

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Diseño Gráfico
Noviembre de 2005



Presentado para optar al título
como Diseñadora gráfica

angela m^a quintana benavides

ecos memorias



ecosmemorias



angela m^a quintana benavides

ecosmemorias



angela m^a quintana benavides
asesor jaime eduardo enríquez
pasto octubre de 2005

dedicado a quienes hacen parte de mis **memorias**



Presentación del asesor

La creatividad es la habilidad para encontrar soluciones insospechadas para problemas aparentemente insolubles. Sin toques mágicos o misteriosos, creatividad no es más que inteligencia, una inteligencia en cierta medida cultivable y desarrollable, que en medio de una gran cantidad de información aparentemente desconectada y caótica puede descubrir semejanzas que otros no descubren, ver oposiciones que otros no ven, establecer conexiones que otros no establecen y consecuentemente, puede producir síntesis nuevas y sorprendentes.

Douglas R. Hofstadter



El presente proyecto fue concebido para revelar por medio de imágenes y textos, los momentos y sensaciones de los seres humanos frente a la vida cotidiana.

Es producto de un proceso en el que Ángela como diseñadora gráfica, se apropia de elementos artísticos, gráficos, fotográficos, estéticos y formatos innovadores para lograr establecer un vínculo sensato con el lector.

La fotografía como elemento de expresión le permitió a Ángela encontrar e inmortalizar esas sensaciones que desde su perspectiva pueden convertirse, en algún momento, en un espacio de identificación y reflexión. La intervención de las imágenes nos muestra la versatilidad artística que se puede encontrar en la publicación, el manejo de los textos es particularmente interesante, ya que propone una narrativa contemporánea, actual y comprensible, que le propone al lector de una manera fácil entrar en el mundo de las retrospectivas personales.

El proceso ha sido complejo y satisfactorio porque se identificaron elementos y sugerencias que poco a poco han permitido concretar y dar forma al proyecto, siempre en beneficio de la formación de Ángela y de todos los que hemos participado en él de alguna forma.

Jaime Eduardo Enríquez
Asesor



Objetivo Gráfico





Objetivo Gráfico

Objetivos

General

Diseñar una pieza gráfica editorial e ilustrada con fotografías, que genere diferentes lecturas al entrar en contacto con una narración fragmentada.

Específicos

- * Desarrollar conocimiento y manejo de los conceptos acerca de la producción editorial.
 - * Aplicar las fases del proceso de creación de un libro
 - * Emplear la fotografía como principal medio de recolección investigativa.
 - * Generar autoreconocimiento en la historia de vida personal del lector a partir de lo expuesto en el contenido.
 - * Evocar fragmentos de tiempo por medio de la memoria para vivir de una manera más consciente.
 - * Hacer manifiesto el carácter social del Diseñador Gráfico en la elaboración de piezas en las que se interpreten las subjetividades con un propósito colectivo.
- *Desarrollar la noción de los procesos de memoria para emplearlos tanto en la producción gráfica como en la literaria.

Justificación





Justificación

Justificación

La rutina existencial determina en la actualidad una actitud fría y casi que inhumana de la conducta con el entorno, la presencia de espacios materiales que se presentan como novedosos mantienen en el anonimato la verdad que poco a poco se oculta en el inconsciente de cada individuo, sin embargo de modo inexplicable los recuerdos salen a flote gracias a un sonido, un color o una fragancia, es decir que eventos externos rompen con la oscuridad del pasado.

El diseño tiene como función primaria la presentación de piezas gráficas con carácter comunicacional, este proyecto se propugna en el impacto social que sustenta una visión diferente de espacios donde lo cotidiano se transforma en fundamental, al estimular una memoria de ciudad y un admitirse como seres que salen del anonimato al reconocer sus propias vivencias y el formar parte importante de una colectividad. En ofrecer un producto que no solo es entretenido sino que también genere un espacio de reflexión al cual regresar, ofrecer una narración ilustrada donde se invite al lector a interpretar sus códigos y elementos gráficos y reconocer el valor agregado de esta pieza no solo con la formalidad de un proyecto editorial sino también con la informalidad de un álbum de familia que se atesora. Es tan solo un aporte, a la exploración de la sensibilidad y del mundo interno tan importante en la definición que tenemos de nosotros como seres racionales.



Ámbito



Ámbito

Ámbito

Programas, subcategoría editorial e innovación en medios de representación

El proyecto se desarrolla en el ámbito editorial elegido, no solo basado en las ventajas que ofrece un libro, como su fácil acceso a todo tipo de espectador, su permanencia en el tiempo; sino también en la temática planteada por el contacto visual, estimulante y afectivo, además de ser un medio intimista que el espectador lee en el momento que desea, incluso el texto que desea, generando así una experiencia cada vez diferente de acuerdo a la subjetividad y los procesos de memoria que se originen.

Tema y documentación



Estudio de personaje: primeras fotografías de estudio de personaje capítulo exilio.





Estudio de personaje

Tema y documentación

Como parte del proceso de definición gráfica del proyecto se eligió la hoja de arce que se constituye en elemento de representación o significación del paso del tiempo, ya que el trabajo de investigación fue un proceso de retrospectión y reconocimiento de los hitos importantes de una historia de vida. La evocación de la nostalgia se expone con fotografías de hojas secas de arce y su particular coloración, especialmente en otoño, usadas en las páginas capitulares y en el contenido, como también en la imagen editorial, convirtiéndose así, en el elemento que unifica la esencia visual del trabajo.

ecosmemorias 23

Ya que la pretensión del proyecto es la de narrar una historia nostálgica que genere autoreconocimiento de las vivencias del lector, se inicia con un procedimiento de investigación, sobre el uso de la "Historia de vida" como instrumento para identificar sucesos que nos afectan en la formación personal y de las cuales podemos procesar e interpretar las subjetividades, para lograr comunicar tanto de forma individual como colectiva, la importancia del pasado en la realidad presente y sobre la memoria como acumulador de imágenes afectivas.

La Memoria

Después de la documentación sobre memoria la siguiente fase de trabajo se orientó a su definición. Según el psicoanálisis es el reconocimiento de los recuerdos, es decir, de una imagen referida al pasado, pasado que no se encuentra desligado del futuro. Hacer memoria implica un diálogo con los tiempos en donde el pasado configura el futuro o viceversa desde el presente. Los procesos mentales interminables recorren los caminos de la memoria, retroalimentando los actos del momento y desarrollando nuevo material de reserva; luego la memoria cumple la misión de hacer presente lo ausente.

Elementos de la memoria:

La memoria requiere de una idea sobre el tiempo, si hablamos de pasado, presente o futuro definitivamente hablamos del tiempo; la memoria entonces, supone la conciencia sobre la duración del tiempo. Se puede recordar sucesos que han ocurrido con anterioridad en virtud de que comprendo que han quedado en el pasado y que por ahora, en el presente, éstos no existen más.

La memoria se determina por nuestras pasadas experiencias, repitiéndolas o transformándolas. La repetición es causada generalmente por el placer que se derivó de la experiencia anterior; sin embargo, las repeticiones de la memoria también pueden relacionarse con experiencias horribles, a cuyo recuerdo no hemos podido adaptarnos en el curso de la vida.



Tema y documentación

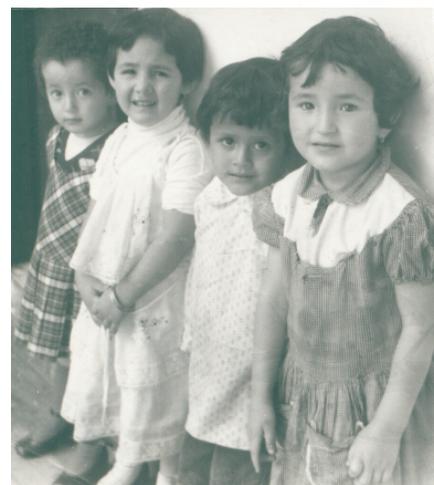
Las vivencias de la primera infancia pueden ser influidas por la fantasía directa o indirectamente y ésta puede estimular la memoria por medio de asociaciones.

La re-memorización pasa por tres etapas: la primera como una experiencia eminentemente individual, privada, interna a la cual el sujeto que la vivencia tiene acceso privilegiado y es intransferible, "Mis recuerdos son sólo míos, me pertenecen y no los puede recordar nadie como yo". La segunda etapa se refiere a la relación entre la imaginación en cuanto proceso original y función sin referencialidad a huellas temporales y la memoria, que, aunque consista en una representación al igual que la imaginación, pretende alcanzar el pasado de forma "objetiva" para serle lo más fiel posible en la constitución del recuerdo. La tercera que se refiere a la relación que tiende a la patología, entre memoria e identidad personal o colectiva, los problemas del "abuso" o la "insuficiencia" de la memoria. Se puede presuponer que cada memoria individual es un punto de vista colectivo.

Después de recurrir al análisis de diferentes métodos y teorías que nos orienten a la recolección y definición de los hitos importantes de una historia, en este proceso de investigación se determina como la mejor herramienta para recuperar recuerdos por etapas un ejercicio de memoria propuesto por el filósofo francés Paul Ricoeur, en el que se emplea la manifestación emocional intimista, se recopilan registros



ecosmemorias 25



Fotografías de primer archivo creado después del ejercicio de memoria.

fotográficos y elementos que recuerden sucesos significativos basados en su visión filosófica y política de memoria, en este punto se aplica un flujograma sugerido por el asesor para la definición de los personajes y características de los mismos, define el proceso llegando a las conclusiones y decisiones de los hitos importantes y pertinentes, analizando información referente a la identificación personal propia, la estructura familiar, “comunidades emocionales” o grupos referenciales y se aplica un cuadro de recolección de información donde se definen los hitos vitales entendidos como los eventos que alteran el curso de la vida, las experiencias vividas consignadas en mini-relatos, los personajes que intervienen y su contextualización; de aquí se partió para crear un archivo con fotografías de personajes importantes donde se identifiquen las diferentes etapas de formación y crecimiento, como también se recolectaron elementos que rememoren estas épocas, como es lógico el proceso definió los personajes trascendentales entre los seres más allegados, la familia fundamentalmente, quienes influyen más directamente sobre cada uno y sobre la formación de un imaginario colectivo. Después de este proceso se llega a definir cinco personajes trascendentales los cuales son usados como pretexto para definir las emociones a trabajar en los textos y sus ilustraciones estableciendo así el contenido de cada capítulo.



Tema y documentación

Flujo grama

HITOS	ACTORES	CONTEXTO	EMOCIONES
Infancia: Primeros años	Claudia	Hermana mayor	complicidad
Infancia: 7-10 años	Eugenia	Mami	Soledad
Separación: 10 años	Alvaro	Papi	Frío
Etapa escolar Hoy	Mª José Marcela	Amiga Hermana menor	Amor orgullo



Creación segundo archivo de reconocimiento de personaje actualmente.

En esta parte del proceso de investigación se crea un segundo archivo fotográfico de reconocimiento de estos personajes en el presente.

Creación de textos

Como proceso paralelo al de la investigación y de definición de la temática se llevó a cabo la producción de los textos para lo cual se realizó un taller literario basado en la estimulación de la memoria como trabajo previo a la escritura para inspirar los relatos, situarse en la escena, captar las imágenes y recrear el ambiente emocional. Se define inicialmente la estructura narrativa que se incluye en textos con narrativa poética que no exige cumplir con la rigidez de un texto de poesía como tal. Al no ser una narración consecutiva, se emplea el recurso de “Estética de la fragmentación” o espejo roto propuesto por el maestro Jorge Verdugo donde quien conoce el proyecto tiene la misión de completar o encontrar la unidad en el arte final, contando en la producción con su asesoría . Los siguientes son los textos para los 5 capítulos y la emoción que los define:



Tema y documentación



La familia es el principal sujeto determinante de hitos vitales.

complicidad

Hace referencia a un personaje que ha sido la sombra protectora y la compañía en la época de infancia.

Título: La custodia

ecosmemorias 29

Junto a mí se despertaba en las mañanas e iniciaba trabajosa su custodia, construyendo mundos más reales que el real creando dogmas de los sueños de un infante rotos por la agudeza de alguien que a lo enfrentado teme. Hoy sabiéndome lejos de esos días permito que los recuerdos vivan por mí pues son ellos los que conservan la grandeza de su esencia y confió en que en algún lugar aun existe. Ya no hay dudas, no hay reservas, fue real el personaje interpretado y a pesar de su lejana presencia yo conservo imperturbable la honestidad su existencia.



Fotografía primer archivo realizado



Tema y documentación

Creación de textos soledad

Hace referencia más a la soledad del sabio y no a una soledad triste o de abandono, a un personaje que a tenido como constancia en su vida la soledad, el estar rodeada de mucha gente pero siempre enfrentando muy sola las decisiones que ha tenido que tomar.

Título: Exilio

Destinada a fragmentarte, a asumir el pecado del cobarde, ahora pides te dejen tranquila pues sanaron las heridas del pasado, el dolor, dolor de vivir sin haber vivido lo deseado y es ahora aun más admirable tu rezago y la esperanza de encontrar una salida Pues aunque cansinos tus pasos fueron fuertes las huellas y el desgaste del asfalto, para ti no acaban los buenos frutos de cosechas veneradas Que no sea tu soledad una desdicha pues seguirás siendo iniciadora cuando acudan a tu boca las palabras que desataran nuevos bríos y parirán en tus semillas las nostalgias

orgullo

De un ser en el que se posan las ilusiones, por el que se entregan todos los esfuerzos, del que se admira la ingenuidad y la honestidad al tomar su lugar en la historia.

Título: Clandestino

Recorres el mundo sin zapatos, vas descalza esbozando ingenuamente un futuro, ignorando que ese trazo es un mandato Tal vez seas un ángel y en tus despistes junto a mí terminaste ignorando la ironía que Dios suele manejar al enviarte confundiendo mi existencia, pues es ahora cuando me descubro agradeciendo a la puesta del sol el tener un motivo, deje de representar y empecé a ser, a reconocer mi cometido Hoy permanezco aun en el muro desde el que veía pasar el tiempo, solo hasta ahora conciente de retenerte afanosamente cada uno de tus momentos con mi pensamiento



Creación de textos amor

En el desarrollo del texto basado en la emoción de amor que llevaba el título de “El reflejo”, surgió otro texto que no fue pensado para ir incluido en el trabajo pero que posee más riqueza y emotividad, reflejando amor.

Título: Duende de sueños

Le agradezco a la muerte no llegar antes de conocerle, le agradezco a los mecenas que a él me guiaron, ya conocía yo de su existencia, incluso ya lo he respirado. En mi recurrente insomnio viajo hasta instalarme entre las letras del libro que más lee, grabo mi reflejo en su espejo para ver primero sus ojos al empezar su día.

He negado mi nombre para que mi presencia no perturbe su existencia, aun ahora cuando la fruición de su llegada me conmueve y lo sé tan real, muy a mi pesar es más ostensible el temor a que mi ímpetu de tormenta un día lo lleve lejos y mis cansados ojos no brillen más para él.



Tema y documentación

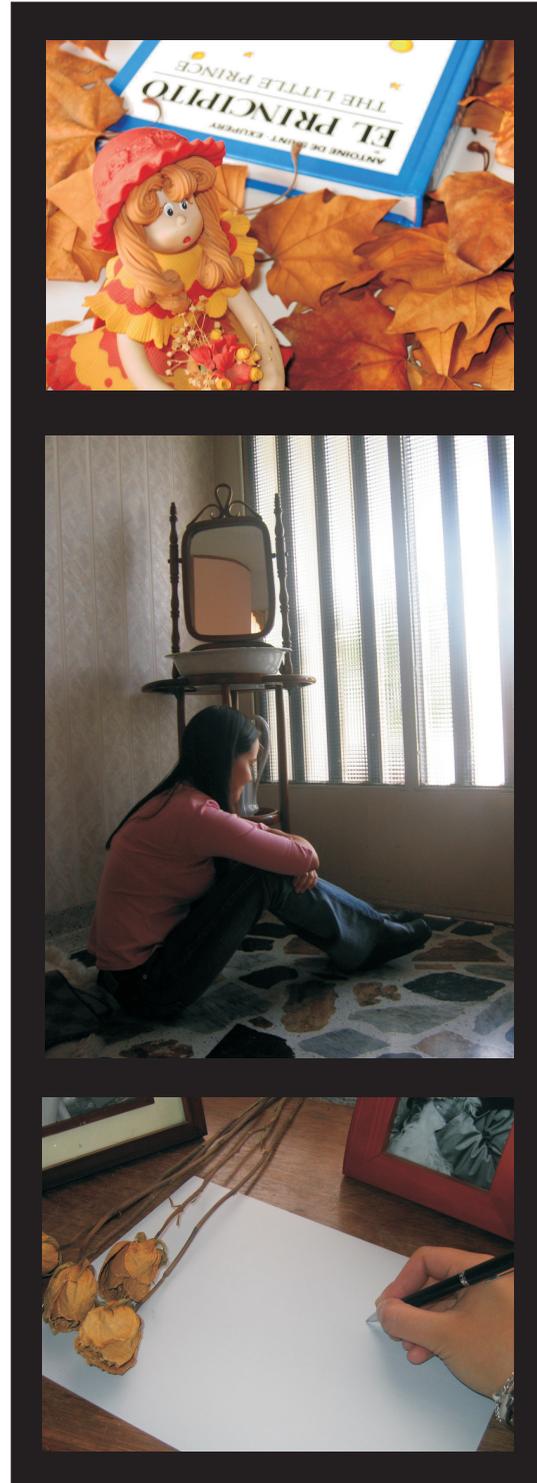
frío

Hace referencia a una búsqueda vana de una emoción no conocida que termina siendo un reconocimiento a las propias limitaciones para sentir.

Título: Persiguiendo al verano

Fuí directo hacia él, buscando afanosamente
ese calor, fuí hacia el hogar que ardía
justamente donde todos lo veían/
Más mi cuerpo nunca sintió calor, entonces
encontré el error, yo debía buscarlo a tientas,
anhele quemar mis manos al rozarlo más nunca
he sentido su presencia/
Hoy no busco con insistencia, creo que ese día
puede llegar, ya no me esfuerzo pues he rozado
vesanias en su búsqueda /
Viajo esporádicamente persiguiendo su
estación, más ahora me doy cuenta, no es él,
soy yo, no he podido deshacerme de mi
invierno

Se escriben textos que van como apoyo a las imágenes entre capítulos basados en las mismas intenciones emocionales.





Fotografía que forma parte de la etapa de experimentación al inicio del proceso.

Una vez concretada la temática, se define y fundamenta la elección de la fotografía como el medio para ilustrar los textos del libro, ya que como técnica gráfica nos ofrece la posibilidad de obtener mayor pregnancia y gran estímulo en el receptor. Tiene la capacidad de acercarnos de manera exacta a las formas de objetos, personas o lugares, como comunicación de carácter intimista por su particularidad de archivo, y como la describe Michael Busselle “la fotografía es como la música, es un lenguaje universal: habla con más fuerza y más directamente que las palabras”. La fotografía nos ofrece la posibilidad de crear narraciones visuales, pero aun más interesante, puede llegar a iniciar en el espectador un proceso de formación de concepto contando solo fragmentos de historias que deban ser procesadas aun después de ya no estar frente a los mismos.

La fotografía aparece en sociedad unida al concepto de lo moderno, ya que este concepto implica un ejercicio mecánico, tecnológico, de carácter reproductivo y masivo. Nos encontramos con un hecho por completo distinto: la cámara reemplaza a la producción manual, confrontándonos con un icono dependiente más de las posibilidades de la máquina que del cuerpo humano.

Walter Benjamin en sus estudios sobre la cultura contemporánea nos ha demostrado que la aparición de las tecnologías de la comunicación ha modificado la sensibilidad de los hombres que

nacieron contemporáneos a las técnicas del cine y de la fotografía.

La sociedad colombiana se encuentra signada también por esa modificación de su sensibilidad a partir de la aparición de los medios masivos. Además de ofrecernos las ventajas de un álbum de familia en el cual se ve reflejada nuestra propia imagen, con las particularidades de nuestro desarrollo, a este respecto se investigaron los conceptos a los que Armando Silva hace referencia en su libro Álbum de familia como el de ser este medio el archivo más inquietante de nuestra vida privada. En el álbum alguien hace las historias, la familia, pero otros las cuentan y por lo general es un trabajo que lo hacen las mujeres de la familia en cada generación.

Toda forma de conservar fotografías es un álbum en sí, independientemente del soporte, sea un libro, una caja, etc. ya es un archivo de la historia privada de un sujeto, que la conserva a pesar de ser narrada de formas diferentes con cada persona y en cada contexto en el que se de a conocer.

Un archivo fotográfico no solo se ve sino que también se escucha y se descubre que la esencia de la fotografía es la muerte pues ésta “ilumina sobremanera la naturaleza visual de la misma” al hacernos más concientes de la importancia de los seres que ya no están presentes.

La fotografía

En la fotografía existen 2 conceptos implícitos: el renacer, en cada vivencia que recordamos al observarlas, y la muerte, pues se evidencia un mayor reconocimiento de su importancia cuando se hace manifiesta una ausencia. La fotografía puede llegar a ser una forma de reconocimiento de un sujeto como miembro de un determinado grupo.

Una buena fotografía llega a mostrar mucho más allá del objeto fotografiado, en especial si nos transmite una emoción que inicie un proceso de connotación o re-conocimiento. El objeto o sujeto fotografiado puede ser solamente el pretexto para guiarnos a una introspección o a un diálogo entre el sujeto observado, el observado y el emisor.

En cuanto al diseño editorial se investigó sobre los pasos para realizar un libro que incluyen tanto procesos industriales como artesanales y de contenido como de comercialización, toda elaboración de un libro requiere de un proceso editorial determinado por etapas que van desde la redacción de texto, elección tipográfica, ilustración, corrección de estilo, páginas preliminares y finales, concepción de su forma física, elección del material de soporte, diagramación, pruebas de impresión, costos, número de ejemplares para editar.



Tema y documentación

Hoy en día existen nuevas formas de libros basadas en la tecnología, como los libros de audio, software para ser utilizado en un PC, CD Rom que incluye los elementos de multimedia que integra animación, música y video y libros interactivos.

El proceso gráfico se inicia orientado por las partes principales de un libro:

1. Páginas preliminares
2. Texto
3. Páginas finales o de referencia

Estrategia metodológica

1. Recolección de imágenes (archivo)
2. Aplicación de flujograma
3. Definición de hitos vitales
4. Creación mini-relato
5. Definición de emociones
6. Elección de contextos
7. Inicio redacción de textos.
8. Proceso fotográfico
9. Diagramación



Proceso gráfico





Pieza del proceso fotográfico del capítulo clandestino.



Una vez definidos los textos para cada capítulo, teniendo presente las emociones a trabajar y los archivos fotográficos de los personajes, se inicia un pequeño proceso fotográfico de reconocimiento de su situación actual y se definen y recolectan elementos alusivos a cada uno.

Se comienza con el proceso de creación de imágenes por cada concepto trabajando uno por uno, se definieron y bocetaron las posibles tomas, espacios, vestuarios y el contexto, los aspectos connotativos de la fotografía, además de decidir que iría en blanco y negro por su carácter de memoria del paso del tiempo, y por su carga emocional, hasta este punto el proceso fotográfico aun no llega a una definición definitiva siendo aun muy generalizado el contexto. Se fue trabajando con un personaje en diferentes contextos realizando un buen número de tomas para luego proceder a elegir las que más se adecuarán a la relación imagen-texto (ilustración).

Se produjo un primer intento de intervención de las imágenes con el texto buscando una primera diagramación y aunque hasta ese momento solo se había trabajado dos personajes se decide ser más puntual en la fotografía tal vez en elementos taxativos de los sujetos, que los connoten, y procurando los espacios propios de ellos. Teniendo en cuenta que el trabajo tiene una proyección social pero surgido de un proceso de interpretación personal se inicia por sugerencia del asesor un archivo de fotografías propias de diferentes épocas como autorretratos en el proceso de obtención gráfica.



Pieza de archivo de reconocimiento

Se intervinieron digitalmente algunas fotografías, buscando acentuar el carácter comunicacional de las mismas, más no fue una decisión definitiva por lo cual se busco explotar más la expresividad que ofrecen los aspectos connotativos de la fotografía que los recursos tecnológicos; además de definir la intervención de algunos elementos propios de cada personaje en algunas tomas, sin pretender que sea un elemento protagónico sino un elemento de vínculo entre la subjetividad del individuo fotografiado con la intencionalidad intimista de los textos.



Imagen del capítulo Duende de sueños

Proceso gráfico

Segunda parte

En un principio se planteó la posibilidad de trabajar 4 fotografías por personaje, más en el desarrollo de la diagramación y elección de los elementos que irían como contenido se vio la necesidad de incluir más fotografías, algunas en serie, trípticos o imágenes doble página para romper la monotonía en la distribución final de los elementos en el espacio gráfico, al iniciar el proceso de diagramación del libro se tomaron decisiones como la conformación del proyecto, definido en un formato cuadrado de 20 por 20 cm. Formato elegido por tener el cuadrado una carga emocional más de carácter personal no convencional, una forma atractiva, sugestiva en cuanto a su estética y como lo definiera David Consuegra: “un producto del hombre, y como tal, parte de sus reflexiones más íntimas, a una selección de proporciones específicas, es un espacio neutro cuyas formas determinantes obligan a una reflexión plástica”. Además al abrir el libro se presenta un formato horizontal a doble página que connota un espacio nostálgico, pasivo e íntimo.



Proceso de fotografías de lugares y elementos propios de los personajes

Tipografía

Se realizaron diferentes ejercicios de diagramación con experimentación para el uso de elementos como paginación, distribución espacial, tensión fotográfica y de aplicación tipográfica. En la elección tipografía se hizo aplicaciones para la concentración del texto pensando en la expresividad de un espacio no convencional de un libro de texto poético, que se pensaría por lo general con una tipografía que generara un espacio romántico tradicional para lo que se utilizan letras serifadas. Como la finalidad de la diagramación es orientada a evitar los convencionalismos, generar una idea más contemporánea, joven y dar al libro en general una imagen aireada, informal, como lo son los medios o soportes de un archivo familiar, se eligió una tipografía sin serifas como es la Zapfhumnst para los textos del contenido.



Proceso gráfico

Proceso de elección tipográfica tipografía para texto de capítulo

Le agradezco a la muerte no llegar antes de conocerle, le agradezco a los mecenas que a él me guiaron, ya conocía yo de su existencia, incluso ya lo he respirado. En mi recurrente insomnio viajo hasta instalarme entre las letras del libro que más

Garamond

ecosmemorias 45

Le agradezco a la muerte no llegar antes de conocerle, le agradezco a los mecenas que a él me guiaron, ya conocía yo de su existencia, incluso ya lo he respirado. En mi recurrente insomnio viajo hasta instalarme entre

Serifa BT

Le agradezco a la muerte no llegar antes de conocerle, le agradezco a los mecenas que a él me guiaron, ya conocía yo de su existencia, incluso ya lo he respirado. En mi recurrente insomnio viajo hasta instalarme entre las letras del libro que

Humanst

Le agradezco a la muerte no llegar antes de conocerle, le agradezco a los mecenas que a él me guiaron, ya conocía yo de su existencia, incluso ya lo he respirado. En mi recurrente insomnio viajo hasta

Zapfhumst

Le agradezco a la muerte no llegar antes de conocerle, le agradezco a los mecenas que a él me guiaron, ya conocía yo de su existencia, incluso ya lo

14 puntos

Le agradezco a la muerte no llegar antes de conocerle, le agradezco a los mecenas que a él me guiaron, ya conocía yo de su existencia, incluso ya lo he respirado. En mi recurrente insomnio viajo hasta

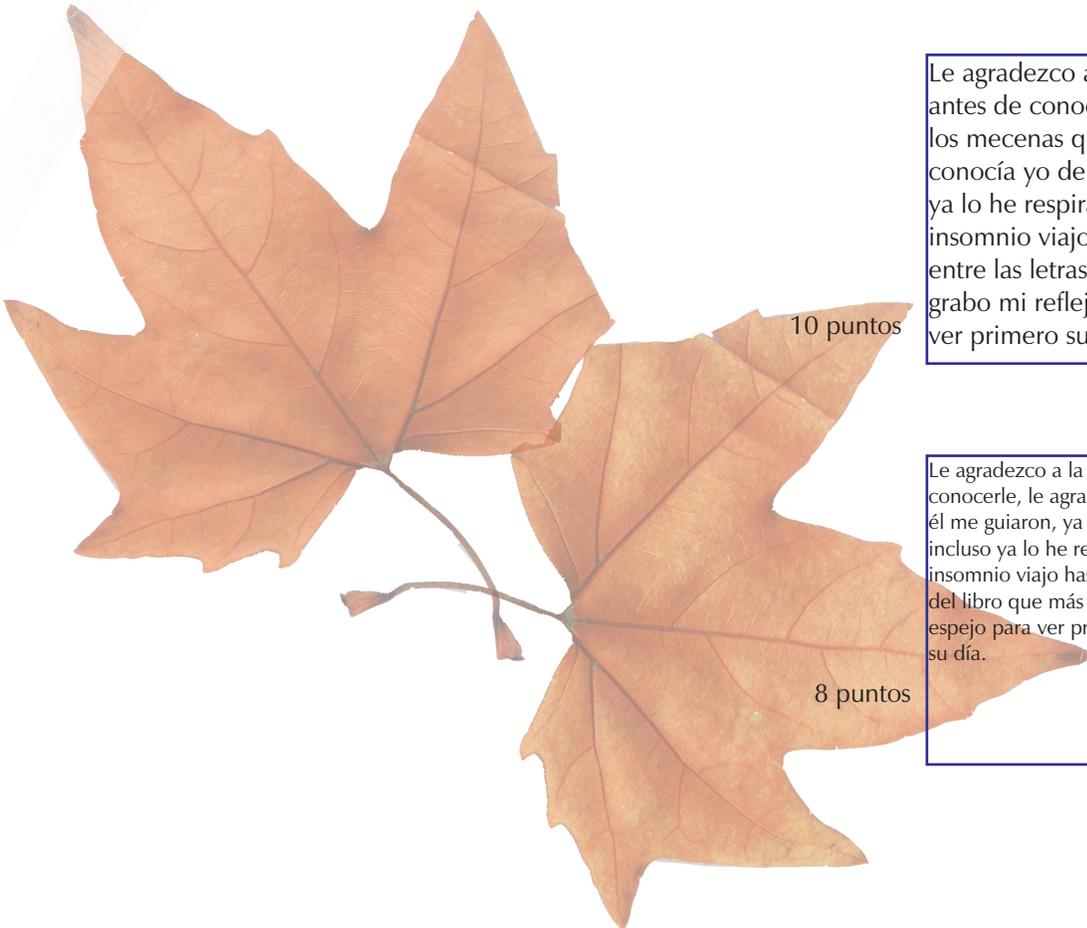
12 puntos

Le agradezco a la muerte no llegar antes de conocerle, le agradezco a los mecenas que a él me guiaron, ya conocía yo de su existencia, incluso ya lo he respirado. En mi recurrente insomnio viajo hasta instalarme entre las letras del libro que más lee, grabo mi reflejo en su espejo para ver primero sus ojos al empezar su

10 puntos

Le agradezco a la muerte no llegar antes de conocerle, le agradezco a los mecenas que a él me guiaron, ya conocía yo de su existencia, incluso ya lo he respirado. En mi recurrente insomnio viajo hasta instalarme entre las letras del libro que más lee, grabo mi reflejo en su espejo para ver primero sus ojos al empezar su día.

8 puntos



Proceso gráfico

tipografías adicionales

Títulos

Microgamma

ecosmemorias 47

Tabla de contenido

Brisk

Capítulos

Trebuchet

FOLIOS

Camellia

Tercera parte

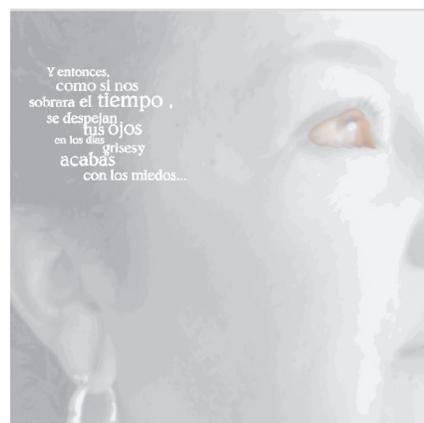
Después de haber iniciado y definido el proceso fotográfico con los cinco personajes, de haber hecho registros manejando diferentes concepciones en cuanto a los aspectos connotativos de la toma y con un archivo de fotos grande de cada uno, se procede a elegir que piezas son las mejores para sustentar la ilustración del libro y a experimentar sobre la diagramación y la inclusión de elementos que otorguen un valor agregado al libro como páginas que se pliegan al interior del mismo, además de finalizar los diseños de las piezas adicionales que se fueron construyendo a largo del proceso fotográfico, algunas como el cartel y las postales se definieron con fotografías diferentes a las utilizadas en los capítulos.





Proceso gráfico

Todas las ilustraciones van orientadas a generar o tratar de estimular las emociones en las cuales se fundamentaron, siempre contando con que cada lector asumirá una posición diferente dependiendo de su subjetividad, razón por la cual en la tercera parte del proceso se presenta un machote del libro tanto a profesores como a otros espectadores donde ya se puede ver la estructura de los primeros capítulos, se hace un ejercicio donde se observa las diferentes reacciones de los lectores para captar sus apreciaciones, gracias a este ejercicio se toman decisiones acerca de cómo modificar o estructurar mejor la pieza gráfica de modo que se definan los tipos de imágenes que más impactaron para dar ese manejo u orientación a los capítulos finales.





Pieza gráfico del archivo de exilio



Proceso gráfico

Desde las variaciones propuestas o sugeridas por los profesores se fundamentan los cambios de estructura en el manejo de la imagen y de la diagramación como de los elementos de comunicación visual con los que se pueda contar para enriquecer y fortalecer el contenido del proyecto.

Con la concreción del tratamiento fotográfico se empiezan a solucionar las páginas definitivas de los capítulos, como las ilustraciones que van entre las páginas capitulares y se procede a finalizar los elementos de la diagramación concluyente. .

Piezas gráficas donde se emplea el retoque digital o el concepto del personaje





Información técnica

Información técnica programas y equipos

Para las fotografías se empleó una cámara Nikon FM 10, un lente 70-210. Para el proceso de digitalización de las fotografías se utilizó un scanner Genius ColorPage HR6X Slim, de donde se adquirieron las fotografías de los negativos a resolución de 2400 puntos. El proceso de diagramación se llevo en un PC AMD con procesador Athlon XP. Se utilizaron los siguientes programas:

Adobe Photoshop CS

Corel Draw 12

Microsoft Word XP

Se realizaron las pruebas de impresión y la maqueta del proyecto editorial en una Impresora HP DESKJET 3550.





-  NEWHALL Beaumont. Historia de la fotografía.  BENJAMIN Walter, Poesía y capitalismo. Madrid, Barcelona, Gustavo Gili, 2002 editorial Taurus.
-  HEDGECOE John. Curso de fotografía básica.  DONDIS Donis A. la sintaxis de la imagen. Barcelona, editorial Gustavo Gili, décima edición, 1992
-  BRAVO Carmen. Manual de edición. Bogotá, Cerlalc, 1996  VITAL Alberto. Noticias sobre Juan Rulfo. México, Fondo de Cultura Económica, Editorial RM, 2005
-  BUSSELLE Michael. El encuadre mágico. s.e,s,d  ABBOTT Berenice. Aperture masters of photography. New york, Könemann Verlags, 1997
-  RICOEUR Paul. La lectura del tiempo pasado, memoria y olvido. Madrid, arrecife producciones, 1999  SILVA Armando. Álbum de familia, la imagen de nosotros mismos. Bogotá, Editorial Norma, 1998
-  GARCIA Canclini, Nestor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Consejo nacional para la cultura y las artes. México, Editorial Grijalbo, 1990  CONSUEGRA David. En busca del cuadrado. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1992
-  Compiladores: GIRALDO Fabio y VIVIESCAS Fernando. Pensar la ciudad. Bogotá, Tercer mundo editores, primera edición, 1996  WONG Wucius. Fundamentos del diseño. Barcelona, Gustavo Gili, 1995
-  BARBERO Jesús Martín. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. México, Editorial Gustavo Gili, segunda edición, 1991
-  SILVA Armando. Punto de vista ciudadano. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1987
-  Revista de ciencias humanas, Pereira, 2000