

Convenio Interinstitucional de Asociación entre la Corporación para el Desarrollo  
Sostenible del Sur de la Amazonia – CORPOAMAZONIA –  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. y CÁMARA DE COMERCIO DE PASTO  
CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL, CDA - PUTUMAYO

PROYECTO DE PASANTÍA:  
ASESORÍA EN DISEÑO PARA LA CREACIÓN DE NUEVOS PRODUCTOS EN LA  
COMUNIDAD ARTESANAL DEL VALLE DE SIBUNDOY

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO  
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL  
San Juan de Pasto, Marzo de 2011



Convenio Interinstitucional de Asociación entre la Corporación para el Desarrollo  
Sostenible del Sur de la Amazonia – CORPOAMAZONIA –  
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. y CÁMARA DE COMERCIO DE PASTO  
CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL, CDA - PUTUMAYO

PRESENTADO POR: JOSÉ FERNEY RODRÍGUEZ BURBANO  
Estudiante de Diseño Industrial  
Código: 25109248

Asesor: Esp. D.I. WILLIAM OBANDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO  
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL  
San Juan de Pasto, Marzo de 2011

**Nota de Responsabilidad**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado,  
son responsabilidad exclusiva del Autor”

Artículo 1 del Acuerdo nº. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Jurado (Harold Bonilla)

-----

Jurado (Adriana Bastidas)

San Juan de Pasto, 30 de mayo de 2011

## RESUMEN

En los meses de Julio a Diciembre de 2010 se ejecuto en el Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo el proyecto Asesoría en Diseño para la Creación de Nuevos Productos en la Comunidad Artesanal del Valle de Sibundoy. El proyecto se dividió en dos partes, una asesoría grupal donde se beneficio a 36 estudiantes (aprendices de los oficios artesanales) de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Camëntsá del municipio de Sibundoy siguiendo la metodología implementada por Artesanías de Colombia S. A. en todos los CDA del país la cual busca el desarrollo de nuevas propuestas a través de todo un proceso de diseño básico y asesorías puntuales beneficiando a 23 artesano (a) s de los municipios de Sibundoy y Colón en las técnicas de tejeduría que incluye chaquira, crochet, guanga y el tallado en madera. Se desarrollaron 45 prototipos, las mejores propuestas fueron exhibidas en el stand del CDA Putumayo en la ciudad de Santa Fé de Bogotá en Expoartesánias.

## ABSTRACT

In the months from July to December 2010 was executed in the Putumayo Artisan Development Center Advisory Design project for the Creation of New Products in the Valley Artisan Community Sibundoy. The project was divided into two parts, a consulting group where the benefit to 36 students (apprentices of the crafts) of School Craft Bilingual Rural Township Sibundoy Camëntsá following the methodology implemented by Artesanías de Colombia S. A. in all VDCs of the country which seeks to develop new proposals through a process of basic design and benefiting specific advice to 23 craftsman (a) s of the municipalities of Colon Sibundoy and weaving techniques, including beadwork, crochet, Guang and wood carving. 45 prototypes were developed, the best proposals were displayed at the stand of the CDA Putumayo in the city of Santa Fe de Bogota in Expoartesánias.



# Dedicatoria

En primer lugar dedico este trabajo a Dios,  
a mis Padres y a mis Hermanos los cuales  
me apoyaron en todo este proceso.  
A mi novia que estuvo en esta etapa  
tan importante de mi vida brindándome  
toda su comprensión, amor y cariño.  
y a toda la comunidad  
artesanal del Valle de Sibundoy.



# Agradecimientos

**A el Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo por la oportunidad de realizar la pasantía para aspirar al título de Diseñador industrial.**

**A los artesanos que estuvieron en todo el proceso para el desarrollo satisfactorio de este proyecto.**

**A toda la comunidad indígena Camëntsá del Valle de Sibundoy.**

**A docentes y directivos de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá por todo el apoyo en el desarrollo que se llevo a cabo con los estudiantes de los grados décimo y undécimo.**

**A todos los estudiantes de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamënt-sá.**

**A la emisora comunitaria Indígena Camëntsá Biyá del municipio de Sibundoy por apoyar actividades del proyecto.**

**A la Casa de la Cultura del municipio de Sibundoy.**

**A el especialista William Obando por todo el apoyo y acompañamiento en el desarrollo y culminación de la pasantía.**



# Tabla de Contenido

## Introducción

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Formulación del problema

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1 Objetivo General

#### 2.2 Objetivos Específicos

### 3. JUSTIFICACIÓN

### 4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE DISEÑO

#### 4.1 Organigrama de la Empresa

#### 4.2 Misión y Visión de la Empresa

##### 4.2.1 Misión

##### 4.2.2 Visión

#### 4.3 Productos y Servicios

##### 4.3.1 Servicios

##### 4.3.2 Portafolio de Servicios

#### 4.4 Localización sede Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo

### 5. FUNCIONES DEL PASANTE

#### 5.1 Cronograma de Trabajo

#### 5.2 Talleres de Creatividad desarrollados en la Institución

#### Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsa

#### 5.3 Actividades de Apoyo / Alternas

### 6. PROYECTO DE DISEÑO EJECUTADO EN EL CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL, CDA – PUTUMAYO

#### 6.1 Análisis del Entorno

#### 6.2 Generalidades

##### 6.2.1 Localización

##### 6.2.2 Clima e Hidrografía

##### 6.2.3 Economía

#### 6.3 Comunidad Kamëntsa

#### 6.4 Generalidades

##### 6.4.1 Ubicación

##### 6.4.2 Población

##### 6.4.3 Cosmovisión

##### 6.4.4 Carnaval del Perdón

##### 6.4.5 Artesanías

##### 6.4.5.1 Tejido en Hilo y Lana

##### 6.4.5.2 Tejido en Chaquira

##### 6.4.5.3 Tallado en Madera

### 7. ASESORÍA GRUPAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL KAMËNTSÁ

#### 7.1 Actividades, Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsa

##### 7.1.1 Convocatoria de Estudiantes

##### 7.1.2 Presentación del Proyecto a Ejecutar

##### 7.1.3 Levantamiento de Línea Base, Registro y Diagnóstico de Producto

#### 7.2 Artesanos Beneficiarios

##### 7.2.1 Evaluación Muestra Representativa

##### 7.2.2 Técnica

#### 7.3 Tipologías, Asesoría **Grupal**



# Tabla de Contenido

<b>7.4</b>	<b>Referentes</b>	<b>8.</b>	<b>ASESORÍAS PUNTUALES EN LOS MUNICIPIOS DE SIBUNDOY Y COLÓN</b>
7.4.1	Hojas de Frijol	8.1	Actividades, Asesorías Puntuales Municipios de Sibundoy y Colón
7.4.2	Hojas de Col	8.1.1	Convocatoria Artesanos
7.4.3	Hojas de Ortiga Roja	8.1.2	Presentación del Proyecto a Desarrollar
7.5	Talleres de Creatividad	8.1.3	Levantamiento de Línea Base, Registro y Diagnostico de Producto
7.6	Ejecución de los Talleres de Creatividad	8.2	Artesanos Beneficiarios
7.6.1	Taller de Sensibilización	8.2.1	Evaluación Muestra Representativa
7.6.2	Taller de Referente	8.2.2	Técnica
7.6.3	Taller de Forma	8.2.3	Comercialización
7.6.4	Taller de textura	8.2.4	Materia Prima y Herramientas
7.6.5	Taller de Color	8.3	Tipologías, Asesorías Puntuales
7.6.6	Taller de Formas Tridimensionales	8.4	Investigación de Referentes
7.6.7	Taller de Diversificación	8.4.1	El Sol
7.7	Bocetos de los Talleres de Creatividad	8.4.2	La Luna
7.8	Propuestas de Diseño y Desarrollo de Producto	8.4.3	Las Estrellas
7.9	Seguimiento a la Producción de Prototipos	8.4.4	Las Montañas
7.10	Síntesis Gráfica del Proceso de Diseño, Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá	8.5	Ejecución de Actividades, Asesorías Puntuales
		8.6	Bocetos, Asesorías Puntuales
		8.7	Propuestas de Diseño y Desarrollo de Producto
		8.8	Seguimiento de la Producción de Prototipos
		8.9	Síntesis Gráfica del Proceso de Diseño, Asesorías Puntuales
		9.	EXHIBICIÓN COMERCIAL / EXPOARTESANÍAS 2010
			CONCLUSIONES DEL PROYECTO Y APORTES DE DISEÑO
			BIBLIOGRAFÍA
			ANEXOS



# Introducción

Para el segundo semestre del año 2010 se llevaron a cabo asesorías de tipo grupal y puntual con la comunidad artesanal del Valle de Sibundoy alto Putumayo. En la asesoría grupal se benefició a 36 estudiantes de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá del municipio de Sibundoy y en asesoría puntual a 23 artesanos de los municipios de Sibundoy y Colón, en las técnicas de tejido en guanga, crochet, chaquira y tallado en madera.

Se dictaron talleres teórico - prácticos con los 36 estudiantes siguiendo la metodología propia de Artesanías de Colombia en el Suroccidente Colombiano, la cual busca la creación de nuevos proyectos artesanales a través de un proceso de diseño básico (talleres de creatividad), contando con la experiencia e iniciativas de los beneficiarios que realizaron los prototipos.

Con los 23 beneficiario(a)s se adelantó asesoría puntual, en cooperación mutua con el asesor de diseño y los artesano(a)s, se desarrollaron nuevos productos a través de un proceso que incluye la investigación, muestras de materiales y el análisis de toda la información obtenida en el transcurso del proceso creativo. La consecución de los prototipos fue un trabajo en conjunto donde el fin único es llegar a conceptos que sirvan como base inicial para crear en corto plazo nuevos objetos artesanales.

En este informe se presenta el proceso y los desarrollos alcanzados gracias al empeño e interés de los beneficiarios, demostrando que cuando se trabaja en conjunto se pueden obtener excelentes resultados; se entiende que los artesanos son personas con ideales, sueños llenos de entusiasmo prestos a asimilar nuevos conocimientos. Los diseñadores tienen claro que su trabajo debe traspasar el papel y el lápiz para adentrarse en el contexto, para comprender las habilidades, destrezas y pensamientos de las personas que desarrollan artesanía, la cual llega a ser mágica y hasta mística.



# Planteamiento del Problema





# 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existe la necesidad de fortalecer y mejorar lo concerniente a diseño de producto artesanal en la comunidad del Alto Putumayo por esta razón se requiere la intervención del diseño para afianzar el nivel de competitividad y generar rentabilidad en la producción de esta región (Sibundoy y Colón). La comercialización de la producción es cada vez más exigente y competitiva ya que cada día se está innovando, hay mejor calidad y diversificación entre otros aspectos. Esta intervención pretende proyectar nuevos y mejores productos hacia un mercado regional y nacional con alto sentido cultural.

La tendencia de nuevos productos con formas y materiales diversos que por ser industriales desplazan de algún modo a los artesanales, ya que éstos tienen menor costo y llegan a ser más funcionales, los artículos modernos sustituyen a los tradicionales en función y dejan a los artesanales como objetos decorativos, con esto se empiezan a perder las piezas y técnicas tradicionales de elaboración.

## 1.1 Formulación DEL PROBLEMA

Se requiere la intervención del diseño industrial para buscar nuevas alternativas en la producción artesanal de los municipios de Sibundoy y Colón para que esta pueda satisfacer las demandas actuales del mercado local y nacional entre ellas la innovación, diversificación y calidad, siguiendo los requerimientos y especificaciones del Centro de Desarrollo Artesanal, CDA Putumayo.

Mediante asesoría puntual y grupal se beneficiarán los artesanos buscando una base para que a futuro sea la comunidad quienes diseñen nuevos y mejores productos que alternen con los objetos tradicionales siendo estos últimos los de mayor relevancia dentro de los oficios artesanales, para que de algún modo la artesanía de la región no se pierda y que las nuevas propuestas vayan a la par de la nueva producción dependiendo si el mercado lo requiere. Se trabajará en las técnicas de tejeduría que incluyen: el tejido en guanga, crochet y la talla en madera. Con las asesorías puntuales se trabajará tejeduría, en especial el tejido en guanga y combinaciones entre guanga y crochet (requerimiento de la empresa) y con las asesorías grupales se capacitará un grupo de estudiantes beneficiarios en las técnicas de tallado en madera y de tejeduría que incluye los oficios de chaquirá y guanga.



# Objetivos





# 2. OBJETIVOS

## 2.1 Objetivo General

Realizar un proyecto de asesoría grupal capacitando a estudiantes de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsä del municipio de Sibundoy e implementar una asesoría puntual a un grupo de artesanos de los municipios de Sibundoy y Colón en el Alto Putumayo, en el marco del proyecto CREACIÓN Y FORTALECIMIENTO del CDA Putumayo, se desarrolla nuevos productos artesanales a través de un proceso de diseño para su consecución.



## 2.2 Objetivos Específicos

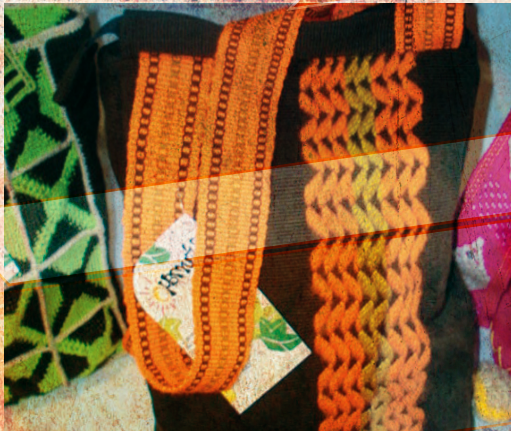
- \* Asesorar mediante talleres de creatividad para el desarrollo de nuevos productos con los estudiantes de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsä.
- \* Realizar pruebas de materiales locales.
- \* Consolidar 15 prototipos con los estudiantes.
- \* Desarrollar un producto o una línea de productos por cada artesano en las asesorías puntuales, las mejores propuestas se exponen en Expoartesañas 2010.
- \* Aplicar la experiencia y conocimientos adquiridos en la academia en el sector artesanal del Alto Putumayo.
- \* Contribuir a fortalecer la identidad de los productos artesanales con el estilo de la región.







# Justificación





# 3. Justificación

El Departamento del Putumayo posee un gran potencial humano y productivo que trabaja en los oficios de talla, instrumentos musicales, tejidos en hilo, fibras naturales y chaquiras entre otras, ya sea por tradición o como forma de subsistencia, muchas veces intercalando su producción artesanal con oficios o actividades que les generen otros ingresos.

A nivel departamental el mayor porcentaje de artesanos se concentra en el Alto Putumayo constituido por los municipios de Santiago, Colón, San Francisco y Sibundoy en donde predomina la artesanía textil, con fibras como la lana y el hilo para la elaboración de tejidos y con herramientas básicas como telares; las mantas, los sayos y las fajas son elementos típicos de la artesanía de esta región, pero también se realizan trabajos en madera tallada; principalmente máscaras, bancos y la fabricación de instrumentos musicales característicos de la región Andina (queñas, zampoñas, rondadores, guitarras, bombos). <sup>1</sup>

Actualmente hay un debilitamiento productivo en la técnica de tejido en hilo con la que se elaboran manillas, estas han sido desplazadas por las manillas en chaquiras, una de las razones es que la técnica en chaquiras es menos laboriosa que la de hilo. Es muy importante la intervención del diseño industrial en el rescate de la artesanía y no dejar que este tipo de tradición artesanal se pierda, sino por el contrario que a través de la incursión del diseño se afiance este tipo de oficio dejando que el diseñador participe en la creación de nuevos artículos donde la innovación tiene un papel primordial ya que brinda nuevas alternativas en la producción artesanal, no es desconocido que el mercado donde se comercializa artesanía es cada vez más exigente y el diseño es una buena alternativa para ayudar a dar nuevos aportes para ser competitivos.

Gracias al diseño actual se puede generar competitividad del sector artesanal del Alto Putumayo y así fortalecer su capacidad para obtener ingresos y mejorar la calidad de vida de la comunidad, recuperar y preservar el patrimonio cultural vivo y propender por la sostenibilidad del ambiente. La tarea de ofrecer asesoría y asistencia técnica a los artesanos en procura de que sus productos o producción respondan en forma adecuada y efectiva a las tendencias y requerimientos del mercado local y nacional, es una actividad del diseñador asesor que proyecta para el sector artesanal.

<sup>1</sup> "Proyecto para la Creación y Fortalecimiento del Centro de Desarrollo Artesanal en el Departamento del Putumayo". Artesanías de Colombia S.A. Centro de Desarrollo Artesanal Suroccidente 2008.



# Descripción del Problema





## 4o Descripción del Problema

En la actualidad la comunidad artesanal del Alto Putumayo atraviesa muchas dificultades, como la falta de apoyo a las nuevas generaciones en la preservación de su cultura ancestral, si analizamos el presente denotamos que los jóvenes ya no les interesa seguir la tradición artesanal, muchos de ellos ignoran el trasfondo cultural que encierra los oficios ancestrales y son pocos los jóvenes que se encaminan en la continuidad de los oficios y ven en ésta actividad una oportunidad económica a futuro.

A las nuevas generaciones poco les interesa sus costumbres, ritos, celebraciones y los oficios artesanales; si se les pregunta sobre la significación de las “labores”<sup>2</sup> dentro de los tejidos tradicionales ellos desconocen los significados implícitos en este tipo de piezas y que hacen parte de su cosmovisión, lo único que responden es: “mi mamá es la que sabe que significa esa figura”, ellos desarrollan este tipo de técnicas de manera mecánica y no les interesa el aporte ancestral. Observamos que algunos de los integrantes de la comunidad indígena Camëntsá dejaron sus costumbres como por ejemplo la forma tradicional de vestir, la crianza de ovejas, el corte de cabello, este último muy característico dentro de la comunidad décadas atrás. La mayoría de sus integrantes y sobre todo los más jóvenes se sienten mal por recibir burlas de los blancos, se sabe que algunas de las costumbres las abolieron los colonizadores a su llegada al Valle de Sibundoy pero otras las están acabando la modernización y la globalización, ahora la mayoría se viste como cualquier colonos y tienen acceso a productos de última tecnología olvidando la cosmovisión indígena ancestral y solo utilizan los atuendos tradicionales el día del Carnaval.<sup>4</sup>

La Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá desarrolla una labor educativa en el Alto Putumayo que ayuda a solventar en parte esta problemática, dentro del plan de estudios se enseña la lengua materna y los oficios artesanales tradicionales, es importante que se rescate la tradición ancestral y que se preserve, es necesario afianzar lo concerniente a la enseñanza de la artesanía en los estudiantes, es primordial que la comunidad reconozca la actualidad de la artesanía a nivel regional. Muchos de los estudiantes solo se limitan a desarrollar su tarea y nada más, hay que enseñarles como se puede realizar a través de todo un proceso creativo nuevos y mejores productos y que vean en la artesanía una forma de generar ingresos, además de esto se necesita mucha motivación valorando el trabajo de las nuevas generaciones de artesanos.

La mayoría de docentes y algunos administrativos de la Institución Educativa Bilingüe Artesanal Kamëntsá han recibido asesoría por parte del CDA Putumayo o del Laboratorio Colombiano de Diseño como se conocía al Centro de Desarrollo Artesanal hace algunos años. En la mayoría de los casos los beneficiarios aplican dichos conocimientos, se denota que en la enseñanza de los oficios tradicionales siempre se asigna la misma tarea y no hay una evolución significativa en este punto, no quiere decir que la enseñanza este mal por el contrario es bueno que a las nuevas generaciones se les oriente desde pequeños en los oficios artesanales, la problemática radica en que no hay avances significativos si sabemos que el mercado año tras año es más exigente y competitivo. Los artesanos necesitan mayor calidad e innovación en sus productos para competir y satisfacer la demanda actual requerida.

Existen varias complicaciones en lo referente a la producción artesanal desarrollada en el Alto Putumayo por ejemplo en las intervenciones que se han adelantado en la comunidad, existe un cierto temor puesto que hay algunos profesionales que llegan con un sin número de proyectos y a la hora de la verdad no cumplen lo prometido, de este modo se vuelve difícil intervenir porque se pasa mucho tiempo tratando de convencer a los artesanos para que coordinen con los diseñadores en pro de las capacitaciones y talleres y esto se deriva en la falta de ética profesional que muchos desconocen, en el ámbito artesanal no desconocen el potencial de los diseñadores, en este aspecto habido un progreso significativo si observamos las artesanías que se desarrollaban hace una década atrás con las contemporáneas, se denota un progreso en aspectos como diversificación de la forma, el color, los tamaños, los terminados, la calidad entre otros aspectos.

<sup>2</sup> Labores: figuras geométricas que simplifican elementos significativos de la comunidad Camëntsá desarrolladas en el oficio de tejeduría.

<sup>3</sup> Colono: hombre blanco que llegó desde otras tierras a colonizar el Valle de Sibundoy.

<sup>4</sup> Carnaval: Clestrinÿe = En lengua Camëntsá significa “El Día Grande” o “El Día del Perdón”. Gran celebración de los miembros de la comunidad indígena tres días antes del miércoles de ceniza.



# 4.1 Organigrama de la Empresa

Artesanías de Colombia S.A. - Gerencia General

Artesanías de Colombia S.A. está dirigida y administrada por la Asamblea General de Accionistas, por la Junta Directiva y el Gerente General quien es su Representante Legal.

La Asamblea General de Accionistas se componen de de los accionistas inscritos en el libro de Registro y Gravámenes de Acciones, o de sus representantes o mandatarios, esta será presidida Ministro de Comercio, Industria y Turismo o por su delegado y, en su ausencia, por uno cualquiera de los asistentes acordado por mayoría absoluta de votos.

La Junta Directiva de la Sociedad se compone de siete (7) miembros y está integrada así:

- \* El Ministro de Comercio, Industria y Turismo o su delegado, quien la preside.
- \* Dos (2) representantes del Presidente de la República, con sus respectivos suplentes.
- \* Cuatro (4) miembros con sus respectivos suplentes, elegidos por la Asamblea General.

El período de los cuatro (4) miembros elegidos por la Asamblea General, será de un (1) año, pero podrán ser reelegidos indefinidamente. El Gerente de la Sociedad es agente del Presidente de la República y de él depende su libre nombramiento y remoción.

De la Gerencia General dependen las oficinas de Control Interno, la Subgerencia Administrativa y Financiera, la Subgerencia Comercial y la Subgerencia de Desarrollo, las cuales regentan otras dependencias a su vez.

De la Subgerencia Administrativa y Financiera se desprenden el Grupo Administrativo y el Grupo Financiero, de la Subgerencia Comercial el Grupo de Compras y el Grupo de Ventas y de la Subgerencia de Desarrollo el Grupo Técnico.

La estructura de la Sociedad, será la determinada por el Gobierno Nacional, con sujeción a las disposiciones legales vigentes y a los principios y reglas generales contenidas en el artículo 54 de la Ley 489 de 1998 y atendiendo las necesidades de la Entidad, la cual será flexible de tal manera que permita el cumplimiento eficaz y eficiente de sus funciones.



<sup>5</sup> Ver: sitio Web de Artesanías de Colombia. S.A.  
<http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/General/nosotrosPublicacion.jsf?publicacion=426>,  
consultado por última vez el 11 de Marzo de 2011.



## 4.2 Misión y Visión de la Empresa

### 4.2.1 Misión

Nuestro propósito es perfeccionar el componente de diseño y desarrollar tecnológicamente el sector artesanal y empresarial del departamento de Putumayo mediante la interpretación de las tendencias del mercado asociada a la identidad cultural, el mejoramiento de la calidad de los productos y el manejo sostenible de los recursos naturales.

Promovemos el posicionamiento de los productos regionales como marca territorial bajo un esquema de rentabilidad sostenida, contribuyendo de esta manera al incremento de los niveles de competitividad del sector, contando con un talento humano motivado, capacitado, creativo y con responsabilidad social como principal recurso.

### 4.2.2 Visión

En el año 2015, seremos un centro líder en diseño, vanguardista, generador de desarrollo tecnológico y modelos productivos, capaz de satisfacer de forma integral y oportuna las demandas en diseño e innovación que requiere el sector artesanal y empresarial del departamento del Putumayo para ser competitivo.

Con nuestras acciones contribuiremos al mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos, artesanas y empresarios en pro del desarrollo económico y social de la región.



# Productos y 4.3 Servicios

## 4.3.1 Servicios

- \* Investigación y desarrollo tecnológico en oficios artesanales.
- \* Evaluación técnica de productos artesanales o manufacturados.
- \* Investigación y desarrollo de productos: rescate, mejoramiento, diversificación y creación.
- \* Actualización en tendencias y manejo del color.
- \* Brigadas locales y regionales de diseño.
- \* Asesoría en imagen corporativa, exhibición, empaque y embalaje.
- \* Gestión para la comercialización y mercadeo de productos.
- \* Investigación, asistencia técnica y transferencia tecnológica para el mejoramiento de cultivos y tecnologías apropiadas acordes con el medio ambiente.
- \* Realización de misiones técnicas para actualización tecnológica.
- \* Capacitación para el perfeccionamiento del oficio artesanal.
- \* Investigación y rescate de la memoria de los oficios.

## 4.3.2 Portafolio de Servicios

### DESARROLLO EMPRESARIAL.

Comprender la cadena de valor, la Identidad cultural y el valor agregado de cada artesano; Conocer la Gestión administrativa, Cómo enfrentar los retos del sector artesano, Herramientas de profundización administrativas, de competitividad, de negociación y explorativas.

### DESARROLLO HUMANO

Fortalecimiento de la identidad, habilidades de interrelación, de actitud positiva, de principios y valores y de trabajo en equipo.

- \* Asociatividad
- \* Proyecto de Vida vs Proyecto de Oficio

### MERCADEO Y COMERCIALIZACIÓN

Variables para competir en el mercado, herramientas de mercadeo para plantear estrategias de mercado, herramientas de mercadeo para plantear estrategias de mercados nacionales e internacionales, competitividad (de precios y calidad), mercadeo y comercialización directa (eventos feriales y valor percibido del producto).



## 4.3.2 Portafolio de Servicios

### DISEÑO

Submódulo: Diseño y Desarrollo de Producto

Evaluación del producto actual, conceptualización, proceso creativo, elaboración y ajuste de prototipos, manejo de texturas y colores, Estandarización, Modularidad y Apilabilidad, acabada y terminada, comunicación, materiales y autoevaluación.

### DISEÑO

Submódulo: Caracterización del Producto Artesanal.

Características del producto artesanal, identidad y cultura (referentes), Innovación, diseño para la artesanía, caracterización del producto artesanal según AdC, tendencias y funciones del mercado.

### PRODUCCIÓN

Producción bajo esquema de encadenamiento productivo, mejora para una producción limpia, profundización de procesos productivos artesanales, seguridad industrial, extracción y procesamiento de M.P. técnicas artesanales y la empresa artesanal.

### EMPAQUES

Introducción al sistema de empaques, diseño y desarrollo del empaque y el sistema de empaque, introducción al sistema de embalaje, implementación del sistema de embalaje.

### PRODUCCIÓN GRÁFICA

Comunicación y diseño gráfico, percepción visual, identidad gráfica corporativa artesanal y comunicación externa, conectividad a internet, producción e impresión de aplicaciones gráficas.

### TENDENCIAS

Tendencias aplicadas al proceso de diseño de productos, su función en los mercados; tendencias y mega tendencias.

Programa Nacional de Asesorías Puntuales

Tiene por objetivo consolidarse como un proyecto bandera del Centro de Desarrollo Artesanal (CDA), esta asesoría se presta en conjunto con el Centro de Documentación para la Artesanía (CENDAR) y el Sistema Integrado de Información y Asesoramiento para la Artesanía (SIART), con el fin de ofrecer capacitación integral de manera gratuita a artesanos y productores de artes manuales en desarrollo empresarial; diseño, diversificación o rediseño de producto; diseño de empaque; diseño de imagen gráfica; costos y procesos de producción; comercialización; preparación para eventos feriales.

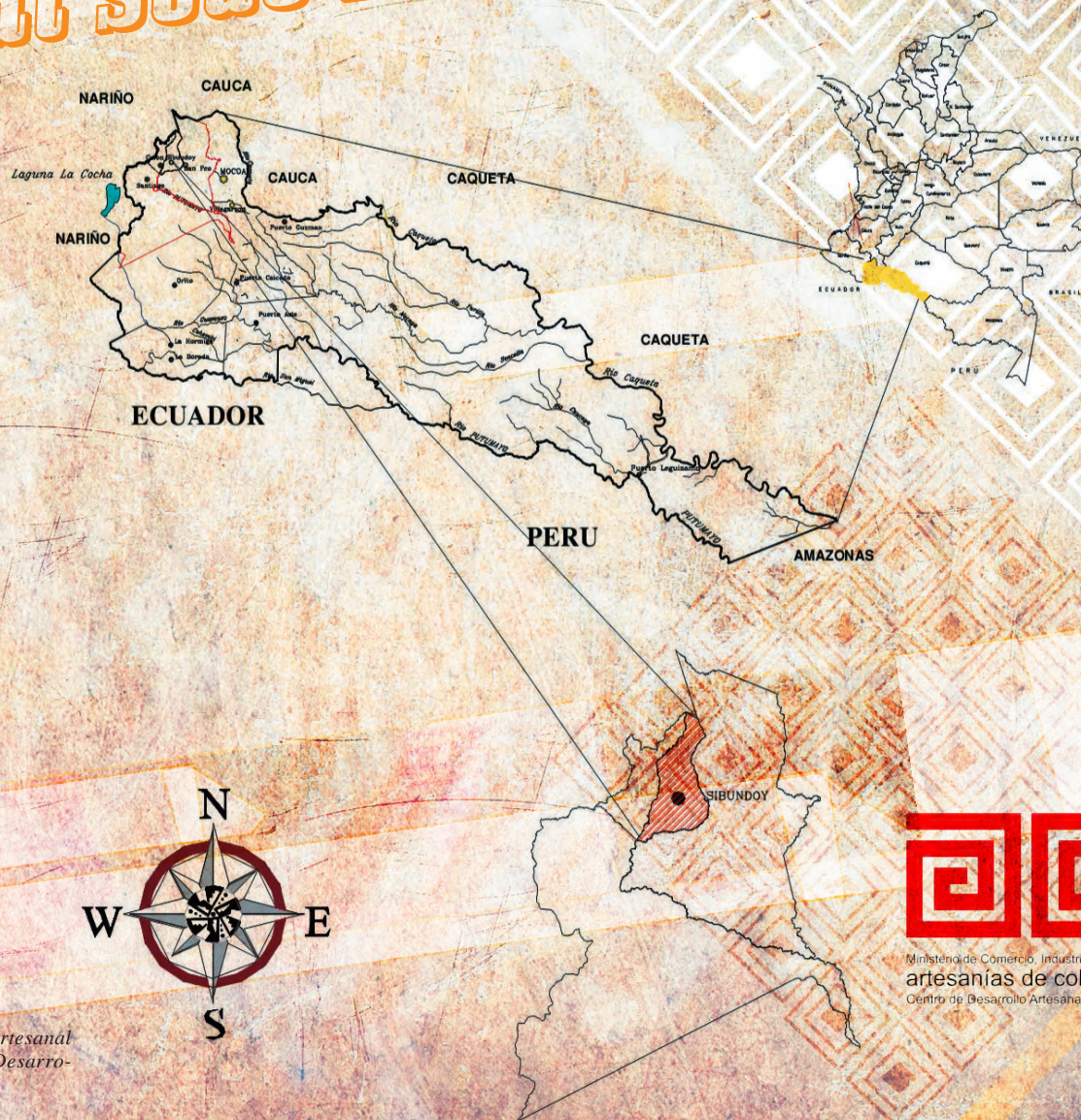


# 4.4 Localización Centro de Desarrollo Artesanal Sede Putumayo

Se considera que la localización más apropiada para el CDA - Putumayo es el municipio de Sibundoy, ya que en los municipios del Alto y Medio Putumayo se concentra la mayor cantidad de población artesanal del Departamento y desde allí se puede diseñar la logística de atención para el resto de usuarios localizados en el resto del Departamento.<sup>6</sup>

Localización y ubicación: (sede Corpoamazonia).  
Calle 16 Barrio Fátima vía a San Francisco, Teléfono (+578) 4260427.

[cdaputumayo@artesaniasidecolombia.com.co](mailto:cdaputumayo@artesaniasidecolombia.com.co).



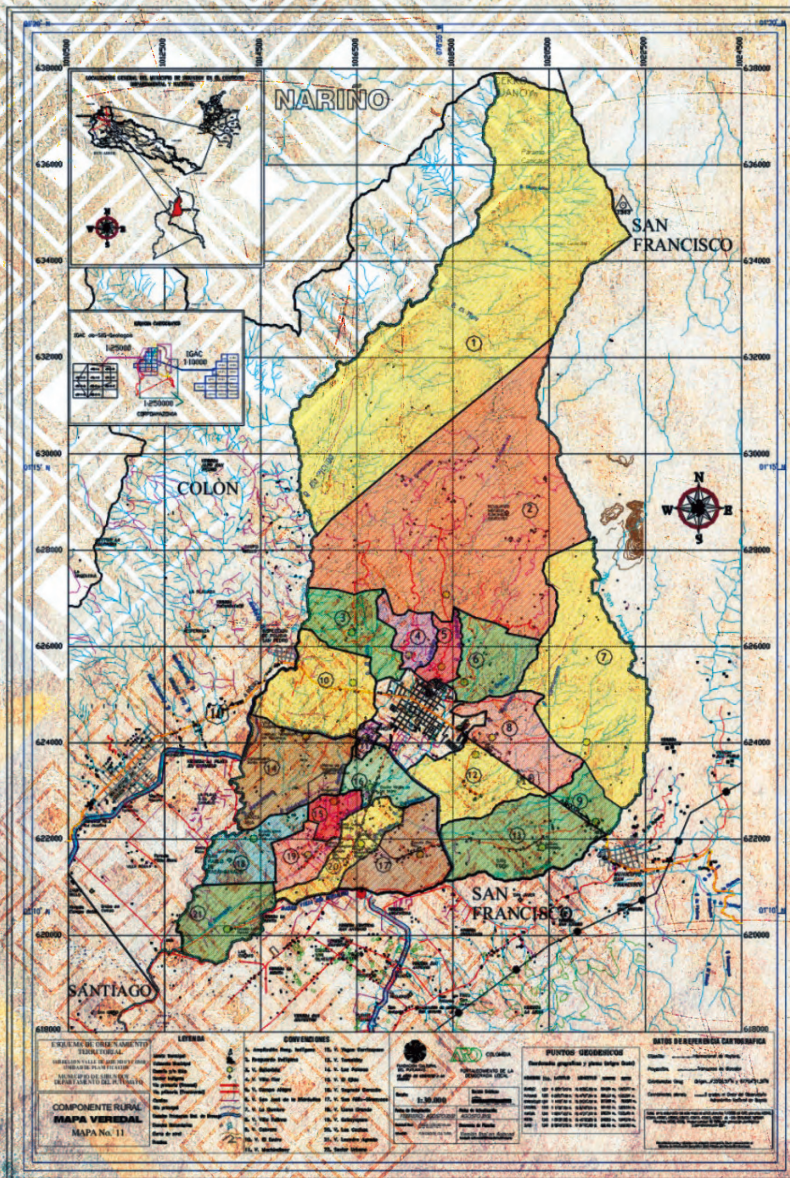
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesaniasidecolombia  
Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo.

<sup>6</sup> "Proyecto para la Creación y Fortalecimiento del Centro de Desarrollo Artesanal en el Departamento del Putumayo". Artesanías de Colombia S.A. Centro de Desarrollo Artesanal Suroccidente 2008.

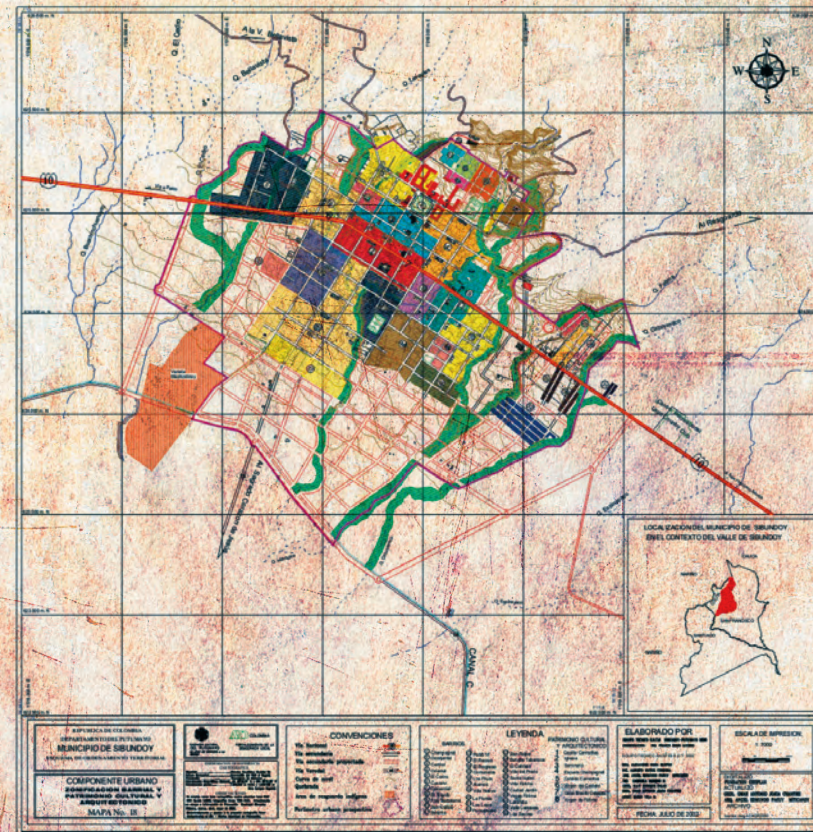




Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
**artesanías de colombia**  
 Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo



Municipio de Sibundoy con delimitación de Veredas  
 Fuente: EOT Sibundoy 2002



Plano del Municipio de Sibundoy  
 Fuente: EOT Sibundoy 2002





Panorámica de  
Corpoamazonia



Instalaciones del  
CDA Putumayo



Interior de las  
Instalaciones



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia  
Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo



# 5. Funciones del Pasante

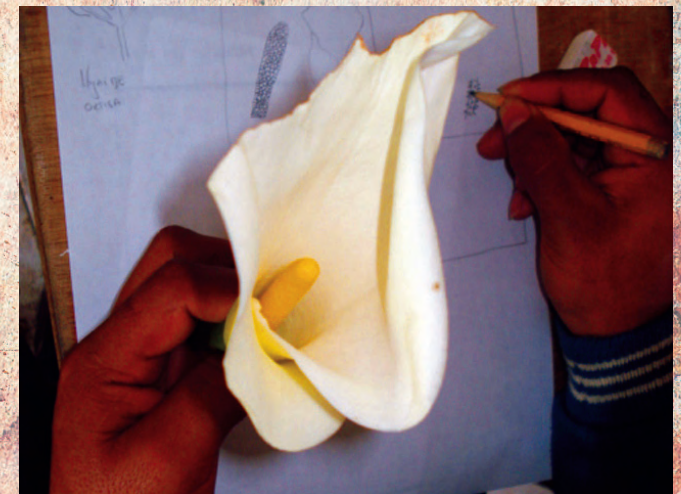


\* Asistir de forma puntual a la jornada con la lista de las personas que van a recibir la asesoría, la cual les será entregada de forma física o enviada por correo electrónico con 3 días de anterioridad a dicha jornada, por el coordinador de Asesorías Puntuales.

\* Brindar asesoría en diseño a la persona, grupo o taller interesado en diseño según los criterios de la empresa: Ver tipos de asesorías en el documento Programa Nacional de Asesorías Puntuales.

\* En caso de desarrollar prototipos elaborar Ficha de Producto y Planos Técnicos (FORFAT 23 o 24) y para el desarrollo de piezas gráficas elaborar la Ficha de Identidad Gráfica (FORFAT 22), estos deben ser entregados al beneficiario con copia en su respectivo informe de asesorías puntuales, en el cual se anexará carpeta virtual por cada beneficiario con registros fotográficos en formato JPG y los logros o impactos obtenidos en un documento de Word.

\* El asesor debe establecer contacto continuo con su beneficiarios y hacerlo partícipe de otras actividades o asesorías complementarias al proceso.





# 5.1 Cronograma de Trabajo

2010 -2011

## ACTIVIDAD SEMANA | MES

	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Elaboración y desarrollo del proyecto																																				
2. Realización de registro fotográfico de referentes en los municipios de Sibundoy y San Francisco, Alto Putumayo.																																				
3. Realización de algunas actividades en el proyecto de Acción Social y el CDA Putumayo, visitar y conocer los talleres artesanales.																																				
4. Convocatoria de los ex alumnos de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá.																																				
5. Desarrollo de talleres de creatividad con los estudiantes de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá.																																				
6. Desarrollo de actividades con las Asesorías puntuales a beneficiarias en el Proyecto de Creación y Fortalecimiento del CDA Putumayo, realización de muestras y evaluación de las mismas.																																				
7. Reunión para la presentación de las propuestas de diseño para la realización de los prototipos, asesorías puntuales																																				
8. Producción de prototipos de las asesorías puntuales																																				
9. Reunión para la presentación de propuestas para el desarrollo de prototipos con los estudiantes de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá.																																				
10. Producción de prototipos de los estudiantes de la Institución Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá.																																				
11. Preparativos para Expoartesanas 2010																																				
12. Organización de informe final para el CDA Putumayo.																																				
13. Preparar todo para la entrega del documento final para sustentación de pasantía al departamento de Diseño, Universidad de Nariño.																																				



# 5.2

## Talleres de Creatividad Desarrollados en la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsé.



Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsé.  
Técnica: Tejido en Chaquirá | Colores 1 2

1. Taller de sensibilización.
2. Taller de forma.
3. Taller de referentes.
4. Taller de texturas.
5. Taller de color.
6. Taller de formas tridimensionales.
7. Taller de diversificación.

Nota: el Taller de mezcla de materiales se dictó de manera implícita en el taller de diversificación.

# 5.3

## Actividades de Apoyo / Alternas



- \* Brindar apoyo logístico en la entrega de herramientas (guangas), dentro del proyecto de Acción Social con el apoyo de Corpoamazonia y CDA Putumayo.
- \* Ser jurado en el Segundo Concurso de Reciclarte, concurso organizado por el Instituto Tecnológico del Putumayo, sede Valle de Sibundoy.
- \* Representar al CDA Putumayo en la Ceremonia de Grado en la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsé, las Cochas Sibundoy.
- \* Asesoría puntual a tres artesanas del municipio de Sibundoy para Expoartesanas 2010.





**PROYECTO DE DISEÑO EJECUTADO EN EL CENTRO  
DE DESARROLLO ARTESANAL CDA- PUTUMAYO**



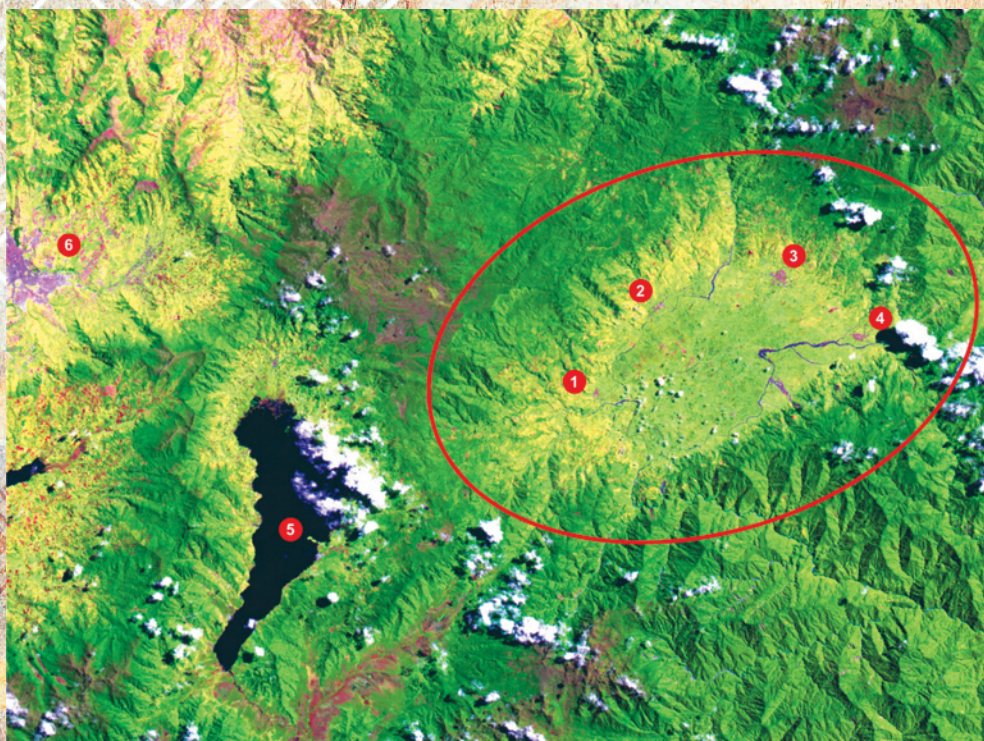
# 8. Proyecto de Diseño Ejecutado en el Centro de Desarrollo Artesanal. CDA - Putumayo

## 6.1 Análisis del Entorno

### 6.2 Generalidades

#### 6.2.1 Localización

El Valle de Sibundoy se encuentra localizado entre 1° 09' y 1° 11' de latitud norte y entre los 76° 54' y 77° 02' de longitud al oeste de GreenWich. 7



- 1. Municipio de Santiago
- 2. Municipio de Colón
- 3. Municipio de Sibundoy
- 4. Municipio de San Francisco
- 5. Laguna de la Cocha (Nariño)
- 6. Ciudad San Juan de Pasto (Nariño)



El Valle de Sibundoy está limitado al norte y al este, por la cordillera del Portachuelo (en lengua quechua: “puerta del Sol”), norte, por los ramales del centro del Bordoncillo y el Cascabel, al sur con el sistema volcánico del Patascoy, por el oriente con el páramo de La Tortuga, al occidente por los ramales que forman entre el Patascoy, Bordoncillo y Cascabel.<sup>8</sup> Las alturas que lo rodean oscilan entre 600 a 1.300 m sobre la parte plana.

7 RIVAS DUARTE, Gloria. *Técnicas Artesanales en la Comunidades Ingas y Kamsa del Valle de Sibundoy*. Artesanías de Colombia S. A. 1987, p. 13  
8 *Procesos de Transformación y Alternativas de Autogestión Indígena*. Comunidad Camëntsá 1989, p. 15



## 6.2.2 Clima e Hidrografía

Tiene un clima frío, y húmedo, correspondiente al “bosque muy húmedo montano bajo” (según la clasificación de L.R. Holridge). Según registros recientes del Himat (Bello 1987), presenta una precipitación promedio multianual de 1.578 mm frente a una capacidad evaporante de la atmósfera de 500 mm / año. La humedad relativa promedio multianual es del 83%. El 44% de la precipitación cae en el período de mayo a agosto y la estación más seca es de noviembre a febrero. La temperatura tiene una media anual de 16.20C, valores máximos de 31°C y mínimos absolutos de 0.6°C, presentándose en el período de noviembre y diciembre las más altas temperaturas, en septiembre las más bajas. No se presentan heladas. 9

El Valle de Sibundoy forma parte de la hoya hidrográfica del río Putumayo, que nace en el cerro Tortuga al norte de la población de San Francisco. Este río recorre todo el valle recibiendo la corriente de varios afluentes como el San Pedro, San Francisco, Quinchoa, Tamauca y también numerosas quebradas como la Hidráulica, Cabuyayaco, Espinala y otras. El río Putumayo es de “Ftumaijai”, lo que significa “el río que baja desde lo muy alto” tiene una longitud de 1.650 km, desde su nacimiento en la serranía de Portachuelo. 10



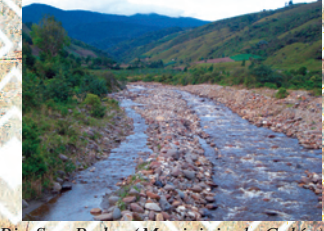
Río Quinchoa (Municipio de Santiago)



Río Putumayo (Municipio de San Francisco)



Río San Francisco (Municipio de San Francisco)



Río San Pedro (Municipio de Colón)



Quebrada la Hidráulica (Municipio de Sibundoy)



Río Negro (Municipio de Santiago)





## 6.2.3 Economía



Cultivo de arveja



Cultivo de maíz



Ganado para la producción lechera



Cultivo de frijol



Cultivo de tomate



Planta de enfriamiento de leche

Su economía se basa principalmente en la agricultura y ganadería, dentro de los cultivos más representativos están: el cultivo del frijol, maíz, alverja y cultivos de frutas como lulo y tomate. El cultivo de frijol es uno de los más representativos en el sector agrícola siendo uno de los de mayor crecimiento en los últimos años, gran parte de la producción se destina hacia el interior del país. En el sector vacuno la ganadería de tipo extensivo, dedicada principalmente a la producción de leche, cría y levante, con razas de tipo criollo cruzadas con Holstein en su mayoría, es la actividad económica dominante en el valle. <sup>11</sup>

9 PINZÓN, Carlos y GARAY, Gloria. Inga y Kamsa del Valle de Sibundoy. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la Republica, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/inga.htm>, consultado por última vez el 11 de Marzo de 2011

10 RIVAS DUARTE, Gloria. Técnicas Artesanales en la Comunidades Ingas y Kamsa del Valle de Sibundoy. Artesanías de Colombia S. A. 1987, p. 19

11 RAMIREZ, María y PINZÓN, Carlos. Introducción a la Colombia Amerindia. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la Republica,

Vista panorámica del Valle de Sibundoy





## 6.3 Comunidad CAMËNTSÁ<sup>12</sup>

### 6.4 Generalidades

#### 6.4.1 Ubicación

La comunidad indígena Camëntsá están ubicados la mayor parte en la zona rural (veredas: Las Cochas, Egido, Leandro Agreda, Llano Grande, Machindinoy, Palmas, Resguardo, Sagrado Corazón de Jesús, San Antonio, San Félix, Tamabioy, Las Vegas) del municipio de Sibundoy y una mínima parte en los municipios (Colón, San Francisco, Santiago e inspección de policía San Andrés y corregimiento de San Pedro dentro del valle de Sibundoy, Departamento del Putumayo, suroeste de Colombia.<sup>13</sup>

En el municipio de Sibundoy se encuentran localizados los indígenas Camëntsá, que hablan la lengua Camëntsá y cuya filiación lingüística no ha sido establecida de manera satisfactoria.<sup>14</sup> La mayoría vive en la parte plana del Valle y muy pocos en el pueblo.

A continuación se presentan imágenes de los municipios de Santiago (Inspección de San Andrés, vereda el Cascajo), municipio de Colón (corregimiento de San Pedro), municipio de San Francisco y municipio de Sibundoy (veredas: Leandro Agreda, Las Cochas, Egido, Sagrado Corazón, San Félix y Tamabioy), donde se ubican los miembros de la comunidad Camëntsá:



## Municipio de Santiago



<sup>12</sup> “El término Camëntsá atribuido como nombre de la comunidad, hace referencia especialmente a nuestra lengua (ca= mismo, mëntsá= así)”. *Procesos de Transformación y Alternativas de Auto-gestión Indígena. Co-munidad Camëntsá 1989*, p. 13

<sup>13</sup> *Ibíd.*

<sup>14</sup> Ver: RAMIREZ, María y PINZÓN, Carlos. *Introducción a la Colombia Amerindia. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.* <http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/antropologia/amerindi/sallsibu.htm>, consultado por última vez el 11 de Marzo de 2011



## *Inspección de San Andrés (Municipio de Santiago)*

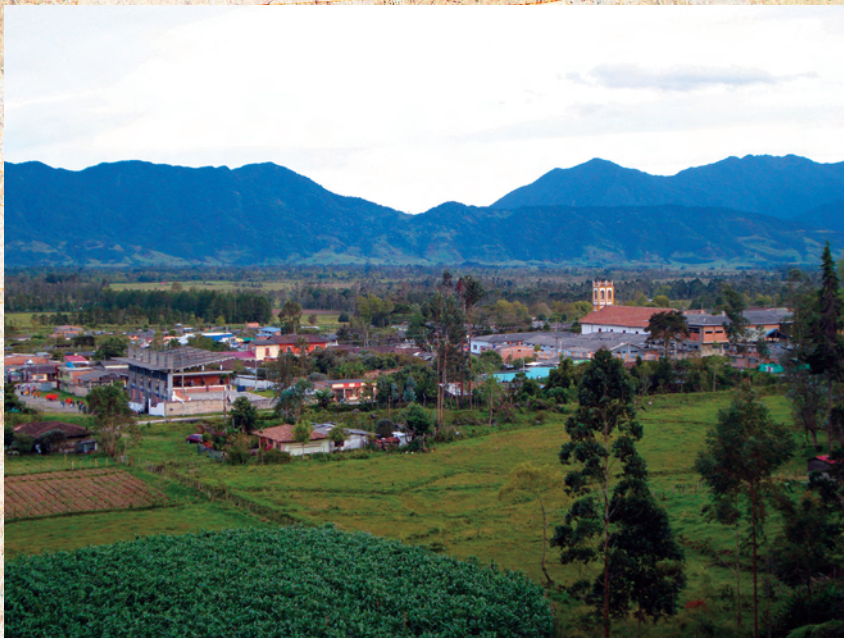


## *Vereda el Cascajo (Municipio de Santiago)*





# Municipio de Colón



# Corregimiento de San Pedro (Municipio de Colón)





## Municipio de San Francisco



## Municipio de Sibundoy





# Municipio de Sibundoy





## *Vereda Leandro Agreda (Municipio de Sibundoy)*



## *Vereda Las Cochas (Municipio de Sibundoy)*



## *Vereda Egido (Municipio de Sibundoy)*





## *Vereda Sagrado Corazón (Municipio de Sibundoy)*



## *Vereda San Félix (Municipio de Sibundoy)*



## *Vereda Tomabioy (Municipio de Sibundoy)*





## 6.4.2 Población

La comunidad indígena Camëntsá la conforman 711 familias, para una población estimada en 3.489 habitantes; un promedio de 4.9 personas por familia.

De la población total, el 49.25% son hombre y el 50.75% son mujeres.

De acuerdo con la División de Asuntos Indígenas (Zambrano, 1985) para 1980 se calcula una población Camëntsá de 4,419 indígenas asentados en el valle propiamente dicho y 317 en el bajo Putumayo en las localidades de Puerto Umbría y en el área urbana de Mocoa.

El 9.98 % de las familias vive en unión libre y sobretodo se registra este hecho en las familias jóvenes.

El 63.43% de las familias lo forman matrimonios católicos y el 10.97% de las familias lo constituyen las madres solteras sin responsabilidad paterna, de quienes se registra que el 24.11% de la población infantil (menores de 12 años) son hijos naturales.

Como sabemos que la comunidad está en un fenómeno de transformación afectada en gran medida por la aculturización, se presentan en mayor porcentaje la convivencia en unión libre y un índice creciente de manera considerable de natalidad de hijos naturales. <sup>15</sup>

## 6.4.3 Cosmovisión

**“En su concepción del mundo ven a la naturaleza llena de espíritus malignos, los cuales se puede presentar tomando diferentes formas y luego del fatal encuentro sobreviene la desgracia que al final suele ser trágica, produciendo enfermedades, trastornos psicológicos y hasta la muerte”. <sup>16</sup>**

El pensamiento del indígena Camëntsá es el de unidad en la relación hombre – naturaleza sea uno solo, cuando se habla de unidad podemos inferir por ejemplo a las cuadrillas, <sup>17</sup> sus amigos donde no existe obligatoriedad, más bien un símbolo de unidad y de amistad dando a entender que el espacio no es propiedad de nadie, es compartido. Esto explica el principio de reciprocidad donde no hay compromisos adquiridos y todos nacen del corazón y las actividades no van en contra del lugar sino a favor de la comunidad, en donde tú me das, yo te doy, yo te presto tu me prestas, son costumbres de solidaridad, de ayuda mutua. Existe el pensamiento de compartir, de perdonar, de festejar en grupo, de trabajar mancomunadamente para el bien común, uniendo fuerzas por la unidad.

Desde tiempos inmemoriales a existido dentro de los miembros de la comunidad un respeto por la naturaleza, la creencia de la vida en el más allá, la alabanza a los Dioses, el venerar el sol, la luna y la estrellas, el respeto y el perdón de los que nos ofenden, el trabajo en grupo, el compartir lo poco o lo mucho que se tiene con los demás, el brindar cordialidad a los que nos visitan. El Carnaval del perdón es uno de los acontecimientos más representativos y que encierra una significación implícita muy fuerte que nos habla del tipo de hombres que habitan este territorio ancestral desde hace mucho tiempo atrás.

<sup>15</sup> *Procesos de Transformación y Alternativas de Autogestión Indígena. Comunidad Camëntsá 1989, p. 18.*

<sup>16</sup> CANCHALA, Humberto. *El Imaginario Simbólico de los Rituales del Carnaval, Comunidad Kamëntsá, Sibundoy Putumayo. Universidad de Nariño 1995, p. 79.*

<sup>17</sup> *La cuadrilla: es una agrupación de personas (anteriormente de 30 a 40) entre Hombres, mujeres, mayores, etc; que se asocian voluntariamente con el fin de realizar trabajos comunitarios (en nuestra lengua, enabua-tambayënga = personas en ayuda mutua. Tomado de: Procesos de Transformación y Alternativas de Autogestión Indígena. Comunidad Camëntsá 1989, p. 15*



## 6.4.4 Carnaval del Perdón

Este es uno de los acontecimientos más grandes que cada año celebra la comunidad indígena Kamëntsá, esta se lleva a cabo el lunes anterior al miércoles de ceniza. “El Bëts-canaté” o Día Grande es para el Pueblo Kamëntsá su principal manifestación cultural. Se conmemora la terminación del ciclo agrícola y el inicio de un nuevo año.<sup>18</sup> Al son de tambores, flautas, cachos, cascabeles, rondadores, tortugas, y armónicas los integrantes del pueblo indígena celebran la gran fiesta del perdón y la reconciliación, todos llenos de euforia y entusiasmo festejan a ritmo de cantos, bailes entre otros, además comparten chicha, mote, huevos cocidos, carne de cerdo y res.

Esta fiesta, cifra de tradición milenaria, no llega en forma súbita, sino que, tiempo antes de la fecha, parece percibirse en las personas, en el ambiente, algo como una vibración indefinible, anuncio del acontecimiento próximo. Alguien ha hecho sin duda una visita al fabricante de flautas, rondadores, tambores, para encargarle uno a su tiempo. Eso está revelando un preparativo, una preocupación que pone en alerta a todos los demás. Las mujeres se ven agobiadas de encargos para tejer fajas, ceñidores, faldas y ruanas.<sup>19</sup>

También se les oye cantar como “una sinfonía polifacética”, el tradicional carnaval (Clestrinjé) o día especial como ellos lo definen.<sup>20</sup>

El lenguaje ritual de este canto en su lengua Kamëntsá, es como sigue:

Clestrinjé, clestrinjé, clestrinjé, clestrinjé  
Choy, choy, choy, moy, moy, moy.

Ndas cojtsemna moyebuambasa,  
Vidaora joboyejuama,  
Vidaora scobuertana.

Chamsbendata chamscabënga,  
Vidaora joboyejuana.

Ndas cojtsemna moyebuambasa,  
Mor acbioy chanjaboye.  
Inyaftac asdoñ

Traducción al Español:

Día especial, día grande...  
Allá, allá, allá, acá, acá, acá.

Hable quien es usted,  
Mientras vivo voy a divertirme,  
Mientras vivo voy a bailar.

Somos los dos somos todos,  
Mientras vivo voy alegrarme

Hable quien es usted,  
Ahora voy donde usted.

Con usted sí,  
Con otro no.

<sup>18</sup> “Encuentro con la Tradición Oral: Memoria, Creencias y Hábitos Transformados en la Auténtica Realidad Material del Kamëntsá”. EN: *Cartilla de la Asociación Madre Tierra*, p.16

<sup>19</sup> CORDOBA, Álvaro. *Historia de los Kamsa de Sibundoy*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Historia y Geografía 1982, p. 205

<sup>20</sup> CANCHALA, Humberto. *El Imaginario Simbólico de los Rituales del Carnaval, Comunidad Kamëntsá, Sibundoy Putumayo*. Universidad de Nariño 1995, p. 94 - 95



Con el fin de valorar y conservar esta fiesta tradicional, algunos miembros de la comunidad se han propuesto en reivindicar algunos personajes que participan en el carnaval. Ellos son: los Sanjuanes (personajes enmascarados de color negro) que participan en el castillo para dar muerte al gallo y el matachín (enmascarado con colores vistosos con el vestido de color blanco y rojo) y saraguayes (personajes disfrazados con coronas en forma de trapecio). <sup>21</sup>

La concentración del desfile es en la Capilla de la Vereda Sagrado Corazón, se organiza de tal manera que esta marcha la encabeza el Matachín con su máscara roja, atuendo tradicional y haciendo sonar una campana (anunciando el acontecimiento del día), lo siguen de cerca las principales autoridades de la comunidad Camëntsá, Gobernador, Alguaciles y algunas autoridades del municipio, después de ellos están los que portan banderas de colores representativos de la comunidad llamados "Bandereros", en su orden los San Juanes con sus máscaras negras (un total de seis), los Saraguayes con sus coronas en forma de trapecio llenas de espejos (simbolizan ángeles del cielo que dan alegría al Carnaval), después están las "Batas" mujeres que llevan en sus hombros la imagen de la Virgen de las Lajas a la cual le rinden ofrendas, y por último todos los miembros de la comunidad, bailando, cantando en lengua materna y festejando el gran día.

El desfile pasa por las principales calles del municipio de Sibundoy hasta llegar a la Catedral donde se celebra la Eucaristía oficiada por el señor Obispo, al culminar esta se escucha el mensaje del Taita Gobernador donde se hace énfasis en el buen comportamiento, la participación y la unidad de todos los miembros, la comunidad desfila hacia el cabildo pero antes se realizan dos paradas, la primera de ellas es al frente del Vicariato Apostólico del Putumayo donde se saluda de manera respetuosa y cálida a todos sus miembros, la segunda parada es en el centro del parque donde queda ubicada una cruz, debajo de ella se ubica el Gobernador, todos bailan al compas de los sonidos que se entremezclan, en este lugar cada uno de los personajes mencionados anteriormente piden la bendición del Taita Gobernador, celebran el "perdón de cortesía", una convivencia muy armoniosa y de profundo respeto y significación; al son del rondador, flauta, cacho, dulzaina y tambor se baila sin parar; una combinación de bambuco y pasillo transporta a una satisfacción espiritual individual y colectiva a un gozo interior y aun encuentro consigo mismo<sup>23</sup>, de esta manera se llega al cabildo donde se inicia el ritual del degollamiento del Gallo, se cuelga el gallo patas arriba en un castillo de ramos construido por algunos miembros de la comunidad con algunos días de anticipación, los encargados de dar muerte al animal son los San Juanes, después del ritual se reparte comida y se brinda un vaso de chicha, por último se sigue festejando de casa en casa donde son bien recibidos todos los que asistan, los días en que celebran el día del perdón pueden durar hasta tres días.

<sup>21</sup> *Procesos de Transformación y Alternativas de Autogestión Indígena. Comunidad Camëntsá 1989, p. 44.*



Imágenes del Carnaval del Perdón.



Construcción del castillo de ramos, frente al cabildo indígena Camëntsa



Imágenes generales carnaval del perdón





Imágenes generales carnaval del perdon



## 6.4.5 Artesanías

### 6.4.5.1 Tejido en Hilo y Lana



Este es uno de los oficios más destacados de la comunidad artesanal del Valle de Sibundoy, en su gran mayoría son mujeres las que practican esta técnica, cabe resaltar que el hombre también la realiza esta labor en menor porcentaje.

Desde la precolombinidad las comunidades artesanales se han caracterizado como vanguardistas en el arte de tejer, anteriormente se utilizaban las fibras vegetales, posteriormente las animales y hoy remplazada por la lana artificial u orlón.<sup>23</sup>

Entre los tejidos tradicionales están los sayos y las fajas estas últimas utilizadas para llevar en la espalda a los niños lactantes y para que las mujeres se vistan y ciñan sus vestiduras. Las fajas tienen una característica importante que resaltar y es la “labor”, estas son figuras geométricas y lineales cargadas de mucha significación “inscriben con lenguaje simbólico dibujos (labor) que expresan sus sentimientos de alegrías y subyugación”<sup>24</sup>

El diseño de los tejidos, la “labor” posee formas básicas que simplifican elementos significativos dentro de la comunidad Indígena, por ejemplo, el sol, la rana, el camino, los puentes, las montañas, el oso, el carnaval, las costillas, el vientre de la mujer, el maíz, la serpiente, entre otros. Se destaca el uso de telares de marco y/o armazón clasificados entre verticales o de marco horizontales o de pedales, en este caso los que se utilizan son verticales llamados “guangas” son estructuras rectangulares hechas de madera. También son frecuentemente usados los telares de cintura para la elaboración de piezas medianas y pequeñas,<sup>25</sup> esta técnica la practican las artesanas de mayor edad dentro de la comunidad indígena.

El tejido en guanga es uno de los más laboriosos dentro de los oficios artesanales cargado de significados e historias de épocas inmemoriales que encierran muchas características de su entorno y su diario vivir y que sean transmitido en el tiempo a través de la herencia ancestral, existe una simbología que los indígenas entienden en algunos casos cada persona los interpretan según su cosmovisión. En el pasado utilizaban la lana natural cuando solían tener los rebaños de ovejas y la tinturaban con tintes naturales vegetales, la modernidad y la aculturización ha traído hilos y lanas industriales con un sin número de colores que desplazaron en gran medida la lana natural, aunque todavía sobrevive el porcentaje es mínimo en comparación con el uso de las lanas modernas.

A continuación se presentan imágenes de Artesanas en la técnica de tejido en guanga y algunos de sus productos:

<sup>23</sup> RIVAS DUARTE, Gloria. *Técnicas Artesanales en la Comunidades Ingas y Kamsa del Valle de Sibundoy*. Artesanías de Colombia 1987, p. 70 - 82.

<sup>24</sup> VILLOTA, Humberto. *Tabanoy. Lo Lúdico y la Alteridad*. Investigación Etnográfica 2001, p. 64 - 65.

<sup>25</sup> HERRERA, Neve. *Listado General de Oficios Artesanales*. Centro de Investigación y Documentación Artesanal 1996, p. 29-30.





Tejido en guanga: artesanas y productos



Tejido en guanga: artesanas y productos



## 6.4.5 Artesanías

### 6.4.5.2 Tejido en Chaquira

Este oficio artesanal se desarrolla con mayor aceptación dentro de la comunidad puesto que es menos laborioso que el tejido en guanga, también se utiliza telares más pequeños que los utilizados para el tejido en hilo o lana orlón, se usa chaquira de diferentes tamaños en variedad de colores, agujas pelo de diferentes tamaños y longitudes, hilo apta, nylon entre otros. Otra técnica es el ensartado que se desarrolla solo con las manos sin la ayuda de un telar, la idea es ir ensartando o llenado cada una de las chaquiras y asegurando los productos por medio de costuras. Los artículos más destacados son: las manillas, collares, pectorales, aretes, fajas, cinturones, balacas, etc. Cabe resaltar también que en los productos artesanales contemporáneos se han realizado mezcla de técnicas, a los tejidos en guanga se les aplica tejido en chaquira, esto hace parte de la evolución y la innovación en la producción artesanal.





### 6.4.5.3 Tallado en Madera

Uno de los oficios más antiguos y representativos de la comunidad artesanal indígena del Valle de Sibundoy, los artesanos realizan muchos objetos entre los más destacados: las máscaras, los bancos “pensadores”, muñecos, instrumentos musicales, entre otros.

Las máscaras son una representación de burla hacia el invasor en este caso los colonizadores, es una forma de atacar sin violencia física, la mofa son representativas en este tipo de objetos ancestrales, estas se vuelven algo grotescas por la exageración en los gestos, en estas encontramos rostros desfigurados, narices grandes, bocas deformes entre otras. En estos diseños a demás de reflejar su cotidianidad heredada de sus raíces culturales y étnicas aunados a representaciones hijas ya del proceso misional y de la imposición cultural y religiosa de los españoles.<sup>26</sup>

Entre las maderas más utilizadas por los artesanos indígenas dedicados a ésta actividad y que cumplen las propiedades requeridas en la talla están: el cujaco, el cedro, encino, yarumo, cauchillo, el motilón, el sauce, el maní, y uno de los más utilizados por sus propiedades físicas, el urapan.



<sup>26</sup> RIVAS DUARTE, Gloria. *Técnicas Artesanales en la Comunidades Ingas y Kamsa del Valle de Sibundoy. Artesanías de Colombia 1987*, p. 83.



# Asesoría Grupal en la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamentsú





# 7. Asesoría Grupal en la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá

Para efectos del proyecto se realizó la convocatoria en el municipio de Sibundoy, con la ayuda de los medios de comunicación radial y telefónica, gracias a la intervención del Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo y la colaboración de la señora María Antonia Sijindioy rectora de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá. Las capacitaciones se realizaron con estudiantes del municipio de Sibundoy y su área de influencia. El día de la reunión se inscribieron los beneficiarios interesados que no habían recibido capacitación en diseño artesanal. Se presentó el proyecto acordando cronograma de actividades enfatizando que solo se realizaría prototipos y no producción piloto, además que los resultados quedarían bajo custodia de la empresa y que está a su vez correría con los costos de la producción, los mejores resultados serían expuestos en Expoartesanías 2010.

Para el desarrollo de este proyecto se accedió a documentos, informes y registro fotográfico de intervenciones anteriores consignados en el CDA Putumayo, también es importante el contacto directo con los estudiantes beneficiarios y los profesores del área de artesanía puesto que su experiencia en los oficios artesanales y metodología de enseñanza son de gran ayuda en todo el proceso creativo de diseño.

Se desarrollaron los talleres de creatividad siguiendo la metodología del CDA Putumayo 27 (una adaptación de la metodología del CDA Nariño). Se tiene en cuenta que era la primera vez que se capacitaba a estudiantes de un plantel educativo y que además de esto los beneficiarios son aprendices de los oficios artesanales que enseña la Institución. El proceso de diseñar nuevos productos se realiza en forma conjunta entre el asesor de diseño, estudiantes y docentes. Estas nuevas propuestas que se derivan de todo este proceso, se evalúan en un comité de diseño 28 donde se aprueban o se modifican de acuerdo a los criterios preestablecidos por la empresa y se procede a su realización. Por último se hace un seguimiento al desarrollo productivo para la consecución final de los prototipos.

## 7.1 Actividades en la Institución Educativa

### 7.1.1 Convocatoria de Estudiantes

En primera instancia se realizó la convocatoria a los ex alumnos de la Institución Educativa Rural Bilingüe Artesanal Kamëntsá, gracias a la colaboración de María Antonia Sijindioy Rectora de la Institución y de la emisora comunitaria indígena Kamëntsá Biyá del municipio de Sibundoy. Por motivos diversos a esta primera reunión no asistieron los ex alumnos y se determinó entre la Rectora, el Coordinador del CDA Putumayo y el Asesor en Diseño que el trabajo de asesoramiento debía ser para los estudiantes de los grados décimo y undécimo del plantel educativo. Como los alumnos son aprendices en las diferentes técnicas artesanales que se enseña en la Institución, era la primera vez que todos participaban en un proyecto del Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo.

27 Metodología particular del CDA Putumayo, consultar en el (CENDAR) Centro de Documentación para la Artesanía.

28 Comité de Diseño: lo integran el Coordinador del Centro Regional, los Asesores, Pasantes y Practicantes de Diseño.



## 7.1.2 Presentación del Proyecto a Ejecutar

La primera reunión se llevó a cabo el 14 de septiembre de 2010 en las instalaciones de la Institución, en la vereda las Cochinas del municipio de Sibundoy, con la participación de todos los estudiantes de los grados décimo y undécimo, con el acompañamiento de la rectora y algunos docentes del plantel educativo, también estuvieron presentes el coordinador del CDA Putumayo Francisco Ayala y el asesor en diseño José Ferney Rodríguez Burbano.

Se dialogó sobre las diferentes actividades que se desarrollarían con los beneficiarios en el marco del proyecto CREACIÓN y FORTALECIMIENTO del CENTRO de DESARROLLO ARTESANAL Putumayo, proyecto en conjunto con La Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia – CORPOAMAZONIA-, ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. y CÁMARA de COMERCIO de PASTO. Se dio a conocer los principales puntos del proyecto, dando claridad sobre los objetivos, la justificación, el funcionamiento, la creación y los servicios que ofrece el CDA Putumayo. Dentro del proyecto uno de los puntos más relevantes fue lo referente a materia prima y en la incursión de gastos que genere el desarrollo de los prototipos, los cuales correrían por cuenta del Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo y que estos resultados a su vez quedarían bajo custodia de la empresa.





## 7.1.3 Levantamiento de Línea Base. Registro y Diagnóstico de Producto

En el transcurso de la primera semana del inicio de las actividades de capacitación se realizó el levantamiento de línea base con los estudiantes beneficiarios, todos los datos se consignaron en el formato FORFAT20 correspondiente a la Información del Beneficiario. El formato FORFAT17 correspondiente a la evaluación de producto se desarrollo con algunos estudiantes que llevaron muestras desarrolladas en el área de artesanía que se dicta en la institución el día 7 de octubre de 2010 (Ver Anexo: 1).



## 7.2 Artesanos Beneficiarios

Un total de 36 estudiantes de la Institución fueron los beneficiarios de esta capacitación; 18 estudiantes del grado décimo y 18 estudiantes de grado undécimo. Estos datos se consignaron en el formato FORFAT02, correspondiente al Control de Asistencia por Actividad (Ver Anexo: 5).

### 7.2.1 Evaluación Muestra Representativa

El mayor porcentaje de resultados (85%) presentados el día de la evaluación eran máscaras talladas en madera, un porcentaje mínimo en las técnicas de tejido en hilo (10%) y chaquiras (5%). Uno de los problemas que se detectaron en el diagnóstico fueron los acabados finales, aunque el manejo de las diferentes técnicas es buena esta es una de las dificultades que en el 80 % de las muestras se evidencio, existen falencias en la combinación de colores (falta de manejo de paleta de colores) diversificación de producto y en dimensionar (tamaño) de manera correcta algunos productos.



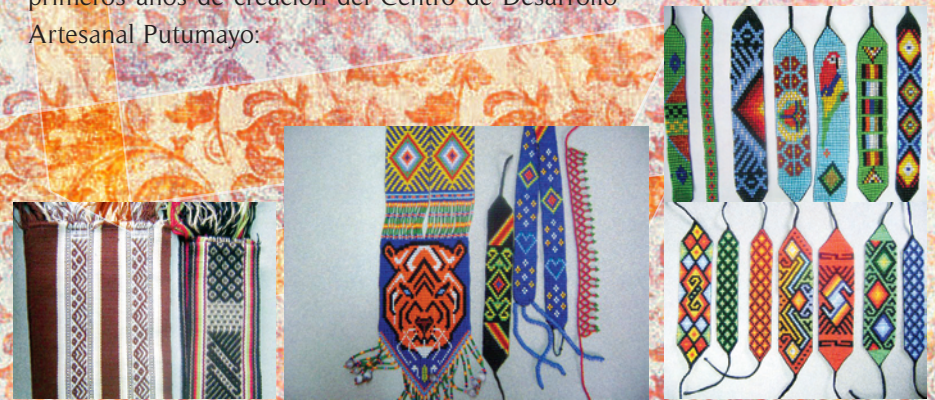
Se tiene en cuenta que se trata de artesanos aprendices en los oficios tradicionales y que existen problemáticas en torno a los talleres de la institución más exactamente en la falta de herramientas apropiadas para la enseñanza de los diferentes oficios, además de los materiales o insumos para trabajar. Se indagó entre los beneficiarios que muchas de las máscaras fueron terminadas en algunos talleres de maestros artesanos de la región y que trabajos asignados en el área de artesanía se quedaron a medio camino de su desarrollo por la problemática mencionada anteriormente.

## 7.2.2 Técnica

En la Institución Educativa se dicta la asignatura de artesanía, en esta se enseña a los estudiantes las diferentes técnicas que se manejan dentro de la comunidad artesanal indígena, entre ellas tenemos: tejeduría que incluye los tejidos en hilo, chaquiras y fibra natural, otra de las técnicas que se maneja es la talla en madera; estas se enseñan desde la escuela hasta el último año del bachillerato. Existen problemáticas que giran en torno a las labores artesanales en este contexto educativo, como la falta de herramientas, muchas de las existentes están deterioradas, quebradas, sin filo, mochas etc; mejorar los puestos de trabajo, falta de señalización preventiva y de seguridad en los talleres, no existe anclaje de herramientas de tipo industrial como lo son los esmeriles, en el caso de los tejidos también hay problemas y es la falta de materia prima, en muchas ocasiones no se puede terminar un ejercicio por la falta de recursos económicos para comprar el material y el que utilizan los docentes y estudiantes es muy escaso.

## 7.3 Tipologías. Asesoría Grupal

Para este punto del proyecto se utilizó tipologías en los tres oficios determinados para desarrollar los prototipos con los beneficiarios de la Institución, tejeduría en las modalidades de guanga y chaquiras y tallado en madera, se seleccionaron diferentes productos por criterios de innovación, diseño, color y formal – estético entre otros aspectos. Las imágenes que se presentan a continuación pertenecen al registro fotográfico consignado en archivos del CDA Putumayo correspondientes a intervenciones que se han realizado en la región del Valle de Sibundoy con la comunidad artesanal en los primeros años de creación del Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo:





## 7.4 Referentes

Se realizó una investigación sobre los referentes que se manejarían en este proceso creativo dando como resultado el uso de figuras de origen vegetal de gran influencia y significación en la comunidad, entre estos tenemos: las hojas de frijol (se sabe que el frijol está en la dieta de los indígenas de la comunidad Camëntsá y también es uno de los productos agrícolas de mayor crecimiento de las últimas décadas en la región), las hojas de la ortiga roja (de importante uso en los rituales de limpieza que practican los chamanes<sup>29</sup> indígenas), otro referente es la col (también hace parte de la dieta de estas comunidades y tiene gran significado dentro de los cultivos en la “Chagra”<sup>30</sup>), en menor proporción se utilizaron los referentes de las hojas del árbol cueche, la flor del cartucho blanco, la labor del sol, las estrellas, y la luna.

### 7.4.1 Hojas de Frijol (Tsëmbe)<sup>31</sup>

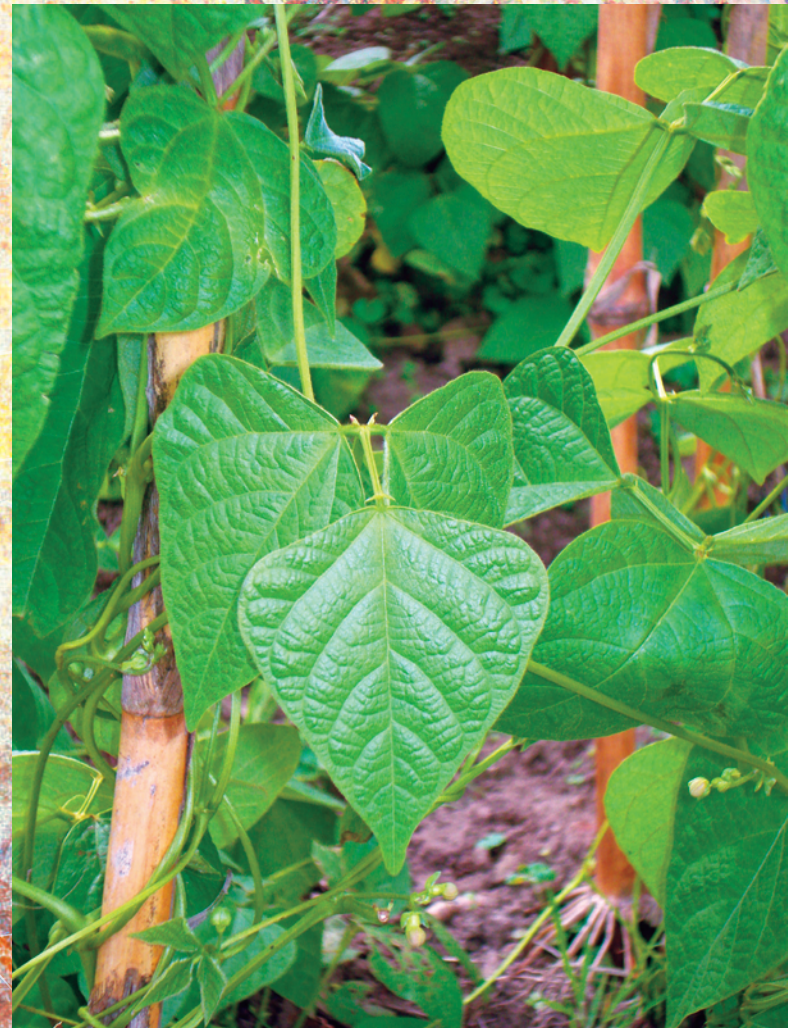
Nombre científico: *Phaseolus vulgaris* L.

Nombres Vulgares en español: fríjol, frejol, porotos, guisante

Nombre vulgar en otros idiomas: beans (inglés).

Planta voluble de tallos largos, requiere enredar en los arboles, carga vainas en forma constante, posee un alto contenido proteico, es fundamental en la dieta alimenticia y se prepara en diferentes comidas tradicionales como en el mote, envueltos y sopas.<sup>32</sup>

Las plantas de frijol presentan hojas simples y compuestas. Las simples, que se denominan también primarias, son las que se forman en la semilla durante la embriogénesis. Son opuestas, unifoliadas, auriculadas, acuminadas y sólo se presentan en el segundo nudo del tallo principal, a continuación del nudo cotiledonar. Las hojas compuestas, en tanto, son trifoliadas y corresponden a las hojas características del frijol.



Los tres folíolos de cada hoja compuesta, uno central y dos laterales, son simétricos y acuminados; cada uno de los folíolos presenta un peciólulo que los une al raquis, observándose además la presencia de una estipela en cada folíolo lateral, y de dos estipelas en el folíolo terminal; estas estructuras se ubican en la base de los peciólulos.<sup>33</sup>

<sup>29</sup> Chamanes: médicos tradicionales de la comunidad indígena Camëntsá.

<sup>30</sup> Chagra: lugar donde se cultivan plantas medicinales y de consumo cerca de la vivienda indígena tradicional.

<sup>31</sup> Frijol: Tsëmbe = en lengua Camëntsá. “Camëntsá Jualtama y Juabemama Bë Tsëtsanga Chamatsjinyama”. EN: Cartilla transicional en Camëntsá. Editorial Alberto Lleras Camargo. Primera edición 1993.

<sup>32</sup> “Los Niños en el Jajañ (Chagra). EN: Cartilla Cabildo Indígena del Pueblo Camëntsá. Sibundoy 2007, p. 7

<sup>33</sup> Ver: [http://www.fenalce.org/pagina.php?p\\_a=51](http://www.fenalce.org/pagina.php?p_a=51), consultado por última vez el 11 de Marzo de 2011.



## 7.4.2 Hojas de Col <sup>34</sup>

La col es originaria de Europa. Hay constancia que los Celtas, Griego y Romanos ya la consumían y estos últimos, lo utilizaban para los problemas intestinales, pulmonares y para incrementar la leche en las madres que estaban amamantando. También hay constancia de que los descubridores la llevaron a América, para plantar sus verduras y legumbres. Lo que no se sabe es si ya existía, porque en tierras Americanas existía un género llamado quelites, que englobaban un montón de vegetales silvestres que los indígenas consumían.<sup>35</sup>

Las coles son medicinales, preparadas en jugo, sirven para combatir la anemia y prevenir el cáncer. Hay varias especies, hojas de colores oscuros, claros y se utiliza en las sopas; como verdura tiene un alto contenido de vitaminas y hierro. Hacen parte de la chagra y por lo general se cultivan cerca de la vivienda.<sup>36</sup>



## 7.4.3 Hojas de Ortiga Roja

Ortiga ortiga género de la familia de las urticáceas. Hierbas anuales o perennes, con hojas sueltas, dentadas y recubiertas de pelos urticantes; flores unisexuales, tetrámeras, poco vistosas, dispuestas en racimos colgantes espiciformes. A las ortigas se les atribuyen numerosas virtudes, medicinales: favorecen las secreciones estomacales, del páncreas y de la bilis, son excelentes diuréticas e hipoglucemiantes, etc.<sup>37</sup>

La ortiga roja es utilizada frecuentemente por los chamanes en sus rituales de limpieza del cuerpo físico y espiritualmente, conocida como la "cobija del pobre" porque cuando se frota sobre la piel esta tiende a enrojecer y se sube la temperatura. Los médicos tradicionales miembros importantes en la comunidad indígena Caméntsá atribuyen elementos curativos en especial cuando se trata del sistema nervioso central, cuando se celebra el ritual de toma de Yagüe es dispendioso tener unas cuantas ramas de ortiga roja que los taitas sostienen en sus manos mientras cantan, bailan y fuman tabaco y frotan estas ramas en el cuerpo de cada uno de los participantes del ritual, con esto limpian las malas energías y alejan los malos espíritus.





## 7.5 Talleres de Creatividad

Se aplicó la metodología del Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo, una adaptación del modelo que se utiliza en el Suroccidente Colombiano con un estilo propio adecuando cada taller al contexto donde se ejecuta el proyecto. Los talleres se desarrollaron de manera teórico - práctica, cada uno tiene varios ejercicios que los estudiantes deben realizar de forma correcta. Se dictaron los siguientes talleres: {taller de sensibilización, de forma, de referentes, de texturas visuales, de color, de formas tridimensionales y de diversificación de producto en este último taller de manera implícita se dictó el taller de mezcla de materiales}. Toda esta capacitación se realizó en las instalaciones de la Institución Educativa.

## 7.6 Ejecución de los Talleres de Creatividad

### 7.6.1 Taller de Sensibilización

Lo primordial de este taller era dar a conocer los conceptos del diseño artesanal como lo son: {producto y su clasificación, producto industrial, producto artesanal, producto artesanal indígena, producto artesanal contemporáneo, producto artesanal étnico}, todos estos se mostraron a través de una breve definición y acompañando de imágenes, además de estos se dieron a conocer otras nociones como: {componentes del producto artesanal, identidad cultural, diseño, innovación, calidad y presentación final del producto} y los de: {línea y colección de productos, líneas de producto, investigación de mercado y colección}. Esta actividad se desarrolló el día 23 de septiembre de 2010.



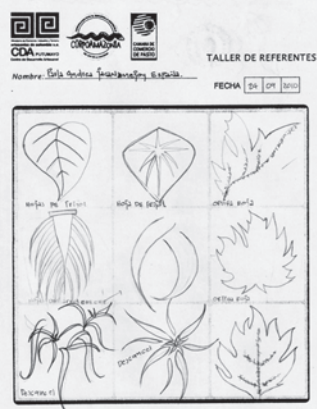
Una vez superado el componente teórico se pasó a la práctica, el ejercicio consistía en completar un formato que se dividía en tres partes, en cada una de estas estaba los nombres de: producto, línea y colección, los estudiantes debían definir con sus propias palabras cada uno de los conceptos y además ilustrarlos con un ejemplo. El formato lo desarrollaron 33 estudiantes con tres ejercicios por cada uno, total de 99 propuestas (Ver Anexo 3).



## 7.6.2 Taller de Referente

Para este taller se realizó una investigación otrora a empezar con el desarrollo de la pasantía sobre algunos referentes de tipo vegetal que se utilizarían en este proceso entre los que están: las hojas de frijol, las de col, las de ortiga roja y en menor proporción las hojas del árbol cueche, la labor del sol y las estrellas, cabe destacar que los estudiantes también aportaron algunos referentes vegetales el día del taller como: las flores de los cartuchos blancos y las mazorcas de maíz.

El Referente es una fuente de inspiración, en términos de diseño es el punto de partida en un proceso creativo. Se explicaron las características más representativas del referente como: {representativo, identidad, innovador, alto nivel de profundización, biodiversidad, universal y particular, valores, esencia y concepto}. Todos estos conceptos y definiciones acompañados por ejemplos ilustrados, por último se dio lo concerniente a cualidad del referente y adjetivo. Esta actividad se desarrolló el día 24 de septiembre de 2010.



El ejercicio del taller consistía en solucionar nueve espacios en blanco con dibujos de los detalles más representativos de cada referente observado, se proyectaron imágenes de las figuras, la idea era que por un tiempo determinado se observara la imagen y dibujaran lo más significativo de cada una de ellas en el formato carta que se le había entregado a cada estudiante.

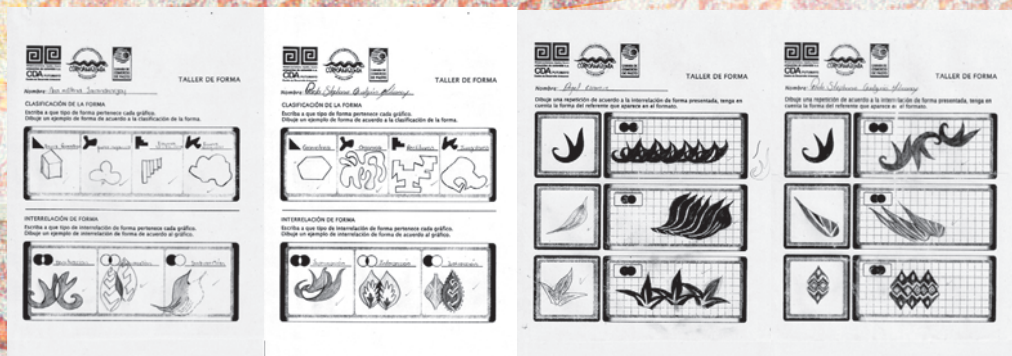
El formato lo desarrollaron 36 estudiantes con nueve ejercicios por cada uno de ellos, obteniendo 324 propuestas. Adicionales 130 propuestas, total 454 propuestas (Ver Anexo 4).



## 7.6.3 Taller de Forma

Los conceptos que se manejaron en este taller fueron: {forma, forma y figura, figura y su clasificación}, dentro de esta clasificación están: geométricas, orgánicas, rectilíneas e irregulares. Además de las interrelaciones de forma como: {distanciamiento, toque, superposición, penetración, unión, sustracción, intersección y coincidencia}, estos últimos conceptos básicos del diseño y por último la forma y tipos de repetición. Esta actividad fue desarrollada el día 27 de septiembre de 2010.

El taller práctico se dividió en dos formatos, en el primero de ellos se clasificaba la forma, los estudiantes debían completar un espacio en blanco donde se indicaba una representación grafica de una figura geométrica, orgánica, rectilínea e irregular, ellos debían elegir a cual clasificación pertenecía cada una de ellas e ilustrar con un ejemplo, en el mismo formato en la parte inferior había un ejercicio de las interrelaciones de forma donde debían dibujar una interrelación guiándose por el ejemplo gráfico que se les presenta.

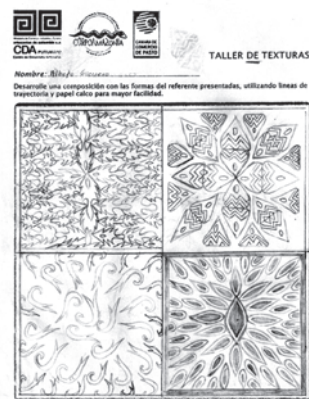


Finalmente completar tres cuadros utilizando las representaciones digitalizadas de los referentes. El otro formato les propone dibujar tres repeticiones de acuerdo a las interrelaciones de forma. El formato número uno lo desarrollaron 36 estudiantes con tres ejercicios por cada uno, obteniendo 108 propuestas, el formato dos lo desarrollaron 35 estudiantes con siete ejercicios cada uno, logrando 245 propuestas, para un total de 353 propuestas (Ver Anexo 5).



## 7.6.4 Taller de Textura

Se entiende a la textura como las características de superficie de un objeto, encontramos las suaves y rugosas, lisas o decoradas, opacas o brillantes, etc. Existen las texturas visuales y táctiles, texturas espontáneas y mecánicas, textura natural asequible, textura natural modificada, textura organizada entre otras. Todos estos conceptos fueron abordados el día que se dictó el taller. La realización de esta actividad fue el día 28 de septiembre de 2010.



El taller práctico consistía en elaborar cuatro composiciones de texturas visuales con las formas de los referentes digitalizados, debían emplear las interrelaciones de forma y podían apoyarse con papel calco para aligerar el dibujo, surgieron muchas composiciones de textura en su gran mayoría radiales, con rectas y de trayectorias con variadas direcciones.

El formato lo desarrollaron 35 estudiantes con cuatro ejercicios por cada uno, esto nos da un total de 140 propuestas (Ver Anexo 6).



## 7.6.5 Taller de Color

El color es el producto de la estimulación del ojo con ciertas longitudes de onda, el color por sí sólo no existe, es la codificación cerebral quien lo interpreta. Los conceptos básicos dentro de la teoría del color son: {tono, matíz, gradación, saturación, brillantes, policromía, matización, etc}. Las clases de colores como: colores fríos y colores cálidos, también existe la división de los colores: {colores primarios, colores secundarios y colores terciarios, contraste de tono, contraste de saturación, contrastes complementarios, contraste entre colores fríos y cálidos, armonía, color dominante, color tónico, color mediación}, composiciones: monocromía, policromía, el equilibrio, dentro del equilibrio esta los temas de: color dominante, color acento y por último la sensación psicológica y simbólica de los colores. Todos estos conceptos se explicaron de manera teórica y práctica el día del taller. La realización de esta actividad fue el día 29 de septiembre de 2010.



El taller práctico consistía en colorear cuatro composiciones previamente digitalizadas, la mayoría de los estudiantes utilizaron contrastes de color y gradaciones, se lograron bastantes experimentaciones y un buen nivel de trabajo. El formato lo desarrollaron 35 estudiantes con cuatro ejercicios por cada uno, total de 140 propuestas (Ver Anexo 7).



# 7.6.6 Taller de Formas Tridimensionales

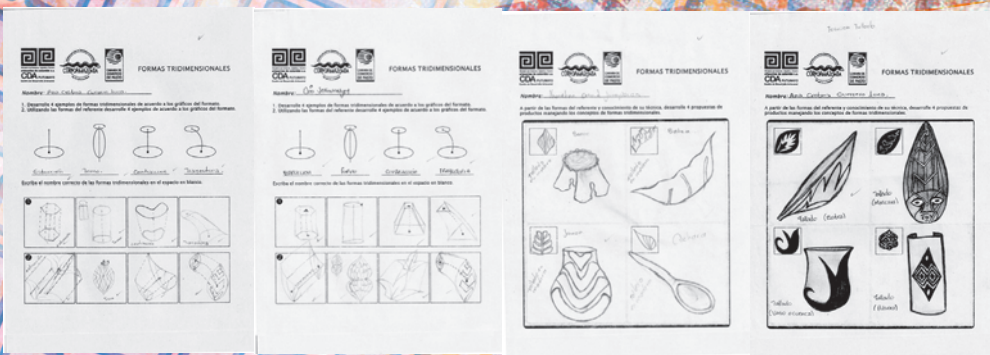
Para este taller se dictaron los conceptos sobre las formas bidimensionales y sus características: largo y ancho, formas tridimensionales, la forma global, las formas generadas por extrusión: cubo, paralelepípedo, cilindro y prisma, formas generadas por revolución o torno: cono, cilindro, esfera, las formas generadas por contracción o dilatación, formas generadas por extrusión y por trayectorias perpendiculares. La realización de esta actividad fue el día 30 de septiembre de 2010.



El taller práctico se dividía en dos formatos, en el primero cada estudiante debía desarrollar cuatro ejemplos de formas tridimensionales de acuerdo a los gráficos que presentaban en el formato y utilizando las formas del referente desarrollar cuatro ejemplos de acuerdo a los gráficos dados en el mismo.

En el segundo formato el estudiante debía plantear cuatro propuestas de producto manejando los conceptos de las formas tridimensionales teniendo en cuenta la técnica en que se iba a trabajar. En este ejercicio se requería aplicar todos los conocimientos adquiridos con los talleres anteriores, muchos aplicaron texturas, manejo del referente, materiales, entre otros. Aquí es donde se empieza a definir la propuesta del prototipo final a desarrollar.

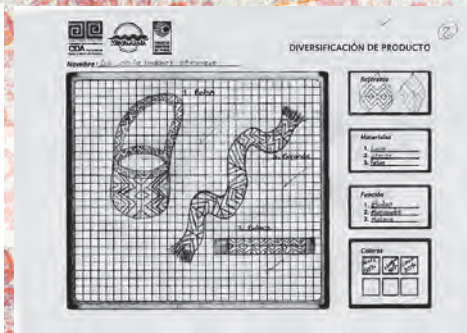
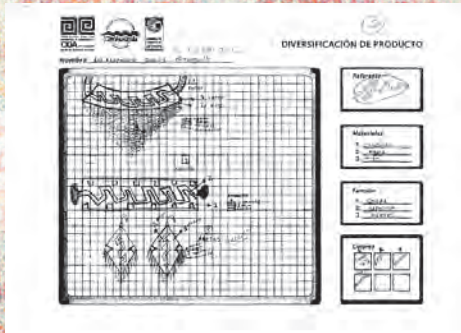
El formato numero uno lo desarrollaron 34 estudiantes con ocho ejercicios por cada uno, obteniendo 272 propuestas, el formato dos lo desarrollaron 34 estudiantes con cuatro ejercicios cada uno, alcanzando 136 propuestas, para un total de 408 propuestas (Ver Anexo 8).





## 7.6.7 Taller de Diversificación

El objetivo principal consistía en buscar una idea inicial de producto para que se desarrollen complementos, es decir una línea de productos. En este taller se explicó de manera clara los conceptos: líneas de producto y sus categorías que incluyen: {mobiliario, ambientes, infantil, instrumentos musicales, oficina, moda, enseres y menaje, lencería, piezas especiales y/o decorativas, so-laz, lúdica y regalos}.



Después de analizar las propuestas que resultaron del segundo ejercicio del taller de formas tridimensionales se decidió en conjunto con los beneficiarios la elección de las mejores propuestas. Se realizó el ejercicio de diseñar elementos complementarios y así obtener una línea. En el formato carta que se les entregó de forma individual cada estudiante planteó una línea, especificando la técnica para el desarrollo, el referente, los materiales, la función, y los porcentajes de color a utilizar. En este mismo taller se dictó el taller de mezcla de materiales, que sirvió como complemento para este taller.

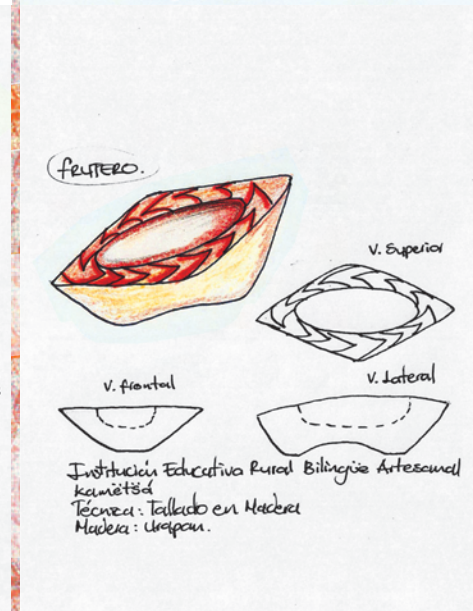
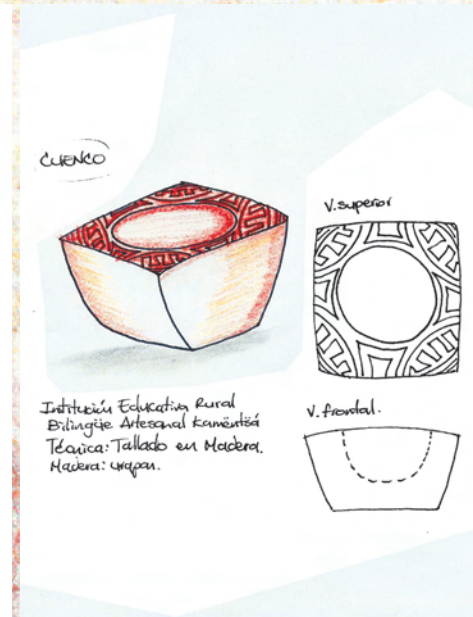
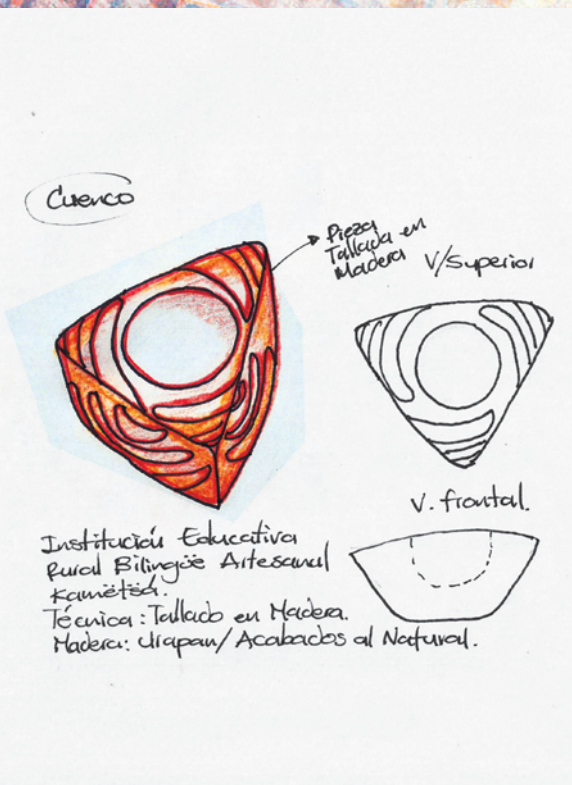
El ejercicio lo desarrollaron 33 estudiantes con tres ejercicios por cada uno, obteniendo 99 propuestas (Ver Anexo 9).

Todos los ejercicios desarrollados en los talleres de creatividad se calificaron de acuerdo al desempeño de cada estudiante, todos los datos se consignaron en un formato de la Institución, Registro de Valoración (Ver Anexo 13).



# 7.8 Bocetos de los Talleres De Creatividad

Para esta etapa del proceso se ajustaron las propuestas finales que los estudiantes plantearon en el taller de diversificación de producto, se ilustraron en papel blanco tamaño carta para presentarlos en el comité de diseño, en esta reunión se escogieron las mejores propuestas de producto y otras se tuvieron que ajustar según los requerimientos de la empresa y el coordinador del CDA Putumayo. A continuación se muestra dos bocetos finales aprobados:





## 7.8 Propuestas de Diseño y Desarrollo de Producto

Después de culminar el proceso de los talleres de creatividad, toda la información se recopiló, se organizó y se procedió a su análisis, gracias al desarrollo satisfactorio de los talleres de formas tridimensionales y diversificación los beneficiarios se aproximaron a la idea final de producto, se realizaron ajustes mínimos en algunas propuestas como en el caso del tejido en chaquira, en otras se dejó la idea base pero se trabajó más para satisfacer los requerimientos de la empresa, se diseñaron los productos según la técnica a desarrollar por cada estudiante de la institución. Todas las propuestas aprobadas se digitalizaron y se entregaron planos técnicos a los beneficiarios, donde se determinan, tamaños, medidas, tipo de material a utilizar, colores, entre otros. Todos estos corresponden a especificaciones técnicas del producto, consignadas en el formato FORFAT24 correspondiente a ficha de producto y planos técnicos (Ver Anexo 14).

Se desarrollaron un total de 26 productos en las técnicas de: tallado en madera, tejido en guanga y tejido en chaquira, distribuidos de la siguiente manera: diez productos en tallado de madera que incluyen dos líneas de tres productos y una línea de cuatro productos, en tejido en guanga, tres bufandas y un cinturón y tejido en chaquira 12 productos que incluyen seis collares y seis pares de aretes.

De la totalidad de los prototipos desarrollados sólo se llevaron 20 productos al Stand del CDA Putumayo en Expoartesanías 2010, por cumplir con todos los requerimientos de la empresa, estos productos tenían el nombre de la Institución especificados en sus etiquetas.

A los estudiantes se les indicó un camino que pueden seguir para desarrollar nuevos productos artesanales, algunos de ellos están en la capacidad de crear sus propios artículos en las diferentes técnicas abordadas por la institución, lo más adecuado es que sigan participando en proyectos con el CDA Putumayo para que adquieran más conocimientos para que en el corto plazo diseñen sus propios artículos.

## 7.9 Seguimiento a la Producción de Prototipos

A los estudiantes se le entregó los planos técnicos del producto a desarrollar, además del material para los tejidos en guanga (hilos y lanas industriales), para los de tejido en chaquira se entregó un material para realizar muestras de producto, posteriormente se entregó chaquira checa para los prototipos finales. En el caso del tallado en madera los estudiantes colocaron la madera para realizar el prototipo (la condición era devolver la madera que ellos utilizaron).

En todo el proceso que conlleva realizar los prototipos se tomaron una serie de decisiones como, buscar opinión de maestros artesanos y de los docentes de la institución en especial con lo referente a tejidos en guanga y chaquira, en este último oficio se trabajó objetos con volumen que los beneficiarios no habían trabajado en sus actividades académicas. El 80% del proceso en la elaboración de los productos se realizó en los talleres de la Institución, también se contó con todo el apoyo de docentes y directivos en especial la colaboración de las profesoras del área de artesanías que incluyen las tres modalidades que se trabajaron, como el proyecto de Acción Social de “Mujeres Ahorradoras” contemplaba la entrega de herramientas a las artesanas beneficiarias, se destinaron cinco guangas para la institución educativa, estas también fueron empleadas por los estudiantes para mostrar los resultados a Acción Social, sobre el uso de dichas ayudas.

A continuación se presentan imágenes al seguimiento de la producción:


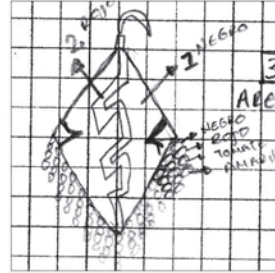
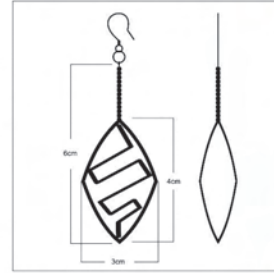








# Síntesis Gráfica del Proceso de Diseño. Institución Educativa 7.10 Rural Bilingüe Artesanal Kamentsú

A continuación se presenta dos síntesis gráficas que se resumen en seis pasos esenciales todo el proceso de diseño llevado a cabo con el grupo de estudiantes de la Institución, comenzando por el referente, después el resultado gráfico del referente, el referente digital, el taller de diversificación, los planos técnicos y por último el prototipo terminado. El primer ejercicio pertenece a la técnica de tejido en chaquiras y el segundo a la técnica de tejido en guana, dos de las tres técnicas utilizadas en el desarrollo de los productos:

<p><b>1</b></p> <p>REFERENTE: HOJAS DE FRIJOL</p> 	<p><b>2</b></p> <p>RESULTADO DEL TALLER DE REFERENTES.</p> 	<p><b>3</b></p> <p>DIGITALIZACIÓN DEL REFERENTE.</p> 	<p><b>4</b></p> <p>RESULTADO DEL TALLER DE DIVERSIFICACIÓN.</p> 	<p><b>5</b></p> <p>PLANO TÉCNICO DEL PROTOTIPO.</p> 	<p><b>6</b></p> <p>RESULTADO FINAL DEL PROTOTIPO, ARETES.</p> 
<p><b>1</b></p> <p>REFERENTE: HOJAS DEL ÁRBOL CUECHE</p> 	<p><b>2</b></p> <p>RESULTADO DEL TALLER DE REFERENTES.</p> 	<p><b>3</b></p> <p>DIGITALIZACIÓN DEL REFERENTE.</p> 	<p><b>4</b></p> <p>RESULTADO DEL TALLER DE DIVERSIFICACIÓN.</p> 	<p><b>5</b></p> <p>PLANO TÉCNICO DEL PROTOTIPO.</p> 	<p><b>6</b></p> <p>RESULTADO FINAL DEL PROTOTIPO, BUFANDA.</p> 







## 8. Asesorías Puntuales. Municipios de Sibundoy Y Colón

### 8.1 Actividades. Asesorías Puntuales Municipios de Sibundoy Y Colón

#### 8.1.1 Convocatoria Artesanos

Se realizó la convocatoria utilizando bases de datos existentes del CDA Putumayo y el medio de comunicación telefónica para el contacto con los beneficiarios. Las asesorías puntuales se realizaron con artesano(a) s de los municipios de Sibundoy y Colón. En la primera reunión se inscribieron los interesados, algunos ya habían participado en anteriores proyectos y otros por primera vez. Se presentó el proyecto del Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo, se acordó un cronograma de actividades a desarrollarse, dando claridad que sólo se trataba de realizar prototipos (no de una producción piloto) los resultados quedarían bajo custodia de la empresa y que está a su vez correría con el gasto total de los prototipos, los mejores resultados serían expuestos en Expoartesánías 2010.

Se utilizó para el desarrollo de este proyecto documentos, informes y registro fotográfico de intervenciones anteriores consignados en el CDA Putumayo, también es importante el contacto directo con los beneficiarios puesto que su experiencia y bagaje en los oficios artesanales es de valor en el proceso creativo de diseño, la realización de muestras de materiales es uno de los ejes fundamentales para la creación de esta producción artesanal, éstas a su vez se evalúan y se presentan las nuevas propuestas al coordinador del CDA Putumayo donde se analizan y se determina proceder con la realización de los prototipos. Por último se hace un seguimiento detallado a la producción.

Se realizó con éxito la convocatoria a las artesanas del proyecto de Acción Social “Mujeres Ahorradoras”, utilizando la base de datos existente en el CDA Putumayo, se utilizaron medios de comunicación telefónicos para el contacto con los beneficiarios, esta reunión se desarrollo en las instalaciones de Centro de Desarrollo Artesanal Putumayo, barrio Fátima, en la sede de Corpoamazonia.

#### 8.1.2 Presentación del Proyecto a Desarrollar

En la primera reunión se habló sobre las actividades que se desarrollarían con los artesano(a)s en el marco del proyecto CREACIÓN y FORTALECIMIENTO del CENTRO de DESARROLLO ARTESANAL Putumayo, proyecto en conjunto con La Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonia – CORPOAMAZONIA-, ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A. y CÁMARA de COMERCIO de PASTO. Se dió a conocer los principales puntos del proyecto, dando claridad sobre los objetivos, la justificación, funcionamiento y servicios que ofrece el CDA Putumayo, esta reunión la precedió el coordinador del CDA Putumayo Francisco Ayala, el asesor en diseño José Ferney Rodríguez Burbano y la secretaria administrativa Cristina Mejía. También se habló sobre el proyecto de Acción Social “Mujeres Ahorradoras” en conjunto con CENTRO de DESARROLLO ARTESANAL Putumayo y CÁMARA de COMERCIO de PASTO, uno de los puntos clave dentro del proyecto es que las beneficiarias que recibieron herramientas, en este caso “telares o guangas” debían participar en el asesoramiento puntual para demostrar a Acción Social el uso de dichos telares. Además de la realización de los prototipos se menciona la posibilidad de llevar los mejores resultados a Expoartesánías 2010.



## 8.1.3 Levantamiento de Línea Base, Registro y Diagnóstico de Producto

Esta actividad se desarrolló el 14 de septiembre de 2010 en las instalaciones del CDA Putumayo, y se consignaron todos sus datos en el formato FORFAT20 correspondiente a la Información del Beneficiario. Cuando se realizó la convocatoria se solicitó a los artesanos llevar como mínimo tres muestras de producto para realizar el diagnóstico y evaluación. Toda la información se diligenció en el formato FORFAT17 que corresponde a la Evaluación de Producto (Ver Anexo 12).



*Diferentes productos desarrollados por artesanas en las técnicas de tejido en guana, crochet y combinaciones, presentados para la evaluación y diagnóstico de producto*



## 8.2 Artesanos Beneficiarios

Para las asesorías puntuales de los municipios de Sibundoy y Colón se inscribieron y participaron un total de 23 artesanos(a)s en su gran mayoría mujeres, de los cuales cuatro son artesanas del municipio de Colón y 19 artesano(a)s del municipio de Sibundoy. Estos datos se consignaron en el formato FORFAT02 que corresponde a control de asistencia por actividad (Ver Anexo: 13).

### 8.2.1 Evaluación Muestra Representativa

Los artesanos presentaron algunas muestras de su producción artesanal el día de la evaluación y diagnóstico de producto en la modalidad de tejeduría, entre estos tenemos: cinturones, mochilas, bolsos, mochilas tradicionales, balacas, monederos, entre otros. En su mayoría tejidos en guanga, tejido en crochet y algunas combinaciones como tejidos en guanga y crochet con aplicaciones en tejido en chaquira. Uno de los problemas que se detectaron en esta evaluación fue los acabados finales, aunque el manejo de las diferentes técnicas es muy bueno y en algunos casos se denota mucha creatividad, los acabados se convierten en una de las dificultades que en gran porcentaje (65%) de los artículos se observo, existen pequeñas falencias en la combinación de colores, en la diversificación y en dimensionar (tamaño) de manera correcta algunos productos.

### 8.2.2 Técnica

En este proceso la técnica a utilizar es el tejido en guanga o telar y en crochet, este último en menor proporción. Se decidió la utilización de esta labor artesanal por los requerimientos determinados en el proyecto de Acción Social “Mujeres Ahorradoras” y el CDA Putumayo.



### 8.2.3 Comercialización

La mayoría de los artesanos comercializan su producción artesanal en la región y muchos de ellos trabajan sobre pedido. Hay otros que comercializan por medio de intermediarios o tienen contactos en ciudades como Pasto y Santa Fé de Bogotá. Un porcentaje de artesanos produce durante todo el año para las ferias nacionales y sobre todo para Expoartesanías. El día del carnaval es uno de los días en que más se observan sus productos, muchos trabajan con varios meses de anticipación para este evento.

### 8.2.4 Materia Prima y Herramientas

Los materiales utilizados en la técnica de tejeduría encontramos las lanas, los hilos industriales, la chaquira, el nylon entre otros, la mayoría de estos materiales se consiguen en la región aunque muchos acuden a comprar en la ciudad de Pasto porque existe mayor oferta y variedad. Entre las herramientas más utilizadas en esta técnica están: los telares para guanga y chaquira, agujas, agujetas, entre otros elementos.



## 8.3 Tipologías. Asesorías Puntuales

En el material fotográfico consignado en archivos del CDA Putumayo se encuentran diferentes tipos de productos en la mayoría de los oficios artesanales desarrollados en la comunidad artesanal del Valle de Sibundoy, se seleccionaron por criterios de innovación, manejo de color, funcionalidad, estética y forma entre otros aspectos. A continuación se presentan imágenes en las modalidades de tejeduría en guanga y crochet y algunas combinaciones entre oficios. Se determinó la utilización de estas dos técnicas como se mencionó anteriormente por requerimientos de la empresa.



## 8.4 Investigación de Referentes

En este proceso se decidió utilizar los referentes del sol, las estrellas y la luna, estos son elementos del universo que hacen parte de la cosmovisión de la comunidad indígena Camëntsá, además de esto existen mitos, leyendas y cuentos sobre estos astros que los antiguos rendían culto, otra de las figuras que se utilizó fue el de las montañas (geográficamente el contexto donde viven los artesanos es un valle rodeado de elevaciones montañosas, estas formaciones hacen parte del nudo de los Pastos).

### 8.4.1 El Sol (Shinybe)<sup>38</sup>

Sol (del l. sole) ASTRON. Estrella más próxima a la tierra, de la cual se halla separada por una distancia media de 149.600.000 km. Es la única estrella que puede estudiarse con detalle, de aquí que su estudio tenga gran interés para la física estelar. Posee un diámetro medio de 1.392.000 km (109 veces el de la tierra) y una masa 333.000 veces mayor que la de nuestro planeta. La temperatura real de la superficie es de unos 4.200° C, mientras que la del núcleo llega hasta los 15 millones de grados.<sup>39</sup>

MITOLOGÍA. Ya sea como ente físico concreto, dispensador de luz y vida, ya como símbolo de una realidad espiritual superior, siempre se encuentra al Sol como uno de los objetos de culto más importantes en todas las religiones antiguas.<sup>40</sup>

El Dios principal de la vida de los Camëntsá era el sol, considerado como el creador del mundo y vivificante de los seres vivos y del hombre. El sol es la fuente de las energías naturales, de toda belleza y de la vida eterna.

<sup>38</sup> Shinybe = Sol. En lengua Camëntsá. "Camëntsá Jualíama y Juabemama Bë Tsétsanga Chamatsjinyama". EN: Cartilla transicional en Camésá. Editorial Alberto Lleras Camargo. Primera edición 1993.

<sup>39</sup> LEXIS/22. Diccionario Enciclopédico. By Biograf, S.A (1976). EN: Tomo 19 Salv/Sona 1976, p. 5453.

<sup>40</sup> GRAN ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CÍRCULO. Círculo de Lectores, S.A. 1984. EN: Tomo 11 Re-na/Tafu 1984, p 3746.



## Cuento Antiguo del Sol

Cuando hacía mucho calor al mediodía, era tradición clavar cuatro palitos de cuarenta centímetros de largo cada uno en el centro del patio, en forma circular, cercándolos con una falda autóctona.

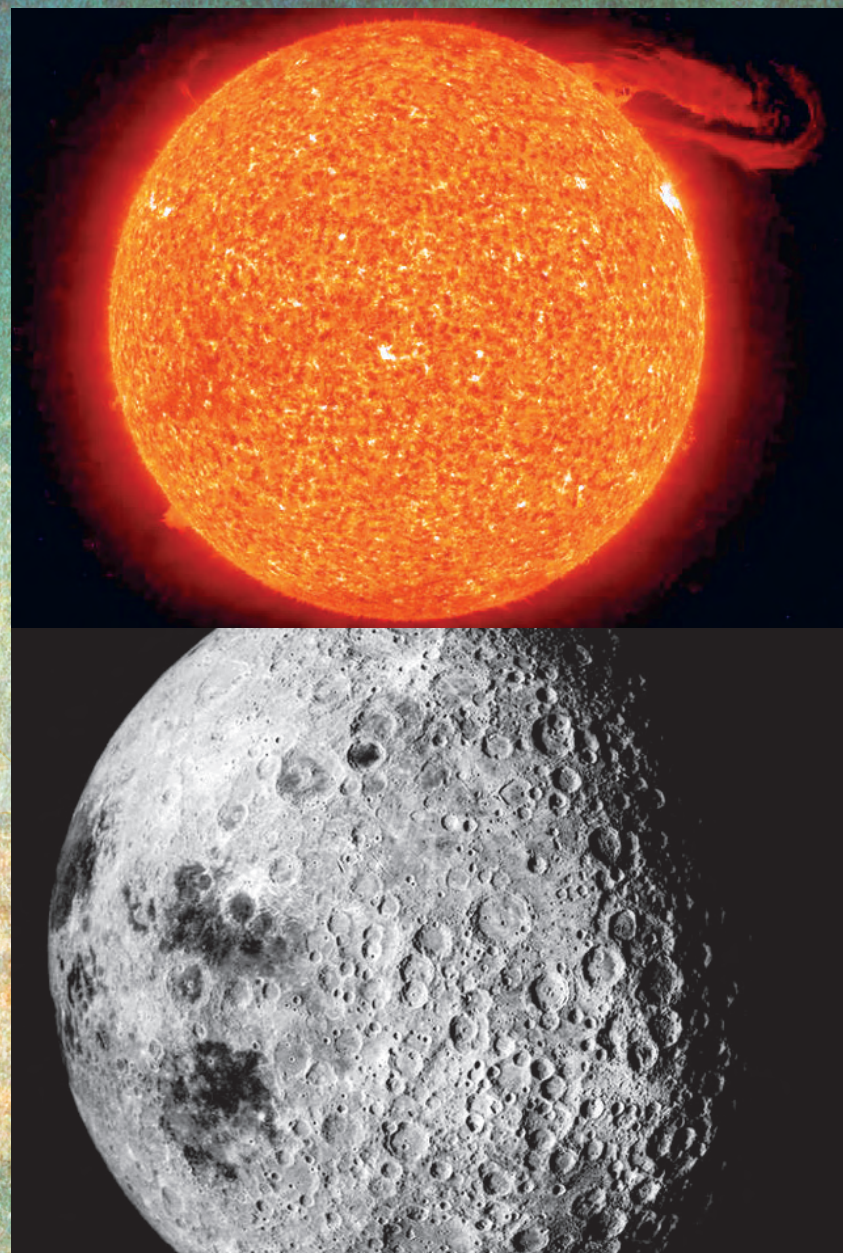
En medio del círculo se colocaba un cabo de cirio sobre una mota de algodón aplicado en la huella de los pasos de un hechicero. En seguida se encendía la vela para implorar protección al “Padre Sol”<sup>41</sup>

Los antiguos rendían culto al sol en especial al medio día donde el sol está en la parte más alta de su elevación sobre el horizonte, daban gracias por la iluminación que brindaba a diario y pedían por buenos atardeceres hasta el fin de sus días. Se denota esta conexión con este astro luminoso del firmamento reflejado en sus cuentos y leyendas, también observamos la simplificación del “la labor del sol” que las artesanas de la comunidad elaboran en los tejidos para los chumbes, cargaderas, fajas, bolsos, entre otros artículos personales.

### 8.4.2 La Luna (Juashcona)

La Luna ASTRON. Único satélite natural de la Tierra, de la que se halla separada por una distancia media de 384.400 km. De forma aproximadamente esférica, su diámetro es de 3.476 km (3,6 veces inferior al de la Tierra). La masa de la tierra es 81 veces mayor que la de la Luna; la gravedad en la superficie de ésta representa un 16% de la que existe en la superficie de la Tierra.<sup>42</sup>

Es posible que en la época de la conquista el nativo denominara a la luna con el nombre de “María Luna”. De ahí que al colocarse el arco iris alrededor de la luna o ésta cubrirse de nubes, el indígena creía que ella estaba por desaparecer del sistema solar para que el mundo volviera a la época de las tinieblas. Ante este inminente peligro la comunidad se arrodillaba con las manos juntas en el patio de la casa invocando a “María Luna” para que no desapareciera del sistema planetario, sino que continuase iluminando a toda la naturaleza humana. Además la luna en Camënsá “juashcona”, ha sido un astro que ha despertado interés mitológico, pues sus periodos están relacionados con la menstruación y vida sexual femenina.<sup>43</sup>



<sup>41</sup> JUAJIBIOY CHINDOY, Alberto. *Relatos Ancestrales del Folclor Camënsá*. Fundación Interamericana 1989, p. 31-39.

<sup>42</sup> LEXIS/22. *Diccionario Enciclopédico*. By Biograf, S.A (1976). EN: Tomo 12 Joly/Lung, p. 3453.

<sup>43</sup> JUAJIBIOY CHINDOY, Alberto. *Relatos Ancestrales del Folclor Camënsá*. Fundación Interamericana 1989, p. 34 – 35.



### 8.4.3 Las Estrellas

Estrella (del l. stella) f. ASTRON. Cuerpo celeste que brilla con luz propia. Es una masa gaseosa incandescente, con un núcleo sometido a grandes presiones y temperaturas. A simple vista en una noche sin luna, se pueden ver unas tres mil estrellas en cada hemisferio.<sup>44</sup>

Para los Camëntsá las estrellas son una fuente de inspiración para sus mitos y leyendas que se transmitían de generación en generación por medio de la herencia ancestral. A continuación un pequeño fragmento del cuento de las estrellas:

“Según algunas versiones, las estrellas al descender del firmamento a la tierra se metamorfoseaban en hombres enanos. En este lugar deambulaban de un sitio a otro, no trabajaban, no comían sino que tan solo absorbían el vapor de agua en ebullición. En otras narraciones se cuenta que bajaban a este mundo en ser personificados para pervertir a las mujeres en sus bailes nocturnos, libando licores de toda clase entre risas y canciones hasta media noche”.<sup>45</sup>

El sol, la luna, las estrellas y el viento, sirven a la rica imaginación de los indígenas para tejer bellísimas leyendas de maravilla, de apreciable valor dentro de la mitología americana.<sup>46</sup>

### 8.4.4 Las Montañas (Tjañe)<sup>47</sup>

Montaña (de monte) f. gran elevación natural del terreno. Se distinguen montaña baja (inferior a 1.000 y 3.000 m) y la alta montaña media (más de 3.000 m). En una montaña se consideran tres partes: la cumbre o cima, la falda y la base. Se pueden formar por fracturas, plegamientos, inversión del relieve, erupción volcánica, etc.<sup>48</sup> Su origen se asocia a la acción de fuerzas endógenas (orogénesis; tectonismo; vulcanismo) combinadas con procesos externos como la erosión y la fractura.<sup>49</sup> El contexto donde viven las comunidades artesanales del Alto Putumayo está rodeado por montañas llenas de espesa vegetación con una diversidad en flora y fauna, es en estas formaciones donde nacen muchas de las fuentes hidrográficas del departamento del Putumayo. Para los indígenas de la comunidad Camëntsá las montañas encierran una conexión especial con la madre tierra, es en el monte como dicen los artesanos talladores donde conseguimos los maderos adecuados para realizar nuestras máscaras, figuras, bateas, bancos, instrumentos musicales entre otros.



<sup>44</sup> LEXIS/22. Diccionario Enciclopédico. By Biograf, S.A (1976). EN: Tomo 8 Enro/Faq, p. 2218.

<sup>45</sup> JUAJIBIOY CHINDOY, Alberto. *Relatos Ancestrales del Folclor Camëntsá*. Fundación Interamericana 1989, p. 31-39.

<sup>46</sup> *Ibíd.*

<sup>47</sup> Tjañe= monte o montaña. En lengua Camëntsá. “Camëntsá Jualtama y Juabemama Bë Tsétsanga Chamatsjñjama”. EN: *Cartilla Transicional en Camésá*. Editorial Alberto Lleras Camargo. Primera edición 1993.

<sup>48</sup> LEXIS/22. Diccionario Enciclopédico. By Biograf, S.A (1976). EN: Tomo 14 Meur/Nkru, p. 3860

<sup>49</sup> GRAN ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CÍRCULO. Círculo de Lectores, S.A. 1984. EN: Tomo 11 Re-na/Tafu. pp 2824.



## 8.5 Ejecución de Actividades. Asesorías Puntuales

Con los artesano(a)s se decidió organizar grupos distribuidos de la siguiente manera: grupo uno conformado por las cuatro artesanas del municipio de Colón, el segundo grupo conformado por nueve artesanas del municipio de Sibundoy y el tercer grupo conformado por diez artesano(a)s de las veredas Leandro Agreda y San Agustín del municipio de Sibundoy.

En principio se había determinado realizar todos los productos en la técnica de tejido en guanga pero se decidió dar un porcentaje al tejido en crochet. Se organizaron encuentros de una a dos horas donde se atendía un promedio de cinco artesanos por día, unos en las horas de mañana y otros en la tarde, dichas reuniones tuvieron lugar en las instalaciones del CDA Putumayo.

El fin único de estos encuentros era conocer e indagar más afondo las técnicas que los beneficiarios manejan, además de crear un lazo de unión entre el artesano y el diseñador todo esto encaminado a fortalecer el proceso creativo, de estas reuniones se empezó a enfocar la consecución de los prototipos finales, a cada artesano(a) se le asignó la realización de una muestra en el caso del crochet de una a tres muestras, el requisito era que los tejidos que desarrollaran fueran en lo posible nuevos, para el tejido en guanga se dieron pequeñas ideas en forma de bocetos para determinar si era posible su realización.

Algunas de las muestras se realizaron en el lapso de dos a tres semanas. Después de evaluar con los artesanos cada una de ellas se dio un plazo de dos semanas para la realización de los primeros bocetos, la revisión de los diseños, corrección y aprobación de las propuestas a desarrollar.

A mediados de octubre se realizó la primera reunión de diseño encabezado por el coordinador del CDA y el asesor en diseño, en esta reunión se evaluaron las muestras físicas, bocetos e ideas, hubo que realizar cambios en algunas propuestas y otras fueron aprobadas con mínimos ajustes. Esta reunión fue de importancia en el proceso de diseño porque permitió buscar nuevas y mejores formas de solucionar los pequeños impases, en este punto la propuesta final que se presentó fue en gran medida una construcción entre el artesano y el asesor.

Una de las ventajas en todo este proceso es que el 90% de las artesanas asesoradas ya habían tenido la oportunidad de participar en un proceso de diseño que incluía los talleres de creatividad implementados por el CDA Putumayo otrora a esta asesoría, de manera que los beneficiarios estaban mejor capacitados para entender el objetivo de esta intervención.





## 8.6 Bocetos. Asesorías Puntuales

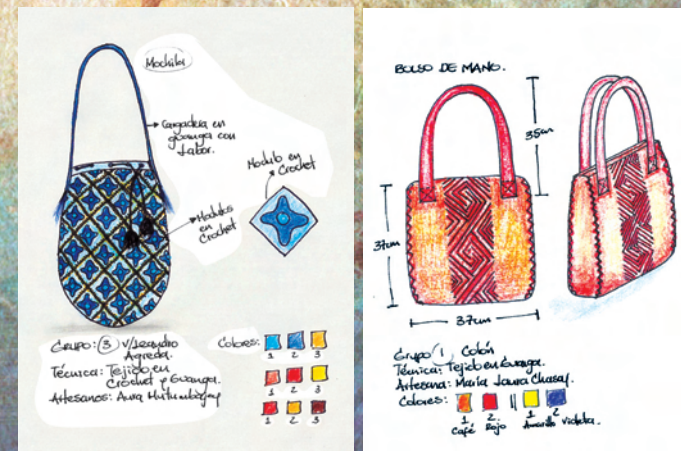
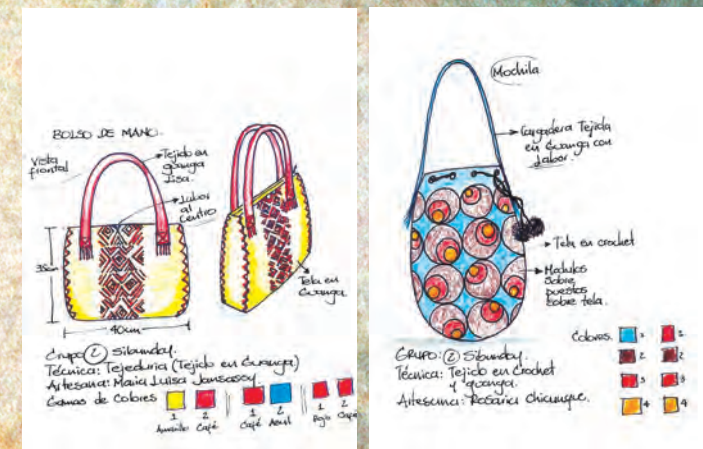
Después de revisar el mayor porcentaje de las muestras de tejidos se procedió a bocetar a partir del análisis y evaluación de los ejercicios asignados a los artesano(a)s, dichos ejercicios pretendían mostrar un elemento que constituiría el producto final como se muestra en las imágenes anteriores, por ejemplo en el caso de las carpetas desarrolladas en tejido crochet se determinó la realización de diferentes pruebas de la misma carpeta para escoger la mejor de todas, se tuvo en cuenta factores como la innovación, terminados, técnica, tamaño entre otros, es aquí donde se acuerda entre el beneficiario y el asesor cuales pueden tener el potencial para llegar a ser una idea y al final un prototipo, según los requerimientos de la empresa las propuestas tenían que ser encaminadas a productos como bolsos de mano y complementos pero se acordó dar espacio a las mochilas uno de los productos tradicionales de la comunidad artesanal y que tienen un reconocimiento a nivel nacional. En un periodo de dos semanas se realizaron la mayoría de diseños preliminares que serían aprobados en el comité de diseño, algunos de estos se les dio el visto bueno con pequeños ajustes mientras que un porcentaje mínimo se tuvo que rediseñar.

## 8.7 Propuestas de Diseño y Desarrollo de Producto

Después de ajustar detalles en los bocetos finales se procedió con la digitalización de los mismos, es en este punto donde se determinan, tamaños, medidas, tipo de material a utilizar, colores, entre otros aspectos. Todos estos corresponden a especificaciones técnicas del producto consignadas en el formato FOR-FAT24 correspondiente a ficha de producto y planos técnicos (Ver Anexo: 3).

El objetivo era diseñar un producto por cada artesana. Se diseñaron un total de 19 productos en la técnica de tejeduría que corresponden de la siguiente manera: siete bolsos de mano en tejido guanga, cuatro bolsos de mano en tejido crochet, un monedero en tejido crochet y siete mochilas en tejido crochet de las cuales una tiene combinación de tejidos en crochet y chaquirá. El 85% de tejidos en los prototipos son creaciones nuevas, en el caso del tejido en guanga hubo mucha experimentación en la "labor", esto quiere decir que este tipo de productos eran totalmente nuevos para los artesanos beneficiarios.

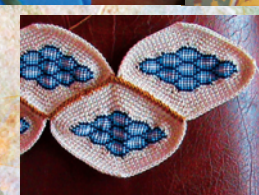
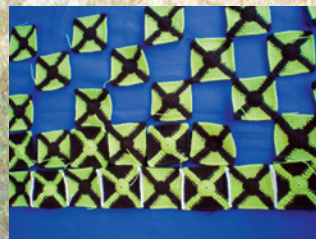
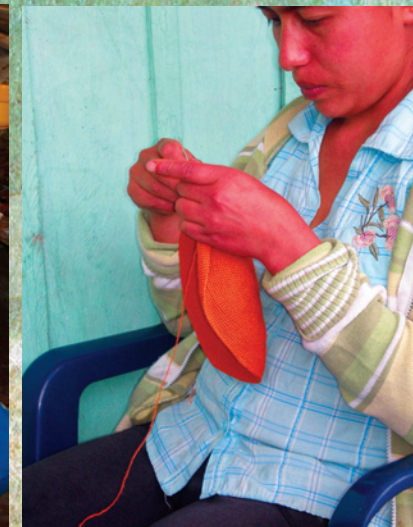
Solo cuatro productos no pudieron ser expuestos en el stand del CDA Putumayo por cuestiones de tiempo.





## 8.8 Seguimiento a la Producción de Prototipos. Asesorías Puntuales

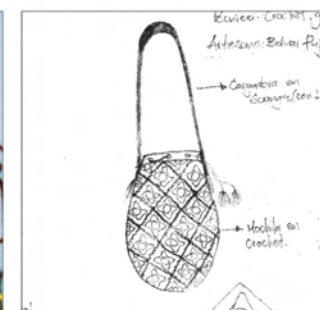
En la última semana de octubre llegaron los materiales para la realización de los prototipos y los primeros días del mes de noviembre se asignaron los elementos para cada artesano(a) y sus respectivos planos técnicos para el desarrollo de los productos. En el transcurso de esos días se dialogó con cada uno de los beneficiarios, se explicaron y se aclararon dudas sobre los detalles como por ejemplo, los contrastes de color, forma y dimensiones (tamaño) de los artículos entre otros aspectos. El plazo máximo para la entrega de estos resultados sería los primeros días del mes de diciembre. El trabajo en este punto fue arduo y meticuloso, hubo que tomar decisiones en conjunto con los artesanos para encaminar de la mejor manera el resultado final. Se realizaron muchas visitas a los talleres artesanales para seguir de cerca todo el proceso que conlleva el desarrollo de los prototipos.





# 8.9 Síntesis Gráfica del Proceso de Diseño. Asesorías Puntuales

A continuación se presenta dos síntesis gráficas que resumen en seis pasos esenciales todo el proceso de diseño llevado a cabo con el grupo de asesorías puntuales de los municipios de Sibundoy y Colón, comenzando por el referente, pasando por el referente digital, la muestra de la técnica, el boceto final, los planos técnicos y por último el prototipo terminado. El primer ejercicio pertenece a la técnica de tejido en guanga y el segundo a la técnica de tejido en crochet:

<p><b>1</b></p> <p>REFERENTE: LABOR DEL SOL</p> 	<p><b>2</b></p> <p>SECCIÓN DE LA FORMA BASE DEL SÍMBOLO DE LA LABOR DEL SOL.</p> 	<p><b>3</b></p> <p>MUESTRA DEL TEJIDO EN GUANGA.</p> 	<p><b>4</b></p> <p>BOCETO DEL PROTOTIPO.</p> 	<p><b>5</b></p> <p>PLANO TÉCNICO DEL PROTOTIPO.</p> 	<p><b>6</b></p> <p>RESULTADO FINAL DEL PROTOTIPO, BOLSO DE MANO.</p> 
<p><b>1</b></p> <p>REFERENTE: LAS ESTRELLAS.</p> 	<p><b>2</b></p> <p>ESTRELLA DE 4 PUNTAS.</p> 	<p><b>3</b></p> <p>MUESTRA DE UNA CARPETA. TÉCNICA: TEJIDO EN CROCHET.</p> 	<p><b>4</b></p> <p>BOCETO DEL PROTOTIPO.</p> 	<p><b>5</b></p> <p>PLANO TÉCNICO DEL PROTOTIPO.</p> 	<p><b>6</b></p> <p>RESULTADO FINAL DEL PROTOTIPO, MOCHILA.</p> 



MOBILIARIO  
INTERNACIONALE



**EXHIBICIÓN COMERCIAL  
EXPOARTESANÍAS 2010**



# 9. Exhibición Comercial Expoartesañas 2010

Después de evaluar, revisar y analizar cada uno de los prototipos resultado de las asesorías puntuales y los talleres de creatividad (asesoría grupal) se procedió a etiquetarlos, empacarlos y embalarlos para enviarlos vía terrestre a la ciudad de Santa Fé de Bogotá para ser expuestos en el Stand del Centro de Desarrollo Artesanal, CDA – Putumayo. A continuación se presentan imágenes de la exhibición comercial en el centro internacional Corferías:





## Conclusiones del Proyecto y Aportes de Diseño

Dentro de los alcances de esta intervención esta los contactos para seguir ejecutando proyectos el sector artesanal. Se logro trabajar con la fundación Mario Santo Domingo / Acción Internacional para intervenir a un grupo de artesanas del municipio de la Cruz Nariño, en diciembre de 2010, con excelentes resultados que permite la opción de seguir trabajando con ellos.

Todo el proceso creativo de diseño desarrollado con los artesanos beneficiarios del Valle de Sibundoy fue satisfactorio y arrojan datos importantes a tener en cuenta para seguir implementando asesorías y capacitaciones a futuro con las comunidades artesanales del Departamento del Putumayo.

Hay que tratar de investigar a fondo y conocer más la cultura de esta región, esto contribuye a entablar relaciones amenas y brindar mejores posibilidades de realizar un proceso que deje como resultados la satisfacción de los artesanos y diseñadores.

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades artesanas es uno de los puntos en este tipo de intervenciones, crear nuevas y mejores propuestas de productos se vuelve el punto de partida para que los beneficiarios de este tipo de proyectos busquen, investiguen, indaguen, prueben, experimenten y mejoren su producciones artesanales a futuro.

En muchas ocasiones sin querer los diseñadores trasgreden la cultura, esto se debe a la falta de investigación otrora a la intervención. La parte de experimentación y muestras de materiales es crucial para la búsqueda de nuevas propuestas artesanales, no siempre van a resultar, para llegar del punto A al punto B hay infinidad de maneras de realizarlo, los diseñadores suelen tomar una solución para plantear un producto, se entiende que pueden existir cientos de posibles soluciones para resolver un planteamiento.

Hay muchos artesanos interesados en seguir participando en este tipo de proyectos, siempre y cuando se cumplan las propuestas que dictamina la empresa por intervención de los diseñadores. Esto da a entender que la labor que realiza el diseñador es crucial porque permite el crecimiento progresivo de la producción artesanal del Departamento del Putumayo.

Hay que buscar nuevas y mejores formas de rescatar la artesanía tradicional y no dejar que esta se pierda con el correr de los años, es muy hermoso ver una máscara de 90cm de envergadura o un sayo tejido con lana de oveja tinturada con pepas, hojas o el barro negro cerca del Patascoy. Los diseñadores deben tener claro que no solo se trata de innovar en cuanto a sacar muchos productos y dejar de lado los productos que de verdad identifican este tipo de comunidades artesanales únicas en el mundo; no quiere decir que todas las intervenciones este mal, por el contrario han contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de muchos artesanos pero hay que mejorar desde la empresa, pasando por la ética profesional y el mejoramiento en el contacto directo con los beneficiarios.

El sentirse orgulloso de su tierra, de su contexto, de sus planicies, de sus ríos, de su clima y por supuesto de la gente tan hermosa que habita esta indescribible región del alto Putumayo, es un deber seguir afianzando los conocimientos y experiencias que dejan este tipo de intervenciones y mejorar en una próxima oportunidad.

Aquí quedan plasmadas muchas de las vivencias, experiencias, aciertos y desaciertos, alegrías, preocupaciones, investigación y análisis de todo un proceso de diseño llevado a cabo el segundo semestre del año 2011.



# **Bibliografía**

**RIVAS DUARTE, Gloria (1987). Técnicas Artesanales en la Comunidades Ingas y Kamsa del Valle de Sibundoy. Artesanías de Colombia S.A.**

**CANCHALA, Humberto (1995). El Imaginario Simbólico de los Rituales del Carnaval, Comunidad Kamëntsá, Sibundoy Putumayo. Universidad de Nariño.**

**CORDOBA, Álvaro (1982). Historia de los Kamsa de Sibundoy. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Historia y Geografía.**

**VILLOTA, Humberto (2001). Tabanoy: Lo Lúdico y la Alteridad. Investigación Etnográfica. Sibun-doy Putumayo.**

**HERRERA, Neve (1996). Listado General de Oficios Artesanales. Centro de Investigación y Docu-mentación Artesanal. Artesanías de Colombia S.A.**

**JUAJIBIOY CHINDOY, Alberto (1989). Relatos Ancestrales del Folclor Camëntsá. Fundación Inter-americana.**

**“Procesos de Transformación y Alternativas de Autogestión Indígena”. Comunidad Camëntsá (1989).**

**LEXIS/22 (1976). Diccionario Enciclopédico. By Biograf, S.A.**

**GRAN ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CÍRCULO (1984). Círculo de Lectores, S.A.**





**ANEXOS**













FORMATO

Control de Asistencia por Actividad

CODIGO: FORFAT02  
Documento vigente a partir de: 22/04/2008

VERSION: 04

Pag. 1 de 3

Departamento Putumayo

Municipio Sibundoy

V. red. Localidad: R. sguar lo

V. Los Cochinos  
Colegio Artesanal.

Proyecto:

Creación y fortalecimiento del CDA - Putumayo

Nombre actividad:

Talleres de Creatividad.

No	Nombre Participante	Cédula	Mes														Proceso					
			sep 14		16		septiembre				sep 29		sep 30		Oct 1		7					
			Fecha	Pres.	Sens	Sensi	Ref	for	Tex	Col	3D <sup>1</sup>	3D <sup>2</sup>	Diari	prod								
Horas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3		
1	Paula Andrea Jacanamejoy Espino		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2	Ana Milena Jacanamejoy		✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
3	Ana Isabel Maigual Chindoy		✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	
4	Jhanet del Carmeñ Miticanay		✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	
5	Monica Liliana Mavisoy		✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
6	Ana Liliana Mujanajinsay Agreda	1.125.182.076 *	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7	Ana Cristina Guerrero Luna	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
8	Luz Esperanza Jamioy Buesaquillo	✓ ✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9	Edgar Fabian Chasay Jamioy	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
10	José Miguel Morales Chindoy	✓ ✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
11	Paola Stephanie Gualguán M.	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	
12	Aura Lucy Jamioy Mabisoy	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
13	Angela Mavisoy Juyibici	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
14	Adriana Cristina Jacanamejioy	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
15	Liliana Jacanamejioy	1.135.049.076 *	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Fechas	Sep/oct/Nov/Dic.	Oficio	Técnica	Duración Total en	Beneficiarios	Asesor	José ferney Rodríguez.
Iniciación	14 - Sep - 2010.	Tejidos	Tallado	Horas	Hombres: 2	Contenidos tr	bajacos
Finalización	Diciembre /2010	Talla	Tallado Tejido	10h/semana	Mujeres: 13	Talleres de Creatividad.	





FORMATO

Control de Asistencia  
por Actividad

CODIGO: FORFAT02  
Documento  
vigente a partir de: 22/04/2008

VERSION: 04

Pag. 2 de 3

Departamento Putumayo

Municipio Sibundoy

V. red. Localidad:  
Registrarlo

V. red. Cobros  
Colegio  
Artesanal.

Proyecto:

Creación y fortalecimiento del CDA - Putumayo

Nombre actividad:

Talleres de Creatividad.

No	Nombre Participante	Cédula	Mes												Proceso			
			Sep 14		16		Septiembre				29 Sep		Oct 7		3D1	3D2	Diag	Pred
			Pres	Sens	Sens	Ref	fos	Tex	Col	3D1	3D2	1	7					
Horas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3		
+16	Olga Marlén Jacanamejey	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
+17	Ana Patricia Guevara Narvaez	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
18	Carmen Yanet Mavisoy M.		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
19	Wilson Chindoy Chindoy	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
20	Ervin Carlosama	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
21	Angel España Chindoy	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
22	Jhon Fredy Chindoy C.		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
+23	Anqi Catalina Imbachi J.	9404.3169.35 *	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
+24	Jayder Luna Urbano	92123.058.943 *	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
25	Jhoustan David Juajibiroy	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
26	Juan Pablo Guerra Potosi.		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
27	Jesus Algemiro Agreda Jamioy	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
+28	Nairo Javier Jacanamejey	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
+29	Jesus Arturo Mavisoy Mutumbajey	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
x 30	Kineth Miticanoy		✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Fechas Sep/Oct/Nov/Dic.	Oficio	Técnica	Duración Total en	Beneficiarios	Asesor José ferny Rodríguez B.
Iniciación 14 - sep 2010	Talla	Tejeduría.	Horas	Hombres: 9	Contenidos trabajos
Finalización Diciembre de 2010	Tejidos.	Tallado en	10/m Semanales	Mujeres: 6	Talleres de Creatividad.

Subgerencia de Desarrollo

Nadeca





FORMATO

Control de Asistencia  
por Actividad

CODIGO: FORFAT02  
Documento  
vigente a partir de: 22/04/2008

VERSION: 04

Pag. 3 de 3

Departamento Putumayo

Municipio Sibundoy

Vereda/Localidad/  
Resguardo

V/Los Cochinos  
Colegio  
Artesanal.

Proyecto:

Creación y fortalecimiento del CDA - Putumayo

Nombre actividad:

Talleres de Creatividad.

No	Nombre Participante	Cédula	Mes												Proceso								
			Sep 14		16		23		30		1 octubre		7										
			Sen	Horas	Sen	Horas	Ref	Horas	for	Horas	Tex	Horas	Col	Horas		Mez	Horas	3D	Horas	Div	Horas	Diag	Horas
X 31	Luz Alicia Ordoñez Chicunque		✓	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2		X
<del>32</del>	Carmen Rosa Juajibioy Juajibioy	✓ 1.122.782.180 *	✓	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2		X
33	Jhonier Ailes Luna Urbano	✓ 1.122.783.758 *	✓	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2		✓
<del>34</del>	Jhon Fredi Jacanamejay	✓ 1.125.182.683 *	✓	2		2	2		X	2		2	2		2	2		2	2		2		✓
X 35	fany Chasoy J.		✓	2		2	2																
11	Leydy Tatiana Mamayarte	✓ 1.122.783.831 *				2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2		✓
<del>12</del>	Janyer ubeimar España	✓				2	2		2	2		X	2		2	2		2	2		2		✓
<del>22</del>	Jesús Alberto Guerrero Juajibioy	✓				2	2		2	2		X	2		2	2		2	2		2		✓

Fechas	Oficio	Técnica	Duración Total en	Beneficiarios	Asesor. José ferny Rodríguez.
Iniciación 14 - Sep - 2010	Talla -		Horas	Hombres: 3	Contenidos trabajos
Finalización	Tejidos.			Mujeres: 2	



### CONCEPTOS

NOMBRE Jhon Fredi Jacanamejoy Hujanajinsay

PRODUCTO Es un conjunto de objetos

físicos los cuales se pueden tocar se pueden identificar. Un diseño el cual tiene un uso por la cual se lo crea.

PRODUCTO ARTESANAL INDIGENA



LÍNEA

Son unos conjuntos de productos los cuales se parecen en al menos una cosa como en textura, color, forma.



COLECCIÓN

Son conjuntos de líneas de productos



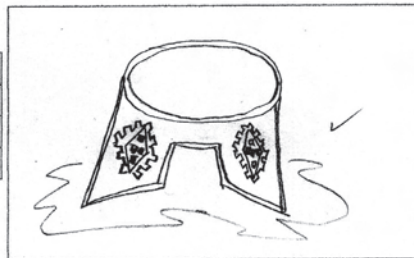
### CONCEPTOS

NOMBRE Loz Esperanza Jamoy Besaquiillo

PRODUCTO

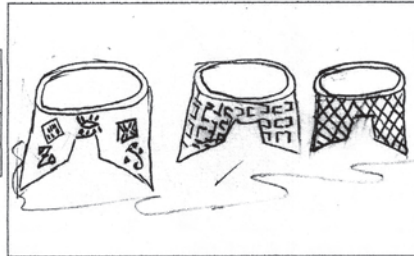
Es un objeto de diseño ya terminado que tiene características físicas, tangibles

PRODUCTO ARTESANAL INDIGENA



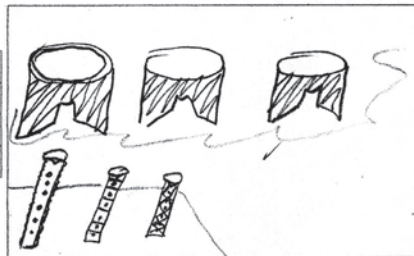
LÍNEA

Es un conjunto de productos que se relacionan entre si y que pueden tener misma forma con diferente textura y existen diferentes líneas.



COLECCIÓN

Es el conjunto de productos y de líneas que tienen una inspiración y una finalidad.



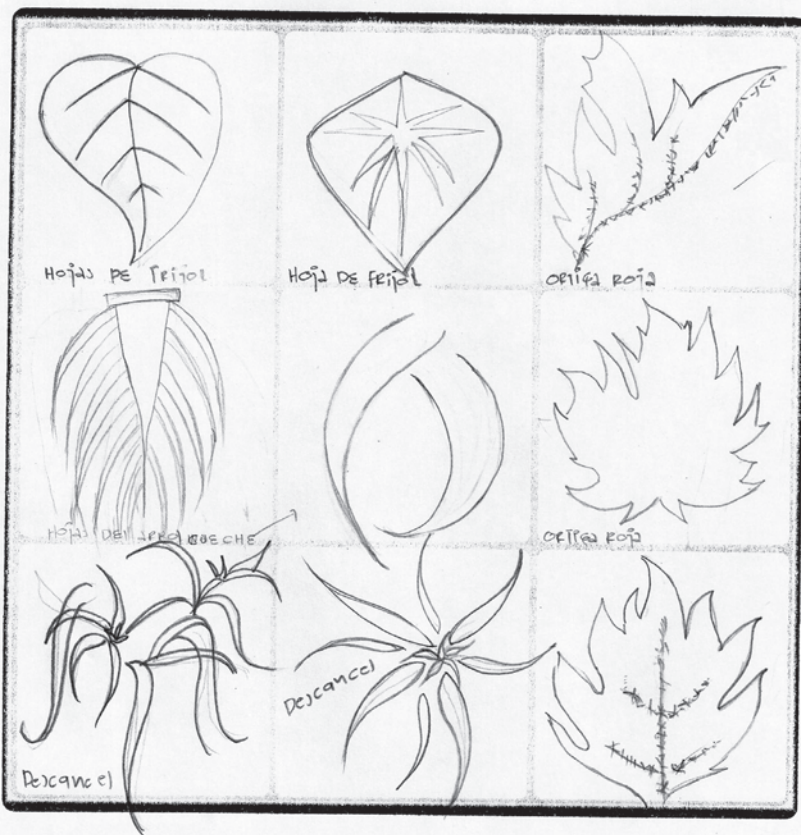




TALLER DE REFERENTES

Nombre: Paula Andrea Jacanamejey España.

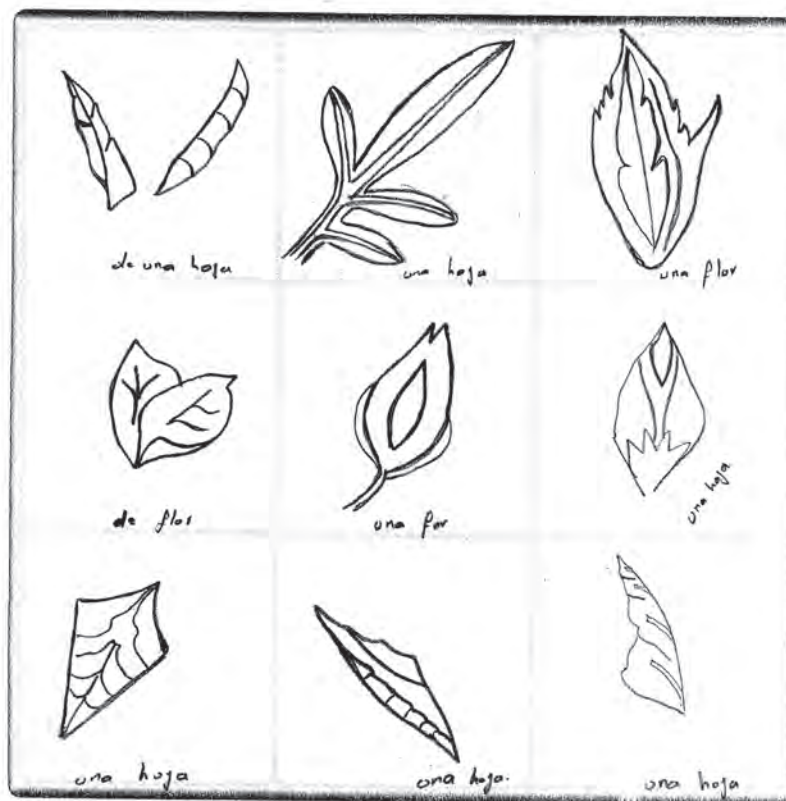
FECHA 24 09 2010



TALLER DE REFERENTES

Nombre: JHAN FREDI JACANAMEJEY

FECHA 6 010 10





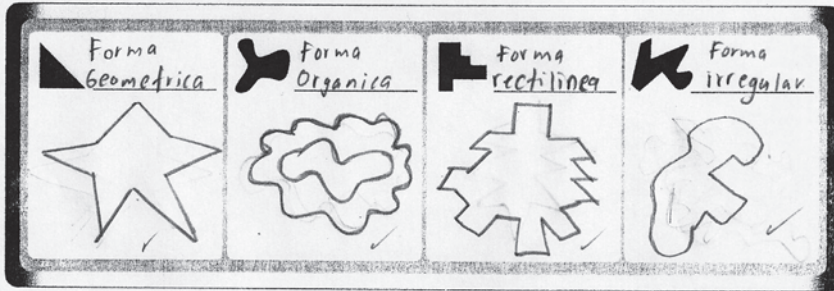


### TALLER DE FORMA

Nombre: Ana Isabel Maigual Chindoy

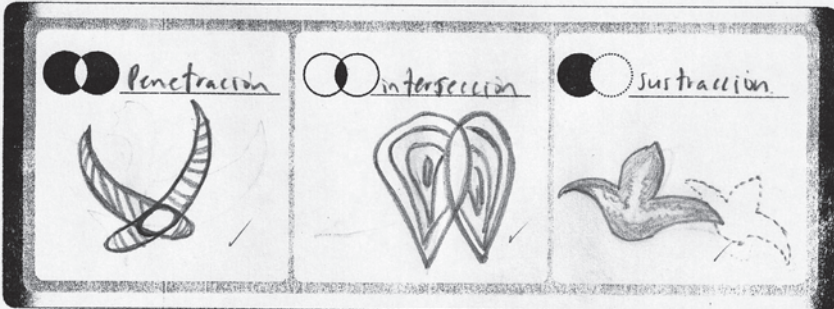
#### CLASIFICACIÓN DE LA FORMA

Escriba a que tipo de forma pertenece cada gráfico.  
Dibuje un ejemplo de acuerdo a la clasificación de la forma.



#### INTERRELACIÓN DE FORMA

Escriba a que tipo de interrelación de forma pertenece cada gráfico.  
Dibuje un ejemplo de interrelación de forma de acuerdo al gráfico.



### TALLER DE FORMA

Nombre: Jayder Luna Urbano

Dibuje una repetición de acuerdo a la interrelación de forma presentada, tenga en cuenta la forma del referente que aparece en el formato.







### TALLER DE TEXTURAS

Nombre: *Ana Isabel Maigual Chindoy*

Desarrolle una composición con las formas del referente presentadas, utilizando líneas de trayectoria y papel calco para mayor facilidad.



### TALLER DE TEXTURAS

Nombre: *Pada Stephanie Cristina Alvarado*

Desarrolle una composición con las formas del referente presentadas, utilizando líneas de trayectoria y papel calco para mayor facilidad.







TALLER DE COLOR

Nombre: JHON FREDI JACONAMEJOY

Coloree cada una de las texturas, utilizando las paletas de color y sus respectivos porcentajes.



TALLER DE COLOR

Nombre: legdy Lalava Glavado de Rivas

Coloree cada una de las texturas, utilizando las paletas de color y sus respectivos porcentajes.



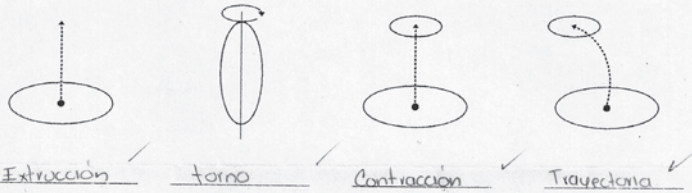




### FORMAS TRIDIMENSIONALES

Nombre: Paola Stephanie Galvez Alvarado

1. Desarrolle 4 ejemplos de formas tridimensionales de acuerdo a los gráficos del formato.
2. Utilizando las formas del referente desarrolle 4 ejemplos de acuerdo a los gráficos del formato.



Escriba el nombre correcto de las formas tridimensionales en el espacio en blanco.

1				
2				

Técnica: Tallado



### FORMAS TRIDIMENSIONALES

Nombre: Paola Stephanie Galvez Alvarado

A partir de las formas del referente y conocimiento de su técnica, desarrolle 4 propuestas de productos manejando los conceptos de formas tridimensionales.

Vaso	Banco
Cucharón	barril

ANEXO 3

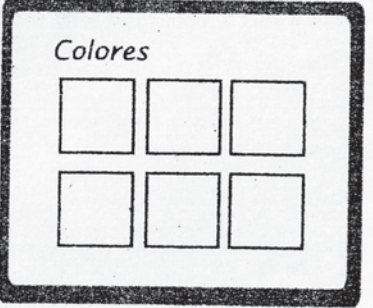
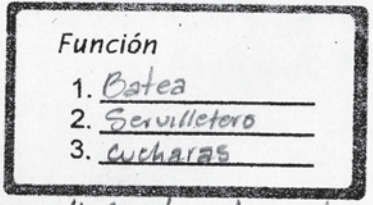
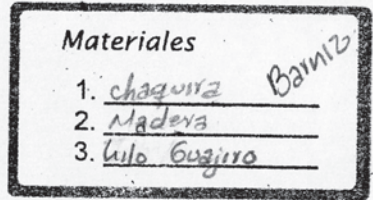
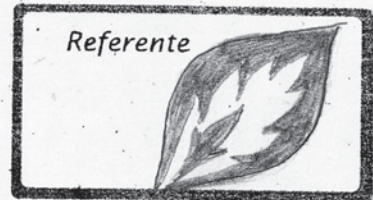
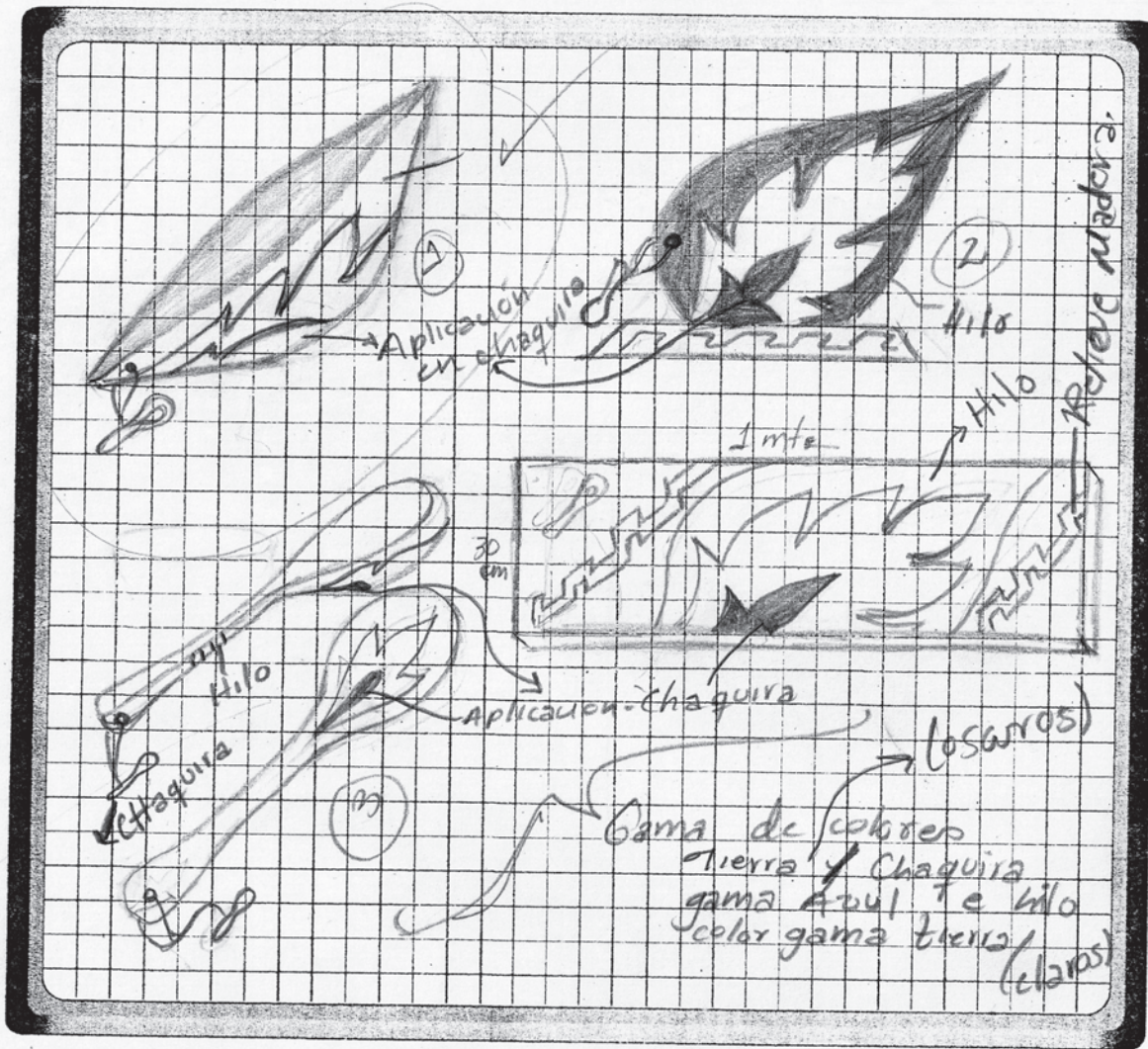




5 ✓

# DIVERSIFICACIÓN DE PRODUCTO

Nombre: Ana Cristina Guerrero Luna



laca ✓

Accesorios Cocina ✓





República de Colombia  
 Departamento del Putumayo  
 INSTITUCION EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL KAMENTSÁ  
 MENTŠA TONJENANGME

Ts: Taller de Sensibilización  
 T<sub>1</sub>: Taller de formal  
 T<sub>2</sub>: Taller de formal  
 T<sub>3</sub>: Taller de referentes  
 T<sub>4</sub>: Taller de texturas  
 T<sub>5</sub>: Taller de color  
 T<sub>6</sub>: Taller de formas tridimensionales  
 T<sub>7</sub>: Taller de formas tridimensionales  
 T<sub>8</sub>: Taller de Diversificación

NDAYA A Artesana NDAYA talleres de creatividad NDOMOIK : 10° TEMP 2 ABUATAMBAYA D.F. José ferny rodriq  
 Área Asignatura Grado Período Docente

WATSJENDAYENG Estudiantes	JENANGMIAM Actividades	NDAYTE Fecha	JTSOBENAM - SABER												JENAGMIAM - HACER					
			Ts	T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	T <sub>3</sub>	T <sub>4</sub>	T <sub>5</sub>	T <sub>6</sub>	T <sub>7</sub>	T <sub>8</sub>	T <sub>9</sub>	T <sub>10</sub>	VALORACION	60%	40%	VALORACION	DEFINITIVA		
1.	Amanda Carolina Chindoy Muchavisoy		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2.	Ana Isabel Maigual Chindoy		3.0	4.5	4.0	5.0	4.5	3.5	3.0	3.5	3.2			3.8	2.28			1.6	4.0	-
3.	Ana milena Jacanamejoy Juagibioy		4.0	4.9	5.0	4.0	3.5	3.8	3.2	3.2	3.9			3.9	2.4			0.8	2.0	3.2
4.	Andrea Carolina Deigado Jacanamejoy		-	-	-	-	-	-	-	-	-									
5.	Ángel España Chindoy		3.0	3.0	4.0	4.5	4.0	5.0	3.5	3.5	3.2			3.7	2.23			-	-	-
6.	Angie Catalina Imbachi Jacanamejoy		3.5	5.0	4.0	4.0	3.5	4.0	4.5	3.0	3.2			3.8	2.31			1.2	3.0	5.0
7.	Carmen Yaneth Mavisoy		3.0	3.0	2.0	4.0	3.5	3.5	3.0	-	3.3			2.8	1.7			1.6	4.0	-
8.	Edgar Fabián Chasoy Jamioy		4.0	3.0	3.5	4.5	3.0	3.5	3.0	4.0	4.5			3.7	2.22			1.72	4.3	-
9.	Hanyer Hubeimar España Miticanoy		-	3.5	4.0	4.0	2.5	3.0	2.5	-	3.0			2.5	1.5			1.92	4.8	5.0
* 10.	Yaneth del Carmen Miticanoy		3.0	3.5	4.0	4.0	3.2	-	3.1	3.0	3.0			3.0	1.78			1.2	3.0	-
11.	Jesús Alberto Guerrero Juagibioy		4.0	4.0	3.0	3.5	4.0	3.3	3.5	4.0	3.5			3.6	2.18			-	-	5.0
12.	Jesús Argimiro Agreda Jamioy		3.5	3.0	4.0	4.5	3.5	3.5	3.5	4.0	3.3			3.7	2.22			-	-	-
13.	Jesús Arturo Mavisoy		3.9	3.0	2.0	4.0	4.2	3.0	4.0	3.3	4.2			3.5	2.10			1.92	4.8	5.0
14.	José Miguel Morales Chindoy		4.0	3.8	4.0	3.5	3.5	3.0	4.0	2.5	3.0			3.5	2.1			-	-	-
15.	Juan Pablo Guerra Potosí		4.0	3.0	4.8	5.0	3.5	2.5	4.9	3.8	3.5			3.9	2.34			-	-	-
16.	Igía Esperanza Guerrero Juagibioy		-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-			-	-	-
17.	Liliana del socorro Jacanamejoy		4.8	3.1	4.9	4.0	4.0	4.0	4.8	4.0	3.5			4.1	2.96			-	-	-
18.	Iuz Alicia Ordoñez Chicunque		4.0	3.5	2.5	4.0	4.2	4.2	2.5	3.7	3.5			3.6	2.16			1.6	4.0	-
19.	Nairo Javier Jacanamejoy Chindoy		4.0	3.0	4.0	4.0	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5			3.6	2.16			1.88	4.7	5.0
20.	Paula Andrea Jacanamejoy España		-	4.5	3.0	5.0	3.5	4.0	-	3.0	3.5			2.9	1.8			-	-	-
21.	Jhon Chindoy		-	4.5	3.0	4.0	2.5	3.0	-	-	3.0			2.2	1.3			-	-	-





República de Colombia  
Departamento del Putumayo  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL KAMËNTŠÁ

MENTŠA TONJENANGME

Registro de valoración

NDAYA Artesanía  
Area

NDAYA Talleres de Creatividad.  
Asignatura

NDOMOIK : 11°  
Grado

TEMP 2  
Periodo

ABUATAMBAYA D.I José ferney Roa  
Docente

TS: Taller de Sensibilización  
Tf1: Taller de forma 1  
Tf2: Taller de forma 2  
Tr: Taller de Referentes  
Ttx: Taller de texturas  
TC: Taller de Color  
T3D: Taller de formas tridimensionales  
T3D2: Taller de formas tridimensionales  
TD: Taller de Diversificación

WATSJENDAYENG Estudiantes	JENANGMIAM Actividades	NDAYTE Fecha	JTSOBENAM - SABER												JENANGMIAM - HACER				
			TS	Tf1	Tf2	Tr	Ttx	TC	T3D	T3D2	TD	VALORACION		VALORACION		DEFINITIVA			
1. ANA LILIANA MUJANAJINSOY			3.8	3.5	2.0	4.2	3.5	3.2	3.0	3.5	3.5			3.4	2.04	1.68	4.2	5.0	
2. ANA PATRICIA GUEVARA			3.5	3.0	3.0	4.5	3.5	3.2	2.5	3.0	3.0			3.4	2.04	1.92	4.8	5.0	
3. ANGELA RUBIELA MAVISOY			4.5	5.0	3.5	3.8	4.0	3.5	4.5	2.8	3.0			4.0	2.37	1.68	4.2	5.0	
4. ANDRIANA CRISITINA JACANAMEJOY X			3.8	4.8	3.5	4.5	3.5	4.2	5.0	2.1	3.5			4.0	2.39	1.8	4.5	-	
5. ANA CRISTINA			4.5	5.0	-	4.8	3.8	3.9	5.0	3.8	4.5			3.9	2.3	1.8	4.5	-	
6. ERVIN YESID CARLOSAMA			4.5	4.5	3.0	4.0	3.2	3.5	4.5	3.1	3.0			3.7	2.22	1.8	4.5	5.0	
7. AURA LUCY JAMIOY			4.8	5.0	3.0	4.5	4.0	3.3	4.7	3.8	3.5			4.0	2.44	1.8	4.5	-	
8. CARMEN ROSA JUAGIBIOY			5.0	4.0	4.5	4.5	3.8	4.3	3.8	4.5	4.0			4.3	2.56	1.92	4.8	5.0	
9. JAIDER LUNA URBANO			5.0	4.0	4.0	4.9	3.9	3.5	5.0	4.0	4.5			4.3	2.58	1.8	4.5	5.0	
10. JHIONATAN DAVID JUAGIBIOY			5.0	4.0	3.5	3.8	3.8	3.8	4.8	3.7	3.7			4.0	2.40	1.8	4.5	5.0	
11. LEIDY TATIANA RIVADENEIRA			4.9	4.5	4.8	4.0	3.5	4.0	4.9	3.5	3.8			4.2	2.52	1.8	4.5	5.0	
12. LUZ ESDPARANZA AJMIOY			4.4	5.0	4.8	4.5	5.0	4.8	4.8	3.2	3.7			4.5	2.68	1.8	4.5	5.0	
13. JHONIER LUNA URBANO			4.8	4.0	4.5	4.5	3.2	4.8	4.0	3.2	3.8			4.0	2.45	-	-	5.0	
14. MONICA LILIANA MAVISOY			3.0	2.0	2.0	3.9	3.7	3.6	3.0	4.0	4.0			3.2	1.94	1.68	4.2	5.0	
15. JHON FREDY JACANAMEJOY			4.5	5.0	4.0	3.3	4.2	4.3	4.5	4.0	4.0			4.2	2.55	-	-	5.0	
16. OLGA MARLENY JAMIOY			4.0	2.5	2.5	4.8	4.0	3.3	3.5	3.8	3.5			3.5	2.12	1.68	4.2	5.0	
17. WILSON CHINDOY			4.8	4.5	3.3	4.0	3.5	3.8	3.5	3.2	3.0			3.7	2.24	1.8	4.5	5.0	
18. PAOLA STEFANI GUALGUAN			4.8	4.8	5.0	4.5	4.0	3.8	5.0	3.5	3.8			4.3	2.61	-	-	-	
19.																			
20.																			





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



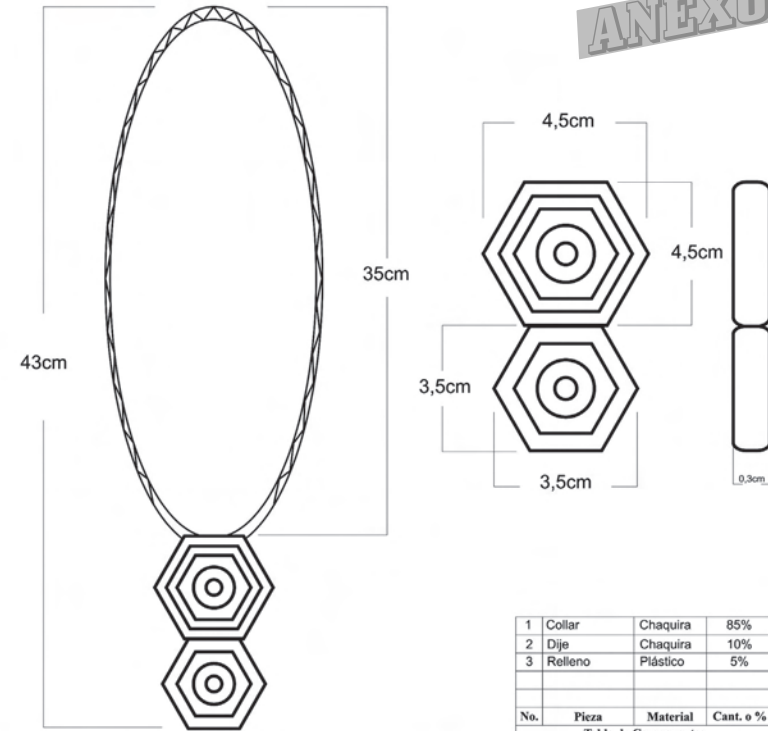
**ANEXO 11**



1	Collar	Chaquira	85%
2	Dije	Chaquira	10%
3	Relleno	Plástico	5%
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Collar Sol		Referencia: El Sol (Mitos y Leyendas)		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Chaquira		Materia Prima: Chaquira, Hilo Apta.	
Especificaciones Técnicas: El dije del collar se compone de dos piezas hexagonales, se desarrollan dos caras iguales y se cosen con aguja por sus costados formando una caja la cual se rellena con plástico, lo que se pretende es forman algo tridimensional, el collar que sostiene el dije se realiza en telar de chaquira, se ensambla todo con aguja e hilo.					
Color: Naranja, Amarillo, Negro.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 430	Ancho: 40	Alto: NA Diámetro: NA
Artesano: Cristina Juajibioy		Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá.		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochas			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cd					



1	Collar	Chaquira	85%
2	Dije	Chaquira	10%
3	Relleno	Plástico	5%
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Collar Sol		Referencia: El Sol (Mitos y Leyendas)		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Chaquira		Materia Prima: Chaquira, Hilo Apta.	
Especificaciones Técnicas: El dije del collar se compone de dos piezas hexagonales, se desarrollan dos caras iguales y se cosen con aguja por sus costados formando una caja la cual se rellena con plástico, lo que se pretende es forman algo tridimensional, el collar que sostiene el dije se realiza en telar de chaquira, se ensambla todo con aguja e hilo.					
Color: Naranja, Amarillo, Negro.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 430	Ancho: 40	Alto: NA Diámetro: NA
Artesano: Cristina Juajibioy		Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá.		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochas			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cd					





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Arete	Chaquira	85%
2	Relleno	Sintético	10%
3	Garfio	Plata	5%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Aretes Sol Referencia: El Sol (Mitos y Leyendas) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Hilo Apta.

Especificaciones Técnicas: Los aretes se desarrollan de manera similar que el dije del collar, en este caso solo se trata de un hexágono que se rellena de plástico para darle volumen (forma tridimensional), en la parte superior del arete se ensambla un garfio.

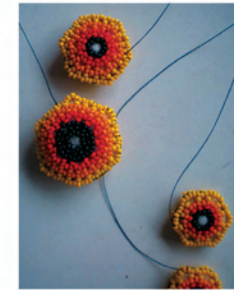
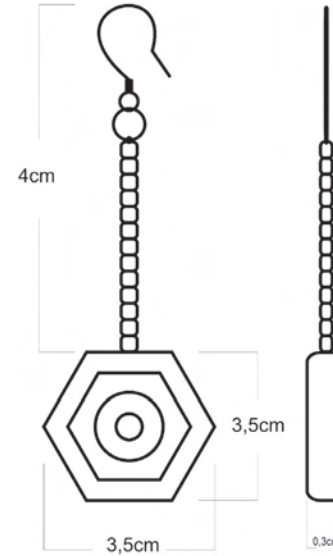
Color: Naranja, Amarillo, Negro.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 750	Ancho: 40	Alto: NA	Diámetro: NA
Artesano: Cristina Juajibioy Teléfono:		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy				
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá.		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochas				
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ				
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.				
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011 Referent(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>				

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdh



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Arete	Chaquira	85%
2	Relleno	Sintético	10%
3	Garfio	Plata	5%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Aretes Sol Referencia: El Sol (Mitos y Leyendas) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Hilo Apta.

Especificaciones Técnicas: Los aretes se desarrollan de manera similar que el dije del collar, en este caso solo se trata de un hexágono que se rellena de plástico para darle volumen (forma tridimensional), en la parte superior del arete se ensambla un garfio.

Color: Naranja, Amarillo, Negro.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 750	Ancho: 40	Alto: NA	Diámetro: NA
Artesano: Cristina Juajibioy Teléfono:		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy				
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá.		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochas				
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ				
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.				
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011 Referent(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>				

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdh





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Dije Rombos	Chaquira	90%
2	Hilo	Nylon	10%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Collar Rombos Referencia: Labor del Sol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Especificaciones Técnicas: Se desarrollan los rombos con la ayuda de una aguja y la técnica se conoce como ensartado, los rombos que forman el dije son huecos, se trabajan de abajo hacia arriba en forma de espiral, el collar que sostiene los rombos se desarrolla con la técnica del ensartado pero de forma plana.

Color: Gama de Violetas, Blanco	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 775	Ancho: 40	Alto: NA	Diámetro: NA

Artesano: Jesús Arturo Mavisoy Teléfono: 3144556313  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochas

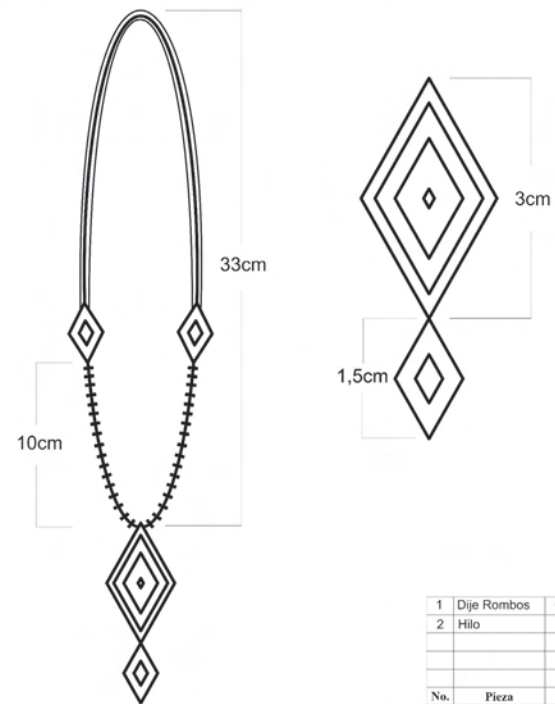
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra   
 Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Dije Rombos	Chaquira	90%
2	Hilo	Nylon	10%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Collar Rombos Referencia: Labor del Sol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Especificaciones Técnicas: Se desarrollan los rombos con la ayuda de una aguja y la técnica se conoce como ensartado, los rombos que forman el dije son huecos, se trabajan de abajo hacia arriba en forma de espiral, el collar que sostiene los rombos se desarrolla con la técnica del ensartado pero de forma plana.

Color: Gama de Violetas, Blanco	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 775	Ancho: 40	Alto: NA	Diámetro: NA

Artesano: Jesús Arturo Mavisoy Teléfono: 3144556313  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra   
 Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd





FORMATO  
 Ficha de Producto y  
 Planos Técnicos  
 Carta

CODIGO: FORFAT24  
 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



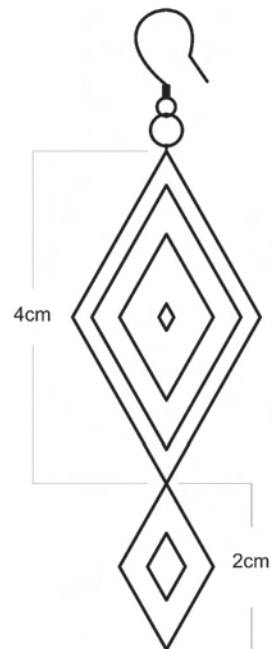
1	Dije Rombos	Chaquira	90%
2	Hilo	Nylon	10%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Aretes Rombos		Referencia: Labor del Sol		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Chaquira		Materia Prima: Chaquira, Nylon.	
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan los rombos con la ayuda de una aguja y la técnica se conoce como ensartado, los rombos que forman el arete son huecos, se trabajan de abajo hacia arriba en forma de espiral, los rombos se unen con nylon a un garfio de plata en la parte superior del arete.					
Color: Gama de Violetas, Blanco	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 60	Ancho: 20	Alto: NA
Artesano: Jesús Arturo Mavisoy		Teléfono: 3144556313		Ciudad: Sibundoy	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Localidad: Vereda	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: <input type="checkbox"/> V/Las Cochas			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	



FORMATO  
 Ficha de Producto y  
 Planos Técnicos  
 Carta

CODIGO: FORFAT24  
 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Dije Rombos	Chaquira	90%
2	Hilo	Nylon	10%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Aretes Rombos		Referencia: Labor del Sol		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Chaquira		Materia Prima: Chaquira, Nylon.	
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan los rombos con la ayuda de una aguja y la técnica se conoce como ensartado, los rombos que forman el arete son huecos, se trabajan de abajo hacia arriba en forma de espiral, los rombos se unen con nylon a un garfio de plata en la parte superior del arete.					
Color: Gama de Violetas, Blanco	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 60	Ancho: 20	Alto: NA
Artesano: Jesús Arturo Mavisoy		Teléfono: 3144556313		Ciudad: Sibundoy	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Localidad: Vereda	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo: <input type="checkbox"/> V/Las Cochas			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Dije	Chaquira	80%
2	Hilo Apta	Sintético	10%
1	Relleno	Sintético	10%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Collar Camino Referencia: Hojas del Frijol. ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Especificaciones Técnicas: Se desarrollan dos caras planas en forma de rombo para formar el solido (el dije del collar), se unen las caras por sus bordes con hilo apta, este se rellena con plástico para dar la forma tridimensional, el dije se une por medio de una argolla de plata al collar que fue previamente desarrollado en un telar para chaquira plana.

Color: Negro, Azul, Violeta Claro. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 410 Ancho: 40 Alto: NA Diámetro: NA

Artesano: Ana Patricia Guevara, Olga Jamioy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

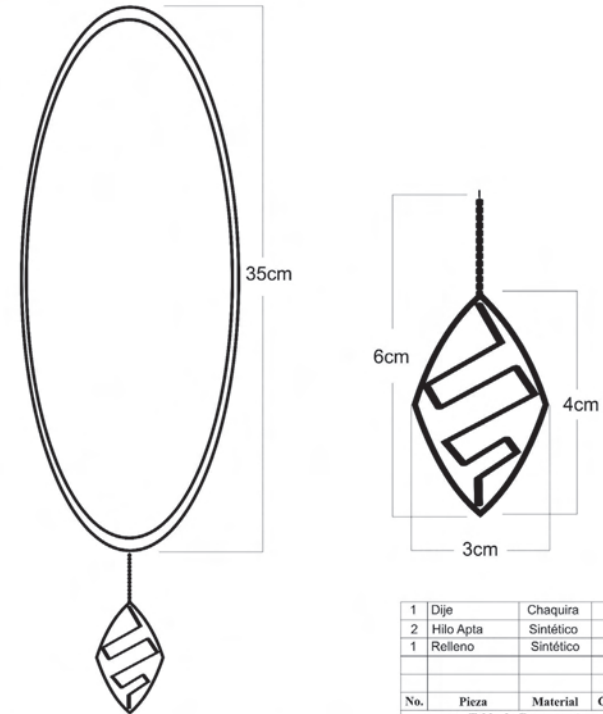
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cd



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Dije	Chaquira	80%
2	Hilo Apta	Sintético	10%
1	Relleno	Sintético	10%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Collar Camino Referencia: Hojas del Frijol. ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Especificaciones Técnicas: Se desarrollan dos caras planas en forma de rombo para formar el solido (el dije del collar), se unen las caras por sus bordes con hilo apta, este se rellena con plástico para dar la forma tridimensional, el dije se une por medio de una argolla de plata al collar que fue previamente desarrollado en un telar para chaquira plana.

Color: Negro, Azul, Violeta Claro. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 410 Ancho: 40 Alto: NA Diámetro: NA

Artesano: Ana Patricia Guevara, Olga Jamioy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cd





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Arete	Chaquirá	80%
2	Hilo Apta	Sintético	10%
1	Relleno	Sintético	10%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Arete Camino		Referencia: Hojas del Frijol		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Chaquirá		Materia Prima: Chaquirá, Nylon.	
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan dos caras planas en forma de rombo para formar el arete, se unen las caras por sus bordes con hilo apta, este se rellena con plástico para dar la forma tridimensional, al arete se le coloca un garfio de plata en la parte superior.					
Color: Negro, Azul, Violeta Claro.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 410	Ancho: 40	Alto: NA
Artésano: Ana Patricia Guevara, Olga Jamioy.		Teléfono: NA		Diámetro: NA	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochás			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

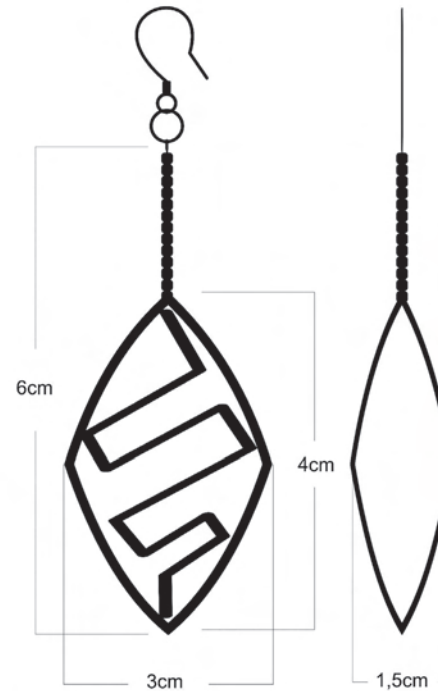
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Arete	Chaquirá	80%
2	Hilo Apta	Sintético	10%
1	Relleno	Sintético	10%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Arete Camino		Referencia: Hojas del Frijol		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Chaquirá		Materia Prima: Chaquirá, Nylon.	
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan dos caras planas en forma de rombo para formar el arete, se unen las caras por sus bordes con hilo apta, este se rellena con plástico para dar la forma tridimensional, al arete se le coloca un garfio de plata en la parte superior.					
Color: Negro, Azul, Violeta Claro.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 410	Ancho: 40	Alto: NA
Artésano: Ana Patricia Guevara, Olga Jamioy.		Teléfono: NA		Diámetro: NA	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochás			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



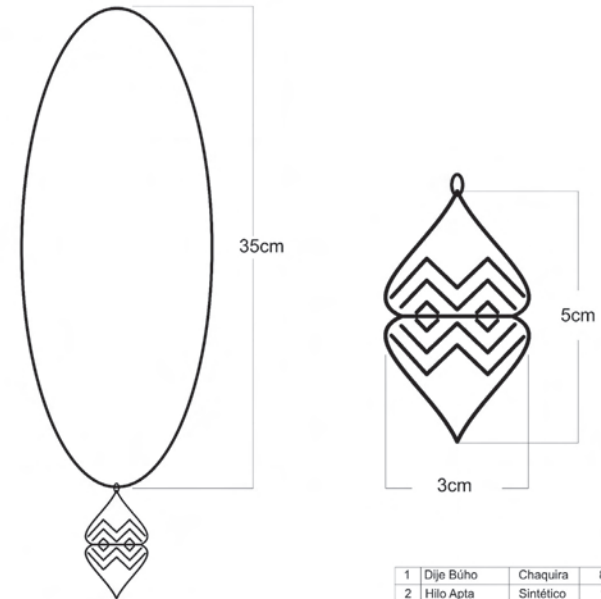
1	Dije Búho	Chaquirá	80%
2	Hilo Apta	Sintético	10%
3	Relleno	Sintético	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Collar Ojos de la Noche		Referencia: Hojas del Frijol.		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Chaquirá		Materia Prima: Chaquirá, Nylon.			
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan dos caras planas que forman el solido (el dije del collar), se unen las caras por sus bordes con hilo apta, este se rellena con plástico para dar la forma tridimensional, el dije se une por medio de una argolla de plata al collar que fue previamente desarrollado con la técnica del ensartado.							
Color: Negro, Azul claro.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 400	Ancho: 40	Alto: NA	Diámetro: NA	
Artesano: Ana Mujanajinsoy, Angela Mavisoy.		Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy			
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad: <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochas					
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.							
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.					
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>			
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.							



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Dije Búho	Chaquirá	80%
2	Hilo Apta	Sintético	10%
3	Relleno	Sintético	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Collar Ojos de la Noche		Referencia: Hojas del Frijol.		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Chaquirá		Materia Prima: Chaquirá, Nylon.			
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan dos caras planas que forman el solido (el dije del collar), se unen las caras por sus bordes con hilo apta, este se rellena con plástico para dar la forma tridimensional, el dije se une por medio de una argolla de plata al collar que fue previamente desarrollado con la técnica del ensartado.							
Color: Negro, Azul claro.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 400	Ancho: 40	Alto: NA	Diámetro: NA	
Artesano: Ana Mujanajinsoy, Angela Mavisoy.		Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy			
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad: <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochas					
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.							
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.					
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>			
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.							





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Arete	Chaquira	80%
2	Hilo Apta	Sintético	10%
3	Relleno	Sintético	10%

No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Aretes Ojos de la Noche Referencia: Hojas del Frijol. ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Observaciones: Se desarrollan dos caras planas que forman el solido (el arete), se unen las caras por sus bordes con hilo apta, este se rellena con plástico para dar la forma tridimensional, el arete se une a un garfio con la ayuda de hilo y una aguja.

Color: Negro, Azul claro.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 50	Ancho: 30	Alto: NA	Diámetro: NA

Artesano: Ana Mujanajinsoy, Angela Mavisoy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSA.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

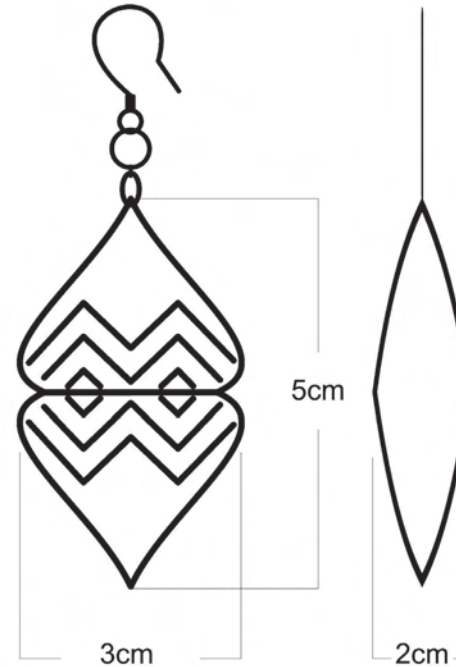
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Dije Búho	Chaquira	80%
2	Hilo Apta	Sintético	10%
3	Relleno	Sintético	10%

No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Aretes Ojos de la Noche Referencia: Hojas del Frijol. ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Observaciones: Se desarrollan dos caras planas que forman el solido (el arete), se unen las caras por sus bordes con hilo apta, este se rellena con plástico para dar la forma tridimensional, el arete se une a un garfio con la ayuda de hilo y una aguja.

Color: Negro, Azul claro.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 50	Ancho: 30	Alto: NA	Diámetro: NA

Artesano: Ana Mujanajinsoy, Angela Mavisoy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSA.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Campanas	Chaquira	90%
2	Nylon	Sintético	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Collar Campanitas Referencia: Montañas. ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Especificaciones Técnicas: Se desarrollan el dije del collar con la técnica del ensartado con la ayuda de una aguja, la idea es armar la forma de las campanas en espiral, se ensambla el dije con el resto del collar con nylon y aguja.

Color: Negro, Azul turquesa.		Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
			50	30	NA	NA
Artesano: Carmen Mavisoy, Ana Maigual Chindoy. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy		
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad: Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochis				

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

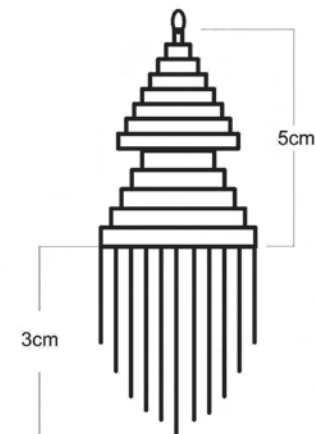
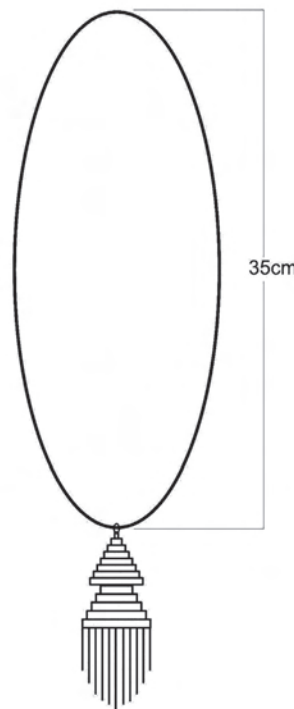
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Campanas	Chaquira	90%
2	Nylon	Sintético	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Collar Campanitas Referencia: Montañas. ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Especificaciones Técnicas: Se desarrollan el dije del collar con la técnica del ensartado con la ayuda de una aguja, la idea es armar la forma de las campanas en espiral, se ensambla el dije con el resto del collar con nylon y aguja.

Color: Negro, Azul turquesa.		Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
			50	30	NA	NA
Artesano: Carmen Mavisoy, Ana Maigual Chindoy. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy		
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad: Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochis				

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



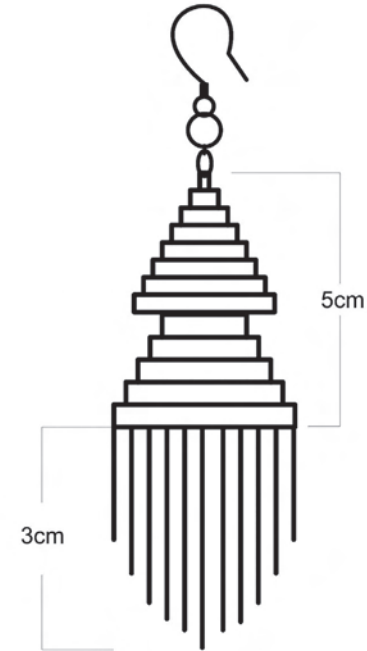
1	Campanas	Chaquira	90%
2	Nylon	Sintético	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Aretes Campanitas		Referencia: Montañas.		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Chaquira		Materia Prima: Chaquira, Nylon.			
Especificaciones Técnicas: Se desarrolla el arte con la técnica del ensartado con la ayuda de una aguja, la idea es armar la forma de las campanas en espiral, se ensambla las dos campanas una dentro de la otra, en la parte superior se coloca un garfio de plata.							
Color: Negro, Azul turquesa.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 50	Ancho: 30	Alto: NA	Diámetro: NA	
Artesano: Carmen Mavisoy, Ana Maigual Chindoy. Teléfono: NA							
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy			
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochas					
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.							
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.					
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		En proceso <input type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.				FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr			



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Campanas	Chaquira	90%
2	Nylon	Sintético	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Aretes Campanitas		Referencia: Montañas.		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Chaquira		Materia Prima: Chaquira, Nylon.			
Especificaciones Técnicas: Se desarrolla el arte con la técnica del ensartado con la ayuda de una aguja, la idea es armar la forma de las campanas en espiral, se ensambla las dos campanas una dentro de la otra, en la parte superior se coloca un garfio de plata.							
Color: Negro, Azul turquesa.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 50	Ancho: 30	Alto: NA	Diámetro: NA	
Artesano: Carmen Mavisoy, Ana Maigual Chindoy. Teléfono: NA							
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy			
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochas					
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.							
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.					
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		En proceso <input type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.				FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr			





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Collar, Dije	Chaquira	90%
2	Hilo	Sintético	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Collar Centro del Universo Referencia: La Luna. ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Especificaciones Técnicas: Se desarrolla el dije con la técnica del ensartado y la ayuda de una aguja, la idea es armar la forma básica que es un círculo, se tiene en cuenta la posición de las chaquiras de colores para dar un efecto de radiación básica, se ensambla el dije circular con el collar que previamente se realizo con la técnica del ensartado.

Color: Violeta, Blanco, Lila.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
				50	30	NA	NA
Artesano: Anyi Imbachi, Jhanet Miticanoy. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy					
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochás					
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

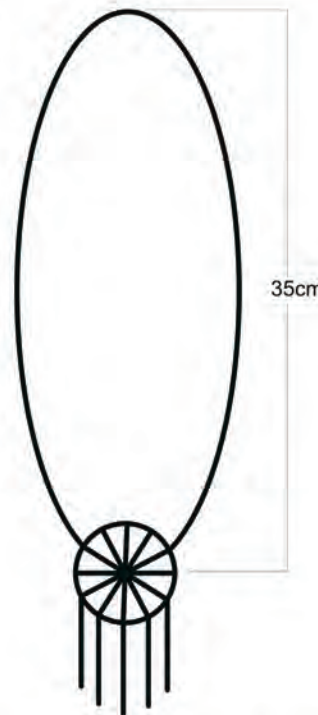
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Collar, Dije	Chaquira	90%
2	Hilo	Sintético	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Collar Centro del Universo Referencia: La Luna. ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Especificaciones Técnicas: Se desarrolla el dije con la técnica del ensartado y la ayuda de una aguja, la idea es armar la forma básica que es un círculo, se tiene en cuenta la posición de las chaquiras de colores para dar un efecto de radiación básica, se ensambla el dije circular con el collar que previamente se realizo con la técnica del ensartado.

Color: Violeta, Blanco, Lila.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
				50	30	NA	NA
Artesano: Anyi Imbachi, Jhanet Miticanoy. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy					
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochás					
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Collar, Dije	Chaquira	90%
2	Hilo	Sintético	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Aretes Centro del Universo Referencia: La Luna. ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Especificaciones Técnicas: Se desarrollan el arte con la técnica del ensartado y la ayuda de una aguja, la forma básica del arete es un círculo que tiene un efecto de radiación por la forma de ubicar las chaquiras de colores, en la parte superior del arete se coloca un garfio de plata.

Color: Negro, Azul turqueza. Capacidad de Producción / mes:      Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.):      Precio Unitario: \$      Precio por mayor: \$      Largo: 50      Ancho: 30      Alto: NA      Diámetro: NA

Artesano: Anyí Imbachi, Jhanet Miticanoy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano  Sí  No  Vereda  Resguardo  : V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

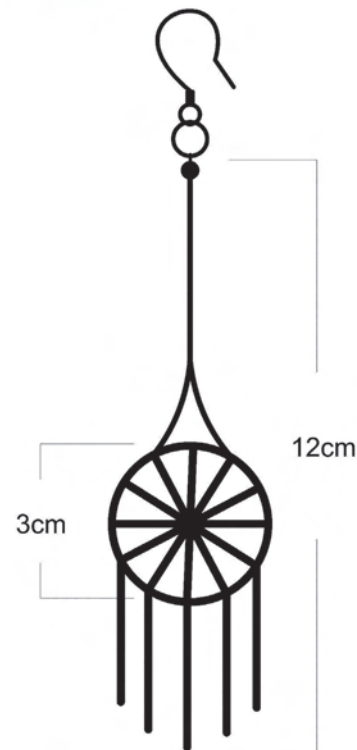
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. .cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Collar, Dije	Chaquira	90%
2	Hilo	Sintético	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Aretes Centro del Universo Referencia: La Luna. ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Chaquira Materia Prima: Chaquira, Nylon.

Especificaciones Técnicas: Se desarrollan el arte con la técnica del ensartado y la ayuda de una aguja, la forma básica del arete es un círculo que tiene un efecto de radiación por la forma de ubicar las chaquiras de colores, en la parte superior del arete se coloca un garfio de plata.

Color: Negro, Azul turqueza. Capacidad de Producción / mes:      Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.):      Precio Unitario: \$      Precio por mayor: \$      Largo: 50      Ancho: 30      Alto: NA      Diámetro: NA

Artesano: Anyí Imbachi, Jhanet Miticanoy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano  Sí  No  Vereda  Resguardo  : V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. .cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Cuenco	Mad,urapan	100%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Cuenco Ondas de Río Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 120 Ancho: 150 Alto: 60 Diámetro: NA

Artesano: Jaider Luna Urbano. Teléfono: NA Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Localidad: Vereda Resguardo: V/Las Cochas  
 Certificado Hecho a Mano Si  No

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

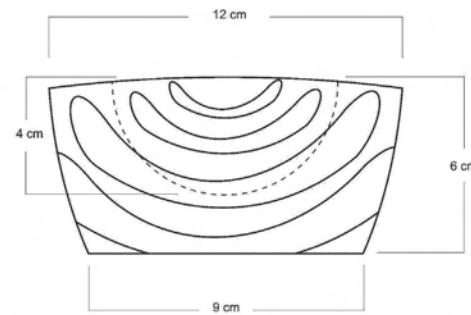
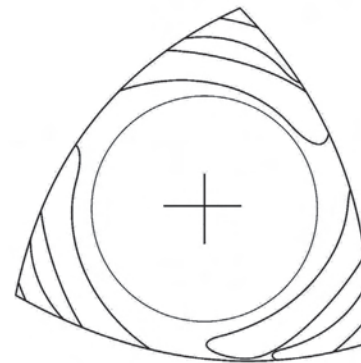
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Cuenco	Mad,urapan	100%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Cuenco Ondas de Río Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 120 Ancho: 150 Alto: 60 Diámetro: NA

Artesano: Jaider Luna Urbano. Teléfono: NA Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Localidad: Vereda Resguardo: V/Las Cochas  
 Certificado Hecho a Mano Si  No

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Cuenco	Mad,urapan	100%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cuenco Ondas de Rio Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 150	Ancho: 150	Alto: 70	Diámetro: NA

Artesano: Carmen Rosa Juajibioy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano  Sí  No  Vereda  Resguardo  V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

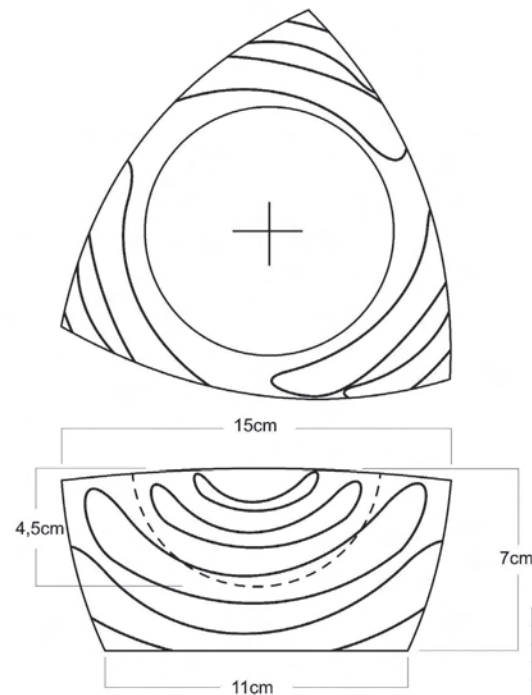
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Cuenco	Mad,urapan	100%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cuenco Ondas de Rio Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$		Largo: 150	Ancho: 150	Alto: 70	Diámetro: NA

Artesano: Carmen Rosa Juajibioy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano  Sí  No  Vereda  Resguardo  V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Cuenco	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cuenco Ondas de Río Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 180 Ancho: 200 Alto: 80 Diámetro: NA

Artesano: Jhon Fredy Jacanamejoy. Teléfono: NA Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochas  
 Certificado Hecho a Mano Si  No

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

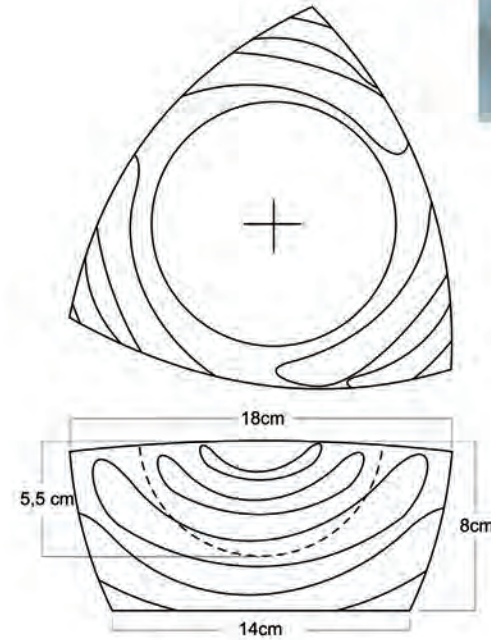
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.ldr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Cuenco	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cuenco Ondas de Río Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 180 Ancho: 200 Alto: 80 Diámetro: NA

Artesano: Jhon Fredy Jacanamejoy. Teléfono: NA Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochas  
 Certificado Hecho a Mano Si  No

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.ldr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Cuenco	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cuenco Hojas de Frijol Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 120 Ancho: 120 Alto: 60 Diámetro: NA  
 Artesano: Jayer Luna Urbano. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  : V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Barbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Barbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

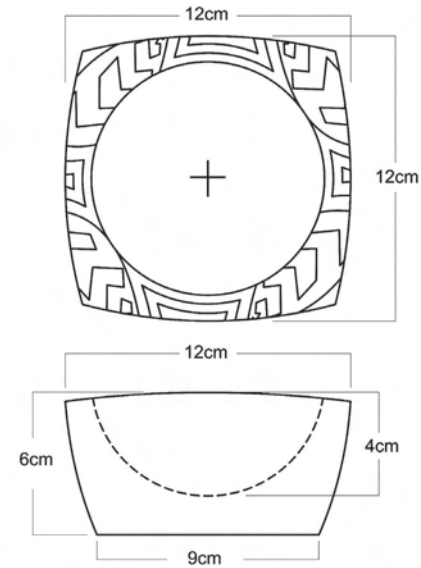
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Cuenco	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cuenco Hojas de Frijol Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 120 Ancho: 120 Alto: 60 Diámetro: NA  
 Artesano: Jayer Luna Urbano. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  : V/Las Cochas

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Barbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Barbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Cuenco	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Cuenco Hojas de Frijol Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 150	Ancho: 150	Alto: 70	Diámetro: NA
Artesano: Ervin Yesid Carlosama. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy		
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochas				

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

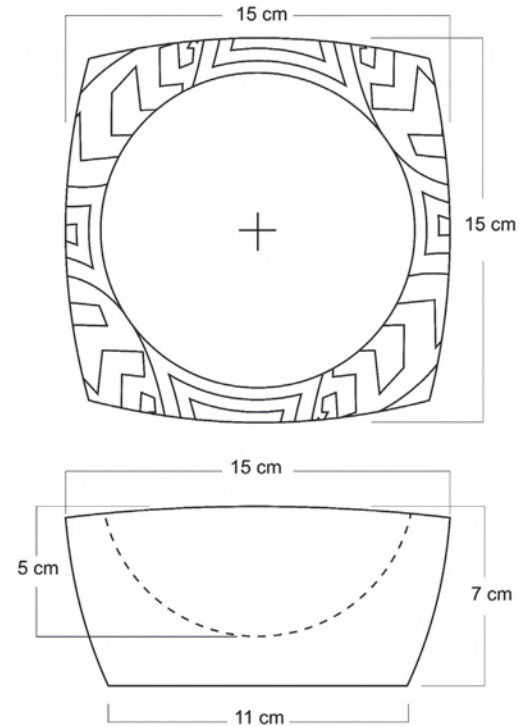
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Cuenco	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Cuenco Hojas de Frijol Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 150	Ancho: 150	Alto: 70	Diámetro: NA
Artesano: Ervin Yesid Carlosama. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy		
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochas				

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Cuenco	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Cuenco Hojas de Frijol Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan cinsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 180 Ancho: 180 Alto: 80 Diámetro: NA

Artesano: Jhonatan David Jujibioy Jamioy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochás

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

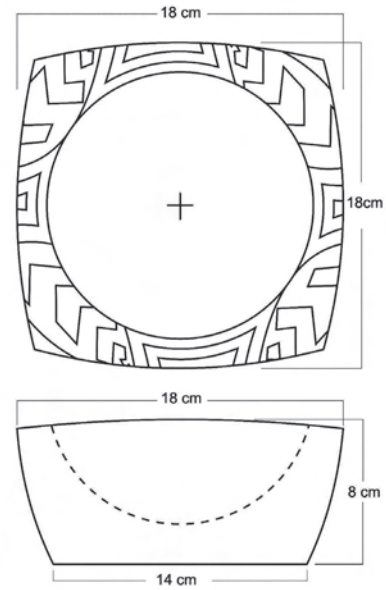
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Cuenco	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Cuenco Hojas de Frijol Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan cinsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 180 Ancho: 180 Alto: 80 Diámetro: NA

Artesano: Jhonatan David Jujibioy Jamioy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochás

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Cuenco	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cuenco Hojas de Frijol Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color:	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Natural.		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
	Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$	180	180	120	NA
Artesano: Wilson Chindoy Chindoy. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy			
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochas			

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

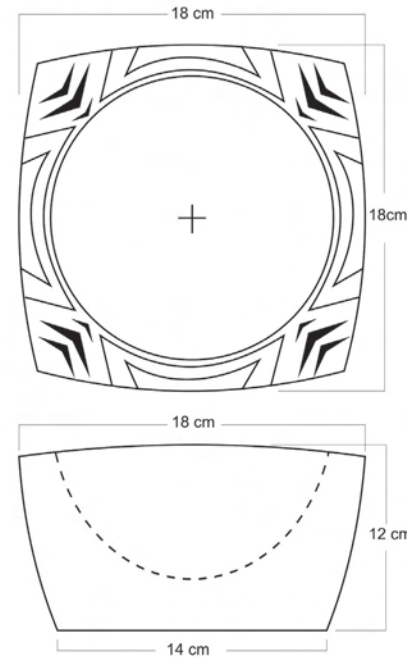
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Cuenco	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cuenco Hojas de Frijol Referencia: Hojas de Frijol ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color:	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Natural.		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
	Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$	180	180	120	NA
Artesano: Wilson Chindoy Chindoy. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy			
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochas			

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Frutero	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Frutero Espiral		Referencia: Hojas de Ortega Roja		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Talla		Técnica: Talla en madera		Materia Prima: Madera Urapan ensumos para acabados.	
Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.					
Color: Natural.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 220	Ancho: 147	Alto: 70
Artesano: Jesús Alberto Guerrero.		Teléfono: NA		Diámetro: NA	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochás			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

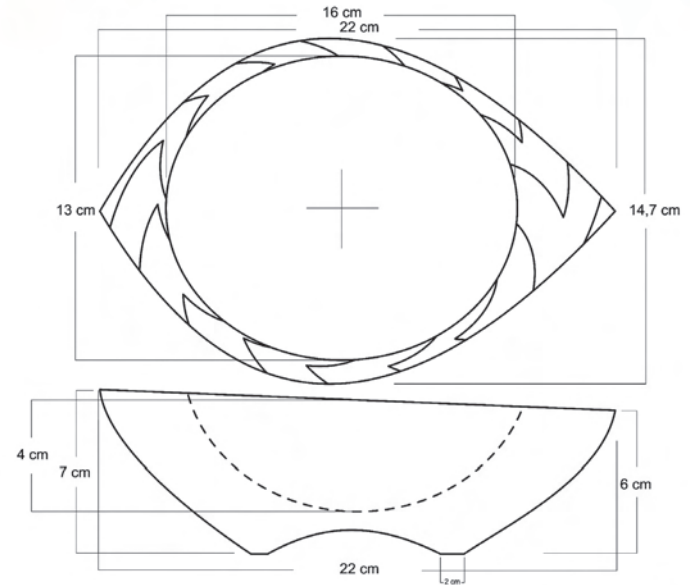
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Frutero	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Frutero Espiral		Referencia: Hojas de Ortega Roja		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Talla		Técnica: Talla en madera		Materia Prima: Madera Urapan ensumos para acabados.	
Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.					
Color: Natural.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 220	Ancho: 147	Alto: 70
Artesano: Jesús Alberto Guerrero.		Teléfono: NA		Diámetro: NA	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochás			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Frutero	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Frutero Espiral Referencia: Hojas de Ortiga Roja ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
			300	200	95	NA	
Artesano: Janyer Hubeimar España Miticanoy. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy					
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochas					
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

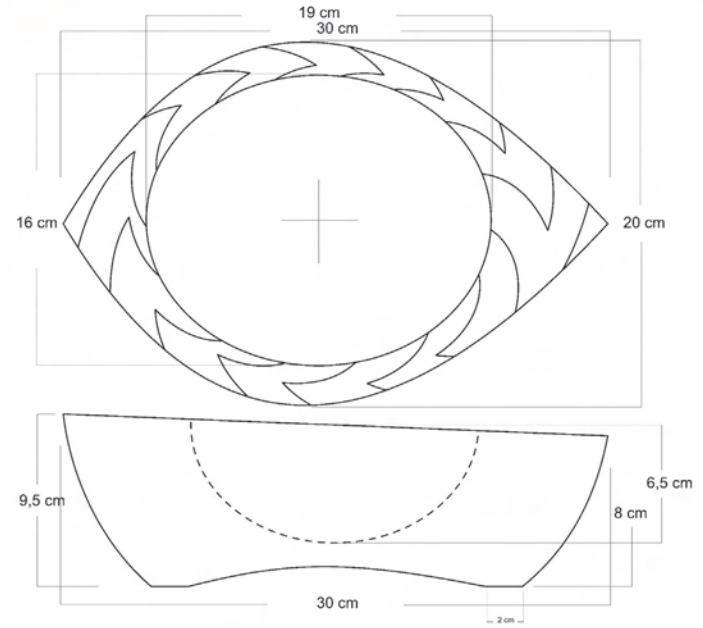
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Frutero	Mad,urapan	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Frutero Espiral Referencia: Hojas de Ortiga Roja ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan einsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
			300	200	95	NA	
Artesano: Janyer Hubeimar España Miticanoy. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy					
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochas					
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Frutero	Mad,urapan	100%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Frutero Espiral Referencia: Hojas de Ortega Roja ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan eínsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 300	Ancho: 200	Alto: 95	Diámetro: NA

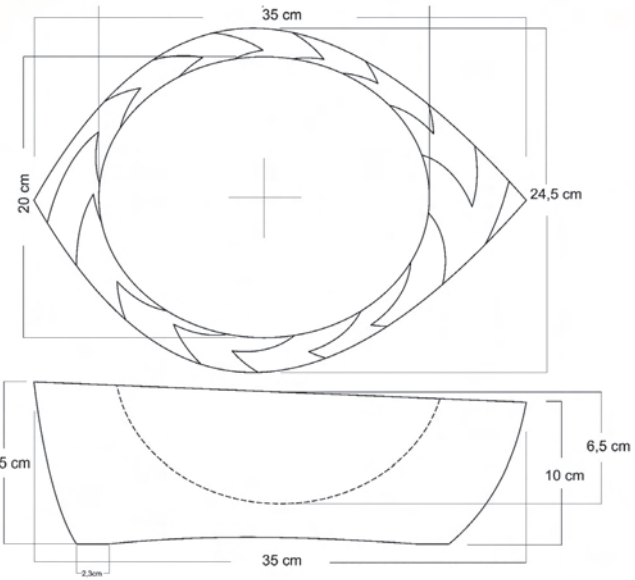
Artesano: Janyer Hubeimar España Mitanoy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochás

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Frutero	Mad,urapan	100%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Frutero Espiral Referencia: Hojas de Ortega Roja ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Talla Técnica: Talla en madera Materia Prima: Madera Urapan eínsumos para acabados.

Especificaciones Técnicas: Plantillas para corte y simetría de la pieza, tallado de la madera y acabados al natural.

Color: Natural.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 300	Ancho: 200	Alto: 95	Diámetro: NA

Artesano: Janyer Hubeimar España Mitanoy. Teléfono: NA  
 Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Las Cochás

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

**CODIGO:** FORFAT24 **V.1**  
**FECHA:** 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bufanda	Hilo orlón	100%
Tabla de Componentes			

**Nombre de la Pieza:** Bufanda Hojas de Cueche. **Referencia:** Hojas del Árbol Cueche. **ESC.** X:X **Hoja No.** N/p  
**Oficio:** Tejido **Técnica:** Guanga. **Materia Prima:** Hilo Líder.

**Especificaciones Técnicas:** Esta bufanda se desarrolla en telar de guanga, tiene labor en toda su extensión.

Color:	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Natural.		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
		130	100	NA	NA

**Artesano:** Luz Esperanza Jamioy Buesaquillo. **Teléfono:** NA  
**Grupo o Taller:** Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá **Departamento:** Putumayo **Ciudad:** Sibundoy  
**Certificado Hecho a Mano:** Si  No  **Localidad:** Vereda  Resguardo  : V/Las Cochas

**Observaciones:** Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

**Responsable:** José ferney Rodríguez Burbano **Dibujante:** José Ferney Rodríguez Burbano.  
**Aprobado por:** Francisco Ayala **Fecha:** 25/01/2011 **Referente(s):**  Línea  Muestra

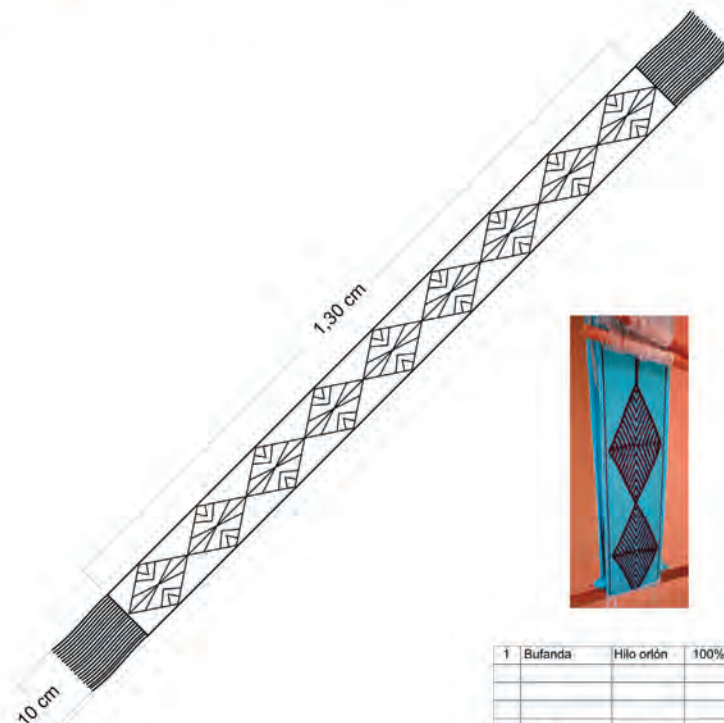
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta .cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

**CODIGO:** FORFAT24 **V.1**  
**FECHA:** 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bufanda	Hilo orlón	100%
Tabla de Componentes			

**Nombre de la Pieza:** Bufanda Hojas de Cueche. **Referencia:** Hojas del Árbol Cueche. **ESC.** X:X **Hoja No.** N/p  
**Oficio:** Tejido. **Técnica:** Guanga. **Materia Prima:** Hilo Líder.

**Especificaciones Técnicas:** Esta bufanda se desarrolla en telar de guanga, tiene labor en toda su extensión.

Color:	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Azul, Vino tinto.		Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:
		130	100	NA	NA

**Artesano:** Luz Esperanza Jamioy Buesaquillo. **Teléfono:** NA  
**Grupo o Taller:** Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá **Departamento:** Putumayo **Ciudad:** Sibundoy  
**Certificado Hecho a Mano:** Si  No  **Localidad:** Vereda  Resguardo  : V/Las Cochas

**Observaciones:** Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

**Responsable:** José ferney Rodríguez Burbano **Dibujante:** José Ferney Rodríguez Burbano.  
**Aprobado por:** Francisco Ayala **Fecha:** 25/01/2011 **Referente(s):**  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta .cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Cinturón	Hilo orlón	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cinturón Hojas de Cueche.		Referencia: Hojas del Árbol Cueche.		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejido.		Técnica: Guanga.		Materia Prima: Hilo Lider.	
Especificaciones Técnicas: Este cinturón se desarrollo en telar de guanga, tiene labor en toda su extensión.					
Color: Natural.					
Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 135	Ancho: 50	Alto: NA
Artesano: Luz Esperanza Jamiy Buesaquillo.		Teléfono: NA		Diámetro: NA	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochas			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

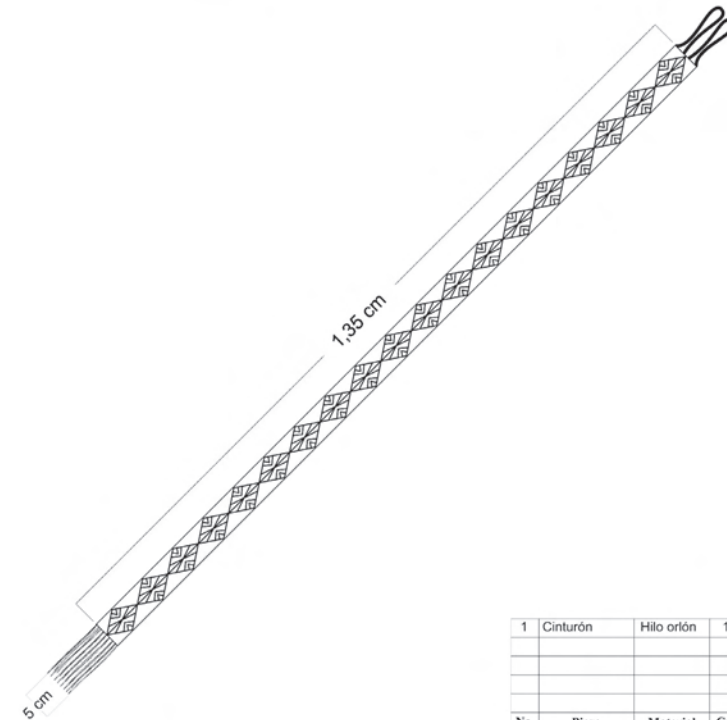
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Cinturón	Hilo orlón	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cinturón Hojas de Cueche.		Referencia: Hojas del Árbol Cueche.		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejido.		Técnica: Guanga.		Materia Prima: Hilo Lider.	
Especificaciones Técnicas: Este cinturón se desarrollo en telar de guanga, tiene labor en toda su extensión.					
Color: Azul, Vino tinto.					
Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 135	Ancho: 50	Alto: NA
Artesano: Luz Esperanza Jamiy Buesaquillo.		Teléfono: NA		Diámetro: NA	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Las Cochas			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bufanda	Hilo orlón	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bufanda Sol. Referencia: El Sol (Mitos y Leyendas). ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejido. Técnica: Guanga. Materia Prima: Hilo Líder, Hilo Guajiro.

Especificaciones Técnicas: Esta bufanda se desarrollo en telar de guanga, tiene la labor del sol en sus dos extremos.

Color: Rosado, Violeta.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
			135	100	NA	NA	
Artesano: Ana Milena Jacanamejoy. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy					
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochas					

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano. Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala. Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

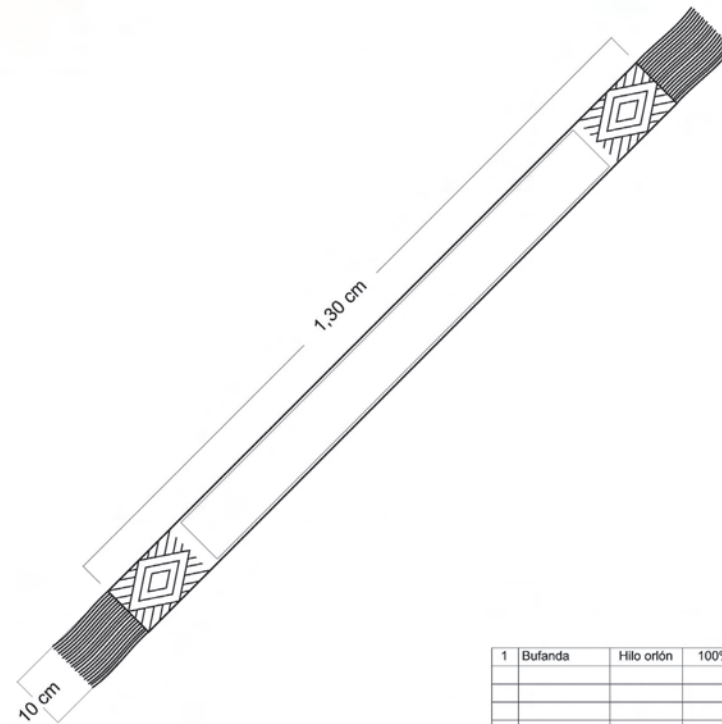
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bufanda	Hilo orlón	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bufanda Sol. Referencia: El Sol (Mitos y Leyendas). ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejido. Técnica: Guanga. Materia Prima: Hilo Líder, Hilo Guajiro.

Especificaciones Técnicas: Esta bufanda se desarrollo en telar de guanga, tiene la labor del sol en sus dos extremos.

Color: Rosado, Violeta.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo:	Ancho:	Alto:	Diámetro:	
			135	100	NA	NA	
Artesano: Ana Milena Jacanamejoy. Teléfono: NA		Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy					
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochas					

Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano. Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala. Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bufanda	Hilo orlón	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bufanda Rombos.		Referencia: El Sol (Mitos y Leyendas).		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejido.		Técnica: Guanga.		Materia Prima: Hilo Líder, Hilo Guajiro.	
Especificaciones Técnicas: Este bufanda se desarrollo en su totalidad en telar de guanga, tiene labor en sus dos extremos.					
Color: Azul, Vino tinto.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 135	Ancho: 100	Alto: NA
Artesano: Nairo Javier Jacanamejoy.		Teléfono: NA		Ciudad: Sibundoy	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Localidad: Vereda	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochas			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

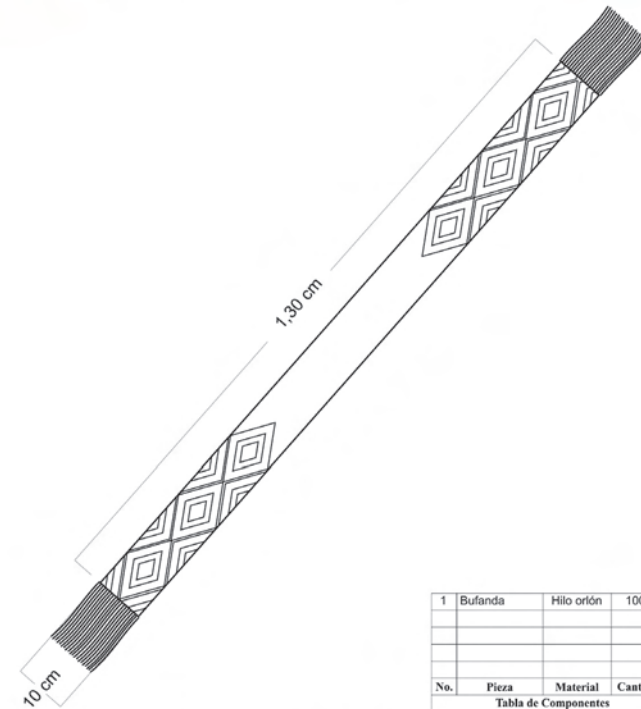
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bufanda	Hilo orlón	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bufanda Rombos.		Referencia: El Sol (Mitos y Leyendas).		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejido.		Técnica: Guanga.		Materia Prima: Hilo Líder, Hilo Guajiro.	
Especificaciones Técnicas: Este bufanda se desarrollo en su totalidad en telar de guanga, tiene labor en sus dos extremos.					
Color: Azul, Vino tinto.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 135	Ancho: 100	Alto: NA
Artesano: Nairo Javier Jacanamejoy.		Teléfono: NA		Ciudad: Sibundoy	
Grupo o Taller: Institución Educativa Bilingüe Artesanal Caméntsá		Departamento: Putumayo		Localidad: Vereda	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo <input type="checkbox"/> V/Las Cochas			
Observaciones: Prototipos desarrollados por ESTUDIANTES y PROFESORES de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BILINGÜE ARTESANAL CAMÉNTSÁ.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr









Evaluación de producto

Código. FORFAT17

Versión : 03

Fecha: 2009/ 01/ 29

Página : 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo- Centro de Desarrollo Artesanal

Proyecto: Creación y Fortalecimiento del Centro de Desarrollo Artesanal CDA - Putumayo.

Asesor: José Ferney Rodríguez Burbano.

Departamento: Putumayo

Municipio: Sibundoy

Centro Poblado: Sibundoy

Innovación	Combinación de materiales		Rayado	Golpeado	Deforme	Húmedo	Rajado	Decolorado	Manchado	Aspero al tacto	Cortante	Sucio	Pesado (+24Kg)	Grande (+60*60*60)	Olor fuerte o desagradable	Mal proporcionado	Mal decorado	Desperdicios	Sin terminar	Deteriorado	Herramientas/Maquinaria/Otros	Comercialización				Observaciones y Recomendaciones	
	E	B																				dcta	indta	ferias	otros		
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	telar para chaquira		1			mejora contraste de color
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	guanga,telar		1			mejora en contrastes
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	telar		1			mejora de contraste color
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	agujeta		1			combinar colores
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	agujeta, aguja pelo		1			combinación de colores
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	chontas, cruceros, pasadores		1			combinar mas colores
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	agujeta, telar para chaquira	1				mejorar contrastes color
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	guanga, agujetas, telar, chontas	1	1	1		
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	telar, maquina de coser	1	1	1		combinación de color
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	telar,		1	1		contrastes de colores
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	telar, maquina de coser, agujeta		1			mejorar acabados
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	telar, agujetas,		1			contrastes de colores
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	guanga telar		1			contrastes de colores
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	telar, agujetas, agujas	1	1			innovar en productos.





FORMATO

Control de Asistencia por Actividad

CODIGO: FORFAT02  
Documento  
vigente a partir de: 22/04/2008

VERSION: 04

Pag. 1 de 2

Departamento Putumayo

Municipio Sibundoy

Verificar localidad:  
Resguardos

Sibundoy

Proyecto:

Creación y fortalecimiento del CDA - Putumayo.

Nombre actividad:

Asesorías Puntuales.

No	Nombre Participante	Cédula	Mes									Proceso
			Sep	Sep	Sep	Sep	Sep	Sep	Oct	Oct	Oct	
			14	20	27	23	24	29	4	11	12	
Horas	2		5	5	5	5	5	5	5	5		
✓ 1	Jucy Amparo Jajoy Muñoz. <i>Sibundoy</i>	112278230	✓	✓					✓		✓	* ①
2	Bolivar Pujimay <i>Jeanlio Agreda</i>	97472290	✓	✓	✓		✓	✓				* ⑦
✓ 3	Maria Amelia España <i>Sibundoy</i>		✓	✓					✓			* ①
4	Teresa Buesaquillo <i>Jeanlio Agreda</i>		✓									
5	Gloria del Carmen Mutumbajay <i>3146516088. Jeanlio Agreda</i>	41182159	✓		✓		✓					* 9
6	Maria Luisa Chicungue <i>3146516088. Jeanlio Agreda</i>		✓				✓					* 5
7	Maria Luisa Jansasay Chindoy. <i>3134744904. Sibundoy</i>	27476498	✓		✓				✓	✓		* ②
8	Maria Cecilia Cabrera Ortega. <i>Sibundoy 312749475</i>	51551915	✓						✓		✓	* ③
9	Maria teresa Dejoy Mutumbajay <i>3128793460. Jeanlio Agreda</i>		✓			✓	✓	✓				* ⑥
P. 10	Nancy Lucia Chindoy Jansasay. <i>Sibundoy</i>	1122782302	✓		✓	✓			✓	✓		
P. 11	Nancy Muchavisay Chindoy <i>Carolina 3148835516. Sibundoy</i>	1135049008	✓			✓						
① 12	Maria Clemencia Jansasay Ch. <i>3216341634. Sibundoy</i>		✓		✓							
✓ 13	Elda Lopez. <i>3115398496. Sibundoy</i>	41180229	✓	✓					✓		✓	* ①
? 14	Rosa Elvira Cuatindiy. <i>Sibundoy</i>		✓									
15	Ruby del Socorro Matamanchoy <i>3143812500. Jeanlio Agreda</i>	41182507			✓			✓	✓			* ⑧
Fechas Sep/Oct/Nov/Dic			Oficio	Técnica	Duración Total en		Beneficiarios		Asesor José terneroy Rodríguez.			
Iniciación 14 -09 -2010			Tejido en Crochet, Exanga.	Tejeduría.	Horas		Hombres: 1		Contenidos trabajos			
Finalización Diciembre de 2010					-		Mujeres: 14.		Asesorías puntuales.			

Subgerencia de Desarrollo

Página 1 e FORFAT 2 control asistencia





FORMATO

Control de Asistencia por Actividad

CODIGO: FORFAT02  
Documento vigente a partir de: 22/04/2008

VERSION: 04

Pag. 2 de 2

Departamento Putumayo

Municipio Sibundoy

Verecia/Localidad: Sibundoy

Sibundoy

Proyecto:

Creación y fortalecimiento del CDA Putumayo

Nombre actividad:

Asesorías Puntuales

No	Nombre Participante	Cédula	Mes																		
			sep					Septiembre					Octubie								
			Fecha	14	20	21	23	24	29	4	11	12									
			Horas	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5							
16	Maica Rosaura Jansasoy <small>3124459552. Sibundoy</small>	52757393.				✓						✓		✓							
17	Teresa Dejoy Mutunkajoy <small>Jeanro Agreda</small>	41182962.			✓							✓		✓							
18	Isabel Tisoy <small>Sibundoy</small>					✓						✓		✓							
19	Clementina Jacancamejoy <small>Sibundoy</small>						✓					✓		✓							
20	María del Rosario Chunday <small>Sibundoy</small>						✓					✓		✓							
21	Juan Darío Pujimay <small>Jeanro Agreda</small>						✓					✓		✓							
22	María Laura Chasoy <small>Colón</small>						✓					✓		✓							
23	Myriam Chasoy <small>Colón</small>						✓					✓		✓							
24	Claudia América Chasoy <small>Colón</small>						✓					✓		✓							
25	Fany Machoñero.	27' 472.571.				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Fechas sep/Oct/Nov/Dic.	Oficio	Técnica	Duración Total en	Beneficiarios	Asesor José ferny Rodríguez B.
Iniciación 14-09-2010	Tejido en crochet queungá.	Tejeduría.	Horas	Hombres: 1	Contenido los trabajos
Finalización Diciembre de 2010.			—	Mujeres: 9.	Asesorías Puntuales.





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Lider	70%
2	Cargadera	Hilo Lider	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Pacha Mama Referencia: Rombos (Labor del Sol) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Guanga Materia Prima: Hilo Lider, Lana Cable

Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.

Color: Rojo, Café. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: S Precio por mayor: S Largo: 350 Ancho: 70 Alto: 400 Diámetro: NA  
 Artesano: Claudia América Chasoy Teléfono: 3124241716  
 Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Colón  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo

Observaciones:

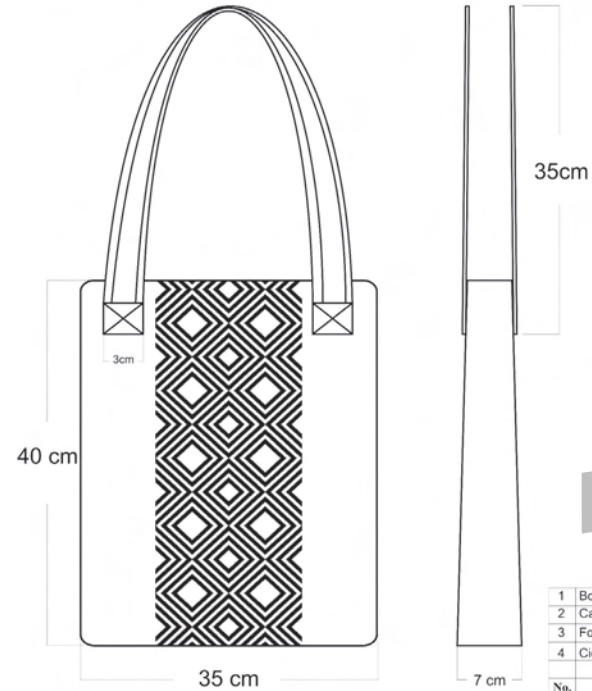
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



35cm

40 cm

35 cm

7 cm

No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Lider	70%
2	Cargadera	Hilo Lider	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Pacha Mama Referencia: Rombos (Labor del Sol) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Guanga Materia Prima: Hilo Lider, Lana Cable

Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.

Color: Rojo, Café. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: S Precio por mayor: S Largo: 350 Ancho: 70 Alto: 400 Diámetro: NA  
 Artesano: Claudia América Chasoy Teléfono: 3124241716  
 Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Colón  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo

Observaciones:

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

**ANEXO 14**





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Mil Caminos		Referencia: Rombos (Labor del Sol)		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable	
Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.					
Color: Amarillo Claro, Violeta.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 70	Alto: 400
Artesano: María Laura Chasoy	Teléfono: 3117867076				Diámetro: NA
Grupo o Taller:	Departamento: Putumayo	Ciudad: Colón			
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano	Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.				
Aprobado por: Francisco Ayala	Fecha: 25/01/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Mil Caminos		Referencia: Rombos (Labor del Sol)		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable	
Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.					
Color: Amarillo Claro, Violeta.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 70	Alto: 400
Artesano: María Laura Chasoy	Teléfono: 3117867076				Diámetro: NA
Grupo o Taller:	Departamento: Putumayo	Ciudad: Colón			
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano	Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.				
Aprobado por: Francisco Ayala	Fecha: 25/01/2011	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Lider	70%
2	Cargadera	Hilo Lider	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Centros del Alma Referencia: Rombos (Labor del Sol) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Guanga Materia Prima: Hilo Lider, Lana Cable

Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.

Color: Negro, Azul Turqueza. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: S Precio por mayor: S Largo: 420 Ancho: 70 Alto: 330 Diámetro: NA

Artesano: Myriam Chaoy Teléfono: 3207205951 Departamento: Putumayo Ciudad: Colón  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo

Observaciones:

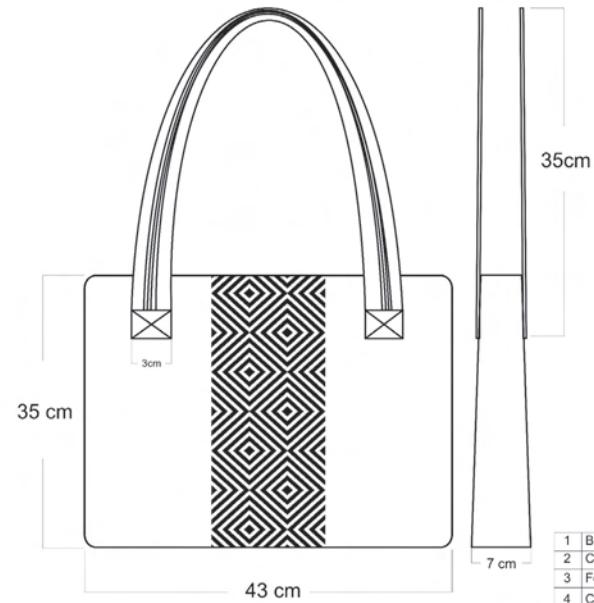
Responsable: José ferny Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferny Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Lider	70%
2	Cargadera	Hilo Lider	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Centros del Alma Referencia: Rombos (Labor del Sol) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Guanga Materia Prima: Hilo Lider, Lana Cable

Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.

Color: Negro, Azul Turqueza. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: S Precio por mayor: S Largo: 420 Ancho: 70 Alto: 330 Diámetro: NA

Artesano: Myriam Chaoy Teléfono: 3207205951 Departamento: Putumayo Ciudad: Colón  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo

Observaciones:

Responsable: José ferny Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferny Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Centros Múltiples		Referencia: Rombos (Labor del Sol)		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Hilo Guajiro	
Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.					
Color: Cafe, Azul Turquesa claro.	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 400	Ancho: 70	Alto: 350
Artesano: Maria Luisa Jansasoy		Teléfono: 3134744904			
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

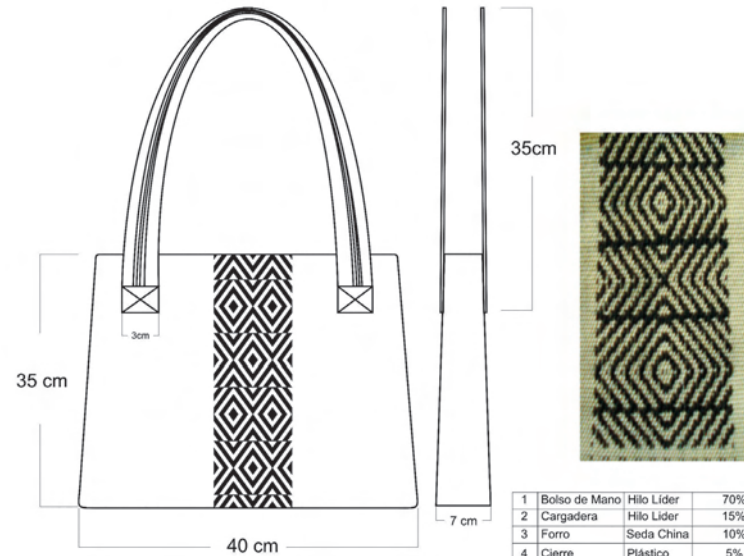
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Centros Múltiples		Referencia: Rombos (Labor del Sol)		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Hilo Guajiro	
Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.					
Color: Cafe, Azul Turquesa claro.	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 400	Ancho: 70	Alto: 350
Artesano: Maria Luisa Jansasoy		Teléfono: 3134744904			
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Warmi Referencia: Rombos (Labor del Sol) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Hilo Guajiro

Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.

Color: Amarillo, Azul Turquesa. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 400 Ancho: 70 Alto: 350 Diámetro: NA  
 Artesano: Isabel Tisoy Teléfono: 3124277696  
 Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo

Observaciones:

Responsable: José ferny Rodríguez Barbano Dibujante: José Ferny Rodríguez Barbano  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cd



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Warmi Referencia: Rombos (Labor del Sol) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Hilo Guajiro

Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.

Color: Amarillo, Azul Turquesa. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 400 Ancho: 70 Alto: 350 Diámetro: NA  
 Artesano: Isabel Tisoy Teléfono: 3124277696  
 Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo

Observaciones:

Responsable: José ferny Rodríguez Barbano Dibujante: José Ferny Rodríguez Barbano  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cd





FORMATO  
 Ficha de Producto y  
 Planos Técnicos  
 Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Buho		Referencia: Rombos (Labor del Sol)		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.					
Color: Amarillo Quemado, Violeta	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 70	Alto: 400
Artesano: Eida Lopez.		Teléfono: 3115398496		Diámetro: NA	
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano					
Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.					
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdt

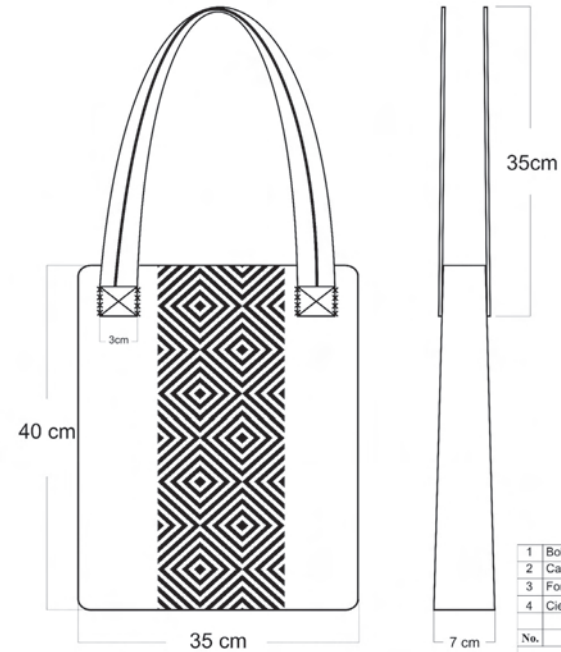


FORMATO  
 Ficha de Producto y  
 Planos Técnicos  
 Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Buho		Referencia: Rombos (Labor del Sol)		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Planillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.					
Color: Amarillo Quemado, Violeta	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 70	Alto: 400
Artesano: Eida Lopez.		Teléfono: 3115398496		Diámetro: NA	
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano					
Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.					
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdt





FORMATO  
Ficha de Producto y  
Planos Técnicos  
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1  
FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

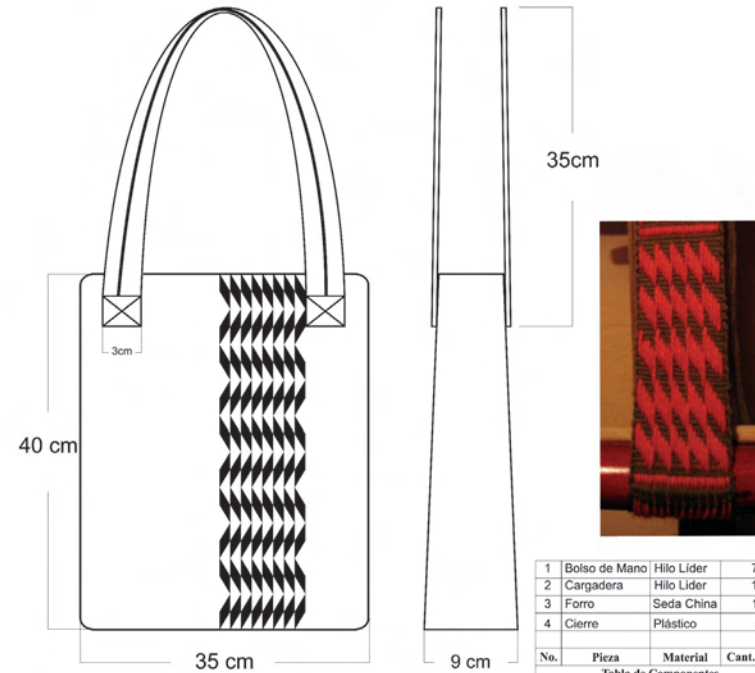
Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Cascada		Referencia: Rombos (Labor del Sol)		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.			
Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.							
Color: Amarillo Quemado, Violeta		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 90	Alto: 400	Diámetro: NA	
Artesano: María Cecilia Cabrera		Teléfono: 3116354557					
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: José ferney Rodríguez Barbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Barbano.					
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



FORMATO  
Ficha de Producto y  
Planos Técnicos  
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1  
FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	15%
3	Forro	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Cascada		Referencia: Rombos (Labor del Sol)		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.			
Especificaciones Técnicas: Plantillado sobre la tela hecha previamente en guanga con labor en lana cable, labor centrada en la tela, ensamblado de las cargaderas tejidas en guanga con la tela, forro interno de seda previamente armado, cierre en la parte superior.							
Color: Amarillo Quemado, Violeta		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 90	Alto: 400	Diámetro: NA	
Artesano: María Cecilia Cabrera		Teléfono: 3116354557					
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input checked="" type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
Responsable: José ferney Rodríguez Barbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Barbano.					
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargaderas	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Estrella		Referencia: Estrellas, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 45 módulos cuadrados de 8 x 8cm, se arma una tela de forma rectangular de 5 x 9 módulos, se unen cada uno por sus lados con una puntada tupida, se tejen dos cargaderas de 80cm de larga por 3,5cm de ancha en guanga, se ubican cada cargadera de manera simétrica a cada lado del bolso.					
Color: Verde, Café, Habano.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 320	Ancho: 70	Alto: 420
Artesano: María Teresa Dejoy			Teléfono: 3128793460		Diámetro: NA
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Leandro Agreda		
Observaciones: Para este tipo de bolsos se puede utilizar forro en seda interno y cierre.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.					



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargaderas	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Estrella		Referencia: Estrellas, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 45 módulos cuadrados de 8 x 8cm, se arma una tela de forma rectangular de 5 x 9 módulos, se unen cada uno por sus lados con una puntada tupida, se tejen dos cargaderas de 80cm de larga por 3,5cm de ancha en guanga, se ubican cada cargadera de manera simétrica a cada lado del bolso.					
Color: Verde, Café, Habano.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 320	Ancho: 70	Alto: 420
Artesano: María Teresa Dejoy			Teléfono: 3128793460		Diámetro: NA
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Leandro Agreda		
Observaciones: Para este tipo de bolsos se puede utilizar forro en seda interno y cierre.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.					





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



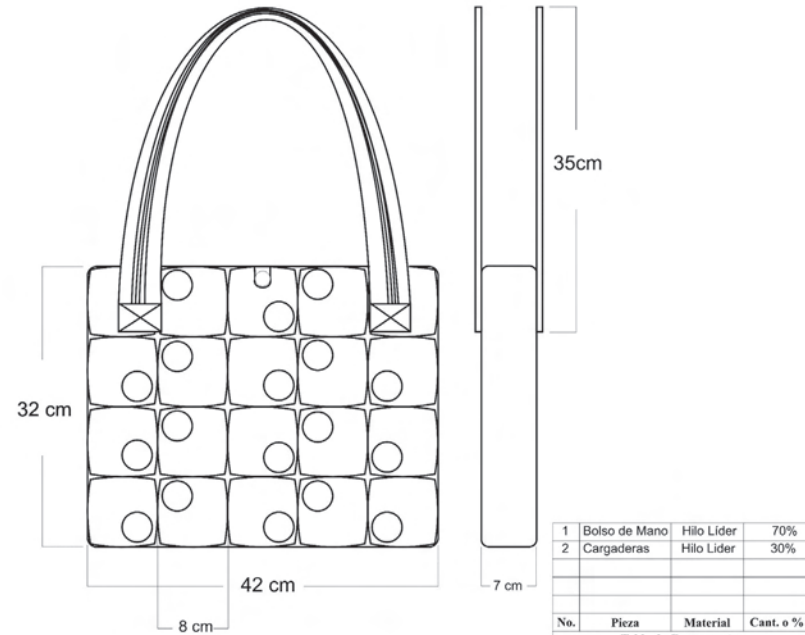
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargaderas	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Ojos		Referencia: La Luna, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 45 módulos cuadrados de 8 x 8cm, se arma una tela de forma rectangular de 5 x 9 módulos, se unen cada uno por sus lados con una puntada tupida, se tejen dos cargaderas de 80cm de larga por 3,5cm de ancha en guanga, se ubican cada cargadera de manera simétrica a cada lado del bolso.					
Color: Rojo, Café, Amarillo Pastel		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 320	Ancho: 70	Alto: 420
Artesano: Gloria del Carmen Mutumbajoy		Teléfono: 3122078825		Diámetro: NA	
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Leandro Agreda			
Observaciones: Para este tipo de bolsos se puede utilizar forro en seda interno y cierre.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr					



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Ojos		Referencia: La Luna, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 45 módulos cuadrados de 8 x 8cm, se arma una tela de forma rectangular de 5 x 9 módulos, se unen cada uno por sus lados con una puntada tupida, se tejen dos cargaderas de 80cm de larga por 3,5cm de ancha en guanga, se ubican cada cargadera de manera simétrica a cada lado del bolso.					
Color: Rojo, Café, Amarillo Pastel		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 320	Ancho: 70	Alto: 420
Artesano: Gloria del Carmen Mutumbajoy		Teléfono: 3122078825		Diámetro: NA	
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/Leandro Agreda			
Observaciones: Para este tipo de bolsos se puede utilizar forro en seda interno y cierre.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr					





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargaderas	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Estrellita Referencia: Estrellas, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Crochet, Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.

Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 45 módulos cuadrados de 8 x 8cm, se arma una tela de forma rectangular de 5 x 9 módulos, se unen cada uno por sus lados con una puntada tupida, se tejen dos cargaderas de 80cm de larga por 3,5cm de ancha en guanga, se ubican cada cargadera de manera simétrica a cada lado del bolso.

Color: Habano, Café, Amarillo. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 320 Ancho: 70 Alto: 420 Diámetro: NA

Artesano: Bolívar Pujimuy Teléfono: 3116347421 Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Grupo o Taller: Localidad: Vereda Resguardo: V/San Agustín

Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad: Vereda Resguardo: V/San Agustín

Observaciones: Para este tipo de bolsos se puede utilizar forro en seda interno y cierre.

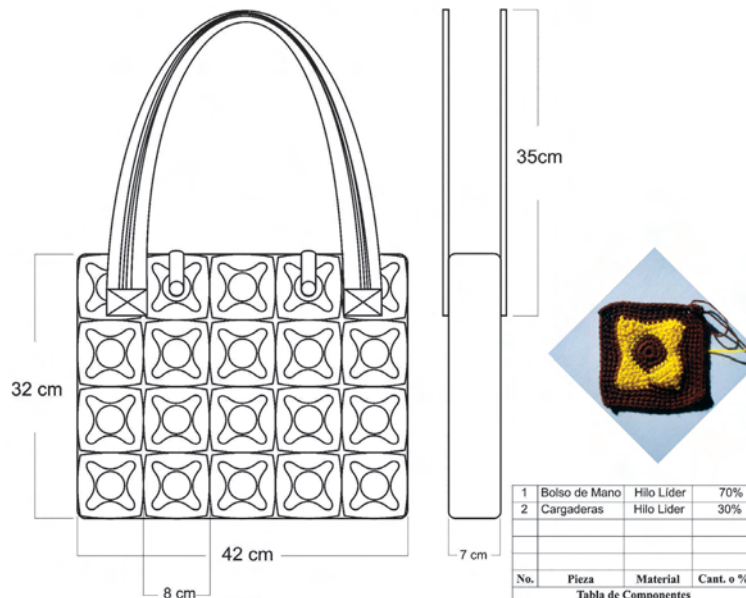
Responsable: José ferny Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferny Rodríguez Burbano  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargaderas	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Estrellita Referencia: Estrellas, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Crochet, Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.

Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 45 módulos cuadrados de 8 x 8cm, se arma una tela de forma rectangular de 5 x 9 módulos, se unen cada uno por sus lados con una puntada tupida, se tejen dos cargaderas de 80cm de larga por 3,5cm de ancha en guanga, se ubican cada cargadera de manera simétrica a cada lado del bolso.

Color: Habano, Café, Amarillo. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 320 Ancho: 70 Alto: 420 Diámetro: NA

Artesano: Bolívar Pujimuy Teléfono: 3116347421 Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Grupo o Taller: Localidad: Vereda Resguardo: V/San Agustín

Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad: Vereda Resguardo: V/San Agustín

Observaciones: Para este tipo de bolsos se puede utilizar forro en seda interno y cierre.

Responsable: José ferny Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferny Rodríguez Burbano  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s) Línea Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargaderas	Hilo Líder	15%
3	Forro Interno	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Lunas Referencia: La Luna, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Crochet, Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.

Especificaciones Técnicas: En crochet se desarrolla una circunferencia de 45cm de diámetro, esta se constituirá en la base del bolso, paso siguiente doblar por la mitad formando una especie de media luna, se construye el forro interno y aparte un par de cargaderas hechas en guanga con labor, todo se ensambla y se coloca el cierre en la parte superior del bolso.

Color: Azul, Rosado. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 450 Ancho: 70 Alto: 250 Diámetro: 450

Artesano: Fany Madroñero Teléfono: 3104508015  
 Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Colón  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo

Observaciones: Para diversificar este tipo de producto se tiene en cuenta el diámetro de la forma base, en este punto la dimensión del diámetro se puede aumentar o disminuir según se requiera.

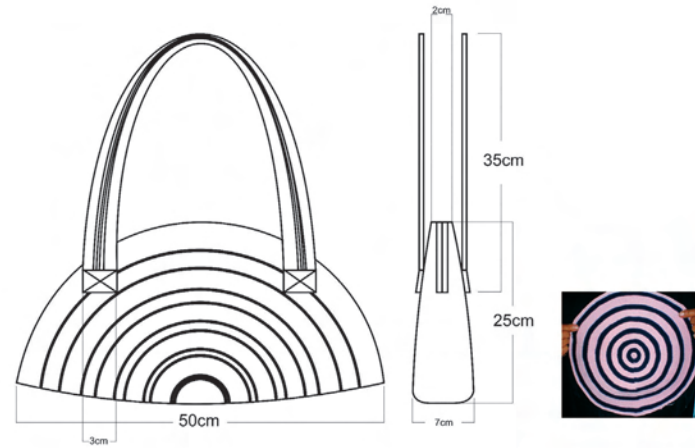
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Bolso de Mano	Hilo Líder	70%
2	Cargaderas	Hilo Líder	15%
3	Forro Interno	Seda China	10%
4	Cierre	Plástico	5%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso de Mano Lunas Referencia: La Luna, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Crochet, Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.

Especificaciones Técnicas: En crochet se desarrolla una circunferencia de 45cm de diámetro, esta se constituirá en la base del bolso, paso siguiente doblar por la mitad formando una especie de media luna, se construye el forro interno y aparte un par de cargaderas hechas en guanga con labor, todo se ensambla y se coloca el cierre en la parte superior del bolso.

Color: Azul, Rosado. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 500 Ancho: 70 Alto: 250 Diámetro: 500

Artesano: Fany Madroñero Teléfono: 3104508015  
 Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Colón  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo

Observaciones: Para diversificar este tipo de producto se tiene en cuenta el diámetro de la forma base, en este punto la dimensión del diámetro se puede aumentar o disminuir según se requiera.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Monedero	Hilo Líder	90%
2	Forro Interno	Seda China	5%
3	Cierre	Plástico	5%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Monedero Lunas Referencia: La Luna, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Crochet, Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.

Especificaciones Técnicas: En crochet se desarrolla una circunferencia de 20cm de diámetro, esta se constituirá en la base del monedero, paso siguiente doblar por la mitad formando una especie de media luna, se construye el forro interno, todo se ensambla y se coloca el cierre en la parte superior del monedero.

Color: Azul, Rosado.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 200	Ancho: 50	Alto: 120	Diámetro: 200

Artesano: Fany Madroñero Teléfono: 3104508015

Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Colón  
 Localidad: Vereda: Resguardo:

Certificado Hecho a Mano  No  Vereda  Resguardo

Observaciones: Para diversificar este tipo de producto se tiene en cuenta el diámetro de la forma base, en este punto la dimensión del diámetro se puede aumentar o disminuir según se requiera.

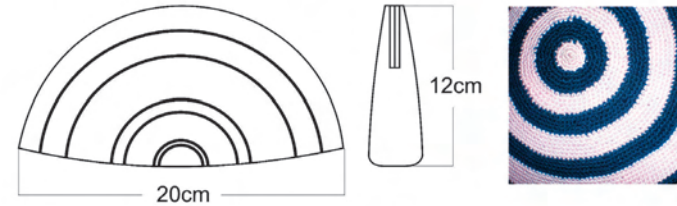
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdf



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Monedero	Hilo Líder	90%
2	Forro Interno	Seda China	5%
3	Cierre	Plástico	5%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Monedero Lunas Referencia: La Luna, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Crochet, Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.

Especificaciones Técnicas: En crochet se desarrolla una circunferencia de 20cm de diámetro, esta se constituirá en la base del monedero, paso siguiente doblar por la mitad formando una especie de media luna, se construye el forro interno, todo se ensambla y se coloca el cierre en la parte superior del monedero.

Color: Azul, Rosado.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 200	Ancho: 50	Alto: 120	Diámetro: 200

Artesano: Fany Madroñero Teléfono: 3104508015

Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Colón  
 Localidad: Vereda: Resguardo:

Certificado Hecho a Mano  No  Vereda  Resguardo

Observaciones: Para diversificar este tipo de producto se tiene en cuenta el diámetro de la forma base, en este punto la dimensión del diámetro se puede aumentar o disminuir según se requiera.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdf





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mochila Borlas Referencia: Estrellas, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Crochet, Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.

Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 40 módulos de 8 x 8cm, se superponen 40 módulos de 8 x 8cm con ángulo de 45°, por encima de los dos módulos se aseguran borlas en lana de modo que estas se ubiquen en el centro de los módulos, se arma la tela de 5 x 8 módulos, esta tela se cierra y se forma un cilindro, la base es tejido en crochet con diámetro de 35cm. Cargadera en guanga de 140cm de larga

Color: Violeta, Habano, Blanco. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 350 Ancho: 350 Alto: 400 Diámetro: 350

Artesano: María Luisa Chicunque Teléfono: 3137149544

Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Leandro Agreda

Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblen.

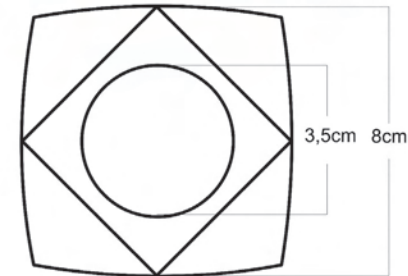
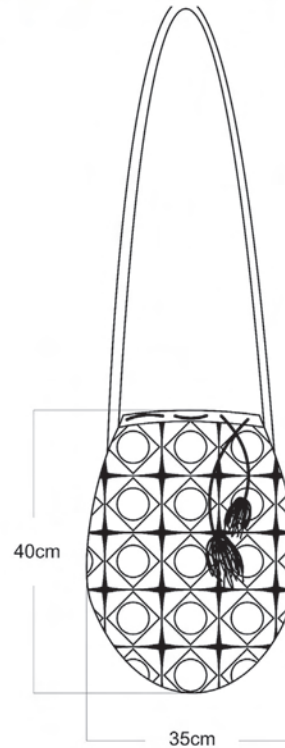
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mochila Borlas Referencia: Estrellas, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Crochet, Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.

Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 40 módulos de 8 x 8cm, se superponen 40 módulos de 8 x 8cm con ángulo de 45°, por encima de los dos módulos se aseguran borlas en lana de modo que estas se ubiquen en el centro de los módulos, se arma la tela de 5 x 8 módulos, esta tela se cierra y se forma un cilindro, la base es tejido en crochet con diámetro de 35cm. Cargadera en guanga de 140cm de larga

Color: Violeta, Habano, Blanco. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 350 Ancho: 350 Alto: 400 Diámetro: 350

Artesano: María Luisa Chicunque Teléfono: 3137149544

Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Leandro Agreda

Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblen.

Responsable: José ferney Rodríguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Mochila	Hilo Líder	60%
2	Cargadera	Hilo Líder	10%
3	Módulos Centro	Chaquira	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mochila Canasto		Referencia: Estrellas, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Cada módulo lleva en el centro un tejido en chaquira, se termina el módulo en tejido crochet, la unión de los módulos por todos su lados su hilo, puntada tupida, el total de módulos 49 de 12 x 12cm. Cargadera tejida en guanga de 140cm asegurada con hilo líder.					
Color: Violeta, Habano, Turqueza	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 350	Alto: 450
Artesano: Aura Mutumbajoy, Ivan Dario Pujimuy		Teléfono: 3137149544	Diámetro: NA		
Grupo o Taller:	Departamento: Putumayo	Ciudad: Sibundoy			
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/San Agustín				
Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblan.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano	Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.				
Aprobado por: Francisco Ayala	Fecha: 25/01/2011	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>			

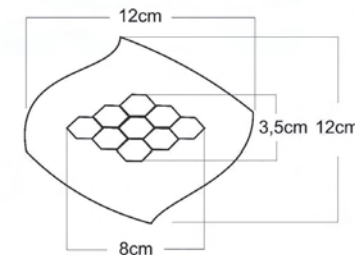
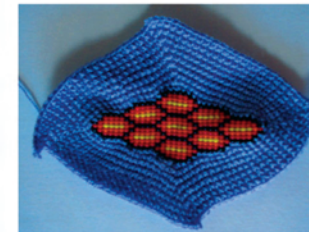
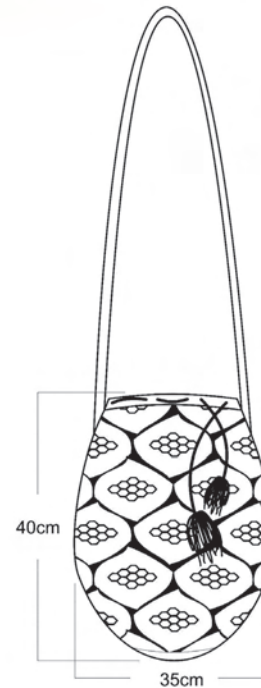
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdt



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Mochila	Hilo Líder	60%
2	Cargadera	Hilo Líder	10%
3	Módulos Centro	Chaquira	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mochila Canasto		Referencia: Estrellas, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Cada módulo lleva en el centro un tejido en chaquira, se termina el módulo en tejido crochet, la unión de los módulos por todos su lados su hilo, puntada tupida, el total de módulos 49 de 12 x 12cm. Cargadera tejida en guanga de 140cm asegurada con hilo líder.					
Color: Violeta, Habano, Turqueza	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 350	Alto: 450
Artesano: Aura Mutumbajoy, Ivan Dario Pujimuy		Teléfono: 3137149544	Diámetro: NA		
Grupo o Taller:	Departamento: Putumayo	Ciudad: Sibundoy			
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/San Agustín				
Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblan.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano	Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.				
Aprobado por: Francisco Ayala	Fecha: 25/01/2011	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>			

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdt





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



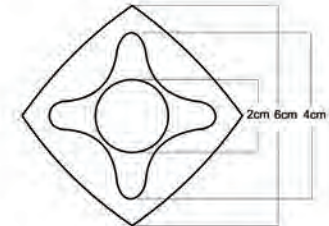
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mochila Estrellita		Referencia: Estrellas, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan módulos en crochet de 6 x 6 cm, se arma la tela con los módulos cada uno con un ángulo de 45°.					
Se unen por costura a mano con ayuda de aguja. Se forma el cilindro y se desarrolla la base de forma circular y se une con el cilindro.					
Cargadera tejida en guanga de 140cm asegurada con hilo líder.					
Color: Naranja, Amarillo, Café		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 350	Alto: 450
Artesano: Aura Mutumbajoy.		Teléfono: 3137149544		Diámetro: NA	
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/San Agustín			
Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblen.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. col					



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mochila Estrellita		Referencia: Estrellas, (Mitos y Leyendas) ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan módulos en crochet de 6 x 6 cm, se arma la tela con los módulos cada uno con un ángulo de 45°.					
Se unen por costura a mano con ayuda de aguja. Se forma el cilindro y se desarrolla la base de forma circular y se une con el cilindro.					
Cargadera tejida en guanga de 140cm asegurada con hilo líder.					
Color: Naranja, Amarillo, Café		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 350	Alto: 450
Artesano: Aura Mutumbajoy.		Teléfono: 3137149544		Diámetro: NA	
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> : V/San Agustín			
Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblen.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. col					





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	20%
3	Forro Interno	Seda	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Mochila Chagra		Referencia: La Chagra		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan módulos rectangulares en tejido crochet, se forma un cuadrado con 4 rectángulos con una ventana en el centro, se desarrolla la tela de 8 x 4 cuadrados, se cose a máquina el forro interno y se cierra la tela formando un cilindro, se teje la base en forma de circunferencia, se ensambla con el cilindro. Cargadera tejida en guanga de 140cm asegurada con hilo líder.					
Color: Violeta, Amarillo, Habano	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 350	Alto: 450
Artesano: Luz Marina Dejoy		Teléfono: 3136258454	Diámetro: NA		
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo	Ciudad: Sibundoy		
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Leandro Agreda			
Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblan.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		

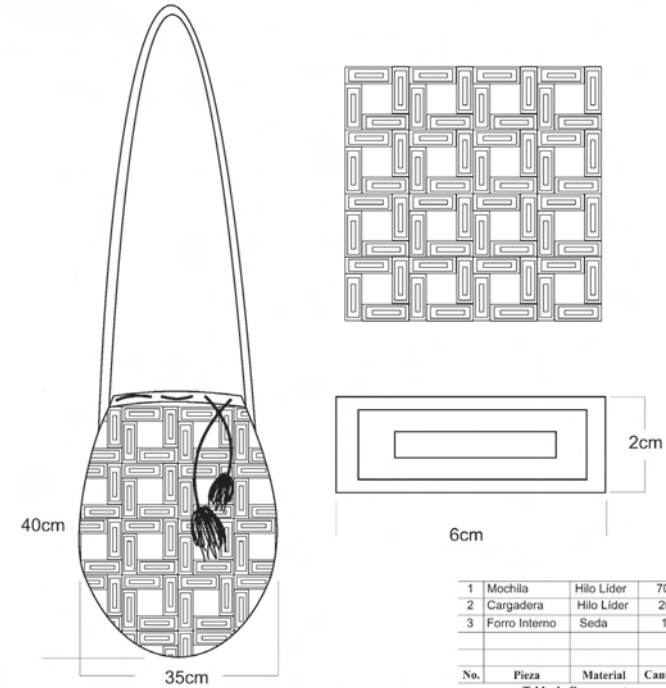
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	20%
3	Forro Interno	Seda	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Mochila Chagra		Referencia: La Chagra		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan módulos rectangulares en tejido crochet, se forma un cuadrado con 4 rectángulos con una ventana en el centro, se desarrolla la tela de 8 x 4 cuadrados, se cose a máquina el forro interno y se cierra la tela formando un cilindro, se teje la base en forma de circunferencia, se ensambla con el cilindro. Cargadera tejida en guanga de 140cm asegurada con hilo líder.					
Color: Violeta, Amarillo, Habano	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 350	Alto: 450
Artesano: Luz Marina Dejoy		Teléfono: 3136258454	Diámetro: NA		
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo	Ciudad: Sibundoy		
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Leandro Agreda			
Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblan.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011	Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



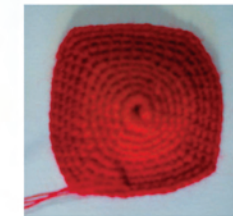
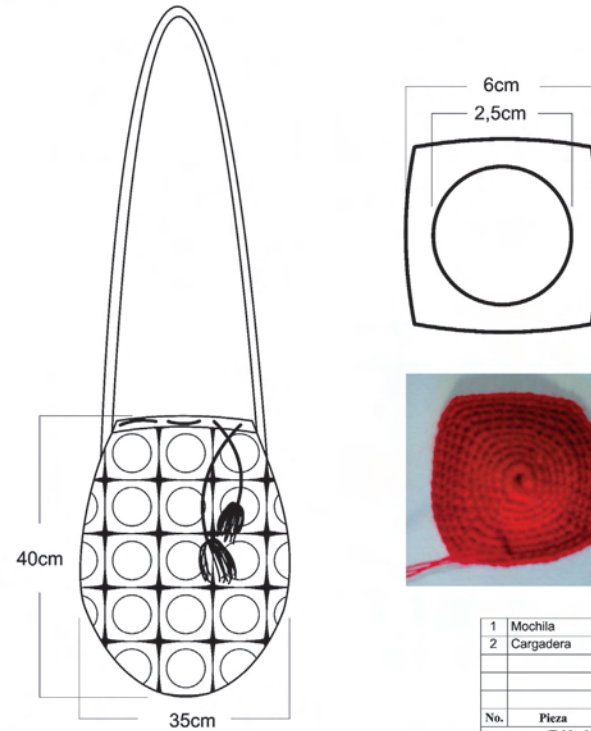
No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mochila Volcán		Referencia: Montañas		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.			
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan módulos cuadrados tejidos en crochet de 6 x 6cm formando una tela de 5 x 8 módulos, para un total de 40 módulos, estos se realizan desde el centro formando un círculo para terminar en cuadrado, se hace juego con los colores para crear un efecto visual en el cliente. Se ensambla a mano toda la mochila, cargadera hecha en tejido guanga de 140cm, se asegura a la mochila.							
Color: Rojo, Habano Claro, Amarillo Capacidad de Producción / mes:				Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 350	Alto: 450	Diámetro: NA	
Artesano: Ruby del Socorro Matamanchoy		Teléfono: 3143817500		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Grupo o Taller:		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Leandro Agreda					
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							
Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblen.							
Responsable: José ferny Rodríguez Burbano				Dibujante: José Ferny Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		En proceso <input type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.				FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd			



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mochila Volcán		Referencia: Montañas		ESC. X:X		Hoja No. N/p	
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.			
Especificaciones Técnicas: Se desarrollan módulos cuadrados tejidos en crochet de 6 x 6cm formando una tela de 5 x 8 módulos, para un total de 40 módulos, estos se realizan desde el centro formando un círculo para terminar en cuadrado, se hace juego con los colores para crear un efecto visual en el cliente. Se ensambla a mano toda la mochila, cargadera hecha en tejido guanga de 140cm, se asegura a la mochila.							
Color: Rojo, Habano Claro, Amarillo Capacidad de Producción / mes:				Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 350	Alto: 450	Diámetro: NA	
Artesano: Ruby del Socorro Matamanchoy		Teléfono: 3143817500		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Grupo o Taller:		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/Leandro Agreda					
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>							
Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblen.							
Responsable: José ferny Rodríguez Burbano				Dibujante: José Ferny Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>		En proceso <input type="checkbox"/>	
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.				FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd			





FORMATO  
 Ficha de Producto y  
 Planos Técnicos  
 Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

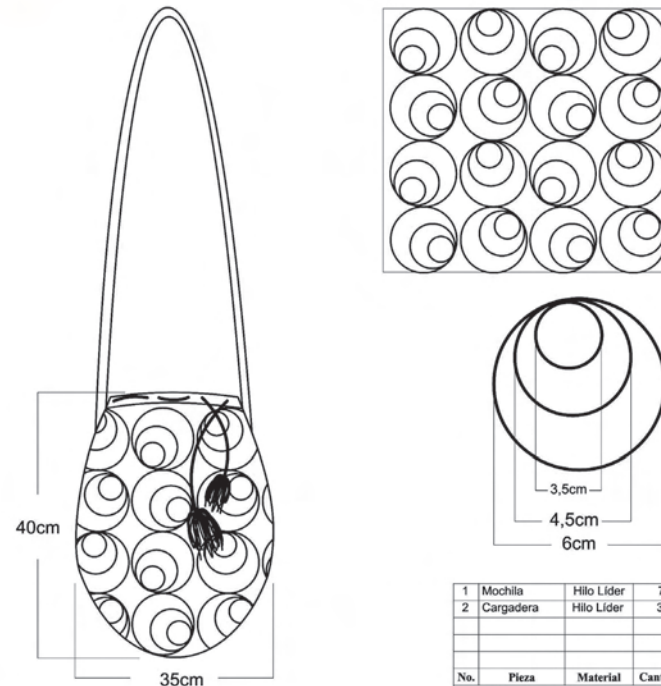
Nombre de la Pieza: Mochila Sol		Referencia: Sol, (Mitos y Leyendas)		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 120 circunferencias divididas en 3 grupos de 40 módulos con diferentes diámetros: 3,5, 4,5 y 6cm, los de mayor diámetro se colocan como base, se sobrepone los demás de mayor a menor tamaño, se juega con el eje en cada uno de los módulos para crear un efecto visual, se construye la mochila en crochet, se ensambla una cargadera que se realiza previamente en guanga.					
Color: Rojo, Café, Amarillo.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 350	Alto: 400
Artesano: María del Rosario Chicunque.		Teléfono: 3115292922		Diámetro: 350	
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/L: Leandro Agreda			
Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblen.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdt



FORMATO  
 Ficha de Producto y  
 Planos Técnicos  
 Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Nombre de la Pieza: Mochila Sol		Referencia: Sol, (Mitos y Leyendas)		ESC. X:X	Hoja No. N/p
Oficio: Tejeduría		Técnica: Crochet, Guanga		Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.	
Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 120 circunferencias divididas en 3 grupos de 40 módulos con diferentes diámetros: 3,5, 4,5 y 6cm, los de mayor diámetro se colocan como base, se sobrepone los demás de mayor a menor tamaño, se juega con el eje en cada uno de los módulos para crear un efecto visual, se construye la mochila en crochet, se ensambla una cargadera que se realiza previamente en guanga.					
Color: Rojo, Café, Amarillo.		Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 350	Ancho: 350	Alto: 400
Artesano: María del Rosario Chicunque.		Teléfono: 3115292922		Diámetro: 350	
Grupo o Taller:		Departamento: Putumayo		Ciudad: Sibundoy	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/> V/L: Leandro Agreda			
Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblen.					
Responsable: José ferney Rodríguez Burbano		Dibujante: José Ferney Rodríguez Burbano.			
Aprobado por: Francisco Ayala		Fecha: 25/01/2011		Referente(s) <input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input checked="" type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1. Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdt





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mochila Espiga. Referencia: Aventador Tradicional ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Crochet, Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.

Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 40 módulos rectangulares de 3 colores, se unen formando una tela, esta se cierra y se forma un cilindro, el efecto que se da con el movimiento es interesante en esta mochila, se ensambla una cargadera que se realiza previamente en guanga de 140 cm de larga.

Color: Gama en 3 Verdes. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 350 Ancho: 350 Alto: 400 Diámetro: 350

Artesano: Clementina Jacanamejoy. Teléfono: 3116354557  
 Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Leandro Agreda

Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblen.

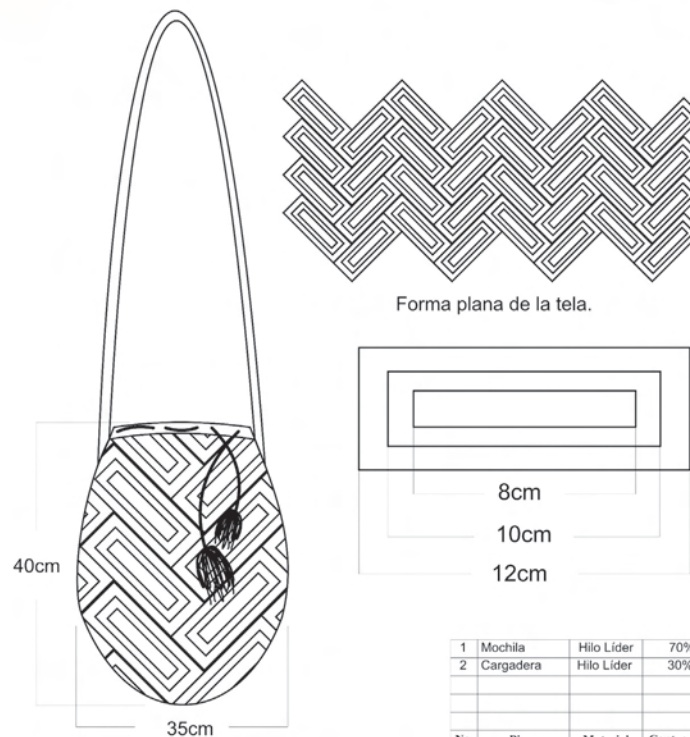
Responsable: José ferney Rodriguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodriguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
 FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
1	Mochila	Hilo Líder	70%
2	Cargadera	Hilo Líder	30%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Mochila Espiga. Referencia: Aventador Tradicional ESC. X:X Hoja No. N/p  
 Oficio: Tejeduría Técnica: Crochet, Guanga Materia Prima: Hilo Líder, Lana Cable.

Especificaciones Técnicas: Tejido en crochet de 40 módulos rectangulares de 3 colores, se unen formando una tela, esta se cierra y se forma un cilindro, el efecto que se da con el movimiento es interesante en esta mochila, se ensambla una cargadera que se realiza previamente en guanga de 140 cm de larga.

Color: Gama en 3 Verdes. Capacidad de Producción / mes: Dimensiones Generales (mm)  
 Peso (gr.): Precio Unitario: \$ Precio por mayor: \$ Largo: 350 Ancho: 350 Alto: 400 Diámetro: 350

Artesano: Clementina Jacanamejoy. Teléfono: 3116354557  
 Grupo o Taller: Departamento: Putumayo Ciudad: Sibundoy  
 Certificado Hecho a Mano Si  No  Localidad  Vereda  Resguardo  V/Leandro Agreda

Observaciones: Este tipo de mochilas se pueden variar de tamaño según el número de módulos que se ensamblen.

Responsable: José ferney Rodriguez Burbano Dibujante: José Ferney Rodriguez Burbano.  
 Aprobado por: Francisco Ayala Fecha: 25/01/2011 Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd