



TEATRO IMPERIAL DE PASTO  
100 Años de Historia



William Pasuy Arciniegas



**facartes**  
Universidad de Nariño



**Editorial**  
Universidad de Nariño

# êditorial

Universidad de **Nariño**



TEATRO IMPERIAL DE PASTO  
100 Años de Historia



William Pasuy Arciniegas

Pasuy Arciniegas, William

Teatro Imperial de Pasto: 100 años de historia / William Pasuy Arciniegas — 1ª. ed.-- San Juan de Pasto : Editorial Universidad de Nariño, 2024

148 páginas : ilustraciones, fotos, planos

Incluye referencias bibliográficas p. 135 y reseña del autor p. 136-137

ISBN: 978-628-7679-90-0 Impreso

ISBN: 978-628-7679-91-7 Digital

1. Teatro Imperial—Pasto (Colombia)--Historia 2. Teatro Imperial—Patrimonio Cultural—Pasto (Colombia) 3. Teatro Imperial—Preservación y restauración 4. Aspectos arquitectónicos--Historia

720.986158 P293 – SCDD-Ed. 22



SECCIÓN DE BIBLIOTECA

## **Teatro Imperial de Pasto, 100 años de Historia.**

© Editorial Universidad de Nariño

William Pasuy Arciniegas

ISBN Impreso: 9786287679900

ISBN Digital: 9786287679917

Primera edición

2024

Corrección de Estilo: Luz Elida Vera Hernández

Diseño y Diagramación: Manuel Insandar y David

Benavides

Fotografía portada: Leonardo Castro, 2001.

Auxiliar de Archivo: José Palacios Revelo. Estudiante de  
Arquitectura, Universidad de Nariño.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o cualquier propósito, sin la autorización escrita de su autor o de la Editorial Universidad de Nariño.

Esta obra, al igual que el buen vino, esperó, maduró y evolucionó en la bodega del tiempo durante casi 30 años.

Es momento de deleitarse con un ejemplar único, con el aroma de su historia singular, la apariencia de su jerárquica presencia, el sabor profundo de una misión cumplida, el final de boca en su dedicada investigación, su procedencia pensada y anhelada, cuyo origen puesto en valor es el Valle de Atriz, sombra de luz de mi terruño San Juan de Pasto.

¡A la salud y gratitud de todos!  
Que el Teatro Imperial continúe reposando serenamente, añejándose y evolucionando con nuevas cosechas culturales, artísticas y académicas en el suroccidente colombiano, para el mundo.

# Dedicatoria

---

Sentido homenaje póstumo a quienes forjaron e impulsaron este  
objetivo común:

A Rafael Villota Chaves, su esposa Pastora Portilla de Villota e hijos,  
por legar el recinto cultural de mayor trayectoria, recordación y  
vigencia generacional.

Al licenciado Azael Alfredo Pasuy T., “Maestro de Maestros”, quien  
sembró la semilla por el estudio de la historia y la cultura con  
énfasis en lo regional.

A mi madre, Andrea Arciniegas de Pasuy, "el amor de mis amores",  
por transmitir la sensibilidad, ternura y responsabilidad en todo...  
para seguir adelante.

Al arquitecto Luis Carlos Contreras Meza, gestor de la idea, que  
apoyó el inicio de esta historia para beneficio de nuestra cultura.

A María José Pasuy Martínez, por llegar justo en el cierre de un  
camino recorrido y que, lamentablemente, no permaneció con  
nosotros para disfrutar este mágico lugar.

Al Ingeniero Civil Luis Fernando Velasco Angulo de la ciudad de  
Popayán, por brindar sus enseñanzas y asesoría en la recuperación  
del recinto.

A mi amigo Jorge Gómez, por su amor, permanencia y cuidado del  
que fue su hogar, silente protector del teatro hasta su último día en  
las entrañas del recinto.

---

De igual manera, esta producción intelectual se dedica a quienes hicieron posible esta realidad, como parte de un gran proceso vivencial en torno a la recuperación del “gigante” cultural:

A toda mi familia, por su acompañamiento durante casi tres décadas en la consolidación de este anhelo, sintiendo su respaldo en todas las situaciones de la vida.

A la comunidad de San Juan de Pasto, Nariño, Colombia y de diversos contextos del mundo, protagonistas en la puesta en valor del Teatro Imperial como patrimonio cultural.

A la Universidad de Nariño, que permitió cristalizar un anhelo común a través de la adquisición del bien patrimonial, su recuperación integral y puesta en valor para la sociedad.

A quienes entregaron su intelecto profesional y manos en los oficios patrimoniales desde 1995, destinados a la promoción, obras de recuperación y gestión cultural.

A los artistas, cultores, académicos, entidades y públicos, que por cien años han disfrutado y otorgado sentido a todo lo que se realiza en el alma del Teatro Imperial.

# Contenido

---

13	Presentación	27	<b>Apertura de telón.</b> El origen: de la idea al proyecto
17	Prólogo	39	<b>Primer acto.</b> Caracterización arquitectónica: sello distintivo
23	Llamado de inicio. Bienvenidos al Teatro Imperial de Pasto	53	<b>Segundo acto.</b> Trayectoria: de los años de oro a su decadencia
		83	<b>Tercer acto.</b> Reivindicación: de vuelta a la escena



---

**127** Cierre de telón.  
Desenlace:  
Continuo histórico

**135** Referencias

**136** Sobre el Autor

**139** Anexos

# Presentación

---

*El patrimonio cultural como evidencia histórica de los procesos de construcción de sociedad, tiene una alta importancia en la relación de la Universidad de Nariño con la Región, evidenciado en los aportes que la Universidad ha realizado para dos de las cuatro declaratorias de patrimonio mundial con que hoy en día cuenta el actual territorio del Departamento de Nariño. En este sentido la Universidad de Nariño es protagonista de primer orden en el conocimiento, valoración, protección y difusión del patrimonio cultural, a través de las investigaciones de su cuerpo académico, que soportan los expedientes tanto del ámbito nacional como internacional conducentes a las declaratorias como Bien de Interés cultural de la nación, patrimonio de la humanidad como itinerario cultural y patrimonio cultural inmaterial ante UNESCO. Estos investigadores como líderes de los grupos de investigación Observatorio de Culturas Urbanas y Regionales OCUR del programa de Arquitectura de la Facultad de Artes y Grupo de Investigación en Estudios Etnohistóricos y Antropológicos*

*GRINESETA del programa Licenciatura en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas, animan diferentes iniciativas de investigación e instancias de investigación formativa en la línea del patrimonio cultural.*

*En este sentido, adquiere especial relevancia la permanente gestión por la conservación del Teatro Imperial, inmueble poseedor de valores históricos, arquitectónicos y formales que permiten su lustre singular en el contexto del inventario patrimonial del centro histórico de Pasto.*

*Desde esta iniciativa institucional y para su presentación ante el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, actualmente se formula el proyecto de Intervención integral del Teatro Imperial basado en las recomendaciones de la Dirección de Patrimonio y Memoria quien acompaña técnicamente esta propuesta, que aborda la proyección de este inmueble patrimonial como un sistema de integración de los diferentes gestores culturales y sus dinámicas, en procesos de adaptación y transformación de los diferentes espacios, expresados en soluciones*

*arquitectónicas y urbanas que garantizan su vitalidad, motivando una proyección del concepto de conservación que supera la exclusiva gestión de las evidencias patrimoniales, para integrar las manifestaciones de los diversos cultores en el fomento de sus saberes, valoraciones que complementan y otorgan la singularidad distinguida con la declaratoria como patrimonio nacional. Bienvenidos a los primeros cien años del Teatro Imperial, un patrimonio cultural de todos.*

Jairo Guerrero García  
Rector Universidad de Nariño

# Prólogo

---

**U**n siglo de existencia del Teatro Imperial, un espacio privilegiado para acoger las mejores manifestaciones del arte y la cultura. El Teatro Imperial, en las etapas de vida que caracteriza el autor de este libro, posee una particularidad especial que lo hace único en su género dentro del contexto patrimonial de la ciudad de Pasto y de Colombia. En el pasado, fungió como escenario para una amplia gama de actividades artísticas, culturales, cinematográficas, deportivas, políticas y sociales, adaptándose a la estructura física que el teatro tenía en diferentes épocas. Este escenario es un reconocimiento a su fundador y propietario, señor Rafael Villota Chaves, destacado comerciante y amante de la cultura, que no escatimó esfuerzos para hacer las inversiones que eran necesarias para el destino específico de sus instalaciones; en ese sentido, se consolidó como un proyecto que nació a partir de una idea, en la segunda década del siglo pasado. Los diseños arquitectónicos de la majestuosa estructura de cinco pisos fueron encomendados a los más prestigiosos ingenieros de la región, acompañados de expertos maestros de obra de aquellos tiempos.

Pasto se engalanaba con una construcción de características únicas en medio del influjo republicano de la época decimonónica. Las calles angostas, testigos vivos de la historia, presenciaban con frecuencia la aglomeración de grupos significativos de personas que acudían a los espectáculos para distraerse y compartir momentos de alegría que regocijaban su espíritu. La capital del nuevo departamento de Nariño rompía su silencio y tradición para disfrutar con inmensa alegría las manifestaciones culturales programadas en el Teatro Imperial, que se convertía en el epicentro cultural predilecto de la sociedad pastusa. Artistas de los más lejanos confines encontraron en la ciudad el lugar apropiado, ya sea para conocerlo, o para hospedarse en sus confortables habitaciones de la época. Era un hotel que ofrecía alojamiento digno a precios altamente competitivos para aquellos que visitaban la ciudad o estaban de paso hacia los países del sur de América o hacia el centro de Colombia. En la mayoría de los casos, los artistas invitados pertenecían a compañías de diversos ámbitos que ya habían escuchado sobre el Teatro Imperial y las magníficas oportunidades que

ofrecía para realizar sus presentaciones y llevar alegría y entretenimiento a los habitantes del más hermoso rincón de la patria colombiana.

Así transcurren los dos primeros actos de esta genial obra de arte, que describen la hermosa estructura arquitectónica del teatro, la cual experimenta un notable desarrollo durante sus primeros diez años de existencia. Los ingenieros, geógrafos, talladores, astrónomo, cartógrafo, son los actores destacados que unieron su saber con la imaginación y la pericia; la mayoría, oriundos de la ciudad y algunos foráneos que aportaron esfuerzos y conocimiento para construir la obra magna de la cultura. La adecuación del teatro fue una etapa importante que tenía en cuenta las necesidades y el uso del mismo. Las corridas de toros se llevaban a cabo en el espacio abierto, adecuado para este tipo de espectáculos; además, las actividades sociales y académicas se planificaban teniendo en cuenta las condiciones climáticas favorables, como, por ejemplo, las proyecciones de cine mudo que, en principio, se realizaban siempre y cuando no lloviera. Posteriormente, para evitar la cancelación de algunas actividades, se construyó la platea con silletería y se añadió la cubierta correspondiente. En 1938 se completó la imponente fachada, que era admirada tanto por los habitantes como por los visitantes de esa época, y que aún conserva su esplendor en la actualidad.

Paralelamente a la evolución de la construcción y mejora de la estructura física del teatro, se crearon mejores condiciones para

ofrecer una programación muy variada y con las comodidades indispensables para disfrutar de los diversos tipos de funciones. En las décadas de los sesentas y los setentas se pudo disfrutar de un cine, que animó a la ciudadanía y, muy especialmente, a los jóvenes de ese tiempo, quienes gozamos de las películas que se proyectaban en ese entonces. Se formaban filas interminables para asegurar un lugar y poder acceder a una silla disponible cuando se anunciaban las películas protagonizadas por Mario Moreno “Cantinflas”; ese cine de humor fino, sano e inteligente era la motivación para dejar a un lado cualquier actividad y asistir, preferencialmente, a la función de la seis de la tarde, con los compañeros de colegio y amigos más cercanos. Sin embargo, también se proyectaba una gran variedad de películas con los actores más famosos, especialmente del cine mexicano.

Esa época de grata recordación se interrumpió cuando la esposa de don Rafael Villota tomó la decisión de vender el teatro y distribuir los ingresos como herencia entre sus hijos. El teatro fue adquirido por don Alonso Villacis, quien intentó dar continuidad a su exitosa trayectoria artística, pero un cambio en la gestión del teatro no produjo los resultados deseados; por esa razón, el señor Villacis decide alquilar el teatro, y es entonces cuando comienza la triste etapa de decadencia del Imperial. Las instalaciones se descuidan y sus palcos y platea muestran un descuido generalizado. Las películas de aventura, diversión y humor se cambian por películas de orientación pornográfica. El deterioro

físico y el cambio de orientación misional del teatro llevan a su decadencia y posible desaparición. La sociedad olvida el contexto cultural del escenario, la estigmatización causa mucho daño y se cae en un mayor desprestigio. Ante esta situación, varios artistas, cultores de la magia escénica, gobernantes, arquitectos, sociedad, en general, buscaron diversas formas para recuperar este escenario que había caído en el abandono. El principal objetivo era obtener los recursos necesarios para adquirir el teatro; los esfuerzos fueron grandes, pero no se logró una cifra significativa que permitiera llevar a cabo esta adquisición. La realidad mostraba la imposibilidad de lograr la compra del teatro y la destrucción paulatina física y misional se agravaba cada día que pasaba en el calendario.

Un sueño, una utopía hecha realidad: la recuperación del Teatro Imperial. El compromiso de la Universidad de Nariño, siempre receptiva a las manifestaciones artísticas y a la preservación del patrimonio, iniciado desde sus propias instalaciones, toma la decisión inquebrantable de integrar el teatro al hermoso campus universitario, que día a día mejoraba y se equiparaba con las mejores universidades. La administración, con la aprobación del Consejo Superior hace efectiva la compra del Teatro Imperial, el 17 de mayo del 2000, e inicia un proceso de mucha responsabilidad para recuperar la joya más valiosa de la actividad artística

Varios actores desempeñaron roles destacados en la obra de recuperación del

teatro y merecen ser destacados, entre otros, las autoridades universitarias responsables de tomar la firme decisión de comprar el Teatro Imperial y hacer las asignaciones presupuestales correspondientes: la Facultad de Artes y su decano, el maestro Álvaro Urbano Bucheli; el arquitecto William Pasuy Arciniegas, nombrado director del teatro; el profesor Hernán Cabrera Eraso; el ingeniero William Castillo Valencia, experto en este tipo de intervenciones; la ingeniera Ana Stella Mesías, encargada del manejo eficiente, honesto y transparente de los recursos; Mónica Benavides como residente de obra; el maestro Eduardo Campo Pantoja, con su amplia experiencia en el manejo de terrenos; y el maestro Guillermo Jurado, experto ebanista a cargo de la restauración de los pasamanos y las imponentes lámparas talladas en madera. Cabe destacar que muchas más personas participaron en la recuperación, estimándose en cerca de 500 profesionales, maestros y obreros nariñenses que aportaron su trabajo y dedicación a esta magna obra.

El deterioro de las instalaciones del teatro, que condujo al cierre de sus puertas y al olvido de los ciudadanos, nos permite hacer una alusión a la mitología griega y afirmar que el Teatro Imperial se convirtió en escombros, solo para renacer de las ruinas como el ave fénix, majestuoso, hermoso e imponente, convirtiéndose en un digno baluarte de la ciudad, sorpresa y orgullo de nuestra alma mater. Una obra de arte y esplendor que le rinde homenaje a todas las expresiones de cultura de Pasto y de Nariño.

*Considero que la recuperación y conservación del Teatro Imperial dio inicio a la verdadera época de oro. Ningún fin comercial persigue el teatro, su propósito es propender por la cultura en todas sus manifestaciones. Los esfuerzos de la Universidad de Nariño fueron grandiosos, en la dedicación de su talento humano y en la ejecución racional de recursos con la indudable transparencia de su ejecución. Una vez concluida la intervención, se identificó una limitación en el espacio del escenario, por lo que la Universidad invirtió nuevamente en la compra de la casa contigua para su ampliación; esta tarea estuvo dirigida por la ingeniera Ana Stella Mesías, el arquitecto William Pasuy Arciniegas, el arquitecto Álvaro Tobón Hincapié y el ingeniero William Castillo.*

*Han transcurrido más de veinte años desde la recuperación del teatro, y aún se espera la culminación del proyecto para integrar los medios de comunicación en el espacio disponible adquirido, al cual se ha hecho referencia; se conoce sobre los grandes esfuerzos de la actual Rectora,*

*doctora Martha Sofía González para obtener los recursos y completar el proyecto. Por otra parte, es justo destacar todos los reconocimientos que ha tenido el teatro como bien de interés cultural nacional tanto en Colombia como en el exterior, gracias al constante trabajo del doctor William Pasuy Arciniegas. El teatro se recuperó en tiempo récord y abrió sus puertas para la realización de trascendentales eventos, para no citarlos todos, se puede mencionar la solemne ceremonia de celebración de los 100 años de existencia de la Universidad de Nariño con presencia del presidente de Colombia, varios de sus ministros, gobernador del departamento de Nariño, alcalde del municipio de Pasto, magistrados, rectores de universidades públicas y privadas del país, todos los estamentos de la Universidad de Nariño y representantes de los sectores sociales de nuestro departamento. El Teatro Imperial debe recuperar ese papel protagónico y continuar creciendo en su proyecto de servicio a la cultura”.*

Dr. Pedro Vicente Obando Ordóñez  
Exrector Universidad de Nariño  
Período 1995 - 2005





Llamado de inicio  
Bienvenidos al  
Teatro Imperial de Pasto

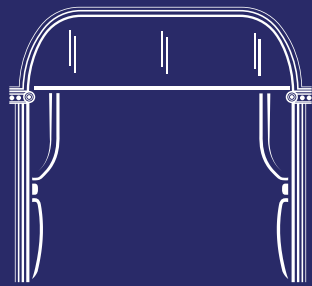
**E**l Teatro Imperial ha sido el principal escenario cultural y artístico de la ciudad de San Juan de Pasto, ubicado en el centro histórico de la capital del departamento de Nariño; desde la segunda década del SIGLO XX hasta la actualidad, ha sido el epicentro por excelencia de encuentros sociales y múltiples manifestaciones, posicionándose como un verdadero ícono en el suroccidente colombiano debido a sus valores históricos, estéticos y simbólicos, con impacto a nivel regional, nacional e internacional. Su historia ha permeado y transitado de generación en generación a lo largo de un siglo.

Dentro de este recorrido por la historia del recinto cultural, resultado de una investigación realizada por el autor desde 1995 con el objetivo de obtener la declaratoria como Bien de Interés Cultural Nacional (conseguida en 1998) y enriquecida durante más de 25 años de interacción y vivencias con cultores, artistas, familiares y público, se despliega, metafóricamente, la apertura del telón a través del origen del teatro. Este primer acto permite comprender su caracterización arquitectónica, seguido de un segundo acto

que revela su trayectoria desde sus años dorados hasta su decadencia; luego, en un tercer acto, se reivindica su historia gracias a la intervención de la Universidad de Nariño para su regreso al escenario y, finalmente, en un cuarto acto y cierre de telón, se nos sitúa en su presente en la historia del sur, resumiendo así una secuencia de contemporaneidades que reflejan los momentos clave de un lugar lleno de memorias.

Compartir la trayectoria del Teatro Imperial en la ciudad de Pasto, en el departamento de Nariño y en Colombia, permite resaltar sus cien años de existencia, brindando la oportunidad de abrir espacios para el conocimiento y la divulgación de nuestra cultura; de esta manera, nos convertimos en partícipes de las historias por escribir junto con las actuales y futuras generaciones, quienes contribuirán a la continuidad cultural, artística y académica de este recinto, considerado como un patrimonio cultural íntegro perteneciente a la sociedad.

Dr. Arq. William Pasuy Arciniegas  
Gestor y autor del proyecto



# Apertura del Telón

El Origen:  
De la idea al proyecto

**Figura 1**  
*Rafael Villota Chaves*



Autor: Isaac Santacruz (1940).

**L**a ciudad, fiel testigo de la evolución de nuestra cultura, donde cada individuo se vuelve protagonista de la vida cotidiana, dejando sus huellas en los anales de la historia para trascender y legar sus pensamientos y acciones a las actuales y nuevas generaciones. Existen trazos que han permitido materializar las ideas para perdurar a través del tiempo, como elementos integrados en los contextos rurales, urbanos y arquitectónicos de los territorios: calles, parques, edificaciones; en sí, todo lo que rodea la actividad humana y su comportamiento en un determinado tiempo, con sus propias características espaciales.

El corazón de la ciudad es el epicentro de la actividad en diversos niveles, es una pieza fundamental en toda la región para el crecimiento y la evolución de la sociedad. En este ámbito particular, hay lugares que hablan por sí mismos, ya sea en conjunto o individualmente, que lo caracterizan y lo hacen único e irrepetible; los acontecimientos que dejaron una marca significativa en las edificaciones perdurarán para siempre como parte integral del legado del pueblo, su gente y su cultura.

En el caso de Colombia, el departamento de Nariño y, en particular, la ciudad de San Juan de Pasto, cuenta con varios ejemplos

de bienes culturales de gran trayectoria, pero uno en particular se destacó en la vida cultural y de esparcimiento desde la segunda década del SIGLO XX: el Teatro Imperial, el cual se constituyó en el hogar de pensadores, poetas, políticos, actores, cantantes, magos y comediantes, quienes expresaron libremente su imaginación y transmitieron su ideología y cultura a través de diversas manifestaciones. Durante los SIGLOS XVII a XIX, posiblemente hubo lugares de encuentro para actividades socioculturales destinadas a los habitantes de una ciudad que experimentaba cambios y evoluciones históricas y urbanas, con antecedentes amerindios, cambios coloniales y renovaciones a través de la independencia. La arquitectura republicana ofrecería una nueva lectura espacial a la ciudad debido a la pérdida de inmuebles por fenómenos naturales y cambios en las edificaciones, propios de la evolución urbana, evidenciando la consolidación de estas construcciones desde el inicio hasta la cuarta década del SIGLO XX; sin embargo y bajo ese contexto, no había evidencia de un espacio diseñado y destinado específicamente para las artes y la cultura.

Es así como un lugareño, un pastuso amante de la cultura y con una visión comercial particular para su época, impulsado

por su emprendimiento regional, nacional e internacional, decide crear un espacio destinado a la recreación y la diversión a partir de una manifestación cultural innovadora para su tiempo, como lo era el cine. El Teatro Imperial inicia su historia gracias a la visión del creador intelectual y propietario, el señor don Rafael Villota Chaves (1876-1938), considerado el más destacado empresario de su época, preocupado por la cultura y, especialmente por el cine, se propuso crear un lugar donde pudieran materializarse todas sus ilusiones e inquietudes para el libre esparcimiento de la gente. Héctor Bolaños Astorquiza (1979) alude a Villota Chaves (ver Figura 2) como:

El papá de la criatura ... dueño de una visión empresarial exótica para el medio irredento y que por eso no se sabe si llegó con medio siglo de retardo o una centuria de anticipación, con una fuerza de turbina que no tuvo ni ha tenido hasta ahora su gemelo. (p. 5)

Rafael Villota Chaves se casó con Pastora Portilla Cerón (La Unión, Nariño, 1883-1970) y constituyeron un hogar con once hijos (ver Figura 3), familia que se dedicaba enteramente a actividades comerciales, pero que tenía en el alma el amor por las artes y la cultura; por su parte, don Rafael, además de su pasión por el cine, se consolidó como comerciante transfronterizo, aspecto que lo llevó a distintos

lugares del territorio nacional y a diferentes países de América y Europa. El registro fotográfico familiar, colección de Gustavo Alejandro Portilla Villota, permite un viaje a la memoria por los diferentes momentos y escenas cotidianas.

## Figura 2

*Fotografía de Rafael Villota Chaves*



Fuente: Anónima (s.f.)

**Figura 3**  
*Fotografías de la familia Villota Portilla*



Fuente: Anónima (s.f.)



Sobre el trasegar e historia de su familia, según las memorias del nieto del creador del Teatro Imperial, el doctor Gustavo Alejandro Portilla Villota (2023), se sabe que Rafael Villota Chaves se dedicó al comercio y a la vida cultural, mientras que su esposa, Pastora Portilla de Villota, siempre fue una fiel amante de su familia. De sus hijos e hijas, en su orden familiar de mayor a menor, se conoce que Luis Antonio se casó con Bertha Sañudo y se radicó en Nueva York como electricista del hotel Waldorf Astoria y luego fotógrafo para Pan American World Airways, Rosa Victoria se casó con Miguel Antonio Portilla y dedicó su vida al hogar, Rafael se casó con Beatriz Zarama y fue el primer encargado de dirigir el Teatro Imperial en ausencia de su padre, Francisco Javier llevaba el manejo administrativo del Teatro, Josefina se casó con José Miguel Castelblanco y gran parte de su vida la dedicó a la poesía y manejo cultural del Teatro Imperial con su hermano Rafael; José María apoyó actividades familiares y el cuidado de su señora madre, María del Socorro tomó hábitos para la vida religiosa como Sor Filomena con las hermanas visitandinas, Eduardo se casó con una mujer de origen uruguayo y se formó como médico trasladándose al país de su esposa, Julia Inés también se dedicó a la poesía y vivió con su hermana Rosa Victoria, Alfonso María quiso dedicar su vida como sacerdote Eudista sin culminar el propósito y, finalmente, Leonor, se

casó con Héctor Calvache Portilla, con quien conformó un hogar.

Según diálogos con algunos de sus hijos e hijas en el año 1995, la familia Villota Portilla fue un hogar unido, donde reinaba la armonía entre sus integrantes y estaban dedicados a apoyar actividades comerciales y culturales, así como a compartir en la vida familiar (ver Figuras 4 y 5).

Antes de iniciar las obras del recinto cultural y de manera complementaria a su vida comercial nacional e internacional, recorrió la ciudad instalando sus equipos de proyección para la presentación de cine mudo, aspecto que además de caracterizarlo como un empresario

#### **Figura 4**

*Rafael con su esposa Pastora (abajo) y sus hijos Rosa y José María (arriba)*

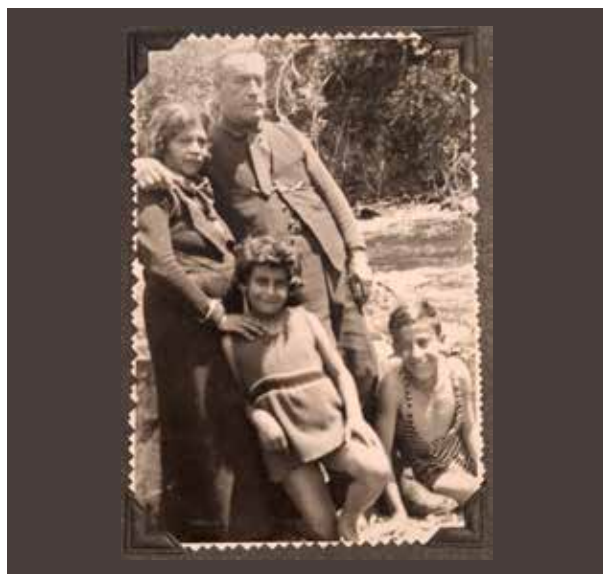


Fuente: Anónima (1936).

de la época, los pobladores lo identifican como un ciudadano que abogaba por otro tipo de actividades culturales para el entretenimiento entre las dos primeras décadas del SIGLO XX. Su pasión por esta actividad lo llevó a ampliar su actuación por diversas regiones del departamento de Nariño, donde transportaba el equipo cinematográfico a lomo de mula a diferentes poblados, e incluso a otras áreas del suroccidente colombiano, con el fin de recaudar fondos, además de sus actividades comerciales, para cristalizar su propósito;

### **Figura 5**

*Rafael con su esposa Pastora (arriba) y sus hijos Leonor y Alfonso*



Fuente: Anónima (s.f.).

el lugar de proyección era improvisado y, generalmente, se realizaba con la ayuda de la administración pública y religiosa.

Como antecedente y preámbulo de obras civiles en Colombia, se consolidó el teatro con mayor jerarquía destinado a la cultura nacional en la ciudad de Bogotá, el Teatro Colón, ubicado en el centro fundacional de la capital, un edificio concebido por el italiano Pietro Cantini en la década de los años ochenta del SIGLO XIX; su protagonismo en la escena nacional crecía de manera significativa, y otras ciudades empezaron a tomar ejemplo. Este teatro de estilo italiano tenía un interior organizado en forma de herradura, un aspecto que décadas más tarde sería replicado en otras ciudades como Cartagena, Cali y Popayán; especialmente en la década de los años veinte del SIGLO XX, estas ciudades gestaron sus propios procesos de construcción de teatros, replicando la forma y ornamentación en forma de herradura al estilo italiano.

Para el contexto de San Juan de Pasto, la historia de la creación del teatro posiblemente tuvo un origen diferente en cuanto a lugar y forma. Existe la hipótesis de que, durante uno de los viajes comerciales de Villota Chaves a Europa, especialmente durante la venta de caramelos en España, pudo haber conocido un tipo de teatro de pequeñas proporciones, con un patio descubierto y un escenario techado, conocido como teatro de corral español; este

podría haber sido el punto de partida de una idea para un teatro destinado a la ciudad y sus habitantes, un lugar que se caracterizaría por la presentación de artes cinematográficas y eventos culturales complementarios.

Así pues, de la afición surge la generación de una idea que daría lugar a la creación de un proyecto cultural y arquitectónico, por ello, Rafael Villota Chaves decide con determinación materializar un sueño: la creación de un recinto para la ciudad, sin contar con el respaldo de entidades públicas y privadas, este proyecto se concibe más como una iniciativa personal y familiar, con un impacto social significativo, en complemento a sus actividades comerciales, que, a medida que avanzaba la década de los años veinte, seguía creciendo.

Nace el proyecto para concebir un teatro destinado a la ciudad, inicialmente, proyectado para las artes cinematográficas; este recinto llevaría un nombre que quedaría grabado en los anales de la historia: Imperial. Su legado, hijos e hijas de la familia Villota Portilla, memorias validadas como fuente viva y fundamental en la tradición oral del Teatro, revelaron, en diálogos con el autor de esta producción intelectual hacia mediados de la década de los años noventa del siglo pasado (cimiento para reconstruir la historia del recinto), que su padre venía con la idea de generar aquel espacio imaginado para el encuentro sociocultural, materialización que

inicia a partir del año 1922, como se registra en la *Revista Ilustración Nariñense* “Rafael Villota Chaves ha vencido. Afrontó la obra en 1922, contra todo viento y marea y nadando contra la corriente de pesimismo de quienes se oponen sistemáticamente” (1935, p. 13). Así, con la tenacidad de una ilusión, la fuerza de su espíritu y la fortaleza de su familia, el Teatro Imperial se inaugura en el año de 1924, ve la luz sobre el Valle de Atriz.

Respecto a la denominación del Teatro, “Imperial”, no se dispone de un conocimiento preciso, un origen demostrado o un sustento consolidado, sin embargo, existen dos hipótesis que pueden sustentar su nombre.

La primera, por tradición oral con cierto grado de fidelidad familiar, según lo refieren sus hijos Rosa Victoria, Josefina, Julia y Alfonso en entrevistas realizadas a finales de la década de los años noventa y uno de sus nietos, Gustavo Alejandro Portilla Villota en el año 2023. Los gratos relatos realizados con sus familiares directos, en diferentes lugares y fechas, coinciden en que quizás, por los viajes de su padre y abuelo por latitudes españolas, sus relaciones comerciales y su estudio, casi pasional por el país ibérico de los últimos siglos, denotaba su afición por la historia y cultura del “Imperio Español”, lo que probablemente lo llevaría a otorgar esta connotación, afinando y contextualizando el nombre de Teatro Imperial a un contexto local para la ciudad colombiana.

La segunda hipótesis, también de origen en el país en mención y por visitas comerciales, Villota Chaves quizás conoció los “teatros de corral español” en algunas ciudades, inmuebles con particularidades arquitectónicas que, sin duda alguna, se evidencian en el Teatro Imperial de Pasto, como se relatará más adelante. En particular, en la ciudad española llamada Sevilla, el comerciante pastuso pudo conocer el Teatro Imperial, localizado en la calle Sierpes 25 en el centro fundacional, recinto creado a inicios del SIGLO XX como salón, luego cinematógrafo y teatro, decayendo por uso para ser recuperado y refuncionalizado en las últimas décadas para las Librerías Beta y Verbo, esta última anunció su cierre en el mes de febrero de 2024; comparativamente, no posee los rasgos arquitectónicos de su homónimo en San Juan de Pasto, pero sí su nombre que, al parecer, pudo inspirar la denominación de nuestra joya cultural.

Es así como la historia revela la aparición de uno de los edificios más simbólicos en la ciudad, sin duda el primero y sinigual en su género, no solo por su fascinante y única arquitectura en los ámbitos locales y nacionales, sino por su función sociocultural, en pleno desarrollo de la década de los años veinte del siglo pasado. Con casi quince años de gestión de su propietario, apoyado por su familia y respaldado por su experticia comercial, su sueño y anhelo se materializó, disfrutando en vida y asumiendo nuevos retos

de su criatura emblemática, sin imaginar que su escenario albergaría el más variado ramillete de la cultura y las artes, con multitud de públicos multigeneracionales que darían sentido a su presencia.

Su gran gestión cultural fue reconocida en diversos medios y latitudes, su don no solo era comercial, era humano, compartiendo su nuevo recinto a todas las comunidades sin distinción alguno. Sin embargo, al paso de cuatro cortos años de haberse culminado la construcción de la fachada del Teatro Imperial en 1934, Rafael Villota Chaves, aquel incansable, inquebrantable y decidido personaje, fallece, rodeado de las personas que más quería: su familia y amigos cercanos. El 30 de diciembre de 1938 fue el día que emprende el viaje sin retorno, uno de los finales de año más tristes para la sociedad pastusa en torno a su cultura, debido a sus significativas contribuciones comerciales, empresariales y, especialmente, culturales. La actividad del teatro fue continuada por su esposa e hijos, pero en especial, sus hijos Rafael, Josefina Villota y Francisco Javier. Los homenajes póstumos se prolongaron más de un año, conmemorando su labor en diferentes escenarios de la ciudad, incluyendo los literarios (Figura 6). Este acto se cierra con un poema en su honor, publicado en la revista *Ilustración Nariñense*:

## Figura 6

*Homenaje póstumo de Rafael Villota Chaves*



Fuente: *Ilustración Nariñense* (1938).

## **Ala memoria de gran propulsor del progreso, don Rafael Villota Chaves Por Teófilo Albán Ramos**

*Solo, engastada el alma de firmeza,  
fortalecido el corazón vibrante  
tuvo tu vida singular grandeza  
bañada en propia luz como el diamante...*

*Sereno, imperturbable como el roble  
que inciensa el panorama en sol bruñido,  
en cada tarde diste un fruto noble  
entre bellas parábolas mecido.*

*Del informe y estático madero  
tallaste el torreó que en derecha  
eleva su radiante antifonero  
como un poema a la elevada altura.*

*A la urbe materna has consagrado  
la canción del taller, ese poema  
que empieza en fondo oscuro y desvelado  
y amanece después troncado en gema.*

*Ante la noche en sombra empavesada  
tuviste la entereza del piloto  
que en la flecha veloz de una mirada  
aprisiona la estrella de lo ignoto.*

*Cáliz fue cada día entre tus manos  
el trabajo que brinda regia espina  
con la befa feroz de los humanos  
y es luego rosa pálida y divina...*

*Si el tajamar amenazó tu inmensa  
exploración teniéndote su bruma,  
tu voluntad como la quilla intensa  
rompió lo amargo y floreció la espuma.*

*Tu heráldica de fino caballero  
fincó en la fe su mágico tesoro;  
si era tu voluntad la hoja de acero  
tu escudo se entreabría en flor de oro.*

*Vida labrada en surcos... la secreta  
oración de la tarde como un ave  
te ha dejado en los ojos la violeta  
de la paz recogida en surco suave.*

*Se silenció tu yunque prepotente,  
y tu ciudad que es urna de fragancia  
mece hoy su robledal pausadamente  
haciendo venía a tu lejana estancia.*

*Se encuentran en tu hogar las almas solas...  
mas tu ejemplo ha quedado refulgente  
así como la lucha de las olas  
talla al fono una perla de oriente.*

El Teatro Imperial de Pasto obtuvo su posición y reconocimiento desde la segunda década del SIGLO XX en Colombia. Se convirtió en uno de los principales escenarios culturales y se destacó por su incomparable factura arquitectónica a nivel nacional, gracias a Rafael Villota Chaves; hoy, su centenaria presencia merece ser exaltada en la historia de la ciudad.



# Primer Acto.

Caracterización arquitectónica:  
Sello distintivo



**Figura 7**  
*Interior del Teatro Imperial*



Fuente: Leonardo Castro (2004).

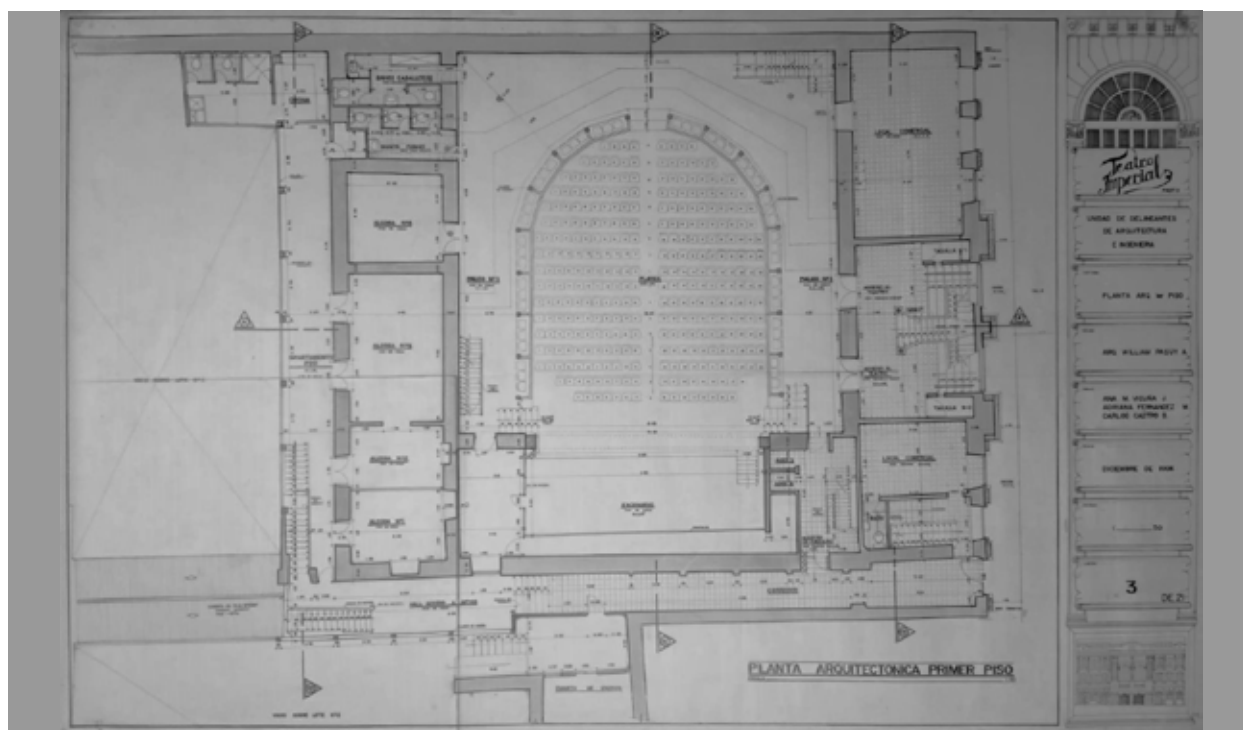
**E**n Colombia, solo tres teatros poseían la característica o lo que en arquitectura se denomina la tipomorfología de un “teatro de corral español”, dos en el departamento de Santander, específicamente en la ciudad de Bucaramanga, el denominado Teatro Santander (demolido en su parte interior, generando un nuevo teatro contemporáneo que modificó su originalidad en la segunda década del SIGLO XXI) y el Teatro Coliseo Peralta (que conserva su originalidad en dos pisos con patio descubierto, que requiere de obras de conservación), el tercero y más grande en espacialidad, el localizado en la ciudad de San Juan de Pasto.

Finalizando la década de 1910 e inicios de 1920, Rafael Villota Chaves inició la proyección del futuro Teatro Imperial; el lugar elegido fue un terreno de propiedad inicialmente de su esposa, Pastora Portilla, ubicado en lo que otrora era el costado norte de

la carrera 7 (actual carrera 26) entre las calles 4 y 5 (actuales calles 14 y 15) de la ciudad de San Juan de Pasto. Este recinto estaba destinado, inicialmente, a la proyección de películas a través de un cinematógrafo sin audio, conocido popularmente como "cine mudo". Para iniciar la cristalización del proyecto, Villota Chaves encargó la primera fase correspondiente a la elaboración de planos arquitectónicos de la sección interior del Teatro Imperial al ingeniero civil, astrónomo, cartógrafo y geógrafo Belisario Ruiz Wilches (Concepción, Santander, 1887-1958), etapa que vería la luz e inicio de actividades culturales para los ciudadanos de San Juan de Pasto en el año de 1924, sin fecha específica de su apertura. La primera etapa del teatro se consolida en cinco pisos en forma de “U” y no en herradura, visualizando la diferencia entre un teatro de corral español y un teatro a la italiana (Figura 8).

## Figura 8

Planta de primer piso - levantamiento arquitectónico del Teatro Imperial, 1996



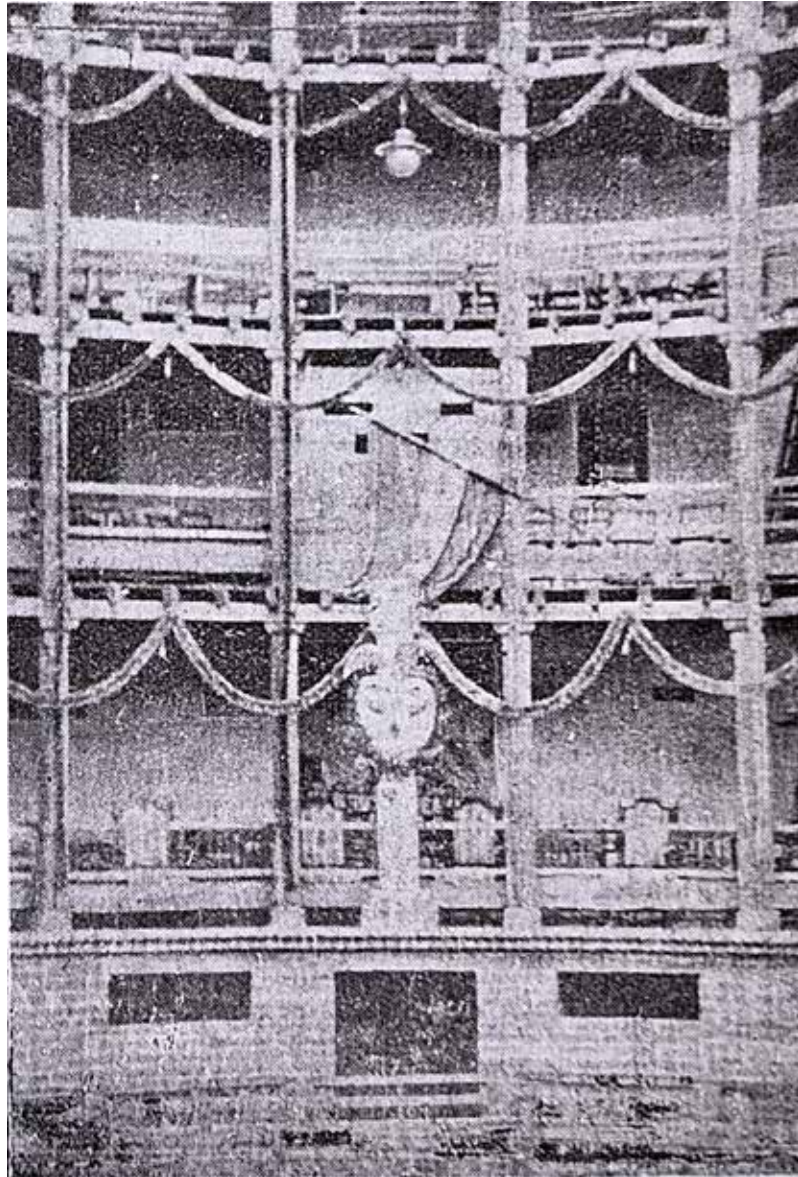
Fuente: Vicuña et al. (1996).

El primer resultado fue un teatro austero y sencillo, sin fachada, construido siguiendo una secuencia de adentro hacia afuera. En el primer nivel, prácticamente por debajo del nivel de la vía, como un sótano, se estableció un patio central sin cubierta, destinado a actividades al aire libre; en ascenso se consolidó el nivel del escenario con techo y el palco de primer piso con pasamanos corrido; en el segundo piso se diseñó el minúsculo

cuarto de proyección con palcos abiertos sin división, más allá se encuentran los palcos de tercer y cuarto piso o “gallinero” para coronar el inmueble, consolidando una espacialidad y concepción de integración social dentro del recinto, a diferencia de otros teatros en Colombia, donde claramente se establece cierto tipo de jerarquías sociales con apartados y divisiones de palcos cerrados (ver Figura 9).

**Figura 9**

*Vista interior del Teatro hacia palcos y cabina de proyección.*



Fuente: *Ilustración Nariñense* (1925).



En la parte posterior del recinto, sección norte, se elevaron cuatro pisos destinados a habitaciones o apartamentos que eran ocupados por los hijos e hijas de los propietarios con sus respectivas familias (ver Figura 10); asimismo, el inmueble contiguo al costado occidental fue destinado como el Hotel

Imperial, donde se llevaban a cabo actividades comerciales. Finalmente, en un lote ubicado en la sección norte de la construcción, se estableció un patio o zona verde para uso recreativo privado, donde la familia mantenía un pequeño lago, una gruta con la Virgen de Lourdes y animales domésticos.

### **Figura 10**

*Aspecto de los apartamentos familiares en la parte posterior del Teatro Imperial*



Fuente: Anónima (s.f).

El sistema estructural concebido es mixto, elaborado con tapias de tierra como muros de carga periféricos y pórticos sucesivos en madera con pilares o pies derechos, así como vigas de motilón y encino que dan forma a un espacio interior en forma de "U"; este es uno de los edificios más altos en Colombia que emplea esta técnica constructiva. La particularidad de su arquitectura republicana es la ornamentación, la cual es sencilla, carente de decoración suntuosa y propio de lo elemental pero identitario de sus materiales, especialmente, la madera que conforman la estructura central del edificio, bordeando con sencillos pasamanos a los palcos. El trabajo en madera (pilares, barandas, puertas, etc.) del interior del teatro, fue encomendado al maestro Ricardo Forero, un hábil tallador procedente de la ciudad de Bogotá, quien falleció en San Juan de Pasto hacia finales de la década de los años cuarentas.

Esta etapa de construcción consolida el origen de un espacio que con el tiempo requeriría modificaciones acorde a los usos que tendría, donde su nacimiento alojaría la proyección de cine, afición a la que Villota Chaves le apostaría en los primeros años al Imperial, sueño que tomaría fuerza, no solo por su empuje y el apoyo de su familia, sino por el impacto social que tuvo esta creación para la sociedad pastusa... se brinda así, un nuevo lugar de esparcimiento que sorpresivamente

se tomó la ciudad, ante los ojos incrédulos de muchos coterráneos.

En 1932 se lleva a cabo la segunda fase de diseño y construcción, motivada por las dificultades y las inclemencias ambientales que obstaculizaban la realización de eventos y actos culturales, especialmente en las noches lluviosas para el cine; como alternativa, se instala sobre el vacío del patio una cubierta que termina por cerrar el techo del Imperial, garantizando no solo una mejora ambiental y protección contra la lluvia, sino también la optimización de la acústica y visual para el cine y otros eventos que gradualmente se fueron apropiando del teatro. Don Rafael Villota Chaves contrató al Maestro Juan C. Molina para realizar la cubierta, y así lo registró en su diario de trabajo de campo:

El 14 de octubre de 1932 terminé la cubierta del patio en el Teatro Imperial. Medidas de la tijera reyna el tirante tiene de largo (13m) 20 cm, tiene al corte donde asienta la patilla de la tijera. En (¿El?) alto del pendolón es de (3 m) quedó un poco empinada por no tener corredores, abía quedado mejor con 2m 50 de alto el pendolón; la distancia de medio a medio de tijera es de 2m y quedó de lo mas sólido entraron 8 tijeras; el valor de este trabajo es de \$ 80 pesos oro. (1920 – 1943, p. 43)

El diario de campo del maestro Molina se convierte, quizás, en el único testimonio del proceso constructivo de las fases dos y tres de la construcción del Teatro Imperial, como fuente primaria, al ser protagonista con el propietario en los procesos constructivos secuenciales.

Para cerrar el proceso constructivo del Teatro Imperial, se ejecutó la fase tres, que consistió en darle al edificio una fachada digna, la cual no poseía de manera formal y que, en cierta forma, se requería, teniendo en cuenta el paisaje urbano de la ciudad; Villota Chaves encomendó esta compleja misión al ingeniero Samuel Chaves S., oriundo de Pasto. Los trabajos se realizaron bajo la dirección del maestro de obra Don Juan C. Molina. El diseño de esta sección contempla no solo la fachada sino todo el cuerpo o crujía de acceso al teatro, constituido por tres pisos: el primero para el acceso de público al centro de su fachada y de manera independiente para artistas en el costado occidental, en el segundo y tercer piso se establece el foyer del recinto, palabra proveniente del francés que se refiere a un

lugar de encuentro o reunión, propio de los teatros. En noviembre de 1933 se da a conocer al público la fachada del Teatro Imperial (Figura 11), otra vez por medio de la revista *Ilustración Nariñense*, medio por el cual Villota Chaves realizaba la divulgación del recinto:

Gráfica de la fachada, obra del distinguido Ingeniero doctor Samuel Chaves, que será realizada próximamente. Al registrar complacidos la completa terminación del Teatro Imperial de Pasto, que antes de tres meses había concluido su bellísima portada y algunos detalles interiores que faltaban, constatamos una vez más, nuestra calurosa felicitación para su propietario e infatigable impulsador Señor don Rafael Villota Chaves. A su patrimonio, a su consagración, a su energía, le debe Pasto la bella realidad de una de las obras que más prestigian su progreso, y que constituye el más fastuoso centro de esparcimiento que tiene la ciudad. (p. 18)

## Figura 11

Presentación de la fachada del Teatro Imperial



Fuente: *Ilustración Nariñense* (1933).

El lenguaje arquitectónico de la fachada del Teatro Imperial obedece al estilo republicano o neoclásico colombiano, propio de varias edificaciones construidas en San Juan de Pasto, cuya característica es la simetría en la disposición geométrica; el cuerpo central indica el acceso principal al recinto, justificado con dos ventanas de doble altura con columnas compuestas, más dos grandes cuerpos laterales con conjuntos de vanos a sus lados. Se puede interpretar tanto horizontal como verticalmente, reconociendo su estructura a través del ascenso por los pisos.

Este inmueble revela su imponente fachada en una ciudad cambiante y arquitectónica progresista, a través de lenguajes estéticos que rápidamente se consolidaban en el centro urbano; sin temor a exageración, fue y sigue siendo el edificio con mejor concepción formal en respuesta a sus actividades. Así se consolidaría y completaría la mágica creación del Teatro Imperial de Pasto. Esta sección externa fue construida con una estructura portante en ladrillo cocido con argamasa o mortero de cal y arena, con entrepisos y

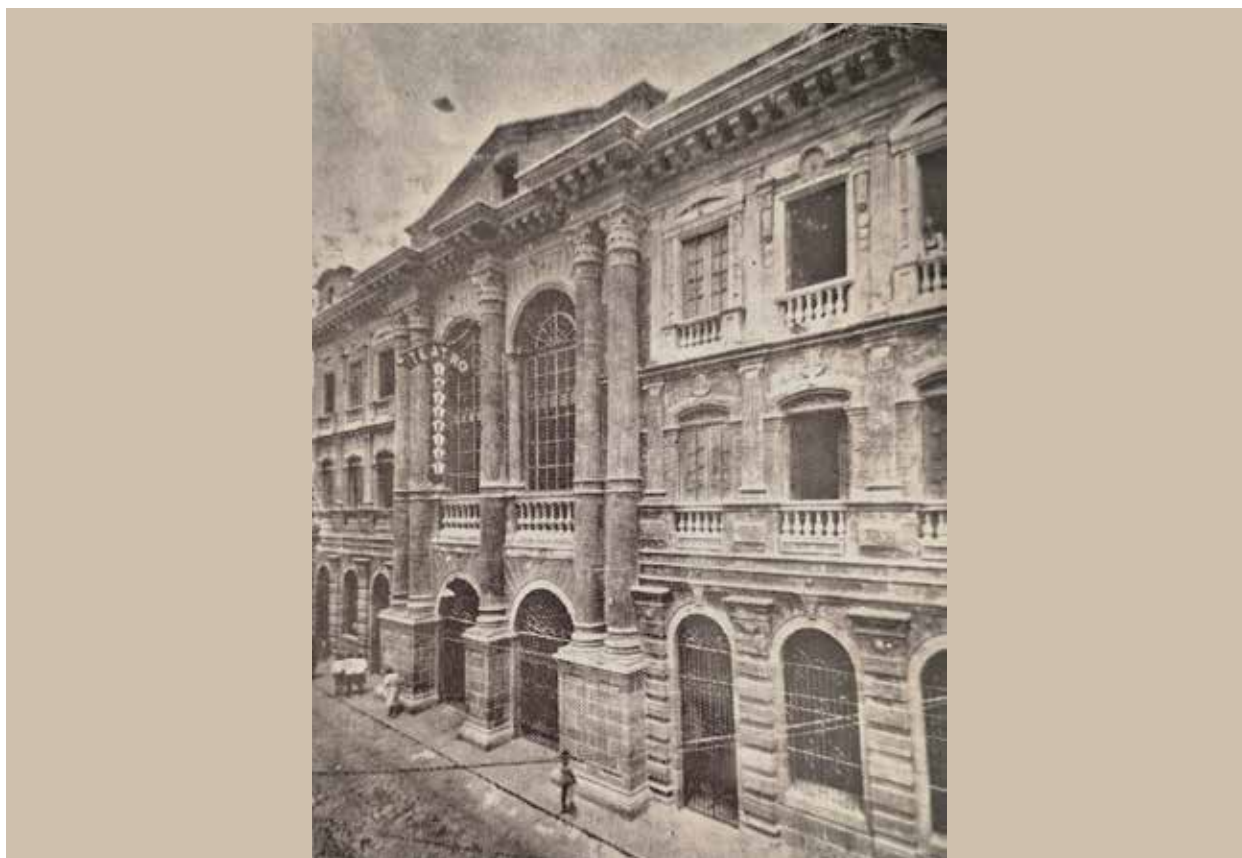


cielos rasos en madera recubiertos con duela en pino, a diferencia de la parte interna. Su ornamentación es diametralmente diferente a su interior, es una fachada que retoma estilos neoclásicos para su lenguaje republicano, con relieves sobre vanos de puertas y ventanas,

con columnas eclécticas que fusionan estilos especialmente jónico y corintio, una mezcla que fusiona la importancia que un recinto cultural, generalmente, tiene como parte integral de su carácter formal (ver Figura 12).

### **Figura 12**

*Fachada del Teatro Imperial con ornamentación culminada, 1938*



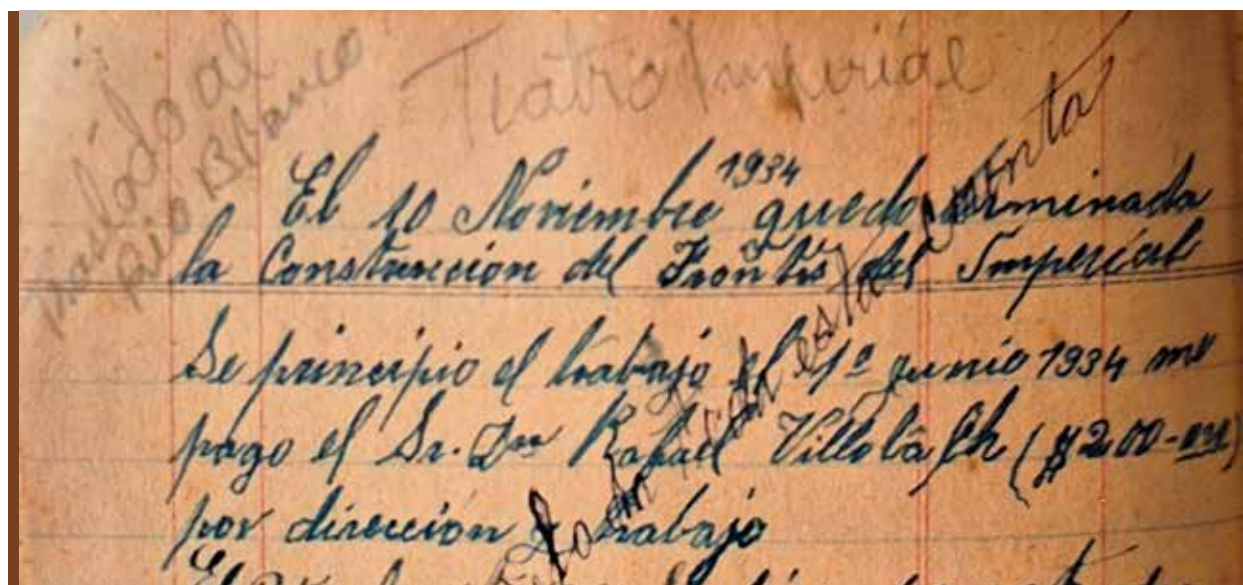
Fuente: *Ilustración Nariñense (1938).*

En el primer piso se destaca el recubrimiento del muro con piedra volcánica, más allá de un zócalo, es el enchape de todo este nivel como plano de contacto con el público, donde se localiza el acceso general y las taquillas con el símbolo de una estrella. El segundo piso se caracteriza por su simetría a través de la posición de puertas-ventanas originales en madera, elaboradas por Juan C. Molina y algunos de sus hijos, enmarcadas por pilastras jónicas; los balcones a ras de la fachada son decorados bellamente con balaustres de ferro cemento, los vanos en posición simétrica son rematados con arcos escarzanos. En el tercer piso, con ritmos similares a los anteriores, los vanos son rectangulares con arcos en relieve, pero no forman parte del mismo, y están enmarcados por pilastras de orden compuesto. La cornisa es el elemento que corona los tres pisos de la fachada para rematar la edificación, el centro con una forma triangular a manera de tímpano y en los lados una pequeña ondulación como remate de pretil.

En general, la riqueza de la fachada es sin igual en la región: molduras sobre la cornisa con el empleo de huso y cuenta para su enriquecimiento y ornamentación, columnas y pilastras de diversos órdenes, ventanas y rejas con sus propias características, remates, arcos, etc. Los diversos y sobrios materiales hacen del frontis o fachada un juego de texturas y colores uniformes, realzando su conjunto estético y sirviendo como símbolo de la vida cultural del Teatro Imperial. La fachada fue completada en el año 1934 por el Maestro de Obra Juan C. Molina, según menciona en su diario: "10 de noviembre 1934 quedó terminada la construcción del frontis del Imperial. Se principió el trabajo el 1 junio 1934, me pagó el Sr. Don Rafael Villota Ch. (\$ 200 Oro) por dirección y trabajo" (1934, p. 15A) (ver Figura 13).

### Figura 13

Diario de obras de Juan C. Molina sobre el Teatro Imperial



Fuente: Juan C. Molina (1934).

En 1935 se empieza a dotar el teatro con un telón de boca y silletería para platea; cada año se realizaban obras de mantenimiento en el teatro y en el hotel, bajo la dirección de don Rafael Villota Chaves, quien estaba al frente de tan digna y escultural creación, orgullo para la sociedad de Pasto y de Nariño.

Un dato particular es que su foyer de doble altura, ubicado sobre la fachada principal, no tuvo este uso característico, propio de los teatros; en el segundo, tercer piso y en la parte posterior se alojaban los espacios de vivienda de la familia Villota Portilla. En lo que hoy es el

foyer, otrora se localizaban las zonas sociales, como la sala y el comedor principal, así como las zonas privadas, como las alcobas de los esposos y herederos, que estaban decorados y amueblados de acuerdo a su arquitectura; incluso, en el cuarto piso existía una terraza de acceso privado para la familia, donde se reunían para actividades familiares, en la foto, Rosa Victoria Villota Portilla, al fondo, el Templo de la Merced (Figura 14).

## Figura 14

*Terraza sobre la fachada principal*



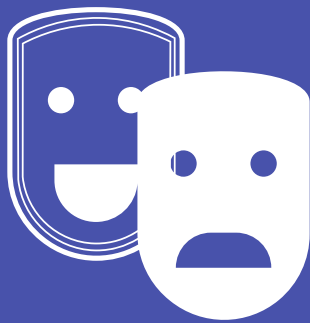
Fuente: Anónima (s.f.).

El Teatro Imperial queda consolidado, sin embargo, su propietario Rafael Villota Chaves proyecta mejoras internas y ampliaciones, especialmente en el lote del costado norte del recinto. Nuevamente el registro de la *Revista Ilustración Nariñense*, retrata su gestión en el acervo de sus textos:

El hombre dinámico que hoy presenta un Teatro para orgullo de su tierra nativa es merecedor a toda la consideración de sus compatriotas. Trata en los actuales momentos de pedir un telón de boca y una silletería para la platea. Contribuyamos a

ello con nuestra asistencia a las películas que desfilan por la pantalla del Teatro, que tal beneficio redundará en nuestro provecho común. También en los deseos progresistas del amigo, está la construcción de un circo para corridas de toros. Este se levantará adyacente al Teatro hacia el norte de él. Es muy plausible la idea de dar al público muy próximamente un gran salón que mide 27 metros de largo por 6 de ancho, en el foyer del Teatro, destinado a restaurante y bailes, dotándolo de una pianola eléctrica y de orquesta (1935, p. 14).

Así, el proceso constructivo del Teatro Imperial se sintetiza desde el inicio de sus obras en el año de 1922, inaugurándose en 1924, instalando su cubierta en 1932, presentando su fachada en 1933 y edificándose hasta 1934, con la culminación plena de su ornamentación hasta prácticamente finalizar la década de los años cuarenta del SIGLO XX. Merece plena admiración la concepción, creación, desarrollo y culminación lideradas por Rafael Villota Chaves, los profesionales, maestros y obreros que llevaron a feliz término esta gran obra arquitectónica.



# Segundo Acto.

Trayectoria:

De los años de oro a su decadencia



**Figura 15**  
*Fachada Teatro Imperial*



Fuente: *Revista Ilustración Nariñense* (1938)

**D**esde la década de los años veinte del siglo pasado hasta el presente, el Teatro Imperial ha sido el escenario principal para una variada programación de espectáculos culturales destinados a la ciudadanía; en algunas ocasiones, los eventos formaban parte de la programación del teatro, mientras que en otras eran organizados por grupos artísticos u otras entidades. Todos estos eventos combinaron las artes y la cultura para el disfrute general del público.

Acorde al desarrollo constructivo del Teatro Imperial desde 1924, su primera función cultural fue la presentación de cine mudo, acorde a la pasión de su creador sobre este tipo de arte; la programación cultural se fue diversificando progresivamente, siendo promocionada a través de varios medios de comunicación de la ciudad, además, se utilizaban volantes impresos en la imprenta del recinto, ejemplares que amablemente compartió el señor Juan B. Muñoz para la investigación documental. Él manifestó

su fanatismo y su asistencia regular a la programación del Teatro.

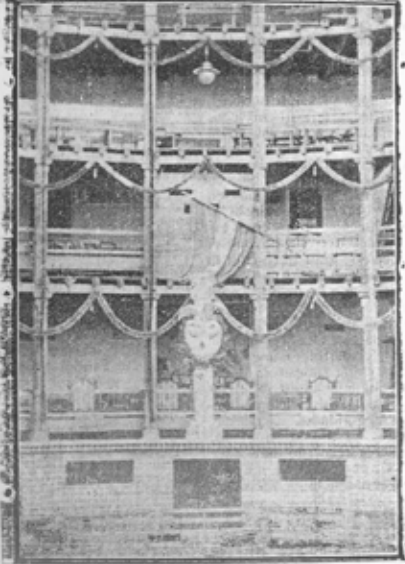
Antes de entrar en materia sobre la programación, es menester comentar que, de manera complementaria al uso cultural, existían otras actividades comerciales que funcionaban en el mismo predio; estas actividades eran promovidas a través de publicidad que no solo invitaba a asistir al recinto, sino también a alquilar el Teatro y hospedarse en el Hotel Imperial, tanto para compañías artísticas locales, nacionales e internacionales como para el público en general (Figuras 16 y 17).

Una vez se iniciaron las actividades de cine mudo y la convocatoria de alquiler del teatro, se ofrecía el servicio de alojamiento en las habitaciones que se localizaban en los espacios de la parte posterior del recinto (sección norte), para luego consolidar el Hotel Imperial (inmueble independiente en la sección occidente del predio) hacia el año de 1925.



**Figura 16**

*Publicidad de alquiler del Hotel Imperial*



**Alarman te!!**

Señores pasajeros: Desean ustedes pasar una noche confortable, por un reducido precio? Concurran al «Teatro Imperial» donde encontrarán cuartos completamente arreglados; buena luz, camas con sus respectivos servicios, baños de agua caliente y fría, inodoros, etc., etc.

Muy pronto servicio de Hotel.

Empesario propietario—RAFAEL VILLOTA CHAVES.  
Dirección, telegráfica: RAFILLOTA, PASTO.

Fuente: *Ilustración Nariñense* (1925)

El coleccionista y anticuario Álvaro Enríquez conservaba piezas originales de la vajilla del Hotel Imperial, las cuales eran elaboradas en Europa de manera exclusiva

**Figura 17**

*Publicidad de alquiler de Teatro Imperial*

**Teatro Imperial**

Este elegante y cómodo local está al servicio del público, pueden ocuparlo todas las compañías dramáticas etc., etc., nacionales y extranjeras. Cuenta con buenas decoraciones, cuartos de arrendamiento, buena luz, inodoros y baños de agua caliente y fría y servicio de hotel todo a precios bajos.

A convencerse todos.

Empesario propietario,

**Rafael Villota Chaves**

Pasto—Nariño—Colombia.

Dirección telegráfica: RAFILLOTA—Pasto

Fuente: *Ilustración Nariñense* (1926)

para el “Hotel Imperial Pasto”, el cual progresivamente se posicionaba en la ciudad, especialmente para artistas (Figura 18).

## Figura 18

### *Vajilla del Hotel Imperial*



Fuente: Álvaro Enríquez (1997)

En estas áreas del predio se incorporó una característica particular: el alquiler de baños y duchas con agua fría y caliente; para lograr este fin, se calentaba la tubería con leña para aumentar la temperatura del agua y así

poder disfrutar de un baño muy cálido. Años después, se instalaron sistemas de calentadores más sofisticados para ofrecer servicios de baños con agua caliente (Figura 19).

## Figura 19

Publicidad de alquiler de baños y duchas



Fuente: *Ilustración Nariñense* (s.f.),

El teatro y el hotel se consolidan como una unidad que ofrece diversos tipos de servicio comercial, donde el público local asiste de manera masiva a las presentaciones de cine mudo y también al uso de los baños, los cuales eran únicos en el centro de la ciudad; por otro lado, personal foráneo y de compañías artísticas y culturales comenzaron a utilizar el servicio de alojamiento en el Hotel Imperial. De manera que, no solo alquilaban habitaciones, sino que también establecían una especie de "trueque" con el propietario; en este arreglo, se alojaban de forma gratuita a cambio de realizar

sus obras en el interior del Teatro. La gestión del evento quedaba a cargo del propietario, quien también administraba las ganancias generadas en cada una de las presentaciones.

La sociedad pastusa pronto reconocería la magnitud del proyecto, leyendo voces de aliento en los medios de comunicación, tales como:

Todo movimiento que tienda al progreso de la ciudad merecerá nuestro más ferviente aplauso; en tal sentido debemos tributarlo a nuestro estimable amigo y compatriota señor Rafael Villota Chaves,

quien con la energía que le distingue y agotando todos sus recursos ha colocado en buen pie su soberbio teatro que en día no lejano será uno de los mejores ornatos de la población. Los buenos hijos de Pasto, que se empeñan por el adelanto cultural deben apoyar para la pronta conclusión de esta obra, asistiendo a las funciones que en beneficio de ella nos está proporcionando su progresista Empresario” (Ilustración Nariñense, 1925, p. 25).

Para continuar con la diversificación del predio, Villota Chaves y su familia crearon

### Figura 20

*Botella gaseosas La Imperial*

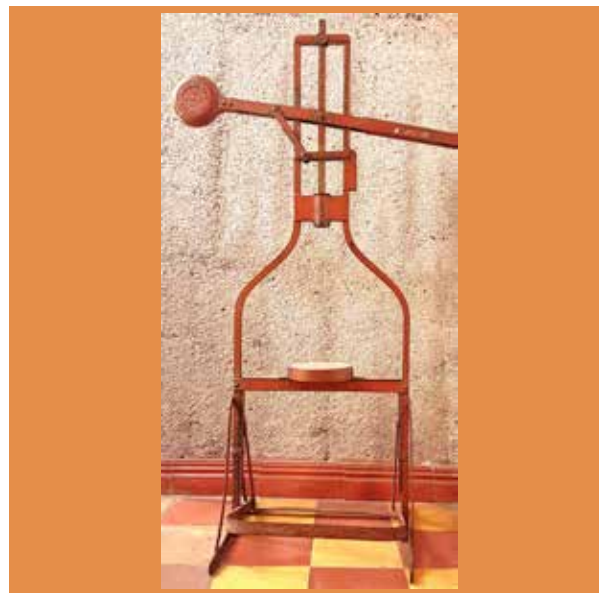


Fuente: Álvaro Enríquez (1997).

la Fábrica de Gaseosas "La Imperial"; sus botellas eran distintivas: la tapa consistía en una esfera de cristal o "mollejón", que se abría simplemente presionándola hacia el interior del envase, dejándola lista para ser consumida. Las botellas eran fabricadas en Estados Unidos a petición del propietario; luego, en la ciudad, para llevar a cabo el proceso final de embotellado, una máquina la sellaba manualmente (ver Figuras 20 y 21). También existió la fábrica de Caramelos "Imperial" con reconocimiento de calidad a nivel nacional e internacional en Bogotá, Ecuador y España.

### Figura 21

*Máquina para colocar la tapa de la gaseosa*



Fuente: Casa de la Memoria de Nariño (2022).



Gracias a su gran visión empresarial, Villota Chaves seguía sorprendiendo y enlazando sus creaciones, así las cosas, creó otra genialidad para apoyar los procesos de divulgación de las actividades del teatro: consolidó una imprenta para producir su publicidad, incluyendo una muy exclusiva para el Teatro llamada *Periódico de cine y variedades*, destinada a ofrecer a la comunidad información completa sobre los eventos (Figura 22).

Inicialmente y hasta mediados del SIGLO XX, el Teatro Imperial y en general San Juan de Pasto, no era la plaza de espectáculos que los grupos teatrales nacionales e internacionales tenían en cuenta para realizar sus presentaciones, como sí ocurría en las ciudades de Bogotá, Cali y Quito (Ecuador); sin embargo, por falta de medios de transporte aéreo, los grupos culturales y artísticos provenientes de diversos contextos geográficos se trasladaban por medios terrestres para realizar sus presentaciones en diversos teatros.

Por tanto, la ciudad con su Teatro Imperial era un lugar de paso obligado entre Cali y Quito, que, por su larga travesía, las agrupaciones artísticas y culturales aprovechaban para ofrecer eventos a la comunidad; la estadía duraba entre 2 y 8 días para descansar y proseguir su marcha. Los eventos fueron el centro de la actividad cultural de la ciudad, no solo por el recinto sino por la progresiva variedad de programación.

**Figura 22**  
*Periódico de cine y variedades*



Fuente: Rafael Villota Chaves (1933).

Ahora bien, recordando que el cine mudo fue la actividad de origen y creación del Teatro Imperial en 1924, su arquitectura no respondía enfáticamente a una sala de cine, ya que se fundamentó en la forma de un teatro de corral español para la realización de diversos eventos artísticos y culturales, por tanto, quizás no era el espacio ideal para funciones de cine, aunque el alto y ancho de la boca del escenario era bastante amplio para la pantalla; su distribución interna no permitía una visual completa desde todas las localidades, sin embargo, fue el pretexto para su creación y funcionamiento a partir de su futura diversidad, que también tenía otro dilema y era la escasa profundidad del escenario, con cerca de cuatro metros de fondo entre el telón principal y el muro posterior, lo que limitaba bastante la escena para las diversas compañías artísticas.

El cine mudo se llevaba a cabo en horas de la noche, ya que el teatro carecía de techo o cubierta, donde el público, en general, rogaba para que no lloviera y la película pudiera presentarse lo más pronto posible. Este tipo de eventos tenía la particularidad de disfrutar películas solo a través de imágenes sin textos, dejando a la imaginación de los asistentes su interpretación; con el tiempo, las películas fueron dotadas de letra, que fue una novedad, pero en inglés, entonces un personaje leía y traducía al mismo tiempo

para que el público pudiera entenderlas, y junto a esto, en algunas ocasiones, la banda del departamento acompañaba como banda sonora y, en otras, el pianista Gonzalo Rojas leía la partitura a punta de vela para ambientar la cinta, convirtiéndolo así en cine interpretado. Según Luis Pazos Moncayo (1995), películas como "El Valiente" y "La mano que aprieta" eran muy conocidas; esta última, era un ciclo de películas que duraban cuatro horas cada una, y se dividía en cinco sesiones, para un total de 20 horas. Con el paso del tiempo se implementó cine doble y rotativo, lo que atrajo a más personas al teatro.

Retomando el tema de divulgación, se innovó con una publicidad hablada o parlante que invitaba a la ciudadanía al teatro, donde Rafael Villota Portilla, hijo del creador del Imperial, invitaba a niños para que por todas las calles de la ciudad gritaran a viva voz: "Esta noche gran función, Cine Imperial, acudid, no faltar, todos al Teatro Imperial"; también, se promocionaba de la misma forma una particular invitación que era la entrada de gancho, es decir, dos personas con una boleta. A cambio de la publicidad, los niños que realizaban estos curiosos anuncios les retribuían sus servicios a través de boletas para entrar a cine, las cuales eran selladas por seguridad para todos los eventos (Figura 23).

### Figura 23

Sellos para boletas del Teatro Imperial



Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f).

Don Rafael Villota Chaves, en el marco de su servicio social y apoyo a personas con escasos recursos, realizaba funciones gratuitas

para los niños menos beneficiados de la ciudad en fechas especiales, como en época de navidad (Figura 24).

### Figura 24

Publicidad volante para llamado a actividades



Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f).

Pronto sus propietarios ampliaron su repertorio de uso en el Teatro Imperial, matizando funciones de manera alterna con el cine mudo, a través de la realización de eventos artísticos y culturales de la región, de otros contextos de Colombia y el mundo. Uno de los primeros eventos que convocaban a la sociedad fue la primera coronación de la reina de los estudiantes en 1925, otorgando

el título a Romelia Martínez, elegida como su representante para los carnavales de Pasto. Para esta ocasión, el escenario fue adecuado con una escenografía de telones de fondo y laterales alegóricos a un salón, con elementos decorativos, alfombras y sillas para albergar a las protagonistas de esta conmemoración (Figura 25).

### **Figura 25**

*Coronación de Romelia Martínez*



Fuente: Banco de la República (1985).



Es así como el Teatro Imperial inició sus años de oro, característicos entre las décadas de los años veinte y cincuenta del SIGLO XX; en este período, ya no solo el cine mudo era protagonista, sino que también se destacaba la multiplicidad de eventos artísticos, musicales, teatrales y líricos (Figura 26). Además, se llevaron a cabo diversas actividades propias de cada momento, como encuentros sociales, políticos, académicos y profesionales.

En el transcurso de la década de los años treinta del siglo pasado, antes de que se dotara al Teatro de platea con silletería (llamada en ese entonces patio) y paralelamente a la instalación de la cubierta y la construcción de la fachada, se llevaron a cabo corridas y faenas de toros, toda una novedad que atraía a otros públicos; la magnitud del ruedo era pequeña, los toros o toretes eran animales relativamente jóvenes, pero a pesar de todo, el espectáculo era único. Según Héctor Bolaños Astorquiza, en dicho ruedo se realizó una muy peculiar riña entre toros y tigres, pero el duelo no resultó sangriento debido a la edad avanzada de las bestias, y no permitieron (¿protagonizaron?) el feroz encuentro que todos esperaban; este evento fue publicitado y registrado, entre otros, en diversos volantes compartidos por Juan B. Muñoz (Figura 27).

Como los espectáculos variaban semanal y mensualmente, también se daba protagonismo a eventos deportivos, como

peleas de boxeo amateur. Uno de los más recordados por el público fue el encuentro entre Kid Misnaza (de Yacuanquer, Nariño) y Soldier Jurado (de Quito, Ecuador), donde la experiencia del boxeador ecuatoriano anuló las esperanzas del púgil local. También visitaban la ciudad y el teatro circos de fama que usaban el tablado y el patio para sus presentaciones.

Iniciando la década de los años treinta, el Teatro Imperial se consolida como un escenario protagónico para la realización de actividades sociales y culturales de diversas entidades del orden privado y público, entre ellas se registra el Centenario de la Congregación Neriana en Pasto, velada realizada el 30 de noviembre de 1930 (Figura 28).

El 17 de diciembre de 1930, se conmemoró el Primer Centenario de la Muerte del Libertador Simón Bolívar, organizada por la Junta de Señoras, Señoritas y Caballeros de la ciudad; durante este evento, se realizaron presentaciones de diferentes delegaciones de países suramericanos como Venezuela, Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia, y hubo discursos, poesías, premios, cuadros alegóricos y mimográficos, intervenciones de solos en piano, violín y la intervención de la Orquesta Santa Cecilia. Por aquellos días se presentó la Compañía Dramática Nacional de Uribe Morlan con la obra “Los últimos momentos de Bolívar”.

**Figura 26**  
Volante publicitario del Imperial

✨ HOY      ✨ HOY ✨  
**MIERCOLES 21 DE DICIEMBRE DE 1927**  
**A LAS 8 ½ P. M.**  
 EXTRAORDINARIA FUNCION DE GALA—FUERA DE ABONO  
 ESTRENO DE LA GIGANTESA Y ANSIADA COMEDIA FRANCESA  
**EL ROSARIO**  
 AUTOR: ANDRÉ BRISSON. CUATRO ACTOS  
 DIRECTOR: MARCO BARAHONA—MISS EN ESCENA: LUIS HERNANDEZ  
 DECORADO: TEATRO "SUCRE"

**REPARTO:**

Jane Campbell.....	Stá.	Marina Moncayo
La Duquesa de Meldreza.....	"	María E. Audrude
Paulina.....	"	Marina Gontembach
Mary.....	"	Lucila Audrade
Rosemary Gray.....	"	Marina Gontembach
Gerald Daleain.....	Sc.	Marco Barahona
Dr. Brand.....	"	Miguel A. Casares
El Duque de Meldreza.....	"	Eduardo Albornoz
Dr. Mackenab.....	"	Jorge Barahona
Billy.....	Sr.	Jorge Icaza
Sinamona.....	"	Eduardo Levoyer

**LA ACCION EN PARIS LOS DOS PRIMEROS ACTOS, Y LOS**  
**RESTANTES EN ESCOCIA**  
**EPOCA ACTUAL**

*Para esta función la Compañía se ha visto en el forzoso caso de alterar los precios, por los demeritos gastos que demandan la presentación de esta obra.*

**PRECIOS**

Palcos de 1º con 8 asientos.....	\$	8,00
Palcos sencillos con 8 asientos.....		7,00
Entradas y Palco de 1º.....		7,00
Id. de 2º piso.....		4,40
Id. de 3º y 4º piso.....		0,70
Patío.....		0,15

La beneficiada, en obsequio al público, cantará, selectos y escogidos  
 couplets.

**Próximamente beneficio del primer actor y**  
**director Sr. Marco Barahona.**  
**ULTIMAS FUNCIONES**

**NOTAS** — Las boletas se venden en el almacén del Sr. Juan J. Gavilanes desde las 10 a m. hasta las 6 p. m. del día de la función, pasada esta hora en la taquilla del Teatro "Imperial".  
 Las localidades que no fueren devueltas hasta las cuatro de la tarde, en la boletería del Sr. Gavilanes, se considerarán como aceptadas.  
 Los intermedios durarán 20 minutos para el cambio de decoración.

IMPRESA DEL DEPARTAMENTO — PASTO

Fuente: Rafael Villota Chaves (1927).

**Figura 27**  
Duelos entre tigres y toros

**CINE COLOMBIA**  
**TEATRO IMPERIAL**  
**HOY DOMINGO DE GRAN LUJO HOY**  
**A LAS 8 y 30 p. m.**



**Monumental y formidable lucha de dos furiosos tigres con dos bravísimos toros**

Por última vez el culto público de Pasto debe presenciar las terribles luchas de la **TIGRE «BELONA»**, tremenda luchadora que va a enfrentarse con un guapo y violentísimo **NOVILLO**; el matador **«SULTAN»**, peleará heroicamente con una endiablada **VACA**, traída expresamente, a última hora para desafiar al valiente campeón **«SULTAN»**, terror de las selvas orientales del Apure.

Toda la sociedad, que seguramente asistirá a este santuoso espectáculo, comprobará una vez más, el invencible poder de las extraordinarias fieras, que a costa de grandes sacrificios y enorme costo, se las conserva para satisfacer los deseos del entusiasta pueblo.

Se garantiza plenamente el notable éxito del fenomenal encuentro de estos terribles contendores, que harán temblar a los espectadores emocionadísimos de admiración.

La fauna para el combate, va situada en el patio del Teatro Imperial, muy bien posesionada, tanto para la satisfactoria lucha de los animales, como para la cómoda observación de los concurrentes.

Terminada la lucha, pasará por la pantalla de Cine Colombia a petición general y por última vez se repetirá el intrigante drama de la First National:

**EL NIDO DEL GAVILAN**

por el malogrado actor **MILTON SILSS EN UNA DE SUS MEJORES** caracterizaciones **«EL GAVILAN»**.

Los que tuvieron la suerte de ver su exhibición sabrán decir a usted la verdad a cerca de esta bella cinta, llena toda de emociones y detalles. **EL NIDO DEL GAVILAN** es la película más bella, más perfecta, más enormemente emocionante que ha producido la casa filmadora **FIRST NATIONAL**, cuyo éxito está plenamente garantizado por **CINE COLOMBIA** en esta noche de gran lujo.

**AMOR!      MISTERIO!      ARTE!**

No la pierda usted. Mire, es la última vez que se verá este bello drama de **EL NIDO DEL GAVILAN**.

**ASISTA CON TODO ENTUSIASMO A ESTA HERMOSA FUNCION,**  
que va a dejarte muy satisfecho de su pequeño gasto y con gratos e impercederos recuerdos.

**PRECIOS:**

Palcos reservados con 8 asientos.....	\$	4,00
Medio Palco reservado.....		2,20
Entrada suelta a Palco de primer piso.....		0,40
"    "    "    de 2º piso.....		0,30
"    "    "    de 3º y 4º piso.....		0,25
Entrada general.....		0,20

EDITORIAL DE DIAZ DEL CASTILLO CIA.

Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f.).

**Figura 28**

*Conmemoración del Centenario de muerte de Simón Bolívar*



**CUADRO ALEGORICO: CORONACION DE BOLIVAR**

De izquierda a derecha: *La Fama*, señorita JULIA ELVIRA MARTÍNEZ. *La Gloria*, señorita LUCÍA VELASCO DASTE — *La Libertad*, señorita ANA LUISA DE LA ROSA — Al pie: *La Historia*, señorita REBECA GUERRERO O.

Fuente: *Ilustración Nariñense* (1930)

Entre recuerdos y añoranzas registrados por tradición oral y, en especial, lo narrado por familiares y por el maestro Luis Pazos Moncayo, se destacan personajes y grupos que visitaron y realizaron sus representaciones, discursos, interpretaciones, recitales, etc., en el Teatro Imperial, entre ellos: Nicanor Zabaleta (arpista español), Andrés Segovia, (guitarrista español), Leonid Kigan (violinista ruso), Luis Pasquinni (comediante argentino), Perfecto Alvarado (violinista uruguayo), Jascha Heifetz (violinista ruso), Gonzalo Rojas (pianista acompañante de grandes músicos que arribaron a Pasto y ejecutó partituras para animación de películas), la argentina Olinda Bozan y su compañía de teatro, Luis Felipe de la Rosa, gran poeta local, José Vasconcelos (dirigente y escritor mexicano), Berta Singerman (de procedencia argentina, presentó un recital), la Compañía Elvira Traves con la obra de doctor Grecco Mozo: "Manuelita la Libertadora" (Elvira en el papel de Manuelita y Juan Ureta Mille como Simón Bolívar), el Conjunto García-Chaves de Barranquilla (compuesto por Katia -bailarina- y Anita Domínguez -cantante-).

Zarzuelas de fama internacional desfilaron por los escenarios del Teatro Imperial, como la

de Juan Manuel Waff. Magos como Fakiraquer y Ranmanchu dejaron una huella imborrable en la memoria de la ciudadanía, entre la realidad y la ilusión. La alegría de los bufos y humoristas recreó al público, con artistas como Paco Miller, ventrílocuo con su personaje Don Roque, y Ernesto Albán con su compañía de humor (bufo ecuatoriano). También se ofrecieron veladas musicales, como las de César Sánchez y su Compañía Mexicana de Mariachis, acompañadas de bailarinas. Además, se destacaron la compañía Esperanza Ortiz de Pinedo y La Compañía de Alta Comedia y Variedades Porta-Rueda, entre otros. Las épocas de oro del Teatro Imperial registraron un vasto número de presentaciones que le otorgaron una posición jerárquica destacada en la región.

La publicidad escrita del Teatro Imperial, difundida a través de dos medios como el *Periódico de Cine y Variedades*, así como los volantes distribuidos en las calles de la ciudad, y la publicidad hablada, fueron fundamentales para la apropiación sociocultural del recinto entre la sociedad pastusa; cada evento tenía su propio medio de divulgación (Figura 29 a 33).



**Figura 29**  
Volantes publicitarios del Teatro Imperial

**TEATRO IMPERIAL**

:: Hoy, domingo 29 de abril, a las 8 y media p. m. Hoy ::

**NOCHE DE GALA**  
Espléndida Velada Literaria

Y EXHIBICION

de una de las más bellas creaciones de Hollywood, la película que no está jamás a grandes públicos; su labero, delicado y fastuoso drama de sufrimiento y de amor, interpretado maravillosamente por la linda estrella JANET GAYNOR y el insuperable JORGE O'BRIEN, titulado

**AMANE CER**

Esta fiesta cultural, que será un verdadero derroche de talento y de ritmo y que dejará recuerdo imperecedero en nuestra sociedad, ha sido organizada por un escogido grupo de intelectuales, a beneficio de

**LUIS FELIPE DE LA ROSA**

y se verificará de acuerdo con el siguiente y atractivo

**PROGRAMA**

**PRIMERA PARTE**

- 1ª OBERTURA.—EENANI (Verdi), por la orquesta "Santa Cecilia."
- 2ª POESIA, FUERZA CREADORA (prosa), por el doctor Carlos Alberto Vargas Parfias, Comandante del Regimiento "Tiro Casca."
- 3ª FOX (Fisulón), Orquesta "Santa Cecilia."
- 4ª LA DAMEA EN LA BIBLIA—LOS HIJOS DE ISACAR (verso), por el doctor Rodrigo A. Rosero.
- 5ª LECIA (Inocencio), Orquesta "Santa Cecilia."
- 6ª FANTASMA (prosa), por el señor Alberto Ortega, recientemente premiado en el concurso universitario de Panamámicos.
- 7ª OTE CANTER (Fray Ruyigio), Orquesta "Santa Cecilia."
- 8ª SURSUM (verso), por el señor Elna Córdoba Aldea, ex-Inspectores de Educación.
- 9ª DE PASTO A LETICIA (Fray Ruyigio), Orquesta "Santa Cecilia."

**SEGUNDA PARTE**

10. SENTIR DEL ALMA, sinfonia, por El Clavel Rojo.
11. "AMANE CER" (Uso), representación gráfica de emociones en ocena de amor y de dolor. El contraste de la vida.—La negra sñverdad.—La encarnación flusio. La realidad!!!
12. EL CENTINELA, sinfonia, por El Clavel Rojo.

**PRECIOS:**

Palco 1º	0.40	I. N.	0.040	I. M.	0.060	0.50
Palco 2º	0.25	I. N.	0.025	I. M.	0.025	0.50
Palco 3º	0.17	I. N.	0.017	I. M.	0.018	0.20
General	0.12	I. N.	0.012	I. M.	0.018	0.15

**NOTAS**

Las localidades deben ser solicitadas con anticipación, hoy domingo, al TEATRO IMPERIAL.

La hora ocupará el cuarto piso.

Para evitar aglomeraciones, la entrada estará franca desde las 7 y media p. m. No hay invitación particular.

IMP. "LA COSEPOLITA"

**TEATRO IMPERIAL**

GRAN COMPANIA DE

Comedias Zarzuelas y Revistas.

—CESAR SANCHEZ—

En la que figuran las primeras actrices  
Marina Guzmán y Adelfa Torrente.

La Vedette HILDA ZAZA y el Primer Actor  
—MARCO BARAHONA—

Suntuosa función a beneficio  
del primer actor MARCO BARAHONA,  
quien tiene el honor de dedicarlo a  
la culta sociedad de Pasto

HOY MARTES HOY

A las nueve p. m.

Estreno de la preciosa comedia en tres actos original de  
Sorrano Anguita titulada

**PAPA CUTIERRIZ.**

**REPARTO:**

MARIL	.....	Marina Guzmán
CAVIANA	.....	Hilda Zaza
TRICIA	.....	Adelfa Torrente
CUTIERRIZ	.....	Marco Barahona
EDUARDO	.....	Rafael Edwarde
JAVIER	.....	Guillermo Lora
TELEPODO	.....	Jorge Anguita

**Segunda Parte**

**SELECTO ACTO DE VARIEDADES**  
POR HILDA ZAZA Y SUS GRUPO

**PRECIOS**

PALCO 1º	0.40	I. N.	0.040	I. M.	0.060	P. Total 0.40
PALCO 2º	0.25	I. N.	0.025	I. M.	0.025	0.25
PALCO 3º	0.17	I. N.	0.017	I. M.	0.018	0.20
General	0.12	I. N.	0.012	I. M.	0.018	0.15

**JUEVES**

**La Ballarina Roja**

Impresora "El Clavel"

PASTO

Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f.).

**Figura 30**  
*Volantes publicitarios del Teatro Imperial*

**TEATRO IMPERIAL**

GRAN COMPANIA DE

**Comedias Zarzuelas y Revistas.**

— **CESAR SANCHEZ** —

En la que figuran las primeras actrices  
 Mariña Gozenbach y Adolina Torrente.

La Vedette **HILDA ZAZA** y el Primer Actor  
**MARCO BARAHONA**

HOY **SÁBADO** HOY

Grandiosa Función en Honor y  
 Beneficio del Primer Actor  
 y Director

**CESAR SANCHEZ**  
 el cual dedica esta velada a los Sres.  
 Jefes, Oficiales y demás tropa  
 del Regimiento.

PROGRAMA

Monumental estreno de la Zarzuela en Tres Actos  
 Original de Carlos Arniches, música del fa-  
 moso maestro Don Ruperto Chapí titulada

**LA CARA DE DIOS**

Famosa creación de César Sánchez.

REPARTO:

Soleada .....	Sra. Adolina Torrente
Sola Fierro .....	Sra. Mariña Gozenbach
Sola Juana .....	Sra. Josefina Cardona
La Bravida .....	Sra. Hilda Zaza
Carlota .....	Sra. Adela Sánchez
Clotilde .....	Sra. Terey Cordero
Doña .....	Sra. Gloria Sánchez
La Niña .....	Norica Aragón
Ramón .....	Sr. Marco Barahona
Guadalupe .....	Enriquez Echeverría
Señorita .....	Clara Sánchez
Doña .....	Gustavo Leary
Estrepa .....	Belén Aragón
Albada .....	Marta Toranzo
Marcos de Oñate .....	Josep Aragón

Segunda Parte

GRAN ACTO DE VARIADADES por Hilda Zaza  
 y sus Birlis.

PRECIOS

PALCO de P. 1.º	1.ª M. 2.ª y 3.ª	1.ª y 2.ª B.	1.ª y 2.ª B.
3.ª y 4.ª pta.	3.ª y 4.ª pta.	3.ª y 4.ª pta.	3.ª y 4.ª pta.
0.50	0.25	0.10	0.05

**TEATRO IMPERIAL**

Hoy Hoy **SABADO DE GALA HOY**  
**EXTRAORDINARIA FUNCION**  
 a las 8 y 30 p. m. + noviembre 12 de 1931

La Compañía de Alta Comedia y Variedades  
**Porta-Rueda**

Se presentará en escena con el siguiente

**PROGRAMA**

1.ª—Sinfonía por la Orquesta.  
 2.ª—El monumental Drama en cuatro Actos de argumento senti-  
 mental y trágico, titulado,

**MALDITAS sean las MUJERES**

REPARTO:

SEÑORA DE AMBROSALET .....	Isabelita Rueda
SEÑOR DE VEBASCO .....	Aurora Rodríguez
GILBERTO .....	Marquez Randa
ALEJANDRO .....	Paco Porta
VALENTIN .....	Lola Quijada
	Edy Sánchez

= ÉXITO SIN PRESEDENTE =

3.ª—Gran Acto de Variedades por Carmen de Granada, Is-  
 belita Rueda, Aurora Rodríguez y Paco Porta.

PRECIOS:

Palco suizo de reservado .....	\$ 0.50
Palco suizo primer piso .....	0.40
• • Segundo piso .....	0.25
• • Tercer y 4.º piso .....	0.20
Entrada General .....	0.10

*Milama Domingo Estreno de la preciosa Comedia «LOS MOS-  
 QUITOS» de sus Principes del teatro español, hermanos Serafín  
 y Joaquín Álvarez Quintana.*

*Asegure con anticipación su localidad y lleve a su familia*

**MALDITAS SEAN LAS MUJERES!** es una obra de admirarse  
 No la pierda por ningún motivo. *Le garantizamos el éxito y  
 lo esperamos temprano.*

Consuma siempre las pastas alimenticias «LA ESPIGA DE ORO»  
 producto nacional. Agente, A. Rodas Izaza

Impreso en casa de la Compañía y Cia. - Pinar

Fuente: Rafael Villota Chaves (1931).



**Figura 31**

Volantes publicitarios del Teatro Imperial

**TEATRO IMPERIAL**

**Compañía Dramática Nacional**  
**URIBE MORLAN**

Más éxitos de Doña Carlota !!

Ultima  
Función  
y despedida  
de la  
COMPAÑIA  
para hoy  
3  
de  
ENERO  
a las  
8 y 30



**Los Ultimos Momentos de BOLIVAR**

REPARTO

DOÑA CARLOTA	Doña CARLOTA U. de MORLAN
BOLIVAR	Dr. LEIZAOLA
Don Juan	José Velasco
Don Simón	Roberto Bengala
Don Luciano	Parado Yañes
Don José B. Carrillo	Ignacio Leizaola
Don Ricardo	José García
El secretario	Emiliano Guzmán

La acción en la Quinta de San Pedro Abaditico.



Este interesante drama, que representa magníficamente los últimos momentos de Bolívar en la Quinta de San Pedro Abaditico, es el más bello de los últimos actos de la Compañía URIBE MORLAN. En él se ve a la vez la heroica resistencia de los últimos momentos de Bolívar y el heroísmo de sus seguidores, el heroísmo de sus seguidores, el heroísmo de sus seguidores.

Para pedidos de partes de teatro envíe a correo el importe y el nombre del actor o actriz, dirección de destino y sus señas, según el caso (ver programa de precios).

**ARTE Y CORAZON** Una de las mejores creaciones de Doña CARLOTA de MORLAN

El carácter alucinante en la vida y el amor del teatro que tiene con un maravilloso hecho, etc.

**LOS DEMONIOS EN EL CUERPO**

**Precios**

Partes reservadas con 8 asientos	\$ 5.00
1ª fila	\$ 0.50
2ª fila	\$ 0.35
3ª fila	\$ 0.25
General	\$ 0.11

Pida su localidad al teléfono 6-7

**Adios a Pasto! Adios!**

**TEATRO IMPERIAL**

Hoy DOMINGO 7 de FEBRERO Hoy

**Ultima función de la Compañía**  
**ESPERANZA ORTIZ DE PINEDO**

**ADIOS A PASTO-ADIOS**

Hoy A las 8 y media en punto

**PROGRAMA**

Estreno de la famosa comedia del festivo autor Don CARLOS ARNICHES, considerada como la producción más cómica del Moderno "Teatro Español" y la cual se titula:

**LA CASA DE QUIROZ**

**REPARTO**

SOL DE QUIROS	ESPERANZA ORTIZ DE PINEDO
LIBRADA	ESPERANZA VARRERAS
DOÑA CASTULA	JULIA SERRANO
MODESTA	CARMEN IBARRA
CASIMIRO CARRANQUE	OSCAR ORTIZ DE PINEDO
DON GIL DE QUIROS	EDUARDO SIERRALTA
LEUCO	J. ORTIZ DE PINEDO
DON BALMACIO	R. CASTRO
DON BENICHO	L. MUÑOZ
VALERIANO	G. LECARO
SABINIANO	E. URETA
UN MOZO	A. ATISAS

Terminará la función un precioso fin de fiesta tomando parte E. Sierralta, R. Castro, G. Lecaro, O. Ortiz de Pinedo.

Partes Reservadas con 8 asientos	\$ 5.00
1ª fila	\$ 0.50
2ª fila	\$ 0.35
3ª fila	\$ 0.25
General	\$ 0.11

Las boletas se venden en el teatro durante el día y por la noche en la taquilla.

IMP. DE LA DIFUSION

Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f.).





**Figura 33**

Volantes publicitarios del Teatro Imperial

**TEATRO IMPERIAL**

BENEFICIO DE LA EMINENTE 1ª ACTRIZ



Srta. MARINA MONCAYO

**TEATRO IMPERIAL**

Por motivo de la lluvia, la función de ayer  
martes, se ha trasferido para

**HOY MIERCOLES 18 de noviembre de 1931.**

**A BENEFICIO DE LA SIMPATICA**  
*Isabelita Rueda*

---

**“LA HIJA MALDITA”**  
Grandioso Drama de Tamayo y Bous

---

Terminará la función con un grandioso Acto  
de Variedades, en el que tomará parte **Mc.**  
**KOMA**, Isabelita Rueda, Carmen de Grana-  
da, Aurora Rodríguez, Paco Porta y Raul  
Hozth.

---

**PRECIOS:**

Palco suelto de reservado.....	\$ 0,50
Palco suelto primer piso.....	0,40
• Segundo piso.....	0,30
• Tercer y 4º piso.....	0,20
Entrada General.....	0,10

---

*No falte Ud. que será una de las mejoras funciones  
de la temporada.*

**JUEVES: Grandioso estreno**

---

Editorial de casa del Castillo y Cia. — Pasto.

**TEATRO IMPERIAL**

Sociedad "Dramática Marifense"

Para el sábado 23 a las 8 y 30 p. m.

**Gran función de gala**

¡Noche de arte y de éxito culminantes!

- LA SOCIEDAD "DRAMÁTICA MARIFENSE" -

constantemente seguir el camino que hace tiempo indicó, y a pesar de impendidos obstáculos, se propone nuevamente reanudar sus labores educativas mediante las representaciones dramáticas, solicitando de ustedes el respetable público, indulgencia para quienes sin apoyo alguno llevan en sus pechos el anhelo de conseguir unirse en el divino arte de **TALIA**.

Los jóvenes actores al presentarse una vez más a las tablas no llevan pretensiones de artistas, sino el entusiasmo y noble voluntad de contribuir siquiera sea con un grano de arena a la formación placentera de la sociedad marifense.

**LA MAS GRANDIOSA PELIGULA**  
**SONORA, titulada**

**Ya casi lo mejor**  
de lo mejor!

**La GRAN PARADA**

**F O J O**

**PRONTO!**

**AÑO NUEVO II. VIDA NUEVA II.**

**IMPERIALES**

**LA INDUSTRIAL CHARRILEANA**

# TEATRO IMPERIAL

**HOY JUEVES 19 de noviembre de 1931.**  
**- Selecta Noche de Arte -**

**Grandioso Estreno Grandioso**

De la preciosa alta comedia laureada con  
el famoso premio Nobel titulada,

**"EL NIDO AJENO"**

del Maestro de la Literatura Castellana  
**Don Jacinto Benavente**

**REPARTO:**

MARIA.....Carmen de Granada  
EMILIA.....Aurora Rodríguez  
MANUEL.....Paco Porta  
JOSE LUIS.....Luis Quijada  
ANDRES.....Raúl Hozth

**Gran Acto de Variedades por Carmen de Granada, Isabelita Rueda, Aurora Rodríguez, Paco Porta y Raul Hozth.**

**PRECIOS:**

Palco suelto de reservado.....	\$ 0,50
Palco suelto primer piso.....	• 0,40
• • Segundo piso.....	• 0,30
• • Tercer y 4º piso.....	• 0,20
Entrada General.....	• 0,10

Consuma siempre las pastas alimenticias «LA ESPIGA DE ORO»  
producto nacional. Agente, A. Rodas Isaza

Editorial de Dios del Castillo y Ca. — Pasta.

Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f).

El Teatro Imperial se consolidó como un escenario multipropósito, innovador para la época, quizás por ser el único recinto cultural que permitía la realización de diferentes eventos, cada uno con su propio formato, aprovechando su particular situación geográfica de obligatoria estancia y paso.

Conforme las actividades se fueron fortaleciendo, la necesidad de actualizar el Teatro Imperial no dio espera; fue entonces, cuando se transformó el patio central en platea para instalar silletería y se reubicó la cabina de proyección del segundo al tercer piso, para instalar dos renovadas máquinas de proyección. El recinto pronto se convirtió en el epicentro de la cultura de la ciudad, junto con sus hermanos los teatros de Popayán y Cali, conformando una red en el suroccidente colombiano. Las empresas artísticas y culturales locales, nacionales e internacionales confiaban en la ciudad y en el Teatro como un sitio imperdible para un público ávido de las artes y la cultura. Desde Argentina hasta Barranquilla, o desde cualquier latitud del mundo, resonaba el nombre “Teatro Imperial”, siendo considerado una plaza tan honorífica

como la del Teatro Colón en Bogotá o el Teatro Sucre en Quito.

Con los cambios mundiales y nacionales, en contraste con la vida cultural de San Juan de Pasto, se conoce una noticia para los viajeros en Colombia: la creación de una entidad encargada de administrar vuelos aéreos en el territorio nacional con procedencias y destinos dentro y fuera del país, actividad que haría su precaria presencia desde la década de los años veinte. Esta circunstancia, para muchas ciudades y, entre ellas, San Juan de Pasto, afectaría la llegada de visitantes que tenían por paso obligado la ciudad, incidiendo en la reducción de artistas y cultores para sus presentaciones en el Teatro Imperial.

En la década de los años cuarenta, toma nuevamente fuerza el tema del cine, donde producciones provenientes de Europa y el norte de América son la escena prioritaria en la ciudad para tener nuevamente la fuerza de su origen. El Teatro Imperial se torna como epicentro del séptimo arte y los herederos de Don Rafael Villota Chaves emprenden campañas publicitarias para invitar a la ciudadanía a las diversas funciones (figuras 34 y 35).

**Figura 34**

*Publicidad en medios locales*



Fuente: *Ilustración Nariñense* (1942).

**Figura 35**

*Publicidad en medios locales*



Fuente: Rafael Villota Chaves (1942).



Un ejemplo específico de la cinematografía en el Teatro Imperial fue la película “desde que te fuiste” de David O. Selznick, creada en el año de 1944, cuyo tema se basaba en un drama amoroso en el marco de la Segunda Guerra Mundial (Figura 36).

### Figura 36

*Publicidad en medio de comunicación local*

Totamente hablada en español, sin un solo título

**TEATRO**

**Imperial**

VIERNES 20 DE JULIO

**David O. Selznick**

— PRESENTA —

su primera producción después de  
“Lo que el viento se llevó” y  
“Rebeca”

**‘DESDE QUE TE FUISTE’**

Distribuida por **ARTISTAS UNIDOS**

CLAUDETTE COLBERT      JENNIFER JONES

JOSEPH COTTEN      SHIRLEY TEMPLE

MONTY WOOLLEY      LIONEL BARRYMORE      ROBERT WALKER

Fuente: Periódico *El Derecho* (1945).

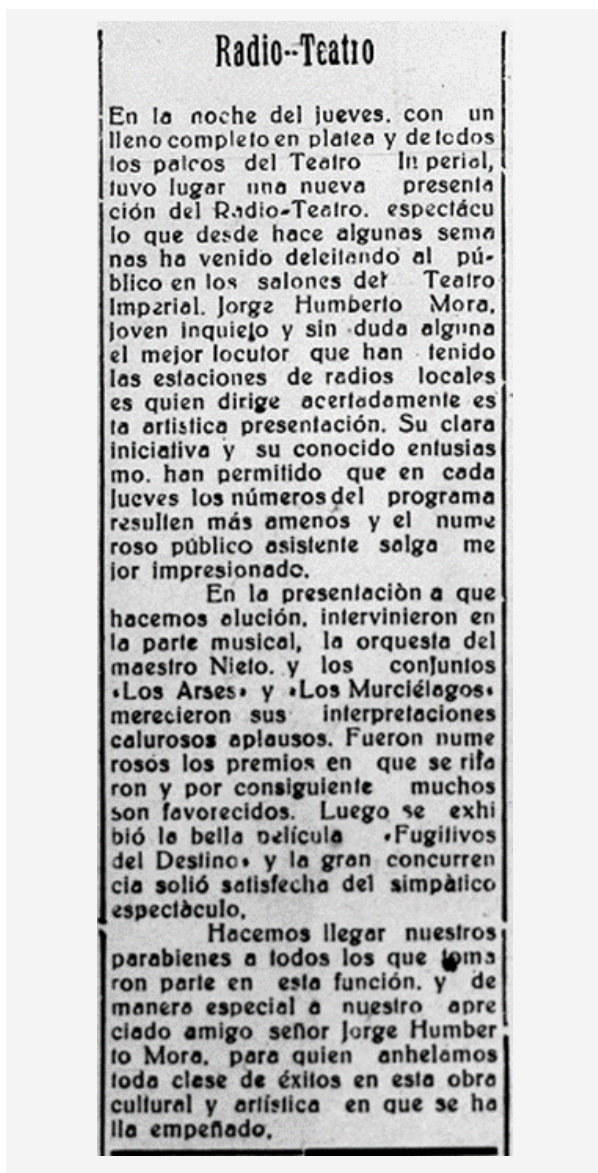
La diversidad es reiterativa en el recinto y recibe multiplicidad de eventos con asidua asistencia de públicos, funciones ya tradicionales como el cine, el teatro, la música, la poesía y actos culturales, entre otros; llegarían también iniciativas particulares, como las de “Radio-Teatro”, propuesta de Jorge Humberto Mora, donde se realizaban conciertos musicales, rifas y cierre de películas de temporada (figura 37).

Las décadas de los años cincuenta y sesenta se convierten en un período de transición entre los años de oro y el inicio de una posible disminución en la variedad de eventos, donde se fusionaron actividades del orden artístico y cultural con las presentaciones de cine.

Entre las décadas de los años sesenta y setenta de su siglo de esplendor, los medios de transporte se diversificaron y llegaron no solo al país, sino también a diferentes ciudades, como San Juan de Pasto; estos incluyeron mejoras en las vías para el transporte terrestre y la consolidación de la aviación, aspectos que incidieron de manera directa en la disminución de visitas de personas y grupos artísticos y culturales al recinto. En consecuencia, se retoma una de las funciones originales del Teatro Imperial: el cine, esta vez, se caracteriza de manera particular por la proyección de películas mexicanas, convirtiéndose nuevamente en el epicentro de la cinematografía.

### Figura 37

Publicidad en medio de comunicación local



Fuente: Periódico *El Derecho* (1945).

A principios de los años setenta del SIGLO xx, tanto Pastora Portilla de Villota, esposa de Rafael Villota Chaves, como sus hijos, decidieron vender el Teatro Imperial; aunque la administración municipal y departamental intentaron comprarlo, nunca se formalizó una oferta que permitiera su adquisición. Un amigo de la familia, Villota, propuso la compra del inmueble y lotes posteriores, cristalizando la transacción; Josefina Villota Portilla, hija del creador del Teatro Imperial, cuenta que su madre no estaría tranquila hasta que el teatro fuera vendido y así pudiera repartir la herencia entre sus hijos. Justo después de que esto sucediera, podría morir, incluso al día siguiente. El acreedor fue el señor don Alonso Villacis, ciudadano ecuatoriano nacionalizado en Colombia, quien relataba una similar y curiosa anécdota en torno a la compra del inmueble; pocos días fueron necesarios para cerrar el negocio, donde se firmó la documentación pertinente con la entrega del dinero, procediendo a la entrega de la herencia familiar a cada uno de los hijos y, efectivamente, al siguiente día, la señora Pastora Portilla, esposa del pujante empresario creador del Teatro Imperial, falleció.

El señor Villacis trató de dar continuidad a las actividades artísticas, sin embargo, no era experto en la gestión de eventos, debido a su perfil como empresario y distribuidor de combustible en las ciudades de Ipiales y

Pasto; por ende, la continuidad en la gestión cultural del recinto comenzó a disminuir. A lo largo de esta década, se mantuvieron las presentaciones de cine, pero las actividades siguieron en declive.

Finalizando la década de los años setentas y entrando la de los ochentas, el propietario decide arrendarlo y es administrado inicialmente por la empresa Ramírez Calle de Cali y luego por la empresa Londoño de Pasto. Para ese entonces, se habían consolidado tres escenarios específicos como salas de cine, diseñadas especialmente para este tipo de espectáculos, los cinemas Alcázar, Gualcalá y Colombia, con arquitectura adecuada para tales actividades. La ruta cultural del Teatro Imperial definitivamente declinaba al no otorgar una continuidad a través del cine internacional en el recinto y la baja asistencia

de público, por tanto, hacia mediados de esta década, los administradores decidieron otorgar una nueva función, la presentación de cine rotativo entre las tres y nueve de la noche, con funciones de películas pornográficas y de acción, aspecto que definitivamente cambiaría su curso y trayectoria. El señor Jorge Gómez conocía a profundidad no solo el teatro, sino también la gestión del funcionamiento como cine, el cual cada vez tenía menos asistencia; asimismo, compartía anécdotas e historias sobre los fantasmas que habitaban el Imperial, mantuvo esta afirmación hasta sus últimos días, incluso mientras residía en el interior del recinto, donde apoyaba en actividades como la proyección, la venta de boletos y el mantenimiento.

Así, los meses y los años pasaban hasta finalizar la década de los noventas del siglo



pasado, donde las nuevas generaciones desconocen su historia, mientras que las anteriores recuerdan con nostalgia los años de oro del recinto. Socialmente, el Teatro Imperial fue estigmatizado, señalado y catalogado como un lugar de mala reputación; sería, quizás, el final de un espacio lleno de tradiciones y encuentros artísticos y culturales. Por la misma función de cine pornográfico y rotativo, el acceso al interior del teatro era restringido, solo se ocupaba la platea y el palco de primer nivel, no se permitía el paso desde el segundo hasta el cuarto piso. Los salones de la fachada fueron cerrados y clausurados, prácticamente, abandonados, sin ningún tipo de uso ni mantenimiento (Figura 38 y 39); incluso, se llegó a contemplar la posibilidad de demoler el recinto, para consolidar un proyecto de vivienda multifamiliar, de haber sido así, se

hubiese perdido, de manera definitiva, este patrimonio cultural. Así, la trayectoria del Teatro Imperial prácticamente desaparece, perdiendo hasta su denominación que otrora poseía como el "Decano de los teatros del sur-occidente colombiano" (Bolaños, 1979), su suerte estaba anunciada, salvo si se presentara un milagro que brindara un segundo destello para el principal recinto cultural de la ciudad.

**Figura 38**

*Interior del Teatro Imperial hacia palcos*



Fuente: Leonardo Castro (1998).

**Figura 39**

*Interior del Teatro Imperial hacia escenario, en 1998*



Fuente: Leonardo Castro (1998).



Tercer Acto.  
Reivindicación:  
De vuelta a la escena



## Figura 40

*Escenificación del Carnaval de Negros y Blancos en el Teatro Imperial*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2005).

La historia del Teatro Imperial se había caracterizado por tener un origen que cambió la memoria cultural en la ciudad de San Juan de Pasto, con una evolución de eventos artísticos y culturales de diversa naturaleza sin precedentes; sin embargo, los años de oro se convirtieron en el mejor recuerdo para varias generaciones que disfrutaron de la variedad de eventos realizados en el recinto, no obstante, las generaciones actuales desconocían su trayectoria y solo percibían la realidad presente como una sala de cine pornográfico, un estigma que lo llevó al olvido.

Así las cosas, se planteó una esperanza para propender por la recuperación del Teatro Imperial. El arquitecto Luis Carlos Contreras Meza (Pasto, 1957-2003), quien se desempeñaba como presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Nariño, propuso en el año 1995 al arquitecto William Pasuy Arciniegas adelantar la gestión para la conservación del Teatro Imperial; esto se debió a su formación profesional y su énfasis en Patrimonio cultural, así como por su formación en la Universidad de La Salle de Bogotá. De esta manera, nació la alternativa de gestar un proceso que pusiera en valor patrimonial al edificio y garantizara su protección legal.

El autor de esta publicación y gestor de la recuperación integral del Teatro Imperial

asumió este objetivo sin ningún tipo de honorarios o interés económico. No solo lo hizo como un propósito arquitectónico y sociocultural, sino también como un reto personal y profesional. Este fue el primer proyecto arquitectónico y patrimonial que, en su desempeño laboral, inició actividades en el mes de junio de 1995 a través de una investigación histórica y caracterización arquitectónica del Teatro Imperial, lo cual originó la presente publicación. Se dio inicio a la investigación patrocinada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos de Nariño, contando con la asesoría del arquitecto Osmar Ricardo Martínez Cubillos, procedente de Bogotá, para consolidar un expediente cuyo fin era obtener la declaratoria de Monumento Nacional del Teatro Imperial; la documentación fue radicada ante la Subdirección de Patrimonio del Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, a finales de dicho año, contando con la autorización de su propietario.

Esta solicitud fue estudiada por parte del Consejo de Monumentos Nacionales y el 2 de abril de 1996 (Figura 41) dicha entidad manifiesta que es procedente conceder esta declaratoria al inmueble; en 1997 se crea el Ministerio de Cultura y el trámite de la solicitud continúa satisfactoriamente, obteniendo la

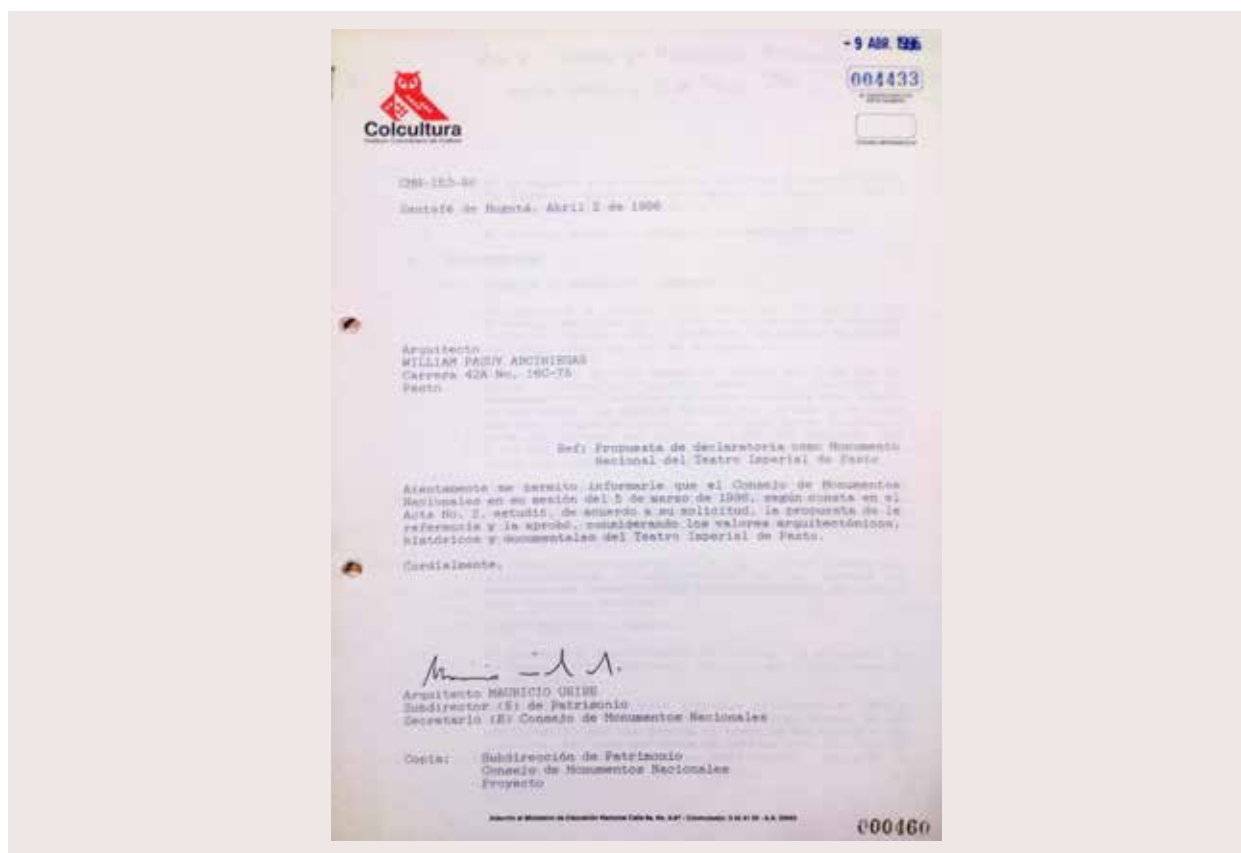


declaratoria como Bien de Interés Cultural de carácter nacional al Teatro Imperial, mediante la Resolución 0789 del 31 de julio de 1998, la cual pone en valor su historia, arquitectura y simbolismo ante Colombia y, por ende, la protección legal para evitar una eventual demolición.

Paralelamente a este proceso, coincide la realización de un trabajo académico para consolidar el levantamiento arquitectónico del Teatro Imperial en el año de 1996, proceso que lo adelantarían los estudiantes de la Unidad de Delineantes de Arquitectura e Ingeniería del Centro de Estudios Superiores María Goretti

### Figura 41

*Inicio de la declaratoria del Teatro Imperial como patrimonio cultural*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (1996)

– CESMAG, en Pasto: Ana Matilde Vicuña Jurado, Adriana Elizabeth Fernández Muñoz y Carlos Castro Bolaños, como proyecto de grado, elaborando una completa planimetría y maquetas del estado actual del Teatro Imperial, lo cual les permitió obtener la máxima calificación: laureada (Figura 42). Este trabajo fue dirigido por el arquitecto William Pasuy Arciniegas, en donde se aplicaron innovadoras didácticas patrimoniales y, esta asesoría se constituyó en su primera experiencia docente en la dirección de dicho proyecto *ad honorem*.

Obtenida la declaratoria como Bien de Interés Cultural Nacional en 1998, los objetivos propuestos continuaban con la segunda fase, destinada a la compra del inmueble patrimonial, donde un grupo de personas respaldan la iniciativa del autor del proyecto, participando en reuniones y convocatoria a la ciudadanía en general, para socializar su historia y obtener recursos a través de donaciones. En este proceso participaron el alcalde de Pasto, Antonio Navarro Wolf, el gerente del Banco de la República de Pasto, Genaro Delgado y el arquitecto Fabio Gómez Hoyos.

Con el fin de dar soporte y legitimidad al proceso, en el año de 1999 se crea la Fundación Cultural Teatro Imperial, cuyo objetivo era adquirir el edificio, adelantar procesos de conservación y entregarlo nuevamente a la ciudad. El precio del recinto era de trescientos cincuenta millones de pesos; para ello, se ideó

**Figura 42**  
*Maqueta del Teatro Imperial*



Autores: Vicuña et al. (1996).

una estrategia a fin de obtener mil donaciones de trescientos cincuenta mil pesos por persona; sin embargo, esta estrategia no dio resultado, ya que se recibieron los aportes de cerca de treinta y ocho personas y entidades (anexo 2). Aunque fueron pocos, estos aportes representaron un capital valiosísimo que sería la semilla de un proceso alentador en el futuro. La Fundación realizó varias actividades, concentrándose en eventos que permitieran mejorar la imagen sociocultural del Teatro

Imperial, proceso que lograría generar conciencia sobre la importancia del recinto. El primer evento de esta entidad, fue un concierto de música contemporánea con el grupo Assai y una exposición de maquetas de arquitectura patrimonial de Pasto, por parte del Centro de Estudios Superiores María Goretti - CESMAG, en el auditorio y hall de exposiciones de la Cámara de Comercio de Pasto, contando con el apoyo de la Tipografía Cabrera (Figura 43).

### Figura 43

*Primer evento de la Fundación Cultural Teatro Imperial*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (1999).

La Fundación Cultural Teatro Imperial fue piedra angular para consolidar un proceso de gestión a partir de conciencia ciudadana, donde varias fueron las alternativas para incrementar un patrimonio económico y viabilizar la compra del recinto, desde la interacción con entidades locales públicas y privadas hasta la elaboración de obras de arte, como velas de colección alusivas al Teatro Imperial, autoría del Diseñador Leonardo Hidalgo (Figura 44).

**Figura 44**

*Velas de la Fundación Cultural Teatro Imperial*



Fuente: Leonardo Hidalgo (1999).

Desde 1995 a 1999, diversas entidades se sumaron a la iniciativa, entre ellas, se encontraba la Sociedad Colombiana de Arquitectos de Nariño, liderada por el arquitecto Luis Carlos Contreras Meza, entidad que acompañó el proceso desde el inicio. El Fondo Mixto de Cultura de Nariño, liderado por su gerente, Juan Carlos Santacruz Gaviria, su apoyo se reflejó en procesos de concientización y divulgación los cuales fueron fundamentales para ampliar la cobertura de acción en la ciudad y el departamento. La Academia Nariñense de Historia, bajo la presidencia de Lydia Inés Muñoz Cordero, también se unió, aportando su valiosa asesoría en temas de historia regional. Además, el Centro Cultural "Leopoldo López Álvarez" del Banco de la República, dirigido por María Cristina Gálvez, respaldó la primera exposición histórica del Teatro Imperial en 1997 y, finalmente, la Fundación para la Investigación Científica y el Desarrollo Cultural de Nariño (encargada del Archivo Histórico de Pasto), contaron con la valiosa asesoría de Dora María Chamorro y su esposo Carlos Alfredo Villarreal Moreno.

Los medios de comunicación locales y nacionales también fueron fundamentales en este proceso, destacando el compromiso de las emisoras Todelar (donde se grabaron las cuñas y publicidad del recinto), Ecos de Pasto, Radio Viva, Caracol y RCN radio, el periódico

local *Diario del Sur* (acompañó y apoyó toda la divulgación del proceso), *Nariño al día* y otros nacionales, como *El Tiempo* y *El Espectador*.

Con el fin de continuar con la misión administrativa, la Alcaldía de Pasto y la Fundación Aleph Teatro apoyaron en la gestión y realización de un evento cultural que permitiera recaudar más recursos, programando un evento con el Teatro Nacional, sede en Bogotá, denominado “Mamá Colombia”, protagonizado por Fanny Mikey (Buenos Aires, Argentina, 1930-2008) y Jaime Garzón (Bogotá, 1960-1999); el evento, de corte humorístico y político, fue todo un éxito, logrando recaudar recursos destinados a la compra del Teatro Imperial, pero lamentablemente seguían siendo insuficientes.

La meta de recaudar recursos avanzaba lentamente y estaba muy lejos del costo del inmueble. Además, el propietario aumentó el costo del terreno e inmueble después de cinco años de negociaciones infructuosas; por tanto, la Fundación Cultural Teatro Imperial hizo un llamado y convocó a reunión a la comunidad educativa de la ciudad (colegios y

universidades), para unir esfuerzos, adquirir el recinto y convertirlo en el epicentro cultural, artístico y académico; en primera instancia la iniciativa tuvo gran acogida, pero al momento de recaudar los recursos, ninguna institución educativa apoyó el propósito.

Sin embargo, en el año 2000 surge una esperanza que cambiaría la historia contemporánea del Teatro Imperial, la Universidad de Nariño, institución de educación superior de carácter público, creada el 7 de agosto de 1904, decide comprar a título propio el edificio, apoyada en la gestión adelantada por la Fundación Cultural Teatro Imperial. Así, la nueva realidad toma un rumbo positivo, consolidando la iniciativa gestionada por el rector de dicha Universidad, Pedro Vicente Obando Ordóñez y autorizado por el Honorable Consejo Superior, logrando la compra-venta con su propietario Alonso Villacís, el 17 de mayo del año 2000 en la Notaria Cuarta de Pasto, por un valor de cuatrocientos sesenta millones de pesos (Figura 45).



## Figura 45

*Firma de la compra-venta del Teatro Imperial*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2000).

El Teatro Imperial ha iniciado una nueva etapa junto a la Universidad de Nariño. En el proceso de gestión y promoción cultural previo, participaron de manera activa y decisiva el decano de la Facultad de Artes, Álvaro Urbano Bucheli, y el director de posgrados de dicha unidad académica, Jaime Hernán Cabrera

Eraso; estas personas son fundamentales tanto en el presente como en el futuro del nuevo edificio cultural del *alma mater*. Junto a ellos, se han consolidado los procesos de estudio, promoción y programación del recinto, siendo protagonistas en esta historia.

Una vez establecido el objetivo, el rector de la institución educativa invitó al arquitecto William Pasuy Arciniegas a proseguir con el proceso de recuperación iniciado en 1995; le asignó el cargo de director del Teatro Imperial de la Universidad de Nariño, a partir del primero de junio del año 2000. Esto conllevó a que dejara la dirección de la Fundación Cultural Teatro Imperial para dedicarse por completo al proceso de conservación y desarrollo del proyecto. La administración de recursos de las obras fue adelantada de manera eficaz y eficiente por parte de la ingeniera civil Ana Stella Mesías de la Oficina de Planeación, en permanente acompañamiento de diferentes dependencias del *alma mater* y la señorita Mónica Benavides González como residente de obra, en el marco de la realización de su proyecto de grado como ingeniera civil. La Fundación Cultural Teatro Imperial respaldó el inicio de las obras mediante una donación a la Universidad de Nariño; este apoyo tenía como objetivo avanzar en los procesos de formulación y ejecución del proyecto de conservación preventiva. Se iniciaron las acciones de inmediato, aplicando lo aprendido en un evento internacional sobre

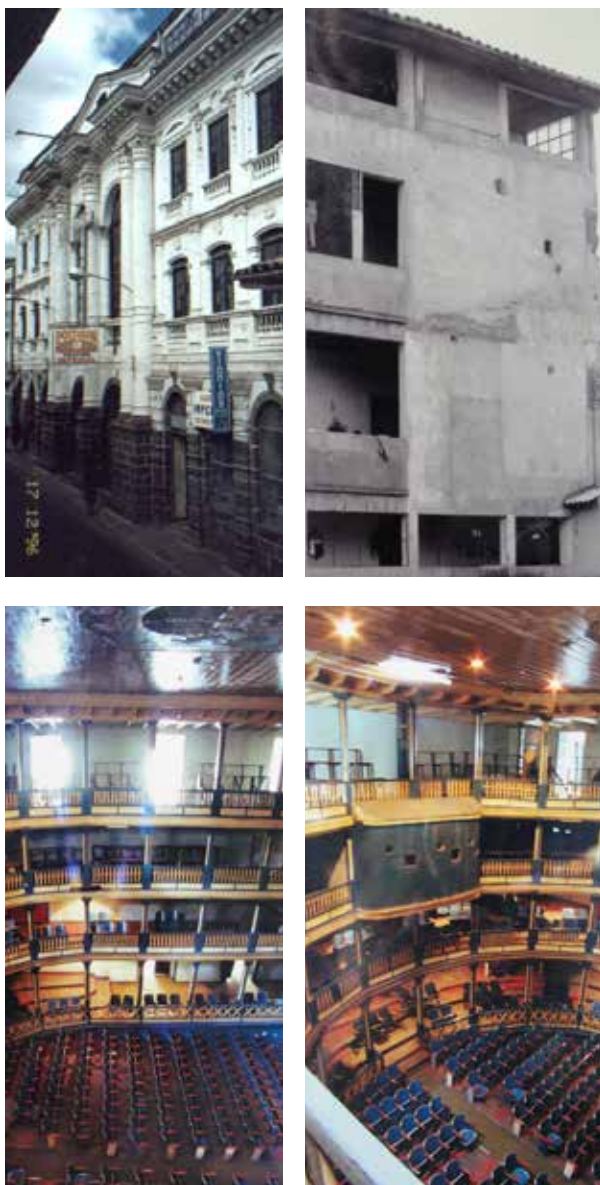
la recuperación de teatros patrimoniales. Durante este evento, se enfocaron en obras de mantenimiento, con la participación de profesionales especializados provenientes del Teatro Sucre de Quito (Ecuador), Teatro Colón de Bogotá y Teatro Heredia de Cartagena, entre otros; como resultado, se determinó que el estado del inmueble era bueno y se llegó a la conclusión de que las obras de mantenimiento y conservación preventiva eran las que debían llevarse a cabo en el Teatro Imperial en el futuro.

En primera instancia, se recibe el recinto en condiciones básicas (Figura 46) y las obras se limitan a procesos de primeros auxilios para la edificación, limpieza y liberación de elementos ajenos a sus valores patrimoniales, contando con mano de obra nariñense y la asesoría de profesionales especialistas en arquitectura y restauración como el arquitecto Alberto Corradine Angulo (Bogotá) y los ingenieros civiles Luis Fernando Velasco Angulo (Popayán) y William Castillo Valencia (Pasto), quienes cuentan con amplia experiencia en este tipo de intervenciones. No se encuentran detalles relevantes en su estado de conservación, pero se revela la pérdida de su apropiación como valor sociocultural.



## Figura 46

### *Estado de conservación del Teatro Imperial*



Los procesos de conservación preventiva continuaron entre junio de 2000 y junio de 2001, con el objetivo de devolver la materialidad original al Teatro Imperial en espacios como la sala principal, el f6oyer y la fachada principal. Se llev6 a cabo la consolidaci6n de la madera y la recuperaci6n de su t6cnica original de acabados, conocida como "charol a mu11eca", a cargo del maestro ebanista Jes6s "Chucho" Luna; adem6s, se identificaron y restauraron los colores originales de los muros internos y externos gracias a los trabajos profesionales realizados por los restauradores de bienes muebles Gerardo S6nchez Delgado y 6varo Jos6 Gomezjurado. Se mejoraron los pasamanos de los palcos y se instalaron nuevas l6mparas, elaboradas con oficios tradicionales de talla en madera por el maestro carpintero y ebanista Guillermo Jurado, demostrando calidad en su labor (ver Figura 47).

Fuente: Javier Vallejo (1998).

## Figura 47

*Obras de mantenimiento y conservación preventiva*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001).

Muchas de las superficies en los muros presentaban desprendimientos de pañete, los cuales fueron restaurados gracias a la experiencia y conocimientos en técnicas de tierra del maestro Eduardo Campo Pantoja, quien hoy en día es profesional de la arquitectura. Se contó con la colaboración de varios grupos de maestros de carpintería para limpiar las superficies de madera, lo que

contribuyó a resaltar la identidad del interior de la sala principal (Figura 48). También se actualizaron las redes del inmueble, logrando consolidar los requerimientos que las nuevas actividades requerirían, sin embargo, las instalaciones especiales de luces y sonido, así como los mecanismos de tramoya no lograron consolidarse por falta de recursos.

### **Figura 48**

*Obras de mantenimiento y conservación preventiva*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001).



Si bien, el Teatro Imperial se encontraba en buen estado de conservación, las obras requerían de experiencia y filigrana, tanto en el conocimiento de oficios como en las técnicas tradicionales en su calidad de edificio patrimonial. Durante todo el proceso, se contó con mano de obra eminentemente nariñense, contando con la participación directa e indirecta en obra cercana a medio millar de obreros, maestros y profesionales.

La presentación y los resultados de las obras de recuperación, mantenimiento y conservación preventiva del Teatro Imperial demostraron que era posible realizar una intervención de calidad con un presupuesto reducido, en comparación con otras obras realizadas a nivel nacional, como fueron la restauración del Teatro Heredia en Cartagena y restauración del Teatro Guillermo León Valencia en Popayán, cuyos alcances y resultados eran diferentes.

Como síntesis de lo realizado en el inmueble patrimonial, se acotaron las siguientes actividades (Figura 49 a 52):

- Fachada principal: limpieza de superficies en piedra y paredes de ladrillo cocido, restitución de puertas y ventanas en hierro forjado para las puertas de acceso principal, acceso de artistas, acceso a locales comerciales y taquilla y recuperación del color original de la fachada del teatro, fondo color crema y relieves en color blanco.
- Interior del cuerpo o crujía de fachada y foyer: recuperación de la espacialidad del ingreso de público, liberación y restitución del vacío entre el segundo y tercer piso, mantenimiento de puertas y ventanas en madera en fachada y conexión con el interior del teatro, recuperación del color original interno en color crema, mantenimiento de pisos y reemplazo de cielo raso en madera e instalación de nuevas lámparas tipo araña en talla de madera.
- Sala principal: recuperación del color original de los pilares en madera, vigas soleras y capiteles, recuperación del color original de los muros interiores color crema, redistribución de sillas preexistentes de segundo a cuarto piso de plateas e instalación de nueva silletería en platea y palco de primer piso, instalación de nuevos pasamanos en palcos, colocación de lámpara tipo araña de dos niveles con plafón en talla de madera y actualización de redes hidráulicas, eléctricas y sanitarias.
- Cuerpo posterior: adecuación de baños para los niveles interiores del teatro y nuevo diseño para camerinos de artistas en nivel de escenario y primer palco.
- Escenario: cambio de piso en madera, telón de boca y aforo en cámara negra con tela.

**Figura 49**

*Resultado final de recuperación de fachada, 2001*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001).

## Figura 50

Resultado final de recuperación en acceso y f6yer, 2001







Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001).

**Figura 51**

*Resultado final de la sala principal*







Fuente: Leonardo Castro (2001).

**Figura 52**

*Resultado final de la sala principal*







Fuente: Leonardo Castro (2001).

Llegó el momento del cierre de las obras civiles de mantenimiento y conservación preventiva, lo que significó una nueva oportunidad para el Teatro Imperial. Se proyectó una temporada de apertura de música y teatro, coordinada desde la Facultad de Artes de la Universidad por el decano Álvaro Urbano Bucheli y Jaime Hernán Cabrera Eraso, con la producción a cargo de la maestra Paola Coral y la dirección del recinto. Esta temporada

tuvo lugar en el marco de la conmemoración del onomástico de San Juan de Pasto, entre los días 23 y 30 de junio de 2001, convocando a la ciudadanía en general a los diferentes eventos, incluida la entrega simbólica del recinto a la ciudad, la región y el país. Para promocionar este evento, se diseñó un afiche que evocaba los años de oro del Imperial, con autoría del maestro Marco Santacruz (ver Figura 53).

### Figura 53

*Prototipo y afiche final de reapertura del Teatro Imperial*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001).



Para la reapertura del Teatro Imperial de la Universidad de Nariño se contó con la participación de las autoridades universitarias, municipales, departamentales y asistentes invitados de la ciudadanía, prácticamente, empatando la entrega de obras civiles con el alistamiento del recinto para el evento

cultural de apertura a cargo de la Orquesta de Instrumentos Andinos de Colombia, teniendo nuevamente un lleno total del teatro, tal como en sus años dorados (ver Figura 54), se experimentó una reivindicación con el lugar, la historia y la cultura.

### **Figura 54**

*Reapertura del Teatro Imperial, junio de 2001*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001).

Después de la reapertura del Teatro Imperial y hasta finales del año 2003, se llevaron a cabo eventos artísticos, culturales y académicos que devolvieron la vida al recinto, dando prioridad a artistas y cultores locales y regionales, luego la gestión se amplió a nivel nacional e internacional.

La misión fue compleja desde todos los puntos de vista; tanto la dirección del Teatro Imperial como diversas instancias de la Universidad de Nariño impulsaban un programa cultural para llamar nuevamente la atención de la ciudadanía. Este llamado no solo buscaba que asistieran a los eventos, sino también informar y concientizar sobre la importancia del inmueble como patrimonio, así como todo lo que dentro de él se podía desarrollar. Este proceso se fue consolidando gradualmente en torno a la generación de una programación continua, que abarcaba desde la asistencia puntual por parte del público, la programación y el alistamiento de cada evento por parte de los organizadores, hasta los requerimientos técnicos para el desarrollo de cada actividad, y el comportamiento del público en las instalaciones del Teatro, en consonancia con la particularidad de cada evento; la misión fue progresivamente exitosa y se consolidó el Programa de Formación de Públicos para el Teatro Imperial, diseñado por el autor de esta publicación dentro del contexto de la Especialización en Pedagogía

de la Creatividad de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Este programa se convirtió en una herramienta estratégica para continuar fomentando la asistencia de una amplia gama de públicos; además, dicho programa también fue socializado y adoptado por otros teatros patrimoniales en Colombia.

Paralelamente a este proceso, desde la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura se proyectó desde el año 1999 al 2000, la creación de la Red Nacional de Teatros Patrimoniales de Colombia (RNTPC), cuyo objetivo no solo era reconocer los teatros más representativos del país sino articular acciones para generar eventos artísticos y culturales en Colombia, propósito que efectivamente se dio en ese año con la creación de tres zonas para itinerancia de eventos: región norte, región centro y región sur del país, llegando las obras a Pasto, sin embargo, el Teatro Imperial estaba en plena intervención, por lo que se desarrolló en otros recintos. En años siguientes, los eventos sí se realizaron en el teatro. La gestión de la RNTPC fue muy próspera y la participación por parte de la Universidad de Nariño fue muy activa hasta el año 2007, la Red entró en una suspensión temporal ante la falta de coordinación y delegación por parte del Ministerio de Cultura.

Retomando las actividades, fueron muchos los eventos programados entre los años 2001 y 2003, destacando por líneas los siguientes:

- Eventos académicos.
- Conciertos musicales.
- Obras teatrales y artes escénicas.
- Circo-teatro.
- Eventos literarios.
- Reconocimientos y distinciones institucionales.
- Visitas guiadas al interior del teatro.
- Alquiler de espacios a entidades públicas y privadas.

La asistencia de público fue aumentando de manera significativa, en el año 2001, se registró la presencia de 15.500 espectadores en 42 eventos; en el año 2002, esta cifra ascendió a 25.000 espectadores, distribuidos en 75 eventos; y finalmente, en 2003, se alcanzó la cifra de 30.008 espectadores que participaron en 85 eventos (Figura 55).

La experiencia ganada en este par de años reveló que la reapertura del Teatro Imperial fue un éxito por parte de la Universidad de Nariño, ya no solo era un inmueble considerado patrimonio cultural colombiano, sino que se convirtió en el epicentro de actividades artísticas, culturales y académicas donde los públicos, artistas, cultores y académicos eran los beneficiados; sin embargo, dicho éxito reveló la necesidad de continuar en las mejoras del recinto.

De acuerdo a los estudios realizados y las diversas opiniones de artistas, cultores

### **Figura 55**

*Nueva programación del recinto*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001).

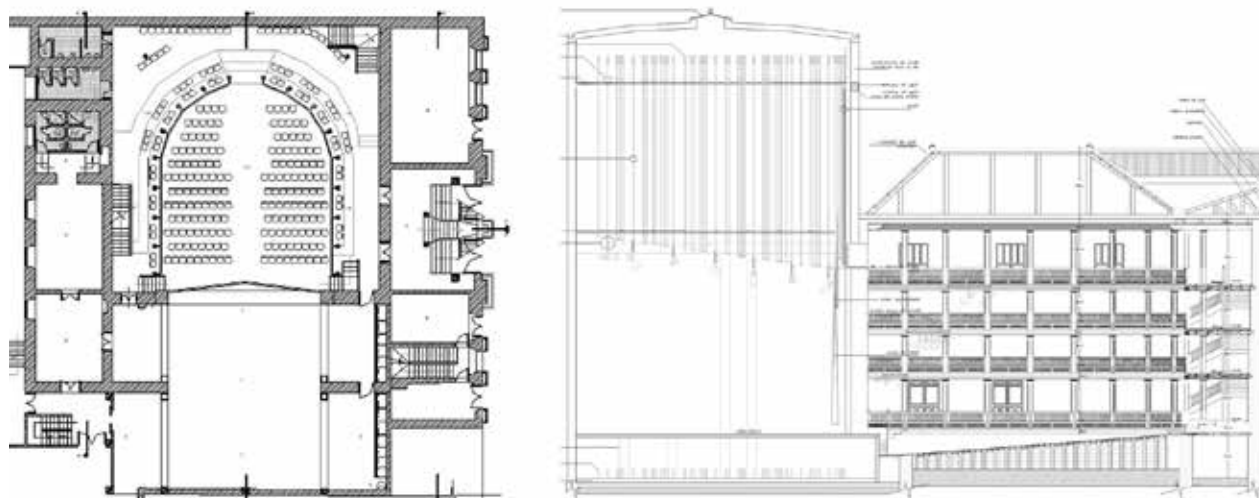
y gestores con amplia experiencia en la organización de eventos, como Fanny Mikey, se recomendaba ampliar en profundidad el escenario para mejorar las condiciones espaciales y técnicas y así poder albergar con suficiente espacio los eventos de mediana y gran escala. En consecuencia, el rector de la Universidad de Nariño, Pedro Vicente Obando Ordóñez, autorizado por el Honorable Consejo Superior de la *alma mater*, dio luz verde para la formulación y ejecución del proyecto de ampliación del escenario; para ello, fue necesario adquirir el inmueble ubicado detrás del escenario, el cual no poseía valor

patrimonial, y tomar espacio de este para garantizar un área libre de cien metros cuadrados para el nuevo escenario y sus alas.

El proyecto de la nueva caja escénica inicia su formulación a mediados del año 2003, encomendado al arquitecto especialista en arquitectura teatral Álvaro Tobón Hincapié (Bogotá) y el proyecto estructural al ingeniero civil William Castillo Valencia (Pasto), el cual se consolidó de manera ideal, pero los costos fueron muy elevados y solo se realizó la ampliación en profundidad, más no en altura (Figura 56).

### Figura 56

*Proyecto de nuevo escenario para el Teatro Imperial*



Fuente: Arq. Álvaro Tobón Hincapié (2003).



Este nuevo propósito no solo se enmarcó en la mejora de la escénica teatral, el Teatro Imperial cumplió 80 años de fundación (1924 - 2004) y coincidió con la conmemoración de los 100 años de la Universidad de Nariño (1904 - 2004), la cual fue proyectada para el 7 de noviembre de ese año, por tanto, entre finales del 2003 y hasta la celebración del magno evento, se cerró el recinto para adelantar las obras pertinentes.

Las obras no solo permitieron mejorar la nueva espacialidad de la caja escénica, a pesar de las limitaciones técnicas y presupuestarias, sino también las condiciones del elemento que separaba al público de los artistas y cultores, conocido como la boca del escenario. Este pórtico, elaborado originalmente en concreto reforzado, no fue culminado en cuanto a su ornamentación como se refiere en el proyecto original.

La meticulosa ejecución es guiada por el director del Teatro Imperial, apoyado nuevamente por la ingeniera civil Ana Stella Mesías de la Oficina de Planeación de la Universidad de Nariño, el maestro Eduardo Campo Pantoja y residente de obra Yudhy Magaly Quintero Figueroa, en el marco de su proyecto de grado en ingeniería civil; se logra embellecer la estética de dicha zona al coronar la boca del escenario con el escudo de la Universidad de Nariño y una decoración floral, similar a la lámpara tipo araña, nuevamente

obra del maestro Guillermo Jurado; este trabajo fue realizado en un tiempo récord de veinte días (Figuras 57 a 59).

### **Figura 57**

*Proceso de mejoras en el escenario*

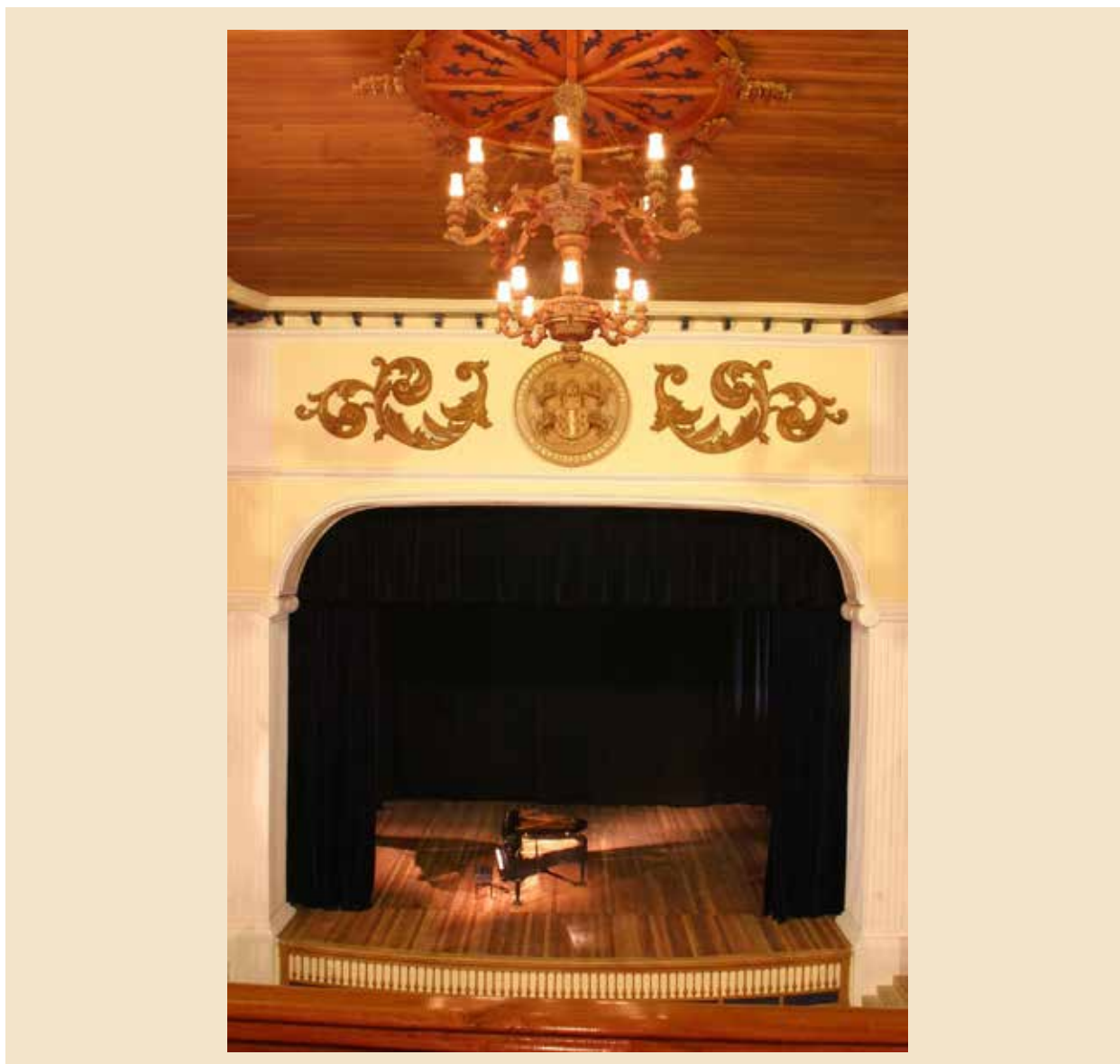


Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004).



**Figura 58**

*Resultado final del escenario, 2003*



Fuente: Leonardo Castro (2004).

**Figura 59**

*Equipo de trabajo 2003 - 2004*



Fuente: Leonardo Castro (2004).

Efectivamente, el 7 de noviembre de 2004 se llevó a cabo la ceremonia solemne de los 100 años de la Universidad de Nariño en el Teatro Imperial, asistiendo autoridades nacionales, regionales y locales, entre ellos, el señor presidente de la República de Colombia, Álvaro Uribe Vélez, gobernador de Nariño, Eduardo Zúñiga Erazo, alcalde de Pasto, Raúl Delgado Guerrero, entre otros. El rector, Dr. Pedro Vicente Obando Ordóñez pone en valor

la importancia regional y nacional de la *alma mater* (Figura 60).

En el marco del evento, se presentaron las mejoras realizadas en el escenario del Teatro Imperial, culminando con un concierto de ensamble musical que contó con la participación de destacados músicos de la ciudad y la universidad, incluida la maestra Consuelo López Calvache (Figura 61).

### Figura 60

*Commemoración de los 100 años de la Universidad de Nariño*



Fuente: Leonardo Castro (2004).

**Figura 61**

*Concierto musical – 100 años Universidad de Nariño*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004).



Tras la revitalización del escenario del Teatro Imperial, los eventos artísticos, culturales y académicos experimentan una mejora considerable en términos de funcionalidad técnica; no obstante, quedó pendiente el aumento en altura de la caja escénica, la tramoya y otros elementos característicos de este tipo de recintos.

Un gran detalle, no menos importante, fue la creación de la imagen corporativa del Teatro Imperial hacia el año 2004, como marca identitaria del recinto cultural. El imago tipo fue diseñado por estudiantes del Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño: Jairo Pérez, Oscar Guerrero, Jaime Pineda y Germán Arturo; el fundamento de diseño fue la analogía y abstracción de un elemento decorativo de la fachada del recinto cultural llamado Capitel, ornamento que remata las columnas principales, fusionando sus formas curvas con colores de la bandera de Colombia y de Pasto (amarillo, azul y rojo), generando una creativa imagen que puede tener varias interpretaciones: máscara, tocado, rostro, el cual tuvo reconocimiento como proyecto destacado para los premios Lápiz de Acero en Colombia (Figura 62).

**Figura 62**

*Imago tipo del teatro Imperial*



Fuente: Facultad de Artes,  
Universidad de Nariño (2004).

Como parte del posicionamiento del Teatro Imperial, acorde a las intervenciones de mantenimiento, conservación y actualización espacial, desde la dirección del inmueble patrimonial de la Universidad de Nariño se proyectó la divulgación de estas actividades a través de diferentes medios de comunicación (impresa, radio y televisión), conferencias, charlas, entre otras.



Por otra parte, se participa en diversos eventos donde se ponen en valor edificaciones en el ámbito nacional e internacional, destacando los siguientes reconocimientos, otorgados al autor del proyecto por las intervenciones arquitectónicas del Teatro Imperial de la Universidad de Nariño:

- Seleccionado como uno de los mejores proyectos de intervención patrimonial en Colombia en la XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004, categoría “Recuperación del Patrimonio - Premio Carlos Arbeláez Camacho”, organizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos.
- Mención de honor internacional en la XIV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, evento organizado por el Colegio de Arquitectos del Ecuador en el año 2004, categoría “Intervención del Patrimonio Edificado”, donde el jurado internacional emite el veredicto acotando:

La obra conserva y resalta los valores históricos, culturales, sociales, arquitectónicos y técnicos, a través del respeto integral por el inmueble y su autenticidad formal y funcional. En ella se realizaron los trabajos con una estricta actitud de respeto de todos los elementos inherentes a este género de edificios, que en general

resultan de gran complejidad por lo que implica la atención de los aspectos estructurales, formales y de funcionamiento. (Colegio de Arquitectos del Ecuador, 2004, p. 72)

Como parte de la participación y gestión cultural a nivel nacional, emprendida desde el Teatro Imperial y la Universidad de Nariño en el marco de la Red Nacional de Teatros Patrimoniales de Colombia, se lleva a cabo una visita por parte de la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública. El propósito de esta visita es compartir experiencias y unir esfuerzos. En reciprocidad por la reunión en territorio nacional, se invita a los teatros colombianos con mayor gestión cultural, entre ellos, el Teatro Colón de Bogotá, el Teatro Amira de la Rosa de Barranquilla y el Teatro Imperial de Pasto, a participar en el Mercado de las Artes Escénicas MERCARTES en Sevilla (España); además, se programó un recorrido por los teatros patrimoniales españoles, cuyo itinerario se inició en Sevilla y concluyó en Barcelona. Para esta representación, se delegó al director del Teatro Imperial (Figura 63).

## Figura 63

*Representación institucional en España*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004).

Con el objetivo de seguir ampliando espacios alternativos a las actividades habituales del Teatro Imperial, se decide dar continuidad a las visitas guiadas que venían siendo realizadas por el director del recinto hasta el año 2006; no obstante, con el nuevo impulso y entusiasmo, se considera oportuno renovar esta iniciativa con el fin de ampliar el alcance de público que pueda conocer la historia del teatro mediante un recorrido por sus distintos espacios interiores. Es así como la productora de eventos del Teatro Imperial, Karen Córdoba Chamorro, creó junto al diseñador Jhon Cortés en el año 2007, una estrategia de divulgación y apropiación social del patrimonio denominada “Pasos y repasos de un gigante”, la cual sintetizaba la historia y caracterización arquitectónica del recinto cultural a partir de narrativas y personificación

del Teatro, donde metafóricamente se creó un gigante que posee una fisonomía humana, reflejada en la morfología arquitectónica de su fachada. Sus zapatos eran de piedra porque necesitaba que resistiera el paso del tiempo de pie, las columnas se convirtieron en su cabello, los ventanales centrales en sus lentes, el sello de taquilla en el broche de su cinturón, y otros detalles llenos de ingenio. Este programa fue un gran éxito en colegios, entidades y público en general. En el cierre de las visitas, Karen Córdoba Chamorro dejaba un bonito mensaje en los asistentes “El corazón del Gigante es el escenario que late con la pasión de los artistas y la enorme sala representa sus pulmones que respiran con la emoción de los aplausos... con sus pulmones respirando al 100% su corazón nunca dejará de latir” (Programa: Pasos y repasos de un Gigante, 2007) (Figura 64).

## Figura 64

Visitas guiadas Programa “Pasos y repasos de un gigante”



Fuente: Karen Córdoba Chamorro (2007).

Durante la dirección del Teatro Imperial desarrollada hasta el mes de junio de 2007, los eventos en San Juan de Pasto se tomaron el recinto como escenario jerárquico para las artes, la cultura, la academia y múltiples eventos, destacando las líneas que ya fueron protagonistas entre los años 2001 y 2003, ampliando y diversificando las posibilidades de esparcimiento a la ciudadanía, entre ellas se destacan:

- Eventos académicos de alto nivel, organizados por la Universidad de Nariño

y otras entidades públicas y privadas.

- Conciertos musicales realizados por solistas y grupos de diferentes géneros, desde lo local a lo global.
- Obras teatrales, artes escénicas y festivales de diversa índole, integrando eventos de tragedia, comedia, drama y monólogos, entre otros.
- Adaptación de artes circenses a escenarios teatrales.
- Ballet folclórico nacionales y de otras latitudes del mundo.

- Ballet Ruso sobre hielo, el cual requirió adaptación de pista sobre el escenario.
- Encuentros culturales de comunidades rurales y campesinas.
- Obras y lanzamientos literarios.
- Distinciones institucionales y empresariales.
- Eventos culturales alegóricos a Navidad y Semana Santa.
- Visitas guiadas “pasos y repasos de un gigante”.
- Alquiler de espacios a entidades públicas y privadas.

La ciudadanía de San Juan de Pasto y visitantes terminaron por apropiarse del Teatro Imperial, consolidando el programa de formación de públicos en teatros patrimoniales, donde se retomó la agenda y programación para visitar el recinto. Un ejemplo de lo mencionado es la participación activa de la ciudadanía y la asistencia

al Teatro Imperial, lo cual evidenció que los eventos artísticos, culturales y académicos representaban una alternativa valiosa para la sociedad y las familias. Semana tras semana, el público pudo acudir al recinto, en ocasiones de manera gratuita y en otras mediante la compra de boletos. Como parte del registro a partir de noviembre de 2004, una vez reabrió el recinto, se registraron para dicho año, la asistencia de 11.368 espectadores en 36 eventos; para el año 2005, asistieron 31.550 espectadores a 84 eventos. En 2006, el número de espectadores fue de 26.718, distribuidos en 93 eventos, y hasta junio de 2007, 27.225 espectadores disfrutaron de los eventos del Teatro Imperial en 65 ocasiones.

Estos datos revelan un crecimiento progresivo tanto en la asistencia de público como en la cantidad de eventos, consolidando el posicionamiento del recinto en la ciudad, tal como en sus años dorados (ver Figuras 65 a 69).



**Figura 65**

*Concierto de la Big Band*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004).

**Figura 66**

*Orquesta de Instrumentos Andinos del Ecuador*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004).

**Figura 67**

*Obra para teatro sobre el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Corpocarnaval*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2005).



**Figura 68**

*Eventos “Tangos argentinos”*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2006).

**Figura 69**

*Montaje escenográfico del “Ballet Ruso sobre Hielo”*



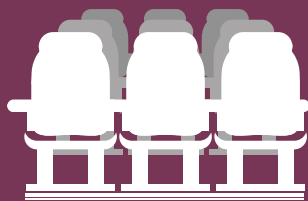
Fuente: William Pasuy Arciniegas (2007).



Si hay un aspecto destacable en todo el proceso de recuperación integral, conservación, salvaguardia, gestión y divulgación del Teatro Imperial, es la notable apropiación social que recibió por parte de una diversidad de públicos. Esto se manifestó tanto en el primer período de reapertura (2001 a 2003) como en el segundo momento de consolidación (2004 a 2007). Es fundamental resaltar el apoyo y la participación de artistas y cultores, que contribuyeron a la ampliación de la asistencia, gracias al boca a boca sobre las actividades realizadas, detalladas en las agendas mensuales. A pesar de que la oferta del Teatro era diversificada, la demanda del público exigía la exploración de nuevos eventos y programas; esto representó un desafío en términos de programación y búsqueda de nuevas oportunidades, las cuales en muchas ocasiones se concretaron gracias a la gestión de la Universidad de Nariño, así como a los patrocinios de empresas privadas y entidades públicas. En esencia, muchos actores contribuyeron e impulsaron los nuevos horizontes del Teatro Imperial, generando un impacto directo y beneficioso para sus públicos.

La gestión integral para la recuperación cultural del Teatro Imperial de Pasto se consolidó hasta mediados de 2007, después de un largo proceso de doce años. Durante este tiempo, el autor de la presente investigación y publicación promovió la valoración de la

importancia del recinto cultural, único en su género no solo en la ciudad de San Juan de Pasto, sino en Colombia en su conjunto. Muchos fueron protagonistas en este proceso, desde la familia Chaves Portilla en la primera mitad del siglo pasado, quienes crearon y gestionaron el edificio y toda su actividad cultural, hasta la nueva oportunidad brindada por la Universidad de Nariño al iniciar el nuevo milenio y siglo. Todo esto se llevó a cabo con paciencia, honestidad y perseverancia. Ninguna acción negativa logró opacar el renacer del Teatro Imperial. La suma de múltiples esfuerzos superó el objetivo inicial de adquirir y recuperar el inmueble. Los artistas, cultores y público en general otorgaron la oportunidad de un segundo período de oro para el inmueble, una realidad que se proyectó y sigue consolidándose gracias al compromiso institucional y sociocultural. Todos fueron copartícipes de su presente y su futuro.



# Cierre del Telón

Desenlace:  
Continuo Histórico

**Figura 70**  
*Iluminación de la Fachada del Teatro Imperial*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2011).

**D**urante finales de la primera década del nuevo siglo, el Teatro Imperial continuó su camino por la valoración del lugar y, en especial, por su razón de ser, la realización de eventos artísticos, culturales y académicos propios de su naturaleza; así mismo, en la segunda década y en lo que avanza de la presente, la programación continúa su devenir y se gestan múltiples eventos que permiten dar continuidad a sus procesos de consolidación como recinto cultural.

Las diferentes administraciones de la Universidad de Nariño han continuado decididamente la gestión del Teatro Imperial, destacando a sus últimos rectores Jairo Muñoz Hoyos (2005-2007), Silvio Sánchez Fajardo (2007-2010), José Edmundo Calvache López (2010-2014), Carlos Solarte Portilla (2014-2017/2017-2020); del mismo modo y acorde a información dada por la Facultad de Artes de la *alma mater*, varias personas han asumido la dirección del recinto, entre ellos, Karen Córdoba Chamorro (2007), Álvaro Gómez-Jurado (2007-2008), Paola Coral (2008-2011),

Liliana Carrasco (2011-2012), Ovidio Figueroa (2014-2017), Elizabeth Estrada (2017-2021) y Martín Caicedo (2021 hasta la fecha).

Desde mediados del año 2007, los eventos en el Teatro Imperial han sido permanentes, desde el mantenimiento y dotación en el recinto hasta la realización de la más diversa actividad artística y cultural. Se destaca, de manera particular, la instalación de iluminación exterior para exaltar la arquitectura y mejoramiento de su paisaje urbano, gestión liderada por el Dr. Gerardo Sánchez Delgado, desde la oficina de Planeación de la Universidad de Nariño (Figura 71).

En cuanto a eventos, se han realizado numerosos conciertos, obras de teatro, exposiciones artísticas y actividades académicas, entre otros. Esta amplia variedad de programación ha permitido que diversos públicos disfruten de la calidad que ofrece este recinto cultural, atrayendo tanto a audiencias locales como internacionales (Figura 72).



**Figura 71**

*Iluminación de la fachada del Teatro Imperial*



Fuente: William Pasuy Arciniegas (2011).

## Figura 72

Afiche del concierto de Quilapayún



Fuente: Teatro Imperial, Universidad de Nariño (2010).

En la actualidad, la rectora de la Universidad de Nariño, Dra. Martha Sofía González Insuasti (2021-2024), lidera la gestión de actualización y mejoramiento integral del Teatro Imperial. Además, se está implementando la ampliación de la oferta artística, cultural y académica del recinto; para ello, se están llevando a cabo diversas actividades e iniciativas apoyadas desde varias dependencias de la *alma mater*, con destacada participación de la Facultad de Artes, a cargo de su decano, el Dr. Gerardo Sánchez Delgado. Se busca también involucrar el apoyo del Ministerio de Cultura en estas iniciativas. Además, se ha creado el cargo de director, designando al maestro, artista y cultor Martín Alexander Caicedo Jurado, para liderar gestiones integrales desde el año 2021. Estos esfuerzos han dado resultados positivos,

especialmente con el programa "martes culturales", donde artistas y cultores regionales tienen la oportunidad de ser protagonistas en eventos de magia, danza, música, teatro, poesía, entre otros.

Las obras deben continuar y el telón seguirá siendo el símbolo de apertura y cierre de los eventos, con cada llamado para dar inicio al viaje por las artes, la cultura y la academia. La historia del Teatro Imperial de Pasto en su calidad de Bien de Interés Cultural Nacional y en cabeza de la Universidad de Nariño, seguirá proyectando su presencia como patrimonio cultural, escenario por excelencia en la memoria del suroccidente colombiano. El Teatro Imperial es y seguirá siendo un patrimonio de todos, cada uno tiene las llaves para abrir las puertas según sus preferencias en torno a la cultura (Figura 73).

**Figura 73**

*Antiguo portallaves del f3oyer en el Teatro Imperial*



Foto: William Pasuy Arciniegas (1995).

# Referencias

- Álvarez, J. (1985). *¿Qué es que en Pasto?* Tipografía Javier.
- Álvarez, J. (1988). *Este día en San Juan de Pasto y Nariño*. Tipografía Javier.
- Banco de la República. (1985). *Pasto a través de la fotografía*. Departamento Editorial.
- Bolaños, H. (1979). *Los Nombres sin Olvido*. Imprenta Departamental.
- Colegio de Arquitectos del Ecuador. (2004). *XIV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito*. Imprenta Mariscal.
- Ilustración Nariñense*. (1920 – 1950). Números 1, 3, 4, 7, 11, 12, 40, 51, 57, 67, 68, 70, 79, 81. Pasto.
- Molina, J. C. (1934). *Diario actividades de obras civiles*. Pasto.
- Ortiz, A. (1956). *Historia de la Congregación Neriana*. Tipografía Pasto.
- Pasuy, W. (1995). *Investigación histórica y arquitectónica del Teatro Imperial* [investigación no publicada].
- Periódico El Derecho. (1945 - 1946). Números 3663, 3688, 3722.
- Vicuña, A. Fernández, A. Castro, C. (1996). *Levantamiento arquitectónico del Teatro Imperial de Pasto* [Proyecto de grado, Centro de Estudios María Goretti CESMAG]. Unidad de Delineantes de Arquitectura e Ingeniería.



# Sobre el Autor

## **William Pasuy Arciniegas**

Arquitecto (Universidad de La Salle, Bogotá- Colombia), Doctor en Arquitectura (Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia- México), Posdoctorado-Estancia de investigación- (Universidad de Piura, Lima - Perú), Magíster en Patrimonio Cultural y Territorio (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá - Colombia), Especialista en Pedagogía de la Creatividad (Universidad de Nariño, Pasto - Colombia) y Diplomado Internacional en Patrimonio Mundial (Universidad Nacional Autónoma de México- UNAM (Ciudad de México, México).

Experiencia profesional en formulación y ejecución de proyectos de arquitectura y patrimonio cultural, así mismo, en gestiones académicas, investigativas y de extensión por tres décadas. Se ha desempeñado como profesor e investigador en varias universidades de Colombia y del exterior en temas

patrimoniales. Gestor y autor de expedientes para declaratorias como bienes de interés cultural del ámbito nacional y departamental en el Departamento de Nariño. Editor de la Colección "Patrimonio & Contemporaneidad" de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de La Salle (Bogotá, Colombia). Autor de publicaciones, conferencias, ponencias y exposiciones en los ámbitos nacional e internacional, destacando la Mención de Honor en la XVI Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (2004) con la obra arquitectónica de recuperación del Teatro Imperial de Pasto, también, participante en Bienales de Arquitectura en Colombia (2004 a 2018) y ganador del reconocimiento y premio "Julio González Gómez 2017" de la Alcaldía Mayor de Bogotá, con el libro de autoría colectiva denominado "Ingenieros y Arquitectos Italianos en Colombia", editado en Roma, Italia.

Actualmente es profesor asociado e investigador del Programa de Arquitectura, Coordinador de la Maestría en Patrimonio Cultural Latinoamericano y Coordinador del Laboratorio de Patrimonio Cultural de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de La Salle (Bogotá, Colombia), así mismo, profesor del Doctorado en Estudios de Desarrollo y Territorio de la Facultad de Economía, Empresa y Desarrollo Sostenible de la misma Universidad. Convicción permanente por la protección, conservación y salvaguardia de los patrimonios naturales y culturales, continuando el legado de sus maestros, fiel a su proyecto de vida en la búsqueda permanente de la felicidad colectiva.



# Anexo 1:

## Índice de figuras

- Figura 1.** Rafael Villota Chaves. Autor: Isaac Santacruz (1940)
- Figura 2.** Fotografía de Rafael Villota Chaves. Fuente: Anónima (s.f.)
- Figura 3.** Fotografías de la familia Villota Portilla. Fuente: Anónima (s. f.)
- Figura 4.** Rafael con su esposa Pastora y sus hijos Rosa y José María. Fuente: Anónima (1936).
- Figura 5.** Rafael con su esposa Pastora (arriba) y sus hijos Leonor y Alfonso. Fuente: Anónima (s. f.)
- Figura 6.** Homenaje póstumo de Rafael Villota Chaves. Fuente: *Ilustración Nariñense* (1938)
- Figura 7.** Interior del Teatro Imperial. Fuente: Leonardo Castro (2004)
- Figura 8.** Planta de primer piso - levantamiento arquitectónico del Teatro Imperial, 1996. Fuente: Vicuña et al. (1996).
- Figura 9.** Vista interior del Teatro hacia palcos y cabina de proyección. Fuente: *Ilustración Nariñense* (1925).
- Figura 10.** Aspecto de los apartamentos familiares en la parte posterior del Teatro Imperial. Fuente: Anónima (s. f.)
- Figura 11.** Presentación de la fachada del Teatro Imperial. Fuente: *Ilustración Nariñense* (1933)
- Figura 12.** Fachada del Teatro Imperial con ornamentación culminada, 1938. Fuente: *Ilustración Nariñense* (1938).
- Figura 13** Diario de obras de Juan C. Molina sobre el Teatro Imperial. Fuente: Juan C. Molina (1934)
- Figura 14.** Terraza sobre la fachada principal. Fuente: Anónima (s. f.)
- Figura 15.** Fachada del Teatro Imperial. Fuente: *Ilustración Nariñense* (1938)
- Figura 16.** Publicidad de alquiler del Hotel Imperial. Fuente: *Ilustración Nariñense* (1925)
- Figura 17.** Publicidad de alquiler de Teatro Imperial. Fuente: *Ilustración Nariñense* (1926)
- Figura 18.** Vajilla del Hotel Imperial. Fuente: Álvaro Enríquez (1997)
- Figura 19.** Publicidad de alquiler de baños y duchas. Fuente: *Ilustración Nariñense* (s. f.).
- Figura 20.** Botella gaseosas La Imperial. Fuente: Álvaro Enríquez (1997)

- Figura 21.** Máquina para colocar la tapa de la gaseosa. Fuente: Casa de la Memoria de Nariño (2022)
- Figura 22.** *Periódico de cineyvariedades*. Fuente: Rafael Villota Chaves (1933)
- Figura 23.** Sellos para boletas del Teatro Imperial. Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f.)
- Figura 24.** Publicidad volante para llamado a actividades. Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f.)
- Figura 25.** Coronación de Romelia Martínez. Fuente: Banco de la República (1985).
- Figura 26.** Volante publicitario del Imperial. Fuente: Rafael Villota Chaves (1927)
- Figura 27.** Duelos entre tigres y toros. Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f.)
- Figura 28.** Conmemoración del Centenario de muerte de Simón Bolívar. Fuente: *Ilustración Nariñense* (1930)
- Figura 29.** Volantes publicitarios del Teatro Imperial. Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f.)
- Figura 30.** Volantes publicitarios del Imperial. Fuente: Rafael Villota Chaves (1931).
- Figura 31.** Volantes publicitarios del Teatro Imperial. Fuente: Rafael Villota Chaves (s. f.)
- Figura 32.** Volantes publicitarios del Teatro Imperial. Fuente: Rafael Villota Chaves (1932 y 1933, respectivamente)
- Figura 33.** Volantes publicitarios del Imperial. Fuente: Rafael Villota Chaves (1931)
- Figura 34.** Publicidad en medios locales. Fuente: *Ilustración Nariñense* (1942)
- Figura 35.** Publicidad en medios locales. Fuente: *Ilustración Nariñense* (1942)
- Figura 36.** Publicidad en medio de comunicación local. Fuente: Periódico El Derecho (1945)
- Figura 37.** Publicidad en medio de comunicación local. Fuente: Periódico El Derecho (1945)
- Figura 38.** Interior del Teatro Imperial hacia palcos. Fuente: Leonardo Castro (1998)
- Figura 39.** Interior del Teatro Imperial hacia escenario, en 1998. Fuente: Leonardo Castro (1998)
- Figura 40.** Escenificación del Carnaval de Negros y Blancos en el Teatro Imperial. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2005)
- Figura 41.** Inicio de la declaratoria del Teatro Imperial como patrimonio cultural. Fuente: William Pasuy Arciniegas (1996)
- Figura 42.** Maqueta del Teatro Imperial. Autores: Vicuña et al. (1996)
- Figura 43.** Primer evento de la Fundación Cultural Teatro Imperial. Fuente: William Pasuy Arciniegas (1999)
- Figura 44.** Velas de la Fundación Cultural Teatro Imperial. Fuente: Leonardo Hidalgo (1999)
- Figura 45.** Firma de la compra-venta del Teatro Imperial. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2000)
- Figura 46.** Estado de conservación del Teatro Imperial. Fuente: Javier Vallejo (1998)

- Figura 47.** Obras de mantenimiento y conservación preventiva. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001)
- Figura 48.** Obras de mantenimiento y conservación preventiva. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001)
- Figura 49.** Resultado final de recuperación de fachada, 2001. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001)
- Figura 50.** Resultado final de recuperación en acceso y fóyer, 2001. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001)
- Figura 51.** Resultado final de la sala principal. Fuente: Leonardo Castro (2001)
- Figura 52.** Resultado final de la sala principal. Fuente: Leonardo Castro (2001)
- Figura 53.** Prototipo y afiche final de reapertura del Teatro Imperial. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001)
- Figura 54.** Reapertura del Teatro Imperial, junio de 2001. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001)
- Figura 55.** Nueva programación del recinto. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2001)
- Figura 56.** Proyecto de nuevo escenario para el Teatro Imperial. Fuente: Arq. Álvaro Tobón Hincapié (2003)
- Figura 57.** Proceso de mejoras en el escenario. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004). Fuente: Leonardo Castro (2004)
- Figura 59.** Equipo de trabajo 2003 – 2004. Fuente: Leonardo Castro (2004)
- Figura 60.** Conmemoración de los 100 años de la Universidad de Nariño. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004)
- Figura 61.** Concierto musical – 100 años Universidad de Nariño. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004)
- Figura 62.** Imagotipo del teatro Imperial. Fuente: Faculta de Artes, Universidad de Nariño (2004)
- Figura 63.** Representación institucional en España. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004)
- Figura 64.** Visitas guiadas Programa “Pasos y repasos de un gigante”. Fuente: Karen Córdoba Chamorro (2007)
- Figura 65.** Concierto de la Big Band. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004)
- Figura 66.** Orquesta de Instrumentos Andinos del Ecuador. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2004)
- Figura 67.** Obra para teatro sobre el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Corpocarnaval. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2005)
- Figura 68.** Eventos “Tangos argentinos”. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2006)
- Figura 69.** Montaje escenográfico del “Ballet Ruso sobre Hielo”. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2007)
- Figura 70.** Iluminación de la Fachada del Teatro Imperial. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2011)



**Figura 71.** Iluminación de la fachada del Teatro Imperial. Fuente: William Pasuy Arciniegas (2011)

**Figura 72.** Afiche del concierto de Quilapayun. Fuente: Teatro Imperial, Universidad de Nariño (2010)

**Figura 73.** Antiguo portallaves del foyer en el Teatro Imperial. Foto: William Pasuy Arciniegas (1995)

**Figura 74.** Maqueta conmemorativa del Teatro Imperial de Pasto - 100 años, autoría del Maestro Omar Eraso. Foto: Luis Fernando Martínez Ortiz (2024)

**Nota aclaratoria:** las figuras 3, 4, 5, 10 y 14, son fotografías familiares cuyo autor es anónimo. Las fotos fueron suministradas por el doctor Gustavo Alejandro Portilla Villota, hijo de Rosa Victoria Villota Portilla y nieto de Rafael Villota Chaves.

## Anexo 2:

# Listado de integrantes Fundación Cultural Teatro Imperial

1. Bancafé - María Cristina Vela Barahona
2. Benavides Daniel
3. Bravo Erazo Carlos
4. Cámara Junior
5. Cambiautos - Miguel Ruales
6. Campaña Horacio
7. Campaña Ortega María Camila
8. Chamorro Luis
9. Chamorro Luz Stella de
10. Chamorro Mariana
11. Chaves Luis Ernesto
12. Club de Leones
13. Club Rotario - Valle de Atriz. Francisco Agreda
14. Club Rotario - Pasto. Juan Carlos Santacruz
15. Concasa
16. Contreras Luis Carlos y Pasuy Gladys
17. Credisocial
18. Cuéllar Juan Carlos
19. De los Ríos Rodrigo
20. Delgado Salazar Jenaro
21. Duque Oscar y Sara Hoeflich
22. El Vaticano - Mario Rojas
23. Enríquez Bucheli Edmundo
24. Gómez Hoyos Darío
25. Gómez Hoyos Fabio
26. Guerra Sánchez Roberto
27. Guerrero Pablo
28. López Luz Eugenia
29. Muriel Francisco
30. Mutis Hermanos - Adriana, Juan, Alfredo y Hernán
31. Mutis Puyana Aura
32. Navarro Wolf Antonio
33. Pasuy Arciniegas William
34. Promociones Gualcalá - Darío Gómez Hoyos
35. Sierra Jones Álvaro
36. Sociedad Colombiana de Arquitectos - Nariño
37. Trujillo Erazo Guillermo y Señora
38. Universidad Cooperativa de Colombia

**Figura 74**

*Maqueta conmemorativa del Teatro Imperial de  
Pasto - 100 años, autoría del Maestro Omar Eraso.*



Foto: Luis Fernando Martínez Ortiz (2024)



**Teatro Imperial**  
Universidad de **Nariño**

**100** años **Cen**  
**tena**  
**rio**

# èditorial

Universidad de **Nariño**

Año de publicación: 2024

Pasto-Nariño-Colombia



La presente producción intelectual y vivencial pone en valor las memorias del Teatro Imperial de Pasto, legado que sus creadores concibieron como alternativa de esparcimiento y formación ciudadana a través de una edificación sinigual en Colombia, declarada Bien de Interés Cultural por su trayectoria en la historia regional y nacional, patrimonio cultural que integra lo material (concepciones y características físicas) e inmaterial (constructos e imaginarios colectivos).

Como en escena y con la participación de públicos, artistas y cultores, desde la lectura, este libro aborda metafóricamente la historia del Teatro Imperial de Pasto a través de momentos, haciendo un llamado de inicio a manera de bienvenida, abriendo el telón en homenaje a su creador Don Rafael Villota Chaves y familia, un primer acto para conocer su arquitectura como sello distintivo, un segundo acto que revela su devenir desde los años de oro hasta su decadencia, un tercer acto que reivindica su historia a partir de una recuperación para su vuelta en escena y un cierre de telón, como parte de nuestra contemporaneidad.

Escribir su historia a través de textos escritos y gráficos no solo fue un honor asumido desde 1995, fue un viaje muy familiar por la espacialidad del Teatro y sus diversos momentos constructivos de conservación y salvaguardia como patrimonio cultural, un recorrido a través del cine, las artes escénicas, la música, la danza, la poesía, la literatura, el deporte, la política y muchos más eventos realizados en su corazón... incluso, hasta reconocer sus secretos y particulares historias de fantasmas. Estoy seguro que se podrá asimilar e imaginar su trayectoria cuando se llegue a la última página con un compromiso: que todos sigamos escribiendo su historia asistiendo a los eventos organizados en este "Gigante".

Su lectura permite valorar el significado de nuestra cultura a través de las creaciones humanas dadas en y desde el Teatro Imperial de Pasto, lugar multigeneracional donde las artes, la cultura y la academia han sido protagonistas, objetivo concebido con mucho tesón, apropiado por convicción y superando diferentes vicisitudes, que, en últimas, fueron impulso para tener la satisfacción de una gran misión cumplida. Gracias por ser parte de este histórico momento y ser copartícipe del primer siglo del Teatro Imperial en el marco de los 120 años de la Universidad de Nariño.

