

Raíces de Luna Cultura Quillacinga

Presentado para optar a título como
Diseñadora Gráfica.

Daniela Solarte Mejía.
Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Diseño Gráfico
Noviembre /2005



Raíces de Luna
Cultura Quillacinga

Raíces de Luna
Cultura Quillacinga

Daniela Solarte Mejía.
Asesor, Giovanni Clavijo
Pasto, octubre de 2005



Universidad de Nariño



PRESENTACIÓN

El trabajo de grado de Daniela constituye un acercamiento muy interesante a la cultura Quillacinga, mediante un libro ilustrado dirigido a un joven público lector. La importancia de acercar a niños y jóvenes a una parte de su legado, en este caso el que representan los Quillacingas, hacen de esta obra un vehículo didáctico de suma trascendencia para rescatar y enseñar a las nuevas generaciones un fragmento de nuestra cultura, de nuestro pasado, de lo que realmente somos.

Daniela asumió desde el principio una tarea compleja, ardua en extremo, pero pienso que ha sabido llevarla a una adecuada finalización, en la que destacan sus ilustraciones por la sencillez, vida y colorido de cada una de ellas.

Es esta una oportunidad para desearle todos los éxitos en su vida profesional, sabiendo de antemano que asumirá los retos que vengan con la misma dedicación y seriedad con la que encaró este trabajo de grado.

Giovanni A. Clavijo Castillo
Asesor trabajo de grado.



OBJETIVO GRÁFICO E INVESTIGATIVO



ÁMBITO

El desarrollo del proyecto de grado está inscrito dentro de la modalidad proyecto de diseño, programa educativo y editorial, publicación no seriada, libro. La realización del proyecto en el ámbito editorial se explica en el significado que encierra el libro, el poder que tiene en el juego de palabra e imagen, permitiendo en esta ocasión colocar un punto de vista personal frente al tema a desarrollar, con un soporte en el que la información y los elementos gráficos quedan plasmados en las hojas, esperando la participación de su lector para expresar toda la información contenida, actividad mediada por el interés y curiosidad de las personas. El libro es como una persona, con muchas características que se pueden identificar desde afuera pero con la necesidad de sobrepasar el exterior para conocer realmente su sentido, constando así de dos partes: externa e interna, cuerpo y alma. La externa juega el papel determinante al tener el impacto visual necesario para atraer, siendo el primer contacto de bienvenida del libro con el lector y la interna se encarga de enamorar, perpetuando la necesidad del descubrimiento y desarrollando interés en el lector. Además el libro ofrece la posibilidad de obtener diferentes visiones o lecturas, dependiendo de la relación que desarrolle con sus espectadores. La razón principal de la utilización de este medio para que sea el soporte de la historia de la región, es la posibilidad de vínculo con la memoria.

"Solamente los pueblos con pasado pueden construir un presente y un futuro. Naciones sin pasado son naciones sin rostro." Antonio Grass.



OBJETIVO GRÁFICO

Son muchas las necesidades sociales del entorno en las que el diseñador tiene una actividad importante como operador y gestor cultural, convirtiéndose en un agente activo ante la sociedad.

El principal interés del proyecto es expresar esa necesidad de una actitud reflexiva para la conservación y protección de las zonas arqueológicas y despertar la memoria evidenciando el hecho que hace muchos siglos la mano del hombre transformó un objeto perteneciente a la ciencia y la minería en un objeto de ciencias del espíritu, usando grabados o pinturas en roca para plasmar signos complejos, convirtiendo esa estructura material en documento de la humanidad.

El proyecto esta determinado por la inconciencia, indiferencia y desconocimiento de la población, dejando de lado la importancia que tienen las manifestaciones estéticas

de las culturas o grupos humanos indígenas prehispánicos en este caso de nuestra región nariñense, las cuales son parte del patrimonio cultural intangible. El proyecto busca dar a conocer un fragmento de esta historia cultural que nace de la construcción de símbolos en los pueblos indígenas prehispánicos, a través de una manifestación artística realizada por la cultura Quillacinga, el "Pictógrafo del Higuerón" el cual es derivado de una forma de expresión que manifiesta la identidad de su raza, su vida, sus relaciones, su consciente o inconsciente colectivo sobreviviendo a la existencia humana.

A partir de la inquietud acerca del propósito del pictógrafo, se desarrolló la idea de aprovechar el misterio que rodea este tema para convertir el texto frío que ha permanecido en volúmenes de Historia, en un relato atractivo, como

elemento didáctico y comunicativo materializado a través de una pieza gráfica de estructura narrativa como lo es el cuento, haciendo uso del dibujo como el medio para dar permanencia a las ideas, y el manejo de un lenguaje sencillo, práctico y llamativo dirigido al público infantil, de 8 a 12 años, para facilitar la comprensión y memorización.

El libro tiene como propósito provocar una reflexión sobre el impacto de estas situaciones en la región, sembrar inquietudes y contribuir con la posibilidad de tomar y sentirse parte del problema, convirtiendo a un grupo poblacional en este caso los niños en punto de partida del mantenimiento del patrimonio cultural.

"La originalidad es volver al origen." Antoni Gaudí.



JUSTIFICACIÓN

El proyecto surge de la preocupación por los elementos identificativos de nuestra cultura regional, el término "cultura" se remite a los inicios y desarrollo de esta palabra en el territorio nariñense, tiempo en el que la ciudad no recibía el calificativo de ciudad sino que era un territorio en donde confluían diversos grupos humanos indígenas que se organizaron en aldeas, conformando tribus que a través de los años llegaron a ser parte de distintas culturas, cultivando rasgos e identificadores a través de las diversas manifestaciones que cada cultura realizaba, dejando como resultado un entretreído necesario para que la región viva.

Para afrontar el presente es necesario recordar el pasado, volver a la esencia, volver a nosotros, mantener vivo el recuerdo de lo que somos, unir los puntos sueltos, perpetuar valores y culturas, que llenen el espacio vacío que ha creado nuestra peor tradición, la inconciencia.

El conocimiento de las expresiones de los grupos indígenas prehispánicos sin la debida educación, no llevaría a una recuperación sino a una destrucción acelerada del mismo. El proyecto se desarrolla con el firme propósito de incentivar el conocimiento de las raíces culturales de la región argumentado en la sensibilización para que ese saber adquiera validez y poder.

Las manifestaciones culturales de estos pueblos están desapareciendo, así como muchas han desaparecido sin el debido respeto y estudio que les merecemos. El pictógrafo del Higuerón esta protegido únicamente por la naturaleza, se ha perdido el camino entre los matorrales cercanos a la quebrada que da llegada a este sitio, la vegetación esta guardando sus secretos pero al mismo tiempo puede acabar con él, el árbol de Higuerón que esta ubicado encima invade con sus raíces cada vez más profundo en la piedra, estrangulando con patrón destructivo la sustancia nutritiva del conocimiento.

La mayoría de los pictógrafos están ubicados en lugares que han dejado de ser "importantes" por el desconocimiento del valor de esas rocas cubiertas de signos por parte de los propietarios de terrenos privados de lucrativas canteras. Los pictógrafos y demás manifestaciones del arte rupestre han seguido con la misión encargada por la mano del hombre en aquel lejano día, esperando a que sea de nuevo la mano del hombre, y la ignorancia quien acabe con ellos. Este no es el caso únicamente del pictógrafo del Higuerón sino de muchas otras manifestaciones artísticas en toda Colombia, quedando grabados solamente en la memoria de los pocos vecinos que pudieron haber conocido de su existencia y en la visión que un día tuvieron nuestros indígenas del pasado.

Muchas rocas han sido dramáticamente destruidas con intereses de enriquecimiento y no precisamente en el ámbito cultural, sino en creencias de tesoros de esmeraldas y oro ubicados dentro de las rocas.

El libro es producido a partir de una visión personal aventurando un camino en la selva de la imaginación, acerca de un tema mágico y ancestral y de este modo contribuir con el congelamiento del proceso de destrucción, indiferencia, silencio y deterioro al que están expuestas este tipo de manifestaciones. El procedimiento se ha realizado mediante el trabajo sobre el contenido, la forma gráfica y los valores estéticos de la información, transformando los datos adquiridos en la investigación, esa información compleja en información comprensible y útil para pequeños y grandes lectores.

No se pretende realizar un estudio específico sobre el arte

acercamiento y reflexión del tema divulgando la necesidad de su valoración por parte de la comunidad, aprovechando las tempranas edades para la apropiación e interacción con el tema y la sensibilización ante el camino que ha tomado y tomará la historia y nuestra identidad.

La interpretación que se ha realizado ha sido del carácter estético simbólico del pictógrafo y su carácter intencional como pieza práctica para el desarrollo cultural. La plena significación, propósito o intención que la cultura Quillacinga como grupo emisor queda oculta en el silencio que muy celosamente guardan los símbolos del pictógrafo del Higuerón.

El tratamiento del proyecto editorial, es la posibilidad a través de la cual se logra un primer paso en el camino del aprendizaje con fines

formativos recreativos, proyectado como una herramienta que cumple con la función de informar y recrear, como también la posibilidad de conocimiento de las manifestaciones artísticas culturales de uno de los pueblos indígenas pintores, pertenecientes a la identidad del país, transformando ese libro de roca en un instrumento de la memoria, de reencuentro, raíz y vida.

TEMA Y DOCUMENTACIÓN



TEMA Y DOCUMENTACIÓN

El proceso de investigación no termina con una fecha específica programada, a pesar de que las actividades y pasos a seguir en el proyecto están regidas a un cronograma, la búsqueda y recolección de datos se extiende hasta el último momento y sin llenar completamente las expectativas de lo buscado. La investigación requiere un orden de claridad en las ideas que se quieren sustentar, desarrolladas a través de actividades paralelas; es sorprendente encontrar tanta información que puede enriquecer el proyecto y a veces la forma en que ésta llega a las manos de quien la necesita sin necesidad de buscarla, pero no sin la actividad diaria de abrir libros, pasar páginas, mirar, observar y rebuscar la información en lugares, días, noches y lunas, teniendo siempre en mente lo que se quiere lograr, convirtiéndose en una actividad muy enriquecedora, para no extraviarse en el camino de la investigación, se tienen en cuenta palabras, frases y argumentos claves que se sabe están relacionados con la idea principal del proyecto. Existe información que no tiene exactamente el título que se está buscando, ni está en un libro que parezca tener relación con el propósito, pero posee el valor suficiente y a veces mayor del imaginado, para convertirse en la información que contribuya a esclarecer la importancia del proyecto.

El orden de investigación se desarrolló paralelamente con temas acerca del pictógrafo del higuerón, sus signos y procedencia, rasgos de la cultura Quillacinga, territorio, vestido, vivienda, creencias y desarrollo cultural de este grupo perteneciente a la zona andina de Nariño, departamento de Colombia, grupo indígena desarrollado en épocas de arraigo de las diferentes culturas prehispánicas, las cuales responden a un mundo de estrecha relación con la naturaleza.

LA IMAGEN LENGUAJE VITAL

Cada acto humano esta impregnado de símbolos, colores y formas, el hombre siempre ha utilizado la información visual para expresar su conciencia de las fuerzas dinámicas y creativas del mundo, las culturas han nacido gracias a esa continua construcción.

Llevamos milenios usando los gráficos para expresar ideas y conceptos. Lenguajes de carácter no secuencial en el que los dibujos transmiten igualmente, pero a veces de forma mucho más efectiva, ideas y hasta sentimientos.

Los símbolos se modifican frecuentemente con el paso del tiempo, acumulan lentamente su significado a lo largo de cientos de años enriqueciendo la vida de la gente. Los símbolos tienen un gran poder evocador, se dirigen simultáneamente al intelecto, las emociones y el espíritu.

Cuando uno piensa en el lenguaje inmediatamente se asocia a la idea del lenguaje hablado o escrito. Un lenguaje de carácter secuencial, en el que unos símbolos suceden a los otros y la narración que construyen producen conceptos y/o emociones en nuestra mente. La comunicación humana depende en gran parte de la construcción e interpretación de diferentes símbolos.

DEFINICIÓN - ARTE RUPESTRE

El término "rupestre" deriva del latín rupestris, su base rupes, hace equivale, por lo general, a roca, pero también significa antro o caverna, esta última significación se ha tenido en cuenta al nombrar como arte rupestre, las obras -pictografías y grabados- halladas en abrigos rocosos y cavernas pétreas. La palabra pictografía alude a aquellas obras que resultan de aplicar por diferentes medios, intencionalmente, uno o varios pigmentos sobre superficies rocosas.

DEFINICIÓN - PICTÓGRAFO

El pictógrafo es una roca pintada con símbolos o figuras representativas, no maneja profundidad, ni paisajes, son murales sobre grandes piedras que con el uso de aquella tinta imborrable con que están pintados sus signos han resistido el continuo ataque de los años y los siglos. El pictógrafo expresa la relación del hombre y la naturaleza, es un vehículo del pensamiento, forma de expresión, sentido comunicativo, poderoso factor de progreso de la cultura humana para poder dar permanencia a las ideas. Sitio de encuentro para la ceremonia y la ofrenda.

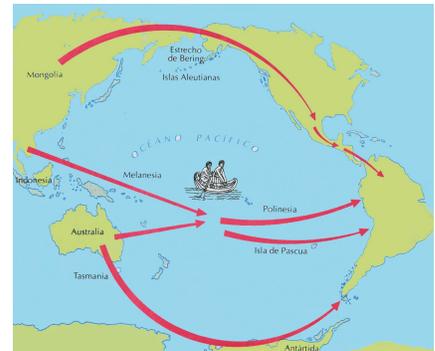


Los símbolos en las culturas prehispánicas son expresiones del sentido de una existencia compartida con la naturaleza.

CULTURAS PREHISPÁNICAS

Las culturas prehispánicas son las conformadas antes de la conquista y colonización españolas del territorio americano. Las etapas del estudio sobre las culturas prehispánicas han llegado a un punto sin solución: aunque se hayan realizado muchas investigaciones y trabajos de análisis sobre los numerosos vestigios de estas antiguas civilizaciones (rastros, templos, pictógrafos, códices, literatura, etc.) parece que no se ha captado el principio de la gran tradición espiritual que los ha inspirado y formado a todos; una grave incapacidad de comprensión, la mayoría de los estudios de antropología y arqueología están basados en rígidos sistemas "científicos" en los cuales no cabe ningún espacio para realidades trascendentes, y asimismo están muchas veces "cerrados" en abstractos esquemas y modelos de análisis, en los cuales no existe ni siquiera la preocupación de otros posibles procesos de conocimiento que no sean "científicos" en el sentido totalmente materialista de la palabra. El resultado es que la tradición espiritual es casi desconocida.

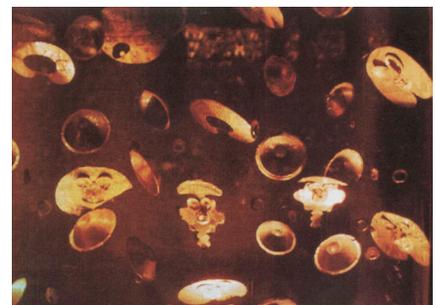
La vida del hombre del pasado, que hoy se estudia a través de la antropología, de la etnología, etc., estaba caracterizada por una actividad ritual muy intensa, base y expresión máxima de su vida y organización social. El abismo que nos separa de ellas es de marco cultural, pues todas las culturas tradicionales, están constituida principalmente por procesos y caminos de conocimiento, basados en dimensiones que tienen muy poco de material. Su realidad está fundada en una visión mítica, ritual y simbólica. Por ello, los indígenas son hombres libres, que pertenecen a la vida y al equilibrio del Universo. Los mitos fundadores y ritos aprendidos y perpetuados por la sociedad humana constituyen una relación indivisible y sin interrupción entre realidad concreta y realidad simbólica; su concepción circular del tiempo, en la cual el futuro consiste en la repetición del pasado, hacen de su simbología cosmológica un universo de referencias cerradas en ciclos, así que el concepto de lo eterno



Posibles rutas de poblamiento de América.



Cabeza colosal Olmeca (México)



La orfebrería se perfeccionó en el formativo.

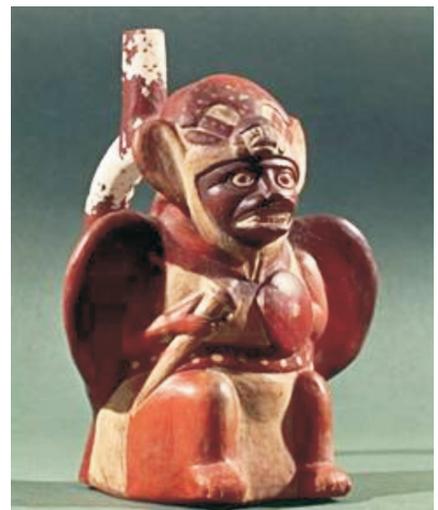
coincide siempre con la realidad del "aquí" y "ahora". Los símbolos sagrados son el fundamento de toda su actividad ritual, acumulan lentamente su significado a lo largo de cientos de años y la verdadera expresión de sus principios existenciales. Los símbolos están vivos, y al alcance de quien quiera entender su mensaje, expresado en la evidencia con la cual se manifiesta en los numerosos monumentos del pasado, así como en las ceremonias indígenas; el hecho de que no se entienda su significado depende de la falta de conocimiento, así como de la escasa capacidad de interpretación y comprensión que tenemos respecto a ellos, por ser nosotros, tan diferentes.



Frescos de Bonampak (México)



Puerta del sol Tiahuanaco (Bolivia)



Recipiente cultura Mochica (Perú)



Los hombres no pintan lo que ven sino lo que piensan.
(Publicaciones, revista RUPESTRE, GIPRI, Colombia.)

COLOMBIA

En el territorio de lo que hoy es Colombia llegaron en tiempos remotos migraciones procedentes de Mesoamérica del suroeste del continente, de las Antillas y de la selva Amazónica. Migraciones de pueblos de habla chibcha, arawak y caribe, principalmente, se establecieron en distintas épocas y desarrollaron formas distintas de vivir y relacionarse con el medio ambiente. La arqueología ha clasificado el pasado aborigen en tres períodos: el paleoindio, el arcaico y el formativo, el periodo formativo va desde el año 2 mil antes del presente hasta el siglo XVI de esta era. En este período hay un desarrollo de la metalurgia y la cerámica. Existen ya grupos sedentarios dedicados a la agricultura, se ocupan las tierras altas y aparecen los primeros cacicazgos, surge la metalurgia del oro y el cobre y se hacen tejidos de algodón.

Los principales cacicazgos correspondientes a este período son: Tairona, Sinú, Quimbaya, Pijao, Muisca, Calima, Paez, Pasto, Quillacinga, Tumaco y San Agustín.



Cerámica cultura Muisca



Escultura yacimiento de San Agustín. (Huila)



Joyería Muisca de oro.

ARTE RUPESTRE

En Colombia, tras una pérdida de idioma, territorio desarticulado e historias de desplazamiento que comenzaron en 1505 y no han terminado hasta el día de hoy, se produjo la conquista española, en donde la mayoría de los chamanes y otras personas de altos cargos en las comunidades indígenas, caciques o jefes, fueron muertos antes de que se pudiera preguntarles sobre el significado de los motivos del arte rupestre encontrados en casi todas las áreas del territorio colombiano.

A lo largo y a ancho del país, desde las altas cordilleras hasta los litorales, en cavernas, en abrigos rocosos, en las paredes de los cañones esculpidos por los ríos o en las losas de sus lechos, como también en infinidad de rocas desperdigadas por toda nuestra geografía, se han venido encontrando en asombrosa profusión grabados y pinturas.

Los shamanes, líderes políticos y religiosos fueron probablemente los artistas desconocidos que pintaron la mayoría de los trabajos que hoy podemos observar. Ellos fueron quienes predijeron el futuro, hablaron con los espíritus de ancestros muertos, controlaron el movimiento del sol, trajeron la lluvia, aliviaron las enfermedades y balancearon el cosmos. El hombre se desarrolló como equilibrio del universo, descubriendo en sí mismo un centro como espíritu del universo.

Arte rupestre Amazonia



Arte rupestre Chiribiquete





La línea en poder del hombre prehispánico es sol, luna, estrella, vida o muerte.

ARTE RUPESTRE

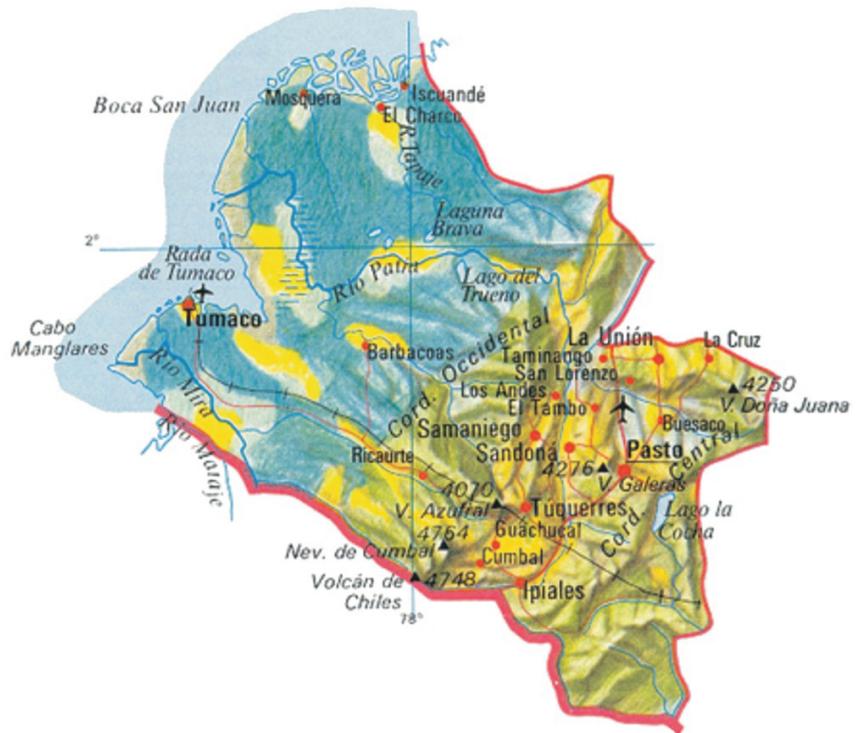
El estudio del arte rupestre en Colombia se inicia desde épocas muy tempranas. Los nuevos ocupantes de las regiones donde se fijaron las primeras obras rupestres hicieron aquello que siempre acostumbran los seres humanos: interpretar lo que de otros queda, asignándole un puesto dentro de sus sistemas de creencias y continuando con la labor. En muchas ocasiones pero no siempre se pueden obtener ideas acerca de los significados y usos de los signos y símbolos de arte rupestre. Los signos fueron utilizados para conmemorar, intuir e indicar dirección o advertir de peligros. Los símbolos fueron usados para representar conceptos universales, o para distinguir a una tribu específica. El arte rupestre en Colombia se podría clasificar en la categoría de símbolos.

Existen intentos serios de explicar coherentemente el mundo espiritual y material de

los habitantes prehispánicos. La preocupación por entender el significado de las manifestaciones rupestres ha llevado a estudiarlo desde distintos puntos de vista, esto requiere de un completo y complejo grupo de profesionales que desde distintas disciplinas colaboren en labores de búsqueda, documentación, registro y conservación de los yacimientos, para poder detener el proceso de deterioro de las manifestaciones estéticas antes de perder definitivamente su valor como tesoro cultural. En Colombia se ha trabajado sobre el arte rupestre desde finales del siglo XIX pero aún no ha logrado ser considerado como patrimonio cultural y por lo tanto no recibe la correcta y debida protección.



Arte rupestre - Mongua Boyacá



NARIÑO CULTURA QUILLACINGA

El altiplano nariñense es una fría y quebrada zona montañosa ubicada en los actuales límites entre Colombia y el Ecuador, formado por un suelo rico en minerales a partir de ceniza de los volcanes Chiles, Cumbal, Azufral, Doña Juana, Patascoy y Galeras, este último perteneciente a la ciudad de Pasto, que recibió su nombre por la relación que hicieron los conquistadores con la forma de los barcos o galeras españolas. La heterogénea topografía donde alternan suaves colinas, majestuosos volcanes, apacibles valles, y profundos cañones hacia los ríos de regular y gran caudal, se constituye en una extensa área cultural, asiento de diversos grupos como los Sindaguas, los Abades, los Pastos y los Quillacingas.

La vida de los pueblos se caracteriza por un conjunto de creencias, comportamientos, valores y expresiones espirituales que forman parte de su cultura. La cual se podría clasificar en la cultura material regida por las armas, técnicas de cultivo y construcción de vivienda y la cultura espiritual relacionada con el lenguaje, los mitos, las prácticas religiosas y las manifestaciones artísticas.

La cultura Quillacinga es llamada así por su relación material y espiritual con el culto lunar, las acepciones que podrían indicarse con relación a su nombre son:

* Quilla - singas: quechua, narices de luna.
quilla: luna, mes
sinka: narices

* Quillas - ingas, señores de la luna
quilla: luna, mes
ingas: incas o señores

* Quilla shinga, quechua, Luna lenta, luna perezosa.



CULTURA QUILLACINGA territorio



Los Quillacingas ocuparon un amplio territorio y el valle de Atriz, en donde tiene su asentamiento actual la ciudad de Pasto, vivieron en asentamientos dispersos y no conformaron poblaciones nucleadas, la manera de vestirse se adaptaba al clima y temperatura.

Fueron agricultores muy avanzados y debido a su ubicación geográfica ocuparon distintos pisos térmicos, lo cual redundó en una producción abundante y variada, los cultivos más importantes fueron el maíz, papa, fríjol, yuca, camote, arracacha, oca, zapallo, maní, algodón, piña, aguacate.

Tenían un alto conocimiento ecológico y botánico vinculado con los rituales y prácticas curativas manejando plantas medicinales.

CULTURA QUILLACINGA

De acuerdo con las crónicas de los conquistadores y la información arqueológica, las unidades sociales de los Quillacingas, eran determinadas por jerarquías y rangos escalonados en la sociedad y la forma de organización socio-política era el cacicazgo, divididos por líneas de familia, un tipo de organización problemática, a cargo de una sola casta administrativo religiosa que distribuía la producción de los excedentes por medio de tributos, jerarquizada y dividida en estamentos en donde cada uno cumplía una función económica, religiosa o ritual.

Es probable que cada poblado estuviera dirigido por un cacique y un grupo minoritario compuesto por shamanes o jefes religiosos y guerreros distinguidos, compartiendo con el cacique algunos privilegios.

El comercio se presentó de alguna manera porque de lo contrario no se podría justificar la presencia de elementos marinos en casi todo el territorio quillacinga.

Las profundas tumbas excavadas donde enterraban a sus muertos con abundante ajuar, suponen un complejo mundo ritual y espiritual, y permite establecer la posible creencia de otro mundo después de la muerte; el ajuar diferencial habla de una diferencia social y de rango. El ajuar iluminaba el camino místico del reino eterno de las sombras.



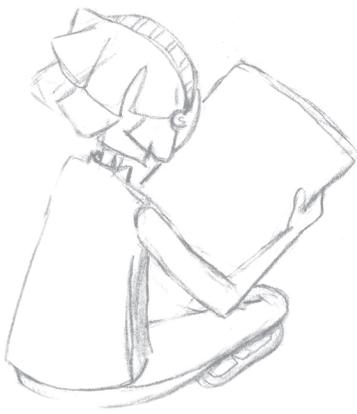
Comercio.



Mercado indígena.



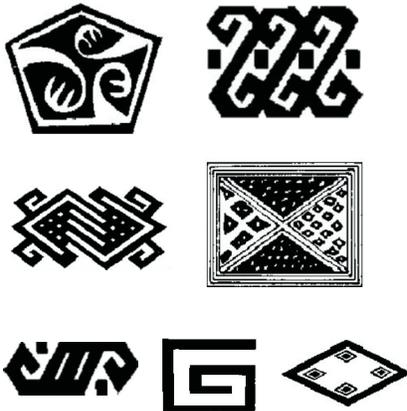
Entierro indígena ornamentos de oro.



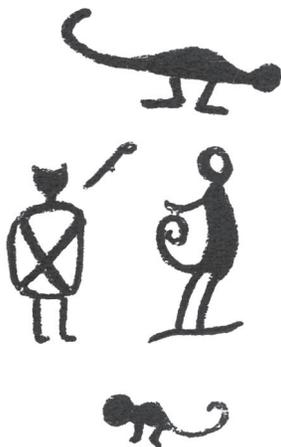
CULTURA QUILLACINGA



Orfebrería Quillacinga.



Motivos - cerámica Quillacinga.



Figuras - pictógrafo Briceño.

Su desarrollo cultural y espiritual estuvo designado por el alto desarrollo de la agricultura y la división de oficios en los que dejaban ver las figuras más comunes de su legado estético como el mono, el venado, la rana y la lagartija, figuras representadas con frecuencia en el arte rupestre, la orfebrería y alfarería. Otra figura que se repite es la espiral, símbolo solar, y posible abstracción de la serpiente. También es frecuente el diseño antropomorfo en base a rectas perpendiculares. Los trazos encontrados son nítidos, lo cual permite suponer que fueron realizados por personas expertas. Entre los motivos geométricos se encuentran además rectángulos, triángulos, cuadrados, círculos, y otros signos.

En cada cultura sobresalen aspectos estéticos que las diferencian, en la cultura Quillacinga se destacaron 3 oficios como son: la orfebrería, la alfarería y la lítica o trabajo en piedra, de éste último se distingue el trabajo de monolitos y el arte rupestre de gran importancia y difusión, representando el desarrollo espiritual de la cultura Quillacinga.

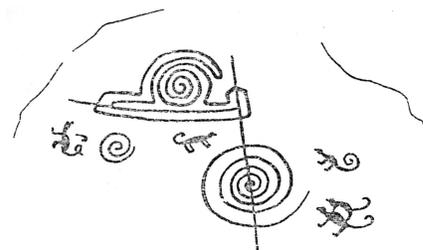
La lítica Quillacinga se destaca por una amplia difusión del arte rupestre y la fabricación de monolitos, especialmente en los municipios de Pasto, Buesaco, El Tambo, San Pablo, La Cruz, Albán, Arboleda, Consacá, La Florida, San Bernardo, Sandoná, San Lorenzo y Yacuanquer, siendo Pasto y Consacá.

ARTE RUPESTRE

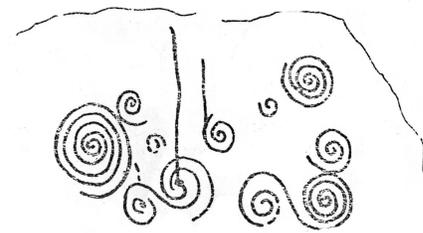
La pintura rupestre constituye el reportaje más antiguo que se ha conservado sobre el mundo como lo vieron los hombres hace 30.000 años, los símbolos desde su primera aparición en las pinturas rupestres han acompañado al desarrollo del hombre.

La zona nor-occidental del municipio de Pasto, es muy importante en el estudio del arte rupestre por cuanto allí se encuentra el 75 % del número total de petroglifos y pictografías registradas hasta el presente.

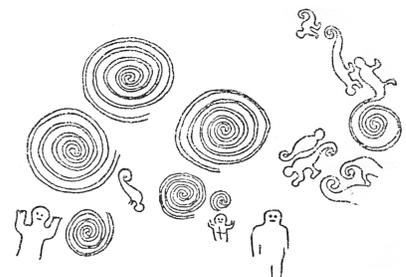
Desde sus orígenes mas lejanos la imagen a conocido a sus carceleros puesto que siempre ha estado ligada a lo misterioso y a lo sagrado, pinturas rupestres ubicadas en lugares casi inaccesibles y mal iluminados, este es uno de los temas muy relacionados con el pictógrafo en su existencia mística y la relación con el mundo espiritual.



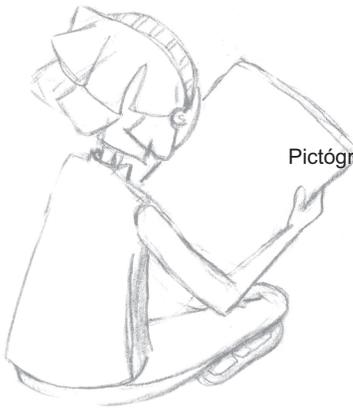
Espirales, monos - petroglifo Juanoy.



Espirales - petroglifo municipio de Cabrera.



Espirales - petroglifo de "La Cocha" Pasto.



Pictógrafo: libro natural con palabras petrificadas.

PICTÓGRAFO del HIGUERÓN

El pictógrafo de "El Higuerón" es una de las obras rupestre Quillacingas más importantes que todavía se conservan en la zona representativa del nor-occidental del municipio de Pasto, ubicado muy cerca de la ciudad, a unos 400 metros de la carretera que de Pasto conduce a Genoy, es un mural de roca cubierta de signos lineales de trazos directos en colores rojo y amarillo, los cuales se conservan a través del tiempo, gracias a los conocimientos de las cualidades físico químicas de las tinturas y las superficies rocosas, adaptadas a los diferentes cambios climáticos. El pictógrafo del Higuerón esta realizado sobre dos paredes de roca plana que tienen entre 4 y 5 metros de alto por 1.50 a 2 metros de ancho, las cuales forman un ángulo de 90 grados, este pictógrafo toma su nombre por la ubicación de un árbol de higuerón que se levanta por entre la masa rocosa introduciendo sus raíces muy profundas, este vegetal estaba vinculado a rituales y prácticas curativas entre las comunidades precolombinas, éste pictógrafo junto a otro pictógrafo cercano, el pictógrafo de Briceño o piedra de los monos, constituyen un sitio de encuentro ceremonial y de ofrenda.



Figuras y ubicación del pictógrafo del Higuerón.

Las figuras que se encuentran en el pictógrafo son:

- dos figuras antropomorfas de conformación masculina, que aparentemente corren portando una lanza.
- dos manos pintadas en colores rojo y amarillo, de tamaños homogéneos.
- en la parte inferior una figura circular con rayos o patas, en color rojo.
- una figura de triángulos opuestos en color ocre.
- una especie de letras E invertidas.
- 3 líneas o trazos en amarillo de una especie de tocado o rayos. O volcanes humeantes.

En la cara opuesta aparecen:

- 7 figuras antropomorfas, 5 en ocre y 2 en rojo.
- una espiral en rojo de trazo delgado y exacto.
- 2 manos, una amarilla otra en rojo.
- triángulos opuestos en color rojo.
- dos cuadriláteros en rojo de diferente tamaño.

Sobre la misma superficie, esta otro conjunto de color amarillo.

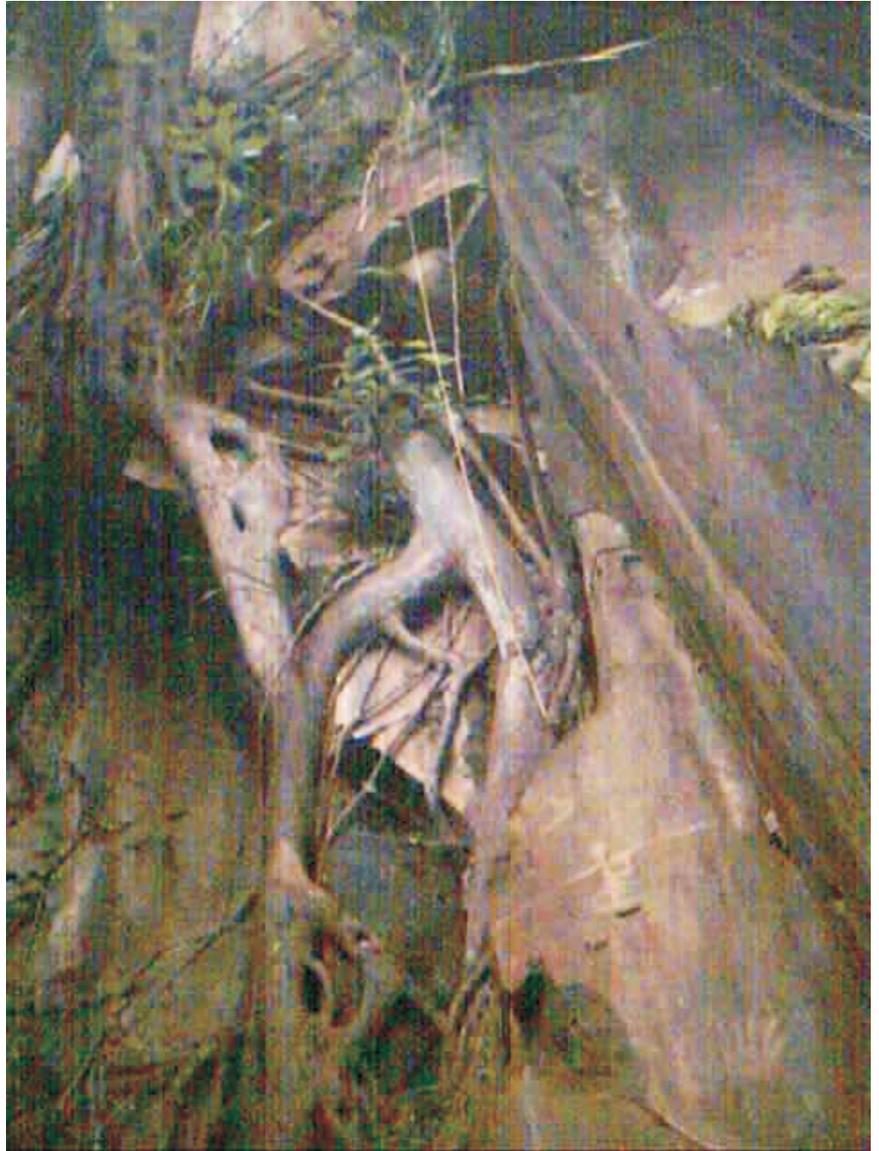
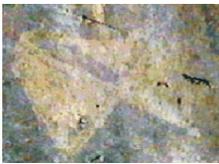
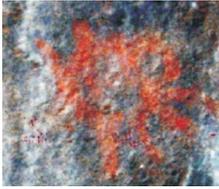
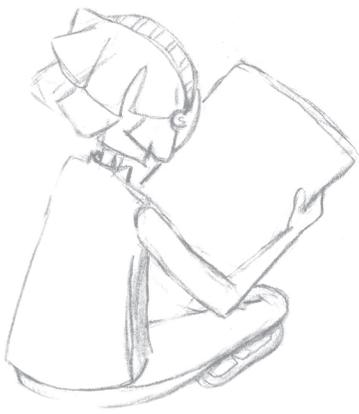
- una figura como media luna o letra G
- una figura de composición abstracta con 3 espiraloides o formas de colas de mono, que se unen e interceptan con otros signos, rectas y circunvalaciones.
- una figura que se cruza a manera de cuernos

Además en un espacio lateral, un poco escondido se encuentra otra figura:

- un motivo solitario pintado en rojo, con tendencia antropomórfica y también de ave.

No es posible realizar una comprensión real del conjunto de formas presentes en el pictógrafo, ya que este es en sí el único medio que guarda muy celosamente el propósito con el que fue creado.



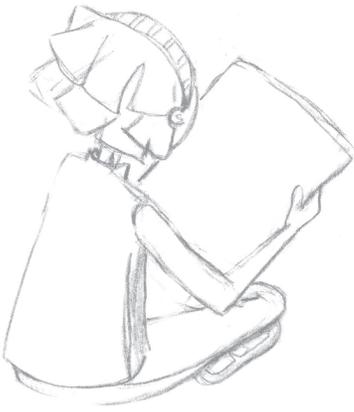


EL PICTÓGRAFO - MENSAJE

Los símbolos separados de su contexto, pierden su poder, el valor de todo lo que ven nuestros ojos está dictado por el contexto en el que se encuentra todo aquello que vemos; la cantidad de mensajes que se reciben de los elementos cotidianos no se compara con el significado que el entorno natural en el que se encuentra el pictógrafo les da; las plantas, las flores, las piedras, los árboles y el clima adquieren un significado diferente, que hace que uno se quede simplemente contemplando en silencio la majestuosidad de estos sitios, espacio místicos de respeto; los símbolos plasmados en el pictógrafo al igual que los elementos de su entorno asumen su simbología oculta, adquiriendo atributos mágicos, la piedra pasa de ser ese material inerte y frío al soporte en el que descansan los símbolos de la cultura Quillacinga.

Los signos encontrados en los pictógrafos son tomados como un mensaje, el comienzo de un sistema complejo de comunicación, en el desarrollo de la vida cotidiana, al hablar o escribir, no se alcanza a comprender la magnitud del camino que el lenguaje y la comunicación ha atravesado mediante la lenta evolución del hombre en el tiempo, el pictógrafo es una muestra de los inicios de los largos procesos y progresos que ha desarrollado la comunicación, ubicando al arte rupestre como una estructura dentro de la construcción del lenguaje humano, manifestación realizada por la mano del hombre hace ya unos 500 años e influida por la necesidad de expresión, el hombre indígena utilizando como herramienta sus manos y como soporte una roca dispuesta como un libro abierto a que el hombre “escriba”, plasme, su mensaje en la historia.





EL PICTÓGRAFO - CALENDARIO

Después de realizar la investigación de temas que tuvieran relación con las palabras arte, culturas y pictógrafo, me distraje leyendo los libros de la pequeña biblioteca de mi cuarto, donde encontré varios libros de los que extraje información que reforzaba las ideas que tenía sobre el tema

como la siguiente información del libro, Ciencia Visual de EL TIEMPO: “Con excepción de las ciudades, en las que las estrellas son apenas visibles debido a la contaminación ambiental y el resplandor de la iluminación urbana, el cielo sigue cautivando las miradas. El cielo ha cambiado sorprendentemente poco en los últimos diez mil años. Las estrellas que se pueden observar en una noche cualquiera del siglo XX son prácticamente las mismas que podían contemplar nuestros antepasados hace miles de años. Las antiguas civilizaciones podían observar el cielo más fácilmente puesto que no vivían tan alejados de la naturaleza como nosotros.” (El cielo inmutable, p. 120). “Casi todas las culturas antiguas



Piedra del sol, calendario Azteca - México.

consideraban de vital importancia la astronomía ya que les permitía prever los cambios de estaciones, las cosechas y las épocas de siembra venían determinadas por el sol, la luna y las estrellas.”p.123.

Algunos estudios proponen que la cultura Quillacinga utilizaba el pictógrafo del Higuerón como centro ceremonial o como un calendario para los tiempos de siembra y cosecha.

Con relación a este tema existe la siguiente información: “Los antiguos Quillacingas solamente necesitaban observar la aparición de ciertos sucesos en la pictografía para saber que el

EL PICTÓGRAFO - CALENDARIO

Sol había regresado al mismo punto del cielo, coincidiendo este momento con el inicio de la estación de verano en la región. Asimismo, en vista de que el símbolo circular con ocho rayos desempeña un papel muy importante en este control estacional y cronológico, se deduce que dicha figura es una representación solar, especialmente del Sol en el atardecer del solsticio de verano. Para los Quillacingas el conocimiento del momento del inicio de las estaciones de sequía y de lluvia debió jugar un papel muy importante en las actividades relacionadas con la agricultura y la cacería. Por lo tanto, las representaciones de animales en el pictógrafo de "El Higuérón" estarían simbolizando el estrecho vínculo de los ciclos de los animales con los ciclos cósmicos: Mientras que el croar de las ranas anuncia el tiempo de las lluvias, las lagartijas despiertan de su letargo al llegar el verano." (Estudio de astronomía posición pictógrafo Quillacinga, "El Higuérón" Armando José Quijano Vodniza)

El hombre en su relación con el medio ambiente comprendió que la naturaleza se rige por ciclos lunares, de lluvias y sequías, conocimiento que obtuvo a través de la observación de repeticiones, ciclos, reguladores temporales de diversas actividades ligadas a los hábitos cotidianos, la economía y los rituales, los ciclos como relojes naturales, mediados por los movimientos de los astros. La observación de las leyes de la naturaleza lo llevó a conocer los distintos ciclos de la Tierra y le permitió establecer constantes que lo beneficiaban, obteniendo un conocimiento exacto a partir de la observación y la percepción de la naturaleza.



SÍMBOLOS RECURRENTES COLOMBIA - *la espiral*



Los símbolos son expresiones del sentido de existencia con relación a la naturaleza, permiten fomentar el bienestar espiritual, físico e intelectual. Mapa simbólico de la realidad que representa los aspectos fundamentales de experiencias emocionales y espirituales.

La mayoría de los pictógrafos pertenecientes a los diferentes grupos indígenas del territorio colombiano fueron pintados con un pigmento rojo y ocre, formados por algunos materiales que producían una pasta glutinosa de muy buena adherencia, la mayoría de los pictógrafos parecen ser realizados a mano sin el uso de brochas.

El Color rojo pudo haber representado sangre (menstruación vida fertilidad), símbolo de la fuerza vital. Energía que corre por el cuerpo, color de guerra, color de la virilidad, representación de la mortalidad.

Dorado y Amarillo: colores del sol, símbolo de la majestad y del principio divino, símbolo de verdad, la razón y la inmortalidad.



Espirales: las espirales en el arte rupestre han sido encontradas a través de todo el mundo. Muchas culturas norteamericanas han relacionado las espirales que van en contra del sentido de las manecillas del reloj (empezando desde el centro) con el concepto de ascenso, y las que van en el sentido de las manecillas del reloj con el concepto de descenso. Espirales pertenecientes a los petroglifos son comúnmente asociadas con los solsticios de invierno y verano, algunas aparecen como indicadores de eventos solares cíclicos, donde el juego de la luz con las sombras que se producen por el movimiento del sol ante los postes rocosos representa un papel importante para indicar la llegada de los solsticios. Los solsticios son las dos fechas del año cuando el Sol sale por los puntos más extremos del nor-este (solsticio de verano) y del sur-este (solsticio de invierno), se pone por los puntos más extremos del nor-oeste (solsticio de verano) y del sur-oeste (solsticio de invierno) y se tiene el día más largo (solsticio de verano) y la noche más larga (solsticio de invierno). La espiral con todas sus variaciones ha sido utilizada para simbolizar el sol en un solsticio, símbolo de tiempo, en el arte



SÍMBOLOS RECURRENTES COLOMBIA - la espiral



rupestre colombiano. Balancear el periodo húmedo del seco, necesarios para la producción agricultora. Energía. El solsticio de invierno ha sido considerado como un tiempo especial para viajes chamánicos dentro de sus 3 mundos el del cielo, la tierra y las sombras, espirales como portales. Colas de mono y serpientes enrolladas, como espíritus de ayuda chamánicos. En las culturas de Norte y Centroamérica representación del viento. Simboliza al chaman, sus actividades, o personas en estado de trance. Cuando existe una sola espiral en una roca puede indicar una dirección (arriba o abajo) para encontrar agua o un sitio importante cercano. Dependiendo de lado de abertura de la espiral puede significar la dirección de un viaje chamánico hacia el mundo del cielo o el inframundo.

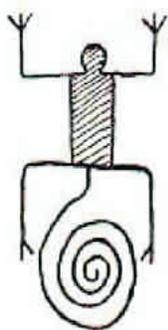


Fig. 22 Moki Ho-Bo-Bo
Whirlwind



Petroglifo en Tibacuy,
Cundinamarca

Fig. 19 Petroglyph Monkey,
Tibacuy, Cundinamarca.

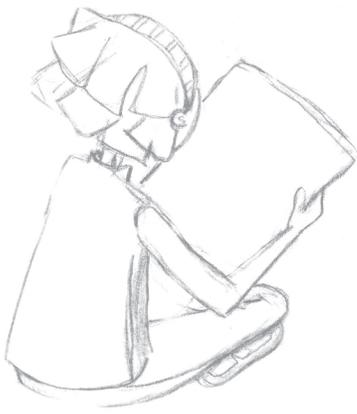


Fig. 24 Caribbean Marine Conch Shell



Fig. 23 Muisca
Walking Spiral-ceramic jug.

La espiral también es relacionada con el concepto de energía física y espiritual, nexo con el movimiento, la fertilidad y el agua. Animales simbólicos: reconocimiento de la poderosa influencia de las emociones en la conducta humana.



SÍMBOLOS RECURRENTES COLOMBIA - la espiral



Ranas y sapos
Asociados con agua y lluvia, fertilidad, prosperidad y abundancia, atraer lluvias, buena suerte, y abundantes cosechas. La temporada húmeda es cuando los apos se reproducen y es el tiempo de cultivar (sembrar).

Lagartijas, y sapos acuáticos son representados con las piernas extendidas, mensajeros chamánicos, capaces de entrar en la tierra y las rocas y descender para traer de regreso respuestas a las oraciones de los chamanes a los dioses de inframundo (mundo de los muertos)

Ciervos, abundante en las zonas cuando los españoles llegaron.

Monos: lealtad e inteligencia



Pictógrafo, figura de 3 dedos.
Facatativá, Cundinamarca

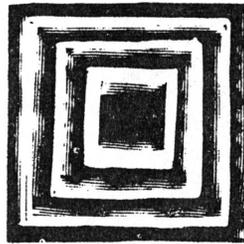


GEOMETRÍA SAGRADA

Triángulos opuestos:
Opuestos por los vértices, 2 ojos y una boca, figura antropomorfa, aspectos femenino y masculino, el cielo de dios encima y la tierra de dios debajo, padre sol y madre tierra, 2 caras encontradas por los mentones.



Circulo: símbolo de divinidad masculina, sin principio ni fin, representa lo infinito, la protección, perfección y la eternidad, símbolo de Dios.



Cuadrado: solidez, perfección estática, terrenal y material. Refugio, seguridad, orden del universo, equilibrio.

,Figuras relacionadas con el entorno del pictógrafo del Higuerón.

Árbol: representa la creatividad, es el equilibrio conector, las raíces del árbol aferradas a la tierra y en la cima las ramas hacia el cielo, representando el lado espiritual. Mujer árbol, fuerza vital increíble que duerme bajo la tierra insembrada por la energía masculina del viento, la lluvia y el sol.

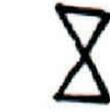
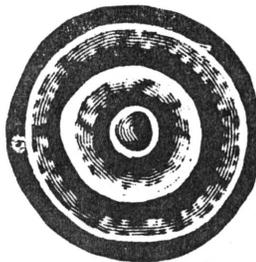


Fig. 56b Navajo War Symbol



Fig. 76 Apache Peace Symbol



Fig. 77 Pictograph, Opposing triangles and "V," Subachoque, Cundinamarca.



Fig. 78 Pictograph, Double Diamond, Saacha, Cundinamarca.



Fig. 79 Pictograph, Double diamond Facatáza, Cundinamarca.

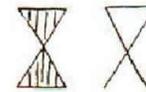
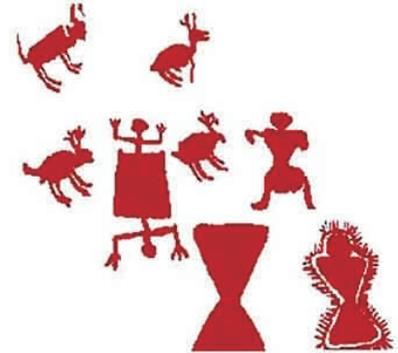


Fig. 54 Sioux pictographs, Heads and bodies.

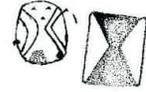


Fig. 55 Petroglyphs, Opposing triangles, Sarama, Cundinamarca.



Fig. 57a Muisca symbol for the number 7 (Oshupqua) (symbol rotated 180 deg)



Fig. 58 Muisca symbol for the number 9 (Aca)

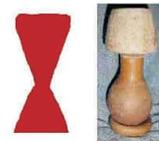


Fig. 59a Pictograph design, Mungwa, Boyaca



Fig. 59b Kogi lime container, Magdalena

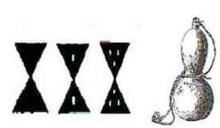
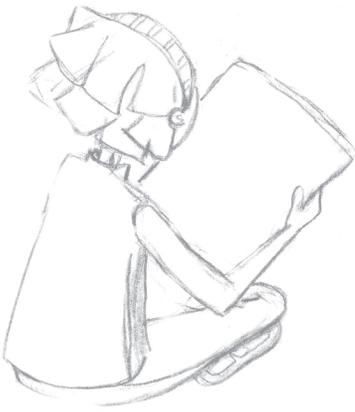


Fig. 60 Double gourd symbols, Fig. 61 Double gourd water jug, Huichol Culture, Mexico



OTRAS FIGURAS

Montaña: el lugar donde se encuentra el cielo y la tierra, masculinidad, eternidad y ascensión de la naturaleza animal a la espiritual, la cima de las montañas son las moradas de los dioses del tiempo.

Bosque: sombras, caos e inseguridad o un lugar de paz y refugio, símbolo del subconsciente donde hay secretos por descubrir, emociones y recuerdos con que enfrentarse.

Libro: saber teórico.

Luz: es el aspecto de la divinidad, el día simboliza el espíritu y la noche la materia. La noche es el momento en que los muertos regresan a la tierra, es el descanso de las fatigas del día, momento en que la matriz de la madre se abría para acoger a sus hijos después de la puesta de sol.

Las nubes: simbolizan el misterio y lo sagrado.

Lluvia: bendición del cielo dadora de vida, el descenso de de la gracia sobre la tierra.

El cielo para los pueblos antiguos era la pantalla en la que proyectaban sus necesidades espirituales. Fuente de luz y calor, el sol se combina con la lluvia para crear y preservar la vida, energía activa y creadora, atributo masculino.

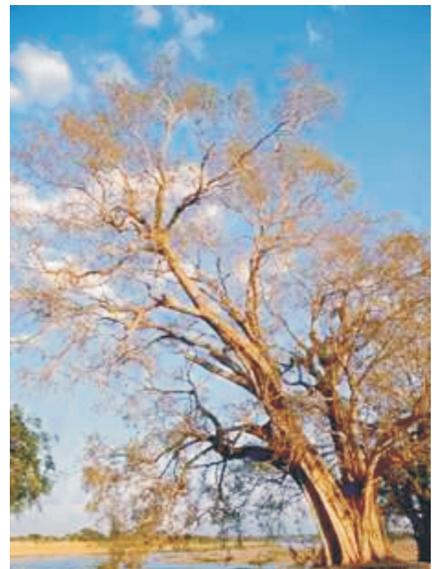
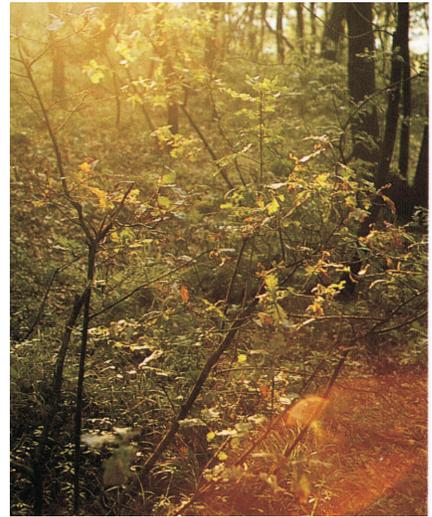
Las estrellas encarnaban a los dioses de menor importancia.

El día propicia la magia que implica el relacionarse con los demás, obtener fortaleza y poder.

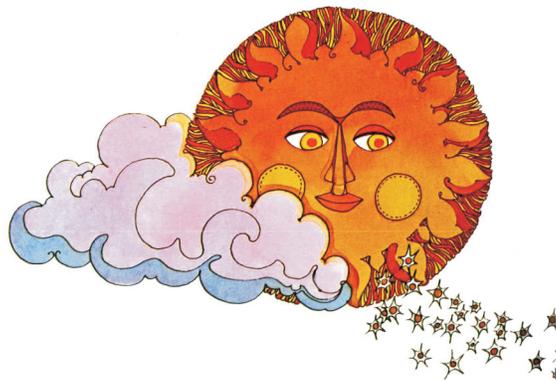
Aire: es libertad, pensamiento, palabras y números, es la libertad, el espacio, la expansión, representa el mundo de los pensamientos.

Fuego: intuición. Relacionado con el concepto de purificación, energía primaria, vida, calor.

Agua: emociones, símbolo de vida-generación, relacionado a los cultos agrarios (agua-cosecha-sobrevivencia), pero también al



SOLES Y LUNAS



El sol: debido a su alta posición en el cielo y la claridad de su luz se considera que el sol lo veía todo. Para los Incas el sol era considerado un ancestro divino, los templos eran decorados con oro, color con el que esta estrechamente asociado. “el sol brilla sobre los malos y los buenos”. La energía del sol es fuerte activa y expansiva, favorece la comunicación.

La luna: simboliza la intuición y la imaginación, es el lado místico interno de cada uno de nosotros. Su energía es fría y suave, receptiva, introspectiva y misteriosa. Es considerada femenina debido a la correspondencia entre el mes lunar y el ciclo menstrual. Cambia constantemente de una fase a otra y varía su posición en el cielo, es de carácter caprichoso, simboliza la resurrección, la inmortalidad y la naturaleza cíclica de todas las cosas. Generalmente relacionada con la fertilidad y la fecundidad de la tierra. Representa el poder del lado oscuro y misterioso de la naturaleza. La diosa luna era percibida como tejedora y controladora del destino de cada uno; al igual que controla las mareas, el tiempo, las lluvias y las estaciones. El poder de la luna produce las mareas altas y ejerce efecto sobre el espíritu humano. La luna como reina de los cielos, suele representarse rodeada de estrellas para simbolizar la obediencia que le rinden las demás fuerzas de la naturaleza. Tonalidad rojiza, se cree que traerá pestes, de color amarillento, es presagio de que pronto lloverá.

La media luna: crece hasta llegar a ser llena y vuelve a menguar, la media luna simboliza el cambio dentro del mundo de las formas. Representa al recién nacido y también el poder



Fig 37a Red Fistograph
Suacha, Cuzánamarca



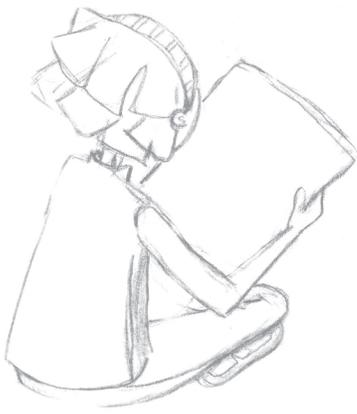
Fig 41 Petroglyph
Covadonga, Cesar



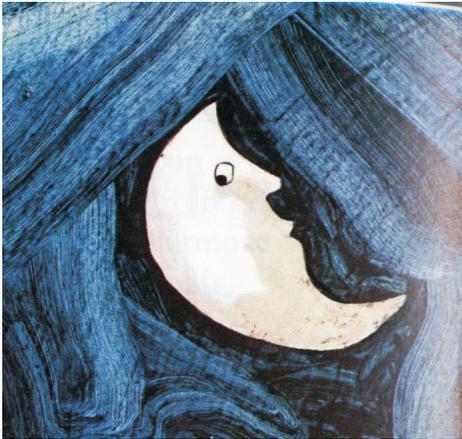
Fig 39 Petroglyph
Santanderito, Cuzánamarca



Fig 40 Petroglyph, Media
Luna, Nilo, Cuzánamarca



SOLES Y LUNAS



mágico que puede transformar la forma. La luna creciente recorre el cielo nocturno, simboliza el navío de luz que transporta el alma a través de la oscuridad hasta la luz del nuevo amanecer. Asociada a una estrella representa soberanía y divinidad. Simboliza la ascensión desde el inframundo. Energía de crecimiento.

Cuarto creciente: a la luna se la llama creciente cuando pasa de nueva a llena a medida que va creciendo ejerce una atracción magnética sobre las cosas expuestas a su energía; fertilidad y bienestar.

La luna llena: muestra las manchas como signo de decadencia de todas las cosas cíclicas. Refleja los significados simbólicos del círculo que son plenitud, totalidad y realización. Gran influencia sobre las personas que se pueden llegar a sentir nerviosas o inquietas, se consideraba que los rayos de la luna llena inducían a la locura.



Petroglifo, sol y media luna
Cundinamarca



Cuarto menguante: el menguante, cuando pasa de llena a nueva. El momento para deshacer, retroceder, eliminar y separar. Antiguamente se decía que las brujas maldecían a l agente durante esta fase de la luna.

Luna nueva: las noches en que no hay luna, periodo de descanso para la magia.



Cuarto creciente.
Día 4

Luna llena.
Día 14

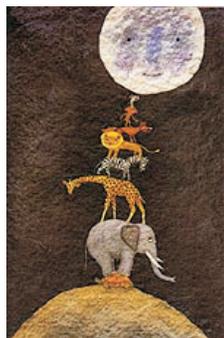
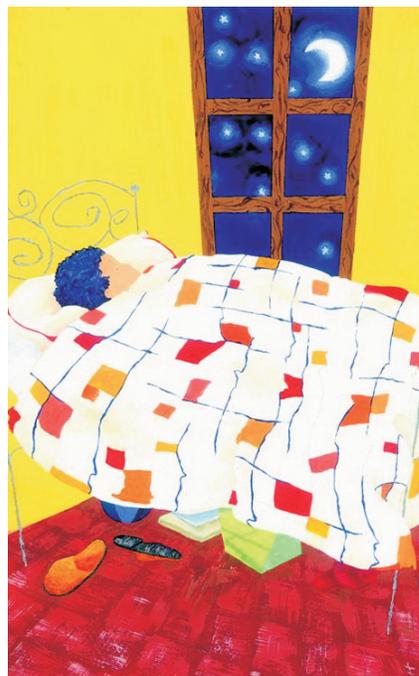
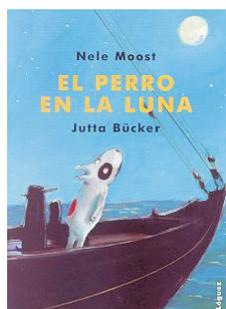
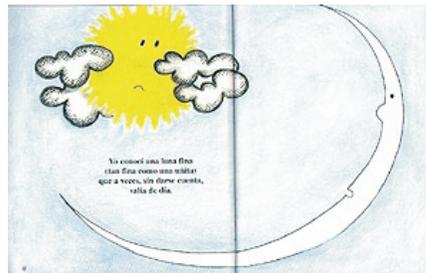
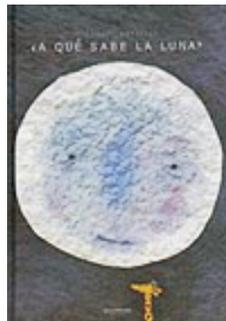
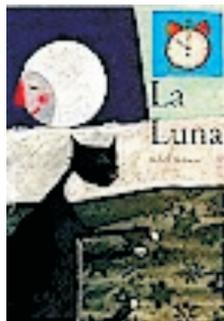
Cuarto menguante. Día 19

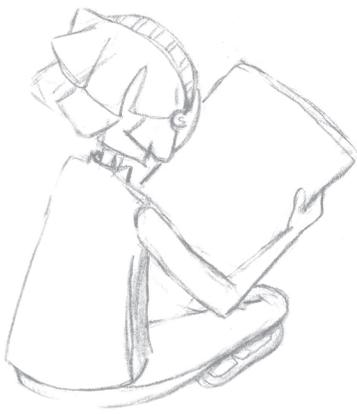
Día 21

Día 24



EDICIONES INFANTILES SOBRE LUNAS





LA ILUSTRACIÓN



Ilustración Carme Sole Vendrell



Ilustración Carme Sole Vendrell

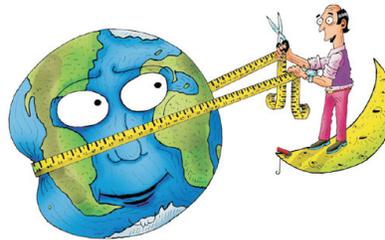


Ilustración www.nbarcia.com



Ilustración para cuentos - www.alexilius.com



Ilustración Cristina Durán

Se entiende como ilustración todas aquellas obras gráficas que a través de diferentes técnicas pretenden enfocar el sentido de un texto. Ilustrar es ver la letra vuelta imagen y el ojo que ve lo que se dice. Ayuda a explicar y entender cosas a las que resultaría difícil ponerle palabras.

El objetivo de todo arte visual es la producción de imágenes, cuando éstas se emplean para comunicar una información concreta, al arte es llamado ilustración.

La ilustración es una de las ramas más dinámica y artística del diseño gráfico, refleja una interpretación simbólica del sentir y ver del entorno del hombre.

La ilustración cada vez tiene mayor relevancia, la imagen gráfica ha adquirido el mismo o mayor protagonismo que el texto que la acompaña.

Un cuento es un mundo lleno de sugerencias plásticas que van más allá de los textos que recrean.

LITERATURA INFANTIL e ILUSTRACIÓN



Ilustraciones Noemí Villamuza.

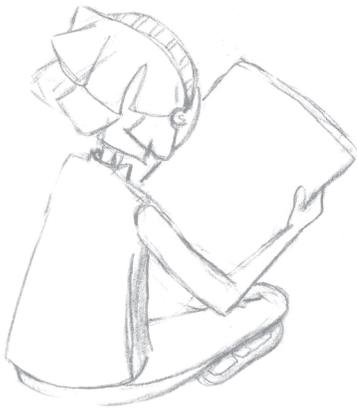
La infancia es la etapa más decisiva en la vida de una persona. Es a partir de las primeras sensaciones y de los primeros contactos con el mundo, como el bebé primero, y más tarde el niño y posteriormente el adolescente, captan su propia realidad, la de los otros, el mundo y todo lo que éste les ofrece. Edades en las que una persona realiza sus primeros aprendizajes: motores, cognitivos, afectivos y sociales.

La ilustración infantil ha pretendido iluminar textos narrativos dirigidos al niño o ha sido en sí mismas soporte de un cuento, el fin de esta ayuda gráfica es estimular las facultades intelectuales y creativas que el niño posee.

Es muy delicado ilustrar para niños sin tratar de entrar en su imaginación para imponerle una visión del mundo adulto. La importancia y libertad en el diseño e ilustración de libros infantiles buscan hallar el código adecuado para la mentalidad receptiva infantil dar lugar a obras en la cuales la información y el arte se reúnan en un mismo juego, el juego de la imaginación para indagar, descubrir y seguir preguntando como función creadora del científico y también del artista, de los siempre curiosos y preguntones, deseosos de conocer el mundo, los niños.

La sencillez en el relato se somete a la función que el texto busca brindar a sus lectores, sintetizar conceptos muy complejos a líneas muy accesibles, resaltando lo medular de un cuento.

A través de la ilustración las historias pueden llegar a complejizarse, los sentidos se multiplican y el relato adquiere mayor vuelo, además pueden aparecer elementos nunca nombrados por el texto, que tan sólo competen a la ilustración. La ilustración también puede actuar de manera que plasme formas alternativas de la realidad para poder recuperar la memoria del adulto. El cuento en la educación es un medio excelente para despertar la mentalidad, impartir instrucción moral, el interés por la ciencia, historia, geografía, estimula la sensibilidad estética y literaria y avivar el sentido crítico, el libro infantil surgió siglos atrás como instrumento destinado a



LITERATURA INFANTIL e ILUSTRACIÓN

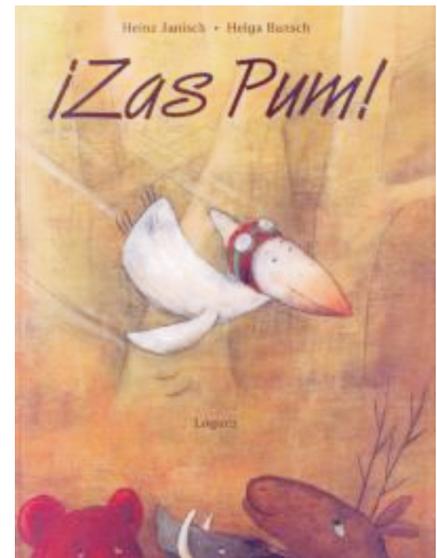
la enseñanza, pero ahora no se debe olvidar cumplir también con el ámbito del impacto visual que ofrezca la información gráfica. instrumento destinado a la enseñanza, pero ahora no se debe olvidar cumplir también con el ámbito del impacto visual que ofrezca la información gráfica.

Todos los cuentos infantiles terminan con una nota optimista, el final siempre constituye una lección aprendida. El cuento infantil debe satisfacer los deseos del niño y las preocupaciones de su mente infantil, el realismo trágico podría causarle traumas insuperables. En el juego simbólico el niño representa el drama de su existencia infantil, la fantasía le permite hacer experiencias de lo vivido, lo no vivido y lo posible. El niño solo asimila lo que cabe dentro de su experiencia. Si el emisor que ilustra para niños ha olvidado o superado completamente su infancia no podrá lograr una comunicación satisfactoria. Los libros que parten de una perspectiva adulta imponen una aceptación coartando la libertad intelectual, la recepción libre, si el cuento representa un mundo cerrado, la acomodación del niño estará condicionada por este mismo cierre.

En el nivel de la recepción infantil, la lectura de un cuento supondrá la asimilación simbólica de una cultura por medio de un lenguaje imagen a través de la percepción,



Ilustración Alex Pelayo



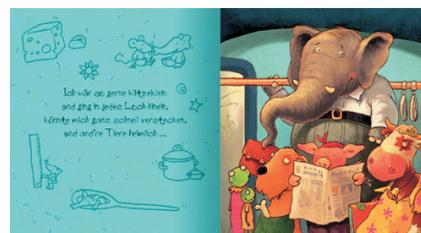
LITERATURA INFANTIL e ILUSTRACIÓN

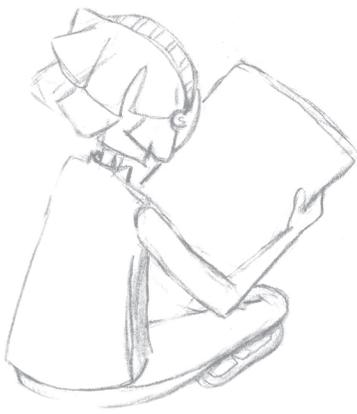
asimilando el universo de los símbolos integrados en un texto formado por más signos, de manera que dentro de esta interacción el niño asimila la cultura, la perpetúa o la transforma.

La verdadera función de la literatura infantil es la de facilitar una asimilación de la realidad externa y la de estimular una acomodación creativa y libre.

Una sociedad sin una visión filosófica de la identidad y sus aspiraciones no será capaz de producir literatura infantil trascendental, la producción de la literatura infantil plantea la necesidad de tomar conciencia de la identidad social y de una misión filosófica del futuro social.

La intención o el mensaje contenido en una obra plástica como lo es la ilustración, es un tesoro consciente o inconscientemente escondido en sí mismo, entre colores, líneas, símbolos, puntos de vista, composiciones espaciales, perspectivas y enredos. cabe dentro de su experiencia. Si el emisor que ilustra para niños ha olvidado o superado completamente su infancia no podrá lograr una comunicación satisfactoria. Los libros que parten de una perspectiva adulta imponen una aceptación coartando la libertad intelectual, la recepción libre, si el cuento representa un mundo cerrado, la acomodación del niño estará condicionada por este mismo cierre.





LITERATURA INFANTIL e ILUSTRACIÓN

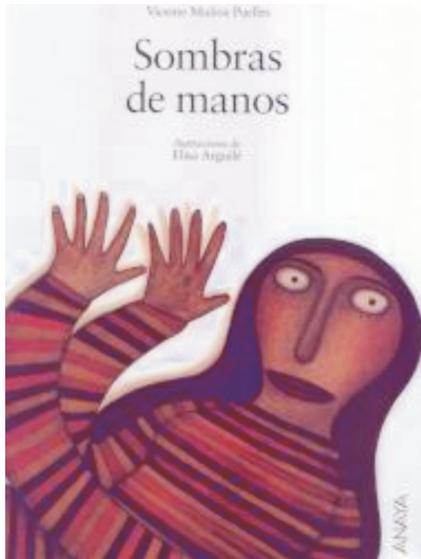
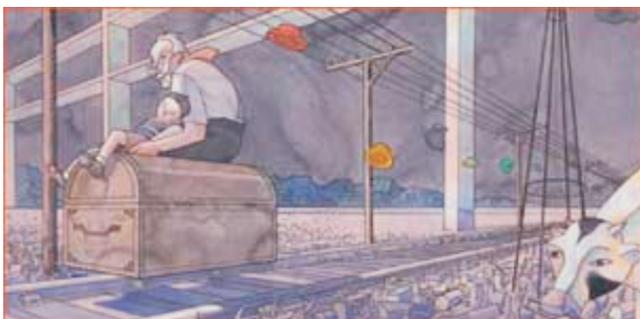


Ilustración Elías Arguillé

En el nivel de la recepción infantil, la lectura de un cuento supondrá la asimilación simbólica de una cultura por medio de un lenguaje imagen a través de la percepción, asimilando el universo de los símbolos integrados en un texto formado por más signos, de manera que dentro de esta interacción el niño asimila la cultura, la perpetúa o la transforma.



La verdadera función de la literatura infantil es la de facilitar una asimilación de la realidad externa y la de estimular una acomodación creativa y libre. Una sociedad sin una visión filosófica de la identidad y sus aspiraciones no será capaz de producir literatura infantil trascendental, la producción de la literatura infantil plantea la necesidad de tomar conciencia de la identidad social y de una misión filosófica del futuro social.



La intención o el mensaje contenido en una obra plástica como lo es la ilustración, es un tesoro consciente o inconscientemente escondido en sí mismo, entre colores, líneas, símbolos, puntos de vista, composiciones espaciales, perspectivas y enredos.