

LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DOS DE
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE
IPIALES

LIZETH XIMENA CEPEDA DÍAZ
MÓNICA CRISTINA DÍAZ QUIGUANTAR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2013

LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DOS DE
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE
IPIALES

LIZETH XIMENA CEPEDA DÍAZ
MÓNICA CRISTINA DÍAZ QUIGUANTAR

Trabajo de Grado presentado al Comité Curricular del Departamento de Castellano y
Literatura, como requisito parcial para optar al título de Licenciadas en Castellano y
Literatura.

Asesor: Mag. JAVIER RODRIGUEZ ROSALES.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2013

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de las autoras”

Artículo 1 del acuerdo No 324 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación:

Noviembre 19, 2013

Puntaje 93

ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Firma del presidente del jurado

MAURO TEOFILIO GOMEZ CORDOBA

Firma de jurado

ADRIANA PABON GAVILANES

Firma de jurado

San Juan de Pasto, Noviembre 2013

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Principalmente agradecemos a Dios por habernos dado la posibilidad de culminar una etapa muy importante de nuestras vidas, brindándonos fuerza, sabiduría, y paciencia para luchar por nuestros sueños.

Al Mg. JAVIER RODRIGUEZ ROSALES, Asesor de nuestro trabajo de grado, gracias a él, quien dedico su tiempo, para que todo este trabajo terminara de la mejor manera; por sus concejos que nos motivan para ser mejores.

A nuestros padres quienes son los seres que nos brindaron su apoyo por completo mediante su amor y comprensión convirtiéndose en un eslabón.

A nuestros profesores que nos acompañaron durante toda nuestra carrera, ya que gracias a ellos

A la Institución Educativa Ciudad De Ipiales, institución que nos acogió de la mejor manera, primordialmente a su rector Álvaro Germen Flores, y la docente Sandra Cristina Arcos del Área de Castellano por dejarnos compartir nuestras experiencias.

A los estudiantes del grado cuarto dos de educación básica primaria, quienes fueron un estímulo para lograr este trabajo.

DEDICATORIA

Primero que todo quiero ofrendar este esfuerzo a mi Dios, quien también dedicó su esfuerzo por mí, y no solo su esfuerzo sino su vida, al morir por mí en la cruz.

Agradezco a mi papá, Fredy Hernando Díaz, quien ha sido ejemplo de amor, responsabilidad honorabilidad, perseverancia y esfuerzo. Su vida me ha servido de inspiración, enseñándome que con poco se puede lograr mucho. El es el que siempre me ha enseñado que la educación es lo primero.

A mi mamita hermosa, Rosa del Carmen Quiguntar quien es el pilar de mi vida, gracias por sus oraciones. Y quien en todo momento me acompañaba ya sea como madre, consejera o amiga. Ella sabe que no me alcanzaría esta página para agradecerle y para decirle lo mucho que la amo y le agradezco a mi Dios por ponerla ahí, siempre junto a mí.

También agradezco a mis hermanas, Erika Nataly, Yesica Paola y Sandra Milena, quienes las quiero mucho y que de alguna u otra forma fueron usados por Dios para darme grandes lecciones de vida.

A mi sobrinito Christopher Javier Montenegro Díaz que me enseñó mediante sus juegos y sus travesuras, la dulzura que tiene la vida.

Con mucho amor le dedico este trabajo a mi querido novio, David Alexander Estupiñan que gracias a todo su cariño y apoyo incondicional, contribuyo a que terminara mi carrera, es él tesoro mas valioso para mi vida futura.

Y en especial reconocimiento a mi amiga Lizeth Ximena Cepeda, quien estuvo conmigo acompañándome durante toda la carrera y quien me apoyo en diferentes situaciones académicas y de otro tipo. Le agradezco de todo corazón y le pido a Dios que la bendiga siempre. Mil gracias querida amiga.

Mi triunfo es el todos ustedes.

Mónica Cristina Díaz Quiguntar.

DEDICATORIA

Dios fue el dador de vida y agradezco a él por permitirme gozar de una vida sana, por brindarme facultades para ser una persona íntegra y finalizar mi carrera profesional.

Gratifico el esfuerzo de mis padres Manuel Cepeda y Rosmira Díaz porque gracias a su apoyo fue posible cumplir con mis metas; su ejemplo y enseñanzas con amor me dieron el pilar para ser mejor persona y madurar para las pruebas que se me presentan en el camino de la vida.

Agradezco a mis hermanos, Jakeline y Darío, quienes me acompañaron y me dieron una voz de aliento cuando lo necesitaba, los quiero mucho y agradezco a Dios por su compañía.

A mi sobrinita Estefanía que me recordó la infancia que aun llevo dentro con sus travesuras y jugarretas me mostro lo preciado de la vida.

Con inmenso amor dedico este trabajo a mi adorado hijo Samuel Alejandro, que con su presencia cambio mi vida, le dio el sabor que faltaba, complemento mi corazón. Gracias a Dios por su presencia, por su cariño. Hijo eres la joya mas preciado de mi vida.

Y mis sinceros agradecimientos a mi esposo Miguel Tapia por su apoyo incondicional, porque gracias a su asistencia me fue posible culminar con mi estudio universitario. De manera especial le extiendo un saludo de amor.

De manera muy especial gratifico a mi amiga Mónica Cristina Díaz, quien me dio su apoyo, su compañía en momentos buenos y malos me dio fuerza cuando flaqueaba y animo cuando lo necesitaba. Le estoy agradecida eternamente y le pido a Dios que la bendiga siempre.

Lizeth Ximena Cepeda Díaz

RESUMEN

Este trabajo de grado muestra el compromiso que se llevó a cabo en la Institución Educativa Ciudad De Ipiales con los estudiantes del grado cuarto dos el cual duró más de cuatro meses. Este trabajo se enfocó en mejorar la producción de textos narrativos por medio de la fábula como estrategia pedagógica debido a que se observó varias falencias en esta área. De allí que, surgió la propuesta de una cartilla para incentivar a los estudiantes para que redacten sus propios textos narrativos a través de actividades divertidas y amenas para ellos.

El proceso que se realizó en este proyecto de grado, en primera instancia fue el estudio del problema presentado, dando paso a la elaboración de la cartilla que fue diseñada pensando en las necesidades e intereses de los estudiantes, proveyendo como resultado el logro del objetivo de esta propuesta. Del mismo modo, se observó que los estudiantes se divirtieron y expresaron sus sentimientos y pensamientos. En conclusión, fue posible obtener una formación integral.

Palabras claves: Producción textual, escritura, narración, fábula, cartilla.

ABSTRACT

The present degree work shows the commitment that was carried out in Institución Educativa Ciudad de Ipiales with students from fourth grade two, which lasted more than four months. This work was focused on improving the production of narrative texts through the fable as a pedagogical strategy because of was observed several shortcomings in this area. Hence, it was proposed a primer to encourage students to write their own narrative texts through fun and entertaining activities for them.

The process that took place in this graduation project in the first instance was to study the presented problem, leading to the development of the primer that was designed thinking on the students' needs and interests, providing as a result the achievement of the objective of this proposal. Likewise, it was observed that students enjoyed themselves and expressed their feelings and thoughts. In conclusion, it was possible to obtain an integral formation.

Key words: textual production, writing, narration, fable, primer.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PROBLEMA	16
1.1 Descripción de problema	16
1.2 Planteamiento o formulación del problema	16
2. OBJETIVOS	17
2.1 General	17
2.2 Específicos	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. MARCO REFERENCIAL	20
4.1 Antecedentes	20
4.2 Marco contextual	22
4.3 Marco legal	24
4.4 Marco teórico	27
5. DISEÑO METODOLÓGICO	48
5.1 Enfoque cualitativo	48
5.2 Método	49
5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	49
6. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS	52
7. MATRICES DE TRIANGULACIÓN	53
7.1 Matriz 1: Categoría: dificultades en la producción de textos narrativos	53
7.2 Matriz 2: Categoría: estrategias didácticas	61
7.3 Matriz 3 Categoría: la fábula como estrategia para la producción textual	68

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	75
9. PROPUESTA DE ACCIÓN TRANSFORMADORA	79
9.1 Justificación	79
9.2 Propósito	80
9.3 Hipótesis estratégicas	80
9.4 descripción de la propuesta	81
9.5 Plan de acción	82
CONCLUSIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	

LISTADO DE ANEXOS

Anexos	85
Anexo A: Cronograma de actividades y presupuesto	86
Anexo B: Entrevistas, cuestionarios, guía de observación	88
Anexo C: Cartilla didáctica	97
Anexo D: Fábulas inventadas por los estudiantes (evidencias)	117
Anexo E: Fotografías (evidencias)	127

INTRODUCCIÓN

La necesidad de comunicarse se vio reflejada desde la existencia de nuestros antepasados, generaciones atrás la escritura traspasó fronteras, a través del espacio y el tiempo, el hombre ha expresado sus pensamientos, experiencias y sentimientos. Los gestos fueron la primera forma de comunicarse, luego el lenguaje oral, solamente después lo fue la escritura, pero con ella el hombre logró trascender en el tiempo, entregar a los hombres que vendrían después su legado, su forma de vida, su cosmovisión y la plenitud de sus emociones.

El acto de escribir presupone situarse en el lugar de los personajes, exige poner en juego la creatividad, producto de la imaginación. La escritura se considera un medio de expresión compartida y de autocomplacencia personal. Nos permite concebir la visión que tenemos del mundo y de nosotros mismos, incluso brinda la posibilidad de construir mundos nuevos e imaginarios, suscitando procesos de pensamiento y creatividad; facilitan la organización y comprensión de la información, promueve el aprendizaje y la producción de gran variedad de conocimiento, además constituye una fuente de recreación. El escribir proporciona al estudiante un enriquecimiento intelectual y social, ya que, establece comportamientos y valores en la formación de la personalidad.

Ahora bien, ya estudiado lo que implica la escritura; es fundamental resaltar la importancia del uso de la fábula como estrategia didáctica para la producción escrita de textos narrativos. Durante años, la fábula ha sido útil para el aprendizaje de principios básicos y morales en la infancia, ayudando a la comprensión de situaciones cotidianas; además es una manera entretenida de instaurar amor a la escritura, por consiguiente permite el desarrollo de aspectos importantes como, la imaginación y el desarrollo de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión, la comunicación, entre otras. Tanto docentes, como padres de familia pueden hacer uso de ellas, por las grandes ventajas pedagógicas que ofrece, además tiene un enfoque constructivista, pues los sujetos que las escuchan deben sacar sus propias conclusiones y de la misma manera aplicar la moraleja a su vida personal, ya que de alguna forma enseña a vivir en armonía con la sociedad.

La fábula se presenta como una buena excusa para comenzar a fomentar la escritura y otros aspectos de la literatura desde edades tempranas, haciendo uso de los atractivos personajes y sus llamativos contextos e historias, convirtiéndose la creación literaria no sólo en una fuente de conocimiento, sino también de encanto. Es importante dirigirse a los niños de una forma simple, acorde a su edad; ya que están conociendo el mundo y todo alrededor llama su atención, por lo que es necesario llegar a ellos de una forma atractiva. Es por eso, que la misma imaginación se ha

utilizado como herramienta recurrente para la formación y educación infantil, teniendo a la fábula como una excelente estrategia de enseñanza.

Con todo esto, el estudiante camina por el sendero de la literatura de forma divertida y fascinante, pues como lo manifiesta Alicia Moyano, la literatura está conectada con el ánimo de comunicar y de expresar ideas que llevan al ser humano a manifestarse, esparciendo y divulgando sus emociones mediante la entrega que hace en el instante de notificar opiniones que partan de situaciones de la vida misma. La literatura hace parte del ser creativo del hombre, el cual permite la recreación de los hechos y su propia historia.

Esta investigación es la recopilación de los pasos, estrategias y experiencias vividas a lo largo de la práctica pedagógica, en él se describe el estudio que se realizó para llevar a cabo este proyecto, con el fin de mejorar las dificultades encontradas en la producción textual de los estudiantes. Por medio de la fábula, motivar al estudiante a la producción textual y al desarrollo del pensamiento y estilo literario, utilizando una cartilla como recurso didáctico.

La presente investigación está apoyada con el enfoque cualitativo, a través del cual, se puede realizar un proceso de investigación e intervención de la situación estudiada por dicha comunidad estudiantil, basándose en experiencias vividas. En este paradigma se tiene en cuenta los intereses de la comunidad, dando paso al reconocimiento de las debilidades, para posteriormente fortalecer y mejorar determinadas falencias. Por consiguiente, se busca explorar y describir el proceso inductivo que se lleva a cabo para el desarrollo de las clases de la Lengua Castellana, centrado en la producción de textos narrativos, para lo cual, es necesario establecer una relación causa-efecto; con base en los conocimientos, comportamientos, valores y formas de escritura del estudiante. Lo anterior se lleva a cabo, con la ejercitación de pequeños textos que lo motiven a escribir de forma divertida.

Con la investigación cualitativa, se realizará un estudio enfatizado en los problemas de aprendizaje presentes en el área de Lengua Castellana, cuya problemática se aborda en la Institución Educativa Ciudad de Ipiales y, con ejercitación de la escritura donde se evidencie la didáctica y la práctica. Por consiguiente la metodología que se aplicará es la de investigación acción participativa, permitiendo al grupo investigador, compartir experiencias con la comunidad estudiantil y docente, a través de las diferentes experiencias para lograr que éste proyecto se realice satisfactoriamente.

En fin, el presente trabajo contiene un estudio completo de las dificultades más comunes en los estudiantes de cuarto de básica primaria, por consiguiente, busca mejorar esas falencias con la propuesta de una cartilla utilizando la fábula como

muestra de estrategia didáctica. Para esto fue necesario un arduo trabajo en la recolección de información consignada en el mismo, posteriormente fue ineludible basarnos en fundamentos teóricos y legales, al igual que los trabajos que anteceden la presente investigación.

En general, podemos decir que este informe presenta un diagnóstico y las posibles causas del problema, de igual forma el análisis hecho a partir de la información suministrada por los instrumentos de recolección de información, posteriormente se muestra la teoría que se trabaja en dicho proyecto, el proceso que se lleva a cabo, para el desarrollo del mismo. Todo con el fin de llevar a cabo nuestros propósitos planteados en los objetivos.

Finalmente se anexa los talleres aplicados por medio de la cartilla, conjuntamente con estos se observan una selección de fábulas creadas por los estudiantes como prueba de las actividades aplicadas. Las fábulas inventadas por los estudiantes, entregadas como muestra, dentro de este trabajo, más que una evidencia clara de nuestra labor y su acción transformadora, son el resultado y el primer paso para creer y apoyar el talento y la imaginación de los niños, para ellos sólo basta un poco de tiempo, un pretexto y no será raro descubrir y potencializar todos sus talentos, en este caso la escritura de textos narrativos, siendo la fábula el escogido por el grupo investigador y acogido favorablemente por los estudiantes.

1. PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Los principales problemas observados en los estudiantes del grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales, radican en la dificultad para escribir, el mal uso de reglas ortográficas e inexactitudes en la coherencia y cohesión, principal característica en la elaboración de un texto escrito. Además algunos de los estudiantes sienten apatía por la escritura e incluso el mismo docente reconoce que la producción textual es usada a menudo como un castigo. Por consiguiente existe la tendencia de mantener ocupado y en silencio al estudiante, por tal motivo el docente ha optado por el tradicional dictado, de tal manera se avance en las temáticas, el docente expresa como -las afujías por cumplir con las temáticas planteadas en los estándares. En algunos niños existe inconveniente para crear textos por sí mismos, es decir carecen de autonomía, ya que, extraen ideas de otros textos o copian de sus compañeros. Por lo tanto, se ha escogido la implementación de estrategias didácticas, tomando como base la fábula, ya que además, de que ésta despierta el interés por la escritura la podemos utilizar como herramienta didáctica para mejorar éstas dificultades.

1.2. Planteamiento o formulación del problema

El grado 4-2 de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, fue escogido para desarrollar esta investigación, se registra una falla en el proceso de producción textual, tras ésta situación pretendemos plantear una propuesta que de alguna manera oriente al docente en su labor educativa, reavivando el espíritu creativo del estudiante y aprovechando la gran imaginación que caracteriza al niño, de esta manera se motivará la producción de textos narrativos; tal proceso introductorio y las condiciones que rodean ese proceso, son aún cuestiones desconocidas. De ahí que, a manera de problema a investigar, se plantea el siguiente interrogante:

¿La fábula puede ser una estrategia didáctica para que niños y niñas del grado 4-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, mejoren la producción de textos narrativos?

2. OBJETIVOS

2.1 General

Implementar la fábula como estrategia didáctica para que niños y niñas del grado 4-2 de Básica Primaria de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, mejoren la producción de textos narrativos.

2.2 Específicos

Analizar las causas que dificultan la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 4-2 de básica primaria.

Destacar la importancia de la fábula como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción de textos narrativos por estudiantes del grado 4.2 de básica primaria.

Diseñar una Cartilla utilizando la fábula como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos.

3. JUSTIFICACIÓN

La actividad académica exige proponer estrategias didácticas encaminadas a la creación literaria, al gusto en los estudiantes del grado 4-2, Institución Educativa Ciudad de Ipiales, de ahí, que la fábula, es atractiva para la mayoría de niños y niñas y, puede constituirse en una herramienta muy útil para hacer de la producción textual un proceso agradable e ideal para el enriquecimiento, tanto en conocimiento como en la personalidad, alcanzando una formación integral.

El estudio de la fábula como recurso pedagógico no solo fomenta valores en los estudiantes, sino que también despliega la imaginación, la expresión, la reflexión y la comunicación, en otras palabras el desarrollo de las competencias básicas de la escritura; no obstante como nuestro propósito es la producción textual, es preciso el uso de la fábula como estrategia didáctica para fomentar el acercamiento a la literatura, que favorece al aprendizaje, convirtiéndose en fuente de esparcimiento y placer.

Crear un texto no implica copiar, sino producir sentidos, expresando sentimientos, emociones, pensamientos... “el escritor no nace, se hace” dice Héctor García Quintana; se construye día tras día con su propio esfuerzo, esto nos lleva a plantear la fábula como mediadora para optimizar el proceso de sus potencialidades y las competencias básicas como, la propositiva, argumentativa e interpretativa explotando su creatividad.

La importancia de este proyecto, es comprender que la fábula puede ser lucrativa para el fomento de actitudes y comportamientos en los estudiantes del grado 4-2. Ésta es un medio pedagógico de primerísima calidad clasificada entre los géneros más didácticos. Además de reafirmar valores aprendidos en los hogares, también despierta la imaginación, la creación por mundos nuevos y diferentes. Asimismo las actividades propuestas pretenden la unión familiar, el trabajo en equipo, la expresión frente a un público, entre otras.

Es una propuesta ambiciosa y novedosa, ya que para muchos educadores es complicado suplir con las necesidades que suscitan la producción textual en niños de 4-2 de básica primaria, pero no es imposible, porque todo niño tiene alma de escritor, lo que nos resta es descubrirla, de ahí la importancia del apoyo de los padres. De la misma forma con la presente investigación se pretende aportar al rescate de la cultura escritural. La fábula integra sus valiosos aportes a la educación, por sus características estructurales y por sus contenidos universales y permanentes, permite la autorregulación de la persona, la cual consiste en descubrir sus capacidades y habilidades y asumir sus propias responsabilidades; con el fin de que puedas conocer

y mantener el balance de tus fallas tomando una decisión de cambio, para eso es necesario proponerse metas.

Para cumplir con las expectativas del objetivo general, se ha considerado consignar en dicha cartilla, además de talleres para estudiantes, cualidades de un buen escrito, también un registro de estrategias didácticas propuestas al docente, recomendaciones para padres, entre otras, por lo tanto estará dividida en secciones para estudiantes, docentes y padres de familia; todo con el fin de mejorar la forma de escribir de nuestros futuros escritores.

Para cumplir a cabalidad con las expectativas de los objetivos específicos se llevará a cabo la aplicación de cuestionarios, entrevistas, guías de observación, en fin con el análisis e interpretación de los datos obtenidos con estas técnicas de recolección de información se hará un estudio profundo sobre el problema para actuar sobre el mismo y, por último mejorar las dificultades encontradas, tanto en la producción textual de los estudiantes, en la aplicación de estrategias de la maestra, como el acompañamiento de los padres en las tareas escolares de sus hijos.

Como resultante se podría expresar que la fabula puede ayudar mejorar el problema planteado en esta investigación ya que, se propuso en uno de los objetivos específicos, la elaboración de una cartilla didáctica pensada en las necesidades de los estudiantes, la posibilidad de que este recurso sea bien acogido es muy positiva, ya que contiene pequeñas actividades dirigidas por el grupo de investigación.

A manera de conclusión, ésta indagación se desarrolla dentro del enfoque cualitativo, con una metodología de investigación acción participativa, donde se aspira que toda la comunidad a investigar participe activamente, los padres de familia y docentes serán un apoyo, pero los estudiante son los protagonista en la ejecución del mismo.

4. MARCO REFERENCIAL

En el presente capítulo se ofrece información referente a los principales temas que orientan este trabajo como, investigaciones que anteceden, leyes que lo soportan, diversidad de metodologías que apoyan la producción de textos narrativos, no obstante por la extensión de este tema tomamos la fábula como modelo ejemplar de estrategia didáctica, por brindar una educación integral al estudiante.

4.1 Antecedentes

Es importante referenciar algunas investigaciones realizadas sobre la enseñanza de la lengua castellana, enfatizándose con mucho más cuidado en la producción textual. Para tener una perspectiva más amplia de lo que representa ésta propuesta exploratoria y, cómo se lo ha venido ejecutando. Se presenta algunos antecedentes a ésta investigación donde se registran los siguientes trabajos:

La investigación de Gómez Chicaiza, N.E. y Salas Jiménez, H.O. (2002). Desarrollo de Habilidades Comunicativas a Partir de la Producción Oral y Escrita en Estudiantes del Grado Tercero del Colegio Nuestra Señora de Las Lajas (tesis de pregrado). Universidad de Nariño. Trata acerca del desarrollo de habilidades comunicativas; la presente puede apoyar a ésta investigación en “la creación de textos a partir de la imaginación”, proceso estimulado a temprana edad, permitiéndole al niño adquirir autonomía y seguridad para actuar, tanto en el campo académico, como en personal. La imaginación en los niños, puede ser utilizada como un recurso para poner en práctica diversas metodologías, ya que, por medio de ella, les permitirá expresar sentimientos y al mismo tiempo practicar su escritura de manera ecuánime y correcta.

El trabajo de Luna Torres, J.E. Ojeda Muñoz L. y Zambrano Romo, L.Y. (2002). La Competencia Comunicativa desde la Expresión Oral y Escrita en los Niños de Básica Primaria del Jardín San Juan de Pasto (tesis de pregrado) Universidad de Nariño. Es una propuesta encaminada al aprendizaje de la escritura, por medio de talleres lúdicos y dinámicas que estimulen el gusto por la expresión escrita y la capacidad creadora en la construcción de sus propios textos. Otros aportes que puede hacer ésta investigación a nuestro trabajo es la integración del proceso cognitivo con lo afectivo y la “construcción del conocimiento a partir de la pedagogía activa -aprender haciendo-”.

La indagación de las estudiantes de la Universidad de Nariño, Gomajoa Paz, P.A. Montánchez Tez I.Y. y Taramuel Arroyo, M.R. (2002). Dificultades del Aprendizaje en Lectoescritura en los Estudiantes del Grado Segundo de la Escuela

Número Tres, Jornada Mañana (tesis de pregrado); otorga aportes significativos a nuestra investigación, en el discernimiento que se hace acerca de las dificultades de aprendizaje de la escritura, como consecuencia ocasionan las deficiencias en el ritmo de aprendizaje, por lo tanto, es un complemento para la presente propuesta, ya que, estudiadas estas dificultades brinda bases para elaborar la cartilla planteada en uno de los objetivos específicos de esta investigación, la cual puede ser un gran apoyo para incentivar a los estudiantes a mejorar su escritura.

A su vez, Chapal Criollo, R.L. y Díaz Zamora, A.M. (2002), en su tesis Fomento de Valores Humanos por Medio de las Fábulas y Parábolas en los Estudiantes de la Escuela Nueva de Quebrada Honda, Municipio de Florida (tesis de pregrado), Universidad Nariño. Plantean que por medio de la fábula se pueden rescatar valores humanos, en fin, lo que esta indagación puede aportar a nuestro trabajo, es la estrategia de motivación a los niños para la creación de textos narrativos, encaminados al fomento de valores.

En la propuesta de Cabrera Narváez, V.P. y Muñoz Cabrera, L. (2007). Producción de Textos Narrativos e Informativos en Octavo Grado de Educación Media de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño (tesis de pregrado). Universidad de Nariño. Encontramos distintos autores que hablan acerca de la importancia de la producción escrita, ya que, escribir es un proceso difícil, en ésta tesis encontramos aportes que permitieron orientar e invitar al estudiante a transitar por la travesía de elaborar textos escritos pertenecientes al género narrativo. Además, se menciona que para formar estudiantes escritores, la mayor responsabilidad recaerá en la Institución Educativa y por consiguiente en el docente, quien es el encargado de innovar pautas esenciales para la elaboración de textos que con la práctica se irán perfeccionando. La propuesta vigente orienta el aspecto cognitivo y propone como objetivo central, el desarrollo de estrategias didácticas para mejorar el desempeño de la escritura en niños inexpertos descubriendo los fundamentos conceptuales y los pasos generales para la producción de los mismos.

Resaltamos, también, el trabajo investigativo de Cardona Hernández, A.M. y Meneses Botina, W.G. (2008). Aprendiendo a Leer con Miguel de Zubiria (tesis de pregrado). Universidad de Nariño. Trabajo que ofrece al lector la forma efectiva de llegar a los niños, en pro de mejorar su habilidad lectora, enfatizando su accionar en los estudiantes que presentan bajo nivel de atención o hiperactividad. Apoyados en la Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria, ésta propuesta pedagógica tiene en cuenta a las personas con discapacidad o capacidades excepcionales, para brindar una educación especial. Se pretende optimizar la habilidad lectora, a través de talleres creativos, motivando, a los niños hiperactivos con bajo rendimiento académico, para mejorar su interés y enriquecer su habilidad lectora, identificando problemas en los

estudiantes como, atención dispersa, la distracción cuando son inquietos, agresivos, impulsivos y con dificultades en la lectura. Ésta investigación, busca mejorar la habilidad y comprensión lectora, además, hacer conocer la importancia que esto tendrá en la vida social y para una adecuada educación formativa.

De igual forma, recibimos el aporte de las autoras Mejía A. P. y Mora Miramag J. M. (2009), que en su monografía titulada “Incidencia del Factor Socio-económico en la Producción Escrita de los Estudiantes de Quinto Grado, Jornada de la Tarde, en el Área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto” (tesis de pregrado) Universidad de Nariño; nos acercan a la escritura de un niño de cuarto primaria, teniendo en cuenta factores determinantes como, su contexto y el estrato social al que pertenece, esto influye en el desarrollo intelectual, emocional y físico del individuo haciendo de él una persona activamente participativa. Además, algo que se vislumbra en esta tesis, es la libertad de expresión que tiene el estudiante para escribir, su forma de pensar, sentir y actuar. Al mismo tiempo, se refiere al docente como creador de estrategias y métodos que faciliten el acercamiento del niño con la escritura, proceso totalmente complejo, nada fácil de llevar a cabo, donde el maestro sea un orientador, un guía e intermediario entre sus estudiantes y la creatividad de cada uno, ya que cada niño es un mundo nuevo por descubrir, y la escritura puede ser un excelente medio para efectuar éste proceso.

Son variadas las estrategias, actividades y resultados que los trabajos referidos muestran, de todos ellos el grupo investigador retoma aquellas aristas que fortalecen, de una u otra forma, el presente trabajo investigativo. Nutriéndose de experiencias ya elaboradas y anexando las inquietudes y lecturas propias, con la esperanza que todo cuánto se logre en esa propuesta sirva en futuro como antecedente valioso para otros investigadores, que resalten el mejoramiento de la producción textual en los niños y niñas del nivel de básica primaria y que sean ambiciosos en sus objetivos y propuestas.

4.2 Marco Contextual

Este capítulo se basó en la información suministrada por el Manual de Convivencia, Institución Educativa de la Ciudad Municipal de Ipiales (2010:3). En el año 1961, se crea, en el municipio de Ipiales, un colegio para bachillerato femenino, denominado “Colegio Ciudad de Ipiales”. Después de un tiempo se crea una sección nocturna con la necesidad de capacitar a los adultos, y con esto se da paso a una nueva jornada de bachillerato en dicha institución, la cual ha seguido vigente con grandes principios y fundamentos. La Institución Educativa Ciudad de Ipiales es de modalidad académica, actualmente se dictan dos jornadas en la mañana y en la tarde, ésta se encuentra ubicada al sur de Ipiales en el barrio Centenario, calle 19. Las

instalaciones de la institución son buenas, cuenta con un salón múltiple o de eventos, dos polideportivos, un coliseo, salones amplios, zonas verdes, entre otros espacios.

Misión: “La Institución Educativa Ciudad de Ipiales tiene como misión orientar al estudiante en el desarrollo y fortalecimiento de sus potencialidades, para que con autonomía busque la plenitud de sus competencias intelectuales físicas y evolutivas, permitiéndole avanzar hacia una sana vivencia de los valores humanos, en pro de fortalecer una convivencia en paz y en solidaridad para alcanzar un trabajo productivo y una sociedad mejor.”

Visión: En el año 2015 la Institución Educativa Ciudad de Ipiales será reconocida en la región por la excelente calidad de la formación integral de sus estudiantes, a través de procesos de mejoramiento continuo en los campos del ser, el saber y el hacer, en un ambiente de respeto, armonía, trabajo en equipo y libertad responsable, como factores garantes de sus sostenibilidad en el sector educativo.

Filosofía: Desarrollar una educación integral que busque la competencia académica y laboral y permita promover personas autónomas, críticas, justas, solidarias, creativas, investigativas, honestas y tolerantes consigo mismas y con los demás.

Principios y fundamentos: El proceso de crecimiento de las personas tiene que ser un desarrollo simultáneo de tres dimensiones fundamentales del ser humano: necesidades, potencialidades y aprehenderes; es decir el ser, el saber y el saber hacer.

La formación del estudiante consistirá en ayudar a satisfacer las necesidades vitales, una de ellas “el conocimiento” que le permite avanzar en la cualificación del desarrollo humano y a resolver problemas que se le presentan en el campo del actuar humano. Será, además una educación que propicie el perfeccionamiento de sus posibilidades o competencias que le concedan el poder de actuar en contexto, elegir y amar, al mismo tiempo que explore su dotación natural, cultural, individual y colectiva con predisposición para la ciencia, el arte, la tecnología y las humanidades. Además el aprendizaje se consolida en una persona cuando ésta es capaz de crear y utilizar información “para enfrentarse a situaciones y problemas nuevos”. “Aprender” significa desarrollar “capacidades vitales” que ayuden a ser competente y a crecer a las personas y sus comunidades, todo ello teniendo en cuenta cinco procesos de desarrollo humano cuales son: dimensión corporal o biofísica, dimensión comunicativa, dimensión cognitiva, dimensión valorativa y dimensión estética.

El Proyecto Educativo Institucional ofrece a los estudiantes una formación integral, que les permite adquirir principios y destrezas propias, encausándolos a descubrir sus aptitudes y habilidades, las cuales tendrá que manejar en situaciones de mercado laboral o en sus estudios superiores. Dado que la institución pretende formar

una persona libre pero responsable y democrata, teniendo como base el respeto, la convivencia armónica y la tolerancia como elementos indispensables en el desarrollo social. Se orienta teniendo en cuenta los siguientes principios:

Formación integral basada en valores: que permitan el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad, en busca de un individuo capaz de asumir su libertad y de enfrentar un mundo, como agente de cambio.

Formación democrática: con énfasis en los derechos y deberes de la comunidad educativa con el fin de practicar una convivencia sana donde el respeto por las diferencias propicie una conciencia social.

Formación activa y creativa: en la cual se genere espacios para realizar investigaciones, proyectos, discusiones, mesas redondas, ensayos, seminarios, centros literarios, científicos, etc., que ayuden al desarrollo de potencialidades del ser humano, brindándole alternativas para la realización del proyecto de vida.

Perfil del estudiante: una educación enmarcada dentro de los fines propuestos en la filosofía, en los principios y en los objetivos de la institución busca que el estudiante sea: autocrítico, autoinvestigativo, autodisciplinado, autónomo.

Grado cuarto de básica primaria. El grado 4-2, perteneciente a la Institución Educativa Ciudad de Ipiales está conformado por 16 niñas y 24 niños con un total de 40 estudiantes que oscilan entre las edades de 9 a 10 años; la docente a cargo del área de Lengua Castellana es Sandra Cristina Arcos, el área posee una intensidad horaria semanal de cuatro (4) horas. Los niños y niñas no muestran demasiado interés por el área, ya que presentan dificultades para la escritura, la lectura de los textos entregados por el docente y para la invención de escritos de su propia autoría.

4.3 Marco Legal

Para la ejecución de este trabajo investigativo, es muy necesario tener como base ciertos fundamentos legales que lo soportan, ya que nos permiten conocer nuestros límites o alcances, haciendo que este proyecto sea factible. Entre algunas de estas leyes encontramos:

Constitución política de Colombia 1991. Para el desarrollo de éste proyecto, se han tomado en cuenta las siguientes normas para destacar la importancia de la educación que se manifiesta en la constitución Política Nacional de Colombia de 1991 Capítulo II, artículo 44; la educación es reconocida en forma expresa, cuando hace referencia a los derechos fundamentales del niño, como derecho a la vida, a un nombre, a una nacionalidad, a una familia entre otros, el derecho a la educación y

cultura, con el fin de desarrollar en el niño la personalidad de aptitudes y la capacidad mental y física hasta el máximo de sus posibilidades.

En el artículo 67, la educación es imprescindible y ha sido reconocido principalmente por ésta característica. En el mencionado artículo se expresa, la educación como un servicio público con una función social, buscando el acceso al conocimiento, la ciencia y demás bienes y valores. Además se enuncia que la educación es gratuita, la responsabilidad de ésta recae sobre la sociedad y la familia, siendo obligatorio sobre todo de cinco a quince años de edad, que comprenderá un año mínimo de educación preescolar y nueve años de básica.

Según el artículo 10: El Castellano es el idioma oficial de Colombia. La lengua y los dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe. Por ser el Castellano nuestro idioma oficial Colombiano, es deber de docentes, padres de familia o cualquier persona que pertenece a este país, hacerlo trascender y no permitir que este se pierda y mucho menos dejar que se instalen costumbres lejanas a la nuestras.

Además nos dice el artículo 16: Toda las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las de las que imponen los derechos de los demás y del orden jurídico. Todos los seres humanos poseemos nuestro distintivo, es decir conservamos particularidades, las cuales pueden estar dentro de nosotros, como por ejemplo el pensar o el sentir; también pueden estar en nuestro exterior, como nuestra forma de peinar, de vestir, de caminar o hasta de hablar en fin hay muchas cosas que hacen posible personalidades distintas e inigualables.

A sí mismo el artículo 20: Se garantiza a todas las personas la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la de fundar medios masivos de comunicación. La libertad de expresión permite a todos los ciudadanos poder comunicar, exponer, discutir, manifestar nuestras opiniones, ideologías, emociones para que están puedan ser emitidas, por una infinidad de medios masivos de comunicación.

Ley general de educación del 1994. Por consiguiente en la ley 115 de 1994, Título II “Estructura del Servicio Educativo”, Capítulo I “Educación Formal” en el artículo 11 concibe, los tres niveles de la educación formal. Preescolar mínimo un grado obligatorio, educación básica con duración de nueve grados y estos se desarrollan en dos ciclos: la educación básica primaria de cinco grados, la educación básica secundaria de cuatro grados y la educación media con duración de dos grados;

estos se establecen para organizar en períodos lectivos, con reglamentos curriculares progresivos que llevan a otorgar grados y títulos.

Lineamientos curriculares de la lengua castellana. En los lineamientos curriculares, en el capítulo tres “concepción de lenguaje” subcapítulo 3.3 titulado “leer, escribir, hablar, escuchar...”, se menciona las habilidades comunicativas y a manera de ejemplo, se distingue una orientación hacia la significación de procesos como, leer, escribir, hablar y escuchar.

En el presente proyecto se tendrá en cuenta todos estos procesos, en especial el de escribir, término que según los lineamientos curriculares se puede expresar como un proceso que no sólo es individual, sino que involucra a toda la sociedad, donde está inmerso el mundo con sus contextos, saberes e intereses, todos ellos para enriquecer y crear variadas manifestaciones culturales.

Ahora bien, en el subcapítulo 3.4 se menciona el desarrollo de competencias, entre las que encontramos, la gramatical, la textual, la semántica y la literaria, las cuales sirven como apoyo para la producción textual, de igual manera garantizan, coherencia y cohesión, asociadas a la significación y a la comunicación.

En el capítulo 4 de los Lineamientos Curriculares, titulado “ejes alrededor de los cuales se piensa propuestas curriculares” subcapítulo “un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos”, se alude al hombre como un ser capaz de interpretar y producir diferentes tipos de textos, según sus necesidades de acción y de comunicación, en el sentido de elaboración de textos entendido como un tejido de significados que obedece, a las reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas, procesos referidos a microestructuras y macroestructuras.

Estándares básicos de calidad de la lengua castellana. Este proyecto se apoya en los estándares básicos de competencia, ya que según estos, el estudiante de cuarto grado está en la capacidad de interpretar y producir textos narrativos escritos como, la fábula; reconociendo en éstos, elementos como, el tiempo, el espacio, la acción y los personajes, dando paso a imaginar y crear lo que se escribe, teniendo en cuenta el estilo de la persona, además pone a funcionar la entonación y los distintos matices de voz para comunicarse en distintas situaciones.

En este texto se hace un reconocimiento al lenguaje como una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, por lo tanto cada ser humano puede interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades o construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres; y expresar sus sentimientos a través de un texto corto y explícito como es la fábula; a esto queremos llegar con los estudiantes de cuarto grado, como lo declara los estándares básicos de competencia, existen diferentes manifestaciones

del lenguaje, en consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas signícos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales, para eso se dan dos procesos, la producción y la comprensión.

Como nuestro propósito es la producción textual nos limitaremos a ésta, la cual va de la mano con:

“La comprensión, la primera hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. De tal modo el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes.” Velez, (2006:21-22)

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo. La siguiente gráfica condensa los estándares curriculares del grado cuarto de básica primaria:

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
Estética del lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El arte de narrar ▪ Elementos de la narración. ▪ Personajes y narrador. ▪ Lugar, tiempo y espacio. ▪ Estructura – pautas ▪ Clases de narración. ▪ La fábula. ▪ El cuento. ▪ Anécdotas ▪ Oralidad ▪ Coplas ▪ Retahílas ▪ El mito y la leyenda. ▪ Tradición oral. 	Estética del lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoría literaria. ▪ El texto lírico. ▪ Clases: poesías, coplas, acrósticos y poemas. ▪ Estructura: versos y estrofas. ▪ Figuras literarias: símil, metáfora, personificación, hipérbole, otros. ▪ Descripción oral, escrita, gráfica. ▪ Descripción de lugares, animales, objetos y personas 	Estética del lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoría literaria. El texto dramático. ▪ El teatro ▪ El guión teatral. ▪ Fonomímica ▪ Rol ▪ Formas de expresión oral. ▪ La mesa redonda. ▪ Exposición de temas informativos. 	Estética del lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura ▪ Taller de interpretación ▪ La exposición. ▪ Comprensión y producción de textos expositivos. ▪ Textos expositivos y textos explicativos. (estrategia de comprensión.) ▪ Textos expositivos y textos explicativos (estrategia de producción). ▪ Producción textual, oral y escrita
Expresión escrita y	Expresión escrita y	Expresión escrita	Expresión escrita y oral

<p>oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión y producción de textos narrativos. ▪ Anécdotas y fábulas estrategias de comprensión. 	<p>oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión y producción de textos descriptivos. ▪ Descripción a personas, animales, lugares, objetos. (estrategia de comprensión). 	<p>y oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión y producción de textos informativos. ▪ Textos informativos en los medios de comunicación.: anuncios comerciales, grafitis, las noticias, los afiches, pasacalles, vallas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalenguas. ▪ Retahílas. ▪ Refranes. ▪ Adivinanzas ▪ Coplas
---	--	--	---

Figura 1. Tabla de temáticas de aprendizaje de la Institución Educativa, Ciudad Municipal de Ipiales tomado del PEI (Proyecto Educativo Institucional).

4.4 Marco teórico

El presente proyecto de investigación se basará en fundamentos teóricos que documentan al equipo indagatorio y, por consiguiente al grupo objeto de la investigación, todo con el fin de cumplir los propósitos planteados en dicho trabajo.

Escritura Para Sánchez Lobato (2006:341) en un intento por llegar al concepto de escritura, propone que “escribir es una actividad que nos permite hacer partícipes de nuestras inquietudes y de nuestro pensamiento, además de transmitir cualquier información, a oyentes (lectores) conocidos o anónimos no presentes en el acto mismo de la escritura. Es un modo de liberarse de fantasmas e inhibiciones. Cualquier hablante puede y debe escribir puesto que todo ser humano debe tener la posibilidad de llegar a dominar dicha faceta del lenguaje y todo gobernante la obligación de promover su enseñanza con el fin de participar en la cultura por medio de la lectura. La escritura es un medio de expresión compartida y de autocomplacencia personal. Nos permite ofrecer la visión que tenemos del mundo y de nosotros mismos incluso nos da la posibilidad de construir mundos nuevos e imaginarios.”

Al respecto dice Matthew Lipman (1980:11), escribir exige pensar. Uno debe deliberar, planear, inferir consecuencias posibles, hacer supuestos, probar alternativas y realizar otras actividades mentales que tienen que estar cuidadosamente coordinadas. En gran medida, los criterios para una buena escritura son los mismos que para el pensamiento lógico. Un ejemplo es la norma de consistencia. La consistencia sigue siendo un elemento importante a considerar por los escritores, pero no el único; como lo ha observado Ronald Berman:

“Escribir consiste en una serie de decisiones conceptuales. Aun dentro de la ficción se debe describir, incluir, elegir, comparar, definir y adscribir, entre muchas otras tareas lógicas, de la evidencia a las conclusiones se va por razonamiento. Estas cosas pueden

realizarse de mil maneras diferentes indirectas como: la poesía o meticolosas como: un código jurídico. Pero siempre es necesario traducir el sentimiento y la intuición en frases, y el procedimiento lógico es la base de todo en la vida de la mente.” Lipman (1980: 11)

El aporte de Benjamín Sánchez (1972:9), se refiere a la composición escrita, objeto del trabajo investigativo, Sánchez hace un recorrido por las primeras fases en este proceso, diciendo “por composición escrita se debe entender el complejo proceso intelectual que va desde los primeros ejercicios, en los que los alumnos redactan frases sencillas (primer grado), hasta la página en la que logran expresar libremente sus ideas y estampar el producto de su imaginación creadora.”

Son composiciones, las cartas, las narraciones, los temas libres, los telegramas y, en general todo mensaje escrito, hay maestros que lamentablemente, confunden la escritura con la composición escrita La escritura, igual que la ortografía, es solamente un elemento secundario de la composición.

La copia y el dictado tampoco son composición. Con la copia y el dictado se persigue unas veces mejorar la escritura y otras, la ortografía. El tipo de letra de cada sujeto también tiene su importancia por tanto a la legibilidad de lo que escribe; pero lo verdaderamente importante esta en las tareas que se expresan, la veracidad y sinceridad que encierran, la claridad y el orden con que han sido rescatadas, el interés puesto en el trabajo y, sobre todo, la originalidad que tiene cada composición.

El texto. La actividad lingüística se visualiza mediante el texto escrito, +este se convierte en una unidad básica dentro del proceso comunicativo. Se forma, el texto, por una organización coherente de los signos lingüísticos, signos que son aceptados por un grupo social determinado, por tanto no sólo el individuo creador del escrito podrá descifrarlo, lo harán también otros miembros de su comunidad y todos aquellos que accedan al código en el que se encuentra elaborado.

Características del texto. Para determinar las características que identifican al texto escrito, adoptamos lo propuesto por Alba Marina Parra, expresado así:

“El texto tiene carácter comunicativo, porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.

El texto tiene carácter social, porque es la unidad lingüística de interacción social

El texto tiene carácter pragmático, porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico, pragmático y lingüístico.

El texto posee coherencia, puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.

El texto tiene carácter estructurado, porque es una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje.” Parra. (2004:26)

Es necesario resaltar la importancia del uso correcto de los signos de puntuación, ya que éstos facilitan el ejercicio lector, dan las pautas para encontrar los sentidos y significados acertados, aquellos que el autor involucró en su escrito.

Fortalecer el uso adecuado de los signos de puntuación contribuye a una mejor lectura, hecho que beneficia no sólo al área de Lengua Castellana, porque resulta provechoso para todas las áreas. Leer es fundamental en el desarrollo de buenos hábitos de estudios en general y en todos los niveles de educación, desde el estudiante del nivel de básica primaria, hasta el estudiante de maestría o doctorado. Incluso la vida cotidiana, fuera de la institución educativa, exige que las personas se enfrenten a situaciones donde la lectura es la protagonista.

Uso de los signos de puntuación

El punto: Existen tres clases de puntos: Punto seguido separa oraciones con sentido completo que forman parte del párrafo. Punto y aparte separa dos párrafos diferentes. Punto final indica la terminación de un texto. También se lo utiliza después de abreviaturas y en el caso de enunciados encerrados entre corchetes, paréntesis o comillas que necesiten separarse de otros, el punto se escribe después de estos signos.

El punto y la coma: Separan oraciones que tengan continuidad de sentido, igualmente se escribe antes de enlaces (conjunciones o frase conjuntiva) que establezcan cohesión entre dos oraciones: sin embargo, no obstante, por lo tanto, pero, aunque, además es decir, entre otras. Si las oraciones son cortas se recomienda separarlas con comas. También se usa para separar dos o más oraciones que llevan internamente comas.

La coma: Une miembros de una enumeración: sustantivos, adjetivos, verbos entre muchos más. Une oraciones breves, íntimamente relacionadas entre sí por el sentido. Separa elementos explicativos: oraciones, frases, palabras. Se usa para separar cláusulas de gerundio y de participio. Se usa después de elementos de enlace: conjunciones o frases conjuntivas. Y existen varias reglas más para el uso de la coma.

Dos puntos: Se usa antes de oraciones que definen o precisan un enunciado hecho en una oración anterior. Se escribe después del encabezado de las cartas. Van antes de toda enumeración. Se antepone a las citas textuales. Se usa después de las expresiones por ejemplo, a saber, como sigue, verbigracia, etc. Se usa para unir dos oraciones o proposiciones relacionadas entre sí unnexo cohesivo lingüístico.

Puntos suspensivos: Indican que la idea se ha dejado incompleta o en suspenso. Cuando se emite una parte de la cita textual. Se usan al final de una enumeración con el mismo valor de etcétera. Expresan que antes de lo que continúa ha habido duda, temor o vacilaciones.

Signos de interrogación: Van al principio y al final de la pregunta.

Signos de exclamación: Se escribe al principio y al final de las oraciones exclamativas.

El paréntesis: Encierra frases o palabras aclaratorias, actualmente tiende a reemplazarse por la raya. Se usa cuando se interrumpe en el sentido del discurso de aclarar el discurso.

La raya: Se usa en reemplazo del paréntesis y en los diálogos.

Propiedades textuales. Un texto escrito posee ciertas propiedades especiales, las que le permiten tener una organización interna adecuada, una idea clara para el lector y el uso correcto del código lingüístico. Las propiedades de un texto escrito pueden ser, entre otras:

- Adecuación
- Coherencia
- Cohesión

Adecuación. Se refiere a la variedad lingüística. Dicha variedad es posible gracias a factores como la geografía, la condición socio-económica, la historia y las condiciones propias del grupo específico. De lo anterior aparecen los dialectos y con ellos todas las variaciones que sufre la lengua, variaciones perceptibles y entendidas solamente por los miembros del grupo que las expresa o inventa. Hecho claro sucede con los términos de origen incaico, que los habitantes de origen nariñense incorporan en su discurso cotidiano, vocablos que son entendidos sin dificultad por los habitantes del suroccidente colombiano, pero que carecen de sentido para las personas que habitan la costa atlántica o el interior del país.

Para conocer si un texto es adecuado, es factible observar con cuidado los puntos enunciados a continuación:

“Si el texto consigue realmente el propósito comunicativo por el cual ha sido producido (por ejemplo, informar un hecho, exponer una opinión, solicitar algún punto, etc.). si se ve claro que se trata de una argumentación, de una petición, etc.

Si el tratamiento personal (tú, usted) que utiliza el texto es correcto para la situación y si es sistemático en todo el texto. Es muy normal que los alumnos empiecen un escrito con usted y que más adelante se pierdan y recurran al tú más familiar.

Si se mantiene el mismo nivel de formalidad, sea alto o bajo, durante todo el texto. Si la formalidad, es alta, no debe haber ninguna expresión demasiado vulgar o coloquial y, por el contrario, si el tono es de familiaridad, no deben aparecer palabras demasiado técnicas o cultas, y la sintaxis no debería ser excesivamente compleja.

Si se mantiene el mismo grado de especificidad, sea también alto o bajo, durante todo el texto. Si el texto trata de un tema especializado, es lógico que utilice terminología específica en el campo y que se eviten las expresiones coloquiales y las palabras generales, porque pierde precisión. Los alumnos pueden tener también carencias en este terreno.” Perez. (1999:33)

Coherencia. Hace referencia al dominio del procedimiento de información. La coherencia establece cual es la información pertinente que se ha de comunicar y como ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con que estructura, etc.).

Los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes:

Cantidad de información. De acuerdo al propósito del autor, el texto la cantidad de información puede variar, también se altera al tener en cuenta los saberes previos de quien recibe o lee el texto. Existen escritos, que debido a lo que proponen, tesis, teorías, análisis literarios, poseen cierta cantidad de información, distinta si se habla de un mensaje de texto o una tarjeta de invitación para un cumpleaños.

Calidad de información. Las ideas del texto deben ser claras, orientadas a expresar las ideas en forma completa, ordenada y sistemática. Haciendo uso de las palabras o términos adecuados Algunos de los conceptos que puede incluir este apartado son los siguientes:

“Ideas completas o subdesarrolladas. Una idea es clara y madura cuando tiene la formulación lingüística precisa; es decir, cuando puede comprenderse autónomamente, sin la ayuda de ninguna otra información. Por lo contrario, se dice que una idea esta subdesarrollada cuando no ha sido expresada de forma completa y solo se puede entender gracias a ayudas externas al texto.

Tipos de formulación. Se pueden distinguir varios tipos o niveles de información: las formulaciones generales, los ejemplos, los datos numéricos, los comentarios y las interpretaciones.” Perez (1999:33)

Estructuración de la información. ¿Cómo se organiza la información del texto?, ¿los datos se estructuran lógicamente según un orden determinado (cronológico, espacial, etc.)?, ¿cada idea se desarrolla en un párrafo o en una unidad independiente?, ¿hay una introducción inicial y un resumen final?, ¿la información nueva se administra de forma progresiva?, ¿si, por ejemplo, se trata de un cuento popular, el texto contiene un nudo y un desenlace?, Algunos conceptos importantes para este apartado son la macro y la superestructura, la relación tema/rema y el párrafo:

Macroestructura y superestructura. Van Dijk, formula estas dos categorías para dos tipos de escritura, presentes en cualquier texto.

“La macroestructura es el contenido semántico de la información, ordenando lógicamente, mientras la superestructura es la forma como se presenta en un texto determinado esta información. El concepto de superestructura tiene implicaciones muy importantes en didáctica de la lengua. Por un lado, es muy útil para identificar y clasificar clases de texto, además de elaborar programas y objetivos de aprendizaje. Por otro lado, cuando alguna vez se habla de competencia textual, y por lo tanto, de

enseñar aprender a procesar textos, se suele referir, entre otras cosas a la capacidad de comprender y producir las diversas super-estructuras de los textos.

Cohesión. Hace referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencias de proposiciones de texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonaciones, etc.), de manera que hace posible la codificación y descodificación de textos”. Perez. (1999:35-36)

Modelo por etapas para la composición del texto: Gordon Rohman, ha sido uno de los primeros en empezar a estudiar la habilidad de la expresión escrita como un proceso complejo formado por distintas fases en las cuales ocurren cosas diferentes. Propone dividir este proceso en tres etapas: pre-escribir, escribir y re-escribir. Pre-escribir engloba todo lo que pasa, desde que el autor se plantea la necesidad de escribir un texto, hasta que obtiene una idea general o plan del mismo; es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora el pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. En cambio escribir y re-escribir constituye las etapas de redacción del escrito, desde que se apuntan las primeras ideas, hasta que se corrige la última versión. Cabe decir que el autor no separa éstas dos últimas etapas.” Cassny citando a Gordon. (2005:139)

La Lectura. Según un análisis hecho por W.J. Mayo. (1980:13), la lectura es “la actividad en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno de orden físico, la percepción visual y otro el orden intelectual, la comprensión mental de lo leído. Ambos aspectos (siempre en íntima interacción) son de vital importancia, ya que, de su adecuado desarrollo depende en último término la eficacia en la lectura; sólo el lector capaz de desarrollar parejamente ambos aspectos mediante las técnicas y el entrenamiento especialmente ideados para tal fin, podrá obtener un máximo rendimiento.”

Narración. Según Gómez Redondo. (2001:127), “la narración es el proceso narrativo, el cual no es otra cosa que la de contar, es decir, transmitir unos hechos (verídicos o inventados). Con la finalidad de que sean ciertos y, sobre todo asumidos desde una conciencia receptora, que pone una serie de mecanismos de recepción de los elementos contenidos en esa obra. Y contar implica una serie de acciones; en primer lugar, contar supone plantear una ficción, cuya totalidad pueda absorber por entero la imaginación del autor; en segundo lugar, contar necesita comunicar una serie de hechos y experiencias, (La ficción) por medio de unos recursos que permitan su asimilación y en tercer lugar, contar requiere la conformación de una estructura que organice los datos anteriores, y de un discurso narrativo, que convierta en actos lingüísticos la materia argumental. O sea, nada que no haya sido ya previsto, por

ejemplo, por los antiguos modelos de la retórica: contar es inventar, disponer y adecuar el lenguaje a lo que va decir.

Concepto de ficción. Según Gómez Redondo, las acepciones más comunes con este término se define en expresiones como “acción de fingir”, “cosa simulada”, “cosa inventada” o “inventada” y, lo que es más grave, por este cause se equipara la ficción con valores como “fantasía” o “ilusión”, conceptos con los que, desde luego, nada tiene que ver (a pesar de la fortuna de rótulos como “ciencia ficción”, que ahonda aún más en la dimensión de lo maravilloso). Y ésta es la primera idea que debe asegurarse: La ficción no debe ser concebida como lo no real, sino como uno de los medios más valiosos (quizá el único) de poder conocer la realidad.”

Elementos de la narración. La narración no es más que una historia, real o ficticia, que tiene un lugar y un espacio propios, gira en torno a personajes, que igualmente pueden ser reales o provenir de la imaginación, y que se convierten en protagonistas de los hechos o sucesos que se dan lugar dentro de la historia. Algunos elementos narrativos se expresan en el cuadro siguiente:

Esquema de los principales elementos narrativos				
Narrador	Personajes	Lugar	Tiempo	Argumento o historia
1ª persona	Protagonista	Abierto	Cronológico	Inicio
2ª persona	Secundarios	Cerrado	Atmosférico	Desarrollo
3ª persona				Desenlace

Figura 2. Esquema de los principales elementos narrativos de Ángel Cervera Rodríguez y Guillermo Hernández García. (2006). Tomado de “Saber escribir, Institución Cervantes”

Estructuras narrativas. Para todo relato es necesario contar con ciertas estructuras básicas, lo que es bien conocido como inicio, debe tener una relación directa y secuencial con el nudo y así mismo con el desenlace o final, existirá una coherencia y unión especial entre estas estructuras, para lograr impactar favorablemente al lector.

“Un inicio típico de texto narrativo es la fórmula “había una vez una niña...” o “erose una vez, en un reino lejano un pastorcito...” o, en la comunicación cotidiana, “una vez me pasó que...” La base textual temática típica narrativa es seleccionada para expresiones textuales sobre ocurrencias y cambios en el tiempo. Según el autor, se trata de una estructura simple sujeto-predicado-adverbio. El verbo núcleo del predicado, en imperfecto o perfecto señala cambio y los adverbios de lugar y tiempo funcional como complementos. El adverbio de tiempo, con referencia deíctica o no deíctica establece un marco referencial temporal en el que el/los sujeto/s oracional/es aparece/n como cambiante/s o activo/s. Gracias a la forma verbal. Justamente, a raíz

de su efecto referencial, específicamente temporal, Werlich denomina este tipo de acción “denotadora de cambios/acciones”.

Ésta etimología generada en el marco de la gramática textual –o de la incipiente lingüística del texto–, tiene el inconveniente de no trascender los límites oracionales, no obstante, aporta una dimensión cognitiva al análisis textual, ya que, sostiene que los tipos textuales en tanto normas ideales para la estructura textual, sirve al hablante como matrices preexistentes para su producción lingüística frente a su experiencia.

Desde una perspectiva similar, Jean-Michael Adam (1992), trabaja los diferentes planos de organización textual y también define el texto como una estructura compuesta de secuencias. Así, la secuencia es uno de los planos de organización de la textualidad, sobre el que va a construir su tipología. La hipótesis base de este autor es que existe un número reducido de tipos de reagrupamiento de proposiciones elementales a las que denomina secuencias tropotípicas.

La secuencia es una estructura, una red relacional jerárquica, una entidad relativamente autónoma, denota una organización interna que es propia y en relación de dependencia/independencia con el conjunto más vasto del que forma parte. La secuencia es la unidad constitutiva del texto, conformada a su vez, por grupos de proposiciones (macroproposiciones) integrados por un número definido de proposiciones. La proposición, por su parte, es una unidad ligada según el movimiento doble de la secuencialidad y la conexidad que la hace, dado un conjunto de proposiciones formado un texto. La primera propiedad textual (secuencialidad) se refiere a la estructura jerárquica en la que se integra las proposiciones y la segunda (conexidad) al modo de sucesión lineal de esas proposiciones.

Las secuencias elementales se reducen a algunos tipos básicos de articulación de proposiciones. Ésta articulación genera las secuencias prototípicas: narración, descripción, argumentación, explicación y diálogo. En el nivel textual la combinación de secuencias es compleja, de ahí que la heterogeneidad pueda aparecer antes de la regularidad (como planteaba Vajtín en su noción de géneros discursivos). Lo más frecuente es la ocurrencia de estructuras heterogéneas, en las que se dan los casos de inserción y de dominancia secuencial.” Contursi; Ferro. (2000:24)

Si en un texto domina la secuencia narrativa se trata de un texto narrativo. La secuencia narrativa se articula en función de los aspectos constitutivos en tanto relato y se puede estigmatizar del siguiente modo:

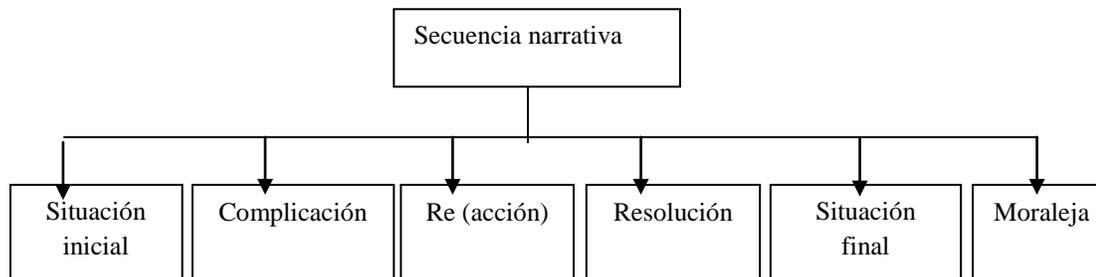


Figura 2. Secuencia narrativa de Jean-Michael Adam (1992) retomado por Werlich.

La fábula. Según Juan Carlos Dido. (2008:10), “La fábula se ciñe estrictamente a dos elementos que son: su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia. Además, el uso de animales, objetos y fenómenos personalizados le adjudica un tono alegórico a la historia. A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento o enseñanza, como los mitos, leyendas, parábolas; la fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad. Ésta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y permanentes que transmite. La fábula ha sido considerada como parte de la literatura infantil. Lo prueba la abundancia de ediciones dedicadas a los niños. En las ediciones destinadas al público infantil, se adapta el lenguaje de los textos y se agregan generosas ilustraciones en atractivos colores.”

En un análisis hecho por López Sóez y Guijarro Zabalegui. (1998:328), “la fábula se designa como una narración breve, de carácter didáctico-moral, protagonizada por animales. De ella se desprende una enseñanza o moraleja de validez universal; los animales y cosas inanimadas que hablan o actúan encarnan vicios y virtudes propias de los hombres a los que van dirigidas. En ésta modalidad literaria predomina la invención y la ficción como los recursos para describir y censurar dicha realidad humana. Se la ha relacionado con el apólogo por su intención didáctica y con el bestiario por la aparición y el uso de animales.”

De esta manera, la fábula como texto narrativo posee ciertos elementos, que bien la distinguen de otros textos, entre ellas se puede mencionar:

- Personajes, por lo general son animales y se ven personificados en sus acciones.
- Acciones.
- Objetos demostrativos.
- Moraleja, llamada también enseñanza, motiva al estudiante a mejorar su conducta, afecta el plano axiológico del individuo.

Tipos de fábula. Según Gloria López Sóez y Guijarro Zabalegui “la fábula atendiendo a su procedencia puede ser:

- Esópica: género literario característico de Esopo y que posteriormente ha sido imitado por el resto de los fabulistas.
- Milesiana: especie de cuento o novela inmoral y sin más fin que el de entretener o divertir a los lectores. Célebre en Mileto.
- Mitológica: deidad alegórica, nacida de la unión entre el Sueño y la Noche. Se casó con la Mentira y se preocupaba continuamente de imitar a la Histona.
- Literarias: se denominan así a las setenta y seis fábulas que conforman la obra Fábulas literarias de Iriarte. Influyeron enormemente en francés Florián.
- Morales: son las fábulas de Samaniego. Se dividen en dos tomos; el primero en Valencia, en 1781, y el segundo en Madrid, en 1784. Tiene mil trescientos setenta y siete apólogos, divididos en nueve libros. Están escritos por ruego de su tío, el Conde de Peña Florida, para los seminaristas de Vergara. Los metros son variados y la mayoría son fábulas de autores tradicionales.

El tipo de fábula atendiendo a sus personajes, se puede dividir en: Apólogos, fábulas racionales o parábolas y mixtas. Las primeras son fábulas, en las que los interlocutores son animales irracionales o seres inanimados; en las segundas, todos los actores son hombres; y en las terceras hay una alternancia hombres-seres inanimados. Por último, podemos clasificar la fábula según el lugar donde se encuentra la moraleja. Si está al principio, se llama la fabulación y se comprende mejor, pero disminuye el interés. Y si está al final, se llama posfabulación y mantiene el interés, por lo cual enseña mejor. Morales: son las fábulas de Samaniego. Se dividen en dos tomos; el primero en Valencia, en 1781, y el segundo en Madrid, en 1784. Tiene mil trescientos setenta y siete apólogos, divididos en nueve libros. Están escritos por ruego de su tío, el Conde de Peña Florida, para los seminaristas de Vergara. Los metros son variados y la mayoría son fábulas de autores tradicionales.” López y Guijarro. (1998:328),

Amplitud temática de las fábulas. “Puede decirse de la fábula que nada humano le es ajeno. Su centro o eje temático es la conducta humana. Si en el texto se pierde de vista a las personas en sus acciones individuales y sociales, desaparece.

El sentido del apólogo. Todos los personajes, en su variedad infinita, son en realidad uno solo, el ser humano, su grandeza y su miseria.

Allí están, en fiel retrato o en ridícula caricatura, el poderoso, el débil, el rico, el dirigente, el marginado, el explotador, el egoísta, el dadivoso, el usurpador, el

victimario, la víctima, el usurero, el despreciable, el indiferente, el comprometido, el magnánimo, el mísero... La fábula es una galería infinita de la tipología humana que exhibe a las personas, nos exhibe, con crueldad o simpatía, con una mueca cómplice o un gesto de censura.

Ésta característica del género propicia su aptitud para el trabajo sistemático, particularmente en el marco pedagógico definido por Paulo Freire”. Dido (2008:4-5)

Recursos estilísticos. Los recursos usados para enriquecer el lenguaje y conseguir que el texto posea un lenguaje literario, el cual lleve al lector a imaginar y pensar más allá de lo dicho a primera vista, pueden ser del orden semántico o de significación, así:

- Prosopografía: descripción física de una persona o de un animal.
- Etopeya: descripción de la personalidad, carácter, cualidades, defectos y valores morales y espirituales.
- Topografía: descripción de un lugar, frecuentemente de un paraje natural o paisaje.
- Exclamación: intensificación de la expresión emocionada de un juicio o un sentimiento.
- Interrogación o pregunta retórica: uso de la interrogación como recurso intensificativo de una aseveración o de un sentimiento.
- Hipérbolo: exageración magnificadora o degradante.
- Personificación o prosopopeya: atribución de cualidades personales a animales, vegetales o cosas.
- Símil o comparación: relación de semejanza o diferencia entre dos realidades con expresión de elementos comparativos.
- Ironía: expresión de lo contrario de lo que realmente se piensa.

Importancia de la fábula en los niños. Juan Carlos Dido (2008:1-2) cita a Alfonso Francia, presenta una selección de fábulas de diversos autores y las relaciona con temas de valor educativo. Destaca la importancia del género para fomentar actitudes y comportamientos en niños y adolescentes. Afirma que “procura aprovechar las técnicas y recursos que hacen de la fábula un medio pedagógico de primerísima calidad. La fábula siempre ha sido clasificada entre los géneros didácticos. Desde su lejano origen está vinculada a la enseñanza. Tan estrecha es la relación que este mismo vocablo, enseñanza, suele aplicarse como sinónimo de moraleja, la lección o sentencia que proclama la fábula. Se la utilizó en el adoctrinamiento religioso, en la orientación moral y en la ilustración pedagógica en distintas épocas y lugares. Durante mucho tiempo integró los textos llamados “libros de lectura” en la escuela hasta que, en la segunda mitad del siglo anterior, comenzó su decadencia como creación literaria y como contenido educativo.”

La fábula mantiene, a pesar de las innovaciones narrativas, su potencial didáctico, la innovación de sus personajes, llenos de cualidades humanas, a pesar de su condición animal y sobre todo la enseñanza, que fortalece la conducta cotidiana de los niños y niñas en formación, que necesitan conocer la forma adecuada de convivir en sociedad.

Fabulistas destacados. A lo largo de la historia de la literatura, han existido muchos fabulistas. Uno de los más antiguos es el escritor griego Esopo (620-560 a.C.), autor de fábulas tan conocidas como La zorra y las uvas. Posteriormente, los árabes trajeron a Europa muchas fábulas de procedencia oriental, que luego aprovecharían autores como el escritor francés del siglo XVII La Fontaine, y, ya en el XVIII, los españoles Tomás Iriarte (El burro flautista, La compra del asno...) y Félix María de Samaniego (La cigarra y la hormiga, La lechera, El leopardo y las monjas...).

Como ya hemos mencionado, las fábulas suelen estar inspiradas en motivos o anécdotas de carácter popular que se han ido transmitiendo de forma oral y escrita a lo largo del tiempo. Un ejemplo es la fábula de Samaniego titulada El congreso de los ratones, que se basa en una historia ya recogida por Lope de Vega más de un siglo antes, en este poema:

“Juntáronse los ratones
para librarse del gato
y, después de un largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que, andando el gato con él,
guardarse mejor podía.

Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo;
y, encrespando el grueso lomo
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:
“¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?” Ruiz. (1994:10-11)

Esopo. Nació en Amerium, un pequeño pueblo de Frigia, en el centro de Asia Menor, a mediados del siglo VI. Fue esclavo y cuando accedió a la condición de libero se dedicó por entero a la actividad literaria. Apoyado por Cresos, rey de Lidia, pudo escribir centenares de obras y su fama se extendió pronto en toda la región, fundamental en Lidia y Atenas.

Viajó a Persia y Egipto y posteriormente a Delfos. Antes de ese último viaje criticó con dureza a Pisístrato, tirano de Atenas, satirizándolo en la Fábula de “las ranas descontentas con sus gobernantes” una de las más famosas.

De las obras de este fabulista, consideradas parte fundamental de la literatura didáctica griega, las más celebres son las que se refieren a la vida animal. Muchas de ellas gozan de amplia popularidad en nuestra época y constituyen verdaderos tratados de moral en los cuales Esopo señaló los defectos y errores de conducta del hombre.

Manejó algunos personajes prototípicos. Entre ellos, el zorro, representante de la astucia; el cuervo al que generalmente presentó como símbolo de vanidad, y las ranas, a través de las cuales, como en la famosa fábula dedicada a Pisístrato, deslizo agudas críticas políticas, sociales y costumbres.

El aspecto más importante de las fábulas de Esopo es su realismo. Aún en los casos cuyos protagonistas son animales, a través de éstos presenta y comenta hechos tomados de la vida real de los hombres y los usa para transmitir un mensaje moral sólidamente basado en la verdad de la vida cotidiana. Sus relatos han sido elaborados por otros autores, entre los que se destacan Babrio, Fedro, Aviano, La Fontaine, Lessing, Samaniego e Iriarte, pero pocos de ellos han logrado superar el acierto y la agudeza, su profundo sentido realista.

La tortuga y el águila

Disgustada una tortuga de tener que andar siempre por la tierra, suplicó al águila la levantara por los aires lo más alto posible.

Hízolo así la reina de las aves y la subió hasta las nubes, viéndose tan presumida la tortuga exclamó:

_ ¡Cuánta envidia me tendrán ahora todos los animales que me miran en tanta elevación sobre ellos!_

No pudo, al oír esto, sufrir el águila tanta vanidad, y soltando la tortuga cayó este orgulloso animal sobre unos peñascos haciéndose mil pedazos su coraza.” Ruiz.(16-17)

La fontaine. Se cree que nació el 8 de julio de 1621, en Château-Thierry, y estudió en la Universidad de Reims. Este un escritor francés produjo las fábulas más famosas de los tiempos modernos. Era un literato que frecuentaba los salones de las cortes entre nobles, y de allí que siempre tenía algún mecenas que permitía su dedicación a la literatura. Fue abogado y ejerció su profesión, al tiempo que componía su obra poética.

Su principal obra publicada fue una adaptación (1654) de Eunuco, del dramaturgo romano Terencio, pero su verdadera fama literaria la obtuvo especialmente con sus Cuentos y relatos en verso (1644).

Perteneció a destacado grupo literario-filosófico francés en el que figuraban los dramaturgos Molière y Racine, y el crítico y poeta Nicolas Boileau-Despréaux.

posteriormente publicó nuevos volúmenes de Cuentos y relatos en verso (1667-1674) y tres colecciones de sus Fábulas (1668-1694), las que lo convirtieron en uno de los hombres de letras franceses más eminentes de la época. En 1683 fue elegido miembro de la Academia Francesa.

Sus fábulas resaltan por su agilidad e ingenio narrativo, así como por el amplio y sutil conocimiento que el autor tenía de la vida. Sus Cuentos y relatos están inspirados en el Decamerón de Giovanni Boccaccio, y otras obras anteriores, pero La Fontaine introdujo muchos cambios propios en estas historias, con una prosa y un ingenio únicos.

Asimismo escribió poemas, libretos de ópera y obras de teatro como el relato romántico en verso y prosa Los amores de Psique y Cupido (1669). La Fontaine murió el 13 de abril de 1695 en París.

La zorra y el cuervo

Encaramado en un árbol, sujetaba el señor cuervo con su pico un rico trozo de queso. Y la zorra, atraída por el olor y el hambre, le habló con estas palabras:

¡Buenos días, señor cuervo! ¡Qué hermoso es usted! ¡Qué aspecto magnífico el de sus plumas! Y ese pico perfecto ¡qué maravilla! Seguramente que el canto que puede salir de él debe ser mejor que el de todas las aves del bosque.

Al oír el cuervo tales elogios y convencido por la zorra, intentó cantar. Abrió el pico y soltó el queso, que cayó directamente en la boca de la zorra.

Aprenda, señor cuervo –le dijo mientras comía el queso– que no hay que creer en los aduladores. Esta lección bien vale un trozo de queso.” Ruiz.(18-19)

Félix maría samaniego. Nació en La Guardia, en el seno de una familia hidalga. Inició estudios en la Universidad de Valladolid, que no terminó. Pasó largas temporadas en Francia, donde sus lecturas de los enciclopedistas alimentaron en él un sentimiento profundamente antirreligioso, irónico y mordaz.

Fue fiel a la corriente didáctica del neoclasicismo, y cultivó en particular la fábula que le hizo famoso, al igual que a su coetáneo Tomás de Iriarte, con quien mantuvo una constante polémica.

Contrajo matrimonio con Manuela de Salcedo y vivió en su casa de Vergara (Guipúzcoa), de donde salió en muy pocas ocasiones. En 1792 la Inquisición le abrió un proceso que acabó solucionándose sin consecuencias para Samaniego. Perteneció a la Tertulia de Azcoitia y a la Sociedad Vascongada de Amigos del País. Murió en La Guardia en 1801.

Samaniego es recordado por sus Fábulas Morales, escritas para que sirvieran de lectura a los alumnos del Seminario de Vergara. En 1781 se publicaron en Valencia los cinco primeros libros de sus fábulas con el título de Fábulas en verso castellano y en 1784 aparecieron en Madrid en el estado en que se conocen

actualmente (nueve libros con 137 fábulas). Los temas proceden de los fabulistas clásicos Esopo y Fedro así como el francés La Fontaine y del inglés John Gay. Todas ellas son de tipo moral con finalidad didáctica.

En cuanto a su estilo, es bastante sencillo, en ocasiones incluso prosaico, aunque en muchas fábulas se observa una gran espontaneidad y gracia. La métrica es poco variada, al contrario que en las fábulas de Iriarte, que intentó una mayor experimentación.

La publicación de las fábulas de Iriarte un año después que las de Samaniego originó una polémica entre ambos a causa de un folleto de éste último Observaciones sobre las fábulas literarias de don Tomás de Iriarte(1782). Su rivalidad duró toda la vida, y Samaniego, entre otras obras, publicó una parodia del poema La música con el título Coplas para tocarse al violín a guisa de tonadilla. Samaniego escribió otras obras de tipo polémico o paródico: Carta lite-aria al señor Masson, Memorias del conde Damián y Los buenos moles.

La cigarra y la hormiga

En los felices días del verano, una alegre cigarra soportaba el calor descansando y cantando, mientras la sufrida hormiga no descansaba en la búsqueda de comida para llevar a su hormiguero.

La cigarra se burlaba de la hormiga y le decía: —¿No es más lindo gozar de la vida con bellas canciones, como hago yo, que trabajar todo el día como hacés vos?

La hormiga callaba y seguía trabajando. Pero llegó el invierno y, con el frío, la cigarra guardó silencio y tuvo que refugiarse en cualquier agujero. Sin nada que comer y casi helada, se acordó de la hormiga.

- Ella estará calentita en su casa y no le faltará alimento —pensó—.

Entonces fue al hormiguero y haciéndose la simpática preguntó: —¿No tendrás, buena hormiga, algo para comer y un rinconcito caliente donde pueda pasar el invierno?

La hormiga, muy enojada, le contestó: —Yo trabajaba con esfuerzo en el verano para no pasar hambre en estos días fríos. ¿Qué hacías vos en ese tiempo?

- Yo cantaba y reía alegremente —admitió la cigarra—.

- ¿Cantabas? Bueno, ahora te toca bailar.” Ruiz.(25-26)

Jean-pierre claris de florian. nació en 1755, en el castillo de Florian (Languedoc) cerca de Ahorra. Fue el sobrino de Voltaire quien le hizo leer a los diez años, las fábulas de La Fontaine. Tuvo una juventud feliz y inteligente, animada por Voltaire, y escribió para el teatro de Arlequinades en 1784, comedias inspiradas del teatro italiano; "Estela" y "Némorin", novelas pastorales en prosa y verso; "Los dos billetes" (1782), "Juanito y Coleta o El pleito del Marquesado", "Guillermo Tell o la libertad de Suiza", y las Fábulas famosas en 1792.

Fue un escritor fecundo y sentimental. Considerado fabulista, "chansonnier", novelista y autor dramático, fue elegido miembro de la academia francesa en 1788.

Se mezcló con el movimiento revolucionario y fue detenido como sospechoso. Escapó de la guillotina en el momento de la caída de Robespierre. Pero falleció poco tiempo después, en 1794 en Sceaux.

El rinoceronte y el dromedario (Le rhinoceros et le dromadaire, Francia 1998, de Serge Elissalde), fue llevada al cine como animación del poema de Jean-Pierre Claris de Florian.

El león y el leopardo
Un león valeroso, rey de una inmensa llanura,
Quería dominar una parte más grande,
Y quiso conquistar un próximo bosque,
Herencia de un leopardo.

Atacar no era muy difícil para él;
Pero el león temió a las panteras y osos,
Por lo que el monarca diestro resolvió debidamente la cuestión.

Al leopardo joven, bajo el pretexto de honor,
Le delega a un embajador:
Era un zorro viejo, hábil y popular.
En primer lugar, del leopardo joven exalta su prudencia,
Le alaba en son de paz, su bondad, su dulzura,
su justicia y su beneficencia;
Entonces, en nombre del león una alianza propone
Para limpiar a todo el vecino que no valore su fuerza.

El leopardo acepta; y desde el día siguiente,
Nuestros dos héroes, en sus fronteras,
Comen a los mejores osos y panteras;
Fue hecho pronto; pero cuando los reyes amigos,
Compartiendo el país conquistado,
fijan sus miradas en sus nuevos límites,
Allí sobrevinieron algunas riñas.

El leopardo perjudicado se quejó al león;
Este mostró su dentadura postiza para demostrar
quién mandaba;
Para abreviar la historia, fueron varios los golpes.
Al final de la aventura llegó la muerte del leopardo:

Éste aprendió un poco tarde
Que contra los leones las verjas más buenas
son los Estados pequeños de osos y panteras.” Ruiz.(8-10)

José Rafael Pombo y Rebolledo, nació en Bogotá, el 7 de noviembre de 1833, de niño le encantaba leer. Rimar y unir palabras era su juego favorito. Él era cariñoso y sensible; también muy inteligente. Tanto así que cuando creció estudio

matemáticas, ingeniería y filosofía, conocimiento que lo llevaron por grandes aventuras alrededor del mundo y aprender idiomas de tierras lejanas. Gracias a ello, cuando regresó a Colombia se volvió un reconocido traductor.

En medio de aquellos viajes y sin olvidar nunca las letras, Rafael llenó cientos de cuadernos con poemas, cuentos y fábulas. Escritos que dieron vida a sus personajes más reconocidos. Después de sus viajes y andanzas, Pombo fundó varios periódicos, entre ellos El Cartucho y El Centro y por su gran mente y sapiencia llegó a ser diplomático del Gobierno colombiano.

Este ilustre amante de las letras poco quiso publicar sus poemas, sólo de vez en cuando _y por petición de sus seguidores_ llegaban al público. Su fama fue tan grande, y sus poemas tan divertidos que en agosto de 1905 lo coronaron con el título de “Poeta Nacional de Colombia” en una bonita ceremonia en el teatro Colón. Como miembro de la Academia Colombiana de la Lengua y por su gran amor a las letras, el poeta de los niños (como ahora lo apodan) escribió hasta su último día de vida, el 5 de mayo de 1912. Cien años después, su poderosa imaginación nos sigue atrapando. Sus padres, Lino de Pombo y Ana María Rebolledo, siempre se sintieron orgullosos de él ya que cien años después, su poderosa imaginación nos sigue cautivando.

El renacuajo paseador
El hijo de Rana, Rin Renacuajo,
Salió esta mañana, muy tieso y muy majó,
Con pantalón corto, corbata a la moda,
Sombrero encintado y chupa de boda.
“¡Muchacho, no salgas!”, le grita mamá,
Pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino a un ratón vecino,
Y le dijo: ¡Amigo! venga usted conmigo,
Visitemos juntos a doña Ratona,
“Y habrá francachela y habrá comilona”.
A poco llegaron y avanza Ratón
Estirase el cuello, coge el aldabón.

Da dos o tres golpe, preguntan: “¿Quién es?
“Yo doña Ratona, beso a usted los pies”
“¿Está usted en casa?”. “Sí, Señor, estoy;
Y celebro mucho ver a ustedes hoy;
Estaba en mi oficio, Hilando algodón,
Pero eso no importa, bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano
y dice ratico, que es más veterano:
“Mi amigo el verde rabia de calor,
Démele cerveza, hágame el favor”.

Y en tanto que el pillo consume la jarra
Mando la señora traer la guitarra
Y a Renacuajito le pide que cante
Versitos alegres, tonada elegante.

“¡Ay!, de mil amores lo hiciera, señora,
Pero es imposible darle gusto ahora,
Que tengo el gazonate más seco que estopa
Y me aprieta mucho esta ropa”.

“Lo siento infinito _responde tía Rata_,
Aflójese un poco chaleco y corbata,
Y yo mientras tanto les voy a cantar

Más estando en esta brillante función
De baile y cerveza, guitarra y canción,
La gata y sus gatos salvan el umbral,
Y vuélvese aquello el juicio final.

Doña gata vieja trincho por la oreja
Al niño ratico maullándole “¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
Uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto
Tomo su sombrero, dio un tremendo salto,
Y abriendo la puerta con mano y narices,
Se fue dando a todos “noches muy felices”

Y siguió saltando tan alto y aprisa,
Que perdió el sombrero, rasgo la camisa,
Se coló en la boca de un pato tragón
Y éste se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y la Rana después;
Los gatos comieron y el pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!” Vives (1994:10-11)

Posibles actividades con fábulas. La fábula puede insertarse como factor de motivación, estímulo y comprensión de la realidad mediante una variedad de actividades. Algunas de ellas pueden ser:

Ámbito lingüístico:

- Resumir lo fundamental del texto, en forma oral y escrita.
- Introducir modificaciones en el texto, sin cambiar los personajes.
- Crear otra fábula con la misma idea central.
- Analizar la fábula desde la perspectiva que permita su argumento (historia, geografía, ciencias naturales, entre otras).

- Explicar las palabras menos conocidas.
- Contar una experiencia que esté relacionada con el contenido de la fábula.
- Vincular el texto con algún suceso o personaje de actualidad.
- Inventar una fábula con personajes de la comunidad.
- Contarla a sus compañeros.
- Elegir un tema tratado por la fábula y dialogar sobre él.
- Expresar otras moralejas que surgen del texto, además de la que figura en él.
- Dramatizar la fábula, caracterizando a los personajes con la voz y los gestos.
- Explicar con qué personajes se identifican y dar razones de la elección.

Ámbito Estético:

- Preparar un cartel mural que ilustre la fábula o su idea central.
- Buscar fotos o recortes periodísticos que puedan ilustrar el texto.
- Hacer en grupo un dibujo de los protagonistas de la fábula.
- Buscar una música para acompañar el relato.
- Elegir músicas para asociarlas a los distintos personajes.
- Imaginar qué tipo de ropa podría vestir cada personaje y dar razones

Ámbito axiológico:

- Definir y valorar un personaje, individualmente y en grupo.
 - Comparar lo que dice la fábula con situaciones reales de la familia, del trabajo, del barrio, de los amigos.
 - Aplicar lo que dice la fábula a la política, la religión, el gremio.
 - Adaptar el contenido a un determinado sector: ricos, pobres, desempleados, gente de ciudad, de pueblo, del campo.
 - Enviar la fábula a alguien concreto con un mensaje para estimularlo a recapacitar.
 - Elaborar una lista de aspectos positivos y otra de aspectos negativos que aparecen en la fábula.
 - Discutir cuál sería la reacción de cada uno o del grupo ante una situación semejante a la planteada por la fábula.
 - Poner a cada personaje nombres de personas conocidas.
 - Buscar noticias del día que tengan que ver con el argumento de la fábula.
 - Inventar una fábula que advierta sobre problemas de la vida cotidiana.
 - Recopilar y comparar fábulas que traten diversos temas de interés Dido. (2008:10-12)
- Posibles actividades estratégicas.

Construyendo caminos, posibles rutas: con el fin de ejemplificar la forma de llevar a cabo la acción pedagógica se presentan a continuación algunas sugerencias producto del trabajo de formación docente. Estas estrategias, así como las actividades que se encuentran en los talleres, se sugieren como un apoyo al docente y en ningún

caso como un deber a desarrollar, y solo adquieren sentido si se articulan a un proyecto pedagógico.

Niñas y niños lectores y escritores desde el primer día de clase con maestras y maestros lectores y escritores.

Inmersión en un mundo letrado altamente textualizado.

Formar la biblioteca del aula.

Leer y comentar con los niños y las niñas el periódico nacional o regional.

Construir con el alumnado y los padres y las madres el Rincón de la tienda, de la droguería, de la panadería...

Leer con los niños y las niñas cuentos, anécdotas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas.

Realizar caminatas de lectura, rotular el salón, trabajar el taller del nombre...

Niños y niñas productores de textos (crear las condiciones para hacerlo).

Comunicarse con personas ausentes.

Enviar correspondencia. Dialogar con el cartero.

Redactar cartas, notas, razones, telegramas, invitaciones, pésames, saludos...

Tomamos cotidianamente en modelos lectores-escritores.

Literatura. Según Evelio Rosero Diago. (1996:17-18), “toda creación literaria tiene que partir de una inconformidad. Si se está relativamente conforme con todo, no es posible escribir un cuento. No estamos conforme con lo que nos ofrece el mundo, la calle, la ventana, la mujer, la carta, la mirada de un perro. Nos parece que hace falta algo, y eso es lo que tenemos que añadir. Por lo tanto, también una creación literaria es un acto de libertad. Y si para llevar a cabo ese acto de libertad, hemos elegido la literatura, como la narrativa -el cuento, por ejemplo-, entonces empezamos a escribir, pero palabra por palabra, sopesando cada palabra, como si pesáramos la pólvora, como si distribuyéramos las notas de nuestra música más íntima en el pentagrama. No es posible, ante todo abordar una creación de ficción como si se tratara de un paseo en el que tarde o temprano nos vamos aburrir. En alguna de las entrevistas que le hicieron al gran escritor, Juan Carlos Onetti (Uruguay 1909) aseguraba que su esfuerzo permanente -cuando escribía- era el de dotar a todos y cada uno de sus personajes de carne y huesos, de corazón, tenía que sentirlos vivir. Y así tiene que ser.”

Literatura infantil. Es importante delimitar el concepto de literatura infantil mediante la caracterización estética de su discurso, aunque, eso sí procurando tener en cuenta la interacción pragmática que genera la práctica significativa del lenguaje artístico. De ésta manera la literatura infantil actúa en el conocimiento del niño, caracterizado por sus virtudes expresivas, reveladoras y lúdicas; virtualidades que necesariamente habrán de ser transportadas a través de textos narrativos, en este

caso. Las mediciones de los pequeños literatos, hacia la escritura no deben ser eludidas, ya que ellos son quienes mediante sus pensamientos y con ayuda de la imaginación pueden lograr entender extraordinariamente el entorno y hacer trascender la literatura a futuras generaciones.

Por consiguiente para los estudiantes el acto de escribir tiende a convertirse en un viaje, en el cual transita dirigiéndose mediante sus fantasías y su creatividad hacia una enorme travesía, donde pone en juego una serie de palabras, las cuales encuentra dentro de su realidad y es ahí donde aparece la ficción que logra que sus personajes tomen vida. Con todo esto, el acto de escribir para el niño es una práctica creativa y un espacio de aprendizaje donde se toma a la escritura en una mediación para aproximar más al estudiante a crear textos narrativos.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado se presentan los aspectos metodológicos que caracterizan este trabajo de grado y los cuales hacen posible que se lleve a cabo esta investigación. Se explica detenidamente el enfoque cualitativo, el cual permitió describir con detalle la indagación y que consecuentemente con el método de la IAP nos permitió entrar a interactuar con el sujeto investigado, para finalmente por medio de técnicas e instrumentos cualificar los resultados obtenidos, de tal manera llevar a feliz término dicho trabajo. A continuación profundizaremos en los términos mencionados anteriormente.

5.1 Enfoque Cualitativo

Hernández, Fernández y Lucio (2010:6) citan a Grinnell (1997) y Creswell (1997), quienes describen la investigación cualitativa como “un estudio que se conduce básicamente en ambientes naturales, donde los participantes se comportan como lo hacen en la vida cotidiana, además, para las preguntas de investigación no siempre se ha contextualizado y definido por completo, ya que al igual que la recolección de datos está fuertemente influida por las experiencias y prioridades de los participantes en la investigación.”

De lo anterior, este trabajo investigativo posee un enfoque cualitativo, por ser un método flexible, donde se tienen en cuenta las observaciones, los datos recogidos. De forma que el grupo investigador maneja un buen número de datos. Todos estos se van a organizar, examinar, contrastar y evaluar, resultando información relevante para proyectar el camino preciso en el desarrollo de las actividades propuestas.

Es así como, en el presente trabajo se ven reflejadas las conductas propias de los estudiantes, no se juzgar las dificultades de los niños y niñas, sabiendo que se subsanará positivamente a medida que el tiempo pase y el estudiante consiga nuevos logros, en el grado o nivel al que pertenezca. Por lo tanto a través de éste paradigma, se puede realizar un proceso de investigación e intervención a la situación vivida por dicha comunidad estudiantil, basándose en experiencias de tipo empírico, procesos de interacción permanente del sujeto con el grupo de trabajo, en éste caso docente, padres de familia, estudiantes e investigadoras. En dicho paradigma, se tiene en cuenta los intereses de la comunidad, dando paso al fortalecimiento de las debilidades, para posteriormente corregir determinadas falencias, teniendo en cuenta desde luego, los intereses intelectuales del grupo investigador y las necesidades del grupo investigado.

Hernández, Fernández y Lucio (2010:10) citan a Mertens (2005), quien manifiesta que el enfoque cualitativo busca principalmente “dispersión o expansión” de datos o información. En este tipo de investigación la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes.

Por lo tanto, este proyecto investigativo, se enmarca en el enfoque cualitativo, paradigma que busca explorar y describir el proceso inductivo, que se lleva a cabo para el desarrollo de las clases de la lengua castellana, sobretodo, enfocarse en el tema de producción de textos narrativos, para lo cual, es necesario establecer una relación causa-efecto; con base en los conocimientos, comportamientos, valores y formas de escritura del estudiante.

Con la investigación cualitativa, se hará un estudio enfatizado en los problemas de aprendizaje del área de lengua castellana, cuya problemática se aborda en el grado 4-2 de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, para mejorar esas falencias se llevará a cabo una serie de actividades que permitan al estudiante participar activamente y explotar su capacidad creadora y literaria, de esta manera se lo motive a escribir de forma divertida y no como un sacrificio o un castigo impuesto, de tal forma se evidencie nuestra labor como docente en la práctica didáctica.

5.2 Método.

Este trabajo se puede considerar investigación acción participativa (IAP), debido a que “se debe involucrar a los miembros del grupo o comunidad en todo el proceso de estudio (desde el planteamiento del problema hasta la elaboración de reporte) y la implementación de acciones, producto de la indagación. Este tipo de investigación conjunta la experiencia del investigador con los conocimientos prácticos, vivencias y habilidades de los participantes. En los diseños de investigación acción el investigador y los participantes necesitan interactuar de manera constante con los datos”. Hernández, Fernández y Lucio (2010:510)

Este método investigativo como lo expresa Mertens, permite al investigador actuar como sujeto en relación con el objeto a investigar buscando solución a los problemas sociales; por lo tanto, hemos utilizamos este tipo de investigación, el cual tiene en cuenta el trabajo activo que permite compartir con la comunidad estudiantil y docente, a través de las diferentes experiencias para lograr que este proyecto se realice satisfactoriamente.

De forma análoga Stringer , propone las tres fases esenciales de los diseños de investigación- acción, para lo cual fue necesario llevar un proceso continuo, que consiste primeramente en construir un bosquejo del problema y con el apoyo de las técnica e instrumentos, recolectar los datos necesarios, para posteriormente continuar con la siguiente fase que es planear, es decir analizar e interpretar la información

suministrada, para finalizar con la etapa del actuar e implementar mejoras, las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. Hernández, Fernández y Lucio (2010:511).

5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información son múltiples y variadas y depende de los propósitos que se persigue, por lo tanto en esta propuesta nuestro fin es la recolección de datos que nos permitan analizar a profundidad el problema planteado y por consiguiente dar cuenta de la factibilidad que éste puede tener en el grado 4-2, Institución Educativa Ciudad de Ipiales, para finalmente aplicar las actividades trazadas.

Por lo tanto, para la recolección de la información, como lo expresan en su investigación Toro Jaramillo y Parra Ramírez (2010-333-334), se hace a través, no sólo de una técnica sino de varias; es por eso, que para ésta investigación hemos utilizado como técnicas, la observación, que da paso a la detección del problema, por otro lado, los instrumentos utilizados para la recolección de datos, es la entrevista, la encuesta o cuestionario y guías de observación, que además permite el dialogo permanente y la convivencia con la población a investigar, objeto de estudio, con el fin de abordar aspectos que tienen que ver con actitudes, opiniones, visión del mundo y conocimientos que tienen los estudiantes del grado 4-2, Institución Educativa de la Ciudad de Ipiales.

En este trabajo investigativo, las técnicas de recolección de información, son capaces de proporcionar la información suficiente y esta es suministrada por los estudiantes, docentes y padres de familia, esperando que los resultados sean satisfactorios y correspondientes a los objetivos del mismo proyecto y de la investigación en general. A continuación se describe con más detalle el proceso que se llevó a cabo.

Observación, realizada en el aula de clase y, empleada para la toma de registros; permitió recolectar y detectar las dificultades presentadas por los estudiantes en su producción textual, como, falta de redacción (coherencia y cohesión), mala aplicación de signos de puntuación, esto es un soporte para la realización posterior de los talleres a implementar.

El grupo de investigación “la fábula como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en el grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales”, empleará los siguientes instrumentos:

Encuestas, empleada para determinar y evaluar las dificultades de los estudiantes a la hora de elaborar textos narrativos. Éstas sirvieron de apoyo para la elaboración de las actividades de intervención en el aula. Se llevo a cabo la Encuesta semiestructurada, con la cual se obtuvo información directa del grupo objeto de la investigación, mediante una serie de preguntas cerradas y abiertas. La aplicación de la encuesta semiestructurada fue fundamental, para obtener un conocimiento a fondo de las cuestiones cualitativas. Como son de carácter abierto (aunque se utilizan listas de orientación), estas encuestas son útiles para evaluar, por ejemplo, la calidad y efectividad que toman las estrategias utilizadas para la producción de textos narrativos.

Entrevista, implementada para determinar las falencias de la metodología docente y mejorar las dificultades o identificar las causas encontradas en la producción textual de los estudiantes. Se tuvo en cuenta opiniones y conocimientos que fueron expresados con más libertad.

A manera de conclusión esta investigación se desarrolla dentro del enfoque cualitativo, con una metodología acción participativa, ya que pretendemos que toda la comunidad a investigar participe, además los padres de familia y docentes serán un apoyo en la ejecución del mismo. En consecuencia para mejorar el problema planteado en esta investigación se realizarán pequeñas actividades dirigidas al compás de una cartilla lo más didáctica posible. Para cumplir con las expectativas del objetivo general se ha considerado consignar en dicha cartilla además de talleres para estudiantes, también un registro de estrategias didácticas propuestas al docente; por lo tanto estará dividida en secciones para estudiantes, docentes y padres de familia.

Consecuente con esto, los objetivos específicos se los llevará a cabo con la aplicación de cuestionarios, entrevistas, guías de observación, en fin con el estudio y análisis las técnicas de recolección de información y por último para mejorar las dificultades encontradas en la producción textual de los estudiantes, en la aplicación de estrategias de la maestra y como en el acompañamiento de los padres en las tareas de sus hijos se elaborará una cartilla pensada en cada una de las necesidades de los estudiantes.

6. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS

A continuación para cada objetivo se determinan categorías y subcategorías que se trabajaron a lo largo de la investigación. Con base en estas se elaboró la propuesta que se desarrolla en el grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Realizar un diagnóstico para determinar las causas que dificultan en los estudiantes la producción de textos narrativos.	Dificultades en la producción de textos narrativos	Diagnostico
		Análisis de las causas
Determinar la incidencia de la fábula como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes del grado 4.2 de básica primaria.	Incidencia de la fábula	La fábula y su importancia
		Antecedentes y fundamentación teórica
		Estrategias didácticas complementarias
Proponer una Cartilla usando la fábula como estrategia didáctica para motivar la producción de textos narrativos.	La fábula como estrategia para la producción textual	Narración - Ficción
		Modelos para la composición escrita
		Propiedades y características Textuales

7. MATRICES DE TRIANGULACIÓN

7.1 Matriz 1: Categoría: Dificultades en la producción de textos narrativos

Objetivo: Realizar un diagnóstico para analizar las causas que dificultan en los estudiantes la creación de textos narrativos.

A continuación se muestra el diagnóstico que se efectuó acerca de las dificultades que los estudiantes del grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales, presentan en la producción de textos narrativos y por consiguiente las causas de las mismas, para este proceso se aplicó entrevistas, cuestionarios y guías de observación a docentes, estudiantes y padres de familia, exponiendo los resultados en el presente cuadro de triangulación.

Subcategoría	Pregunta	Respuesta	Código	Triangulación
1. Diagnóstico	EP1	Las dificultades que he notado con mucha frecuencia es la falta de redacción, es decir tienen la idea de que escribir lo que les falta es plasmarla de forma organizada, por consiguiente la mala aplicación de los signos de puntuación, pero se debe a la falta de redacción.	ED1P1	En cuanto a producción textual se refiere, dentro del aula de clase, se ha observado la existencia de varias falencias que impiden que los estudiantes expresen de forma escrita y correctamente sus pensamientos. Las dificultades que se diagnosticó a lo largo de la investigación, con el soporte de los instrumentos y técnicas de recolección de información, es la falta de redacción, es decir, el texto carece de coherencia y cohesión; para ellos es muy complicado plasmar sus ideas de forma organizada, además su
	EP1	Las dificultades que he notado de manera general es la falta de coherencia en el escrito, mal uso de signos de puntuación y en algunos la pésima caligrafía, lo que hace precaria la lectura del mismo.	ED2P1	
	CP1	Sí, Porque si no hay una buena redacción, cómo pretendemos que el niño aplique correctamente los signos de puntuación, es difícil.	CD1P1	
	CP1	Sí, porque la redacción implica	CD2P1	

		que el estudiante conozca el manejo y la importancia de la aplicación de los signos puntuación.		<p>léxico insuficiente no le permite reemplazar vocablos que se repiten por sinónimos o expresiones que expresen sus ideas de forma similar, pero sin cambiar el sentido. Al igual se distingue la existencia de anomalías en la aplicación de los signos de puntuación, pero esto es consecuencia de la precaria redacción.</p> <p>Flower y Higgins, manifiestan que escribir, para los estudiantes, es un acto de cruzar fronteras o pararse en un umbral tratando de imaginar cómo cruzar. Cuando quienes escriben se trasladan del hogar a la escuela, desde la educación inicial a la superior y de disciplina en disciplina, se encuentran una variedad de comunidades discursivas, con sus lenguajes y convenciones especiales, con sus estándares para argumentar o dar razones y con sus propias historias, como un discurso en el cual se ha formado un conjunto de supuestos, lugares comunes y cuestiones _claves_ que los de adentro comparten.</p>
OP1		La maestra trabaja en las dificultades de los estudiantes a manera grupal, pues como lo expresa la misma docente es muy difícil dedicarse en particular a cada educando, he aquí la intervención de los padres como orientadores de sus hijos en los deberes escolares, sin embargo en la mayoría de los hogares de los estudiantes no les brindan este apoyo, por lo cual existe fracaso escolar y es difícil sacar adelante a todos los estudiantes.	ODP1	
EP1		Escribir con buena letra, porque la profe dicta rápido, entonces se me va mal la ortografía, es del afán.	EA1P1	
EP1		Escribir, porque se me olvidan de poner los signos de puntuación y me salto palabras entonces me queda incoherente el escrito.	EA2P1	
CP1		Aplicación de signos de puntuación-ortografía.	CA1P1	
CP1		Aplicación de Signos de puntuación- redacción.	CA2P1	
OP1		Las dificultades observadas en la escritura de los estudiantes son: mal uso de signos de puntuación, consecuente con esto, la falta de coherencia y cohesión, la mala ortografía y caligrafía. Además los	OAP1	

		estudiantes escriben de la misma manera como hablan, reiterando siempre las mismas palabras, no utilizan sinónimos, ni expresiones similares.		Como se manifiesta anteriormente, es importante para la persona quien escribe, expresarse a partir de su propia experiencia y más aún, para un niño, que será más satisfactorio y fácil, crear un texto partiendo de lo que le rodea; como lo ejemplificaba una docente, - <i>escribir a partir de la experiencia como hijo en el hogar-</i> , esto le permitirá fluidez, al enunciar sin temor pensamientos e ideas, porque en el mundo imaginativo de los niños no sabemos que vamos a encontrar, es una “cajita de sorpresas, aunque muy pocos de ellos lo manifiesten.
	EP1	No tanto en la coordinación de palabras, sino en la puntuación, porque en la coordinación es un poquito buena a la edad que tiene y el nivel que está cursando me parece que está bien.	EPf1P1	
	EP1	Sí, tiene dificultad para poner los signos de puntuación donde corresponden y muchas veces se le olvidan. Algunas veces también en la redacción.	EPf2P1	
	CP1	No, porque creo que es una niña inteligente y se interesa por mejorar.	CPf1P1	
	CP1	Sí, porque es muy pequeña y el nivel escolar aún es bajo, pero cuando crezca va a mejorar.	CPf2P1	
Análisis de las causas	EP2	La principal causa, es que en el hogar no se ha cultivado este valor, porque este hace parte del valor intelectual, entonces no pretendamos que nuestros hijos sean lo que nosotros no somos y peor no les enseñamos, bueno otra causa es la falta de interés pero yo creo que es consecuente con lo anterior.	ED1P2	Sin embargo, muchos niños del grado cuarto de básica primaria, le han tomado apatía a la escritura, se les ha convertido en un castigo impuesto por la docente, porque para él, escribir es un transcurso complejo que le exige pensar, evaluar y modificar constantemente un escrito hasta lograr la forma definitiva, proceso que no le es nada fácil de llevar a feliz termino
	EP2	porque el niño de hoy en día es perezoso, porque todo lo encuentra fácil en internet, entonces le da pereza hacer o producir un texto, para él basta bajar la información del internet, ni siquiera se da el trabajo de leerla o el peor de los casos, analizarla	ED2P2	

	CP2	Sí, porque el niño aprende haciendo y escribiendo pequeños textos.	CD1P2	<p>¿Cuáles serán las causas de esta problemática?, un interrogante fácil de responder, pero difícil de solucionar; pues por un lado no se ha impulsado el hábito de lectura y escritura dentro y fuera del aula, sobretodo no se ha cultivado en los hogares, la cultura de la escritura que caracteriza al ser humano como un sujeto pensante, ya sea por falta de tiempo, o porque para muchos es preferible ver la televisión o jugar en la computadora. Otra de las causas es el facilismo con que se encuentra la información suministrada por los medios de comunicación masiva, coartando la capacidad creativa del estudiante.</p> <p>Es inconcebible que hoy por hoy a pesar de los grandes beneficios que ofrecen los medios de comunicación masiva, como es el internet, no se le dé el uso adecuado a este recurso valioso, como una fuente de información y comunicación, es por eso la primacía de la presencia de los padres y docentes en el</p>
	CP2	Sí, porque la mente del niño es lucida, ávida de aprender.	CD2P2	
	O P2	Las dificultades de los estudiantes no sólo se debe a la falla de la metodología de la maestra, ya que por un lado el tiempo es muy escaso para detenerse en cada estudiante reforzando las dificultades encontradas, esto requiere tiempo y paciencia y el horario asignado no da para todo esto, por otro lado no se ha podido dejar el método tradicional del dictado, donde el docente es el trasmisor de conocimiento y el estudiante el receptor, ya que ésta es una forma de mantener la disciplina y avanzar rápidamente en las temáticas.	ODP2	
	EP2	Leer sobre las cosas que no entiendo, leer los cuadernos de lo que me dicta la profesora.	EA1P2	
	EP2	Estudiar mucho y leer muchos libros.	EA2P2	
	CP2	Algunas veces	CA1P2	
	CP2	Algunas veces.	CA2P2	
	OP2	Las causas se evidencian en la falta de interés del estudiante, tanto en la escuela como en el hogar no se lo ha motivado lo suficiente, lo cual, el estudiante tiene apatía a la escritura, para él es un castigo que le impone la profesora,	OAP2	

		sin embargo tiene alma de creador, porque todo niño tiene una imaginación brillante, lo que nos resta es descubrirla.		momento de usar ésta herramienta. Como consecuencia de la irresponsabilidad al manejar éste medio, está el facilismo, es decir el estudiante actual, no se esfuerza; para él basta con la información que encuentra en redes como “el rincón del vago” o “wikipedia” sin ni siquiera darse el trabajo de transcribir o detenerse a analizar los contenidos, mucho menos a corroborarlos o a dudar de determinada información; esto ha obstruido las habilidades de nuestros niños de crear e imaginar cosas nuevas.
	EP2	Siempre estoy allí cuando está escribiendo, pendiente de lo que está escribiendo a veces me pregunta mi opinión y si determinadas palabras quedan bien donde las piensa poner.	EPf1P2	
	EP2	Algunas veces ella me pregunta que si una palabra está bien, si va allí o no, entonces yo le trato de corregir.	EPf2P2	En el internet, en la televisión, e inclusive en la lectura de un texto es fundamental la presencia de un adulto, preferiblemente padres o docentes. Para el estudiante enfrentarse a una información desconocida y abordarla en su totalidad, es complicado, como causa de las diferencias y dificultades lectoescriturales; cuando el niño no entiende los conceptos se importuna mostrándose frustrado, he allí, donde entra a jugar el
	CP2	Sí, los niños de hoy son muy despiertos y aprenden rápido.	CPf1P2	
	CP2	Sí, porque para eso va a la escuela.	CPf2P2	
	EP3	<p>Las ventajas, pues para el estudiante los conocimientos llegan con más facilidad, depende de las estrategias que uno aplique ellos son felices escribiendo, por ejemplo en una clase, porque no sólo me voy a quedar en lectura o la escritura de fábulas, yo tengo una programación que seguir y hay otros temas.</p> <p>Las desventajas cuando uno no aplica la estrategia correcta, pues el conocimiento no avanza y los niños se les dificulta aprender. Las estrategias son fundamentales en todo, para motivarlos, para que el conocimiento sea digerido con facilidad. Entonces yo pienso que son más</p>	ED1P3	

		las ventajas que las desventajas. Por otro lado, la moraleja es una ventaja, nosotros nos imaginamos que el niño sí puede hacer una moraleja, pero al niño de 4° 3° 2° inclusive el de 5° le cuesta cantidades, a mí me parece un poco ambicioso, sí lindo pero hay que trabajarla mucho porque no es fácil.		importante papel del acompañante, para explicarle y apoyarlo en sus problemas. De lo contrario no aprovecha al máximo la información que es útil para producir un texto y en general dentro del campo académico.
	EP3	La principal ventaja, es la creatividad que se desarrolla en ellos, la capacidad de crear mundos imaginados y la capacidad de soñar en escrito, entonces se plasma en el papel aquello que sueñan, pero también con las afujías, los afanes de cumplir con los estándares que son obligatorios de ley. Además hay niños que se tardan un poco más y no todo el mundo tiene paciencia para saber que tienen buenos resultados y que al final se van a poder lograr, eso nos tiene que llenar de paciencia a los docentes porque, hacer que ellos mismos produzcan puede ser más lento, puede que haya más diferencias en los estudiantes, porque unos aprenden más rápido y otros se demoran mucho más, necesitan mayor estimulación, entonces eso requiere de dedicación y paciencia de los docentes, porque por ejemplo, con tanta cosa de evaluación que tenemos los docentes, la secretaria, el ministerio, las mismas instituciones, tantos formatos que hay que llenar, entonces a veces tenemos el temor de que no alcancemos a cumplir con todos estándares establecidos y los planes de todos los contenidos, entonces por ese miedo creo que no acudimos a esas estrategias, y eso es una desventaja.	ED2P3	Otra causa de las dificultades en la producción textual, es la influencia que tienen las ventajas y desventajas sobre las estrategias didácticas, utilizadas por la docente para la producción textual, como por ejemplo, se descubre una gran variedad de ritmos de aprendizaje, e incluso dificultades de aprendizaje que impiden al maestro la toma de determinada estrategia didáctica para la clase. Por lo cual, es imprescindible que los profesores estén actualizados constantemente y adecuen sus estrategias a las necesidades de los estudiantes y el contexto que los rodea. Tras este análisis, es de resaltar la labor docente, como un hecho complejo y al mismo tiempo delicado. No es solo
	CP3	Sí, porque muchos estudiantes	CD1P3	

		son perezosos y, es muy difícil despertar el interés con una sola estrategia para todos, ya que todos los niños son diferentes.		<p>tarea del educador, él no debería estar solo en ésta travesía de la educación, el deber del padre de familia es acompañar en la formación integral de sus hijos, pero con mucha tristeza fuimos testigos de muchos casos de estos, donde los padres no le daban ni la más mínima atención a sus hijos, según ellos, por falta de tiempo, mucho trabajo, cansancio o en fin eran analfabetos.</p> <p>Ahora bien, es preciso resaltar la importancia de la presencia de los padres de familia en las tareas escolares de sus hijos. El docente no es basto para todos los estudiantes, y el papel de papá y mamá es que el niño sienta el apoyo de sus padres, pero no con ayudas excesivas o por el contrario reprensiones, sino con amor, que tome el lugar de docente, como dice la frase célebre, “se ponga en los zapatos del otro” e incentive a su hijo a escribir.</p> <p>En conclusión la pérdida de identidad cultural se ha quebrantado, porque en las escuelas y mucho menos en las familias es poco o nada la</p>
CP3		Sí, porque existe mucho facilismo.	CD2P3	
OP3		El trato que la maestra brinda a sus estudiantes, es regular porque se observa que con algunos niños se comunica mediante un lenguaje adecuado, además su trato es afectuoso, sin embargo a otros niños los trata de tontos, marcando sus errores frente a sus compañeros y señalándolos de perezosos.	ODP3	
EP3		Sí, mis padres me ayudan diciéndome lo que está mal y haciéndome repetir, por eso hago las tareas en hojas aparte y luego paso a mi cuaderno.	EA1P3	
EP3		Hago las tareas aparte en otras hojas y después le pregunto a mi mamá si son así	EA2P3	
CP3		Siempre	CA1P3	
CP3		Algunas veces	CA2P3	
OP3		El ambiente dentro del aula de clase es bastante pesado debido a la indisciplina de los alumnos, esto se debe a la falta de motivación en algunos niños. Es importante lograr la atención de todos los estudiantes y a la vez es muy difícil para el maestro cumplir con todas las expectativas que pretende, como ya lo dijimos anteriormente cada niño es un mundo diferente.	OAP3	

	EP3	Sí, siempre les he enseñado a mis hijos a leer, aunque sea el periódico, o cualquier libro que les sirva para su educación, además nos escribimos cartas entre la familia expresándonos cuanto nos queremos o para pedir disculpas; yo creo que de ésta manera hemos logrado que los niños sean buenos estudiantes.	EPf1P3	preocupación por preservar ésta cultura de la escritura, este valor intelectual que nos caracteriza como seres inteligentes desde hace muchos años atrás, puesto que se ha extraviado en el trance del pasar cronológico. Es hora de tomar conciencia y tanto padres como docentes ocuparse del deber de fomentar en sus niños el hábito de escribir, ya que es una forma de crecer en conocimientos, personalidad y socialmente. Un niño que escribe, tiene una buena relación con las personas que lo rodean y sabe desenvolverse muy bien en diferentes contextos.
	EP3	La verdad no a gran profundidad, es mas no pensaba que existían esta clase de valores. Y si alguna vez la niña ha leído o escrito algo ha sido por alguna tarea o por repasar.	EPf2P3	
	CP3	Sí, porque como le digo siempre se les ha enseñado y además a ella le gusta	CPf1P3	
	CP3	Sí, porque yo la he visto algunas veces que escribe cualquier cosa	CPf2P3	

7.2 Matriz 2 Categoría: Incidencia de la fábula

Objetivo: Implementar la incidencia de la fábula como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes del grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales.

A continuidad se presenta la incidencia de la fábula sobre la formación integral del estudiante, para dicho suceso se hace un estudio a una serie de estrategias investigadas y luego complementadas con métodos, experiencias y conocimientos de la docente de lengua castellana, padres de familia y estudiantes del grado cuarto de esta institución, quienes fueron entrevistados encuestados y posteriormente observados; todos estos datos fueron sintetizados con base en los resultados recogidos de los instrumentos y técnicas de recolección de información.

Subcategoría	Pregunta	Respuesta	Código	Triangulación
La fábula y su importancia	EP4	De acuerdo como se la trabaje, es decir si ésta fábula nos deja una enseñanza, se debe buscar la forma para que el estudiante practique lo aprendido, por ejemplo una fábula que nos deje como enseñanza el respeto por la palabra, pero si el estudiante no pone en práctica con sus compañeros y docente no ha servido de nada, es decir el estudiante debe poner en práctica lo que aprende.	ED1P4	<p>Vivimos una época que se caracteriza por un escaso equilibrio de interacción social, lograr el orden, la libertad en la autonomía y la responsabilidad es precario. Por esto la educación tiene que poner el máximo empeño, no sólo en proporcionar ciencia, sino también en afinar la conciencia, para que el ser humano demuestre su audacia al interpretar las exigencias de situaciones particulares.</p> <p>En la actualidad, la educación frente a los estímulos incentivos de toda clase tiene que ser una educación encaminada a la responsabilidad, el esfuerzo, la democracia, la libre elección, es decir que pueda encaminarse a la ejecución del proyecto de vida de cada estudiante y a la transformación social, política, económica y cultural.</p> <p>De aquí como lo menciona Dido(2008), la importancia de la</p>
	EP4	La incidencia es muy grande, ya que la fábula orienta al ser humano en lo bueno y malo, mucho más en los pequeños que están aprendiendo a vivir.	ED2P4	
	CP4	Sí, porque estamos formando al estudiante en todos los aspectos, personal, social e intelectual.	CD1P4	
	CP4	Sí, porque al mismo tiempo que se incrementa su conocimiento en el ámbito académico también le enseña en lo personal.	CD2P4	
	OP4	La educación que brinda la docente está basada en una formación integral, ya que cuando surge algún problema trata de hablar con sus estudiantes, además existen temas que permiten la	ODP4	

		reflexión acerca de la vida cotidiana del niño.		<p>fábula radica en el fomento de actitudes y comportamientos en niños, haciendo que sea una estrategia pedagógica de primerísima calidad, clasificada entre los géneros más didácticos, además viene vinculada desde generaciones pasadas. La fábula contribuye a la formación integral del educando, puesto que tiene inmersa una enseñanza, suele aplicarse como sinónimo de moraleja, la lección o sentencia que proclama como práctica en la vida cotidiana del ser humano, pues de manera similar fue expresado por todos los sujetos entrevistados y encuestados.</p> <p>Es por eso, que la educación debe propiciar mayor reflexión, análisis e interpretación de ésta realidad; por lo que es necesario el juicio crítico de las ideas, de su teoría y su práctica, propiciar estrategias audaces y novedosas, como la elaboración de una cartilla didáctica, como se la desarrolla en la presente propuesta.</p> <p>En un análisis hecho por López y Guijarro, la fábula se designa como una narración</p>
EP4		La fábula me enseña muchos valores que tengo que practicar en mi escuela y en mi familia, de ésta manera seré mejor persona.	EA1P4	
EP4		La fábula es muy importante en la vida de nosotros, porque nos deja una moraleja para ponerla en práctica, yo a veces sí la practico pero a veces se me olvida	EA2P4	
CP4		5	CA1P4	
CP4		4	CA2P4	
OP4		La incidencia de la fábula sobre la educación del estudiante es de manera integral, ya que los forma tanto en el campo académico como en lo personal, esto se observa en su rendimiento escolar y en su convivencia con sus compañeros	OAP4	
EP4		Yo creo que la importancia debería ser mucha, ya que es la que nos deja enseñanzas, y como he dicho todo aprendizaje es bueno para los niños.	EPf1P4	
EP4		La importancia es mucha, ya que nos enseña a ser mejores padres, mejores hijos, y así vivir en armonía.	EPf2P4	
CP4		Sí, porque la fábula enseña	CPf1P4	

		muchos valores a los niños.		breve, de carácter didáctico-moral, protagonizada por animales. De ella se desprende una enseñanza o moraleja de validez universal y los animales y cosas inanimadas que hablan o actúan encarnan vicios y virtudes propias de los hombres a los que van dirigidas. En ésta modalidad literaria predomina tanto la invención y la ficción, como los recursos para describir y censurar dicha realidad humana. Se la ha relacionado con el apólogo por su intención didáctica y con el bestiario por la aparición y el uso de animales. En una forma similar, el estudiante también concibe un concepto de fábula, desde una perspectiva más simple de expresar y acorde a su nivel académico
	CP4	Sí, porque esta contiene una moraleja que deja enseñanzas de vida.	CPF2P4	
Antecedentes y fundamentación teórica	EP5	Pues antes la fábula servía como instrucción en la educación moral, personal y fundamentalmente religiosa, pero hoy en día se ha cambiado esta concepción ya que la fábula ha sido una estrategia que orienta la vida del ser humano para una convivencia sana y social.	ED1P5	Con los estudios realizados y la información suministrada por los entrevistados, se ha concluido que una estrategia son los procedimientos o métodos, mediante los cuales el docente, facilita el conocimiento a sus estudiantes, por otro lado, la didáctica tiene que ver con el arte de enseñar porque cualquiera no tiene la vocación de maestro, pues para llevarse este honorífico título, es necesario ser dotado de
	EP5	Del paso no tengo mucho conocimiento, pero en la actualidad la fábula es una buena estrategia didáctica para la formación integral del estudiante, ya que al mismo tiempo que motiva a la escritura también aprende valores, pero depende como se la trabaje.	ED2P5	
	CP5	La Fontaine, Essopo, Samaniego, yo creo que todos, pues todos son aptos y tienen fábulas muy buenas.	CD1P5	
	CP5	Todos pues entre mas fabulistas se trabaje, será mejor para que el niño disfrute la lectoescritura y escoja un modelo.	CD2P5	
	OP5	Para que el estudiante empiece su producción de textos narrativos el docente teoriza y explica el tema, nombra algunos	ODP5	

		autores reconocidos e inclusive valores se los cuales se vaya a trabajar y cuando el estudiante esta empapado de la teoría va a la práctica es decir la construcción de su propio texto.		<p>paciencia y entrega a su trabajo, que radica en la reflexión de las diferentes cualidades, dificultades y capacidades de las personas y, por consiguiente reforzarlas y perfeccionarlas, formando personas para un mañana mejor. Por lo tanto, se requiere la aplicación de diferentes estrategias didácticas para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Es importante que el docente sea diestro en explorar las habilidades de sus estudiantes, sin embargo muy pocos docentes se dedican a desarrollar capacidades nuevas, debido a los diferentes ritmos de aprendizajes pues como lo expresan los mismos docentes <i>_uno no puede dedicarse a cada estudiante en específico, se utiliza una sola estrategia para todo el grupo_</i>, pero muchas veces no motiva lo suficiente a todos los estudiantes, porque cada niño es mundo diferente. ¿Qué hacer en ese caso?, pues como quien dice, ¿si funciona bien y si no para otra ocasión será?... No debería ser así. Una sola estrategia didáctica no es suficiente, porque no siempre se obtiene los mismos resultados en todos los niños, para eso es necesario que exista calidad de docentes. Un buen docente sabe</p>
EP5		Lo que conozco de la fábula es que intervienen animales, tiene que ser una narración corta y debe llevar una moraleja.	EA1P5	
EP5		La fábula tiene un inicio, nudo y desenlace y además lleva una enseñanza que nos debe enseñar valores.	EA2P5	
CP5		Essopo y Rafael Pombo	CA1P5	
CP5		Rafael Pombo	CA2P5	
OP5		Los estudiantes lo que más conocen de la fábula es que en ella intervienen animales, su estructura inicio, desarrollo y desenlace; que la fabula tiene un fin dejar una enseñanza de vida, no obstante algunos estudiantes les cuesta mucho aplicar estas características a su escrito, a pesar de que conocen la teoría.	OAP5	
EP5		Tiene un inicio, nudo y desenlace, hay una moraleja, intervienen animales, hay también un tiempo y un espacio.	EPf1P5	
EP5		Tiene un inicio, nudo y	EPf2P5	

		desenlace, además contiene una moraleja.		reconocer las necesidades de sus estudiantes, de ahí la importancia que además de documentarse en estrategias didácticas nuevas. Es de notar que el mundo actual supone nuevos retos debido a las nuevas tecnologías de información y comunicación, cada día hay avances, descubrimientos novedosos y los niños son quienes tienen más acceso a esa información y es deber del docente mantenerse actualizado y no dejar que la tecnología que lo atropelle, por consiguiente está su labor de educador, de orientar al estudiante en el manejo de la información. Puesto que los estudiantes son como una espuma que absorben el conocimiento de diversas maneras, por lo tanto, se requiere docentes preparados para implementar estrategias innovadoras, logrando que los alumnos aprendan de manera autónoma, es decir, cada persona es distinta en cuanto a sus habilidades, capacidades y falencias; esto significa que necesitan encontrar sus propios ritmos de aprendizaje. Encontraremos estudiantes que se desempeñen mejor escribiendo, otros observando, otros más escuchando o con destrezas manuales.
	CP5	Rafael Pombo le gusta mucho, porque sus fábulas están hechas como en poesía.	CPf1P5	
	CP5	No, la verdad no he mirado que se interese por un fabulista en particular.	CPf2P5	
Estrategias didácticas complementarias	EP6	Como estrategias adicionales lo se emplea es desde lo que más les guste a ellos, lo más cercano que puede ser la televisión, por decir algo, programas de televisión que ellos ven, y eso ponerlo en escrito, es decir partir de sus gustos, de lo cotidiano de ellos, de algo que sientan que conocen y que no sería entre comillas un sacrificio, creo que debería ser una estrategia que podríamos emplear partiendo desde sus saberes, hacer que eso lo pongan en escrito, o sea escribir sus experiencias, hacer una historia de su relación como hijo en su casa. En lo posible que sea interactivo, es decir ellos lo que creo que lo que más les llama la atención es de estar participes en esa construcción puede ser mediada por el computador, o por la escenificación teatral. Bueno, buscar otras maneras pero que sean muy activos a esa producción.	ED1P6	
	EP6	Por ejemplo, las narraciones orales, las leyendas, los mitos, eso a ellos les fascina y entonces en base	ED2P6	

		a eso inventen, creen o hablen con sus padres para que creen un texto similar y eso les fascina, eso me parece que lo deben tocar ustedes en la fábula, porque eso les gusta cantidades a los chicos y les incentiva a escribir; mal haría yo en ponerme a escribir un texto de análisis, porque ellos poco o nada les interesa, porque son pequeños, pero cuando yo le pido que escriba, cree un texto narrativo como, el cuento, el mito, la leyenda, la fábula, a ellos les fascina y mediante eso ellos desarrollan su pensamiento lógico y también la parte cognitiva.		<p>Esto dependerá del potencial del docente para descubrir en cada persona, capacidades y habilidades que sirvan de apoyo en la solubilidad de las dificultades que frustran la vida escolar de los niños, sacando mayor provecho a sus saberes, adquiriendo un aprendizaje significativo, es así, como se podría evitar el fracaso escolar.</p> <p>Para despertar el interés por la escritura el maestro debe innovar, como lo manifiesta una de los docentes entrevistados, <i>_hoy en día todo gira alrededor de las TIC_</i>. Otra de ellas expresa que además de utilizar nuevos métodos, <i>_es importante no abandonar lo viejito, que en medio de una asociación de lo tradicional con lo actual, también da buenos resultados_</i>. A nuestra perspectiva esto solo es cuestión de adecuar las actividades a las necesidades, intereses y contexto del estudiante, siempre se desarrollen en un ambiente agradable, el educando podrá crecer personal e intelectualmente, su aprendizaje será significativo y dejaremos en el olvido el tradicional refrán “la letra con sangre entra”.</p> <p>En algunas entrevistas</p>
CP6	Sí, porque están pensadas con el fin de que el estudiante desarrolle esa habilidad.	CD1P6		
CP6	Sí, porque para que den buenos resultados es necesario pensar en ellos, eso hace parte del proceso estratégico.	CD2P6		
OP6	<p>La docente implementa una diversidad de estrategias didácticas para incentivar la escritura, como por ejemplo, la reescritura en base al libro, también utiliza la creación de textos, como, cuentos, fábulas, mitos leyendas entre otros.</p> <p>Muy pocas veces, utiliza la escenografía teatral, mesa redonda, foros, la exposición; las cuales tienen como propósito el desarrollo de la expresión oral y escrita de</p>	ODP6		

		<p>cada estudiante</p> <p>La maestra siempre escribe en el tablero las palabras más complejas, y desconocidas para el estudiante destacando que tenga en cuenta determinadas letras de la palabra, recordando las reglas ortográficas.</p>		<p>hechas al gran escritor, Juan Carlos Onetty (Uruguay 1909) aseguraba que su esfuerzo permanente -cuando escribía- era el de dotar a todos y cada uno de sus personajes de carne y huesos, de corazón, tenía que sentirlos vivir. Estamos de acuerdo con Onetty, porque es importante para estudiante que viva la historia que está escribiendo e incluso, sea el protagonista de la misma, partir de su contexto, experiencias y situaciones vividas, ésta es una buena opción estratégica para el desarrollo de la producción de textos narrativos e inclusive, una de las maestras expresa algo parecido, sin embargo no todas las docentes piensan así, mucho menos lo practican.</p> <p>Todo esto es posible siempre que el maestro prometa un aprendizaje significativo mediante el aprender a aprehender, que consiste en desarrollar en los estudiantes capacidades personales, es decir estrategias particulares de pensamiento, de tal manera que en función de la resolución de problemas de diferente índole, su proceso de aprendizaje sea más autónomo mediante la producción creativa.</p> <p>La naturaleza del</p>
EP6		<p>La profe nos explica el tema nos hace participar, nos hace copiar en el cuaderno y nos deja la tarea.</p>	EA1P6	
EP6		<p>Primero nos hace rezar, después nos hace preguntas, no explica cualquier tema y nos deja ejercicios para el final de la clase y para la casa nos deja la actividad del libro.</p>	EA2P6	
CP6		<p>Algunas veces</p>	CA1P6	
CP6		<p>Siempre.</p>	CA2P6	
OP6		<p>La mayoría de niños responden muy bien, ya que en el campo académico rinden correctamente, además sus capacidades son de niños inteligentes que aprenden rápido, no obstante un porcentaje del 25% de estudiantes tienen dificultad, sobretodo en la redacción; el otro 75% son muy dinámicos, creativos y con gran autonomía.</p>	OAP6	
EP6		<p>Cuando la niña me pide que le ayude las tareas me indica que tiene</p>	EPf1P6	

		que preparar exposiciones, dramatizaciones, además de las guías de talleres, o del libro. La otra vez me dijo que tenían un debate y que debía prepararse y leer acerca del tema que le dio la profesora, por eso le ayude a buscar la información más pertinente. Pero para la producción de textos narrativos les hace escribir cuentos, fábulas, mitos.		aprendizaje y no los métodos de instrucción es la nueva exigencia paradigmática en educación. A fin de cuenta, aprender no es algo que sólo se limita a leer y escribir, a saber matemática, a obtener notas, a obtener grados y éxitos; aprender es el proceso que nos ha acompañando a lo largo de la vida, desde que respiramos por primera vez, es la transformación que tiene lugar en el cerebro, cada vez que se integra en él una nueva información y, cada vez que se adquiere el dominio de una nueva habilidad. El verdadero aprendizaje no es el todo técnico de la educación de la ciencia pedagógica y su didáctica, es aquel que llega y bota por si mismo desde la propia naturaleza humana.
	EP6	Pues según lo que me he fijado en las tareas de mi hija utiliza el libro y las tareas en el cuaderno, y algunas exposiciones.	EPf2P6	
	CP6	Sí, porque la niña me cuenta, además me doy cuenta en los cuadernos y trabajos que le dejan.	CPf1P6	
	CP6	Sí, siempre porque ella pregunta mi opinión.	CPf2P6	

7.3 Matriz 3 Categoría: la Fábula como estrategia para la producción textual

Objetivo: Proponer una “cartilla” usando la fábula como estrategia didáctica para motivar la escritura de textos narrativos.

Por último se aplicó una categoría donde se propone para los sujetos objeto de la investigación una cartilla basada principalmente en la fábula como estrategia didáctica, para eso se analizó la información suministrada por los mismos acerca de los intereses, necesidades, gustos y conocimientos previos, para la indagación de estos aspectos se aplicó los

siguientes instrumentos y técnicas de recolección de información: entrevistas, cuestionarios y guías de observación a estudiantes, docentes y padres de familia, como evidencia se ha plasmado los resultados en el siguiente cuadro de triangulación dando paso a la aplicación de la propuesta.

Subcategoría	Pregunta	Respuesta	Código	Triangulación
Narración – Ficción	EP7	La relación es que la fábula pertenece al género literario narrativo, porque cuenta una historia fantástica o ficcionaria, porque existe la personificación donde los animales hablan esto es fantasía.	ED1P7	<p>La narración es el proceso narrativo, el cual no es otra cosa que la de contar, es decir, transmitir unos hechos (verídicos o inventados). Y contar implica una serie de acciones; en primer lugar, contar supone plantear una ficción, cuya totalidad pueda absorber por entero la imaginación del autor; en segundo lugar, contar necesita comunicar una serie de hechos y experiencias, (La ficción) por medio de unos recursos que permitan su asimilación y en tercer lugar, contar requiere la conformación de una estructura que organice los datos anteriores, y de un discurso narrativo, que convierta en actos lingüísticos la materia argumental. Gómez R. (2011:126)</p> <p>Para Gómez(2011:127), las acepciones más comunes con la ficción se define en expresiones como “acción de fingir”, “cosa simulada”, “cosa inventada” o “inventada” y, lo que es más grave, por este cause se equipara la ficción con valores como “fantasía” o “ilusión”, conceptos con los que, desde luego, nada tiene que ver (a</p>
	EP7	Es un círculo donde todos estos términos (fábula-narración-ficción) van de la mano, guardan una estrecha relación, la fábula es la narración de hechos y la ficción está inmersa en ella, por la personificación donde los animales actúan como humanos, dándole magia al texto.	ED2P7	
	CP7	Mala, porque la redacción es pésima a pesar de que se ha trabajado bastante en eso; sin embargo en algunos estudiantes si ha dado resultados.	CD1P7	
	CP7	Regular, porque yo creo que conforme avanzan de nivel irán mejorando.	CD2P7	
	OP7	La docente hace uso de la ficción en la narración, ya que es una forma de incentivar al	ODP7	

		estudiante a imaginar y crear cosas nuevas, ésta es la principal herramienta que ha permitido la navegación por mundos nuevos diferentes, por lo tanto es importante el empleo de la ficción.		<p>pesar de la fortuna de rótulos como “ciencia ficción”, que ahonda aún más en la dimensión de lo maravilloso). Desde luego, con los datos recolectados y posteriormente con el análisis realizado se ha sintetizado que la ficción es la fantasía que envuelve una historia inventada. Bueno, ahora la importancia del papel que juega la ficción, sobre la fábula como estrategia didáctica, ya que además de ser un texto narrativo corto, también despierta la imaginación y la creatividad, hace que el estudiante viva los hechos imaginados, pero que se pueden hacer realidad al practicar las enseñanzas que nos deja este texto narrativo.</p> <p>Como se ha dicho anteriormente, el proceso que el docente lleva a cabo es un tanto tradicional, que tiende a reprimir la opinión de sus alumnos, pues para el educador es más fácil utilizar el dictado para mantener la disciplina en el aula, lo cual impide que el estudiante exprese su opinión. Por esto hemos estudiado a Cassany que propone modelos para la composición escrita, el cual se subdivide en modelos, tomando uno de ellos como el más conveniente para el proceso de producción textual en niños del 4-2 de básica primaria, es el modelo por etapas, “escritura, rescritura y pre-escritura”. Pre-escribir engloba todo lo que pasa, desde que el autor se plantea la necesidad de escribir un</p>
EP7		Yo creo que sí, porque la ficción es magia y la fábula parte de los animales que hablan y eso no es verdad.	EA1P7	
EP7		Yo creo que sí, porque la ficción es todo lo fantástico y como en la fábula también hay algo de fantástico.	EA2P7	
CP7		Fantasía	CA1P7	
CP7		Fantasía	CA2P7	
OP6		En general la forma de un texto narrativo del estudiante posee mala caligrafía, ortografía, no aplican correctamente los signos de puntuación, esto hace que perjudique la coherencia y cohesión de los textos, inexactitud en la redacción, etapa que hace parte de la organización de las ideas, escriben el texto tal y como lo dicen y muchas veces repiten palabras sin necesidad y sin sentido. Por otro lado el estudiante debido a su brillante imaginación emplea muy bien la ficción en su texto narrativo, ya que está lleno de magia sin embargo no sabe organizar sus ideas.	OAP7	

	EP7	Pues con la imaginación, como la ficción tiene que ver con eso, en un texto narrativo debe haber ficción, es lo que le permite al niño crear e imaginar y de alguna forma sacar ese espíritu literario que alberga en su alma.	EPf1P7	<p>texto, hasta que obtiene una idea general o plan del mismo; es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora el pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. En cambio escribir y re-escribir constituye las etapas de redacción del escrito, desde que se apuntan las primeras ideas, hasta que se corrige la última versión. Cabe decir que el autor no separa éstas dos últimas etapas. Daniel Cassany (2005:140)</p> <p>Con base en lo anterior, es el proceso considerado el más adecuado, porque es fácil de llevar a cabo, y permite la autorregulación, es decir, transformar capacidades en habilidades y asumir sus propias responsabilidades. Con el fin de que pueda conocer y hacer el balance de sus propios errores tomando decisiones de cambio, para esto es necesario planear metas.</p>
	EP7	Como lo han dicho ustedes por medio de la fábula, ya que intervienen personajes fantásticos y se puede despertar la creatividad, porque los niños son muy imaginativos.	EPf2P7	
	CP7	Sí, porque todo texto narrativo infantil tiene ficción para llamar la atención del niño.	CPf1P7	
	CP7	Sí, porque es importante para despertar en el niño el interés por la lectura y escritura.	CPf2P7	
Modelos para la composición escrita	EP8	Sí, porque de ésta manera el estudiante sabrá desenvolverse más en la escritura de un texto. El modelo que personalmente propongo y además aplico con mis estudiantes es la escritura y la reescritura de esta manera el estudiante reconoce sus errores obteniendo un texto de mejor calidad.	ED1P8	<p>La escritura presupone un proceso, como expone Cassany en su modelo por etapas donde plantea el acto de escribir, reescribir y preescribir. Sólo de ésta manera podremos lograr un escrito adecuado, efectivo, coherente y correcto. Proceso que para algunos niños del grado 4-2 es muy difícil de llevar a cabo, pero no imposible. Aquí explicamos detenidamente las etapas que se debería tener en cuenta para la producción de textos narrativos, ya que los sujetos objeto de investigación no lo tienen muy claro.</p>
	EP8	Sí, porque de esta manera el estudiante se siente respaldado y seguro. La verdad no conozco ningún modelo pero aplico algunos	ED2P8	

		pasos como la corrección del texto y la repetición del mismo hasta lograr el definitivo.		<p>Para Sánchez(2006:341), un buen escrito es el que reúne cuatro condiciones:</p> <p><i>Ser adecuado</i> en relación con el contenido que se pretende transmitir y para el destinatario el que se dirige (de acuerdo a sus conocimientos previos, cualidades, expectativas e intereses).</p> <p><i>Ser efectivo:</i> tiene que lograr conseguir el objetivo por el que fue escrito.</p> <p><i>Ser coherente:</i> debe transmitir el contenido con claridad, de forma organizada y sin contradicciones.</p> <p><i>Ser correcto:</i> presupone no presentar errores de expresión (erratas, faltas ortográficas, fallas en la construcción o de concordancia) y estar bien presentadas.</p> <p>De forma análoga para Cassany (1997), las propiedades textuales pueden resumirse de la siguiente manera:</p> <p>Adecuación: significa saber escoger de todas las opciones lingüísticas de la lengua, la más</p>
CP8		Si, el de escritura y reescritura.	CD1P8	
CP8		No	CD2P8	
OP8		La docente utiliza ciertos parámetros para orientar la escritura de sus estudiantes como es el modelo que propone Cassany, “modelo por etapas, pre-escritura, escritura y re-escritura” sin embargo no lo tienen muy claro.	ODP8	
EP8		Si, primero pensar mi idea, luego escribirla y después pedir que me corrijan para pasarla a limpio.	EA1P8	
EP8		Si, primero tener coherencia, después aplicar los signos de puntuación y por ultimo leerla.	EA2P8	
CP8		Algunos	CA1P8	
CP8		Algunos	CA2P8	
OP8		El 87% de los estudiantes tienen autonomía para producir textos narrativos aunque no son perfectos pero son capaces de crear fábulas, cuentos, mitos, leyendas, anécdotas entre muchos otros textos. Sin embargo el 13% restante se le dificulta bastante y copian de sus compañeros o de otros libros.	OAP8	

	EP8	Si, púes creo que como pasos a seguir esta primero buscar el tema del que se va escribir, pensar las ideas, escribirlas y por último corregir la redacción.	EPf1P8	<p>adecuada para cada situación de comunicación.</p> <p>Coherencia: establece cual es la información pertinente para comunicar y como ha de hacerse (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con que estructura, etc.).</p> <p>Cohesión: hace referencia a las formas de relación entre secuencias y de proposiciones del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonaciones, etc.), de manera que hace posible la codificación y descodificación de textos. Pérez (1999:36).</p> <p>Como es notorio Sánchez y Cassany hacen una estudio parecido, pero con un solo fin, el de orientar la producción textual, para que el escrito sea de calidad. Para el grupo investigador, ésta exposición, son las propiedades que tendrá en cuenta el estudiante en su creación literaria, porque es fácil de analizar y llevar a cabo para niños de grado cuarto de básica primaria, además hacen posible obtener un buen escrito.</p> <p>Cassany, expone que para</p>
	EP8	No sé muy bien pero debe ser escribir y volver a reescribir hasta que quede bien.	EPf2P8	
	CP8	Sí, porque con eso podría mejor la escritura.	CPf1P8	
		Sí, porque para aprender está en la escuela.	CPf2P8	
Propiedades y características textuales	EP9	Principalmente, la redacción desde que el texto este bien redactado, lo demás viene por añadidura, es decir, se facilitará la ubicación de los signos de puntuación, el sentido del texto, en fin todo esto.	ED1P9	
	EP9	En primer lugar la caligrafía, ya que de ésta depende que sea visible el texto, en segundo lugar la ortografía, ya que muchas palabras cambian el significado de la oración, en tercer lugar la coherencia y cohesión, ya que hace que el texto sea entendible.	ED2P9	
	CP9	Sí, porque todo texto que sea un apoyo al aprendizaje del alumno es bueno.	CD1P9	
	CP9	Sí, porque así el estudiante se	CD2P9	

		sentiría respaldado, y despertaría el interés por la escritura.		<p>realizar una buena redacción de textos narrativos, es necesario que se hable de su estructura, así el estudiante sabrá ubicarse dentro del texto en cuanto a coherencia, cohesión, orden y secuencia.</p> <p>Para la práctica de todos estos pequeños aspectos en el proceso de escritura de textos narrativos en los estudiantes de 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales, se propuso la aplicación de una cartilla elaborada por el mismo grupo de investigación. Dicha herramienta obtenida con el fin de proporcionar al estudiante un recurso, como soporte, una cartilla llamativa que contenga imágenes, fábulas, lecturas didácticas, crucigramas, en fin, contenidos educativos, que contribuya al aprendizaje significativo del educando en un ambiente ameno y divertido; en el trance de tal proceso educativo los alumnos van aprender a crear, a liberar su curiosidad, a enfocarse en sus propios intereses, abrirse hacia la exploración, a captar mejor la información; pero sobre todo a reconocer el continuo cambio que nos rodea.</p> <p>Esto permitirá formar personas capaces de mantener el adecuado y difícil equilibrio que existe entre el conocimiento actual, y el flujo de los hechos y problemas que forman nuestra realidad colombiana, es deber del docente alejar al estudiante de las</p>
OP8		La maestra está constantemente recalando a sus estudiantes la importancia de tener en cuenta las propiedades y características textuales, además para completar este proceso escribe en el tablero las palabras más complejas, que son difíciles y desconocidas para el estudiante, dando el significado y destacando que tengan en cuenta ciertas letras de determinada palabra para una mejor redacción. Revisa constantemente los cuadernos, en los cuales corrige palabras mal escritas, para que los niños practiquen y corrijan ortografía, para mejorar éstas dificultades se le hace reescribir el texto.	ODP8	
EP9		Para escribir es importante la buena redacción y el uso de los puntos.	EA1P9	
EP9		Hay que tener buena letra, ortografía, y redacción para que lo que lean entiendan el texto.	EA2P9	
CP9		Todas las anteriores	CA1P9	
CP9		Todas las anteriores	CA2P9	
OP9		A manera general las propiedades que más se le dificulta tener en cuenta al estudiante es la adecuación y coherencia del texto,	OAP9	

		ya que en su escaso lenguaje lingüístico no encuentra palabras para reemplazarlas por sinónimos, o expresiones similares.		situaciones violentas y los malos ejemplos. Por lo tanto, la educación es un propósito, un medio a través del cual, el hombre puede desarrollar un aprendizaje continuo, una forma para aprender a vivir, un proceso de formación y de cambio.
	EP9	Que debe ser entendible, por lo tanto tiene que tener buena redacción, aplicar los signos de puntuación y con buena letra y ortografía.	EPf1P9	
	EP9	Lo más importante es la redacción, ya que depende de la coherencia que tenga el texto para que se entienda.	EPf2P9	
	CP9	No, porque no soy especialista en esa área, pero intento hacer lo mejor que puedo cuando mi hija solicita mi ayuda, para eso leo libros y me documento.	CPf1P9	
	CP9	No, porque yo no soy profesora, pero a la hora de ayudar a mi hija intento corregirla de manera correcta.	CPf2P9	

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Introducción

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de la información recogida a través de las técnicas e instrumentos empleados para este proceso. Se destacan los aspectos generales en la cual la comunidad estudiada coinciden; de igual manera, se resaltan algunos elementos específicos, dado que los mismos son importantes para la investigación y proporcionan la información necesaria para la ejecución de la misma.

Durante el tiempo de contacto con docentes, padres de familia y, en especial, los estudiantes protagonistas de la elaboración de este proyecto, logrando un acercamiento al entorno académico por medio de las prácticas pedagógicas y didácticas desde donde se observan debilidades y fortalezas, en cuanto a la producción de textos narrativos de los estudiantes. A pesar de las dificultades encontradas en los estudiantes del grado 4-2 del colegio Ciudad de Ipiales, siempre estuvieron prestos a colaborar con el proceso, de igual forma se obtuvo la intervención pertinente de docentes y padres de familia, lo que significa una ventaja para este trabajo investigativo.

Por consiguiente, en este apartado se presenta con profundidad y de forma analítica las dificultades, que con frecuencia incurren los estudiantes; de igual manera se analiza las implicaciones que tiene la fábula para el desarrollo de la producción textual y los antecedentes o la fundamentación teórica que alberga cada sujeto investigado, tal información será primordial para la ejecución de dicha propuesta y, en general el papel tan importante que juega el padre de familia en la formación integral de sus hijos.

Formación de los estudiantes en competencias comunicativas

“Los niños no son una hoja en blanco en la cual uno como maestro o padre debe escribir”, esto se creía generaciones atrás, el docente era el que lo sabía todo, el encargado de transmitir conocimiento, hoy en día está comprobado que antes de nacer, desde los primeros meses de gestación el ser humano también aprende; es por ello, que en cuanto toman un lápiz, empiezan a crear, lo que para nosotros son rayas o simplemente garabatos, para ellos son letras que solo es capaz de leerlas quien se ostenta de imaginación y se privilegia de un alma de niño.

Al llegar a la escuela ésta habilidad la irán perfeccionando con sus experiencias y con la orientación de la docente y por supuesto con el apoyo moral e

intelectual de los padres, llegarán a ser unos buenos literatos, como es notorio el compromiso de la formación de nuestros niños, no sólo recae sobre la labor docente, es una responsabilidad compartida que se forma desde los primeros años de infancia en los hogares. No obstante, no todos los padres han tomado conciencia de este deber, puesto que es muy evidente la ausencia de los mismos, de aquellos irresponsables que traen hijos al mundo _porque así lo quiso Dios_, pero, ¿Les prestan la atención que ellos se merecen?, como lo manifiestan los mismos padres y madres en las entrevistas _no tengo tiempo, tengo que trabajar_ o “siempre llevo cansado_.

Todos los niños tienen una imaginación impresionante, sin embargo para muchos de ellos es difícil plasmarlo, la producción de textos narrativos para ellos es una fantasía hecha realidad, porque ésta contiene hechos fantásticos que le permite navegar por un mundo mágico, sin embargo, los problemas de redacción persisten; porque para el niño es muy complejo organizar sus ideas, pero con este proyecto buscamos optimizar estos problemas de una forma agradable para el niño.

Dificultades en la producción de textos narrativos

Los ejercicios realizados muestran inconsistencias textuales de todo tipo, sin embargo puede ser justificable, de acuerdo a la edad y nivel escolar en que se encuentran, pero nosotros como docentes no podemos permitir que dichas dificultades repercutan en un futuro, por tal motivo debemos intervenir con estrategias didácticas apropiadas para lograr la superación de éstas falencias que deterioran la escritura de los estudiantes.

El tema de esta investigación se centra en realizar pequeñas actividades en compañía de familiares y docentes, las cuales estén encaminadas al desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas por medio de la escritura, que motiven al niño a destacarse como un literato. Dichas actividades, son pensadas con el propósito de satisfacer las necesidades de los estudiantes y contribuir a la solución de algunas dificultades que obstaculizan la travesía literaria, esa que permite al educando crear sus propios textos, sus propias experiencias de vida, facilitándole actuar sobre diversos contextos, como en el familiar, el académico y el social de cada estudiante.

Las actividades también cumplen con la finalidad, en primer término de motivar al niño a recorrer el sendero de la literatura de manera divertida y no se torne en un sacrificio para él, en segundo término se pretende lograr un niño extrovertido al manifestar sus percepciones, visiones u opiniones, en tercer lugar, se extienda a diversos contextos, que por medio del trabajo en grupo actúe de manera sociable con la familia, con los compañeros o docentes, orientado por valores de respeto y tolerancia; consecuente a esto analice las diferentes situaciones que le atañen, dando como resultado la creación de un texto.

Estructura general del texto narrativo

En general su escrito posee desarticulaciones en la redacción, muchas veces escriben tal y como pronuncian, repiten cuantiosamente las mismas palabras. Algunos de los estudiantes prefieren escribir textos excesivamente cortos, por ese motivo se escogió la fábula como estrategia ejemplificadora para la producción de textos narrativos, sin embargo ellos dejan incompletas las ideas o pierden la secuencia del texto haciendo que este carezca de una estructura formal, la cual permite al lector entender la narración.

Por otro lado, la coherencia y cohesión es precaria, porque les da pereza hacer un borrador que les permita darse cuenta de sus errores, muchos de ellos lo expresaban en las entrevistas, problemas de redacción, no obstante, hay niños que sí se dan este trabajo como opción estratégica para mejorar su escritura e incluso uno de ellos manifestó “hago un borrador y le digo a mi papá que me corrija”.

Por lo cual se cree apropiado el estudio de Cassany que propone guías para la composición escrita, el cual se subdivide en modelos, tomando uno de ellos como el más conveniente para el proceso de producción textual en niños del grado cuarto de básica primaria, es el modelo por etapas, “escritura, reescritura y pre-escritura”. Pre-escribir engloba todo lo que pasa, desde que el autor se plantea la necesidad de escribir un texto, hasta que obtiene una idea general o plan del mismo; es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora el pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. En cambio escribir y re-escribir constituye las etapas de redacción del escrito, desde que se apuntan las primeras ideas, hasta que se corrige la última versión. Cabe decir que el autor no separa éstas dos últimas etapas.

Ortografía del texto

Existe mucha dificultad en el uso adecuado de los signos de puntuación, no usan las mayúsculas donde deben ser, además confunden letras consonantes como la s,c,z o la i con la y. No tienen presente la importancia de la aplicación de los signos de puntuación como la raya que indica diálogo, y además confunden los signos de admiración con los de interrogación.

Léxico y morfosintaxis del texto

El escaso vocabulario es otra dificultad evidente en los escritores, los textos creados por los mismos estudiantes muestran pobreza lexical en la aplicación de sinónimos o expresiones alternas que expresen sus pensamientos o sentimientos sin cambiar el sentido de sus ideas. En la construcción de oraciones se observa reiteración constante de vocablos hecho que produce discordancia en la producción oral del lector.

Persiste la dificultad del estudiante en el uso inadecuado de las formas verbales e inconsistencia en el uso de plurales y de género, esto es consecuencia de la falta de atención al escribir, la ausencia de revisión al documento o del descuido inconsciente del mismo. Consecuentemente existe anomalías en la sintaxis, es decir la pésima organización de las oraciones en su escrito hace que la expresión de sus ideas sea inestable.

Por lo cual le seguimos dando prioridad a la propuesta de Cassany, respecto a su modelo por etapas, que desde la perspectiva del grupo investigador es el más adecuado y fácil de ejecutar en el proceso de escritura en estudiantes de grado cuarto, como ya lo hemos nombrado este proceso comprende tres etapas: escribir, reescribir y prescribir. Se intuye que es el proceso mejor acogido, porque le permite reconocer, las palabras que se repiten, para remplazarla por una expresión similar sin alterar el sentido de la oración.

Estrategias didácticas que la docente aplica para el desarrollo de la producción de textos narrativos

En alguna de las entrevistas que le hicieron al gran escritor, Juan Carlos Onetty aseguraba que su esfuerzo permanente -cuando escribía- era el de dotar a todos y cada uno de sus personajes de carne y huesos, de corazón, tenía que sentirlos vivir. Estamos de acuerdo con Onetty, porque es importante para estudiante que viva la historia que está escribiendo e incluso que sea el protagonista de la misma, partir de su contexto, experiencias y situaciones vividas, esta es una buena opción estratégica para el desarrollo de la producción de textos narrativos. Todo esto es posible siempre que el maestro prometa un aprendizaje significativo mediante el aprender a aprehender, que consiste en desarrollar en los estudiantes capacidades personales, es decir estrategias particulares de pensamiento, de tal manera que en función de la resolución de problemas de diferente índole, su proceso de aprendizaje sea más autónomo mediante la producción creativa.

Hoy se está construyendo una época de aprendizaje sin límites, sin formalidades, sin requisitos de edad y otros contradictorios, además hay otros sitios, nuevas formas de aprender, nuevas habilidades que dominar, nuevas conexiones que establecer, la misma concepción de escuela, de practica pedagógica de investigación educativa, de conocimiento, de estudiante y de maestro debe ser redefinida y enriquecida de manera permanente.

Cassany propone modelos para la composición escrita, el cual incluye submodelos intuyendo que el más conveniente para el proceso de producción textual en niños de 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales es el modelo por etapas. Pre-escribir engloba todo lo que pasa, desde que el

autor se plantea la necesidad de escribir un texto, hasta que obtiene una idea general o plan del mismo; es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora el pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. En cambio escribir y re-escribir constituye las etapas de redacción del escrito, desde que se apuntan las primeras ideas, hasta que se corrige la última versión. Cabe decir que el autor no separa éstas dos últimas etapas. Daniel Cassany Es el proceso considerado el más adecuado porque es fácil de llevar a cabo, y que permite la autorregulación, en otras palabras, transformar capacidades en habilidades y asumir sus propias responsabilidades. Con el fin de que se pueda conocer y hacer el balance de sus propios errores tomando una decisión de cambio, para esto es necesario planear metas

9. PROPUESTA DE ACCIÓN TRANSFORMADORA

"El signo distintivo de un escritor verdaderamente grande es que da expresión a lo que las masas humanas piensan o sienten sin saberlo. El escritor mediocre no hace más que escribir lo que cualquiera hubiera dicho".

Lichtenberg

9.1 Justificación

Desde generaciones atrás se ha escrito miles de artículos cada uno con su respectiva importancia. Pero tanto en los hogares como en las escuelas se ha ido perdiendo el hábito de escribir, nosotros como docentes debemos cultivar este valor intelectual tan importante; tal circunstancia ha transformado a nuestros estudiantes en personas facilistas, porque todo lo encuentran al alcance de sus manos sin ningún esfuerzo, hoy en día escribir una pequeña idea o redactar un resumen es muy complicado para los estudiantes.

Uno de los aspectos del problema en la comunidad estudiantil es la falta de coherencia, cohesión y adecuación del texto, ocasionando la mala aplicación de los signos de puntuación, dando como resultado un texto de baja calidad, llevando al estudiante al fracaso escolar y una frustración total. Además la responsabilidad de la educación de los niños recae en un 50% sobre el tutor del mismo y el otro 50% le corresponde a los docentes, pero muchos padres de familia no les prestan la atención necesaria, esto debido a la falta de tiempo o porque está cansado después del trabajo o fin son analfabetos, por lo cual es muy difícil cumplir a cabalidad con los intereses de sus hijos.

Por tanto, prima el deber del docente que consiste en orientar al estudiante en la construcción de la historia de su propia generación, para que las futuras descendencias aprendan y conozcan acerca del pasado, e incluso mejoren los conocimientos impartidos, para eso es necesario infundir y preservar la cultura, garabatear nuestros saberes, forjar futuros literatos, ya que el hábito de la escritura se ha perdido en el paso por el tiempo cronológico, a pesar de que ésta conservación es compromiso de todo ser humano.

Sólo nos resta pedir a los docentes, en unión con los padres de familia que tomen conciencia del compromiso de inculcar esta tradición escritural a nuestros niños que son el futuro de un mundo mejor, porque escribir es crecer, no solo en conocimientos, sino también en personalidad, al igual que nuestros estudiantes tienen que cumplir con el deber de aprender estas enseñanzas y hacerlas trascender, también

el maestro, el padre de familia y los compañeros deben contribuir a reforzar los aprendizajes para que sean significativos porque los niños no son un hoja en blanco, ellos tienen ya conocimientos y fusionados con las enseñanzas de sus educadores pueden mejorar trascendiendo a futuras descendencias

9.2 Propósito

Aplicar diversas estrategias por medio de una cartilla didáctica que contribuya a mejorar la producción textual de los niños de 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales

9.3 Hipótesis Estratégicas

Categoría	Resultados negativos y significativos	Estrategia de mejoramiento	Hipótesis estratégica
Dificultades en la producción de textos narrativos	Los estudiantes del grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales. Tienen dificultades que obstruyen su producción textual como es fallas en la organización y secuencia de las preposiciones del texto, el mal uso de signos de puntuación ocasionando fallas de coherencia y cohesión en la escritura. Como causas de estas falencias esta la falta de interés y el facilismo.	Aprender a reconocer donde se encuentran las fallas, analizarlas e intentar mejorarlas.	Aplicar pequeñas actividades para que el mismo estudiante identifique sus erratas. Documentar al niño acerca de estas fallas que con comente con frecuencia, de igual forma instruirlo para el análisis de las mismas y al final se observe su mejoramiento.
Incidencia de la fábula	La fábula es llamativa para todos los niños, además brinda una educación integral, pero como se ha mencionado cada niño es un mundo diferente y no sólo se puede motivar con una sola estrategia, ya que muchas veces no favorece a niños con hiperactividad o atención dispersa, por consiguiente carecen de convivencia social, y la formación de valores en el	Comentar con la maestra las estrategias utilizadas, para de alguna forma mejorarlas. Por medio de la aplicación de las actividades finalizar el análisis de la insipiente que la fábula tiene en la producción de textos narrativos de los estudiantes.	Experimentar con estrategias innovadoras aplicadas en talleres que permitan al estudiante expresar mejor sus ideas y la inclusión de valores de manera que se evidencie la incidencia de la fábula en la producción textual de los estudiantes.

	hogar es precaria.		
La fábula como estrategia para la producción textual	<p>En la aplicación de la propuesta la intervención de la docente de lengua castellana fue adecuada.</p> <p>En un 90% los estudiantes participaron activamente, sin embargo el otro 10% se interesaron muy poco por mejorar su producción textual, esto se debió al escaso apoyo que se consiguió por parte de algunos padres de familia.</p>	Aplicar diversidad de estrategias planteadas en la cartilla didáctica que contribuyan a mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes	<p>Para lograr la disminución de las dificultades de la producción textual de los estudiantes se optó por la creación de una cartilla didáctica, se destacó la colaboración y participación activa de estudiantes logrando lo planteado en la cartilla; principalmente aminorar las dificultades de la producción textual de los estudiantes. Desarrollar las actividades planteadas en la cartilla generando una actitud de cambio de parte de docentes, padres de familia y estudiantes frente a las alternativas de solución planteadas. De esta manera desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes</p>

9.4 Descripción de la Propuesta

Vivimos en un mundo globalizado donde los medios de comunicación masiva, como el internet, provee todo en “bandeja de plata” solo basta con escribir en el buscador lo que necesita y aparecerá exuberante información, por consiguiente esta facilidad ha limitado el pensamiento, la imaginación y la creación de los estudiantes, coartándolos en el desarrollo de competencias básicas como es la argumentativa, la comunicativa, la analista, entre otras.

Por lo que esta propuesta está encaminada a contribuir con la tarea del docente de preservar la cultura escritural, ya que es la que identifica al hombre como un ser inteligente e integro, es una manera de crecer de varias formas, intelectual, personal e incluso socialmente. Posteriormente prima el deber del docente, que consiste en descubrir los diferentes métodos de relacionar al educando con la literatura.

Por lo tanto esta propuesta consiste en la creación de una cartilla didáctica que aporte a los docentes del área de lengua castellana con ideas innovadoras, además oriente a los padres de familia en el acompañamiento de las tareas escolares de sus hijos y, como resultado de la vinculación de educadores y familiares se logre la formación integral de los niños, resaltando la finalidad de ésta propuesta, que por un lado desarrolla capacidades en el campo de la escritura y por el otro favorece la formación en valores, tomando la fábula como ejemplo de estrategia para la producción de textos narrativos, llevada a cabo a través de la ejecución de pequeñas actividades que motive la escritura de los estudiantes.

9.5 Plan de Acción

Estrategias	Objetivo	Actividades	Recursos	Participantes
Socialización de la propuesta	Socializar a la comunidad educativa la propuesta de acción transformadora	Revisión, selección de la información pertinente y coordinación y organización de la comunidad objeto de estudio.	Trabajo de investigación logística, copias, laminas, Cartillas didácticas Carteleras	Grupo de trabajo. Docentes Estudiantes Padres de familia
Organización de un cronograma de talleres para mejorar la producción textual de los estudiantes	Dar a conocer el cronograma de talleres a los participantes	Elaboración del plan educativo formal	Trabajo de investigación logística Cartillas didácticas Carteleras	Grupo de trabajo. Docentes Estudiantes Padres de familia
Aplicación de la fábula como estrategia didáctica en los niños 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales	Mejorar las dificultades de la producción textual de los estudiantes	Desarrollo de las ocho actividades específicas planteadas en la cartilla Revisión, selección y organización de la información pertinente. Selección de fotografías, imágenes, videos, cartillas y otros.	Trabajo de investigación logística Cartilla didáctica Carteleras Recortes de periódicos y revistas Vestuario Títeres	Grupo de trabajo. Docentes Estudiantes Padres de familia

CONCLUSIONES

De acuerdo al diagnóstico realizado acerca de las dificultades en la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 4.2, ha permitido el análisis de las necesidades e intereses de los mismos, sin embargo el desarrollo de competencias básicas a través de la escritura ha generado en los educandos espacios para la formación de sujetos reflexivos y creadores, además facilita el desenvolvimiento en diferentes contextos, y la solución de problemas que se le presentan en la vida cotidiana. El desarrollo de esta propuesta permite aprovechar las potencialidades, dar paso a la participación, comunicación verbal y escrita y estimula la creatividad.

Es importante destacar la difícil labor que recae sobre el docente, ya que motivar al estudiante a escribir no es fácil, por lo tanto es fundamental el apoyo de padres de familia como orientadores de las tareas escolares, es más tomen el papel del docente y busquen formas de motivación a la escritura en los niños, por tanto es importante que tanto familiares como educadores se actualicen, empleando aprendizajes significativos mediante las TICs, que en la actualidad hacen parte de nuestra vida.

El escribir es un suceso que para el estudiante es muy complicado y, es deber del docente estimular y descubrir capacidades y habilidades nuevas, que le permitan manifestar sus opiniones y visión del mundo, ya que la escritura es un medio de expresión compartida y de autocomplacencia personal, es un acto de traspasar límites, en medio de juegos con palabras y situarse en el lugar de los personajes de las historias imaginadas.

La fábula es una narración que incide de manera positiva en la producción textual del estudiante, porque en ella se encuentra inmersa la ficción que es la que respalda la imaginación del niño, dejando expresar sus ideas y avivando ese espíritu creativo que en muchos pequeños se ha perdido, por consiguiente es un texto corto y no le dará pereza escribirlo por lo que, es una buena estrategia para empezar a habituar la escritura y al mismo tiempo fortalecer los valores.

Para finalizar, el desarrollo de la cartilla es una forma de motivar al estudiante a poner en práctica ésta serie de pequeños aspectos en el campo académico y personal, se ha tomado la fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias básicas, además ofrece el rendimiento en el campo académico y en el campo personal logrando así una educación integral. La importancia de este género recae en el fomento de actitudes y comportamientos en los estudiantes. Desde tiempos muy remotos la fábula ha estado vinculada a la enseñanza. Se la utilizó en el

adoctrinamiento religioso, en la orientación moral y en la ilustración pedagógica en distintas épocas y lugares.

Reflexión ética

La fábula como estrategia didáctica se puede trabajar desde distintos ámbitos, tanto el personal y como el académico, mientras se observaba evoluciones en la escritura, también se logro un adelanto en el comportamiento, puesto que en la disciplina y en la misma convivencia entre compañeros, se percibió mucho más compañerismos y respeto, con el respaldo de esta estrategia el ambiente dentro del aula de clase, se torno más ameno y todos estudiantes con gran disponibilidad ya que la motivación y el interés se reflejo en el ambiente.

La conducta de aquellos niños que presentaban composturas reservadas fue cambiando, con apoyo y el avance de las actividades ya que ciertas labores solicitaban a los pequeños, mostrar de manera representativa sus ideas, emociones y pensamientos que en un principio fueron muy difíciles, pero con ayuda y guía de las maestras, este proceso se fue transformando, y poco a poco los niños dieron marcha por si mismos a una participación más activa. Con todo esto, se obtuvo como ganancia el desenvolvimiento dentro y fuera del aula llevando al niño a acrecentar su apego a la sociedad educativa que es el entorno en el cual desenvuelve.

La trayectoria de muchos padres de familia cambio, puesto que se logró en gran parte concienciar acerca del acompañamiento en la producción textual del niño, ya que muchos de ellos manifestaron el giro que el desarrollo de estas actividades le habían dado a su vida como padres educadores; de la misma manera los estudiantes se declararon satisfechos debido a los momentos de convivencia y unión familiar, mostrándose más seguro de sí mismo tanto en sus expresiones como es su manera de ser y actuar proveyendo como el resultado la pasión por la escritura, sin embargo no con todos los padres de familia y por consiguiente los educandos se obtuvo resultados positivos, porque cada persona cuenta con una personalidad y pensamiento diferente a esto le sumamos problemas de hiperactividad o atención dispersa que son problemas mucho más graves y es fundamental la atención y orientación de un psicólogo, persona con la cual fue imposible contar.

No obstante debido a los buenos resultados la docente Sandra Cristina Arcos en cuerdo con el coordinador académico de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales propusieron que la misma cartilla se aplique a los demás cuartos e inclusive hasta los quintos, ya que los problemas de escritura son comunes y muy frecuentes en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta H. L. M & Rodríguez, C. R. V. (2000). *La alegría de Leer y Escribir: Aplicación de Estrategias Innovadoras en el Proceso Lector-Escritor en Preescolar y Primero de Primaria Convenio idep-Liceo Alta Blanca*, Bogotá: Díaz Cardona Impresores.
- Cassany, D. (2005). *Describir el Escribir, Como se Aprende a Escribir, Barcelona: Editorial Paidós Ibérica, S.A.*
- Contursi, M. E. & Ferro, F. (2000). *La Narración Usos y Teorías*, Colombia: Editorial Norma.
- Cervera R., A. & Hernández G, G. (2006). Sánchez Lobato, Jesús Barcelona (coord.). *Saber Escribir, Instituto Cervantes*, Colombia: Edición Santillana S.A.
- Gómez R, F. (2001). *Lenguaje Literario. Teoría y Práctica*, Madrid- Buenos Aires: Editorial EDAF S.A.
- Gómez S, F. (1982). *Constitución Política De Colombia, Decima Séptima Edición*, Bogotá: Editorial Leyer.
- Hernandez S, R.; Fernández C, C y Lucio B, M. P. (2010). *Metodología de la Investigación, Quinta edición Interamericana: México*. Editores Mexico.S.A.
- Jurado V, F. (2001). *Escritores, Escritores y Literatura, I Foro Internacional de Reflexión UNEDA para Creadores y Profesores de Literatura*, Colombia: Editorial Plaza & Janes. Colombia S.A.
- Lipman, M. (1980). *Escribir Cómo y Por qué, Libro de Apoyo para el Docente Acompañar el Suki*. Argentina: Editorial Manantial SRL.
- Rosero D., E. (1996). *Literatura y Comunicación*, Bogotá-Colombia: Editorial Carlos Castellanos Castillos.
- Ruiz U, E. (1994). *Clásicos Universales, "ESOPO Fábulas Escogidas"*, España: Edicomunicaciones S.A.
- Sánchez, B. (1972). *Lenguaje Escrito, Diagnostico, Enseñanza y Recuperación*, Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Salazar, R. A. & Quintero, G. R. (1993). *Una Mirada Cualitativa a la Institución Escolar*, Santafé de Bogotá, D.C: Producción Editorial CASE

Toro J, I D. (2010). *Fundamentos Epistemológicos de la Investigación y la Metodología de la Investigación: Cualitativa / Cuantitativa* / Bogotá: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Vives, C. (2012). *“El Libro Mágico de Pombo” Fábulas Ilustradas*, Bogotá: Editorial Planeta Colombiana S.A.

Mayo, W. J. (1980). *Como Leer, Estudiar y Memorizar Rápidamente*, Bogotá-Colombia: Editorial Playor.

Parra, M (2004). *Como se Produce un Texto Escrito, Teoría y Práctica*, Bogotá DC. Colombia: Editorial Palabra Magisterio

Perez G, H. (1999). *Nuevas Tendencias de Composición Escrita*, Bogotá-Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio, Santa fe de Bogotá, D.C. Colombia S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana Areas Obligatorias y Fundamentales, Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio, Santa fe de Bogotá. República De Colombia

Ministerio de Educación Nacional.(1994). *Ley General de educación*, Ley 115.

_____ (2012). *Manual De Convivencia INEDCI*, Ipiales: Edición Ideas Creativas. Institución Educativa De La Ciudad Municipal De Ipiales.

CIBERGRAFÍA

Cobiella Giménez, Nidia Mabel. *“Creatividad e Innovación en la Educación”*. En:<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/index.asp>. Consulta: 12 de junio de 2013.

Dido, J. C. [PDF]. *La fábula en la educación de adultos Revista Iberoamericana de Educación* ISSN: 1681-5653 n° 47/2. En:<http://www.rioei.org/deloslectores/2542Didov2.pdf>. Consulta: 13 de junio 2013

Guijarro Z, M. & Lopez S, G. [PDF]. (1998). *Valor literario-pedagógico de la fábula (Estudio comparativo de Leonardo da Vinci y Félix María Samaniego)*, *Revista Complutense de Educación* En: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cwRp3RI2dmUJ:revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/RCED9898220327A/17364+&cd=8&hl=es&ct=clnk&gl=co>. Consulta: 20 de junio de 2013 *“Estándares Básicos de Colombia: Editor Ministerio de Educación Nacional.competencias en Lenguaje, Matemáticas,*

Ciencias y Ciudadanas”, En: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf. Consulta: 28 de junio de 2013

ANEXOS

PRESUPUESTO

ÍTEM	DEBE	HABER	SALDO
• Aporte estudiante	850.000		850.000
• Adquisición de textos		300.000	550.000
• Fotocopias		150.000	400.000
• Papelería, transcripción e impresión		70.000	330.000
• Empastado		60.000	270.000
• Copias de tesis		70.000	200.000
• Elementos de audio y video		150.000	65.000
• Imprevistos		50.000	- 0 -
TOTAL (Sumas iguales)	850.000	850.000	

ANEXO B: INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Señor(a) Docente, le solicitamos comedidamente su colaboración con la respuesta de la siguiente entrevista, con el fin de llevar a cabo nuestro trabajo de grado, para obtener nuestro título de Licenciada en lengua castellana y literatura, que tiene como

Objetivo: Proponer la fábula como estrategia didáctica para que los niños del grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales, mejoren la producción de textos narrativos.

ENTREVISTA PARA DOCENTES

1. ¿Qué dificultades encuentra en sus estudiantes?
2. ¿Cuáles cree que son las causas que dificultan la creación de textos narrativos?
3. ¿Qué ventajas y desventajas ha encontrado en las estrategias didácticas utilizadas?
4. ¿Cuál cree que sea la incidencia de la fábula en la vida cotidiana del estudiante?
5. Desde generaciones atrás la fábula ha sido modelo de instrucción educativa en el ser humano. ¿Cuál es su opinión acerca de la trascendencia de ésta a lo largo de la educación?
6. ¿Qué estrategia didácticas utiliza usted para la producción textual?
7. ¿Cuál cree que sea la relación que tiene la fábula con la narración-ficción?
8. ¿Cree importante orientar la escritura de los niños mediante modelos de composición escrita? ¿Conoce usted algún modelo?
9. ¿Qué condiciones textuales cree que debería tenerse en cuenta en un texto creado por un estudiante de cuarto grado?

Por su oportuna colaboración, le damos nuestros agradecimientos.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Amigo estudiante, le solicitamos comedidamente su colaboración con la respuesta de la siguiente entrevista, con el fin de llevar a cabo nuestro trabajo de grado, para obtener nuestro título de Licenciada en lengua castellana y literatura, que tiene como objetivo general:

Proponer la fábula como estrategia didáctica para que los niños del grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de IpiALES, mejoren la producción de textos narrativos.

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

1. ¿Qué actividades se le dificultan realizar en el área de lengua castellana?
2. ¿Qué ha hecho para mejor éstas dificultades?
3. ¿Sus padres orientan la elaboración de sus tareas escolares? ¿Cómo?
4. ¿Qué importancia tiene la fábula en tu vida cotidiana?
5. ¿Conoces algún concepto o característica de fábula? ¿Cuál?
6. Describa una de las clases de producción textual de inicio a fin
7. ¿Crees que la narración de una fábula tenga algo que ver con la ficción?
8. ¿Conoces algunos pasos para escribir? ¿Cuáles?
9. ¿Qué conoces acerca de las propiedades y cualidades para la creación de un texto narrativo?

Por su oportuna colaboración, le damos nuestros agradecimientos.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Señor Padre de familia, le solicitamos comedidamente su colaboración con la respuesta de la siguiente entrevista, con el fin de llevar a cabo nuestro trabajo de grado, para obtener nuestro título de Licenciada en lengua castellana y literatura, que tiene como objetivo general:

Proponer la fábula como estrategia didáctica para que los niños del grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiiales, mejoren la producción de textos narrativos.

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

1. ¿Ha observado si su hijo tiene dificultades para producir textos narrativos?
2. ¿Cómo acompaña a su hijo cuando él está construyendo un texto narrativo?
3. ¿Se ha preocupado usted por fomentar valores intelectuales como la lectura o escritura?
¿Cómo lo ha logrado?
4. ¿Qué importancia tiene la fábula en su hogar?
5. ¿Qué conoce acerca de la construcción de una fábula para la orientación en la producción de textos narrativos?
6. ¿Conoce que estrategias didácticas emplea la maestra para la producción de textos narrativo?
7. ¿Cómo cree que su hijo podría ejercitar la narración por medio de la ficción?
8. ¿Conoce algunos pasos que orienten la producción de textos narrativos en su hijo?
9. ¿Qué conoce acerca de las propiedades y características de un buen texto escrito?

Por su oportuna colaboración, le damos nuestros agradecimientos

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Amigo estudiante, solicitamos comedidamente su colaboración con la respuesta del siguiente cuestionario con el fin de llevar a cabo éste trabajo de grado, para obtener nuestro título de Licenciada en lengua castellana y literatura.

Que tiene como objetivo general: proponer la fábula como estrategia didáctica para que los niños del grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales, mejoren la producción de textos narrativos.

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Qué dificultad persiste con más frecuencia en su producción de textos narrativos?
a. Aplicación de signos de puntuación b. La redacción c. Ortografía
2. ¿Usted escribe textos narrativos?
a. Nunca b. Algunas veces c. Siempre
3. ¿Sus padres le acompañan a la hora de escribir?
a. Nunca b. Algunas veces c. Siempre
4. Señale en escala de uno a cinco la importancia de la fábula en su vida personal y académica
 1
 2
 3
 4
 5
5. ¿Qué fabulistas conoce más en su vida literaria?
a. Esopo b. La Fontaine c. Samaniego d. Rafael Pombo
6. ¿Su profesora promueve espacios para la creación de textos, por medio de juegos?
a. Nunca b. Algunas veces c. Siempre
7. Relacione la palabra “Ficción” con el sinónimo que crea conveniente
a. Realidad b. Verdad c. Fantasía
8. ¿Conoce algunos pasos que oriente la escritura de sus propios textos narrativos?
a. Uno b. Algunos c. Muchos
9. ¿Qué es lo que más le gustaría que contenga una cartilla para mejorar su producción textual?
a. Imágenes b. Fábulas d. Características textuales c. Todas las anteriores

Por su oportuna colaboración, le damos nuestros agradecimientos.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 SAN JUAN DE PASTO

Guía de observación para docentes: Diagnóstico de dificultades
 Institución Educativa Ciudad de Ipiales

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS
Dificultades en la producción de textos narrativos	Diagnóstico	¿La maestra trabaja específicamente en las dificultades generales de sus estudiantes?
	Análisis de las causas	¿Las dificultades encontradas se debe por falla de la metodología de la maestra? ¿Cuál es el trato que la maestra brinda a sus estudiantes?
Incidencia de la fábula	La fábula y su importancia	¿La educación de la maestra se basa en la educación integral del estudiante?
	Antecedentes y Fundamentación teórica	¿La maestra antes de que escriban sus estudiantes les habla de sus antecedentes y la teoría que ellos deben practicar?
	Estrategias didácticas complementarias	¿Qué estrategias didáctica utiliza la docente para motivar al estudiante a una buena escritura?
La fábula como estrategia para la producción textual	Narración-Ficción	¿La docente hace uso de la ficción en la producción de textos narrativos con sus estudiantes?
	Modelos para la composición escrita	¿La maestra tiene algunos modelos o patrones para la producción de textos narrativos en los estudiantes?
	Propiedades y características textuales	¿La docente acentúa constantemente en las propiedades y características textuales que el estudiante debe tener en cuenta en su escritura?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 SAN JUAN DE PASTO

Guía de observación para alumnos: Diagnóstico de dificultades
 Institución Educativa Ciudad de Ipiales

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS
Dificultades en la producción de textos narrativos	Diagnóstico	¿Qué dificultades se encuentra en la escritura de los niños en el momento de producir textos narrativos?
	Análisis de las causas	¿Cuáles son las causas que se ha observado para que se den estas dificultades en la producción de textos narrativos?
		¿Cómo es el ambiente dentro del salón de clase entre los estudiantes?
Incidencia de la fábula	La fábula y su importancia	¿Cómo ha incidido la fábula sobre la educación de los estudiantes?
	Antecedentes y fundamentación teórica	¿Qué teoría conciben los estudiantes sobre la fábula?
	Estrategias didácticas	¿Cómo responden los estudiantes a las diferentes metodologías aplicadas por la maestra para motivar la producción textual?
La fábula como estrategia para la producción textual	Narración-Ficción	¿Cómo es la forma de un texto narrativo del estudiante? ¿El estudiante hace uso de la ficción en un texto narrativo?
	Modelos para la composición escrita	¿Los estudiantes tienen autonomía al crear sus propios textos narrativos?
	3.Propiedades y características textales	¿Qué propiedades y características le es más difícil tener en cuenta al estudiante en el momento de escribir un texto narrativo?

ANEXO C
ARTILLA DIDÁCTICA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



SAN JUAN DE PASTO

MÓNICA CRISTINA DÍAZ QUIGUNTAR

2013

LIZETH XIMENA CEPEDA DIAZ

**EL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS ES UNA CAJITA DE
SORPRESAS**

MÓNICA CRISTINA DÍAZ QUIGUANTAR

LIZETH XIMENA CEPEDA DÍAZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2013

PRESENTACIÓN

La presente cartilla está forjada con el fin de apoyar el aprendizaje los estudiantes del grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales, principalmente en el área de lengua castellana, en el campo de la escritura, ya que de acuerdo a la observación hecha a lo largo de nuestra practica pedagógica se diagnosticó algunas dificultades en la producción de textos narrativos. Además con la aplicación de las mismas se vislumbra la unión familiar, ya que, padres e hijos estarán entrelazados por el apoyo de las actividades.

De la misma manera, ésta puede ser un recurso útil para los docentes de Lengua Castellana, sin embargo este no es un reglamento para seguirlo rígidamente, por el contrario es un cuadro de sugerencias planteadas a padres y docentes, ya que existen diversas necesidades en los estudiantes y el maestro debe corregir o modificar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses de sus estudiantes, adecuándolas al contexto donde se encuentra.

En esta cartilla se ha tomado la fábula como modelo para la producción textual en los estudiantes del grado 4-2 de Educación Básica Primaria, Institución Educativa Ciudad de Ipiales, de ahí, que la fábula, es atractiva para la mayoría de niños, enriqueciendo, el conocimiento y la personalidad, alcanzando una formación integral de los estudiantes. El estudio de la fábula como recurso pedagógico, no solo fomenta valores en los niños, sino que también despliega la imaginación, la expresión, la reflexión y la comunicación, en otras palabras el desarrollo de las competencias básicas de la lecto-escritura.

En consecuencia con ésta cartilla se pretende mejorar problemas de escritura como, mala ortografía, falta de redacción y mal uso de los signos de puntuación con pequeñas actividades dirigidas al estudiante, además un registro de estrategias didácticas sugeridas al docente; por lo tanto está dividida en secciones para estudiantes y docentes, también algunas recomendaciones para los padres familia.

PARA EL DOCENTE...

Ésta es una sección dedicada al docente, se muestra una serie de posibles actividades propuestas por Juan Carlos Dido (2008:10;12), en la cual, se ha planteado la fábula, como eje principal para el desarrollo de competencias en el campo de la escritura, ya que ésta puede insertarse como factor de motivación, estímulo y comprensión de la realidad mediante diversidad de actividades. Algunas de ellas pueden ser:

Ámbito lingüístico:

- Resumir lo fundamental del texto, en forma oral y escrita.
- Introducir modificaciones en el texto, sin cambiar los personajes.
- Analizar la fábula desde la perspectiva que permita su argumento (historia, geografía, ciencias naturales, entre otras).
- Explicar las palabras menos conocidas.
- Contar una experiencia que esté relacionada con el contenido de la fábula y de esta vivencia elaborar un diferente texto.
- Construir una fabula con algún suceso o personaje de actualidad.
- Inventar una fábula con personajes de la comunidad y contarla a sus compañeros.
- Elegir un tema tratado por la fábula y dialogar sobre él.
- Expresar otras moralejas que surgen del texto, además de la que figura en él.

Ámbito estético:

- Preparar un cartel mural que ilustre el contenido de la fabula.
- Buscar fotos o recortes periodísticos que puedan ilustrar el texto
- Dramatizar la fábula, caracterizando a los personajes con la voz y los gestos.
- Buscar una música para acompañar el relato.
- Elegir músicas para asociarlas a los distintos personajes.
- Explicar con qué personajes se identifican y dar razones de la elección.

Ámbito de los valores:

- Definir y valorar un personaje, de manera individualmente y en grupo.
- Comparar lo que dice la fábula con situaciones reales de la familia, del trabajo, del barrio, de los amigos.
- Aplicar lo que dice la fábula a la política, la religión, el gremio.
- Adaptar el contenido a un determinado sector: ricos, pobres, desempleados, gente de ciudad, de pueblo, del campo.
- Enviar la fábula a alguien concreto con un mensaje para estimularlo a recapacitar.
- Elaborar una lista de aspectos positivos y otra de aspectos negativos que aparecen en la fábula.

- Discutir cuál sería la reacción de cada uno o del grupo ante una situación semejante a la planteada por la fábula.
- Poner a cada personaje nombres de personas conocidas.
- Buscar noticias del día que tengan que ver con el argumento de la fábula.
- Inventar una fábula que advierta sobre problemas de la vida cotidiana.
- Recopilar y comparar fábulas que traten diversos temas de interés.

PARA EL ESTUDIANTE...

Ésta parte ha sido construida pensando en las necesidades e intereses de los estudiantes, para que maestros en vinculación con padres de familia brinden una adecuada orientación a futuros literatos. La mente de los niños es como una cajita que no deja de sorprender, por lo tanto, es deber del adulto aprovecharla al máximo.

El contenido de ésta cartilla está basado principalmente en la fábula como estrategia didáctica, consecuentemente encontrará actividades didácticas que despierten el interés por la escritura, con las cuales se pretende el desarrollo de competencias básicas.

UN NIÑO LLAMADO PEPE

En el bosque donde existía gran variedad de aves, un grupo de niños llegaban a jugar, el típico juego de matar los pajaritos con la resortera. Un día Pepe uno de los niños retó a sus amigos:

- ¡El que más pájaros mate, será el vencedor! dijo Pepe.

Antes de empezar, Pepe sintió mucha sed y bebió agua de un pozo cercano. Aquella agua tenía algo especial que lo hizo quedar dormido. Mientras dormía soñaba que era uno de los pajaritos que sus amigos querían matar.

Uno de ellos exclamó con el puño arriba

-¡yo seré el vencedor!_

Sus amigos sin saber que era Pepe, lastimaron su alita derecha, lo cual dificultó su vuelo, pero con la ayuda de otro pajarito escapo.

_!ven a mi casa, aquí te recuperaras para que sigas volando! dijo el amistoso pajarito y este lo cuidó mientras se recuperaba.



Con los cuidados de su amigo, el pajarito se recuperó rápidamente y volvió a volar, las resorterías de sus amigos nuevamente lo perseguían; despertó de su terrible pesadilla gritando

_ ¡por favor no me maten!_

Cuando se dio cuenta que todo había sido un mal sueño, se dijo así mismo

_ ¡Esto tiene que cambiar no puede seguir así!_

De tal manera aprendió a cuidar la naturaleza, y nunca más mató ningún animalito e intentaba que sus amigos hicieran lo mismo.

Anónimo

Moraleja: Cuida los animalitos que hacen parte de la naturaleza.

ACTIVIDAD 1

- a. Imagina una nueva historia, cambiando los personajes y donde se de a conocer la idea del cuidado de la naturaleza.
- b. Los trabajos más creativos serán expuestas por medio de una dramatización, puedes utilizar títeres o vestuario.

EL RENACUAJO PASEADOR



El hijo de Rana, Rin Renacuajo,
Salió esta mañana, muy tieso y muy majo,
Con pantalón corto, corbata a la moda,
Sombrero encintado y chupa de boda,
“¡Muchacho, no salgas!”, le grita mamá,
Pero él hace un gesto y orondo se va.

Hallo en el camino a un ratón vecino,
Y le dijo: ¡Amigo! venga usted conmigo,
Visitemos juntos a doña Ratona,
“Y habrá francachela y habrá comilona”.

Apoco llegaron y avanza Ratón
Estirase el cuello, coge el aldabón.
Da dos o tres golpe, preguntan: “¿Quién es?
“Yo doña Ratona, beso a usted los pies”

“¿Está usted en casa?”. “Sí, Señor, estoy;
Y celebro mucho ver a ustedes hoy;
Estaba en mi oficio, hilando algodón,
Pero eso no importa, bienvenidos son.
Se hicieron la venia, se dieron la mano
y dice ratico, que es más veterano:
“Mi amigo el verde rabia de calor,
Démele cerveza, hágame el favor”.

Y en tanto que el pillo consume la jarra
Mando la señora traer la guitarra
Y a Renacuajito le pide que cante
Versitos alegres, tonada elegante.

“¡Ay!, de mil amores lo hiciera, señora,
Pero es imposible darle gusto ahora,
Que tengo el gaznate más seco que estopa
Y me aprieta mucho esta nueva ropa”.

“Lo siento infinito _responde tía Rata_,
Aflójese un poco chaleco y corbata,
Y yo mientras tanto les voy a cantar
Una cancioncita muy particular.

Más estando en esta brillante función
De baile y cerveza, guitarra y canción,
La gata y sus gatos salvan el umbral,
Y vuélvase aquello el juicio final.

Doña gata vieja trincho por la oreja
Al niño ratico maullándole “¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
Uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto
Tomo su sombrero, dio un tremendo salto,
Y abriendo la puerta con mano y narices,
Se fue dando a todos “noches muy felices”
Y siguió saltando tan alto y aprisa,
Que perdió el sombrero, rasgo la camisa,

Se coló en la boca de un pato tragón
Y éste se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y la Rana después;
Los gatos comieron y el pato ceno,
¡Y mamá Ranita solita quedó!
(Rafael Pombo)

Moraleja: Tienes que obedecer siempre a tus padres o maestros

ACTIVIDAD 2

1. Intenta aprender el texto “El renacuajo paseador”
2. Resalta con colores las partes que más te gusten del texto.
3. Con tus propias palabras cuenta de manera escrita lo que pasó en la fábula.
4. ¿Qué otra enseñanza te deja el texto “El renacuajo paseador”?
5. Cuando te lo hayas aprendido recítalo frente a tus compañeros y en grupos de 4 o 5 participantes representen lo que sucede en la historia.

UN AMOR IMPOSIBLE

En el campo donde todo era alegría y amor, se respiraba mucha tranquilidad y en medio de este, se celebraba el compromiso de Blanca y Pacho una parejita de palomas.

Blanca era una paloma muy particular, sus plumas brillaban con el sol, además era bondadosa y cariñosa. Ella había invitado a ésta fiesta a su amiga la mariposa; Blanca se la presentó a su prometido diciendo:

-¡Mi vida, ella es una amiga de hace muchos años, es mi amiga la mariposa!

Pacho quedo asombrado de tanta belleza

-¡Creo que me enamore a primera vista!_ dijo con un profundo suspiro.

En medio de la celebración Pacho secuestró a la mariposa y la encerró en una jaula.
_Me enamoré de ti, ¡creo que es amor a primera vista! dijo Pacho.

_ ¿Qué estás diciendo? tu eres el prometido de mi amiga_, dijo la mariposa aterrorizada.

¡Cásate conmigo!_ dijo Pacho sin entender razones. La mariposa intento hacerlo entrar en razón, pero fue imposible _ ¡No te puedo querer!_ dijo, _¡te suplico por favor suéltame, déjame ir!_.

Pasaron los días y Pacho se canso de las suplicas de la mariposa y los lamentos de su prometida. Dejó a la mariposa en libertad, pidió perdón a Blanca y terminó por entender que no podía obligar a que alguien lo quiera.

Anónimo

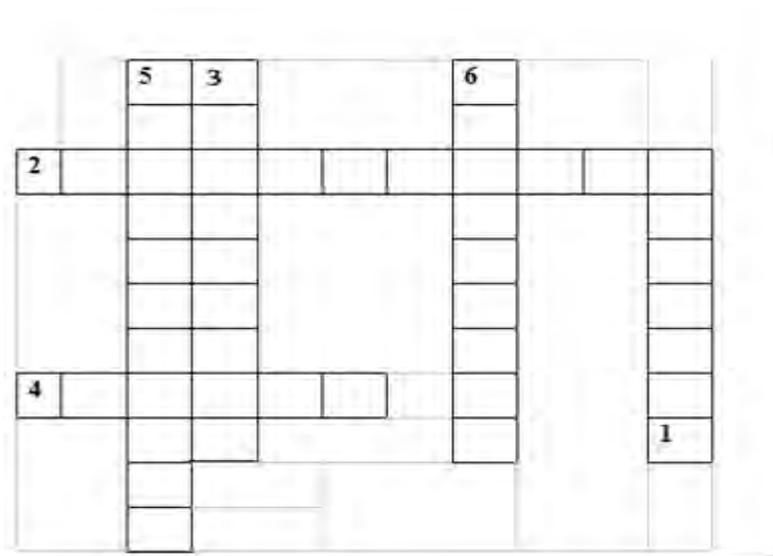
Moraleja: El amor nace no se obliga



ACTIVIDAD 3

a. Resuelve el siguiente crucigrama

1. Cuando la fábula cuenta que en medio de la tranquilidad del bosque se celebraba el compromiso de una pareja de palomas es el _____
2. El secuestro de la mariposa es un momento de la historia que en la fábula es conocido como _____
3. Al final Pacho se arrepiente, libera a la mariposa y pide perdón a Blanca es esta parte la conocemos como _____
4. ¿Qué personaje aparece en toda la historia? _____ es conocido como personaje _____
5. La mariposa y blanca son personajes _____
6. El amor es libre, nadie puede obligar a que lo amen es un mensaje de vida que en la fábula es conocido como _____



LA ZORRA Y EL CUERVO

Encaramado en un árbol, sujetaba el señor cuervo en su pico un rico trozo de queso. Y la zorra, atraída por el olor y el hambre, le habló con estas palabras:

— ¡Buenos días, señor cuervo! ¡Qué hermoso es usted! ¡Qué aspecto magnífico el de sus plumas! Y ese pico perfecto ¡qué maravilla! Seguramente que el canto que puede salir de él debe ser mejor que el de todas las aves del bosque—.

Al oír el cuervo tales elogios y convencido por la zorra, intentó cantar. Abrió el pico y soltó el queso, que cayó directamente en la boca de la zorra.

—Aprenda, señor cuervo —le dijo mientras comía el queso— que no hay que creer en los aduladores. Esta lección bien vale un trozo de queso.

(La Fontaine)

Moraleja: No siempre hay que creer en los aduladores por que muchas veces pueden tener otra intención.

ACTIVIDAD 4

- 1) Comentar el contenido de la fábula “la zorra y el cuervo” haciendo un reflexión orientada por tu docente.
- 2) Responder: si yo fuera el cuervo ¿qué hubiera hecho?
- 3) Responder: si yo fuera la zorra ¿qué hubiera hecho?
- 4) ¿Te ha sucedido alguna situación parecida, con la de la fábula?
- 5) ¿Existen personas que se aprovechan en tu colegio? ¿Quiénes? y ¿De qué manera?

6) ¿Qué palabras consideras importantes?

LA GALLINA TURULECA

Una tarde muy soleada, donde todas las gallinas paseaban junto a su gallo, llegó una gallina muy particular de patas flacas y de un aspecto un poco raro.

Todas las gallinas la miraban y departían lo fea que era, una de ellas exclamo _¡miren que fea es, parece una gallina turuleca!_.

Ella tímidamente dijo _seré su compañera, ¿puedo pasear con ustedes?_.

Las demás gallinas rieron a carcajadas, _¿la gallina turuleca quiere pasear con nosotros?_ se preguntaron entre si, _¿Qué te has creído?_ pregunto otra. _yo soy muy rápida corriendo y vuelo muy alto_ dijo la pobre gallinita, pero las demás ni siquiera la escucharon y se fueron a comer.

Desde ese entonces la llamaron la gallina turuleca, se burlaban de ella, no le permitían comer, ni dormir con ellas.

Un día mientras las gallinas conversaban, sus polluelos jugaban y cada vez se alejaban, cuando de pronto apareció un gavián, la madre por su gordura no pudo correr a proteger a sus hijos porque se habían alejado demasiado.

¡Auxilio mis hijos, auxilio! grito la angustiada mamá gallina.

La gallina turuleca como la habían llamado, también estaba muy lejos, sin embargo en un cerrar de ojos estuvo cerca a los polluelos protegiéndolos. Desde aquel entonces pidieron perdón a la gallinita y nunca más se burlaron de ella. Todas la querían invitar a comer o dormir junto a ellas.

Moraleja: No hay que fijarse en las apariencias

Anónimo.

ACTIVIDAD 5

1. Escoge un personaje de la televisión el que más te guste. La gallina turuleca en la anterior fábula era flaca, fea pero a su vez buena, amigable y amable. De forma parecida cuenta la forma de ser, de vestir, y de comportarse del personaje de televisión que tu escogiste.

2. Piensa en un valor que hace falta en tu escuela.

3. Escribe tu fábula utilizando el personaje que escogiste como principal, busca los personajes secundarios e imagina que podría suceder para que des a conocer el valor que seleccionaste.

4. Cuéntales a tus compañeros la fábula que escribiste

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

En los felices días del verano, una alegre cigarra soportaba el calor descansando y cantando, mientras la sufrida hormiga no descansaba en la búsqueda de comida para llevar a su hormiguero.

La cigarra se burlaba de la hormiga y le decía: _¿No es más lindo gozar de la vida con bellas canciones, como hago yo, que trabajar todo el día como haces tú?

La hormiga callaba y seguía trabajando. Pero llegó el invierno y, con el frío, la cigarra guardó silencio y tuvo que refugiarse en cualquier agujero. Sin nada que comer y casi helada, se acordó de la hormiga.

_Ella estará calentita en su casa y no le faltará alimento _pensó.

Entonces fue al hormiguero y haciéndose la simpática preguntó: _ ¿No tendrás, buena hormiga, algo para comer y un rinconcito caliente donde pueda pasar el invierno?

La hormiga, muy enojada, le contestó: _Yo trabajaba con esfuerzo en el verano para no pasar hambre en estos días fríos, ¿Qué hacías tú en ese tiempo?_

_Yo cantaba y reía alegremente _admitió la cigarra.

_ ¿Cantabas? Bueno, ahora te toca bailar.

Moraleja: Con esfuerzo y dedicación siempre lograras lo que quieres

Félix María Samaniego



ACTIVIDAD 6

- 1) Para discutir: ¿Es correcta la actitud de la hormiga?
- 2) ¿Qué hubieras hecho en su lugar de la hormiga?
- 3) Comentar casos de solidaridad que conozcan.
- 4) Mencionar casos de egoísmo que hayas vivido.
- 5) ¿Cómo cambiarías el final de la fábula?
- 6) ¿Qué personas conocidas suelen actuar como la hormiga o como la cigarra?

LA TORTUGA Y EL ÁGUILA

Disgustada una tortuga de tener que andar siempre por la tierra, suplicó al águila la levantara por los aires lo más alto posible.

Haciéndolo así la reina de las aves y la subió hasta las nubes, viéndose tan presumida la tortuga exclamó:

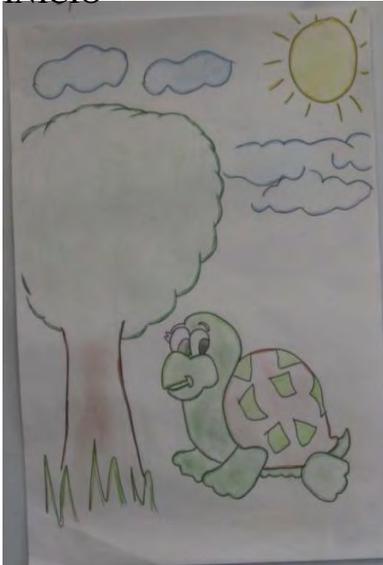
_ ¡Cuánta envidia me tendrán ahora todos los animales que me miran en tanta elevación sobre ellos!_

No pudo, al oír esto, sufrir el águila tanta vanidad, y soltando la tortuga cayó este orgulloso animal sobre unos peñascos haciéndose mil pedazos su coraza.

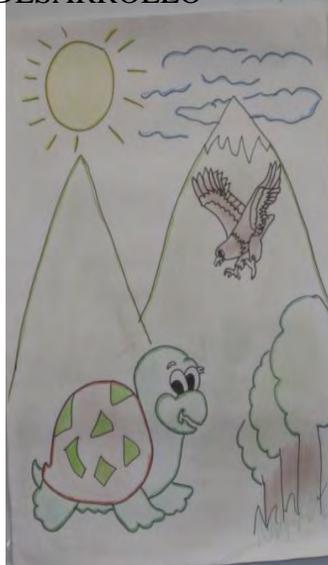
Moraleja: Locura es engreírse con los favores de la fortuna. Muchas veces la aparente prosperidad se torna en desgracia.

Esopo

INICIO



DESARROLLO



DESENLACE



ACTIVIDAD 7

HORA DE ESCRIBIR TU PROPIA FÁBULA!

1. Escoge los personajes que harán parte de tu fábula.
2. Escribe tu fábula teniendo en cuenta: inicio, desarrollo y desenlace. Te sugerimos realizar un borrador.
3. En una hoja block escribe tu texto final. Este trabajo lo harás a mano y con buena letra, teniendo en cuenta las cualidades de un buen escrito.
4. En una cartelera representa mediante dibujos el inicio, desarrollo y desenlace y expone frente a tus compañeros.
5. Finalmente, entrega tu trabajo a la profesora, éste podrá ser seleccionado para que haga parte de un proyecto importante.

CANGURITO

Había una vez una familia de canguros, mamá y papá canguro tenían un hijo llamado Cangurito, cierto día papá canguro salió a buscar comida. En dicha travesía fue atrapado por unos cazadores que merodeaban por la zona. Desde ese momento mamá canguro juro proteger a su hijo; lo metió en su bolsa y le dijo _¡nunca salgas de allí, porque te podría suceder lo mismo que a tu padre!

Al pasar un año del lamentable hecho; Cangurito creció y creció hasta que una mañana mamá le dijo _¡no crezcas más, porque estas rompiendo la bolsa de mamá canguro;

Después de un tiempo a Cangurito le dio una gran curiosidad por conocer el exterior, ya que desde su bolsa observaba como otros canguritos saltaban libremente, entonces Cangurito dijo _¿mamá, puedo salir de la bolsa que durante mucho tiempo me ha protegido?, ¡quiero ser libre como los demás canguros! _exclamó, pero su madre se negó rotundamente, no obstante, al escuchar constantemente sus ruegos la convenció, pero Cangurito al intentar salir de su bolsa se dio cuenta que era demasiado tarde, pues había perdido movilidad en sus patas; invadido por la tristeza regresó al lugar donde permaneció mucho tiempo "la bolsa de su madre".

Después de unos minutos de haberse marchado de allí, llegaron a un pasto muy alto, de repente salió un tigre, el cual los persiguió hasta que se cansó, porque mamá canguro era muy ágil; en ese momento cangurito entendió que su mamá sólo quería protegerlo, pero la protección era tanta que cuando pararon a beber agua en el río Cangurito se enamoró de una hermosa cangurita, pero como nunca había hablado con otros canguros no se atrevió a decirle nada. Paso el tiempo y mamá canguro murió y Cangurito quedo solo, triste y escondiéndose entre arbustos y cuevas de los demás animales y así nunca enfrentó el mundo que lo rodeaba.

(Anónimo)

Moraleja: No debes sobreproteger a tus hijos, porque no los dejaras crecer.



ACTIVIDAD 8

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Cuáles son los personajes?

Principal _____

Secundario _____

2. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

3. ¿En qué tiempo se desarrolla la historia?

Atmosférico _____

Cronológico _____

4. ¿Qué moraleja te deja a parte de la escrita?

5. ¿Qué hubieras hecho en el lugar del cangurito cuando la mamá le dijo que nunca saliera de la bolsa de su madre por que le podría suceder lo mismo que a su padre?

EL LEÓN Y EL LEOPARDO

Un león perezoso, rey de una inmensa llanura, quería dominar una parte más grande, y quiso conquistar un próximo bosque, herencia de un leopardo. En el territorio del león escaseaba el agua y vegetación por esta razón habían pocos animales.

Todo esto sucedió por la falta de limpieza En cambio en el territorio del leopardo todo era abundancia se decía quera un buen gobernante.

Cierto día el león desesperado entro al territorio del su vecino, hambriento empezó a degustar un oso el leopardo muy enojado lo saco y le dijo –Que sea un buen rey y que deje la flojera, el león le pregunto -¿Y cómo puedo ser un buen rey?

Entonces el leopardo lo aconsejo de la mejor manera para que el león sea un buen gobernante y su vegetación y el agua vuelvan a su territorio. Después de un largo tiempo el leopardo decide visitar al león y mira que el territorio del león a prosperado.

(Jean-Pierre Claris de Florian)

Moraleja: Hay que ser buen amigo y apoyando a quien lo necesita.



ACTIVIDAD 9

1. Expresar otras moralejas que surgen del texto,
2. Encuentra lo malo de cada uno de los personajes de la fábula “el león y el leopardo”, busca el valor que reemplaza a este y consulta acerca de su significado e importancia.
3. busca recortes de revistas o periódicos que representen el valor de la fábula, elabora un mural y colócalo en un lugar de tu escuela para que tus compañeros lo lean y lo practiquen.

CARACTERÍSTICAS DE UN BUEN ESCRITO

Un buen escrito reúne lo siguiente:

Ser adecuado: quiere decir que las palabras que utilices estén de acuerdo a tus conocimientos, tus experiencias, tus gustos, entre otras; por ejemplo cuando escribes una fábula es importante que uses palabras sencillas para que quien lo lea lo entienda.

Ser efectivo: la fábula se escribe con un propósito y es el de dejar una enseñanza para quien lo lea, por lo tanto debes comunicar mensajes que provoquen un cambio de vida.

Ser coherente: el texto debe ser claro y organizado con ideas completas.

Ser correcto: tu texto no debe presentar faltas ortográficas, las palabras no deben repetirse debes aplicar los signos de puntuación y debe estar bien presentado.

Al momento de escribir tu fábula, es necesario tener en cuenta elementos tales como:

Personajes:

Principal: es aquel o aquella persona, animal o cosa que aparece durante toda la historia

Secundario: son personas, animales o cosas que acompañan al protagonista y ayudan al desarrollo de la historia.

Lugar:

Abierto: es lugar adonde se desarrolla la historia este puede ser un bosque, un pueblo una ciudad o un jardín entre muchos más

Cerrado: es lugar adonde se desarrolla la historia este puede ser una habitación una casa, el colegio entre otros.

Tiempo:

Cronológico: es el tiempo en el que se desarrolla la historia esto puede ser en horas días, meses o años.

Atmosférico es el tiempo en el que se desarrolla la historia, este puede ser en un tiempo soleado, lluvioso, tormentoso o nublado.

MOMENTOS DE LA FÁBULA

Inicio: es el momento donde se describe el lugar el tiempo y se conoce al personaje principal

Desarrollo: es el momento donde hay conflicto entre los personajes.

Desenlace: es el momento en el que se resuelve los problemas y los personajes aprenden un nuevo valor

SIGNOS DE PUNTUACIÓN PARA TENER EN CUENTA

Uso del Punto.

-Punto seguido: se utiliza para separar oraciones que pertenecen a un mismo párrafo y que se refiriere a un mismo tema o asunto.

-Punto aparte: para indicar el final de un párrafo; es decir que ha terminado una idea.

-Punto final: marca la terminación de un escrito, y se coloca al final del último párrafo.

Uso de la coma, Indica una pausa breve y se usa en los siguientes casos:

-Para separar series de palabras o frases de la misma clase. Ejemplos: compremos papas, hamburguesas, gaseosa y galletas.

Salimos rápido, cogimos taxi, atravesamos la ciudad y logramos llegar.

-Para separar palabras: es decir cuando se llama alguien. Ejemplo: María, te llamo esta noche. Pásame el lápiz, Juan.

-para expresiones como: es decir, sin embargo, en fin, por tanto.

-delante de palabras que introducen una idea contraria a aquel la que se acaba de exponer. Ejemplo: no conseguí ese libro, sino este.

Uso de la raya - Se usa en los siguientes casos:

-En los diálogos, para indicar el comienzo de un dialogo en un texto narrativo. Ejemplo: _¡Oh! qué cosa tan maravillosa_

Uso de los dos puntos: Se utiliza

-Al iniciar una cita textual. Ejemplo Simón Bolívar dijo: “Los pueblos avanzan al mismo ritmo con que marcha la educación”

-Después de formas de cortesía, en cartas y discursos. Ejemplo: Apreciados señores: les solicitamos...

Los signos de interrogación ¿? Se emplean para señalar donde comienza y donde termina una pregunta. Ejemplo: ¿Quieres café?

Los signos de admiración ¡! Se emplean para expresar admiración, asombro y emoción. Ejemplo: ¡Que hermoso día!

SECCIÓN PARA PADRES

A continuación se presenta una serie de pequeñas recomendaciones sugeridas a los padres de familia para que las apliquen en casa, ya que su compañía en las tareas escolares y por consiguiente en la producción textual de sus hijos es, fundamental para la formación integral de los mismos

RECOMENDACIONES

Vigilar constantemente las acciones de sus hijos, como por ejemplo, qué escribe, cómo lo hace, en qué momento lo hace, cuánto tiempo demora en escribir su texto, cuales son los temas acerca de los cuales escribe, en fin todos estos aspectos influyen en la escritura del niño e incluso en su estado de ánimo y ambiente en que se encuentre.

Participar en el escrito de su hijo sin ayudarlo totalmente, solamente brindándole su opinión o una sugerencia, corrigiendo ortografía, palabras mal escritas o problemas de redacción; bríndele sugerencias en la organización de sus ideas. Lean juntos el texto final y practiquen la aplicación de los signos de puntuación

Permitir que escoja los personajes de su historia, caracterizando a cada uno de ellos, puede ayudarlo a escoger un personaje secundario, para que el niño sienta su apoyo. También pueden intervenir los hermanos, tíos o abuelos, de esta manera el niño sentirá cierto respaldo que le permitirá dar su punto de vista frente a determinado público sin ningún temor, además para sus hijos no será tedioso escribir.

Permítale darse cuenta de sus errores, proporcionándole pistas. Al terminar el escrito corrijan juntos los errores cometidos, turnándose la lectura entre los miembros de la familia, participen en lo posible todos los miembros de la familia.

Hacer ejercicios de lectura y escritura junto a su hijo, recuerde un buen lector es también un buen escritor. Intente que los ejercicios no se repitan y en lo posible que sean lúdicos, es decir a partir de juegos. También practiquen toda la familia la escritura, para que el niño se dé cuenta por sí mismo la importancia de la misma.

CONCLUSIONES

Es indispensable crear conciencia acerca de la importancia de rescatar la cultura a través de la escritura, ya que este es el único medio de que trascendamos de generación en generación porque la descendencia que no escribe sus experiencias tiende a desaparecer, de ahí la importancia de dejar huella.

La escritura es un medio de expresión compartida y de autocomplacencia personal, mediante ella comunicamos sentimientos, gustos, opiniones y la visión que tenemos del mundo, por eso es necesario que nuestros niños se arriesguen a escribir, traspasen las fronteras de su imaginación y superen sus temores.

La fábula es catalogada como una estrategia de calidad, porque permite una educación tanto en el campo académico como personal logrando de esta manera una formación integral de nuestros estudiantes. En generaciones atrás se utilizó la fábula como un medio de instrucción moral y religioso, hecho que ha trascendido a la actualidad, modificándose con métodos más didácticos.

ANEXO D: FÁBULAS INVENTADAS POR LOS ESTUDIANTES
(EVIDENCIAS)

LA EXPERIENCIA DEL NIÑO CONEJO

ESTUDIANTE:
SAMUEL ALEJANDRO MONTENEGRO.



“Un día soleado iba muy aprisa en su bicicleta un niño conejo, en el camino se encontró con el señor zorro - ¿ey, niño dónde vas tan a prisa?- le dijo.
-voy visitar a mi abuelita- respondió el niño,
- ¿a caso tu abuelita, es la vieja coneja

Pili? pregunto el zorro. ¡Sí!, respondió el niño, ella es muy famosa, por sus buenas acciones, siempre ayuda a los demás y es muy amigable-. ¡Por supuesto que sí!, afirmó el zorro,- lo sé niño, ella es una vieja amiga, saludala de mi parte y entrégale este regalito, se que le va agrada-

Al llegar a casa de la abuelita coneja, enseguida el niño le entrego el regalo. ¡Mira abuelita! me encontré con un viejo amigo tuyo, te mando saludos y me pidió que te entregara esto.

Mientras preguntaba quien le había mandado, abría el paquete, -el señor zorro- respondió el niño. Vaya a ver qué sorpresa, el paquete contenía una araña grande, fea y venenosa, ¡oh! que susto, se dieron.



Quando se despidió la abuelita coneja de su nieto le dijo -nunca recibas regalos o cualquier otra cosa de extraños, puede traer graves consecuencias- y el niño conejo le prometió que nunca más iba ni siquiera hablar con extraños.

Moraleja: No confiar en personas extrañas”.

EL SOMBRERO MÁGICO

ESTUDIANTE.

LAURA ANGÉLICA PAZMIÑO CÓRDOBA

En lo profundo de la, se encontraba, selva de la escuela de animales, un día el león presumía la tenencia de un sombrero mágico que le facilitaba las tareas escolares, sin mayor esfuerzo solo tenía que pedir lo que deseaba y enseguida se le cumplía. En la escuela los compañeros le pedían prestado este sombrero, pero con egoísmo el león se negaba. Por lo que sus compañeros lo envidiaban.

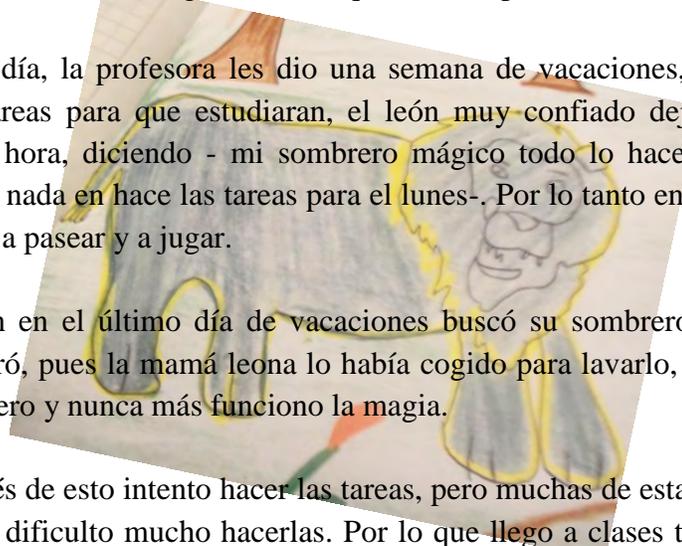
Cierto día, la profesora les dio una semana de vacaciones, pero además les dejó tareas para que estudiaran, el león muy confiado dejó las tareas para última hora, diciendo - mi sombrero mágico todo lo hace, por lo tanto no tardare nada en hacer las tareas para el lunes-. Por lo tanto en las vacaciones se dedicó a pasear y a jugar.

El león en el último día de vacaciones buscó su sombrero mágico y no lo encontró, pues la mamá leona lo había cogido para lavarlo, suceso que dañó el sombrero y nunca más funcionó la magia.

Después de esto intentó hacer las tareas, pero muchas de estas no las entendió, y se le dificultó mucho hacerlas. Por lo que llegó a clases trasnochado y con tareas incompletas.

Inmediatamente pidió ayuda a sus compañeros y ninguno le colaboró porque siempre fue egoísta.

Moraleja: La facilidad nos hace personas inútiles.



**FÁBULA 3:
EL GATO Y EL CONEJO**

**ESTUDIANTE:
MARY PAZ DELGADO**



“Había una vez un gato que solía criticar a los demás animales presumiendo que era un gato galán e inteligente que nada le era imposible para él. Cierta día un astuto conejo paseaba cerca al lugar donde se encontraba el gato, saltado tan alto que el gato pensó en superarlo. Entonces le dijo -eh! tu conejo yo puedo saltar más alto que tu, te propongo un competencia-.

Este conejo acepto el reto sabiendo que iba a ganar pues solo los conejos saltan, este le planteó una apuesta que consistía en que si perdía, pediría perdón a todos los animales por ser tan presumido y si ganaba se ganaría el aprecio y la honra de todos los animales que lo rodeaban.

Al comenzar la competencia el gato confiado intento saltar con elegancia pero a pesar que lo intento no logro saltar más de dos centímetros lejos del piso, se frustró y termino pidiendo perdón a los demás animales y cambio su forma de ser.

Moraleja: No presumas ser lo que no eres ya que cada uno tenemos capacidades y habilidades que nos destacan”.

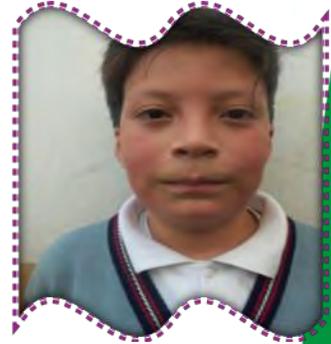


FÁBULA 4:

LA MARIPOSA Y EL MOSQUITO

ESTUDIANTE:

JULIÁN ESCOBAR ROJAS



Había una vez una hermosa mariposa; era la más bella del mundo.

Un día se encontró con un mosquito que le dijo

-¡Hola hermosa mariposa! ¿Cómo te llamas, quieres ser mi amiga?-

pero la mariposa muy engreída le contesto- No, tu eres feo, vete!-

Apenado el mosquito se fue volando. Un día un niño jugaba en el jardín,

atrapo a la mariposa en una bolsa. El mosquito se entero y llamo a los insectos

(libélula, sancudo y abeja).y acudieron a defenderla. entre todos rompieron

la bolsa y salió la mariposa volando muy feliz. Abrazo al mosquito y le agradeció,

luego se hicieron los mejores amigos.

Moraleja: No rechaces a tus amigos porque los puedes necesitar.



FÁBULA 5:
EL ÁRBOL Y LA TORTUGA
ESTUDIANTE:
YERLI REINA



Un día un árbol estaba triste porque no le gustaba estar estático e inmóvil, observaba como los demás seres podían moverse. Al siguiente día pasaba una tortuga cerca de él y esta le dijo:
-¡Hola! ¿Qué haces? ¿Qué te sucede?- Y el gran árbol le contestó – no me pasa nada solo que tengo que ver como los demás saltan, brincan y juegan-. La tortuga al ver la tristeza de aquel árbol le dice -No estés triste tu eres un árbol fuerte y muy alto-.

Pero el árbol le respondió -No puedo estar alegre, a pesar de tus halagos porque tú y todos los demás pueden divertirse-. El árbol se sentía muy solo. Un día en ese mismo bosque, plantaron más árboles y este ya no se sentía tan triste. Después de ese día se imagino que ser un árbol no era del todo malo, pero con el pasar del tiempo, unos leñadores llegaron al bosque, observaron aquellos arboles y decidieron cortarlos a todos menos al gran árbol.

El árbol nuevamente se lleno de tristeza, y al ver esto el sol le dijo -No estés triste tienes más amigos o quizá broten otros árboles nuevos- y el árbol vio unas hojitas y en unos cuantas semanas nacieron unas pequeñas planticas alrededor que se convirtieron en sus mejores amigas.

Entonces nuevamente paso la tortuga y observo que el árbol, no se había desesperado, sino que por el contrario había encontrado la felicidad.

Moraleja: No te angusties, espera a que llegue lo que quieres.

FÁBULA 6:
EL CABALLITO
ESTUDIANTE:
GIOVANNA NICOLE
BASTIDAS PATIÑO



Había una vez un señor llamado Martín quien vendía arvejas en el mercado, su único medio de transporte era un caballo. Un día como todos, Martín estaba en sus afanes y necesitaba llegar rápido a su casa y sin saber que el caballo estaba agotado de tanto trabajo lo esforzó y lo puso en camino azotándolo, de pronto el Señor Martin decide parar en una tienda para comer algo. Mientras comía algo la Dueña de la tienda le dice-El caballo se mira débil y enfermo-, pero Don Martin no hizo caso y se fue con el mismo afán, se subió en el caballo y lo azoto nuevamente para que trote a pasos agigantados.

Este animalito poco a poco fue disminuyendo el paso hasta que el caballito se detuvo, por un instante, alguien que pasaba por ahí le dijo al Dueño-¡Se ve que el animal está muy mal en los ojos refleja la agonía, sería bueno checarlo por un veterinario!- pero Martin solo dijo - a este caballo no le hace falta nada, tengo prisa por llegar a casa, además falta poco estoy seguro que aguantara.

Pero después de unas cuadras el pobrecito caballo se cayó al suelo agotado de tanto esfuerzo, asustado su dueño, no tuvo más remedio que pedir ayuda pero ya era demasiado tarde el caballito se había muerto. Toda la gente le reprochaba su mala actitud.

Moraleja: Jamás debes abusar de la ayuda que los demás pueden brindarte

FÁBULA 7:

LOS CHIVITOS POR CONFIADOS

ESTUDIANTE:

ANGELLY CERÓN



Había una vez un niño que tenía que cuidar cinco chivitos. Muy temprano los sacaba del corral. Una tarde los chivito no quisieron irse a dormir, el muchacho trato de hacerlos andar, pero los chivitos no se movían.

Por fin el pobre niño se sentó en una piedra y se puso a llorar. Tenía miedo de que su padre lo castigara por demorarse tanto, al poco rato paso por allí una conejo y le pregunto - ¡Niño!, ¿Por qué lloras?-

-lloro, porque mis chivitos no quieren andar, y si tardo, mi padre me castigara-dijo -el niño-

-pues veras como yo si los hago ir al corral - dijo el conejo.

Pero los chivitos tampoco le hicieron caso y se sentó al lado del niño. Después paso una zorra, pero le sucedió lo mismo tampoco pudo ponerlas a marchar. Por último llego una abejita

-Pues, verán como yo si las hago correr- dijo la pequeña abejita. Entonces todos se echaron a reír- ja,ja,ja, ¿Cómo una abeja tan chiquita va a poder más que todos nosotros? -Pero la abejita voló hasta donde estaban los chivitos y se puso a zumbiar - ¡ zzz, zzz, zzz...!-

La abejita pico en la oreja al chivo más grande y el picotón fuer tan fuerte que salió disparado como un cohete, detrás de él echaron a correr los demás chivitos y no pararon hasta llegar al corral. Tanto corrieron que el niño apenas pudo alcanzarlo y el conejo, la zorra y el niño se quedaron con la boca abierta.

Moraleja: No subestimes lo que pueden hacer los demás por ti

FÁBULA 8:

LA MARIPOSA Y EL CONEJO

ESTUDIANTE:

JUAN CAMILO ORTIZ S.



En cierta ocasión, mientras pastaba un conejo se paso junto a él, una hermosa mariposa, -¿Cómo estas amigo conejo? -dijo la mariposa.

Me siento un poco mal - replico el conejo, pues estoy sin trabajo y sin dinero-, - ¡No te preocupes!- dijo - la mariposa, si tu y yo podemos ser muy millonarios-.

Pregunto el conejo- ¿Cómo así?-

_ Cuentan que detrás de esa montaña hay un enorme tesoro escondido y si tu quieres podemos ir, solo que existe una sola condición, el que llegue primero se queda con la mayor parte dijo_ la mariposa.

-ja, ja, ja dijo - el conejo,- desde luego seré el ganador-. De este modo los dos emprendieron la competencia, mientras el conejo corría y corría por el bosque, ríos, valles y montañas y casi sin aliento, en tanto que la mariposa impulsada por el viento volaba muy tranquila y sin ninguna prisa.

Pero el pobre conejo cuando ya parecía que iba a llegar a la meta, tuvo un gran obstáculo se encontró con un peligroso y caudaloso rio que le impedía llegar al tesoro, el pobre conejo no sabía qué hacer, pues para su mala suerte, no podía nadar, estaba tan confundido y desesperado por llegar que se sentó junto a la orilla y se echo a llorar.

Entonces aparece de repente un hambriento lobo, que puso al pobre conejo paralizado y al poco tiempo se lo devoro.

Moraleja: Muchas veces la codicia nos lleva a la tragedia.

FÁBULA 9:

EL GATO Y EL RATÓN

ESTUDIANTE:

JOHAN ANDRÉS CORAL.



Había una vez un pequeño ratón, que vivía en la casa de Doña Josefina ella era una mujer muy vieja, la señora que temía a los roedores por esta razón, tenía varias trampas por su casa. En aquella casa también vivía un ratón, este al ver el problema se asusta y le pide ayuda al gato quien era un animal muy perezoso y vago.

-¿Podrías ayudarme, lindo gatico? -le dijo -el ratón-

-¡Claro que sí!, ¿Para qué soy tan bueno?- comento el gato. -Necesito que quites todas las trampas de la casa dijo-el ratón - y que ganare con eso respondió el gato-.

-Pues es muy sencillos finjo que estoy muerto y al ver esto tu dueña te recompensará al ver lo eficiente que eres dijo -el ratón

-Me has convencido exclamo -el gato. Entonces el gato saco todas las trampas de la casa, pero el ratón nunca cumplió su promesa, al ver que los ratones habían aumentado la Doña josefina decide echar al gato a la calle por ser tan inútil.

Moraleja: No hay que confiarse de los demás por que muchas veces nos pueden engañar.

FÁBULA 10:

LA ABEJITA AHOGADA

ESTUDIANTE:

YOSTÍN SEBASTIÁN

BASTIDAS JARAMILLO



La abejita, aquel día desde la mañana, como de costumbre, bravísima andaba. El día era hermoso, se sentía una brisa liviana y se observaba que la tierra estaba cubierta de girasoles y mil mariposas que cruzaban por los aires. Pero a esta abeja nada le atraía -adiós le dijeron -las nubes blancas, pero la abeja ni siquiera se volvió a mirarlas por ir distraída, con la furia que traía encima.

Ciega como iba, la abeja de rabia, repentinamente se encontró metida en una casa. Desesperada al verse encerrada, se puso en las ventanas a dar cabezazos y como la ira la dominaba no veía por donde volaba y en uno de sus vuelos cayó en un vaso de agua.

Pero al verse en este problema no controlo, su ira y en vez de preocuparse por salir, esto la enojaba más y poco a poco fue agotando sus fuerzas y al fin murió ahogada

Moraleja: no debemos andar enojados y renegando por todo lo que nos pasa porque como esta abejita nos ahogaremos en un vaso de agua.



ANEXO E: FOTOGRAFIAS



Foto 1. Actividad en biblioteca



Foto 2. Modelo de estudiante con atención dispersa e hiperactividad



Foto 3 Estudiante exponiendo su trabajo sobre producción textual



Foto 4: Estudiantes en clases de producción textual creado fábulas.



Foto 5: Estudiantes después de exposiciones de trabajos de producción textual, cada uno con su cartilla didáctica.



Foto 6. Investigadora con los estudiantes, en la aplicación de una de las actividades de creación.



Foto 7. Investigadora en la aplicación de una de las actividades de la cartilla didáctica



Foto 8. Estudiante comunicando su producción textual a sus compañeros



Foto 9. Estudiantes en exposición de una de las actividades



Foto 10. Grupo de estudiantes del grado 4.2, protagonistas en la investigación