


CREACIÓN CONJUNTA DE UNA PROPUESTA ARTISTICA DE CARÁCTER
ECOLÓGICO Y PEDAGOGICO
“ROBLES AL VIENTO”

OSWALDO RAÚL GÓMEZ VARGAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013



CREACIÓN CONJUNTA DE UNA PROPUESTA ARTISTICA DE CARÁCTER
ECOLÓGICO Y PEDAGÓGICO
“ROBLES AL VIENTO”

OSWALDO RAÚL GÓMEZ VARGAS

Trabajo de Grado para optar el título de Licenciado en Artes Visuales.

Asesor:
GIRALDO JAVIER GÓMEZ GUERRA
Doctor en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013



Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del Acuerdo n°. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



NOTA DE ACEPTACIÓN:

Aprobado por el comité de grado en
Cumplimiento de los requisitos
Exigidos por la Universidad de Nariño
para optar al título de Licenciado en Artes Visuales

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado.

Firma del jurado.

San Juan de Pasto, 1de abril de 2013.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño, Facultad de Artes al asesor Giraldo Javier Gómez Guerra Doctor en ciencias de la educación, a los compañeros de la Facultad.

A la Institución Educativa San Bartolomé, Rector Edgar Torres Palma Magister, Sonia Silva Docente de Área, Participantes de la propuesta.

A la Asociación Tierra de Colores cuna de ensueños- a todos los compañeros.



DEDICATORIA

A mi madre, con amor- a toda mi familia.



RESUMEN

Robles al viento es un Trabajo que buscó el hermanamiento del arte y la ecología, a través de la realización de diversas actividades artísticas y ecológicas que contribuyeron en la sensibilización de los estudiantes participantes. De igual manera, se propendió por una reflexión en torno de la preservación y conservación del bosque de robles de La Palma.

Añádase, que dentro de las actividades, se incursionó en la historia del arte, apropiándose y contextualizando las prácticas artísticas a través de corrientes que exploran o intervienen el paisaje; entre la más sobresaliente está el Land Art. Además, se realizaron actividades de reencuentro con el entorno natural; con el desarrollo de caminatas, talleres, e intervenciones en el bosque, que propiciaron el desarrollo de la percepción y sensibilización ecológica.

De igual manera se creó una propuesta de creación conjunta, realizando intervenciones artísticas durante el periodo de un año, en horario extra escolar, que buscó el reconocimiento como Patrimonio natural y cultural al bosque de robles de tal forma que se pueda preservar, conservar, investigar y desarrollar diversos proyectos, que no puedan causar su deterioro.

De verdad este trabajo es un grano de arena en la ardua tarea de alfabetizar ecológicamente a las personas, como también es una estrategia de incentivar y motivarla práctica artística en las Instituciones Educativas, con materiales del entorno natural.



ABSTRACT

Wind Robles is a twinning Labour sought art and ecology, through the implementation of various artistic and ecological awareness contributed to the participating students. Similarly, it propendió by a reflection on the preservation and conservation of oak forest of La Palma.

Add that within the activities, dabbled in art history, appropriating and contextualizing artistic practices through exploring or involved current landscape, among the most outstanding is the Land Art also reunion activities were conducted with the natural environment, with the development of walks, workshops, and interventions in the forest, which led to the development of perception and environmental awareness.

Similarly we created a proposal for joint artistic interventions made during the period of one year, in-school schedule, which sought recognition as the natural and cultural heritage oak forest in such a way as to preserve, conserve, research and develop various projects, which can not cause deterioration.

This work really is a grain of sand in the arduous task of ecologically literate people, as well as a strategy to encourage and motivate artistic practice in educational institutions, with materials of the natural environment.



CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	12
1. PLATAFORMA ADYACENTE	18
1.1 ARTE, CONCEPTO ACERCAMIENTO	21
1.2 MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA	27
1.3. EL COMPONENTE ÉTICO A INCITAR	32
2. SOBRE LO PEDAGÓGICO EN LA PROPUESTA DE CREACIÓN ARTE- ECOLOGÍA.....	37
2.1 MALEABILIDAD DE LA PEDAGOGÍA EN EL ARTE	37
3. AL COMPÁS DEL PLANETA.....	53
3.1 ECOPEDAGOGÍA.....	55
4. UN RECORRIDO POR EL ARTE ECOLOGICO.....	65
5. ACTITUDES ECOLÓGICAS	75
5.1 AUTORÍA DE LA PROPUESTA.....	76
6. CONCLUSIONES	79
7. RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	83



LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Colectivo ISBA.....	15
Figura 2. Ausencia	18
Figura 3. Albergues de La Palma.....	20
Figura 4. Meandros.....	23
Figura 5. Amigo sol.....	27
Figura 6. Dorado silvestre.....	27
Figura 7. Los Señores.....	37
Figura 8. Caracoleando	38
Figura 9. Estudiantes Participantes del Proyecto.....	40
Figura 10. Módulos	42
Figura 11. Grupo de estudiantes participantes.	43
Figura 12. Ejercicio de dibujo con aves	44
Figura 13. Ikebana floridano	45
Figura14. In situ	47
Figura 15. Signos.....	49
Figura 16. Espiral radial.....	50
Figura 17. Sonrisa acuática	53
Figura 18. Direcciones.....	56
Figura 19. Dime a que sabe.....	58
Figura 20. Cromatismo pétreo	60
Figura 21. Patos al Agua.	61
Figura 22. Ojos de Dios.	62
Figura 23. Oreja de ratón.....	63
Figura 24. Insecto	64
Figura 25. Círculo perenne	65
Figura 26. Solecito.....	67
Figura 27. Niño- hoja.	67
Figura 28. Camino de las Flores.....	69




Figura 29.	Guardiàn de Barro 1	70
Figura 30.	Estructura para un Guardián.....	71
Figura 31.	Guardián 2.....	72
Figura 32.	Guardián de barro 2.....	72
Figura 33.	Arte ecológico.	76
Figura 34.	Armadillo Guardián.	77



LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A: Poema JacksPrevert.	87
Anexo B: Acta de Declaratoria.	88
Anexo C. Audiovisual.....	89




INTRODUCCIÓN

Robles al viento, ventana de lluvia, sonidos de ardilla.
Oruga en flor que corre por el manantial, en
el olor de tus hojas que galopan con el viento.
Colores alegres en las canciones, que susurra la hormiga,
Cuando mira su perenne serenidad.
Robles al viento...

La interdisciplinariedad, como factor significativo en los procesos educativos que aborda la sociedad actual, se hace visible en esta investigación pedagógica: la ecología entrelazada con el arte. El arte, como lenguaje, le permite al ser humano canalizar las fuerzas existentes en su ser, plasmarlas estéticamente a través de las creaciones artísticas o estéticas. El ser humano es portador de vida, no solo orgánica, física, material, sino también de vida espiritual o energética, que se ve reflejada principalmente a través del lenguaje de las palabras, de imágenes, de formas, de sonidos. Por otra parte, la ecología le permite comprender, en primera instancia, las interrelaciones con el entorno; el ser humano reflexiona y vivencia prácticas acordes a su sostenibilidad, y de la naturaleza. Corresponde, por tanto, velar por su cuidado, mantener una relación armónica de acuerdo con la ética y su cultura, como factor diferenciador entre los seres humanos y los demás seres vivos.

La modernidad ha fracturado el conocimiento en campos específicos que permiten abordarlos sistemáticamente y a fondo; no obstante, en la vida práctica es difícil fraccionar la vida en determinados campos. Las humanidades, las artes, las ciencias, se ven y se abrazan en una danza que conforma la vida social, natural y cultural. Por consiguiente, en este trabajo la frontera creada entre arte y ecología se borra y desaparece. Existen prácticas artísticas y estéticas, de las que se apropia para plantear una investigación de creación artística – ecológica, que permiten dinamizar los esfuerzos en torno a la reflexión y concientización sobre los cambios climáticos y culturales de la época. En tal sentido, la escuela se convierte en escenario donde a través de diferentes prácticas estéticas, se integran el arte y la ecología para desplegar nuevas estrategias en el quehacer educativo, fomentar una mejor interacción con el entorno natural y social, y motivar la creación artística en armonía con la naturaleza.



Así, pues, algunos de los referentes teóricos que respaldaron esta investigación son: Félix Guattari, quien amplía la concepción que se tiene de la ecología; este filósofo plantea, como solución a los múltiples problemas ambientales, una revolución cultural, social y política a través de la **ecosofía***, que es el abordaje de la ecología desde tres campos:

Registros ecológicos: el del medio ambiente, el de las relaciones sociales y el de la subjetividad humana.¹

Al Considerar así el asunto, la ecología va más allá de las definiciones comúnmente encontradas en los textos sobre su concepto. Y, en realidad, es muy importante ampliar su concepción, que posibilite una apertura en la apropiación del concepto, al igual que Moacir Gadotti, Leonardo Boff, con planteamientos paralelos, análogos o semejantes a Guattari. Por otra parte, Jonathan Benthall, quien propende por que el artista se ve necesariamente afectado por la naturaleza y, además, responde a situaciones reales de su época:

Por eso el artista puede convertirse en <<ministro>> de una mejor ecología que llevaría la marca de su cuño.²


Tanto Benthall, como Guattari, convergen en una correspondencia del arte, el artista, y la ecología. Una mejor ecología permite inspirar la creación artística, así como el arte permite un acercamiento con la naturaleza - fuente de vida y de inspiración. Más adelante aparecerán otros referentes teóricos, influencias artísticas, estéticas, que dan validez a lo planteado.

En efecto, una de las alternativas de este Trabajo consistió en dinamizar los procesos de formación tanto en el campo del arte como de la ecología, en la Institución Educativa San Bartolomé de La Florida. Por lo tanto, la creación de una propuesta artística de carácter ecológico es importante en la generación, tal vez, no de nuevos paradigmas, sino más bien fortalecer los procesos pedagógicos; generar nuevos imaginarios para los estudiantes en la enseñanza- aprendizaje del arte y la ecología. Los estudiantes se sienten motivados en este nuevo aprendizaje, donde se armonizan caminatas,

¹ GUATTARI, Félix. Las Tres Ecologías. México: Valencia: Pre- textos, 1989, p.8.

* ECOSOFÍA: término acuñado por Guattari para ampliar el concepto tradicional de ecología.

² GREGORY, Battcock. La Idea Como Arte. Importancia de la Ecología (Por Benthall, Jonathan.) Barcelona, s.n. 1977, p.30.




prácticas artísticas y convivencia. En resumen, la concepción del arte-ecología se amplía y genera otras posibilidades de creación y expresión. Naturalmente, existen tropiezos, que se abordaron, como la falta de compromiso de las entidades oficiales encargadas de velar por el fortalecimiento y apoyo a esta serie de propuestas, inscritas dentro del horario extra escolar y con proyección comunitaria.

El objetivo general de este trabajo fue describir la creación de la propuesta artística de carácter ecológico, con sentido pedagógico y didáctico, que permita generar actitudes artístico- ético ecológica en los estudiantes de los grados 7º-1 y 6º-2 de la Institución educativa San Bartolomé del Municipio de la Florida, así como valorar la importancia del arte en la vida. Un objetivo que tiene su trasfondo y que, a más de describir, trata de contribuir a la sensibilización de los estudiantes, sembrar la esperanza en ellos para que puedan asumir comportamientos acordes a una nueva generación, que sean más conscientes con respecto al arte y la ecología, y, por consiguiente, hacia la vida. Se sabe que esto es utópico, para un Trabajo de esta índole; sin embargo, las utopías existen.

Otros objetivos inherentes a la creación de la propuesta, fueron proporcionar el encuentro entre los estudiantes y el arte, como devenir de la experiencia en las prácticas artísticas, y estar en contacto con la naturaleza, más exactamente con el bosque de robles. Fueron diferentes las prácticas realizadas, que muy efusivamente los estudiantes realizaron. Este Trabajo buscó germinar en los estudiantes actitudes ético-ecológicas a través de la implementación de estrategias didácticas que integran los tópicos arte - ecología. Por supuesto, la valoración y la importancia del arte en la vida es un objetivo fundamental, que se enfatizó en el desarrollo del Trabajo, y se reitera su propósito.

En el municipio de La Florida, como muchos municipios de la región, se requiere de acciones que permitan salvaguardar los bienes naturales - culturales del deterioro y peligro de extinción. Se ve cómo el agua es cada vez más escasa; la diversidad natural, y en ocasiones cultural, está en peligro de extinción. De igual manera, es prioritario, para esta labor, romper los límites entre el arte y la vida cotidiana; hace falta darle el sentido actual al arte. Esta investigación se realizó bajo el paradigma social - hermenéutico, porque permitió comprender el acontecimiento pedagógico y, además, propendió por organizar, motivar a grupos que contribuyan a la formación ciudadana,



ecológica y artística, esperando acceder a la formación de personas que aporten en la construcción de una mejor sociedad; cabe resaltar que el investigador es partícipe activo del proceso.


La metodología de esta investigación fue de tipo cualitativo, porque permitió comprender, construir sentidos y significados; además, permitió, en primera instancia, tomar conciencia, reinterpretar el valor y el sentido del arte como medio de expresión, creación y comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa San Bartolomé, del municipio de La Florida.

Figura 1. Colectivo ISBA.



Fuente: Fotografía en el bosque, tomada por un participante

A través de este Trabajo de Grado se investiga con el fin de describir el proceso de creación artística, que se generó a partir de los encuentros del arte, el medio ambiente natural y los estudiantes, así como también permitió interpretar las actitudes éticas de los participantes en la creación de la propuesta artístico - ecológica. En consecuencia, permitió identificar los elementos que aporta la realización de la propuesta conjunta en la valoración del arte en la vida cotidiana, dinamizar las prácticas educativas, y contextualizarlas en el tiempo actual, en la realidad actual. Se buscó, ante todo, una nueva percepción del espacio natural, del paisaje, pese a las dificultades de tipo económico y la apatía estatal recurrente en el municipio, para ese entonces.



Los antecedentes sobre investigaciones de tipo interdisciplinar, donde se conjugue arte, pedagogía y ecología, no son muy recurrentes o quizá no se encuentre información sobre estas experiencias en el medio. Es difícil esbozar un marco de antecedentes que sustente esta propuesta, sobre todo a nivel de prácticas educativas o desde las instituciones educativas. Si bien existe numerosa información sobre arte ecológico y movimientos afines e investigaciones de tipo personal y doctorados, no es común encontrar trabajos de tipo pedagógico donde se incursione en el arte y la ecología.


Han existido acercamientos, como el trabajo de grado de Henry Ortiz Calvache, de la Universidad de Nariño, con el título: “Un espacio a la esperanza”, en el que hace referencia al campo ecológico o a los temas ambientales. Sin embargo, la obra, en sí, es un excelente relieve, que se encuentra en las afueras del auditorio Luis Santander de la Universidad de Nariño, que quizá no ha abordado el componente pedagógico, didáctico, en lo referente al contacto con los estudiantes y el contacto con el entorno natural, siendo lo característico de esta propuesta.

A nivel nacional, se destaca una investigación que hace Eugenia Pérez Arango, Profesora Asociada de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, sobre el arte ecológico; el artículo habla, sobre todo, de los cambios que ha tenido el concepto del Land Art, desde sus inicios, hasta los diferentes artistas que abordan estos temas. Ella plantea que:

El núcleo conceptual de la mayoría de este arte ecológico es la idea interdisciplinaria sobre: los puntos de encuentro entre: La ecología y la vida, la participación comunitaria, el diálogo y la comunicación.³

No es ajeno este planteamiento lo que se propone. Cabe aclarar que sólo hasta la fecha fue encontrado este antecedente. Otro antecedente importante es el de Eulalia de Valdenebro, profesora de cátedra de la Facultad de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, Introducir el disenso. Relación entre arte y Ecología en Ser Creciente. Es una intervención que hace en los límites entre un bosque primario y uno recién talado; ella, en el sustento

³PEREZ ARANGO, Eugenia. Arte de la tierra otras geografías, [artículo en línea].(consultado el 5 de mayo de 2011). Disponible en internet:http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_og_arte_ecol.htm



teórico, reflexiona sobre la importancia del arte en la ecología. Este trabajo hace parte de una investigación de tesis de Maestría de artes plásticas y visuales:

La intervención in situ hace visible lo que hay con lo que hay. Sin llevar elementos externos, sin más recursos que los palos mismos, en el límite ya marcado, en el bosque presente y en el ausente. Sin nada más que mi propio cuerpo entre dos territorios en una escala que me supera inmensamente.⁴

Se puede afirmar que introducir el disenso, como lo plantea Valdenebro, es importante, puesto que, sitúa al ser humano en la inmanencia de la naturaleza, no como agente exterior que salvaguarda la naturaleza, sino como parte de ella, que agencia su protección. No se pretende ser trascendentalistas, ni abanderar el fanatismo ecológico, pero sí las oportunas intervenciones desde el arte, en su cuidado.

Son estos, los antecedentes tomados en consideración para abordar este trabajo de investigación.

⁴ VALDENEbro, Eulalia. Introducir el Disenso. Relación entre arte y Ecología en Ser Creciente,[artículo en línea].[consultado mayo 5 de 2011]. Disponible en internet: http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=71:introducir-el-disenso-relacion-entre-arte-y-ecologia-en-ser-creciente&catid=21:volumen-5-numero-2&Itemid=10



1. PLATAFORMA ADYACENTE

Artículo 5 .La visión transdisciplinaria está resueltamente abierta en la medida en que ella sobrepasa el dominio de las ciencias exactas por su dialogo y reconciliación no sólo con las ciencias humanas, sino también con el arte, la literatura, la poesía y la experiencia espiritual.⁵

Este Trabajo de Grado partió al abordar uno de los problemas identificados, que contribuyó a la realización de la investigación. Dentro de la población del Municipio de La Florida, en la generalidad de comprensiones, existe una mirada incongruente del arte y sus virtudes como creación, medio de expresión, y comunicación. Al igual que existe el abandono de valores y actitudes ético ecológicas de los habitantes de la cabecera municipal de La Florida; del mismo modo, no hay estrategias pedagógicas, artístico - ecológicas que aporten al desarrollo integral de la niñez y la juventud, que propicien mentalidad crítica, alternativa, propositiva, en lo relacionado con las problemáticas y prácticas por un inadecuado manejo, protección y valoración del medio ambiente. Se puede observar en la siguiente imagen como personas inescrupulosas atentan contra ese bien natural.


Figura 2. Ausencia



Fuente: Fotografía tomada por Oswaldo Gómez.

⁵ANTUNES, Ángela y GADOTTI, Moacir. Brasil. Un ensayo temático que se refiere al Principio 14 sobre incorporar los valores de la Carta de la Tierra a la educación [ensayo en línea] (consultado. 05 -05-11,p.48). Disponible en internet:<http://www.earthcharterinaction.org/invent/images/uploads/antunes.pdf>.

* MAX NEEF, Manfred. El mundo en rumbo de colisión.[video conferencia online,].(Consultado en 09-05-11). Disponible en internet: <http://youtube/BaAKHV2ku4>



Se partió de este interrogante: ¿Cómo crear una propuesta artística conjunta de carácter ecológico con sentido pedagógico y didáctico que permita generar actitudes ético ambientales en los participantes de la Institución Educativa San Bartolomé del Municipio de la Florida? así como, valorar la importancia del arte en la vida. El proyecto se lo dirigió a estudiantes de la Institución Educativa San Bartolomé de la Florida, principalmente de los grados 6-2, y 7-2, con quienes se abordó esta investigación.

Se reitera que uno de los principales problemas, dentro del campo artístico, en este contexto es la concepción que se tiene del arte, en la generalidad de los pobladores de La Florida; el arte se lo concibe como algo decorativo, bonito, se lo identifica como un cuadro que se cuelga en las paredes, para decorar una sala, o también lo conciben como esculturas estáticas dignas de ser contempladas y conservadas en un museo. Pese a ello, en los últimos quince años se ha venido realizando anualmente un Salón Municipal de artes. Este evento ha permitido, en parte, un acercamiento al arte contemporáneo que se desarrolla en la región, y que, de alguna manera, ha ampliado la percepción que se tiene sobre el arte. Generalmente, la gente aún no capta las bondades que tiene el arte, como medio de expresión, como pensamiento, como agente de desarrollo social, desde donde se pueden proponer o construir escenarios de interacción, de diálogo y encuentro, de educación a través de prácticas artísticas coherentes con la realidad actual.

Cabe mencionar, en cierto sentido, los sucesos acontecidos en la localidad; dada la eventualidad del fenómeno Galeras, se ha asignado una zona destinada a la protección de las familias afectadas por una posible erupción volcánica, donde se han construido unos albergues temporales en el sector de La Palma. En este lugar existe, además de los refugios, un bosque primario de robles, fuente principal de agua de ese sector, de oxígeno y hogar de diversas especies. Según el Plan de ordenamiento territorial que existió, el predominio de estas fuentes hídricas la determinan como una zona donde se debe propender por el desarrollo de programas de protección y conservación ambiental. Pese a ello, está siendo expuesto al deterioro y extinción, por acción del ser humano.

En la página siguiente se puede observar una imagen de los albergues construidos en el sector de La Palma

Figura 3. Albergues de La Palma.



Fuente: Vista panorámica de los albergues de La Palma, día de la Familia 2012.

En la actualidad, se ha podido observar un alto impacto negativo sobre el entorno natural, como el depósito de basuras y recorridos por el bosque sin ningún control, además de la tala de árboles. En consecuencia, y gracias a los movimientos y transformaciones que se dieron en el arte, sobre todo el siglo XX, en cuanto a su dimensión, visión y “función del arte”, se han reconocido, en el arte, otras formas de manifestarse, otras formas y medios de expresión y acción.

Por lo anterior, se ve cómo dos problemas se pueden abordar desde diferentes campos del conocimiento, que los agrupen; se requiere de voluntades y actitudes dispuestas a brindar lo mejor desde su concepción, desde su perspectiva, y también desde su campo de acción en procura de mejorar las relaciones y concepciones del arte y la ecología.

Es importante, como primera instancia, hacer algunos acercamientos al concepto de arte y ecología, para que, de alguna manera se pueda propiciar una aproximación a su definición y, tal vez, a su re significación, o, más bien, aterrizar el concepto en los preceptos de esta investigación.



1.1 ARTE, CONCEPTO ACERCAMIENTO

A través de los tiempos, el arte ha tenido diferentes interpretaciones o concepciones que han ido variando en su transcurso e historia. Se propone tomar algunas definiciones que respaldaron el clima de análisis y discernimiento. Algunas definiciones que se encontraron en textos o diccionarios, tales como:

Arte (del Lat.<<arts, artis» manera como debe hacerse o debe hacerse una cosa: el arte deNadar (jugar ajedrez). Cualquier actividad humana encaminada a un resultado útil, que tiene un carácter más práctico que teórico. Por antonomasia actividad humana dedicada a la creación de cosas bellas.⁶


Este concepto, que Moliner propone en el diccionario de uso del español, tienen una visión ambigua del arte, puesto que este concepto de arte, está definido de tal manera que cualquier actividad puede ser tomada como arte, y enfatiza en la creación práctica, tal como fue abordado en épocas pasadas; esta visión, se superó sobre todo en el siglo pasado, con las propuestas y planteamientos de los movimientos, teóricos y artistas. Además, el planteamiento de: arte como una actividad humana dedicada a la creación de algo “bello”, se lo entiende sólo como una forma de complacer el deleite de la obra de arte como tal, como un producto realizado, que no implica las acciones intelectuales de reflexión ni tampoco las expresiones artísticas que, dependiendo del contexto y la estética, pueden o no ser bellas dentro de determinado ámbito.

Seguidamente, se abordan otros planteamientos que se dieron en las vanguardias y movimientos, como el arte conceptual; de ahí se derivan o se encuentran otras enunciaciones, como:

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través de él se expresa ideas y emociones o en general una visión del mundo mediante diversos recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, o mixtos.⁷

⁶ MOLINER, María. Diccionario de uso español. Segunda edición. España: EditorialGredos,1998. p. 30.

⁷ Sin título [consultado abril 5 de 2011]. Disponible en internet [www.http://wikipedia.org/wiki/arte](http://wikipedia.org/wiki/arte)



En el mismo artículo, se encuentra que “la definición del arte es abierta, subjetiva, discutible, no existe acuerdo unánime” siguiendo con estas anotaciones o acercamientos y aproximaciones al concepto de arte, sin pretender encasillar su significado, sino mas bien tratando de ampliar el panorama. Se encuentran historiadores, filósofos, teóricos o artistas que a lo largo del tiempo han aportado numerosas definiciones, condensadas en la Historia del arte. Entre ellas: Duchamp propone que el arte es la idea. Este artista llevó a los objetos de uso cotidiano como propuesta artística; estaba en contra del arte retiniano.

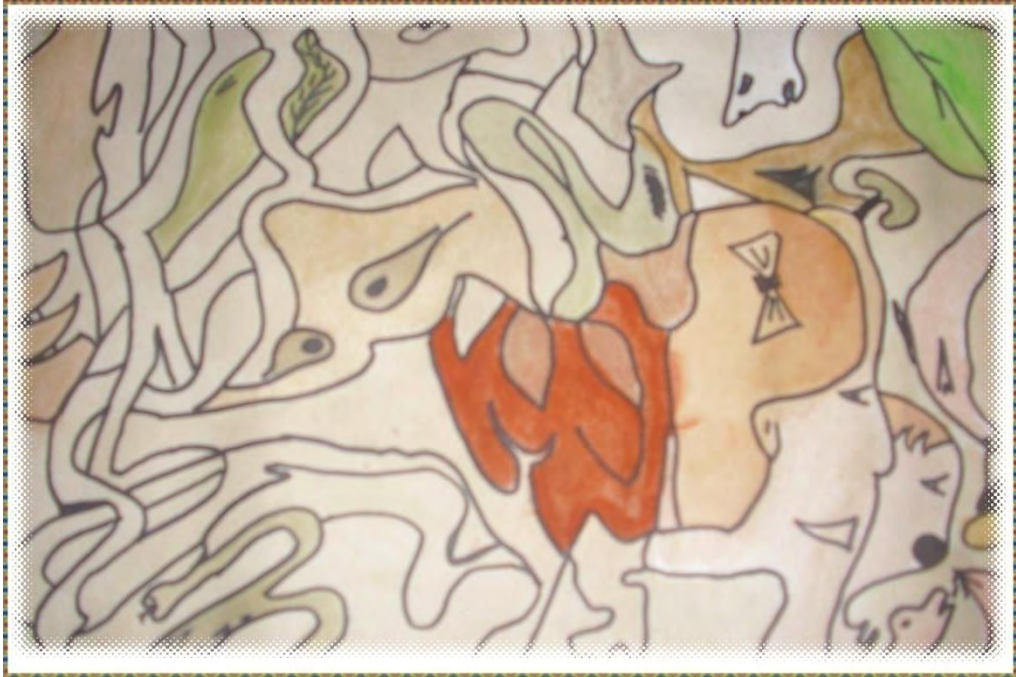
El arte es la acción, la vida, para Joseph Beuys. Una obra de éste artista, que compagina con el trabajo, es la denominada: 7000 robles, que se realizó en Kassel, Alemania, buscando quizá una reflexión sobre los temas ecológicos. Estos artistas prolíficos del siglo XX, son unos clásicos y grandes referentes del arte moderno.

Tampoco se pretende sintetizar su obra con las apreciaciones que ellos hacen del arte; pero se sabe que sus obras sí hablan de otras formas de arte, diferentes al que comúnmente se acostumbra a considerar. Ellos, entre otros, marcan una nueva etapa en la historia del arte.

Gracias a ellos, se ha posibilitado la apertura a nuevas estrategias de percepción en cuanto a la enseñanza – aprendizaje del arte. A continuación se relaciona una de las actividades propuestas en el Trabajo:



Figura 4.Meandros




Fuente: Fotografía tomada a un ejercicio, en las prácticas desarrolladas.

Añádase que, en otras fuentes bibliográficas, como el Atlas básico de filosofía, se encuentra que:

El arte en un principio se refería a la técnica, para los Griegos la búsqueda de la belleza no se limitaba a la creación de los artistas. La idea de arte estaba más bien ligada a las generalidades de armonía, simetría, proporción, equilibrio. Incluso se podía disfrutar de la sensación de belleza en las acciones morales; una bella acción era una actitud conforme con la moral.⁸

Con la modernidad, la belleza dejó de ser el principio o el objetivo fundamental del arte y se pasó a dar importancia a la expresión del artista, así como provocar una reacción en el espectador. En el texto, se indica además, que el arte es el reflejo de cada época y cultura; por ejemplo, en la Edad Media, el arte - las obras, se inspiraban en temas religiosos. En el Renacimiento, el arte retomó los saberes del arte clásico y le dio impulso al genio del artista, a la virtualidad del humanismo, el interés por lo novedoso. Más tarde, el romanticismo dio vía a los sentimientos, y se dio al artista un papel importante por poseer una capacidad excepcional de guiar a la sociedad; se originaron nuevas posturas y tendencias que, en consecuencia, transformaron por

⁸ Atlas Básico de Filosofía/ Textos Héctor Leguizamón. Proyecto y realización Parramón. Editorial Madrid, Dirección editorial Lluís Borrás.



completo la visión hasta entonces concebida sobre el arte. En consecuencia, las prácticas artísticas han estado ligadas a los campos políticos, sociales y culturales de la sociedad. Se ha complejizado su entendimiento y sus formas de lenguaje, debido a los avances tecnológicos y científicos que abrieron el abanico en las posibilidades de la información y la comunicación.

El XX fue un siglo lleno de transformaciones y rupturas con el arte tradicional y clásico; Picasso, Duchamp, Brancusi, Beuys, y muchos artistas más, fueron contundentes en la apropiación de nuevos lenguajes y horizontes para el arte. Gracias a las transformaciones producidas por las vanguardias y los artistas modernos, se puede redefinir no solo el arte, sino el papel de los artistas como creadores y portadores de un lenguaje que trasciende las disciplinas y se convierte en un elemento indispensable en el campo del ser humano. Se releva a artistas como Joseph Beuys, un artista, reconocido a lo largo de dos décadas, que creó una obra crítica, donde cuestiona el futuro del planeta y de la humanidad. Este artista redefinió el arte; él, además de ser artista, formó escuela, deja su legado y promulga:


No es el valor estético lo que importa sino el valor espiritual del arte”, el arte no está destinado a un grupo de personas sino a todo el mundo. Es célebre la frase de Beuys: “todo hombre es un artista.”⁹

De la misma forma, ha propuesto una concepción total del arte y de su actividad e influencia en lo social, político y humano. Siguiendo el texto, para Joseph Beuys, cada acción que se realiza, es una obra de arte. A lo largo de su itinerario pretendió abarcar la idea del arte, no como una práctica aislada, sino configurar un concepto ampliado del arte, abriendo el horizonte de la creatividad más allá del atrio del arte, como se menciona en la siguiente cita:

Beuys investiga el destino de la tierra una y otra vez. Pronto entran en su obra los happenings, entornos y, tras una larga preparación, su visión utópica de la <<escultura social>>. A partir de entonces resulta prácticamente imposible separar al Beuys artista del Beuys profesor, político, teórico y sacerdote. Todas estas funciones se integran en su amplio concepto de arte en el que toda forma de expresión se basa en la búsqueda de la <<persona total>> en la que naturaleza, mito, ciencia, intuición y razón vuelven a unificarse.¹⁰

⁹ RUHRBERG, Schneckenburger, Arte del siglo XX, pintura, escultura, nuevos medios fotografía. editorial Taschen.

¹⁰Ibíd., p.554.



Se reitera en lo planteado; no es un estudio a la obra de Beuys, sino algunas disertaciones. Se propone continuar con esta concepción antropológica y ampliada del arte. Por ello, se considera que la propuesta de creación conjunta es interdisciplinaria; la propuesta abarca principios éticos en relación con el medio ambiente; sugiere comportamientos estéticos, artísticos y ecológicos.

Al lado de ellos, Jonathan Benthall, pintor - teórico que plantea la implicación del arte en la ecología, entre otros:

Examina la condición más esencial para la vida – el equilibrio entre hombre y naturaleza en la que vive - , de lo que deduce importantes implicaciones en el arte.¹¹

Benthall inspira a muchos artistas, quienes propenden por una mejor ecología, sobre todo los que trabajan con la tierra en el plano conceptual. El land Art es una tendencia del arte contemporáneo, que la influyen los planteamientos de Benthall, o paralelo a ello.

Es oportuno ahora acercarse un poco al arte de la tierra o arte ecológico. Es extenso abarcar la corriente del Land Art, por ello se tomará como referentes, sólo a quienes inspiran o tienen afinidad con esta propuesta, y tiene que ver, sobre todo, con los artistas ecológicos europeos, sin desconocer los aportes que realizaron los norteamericanos, inspirados de alguna manera por el viaje a la luna, pero también por las construcciones de los pueblos prehistóricos, como la cultura Rapa Nui, con los colosales moais, en la isla de Pascua, o Stonehenge en Inglaterra, además de las misteriosas esferas de piedra de Costa Rica, las ruinas de Nazca en Perú, entre otros.

En este orden, se evoca a Richard Long, uno de los representantes de este movimiento y que, a diferencia de Smithson, en Norte América, que interviene generalmente con sus obras la naturaleza de forma abrupta, removiendo toneladas de tierra, deforma el paisaje. Long propone una nueva forma de relacionarse con el paisaje natural, realiza caminatas y propone esculturas que se demarcan sólo en el espacio y en el tiempo de las caminatas que hace.

¹¹BATTCOCK, Gregory. La Idea Como Arte. Bogotá: s.n. 2000. p. 30



En estos parajes solitarios, Long deja como única huella un círculo de piedras, un cuadrado de hierba o una espiral de algas marinas, que fotografía.¹²

Este artista, quizá inspirado por las tradiciones celtas y por la cultura oriental en lo referente a las caminatas, es un artista que inspira este trabajo. Habría que decir también que Andy Goldsworthy, quien trabaja directamente en la naturaleza, sin herramientas, organizando de manera sutil y excepcional elementos orgánicos del lugar, propone una relación íntima con la naturaleza. Como en un juego de niños, recolectando elementos del lugar sin utilizar herramientas, organizando ramitas, flores, piedras, trabajando con hielo. El arte resulta dúctil, a la hora de su abordaje. Con estos principios de arte se ampara la propuesta, un arte ecológico, interdisciplinar que integre la complejidad del ser humano y resulte oportuno en la actualidad en que vivimos.

Habría que decir también, que un artículo encontrado en la web, de la Maestra en Artes Plásticas Eugenia Pérez Arango, mencionado anteriormente, hace un recorrido por el arte ecológico. Pérez¹³ menciona, entre otros, a artistas ecológicos, por definirlos así, como: Wolfgang Laib, quien trabaja con el polen de las flores; Huang Yong Ping, inspirado en el pensamiento tradicional chino; Yukio Nakagawa, quien hace del ikebana un arte contemporáneo; Nils Udo, quien crea estructuras y establece vínculos entre el arte y la horticultura, entre otros. Desde este punto de vista se sustenta la validez de esta propuesta, que encaja en los postulados del arte ecológico, y pretende ser contextualizada en el territorio de La Florida.

¹²RUHRBERG, Op. cit., p.547.

¹³PEREZ ARANGO, Eugenia. Arte de la tierra otras geografías, [artículo en línea] web: http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_og_arte_ec_ol.htm [cit. mayo 5 de 2011]



Figura 5. Amigo sol



Fuente: Instalación realizada por Oswaldo Gómez.

1.2MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA

Figura 6. Dorado silvestre.



Fuente: Fotografía de hongos que crecen en el bosque.



Así pues, esta revolución no solo deberá concernir a las relaciones de las fuerzas visibles a gran escala, sino también a los campos moleculares de sensibilidad, de inteligencia y de deseo.¹⁴

La bina arte ecología, que se pretende sustentar como propuesta de creación conjunta, pone en consideración que los actos artístico-ecológicos sean considerados como propuesta artística, que permite incentivar el desarrollo de la sensibilidad hacia la naturaleza y el entorno social.

El resultado de la influencia de la ecología sobre la actividad del artista no es, necesariamente algo que pueda ser determinado de inmediato, puesto que <<su impacto potencial sobre la sociedad se efectúa a más largo plazo que el del activista social o político, y casi nunca es directo o predecible. >>¹⁵

Como se ve, la ecología afecta directa o indirectamente al arte, efecto que se tiene en consideración al realizar esta investigación. La definición propuesta por el Comité Internacional de la Lengua Francesa, mayoritariamente aceptada en la Conferencia de Estocolmo, de una forma sintética, mejor define al medio ambiente como:

El conjunto de elementos físicos, químicos y biológicos y de factores sociales capaces de causar efectos directos o indirectos, a corto o largo plazo, sobre seres vivientes y las actividades humanas.¹⁶

Esta definición abarca los comportamientos humanos, como parte de las causas en los cambios en los ecosistemas; sus efectos pueden ser positivos o negativos, dependiendo de su naturaleza. En el mismo tratado, se encuentra que:


El termino Ecología se deriva del griego oikos, casa; logos, tratado, estudio. El significado literal sería, pues, el estudio de los organismos “en su lugar”, en el lugar donde viven. En un sentido más general, la ecología puede definirse como la ciencia que estudia las relaciones de los organismos entre sí y con el medio que les rodea.¹⁷

¹⁴ GUATTARI, Félix. Las Tres Ecología. España: Edición Pre- textos, 1990. p.10

¹⁵BATTCOCK, Gregory. La Idea Como Arte. España: s.n. s.f.

¹⁶Tratado universal del medio ambiente, Vol. 1.Rezza editores Héroes de la Independencia, 530 Coecillo -León. Guanajuato México. P.4

¹⁷Ibíd., p.14




Se deduce, por consiguiente, que en la ecología está el ser humano como individuo que pertenece a un medio natural, no fuera de él. El medio ambiente engloba tanto el paisaje que lo rodea como también las personas que conforman la sociedad, y también el ambiente generado en esas relaciones. Así que este concepto es claro y, por ende, no necesita demasiados razonamientos sobre su semántica, sino más bien sobre el comportamiento humano hacia él.

Al hablar de ecología en la época actual, es de vital importancia abordar este tema desde el campo artístico, de las Ciencias Sociales, naturales, tecnológicas y, en sí, desde el conocimiento del ser humano. Es pretencioso sustentar cambios significativos en el planeta, con esta propuesta; sin embargo, es de prioridad actuar desde cualquier campo, aportar con el granito de arena, puesto que en el mundo se están desarrollando, a la par, innumerables experiencias en el mismo sentido, que se empiezan a gestar actos encaminados al beneficio y construcción de alternativas metodológicas, con nuevas miradas en cuanto a la relación con el planeta. Más allá del título de científico, sociólogo, artista, docente, mujer, niño, abogado, médico, se propone actuar con responsabilidad, con ética. Las denominaciones anteriores sólo son etiquetas; lo realmente ineludible es el ser humano, en su complejidad y su correspondiente responsabilidad con el planeta. El ser humano es partícipe de las relaciones con el medio y, puede mejorar su comportamiento. Se encuentra una infinidad de artículos de libros que hablan sobre la importancia de replantear la relación con la tierra; planteamientos como:

La desconfianza ante los efectos deshumanizadores de la tecnología y de la cualidad envenenadora del desarrollo industrial se suma al derrumbe categorial de una economía que sufre de estrechez monetarista y que no ha querido mirar de frente a la naturaleza¹⁸.

Estos Tratados permiten mirar la realidad social que acontece, el afán de crecimiento monetario en las arcas de algunas potencias; por conservar su hegemonía sobre otras naciones, para resguardar sus intereses, pisotean a los demás seres humanos, y también a los demás seres con los que se habita. El etnocentrismo desmedido lleva al borde de la auto aniquilación. Pese al

¹⁸GUERRA, María José, Breve introducción a la ética ecológica. Madrid, España: Edición Machado libros. 2001, p.30.



evidente deterioro al que se ha llevado al planeta, la extinción de especies, la contaminación de ríos, la tala de bosques y selvas, la contaminación de la atmósfera, se sigue tal vez como si no pasara nada, y se ha llegado a una enajenación preocupante. Los gobiernos, pese a que ven la problemática, no toman las medidas pertinentes en torno a la regulación de pautas y normas frente a la contaminación por las factorías, las industrias, para la solución de la pobreza, la extinción de la biodiversidad, así como tampoco la posibilidad de reemplazar las fuentes generadoras de energía por otras menos contaminantes. Tampoco se prioriza la educación de calidad en ningún campo, menos ambiental, y la ética de los habitantes.


Como seres humanos con capacidades y desde las individualidades, se puede aportar al cambio que se requiere, a la revolución del pensamiento; como lo señala Félix Guattari¹⁹, preconizar una revolución a nivel planetario en el campo político, social y cultural, que reoriente la producción de los bienes materiales e inmateriales, tanto a nivel de las organizaciones como a nivel personal.

Aunque recientemente hayan iniciado una toma de conciencia parcial de los peligros más llamativos que amenazan el entorno natural de nuestras sociedades, en general se limitan a abordar el campo de la contaminación industrial, pero exclusivamente desde una perspectiva tecnocrática, cuando en realidad sólo una articulación ético-política – que yo llamo **ecosofía** entre los tres registros ecológicos, el del medio ambiente, el de las relaciones sociales y el de la subjetividad humana.²⁰

En consecuencia, este sentimiento ecosofista es común en muchas personas; la ecología tradicional, como tal, solo es una ciencia que describe las relaciones entre seres vivos y su entorno; no se contempla al ser humano en esa relación. Empero, se necesita ampliar la visión de la ecología, actuar de acuerdo a la ética humana, y mostrar que, en realidad, se es los más evolucionados en este planeta; de lo contrario, la llamada civilización está en deuda consigo misma, y con el planeta. Ninguna especie ha sido tan depredadora como los seres humanos. Se necesita integrar los actos éticos ambientales, tanto a nivel personal como social, y por ello se retoma el planteamiento acuñado por Guattari: la ecosofía será la bandera donde confluyan todos los colores y formas.

¹⁹GUATTARI Félix, Las Tres Ecologías, edición Pre- textos, 1990. Impreso en España

²⁰Ibid.p.8



Cabe señalar el papel de los mass media; como se lo encuentra en el ensayo de Guattari,²¹ se ve cómo ellos conllevan la creación de subjetividades colectivas, al servicio de los monopolios económicos; también cómo la moda, el consumo de bienes y artículos es cada vez más acelerado; se impone el pensamiento consumidor a las comunidades, pueblos y ciudades. Ellos han contribuido a que se lleve una relación de dominantes y propietarios del planeta. Se ha justificado, a través del mercado, la pobreza y la miseria en el planeta. Con todo esto, aún se está a tiempo de retomar el presente de la humanidad, revisar el papel que se juega como la especie más “evolucionada” y, de acuerdo a la condición de humanos promover, un vivir más digno para todos los habitantes, humanos y no humanos. Los medios pueden contribuir a la creación de nuevas subjetividades en las juventudes, niños y ancianos; aquí los medios de comunicación masiva juegan un papel importante en campo de la pedagogía social y ciudadana.


A lo anterior se añade que es igualmente preponderante una redistribución de los bienes materiales y económicos; si los beneficios de los avances tecnológicos siguen en el poder hegemónico de algunas potencias, si existe la miseria en muchos países, no se puede llegar a una armonización social, ni con el planeta. Se necesita mucha inversión en el campo social, en la educación, en la salud, en saneamiento básico, en nutrición. De verdad, es importante reflexionar sobre lo que dicen los abuelos, los chamanes, o la tradición indígena: “Esta Tierra no nos pertenece, somos parte de ella*.”²²

Al lado de ello se evoca una nueva perspectiva en el quehacer como seres humanos, tal como lo hace Eduardo Viveros de Castro²³, en un ensayo sobre el perspectivismo amerindio, según el cual el mundo está habitado por diferentes especies de sujetos, o de personas, humanos y no humanos, que lo perciben en función de puntos de vista distintos. En tal sentido, el antropocentrismo pregonado por la actual civilización está en discusión. Así, pues, no sólo este punto de vista es el único, ni se es el único ser vivo que habita en la tierra; depende el mundo de la perspectiva del observador. Los animales han mostrado que manejan, al igual que el ser humano, su lenguaje, tienen emociones como los humanos. Siguiendo la lectura de este artículo, se encuentra que, en el perspectivismo amerindio, no existe una separación entre la cultura y la naturaleza; los diferentes seres que habitan son portadores de

²¹ *Ibíd.*, p 1- 79.

²² *Tradición indígena, frase popular en el medio.

²³ VIVEROS DE CASTRO, Eduardo. Los Pronombres Cosmológicos y el perspectivismo amerindio. EN. Capítulo P.176



un espíritu o energía; por tanto, las piedras, los animales, las plantas y los seres humanos gozan de los mismos privilegios, por así decirlo. Este punto de referencia muestra cómo grupos humanos de diversas culturas, en la actualidad, enseñan el valor de llevar una relación armónica con el planeta, con el amado y misterioso planeta tierra.

1.3. EL COMPONENTE ÉTICO A INCITAR

¿Qué han hecho con la tierra?
¿Qué han hecho con nuestra gentil hermana?
La han asolado, expoliado, lacerado, mordido,
Hendiéndola con navajas al salir el sol.
Con tenazas la han atado para humillarla mejor.²⁴
TheDoors.*

Se empieza por citar un artículo publicado por diario El Tiempo sobre la ética primigenia, donde se dice que en todos los seres humanos, desde los inicios de la humanidad, en todas las culturas tribales, ya existía un conjunto de normas, tal vez no escritas, pero que regían el comportamiento de los miembros; desde esta época se necesita de una ética acorde a las condiciones de la realidad en que se vive.


A juicio de los antropólogos culturales, las normas éticas no escritas constituyen la <<roca>> sobre la que se levanta la sociedad humana. Esta roca se puede denominar <<ética primigenia>>(ur-ethos), la cual constituye el núcleo de una ética humana común: la ética mundial(welt-ethos).²⁵

La ética desde los inicios ha sido inmanente a la condición humana, es parte de los comportamientos asumidos como especie que vive en colectividad, desde la prehistoria. A continuación, se realizarán algunos acercamientos que permitan visibilizar su recorrido en la historia.

²⁴BATTCKOCK, Gregori La idea como Arte. p 31

*Poema escrito en La idea como arte.

²⁵ETICA MUNDIAL. Fundación ética mundial, EN El Tiempo. Fascículo 29, impreso planta El Tiempo Cali.Bogotá.2009



Para Ferrater²⁶, en su estudio sobre la ética, se señala a Aristóteles, quien define a la ética como “virtudes de hábito o tendencia”, referidas a los comportamientos que se hacen por tradición; más adelante, en el estudio que hace señala que la ética se ocupa de la moral, y enfatiza en lo difícil que es referirse a la historia de la ética teniendo en cuenta que, en otras culturas diferentes a la occidental, existe una serie de sistemas que regulan el comportamiento de los pueblos o culturas. Este acercamiento al concepto de ética, lo hace desde Occidente, más específicamente en lo referente a los griegos. Y Aristóteles cimienta los estudios y la ética como disciplina filosófica; de igual manera, menciona a los presocráticos, como Demócrito, que hacen reflexiones sobre este campo, y a Sócrates, respaldado por otros autores, que lo postulan como un precursor de los estudios sobre ética. Más tarde el cristianismo y diversas escuelas pos platónicas, como las estoicas, generan una nueva postura que integra criterios y guarda diferencias entre los estudiosos del tema, que más tarde se fusionan en una sola teoría ética. En el renacimiento, el estudio de la ética se ve abordado principalmente por Descartes y, principalmente, por Spinoza, además de diversos sistemas de valores que surgieron desde esa época; más tarde Kant, quien influyó en muchas teorías posteriores.


Lo común en todas estas investigaciones ha sido el hecho de haberse reconocido que hay un lenguaje propio de la ética, que este lenguaje es de naturaleza prescriptiva, que se expresa mediante mandatos o juicios de valor y que no es posible, en general, un estudio de la ética sin un estudio previo del lenguaje.²⁷

Por ello tantas escuelas y pensadores han dilucidado tanto sobre la ética. Cabe aclarar que este recorrido por la historia de la ética es de modo somero y no se pretende tratar en profundidad los planteamientos filosóficos. Aquí conviene detenerse y decir que la ética es un tema que se lo ha abordado en la historia de la humanidad, a partir de reflexiones filosóficas y que, pese a ser una rama filosófica, lo que conviene a la época es la reflexión sobre estos planteamientos para que se pueda asumir un comportamiento acorde a la realidad, donde la ética sea un precedente a la hora de actuar. Dentro de este marco han de considerarse los planteamientos de otros autores; para Savater,²⁸ el término ética tiene que ver con la libertad del ser humano y del libre albedrío. Para él, libertad es la capacidad de decidir sí o no de una

²⁶FERRATER MORA, José. Diccionario de filosofía. Tomo II (E-J), nueva edición revisada, aumentada y actualizada por el profesor Josep María Terricabras. Editorial Ariel, s.a. p.1142-1148

²⁷Ibid.,p.1146.

²⁸SAVATER, Fernando. Ética para Amador, Editorial Ariel, Barcelona 1991



circunstancia asumiendo la respectiva responsabilidad sobre ella; además hace la distinción entre:

<<Moral>>conjunto de comportamientos y normas que tú, yo y algunos de quienes nos rodean solemos aceptar como válidos; <<ética>> es la reflexión sobre por qué los consideramos válidos y la comparación con otras <<morales>>.²⁹

De ahí que la ética es un concepto que arroja modos de comportamiento y reflexiones que difieren de las conductas unidireccionales o morales planteadas por tradiciones o dogmas. La ética va más allá, reflexiona sobre las costumbres moralistas que muchas veces van en contravía de los valores y libertades de los humanos; se propende por su praxis, que repercuta en un mejor vivir.

Se debe agregar que es muy importante hablar de la ética como un componente transversal en el comportamiento humano; la ausencia de esta virtud hace que existan tantas inconsistencias e inequidades en el mundo. No se reflexiona sobre lo que se hace, no se prevé generalmente qué puede pasar con los actos que se realiza y se actúa de modo mecánico, dogmático, sin reflexionar en su devenir o sobre lo importante que sería vivir en una mejor sociedad.

Queda todavía un hilo que atar, a la manera de Gustavo García Cardona³⁰; en su obra (Ética Salud y Vida)referencia los problemas sobre la crisis ecológica y los desafíos que se tiene que asumir en pro de la conservación del medio ambiente o, mejor, de los bienes naturales. Hasta hace poco, la humanidad ha sido inconsciente e ignorante sobre los cambios que se han producido en la biósfera. El desarrollo económico, basado en la explotación ilimitada de las fuentes naturales y el uso indiscriminado de la tecnología, ha traído consigo grandes problemáticas para todos los seres vivos.

Solo un cambio radical de actitud puede evitar la degradación del planeta. Más que soluciones de tipo tecnocientífico se requiere pasar de una conducta de

²⁹ SAVATER Fernando. Ética para Amador, Editorial Ariel, Barcelona 1991

³⁰ GARCÍA CARDONA Gustavo, Rosalba Duran Forero, Genoveva Keyeux....Ética, Salud y Vida. Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, cuadernos del Doctorado numero 2. Bogotá 2005.



depredación, conquista y dominio de la naturaleza a una ética del ciudadano y de la responsabilidad, con la modificación de muchas de nuestras conductas.³¹

Así se plantea una perspectiva reflexiva que conlleve comportamientos éticos humanos frente al planeta, entendiendo lo humano como el ser que reflexiona sobre su interrelación con el medio natural y social. Cabe señalar que el ser humano está dotado de facultades y valores que lo diferencian, lo dignifican, si se quiere. Por ello se reclama ocupar el papel de la especie más desarrollada; la especie, no que domina, sino que cohabita para preservar la vida en el planeta.

Es grato saber que han existido personas, entregadas, abnegadas, que pregonan una nueva visión del planeta; se quiere compartir el siguiente pensamiento de un discípulo de la naturaleza, cuyo legado ha repercutido en la reflexión sobre la relación del ser humano con los demás seres vivos, además es de los únicos, en lo referente a la tradición judío – cristiana que va mas allá del dominio de la naturaleza.

Francisco de Asís plantea un nuevo modo de relacionarse con la naturaleza. Es una relación contemplativa, donde el goce estético y el disfrute sensible no le son ajenos. Sin embargo, la creación es el lugar donde descubre al mismo Dios hablando. Las cosas creadas adquieren un valor simbólico tal que para él es un lugar natural de revelación.³²

De tal modo que la ética ecológica es transversal a cualquier pensamiento o filosofía. Tanto desde la perspectiva oriental como occidental, puede ser portadora del mensaje ecológico, puesto que el planeta es uno solo. Existe, empero, un modelo de desarrollo que ha llevado a vivir a los humanos una vida inhumana, y a los demás seres los ha sometido, en su gran mayoría, al exterminio. Es triste que en carne propia se vive la aniquilación de vida en los ríos, en los bosques. Sobre todo, a costa de ostentar lujos y ademanes inertes de sentimientos. Se reitera que entre otros el capitalismo salvaje, que rige el mundo es una de las plagas que está acabando con todo, así como otros sistemas de producción industrial, sólo por del bienestar efímero de unos pocos o el ego desarrollista.

³¹ *Ibíd.*, p 44

³² CEREIJO, José Luis. *Ética y Ecología su Fundamentación, perspectiva teológica*. [PDF en línea], (consultado el 17 -10 -2012). Disponible en internet: www.franciscanos.net/teolespir/ecoetica.htm



El comportamiento ético se debe basar en que el hombre deje de sentirse el centro del Universo, más concretamente en que los países desarrollados, y dentro de éstos los grupos de poder, cambien su comportamiento, cambien las relaciones con los países del tercer mundo, dejando de verlos sólo como una despensa de materias primas.³³

Por esta vía nefasta, de carencia de ética en la ecología, se sostiene que hace falta un remesón de conciencia; se dice que la ecología es para unos pocos fanáticos o alarmistas ambientales, sin embargo, una reflexión profunda llevaría al asombro de la existencia en este planeta, aquí están las condiciones dadas para que aflore la vida. ¿Se es consciente de ello?

Carecemos de una sociedad sostenible que encuentre para sí el desarrollo viable que satisfaga las necesidades de todos. El bienestar no podrá ser solamente social, tendrá que ser socio cósmico. Deberá atender a los demás seres de la naturaleza, como las aguas, las plantas, los animales, los microorganismos, pues todos juntos constituyen la comunidad planetaria en la que nos incluimos y sin ellos nosotros no podríamos vivir.³⁴

Se concluye que es importante reflexionar sobre la ética ecológica, llevar a la praxis valores humanos que dignifiquen la vida de los seres humanos y de todos los habitantes de este maravilloso planeta que navega en el espacio.

³³ CONOCE COM >>Otros tópicos Ecologismo. Ética y ecología. [PDF en línea].(Citado en 17 - 10 - 2012), Disponible en internet: <http://www.conoze.com/doc.php?doc=7122>

³⁴ BOFF, Leonardo.[blog en línea],(citado 26-09-2012. 8:30am.)Disponible en internet: <http://leonardoboff.com/>



2. SOBRE LO PEDAGÓGICO EN LA PROPUESTA DE CREACIÓN ARTE- ECOLOGÍA

Figura 7. Los Señores



Bosque de robles, sector de La Palma, municipio de La Florida, vista interna

En nuestros días no solo debemos promover el aprendizaje como un imperativo ético y práctico de todo escolar y estudiante, también estamos obligados a fomentarlo como lo más importante de la educación; educación en la que interviene la personalidad entera del educando.³⁵

2.1 MALEABILIDAD DE LA PEDAGOGÍA EN EL ARTE

La creación de una propuesta artística que permita entrelazar el arte, la pedagogía y la ecología, surgió de una profunda reflexión, sobre ¿cómo generar la posibilidad de establecer una convergencia que unifique la pedagogía el arte y la ecología, a través de la creación conjunta? La unión de voluntades y saberes de los estudiantes de la Institución Educativa San Bartolomé permitió salvaguardar inicialmente el bosque de robles de La Palma en el Municipio de La Florida.

³⁵ACHA, Juan. Educación artística escolar y profesional. México: Trillas,2001, p.32.



Figura 8. Caracoleando




Fuente: Intervención y Fotografía tomada por participantes del Proyecto.

El arte permite el desarrollo no sólo de aptitudes artísticas sino que, además, genera la posibilidad de crecer integral y colectivamente. El arte, como medio y como fin, es gratificante por naturaleza, proporciona a quien lo experimenta una sensación de complementariedad, de encuentro consigo mismo y con lo infinito de las posibilidades creativas.

El arte como experiencia genera entre los niños, no sólo el conocimiento de las reglas, los procedimientos y las cualidades de las diferentes formas de creación, análisis, interpretación o disfrute del arte, sino la capacidad de autoconocimiento y de relación con otras experiencias de aprendizaje y de interacción consigo mismo y con los demás.³⁶

Es oportuno que las personas tengan la ocasión de vivenciar prácticas artísticas que permitan su crecimiento integral; es, por tanto, importante la motivación y educabilidad en el arte, como lo sugieren teóricos sobre pedagogía del arte. Es necesario formar integralmente a los niñ@s, l@s jóvenes, en el desarrollo de la percepción y sensibilidad hacia el mundo, para que sean sensibles y críticos en la sociedad. Cabe aclarar que el docente es un acompañante de los procesos educativos y que la educación puede ser

³⁶ JIMENEZ LÓPEZ, Lucina. Arte y Ciencia en la educación básica: hacia un nuevo sentir entre el saber y el sentir. EN: Revista internacional Magisterio, educación y pedagogía. marzo – abril, 2011, n° 49, p.4-90.



abordada creativamente con otras estrategias fuera del aula de clases. Para este trabajo de grado fue necesario que se planifique una serie de talleres en horario extra clase, que permitieron se vivencie la experiencia con el entorno natural sin reducirla solamente a un plano teórico y abstracto del conocimiento.

En otras palabras, el profesor emprende la educación como la acción de despertar en el alumno actitudes dormidas y de desarrollar sus facultades, de suyo innatas.³⁷

Todo esto revela lo significativo que es llevar a cabo prácticas que motiven a los niños, niñas y jóvenes a correlacionarse con el sentido de armonía con su entorno natural y consigo mismo a partir de las artes. Hoy en día es factible y pertinente cuando la sociedad ve, generalmente con los ojos vendados, la vida y su porvenir. Se cree firmemente en lo que se hace desde la pedagogía del arte. Es preciso mencionar el siguiente aporte, del estudiante E1: “La importancia que tiene este proyecto es de que aprendemos a conocer nuevas formas de arte y saber más sobre el arte.”

Es necesario resaltar que la práctica del arte ecológico es trascendental en contextos como La Florida, rodeado de los múltiples verdes que proporciona el paisaje. Es un goce visual que a veces no se valora cotidianamente.


Se reitera en valorar este tipo de experiencias que nacen en estas tierras prodigiosas, como lo afirmó el ex rector de la Universidad de Nariño: Silvio Sánchez Fajardo:

Hemos dicho que en cada madrugada en el sur nacen “mundos posibles.”³⁸

De otro lado, pese a que no fue posible el apoyo financiero a este trabajo por parte de la administración municipal, ni de ninguna de sus dependencias afines, como la Oficina del Medio Ambiente, la Casa de la Cultura, o la Secretaria de Educación, se proporcionó un espacio alternativo de aprendizaje para los estudiantes.

³⁷ACHA, Juan. Educación artística escolar y profesional. México: Trillas,2001,p.32-33

³⁸SANCHEZ Fajardo, Silvio. Carta en el Umbral nº28. Febrero 2011.



A pesar de tener una buena Constitución política, generalmente, los gobernantes, no se apoderan de las propuestas que vayan hacia el desarrollo sensible de las comunidades, es lastimosamente lo que pasaba durante el trabajo de campo de esta iniciativa, en el municipio de La Florida, pues el desarrollo se lo enfatiza en los bienes materiales.

Así, pues, se retoma la mirada hacia el trabajo desde una perspectiva más positiva; se ve un ejemplo sencillo en la gráfica sucesiva, donde se practicó un aprendizaje en el que l@s niñ@s, jovencit@s, expresaron su creatividad o crearon a partir de la expresión artística. Son personas, en quienes fue importante incentivar o sembrar hábitos artísticos, estéticos, éticos y ecológicos.

Figura 9. Estudiantes Participantes del Proyecto




Fuente: Fotografía en la realización de un ejercicio artístico de dibujo y pintura

Añádase a esto la exploración y factibilidad de propender por la educación artística:

La percepción y la experiencia estética deberán ser guiadas, con especial esmero, hacia las relaciones humanas con el fin de detenerse en los valores éticos y políticos, compañeros inseparables de los éticos, propios de dichas relaciones³⁹

³⁹ACHA, Op. Cit., p.22



Esta perspectiva, se enfatiza en la importancia de la pedagogía del arte; no sólo son las técnicas artísticas lo que interesa se aprenda, sino, además, la formación de valores, la construcción de personas, de ciudadanos que permitan la cimentación de realidades sociales más justas y en armonía con la naturaleza.

Ya lo dijimos: se educa a un ser humano. Por consiguiente, estamos frente a totalidades humanas; vale decir que al alumno se le educan su sensorialidad, sensibilidad, mente y fantasía⁴⁰.

Por lo visto, el ser humano necesita de una educación que abarque su integridad. Habría que repensar si se está educando para la vida, porque, en realidad, no es muy educada la sociedad en que se vive, o no todos tienen los mismos derechos en el acceso a ella.

Una de las primeras actividades realizadas para entrelazar el arte y la ecología fue una actividad de dibujo y pintura, donde se hacía una metamorfosis de un niño con un animal afín, a los intereses, analogías y gustos de cada participante. En esta actividad se vinculó el significado y la importancia de los animales en la vida del ser humano. Hubo una niña que no quería identificarse con un animal; le parecía extraño que tengamos afinidades y conexiones. Y otro niño que no sabía expresar las características del animal. Así que esta actividad introductoria permitió que se vaya familiarizando con los próximos talleres, donde se siguió ligando a la naturaleza como fuente de inspiración, y también como tópico de aprendizaje. Se realizaron, además, ejercicios de dibujo y pintura, con el propósito de incitar a la creatividad; la siguiente ilustración es uno de ellos.

⁴⁰Ibid.,p.14



Figura 10. Módulos



Fuente: Fotografía tomada a un trabajo de un estudiante, de un ejercicio de creatividad

Al lado de ello, hubo entre las estrategias, prácticas artísticas realizadas en entornos cerrados, como la Casa de la Cultura, en la cual se abordaron componentes teóricos que más tarde se trasladaron al bosque de robles. Siguiendo la lógica de esta metodología, la conformación del grupo de trabajo genera otras posibilidades de aprendizaje, aquel que se genera entre ellos, como lo mencionado por un estudiante: “me sentí bien porque me la llevaba bien con ellos y también aprendía de ellos, porque en cualquier duda ellos me ayudaban.”




Figura 11. Grupo de estudiantes participantes.



Fuente: Fotografía tomada en una sesión inicial de exploración artística, Casa de la Cultura.

Ahora, se vuelve la mirada hacia otra práctica desarrollada en el trabajo. Se trata de la estrategia de presentación de cine ecológico, con el cual se pretendió, en los estudiantes, crear conciencia ecológica; películas tales como: “La Bella Verde” o también conocida como “Planeta Libre”; es una película de reflexión y despertar la conciencia; o la “Princesa Mononoke”, una película sobre una princesa o espíritu vengador; son audiovisuales que generan conciencia sobre la relación del ser humano con el planeta. A partir de la proyección, se realizaron conversatorios en los que las apreciaciones de los estudiantes convergieron en lo que se desearía escuchar de todas las personas, sin que se lo haya predispuesto: cómo cuidar el planeta, valorar los animales, las plantas, el agua, etc. Algo muy gratificante, que ratifica y anima a seguir adelante. Cabe señalar que es muy importante seleccionar los videos o películas para los públicos, puesto que, al presentar estas producciones, hubo el caso de algunos niños que se cansaron y perdieron el interés por la película. Claro está que hubo, dentro del trabajo de grado asistentes fluctuantes, entre ellos niños de grados inferiores, necesitan otra serie de audiovisuales.

Ahora bien como se mencionó anteriormente otra actividad artística realizada con los estudiantes, tuvieron como fin forjar la conciencia ambiental y el conocimiento de técnicas artísticas pictóricas y de dibujo; ellas son necesarias



en la formación artística. Para ello se seleccionaron algunos libros sobre aves de las bibliotecas de la UDENAR y Banco de la República, a los que los participantes pudieron acceder, conocer, y de alguna manera se interesaron y valoraron las aves que se tiene. Al mismo tiempo, se propició reflexionar sobre las aves que ya no existen. El taller consistió en dibujar o pintar las aves utilizando diferentes técnicas, que se fueron socializando durante la realización, como la acuarela, tinta china y el dibujo en colores, de acuerdo a los materiales adquiridos.


En el mismo espacio, se realizó una actividad de promoción de lectura acorde al tema; fue una lectura del poema: “Cómo hacer el retrato de un pájaro”, del autor Jacques Prévert; los participantes respondieron, motivados, con aplausos. Este poema, en sus versos, habla de lo maravilloso de las aves y su analogía con la libertad.

Figura 12. Ejercicio de dibujo con aves



Fuente: Fotografía tomada en una sesión de dibujo dentro de la Casa de la Cultura.

Ahora bien, se ve cómo movimientos artísticos, entre ellos el Land Art, environment art, y/o arte ecológico, el ikebana, las estéticas o prácticas artísticas americanas y también universales, contribuyeron en la ampliación del concepto de arte. Un arte que propende por la interdisciplinariedad con la ecología; estos movimientos propician la vivencia y aprendizaje, tanto en el campo específico del arte, como también en el campo ecológico y axiológico, si se quiere; tienden a generar interacciones directas con el paisaje natural, la



relación artista (persona), tiempo– espacio, a través de intervenciones en el espacio, utilización de elementos, como hojas, piedras, flores, agua, tierra, acciones comunitarias, reciclaje, entre otras muy importantes en la formación artística y ecológica. Otro estudiante asiente: “Que se debería hacer estas prácticas más seguidas, ya que nos ponemos en contacto con la naturaleza.”

Figura 13. Ikebana floridano



Fuente: Fotografía a una propuesta de ikebana, por la estudiante Camila García.

Estos movimientos o corrientes sitúan al actor en el entorno, en el espacio, in situ, la vivencia o experiencia con el paisaje natural junto a sus elementos: agua- tierra –aire –fuego, realizando emplazamientos y también fortalecen o socializan y recrean la cultura propia del lugar. Estas corrientes o movimientos estéticos permiten desarrollar la sensibilidad ante el paisaje y la vida; sitúan como parte del ecosistema. Experimentar el encuentro con el entorno natural, genera una reflexión en torno a la responsabilidad ecológica, que corresponde asumir como seres evolucionados. De igual manera, a través de estéticas, sobre todo diferentes a la occidental, donde se puede ampliar la formación artística al campo holístico, que abarque la totalidad del ser humano.

El holismo introdujo la idea de *espiritualidad* no como religión o creencia en Dios, sino como búsqueda permanente del sentido de la vida. La espiritualidad



es algo personal, aunque construido socialmente, algo que está presente en el ser humano desde la infancia⁴¹.

De paso, es necesario advertir que el fraccionamiento dado al abordar las áreas del conocimiento en el sistema educativo heredado de la cultura occidental, ha provocado rupturas en la forma de asumir la vida y el conocimiento. Se cree que cada área y profesión es independiente; es, pues, un error porque el arte es transversal, al igual que la ecología, y, ¿por qué no? las Ciencias Sociales y naturales.

De esta manera, se fraguó una experiencia que borre las fronteras creadas entre el arte y la pedagogía, el arte y la ecología. Los estudiantes fueron receptivos a las propuestas novedosas, aunque a veces fluctuantes en sus compromisos, si bien los talleres estuvieron coordinados con la Institución educativa, el compromiso era voluntario y, por consiguiente, no se pudo obligar a la asistencia. Por supuesto que se trata de formar éticamente a los estudiantes pero es un proceso que vale la pena emprender.

Con las prácticas artísticas o estéticas, se interactúa con el entorno natural y se explora la sensibilidad humana; genera el crecimiento de las personas; la creación de sentido a partir de los actos creativos, desarrolla la conciencia planetaria, de la que habla Gadotti; más adelante se amplía la reflexión en torno a la creación de la propuesta y la conciencia planetaria. Por ahora se da un buen ejemplo de lo anteriormente mencionado, se lo plasma a través del siguiente comentario realizado por un estudiante: “estoy participando de los talleres de arte, me parece que es bueno para aprender a dibujar, a pintar, a hacer muchas cosas. Trabajar con la naturaleza me parece bien, porque la naturaleza es bonita.” Se puede expresar que con la experiencia y, por medio de la interacción de propuestas estéticas y metodologías no convencionales, se puede lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo a partir del arte y la ecología, que contribuyen a su crecimiento integral, despertando actitudes ecológicas, como también integrando el arte en su cotidianidad. Entendiendo el aprendizaje significativo como el conocimiento que se genera a partir del conocimiento previo del estudiante, se integra para que se interiorice y sea real en su cotidianidad, a partir del arte y la ecología.

⁴¹MOACIR, Gadotti. Pedagogía de la Tierra, traducción de Eduardo Lucio Molina y Vedia. Siglo veintiuno editores, México, 2002, p. 67.

Figura14. In situ




Fuente: Estudiante en la práctica del arte ecológico.

Más aun, es valioso tener en cuenta el contexto en estas disertaciones sobre la importancia de integrar el arte, pedagogía y ecología; con esto se quiere decir que, en el Municipio de La Florida, dada la eventualidad Galeras, fue preponderante la sensibilización hacia el entorno natural, no con el propósito de generar pavor, miedo, terror, tal vez como lo señalaron las instituciones encargadas del tema Galeras.

Del mismo modo, un acontecimiento solo es inteligible si resulta posible restituirlo en sus condiciones históricas, sociológicas y otras. Se puede deducir de ello que es primordial aprender a contextualizar y, más aún, globalizar, es decir, a situar un conocimiento en un conjunto organizado.⁴²

Si bien es un hecho la vulnerabilidad o el riesgo de una erupción volcánica, se desconocen las bondades de su territorio. El agua es, tal vez, uno de los más relevantes: sin volcán no se cumple el ciclo del agua, y sin agua no hay vida. Y de igual importancia son los bosques, el aire. De ahí que, con el propósito de concientizar, sensibilizar a los estudiantes de la realidad y retos de la región que se encuentra amenazada, más que por el volcán, es por las Instituciones gubernamentales; por ello se asume este reto. Es importante generar experiencias que propicien revelar o expresar lo que se vive, se siente, se

⁴²MOACIR, Gadotti. Pedagogía de la Tierra, traducción de Eduardo Lucio Molina y Vedia. Siglo veintiuno editores, impreso y hecho en México, 2002, p. 36.



piensa, se sueña, con respecto a la problemática mencionada y la relación con el paisaje. Crear los espacios que generen identidad, que permitan construir pensamiento, reflexión, memoria. Y el arte es un gran medio para lograrlo. Como se indicó, tanto el arte como la ecología, son dos tópicos que responden a las urgentes necesidades de aportar para la construcción de una nueva sociedad.

Las artes participan de la “construcción de la realidad”(Efland,2004), no solo en términos de la representación que hacen de ella, sino que, en su relación con la ciencia, han contribuido a la conformación de nuevos objetos, relaciones sociales y formas de aprehensión del mundo personal y social.⁴³


Se comprende que el arte permite la construcción de sentido, la creación de tejidos, de lenguajes, de propuestas, de visiones e interpretaciones de la realidad, sitúa al sujeto en el mundo como parte y actor de su destino. Sin embargo, se piensa que recientemente se está por transformar las metodologías, las apreciaciones, los métodos e iniciativas con el rigor de una educación revolucionaria y contextualizada. Se cree que los Proyectos Ambientales Escolares, conocidos como PRAES, en las Instituciones Educativas Municipales, sólo se cumplen como requisito de la política educativa, o quizá no tienen el respaldo y la importancia que deberían tener; es difícil esbozar proyectos de esta índole con el horario académico y los presupuestos asignados. Se habla de una educación artística acorde a las necesidades humanas de la sociedad y su oportuna transformación.

La ruptura de fronteras entre las ciencias, las humanidades y las artes, propia del siglo XXI, plantea a las nuevas propuestas de reforma educativa, un reto en relación con las visiones disciplinares propias de la modernidad, para buscar visiones transversales que permitan conectar conocimientos, experiencias y saberes.⁴⁴

Sí, es verdad: ojalá con las luchas estudiantiles y con el actual mandatario nacional se pueda trascender hacia una reforma educativa que permita no sólo el crecimiento económico, sino también el conocimiento, que se sitúe en la realidad compleja que se vive. Se menciona otra opinión de una entrevista audiovisual al E5: “me ha parecido que estos cursos es muy lúdico y, a la vez, y a la vez pedagógico, porque, porque...utilizamos el arte...como utilizar el arte en la ecología, como es el ikebana o en el land art; bueno, la experiencia que hemos tenido aquí es muy gratificadora, porque a través del arte nos vamos

⁴³ACHA, Juan. Educación artística escolar y profesional. México: Trillas, 2001,p.18.

⁴⁴Ibíd., p.20



formando como personas y estamos haciéndonos..., estamos concientizándonos de la ecología. Y hacemos diferentes amigos y la convivencia es sana, y, además, aprendemos muchas cosas”; con esta entrevista se ha querido reafirmar la importancia de una pedagogía pertinente al contexto y a las necesidades históricas de las regiones y también del mundo.

Figura15. Signos




Fuente: Intervención realizada por Eliana Villarreal y Johana Rocío Valencia.

La sensibilización artística-ecológica se desarrolla en la práctica; por ello es necesario que, si se pretende sensibilizar hacia el entorno natural, se debe conocer el entorno respirando el aire puro del bosque, en que se siente su aroma; mirando los arboles ellos tienen importancia; caminando por la montaña se siente la piel de la tierra; por ello, se realizaron salidas o visitas al bosque de robles. Esta serie de prácticas, si se las desarrolla periódicamente, pueden generar un cambio de mentalidad con respecto a la relación con el entorno y, por ende, con el Planeta.

Tener una conciencia ecológica, es decir, “ser ecológicamente alfabetizado” significa ver al mundo de otra forma, pensar de manera diferente: pensar en términos de relaciones y encadenamientos.⁴⁵

⁴⁵MOACIR, Gadotti. Pedagogía de la Tierra, traducción de Eduardo Lucio Molina y Vedia. Siglo veintiuno editores, impreso y hecho en México,2002, p. 69.



Así, pues, se ratifica la importancia de desarrollar estas experiencias que, claro está, es oportuno realizarlas dentro del sistema educativo o desde las Instituciones educativas.


Figura 16.Espiral radial.



Fuente: Fotografía a una intervención realizada por los estudiantes

Queda todavía un hilo por unir y es que, esta serie de ejercicios tiene el respaldo de autores como Luis Camnitzer⁴⁶, teórico, crítico, profesor de arte, quien plantea la importancia del contenido de la obra de arte, su mensaje si se quiere; no es tanto el objeto artístico en si lo que importa, ni la internacionalización de la obra, él cree más en el arte que se hace desde lo local, de contenido político, que cuestione los postulados hegemónicos del arte y el mercado de consumo; ajustado a las necesidades del contexto que a los postulados internacionales o comerciales. Es importante que los estudiantes aprendan no solo técnicas de arte sino propender por la reflexión frente a

⁴⁶ CAMNITZER, Luis, La enseñanza del arte como fraude,[conferencia en línea] – consultado - 02-15- 2013 Disponible en internet: <http://www.youtube.com/watch?v=CvFyo0RoGas>



temas sociales que se los puede abordar desde la práctica artística. Con esto se quiere decir que la propuesta es coherente con el estado actual del arte, y que la implementación de este trabajo re oxigenó la educación artística impartida en la Institución educativa donde se desarrolló, integrándola a la reflexión ecológica.

Agregando a lo anterior, se puede decir, en lo correspondiente al campo educativo del arte, que la experiencia de la práctica artística fue relevante para los estudiantes, puesto que no se enfatizó en resultado de objetos artísticos sino en su vivencia y experimentación de la creación artística en el medio natural, tal como lo ampara John Dewey. Para Dewey la escuela es

“un espacio de producción y reflexión de experiencias relevantes de la vida social para una vida plena”⁴⁷

Eso fue lo que se propendió con el desarrollo del presente trabajo, motivar la reflexión sobre un tema muy importante como es el arte y sus implicaciones con la ecología

“Diríase que buena parte de estas prácticas, como tantas otras, más bien parecen orientadas a intensificar la vida-por llamarle de alguna manera-de la institución-museo o galería-que las acoge que la vida de las personas que deberán experimentarla.”⁴⁸

Ciertamente el trabajo realizado proporcionó espacios en los que la vida cotidiana se exaltó a través de ejercicios y prácticas de arte ecológico; de tal forma que la concepción del arte, se amplió, constituyéndola al campo integral. Se propuso talleres que incentivaron tanto técnicas de arte como del desarrollo de la percepción y la reflexión; frente a formas, procedimientos, y también frente a comportamientos como seres responsables integrales.

⁴⁷ÁVILA DEL MORAL José Armando, Universidad Autónoma de Tlaxaca, Facultad de ciencias de la Educación. John Dewey, [Video en línea] Consultado – 02-15-2013. Edición: Maritza Yesenia Tlachi Ramírez 2008.Disponible en internet: http://www.youtube.com/watch?v=g8_UM8hYvG8

⁴⁸DEWEY John, El arte como experiencia-[Libro virtual] Traducción y prologo Jordi Claramonte, Ediciones Paidos- Ibérica -2008 p., prologo - XVII.



“En la medida en que todo arte surge como producto entre la interacción entre el organismo vivo y su medio, en forma de una constante reorganización de las energías, las acciones y los materiales, queda asegurada desde el inicio una potente base sobre la que asentar los postulados de universalidad de la experiencia estética”⁴⁹

Para concluir, se puede decir que se propendió por desarrollar el gusto por el arte y por su motivación a la vivencia y experimentación del quehacer artístico. Para que el arte sobrepase la representación y sea más enriquecedor para los estudiantes.

⁴⁹ Ibíd., prologo- XIV -[Libro virtual]

3. AL COMPÁS DEL PLANETA

“Debemos partir de una cosmovisión que vea a la tierra como un organismo vivo”⁵⁰

Figura 17. Sonrisa acuática



Fuente: Fotografía tomada en el riachuelo de La Palma

Lo que pocos años antes pareció ser un tema a futuro, hoy se ve cómo el planeta empieza a despertar; de nada sirvió toda la tecnología, todo el conocimiento y reconocimiento de potencia a Japón. La naturaleza es implacable, y el calentamiento global es una realidad; los sacudió el sismo y el tsunami adentró el mar como si fuese un juego. Es menester de todos participaren las soluciones a este problema; esto es, desde cualquier rincón del mundo, es una responsabilidad ética cuidar el planeta.

La sostenibilidad se ha convertido en el tema preponderante en los albores de este siglo, con un efecto no sólo sobre nuestro planeta, sino también sobre la habilidad de reeducar nuestra mentalidad y todos nuestros sentidos, con la

⁵⁰MOACIR, Gadotti. Pedagogía de la Tierra, traducción de Eduardo Lucio Molina y Vedia. Siglo veintiuno editores, impreso y hecho en México, 2002, p. 57.



posibilidad adicional de alimentar nuestra esperanza de un futuro digno para todos.⁵¹

Por consiguiente, se suma a los esfuerzos e iniciativas que nacen desde diferentes puntos o centros en el planeta. Se coincide que es importante revisar las responsabilidades ecológicas que atañen; por supuesto, hay algo por hacer, es evidente el deterioro al que se ha sometido al planeta. Se está consciente que, aunque titánica es la tarea, atañe a todos. Es importante iniciar desde la modesta cotidianidad.

La eco educación es necesaria para llevarlas al nivel consciente. Así mismo, la eco educación requiere de una pedagogía.⁵²

Desde esta perspectiva, los brasileños Antunes y Gadotti señalan y postulan ala ecopedagogía como una ciencia que abarca el campo de la relación con el planeta.

La ecopedagogía es una pedagogía apta para estos tiempos de reconstrucción paradigmática, apta para una cultura de sostenibilidad y paz y, por lo tanto, apropiada para el proceso de la Carta de la Tierra. Ha estado creciendo gradualmente, beneficiándose de la cantidad de insumos que se han originado en décadas recientes, principalmente dentro del movimiento ecológico⁵³


Este propósito, que abarca una ecología integral, se debería retomar y aunar esfuerzos desde el sistema educativo, científico, sociológico, y, en sí, desde todas las disciplinas, para que se pueda generar sostenibilidad en el planeta. Quizá sea sencillo entenderlo, pero muy difícil practicarlo, puesto que se tendría que crear un nuevo modelo de desarrollo en el mundo, que vaya más allá del bienestar económico y de consumo, se requiere de soluciones trascendentales que, por lo visto, al sistema financiero, industrial o a las estructuras hegemónicas del mundo no les sean prioritarias. Como lo ha afirmado el economista Premio Nobel alternativo de economía Manfred Max Neef en la conferencia “*El Mundo En Rumbo De Colisión*”. Max Neef⁵⁴,

⁵¹ ANTUNES Ángela y GADOTTI, Moacir Brasil. Un ensayo temático que se refiere al Principio 14 sobre incorporar los valores de la Carta de la Tierra a la educación [ensayo en línea]. (Citado en 05 -05-11). Disponible en internet: <http://www.earthcharterinaction.org/invent/images/uploads/antunes.pdf>.

⁵² Ibid.,141

⁵³ Ibid.,142

⁵⁴ Max Neef, Manfred. El mundo en rumbo de colisión.[video conferencia online,] <http://youtube/BaAKHV2ku4>, visitado en 09-05-11



manifiesta que, según la FAO (Organización de Naciones Unidas para la agricultura y la alimentación), en octubre de 2009 el hambre afectaba a mil millones de personas, y se estima que treinta mil millones de dólares anuales serían la ayuda para salvar todas las vidas. No debería extrañar que, lastimosamente, el sistema económico–productivo esté desfasado y no se sabe hasta cuándo se produzca un verdadero cambio. Este sencillo paréntesis para captar la realidad económica y financiera en la que se encuentra y que, aunque no se lo quisiera, influye en el sistema político y social de los países. Esto es la ecología social, de la que hablan Félix Guattari o Leonardo Boff.

3.1 ECOPEDAGOGÍA

Para volver al tema, la pedagogía del arte tiene muchas implicaciones en la percepción de la realidad en que se encuentra; se sustenta, por tanto, que se es parte de la naturaleza y es un deber, como seres razonables, velar por su cuidado:

...educar para pensar en forma global; educar los sentimientos; enseñar sobre la identidad de la Tierra como esencial para la condición humana; moldear la conciencia planetaria; educar para el entendimiento y educar para la simplicidad, el cuidado y la paz.⁵⁵

⁵⁵ Ibid.,142



Figura 18. Direcciones.



Fuente: Fotografía a una intervención de las participantes

El término ecopedagogía es nuevo en el contexto; El Instituto Paulo Freire viene sustentándolos conceptos, como sostenibilidad, sustentabilidad, pedagogía de la tierra, mencionados, que se desarrollarán en este capítulo. La problemática ambiental que se pretende abordar, desde la pedagogía-arte y la ecología, es global y, por tanto, requiere de acciones que permitan el despertar ecológico, un cambio de mirada hacia la relación con el entorno. Ahora bien, se menciona un argumento de un estudiante E6 en una encuesta realizada sobre los talleres desarrollados: “he entendido que debemos cuidar más la naturaleza. Porque si la destruimos, podemos causar muchos problemas que afectan a todo el mundo.” No cabe duda alguna de sí se puede incidir y renovar el imaginario de los estudiantes. Bueno, no es lavar el cerebro, ni una imposición unidireccional, sino propender por concientizar, puesto que en el medio es escaso hablar de la responsabilidad planetaria o ecopedagogía; es más, en la Universidad de Nariño se ve el problema de manejo de residuos sólidos por parte del estudiantado; peor aun en los estudiantes de los sectores rurales, donde impera el dominio de los medios masivos de comunicación, como los dos canales más populares de televisión nacional, que son más comerciales que formativos.



Asistimos impotentes al embrutecimiento de niños y adultos frente a la televisión, al hecho de que pasamos cada vez más tiempo trabajando intensamente para comprar más cosas destinadas a economizar nuestro tiempo.⁵⁶

No en vano se ha detenido a hablar de los medios de comunicación, porque ellos generalmente perfilan el modelo de consumidor para el mercado; se habla de ello, porque es difícil separar o distanciar los temas, pues se atraviesan o insertan frecuentemente.

Acontece, además, que se han desarrollado talleres en los que, a partir de estéticas orientales, se motivó a los estudiantes para el desarrollo de actitudes artísticas y ecológicas. Se realizó, entre los talleres abordados, un taller denominado: El Elogio a la Ceguera consistente en el desarrollo de la percepción sensorial de los estudiantes, a través de la identificación de sabores, olores, sonidos, texturas. Este taller se aprendió dentro del curso “Sembrar bambú en el corazón”; este curso se desarrolló junto al II Encuentro Nacional de Facultades de Arte, realizado en la UDENAR los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2010, dirigido por el maestro Dioscórides Pérez; el curso brindó herramientas y experiencias que, más tarde, se efectuaron con los estudiantes de La Florida en el bosque de robles, fue el lugar de interacción y aprendizaje de los estudiantes.

Al enfatizar en el taller, se trabajó por parejas. Un estudiante vendaba los ojos al compañero y debía, con mucho respeto, guiarlo, acompañarlo y hacerle sentir, oler, tocar, escuchar, apoyado en elementos que se había sugerido llevar, como: un elemento con determinado olor, sabor, textura, sonido; el ejercicio se hacía por quince minutos, en completo silencio, y luego se cambiaba; quien estaba vendado, vendaba a su compañero; para finalizar el ejercicio, se realizó un círculo, para compartir lo vivido o recordado; sin embargo, no había mucha claridad en lo que sintieron o recordaron, a excepción de un adolescente, que recordaba con el sonido de una maraca a su madre, cuando era niño y lo arrullaba.

⁵⁶MOACIR, Gadotti. Pedagogía de la Tierra, traducción de Eduardo Lucio Molina y Vedia. Siglo veintiuno editores, impreso y hecho en México, 2002, p.59.



Figura 19. Dime a que sabe.




Fuente: Taller elogio de la ceguera en el bosque de robles de La Palma.

Además, se realizaron otras acciones, desarrolladas como charlas, en las que se tratan temas ambientales, caminatas hasta el bosque de robles, ejercicios aprendidos y compartidos de respiración y conciencia del cuerpo (Taichí).

Queda por añadir que los ejercicios realizados, como el respirar, se intentan o como se los hace cotidianamente, sino de tomar conciencia de respirar, de acompañado de algunos ejercicios corporales; bueno, esto que se realizó fue algo muy somero, en cuanto al Taichi- chi Kun; lo importante para el ejercicio fue valorar el momento presente, junto con la exploración de la respiración y el cuerpo. A esto se añade la opinión recolectada, mediante una encuesta al estudiante E7: “Durante la realización de los talleres, me sentí muy bien porque aprendí muchas cosas sobre el arte y la naturaleza; esto fue muy agradable también, porque compartí con todos mis compañeros.”

Se desarrollaron prácticas ecopedagógicas sin conocer de antemano los argumentos teóricos que las sustentan; son las mismas necesidades en diferentes lugares, la misma problemática que se desarrolla globalmente y requiere soluciones, como lo preconizado por Gadotti: soluciones locales que inciden en lo global y soluciones globales que inciden en lo local.

Estas experiencias son poco desarrolladas dentro de las Instituciones educativas locales. Se cree que el horario escolar limita la implementación de



estos proyectos interdisciplinarios. Se ha observado la pertinencia de esta estrategia metodológica con respecto a la formación artístico –ecológica, los estudiantes crean con naturalidad en el paisaje; además muestran su alegría en el interactuar con la naturaleza; la experiencia estética irrumpe en su interior, convirtiéndose en una experiencia íntima; quizá estas experiencias logren generar un cambio en la visión y relación con la naturaleza. Como lo plantea Benthall,⁵⁷ tal vez sólo con el tiempo se puedan ver los resultados, o más bien, no son predecibles los impactos en corto plazo; lo importante es propiciar estos escenarios que, generalmente, no se los aplica en la escuela y que son muy oportunos, en una época en la que se está al borde del abismo.


Claro, si bien son muy positivos los logros que se pueden alcanzar entorno a la sensibilización ecológica y la creación artística, son arduos los esfuerzos que se deben hacer para implementar esta serie de proyectos; no todos los administradores municipales, en la región, cumplen a cabalidad los planes de desarrollo, ni respetan las normas que regulan el medio ambiente. Tampoco creen en el arte como herramienta generadora de transformaciones sociales; de ahí se infiere que iniciativas comunitarias no tuvieron mucha resonancia en el gobierno local de la época en que se realizó el trabajo de campo. Cabe resaltar que, a pesar de ello, se ha incidido considerablemente en la política municipal en cuanto a la preservación de ese lugar. Después de esto, se quiere señalar que es oportuno apoyar iniciativas de este tipo, que permitan un acercamiento hacia la naturaleza, sensibilizar las sensaciones, los pensamientos, las percepciones, para un mejor actuar como seres integrales que interactúan de manera consciente y creativa con el entorno.

Cambiar de manera de pensar es fundamental para la búsqueda de una visión más global del mundo. La transdisciplinariedad representa una ruptura con el modo lineal de leer el mundo, una forma articulación de los saberes.⁵⁸

En consecuencia, esta propuesta de entrelazar la formación artística y ecológica permitió que se desarrollen actividades donde, a través de una estrategia metodológica, que se propuso a los estudiantes, los padres de familia y los directivos de la Institución Educativa San Bartolomé de La Florida, desarrollar una serie de talleres donde se integraron talleres artísticos teórico prácticos, tanto de reconocimiento de movimientos artísticos como de

⁵⁷ BENTHALL, Jonathan, Importancia de la Ecología, En La Idea Como Arte. Gregory Battcock, Barcelona, 1977, p.30

⁵⁸ MOACIR, Gadotti. Pedagogía de la Tierra, traducción de Eduardo Lucio Molina y Vedia. Siglo veintiuno editores, México, 2002, p. 36.



corrientes estéticas, igualmente se trató de socializar y generar reflexiones con respecto al campo ecológico; en concordancia con la opinión del estudiante E8: “Lo importante de proyectos de arte ecológico es que aprendemos mucho, sobre la importancia e interesante que hay y que es la naturaleza.” Hay que mencionar, además, que entre las prácticas desarrolladas, se incursionó o se realizó el emplazamiento dentro del contexto geográfico del bosque de robles; sin embargo, hubo prácticas realizadas en el riachuelo o quebrada que se alimenta de un manantial que nace en el bosque. Es difícil definir los límites del ecosistema perteneciente al bosque; pero, bien, en el riachuelo o quebrada, se desarrolló una actividad consistente en la socialización del ciclo del agua y posterior intervención artística en él; este lugar proporcionó elementos que permitieron la liberación de la creatividad de los participantes.

Figura 20. Cromatismo pétreo




Fuente: Interacción artística en la quebrada de La Palma, contiguo al bosque de robles.

Véase, pues, que no se está muy alejado de lo manifestado por Gadotti:

Nuestra primera educación es una educación emocional, que nos coloca ante el misterio del universo, en estrecho contacto con éste, generando en nosotros la sensación de ser parte de este ser sagrado y viviente que está en constante evolución.”⁵⁹

⁵⁹ ANTUNES Ángela y GADOTTI, Moacir Brasil. Un ensayo temático que se refiere al Principio 14 sobre incorporar los valores de la Carta de la Tierra a la educación [ensayo en línea].(cit. 05 -05-11). Disponible en internet:<http://www.earthcharterinaction.org/invent/images/uploads/antunes.pdf>.

*Carta de la tierra: documento que se introduce en el libro: Pedagogía de la Tierra, de Gadotti.



Por todo esto, se afirma que el caminar, sentir el agua, el viento, escuchar las aves, tal vez, sin que sea inteligible a la percepción de los estudiantes, o tal vez ellos no lo sustenten verbalmente así, son actos que se dan en las prácticas desarrolladas. Sea, a modo de ejemplo, la siguiente imagen, donde es inevitable la intervención directa del agua, sin reparo alguno, en una de las prácticas emprendidas hacia el bosque. Afortunadamente, este afluente de agua se encuentra sin contaminación antrópica y se puede disfrutar de él.


Figura 21. Patos al Agua.



Fuente: Pozo realizado en la quebrada de La Palma.

Vale la pena realizar estas iniciativas, con la esperanza de que cada vez, más personas se relacionen íntegra e íntimamente con la naturaleza, de tal manera que se pueda actuar diferente en el mundo; es algo muy prioritario que acontezca. Aunque un cambio significativo en el mundo, se propiciaría renunciando a los modelos de desarrollo industrial, capitalistas, socialistas, consumistas, los culpables en gran medida del deterioro del planeta, por el consumo que promueve y por la extinción de los bienes naturales, las especies y también por la crueldad con el mismo ser humano. Es verdad, se requiere de sueños, de anhelos, de acciones que permitan la transformación de la realidad en que se vive y que a veces pasa desapercibida. Lo importante es estar realizando acciones que algún día detonen en algún lugar y se empiece un cambio a nivel global, tal cual ocurrió con la primavera árabe. Según lo que afirma Max Neef.^{*60}

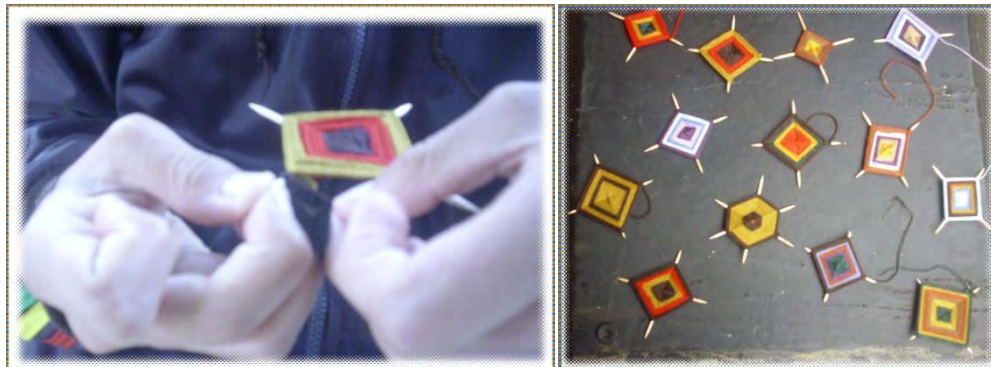
⁶⁰ * Max Neef, Manfred. El mundo en rumbo de colisión.[video conferencia online,] <http://youtube/BaAKHV2ku4>, visitado en 09-05-11



Habría que decir, también, que se retomaron prácticas artísticas que pudieran sensibilizar a los estudiantes, así como interactuar con el bosque; se habla de una tradición ancestral de ofrenda y protección, como es la elaboración de “ojos de Dios”; esto es un tejido en forma de cruz que, a la vez, es muy didáctico y se quiso experimentar en la intervención con el movimiento en los árboles del bosque; este tejido es de tradiciones americanas, como los Mayas, los Incas, de culturas africanas, asiáticas, que, a través del tiempo, han conservado. La tradición de la elaboración de los ojos de Dios, se la realizaba para regalar a los hijos y nietos como símbolo de protección; en otras culturas, como ofrenda a los lugares naturales, como reciprocidad hacia la naturaleza. Esta práctica tiene sus adhesiones al animismo de las primeras culturas, donde se aborda el arte, la religión y la filosofía como un todo integrado.

Si bien la elaboración de los ojos fue muy provechosa y produjo en los estudiantes considerable euforia, algunos con pocas capacidades motrices para manipular se sintieron, por momentos, atrofiados. De ahí que el tejido es muy bondadoso y permite su fácil aprensión y desarrollo de la motricidad.


Figura22. Ojos de Dios.



Fuente: Tejido tradicional de los ojos de Dios, con los estudiantes.

La segunda parte de este taller consistía en realizar una intervención en el bosque, explorando el arte cinético, inspirado por Alexander Calder y sus móviles, o, mejor aún, por los Pastos y sus discos giratorios, que se cree instalaban en los árboles. No se culminó con la intervención en el bosque por motivos climáticos.

Se añade, que se realizó una exploración o reconocimiento de plantas que existen en el lugar y para ello se desarrolló una actividad de dibujo, plasmando en él una planta que significara o sea llamativa para quien la seleccionaba; algo



como una mini expedición botánica. De igual manera, se realizó un conversatorio con los participantes sobre el conocimiento que tenían de ellas. sorprendió el conocimiento que tenía una estudiante, que dio el nombre de algunas plantas y su utilidad en la medicina tradicional, algo que todos desconocían; bueno, cabe aclarar que la niña o estudiante dijo ser hija de un médico tradicional, por lo tanto compartió variada información de las plantas medicinales.


Figura23.Oreja de ratón.



Fuente: Dibujo de hojas para incentivar la sensibilidad hacia el dibujo y hacia las plantas

Es evidente que, a pesar de no tener las herramientas logísticas o materiales, se logró culminar lo propuesto al inicio del proyecto. Reafirmar que la pedagogía en la creación de la propuesta artística de carácter ecológico, es una alternativa que motiva a la conciencia colectiva. Cuando se camina por el campo, por los lugares donde es más palpable su naturalidad, bosques, ríos, arroyos, la naturaleza empieza a generar fundamentales cambios en el imaginario de los estudiantes en cuanto a su interrelación. Hay algo importante de aclarar: lo interesante de la propuesta es la práctica; para su comprensión es necesario vivirla.

Se dirá otro tanto respecto a las caminatas ecológicas; en el camino se interrelacionan el docente o acompañante, los estudiantes y el acto pedagógico: enseñanza- aprendizaje; caminando, los estudiantes fluyen y expresan sus emociones, sus percepciones y sentimientos hacia su entorno, como también hacia sus compañeros. Los hechos revelan que se puede interactuar estética y artísticamente con la naturaleza, aunque no todos tienen un bosque cerca.



Para concluir con este capítulo, es preciso mostrar dos imágenes que legitiman las prácticas realizadas.

Figura24. Insecto



Fuente: Fotografía de un estudiante a un insecto, del bosque de robles.

En estas imágenes, se puede observar el entorno que caracteriza estas prácticas; es, ese lugar, fuente de inspiración, donde interactúan los estudiantes, el arte y la ecología, donde se pretende se pueda seguir, por generaciones, conservando ese sitio patrimonio natural y cultural de La Florida.

4. UN RECORRIDO POR EL ARTE ECOLOGICO.

Figura 25. círculo perenne




Fuente: Fotografía día de la exposición y declaratoria como patrimonio

He estado insistiendo en que el campo expandido de la posmodernidad aparece en un momento específico de la reciente historia del arte.⁶¹

Se inicia por decir que la Creación de la propuesta artística conjunta se inscribe dentro del arte ecológico y su relación directa con la escultura, como se lo desglosará y sustentará en este capítulo.

Una manera de englobar o mostrar el proceso de desarrollo de los talleres con los estudiantes de la Institución Educativa San Bartolomé de La Florida, y culminar con un ciclo de actividades, que permitieron desarrollar esta investigación, es la sustentación de la propuesta. Se pone de manifiesto que las actitudes artísticas - ecológicas se pueden sustentar como creación artística y, más aun, como vivencia estética de una comunidad. Se fijó con los estudiantes el verano de 2011 como propicio para llevar a cabo tres actividades, las que, en pasadas sesiones, se habían practicado y experimentado, a excepción de los guardianes de barro, de los cuales se hablará más adelante.

⁶¹KRAUSS, Rosalind E. La escultura en el campo expandido - La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Editorial Alianza forma. Madrid, 1996.



Las actividades, o propuestas de creación artística y ecológica, realizadas fueron a partir del movimiento Land Art, de la tradición artística del Ikebana, y de la puesta en escena de los guardianes de barro. Para ello, se invitó a padres de familia, estudiantes, cultores y comunidad en general para que pudieran participar de este evento.

Para los artistas del land art, el énfasis no recae, por tanto, en el objeto artístico que resulta de la acción, sino del proceso del hacer, así como de las relaciones que se producen en la obra y el sujeto que lo experimenta. Es más, el arte puede llegar a desmaterializarse hasta el punto de realizarse tan solo con la mirada: “un gran artista – escribe Smithson – puede realizar arte simplemente con lanzar una mirada”.⁶²

Las intervenciones que se realizaron, a partir del Land Art, contaron con un grupo de trabajo, el cual, utilizando materiales del lugar, como tierra, arena, semilla, hojas, en sí el bosque, y a partir de elementos gráficos, plasmar su pensamiento y creatividad con el propósito de engalantar ese día, que ha permitido, en primera instancia, el reconocimiento como Patrimonio natural y cultural al bosque de robles en La Palma, en el municipio de La Florida. Para ello se delimitó la propuesta utilizando elementos gráficos, como líneas, círculos, cuadrados, espirales y otros de su ingenio y creatividad plasmar su ingenio o creatividad. A esta exposición – declaratoria asistieron: los estudiantes del proyecto, la escuela de música tradicional, algunas personalidades del campo cultural del Municipio, y otras personalidades, como: Pablo Trejo Obando, Investigador de la fundación Mundo Espiral del Departamento de Nariño, quien, en una entrevista, afirma:

⁶²RAQUEJO Tonia. Land Art. editorial Narea, 1998, 2da edición:2001. Pg.14




Figura26.Solecito




Fuente: Intervención artística ecológica conjunta en el bosque

“Esta intervención en el bosque de robles es un evento que invita a conocer un poco todo lo que es la naturaleza; es importante mirar, en este evento, la participación de los niños, de los jóvenes que comienzan a concientizarse sobre la importancia que tiene este tipo de escenarios ecológicos, para la región; sobre todo para el municipio de La Florida.

Figura 27. Niño- hoja.



Fuente: Estudinate en práctica, del arte ecologico.



La intervención, con símbolos que representan tradicionalmente algún lenguaje indígena, como el churo cósmico, la espiral, todo esto representa también la posibilidad de registrar la identidad cultural de los pueblos quillacingas, originarios de estos territorios. Me parece una intervención muy importante para que la población del municipio de La Florida: los jóvenes, los niños, los abuelos, conozcan y aprendan un poco más sobre estos territorios y, sobre todo, sobre este bosque tan hermoso y tan importante, como es el bosque de robles y la reserva como tal.”Tonia Raquejo⁶³ manifiesta las conexiones entre el arte primigenio, prehispánico, megalítico, con muchas de las propuestas del Land Art, y refuerza su afirmación en la misma obra con el postulado del antropólogo Levi-Strauss sobre la capacidad de la mente primigenia, al igual que la del ser humano actual, capaz de

Construir un pensamiento tan lógico como el que elabora la ciencia moderna.⁶⁴

Ahora se comprende por qué la simbología utilizada en estas creaciones evoca y contiene una fuerza que deviene del interior del ser humano y se expresa, como en la antigüedad, en un instante de creación, en el presente; por ello las prácticas de arte ecológico aportan en la re conexión, por así decirlo, con la vida, la naturaleza, y el planeta.

De ahí que Morris, y en general todos los artistas del Land art, insistan en el proceso de la obra y no en el resultado.⁶⁵

Cabe señalar que no se hizo énfasis en el contenido simbólico de las intervenciones y sólo fueron referentes de creación. Otra actividad que se desarrolló durante la exposición, con otro grupo de estudiantes, fue el Ikebana, que es una actividad artística que surge en Oriente, y consiste en la creación de obras artísticas utilizando principalmente las flores; las semillas, las raíces, particularmente impregnándole toda la sensibilidad y el amor a la naturaleza, de tal forma que se convierta en una ofrenda al lugar. En el Ikebana se conjugan tres de los elementos más importantes en la naturaleza: sencillez, equilibrio y belleza.

⁶³ RAQUEJO, Tonia. Land Art. editorial Narea, 1998, 2da edición:2001.

⁶⁴ Ibid., p. 19.

⁶⁵ KUBLER, citado por RAQUEJO Tonia. Land Art. editorial Narea, 1998, 2da edición:2001.pg.60



Figura 28. Camino de las Flores.



Fuente: Práctica de Ikebana de un estudiante en el bosque.

Es importante resaltar que las prácticas de esta índole se adoptan al contexto, debido a que no se tiene contacto directo con Japón. Sin embargo, se pertenece a la aldea global, y existe internet. Los materiales son muy importantes en esta corriente de arte, si se lo quiere denominar. Las flores, principalmente, encierran un amplio contenido simbólico y, de igual manera, son una de las expresiones más bellas de la naturaleza; con el olor hacen que el ambiente de creación sea agradable y armónico. Los colores conforman un cromatismo singular y palpable a la mirada del creador, por ello proporcionaron exaltación en los estudiantes.

Se localizó un área del bosque para que en ella se pudiera agrupar y mostrar la exposición y desarrollo del evento; en esta área, se ubicaron, de igual manera, los guardianes de barro, que son seres que se crean de arcilla o tierra y que surgieron en diálogos con artistas que aportaron indirectamente a este proyecto. Para esta exposición, se sugirió la creación o representaciones de animales, sobre todo de los que se identificaron como importantes para la propuesta: el armadillo, una especie que por generaciones ha estado en el medio y se encuentra en vía de extinción.

Figura29.Guardiàn de Barro 1



Fuente: Fotografía de la recreación del amadillo, especie en vía de extinción.

Este guardián se materializa con elementos como el juco(especie de guadua mucho más delgado pero con mucha maleabilidad en su tejido, que se encuentra en la región, usado en la elaboración de las estructuras de los guardianes), se utilizó el fique, fibra de excelente maleabilidad y resistencia, como aglomerado, mezclado con tierras del lugar, melaza y agua, proporcionando una buena pasta para el modelado, de tal forma que son creaciones 100% naturales y, por tanto, no deterioran el entorno.

El arte ya no consiste en contemplar un objeto, sino en experimentar nuestra naturaleza en él.⁶⁶

⁶⁶RAQUEJO Tonia. Land Art. editorial Narea, s.a. 1998, 2da edición:2001.pg.63

Figura 30. Estructura para un Guardián.



Fuente: Fotografía a participante, creando una estructura en juco.

Otro animal identificado para la creación fue la tortuga; de igual manera, encierra un contenido simbólico de gran relevancia como representar la fertilidad, la maternidad, un símbolo de la tierra, de la perseverancia y paciencia.

La obra de arte no se expone en un lugar: el lugar mismo es una obra de arte, afirmaba Michael Heizer, uno de los pioneros del Land art, a finales de los años sesenta. Esta afirmación revelaba la reaparición de la sensibilidad artística hacia el paisaje, como ya había ocurrido en el romanticismo un siglo y medio antes. Pero esta vez la naturaleza se convertía en el objeto mismo del arte.”⁶⁷

Un último guardián fue la ardilla, que ella es una especie que pertenece al ecosistema del bosque de robles; se alimenta de las bellotas que producen los robles, por ello se tomó esa presencia, de tal forma que pueda ser guardiana de su lugar. A continuación se puede observar la estructura realizada para la ardilla:

⁶⁷Bustamante Díaz, Patricio G.; Tuki, Javier; Huke, Karlo; Tepano, Juan; TukiTepano, Rafael y Hereveri, Clemente. *Empleo de astronomía y geometría básicas en el emplazamiento de sitios y en la división territorial durante el reinado de Hotu Matu'a en Rapa Nui*. Disponible en internet: <http://www.rupestreweb.info/rapanui.html>
2012

Figura 31. Guardián 2



Fuente: Estructura y base para Guardián de barro, la ardilla.

Figura32. Guardián de barro 2



Fuente: Fotografía de uno de los animales más representativos del bosque.

Estas actividades estéticas, o creaciones artísticas, no son sólo los objetos artísticos en sí, sino que se integran con el aire, los árboles, el espacio y todo el ecosistema, de tal manera que también son asunto de la creación o celebración de patrimonio cultural y natural de La Palma.




Cada una de las esculturas trata no solamente de las piedras que las componen, sino también del ambiente o de la resonancia del lugar, de todos los detalles.⁶⁸

La declaratoria, como patrimonio ambiental y cultural de La Florida, fue erigida por iniciativa de la comunidad y derivada de la propuesta de creación conjunta; con esto se quiere decir que se realizaron los esfuerzos para que la propuesta tenga resonancia en el ámbito político y social, de tal manera que tenga un reconocimiento por parte de la institucionalidad encargada de preservar el patrimonio natural, tanto a nivel municipal como departamental, y, por supuesto, de la comunidad. Para esta declaratoria, se levantó un acta, que sirve de soporte a la propuesta.

Para avanzar un poco más en la sustentación de la propuesta de creación conjunta, si bien para ese entonces no se obtuvo el apoyo de la Institucionalidad como la oficina de Medio Ambiente, ni tampoco de la Casa Galeras, entidad encargada del proceso Galeras, o de la ZAVA (zona de amenaza volcánica alta), se contó el respaldo de los estudiantes, de la Asociación Tierra de Colores, de la Casa de la Cultura, de la Institución Educativa San Bartolomé y, en sí, de la comunidad, que ha creído en la propuesta. Así, pues, durante los dos días que duró la puesta en escena de esta intervención y exposición, se determinaron espacios para la creación artística - ecológica, para el reconocimiento patrimonial, con una apertura de bocadillos y música brindada por la Escuela de formación en música tradicional de La Florida, necesarios para la declaratoria.

Se pasa ahora a citar otra entrevista, realizada el día de la exposición – declaratoria, aun docente investigador de la Institución Educativa San Bartolomé, el especialista Aurelio Muñoz: “es una experiencia de alta sensibilidad, de rencuentro y, sobre todo, de valoración de un patrimonio que se llama La Palma. La Palma, tradicionalmente, fue un bosque total de roble, el cual enmarca una historia: se llama Palma porque hace parte de un relieve alto y plano, y alrededor de aquí se teje una serie de historias, de mitos, de leyendas, que, a través del arte, es importante mostrarlas aun mundo y, sobre todo, a un pueblo que necesita cosas así, para que respetemos los recursos: el agua, el bosque, la tierra, la naturaleza en sí, los animales. Entonces, de esta manera, yo quiero agradecer y bien que hayamos tenido esta oportunidad, este

⁶⁸ RICHARD, Long, citado por RAQUEJO, Tonia. Land Art. editorial Narea, 1998, 2da edición:2001.p.113.



día, simbólico, histórico, de firmar un acta donde queremos defender este patrimonio, junto a todo el patrimonio y a la historia de La Florida.”

En último lugar, se quiere afirmar que las actividades que se realizaron, todas ellas enmarcan la propuesta como un acto simbólico ecológico, que se sustenta como acto estético – artístico o, de otra manera, un acto artístico de contenido ecológico, que corrobora la correspondencia y reciprocidad del arte y la ecología. Cabe aclarar que es la postura que se propone desde el arte; ese maravilloso lenguaje medio, que permite reivindicar y trascender en la vida.

Rosalind E. Krauss⁶⁹ define a la escultura como una categoría; al igual que la pintura, se las ha concebido como categorías; después de la Segunda Guerra mundial, estas categorías son extraordinariamente maleables, se pueden estirar y retorcer y reinterpretar, dándoles autonomía. De ahí que la propuesta de la declaratoria del bosque de robles como patrimonio es muy afín a los postulados escultóricos, debido a que los árboles hacen parte de un espacio y volumen, al igual que los elementos, formas, creaciones y expresiones que intervienen en el bosque. Lo cultural se inserta de manera armónica a lo natural, delimitando un espacio escultórico que merece ser conservado.

Menciona Kraus, la escultura se ha convertido en la negación del monumento y la no afirmación del objeto; tampoco es arquitectura, y si se encuentra en el espacio natural, no es paisaje, es una serie de disertaciones y de afirmaciones y sus opuestos, que se sustentan, no sólo en la escultura sino en todas las categorías o características del arte posmoderno. Se reitera, en lo citado anteriormente por Michael Heizer, que el lugar mismo es una obra de arte.

He estado insistiendo en que el campo expandido de la posmodernidad aparece en un momento específico de la reciente historia del arte⁷⁰

Como se indicó anteriormente, se trataron de postular las intervenciones y acciones realizadas en el bosque de robles de La Palma como una propuesta de creación conjunta, que busca, sobre todo, aportar a la sensibilización ambiental, la incentivación de la práctica artística y proteger y preservar ese bosque de robles.

⁶⁹KRAUSS, Rosalind E. La escultura en el campo expandido - La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Editorial Alianza forma. Madrid, 1996.

⁷⁰Ibid, p.303.




5. ACTITUDES ECOLÓGICAS

Se asume a la ética como la vivencia de actitudes autónomas y responsables frente a la vida, así como la práctica de valores humanos; en tal sentido, generar la posibilidad de interactuar con la naturaleza y las prácticas artísticas es una estrategia de gran relevancia en el aporte para que, desde la educación, las artes y la cultura contribuyan al bienestar de la sociedad y del planeta.

Los estudiantes asumieron un compromiso que, en un principio, pareció ser de corte académico, como la puntualidad, la responsabilidad, el respeto; estos comportamientos, se cree, con el tiempo, pueden convertirse en algo que sea parte de la personalidad y madurez de los estudiantes y por consiguiente, el comportamiento social mejorará sustancialmente.

Se habla de ética en los estudiantes, y esto se revela en las actividades realizadas cuando, venciendo al sueño y a la programación televisiva de los domingos, se reunía el grupo para caminar hasta el bosque, y una vez allí crear artísticamente, en armonía con el entorno. Estas actitudes son necesarias porque desarrollan hábitos ecológico – artísticos; es necesario conocer el entorno natural para valorarlo; es necesario el desarrollo de hábitos; los hábitos ecológico – artísticos, con el transcurrir del tiempo, se volverán cotidianos y se verán reflejados en las actitudes sensibles frente a temas ecológicos y artísticos; además, permitirán estar conscientes y reflexivos ante lo que acontece en el complejo de la realidad.

En una práctica desarrollada en el bosque, se realizó el ejercicio de recorrer el espacio por unos minutos en silencio y coger un objeto o elemento que llame la atención; posteriormente, se reunió en un círculo para dialogar y mostrar lo que se había recogido y se habló sobre el por qué había llamado la atención el elemento. Uno de los participantes encontró una lata y dijo que le había llamado la atención porque ella no pertenecía al bosque; esto generó un asombro y también reflexión grupal entorno a las actitudes de los que visitan dicho lugar. Obviamente que hubo elementos naturales del bosque, de extraordinaria belleza, que resaltaron a la vista y percepción de los participantes.



La ética es lo más prioritario al asumir el rol de ciudadano; es imperativo, en la convivencia diaria; posibilita una reflexión frente al actuar consuetudinario, con respecto al otro, a los demás, al entorno natural y social.

Planteado así el tema, se puede decir que se logró incentivar la conciencia ecológica en los estudiantes, de tal forma que ellos manifiestan mayor interés por la preservación de los bienes naturales.

Figura 33. Arte ecológico.



Fuente: Fotografía tomada en una de las prácticas con los estudiantes.

5.1 AUTORÍA DE LA PROPUESTA

El conocimiento de la realidad por medio del arte consistirá, entonces, en descubrir realidades y también en inventarlas; aparte de que esta realidad inventada es susceptible de tomar el carácter de un símbolo que une emocionalmente a una colectividad.⁷¹

⁷¹ ACHA, Juan. Arte y Sociedad: latinoamericana. Editorial: México: Fondo de Cultura Económica, 1979 - 1982



Figura 34. Armadillo Guardián.




Fuente: Fotografía al guardián al cabo de algunos días de su realización.

Sobre la creación de la propuesta, se trató de generar la posibilidad de unir voluntades, conocimientos, visiones, sinergias, que puedan movilizar acciones artístico – ecológicas en la creación de una propuesta artística de carácter ecológico, que repercuta en el imaginario de la comunidad; por lo tanto, la autoría de la propuesta es de carácter colectivo. Si bien se deben asumir las iniciativas pertinentes para que esto suceda, una sola persona no puede realizarlo todo, menos solucionar los problemas; en este caso al colectivo se le atribuye la autoría. Para el surgimiento de la idea o iniciativa fueron necesarias reflexiones, inspiraciones, diálogos con personas de la comunidad, amigos, artistas; por supuesto, con el asesor de este trabajo, y referentes teóricos que permitieron abordar el proyecto. Es importante impulsar o asumir iniciativas que convoquen y abarquen a colectivos sociales y dinamicen procesos educativos, artísticos, ambientales, culturales.

El arte es una composición de muchos elementos socioculturales, políticos, económicos, etc, que interactúan unos con otros, para poner en marcha un súper objetivo, que es el mismo arte. El fenómeno del arte es un proceso donde intervienen tantos individuos como sea necesario.⁷²

⁷²SUBÁMONOS AL COLECTIVO: revisión y reflexión sobre lo colectivo en nuestro territorio. Editorial Bogotá: Instituto distrital de cultura y turismo 2005. p.37.



Planteado así el asunto, se puede decir que, como personas, se pertenece a un contexto sociocultural que define en gran parte el comportamiento, define la manera cómo se relacionan entre los miembros, y la manera cómo se percibe el entorno; cabe aclarar que existen fenómenos o situaciones que se salen del contexto, o que permiten visionar otras perspectivas; es el caso del arte, que permite construir nuevas miradas de la realidad a través de las formas, los colores, las palabras, las expresiones creativas, las acciones. Existe una cierta reciprocidad entre lo colectivamente aceptado como parte de las particularidades de una cultura, y las iniciativas personales, que parten también de un grupo social o de la convivencia comunitaria, pero que salen o marcan un referente, sin que sea necesariamente personal.

Para la creación de esta propuesta, se presentó el proyecto a los directivos de la Institución Educativa San Bartolomé; de igual manera, a la docente encargada del área de Educación artística, con quien se identificó el grupo de estudiantes que pudieran participar de este emprendimiento, posterior y paralelamente, se socializó con las entidades municipales: Casa de la Cultura, Oficina de Medio Ambiente, Alcaldía Municipal, Casa Galeras, el antiguo CORPONARIÑO, con el propósito de buscar apoyo y fortalecimiento.

La metodología utilizada se nutrió de la participación en talleres, foros, cursos, reuniones, diálogos con amigos, artistas, la UDENAR a través del asesor, y docentes y personas que aportaron con ideas, sugerencias, para la realización de este emprendimiento.



6. CONCLUSIONES


...amar la vida es aquí amar el cambio, la corriente, el perpetuo movimiento. El vitalista no ha domesticado la vida con sus hábitos, porque sabe que la vida es algo mucho más fuerte que uno mismo.⁷³

Uno de los logros más importantes de esta investigación fue el haber iniciado, con estrategias alternativas, a incentivar la práctica artística y contribuir con la sensibilización ambiental; son pocos los antecedentes de este tipo en el campo curricular de las Instituciones educativas en el medio.

Se logró motivar a un grupo de estudiantes, de la Institución Educativa San Bartolomé de La Florida, para que participe, pese a lo descabellado que resulta para la generalidad de la personas del pueblo. En La Florida se conserva la tradición de observar seres sobrenaturales, como el Duende, en sitios como La Palma, puesto que existen referencias de personas que lo han visto y, por lo general, se han llevado su buen susto. Por ello, realizar el emplazamiento artístico y ecológico en el bosque puso inquietos a algunos padres de familia, que aun no captan la importancia de sensibilizarse ante la naturaleza. Los estudiantes, entre sus conversaciones, hacían referencia a este tema, de manera jocosa, entre ellos. Sin embargo, se logró que perciban la importancia de preservar ese maravilloso sitio. De igual manera, se logró integrar a los participantes como grupo de trabajo, puesto que, cuando se realizaban las actividades del proyecto, entre ellos se citaban o pasaban la voz. Y fue gratificante lograr que se compartan dulces, frutas, alimentos en las caminatas hacia el bosque y dentro de él.

Añádase a esto que, el día final de acciones artísticas en el bosque, se logró levantar un acta entre los participantes, que declara al bosque como PATRIMONIO AMBIENTAL Y CULTURAL DE LA FLORIDA. Se nota, además, que dentro del campo artístico, se logró incentivar el panorama de creación, puesto que no sólo se crea en el aula de clases, sino que se lo hace en el paisaje natural, pintando con flores, tierras y elementos, con poca frecuencia utilizados en el colegio. De igual manera, conocieron más sobre la historia del arte, en lo referente al Land art, el Ikebana y se reavivaron tradiciones artísticas, como la creación de los guardianes de barro. Así, pues, también se logró conseguir el apoyo del Ministerio de Cultura, a través de la Asociación Tierra de Colores, a la cual pertenece el autor de este trabajo. La Asociación es una entidad privada del municipio de La Florida, que se dedica a apoyar

⁷³ LARRAURI, Maite. El deseo según Gilles Deleuze, Editorial Valencia Tandem -2000- p.16.



procesos de desarrollo cultural, ambiental y artístico. Para el presente año, se realizó una segunda muestra o exposición de intervenciones en el bosque.

Aún falta decir que, en el campo ético, se logró difundir los valores éticos – ambientales que, a través de diferentes estrategias, se llevaron a reflexión. Se puede decir que este aprendizaje fue significativo, porque se han observado cambios en el comportamiento de algunos de los participantes.

En último lugar, se quiere mencionar los aportes a la conservación del bosque; en gran medida se logró incidir en la política municipal, de tal forma que está contenido, dentro del Plan de Desarrollo, como sitio de interés para desarrollar proyectos de conservación y de investigación. Cabe resaltar que no se debe bajar la guardia en cuanto a su protección y se sugiere que este proyecto sea el inicio de una serie de acciones que lleven a convertirlo en una especie de escuela o laboratorio para la educación ambiental.

Esta propuesta es un aporte a la reflexión, en lo referente al campo ecológico, y, por consiguiente, al campo de la educación artística. Es un momento propicio para implementar nuevas estrategias pedagógicas, metodológicas, formas de expresión y comunicación que posibiliten escenarios de enseñanza – aprendizaje, que llevarían, posiblemente, a una revisión fundamental del comportamiento humano. Puesto que es vital recobrar el equilibrio hombre naturaleza.




7. RECOMENDACIONES

Pese a los avances logrados, es necesario recordar y exigir a las autoridades encargadas de la protección del bosque, puesto que el común de la gente no es consciente de la importancia del bosque y solamente piensa en beneficio propio. De ahí se infiere que, contiguo al bosque, se ubican los albergues temporales en caso de erupción volcánica y un potrero del que muchos quieren sacar beneficio. En tal sentido, muchos ganaderos buscan que se deje pastar a sus vacas o caballos en ese sitio, lo cual entorpece la vida del bosque. Así, pues, se recomienda a las autoridades departamentales y municipales, el control de los animales domésticos dentro del bosque y, de igual manera, a la ciudadanía para que vele más por la preservación de este bosque, que es propiedad colectiva.

Es oportuno, ahora, sugerir a las autoridades Municipales y la comunidad en general que, como es de conocimiento general, con la problemática Galeras en el Municipio aún no se ha definido el nuevo Esquema de Ordenamiento Territorial, por lo tanto, dentro de su formulación se solicita tener en cuenta este lugar “bosque de robles de La Palma” como bien de interés cultural y natural, puesto que allí se pueden seguir desarrollando proyectos de Educación ambiental, artística, así como proyectos de desarrollo económico, a través del ecoturismo sostenible, entre otros, de tal forma que este sitio se conserve por el resto de generaciones.

Se exhorta a autoridades y comunidad del municipio de La Florida a convencerse de la necesidad de preservar, proteger, difundir este lugar como sitio de interés para todos los moradores y para el mundo. En ese lugar existen árboles que producen oxígeno y purifican la atmósfera; de igual manera, protegen el afluente de agua por si algún día se ve la necesidad de abastecer a los afectados, por una posible erupción volcánica. Existen, además, carpinteros, ardillas, bellotas y muchas otras especies que pueden ser objeto de investigaciones y que se les puede sacar provecho, en el mejor sentido de la palabra; sin que se los ponga en riesgo de extinción, o incomodar su hábitat.

Se recomienda a las Instituciones Educativas del Municipio y a los docentes responsables de los PRAES, ejecutarlos y buscar aliados estratégicos para que se conviertan en una verdadera herramienta de sensibilización ecológica e incursión en el entorno natural. Para concluir, se invita a todas las Instituciones

A decorative graphic in the top left corner featuring a green vine with several leaves and small circular motifs, extending across the top of the page.

educativas, culturales, administrativas para que se empiecen a desarrollar proyectos, como los antes mencionados, y, más oportuno, visitar este lugar que contagia paz, tranquilidad y sueños que lleven a su preservación.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ACHA, Juan. Educación artística escolar y profesional. México: Trillas,2001. p.18.

ANTUNES Ángela y GADOTTI, Moacir Brasil. Un ensayo temático que se refiere al Principio 14 sobre incorporar los valores de la Carta de la Tierra a la educación [ensayo en línea]Disponible en Internet: línea],<http://www.earthcharterinaction.org/invent/images/uploads/antunes.pdf>. Citado en 05 -05-11

ATLAS BÁSICO DE FILOSOFÍA, Proyecto y realización Parramón. Bogotá: Ediciones S.A.Dirección editorial Lluís Borrás. 2000.

ÁVILA DEL MORAL José Armando, Universidad Autónoma de Tlaxaca, Facultad de ciencias de la Educación. John Dewey, [Video en línea] Consultado – 02-15-2013. Edición: Maritza YeseniaTlachi Ramírez 2008.Disponible en internet:http://www.youtube.com/watch?v=g8_UM8hYvG8

BATTCKOCK, Gregori. La idea como Arte, Documentos sobre Arte Conceptual. Barcelona: Gustavo Gili.S.A., 1977. 180 p.

BENTHALL, Jonathan, Importancia de la Ecología, En La Idea Como Arte. Barcelona: Gregory Battcock, 1977. 130 p.

BUSTAMANTE DÍAZ, Patricio G.; TUKI, Javier; HUKÉ, Karlo; TEPANO, Juan; TUKITEPANO, Rafael y HEREVERI, Clemente. *Empleo de astronomía y geometría básicas en el emplazamiento de sitios en la división territorial durante el reinado de HotuMatu'a en Rapa Nui*.En Rupestreweb, Disponible en Internet: <http://www.rupestreweb.info/rapanui.html>


BOFF, Leonardo. [blog en línea] Disponible en Internet: <http://leonardoboff.com/citado> 26-09-2012. 8:30am.

CAMNITZER, Luis, La enseñanza del arte como fraude,[conferencia en línea] – consultado -02-15- 2013 Disponible en internet: <http://www.youtube.com/watch?v=CvFyo0RoGas>

CEREIJO, José Luis, Ética y Ecología su Fundamentación, perspectiva teológica.[PDF en línea], Citado en 17 - 10 – 2012

CONOCE COM >>Otros tópicos Ecologismo. Ética y ecología. [PDF en línea],<http://www.conoze.com/doc.php?doc=7122>, Citado en 17 - 10 – 2012

DEWEY John, El arte como experiencia-[Libro virtual] Traducción y prologo Jordi Claramonte, Ediciones Paidós- Ibérica -2008 p., prologo - XVII.



ETICA MUNDIAL. Fundación ética mundial, EN El Tiempo. Fascículo 29, impreso planta El Tiempo Cali. Bogotá D.C.2009

FERRATER MORA, José. Diccionario de filosofía. Tomo II (E-J), nueva edición revisada, aumentada y actualizada por el profesor Josep María Terricabras. Barcelona: Editorial Ariel, 1998. 500 p.

GARCÍA CARDONA, Gustavo, DURAN FORERO, Rosalba; GENOVEVA Keyeux Ética, Salud y Vida. Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá: cuadernos del Doctorado número 2. 2005.

GUATTARI, Félix. Las Tres Ecologías: España: Edición Pre- textos, 1990.

GUERRA María José, Breve introducción a la ética ecológica, edición Machado libros S.A.2001. Madrid España.2001, p.30.

JIMENEZ LÓPEZ, Lucina. Arte y Ciencia en la educación básica: hacia un nuevo sentir entre el saber y el sentir. EN: Revista internacional Magisterio, educación y pedagogía. marzo – abril, 2011, nº 49 p.4-90.

KRAUSS, Rosalind. E. La escultura en el campo expandido - La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Alianza Forma S.A., 1996.

KUBLER, citado por RaquejoTonia. Land Art. editorial Narea,s.a. 1998, 2da edición:2001.pg.60

LARRAURI, Maite. El deseo según GillesDeleuze, Editorial Valencia Tandem - 2000- p.16.

MAX NEEF, Manfred. El mundo en rumbo de colisión.[video conferencia online,] <http://youtube/BaAKHV2ku4>, visitado en 09-05-11

MOACIR, Gadotti. Pedagogía de la Tierra, traducción de Eduardo Lucio Molina y Vedia. Siglo veintiuno editores, impreso y hecho en México, primera edición en español,2002, p67

MOLINER, María. Diccionario de uso español. Segunda edición. editorial Gredos, 1998. Impreso en España.

ORTIZ CALVACHE, un espacio a la esperanza, Facultad de artes plásticas san Juan de pasto 2000.

PEREZ ARANGO, Eugenia. Arte de la tierra otras geografías, [artículo en línea] web: Disponible en Internet: http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierarra_og_arte_ecol.htm [cit. mayo 5 de 2011]

PLAN DE DESARROLLO 2004-2008 Municipio de La Florida.



RAQUEJO Tonia. Land Art. editorial Narea,s.a. 1998, 2da edición:2001. Pg.14

RICHARD LONG, citado por RAQUEJO Tonia. Land Art. editorial Narea,s.a. 1998, 2da edición:2001.pg.113.

RUHRBERG, Schneckenburger, Arte del siglo XX, pintura, escultura, nuevos medios fotografía. Editorial Taschen

SANCHEZ Fajardo, Silvio. Carta en el Umbral nº28. Febrero de 2011.

SAVATER, Fernando. Ética para Amador, Editorial Ariel, Barcelona 1991

SUBÁMONOS AL COLECTIVO: revisión y reflexión sobre lo colectivo en nuestro territorio. Editorial Bogotá: Instituto distrital de cultura y turismo 2005. P.37

SIN TITULO [consultado abril 5 de 2011]. Disponible en internet [www.http://wikipedia.org/wiki/arte](http://www.wikipedia.org/wiki/arte)

TRATADO UNIVERSAL DEL MEDO AMBIENTE, Vol. 1.Rezza editores S.A.de C.V.- Héroes de la Independencia, 530 Coecillo -León. Guanajuato México. P.4

VALDENEBRO, Eulalia. Introducir el Disenso. Relación entre arte y Ecología en Ser Creciente,[artículo en línea] Web: Disponible en Internet: http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=71:introducir-el-disenso-relacion-entre-arte-y-ecologia-en-ser-creciente&catid=21:volumen-5-numero-2&Itemid=10 [cit. mayo 5 de 2011]

VIVEROS DE CASTRO, Eduardo. Los Pronombres Cosmológicos y el perspectivismo amerindio. EN. Capitulo



ANEXOS



Anexo A: Poema Jacks Prevert.



Anexo B: Acta de Declaratoria.



Anexo C. Audiovisual