3.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 46. Novenas.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 47. En el río.

Fuente. La presente investigación.



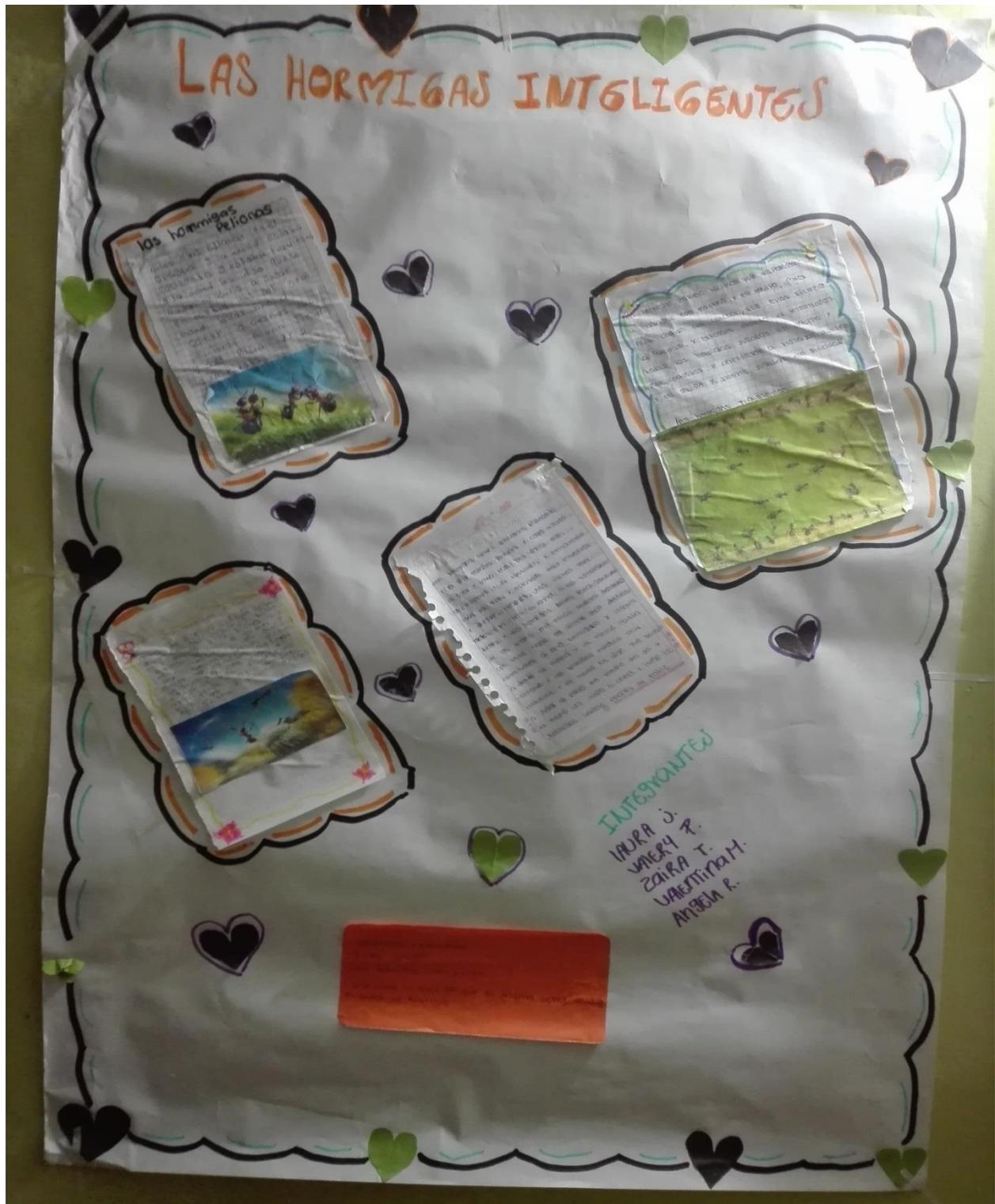
Fotografía 48. Sendero 4.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 49. Escuela Rural Mixta Ospina Pérez.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 50. Las hormigas inteligentes.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 51. Las partes de la planta.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 52. El grillo y la araña.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 53. Chiros

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 54. La chorrera 1.

Fuente l. la presente investigación.



Fotografía 55. La chorrera 2.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 56. Restaurante y sala de proyecciones.

Fuente. La presente investigación.



Fotografía 57. Flor 4.

Fuente la presente investigación.

2. Participa de la actividad “Se armó la huesuda”
3. Realiza la lectura de la imagen asignada por tu profesora y escribe una oración, frase o verso.
4. Intercambien las fotografías con sus compañeros y en grupo realicen la actividad “se armó la huesuda” produciendo un nuevo texto

## NOTA

Si lees esta nota, quiere decir que has culminado con éxito las actividades propuestas en las cuatro guías presentes en “*La lectura inferencial de la fotografía, un pretexto para inferir*”. Te invito a seguir fortaleciendo la comprensión de lectura, mediante las fotografías del contexto, además, realiza lecturas de textos escritos como: cuentos, fabulas, novelas o libros ilustrados.

### Referentes bibliográficos<sup>4</sup>

Flusser, Vilem. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía*. (Molina, Eduardo, trad). México: Edit. Trillas

Larrosa, Jorge. (2006) *Sobre la experiencia*. En: revista Aloma (19), 43-51.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). *Ley General de Educación- Ley 115*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. República de Colombia: MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). *Matriz de Referencia del ICFES*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá: MEN. Recuperado en: <http://www.concentracioncevillar.edu.co/index.php/es/materiales-dia-e-2016/28-derechos-basicos-de-aprendizaje-dba>: 27/10/2018: 12:04

Ritchey, William. (2006). *La fotografía. La búsqueda de fotos impactantes, llamativas y comunicativas*. Edit. EMM.

Reyes, Yolanda. (2006). *Un árbol terminantemente prohibido*. El terror del sexto b. (p. 11, 14) Lima. Editorial, Santillana.

---

<sup>4</sup> Referentes bibliográficos de la propuesta didáctica.



**Anexo B. Taller diagnóstico 1. Sesión 1. “Las princesas también se tiran pedos” 02**  
**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**  
**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto, Estrategia para la Comprensión.**

Taller diagnóstico 1. Sesión 1. *“Las princesas también se tiran pedos”*

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **fecha** \_\_\_\_\_

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

La inferencia

Objetivo

- Realizar observación de la portada del libro y hacer suposiciones en relación con su posible contenido.
- Ubicar las palabras asignadas correctamente en los espacios de palabras faltantes en oraciones o párrafos.
- Inferir el significado de algunas palabras guiándose por las que le rodean.

*“Las princesas también se tiran pedos”*

Brenman Ilan (2011)

1. De la portada del libro infiera y escriba:

- a) De que se trata el texto,
- b) Teniendo en cuenta la información del siguiente cuadro responde: ¿qué tipo de texto crees que es? *“Las princesas también se tiran pedos”* ¿Por qué?

TEXTO	CARACTERÍSTICAS
Descriptivo	“El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción y, prácticamente, todo lo que pueda ser puesto en palabras. Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras.”
Expositivo	“Texto expositivo tiene como objetivo informar y difundir conocimientos sobre un tema de interés. Tratando de dar respuesta a preguntas como ¿Qué?, ¿Cómo? Y ¿Por qué?, presentando además una serie de ideas que aclaran o explican conceptos y argumentos. La intención informativa hace que en los textos predomine la función referencial.
Narrativo	“La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se

	<p>desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y des de qué punto de vista se cuentan”</p> <p><a href="https://es.scribd.com/doc/50876362/Textos-narrativos-descriptivos-expositivos-y-argumentativos">https://es.scribd.com/doc/50876362/Textos-narrativos-descriptivos-expositivos-y-argumentativos</a> 20:03</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

c) ¿Quién es Ilan Brenman?



Respuesta

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

2. Complete los espacios de los textos según corresponda, en cada espacio ubique una palabra de las siguientes:

Delicadeza, pedos, preguntó, regresar, contarte

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

- a. Al \_\_\_\_\_ de la escuela, Laura llamó a su padre y le preguntó: – ¿Las princesas también se tiran \_\_\_\_\_?
- b. ¿Por qué quieres saber eso? –le \_\_\_\_\_ su padre, curioso. –Es que, por la escuela, dicen cosas... Pero, antes de \_\_\_\_\_ qué ha pasado, quiero que respondas a mi pregunta. –Creo que sí, que las princesas también se tiran pedos –le respondió su padre, con toda la \_\_\_\_\_ del mundo.

2.1. Completa los siguientes textos, utiliza las palabras que creas que hacen falta.

- a. –No puede ser, papá; la discusión que hemos tenido en la escuela ha sido por eso. Marcelo nos ha dicho, a las niñas, que Cenicienta se tiraba muchos pedos. Todas le hemos dicho que eso era imposible, que ninguna \_\_\_\_\_ del mundo se tira pedos. Pero ahora creo que \_\_\_\_\_ podría tener razón... Papá ¿tú cómo \_\_\_\_\_ que las princesas se tiran pedos?
- b. El padre, a quien le \_\_\_\_\_ los libros y las buenas historias, como a su \_\_\_\_\_, se levantó, se dirigió a la biblioteca, miró a Laura y le hizo un gesto con el dedo sobre sus labios. Le decía que debían permanecer en silencio. Tras unos \_\_\_\_\_ de búsqueda, el padre encontró un \_\_\_\_\_ que, por su aspecto, debía de tener más de doscientos años

2. Lea los siguientes párrafos, a) y b) del libro *“Las princesas también se tiran pedos”*, luego trata de deducir y escribe el significado las palabras resaltadas con amarillo.

- a) El padre puso cara de misterio<sup>5</sup>, se acercó con su hija al escritorio, cerró la puerta de la biblioteca y le dijo, en un susurro:

---

<sup>5</sup> Las palabras resaltadas con amarillo, hacen parte de los talleres diagnóstico e indican al estudiante la palabra de la que se tiene que escribir su significado, o realizar alguna actividad nombrada con antelación.

-este es el libro secreto de las princesas.

Misterio: \_\_\_\_\_

Susurro: \_\_\_\_\_

b) El padre paso algunas páginas, las ojeo y luego dijo:

-la comida que cocinaban los enanos era muy pesada: les gustaban el beicon, la col hervida, los quesos de todo tipo, los pasteles de **albaricoque**... Blanca Nieves ya estaba un poco harta de toda aquella comida llena de colesterol. Cuando la madrastra le dio la manzana envenenada, ni siquiera llego a probarla: soltó un pedo tan **pestilente** que resulto ser **tóxico**. Por eso se desmallo.

Albaricoque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

Pestilente: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

Tóxico: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—



**Anexo C. Taller diagnóstico 1. Sesión 2. “Las princesas también se tiran pedos” 03**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Educación**

**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**

**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto, Estrategia para la Comprensión.**

Taller diagnóstico 1. Sesión 2. “*Las princesas también se tiran pedos*”

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre estudiante** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

Literal e inferencial

Objetivo

Recuperar la información explícita e implícita de un texto, mediante la lectura individual y colectiva, realizando trabajo individual y grupal.

Texto: “*Las princesas también se tiran pedos*”

Brenman Ilan (2011)

1. Realizar lectura del cuento ilustrado “Las princesas también se tiran pedos” (PDF para proyectar.)
2. De manera individual responda las siguientes preguntas basándose en el texto leído anteriormente “*Las princesas también se tiran pedos*” y escríbalas sobre la línea.

a. ¿En qué momento cenicienta soltó un buen pedo?

\_\_\_\_\_

b. ¿Cuál era la comida que les gustaba a los enanos?

\_\_\_\_\_

c. ¿Cuáles son los nombres de las tres princesas que aparecen en el libro que el Papá le leyó a Laura? \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

3. En grupos de cuatro estudiantes realice las siguientes actividades:

a. Comenta con tus amigos las respuesta de los puntos 1 y 2

b. De los siguientes textos infieran que quiere decir las palabras resaltadas:

• El padre pasó algunas páginas, **las ojeó** y luego dijo:

\_\_\_\_\_

• –la comida que cocinaban los enanos **era muy pesada**:

\_\_\_\_\_

• Miró a Laura **y le hizo un gesto** con el dedo sobre los labios

\_\_\_\_\_

c) Creen un título diferente para la historia

d) Elaboren una cartelera y socialicen el producto realizado.



**Anexo D. Taller diagnóstico1. Sesión 3. “Las princesas también se tiran pedos”**  
**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**  
**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto, Estrategia para la Comprensión.**

Taller diagnóstico1. Sesión 3. “*Las princesas también se tiran pedos*”

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Nombre estudiante: \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

Lectura inferencial, y crítica intertextual.

Objetivo

Recuperar información, inferencial y crítico intertextual de un texto narrativo.

*“Las princesas también se tiran pedos”*

Brenman Ilan (2011)

1. Ordene los siguientes textos construyendo un párrafo que evidencie cohesión y coherencia.
  - a.
    - por su aspecto, debía de tener más de doscientos años.
    - se dirigió a la biblioteca, miró a Laura
    - y le hizo un gesto con el dedo sobre sus labios. Le decía que debían permanecer en silencio.
    - Tras unos minutos de búsqueda, el padre encontró un libro que,

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

- El padre, a quien le gustaban los libros y las buenas historias, como a su hija, se levantó,
- b.
- Todas le hemos dicho que eso era imposible, que ninguna princesa del mundo se tira pedos.
  - –No puede ser, papá; la discusión que hemos tenido
  - en la escuela ha sido por eso.
  - Pero ahora creo que Marcelo podría tener razón... Papá ¿tú cómo sabes que las princesas se tiran pedos?
  - Marcelo nos ha dicho, a las niñas, que Cenicienta se tiraba muchos pedos.
2. Contesta las siguientes preguntas.
- a. ¿Qué diferencia encuentras entre las historias de Cenicienta, Blanca Nieves y la Sirenita, con las que cuenta el papa de Laura?
- b. ¿Qué actitud tomarías al notar que a un compañero le hacen bulín por que se le escapo un pedo?
- c. Has leído algún cuento parecido al de “ las princesas también se tiran pedos”
- Sí                      no
- Si tu respuesta es sí responde.
- ¿Cuál?, ¿en qué se parecen?
3. Con las siguientes imágenes construye tu propia historia, ordénalas como tú quieras.

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA



a.



b.

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA



c.



d.



e.



**Anexo E. Taller dos: lectura literal e inferencial, fotografías  
Andrey Pavlov  
Universidad de Nariño  
Facultad de Educación  
Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas  
Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto,  
Estrategia para la Comprensión.**

**05**

**Anexo E. Taller dos: lectura literal e inferencial, fotografías de Andrey Pavlov**

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre estudiante** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

Objetivo

Recuperar la información literal e inferencial de textos verbales y no verbales, realizando trabajo individual y colaborativo.

1. Realizar grupos de cinco integrantes y elegir: un relator, un relojero, un secretario, un facilitador y un líder. (leer anexo 1)
2. Observar las fotografías de Andrey Pavlov, después de realizar la lectura de las imágenes fotográficas efectúe las siguientes acciones:
  - a) De manera individual identifique y escriba los aspectos visibles en una de las fotografías, según las asignadas a su grupo, luego responde: ¿qué crees que sucedió antes? y ¿qué crees que puede suceder después?, socialice con su grupo.
  - b) En grupo propongan un título para cada fotografía.
  - c) En conjunto y teniendo en cuenta los puntos a) y b), construyan una historia.
3. Realizar la lectura del texto A) escrito por Lieya Ortega (2012) y definir:
  - a) ¿Qué tipo de texto es? (narrativo, expositivo, informativo, instructivo)
  - b) ¿A quién puede estar dirigido el texto?
  - c) ¿Quién es el autor del escrito?
  - d) Propongan un título para el texto leído.

- e) ¿Qué relación tienen las fotografías con el texto escrito?
4. En un pliego de papel bond, registren los resultados de los puntos 2 y 3 y socialicen.

Grupo 1.



Fotografía 58. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas.

Fuente. Andrey Pavlov.



Fotografía 59. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas.

Fuente. Andrey Pablov.



Fotografía 60. Fotografía 59. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas.

Fuente. Andrey Pablov.



Fotografía 61. Fotografía 59. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas.

Fuente. Andrey Pavlov.

Grupo 2.



Fotografía 62. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas.

Fuente. Andrey Pablov.



Fotografía 63. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas.

Fuente. Andrey Pavlov



Fotografía 64.Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas.

Fuente. Andrey Pablov.



Fotografía 65. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas.

Fuente. Andrey Pablov.

Grupo 3.



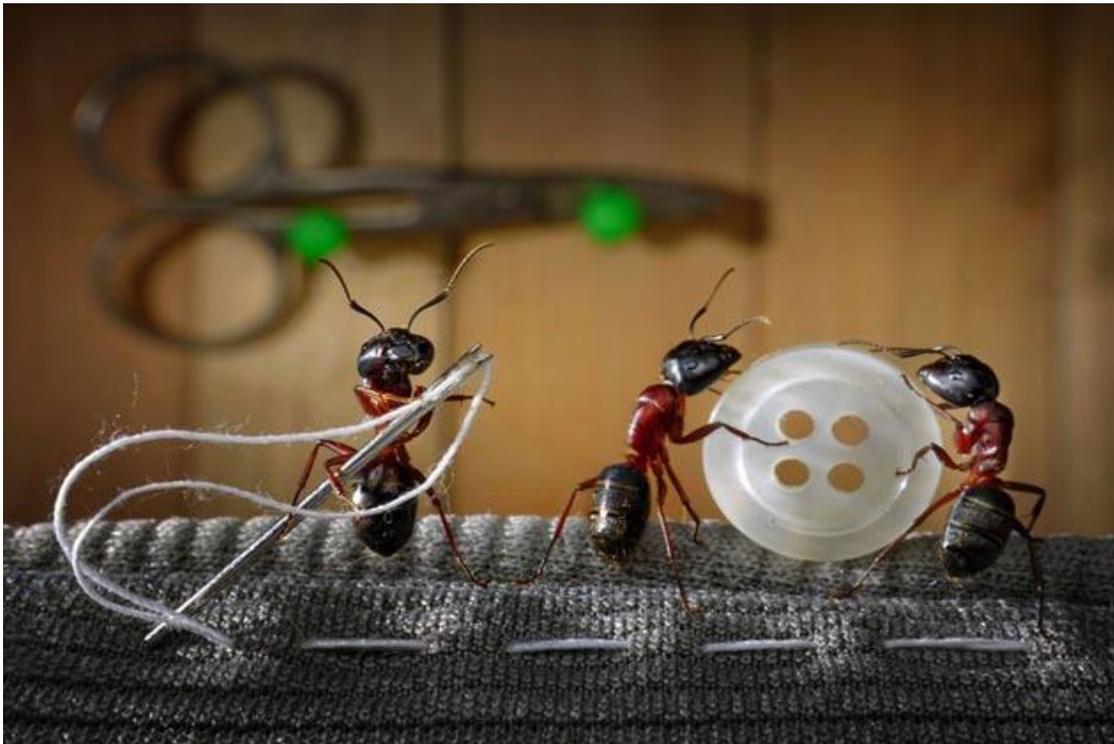
Fotografía 66. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas.

Fuente. Andrey Pavlov.



Fotografía 67. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas

Fuente. Andrey Pablov.



Fotografía 68. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas

Fuente. Andrey Pavlov.



Fotografía 69. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas

Fuente. Andrey Pavlov.

Grupo 4.



Fotografía 70. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas

Fuente. Andrey Pavlov.



Fotografía 71.Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas

Fuente. Andrey Pavlov.



Fotografía 72.Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas

Fuente. Andrey Pavlov



Fotografía 73. Taller diagnóstico 2 .El mundo maravilloso de las hormigas

Fuente. Andrey Pavlov.

<http://www.furiamag.com/el-mundo-fantastico-de-las-hormigas-por-andrey-pavlov/>. 14/09/2018: 23:25.

Texto A

La fotografía de insectos es un arduo trabajo, ya que es necesario tener mucha paciencia para poder obtener la imagen deseada. Pero si sumamos el hecho de que estos insectos son hormigas el tiempo de espera se duplica. El fotógrafo ruso Andrey Pavlov, gracias a su constancia ha conseguido explicar mediante su cámara de fotos y su creatividad un mundo mágico habitado por hormigas, un cuento sobre la vida de estos pequeños seres tan desconocidos para todos nosotros.

Para conseguirlo se pasa horas observando a los diminutos animales y esperando el momento idóneo para tomar la imagen final.

La serie fotográfica titulada Ant Tales (Mundo fantástico de hormigas), que muestra un grupo de hormigas realizando tareas muy humanas, fue creada a partir de diversas cámaras Panasonic G1 (una buena cámara micro 4/3) y G3, así como un adaptador Raynox DCR-250 para los acercamientos.

Si observamos las imágenes de Pavlov, este mundo de ensueño lleno de hormigas, seguramente creemos que se ha utilizado algún tipo de montaje o programa de edición y retoque de imágenes. La verdad es que no usa nada de ello, todo es manual y artesanal. Para realizar estas fantásticas escenas el fotógrafo Andrey Pavlov hizo uso de su imaginación y de sus años de experiencia en el mundo del teatro para diseñar las encantadoras escenografías de sus fotos. De esta manera las hormigas se convierten en pequeños actores de los cuentos ilustrados de Pavlov.

Os dejo una pequeña galería de la magnífica obra de este artista de la fotografía y de la creación de fantásticos y mágicos micros-mundos. Unas maravillosas imágenes dignas de admirar ya sea por su paciencia, por su originalidad o su creatividad. Unas interesantes fotografías con cierto toque de humor que se refleja en las situaciones, casi humanas, que viven las hormigas. Así pues, no dejéis de visitar la galería, y mucho menos la web de este gran artista de la macro fotografía.

Lieya Ortega

[www.xatakafoto.com](http://www.xatakafoto.com)

Anexo1. Roles de trabajo colaborativo.

Tabla 5. Roles de trabajo colaborativo.

Fuente: Sesión de trabajo situado del Programa Todos a Aprender

<b>ROLES</b>	<b>MISIÓN</b>	<b>3 PERSONAS</b>	<b>4 PERSONAS</b>	<b>5 PERSONAS</b>
<b>Líder</b>	Mantiene al grupo enfocado en la tarea de aprendizaje Asigna turnos para la participación de todos los miembros del grupo. Re direcciona acciones que pueden interrumpir el proceso de desarrollo de las actividades (convivencia, puntualidad) Mantiene el grupo en movimiento y facilita las discusiones para evitar que se pierda el enfoque objetivo de las mismas.	Líder y relojero	Líder	Líder
<b>Relojero</b>	Mide el tiempo de las actividades. Avisa cuando el tiempo está por acabarse.		Relojero	Relojero
<b>Secretario</b>	Toma nota de las ideas del grupo para organizarlas de manera gráfica y colaborativa. Presenta – expone el producto del grupo. Hace seguimiento a la información. Consolida las conclusiones del grupo.	Secretario y relator	Secretario y relator	Secretario
<b>Relator</b>	Comparte las conclusiones del grupo de acuerdo con la tarea asignada y el producto desarrollado. El secretario y el relator pueden presentar los productos para socializar.			Relator
<b>Facilitador</b>	Se encarga de utilizar el material de la forma apropiada de acuerdo con las indicaciones de los moderadores. Devuelve el material no utilizado a los moderadores del espacio.	Facilitador	Facilitador	Facilitador



**Anexo F. Diario de campo**  
**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**  
**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto,**  
**Estrategia para la Comprensión.**

**Anexo F. Diario de campo**

**Institución:** I.E. OSPINA PERÉZ

**Grado:** 5°

**Fecha:** 14 de febrero del 2018

**Hora de inicio:** 8: 30am **Hora de finalización:** 9: 30 am

**Tema:** tipología textual

**Objetivos:** Reconocer las principales características de los textos instructivos.

**Descripción del desarrollo de la sesión:**

La clase inicia con una breve introducción a la teoría de los textos instructivos, posteriormente la docente indica ejemplos de textos instructivos los cuales los niños transcriben en sus cuadernos.

**Tareas y acuerdos:**

Los niños deben traer para la siguiente clase un texto instructivo de su preferencia y socializarlo con sus compañeros.

**Observaciones:**

Durante la clase los estudiantes se notan apáticos a las orientaciones de la docente y su participación es mínima.

**Comentarios y reflexiones:**

La clase es lineal en la cual el docente no interroga por los conocimientos previos del estudiantes y el trabajo es individual.

## LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

La clase podría ser mejora si los estudiantes reciben más recursos que estimulen su aprendizaje, como videos, imágenes audios, trabajo en equipo y actividades prácticas.



**Anexo G. Guía de observación para el docente**

**07**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Educación**

**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**

**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto,  
Estrategia para la Comprensión.**

**Guía de observación para el docente**

**Datos de identificación**

Institución: I.E. OSPINA PERÉZ

Grado: 5°

Asignatura: Lengua castellana

Profesor(a) observado(a): \_\_\_\_\_

Fecha: 16 de febrero del 2018

Horario inicio: 7:30 am Hora de finalización: 8: 45 am

Observador: Pedro Alejandro Zuluaga Jácome

Tema: los textos narrativos

Contenido: los mitos y leyendas

**Metodología**

Exploración y clima de aula

2. El docente tiene en cuenta los saberes previos de los estudiantes e indaga por ellos.  
No hay una aproximación a los saberes previos del estudiante.
3. El profesor usa estrategias de motivación con sus estudiantes para iniciar la clase.  
La clase se basa en la monotonía del dictado de algunos mitos y leyendas reconocidos en otros departamentos de Colombia.

4. Los alumnos son receptivos ante los recursos presentados por el docente, escuchan y responden a los requerimientos solicitados.

Los estudiantes escuchan con atención las orientaciones del docente y realizan las actividades solicitadas.

5. La clase se realiza en un ambiente seguro basado en la tolerancia y el respeto entre docente y estudiantes.

La clase tiene un ambiente que permite que la sesión se desarrolle de una manera normal basada en el buen trato y el respeto.

### **Estructuración y práctica**

2. El profesor promueve la realización de actividades didácticas llamativas basadas en los gustos de los estudiantes.

La docente del área utiliza técnicas didácticas que no motivan al estudiante ya que su práctica en el aula es muy sencilla basada en un libro de texto y la transcripción al cuaderno del estudiante.

3. El docente brinda espacios para la comprensión de lectura en las que los estudiantes se expresen en forma oral y escrita.

La clase se orienta hacia una inducción de conocimientos por parte del docente hacia los estudiantes y no de transferencia que permita el reconocimiento de los aprendizajes.

4. El docente propone actividades para la comprensión de los textos a nivel literal, inferencial y crítico.

Describir actividades.

La mayoría de actividades de comprensión de lectura está dirigida a la recuperación de la información literal mediante la pregunta.

### **Transferencia y valoración**

2. El docente realiza actividades para el trabajo individual, en binas y en trabajo colaborativo.

La transferencia de los conocimientos aprendidos se realiza mediante trabajo individual, no se realiza una valoración numérica ni de juicio (inteligente, bruto etc.)

3. El profesor fomenta la participación de los estudiantes en actividades donde se desarrollen las habilidades para el lenguaje (escucha, habla, lectura y escritura).

La escucha y la lectura cubren durante la clase la mayoría del tiempo, el espacio de escritura está enfocado a la transcripción.

4. Los estudiantes muestran receptividad a las observaciones formativas y consejos que el docente hace en torno a la comprensión de textos.

Los niños atienden las recomendaciones del maestro dirigidas a la comprensión literal.



**Anexo H. Rejilla de registro taller 1, sesión uno. Inferencial. 08**  
**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**  
**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto,**  
**Estrategia para la Comprensión.**

Rejilla de registro taller 1, sesión uno. Inferencial.

Nombre de la institución: I.E. Ospina Pérez.

Grado: Quinto

fecha: 10/04/2018

Objetivos	Pregunta o actividad	Descripción / razones
<p>Realizar observación de la portada del libro y hacer suposiciones en relación con su posible contenido</p>	<p>De la portada del libro infiera y escriba:</p> <p>2. De que se trata el texto.</p> <p>Niños que lograron el objetivo.</p> <p>Si / 11</p> <p>No / 18</p>	<p>2. Algunos estudiantes logran inferir mediante la portada del libro cual puede ser el posible contenido del texto, no obstante la mayoría acude a la literalidad respondiendo con el mismo título.</p> <p>Los estudiantes infieren de la portada basándose en el título escrito y realizan suposiciones sobre el contenido, ellos expresan:</p> <p>“la princesa hace fuerza para echarse unos pedos”</p> <p>“ un día un oso asusto a la princesa y se tiró un pedo”</p> <p>“la princesa que se hecha un pedo, la gente y el rey.</p> <p>- Los estudiantes infieren de la portada</p>

	<p>2.1.Teniendo en cuenta la información del siguiente cuadro responde que tipo de texto crees que es “<i>Las princesas también se tiran pedos</i>” ¿Por qué?</p> <p>Niños que lograron el objetivo.</p> <p>Sí/ 16 No/ 13</p>	<p>basándose en el texto escrito y la imagen:</p> <p>“la princesa también se tiran pedos, tienen vestido y cabello café y esta alegre”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por otra parte los niños se basan en el título escrito utilizando la literalidad en la mayoría de las ocasiones repitiendo el título del cuento.</li> </ul> <p>“se trata de que las princesas también se tiran pedos”</p> <p>“las princesas también se tiran pedos”</p> <p>2.1.Algunos estudiantes coinciden en afirmar que el texto puede ser narrativo, pero, no logran decir con sus palabras ¿por qué? Otros no respondieron o lo hicieron erróneamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes infieren el tipo de texto basándose en la portada del libro y el cuadro de referencia, ellos logran identificar el ¿Por qué?</li> </ul> <p>Basados en el cuadro de tipo de textos “es narrativo por que la narración es un tipo de textos en el que se encuentran hechos reales e imaginarios”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Basándose en la portada del libro en el texto escrito, algunos niños infieren relacionando a las princesas con el</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>2.2.¿Quién es Ilan Brenman?</p> <p>Niños que lograron el objetivo.</p> <p>Sí /25</p> <p>No/4</p>	<p>cuento y de ahí a la narración. “ Es narrativo por que se narra el cuento de la princesa”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por otra parte algunos afirmaron que es expositivo sin dar alguna razón.</li> </ul> <p>2.2.La mayoría de los estudiantes infiere de la portada quien es el autor del libro o en sus palabras “el que escribió el cuento”, “es el que hizo el cuento”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes designan el género específico al autor, la mayoría infiere que el autor es una persona de género masculino y tres dicen que es una mujer. “ es una autora”</li> <li>- Algunos niños no responden y uno de ellos dice que es la princesa del cuento.</li> </ul>
<p>Ubicar dentro del texto las palabras que corresponde a las oraciones o párrafos.</p>	<p>3. Complete los espacios del texto según corresponda, en cada espacio ubique una palabra de</p>	<p>3. La mayoría de los estudiantes logran ubicar las palabras correspondientes dando un sentido coherente a las frases u oraciones. No obstante otro número significativo de ellos ubica las palabras erróneamente o utiliza otras no</p>

	<p>las siguientes. Delicadeza, pedos, pregunto, regresar, contarte.</p> <p>Niños que lograron el objetivo. Sí /24 No /5</p> <p>3.1. Completa los siguientes textos, utiliza las palabras que creas que hacen falta.</p> <p>Niños que lograron el objetivo. Sí /2 No/ 27</p>	<p>asignadas en el taller y que no ayudan a la cohesión y coherencia del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos niños incluyen palabras sin dar coherencia "...con toda la <b>princesa</b> del mundo"</li> <li>- Algunos niños incluyen palabras pero logran dar coherencia al escrito, la palabra "preguntó" se omitió y se incluyó la palabra "dijo". "¿Por qué quieres saber eso?-le dijo su padre".</li> </ul> <p>3.1.En el segundo ejercicio la mayoría de los estudiantes mostraron dificultades para dar sentido a oraciones o párrafos sin el apoyo de palabras guía, tan solo dos lograron el objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos estudiantes infirieron algunas palabras correctas en relación con el texto original: princesa, sabes, hija, gustaban, libro. "...que ninguna princesa del mundo se tira pedos."</li> <li>- Otros utilizan otras palabras pero el sentido del texto se mantiene, por ejemplo, en ves hija utilizaron mama, Marcelo sustituido por él o la palabra sí. "pero ahora creo que <b>si</b> podría tener razón", "pero ahora creo que <b>él</b> podría tener razón".</li> <li>- Los demás niños no lograron realizar inferencias acordes a las necesidades del texto o muy alejadas a del sentido</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>del mismo, rompiendo la cohesión y la coherencia, por ejemplo: para las palabras minutos y libro utilizaron pregunto y regreso, otros utilizaron las palabras, como y niño. “Tras unos <b>pregunto</b> de búsqueda, el padre encontró un <b>regreso</b> que, por su aspecto,...”, “tras unos <b>como</b> de búsqueda, el padre encontró un <b>niño</b> que, por su aspecto, debía de tener más de doscientos años.”</p>
<p>Inferir el significado de algunas palabras guiándose por las que le rodean.</p>	<p>4. Lea los siguientes párrafos, a) y b) del libro “<i>Las princesas también se tiran pedos</i>”, luego trata de deducir y escribe el significado de las palabras resaltadas con amarillo.</p> <p>Niños que lograron el objetivo.</p> <p>Sí / 5</p>	<p>4.1. La mayoría de los estudiantes ponen en evidencia dificultades para lograr el objetivo en su totalidad,, algunos no responden, otros responden con la misma palabra y utilizan la misma frase u oración, por ejemplo:</p> <p><b>Misterio:</b> “misterio es algo misterioso”, “ es un misterio que no puede decir”</p> <p>- No obstante algunos estudiantes realizaron inferencias asertivas mediante el uso adecuado del lenguaje, otros mediante ejemplos y otros hicieron inferencias alejadas del verdadero significado de la palabra. Por ejemplo para la palabra pestilente los chicos escribieron:</p> <p>“ algo que huele feo”, “un gas que huele súper mal”, “ es algo asqueroso”,</p>

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

	No / 24	<p>“ que es muy gediondo”</p> <p>Otros utilizaron ejemplos: “ un pedo”, es algo que se está pudriendo”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos estudiantes hicieron inferencias no acordes a las palabras, por ejemplo: para la palabra pestilente escribieron “ es que sonó muy fuerte”, “ para ella muy rico”, para la palabra susurro “ es el dueño de la biblioteca”</li> <li>- Otros no respondieron.</li> </ul>
Nüero total de estudiantes que presentaron el taller	29	



**Anexo I. Rejilla de registro taller 1, sesión 2. Literal e inferencial**  
**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**  
**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto,**  
**Estrategia para la Comprensión.**

Rejilla de registro taller 1, sesión 2. Literal e inferencial

Nombre de la institución: I.E. Ospina Pérez.

Grado: Quinto

fecha: 11/04/2018

Objetivos	Pregunta o actividad	Descripción
<p>Recuperar la información explícita de un texto. (individual)</p>	<p>1. De manera individual responda las siguientes preguntas basándose en el texto <i>“Las princesas también se tiran pedos”</i> y escríbalas sobre la línea.</p> <p>1.1.¿En qué momento Cenicienta soltó un buen pedo?</p> <p>1.2.¿Cuál era la comida que le gustaba a los enanos?</p> <p>1.3.¿Cuáles eran los nombres de las tres princesas que</p>	<p>La mayoría de los estudiantes logran recuperar la información explícita o literal del texto, algunos niños logran recuperar parte de la información.</p> <p>1.1.Los niños respondieron de manera adecuada a esta pregunta literal, no obstante unos fueron más precisos que otros. Algunos ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Cuando el príncipe le apretó la cintura”</li> <li>- “ En el baile cuando le apretó la cintura”</li> <li>- “Cuando sonó las campanas a la media noche”</li> </ul> <p>1.2. Los estudiantes responden</p>

	<p>aparecen en el libro que el Papa le leyó a Laura?</p> <p>Niños que lograron el objetivo.</p> <p>Sí / 20</p> <p>No / 9</p>	<p>adecuadamente, no obstante algunos no recuperan toda la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Los pasteles, la sopa”</li> <li>- “Albaricoque”</li> <li>- “El beicon, quesos de todo tipo, pastel de albaricoque”</li> </ul> <p>Algunos estudiantes responden con información que no está en el texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “La leche, el pastel y pan con queso, albaricoque”</li> </ul> <p>1.3. Todos los estudiantes responden correctamente a esta cuestión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Cenicienta, la Sirenita, Blanca Nieves”</li> </ul>
<p>Recuperar la información implícita de un texto .(grupal)</p>	<p>2. De los siguientes textos infieran que quieren decir las palabras resaltadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “ El padre pasó algunas páginas, <b>las ojeo</b> y luego dijo”</li> <li>- “-la comida que cocinaban <b>era muy pesada</b>”</li> <li>- “Miro a Laura <b>y le hizo un gesto</b> con el dedo sobre los labios”</li> </ul> <p>Niños que lograron el objetivo.</p>	<p>2. Algunos niños logran recuperar la información implícita realizando inferencias del lenguaje figurado. “ lee las páginas, pero los títulos del libro”</p> <p>Por otra parte la mayoría de los estudiantes no lograron el objetivo, ellos se inclinaron por responder buscando la solución en los sucesos literales o de</p>

	<p>Sí / 8 No / 21</p>	<p>manera equivocada. -Para las palabras “las ojeo” respondieron cosas como: - “ si pasó y llegó al cuento de la Cenicienta” - “ hija ya encontré la página que quería encontrar” “ y luego dijo la comida” Las demás palabras obtuvieron resultados similares.</p>
<p>Recuperar la información implícita de un texto. ( grupal)</p>	<p>3. -Crear un título diferente para la historia. Niños que lograron el objetivo. Si / 16 No / 13  3.1.Elaboren una cartelera y socialicen el producto realizado. Niños que lograron el objetivo. Sí / 5 No / 24</p>	<p>3. Los estudiantes logran la primera actividad proponiendo nuevos títulos a la historia, parte de ellos recurren a cuentos ya existentes, estos últimos no lograron realizar la actividad propuesta. Los títulos propuestos fueron: - “Blanca nieves se fue a una fiesta”, título que pudiese servir a un fragmento del cuento. - “ Las hijas del rey se echan pedos” - “ Todas las princesas son iguales” - “ las princesas también se</p>

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

		<p>echan gases”</p> <p>3.1.En la segunda actividad solo un grupo de estudiantes logro mediante trabajo colaborativo finalizar el taller con una cartelera que recogía los productos de las actividades realizadas durante el taller.</p>
Nuero total de estudiantes que presentaron el taller	29	



**Anexo J. Rejilla de registro Taller 1, sesión 3. Lectura inferencial y crítica intertextual.**

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Educación**

**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**

**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto, Estrategia para la Comprensión.**

Rejilla de registro Taller 1, sesión 3. Lectura inferencial y crítica intertextual.

Nombre de la institución: I.E. Ospina Pérez.

Grado: Quinto

fecha: 12/04/2018

Objetivos	Preguntas o actividades	Descripción
Recuperar la información implícita o inferencial de un texto narrativo.	1. Ordenar los textos construyendo un párrafo que evidencie cohesión y coherencia.  Niños que lograron el objetivo. Sí / 9 No /20	Gran parte de los estudiantes no logran ordenar las frases u oraciones dadas para construir un texto con cohesión y coherencia. Por el contrario una mínima cantidad lo hace correctamente. Es importante recalcar que ya se había dado a conocer el texto completo, lo que implicaba que fuera más fácil reconstruir la historia.
Realizar lectura crítica intertextual de un texto narrativo.	1. Contesta las siguientes preguntas. - ¿Qué diferencia encuentras entre las historias de Cenicienta, Blanca nieves y la Sirenita,	1. Los chicos y chicas en gran medida realizan una comparación entre las princesas de los, cuentos de hadas y las que aparecen en el de “Las princesas

	<p>con las que cuenta el papa de Laura?</p> <p>Niños que lograron el objetivo. Sí/ 11 No/18</p> <p>- ¿Qué actitud tomarías al notar que a un compañero le hacen “Bull ying” porque se le escapo un pedo?</p> <p>Niños que lograron el objetivo. Sí/ 11 No/18</p> <p>- ¿Has leído algún cuento parecido al de “Las princesas también se tiran pedos”?</p> <p>Niños que lograron el objetivo. Sí/ 0 No/ 29</p>	<p><i>también se tiran pedos” e identifican sus diferencias, la otra parte solo se basa en el cuento presentado para el taller.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reflexionan sobre el bulín en el aula de clase, la igualdad, el respeto y los sucesos que pueden sucederle a cualquier persona, ellos proponen soluciones interviniendo a favor del afectado con acciones de generar conciencia en sus compañeros o avisando al profesor de lo sucedido.</li> <li>- En la tercera actividad los estudiantes expresan no haber escuchado una historia igual a la de “ <i>Las princesas también se tiran pedos</i>”</li> </ul>
<p>Crear un texto narrativo basado en algunas imágenes.</p>	<p>1. Con las imágenes construye tu propia historia, ordénalas como tú quieras.</p> <p>Niños que lograron el objetivo. Sí/ 12 No/ 17</p>	<p>1. Algunos estudiantes logran realizar un texto narrativo original en el que se evidencian algunos aspectos literales e inferenciales. La otra parte que es mayor narra de nuevo la historia,</p>

		<p>crea un híbrido sin cohesión ni coherencia y otros no logran escribir un texto.</p> <p>Los niños que realizaron correctamente la actividad, realizaron inferencias al escribir un título a su escrito. <i>“Un sueño hecho realidad”, “El secreto de las mujeres”, “La princesa perdida”,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el cuerpo de la historia una niña infiere de varias imágenes que el vestido de la princesa cambia de color.</li> <li>- En otro relato se infiere de la imagen que a una niña le gustaban las ballenas.</li> <li>- Aunque la mayoría de niños no cumplieron la tarea se evidencia la realización de inferencias en algunos apartados:             <p>“La princesa se durmió en el suelo por que estaba fresco” la afirmación de la frescura del suelo no aparece en el cuento original en texto escrito.</p> <p>“La niña cuando iba donde la abuela le gustaba dormir”</p> </li> </ul>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

		la afirmación de “donde la abuela”, es una acción que no ocurre en el relato original.
Nuero total de estudiantes que presentaron el taller	29	



**Anexo K. Rejilla de registro taller 2. Lectura literal e inferencial.**  
**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**  
**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto,**  
**Estrategia para la**

Rejilla de registro taller 2. Lectura literal e inferencial.

Nombre de la institución: I.E. Ospina Pérez.

Grado: Quinto

fecha: 20/09/2018

Objetivos	Preguntas o actividades	Descripción
<p>Conformar grupos para hacer trabajo colaborativo.</p>	<p>1. Realizar grupos de cinco integrantes y elegir: un relator, un relojero, un secretario, un facilitador y un líder. (Leer anexo 1)</p> <p>Niños que lograron el objetivo. Si/25 No/4</p>	<p>1. Los niños y niñas realizan las actividades sin inconvenientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se realiza trabajo colaborativo con el fin de que los estudiantes se apropien de la estrategia, pues se implementará en la propuesta didáctica.</li> <li>- Algunos chicos (cuatro) no lograron mantener el ritmo del trabajo colaborativo y su grupo se fragmento durante la sesión.</li> </ul>
<p>Recuperar la información literal e inferencial de textos no verbales</p>	<p>2. De manera individual identifique y escriba los aspectos visibles en una de las fotografías, según las</p>	<p>2. Los estudiantes recuperan la información literal al recuperar los aspectos visibles de las fotografías</p>

<p>realizando trabajo individual y colaborativo.</p>	<p>asignadas a su grupo, luego responde: ¿Qué crees que sucedió antes? Y ¿qué crees que puede suceder después?</p> <p>Niños que lograron el objetivo. Sí/25 No/4</p> <p>2.1. En grupo propongan un título para cada fotografía.</p> <p>Niños que lograron el objetivo. Sí/ 26 No /3</p> <p>2.2. En conjunto y teniendo en</p>	<p>como nombres de animales, plantas, personas, objetos. No hacen mucho énfasis en el color.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños logran hacer suposiciones de lo que pudo haber pasado antes de que se tomara la fotografía y predecir que puede suceder después.</li> <li>- En la mayoría de los casos los alumnos cuentan una historia de cada fotografía realizando una estructura narrativa con inicio nudo y desenlace, que se articula con los criterios solicitados.</li> <li>- Algunos niños que trabajaron individualmente todo el taller no lograron cumplir con las expectativas.</li> </ul> <p>2.1. La mayoría de estudiantes realizaron la actividad de proponer un título para cada fotografía, algunos acordes a la imagen indicada y otros un poco alejados de la realidad de la imagen. Por ejemplo. “<i>Las hormigas peleonas</i>” es un título</p>
------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>cuenta los puntos anteriores, construyan una historia.</p> <p>Niños que lograron el objetivo.</p> <p>Sí/ 27</p> <p>No/ 2</p>	<p>llamativo y acorde a imagen, pero lo que escribieron no es acorde al título, “<i>El tronco y las hormigas</i>” es acorde en relación al texto verbal y al no verbal. Por ultimo “<i>las hormigas cazadoras</i>”, este título no es acorde a la fotografía pues ellas están armando una casa y lo que narran es el proceso entorno a la construcción de la vivienda.</p> <p>2.2. Los grupos cumplen con la actividad, ellos unen los productos antes logrados y construyen una historia nueva que contiene una secuencia narrativa y con un nuevo título.</p>
<p>Recuperar la información inferencial de textos verbales realizando trabajo individual y colaborativo.</p>	<p>3. Realizar la lectura del texto A) escrito por Lieya Ortega (2012) y definir.</p> <p>3.1. ¿Qué tipo de texto es? (narrativo, expositivo, informativo, instructivo)</p> <p>Niños que lograron el objetivo.</p> <p>Sí/ 12</p> <p>No/17</p>	<p>3.1. La mayoría no lograron identificar el tipo de texto, se inclinaron por el texto narrativo y el expositivo, solo doce concluyeron que podía ser informativo y ninguno dijo que era instructivo.</p> <p>En este punto las</p>

	<p>3.2. ¿A quién puede estar dirigido el texto? Niños que lograron el objetivo. Sí/ 12 No/17</p> <p>3.3.¿Quién es el autor del escrito?</p> <p>3.4. Propongan un título para el texto leído. Sí/ 25 No/4</p> <p>4. En un pliego de papel bon, registren los resultados de las actividades desarrolladas durante la sesión y socialicen. Niños que lograron el objetivo. Sí/ 29</p>	<p>preguntas fueron frecuentes aunque en el taller pasado se había avanzado en relación con el tema.</p> <p>3.2. Al igual que el punto anterior hay confusión, pues no logran identificar quien es el receptor del texto, algunos estudiantes respondieron que estaba dirigido a “las hormigas y a la fotografía”. Por otro parte algunos intuyeron que estaba dirigido a” docentes y estudiantes”</p> <p>3.3. La mayoría afirma que el autor es Lieya Ortega. Un grupo confunde al autor con el fotógrafo Andrey Pavlov.</p> <p>3.4. Los estudiantes realizan el ejercicio y un grupo por muy poco infiere el titulo original. Ellos propusieron: “El mundo maravilloso de las hormigas” y el original es: “<i>El mundo fantástico</i>”</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>de las hormigas, por Andrey Pavlov”</i></p> <p>4. Todos los estudiantes realizan las carteleras ordenan y manejan el espacio según el orden cronológico en el que sucedieron las actividades, socializan y se hace una marcha silenciosa por cada cartelera.</p> <p>Es importante recalcar que este último punto permite recopilar todo el trabajo realizado durante el taller y que se puede retomar para la propuesta didáctica.</p>
<p>Nuero total de estudiantes que presentaron el taller</p>	<p>29</p>	



**Anexo L. Cronograma de actividades.**  
**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**  
**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto, Estrategia para la Comprensión.**

**Cronograma de actividades**

Tabla 6. . Cronograma de actividades durante el proyecto.

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA DE INICIO</b>	<b>FECHA DE TERMINACIÓN</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
Identificar las estrategias didácticas empleadas por los docentes de Lengua Castellana y literatura, orientadas a mejorar la lectura inferencial de los estudiantes de 5° grado de la IE Ospina Pérez	Realizar acompañamiento en el aula para observar y registrar en el diario de campo fortalezas y dificultades que presentan durante la clase de lengua castellana los docentes en su práctica pedagógica y los estudiantes en el aprendizaje. Los detalles en relación con el proyecto. Anexo D	20/02/2018	05/05/2018	Docente Investigador	Diario de campo Guía de observación docente. Computador.
	Registrar en la guía de observación para el docente, las acciones que se desarrollan en la clase que incluye las estrategias didácticas implementadas por el docente.	20/02/2018	30/04/2018	Docente Investigador	Diario de campo Guía de observación docente.

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

	Anexo E				Computador.
Caracterizar el estado de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes de 5° grado de la IE Ospina Pérez en cuanto a la lectura literal, inferencial y crítica.	Realizar un taller de comprensión de lectura utilizando el libro álbum y el texto narrativo, que ponga en evidencia el estado de los estudiantes en relación con el nivel de lectura literal, inferencial y crítico. Anexos: A, B, C.	01/04/2018	30/07/2018	Estudiantes, niños y niñas del grado 5°, de la IE. Ospina Pérez. Docente investigador	Taller impreso Marcador Lápiz Lapicero Video proyector 5 pliegos de papel bond,
	Realizar un taller con estudiantes utilizando la fotografía y el texto informativo. Se enfocara en la recuperación de la información implícita.	30/07/2018	21/09/2018	Estudiantes, niños y niñas del grado 5°, de la IE. Ospina Pérez. Docente investigador	Taller impreso Marcador Lápiz Lapicero Video proyector 5 pliegos de papel bon,
Elaborar una estrategia didáctica sustentada en las imágenes fotográficas del contexto para fortalecer la lectura inferencial.	Creación de una estrategia didáctica sustentada en la fotografía del contexto, orientada a fortalecer la comprensión de lectura inferencia en los estudiantes.	19/10/2018	31/11/2018	Docente investigador y estudiantes de 5° de la IE Ospina Pérez.	Taller impreso Lápiz Lapicero Computador Video proyector Tabletas.

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

<p>Aplicar la estrategia didáctica sustentada en las imágenes fotográficas del contexto para fortalecer la lectura inferencial.</p>	<p>Aplicación de la estrategia didáctica sustentada en la fotografía del contexto, orientada a fortalecer la comprensión de lectura inferencia en los estudiantes.</p>	<p>01/02/2019</p>	<p>30/05/2019</p>	<p>Docente investigador, docentes de lenguaje y estudiantes de quinto grado de la IE Ospina Pérez.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



**Anexo M. Presupuesto proyecto de investigación.**  
**Universidad de Nariño**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**  
**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto,**  
**Estrategia para la Comprensión.**

### Presupuesto

Tabla 7. Presupuesto proyecto de investigación.

<b>CONCEPTO</b>	<b>VALOR / U</b>	<b>VALOR / T</b>
<b>Fotocopias</b>		<b>300.000</b>
<b>4 resmas de papel</b>	<b>10,000</b>	<b>40.000</b>
<b>Papel fotográfico</b>	<b>100.000</b>	<b>100.000</b>
<b>Internet</b>	<b>200.000</b>	<b>200.000</b>
<b>Transporte</b>	<b>50.000</b>	<b>1.000.000</b>
<b>Gastos varios y papelería</b>		<b>200.000</b>
<b>Imprevistos</b>		<b>200.000</b>
<b>TOTAL</b>		<b>2.040.000</b>



**Anexo N. Rejilla de registro de la propuesta didáctica**

***“La fotografía del contexto, un pretexto para inferir”.***

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Educación**

**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**

**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto, Estrategia para la Comprensión.**

Nombre de la institución: I.E. Ospina Pérez.

Grado: sexto

fecha: 14/03/2019

Objetivos	Pregunta o actividad	Descripción / razones
<p>Guía del taller 1. Realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, mediante acciones individuales y colaborativas.</p>	<p>2. Realiza la lectura de las siguientes fotografías del contexto. Luego escribe lo que ves, lo que crees que sucedió antes y lo que piensas que pudo suceder después.</p>	<p>Lectura literal. Los estudiantes realizan lectura literal de las fotografías, describiendo lo que ven en ellas, recuperando información explícita, como: nombres de objetos, plantas, personas, colores y lugares. De la fotografía número tres los niños escribieron por ejemplo: “observamos estudiantes, hay personas que pueden ser profesores o padres del estudiante”. La mayoría de los niños coinciden con la anterior descripción, otros agregaron palabras, frases u oraciones como: tanqueta, colaborativos y “los niños están recogiendo basura”. De la fotografía número cuatro los niños escribieron, por ejemplo: “es una lagartija en una baldosa”, otros utilizan sinónimos o nombres de otros animales como: lagartija, reptil, salamandra o iguana.</p>

	<p>De la fotografía número cinco, algunos niños escribieron literalmente lo siguiente: “Que van en un desfile, que todos los niños están disfrazados de diferente manera como: superhéroes, princesas, ángeles, etc.”, otros agregaron comentarios como: van por un camino tranquilo, veo padres, profesores y niños.</p> <p>De la fotografía número seis, algunos niños escribieron: “Yo veo una taza de plástico lleno de dulce, unas flores rojas y también cucharas blancas y por último, una flor blanca con verde”</p> <p>De la misma manera en la fotografía siete, algunos niños recuperan información literal describiendo lo que evidencian, por ejemplo: “Hay niños que están mirando libros haciendo la tarea”.</p> <p>Lectura inferencial.</p> <p>La mayoría de los niños realizan lectura inferencial de las fotografías del contexto escribiendo suposiciones de lo que pudo suceder antes y predicciones de lo que puede suceder después de observar las imágenes.</p> <p>De la fotografía tres ellos infieren la ausencia de personas en el lugar, la posibilidad de haberse realizado enfrentamientos entre los policías o ejercito con grupos al margen de la ley y la contaminación del medio ambiente, por ejemplo, suponen que antes: “ No habían</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>3. Conformar equipos de cinco estudiantes y</p>	<p>estudiantes, no había personas, solo estaban los militares”</p> <p>También realizan predicciones como: “pudo haber enfrentamientos porque estaba la policía, como también no pudo suceder nada”</p> <p>De la fotografía número cuatro, los estudiantes infieren la ausencia de alguno de los elementos realizando suposiciones y predicciones, por ejemplo : “No había este reptil, llega en un momento inesperado”</p> <p>“El reptil se pudo haber ido o lo pudieron haber sacado”</p> <p>De las fotografías número cinco, seis y siete la mayoría de los estudiantes realizan inferencias como de suposición y predicción como por ejemplo:</p> <p>De suposición</p> <p>“Sucedió que antes era de noche y no había nada”</p> <p>“Las flores estaban en la mata y la bandeja estaba vacía y la mesa estaba limpia”</p> <p>“Pudieron haber estado en sus respectivas filas y con sus respectivos cuadernos”.</p> <p>De predicción.</p> <p>“ A ellos les dieron dulces e hicieron un concurso para dar un premio al mejor disfraz”</p> <p>“Lo premiaron por ser el mejor”</p>
--	----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>designar roles de trabajo colaborativo.</p> <p>4. Comparte con tus compañeros de grupo la lectura realizada.</p> <p>5. Elaboren una cartelera en grupo, en la que escriban un texto que agrupe las lecturas realizadas a las fotografías del contexto.</p>	<p>“Se pudieron haber organizado en las filas y lograron entregar su trabajo”</p> <p>3. Los estudiantes realizan la actividad conformando los equipos de trabajo.</p> <p>Los estudiantes realizan discusión en relación con las lecturas realizadas.</p> <p>No se logra concretar el texto debido a la falta de tiempo para terminar la actividad.</p>
<p>Guía del taller 2.</p> <p>Hacer lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, realizando suposiciones y predicciones de las imágenes, de manera individual y colaborativa.</p>	<p>2. Observa las siguientes imágenes y responde las siguientes preguntas.</p> <p>d)¿Qué crees que es?</p> <p>e)¿Por qué dices que es eso?</p> <p>f)¿En qué lugar esta?</p>	<p>1. Los estudiantes realizan las actividades propuestas realizando inferencias según sus experiencias y perspectivas, en la mayoría de los casos ellos no coinciden con la imagen y el lugar real, otros se acercan nombrando algunas características y unos pocos coinciden acertadamente. Por ejemplo de la fotografía ocho ellos infirieren del punto a):</p> <p>“Yo pienso que es un volcán que va a matar a la planta”</p> <p>“Yo pienso que es un mantel blanco con</p>

	<p>2.1. Los chicos corroboran la información que infirieron en relación con la imagen fotográfica completa y responden.</p> <p>d) ¿Es lo que pensabas? ¿Qué es?</p> <p>e) ¿Para qué sirve?</p> <p>f) ¿En qué lugares puedes encontrar estas flores?</p>	<p>unas hojas verdes”</p> <p>“El cielo rojo al atardecer”</p> <p>“Yo pienso que es una flor que por fuera esta de color rojo”</p> <p>Punto b)</p> <p>“Porque pareciera que el volcán bota lava y mata a la hoja”</p> <p>“Porque el cielo al atardecer es rojo”</p> <p>“ Porque es rojo con verde y parece una flor”</p> <p>Punto c)</p> <p>“Esta en el Amazonas”</p> <p>“En el colegio”</p> <p>“E n la naturaleza”</p> <p>1.1. Los niños y niñas responden las preguntas, ellos reconocen si fallaron o acertaron al suponer lo que era cada imagen, identifican la imagen completa, tratan de definir para lo que sirve y la ubican en un posible lugar. Por ejemplo de la imagen número ocho ellos responden:</p> <p>Punto a)</p> <p>“Y pensaba que era una cobija y ya me di cuenta de que no”</p> <p>“ Si es lo que pensaba en la hoja anterior”</p> <p>“Yo pensaba que era un árbol de navidad”</p> <p>Punto b)</p> <p>“Sirve para aprender sobre las plantas y el medio ambiente”</p> <p>“Sirve para decorar la naturaleza”</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>2).Conformar equipos para realizar trabajo colaborativo, luego realiza lectura de las siguientes imágenes fotográficas y ejecutar las siguientes acciones.</p> <p>a) Ordenar las siguientes fotografías según consideren, es la secuencia correcta.</p> <p>b) Realizar una cartelera en la que escriban, la lectura que realizaron de las fotografías. Tener en cuenta: que está sucediendo, que sucedió antes y que pudo suceder después.</p>	<p>Sirve para decorar un jardín”</p> <p>Punto c)</p> <p>“La podemos encontrar en la naturaleza de la institución”</p> <p>“En una reserva forestal”</p> <p>“está en la planta”</p> <p>2. Los estudiantes realizan la actividad propuesta, conforman los grupos de trabajo, leen las fotografías y resuelven las actividades propuestas.</p> <p>a) Los chicos ordenan las fotografías generando una secuencia, la mayoría lo hacen correctamente según el tiempo en el que suceden los hechos.</p> <p>b) La actividad no se realiza a cabalidad, a consecuencia del tiempo y la falta de algunos materiales.</p>
<p>Guía del taller 3</p> <p>Realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, titulando y elaborando un texto escrito.</p>	<p>7. Realizar la lectura del texto de Yolanda Reyes (2016) “<i>Un árbol terminante mente prohibido</i>”</p> <p>7.1.Realizar las</p>	<p>1. Los estudiantes realizan la lectura del texto de manera individual y colectiva.</p> <p>1.1.</p>

	<p>siguientes actividades,</p> <p>c) Propone un título para el texto de Yolanda reyes.</p> <p>d) ¿Qué tipo de texto crees que es? (instructivo, narrativo, informativo)</p> <p>8. Realiza de manera individual la lectura de las siguientes secuencias fotográficas.</p>	<p>a) Los niños y niñas proponen un título para el texto leído, es de precisar, que en la guía del taller el cuento aparece sin título. La mayoría de los niños propusieron títulos que se relacionan con el escrito, infiriendo y proponiendo un nombre. Algunas de las propuestas son las siguientes. “El árbol misterioso de chicle”, “El chiclerio en la clase”, “El árbol gigante de chicle”.</p> <p>b) En este punto, solo un grupo de chicos escribió que es un texto narrativo, los demás no registraron sus respuestas.</p> <p>2. los niños y niñas realizan la lectura de las fotografías de manera literal e inferencial teniendo en cuenta lo que ven y lo que no están viendo, así lo registran en sus hojas de respuestas por ejemplo: “Lo que veo: es unos niños que están caminando, veo una profesora, unas plantas, unas piedras y ramas. Lo que no veo: no veo el destino de los</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>9. En grupo propongan una secuencia nueva utilizando las fotografías de las secuencias a), b), c) y escriban un texto.</p> <p>10. Responde: ¿En qué se parecen las secuencias</p>	<p>niños, a donde van a llegar, no veo el río, el fin de los árboles y los animales”.</p> <p>“Lo que veo: veo una cascada, veo un niño, rocas, montañas, árboles, plantas muy hermosas, veo agua. Lo que no veo: no veo un camino, no veo de donde comienza la cascada, tampoco veo donde termina, no veo mucha gente y no veo un adulto que los supervise”.</p> <p>“Lo que veo: es un árbol muy grande y un tronco que lo está sosteniendo y ese árbol tiene muchas hojas y flores. Lo que no veo: son las raíces del árbol y la tierra”.</p> <p>3. Los estudiantes conforman grupos y realizan algunas de las actividades propuestas en la guía del taller. Ellos elaboran un escrito basándose en algunas fotografías construyendo un texto narrativo suponiendo lo que sucede en la secuencia por ejemplo: “Los estudiantes de la I.E.O.P. Van caminando tranquilamente sobre un sendero hay mucha paz y tranquilidad (...) el día estaba sombreado, luego pasaron por donde había mucho plátano maduro</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>fotográficas y el texto de Yolanda Reyes?</p> <p>11. ¿Qué fotografías no se relacionan con el texto de Yolanda Reyes?</p> <p>12. Elaboren una cartelera y socialicen.</p>	<p>pasaron y degustaron (...) luego regresaron por el sendero acompañados por una profesora”, o descriptivo escribiendo lo que ven “La profesora está mostrando las plantas y ellos las están viendo, al lado hay una llave de agua y hay un charco y un camino (...)</p> <p>4. Los puntos 4, 5, 6, no se lograron terminar por cuestiones de tiempo, la docente advierte la necesidad de realizar otra sesión para poder terminar.</p>
<p>Guía del taller número 4. Realizar lectura literal e inferencial de las fotografías del contexto, titulando y elaborando un texto escrito de manera colectiva.</p>	<p>5. Realizar la lectura de las siguientes imágenes.</p>	<p>1, Los estudiantes realizan la actividad propuesta observando y leyendo las imágenes fotográficas, además, algunos titulan y elaboran un texto escrito según el objetivo propuesto. La mayoría de ellos elaboran textos narrativos que vinculan la mayoría de imágenes y otros escriben un texto descriptivo a continuación algunos ejemplos: Títulos: “ La chorrera”, “La historia de la I,O,P” Narrativo: sin título “Había una vez una niña que se llamaba Tita y estaba con el hermano en el bosque perdidos y de repente miraron una casa y los niños como tenían mucha hambre entraron en la casa y había un pastel de banano y empezaron a comer, de repente salió una señora (...) la</p>

	<p>6. Participa de la actividad “Se armó la huesuda”</p> <p>7. Realiza la lectura de la imagen asignada por tu profesora y escribe una oración, frase o verso.</p> <p>8. Intercambien las fotografías con sus compañeros y</p>	<p>señora les dijo se pueden quedar esta noche en mi casa acompañándome porque vivo sola, al otro día los niños madrugaron y le dijeron me voy señora y la señora les dijo se pueden quedar(...) la señora los llevo a conoces una parte que se llama Y al Ecológico y los niños se emocionaron mucho y fueron a la feria (...)</p> <p>Texto descriptivo: “Lectura: En la feria de la ciencia han hecho un postre con bananas, huevos, bicarbonato y palillos. Está adornado con panela derretida. (...) hacen artesanías con tetera y tetera pintada, hay sombreros grandes y pequeños están adornados con moños de colores y la mesa está decorada con un mantel blanco. (...)”</p> <p>2. Los niños participan de la actividad, atendiendo a las indicaciones de la profesora.</p> <p>3. Los estudiantes realizan la lectura de la imagen asignada y escriben una oración, frase o verso según lo que ellos observan o piensan de la fotografía, seguidamente la docente recopila las producciones de los niños y las une en un solo texto. (Ver anexo O). A continuación, se indican</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

	<p>en grupo realicen la actividad “Se armó la huesuda” produciendo un nuevo texto</p>	<p>algunos de los escritos de los estudiantes en los que se evidencia lectura literal e inferencial:</p> <p>“Si como la naturaleza actuamos, la belleza de" trabajar juntos logramos”</p> <p>“Una flor roja y las hojas verdes y está en nuestra naturaleza de nuestro mundo favorito”</p> <p>“El rio es una inspiración para el amor”</p> <p>“Pareciera que la araña se fuera a comer el chapul pero no puede porque es una simple pintura”</p> <p>“Dios no nos desampara y nos cuida y nos da el pan de cada día”</p> <p>4. El cuarto punto no se logró concretar y se aplazó para otra sesión.</p>
<p>Nuero total de estudiantes que presentaron el taller</p>	<p>29</p>	



**Anexo O. Se armó la huesuda.**

***“La fotografía del contexto, un pretexto para inferir”.***

**Universidad de Nariño**

**Facultad de Educación**

**Maestría, Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**

**Proyecto: La lectura Inferencial de la Fotografía del Contexto, Estrategia para la Comprensión.**

21 03 2019 Se armó la huesuda

**trabajo P+1**

Si como la naturaleza actuamos la belleza de trabajar juntos logramos.

Feliz navidad con los amigos siempre estar y con la familia siempre estar.

Los jarrones son muy lindos muy coloridos, las flores son lindas al igual que los jarrones pero hay algo que las flores son más bonitas.

una flor roja y las hojas verdes y esta en nuestra naturaleza de nuestro mundo favorito.

Yo en esta flor miro que esta colgada a un árbol y hay otra flor colgada.

la alaña esta dibujada el charri encima y la alaña cambiada con a y el charri encima.

la navidad es un regalo que da Dios. naturaleza, artesanía.

el río es una inspiración para el amor y amistad compartir con los que quieres.

la marcha de nuestra linda institución.

Pareciera que la alaña se fuera a

Comer el chapul pero no puede por que  
es una simple pintura.

Las plantas son el centro de la vida.

Las sombreras es la más bonita, los  
sombreros por lo menos es la más  
hermosa.

Yo miro gran número de estudiantes  
marchando al sonido de la música con  
casteños y también miro a un profesor  
asiento señales con el brazo y también  
la banda es la de la policía.

Lo que podemos ver en esta imagen  
es que están destilando los estudiantes  
ahí en la institución.

el arroz es un alimento sano con la  
cuchara de flete coque el arroz la  
cuchara está cocida una olla cocida de  
comida.

El paisaje es hermoso y la cascada  
hermosa.

La frase es demostrando unas sombreras  
en la mesa y está sentada una  
estudiante.

es algo muy interesante para nosotros  
cuidar el río.

El río no nos desampara y nos cuida y nos  
da el Pan de cada día.

que las hormigas que trabajan entre todas,  
las hormigas son pequeñas hay hormigas  
bravas y hay otras que no son bravas  
hay dulceras grandes como la hormiga  
hay hormiga roja y negra.

las dos también pica la dulcera y  
tienen un color como marrón.

una flor es para guardarla para protegerla  
y ayudan a la naturaleza.

estoy sorprendido por ver una flor  
más bonita del mundo.

la chorrera esta hermosa y reluciente  
como el cielo.

en la chorrera hay arboles y hay  
una persona visitando la chorrera y  
ella va a nadar y hay piedras,  
arboles y peces.

una cartelera sobre las hormigas



LA LECTURA INFERENCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

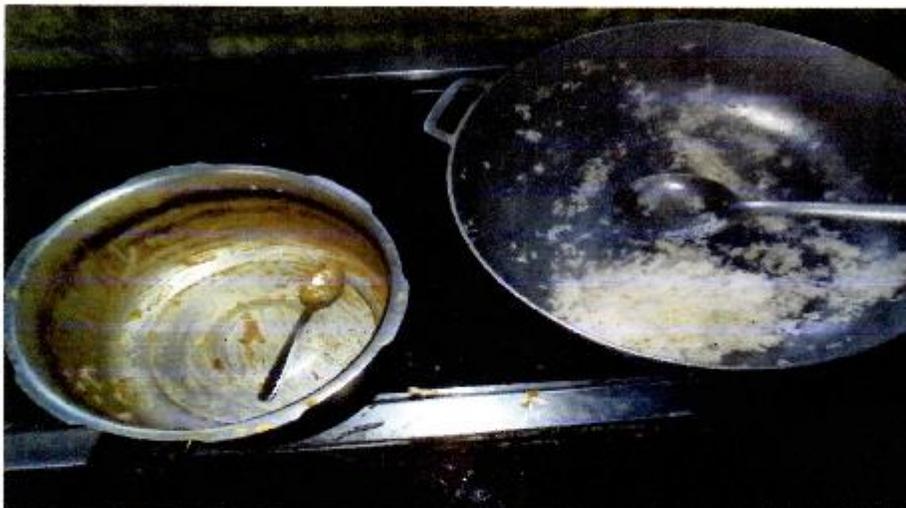
-Frases: Pareciera - que la araña se fuera a comer a el  
Chapul pero no puede porque es una  
Simple Pintura



LA Chorrera está hermosa y reluciente como el cielo.



Las plantas son el centro de la vida



Dios no nos debe nada y nos guía  
y nos da el pan de cada día