



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE DISEÑO**  
**DISEÑO INDUSTRIAL**

**Título Proyecto:**

**Asesorías específicas en diseño dirigidas a los artesanos nariñenses en  
la ciudad de Pasto**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2011**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE DISEÑO**  
**DISEÑO INDUSTRIAL**

**JOHN JAIRO GUERRERO RODRIGUEZ**

**PROYECTO DE PASANTIA COMO REQUISITO  
PARA OPTAR EL TITULO DE:  
DISEÑADOR INDUSTRIAL**

**ASESOR:**

**D.I. HECTOR PRADO CH.**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2011**

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1° del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

Danilo Calvache

---

Jurado 1

Daniel Moncayo

---

Jurado 2

Guillermo Escandón

---

Jurado 3

San Juan de Pasto, Marzo del 2011

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por darme la vida, y por darme la oportunidad de estudiar esta carrera, agradezco a la Universidad de Nariño por los conocimientos que me brindo a lo largo de la carrera.

A mis Padres por su apoyo, a mis hermanos por su grandiosa colaboración y a mi hijo, que fue el que hizo por empujarme y ser fuente de inspiración.

A mis profesores, amigos, compañeros y a todos aquellos que siempre me apoyaron.

## RESUMEN

El siguiente proyecto de grado pretende dar a conocer los trabajos realizados en el CDA (Centro de Desarrollo Artesanal – Artesanías de Colombia) mediante las asesorías específicas en diseño se beneficia a 45 artesanos de diferentes oficios y técnicas, todo con el fin de buscar la creación de nuevos productos aplicando procesos de diseño básico con temáticas de referentes de el Departamento de Nariño hasta culminar con la creación de su nuevo producto, convirtiendo así al diseñador en un facilitador entre las ideas del artesano y el producto final. Estas asesorías son importantes, para el aporte del artesano en términos de mejorar su productividad y competitividad, contribuyendo así en el desarrollo empresarial de la región.



## **ABSTRACT**

The following graduation project seeks to highlight the work done in the CDA (Artisan Development Center - Artesanías de Colombia) through specific advice on design benefits to 45 craftsmen from different trades and techniques, all in order to seek the creation new products using basic design processes with thematic references to the Department of Nariño, culminating with the creation of its new product, thus making the designer a facilitator between the ideas of the craftsman and the finished product. These assessments are important for the contribution of the artisan in terms of improving their productivity and competitiveness, thus contributing to business development in the region.

## TABLA DE CONTENIDO

GLOSARIO

INTRODUCCION

	PAG.
<b>1. TITULO DEL PROYECTO .....</b>	<b>8</b>
<b>2. DEFINICION DEL PROBLEMA .....</b>	<b>9</b>
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>10</b>
3.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA .....	10
3.2 JUSTIFICACION .....	10
<b>4. OBJETIVOS .....</b>	<b>12</b>
4.1 OBJETIVO GENERAL .....	12
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	12
<b>5. MARCOS DE REFERENCIA .....</b>	<b>13</b>
5.1. MARCO CONTEXTUAL.....	13
5.2. MARCO CONCEPTUAL.....	16
<b>6. METODOLOGIA .....</b>	<b>18</b>
<b>7. CRONOGRAMA.....</b>	<b>19</b>
<b>8. RESULTADO O PRODUCTOS ESPERADOS.....</b>	<b>32</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>55</b>
BIBLIOGRAFIA.....	59
ANEXOS.....	60

## GLOSARIO

### A.

Asesorías: Estipendio o derechos del asesor.

### B.

Bidimensional: De dos dimensiones.

### C.

Cabecera: Capital o población principal de un territorio o distrito.

Concepto: Idea que concibe o forma el entendimiento.

Contexto: Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

Contracción: Estrechar, juntar algo con otra cosa.

Convocatoria: Citación, llamar a una o más personas para que concurren a lugar o acto determinado.

### D.

Dilatación: Aumento de longitud, superficie o volumen de un cuerpo por separación de sus moléculas con disminución de su densidad.

Distanciamiento: Separar, apartar, poner a distancia algunos elementos.

Diversificación: Convertir en múltiple y diverso lo que era uniforme y único.

### E.

Enseres: Utensilios, muebles, instrumentos necesarios o convenientes en una casa o para el ejercicio de una profesión.

Entidad: Colectividad considerada como unidad. Especialmente, cualquier corporación, compañía, institución, etc., tomada como persona jurídica.

Estandarización: ajustar a un tipo o norma.

Extrusión: Dar forma a una masa metálica, plástica, etc., haciéndola salir por una abertura especialmente dispuesta.

### G.

Gradación: Disposición o ejecución de algo en grados sucesivos, ascendentes o descendentes.

### I.

Interrelación: Correspondencia mutua entre personas, cosas o fenómenos.

**Intersección:** Encuentro de dos líneas, dos superficies o dos sólidos que recíprocamente se cortan, y que es, respectivamente, un punto, una línea y una superficie.

**L.**

**Lencería:** Conjunto de lienzos de distintos géneros.

**M.**

**Marroquinería:** Manufactura de artículos de piel o tafilete, como carteras, petacas, maletas, etc.

**Matización:** Juntar, casar con hermosa proporción diversos colores, de suerte que sean agradables a la vista.

**Matriz:** Molde en que se funden objetos de metal que han de ser idénticos.

**Metodología:** Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.

**Módulo:** Pieza o conjunto unitario de piezas que se repiten en una construcción de cualquier tipo, para hacerla más fácil, regular y económica.

**O.**

**Opaco:** Que impide el paso a la luz, a diferencia de diáfano.

**Orgánica:** Que tiene armonía y consonancia.

**P.**

**Pasante:** Persona que asiste y acompaña al maestro de una facultad en el ejercicio de ella, para imponerse enteramente en su práctica.

**Penetración:** Dicho de un cuerpo: Introducirse en otro.

**Perpendicular:** Dicho de una línea o de un plano: Que forma ángulo recto con otra línea o con otro plano.

**Policromía:** De varios colores.

**Producción:** Dicho de una cosa: Rentar, reeditar interés, utilidad o beneficio anual.

**R.**

**Rectilínea:** Que se compone de líneas rectas.

**Referente:** Término modélico de referencia.

**Revolución:** Cambio rápido y profundo en cualquier cosa.

**Rugoso:** Que tiene arrugas.

## **S.**

Saturación: Llenar y satisfacer de detalles.

Solaz: Consuelo, placer, esparcimiento, alivio de los trabajos.

Superposición: Añadir algo o ponerlo encima de otra cosa.

Sustracción: Apartar, separar, extraer.

## **T.**

Tendencia: Idea religiosa, económica, política, artística, etc., que se orienta en determinada dirección.

Textura: Estructura, disposición de las partes de un cuerpo, de una obra, etc.

Toque: Acción de tocar algo, tentándolo, palpándolo, o llegando inmediatamente a ello.

Torno: Vuelta alrededor, movimiento circular o rodeo.

Tridimensional: De tres dimensiones.

## **U.**

Unión: Correspondencia y conformidad de una cosa con otra, en el sitio o composición.

## INTRODUCCION

Los productos artesanales se caracterizan por una gran diferenciación regional, tener los mejores diseños y de insuperable calidad, relacionada con la notable diversificación geográfica que va desde la Guajira hasta el Amazonas y desde Nariño y el Putumayo hasta la Orinoquía. En ellas, los artesanos demuestran una enorme creatividad, imaginación, ingenio y talento que los caracteriza.

La base de estos productos es la cantidad innumerable de materia prima que ofrece esta tierra y que se encuentran al alcance de la mano: arcilla, bambú, cuero, fibras, fique, guadua, lana, madera, tagua, totumo, metales preciosos, etc.

La artesanía es la máxima representación de la cultura de una región. Hamacas, piezas de oro, filigranas en plata, cestería, tapicería, cerámica, accesorios en coco o semillas, bordados, muebles, esculturas en tagua, objetos de madera y artículos tejidos a mano constituyen una excelente vitrina de Colombia para el mundo.

Los centros de desarrollo artesanal – CDA’S por medio de las Asesorías específicas ofrecen capacitación integral de manera gratuita a artesanos y productores de artes manuales; apoyan las artesanías y busca el mejoramiento de ellas por medio de la innovación de diseños en forma, color, acabados etc. sin perder la esencia y el toque que las caracteriza.

Lo mas importante es resaltar la identidad de la región y proyectarla al resto del mundo y de esa manera dar a conocer parte de la cultura Pastusa por medio de productos útiles al ser humano.

## 1. TITULO DEL PROYECTO

ASESORIAS ESPECÍFICAS EN DISEÑO DIRIGIDAS A LOS ARTESANOS  
NARIÑENSES EN LA CIUDAD DE PASTO

## 2. DEFINICION DEL PROBLEMA

¿Las asesorías específicas en diseño, dirigidas a los artesanos nariñenses en la ciudad de Pasto servirán como método para el desarrollo de nuevos productos competitivos?

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 3.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El desarrollo del conocimiento de cada uno de los artesanos, es una habilidad que en el mercado no ha sido explorada. Las microempresas que existen en Nariño son débiles en su parte creativa y productiva; no existe innovación en sus diseños impidiendo la introducción de nuevos conceptos que gusten a diferentes clientes, así como también estos productos carecen de calidad en cuanto al proceso del diseño impidiendo que estos cuenten con las normas requeridas para entrar a competir en un mercado nacional e internacional, otra falencia es que los artesanos Nariñenses aplican sus conocimientos en forma empírica y tradicionalista, que han sido transmitidos de generación en generación, lo que dificulta que estos se acoplen a nuevos y mejorados procesos; impidiendo el desarrollo de nuevas técnicas, ya que las que ellos emplean no las quieren cambiar. Debido a esto los artesanos se ven sometidos a percibir bajos ingresos en sus microempresas, pero esto también se pueden atribuir a problemas de oferta los cuales están relacionados con bajos excedentes de producción, sin embargo los bajos ingresos también se deben a problemas de la demanda como son la falta de articulación a canales de mercadeo los cuales se ven reflejados en bajos precios recibidos por el productor y las pocas alternativas que tienen las microempresas de entrar en nuevos mercados con mayor rentabilidad. La falta de cultura y apoyo por parte de los diferentes sectores tanto públicos como privados, ha ocasionado que la elaboración y comercialización de artesanías sea limitada a un nivel regional, lo cual no deja que los artesanos mejoren su sistema de producción e industrialización a un nivel mas amplio y que no solamente se conformen con la poca producción y consumo local, que incluso representan perdidas en su elaboración; es por esta razón por la cual muchas de las pequeñas microempresas han tenido que cerrar, porque no han generado las utilidades esperadas por la falta de planificación y conocimiento en el manejo de sus negocios.

#### 3.2 JUSTIFICACION

El tema central de las asesorías específicas dirigidas a los artesanos nariñenses radica en la importancia de realizar un proyecto que aporte al desarrollo de la región, con el cual se pretende crear un sistema que permita involucrar a los artesanos los cuales contribuirán con su experiencia empírica y el proyecto brindara la oportunidad de ofrecerles la posibilidad de conocer nuevas alternativas de elaboración y diseño de sus productos, transformando la materia prima en un producto final con un valor agregado, que sea competitivo para ingresar a un mercado nacional, este proyecto contara con la participación de personal capacitado que brinde las asesorías pertinentes a los artesanos en

cada una de las etapas a desarrollarse, las cuales se desarrollaran de la siguiente manera:

1. Teórica-practica en la cual se dará a conocer conceptos básicos involucrados en el proceso de elaboración y diseño, en la parte practica se pretende aplicar los conceptos teóricos antes mencionadas mediante la aplicación de diferentes talleres de creatividad que se desarrollaran en el proyecto.
2. Trabajo personal: en el cual se trabajara con cada artesano con el fin de conocer y analizar cuales son sus debilidades y fortalezas relacionadas con el proyecto y aplicada al producto.
3. Creación de prototipos y su respectiva producción: en esta etapa se contara con la colaboración 100% del artesano al cual se le calificara su trabajo, y donde aplicara todos los conceptos básicos, procesos y sugerencias realizadas por los asesores esto con el fin de elaborar un producto competitivo.

Es necesario tener en cuenta que se pretende realizar un proyecto que permita el desarrollo de las capacidades de cada uno de los artesanos combinado con las nuevas técnicas de diseño y elaboración de productos, dando una optima utilización de los recursos que proporcionen rentabilidad y sostenibilidad a cada una de las microempresas que son representadas por los artesanos, así como también existe la necesidad de destacar costumbres ancestrales y tradicionales combinadas con las nuevas tecnologías con un nuevo producto, fomentando el consumo de productos autóctonos que a su vez fortalecen el aprecio por la cultura regional. Relacionando estos aspectos con el sentido de pertenencia y motivar a la población a consumir lo que produce la región, claro esta dentro de un marco de exigencias y condiciones técnicas y de calidad obteniendo un beneficio económico, desarrollo profesional y adquisición de experiencia y responsabilidad en el campo comercial.

## **4. OBJETIVOS.**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar asesorías específicas en diseño dirigidas a los artesanos Nariñenses en Pasto

### **4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar cada una de las características de los artesanos que van hacer parte del proyecto.
- Diseñar una estructura organizacional que permita un óptimo funcionamiento de las asesorías específicas dirigidas a los artesanos Nariñenses en Pasto.
- Identificar los requerimientos técnicos necesarios para el normal funcionamiento de las asesorías específicas dirigidas a los artesanos Nariñenses en Pasto.
- Determinar estrategias para la creación de nuevos prototipo.
- Diseñar y plantear talleres de creatividad que motiven a los artesanos en la elaboración de productos enfocados en los referentes de la cultura Nariñense.
- Determinar la utilidad y rentabilidad que se generaría con las asesorías específicas dirigidas a los artesanos Nariñenses en Pasto.
- Identificar la incidencia socio-cultural que se generara con la puesta en marcha de las asesorías específicas dirigidas a los artesanos Nariñenses en Pasto.

## 5 MARCO DE REFERENCIA

### 5.1 MARCO CONTEXTUAL

El departamento de Nariño está ubicado al sudoeste del país, en la frontera con Ecuador y el Océano Pacífico. Su capital es San Juan de Pasto.

Nariño consta de tres grandes regiones: La llanura del Pacífico, la cordillera andina (conformada por las subregiones cuenca del Juanambú - Patía, Valle de Atriz - Galeras y las mesetas de Ipiales y Túquerres) junto a la vertiente amazónica. El clima varía según las altitudes: caluroso a orillas del Pacífico y frío en la parte montañosa, donde vive la mayor parte de la población, situación que se repite en sentido Norte-Sur. Es uno de los departamentos en Colombia con mayor variedad climática, de paisajes, y oferta turística.

La producción artesanal del departamento de Nariño es una de las más significativas del país; y el 62.5% está concentrada en cuatro municipios: Linares, Sandoná, La Cruz y Pasto.

En el censo realizado por Artesanías de Colombia en 1998, se encontró una población artesanal constituida por 8.438 productores, de los cuales el 80,21% son mujeres y el 19,79% son hombres. Más del 70% de esta población se encuentra localizada en zonas rurales y el 29,69% restante se ubica en las cabeceras municipales.

En Sandoná se concentran 1.006 artesanas tejedoras que constituyen el 12% de la población artesanal de todo el departamento. La tejeduría es el oficio artesanal más sobresaliente en Nariño, puesto que el 79% de los artesanos del departamento, especialmente los de los municipios de Génova, Linares, Consacá, Ancuya, Sandoná, La Florida, Pupiales, Ospina, Sapuyes, Sotomayor, La Cruz, Samaniego y la Unión, se dedican a este oficio.

San Juan de Pasto es la capital del departamento de Nariño. Se ubica en el valle de Atriz, al pie del volcán Galeras. Debido a la cantidad de instituciones, monumentos, conventos y otros edificios de carácter religioso, Pasto es considerada la Ciudad teológica colombiana. También es conocida como la Ciudad Sorpresa, por las grandes leyendas y narraciones que datan de la época colonial y sorprenden a los visitantes. La ciudad es rica en historia y esto se puede observar a simple vista.

Los artesanos pastusos que trabajan la madera, ebanistas y talladores, son famosos desde la época de la colonia. Pero la más característica y original de las manifestaciones culturales y artesanales de los pastusos es la elaboración de utensilios de madera tallada y cubierta con una resina obtenida del fruto de un arbusto de la selva andina, llamado Mopa - Mopa; utiliza una técnica refinada manual que data del periodo prehispánico, conocida como Barniz de

Pasto. El refinamiento alcanzado permite obtener objetos utilitarios o decorativos de gran belleza y mérito artístico que trascienden lo artesanal.

Igualmente es muy característica de la ciudad la artesanía de enchapado en tamo de objetos de madera usando delgadas láminas vegetales coloreadas, obtenidas de la paja de cereales y con las cuales se elaboran dibujos y figuras con resultados semejantes a los de la taracea o marquetería.

La necesidad de implementar nuevos diseños para las artesanías, planteando para ello como estrategia la creación de un Centro de Diseño e investigación Artesanal, que debía contar con la participación de entidades públicas y privadas donde intervendrían diseñadores industriales, considerando estos aspectos en 1964 surge la empresa Artesanías de Colombia, inicialmente como sociedad limitada y luego como Sociedad Anónima y en el año de 1986 como empresa de Economía Mixta Vinculada al Ministerio de Desarrollo Económico, constituyéndose en una entidad que promueve el desarrollo artesanal hasta el día de hoy, mediante programas que abarcan en muchos casos desde el cultivo y obtención de materias primas, perfeccionamiento técnico, la formación y organización hasta el mercadeo nacional e internacional; adscrita al Ministerio de Comercio Industria y Turismo. Contribuye al progreso del sector artesanal mediante el mejoramiento tecnológico; la investigación, el desarrollo de productos y la capacitación del recurso humano, impulsando la comercialización de artesanías colombianas.

#### CDA - Suroccidente (Centro de Desarrollo Artesanal)

El Centro de Desarrollo Artesanal - Suroccidente es un proyecto creado en 1995 por iniciativa de Artesanías de Colombia S.A., para el desarrollo de estrategias para la comercialización y la implementación de mecanismos de distribución a través de la participación en ferias locales, nacionales e internacionales y el establecimiento de programas de crédito para el desarrollo de la producción artesanal mediante convenio interinstitucional con la Cámara de Comercio de Pasto y Gobernación de Nariño, Alcaldía Municipal de Pasto, Acopi, la Universidad de Nariño, Contactar, Federación de Artesanos de Nariño, Fundación Centro de Investigaciones Económicas, Fondo Mixto de Cultura de Nariño y Sena Regional Nariño. El Centro de Desarrollo Artesanal creado por Artesanías de Colombia es una unidad especializada en innovación y desarrollo de productos; que cumple la tarea de ofrecer asesoría y asistencia técnica a los artesanos, en procura de que su producción responda a las tendencias y requerimientos del mercado nacional e internacional. Está orientada a lograr que los artesanos apliquen tecnología apropiada para hacer más eficientes los procesos productivos y así desarrollen productos con alto contenido de diseño y calidad; diferenciados y respetuosos de la identidad cultural, como estrategia para ganar competitividad en el mercado.

El laboratorio de diseño ha sido concebido como una estrategia para descentralizar y ampliar la cobertura en servicios, trabajando de forma

articulada y contando con una pequeña estructura organizativa de carácter eminentemente técnico.

#### MISION

Perfeccionamos el componente de diseño y mejoramos tecnológicamente del sector artesanal y empresarial del Suroccidente Colombiano, mediante la interpretación de las tendencias del mercado asociada a la identidad cultural, el mejoramiento de la calidad de los productos y el manejo sostenible de los recursos naturales.

Promovemos el posicionamiento de los productos regionales como marca territorial bajo un esquema de rentabilidad sostenida, contribuyendo de esta manera al incremento de los niveles de competitividad del sector, contando con un talento humano motivado como principal recurso, capacitado, creativo y con Responsabilidad social.

#### VISION

En el año 2010, seremos un centro líder en diseño, vanguardista, generador de desarrollo tecnológico y modelos productivos, capaz de satisfacer de forma integral y oportuna las demandas en diseño e innovación que requiere el sector artesanal y empresarial del Suroccidente Colombiano para ser competitivo.

Con nuestras acciones contribuiremos al mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos, artesanas y empresarios en pro del desarrollo económico y social de la región.

## 5.2 MARCO CONCEPTUAL

**ACCESORIOS:** objetos portátiles que cumplen funciones específicas de tipo utilitario o decorativo. Este tipo de productos se considera en función de las cualidades del usuario como estilo de vida, trabajo o estrato socioeconómico.

**ARTESANIA:** Actividad creativa de producción de objetos, realizada con predominio manual, ayuda de herramientas y maquinaria simples con un resultado final individualizado y determinado por el medio ambiente y el desarrollo histórico. El objeto artesanal cumple una función utilitaria o decorativa y en algunos casos tiende a adquirir carácter de obra de arte.

**ARTESANO:** Persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno de un oficio concreto en un nivel preponderante manual y conforme a sus conocimientos y habilidades empíricas, técnicas y artísticas. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes útiles su esfuerzo físico y mental.

**COINCIDENCIA:** Si acercamos ambas formas, habrán de coincidir. Los dos círculos se convierten en uno.

**COLECCIÓN;** Una colección es un conjunto de líneas de producto, que mantiene una misma inspiración e hilo conductor en su tema, siendo esto lo que las relaciona entre si para recrear una estilo de vida universal y distintivo.

**COLOR:** Es el producto de la estimulación del ojo con ciertas longitudes de onda, el color por si solo no existe, es la descodificación cerebral quien lo interpreta.

**DIVERSIFICACION:** A partir de una técnica o pieza específica, se diseñan nuevas alternativas de productos, conservando los materiales, las técnicas y los elementos característicos de identidad, con el fin de ampliar la oferta o responder a una demanda.

**FERIA ARTESANAL:** Una Feria Artesanal es un evento comercial que convoca, en un sitio determinado, a un grupo de artesanos para que exhiban, promuevan y comercialicen su producción y a un sector consumidor de la población para que visite, aprecie y adquiera los objetos allí expuestos.

**FORMA:** Es un elemento visual que se refiere a las características de superficie de un objeto.

**FIGURA:** es la representación, de algo a lo que se hace referencia o representa gráficamente.

**IMAGEN;** Elemento gráfico indispensable para el posicionamiento de la marca.

**INTERSECCIÓN:** Las formas se cruzan pero solamente es visible la intersección. Surge una forma nueva y más pequeña.

**LINEAS DE PRODUCTO;** Pueden estar constituidas por productos con distinta función pero con un contexto específico que las una, ej.: una línea de mesa en la que el porta vasos, individual, servilletero, frutero, bandeja y cucharas de servir se identifican como de una misma familia.

**MANUALIDADES:** son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas.

**MATERIALES:** Cada una de las materias que se necesitan para una obra, o el conjunto de ellas. Los materiales son elementos agrupados en un conjunto el cual puede ser, usado con algún fin específico.

**MEJORAMIENTO;** Sobre la pieza original se modifican o corrigen fallas a nivel formal, funcional y/o estético, que malogran sus posibilidades de comercialización dentro de las exigencias actuales de los mercados.

**PRODUCTO:** Es un objeto de diseño que tras ser evaluado en el cumplimiento de los condicionantes y requerimientos para el cual fue creado, es producido y puesto en el mercado al criterio del usuario o consumidor final.

**PRODUCTO ARTESANAL:** Presenta pequeños talleres con baja división del trabajo social con la utilización de herramientas y máquinas simples. Sus líneas de producción se enmarcan en un oficio artesanal y emplea materias primas naturales del medio geográfico del artesano.

**REDISEÑO;** La pieza original con un uso específico se interviene formalmente con innovación, introduciendo aspectos que le permitan reingresar a los mercados.

**REPETICIÓN DE FIGURA:** La figura es siempre el elemento más importante. Las figuras que se emplean pueden tener diferentes medidas, colores, etc.

**REPETICIÓN DE TAMAÑO:** Esta solo es posible cuando las figuras son también repetidas o muy similares.

**REFERENTE:** Expresa relación a algo. Término modélico de referencia. Fuente de inspiración (iluminación, musa, estímulo). Desde el punto de vista del diseño referente es aquello que se toma como punto de partida en un proceso de diseño.

**TALLER:** Desarrollo de guías a partir de breves explicaciones.

**TALLER DE REFERENTES:** Es el conocimiento y desarrollo de la inspiración de los participantes en las asesorías puntuales.

**TALLER DE LA FORMA:** Trata las diferentes formas que tiene el referente, lineales, curvas etc.

**TEXTURA:** Es un elemento visual que se refiere a las características de superficie de un objeto.

## 6. METODOLOGIA

Se trabajó de la siguiente forma, en el transcurso total de la pasantía:

- Realizar un cronograma de actividades proyectado al periodo de duración de la pasantía.
- Realizar un diagnostico detallado de los productos ofrecidos por cada artesano.
- Elegir una amplia gama de talleres artesanales, con los cuales se trabajara en el proyecto de Asesorías específicas dirigidas a los artesanos nariñenses en la ciudad de Pasto.
- Realizar la asesoría específica a los artesanos, iniciando con talleres teóricos prácticos.
- Realizar bocetos y planos de los diseños de los diferentes productos que cada uno de los artesanos realizó.
- Se entregara al final los planos y render en coreldraw de la línea de productos realizados para cada artesano.





## DESARROLLO DEL CRONOGRAMA

- Ejecución.

Durante el tiempo de la pasantía se presentó la oportunidad de intervenir un grupo de artesanos beneficiados por el programa nacional de asesorías específicas, ya que el grupo era abierto en sus técnicas y oficios.

- Convocatoria a los artesanos

Esta es la etapa principal, es la reunión en la cual se convoca a todos los artesanos aprobados e inscritos al programa nacional de asesorías específicas, con el propósito de dar conocimiento del programa sobre el cual se va a trabajar y a la vez dar a conocer que es Artesanías de Colombia y que son los CDA

- Diagnóstico y fotografías de productos.

El propósito de este es llevar a cabo un orden y seguimiento del desarrollo de cada uno de los artesanos beneficiados, teniendo de esta manera una imagen clara frente a la proyección y desarrollo de cada uno de los talleres y evolución de acuerdo a los productos que se presentan.

Para este diagnóstico se aplicaron los formatos de evaluación; FORFAT 21 consolidado asesorías específicas y FORFAT26 V2 evaluación de productos. Se elaboró un archivo por artesano que incluye una copia de los formatos mencionados, junto a fotografías de los productos presentados y evaluados.



- Organización de talleres

Después de este paso, se empiezan a desarrollar los talleres básicos para lograr un desarrollo de producto, los cuales son:

#### Taller de Sensibilización

Este, es prácticamente el primer desarrollo académico que se les brinda a los artesanos, siendo de esta manera el primer taller teórico, el cual se basa en explicar y ejemplificar los distintos tipos de terminologías y definiciones que se usaran en los talleres, todo con el fin de que se pueda generar un buen medio de comunicación entre los distintos artesanos que se presentan o asisten al curso.



#### Taller de Creatividad

Estos son los pasos que se llevan a cabo uno tras uno, dando una idea principal desde el primer taller hasta el desarrollo del producto, de cada uno de estos depende el resultado final, siendo la idea principal la fuente de inspiración.

Los talleres de creatividad son:

- Taller de Referentes
- Taller de la Forma
- Taller de Textura
- Taller de Color
- Taller de Formas Tridimensionales
- Taller de Experimentación
- Taller de Diversificación

#### Taller de referentes

Esta es la parte inicial del proyecto, es el paso por el cual se define el concepto y se le da un rumbo y sentido al proceso, explicando de tal manera los referentes que han sido seleccionados. Como pautas claras y lógicas para

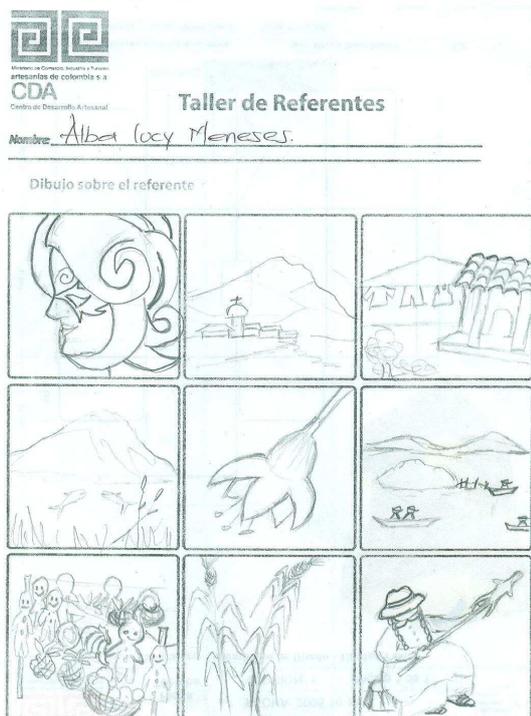
poder escoger un buen referente y a la vez un buen concepto; se debe tener en cuenta los siguientes patrones:

Característico de su entorno geográfico, cultural y social;

Reflejar las costumbres, tradiciones, comportamientos y la forma de vida de sus habitantes.

Debe tener cualidades que permitan encontrar diversas relaciones como la forma, la textura, el color.

Manifestación en actividades humanas: tradiciones, costumbres, mitos, leyendas etc. y de los objetos o productos que se emplean para su desarrollo.



## Taller de Forma

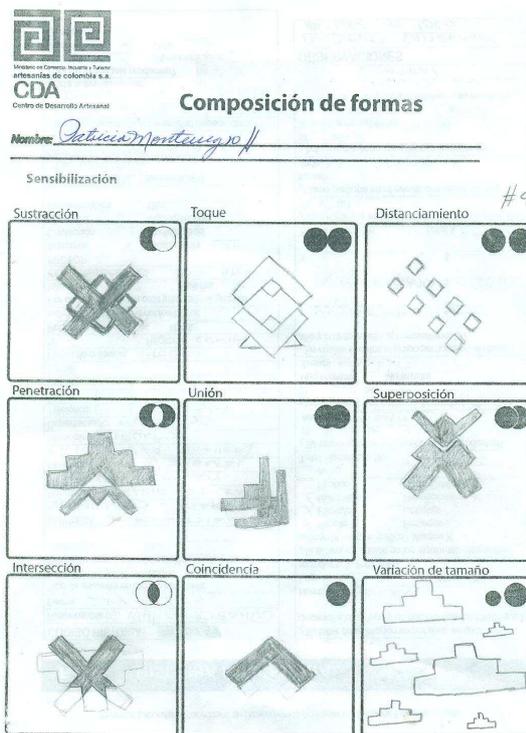
Este es un taller que se presenta en dos etapas.

La primera es la parte teórica con el fin de poner en conocimiento los términos de forma y figura, se explico las clasificaciones de forma, como lo son: geométricas, orgánicas, rectilíneas e irregulares. Paralelo a esto se dan a conocer las interrelaciones de forma existentes, que son: distanciamiento, toque, superposición, penetración, unión, sustracción, intersección y coincidencia. Por último se explicaron los tipos de repetición entre formas, por ejemplo: repetición de color, repetición de forma, repetición de textura, repetición de dirección y repetición de tamaño.

La segunda etapa del taller es la etapa práctica, la cual consta de llenar dos formatos establecido por el CDA Nariño para lograr un mayor entendimiento del tema por parte de los artesanos.

En el primer formato, tras observar y analizar su referente escogido en el primer taller se busca la forma de que el artesano plasme 9 representaciones simples de este.

El segundo formato depende del planteamiento de las formas dadas a conocer en la parte teórica del taller, mas el uso de las formas identificadas se busca que los artesanos creen o plasmen dibujos básicos en donde se tengan en cuenta conceptos como, sustracción, toque, distanciamiento, penetración, unión, superposición, intersección, coincidencia y variación de tamaño.



### Taller de Texturas

En este caso también se divide el taller en dos partes, la teórica y la practica, en la primera parte se define las características de la superficie de un objeto, distinguiendo a la vez las diferentes clases de superficies que se presentan en un objeto, tales como: suaves y rugosas, lisas o decoradas, opacas o brillantes, entre otras. En este mismo punto se definen las texturas visuales y táctiles, aclarando las clasificaciones para las visuales como lo son; decorativa, espontánea y mecánica y algunos métodos para su elaboración. Mientras que en el caso de las táctiles se expuso las texturas naturales, asequible, natural modificada y organizada.

La segunda parte del taller es desarrollada de manera práctica sobre el tema. Para esta parte se usaron dos formatos establecidos por el CDA Nariño, en los cuales el primer formato es con el fin de observar la clara información brindada en la parte teórica, etapa en la cual deberán plasmar 4 texturas completamente

visuales, basadas en las formas del referente que se logro obtener en el taller de forma, aplicando a la ves algunos de los principios de interrelación de forma. En el segundo formato se debe plasmar de nuevo una textura visual, unificando las ya planteadas. En esta parte se le brinda al artesano la libertad suficiente para que pueda desarrollar su textura final que será plasmada en el producto final.



### Taller de Color

Tras el desarrollo de la parte teórica, en el cual se define los términos: color, tono, matriz, gradación, saturación, brillantez, policromía, matización, colores cálidos, colores fríos, círculo cromático, colores primarios, colores secundarios, colores terciarios, contraste y tipos de contraste (de tono, de saturación, entre complementarios, entre fríos y cálidos), armonía, color dominante, color tónico, composición (acromática, monocromática, policromática), equilibrio y una descripción de la psicología del color.

Luego se plantea la aplicación de lo trazado, todo sobre un formato, el cual contenía las distintas texturas representadas ya de manera digital, todo con el propósito de plasmar las posibles gamas de color que fueron plasmadas y acreditadas por los asesores de CDA de acuerdo a la tendencia, primavera - verano 2009.



### Taller de Formas Tridimensionales.

La parte teórica de este taller, contempló temas como formas bidimensionales (largo y ancho), formas tridimensionales (largo, ancho y alto), forma global definida como “la forma que inscribe y domina la composición en la totalidad del producto”. Paralelo a esto se presentaron métodos por los cuales se pueden efectuar formas tridimensionales a partir de una forma base, la cual debe ser bidimensional, aplicando conceptos como lo son: extrusión, torno o revolución, contracción o dilatación; y por último trayectoria, entendiendo que la trayectoria puede ser rectilínea, orgánica o curvilínea.

Mientras que el taller practico, se efectúa tras la explicación de dos formatos, en los cuales se busca la manera que se elaboren ejemplos del proceso dado a conocer, con el fin de obtener una forma tridimensional de acuerdo a una propuesta realizada por los mismos artesanos en el taller de composición de formas, planteada con el propósito de generar una forma tridimensional. El segundo formato, y recordando la explicación de forma global, se les pidió a los artesanos tomar una forma del referente como la forma global y proponer un producto a partir de la selección hecha.



artesanías de colombia s.a.

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal



Artesanías de Colombia S.A.

IA

Desarrollo Artesanal

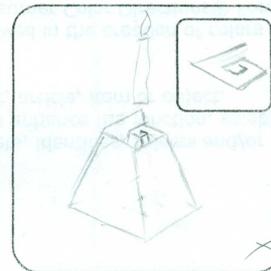
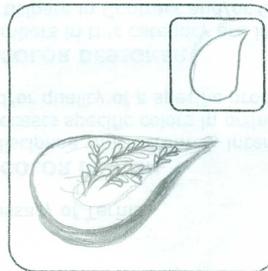
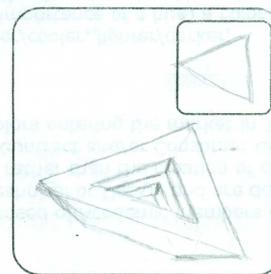


CÁMARA DE COMERCIO DE PASTO

## Taller de Formas Tridimensionales

Nombre: Angelica Chiles Hidalgo

Productos con formas tridimensionales



### Taller de Experimentación.

Este es el taller en donde se implementa las técnicas manipuladas por los artesanos que hacen parte de las asesorías; las texturas que se desarrollaron en el taller de texturas, al plasmarlas en los distintos materiales que ellos manejan, generan nuevas texturas táctiles.

En esta pauta se da a conocer los distintos materiales existentes en el entorno y sus diferentes técnicas, conociendo a su vez lo que es la materia prima, las características de estos, clasificación de materiales que deben ser plasmados en una carta de materiales y la importancia de contar con una en cada taller.



### Taller de Diversificación.

Este es un nuevo taller y fue implementado a mediados de este semestre, todo con el fin de que los artesanos lleven un registro más ordenado de los productos a desarrollar, contando con una herramienta que aporte al proceso del artesano, rescatando pautas básicas, como lo son; color, modulo, tamaño y otros.

Este también se divide en la parte teórica y la práctica, en donde la parte teórica se basa en temas relacionados en base a diversificación de productos, teniendo claro las categorías como lo son. Mobiliario, ambientales, infantil, instrumentos musicales, oficina, moda, enseres, lencería, piezas especiales y/o decorativas, solaz o lúdicas, regalos, líneas de productos, clasificación en líneas de productos (por ambientes, temas o estilos, por espacios interiores y exteriores, según oficios, técnicas y/o materiales), desarrollo de un producto artesanal (rescate, mejoramiento, rediseño, creación, diversificación).

La parte práctica lleva como base la diversificación como proceso clave para plasmar las nuevas ideas artesanales, en donde se debe tener en cuenta 5 aspectos del producto artesanal: la forma, la textura, la gama de color, la función y los materiales.

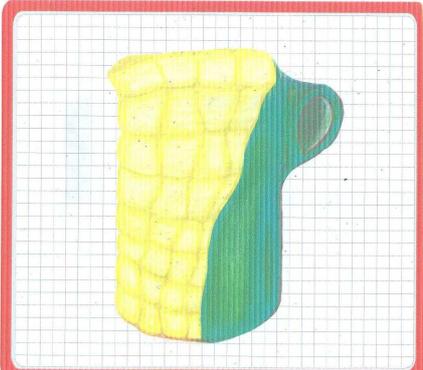




### Diversificación de producto

Nombre: \_\_\_\_\_

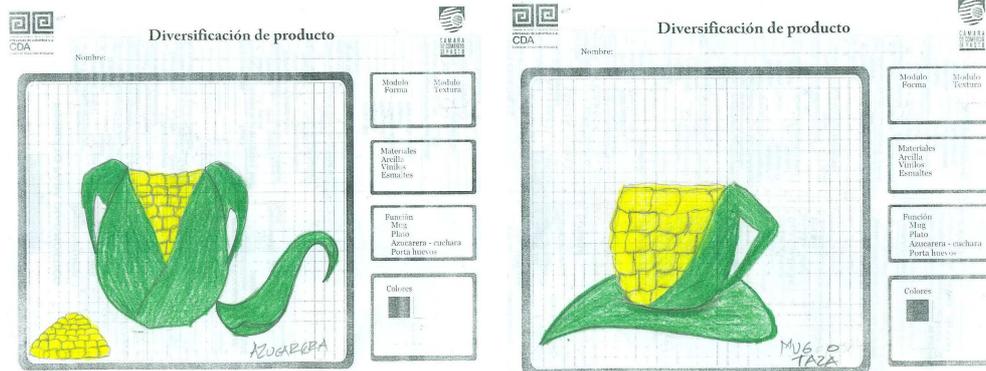




Modulo Forma	Modulo Textura
Materiales Arcilla Vidrios Esmaltes	Función Mug Azucarera - cuchara Porta huevos
Colores	

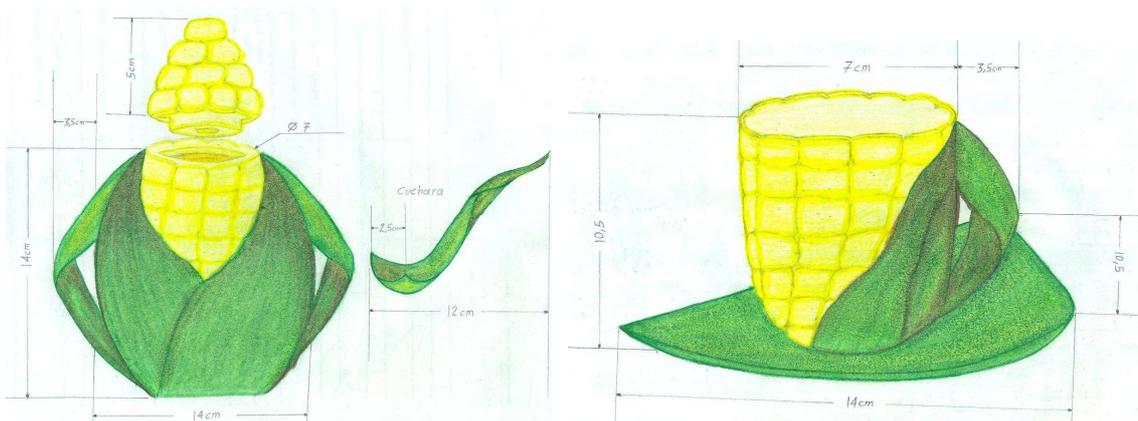
- Evaluar las Líneas diseñadas por los artesanos.

En esta parte de forma minuciosa se hace una evaluación de todos los bocetos entregados por los artesanos uno a uno y al final se escoge lo mejor para seguir con el proceso de rediseñar.



- Rediseñar las líneas

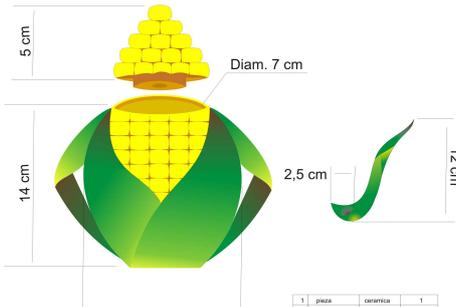
Después de verificar la evaluación de los artesanos sin olvidar rescatar el referente que es la representación de la cultura pastusa se realiza el rediseño de las nuevas líneas posibles que serán posteriormente entregadas a ellos para su futura elaboración.



- Realizar fichas con los respectivos planos técnicos de acuerdo al formato que maneja CDA.

Después de haber realizado los bocetos de los rediseños de las nuevas líneas se digitalizan en Corel y se realizan sus planos técnicos y el producto, al finalizar se los plasma sobre un formato que maneja el CDA (FORFAT 24).

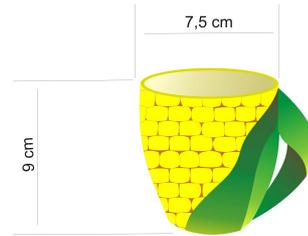
	<b>FORMATO</b> Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2007 10 18	



Nº.	Pieza	Material	Cant. a %
1	pieza	ceramica	1
2	pieza	ceramica	1
3	pieza	ceramica	1

Nombre de la Pieza: Azucarera "Maiz"		Referencia: ALM003	ESC: 1:5	Hoja No. 34
Oficina: Ceramica		Técnica: Ceramica		
Materia Prima: Barbotina, esmaltes, azules.				
Especificaciones Técnicas: Ceramica con terminados en esmaltes y azules.				
Color: Verde	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 14	Ancho: 7
Artesano: Alba Lucy Manzano		Teléfono: 317418811	Ciudad: Pasto	
Grupo o Taller: Area de m Tierra		Departamento: Nariño		
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad: Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				
Responsable: D. John Jairo Guerrero Rodriguez	Dibujante: D. John Jairo Guerrero Rodriguez	Fecha: 200809	Referencia(s):	Linea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>
Aprobado por: D. Jorge Mejía	Firma: _____			

	<b>FORMATO</b> Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2007 10 18	



Nº.	Pieza	Material	Cant. a %
1	pieza	ceramica	1

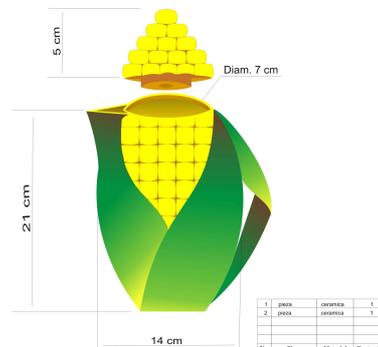
Nombre de la Pieza: "Copa Maiz"		Referencia: ALM001	ESC: 1:5	Hoja No. 104
Oficina: Ceramica		Técnica: Ceramica		
Materia Prima: Barbotina, esmaltes, azules.				
Especificaciones Técnicas: ceramica con terminados en esmaltes y azules.				
Color: Verde y amarillo	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 9	Ancho: 7,5
Artesano: Alba Lucy Manzano		Teléfono: 317418811	Ciudad: Pasto	
Grupo o Taller: Area de m Tierra		Departamento: Nariño		
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad: Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				
Responsable: D. John Jairo Guerrero Rodriguez	Dibujante: D. John Jairo Guerrero Rodriguez	Fecha: 200809	Referencia(s):	Linea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>
Aprobado por: D. Jorge Mejía	Firma: _____			

- Entrega, evaluación y corrección de fichas técnicas.

Terminada la digitalización de las fichas técnicas se proceden a imprimirlas y en seguida se convoca a una reunión con el director del CDA (Jorge Mejía) para su respectiva evaluación y análisis de los productos, con el fin de corregir, aprobar y desarrollar las nuevas líneas.



	<b>FORMATO</b> Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta	CODIGO: FORFAT24 V.1	
		FECHA: 2007 10 18	



Nº.	Pieza	Material	Cant. a %
1	pieza	ceramica	1
2	pieza	ceramica	1

Nombre de la Pieza: "Copa Maiz"		Referencia: ALM004	ESC: 1:5	Hoja No. 381
Oficina: Ceramica		Técnica: Ceramica		
Materia Prima: Barbotina, esmaltes, azules.				
Especificaciones Técnicas: Ceramica con terminados en esmaltes y azules.				
Color: Verde y amarillo	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 14	Ancho: 7
Artesano: Alba Lucy Manzano		Teléfono: 317418811	Ciudad: Pasto	
Grupo o Taller: Area de m Tierra		Departamento: Nariño		
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad: Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				
Responsable: D. John Jairo Guerrero Rodriguez	Dibujante: D. John Jairo Guerrero Rodriguez	Fecha: 200809	Referencia(s):	Linea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>
Aprobado por: D. Jorge Mejía	Firma: _____			





- Diagnostico y evaluación de artesanos para certificados

Durante el tiempo de la pasantía también se participo en el diagnostico y evaluación de artesanos, todo esto con el fin de acreditarles un certificado que los identifique como artesanos, la evaluación en primera instancia se realizaba en sus respectivos talleres de los artesanos que pedían esta valoración, ahí se miraba el producto que realizan, los equipos y herramientas que utilizan, y el espacio físico donde ellos trabajaban; pero a principios de Noviembre esta evaluación se las realizo en el CDA por motivos de tiempos ya que por este mes se estaban terminando las asesorías y estábamos en proceso de los nuevos diseños.



- Participación logística en el encuentro de culturas andinas.

También en el tiempo de mi pasantía en el CDA participe en la logística del primer encuentro de culturas andinas que se realizó en la casa de Taminango.

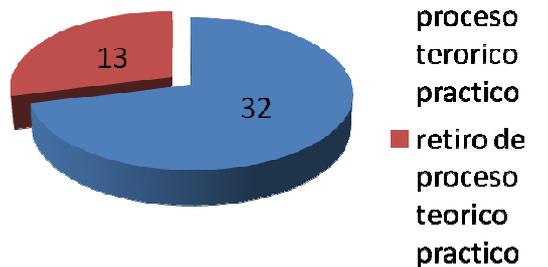


## 8 RESULTADOS O PRODUCTOS ESPERADOS

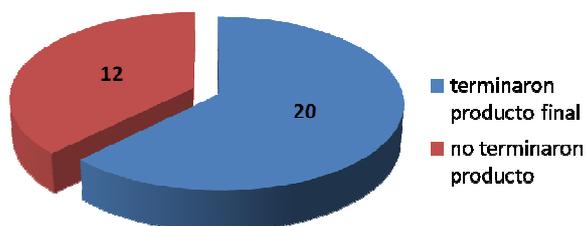
Involucrarse en esta empresa como lo es CDA Sur occidente, el cual se desarrolla grandes proyectos que contribuyen a la formación tanto personal como profesional y así de esta manera dar inicio al camino del campo laboral.

En el segundo semestre del año 2009 se inició la pasantía en el CDA, (centro de desarrollo artesanal), el cual se acordó trabajar tiempo completo, iniciando con una introducción teórica a los artesanos nariñenses, continuando con actividades prácticas que reforzaban los conceptos de diseño aprendidos hasta terminar con el desarrollo del producto.

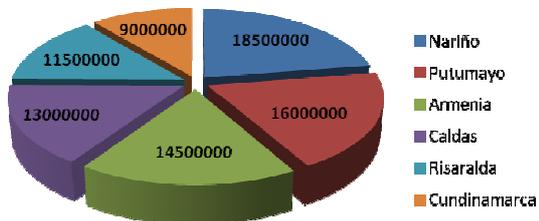
### Disercion



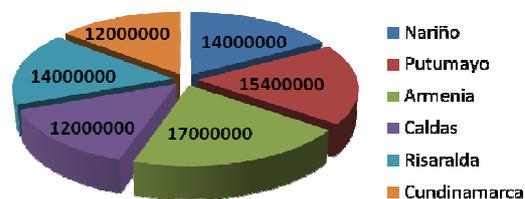
### Disercion



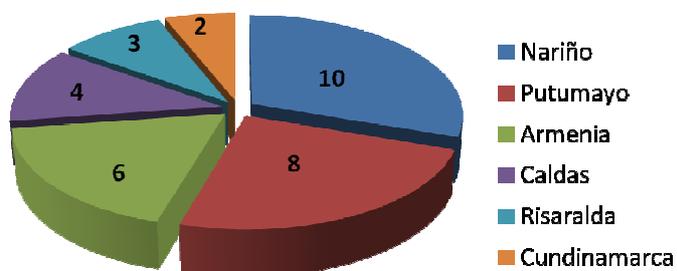
### Ventas de los CDA Año 2009



### Ventas de los CDA Año 2008



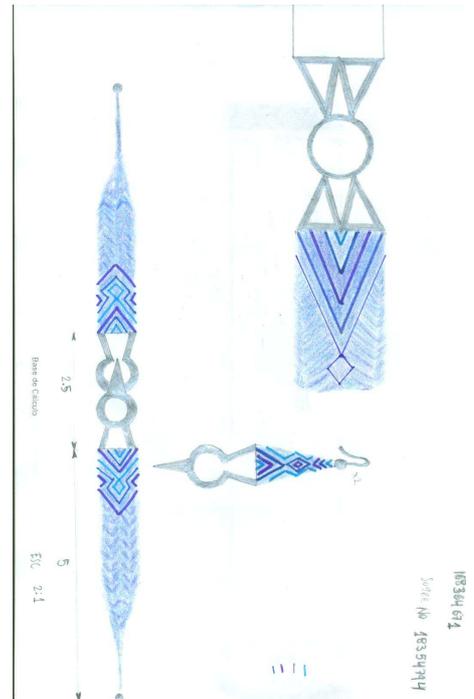
### Tecnicas u oficios de los CDA

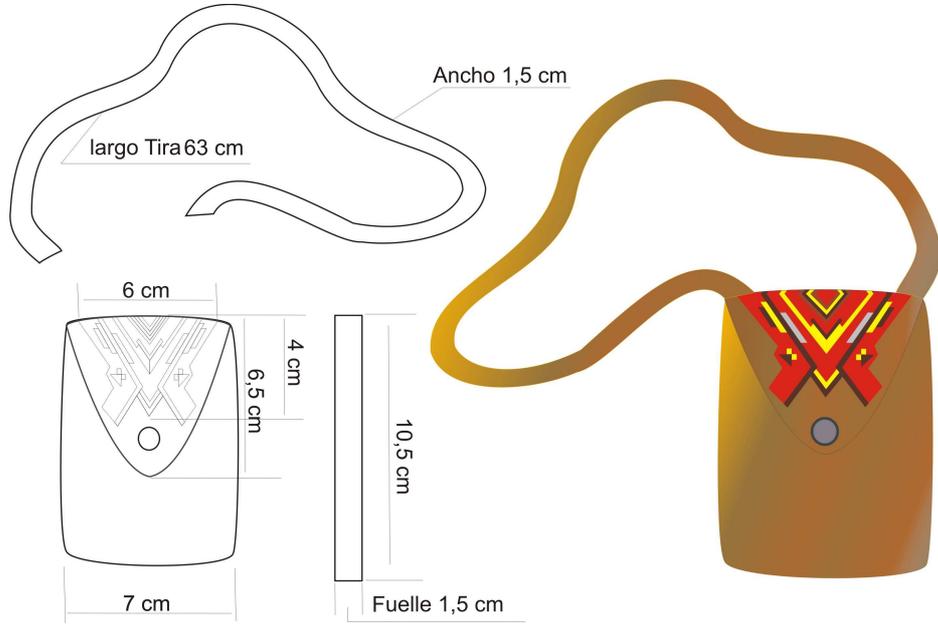


## **METODO DE DISEÑO REALIZADO PARA LAS ASESORIAS ESPECÍFICAS.**

Se llevo a cabo el método que realiza el CDA (Centro de desarrollo Artesanal), para realizar asesorías específicas; el método aplicado en todos los talleres fue el mismo:

1. Realizar una evaluación de los artesanos y productos, con los que se trabajara en el proyecto asesoría específicas, dirigidas a los artesanos nariñenses en la ciudad de pasto.
2. con el asesor encargado se escogerá los talleres, los cuales trabajaran los artesanos.
3. Se realiza un cronograma para trabajar con los artesanos; se les hace un entrevista y se le practica el formato de diagnóstico de asesoría específica; para saber en que nivel se encuentra el taller junto a esto, se toma fotografías del producto para saber la técnica que utiliza y así poder diseñar sus productos.
4. con las bases del CDA Nariño se diseña los talleres para los artesanos.
5. En cada taller teórico – practico se hacen sus respectivas correcciones.
6. se realiza las primeras propuestas de productos que son analizadas y corregidas por los diseñadores.
7. después de esto se realiza un render en Corel para ver cómo podría quedar el producto final y los planos del mismo.
8. El render en Corel y los planos se entregan en unos formatos que ya están predeterminados por el CDA Pasto, hacia los artesanos.
9. Se entrega este material al artesano y se le pide que saque una línea con el producto final.
10. Finalmente se realizan visitas continuamente con el fin de ver cómo está saliendo el prototipo de los renders y junto al artesano se realizan cambios que necesiten los productos.





## ARTESANOS CON LOS CUALES SE DESARROLLARON LOS DIFERENTES PRODUCTOS

□ **Patricia Montenegro**, su taller artesanal se llama **Mestiza** y estos son sus productos, trabaja en el oficio de bisutería.

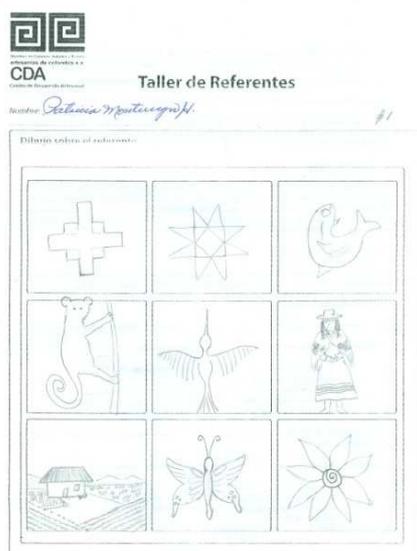
Cuadro en hilos

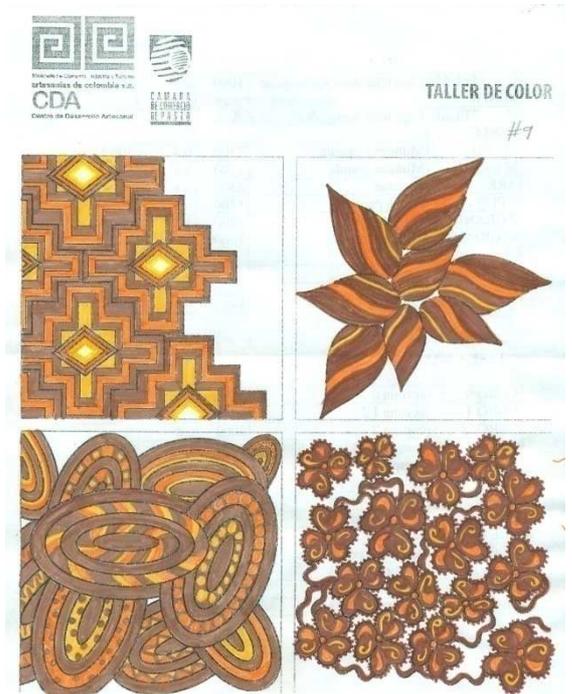


Telar en chaquira

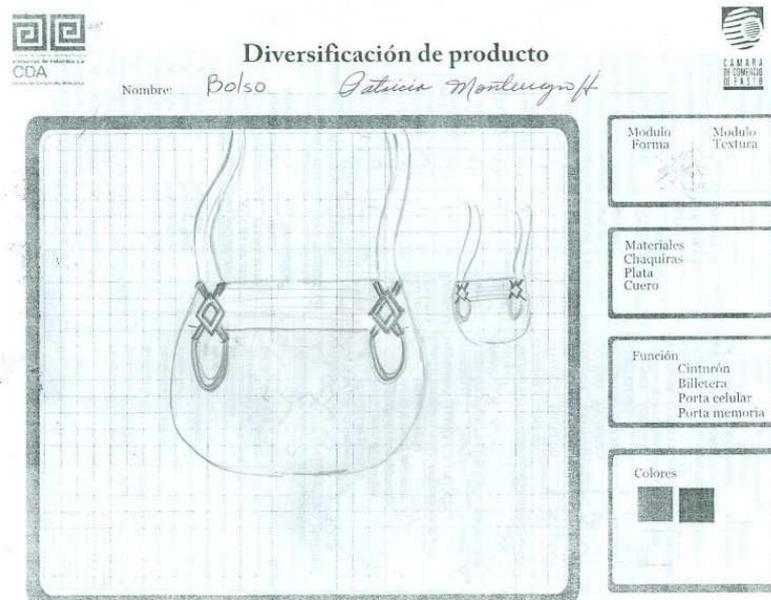


## DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS TEORICO-PRACTICOS DEL TALLER MESTIZA





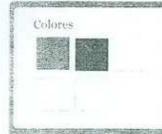
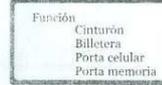
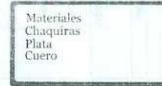
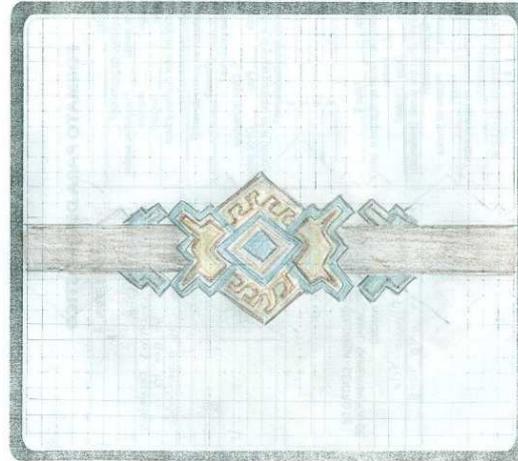
## PROPUESTA DE PRODUCTO DE LA ARTESANA PATRICIA MONTENEGRO



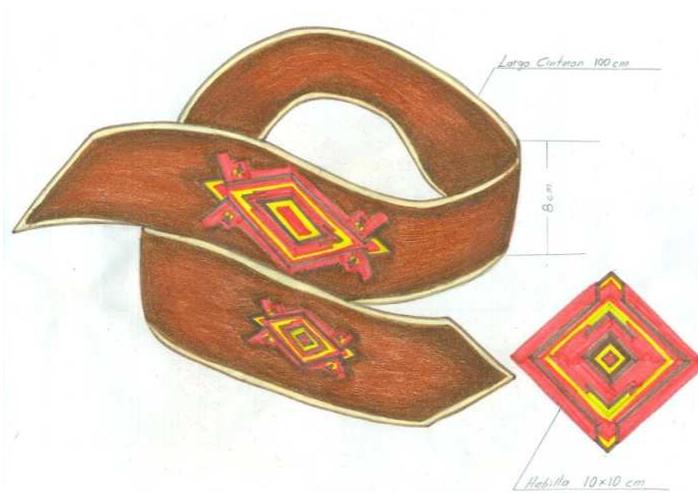


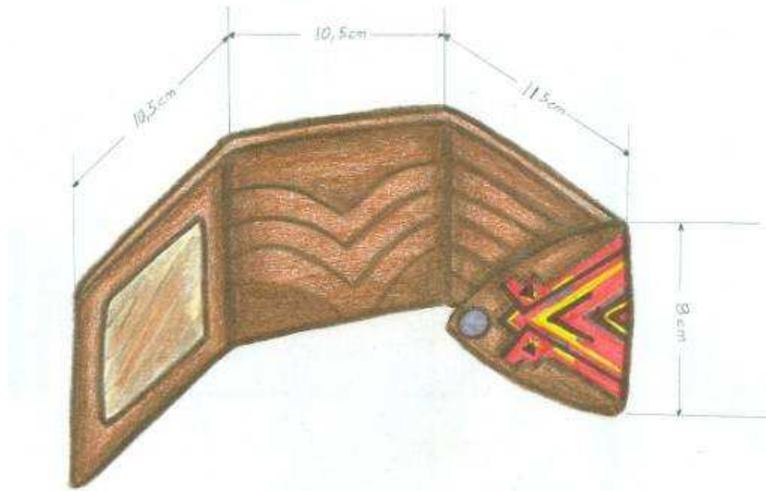
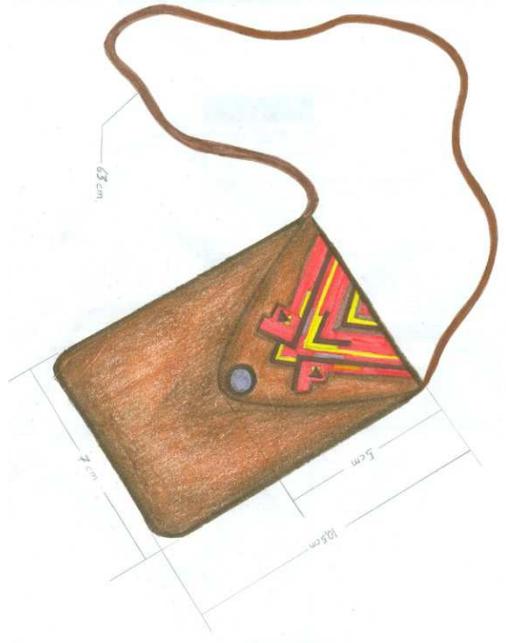
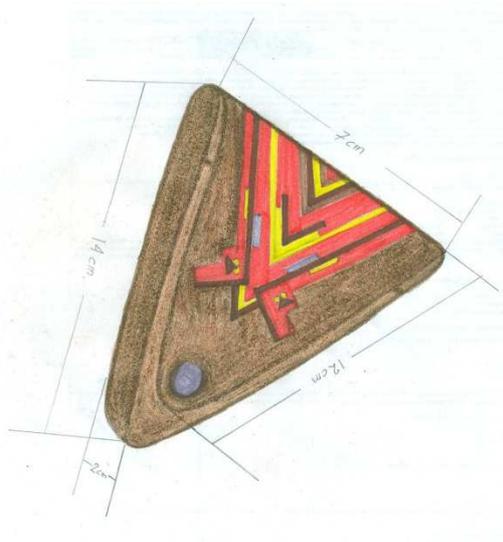
Diversificación de producto

Nombre: *Cinturón* *Patricia Montecigno*



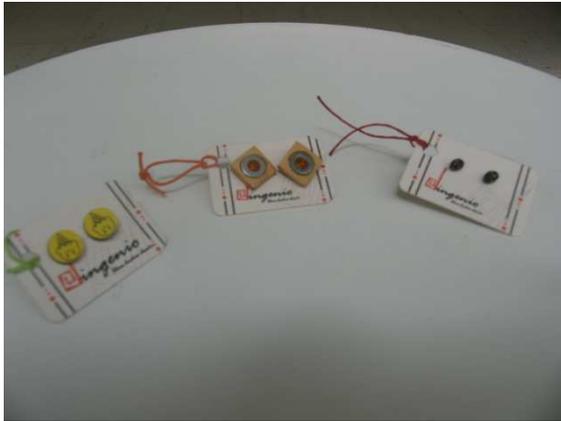
RESULTADO FINAL DEL ASESORAMIENTO POR PARTE DEL CDA





- **Alejandra Rodríguez**, su taller artesanal se llama **Ingenio** y estos son sus productos, trabaja en el oficio de la bisutería.

Aretes



Anillos



## DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS TEORICO-PRACTICOS DEL TALLER INGENIO

1)



**REFERENTES**  
Taller de **la forma**

Nombre: Havia Alejandra Rodriguez

Formas del referente


2)

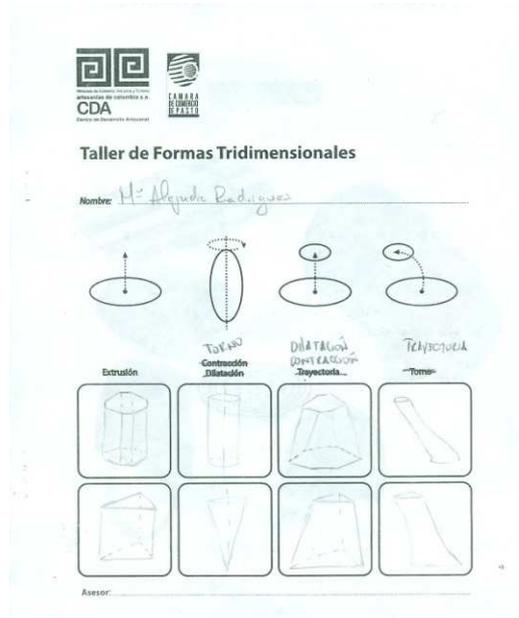


**Composición de formas**

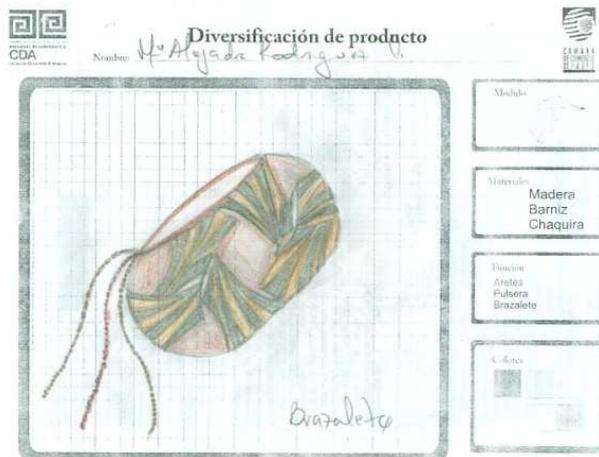
Nombre: H. Alejandra Rodriguez

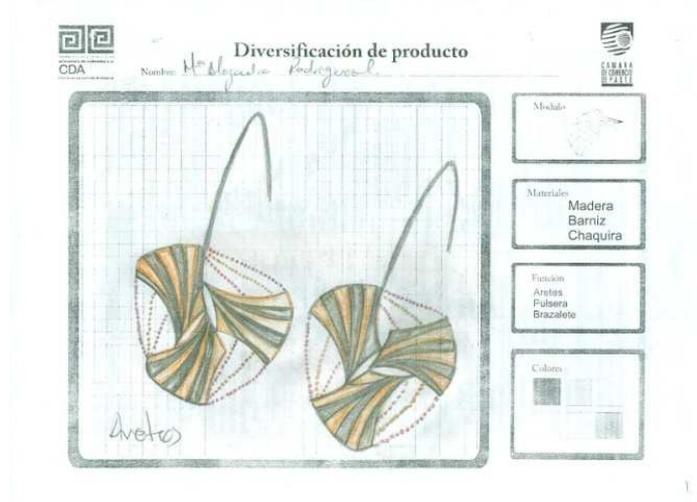
Sección: Diseño

<b>Substracción</b> 	<b>Toque</b> 	<b>Distanciamiento</b> 
<b>Perforación</b> 	<b>Unión</b> 	<b>Superposición</b> 
<b>Intersección</b> 	<b>Coincidencia</b> 	<b>Variación de tamaño</b> 



## PROPUESTA DE PRODUCTO DE LA ARTESANA ALEJANDRA RODRIGUEZ





**RESULTADO FINAL DEL ASESORAMIENTO POR PARTE DEL CDA**



**Marcela Rodríguez**, su taller artesanal se llama **terra viva** y estos son sus productos, trabaja en el oficio de la cerámica.



## DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS TEORICO-PRACTICOS DEL TALLER TERRA VIVA

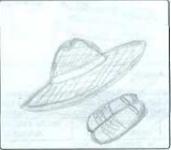
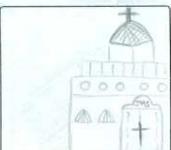


artesánías de colombia s.a.  
**CDA**  
Centro de Desarrollo Artesanal

**Taller de la forma**

Nombre: Marcela Rodríguez Insuasty

Formas del referente

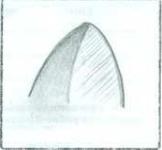
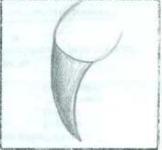
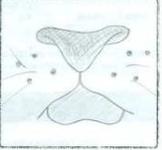


artesánías de colombia s.a.  
**CDA**  
Centro de Desarrollo Artesanal

**Taller de la forma**

Nombre: Marcela Rodríguez Insuasty

Formas del Referente JAGUAR

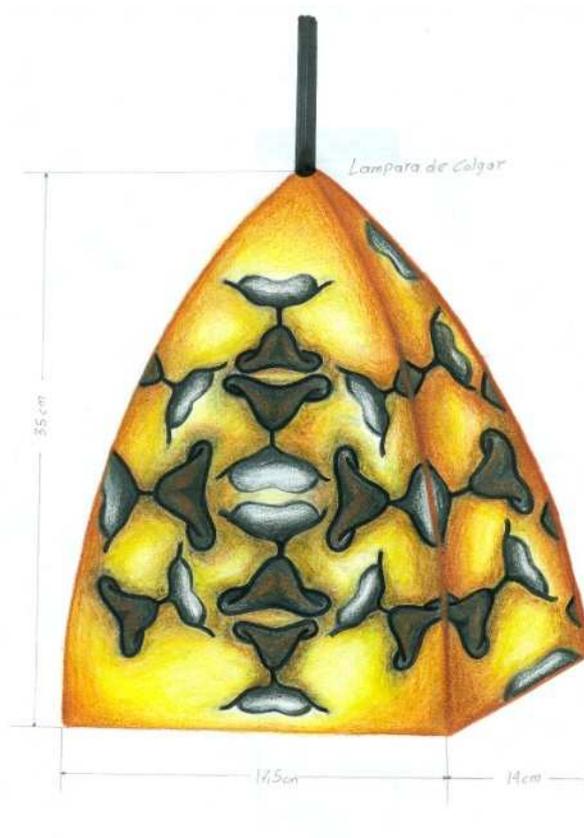
		
		
		



**PROPUESTA DE PRODUCTO DE LA ARTESANA MARCELA RODRIGUEZ**



## RESULTADO FINAL DEL ASESORAMIENTO POR PARTE DEL CDA



Ana Lucia Palacios, su taller artesanal se llama **Wayrte**, y estos son sus productos, trabaja en el oficio de la tejeduría y bisutería.

Aretes y Pulsera.



Manillas en Hilos



## DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS TEORICO-PRACTICOS DEL TALLER WAYRTE

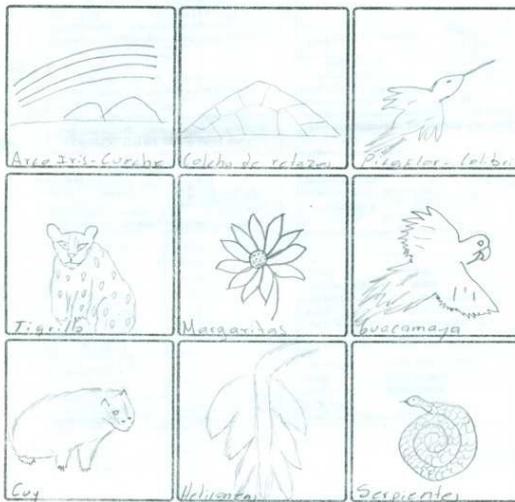


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.  
CDA  
Centro de Desarrollo Artesanal

**Taller de Referentes**

Nombre: Ana Lucia Palacios

Dibujo sobre el referente

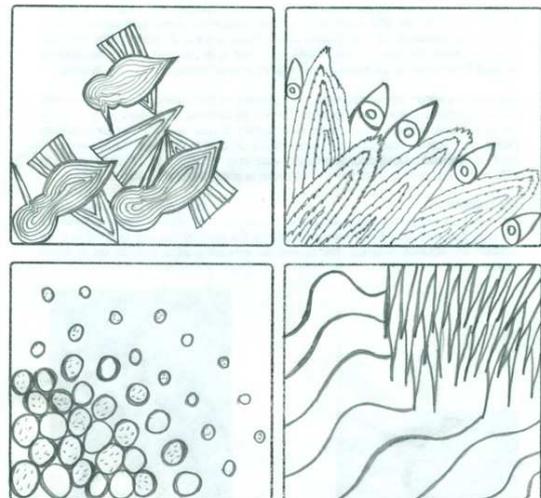



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia s.a.  
CDA  
Centro de Desarrollo Artesanal

**Taller de Texturas**

Nombre: Ana Lucia Palacios

Composicion de texturas con formas del referente





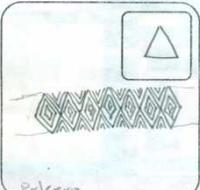
**Taller de Formas Tridimensionales**

Nombre: *Ana Lucia Palacios*

Productos con formas tridimensionales



collar-plata



Pulsera



collar-Pectoral



aretes

Aseesor:



**TALLER DE COLOR**  
#7



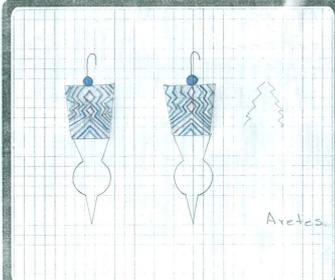
## PROPUESTA DE PRODUCTO DE LA ARTESANA ANA LUCIA PALACIOS



**Diversificación de producto**



Nombre: *Ana Lucia Palacios*



aretes

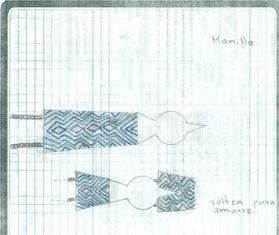
Modulo Forma	Modulo Textura
Materiales Chaquiras Plata	
Función Manilla Cuentas Tobillera Aretes	
Colores	



**Diversificación de producto**



Nombre: *Ana Lucia Palacios*



Manilla  
collar para smalto

Modulo Forma	Modulo Textura
Materiales Chaquiras Plata	
Función Manilla Cuentas Tobillera Aretes	
Colores	

RESULTADO FINAL DEL ASESORAMIENTO POR PARTE DEL CDA



**Angélica Chiles**, su taller artesanal se llama **enchape** y estos son sus productos, trabaja en el oficio del enchapado en tamo.

Centro de Mesa



Jarrón



## DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS TEORICO-PRACTICOS DEL TALLER ENCHAPE.

*Contorno del redondo - unum...*



**Taller de Referentes**

Nombre: Angélica Chiles Hidalgo

Dibujo sobre el referente

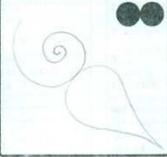
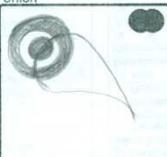
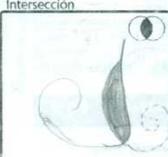
		
		
		



**Composición de formas**

Nombre: Angélica Chiles Hidalgo

Sensibilización

<b>Sustracción</b> 	<b>Toque</b> 	<b>Distanciamiento</b> 
<b>Penetración</b> 	<b>Unión</b> 	<b>Superposición</b> 
<b>Intersección</b> 	<b>Coincidencia</b> 	<b>Variación de tamaño</b> 

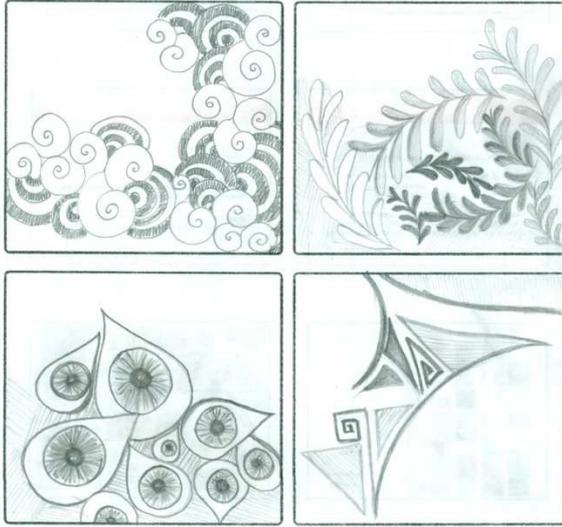


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia s.a.  
**CDA**  
Centro de Desarrollo Artesanal

**Taller de Texturas**

Nombre: Angelica Chiles Hidalgo

Composicion de texturas con formas del referente

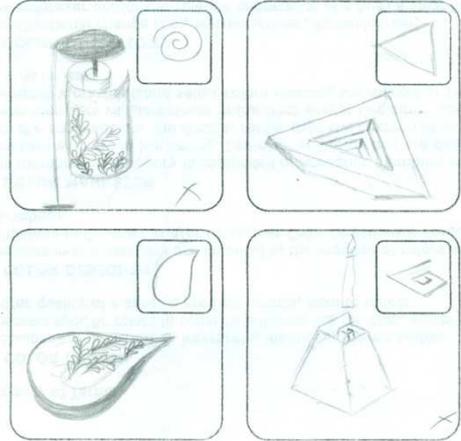



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia s.a.  
**CDA**  
Centro de Desarrollo Artesanal

**Taller de Formas Tridimensionales**

Nombre: Angelica Chiles Hidalgo

Productos con formas tridimensionales



Asesor:

**PROPUESTA DE PRODUCTO DE LA ARTESANA ANGELICA CHILES**



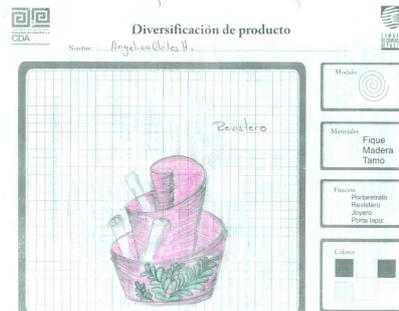
Diversificación de producto  
Nombre: Angelica Chiles H.

Modelo: 

Materiales: Figue, Madera, Tamo

Finishes: Pulverizado, Revestido, Joyas, Pinta tipo

Cubos: 



Diversificación de producto  
Nombre: Angelica Chiles H.

Modelo: 

Materiales: Figue, Madera, Tamo

Finishes: Pulverizado, Revestido, Joyas, Pinta tipo

Cubos: 

## RESULTADO FINAL DEL ASESORAMIENTO POR PARTE DEL CDA



**Alba Lucy Meneses**, su taller artesanal se llama **Aires de mi Tierra** y estos son sus productos, trabaja en el oficio de la cerámica.

Jarra



Copas Carnaval



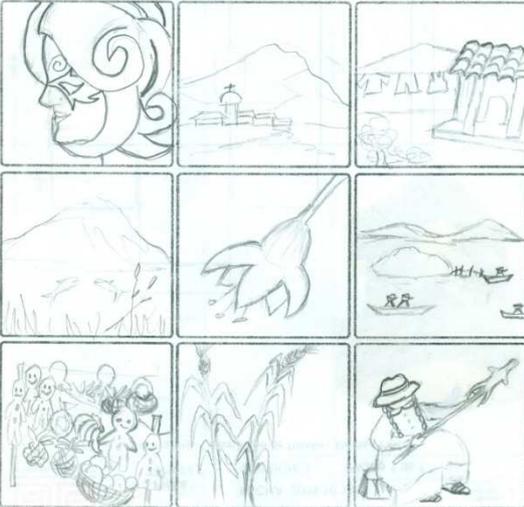
## DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS TEORICO-PRACTICOS DEL TALLER AIRES DE MI TIERRA

  
 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
**artesanas de Colombia s.a.**  
**CDA**  
 Centro de Desarrollo Artesanal

**Taller de Referentes**

Nombre: Alba Lucy Meneses.

Dibujo sobre el referente



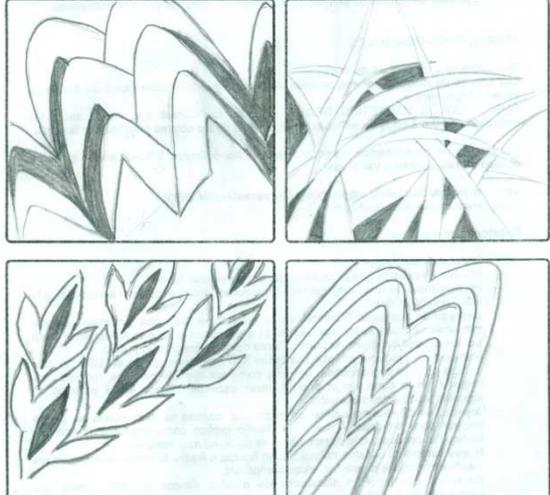
  
 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
**artesanas de Colombia s.a.**  
**CDA**  
 Centro de Desarrollo Artesanal

  
**FAMILIA DE CUNIBATO DE PASTO**

**Taller de Texturas**

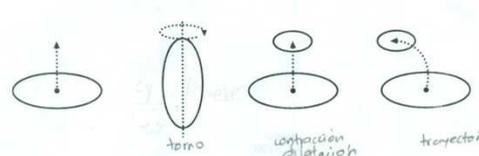
Nombre: Alba Lucy Meneses.

Composicion de texturas con formas del referente



**Taller de Formas Tridimensionales**

Nombre: Alba Lucy Meneses



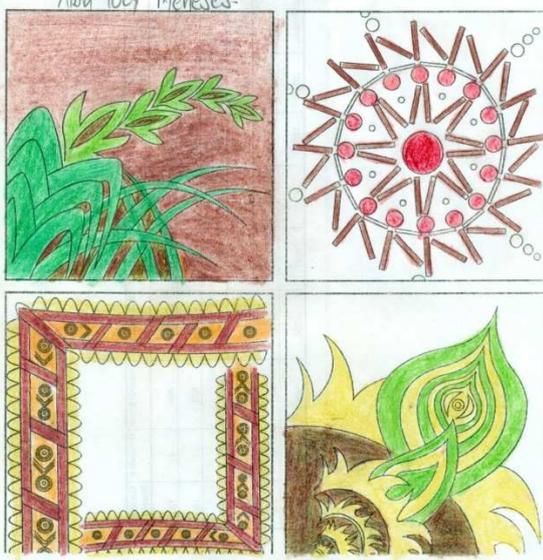
Extrusión      Contracción Dilatación      Trayectoria      Torno



Asesor:

**TALLER DE COLOR**

Alba Lucy Meneses



**PROPUESTA DE PRODUCTO DE LA ARTESANA ALBA LUCY MENESES**

**Diversificación de producto**

Nombre:



AGUACERA

Modulo Forma	Modulo Textura
Materiales Arcilla Vidrio Esmaltes	
Función Mug Plato Azucarera - cuchara Puerta Inmuebles	
Colores	

**Diversificación de producto**

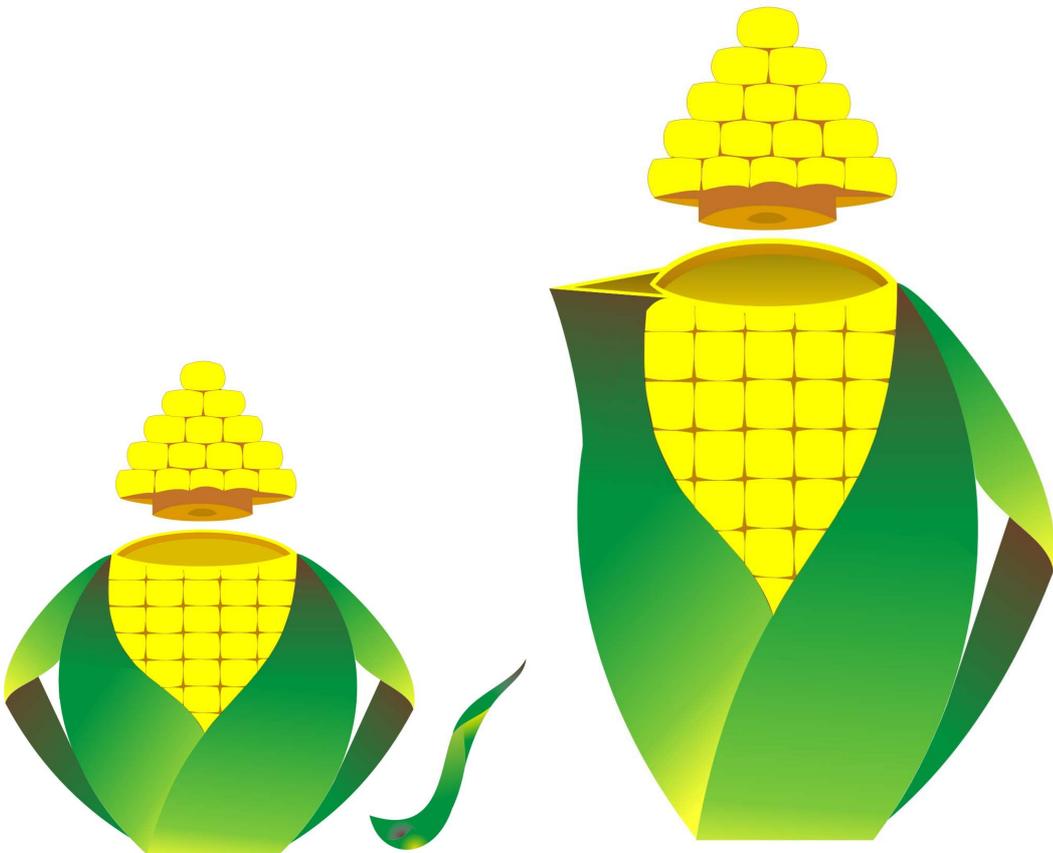
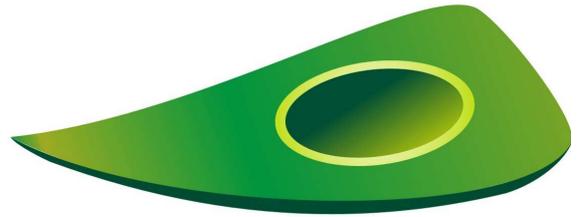
Nombre:



MUG O TAZA

Modulo Forma	Modulo Textura
Materiales Arcilla Vidrio Esmaltes	
Función Mug Plato Azucarera - cuchara Puerta Inmuebles	
Colores	

## RESULTADO FINAL DEL ASESORAMIENTO POR PARTE DEL CDA



## CONCLUSIONES

- En el desarrollo de este proyecto de grado, se pretendió dar cumplimiento a los objetivos planteados inicialmente por el equipo de trabajo, los cuales son el punto de partida para dar una evaluación final del alcance del proyecto en la etapa de culminación.
- Después de las asesorías específicas, queda un conocimiento que aporta a los diferentes artesanos que participaron en este proceso de diseño para que posteriormente ellos puedan volver a interesarse por este método de aprendizaje, ya que se abordaron talleres teórico-prácticos iniciando desde la identificación del producto y los problemas que presentaban; gracias a talleres, socializaciones, experimentaciones con mezcla de materiales se llega a un producto mejorado y en otros totalmente nuevo.
- Las asesorías específicas vinculan diseño, creatividad y experiencia; con el cual el grupo de diseñadores entra a hacer parte fundamental para guiar y actualizar al artesano y así generar conjuntamente nuevas ideas de productos, logrando la atención de los consumidores; mejorando los ingresos y calidad de vida de los artesanos y por ende la de sus familias.
- El grupo de artesanos tuvo un gran avance en el proceso de generación de ideas de producto a partir de referentes y en el proceso de diseño y como resultado final de los talleres, ya contaban con diferentes alternativas y variados bocetos individuales; propuestas que podrían desarrollar más adelante en sus productos.
- Uno de los objetivos principales de la pasantía era asesorar a los artesanos de la ciudad de Pasto, participaron 45 artesanos de los cuales 32 continuaron con el proceso teórico-práctico y 20 finalizaron con productos reales, que cumplieron con las expectativas que cada uno tenía al inicio de los talleres.
- Al terminar con las asesorías específicas se logró fortalecer el sector artesanal en cuanto a innovación a través de la aplicación del diseño y las diferentes tendencias, para el mejoramiento de los procesos de elaboración de sus productos y el perfeccionamiento en la calidad y acabados para lograr un producto de excelentes características con el fin de mejorar su competitividad y comercialización; en el mercado local, regional y nacional.
- Gracias a los conocimientos adquiridos durante toda la carrera de diseño puedo decir, que la mayoría de materias aportaron diversas habilidades que se pusieron en práctica en esta pasantía, logrando ayudar y mejorar el desempeño de los artesanos y el mío propio, ya que pude aprender mucho de los diferentes procesos y técnicas utilizados por ellos.

## RECOMENDACIONES

- Brindar confianza al artesano para que se sienta más cómodo en cada taller teórico- práctico, con el fin de crear un ambiente más creativo.
- Guiar Correctamente al artesano de acuerdo a las necesidades, a los referentes indicados y al arte manual al cual se dedica.
- Tener una buena relación de Equipo para generar un ambiente sano en los talleres.
- Colaborar en toda actividad que se presente o se requiera.
- Se necesita una permanente valoración a los artesanos del Municipio de Pasto, para ayudarlos a mejorar en el producto artesanal
- Se necesita crear un grupo interdisciplinario que reúna al artesano, al diseñador industrial y un diseñador grafico para resolver el producto artesanal por completo en imagen, producto, empaque y stand.
- Debería haber recursos económicos para esta clase de proyectos que involucren la gestión comercial, y que al final las líneas se realicen en su totalidad.

## BIBLIOGRAFIA

Artesanías de Colombia. Las Artesanías Colombianas, editorial Artesanías De Colombia S. A Editores Ltda. Colombia

Burdel, Bernhard, Historia y teoría practica del diseño industrial, Editorial Gustavo Pili. Barcelona 1994.

Escuela de artes y oficios santo domingo, cartilla de artes y oficios, Bogotá Litografía Arco 2002.

Abadía Guillermo. Gente y artesanías. Primer Seminario sobre diseño artesanal .Bogotá, artesanías de Colombia, 1972.

MINISTERIO DE DESARROLLO DE CULTURA. Manual de diseño. Unidad de diseño - artesanías de Colombia 2000

IMÁGENES TRABAJANDO EN CDA Y EN EL DESARROLLO DE TALLERES DE LAS ASESORIAS ESPECIFICAS CON LOS ARTESANOS.





## FORMATOS QUE SE MANEJAN EN EL CDA NARIÑO.



Nombre: \_\_\_\_\_

**Conceptos Básicos**

Producto: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

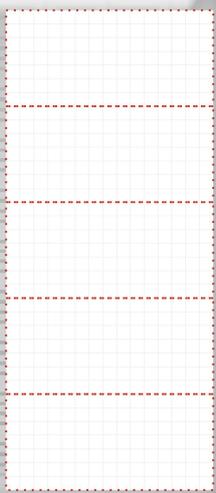
Línea: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Referentes: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Textura: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Asesor: \_\_\_\_\_




### Taller de Referentes



Nombre: \_\_\_\_\_


## Taller de la forma

Nombre: \_\_\_\_\_

### Formas del Referente


## Composición de formas

Nombre: \_\_\_\_\_

### Sensibilización

<p>Sustracción</p> 	<p>Toque</p> 	<p>Distanciamiento</p> 
<p>Penetración</p> 	<p>Unión</p> 	<p>Superposición</p> 
<p>Intersección</p> 	<p>Coincidencia</p> 	<p>Variación de tamaño</p> 



## Taller de Texturas

Nombre. \_\_\_\_\_

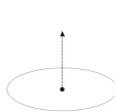



## Texturas

## Taller de color


## Taller de Formas Tridimensionales

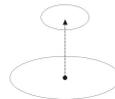
Nombre: .....



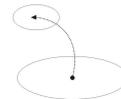
Extrusión



Torno



Contracción



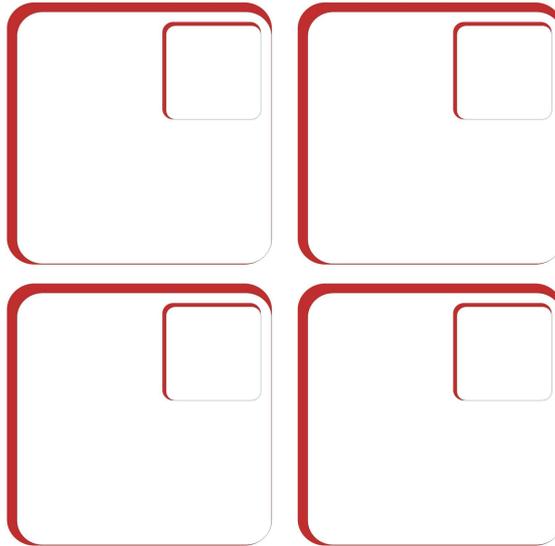
Trayectoria


Asesor: .....

## Taller de Formas Tridimensionales

Nombre: .....

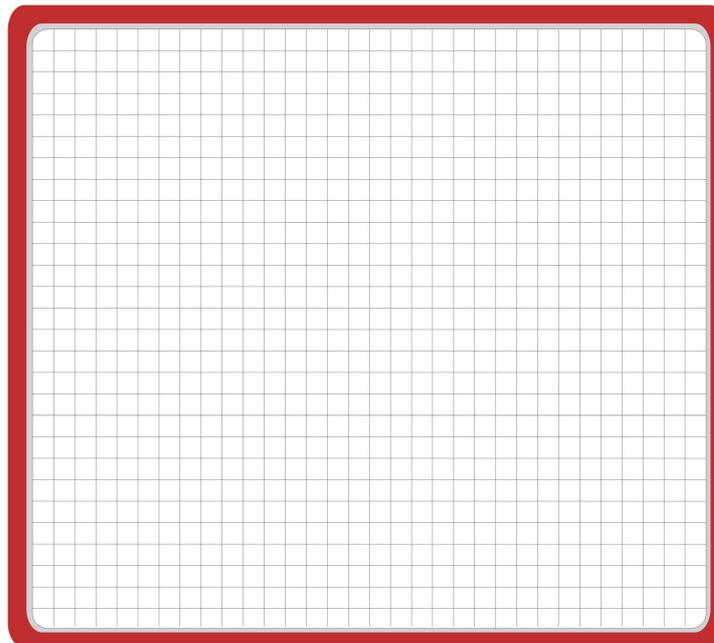
### Productos con formas tridimensionales



Asesor: .....

## Diversificación de producto

Nombre: .....



Modulo

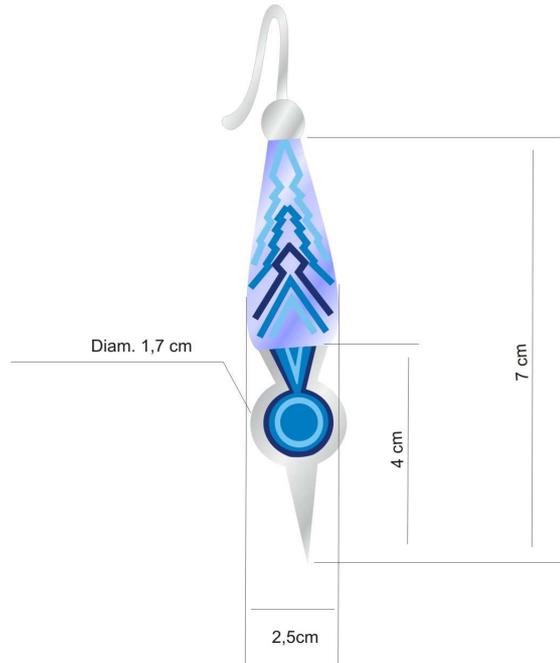
Materiales

Función

Colores


LINEAS DE PRODUCTO MÁS REPRESENTATIVOS EN FICHAS TECNICAS

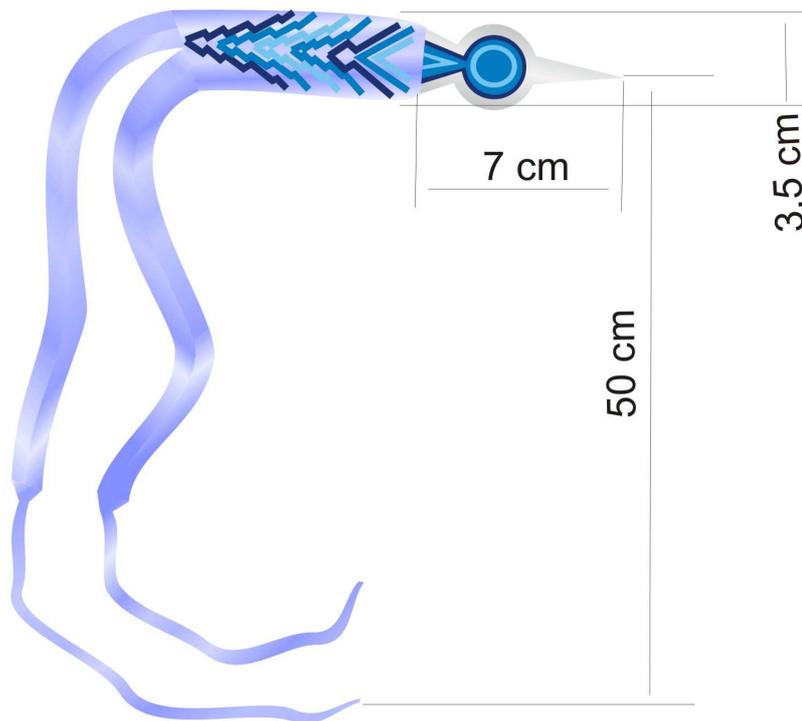
 artesanías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



1	Cuerpo	Hilos	1
2	Dije	Plata	1
3	lineas	Chaquira	1
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

<b>Nombre de la Pieza:</b> Aretes "Colibri"		<b>Referencia:</b> AP003		<b>ESC.</b> 1:5		<b>Hoja No.</b> 3/4	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b> Tejeduría en macramé		<b>Materia Prima:</b> Hilos, Chaquira, Plata.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> tejidos en hilos con decoración en chaquira y accesorios en plata							
<b>Color:</b> Azul		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b> 9	<b>Ancho:</b> 2,5	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Ana Lucía Palacios		<b>Teléfono:</b> 3117631085					
<b>Grupo o Taller:</b> ITAWA				<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/> :			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía				<b>Fecha:</b> 28/09/2009		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

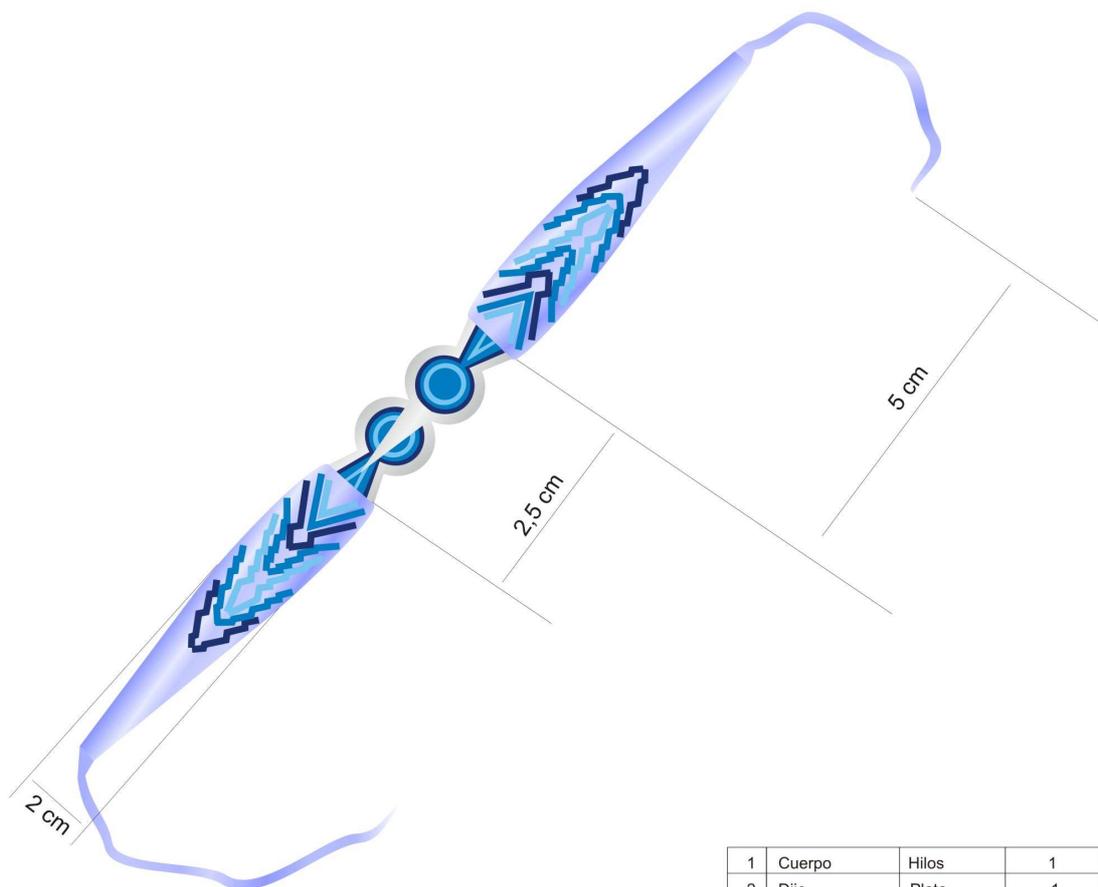
 artesanías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24    V.1 FECHA: 2007 10 18	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	--



1	Cuerpo	Hilos	1
2	Dije	Plata	1
3	lineas	Chaquira	1
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

<b>Nombre de la Pieza:</b> Pectoral "Colibrí"		<b>Referencia:</b> AP001		<b>ESC.</b> 1:5		<b>Hoja No.</b> 1/4	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b> Tejeduría en macramé		<b>Materia Prima:</b> Hilos, Chaquira, Plata.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> tejidos en hilos con decoración en chaquira y accesorios en plata							
<b>Color:</b> Azul		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b> 50	<b>Ancho:</b> 3.5	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Ana Lucia Palacios		<b>Teléfono:</b> 3117631085					
<b>Grupo o Taller:</b> ITAWA			<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto		
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>				
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejia				<b>Fecha:</b> 28/09/2009			
				Referente(s) <input type="checkbox"/>		Línea <input checked="" type="checkbox"/>	
				Muestra <input type="checkbox"/>		En proceso <input type="checkbox"/>	

 artesañas de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2007 10 18	
	<b>Carta</b>		

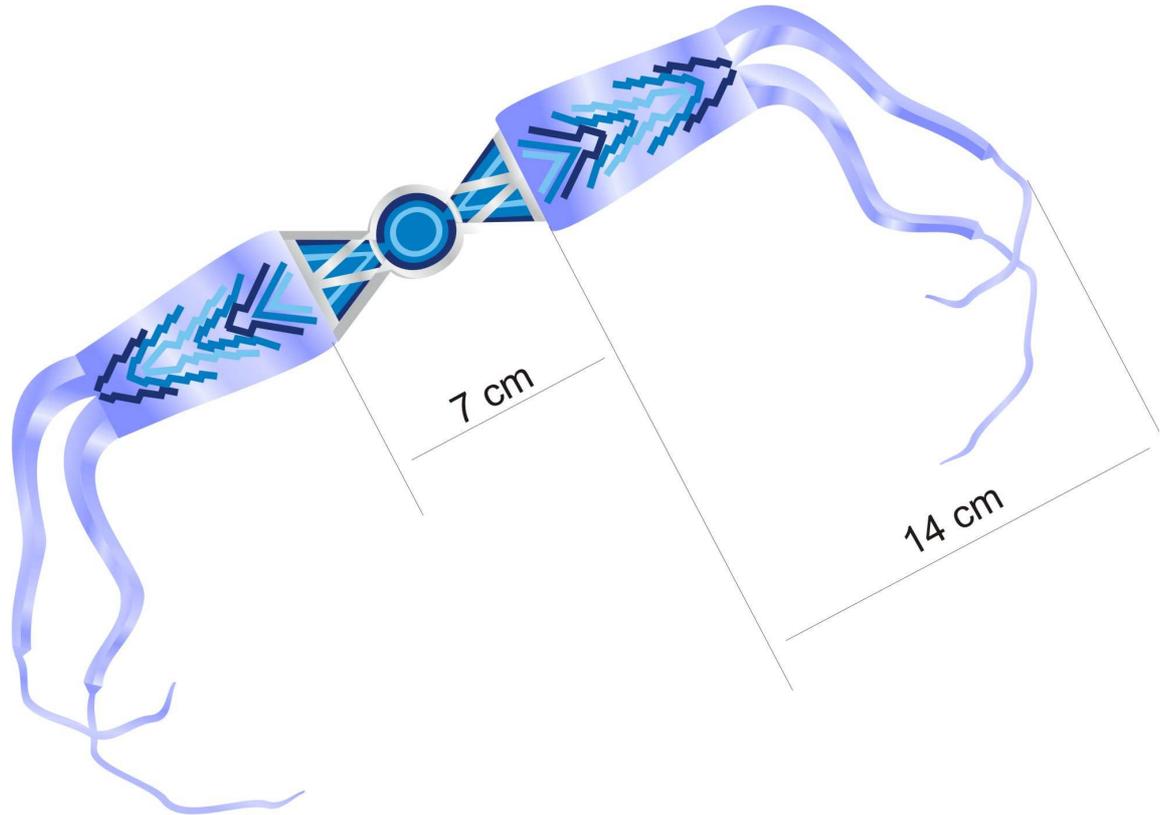


1	Cuerpo	Hilos	1
2	Dije	Plata	1
3	lineas	Chaquira	1
No.	Pieza	Material	Cant. o %

**Tabla de Componentes**

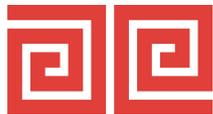
<b>Nombre de la Pieza:</b> Tobillera "Colibrí"		<b>Referencia:</b> AP002		<b>ESC.</b> 1:5		<b>Hoja No.</b> 2/4	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b> Tejeduría en macramé		<b>Materia Prima:</b> Hilos, Chaquira, Plata.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> tejidos en hilos con decoración en chaquira y accesorios en plata							
<b>Color:</b> Azul		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b> 12,5	<b>Ancho:</b> 2	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Ana Lucia Palacios		<b>Teléfono:</b> 3117631085					
<b>Grupo o Taller:</b> ITAWA		<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto			
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>					
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía				<b>Fecha:</b> 28/09/2009			
		Referente(s) <input type="checkbox"/>		Línea <input checked="" type="checkbox"/>		Muestra <input type="checkbox"/>	

 artesanías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



1	Cuerpo	Hilos	1
2	Dije	Plata	1
3	líneas	Chaquira	1
No.	Pieza	Material	Cant. o %
<b>Tabla de Componentes</b>			

<b>Nombre de la Pieza:</b> Manilla "Colibrí"		<b>Referencia:</b> AP004		<b>ESC:</b> 1:5		<b>Hoja No.</b> 4/4	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b> Tejeduría en macramé		<b>Materia Prima:</b> Hilos, Chaquira, Plata.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> tejidos en hilos con decoración en chaquira y accesorios en plata							
<b>Color:</b> Azul		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b> 35	<b>Ancho:</b> 4	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Ana Lucia Palacios		<b>Teléfono:</b> 3117631085					
<b>Grupo o Taller:</b> ITAWA			<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto		
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>				
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía				<b>Fecha:</b> 28/09/2009		<b>Referente(s)</b> <input type="checkbox"/> <b>Línea</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Muestra</b> <input type="checkbox"/>	



artesanas de colombia s.a.

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal

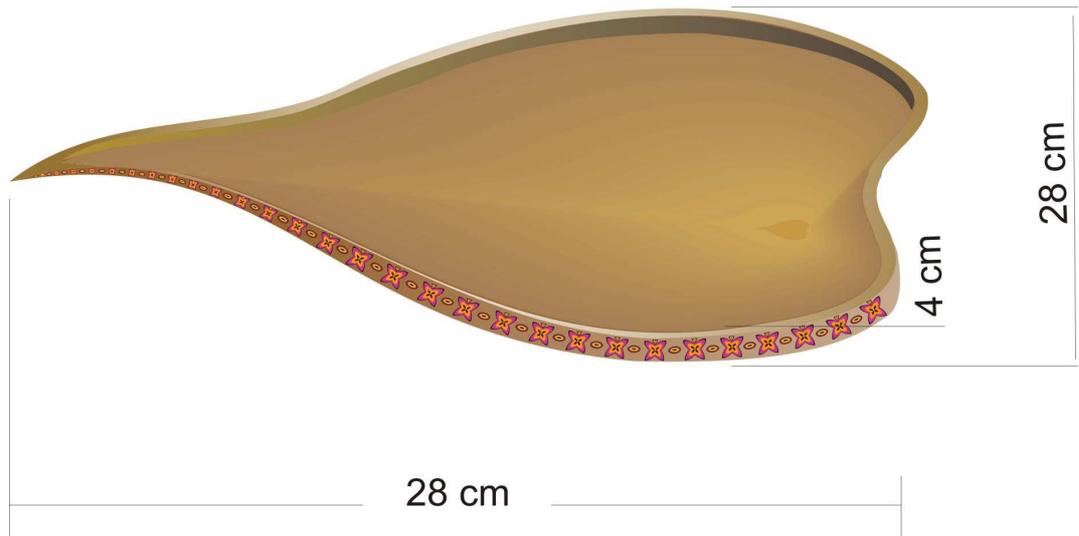


**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	superficie	madera	1
2	decoracion	Tamo	1
No.	Pieza	Material	Cant. o %

**Tabla de Componentes**

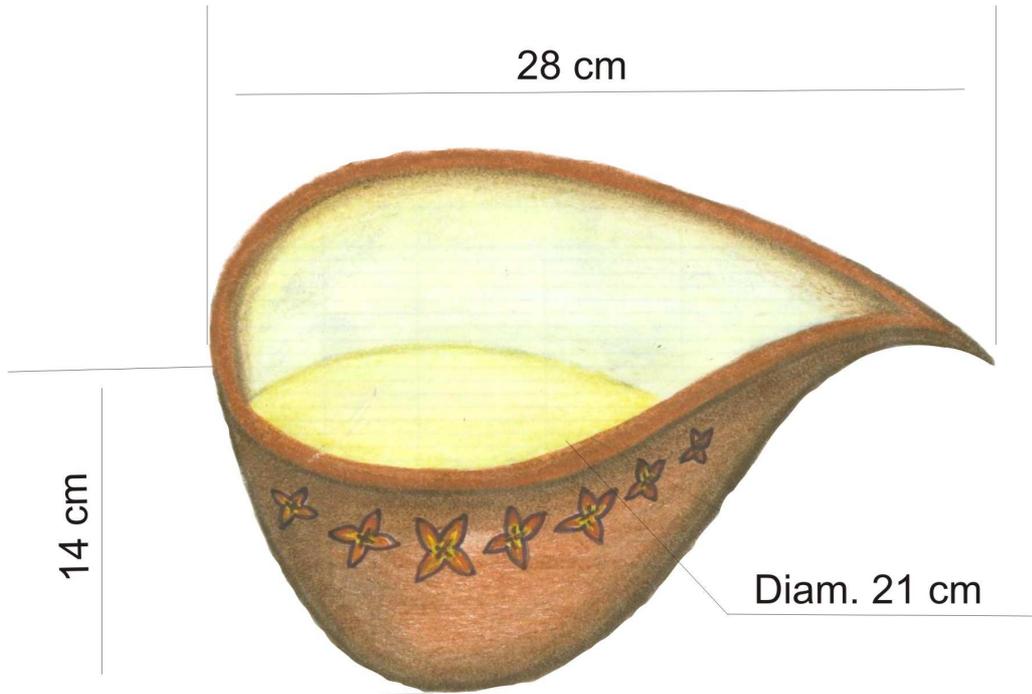
<b>Nombre de la Pieza:</b> Bandeja "Carnaval"		<b>Referencia:</b> EC001		<b>ESC.</b> 1:5		<b>Hoja No.</b> 1/3	
<b>Oficio:</b> Talla		<b>Técnica:</b> Talla en madera		<b>Materia Prima:</b> Madera, Tamo.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> talla en madera con decoracion en tamo							
<b>Color:</b> café oscuro		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b> 28	<b>Ancho:</b> 28	<b>Alto:</b> 4	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Esperanza Cuaces		<b>Teléfono:</b> 3154713579					
<b>Grupo o Taller:</b> Esperanza Cuaces				<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/> :			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez.				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejia				<b>Fecha:</b> 28/09/2009			
				Referente(s) <input type="checkbox"/>		Línea <input checked="" type="checkbox"/>	
				Muestra <input type="checkbox"/>			

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada   
En proceso

 artesanías de Colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24    V.1 FECHA: 2007 10 18
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------



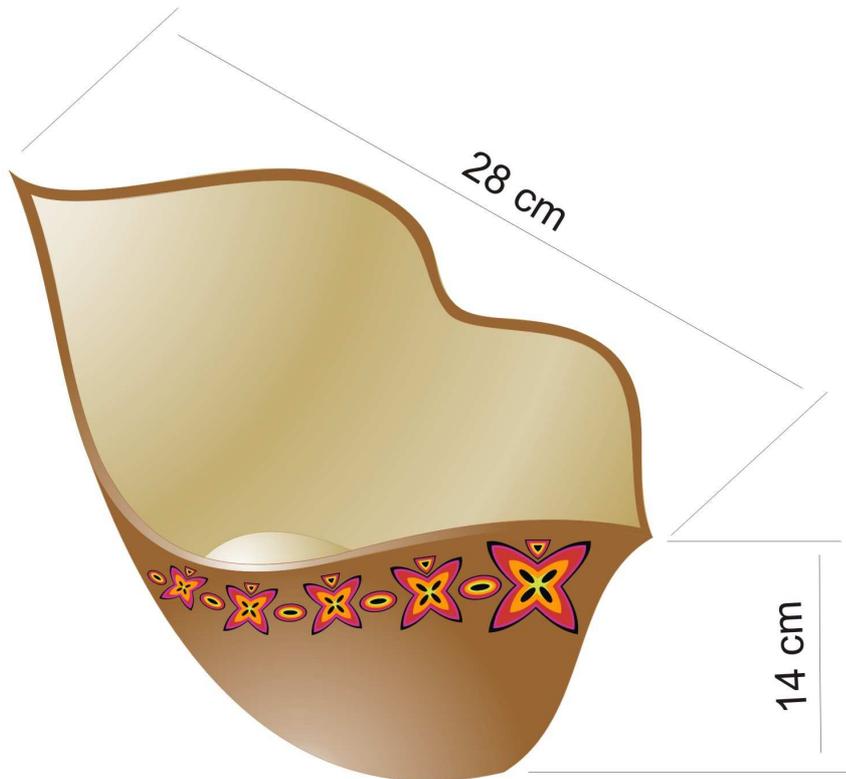
Nº.	descripción	Material	Cant. o %
1	superficie	madera	1

**Tabla de Componentes**

<b>Nombre de la Pieza:</b> Ensaladera "Carnaval"		<b>Referencia:</b> EC002	<b>ESC:</b> 1:5	<b>Hoja No.</b> 2/3
<b>Oficio:</b> Talla	<b>Técnica:</b> Talla en madera	<b>Materia Prima:</b> Madera, Tamo.		
<b>Especificaciones Técnicas:</b> talla en madera con decoracion en tamo				
<b>Color:</b> café oscuro	<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A	<b>Largo:</b> 28	<b>Ancho:</b> 28
<b>Artesano:</b> Esperanza Cuaces	<b>Teléfono:</b> 3154713579		<b>Alto:</b> 14	<b>Diámetro:</b>
<b>Grupo o Taller:</b> Esperanza Cuaces		<b>Departamento:</b> Nariño	<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		

<b>Observaciones:</b>		Terminada <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/>
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez.	<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez	
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejia	<b>Fecha:</b> 28/09/09	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

 artesanías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



1	superficie	madera	1
2	decoracion	Tamo	1
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>

**Tabla de Componentes**

<b>Nombre de la Pieza:</b> Frutero "Carnaval"		<b>Referencia:</b> EC002		<b>ESC.</b> 1:5		<b>Hoja No.</b> 3/3	
<b>Oficio:</b> Talla		<b>Técnica:</b> Talla en madera		<b>Materia Prima:</b> Madera, Tamo.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> talla en madera con decoracion en tamo							
<b>Color:</b> café oscuro		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b> 28	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b> 14	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Esperanza Cuaces		<b>Teléfono:</b> 3154713579					
<b>Grupo o Taller:</b> Esperanza Cuaces				<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez.				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejia				<b>Fecha:</b> 28/09/09 Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

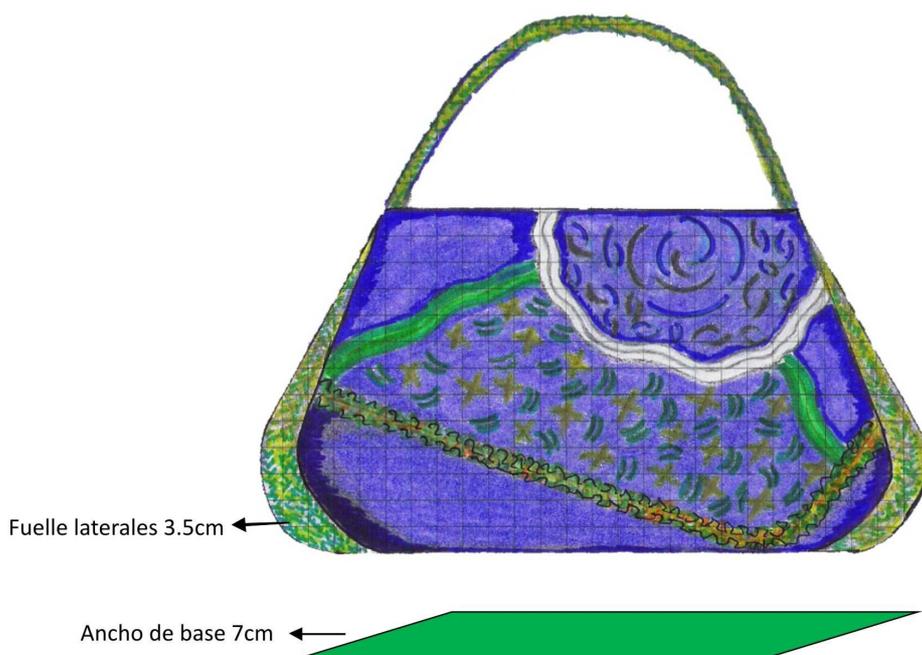
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr

Terminada   
En proceso



	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



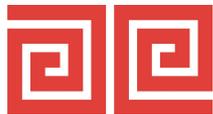
No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Del, post y tapa	Lona	60%
	Tapa	Cordón	5%
	Fuelle	Lana	15%
	Tapa	Cinta	5%
	Asa	Lana	15%

Tabla de Componentes

<b>Nombre de la Pieza:</b> Bolso Galeras		<b>Referencia:</b> MIG01	ESC.	1:50	<b>Hoja No.</b>	1/3
<b>Oficio:</b> Manualidades		<b>Técnica:</b> Cordón encerado		<b>Materia Prima:</b> Cordón encerado, lona y cierre		
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Se va formando la figura cociendo el Cordón manual o a maquina.						
<b>Observaciones:</b>						
<b>Color:</b> Azul rey, verde y amarillo	<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A	<b>Largo:</b> 14	<b>Ancho:</b> 27	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Maria Ignacia Guerra		<b>Teléfono:</b> 3174507608				
<b>Grupo o Taller:</b>			<b>Departamento:</b> Nariño	<b>Ciudad:</b> Pasto		
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/>	<b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R						
<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R						
<b>Aprobado por:</b> D.I Jorge Mejía			<b>Fecha:</b>	<b>Referente(s)</b> <input type="checkbox"/> <b>Linea</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Muestra</b> <input type="checkbox"/>		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr



artesanas de colombia s.a.

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal

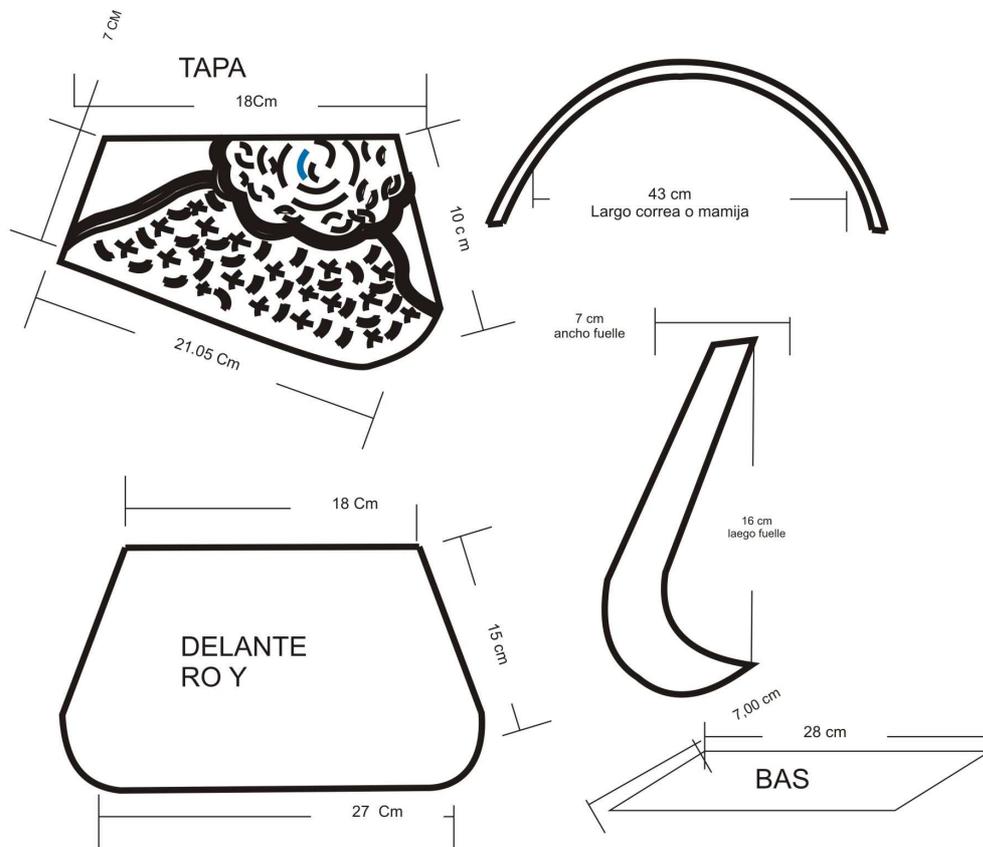


**FORMATO**  
Ficha de Producto y  
Planos Técnicos  
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Del, post y tapa	Lona	60%
	Tapa	Cordón	5%
	Fuelle	Lana	15%
	Tapa	Cinta	5%
	Asa	Lana	15%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza:	Bolso Galeras	Referencia:	MIG01	ESC.	1:50	Hoja No.	1/3
Oficio:	Manualidades	Técnica:	Cordón encerado	Materia Prima:	Cordón encerado, lona y cierre		

Especificaciones Técnicas: Se va formando la figura cociendo el Cordón m anual o a maquina.

Color:	Azul rey, verde y marillo	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):		Precio Unitario:	\$	Precio por mayor:	\$	Largo:	14
						Ancho:	27
						Alto:	
						Diámetro:	
Artesano:	Maria Ignacia Guerra		Departamento:	Nariño	Ciudad:	Pasto	
Grupo o Taller:			Localidad:	<input type="checkbox"/> Vereda	Resguardo:	<input type="checkbox"/>	

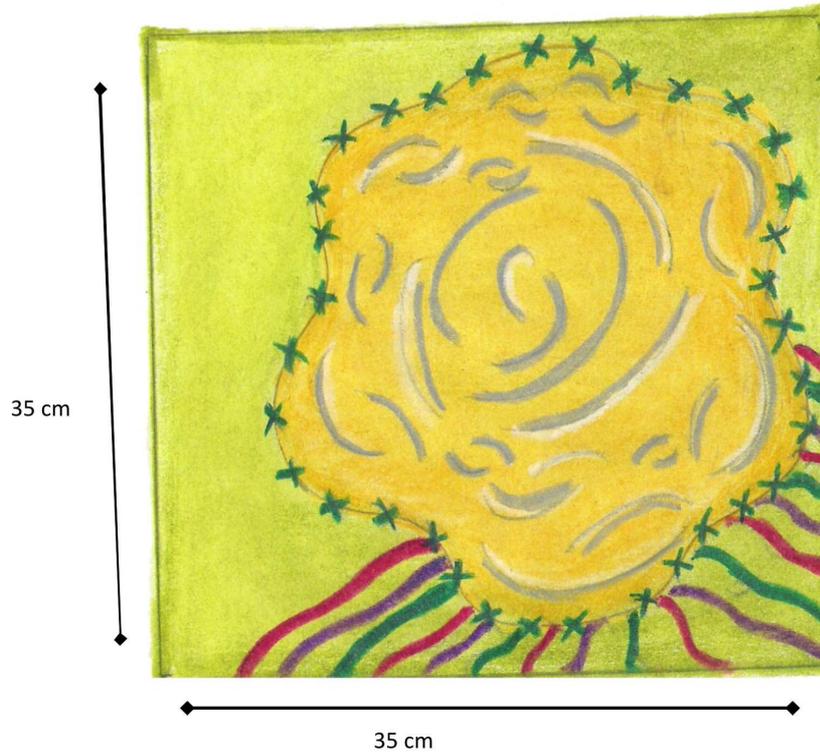
Observaciones:

Responsable:	D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R	Dibujante:	D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R
Aprobado por:	D.I Jorge Mejía	Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

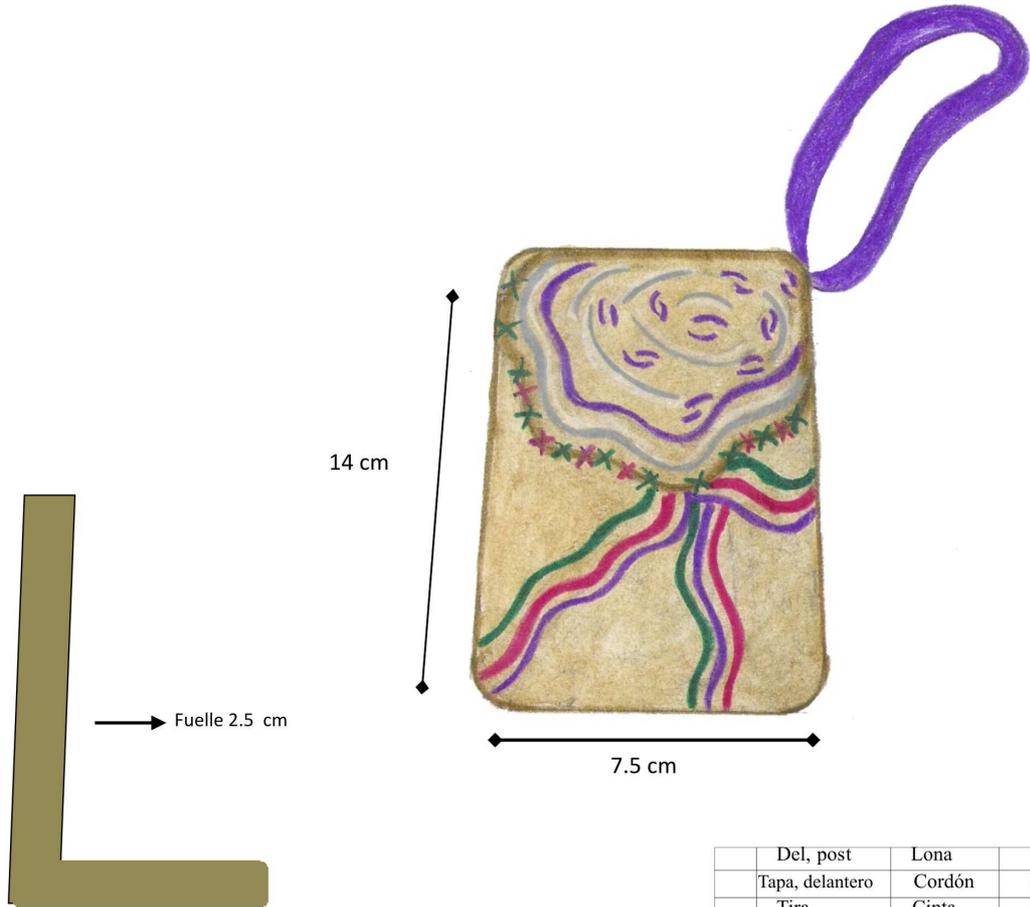
	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



	Del, post	Tela tapiceria	70%
	Aplique, delantero	Cordón	30%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Cojín Galeras		Referencia: MIG02	ESC. 1:50	Hoja No 2/3
Oficio: Manualidades	Técnica: Cordón encerado	Materia Prima: Cordón encerado, tela tapiceria y cierre		
Especificaciones Técnicas: Se va formando la figura cociendo el Cordón manual o a maquina.				
Color: Verde lima, amarilla verde	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 35	Ancho: 35
Artesano: Maria Ignacia Guerra	Teléfono: 3174507608			
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:				
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>

 <p>artesánías de colombia s.a.</p>	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



	Del, post	Lona	70%
	Tapa, delantero	Cordón	25%
	Tira	Cinta	5%
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

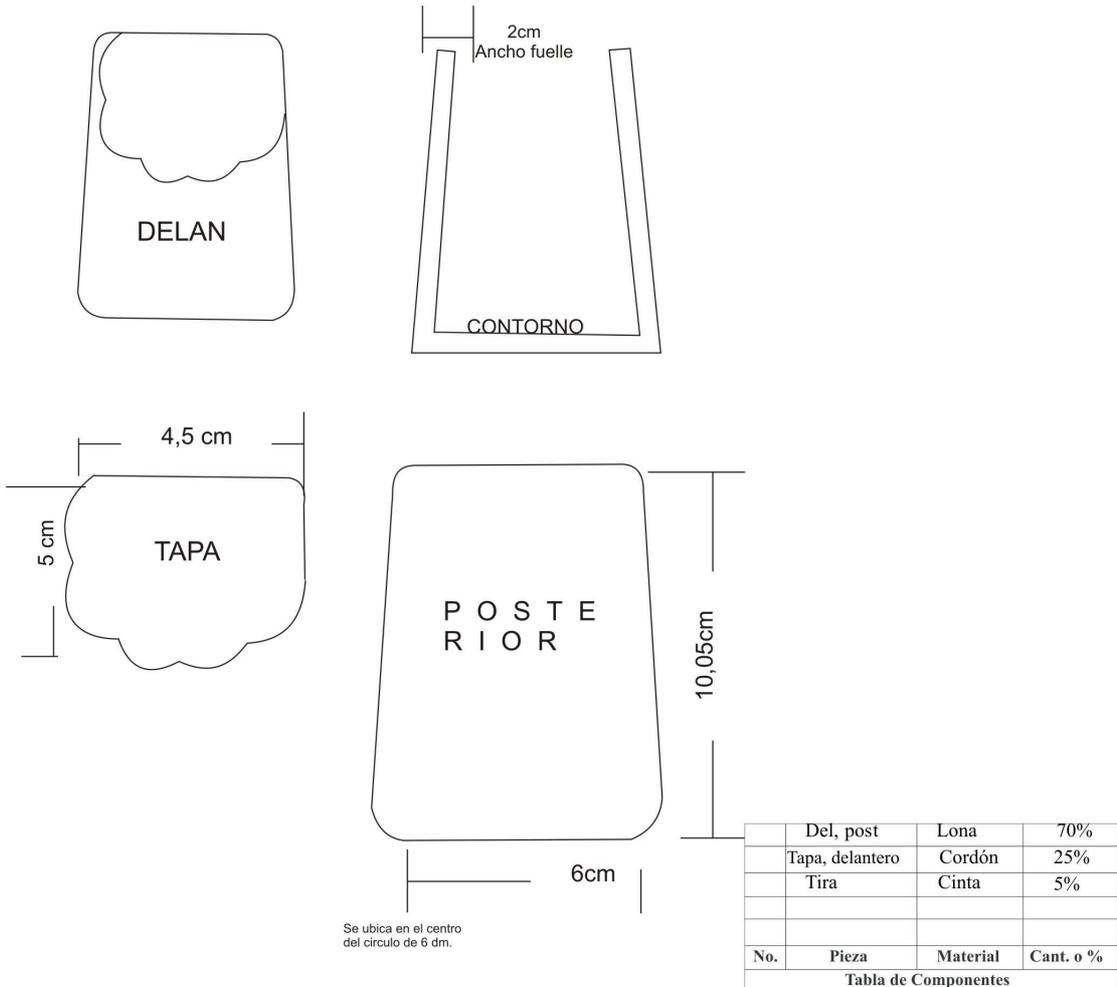
Nombre de la Pieza: Porta celular Galeras		Referencia: MIG02	ESC. 1:50	Hoja No. 3/3
Oficio: Manualidades		Técnica: Cordón encerado	Materia Prima: Cordón encerado, lona y broche	
Especificaciones Técnicas: Se va formando la figura cociendo el Cordón manual o a maquina.				
Color: Ocre, morado, verde, rojo		Capacidad de Producción / mes: N/A		Dimensiones Generales (mm)
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A		Largo: 33
Artesano: Maria Ignacia Guerra		Teléfono: 3174507608		
Grupo o Taller:		Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/>	Resguardo: <input type="checkbox"/>	
Observaciones:				
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía		Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Elaborado por: J.A.G.

 artesanas de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos</b> Carta	FECHA: 2007 10 18	



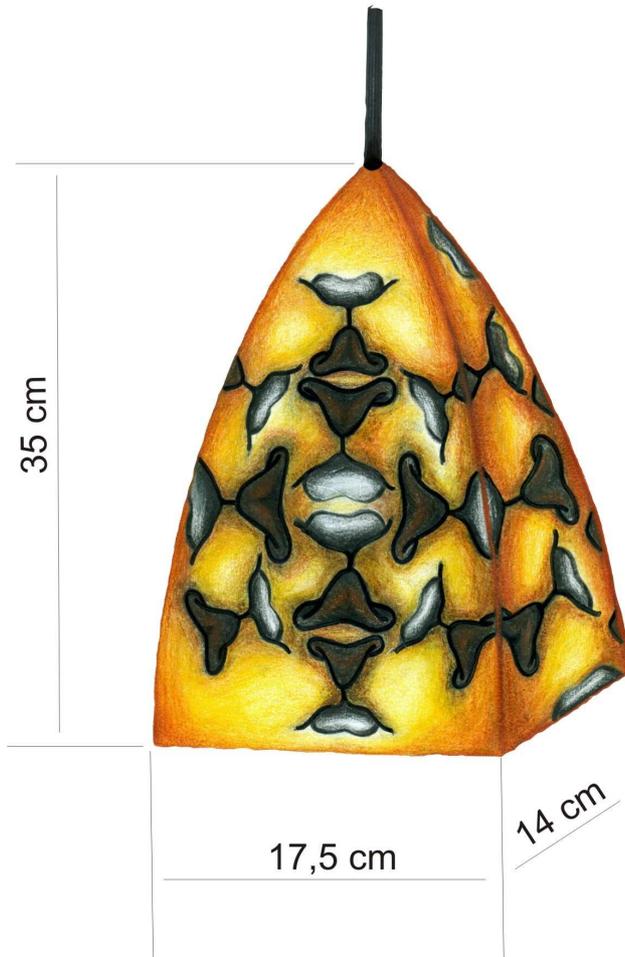
Nombre de la Pieza: Porta celular Galeras		Referencia: MIG02	ESC. 1:50	Hoja No. 3/3
Oficio: Manualidades	Técnica: Cordón encerado	Materia Prima: Cordón encerado, lona y broche		
Especificaciones Técnicas: Se va formando la figura cociendo el Cordón manual o a maquina.				
Color: Ocre, morado, verde, rojo	Capacidad de Producción / mes:		Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 35	Ancho: 35
Alto: 35	Diámetro:			
Artesano: Maria Ignacia Guerra	Teléfono: 3174507608			
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/>	Resguardo <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R	Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>





**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
FECHA: 2007 10 18



1	Cuerpo	ceramica	1
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

<b>Nombre de la Pieza:</b> Lampara Colgar "Jaguar"		<b>Referencia:</b> MR001	<b>ESC.</b> 1:5	<b>Hoja No.</b> 1/3
<b>Oficio:</b> Cerámica		<b>Técnica:</b> Cerámica	<b>Materia Prima:</b> Barbotina, Patinas, Esmaltes, vinilos.	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Ceramica con terminados en patinas y vinilos.				
<b>Color:</b> Amarilla,cafe y negro.				
<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>		
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A	<b>Largo:</b> 17,5	<b>Ancho:</b> 14
<b>Alto:</b> 35		<b>Diámetro:</b>		
<b>Artesano:</b> Marcela Rodriguez		<b>Teléfono:</b> 3175330100		
<b>Grupo o Taller:</b> TERRA VIVA		<b>Departamento:</b> Nariño	<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>				
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez		<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez		
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía		<b>Fecha:</b> 28/09/2009	<b>Referente(s)</b> <input type="checkbox"/> <b>Línea</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Muestra</b> <input type="checkbox"/>	<b>Terminada</b> <input type="checkbox"/> <b>En proceso</b> <input type="checkbox"/>

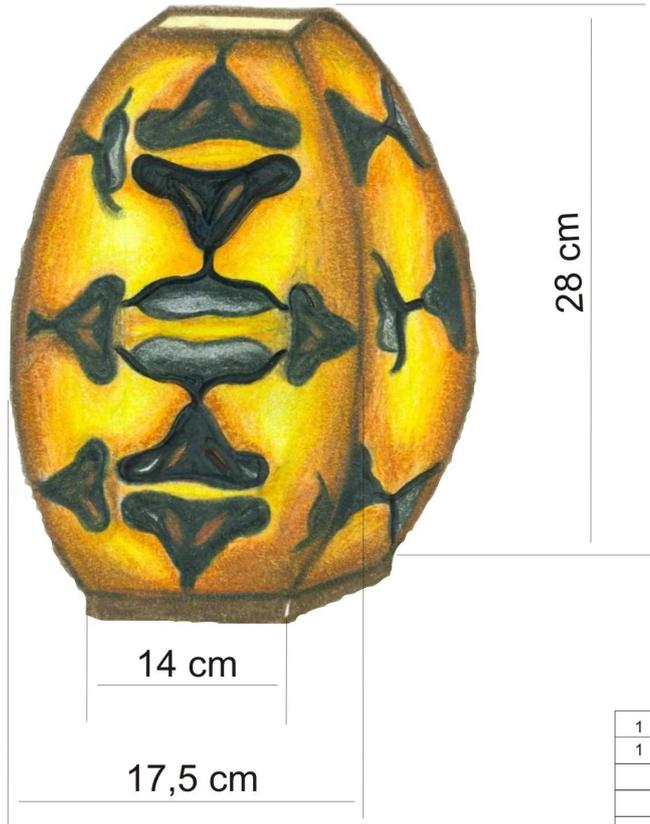


**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Cuerpo	ceramica	1
1	Base	ceramica	1
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

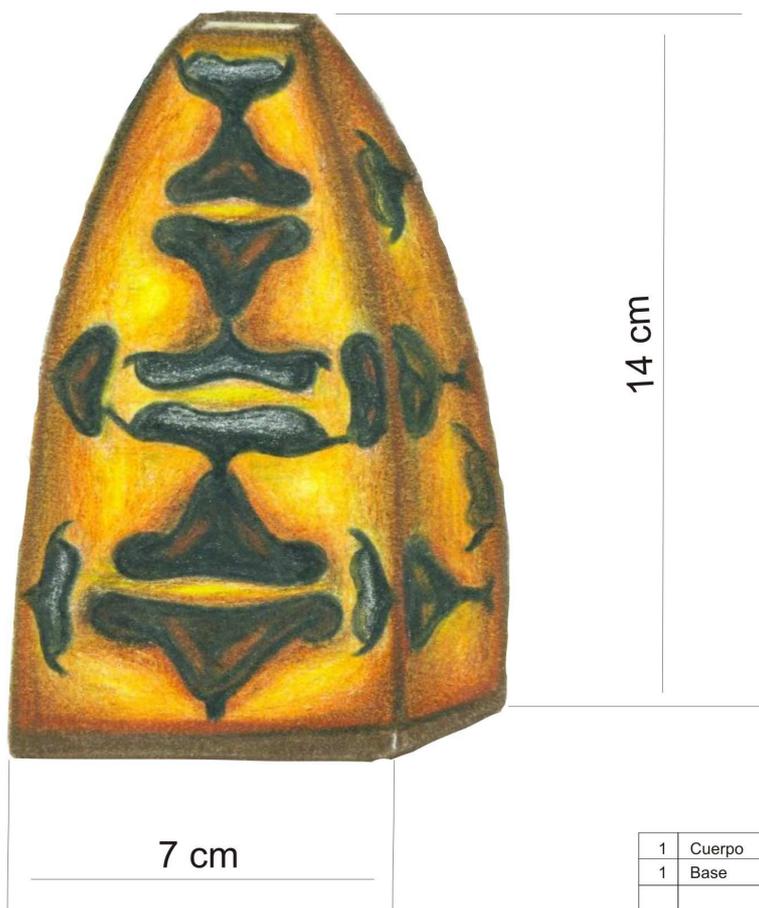
<b>Nombre de la Pieza:</b> Lampara Mesa "Jaguar"		<b>Referencia:</b> MR002		<b>ESC. 1:5</b>		<b>Hoja No. 2/3</b>	
<b>Oficio:</b> Cerámica		<b>Técnica:</b> Cerámica		<b>Materia Prima:</b> Barbotina, Patinas, Esmaltes, vinilos.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Ceramica con terminados en patinas y vinilos.							
<b>Color:</b> Amarilla ,café y negro.		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b> 17,5	<b>Ancho:</b> 17,5	<b>Alto:</b> 28	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Marcela Rodriguez		<b>Teléfono:</b> 3175330100					
<b>Grupo o Taller:</b> TERRA VIVA		<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto			
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>					
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía		<b>Fecha:</b> 28/09/2009		Referente(s) <input type="checkbox"/>		Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada   
En proceso

 artesanas de colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24    V.1 FECHA: 2007 10 18	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	--

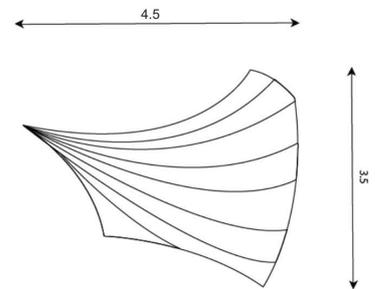


1	Cuerpo	ceramica	1
1	Base	ceramica	1
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>

**Tabla de Componentes**

<b>Nombre de la Pieza:</b> Lampara Veladora "Jaguar"		<b>Referencia:</b> MR003	<b>ESC. 1:5</b>	<b>Hoja No. 3/3</b>
<b>Oficio:</b> Cerámica		<b>Técnica:</b> Cerámica	<b>Materia Prima:</b> Barbotina, Patinas, Esmaltes, vinilos.	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Ceramica con terminados en patinas y vinilos.				
<b>Color:</b> Amarilla,cafe y negro.	<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A	<b>Largo:</b> 7	<b>Ancho:</b> 7
			<b>Alto:</b> 14	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Marcela Rodriguez		<b>Teléfono:</b> 3175330100		
<b>Grupo o Taller:</b> TERRA VIVA		<b>Departamento:</b> Nariño	<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>				
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez		<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez		
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía		<b>Fecha:</b> 28/09/2009	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

 artesanas de colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1	
		FECHA: 2007 10 18		



1	Modulo principal	Madera-Barniz	80
2	Aplique	Chaquira	15
3	Collar	Hilo	5
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>

**Tabla de Componentes**

<b>Nombre de la Pieza:</b> Collar "Fundio"		<b>Referencia:</b> ESC. X:X		<b>Hoja No.</b> N/p	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b>		<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz - Chaquira	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Modulos Elaborados en madera. aplique elaborado en Chaquira.					
<b>Color:</b> Café					
<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>
<b>Artesano:</b>		<b>Teléfono:</b>			
<b>Grupo o Taller:</b>		<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			
<b>Aprobado por:</b> D.I. JORGE MEJIA POSADA		<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

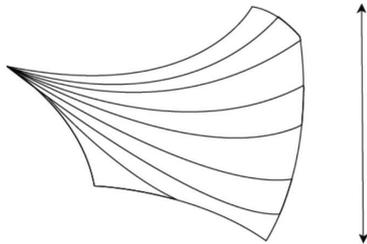
FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr

Terminada  
En proceso

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



← 2.5 →



1	Modulo principal	Madera-Barniz	80
2	Aplique	Chaquira	15
3	Garfio	Fantasia	5
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>

**Tabla de Componentes**

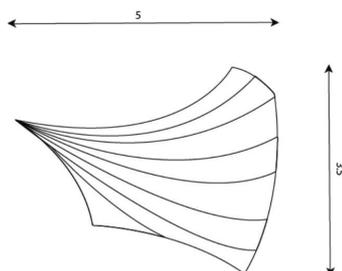
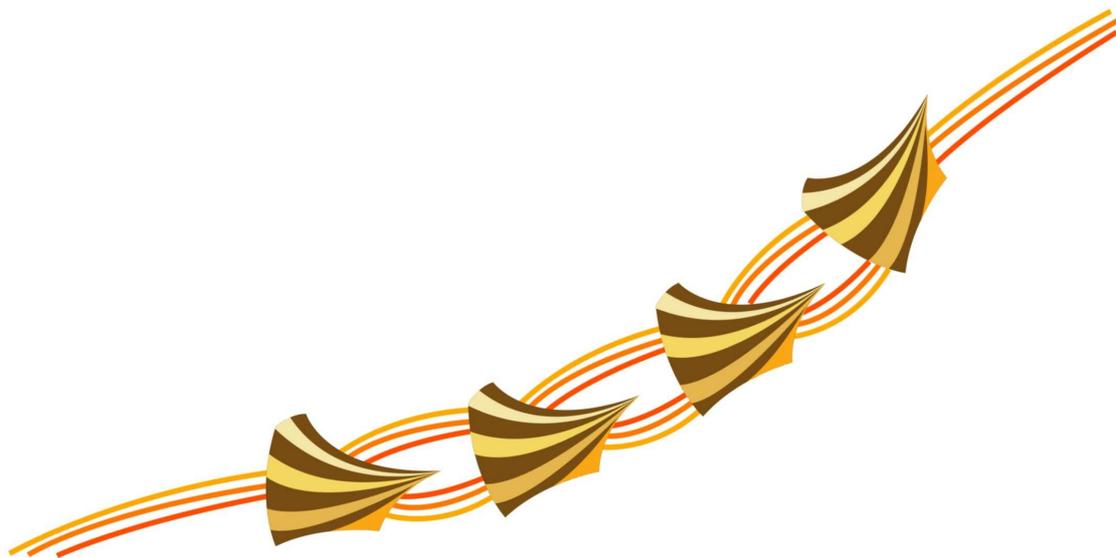
<b>Nombre de la Pieza:</b> Aretes "Fundio"		<b>Referencia:</b> ESC. X:X		<b>Hoja No.</b> N/p	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b>		<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz - Chaquira	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Modulos Elaborados en madera. aplique elaborado en Chaquira.					
<b>Color:</b> Café		<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>
<b>Artesano:</b>			<b>Teléfono:</b>		
<b>Grupo o Taller:</b>			<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
<b>Aprobado por:</b> D.I. JORGE MEJIA POSADA			<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa	<b>Referente(s)</b> <input type="checkbox"/>	<b>Línea</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Muestra</b> <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr

Terminada  
En proceso

 artesañas de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1	
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18		



1	Modulo principal	Madera-Barniz	80
2	Aplique	Chaquira	20
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

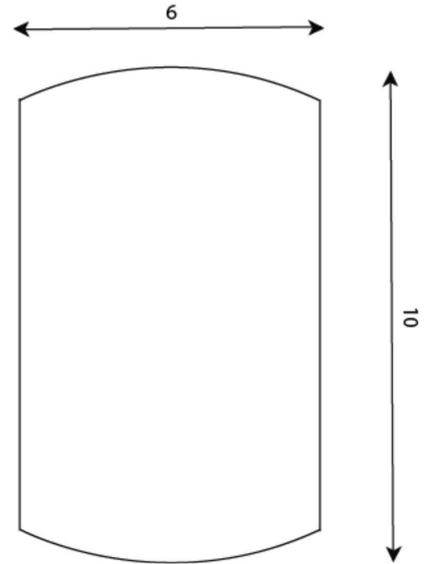
<b>Nombre de la Pieza:</b> Manilla "Fundio"		<b>Referencia:</b> ESC. X:X		<b>Hoja No. N/p</b>	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b>		<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz - Chaquira	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Modulos Elaborados en madera. aplique elaborado en Chaquira.					
<b>Color:</b> Café		<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>
<b>Artesano:</b>		<b>Teléfono:</b>		<b>Diámetro:</b>	
<b>Grupo o Taller:</b>			<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
<b>Aprobado por:</b> D.I. JORGE MEJIA POSADA			<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa		
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.			Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		

Terminada  
En proceso



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1  
FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Cuerpo	Madera-Barniz	100

**Tabla de Componentes**

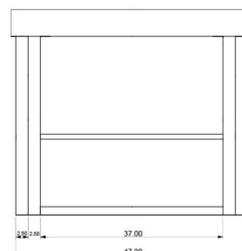
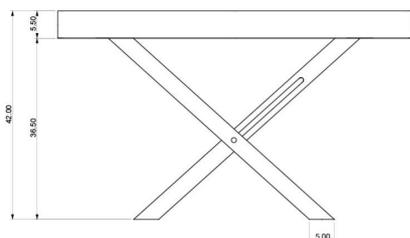
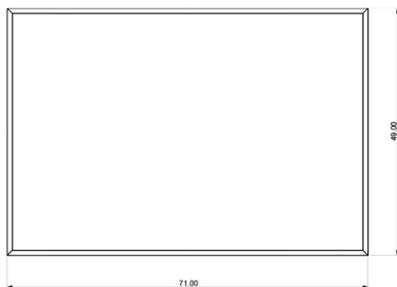
<b>Nombre de la Pieza:</b> Brazalete "Fundio"		<b>Referencia:</b> ESC. X:X		<b>Hoja No.</b> N/p	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b>		<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz - Chaquira	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Modulos Elaborados en madera. aplique elaborado en Chaquira.					
<b>Color:</b> Café					
<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>
<b>Artesano:</b>		<b>Teléfono:</b>		<b>Diámetro:</b>	
<b>Grupo o Taller:</b>		<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
<b>Aprobado por:</b> D.I. JORGE MEJIA POSADA			<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa		
			Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada   
En proceso

 <p>artesanías de colombia s.a.</p>	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



1	superficie	madera	1
2	pata larga	madera	2
3	pata corta	madera	2
4	unión pata larga	madera	1
5	unión pata corta	madera	1
No.	Pieza	Material	Cant. o %

**Tabla de Componentes**

<b>Nombre de la Pieza:</b> Mesa reclinable decorada con Barniz y Tamo.		<b>Referencia:</b> ESC. X:X		<b>Hoja No.</b> N/p	
<b>Oficio:</b> Enchapado tamo y Barniz		<b>Técnica:</b>		<b>Materia Prima:</b> Madera, Barniz, Tamo.	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Mesa decorada en Barniz de pasto y Tamo, donde el principal actor es el tamo. Mesa reclinable que guarda las patas en la estructura superior.					
<b>Color:</b> café oscuro		<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b> 71	<b>Ancho:</b> 49	<b>Alto:</b> 42
<b>Artesano:</b> Juan Carlos de la Rosa		<b>Teléfono:</b>		<b>Diámetro:</b>	
<b>Grupo o Taller:</b> Arte de la Rosa		<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero R			<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero R		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa	<b>Referente(s)</b> <input type="checkbox"/>	<b>Línea</b> <input type="checkbox"/>
				<b>Muestra</b> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





**FORMATO**  
Ficha de Producto y  
Planos Técnicos  
Carta

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



	Del. Y post	Lona	60%
	Bolsillo del. fuel	Tela pto cruz	20%
	Fuelle y bolsi apli	Hilos	5%
	Fuelle Cierre	Lona	5%
	Base	Lona	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso Geométrico Referencia: MMD01 ESC. 1:50 Hoja No. 1/4  
Oficio: Bordado Técnica: Bordado Punto de Cruz Materia Prima: Tela punto de cruz, lona hilo, bastidor y cierres

Especificaciones Técnicas: Se borda en cada cuadrado que tiene la tela una x, formando la figura deseada.

Color: Ocre, gama de azules y fucsia	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 28	Ancho: 21	Diámetro:
Artesano: María Mercedes Daza	Teléfono: 7234762				
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/>	Resguardo: <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R

Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R

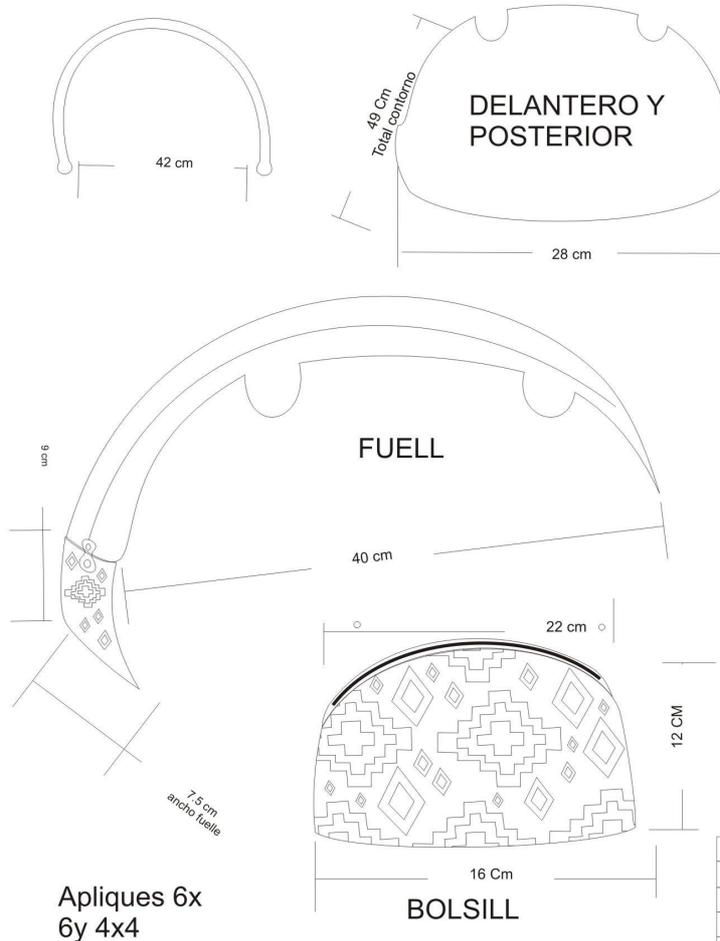
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía

Fecha: Referente(s)  Línea  Muestra

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

 artesanías de Colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



	Del. Y post	Lona	60%
	Bolsillo del. fuel	Tela pto cruz	20%
	Fuelle y bolsi apli	Hilos	5%
	Fuelle Cierre	Lona	5%
	Base	Lona	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %

**Tabla de Componentes**

<b>Nombre de la Pieza:</b> Bolso Geométrico		<b>Referencia:</b> MMD01		<b>ESC.</b> 1:50		<b>Hoja No.</b> 1/4	
<b>Oficio:</b> Bordado		<b>Técnica:</b> Bordado Punto de Cruz		<b>Materia Prima:</b> Tela punto de cruz, bna, hilo, bastidor y cierres			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Se borda en cada cuadrado que tiene la tela una x, formando la figura deseada.							
<b>Color:</b> Ocre, gama de azules y fucsia		<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b> 28	<b>Alto:</b> 21	<b>Diámetro:</b>	
<b>Artesano:</b> María Mercedes Daza		<b>Teléfono:</b> 7234762					
<b>Grupo o Taller:</b>				<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>				<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R				<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía				<b>Fecha:</b> Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>			

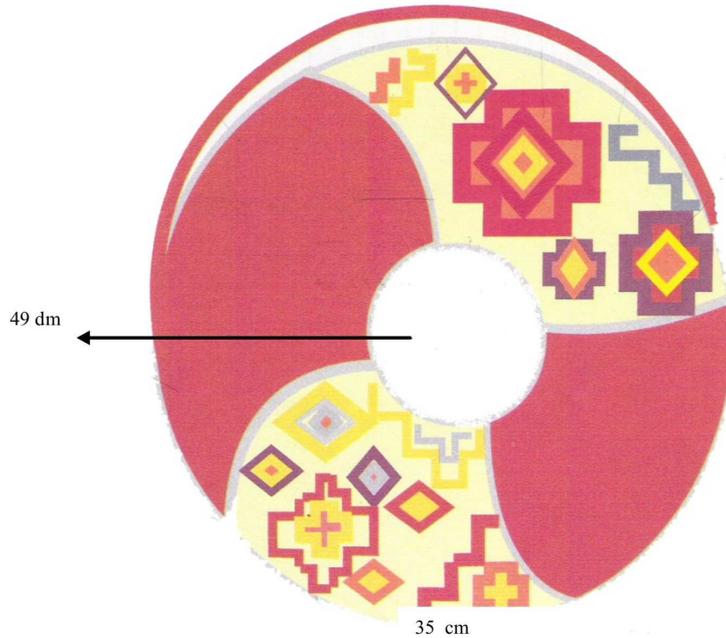
 <p>artesánías de colombia s.a.</p>	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24 V.1	
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>		



	Del. Y post	Cuerina	75%
	Aplique	Hilos	15%
	Aplique	Tela pto cruz	15%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Porta portátil Geométrico		Referencia: MMD02	ESC. 1:50	Hoja No. 2/4
Oficio: Bordado	Técnica: Bordado Punto de Cruz	Materia Prima: Tela punto de cruz, cuerina hilo, bastidor y cierres		
Especificaciones Técnicas: Se borda en cada cuadrito que tiene la tela una x, formando la figura deseada.				
Color: Café, azul, naranja, ocre	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 35	Ancho: 27
Artesano: María Mercedes Daza	Teléfono: 7234762			
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:				
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R	Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>

 artesanas de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



Del. Y post	Cuerina	75%	
Aplique	Hilos	15%	
Aplique	Tela pto cruz	15%	
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>

Tabla de Componentes

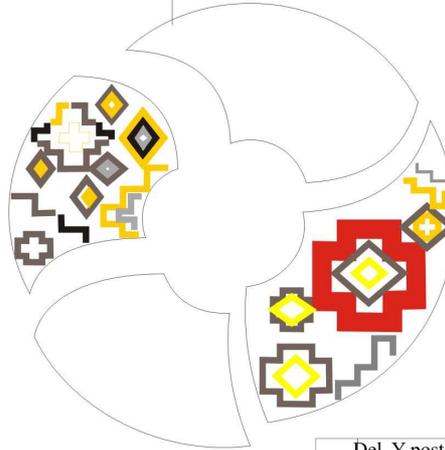
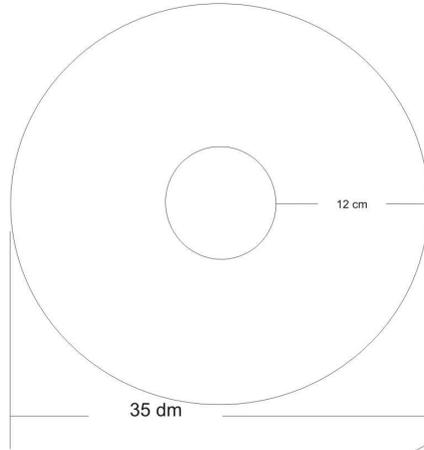
<b>Nombre de la Pieza:</b> Cojin Geométrico	<b>Referencia:</b> MMD03	<b>ESC.</b> 1:50	<b>Hoja No.</b> 3/4
<b>Oficio:</b> Bordado	<b>Técnica:</b> Bordado Punto de Cruz	<b>Materia Prima:</b> Tela punto de cruz, cuerina hilo, bastidor y cierres	

**Especificaciones Técnicas:** Se borda en cada cuadrado que tiene la tela una x, formando la figura deseada.

<b>Color:</b> Café, beige, amarillo	<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A	<b>Dimensiones Generales (mm)</b>				
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A	<b>Largo:</b> 7.5	<b>Ancho:</b> 7.5	<b>Alto:</b> 21	<b>Diámetro:</b> 49
<b>Artesano:</b> María Mercedes Daza	<b>Teléfono:</b> 7234762					
<b>Grupo o Taller:</b>	<b>Departamento:</b> Nariño	<b>Ciudad:</b>				
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>	<b>Pasto</b>				

<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía			<b>Fecha:</b>		
		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>			

 artesánías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



Del. Y post	Cuerina	75%	
Aplique	Hilos	15%	
Aplique	Tela pto cruz	15%	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Cojín Geométrico	Referencia: MMD03	ESC. 1:50	Hoja No. 3/4
Oficio: Bordado	Técnica: Bordado Punto de Cruz	Materia Prima: Tela punto de cruz, cuerina hilo, bastidor y cierres	

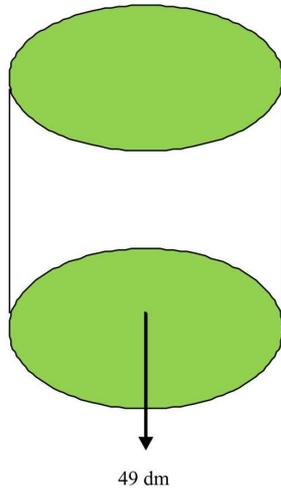
Especificaciones Técnicas: Se borda en cada cuadrito que tiene la tela una x, formando la figura deseada.

Color: Café, beige, amarillo	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 7.5	Ancho: 2	Diámetro: 49
Artesano: María Mercedes Daza	Teléfono: 7234762				
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad:			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/>	Resguardo: <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R	Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R	Cantidad <input type="checkbox"/> en pieza <input type="checkbox"/>
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha:	

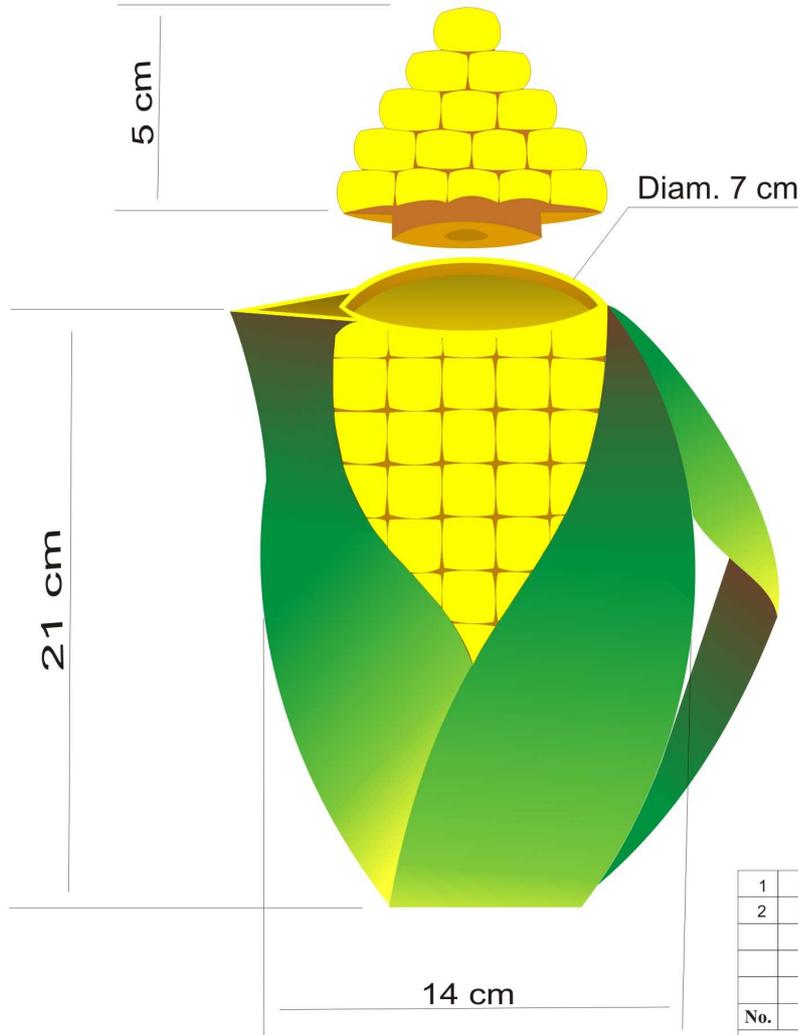
 artesánías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



	Puf	Tela tapicería	75%
	Aplique	Hilos	15%
	Aplique	Tela pto cruz	15%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Puf Geométrico		Referencia: MMD04	ESC. 1:50	Hoja No 4/4
Oficio: Bordado	Técnica: Bordado Punto de Cruz	Materia Prima: Tela punto de cruz, tela tapicería hilo, bastidor y boton		
Especificaciones Técnicas: Se borda en cada cuadrito que tiene la tela una x, formando la figura deseada.				
Observaciones:				
Color: Verde lima, vino tintó, café	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 24	Ancho: 35
Artesano: María Mercedes Daza	Teléfono: 7234762		Alto: 35	Diámetro: 49
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R				
Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R				
Aprobado por: D.I Jorge Mejía	Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>

 artesanías de Colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



1	pieza	ceramica	1
2	pieza	ceramica	1
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

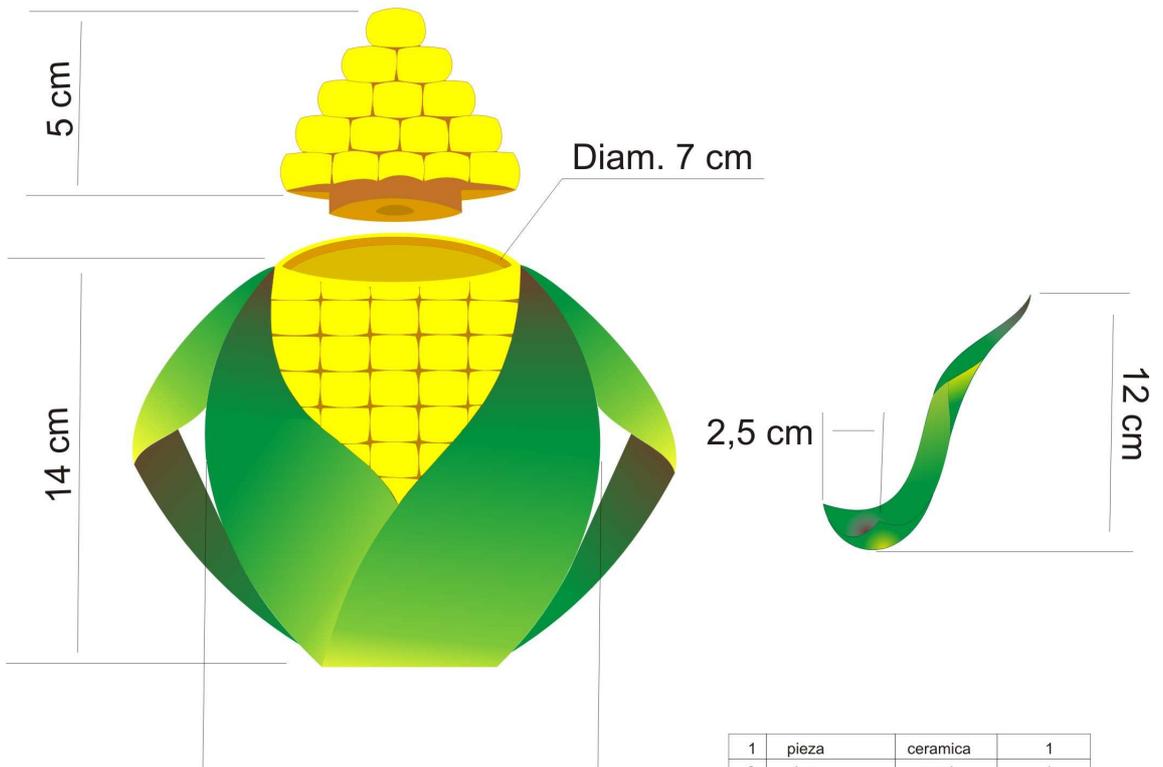
<b>Nombre de la Pieza:</b> Jarra "Maiz"		<b>Referencia:</b> ALM004	<b>ESC:</b> 1:5	<b>Hoja No.</b> 3/4
<b>Oficio:</b> Ceramica		<b>Técnica:</b> Ceramica	<b>Materia Prima:</b> Barbotina, esmaltes, zetas.	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> ceramica con terminados en esmaltes y zetas.				
<b>Color:</b> Verde y amarillo	<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>
				<b>Alto:</b>
				<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Alba Lucy Maneses		<b>Teléfono:</b> 3174116811		
<b>Grupo o Taller:</b> Aires de mi Tierra		<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>				
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez.		<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez		
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejia		<b>Fecha:</b> 28/09/09	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>
		Muestra <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada   
En proceso

	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



1	pieza	ceramica	1
2	pieza	ceramica	1
3	pieza	ceramica	1
No.	Pieza	Material	Cant. o %

Tabla de Componentes

<b>Nombre de la Pieza:</b> Azucarera "Maiz"		<b>Referencia:</b> ALM003	<b>ESC.</b> 1:5	<b>Hoja No.</b> 3/4
<b>Oficio:</b> Ceramica		<b>Técnica:</b> Ceramica	<b>Materia Prima:</b> Barbotina, esmaltes, zetas.	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> ceramica con terminados en esmaltes y zetas.				
<b>Color:</b> Verde		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A	<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>
<b>Artesano:</b> Alba Lucy Maneses		<b>Teléfono:</b> 3174116811	<b>Alto:</b> 14	<b>Diámetro:</b> 7
<b>Grupo o Taller:</b> Aires de mi Tierra		<b>Departamento:</b> Nariño	<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>				
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez.		<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez		
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejia		<b>Fecha:</b> 28/09/09	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

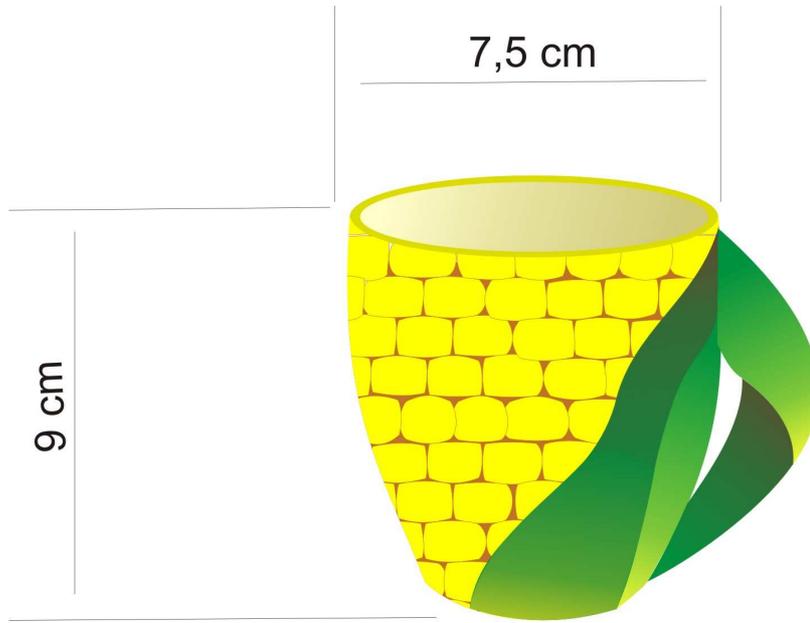


**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	pieza	ceramica	1
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

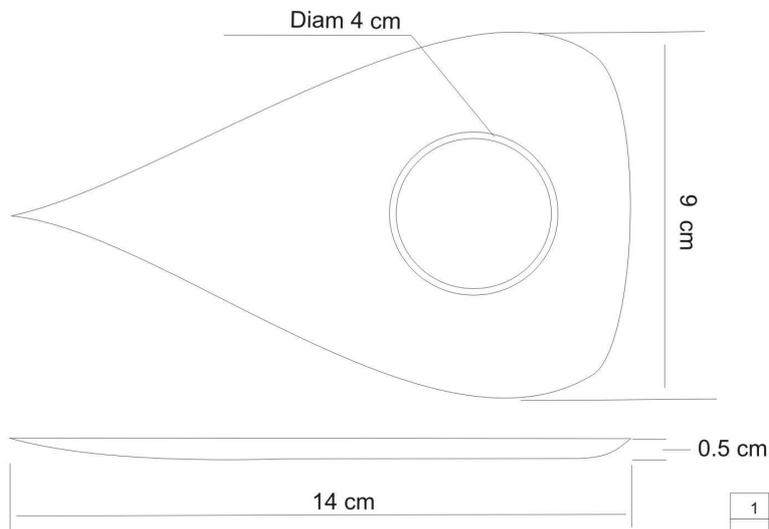
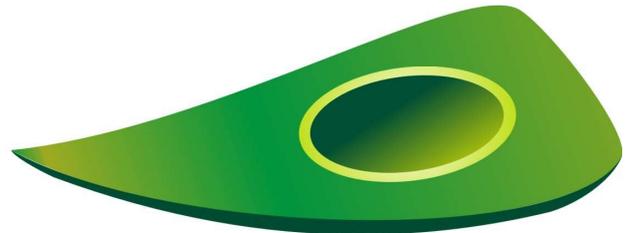
<b>Nombre de la Pieza:</b> Taza "Maiz"		<b>Referencia:</b> ALM001		<b>ESC.</b> 1:5		<b>Hoja No.</b> 1/4	
<b>Oficio:</b> Ceramica		<b>Técnica:</b> Ceramica		<b>Materia Prima:</b> Barbotina, esmaltes, zetas.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> ceramica con terminados en esmaltes y zetas.							
<b>Color:</b> Verde y Amarillo.		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b> 9	<b>Diámetro:</b> 7,5
<b>Artesano:</b> Alba Lucy Maneses		<b>Teléfono:</b> 3174116811					
<b>Grupo o Taller:</b> Aires de mi Tierra				<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez.				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejia				<b>Fecha:</b> 28/09/09		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada  
En proceso

 artesanías de Colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



1	pieza	ceramica	1
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

<b>Nombre de la Pieza:</b> Plato "Maiz"		<b>Referencia:</b> ALM002		<b>ESC.</b> 1:5		<b>Hoja No.</b> 2/4	
<b>Oficio:</b> Ceramica		<b>Técnica:</b> Ceramica		<b>Materia Prima:</b> Barbotina, esmaltes, zetas.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> ceramica con terminados en esmaltes y zetas.							
<b>Color:</b> Verde		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b> 14	<b>Ancho:</b> 9	<b>Alto:</b> 0.5	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Alba Lucy Maneses		<b>Teléfono:</b> 3174116811					
<b>Grupo o Taller:</b> Aires de mi Tierra				<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez.				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodriguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejia				<b>Fecha:</b> 28/09/09		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

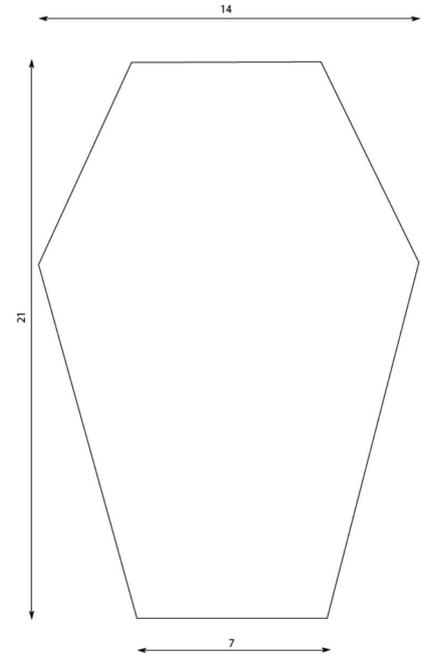
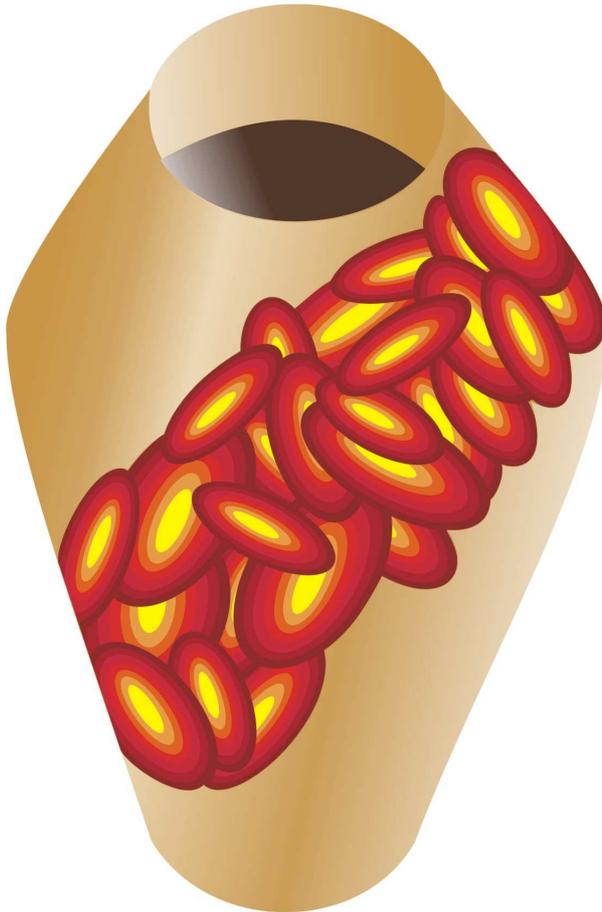


**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Cuerpo	Madera-Barniz	100
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

**Nombre de la Pieza:** Jarrón "Galeón" **Referencia:** ESC. X:X **Hoja No.** N/p  
**Oficio:** Mopa Mopa **Técnica:** Torno **Materia Prima:** Madera - Barniz

**Especificaciones Técnicas:** Jarrón elaborado en torno. Módulos decorativos en barniz sobrepuestos en dirección transversal.

<b>Color:</b> Café	<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Diego Hernán Chaná		<b>Teléfono:</b>	<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Grupo o Taller:</b>			<b>Localidad:</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda:</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo:</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>						

**Observaciones:**

**Responsable:** D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R

**Dibujante:** D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R

**Aprobado por:** D.I. JORGE MEJIA POSADA

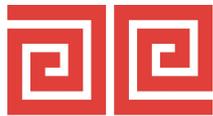
**Fecha:** dd/mm/aaaa

Referente(s)

Línea

Muestra

Terminada   
En proceso



artesañas de colombia s.a.

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal

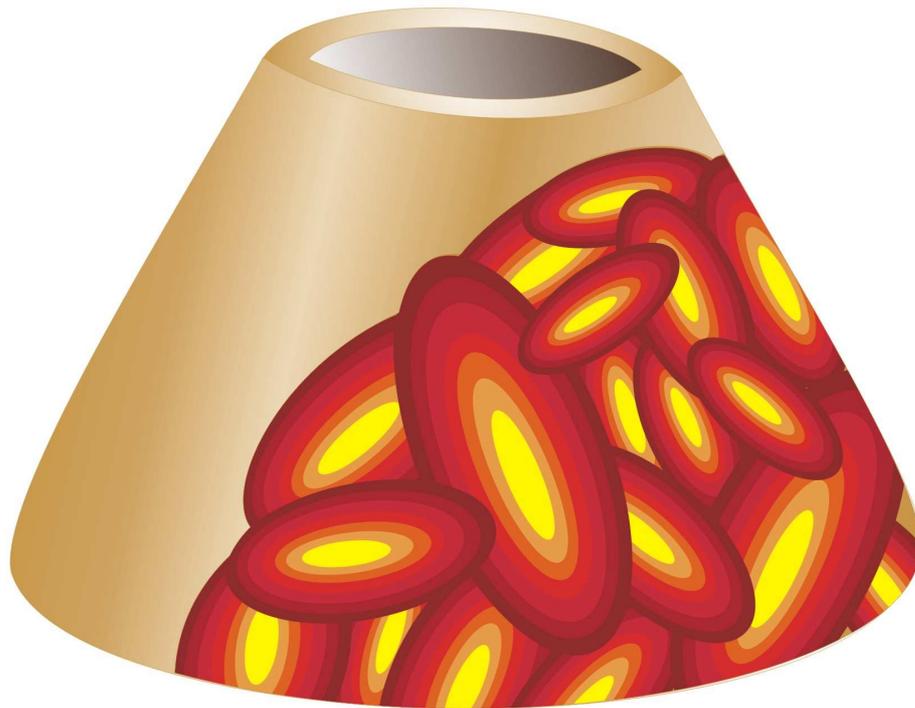


**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Cuerpo	Madera-Barniz	100
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>

**Tabla de Componentes**

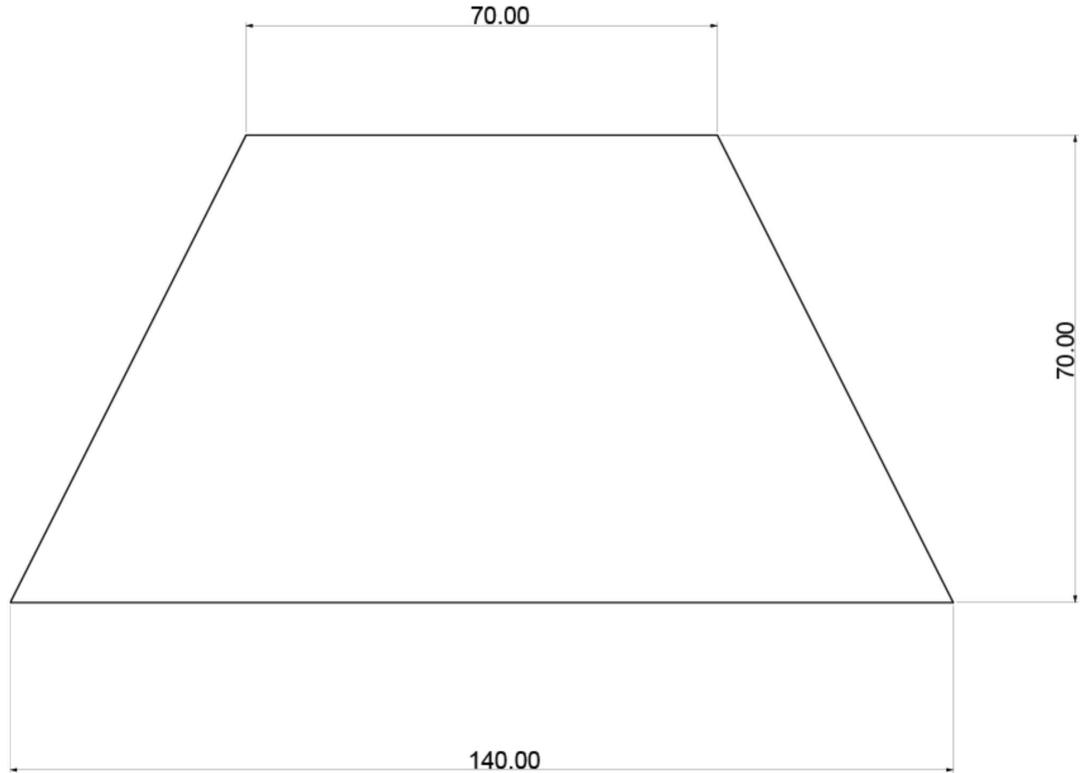
<b>Nombre de la Pieza:</b> Candelabro "Galeón"		<b>Referencia:</b>		<b>ESC.</b> X:X		<b>Hoja No.</b> N/p	
<b>Oficio:</b> Mopa Mopa		<b>Técnica:</b> Torno		<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Jarrón elaborado en torno. Módulos decorativos en barniz sobrepuestos en dirección transversal.							
<b>Color:</b> Café							
<b>Capacidad de Producción / mes:</b>				<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b>	
<b>Artesano:</b> Diego Hernán Chaná		<b>Teléfono:</b>					
<b>Grupo o Taller:</b>			<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto		
<b>Certificado Hecho a Mano</b> <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>				
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R				<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			
<b>Aprobado por:</b> D.I. JORGE MEJIA POSADA				<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa		<b>Referente(s)</b> <input type="checkbox"/> <b>Línea</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Muestra</b> <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr

Terminada  
En proceso

 artesanías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1	
		FECHA: 2007 10 18		



1	Cuerpo	Madera-Barniz	100
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

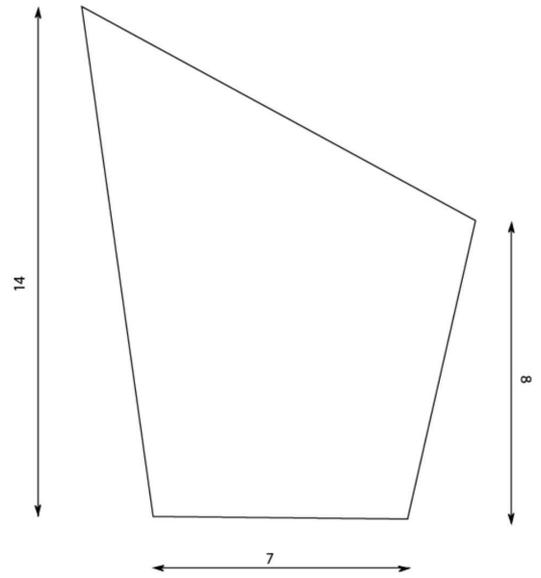
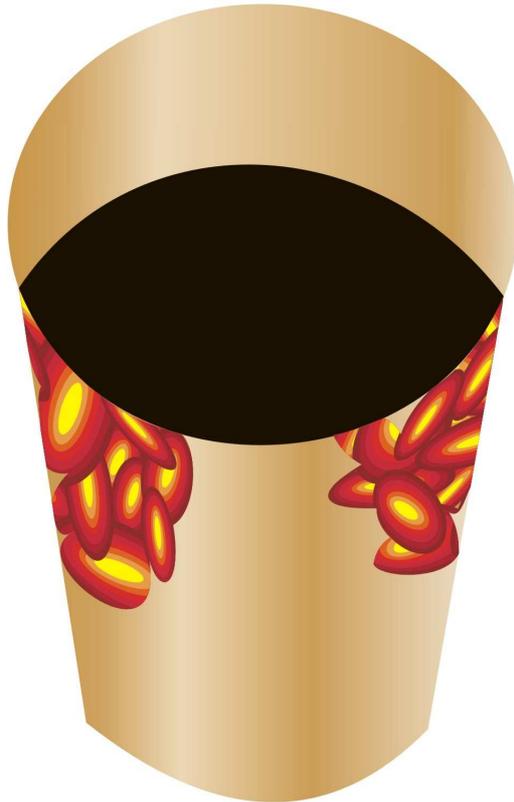
<b>Nombre de la Pieza:</b> Candelabro "Galeón"		<b>Referencia:</b> ESC. X:X		<b>Hoja No.</b> N/p	
<b>Oficio:</b> Mopa Mopa		<b>Técnica:</b> Torno		<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Jarrón elaborado en torno. Módulos decorativos en barniz sobrepuestos en dirección transversal.					
<b>Color:</b> Café		<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>
<b>Artesano:</b> Diego Hernán Chaná			<b>Teléfono:</b>		
<b>Grupo o Taller:</b>			<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
<b>Aprobado por:</b> D.I. JORGE MEJIA POSADA			<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa		
			Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada   
En proceso

 artesanías de Colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24    V.1	
		FECHA: 2007 10 18	



1	Cuerpo	Madera-Barniz	100
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>

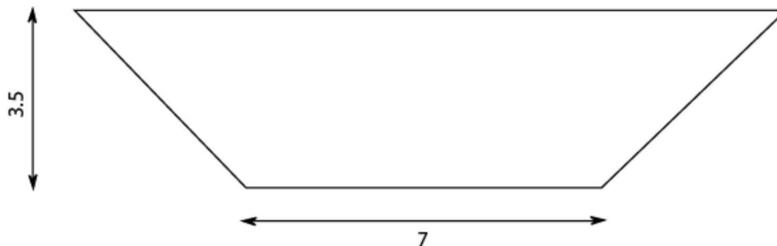
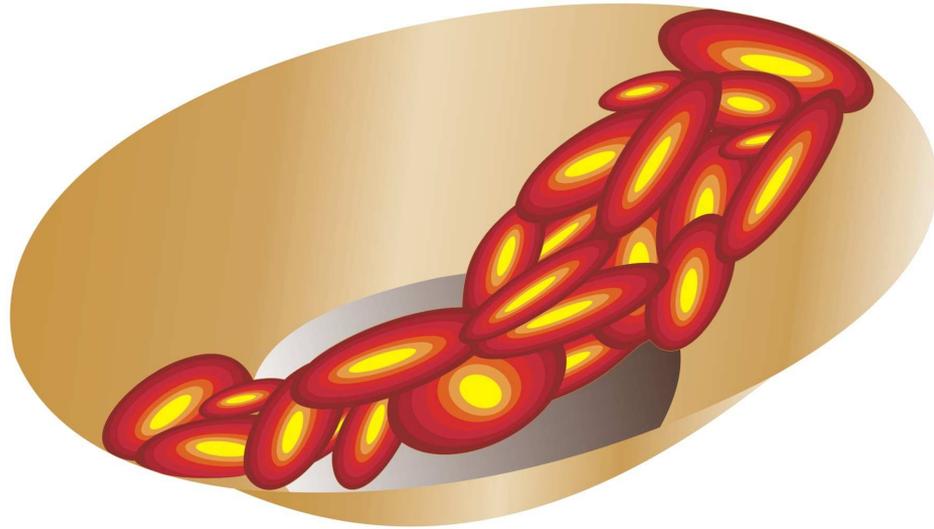
**Tabla de Componentes**

<b>Nombre de la Pieza:</b> Porta lápiz "Galeón"		<b>Referencia:</b> ESC. X:X		<b>Hoja No.</b> N/p	
<b>Oficio:</b> Mopa Mopa		<b>Técnica:</b> Torno		<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Jarrón elaborado en torno. Módulos decorativos en barniz sobrepuestos en dirección transversal.					
<b>Color:</b> Café		<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>
<b>Artesano:</b> Diego Hernán Chaná		<b>Teléfono:</b>			
<b>Grupo o Taller:</b>			<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
<b>Aprobado por:</b> D.I. JORGE MEJIA POSADA			<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa		
			Referente(s) <input type="checkbox"/>		Línea <input checked="" type="checkbox"/>
			Muestra <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Terminada  
 En proceso

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

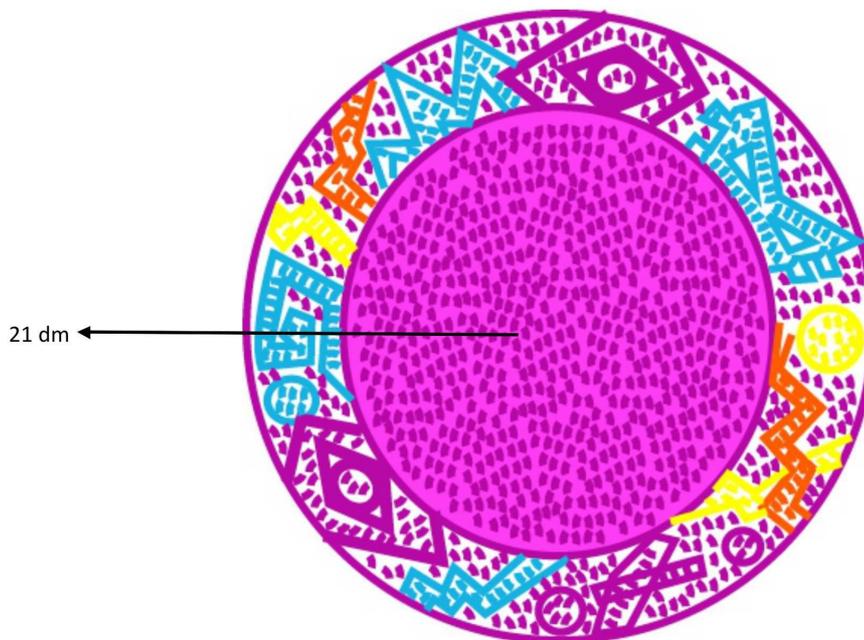
 artesanías de Colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



1	Cuerpo	Madera-Barniz	100
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

<b>Nombre de la Pieza:</b> Plato "Galeón"		<b>Referencia:</b>		<b>ESC.</b> X:X		<b>Hoja No.</b> N/p	
<b>Oficio:</b> Mopa Mopa		<b>Técnica:</b> Torno		<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Jarrón elaborado en torno. Módulos decorativos en barniz superpuestos en dirección transversal.							
<b>Color:</b> Café							
<b>Capacidad de Producción / mes:</b>				<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b>	
<b>Artesano:</b> Diego Hernán Chaná		<b>Teléfono:</b>					
<b>Grupo o Taller:</b>				<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>				<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R				<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			
<b>Aprobado por:</b> D.I. JORGE MEJIA POSADA				<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa			
				Referente(s) <input type="checkbox"/>		Línea <input checked="" type="checkbox"/>	
				Muestra <input type="checkbox"/>		Terminada <input type="checkbox"/>	
						En proceso <input type="checkbox"/>	

 artesanías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Cuerpo	Fique	100%

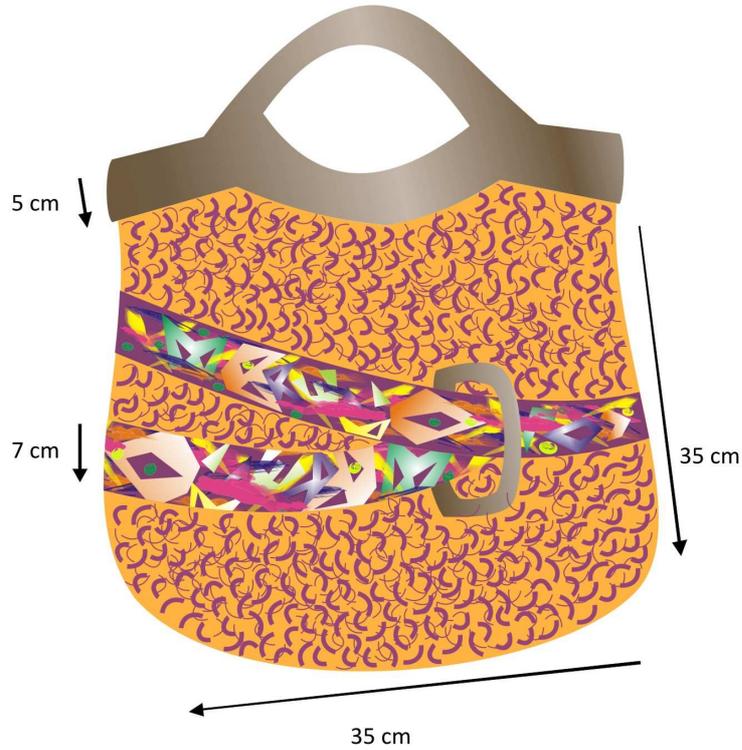
Tabla de Componentes

<b>Nombre de la Pieza:</b> Individual Carnaval		<b>Referencia:</b> ESC. 1:50		<b>Hoja No.</b> 2/4	
<b>Oficio:</b> Tejeduría		<b>Técnica:</b> Tejido de fique		<b>Materia Prima:</b> fique	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Tejido de puntada cadena, apliques sobrepuestos.					
<b>Color:</b> Morado, azul fucsia					
<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>
			<b>Diámetro:</b> 21		
<b>Artesano:</b> Carolina Gomez		<b>Teléfono:</b> 3006780696			
<b>Grupo o Taller:</b>			<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D. I. JOHN JAIRO GUERRERO R			<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
<b>Aprobado por:</b> Jorge Mejía			<b>Fecha:</b>		
			Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/>		Muestra <input type="checkbox"/>

Elaborado por:   
 Ingresado:

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

 artesanas de colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24      V.1 FECHA: 2007 10 18
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------



No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Hebilla	Madera	5%
	Aplique	Fique	20%
	Delant y poste	Lona	35%
	Forro	Tela	35%
	Asa	Madera	5%

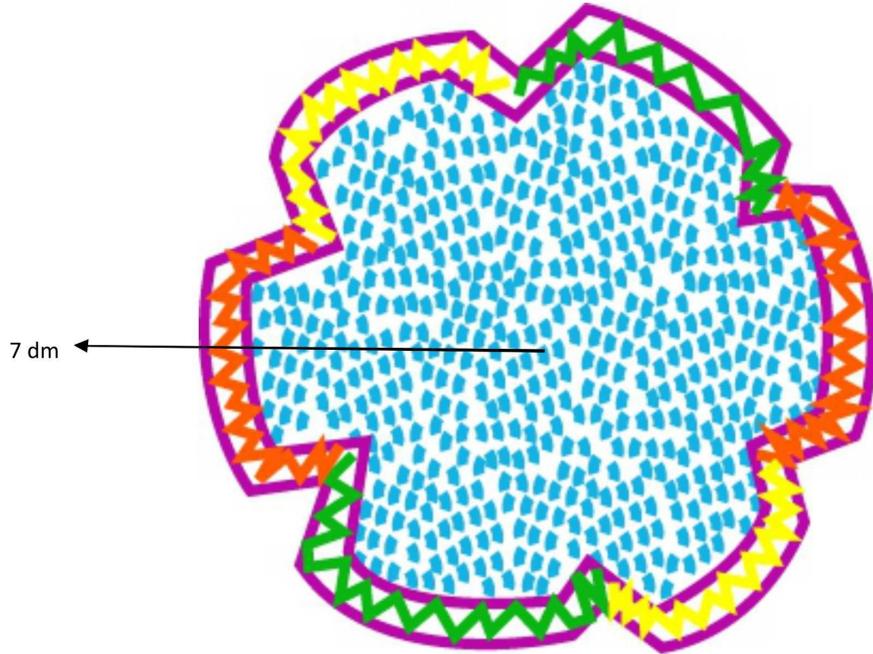
Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso Carnaval		Referencia: CG03	ESC. 1:50	Hoja No. 3/4
Oficio: Tejeduría	Técnica: Tejido de fique	Materia Prima: Fique		
Especificaciones Técnicas: Tejido de puntada cadena, apliques sobrepuestos.				
Color: Lila	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 14	Ancho: 3.5
Artesano: Carolina Gómez	Teléfono: 3006780696	Alto: 9	Diámetro:	
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:				
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R	Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			
Aprobado por: D.I Jorge Mejía	Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



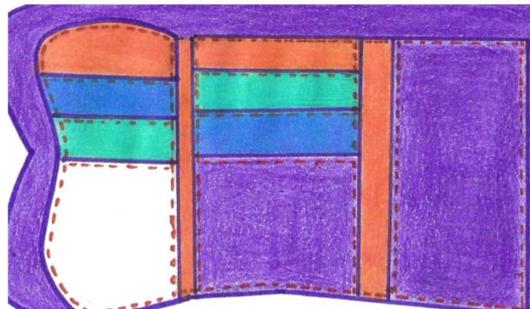
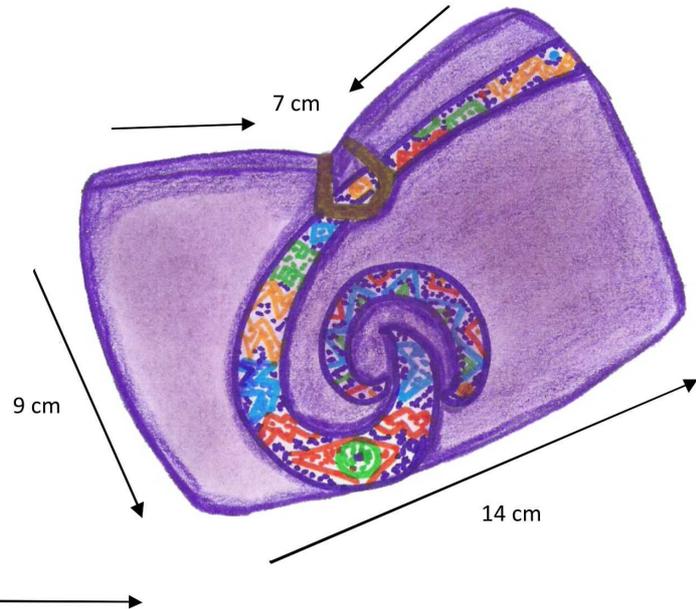
No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Cuerpo	Fique	100%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Portavaso Carnaval		Referencia: ESC.1:50		Hoja No. 4/4	
Oficio: Tejeduría	Técnica: Tejido de fique	Materia Prima: fique			
Especificaciones Técnicas: Tejido de puntada cadena, apliques sobrepuestos.					
Color: Azul, fucsia, amarillo	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo:	Ancho:	Alto: Diámetro: 7
Artesano: Carolina Gomez	Teléfono: 3006780696				
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input checked="" type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				
Observaciones:					
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R	Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R				
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**FORMATO**  
Ficha de Producto y  
Planos Técnicos  
Carta

CODIGO: FORFAT24 V.1  
FECHA: 2007 10 18



No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Hebilla	Madera	5%
	Aplique	Fique	25%
	Delant y poste	Lona	35%
	Fondo	Lona	35%
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: Billetera Carnaval Referencia: CG01 ESC. 1:50 Hoja No. 1/4  
Oficio: Tejeduría Técnica: Tejido de fique Materia Prima: Lona impermeable, fique, hebilla en madera y broche

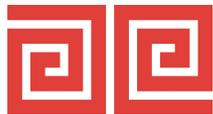
Especificaciones Técnicas: Tejido de puntada cadena, apliques sobrepuestos.

Color: Lila, naranja, verde	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 14	Ancho: 9	Alto: Diámetro:
Artesano: Carolina Gomez	Teléfono: 3006780696				
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto			
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				

Observaciones:

Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R  
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía Fecha: Referente(s)  Línea  Muestra





artesanas de colombia s.a.

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24 V.1

FECHA: 2007 10 18



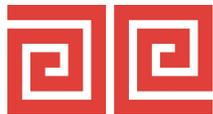
1	Cuerpo	Cuero	1
2	Tira	Cuero	1
3	lineas	Chaquira	1
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

<b>Nombre de la Pieza:</b> Portacelular "Figuras Geometricas"		<b>Referencia:</b> PM001 ESC. 1:5		<b>Hoja No.</b> 1/3	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b> Tejeduría en chaquira		<b>Materia Prima:</b> Cuero, Chaquira.	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> tejidos en chaquira sobre cuero					
<b>Color:</b> cafe.		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A	<b>Largo:</b> 12,5	<b>Ancho:</b> 2	<b>Alto:</b>
<b>Artesano:</b> Patricia Montenegro		<b>Teléfono:</b> 3006637331			
<b>Grupo o Taller:</b> ITAWA		<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez			<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez		
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía		<b>Fecha:</b> 28/09/2009		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada   
En proceso



artesanas de colombia s.a.

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal

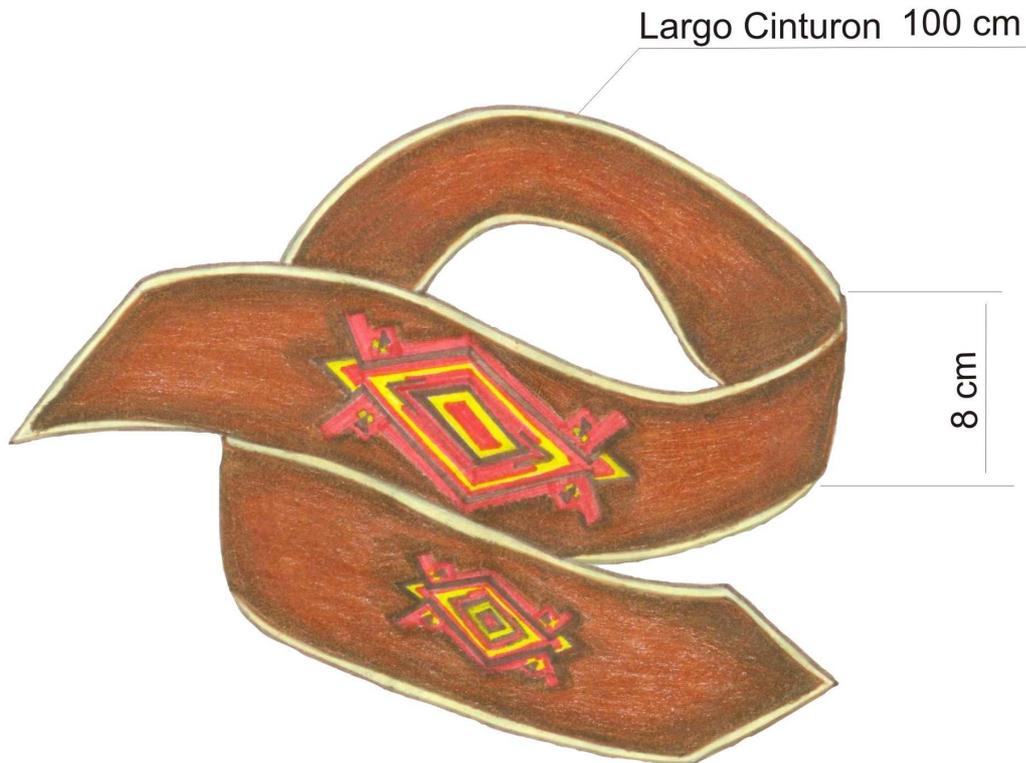


**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Cuerpo	Cuero	1
2	lineas	Chaquira	1
No.	Pieza	Material	Cant. o %
<b>Tabla de Componentes</b>			

<b>Nombre de la Pieza:</b> Correa "Figuras Geometricas"		<b>Referencia:</b> PM002		<b>ESC.</b> 1:5		<b>Hoja No.</b> 2/3	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b> Tejeduría en chaquira		<b>Materia Prima:</b> Cuero, Chaquira.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> tejidos en chaquira sobre cuero							
<b>Color:</b> cafe.		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b> 100	<b>Ancho:</b> 8	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Patricia Montenegro		<b>Teléfono:</b> 3006637331					
<b>Grupo o Taller:</b> ITAWA		<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto			
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>					
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía		<b>Fecha:</b> 28/09/2009		<b>Referente(s)</b> <input type="checkbox"/>		<b>Línea</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Muestra</b> <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr

Terminada   
En proceso



**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Cuerpo	Cuero	1
2	lineas	Chaquira	1
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

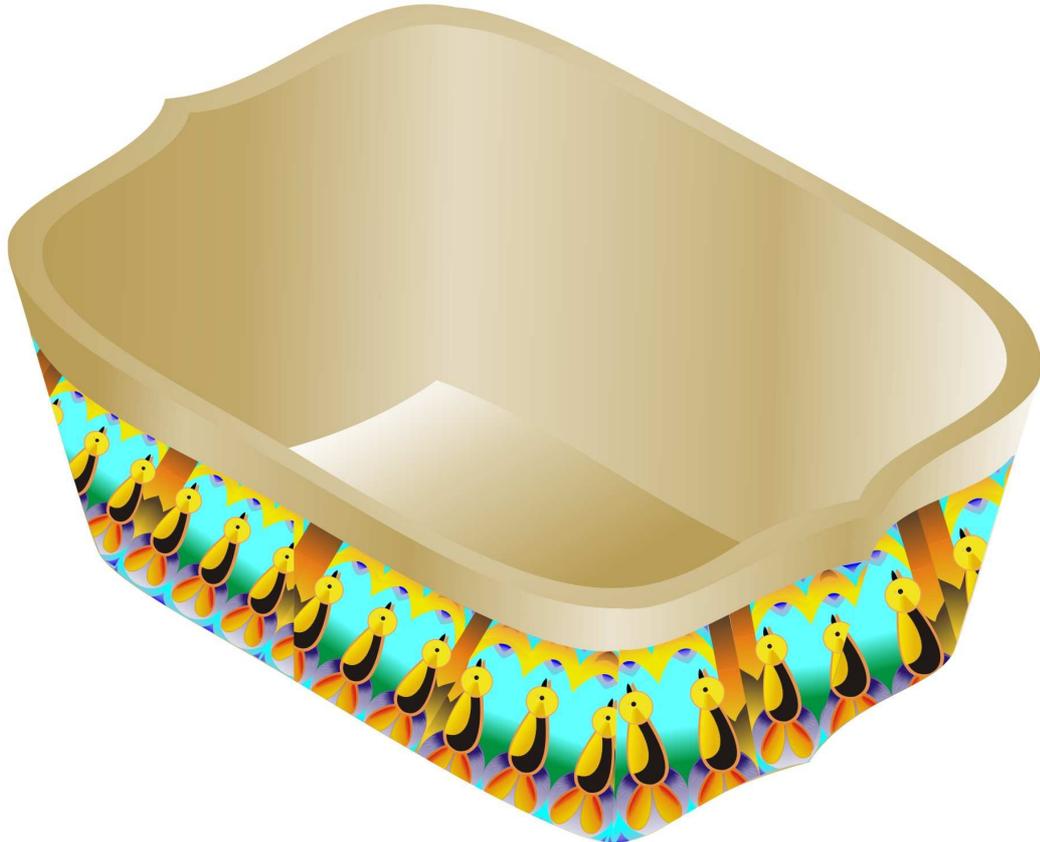
<b>Nombre de la Pieza:</b> Manilla "Figuras Geometricas"		<b>Referencia:</b> PM003		<b>ESC. 1:5</b>		<b>Hoja No. 3/3</b>	
<b>Oficio:</b> Bisutería		<b>Técnica:</b> Tejeduría en chaquira		<b>Materia Prima:</b> Cuero, Chaquira.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> tejidos en chaquira sobre cuero							
<b>Color:</b> cafe.		<b>Capacidad de Producción / mes:</b> N/A		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b> N/A	<b>Precio Unitario:</b> \$ N/A	<b>Precio por mayor:</b> \$ N/A		<b>Largo:</b> 14	<b>Ancho:</b> 4,5	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Patricia Montenegro		<b>Teléfono:</b> 3006637331					
<b>Grupo o Taller:</b> ITAWA			<b>Departamento:</b> Nariño			<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez				<b>Dibujante:</b> D.I. John Jairo Guerrero Rodríguez			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía				<b>Fecha:</b> 28/09/2009		Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

Terminada   
En proceso

 artesanías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24      V.1 FECHA: 2007 10 18	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--



1	Cuerpo	Madera-Barniz	100
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>

**Tabla de Componentes**

<b>Nombre de la Pieza:</b> Batea "pacífico"		<b>Referencia:</b> ESC. X:X		<b>Hoja No.</b> N/p	
<b>Oficio:</b> Mopa Mopa		<b>Técnica:</b> Torno		<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Jarrón elaborado en torno. Módulos decorativos en barniz sobrepuestos en dirección transversal.					
<b>Color:</b> Café					
<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>
<b>Artesano:</b> Flor María Granja / Sofía Benavides		<b>Teléfono:</b>			
<b>Grupo o Taller:</b>			<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
<b>Aprobado por:</b> D.I. JORGE MEJIA POSADA			<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input checked="" type="checkbox"/>
				Muestra <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Terminada  En proceso

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cd

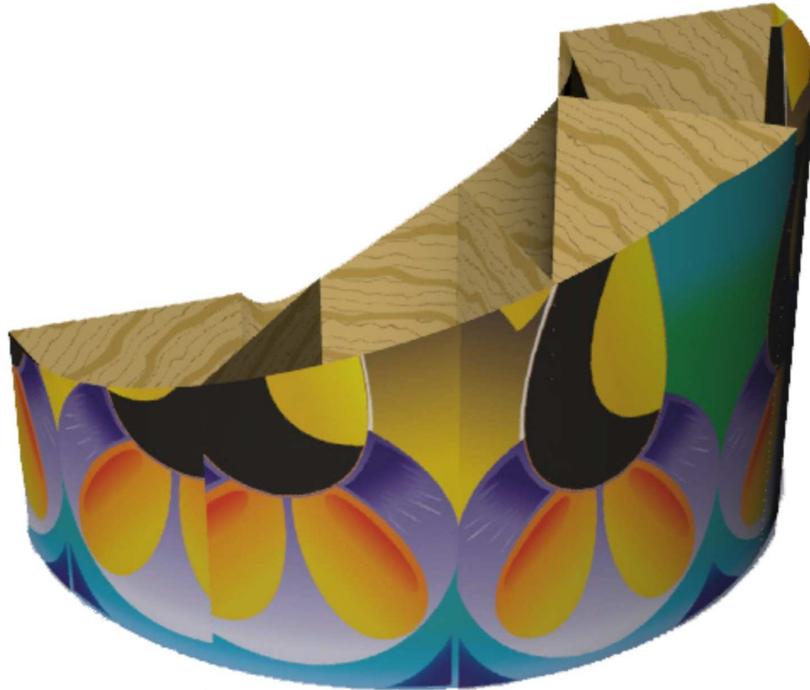


**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



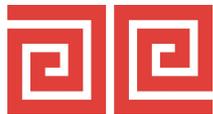
1	Cuerpo	Madera	100
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

<b>Nombre de la Pieza:</b> Batea "pacífico"		<b>Referencia:</b> ESC. X:X		<b>Hoja No.</b> N/p	
<b>Oficio:</b> Mopa Mopa		<b>Técnica:</b> Torno		<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz	
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Jarrón elaborado en torno. Módulos decorativos en barniz sobrepuestos en dirección transversal.					
<b>Color:</b> Café		<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>	
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b> <b>Diámetro:</b>
<b>Artesano:</b> Flor María Granja / Sofía Benavides		<b>Teléfono:</b>			
<b>Grupo o Taller:</b>			<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>					
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
<b>Aprobado por:</b> D.I. JORGE MEJIA POSADA			<b>Fecha:</b> dd/mm/aaaa		
			Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Terminada   
En proceso



artesañas de colombia s.a.

**CDA**

Centro de Desarrollo Artesanal



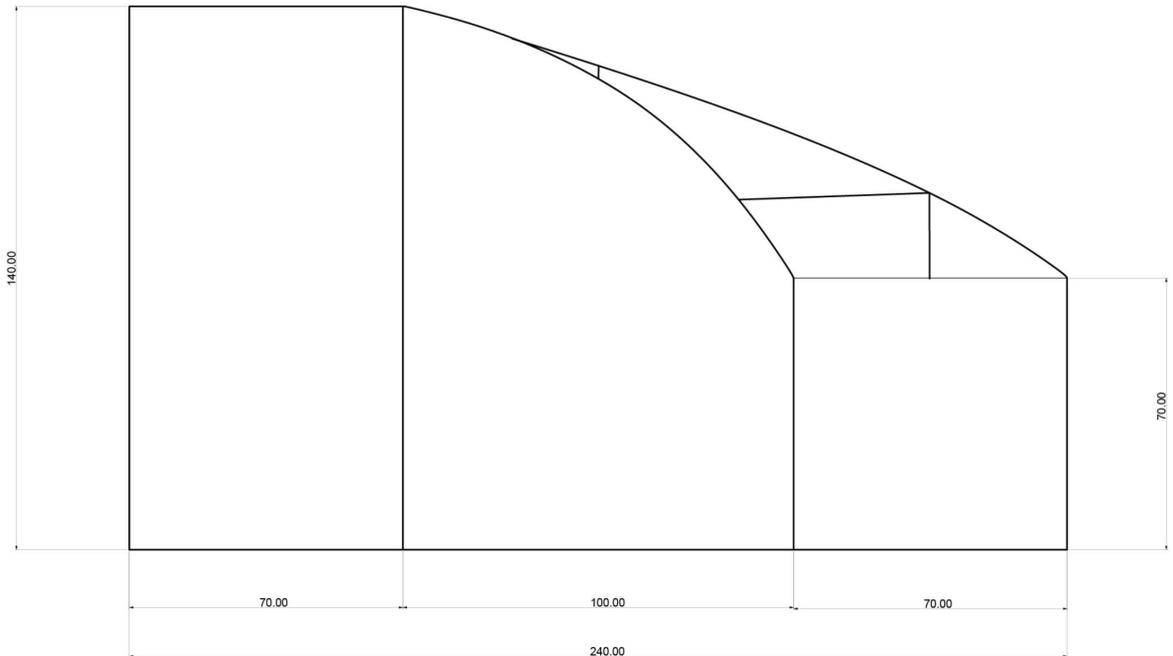
artesañas de colombia s.a.

**FORMATO**  
**Ficha de Producto y**  
**Planos Técnicos**  
**Carta**

CODIGO: FORFAT24

V.1

FECHA: 2007 10 18



1	Cuerpo	Madera	100
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>
<b>Tabla de Componentes</b>			

<b>Nombre de la Pieza:</b> Batea "pacífico"	<b>Referencia:</b> ESC. X:X	<b>Hoja No. N/p</b>
<b>Oficio:</b> Mopa Mopa	<b>Técnica:</b> Torno	<b>Materia Prima:</b> Madera - Barniz

**Especificaciones Técnicas:** Jarrón elaborado en torno. Módulos decorativos en barniz sobrepuestos en dirección transversal.

<b>Color:</b> Café	<b>Capacidad de Producción / mes:</b>	<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b>	<b>Alto:</b>
<b>Artesano:</b> Flor María Granja / Sofía Benavides	<b>Teléfono:</b>				<b>Diámetro:</b>
<b>Grupo o Taller:</b>	<b>Departamento:</b> Nariño	<b>Ciudad:</b> Pasto			
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>				

**Observaciones:**

**Responsable:** D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R **Dibujante:** D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R

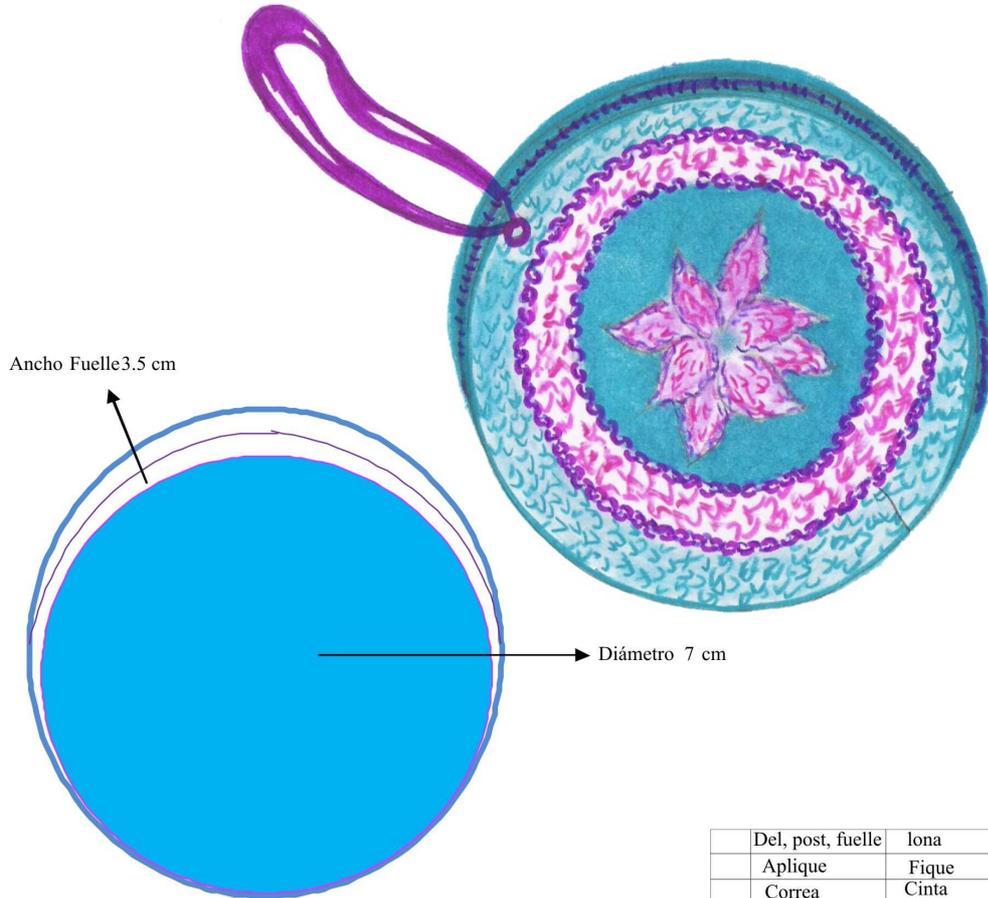
**Aprobado por:** D.I. JORGE MEJIA POSADA **Fecha:** dd/mm/aaaa  **Referente(s)**  **Línea**  **Muestra**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta. cdr

Terminada   
En proceso

 artesánías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



Del, post, fuelle	lona	40%
Aplique	Fique	14%
Correa	Cinta	3%
Aplique	Cinta	3%
Forro	Satin	40%
No.	Pieza	Material Cant. o %

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Monedera Flor	Referencia: AD01	ESC. 1:50	Hoja No. 1/4
Oficio: Manualidades	Técnica: Recortes de tela	Materia Prima: Tela satin, fique, cinta, lona, cierre.	

Especificaciones Técnicas: Aplique en recortes de tela anudado, asegurados con fique formando cadena.

Color: Aguamarina, fucsia y lila.	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo:	Ancho: 3.5	Alto:	Diámetro: 7
Artesano: Amanda Delgado	Teléfono: 3146833307					
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto				
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					

Observaciones:

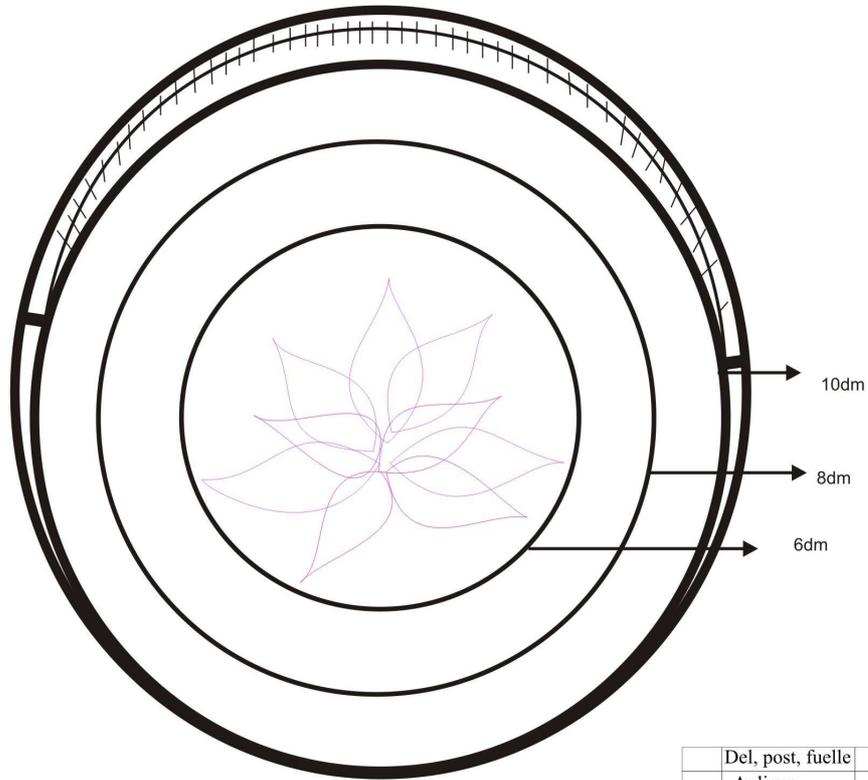
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO	Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha:

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

Form:ofe  
11-06-2011

 <p>artesañas de colombia s.a.</p>	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Del, post, fuelle	lona	40%
	Aplique	Fique	14%
	Correa	Cinta	3%
	Aplique	Cinta	3%
	Forro	Satin	40%

**Tabla de Componentes**

<b>Nombre de la Pieza:</b> Monedera Flor		<b>Referencia:</b> AD01		<b>ESC.</b> 1:50		<b>Hoja No.</b> 1/4	
<b>Oficio:</b> Manualidades		<b>Técnica:</b> Recortes de tela		<b>Materia Prima:</b> Tela satin, fique, cinta, lona, cierre.			
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Aplique en recortes de tela anudado, asegurados con fique formando cadena.							
<b>Color:</b> Aguamarina, fucsia y lila.		<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>			
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$		<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b> 3.5	<b>Alto:</b>	<b>Diámetro:</b> 7
<b>Artesano:</b> Amanda Delgado		<b>Teléfono:</b> 3146833307					
<b>Grupo o Taller:</b>				<b>Departamento:</b> Nariño		<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>				<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
<b>Observaciones:</b>							
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO				<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO			
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía				<b>Fecha:</b>			
				Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>			

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal. FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta..cdr

 <p>artesánías de colombia s.a.</p>	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



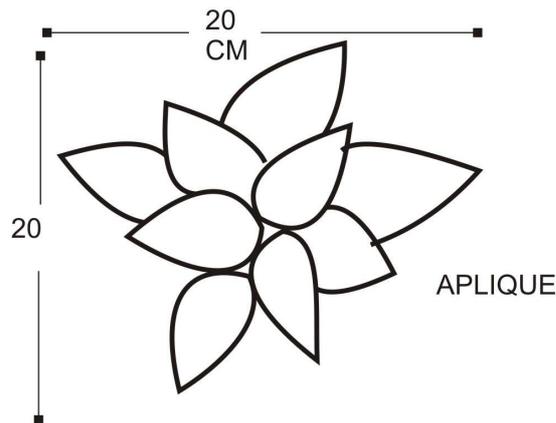
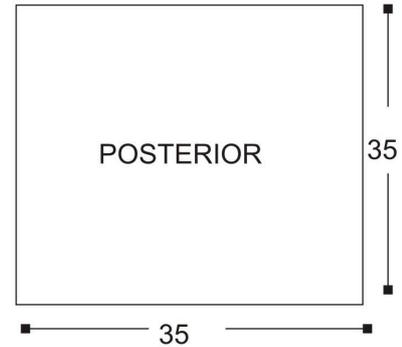
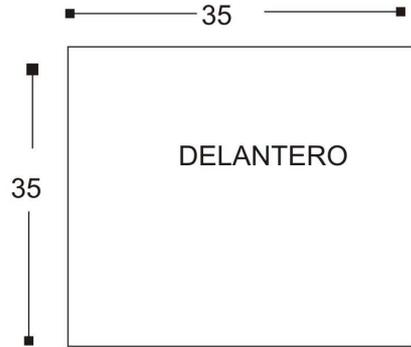
	Del. post.	Terciopelo	80%
	Del y aplique	Fique	5%
	Aplique	Satín	15%
	Aplique	Fique	10%
No.	Pieza	Material	Cant. o %
Tabla de Componentes			

Nombre de la Pieza: <b>Cojín Flor</b>		Referencia: <b>AD02</b>	ESC. <b>1:50</b>	Hoja No. <b>2/4</b>
Oficio: <b>Manualidades</b>	Técnica: <b>Recortes de tela</b>	Materia Prima: <b>Terciopelo, fique, satín, lona, cierre.</b>		
Especificaciones Técnicas: <b>Aplique en recortes de tela anudado, asegurados con fique formando cadena.</b>				
Color: <b>Café, fucsia y lila.</b>	Capacidad de Producción / mes: <b>N/A</b>	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.): <b>N/A</b>	Precio Unitario: \$ <b>N/A</b>	Precio por mayor: \$ <b>N/A</b>	Largo: <b>3,5</b>	Ancho: <b>42</b>
Artesano: <b>Amanda Delgado</b>	Teléfono: <b>3146833307</b>	Alto: <b>42</b>	Diámetro:	
Grupo o Taller:	Departamento: <b>Nariño</b>	Ciudad: <b>Pasto</b>		
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>			
Observaciones:				
Responsable: <b>D.I. JOHN JAIRO GUERRERO</b>	Dibujante: <b>D.I. JOHN JAIRO GUERRERO</b>			
Aprobado por: <b>D.I. Jorge Mejía</b>	Fecha:	<input type="checkbox"/> Referente(s)	<input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta...cdr

 <p>artesanas de colombia s.a.</p>	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	<b>CODIGO: FORFAT24</b> <b>V.1</b>
		<b>FECHA: 2007 10 18</b>

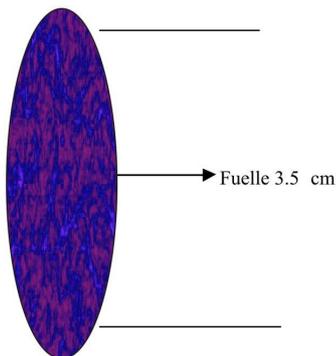


	Del. post.	Terciopelo	80%
	Del y applique	Fique	5%
	Applique	Satín	15%
	Applique	Fique	10%
<b>No.</b>	<b>Pieza</b>	<b>Material</b>	<b>Cant. o %</b>

Tabla de Componentes

<b>Nombre de la Pieza:</b> Cojín Flor		<b>Referencia:</b> AD02	<b>ESC.</b> 1:50	<b>Hoja No.</b> 18
<b>Oficio:</b> Manualidades	<b>Técnica:</b> Recortes de tela	<b>Materia Prima:</b> Terciopelo, fique, satín, lona, cierre.		
<b>Especificaciones Técnicas:</b> Applique en recortes de tela anudado, asegurados con fique formando cadena.				
<b>Color:</b> Café, fucsia y lila.		<b>Capacidad de Producción / mes:</b>		<b>Dimensiones Generales (mm)</b>
<b>Peso (gr.):</b>	<b>Precio Unitario:</b> \$	<b>Precio por mayor:</b> \$	<b>Largo:</b>	<b>Ancho:</b> 3,5
<b>Artesano:</b> Amanda Delgado	<b>Teléfono:</b> 3146833307	<b>Alto:</b> 42	<b>Diámetro:</b>	
<b>Grupo o Taller:</b>		<b>Departamento:</b> Nariño	<b>Ciudad:</b> Pasto	
<b>Certificado Hecho a Mano</b> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		<b>Localidad</b> <input type="checkbox"/> <b>Vereda</b> <input type="checkbox"/> <b>Resguardo</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Observaciones:</b>				
<b>Responsable:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		<b>Dibujante:</b> D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
<b>Aprobado por:</b> D.I. Jorge Mejía		<b>Fecha:</b> Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>		

 artesanías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Del. post aplique	Lona	40%
	Forro y aplique	Satín	40%
	Fuelle	Lona	8%
	Fuelle	Satín	8%
	Aplique y correa	Cinta	4%

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Cartera Flor	Referencia: AD03	ESC. 1:50	Hoja N° 3/4
Oficio: Manualidades	Técnica: Recortes de tela	Materia Prima: Tela satín, fique, cinta, lona, broche.	

Especificaciones Técnicas: Aplique en recortes de tela anudado, asegurados con fique formando cadena.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------

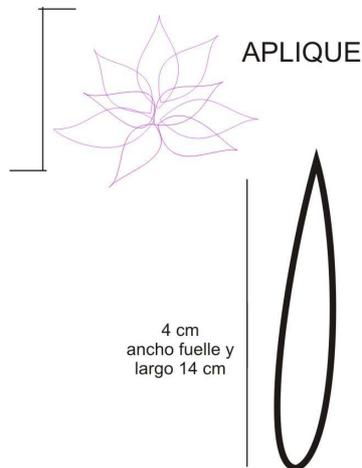
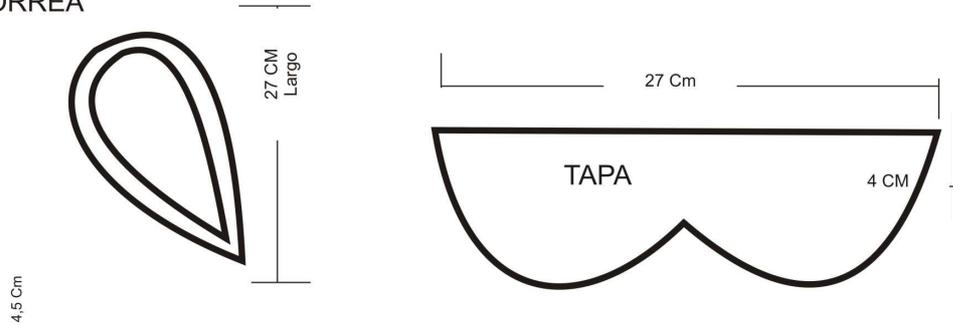
Color: Fucsia y morado	Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)				
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 14	Ancho: 28	Alto:	Diámetro:
Artesano: Amanda Delgado	Teléfono: 3146833307					
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño	Ciudad: Pasto				
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>					

Observaciones:
----------------

Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R	Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha: Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>

 artesanas de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	

**CORREA**



No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Del, post applique	Lona	40%
	Forro y applique	Satín	40%
	Fuelle	Lona	8%
	Fuelle	Satín	8%
	Apliche y correa	Cinta	4%

**Tabla de Componentes**

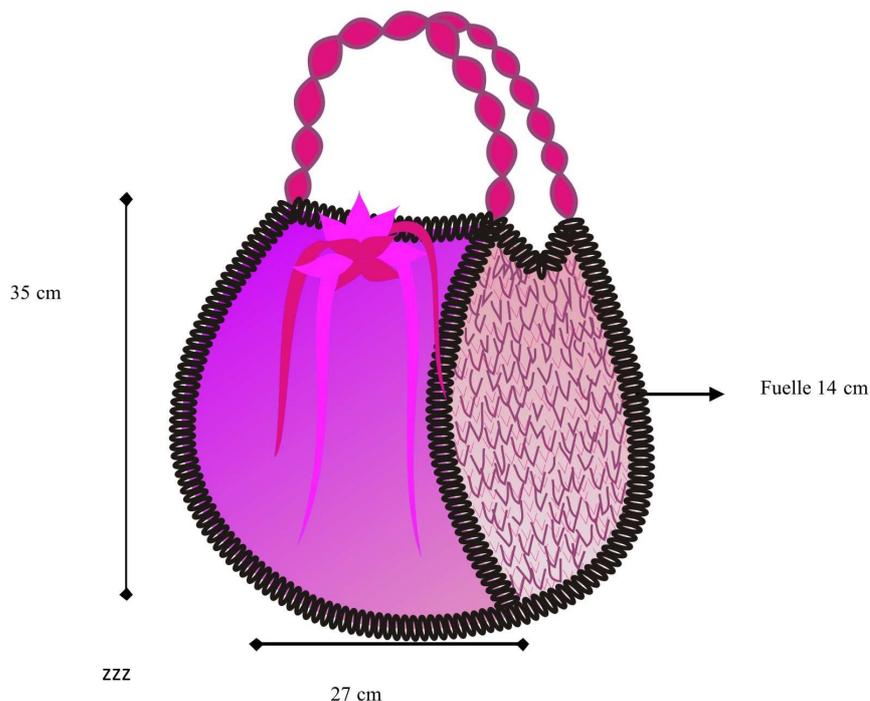
Nombre de la Pieza: Cartera Flor	Referencia: AD03	ESC. 1:50	Hoja No 3/4
Oficio: Manualidades	Técnica: Recortes de tela	Materia Prima: Tela satín, fique, cinta, lona, broche.	

Especificaciones Técnicas: Aplique en recortes de tela anudado, asegurados con fique formando cadena.

Color:	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)			
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 14	Ancho: 28	Alto: Diámetro:
Artesano: Amanda Delgado	Teléfono: 3146833307				
Grupo o Taller:	Departamento: Nariño		Ciudad: Pasto		
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>				

Observaciones:					
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R	Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R				
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 artesánías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
	<b>Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta</b>	FECHA: 2007 10 18	



	Contornos	Fique	
	Del, post y fuelle	Lona	
	aplique	Fique	
	Aplicado	Satín	
	Aplicado y tiras	Cinta	
No.	Pieza	Material	Cant. o %

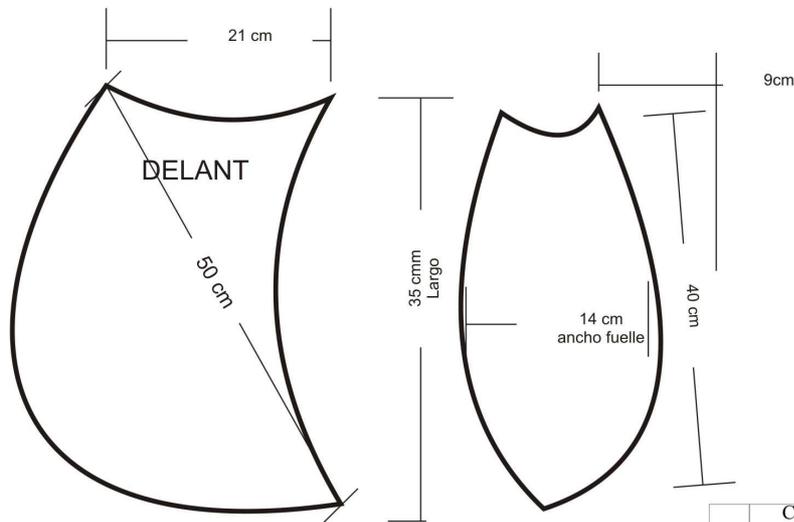
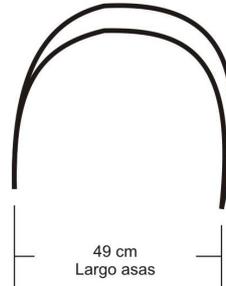
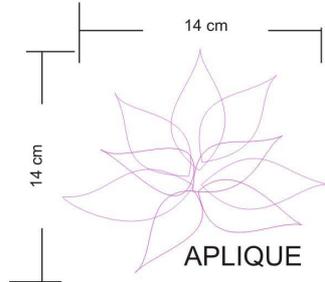
Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso applique Flor		Referencia: AD04	ESC. 1:50	Hoja No 4/4
Oficio: Manualidades	Técnica: Recortes de tela	Materia Prima: Tela satín, fique, cinta, lona.		
Especificaciones Técnicas: Applique en recortes de tela anudado, asegurados con fique formando cadena.				
Color: Morado, fucsia y lila.		Capacidad de Producción / mes: N/A	Dimensiones Generales (mm)	
Peso (gr.): N/A	Precio Unitario: \$ N/A	Precio por mayor: \$ N/A	Largo: 35	Ancho: 27
Artesano: Amanda Delgado		Teléfono: 314683330	Alto: 42	Diámetro:
Grupo o Taller: 7	Departamento: Nariño	Ciudad:		
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/>	Resguardo <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R		
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía		Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/> Línea <input checked="" type="checkbox"/> Muestra <input type="checkbox"/>	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Desarrollo Artesanal.

FORFAT24 Formato ISO V1 Ficha de Producto y Planos Técnicos Carta.cdr

 <p>artesanas de colombia s.a.</p>	<b>FORMATO</b> <b>Ficha de Producto y</b> <b>Planos Técnicos</b> <b>Carta</b>	CODIGO: FORFAT24	V.1
		FECHA: 2007 10 18	



No.	Pieza	Material	Cant. o %
	Contornos	Fique	
	Del, post y fuelle	Lona	
	aplique	Fique	
	Apliche	Satin	
	Apliche y tiras	Cinta	

Tabla de Componentes

Nombre de la Pieza: Bolso apliche Flor		Referencia: AD04	ESC. 1:50	Hoja No 4/4
Oficio: Manualidades	Técnica: Recortes de tela	Materia Prima: Tela satín, fique, cinta, lona.		
Especificaciones Técnicas: Apliche en recortes de tela anudado, asegurados con fique formando cadena.				
Color: Morado, fucsia y lila.	Capacidad de Producción / mes:	Dimensiones Generales (mm)		
Peso (gr.):	Precio Unitario: \$	Precio por mayor: \$	Largo: 35	Ancho: 27
Artesano: Amanda Delgado	Teléfono: 314683330		Alto: 42	Diámetro:
Grupo o Taller:	7	Departamento: Nariño	Ciudad:	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Localidad <input type="checkbox"/> Vereda <input type="checkbox"/> Resguardo <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				
Responsable: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R	Dibujante: D.I. JOHN JAIRO GUERRERO R			
Aprobado por: D.I. Jorge Mejía	Fecha:	Referente(s) <input type="checkbox"/>	Línea <input type="checkbox"/>	Muestra <input type="checkbox"/>





