

**DE AUSENCIAS, PALABRAS Y DISTANCIAS**

**SANDRA PATRICIA MEJÍA VALLEJOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2013**

**DE AUSENCIAS, PALABRAS Y DISTANCIAS**

**SANDRA PATRICIA MEJÍA VALLEJOS**

**Trabajo de Grado como requisito parcial para optar el título de  
Licenciada en filosofía y letras.**

**Asesor:  
Mg. GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2013**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son  
responsabilidad exclusiva de su autor.”**

**Artículo 1 del Acuerdo 32 de Octubre 11 de 1966, emanado del  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

**San Juan de Pasto, enero de 2013**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi madre y hermanos, por el apoyo incondicional.

A Gonzalo Jiménez Mahecha, por la asesoría oportuna y el tiempo dedicado a la elaboración de este trabajo.

A todos los profesores del Departamento de filosofía y humanidades, en especial a Juan Patricio Calderón, por el amor incondicional y el compromiso porque adquiriera nuevos conocimientos, y por sus palabras de aliento.

A mis amigos Sandra Fuelantala, Ginna Sosa, Edgar Melo, Andrés García, por su amistad y gratitud.

A Fabián Holguín por la ilustración del texto.

Y, en general, a la Universidad de Nariño, por acogerme en este paso.

## **DEDICATORIA**

**A mi hermano Paulo Mejía**

## **RESUMEN**

Este trabajo trata de explorar, en el individuo, ausencia-palabra, en un lenguaje poético, que le permite expresar diferentes matices del sentimiento humano; la ausencia o el alejamiento hacen que el ser humano reflexione, se pregunte, indague e investigue por el qué hacer en el universo. De igual forma, incluye una nueva forma de relacionarse con la educación, para que el estudiante despliegue su pensamiento hacia afuera, para que pueda interactuar con los demás.

La palabra poética comparte con el lector la idealidad y, de alguna forma, recrea la propuesta que presenta; además, esta creación se ve desde la perspectiva artística, que no intenta explicar, sino más bien sugerir al otro, como una verdad en la que se muestra que cada persona es un mundo y que, por ello, debe respetarse y tomarse en cuenta un saber o un conocimiento personal.

## **PALABRAS CLAVE**

- Ausencia
- Distancia
- Educación
- Palabra
- Poesía

## **ABSTRACT**

This paper seeks to explore, in the individual, absence-word, in a poetic language that allows him to express different nuances of human feeling; absence or remoteness makes humans ponder, wonder, enquire and investigate by what do in the universe. Also, it includes a new way of relating to education, so that the student displays his thought out, so he can interact with others.

The poetic word shares with the reader the ideality and somehow recreates the proposal presented; in addition, this creation is from the artistic perspective, it does not try to explain, but rather to suggest to the other, as a truth in which shows that each person is different and that therefore must be respected and taken into account a knowledge or a personal knowledge.

## **KEYWORDS**

- Absence
- Distance
- Education
- Poetry
- Word

## **CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>10</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>19</b>
<b>DE AUSENCIAS, PALABRAS Y DISTANCIAS</b>	<b>20</b>
<b>DISTANCIA</b>	<b>21</b>
<b>AMOROSAS</b>	<b>37</b>
<b>COTIDIANAS</b>	<b>56</b>

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1.</b> Desolación	23
<b>Figura 2.</b> Agonía en el tiempo	33
<b>Figura 3.</b> Ambivalencia	39
<b>Figura 4.</b> Conjuro	48
<b>Figura 5.</b> Ecos	58

## PRESENTACIÓN

Buscar que la poesía se implemente como medio de conocimiento, puesto que interactúa con el sentir y vivir humano, dos partes fundamentales en la etapa del hombre; indagar en el horizonte por medio de la palabra y la ausencia, que el individuo abstraiga y se pregunte sobre la importancia de socializar de una forma más amena con el otro. El alejarse da la posibilidad de comunicar y enseñar que, a partir de la soledad, la angustia, la nostalgia, se transforma de alguna forma el conocimiento.

Este conocimiento se vuelve interactuante, comparte un sentir particular y, por ende, lo comunica como experiencia que puede retomarse como hilo del saber, conocimiento artístico que se desliga del científico, que excluye la contradicción, emite una verdad; en el arte no existe la verdad, sino las verdades, donde cada sujeto es un mundo y, por tanto, posee varias verdades; su espíritu es libre, en él crea y juega con la palabra en la ausencia, puesto que se ha relacionado con la naturaleza y su alma se alimenta de una cosmovisión (la cultura), que hace que el poeta se asombre, se admire de la realidad, lo que lo llevará a descubrir y plantear mundos nuevos.

Su conocimiento intuitivo, sensitivo, lo despliega de lo lineal, del arraigo y revive lo que está muerto y da nombre a lo innombrable; en medio de su distancia, el poeta nunca dejará de preguntarse y de conocerse a sí mismo y de nombrar lo que no conoce, pero siempre en la tarea de preguntarse y tratar de responder.

A la escritura la nutre la invocación, capaz de ocultar y desocultar la palabra a través de la ausencia, que intenta penetrar en el alma para descubrir lo sagrado, puesto que la palabra poética trata de llegar al ser, para luego comunicarse.

Las palabras son vida y por ello influyen, despiertan imágenes borradas en el mismo cuerpo del lenguaje; la palabra escrita, la palabra hablada, no sólo emiten significado, sino que insinúan la profundidad que lo alberga.

Las palabras son brasas, que encienden y abrigan al alma, pero, de igual forma, el fuego puede destruirlas y reducir a cenizas, quedando de alguna forma invulnerables las entrañas de quien las fecunda, puesto que muchas veces las palabras no son apropiadas para ciertos tipos de individuos, ya que tienden a desfallecer, para resurgir de nuevo por medio de la creación, que revoluciona el pensamiento, lo exalta hacia nuevos paradigmas, que juegan con las imágenes para volver a este mundo otro, dentro de sí mismo.

De igual forma, la escritura, a través de la distancia, se torna enigmática, soñadora, comunicadora, encubridora y desocultadora de la realidad humana. En la soledad, en el alejamiento, el ser humano plasma su sentir con más ahondados sentimientos; al exiliarse, por su cuenta descubre o comprende mejor su entorno y la linealidad que trae consigo su cotidianidad. La poesía es testimonio de vida, da matices para emprender

vuelos con rumbos diferentes, carcome las entrañas, regenera el vientre para crear nuevas vidas y nuevos espacios que transporten a otros pensamientos.

De *Ausencias, Palabras y Distancias* toma el abandono como forma de movimiento, de donación, de fecundidad en el lenguaje mediante el diálogo con el otro; se arriesga a buscar nuevas sendas de conocimiento, de pensamiento.

Este trabajo parte de la búsqueda para abarcar a la palabra viva, que mueve el pensamiento, y la mejor forma de plasmarla es la poesía; la problemática que existe en la actualidad es que la palabra se ha vuelto objeto de consumo dentro de la cultura, ya no tiene validez, ni fuerza; el tomarla desde la creación poética llega al meollo de la psiquis del hombre, hace sentir lo que todos los humanos comparten (el amor); se debe tener en cuenta que la palabra no es propiedad de nadie, como la política lo hace ver, al igual que la economía, donde se muestran sujetos de consumo y de leyes; la palabra es de todos, es dinámica y pone en libertad al lenguaje de la singularidad.

Cabe resaltar un fragmento del libro de Gadamer, donde la palabra poética, por medio del lenguaje, se vuelve medio de información (y comunicación):

"El 'ahí' universal del ser en la palabra es el milagro del lenguaje, y la más alta posibilidad del decir consiste en retener su transcurso y su huida y en fijar la cercanía del ser. Es la cercanía y la presencia, no de esto o aquello, sino de la posibilidad de todo. Esto es lo que realmente caracteriza a la palabra poética; en el silencio, en la ausencia más penetrantes las palabras llegan como crepúsculos a iluminar el día con nuevas ilusiones".<sup>1</sup>

Mediante el trabajo se retoma la lectura, donde se interactúa; en el diálogo con el otro, la escritura marca la diferencia y el conflicto del autor, así como del lector; y la imaginación es el paso para comunicar lo real y lo irreal, partes fundamentales del texto, que desbordan más allá del sentir y comparten vivencias estrechas con el que lee.

En un primer momento, la ausencia lleva a despojarse del juicio, no hay límites al sentir y las imágenes juegan al vaivén del viento, acarician la nostalgia y evocan el pasado, para integrarlo en el presente como fuente de saber, de conocer.

En un segundo momento, las palabras, emitidas desde la soledad, crepitan y vislumbran el amor de los seres; gracias al lenguaje, el ser humano argumenta su ser.

En un tercer momento, la distancia es la madeja de evocaciones y recuerdos que construyen y despiertan en cada uno la creatividad (la escritura); el afuera ofrece un punto de vista diferente y único marcado por el devenir del lenguaje, que se convierte en escudo frente a la nostalgia, ya que la creación poética puede ayudar a la amnesia de lo negativo que rodea la esfera terrestre.

---

<sup>1</sup> Gadamer, Hans-Georg. *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona, Paidós, 1993, p. 44.

A partir de esto, se implementan, dentro del trabajo, las filosofías, como eje de partida incesante de asombro ante la verdad, pero no la verdad científica, sino aquellas verdades poéticas que explican al individuo dentro de un sentir particular que da inicio a la promesa encumbrada, de antemano fallida, pero a la vez capaz de mantener el deseo encendido de la búsqueda.

La lectura, la escritura maravillan al lector, y la palabra lo lleva a soñar: “la palabra es un brote que pretende dar una ramita. Cómo no soñar mientras se escribe. La pluma sueña. La página blanca da derecho a soñar”<sup>2</sup>, ya que está llena de locuras, de cómo pretender que el alejamiento de alguien tenga tanta relevancia por medio de una palabra y el sentir sea más profundo que la cercanía. El juego de las palabras en la distancia cobra vida y da el poder de evocar los recuerdos por medio de imágenes, que llevan a navegar en la mar sin cesar; no existe cansancio, ni aflicciones, sólo el deseo de transportarse y comunicarse para estar juntos aun estando distanciados.

La poesía no propone una doctrina, sino dar a conocer un conocimiento particular, que hace sentir y vivir, o comunicar experiencias; el contenido de las cosas no cambia, sino su sentido; por ello la filosofía y la poesía son un desocultar, cuyas experiencias están y no están siempre en el lenguaje, sino en cada aspecto del sentir, del expresar, etc., van más allá de lo comprensible del enunciado.

Por ello, la falta de claridad del lenguaje, como arte, hace pensar que se lo denota como ciencia, puesto que por medio de la palabra se dice que se lo puede explicar todo, y, en verdad, el hombre es incapaz de decirlo todo; el arte juega un papel fundamental dentro de la vida del ser humano; este arte (la poesía) le da la posibilidad al individuo de aprender a convivir dentro de la sociedad al hacer que su carga emocional sea más llevadera; le da también la oportunidad de crear mundos imaginarios que le permiten tocar su vitalidad, desplegar lo oculto que hay en él.

De igual forma, el discurso se funda en el valor simbólico y artístico; tiene su función comunicativa, en cuanto es capaz de hacer sentir, hacer querer, hacer valorar e interpretar de cierta forma diferente el mundo.

La poesía es la instauración del ser, acompaña a la existencia humana puesto que es fundamento que soporta sus estados de ánimo; en la poesía, y en su discurso, se reúne la base de su existencialidad, en ella se despierta la apariencia de lo irreal y del sueño frente a la realidad: “Es un «proyectado fuera», fuera en aquel entre, entre los dioses y los hombres. Pero sólo en este entre y por primera vez se decide quién es el hombre y dónde se asienta su existencia, «Poéticamente el hombre habita esta tierra»”<sup>3</sup>; en la medida en que la describe, la plasma con palabras, con arte, en su modo de sentirla, de percibirla, de contemplarla, y a partir de ello asienta su existencia ya que puede dar testimonio de lo que es.

---

<sup>2</sup> Bachelard, Gastón. *La poética de la ensoñación*. Bogotá: FCE, 1982, p. 44.

<sup>3</sup> Heidegger, Martin. *Hölderlin y la esencia de la poesía*. Barcelona, Anthropos, 1989, p. 8.

La interpretación debe entenderse como la instancia de la experiencia que implica la disposición de los sentidos vista desde la singularidad del autor; la distancia se debe acoger como algo que circunda al individuo ya que le podría garantizar el desarrollo de un sentido de vida y surgirle la necesidad de discutir y dar solución a los problemas que tiene como ser particular; aquí la poesía, o escribir poesía, es la forma que estabiliza o enfoca hacia un camino de liberación o de catarsis de emociones. Esta posibilidad de crear sentido al soplo de la existencia le permitirá socializarse, lo cual dará seguridad para relacionarse con el otro, que tiene como eventualidad el compartir; en el campo educativo, se necesita interactuar con el otro, conocer al otro, y la escritura poética encamina hacia el tipo de conocimiento que se pretende implementar, como medio de conocimiento, de no subvalorar el pensamiento del estudiante, para resaltar su creatividad.

*De ausencias, palabras y distancias* se acerca a la educación como una forma de arte, de expresar lo que se es y de proyectar lo que se es hacia el mundo, al dar la posibilidad de reflexionar en la medida en que se acompaña a otros a su propia reflexión.

Pensar a la educación como arte es contactar saberes y conocimientos, un saber-hacer como forma de crear (poesía), asumir la práctica y un saber-finalidad, como la actividad crítica que, a la vez, integre de manera objetiva la escritura como un abrirse hacia el mundo. Este tipo de educación estimula la curiosidad, la creatividad y el juego del lenguaje, en la medida en que el alumno se convierte en un investigador a partir de su sentir, explora sus miedos, sus incertidumbres, hace que amplíe su inteligencia por medio de la exploración y expresividad de su cuerpo y su mente, fluyen pensamientos y recuerdos de escenarios, de afectos, el fluir de la vida compone su novedad (su cotidianidad), lo que comunica por medio de escritos, que al docente le permitirán conocer y encaminar a lo que realmente es para que explore un porvenir.

El aprendizaje será más sencillo, ya que desarrollará habilidades, que traigan consigo una información que implique un nuevo conocimiento. La poesía media en el aprendizaje, de forma que hace que el educando se entregue, se desinhiba, se abra a un sentir; el estudiante, al descubrir su ser, tiene información de lo que él es, pero a su vez se conoce más a fondo; esto hará que se interese por conocer más, no solo de él, sino de lo que ocurre a su alrededor. Este proceso de aprendizaje por medio de la poesía hace que la persona se apropie del conocimiento, en distintas dimensiones, en distintos procedimientos de actuar y de valorar lo que el afuera ofrece; el aprendizaje es más ameno, libera de las cadenas que implantan las teorías; su lenguaje sencillo, o no, permite que el educador se dé a entender y el estudiante sea más activo.

Al ser humano no sólo le sirve un lenguaje que explique la realidad, puesto que él desea, y sus deseos deben impulsarlo a crear, a aprender con palabras llenas de silencio, de ausencia, de distancia, que lo hagan entender y descubrirse a sí mismo, liberarlo cuando surgen las palabras de su pensamiento; la poesía es un arte de aprender a convivir, de integrarse, de ser hospitalario con los demás; lo que se necesita en el aula es dar la

oportunidad de entregarse, de descubrirse tal como se es, con vivencias y sentires, tristezas y complejos.

Se acoge la lejanía que sugiere, que incita el deseo de distancia, que se transforma en ausencia cuando las reminiscencias evocan festividades, muerte, olvido, nostalgia, pero una palabra aun puede alcanzar todo, revivirlo, acercarlo, amarlo y desearlo; así el educando encuentra sentido a lo que hace y comprende que el lenguaje poético, a través de la palabra, incita al conocimiento. Este arte hará que los alumnos se interesen por todas las disciplinas y creen conciencia de que todas las ramas del conocimiento son parte de una misma búsqueda.

El lenguaje poético “tiene el carácter de la suspensión y de la ampulosidad que se lleva a efecto mediante la neutralización de cualquier posición de ser y que lleva a cabo la transformación en una construcción.”<sup>4</sup> La palabra instauro el sentido, le da fuerza a lo que con frecuencia se oculta en lo usual o el lenguaje cotidiano. Así, la palabra pretende ser acogida con deseo, que lleve a despertar el poder de voluntad de quien la lee y quien la enseña, ya que para ser maestro se debe amar algo, dar un pedazo de existencia a través de los escritos, que expresen que es un ser humano y que su máscara transmite saber, con humildad y dedicación.

La educación debe transformarla otro tipo de pensamiento y qué mejor que el poético; este pensamiento puede hacer del estudiante un crítico-reflexivo acerca de las políticas que transgreden los derechos del hombre, el camino hacia un despertar la necesidad del individuo por mejorar su calidad de vida; el docente debe ser la guía, inculcar valores e identidades que se han refundido, por medio de palabras que sensibilicen al hombre del mañana.

Acoger la soledad en la distancia es recibir al otro con respeto, abrir la brecha al conocimiento; docente-alumno deben acogerse en una forma de interactuar en el saber previo, donde el estudiante recree su sentir y emita sus verdades; a través de la distancia pensará lo mejor para él y los demás: “mientras el poeta se mantiene así, consigo mismo, en suprema soledad, bien atento a su destino, es cuando crea, como representante del pueblo, la verdad, y la crea en verdad para su pueblo.”<sup>5</sup>

¿Quién no ha reflexionado exiliado de su cotidianidad? En este momento el ser humano vuelve a nacer en todos sus aspectos, su alma se libera y se preocupa por él y por los que lo rodean: su escritura surge como soplos de viento llenos de esperanzas, que calman el dolor y matizan emociones en algo fecundo; miedos se apoderan de su cuerpo, esencialmente del conocimiento en relación con lo incógnito, puesto que hay momentos, espacios del pensamiento, donde el hombre se desconoce a sí mismo y tiene miedo al abismo que crea en su pensamiento, se limita, y la poesía llega a sacarlo de su encierro para plasmar en líneas, expresiones, sonrisas y palabras lo que lleva dentro.

---

<sup>4</sup> GADAMER, *Op. cit.*, p. 42.

<sup>5</sup> HEIDEGGER, *Op. cit.*, p. 38.

En el dolor, en la angustia, en la soledad, el ser humano siente que vive con más profundidad ya que los momentos de felicidad son lapsos que han adormecido el cerebro y lo han llevado a creer que la vida es bella y que la muerte es pavorosa; aun sabiendo que la vida es una mentira y la muerte una triste realidad, el animal humano teme y carcome sus entrañas, se aleja de lo que en realidad siente y desea, para apegarse a doctrinas que anestesian su pensamiento, lo hacen pasivo; la poesía redimirá al individuo en la medida en que plasma lo que anhela y lo que siente, sin ponerle límites; al ir más allá de las normas sociales, sus prejuicios saldrán volando por la ventana y el arte cobrará fuerza en sus manos, en su pensamiento, en su cuerpo y se entregará a lo desconocido, porque los obstáculos ha conquistado y ha tomado como gotas de vino que han embriagado y desenmascarado para presentar la nueva faceta, un hombre nuevo lleno de vitalismo sensible.

En su escrito, el poeta se construye todos los días, ya que intenta a diario explorar nuevas posibilidades, en la medida en que llega a un punto en que se desconoce y se ve al límite del fracaso, pero este reto le hará enfrentar lo que desea, lo que anhela y lo que piensa; tal vez los textos no sean del agrado del lector pero, para el escritor, tienen un fin, mostrar lo que siente, lo que es y, ¿por qué no?, denunciar lo que gira a su alrededor.

Al escribir versos, encuentra otras formas de enfrentar el mundo, le da nuevas herramientas para solucionar problemas, su mente se despeja hacia nuevos horizontes, que lo harán ser más; en la medida en que se vuelve hábil para realizar las cosas, en la docencia, el profesor debe poseer herramientas que le llamen la atención a los alumnos, que incite en ellos la motivación y el compromiso en la búsqueda de conocimiento; en la literatura, y específicamente en la poesía, el alumno se abrirá a otros espacios implementando otras técnicas de estudio; ya no luchará con métodos, sino que desplegará su imaginación con un sentir propio.

Además de las herramientas que brinda, la literatura ayuda a reflexionar, en la medida en que se acompaña a otros en su propia reflexión; es decir, despeja dudas que surgen en su transitar; dicha reflexión ayudará a descubrirse a sí mismo, a interactuar con su interior, a interrogarse continuamente acerca de su proceder y el quehacer en el mundo. El interrogarse o asombrarse hará del alumno, del individuo, un ser más integrado en su sociedad, estará en constante búsqueda para hacer que su conocimiento crezca, se transforme, cree y aporte a la construcción de un mañana mejor.

El fracaso de la educación, en parte, se debe a que ha hecho de la razón, una verdad absoluta, y no es que no sea buena e importante en la vida del hombre, sino que, en la educación, además se deben implementar el juego y la imaginación, que cada alumno posea su verdad; en el juego y el imaginar se da otra forma de conocimiento, ya que se potencializa la creatividad: nutrir la fantasía es buscar la respuesta a la realidad ¿Quién no quisiera vivir en una fantasía que hiciera olvidar por momentos la realidad en la que cada individuo vive, que eximiera del peso de la existencia? El campo de la poesía brinda aportes donde la palabra libera de la carga de la existencia, sin con ello pretender que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.

En este punto, se encuentra la relación de ausencias, palabras y distancias, en la que incide la existencia, como forma de vivirla con profundidad, donde se juega en la lejanía, para anhelar un regresar por medio de las palabras susurradas al viento, pero comprendidas por el corazón del caminante que transforma su singularidad.

El docente es un caminante en busca de conocimiento, descubridor de diferentes culturas y, por medio del escribir, desarrolla la habilidad comunicativa, que lo instauro como hombre social con otros medios de expresión (lenguaje verbal, corporal, poético, etc.); estos aspectos proporcionan un entorno adecuado y necesario para encontrarse con el afuera, con los otros. La adquisición de los diversos lenguajes permite el acceso a la conciencia, ya que se accede a redescubrir lo que está en el inconsciente, que permite plasmar lo interno del sujeto.

A través de la palabra se confiesa una realidad, que viene a la historia misma, en la que puede realizarse como tal, asumir a un ser variable en decisiones y realizaciones de actos y responsabilidades, caídas y alejamientos; al dejar al descubierto su ser, para ser maestro debe abrir el alma a los demás, ser el espejo en el que el alumno se mire y se reconozca como un integrante de la sociedad, en la que puede aportar y solucionar problemas, tanto del entorno familiar como en el de su comunidad.

Las palabras son tejidos que enlazan el conocimiento, la magia y el juego que llevan a leer con profundidad, el sinsentido cobra vida, este lenguaje es la herramienta de las nuevas aulas, ya que en la nueva sociedad se han percibido cambios, culturales, económicos, políticos que han sido acompañados de transformaciones tecnológicas que implican de forma directa a la educación del ser humano; por eso se deben contrarrestar de una forma tenue estas perspectivas; es claro que son necesarias las tecnologías, pero el docente debe ser crítico, para que el estudiante entienda que son algunas desoladas, ausentes; el hombre debe entregarse al contacto con los sentimientos, que hable desde adentro, que el sentir del otro mueva su yo interior, que encienda motores a la hora de hablar, que se sonroje cuando lo miren, para sentirse dentro de la realidad; algunas tecnologías ausentan, ensimisman al hombre, lo hacen olvidar que existen los demás a su alrededor; lo hacen individualista, despiadado, sin alma.

La creatividad, a la hora de abordar un escrito, será el desafío, ya que la creatividad emerge como una fuerza constituyente, que les permite a los partícipes construir nuevas alternativas dentro de su medio. El ser creativo permite generar soluciones y surge también como una necesidad humana, que lleva al ser humano a pensar en un bien social que abarca el futuro y lo ve como progreso, en el que se implementa la tolerancia y la sana convivencia.

Esta habilidad creativa flexibiliza los paradigmas educativos, puesto que vuelve al sujeto más autónomo en sus propósitos formativos; su estado de conciencia al respecto de la creatividad será indispensable en el terreno educativo, su perspectiva colectiva

promueve la tolerancia y vislumbra el valor de independencia del pensamiento, ya que reconoce el esfuerzo y la iniciativa del otro frente a una realidad particular.

La escritura y la lectura se unen para ordenar y desordenar las cosas, mediante palabras que registran lo que se quiere decir, lo que se pretende ser y lo que se anhela tener; surge como necesidad pronunciar sonidos para indicar algo del ser, de ausencias, palabras y distancias dentro de la escritura poética, que requiere de un lenguaje en el que se renueve el proceso educativo, que se ha limitado en muchos casos a lo repetitivo y pasivo; en la educación no se trata de repetir sino de crear, de transformar y de criticar, que manifieste una singularidad que potencialice un pensar. El diálogo es intermediario entre alumno y docente; cargado de sensibilidad y creatividad se amplía a otras miradas, a otras estrategias de encuentro.

El propósito de este trabajo es darle un matiz diferente a la educación, verla desde la estética, con una perspectiva vivencial, ya que la realidad se puede transformar únicamente con aquellas personas creadoras, que impulsen hacia el bienestar de la comunidad, que traten de entender al otro, confrontar lo que necesitan, con capacidad crítica, creativa y relacional, para hacer del niño, del joven, un ser de cultura; la ausencia del arte en el ser humano haría de él un ser sin ninguna proyección, acabado, agobiado por el peso de la realidad; el arte renueva al hombre en la medida en que lo deja expresar, mediante su habilidad, lo que quiere en realidad, en este caso el arte poético, que es una forma de catarsis, saca lo que aprisiona al individuo, lo deja liberado, renovado, dispuesto a continuar con su vida, sin olvidar que en sus manos, en su pensamiento posee, mediante las palabras, un regalo maravilloso, de decir algo, lo cual le permitirá ubicarse en el mundo, hacer parte de él, compartir una cosmovisión.

Este arte acerca al hombre por medio de los sentidos, puesto que no le pone solo lógica o razón, que siempre estarán presentes en el hombre, pero el arte es más placer, juego, donde el ser humano se desinhibe de su “razón” de una forma más impulsiva, donde el deseo aflora, sin preguntarse si se plasma algo bello o algo sin estética, sino que ayuda a crecer como persona, ya que después de ver su trabajo, analiza, haciendo uso de su razón, para crear con mayor fluidez lo que desea; este es el camino, la regla artística, la creación de un horizonte, donde el arte pone en las manos la salvación de una vida y, por ende, la de los demás.

Una educación donde el docente entregue una parte de su ser marca la diferencia, ya que el alumno se sentirá tomado en cuenta; su opinión no ha quedado en un rincón viejo y vacío, aporta una nueva visión, una nueva idea que diferencia cuando alguien la tome en cuenta; en el aula la relación será más amena, más fluida, basada en el respeto y la confianza en las habilidades; se sabe que todo individuo no gusta de los paradigmas que el docente imparte, pero allí el docente debe ayudar a descubrir un enfoque educativo, permitir que si no se puede escribir un poema, se cree algo que esté dentro de las potencialidades; el docente no debe ser un juzgador, más bien debe de ser compañía diaria, que el estudiante aprenda de él y enseñe algo que le falta, un complemento a su corta existencia.

Así como la ausencia, a través de la distancia, con el juego de las palabras, acerca lo lejano, hace habitar al otro, lo invita a un encuentro consigo mismo, abre las puertas a un porvenir, a un presente, a un futuro y, ¿por qué no?, a un pasado, basado en el recuerdo que perdura en los corazones de alguien que lo espera.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARTURO, Aurelio. *Morada al sur y otros poemas*. Madrid: Cultura hispánica, 1992.
- ANDREU, Blanca (Poesía visual y de experimentación) ¿A dónde te escondiste?, en: [www.portaldepoesia.com](http://www.portaldepoesia.com)
- BAUDELAIRE, Charles. *Las flores del mal*. Caracas: Monte Ávila, 1959.
- BAUDELAIRE, Charles. *Diarios íntimos*. Buenos Aires: Leviatán, 2006.
- BACHELARD, Gaston. *La poética de la ensoñación*. México: Fondo de cultura económica, 1994.
- COHEN, Jean. *El lenguaje de la poesía*. Madrid: Gredos, 1982.
- CUESTA ABAD, José. *Poema y enigma*. Madrid: Huerga y Fierro, 1999.
- FUERTES MEJÍA, Sonia Patricia. Fulgor de la palabra en noches de silencio. Pasto: Universidad de Nariño. Licenciatura en Filosofía y Letras, 2008. (Trabajo de Grado; biblioteca virtual, Udenar).
- GADAMER, Hans-Georg. *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona: Paidós, 1998.
- GADAMER, Hans-Georg. *Poema y diálogo*. Barcelona: Gedisa, 2004.
- HEIDEGGER, Martin. *Hölderlin y la esencia de la poesía*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- HEIDEGGER, Martin. *Arte y poesía*. México: Fondo de cultura económica, 1989.
- HESSE, Hermann. *El Lobo Estepario*. Bogotá: Printed Colombia, 1988.
- KUNDERA, Milán. *La vida está en otra parte*. Barcelona: Seix Barral, 1985.
- KHAN, Kushal. Ahora yace tu amigo..., Seducción, en: [amediavoz.com](http://amediavoz.com)
- KIERKEGAARD, Sören. Temor y Temblor. Buenos Aires: Losada, 1968.
- LEZAMA LIMA, José. *Las eras imaginarias*. Madrid: Fundamentos, 1982.
- MATTO de TURNER. Clorinda. *Aves sin nido*. La Habana: Casa de las Américas, 1974.
- NERUDA, Pablo. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Bogotá: Norma, 2002.
- PUBLIO OVIDIO NASÓN. *El arte de amar*. Bogotá: Norma, 1996.
- PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. Bogotá: Fondo de cultura económica, 1994.
- PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de cultura económica, 2005.
- VALERY, Paul. *Introducción a la poética*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso, 1975.

RESTREPO, Laura. *Dulce Compañía*. Bogotá: Norma, 1995.

RODRIZALES, Javier. *Subversión del silencio*. Pasto: Tecnogarfic, 2005.

WHITMAN, Walt. Mira tan lejos como puedas..., Dije que el alma no es superior al cuerpo..., Oh capitán, mi capitán, en: [amediavoz.com](http://amediavoz.com)

**DE AUSENCIAS,  
PALABRAS Y  
DISTANCIAS**

**DISTANCIA**



**Figura 1.** Desolación

## ATARDECER

En una gélida tarde  
Cuando se ocultaba el sol  
Ve a lo lejos una silueta que juguetea con el viento,  
Ve cómo lo seduce y deja que acaricie su pelo,  
Ve cómo él se entrega por completo.

Y ella, a lo lejos, impotente, no puede acercarse,  
Ve cómo algo insignificante para ella cobra vida en él.

Quiere extender su mano, tomar la suya,  
Abrazarlo fuerte y besarlo hasta herir sus labios  
Y entregarle hasta el más mínimo de sus secretos.

No, no puede, sólo lanza gritos que llegan hasta el cielo  
Y siente cómo se despedaza el corazón por dentro.  
Los celos se adueñan de su pensamiento  
Y le juegan malas pasadas,  
Ve cosas que no son, así como es el viento.

## CELULAR

La llamada es asombro,  
No sabe qué hay en las palabras,  
Tal vez exhortaciones a estar juntos  
O a decirle que no ama.

De pronto, voces de auxilio  
Confiesan deseos ocultos  
O promesas encumbradas.

O, tal vez, dejar atrás el miedo  
Para no sentirse solo en la distancia,  
Para decirse cuánto se extrañan  
Y celebrar juntos la complicidad que falta.

Vibra el celular y el corazón se exalta  
Simultáneamente para deslizarse  
Del otro lado el sobresalto y esperar  
Salir del consciente ensimismado.

De repente un ¡aló! en los oídos  
Tranquiliza el alma  
Y se inventa un beso  
Suave, dulce y eterno  
Hasta que dura la llamada  
Y, luego, se vuelve efímero  
Como el viento que golpea su cara.

## DISTANCIA

Exuberante y eterna,  
Enajena y convierte el cuerpo  
En espectro de un acerbo silencio.  
Ya no miran sus ojos ni mucho menos sus pasos,  
Ha perdido el rastro en el camino incierto.

Sus manos no volverán a tocarlo,  
Pero sudan cuando piensa en él,  
Y cambia por completo  
E invade el deseo de sentirse cerca de nuevo  
Para compartir lo no vivido,  
Lo que la distancia ha arrancado,  
Lo arrebatado por el tiempo.

Cual extraño sin rumbo deambula por las calles  
En espera de encontrar una voz,  
De tener la libertad de gritar que le hace falta  
Y que, de verdad, se ha quedado sin aliento.

## VACÍO

Seis de noviembre,  
Cinco y diez de la tarde,  
Ha volado el alma la más  
Infinita de las agonías.

Transparentes recuerdos,  
El pasado termina,  
El futuro es incierto  
Y el presente es eterno.

Crepita un corazón dolido,  
En el aire abre sus alas,  
Recorre el cielo inmenso.

Lo acaricia, hasta beber  
La sangre sacra de un ángel  
Caído en la eternidad.

Vacío tras vacío,  
Día a día,  
De semana en semana,  
De horas y minutos perpetuos,  
Aun sabiendo que el tiempo  
Se esfuma como agua  
Entre los dedos.

Uno, dos, tres, cuatro, cinco...  
Hasta el infinito, así deambula  
Un ser frágil vacío.

## RECUERDOS

En la fría y desolada ausencia del silencio  
Crepitan los recuerdos como ecos:  
Perturban, hieren,  
Corroen entraña adentro,  
Cual filosos cuchillos  
Desgarran el corazón,  
Que ahora yace en jirones  
En un viejo y desolado sepulcro.  
Desechos de osamenta putrefacta  
Envenenan el alma evocadora.

¡Ah! Recuerdos sutiles,  
Fácilmente se impregnan en la piel  
Cual fino perfume que por doquier  
Se dispersa y penetra más allá de la carne,  
El hueso o el espíritu;  
Flotan en el aire, son de múltiples colores,  
Algunos de ellos monocromáticos,  
Los más tristes y nostálgicos.

Inundan el torrente de la sangre,  
Se mezclan y danzan en la ignota y roja fuente,  
Algunos de ellos invaden las pupilas,  
Los tímpanos y el corazón.

## LEJOS

Muere en soledad un corazón,  
Llega junto al sol para abrigar el sueño  
De volver a verlo,  
Quizá lo espere un año,  
Dos, tres o incluso una vida.

Serán tiempos dolorosos,  
Pero seguirá esperando,  
Contando los días, las horas, los minutos  
Hasta quizá perder la cuenta.

Aunque lejos, tendrá cerca el amor,  
Luchará con la distancia  
Para que no olvide el calor  
Que aún guarda en su corazón,  
Será más fuerte que su misma razón.

Y si la tristeza devora sus entrañas,  
Su imagen grabada en el pensamiento  
Será más fuerte que el mismo tiempo  
Y llegará a la inmortalidad.

## PASADO

Los recuerdos vuelven y gritan  
A través de abandonados senderos  
Por donde ha transitado,  
Por donde nunca ha de transitar

Se acerca con estrépito:  
Melodías, cenizas,  
Piel sin piel,  
Sangre sin sangre...

Temblor de extrañas  
Presencias indescifrables,  
Salen de sus bocas palabras sombrías,  
Palabras púrpuras...

Fabricante de tiempo  
O ventana matinal del alma...  
Quemaduras que hieren la memoria,  
La cansada memoria

...

## SOLEDAD

El cálido fulgor de su mirada se ha ido,  
La aurora lo ha llevado  
Y la ha dejado sola en la nada.

En una extraña sombra se perdió la mirada  
Y las estrellas, que en las noches alumbraban,  
Oscurecieron al saber que ya no regresaba.

Retornó la sensación de aquel niño solitario  
Que se ocultaba en un rincón  
Para que no lo regañaran.

¡Ah!, soledad que petrifica la razón  
Y a veces se pregunta:  
¿Qué será de su vida en soledad?

Extenderá sus manos,  
Quizá abrirá la puerta y tal vez se dé cuenta  
Que ya no existe, que su alma está muerta.

## SOLEDAD II

¿Acaso no hay paz donde hay silencio?  
Espacio reflexivo, guía del destino,  
Albor de sueños quebrantados.

Soledad que acrecienta el ser,  
Lleva a la gloria y magnifica su poder,  
Eleva la conciencia de paz y no violencia.

Suplica el derecho de vivir en armonía  
Pues la vida es sagrada  
Y debe volar en soledad  
Para saber que hay alguien  
Que quiere hacerle compañía.

Piensa, piensa en no dejar de sentir  
La agonía sufrida por un pueblo  
Y la necesidad de compartir la dicha algún día.

En la ausencia grita fuerte el corazón  
Y saca la impotencia,  
La indolencia que abriga el vacío de calor  
De aquellos que creen que en el alejamiento  
No se pueden crear mundos nuevos.



**Figura 2.** Agonía en el tiempo

## A FABIO

Este no es un adiós para siempre,  
La realidad negó su amor  
Y ahora vive el sueño infinito.

Se enfrió su cuerpo,  
No tuvo la suerte de darle un nuevo beso  
Y ahora juega al amante perdido  
En el cielo, sin tiempo.

No hay presente  
Ni mucho menos futuro,  
Sólo instantes de locura.  
Los recuerdos se albergan en el alma  
Más que en la razón.

Enloquecerá pronto, lo sabe  
Pues no entenderá que hoy será mañana,  
Las memorias son pocas, sin duda, pero claras.

Y desde hoy el cielo se vestirá de gris,  
En el silencio tendrá un compañero  
Y si en algún momento pierde el camino,  
Lleva de nuevo a encontrar un destino,  
A estar lejos hasta el día de un nuevo encuentro.

## NOSTALGIA

Añora los pasos andados  
Y los que aún falta por andar  
Y se pone en la ventana  
A rememorar la historia de ayer.

Impías evocaciones flaquean el ser,  
Ve como el tiempo pasa  
Y por dentro algo grita  
Sin poder detener.

Sentimiento amargo y profundo,  
El ayer ya no cuenta hoy,  
Sin embargo,  
La leyenda corre por su senda.

Desfallece el tiempo  
Y, a lo lejos, un suspiro  
Y sólo el dolor responde  
Con ecos que crepitan en el infinito.

El reflejo del rostro en la ventana,  
Demacrado por recuerdos de hondos suspiros,  
Se petrifica sin lanzar un gemido.

Viejos sufrimientos arden en el encierro  
Y desfallece el rostro al verse a lo lejos,  
Sin poder dar un paso  
A donde ya no se puede llegar.

## EL ECO DE TU VOZ

Los kilómetros que separan son perpetuos,  
Cierra los ojos y siente el eco de su voz a lo lejos,  
Entonces se llena de esperanza la razón  
Y se va cortando la respiración.

El cielo se sonroja, mensajero es el viento  
Y sus ondas se llevan la fragancia  
Que recuerda que ya es hora  
De estar juntos de nuevo.

En la marcha le da alas  
Para que vuele al encuentro,  
Para no pasar ya más noches solitarias  
Y concretar los sueños.

Murmillos indolentes confunden  
En el tumulto  
Y no puede reconocer su voz,  
Ni su imagen  
En espejos intermitentes.

Los oídos cautivos de su eco  
Invitan a un loco frenesí,  
La piel desborda de placer  
Y no quiere dejar de absorber  
Cada gota que tiene en su ser.

## AMANECER SIN TI

En la cúspide de los sueños,  
Ahí, sus brazos, sus frescas caricias,  
Delicadas, silenciosas descubren rincones  
Que ignoraba cuando está despierta.

Ve sus ojos brillantes de luna de madrugada  
Y se hunde en su mirada,  
El amanecer ha saciado la sed,  
Sus besos en la aurora han sido tan dulces  
Cual refresco que se desea beber.

Por eso en este instante  
Lo ama por escrito hasta cuando regrese,  
Ahora sólo existe un despojado anhelo.

**AMOROSAS**



Figura 3. Ambivalencia

## EXPERIENCIA

Sentir las ruinas,  
El prado, la distancia, el horizonte...  
Los besos, el corazón y su latencia.

Dormir en los cabellos del sueño,  
Engalanarlos con palabras,  
Con versos,  
Con poesía.

La dulzura y la seducción de los lirios  
Invita a un viaje sin retorno,  
Un valle de sombras  
Y ecos y huesos.

Días que se esfuman entre las manos,  
Se guardan en vitrales  
Igual que la juventud,  
Igual que la experiencia.

Al final se pierde  
Y nada ha cambiado  
Y un sepulcro y una cruz acompañan,  
Y no se siente y no siente.

## GÉNESIS

Nació como el viento, de la nada nació,  
Se lanzó a sus brazos, besó sus labios y despertó la pasión.

Majestuosa y astuta, abriga las manos heladas,  
Un sentimiento nuevo e intenso domina su voluntad  
Y perturba la razón.

¡Acaríciala! Que tus manos no se detengan,  
Que tus besos cubran su cuerpo,  
Cual colcha que abriga los sueños.

Sueños petrificados, frágiles, silenciosos...  
Empiezan a aflorar en ella unos hondos deseos  
De deslizarse en él como una gota de agua.

Báñala en sudor, tibio y silencioso,  
Que la respiración sea la única que nombra el amor.

## A MI MADRE

Vientre fecundo que camina apacible,  
Callada, cogida de la mano,  
Enjuga las lágrimas que salen del alma.

Tu tierno mirar y tu rostro ruboroso  
Por las incoherencias  
Cuando he estado enojada.

Tu corazón abriga el dolor,  
Alivia mi cuerpo dolorido,  
Me dice el destino es así  
Pero aquí estoy a tu lado.

Sombras fugaces  
Carcomen mis pensamientos,  
Me lanzan a abismos  
Donde tus brazos no alcanzan  
Y caigo al barranco a llorar el vacío  
Que hay dentro.

Me miras fijamente llena de nostalgia  
Y me duele en el alma que despertaba,  
La falta que te hacía pues de nada servía.

Presta siempre a alejar el dolor  
Que reviste mi alma,  
Mas ya he crecido Y entiendo  
Que de todo lo que hay en el mundo  
Eres la única verdad.

## AUSENCIA

Oculto en tu pálido llanto,  
En tu sombrío corazón,  
En tu calcinada alma,  
En la rueda de fatídico destino.

...

Ausencia de dulce esperanza  
De estrellas distantes,  
De distantes miradas,  
De distantes amantes  
Que han muerto.

Se enciende una luz tenue  
En tu pecho,  
Es la ausencia  
Que ha tejido su fría desolación.

Y canta, y canta y danza  
En el vacío del tiempo.

La ausencia germina  
En el ulular del viento,  
Que se ha llevado tus sueños.

La ausencia exhala un suspiro,  
Lentamente se despliega,  
Ahora ya no hay forma de huir.

## LETRAS

Caen sobre el papel,  
Sobre la tierra,  
Sobre el asfalto,  
Bullen en las manos,  
Se deslizan entre espejismos y verdades,  
Ahogan y salvan,  
Brotan de cálidos labios,  
De la distancia, tienen sonidos, aromas,  
Se desploman en el cielo cetrino,  
Vomitan escarabajos, flores, espirales,  
Fulgen en su temprana desnudez,  
Fulgen en su ebriedad, digieren la muerte  
Para dar vida.

... ..

Son la cura contra el olvido.

## VOLVER

La corta existencia se pregunta,  
Se fortalece al volver,  
Más siente cómo muere algo dentro  
Y duele inmensamente y los ojos  
Se convierten en un pozo de lágrimas.

Se siente abrumada, indignada  
Y, al verse en el espejo,  
Ve que el tiempo agoniza en su cuerpo.

Ansía devolver el tiempo, detener el reloj  
Y retornar a su tierra,  
Volver a beber en el manantial  
Que le dio vida a su cuerpo.

Quiere cerrar los ojos y empezar de nuevo,  
Volver a germinar del suelo,  
Floreecer en el bello jardín  
Que un día olvidó que era bello.

Así el corazón guarda  
Aún la esperanza  
De lejos volver.

## SIN SENTIDO

Vaga por las calles sin sentido,  
No hay horizonte y escucha ecos  
Que vienen del olvido.

Siente los murmullos del viento,  
Silentes voces escucha a lo lejos,  
Que sólo el corazón entiende.

Recuerdos van y vienen,  
Tocan a la puerta, caminan,  
Hablan del dolor que le anuncia que aún vive  
Y siente que hay una vida inmortal  
El día en que recuerda.  
Y hoy, más que nunca, su vida carece de sentido  
Pues ya no cree en ella.

Ha perdido el anhelo, sólo queda la desolación  
Que nubla el corazón y la hace dudar de que existe  
Y sólo le queda sollozar.

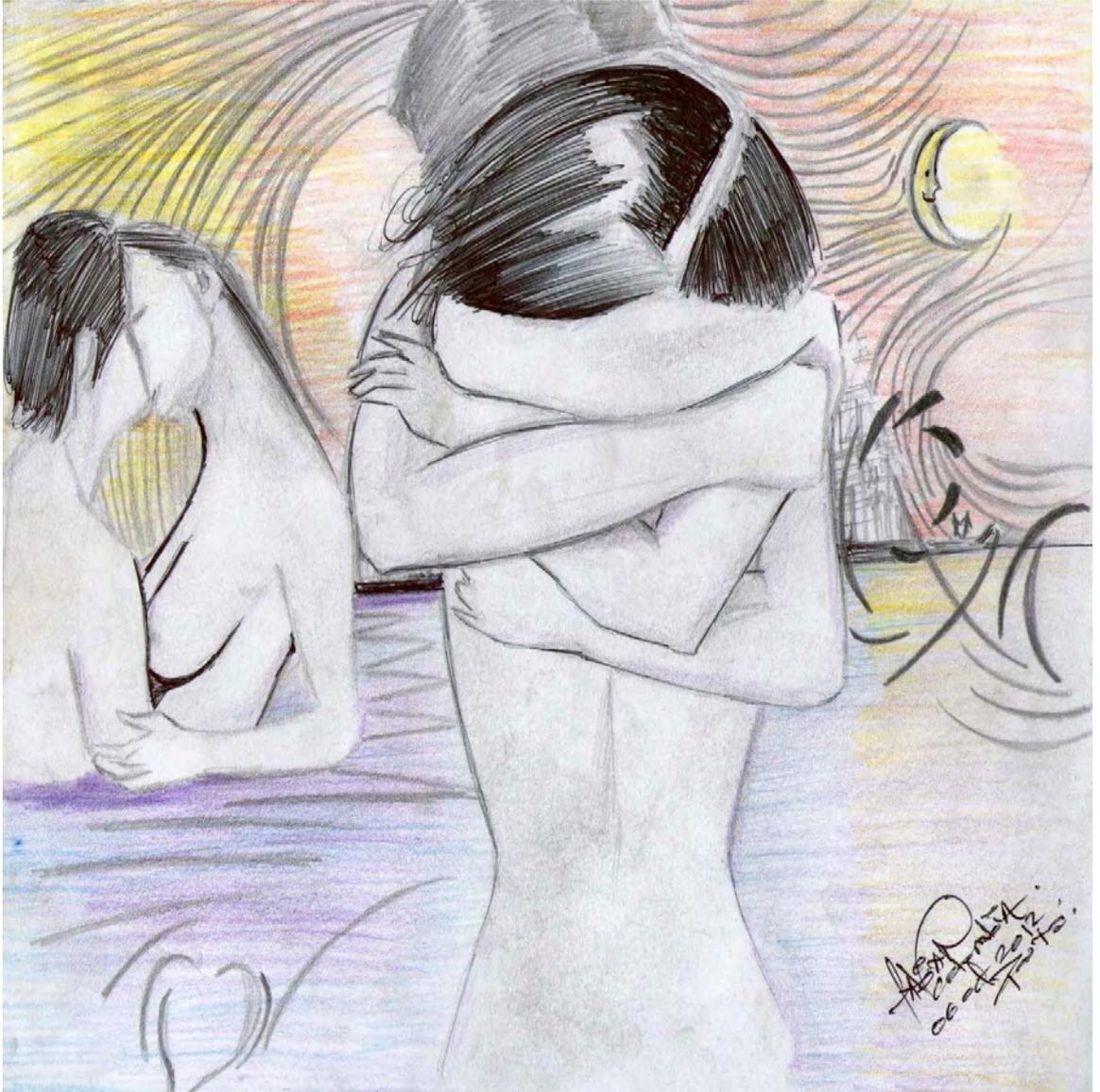
## LABIOS

Beber de sus labios  
Cual gota de rocío, como si fuera miel  
Que endulce los suyos.

Al rozar sus labios  
El palpito aumenta  
Y sus fríos pechos se calcinan.

Pero puede más la atracción de los besos  
Que sus consecuencias,  
Sabe que sus labios envenenan.

Al rozar sus labios,  
No dejará de besarlo  
Y quedar cautiva  
Por toda la eternidad.



**Figura 4.** Conjuro

## LOCURA

Dama disfrazada de verdad  
Deambula por calles de silencio,  
Agotada del murmullo de la ciudad  
Cuyas fauces devoran sus entrañas.

Sin aliento, con las alas rotas,  
Su rostro se refleja en una charca.

En ocasiones se la ve cabalgar en el viento,  
Su mirada extraña y desorbitada  
Se proyecta en los demás rostros:  
Locos, vagabundos, poéticos...

El loco es morada,  
Germen de una nueva vida,  
La exclusión es parte de la ausencia,  
Allí donde todos vuelven a encontrarse.

## NOCHE

Ensueño y terror carga  
En sus entrañas,  
Encrucijadas que llevan al amor.

Noches contradictorias  
De colores matizados  
Cuando se cierran los ojos  
Y se deja vuela la imaginación.

La distancia desaparece,  
Bajo la luz de la luna  
Los sentidos juegan  
Y el aroma de su piel se siente,  
Sus manos se deslizan suavemente  
Por la piel y llevan al paraíso.

La sombra que trae  
No deja ver bien su silueta,  
Pero siempre está en los sueños  
Cuando las sombras retornan.

## TRAICIÓN

Su alevosía mata el amor;  
Hoy, al pasar por las calles, lo supo  
Cuando dejó de latir el corazón.

Su traición resuena en la idea  
Cual ráfagas de fuego,  
Las caricias que un día brindaste  
En odio se cristalizaron.

Frío se siente el olvido  
Y el beso que un día supo a miel  
Ahora es amargo.

La nostalgia materializa el cuerpo  
Y el sol, que brillaba empeñoso,  
Se apaga lentamente.

Ya no correrá a sus brazos,  
Ni tampoco llorará por ti,  
Desde hoy muere este amor.  
Pero no un adiós,  
Sólo lo dejara ir allí donde va el camino del olvido,  
Una tumba fría y desolada.

## **PIEL**

En un eterno letargo queda el corazón...

Las pinceladas de sus manos  
Se tornan misteriosas  
Y siente el cuerpo húmedo  
Ante el despliegue de su imaginación.

Emanan de tus poros gotas de vino  
Que embriagan la razón.

## DESILUSIÓN

Agoniza un corazón  
En el silencio más amargo,  
No derrama ni una gota de sangre  
Pero se inunda en el tiempo.

Gritará a los cuatro vientos  
Que el descaró no tiene nombre

Pequeña poetisa, te han herido el corazón  
Y han jugado a que eras trasto viejo  
Que su encanto ya perdió.

Cae al abismo  
Y vaga, vaga, vaga  
Y lágrimas en cadena  
Brotan desde el fondo de su prisión.

## **AMOR ERRÓNEO**

Ha perdido el juicio  
Y con ello la dignidad,  
Fue un error en su camino.

Resignación en la ausencia  
Y la nada pesará en su cabeza,  
Primavera sin sol el corazón.

## **INDIFERENCIA**

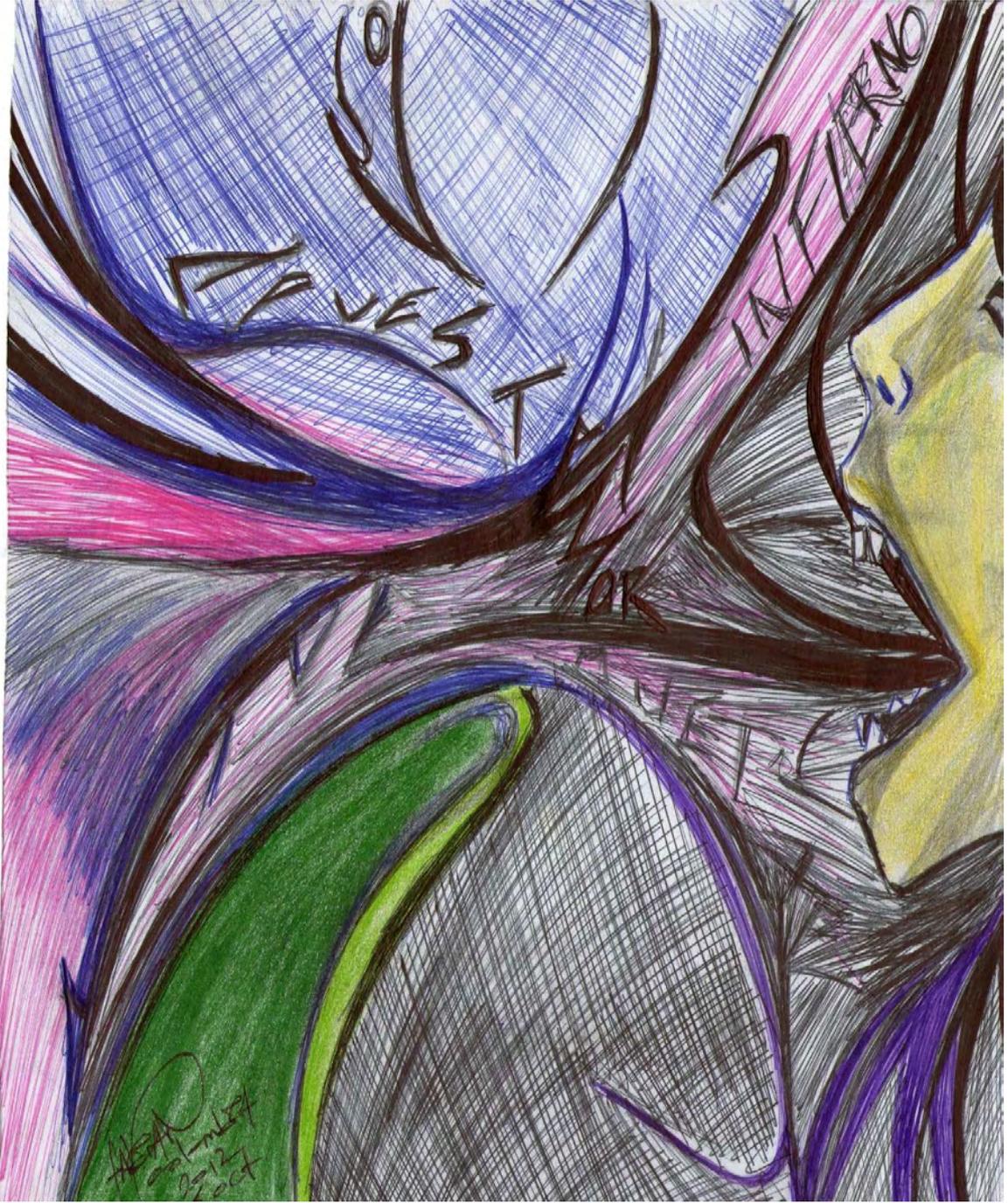
Duele tu indiferencia y me matas lentamente  
Cuando pasas junto a mí  
Y en el viento  
Se desvanece tu mirada.

## **TU MIRADA**

Tu mirada etérea, de magnetismo fulminante,  
Pasa como el viento y se embelesa  
Al contemplar la belleza  
Y dulzura de un niño  
Que mira con extrañeza.

No digas nada,  
Deja que lea en tus ojos  
Y silenciosamente veré  
Lo que quieres de mí.

**COTIDIANAS**



**Figura 5.** Ecos

## CONTRADICCIÓN

Desierto seco de la mar  
Noche clara de la vida  
Navegación inmóvil  
Del cristal del hielo  
Flores negras de la primavera  
Llanura de vacío  
Puentes de la nada  
...  
Azul como el silencio  
Virtudes mezquinas  
Nombre innominado  
Fantasmas de carne y hueso  
Cuerpo sin órganos  
Río de fuego  
Sol negro  
Laberinto de un solo camino.

## CIUDAD

Lúgubre, asfixiante,  
Paisaje de asfalto,  
Imponente cual dios devorador.

Masas que anulan la razón,  
El rostro se confunde en calles y más calles.

Entre las tapias vacuas se pierden los sentidos  
Y va quedando el juicio  
Como aquel afiche pegado en un rincón.

Ahora me desconozco  
Y ya no sé quién soy.

## AZAR

Al levantar la carta vi su rostro  
Dibujado en ella, guiñaba el ojo  
Y me di cuenta que ese amor  
Era azar.

El destino no existe, es incierto,  
Va y viene, se gana y pierde  
En un instante.

Te apuesto y te elevas  
Con el viento  
A otros brazos, a otros cuerpos,  
Y yo sola, a empezar un nuevo juego.

Te barajo a mi suerte,  
Y dejo al destino verte de nuevo  
Para iniciar un juego diferente...  
Tal vez un póker, o un treinta y uno,  
O un chipolo que traiga  
Una noche más  
Para que luego te ausentes.

## **INCIERTO**

No hay certeza,  
Todo es fortuito,  
Es incertidumbre.

Es incierto estar a tu lado,  
Nada asegura que no te has de ir  
Como el día se va con la puesta de sol  
Hacia la noche.

Infame sentir,  
Indolente razón,  
Frágil corazón.

## **PALABRAS**

Las palabras surgen  
Y son espejos de realidad;  
Cuando se cierra la boca, el silencio es personal.  
Y, entonces, se pregunta: ¿qué son las palabras?

En una palabra se busca el desvelo,  
Una palabra, una armonía  
Que dijera  
Lo que siente.

Palabras de tonos y sonidos tristes  
Maquillan el alma, con voces vacías,  
Fugitivas, cual olvido que hoy corroe en la calma.

## **A MI PADRE**

En este instante no sé qué decir,  
Ni qué me mueve a escribir,  
Tan solo quiero entender que el silencio  
Que por años nos ha separado  
Tiene sus razones.

    Mi alma de niña siempre  
    Te buscaba en las estrellas,  
Que en la noche alumbraban el camino  
    Oscuro para mí.

    Imaginaba tu sonrisa  
Y el verdadero abrazo de un padre  
    Que me robaste  
Pues vivías demasiado ocupado.

## **LO DI TODO**

Pesado, abrumado, cual hoja seca  
Que se golpea en lo incierto,  
Insignificante, una basura más  
De un rincón viejo y olvidado.

Se lamenta por doquier,  
Sin aliento, de alas quebradas  
Sin alzar el vuelo.

Di todo de un solo golpe,  
No ha bastado y siento que me cala los huesos  
E invade la razón.

El rostro, que está por el suelo,  
Se enloda en lágrimas  
Que son de mi ser.

## DOLOR

Filosos cuchillos desgarran  
Y la sangre brota e infecta la idea,  
Tierra putrefacta, estéril,  
Manchada de odio, de soledad,  
Que se llena de manos temblorosas  
Y calcina los ojos que no vuelven  
A ver lo que un día fue.

Cuerpo esbelto, antes perfumado  
Ahora carroña, infecta carroña.

¡Falacias!, ¡falacias!, máscaras  
De payasos llenas de sonrisas  
Y almas agujeradas de dolor incesante;  
Espejismos, que simulan la belleza,  
Y la vida una vil mentira,  
Y la muerte, una cruel realidad,  
Quizá la única verdad.

## AGUA

Fluye cristalina,  
Lleva los recuerdos  
Que un día empeñosos se crearon.

Lleva una vida,  
No lo sabe; se enterará, lo sé,  
Pero guardará cual tesoro  
Que un día ha enriquecido el corazón  
Y desplegado en el encuentro.

## **ROSTRO**

Los ríos que caen de los ojos  
Se han convertido en mar,  
El sentir ahogan  
Y lo dejan sin respiración.

Deambula y cae como un trasto viejo,  
Pesado, agotado, con alas  
Rasgadas, cocido en dolor.

## CADENAS

Largas cadenas encierran el pensamiento,  
Cuerpo prisionero,  
Atado de pies y manos carcome el silencio.

Todo se nubla, tenebroso a momentos,  
En días grises sin tiempo  
Y el húmedo frío congela  
Hasta el más agotado sentimiento.

Ahora no existen palabras,  
O tal vez nunca existieron,  
Su incomprensible existencia  
Ha matado sueños.

No sé si al final sus pasos  
Despejen la incertidumbre  
Y con la llegada del sol quizá  
Encuentren un nuevo camino,  
O quizá otras rejas  
Aprisionen lo ya muerto.

## MUERTE

Yerto, en la penumbra,  
Entre cuatro tablas, un lamento,  
Ahora ya no camina,  
Ya no respira,  
Ahora es insustancial un cuerpo.

La luz de sus ojos se ha apagado  
Y ya ha quedado en tinieblas.

Espinas rodean la tumba,  
Brotan de su pecho  
Y flores marchitas  
Vuelan con el viento  
A otro espacio, a otro tiempo.

En el epitafio ha quedado un nombre  
Grabado con oscura letra,  
Y quizás plasma su obra  
Y sus hondos pensamientos.

## ADIÓS

¿Qué es un adiós?, un disgusto,  
Una despedida,  
O quizá un hasta nunca, adiós  
Sin volver a mirar el camino,  
Adiós sin volver a hablar,  
Adiós en silencio, con gran padecimiento.

Adiós, invocación divina  
Que en un rostro fuerte sopla  
Para saber el milagro  
De volver al encuentro.

Adiós, rompimiento de dos corazones  
Donde ya no habrá lugar  
Al encuentro, sin-tiempo.

## **MAESTRO**

Inteligente, con delicados movimientos  
Enseña el significado de las palabras  
Y sus resultados han sido  
Infinitos como olas del mar.

De su mano se conoce la inmensidad  
Del universo  
Y cada día se descubre un mundo nuevo.

Con marcador en mano delinea pasos  
Que abrigan los sueños  
Que llevan a la entrega  
Del alma en cada intento.

## HÉROE

Los campos de batalla  
Y el escudo en el pecho  
Largas jornadas camina incansable,  
Siente que cumple una misión,

En silencio sigue su camino  
Y despierta un dormido corazón,  
Eleva plegarias al cielo  
Y desafía su destino.

Las palabras Dios, amor, patria  
Son su himno,  
Que entona con orgullo.

Su corazón no flaquea al ver caído un compañero,  
Con valor combate al enemigo  
Y con paso firme avanza en su camino,  
Hay días que grita victoria con el corazón dolido  
Por la sangre derramada y el amigo perdido.

## **FATALIDAD**

Marca del destino, cortadora de alas,  
Oculto en un laberinto,  
Camina, camina, en círculos de olvido.

Y a veces llega y entra en el ruedo  
Donde dos rivales,  
La muerte y la vida  
Eligen alzar el vuelo hacia un mundo  
Sin certeza, un mundo y un adiós.

## MÚSICA

Melodía celeste, de tonos excelsos,  
Del espíritu reclama  
El eco de un movimiento divino.

Serenata de sueños,  
De suspiros infinitos,  
De sonrisas y hondas miradas,  
Armoniza el oído  
Y el corazón anhela  
El ritmo y la emoción.

Sobran las palabras  
Cuando el ritmo de la música  
Se enciende y la vida  
Florece en las notas de una canción.

## **PÁRVULOS**

Inquietos de saber,  
Los asombra lo desconocido  
Comienzan poco a poco  
A lograr victorias sobre sí mismos.

Exploradores de la totalidad,  
Momento a momento, uno tras otro  
Buscan el encuentro.

Su mente atenta suma experiencias,  
El desafío del mañana aceptan  
Y algún día cosechan su siembra.

## CENIZAS

La copa en la boca,  
Cigarrillo en mano,  
Caen cenizas ardientes,  
Calcinan los labios.

Arden sus alas,  
Sus garras de acero  
Convierten en cenizas  
Que eleva el viento.

Resucita el olvido,  
Resucita el tiempo,  
Resucita el invierno,  
Luce magníficos colores  
Para decir que he de morir de nuevo.

Así mismo he de renacer  
En otro cuerpo,  
Desenmascararlo  
Y nutrir con finos aromas el pensamiento.

## SONRISA

Euforia perdida,  
Volátil momento,  
Insinúa tranquilidad,  
Dentro de una caja de perlas  
Frágil, sombría.

De perfectos movimientos,  
De sones ardientes,  
Desliza palabras, desliza caricias.

Ciñe el cuerpo con mágicas retozos,  
Enciende deseos furtivos,  
De centellantes alegrías.

Sonrisa tímida,  
Sonrisa elocuente,  
Sonrisa fingida,  
Tan solo sonrisa evadida.

## **ABRUMADO**

Desconocido, abrumado  
Y aprisionado el corazón,  
Para no ser sorprendido  
De un jalón.

Te ausentas y vuelves,  
En instantes abrigas una ilusión,  
La razón embriagas  
Y lloras quimeras,  
Y sin darte cuenta al otro has matado.