

**EL DIBUJO REFLEJO DE UNA IDENTIDAD EN LOS INTEGRANTES DE
PANDILLAS JUVENILES**

EVER FRANCISCO PORTILLA QUELAL

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2007**

**EL DIBUJO REFLEJO DE UNA IDENTIDAD EN LOS INTEGRANTES DE
PANDILLAS JUVENILES.**

EVER FRANCISCO PORTILLA QUELAL

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar el titulo de
Maestro en Artes Visuales**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2007**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor.

ART1º del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966. Emanada del Honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 25 de Octubre de 2007.

AGRADECIMIENTOS

- Agradezco a mis padres Maria Dolores y Francisco Rodrigo quienes en todo el transcurso de toda mi vida y mi carrera aportaron un granito de arena para hacer realidad este sueño.
- A mis hermanos Pablo, Juan, Christian y Esteban los cuales siempre estuvieron apoyándome y brindándome su cariño y afecto.
- Agradezco a mi novia Diana Marcela quien durante gran parte de mi vida y mi carrera a estado a mi lado brindándome su amor y apoyo.
- También agradezco a mis tíos, tías, primos y amigos allegados a la familia, en especial a mi tío Marcial Castro quien con sus palabras me lleno de energías para dedicarme y trabajar mas en mi carrera.
- Agradezco a mis amigos de universidad fieles cómplices de trabajo, aventuras y parrandas.

DEDICATORIA

Le dedico este triunfo primero que todo

A Dios, quien medío la vida.

*A mis padres quienes con su amor y dedicación me guiaron
por el buen camino y ayudaron a que esta gran meta se
cumpliera.*

*A mi novia, mis hermanos y mi pequeño sobrinito que
viene en camino.*

*También a todas esas personas que quiero y ya no están
presentes*

Elsomina, Juan, Pedro

Y a todos ellos que creyeron en mí.

CONTENIDO

| | Pág. |
|--|-----------|
| ENSAYO | 7 |
| 1. PROBLEMA | 13 |
| 1.2. TITULO | 13 |
| 1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA | 13 |
| 1.4. OBJETIVO GENERAL | 13 |
| 1.4.1. Objetivos Específicos | 13 |
| 1.5. JUSTIFICACION | 14 |
| 2. MARCO DE REFERENCIA | 16 |
| 2.1. FUNDAMENTOS HISTORICOS | 16 |
| 2.1.1. Historia La violencia | 16 |
| 2.2. TIPOS DE VIOLENCIA | 20 |
| 2.2.1. Violencia Física | 20 |
| 2.2.2. Violencia Psicológica | 20 |
| 2.2.3. Violencia Sexual | 21 |
| 3. VIOLENCIA JUVENIL | 21 |
| 3.1. PANDILLAS JUVENILES DEFINICION | 21 |
| 3.1.1. ¿Porque La Juventud se Asocia a Pandillas? | 23 |
| 3.1.2. Búsqueda de Identidad | 23 |
| 3.1.3. Aducen su Incorporación | 23 |
| 3.1.4. El Ambiente Social | 24 |
| 3.1.5. La Necesidad de Pertenencia | 24 |
| 3.1.6. La Desintegración Familiar | 25 |

| | |
|---|-----------|
| 3.1.7. ¿Con Quién Viven? | 25 |
| 3.1.8. ¿Cuántos Hermanos Tienen? | 25 |
| 3.2. HISTORIA DEL DIBUJO | 26 |
| 3.2.1. Definición de Dibujo | 26 |
| 3.3. ANTECEDENTES | 27 |
| 3.4. HIPOTESIS | 27 |
| 4. METODOLOGIA. | 28 |
| 4.1. DISEÑO DE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN. | 28 |
| 4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA. | 28 |
| 4.3 GUIA DE TRABAJO DE CAMPO | 29 |
| 4.3.1. Protocolo | 29 |
| 4.4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS | 38 |
| 4.4.1. Recursos Humanos | 38 |
| 4.4.2. Presupuesto | 39 |
| 5. BIBLIOGRAFIA | 40 |
| ANEXOS | 41 |

RESUMEN

Este proyecto se lo aborda de un punto de vista personal, pero sin desconocer como este incide en el arte y la sociedad.

Es por eso que el tema de la violencia y mas a un la violencia juvenil (pandillas), se a convertido en una enfermedad que nos aqueja día tras día involucrando a la comunidad de determinado sector de la ciudad de Pasto.

Por este motivo es mi interés involucrar a estos jóvenes en el que hacer artistico, dejando ver que el arte sea una ventana para el joven en la búsqueda de nuevos caminos y un paso para exorcizar traumas, rencores y sentimientos que no dejan que el joven sea un buen miembro dentro de la sociedad.

Es por eso que en mi papel de artista, busco ese espacio de reflexión entre sociedad, arte y calle. Tratando de comprender los diferentes problemas que aquejan a estos jóvenes dentro de los cuales encontramos, la violencia familiar, el maltrato, la discriminación física y social etc.

Lo mas importante para mi, es ayudar a estos jóvenes, por eso planteo una propuesta terapéutica involucrando al arte como herramienta visual y una forma de expresión no verbal, dentro de esta propuesta el dibujo será la base del programa terapéutico dejando ver que esta nueva experiencia será útil para revelar la personalidad total del individuo.

ABSTRACT

This project has been based on our personal point of view, but without knowing how this incides in the art and the society.

That is why violence subject focousing the young violence (gangs) have become in a sickness attacking us day by day involving our community in pasto. for this reason I'm interested in making the young be envolved in artistic work, lethhing them to get a nice vision, this window can be used in order to search new ways permitting them to avoid bad behaivour and things similar to it, these bad things don't allow the young to be a clever member of our society that's why taking my artistic role i find a room to build the beet idea between society, art and streets.

I do this trying to make out the differents problems which become the young to be incide the violence in their family, mental abuse, discrimination fisic and social.

The most important to me is helping this kind of the young that is why I'm doing a therapeutic proposal involving art as a visual tool and a way of expressions without words, drawing would be the base of this program into this proposal. this new proposal will be useful to reveal or show for complete each behaviors in each person.

EL ARTE, UN CAMINO DE EXPRESION Y SANACION DENTRO DE LAS PERSONAS

El arte terapia es una forma para que las personas con dolor tanto físico como emocional se recuperen o logren de alguna forma enfrentarse a sus propios pensamientos, sentimientos, temores y fantasmas de la niñez, los cuales pueden estar causando alguna interferencia en su estado mental, emocional y de otros momentos.

Podríamos hablar del arte terapia, como la única forma de Psicoterapia que utiliza el proceso creativo, los medios artísticos; esto es la imagen, sus derivados y el poder de la expresión los que junto a la noción de vínculo tienen una significación central en el proceso y relación terapéutica. No obstante es multimedia ya que las diversas terapias por el arte pueden utilizar de acuerdo a su teoría de base las diversas modalidades de hacer arte.

El siguiente es uno entre tantos comentarios freudianos respecto al poder de las imágenes y las dificultades que él encontraba en ellas:

“Lo que experimentamos (en un sueño) predominantemente es en imágenes visuales... Parte de la dificultad de dar un informe de nuestros sueños es debido a tener que traducir estas imágenes en palabras. “Podría dibujarlo” suelen decirnos, “pero no sé como decirlo” (1) (Freud 1955: 90).

La persona inmersa en el proceso de transformación responde a la obra creada a través de una reflexión que incrementa su desarrollo personal, apuntando a la apropiación de los contenidos inconscientes puestos en visibilidad y, en consecuencia, a la superación de conflictos emocionales de muy diversa índole.

En este sentido el arte terapia co-relaciona la expresión artística no verbal con la expresión verbal y la simbolización de la experiencia; lo que constituye un

verdadero ejemplo de arte-ciencia. Una ciencia de las imágenes más acá o más allá de la descripción por medio de la palabra.

En el múltiple Interés del Psicoanálisis Sigmund Freud escribe:

“Si reflexionamos en que los medios de representación de los sueños, son principalmente imágenes visuales y no palabras, veremos que es más apropiado comparar los sueños con un sistema de escritura o imágenes que con un lenguaje” (2)
(Freud 1968: 978).

El arte terapia es dinámica, vivencial, relacional, es fundamental ya que la persona que busca su persona debe participar activamente en su proceso a través de la creación de arte, esto permite la exteriorización de fantasmas y otros derivados del inconsciente. Las imágenes de estos fantasmas permiten su comprensión y transformación por medio de la actividad arte terapéutica.

La puesta en visibilidad de aquello que es invisible es por si misma una interpretación y es la persona quien determina su significación.

El proceso de hacer arte-terapia permite la libre expresión de aspectos subjetivos, inconscientes, preconscientes de la persona, también podríamos decir que el arte como el sueño es lo más altamente individualizado del ser. Se trata de asignarle lo personal y las significaciones al hecho de hacer arte.

Entendemos que el arte terapia es una manera de hablar de sí mismo, pero sin decir “Yo”. Es por eso que podríamos hablar del arte como una ventana al subconsciente y así de la mano de el arte terapia lo emplearíamos como un servicio humano, en el cual nosotros como artistas utilizaremos los medios artísticos, como reflejos del desarrollo individual, habilidades, personalidad, intereses, preocupaciones y conflictos.

Sabemos que el hombre ha utilizado el arte desde la antigüedad como una forma de expresión artística, y ha plasmando allí sus pensamientos, emociones y críticas de carácter social y personal.

Es indiscutible la importancia que tienen las artes visuales o plásticas, dentro del desarrollo intelectual y sobre todo en el mental de las personas, viendo así como el arte esta sirviendo de ayuda en los distintos procesos psíquicos y psicológicos de las personas con problemas mentales, dándoles a estas personas la oportunidad de expresarse.

El arte sin duda aplicado como una herramienta de terapia artística ayudará de alguna manera en el proceso de sanación de la persona. La utilización del arte como expresión y comunicación no verbal, reconociendo que los pensamientos y sentimientos del ser humano derivados del inconsciente, se expresan con más facilidad en imágenes.

Por eso entenderemos que la creatividad será una búsqueda, para expresar los sentimientos interiores, los pensamientos, las creencias, la necesidad de dar a conocer a la experiencia como algo significativo en el proceso artístico y por medio del arte el cual permitirá valorar la conducta de las personas así como sus obras, la observación y comprensión de cada personalidad, interpretando los significados del inconsciente, dándole mayor validez a la satisfacción y goce creativo de la persona.

Dejando ver que estas experiencias serán útiles para revelar la personalidad total del individuo, tendremos en cuenta que el arte nos servirá de ventana para conocer más de las personas que sufren cualquiera de estos trastornos dejando al descubierto su sentir emocional.

Comprendemos bien que el escribir nuestros temores a través de un personaje imaginario, sugiere un trabajo desde la intimidad, pero sin ahogarse en ella.

El terapeuta o el artista deben ser sensibles a la creación como proceso de transformación, induciendo de forma sutil para que la profundidad y la autenticidad refuercen una obra, que no se contenta con la tecnicidad, sino que tiende a lo esencial y con una resolución íntimamente ligada a su figuración.

Esta expresión puede realizarse en diferentes lenguajes tales como: El visual, el sonoro, el gestual, el corporal y verbal. Dando como resultado una creación inédita.

Precisamente la terapia, a través del arte, se apoya en la base de la propia condición del arte, en poder reflejar y predecir los procesos personales y sociales.

Consideró que el arte estimula las capacidades propias del individuo, desarrollando su creatividad y expresión individual como medio para lograr, satisfacción y mejorar personalmente.

En esta, posibilidad de crear, es donde reside la gran fuerza terapéutica del arte.

Para entender mejor el aspecto comunicativo del arte, es preciso mencionar el aspecto catártico del mismo, donde la persona abre sus sentimientos para lograr un desahogo completo dándole paz y tranquilidad al alma, espíritu y cuerpo.

Ser un miembro bien adaptado a la sociedad y contribuir en ella de algún modo, son objetivos que todo ser humano persigue y que las terapias del arte pueden ayudar a mejorar.

Hablaría de la expresión espontánea del dibujo y la pintura la cual lleva a exteriorizar sin trabas, sus pensamientos, emociones y sentimientos acerca de sus vivencias.

Las palabras imponen límites, pero las imágenes poseen un nivel de penetración en la mente que supera el pensamiento discursivo. Esto ayudará a entender mejor el valor del arte en el campo de la terapia.

El dibujo será un buen medio de diagnóstico porque la persona comunica su problema de forma Inconsciente y este proceso lo hará sentir mejor.

En cuanto a lo comprendido en este diplomado diría que las terapias artísticas abarcan una amplia realidad de personas, que se pueden ver beneficiadas por sus efectos; están dirigidas a todas las personas, sin excepción.

El arte terapia puede ayudar a explorar los sentimientos de aquellas personas que sufren problemas psicológicos, desequilibrios emocionales originados por, experiencias dolorosas que se hallan en el inconsciente.

Pensemos que el arte puede incluso ser la única forma de comunicación que posean. La importancia de las artes plásticas es indiscutible, no sólo para el desarrollo intelectual, sino mental.

La libre expresión a través de actividades artísticas, ayuda en los diferentes procesos psíquicos y psicológicos de las personas.

Como las imágenes visuales son más profundas y preverbales es posible comprender los problemas, síntomas, fantasías, traumas, recuerdos reprimidos y censuras entre otras de forma más clara y directa y experimentar los afectos con que están cargadas.

Para cerrar, me despediría con un conocido proverbio que dice "Una imagen vale más que mil palabras".

“EL DIBUJO REFLEJO DE UNA IDENTIDAD EN
LOS INTEGRANTES DE PANDILLAS JUVENILES”



*“Dentro de la vida de cada artista se esconderá el otro Yo,
Sabremos si muere cuando, en esta vida o en la otra,
Levantamos la mirada y le hacemos frente a la vida”*

Ever Francisco Portilla Quelal

1. PROBLEMA

EL DIBUJO UNA HERRAMIENTA DE LA ARTE TERAPIA TRABAJADO CON JOVENES INTEGRANTES DE PANDILLAS JUVENILES ENTRE LOS 12 Y 14 AÑOS.

1.2. TITULO

EL DIBUJO REFLEJO DE UNA IDENTIDAD EN LOS INTEGRANTES DE PANDILLAS JUVENILES.

1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿CÓMO DEMOSTRAR QUE EL DIBUJO SERA UNA VENTANA EN LA BUSQUEDA DE NUEVOS ESPACIOS EN LA IDENTIDAD Y FORMACION DE LOS INTEGRANTES DE LAS PANDILLA JUVENILES?

1.4. OBJETIVO GENERAL

- DEMOSTRAR QUE EL DIBUJO ES UNA VENTANA EN LA BUSQUEDA DE NUEVOS ESPACIOS, DE IDENTIDAD Y FORMACION EN LOS INTEGRANTES DE PANDILLAS JUVENILES.

1.4.1. Objetivos Específicos

- Hacer una revisión bibliografica de lo que es la violencia, pandillas y el dibujo.
- Analizar como se presenta la violencia.
- Determinar los efectos que trae el dibujo dentro de las pandilla

1.5. JUSTIFICACION

El tema de la violencia y las pandillas juveniles en nuestros días es muy importante, bien sabemos que la violencia y mas, las pandillas son una realidad que nos a queja a todos y están presentes en nuestro alrededor; es por eso, que este proyecto se aborda un punto de vista personal, sin desconocer como este incide, en el arte y en esta sociedad. Pero tratando de buscar esa frontera que nos ayude a resolver de cierto modo esta realidad que día a día se vuelve más visible. Por eso se sustenta en una realidad, emprendiendo caminos a partir del momento en el que es posible hablar de una época nueva, de una violencia moderna, en la que la deshumanización desempeña un papel destacado.

Afrontar esta cuestión puede ser poco amable. Sin embargo, es muy necesario hacerlo, mucho más en nuestro entorno. Desde el punto de vista de una institución cultural debemos ayudar a erradicar esta “enfermedad”. Hacerlo, es una obligación ética, cuando tanto silencio incomprensible e incomprensión silenciosa, rodean el asunto en el ámbito social, a donde se traslada la violencia en forma de verbalidad agresiva y donde el problema no se termina por resolver.

El espacio de cada ser humano no se puede confundir con el acelere actual; puesto que ello es la causa de una de las mayores manifestaciones violentas existentes hoy en día: la pérdida de la identidad. “EL OTRO” como ente necesario en la vida de cada ser no puede estar aislado o violentado por la ausencia, pues esto generaría un encuentro en medio del desencuentro existencial, así, un espacio tan centrado como el arte es esencia vital dentro del sentir y actuar, provocando reacciones de alerta ante la crueldad que atraviesa el mundo, el entorno (cuerpo, espíritu, sentimiento etc.); Centrarse en la necesidad de esas personas olvidadas y no el auge o afán de la ciencia el consumismo puede ser talvez esa frontera innecesaria.

La compleja realidad que vive nuestra sociedad actual, es producto del mismo individualismo caótico en que vive el ser humano, pues de esta manera el factor sensibilidad ha pasado ya a un segundo plano, cada quien lucha para poder sobrevivir de acuerdo a las circunstancias que acontecen.

El dibujo es una herramienta para la búsqueda de identidad y espacios de formación en los integrantes de las pandillas y como vínculo para sanar esos sentimientos, pensamientos, trastornos y fantasmas de cada uno de sus integrantes.

El arte es utilizado como una forma de comunicación no verbal, sino a modo de una forma de expresión del consciente y el inconsciente, al reconocer que los pensamientos y sentimientos del ser humano derivados del inconsciente, se expresan con más facilidad con imágenes.

Estas imágenes nos pueden permitir descifrar diferentes claves sobre los temores, los conflictos, las fantasías y los recuerdos infantiles de las personas que las realizan, es permitido, que las personas tengan o no cualidades artísticas, permitiéndoles proyectar por medio de un formato visual sus conflictos o temores internos.

Esto ayudara a entender mejor el valor del arte en el campo de la terapia.

El dibujo será un buen medio de diagnóstico porque el niño o adolescente comunica su problema de forma Inconsciente, el dibujo es mediador, creador y reproductor de emociones y sentimientos. Los jóvenes que viven conflictos, de violencia, de abusos, por ejemplo, pueden expresar su sufrimiento y sus angustias a través de los dibujos, cada trazo dibujado albergara diversidad de mensajes.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. FUNDAMENTOS TEORICOS

2.1.1. Historia

La violencia

No cabe duda que la violencia en la familia es la base de tanta violencia. Se ve a diario como padres y madres dañan tanto física como psicológicamente al joven, dando a sus hijos un ejemplo de futuras violencias.

Si no tomamos conciencia cada uno de nosotros de la violencia que generamos en nuestro hogar, nuestro trabajo, en la calle o donde sea que vivamos, no podemos contribuir a que cese tanta violencia en este país tan reprimido.

Otro caso penoso es que los adolescentes de nuestro país están actuando de una forma vandálica, esto se debe a la formación, a la falta de amor que hay en sus casas, a la falta de conocimientos que le permitan razonar que ponerse una “capucha” y salir a cometer actos inhumanos.

Esta claro y da lastima, que ya ni en nuestro hogar podemos estar confiados y protegidos de cualquier delincuente, pero la violencia es una acción ejercida por una o varias personas en donde se somete de manera intencional al maltrato, presión, sufrimiento, manipulación u otra acción que atente contra la integridad tanto físico como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas.

“La violencia es la presión síquica o abuso de la fuerza ejercida contra una persona con el propósito de obtener fines contra la voluntad de la victima”.

Por otro lado Julio Cáceres define la violencia como,

1 “la acción de violentar o violentarse”

En términos humanos tiene que ver con las relaciones interpersonales y sociales, la violencia parece ser inerte a la condición humana, al estado u otras formas de gobierno. Los factores sociales, políticos, morales, religiosos, provocan diversidad de sentimientos como: el repudio, la soledad, inclusive fantasías que en vuelven nuestro mundo artístico; el resultado de esto es la acción indisoluble del arte y la violencia que el mismo ser humano genera.

Esta situación ha suscitado problemas de muy diversos tipos; no son los menos importantes los que se plantean el sentido ético y moral de su representación pero no son los únicos.

Las imágenes artísticas no compiten con las proporciones.

Los medios de comunicación de masas y las narraciones literarias parecen muy limitados a la hora de informar sobre este tipo de acontecimientos. La denuncia, el testimonio, la crudeza descriptiva, el intento de comprensión... han sido formulas habituales de acercamiento a estos hechos. Desde el punto de vista de una institución cultural hacerlo es una obligación ética, cuando tanto silencio incomprensible e incomprensión silenciosa rodean el asunto en el ámbito público; no en el ámbito político, donde se traslada la violencia en forma de verbalidad agresiva y donde el problema no se termina por resolver, sino en las demás esferas sociales.

1. Casares, Julio. Diccionario Ideológico de la lengua española ed Manacor. Barcelona. Gustavo Pili, 1979 Pág. 235

George Sorel, por ejemplo escribió “reflexiones sobre la violencia”, un libro clásico en el pensamiento político contemporáneo para tratarla no como un fin en si mismo sino como un medio y elemento en la lucha revolucionaria en la toma del poder por el proletariado.

La violencia le produce una gran fascinación y la satisfacción del poder, pero por otro lado Maurice Merleau Ponty, filósofo francés contemporáneo afirma y dice:

*2 “Que la época en que vivimos es el tiempo de la violencia, ejercida esta en
Nombre de los humanismos más opuestos en nombre de uno u otro humanismo,
justifican
No solo las guerras abiertas, sino las guerras subterráneas, las presiones políticas la
Destrucción sistemática y constante de cualquier tipo de oposición”.*

El final de una gran obra griega, de las menos violentas entre las obras clásicas, la Odisea, se desvanece el propósito de una nueva guerra que los dioses impiden, después que Odiseo a dado muerte, en el palacio, a todos los desvergonzados pretendientes de su paciente esposa.

En Colombia, a partir de 1948 comenzamos a llamar “La Violencia” a un periodo penoso, que los ya olvidados de las guerras civiles declaradas anteriores.

No pareciera ser, en este sentido, la historia humana un solo continuo; muchas historias repetidas, las mismas, y distintas, en tal forma que el hombre no logra impedir su repetición. Y entre la risa y la muerte, esa partícula, el hombre, avanza por un universo que por propio continúa siendo ajeno.

“Dolorosa peregrinación por entre los cadáveres, casi sin esperanzas, buscando a los culpables en un tiempo sin perdón y llenos de remordimiento así es esta violencia”

Ever Francisco Portilla

La violencia se ha constituido en el principal problema de salud pública. La violencia de las escuelas puede presentarse en diferentes formas: agresión indirecta, como el chisme; agresión verbal, como los insultos y las amenazas; o agresión directa, como golpear o empujar.

Las conductas relacionadas con la violencia, tales como el uso del alcohol, portar armas o ser miembro de una pandilla, son también importantes a la hora de evaluarlas o incorporarlas a los programas de prevención. La violencia proactiva (también llamada violencia instrumental o depredadora) está asociada con el crimen. Las conductas agresivas y antisociales pueden ser continuadas, desde la niñez hasta la adolescencia. Además, algunas subculturas tienen normas que aceptan y promueven la violencia. Los modelos de violencia no tienen que ser modelos reales, sino que también pueden ser descritos en los medios de comunicación.

La asociación existente entre comunicación y violencia, ciertas características del individuo han sido asociadas con la violencia.

Más aun, la violencia de las escuelas no es un problema aislado.

2.2. TIPOS DE VIOLENCIA

Los tipos de violencia más frecuentes son los siguientes, pero de los cuales are una introducción en algunos de ellos:

- La violencia domestica o familiar.
- La violencia de género.
- Violencia física.
- Violencia psicológica.
- Violencia sexual.

2.2.1. Violencia Física:

Es el uso de la fuerza para intimidar, controlar o forzar a la mujer a hacer algo en contra de su voluntad y que atenta contra su integridad física.

Este maltrato puede provocar lesiones como traumatismos, hematomas, cortaduras, quemaduras o fracturas entre otras.

Este tipo de violencia es terrible, porque no solamente ocasiona daños físicos que en ocasiones hasta llegan a incapacitan a la persona, sino que también dejan huellas emocionales profundas, por la humillación, vergüenza, rencor y coraje que generan.

2.2.2. Violencia Psicológica:

Se trata de cualquier acción, comportamiento u omisión intencionado que produce sufrimiento y pretende ser una medida de control que amenaza la integridad o el desarrollo de la mujer.

Es la más frecuente y consiste en actos u omisiones que se expresan a través de prohibiciones, coacciones, condicionamientos, intimidaciones, amenazas, actitudes devaluatorias y de abandono, insultos, burlas, silencio y gestos agresivos.

2.2.3. Violencia Sexual:

Es toda acción ejercida contra la mujer; conlleva el uso de la fuerza, la coerción, el chantaje, el soborno, la intimidación o la amenaza para realizar un acto sexual o acciones sensualizadas no deseadas.

3. VIOLENCIA JUVENIL

3.1. PANDILLAS JUVENILES

La mayor parte de esta violencia aunque es originada en diversos sectores sociales, sigue asentada especialmente en los sectores populares.

DEFINICION

PANDILLA: *Parche.* Grupo de jóvenes organizados para adelantar acciones delictivas o vandálicas.

Por otro lado José Carlos Requema escritor, en un artículo de Tribus de la Calle define las pandillas como,

3. *“Grupo de amigos que suelen reunirse para divertirse en común en cualquier lugar de su barrio”*

Las pandillas las integran principalmente niños, adolescentes y jóvenes de ambos sexos, con edades entre los 12 y los 22 años de edad, aunque con relativa frecuencia se encuentran adultos en ellas.

Las pandillas son mayoritariamente masculinas, aunque también se encuentran conformadas por mujeres o mixtas.

Las pandillas pueden ser de muy diversas características y dedicarse a acciones muy disímiles, la mayoría se forman en los estratos sociales bajos, aunque no se desconoce la existencia de pandillas en los estratos sociales altos, llegando estas a ser más peligrosas ya que su poder adquisitivo les brinda un mayor acceso a las armas y a las drogas duras.

4. *“la adolescencia no puede considerarse como un fenómeno de naturaleza fija e inmutable, sino que, como todo estado de desarrollo humano, es producto de circunstancias históricas... la adolescencia como el período crucial del ciclo vital de la vida”*

Las características del comportamiento de miembros de pandillas son variadas y pueden incluir desde una impropia actitud general, hasta trastornos mayores de personalidad.

Para muchas pandillas criminales modernas el objetivo primario es el provecho material, para ello emplean la extrema violencia, el uso de drogas, y todo tipo de acciones criminales que justifiquen su fin.

3.1.1. Porque la Juventud se Asocia a Pandillas?

Estas no excluyen grupos sociales, étnicos, económicos, de edad y ubicación geográfica. Las edades fluctúan entre los 12 y 21 años. Entrevistas con miembros de pandillas indican que ellos mismos no entienden porqué se agrupan, esgrimiendo razones fraternales, protectoras, sociales, etc.

3.1.2. Búsqueda de Identidad

Las agrupaciones pandilleras, normalmente no logran identificarse con su ambiente, por ello lo buscan a través de la cultura de pandilla, estableciendo una guerra.

3.1.3. Aducen su Incorporación a:

- ♣ **Protección:** En comunidades donde existen varias pandillas, el unirse a una de ellas, parece ofrecer una considerable protección contra la violencia y ataque proveniente de las rivales.
- ♣ **Compañerismo:** Estudios indican que algunos miembros de estas, no tienen estructuras familiares férreas ni definidas, identidades todas que buscan en las actividades que les ofrece la pandilla, en cuanto a continuidad, amistad y cooperación.
- ♣ **Intimidación:** Amenazas, palizas violentas, y peligrosos ritos de admisión son usados a menudo para forzar a la gente a unírseles.
- ♣ **Amor propio:** Estudiantes y/o jóvenes sin actividad, que poseen una baja auto estima, intentan aumentar esta, a través del reconocimiento y los elogios que les brinda el grupo, no importa el cometido, el que

siempre obedece a acciones delictuales sean estas criminales o menores.

- ♣ **Otras razones:** Entre ellas, razones personales, excitación de grupo, necesidad de ser aceptados por otros jóvenes, presión de sus compañeros, beneficio financiero, tradición familiar, etc.

3.1.4. El Ambiente Social

La desintegración familiar y uno de sus consecuencias, las "Pandillas", deben ser tratados como problemas sociales porque cuando los problemas entre esposos y/o hijos son cotidianos y comunes al conjunto de hogares se transforman en problemas sociales no solo porque pongan en peligro la integridad de la sociedad sino porque la solución escapa del ámbito exclusivamente de la familia.

"El Problema Está en la Familia y en los propios individuos".

3.1.5. La Necesidad de Pertenencia

Este espacio lo encuentran en la "pandilla". Por ello preguntamos que esta haciendo los dirigentes para solucionar los problemas que aquejan a los adolescentes y jóvenes de su grupo residencial y los adolescentes responden que los dirigentes no están haciendo nada para solucionar los problemas que los aquejan. Por un lado le dicen: "salte de las pandillas" pero en la practica cuando intenta salir de las pandillas y acudir a los espacios socialmente aceptados la sociedad les grita: "Que haces tu acá..."

3.1.6. La Desintegración Familiar

Entendiendo a esta no como la separación y/o el divorcio de los padres sino a la descomposición de las relaciones entre los miembros de una familia originando un conjunto de disputas y conflictos irresueltos y/o mal resueltos en su interior, produciendo la carencia de proyectos comunes entre los integrantes de una familia.

3.1.7. ¿Con Quién Viven?

Viven con sus padres, lo que demuestra que a pesar de los problemas de desintegración familiar siguen en el espacio familiar, entendiendo como hogar a la casa que viven con alguno de sus padres.

3.1.8. ¿Cuántos Hermanos Tienen?

Los adolescentes integrantes de esta "pandilla" tienen en promedio 6 hermanos, esto influye en la relación del hogar ya que agrava los problemas económicos, el sueldo de los padres tiene que dividirse entre más personas, y origina más discusiones, la mayoría de las discusiones son por motivos económicos.

3.2. HISTORIA DEL DIBUJO

Los primeros dibujos se remontan en el Paleolítico Superior, hace 35.000 años, cuando el Homo sapiens representaba sobre las superficies rocosas de las cuevas o sobre la piel de los abrigo, animales que cazaba. Había pasado miles de años y el dibujo había evolucionado substancialmente. Para encontrar, en los griegos los máximos representantes del equilibrio en el dibujo. La invasión árabe introduce un revolucionario soporte para el dibujo y la pintura: el papel.

3.2.1. DEFINICIÓN

El dibujo

Es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional. Los materiales más comunes son los lápices de grafito, la pluma estilográfica, ceras (crayón), carbón, etc.

Más que una técnica gráfica basada en el uso de la línea, el dibujo es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. Los materiales que se pueden usar son muchos, como también la superficie donde se puede hacer. Los más usados son el papel como soporte y el lápiz como el instrumento, pero actualmente se usa la computadora utilizando un lapicero óptico o un ratón de ordenador.

Podría afirmarse que el dibujo es el lenguaje universal porque sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entiendan mediante dibujos. Hay dibujos que ya son reconocidos universalmente a los que llaman íconos. La torre Eiffel, por ejemplo, es un icono de Francia y París, y la podemos esbozar como una larga torre que tiene barras cruzadas en forma de equis a lo largo de su estructura.

3.3. ANTECEDENTES

En el ensayo histórico-social y literario de Edgar Bastidas Urresty en donde nos explica,

“la violencia como una constante universal, el proceso que ha tenido en Colombia y su expresión artístico-literario”

Nos ara comprender mejor esta problemática de la violencia que día a día nos aqueja y que no estamos exentos de ella.

3.4. HIPOTESIS

- La violencia se puede presentar por los índices muy bajos en la educación, lo cual da como única salida la calle.
- El conflicto de tipo familiar puede ser un factor muy importante en el desarrollo de la violencia por parte de los jóvenes.
- El rechazo, por parte de la sociedad a los jóvenes de bajos recursos económicos puede ser otro factor determinante en el desarrollo de la violencia.
- La influencia de amigos o de personas que integran grupos delincuenciales para promover la violencia.
- La búsqueda de poder entre los diferentes grupos de jóvenes (llámese parche o gallada). Eso puede llevar a que se recurra a la violencia por parte de estos.
- Problemas dentro de cada grupo ocasionados por la búsqueda de poder por cada uno de sus integrantes.
- El arte terapia será un medio de estímulo para las capacidades propia del individuo la cuales ayudaran a sanar esos trastornos del inconsciente de la persona.

4. METODOLOGIA.

4.1. Diseño de técnicas de recolección de información.

La recolección de información se hizo por medio de entrevistas y observación por parte del investigador, en este proyecto se resaltarán mucho la experiencia del joven (pandillero) y la información que proporcione la comunidad frente a este fenómeno (Anexo, 1).

4.2. Población y muestra.

Esta propuesta de investigación está dirigida, a los grupos o pandillas juveniles que su lugar de residencia son los barrios Panorámico y San Vicente donde los índices de violencia son los más altos. De alguna manera por medio de un proceso terapéutico ayudar a identificar, su desadaptación en la sociedad y la comunidad en la que vive, entendiendo también esos resentimientos, sentimientos y miedos que se le presentan para poder cambiar su identidad y su imagen frente a la sociedad, la cual día a día se vuelve señalada, asumiendo un papel de inquisidor relegando y marginando al joven y obligándolo a recurrir a esa enfermedad como lo es la violencia.

Es por eso que a raíz de esta problemática propone un proceso de terapia que tendrá al dibujo como: mediador y herramienta no verbal para exorcizar esos miedos, sentimiento y fantasmas que no dejan que el joven mire hacia nuevos horizontes.

El proceso terapéutico tendrá tres etapas en las cuales se trabajará lo auto referencial, el entorno y la sociedad, la autocrítica y la reflexión, el tiempo estimado de duración es de 6 horas por etapa.

4.3. Guía de Trabajo de Campo

4.3.1 Protocolo

ETAPA 1 DIBUJO DEL SER “AUTOREFERENCIAL”

DESCRIPCION DEL GRUPO: A integrantes de pandillas entre los 12 a 14 años.

TIEMPO ESTIMADO: Dos (2) horas.

OBJETIVO GENERAL:

Abrir las puertas del inconsciente para dar sentido a los acontecimientos de su experiencia, desde la visión del destino personal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✚ Describir los distintos procesos y dolores asociados a las diferentes situaciones que se presentan en la vida, tomando como herramienta el dibujo, este a manera de elemento de expresión.
- ✚ Facilitar un ambiente de reflexión, confianza y verdad para así entender su propio sufrimiento y plasmarlo en un formato visual.

LAS CONSIGNAS O ACTIVIDADES.

- Por medio de una dinámica, el terapeuta presentará, al grupo de jóvenes (pandilla) la bienvenida y planteará la terapia ha realizar.

- Se introducirá al tema a través de la relajación, respiración profunda y la observación de un objeto que más recuerden en su infancia.
- El grupo trabajará de una manera individual y pictórica la experiencia vivida con el objeto de su infancia, reflejando en lo observado parte de su comportamiento personal y sentimental.
- A través del dibujo, como herramienta visual se permitirá al joven crear nuevos espacios de confortamiento personal y espiritual inducidos a la confianza entre ellos, padres y terapeuta.
- Se realizará un trabajo con la mancha, como efecto del desahogo emocional y exorcizador de este mal.
- Se realizará un proceso de relajación a través de la música profunda para entrar en contacto con el centro de las memorias y lograr un equilibrio emocional.
- Se trabajará el garabato, resultado de la lectura del objeto y esto permitirá al joven expresar sus vivencias que adquirió dentro de una pandilla.
- Llevar a cabo una pintura no formal en papel periódico permita la expresión dentro del desarrollo terapéutico y sea mediador de un proceso de auto confianza entre padres, jóvenes y terapeuta.

MATERIALES

- 🎨 Vestuario del terapeuta (chaleco Verde) dará una visión más amplia al joven y lo relacionara con la esperanza de encontrar nuevos caminos.
- 🎨 Papel y cartulina.
- 🎨 Papel periódico.
- 🎨 Lápiz, pinturas y lápices de colores.
- 🎨 Objeto personal.
- 🎨 Música seleccionada para la terapia.

REFLEXIONES

- ✚ La actividad de reconocimiento e interacción con los padres dará lugar a revivir ese amor entre padres e hijos que quizá ya se ha deteriorado.
- ✚ La música, la relajación permitirá al joven a sensibilizar su corazón y estar mas dispuesto a la integración y interacción de la terapia con sus padres.
- ✚ La actividad de garabateo y de expresión servirá de medio de análisis y reflexión personal para el joven.
- ✚ La monitoria del terapeuta conducirá a neutralizar esos miedos que se han fortalecido con el paso de los tiempos y permitirá al joven comprender y entender más la realidad de la cual es objeto
- ✚ La actividad rescatará la confianza y la integración dentro del medio y el entorno familiar.
- ✚ El resultado de trabajar el garabato permitirá al joven exorcizar los más profundos resentimientos frente a la sociedad.
- ✚ Después de trabajar y hacer que el joven experimente sensaciones que sensibilizan el alma, cuerpo y espíritu se hará por parte del terapeuta y sus padres un análisis del rol que el joven asume dentro de la sociedad.

ETAPA 2
¿QUIÉN QUIERO SER?
“YO Y MI ENTORNO”

DESCRIPCION DEL GRUPO: A integrantes de pandillas, entre los 12 a 14 años.

TIEMPO ESTIPULADO: Dos (2) horas.

OBJETIVO GENERAL:

Permitir que el joven tome conciencia de sus mecanismos internos y de sus dolores tomando como eje principal y de expresión el dibujo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✚ Diferenciar los procesos y conceptos de apego y limitaciones que dictan nuestras conductas tomando como herramienta el dibujo.
- ✚ Facilitar un ambiente de reflexión, confianza, verdad para así entender su propio sufrimiento y plasmarlo en un formato visual.

LAS CONSIGNAS O ACTIVIDADES.

- Por medio de un canto de bienvenida, el terapeuta realizará una rutina de saludo al grupo de jóvenes (pandilla).
- Se introducirá al tema a través de relajación que se realizará al aire libre, dirigida a la respiración y al sentir de la naturaleza, por medio de ella su cuerpo entrara en contacto con el medio.

- Se formará un círculo se desarrollara y hablará de la importancia en la integración y disposición grupal, la pérdida del miedo y la timidez que produce el proceso de exploración en función del medio ambiente y el proceso terapéutico.
- Se explorará nuevos espacios, romperá de cierto modo, la rutina que ellos acostumbran, se les facilitara la creación y desahogo emocional, a través del dibujo, en donde plasmará su estado de ánimo y emociones experimentadas.
- Se realizará dibujos con elementos encontrados en el medio natural permitiendo al joven un mejor desempeño y la utilización de herramientas en el medio en el que se desenvuelve.
- Se escuchará música de percusión buscando que el joven deje volar su imaginación y experimente sensaciones y sentimientos que posteriormente serán socializadas.
- Se llevará a cabo un ejercicio de trazo de líneas horizontales, verticales, paralelas, que darán al joven desarrollo de los aspectos de direccionalidad y orientación, asociadas al comportamiento en sociedad para después socializar.
- La utilización de pinturas y diferentes materiales para la realización de dibujos, permitirán al joven socializar su desempeño y comportamiento tanto en su hogar como en la calle.

MATERIALES

- 🎨 Vestuario del terapeuta (chaleco Azul), evocara a la imaginación se relacionara con el infinito del cielo.
- 🎨 Papel y cartulina.
- 🎨 Lápiz, tizas, crayolas y lápices de colores.
- 🎨 Elementos de la naturaleza (hojas ramas y texturas).
- 🎨 Música seleccionada para la terapia.

REFLEXIONES

- ✚ La actividad de reconocimiento y explotación del lugar de trabajo harán que el joven experimente sensaciones de desapego a la calle y a la influencia de los amigos de la pandilla y a ese medio que poco a poco lo destruye.
- ✚ La música, la relajación en un entorno natural, permitirá al joven sensibilizar su corazón y estar más dispuesto a la integración grupal.
- ✚ La actividad de creación y de expresión con elementos naturales inducirán al joven a mejores relaciones con el medio y la comunidad.
- ✚ La música y monitoria del terapeuta conducirá a neutralizar el miedo que causa el enfrentarse y ser participe en los diferentes medios de convivencia.
- ✚ La actividad rescatara la confianza y la integración dentro del medio y la comunidad.
- ✚ El resultado de trabajar el concepto de direccionalidad y orientación permitirá al joven asumir nuevos comportamientos en sociedad.
- ✚ Después de trabajar y hacer que el joven experimente sensaciones que sensibilizan el alma, cuerpo y espíritu se hará por parte del terapeuta un análisis del rol que tendrá cada joven dentro de la sociedad.

ETAPA 3
HACER VISIBLE LO INVISIBLE
“LA SOCIEDAD Y YO”

DESCRIPCION DEL GRUPO: A integrantes de pandillas entre los 12 a 14 años.

TIEMPO ESTIPULADO: Dos (2) horas.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la capacidad creativa sus procesos cognitivos; estimulando su potencial sensorial a través de una actividad terapéutica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 🌈 Diferenciar y procesar conceptos como: amistad, violencia y hermandad.
- 🌈 Facilitar un ambiente de reflexión con el fin de asociar realidades que los jóvenes puedan sentir, ver y ordenar desde sus necesidades y expectativas personales.

LAS CONSIGNAS O ACTIVIDADES.

- Realizar una rutina de saludo a través de un abrazo entre jóvenes y terapeuta.
- Se introducirá al tema a través de relajaciones dirigidas a la respiración y a sentir por medio de ella, su cuerpo en plena concentración y conciencia.

- Se integrará el grupo en un círculo, se dará importancia a la integración grupal, la pérdida del miedo y la timidez que produce el proceso terapéutico.
- Sentarse en un espacio circular, romperá de cierto modo el espacio que ellos acostumbran a permanecer dejando a un lado los límites y el territorio, para crear en ellos la confianza y de ellos en el terapeuta.
- Se trabajará con hojas de papel y a ritmo de una música de relajación, se dejará volar la imaginación y se dejará que la mente experimente diversas sensaciones y sentimientos que posteriormente serán socializadas.
- Se leerá de cuentos infantiles, permitiendo evocar a su infancia y así romper el hielo entre compañeros y terapeuta.
- Se recurrirá al trabajo en parejas, en este ejercicio el dibujo será reflejo de su propia personalidad y el compañero será quien haga observaciones, provocando en ellos ese lazo de confianza entre ellos y compañeros.

MATERIALES

- ✚ Vestuario del terapeuta (chaleco Blanco) remitiéndose a la paz, que tanto se busca y dando paso a la tolerancia que nos permita ser mejores personas cada día.
- ✚ Papel y cartulina.
- ✚ Lápiz y lápices de colores.
- ✚ Cuentos infantiles.
- ✚ Música seleccionada para la terapia.

REFLEXIONES

- ✚ La actividad de reconocimiento y el trabajo en parejas harán que el joven perciba caminos que le ayudara a mirar hacia nuevos horizontes.
- ✚ La lectura de cuentos infantiles, permitirá llenar esos espacios de desconfianza y calor humano que ellos no han experimentado.
- ✚ La actividad de creación y auto crítica de su personalidad, ayudara comprender que en la vida se pueden hacer cosas que si valgan la pena; emergiendo así la capacidad de auto confianza en ellos y en los demás.
- ✚ La música y monitoria del terapeuta conducirá a neutralizar el miedo que causa el enfrentarse y aceptar su propia realidad.
- ✚ La actividad rescatará la confianza y la integración dentro del grupo.
- ✚ El resultado de trabajar el concepto de autocritica, permitirá al joven asumir nuevos comportamientos en sociedad sin ser discriminado.

NOTA: El terapeuta será autónomo, en escoger las actividades para cada etapa terapéutica.

4.4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.4.1. Recursos Humanos

Para la realización de la propuesta anteriormente planteada se tendrá en cuenta un grupo de trabajo conformado por:

- Un terapeuta.
- Un psicólogo.
- Una planta física.
- Un grupo de coterapeutas (4 personas).

Materiales

- Material didáctico.
- Papelería (papel periódico y bon).
- Pinturas (Vinilos, colores crayolas)
- Lápiz mirado del No 2
- borradores
- Periódicos.

4.3.2. PRESUPUESTO

Este proceso terapéutico tendrá un costo de \$19.900.000 distribuidos de la siguiente manera.

| DETALLE | VALOR |
|------------------------------------|-------------------|
| Honorarios del Psicólogo. | 3.000.000 |
| Honorarios del Terapeuta. | 5.000.000 |
| Honorarios de Coterapeutas (4). | 4.000.000 |
| Alquiler de Planta Física. | 2.500.000 |
| MATERIALES | |
| Material Didáctico. | 1.000.000 |
| Papelería (papel periódico y bon). | 500.000 |
| Pinturas (vinilos). | 500.000 |
| Colores y Crayolas. | 300.000 |
| Lápices. | 50.000 |
| Borradores. | 30.000 |
| Periódico (reciclaje). | 20.000 |
| Refrigerios | 3.000.000 |
| TOTAL | 19.900.000 |

5. BIBLIOGRAFIA

Alape, Arturo. Diario de un Guerrillero. Bogotá. Abejón Mono, 1970.

Bastidas Urresty, Edgar. Grafismos. Pasto. Ediciones testimonio, 1983.

Bastidas Urresty, Edgar. La Violencia Universal. Ediciones Testimonio, 1986.

Diccionario Enciclopédico Larousse. Bogotá. Planeta 8 V, 1984.

Requema, José Carlos. Artículo "Tribus de la Calle", 1997.

Monroy de V, u Morales. "Programa de Salud para Adolescentes". Editado por OPS, 1998.

ANEXOS

ANEXO 1

Preguntas de las entrevistas.

Entrevista No 01 Y 02

- ¿QUE ES UNA PANDILLA?
- ¿QUIENES INTEGRAN LAS PANDILLAS?
- ¿QUÉ CARACTERISTICAS PUEDEN TENER LAS PANDILLAS?
- ¿CUALES EL COMPORTAMIENTO DE LOS MIEMBROS DE LAS PANDILLAS?
- ¿PORQUE LA JUVENTUD SE ASOCIA A PANDILLAS?
- ¿LA SOCIEDAD LOS ACEPTA O LOS DESCRIMINA POR SU CONDICION DE PANDILLEROS?
- ¿CUÁLES EL COMPORTAMIENTO DE SUS PADRES CON RESPECTO A LAS PANDILLAS?

