

INFOGRAFÍAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA  
COMPOSICIÓN ESCRITA DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO  
QUINTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FELIPE NERI.

VIVIANA MORALES GALEANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

SAN JUAN DE PASTO, 2019

INFOGRAFÍAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA  
COMPOSICIÓN ESCRITA DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO  
QUINTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FELIPE NERI.

VIVIANA MORALES GALEANO

Esta investigación se realizó como requisito para optar por el título de Licenciada en Educación  
Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

ASESORA: MG. ADRIANA ERASO RUÍZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

SAN JUAN DE PASTO, 2019

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

**Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

Adriana Eraso Ruíz  
Asesora

Pilar Londoño  
Jurado

Mauro Gómez  
Jurado

## Resumen

Escribir es una de las habilidades del lenguaje más compleja, pues implica poner en juego destrezas y procesos de pensamiento para generar ideas, planear, organizar y redactar un texto que exprese la perspectiva de quien escribe de manera clara y así mismo, atendiendo a los aspectos formales de la escritura. A esto se suma la diversidad de tipos textuales a los que se enfrentan los estudiantes. En este sentido, los textos expositivos representan un amplio porcentaje de escritos usados dentro de los contextos educativos formales, pues su intención comunicativa de informar, definir y conceptualizar, es frecuentemente usada en los procesos de aprendizaje. En esta medida, el uso de textos expositivos presentados en infografías, representa una estrategia didáctica motivante, tanto por su contenido como por su forma de presentación, constituyendo una nueva posibilidad de desarrollar procesos de enseñanza de la composición escrita.

***Palabras clave:*** escribir, texto expositivo, infografía, estrategia didáctica.

### **Abstract**

Writing is one of the most complex language skills, it involves the development of thinking processes to generate ideas, to plan, to organize and to write a text that expresses clearly the perspective of the author and likewise, attending the formal writing aspects. Furthermore, students have to face the diversity of text typology. In this sense, expository texts represent a large percentage of texts used in formal educational contexts, because of its communicative intention to inform, define, and conceptualize, it is frequently used in learning processes. The use of infographics as expository texts represent a motivating didactic strategy, both for its content and form of presentation. It is a new possibility to develop teaching processes of writing composition.

***Keywords:*** writing, expository text, infographics, didactic strategy.

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	9
<b>1. ASPECTO TÉCNICO-CIENTÍFICO .....</b>	<b>10</b>
1.1 Título .....	10
1.2 Problema.....	10
<b>1.2.1 Descripción del problema. ....</b>	<b>10</b>
<b>1.2.2 Formulación del problema.....</b>	<b>13</b>
1.3 Objetivos .....	13
<b>1.3.1 Objetivo General. ....</b>	<b>13</b>
<b>1.3.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>13</b>
1.4 Justificación del proyecto .....	14
1.5 Limitaciones .....	16
<b>2. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>17</b>
2.1 Antecedentes .....	17
2.2 Marco Teórico Conceptual.....	19
<b>2.2.1 El texto.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.2 La naturaleza de los textos.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.3 El texto expositivo.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2.4 La escritura. ....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.5 Modelos explicativos de la composición escrita. ....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.6 Sistemas de significación.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.7 Lenguaje verbal y lenguaje visual.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.8 Las Infografías.....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.9 Infografía como estrategia comunicativa.....</b>	<b>27</b>
<b>3. ASPECTOS METODOLÓGICOS .....</b>	<b>28</b>
3.1 Paradigma de investigación.....	28
3.2 Diseño y tipo de investigación .....	29
3.3 Contexto de investigación .....	29
3.4 Población y muestra .....	30
3.5 Recolección de datos: técnicas e instrumentos de recolección de información .....	30
<b>3.5.1 Talleres. ....</b>	<b>32</b>
<b>3.5.2 Observación. ....</b>	<b>32</b>

<b>3.5.3 Entrevista</b> .....	33
3.6 Análisis e interpretación de información.....	33
3.7 Propuesta .....	36
<b>4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b> .....	37
4.1. Cronograma.....	37
4.2. Presupuesto.....	37
<b>5. Referencias</b> .....	38

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Características del texto expositivo .....	22
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	31
Tabla 3. Categorías y subcategorías de análisis.....	34

## Introducción

En la actualidad, un creciente número de investigaciones se dirigen a describir, analizar y promover las habilidades lectoescritoras de los estudiantes, incluyendo las destrezas en producción de textos, que es muy importante en el estudio de los procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje. Dentro de los contextos educativos las dificultades en la escritura son uno de los problemas más frecuentes, desde la educación básica primaria hasta el bachillerato. En el caso del colegio San Felipe Neri, se ha identificado en los estudiantes del grado 5-1 dificultades para planear, organizar y estructurar textos, en coherencia con esta tendencia, la presente investigación propone un ejercicio de interpretación y escritura, en dónde se pretende promover la creación de textos expositivos en niños de grado quinto a partir de la lectura e interpretación de infografías que servirán como base para la generación de ideas en un proceso de producción textual.

El presente documento, contiene en su primera parte los aspectos técnico-científicos relacionados con la descripción y formulación del problema de investigación, los objetivos general y específicos, la justificación y las posibles limitaciones. En una segunda parte se menciona el esquema de fundamentos, que aborda los antecedentes y el marco teórico, en la tercera parte se presenta el aspecto metodológico y finalmente en la cuarta los aspectos administrativos del proyecto

## **1. Aspecto técnico-científico**

### **1.1 Título**

El uso de infografías como estrategia didáctica para promover la composición escrita en estudiantes de grado quinto de primaria del Colegio San Felipe Neri de Pasto.

### **1.2 Problema**

Expresar adecuadamente los conocimientos e ideas de manera escrita es una tarea compleja, que implica la organización de conocimientos, selección de ideas y la puesta en práctica de elementos gramaticales, ortográficos, semánticos, entre otros, que con frecuencia no se desarrollan de manera apropiada. Una de las variables decisivas, se relaciona con la posibilidad de generar ideas a partir de contenido llamativo y motivante para los estudiantes, puesto que con frecuencia, deben escribir a partir de textos complejos o poco interesantes. El uso de la ilustración en combinación con el texto escrito, constituye un elemento que a partir de la estimulación visual, logra despertar en el niño mayor interés. Así mismo, se puede tomar como una estrategia innovadora que facilita al estudiante interrelacionar ilustración y texto lingüístico de tal manera que consigue comprender adecuadamente el texto leído y por tanto generar y organizar ideas para posteriormente plasmarlas en papel.

#### **1.2.1 Descripción del problema.**

La didáctica de la lengua materna se ha dedicado a estudiar ampliamente los procesos de comprensión de textos y la producción textual, específicamente enfatizando en las estrategias para promover un aprendizaje y desempeño adecuado de dichos procesos. De acuerdo con Rabazo & Moreno (2005: 128)

Se considera que uno de los principales objetivos de la enseñanza obligatoria se relaciona con la creación de textos, tanto por su importancia en la formación intelectual, como por sus implicaciones en el desarrollo personal, social y cultural del individuo.

En coherencia con lo anterior, el presente proyecto de investigación se inscribe en la perspectiva de la producción textual, la cual plantea grandes retos en la medida en que la producción implica una lectura y comprensión previa, pues se concibe a la escritura como un proceso de mayor complejidad, de acuerdo con Cuetos (2004), la escritura es una tarea muy compleja, quizás más compleja que la lectura, puesto que requiere desarrollar procesos de planificación y organización de los conocimientos sobre los que va a escribir y de procesos lingüísticos de transformación de ideas en palabras y frases.

Es necesario considerar que escribir va más allá de un simple proceso lógico, pues debe considerarse como expresión y reflexión sobre la parte de la realidad a la que nos referimos; por tanto, no se trata de un proceso sencillo de realizar, razón por la cual con frecuencia los estudiantes presentan dificultades a la hora de expresar de manera escrita sus ideas. Según Ardila, Rosselli & Matute (2005) frente a estas dificultades históricamente se ha tendido a resaltar los aspectos motores y práxicos implicados en la escritura, así como también las dificultades ortográficas. Sin embargo, la composición escrita no debe ser reducida a estos aspectos, más bien, debe tenerse en cuenta que los problemas en la expresión escrita implican aspectos motivacionales, de recolección de ideas y conocimientos y la organización de los mismos en una estructura coherente que represente la perspectiva y el estilo de quien escribe.

En relación con estas dificultades, el Colegio San Felipe Neri, contexto del presente proyecto investigativo desarrolla diferentes actividades encaminadas a promover en los estudiantes habilidades en la lectura y escritura; como por ejemplo el plan lector, la revista

literaria, encuentro con la palabra, entre otros. Estos acercamientos a la escritura han sido pensados como oportunidades para enfrentar los frecuentes problemas que evidencian los estudiantes para expresarse de manera escrita. Particularmente en el grupo 5-1, se han encontrado dificultades en la selección, organización y expresión de ideas, así como también en la claridad de los contenidos y errores en la redacción cuando es momento de realizar escritos, exposiciones y diversos tipos de trabajos para las diferentes asignaturas. Estas dificultades han sido identificadas a través de la observación del grupo y del diálogo con los docentes de castellano y de las diferentes áreas, quienes notan este tipo de fallas en el desempeño de los estudiantes especialmente en actividades que implican dar a conocer de forma directa una idea o concepto, dar información o explicar datos o situaciones.

De acuerdo con lo anterior, el presente proyecto busca promover la capacidad de los estudiantes para crear a partir de la lectura e interpretación de textos expositivos presentados en infografías, que servirán de base para que los niños logren producir sus propios textos. Se abordará la infografía como un elemento que resulta motivador e interesante por su gran contenido de imágenes y colores y por el uso de información sintética y relevante del tópico en cuestión, considerando lo que menciona Minervini (2005:2), la infografía “[...] permite optimizar y agilizar los procesos de comprensión basándose en una menor cantidad y una mayor precisión de la información, anclada en la imagen y el texto”. Lo anterior resalta la utilidad de la infografía para promover mejores procesos de aprendizaje y producción textual en estudiantes que con frecuencia muestran mayor interés hacia estímulos visuales y llamativos para ellos.

Desde una visión didáctica, el proyecto de investigación pretende promover la composición escrita de textos expositivos a través del uso de infografías, tomadas como una herramienta creativa que facilite los procesos de expresión escrita de los estudiantes. El proyecto

constituye el inicio de una estrategia que parte de la identificación de dificultades en la composición de textos expositivos, la comprensión de infografías como textos expositivos y finaliza con la propuesta de talleres estructurados para mejorar la composición escrita de los estudiantes.

### **1.2.2 Formulación del problema.**

¿Cómo promover la composición escrita de textos expositivos a través del uso de infografías como estrategia didáctica, en estudiantes del grado 5-1 de primaria del Colegio San Felipe Neri?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General.**

Promover la composición escrita de textos expositivos a través del uso de infografías como estrategia didáctica en estudiantes del grado 5-1 de primaria del Colegio San Felipe Neri.

### **1.3.2 Objetivos Específicos.**

Identificar las principales dificultades en la composición escrita de textos expositivos que presentan los estudiantes del grado 5-1 de primaria del Colegio San Felipe Neri.

Potenciar el reconocimiento de las infografías y sus características como textos expositivos en los estudiantes del grado 5-1 de primaria del Colegio San Felipe Neri.

Diseñar talleres didácticos a partir de la infografía como estrategia para promover la composición escrita de textos expositivos en niños del grado 5-1 del Colegio San Felipe Neri.

#### **1.4 Justificación del proyecto**

Las dificultades en la producción textual han sido objeto de diversas lecturas analíticas como un intento por brindar una explicación al déficit de habilidades lecto-escritoras e incluso al fracaso escolar, no solo en niños sino también en estudiantes universitarios, pues saber leer y escribir adecuadamente es fundamental como base de aprendizajes más complejos e incluso para el desarrollo de la vida cotidiana.

El pensar en el valor cotidiano de la escritura, implica contemplar su acción comunicativa, como lo menciona Emilia Ferreiro (2005:38) “la escritura constituye un sistema fundamental de comunicación a través de símbolos que se diferencia de la comunicación oral, ampliándola permitiendo perpetuar el pensamiento”. Si se considera la función comunicativa del lenguaje escrito, se logra comprender su importancia en el desarrollo del ser humano, y mucho más cuando se contempla al sujeto dentro de un contexto educativo y social, en donde la escritura resulta una habilidad básica y necesaria para hacer posible el acto de aprendizaje.

Dentro de los contextos educativos, promover habilidades en la producción textual es un reto a enfrentar, pues se considera que para poder expresar ideas de manera escrita es necesario primero poder comprenderlas a través de la lectura, lo que complejiza aún más el proceso de escritura. Frente a esta situación, el Colegio San Felipe Neri ha identificado dificultades en sus estudiantes en relación con la generación y organización de ideas y la redacción de las mismas de manera adecuada y coherente. Estas dificultades son frecuentes en instituciones educativas, como se menciona en los Lineamientos de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional (1998:46)

Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis.

Considerando lo anterior, el presente proyecto investigativo busca favorecer el proceso de escritura de niños de grado quinto de primaria, a través de la lectura y comprensión de infografías de temas diversos para luego producir sus propios textos expositivos. Este trabajo se convierte en una herramienta novedosa que requiere ser capaz de valorar la creatividad con la que los niños leen y escriben en un proceso diferente a la rigurosidad con la que suele desarrollarse dentro de los contextos educativos formales, en los cuales, con frecuencia se requiere un trabajo estructurado, limitado por las instrucciones o estilo de enseñanza tradicional de algunos maestros.

La interacción entre texto e imagen que caracteriza a las infografías, busca favorecer la motivación y comprensión de lo que se lee, tomándolo como una estrategia para promover aprendizaje, puesto que como se menciona en los Lineamientos de Lengua Castellana (1998), se puede partir del título e imágenes de un texto para invitar a los niños a escribir o hablar sobre un tópico o contenido específico.

Se seleccionó al grado quinto teniendo en cuenta los Estándares Básicos de competencias en Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional MEN (2006), dónde se menciona que a nivel de producción textual, los estudiantes de grado quinto deben estar en capacidades de desarrollar un texto informativo o expositivo a través de un plan elaborado que incluya un objetivo, características de los interlocutores y del contexto.

Para este propósito se pretende inicialmente analizar la composición escrita de los niños a partir de técnicas cualitativas como la observación y la entrevista, lo que permitirá realizar una comprensión de las principales dificultades encontradas y posteriormente usar las infografías para

promover habilidades de comprensión y generación de ideas a través del diseño de talleres encaminados a facilitar la composición escrita de textos expositivos.

Considerando la espontaneidad comunicativa de los niños, la comprensión de infografías para después producir textos expositivos, permitirá reflejar con mayor libertad sus pensamientos, y percepciones, puesto que de acuerdo con Reinhardt (2010:126)

La infografía [...] es un recurso didáctico propicio para el aprendizaje significativo y el desarrollo cognitivo natural e integral del niño en la escuela, ya que ésta se adapta a sus características psicológicas y sociales, favoreciendo el aprendizaje y la introducción de nuevos lenguajes que dan lugar a nuevas prácticas educativas, [...]

De acuerdo con lo anterior, las infografías pueden considerarse como una herramienta potente para generar aprendizaje de acuerdo a las características e intereses de los niños por su contenido visual, colorido, sintético y llamativo.

## **1.5 Limitaciones**

Dentro del presente proyecto se estiman algunas limitaciones en relación con la recolección de datos a través de los instrumentos, puesto que, la veracidad de la información puede variar de acuerdo a la disposición y actitud del estudiante y el docente frente a los mismos, lo que afectaría el proceso diagnóstico de la investigación.

## 2. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes

Para la configuración de los antecedentes se partió de la búsqueda por diferentes fuentes documentales que permitieron determinar las investigaciones relacionadas con el presente proyecto las cuales son mencionadas a continuación.

En el ámbito regional se destaca la investigación de Santacruz (2010) denominada “La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje en niños de segundo y tercer año de primaria del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo”, que tuvo por objetivo promover la creación de minicuentos en niños de grado segundo y tercero de primaria a través de la lectura de imágenes. Inicialmente se desarrolló un taller de acercamiento al uso de imágenes para tratar de relacionarlas con la cotidianidad, posteriormente se promovió la diferenciación entre los tipos de imágenes y finalmente se orientó en la realización de historias basadas en la observación de las imágenes. Se encontraron resultados positivos en cuanto a motivación e interés en los participantes y creatividad en la elaboración de los minicuentos.

Esta investigación se configura en un aporte para el presente proyecto puesto que brinda herramientas para la recolección y organización de información que parte del uso de imágenes como base para elaborar minicuentos, esto destaca el valor de estímulos visuales como fuente de ideas para la composición escrita.

Así mismo, Pantoja, Ríos y Zambrano (2013) en su investigación denominada “La escritura en los niños mediante la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes”, abordaron como objetivo motivar en los niños de grado cuarto de primaria de la IEM Antonio Nariño la escritura a través del uso de historietas. Para esto desarrollaron un diagnóstico inicial

sobre las dificultades de los niños en la escritura, posteriormente se diseñaron y aplicaron talleres de escritura a través de la historieta y se obtuvo buenos resultados en la creatividad de los estudiantes para la composición escrita. Se desarrolló bajo el paradigma cualitativo y la Investigación Acción Participación usando instrumentos como el diario de campo, cuestionarios y observación.

El anterior estudio se vincula con el presente proyecto, en la medida en que se resalta la utilidad de contenido gráfico y textual como herramienta para promover y facilitar la escritura en niños, a través de la aplicación de talleres diseñados a partir de una valoración inicial con el fin de abordar las principales dificultades identificadas.

Por otra parte, en el ámbito internacional se destaca la investigación doctoral de Morera (2017) denominada “Aproximación a la infografía como comunicación efectiva”. El objetivo del estudio es demostrar las ventajas de transmitir una información a través de la infografía en lugar de hacerlo mediante un texto sin imagen. Se realizó un estudio experimental con cuestionario pre-test/post- test con un grupo control y como variables independientes; una infografía y un texto ambos con información sobre el mismo tópico. Como resultado se obtuvo que la infografía es más efectiva para el aumento de conocimientos que la misma información publicada en un texto ya que se considera a la infografía como una extensión del lenguaje verbal.

La anterior investigación resalta la utilidad de la infografía más allá de su diseño informático, como una estrategia comunicativa efectiva que puede usarse en contextos educativos para optimizar los procesos que se desarrollan con los estudiantes. Se relaciona con el presente proyecto en la medida en que avala la efectividad del uso de la infografía para facilitar la comprensión y aprendizaje de información, por lo que se resalta su valor didáctico.

Una vez realizada la descripción de las investigaciones consultadas, se puede evidenciar el valor del presente proyecto desde lo novedoso de la estrategia que busca equiparar gráficos e imágenes con texto escrito para facilitar el proceso de escritura de los niños del grado 5-1. Así mismo es importante resaltar que si bien los antecedentes recopilan información valiosa sobre la utilidad de estrategias visuales en el proceso de aprendizaje, ningún antecedente encontrado se relaciona directamente con el uso de infografías como estrategia para promover la escritura, lo cual incrementa el valor del presente proyecto.

## **2.2 Marco Teórico Conceptual**

Resulta conveniente efectuar una revisión de la literatura que permita reconocer los conceptos y planteamientos teóricos que se retoman en el presente proyecto: texto, la naturaleza de los textos, el texto expositivo, la escritura, modelos explicativos de la composición escrita, sistemas de significación, lenguaje visual y verbal, las infografías e infografías como estrategia comunicativa.

### **2.2.1 El texto.**

Según Lotman (1979) en Tobón (2004) se entiende por texto en un sentido amplio, cualquier comunicación que se haya registrado en un determinado sistema sígnico, esto significa que un texto puede considerarse como todo aquello que pueda ser leído o interpretado. Desde una perspectiva lingüística, el texto puede comprenderse como un conjunto de signos lingüísticos ordenados de manera estructurada y coherente de modo que logra transmitir información y comunicar. Según Alfonso & Sánchez (2009), los textos son redes de significado y sentido formadas por palabras que al relacionarse, expresan conceptos y sentimientos. Otras definiciones resaltan al texto como una unidad de sentido y toman en cuenta la organización y estructura del texto para definirlo: Según Van Dijk (1983) “las secuencias de oraciones que posean una macroestructura, las denominaremos textos” (Chumaceiro, 2005, p.18).

Díaz (1999:1) menciona una definición bastante completa sobre el texto considerando su estructura y propósito:

“Etimológicamente un texto es un tejido, un entramado de significaciones cuyos hilos se entrecruzan coherentemente. [...] es una muestra de la lengua sobre un determinado tópico, conformada por uno o más enunciados coherentes y concebida con un propósito comunicativo específico. En tal sentido, los textos pueden ser orales o escritos, en prosa o en verso.”

Se puede concebir entonces al texto como una unidad organizada de palabras, frases y párrafos, los cuales pueden clasificarse de acuerdo a ciertas características que los identifican en relación con su estructura y propósito. A continuación se mencionan aspectos en relación a la tipología textual.

### **2.2.2 La naturaleza de los textos.**

La diversidad de tipos textuales es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de habilidades de producción escrita, pues según cada tipo de texto, es necesario resaltar ciertos rasgos o características que los distinguen, así según Alfonso y Sánchez (2009) la labor de la escuela es ayudar a los estudiantes a conocer la naturaleza de los textos y a desarrollar habilidades para enfrentarlos de manera exitosa, puesto que existen textos más complejos de elaborar que otros.

En relación a los tipos de texto, Álvarez (2005) establece una clasificación basada en sus estudios sobre tipología textual: narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo-explicativo y dialogal-conversacional. Según este autor, el texto narrativo, es un texto sobre acciones de personas que implica descripciones sobre circunstancias, objetos o sucesos. Por su parte, el texto argumentativo, tiene como objetivo demostrar o refutar una tesis partiendo de postulados para llegar a una conclusión. Por otro lado, el texto descriptivo está lleno de adjetivos y secuencias

dónde se enumeran características, detalles, particularidades o pasos, incluye textos instructivos-prescriptivos como instrucciones, recetas de cocina, reglamentos, protocolos y guías. Mientras que el texto expositivo-explicativo tiene como propósito expresar ideas, transmitir y/o explicar información, por lo que incluye elementos argumentativos. Finalmente, el texto dialógico-conversacional, muestra un intercambio comunicativo a manera de conversación, para esto se marcan los turnos de palabra entre los participantes de manera que el diálogo sea comprensible (Álvarez, 2005).

### **2.2.3 El texto expositivo.**

Los diferentes tipos de texto pueden ser clasificados de acuerdo a su propósito, en el caso del texto expositivo, se pretende presentación información, explicar o dar conceptos, buscando hacer comprender un tema específico. De acuerdo con Corbacho (2006) el texto expositivo implica una organización, análisis y resumen de ideas y conceptos, los cuales sirven para explicar, clasificar, establecer definiciones, entre otros. Por tanto, se concibe al texto expositivo como un tipo de texto centrado en la comprensión de representaciones conceptuales de diferentes tópicos. El texto expositivo se asocia al análisis y la síntesis de ideas y representaciones conceptuales, clasifican, explican y definen conceptos (Werlich, 1979, en Corbacho 2006).

Según el Grupo de lenguaje BACATÁ (2015:12), el texto expositivo “es aquel que presenta con claridad, orden y precisión, unas ideas para infirmar, explicar y argumentar acerca de un tema con el fin de enseñar y aprender y así transformar el conocimiento”. Esta definición permite diferenciar a los textos literarios de los expositivos puesto que los primeros se dirigen a una función expresiva o estética, mientras que los segundos se dirigen a una función cognitiva buscando modificar el conocimiento. La tabla 1 muestra las características del texto expositivo según el grupo de lenguaje BACATÁ (2015:13).

Tabla 1.

*Características del texto expositivo.*

<b>Características del texto expositivo</b>	
<b>Desde el punto de vista del autor</b>	<b>Es básicamente objetivo:</b> se refiere directamente al conocimiento sobre la realidad y por tanto su estilo es preciso y riguroso.
<b>Desde su forma expresiva</b>	<b>Se presenta en prosa:</b> esto facilita la expresión clara y organizada de ideas
<b>Desde lo lingüístico</b>	<b>Predominan las oraciones enunciativas:</b> usadas para informar, se afirma o niega algo.
	<b>Uso de tercera persona:</b> (el, ella, ellos, ellas).
	<b>Verbos en forma impersonal o en modo infinitivo:</b> (se afirma, se define o afirmar, definir...).
	<b>El registro o estilo es formal:</b> uso de términos técnicos o científicos relacionados con el campo de conocimiento al que se refieren.
<b>Desde la edición</b>	<b>Tiene carácter directivo:</b> presenta guías o claves que van orientando al lector hacia los conceptos centrales, definiciones y clasificaciones (subrayado, negrilla, cursiva, cuadros, mapas, esquemas, gráficos...).

Con respecto a lo anterior, frente al texto expositivo se puede esperar una interpretación única para la mayoría de los lectores, pues como lo menciona Díaz (1991) los textos expositivos se dirigen hacia el intelecto más que a las emociones del lector, utilizando un lenguaje claro y estándar facilitando la comprensión de los lectores.

### 2.2.3.1 La estructura del texto expositivo.

De acuerdo a su clasificación, se evidencia que cada tipo de texto tiene su propia manera de expresarse o manifestarse desde el punto de vista lingüístico y desde su estructura. Dado que el texto expositivo busca ser objetivo y preciso en los conceptos que expone, también responde a un tipo de estructura de ideas, en contraste, según Teodoro Álvarez y Roberto Ramírez (2010) el texto expositivo no responde a una superestructura común a diferencia de otros tipos de texto, por lo que la estructura de los mismos puede considerarse flexible. A continuación, se menciona algunos subtipos o estructuras comunes de organización de información según estos autores.

- Definición/Descripción: explica y describe el tema y sus características.
- Clasificación/Tipología: expone tipos o clases y sus rasgos.
- Comparación/Contraste: resalta semejanzas y diferencias de varias realidades.
- Problema-Solución: Desarrolla diversas formas de resolver una problemática.
- Pregunta-Respuesta: formula necesidad de saber y luego explica el contenido.
- Causa-Consecuencia: explica los efectos que causa un fenómeno
- Ilustración: Expone en forma de: planos, gráficos, tablas, esquemas, etc.

#### **2.2.4 La escritura.**

Cassany (1999), concibe a la escritura como una manifestación de la actividad lingüística humana, la cual comparte atributos con el lenguaje verbal, como la intencionalidad, contextualización, construcción dinámica de significado, organización, perspectiva crítica entre otros. La escritura entonces, puede ser comprendida como un proceso de pensamiento complejo y dinámico, encaminado a generar sentido y comunicación en un contexto social. La escritura puede abordarse de diversas perspectivas; puede concebirse como un sistema de símbolos, un producto del pensamiento, un proceso cognitivo o desde un punto de vista artístico, como una cualidad creadora y de expresión de pensamientos.

Así mismo, los Lineamientos de Lengua Castellana del MEN (1998:27), concibe escritura de la siguiente manera:

Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Lo anterior refleja la complejidad del proceso de escritura, entendido como elaboración de conocimiento y pensamiento en constante interacción con su medio sociocultural.

Por otra parte, según Serrano y Peña (2003), escribir consiste en la elaboración de mensajes que dependen de la intención y de las necesidades del autor, por esta razón, escribir no puede concebirse como una simple tarea de transcripción de palabras sin sentido.

Al considerar la complejidad de la escritura, se han desarrollado diversos modelos que abordan el proceso de composición escrita; su enfoque depende del tipo de perspectiva que se tenga del proceso de escritura. A continuación, se menciona un modelo cognitivo del proceso de composición escrita que es válido para el presente proyecto.

### **2.2.5 Modelos explicativos de la composición escrita.**

Modelo Cognitivo de Hayes y Flower: El modelo cognitivo contempla tres niveles: planificar, redactar y examinar, además de un mecanismo de monitoreo que controla, regula y decide en qué momento debe actuar cada proceso. Cassany (2003).

1. Planificar, los escritores forman una imagen mental de lo que desean escribir, esta imagen no necesariamente debe estar representada de una forma verbal. Consta de tres subprocesos: generación de ideas, organización y formulación de objetivos.

2. Redactar, el escritor debe transformar las ideas en un lenguaje comprensible para el lector, usando lenguaje escrito transforma las ideas e imágenes en un lenguaje tangible.

3. Examinar, los escritores realizan revisión de todo lo escrito, corrección de ideas o generación de nuevas. Dos subprocesos: evaluación y revisión, para determinar si el texto expresa lo que se quiere decir, cantidad de información y claridad de ideas (Cassany, 2003:121).

Este modelo enfatiza en los procesos cognitivos que deben llevarse a cabo en una tarea de escritura de manera que el proceso pueda ser planeado y organizado, transcrito y revisado buscando que el texto exprese de manera coherente y clara las ideas de quien escribe.

### **2.2.6 Sistemas de significación.**

La significación puede comprenderse como una construcción humana producto de la interpretación de hechos o fenómenos presentados a manera de signos, lo que lleva a elaborar percepciones particulares como resultado de las experiencias individuales y colectivas de quien significa. La construcción de conceptos y significados no se ve limitada, pues puede partir de una amplia gama de posibilidades de elaboración y descubrimiento de ideas, esto implica que los seres humanos no solo comprendemos y significamos de una sola manera.

Según los Lineamientos de Lengua Castellana (1998:30)

Quando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales [...] Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social.

Lo anterior evidencia la capacidad de los seres humanos para interpretar la realidad que los rodea dentro de sus contextos sociales, de manera que los estímulos visuales son tan interpretables como un texto escrito y pueden producir significado en quien lo observa.

### **2.2.7 Lenguaje verbal y lenguaje visual.**

La comunicación humana se manifiesta de diversas maneras entre las que predomina el lenguaje verbal y el visual, en ellos se destaca el uso del signo lingüístico y las imágenes. Según Regalado (2006), el lenguaje visual es un código constituido por imágenes mientras el lenguaje verbal es una forma de comunicación que emplea códigos lingüísticos, usando la palabra de manera oral o escrita.

Se puede pensar que ambos tipos de códigos al diferenciarse por sus características, pueden llegar a complementarse buscando mejorar la comunicación. Tejedor & Valcárcel (1996) señalan el valor instructivo de los mensajes que incluyen la combinación de códigos visuales y verbales (mensajes verbo-icónicos) como se puede observar por ejemplo en libros de texto que presentan mapas, gráficos, tablas de datos, diagramas, etc.

De acuerdo con lo anterior, se puede pensar que en la comunicación es posible el uso del lenguaje visual y el verbal de manera que ambos se complementen y amplíen, faciliten la transmisión de información e incrementen variables como la motivación, preferencia e interés de los estudiantes.

### **2.2.8 Las Infografías.**

Se han presentado algunas dificultades para llegar a un consenso sobre una definición clara de la infografía que la diferencie de otros textos acompañados de imágenes. Según Morera (2017:224) “infografía es un neologismo, tomado del inglés *Infographics*, que es la contracción de “información” y “gráfico”. Es decir, información de carácter gráfico”. Por su parte la RAE considera a la infografía en relación con la tecnología y la computadora; sin embargo, no debe ser limitada a la misma, puesto que la infografía puede considerarse como una forma de comunicación visual que no es generada exclusivamente por el ordenador.

La definición que es tomada como base para el presente estudio la plantea Trujillo et al. (2014), quien la define como una representación visual de un conjunto específico de información, que se presenta de manera gráfica figurativa y que incluye textos, mapas, gráficos, imágenes, entre otras, y busca mostrar la información de manera sintetizada, activa y multimodal.

Algunas características de la infografía según Trujillo et al. (2014:66) son:

- Permiten que las personas que la visualizan procesen la información usando menos tiempo y de manera más directa que con otros medios.
- Es atractiva e impactante en su transmisión.
- Sirve para realizar síntesis o complemento de la información escrita.
- Usa información veraz que se atiende a la realidad.

### **2.2.9 Infografía como estrategia comunicativa.**

Parafraseando a Morera (2017), se considera a la infografía como un elemento de comunicación visual que está conformado por texto e imagen, ambos lenguajes trabajan simultáneamente para producir información que será recopilada por el canal visual. De acuerdo a lo anterior, la infografía permite establecer comunicación entre emisor y receptor, pues en la transmisión de datos también existe una respuesta de quien los interpreta, por tanto, existe comunicación.

La anterior información permite pensar en las infografías como estrategia didáctica que puede ser de utilidad a la hora de promover la composición escrita de los estudiantes partiendo del reconocimiento de elementos tanto verbales como no verbales, de manera que facilite la comprensión y organización de información, promueva el interés y motivación de los estudiantes por actividades de escritura, en especial de textos expositivos que requieren la planificación y estructuración de ideas en un texto para lograr definir, explicar, clasificar información o facilitar la comprensión de algo.

### **3. Aspectos metodológicos**

A continuación, se describen los aspectos metodológicos del presente proyecto investigativo, incluyendo el paradigma, el tipo y el diseño de investigación. De igual manera, se menciona el contexto y la población del estudio.

#### **3.1 Paradigma de investigación**

El presente proyecto se abordará desde la perspectiva del paradigma cualitativo, el cual permite un acercamiento al problema de investigación desde la inserción como investigadores en el contexto de los participantes, con el fin de conocer las características del sujeto desde una comprensión de su individualidad y como sujeto social, que permita realizar una aproximación al objeto de estudio, en este caso, la composición escrita de textos expositivos a través del uso de infografías en estudiantes de grado quinto de primaria.

Bonilla (1997:74) menciona que “la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva”, así el paradigma cualitativo proporcionará la oportunidad de realizar un análisis de las dificultades en el proceso de la composición escrita y la generación de estrategias para la creación de textos expositivos, desde el contexto en el cual se manifiestan y permitiendo considerar la manera como éstas dificultades se ven influenciadas por aspectos motivacionales del sujeto, los cuales no podrían conocerse al aislar a los participantes de su contexto educativo natural.

Finalmente, se considera que los objetivos de este proyecto sustentan la elección del paradigma cualitativo puesto que se espera recopilar información relevante con respecto a un proceso tan complejo y personal como es la composición escrita.

### **3.2 Diseño y tipo de investigación**

Bajo la perspectiva cualitativa, el tipo de estudio para el presente proyecto es la Investigación Acción, pues se busca abordar una situación o dificultad de un colectivo para promover cambios a través de una intervención. Según Hernández Sampieri (2014), la investigación acción parte del diagnóstico de problemáticas de diversa índole de una comunidad o grupo, buscando establecer soluciones. Lo anterior evidencia la pertinencia de este tipo de investigación que se vincula con los objetivos del presente estudio, los cuales están orientados al mejoramiento de las habilidades en la composición escrita de niños del grado 5-1 a través del uso de infografías.

De acuerdo con Latorre (2005:24), “La Investigación Acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado de forma colaborativa con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión”. Lo anterior resalta el uso de la Investigación Acción dentro de contextos educativos, buscando promover espacios de reflexión y construcción activa de conocimientos, tanto del docente como del estudiante para potenciar las actividades en el aula.

### **3.3 Contexto de investigación**

El presente proyecto investigativo se realizará en el Colegio San Felipe Neri, Institución Educativa perteneciente a los Sacerdotes de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, en Pasto Nariño. Se encuentra ubicado al suroccidente de la ciudad, Avenida Mijitayo. Su carácter es privado, mixto, ofrece los niveles de enseñanza: preescolar, básica primaria, secundaria y media académica.

“La Institución ofrece una formación fundamentada en el Evangelio; focalizando su atención en el desarrollo del Ser, proyectado en sus dimensiones intelectual, físico, moral, espiritual”. (PEI Colegio San Felipe Neri, 2013). La formación que brinda el Colegio, se realiza

desde tres ejes fundamentales: humanismo, constructivismo y pensamiento complejo, lo que permite contemplar el proceso formativo no solo como estudiante sino también como persona. La sección primaria cuenta con 365 estudiantes en los diferentes grados y un grupo de 19 docentes encargados de las diferentes áreas del conocimiento. La institución cuenta con amplias instalaciones y zonas verdes, las aulas son adecuadas en cuanto a disposición de escritorios, iluminación y ventilación y así mismo se cuenta con material didáctico desde diferentes aulas como informática, aula de deporte, aula de música, audiovisuales y biblioteca.

### **3.4 Población y muestra**

La unidad de análisis del estudio son los grados quintos y el docente del área de castellano. La unidad de trabajo serán 36 estudiantes de grado 5-1 del Colegio San Felipe Neri; catorce (14) niñas y veintidós (22) niños cuya edad oscila entre los 10 y 11 años de edad y la docente del área de castellano encargada de este grado. Los estudiantes asisten en jornada de la mañana de 7:00 am a 1:00 pm con una intensidad horaria de castellano de cinco horas en la semana. Se seleccionó al grado quinto teniendo en cuenta las dificultades que evidencian los estudiantes en la escritura y así mismo lo planteado por los Estándares Básicos de competencias en lenguaje del Ministerio de Educación Nacional, donde se menciona que los alumnos en este grado deben estar en capacidad de escribir textos expositivos. La docente de castellano muestra preocupación por las dificultades que ha evidenciado en sus estudiantes con respecto a la escritura y así mismo se muestra dispuesta e interesada a colaborar con la investigación.

### **3.5 Recolección de datos: técnicas e instrumentos de recolección de información**

La técnicas e instrumentos de recolección de información son fundamentales en un proceso investigativo, debido a que encaminan esfuerzos para abordar el planteamiento y los objetivos de estudio, como lo menciona Rojas (2006:92) las técnicas “[...] permiten instrumentar

los distintos procesos específicos dirigiendo las actividades mentales y prácticas hacia la consecución de los objetivos formulados”. Para la recolección de los datos cualitativos se utilizarán diferentes instrumentos y técnicas dirigidos a analizar el objeto de estudio de la presente investigación, tomando como base el componente teórico que la sustenta. La Tabla 2 describe las técnicas e instrumentos que se van a utilizar para la recolección de información cualitativa.

**Tabla 2.**

*Técnicas e instrumentos de recolección de información.*

<b>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información</b>			
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Unidad de Análisis y Fuente</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Identificar las principales dificultades en la creación de textos expositivos que presentan los estudiantes del grado 5-1 de básica primaria.	Estudiantes	Taller	- Guía de taller
		Observación	- Protocolo de observación
	Docente	Entrevista	- Cuestionario de preguntas entrevista semi-estructurada.
Potenciar el reconocimiento de las infografías y sus características como textos expositivos en los estudiantes del grado 5-1 de primaria del Colegio San Felipe Neri.	Estudiantes	Talleres	- Guía de talleres
Proponer el diseño de talleres didácticos a partir de la infografía como estrategia para promover la composición escrita de textos expositivos en niños del grado 5-1 del Colegio San Felipe Neri.	Estudiantes	Taller	- Guía de taller

### **3.5.1 Talleres.**

Parafraseando a Maya (2007) el taller consiste en plantear de manera racional un conjunto de actividades específicas, organizadas de manera sistemática encaminadas a cumplir los objetivos de un proceso de formación. El uso de talleres como técnica de investigación permitirá tanto la recolección de información como la aplicación de actividades dirigidas al objetivo del presente proyecto. Esta técnica se ejecutará en tres momentos de la investigación, usando como instrumento para la recolección de la información la guía de talleres (*Anexo 1 y Anexo 4*), que permitirá en un inicio, recaudar datos relacionados con dificultades en la creación de textos expositivos que presentan los estudiantes del grado 5-1. En un segundo momento se enfocará en la presentación de la infografía como un tipo de texto expositivo y finalmente en un tercer momento se usará para promover actividades de escritura de textos expositivos a través de la infografía.

### **3.5.2 Observación.**

Frente a la observación en investigación cualitativa Hernández Sampieri (2014:399) menciona que “[...] no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”.

Esta técnica hará uso del protocolo de observación (*Anexo 2*) como instrumento de recolección de información, con el objetivo de especificar lo encontrado en las actividades de escritura realizadas con el grupo de estudiantes. El protocolo constituye una técnica para delimitar los diferentes aspectos a observar en la evaluación de las características generales de la escritura de los estudiantes. Está estructurado en una serie de preguntas que el investigador-

observador responderá a través de la revisión de las actividades de escritura de los participantes de la investigación.

### **3.5.3 Entrevista.**

Para este proyecto se usará la entrevista semi-estructurada puesto que permite lograr la flexibilidad que se requiere por tratarse de una investigación cualitativa. Según Monje (2011:149) las entrevistas semiestructuradas consisten en:

[...] una lista de áreas hacia las que hay que enfocar las preguntas, es decir, se utiliza una guía de temas.

Para interrogar, el investigador parte de un guion de tópicos o un conjunto de preguntas generales que le sirven de guía para obtener la información requerida.

La entrevista será aplicada en la fase inicial del estudio al docente del área de castellano con el fin de analizar factores asociados a la composición escrita de los estudiantes; por ejemplo, aspectos metodológicos, actitudinales, motivacionales, entre otros. Para acopio de esta técnica, se usará como instrumento de recolección de información el cuestionario de entrevista semi-estructurada (*Anexo 3*). Las entrevistas serán registradas en grabación de audio para posteriormente ser transcritas y realizar el análisis del contenido.

### **3.6 Análisis e interpretación de información**

En este apartado se ordena y transcribe la información recopilada para poder ser analizada e interpretada en función de los objetivos de investigación y del establecimiento de categorías de análisis. Los datos recolectados serán registrados en una matriz de categorías de análisis, la cual permitirá la triangulación de los datos obtenidos respecto a las categorías y subcategorías de cada uno de los objetivos, considerando los instrumentos de recolección de información (talleres, entrevista semiestructurada, y observación).

**Tabla 3. Categorías y subcategorías de análisis**

<b>Objetivos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Definición</b>
1. Identificar las principales dificultades en la creación de textos expositivos que presentan los estudiantes del grado 5-1 de básica primaria.	Estrategias específicas de la composición escrita	Planificación	Se refiere a “que se va a escribir” y a “cómo se va a escribir”
		Transcripción	Construcción adecuada de la forma lingüística del mensaje escrito, considerando las reglas sintácticas, las dimensiones morfológicas y la puntuación.
		Revisión	Detección y corrección de los posibles errores del texto (redundancias, errores ortográficos y falta de coherencia)
2. Potenciar el reconocimiento de las infografías y sus características como textos expositivos en los estudiantes del grado 5-1 de primaria del Colegio San Felipe Neri.	Infografía como texto expositivo	Definición/Descripción	Explica y describe el tema y sus características
		Clasificación/Tipología	Expone tipos o clases y sus rasgos.
		Comparación/Contraste	Resalta semejanzas y diferencias de varias realidades.
		Problema-Solución	Desarrolla diversas formas de resolver una problemática.
		Pregunta-Respuesta	Formula necesidad de saber y luego explica el contenido.
		Causa-Consecuencia	Explica los efectos que causa un fenómeno
Ilustración	Expone en forma de: planos, gráficos, tablas esquemas, etc.		
3. Proponer el diseño de talleres didácticos a partir de la infografía como estrategia para promover la composición escrita de textos expositivos en	Características del texto expositivo	Es objetivo	Se refiere directamente al conocimiento sobre la realidad, su estilo es preciso y riguroso.
		Se presenta en prosa	Facilita la expresión clara y organizada de ideas.
		Predominan las oraciones enunciativas	Usadas para informar, se afirma o niega algo.

niños del grado 5-1 del Colegio San Felipe Neri.		Uso de tercera persona  Verbos en forma impersonal o en modo infinitivo  El registro o estilo es formal  Tiene carácter directivo	(Él, ella, ellos, ellas).  (Se afirma, se define o afirmar, definir...)  Uso de términos técnicos o científicos relacionados con el campo de conocimiento al que se refieren.  Presenta guías o claves que van orientando al lector hacia los conceptos centrales, definiciones y clasificaciones.
--	--	--	--

Para el análisis de la información, los datos recolectados serán clasificados en las diferentes categorías y subcategorías de análisis, lo que permitirá realizar el cruce de información e identificar elementos comunes para el desarrollo de conclusiones. Se triangulará la información obtenida desde los diversos instrumentos aplicados en el trabajo de campo, al relacionarlos con los diferentes planteamientos teóricos sobre la temática abordada y las conclusiones e inferencias del investigador.

De acuerdo con la información anterior, las diferentes técnicas de investigación cualitativa permitirán la consecución de los objetivos del presente proyecto; inicialmente se identificará dificultades en el proceso de composición escrita de textos expositivos a través de la observación de la conducta de los estudiantes en la realización de actividades de escritura. Posteriormente se realizarán talleres que recopilan la infografía como estrategia didáctica de manera que logren promover habilidades para componer textos expositivos.

### **3.7 Propuesta**

Se propone un conjunto de talleres didácticos orientados a promover la composición escrita de textos expositivos en estudiantes del grado 5-1 de primaria del Colegio San Felipe Neri usando como estrategia didáctica infografías de diferentes tópicos, que pueden considerarse como llamativas e interesantes para los niños y niñas. Ellos tomarán como base las infografías para inicialmente reconocer las características de los textos expositivos, y posteriormente crear uno por sí mismos, usando la creatividad, motivación e ingenio que los caracteriza. La propuesta constituye una base para posibles aplicaciones en diferentes campos del conocimiento y sobre diferentes tópicos a enseñar (propuesta Anexo N° 5).

#### 4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

##### 4.1. Cronograma

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Aprobación anteproyecto	X				
Revisión bibliográfica	X				
Elaboración elementos de recolección de información		X			
Elaboración de talleres didácticos			X		
Revisión del asesor y correcciones				X	
Presentación a jurados					X

##### 4.2. Presupuesto

Descripción	Valor
Papelería	150.000
Transporte	120.000
Material bibliográfico (copias, libros, documentos)	100.000
Medios audiovisuales	90.000
<b>TOTAL</b>	<b>460.000</b>

## 5. Referencias

- Alfonso, D. & Sánchez, C. (2009). Comprensión textual: Primera infancia y educación básica primaria (2da). Recuperado de <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/08/Comprension-textual-2da-edici%C3%B3n.pdf>
- Álvarez, T. (2005). Importancia de una tipología textual en la enseñanza de la lengua en primaria y secundaria obligatoria. *El Guiniguada*, (4), 15-28
- Álvarez, T & Ramírez, R. (abril de 2010). El texto expositivo y su escritura. *Folios de literatura e idiomas* (35), 73-88
- Ardila, A., Rosselli, M. & Matute, E. (2005). Neuropsicología de los Trastornos del Aprendizaje. México (1era) Recuperado de <https://psicologiaeducandoblog.files.wordpress.com/2017/10/ardila-neuropsicolog%C3%ADa-de-los-trastornos-del-aprendizaje.pdf>
- Bonilla, E y Rodríguez, P (1997). Más allá del dilema de los métodos. Bogotá, Colombia: Ed. Norma.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona, España: Ed. Paidós .
- Cassany, D (2003). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. 12va edición. Barcelona, España: Ed. Paidós.
- Chumaceiro, I. (2005). Estudio lingüístico del texto literario: análisis de cinco relatos venezolanos. Fondo Editorial Humanidades. Venezuela.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como proceso de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Revista Theoria*, (14), 61-71
- Corbacho, A. (abril de 2006). Textos, Tipos de Texto y Textos Especializados. *Revista De Filología de la Universidad de la laguna*. (24), 77-90

- Cuetos, F. (2004). Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura: naturaleza del problema y evaluación. En *I Congreso vasco de dificultades de aprendizaje en lectoescritura*. (pp.69-89). España: Nuevas Claves Educativas Fundación.
- Díaz, A. (1999). Aproximación al texto escrito. Medellín, Colombia: Caminos Editorial  
Universidad de Antioquia
- Ferreiro, E. (2005). *Vigencia de Jean Piaget*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Grupo de lenguaje BACATÁ. (2015). El texto expositivo: leer, escribir y dialogar para aprender. Bogotá, Colombia: Editorial Gente Nueva
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: McGRAW-HILL / Interamericana Editores.
- Latorre, A. (2005). *La Investigación-Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Imprimeiz
- Minervini, M. (enero de 2005). La infografía como recurso didáctico. *Revista Latina de Comunicación Social. La Laguna*, 8 (59). (URL):  
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/200506minervini.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional – MEN; (1998). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá. Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Colombia.
- Maya, A. (2007). El taller educativo; ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Bogotá D.C, Colombia: Magisterio
- Monje, C. (2011). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa, Guía Didáctica. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Morera, F. (2017). *Aproximación a la infografía como comunicación efectiva*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España.

- Pantoja, M., Ríos, N. & Zambrano, F. (2013). *La escritura en los niños mediante la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes*. (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño. Pasto, Colombia.
- Pérez, G. (2007). *Desafíos de la investigación cualitativa*. Chile. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Proyecto Educativo Institucional, Colegio San Felipe Neri. 2013. Pasto, Nariño.
- Rabazo, M. & Moreno, M. (septiembre de 2005). La composición escrita: Aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa y psicopedagógica*, 3 (2),127-157
- Reinhardt, N. (abril de 2010). Infografía Didáctica: producción interdisciplinaria de infografías didácticas para la diversidad cultural. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. 119-191.
- Regalado, M. (2006). *Lectura de imágenes: elementos para la alfabetización visual México DF.:* Plaza y Valdés Editores. Disponible en:  
[https://books.google.com.co/books?id=jwvYmX9BKAYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=jwvYmX9BKAYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Rojas, R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Editor Plaza y Valdés. México D.F.
- Santacruz, G. (2010). *La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje en niños de segundo y tercer año de primaria del Colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo*. (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño. Pasto, Colombia.
- Serrano, S. & Peña, J. (enero-marzo de 2003). La escritura en el medio escolar: un estudio en las etapas. *Investigación arbitrada* 6 (20), 397-408
- Tejedor, F. & Valcárcel, A. (1996). *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*. Madrid España. Narcea Ediciones. Universidad de Salamanca. Disponible en:  
<https://books.google.com.co/books?id=CH->

k4f9BLfoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\_ge\_summary\_r&cad=0#v=onepage  
&q&f=false

Tobón, R. (2004). Estrategias comunicativas en la educación: hacia un modelo semiótico-pedagógico. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia

Trujillo, F., Álvarez, D., Álvarez, J., Araguz, A., Ariz, M., Camino, M., Checa, F., Fernández, A., Fernandez, R., Garaizar, P., García, D., Gómez, D., González, I., Hervás, D., Iglesias, L., Lázpita, A., Liarte, R., López, M., Ojeda, D., Pérez, M., Rojas, B., Sánchez, D., Sevilla, A. & Solano, T. (2014). *Artefactos digitales: una escuela digital para la educación de hoy*. Barcelona, Madrid. Ed. Biblioteca de Aula de Secundaria. Disponible en:  
[https://books.google.com.co/books?id=BQsvBQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=BQsvBQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

## ANEXOS

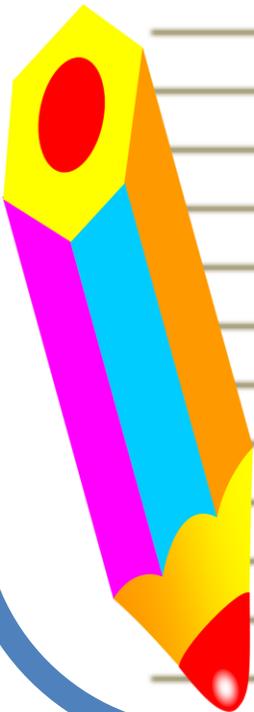
**Anexo N°1. Guía taller de observación dificultades en la composición escrita**

## Taller de observación



*Propósito: Observar las dificultades de los niños al enfrentarse a textos expositivos.*

1. Acuda a su imaginación y realice un cuento breve acerca de la imagen que está en la parte inferior izquierda. Coloque un título y redáctelo en párrafos.



✚ Ahora realice una breve explicación del problema presentado en su historia

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Lea detenidamente los siguientes **textos expositivos** y a continuación exprese su opinión al respecto.

### EL ELEFANTE

El elefante es un animal mamífero terrestre, el más grande que existe. Viven en manadas, que a veces tienen cientos de integrantes. Tiene piel gruesa de color gris o amarronado y una muy buena memoria.

Existen hoy en dos géneros distintos: el elefante africano y el elefante asiático. Entre los géneros extintos de esta familia destacan los mamuts. Normalmente viven de 50 a 70 años. El elefante más grande que se ha cazado, de los que se tiene registro, pesó alrededor de 11.000 kg.



## LA TIERRA

La Tierra es el planeta donde vivimos. Es el tercer planeta desde el Sol y el mayor de los cuatro planetas terrestres de nuestro sistema solar, lo que significa que es un planeta sólido, y no gaseoso (los otros tres planetas terrestres son Mercurio, Venus y Marte).



El volumen de la Tierra es más de un millón de veces menor al del Sol. Al igual que los demás planetas del sistema solar, la Tierra orbita alrededor del Sol, y le da una vuelta completa en aproximadamente 365 días (a esto se le llama un año). También gira alrededor de su propio eje, dando un giro completo en 24 horas (a esto se le llama un día).

## LOS DIENTES



Los dientes son órganos duros, de color blanquecino que se ubican en la boca en los huesos maxilares (mandíbula). Por lo general, permiten masticar los alimentos para tragarlos y digerirlos con mayor facilidad. Este es el primer paso en la digestión, un paso

muy importante porque cuando se hace bien, el resto de la digestión es más fácil, especialmente para el estómago.

## LOS ÁRBOLES

Un árbol es una planta, de tronco de madera, que extiende sus ramas a cierta altura del suelo. Cuando se habla de la palabra "árbol", generalmente se refiere a una planta de 6 o más metros de altura, con varias ramas que crecen hacia los lados, similares a los brazos.

Los árboles pueden crecer en todas partes; incluso algunos de ellos crecen en el desierto. La madera de la que sus troncos y sus ramas están hechos se utiliza para la construcción de diferentes tipos de edificio





## LOS INSECTOS

Los insectos son una clase de animales invertebrados caracterizados por presentar un par de antenas, tres pares de patas y dos pares de alas (que, no obstante, pueden reducirse o faltar). La ciencia que estudia los insectos se denomina entomología.

Los insectos comprenden el grupo de animales más diverso de la Tierra, con aproximadamente 1 millón especies descritas, más que todos los otros grupos de animales juntos, y con estimaciones de hasta 30 millones de especies no descritas, con lo que, potencialmente, representarían más del 90% de las formas de vida del planeta.

*Tomados de: Texto informativo para niños de primaria,  
aboutespaño.com (2018)*

## EL ELEFANTE

## LA TIERRA

## LOS DIENTES



LOS ÁRBOLES

LOS INSECTOS

3. Observe la siguiente imagen y luego explíquela.



4. Con base en las actividades desarrolladas, explique a continuación ¿qué es un texto expositivo?

***¡Has terminado, buen trabajo!***

## Anexo N° 2. Protocolo de observación

**Propósito:** Identificar las principales dificultades de los estudiantes de grado 5-1 en la composición del texto expositivo a nivel estructural, de contenido y de redacción/revisión

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

Aspectos para observar		Evaluación	Observaciones
<b>Estructura global del texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidencia la estructura del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>- Desarrolla el tema según el plan de escritura.</li> </ul>		
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La información que contiene es suficiente para abordar el tema.</li> <li>- Evidencia datos concretos y usa ejemplos que clarifican la información.</li> <li>- Usa imágenes o gráficos para complementar o ilustrar la información.</li> </ul>		
<b>Redacción y Revisión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye de manera adecuada la forma lingüística del mensaje.</li> <li>- La información se expone de manera clara y completa.</li> <li>- Existe una organización adecuada de los párrafos y oraciones.</li> <li>- Usa vocabulario acorde con el tema.</li> </ul>		

### **Anexo N° 3. Guía de entrevista semi-estructurada docente de castellano**

**Dirigido a:** Docente del área de castellano del grado 5-1 del Colegio San Felipe Neri

**Propósito:** Reconocer las principales dificultades identificadas por la docente de castellano en los estudiantes del grado 5-1 en la composición de textos expositivos.

Nombre del docente: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_ Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de finalización: \_\_\_\_\_

#### **Planificación y generación de ideas**

1. ¿Antes de iniciar la realización de un escrito, los estudiantes piensan en lo que van a escribir?
2. ¿Los estudiantes realizan un plan de escritura antes de iniciar a redactar?
3. ¿Las palabras que eligen los estudiantes para su escrito, tienen relación con el tema que abordan?
4. Cuando los estudiantes realizan un escrito, ¿de dónde toman sus ideas: de algún cuento u otro texto, de algo que le haya pasado, entre otros?

#### **Transcripción de ideas**

5. ¿Cuándo escriben, los estudiantes tienen en cuenta al público que los va a leer?
6. ¿Cuándo escriben, los estudiantes se proponen alguna meta u objetivo?
7. ¿Cuándo escriben, los estudiantes tienen en cuenta el tipo de texto que están desarrollando?
8. ¿Los estudiantes distinguen un texto expositivo de otro tipo de textos?

#### **Revisión y edición**

9. ¿Los estudiantes revisan lo que escriben?
10. ¿Los estudiantes revisan aspectos ortográficos o de puntuación?
11. Después de realizar un escrito ¿los estudiantes suelen cambiar algo de lo que han escrito?

#### **Texto expositivo**

12. ¿Qué actividades desarrolla para abordar la tipología textual con los estudiantes?
13. ¿Qué actividades ha desarrollado para abordar el texto expositivo y sus características?
14. ¿Los estudiantes comprenden cuál es la función del texto expositivo?
15. ¿Los estudiantes logran construir textos expositivos objetivos y precisos?
16. ¿Los estudiantes usan oraciones enunciativas en sus escritos expositivos?
17. ¿Qué tipo de textos expositivos ha abordado en clase?
18. ¿Cuáles son las principales dificultades de los estudiantes a la hora de escribir textos expositivos?

## Taller Tipos de Textos Expositivos

### Anexo N°4. Guía de taller características del texto expositivo

**Propósito:** Potenciar el reconocimiento de las infografías y sus características como textos expositivos.

1 Observe detenidamente las infografías que serán proyectadas por su profesor(a). A continuación responda las siguientes preguntas generales.

✚ ¿La información que presentan es clara?

---

✚ ¿La información que presentan corresponde a la realidad?

---

---

✚ ¿Cuál cree que sea la función de los gráficos?

---

---

✚ ¿Qué tipo de lenguaje utilizan?

---

✚ ¿Cómo son los colores que usan?

---

### Es hora de leer

La infografía puede ser entendida como un tipo de texto expositivo, puesto que, presenta información, conceptos, definiciones y características sobre un tópico específico. Su función es dar a conocer información o facilitar su comprensión.

Por medio de las infografías podemos clasificar algunos tipos de textos expositivos de acuerdo a su función.

a. Definición/Descripción: explica y describe el tema y sus características.

## Bullying

Desde hace algunos años, la palabra "Bullying" se escucha cada vez más dentro del ámbito escolar y en los medios de comunicación. Dicho término, también denominado "acoso escolar", se refiere al maltrato físico y/o psicológico deliberado y constante entre estudiantes en edad escolar que puede darse a través de diferentes formas de hostigamiento.

### TIPOS DE BULLYING

Son muchas las conductas de hostigamiento, y pueden presentarse de diferentes formas:

- BULLYING FÍSICO**
  - Amenaza a la integridad: Conductas que buscan intimidar, mediante amenazas, la integridad física de la víctima o de alguien cercano a él.
  - Violencia física: Se manifiesta con golpes y empujones a fin de generar daños corporales en la víctima.
- BULLYING VERBAL**
  - Hostigamiento Verbal: Se traduce en insultos, comentarios despectivos realizados en voz alta, amenazas verbales y burlas.
  - Intimidación: Uso de amenazas que buscan inducir el miedo en la víctima.
- BULLYING SOCIAL**
  - Bloqueo social: Acciones tendientes a buscar el aislamiento social y la marginación de la víctima, no jugar con él, no hablarle, no invitarlo a cumpleaños o fiestas, etc.
  - Hostigamientos: Acciones dirigidas a denigrar la dignidad de la persona (discriminación, desprezo, burlas, descalificación).
  - Coacción: Acciones que pretenden dominar la conducta de la víctima al ejercer un dominio y un sometimiento total de su voluntad.

#### EL AGRESOR

- GOZA DE MAYOR POPULARIDAD Y APOYO ENTRE SUS COMPAÑEROS.
- CARECE DE SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD.
- NO SE RIGE POR NORMAS DE CONDUCTA CLARAS.
- ES DE TEMPERAMENTO IMPULSIVO Y AGRESIVO.
- NO RECONOCE LA AUTORIDAD Y TRANSGREDE NORMAS Y REGLAS CON FACILIDAD.

#### LA VÍCTIMA

- NO GOZA DE POPULARIDAD ENTRE SUS COMPAÑEROS.
- SE ENCUENTRA EMOCIONALMENTE SOBREPOTEGIDO POR SU FAMILIA.
- EL MIEDO ES UN FUERTE RASGO DE SU PERSONALIDAD.
- MUESTRA UN BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR.
- SE DEJA GANAR POR SENTIMIENTOS DE CULPABILIDAD.

#### ¿CÓMO SE MANIFIESTA?

El bullying implica comportamientos agresivos entre pares que se traducen en acciones negativas de un agresor (o víctima) sobre un asociado (o víctima). La agresión es sostenida en el tiempo y supone un desbalance de poder, de manera que la víctima sufre intimidación y amenaza en el entorno donde la agresión ocurre.

Existe un abuso de poder por parte del agresor, quien hace uso del mismo para intimidar a la víctima de manera sistemática. Esta poder puede ser real o percibido, pero es eficaz en lograr el sometimiento del asociado.

• Muchas de las creencias, valores y actitudes que se aprenden en nuestra sociedad contribuyen a la aparición y el mantenimiento de la violencia y, por consiguiente, a la aparición de conductas de bullying. Algunos ejemplos son los estereotipos machistas, el racismo, la homofobia y las diferencias en el trato según la clase social.

#### PREVENCIÓN DEL BULLYING

Para comprender la importancia del bullying en la sociedad actual, podemos dividir su prevención en diferentes niveles:

- **Prevención primaria:** Comprende actuaciones destinadas a mejorar la convivencia, prevenir la conflictividad y evitar la aparición del acoso escolar. La responsabilidad de los padres y de la sociedad en general.
- **Prevención secundaria:** Destinada a evitar la consolidación del problema mediante la aplicación de programas de intervención específicos, tanto individuales como con el grupo de alumnos.
- **Prevención terciaria:** Son las medidas de ayuda para los protagonistas directos de los casos de bullying (víctimas y asociados).

Un programa de prevención del bullying debe basarse en la importancia de los valores de conducta, en el acuerdo en los principios morales y de comportamiento, y en la implicación de todos los miembros de la comunidad escolar.

#### CYBERBULLYING

Desde el advenimiento de las redes sociales e internet, el cyberbullying ha crecido muchísimo. En general, consiste en la intimidación mediante el envío de mensajes de correo electrónico o de texto con contenido hiriente, designante o amenazante. Además, incluye la difusión de rumores o la publicación de fotos y/o videos con la intención de dañar la imagen social de la víctima.

de las víctimas de bullying acaban padeciendo síntomas de estrés posttraumático.

Los medios de comunicación (televisión, videojuegos, internet, etc.) pueden influir en la percepción que los niños y adolescentes desarrollan acerca de las actitudes violentas, favoreciendo la aparición del acoso escolar.

- ¿Cuál es el tema central del texto?

- Explique con sus propias palabras que es el bullying.

- Mencione algunos tipos de bullying.

- b. Clasificación/Tipología: expone tipos o clases y sus rasgos.

# LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Se ha descubierto que no existe un único tipo de inteligencia, sino varios, conectados entre sí.

**Inteligencia Lingüística**  
Habilidad en el uso del lenguaje para comunicar ideas.

**Inteligencia Lógico-Matemática**  
Capacidad para razonar y resolver cuestiones numéricas y lógicas.

**Inteligencia Espacial**  
Mucha capacidad viso-espacial y noción de la perspectiva. Facilidad para las artes visuales.

**Inteligencia Musical**  
El tipo de inteligencia más común. Solo requiere la estimulación correcta.

**Inteligencia Corporal Cinestésica**  
Habilidad en el uso del cuerpo como medio expresivo. Propia de actores y deportistas.

**Inteligencia Intrapersonal**  
Autocontrol, conocimiento profundo de las propias emociones.

**Inteligencia Interpersonal**  
Empatía, conocimiento profundo de las emociones de otras personas.

**Inteligencia Naturalista**  
Clara noción y afinidad por el mundo natural.

- Mencione los tipos de inteligencias que se describen en el texto.

---



---



---



---

- Escoja un tipo de inteligencia y explique con sus propias palabras en que consiste.

---



---



---



---

- c. Comparación/Contraste: resalta semejanzas y diferencias de varias realidades.

## DUCHARSE CON AGUA... ¿FRÍA ° CALIENTE?

Agua fría	VS	Agua caliente
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estimula las defensas.</li> <li>✓ Aumenta el estado de alerta.</li> <li>✓ Previene resfriados.</li> <li>✓ Estimula hormonas que actúan contra la depresión.</li> <li>✓ Acelera el metabolismo.</li> <li>✓ Despeja la mente.</li> <li>✓ Reafirma la piel.</li> <li>✓ Evita la caída del cabello.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relaja los músculos.</li> <li>✓ Disminuye la tensión.</li> <li>✓ Alivia la migraña.</li> <li>✓ Disminuye la hinchazón.</li> <li>✓ Reduce la ansiedad.</li> <li>✓ Descongestionante nasal.</li> <li>✓ Remueve toxinas.</li> <li>✓ Abre los poros y limpia la piel.</li> </ul>

¿Tú qué prefieres?

- ¿Cuál es la comparación que se hace en el texto?

---



---

- ¿Cuál de las dos opciones prefiere? Exprese sus razones.

---



---



---

d. Causa-Consecuencia: explica los efectos que causa un fenómeno

## LOS BENEFICIOS DE LA SIESTA




✓ <b>Disminuye</b> los riesgos cardiovasculares	✓ <b>Aumenta</b> el rendimiento
✓ <b>Reduce</b> la fatiga	✓ <b>Refuerza</b> el estado de alerta
✓ <b>Libera</b> tensiones	✓ <b>Aumenta</b> la capacidad de concentración
✓ <b>Mejora</b> el ánimo	

### ¿Y SUS EFECTOS NEGATIVOS?



- Puedes sentirte atontado o desorientado justo al despertar.
- Puede empeorar el insomnio o la calidad del sueño nocturno.

### LA SIESTA IDEAL:

✓ Dura entre <b>20 a 30 minutos</b>	✓ Con algunas <b>almohadas</b> de apoyo
✓ Entre <b>2pm y 3pm</b>	✓ Con un <b>cobertor</b> para calentar
✓ En un ambiente <b>silencioso y oscuro</b>	



- ¿Cuál es el tema central del texto?

---

- ¿Cuál es la intención de autor?

---

- ¿Cree que la información que se muestra es clara? ¿Por qué?

---



---



---

- e. Problema-Solución: Desarrolla diversas formas de resolver una problemática.



- ¿Cuál es la intención del autor?

---



---

- ¿Por qué cree que se hacen ese tipo de recomendaciones?

---



---

f. Pregunta-Respuesta: formula necesidad de saber algo y luego explica el contenido.



- ¿Cree que se da respuesta a la pregunta que se plantea?

---

- ¿Le parece que los dibujos son útiles? ¿Por qué?

---



---

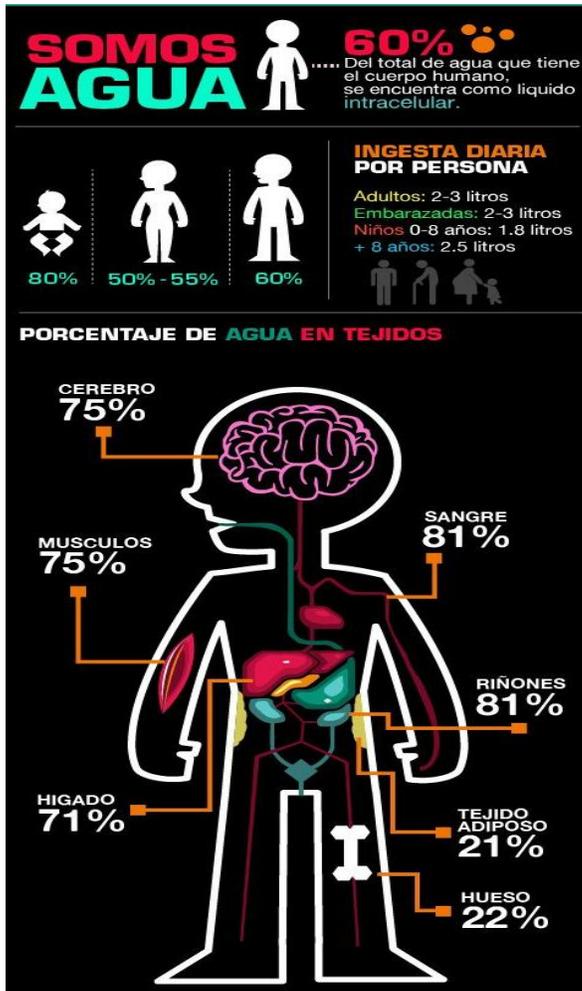
- ¿La explicación es clara? ¿Por qué?

---



---

g. Ilustración: Expone en forma de planos, gráficos, tablas, esquemas, entre otros.



- ¿Cree que el título del texto se relaciona con el contenido? ¿Por qué?

---



---



---



---

- ¿Qué función cumplen los porcentajes en el texto?

---



---



---



---

- ¿La explicación sobre el tema es clara? ¿Por qué?

---



---



---



---

*Infografías tomadas de: [elbibliote.com](http://elbibliote.com), [imageneseducativas.com](http://imageneseducativas.com), [educapeques.com](http://educapeques.com), [pinterest.es](http://pinterest.es), [mipsico.com](http://mipsico.com), [pictoline.com](http://pictoline.com), [printerest.ar](http://printerest.ar).*

## Guía de Talleres

# COMPOSICIÓN ESCRITA DE TEXTOS EXPOSITIVOS A TRAVÉS DE INFOGRAFÍAS

*Viviana Morales Galeano*

## Taller Cómo escribir un texto expositivo

**Propósito:** Determinar el nivel de coherencia y cohesión en la creación de textos expositivos.

1. Lea el siguiente texto expositivo y responda las preguntas

La tarjeta de invitación:

Es un tipo de texto que busca llamar al destinatario para que participe en un evento. Es un texto informativo que ofrece unos datos relacionados con el evento y que son indispensables para comprender el mensaje: el motivo, el nombre de los organizadores, el lugar con la dirección exacta, la fecha y la hora.

En algunas invitaciones es necesario incluir el tipo de vestuario que deben llevar los invitados. Por ejemplo, para una fiesta infantil aclarar si deben llevar un vestido deportivo o traje de baño.

*Adaptado de: Texto expositivo: leer, escribir y dialogar para aprender, (2015)*

- ¿Cuál es el tema tratado en el texto?  
\_\_\_\_\_
- ¿Está dividido en párrafos? ¿Cuántos son?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo?  
1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿El título del texto se relaciona con el contenido? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3. Organice en un texto la información contenida en la siguiente infografía.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Taller Cómo escribir un texto expositivo

**Propósito:** Identificar la estructura de un texto expositivo.

2. Lea con atención el siguiente texto expositivo e identifique sus partes; señale con color azul el título, con color rojo la introducción, con color verde el desarrollo y con color naranja la conclusión.

### EL AFICHE O CARTEL

Es un texto expositivo compuesto por imágenes y palabras. El afiche consta de tres elementos básicos: imágenes o gráfico que representa la idea central del mensaje y por tanto ocupará un espacio significativo, el eslogan o lema que es una frase breve en el que se resume el mensaje y los datos relacionados con el tema o producto promocionado o la invitación que se hace. Tiene como función presentar un mensaje con el fin de comunicar una idea y convencer al lector para que realice una acción, adopte una actitud o consuma un producto. Se ha dicho que es un grito pegado en la pared, o un susurro que quiere convencer, meterse en la conciencia del lector; de ahí, que sea necesario presentar un mensaje contundente.

Un buen afiche emplea una imagen impactante acompañada de un eslogan breve y fácil de entender y recordar, las letras deben ser de un tamaño grande, que puedan leerse desde lejos y que contrasten con el color de fondo. Las carteleras son una forma de afiche y deben cumplir las mismas condiciones. Se dice que la valla es un afiche pero más grande.

*Adaptado de Texto expositivo: leer, escribir y dialogar para aprender, (2015)*

1. Escriba con buena letra y buena ortografía las partes que hacen falta de los siguientes textos expositivos.

b. **La comunicación**

Se conoce como comunicación al proceso por el cual se transmite un mensaje mediante un código entre emisor y receptor. La forma del mensaje puede variar de acuerdo al código que se utilice en el envío de la información. Como valor, la comunicación es indispensable para el desarrollo del hombre dentro de la sociedad, pues de ella depende su capacidad de expresión y establecimiento de vínculos comunitarios. Dentro del aula la comunicación es fundamental\_\_\_\_\_

---



---



---

c. \_\_\_\_\_

Lo primero que se debe hacer es buscar un lugar apropiado para practicar con la bicicleta, por ejemplo un campo amplio y liso. También se debe usar ropa apropiada, que sea cómoda y permita el movimiento, así como también el uso de elementos de protección como rodilleras o casco. Para iniciar se debe colocar un pie en el suelo y tratar de mantener el equilibrio, sentarse con la espalda derecha y empezar a deslizarse. Al principio se debe impulsar con los pies, luego ubicarlos en los pedales y empezar a pedalear suavemente mientras se trata de mantener el equilibrio. Se debe recordar que entre más se practique, más habilidades se desarrollarán en el dominio de la bicicleta.

a. **¿Qué es un diccionario?**

---



---

Se organiza en orden alfabético y presenta algunos detalles de las palabras además de su significado; como por ejemplo, la etimología, ortografía, pronunciación, ejemplos de su uso, representaciones gráficas, entre otros. Existen diferentes tipos de diccionarios; de sinónimos y antónimos, bilingües, etimológicos y técnicos, y sus usos varían desde ampliar vocabulario hasta permitir la comprensión de otros idiomas.

3. Escriba los pasos que usted considera son necesarios para realizar textos expositivos.

---

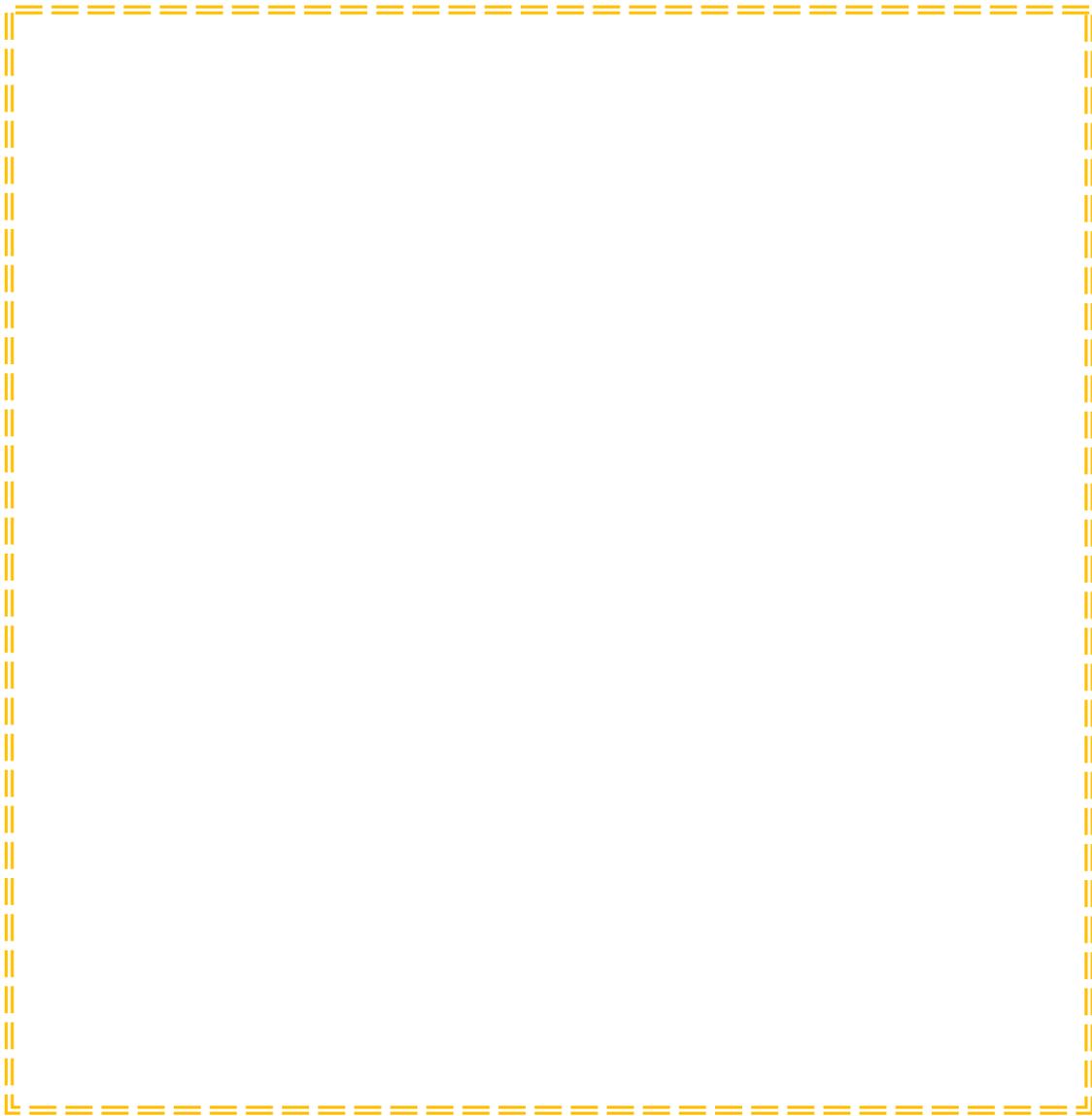
---

---

---

---

4. Represente los pasos anteriores en una infografía.



***¡Has terminado, buen trabajo!***

## Taller de planificación y redacción

**Propósito:** Promover la estructuración de un plan de escritura que incluya la generación, organización y registro de ideas previas.

1. Con base en la siguiente infografía, identifique ideas que puedan servirle para elaborar un escrito sobre un tema de su vida cotidiana.



Tomado de: pinteres.com

- \* Escriba un posible tema para su texto:

---

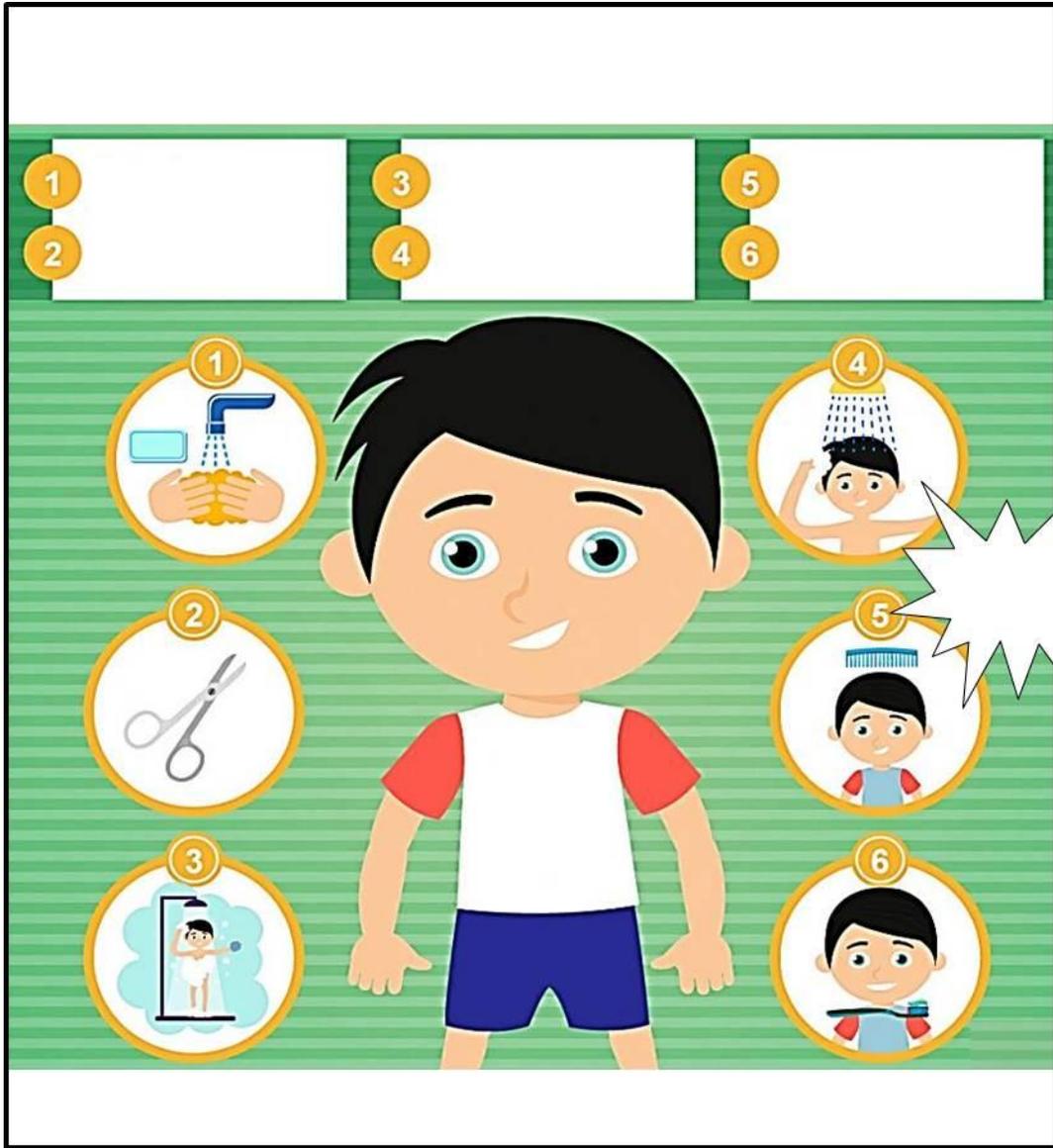
- \* ¿Que debe incluir su texto? (definiciones, características, recomendaciones o pasos):

---



---





*¡Has terminado, buen trabajo!*

## Taller de composición textos expositivos

**Propósito:** Redactar textos expositivos teniendo en cuenta la información contenida en las infografías.

1. Redacte un texto expositivo para cada una de las infografías. Procure realizar una introducción y conclusión sobre el tema y desarrolle su idea propia en lugar de copiar lo que dice la imagen.

1



Tomado de: [pinteres.com](https://www.pinterest.com)

2



# INFLUENZA

Enfermedad respiratoria causada por virus que afecta nariz, garganta y pulmones.

## SE TRANSMITE

De persona a persona, por las gotas de saliva al toser o estornudar.



## RECOMENDACIONES

No automedicarse y acudir a un profesional.

## ¿CÓMO PREVENIRLO?



Quédate en casa si tienes la enfermedad



Lávese seguido las manos o utilice gel antibacterial



Realice el estornudo de etiqueta

## SÍNTOMAS

Estornudos

Fiebre

Nariz congestionada

Dolor de cabeza

Tos

Cansancio extremo

Dolor de garganta

Escalofríos



## Diferencias entre resfriado común e influenza



### Resfriado

Causado por microbios que afectan el aparato respiratorio, de origen viral o bacteriano.



Obstrucción y/o secreción nasal



Dolor de garganta



Tos y gripa



Dolor de oído y/o dificultad al respirar

### Influenza

Infección respiratoria aguda. Síntomas más intensos y de forma abrupta.



Escorrimento nasal y tos seca



Dolor de garganta



Dolor de cabeza, muscular y articulaciones



Fiebre



Dolor abdominal y vómitos



Ojos irritados y llorosos

3

# CARIES EN LOS NIÑOS

La caries dental es causada por el consumo frecuente de alimentos y bebidas azucaradas.

## 1 LOS DIENTES

Ayudan a masticar los alimentos, hablar y tener el espacio suficiente en la mandíbula para que los dientes adultos crezcan derechos.

## 2 ¿QUÉ OCASIONA LA CARIES?

Cuando los dientes entran en contacto con demasiado azúcar ayuda a que las bacterias se multipliquen y los ácidos que éstas producen hacen que los dientes se pudran.



## ¿QUÉ SE DEBE EVITAR?

DULCES

MERMELADAS

PASTELES

GALLETAS

POSTRES

HELADOS



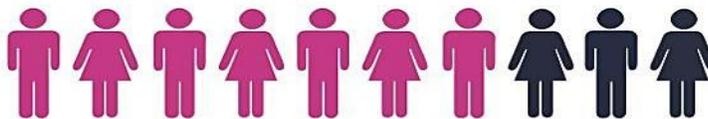
## 3 PREVENCIÓN

Un cepillado a fondo durante dos minutos, dos veces al día, una de ellas antes de acostarse, ayuda a prevenir la caries dental.

Desde la edad de tres años, es aconsejable usar una cantidad pequeña de pasta de dientes con flúor.



Evitar que los niños tomen las bebidas azucaradas en biberones y vasitos con tapa esto aumenta el daño causado a la dentadura, en particular a los dientes delanteros.



SIETE DE CADA DIEZ NIÑOS Y ADOLESCENTES TIENEN CARIES

Tomado de: pinteres.com

4

# Oso polar

**1**  
**Ficha técnica**

**Nombres:** Oso polar, Oso blanco, Nanuc  
**Se alimentan de:** Carne  
**Son:** Mamíferos  
**Tienen:** 2 crías máximo  
**Periodo de embarazo:** de 6,5 a 9 meses  
**medio ambiente:** Polo Norte

**Oso**

**?**

**5**  
**Datos curiosos**

- Los osos polares son mamíferos marinos. Debido a que pasan la misma cantidad tiempo tanto en el hielo y el agua como en la tierra.
- El pelaje de los osos polares no es blanco. Cada tira de pelo es completamente transparente con un canal hueco en el centro. Los osos se ven blancos debido a que ese canal hueco se abre y refleja la luz, tal como lo hace el hielo y la nieve.

**2**  
**Datos físicos**

**Pelaje:** blanco-amarillo que les ayuda a confundirse contra el fondo cuando se acercan a sus presas;  
**Garras:** similares a las de los felinos, adaptación que les permite aferrar a la presa que trata de escapar

**Peso:** Los osos polares llegan a pesar de 150 a 500 Kilogramos (son muy pesados) tomando en cuenta que tu pesas cerca de 34 a 40 kilos

**Tamaño:** Estos osos son muy altos, llegando a medir más de 2 metros y medio de altura cuando están de pie

**4**  
**Alimentación**

Los osos polares se alimentan de carne, principalmente de focas; en verano, se alimentan de raíces bayas y peces. Cuando hay escases de comida la madre se nutre de la grasa que ha acumulado en su cuerpo durante el invierno, mientras que los cachorros se alimentan de la leche materna.

La principal fuente de alimento de los osos son las focas y los peces que logra cazar durante el invierno, cuando su comida es mas abundante

**3**  
**Hábitad natural**

Vive en el Cuírculo polar ártico, (la parte azul del globo), es uno de los lugares más fríos del planeta  
 Su hábitat principal son los campos de hielo marino anual cerca de las costas, donde su alimento es abundante.

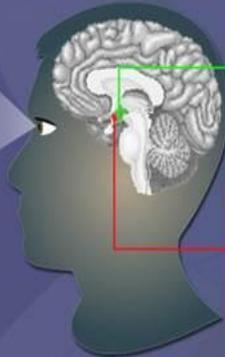
# EL CELULAR TE ROBA EL SUEÑO



Usar el celular o las tabletas antes de ir a dormir está estrechamente relacionado con problemas para conciliar el sueño y descansar adecuadamente.

El doctor Raúl Aguilar Roblero, del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, explica que la luz de las pantallas inhibe la producción de melatonina, una hormona que regula los ritmos circadianos.

Los **ritmos circadianos** son aquellas variaciones en las funciones del cuerpo que se repiten cada **24 horas** siguiendo el ciclo del día y la noche.



Hipotálamo

El **núcleo supraquiasmático** es una estructura cerebral que recibe información de la luz ambiental a través de los ojos. La luz artificial confunde al organismo y altera su reloj biológico.

Los **celulares y tabletas** suelen usarse muy cerca de nuestros ojos, generalmente a una distancia de **35 a 40 cm** y emiten alrededor de **100 lux**.

Esta cantidad de luz engaña a tu organismo haciéndole creer que todavía puedes estar despierto.

**20%** de la población puede llegar a tener algún trastorno de sueño a lo largo de su vida.



## Medidas para dormir bien

### Cafeína ¡No!

Evítala antes de dormir, ya que activa el sistema nervioso.



### ¡No mires el reloj!

Mejor levántate y ve a otra habitación hasta que sientas sueño.

### Controla tus emociones

Ir a la cama experimentando tristeza, ira, enojo o preocupaciones, harán más difícil conciliar el sueño. Busca relajarte.

Tomado de: [pinterest.com](https://www.pinterest.com)





