

LA LABOR CREATIVA COMO EJERCICIO DE ARMONIZACIÓN Y SANACIÓN

OMAR FIDEL CASTRO CARDENAS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

LA LABOR CREATIVA COMO EJERCICIO DE ARMONIZACIÓN Y SANACIÓN

OMAR FIDEL CASTRO CARDENAS

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de:
Maestro en Artes Visuales**

Asesor:

Mgtr. MARIO MADROÑERO MORILLO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2013**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de Grado son responsabilidad exclusivas del autor.

Artículo N° 1 del acuerdo N°. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Director

San Juan de pasto, Abril del 2013

AGRADECIMIENTOS

A la fuerza infinita del misterio que cada día hace brotar un nuevo amanecer.

A mi familia que apoya cada sueño que se teje.

A Susana que con sus palabras abriga la estancia y la vuelve dulzura.

DEDICATORIA

A todos los espíritus guardianes de estas tierras, a las mamas y taitas que siembran con sus voces el saber ancestral en el presente.

CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCION	15
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1. LO ESPIRITUAL EN EL ARTE.....	18
2.2. SANACIÓN EN EL ARTE	19
2.3. ARTE Y CHAMANISMO	24
3. ETAPAS DE LA OBRA CREATIVA.....	28
4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	36
4.1. OFRENDA.....	36
4.2. CIELO SUR.....	38
4.3. RESONANCIAS	41
4.4. LA RESPUESTA ESTA EN LAS MANOS	45
4.5. PRINCESA DE LA PRIMAVERA	45
4.6. QUINDE	46
4.7. VALLE.....	48
4.8. MADRE TIERRA.....	49
4.9. DANZANTES DEL SOL	51
4.10. TERNURA.....	52
4.11. EL ENCUENTRO	54
4.12. TIKAYSHUNGO	56
4.13. TAKI	58
4.14. ACHACHILLA.....	60
4.15. PAWARI	62
4.16. REMANSO	63
4.17. MÚSICA	64
4.18. WARMY	65
4.19. MIRAR	65
4.20. SOPLO.....	66

4.21	RECUERDO.....	67
4.22	TRANSFORMACIÓN	67
5.	CONCLUSIONES	68
	BIBLIOGRAFÍA.....	69
	NETGRAFIA	70

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Vive que no es poco Vassily Kandinsky.....	18
Figura 2. Sembrador de sueños.....	20
Figura 3. Dibujante de Memorias	22
Figura 4. Taita domingo	25
Figura 5. Obra de Taita Domingo.....	26
Figura 6. Pintura Taita Juan Bautista Agreda	27
Figura 7. Valle de Sibundoy – Alto Putumayo / Febrero de 2010	29
Figura 8. Genoy / Mayo de 2011.....	30
Figura 9. Laguna de San Fernando / Noviembre de 2011	31
Figura 10. Aponte / Septiembre de 2012	32
Figura 11. Mandalas – arte efímero	33
Figura 12. Música	34
Figura 13. El proceso creativo	35
Figura 14. Cantares de primavera	45
Figura 15. Floreciendo con el viento	46
Figura 16. Azul.....	47
Figura 17. Aroma vital	48
Figura 18. Sol y semilla.....	50
Figura 19. Siembro la voz de la montaña.....	52
Figura 20. Curandera de los cerros	53
Figura 21. Encuentro	55
Figura 22. Hombre búho	57
Figura 23. Espíritu de las aves.....	59
Figura 24. Amaneceres.....	61
Figura 25. Aves agua colla.....	63
Figura 26. Canta Ayahuaska.....	64

RESUMEN

El misterio de la fuerza primigenia de la creación brinda al ser humano la armonía. Ver el interior de cada uno como el eco reflejado en el ser femenino se evidencia en las sensaciones y el contacto espiritual con la tierra. El artista no hace el arte sino que el entorno lo sensibiliza para reflejarlo y en algunos casos las plantas sagradas y sus respectivos rituales de curación abren puentes de conocimientos y memorias antiguas capaces de generar espacios de creación artística que inducen a la búsqueda de caminos hacia la sanación.

Claramente se podrá evidenciar en este proceso una urdimbre, una labor que aborda distintas disciplinas, entre estas podemos encontrar que la música, la pintura y la poesía interactúan volviéndose una sola propuesta estética.

ABSTRACT

The mystery of the first strength of creation provides harmony to the human being. To see the inside of each one as the echo reflected in the feminine being evidenced in the sensations and in the spiritual contact with the earth. The artist doesn't makes the art, the environment surrounds him with sensibility to reflect it and in some cases the sacred plants and their healing rituals open bridges of knowledge and antique memories capable of generating spaces of artistic creation.

GLOSARIO

Achachilla: aves sagradas. Abuelas montañas.

Allpa mama: palabra quichua que significa madre tierra.

Agua coya: cactus usado por los chamanes en los andes también conocida con el nombre de san Pedro.

Amauta: hombre sabio. Curandero, brujo, chaman.

Aguayo: palabra de origen aimara que significa lienzo fuerte. Pieza rectangular de lana de colores, que las mujeres utilizan como complemento de su vestidura, y para llevar a los niños o cargar algunas cosas.

Aya. Espíritu. Vital presencia en cada ser.

Apu: espíritu de las montañas.

Ayahuaska: termino quechua, significa la soga de los espíritus.

Cueche: arcoíris.

Caja chayera: a caja es un instrumento de percusión. Es un tambor pequeño. Está formado en dos membranas de piel tensada a ambos lados de una caja de metal o madera.

Cuyanguíyo: planta usada por los indígenas kamentsa para curar la gripe y dolores de cabeza, también se conoce como *quererme* que según estas tradiciones sirve para atraer personas.

Chaman: depositario de la sabiduría de una comunidad.

Chonduro: chonduro rojo, especialmente utilizado para curar los nervios. Tigre chonduro, sirve para curar espantos y el mal aire.

Chagchas: instrumento de percusión elaborado de pesuñas de cabra o cerdo empleado en grupos de música tradicional andina.

Chiguaco: ave de color marrón oscuro, también conocido como zorzal.

Chaquiñán: camino de a pie.

Charango: instrumento de cuerdas de la región andina.

Chaca: puente.

Chagropanga: termino quechua que significa hoja de revolver, es la parte femenina del yagé.

Chaska: estrella.

Flor de andaki: especie considerada de régimen especial, es lo sagrado dentro de la comunidad, los médicos tradicionales toman el zumo que es el resultado de la maceración de las hojas para producir visiones durante las cuales ven la solución a casos difíciles de adivinación y profecía. También conocida como *guanto*, *borrachero*, *datura*.

Guambrita: mujer joven.

Huaino: ritmo musical tradicional de los andes.

Huayra sachá: Elemento chamánico usado en curaciones. Palabra quechua que significa viento de la selva.

Kausay: vida.

Laikapichitanka: pájaro brujo, ave hechicera.

Mama: abuela, curandera sabedora.

Mocceño: flauta de sonido grave y agudo que se utiliza en algunas regiones de la cordillera de los andes.

Munayki: querer, desear.

Natem: nombre que se le da al yagé en algunas comunidades indígenas del Ecuador.

Nina urku: montaña de fuego.

Nina: fuego.

Pachakamaq: creador del mundo.

Pawari: vuelo.

Pincuyo: Flauta de origen incaico.

Quinde: picaflor, colibrí.

Quilla: luna

Quillotocto: árbol usado para curar enfermedades gástricas. Los ancestros creían que cuando este árbol enfloraba debajo había oro, es símbolo de abundancia.

Runa: hombre.

Sanjuanito: ritmo de la música tradicional andina

Taki: canción, música.

Tamia: lluvia.

Tarkas: flautas de madera utilizadas por algunos grupos indígenas en Bolivia.

Tashpuy: sembrar.

Uturunku runa: hombre jaguar.

Viracocha pachayachachic: dios organizador de la creación.

Wiphala: bandera cuadrangular de siete colores utilizada por algunas etnias de la cordillera de los Andes.

Yachac: palabra quechua que designa a un sabedor taita, chaman.

Zara: maíz.

1. INTRODUCCION

¿Qué es “arte”? ¿Puede siquiera haber una definición?. Es un significante que mientras avanza en el tiempo, adopta significados cada vez más complejos y divergentes. El trabajo de grado titulado **“LA LABOR CREATIVA COMO EJERCICIO DE ARMONIZACIÓN Y SANACIÓN”** pretende distanciarse de dichos conflictos intelectuales para sincerarse con las infinitas expresiones de la existencia, con el fin de descentrarse y extenderse en la medida de las percepciones sensoriales, en las que la mente, el cuerpo, en conjunción con el espacio y el tiempo, se entrelazan volviéndose parte intrínseca de todo el tejido simbiótico universal.

El ser humano dotado de sentidos, reconoce patrones que capacitan la fusión de estos, que permite reconocer que el límite entre ellos solamente es pedagógico, en el sentido que esta experiencia didáctica es una estrategia de la mente para comprender el mundo, separando el fondo de la forma. De esta manera se configura un mapa que estructura, cristaliza y se imprime en el interior, lo cual por condicionamiento se adopta rígida y rutinariamente, a este conocimiento de lo que nos rodea se le llama: lo real.

Es claro que el tema de “lo real” introduciría al lector en dilemas aún más complejos y justamente conduciría a otros rumbos la experiencia que este trabajo pretende, es decir, lo llevaría por otros caminos que no son pertinentes al mismo. Por esta razón se indica que el caos ordenado que deviene de la experiencia espiritual inmediata, lleva a quien lo experimenta a un profundo trance presente, que le arrebatara la compulsión humana de retener, de llevar el instante a la memoria, a lo que es objeto de conocimiento; en otras palabras, la percepción del universo no se puede retener, y continuar siendo presente, porque al hacerlo deja de ser y entra a la esfera del pasado.

Por eso aquí, lo que llamamos real, pierde consistencia, la forma y el fondo dejan de ser cosas contrastadas, y son simplemente movimientos que según su vibración, producen intervalos siempre cambiantes, siempre sujetos a un perenne movimiento que no permite estructuras fijas de pensamiento.

Cuando se abre la puerta que se encuentra en los intersticios invisibles del entramado espacial por medio de las plantas, o de cualquier otro estado alterado de conciencia, la experiencia no puede ser negada por los fútiles intentos de concretar que posee el pensamiento científico, que está imposibilitado para ejercer control sobre lo que se resiste a ser simbolizado. Es por esto que la impresión sobre la madera, sobre el papel, sobre el soporte; el uso de colores y líneas se desarrolla sin un plan previo, simplemente se expresa a través de sensaciones presentes, y lo que queda sólo es el rastro fantasmal que ha permanecido grabado

como conocimiento, pero, que puede ser revivido mientras el ojo rastrea el movimiento nuevamente y crea sus propios caminos en su propio presente.

Lo mismo ocurre con la escritura poética libre que desarrolla este trabajo, son colores que se visten de letra, pero que en su ADN llevan la misma información capaz de crear un universo entero, y según donde repose, formará un espacio estelar en concordancia con los ladrillos del individuo creativo de características únicas, que las tome y las integre a su inherente capacidad de gestar y parir. La experiencia de acercamiento con la dimensión femenina brinda dicha apertura; la aceptación de lo que es, el flujo de toda posible corriente se disfruta cuando la fuerza impetuosa de lo eterno no es combatida por la razón, sino que la criatura la ha recibido como la feminidad recibe la carga fértil y la devuelve al mundo en las formas crecientes de una verdadera experiencia vital. Es allí donde la música se vuelve acompañante de estos procesos, pues se filtra y no hace posible discriminar en dónde termina la melodía y en donde empieza la obra pictórica, tan rica en notas musicales de distintos colores o tonos, que permiten que las vibraciones continúen siendo frecuencias que resuenan en armonías acordes al pensamiento sin tiempo del artista.

La música andina infunde arquetipos espirituales de las tierras en donde ocurren los fenómenos del trance, entra y se coordina con las memorias que habitan en la sabiduría atemporal, de esta manera, el ritual es movimiento, es enamoramiento; es llamado a la fertilidad del espacio curvo, del espacio estelar que es el útero y permanece siempre dispuesto para dar a luz.

La música es parte de la imagen, del ritual, es la serenata última que infunde palpitaciones al vacío, donde los sonidos y silencios son enseñanza aún encriptada por la ignorancia de nuestro ego; cuando la mente se aclara en la profundidad de la nada se puede comprender que la importancia y serenidad de la dicotomía vida/muerte no existe la una sin la otra.

Con el proceso hacia este descubrimiento se llega al propósito de aprehender con el andar, que no es compulsivo, sino que deviene natural debido a la comprensión adquirida por la misma experiencia: sanar. De esta forma la música, la obra pictórica, la escritura y el viaje meditativo por el camino del enteógeno se conjugan como uno solo. El Chamán trenza en todas las dimensiones, y conduce al caminante a la práctica de una vida que se realiza a sí misma en la salud, la cual es la medida en la que expresa el ser equilibrado, que coexiste en un caudal creativo que siempre se desborda. Todo intento por franquearlo, por aprisionarlo, por trivializarlo, genera desequilibrio. Cada línea inscrita, cada nota de la armonía, cada palabra que se escurre fuera de los cánones, se expresan en una libertad que se encauza solamente por sus propias leyes, que no son más que sus formas inherentes de crear el orden perenne, sin otro propósito más que la existencia por sí misma.

2. MARCO TEÓRICO

El encontrarse con los espacios de la naturaleza permite dialogar con la voz o esencia del “Ser” de la misma. La creación esta mediada por la sensibilidad con el espacio, el encuentro musical a través de notas y formas que se sienten como una ofrenda, más que asumir relaciones académicas, permiten a sinceridad, abrir posibilidades creativas en torno a la apertura de la ensoñación y la limpieza del pensamiento que se renueva a cada instante.

Los espacios despiertan memorias y para poder encontrar diálogo de saberes con la Naturaleza Madre, las plantas son las mediadoras que consienten el abrir las puertas de la vitalidad con el Todo, con el universo, del sentir, los seres, las vibraciones del espacio y la música misma; de esta forma se adquieren en la propia conciencia procesos creativos de curación y aprendizaje.

El sentir del presente, lleva a reflexionar sobre el tiempo y el espacio, donde la marcación de la fuerza creativa se representa mediante formas de agua, animales sagrados, seres masculinos, femeninos y el florecer del verdor de la vida misma que habita en el viento, en las montañas, el cielo y los entornos donde la energía fluctúa y permite la existencia.

Las formas e ideogramas que se representan a través de elementos naturales, logran sintetizar el recorrido de cada proceso y dan cuenta, hilan los instantes y conjugan el saber desde la geometría, cargada de orden, de pensamiento, razón, armonía que permite adentrarse a la comprensión de los actos de vida y de sentir. Se configuran trazas que involucran los sentidos, la intención adherida en cierto sentido a la hermandad con la obra, el espacio cobra vida a través de la energía y la memoria de cada ofrenda y logra empatía al compartir con el otro.

La fuerza femenina de la tierra en sus profundidades se asemeja al tiempo de introspección nocturna: meditación que busca la lucidez al encuentro con la luz, entrando en la propia oscuridad, e intentar identificar los ritmos del universo en uno mismo y en cada espacio de vida que ha sido donado desde lo sagrado. Es el amor propio que se vislumbra en la oscuridad. El agua permite la purificación, la remoción y transformación. Adentrarse en ella significa bañarse de conocimientos más profundos, más antiguos, ella permite encarar los miedos y las sombras que interrumpen la libertad de la vida misma.

La traza, el detalle y la escritura poética, música del corazón, dan origen desde lo materno o lo femenino, a la entonación del primer aliento de vida. Las formas orgánicas interiorizan la armonía hacia el reconocimiento natural de lo sagrado, lo celeste y el misterio. El ser humano es parte del misterio, la perfección y sobre todo parte del aliento femenino; del fuego, plexo, vientre, ámbar, néctar y halito divino de la existencia. Las plantas donan su saber, especialmente con las flores y su belleza, pues son la génesis de la estancia y permanencia cíclica, ellas nos

muestran la inmortalidad, y así abarcando la totalidad. La naturaleza maestra enseña la longevidad en espacios y tiempos de aprendizaje, cada ser que habita la tierra se conecta con el universo desde la profunda humildad de reconocerla para acunarla dentro de su propio Ser.

2.1. LO ESPIRITUAL EN EL ARTE

A este respecto Kandinsky, en su obra “Lo espiritual en el arte”, donde desarrolla su deseo de una evolución espiritual en la pintura y por extensión en todas las artes, dice acerca del arte: “Todas estas formas artísticas verdaderamente, tienen un fin y son, (...) un nutriente para el espíritu (...) ya que el espectador encuentra un lazo con su alma. Lógicamente, este lazo (o resonancia) no se queda en el aspecto superficial: el estado de ánimo de la obra puede ahondarse y cambiar el estado de ánimo del espectador. En todos los casos, estas obras no permiten la ruindad del alma y la sostienen en un tono determinado, como un diapasón sostiene las cuerdas de un instrumento. Pero, aun así, la extensión y la acción purificadora de este tono son unilaterales en el tiempo y el espacio y no agotan todo el poder posible del arte.”¹

Figura 1. Vive que no es poco Vassily Kandinsky



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=wassily+kandinsky>

Toda creación de arte se gesta por su tiempo y, muchas veces, gesta nuestras propias sensaciones. De esta manera, toda etapa de la cultura produce un arte específico que no se repite. Pretender suscitar premisas artísticas del pasado puede dar como resultado, en el mejor de los casos, obras de arte que

¹ VASSILY, Kandinsky. “Sobre lo espiritual en el arte. buenos Aires: Ediciones Libertador/ Andromena, 2006. p. 60.

son como un niño muerto antes de ver la luz. Por ejemplo, sentir y vivir interiormente como los antiguos griegos es irrealizable. “Los intentos por reactualizar los principios griegos de la escultura, únicamente producirán formas semejantes a las griegas, pero estas obras estarán muertas desde el inicio. (...) el mismo sentir interior de toda una época puede llevar, lógicamente, a la utilización de formas que sirvieron positivamente a idénticos fines en un período anterior. De esta manera se explica parte de nuestra simpatía, nuestra comprensión y nuestros lazos espirituales con los artistas primitivos. Ellos eran artistas puros como nosotros que sólo deseaban representar en sus obras lo esencial: renunciaron a lo ocasional espontáneamente”².

A medida que el ser humano se desarrolla, aumenta el número de cualidades que atribuye a los objetos y los seres. Cuando se alcanza un alto nivel de desarrollo de la sensibilidad, los objetos y los seres adquieren un valor interior y, por último, hasta un sonido interno. Lo mismo sucede con el color, que cuando el nivel de sensibilidad no es muy alto únicamente produce un efecto superficial, que desaparece al desaparecer el estímulo. Aunque también a este nivel se tenga que matizar. Por ejemplo, los colores claros atraen la vista con una intensidad y una fuerza que es mayor aún en los colores cálidos; el bermellón atrae y excita como la llama, a la que se contempla con avidez. El estridente amarillo limón duele a la vista como el tono alto de una trompeta al oído, la mirada no podrá fijarse y buscará la calma profunda del azul o el verde. En un nivel de sensibilidad superior, este efecto elemental trae consigo otro más profundo: una conmoción emocional que atraviesa el espíritu para crear.

2.2. SANACIÓN EN EL ARTE

“Los conflictos y resistencias se disuelven, no debido al conocimiento, real o supuesto, que la enfermedad adquiere progresivamente, sino porque este conocimiento hace posible una experiencia específica en cuyo transcurso los conflictos se reactualizan en un orden y en un plano que permiten su libre desenvolvimiento y conducen a su desenlace”³.

Si miramos el Arte como cualquier actividad que realiza el ser humano con una finalidad estética o de comunicación a través de la cual se expresan ideas, sentimientos, emociones, y lo más importante, una visión personal del mundo interior, mediante el uso de múltiples recursos, consiente que la labor del sanador se vislumbre para resolver los problemas, enfermedades, dolencias e

² AVELLANEDA ESCUDERO, Carlos. Embellecer lo que el más allá hace presente. Embellecer lo que el más allá hace presente. Trabajo de grado para optar por el título de Antropólogo. Universidad del Cauca. Popayán 2012.

³ NARBY, Jeremy y HUXLEY, Francis. Chamanes a través de los tiempos... Barcelona: Kairós, 2005. p. 55.

inconsistencias, desde un todo cuerpo, mente, Alma, Espíritu, teniendo como prioridad que el Ser humano se relaciona con la naturaleza de manera holística. Es por eso que la relación arte-salud, se puede lograr a través de reflexionar las posibilidades múltiples de afectación de armonía en el ser humano, con el arte encaminado hacia la sanación se evidencia una mejora en la calidad de vida, además de convertirse en un vehículo de expresión, donde la creatividad, imaginación y autonomía del artista, afloran y se desarrollan ayudando a liberar cargas de energía que enferman al cuerpo y al espíritu pues alivianan el cuerpo del temido y contagioso stress. El arte es un medio de mejora, de satisfacción personal, desarrolla el concepto del yo, fortaleciendo autoconciencia y autoestima, además permite expresar emociones, pensamientos y sentimientos que favorecen la relajación y la diversión, estimulando la concentración, la sensibilidad y el equilibrio, permitiendo a futuro mayor facilidad de transmisión de ideas y desenvolvimiento.

Figura 2. Sembrador de sueños



Fuente: <http://aghealingart.files.wordpress.com/2012/08/sembrador-de-suenos.jpg>

TITULO: Oleo sobre Lienzo.

AUTOR: Amparo Garzón Realismo Mágico

Para Amparo Garzón “El arte no es solo lo que produce un artista en cualquiera de sus disciplinas, ni lo que usted encuentra en los museos, galerías o teatros”⁴ sino que es una forma de liberar todo aquello que reprime el ser humano dentro de sí. Ella expresa que *cualquier persona sin ser estudioso del arte puede recurrir al arte para sanarse a sí mismo*⁵. Además, deja en claro que lo importante es que el arte sea usado como un medio de expresión de las imágenes internas de las emociones más profundas que le están causando dolor y sufrimiento y que con las palabras no ha podido liberar ni mucho menos entender por qué le suceden o por qué está viviendo esta situación⁶. Esta visión del arte sanador permite reflexionar sobre las relaciones estrechas con otras formas de ver la vida, formas que algunos Taitas-pintores difunden y expresan que por medio de la pintura se logra entrar en profunda conexión de conocerse a sí mismo para vislumbrar estados propicios de curación, así lo expone Taita Luis Flores, citado por Avellaneda:

El arte...es la luz, la que tenemos que liberar dentro de nosotros mismos, para que florezca más esa luz y podamos continuar navegando por el espacio infinito, que ya no es, ni inclusive ni tiempo, sino espacios de conocimiento, que los llevamos en la sangre, en el espíritu (...) La semilla del hombre no nació de algo enfermo, no, la semilla del hombre nació de la luz, nació del gran amor, del Gran Chamán, como hacedor y dador de la vida. Así que la invitación es a que hagamos la meditación, meditar sobre la vida, para poder expresar todo lo que se necesita⁷

Navegar por el espacio infinito es recrear la imagen propia del Ser, es adentrarse a sí mismo en el vacío para poderse reencontrar desde el silencio con el referente universal que yace dentro de nosotros mismo y permite crear continuamente, a razón de interactuar con el otro desde una forma servicial de contacto, en éste sentido, la obra de arte enfocada hacia la sanación, conecta las fibras espirituales de la memoria, el otro-espectador, vivencia parte de su yo a través del ver que le ofrece el artista. Según Amparo Garzón, “es hacerlo con Sabiduría en un orden que lo lleva al camino del Auto-conocimiento y por lo tanto a la conexión de todas sus partes que han estado fragmentadas, esta es una labor que proviene de lo más profundo del corazón y de su Alma y cuando se cocrea desde ese lugar obtenemos fortaleza, conexión y sabiduría”⁸.

⁴ Disponible en: <http://aghealingart.wordpress.com/2012/08/30/healing-art-usar-el-arte-para-sanacion-por-amparo-garzon/>

⁵ *Ibíd.*

⁶ *Ibíd.*

⁷ AVELLANEDA ESCUDERO, Op. Cit.

⁸ Disponible en: <http://aghealingart.wordpress.com/2012/08/30/healing-art-usar-el-arte-para-sanacion-por-amparo-garzon/>

El *Healing Art*⁹, se está usando haciendo énfasis en el proceso artístico como un medio para expresar emociones y para llevar al paciente a encontrar a través del arte un desahogo y una liberación de sus imágenes internas; en Healing Art las imágenes expresadas no son usadas como un medio para interpretar o diagnosticar por el psicólogo, psiquiatra o terapeuta; la persona quien creó la obra es la única que sabe su significado, pues son las imágenes internas las que nos muestran la forma de las emociones que tienen que ver con la enfermedad o la situación discordante que se está viviendo y que están pidiendo ser reconocidas por esa persona y no interpretadas por otro y que esas emociones escondidas son las que afectan directamente la salud física, mental y espiritual produciendo una disfunción en el sistema inmunológico, pensamientos negativos, crecimiento anormal en las células, una no adaptación al medio ambiente, al entorno social y familiar.

Figura 3. Dibujante de Memorias



Fuente: <http://aghealingart.files.wordpress.com/2012/08/11lacartaweb.jpg>

“He hecho del Arte mi forma de vida y he vivido el Arte como un camino de Sanación”-

TITULO: Oleo Sobre Lienzo Amparo Garzón

AUTOR: Amparo Garzón-Artista Plástica

⁹ Ibíd.

Healing Art está aportando bases mucho más eficaces y efectivas como Terapia Complementaria y Terapia de Relajación que las terapias que son solamente verbales, pues recordemos que las memorias verbales están alojadas en el lado izquierdo del cerebro que es analítico y las imágenes que son nuestro verdadero lenguaje interno y la forma como se expresan las emociones que han sido experimentadas en el pasado están almacenadas en el lado derecho del cerebro, por lo tanto las imágenes son la ruta más directa para hacer contacto y entender a las emociones dolorosas; cuando esas imágenes internas se hacen visibles las podemos usar para aliviar, liberar y descargar todos aquellos pensamientos negativos, sentimientos y emociones productoras de la enfermedad en cualquiera de sus manifestaciones, liberando al cuerpo del estrés, aquietando la mente y permitiendo que trabaje el poder del espíritu.

Expresando esas imágenes a través de formas, colores y figuras se liberan todo aquello que se ha sostenido y se limpia el camino hacia la sanación. Para empezar a crear su propio arte se debe aprender primero a acallar sus pensamientos verbales, entonces así se puede comenzar a estar presente en como el cuerpo experimenta y percibe los sentimientos, las sensaciones producidas por las emociones y luego podrá llegar paso a paso a reconocer las imágenes internas que por años han sido ignoradas y han creado conflictos entre el corazón y la mente, el cuerpo responde a esos mensajes conflictivos liberando hormonas de estrés, que interrumpen el funcionamiento del metabolismo, incrementan la tensión muscular y finalmente el desplome del sistema inmunológico, convirtiéndolo en un candidato a ataques cardíacos, úlceras, cáncer, problemas de riñón y todas las enfermedades relativas al estrés.

Juzgar y criticar son las raíces del estrés, lo hacemos con nosotros mismos primero y luego buscamos en otros nuestro espejo, es decir lo hacemos doblemente. Entonces para mantener una buena salud se deben resolver los conflictos entre los pensamientos, los sentimientos, las emociones y las creencias, pero no podrá hacerlo hasta que aprenda a reconocer que esos conflictos existen, muchas veces hacemos y decimos una cosa y sentimos otra. Para revelar un conflicto interno es importante aprender a ir dentro de sí mismo(a), entender la diferencia que existe entre el lado izquierdo que es verbal que lo que hace es pensar mensajes y el lado derecho del cerebro que lo que hace es sentir mensajes. Uno de los aportes que tiene Healing Art es enseñar a omitir de una manera consciente el lado izquierdo del cerebro con sus pensamientos verbales, por el lenguaje de las imágenes internas usando entre otras las técnicas de visualización y el cuerpo centrado en la consciencia. La parte más difícil de aprender será la confianza que deberá tener en sus propias imágenes que se expresan a través del arte; pues es importante entender la gran diferencia que hay entre expresar una emoción con palabras y expresar una emoción con imágenes; se debe tener claro la diferencia entre Sanar y Curar, porque sanar no significa curar la enfermedad o dolencia que es lo que la ciencia médica intenta hacer con tratamientos, medicamentos e intervenciones externas dejando de lado las otras partes que conforman al ser humano. Sanar es un proceso interior, integral para

restaurar el balance y la armonía entre el cuerpo, la mente, el Alma y el espíritu y ese balance y armonía ocurren cuando no hay conflictos entre lo que el cuerpo recibe y lo que la mente percibe y eso empezara a suceder cuando se fijan las intenciones para crear un balance entre ellos.

En correlación de las palabras de la artista plástica Amparo Garzón con las voces de los taitas de la zona del putumayo hay una forma particular de ver la vida desde la sanación, los rituales se conectan para aflorar los pensamientos, emociones, saberes y sentires:

Los cuadros que yo miro que han plasmado los maestros, son cuadros medicinales, son cuadros que sanan, que curan, por el solo hecho de estar ahí y que uno los pueda ver, que los pueda sentir, porque habla el color, habla toda la esencia que esta hay dentro, porque es la esencia divina que sintió el taita o el pintor o el artista que plasmo eso, es la esencia viva de la plantica sagrada como es la ayahuasca... quien nos lleva a visionar, quien nos lleva a pasear y a conocer otros sistemas de vida que nos están esperando a nosotros, a nosotros; el día que nosotros corramos este velo y podamos ver hacia dentro, hacia lo más profundo del corazón, podrá así florecer esa llamada danza que se ha olvidado, como por decir la danza de la contemplación de la naturaleza, la danza del canto, la danza de la expresión, de la visión...¹⁰

2.3 ARTE Y CHAMANISMO

Para Domingo Cuatindioy Tisoy:

Arte es para mí como meditar digo, (...) meditar, porque digo un artista, un artista que sea bueno, un artista que pueda concentrar, que tenga paciencia, de verdad logra. Un artista que no pueda concentrar, que no tenga paciencia no logra, de verdad. Por eso para mí en el cuadro que tantos detalles que muestra, tantos detalles, eso es paciencia, paciencia, concentración le deja al cuadro, bien bonito, yo mismo, yo mismo miro mi cuadro, le digo es bonito, le digo, de verdad, bonito, me gusta mi trabajo y la gente también. (...) Claro, es meditación, meditar para mí. Y me gusta también, le digo, gracias al remedio yagé, ayahuasca, me tiene así, o si no así no más, así no más, no puedo pintar, ya ve, yo miro tantas visiones, (...) Uno mira, se tiene en la cabeza, al otro día, recordando, pinto, hacer plan recordando así, mirando así [cierra los ojos y señala con las manos hacia el frente], lo visto, todas esa cosas, si así sale, así sale el cuadro...Ya ven, valentía de verdad, ser artista¹¹.

¹⁰ AVELLANEDA ESCUDERO, Op. Cit.

¹¹ Ibíd.

Pintar paciente, despacio, pintar con el corazón en detalle, no busca mostrar la virtud de la técnica, sino la búsqueda de los ecos espirituales del ver-sintiendo, concentrarse para contemplar, escuchar, trazar, pintar con el éxtasis de la intuición en un diálogo con el espacio, en ejercicio de la contemplación y meditación, ver bonito en el adentro para expresar bonito en afuera.

Figura 4. Taita domingo



Fuente: <http://taitadomingo.hostei.com/>

AUTOR: Maestro Domingo Cuatindioy Tisoy

Cura y arte son dos conceptos indefinibles de alguna manera, inasibles. Abarcan tanto misterio, profundidad, que al intentar precisarlos, las palabras se diluyen. Quizás porque ambos, arte y curación tiene una extensión en el tiempo y el espacio, tienen la dimensión de un proceso espiralado que una y otra vez atraviesan las mismas heridas, y dolores humanos que necesitan ser expresados, mirados, conectados y sanados...

Figura 5. Obra de Taita Domingo



Fuente: http://www.google.com.co/search?q=domingo+cuatindioy&hl=es&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=le9zUYXMOI208ATTzYDwCA&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1920&bih=949#imgsrc=gX5aqo8kWQUM9M%3A%3B7ljCwcj1HMH7fM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot

AUTOR: Domingo Cuatindioy Tisoy

Estas palabras evocan las palabras y forma de sentir el arte del taita Juan Bautista Agreda, Chamán del alto Putumayo:

Mi interés desde un principio era mostrar algo sobre el arte chamánico, o como lo hemos llamado “el arte como sanación”, porque lo que se hace viene bajo los efectos, bajo la guía del remedio, del yagé. En la visión del yagé se puede mirar muchas cosas, pero plasmar algo real es muy diferente, sobre todo en el color, los colores son muy candentes, llenos de luz, entonces se trata de plasmar lo que más se pueda...

Figura 6. Pintura Taita Juan Bautista Agreda



Fuente:http://www.google.com.co/search?hl=es&gs_rn=9&gs_ri=psy-ab&pq=pinturas+juan+butista+agreda

AUTOR: Obra Taita Juan Bautista Agreda

... Desde pequeño, como que venía como la raíz del arte, pero yo nunca pensé como llegar a plasmar este tipo de arte chamánico, si no que, ya con el tiempo, pues, debido a una experiencia maluca que tuve, una visión, una primera visión, una visión bastante maluca, (...) fue una experiencia de visión con culebra-waska. Pero como yo no tenía experiencia entonces yo me deje traumatizar y me deje llevar por el miedo, entonces no pude controlar. Ahora que te tengo la experiencia, pues, ya entiendo lo que sucede. (...) Entonces a partir de allí, dije pues, ya toca volver a pintar, pues, a tomar para pintar, para pintar toca volver a tomar. Y ahí seguí y seguí, cinco años duraron, para lograr entender que fue lo que paso y hay vamos. Eso también me motivo mucho, porque el hecho de que yo comencé a tomar más, entonces luego ya fue otro cuento, empecé a aprender del chamanismo¹².

El aprendizaje del arte visionario según lo expresa el taita Juan Bautista Agreda no siempre deviene de buenas experiencias, sin embargo, la búsqueda por entender lo que acontece deja que fluya la experiencia a través de la obra de arte como acción motivante que confluye dentro de su cotidianidad, de allí se desprende el sentido sanador, de servicio, de labor creativa.

¹² Ibíd.

3. ETAPAS DE LA OBRA CREATIVA

La obra creativa en sus distintas etapas de investigación y creación estuvo permeada por técnicas como la pintura y el pirograbado los cuales reflejan en mayor medida mi cercanía con ellas. Los fenómenos que estudia esta investigación mantienen un carácter no cuantificable, medible o verificable a través de sistemas de comprobación de tipo cuantitativo ya que pretenden explorar ejes de pensamiento y sentir humano.

El eje central de la propuesta tiene por interés dar un espacio vital a las nuevas perspectivas teoréticas del arte así como ejercicios desde lo tradicional, construida desde una perspectiva ontológica que aborda el tema de investigación desde lo global y particular en donde la perspectiva etnográfica implica un continuo observar y vivenciar los espacios de sanación tanto en el ámbito de lo ritual chamánico como en lo natural y cotidiano con los espacios que conforman lo sagrado.

La experiencia de trabajo en distintas comunidades indígenas por convenio con cabildos, fundaciones o espacios familiares nutre de manera importante la continua etapa de investigación en donde la ética del investigador en algunas ocasiones exige la no pretensión de cambiar las realidades humanas que se observan y se contactan con la vida del investigador.

El saber dejarse permear o simplemente aprender lo que se le enseña.

Figura 7. Valle de Sibundoy – Alto Putumayo / Febrero de 2010



El viaje como elemento esencial en el proceso de investigación creación permite una vivencia cercana con esa esencia que inspira e insta a crear.

Figura 8. Genoy / Mayo de 2011



La cotidianidad, la creación constante y el entorno rural me brindaron la oportunidad de pintar la vida en consonancia con el pasar de los días, ser protagonista de mi obra y renacer en ella, en cada amanecer, atardecer y anochecer.

Figura 9. Laguna de San Fernando / Noviembre de 2011



Parte de mi proceso de investigación consistió en participar de manera activa de algunos talleres específicos propuestos por la Fundación ALLPAYANA en donde la música y la instalación se plantean como alternativas para que algunas comunidades solucionen conflictos y creen atmosferas armónicas para seguir repensando su futuro.

Figura 10. Aponte / Septiembre de 2012



En el marco del proceso de creación del plan etnoeducativo del pueblo Indígena inga de Aponte, participé como Tallerista invitado por el Ministerio de Educación Nacional en 3 sesiones en donde la música y la instalación se fundieron para viajar al interior de cada ser y sus mundos posibles.

Figura 11. Mandalas – arte efímero



La búsqueda de identidad en el arte exige ejercicios creativos de variada índole, en esta forma, las mandalas recrean el universo creativo y en ocasiones se

establecen como mapas en donde se resguarda la idea de una posible obra pictórica.

Figura 12. Música



La labor musical también es una forma de explorar el trazo, una vivencia constante que hilvana la obra; los signos, significados y símbolos se mantienen y entretajan a cada instante. Illamantu ha sido una escuela creativa, así como los otros proyectos efímeros donde la música inspirada y espontánea dibuja bocetos de la obra por crear.

Figura 13. El proceso creativo



Cada material corresponde a un sentir, a un reflejo, a una necesidad de explorar el mundo interior. El proceso es el resultado de las vivencias, viajes y encuentros con muchos maestros del camino que con sus ícaros y palabras, silencios y enseñanzas han ido sembrando la sanación.

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 OFRENDA

Crear es ofrendar pensamientos que forjan el camino, sentir la vida en trazas y pinceladas permite fluir, es devolverle a la vida todo lo que enseña cada día, es agradecer a la tierra todo lo que provee para poder estar vivo, aquí, en el presente, respirando y cantando mientras pinceladas van y pinceladas vienen, le llamo ofrenda al hacer, a la labor de cada día.

Se replica lo que está escrito afuera, relatos vagan tras los *chaquiñanes* del ensueño; el encuentro con lo otro permite la apertura, la locura que desborda los sentidos, teje lo quebrantado, palpitan ilusiones, vuela la esperanza tras el color que impregnan los pinceles en un lienzo vacío; he aquí la encrucijada, no poder ver nada y a su vez tocar todo el universo en un debate de oquedad.

Como estrellas fugaces pasan miradas, el corazón las captura añorando volver a escuchar el barullo de los vientos mientras crepita el fuego con el tacto dejando una huella el papel, mientras adentro surge una línea, un zigzag, canto de pétalos que se mueven entre nubes turbulentas, cae la lluvia sobre las flores, se bañan los campos al mecer el agua de tintas que imprimen el eco de la vida.

Llegar sin ideas ante los campos blancos de lo impredecible, basta tomar un lápiz y dejar que la memoria se presente desde su silencio, llega la tintura y refresca la estancia, silva el *quinde*, ondea su presencia que se plasma.

Diosas del ocaso y de la noche, murmuran tras la seda de las cortinas, búsqueda inquietante, jóvenes hijas de la primavera tejen sueños con hilos de plata y agujas de oro, brillan sueños fecundos en los campos.

Acarreo de verdes cantares del sur, trae la danza dorada del maíz que baila con el viento cálido de la tarde; empuñan las manos una flauta que entona melodías de palomas que cantan cascadas, cabelleras adornadas con geranios y nardos.

Devenir en vuelo, matizar cordilleras, recordar sonidos de largas noches viajando en el lomo de un ave tocando las estrellas, se borra el tiempo cuando hablan los espíritus de la quietud, *chascas*, *amautas* del canto y la armonía.

Ver en los ojos oscuros de la *Mama* regenerarse la vida con la música que ondean las hojas de una *waira*, el humo del tabaco que sale de sus labios habla con la luna que borra las penas y vuelve a restaurar los caminos perdidos.

Suenan tambores, las loinas pintan la vacuidad oscura, se gesta una danza dentro del gran útero de la tierra, recorremos tramas para ver germinar, se habla con el

abuelo fuego para comprender con claridad lo que acontece; somos hilanderos del futuro, moderadores de nuestras propias canciones, ideas y trazas.

Vida es recorrido, la punta de una lanza avanza con un propósito, así avanza el corazón buscando curación, el fin es servir, agradecer y poder, desde lo imprevisible, parir universos, versos en colores y sonidos que animen esta existencia.

Búho blanco
Canta el misterio
Ojos de luz negra
Veo el comienzo.
La noche llega con el aroma furtivo de los jazmines
Profundos se escuchan los rumores de la luna.
Habla la cordillera.

-Siento irme en tus pupilas, soy todas las formas reflejadas en tu espejo, camino en los páramos, hablando con hombres de oro, *mamas* laguna, mensajeros loro. Los verdes bosques en el cerro hablan más en la noche. Las plantas puente, abren la senda como un *chumbe* que relata a cada paso la memoria que aguarda cada instante-.

Todo respira, palpita en permanencia la tierra de los encantos, primaveras gélidas muestra sus cantares en el silente umbral. *Agua colla* brilla, florece el sendero del sol que enamora los valles, se teje con hilos de oro el firmamento. Serpientes y aves de fuego emergen de la voz del *ninaurko*, traen la voz del corazón del universo, tornasoles crean este verso, las piedras conversan con el agua, develando águilas incandescentes en sus recuerdos. Todo vibra como un tambor, el canto de la vida le acompaña, lo que emerge de su límite es apertura.

Canto, canta selva y cumbre, las plantas de la selva relatan al oído sus nombres, verdes son las mujeres que vienen de lo profundo del barro negro, sus cabellos de *cuyanguillo*, sus palabras son la *huayra sacha*, calman la sed de vivir con leche materna, y con un *pilche* de *natem*, enlazan la vida en una puntada, en un pensamiento de *chagropanga* pintaron el día y la noche, soñaron lo que vemos, soñaron lo que somos, cada uno es un hilo que compone este diseño, cada ser es una hebra en este universo, en este *aguayo*.

El sabor amargo de las plantas, pinta la sangre, permea el monte, brinda el poder soñar, el ver con ojos de ave rapaz, pintar constelaciones, oír la música de los astros, embarcarse en la valsa del presente, en la valsa del conocimiento”.

-Tomo agua de augurios, bebo el cordón umbilical de los Aya, para ver a los ojos el brillo que calma, la luz que cada día comienza, el movimiento de las profundidades de la tierra, me baño en cascadas azules que serpentean trayendo

la lucidez. Se despeja el cielo, desprenden flores los árboles, me siento en una roca, pinto mi piel de rojo, de danza y frenesí. Siento el murmullo de los *chiguacos* que bajan por las laderas, le pido prestado su canto para invocar al *cueche*, a la llovizna y al relámpago, se aviva la candela del delirio, todo gira. Llega el mareo de la vida-.

La fuerza femenina de la tierra, permite comprender los ritmos que llevamos al recorrer la vida, la noche es ir a las profundidades, andar las cavernas de nuestra conciencia, trayendo aguas claras, lo profundo permite limpiar, soltar velos, abrir nuevas experiencias sensoriales.

Matriz verde azul
De aquí se desprenden cantos
Como cabellos.
Ventre que pinta realidades imposibles
Permanecía pura,
Néctar que cura,
Doy un paso firme para entrar en la locura.
Con las manos abro caminos,
Con la voz trazo nuevos.
Matriz ámbar donde nace el néctar más fino,
Los claveles más rojos,
Los confines más bellos.

4.2 CIELO SUR

Si, devenimos realmente lo que buscamos, la fuerza que nos penetra en el tiempo y el espacio, deja entrar el color y el olor de esta tierra sureña, para cantar con pinceladas, los ocasos que se anuncian.

Aurora austral cobija el recuerdo que habla desde el cielo, al mirar las estrellas que miraron los de adelante, se sacude la mente de lo que pesa, traigo el peine con la fuerza de las montañas, para que no se olviden las melodías y las palabras antiguas que guardan estos valles, estas cordilleras.

Cuentan las venadas que estas tierras encantan, las quebradas hechizan a los corazones de quienes visitan estos recovecos, los *guaicos* donde llega el arco iris a cantar. Son puentes hacia el misterio. Lugares que cuentan lo innombrable; yacen en las flores de los *quillotoctos* los sueños que dieron vida a estos altiplanos.

Aun cantan colibríes ancianos, desencantando lagunas donde habitan pueblos invisibles, canta *Tamia* dejando caer tesoros desde lo más alto de estos cielos, traen semillas en sus rondadores, nace el *andaki*

Allpa mama, adornada de las más bellas joyas que germinan, vestida de todos los colores que componen el paisaje, canta sus arrullos de cebada y quinua, nutres la existencia del hombre de las formas más sublimes.

Sarcilleros y *guantos* bordean tus ropajes, ataviada de cantores que vuelan sobre tus sinuosas colinas.

Allpa mama, *zara mama*, sudorosa labradora, cosechante entre yuntas y yunteros, en el rostro de una mujer del campo se ve la grandeza del universo, en lo pequeño brilla un reflejo, en los ojos de las *guambras* se pinta la inocencia, la pureza de una gota que cae del llanto de los vicundos.

Seduces con el perfume de los lirios a las mariposas que beben de tu boca, que beben de tus senos; aguas cristalinas, caen por las rocas, resbalan gotas tibias recorriendo los campos de tus mejillas.

El vuelo libre de las aves son tus pensamientos, el cielo despejado son ensoñaciones sutiles que muestras. Viene de tu centro lo más perfecto, de tu vientre emerge toda la fuerza que nos mantiene, la unión con tu ser permite renovación.

-Primavera de cantares bellos, clarean dalias y rosas que son tus labios. El aroma de las *chilcas* me lleva a seguir tus pasos, miro a lo lejos, te sigo con ansia, cuando te encuentro me pierdo en la montaña. No hay límites, pasan los días, estoy loco de amores, mirando todos tus colores, saboreando las mieles más exquisitas que nacen de tus frutas. Raíz de toda belleza admiro tu grandeza, en una hoja de salvia veo la humildad y la simpleza, sin ver a quien regalas tus aguas, tu majestuosidad, tu pureza-

Manantial de amores donde se bañan las estrellas, agua de vida, agua que permites crear, que permites ver; se mueve dentro de tu esencia lo que el misterio en ti impregna. Transparente germinar de tu existencia, verdades entejas con tu presencia traslucida, fuente de toda la existencia magia que baña, toque que sana, se entrega para servir y purificar.

Se abre el templo de la naturaleza, el lugar de donde viene la música, aquí nacen todas las aves del firmamento, se conjugan con las floescencias primaverales, forman un acorde visual de plumas y pétalos, fluido y versos; el cielo toca la tierra, así como el colibrí bebe de su néctar.

Es magia lo que vemos, belleza pura en millones de formas; acaecen centenares de acontecimientos que agrandan el sentir verdadero del espíritu. Cae una estrella, el brillo de un día pronto se apaga; nacen muchos fuegos nuevos, el ciclo de la vida se mantiene, porque los abuelos cantaron, danzaron, soñaron y le

entregaron un rezo al misterio para que los seres de humanidad den continuidad a esos cantos, diseños, formas de pensar y de existir.

Armonía buscamos, y aquí nos encontramos, siendo hojas que caen de un ceibo, frutos que maduran y dan ricas mieles. Siendo azul, pájaro en vuelo, piedras en el río, pajonales extensos, brillante fulgor matutino, aquí me encuentro.

Escucho la voz de las mujeres que en camino encuentro,
Simple reflejo de la luna sobre el lago.
Largas noches paso junto al fuego
Aves de luz
Enseñan a llamar montañas con la tonada del tambor
Luna creciente, trenza mi cabello, levanta mi camino.
Me guías con silbidos
Escucho tus latidos
Bruja doncella y madre que en sus sueños solo quiere ser fecunda.

Codillera serena, mira el horizonte, a lo lejos sale la primera estrella de la noche, avanza el firmamento, viaja el espíritu; *quilla* llega volando, dejando un rastro de luceros, se abre la noche, la que habla sin palabras, aletea la mariposa de plata, su cuerpo es como un sortilegio que quita el aliento. Es tan delicada que si una melodía la toca se desvanece detrás de las nubes, ruego para que aparezca nuevamente, para que me bañe con su frío fuego.

Cuando menos se espera se viste de color, un aro la bordea, resalta su mirada en el gran espacio que deja la bóveda celeste; tranquilidad de cielos despejados, melodías de paz canta la amada princesa de la noche, de sus pálidos labios nacen todas las quimeras. Tu danza crea las mareas, y cuando te tiñes de rojo llega el momento de transformación, con su toque todo se vacía, el recuerdo del pasado evanece, y una se milla nueva crece.

-Toco tu aura, capturo tus recorridos, sigo tu ritmo, veo lo que adentro se mueve, te intuyo, luego te pinto, dibujo tus canas, recuerdo tu mirada dulce, sabia, juguetona, taciturna-.

Niña inocente, mirada de zafiro, doncella coqueta inspiradora de poesías, caminante de lo inmortal, maestra de todos, amiga de quienes se bañan en su luz, en tu fuerza. Anciana *chamana*, maestra de lo recóndito.

Milenios brindando tu reflejo, aclarando en las noches, has visto tanto, tu plata me acuna, amamantamos de tu presencia errante, amamantamos de ti para poder crear, para poder seguir soñando nuevas cosas, nuevos repertorios, nuevos escenarios mágicos.

Amada mía la noche, cobíjame en tu negrura, enséñame a ver adentro, quiero escuchar las melodías que se crean con la voz de tu silencio. Te respiro, te llevo a mis escondrijos, sólo tú sabes que es lo que aclamo, y en el límite más oscuro de tu ser noche puedo ver la luz.

De tus cantos brota el agua, de los arboles los vientos.
De mí solo corazón la azucena y el lucero
Caminando en los prados escucho a lo lejos. El tuntún te un tamborero.
Retumba el alma libre que los *apus* atesoran.
Volando voy en este sueño de montañas azules.
Un cóndor me lleva al pináculo del mundo.
Al centro de esta semilla verde azul.
Suenan la *caja challera*, los *mocceños* fecundan la nueva siembra.
Alegres todos, toman la chicha
Cada día es una fiesta,
Celebro la salida del sol, cuando la semilla está en la tierra.
Germinan las habas, las ocas, y el *chuño*.
Se aviva el corazón. *Munayki taki*.
Tashpuykawsay
Alegre suena mi charanguito,
Cantamos todos, desde las cuatro direcciones;
Los colores, las *whuipalas*.

4.3 RESONANCIAS

Música madre, todos danzan cuando llega tu magia, desde el vientre un tambor llevamos en el pecho, siguiendo el pulso del origen.

Los sonidos llegan desde la nada, se convierten en instrumentos que imitan el canto del origen. Las flautas hablan como los pájaros, las membranas son como los corazones, las cuerdas encienden la alegría, modulan el brillo de los sentimientos. Un caballo galopa, se vuelve ritmo. Suenan cascabeles de semillas, imitando el canto de río.

Tocan los conjuntos, un pequeño universo de mandolinas, violines y flautas, vestimentas coloridas honrando la fuerza del sonido, agradeciendo con *sanjuanitos* que la alegría llega para armonizar.

Flautas traveseras, *chagchas*, loinas y bombos, recorren, tocan al otro para que vibre, para sumergirse en este mar de sentimientos.

Cae la noche en el valle de *quindi cocha*, suenan las armónicas, el canto invita al viaje, todo lo que toca la música se vuelve ondas de color. Traspasan, rompen las líneas rectas del tiempo.

Regreso la mirada, viajo más profundo al pasado, donde el brillo enceguece, donde centenares de soles cantan, vibran las voces en el vacío luminoso. Las guacamayas llegan con sus coloridos plumajes; aletean y esparcen perfume de guantos, dentro de los oídos suena un río, escucho la anaconda embrujar con su silbido.

Relata su historia, cuenta que del florecimiento del sol nacieron pequeños hombres de oro, fecundaron las semillas que estaban dormidas, tocaron sus flautas, dando inicio al río, a la gente del agua, a los danzantes del fuego, a las bailarinas del viento, y a las maestras que brotan de la tierra y dan conocimiento al hombre. Suena una flauta, soy el viento, toca esa melodía y dame tu respiro, fúndete en mi ser; la tierra te vio nacer. El corazón cuando se enamora es como un pajarillo, eternas melodías palpitan así como los tiempos nuevos vuelven.

En el camino otros gorriones llegan a tu lado para seguir volando en este canto, buscando la hermosura en cada flor que suspira. Esbozando trayectorias improvisas, tomo el fluir del cosmos, tambor chaman que ensueña halcones; ritmo que abre los caminos y fragmenta la ilusión. Luego de estar dormido, el remesón de las membranas sacude la espesura del pensamiento aliviana el cuerpo, me evaporo.

Muchas gotas de agua caen en la laguna, contemplo, siento el movimiento de las hondas adentro, resuenan las brillantes formas circulares. La calma de este remanso me embarga. Polifonía en el frío del páramo. Cantares que se pueden ver. Espejo del alma. Fluido que resuena y ama.

Cesa de llover y al salir el sol se refleja en el agua, suenan como campanitas los brillos de este encuentro; cada suceso es un preludio, un sinfín en el arte de la depurada música. La naturaleza es la materia prima, el diamante en bruto, el encuentro con estos espacios sugiere la continuidad. El espiral que crece, el ente que percibe es un fragmento que compone la obra.

Matizes sonoros cargados de emoción, el instrumento es aquel que se abre como un ave en vuelo, quedar vacío como un cuenco, este es el momento, llegan sonidos, cantan los cóndores y las *parinas*, los músicos prestan su cuerpo, vibra el cosmos, suena en las *tarkas* el espíritu de la vida. Canta *pachakamak*. *Urkucumbal*, chiles, taita Imbabura, voces de lo alto, presencias tutelares, los que sostienen estos firmamentos, canto de pueblos hermanos, voces que alimentan la estancia, siempre de fiesta cantando a *viracocha pachayachachic* como gesto de reciprocidad.

Laikapichitanka, pájaro hechicero
Tú si sabes cómo enamorar,
Tocas las piedras de los ríos,
Despertando los corazones más fríos.

Avecita enamorada.
Vienes como el rayo, cuando el charaguito chillador canta.
Dejas pequeñas plumas en el recuerdo
Para que otra vez te llame con cuerditas de acero.
Esta noche quiero dedicarte esta canción
Ese tono suena huaynito de mi amor.
Pincuyito bien amado.
Con tu canto ríen los azulejos, tortolitas y gorriones.
Sueltas colorido todos tus resplandores.

Cada partícula que nace del sonido es un espíritu que manifiesta su forma, luego se puede palpar. Ha viajado a través de los tiempos desde que todo comenzó, un rayo de sol que se desprende y toca la tierra; muere y renace, cambiando de piel como una serpiente, dando diferentes tonalidades. Puliéndose como una amatista, buscando siempre el arte de la liberación a través de la existencia, suena el trueno desde que el tiempo es tiempo y desde que el mundo es mundo, gotas de sangre, de linaje de los mares, somos una amalgama en un pentagrama, un acorde conformado por millones.

Pequeñas flautitas son las semillas del árbol de la vida, donde reside lo más sensible, vuela la serpiente blanca, toca el dorado sol que se encuentra en el cenit del aire. Una nueva creación se vislumbra. El arte de fundirse con el soplo llega de estas formas inesperadas. El deseo hace que hierva la sangre. Se desbordan las riberas. La fuerza de los caudalosos ríos se traduce a las artes que pronuncian el lenguaje de lo subjetivo, el idioma en el que el corazón entiende. La lectura está en el ver, más allá de las orbitas de los ojos existen parajes de fantasía, que no es más que la realidad en movimiento, donde la conciencia evoluciona y vienen los aires de nuevos pensamientos que refrescan el alma.

Vengo de un lugar muy lejano,
Donde se fabrican sueños.
Donde las madres siempre están hilando nubes de algodón.
Para dar los mejores cielos.
Las más bellas puestas de sol.
Las espigas con su mecimiento traen las primeras luciérnagas.
Los caminos están revestidos con hojas que caen de los árboles.
Llegan recuerdos,
Vuelan como plumas de un diente de león que se pierden en el horizonte.
Voy tras el encantamiento, cuando el sol ya se ha ido me pierdo en el camino.
Se escuchan otras voces,
Las de los robles, yarumos y acacias.
Invitan a adentrarse, para oír lo inaudito y ver lo invisible.
Abuelos sentados en sus bancas enraizados, convertidos en bejucos,
Gente de cuarzo, limpia con su mirar.
Niños hechos cuervo levantan su mirada desde la copa de los árboles.

Diosas aladas caen como la lluvia, y en el centro del fuego la mirada de un cacique,
Se conecta con lo infinito.
Se recuerda el eco de los antepasados.
Uturunku runa trae la medicina.
Limpieza sachamama has traído.
A este lugar has venido, con el canto y tu fuerza.
Recorriendo la vida en el fuego donde todos hablan.
Quemando los caminos que nos atan
Devolviéndole al corazón el brillo de siempre.

Entre lienzos, instrumentos musicales y letras, nace un pequeño retoño, una voz que apenas comienza a dar sus primeros brotes, el tiempo hace que los árboles crezcan, hay que seguir regando con agua este sueño, abonando la tierra con la magia que la vida entrega, así brotarán más colores, acordes para seguir alimentando el constante cortejo de esta vida.

Ya van cantando esos ríos
Voy enamorando corazones
Allí dentro está ese brillo
Ese fuego que está quemando.
Ahí palomita linda flor
Ayayay vidita mía
Solo tengo estos cantares
Mi guitarrita está chillando
Y la cascadita está bailando
Si me olvidas chasquita
Yo me voy cantando. Por esa loma
Tráeme flores venadita
Gardenias rosas y jazmines
Te doy mis besos como picaflor.
Tu suave piel morena
Resalta esos bellos ojos
Pareces un ramillete de amores
Sol que alumbras por la noche.
Pajarita enamorada.
Siembra en mi corazón tu vuelo
En mi jardín tengo para ti
Una rosa blanca Y una cinta de oro.
Te canto y te canto, siempre te enamoro.

4.4 LA RESPUESTA ESTA EN LAS MANOS

Figura 14. Cantares de primavera



TÍTULO: cantares de primavera

MEDIDAS: 1, 20 cm x 60 cm

TÉCNICA: Mixta sobre madera

4.5 PRINCESA DE LA PRIMAVERA

Cielo estrellado

Pienso constelado

Veo tus ojos mirarme en esta hermosa noche de estrellas

Puedo escuchar tu voz escabullirse entre las hojas de los alisos.

Voy caminando en silencio

Medito canciones hasta llegar a mi morada,

Veo el cielo jugar con destellos de plata,

Muchos ojos, muchas abuelas

Ahora tomo muchas de esas pequeñas chispas galantes que merodean en el cielo,

Un puñadito de gemas azules, naranjas rojas, doradas, amarillas, titilan y ríen como niñitas burlonas.

Entrego con dulzura, una ofrenda de gratitud al afuera.

Figura 15. Floreciendo con el viento



TÍTULO: floreciendo con el viento

MEDIDAS: 50 X 70

TÉCNICA: óleo sobre lienzo

4.6 QUINDE

Ojos luz

Mirada de cielo

Tu canto en las galaxias

Tu corazón tambor infinito

La expansión de tu ser la melodía de la flauta

Iluminando espacios vacíos coloreando el loto amanecer de la conciencia dibujas

Con tu alma la belleza que te guía a encontrarte con la perfección.

Aquella tarde alegre pude ver en tu sonrisa

Plumaje de aves doradas que circundaban tu alma

Miré como las garzas iban dibujando tu silueta de niña

Amante, madre, amiga, hermana y sol.

Coronada hoy con el aroma de florecillas purpuras

Impregnadas de danza y viento que endulza cada movimiento.

Comprendo tu forma de dibujarme en el sol que se incorpora a la noche taciturna,
De lágrimas cristalinas que nacen al ritmo de mi alegría, destellos de aves sanan
Este nuevo ciclo renace donde aprendo a ser humano y camino por el sendero De
las flores.

Figura 16. Azul



TÍTULO: azul

MEDIDAS: 1M x 70cm

TÉCNICA: óleo sobre lienzo

4.7 VALLE

A ti te canto ¡oh hermoso valle azul!,
Aquí se conjuga el aroma exquisito de la vida,
Respiro tu aire y me fundo en tu luz.
La quena entona una melodía,
Esperando que el sol brille más cada día,
Siempre cantare mi música con trémula alegría.
Contemplo las flores cuando abren sus pétalos.
Dentro de ellas reside el amanecer,
El sol emerge de un nardo que comienza a florecer.
Las hojas del manzano describen una danza,
Y mi corazón inspirado nunca se cansa.
La vida es alegría y este valle está pintado con los colores de la esperanza.

Figura 17. Aroma vital



TÍTULO: aroma vital
MEDIDAS: 1M x 70cm
TÉCNICA: óleo sobre lienzo

4.8 MADRE TIERRA

Deja salir el color de la magia que habita tu corazón.
De tus palmas emergen jardines de exquisito sabor.
Me besas el alma y encuentro la felicidad en tu flor.

Abres los ojos y manan cascadas de agua cristalina.
Dame tus dulces melodías para soñar en tu inmensidad
Y nadar en la desnudez de la infinitad.

Quisiera tocar una melodía,
Junto al fuego brillemos como el día,
Tomémonos de la mano para viajar al sol que nos da la
Vida.
Luz infinita es el corazón,
Toca la eternidad estando en el presente
Un arco iris se transforma en colibrí cuando entro en la oscuridad de lo que no
comprendo.
Los pétalos sonríen, y son como luceros.
Vivo junto a ti sembrando el campo en mi tierra bella,
Nace de la quebrada un arco iris,
Nace de tu ternura un jazmín.
Plumitas de loro clarean en tus ojos,
La miel de los quindes llega todas las mañanas
Porque estás presente en el jardín.

En verdes valles escuche tu dulce voz calmar mi dolor
Recuerdo tus palabras tu aroma silvestre que tanto arrullo y calor me da.

Figura 18. Sol y semilla



TÍTULO: sol y semilla

MEDIDAS: 30cmx 50cm

TÉCNICA: mixta

4.9 DANZANTES DEL SOL

Montañas alegres vestidas de flores,
Danzan con los runas que alzan vuelo en el hilo de la memoria,
Cantan a la vida cantan a esta tierra.

Mensajeros llegaron desde el sol,
Dorados cuerpos danzan en el cielo,
Palpitan los apus,
Llega la medicina del cantar.

Serenas son estas montañas,
Fresca luz de eterno día,
Del Ícaro del origen un ramillete de voces se posa
En tí, Madre; valle extenso que nos permites ser.

Figura 19. Siembro la voz de la montaña.



TÍTULO: siembro la voz de la montaña

MEDIDAS: 35cmx 32 cm

TÉCNICA: mixta sobre papel

4.10 TERNURA

Abres tus brazos
Me miras a los ojos,
Sutil sonrisa.
Infinito, absoluto, misterio.
Aquí se describe la verdad de la existencia.
Se refleja en tu rostro la generosidad de la tierra,

Inocencia de un pequeño espíritu naciente,
Pureza de un manantial,
Un amanecer que deslumbra en un bosque.
Selva, viento, río y mar son tus manos; con las que rompes el tiempo creando
universos permanentes en donde habito serenamente.

Figura 20. Curandera de los cerros



TÍTULO: curandera de los cerros

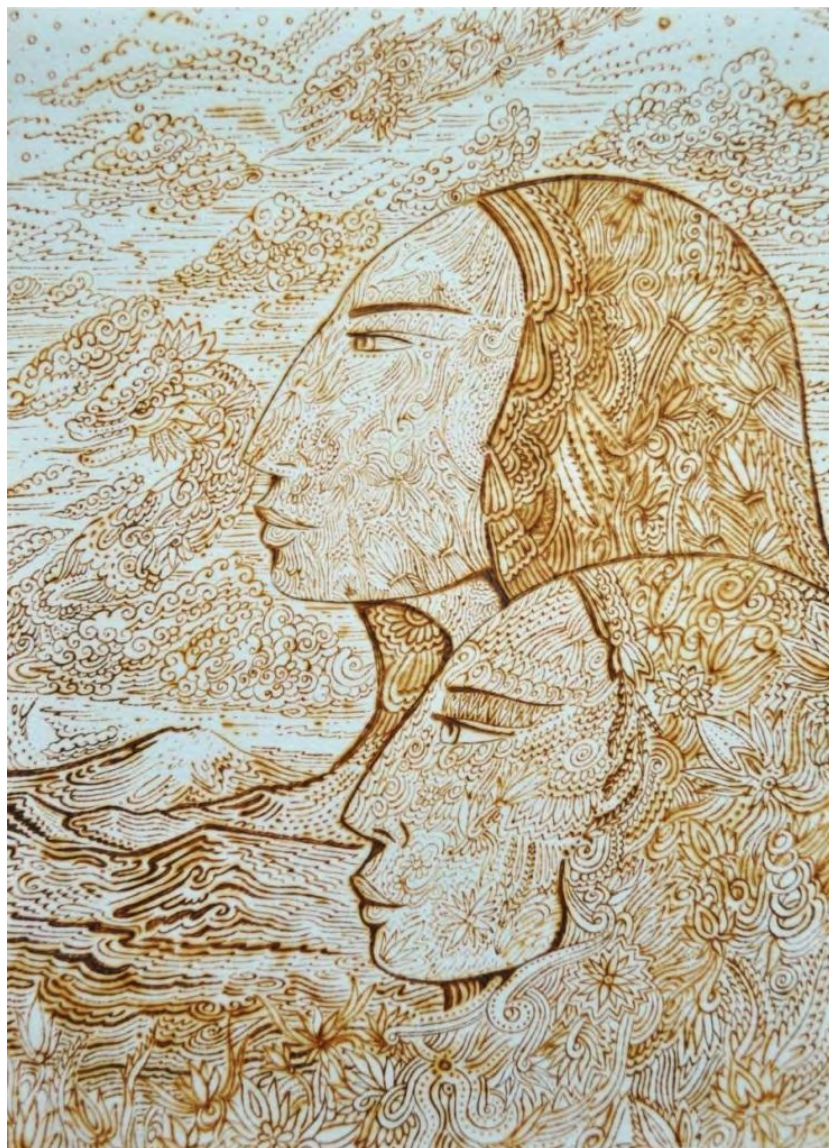
MEDIDAS: 50cm x 30 cm

TÉCNICA: mixta sobre papel

4.11 EL ENCUENTRO

Camino entre árboles,
El bosque es espeso
Escucho tu llamado,
Tus ojos me hablan
Las trenzas son ayahuasca,
Tomo una de tus canas
La miro y se vuelve una liana plateada
Me liga con la voz maestra de las estrellas
Hablo con ellas en el transcurso de una noche
Acompañan con sus maracas. Las chicharras que miran desde las hojas de
helechos y musgos,
Curando vienen de las montañas
Mochileros y guacamayas, loros y colibríes,
Cuando me embarco en tus aguas reconozco lo que está escrito en cada árbol,
Lo que dice cada ser que habla desde su sonido,
Se muestra con fuerza la noche.
Bailan los yachacs de la luna con sus tambores emplumados
Sus tambores de lechuzas blancas,
Se quema el tabaco en mi pipa y sigo el hilo del humo
Es el camino de los que pisan en este lugar
Tierra hechizada por el rezo de los amautas
En sus voces yace lo que se mira afuera,
Lo que siempre nos está enseñando
El libro abierto que está en cada animal
En cada roca, en cada suceso vital que nos permite estar aquí.

Figura 21. Encuentro



TÍTULO: encuentro

MEDIDAS: 35cm x 25 cm

TÉCNICA: pirograbado

4.12 TIKAYSHUNGO

Se camina
Se canta y se sueña,
Hago de un sueño un trazo una melodía,
Doy un paso y todo se va dibujando,
Se va escribiendo una historia
La primavera esta allá afuera enseñándonos a cambiar nuestras vestiduras
El ver que cada día surge una nueva idea, un nuevo sueño, da un nuevo brillo,
Un respiro.
Miro siempre el misterio que se refleja en los ojos del otro
Estrellas del alba en cada suspiro,
Cada corazón un mundo,
En cada uno florece el universo

Figura 22. Hombre búho



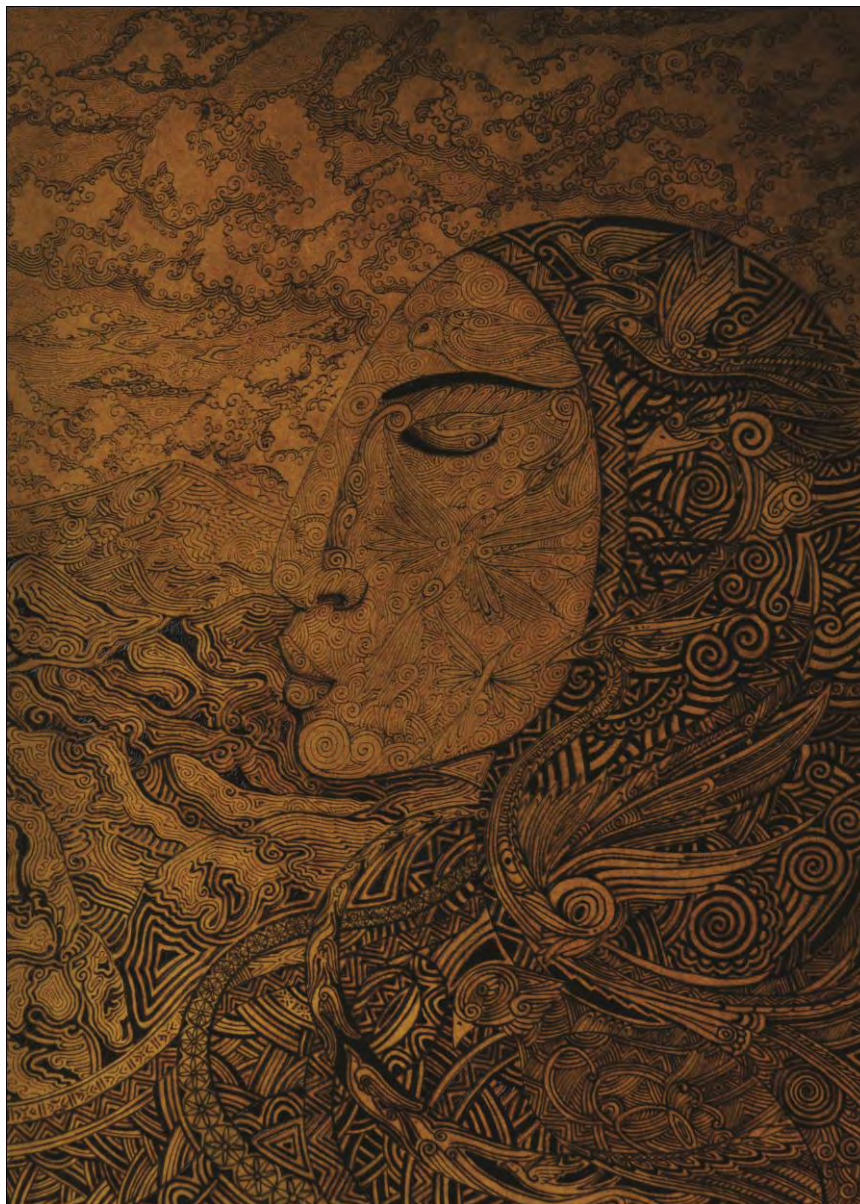
TÍTULO: hombre búho

TÉCNICA: pirograbado sobre madera (guitarrón)

4.13 TAKI

Por ahí me contaron que andabas enamorado del brillo de la laguna
Aves mensajeras me dijeron en la mañana que tu corazón revienta
Cuando las palomitas vuelan al salir el sol que calienta en estas colinas
Por ahí me contaron que andabas enamorada del susurro de los arboles cuando
bailan con el viento,
Ya los sembríos de papa se vistieron de florecitas moradas
Las quebradas escogieron sus mejores repertorios para la fiesta que se hace cada
día desde que comienza.
Respirando tus aires mi pena se va
Respirando de ti es como mi pensamiento se va haciendo como los claveles,
rojos, y blancos de rositas pequeñas también es que te enamoras,
De mayos y nardos que entregan sus amores en el camino.
Ya te vi reír
Te vi llorar
Tus mejillas rojas pintadas de muchos floreceres son las tonadas que inspiran a la
guitarra que dibuja tu baile,
Canta palomita de los cerros avecita enamorada corazón de lucerito
amanesquero.

Figura 23. Espíritu de las aves



TÍTULO: espíritu de la aves

MEDIDAS: 70 cm x 50 cm

TÉCNICA: pirograbado sobre madera

4.14 ACHACHILLA

Cierro los ojos
Veo lo que hay en estas montañas.
Trinos de riachuelos
Invitan a caminar más adentro,
Donde voces más antiguas nos hablan,
Llaman
Nos abrigan en sus alas de Ícaros viajeros de la tierra.
Viajo a través de la embriagues.
La flauta enseña el habla
Enseña a llorar.
Lloro cascadas
Huelen a romero.
Mi amargura florece en tus praderas,
Lloro la voz de los gorriones que abren las puertas de estas tierras,
Soy como el viento
No se anuncia al llegar,
Estoy aquí,
Más tarde soy otra canción.
Me alejo.
Todas las aves me llevan hacia otras montañas,
A escuchar a las abuelas de cabellos blancos.
Recuerdan el canto de las primeras golondrinas,
Quienes hablaron primero que todos,
Las que se acuerdan de cómo surgió la vida,
Aquellas avechitas que en sus voces guardan los matices más puros;
Colores que pintan con retoños las simas de estas montañas.
Sopla huayra tu aliento,
Hálito que esculpe Diosas de permanentes voces agudas.
Sopla huayra tu aliento,
Modelador del altiplano, de lo inimaginable y grandioso.

Figura 24. Amaneceres



TÍTULO: amaneceres
MEDIDAS: 100 x 70
TÉCNICA: mixta sobre papel

4.15 PAWARI

Me baño en tus aguas para refrescar la memoria con el azul más puro,
Llevé mi aliento de tabaco para ver el fulgor de las flores más claro
Veó el verde más definido,
Como trazas que te invitan a ser amanecer
Ser el canto de ave que se dirige a la morada de la luz continua
Que pulsa dentro del corazón del sol.

Mis ojos te miran,
Cuanta belleza hay tras las ventanas
Todo reverdece, habla, adentro todo se imprime, se siembra,
Cada acontecimiento es como la savia de los arboles
Sangre que corre por los ríos
Se reúnen las voces para llegar al mar que nos liga en un solo fluir
Se multiplica
Es estar enraizado a todo,
Respiro y un pétalo se moja un pensamiento se gesta,
Nace una nueva perla en la infinitud del cielo oscuro.

Cuando late un corazón por primera vez es porque el aleteo de las mariposas
Crea la permanencia de la vida
Sus tramas nunca terminan
Palabras resuenan como himnos y sostienen cada sentir,
Cada cristal de rocío cuando amanece.

Me inclino a ver el lado izquierdo de lo que nos sostiene
Porque allí se encuentra el calor primordial
Lo que nos mantiene en el tiempo,
Este espacio de continua creación,
Las flores son las puertas de la simpleza
Puertas del universo que se abren a nuestros ojos
Para mostrarnos y recordarnos que estamos vivos.

Cae la lluvia y con su vital toque todo germina
Se despierta como en el origen
Mirar en silencio para ir a lo profundo de la noche
Donde nacen los brotes más fuertes
Hilos que nos unen como un solo telar.

Figura 25. Aves agua colla



TÍTULO: aves de agua colla
MEDIDAS: 50cm x 30 cm
TÉCNICA: mixta sobre papel

4.16 REMANSO

La creatividad del origen
Permite el movimiento.
Recrear con arte
Lo existente.
Aprender a ver lo inmortal
Contemplando el aleteo de una libélula.
Escucho abrirse los pétalos de una flor.
La magia del dar te habita en cada paso
Es una oración constante
Toca el corazón.

Figura 26. Canta Ayahuaska



TÍTULO: canta Ayahuaska

TÉCNICA: mixta sobre madera (guitarra)

4.17 MÚSICA

Brota de la nada.
Cuando todo es vacío, silencioso
Arrullo de manantiales
Hablan desde adentro.
Música que nos reúne
Para ir en la memoria

Cantando como la vida
Caudales de alegría.

4.18 WARMY

¿Por qué estas llorando?
La luna y el sol aún no han muerto,
Ni el brillo de tus ojos.
Se mantiene vivo el aroma suave de las campiñas
Le belleza de tus cabellos ondeantes.
Levanta la mirada.
Guambrita de ojos tristes
Los vientos soplan fuerte en estos días
Pero el corazón se mantiene en firme resplandor.
Sal de tu escondrijo,
Busca en las alas del amor un refugio cálido.
Que la gana llegue con su tremor, La vida corre caudalosa por nuestras venas.
Para seguir marcando el camino
Volando lejos, estando más cerca de lo infinito.
Ansía la gentil presencia de la primera gota de agua que humedece el pasto.
Para que las amarguras se vayan cantando
Con el floreo repentino de las alondras que aletean contentas.
Hace frío adentro
Las manos están heladas por la brisa.
Hasta el corazón hace lenta su marcha cuando la tormenta asoma.
Hay veces en que los pensamientos parecen nudos apretados.
Pero la dulzura de tu voz rompe cadenas
Vuela pajarillo a lo más alto que es tu brillo.
Aunque no estés en tu nido.

4.19 MIRAR

Espigadas figuras.
Las bailarinas gestan su sinuosa danza.
Como serpientes se enredan y se separan armoniosamente.
Tus ojos de agua.
Profundos posos donde se ahoga mi alma.
Me quedo sin aire.
No estoy aquí
Puedo verte al otro lado del abismo
Esperando las voces del silencio
Hablo como una roca.
Fijamente miro hacia tu corazón

En las estancias del alba encuentro refugio.
Cabellos negros
Oscura noche que sacude con su fuerza.
Trazo con mis dedos en tu rostro, los caminos que recorro
Desnuda te encuentro.
Pariendo la danza
Llorando porque estoy triste
Me llevas a tu regazo
Abro los ojos, estaba soñando
Un nuevo día comienza.

4.20 SOPLO

Suenan cascabeles
El aroma del *chonduro* se esparce por todo el recinto.
La mama prepara su mesa
Los cantos invitan a la meditación, se funden todas las voces en una sola armonía
La abuela entrega un mate de yagé
Buena pinta, todos dicen.
El sabor de la selva embriaga.
El vómito amargo da inicio, se quitan las veladuras
Veo la realidad.
Con el sonido del tambor llegan las aves de la noche
El búho habla.
Su vos envuelve el espacio
El mareo aumenta.
La voz de las loinas y el sacudir de los cascabeles
Hacen que el rumbo sea claro
La chuma permite entendimiento.
Trae el aire que calma
Llega la pinta brillante de la luna.
Equilibrio.
Fluye todo en movimiento
Filigranas multicolores muestran la perfección
Serpentino devenir
Noche de purificación
Tocamos la música
Que viene desde el sol.

4.21 RECUERDO

¿Dónde estás?
Entre sueños efímeros te veo.
En las noches te escucho,
Tu voz antigua busco en el presente.
En los más remotos lugares de mi corazón queda un débil recuerdo
Ojos de galaxia
Piel blanca como el resplandor de un reflejo nocturno
Veo en el movimiento de tus risos azules
Bellas cataratas que calman con su caída
Sembraste en mi corazón el vuelo de un ave que siempre canta,
Me vi florecer en tu vientre de jardines cristalinos
En el océano del comienzo
Donde pinto de añil mi piel.
Mensajeros del origen.
Modelan con sus cordófonos intempestivos
La luz que toma múltiples formas
Dando origen al rayo.
Al mecimiento uterino de los lagos,
La presencia de los astros
Los picos que adornan sus cabezas con cuarzos.
La selva sabedora una vez más da su visión.
Se desata el lazo que permite liberación.

4.22 TRANSFORMACIÓN

De tu soplo nacen todos los colores del universo.
Se transforman las miradas con la llegada del cóndor.
El toque de su pico da el margen entre la vida y la muerte.
Profundo vuelo de alas negras.
Brujo transformador.
Vuelas siempre buscando lo que ya nadie mira.
Lo que se desvanece en la permanencia del tiempo
Lo que deja de ser; ahora se renueva y es alimento.
La vida se marchita.
Todo da un nuevo paso
Se abren los caminos.
Un árbol deja su semilla.
Cada quien cuando deja de existir
Deja su eco.
Florece lo eterno.

5. CONCLUSIONES

Ser inquieto en el andar buscando palabras, sonidos, formas y diseños que alimentan la vida, propician sentimientos de toda índole, llevan a trazar caminos, se pierden en el tiempo y el espacio.

Salí de la academia en búsqueda de mi propio ser y me fui encontrando desde la vos de otro: montaña, viento, mujer, reflejos de una sola voz que se expande en el misterioso e intrincado lenguaje del universo.

La experiencia artística no tiene límites, cuando el ser humano se adentra en estos océanos se vuelve un intermediario de muchas fuerzas que le tocan, de esto solo queda decir que el ser de humanidad se vuelve un mediador, como un traductor que recrea dichas estancias sensibles.

Las múltiples voces: música, pintura, poética, entre otras, nos dan muestra de cómo se expresa la creación a través de su variada gama de matices; la búsqueda no terminará nunca, en el arte de vivir hay infinitas cosas por las cuales asombrarse cada día y muchas otras por aprender.

La contemplación es parte fundamental del proceso creativo, en esta las artes se unen para dar más claridad a las ideas y sentires que se quieren expresar.

En este trabajo la música desempeña un papel fundamental porque las piezas sonoras dan origen a la escritura poética y pictórica.

BIBLIOGRAFÍA

AVELLANEDA, C. Embellecer lo que el más allá hace presente. Embellecer lo que el más allá hace presente. (Trabajo de grado para optar por el título de Antropólogo). Popayán: Universidad del Cauca, 2012. 100 p.

KANDINSKY, V. Sobre lo espiritual en el arte. Buenos Aires: Ediciones Libertador, 2006. 300 p.

LUNA P, Amaringo. Ayahuasca Visions. Peru: North Atlantic Books, 1999. 180 p.

NARBY, J. Chamanes a través de los tiempos. Barcelona: Kairós, 2005. 250 p.

PADILLA, J.L. La estrella Fugaz. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia, 2009. 115 p.

SKLIAR, Carlos. Inspiración Femenina, Soplo Espiritual Sensible. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia, 2009. 223 p.

_____. La educación (que) es del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos. Buenos Aires: s.n. 2007. 150 p.

_____. La Liberación a Través de lo Femenino. España: Escuela Neijin, 2006. 330 p.

_____. Tratado de Sanación en el Arte del Soplo. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia, 2010. 220 p.

NETGRAFIA

Disponible en Internet:

- <http://aghealingart.wordpress.com/2012/08/30/healing-art-usar-el-arte-para-sanacion-por-amparo-garzon/>
- <http://aulex.org/qu-es/>
- <http://ajayularevista.com/nuestra-biblioteca/la-historia-lo-dijo/cosmovision-aymara/>
- <http://www.cosmovisionandina.org/runasimi/buscador.php>
- <http://www.educar.org/diccionarios/diccionarioquechua/index.asp>
- <http://www.indigenacamentsa.com>.
- <http://museosvirtuales.azc.uam.mx/estudio-de-arquepoetica/escritos/alteridad/#definicion>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Diplopterys_cabrerana
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Viracocha>.
- [/es.wikipedia.org/wiki/Pachacamac](http://es.wikipedia.org/wiki/Pachacamac)