



Pasantía Laboral

Proyecto para optar por el título de Diseñadora Gráfica.



Universidad de Nariño

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Diseño

San Juan de Pasto, Noviembre de 2011



Pasantía Laboral

Proyecto para optar por el título de Diseñadora Gráfica.



Universidad de Nariño

Pasantía Laboral Tipografía Cabrera S.A.S

Liseth Catalina Fuentes

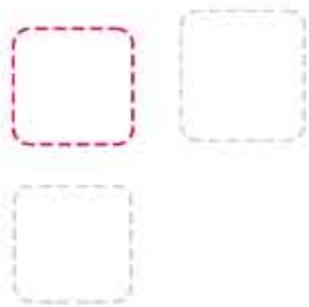
Estudiante Egresada Universidad de Nariño

D.G. Ramiro Viveros Calle

Asesor Proyecto de Grado

Vicente Cabrera Gámez

Jefe Inmediato



D.G Mireya Uscategüi
Jurado

D.G. Arturo De La Cruz
Jurado

D.G. Ramiro Viveros
Asesor

Nota de Aceptación



San Juan de Pasto, Noviembre de 2011-10-12



TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOG



"Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado, son responsabilidad exclusiva del Autor"

Artículo 1 del Acuerdo n°. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Resumen:

El presente proyecto de pasantía fué realizado en la empresa TIPOGRAFIA CABRERA S.A.S en la cual se desarrollaron de manera práctica las labores de Diseño Gráfico requeridas en la empresa, con las cuales se pudo obtener nuevos conocimientos teórico - prácticos que apoyan al diseñador gráfico en el área de las Artes Gráficas, de igual forma se presentan los resultados que se obtuvieron durante el periodo de pasantía, los cuales reflejan el aporte del Diseñador hacia la empresa.

Abstract:

This internship project was conducted in TIPOGRAFIA CABRERA S.A.S company which developed a practical graphic design work required in the company, which was able to obtain new skills - practical support graphic designer in the area Graphic Arts, similarly presents the results obtained during the internship, which reflect the designer's contribution to the company.



*Somos su
mejor impresión!*



Gracias!

A ti Dios por darme este precioso regalo que es la vida y esta oportunidad que hoy gracias a Ti puedo tener, tu eres la principal fuente de inspiración para seguir adelante cada día...

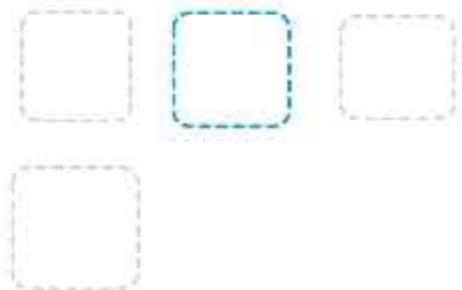
A mis padres con los que siempre he contado, gracias por haberme educado, por su compañía y apoyo en cada momento, pero sobre todo por ese maravilloso amor con que lo han hecho...

A mis familiares quienes han estado siempre acompañándome y brindándome todo su cariño, mis tías y primos que tanto quiero, a mis abuelitos por sus oraciones y constante apoyo y gracias a la persona que tanto amo en este momento.....

Gracias a ustedes mis amigos que me han brindado su amistad incondicional, a mi universidad y a mis profesores por sus enseñanzas y consejos.

Infinitas gracias a los socios de Tipografía Cabrera, quienes me abrieron las puertas de su empresa y me dieron la oportunidad de formar parte de ella, a mis nuevos compañeros de trabajo, por todas sus enseñanzas y su apoyo incondicional.





El presente proyecto de pasantía en la Tipografía Cabrera, corresponde a una práctica vinculada a mis conocimientos teórico-prácticos, partiendo de la experiencia propia dentro del área donde es posible desempeñarme en el campo del Diseño Gráfico, la cual la conforman la institución educativa, el área laboral y mis logros académicos conseguidos en la Universidad de Nariño.

Es un honor para mí haber realizado mi pasantía en Tipografía Cabrera ya que es una empresa con una importante trayectoria quien abrió sus puertas para poder ejercer mi profesión como diseñadora gráfica, y así como la Universidad de Nariño, aportó importantes conocimientos para mi carrera y mi futuro.

Quiero además de presentar el resultado de mi proyecto, que mi experiencia sirva como un apoyo para los estudiantes de Diseño Gráfico, donde pueden encontrar un resumen detallado del proceso de las Artes Gráficas dentro de esta empresa y de muchas otras que funcionan en nuestra ciudad. Todo esto, gracias a la práctica y al contacto directo que tuve durante este período con las personas, equipos y funciones que se llevan a cabo en Tipografía Cabrera, con lo cual ahora expongo los conocimientos que adquirí dentro de la empresa.

Dentro de los capítulos presento el proceso realizado durante seis meses, los resultados y productos que realicé dentro de Tipografía Cabrera, donde hoy me siento orgullosa por formar parte de ella.

Presentación



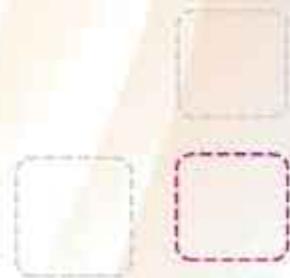
TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA

Problema

planteamiento del problema

¿Cuales son las funciones y conocimientos requeridos en la actualidad por parte del diseñador gráfico dentro del ámbito de las artes gráficas en la ciudad de Pasto?

Dentro del ámbito del diseño gráfico se estudian diferentes campos los cuales hacen que esta disciplina presente variedad de opciones para dar soluciones visuales a problemas específicos, en el caso de las artes gráficas se requiere un estudio que optimice los resultados no solo visuales y creativos sino técnicos y prácticos para que los resultados finales, en este caso la impresión y los acabados de un arte, sean los esperados para satisfacer al cliente.

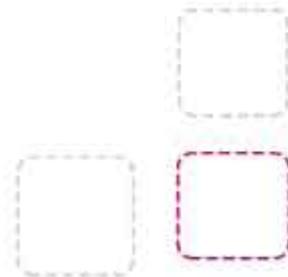


El Diseño Gráfico es una disciplina aplicada que en diversos campos como el editorial, los periódicos, la fotografía, la ilustración, el diseño corporativo, la tipografía, la publicidad y el diseño visual digital, la comunicación y la estética en los mensajes visuales.

Teniendo en cuenta la organización la cual me brinda la oportunidad de laborar y aplicar mis conocimientos dentro de ella, el entorno de trabajo y las necesidades visuales, giran en torno a las Artes Gráficas, la cual hace referencia a la elaboración de todo tipo de producto visual que vaya a ser impreso.

Es importante reconocer que estos procesos requieren de práctica y desempeño adecuado el cual se logra a través de la experiencia con este entorno, el objetivo se justifica entonces en conseguir ciertas capacidades técnicas específicas dentro de los Procesos de Artes Gráficas, estudiar y aprender a través de la práctica, el funcionamiento como empresa de la Tipografía Cabrera, mi función como diseñadora dentro de ella, el trabajo en equipo, entre otros aspectos que serán grandes aportes a mi vida profesional.

Justificación



Categorías de Análisis:

Macro categoría:

Sector Gráfico: Artes Gráficas

El sector gráfico (denominado genéricamente como artes gráficas) está compuesto por empresas, en este caso la Tipografía Cabrera, dedicadas a la Edición, preimpresión, impresión, grabado y encuadernación y acabado, junto con empresas dedicadas a la manipulación del papel y el cartón.

Categorías

- 1 Conocimiento del entorno laboral: Conocer el entorno de trabajo de la Tipografía Cabrera, su función dentro de la comunidad, servicios y las funciones que van a llevarse a cabo dentro de la pasantía.
- 2 Productos - Servicios: Conocer que esta serie de procesos productivos que dan lugar a una gama de productos muy variados, que es importante tener en cuenta y conocer sus características, por ejemplo: - Libros, Revistas, Periódicos, Carteles, Folletos, Libretas, Etiquetas, Embalajes, entre otros.
- 3 Proceso Creativo: Aporte de nuevas ideas, la actividad requiere de la colaboración de otras personas y el aporte de nuevas ideas para el desarrollo de un proyecto en conjunto.
Aportes desde el campo del diseño publicitario, teniendo en cuenta las necesidades de la empresa, por ejemplo: Adecuación de un sitio web, renovación de portafolio de servicios y estrategias de venta alternativas para los clientes.
- 4 El subsector de preimpresión: Conocimiento y manejo adecuado de este proceso:
Es el primero en la cadena de producción. Se inicia el trabajo con la recepción de un diseño y de originales que básicamente pueden ser textos o/e ilustraciones. Los textos son corregidos y compuestos mediante sistemas informáticos, a continuación (o a la vez) se obtiene la imagen en las condiciones adecuadas, agrupando texto e imagen y maquetandolos (quedando distribuida con la configuración definitiva), finalmente la maqueta que tiene colocados todos los elementos gráficos en disposición idéntica a como se reproducirán se registra sobre película (filmado).

Resultados Esperados

Entre los resultados esperados se encuentran:

- * Conocer y aplicar adecuadamente las fases y productos realizados en la industria gráfica.
- * Obtener resultados y productos de alta calidad, creativos, que innoven y así sigan posesionando a la Tipografía Cabrera como una empresa de alta producción tanto creativa como productiva.
- * Manejo profesional y adecuado de las normas y procesos utilizados en las Artes Gráficas y aplicados en la Tipografía Cabrera.

La Empresa

Reseña Histórica Tipografía Cabrera

TIPOGRAFÍA CABRERA S.A.S. , tiene sus inicios en el año de 1925, gracias a la incansable labor del Señor Alfredo Cabrera, fundador y propietario del pequeño taller ubicado en el sector de la Iglesia de la Panadería, contando en sus inicios con 5 empleados (2 cajistas, 1 impresor, el propietario y su hijo), llevaban a cabo trabajos de impresión con diferentes tipos de letras, los cuales eran traídos desde el vecino país del Ecuador y dos máquinas denominadas "Pinzas". La labor realizada por los empleados del taller era pagada por obra terminada.

En sus inicios los clientes con los que contaba el pequeño taller eran: Circuitos comunes, Cajía Londoño; que era la unión de los teatros (Imperial, Colombia, Gualcalá, Alcázar) a los cuales se les realizaba carteles para promocionar eventos; además se realizaban con frecuencia carteles fúnebres los cuales eran distribuidos por toda la ciudad.

El taller también trabajaba con el señor Ramón Moreno, Quien era dueño de la empresa Café Kalifa; siendo este el mejor cliente de la empresa y una de las empresas más representativas de la ciudad en aquel tiempo.

La labor de señor Alfredo Cabrera fué desde entonces llevar a cabo procesos de impresión tendientes a desarrollar las artes gráficas en Nariño.



Señor Alfredo Cabrera,
fundador y propietario de Tipografía Cabrera



El 12 de Junio de 1979 bajo No. 121 del libro IX de la Cámara de Comercio, se constituyó la sociedad denominada TIPOGRAFÍA CABRERA LTDA, a raíz de su nueva constitución la empresa fué registrada con No. de Matrícula Mercantil 7780-3 el 16 de Julio de 1979, y su domicilio en la Carrera 22 No. 20-65, centro de la ciudad de Pasto, su número de identificación tributaria 891201384-9.

Con el transcurso de los años el pequeño taller tipográfico se convirtió en una empresa reconocida de la ciudad, con casi 60 años de experiencia y pionera en las artes gráficas, contando con 26 empleados entre trabajadores y socios, infraestructura moderna y maquinaria de última tecnología, innovando procesos tendientes a satisfacer las necesidades de los clientes y del mercado de la ciudad de Pasto y sus alrededores.

Tipografía Cabrera cuenta en la actualidad con importantes clientes tanto de la ciudad de Pasto como de los diferentes municipios del Departamento de Nariño, algunos de ellos: Universidad de Nariño, Colácteos, Clínica Bellatrix, Alkosto, Asociación Deportivo Pasto, Institución Universitaria Cesmag, Colegio Javeriano, entre otros.



Tipografía Cabrera Se constituye hoy en día como una importante empresa del sector publicitario especializada en Impresión de toda clase de papelería, tarjetería, plastificado mate y brillante, barnizados, reservas UV, servicio de CTP, entre otros servicios en el Departamento de Nariño.

Misión

Llevar a cabo un proceso de mejoramiento continuo y de actualización tecnológica al interior de la organización de acuerdo a las necesidades cambiantes del mercado.

Mediante la generación de empleo, nos comprometemos con el desarrollo de nuestra ciudad y la formación de una verdadera cultura empresarial.

Visión

Ser líderes en la renovación y actualización de las artes gráficas en el departamento y mantener el liderazgo que hemos generado en el SUROCCIDENTE COLOMBIANO.



1 El Cliente

El primero y paso mas importante a la hora de comenzar un trabajo.

El cliente, es el origen de un proyecto para impresión, en esta sala de recepción el cliente tiene un primer contacto con la empresa, donde se indican mostrarios, ejemplares y productos con distintos terminados para que pueda elegir y aplicar a su trabajo, aquí se realizan cotizaciones, consultas y propuestas del producto final, el diseñador también puede atender al cliente desde su oficina y recibir archivos y/o propuestas ya elaboradas por otros diseñadores.



2 Cotización- Contrato

La Cotización de un trabajo se realiza teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Cantidad
- Tamaño de impresión
- Papel para impresión
- Diseño
- Terminados



<i>Liliana Pereira</i>	<i>Rbo. 3225</i>
<i>Tel: 312 2586932</i>	<i>\$ 250.000</i>
<i>300 tarjetas tam 1/24, color, cartón</i>	<i>abono: 100.000</i>
<i>impresas en tinta morada</i>	
<i>200 sobres en pergam. 145 gr - 1 tinta morada</i>	
<i>triplados</i>	
<i>200 hojas en pergamino tam 1/24</i>	
<i>200 tarj. para inv.</i>	
<i>Laura Rey Pereira</i>	<i>Urgentes 8 días</i>
<i>día... Lugar...</i>	
<i>hora...</i>	<i>Diseño sobre paris</i>
<i>enviar muestra:</i>	
<i>lau_034@hotmail.com</i>	<i>Traje postales</i>

Se realiza un "original" que es un borrador con los datos necesarios para iniciar con el trabajo, el cliente debe hacer un abono del 50% del total del trabajo para iniciar el contrato, el 50% restante se cancela cuando el cliente recibe su producto final.



3 Orden de trabajo



TIPOGRAFIA CABRERA No. 23129

FECHA: Agosto 1 de 2011

CLIENTE: Uliana Fuentes TELEFONO: 31228822

AGABO: SI NO SI NO SI NO

CANTIDAD	DESCRIPCION	CLIENTES	IMPRESO	TAMANO	TERMINO
200	Tarjetas Cabrerita LIBREROS - TEL. 312288	Papelote	200	1/2"	YES
200	Salvo Inquilinos	Papelote	200	1/2"	YES
200	Etiquetas	Papelote	200	1/2"	YES
200	Tarjetas para...	Papelote	200	1/2"	YES

RESERVACION: No. 320115/01/01/01/01/01

RECIBO POR: Uliana Fuentes

La Orden de trabajo es un formato que maneja Tipografía Cabrera, la cual acompaña al trabajo en todo su proceso de impresión, en ella se encuentran los datos del cliente, el "original" o borrador adjunto, cantidad, tamaños, papel, terminados, etc, para que en cada etapa de la elaboración del trabajo, el encargado de cada sección, desde el diseñador hasta el impresor y terminados, tengan en cuenta las características que debe tener dicho trabajo.

Este formato se maneja con un original y tres copias, una original (color negro) que acompaña al trabajo durante todo el proceso, la primera copia (naranja) que queda archivada con los demás trabajos que se elaboran en la Tipografía junto a su respectiva factura, la segunda (verde) que esta elaborada para el control del papel, y una tercera (azul) que es la que se archiva en contabilidad.



4 Sistemas - Diseño

Esta área es mas conocida por los empleados como “Área de Sistemas” que es donde se elaboran los diseños.

Tipografía Cabrera cuenta con un total de 13 computadores, de los cuales, 6 se encuentran en esta sección, 3 de ellos equipos MAC, y los demas con sistema operativo Windows 7, el resto de los equipos se encuentran distribuidos en la empresa en diferentes oficinas como gerencia, contabilidad, CTP, y recepción.

En la sección de diseño cuenta con un total de 4 diseñadores, aunque todos estan capacitados para realizar diferentes tipos de diseño, a cada uno se le encarga cierto tipo de clientes y trabajos, así mismo se elaboran trabajos de equipo, como es el caso de las revistas y publicaciones más grandes que requieran el trabajo de dos o más diseñadores.





Área de Sistemas y Diseño

Software de aplicación orientado para diseño



Adobe Illustrator, uno de los programas más usados en la empresa, para la elaboración de la mayoría de piezas como etiquetas, tarjetería, afiches, plegables entre otros.



Adobe InDesign, para la diagramación de revistas, folletos, manuales, anuarios, entre otras publicaciones.



Adobe Bridge, que sirve para localizar y explorar los archivos que están en la computadora, es un buen buscador y visualizador de archivos, especialmente de los que se generan con la suite de Adobe.



CorelDRAW funciona para editar gráficos basados en vectores su uso se aplica principalmente en la elaboración de trabajos más sencillos como facturas, volantes, tarjetas, formatos como historias clínicas, recetas, etc.



Está destinado para la edición, retoque fotográfico y pintura a base de imágenes de mapa de bits (o gráficos rasterizados).



Adobe Acrobat, diseñado para visualizar, crear y modificar archivos con el formato Portable Document Format, más conocido como PDF, a través de adobe acrobat, es posible el envío de planchas, ya que en este formato se guardan las características finales de un arte, para ser llevado a impresión



5 Pruebas y correcciones

Cuando el diseñador tiene un arte listo, con la información suministrada por el cliente y las características del trabajo definidas, se procede a la impresión de una prueba, para la impresión de estas pruebas la Tipografía cuenta con 4 impresoras: 2 impresoras lasser Hp LJ5100 y Hp LJ5200, de impresión sólo en tinta negra, para impresión de textos y pruebas de trabajos elaborados en una tinta, 1 impresora lasser de color, Ref. Hp color Lasser Jet CP6015dn en la cual se imprimen las pruebas de color, y una última impresora HP designjet 130, a color para impresiones de tamaños más grandes.

Estas pruebas pasan a ser revisadas en primer lugar por el cliente, quien determina los cambios y/o aprobación del trabajo. Existen trabajos cuyas pruebas se envían vía e-mail. Luego de que el cliente apruebe el diseño y la prueba, el gerente junto a la persona encargada de correcciones, realizan una detallada lectura de los textos, apoyándose de diccionarios y recursos necesarios para hacer una correcta revisión del trabajo y de esta forma poder proceder a quemar las planchas y a la impresión del trabajo.



Impresoras usadas para sacar pruebas de un diseño.

Montaje



La barra de control de color, sirve para que el impresor vea la cantidad de tinta que está aplicando, ve si le falta o se está pasando, y también visualiza los porcentajes de color.



Luego de realizar las respectivas correcciones, el diseñador realiza el montaje del trabajo, el cual debe tener las siguientes características:

Los colores del documento final, deben estar convertidos en Modelo de color CMYK (acrónimo de Cyan, Magenta, Yellow y Black o Key) que es un modelo sustractivo que se utiliza en la impresión de colores.

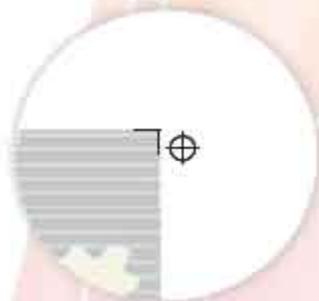
Este modelo se basa en la mezcla de pigmentos de los siguientes colores para crear otros más:

C= Cyan (Cyan) M= Magenta (Magenta) Y= Yellow (Amarillo) K= Black o Key (Negro)

Se imprime el acrónimo CMYK con sus respectivos colores para poder identificar las planchas.



TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA



Lineas guía, que tienen diversas funciones, por ejemplo, las guías de corte que sirven para que el impresor visualice los límites del tamaño final del material impreso, las guías de registro de color, cuando el material va impreso a varios colores (o más de 2), entonces estas guías se superponen cuando se imprimen los diversos colores, si cae fuera del registro entonces el impresor mueve la impresión hasta que registren o caigan con precisión los diferentes colores.

Se debe tener en cuenta que tanto estas guías, como el arte final y su contenido, deben enviarse a impresión según los colores que se van a imprimir, para que queden registradas correctamente en las planchas por ejemplo:

Impresión en policromía:



Impresión en dos tintas



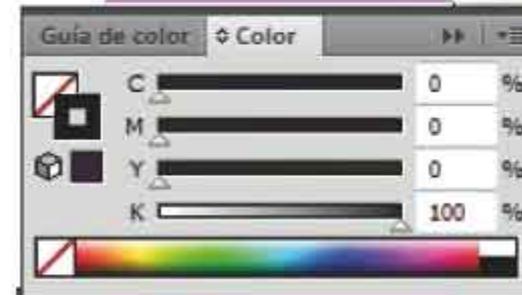
(Se exceptúa 2 colores)

Impresión en tres tintas



(Se exceptúa 1 color)

Impresión en dos tintas



(Sólo se envía negro)

6 Planchas CTP

Una vez listo el arte para ser enviado a planchas, se da el tamaño en milímetros de la plancha al documento según el formato de la plancha que se vaya a utilizar, se centra horizontalmente el trabajo desde las guías de corte verticales y se le da la altura de la pinza desde el borde superior hasta la guía de corte horizontal superior

En Tipografía Cabrera, así como en la mayoría de tipografía y litografías de Pasto se usan las siguientes características y tamaños de planchas para enviar un arte a impresión:



Planchas de 1/8 y 1/5

Las planchas de 1/5 tienen como dimensiones 458 x 278 mm

Se usan para impresión en la máquina TOK ⁽¹⁾

Se deja una pinza de 40 mm. Se hace una plantilla (recuadro) de dimensiones 382 x 254 mm en el lado inferior izquierdo para obtener la plancha de 1/8, a la cual también se aplica una pinza de 40 mm, estas planchas son usadas generalmente en trabajos a una tinta, y en la impresión de tarjetería en uno o hasta 2 tonos.



Planchas de 46 o cuarto menor, son las usadas para impresión en máquina GTO 46 ⁽²⁾
Se deja una pinza de 33,4 mm



Planchas de 52 o cuarto mayor, son las usadas para impresión en máquina GTO 52 ⁽³⁾
Se deja una pinza de 34 mm

Tecnología Computer To Plate

Computer to Plate o simplemente CtP es una tecnología de artes gráficas por medio de la cual las placas de impresión Offset o flexográfica son copiadas por máquinas manipuladas directamente de un computador, mejorando notablemente el sistema tradicional de copiado de placas por medio de películas fotográficas. En español se traduce como "Directo a Placa" o "Directo a Plancha".

AGFA 

Tipografía Cabrera cuenta con un equipo Agfa Palladio, que es una filmadora de planchas plana de hasta 4 páginas que permite incorporarse a la filmación del ordenador a la plancha con total confianza. Con la adquisición de este equipo fué posible eliminar el lento proceso necesario para la elaboración de planchas a partir de películas.

Agfa Palladio permite ofrecer una producción más rápida. Tipografía Cabrera presta este servicio a otros colegas y empresas de impresión de la ciudad.



Agfa Palladio está diseñada para elaborar planchas con rapidez y eliminar demoras en el proceso de preimpresión. Su probado diseño plano resulta perfecto para conseguir una filmación a alta velocidad y una fiabilidad excepcional. Un sistema de transporte plano de alta velocidad mantiene un desplazamiento rápido y exacto de las planchas durante todo el proceso de exposición. Este diseño, con otras características de mejora de la velocidad, permite a Agfa Palladio imprimir veinte planchas por hora, una productividad de eficacia extraordinaria.



:Palladio
 Arquitectura: Cama Plana
 Láser: Violeta de 410 nm
 Velocidad: Hasta 20 planchas / Hora
 Sistema de carga automática opcional.



7 Alistamiento de papel

Con este proceso se adecua las características del papel para llevar a cabo la impresión del trabajo, para este paso la Tipografía Cabrera cuenta con una Guillotina Polar Morh 78, con un ancho de boca de 107 cms, mesas hidráulicas para levantar material, de origen Alemán. Para el adecuado manejo del papel el operario debe tener en cuenta:

- Tipo de documento a imprimir.
- Cantidad de pliegos a cortar.
- Tipo de papel.
- Total de hojas requeridas.
- Máquina a imprimir.
- Fecha de recepción del trabajo.
- Es recomendable que el operario del papel , realice el corte de material con la medida de las planchas ya elaboradas, ya que es ese el tamaño definitivo del trabajo, es por eso que tanto la elaboración de planchas como el corte de papel son pasos que van conjuntos por su función.





8 Impresión

Tipografía Cabrera cuenta con la siguiente maquinaria para impresión:



Máquina TOK , impresiones con tamaño máximo de 27 x 38 cm, la característica principal de esta máquina es su velocidad, ya que la cantidad máxima de hojas que imprime por horas es de 10.000 hojas. Se usa principalmente para impresión de tarjetería y trabajos a una tinta.

En ella se imprimen trabajos enviados en planchas de 1/5 y de 1/8



La empresa cuenta con 2 máquinas GTO 52 Bicolor, maneja un formato de 30 x 50 cms sistema de humedad DDS (Direct Dampening) se usa principalmente para impresión de policromías, afiches, boleterías, y tarjetas en formatos más grandes que el que maneja la máquina TOK.



La empresa cuenta con 2 máquinas GTO 52 Bicolor, maneja un formato de 30 x 50 cms sistema de humedad DD5 (Direct Dampening) se usa principalmente para impresión de policromías, afiches, boleterías, y tarjetas en formatos más grandes que el que maneja la máquina TOK.



La empresa cuenta con 2 máquinas GTO 46, que maneja un formato máximo de 33 x 46 cm y un formato mínimo de 11 x 18 cm. Esta máquina es muy útil para impresiones de facturas y talonarios, se la usa para impresión y numeración, estas máquinas están dedicadas especialmente a la impresión de etiquetas ya que su calidad de impresión es muy buena, se usan planchas de 46 para la impresión de los trabajos.



Las tintas que Tipografía Cabrera emplea en sus impresiones son tintas importadas americanas, de rápida adherencia, adecuada tanto para papel satinado como para papel sin brillo, ofrece una estabilidad entre tinta y agua. Ofrecen una fuerza consistente en el color, secado rápido e impresión precisa a través de todo el proceso de impresión.



9 Terminados

Tipografía Cabrera cuenta con una variedad de maquinaria y elementos para terminados, la cual se emplea para trabajos propios de la empresa y para trabajos de colegas. Algunas máquinas y elementos son:

La pinza, es una máquina que cumple diferentes funciones como troquelar, grafar, perforar, e incluso imprimir, esta máquina es la encargada de los terminados en la tarjetería, Tipografía Cabrera cuenta con 2 ejemplares de esta máquina.





Troquel: Es un instrumento de bordes cortantes para recortar o estampar, por medio de presión el papel, el operario de esta sección, envía a cortar madera con las líneas de corte de una forma a imprimir, (por ejemplo un sobre) luego, con unas laminillas de metal denominadas "flecas" arma los troqueles ya sean para proceso de cortes o grafados (Doblados)



Cliset: Es una plancha clisada que representa algún grabado, es necesario un cliset macho y un cliset hembra o concavo y convexo para lograr el repujado sobre el papel, el cliset macho tiene labrada en relieve la imagen a destacar y el clisé hembra la tiene bajorelieve o "rebajada"

Se llama encuadernación a la acción de coser o pegar varios pliegos o cuadernos de texto y ponerles cubiertas. Las encuadernaciones tienen por objeto procurar al libro tres ventajas: su conservación, su fácil manejo y su presentación artística. Tipografía Cabrera cuenta con un amplio espacio para llevar a cabo este proceso, y con personal capacitado para que los acabados de sus productos sean de la mejor calidad



El personal de encuadernación se encarga de la elaboración de talonarios, para los cuales es necesario intercalar las hojas, realizar perforados y pegados, de igual forma cuenta con máquinas cosedoras y pegadoras para trabajos con cantidades grandes donde este proceso implique mayor agilidad. Los terminados de la tarjetería son principalmente manuales, ya que implican mucho cuidado y detalle.



10 Empacado



El Empacado es el último paso que recorre el trabajo, aquí se realiza una inspección detallada de las impresiones resultantes, se saca a un lado las maculaturas (impresiones de prueba) y se ompaca el trabajo para que llegue en buen estado hasta el cliente.



TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA

ANEXOS



Resultados

Tarjetería

Bautizo



TIPO DE IMPRESIÓN: 1x0 tintas // MAQUINA: TOK | PAPEL: Sobre Pergamino 145 gr. //
 CANTIDAD: 120 Unidades | Tarjeta en Nacarado 220 gr.
 TERMINADOS: Sobre Troquelado y Grafado Ilustración Vectorial // Adobe Illustrator

Matrimonio



TIPO DE IMPRESIÓN: 1x0 tintas // MAQUINA: TOK PAPEL: Sobre Pergamino 145 gr. //
 CANTIDAD: 80 Unidades Tarjeta en Nacarado 220 gr.
 TERMINADOS: Sobre Troquelado y Grafado Ilustración Vectorial // Corel Draw X5



Matrimonio

TIPO DE IMPRESIÓN: 1x0 tintas // MAQUINA: TOK
CANTIDAD: 150 Unidades
TERMINADOS: Sobre Troquelado y Grafado Ilustración Vectorial // Adobe Illustrator

PAPEL: Sobre Pergamino 145 gr. //
Tarjeta en Nacarado 220 gr.



Tarjeta 15 Años

TIPO DE IMPRESIÓN: 4x4 tintas // MAQUINA: GTO 46 | PAPEL: Propalcote
CANTIDAD: 150 Unidades | 240 gr.
TERMINADOS: Sobre Troquelado y Grafado, Barniz brillante // Ilustración Vectorial // Adobe Illustrator

Grado



TIPO DE IMPRESIÓN: 1x0 tintas // MAQUINA: TOK | PAPEL: Sobre Pergamino, 145 gr. //
CANTIDAD: Varias Cantidades | Tarjeta en Nacarado, 220 gr.
TERMINADOS: Sobre Grafado // Dibujos vectoriales // Corel Draw X5

Tarjeta 15 Años



TIPO DE IMPRESIÓN: 2x0 tintas // MAQUINA: TOK | PAPEL: Sobre Pergamino 145 gr. //
 CANTIDAD: 120 Unidades | Tarjeta en Lino fino 220 gr.
 TERMINADOS: Ninguno | Ilustración Vectorial // Adobe Illustrator

Matrimonio



TIPO DE IMPRESIÓN: 1x0 tintas // MAQUINA: TOK | PAPEL: Metalizado
 CANTIDAD: 80 Unidades // 50 Unidades
 TERMINADOS: Sobres Grafados // Ilustración Vectorial // Corel Draw X5

Matrimonio



TIPO DE IMPRESIÓN: 1x0 tintas // MAQUINA: TOK | PAPEL: Kimberly
 CANTIDAD: 200 Unidades
 TERMINADOS: Sobres Troquelados y Grafados // Ilustración Vectorial // Adobe Illustrator

Resultados Impresiones

Tarjetería



*Cecilia
Cumpleaños*



*Su Señora:
Arturo De La Portilla K.
Sus hijos:
Elizabeth, Sonia,
Mónica y Darío De La Portilla Mayra*

*Invitamos a celebrar esta Especial Efemérides,
porque Usted (as) también han vivido
siempre en su corazón.*

*Fecha: Sábado, 25 de Junio
Lugar: Hotel Moramarco
Salón Achakay
Hora: 7:00 p.m.*

*Confirme su asistencia, por favor,
antes del día 15 de Junio.
Cela.: 300 827 2833 - 300 618 1949
Tel.: 7312333*

Traje formal

San Juan de Pasto, Junio de 2011

*Damos gracias a Dios por su
existencia, por sus Valores
Humanos, y Espirituales;
por su generosa y abnegada
entrega como Esposa, Madre,
Abuelita, Familiar y Amiga.*

*Para Ella, pedimos al
Todopoderoso miles de
Bendiciones y nos conceda la
oportunidad de tenerla a nues-
tro lado muchos años
pletóricos de Amor,
Dicha y Salud.*



Tarjetas de Presentación

Christian Camilo Cuastumal
Contador Público

Manzana F Casa 7
Ciudad Jardín

Tel: (092) 7 20 23 00
Cel: 314 894 0434

email: christian_cuastumal@hotmail.com

Carmen Aleida Martínez S.
Contador público

Manzana F Casa 7
Ciudad Jardín

Tel: (092) 7 202300
Cel: 321 831 4877

email: martinezale03@hotmail.com

Magda Sofía Gómez Otando
Cirujano Oral y Maxilofacial
Universidad El Bosque

Celular: 313 349 99 40
e-mail: magdesof21@hotmail.com
San Juan de Pasto

Ángela Linares Eraso
Odontóloga Universidad Cooperativa de Colombia
Especialista en Ortodoncia
Universidad Militar CIBO

CENTRO VITAL ODONTOLOGICO
Cra. 3E No. 21-25
Cel: 313 701 95 24 Tel: 7303393
San Juan de Pasto

Volantes



Reciclar es Fácil...

¡Hagámoslo!

Colabora con el Medio Ambiente y separa tus residuos sólidos de la siguiente manera:

LUNES Y VIERNES
Residuos Orgánicos
(Residuos de cocina, cosecha, estiércol, etc.)

MIÉRCOLES
Reciclable
(Papel, cartón, botellas, etc.)
Inservible
(Pañales, papel higiénico, servilletas, etc.)

EMPOCUMBITARA

© TIPOGRAFIA CABRERA



Plegables

INFORMACIONES MEDICAMENTOSAS

Se denomina interacción medicamentosa a la situación en la cual un fármaco o un medicamento, reacciona al ser combinado con otro medicamento o de algún tipo de alimento, bebida o sustancia ambiental. No siempre existe interacción entre un fármaco orgánico, ya que la modificación puede aumentar la acción terapéutica en algún caso o disminuir la toxicidad del fármaco, aunque, en muchos ocasiones, originan reacciones adversas (RAM).

CLASIFICACIÓN

Interacciones de sinergia: Se incrementa el efecto del fármaco. De dos tipos de Sinergia o de Potenciación. Sinérgico: Medicamentos o sustancias, tienen el mismo mecanismo de acción.
Potenciación: Los fármacos producen el mismo efecto por mecanismos de acción diferentes.
Interacciones de antagonismo: Disminución del efecto de los fármacos, mediante el uso o de los otros fármacos implicados en la interacción.
Interacciones tóxicas:

Interacciones de carácter farmacodinámico:

Se caracterizan por ser farmacodinámicas que, en general, se producen fuera del organismo (en la batalla del cuerpo o la sangre) e implican albut un fármaco o más de dos o más fármacos en sus mismas células. Pueden ser de carácter farmacodinámico, también la toxicidad o las farmacodinámicas y los fármacos mismos (por toxicidad de Cere).

Interacciones farmacodinámicas:

Las interacciones farmacodinámicas (denominadas ADME) son aquellas en las que los procesos de absorción, distribución, metabolismo y eliminación de un fármaco resultan modificados por la administración concomitante de otro o otros fármacos. Por tanto, se afectan directamente de los características farmacodinámicas de los fármacos administrados en una combinación (el fármaco) para obtener un resultado que puede ser beneficioso o para evitar evitar el desarrollo de una interacción adversa.

- Absorción: Alteraciones de pH, alteración, formación de químeros, alteraciones del peristaltismo.
- Distribución: Competiciones de fármacos, acción a proteínas.
- Metabolismo: Interacción enzimática, inducción enzimática.
- Eliminación: Alteración de la excreción renal, alteración de la excreción biliar.

INTERACCIONES DE SINERGIA	INTERACCIONES POTENCIO
Combinación de fármacos	Administración
Paño del fármaco	Edad avanzada
Fármaco con efecto local de acción o presión farmacológica	Edad avanzada o uso de otros fármacos
Actuación de inducción o inhibición enzimática	Administración concomitante de otros fármacos farmacodinámicos
Fármacos de acción rápida o lenta	Fármacos utilizados en combinación (acción de otros fármacos)
Combinación farmacodinámica	Reacciones de sensibilidad farmacológica
Combinación farmacodinámica	Acción de interacción farmacológica que se produce en el organismo con otros fármacos

RECOMENDACIÓN

Los medicamentos deben administrarse en el momento correcto, forma, frecuencia, periodo farmacológico, estado de salud y la industria farmacológica asegura su efectividad de una forma, además de evitar problemas de incompatibilidad, por lo tanto es un elemento importante también como: Tener un medicamento, por que hay alteración del efecto por cambios de forma farmacológica, modo de administración, etc.

Nuestro patrimonio ... Su salud !

REACCIONES Y EVENTOS ADVERSOS REPURTADOS

Durante el primer semestre del año 2011 se recibieron 28 reportes relacionados con reacciones adversas a medicamentos y 8 reportes de eventos adversos a dispositivos médicos.

Dentro de los problemas más relevantes relacionados con medicamentos presentados durante el primer semestre fueron los hechos adversos atribuidos al uso concomitante con antibióticos.

Los registros de reacciones adversas entre los años 2008 a 2010, reportaron 81 eventos adversos al uso de anticonceptivos junto a los antibióticos por interacción medicamentosa.

La administración de antibióticos de amplio espectro reduce la flora intestinal, disminuyendo la cantidad de estrógenos bacterianos y reduciendo las concentraciones plasmáticas de etinodrel. Han demostrado esta interacción la penicilina y las tetraciclinas. Los estudios realizados con el resto de los antibióticos son limitados y con resultados contradictorios. Las recomendaciones de manejo en estos casos, también son controversiales, por lo que ante la duda se aconseja actuar como si la interacción existiera confirmada.

En estos casos se debe informar a la Paciente el riesgo de un embarazo por la interacción para que utilice métodos de barrera (condón).

SEMESTRE FARMACIA, 2011

● Reacciones adversas
● Eventos
● Anticonceptivos
● Otros

SU REPORTE SERA ESTIMULADO GRACIAS A EL PODREMOS MEJORAR LA CALIDAD DE LA ATENCION !!

Boletín realizado por
Isabel Dalila Burbano Rosero QF
Agrada,
Ana Cristina Sanhacraz Mejia
Subgerente de Salud e Investigación

Crta 20 No. 198 - 23 San Juan de Pasto
Teléfono: 7201372 - 7200000 - 7217664
e-mail: pastosalud@espe.gov.ec
www.pastosalud.gov.ec

Boletín Informativo de Farmacovigilancia y Tecnovigilancia

BOLETÍN No. 2 (2011)

INTERACCIONES MEDICAMENTOSAS

COMITÉ DE FARMACIA Y TERAPÉUTICA

EMPRISA SOCIAL DEL ESTADO PASTO SALUD

JANER

Nuestro patrimonio ... Su salud !

INVITACIÓN

065

PROGRAMA DE DERECHO 2011

Organiza

4to Semestre Tarde

Día: 7 de Octubre
 Hora: 7:00 p.m.
 Lugar: Alcalá Eventos
 Traje Formal

065

Nombre: _____
 Dirección: _____
 Teléfono: _____

Bono de solidaridad

Instituto Fieles Siervas de Jesús
 Cooperadoras

**Sorteo de vajilla importada
 *Basement Home***

Se realizará por medio de boletas,
 el día jueves 8 de Septiembre,
 en la Sede Instituto Fieles Siervas de Jesús
 Carrera 40 No. 21-29 B/ Palermo

Bono de solidaridad
 Alrededor
 G.O.
 Tel.:

Club del Comercio
 invita al:

Gran BINGO

Pro - construcción de la zona húmeda

**PRIMER PREMIO:
 \$ 1.000.000**

**SEGUNDO PREMIO
 \$ 500.000**

Día: 8 de Abril de 2011 - Hora: 8:00 p.
 Lugar: Salón Fundadores Club del Comercio
 San Juan de Pasto
 Esperamos nos apoyen con su asiste.



Boletas



"En fin deseo que este día y el solsticio de invierno perduren en nuestra memoria como signo de esperanza; deseo que todas las partituras del sur abran sus sensibilidades interpretando nuestros sueños porque, *mientras haya sueños habrá vida*".

Silvio Sánchez Fajardo

Pasto, Abril 11 de 2011

"Es buena una pausa en el camino no sólo para mirar atrás sino para avanzar"



Silvio Sánchez Fajardo

Pasto, Abril 11 de 2011

" El cuerpo es un texto que merece ser leído aunque tenga mala ortografía"



Silvio Sánchez Fajardo

Pasto, Abril 11 de 2011

Cada madrugada en el sur nacen "Mundos Posibles"



Silvio Sánchez Fajardo

Pasto, Abril 11 de 2011



Jardín Infantil María Sofía

OFRECE:

- Personal Calificado con experiencia Profesional
- Educación en Valores
- Inglés
- Danzas
- Música
- Introducción a Informática
- Pastoral Educativa
- Servicio de Restaurante

PRE INSCRIPCIONES
ABIERTAS

JORNADA

MAÑANA: 7 a.m. - 12 m.

NIVELES

PREJARDÍN: 3-4 Años

JARDÍN: 4-5 Años



BUESAQUILLO
CENTRO CASA 32 G
TELÉFONO: 321 7310677



Pendones



Canchas Sintéticas
LA CANTERA F.C.
 PASION EXTREMA



Alquiler de Canchas Sintéticas

LISTA DE PRECIOS

Fútbol
5

Lunes a Viernes

Mañana y tarde
 7 a.m. - 5 p.m.

\$30.000

Noche
 6 p.m. - 11 p.m.

\$40.000

Sábados y Domingos

Mañana y tarde
 7 a.m. - 5 p.m.

\$35.000

Noche
 6 p.m. - 11 p.m.

\$45.000

Fútbol
7

Lunes a Viernes

Mañana y tarde
 7 a.m. - 5 p.m.

\$50.000

Noche
 6 p.m. - 11 p.m.

\$70.000

Sábados y Domingos

Mañana y tarde
 7 a.m. - 5 p.m.

\$60.000

Noche
 6 p.m. - 11 p.m.

\$70.000

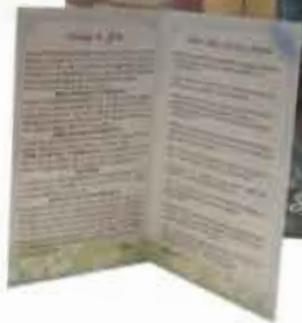
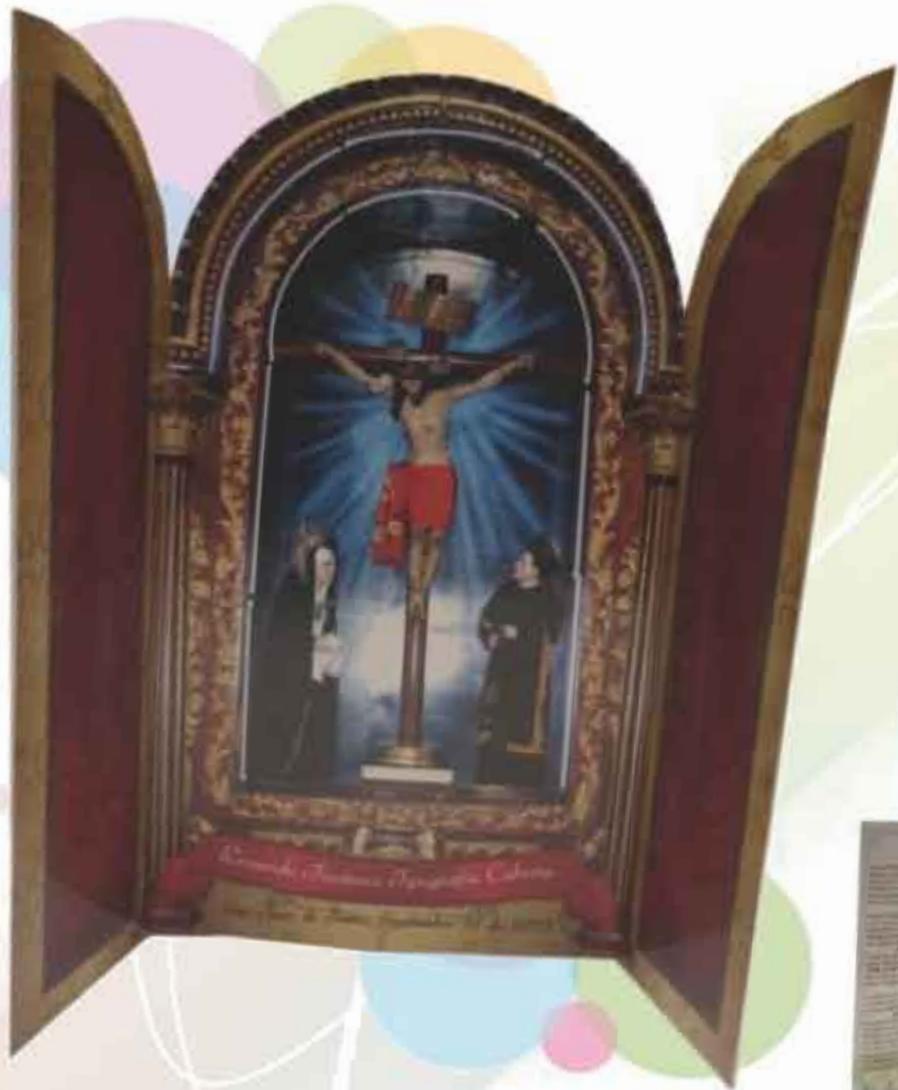
Se harán descuentos con servicios de canchas alquiladas por mensualidad.

GERENCIA

RESERVAS: Cel. 316 857 0912 - 300 310 2544

318 602 8553 - 318 401 8023







Menús



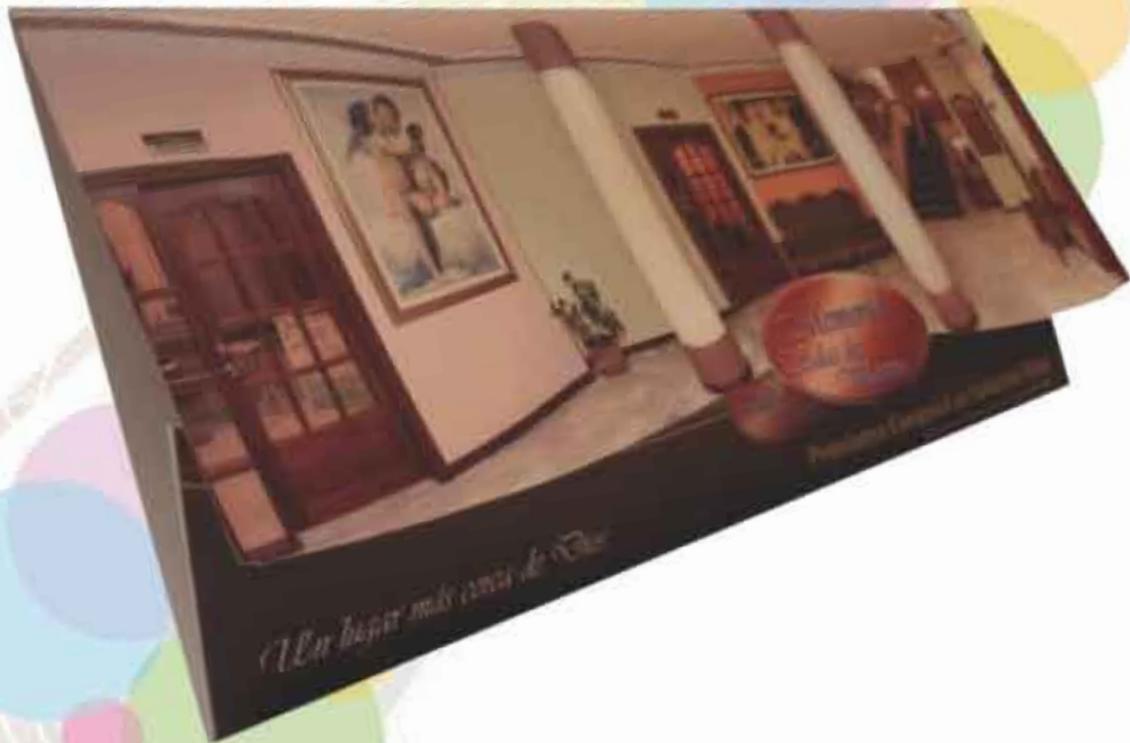
TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA



Folletos



Portafolios



Un lugar más cerca de Dios



Portafolios







TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA TIPOGRAFIA CABRERA

Invitaciones





Revistas



Plegables





Felicidades!

El...
*Yo me entrego a ti como tu esposo
y te recibo como mi esposa para
amarte, respetarte, serle fiel en la
salud y en la enfermedad, hasta
que la muerte nos separe.*

Ella...
*Yo me entrego a ti como tu esposa
y te recibo como mi esposo para
amarte, respetarte, serle fiel en la
salud y en la enfermedad, hasta
que la muerte nos separe.*

El Novio *La Novia*

Jaimé René Zambrano Cabrera
NOTARIO CUARTO DEL CIRCULO DE PASTO

Varios



Tarjetas de Presentación

Conclusiones

Objetivos Alcanzados durante la pasantía

- 1** Proponer ideas de innovación para desarrollar las necesidades gráficas de la organización. Este objetivo se logra a través de las nuevas mociones no sólo de diseño, si no a través de propuestas en la elaboración de los mismos, como son terminados, troqueles, formas, etc...
- 2** Forjar una actitud de aprendizaje actualizando los conocimientos técnicos- intelectuales dentro del área de las artes gráficas.
El objetivo fué desarrollado de una manera muy beneficiante, como diseñadora gráfica tenía conocimientos básicos sobre el proceso de las Artes Gráficas, gracias a esta experiencia mis conocimientos aumentaron significativamente ya que en la Tipografía Cabrera tanto los espacios, maquinaria y equipo humano podemos interactuar y trabajar de tal forma que todos aportamos nuestras funciones hasta lograr q el producto sea elaborado satisfactoriamente.
- 3** Responder creativamente a las necesidades de comunicación visual.
El objetivo se ve reflejado en los productos q se entregaron al cliente, en su innovación desde el campo de producción donde se desarrolló la pasantía, y en la satisfacción por parte del cliente al recibir su producto.

