

ESTRUCTURACION Y APLICACIÓN DE LA ASIGNATURA DE
ARTESANIA CON ENFASIS EN TALLA EN MADERA, ENCHAPADO
EN TAMBO Y BARNIZ DE PASTO, EN EL GRADO NOVENO 9-3º
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE
NARIÑO.

LUCIA RIÁSCOS CAICEDO

BEATRIZ CERON BOLAÑOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2007

ESTRUCTURACION Y APLICACIÓN DE LA ASIGNATURA DE
ARTESANIA CON ENFASIS EN TALLA EN MADERA, ENCHAPADO
EN TAMO Y BARNIZ DE PASTO, EN EL GRADO NOVENO
“9º.3” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE
NARIÑO.

LUCIA RIÁSCOS CAICEDO
BEATRIZ CERON BOLAÑOS

ASESOR: ALFREDO PALACIOS NARVAEZ
Lic. En Artes Plásticas

TRABAJO DE GRADO
PARA OPTAR A TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADAS EN ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2007

NOTA DE ACEPTACION

Firma del Presidente del Jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, seis de Noviembre de 2007

DEDICATORIA

A la universidad de Nariño, a la facultad de Artes por haber propiciado el encuentro con nuestro yo interno y a la Institución Educativa Municipal Central de Nariño, por permitir la realización de este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios y a quienes a puesto junto a mi durante todo mi proceso, en especial a quien me dio la oportunidad de conocer el verdadero amor, mi hijo Samuel Nicolás.

Lucia Riascos.

A Dios, a mis padres por haberme apoyado incondicionalmente y a todos los seres especiales que me iluminaron durante todo este caminar.

Beatriz Cerón.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
1 TEMA	14
1.1 TITULO	15
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	15
1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	15
1.4 ALCANCES Y LIMITES	16
1.5 JUSTIFICACION	17
1.6 OBJETIVOS	18
1.6.1 Objetivo general	18

1.6.2	objetivos específicos	18
2.	MARCO REFERENCIAL	19
2.1	ANTECEDENTES	19
2.2	CONTEXTUALIZACION	21
2.2.1	Macro contexto	21
2.2.2	Micro contexto	21
2.3	MARCO TEORICO CONCEPTUAL	26
2.3.1	Artesanía y Desarrollo Personal	31
2.4	MARCO LEGAL	34
3.	DISEÑO METODOLOGICO	36
3.1	TIPO DE INVESTIGACION	36
3.2	INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION	37

3.3	METODOLOGIA	38
3.4	POBLACION	39
3.4.1	Población	39
3.4.2	Población Muestra	39
3.5	CATEGORIA DE ANALISIS	40
3.6	RECOLECCION DE LA INFORMACION	44
3.6.1	Categoría uno	44
3.6.2	Interpretación de Datos	44
	Análisis De Las Encuestas Realizadas A Los Estudiantes De Los Grados Novenos de La Institución Educativa Central De Nariño.	
3.6.3	Categoría dos	47
3.6.4	Interpretación de Datos	47
	Talleres Teórico Prácticos Para La Enseñanza De Las Técnicas Artesanales En Talla En Madera, Enchapado En Tamo Y Barniz De Pasto.	

3.6.5	Categoría tres	81
3.6.6	Interpretación de datos Actitudes Y Aptitudes.	81
3.6.7	Categoría cuatro	85
3.6.8	Interpretación de Datos Estructura Curricular De La Asignatura De Artesanía.	85
4.	CONCLUSIONES	97
5.	RECOMENDACIONES	98
6.	GLOSARIO	99
	BIBLIOGRAFIA	100
	ANEXOS	103
	MODELO DE ENCUESTA	103

TABULACION DE ENCUESTA	104
GRAFICAS	106
LISTA DE FOTOGRAFIAS	108

RESUMEN

La aplicación y ejecución de la asignatura de artesanía dirigida a estudiantes del grado noveno "9.3º" de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño, se realiza para propiciar el desarrollo personal (aptitudes, actitudes), apoyados en su formación creativa.

la artesanía se vuelve una herramienta pedagógica para el sistema educativo, aprovechando las bondades de la vivencia y la espacialidad que nos brindan las manifestaciones artesanales como la Talla en Madera, el Barniz de Pasto y el Enchapado en Tamo, para aprovechar su interdisciplinariedad, que captive la atención y la creatividad del joven actual asistiendo al colegio no solo para aprender sino para ser tocado por el conocimiento pertinente que sea capaz de estremecerlo y de prepararlo para vivir en el mundo.

ABSTRAC

The application and execution of the subject of craft directed to the students of the degree ninth "9" of the institution Educative Municipal Central de Nariño power station are carried out for to propitiate the personal development, (aptitude, posture) supported in their creative formation.

The craftsmanship becomes a pedagogic tool for the educational system, taking advantage of the kindness of the experience and the space that offer us the handmade manifestation as the Barniz de Pasto, Talla en Madera, and Enchapado en Tamo, to take advantage of its transverse, its interdiscipline, to capture the attention and the current youth's creativity that you attended the non alone school to learn, but to be played by the pertinent knowledge that is able to shake it and of preparing it to live in the word

INTRODUCCIÓN

En Nariño y específicamente en Pasto existen manifestaciones de creación artesanal que se deben resaltar para que el país y el mundo las conozcan, las admiren y aprecien. Lo que comúnmente se llama artesanía; muchas veces son formas de gran valor creativo que en este caso permite a los y las estudiantes un re-encuentro con los conocimientos ancestrales por medio de talleres teórico prácticos, que posibilitan el conocer y profundizar en la memoria, leer sus huellas, escuchar sus cantos, dejarse llevar por el vuelo de la imaginación.

Las técnicas artesanales: Barniz de Pasto, La Talla en Madera y Enchapado en Tamo, planteadas por la institución se abordan por medio de talleres teórico prácticos retomando los oficios artesanales que han sido fuente de sabiduría no solo para las comunidades que se han erigido como sus portadoras sino para las personas que tienen en ellas la posibilidad de aprender del otro, creando nuevos estilos y diseños contribuyendo al desarrollo personal de los estudiantes.

La relación artesanía – oficio - educación formal, no solo permite dar origen al perfeccionamiento del conocimiento, sino también a cimentar la revitalización de los saberes tradicionales **como una estrategia pedagógica para sacar adelante un Proyecto Educativo Institucional, con énfasis en la enseñanza de las artesanías nariñenses** a los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño.

1. TEMA

ARTESANIA Y DESARROLLO PERSONAL



1.1 Titulo

ESTRUCTURACION Y APLICACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ARTESANIA CON ENFASIS EN TALLA EN MADERA, ENCHAPADO EN TAMO Y BARNIZ DE PASTO, EN EL GRADO NOVENO 9-3º, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO.

1.2 Formulación del problema

¿Como la estructuración y la aplicación de la asignatura de artesanía con énfasis en Talla en madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto, fortalece el desarrollo personal de los estudiantes en el grado nueve tres “9-3º”, de la institución educativa municipal central de Nariño?

1.3 Descripción del problema

En La Institución Educativa Municipal Central De Nariño se establece a partir del año escolar 2004 – 2005 la nueva asignatura de artesanía con énfasis en talla en madera, enchapado en tamo y barniz de pasto. Al no existir una estructura curricular para su desarrollo trajo como consecuencia efectos negativos en los primeros resultados de aprendizaje, pues, hubo confusión en cuanto al desarrollo de los temas y el enfoque hacia estas tres técnicas. Debido a esta situación surge la búsqueda de un proceso metodológico que funda su acción en el fortalecimiento del desarrollo personal que en interacción con los procesos teórico prácticos de la asignatura de artesanía con énfasis en talla en madera, enchapado en tamo y barniz de pasto; da paso a resolver situaciones de su vida personal, a fortalecer su auto estima haciendo de cada uno, una persona sociable, respetuosa y poseedor de un saber que se refleja en el manejo de las tres técnicas artesanales todo esto posible mediante

El aprender haciendo. Reflejado en el proceso del desarrollo de los talleres; teóricos en su inicio haciendo introducción a la artesanía con dirección hacia las tres técnicas y prácticos partiendo de observaciones directas, en el proceso los estudiantes encuentran las herramientas necesarias para que emprendan su camino desarrollando habilidades, destrezas y gusto por este aprendizaje.

1.4 Alcances y limites

Se pretende estructurar la asignatura de artesanía y aplicarla mediante la ejecución de talleres teórico práctico. Que en su proceso fortalezcan el desarrollo de actitudes (respeto, autovaloración, sentido de pertenencia al ser pastuso) y aptitudes como parte del desarrollo personal de los estudiantes del grado 9.3 de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La propuesta de talleres teórico prácticos para la enseñanza de la asignatura de Artesanía con énfasis en Talla en Madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto como inicio a la modalidad de Artesanía, nace a partir de la necesidad de una estructura curricular para esta asignatura. Esta propuesta consiste en crear talleres viables para este aprendizaje y en su desarrollo plantear esta estructura faltante.

La Institución Educativa Municipal Central de Nariño de la Ciudad de Pasto, con la inclusión del enfoque artesanal en su PEI, está contribuyendo positivamente a la calificación y reconocimiento de la calidad de la artesanía nariñense, uno de los renglones más dinámicos de la cadena productiva del sur del país con la oferta educativa en la enseñanza de labores artesanales.

Estas son unas de las razones por las cuales se propicia el desarrollo personal de los estudiantes del grado 9 de la Institución Educativa Central de Nariño, que apoyados en su creatividad conlleve a iniciar la modalidad de artesanía que se fundamenta en las técnicas del Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo, Talla en Madera convirtiéndose en huella imborrable de la aventura del hombre por el mundo de la belleza y la creación.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General

Estructurar y aplicar la asignatura de Artesanía con énfasis en las técnicas artesanales: Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo y Talla en Madera, que fortalezca el desarrollo personal de los y las estudiantes del grado 9º de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño.

1.6.2 Objetivos Específicos

- ✓ Diagnosticar el interés de los estudiantes del grado 9º por la asignatura de artesanía (Talla en Madera, Barniz de Pasto y Enchapado en tamo).
- ✓ Plantear un proceso metodológico centrado en talleres sobre Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo y Talla en Madera,
- ✓ Aplicar los talleres de Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo y Talla en Madera y en su proceso identificar las actitudes y aptitudes de los estudiantes.
- ✓ A partir del desarrollo de los talleres proponer una estructura de la asignatura de artesanía que potencie el desarrollo personal de los estudiantes del grado noveno.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

En el año de 1934 la enseñanza de las artesanías estuvo a cargo de la escuela de Artes y Oficios. La enseñanza del Barniz de Pasto se inicia en 1936, y en 1939 se deja de enseñar, sección que estaba inscrita a bellas artes y que tenía como requisito para ingresar, contar con la edad de 11 años, posteriormente la escuela de bellas artes toma otro rumbo y un nuevo programa dedicándose solo a la enseñanza del arte y nunca se volvería a retomar la enseñanza de alguna artesanía típica de pasto.

Otras entidades impulsadoras de este saber y preocupadas de difundirlo son LA CASA DEL BARNIZ, LABORATORIO DE DISEÑO DE ARTESANÍAS DE COLOMBIA y algunos talleres pequeños que se sustentan enseñando alguna artesanía en especial.

La institución educativa central de Nariño se creó hace sesenta años brindando programas en artes y oficios, con los cuales se ayudaba a las mujeres a desempeñar una labor productiva desde su mismo hogar. Luego, con el paso del tiempo y pensando en los cambios socioeconómicos se crea el bachillerato con diferentes énfasis. Uno de estos es el de promoción social desde donde se ha venido programando desde 1988, algunos cursos de capacitación a padres y madres de familia y para personas del entorno inmediato a la Institución con una buena aceptación de parte de la comunidad en general. En el año 2005 la institución incursiona en la

Modalidad de Artesanía ante la iniciativa de la alcaldía municipal de contar con una institución de educación media con modalidad en Artesanía, con esta aprobación se inicio un proyecto para la financiación de materiales e infraestructura para los talleres de Enchapado en Tamo, Talla en Madera y Barniz de Pasto con el apoyo de la Embajada del Japón y ante la alcaldía de Pasto de quien se ha venido recibiendo apoyos económicos para este propósito.

2.2 CONTEXTUALIZACION

2.2.1 Macro Contexto

San Juan de Pasto, ciudad del suroeste de Colombia, capital del departamento de Nariño, ubicada en una altiplanicie de la cordillera Andina a 2.560 m de altura y en la base del volcán Galeras (con actividad en la actualidad). *“La ciudad, está situada a orillas de la carretera Panamericana, funciona como centro comercial y de distribución de mercancías de primer orden para la región agrícola circundante, y mantiene también un importante comercio con el vecino país de Ecuador. La industria de la ciudad se apoya en las fábricas de muebles y en la elaboración de productos textiles y alimentarios. Es sede de la Universidad de Nariño, fundada en 1827. Su origen se remonta al año 1539 y fue uno de los últimos bastiones leales a España durante la guerra por la Independencia de Colombia a comienzos del siglo XIX. Su población es en su mayoría indígena. Población (AÑO 2.000) 340.474 habitantes”*¹.

2.2.2 Micro Contexto

La Institución Educativa Municipal Central de Nariño, está ubicada en el Barrio Santiago calle 12 con carrera 22B sobre la avenida Boyacá en la ciudad de San Juan de Pasto, con su respectiva personería Jurídica emanada por la Gobernación de Nariño y atiende a una población de niños, jóvenes y adultos en sus diferentes programas de educación formal y no formal de los estratos 0, 1, 2, 3 esencialmente.

(Ver anexo 4, fotografía 4)

¹ Microsoft® Encarta® 2006 [DVD]. San Juan de Pasto. Microsoft Corporation, 2005, fecha 08 de septiembre de 2007. hora 2:15 pm

Con respecto a la ubicación de la Institución, cabe anotar que a su alrededor se encuentran ubicados talleres artesanales donde se trabajan las técnicas de Enchapado en Tamo, Talla en Madera y Barniz de Pasto. Limita al nor. Occidente con el Barrio Obrero, al nororiente con el Barrio Caracha, al sur occidente con los barrios Atahualpa y villa lucía por otro lado es de fácil acceso a los Barrios Caicedo, Anganoy, Altamira, Las Palmas, Panorámico, San Vicente y otros que conforman la población de bajos recursos a la que presta el servicio.

Cuenta con una infraestructura física acorde a las necesidades de la institución y consta de:

- Oficina para la dirección ejecutiva
- Oficina para la dirección financiera
- Secretaría general
- Oficina de trabajo social
- Oficina de atención psicológica
- Sala de juntas
- Salón múltiple
- Aulas de informática
- Aulas para los diferentes grados que se ofrecen
- Taller de Artesanía
- Taller de Tecnología
- Laboratorios
- 2 Escenarios deportivos y recreativos
- Biblioteca
- Sala de audiovisuales
- Cafetería

Los recursos didácticos y ayudas educativas son las adecuadas para una institución de estas características: Hemeroteca, Documentales, Educativos, Televisores, Láminas, Películas, Computadores, Grabadoras,

Proyector de Opacos, Fotocopiadora, D.V.D, CD, Instrumentos musicales, Tableros, Casetes Educativos, herramientas para el área de artesanía (formones, gubias, mazos, prensas, caladora, taladros, cepillos, pegantes, bloques de madera, bisturís, laminas de tamo, objetos de madera, compresor, tinturas vegetales y minerales, estufas, ollas, barniz, molinos, muebles adecuados).

(Ver anexo 4, fotografía 5)

VISION INSTITUCIONAL

La institución se caracterizara por una alta calidad educativa y sentido humano, la innovación permanente, la adopción de estrategias para mejorar los procesos que redunden en mejorar el nivel de vida de quienes integran la comunidad educativa.

Ejercerá liderazgo local y regional formando personas responsables, respetuosas, solidarias y afectuosas con unos dominios básicos en los campos científicos, tecnológico y laboral, que le permita desempeñarse en los diversos escenarios; aportar a los procesos de desarrollo regional y nacional, a la transformación de la sociedad y a la preservación y desarrollo sostenible de los recursos naturales y el medio ambiente.

MISION INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Municipal Central de Nariño es una institución oficial, proyecta su quehacer hacia el desarrollo de la persona y de su entorno, forma a la niñez y juventud de la región con calidad humana, con bases científicas y tecnológicas en los niveles de preescolar, de básica , de Media académica, de Media Técnica a través de procesos pedagógicos fundamentados en la investigación que permitan el desarrollo integral, en especial el fortalecimiento de valores, habilidades de pensamiento, psicomotoras y comunicativas; que contribuyan a la toma de dediciones y a asumir una actitud de liderazgo.

La institución en sus procesos pedagógicos tiene en cuenta, el fortalecimiento de valores, el desarrollo de actitudes, habilidades y destrezas que permita a los estudiantes aprender continuamente con iniciativa creadora y elevar su calidad de vida, la de su familia y la de la sociedad en armonía con la naturaleza y el respeto por los derechos humanos.

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS

El proceso educativo de la institución tendrá como fundamento los principios de la pedagogía Activa por cuanto se tiene como centro de interés, La naturaleza del estudiante; tiende a desarrollar su espíritu científico acorde a las exigencias de la sociedad, concibe la educación como el señalar caminos para autodeterminación personal y social como medio para el desarrollo de la conciencia crítica a través del análisis y la transformación de la realidad acentúa el carácter activo del estudiante en el proceso de aprendizaje identifica al maestro como facilitador, orientador del proceso.

FILOSOFIA CURRICULAR

La institución educativa central de Nariño, enfatiza su que hacer pedagógico en el estudiante, las actividades se centran en las necesidades de la comunidad educativa, docentes y estudiantes que determinan los contenidos y el desarrollo del programa como estrategia de organización se establecen campos de formación agrupados por áreas o asignaturas afines a la formación del talento y del desarrollo humano.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

El estudiante de la institución central de Nariño, se identifica por su responsabilidad y respeto, tolerancia, sentido de pertenencia y colaboración, es crítico analítico y con alto sentido de superación, con actitud de cambio, mejoramiento y auto formación para contribuir a los problemas cotidianos.

PERFIL DEL PROFESOR

El docente se identifica por su responsabilidad, sentido de pertenencia, gran calidad humana y orienta el currículo hacia la resolución de conflictos y problemas sociales.

FINES DE LA INSTITUCION

- Facilitar la información básica para la construcción social de conocimiento en cada una de las áreas como herramienta para la solución de problemas, con el propósito de hacerlo productivo y optimizar los resultados para el ingreso a estudios superiores.

- Identificar las potencialidades de los estudiantes proporcionándoles un ambiente adecuado para su desarrollo, confianza en si mismo y para que se realicen como personas útiles a la sociedad.

- Fomentar el liderazgo y la creatividad en las actividades artísticas, recreativas, deportivas y culturales, como parte de la formación integral y como un medio para proyectar la institución a la comunidad.

2.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

En la propuesta de estructuración y aplicación de talleres teórico prácticos para el desarrollo de la Artesanía de Talla en Madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto, dirigido a los estudiantes del grado noveno “9º” de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño se tuvieron en cuenta aspectos que a continuación se desarrollan:

El concepto de artesanía entendido como aquel conjunto de actividades productoras, de carácter esencialmente manual, realizadas por un solo individuo, grupo o una unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos o de maestro a aprendiz y cuyas materia primas son de origen natural que transformadas junto con el ingenio y creatividad en los diseños de los artesanos, generan productos decorativos o utilitarios; en algunos casos nuestros artesanos logran trascender con sus obras, como es el caso de los maestros Muñoz Lora y Carlos Arturo Sánchez .

“La actividad artesanal se realiza al interior de una economía mayoritariamente doméstica y básicamente de autoconsumo y se debe incentivar para que se transmita de generación en generación. En muchas ocasiones esta producción artesanal abarca objetos que sirven para el uso del hogar y el trabajo, o tienen un objetivo estético asociado a su uso cotidiano o a una finalidad ritual que las hace quedar inmersas en la red de símbolos que constituyen la identidad comunitaria”². Los oficios artesanales de la Talla en Madera, El enchapado Tamo y Barniz de Pasto, conforman una de las formas expresivas propias de la región y hacen parte del desarrollo personal que se piensa fortalecer en los estudiantes por medio de los talleres teórico-prácticos.

²<http://www.edufuturo.com>. Sección cultura. Fecha de visita diciembre 3 de 2006. hora 2:15 pm.

“La artesanía... se enriquece o cambia de acuerdo a las necesidades, condiciones y características del pueblo que las produce y del momento histórico que vive...lo cierto es que se conservan formas antiguas de elaboración y se han creado otras que satisfacen las necesidades, los gustos y la creatividad de los artesanos vivos y presentes”.³

Los talleres son una herramienta que en el aula de clase, propicia los mas inesperados brotes de creatividad, *“las artesanías viven cuando encuentra nuevos mercados básicamente y se transforman, esto es lo que vivimos hoy, el surgimiento de una nueva relación del artesano con sus materiales, sus formas de producción, su intención y su ganancia”*.⁴ Llevando a un punto máximo el descubrimiento de la sensibilidad, aptitudes y actitudes, se pueden observar y vivenciar nuevas experiencias enriquecedoras donde el que hacer pedagógico, se emprende desde otra perspectiva, la construcción de una identidad que se materializa en la talla en madera, barniz de pasto donde se hace presente la naturaleza revitalizando los símbolos y colores andinos que gracias al ingenio de los artesanos se mantienen vigentes y cada día cobran mayor protagonismo. Igualmente El enchapado en tamo, nos permite recordar la armonía con el agro y los cultivos regionales.

Julián de Subiría Samper: dice *“al considerar la experiencia como la madre del saber, el activismo necesariamente adopta una secuenciación empirista. El punto de partida será la manipulación y el contacto directo con los objetos, los cuales se presupone que garantizaran la formación de conceptos”* ⁵ así encontramos, que la pedagogía activa es una herramienta principal en esta practica, pues ayuda a estimular la participación activa y creativa de los estudiantes fomentando su espíritu libre y estimulando un control continuo de la asimilación del conocimiento, ya que los talleres en su totalidad son prácticos; pues manipulando se aprende, la acción directa sobre los objetos es la que permite el conocimiento de los mismos.

³ TUROK, marta. *Como acercarse a la artesanía*. Editorial plaza y janes. Primera edición 1988. Pág. 30

⁴ TUROK Marta, *Como acercarse a la artesanía*. Editorial plaza y janes. Primera edición 1988. Pág.10

⁵ Samper Julián . *Tratado de pedagogía conceptual 4. Los Modelos Pedagógicos*. Unimar. Pág.73

Se aprende haciendo dice DECROLY. *“El conocimiento será efectivo en la medida que repose en el testimonio de la experiencia; en consecuencia, la escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación y experimentación por parte de los estudiantes”*.⁶

EL TALLER, *“fundamentalmente es un conjunto de relaciones y acciones encaminadas a adquirir y desarrollar el conocimiento en una estrecha y coherente relación de lo teórico con lo práctico y viceversa”*.⁷

Es en este espacio en que los estudiantes reconocen los objetos materiales, propiedades, fenómenos físicos y naturales, su medio sociocultural, aspectos de aprendizaje práctico y pertinente, que les permitirá al mismo tiempo obtener una educación formal. Como pilares de estos talleres se encuentran el respeto por los demás, la autovaloración, sentido de pertenencia.

*“las artes de oficio han sido y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear”*⁸. El aprendizaje de las artes tradicionales como el Barniz de Pasto, La Talla en Madera y El Enchapado en Tamo; en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los estudiantes para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades, el conocimiento, el análisis reflexivo, el juicio crítico.

Educar para el desarrollo de las competencias artesanales adquiere gran importancia porque solo desde las competencias educativas más adecuadas al contexto y las necesidades reales de la comunidad, se puede evaluar las capacidades del estudiante para solucionar problemas cotidianos y en la diferencia permitirle que se apropie del conocimiento a su manera. Una de las

⁶ ZUBIRIA Julián. *Tratado de pedagogía conceptual, los modelos pedagógicos*. Fundación Alberto merani. Pág. 73, 74

⁷ GALLEGO Carlos. *Caja de herramientas para transformar la escuela*. Rodríguez Quito editores, Pág. 142

⁸ EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *Lineamientos curriculares*. Ministerio de Educación Nacional, Grupo de Dirección Pedagógica. Santa Fe de Bogotá D.C. Julio de 2000. Pág. 11.

competencias en donde el joven explaya toda su creatividad, imaginación y habilidad es la competencia estética, pues la liberación de los sentidos permite que los estudiantes se desinhiban y dejen en libertad su propio yo. Combinan además el ejercicio de la autoridad con una gran disposición afectiva.

“La competencia estética es una gran respuesta a esos sueños, porque es propositiva, permite el diseño de estrategias, talleres, etc. en donde se vincula toda la comunidad educativa; “la competencia estética, hace referencia a la posibilidad de crear y transformar significaciones en un contexto no necesariamente artístico...Arte alude a la creación y ésta hace parte de la vida cotidiana sin que nos percatemos de ello”.⁹

Los talleres teóricos -prácticos se organizan mediante una estructura con bases en la pedagogía activa, estándares y competencias, entendidos como:

Estándares de Contenido:

“Los estándares de contenido ofrecen particularidades claras y definidas de las habilidades y conocimientos que deberían desarrollar los estudiantes en cada grado y área. Definen los conocimientos y destrezas del plan de estudios y no los comportamientos y actitudes o cualidades personales. Deben estar planteados de manera clara y comprensible, con afirmaciones coherentes respecto a lo que los estudiantes deberían aprender y saber hacer para que los estándares de contenido sean enriquecedores y se mantengan actualizados deben revisarse regularmente”.¹⁰ Cada estudiante debe emprender su aprendizaje con el ánimo de fortalecer sus habilidades y desarrollar destrezas. El maestro con la implantación de metodologías acordes a su grupo es quien lidera estos procesos.

⁹ CONGRESO DE EGRESADOS. directivos y docentes de la escuela normal superior de pasto. Fundación Opción Nueva América. Hotel Don Saúl, San Juan de Pasto, Noviembre 1999 p. 47, 48.

¹⁰ RODRIGUEZ Rita, educación y estándares, actualización pedagógica (marco teórico y propuestas para una aplicación efectiva), Cooperativa editorial Magisterio, Bogota 2002 Pág. 104

Las Competencias:

“En el contexto educativo el termino competencia es extendido a actividades de tipo no lingüístico, para enfatizar el desarrollo de las potencialidades del sujeto a partir de lo que aprende en la escuela. A la educación le interesa todo aquello que el estudiante pueda HACER con los saberes e instrumentos que ella le brinda.

- *Bien entendido el proceso educativo debe comprometerse con el desarrollo del estudiante como persona integral y por ello se interesa en hacerlo más competente como ciudadano.*
- *Se reúne la idea que la competencia es esencialmente un tipo de conocimiento, ligado a ciertas realizaciones o desempeños, que van más allá de la memorización o la rutina. Se trata de un conocimiento derivado de un aprendizaje significativo.*
- *Se presume que las competencias se desarrollan o se complejizan con el impacto de la acción educativa. La mente antes y después de la escuela”.¹¹*

Competencias Básicas:

“Las competencias Básicas están relacionadas con el pensamiento lógico matemático y las habilidades comunicativas, que son la base para la apropiación y la aplicación del conocimiento científico provisto por las distintas disciplinas, tanto sociales como naturales. Son el punto de partida para que las personas puedan aprender de manera continua y realizar diferentes actividades en los ámbitos, laboral, cultural y social.”¹²

¹¹ MONTAÑA Marco, ABC logros y competencias básicas por grados, Editorial ediciones SEM Bogota 2004, Pág. 81, 82.

¹² www.competencias_basicas.edu.co. fecha de visita 10 de noviembre de 2006. 10: 40 a.m.

2.3.1 LA ARTESANÍA Y EL DESARROLLO PERSONAL

El desarrollo personal es un proceso de descubrimiento, crecimiento, de humanización, de conquista de la libertad; esta disposición del hombre se presenta a través del fortalecimiento personal, *“las actitudes se aprenden en forma directa a través de experiencias personales que tienen una resonancia importante y movilizan se adhesión, hay dos maneras de adquirir actitudes de modo directo y modo indirecto.*

Directo: a través de la propia experiencia. La satisfacción que me produce la experiencia de algo me lleva a elegirlo¹³”, el estudiante comprende y reconoce el valor de su trabajo a través de la satisfacción que le genera la exposición del mismo.

“Indirecto: a través de la identificación, con personas quiere y admira”¹⁴, el estudiante adopta actitudes de identidad, al abordar teórica y prácticamente las tres técnicas artesanales (talla en madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto).

Las actitudes a fortalecer con la puesta en marcha de esta propuesta son:

El respeto por los demás, entendido como la tolerancia a las ideas, creencias o prácticas cuando son diferentes o contrarias a las propias, reconocer el espacio propio y el de los demás.

Auto valoración, entendido como el valorar las cosas positivas que se posee respetarse, trazarse límites, aceptarse. La autovaloración es más enriquecedora cuando el estudiante nota sus cualidades al ser valorado su trabajo por los demás.

sentido de pertenencia al ser pastuso, al trabajar las tres técnicas artesanales, Talla en Madera, Barniz de Pasto y Enchapado en tamo, el estudiante se reconoce como parte de nuestra cultura, valora y respeta las representaciones más sobresalientes de nuestra región como, la ñapanga, el carnaval, la guaneña, los paisajes andinos, etc.

¹³ MEDAURA Olga, *Hacia un cambio de actitudes*. editorial Humanitas .Buenos Aires 1994, Pág. 14

¹⁴ IBID, Pág. 14

En cuanto a **las aptitudes**, *“el estudiante debe tomar conciencia de sus capacidades, entendiéndolas como la expresión actual de una aptitud latente”*¹⁵. antes de poder apropiárselas y utilizarlas armoniosamente en la acción, el estudiante debe aprender a conocer sus capacidades y a tomar posesión de ellas una a una hasta conseguir su dominio y equilibrio interior que de esto resulta.

En el proceso de la investigación se identifica que algunos estudiantes tienen más capacidades en el campo del diseño, otros estudiantes se desempeñan mejor en el buen manejo de herramientas y otros se encaminan en el desarrollo de una de las tres técnicas artesanales ya sea Talla en Madera, Enchapado en Tamo o Barniz de Pasto. *“La educación en general busca, ante todo la creación de un potencial individual: físico, manual, mental, intelectual y espiritual, acompañado de una preparación para la vida en comunidad.”*¹⁶

Entonces la inclusión de la enseñanza de artesanía, debe hacerse de una manera conciente y coherente para hacer de la juventud una fuerza constructora de bienestar, donde se sientan a gusto y se identifiquen con la labor; *“En el aprendizaje se distingue claramente un periodo dedicado esencialmente a la adquisición de conocimientos, al cual sucede otro donde el problema no solo estriba en conservar lo adquirido, sino en desarrollarlo y mejorarlo suficientemente para hacerlo utilizable en actividades superiores o aun totalmente distintas”*¹⁷. basándonos en este modelo desarrollamos tres momentos:

“Momento 1: el estudiante debe prepararse” esto es desarrollar en el las capacidades manuales o intelectuales que tendrá necesidad en el desarrollo de las tres técnicas artesanales.

“Momento 2: el estudiante debe aprender y aprender a aprender”, el estudiante se convierte en el sujeto de la educación, adquiere por si mismo el conocimiento poniendo en juego todos los recursos sensoriales, motores, e intelectuales de su individualidad. La lección deja campo al problema y a la acción. La memorización sude el paso a la elaboración. Se toman en cuenta la

¹⁵ ESCOVAR Antonio, *aptitudes y capacidades*. Editions DL`EPI-Paris. Pàg 20.

¹⁶ IBID. Pàg. 8

¹⁷ IBID. Pàg. 9

motivación y el ambiente. La libertad reemplaza a la autoridad o se combina con la disciplina personal”.

“Momento 3: el estudiante se ve en capacidad de utilizar sus conocimientos”, en otras actividades superiores o diferentes”¹⁸.

Durante el desarrollo de la asignatura de artesanía y sus actividades propuestas, el estudiante obtiene un aprendizaje significativo, que lo puede llevar en práctica para resolución de sus situaciones cotidianas. Esta enseñanza está fundamentada en la integración de la motivación, afecto y conocimiento por medio de estrategias de apoyo (talleres teórico –prácticos) que incluyen la integración grupal, el reconocimiento del buen trabajo a si mismo y hacia los demás. Se trata de un compromiso con una educación para la vida. El trabajo artesanal de la Talla en Madera, el enchapado en Tamo y Barniz de Pasto son una forma de vida. La Artesanía misma, es una manera de vivir. Como cualquiera otra manera de vivir, es resultado de la educación o, más exactamente, del aprendizaje.

¹⁸ *IBID. Pág. 9*

2.4 MARCO LEGAL

Sobre la ley del artesano:

Artículo 1°. Se considera artesano a la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y conforma a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes o servicios útiles su esfuerzo físico y mental.

La reglamentación del servicio educativo está en manos del Estado, por ello es conveniente tener en cuenta que la propuesta pedagógica para la creación y desarrollo de la asignatura de artesanía se enmarca y tiene en cuenta las diferentes leyes que el Ministerio de Educación hace aplicar particularmente a las instituciones oficiales de carácter oficial como el que hoy nos ocupa:

Ley 115 Ley General de Educación 8 de Febrero de 1994. Señala las formas generales para regular el servicio público de la educación y la define como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En la Ley General de Educación, también podemos observar la gran importancia de las competencias como elemento base de una educación integral permanente y flexible a los cambios y necesidades requeridas en diferentes contextos educativos.

Artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollara atendiendo a los siguientes fines:

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 Tipo de Investigación

La propuesta se basa en el tipo de investigación CRITICO SOCIAL, que busca menos la generalización y se acerca a un trato simbólico intensivo con las personas involucradas en el proceso de investigación. *“Los resultados son de tipo descriptivo, comprensivo de la realidad o transformador de la misma”*¹⁹.

Se opta por tener un trato mas simbólico con los estudiantes, destacar o reforzar cualidades de respeto y tolerancia, compañerismo, trabajo en grupo, también desarrollar aptitudes de destreza en el manejo de las 3 técnicas.

En este tipo de investigación, estudiantes e investigadores tienen una participación activa en el proceso investigativo, mediante el proceso de observación y practica se caracterizarán comportamientos, aptitudes, tanto de estudiantes como de profesores; experiencias y vivencias que harán parte del plan de mejoramiento constante de los programas y módulos de enseñanza que se irán readecuado de común acuerdo con la comunidad educativa, sus expectativas y las necesidades de los estudiantes.

¹⁹ USCATEGUI, Mireya *investigación y pedagogía ediciones unariño vicerrectoria de investigación y postgrado, 1999 Pág. 191*

3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

La recolección de información se realizó mediante observación directa en talleres realizados con los estudiantes del grado noveno tres (3) de la institución Educativa Municipal Central de Nariño.

También se realizó una encuesta, aplicada a cien (100) estudiantes escogidos al azar en los siete (7) grados novenos de la misma Institución Educativa.

3.3 METODOLOGÍA

Mediante la pedagogía Activa se busca recuperar una relación mas dinámica con los estudiantes asumiéndolos como sujetos sociales y culturales que tienen responsabilidades, son poseedores de un saber y a la vez son miembros activos de su propio proceso formativo tanto en la construcción del conocimiento como en su contexto socio cultural y pedagógico.

De forma practica se implementa **el aprender haciendo** que se plantea en el dialogo académico creativo *“como una propuesta pedagógica donde los estudiantes, los docentes y el conocimiento popular se dan la opción de expresarse, respetarse mutuamente, recreando fantasías, memorias pasadas, compartir el bagaje cultural y tejer relaciones humanas para la convivencia y la producción”*²⁰

Para cumplir de una forma ordenada con los procesos de enseñanza de las técnicas artesanales como: la Talla en Madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto, se parte de la **observación directa** de los procesos en los talleres artesanales de la ciudad, para tener la oportunidad de cualificar y adecuar la información se realiza la **practica pedagógica** de su enseñanza a través de **talleres teórico prácticos** con los estudiantes del grado noveno 9.3º de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño.

²⁰ EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Lineamientos Curriculares, Áreas Obligatorias y Fundamentales, Ministerio de Educación Nacional Bogota2000, paginas 89 – 91

3.4 POBLACION

3.4.1 Población

La institución Educativa Municipal central de Nariño, cuenta con 2000 estudiantes en sus 2 jornadas: jornada de la mañana y jornada de la tarde; de los cuales 1500 estudian en la mañana 273 en grados novenos.

3.4.2 Población Muestra

Para estructurar y aplicar la asignatura de Artesanía, En Talla En Madera, Enchapado En Tamo Y Barniz de Pasto que propicie el fortalecimiento del desarrollo personal en los estudiantes del Grado Noveno “9^o” de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño; se tomará como muestra a los estudiantes del grado noveno tres “9.3” del año lectivo 2005-2006 el cual consta de 41 estudiantes, divididos así: 23 hombres y 18 mujeres.

3.5 CATEGORIAS DE ANALISIS

OBJETIVO UNO:

Diagnosticar el interés de los estudiantes del grado 9º por la asignatura de artesanía (Talla en Madera, Enchapado en tamo y Barniz de Pasto).

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	TECNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION.
Diagnostico de interés por la asignatura.	Encuesta realizada a 100 estudiantes de los siete grados novenos, escogidos al azar	¿Qué interés tienen los estudiantes del grado noveno sobre la asignatura de artesanía?	Encuestas

OBJETIVO DOS:

Plantear un proceso metodológico centrado en talleres sobre talla en Madera, Enchapado en Tamo, Barniz de Pasto que genere el fortalecimiento cognitivo de estos saberes específicos.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	TECNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION
Proceso metodológico.	Talleres sobre talla en Madera, Enchapado en Tamo, Barniz de Pasto.	¿Como mediante el aprender haciendo que toma al estudiante como centro de su propio aprendizaje, fortalecer los saberes específicos de estas técnicas?	Instrumentos de recolección de información, observación directa, talleres de acercamiento y talleres de aplicación.

OBJETIVO TRES:

Identificar las actitudes y aptitudes de los estudiantes durante la .Aplicación de los talleres de Barniz de Pasto, Enchapado en Tamo, Talla en Madera.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	TECNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION
<ul style="list-style-type: none">• Actitudes• aptitudes.	<ol style="list-style-type: none">1. fortalecimiento del respeto, auto valoración y sentido de pertenencia al ser pastuso.2. conocimiento de las tres técnicas artesanales, manejo de herramientas, propuesta de nuevos diseños.	¿Cómo a través del desarrollo de los talleres de Talla en madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto, fortalecer las aptitudes y actitudes en los estudiantes?	Observación directa, aplicación de los talleres.

OBJETIVO CUATRO:

A partir del desarrollo de los talleres proponer una estructura de la asignatura de artesanía que potencie el desarrollo personal de los estudiantes del grado noveno.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	TECNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION
Estructura de la asignatura de artesanía.	Ejes curriculares, estándares, competencias y logros de la asignatura.	¿Desde que lineamientos teóricos se considera los ejes curriculares, estándares, competencias y logros de la asignatura de artesanía que potencie el desarrollo personal de los estudiantes.	Bases conceptuales. P.E.I. de la institución educativa municipal central de Nariño.

3.6 RECOLECCION DE LA INFORMACION

PLAN DE ACCION A PARTIR DE LAS CATEGORIAS, SUBCATEGORIAS DE ANALISIS Y LAS PREGUNTAS ORIENTADORAS.

3.6.1 Categoría 1

Diagnostico de interés por la asignatura

a) Subcategorías1

Encuesta realizada al entre 100 estudiantes de los siete grados novenos, escogidos al asar

b) Pregunta Orientadora 1

¿Qué interés tienen los estudiantes del grado noveno sobre la asignatura de artesanía?

3.6.2 Interpretación de datos

Análisis De Las Encuestas Realizadas A Los Estudiantes De Los Grados Novenos de La Institución Educativa Central De Nariño

Una vez aplicadas las encuestas a los estudiantes de los grados novenos del colegio Liceo Central de Nariño (ver anexo 1), se presenta el siguiente análisis, teniendo en cuenta que:

Las estrategias de recolección de datos estuvieron encaminadas a identificar el grado de interés por la asignatura de artesanía y el reconocimiento de las tres técnicas Enchapado en Tamo, Talla en Madera y Barniz de Pasto.

De los 273 estudiantes integrantes en los grados novenos del colegio Liceo Central de Nariño, cien (100) estudiantes seleccionados al azar fueron encuestados.

Ya recolectada la información se presenta el siguiente informe tomando las respuestas de manera general y examinadas por porcentajes.

Técnica de Análisis

El análisis de la encuesta se llevo a cabo mediante cuadros de resumen (ver anexo 2) y graficas circulares (ver anexo 3) estas técnicas con los respectivos datos estadísticos, permitieron percibir de forma precisa y detallada, la información recogida la cual luego se interpretó de conformidad con la propuesta planteada.

Análisis De Las Preguntas.

1) *¿le agrada a usted la materia de artesanía si ___ no ___ porque?:*

El 70% le agrada la materia de artesanía.

El factor más común es porque les gusta trabajar con las manos y explorar su creatividad.

El 30% dice que no le agrada la materia de artesanía.

El factor común es porque no les gustan las actividades manuales.

Debido a que mas del 50% contestó que si, esto demuestra que la asignatura propuesta es viable.

2): *cree usted que las horas semanales asignadas a la artesanía son:*

a) suficientes

b) insuficientes

El 100% afirmo que era insuficiente el tiempo designado a Artesanía, ya que muchas veces deben cortar sus actividades de creación debido a que una hora es muy poco tiempo.

3): ***¿conoce usted las técnicas de artesanía: enchapado en tamo, barniz de pasto y talla en madera? si__ no__***

El 100% contestó afirmativamente.

Al tener un previo conocimiento acerca de las técnicas Enchapado en Tamo Talla en Madera y Barniz de Pasto, es más fácil abordar el tema y no se debe empezar de cero con los estudiantes.

4): ***¿Cual de estas tres técnicas le gusta más y por que?:***

A): ENCHAPADO EN TAMO

B): TALLA EN MADERA

C): BARNIZ DE PASTO

39% contesto La Talla en Madera, con mayor preferencia entre los estudiantes,

El 32% contestó Barniz de Pasto porque les llama mucho la atención el proceso y los colores que resultan de este,

El 29% contestó enchapado en tamo. Por ser una labor rápida y de pulso,

Debido a las preferencias de los estudiantes se emprenderá primero la talla en madera, además esta técnica ofrece un buen aprestamiento en el manejo del bisturí, útil para el desarrollo de la técnica de Enchapado en Tamo y Barniz.

Luego se enseñará la técnica del Enchapado en Tamo y para cerrar la Técnica del Barniz de Pasto. Así se pretende mantener el interés constante de los estudiantes.

3.6.3 Categoría 2

Proceso metodológico

a) Subcategorías 2

Talleres sobre talla en Madera, Enchapado en Tamo, Barniz de Pasto

b) Pregunta Orientadora

¿Como mediante el aprender haciendo que asume al estudiante como centro de su propio aprendizaje, se fortalecen los saberes específicos de estas técnicas artesanales?

3.6.4 Interpretación de Datos

TALLERES TEORICO PRACTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS TECNICAS ARTERSANALES EN TALLA EN MADERA, ENCHAPADO EN TAMO Y BARNIZ DE PASTO

La investigación en su proceso metodológico exige la aplicación del taller como técnica colectiva en grupo que pretende motivar, analizar, Identificar y obtener de cada uno de los estudiantes determinada información frente al aprender haciendo a partir de las técnicas artesanales como, la Talla en Madera, el Enchapado en Tamo, barniz de Pasto, igualmente se considera como una construcción colectiva de pensamiento, puesto que de el se obtienen unas conclusiones importantes que permiten identificar sus habilidades y destrezas. En el taller se presenta una interacción entre el sujeto investigado.

En compañía de los estudiantes se visitaron talleres artesanales de Talla en madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto, ubicados alrededor del colegio, luego se recopilo información sobre las tres técnicas artesanales.

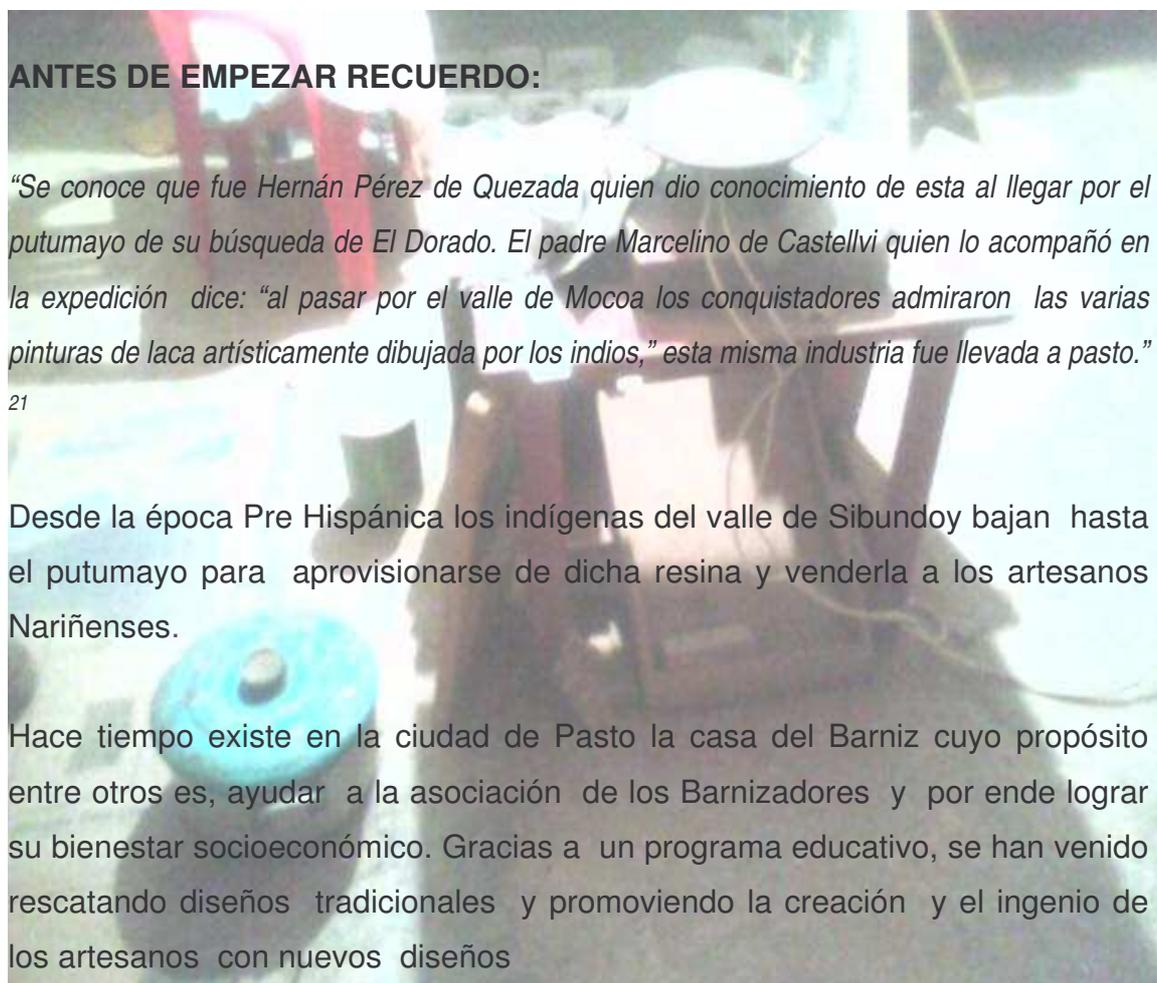
Con toda la información recogida en los talleres artesanales y con la información recopilada se diseñaron talleres teóricos prácticos para la enseñanza de las tres técnicas artesanales; divididos en tres momentos

MOMENTO UNO: talleres de reconocimiento (Se realizaron visitas a tres talleres artesanales especializados en las tres técnicas artesanales Talla, Tamo, Barniz de Pasto)

MOMENTO DOS: Talleres de acercamiento (Como inicio al manejo de herramientas, el reconocimiento de cada proceso artesanal y experimentación con diferentes materiales).

MOMENTO TRES: talleres de aplicación (Manipulación de materia prima y transformación de la misma mediante los procesos aprendidos).

EXPLORACIÓN AL MUNDO DEL MOPA-MOPA



ANTES DE EMPEZAR RECUERDO:

“Se conoce que fue Hernán Pérez de Quezada quien dio conocimiento de esta al llegar por el putumayo de su búsqueda de El Dorado. El padre Marcelino de Castellvi quien lo acompañó en la expedición dice: “al pasar por el valle de Mocoa los conquistadores admiraron las varias pinturas de laca artísticamente dibujada por los indios,” esta misma industria fue llevada a pasto.”

²¹

Desde la época Pre Hispánica los indígenas del valle de Sibundoy bajan hasta el putumayo para aprovisionarse de dicha resina y venderla a los artesanos Nariñenses.

Hace tiempo existe en la ciudad de Pasto la casa del Barniz cuyo propósito entre otros es, ayudar a la asociación de los Barnizadores y por ende lograr su bienestar socioeconómico. Gracias a un programa educativo, se han venido rescatando diseños tradicionales y promoviendo la creación y el ingenio de los artesanos con nuevos diseños

MATERIA PRIMA

“El Barniz de Pasto es una resina vegetal que se produce en las yemas de un pequeño árbol que crece en las selvas húmedas del Putumayo, llamado mopa-mopa. Se lo conoce también con otros nombres como: Palo de cera, azuceno ceroso, guayabillo, lacre y el espécimen mas reciente Elegía Pastoensis Mora en honor al investigador nariñense Mora Osejo quien logró clasificarlo. El barniz es un árbol de aproximadamente dos a tres metros de altura crece en las selvas húmedas del Putumayo. Se presentan dos cosechas al año; sus hojas son grandes, opuestas, enteras, lisas, sus flores son numerosas, pequeñas, tubulares de color verdoso,

²¹ ESPINOSA Rodrigo, crónicas de la artesanía nariñense, banco de la Republica, 1983 Pág. 15

*agrupadas en ramilletes que se dividen y subdividen, las yemas axilares ofrecen una secreción verdosa consistente y pegajosa que es la laca propiamente dicha”.*²²

ASPECTOS FÍSICO-QUÍMICOS DE LA RESINA

García Barriga (1995) hace una descripción física química del barniz, el dice que: el barniz de Pasto es sólido, carece de olor y sabor, su fractura es vitrosa. A la temperatura de más de cien grados centígrados se vuelve elástico y rebota como una pelota, pero al enfriarse pierde su elasticidad. Es insoluble en trementina, aceite, alcohol, aunque el éter no lo disuelve lo hace aumentar de volumen.

El barniz de Pasto se disuelve en potasa cáustica (hidróxido potasio) que con ayuda del fuego disuelve gran parte del barniz que al enfriarse aparece como masa de jabón, se disuelve en el agua y el ácido acético precipita, esto para hacer barniz líquido.

El barniz dejándolo en la forma como lo manejan los indios, tiene un brillo de seda y se deja extender dócilmente.

HERRAMIENTAS:

El arte de barnizar no necesita de grandes elementos, el taller se reduce a una habitación con buena luz, un cuchillo, muchas veces elaborado de acuerdo a las necesidades del artesano, un costal para macetear el barniz, un mazo, una hornilla, una olla, un yunque, un molino de los usados para triturar el maíz, el cual vino a remplazar la masticada que efectuaban los barnizadores desde tiempos remotos, una tabla lisa, una regla para realizar con precisión los cortes,

²² Folleto *El Barniz de Pasto. Cooperativa Artesanal Casa del barniz de pasto. Ltda. Cra 25 n° 13-04 san Juan de Pasto, Nariño. 2006. Pág. 1*

un recipiente para preparar la cola y dos brochas. Para dar fijación del barniz se usa un reverbero eléctrico. El elemento esencial para el artesano es el cuchillo con el que muchas veces a mano alzada realiza las figuras sobre la superficie.

LIMPIADA Y MACETEADA:

Se envuelve la bola del barniz en un costal y se golpea con la maceta para que quede libre de impurezas. Luego se sumerge el barniz en agua hirviendo durante quince minutos, luego se lo saca humedeciéndose las manos con agua fría y se lo estira, en este proceso que dura alrededor de una hora se lo limpia, retirando las cosas adheridas como hojas, terrones etc..

“Antiguamente no se maceteaba sino que se masticaba se dice que esto le daba mayor brillo al barniz y que además conserva la dentadura y endurece las encías, también se le atribuyen propiedades terapéuticas pues ayuda contra la tuberculosis pulmonar”.²³

MOLIDA:

Después del proceso de limpieza se lo estira como una tira de aproximadamente un centímetro de ancho por cinco de espesor y luego se lo pasa por el molino quedando una pasta húmeda.

TEÑIDA:

Para obtener el color blanco se le agrega óxido de zinc, o anilinas para los colores y se sumerge la pasta en agua caliente por unos minutos y se lo estira entre dos. De manera mágica aparecen las láminas de colores.

²³ ESPINOSA Rodrigo, *crónicas de la artesanía nariñense, banco de la Republica*, 1983 Pág.20

CORTADA:

Las láminas de barniz se extienden sobre una tabla y se procede a cortar las formas o figuras.

BORDEADO:

Cortadas las tiras y previamente pintados los objetos que se van a barnizar se aplica el barniz y se acerca el reverbero para evitar que la pieza se levante.

BARNIZ BRILLANTE:

Se denomina barniz brillante al que va en colores y laminillas de papel metálico, doradas sobre superficie negra. Esta técnica ha ido desapareciendo pues los comerciantes ya no la piden y los artesanos no la producen por su bajo comercio.

DECORACIÓN DEL BARNIZ:

Los diseños en la decoración siempre han estado sujetos a las figuras en zigzag y a las impredecibles momias. El maestro Eduardo Muñoz Lora ha logrado de alguna forma colocar al barniz dentro de las manifestaciones de las artes plásticas sin tratar de dejar la artesanía.

Muñoz Lora dice que más allá de objetos utilitarios hay que buscar una nueva posibilidad de manifestarse en una forma artística, plasmar en ella sobre todo los aspectos de Nariño que los hay en abundancia. Hasta ahora sus manifestaciones artísticas en barniz han tenido un gran éxito.

LOS REPRESENTANTES MÁS RECONOCIDOS DE ESTA TECNICA SON:

MAESTRO MUÑOZ LORA

JESÚS CEBALLOS

MAESTRO JOSE MARIA OBANDO

GILVERTO GRANJA

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel de grupo):

- Conocer el espacio físico del taller de mopa-mopa.
- Identificar herramientas y utensilios en los procesos.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel personal):

- Explorar e identificar las etapas del desarrollo del proceso artesanal del mopa-mopa, mediante la participación activa y desarrollo de los contenidos.

PARA REALIZARLO NECESITO:

- Realizar una visita programada a un taller artesanal especializado en Mopa-Mopa.
- Guía elaborada por el maestro “El mundo del mopa-mopa”.
- Colores
- Lápiz
- Borrador

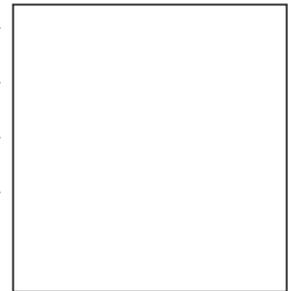
¡AHORA SI, MANOS A LA OBRA!

Después de realizar la visita de reconocimiento físico de la Técnica del Mopa-Mopa y sus procesos, los estudiantes tendrán el conocimiento necesario para realizar un viaje de experimentación, creatividad y propuesta en el desarrollo de la guía en donde se refleja los conocimientos adquiridos por el estudiante.

“EL MUNDO DEL MOPA-MOPA”

1. MI NOMBRE:

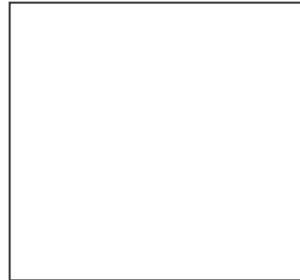
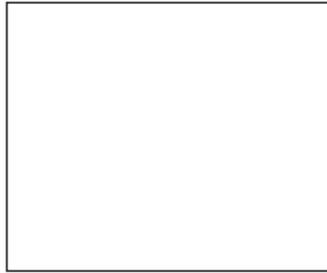
DIBUJO EL ARBOL DE MOPA-MOPA Y ESCRIBO SOBRE EL:



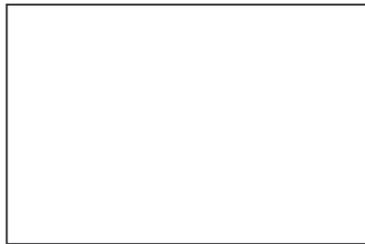
2. DESCRIBO LA PREPARACION DE LA SEMILLA PARA EL TRABAJO
ARTESANAL:

3. DESCRIBO LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA TECNICA DEL
BARNIZ DE PASTO:

4. DIBUJO 2 DE LOS PRODUCTOS QUE OBSERVE:



5. PROPONGO NUEVOS DISEÑOS:



6. ESCRIBO LO QUE ME AGRADO DE LA VISITA:

RECONOZCO QUE:

- Mediante la observación directa identifico el proceso del Barniz de Pasto
- Identifico las características principales del proceso de la técnica.
- Registro las herramientas utilizadas y su función.

Y EL RESULTADO ES...

- Reconozco las diferentes etapas del proceso de Barnizar
- Ideo y propongo la elaboración de nuevos diseños.
- identifico la importancia de tener un buen manejo de herramientas.

EXPLORACIÓN AL MUNDO DEL ENCHAPADO EN TAMO

ANTES DE EMPEZAR RECUERDO:

“El uso del tamo como artesanía en Pasto es reciente, se conoce como iniciador de esta Castro, y otros”.²⁴

Se utilizaba el tamo desde mucho antes para cubrir los techos de las casas por su capacidad impermeable y para hacer colchones.

(Ver anexo 4, fotografía 2)

MATERIA PRIMA:

El tamo: es el tallo de trigo o cebada o cualquiera de sus variedades existentes.

La técnica que utilizan los artesanos se llama enchapado en tamo y consiste en abrir el tallo del trigo, cebada etc. Una vez seco y libre de toda impureza, luego viene el corte que se hace entre nudo y nudo del tallo, con el objeto de obtener solo la parte brillante de este.

HERRAMIENTAS:

Bisturí. Papel mantequilla o celofán, pegante, soporte de madera o vidrio, anilinas de colores.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel de grupo):

- Conocer el espacio físico del taller donde se practica el Enchapado en Tamo.
- Identificar herramientas y utensilios utilizados en los procesos.

²⁴ ESPINOSA Rodrigo, *crónicas de la artesanía nariñense, banco de la Republica, 1983 Pág. 54*

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel personal):

- Explorar e identificar las etapas del proceso artesanal Enchapado en Tamo, mediante la participación activa y desarrollo de los contenidos.

PARA REALIZARLO NECESITO:

- Realizar una visita programada a un taller artesanal especializado en Enchapado en Tamo.
- Desarrollar la guía “El Enchapado en Tamo”.
- Colores
- Lápiz
- Borrador

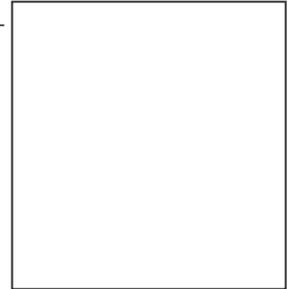
¡AHORA SI, MANOS A LA OBRA!

Después de realizar la visita de reconocimiento físico de la Técnica del Enchapado en Tamo y sus procesos, los estudiantes tendrán el conocimiento necesario para realizar un viaje de experimentación, creatividad y propuesta en el desarrollo de la guía, donde se refleja los conocimientos adquiridos por el estudiante.

“EL ENCHAPADO EN TAMO”

1. MI NOMBRE:

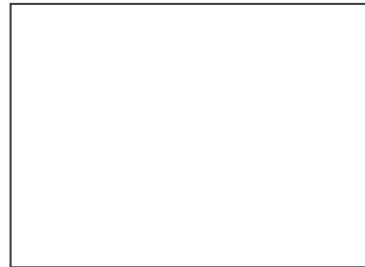
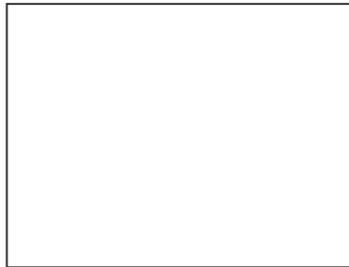
2. DIBUJO LAS ESPIGAS DE TRIGO O CEBADA Y ESCRIBO
SOBRE ESTAS:



3. DESCRIBO LA PREPARACION DE LOS TALLOS, DE TRIGO O
CEBADA, PARA EL TRABAJO ARTESANAL:

4. DESCRIBO LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA TECNICA
DEL ENCHAPADO EN TAMO:

5. DIBUJO 2 DE LOS PRODUCTOS QUE OBSERVE:



6. PROPONGO NUEVOS DISEÑOS:



7. ESCRIBO LO QUE ME AGRADO DE LA VISITA:

RECONOZCO QUE:

- Mediante la observación directa identifico el proceso del Enchapado en Tamo
- Identifico las características principales del proceso de la técnica.
- Registro las herramientas utilizadas y su función.

Y EL RESULTADO ES...

- Reconozco las diferentes etapas del proceso del Enchapado en Tamo.
- Ideo y propongo la elaboración de nuevos diseños.
- identifico la importancia de tener un buen manejo de herramientas.

EXPLORACIÓN AL MUNDO LA TALLA EN MADERA

ANTES DE EMPEZAR RECUERDO:

“En Nariño, la talla es patrimonio artesanal de casi todas las poblaciones del departamento; encontramos pórticos, retablos, sillerías, columnas, repisas, arcos y coros de iglesia que constituyen el poema palpitante de sus grandes tallistas. En ellas se admiran verdaderos cuadros costumbristas religiosos y bíblicos, motivos ornamentales, plantas, animales, dragones, monstruos, figuras humanas y elementos arquitectónicos”²⁵.

La mayoría de los artículos que se encuentran son decorativos, muebles, juegos de cubiertos, figuras tradicionales como ancianos o campesinos y figuras religiosas como Cristos, crucifijos, vírgenes y ángeles, entre otros.

La talla en madera es un oficio muy antiguo, desde que el hombre descubrió las posibilidades de este material natural inicio la construcción de utensilios de uso diario en madera.

PROPIEDADES FISICAS DE LA MADERA:

Es la relación entre la masa o peso (m) de una pieza de madera con su volumen (v) a un determinado contenido de humedad. Un aumento de contenido de la humedad de la madera trae como consecuencia un incremento de su masa en una proporción mayor que el incremento de su volumen y por lo tanto la densidad de la madera aumentara.

²⁵ <http://www.sinic.gov.co>. Fecha de visita noviembre 8 de 2006. hora 9:30 a.m.

CLASES DE MADERAS:

Se clasifican en tres grupos:

- **“Maderas duras:** chonta, rosa, pino roble, eucalipto, motilón, nogal, palo, etc.
- **Maderas blandas:** cedro, balsa, tara, popa, sajo.
- **maderas resinosas:** abeto, ciprés, pino, capulí”²⁶

HERRAMIENTAS PARA LA TALLA EN MADERA:

Para realizar esta labor se necesita el formón, la gubia de diferentes formas y tamaños para tallar huecos redondos y grandes curvas, el escoplo grande y pequeño el cual se usa para limpiar superficies lisas, y la cuchilla en v que se emplea para hacer las venillas y a veces para dar realce a las líneas, el mazo para proporcionarle fuerza a las herramientas, la prensa para sujetar la madera. Brocas o mechas que sirven para abrir agujeros al igual que el taladro. . También el Cepillo de bote, utilizados en superficies pequeñas y varía de acuerdo a la necesidad del tallador.

DESARROLLO DE LA TÉCNICA:

- Se realiza el dibujo a escala, luego se transfieren las principales líneas de la composición a la madera indicando las flores, el follaje etc.
- Basándose en el boceto previamente hecho también se puede dibujar sobre la madera o combinar las dos formas.

LOS REPRESENTANTES MÁS RECONOCIDOS:

MAESTRO ALVARO ZAMBRANO

SANDRA AVILA DE ORTIZ

MAESTRO EDUARDO MUÑOS LORA

ESPERANZA CUACES

²⁶ ESPINOSA Rodrigo, *crónicas de la artesanía nariñense, banco de la Republica, 1983 Pág. 83*

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel de grupo):

- Conocer el espacio físico del taller donde se practica La Talla en Madera.
- Identificar herramientas y utensilios utilizados en los procesos de la Talla en madera.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel personal):

- Explorar e identificar las etapas del proceso artesanal de la Talla en Madera, mediante la participación activa y desarrollo de los contenidos.

PARA REALIZARLO NECESITO:

- Realizar una visita programada a un taller artesanal especializado en la Talla en Madera.
- Desarrollar la guía “El mundo de la Talla en Madera”.
- Colores
- Lápiz
- Borrador

¡AHORA SI, MANOS A LA OBRA!

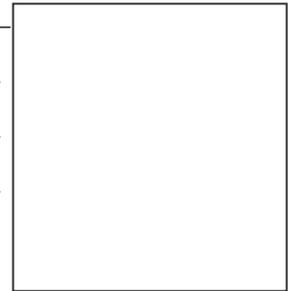
Después de realizar la visita de reconocimiento físico de la Técnica de la Talla en Madera y sus procesos, los estudiantes tendrán el conocimiento necesario para realizar un viaje de experimentación, creatividad y propuesta en el desarrollo de la guía, donde se refleja los conocimientos adquiridos por el estudiante.

“EL MUN DO DE LA TALLA EN MADERA”

MI NOMBRE:

DIBUJO Y DESCRIBO LA MATERIA

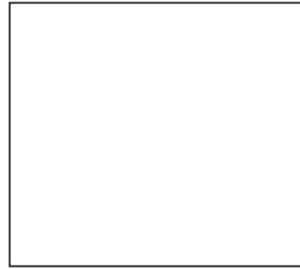
PRIMA:



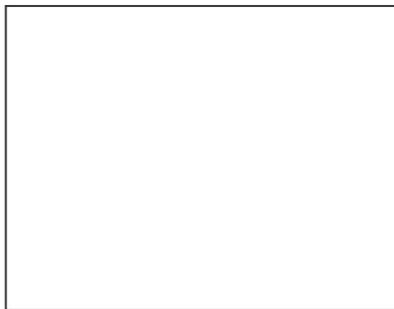
DESCRIBO LA PREPARACION DE LA MADERA PARA EL TRABAJO
ARTESANAL:

DESCRIBO LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA TECNICA DE LA
TALLA EN MADERA:

DIBUJO 2 DE LAS TALLAS ELABORADAS QUE OBSERVE:



PROPONGO NUEVOS DISEÑOS:



ESCRIBO LO QUE ME AGRADO DE LA VISITA:

RECONOZCO QUE:

- Mediante la observación directa identifico el proceso de La Talla en Madera.
- Identifico las características principales del proceso de la técnica de La Talla en Madera.
- Registro las herramientas utilizadas y su función.

Y EL RESULTADO ES...

- Reconozco las diferentes etapas del proceso de La Talla en Madera.
- Ideo y propongo la elaboración de nuevos diseños.
- Identifico la importancia de tener un buen manejo de herramientas.

TALLERES SOBRE LA TALLA EN MADERA

TALLER N° 4

TALLA SOBRE JABON

ANTES DE EMPEZAR RECUERDO:

CIRCULO: En geometría, un círculo es el conjunto de todos los puntos de un plano que se encuentran a una distancia fija llamada radio de un punto fijo del mismo plano, llamado centro. Es común también que círculo se refiera a la superficie interior contenida y así es definido oficialmente por la RAE. Los círculos son curvas simples cerradas en un plano que dividen a éste en dos: interior y exterior.

BOCETO: Dibujo hecho de forma esquemática y sin preocuparse de los detalles o terminaciones para representar una idea, un lugar, una persona, un aparato o cualquier cosa en general. El boceto suele ser un apunte rápido de un dibujo, idea o esquema que se desarrollará en el futuro.

COMPOSICION: distribución en el espacio de las figuras o elementos que forman una obra de arte. -Jerárquica: es la composición que muestra más grandes y en primer plano las figuras o elementos más importantes de la obra de arte. -Triangular: composición en la que las figuras o elementos de la obra de arte se disponen formando un triángulo.

RELIEVE: Escultura que sobresale de una superficie plana. Si la figura está tallada a un nivel inferior al de la superficie se denomina bajorrelieve.

Volumen: Sugiere en la forma efecto de masa y peso surge de las relaciones de luz y la sombra en contacto con los cuerpos. En el dibujo se logra a través del contraste de luces y sombras.

Se requiere la creatividad del estudiante para idear sus propias herramientas para tallar el jabón.

La talla sobre jabón resulta fácil por su blandura, podemos inventar herramientas, logrando efectos sin miedo a que se rompa y sin ensuciarnos las manos. (Ver anexo 4, fotografía 11, 12, 13)

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel de grupo):

- Acercarme a la talla en madera utilizando como ejercicio la talla en jabón.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel personal):

- Adquirir destrezas en el manejo del bisturí con el ejercicio de la talla en jabón.

CAJA DE HERRAMIENTAS:

- Jabón de diferentes tamaños.
- Diseño de lo que se quiere tallar.
- Bisturís.
- herramientas para tallar (ideadas por cada estudiante).

¡AHORA SI, MANOS A LA OBRA!

- Se plantea un tema en común para tallar ya sean paisajes, figuras geométricas, objetos, rostros, etc.
- Cada estudiante presenta un diseño en el cual se hallen indicados los planos de acuerdo a la profundidad que se quiere utilizar en el diseño.
- Se dibuja el diseño o se calca sobre la superficie a tallar y se enumera los planos para identificar cual va más profundo.
- Se inicia la talla delineando los contornos de las figuras con el bisturí de manera profunda.

- Desbastar la superficie restante, utilizando las diferentes herramientas de acuerdo a su uso. De esta manera se tallarán los planos restantes.

RECONOZCO QUE:

- Puedo acercarme a la talla en madera por medio de la talla en jabón.
- Mediante la talla en jabón puedo practicar el manejo de bisturí
- Puedo reconocer las diferentes formas de usar el bisturí.

Y EL RESULTADO ES:

- La talla en jabón me brinda un acercamiento a la talla en madera.
- La talla en jabón me ayuda a adquirir destreza en el manejo de Herramientas.
- Es necesario conocer las diferentes formas de usar las herramientas.

RECOMENDACIÓN:

Este taller se presta para realizarlo también con diferentes alimentos como, zanahorias, plátanos, papas, oasis etc.

TALLA SOBRE PLATOS

ANTES DE EMPEZAR RECUERDO:

Las herramientas necesarias son:

GUBIA: Herramienta (escoplo) de boca curva empleada en la talla de madera. Una variación es la gubia en V, que se utiliza para grabar la superficie de dicho material.

FORMON: (De forma.) m. Instrumento de carpintería, semejante al escoplo, pero más ancho de boca y menos grueso. Sacabocados con que se cortan las hostias y otras cosas de figura circular.

MASO: herramienta parecida al martillo usualmente de madera o caucho que sirve para ejercer fuerza sobre la gubia o formón y la superficie.

PRENSA: Herramienta que se utiliza para sostener con firmeza piezas planas para cincelar.

CEPILLO: Utensilio que consiste en una pieza de madera en la que va inserta una cuchilla movible, que se emplea para alisar la madera arrancando de ella delgadas láminas que se llaman virutas. Garlopa, guillame, guimbarda. Lumbrera. Contrahoja. Cepillo bocel. Cepillo con corte de perfil circular, con que se hacen ranuras. Regla flexible para medir superficies curvas.

MANEJO DEL CUCHILLO:

“En la talla con cuchillo consideramos tres estilos de diseño, geométricos, de forma libre, y de imagen positiva.

Los motivos geométricos se obtienen mediante el uso de regla, y compás al juntar las formas simples o complicadas que penetran en la madera con o sin variaciones a lo largo del diseño.

Los dibujos de forma libre parten de cualquier modelo ya sea una flor, un pájaro, una cara etc.

En este estilo el diseño se construye delineando las figuras en la madera dando profundidad a las líneas creando la ilusión de las sombras y los colores.

Tallar en imagen positiva es un refinamiento de la talla con cuchillo, en lugar de penetrar la madera en las líneas que definen el dibujo, retiramos la madera alrededor del motivo.

Coger el cuchillo de manera correcta hace que el tallado sea más fácil y los resultados sean mejores.

Existen dos posiciones para sostener el cuchillo:

- *se sostiene con la mano derecha o izquierda si se es zurdo cerrada alrededor del mango en una postura como si se fuera a pelar papas.*
- *La punta del pulgar así como los nudillos, descansan sobre la madera, guiando y soportando la hoja del cuchillo como si fuera un sexto dedo. No se debe usar el cuchillo sin apoyar alguna parte de la mano en la madera, pues no se tendrá control en el resultado del corte. Esta posición se utiliza en todos los cortes lineales, tanto rectos como curvos.*
- *La segunda posición se realiza situando el pulgar sobre el final del mango detrás de la hoja, en el lado contrario al filo, en esta posición se empuja haciendo fuerza con el pulgar. Esta posición tiene una utilidad específica en las figuras triangulares.*

Las posturas explicadas pueden parecer difíciles y forzadas al principio, pero a medida que la práctica avanza se adquiere más destreza.

También es necesario disponer de una luz fuerte lateral para ir viendo el resultado de nuestro trabajo y para no cansar la vista.”²⁷

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel general):

Tallar sobre platos de madera suave, diseños elaborados con anterioridad

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel personal):

- Practicar el manejo de las herramientas de talla en Madera sobre superficie plana.

²⁷ <http://www.asturtalla.com/>. (sección talla). Fecha de visita enero 12-2006. 6:00.p.m.

CAJA DE HERRAMIENTAS:

- Plato de madera de 15 cm. de diámetro.
- Formones y gubias
- Lija para madera
- Lija suave
- Mazos
- Cancamo
- Prensas manuales
- Lacas
- bisturís.

¡AHORA SI, MANOS A LA OBRA!

- Después de haber realizado el diseño de la figura a tallar, el estudiante dibujara con lápiz suave el diseño sobre el plato de madera.
- Identificara los bajos relieves pintando con el lápiz suavemente los planos
- Utilizando el bisturí delinear el dibujo.
- Utilizando las gubias y los formones con la ayuda del maestro tallara las formas, resaltando altos y bajos relieves.
- Luego se lijara los filos de las formas para darle mejor acabado.
- Terminada la talla se procederá a lacar el plato y colocar el cancamo.
(Ver anexo 4, fotografía 14, 15, 16)

RECONOZCO QUE:

- Identifico las herramientas y hago buen uso de ellas
- Tallo teniendo en cuenta los planos de profundidad

Y EL RESULTADO ES:

- Adquiero habilidad en el manejo de las herramientas.
- Reconozco los planos de la figura a tallar.
- Valoro el trabajo de mis compañeros.

EXPERIMENTEMOS CON MATERIAL RECICLABLE

ANTES DE EMPEZAR RECUERDO:

Este taller asemeja la técnica del enchapado en tamo. El taller consiste en elaborar un boceto, después se dibuja sobre la superficie a trabajar y se pegan los recortes de papel o envolturas recicladas de acuerdo al diseño y colores que se necesiten.

MATERIAL RECICLADO: Transformar materiales ya usados en lugar de desecharlos, para fabricar nuevos productos.

COMPOSICION: distribución en el espacio de las figuras o elementos que forman una obra de arte. -Jerárquica: es la composición que muestra más grandes y en primer plano las figuras o elementos más importantes de la obra de arte. -Triangular: composición en la que las figuras o elementos de la obra de arte se disponen formando un triángulo.

SILUETA: Técnica plástica que representa los motivos recortándolos en su perímetro.

MANEJO DEL ESPACIO: Relación o correspondencia debida a las partes con el todo, o de una cosa con otra, en cuanto tamaño, extensión, dimensión, cantidad o grado.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel de grupo):

Utilizar el material reciclado con creatividad haciendo buen uso del espacio al pegar las figuras.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel personal):

Dibujar y recortar siluetas de animales en papel reciclado y pegarlas en diversos objetos, relacionándolo con el proceso de la técnica y propiciar el acercamiento a la técnica del Enchapado en Tamo y al uso y afiliado de herramientas.

CAJA DE HERRAMIENTAS:

- Visita a un taller artesanal enfatizado en el Enchapado en Tamo
- Dibujos de siluetas de animales
- Papeles de colores de revistas o envolturas
- Colbón
- Bisturí o tijeras para papel
- Papel adhesivo (Contac)
- Cintas adhesivas de varios colores
- Objetos de plástico o cartón como (vasos, cajas).

¡AHORA SI, MANOS A LA OBRA!

- Después de haber visitado los talleres artesanales especializados en la técnica y aclarado algunos conceptos básicos de la actividad artesanal, procedemos a buscar dibujos de siluetas de animales y los objetos que van a ser enchapados con los materiales antes descritos haciendo énfasis en que se trata de un acercamiento a los procesos que los artesanos han compartido y que hemos observado en las visitas realizadas. (ver anexo 4, fotografía 6)

- Realizar el diseño de la composición.
- Seleccionar los papeles de colores para formar las siluetas según criterio propio.
- Utilizando el bisturí o las tijeras recortar el papel de color formando la silueta
- Pegar las siluetas con colbón o directamente cuando sean de papeles o cintas adhesivas sobre los objetos.
- Dar un acabado personal al objeto (se puede aplicar resinas, decorar fillos con las envolturas, etc.)

RECONOZCO QUE:

- Valoro el trabajo y la colaboración por parte de los artesanos que nos permitieron ver los procesos artesanales en sus propios lugares de trabajo.
- Relaciono el proceso lúdico de este taller con parte del proceso artesanal del Enchapado En Tamo.

Y EL RESULTADO ES...

Reconozco los espacios físicos donde se dan procesos de la técnica artesanal Enchapado En Tamo.

Reconozco que el buen acabado de los objetos enchapados requiere del buen corte de las figuras.

POSTALES CON PAISAJES DE NUESTRA REGION

ANTES DE EMPEZAR RECUERDO:

ALISADO:

Es el proceso de partir el tamo, para esto se pasa un rodillo casero sobre el material, algunos utilizan la maquina de hacer fideos. Después de obtener las tiras de tamo se las pega sobre papel celofán formando láminas de tamo, anteriormente para esto se utilizaban pegantes naturales como el engrudo, pero al ser atacado el tamo por la polilla hoy se usan pegantes químicos.

DECORADO AL NATURAL:

No se aplica tintes ni se somete a temperaturas pues prima su color amarillo.

COLOR CAFÉ Y NEGRO.

Se obtiene al someter los tallos a un periodo de remojo de aproximadamente dos meses y a la intemperie donde el tallo sufre la enfermedad del “poliosphiterium”, el color varia de acuerdo al tiempo de sometimiento y a las variaciones del clima.

QUEMADO

Se obtiene mediante el aplique de la plancha eléctrica casera, se puede obtener varios tonos de acuerdo al tiempo de sometimiento al calor.

TAMO EN COLORES

Se cocina el tamo al natural, luego se mezcla en el agua hirviendo anilinas de colores minerales o vegetales, para fijar el color se utiliza bórax o limón. Los colores que priman son el azul, verde, rojo, violeta, todos en diversidad de gamas.

APLIQUE Y DIBUJO

Es muy importante tener muy claro lo que se quiere dibujar y para esto se debe elaborar un boceto, después se dibuja sobre la superficie a trabajar y se pegan las láminas de tamo de acuerdo al diseño y colores que se necesiten.

APLIQUEMOS TAMO

Las laminas de tamo al natural son de color dorado, para el paso del aplique se elabora el dibujo en la superficie a trabajar, cabe anotar que en esta técnica se aplica la lamina previamente recortadas las siluetas para pegarlas sobre los objetos antes seleccionados para enchapar.

Para poder conservar la energía y el color del sol y poderlos aplicar a utensilios de uso diario; se alisan los tallos de trigo o cebada y se pegan en papel celofán para formar las láminas de tamo a esto se le llama (alisado). Si no le aplicamos ninguna clase tintes le llamamos terminado al natural, ya que las láminas tienen el color dorado natural de esta fibra.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel de grupo)

- .identificar los paisajes característicos de nuestra región.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel personal)

- Crear un paisaje, usando láminas de tamo

CAJA DE HERRAMIENTAS:

- Revistas, videos, imágenes de paisajes de la región Nariñense.
- Laminas de tamo ya expuestas por varios días as la intemperie en agua.(en tonalidades diferentes).
- Laminas de tamo ya expuestas al calor de la plancha (con anterioridad) en tonalidades diferentes.
- Laminas de Tamo en colores.
- lápiz
- pegante

- Bisturí o tijeras para papel.
- Cartulina negra
- Tabla para soporte.

¡AHORA SI, MANOS A LA OBRA!

Previamente se observan varias fotografías de paisajes urbanos y rurales de nuestra región, identificando sus características principales como: las viviendas, sembrados, caminos, etc.

- Cada estudiante crea su propio paisaje sobre la cartulina negra con lápiz.
- Se escogen los tonos de las láminas de tamo a utilizar.
- Se recortan las formas de las láminas de tamo de acuerdo al diseño.
- Se pegan las figuras ya cortadas.
(Ver anexo 4, fotografías 17, 18, 19)

RECONOZCO QUE:

- El enchapado en tamo requiere de pulso y buen manejo del bisturí y tijera.
- Si someto al calor de la plancha las láminas de tamo toman tonalidades cafés o negras.
- Si someto al agua las láminas de tamo se obtienen tonalidades similares.
- Las láminas de Tamo de colores se obtienen al someter el Tamo en agua hirviendo y luego agregar anilinas.

Y EL RESULTADO ES...

- Identifico características principales de los paisajes de mi región.
- Practico el proceso de enchapado en tamo.

TALLERES SOBRE LA TÉCNICA DEL BARNIZ DE PASTO

TALLER Nº 8

EXPERIMENTO CON GOMA DE MASCAR

ANTES DE EMPEZAR RECUERDO:

TEMPLADO (PASO DEL PROCESO DEL BARNIZ): Una vez teñido el barniz, se vuelve a meter al agua caliente por unos momentos, luego se saca y se bate y amasa, y con la ayuda de otra persona se empieza a templar el barniz, ayudándose de las manos para sujetarlo y la boca para sostenerlo. Obtenida la tela a través del templado uniforme se procede con el siguiente paso.

CORTE DE LAMINAS: Una vez estirado y templado el barniz lo colocamos en una tabla larga, se debe evitar que al momento que se coloca en la tabla se formen arrugas, para lo cual se puede ayudar acercando la lamina al reverbero, pero teniendo cuidado que no se formen burbujas, una vez se tenga la tela fija a la tabla sin burbujas o arrugas procedemos a alisar la lamina con una regla u otro objeto que ayude a aplanar y se empieza a cortar la lamina y guardar en un plástico, con el fin de que las telas no se sequen con los cambios de temperatura.

Las laminas realizadas con el barniz de pasto se extienden sobre una tabla larga, teniendo cuidado que no se formen arrugas, para lo cual es necesario servirse de un reverbero eléctrico que se acerca con cuidado, de lo contrario aparecen una clase de burbujas que impiden que la tela se fije a la tabla. Una vez alisada, con un bisturí, cuchillo, se procede a cortar.

(Ver anexo 4, fotografía 10)

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel de grupo):

- Realizar un ejercicio de acercamiento a la técnica del decorado con Barniz de Pasto.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel personal):

- Experimentar con la goma de mascar para realizar un proceso similar al de la técnica del decorado con Barniz de Pasto.

CAJA DE HERRAMIENTAS:

- Diseño previamente hecho en papel.
- Tabla de madera de 10cm de ancho y 20cm de largo.
- Lija para madera.
- Goma de mascar de diferentes colores.
- Bisturí.
- Superficie plana de vidrio para cortar.

¡AHORA SI, MANOS A LA OBRA!

Se toma la base de madera y se lija, se calca sobre la base el diseño realizado en papel.

Se mastica la goma para ablandarla y formar una pelotita.

Se estira la pelotita transformándola en una lámina delgada.

Se pega sobre la superficie de madera, se dibuja la figura y se recorta con el bisturí, se retira lo restante de la goma de mascar y la figura recortada queda sobre la base, si se levanta se la fija con la mano.

RECONOZCO QUE:

- Relaciono el proceso lúdico de este taller con parte del proceso artesanal del Barniz de Pasto.
- Identifico las características principales del proceso de la técnica.

Y EL RESULTADO ES...

- Reconozco las diferentes etapas del proceso de Barnizar
- Ideo y propongo la elaboración de nuevos diseños.

GUARDAS, GRECAS ...EN MI DISEÑO

ANTES DE EMPEZAR RECUERDO:

Al iniciar la labor de esta técnica artesanal, el aprendiz decora las figuras simples como las guardas para posteriormente volverse diestros en decorar "Momias" diseño que requiere gran habilidad por el barnizador.

Frecuentemente se trabaja guardas, figuras en zigzag, momias y diseños precolombinos en esta técnica.

Los diseños más usuales que podemos encontrar en los objetos barnizados son los siguientes:

Guardas, figuras en zig-zag, las momias, diseños precolombinos. Flores, hojas.

También se han incorporado nuevos diseños.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel de grupo):

- Realizar un ejercicio de acercamiento a la técnica del decorado con Barniz de Pasto.

CON ESTE TALLER QUIERO (a nivel personal):

- Realizar mi propio diseño utilizando algunas de las figuras manejadas en la técnica de decoración de Barniz.

CAJA DE HERRAMIENTAS:

- Diseño previamente hecho en papel.
- Tabla de madera de 10cm de ancho y 20cm de largo.
- Lija para madera.
- Papel contac de colores.
- Bisturí.
- Superficie plana de vidrio para cortar.

¡AHORA SI, MANOS A LA OBRA!

Se toma la base de madera y se lija, se calca sobre la base el diseño realizado previamente.

Se adhiere sobre la base de madera el papel contac y sobre el se realiza el diseño. Luego se recortan los sobrantes con bisturí.

Para adherir otro color se recorta la parte del contac ya puesto y se despega el papel contac del color deseado se lo pega sobre el lugar requerido recortando de acuerdo a los bordes palpables de la figura ya recortada en la superficie de a debajo.

RECONOZCO QUE:

- Existe una relación entre este proceso lúdico, con parte del proceso artesanal del Barniz de Pasto.

Y EL RESULTADO ES...

- Reconozco las grecas y diseños mas utilizados por nuestros artesanos.
- Propongo diseños nuevos.

3.6.5 CATEGORIA 3

Actitudes Y aptitudes

SUBCATEGORIAS 3

- 1 fortalecimiento del respeto, auto valoración y sentido de pertenencia al ser pastuso

PREGUNTA ORIENTADORA 3

¿Cómo a través del desarrollo de los talleres de Talla en madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto, fortalecer las aptitudes y actitudes en los estudiantes?

3.6.6 INTERPRETACION DE DATOS

ACTITUDES Y APTITUDES

ACTITUDES:

Mediante el desarrollo de los talleres se pudo observar que al comienzo no había mucho compañerismo, se presentaban actos de indisciplina constantemente.

Se opto por agrupar a los estudiantes en grupos de ocho ubicados en las mesas de trabajo, e hizo que la clase tomara otro giro; se nombró un estudiante como monitor de mesa, quien era el encargado de cuidar y distribuir los elementos que brinda la institución para la elaboración de las artesanías como: el pegante y algunas herramientas, así las herramientas ya no se perdían y el pegante no se desperdiciaba.

Al final de cada clase se eligió la mesa mas ordenada quien acumulara mas puntos se le daría nota apreciativa, al final del periodo. Esto trajo buenos resultados ya que, cada estudiante procuraba no formar desorden, comprendían que de su comportamiento también dependían los demás.

Así se creó el compromiso con el grupo y se fortaleció el sentido de compañerismo, inmersos en la **actitud de respeto hacia los demás**. También cada grupo debía compartir el pegamento y las herramientas, esto hizo que los estudiantes fomentaran en sus adentros la tolerancia,

Pronto se empezó a mirar como cada uno se interesaba cada vez más por aprender y experimentar en las técnicas artesanales y se respiraba otro aire. Después de largos talleres se vieron inmersos en lo artesanal y disfrutaban mucho al realizar los trabajos, con gusto aceptaban regresar por las tardes al colegio cuando se debía hacer reposición de horas.

Al presentar los trabajos terminados se observaba el avance que cada estudiante tenia, la mayoría respondía bien a los talleres y los aprovechaba al máximo. Los trabajos mejor terminados y en general quienes mas trabajaban eran los más indisciplinados, que encontraban en las artesanías su forma de expresar lo que sentían. Se puede decir que las artesanías les servían como medio liberador de energías negativas y canalizador de energías potenciales para la creación, aprendieron a valorar su trabajo y su esfuerzo, demostrándose a si mismos que si eran capaces de realizar las tareas, **se fomentó así la autovaloración**.

Cuando a los estudiantes sentían desfallecer porque el resultado no era el propuesto, constantemente se los impulsó a no abandonar el trabajo que estaban realizando y buscar una solución, pegando nuevas piezas, volviendo a pintar, etc.

Se pretende que esto sirva de base en momentos de dificultad para que tengan la capacidad de resolver situaciones y no huir de problemas sin buscar soluciones. Al comienzo los trabajos realizados por los estudiantes, representaban lo que la publicidad les brinda. Poco a poco aprendieron a identificar los símbolos precolombinos y su significado, adoptando esto y reconociendo nuestra riqueza cultural, bajo ninguna presión. Así, los estudiantes empezaron a reconocer nuestra riqueza artesanal y sus representaciones; con el tiempo abordan la creación de sus propios conceptos y símbolos siempre enmarcados en el ser pastuso. Al tener la oportunidad de conocer parte de nuestra riqueza cultural como lo es los cebadales, identificar sus iconos, valoraron que somos reconocidos ante el mundo como portadores de una gran capacidad creadora. De esta manera se fortaleció **El sentido de pertenencia al ser pastuso**

APTITUDES:

En el proceso de la investigación se identificó que algunos estudiantes tienen más capacidades en el campo del diseño, otros estudiantes se desempeñan mejor en el buen manejo de herramientas y otros se encaminan en el desarrollo de una de las tres técnicas artesanales ya sea Talla en Madera, Enchapado en Tamo o Barniz de Pasto

Durante el desarrollo de la asignatura de artesanía y sus actividades propuestas, el estudiante obtiene un aprendizaje significativo, que lo puede llevar en práctica para resolución de sus situaciones cotidianas. Esta enseñanza está fundamentada en la integración de la motivación, afecto y conocimiento por medio de estrategias de apoyo (talleres teórico –prácticos) que incluyen la integración grupal, el reconocimiento del buen trabajo a sí mismo y hacia los demás. Se trata de un compromiso con una educación para la vida. El trabajo artesanal de la Talla en Madera, el enchapado en Tamo y Barniz de Pasto son una forma de vida. La Artesanía misma, es una manera de vivir. Como cualquiera otra manera de vivir, es resultado de la educación o, más exactamente, del aprendizaje.

3.6.7 CATEGORIA 4

Estructura de la asignatura de artesanía

a) SUBCATEGORIAS 4

Ejes curriculares, estándares, competencias y logros de la asignatura de Artesanía.

b) PREGUNTA ORIENTADORA

¿Desde que lineamientos teóricos se considera los ejes curriculares, estándares, competencias y logros de la asignatura de artesanía que potencie el desarrollo personal de los estudiantes?

3.6.8 Interpretación de Datos

ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE ARTESANIA

La estructura curricular aquí propuesta se realizó según la estructura del PEI de la Institución Municipal Central de Nariño, lineamientos curriculares del área de educación artística, estándares y competencias.

La estructura de artesanía toma su forma mediante el desarrollo de los talleres, en los que se identificaban y fortalecían aptitudes y actitudes organizando así, tiempos de desarrollo de cada actividad, temas, competencias y estándares propuestos.

INTENSIDAD HORARIA PARA LA ASIGNATURA DE ARTESANÍA.

Constando que en la Institución Educativa Municipal Central de Nariño, el año escolar se divide en cuatro periodos, y la asignatura de artesanía le corresponde diez horas en cada periodo, o sea una hora semanal, distribuido de la siguiente manera:

PRIMER PERIODO

EJE CURRICULAR Nº 1.

Generalidades de la artesanía nariñense y tres de sus manifestaciones (Talla en madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto).

NIVEL: BASICA SECUNDARIA

GRADO: NOVENO "9"

INTENSIDAD HORARIA: 10 horas

ESTANDAR:

- Reconocer la riqueza artesanal de Nariño.
- Reconocer el proceso a través de la historia de tres de sus manifestaciones: Talla en Madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto.

AMBITO DE FORMACIÓN

Aproximación al conocimiento artesanal mediante escritos, material visual y visita a sitios de labor artesanal.

ACCIONES DE PENSAMIENTO

Reconocer el valor estético de las tres manifestaciones artesanales al relacionarse con el ámbito artesanal.

PREGUNTA PROBLEMICA

¿Cómo aporta la artesanía de Nariño al comercio, turismo y educación de nuestra región?

ÁMBITOS CONCEPTUALES

- Generalidades de la artesanía nariñense.
- Materia prima para el Enchapado en Tamo, Talla en Madera y Barniz de Pasto.
- La historia de la Talla en Madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto.
- procesos artesanales de la Talla en Madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto

LOGROS.

- Resaltar las características (diseños, procesos) propias de la artesanía nariñense.
- Reconocer artesanos Nariñenses de Talla en Madera, Enchapado en Tamo y Barniz de pasto.
- Reconocer los diferentes procesos artesanales en la Talla en Madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto.

LOGROS PERSONALES:

- Respeto las opiniones de los demás.
- Valoro el papel del artesano frente a la cultura Nariñenses.

INDICADORES DE LOGROS.

- Identifica las características principales de la artesanía nariñense.
- Reconoce el aporte que los artesanos le brindan a estas técnicas artesanales
- Identifica las características principales de la Talla en Madera, Enchapado en Tamo, Barniz de Pasto y su valor estético.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

- Leer y analizar escritos sobre el concepto de artesanía Nariñense.
- Leer y analizar escritos sobre las tres técnicas: talla en madera, enchapado en tamo, Barniz de Pasto.
- Visitas guiadas a espacios donde se desarrollan procesos artesanales.
- Indagar el estado actual del comercio artesanal.

COMPETENCIAS

- Se apropia del concepto de artesanía nariñense, su historia y los procesos artesanales de la Talla en Madera, Enchapado en Tamo y Barniz de Pasto.
- descubre los aportes que la Artesanía le brinda al departamento de Nariño en su economía y turismo.

CRITERIOS DE EVALUACION

- talleres teórico prácticos resultantes de las visitas guiadas.
- Exposiciones de temas relacionados con los temas de artesanía.
- Participación en clase.
- Actitudes en clase.

SEGUNDO PERIODO

EJE CURRICULAR N° 2

Manejo de la técnica artesanal en la talla en madera.

NIVEL: BASICA SECUNDARIA

GRADO: NOVENO "9"

INTENSIDAD HORARIA: 10 horas

ESTANDAR:

- Acercamiento a los procesos de talla en madera, mediante la observación y aplicación.
- Practicar la técnica de talla en madera (alto y bajo relieve).

AMBITO DE FORMACIÓN.

- Tallar en materiales suaves como: (oasis, jabón, alimentos).
- Talla en madera.

ACCIONES DE PENSAMIENTO.

- La observación y práctica desarrollan aptitudes para el desarrollo del proceso artesanal.

PREGUNTA PROBLEMICA.

¿Qué auge tiene en el mercado la talla en madera en este momento, en nuestro departamento?

ÁMBITOS CONCEPTUALES.

- experimentar con materiales suaves (oasis, jabón, alimentos) como acercamiento al manejo de la técnica.
- Desarrollar talleres prácticos sobre la técnica de la talla en madera.

LOGROS.

- Manejar adecuadamente las herramientas.
- Experimentar el tallado sobre diferentes materiales.
- Crear y exponer nuevos diseños, utilizando la técnica de la talla.

LOGROS PERSONALES:

- Valoro mi trabajo y el de los demás.
- Practico con entusiasmo la Talla en Madera.

INDICADORES DE LOGROS

- Reconoce la utilidad que tiene cada herramienta
- Es creativo en la utilización de distintos materiales para tallar.
- .Realiza bocetos previos de los diseños a tallar.

INDICADORES DE LOGROS PERSONALES:

- Reconozco mis habilidades y las de mis compañeros.
- Demuestro interés y buena disposición al practicar la Talla en Madera.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

- Explicaciones del maestro.
- Manejo de diferentes materiales para la enseñanza de la técnica.
- Realización de talleres (de exploración, práctica y propuesta).

COMPETENCIAS

- Desarrolla habilidades en el uso de herramientas.
- Innova en la propuesta de nuevos productos.
- Es creativo al elaborar sus diseños.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Participación en los talleres propuestos.
- Presentación de innovadoras propuestas.
- Manejo correcto de herramientas.

TERCER PERIODO

EJE CURRICULAR N° 3

Manejo de la técnica artesanal en Enchapado en Tamo.

NIVEL: BASICA SECUNDARIA

GRADO: NOVENO "9"

INTENSIDAD HORARIA: 25 HORAS

ESTANDAR:

- Acercamiento a los procesos del Enchapado en Tamo, mediante la observación y manipulación.
- Ejercitarse en la técnica del enchapado en Tamo y sus diferentes procesos.

AMBITO DE FORMACIÓN

- Reconocer el proceso para obtener la materia prima.
- Observar los procesos del desarrollo de la técnica.
- Practicar el corte y diseño.

ACCIONES DE PENSAMIENTO.

- Reconocer el Tamo como fibra natural y sus diferentes procesos para obtener variedad de colores y tonos deseados.

PREGUNTA PROBLEMICA.

¿Reconoce la relación entre la agricultura nariñense y la técnica del enchapado en Tamo?

ÁMBITOS CONCEPTUALES.

- Proceso de obtención de la materia prima y posterior elaboración.

- Desarrollar talleres prácticos sobre la técnica de Enchapado en Tamo.

LOGROS.

- elabora láminas de tamo.
- Realiza los procesos para obtener diferentes colores y tonos del tamo.
- Maneja el bisturí de manera correcta.
- Practica el proceso de Enchapado en Tamo

LOGROS PERSONALES:

- Comparto las herramientas y materiales con mis compañeros.

INDICADORES DE LOGROS

- Elabora con destreza las laminas de tamo
- Reconoce que el color del tamo se obtiene mediante tinturas o sometimiento a diferentes temperaturas o humedad.
- Reconoce que la calidad de los productos elaborados dependen de la precisión de los cortes y del diseño.
- Maneja los procesos de la técnica de Enchapado en Tamo.

INDICADORES DE LOGROS PERSONALES:

- Al compartir con mis compañeros las herramientas lo hago con buena disposición

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

- Explicaciones del maestro.
- Observación directa del manejo de la técnica.
- Talleres prácticos para la obtención de los colores y tonos del Tamo.

- Talleres prácticos sobre el proceso del Enchapado en Tamo.

COMPETENCIAS

- Desarrolla habilidades en el uso de herramientas.
- Propone e innova nuevos productos.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Participación en los talleres propuestos.
- El buen uso de la herramienta.
- Propuesta de nuevos productos.
- Desarrollo de procesos de creación.

CUARTO PERIODO

EJE CURRICULAR Nº 4

Manejo de la técnica artesanal en Barniz de Pasto

NIVEL: BASICO SECUNDARIA

GRADO: NOVENO “9”

INTENSIDAD HORARIA. 10 HORAS

ESTANDAR:

- Acercamiento a los procesos de la obtención del barniz, mediante la observación y manipulación.
- Practica de la técnica del barniz y su proceso.

AMBITO DE FORMACIÓN.

- Reconocer el proceso para obtener la materia prima.
- Observar los procesos del desarrollo de la técnica.
- Realizar todas las etapas del proceso artesanal.

ACCIONES DE PENSAMIENTO.

- Reconocer las utilidades del Barniz de Pasto y su proceso para obtener variedad de colores.

PREGUNTA PROBLEMICA.

¿Cómo afecta la destrucción de la selva a quienes se sostienen económicamente de la comercialización del Mopa-Mopa?

ÁMBITOS CONCEPTUALES.

- Proceso de obtención de la materia prima y posterior elaboración.
- Desarrollar talleres prácticos sobre la técnica del barniz de Pasto.

LOGROS.

- Desarrolla las etapas del proceso de obtención de la materia prima (limpiada, maceteada, molida y teñida).
- Practica el proceso de corte y aplique.
- Realiza los procesos de aplique sobre bases de madera.

LOGROS PERSONALES:

- Reconoce la riqueza artesanal de nuestra región.
- Se identifica con la cultura nariñense

INDICADORES DE LOGROS

- Identifica las características de las etapas para la obtención de la materia prima.
- Adquiere habilidad al practicar el proceso de corte y aplique.
- Realiza composiciones teniendo en cuenta espacio y color.
- Maneja los diferentes procesos de la técnica del Barniz de Pasto.

INDICADORES DE LOGROS PERSONALES:

- Identifica las características de las artesanías nariñenses.
- Participa activamente de las actividades culturales.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

- Observación directa del manejo de la técnica
- Explicaciones del maestro.
- Talleres sobre elaboración del Barniz de Pasto.

- Talleres prácticos sobre el proceso de obtención de color, corte y aplique.

COMPETENCIAS

- Desarrolla su capacidad de observación en los procesos de la técnica del Barniz de Pasto.
- Plantea y realiza nuevos diseños.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Participación en los talleres propuestos.
- El buen uso de la herramienta.
- Propuesta de nuevos productos.
- Desarrollo de procesos de creación.

4. CONCLUSIONES

Los estudiantes del grado noveno “9.3” de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño expresaron sentimientos de agrado e interés por la presente propuesta, pues participaron activamente en todo el proceso de aprendizaje.

Los talleres son una gran herramienta para despertar y canalizar las aptitudes latentes en cada estudiante.

Durante el proceso de desarrollo de los talleres los estudiantes encontraron espacios propicios para afianzar sus aptitudes y actitudes, demostradas al explorar su creatividad, practicar el respeto autovaloración y sentido de pertenencia.

La cultura es parte fundamental de la personalidad del ser humano y es el diferencial por excelencia de un territorio, por ello es primordial que en los programas o modelos educativos se aborde con responsabilidad la formación en cultura y la revitalización de los valores culturales que el ser humano por influencias externas a olvidado como es el caso de los saberes artesanales.

La búsqueda de una metodología precisa se basa en la investigación y experimentación, sin perjudicar a los estudiantes y al realizar cada uno de los talleres se identificaron las diferentes estrategias para realizar la investigación y creación de la implementación de la asignatura de Artesanía en el grado noveno (9º) de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño

5. RECOMENDACIONES

Al dar a conocer la propuesta de la creación de la asignatura de artesanía a la comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño de la jornada de la mañana, recomendamos a la administración departamental y/o municipal dotar a esta institución de los recursos requeridos para desarrollar con eficiencia la presente propuesta.

Es necesario que la comunidad educativa trabaje en el desarrollo de proyectos de financiación por parte de entes nacionales e internacionales.

Es beneficioso desarrollar los ejes curriculares, por medio de talleres prácticos de acercamiento, exploración y propuesta a cada técnica.

Es clave para un mejor aprendizaje de las técnicas artesanales, disponer de un espacio amplio para el taller y de buen material audiovisual.

Es primordial fomentar las actitudes en los estudiantes en el desarrollo de los talleres al enfrentarlos a la convivencia grupal y a la exploración de su propia creatividad.

6. GLOSARIO

Actitud, disposición interna de tono emocional sea de aceptación, de rechazo o de indiferencia. Disposición dirigida hacia uno mismo, los demás, los objetos, las instituciones.

Aptitud, potencial individual, físico, manual, mental, intelectual y espiritual.

El respeto por los demás, entendido como la tolerancia a las ideas, creencias o prácticas cuando son diferentes o contrarias a las propias, reconocer el espacio propio y el de los demás.

Auto valoración, entendido como el valorar las cosas positivas que se posee respetarse, trazarse límites, aceptarse.

Sentido de pertenencia, la seguridad que la persona obtiene cuando siente que ocupa un lugar dentro de un grupo, participe activo de él.

Artesanía, se entiende por artesanía a una actividad creativa y permanente de producción de objetivos

Cultura, Es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano que resultan útiles para su vida cotidiana.

13 BIBLIOGRAFÍA

CONGRESO DE EGRESADOS. Directivos y docentes de la escuela normal superior de pasto. Fundación Opción Nueva América. Hotel Don Saúl, San Juan de Pasto. Noviembre 1999

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos Curriculares. Áreas Obligatorias y Fundamentales. Ministerio de Educación Nacional Bogota D.C. 2000. Julio de 2000.

ESPINOSA Rodrigo. Crónicas de la artesanía nariñense. Banco de la Republica. 1983.

FOLLETO EL BARNIZ DE PASTO. Cooperativa Artesanal Casa del barniz de pasto. Ltda. Cra 25 nº 13-04 san Juan de Pasto, Nariño. 2006.

GALLEGO Carlos. caja de herramientas para transformar la escuela. Rodríguez quito editores.

GARCÍA C Néstor. Culturas Híbridas. Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad. México. Editorial Grijalbo. 1990.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Titulo I Disposiciones Preliminares. Artículo 1 Objeto de la Ley. 1.994

MONTAÑA Marco. ABC logros y competencias básicas por grados. Ediciones SEM Bogota d.c. 2004.

MORA CÓRDOBA Francisco Javier. Estudio de la Geografía Urbana de Pasto. Colombia Tesis Doctoral Departamento de Geografía Humana. Universidad de Barcelona Septiembre de 1991.

RODRIGUEZ Rita. Educación y estándares. Actualización pedagógica (marco teórico y propuestas para una aplicación efectiva). Cooperativa editorial Magisterio Bogota 2002

TUROC Marta. Como acercarse a la artesanía. Editorial plaza y janes. Primera edición 1988.

USCATEGUI Mireya. Investigación y pedagogía. Ediciones Universidad de Nariño vicerrectoria de investigación y postgrado.1999.

ZUBIRIA Julián. Tratado de pedagogía conceptual. Los modelos pedagógicos. Fundación Alberto merani

www.competenciasbásicas.edu.co. Fecha de visita 10 de noviembre de 2006. Hora 3:00 p.m.

<http://www.sinic.gov.co>. Fecha de visita noviembre 8 de 2006. Hora 9:30 a.m.

<http://www.asturtalla.com>. (sección talla). Fecha de visita enero 12 -2006. 6:00.p.m.

<http://www.mineducacion.gov.co>. Fecha de visita 10 de noviembre de 2006. Hora 5:30 p.m.

<http://www.edufuturo.com>. (Sección cultura). Fecha de visita diciembre3 de 2006. Hora 2:15 p.m.

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA

ENCUESTA N° _____

NOMBRE _____

EDAD _____

1 ¿LE AGRADA LA MATERIA DE ARTESANÍA, SI ___ NO ___ PORQUE? -

2 CREE USTED QUE LAS HORAS SEMANALES ASIGNADAS A LA ARTESANIA SON:

- a) SUFICIENTES _____
- b) INSUFICIENTES _____

¿Por qué? _____

3 ¿CONOCE USTED LAS TÉCNICAS DE ARTESANÍA: ENCHAPADO EN TAMO, BARNIZ DE PASTO Y TALLA EN MADERA?

- a) SI _____
- b) NO _____

3 ¿CUAL DE ESTAS TRES TÉCNICAS, Y, LE GUSTA MÁS Y POR QUE?

TALLA EN MADERA _____

ENCHAPADO EN TAMO _____

BARNIZ DE PASTO _____

¿Por qué? _____

ANEXO 2

LISTA DE TABLAS

ENCUESTAS TABULADAS

EDAD EN AÑOS

EDAD	MUESTRA	PORCENTAJE
13-15	67	67%
16--18	33	33%
TOTAL	100	100%

GENERO

GENERO	MUESTRA	PORCENTAJE
FEMENINO	39	39%
MASCULINO	61	61%
TOTAL	100	100%

1) NIVEL DE AGRADO POR LA ASIGNATURA DE ARTESANIA

APROBACION	MUESTRA	PORCENTAJE
SI	70	70%
NO	30	30%
TOTAL	100	100%

2) HORAS SEMANALES ASIGNADAS A LA ASIGNATURA DE ARTESANIA

HORAS SEMANALES	MUESTRA	PORCENTAJE
SUFICIENTES	0	0%
INSUFICIENTES	100	100%
TOTAL	100	100%

3) CONOCIMIENTO DE LAS TRES TECNICAS ARTESANALES

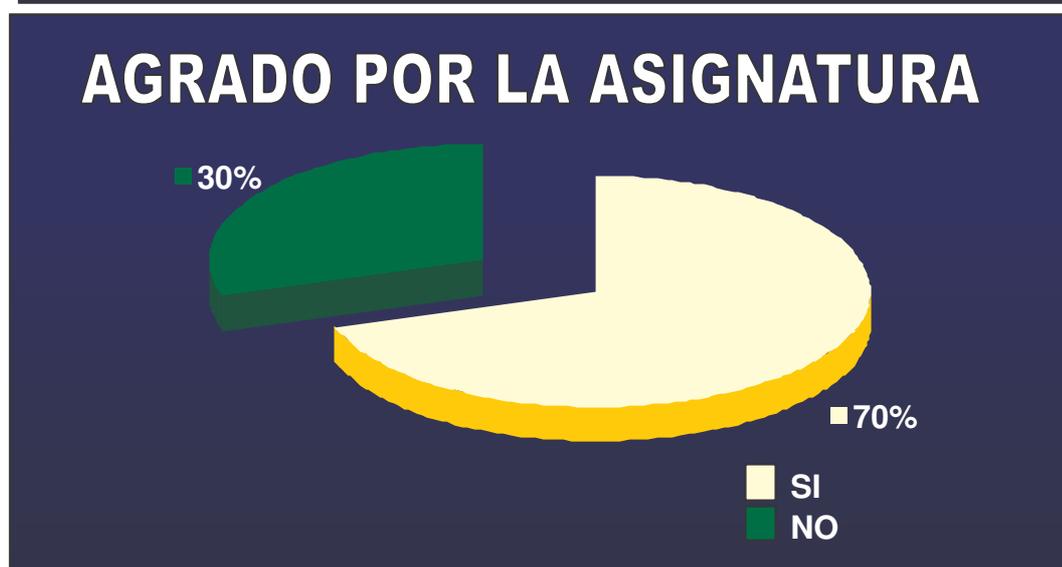
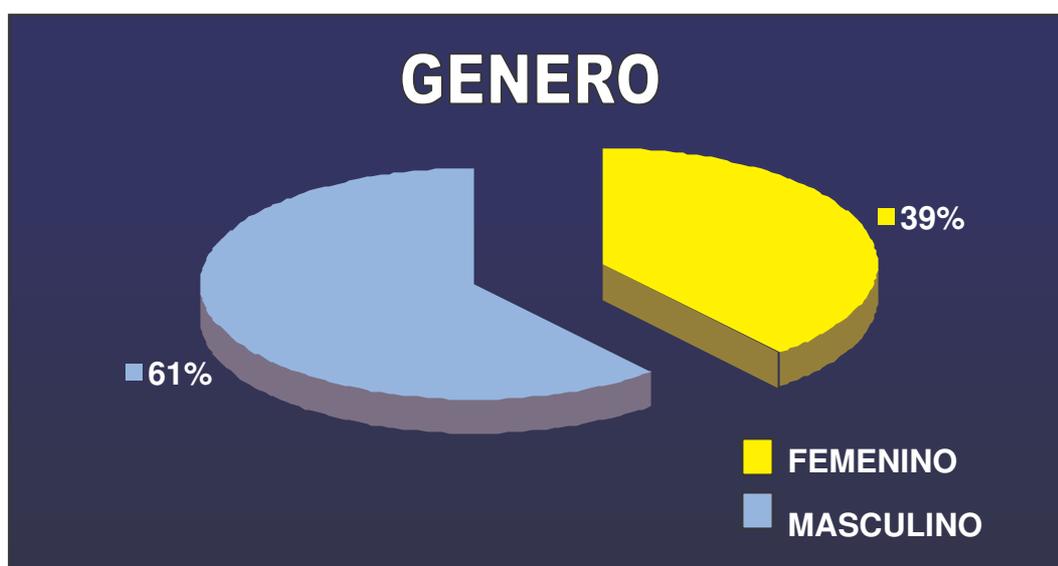
CONOCIMIENTO	MUESTRA	PORCENTAJE
TALLA EN MADERA	37	37%
BARNIZ DE PASTO	32	32%
ENCHAPADO EN TAMO	31	31%
TOTAL	100	100%

4) ESTUDIANTES Y TECNICAS ELEGIDAS

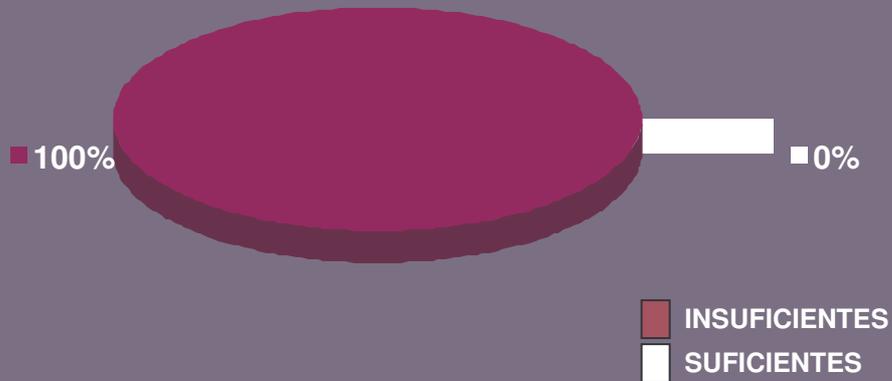
TECNICAS	MUESTRA	PORCENTAJE
TALLA EN MADERA	39	39%
BARNIZ DE PASTO	32	32%
ENCHAPADO EN TAMO	29	29%
TOTAL	100	100%

ANEXO 3

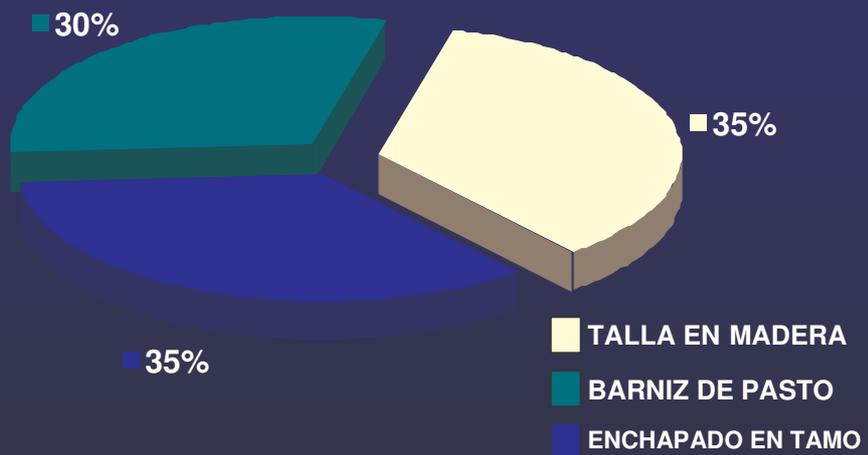
LISTA DE GRAFICAS



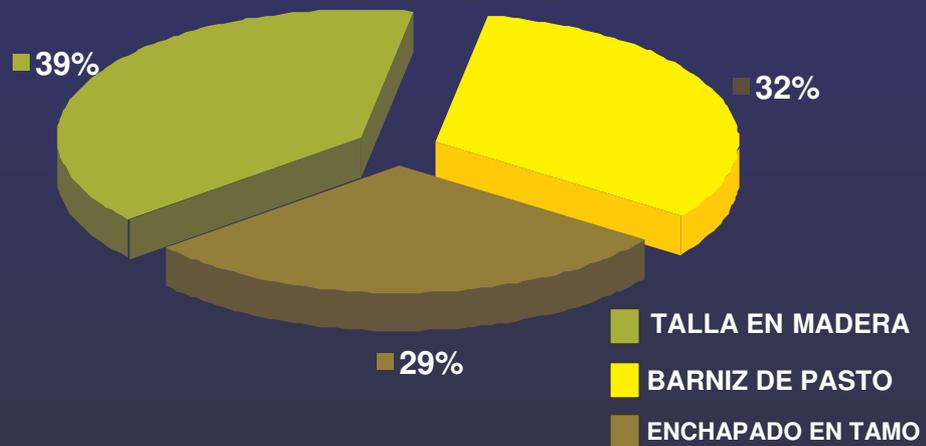
HORAS ASIGNADAS A ARTESANIA



CONOCIMIENTO



TECNICAS



ANEXO 4

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Todas las fotografías presentadas a continuación, fueron tomadas durante la práctica de los talleres realizados.



(Fotografía 1)
Detalle de Talla sobre plato de madera



(Fotografía 2)
Enchapado en Tamo sobre plato tallado



(Fotografía 3)
Plato decorado, técnica Barniz de Pasto



(Fotografía 4)
Entrada principal, Institución Educativa Municipal Central de Nariño, Avenida Boyacá.



(Fotografía 5)
Instalaciones Institución Educativa Municipal Central de Nariño.



(Fotografía 6)
Trabajo experimental con envolturas recicladas.



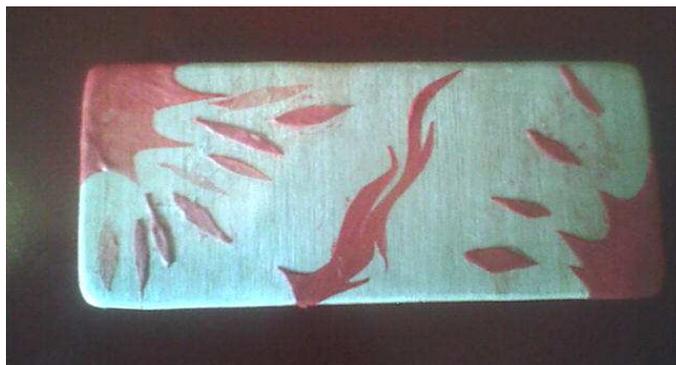
(Fotografía 7)
Cebadales de Yacuanquer



(Fotografía 8)
Innovación de productos



(Fotografía 9)
Taller artesanal común



(Fotografía 10)
Experimentación con goma de mascar.



(Fotografía 11)
Experimentación con jabón.



(Fotografía 12)
Experimentación con jabón.



(Fotografía 13)
Experimentación con jabón, con aplique de pintura de agua.



(Fotografía 14)
Talla sobre platos de madera.



(Fotografía 15)
Talla sobre platos de madera.



(Fotografía 16)
Talla sobre platos de madera.



(Fotografía 17)
Postales, técnica enchapado en Tamo



(Fotografía 18)
Postales, técnica enchapado en tamo



(Fotografía 19)
Postales, técnica enchapado en tamo