

Centro Cultural de La Memoria y Tradición en la Ciudad de Túquerres - Nariño

Jhon Alexander Estrada Vallejo

Franco Alexander Ruano Sánchez

Universidad de Nariño

Departamento de Arquitectura

Trabajo de Grado

2021

Centro Cultural de la Memoria y Tradición en la Ciudad de Túquerres - Nariño

Jhon Alexander Estrada Vallejo

Franco Alexander Ruano Sánchez

Trabajo de Grado presentado como requisito para obtener la titulación como Arquitecto

Asesores:

Arq. Germán Ortega Gómez

Arq. Pablo Londoño Borda

Universidad de Nariño

Departamento de Arquitectura

Trabajo de Grado

2021

## **Nota De Responsabilidad**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo, son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

Arq. Camilo Regalado Ortiz

---

Arq. Jairo Chamorro Cabrera

---

Arq. David Santander Gómez

Fecha de Sustentación: 4 de Mayo.

San Juan de Pasto, 2021.

## Resumen

Este trabajo se encamina en la realización de un proyecto arquitectónico como es el Centro Cultural de la Memoria y Tradición de la Ciudad de Túquerres el cual permita conocer, mostrar, promover, y potencializar la cultura y tradiciones presentes en la comunidad Tuquerreña; además, que responda a una propuesta urbana coherente con las dinámicas actuales presentes en la ciudad y mejore la calidad de vida de sus habitantes así como también, permita nuevos escenarios de encuentro, espacios propicios para la recreación, y la cultura de los mismos.

En un principio el Centro Cultural se pensó como un equipamiento que funcione como un edificio recreativo en donde los usos urbanos se adentren al mismo, que sea parte del espacio público y el usuario lo recorra y a la vez contemple unos usos y actividades propias del equipamiento, que a la par, educa e informa y recrea.

El equipamiento suplirá el déficit de espacio público presente en la ciudad ya que hará parte del mismo y se articulará con equipamientos urbanos presentes, al igual, con los equipamientos propuestos que en conjunto complementan una propuesta de Parque Lineal con el cual se rescata elementos hídricos y paisajísticos que en la actualidad son desaprovechados, hasta contaminados.

**Palabras Clave:** Borde Urbano – Shagra – Equipamiento – Fitotectura – Ciudad Compacta – Ciudad Difusa – Centro Cultural – Cultura – Tradición.

## Abstract

This degree work aims at the realization of an architectural project such as the Cultural Center of Memory and Tradition in the city of Túquerres which will allow knowing, show, promote and enhance the culture and traditions present in the Tuquerreña's community; also that it responds to an urban proposal that is coherent with the current dynamics present in the city and improves the quality of life of its citizens as well as it also allows new meeting spaces, favourable spaces for recreation and their culture.

In the beginning, the Cultural Center was thought of as equipment that works as a recreational building where the urban uses enter into itself, that makes part of the public space and where the user tour the place while contemplating some purposes and activities of the equipment and at the same time educates and informs and recreates him or herself.

The equipment will make up for the deficit of public space present in the city since it will be part of it and will be articulated with existing urban facilities, as well as with the proposed facilities that together complement a proposal for a Linear Park with which water and water elements are rescued, landscaping that is currently wasted, even contaminated.

**Keywords:** Urban Edge - Shagra - Equipment - Fitotectura - Compact City - Diffuse City  
- Cultural Center - Culture - Tradition.

## Tabla de Contenido

<b>1. Introducción .....</b>	<b>34</b>
<b>2. Identificación Del Proyecto .....</b>	<b>35</b>
2.1. Título del Proyecto .....	35
2.2. Objetivo o Tema de Investigación.....	35
2.3. Área de Profundización.....	35
<b>3. Planteamiento del Problema .....</b>	<b>35</b>
3.1. Descripción del Problema .....	35
3.2. Formulación del Problema.....	36
<b>4. Objetivos .....</b>	<b>37</b>
4.1. Objetivo General .....	37
4.2. Objetivos Específicos.....	37
<b>5. Justificación .....</b>	<b>38</b>
<b>6. Marco Teórico.....</b>	<b>39</b>
6.1. Antecedentes.....	39
6.2. Marco Histórico .....	42
6.2.1. Punto de Conexión Principal Histórico.....	43
6.2.2. Túquerres como Centro.....	44
6.2.3. La Sublevación .....	45
6.2.4. Labor desconocida.....	46
6.3. Marco Contextual .....	49
6.4. Contexto Regional.....	49
6.5. Contexto Municipal.....	50

6.6. Marco Conceptual .....	51
6.6.1. Ciudad Jardín .....	51
6.6.2. Ciudad Compacta .....	52
6.6.3. Cultura.....	53
6.7. Marco Normativo .....	53
6.7.1. Plan de Desarrollo Territorial .....	53
6.7.2. El Plan Básico de Ordenamiento Territorial.....	55
6.8. Marco Referencial. ....	56
6.8.1. Referente Urbano - Paseo Marítimo de la Playa de Poniente en Benidorm. ....	56
6.8.2. Referente de Función y Materialidad - Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou.....	57
6.8.3. Referente Respecto a Forma - Unidad de Vida Articulada, UVA El Paraíso .....	60
<b>7. Metodología .....</b>	<b>63</b>
<b>8. Planteamiento Metodológico Urbana .....</b>	<b>64</b>
8.1. Macro – Contexto – Cabecera Municipal de Túquerres. ....	64
8.1.1. Diagnóstico Macro – Contexto.....	65
8.1.1.1. Análisis Perceptual Urbana .....	65
8.1.1.2. Diagnóstico Sistema Ambiental - Espacio Público.....	66
8.1.1.3. Diagnóstico Sistema Usos del Suelo.....	67
8.1.1.4. Diagnóstico Sistema de Equipamientos Actual.....	68
8.1.1.5. Diagnóstico Sistema de Movilidad .....	69
8.1.2. Análisis Macro – Contexto .....	70
8.1.2.1. Análisis Sistema Espacio Público – Ambiental .....	70
8.1.2.2. Análisis Sistema de Usos del Suelo .....	71



8.1.2.3. Análisis Sistema de Equipamientos .....	72
8.1.2.4. Análisis Sistema de Movilidad.....	73
8.1.3. Propuesta Macro – Contexto .....	74
8.1.3.1. Propuesta de Sistema de Espacio Público – Ambiental.....	74
8.1.3.2. Propuesta de Sistema de Usos del Suelo .....	75
8.1.3.3. Propuesta de Sistema de Equipamientos .....	76
8.1.3.4. Propuesta Sistema de Movilidad .....	77
8.1.4. Propuesta Holística Macro – Contexto .....	78
8.1.4.1. Propuesta General Urbana .....	80
8.2. Meso – Contexto – Tramo Quebrada San Juan .....	83
8.2.1. Diagnóstico Meso – Contexto .....	83
8.2.1.1. Análisis Perceptual del Sector .....	83
8.2.1.2. Eventos Imperantes Urbanos .....	84
8.2.1.3. Diagnóstico Sistema Espacio Público – Ambiental.....	85
8.2.1.4. Diagnóstico Sistema de Usos .....	87
8.2.1.5. Diagnóstico Sistema de Equipamientos.....	88
8.2.1.6. Diagnóstico Sistema de Movilidad .....	89
8.2.2. Análisis Meso – Contexto.....	90
8.2.2.1. Análisis Sistema Espacio Público – Ambiental .....	90
8.2.2.2. Análisis Sistema de Usos del Suelo .....	92
8.2.2.3. Análisis Sistema de Equipamientos .....	93
8.2.2.4. Análisis Sistema de Movilidad.....	94
8.2.3. Propuesta Meso – Contexto .....	95

8.2.3.1. Propuesta Sistema de Espacio Público – Ambiental.....	95
8.2.3.2. Propuesta Sistema de Usos del Suelo .....	96
8.2.3.3. Propuesta Sistema de Equipamientos .....	97
8.2.3.4. Propuesta Sistema de Movilidad .....	99
8.2.4. Propuesta Holística Meso – Contexto.....	101
8.3. Micro – Contexto – Operación Tramo Cultural .....	103
8.3.1. Diagnóstico Micro – Contexto .....	103
8.3.1.1. Percepción del Entorno – Imagen Actual del Sector .....	103
8.3.1.2. Diagnóstico Sistema Espacio Público – Ambiental.....	104
8.3.1.3. Diagnóstico Sistema de Usos del Suelo.....	105
8.3.1.4. Diagnóstico Sistema de Equipamientos.....	106
8.3.1.5. Diagnóstico Sistema de Movilidad .....	107
8.3.2. Análisis Meso – Contexto.....	109
8.3.2.1. Análisis Sistema de Espacio Público – Ambiental .....	109
8.3.2.2. Análisis Sistema de Usos de Suelo .....	110
8.3.2.3. Análisis Sistema de Equipamientos .....	111
8.3.2.4. Análisis Sistema de Movilidad.....	113
8.3.3. Propuesta Micro – Contexto .....	114
8.3.3.1. Propuesta de Espacio Público – Ambiental.....	115
8.3.3.2. Propuesta Sistema de Usos del Suelo .....	116
8.3.3.3. Propuesta Sistema de Equipamientos .....	118
8.3.3.4. Propuesta Sistema de Movilidad .....	119
8.3.4. Desarrollo Urbano Micro – Contexto .....	122

8.3.4.1. Esquema de Borde Urbano .....	122
8.3.4.2. Propuesta de Manzanas.....	123
8.3.4.2.(1). Criterios de Implantación de las Manzanas.....	126
<b>9. Desarrollo Arquitectónico .....</b>	<b>130</b>
9.1. Analogía Arquitectónica .....	130
9.2. Referencias para el programa Arquitectónico .....	132
9.2.1. Zona de Difusión Cultural .....	132
9.2.2. Zona de Formación Cultural.....	133
9.2.3. Zona de Interés Cultural.....	134
9.2.4. Sitios Sagrados .....	135
9.3. Esquema de Áreas y Espacios Arquitectónicos.....	138
9.4. Concepto Formal .....	143
9.5. Concepto Funcional.....	145
9.5.1. Acceso.....	145
9.5.2. Circulaciones .....	146
9.5.3. Permanencias .....	148
9.6. Contexto Inmediato .....	160
9.7. Estudio Bioclimático .....	167
9.7.1. Incidencia Solar Externa. ....	168
9.7.1.1. Estudio Solar Externo Solsticio de Verano 21 de Junio de 2021.....	169
9.7.1.2. Estudio Solar Externo Equinoccio de Otoño 22 de Septiembre de 2021 .....	171
9.7.1.3. Estudio Solar Externo Solsticio de Invierno 21 de Diciembre 2021. ....	172
9.7.1.4. Estudio Solar Externo Equinoccio de Primavera.....	174

9.7.2. Iluminación Interna .....	176
9.7.2.1. Iluminación Interna Hall de Acceso.....	176
9.7.2.2. Iluminación Interna Área del Museo .....	178
9.7.2.3. Iluminación Interna Zona de Interés Cultural .....	179
9.7.2.4. Iluminación Interna Aulas de Música - Danza.....	180
9.7.2.5. Iluminación Interna Aulas de Artesanía y pintura .....	181
9.7.2.6. Iluminación Interna Dilataciones .....	182
9.7.3. Esquemas de Ventilación del Centro Cultural.....	183
9.7.3.1. Ventilación Hall de Acceso .....	183
9.7.3.2. Ventilación e Iluminación Dilataciones.....	184
9.7.3.3. Ventilación Museo .....	184
9.7.3.4. Ventilación Zona de Interés Cultural .....	185
9.8. Propuesta Tecnológica .....	186
9.8.1. Sistema Estructural Híbrido.....	186
9.8.2. Orden Estructural .....	187
9.8.3. Planimetría Estructural.....	190
9.8.3.1. Planta Estructural de Cimentación .....	190
9.8.3.2. Planta Estructural General de Sobrecimiento .....	191
9.8.3.3. Planta Estructural General Nivel + 3.90 m.....	191
9.8.3.4. Planta Estructural General Nivel + 7.90 m.....	192
9.8.4. Alzados Estructurales.....	193
9.8.4.1. Alzado Eje 13 .....	193
9.8.4.2. Alzado Eje 11 .....	194

9.8.4.3. Alzado Eje 7 .....	195
9.8.4.4. Alzado Eje A' .....	196
9.8.5. Detalles Estructurales Escala 1:10 .....	197
9.8.5.1. Detalles Estructurales Eje 13 .....	197
9.8.5.2. Detalles Estructurales Eje 11 .....	198
9.8.5.3. Detalle Estructurales Eje A' .....	199
9.9. Propuesta de Señalética para el Centro Cultural .....	202
<b>10. Planimetría del Proyecto .....</b>	<b>207</b>
10.1. Planimetría Arquitectónica .....	207
10.1.1. Plantas arquitectónicas.....	207
10.1.1.1. Planta de Acceso .....	207
10.1.1.2. Planta Superior .....	208
10.1.1.3. Planta de Cubiertas.....	209
10.1.2. Secciones Arquitectónicas .....	210
10.1.2.1. Sección A-A' .....	211
10.1.2.2. Sección B-B' .....	211
10.1.2.3. Sección C-C' .....	212
10.1.2.4. Sección D-D' .....	213
10.1.2.5. Sección E-E' .....	214
10.1.3. Fachadas Arquitectónicas .....	215
10.1.3.1. Fachada Acceso desde la Alameda .....	215
10.1.3.2. Fachada de Acceso desde el Parque.....	216
10.1.3.3. Fachada Lateral .....	217

10.2. Planimetría Constructiva.....	218
10.2.1. Plantas arquitectónicas Constructivas.....	218
10.2.1.1. Planta Nivel 0,0 m.....	219
10.2.1.2. Planta Nivel 4,0 m.....	220
10.2.1.3. Planta Nivel 8,0 m.....	221
10.2.2. Secciones Arquitectónicas.....	221
10.2.2.1. Sección Constructiva A-A'.....	222
10.2.2.2. Sección Constructiva B.....	223
10.2.2.3. Sección Constructiva C-C'.....	223
10.2.2.4. Sección Constructiva D-D'.....	224
10.2.2.5. Sección Constructiva E-E'.....	225
10.2.3. Fachadas Arquitectónicas.....	226
10.2.3.1. Fachada Acceso Principal.....	226
10.2.3.2. Fachada Sur.....	227
10.2.3.3. Fachada Lateral.....	228
10.2.3.4. Fachadas del Museo.....	229
10.2.4. Detalles Arquitectónicos.....	229
10.2.4.1. Corte por Fachada Norte.....	229
10.2.4.2. Corte por Fachada Sur.....	231
10.2.4.3. Detalles Esc. 1:10.....	232
10.2.4.4. Detalle Acceso Escala 1:2.....	234
10.2.4.5. Detalle de Escaleras de Dilataciones.....	235
10.2.4.6. Detalles de Escalera Escala 1:5.....	236

10.2.4.7. Detalle de Tragaluz .....	237
10.2.4.8. Detalle de Pasamanos Exterior.....	238
10.2.4.9. Detalle de Dilataciones .....	239
10.2.4.10. Detalle de Muro en Hormigón Visto Escala 1:20 .....	240
10.2.4.11. Detalle de Junta de Dilatación en Losa de Primer Piso .....	241
10.3 Imagen del Centro Cultural de la Memoria y Tradición.....	242
10.3.1. Implantación del Centro Cultural en el Contexto Inmediato.....	242
10.3.2. Acceso a Nuestro Centro Cultural de la Memoria y Tradición .....	245
10.3.3. Espacialidades Internas del Centro Cultural.....	250
<b>11. Conclusiones .....</b>	<b>258</b>
<b>12. Bibliografía .....</b>	<b>260</b>
<b>13. Anexos .....</b>	<b>261</b>

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Áreas y Número de Viviendas Reubicadas. ....	124
<b>Tabla 2</b> Viviendas Intervenidas por manzanas. ....	124
<b>Tabla 3</b> Bloques Propuestos por Manzanas. ....	125
<b>Tabla 4</b> Áreas totalizadas y unidades de viviendas nuevas.....	125
<b>Tabla 5</b> Planilla de Superficies Construibles Manzanas 1-5.....	126
<b>Tabla 6</b> Planilla de Superficies Construibles Mazanas 6-10.....	127
<b>Tabla 7</b> Balance de Superficies.....	127
<b>Tabla 8</b> Sitios Sagrados de la Comunidad Indígena de Túquerres. ....	137
<b>Tabla 9</b> Programa Arquitectónico.....	141



## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Casa de La Cultura. ....	39
<b>Figura 2</b> Mobiliario Interno de la Casa de La Cultura. ....	40
<b>Figura 3</b> Zona de Exposiciones.....	40
<b>Figura 4</b> Acceso Biblioteca Municipal José Eusebio Caro. ....	41
<b>Figura 5</b> Elementos del Carnaval a la Intemperie.....	41
<b>Figura 6</b> Galería Túquerres Antiguo – Biblioteca Municipal. ....	42
<b>Figura 7</b> Indígena Carguero por la Cordillera Central. ....	48
<b>Figura 8</b> Viajeros por La Cordillera. ....	48
<b>Figura 9</b> Localización Departamento de Nariño.....	49
<b>Figura 10</b> Localización Municipio de Túquerres. ....	50
<b>Figura 11</b> Localización Cabecera Municipal. ....	51
<b>Figura 12</b> Paseo Marítimo de la Playa Poniente.....	56
<b>Figura 13</b> Relaciones Paseo Marítimo con la playa. ....	57
<b>Figura 14</b> Planta Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou.....	58
<b>Figura 15</b> Maqueta Conchas de Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou. ....	59
<b>Figura 16</b> Estructura de Cabañas Ancestrales.....	59
<b>Figura 17</b> Unidad de Vida Articulada, UVA El Paraíso. ....	60
<b>Figura 18</b> Elemento Ordenador, UVA El Paraíso. ....	61
<b>Figura 19</b> Relaciones e Implantación, UVA El Paraíso. ....	62
<b>Figura 20</b> Aproximación y Circulación, UVA El Paraíso. ....	62
<b>Figura 21</b> Localización Geo-estratégica de Comunicación. ....	64
<b>Figura 22</b> Análisis Perceptual de la Ciudad de Túquerres. ....	65

<b>Figura 23</b> Plano Diagnóstico de Sistema de Espacio Público-ambiental.....	66
<b>Figura 24</b> Plano Diagnóstico de Sistema de Usos del Suelo. ....	67
<b>Figura 25</b> Plano Diagnóstico de Sistema de Equipamientos. ....	68
<b>Figura 26</b> Plano Diagnóstico de Sistema de Movilidad. ....	69
<b>Figura 27</b> Plano Análisis de Sistema de Espacio Público – Ambiental. ....	70
<b>Figura 28</b> Plano Análisis de Sistema de Usos del Suelo. ....	71
<b>Figura 29</b> Plano Análisis de Sistema de Equipamientos. ....	72
<b>Figura 30</b> Plano Análisis de Sistema de Movilidad. ....	73
<b>Figura 31</b> Plano Propuesta de Sistema de Espacio Público – Ambiental. ....	75
<b>Figura 32</b> Plano Propuesta de Sistema de Usos del Suelo. ....	76
<b>Figura 33</b> Plano Propuesta de Sistema de Equipamientos. ....	77
<b>Figura 34</b> Plano Propuesta de Sistema de Movilidad. ....	78
<b>Figura 35</b> Plano Propuesta Holística Macro – Contexto. ....	80
<b>Figura 36</b> Sección Propuesta Macro – Contexto. ....	81
<b>Figura 37</b> Plano Propuesta General Urbana Ciudad de Túquerres. ....	82
<b>Figura 38</b> Relaciones Visuales Tramo Quebrada San Juan. ....	84
<b>Figura 39</b> Relación con Actividades de Ciudad y Elementos Culturales. ....	85
<b>Figura 40</b> Plano Diagnóstico Meso Sistema Espacio Público – Ambiental. ....	86
<b>Figura 41</b> Plano Diagnóstico de Usos del Suelo. ....	87
<b>Figura 42</b> Plano Diagnóstico Meso Sistema de Equipamientos. ....	88
<b>Figura 43</b> Plano Diagnóstico Meso Sistema de Movilidad. ....	89
<b>Figura 44</b> Plano Análisis Meso Sistema Espacio Público – Ambiental. ....	91
<b>Figura 45</b> Plano Análisis Meso Sistema de Usos del Suelo. ....	92

<b>Figura 46</b> Plano Análisis Meso Sistema de Equipamientos.....	93
<b>Figura 47</b> Plano Análisis Meso Sistema de Movilidad. ....	94
<b>Figura 48</b> Plano Propuesta Sistema Espacio Público – Ambiental. ....	96
<b>Figura 49</b> Plano Propuesta Sistema de Usos del Suelo. ....	97
<b>Figura 50</b> Plano Propuesta Sistema de Equipamientos. ....	98
<b>Figura 51</b> Plano Propuesta Sistema de Movilidad.....	100
<b>Figura 52</b> Plano Propuesta Holística Meso – Contexto. ....	102
<b>Figura 53</b> Percepción del Área de Trabajo. ....	104
<b>Figura 54</b> Plano Diagnóstico Sistema de Espacio Público – Ambiental.....	105
<b>Figura 55</b> Plano Diagnóstico Sistema de Usos del Suelo. ....	106
<b>Figura 56</b> Plano Diagnóstico Sistema de Equipamientos. ....	107
<b>Figura 57</b> Plano Diagnóstico Sistema de Movilidad. ....	108
<b>Figura 58</b> Plano Análisis Sistema de Espacio Público – Ambiental. ....	110
<b>Figura 59</b> Plano Análisis Sistema de Usos del Suelo. ....	111
<b>Figura 60</b> Plano Análisis Sistema de Equipamientos.....	113
<b>Figura 61</b> Plano Análisis Sistema de Movilidad. ....	114
<b>Figura 62</b> Plano Propuesta Sistema de Espacio Público Ambiental. ....	116
<b>Figura 63</b> Plano Propuesta Sistema de Usos.....	117
<b>Figura 64</b> Plano Propuesta Sistema de Equipamientos. ....	119
<b>Figura 65</b> Plano Propuesta Sistema de Movilidad.....	121
<b>Figura 66</b> Esquema de Propuesta de Borde de Ciudad. ....	122
<b>Figura 67</b> Planta de Manzanas Intervenidas. ....	123
<b>Figura 68</b> Implantación de la Volumetría con criterio de la normativa vigente.....	126

<b>Figura 69</b> Sección Longitudinal de Propuesta de Borde.....	128
<b>Figura 70</b> Propuesta de Manzaneo y Borde. ....	129
<b>Figura 71</b> Sección de Propuesta de Borde de Ciudad. ....	130
<b>Figura 72</b> Tres Elementos naturales Imperantes en Ciudad.....	131
<b>Figura 73</b> Elementos Arqueológicos.....	133
<b>Figura 74</b> Comparsas Pasos de Fuego (2000 – 2020). ....	133
<b>Figura 75</b> Agrupación Folklórica Yaguarmarka – Esencia Andina – Voces Trío. ....	134
<b>Figura 76</b> Artesanos de Pinzón. ....	134
<b>Figura 77</b> Elementos Paisajísticos: Laguna Verde, La Chorrera y El Molino.....	135
<b>Figura 78</b> Año Cultural de la Ciudad de Túquerres. ....	135
<b>Figura 79</b> Esquema de Espacios Arquitectónicos. ....	139
<b>Figura 80</b> Desarrollo Volumétrico.....	144
<b>Figura 81</b> Acceso al Equipamiento.....	145
<b>Figura 82</b> Esquema de Circulaciones. ....	147
<b>Figura 83</b> Circulación Vertical. ....	148
<b>Figura 84</b> Permanencias. ....	149
<b>Figura 85</b> Permanencias Bloque 1.....	150
<b>Figura 86</b> Sección Fugada Bloque 1.....	151
<b>Figura 87</b> Permanencias Bloque 2.....	152
<b>Figura 88</b> Sección Fugada Bloque 2.....	153
<b>Figura 89</b> Permanencias Bloque 4.....	154
<b>Figura 90</b> Sección Fugada Bloque 3.....	155
<b>Figura 91</b> Permanencias Bloque 4.....	156

<b>Figura 92</b> Sección Fugada Bloque 4.....	157
<b>Figura 93</b> Reflexión del sonido en Auditorio. ....	158
<b>Figura 94</b> Dirección de Paneles de Cielo Raso en el Auditorio. ....	158
<b>Figura 95</b> Diagrama de Visuales en el Auditorio. ....	159
<b>Figura 96</b> Diagrama de Disposición de Butacas y Visuales. ....	160
<b>Figura 97</b> Esquema de Implantación. ....	161
<b>Figura 98</b> Eje Cultural. ....	161
<b>Figura 99</b> Sección Plaza Bolívar. ....	162
<b>Figura 100</b> Sección Plazoleta – Puerta Urbana.....	163
<b>Figura 101</b> Sección Paseo Urbano.....	164
<b>Figura 102</b> Sección Zona de Exposición.....	165
<b>Figura 103</b> Centro Cultural en Contexto de Implantación. ....	166
<b>Figura 104</b> Planta de Localización. ....	167
<b>Figura 105</b> Incidencia Solar en los Volúmenes. ....	168
<b>Figura 106</b> Matriz de Estudio Solar Externo del Solsticio de Verano. ....	169
<b>Figura 107</b> Matriz de Estudio Solar Externo del Equinoccio de Otoño.....	171
<b>Figura 108</b> Matriz de Estudio Solar Externo del Solsticio de Invierno. ....	173
<b>Figura 109</b> Matriz de Estudio Solar Externo del Equinoccio de Primavera. ....	175
<b>Figura 110</b> Matriz de Iluminación Hall de Acceso. ....	177
<b>Figura 111</b> Matriz de Iluminación Museo.....	178
<b>Figura 112</b> Matriz de Iluminación Zona de Interés Cultural. ....	179
<b>Figura 113</b> Matriz de Iluminación Aulas de Música – Danza. ....	180
<b>Figura 114</b> Matriz de Iluminación Aulas de Artesanía y Pintura. ....	181

<b>Figura 115</b> Matriz de Iluminación Dilataciones. ....	182
<b>Figura 116</b> Esquema de Ventilación Hall de Acceso. ....	183
<b>Figura 117</b> Esquema de Ventilación Dilataciones. ....	184
<b>Figura 118</b> Esquema de Ventilación Museo. ....	185
<b>Figura 119</b> Esquema de Ventilación Zona de Interés Cultural. ....	186
<b>Figura 120</b> Esquema de Módulos Estructurales. ....	188
<b>Figura 121</b> Elementos estructurales. ....	189
<b>Figura 122</b> Planta de Cimentación. ....	190
<b>Figura 123</b> Planta General de Sobrecimiento. ....	191
<b>Figura 124</b> Planta Estructural General Nivel + 3.90 m. ....	192
<b>Figura 125</b> Planta Estructural General Nivel + 7.90 m. ....	193
<b>Figura 126</b> Alzado Estructural Eje 13. ....	194
<b>Figura 127</b> Alzado Estructural Eje 11. ....	195
<b>Figura 128</b> Alzado Estructural Eje 7. ....	196
<b>Figura 129</b> Alzado Eje A'. ....	197
<b>Figura 130</b> Detalles Alzado Eje 13. ....	198
<b>Figura 131</b> Detalles Estructurales Eje 11. ....	199
<b>Figura 132</b> Detalle Eje A'. ....	200
<b>Figura 133</b> Perspectiva Propuesta Estructural. ....	201
<b>Figura 134</b> Perspectiva Propuesta de Cimentación. ....	201
<b>Figura 135</b> Colores para señalética en instalaciones públicas. ....	202
<b>Figura 136</b> Distancia del Observador y Tamaño de Señales y Avisos. ....	203
<b>Figura 137</b> Señalética Primera Planta. ....	204

<b>Figura 138</b> Señalética Segunda Planta. ....	206
<b>Figura 139</b> Planta de Acceso del Centro Cultural. ....	208
<b>Figura 140</b> Planta de Segundo Nivel del Centro Cultural.....	209
<b>Figura 141</b> Planta de Cubiertas del Centro Cultural.....	210
<b>Figura 142</b> Sección A-A' Zona de Exposición del Carnaval Esc. 1:50. ....	211
<b>Figura 143</b> Sección B-B' Pasillo Galería del Centro Cultural.....	212
<b>Figura 144</b> Sección C-C' Hall de Acceso del Centro Cultural. ....	213
<b>Figura 145</b> Sección D-D' Auditorio y Dilataciones del Centro Cultural.....	214
<b>Figura 146</b> Sección E-E' Cafetería y Pasillo del Centro Cultural. ....	215
<b>Figura 147</b> Fachada desde la Alameda.....	216
<b>Figura 148</b> Fachada de Acceso desde el Parque.....	217
<b>Figura 149</b> Fachada de Acceso desde el Parque.....	218
<b>Figura 150</b> Planta Nivel 0,0 m. ....	219
<b>Figura 151</b> Planta Nivel +4,0 m.....	220
<b>Figura 152</b> Planta Nivel +8,0 m.....	221
<b>Figura 153</b> Sección Constructiva A-A' Zona de Exposición del Carnaval Esc. 1:50.....	222
<b>Figura 154</b> Sección Constructiva B.....	223
<b>Figura 155</b> Sección Constructivo C-C'.....	224
<b>Figura 156</b> Sección Constructiva D-D'.....	225
<b>Figura 157</b> Sección Constructiva E-E'.....	226
<b>Figura 158</b> Fachada Constructiva Acceso Principal.....	227
<b>Figura 159</b> Fachada Sur. ....	228
<b>Figura 160</b> Fachada Oriental.....	228

<b>Figura 161</b> Alzados Fachada Bloque 1. ....	229
<b>Figura 162</b> Corte por Fachada Sur.....	230
<b>Figura 163</b> Corte por Fachada Sur.....	231
<b>Figura 164</b> Detalles Arquitectónicos Esc. 1:10. ....	233
<b>Figura 165</b> Detalles de Ensamble de Volado de Acceso.....	234
<b>Figura 166</b> Detalles Escaleras de Dilataciones.....	235
<b>Figura 167</b> Detalles Tramos de Escaleras Escala 1:5.....	236
<b>Figura 168</b> Detalles de Tragaluz.....	237
<b>Figura 169</b> Detalle de Pasamanos Externo. ....	238
<b>Figura 170</b> Detalles de Carpintería de Dilataciones.....	239
<b>Figura 171</b> Detalle de Muros en Hormigón Visto. ....	240
<b>Figura 172</b> Detalle de Junta de Dilatación de Primer Piso. ....	241
<b>Figura 173</b> Perspectiva Costado Sur a Vuelo de Pájaro.....	242
<b>Figura 174</b> Perspectiva de Acceso sur, desde el Parque Lineal.....	243
<b>Figura 175</b> Plazoleta de Acceso Sur.....	244
<b>Figura 176</b> Perspectiva a Vuelo de Pájaro del Acceso Principal.....	245
<b>Figura 177</b> Perspectiva Plazoleta de Acceso. ....	246
<b>Figura 178</b> Perspectiva Área para exposición de Carrozas.....	247
<b>Figura 179</b> Perspectiva Área Infantil.....	248
<b>Figura 180</b> Perspectiva de la cubierta de Calistenia.....	249
<b>Figura 181</b> Perspectiva de la cubierta de Calistenia.....	250
<b>Figura 182</b> Perspectiva del Hall de Acceso. ....	251
<b>Figura 183</b> Perspectiva Zona de Interés Cultural. ....	252



<b>Figura 184</b> Perspectiva Museo al Carnaval. ....	253
<b>Figura 185</b> Perspectiva Museo al Carnaval desde el Pasillo. ....	253
<b>Figura 186</b> Perspectiva Pasillo de la Segunda Planta Vista Zona de Interés Cultural. ....	254
<b>Figura 187</b> Perspectiva del Pasillo Superior del Hall. ....	255
<b>Figura 188</b> Perspectiva Auditorio desde el Escenario.....	256
<b>Figura 189</b> Visuales desde el Control de Audio y Luces hacia el Escenario.....	257
<b>Figura 190</b> Perspectiva desde el Palco del Auditorio.....	257

## Lista de Anexos

### 13.1. Propuesta Urbana

#### 13.1.1. Macro Ciudad de Túquerres

##### 13.1.1.1. Perceptual Ciudad de Túquerres

- Perceptual 1\_Ciudad de Túquerres
- Perceptual 2\_Ciudad de Túquerres
- Alturas Actual \_ Ciudad de Túquerres

##### 13.1.1.2. Diagnostico

Diagnóstico \_Sistema Ambiental - Esp. Publico

Diagnóstico \_Sistema Usos del Suelo

Diagnóstico \_Sistema de Equipamientos

Diagnóstico\_ Sistema de Movilidad

##### 13.1.1.3. Análisis

- Análisis \_Sistema Ambiental - Esp. Publico
- Análisis \_Sistema Usos del Suelo
- Análisis \_Sistema de Equipamientos
- Análisis \_Sistema de Movilidad

##### 13.1.1.4. Propuesta

- Propuesta\_Sistema Ambiental - Esp. Público
- Propuesta\_Sistema Usos del Suelo
- Propuesta\_Sistema de Equipamientos
- Propuesta\_Sistema de Movilidad
- Propuesta Holística

#### 13.1.1.5. Planimetría

- Planta General \_ Escala Macro

#### 13.1. 2. Meso Quebrada San Juan

##### 13.1.2.1. Diagnostico

- Diagnóstico \_Sistema Ambiental - Esp. Publico
- Diagnóstico \_Sistema Usos Del Suelo
- Diagnóstico \_Sistema de Equipamientos
- Diagnóstico \_Sistema de Movilidad

##### 13.1.2.2. Análisis

- Análisis \_Sistema Ambiental - Esp. Público
- Análisis \_Sistema Usos del Suelo
- Análisis \_Sistema de Equipamientos
- Análisis \_Sistema de Movilidad

##### 13.1.2.3. Propuesta

- Propuesta\_Sistema Ambiental - Esp. Público
- Propuesta\_Sistema Usos Del Suelo
- Propuesta\_Sistema de Equipamientos
- Propuesta\_Sistema de Movilidad
- Propuesta Holística

#### 13.1.3. Micro Tramo Cultural

##### 13.1.3.1. Diagnostico

- Diagnóstico \_Sistema Ambiental - Esp. Público
- Diagnóstico \_Sistema Usos del Suelo

- Diagnóstico \_Sistema de Equipamientos
- Diagnóstico \_Sistema de Movilidad

#### 13.1.3.2. Análisis

- Análisis \_Sistema Ambiental - Esp. Público
- Análisis \_Sistema Usos del Suelo
- Análisis \_Sistema de Equipamientos
- Análisis \_Sistema de Movilidad

#### 13.1.3.3. Propuesta

- Propuesta \_Sistema Ambiental - Esp. Público
- Propuesta \_Sistema Usos del Suelo
- Propuesta \_Sistema de Equipamientos
- Propuesta \_Sistema de Movilidad

#### 13.1.3.4. Planimetría

- Planta General \_ Escala Micro

#### 13.1.4. Memorias

- Matriz\_Macro
- Matriz\_Meso
- Matriz\_Micro
- Memoria \_Urbana

### 13.2. Propuesta Arquitectónica

#### 13.2.1. Plantas Arquitectónica

- Planta Nivel 1\_Escala\_1\_50
- Planta Nivel 2\_Escala\_1\_50

- Planta de Cubiertas\_Escala\_1\_50

#### 13.2.2. Cortes Arquitectónicos

- Corte Arquitectónico\_A-A'\_Escala\_1\_50
- Corte Arquitectónico\_B-B'\_Escala\_1\_50
- Corte Arquitectónico\_C-C'\_Escala\_1\_50
- Corte Arquitectónico\_D-D'\_Escala\_1\_50
- Corte Arquitectónico\_E-E'\_Escala\_1\_50

#### 13.2.3. Fachadas Arquitectónicas

- Fachada Norte\_Escala\_1\_50
- Fachada Sur\_Escala\_1\_50
- Fachada Oriental\_Escala\_1\_50

#### 13.2.4. Planimetría Constructiva

- Planta Arq 100\_Primer Planta
- Planta Arq 101\_Segunda Planta
- Planta Arq 102\_Planta de Cubiertas
- Planta Arq 103\_Planta de Localización
- Fachadas Arq 200\_Fachadas de Proyecto
- Corte Arq 300\_ A-A'
- Corte Arq 301\_B
- Corte Arq 302\_C-C'
- Corte Arq 303\_D-D'
- Corte Arq 304\_E-E'
- Detalles Arq 500\_Detalles Varios

- Detalles Arq 501\_Detalles Acceso
- Detalles Arq 502\_Detalle de Escalera de Dilatación
- Detalles Arq 503\_Detalle Tramos de escalera
- Detalles Arq 504\_Detalle Tragaluz
- Detalles Arq 505\_Detalle Pasamanos Externo
- Detalles Arq 506\_Detalle dilataciones
- Detalles Arq 507\_Detalle Muros de Hormigón Visto
- Detalles Arq 508\_Corte por Fachada Sur
- Detalles Arq 509\_Corte por Fachada Norte
- Detalles Arq 510\_Detalle Dilatación Losa
- Planta Est. 100\_Planta de Cimentación
- Planta Est. 101\_Planta de Sobre-cimiento
- Planta Est. 102\_Planta Estructural Nivel + 3.90m
- Planta Est. 103\_Planta Estructural Nivel + 7.90m
- Alzado Est. 200\_Alzado Estructural Eje 13
- Alzado Est. 201\_Alzado Estructural Eje 11
- Alzado Est. 202\_Alzado Estructural Eje 7
- Alzado Est. 203\_Alzado Estructural Eje A´
- Detalle Est. 500\_Detalle Estructural Eje 13
- Detalle Est. 501\_Detalle Estructural Eje 11
- Detalle Est. 502\_Detalle Estructural Eje 7
- Detalle Est. 503\_Detalle Estructural Eje A´

#### 13.2.5. Plantas Técnicas

- Señalética Primera Planta
- Señalética Segunda Planta

#### 13.2.6. Imágenes Del Proyecto

- Perspectiva Externa\_01
- Perspectiva Externa\_02
- Perspectiva Externa\_03
- Perspectiva Externa\_04
- Perspectiva Externa\_05
- Perspectiva Externa\_06
- Perspectiva Externa\_07
- Perspectiva Externa\_08
- Perspectiva Externa\_09
- Perspectiva Externa\_10
- Perspectiva Externa\_11
- Perspectiva Interna \_01
- Perspectiva Interna \_02
- Perspectiva Interna \_03
- Perspectiva Interna \_04
- Perspectiva Interna \_05
- Perspectiva Interna \_06
- Perspectiva Interna \_07
- Perspectiva Interna \_08
- Perspectiva Interna \_09

- Perspectiva Interna \_10

#### 13.2.7. Memorias

- Memoria\_Centro Cultural de la Memoria y Tradición 1
- Memoria\_Centro Cultural de la Memoria y Tradición 2
- Memoria\_Centro Cultural de la Memoria y Tradición 3
- Memoria\_Centro Cultural de la Memoria y Tradición 4
- Memoria\_Centro Cultural de la Memoria y Tradición 5



## Glosario

**Borde Urbano:** Barrera presente tanto espacial como visualmente en las ciudades, los bordes urbanos nos definen la morfología de las mismas.

**Centro Cultural:** Espacio creado para servir como medio de difusión para las diferentes manifestaciones artísticas, deportivas, filosóficas y educativas, etc.

**Ciudad Compacta:** Se define como una ciudad que presenta cercanía en sus servicios, así como en habitabilidad; el termino de ciudad compacta no quiere decir acinado. También puede definirse como opuesto a Ciudades Difusas. El término de ciudades compactas se referencia a partir de las ciudades mediterráneas.

**Ciudad Difusa:** Son aquellas ciudades que se extienden sin reconocer un límite fijo por el territorio; se configuran como un conjunto de usos separados, esta separación genera segregación dificultando la interacción de sus habitantes.

**Chagras:** Es un importante sistema de representación de los grupos indígenas; además de un espacio de cultivar, su función no se limita tan solo a proveer alimento, sino, una amalgama de prácticas y saberes.

**Cultura:** Conjunto de rasgos distintivos que caracterizan un grupo social.

**Equipamiento:** Son instalaciones de uso público que proporcionan servicios, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo.

**Fitotectura:** Tiene relación con las áreas verdes y el paisaje natural; su aprovechamiento para la decoración, recreación y utilidad.

**Tradición:** Es el conjunto de bienes culturales que se transmiten de generación en generación dentro de una comunidad, costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones.

## **1. Introducción**

Las manifestaciones culturales son patrimonio inmaterial, así como su historia, es la identidad de un pueblo, la esencia los identifica; por ende, se debe promover, conocer y conservar las tradiciones y las diferentes manifestaciones culturales que enriquecen un grupo social. Con esta finalidad se inicia la investigación de los elementos culturales, históricos y tradicionales de la Ciudad de Túquerres, para condensarlas y proponer un equipamiento que albergue estas variantes como pretexto de diseño.

En el proceso de investigación se inició con la premisa de fomentar, conocer elementos culturales y paisajístico – turísticos desconocidos; El programa Arquitectónico, así como su diseño toma referencia de las diferentes manifestaciones, así como de elementos presentes en el entorno de la ciudad para lograr así una apropiación por parte de los usuarios del Centro Cultural, además, de generar una propuesta de planificación urbana en el cual estará inserto nuestro Centro Cultural como un equipamiento que acoja al público y haga parte del espacio público y se convierta en un escenario de actividades al aire libre así como en su interior.

## **2. Identificación Del Proyecto**

### **2.1. Título del Proyecto**

Propuesta de diseño arquitectónico del Centro Cultural de la Memoria y Tradición en la Ciudad de Túquerres.

### **2.2. Objetivo o Tema de Investigación**

Se pretende conocer la dinámica del casco urbano de La Ciudad de Túquerres y su área de influencia, a partir de su historia y estado actual, para identificar su problemática y posibles potencialidades como insumos que nos permita abordar de manera escalonada el planteamiento de una propuesta urbana que, a su vez, se correlacione con un equipamiento de carácter cultural.

### **2.3. Área de Profundización**

Como objetivo de investigación se tiene la propuesta de un centro cultural, como un equipamiento que su misión sea: enseñar, conservar, potencializar las raíces, tradiciones, expresiones y la historia de una región; un edificio público que se articule con la ciudad y haga parte de la misma, como también que sea complemento de los equipamientos existentes como un espacio de recreación e interacción.

## **3. Planteamiento del Problema**

### **3.1. Descripción del Problema**

La Ciudad de Túquerres presenta en la actualidad un déficit en cuanto a equipamientos culturales se refiere, además, de espacios para el disfrute e interacción; es evidente que existe la casa de la cultura, ésta presenta un deterioro y abandono progresivo, como también, sus elementos de diseño no suplen las necesidades actuales de la población, lo que genera como consecuencia desconocimiento, pérdida de expresiones culturales y manifestaciones artísticas en la ciudad.

El carnaval como patrimonio cultural inmaterial de los ciudadanos Tuquerreños, no cuenta con un espacio apropiado que permita enseñar, exponer, conservar y promover el fomento del trabajo de sus artesanos; se evidencia la carencia de un espacio como remate de la Senda del Carnaval que permita la apreciación de los trabajos artesanales.

La cultura indígena presenta elementos, costumbres y tradiciones, que se desconocen, pero al unísono hacen parte de la cultura de la región.

Son necesarios los equipamientos culturales que rescaten tradiciones, costumbres, paisaje y la historia de una región o del territorio.

### **3.2. Formulación del Problema**

¿Cómo proponer y generar un espacio apropiado con las condiciones adecuadas para el fomento, conocimiento, conservación de las manifestaciones culturales de la Ciudad de Túquerres?

## 4. Objetivos

### 4.1. Objetivo General

Generar una propuesta de un centro cultural de la memoria y tradición en la ciudad de Túquerres.

### 4.2. Objetivos Específicos

- A. Trabajar mediante un análisis sistémico escalar que permita reconocer la relación de la cabecera municipal de Túquerres como potencial geográfico, paisajístico, de comunicación y elemento articulador de los corregimientos y municipios aledaños.
- B. Determinar los puntos con mayor potencial dentro de la ciudad, con características y dinámicas predominantes para la concepción de un equipamiento cultural.
- C. Estudiar y determinar los elementos culturales y tradiciones más relevantes desarrollados dentro de la ciudad, que influyan en el diseño del centro cultural de la memoria y tradición.
- D. Analizar referentes de centros culturales similares que permitan desarrollar nuestro centro cultural a la memoria y tradición.

## 5. Justificación

La ciudad de Túquerres tiene una riqueza cultural y tradicional la cual se va perdiendo, entre ellas resaltando el legado de la insurrección comunera, resguardo indígena, diversos elementos paisajísticos de la gran sabana de Túquerres y el Carnaval que enriquecen nuestra memoria e identidad; además la ciudad es centro importante de gran actividad dentro del gran territorio indígena, como también, ésta articula numerosos centros poblados y municipios aledaños, a pesar de esto no cuenta con un equipamiento que promueva el conocimiento del paisaje, el arte y la historia, además, carece de escenarios apropiados (sin identidad) para desarrollar actividades que promuevan la cultura de sus habitantes.

Partiendo de ello se plantea un centro cultural de la memoria y tradición que acoja a los artistas, artesanos de la región y genere espacios de encuentro como de exposición; que, además, genere escenarios que se complemente con actividades propias de la ciudad que aportan a la identidad y bien inmaterial de la misma; como también, aporte a la educación complementándose así con los equipamientos educativos existentes.

## 6. Marco Teórico

### 6.1. Antecedentes

La casa de la Cultura de la ciudad de Túquerres presenta un deterioro y abandono por parte de la administración de la ciudad, al igual que los demás equipamientos que fomentan la cultura y educación como su historia; así como también, un rechazo por parte de los usuarios, ya que no presenta actividad, además, por la falta de inversión en la misma (*Ver Figura 1*).

#### Figura 1

*Casa de La Cultura.*



*Fuente: Esta investigación.*

El mobiliario de la casa de la cultura presenta deterioro, así como pérdida del mismo, lo que genera una disminución en su capacidad para la realización de eventos que exigen una asistencia números de espectadores, tanto como, un rechazo por parte de los usuarios quienes hacen uso del equipamiento (*Ver Figura 2*).

**Figura 2**

*Mobiliario Interno de la Casa de La Cultura.*



*Fuente: Esta investigación.*

En esta fotografía se puede evidenciar insuficientes de la zona de exposición para la exhibición de artesanías, esculturas y elementos culturales de Gran Tamaño, puesto a que, el área existente es insuficiente y solo permite la exhibición de elementos pequeños como pinturas y afiches en determinadas fechas (*Ver Figura 3*).

**Figura 3**

*Zona de Exposiciones.*



*Fuente: Esta investigación.*



La biblioteca Municipal: José Eusebio Caro, Se encuentra también en deterioro, aunque se encuentra en funcionamiento, presenta un uso inadecuado de las instalaciones, como es el caso de garaje para Maquinaria Pesada y bodega de Elementos de Carnaval, los cuales se disponen a la intemperie (*Ver Figuras 4 y 5*).

#### **Figura 4**

*Acceso Biblioteca Municipal José Eusebio Caro.*



*Fuente: Esta investigación.*

#### **Figura 5**

*Elementos del Carnaval a la Intemperie.*



*Fuente: Esta investigación.*

Actualmente parte de la memoria histórica de La Ciudad de Túquerres cuenta con una recopilación fotográfica que contiene imágenes visuales de diferentes lugares de la antigua ciudad de Túquerres, la cual no cuenta con un espacio apropiado que fomente el interés y conocimiento de las mismas; a raíz de ello, se ha presentado pérdida del archivo histórico (Ver *Figura 6*).

### **Figura 6**

*Galería Túquerres Antigo – Biblioteca Municipal.*



*Fuente: Esta investigación.*

### **6.2. Marco Histórico**

Este marco comprende una recopilación de los sucesos en los anales históricos más relevantes de la Ciudad de Túquerres que nos permite comprender las características, la importancia que tuvo la ciudad desde tiempos precolombinos y su desarrollo hasta momentos de la sublevación comunera y antes del proceso independentista; para ello se abordan cuatro puntos importantes de la historia Tuquerreña.

### **6.2.1. Punto de Conexión Principal Histórico**

La ciudad de Túquerres como punto estratégico debió a su conexión con la costa y la capital del departamento de Nariño (Pasto); la tensión que generan estos dos puntos importantes geográficamente y a la vez comercialmente hace que la ciudad se convierta en un elemento dinámico y a la vez estratégico que fortalece su economía y enriquece su cultura. Históricamente la ciudad de túquerres, también, presentaba esta conexión, éste paso que daba además a la ciudad una connotación de centro importante comercial debido al paso de mercancías y, además, como un centro de producción (haciendas) como aporte a la corona española.

Túquerres era el cruce de dos sendas o dos corredores por decirlo así, importantes estos cruces conectaban con ciudades de importancia a parte de la conexión entre la costa y la capital, también, permitían la conexión con poblaciones como Lima y Caracas.

Túquerres se encontraba entre dos caminos importantes: el camino real que en sentido vertical iba uniendo muchas poblaciones entre lima y Caracas y el Camino de Barbacoas, en sentido horizontal que la conectó con el distrito minero, con la selva del Pacífico y el Océano Pacífico. Ésas dos vías fueron vitales en la comunicación y el comercio de Túquerres. (Cerón, 2003, p. 141)

La importancia de estos caminos que muchas veces eran caminos de pie y de origen prehispánico, caminos que permitieron la conexión con poblados con carga comercial y permitieron el intercambio de productos además de cultura, Cerón (2003) así lo afirma: “eran fundamentales para mantener las actividades mercantiles que involucraban al comercio regional e interregional, en especial, el que se realizaba entre Quito y Popayán.” (p. 142).

Como consecuencia de la fuerte conexión comercial con otras ciudades Túquerres también viene a ser un centro comercial y activo grande ya que de esta ciudad se presentaba el mayor registro tributario de la época, que muchas veces, se pagaba con telares o textiles que fueron famosos y de buena calidad; Cerón (2003) lo describe: “Los Pastos siempre defendieron el pago de sus impuestos en Textiles.” (p. 121).

### **6.2.2. Túquerres como Centro**

Túquerres al estar entre los puntos de conexión más importantes de entonces, entre las rutas de paso mercantiles, la vitalidad de la ciudad se presentó desde esas épocas, hablamos de 1700 a 1800 llegando a opacar a la actual Capital de Nariño, la ciudad de Pasto; se determina a la ciudad como sede del monopolio, aunque se gestó con la finalidad de evitar insurgencias futuras (Muerte de Peredo) como la de 1781 de éste título tiene también, que ver que vendría a ser como una aduana o control de los productos del sur de la Nueva Granada (Colombia); hecho que ocurre bajo la administración de uno de los hermanos Clavijo. Cerón (2003) así lo expresa: “fue el establecimiento en túquerres de la sede del monopolio y distribución de aguardiente y tabaco del distrito, para lo cual se construyó La Fábrica Real de Aguardiente dejando a un lado a Pasto.” (p.133). El autor hace énfasis del hecho:

La construcción de la cárcel provincial y la designación de Túquerres como sede del corregidor de la provincia de los Pastos, le dio mayor importancia económica y política al lugar dentro del contexto regional porque se convirtió en la capital de la provincia de los Pastos y le restó poder a la ciudad de Pasto. (Cerón, 2003, p. 133)

Además de estos hechos, Túquerres adquiere importancia debido a la conexión con la costa Pacífica y más aún con Barbacoas, ésta última debido a las minas de betas que allí se encontraban.

### **6.2.3. La Sublevación**

La sublevación se dio lugar en Guaitarilla, comandada por indígenas como autores materiales e intelectuales de la misma, quienes un día domingo se levantaron en querrela después de escuchar al sacerdote leer un documento que incrementaba el impuesto de diezmo, este sería el detonante de tal revuelta; dos mujeres de nombre Manuela Cumbal y Francisca Aucu, destrozaron el documento después de arrebatarlo de las manos al sacerdote y quienes fueron aprehendidas más tarde por órdenes de uno de los hermanos Clavijo.

Los indígenas y demás sublevados reunidos en la plaza de la ciudad con palos y piedras en mano, destruyeron La Fábrica Real de Aguardiente y con ella, al igual que estancos, y otras propiedades.

esas acciones fueron estimuladas por los golpes de tambor del indígena Lorenzo Piscal. Entretanto, Francisco y Atanacio Clavijo buscaron refugio en la iglesia, en donde horas después fueron asesinados por Ramón Cucas Remo y Julián Carlosama.

Posteriormente los hermanos fueron sepultados. Mientras el tercer Clavijo, Martín Rafael, logró escapar. (Cerón, 2003, p. 138).

Muchos autores muestran su versión de los hechos ocurridos en América, especialmente en nuestra ciudad, aunque no fueron los primeros, comparto la idea que dichos hechos contribuyeron en los movimientos sublevistas e independentistas. Cerón (2003) escribe al

respecto: “fue la última sublevación destacada en América Colonial española antes de iniciarse el proceso de independencia.” (p. 137).

#### **6.2.4. Labor desconocida**

Los cargueros o vianderos eran indígenas que se utilizaban para el transporte de mercancía e incluso en muy raras ocasiones de personas, éste entraba en un servicio personal. La iniciativa de la apertura de la vía para la conexión entre Barbacoas – Pasto no se llevó a cabo por falta de recursos, como también de disposición del material como también de mano de obra; el proyecto se concebía por el cerro de Guamanchag, pero al final se conservó el camino que fue abierto por Don Alonso Godoy que era conocido como camino de las bestias o el camino de Barbacoas. Caminos que ganaron la fama de ser tortuosos y peligrosos así lo expresa Cerón (2003): [El “Camino de Barbacoas” tantas veces criticado, pero vital para satisfacer las necesidades de comercio y comunicación entre Barbacoas y el altiplano] (p.152). Los vianderos o cargueros atravesaban estos caminos y fue un oficio que se heredaba por generaciones y ellos eran considerados el único medio de transporte entre La ciudad de Túquerres y Barbacoas. Cerón hace una breve descripción de ellos:

Todos llevaban un mismo vestuario que constaba de un sombrero de lana llamado “paluta” que los protegía de la vegetación y de las cambiantes condiciones climáticas; un capisayo largo y angosto: estas ruanas de lana se convirtieron en un símbolo para los cargueros por que los diseños eran de diferentes colores y formas de acuerdo al pueblo de donde eran originarios. Los pantalones llamados “mochos” eran cortos y anchos; los zapatos de cuero crudo cosido por encima del pie, medianamente los aislaba de la vegetación, agua, lodo, insectos y animales. El vestuario se completaba con ciertos accesorios: un bordón de dos metros de largo que en uno de sus extremos tenía un

regatón de hierro; un talego de lienzo en donde llevaban el aco; un mate para prepararlo y tomar la bebida; una cuchara de palo y un canasto cilíndrico elaborado con la corteza de guadua de ochenta o cien centímetros de largo por cuarenta de diámetro. La forma de los canastos largos y angostos era apropiada para el camino estrecho. Al canasto le agregaban dos brazaletes hechos en cabuya y una tercera faja más ancha para la frente. A los lados del fardo colocaban dos bolsas de tela, una con aco y otra con habas. Desde principios del siglo XIX cuando fueron obligados a pagar la alcabala y llevar los papeles del expedidor, hizo que agregaran un nuevo objeto: el chinan en donde portaban los documentos. (Cerón, 2003, p. 157).

Como consecuencia de la travesía generada por los cargueros se presentó la aparición de poblados paralelos o cerca de la ruta de los mismos quienes daban alojamiento y aminoraban el recorrido de los mismos (*Ver Figuras 7 y 8*).

**Figura 7**

*Indígena Carguero por la Cordillera Central.*



*Fuente: Tomado de Historia Socioeconómica de Colombia (1985).*

**Figura 8**

*Viajeros por La Cordillera.*



*Fuente: Tomado de Historia Socioeconómica de Colombia (1985).*

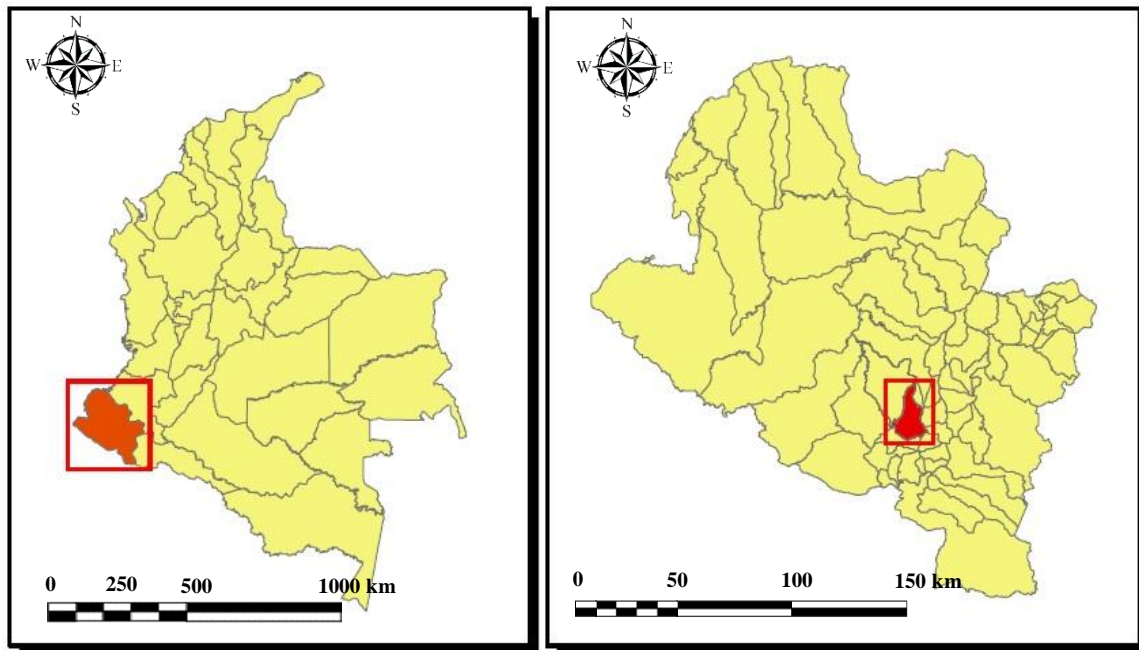


### 6.3. Marco Contextual

El departamento de Nariño se localiza al suroccidente de país, pertenece a la región Andina y Pacífica en el nudo de los Pastos. Limita al norte con el departamento del Cauca, al sur con el País vecino del Ecuador, al occidente con el océano pacífico y al oriente con el departamento del Putumayo. Convirtiéndose en un departamento privilegiado por tener conexión a la costa (*Ver Figura 9*).

#### **Figura 9**

*Localización Departamento de Nariño.*



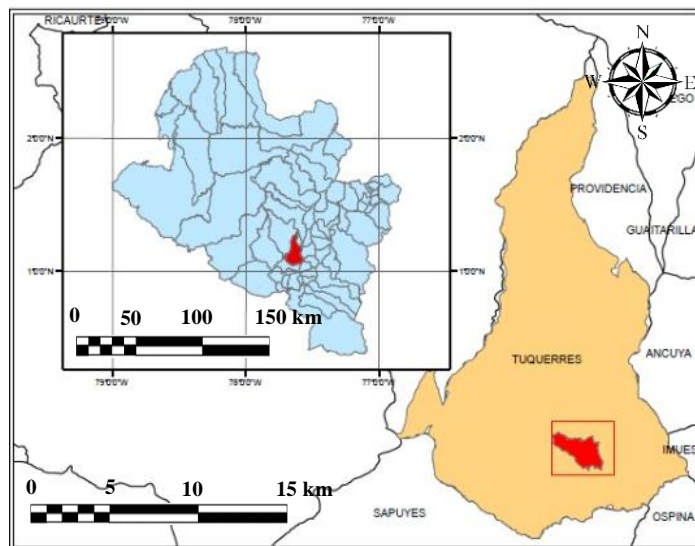
*Fuente: Tomado de PBOT Alcaldía Municipal de Túquerres – Nariño – Colombia (2015).*

### 6.4. Contexto Regional

La Ciudad de Túquerres cuenta con una superficie de 221.4 km<sup>2</sup> y alberga una población de 41259 habitantes; su locación está a 72 km San Juan de Pasto, Capital del Departamento de Nariño, con una altitud de 3070 msnm. Sus principales actividades económicas son la ganadería, la agricultura y el turismo. Su punto más alto es el Volcán Azufral a 470 msnm. (*Ver Figura 10*).

**Figura 10**

*Localización Municipio de Túquerres.*



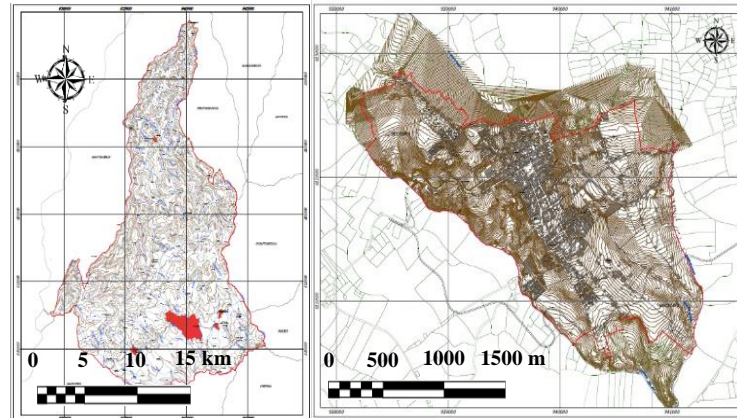
*Fuente: Tomado de PBOT Alcaldía Municipal de Túquerres – Nariño – Colombia (2015).*

### **6.5. Contexto Municipal**

El casco urbano de la Ciudad de Túquerres está a 3104 msnm. cuenta con un total de 17503 habitantes, funciona como un centro de actividades de los municipios aledaños como: Sapuyes y Ospina, como también de sus Centros Poblados como: Santander de Valencia, Pinzón y Cuatro Esquinas (*Ver Figura 11*).

## Figura 11

### *Localización Cabecera Municipal.*



*Fuente: Tomado de PBOT alcaldía Municipal de Túquerres – Nariño - Colombia (2015).*

## 6.6. Marco Conceptual

El presente apartado hace mención de conceptos apoyados en definiciones de varios autores concernientes a posturas tales como: Ciudad Compacta, Ciudad Difusa, Cultura; que hacen parte de la teoría en la que se fundamenta el desarrollo de la propuesta urbana y de nuestro centro cultural.

### 6.6.1. Ciudad Jardín

Cuando se hace mención del concepto de Ciudad Jardín, nos remitimos al modelo teórico ideado por Ebenezer Howard en 1898 en su obra denominada Tomorrow al observar el hacinamiento de las metrópolis debido a la industrialización y en las condiciones de precariedad que resultaban en las mismas. Howard plantea un modelo de ciudad que resalta elementos naturales, creando un sentido más sensible por el campo y el paisaje rural, así como también, promoviendo el cooperativismo. Gómez habla al respecto al afirmar que las “nuevas ciudades que retomaran el contacto con la naturaleza perdido en las ciudades modernas y que trasladara a este hábitat natural las ventajas de la civilización actual, para establecer entre ambas una relación

armónica”. Gómez Pintus, Ana (2009) Suburbio Jardín y Pintoresquismo. Una Mirada Historiográfica. Revista Bitácora Urbano Territorial, 14,13-26.

Esta armonía que habla Gómez se refiere a espacios, ecosistemas presentes en la ciudad que son transitorios entre lo urbano y lo rural, elementos con una riqueza ambiental, que, además, genera un aporte paisajístico y cultural a las mismas y que también, permite entender el límite de la ciudad y mantener esa simbiosis entre el binomio campo – ciudad.

### **6.6.2. Ciudad Compacta**

El concepto de ciudad compacta se conoce como las ciudades que responden a una estructura y trama de cierta compacidad, en donde hay un control en la red de servicios debido a su cercanía; La ciudad compacta como un antagonismo de la ciudad difusa; característica propia de las ciudades mediterráneas, las cuales eran densas y una carga de usos mixtos muy funcionales; las ciudades de ésta índole presentan un mayor control sobre sus territorios de crecimiento al igual que la cobertura de servicios para sus habitantes. Entendido también como “una *forma compacta de asentamiento*, objeto moldeable con las herramientas del diseño físico, que debe contar con un núcleo plenamente identificable, a partir del cual debe evolucionar, incluso descentralizarse, pero de manera ordenada”. Sanabria Artunduaga, Tadeo Humberto, & Ramírez Ríos, John Fredy (2017). Ciudad Compacta vs. Ciudad Difusa. Ecos Antiguos y Recientes para las Políticas de Planeación Territorial y Espacial. Cuaderno Urbano. Espacio, cultura, sociedad, 22(22),29-52.

Las ciudades Difusas como mencionamos son un antagónico de las ciudades compactas, ciudades que se extienden muchas veces sin un orden fijo, sin tener en cuenta su entorno rural, alterando estos espacios, generando así conflicto con el campo, con modos de vida diferentes a los urbanos y generando nuevos modos de vida e inclusive caos, ciertos autores también hablan

al respecto: “Un Tejido urbano que se extiende por medio rural, generando nuevas formas espaciales y sociales que pone en crisis el binomio antagónico tradicional ciudad – campo.”.

Navarro Vera, José Ramón & Ortuño Padilla, Armando (2011). Aproximación a la Génesis de la Contribución de la Densidad en la Noción de "Ciudad Compacta". 37(112), 23-41.

### **6.6.3. Cultura**

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden en el tiempo, en pocas palabras es atemporal.

## **6.7. Marco Normativo**

En el presente documento se tiene en cuenta la Ley General de Cultura, como también el Plan Básico de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Túquerres para el año 2015, del mismo modo, el Plan de Desarrollo Territorial Municipio de Túquerres para el año 2016.

### **6.7.1. Plan de Desarrollo Territorial**

En materia de cultura, de sus expresiones y manifestaciones, del patrimonio cultural y los bienes adscritos a este sector; la Ley 397 de 1997, o Ley General de Cultura, manifiesta en sus principios, y cuando determina una definición de cultura, lo siguiente: Cultura es el conjunto de

rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (Congresos de la República de Colombia, 1997). Con el correr del tiempo fue necesario adecuar las disposiciones jurídicas en materia cultural, por medio de la Ley 1185 de 2008, que modifica y adiciona otras disposiciones concernientes al patrimonio cultural, en lo relacionado con la protección y reconocimiento de las manifestaciones y bienes muebles culturales en el territorio colombiano (Congreso de la República de Colombia, 2008). El municipio de Túquerres, y en general la región de la Sabana, son espacios territoriales ricos en expresiones culturales, que señalan y determinan ciertos rasgos sociales y de comportamiento en esa materia. Al respecto, el magister en desarrollo rural, Alberto Rojas, determina un concepto importante sobre el espacio relacionado con territorio y con cultura, cuando determina: —El espacio se lo puede entender como una continuación de dimensiones culturales, económicas, biofísicas, políticas y otras... (Rojas, 2003). Importantes y particulares expresiones culturales se manifiestan en Túquerres, mediante manifestaciones culturales de sincretismo, formado por aportes de indígenas y mestizos. Son importantes los Carnavales que se celebran al comienzo del año, donde artesanos y comunidad en general, aportan y disfrutan del festejo. Además, se desarrollan otras expresiones culturales ligadas a la literatura, el canto y la danza, la interpretación musical, la pintura y escultura, la artesanía de variado tipo. No obstante, se requiere promover e implementar programas y actividades a fin de fortalecer procesos culturales diferentes al carnaval. El gobierno municipal asigna bajos recursos para apoyar la realización de los carnavales, también hay deficiente promoción y fomento de actividades culturales veredales, además no se dispone de escenarios físicos para ello. En el casco urbano, la llamada Casa de la Cultura está subutilizada. A esto se suma el poco apoyo a las

asociaciones u organizaciones culturales de jóvenes, y la debilidad institucional para apoyar este tipo de organizaciones. Se hace necesario el diseño de políticas públicas de desarrollo cultural municipal, y de apoyo a las juventudes. Se requiere adoptar estrategias de apoyo institucional, que beneficien a los artistas y artesanos de las zonas rurales del municipio. Esas expresiones artísticas requieren no únicamente de apoyo financiero, también se necesita espacios para la divulgación y reconocimiento, para poder aplicar al Programa Nacional de Concertación Cultural, establecido por el Ministerio de Cultura, espacio institucional del nivel nacional, adecuado para el apoyo logístico, técnico, de concertación y realización eventos culturales. (Plan de Desarrollo Territorial Municipio de Túquerres 2016 - 2019, 2018, p. 19).

#### **6.7.2. El Plan Básico de Ordenamiento Territorial.**

Se define como una herramienta normativa, como también, técnica por medio de la cual un municipio orienta su desarrollo bajo el amparo de la ley orgánica 388 de 1997, los cuales presenten una población entre 30000 a 100000 habitantes. Esta norma contempla objetivos, políticas y estrategias que orientan el desarrollo físico de su territorio y el aprovechamiento, utilización o uso del suelo urbano y rural.

En el PBOT de la Ciudad de Túquerres establece unas directrices para el manejo del suelo Suburbano en el cual implementa los llamados Corredores Viales, los cuales son: Corredor Vial Suburbano Sector Suroriente, Corredor Vial Suburbano Pinzón, Corredor Vial Suburbano Sector Norte. Por su parte el Corredor Vial Suburbano Sector Norte se localiza sobre la vía que conduce al municipio de Samaniego y se determina a una distancia no inferior a 150 m. A partir del perímetro urbano, el cual determina: “Establecer el área para la implementación de usos prohibidos al interior del perímetro urbano para lo cual es necesario definir las normas de

carácter específico (urbanísticas y normativas) que permitan su desarrollo.” Bolaños, 2010, p. 421.

## **6.8. Marco Referencial.**

A continuación, se presenta el análisis de referentes urbanos y arquitectónicos que permita entender y concluir aspectos relacionados con Bordes Urbanos, renovaciones urbanas, aspectos formales, tecnología, materialidad, funcionalidad, implantación y conceptos como pretexto de diseño.

### **6.8.1. Referente Urbano - Paseo Marítimo de la Playa de Poniente en Benidorm.**

El Paseo Marítimo se constituye como un espacio de transición entre la ciudad, lo construido y la playa; se plantea como un paseo y mirador que permite al usuario espectar el mar. La analogía de las olas permite a Ferrater generar un corredor que permite acceder a la playa dirigiendo los flujos tanto longitudinales como transversales (*Ver Figura 12*).

#### **Figura 12**

*Paseo Marítimo de la Playa Poniente.*



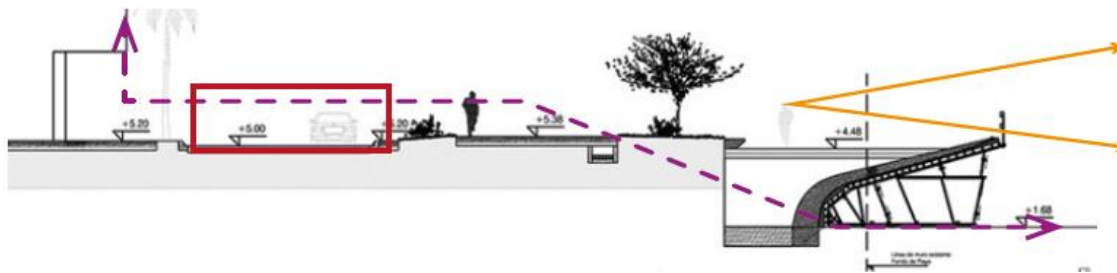
*Fuente: Tomado de <https://ferrater.com/es/>*



La conexión de la ciudad con la playa se logra con el paseo marítimo, además, se plantean balcones urbanos generados por taludes que se convierten en estancias que permiten apreciar el mar, se acompaña también de colores que enriquecen la propuesta y le dan dinamismo la forma (Ver Figura 13).

### Figura 13

*Relaciones Paseo Marítimo con la playa.*



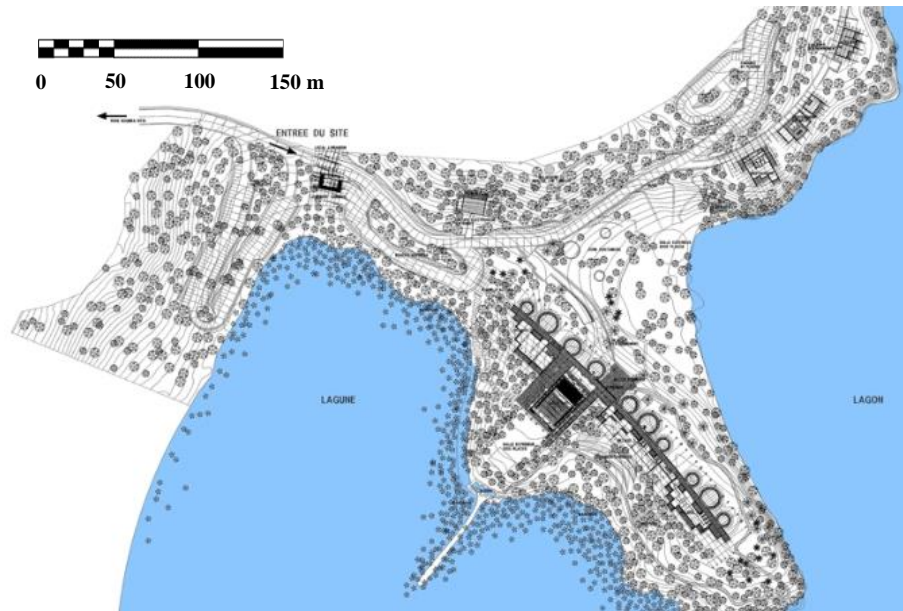
*Fuente: Esta Investigación a partir de <https://ferrater.com/es/>*

#### **6.8.2. Referente de Función y Materialidad - Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou**

El Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou se concibe como un edificio en el que su diseño refleje una cultura milenaria, además, pensado para que interactúe y se relacione con la naturaleza. Abocado en Nouméa, la capital de la isla del Pacífico de Nueva Caledonia, el proyecto ha transformado la isla colocándola como centro de atención a escala mundial. La propuesta fue muy ambiciosa al querer rescatar la cultura de los pueblos Kanak y otros habitantes en la isla, y lo logró, además, el centro lleva el nombre de Jean-Marie Tjibaou quién fue líder del pueblo Kanak contra los colonizadores franceses (Ver Figura 14).

**Figura 14**

*Planta Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou.*



*Fuente: Tomado de [fondazionerenzopiano.org](http://fondazionerenzopiano.org).*

La materialidad y la forma de las conchas evocan las edificaciones de los pueblos ancestrales Kanak, así, como los métodos constructivos. Las cabañas como también las cubiertas están construidas de Irok, muy resistente al deterioro natural y resistente a la intemperie (Ver Figuras 15 y 16).

**Figura 15**

*Maqueta Conchas de Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou.*



*Fuente: Tomado de [fondazionerenzopiano.org](http://fondazionerenzopiano.org).*

**Figura 16**

*Estructura de Cabañas Ancestrales.*



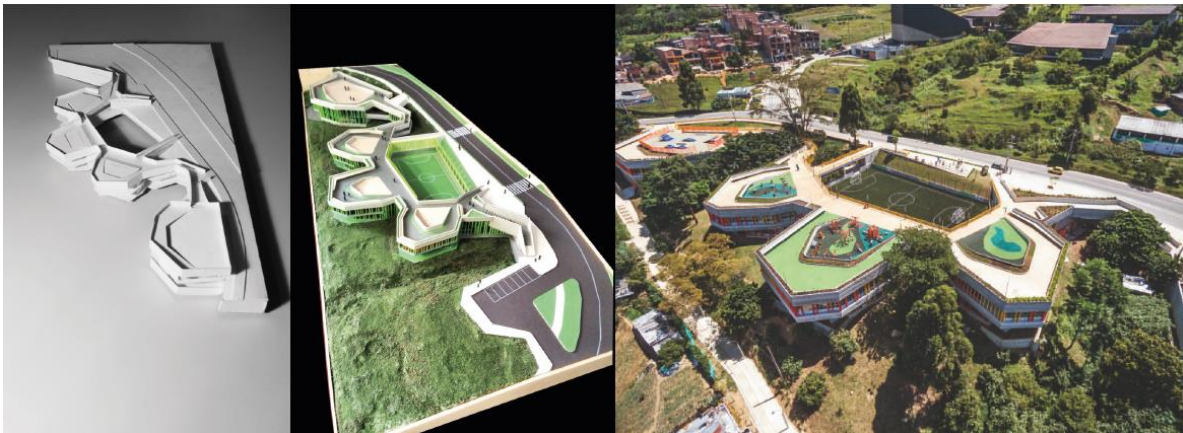
*Fuente: Tomado de [fondazionerenzopiano.org](http://fondazionerenzopiano.org).*

### 6.8.3. Referente Respecto a Forma - Unidad de Vida Articulada, UVA El Paraíso

UVA El Paraíso es un equipamiento de uso cultural en el que se desarrollan actividades deportivas, educativas y de recreación; la edificación se concibe a partir de un elemento existente que permitiría generar apropiación e identidad y a la vez aceptación por parte de los usuarios de la comunidad ya que se genera un espacio propio para la actividad recreativa, una cancha ya existente, permite dar inicio para el desarrollo del proyecto, además, el diseño participativo del mismo, sugiere la conservación y la proyección de la cancha deportiva (*Ver Figura 17*).

#### Figura 17

*Unidad de Vida Articulada, UVA El Paraíso.*

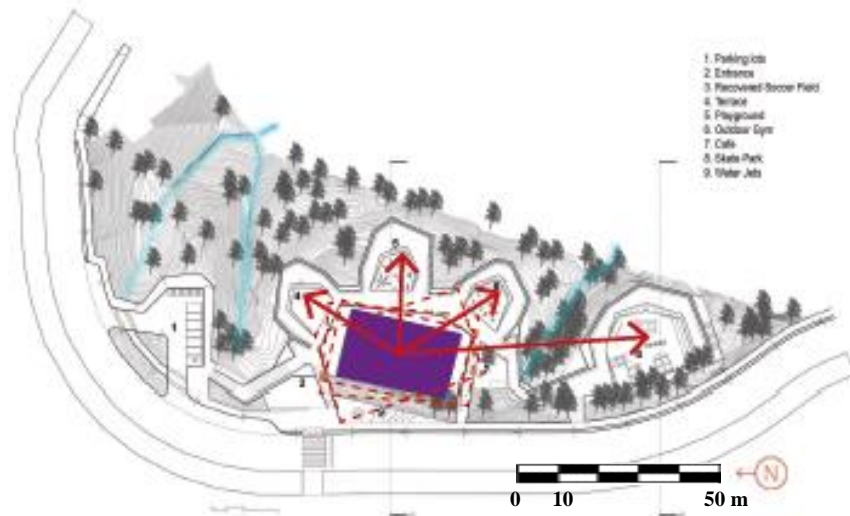


*Fuente: Tomado de <https://www.archdaily.co/co/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>.*

El equipamiento cuenta con un elemento jerárquico como es la cancha como elemento central y ordenador del equipamiento, centro a partir del cual se desarrollan módulos o pétalos que albergan usos culturales; este elemento se implanta en un nivel inferior al acceso en una especie de deprimido para permitir la visualización al público (*Ver Figura 18*).

## Figura 18

*Elemento Ordenador, UVA El Paraíso.*

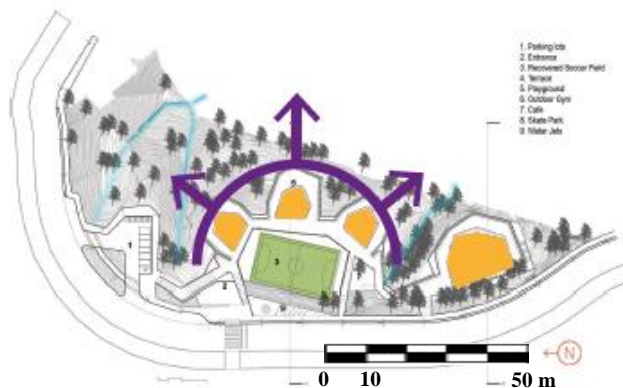


*Fuente: Esta Investigación a Partir de <https://www.archdaily.co/co/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>.*

Las cubiertas de los módulos se convierten en miradores las cuales permiten apreciar el Paisaje, la ciudad; además, en el centro de cada uno hay plazoletas destinadas a diferentes actividades como actividades de recreación activa y pasiva, el mobiliario externo encierra las plazoletas configurando los espacios que refuerzan dichos usos (*Ver Figura 19*).

## Figura 19

*Relaciones e Implantación, UVA El Paraíso.*

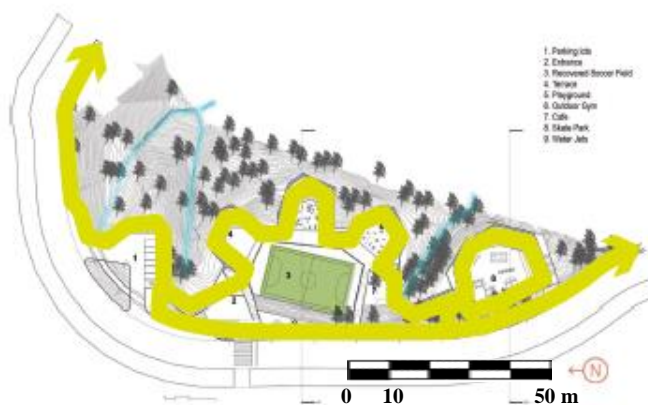


*Fuente: Esta Investigación a Partir de <https://www.archdaily.co/co/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>.*

El Andén se integra a la cubierta a la vez que se convierte en miradores permitiendo una circulación continua, a la vez que conecta las diferentes actividades el equipamiento haga parte del espacio público (Ver Figura 20).

## Figura 20

*Aproximación y Circulación, UVA El Paraíso.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir de <https://www.archdaily.co/co/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>.*

## 7. Metodología

Para el presente trabajo empleamos una metodología de investigación cualitativa, en donde hacemos recopilación de información tanto cartográfica, perceptual y sistémico escalar que nos permitió conocer e interpretar el área de estudio y sus características. Dentro de esta metodología para desarrollar el diseño arquitectónico del Centro Cultural de la Memoria y Tradición en la Ciudad de Túquerres se desarrolló bajo un sistema escalar teniendo en cuenta las siguientes etapas:

- A. Investigación.
- B. Identificación del problema.
- C. Conceptualización.
- D. Propuesta Urbana.
- E. Propuesta Arquitectónica.

Se diagnostica, analiza y propone a partir de esta ruta en los diferentes sistemas escalares para mejorar cada uno de ellos; en seguida, se determinan el carácter de diferentes lugares estratégicos identificados en base a la anterior secuencia.

Llevan dichas pautas también se identifican las diferentes manifestaciones culturales más relevantes presentes en la ciudad que nos conduce al desarrollo proyectual del Centro Cultural de la Memoria y Tradición en la Ciudad de Túquerres.

## 8. Planteamiento Metodológico Urbana

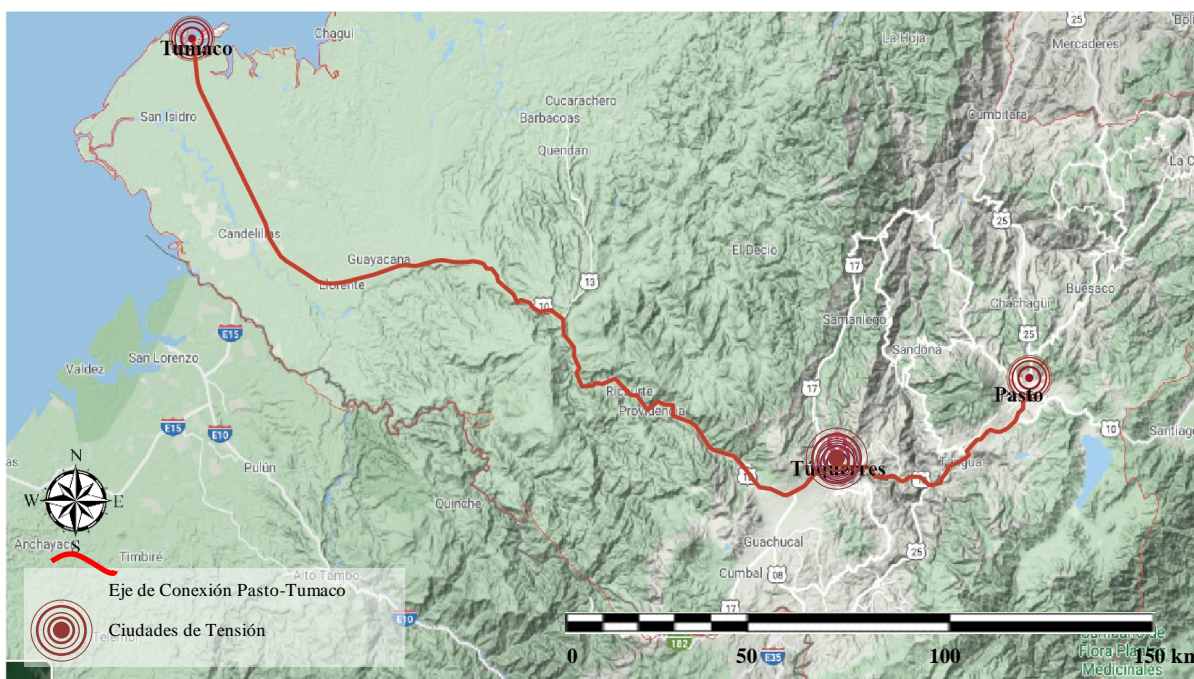
### 8.1. Macro – Contexto – Cabecera Municipal de Túquerres.

El área de estudio presenta una localización geo-estratégica en donde queda inmerso entre dos puntos de tensión importantes como lo son la capital del departamento de Nariño, la Ciudad de Pasto, y con la zona costera como lo es la bahía de Tumaco.

La Ciudad de Túquerres a pesar de ser un punto importante de conexión, no presenta la infraestructura necesaria para ser reconocida como tal, demás, como un punto estratégico que acoja la riqueza cultural de la ciudad y convirtiéndose un punto de representación cultural de la región (*Ver Figura 21*).

#### Figura 21

*Localización Geo-estratégica de Comunicación.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir de Google Maps*



### 8.1.1. Diagnóstico Macro – Contexto

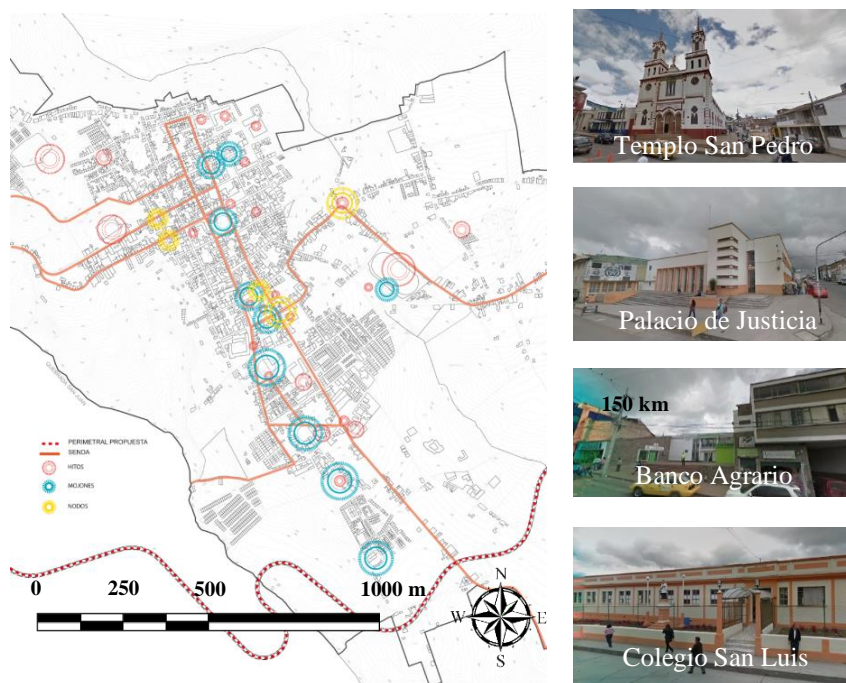
En el presente apartado se observa los elementos que componen la ciudad abordando desde lo perceptual y luego realizando una lectura de los mismos por sistemas comprendidos como el Espacio Público, los Usos del Suelo, Equipamientos, La Movilidad Urbana; para tener claridad y entender la Ciudad.

#### 8.1.1.1. Análisis Perceptual Urbana

En la ciudad, la carrera 13 y 14 como sendas principales que la articulan, alrededor de estas sendas de forma longitudinal se ordenan los hitos, y mojones. La estructura de la ciudad se ordena alrededor de estos dos ejes, los cuales se interceptan con un eje que conecta con dos puntos importantes a nivel regional como Pasto y Tumaco (*Ver Figura 22*).

### Figura 22

*Análisis Perceptual de la Ciudad de Túquerres.*



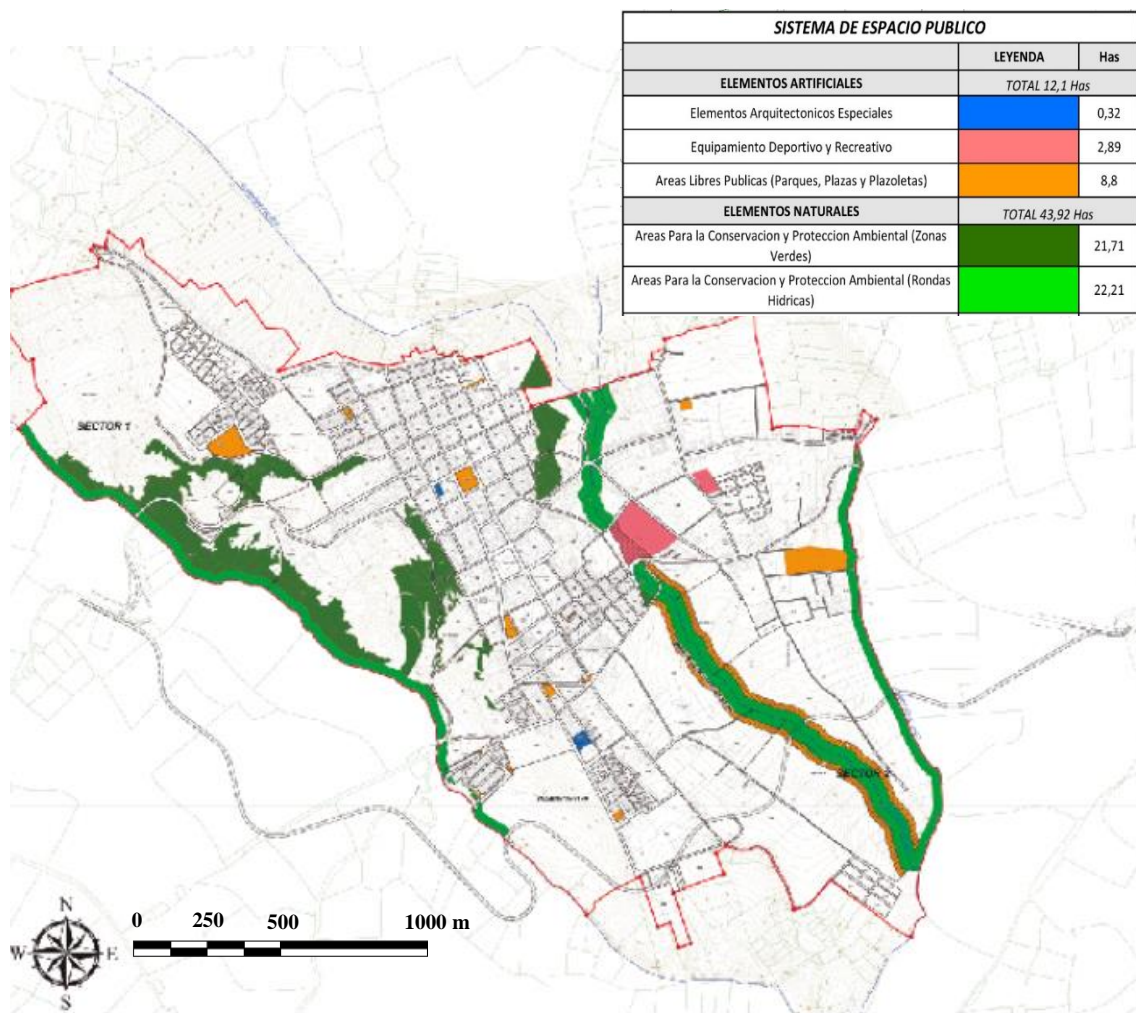
*Fuente: Esta Investigación.*

### 8.1.1.2. Diagnóstico Sistema Ambiental - Espacio Público

Cómo se puede apreciar en la imagen, la Ciudad de Túquerres cuenta con dos rondas hídricas, las cuales se contemplan en el PBOT como áreas de conservación con una franja de 30 metros a cada lado. Zonas de protección ambiental en áreas verdes y forestales aledañas a las quebradas y una iniciativa de parque lineal sobre la quebrada El Recreo en el sector de Ipaín (Ver Figura 23).

#### Figura 23

Plano Diagnóstico de Sistema de Espacio Público-ambiental.



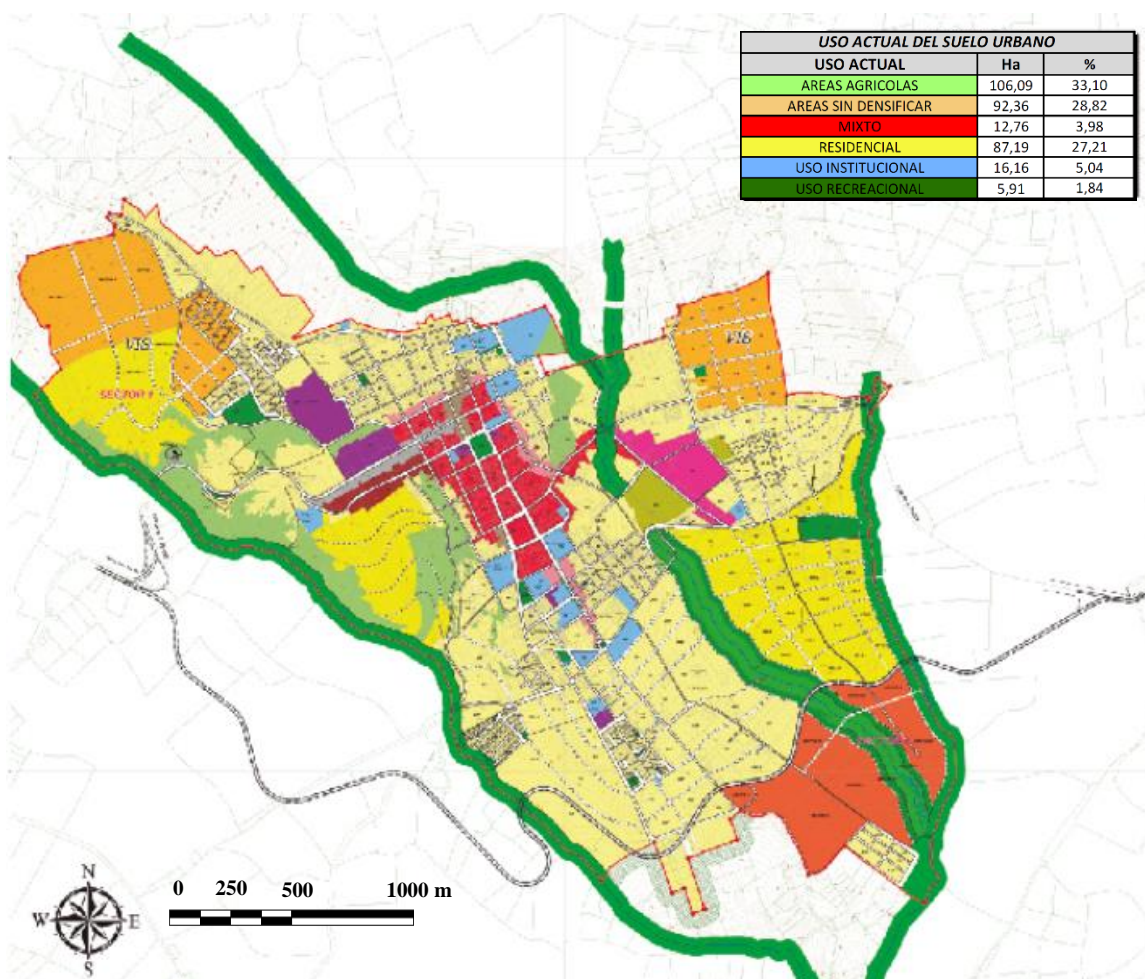
Fuente: Tomado de PBOT Municipio de Túquerres.

### 8.1.1.3. Diagnóstico Sistema Usos del Suelo

Se plantea dos corredores suburbanos localizados al norte y suroccidente de la ciudad, el primero llamado Corredor Vial Suburbano Sector Norte se localiza sobre la vía que conduce a Samaniego, la cual restringe usos; y el segundo llamado Corredor Suburbano Suroriente el cual no restringe usos y promueve la creación de equipamientos y el desarrollo de vivienda (Ver Figura 24).

#### Figura 24

Plano Diagnóstico de Sistema de Usos del Suelo.



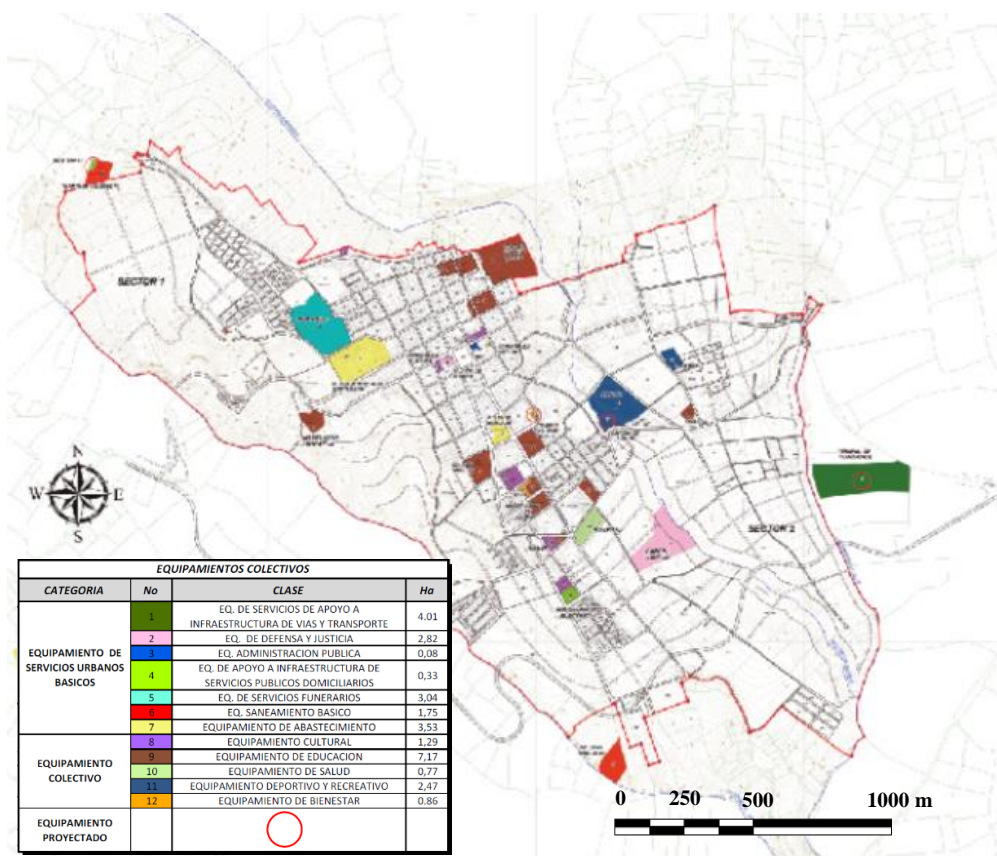
Fuente: Tomado de PBOT Municipio de Túquerres.

### 8.1.1.4. Diagnóstico Sistema de Equipamientos Actual

La ciudad cuenta principalmente con equipamientos de carácter educativo en los cuales encontramos escuelas que acogen población estudiantil local, colegios que tienen un área de influencia del sur del municipio y un equipamiento en educación técnica como también, en educación superior (SENA y Sede UDENAR, respectivamente) que tienen un área de cobertura regional; un equipamiento de salud (Hospital San José), dos equipamientos de abastecimiento que cubren un área regional (Plaza Santa María y Plaza de Mercado Centro) y equipamientos de servicios urbanos básicos (Ver Figura 23).

**Figura 25**

*Plano Diagnóstico de Sistema de Equipamientos.*



*Fuente: Tomado de PBOT Municipio de Tùquerres.*

### 8.1.1.5. Diagnóstico Sistema de Movilidad

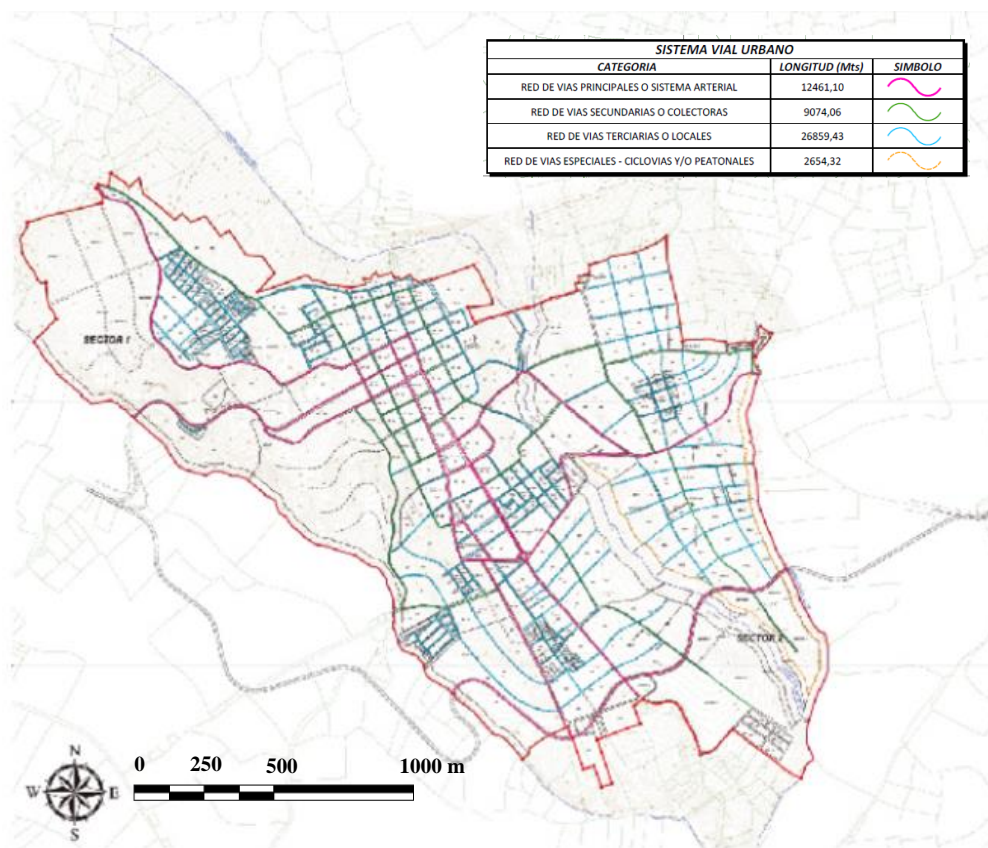
La ciudad de Túquerres cuenta con una vía de primer orden en conexión Tumaco-Pasto.

Vías secundarias que conectan con diferentes corregimientos aledaños como: Ospina, Sapuyes, Guaitarilla, Samaniego y centros poblados como Santander, Pinzón, Guayaquila y Cuatro esquinas.

Vías Terciarias o locales las cuales permiten la conexión con los diferentes barrios o sectores periféricos que permiten el tránsito local y el transporte público colectivo (Ver Figura 26).

**Figura 26**

*Plano Diagnóstico de Sistema de Movilidad.*



*Fuente: Tomado de PBOT Municipio de Túquerres.*

### 8.1.2. Análisis Macro – Contexto

En este apartado partimos de los aspectos tenidos en cuenta anteriormente se procede a realizar un análisis sistémico de la Ciudad de Túquerres en el cual se determina las posibles potencialidades y deficiencias que se encuentran en la misma, así, como conocer sus características o en definitiva el estado en el que la ciudad se encuentra.

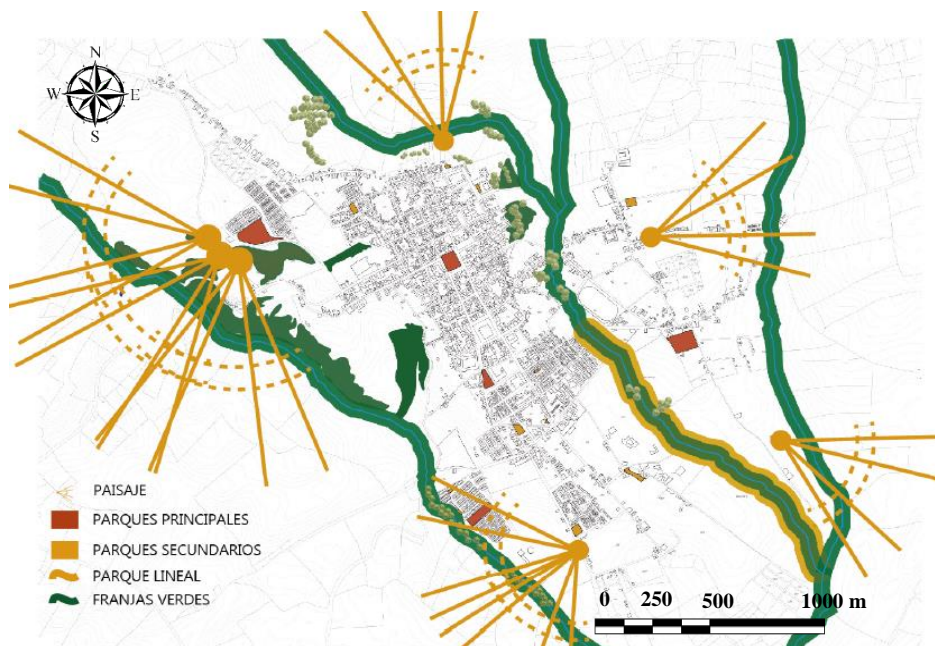
#### 8.1.2.1. Análisis Sistema Espacio Público – Ambiental

En la imagen se puede encontrar que la Ciudad de Túquerres se ha desarrollado sobre una altiplanicie en medio de cuerpos hídricos como son la quebrada San Juan y la quebrada Recreo que se pueden tener en cuenta como potencial ecológico.

Igualmente encontramos que la ciudad presenta plazas, plazoletas y parques que no se encuentran vinculados de una manera directa (*Ver Figura 27*).

#### Figura 27

*Plano Análisis de Sistema de Espacio Público – Ambiental.*



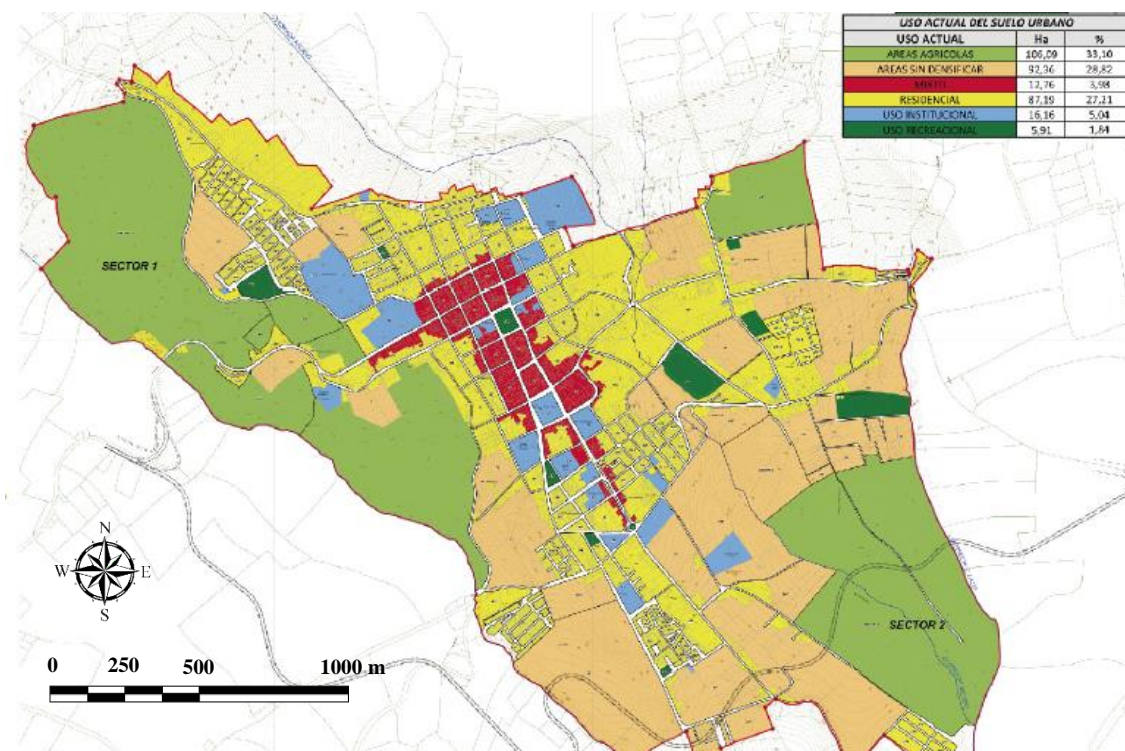
*Fuente: Esta Investigación a Partir de PBOT Municipio de Túquerres.*

### 8.1.2.2. Análisis Sistema de Usos del Suelo

Se evidencia que la ciudad se está desarrollando sin tener en cuenta una planificación consiente sobre los elementos ambientales como la Quebrada San Juan y la Quebrada El Recreo; además, se observa que en la ciudad se está presentado asentamientos informales sobre las áreas de protección ambiental (*Ver Figura 28*).

**Figura 28**

*Plano Análisis de Sistema de Usos del Suelo.*



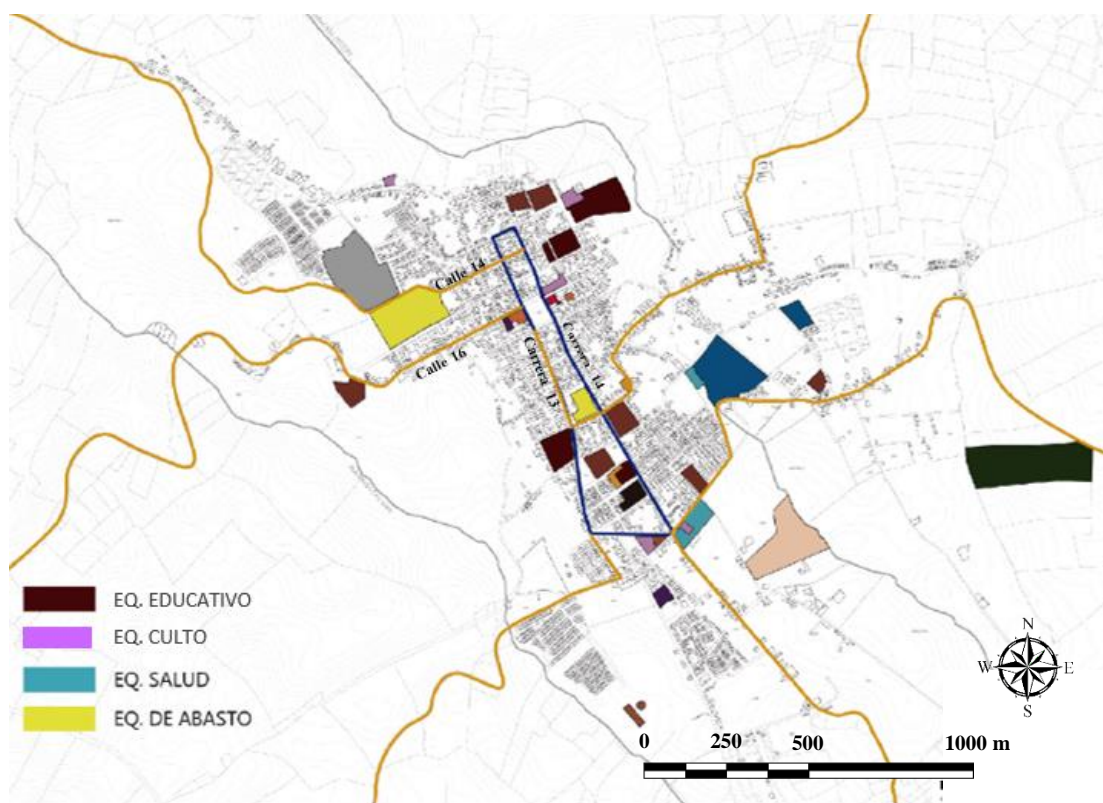
*Fuente: Esta Investigación a Partir de PBOT Municipio de Túquerres.*

### 8.1.2.3. Análisis Sistema de Equipamientos

Gran parte de los equipamientos se disponen longitudinalmente y se articulan mediante las carreras 13 y 14, y con gran predominancia del carácter educativo, así como también, los equipamientos existentes son de centro e institucionales, presentándose un déficit de tipo recreativo (*Ver Figura 29*).

**Figura 29**

*Plano Análisis de Sistema de Equipamientos.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir de PBOT Municipio de Túquerres.*

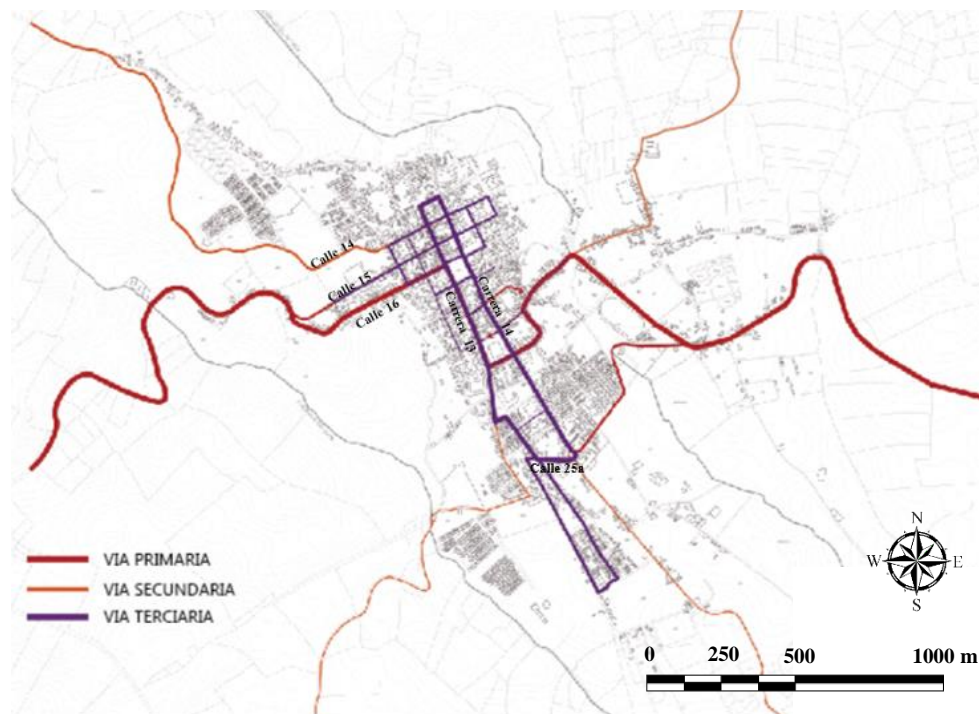


#### 8.1.2.4. Análisis Sistema de Movilidad.

La movilidad de la ciudad se desarrolla de manera longitudinal, generando un anillo comprendido entre las carreras 13 y 14 y, entre las calles 14 y 25A; en donde, además, se presenta problemáticas de congestión en su flujo debido a la entrada de la vía de conexión regional por el centro del casco urbano (*Ver Figura 30*).

#### Figura 30

*Plano Análisis de Sistema de Movilidad.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir de PBOT Municipio de Túquerres.*

### **8.1.3. Propuesta Macro – Contexto**

A continuación, se muestran las posturas que nos permiten mejorar las dinámicas presentes en la ciudad desde cada uno de los sistemas anteriormente abordados mejorando sus debilidades y potencializando sus fortalezas, desde el contexto de Ciudad que permita mejorar la calidad urbana.

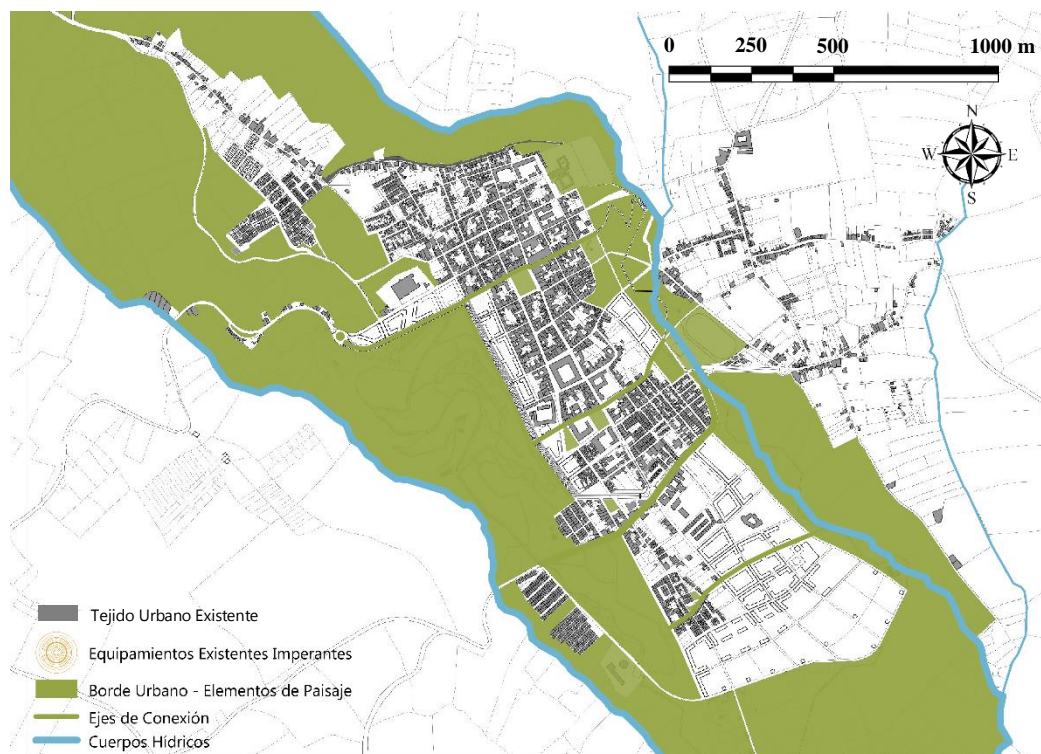
#### **8.1.3.1. Propuesta de Sistema de Espacio Público – Ambiental**

Se propone generar un anillo verde que permite la contención del crecimiento de la ciudad más allá de límite urbano, además, que se invadan zonas con un potencial paisajístico y recreativos e hidrológico como quebradas y zonas de protección ambiental y sobre áreas rurales, así como también, se generaría como un conector de la ciudad rescatando dos potenciales ambientales que a su vez conformen ejes ambientales estructurantes longitudinales como son: La quebrada San Juan y la quebrada El Recreo.

Generar permanencias como balcones urbanos en áreas donde se obtienen mejores visuales del paisaje y que a la vez, se integren con el anillo contenedor de la ciudad; éste a su vez se integraría a las dinámicas y al centro comercial y espacio público de la ciudad de Túquerres por medio de ejes transversales que conectan con elementos y caracteres marcados de la misma, permitiendo la conexión en dicho sentido que nos permite integrar y tener relación con estos cuerpos hídricos mencionados anteriormente (*Ver Figura 31*).

**Figura 31**

*Plano Propuesta de Sistema de Espacio Público – Ambiental.*



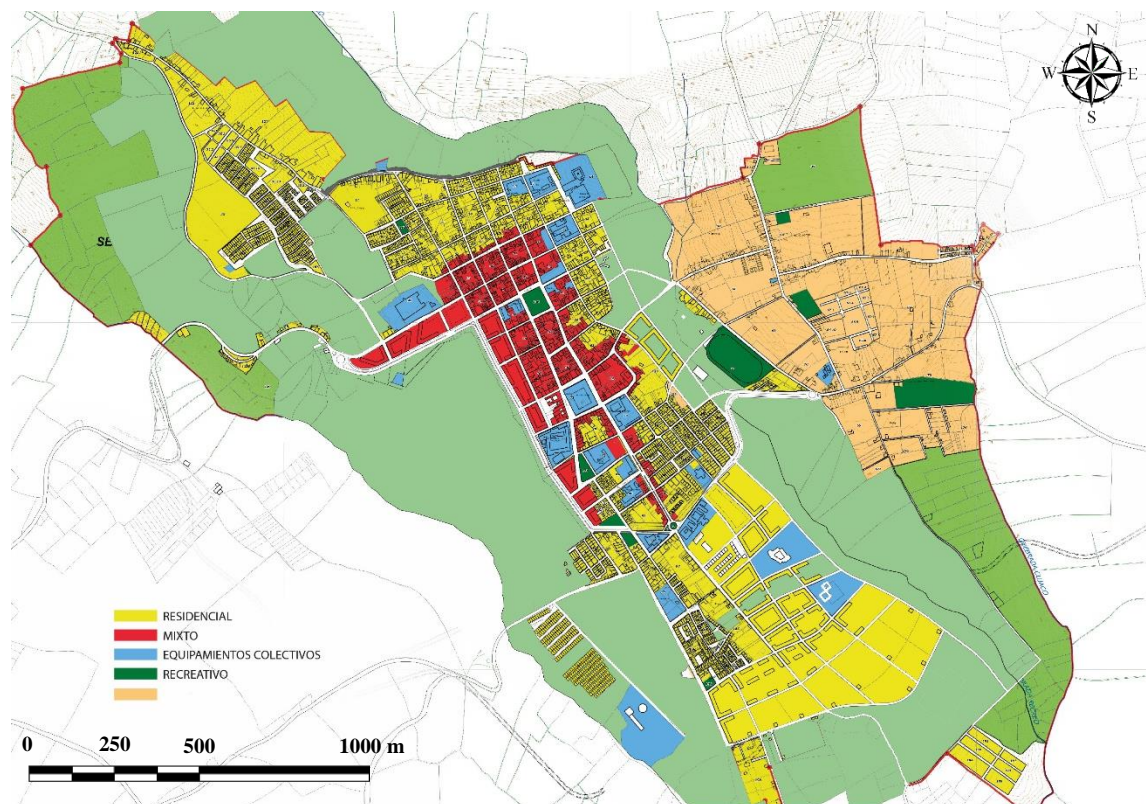
*Fuente: Esta Investigación a Partir de PBOT Municipio de Túquerres.*

### **8.1.3.2. Propuesta de Sistema de Usos del Suelo**

Mitigar el crecimiento y densificación de la ciudad sobre áreas potencialmente agrícolas, como también, mitigar la proliferación de asentamientos informales sobre los ejes ambientales y paisajísticos como lo son la quebrada El Recreo y la quebrada San Juan (*Ver Figura 32*).

**Figura 32**

*Plano Propuesta de Sistema de Usos del Suelo.*



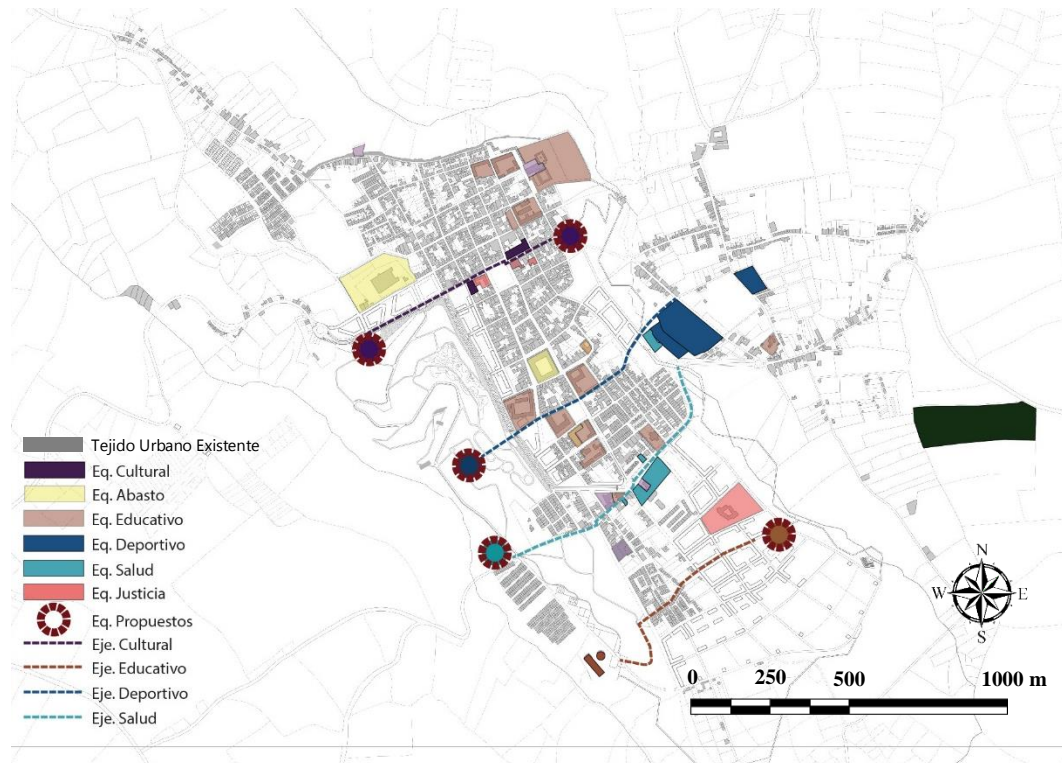
*Fuente: Esta Investigación a Partir de PBOT Municipio de Túquerres.*

### **8.1.3.3. Propuesta de Sistema de Equipamientos**

Retomar equipamientos existentes como el estadio y la tecno academia del SENA, además incluir el Parque Lineal propuesto sobre la quebrada el recreo en el sector de Ipaín (Propuesta PBOT) los cuales se encuentran inmersos en la ronda de las quebradas y articularlos con el planteamiento de nuevos equipamientos complementarios (*Ver Figura 33*).

**Figura 33**

*Plano Propuesta de Sistema de Equipamientos.*

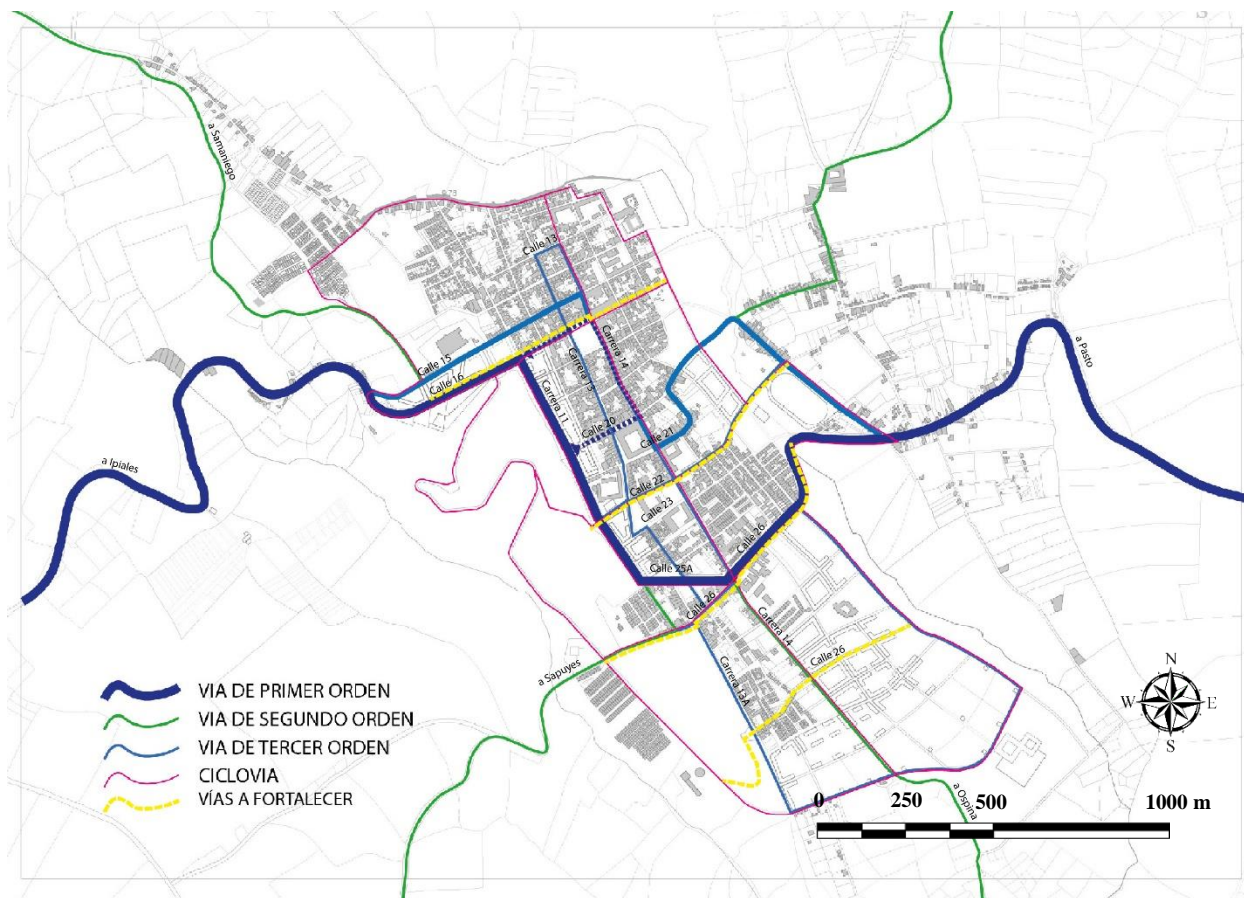


*Fuente: Esta Investigación a Partir de PBOT Municipio de Túquerres.*

#### **8.1.3.4. Propuesta Sistema de Movilidad**

Fortalecer los ejes de conexión transversal como son las calles 15, 16, 20, 22 y 26 que nos servirán como elementos de costura que conectan los dos ejes Estructurantes ambientales y articulan los equipamientos del centro de la ciudad.

La ciclo-ruta permitirá conectar los diferentes hitos urbanos, así como también, recorrer la ciudad y generar un circuito que estará inmerso en la propuesta del eje ambiental (Ver Figura 34).

**Figura 34***Plano Propuesta de Sistema de Movilidad.*

*Fuente: Esta Investigación a Partir de PBOT Municipio de Túquerres.*

#### **8.1.4. Propuesta Holística Macro – Contexto**

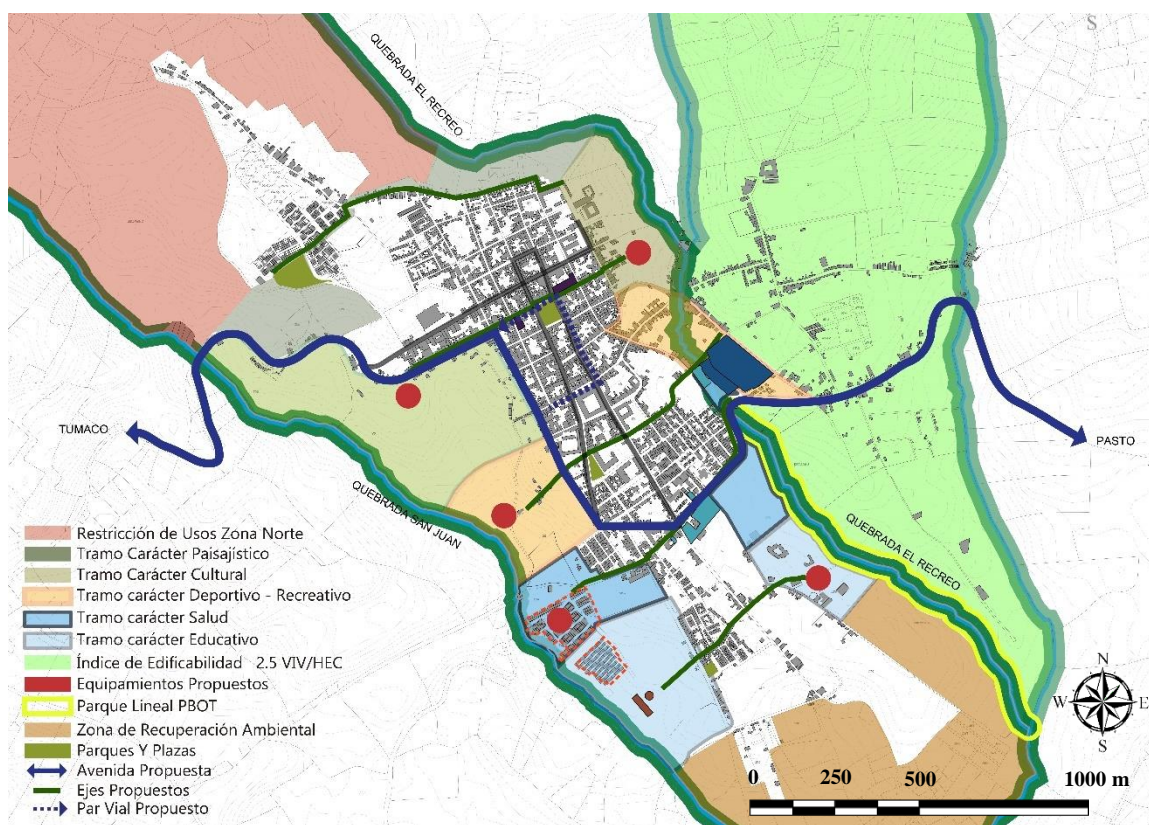
Se plantea un modelo de ciudad compacta demarcada principalmente por los dos ejes ambientales estructurantes como son la Quebrada San Juan y la Quebrada el Recreo en los costados Oeste y Este, respectivamente; además, se retoma el Corredor Vial Suburbano Norte, así como también, la Recuperación Ambiental del Área de Influencia del Antiguo Relleno Sanitario del Barrio Cristo Rey en sentido Norte – Sur. Así como también, un desarrollo de 2.5 viviendas por hectárea en las áreas que sobrepasan estos dos elementos.

Se identifica elementos existentes que ayudan a fortalecer el borde tales como equipamientos y áreas de espacio público contiguos a las Quebradas San Juan y el Recreo los cuales, además determinan un carácter que proporciona herramientas para proponer nuevos elementos de borde en zonas donde sean necesarios. Túquerres al ser una ciudad que por su morfología se mueve de manera longitudinal, se plantean ejes de conexión transversal que conectan estos dos elementos ambientales en ejes específicos que a su vez permitan articular equipamientos y áreas de espacio público existentes inmersos en la ciudad.

A nivel de ciudad se plantea además una avenida que fortalece la actual entrada y salida de la misma, esto con el fin de no implementar una vía perimetral de paso que puede traer consecuencias negativas para la ciudad tales como el crecimiento desmedido y desarrollo de nuevos asentamientos sobre esta vía (*Ver Figura 35*).

**Figura 35**

*Plano Propuesta Holística Macro – Contexto.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### 8.1.4.1. Propuesta General Urbana

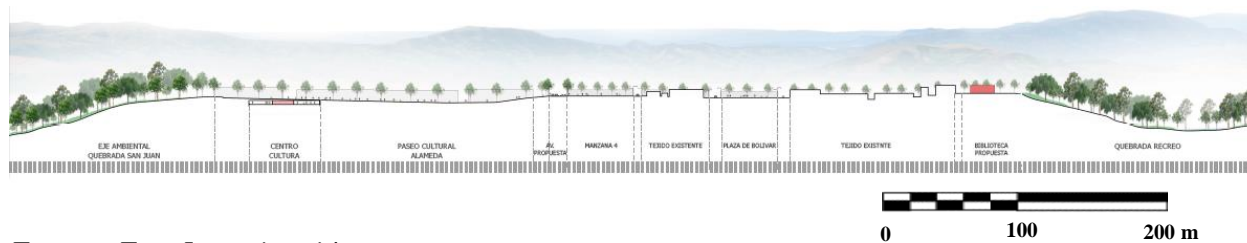
A continuación, se presenta la sección y la planta de la Propuesta Urbana para la ciudad de Túquerres en la que se evidencian cómo elementos ambientales se convierten en ejes estructurantes que contienen el crecimiento de la misma, junto con equipamientos que nutren la propuesta de parques ambientales lineales, funcionando como colchones verdes que marcan el borde y además, protegen fuentes hídricas presentes como la Quebrada San Juan y la Quebrada el recreo, dos ejes potenciales que además, permiten marcar el límite y entender lo rural de lo urbano, estos elementos ambientales se conforman como un anillo que delimita la ciudad y evita la invasión de áreas con un potencial agrícola grande, pero que los integra, dialogan con estas



áreas, permitiendo el binomio de urbano y rural aprovechando este anillo como espacio público que a su vez, se integra a la ciudad para suplir este déficit de espacio público (Ver Figuras 36 y 37).

### Figura 36

#### *Sección Propuesta Macro – Contexto.*



*Fuente: Esta Investigación.*

**Figura 37**

*Plano Propuesta General Urbana Ciudad de Túquerres.*



*Fuente: Esta Investigación.*

## **8.2. Meso – Contexto – Tramo Quebrada San Juan**

En este contexto se resalta la Quebrada San Juan como eje ambiental estructurante de la ciudad, así como, su relación con el contexto y eventos urbanos predominantes en la misma; La quebrada San Juan como potencial paisajístico y ambiental de la ciudad de Túquerres que en la actualidad se encuentra en abandono por parte de la administración, así como también, en estado de rechazo y no apropiación por los habitantes.

### **8.2.1. Diagnóstico Meso – Contexto**

En este apartado se presenta un diagnóstico del área de estudio como es el tramo de la Quebrada San Juan y su incidencia en la ciudad, en el cual nos permitimos abordarlo de manera perceptual y sistémica para conocer y entender sus posibles potencialidades y debilidades desde cada uno de los respectivos sistemas.

#### **8.2.1.1. Análisis Perceptual del Sector**

- Visuales a elementos Paisajísticos tales como El Páramo Paja Blanca, Cerro Quitasol, Reserva Natural El Azufral.
- Presenta una relación con la senda de la conmemoración a la insurrección comunera del Sur.
- Posee relaciones visuales con predios pertenecientes al Cabildo Indígena de Túquerres en donde se desarrollan actividades agrícolas y actividades tradicionales como es la chagra.  
*(Ver Figura 38).*

## Figura 38

*Relaciones Visuales Tramo Quebrada San Juan.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### 8.2.1.2. Eventos Imperantes Urbanos

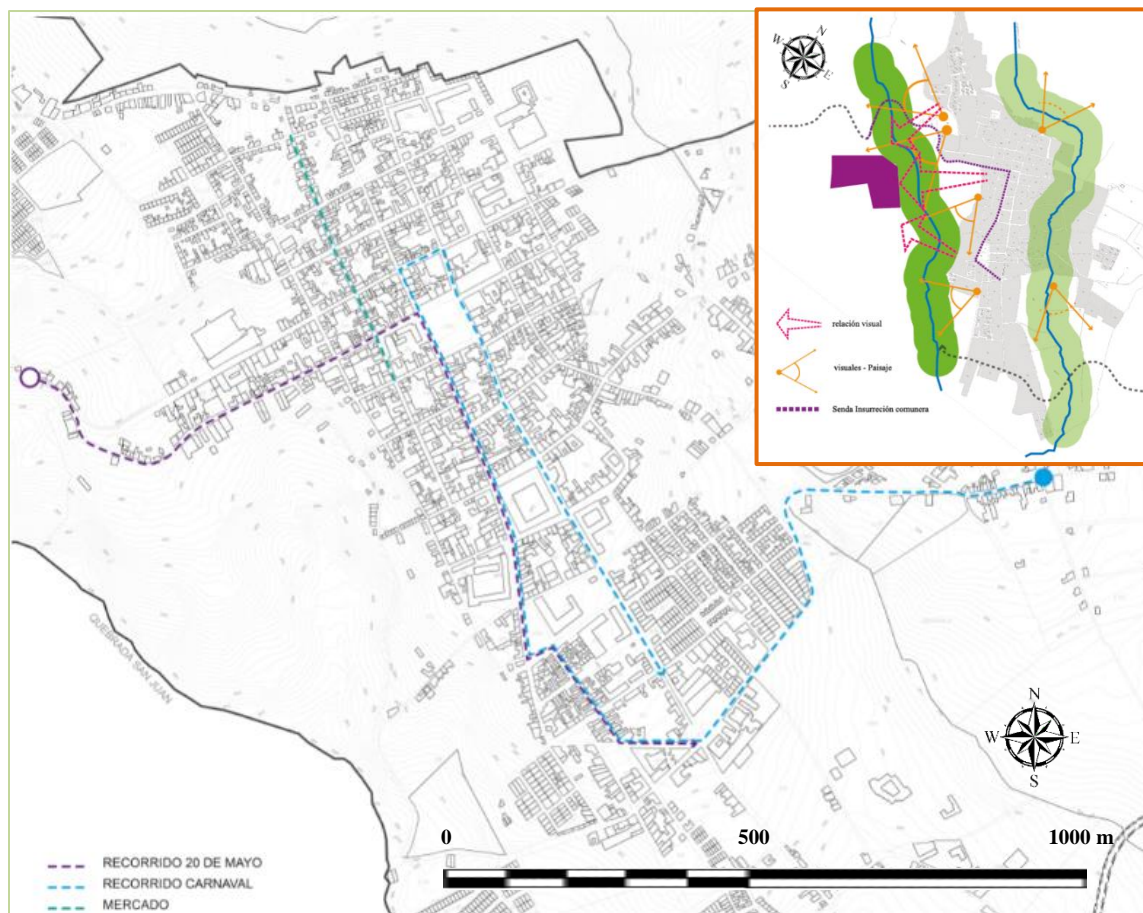
El recorrido de la conmemoración a la insurrección comunera presenta su recorrido longitudinalmente en la ciudad de Túquerres por la carrera 13, como punto de inicio en la calle 16 y remata en la calle 25ª en el monumento a la insurrección comunera.

La senda del carnaval inicia en el barrio Fátima adentrándose al centro de la ciudad por la calle 26, siguiendo por la calle 25ª y continuando por la carrera 13, llegando a la calle 15 para bajar por la carrera 14 y finalizar en la Av. Los Estudiantes.

La senda de la insurrección comunera como la Senda del carnaval coinciden en la carrera 13, además, de su relación con las visuales con las chacras indígenas presentes al oriente de la ciudad (*Ver Figura 39*).

**Figura 39**

*Relación con Actividades de Ciudad y Elementos Culturales.*



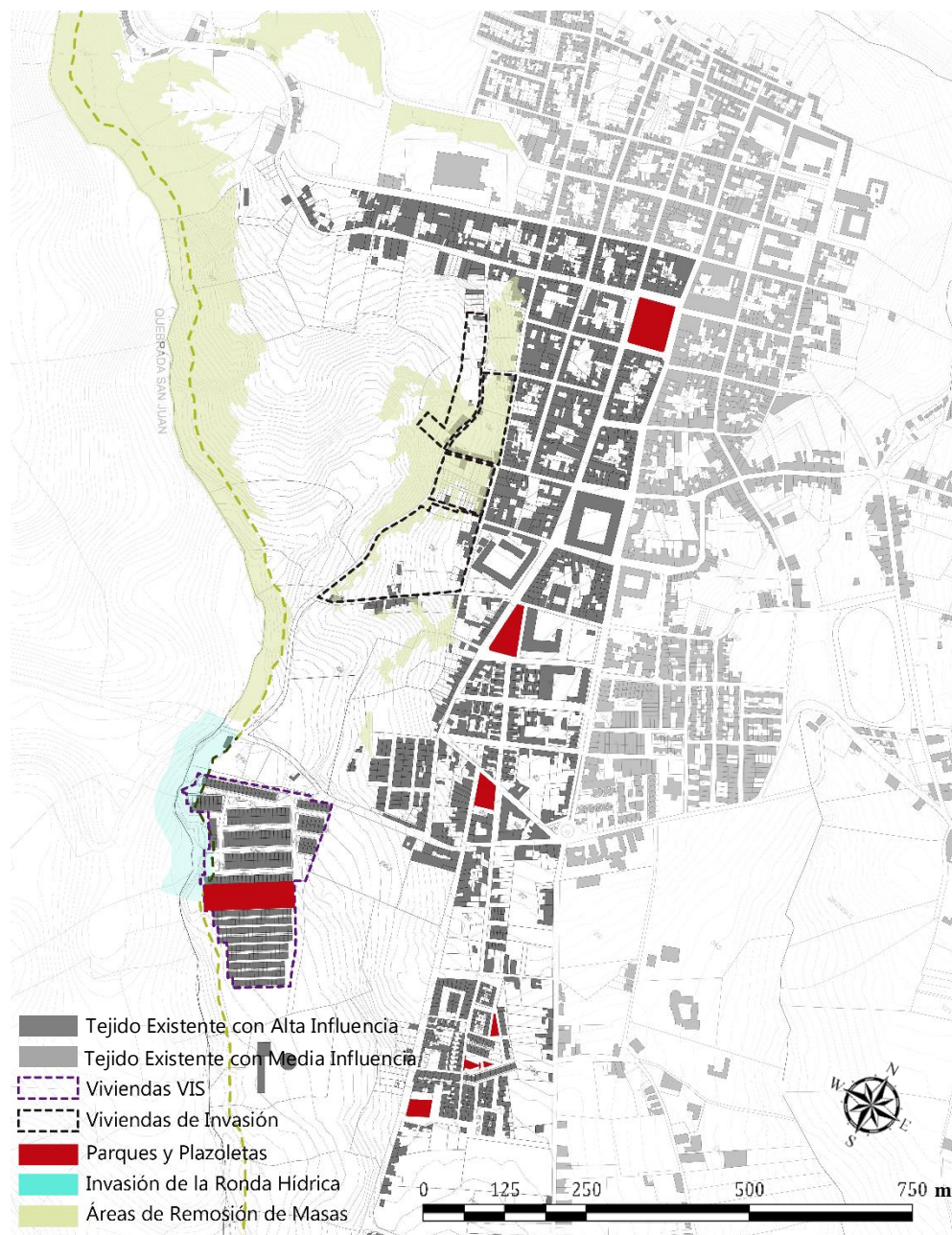
*Fuente: Esta Investigación.*

### 8.2.1.3. Diagnóstico Sistema Espacio Público – Ambiental

Se ha desarrollado un gran número de viviendas de invasión construidas predio a predio con problemas de accesibilidad y en zonas de susceptibilidad y amenaza, además, se encuentran sobre áreas de protección ambiental; así como también, los planes gestados por parte de la administración han permitido la construcción de dos nuevos barrios que son: Barrio Simón Bolívar y el Barrio Bello Horizonte; El sector presenta Parques, Plazoletas y Plazas dispuestas de manera longitudinal se encuentran actualmente desarticuladas. (Ver Figura 40).

**Figura 40**

*Plano Diagnóstico Meso Sistema Espacio Público – Ambiental.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

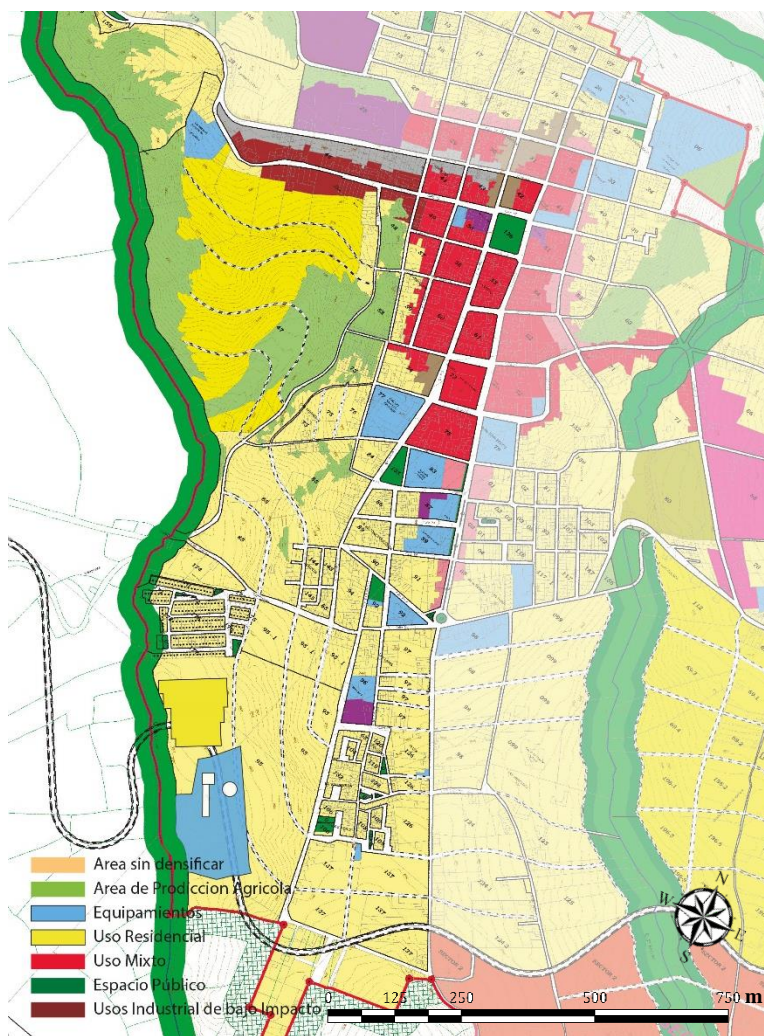
#### 8.2.1.4. Diagnóstico Sistema de Usos

Se ha construido un nuevo equipamiento de educación técnica como es la Tecno Academia del SENA enfocado en programas de investigación y tecnologías como estrategia de dotación de equipamientos y mejoramiento integral en las áreas deficitarias.

El PBOT de Túquerres ha identificado una gran área sin densificar la cual en el plano de usos lo ha destinado a uso residencial (*Ver Figura 41*).

#### Figura 41

*Plano Diagnóstico de Usos del Suelo.*



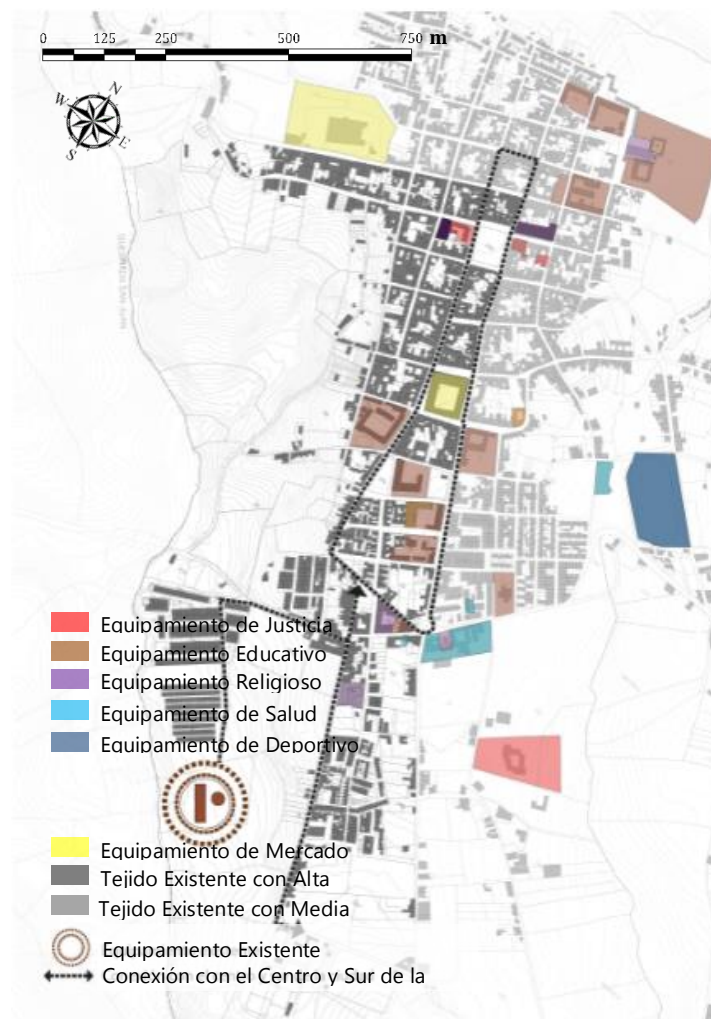
*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

### 8.2.1.5. Diagnóstico Sistema de Equipamientos

El tramo de la Quebrada San Juan cuenta con un equipamiento de carácter educativo en el costado sur que corresponde a la Tecno Academia del SENA, aledaño a los nuevos barrios de Simón Bolívar y Nuevo Horizonte; el cual se ha convertido en un punto de referencia y reconocimiento del lugar (*Ver Figura 42*).

**Figura 42**

*Plano Diagnóstico Meso Sistema de Equipamientos.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*



### 8.2.1.6. Diagnóstico Sistema de Movilidad

En la planeación para la construcción del barrio Simón Bolívar, se contempla dar continuidad a la calle 26 con el fin de conectar éste nuevo barrio al centro de la ciudad y permitir el posterior desarrollo de vivienda de interés social en este sector.

La construcción del barrio Bello Horizonte, el cual desarrollo nuevas viviendas de interés social junto al barrio Simón Bolívar prolongó la vía principal de acceso hasta rematar con la Tecno Academia del SENA (Ver Figura 43).

#### Figura 43

*Plano Diagnóstico Meso Sistema de Movilidad.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

### **8.2.2. Análisis Meso – Contexto**

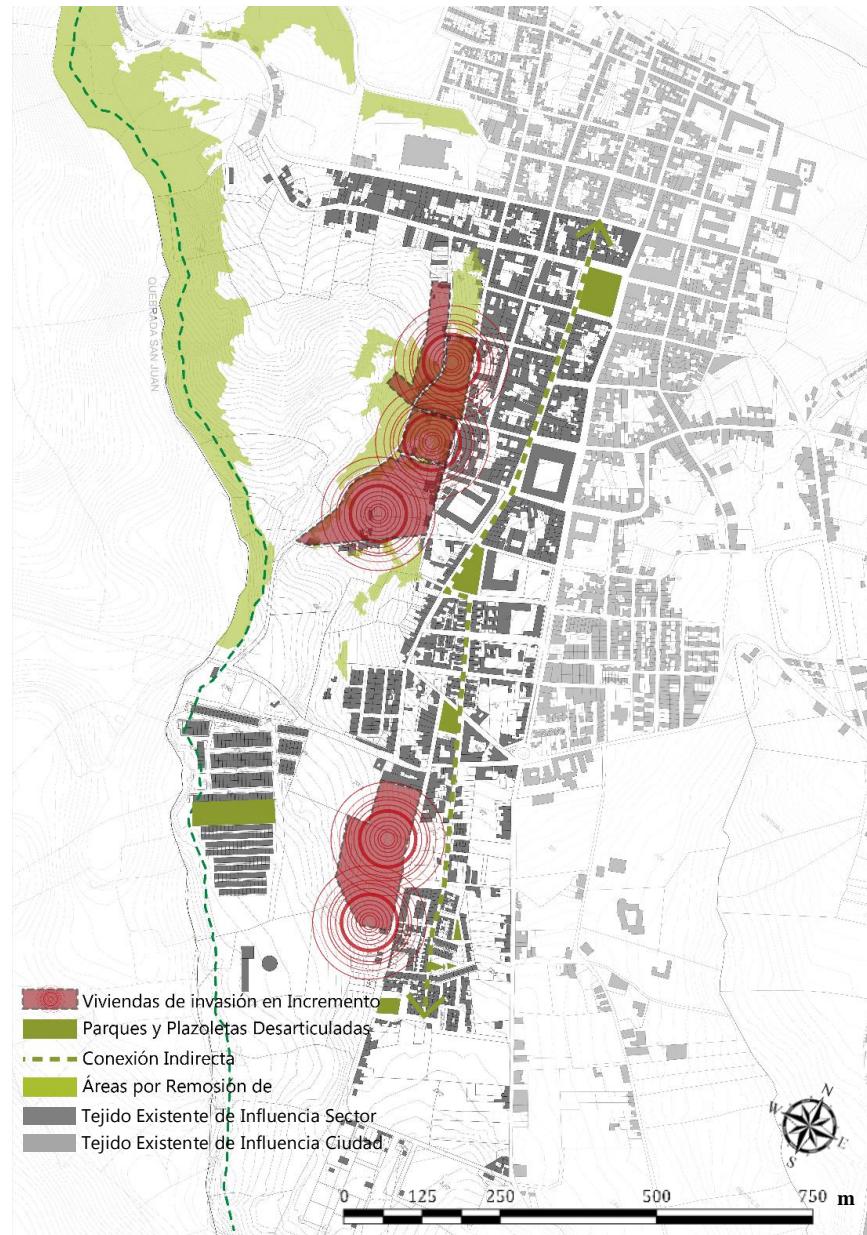
En este apartado partimos de los aspectos ya mencionados anteriormente se procede a realizar un análisis sistémico del tramo de la Quebrada San Juan, en el cual se determina las posibles potencialidades y deficiencias que en el encuentran, así, como conocer sus características o en definitiva su estado.

#### **8.2.2.1. Análisis Sistema Espacio Público – Ambiental**

Las viviendas de invasión acentuadas sobre zonas de susceptibilidad y amenaza están aumentando cada vez más, incrementando el riesgo para las quienes las habitan y empeorando las condiciones de accesibilidad en las que se encuentran; al igual que las nuevas viviendas de interés social (VIS) como son los barrios Nuevo Horizonte y Simón Bolívar por estar dentro de la ronda hídrica generan degradación y contaminación de la Quebrada San Juan; Así como también, los Parques, Plazoletas y plazas presentan una conexión longitudinal por medio de las carreras 13 y 13B, mas no presentan una articulación en sentido transversal quedando así asilados de la red de espacio público existente en la ciudad e inmersos algunos parques en áreas de potencial ambiental en el tramo de la quebrada San Juan. (*Ver Figura 44*).

**Figura 44**

*Plano Análisis Meso Sistema Espacio Público – Ambiental.*



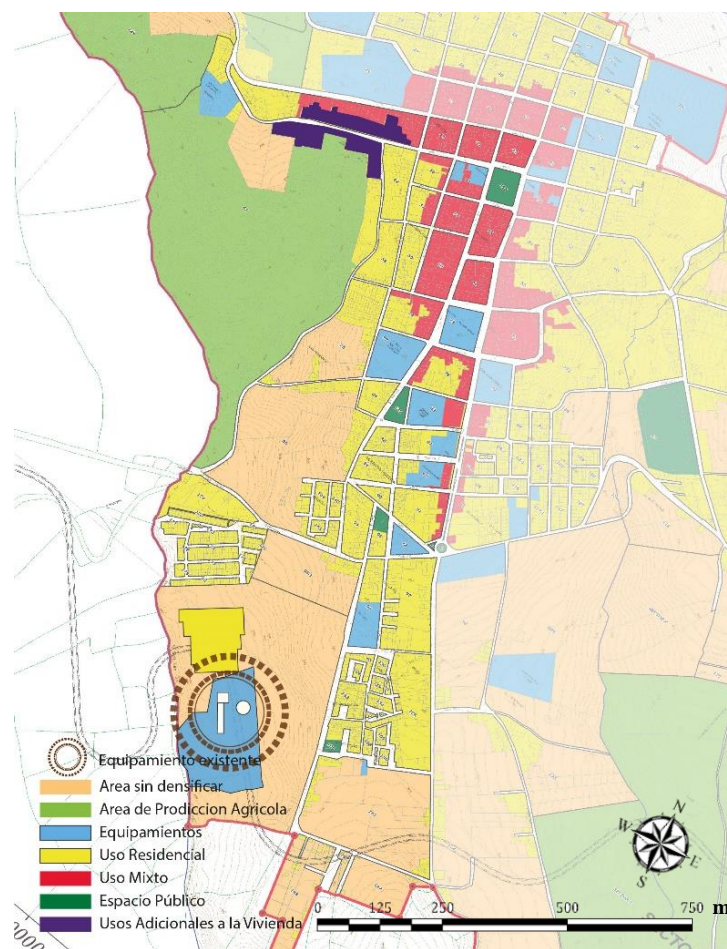
*Fuente: Esta Investigación.*

### 8.2.2.2. Análisis Sistema de Usos del Suelo

Los usos industriales de bajo impacto han causado un deterioro en el sector y ha generado problemas de conflicto y violencia que se han desarrollado para brindar servicios automotrices que terminan por excluir al peatón. Las nuevas áreas determinadas por el PBOT para uso residencial están localizadas junto a zonas de protección ambiental, lo que puede provocar invasión de dichas áreas derivadas de los impactos que el uso residencial puede provocar (*Ver Figura 45*).

#### Figura 45

*Plano Análisis Meso Sistema de Usos del Suelo.*



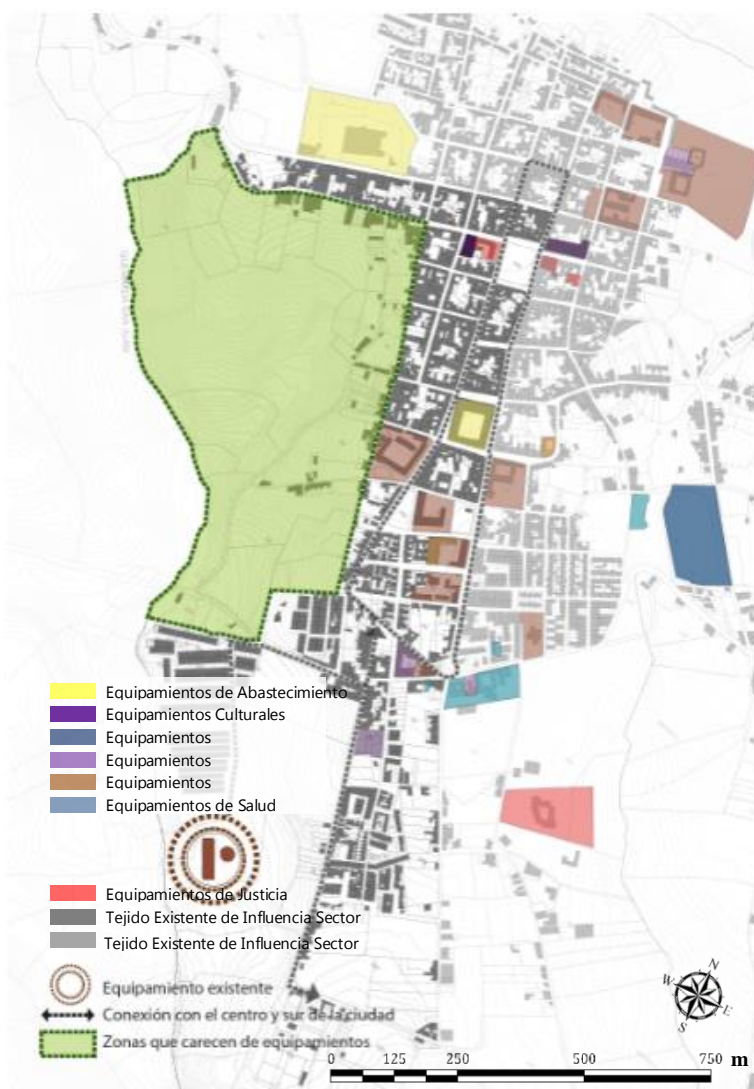
*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

### 8.2.2.3. Análisis Sistema de Equipamientos

El tramo de la quebrada San Juan carecen de equipamientos que mejoren las condiciones del borde de la ciudad y mitiguen el desarrollo de asentamientos informales dentro de la ronda de protección que incrementan el deterioro y contaminación de la misma, así como una inapropiación (Ver Figura 46).

**Figura 46**

*Plano Análisis Meso Sistema de Equipamientos.*



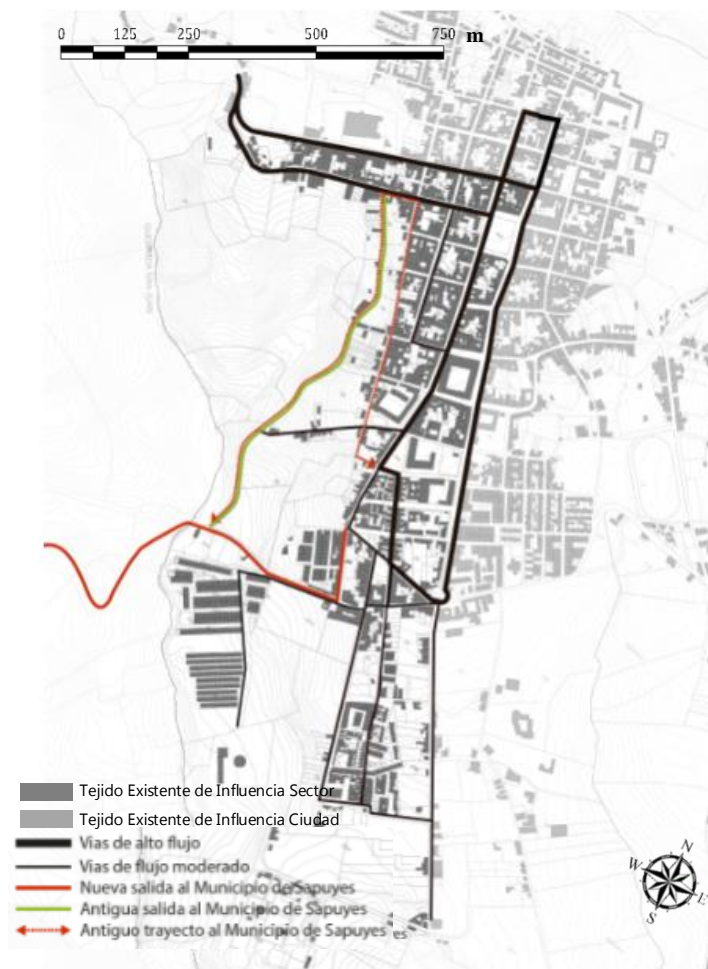
*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

#### 8.2.2.4. Análisis Sistema de Movilidad

El nuevo trazado de la calle 26 generó una salida más corta hacia el municipio de Sapuyes, provocando un menor uso de la antigua salida por parte de vehículos y a su vez deterioro de la misma. El bajo flujo vehicular en la antigua salida a Sapuyes ha sido de provecho para los habitantes de los barrios aledaños como el barrio San Juan, Simón Bolívar y Bello Horizonte, Principalmente como medio de comunicación con la ciudad (*Ver Figura 47*).

#### Figura 47

*Plano Análisis Meso Sistema de Movilidad.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

### **8.2.3. Propuesta Meso – Contexto**

A continuación, se muestran las posturas que nos permiten mejorar las dinámicas presentes el tramo de la Quebrada San Juan desde cada uno de los sistemas anteriormente abordados mejorando sus debilidades y potenciando sus fortalezas, desde el contexto de sector que permita mejorar la calidad del tramo urbano.

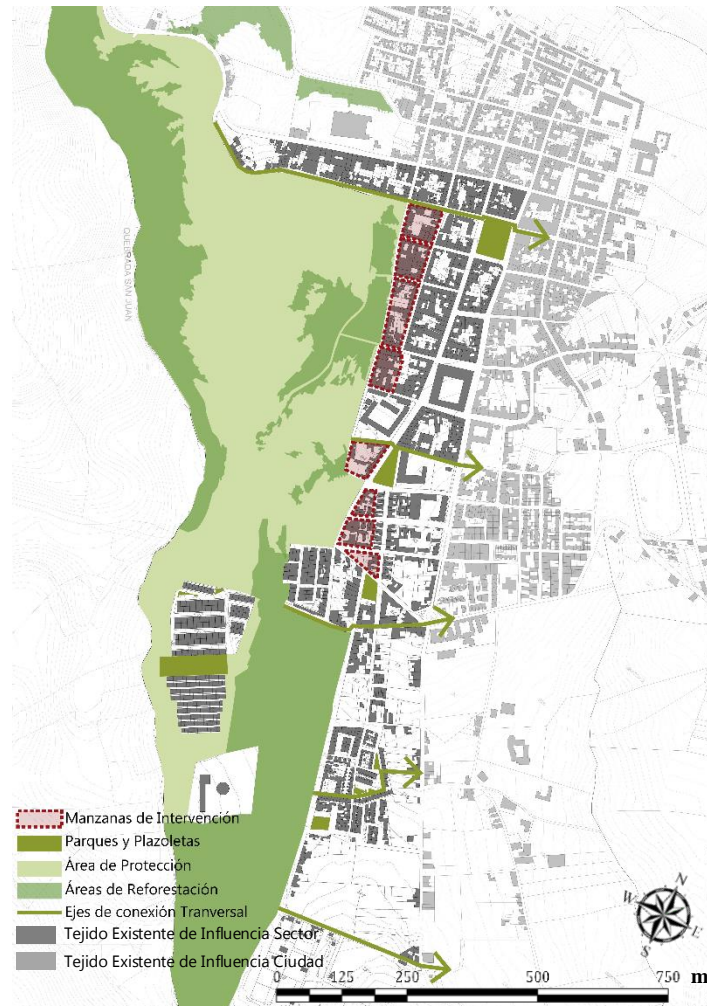
#### **8.2.3.1. Propuesta Sistema de Espacio Público – Ambiental**

Se propone liberar el frente de la Ciudad hacia la quebrada San Juan, generando a la par una reubicación las viviendas las cuales se encuentran en la zona de susceptibilidad a amenaza, así como también, se liberaría la ronda hídrica de viviendas que se encuentran a menos de treinta metros de cercanía de la quebrada, hacia manzanas que se localizan en cercanía a las viviendas intervenidas debido a la aproximación de las dinámicas presentes en el sector y permita mejorar las condiciones de vida de sus habitantes. De igual manera se pretende conectar los parques, plazoletas existentes de la ciudad con los elementos recreativos y de espacio público que se encuentran inmersos en el área del tramo de la quebrada o que tienen un gran potencial ambiental por medio de ejes que articularían directamente y transversalmente estos elementos.

También se pretende potenciar zonas verdes existentes como elementos ambientales y paisajísticos para mejorar e incrementar la aglomeración de zonas boscosas existentes (*Ver Figura 48*).

**Figura 48**

*Plano Propuesta Sistema Espacio Público – Ambiental.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

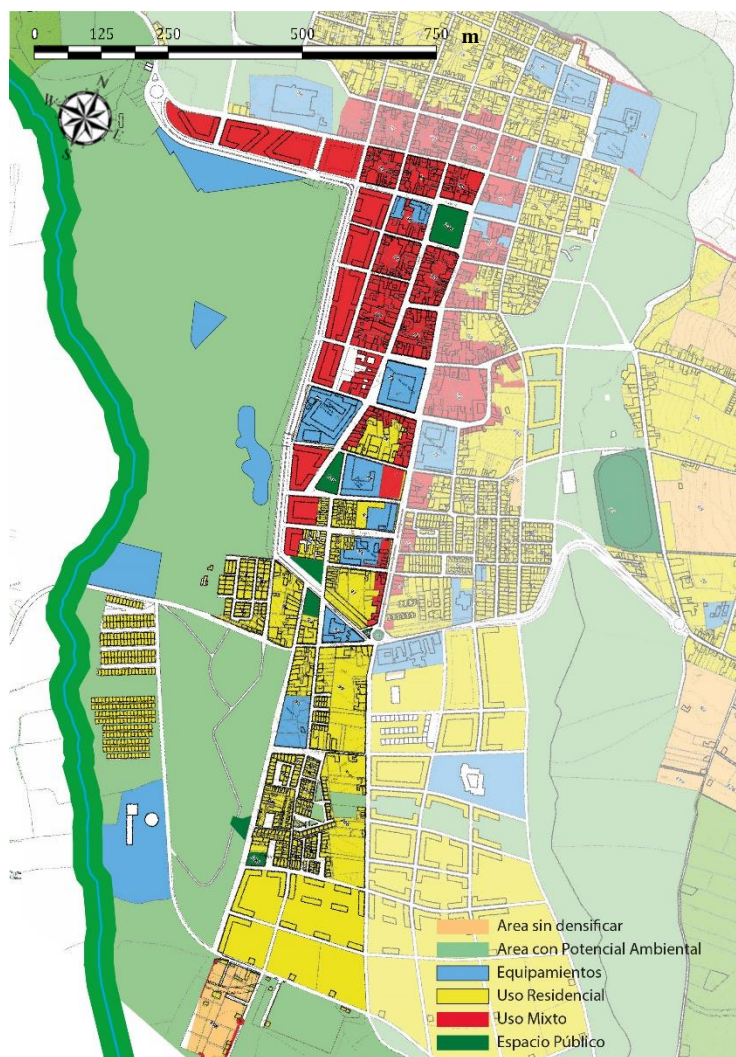
### **8.2.3.2. Propuesta Sistema de Usos del Suelo**

Realizar un tratamiento adecuado a los usos complementarios a la vivienda que permita mejorar las condiciones del lugar en beneficio del peatón, a la par, la reubicación de las viviendas en una zona cercana con mejores condiciones de accesibilidad y fuera de la zona de susceptibilidad y amenaza; a la vez, propiciando áreas cercanas a la ronda hídrica de la quebrada San Juan para uso de espacio público (*Ver Figura 49*).



**Figura 49**

*Plano Propuesta Sistema de Usos del Suelo.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

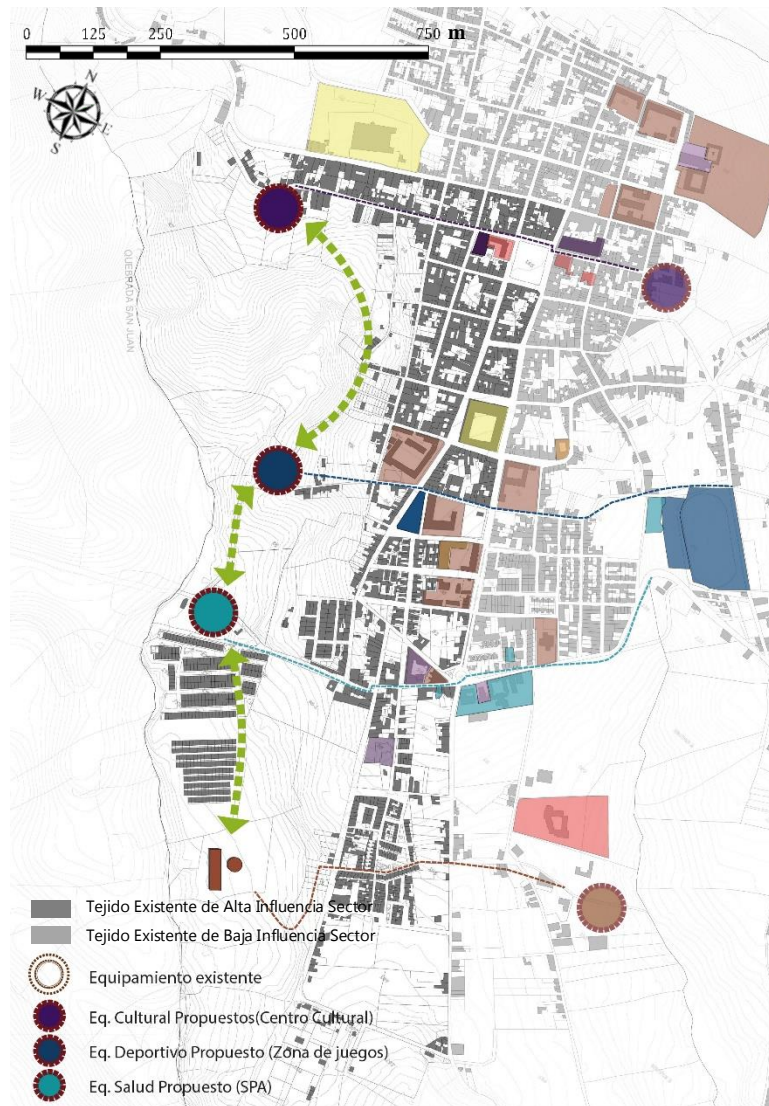
### **8.2.3.3. Propuesta Sistema de Equipamientos**

Se plantea dos nuevos equipamientos dentro del parque lineal que inicia con la Tecno-Academia del SENA y remata en un equipamiento cultural, pasando con un equipamiento complementario de Salud (SPA). Los equipamientos Propuestos se complementarán con los

equipamientos existentes en la ciudad, conformando así un sistema de equipamientos (Ver Figura 50).

### Figura 50

*Plano Propuesta Sistema de Equipamientos.*



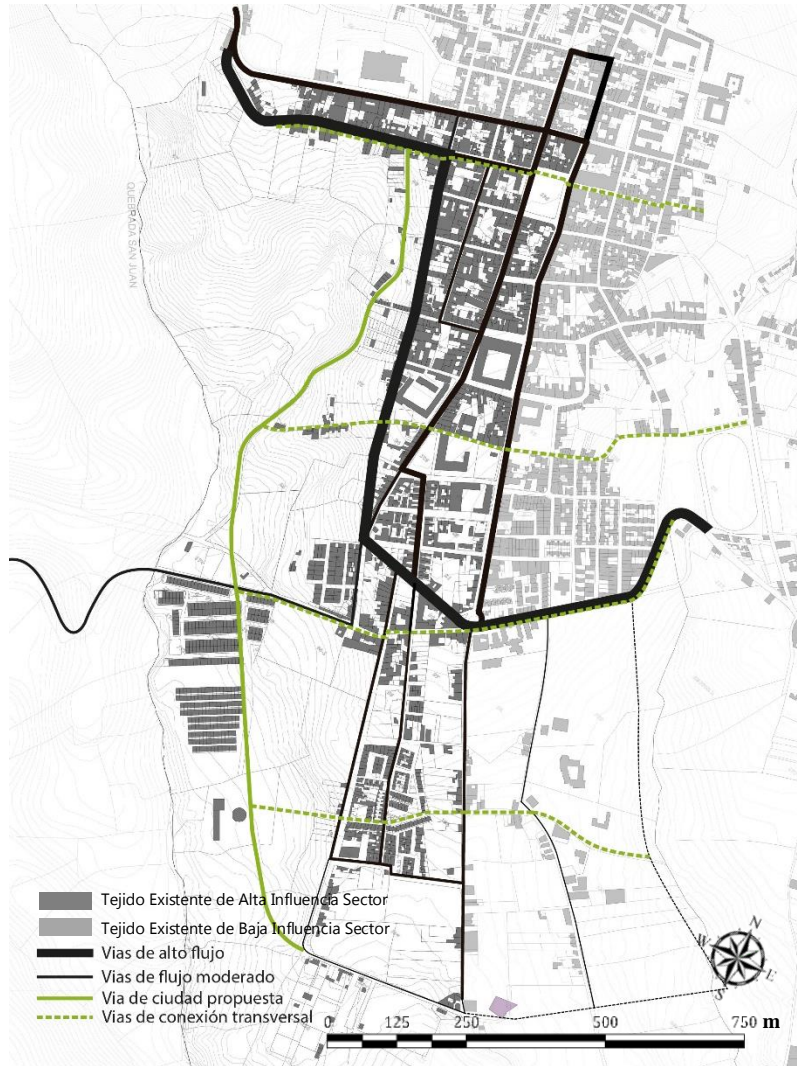
*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

#### **8.2.3.4. Propuesta Sistema de Movilidad**

Fortalecer y aprovechar la antigua salida a Sapuyes como vía de conexión con los diferentes escenarios propuestos paralelos a la quebrada San Juan dándole prioridad al Peatón, además, plantear una nueva vía de ciudad conectando la carrera 11 con la Calle 25a y la Calle 26 reactivando y fortaleciendo principalmente la Calle 26 como vía que comunica con la ciudad de Pasto. Conectar la antigua salida a Sapuyes con la vía de acceso a los Barrio: Simón Bolívar y Bello Horizonte y la calle 31 para así mejorar la conectividad entre el Barrio Cristo Rey y el sector aledaño a la quebrada San Juan (*Ver Figura 51*).

**Figura 51**

*Plano Propuesta Sistema de Movilidad.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

#### 8.2.4. Propuesta Holística Meso – Contexto

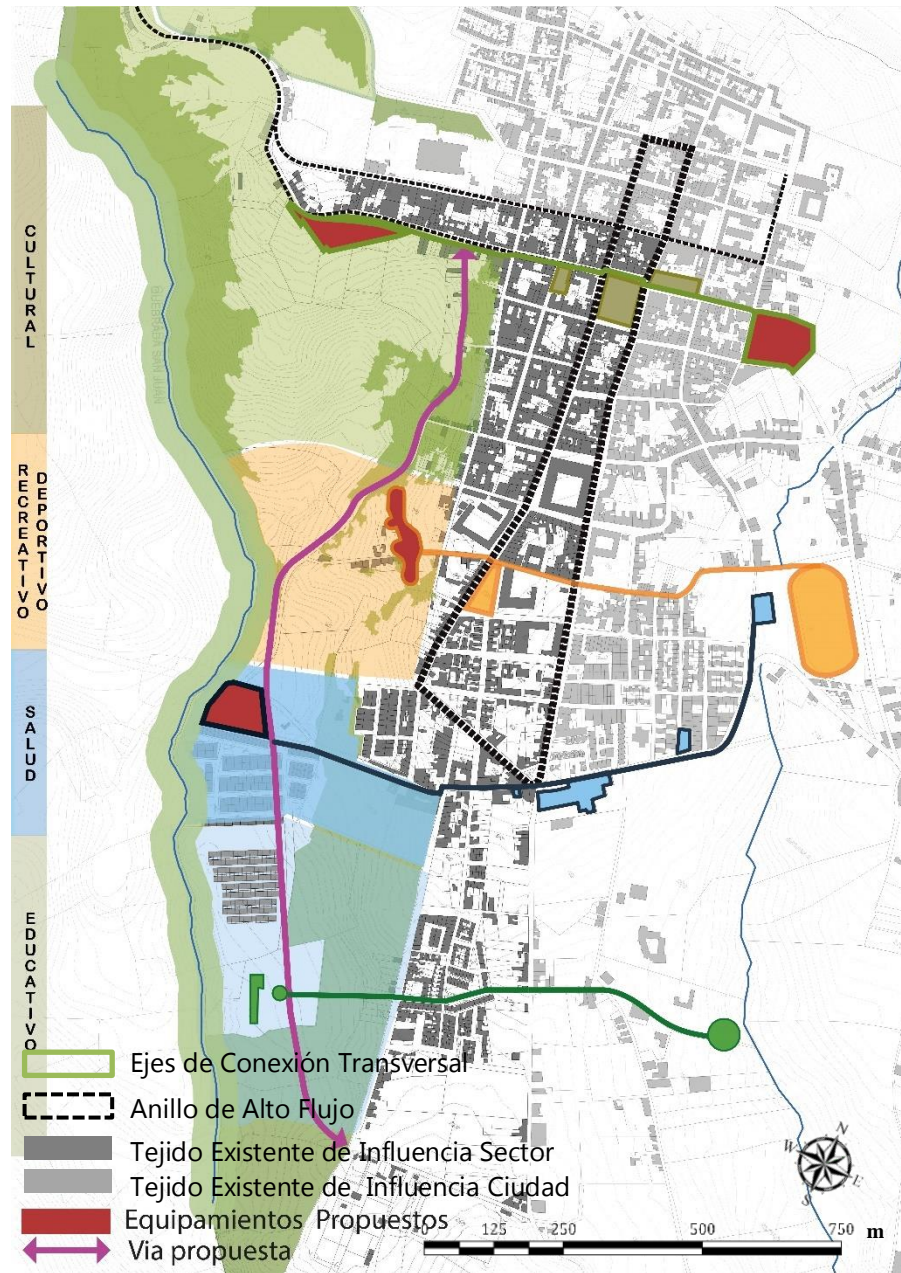
Se genera una propuesta de espacio público en el tramo la quebrada San Juan, el cual se complementa con equipamientos, los cuales, refuerzan la contención de la ciudad y el concepto de borde Urbano; conjuntamente, se plantea continuidad de la antigua vía de conexión con Sapuyes con la finalidad de integrarla a la propuesta ambiental y generar la conexión con el barrio Cristo Rey.

Debido a las dinámicas presentes y en el tramo de la quebrada San Juan, se divide en Operaciones las cuales resaltan, rescatan y potencializan las características presentes en el sector y la conexión con los diferentes usos y equipamientos existentes en la ciudad.

- **Operación Cultural:** Plantear un equipamiento cultural que se articule con los ya existentes como lo son: La Casa de La Cultura, El Parque Simón Bolívar y el Templo San Pedro y el colegio San Francisco.
- **Operación Recreativo:** Generar espacios que se integren y complementen con los espacios y escenarios deportivos predominantes en la ciudad como son El Estadio Alberto León Montilla, El Chazódromo y EL Parque Infantil.
- **Operación de Salud:** Plantear un equipamiento de salud que haga parte del parque y se articule con los equipamientos ya existentes como: La IPS Julián Carlosama, Hospital San José, Fisio-salud y la Clínica Mariana; un lugar que reúne instalaciones para relajación, estética, SPA.
- **Operación Educativa:** Aprovechar equipamientos existentes como la Tecno-Academia del SENA y articularlos por medio del espacio público a el eje ambiental de la quebrada San Juan (*Ver Figura 52*).

**Figura 52**

*Plano Propuesta Holística Meso – Contexto.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### **8.3. Micro – Contexto – Operación Tramo Cultural**

En este contexto se muestra el desarrollo uno de los tramos propuestos en el tramo de borde de la Quebrada San Juan que corresponde al tramo Cultural, que comprende los Barrios: El Camino Nuevo, Arrayán, San Sebastián y San Luis, así como, su relación con el contexto y el centro de la Ciudad, además de eventos urbanos predominantes en el área de trabajo; el panorama actual del lugar presenta un detrimento en la imagen del mismo debido a problemáticas sociales y la incompatibilidad de usos que incrementan dicha problemática además de la proliferación de viviendas de invasión.

#### **8.3.1. Diagnóstico Micro – Contexto**

En este apartado se presenta un diagnóstico del área de estudio como es el tramo Cultural y su incidencia en la ciudad, especialmente con el centro de la misma; en el cual nos permitimos abordarlo de manera perceptual y sistémica para conocer y entender sus posibles potencialidades y debilidades desde cada uno de los respectivos sistemas.

##### **8.3.1.1. Percepción del Entorno – Imagen Actual del Sector**

La imagen del sector se muestra en detrimento o en abandono, rechazo por los usuarios o comunidad, la presencia de usos que generan conflicto y problemas de imagen en el sector como talleres automotrices, parqueaderos y equipamientos de abastecimiento de combustible vehicular (*Ver Figura 53*).

**Figura 53***Percepción del Área de Trabajo.**Fuente: Esta Investigación.*

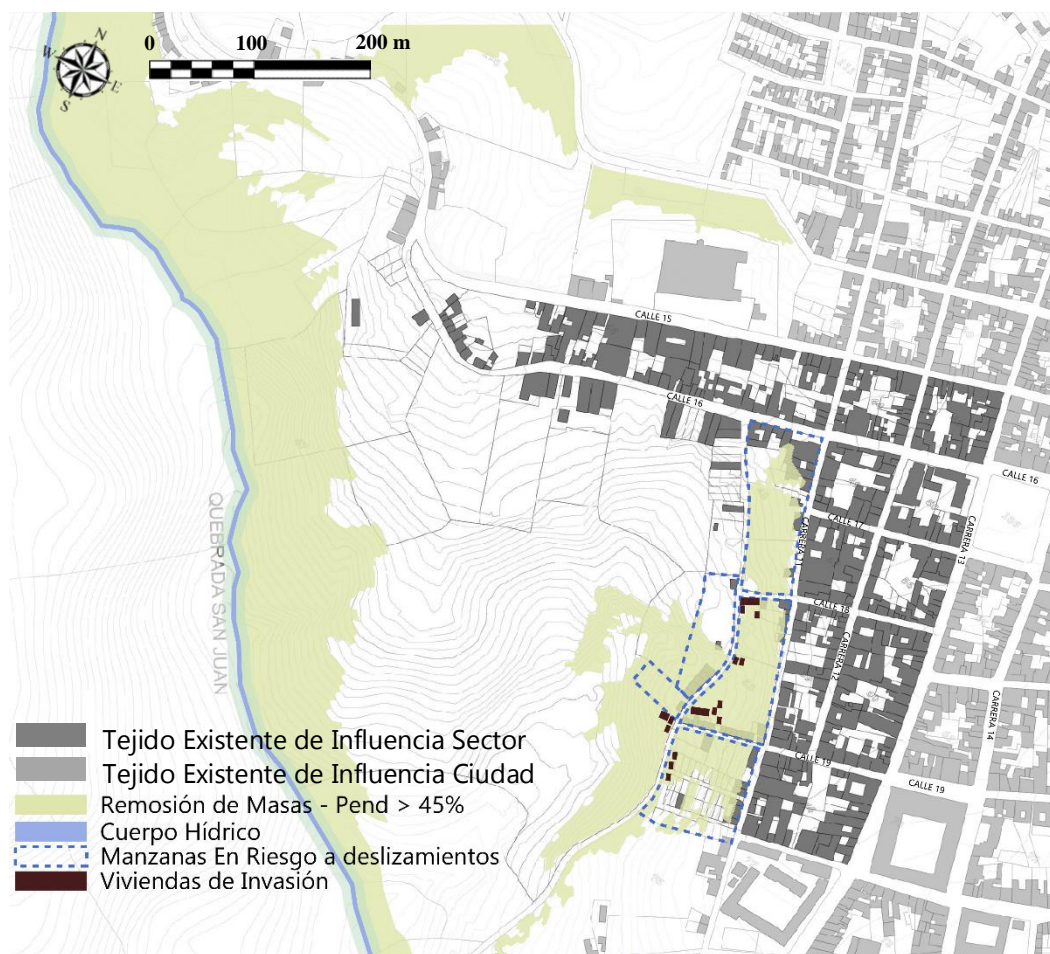
### 8.3.1.2. Diagnóstico Sistema Espacio Público – Ambiental

El PBOT ha establecido una gran zona de protección ambiental que se desprende de la ronda de protección de la Quebrada San Juan y llega hasta la carrera 11; además, este sector no cuenta con espacio público efectivo a pesar de contar con una gran zona verde y de abundancia arborea con un gran potencial paisajístico y ambiental. Así como también, se han desarrollado un gran número de viviendas de invasión construidas con problemas de accesibilidad y en zonas con susceptibilidad de amenaza, además, se encuentran sobre áreas de protección ambiental (*Ver Figura 54*).



**Figura 54**

*Plano Diagnóstico Sistema de Espacio Público – Ambiental.*



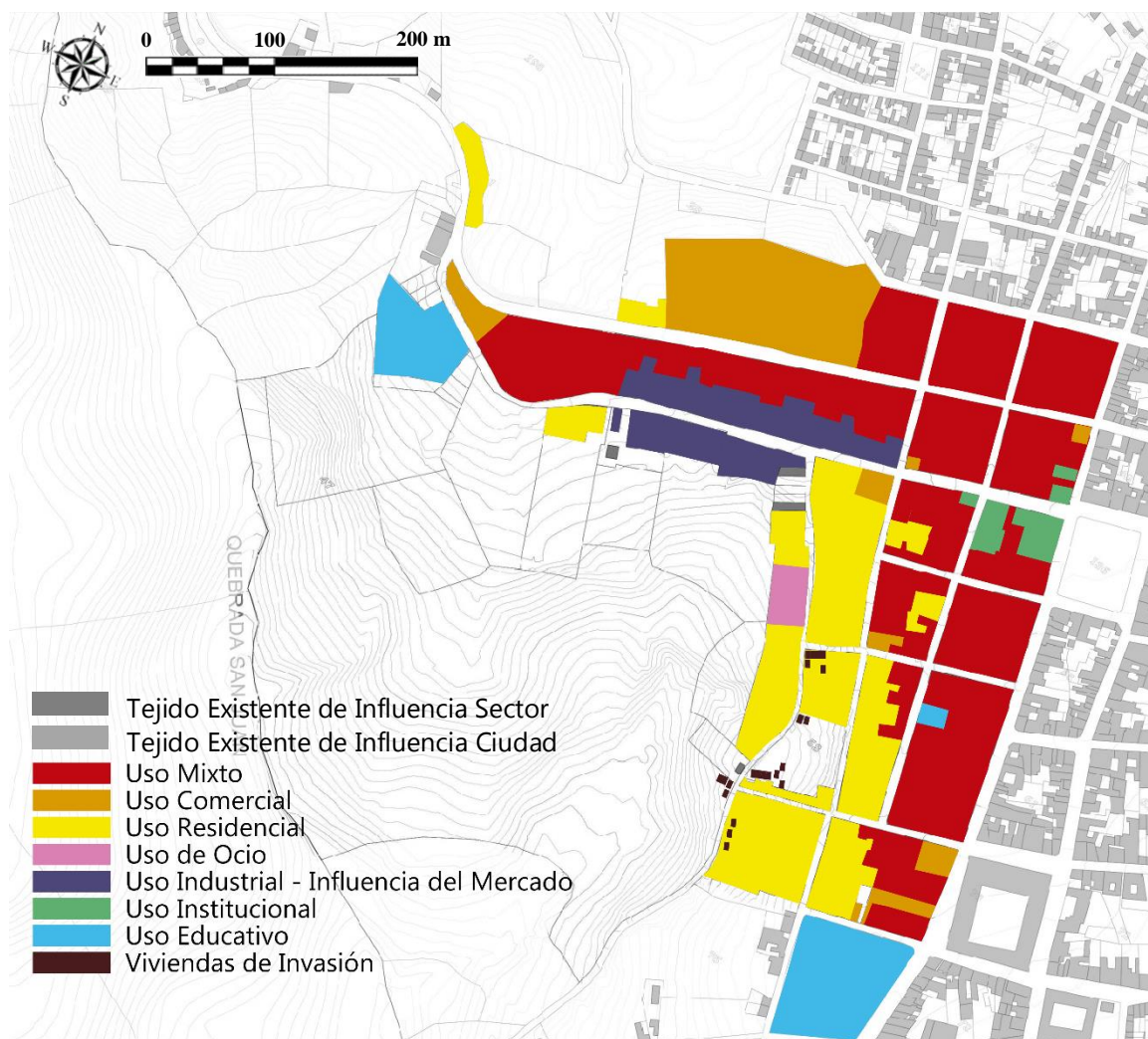
*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

### 8.3.1.3. Diagnóstico Sistema de Usos del Suelo

En el sector se han incorporado usos adicionales a la vivienda, reconocidos en el PBOT como usos industriales de bajo impacto, en el sector comprendido entre el Barrio Arrayán y Barrio Camino Nuevo, desarrollados bajo la influencia de la vía que comunica con la ciudad de Ipiales, con un uso industrial de bajo impacto desarrollado en talleres automotrices, entre otros; así como también, el PBOT plantea un desarrollo de vivienda sobre una zona agrícola que presenta un potencial paisajístico y ecológico (Ver Figura 55).

**Figura 55**

*Plano Diagnóstico Sistema de Usos del Suelo.*



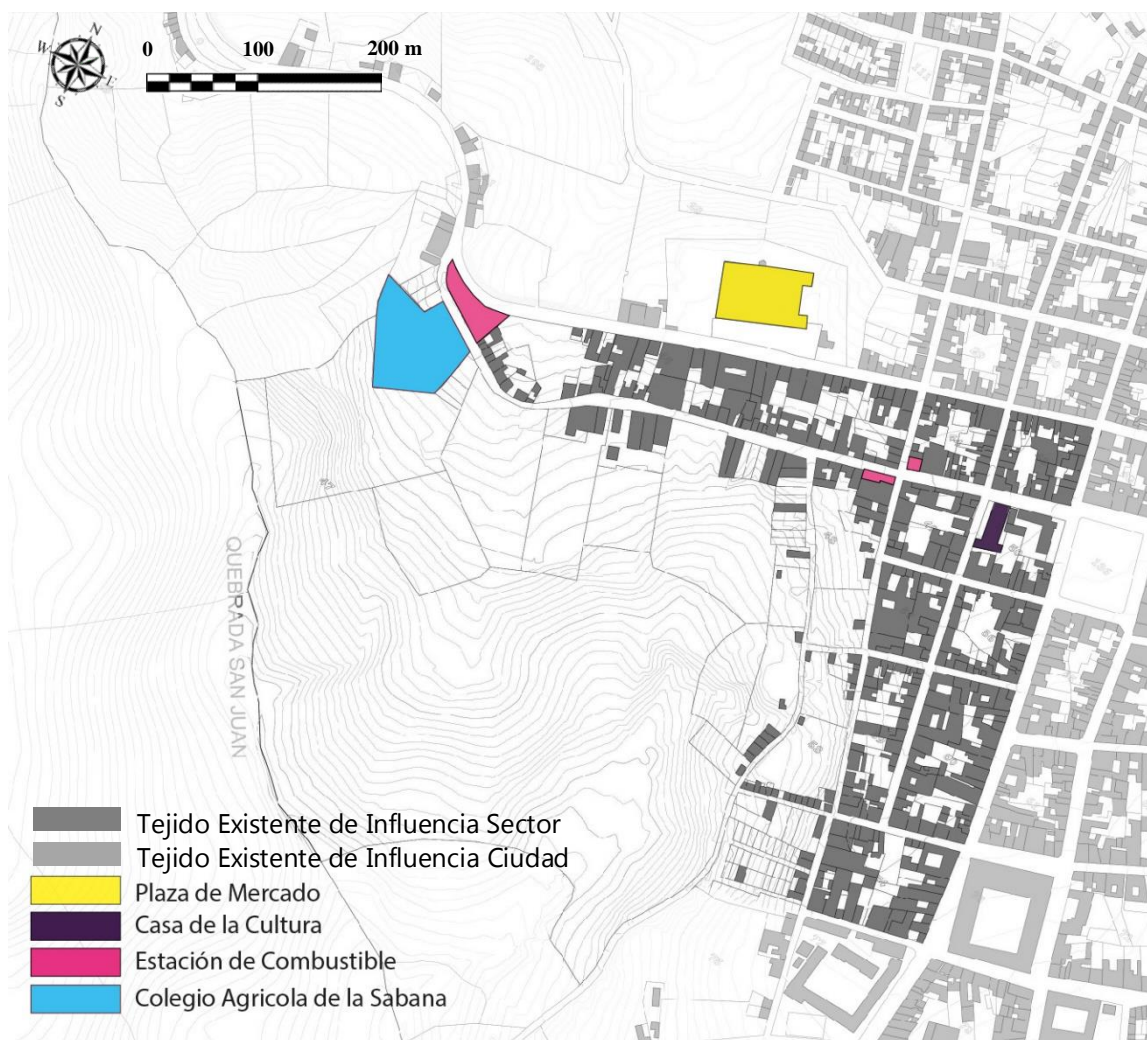
*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

#### **8.3.1.4. Diagnóstico Sistema de Equipamientos**

Encontramos en el sector equipamientos de gran escala como son el Colegio agrícola de la Sabana, la Plaza de mercado Santa María y la Casa de la Cultura los cuales se reconocen e identifican claramente como puntos de referencia y otros más pequeños que corresponden a estaciones de combustible (*Ver Figura 56*).

**Figura 56**

*Plano Diagnóstico Sistema de Equipamientos.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

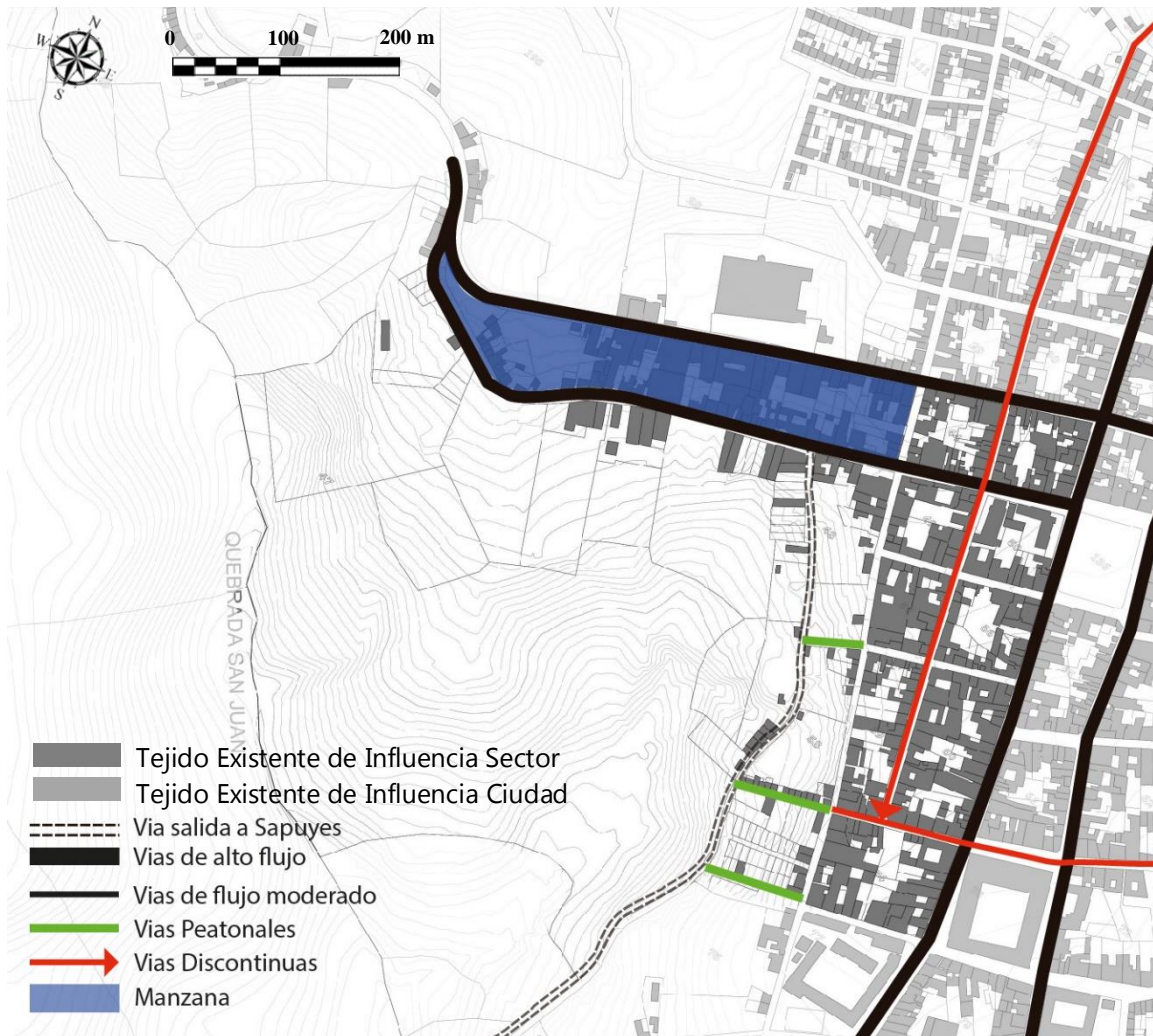
### **8.3.1.5. Diagnóstico Sistema de Movilidad**

Encontramos en el barrio San Sebastián Vías peatonales en malas condiciones para su uso que han aparecido que en respuesta a una conexión con la antigua vía Sapuyes, así como también, el sector presenta discontinuidad en algunas vías de conexión longitudinal las cuales generan nodos en los cruces transversales como es el caso de la carrera 12 y la calle 20; por último, en El Sector comprendido por el Barrio Arrayán y Camino Nuevo encontramos entre las

calles 15 y calle 16 una gran manzana, determina un gran recorrido a nivel de peatón (Ver Figura 57).

### Figura 57

*Plano Diagnóstico Sistema de Movilidad.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

### **8.3.2. Análisis Meso – Contexto**

En este apartado partimos de los aspectos tenidos en cuenta anteriormente se procede a realizar un análisis sistémico de la Ciudad del tramo Cultural del Borde de la Quebrada San Juan en el cual se determina las posibles potencialidades y deficiencias que se encuentran en la misma, así, como conocer sus características o en definitiva el estado en el que se encuentra el sector.

#### **8.3.2.1. Análisis Sistema de Espacio Público – Ambiental**

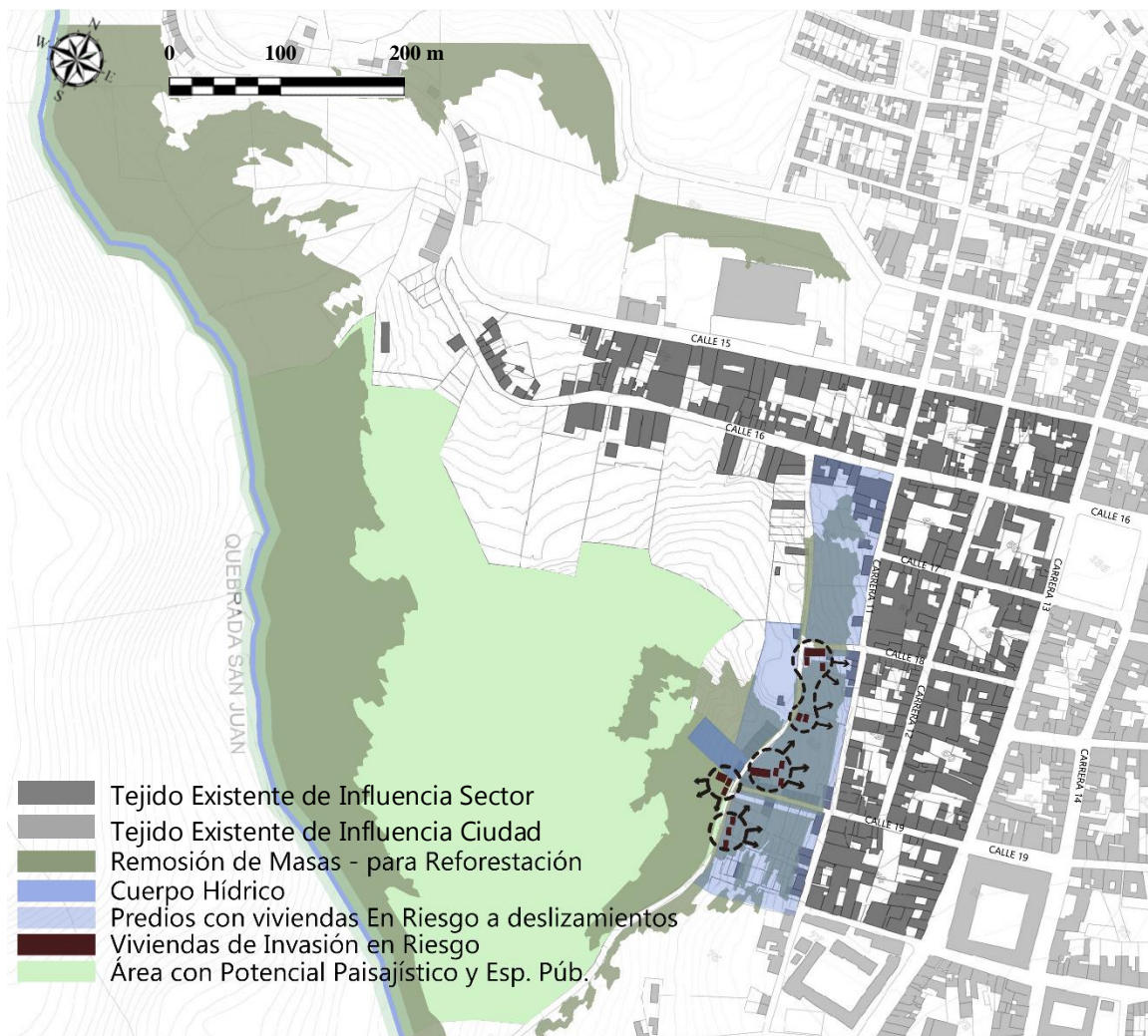
Las viviendas generadas por invasión de predios de susceptibilidad a amenaza están aumentando, incrementando también, el riesgo para las personas que las habitan y empeorando las condiciones de accesibilidad en las que se encuentran.

A pesar de la existencia de una gran zona de protección Ambiental que se desprende de la ronda hídrica de la Quebrada San Juan en el sector comprendido entre el Barrio San Fernando y Camino Nuevo, no se ha planteado fortalecer este potencial ambiental ni articularlo a los parques y plazas inmediatos ya existentes.

Tampoco, se ha planteado desarrollar en esta zona de protección parques o plazoletas para su adecuado aprovechamiento (*Ver Figura 58*).

**Figura 58**

*Plano Análisis Sistema de Espacio Público – Ambiental.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

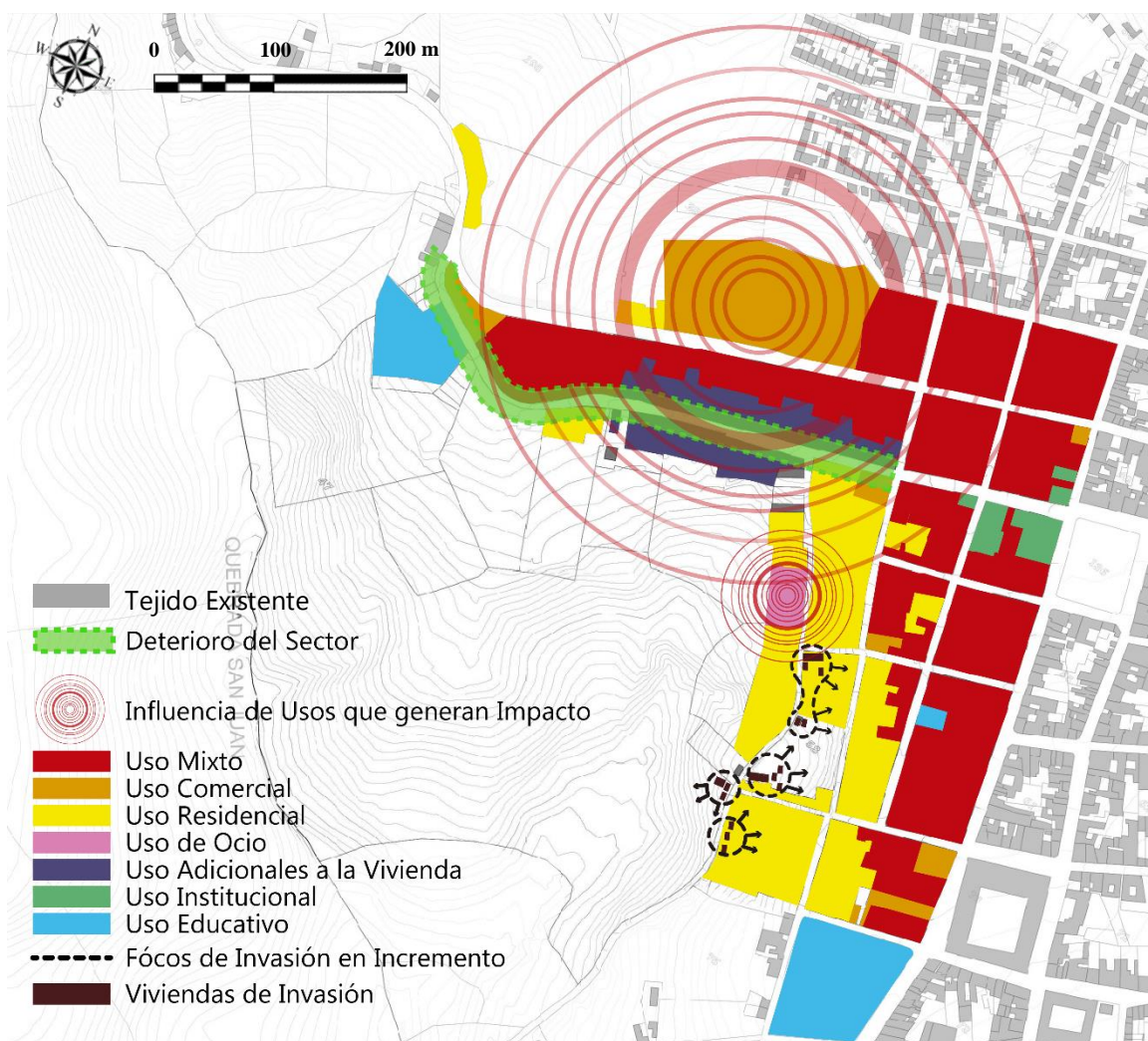
### **8.3.2.2. Análisis Sistema de Usos de Suelo**

Los usos industriales de Bajo Impacto como en el caso de servicio automotriz, han generado problemáticas de conflicto y violencia que, además, terminan por excluir al peatón. De igual manera, el uso de viviendas propuesto entre los barrios San Fernando y Camino Nuevo se sitúa muy contiguamente a la zona de protección ambiental, que a futuro puede causar

detrimento y es un uso que desaprovecha las condiciones ambientales y paisajísticas en beneficio de la ciudad (Ver Figura 59).

**Figura 59**

*Plano Análisis Sistema de Usos del Suelo.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

### 8.3.2.3. Análisis Sistema de Equipamientos

La plaza de mercado Santa María al ser un equipamiento que presta sus servicios en su totalidad los días jueves, ha generado el desarrollo de pequeñas tiendas y graneros en su área de

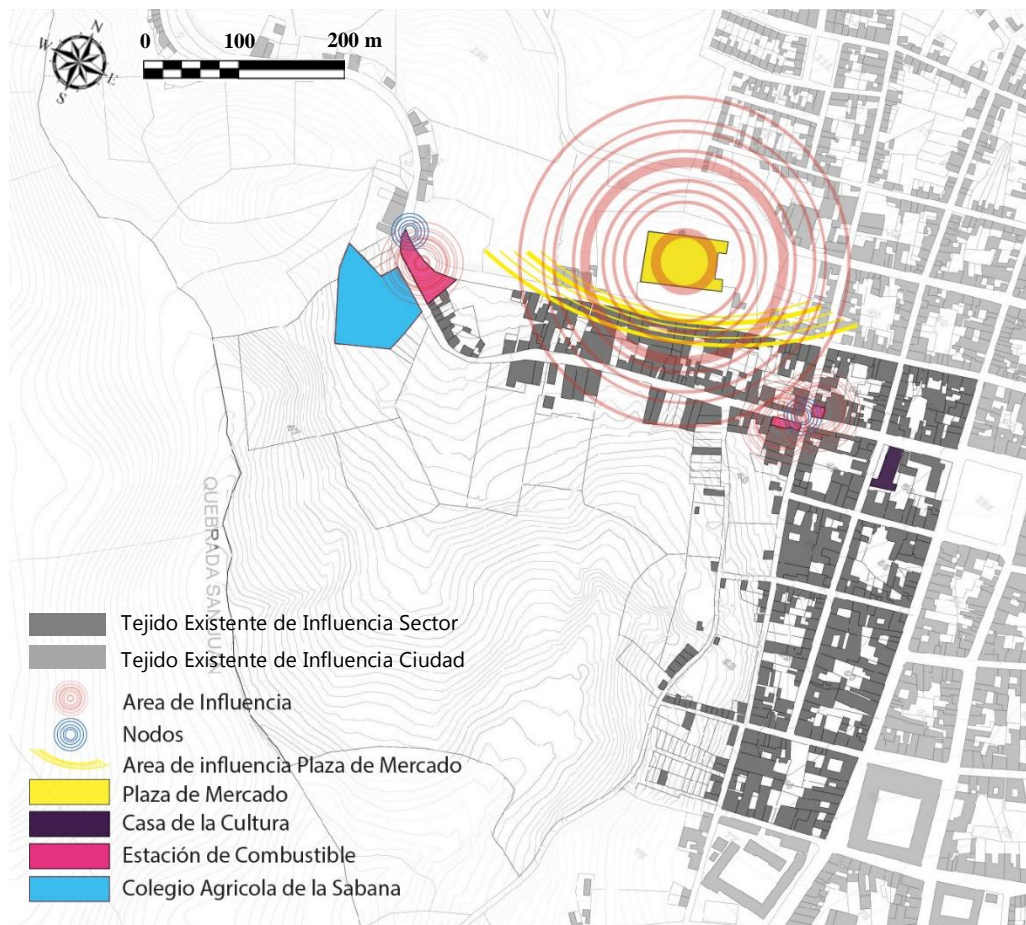
influencia resultado de la demanda de los consumidores hacia productos que complementan la canasta familiar.

El Colegio Agrícola de la Sabana por su parte no cuenta con la infraestructura ni el área suficiente para el desarrollo de actividades propias de este colegio relacionadas a la agricultura y zootecnia además se encuentra localizado en una zona poco favorable para el tránsito peatonal debido a problemáticas sociales (vandalismo). Las estaciones de combustible por su localización afectan el tránsito vehicular y peatonal generando un nodo al encontrarse sobre la vía de llegada desde la ciudad de Ipiales como es la calle 16, de igual manera, un conflicto del eje de la carrera 11 entre las calles 15 y 16 (*Ver Figura 60*).



**Figura 60**

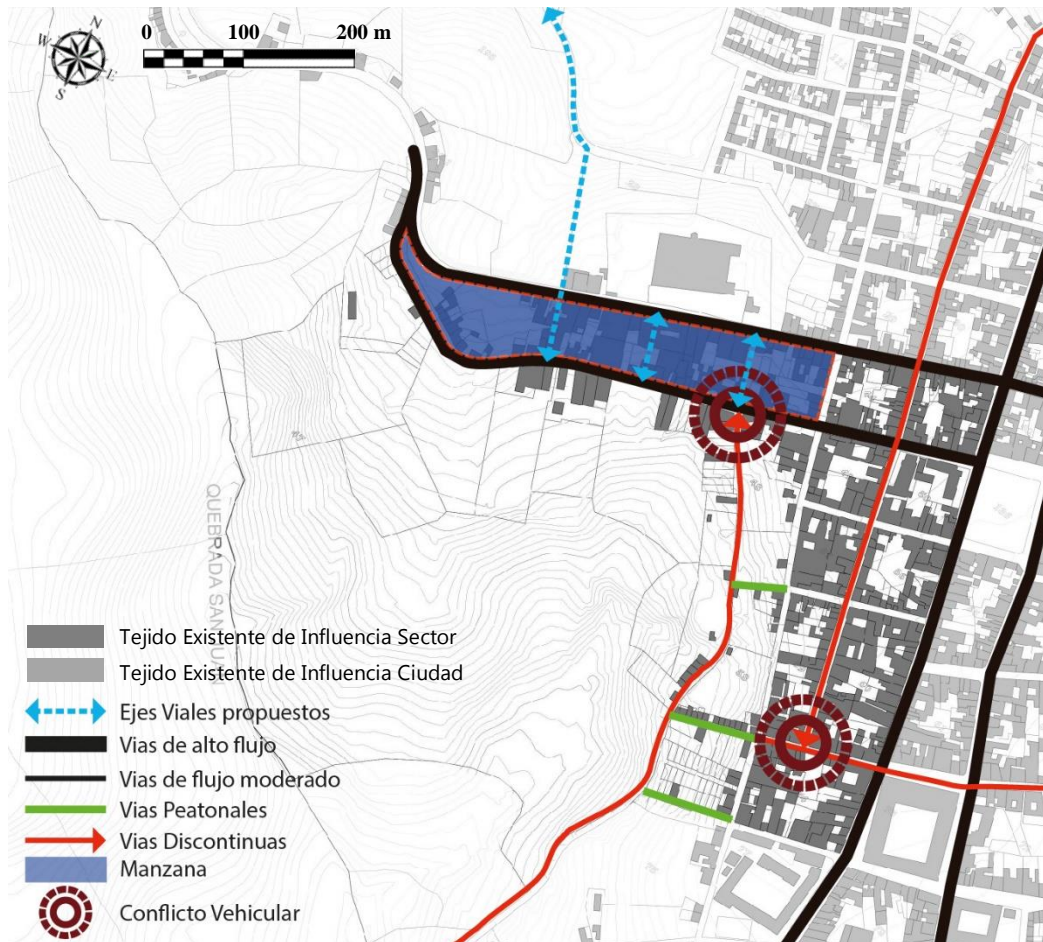
*Plano Análisis Sistema de Equipamientos.*



*Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

#### **8.3.2.4. Análisis Sistema de Movilidad**

Las vías peatonales en el barrio San Sebastián comprendidas entre la Calle 11 y la antigua salida a Sapuyes están causando un deterioro en el sector y problemas de inseguridad a causa de su mal estado; El nodo generado entre la Carrera 12 y la Calle 20 provocan problemas de tránsito vehicular puesto que son vías con gran flujo a nivel de ciudad; La presencia de una gran manzana que se sitúa entre las calles 15 y 16, provoca rechazo y evita que los habitantes recorran este sector (Ver Figura 61).

**Figura 61***Plano Análisis Sistema de Movilidad.**Fuente: Esta Investigación a Partir del PBOT.*

### 8.3.3. Propuesta Micro – Contexto

En el siguiente apartado nos permitimos mostrar cómo se puede mejorar la calidad del sector desde diferentes aspectos o sistemas que anteriormente se abordaron desde la movilidad, los usos de suelo, equipamientos, espacio público y ambiental en aras de generar espacios de calidad acordes con una propuesta ambiental que se enlace o articule con lo existente en el sector y en sí, la ciudad.

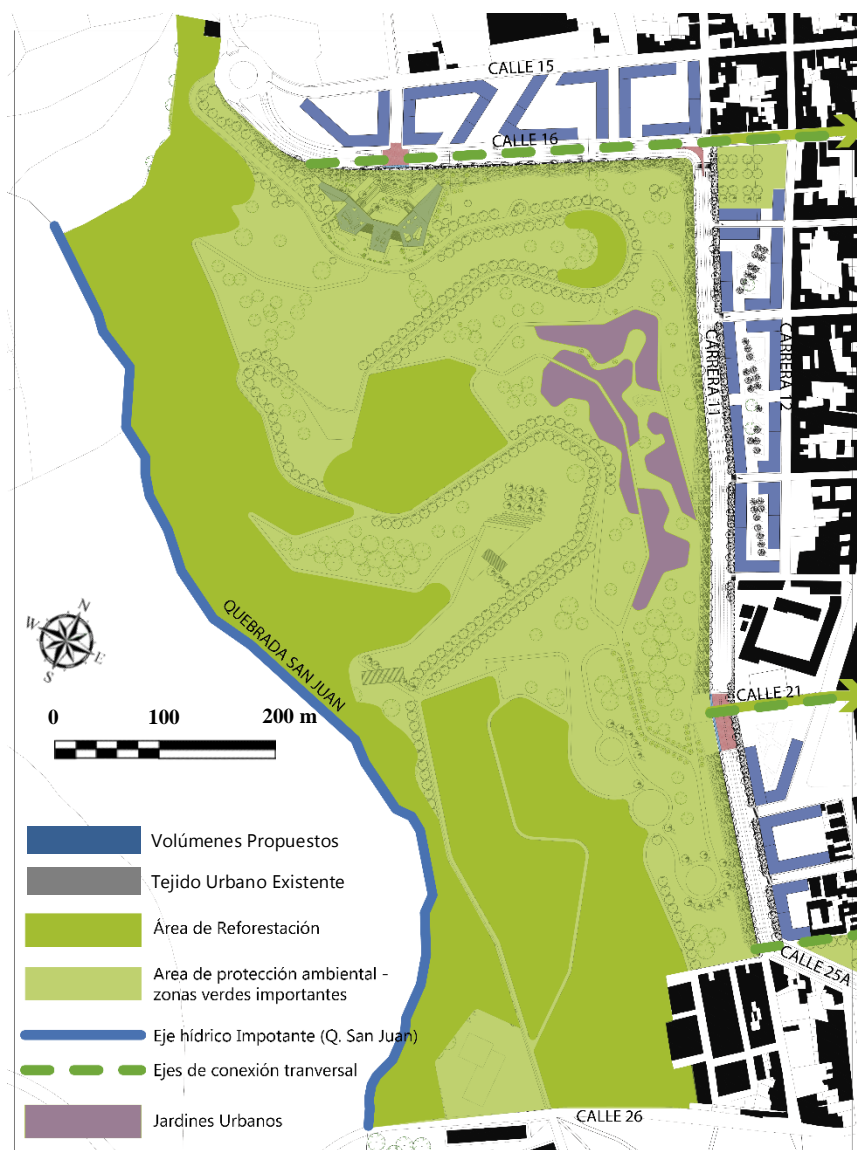
### **8.3.3.1. Propuesta de Espacio Público – Ambiental**

Se propone dar un tratamiento adecuado a las viviendas de invasión y aquellas que han incorporado usos adicionales, los cuales causan un deterioro al sector, además, la reforestación de la ronda hídrica de protección de la quebrada San Juan, como también, la implementación de caminos verdes que permitan la conexión de la ciudad con los espacios de potencial ambiental y con los escenarios propuestos que enriquecen el espacio público que se genera para la ciudad.

Aprovechar y fortalecer la gran zona de protección ambiental en el sector comprendido entre los barrios San Francisco y Camino Nuevo, generando nuevos elementos de espacio público articulados a los Parques y Plazoletas inmediatos (*Ver Figura 62*).

**Figura 62**

*Plano Propuesta Sistema de Espacio Público Ambiental.*



*Fuente: Esta Investigación.*

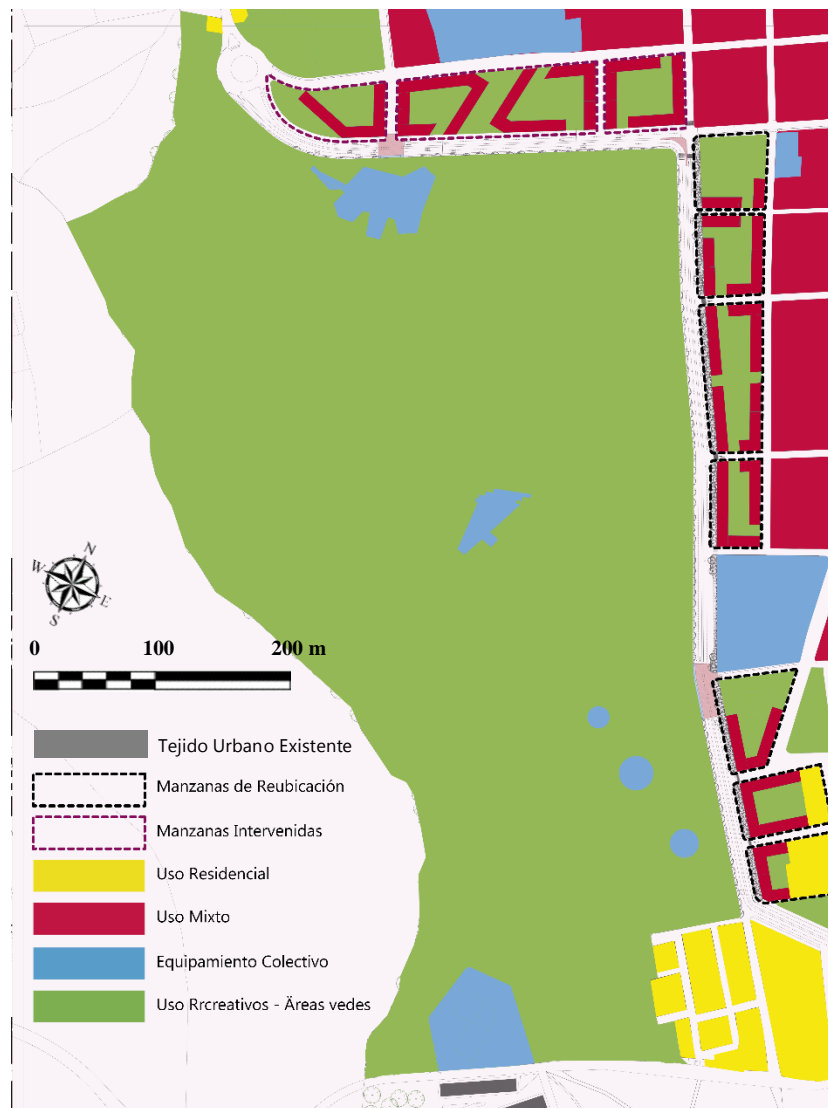
### 8.3.3.2. Propuesta Sistema de Usos del Suelo

Se propone dar un tratamiento adecuado a los usos industriales de bajo impacto presentes en el sector comprendido en entre el barrio Arrayán y Camino Nuevo, mejorando las condiciones del sector.

Contrario a lo propuesto por el PBOT como zonas para el desarrollo de la vivienda, se plantea el desarrollo de un equipamiento de carácter cultural que aproveche las condiciones paisajísticas y ecológicas del sector en beneficio de la ciudad (*Ver Figura 63*).

### Figura 63

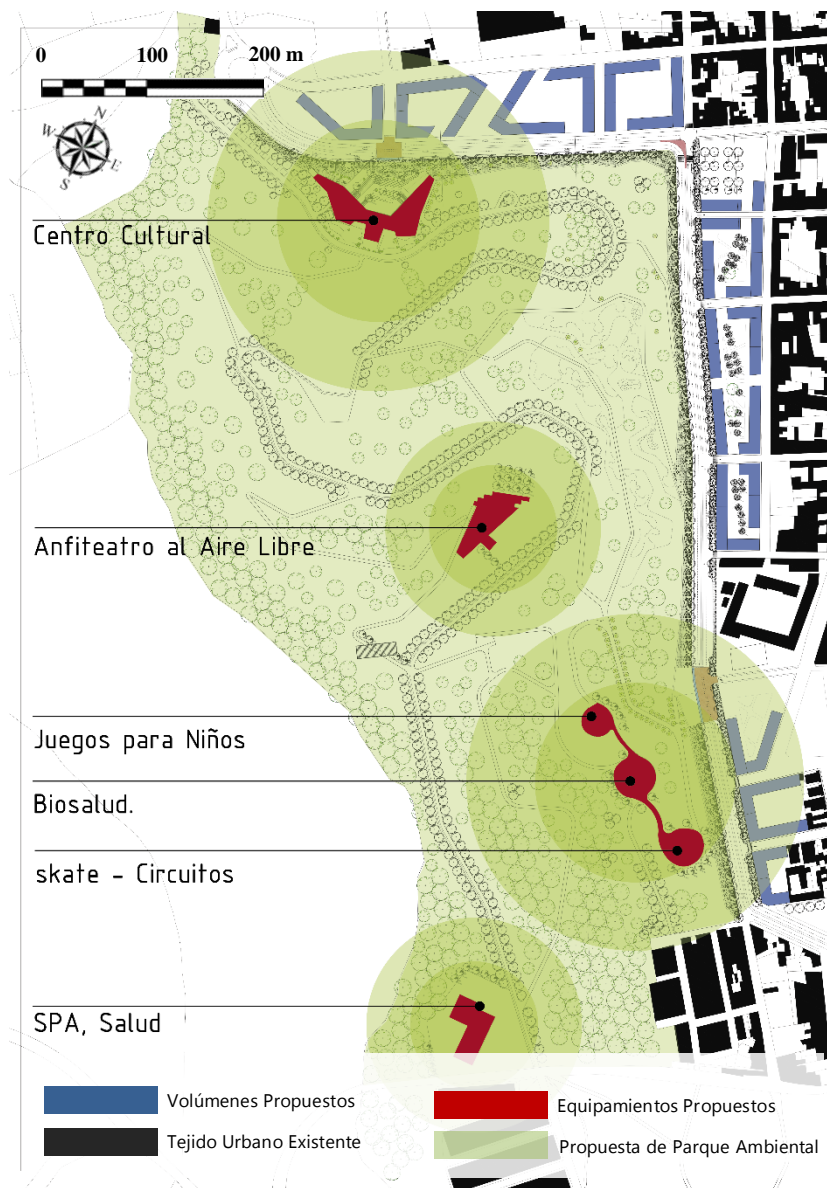
*Plano Propuesta Sistema de Usos.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### **8.3.3.3. Propuesta Sistema de Equipamientos**

Se propone la relocalización de el colegio Agrícola de la Sabana en el punto de remate del eje de carácter educativo sobre el costado de la Quebrada el Recreo dando lugar a la incorporación del Centro cultural de la Memoria y Tradición como inicio y remate del eje de carácter cultural (*Ver Figura 64*).

**Figura 64***Plano Propuesta Sistema de Equipamientos.**Fuente: Esta Investigación.*

### 8.3.3.4. Propuesta Sistema de Movilidad

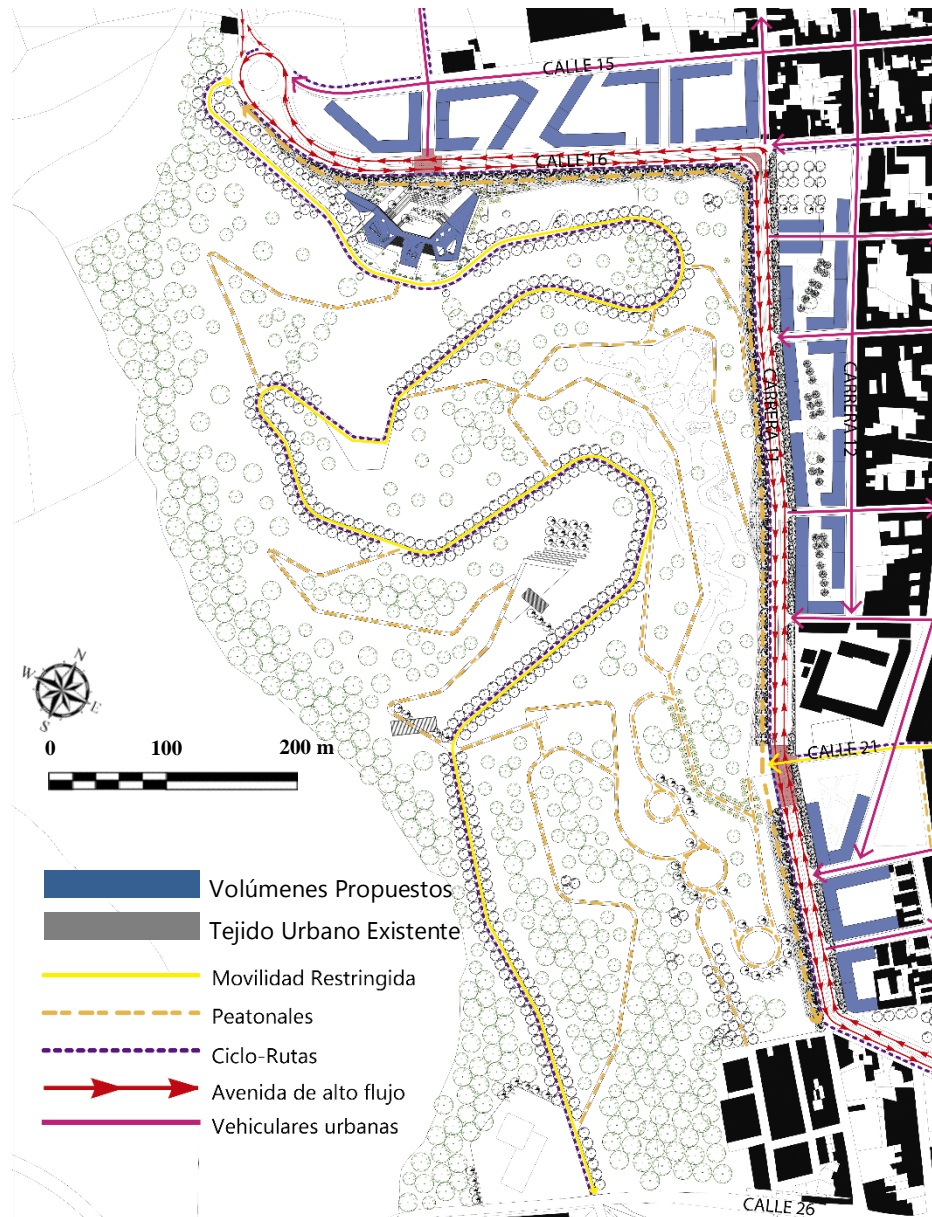
Recuperar y fortalecer las vías peatonales presentes en el Barrio San Sebastián, mejorando sus condiciones y articulándose a elementos naturales y escenarios de remate; así como también, se propone dar continuidad a la carrera 12 hasta una vía de menor flujo como es

la calle 21 y que a la vez permite rematar en un equipamiento existente como es el colegio San Luis Gonzaga; de Igual manera se propone dar continuidad a las vías de comunicación con Samaniego y Sapuyes con el fin de disminuir la proporción de dicha manzana la cual es muy extensa para el peatón, y a su vez, generar comunicación directa entre el equipamiento propuesto a elementos urbanos existentes como son la Plaza Santa María y el Parque de la Vista Hermosa (*Ver Figura 65*).



**Figura 65**

*Plano Propuesta Sistema de Movilidad.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### 8.3.4. Desarrollo Urbano Micro – Contexto

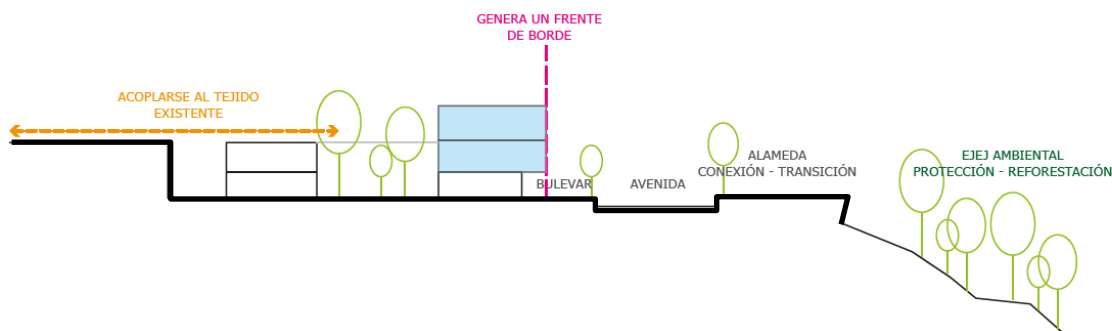
Se presenta la Intervención Urbana a escala del sector, en el cual nos permitimos desarrollar a mayor profundidad de forma integral una propuesta que acoge todos los sistemas anteriormente estudiados, además, el desarrollo volumétrico y espacial del tramo tanto en lo arquitectónico como de espacio Público y Paisajístico, generando así una intervención que mejore la calidad del sector y las condiciones en las que se encuentra.

#### 8.3.4.1. Esquema de Borde Urbano

Se Plantea un elemento de transición entre lo construido y la propuesta ambiental – paisajística y de espacio público del tramo de la Quebrada San Juan, integrando un eje de ciudad como es la avenida Propuesta que permite la descongestión del centro de la ciudad; este elemento nos permite tener conexión con el paisaje y la ciudad de Túquerres, para ello se concibe como un paseo y un Boulevard que permite observar, contemplar el Paisaje pensado en el patón, además, se ensancha en puntos específicos para generar estancias que se convierten en balcones Urbanos (Ver Figura 66).

### Figura 66

*Esquema de Propuesta de Borde de Ciudad.*



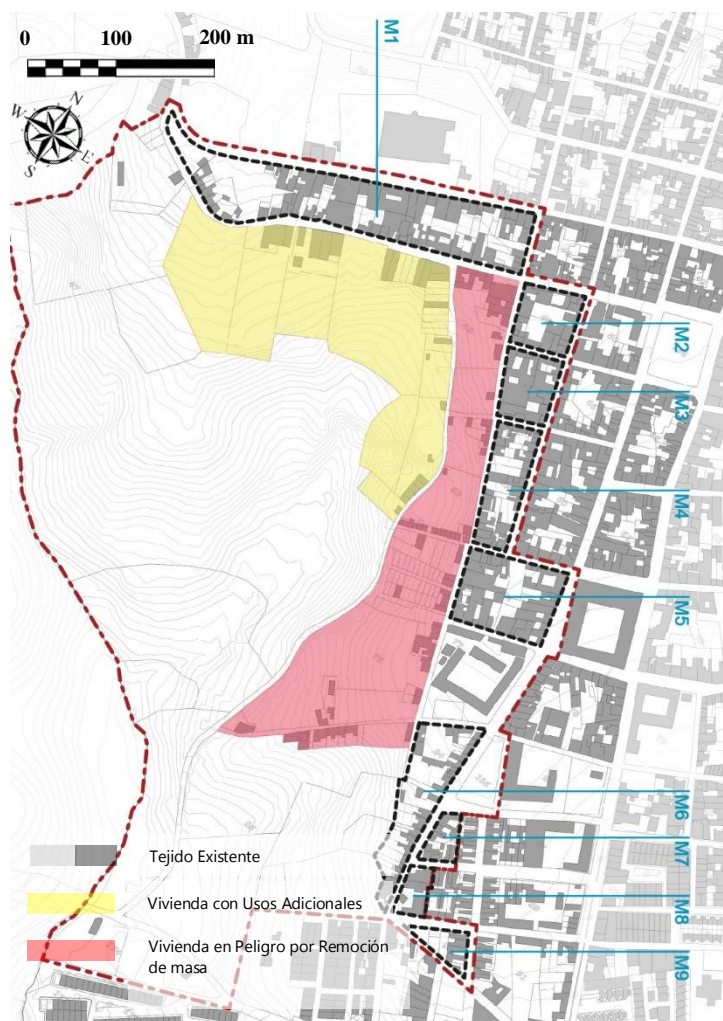
*Fuente: Esta Investigación.*

### 8.3.4.2. Propuesta de Manzanas

En primer lugar, se reubica viviendas para mejorar la imagen del sector y dar frente a la gran propuesta de Parque Lineal de la quebrada San Juan, de igual manera, lograr el perfil de la avenida propuesta; en segundo lugar, se interviene manzanas con el fin de reubicar las viviendas que se removieron de las áreas de susceptibilidad por remoción de masas (*ver Figura 67*).

#### Figura 67

*Planta de Manzanas Intervenidas.*



*Fuente: Esta Investigación.*

Para el desarrollo de la propuesta de determina el número de Viviendas ubicadas sobre áreas con peligro a remoción de masas, al igual que, el número de viviendas con usos adicionales al residencial, así como también, el área de los respectivos predios que ocupan y de las manzanas existentes a intervenir para la reubicación de las mismas (*Ver Tabla 1*).

**Tabla 1**

*Áreas y Número de Viviendas Reubicadas.*

VIVIENDAS REUBICADAS	
VIVIENDAS CON USOS ADICIONALES	39
VIVIENDAS EN PELIGRO POR REMOCION DE MASAS	78
<b>TOTAL</b>	<b>117</b>
<b>AREA</b>	<b>8775</b>

*Fuente: Esta Investigación.*

En seguida se identifica las manzanas a existentes a intervenir y reordenar, obteniendo el número total de viviendas, de igual manera, clasificándolas por inmuebles de 1 y 2 pisos para obtener un área total intervenida y cuantas viviendas se tiene que suplir en la propuesta (*Ver Tabla 2*).

**Tabla 2**

*Viviendas Intervenidas por manzanas.*

VIVIENDAS INTERVENIDAS			SUB - TOTAL VIVIENDAS
MANZANA	PISO 1	PISOS 2 Y 3	
1	18	19	37
2	16	15	31
3	35	34	69
4	19	13	32
5	16	14	30
6	9	2	11
7	5	5	10
8	22	19	41
9	18	13	31
<b>TOTAL VIVIENDAS</b>			<b>292</b>
<b>AREA TOTAL</b>			<b>23360</b>

*Fuente: Esta Investigación.*

A continuación, se muestra el estudio de cada uno de los bloques propuestos por manzana los cuales incluyen un primer piso para uso comercial y los siguientes que varían entre dos y cuatro pisos destinados a uso residencial acoplándose a la normativa vigente de la ciudad (*Ver Tabla 3*).

**Tabla 3**

*Bloques Propuestos por Manzanas.*

BLOQUES PROPUESTOS			
MANZANA INTERVENIDA	MANZANA PROPUESTA	Z.COMERCIAL	Z. RESIDENCIAL
1	1,2 Y 3	8035	24105
2	4	623	1339
3	5	1762	4874
4	6	2712	5124
5	7	1711	3221
6	8	1127	2163
7	9	1378	5512
8	10	858	3432
9	PARQUE	-	-
TOTAL Z.C			18206
TOTAL Z.R			49770

*Fuente: Esta Investigación.*

Obtenemos el área total de intervenida y el área de la propuesta totalizada, obtenemos una diferencia de 35841 m<sup>2</sup>, los cuales nos permite generar 398 nuevas viviendas para el desarrollo del sector (*Ver Tabla 4*).

**Tabla 4**

*Áreas totalizadas y unidades de viviendas nuevas.*

AREA TOTAL INTERVENIDA	32135
AREA PROPUESTA	67976
DIFERENCIA	35841
NUEVAS UNIDADES DE VIVIENDA	398,23333

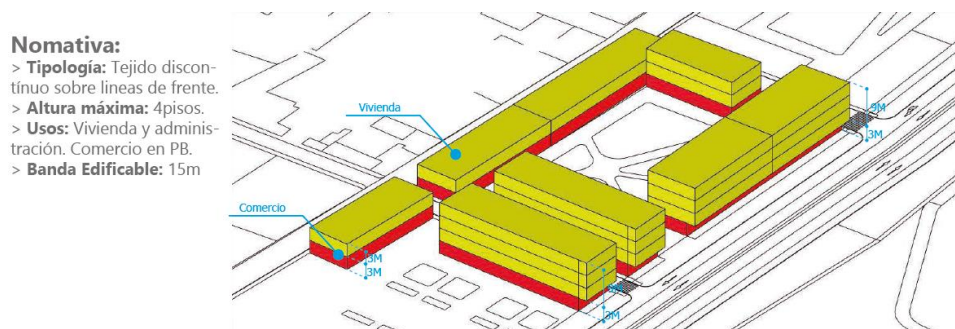
*Fuente: Esta Investigación.*

### 8.3.4.2.(1). Criterios de Implantación de las Manzanas.

Los bloques se generan a partir de franjas de 10 metros que se levantan a dos pisos para permitir acoplarse a las alturas del tejido existente; llegando a una altura de 4 pisos permitidos como máximo por la normativa de la ciudad generando así frente a toda una propuesta ambiental que se abre a la ciudad (*Ver Figura 68*).

**Figura 68**

*Implantación de la Volumetría con criterio de la normativa vigente.*



*Fuente: Esta Investigación.*

Las manzanas comprenden bandas edificables de diez metros de ancho las cuales en la primera planta se destina el 40% del área para uso público que compensan esa gran plataforma comercial (*Ver Tablas 5 y 6*).

**Tabla 5**






*Planilla de Superficies Construibles Manzanas 1-5.*

SILUETA Y N° DE MANZANA	M1	M2	M3	M4	M5
<b>Nota:</b> > Bandas edificables de 10 metros					
Sup. Manzana	3941,9	9574,35	4278,9	3756,75	3749,51
Espacio Libre	2706,57	5520,41	2249,12	3132,83	1984,25
Área construible	1235,33	4053,94	2029,78	623,92	1765,26
Primera Planta (40% PB)	741,198	2432,364	1217,868	374,352	1059,156

*Fuente: Esta Investigación.*

**Tabla 6**

*Planilla de Superficies Construibles Mazanas 6-10.*

SILUETA Y N° DE MANZANA	M6	M7	M8	M9	M10
<b>Nota:</b> > Bandas edificables de 10 metros					
Sup. Manzana	5844,3	2795,18	3839,5	2709,8	1386,8
Espacio Libre	3130,59	1082,98	2711,56	1331,71	528,1
Área construible	2713,71	1712,2	1127,94	1378,09	858,7
Primera Planta (40% PB)	1628,226	1027,32	676,764	826,854	515,22

*Fuente: Esta Investigación.*

A continuación, se presenta un balance de superficies en donde se puede apreciar la prioridad que se da al espacio público en la propuesta de la ronda de la quebrada San Juan, y como viene a ser casi el 80% de área que se protege, además, la intervención a desarrollar por parcelas solo representa el 10%, indica que casi es mínima el área de intervención, lo demás es aprovechable como espacio público, área de disfrute para la ciudad (*Ver Tabla 7*).

**Tabla 7**

*Balance de Superficies.*

Balance de Superficies				
Sup. De Actuación			<b>414691,13</b>	
Sup. Parcelas existentes	10780,38			
Sup. Parcelas a Desarrollar			<b>41877</b>	10%
Sup. Bulevar & corredor - mirador	17127,24	4%		
Sup. Calzada Avenida	21030,03	5%		
Sup. Reforestación	261209,47	63%		
Sup. Calles y aceras	10390,91	3%		
Sup. Calles existentes	101213,75	24%		
Sup. Ronda hídrica	56184,55	14%		
<b>Subtotal</b>			<b>372814,13</b>	90%

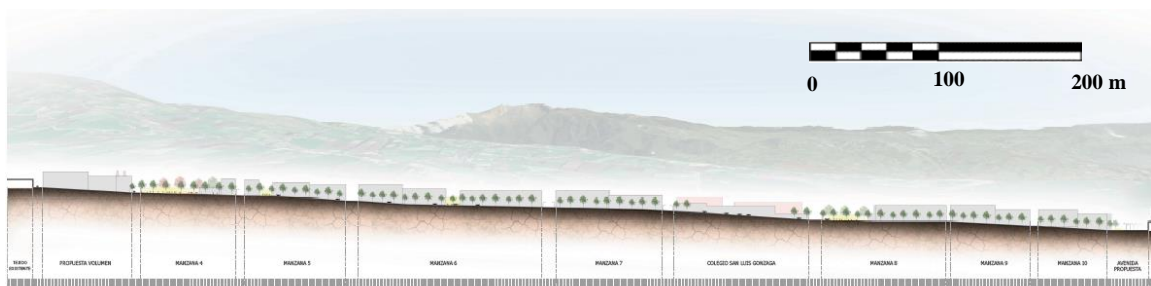
*Fuente: Esta Investigación.*

La propuesta consiste en generar un frente de borde, evitando así, que la ciudad se desborde o crezca sobre la Quebrada San Juan, liberando y reforestando áreas que se encuentran en detrimento y en peligro de remoción de masas; con la conformación de un parque lineal en el

cual se propone y desarrollan equipamientos de borde, escenarios inmersos en zonas arbóreas que permiten la contemplación de la naturaleza, se plantea un nuevo trazado de la antigua vía de conexión con Sapuyes la cual nos articula estos escenarios y actividades desarrolladas en el parque, convirtiéndose así en un paseo recreativo y verde. La propuesta consta de manzanas de 10 manzanas que se acoplan al tejido existente como elementos de transición entre lo ambiental y la ciudad más consolidada con la configuración de patios que se abren y se prioriza el acceso al público permitiendo la interacción y conexión entre las mismas (*Ver Figuras 69 y 70*).

### Figura 69

*Sección Longitudinal de Propuesta de Borde.*



*Fuente: Esta Investigación.*

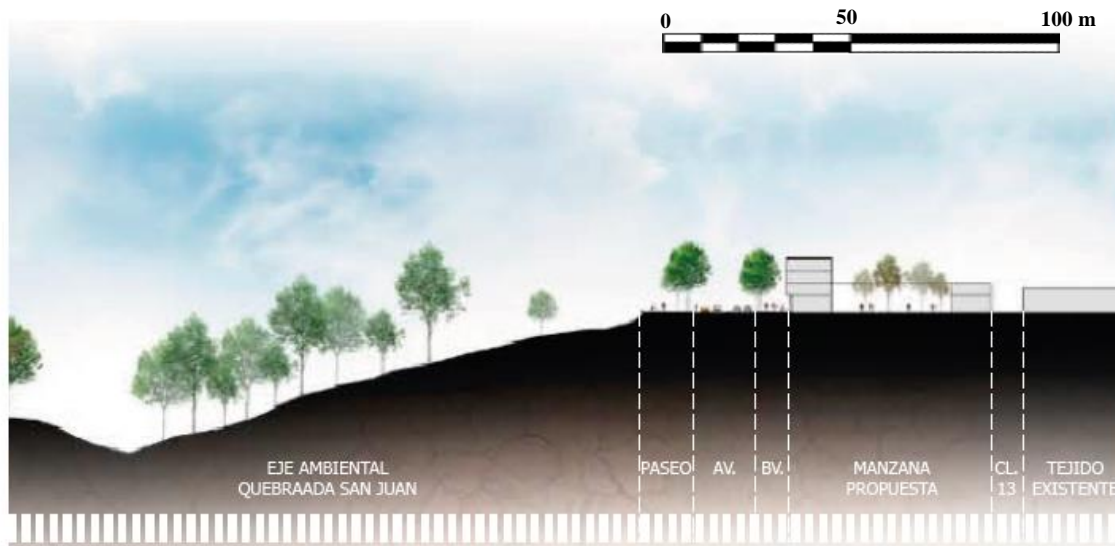


**Figura 70***Propuesta de Manzaneo y Borde.**Fuente: Esta Investigación.*

La propuesta de borde se fortalece con la morfología de las manzanas que parten desde la altura existente y se eleva hasta la altura máxima permitida por la normativa de la ciudad reforzando así, el concepto de borde que contiene el crecimiento horizontal de la ciudad e indica el límite (Ver Figura 71).

**Figura 71**

*Sección de Propuesta de Borde de Ciudad.*



*Fuente: Esta Investigación.*

## 9. Desarrollo Arquitectónico

Se presentará el desarrollo proyectual del Centro Cultural de la Memoria y Tradición en la Ciudad de Túquerres desde un contexto inmediato y su relación con la ciudad como un equipamiento que acoge y se convierte en la puerta de entrada de la ciudad; un nuevo equipamiento que permitirá la interacción de los habitantes y permitirá el fomento de la cultura e historia de la misma.

### 9.1. Analogía Arquitectónica

La ciudad de Túquerres tiene una particularidad que es evidente en su paisaje. Ésta ciudad se encuentra resguardada por tres elementos geográficos muy importantes como son: al sur el Páramo de La Paja Blanca, al norte el Cerro Chitasol, al oeste la Reserva del Volcán Azufra; analogías y teorías enfocadas en asuntos de la comunidad estriban en estas características (*Ver Figura 72*).

## Figura 72

*Tres Elementos naturales Imperantes en Ciudad.*



*Fuente: Esta Investigación a partir de Google Earth.*

La tulpá o fogón viene a ser un elemento importante que se compone de tres piedras, donde cada una de ellas mira hacia un lugar del cosmos, al centro va la leña que alimenta el fuego, alrededor de este las familias que se unen, intercambian, proponen. Alrededor del fuego las comunidades dan debates en colectivo, se proponen los trabajos conjuntos, se deciden las mingas o formas organizativas de la comunidad.

En la cosmovisión tradicional, se ha hecho relación a tres mundos: El mundo de arriba, Celestial o Supraterrenal (Dioses como el Sol, la Luna, el Rayo, Las Estrellas, el Arco Iris), el mundo de aquí o presente (hombre, animales y plantas) y el mundo de abajo (muertos, espíritus y enfermedades).

Esta relación de los tres elementos está presente en la familia, la cual se constituye por un padre, la madre y sus hijos.

En conclusión en lo mencionado anteriormente se hace presente un cuarto elemento que hace parte integral de los otros tres que lo soportan o contienen y que a su vez viene a tomar importancia; en el primer caso los tres elementos contiene la ciudad (protegen), en el segundo, el fuego contenido por tres rocas, el cual proporciona vitalidad, en el tercero, la idea de cosmos que se soporta bajo el criterio de tres mundos: El Mundo de Arriba, de Abajo y el mundo del Centro, Por último la familia que se compone de un padre, una madre y sus hijos.

## **9.2. Referencias para el programa Arquitectónico**

El programa arquitectónico del centro cultural surge a partir de las necesidades que nuestro equipamiento genera, además, el programa se desarrolla en base a una investigación cultural y análisis de usuarios directos, indirecto y ocasionales en el municipio de Túquerres. Para usuarios directos se ha planteado tres grandes zonas, las cuales son: zona de difusión cultural, zona de formación cultural y zona de interés cultural, dentro de usuarios indirectos encontramos la zona de administración, servicios y zonas comunes que complementas el centro cultural y por último para usuarios ocasionales planteamos una zona para la realización de eventos.

### **9.2.1. Zona de Difusión Cultural**

Destinada a la exposición de objetos arqueológicos y antropológicos encontrados por personas de la ciudad de Túquerres en diferentes lugares del municipio, las cuales las conservan en sus casas, también se brinda un espacio para la exposición de artesanías del carnaval, las cuales se han expuesto en la biblioteca municipal sin las condiciones adecuadas e interfiriendo en la funcionalidad de la misma (*Ver Figura 73*).

**Figura 73***Elementos Arqueológicos.**Fuente: Andrés Antonio Díaz, Adriana Vallejo Muñoz, Resguardo Indígena Túquerres.***9.2.2. Zona de Formación Cultural**

Destinada fomentar el desarrollo de habilidades personales en las actividades más representativas de la región, en las que destaca Música, Danza, Artesianas y pintura, actualmente se desarrollan estas actividades por descendencia familiar, sin espacios adecuados para la enseñanza y el aprendizaje y dejando a un lado a las personas que les interesa aprender una de estas actividades, la mayoría de grupos de artesanos, música, danza y pintura se han creado por iniciativa propia y en muchos casos sin el apoyo de otras entidades (*Ver Figuras 74, 75 y 76*).

**Figura 74***Comparsas Pasos de Fuego (2000 – 2020).**Fuente: Jessenia Benavides Pérez.*

**Figura 75**

*Agrupación Folklórica Yaguarmarka – Esencia Andina – Voces Trío.*



*Fuente: Jessenia Benavides Pérez, Jorge Basante Vallejo.*

**Figura 76**

*Artesanos de Pinzón.*



*Fuente: Sebastián Oviedo.*

**9.2.3. Zona de Interés Cultural**

Esta zona está destinada a mostrar las actividades y sitios turísticos en el municipio de Túquerres, puesto a que se desconoce por la mayoría de la comunidad y por turistas la existencia de otros lugares que hacen parte de la cultura de la región. (Ver Figura 77).

## Figura 77

*Elementos Paisajísticos: Laguna Verde, La Chorrera y El Molino.*



*Fuente: Alcaldía Municipal de Túquerres.*

También está destinado a dar a conocer el año cultural de la ciudad de Túquerres encontramos los diferentes eventos que conmemoran y celebran fechas y eventos relevantes que hacen parte de la cultura de la ciudad, siendo enero y mayo los meses que presentan fechas que representan la cultura de la región. (Ver Figura 78).

## Figura 78

*Año Cultural de la Ciudad de Túquerres.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### 9.2.4. Sitios Sagrados

La comunidad indígena de túquerres presenta un amplio panorama en cuanto a sitios sagrados que representan su cosmogonía y cosmología, los cuales se desconocen en la

comunidad en general y por extranjeros, que presentan un gran potencial turístico, paisajístico y patrimonial; estos sitios sagrados permiten enriquecer nuestra cultura, e historia ancestral (*Ver Tabla 8*).



**Tabla 8**

*Sitios Sagrados de la Comunidad Indígena de Túquerres.*

<b>SITIOS SAGRADOS Y COSMOREFERENCIALES.</b>	<b>UBICACIÓN.</b>
Gran Volcán Chaitan.	Parcialidad de Chaitan
El Paramo Chiltasol Paja Blanca	Parcialidad de Sapuis y Calcan
El Paramo del Quitasol	Parcialidad de Cajuaza,
La piedra de las dos culturas	Vereda San Alejandro, Parcialidad Guaitarilla
Gran Cañón del Pastaran	En las parcialidades de Guaitarilla e Imues
Las tres Tulpas y la Hoya del granizo	Parcialidad de Cajuaza.
La Cueva de la Gallina de Oro	Parcialidad de Cajuaza de Cerro Quitasol
Las Piedras de los monos	Parcialidad de Sapuis
Georeliquia de la Chorrera	Parcialidad de Iboag.
El cerro Morro de Chaitan	Parcialidad de Sapuis
El templo del Sol Cunchila	Parcialidad de Calcan.
La piedra de las Tres Cruces	Localizada en el Volcán Chaitan de Túquerres
la Laguna del Cacique,	Volcán gran Chaitan
Piedra de cara	Parcialidad Sapuiz v/ maramaba
Tundurucha	Parcialidad Iboag
Peña blanca	tekalacre
El Ojo de agua	Tekalacre
El infiernillo	Tekalacre
El cerro del morro	Parcialidad Chaitan
El salado	Parcialidad sapuiz
El salado	Parcialidad Tekalacre
Cerro de camputez	Parcialidad Imues
La cueva del cacique pilcuan	Parcialidad Imues
Cerro gordo	Parcialidad Imues
Tres tulpas	Parcialidad Tekalacre
Cementerio pasto o huaca de moras	Parcialidad Tekalacre v/ hueco de moras
Cueva de las serpientes	Parcialidad de Esnambud
Cueva del cerro negro en chilcuaran	Parcialidad Guasimi
Cerro cristal	Parcialidad calcan
Cueva del gallo	Parcialidad de Esnambud
Cruz del sur	Parcialidad de Tekalacre
El salado	Parcialidad guasimi
Laguna del chupadero	Parcialidad de Iboag
El gran dragón	Parcialidad de calcan
el motilón	Parcialidad de Guaitarilla
El cementerio viejo	Tekalacre
Piedra del diablo- quitasol	Tekalacre
Los baños en huaca de moras	Tekalacre
El tambo	Sapuiz

*Fuente: Tomado del Plan de Justicia & Vida, RIT.*

### 9.3. Esquema de Áreas y Espacios Arquitectónicos

La organización, la implementación, así como también, la orientación de los mismos obedece a una organización funcional además de conceptual; en donde se plantean escenarios y espacios pensados en el público, en donde se muestren las actividades propias del equipamiento a la gente, generando así, un refuerzo del carácter público en el centro cultural; en estos niveles encontramos:

- Hall de Acceso
- Zona de Exposición Interés Cultural
- Baños Públicos
- Área de Servicios y Cuartos Técnicos
- Zona de Exposición del Carnaval
- Zona de Exposición Arqueológica & Antropológica
- Laboratorios
- Almacén
- Recepción
- Foyer
- Auditorio
- Áreas de Estar

La ubicación de los espacios mencionados anteriormente responde a una accesibilidad fácil y rápida por parte de los usuarios en los primeros pisos del equipamiento. Los usos más reservados y que requieren tener aislamiento del público se ubican en la segunda planta como son:

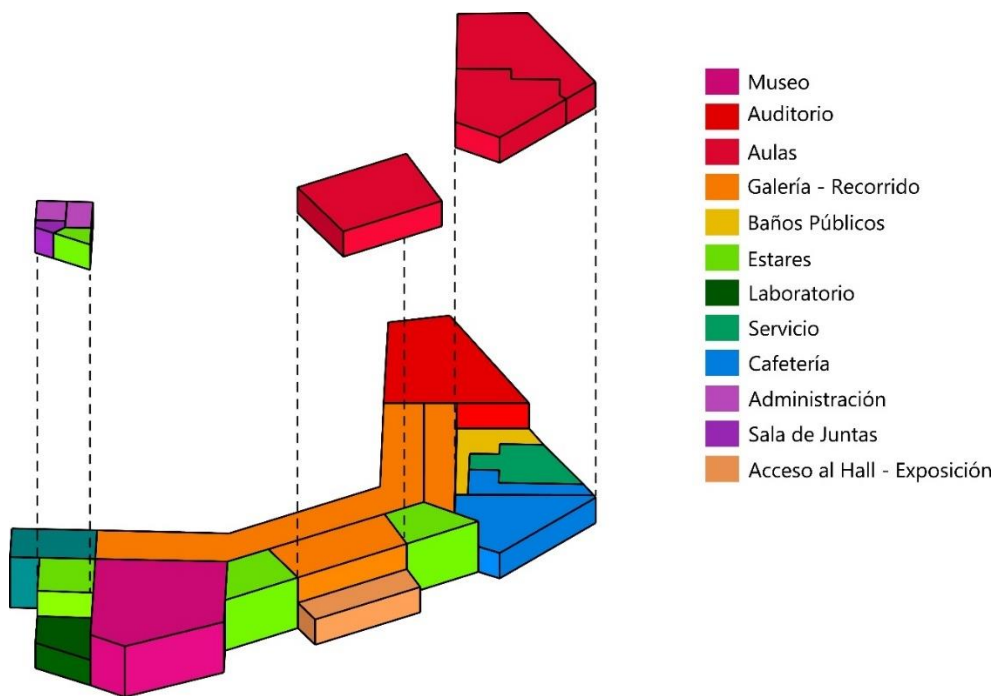
- Aula de Artesanías

- Aula de Dibujo y Pintura
- Aula de Danza
- Aula de Música
- Administración
- Zonas de Estar

Los puntos de control y accesibilidad al edificio se logran en la primera planta, además, de la función primordial que cumple el hall de acceso en el control y seguridad (*Ver Figura 79*).

### Figura 79

*Esquema de Espacios Arquitectónicos.*



*Fuente: Esta Investigación.*

El programa Arquitectónico del centro cultural se genera teniendo en cuenta los usuarios, los cuales se los categoriza en tres tipos: Directos, Indirectos y Ocasionales; en donde los primeros son todas las personas para quienes va destinado el equipamiento. Los Usuarios

Indirectos son todos aquellos que no hacen un uso como tal de todo el equipamiento, pero, permiten el correcto funcionamiento, mantención y ejecución del mismo. Y por último los ocasionales son quienes debido a su importancia o relevancia y que no es común el uso del edificio, se destina un área o instalación especial para su recepción. Teniendo en cuenta estos tres factores y los tenidos anteriormente más atrás, se desarrolla el programa arquitectónico en la siguiente tabla (*Ver Tabla 9*).

Tabla 9

Programa Arquitectónico.

ZONA	No. USUARIOS	ESPACIOS		SUBESPACIOS	CONDICIONES ESPACIALES	CAPACIDAD	AREA	CIRCULACIÓN 20%	AREA TOTAL M/2
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	250	ZONA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	HALL DE ACCESO	Epacio de Múltiples Actividades Culturales	Buena Iluminación, Ventilación, Espacio de doble altura flexible a diferentes actividades de exposición.	120	242,2	48,44	290,64
		ZONA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	MUSEO	Zona Antropológica	Iluminación y ventilación controlada, Espacios continuos, con disponibilidad de medios audiovisuales y mobiliario adecuado para exposiciones.	15	387,77	77,544	465,264
				Zona Arqueológica		15			
				Zona Memoria Histórica		15			
				Zona Memoria del Carnaval		15			
				Zona del Carnaval		15			
Zonas de Proyección Audiovisual	15								
ZONA DE INTERES CULTURAL	100	ZONA DE INTERES TURISTICO		Epacio de Múltiples de Exposiciones	Iluminación y ventilación controlada, Espacio de doble altura con disponibilidad de medios audiovisuales y mobiliario adecuado para exposiciones.	100	110,68	22,136	132,816
ZONA DE FORMACION CULTURAL	200	TALLERES DE FORMACION	MUSICA	Taller de Musica	Iluminación y ventilación controlada, Espacio con características acústicas, Equipo de audio y sonido.	30	404,48	84,896	509,376
				Cubículo de Ensayos Cuerdas	Espacios cerrados con iluminación y ventilación controlada, espacio con características acústicas adecuadas para la ejecución de pequeños grupos de instrumentos musicales.	5			
				Cubículo de Ensayos Vientos		5			
				Cubículo de Ensayos Percusión		5			
			ARTESANIAS	Taller de Artesanía	Buena Iluminación y ventilación.	30			
				Deposito	Protección contra los agentes ambientales.	30			
			PINTURA	Taller de Pintura	Buena Iluminación y ventilación.	30			
				Deposito	Protección contra los agentes ambientales.	30			
			DANZA	Taller de Danza	Buena Iluminación y ventilación.	30			
				Camarino	Buena Iluminación y ventilación, Espacio privado.	6			
				Deposito	Protección contra los agentes ambientales.	30			
			ZONA ADMINISTRATIVA	20	ZONAS COMUNES	Vestibulo			
Sala de Espera	Iluminación y ventilación controlada, Visuales.	5							
Recepcion	Iluminación y ventilación controlada, Visuales, Disponibilidad de acceso a los y datos.	4							
Dirección de Formación Cultural	Iluminación y ventilación controlada, Visuales, Disponibilidad de acceso a los y datos.	3							
Dirección de Interés Cultural	Iluminación y ventilación controlada, Visuales, Disponibilidad de acceso a los y datos.	3							
Dirección de Difusión Cultural	Iluminación y ventilación controlada, Visuales, Disponibilidad de acceso a los y datos.	3							
Sala de Monitoreo y Seguridad	Protección contra los agentes ambientales, Iluminación y ventilación controlada, Visuales, Disponibilidad de acceso a los y datos.	5							
Almacen	Protección contra los agentes ambientales, Iluminación y ventilación.	5							
Sala de Reuniones	Buena Iluminación y ventilación, Visuales, Espacio tranquilo y privado.	10							
ZONAS DE SERVICIOS	WC Hombres	Buena Iluminación y ventilación, Área accesible a personas con movilidad reducida.			2				
	WC Mujeres				2				
	WC Especiales				1				

ZONAS COMUNES	12	CUARTOS TECNICOS		Cuarto de Basuras	Iluminación y Buena ventilación, Área accesible desde el interior y el exterior.	3	81,92	16,384	98,304
				Subestacion Electrica	Iluminación y Buena ventilación, Área accesible desde el interior y el exterior, Estructura independiente a la del edificio.	3			
				Sala de mantenimiento	Buena Iluminación y ventilación	3			
				Cuarto de Bombas	Iluminación y Buena ventilación, Protección contra los agentes ambientales, Área accesible desde el interior y el exterior	3			
	14	ZONA DE SERVICIOS	BATERIA SANITARIA	WC Hombres	Buena Iluminación y ventilación, Área accesible a personas con movilidad reducida.	6	19,52	3,904	23,424
				WC Mujeres		6			
				WC Espaciales		2			
	35	ZONA DE PARQUEO	Estacionamientos	Acceso desde la via principal.	35	455	91	546	
	25	ZONA DE COMIDAS	RECEPCION	Atención - Caja	Buena iluminación, Ventilación, Espacio de primera atención.	3	114,08	22,816	136,896
				Área de Mesas	Buena iluminación, Ventilación, Visuales.	24			
			CAFETERIA	Cocina	Buena Iluminación, Ventilación, Visuales.	4			
				Camerino	Buena iluminación y ventilación, Espacio privado.	2			
				Deposito de Productos Secos	Protección contra los agentes ambientales, iluminación, Ventilación controlada	2			
Deposito de Productos Frios					2				
Cuarto de Basuras				Iluminación y Buena ventilación.	1				
ZONA DE EVENTOS	180	ZONAS COMUNES	Foyer	Buena Iluminación, Ventilación, Espacio de primera información	20	308,48	61,696	370,176	
		AUDITORIO	Escenario	Iluminación controlada, Espacio ubicado por encima del público y como centro de atención.	10				
			Falda	Área en pendiente con única visual al escenario.	120				
			Control de Iluminación	Espacio con panorámica de todo el auditorio.	2				
			Control de Sonido	Espacio con panorámica de todo el auditorio.	2				
			Mezzanine	Área en pendiente con única visual al escenario.	36				
			ZONAS DE SERVICIOS	Camerinos	Área privada tras el escenario				10

Fuente: Esta Investigación.

#### **9.4. Concepto Formal**

En cuanto a lo formal del equipamiento se retoma lo concluido en la analogía, incorporando un elemento jerárquico que es contenido por otros tres; expresado por tres volúmenes que se orientan en sentido de tres elementos geográficos paisajísticos que son muy arraigados a la tradición de la ciudad como son al Norte el cerro del Quitasol, Al sur el Páramo de la Paja Blanca y al oeste la reserva de Volcán Azufra, estos tres elementos se disponen de tal manera que generan un recinto de vital importancia para la conexión de los mismos y la configuración del proyecto (*Ver Figura 80*).

**Figura 80***Desarrollo Volumétrico.*

	<p>La orientación de los tres volúmenes hacia elementos naturales y paisajísticos más imperantes de la ciudad, de tal manera que su disposición contengan un cuarto.</p>
	<p>Se genera rotación de los volúmenes laterales lo cual permita configurar unas dilataciones.</p>
	<p>La configuración de los volúmenes nos permite generar un recinto que acoge y a la vez, se aprovecha la topografía del lugar con el manejo de taludes. Los volúmenes a su vez, modifican su forma para responder y aprovechar visuales hacia los elementos más importantes del contexto.</p>
	<p>Se refuerzan las dilataciones mediante transparencias que permiten tener relación con el exterior, el entorno; adicionalmente, se eleva el volumen central para permitir una conexión más directa con el parque y el cuarto volumen del proyecto.</p>
	<p>Se prolongan los volúmenes lateralmente que permiten la conexión de la cubierta del equipamiento con la alameda, haciendo parte del espacio público.</p>

*Fuente: Esta Investigación.*



## 9.5. Concepto Funcional

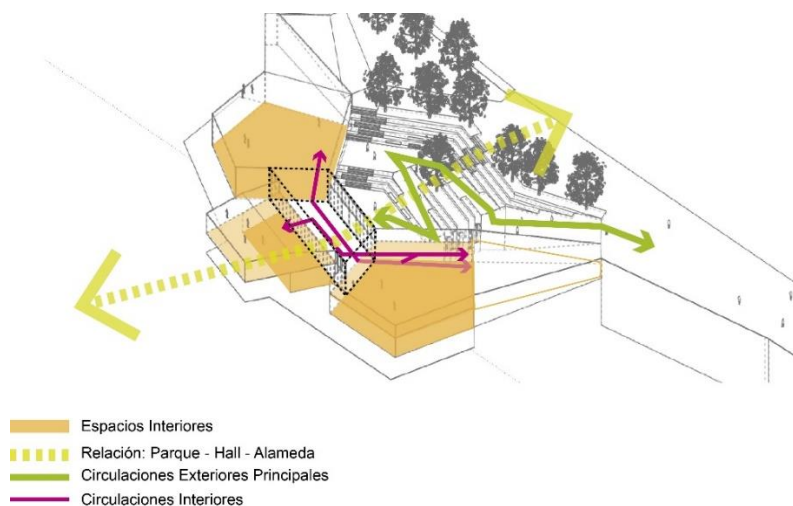
En nuestro Centro Cultural el concepto de función se divide en tres criterios a desarrollar: Accesos, circulación y permanencia; como ideas básicas de funcionamiento y relación espacial como parte integral del equipamiento.

### 9.5.1. Acceso.

El acceso al equipamiento se encuentra escondido y que a la vez se marca con una vegetación, se lo descubre, a medida que se desciende por una rampa y nos permite descubrir niveles y jardines que conducen a un teatrino, un escenario público que hace parte y resalta el acceso. En lo relacionado a lo funcional del Centro Cultural se da prioridad al cuarto elemento que toma importancia como elemento que recibe y sirve de conexión con los espacios interiores y gracias a su doble altura nos permite mantener relaciones verticales internas de ambos pisos, así como también, se convierte en un elemento de transición para permitir conexión con el parque y la alameda (*Ver Figura 81*).

### Figura 81

*Acceso al Equipamiento.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### 9.5.2. Circulaciones

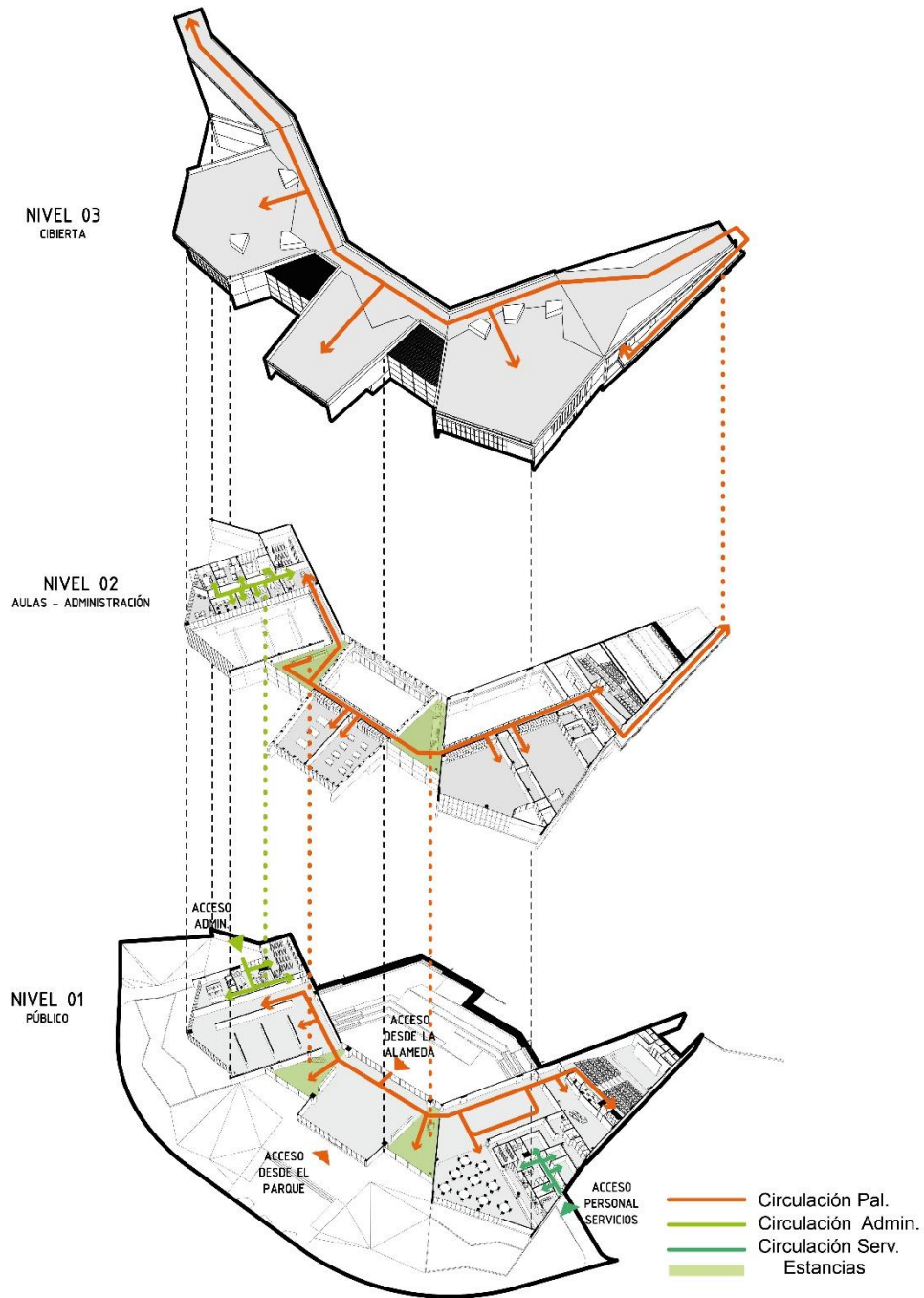
En cuanto a la circulación interna del equipamiento, ésta se desarrolla de manera longitudinal como punto de partida desde el hall de Acceso y se extiende hacia los extremos permitiendo la conexión con los diferentes espacios y rematando en áreas comunes, como en espacios propios que hacen parte del programa arquitectónico; además, la circulación se enriquece con estancias de tal manera que nos permite relacionarnos con el exterior, generando pausas que permiten mirar hacia el paisaje a la vez que se recorre el proyecto internamente.

Desde el auditorio se plantea un acceso independiente al principal, que conecta con el foyer del auditorio y la cubierta del equipamiento, que, además supliría su función como salida de emergencia partiendo desde el segundo nivel como una rampa que se prolonga hasta rematar en la alameda.

La cubierta del Centro Cultural hace parte del espacio público, parte de la alameda, en donde el andén se abre y se prolonga permitiendo apreciar el paisaje a la par que se circula por la misma, generando la conexión con la ciudad y la naturaleza; las cubiertas de los diferentes volúmenes se leen como una sola propuesta de espacio público que hace parte del edificio, como un espacio de esparcimiento y de encuentro además, como un espacio que permite la contemplación de las actividades que allí se pueden desarrollar, las que acoge y el paisaje (*Ver Figura 82*).

**Figura 82**

*Esquema de Circulaciones.*

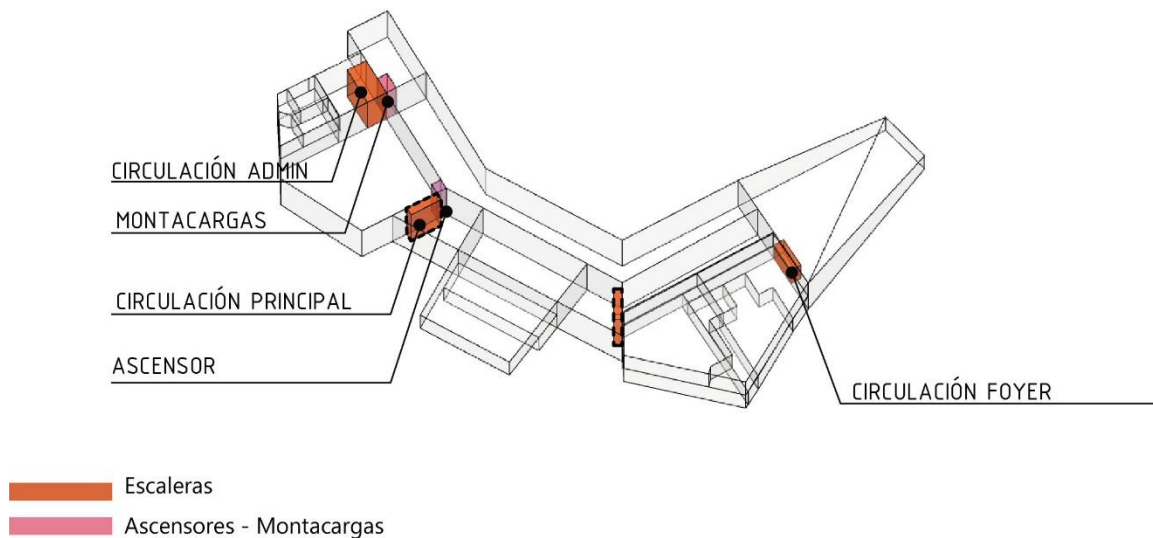


*Fuente: Esta Investigación.*

Se disponen dos circulaciones verticales principales localizadas en los puntos de dilatación de los volúmenes, permitiendo la conexión de áreas comunes; estos puntos de conexión refuerzan las dilataciones ya que a medida que se asciende o desciende por ellos, permite la conexión con el exterior, con el entorno del equipamiento. Se dispone también un elevador que se ubica adjunto a una de las dilataciones el cual está pensado para servir a personas de movilidad reducida; la materialidad del mismo se prevé traslucida permitiendo percibir las actividades que se desarrollan en el interior del centro cultural. Adicionalmente se plantean otros dos puntos de circulación vertical en zonas más reservadas (*Ver Figura 83*).

### Figura 83

#### *Circulación Vertical.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### 9.5.3. Permanencias

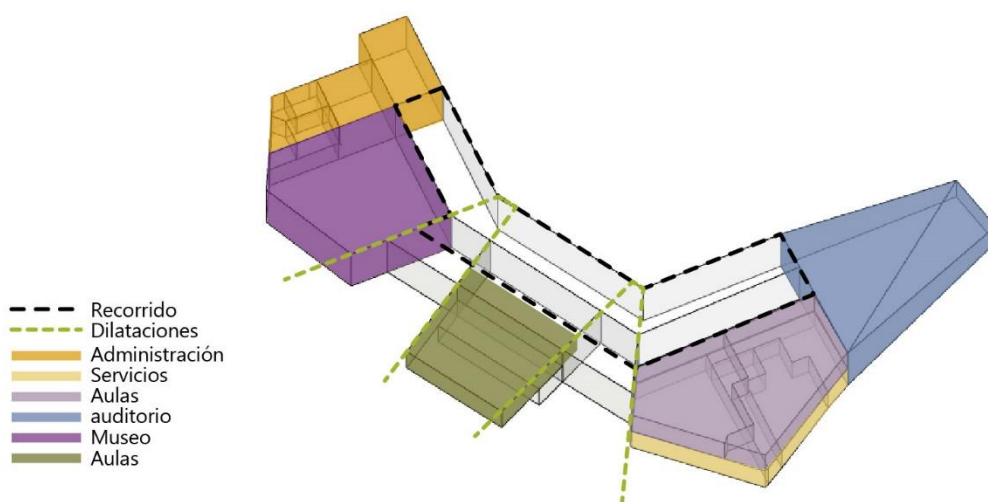
Espacialmente el equipamiento se concibe de tal manera que las actividades o usos directos permitan tener relación con la propuesta de parque lineal, fortaleciendo así la relación

con la naturaleza; los usuarios desarrollarían sus actividades o harían uso del equipamiento a la vez que disfrutaban de visuales en conexión con los árboles y el paisaje.

Los espacios Principales se organizan longitudinalmente paralelas a la circulación del equipamiento, permitiendo así un recorrido continuo de las diferentes actividades que se desarrollarán en el mismo. De igual manera, las cubiertas del edificio permiten generar permanencias para el desarrollo de actividades de recreación activa y pasiva localizadas en los tres volúmenes principales (*Ver Figura 84*).

### Figura 84

*Permanencias.*



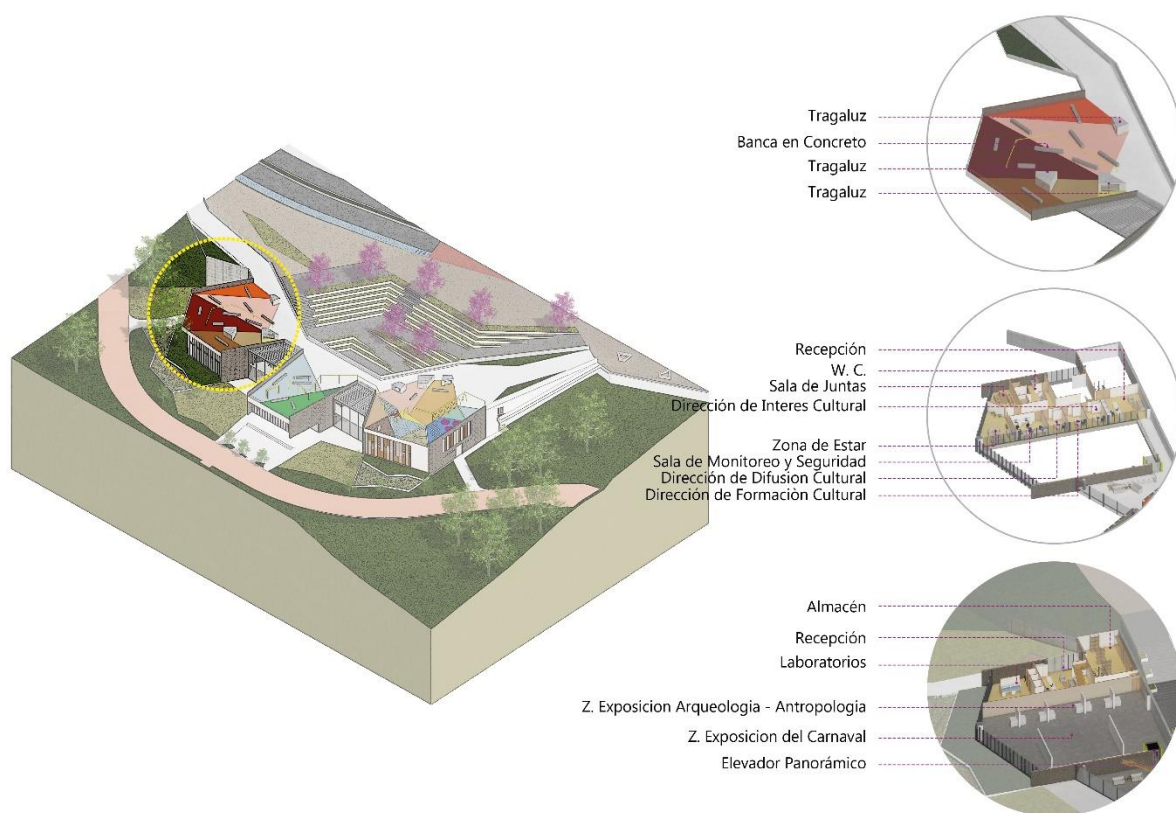
*Fuente: Esta Investigación.*

En el bloque 1 encontramos el Museo al Carnaval, que es el espacio destinado a la exposición de carrosas, y elementos representativos del Carnaval de Blanco y Negros, por ende esta área toma gerarquía, además, se complementa con un área de exposición de arqueología y antropología, los cuales vienen a ser el remate del recorrido longitudinal del interior del equipamiento; como también, en esa zona encontramos la parte administrativa del equipamiento y

espacios complementarios como son el almacén y laboratorios para el estudio y cuidado de los elementos expuestos; ésta zona administrativa se localiza en este bloque debido a su cercanía a los aparcamientos vehiculares. En las cubiertas de éste bloque se destinan como escenarios de contemplación, en donde se dispone mobiliario para reforzar el uso (*Ver Figuras 85 y 86*).

## Figura 85

### *Permanencias Bloque 1.*



*Fuente: Esta Investigación.*

## Figura 86

### Sección Fugada Bloque 1.



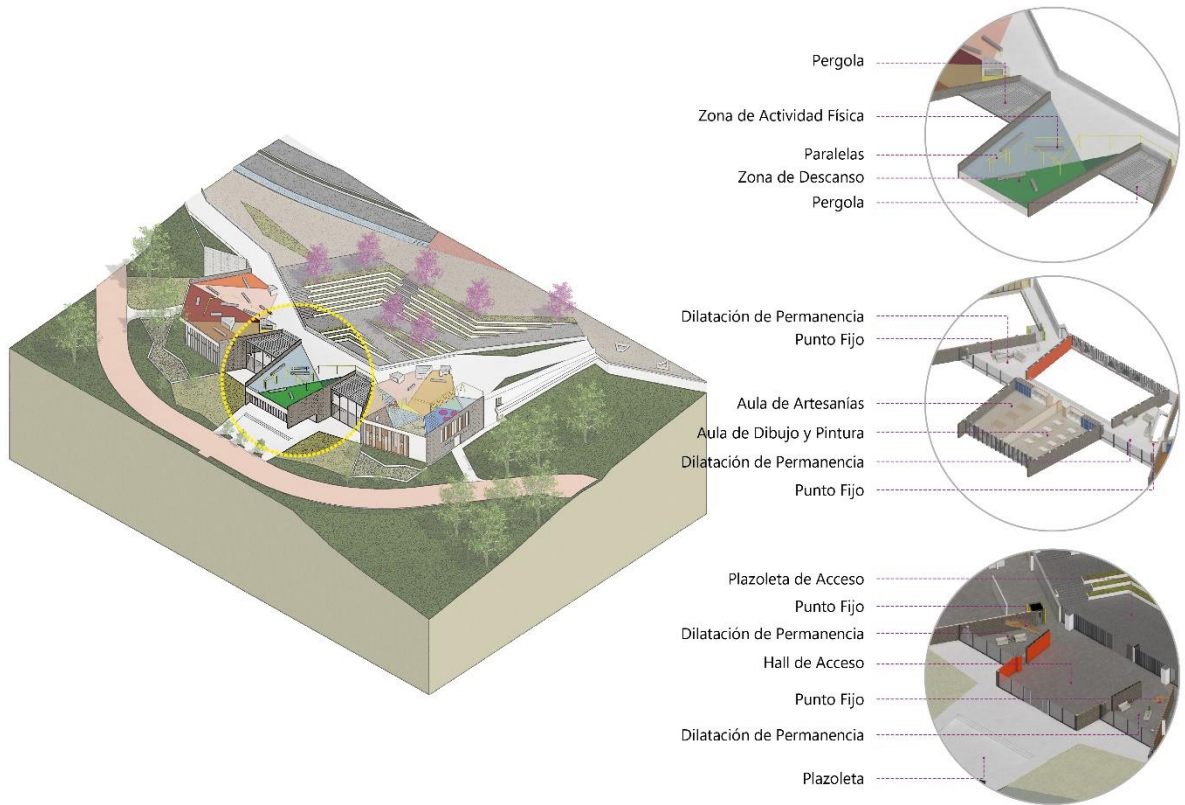
- 1 - Acceso Recepción
- 2 - Recepción
- 3 - Pasillo
- 4 - Oficina
- 5 - Exposición Arqueología - Antropología
- 6 - Exposición del Carnaval
- 7 - Dilatación de Permanencia
- 8 - Zona de contemplación

*Fuente: Esta Investigación.*

En el bloque 2 el Hall de acceso viene a ser el elemento principal del edificio en sí, el cual se vincula directamente con la alameda, la ciudad y la propuesta ambiental de Parque Lineal; se acompaña de permanencias que refuerzan la conexión con el exterior, en la segunda planta se localizan las aulas de artesanía y pintura, en la cubierta se destina para el área de calistenia, en donde el mobiliario permite a los deportistas ejecutar actividades deportivas y las barras localizadas a 2, 30 metros de altura configuran el espacio a la vez que se convierten en elementos que pueden ser aprovechados por los deportistas (*Ver Figuras 87 y 88*).

**Figura 87**

*Permanencias Bloque 2.*



*Fuente: Esta Investigación.*



## Figura 88

### Sección Fugada Bloque 2.

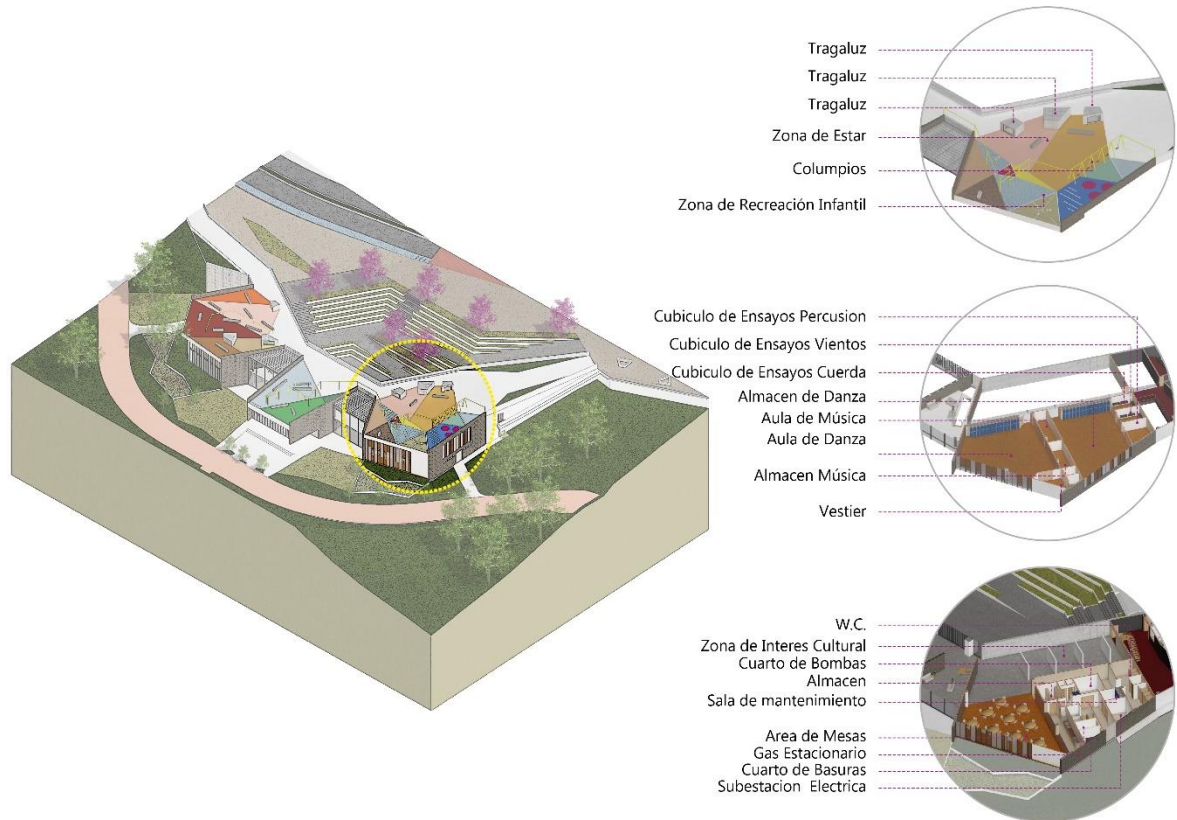


*Fuente: Esta Investigación.*

En el bloque 3 encontramos el área que se destina a Interés Cultural en el que se puede encontrar información o lo relacionado con sitios turísticos, que, a su vez, conecta Auditorio, también, podemos encontrar el área de servicios que comprende cuartos técnicos, eléctricos y baños públicos y el área de cafetería en la primera planta; en la segunda planta se encuentran las aulas de danza y música (*Ver Figuras 89 y 90*).

**Figura 89**

*Permanencias Bloque 4.*



*Fuente: Esta Investigación.*

## Figura 90

### Sección Fugada Bloque 3.



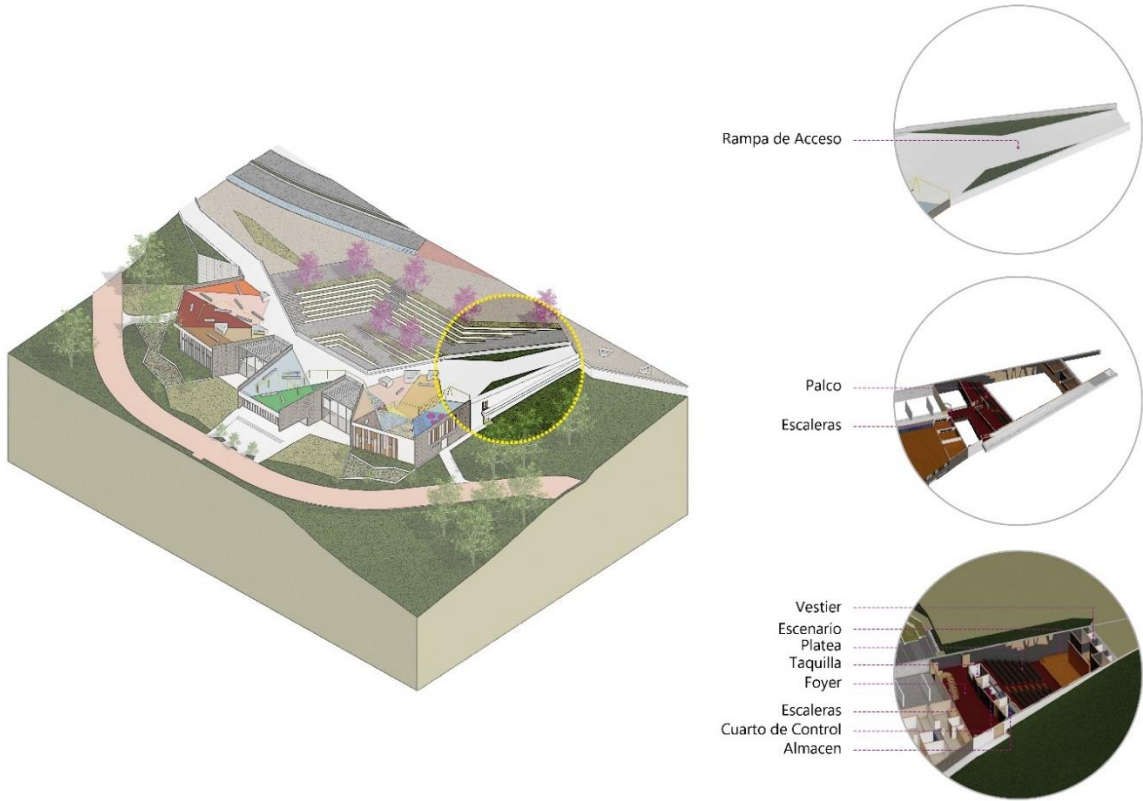
- 1 - Zona de Interés Cultural
- 2 - Pasillo
- 3 - Acceso Interno a Servicios
- 4 - Cuarto de Bombas
- 5 - Aula de Musica
- 6 - Acceso Externo a Servicios
- 7 - Zona de Recreación Infantil

*Fuente: Esta Investigación.*

El bloque 4 comprende el auditorio como elemento complementario y de remate de la circulación longitudinal interna del centro cultural, este cuenta con un foyer como espacio de recepción del equipamiento y del exterior, también cuentan con un área de taquilla, escenario y vestidor; desde el foyer a la vez sirve de salida de emergencia, conecta por medio de una escalera a la segunda planta con el palco (*Ver Figuras 91 y 92*).

**Figura 91**

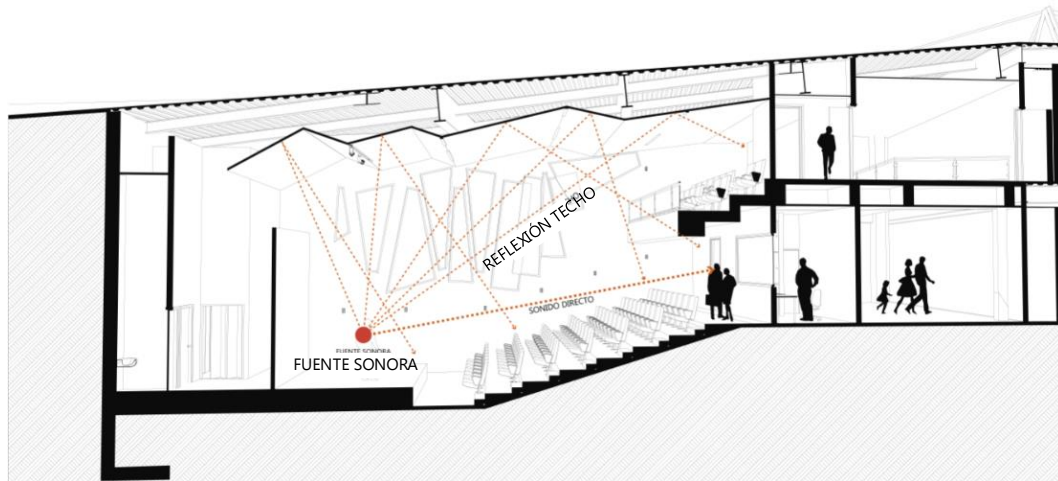
*Permanencias Bloque 4.*



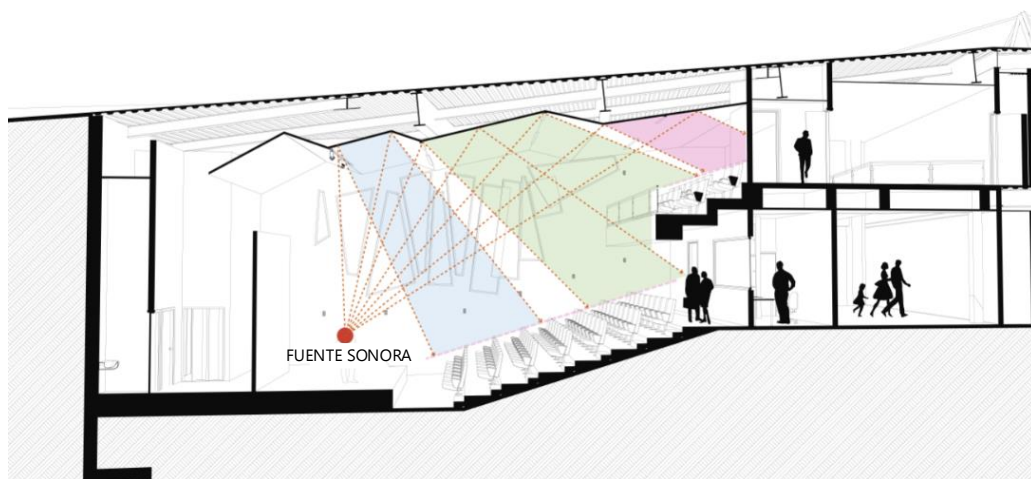
*Fuente: Esta Investigación.*

**Figura 92***Sección Fugada Bloque 4.**Fuente: Esta Investigación.*

Para el caso del Auditorio se tiene en cuenta la reflexión del sonido a la vez que el sonido directo. Este estudio es fundamental para conocer u orientar las superficies que compondrán el interior del mismo y así, permitirnros obtener una acústica adecuada sin que queden áreas sordas o con distorsiones sonoras. Éste estudio nos permite entender donde implementar materiales poco reflectantes del sonido y así evitar la generación de ecos en la sala a causa de superficies paralelas, en el caso del sonido directo (*Ver Figura 93*).

**Figura 93***Reflexión del sonido en Auditorio.**Fuente: Esta Investigación.*

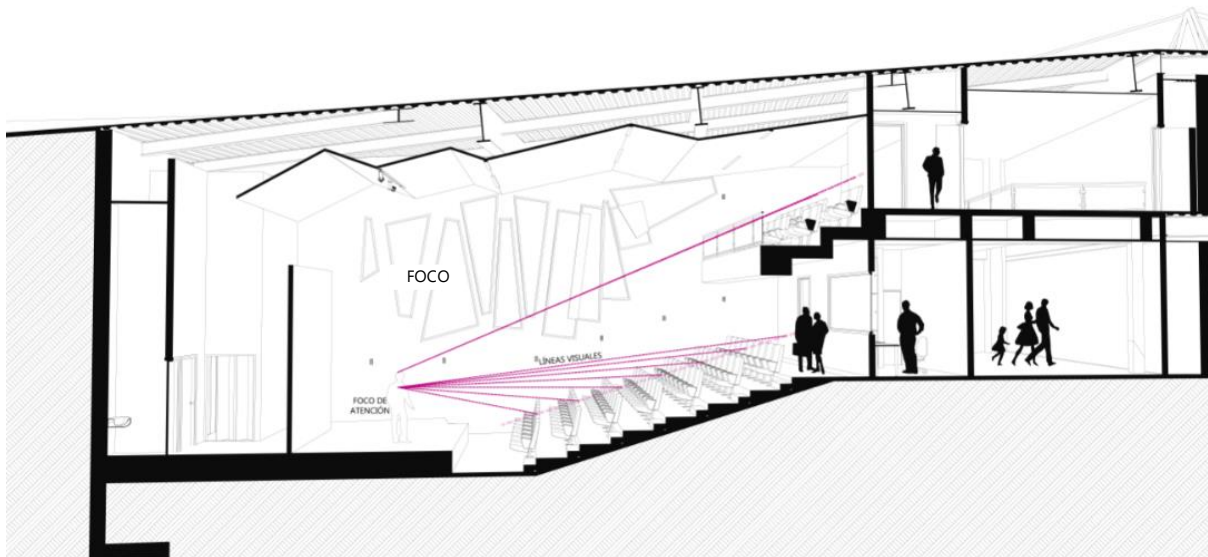
El estudio de reflexión también nos permite direccionar los paneles que se ubican en el cielo raso del auditorio, los cuales nos ayudan a direccionar el sonido y dirigirlo hacia donde más se necesita; preferiblemente se implementarán paneles acústicos en madera (Ver Figura 94).

**Figura 94***Dirección de Paneles de Cielo Raso en el Auditorio.**Fuente: Esta Investigación.*

Para determinar las visuales del Auditorio se toma un punto de referencia o punto focal, que viene a estar en el escenario de la sala y al cual todos los usuarios deben poder observar sin obstrucción alguna, en la siguiente imagen se puede observar la isóptica vertical que permite apreciar la inclinación del plano de la platea; de la misma manera, en planta se hace este estudio de visuales, que nos permite implementar la disposición de las butacas, de manera alterna, con el fin de no generar interrupción en la visión. (Ver Figura 95 y 96).

### **Figura 95**

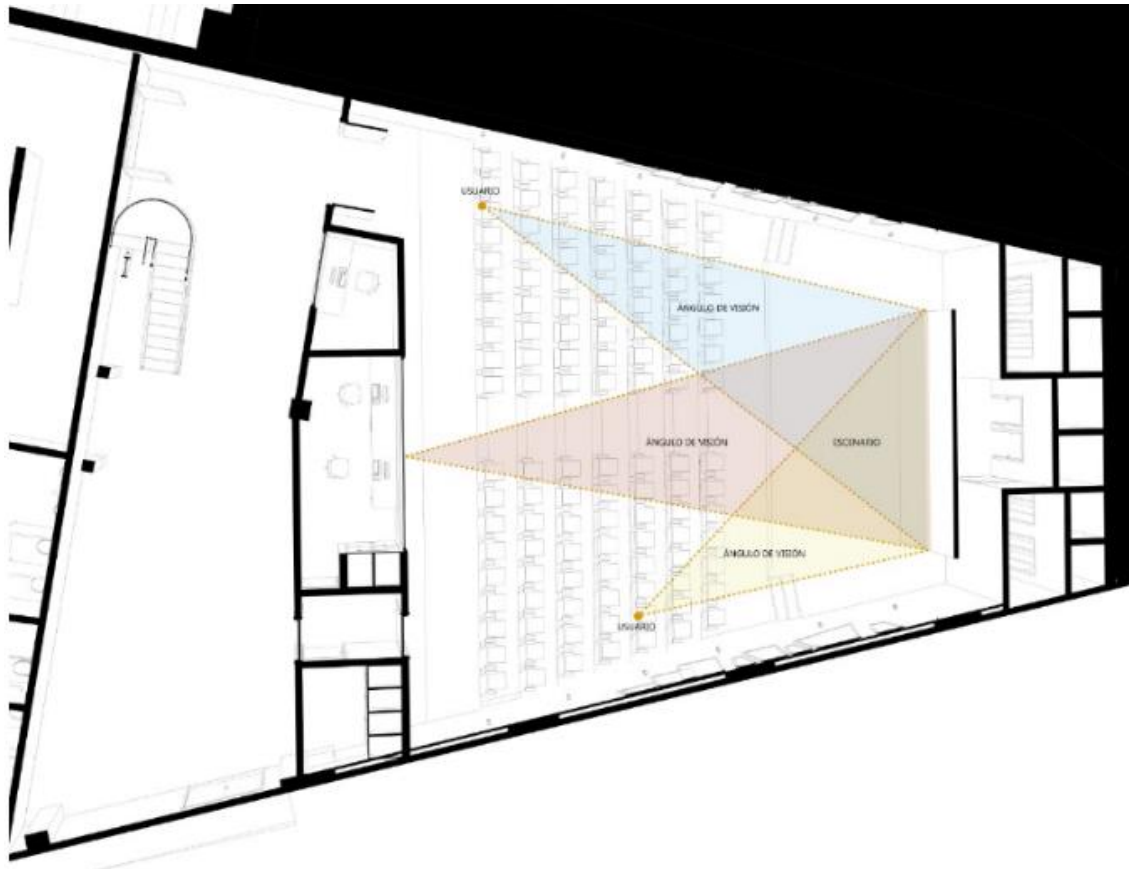
*Diagrama de Visuales en el Auditorio.*



*Fuente: Esta Investigación.*

**Figura 96**

*Diagrama de Disposición de Butacas y Visuales.*

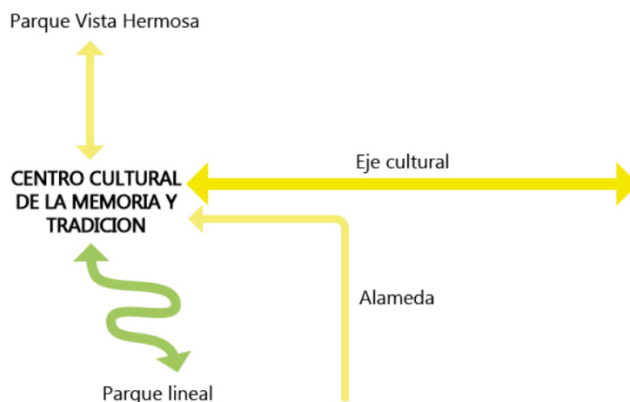


*Fuente: Esta Investigación.*

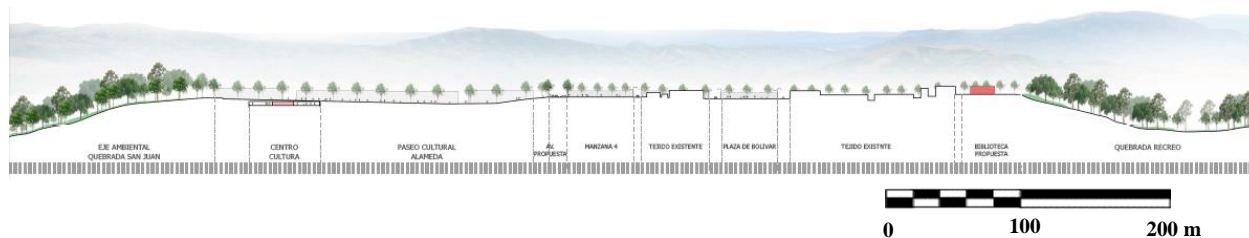
### **9.6. Contexto Inmediato**

Nuestro Centro Cultural inmerso en una propuesta ambiental como equipamiento de borde, que se conecta urbanamente hacia el norte con el parque de la Vista Hermosa y hacia el sur como remate de una red de equipamientos que nutren el parque lineal, que, a su vez, se convierte en elemento de remate de diversos elementos urbanos como son: El eje cultural comprendido por la calle 15 y la Alameda de la carrera 11 (*Ver Figura 97*).



**Figura 97***Esquema de Implantación.**Fuente: Esta Investigación.*

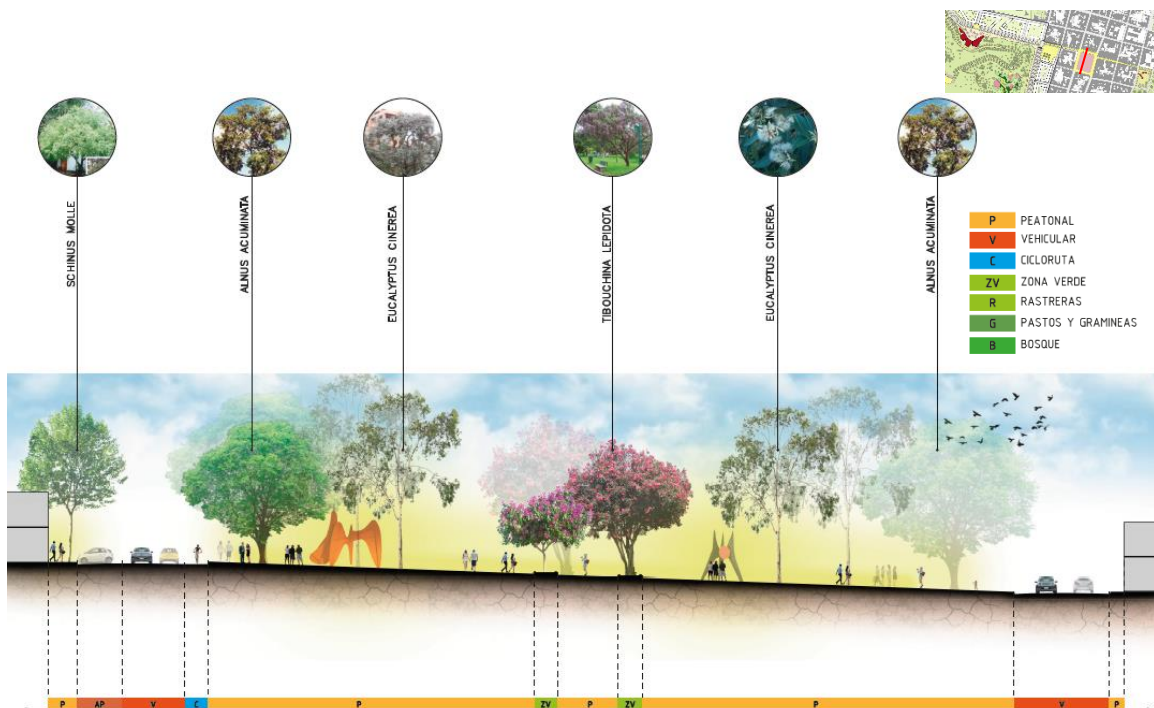
Por medio del eje cultural, nuestro equipamiento se conecta con los diferentes equipamientos existentes de la ciudad de carácter cultural e histórico como son: La Casa de la Cultura, la plaza Bolívar, El Templo San Pedro y rematar en una biblioteca propuesta, de igual manera, Permite la conexión transversal de la ciudad direccionando al usuario por medio de arborización de medio porte y permitiendo la relación con el centro de Túquerres y la propuesta de la alameda; conectando dos elementos ambientales importantes como la quebrada San Juan y la Quebrada Recreo (Ver Figura 98).

**Figura 98***Eje Cultural.**Fuente: Esta Investigación.*

Se retoma La Plaza Bolívar como potencial ambiental que se fortalece con implementación de arborización propia del lugar, a la vez se utiliza arbolado de gran porte para permitir la circulación de gran flujo de personas y proveer de sombra a las mismas (*Ver Figura 99*).

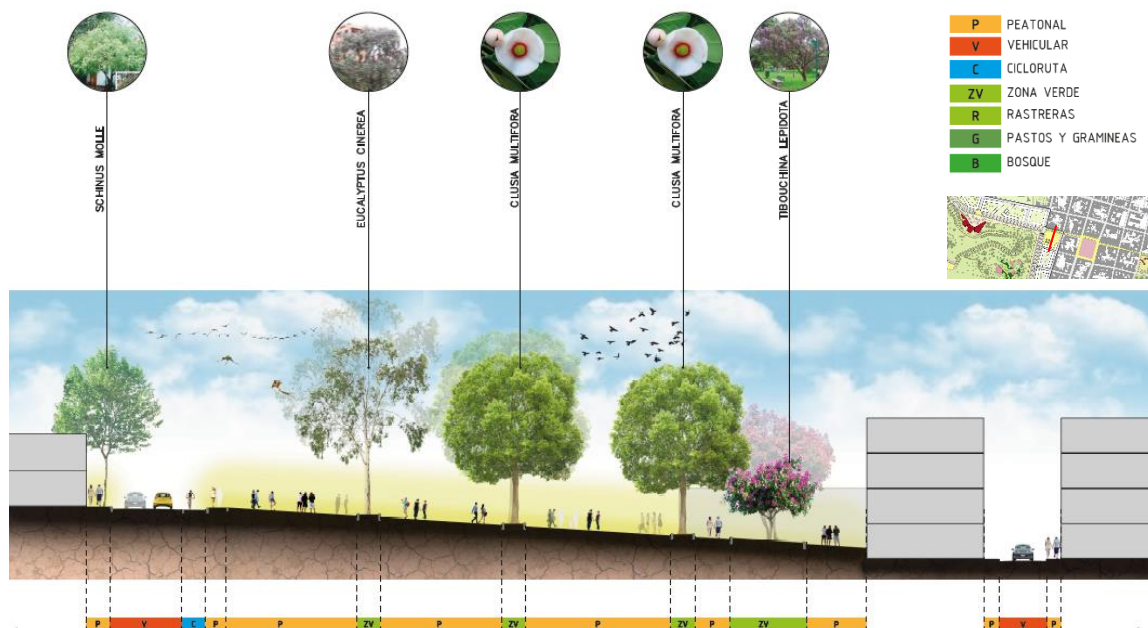
### Figura 99

#### *Sección Plaza Bolívar.*



*Fuente: Esta Investigación.*

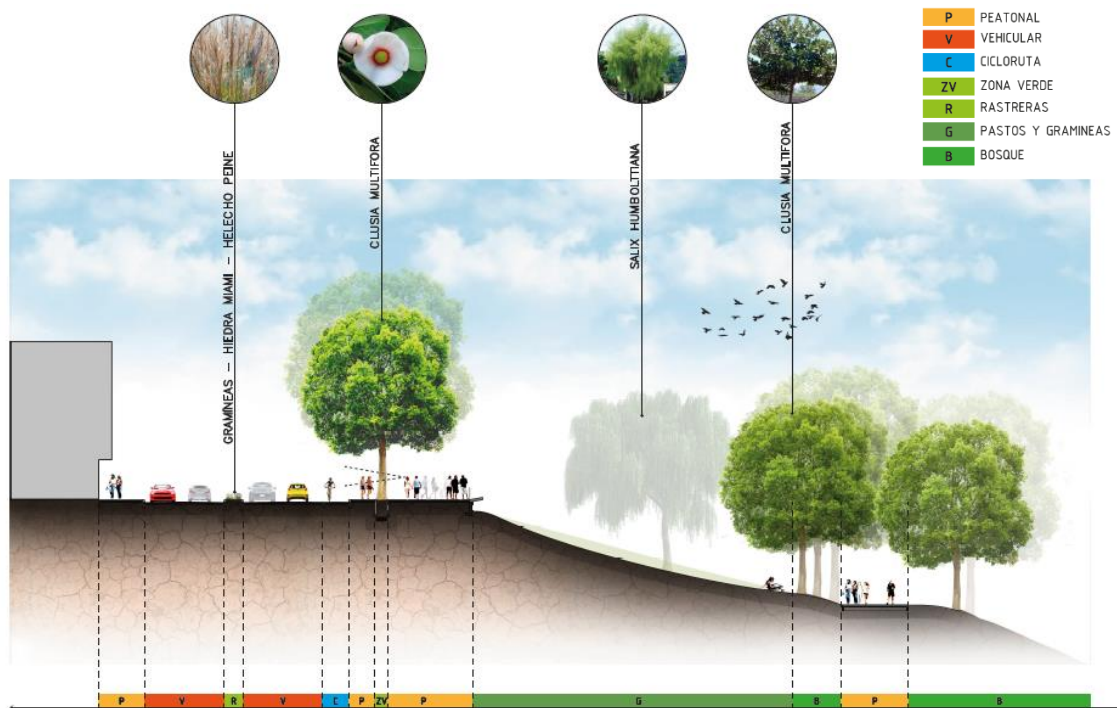
Se propone una plazoleta de transición entre lo existente, lo construido y la parte ambiental, se convierte en una puerta urbana que nos permite tener perspectiva del equipamiento, del paseo de la Alameda, como también, descubrir la casa de la cultura y recibir, acoger a la ciudad (*Ver Figura 100*).

**Figura 100***Sección Plazoleta – Puerta Urbana.**Fuente: Esta Investigación.*

El paseo desde la alameda se convierte en un recorrido que permite contemplar el paisaje a la vez que se aproxima al equipamiento, se recorre el borde de la ciudad y se interactúa entre la ciudad y la naturaleza. El andén pensado en peatón, se abre y se expresa en una sección más amplia, compensando el perfil entre la avenida y la alameda (*Ver Figura 101*).

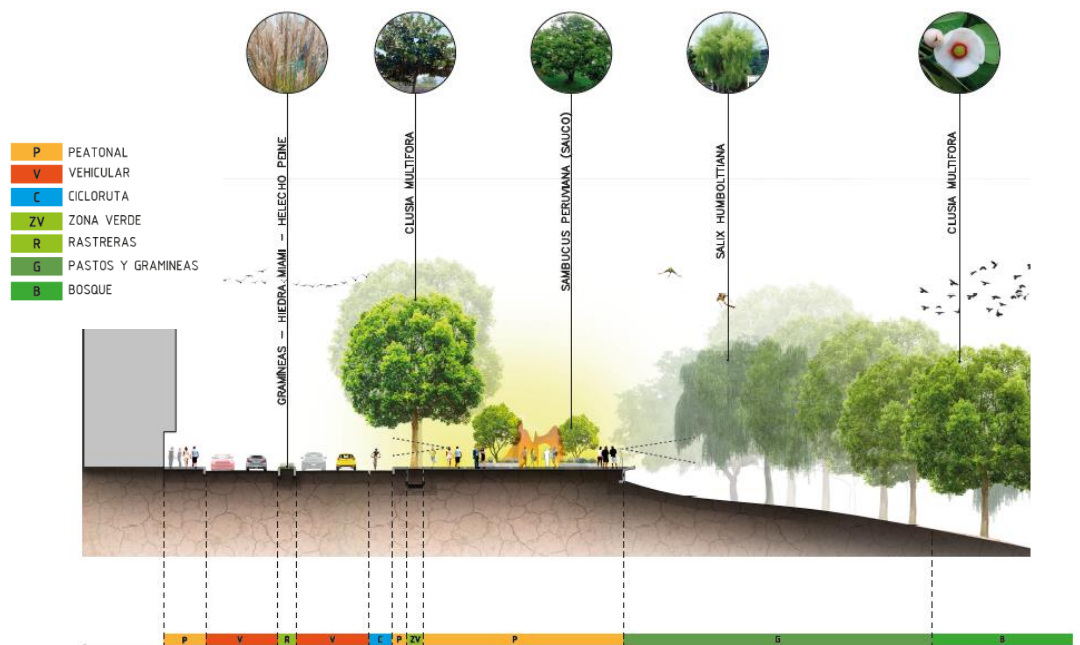
**Figura 101**

*Sección Paseo Urbano.*



*Fuente: Esta Investigación.*

El paseo remata en unos escenarios de exposición destinados a eventos anuales más relevantes como el Carnaval de Negros y Blanco y la insurrección Comunera; se implementa arbustos que resaltan los ambitos y permite la exposición de carrozas gracias a su mediana altura, de igual manera, se encuentran sobre alcorques que se convierten en mobiliario urbano (Ver *Figura 102*).

**Figura 102***Sección Zona de Exposición.**Fuente: Esta Investigación.*

En síntesis, el espacio público del equipamiento se concibe como un escenario que permite la exposición y contemplación de elementos y expresiones culturales al aire libre, vinculándose mancomunadamente con las actividades de la cubierta como parte del espacio público (Ver Figura 103).

**Figura 103**

*Centro Cultural en Contexto de Implantación.*

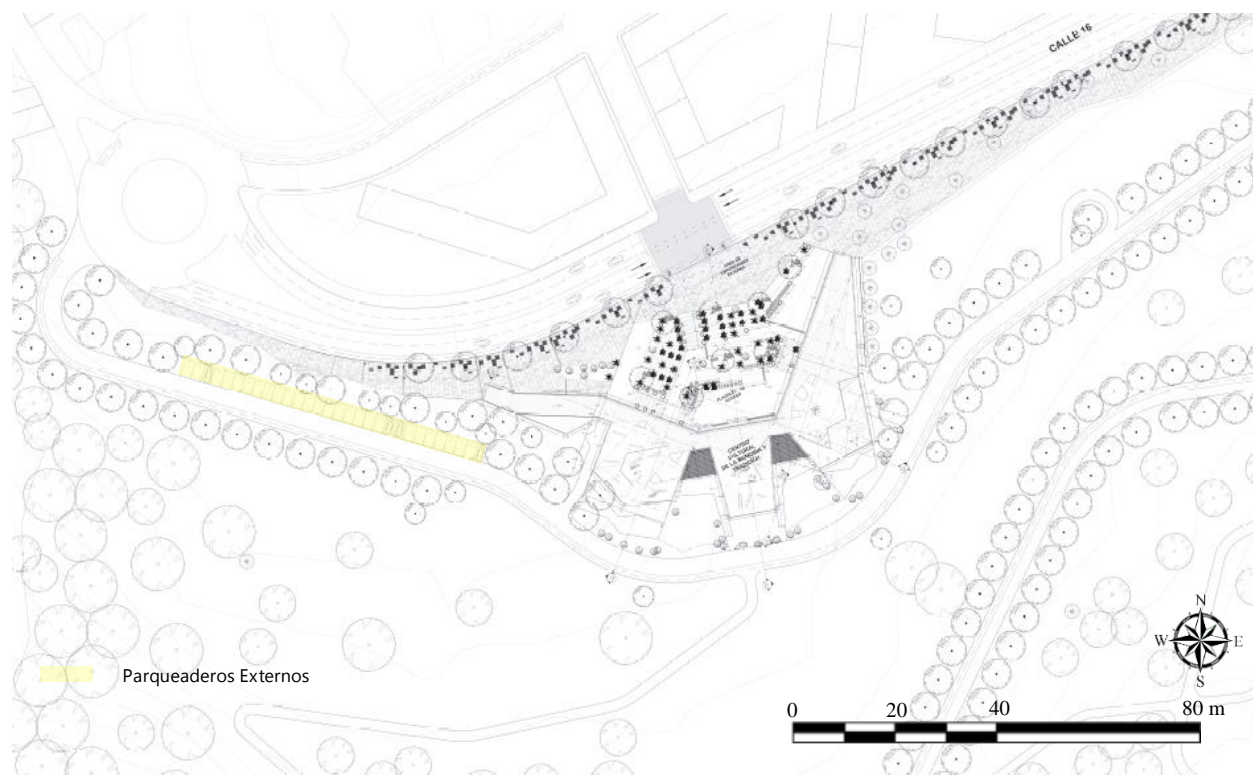


*Fuente: Esta Investigación.*

Los parqueaderos del equipamiento se localizan externamente, pero con relación al área administrativa, además, estos se disponen paralelos al circuito del parque y se esconden con fitotectura que hace parte de la composición del parque; presentan una capacidad para 30 vehículos (*Ver Figura 104*).

**Figura 104**

*Planta de Localización.*



*Fuente: Esta investigación.*

### **9.7. Estudio Bioclimático**

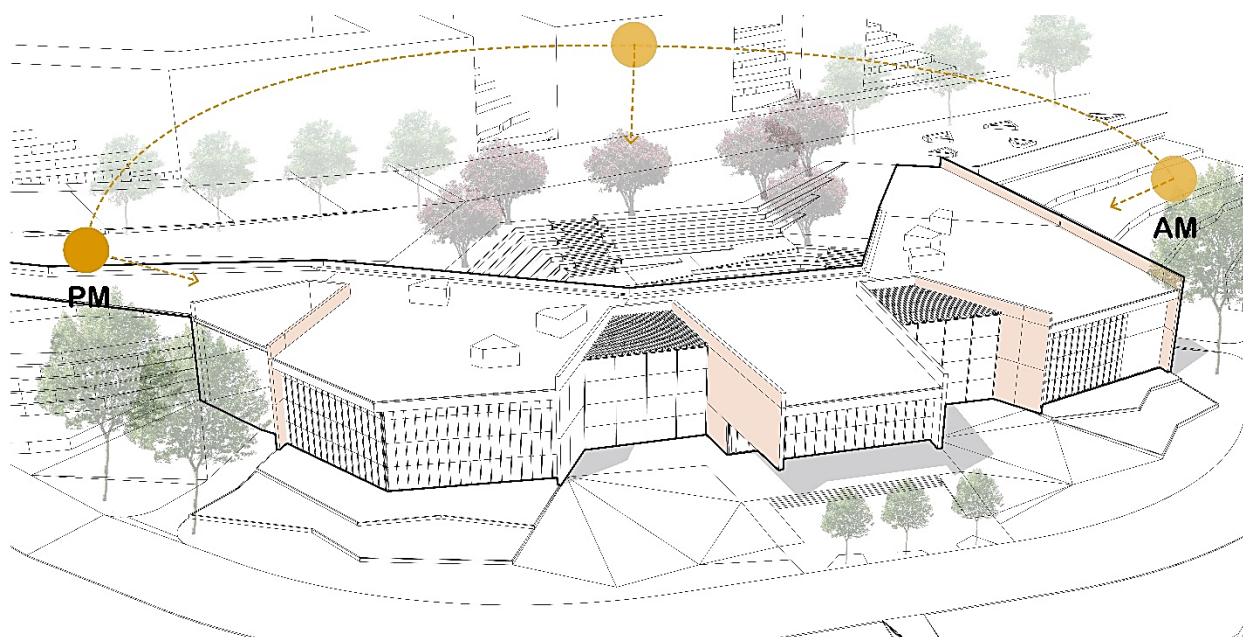
El estudio de la incidencia solar, así como el recorrido del celeste son factores importantes que se tienen en cuenta en el proyecto para su desarrollo; la orientación del mismo depende de la incidencia solar para generar espacio confortables y bien iluminados. Para el caso de nuestro centro cultural, la incidencia solar, la iluminación correcta se tiene muy en cuenta para la concepción de las aulas y los demás espacios que requieren de iluminación indirecta que no afecte su funcionamiento.

### 9.7.1. Incidencia Solar Externa.

El centro cultural al encontrarse aproximadamente a 2900 msnm. En clima frío, la orientación de los volúmenes se genera en sentido Norte-Sur de tal manera que las caras más largas de los mismos aprovechen la mayor radiación solar durante el día (*Ver Figura 105*).

**Figura 105**

*Incidencia Solar en los Volúmenes.*



*Fuente: Esta Investigación.*

La disposición de los Volúmenes se logra en sentido Oriente – Occidente, paralela a la trayectoria del sol, lo que nos permite la configuración de los mismos en sentido Norte – Sur para lograr calidez e iluminación apropiada. El estudio de sombras que se proyectan en determinadas horas del día nos permite apreciar la correcta orientación de los volúmenes para nuestro centro cultural.

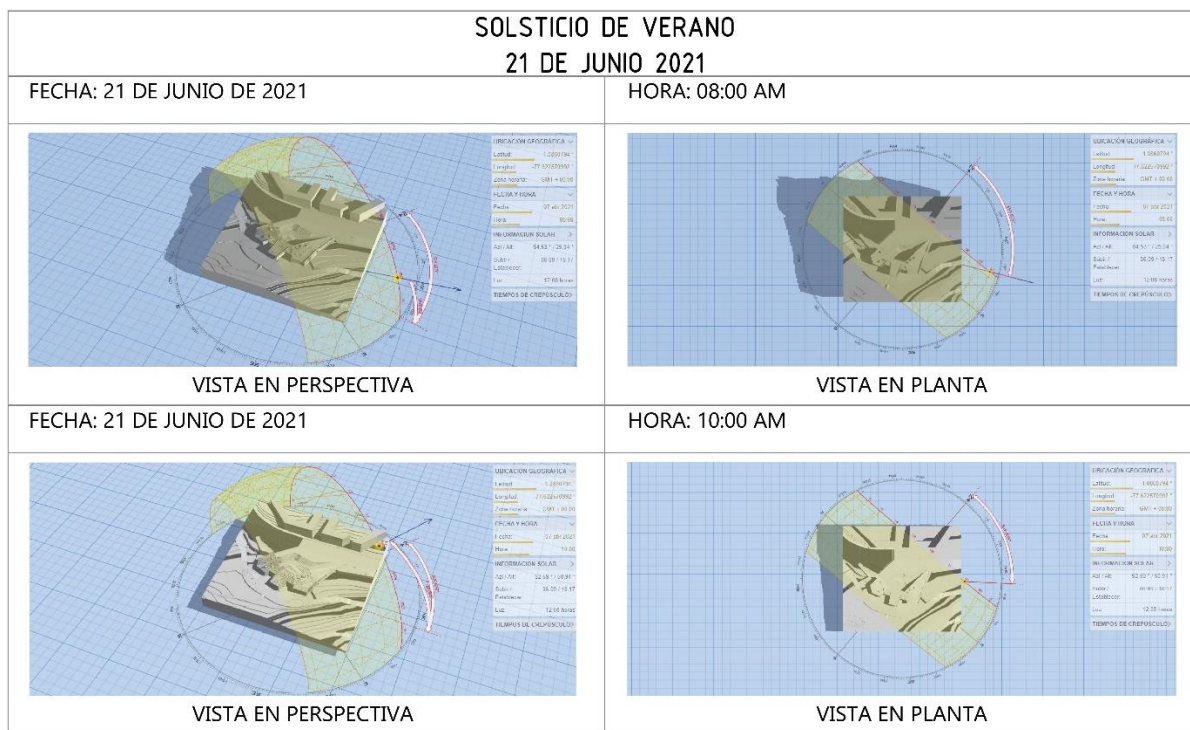


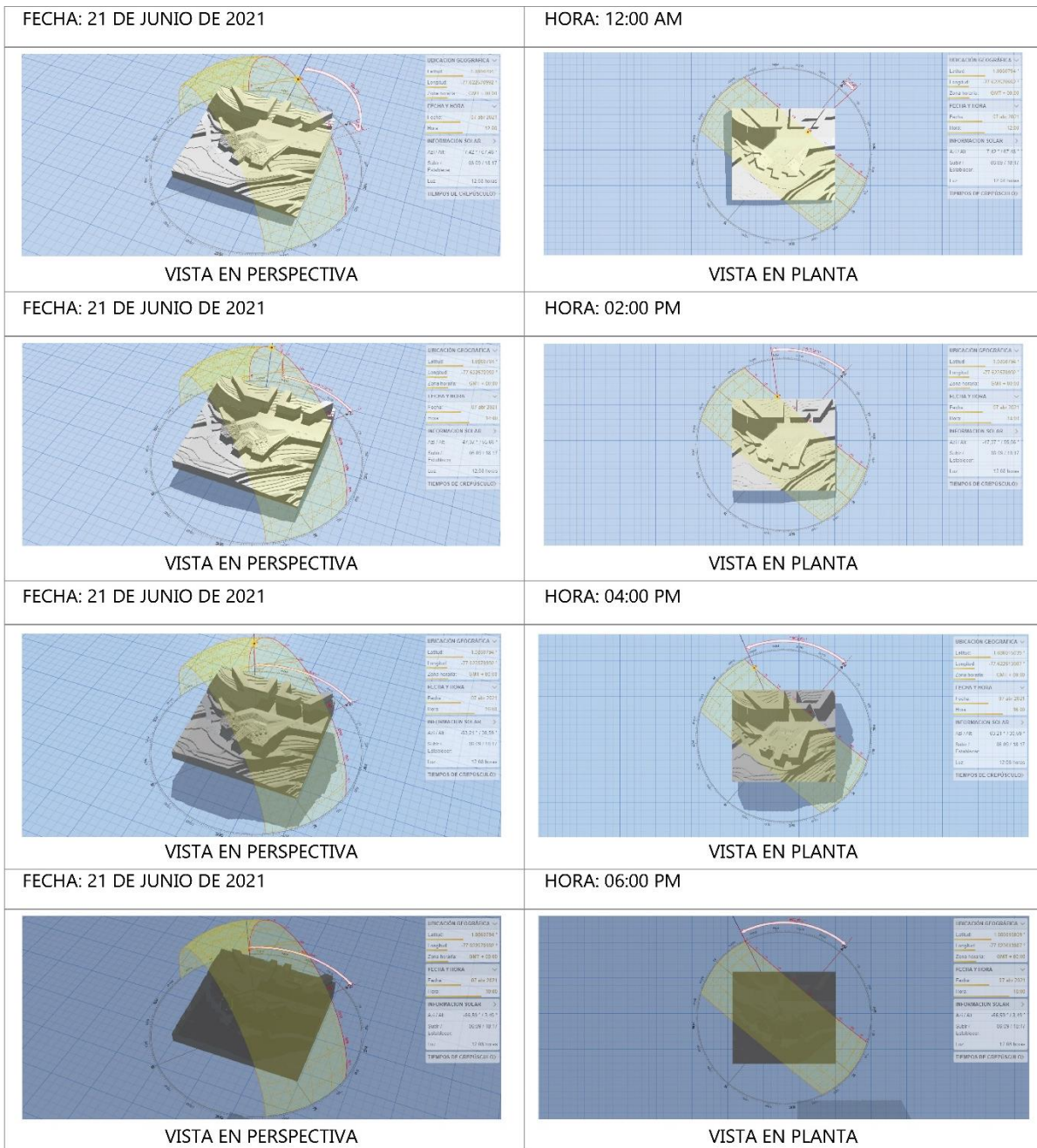
### 9.7.1.1. Estudio Solar Externo Solsticio de Verano 21 de Junio de 2021

Se realiza un estudio de incidencia solar en el solsticio de verano que inicia el 21 de junio del presente año, en este fenómeno, el sol se encuentra en la máxima altitud norte para la ciudad de túquerres, ya que la ciudad se encuentra cerca de la línea ecuatorial, la iluminación de espacios como las aulas funcionarían propicias, ya que la incidencia solar se hace de forma indirecta y la mayor parte del Solsticio se genera sombra sobre la fachada sur. e indica el inicio de verano (Ver Figura 106).

**Figura 106**

*Matriz de Estudio Solar Externo del Solsticio de Verano.*





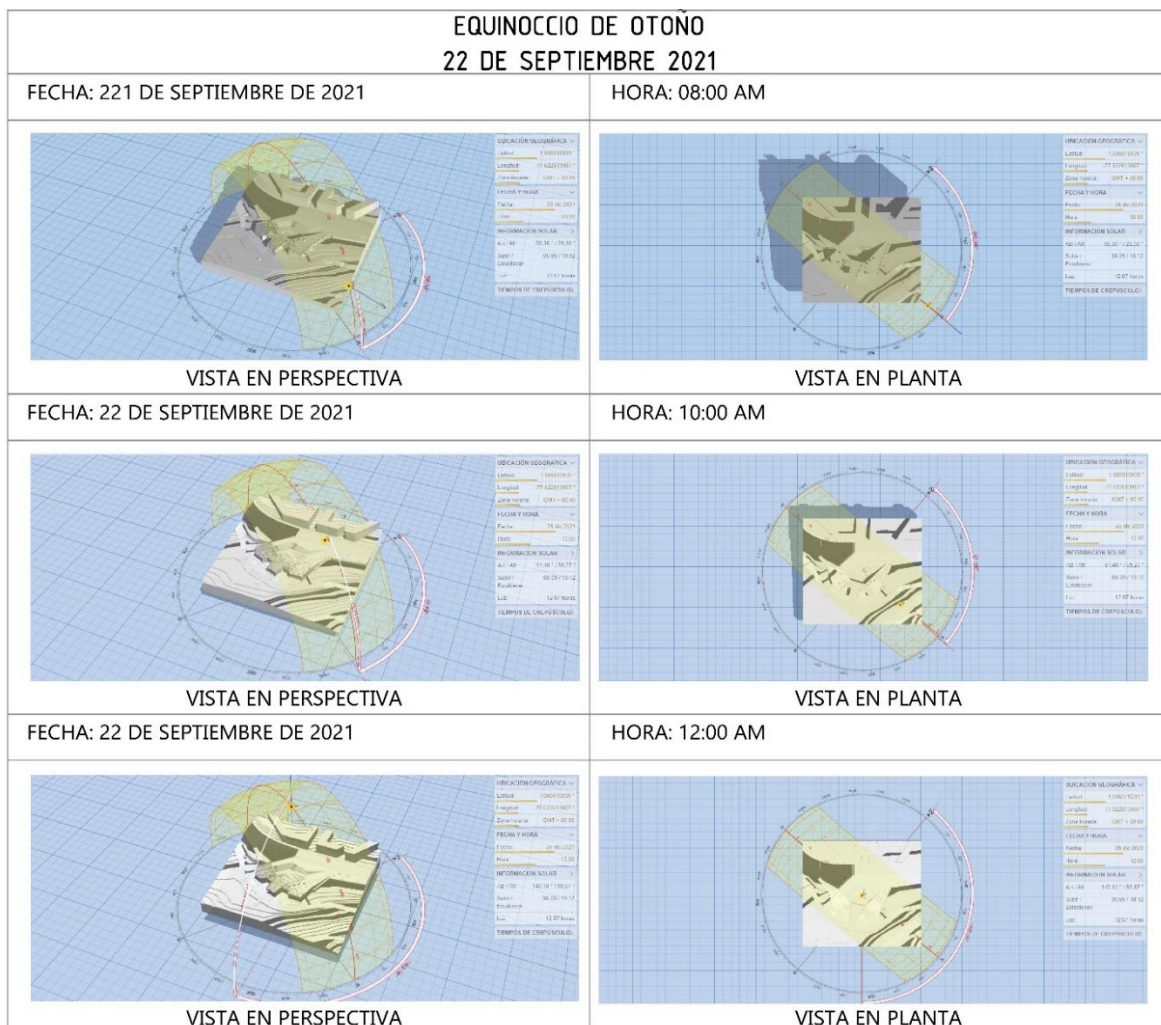
Fuente: Esta Investigación a partir de 3D Sun-Path.

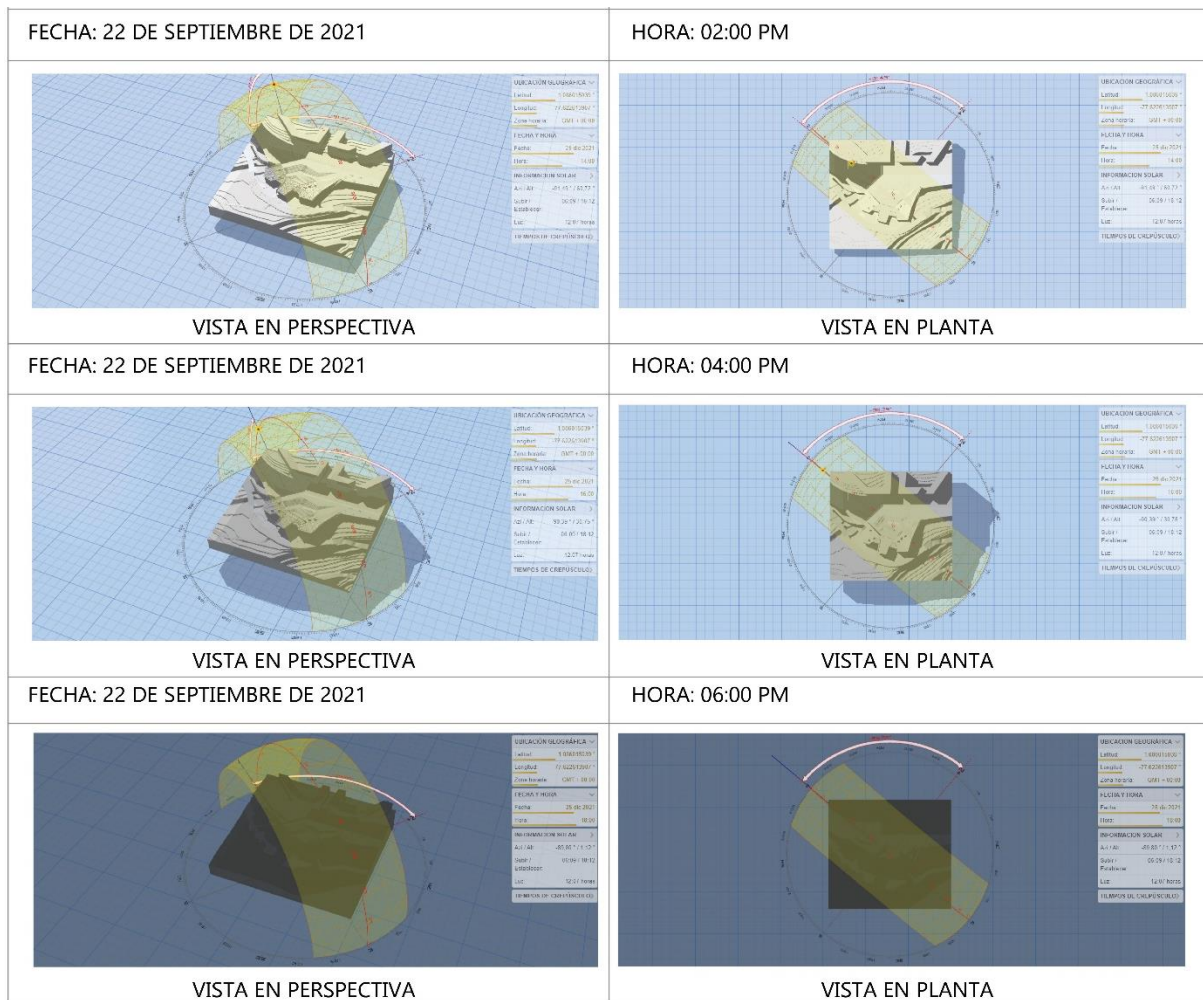
### 9.7.1.2. Estudio Solar Externo Equinoccio de Otoño 22 de Septiembre de 2021

La incidencia solar en el equinoccio de otoño, que corresponde en el 22 de septiembre, se muestra más marcada en las horas de la mañana aproximadamente hasta antes de las 10 de la mañana, la fachada sur muestra una incidencia casi directa de radiación solar, aunque en las horas de la mañana la intensidad es menor, se hace indirecta la incidencia después de las 10 de la mañana, generando iluminación indirecta para los espacios de la fachada sur (*Ver Figura 107*).

**Figura 107**

*Matriz de Estudio Solar Externo del Equinoccio de Otoño.*





Fuente: Esta Investigación a partir de 3D Sun-Path.

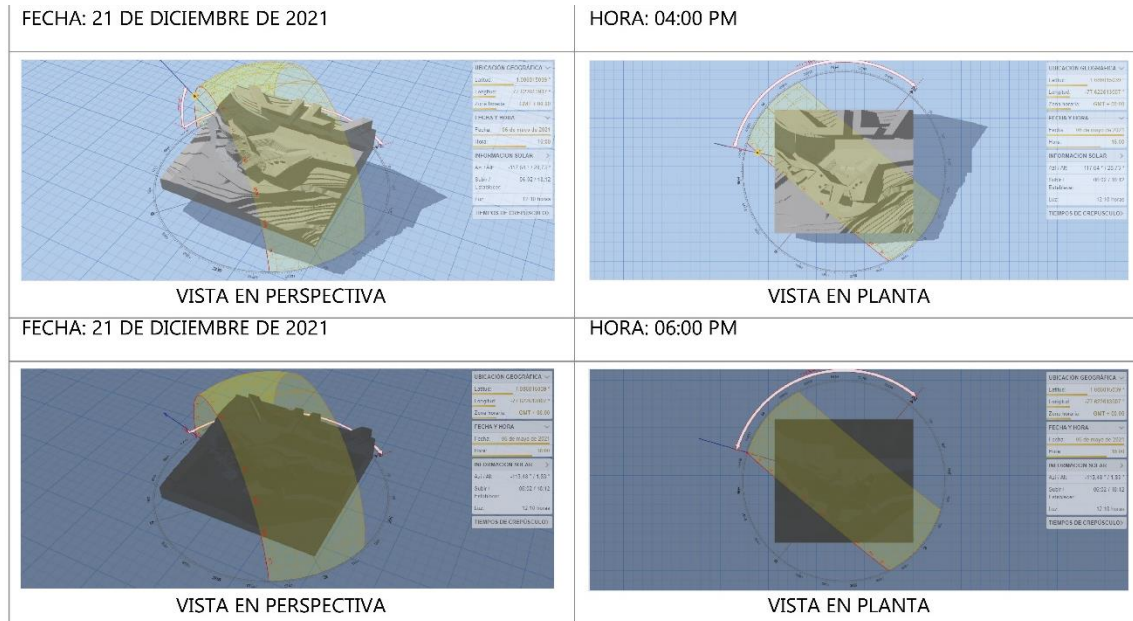
### 9.7.1.3. Estudio Solar Externo Solsticio de Invierno 21 de Diciembre 2021.

En el solsticio de invierno la incidencia solar más directa se logra en las mañanas por la fachada sur entre las 6:30 y las 08:00 am, en esta última con un ángulo de  $50,31^\circ$  aproximadamente, a partir de las 10 la iluminación de los espacios en la fachada sur se hace de forma indirecta durante todo el día (Ver Figura 108).

**Figura 108**

*Matriz de Estudio Solar Externo del Solsticio de Invierno.*





*Fuente: Esta Investigación a partir de 3D Sun-Path.*

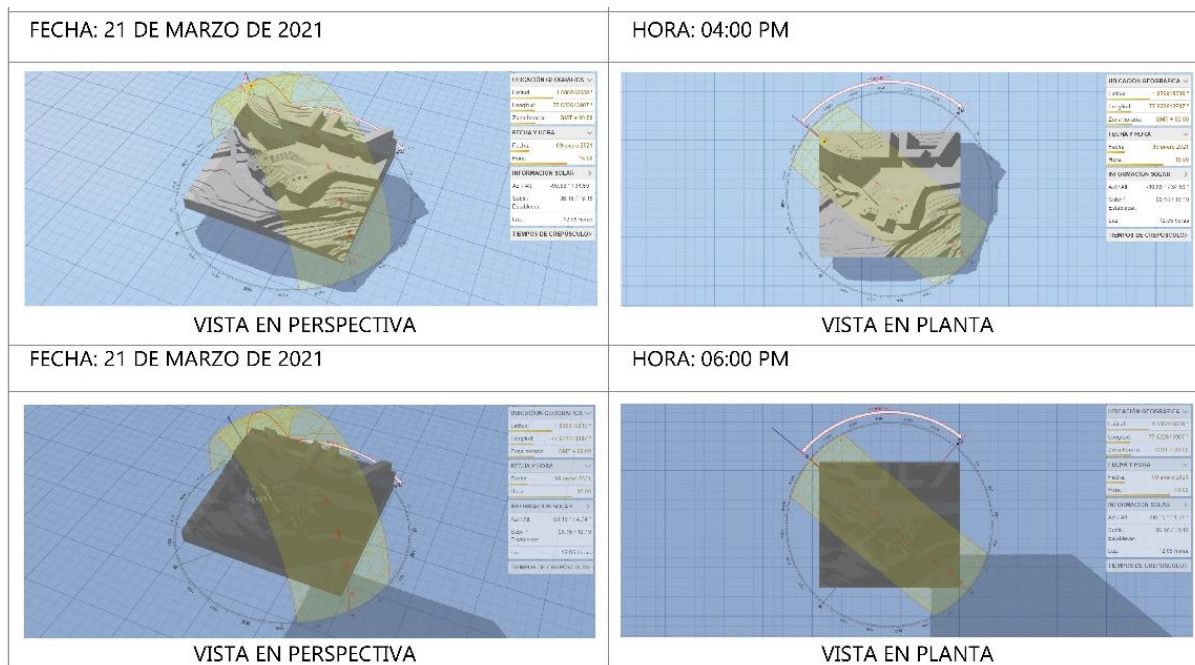
#### 9.7.1.4. Estudio Solar Externo Equinoccio de Primavera

En el equinoccio de primavera el celeste se sitúa en el plano de la línea ecuatorial, por ende, la incidencia solar en esta época es de forma perpendicular generando sombras en las fachadas norte y sur durante todo el día. A las 08:00 am se genera incidencia con un ángulo de  $55.62^\circ$  que permitiría la iluminación de la fachada sur no tan directa (*Ver Figura 109*).

**Figura 109**

*Matriz de Estudio Solar Externo del Equinoccio de Primavera.*





*Fuente: Esta Investigación a partir de 3D Sun-Path.*

## 9.7.2. Iluminación Interna






Se realiza un estudio de la iluminación interna del centro cultural en los dos solsticios y dos equinoccios que se presentan en el transcurso del año, de tal manera, que nos permita observar la entrada de rayos solares de manera directa o indirecta según requieran los espacio y áreas más importantes; para nuestro estudio se realiza una matriz por espacio en las diferentes fechas y horas del día.

### 9.7.2.1. Iluminación Interna Hall de Acceso

En el Hall de Acceso se puede observar que presenta iluminación indirecta en la mayor parte del año con una incidencia mayor en el solsticio de verano en horas de la mañana, incidiendo por la fachada norte durante toda la mañana, también, presenta una incidencia mayor en el Solsticio de invierno en el periodo de 4:00 a 6:00 pm (*Ver Figura 110*).



**Figura 110***Matriz de Iluminación Hall de Acceso.*

HALL DE ACCESO			
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA MÁRZO 21	SOLSTICIO DE VERANO JUNIO 21	EQUINOCCIO DE OTOÑO SEPTIEMBRE 22	SOLSTICIO DE INVIERNO DICIEMBRE 21
			
HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM
			
HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM
			
HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM
			
HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM
			
HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM
			
HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM

















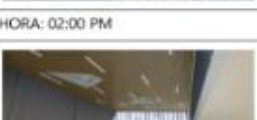
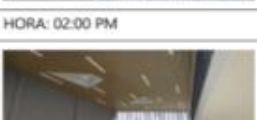
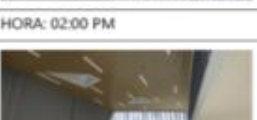

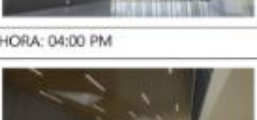

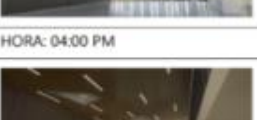
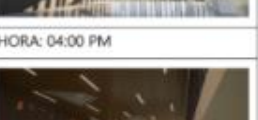
*Fuente: Esta Investigación a partir de Twinmotion.*

### 9.7.2.2. Iluminación Interna Área del Museo

En el Museo se puede observar que presenta iluminación indirecta en la mayor parte del año, acompañada de pequeños destellos que desprenden de los tragaluces de la cubierta y presenta una mayor incidencia solar en el solsticio de invierno en horas de la tarde (*Ver Figura 111*).

**Figura 111**

*Matriz de Iluminación Museo.*

ZONA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE - MUSEO			
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA MÁRZO 21	SOLSTICIO DE VERANO JUNIO 21	EQUINOCCIO DE OTONO SEPTIEMBRE 22	SOLSTICIO DE INVIERNO DICIEMBRE 21
			
HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM
			
HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM
			
HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM
			
HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM
			
HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM
			
HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM

























*Fuente: Esta Investigación a partir de Twinmotion.*

### 9.7.2.3. Iluminación Interna Zona de Interés Cultural

En la Zona de Interés Cultural presenta iluminación indirecta en todo el año, ya que la iluminación se logra por tragaluces ubicados en la cubierta, en donde los destellos de luz inciden en las paredes de los tragaluces para ser reflejados hacia el interior del recinto (*Ver Figura 112*).

**Figura 112**

*Matriz de Iluminación Zona de Interés Cultural.*

ZONA DE INTERES CULTURAL			
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA MARZO 21	SOLSTICIO DE VERANO JUNIO 21	EQUINOCCIO DE OTONO SEPTIEMBRE 22	SOLSTICIO DE INVIERNO DICIEMBRE 21
			
HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM
			
HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM
			
HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM
			
HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM
			
HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM
			
HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM

























*Fuente: Esta Investigación a partir de Twinmotion.*

#### 9.7.2.4. Iluminación Interna Aulas de Música - Danza

En las Aulas de Música y Danza se presenta una incidencia solar un tanto directa en horas de la mañana en el periodo de 8:00 a 10:00 am, durante todo el año con mayor incidencia en el equinoccio de otoño, la vegetación juega un papel importante en aminorar la incidencia directa (Ver Figura 113).

**Figura 113**

*Matriz de Iluminación Aulas de Música – Danza.*

AULAS MÚSICA - DANZA			
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA MÁRZO 21	SOLSTICIO DE VERANO JUNIO 21	EQUINOCCIO DE OTOÑO SEPTIEMBRE 22	SOLSTICIO DE INVIERNO DICIEMBRE 21
			
HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM
			
HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM
			
HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM
			
HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM
			
HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM
			
HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM













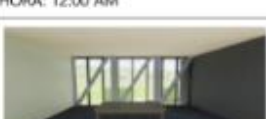
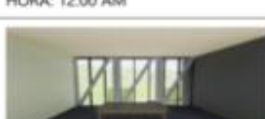
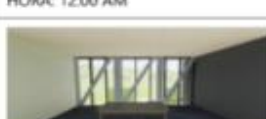



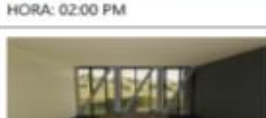

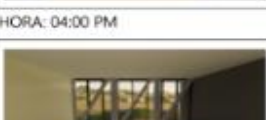
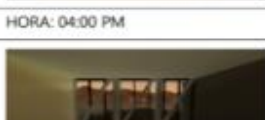
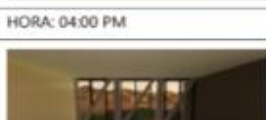
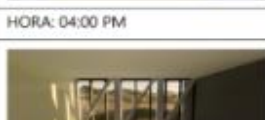
*Fuente: Esta Investigación a partir de Twinmotion.*

### 9.7.2.5. Iluminación Interna Aulas de Artesanía y pintura

Las Aulas de Artesanías y Pintura también presentan iluminación indirecta durante todo el año, debido a que su transparencia se orienta hacia el sur, estos recintos son propicios para el aprendizaje gracias a este tipo de iluminación, presentan algunos destellos en el solsticio de invierno en horas de la tarde en el periodo de 4:00 a 6:00 pm (*Ver Figura 114*).

**Figura 114**

*Matriz de Iluminación Aulas de Artesanía y Pintura.*

AULAS ARTESANIA - PINTURA			
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA MÁRZO 21	SOLSTICIO DE VERANO JUNIO 21	EQUINOCCIO DE OTOÑO SEPTIEMBRE 22	SOLSTICIO DE INVIERNO DICIEMBRE 21
			
HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM	HORA: 8:00 AM
			
HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM	HORA: 10:00 AM
			
HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM	HORA: 12:00 AM
			
HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM	HORA: 02:00 PM
			
HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM	HORA: 04:00 PM
			
HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM	HORA: 06:00 PM

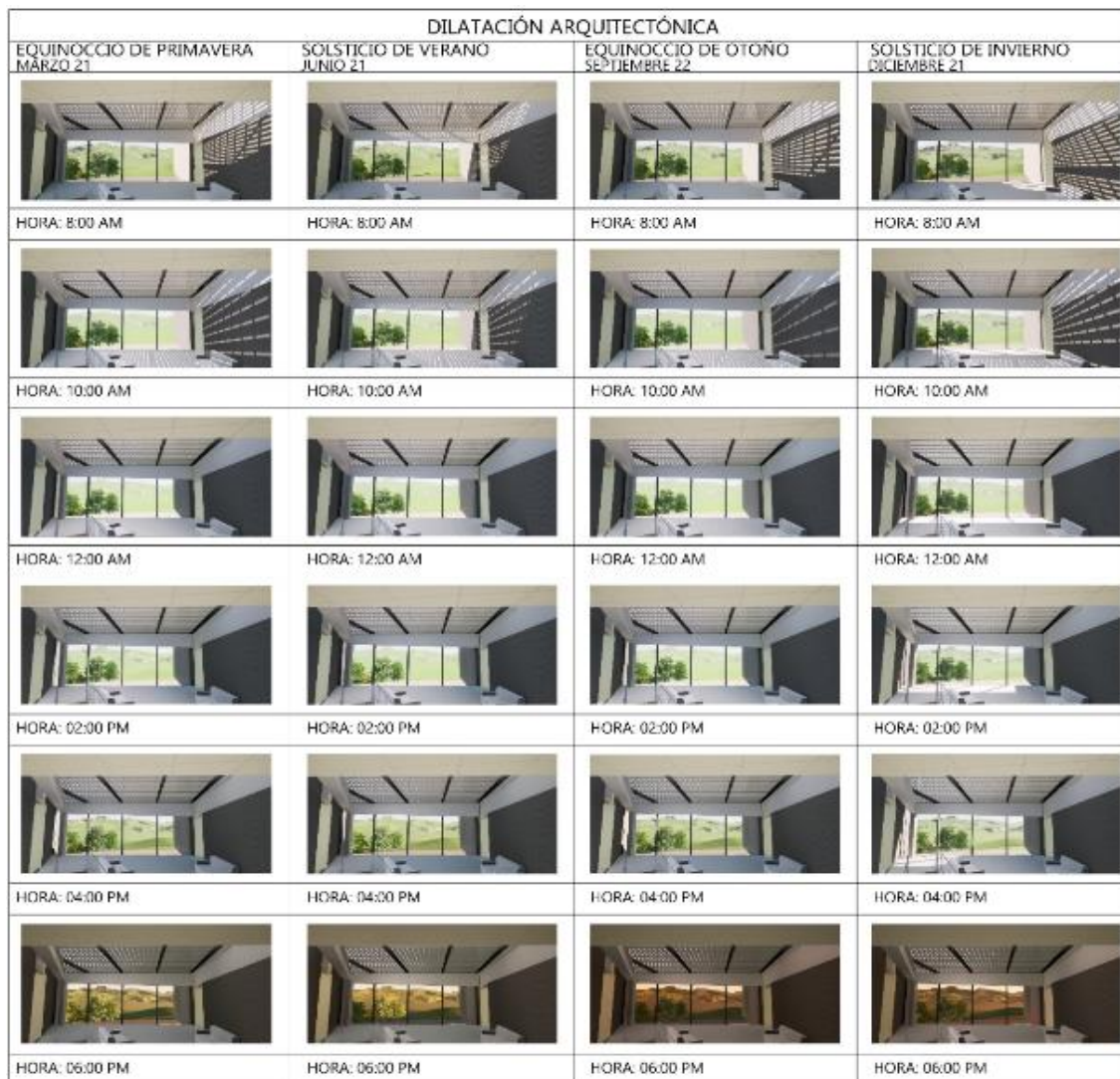
*Fuente: Esta Investigación a partir de Twinmotion.*

### 9.7.2.6. Iluminación Interna Dilataciones

En las dilataciones la incidencia solar directa se la controla con persianas que se disponen en la parte superior de la dilatación, la incidencia directa ocurre en horas de la mañana en el intervalo de 8:00 a 10 am; en este horario, las persianas permiten entrar destellos de luz controlada generando un ambiente más agradable (*Ver Figura 115*).

**Figura 115**

*Matriz de Iluminación Dilataciones.*



*Fuente: Esta Investigación a partir de Twinmotion.*

### 9.7.3. Esquemas de Ventilación del Centro Cultural

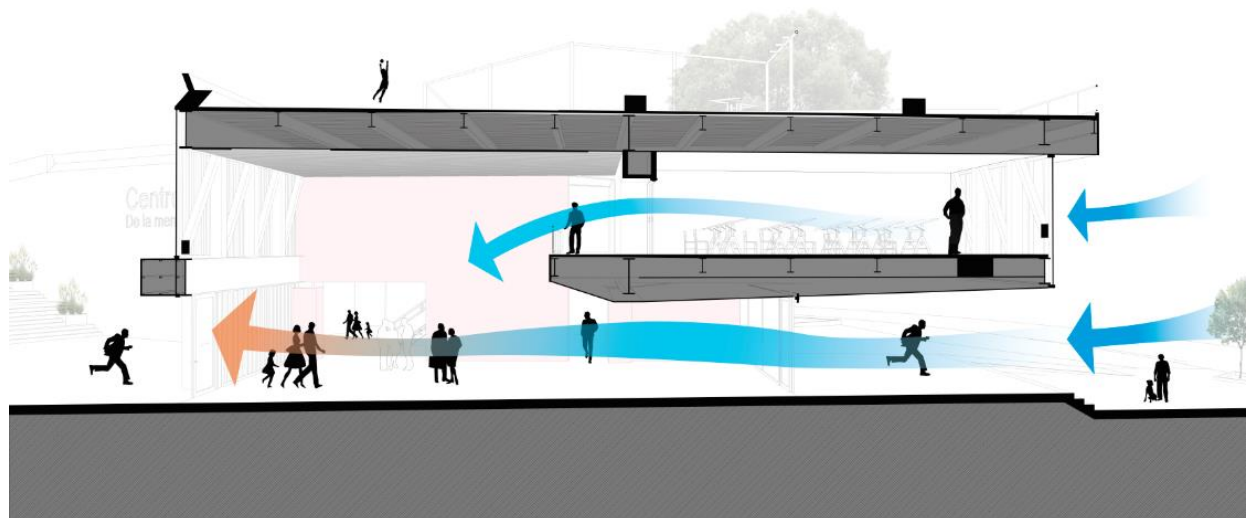
A continuación, se presenta el manejo de la incidencia de luz natural, de igual manera, la ventilación de los espacios internos del Centro Cultural. Se representa mediante secciones fugadas de espacios más representativos y complejos de nuestro equipamiento como el Hall de Acceso, Museo, la Zona de Interés Cultural y las Dilataciones.

#### 9.7.3.1. Ventilación Hall de Acceso

El Hall de acceso presenta ventilación cruzada, debido, a la configuración de ventanas en frente en sentido de la dirección del viento, ya que su orientación es en sentido Norte – Sur, adicionalmente, la disposición del volumen elevado permite que se genere ventilación cruzada por corrientes de viento del sur (*Ver Figura 116*).

#### Figura 116

*Esquema de Ventilación Hall de Acceso.*



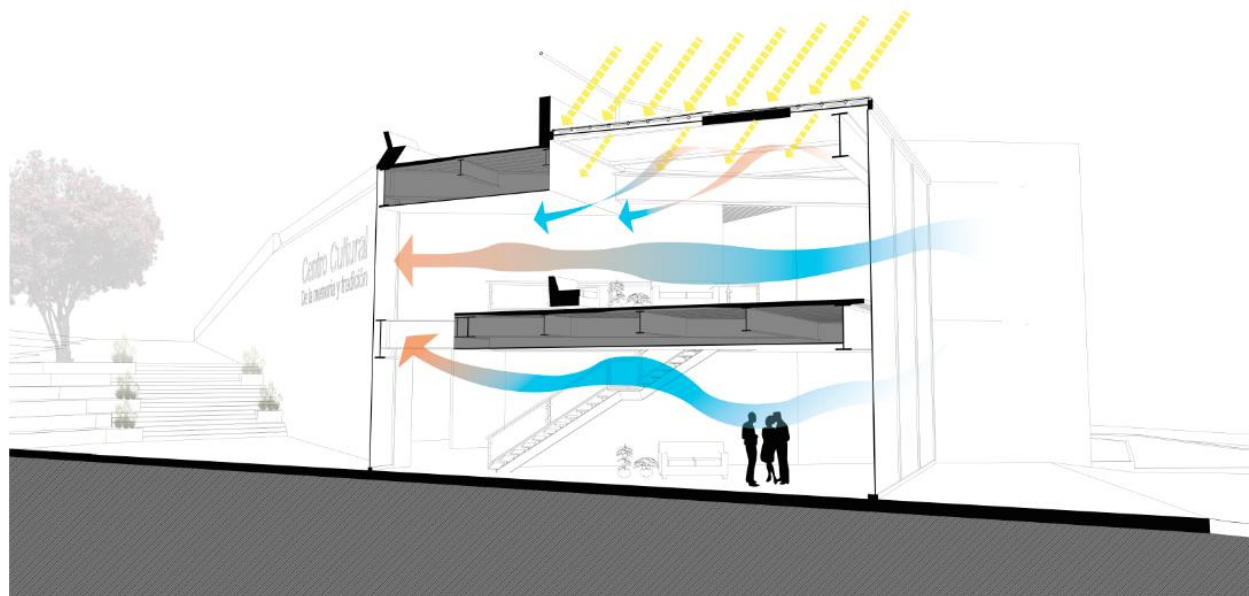
*Fuente: Esta Investigación.*

### 9.7.3.2. Ventilación e Iluminación Dilataciones

Las dilataciones presentan ventilación cruzada, ya que presenta ventanas al frente en sentido sur y en la fachada norte, el viento que viene es sentido sur-norte, permite generar este tipo de ventilación; las persianas dispuestas en la parte superior generan sombra y contribuyen a refrescar el espacio cuando la iluminación es directa (Ver Figura 117).

#### Figura 117

*Esquema de Ventilación Dilataciones.*

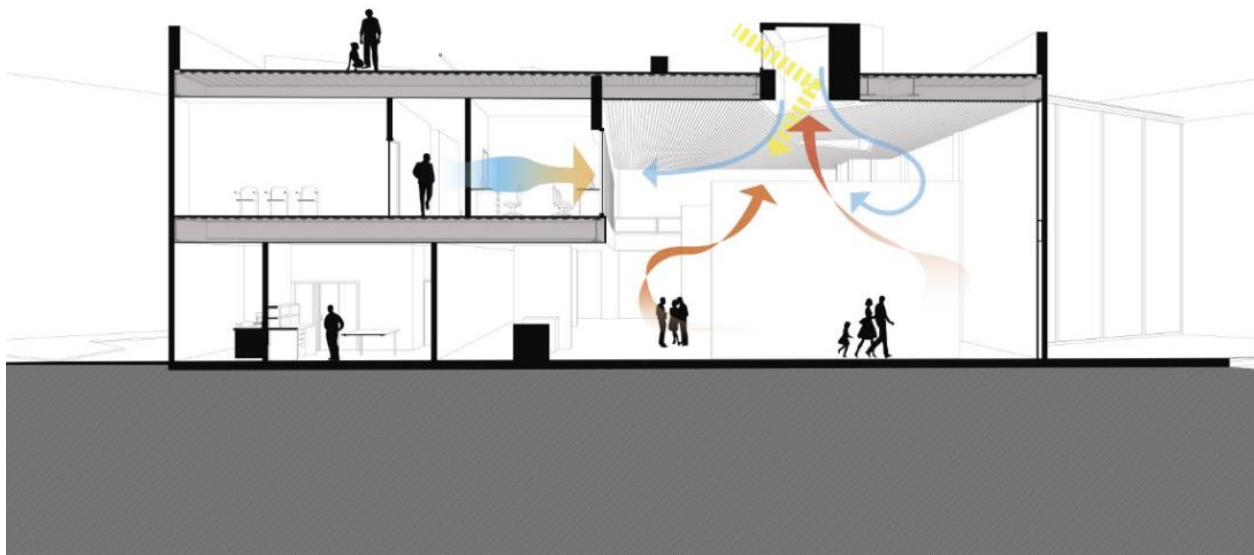


*Fuente: Esta Investigación.*

### 9.7.3.3. Ventilación Museo

El museo de nuestro equipamiento presenta ventilación vertical, en sistema teatina que consiste iluminar y ventilar de manera cenital por medio de tragaluces dispuestos en la cubierta, estos a la vez que permiten iluminar el espacio de forma indirecta, permiten ventilar el espacio por la parte superior, la cubierta (Ver Figura 118).



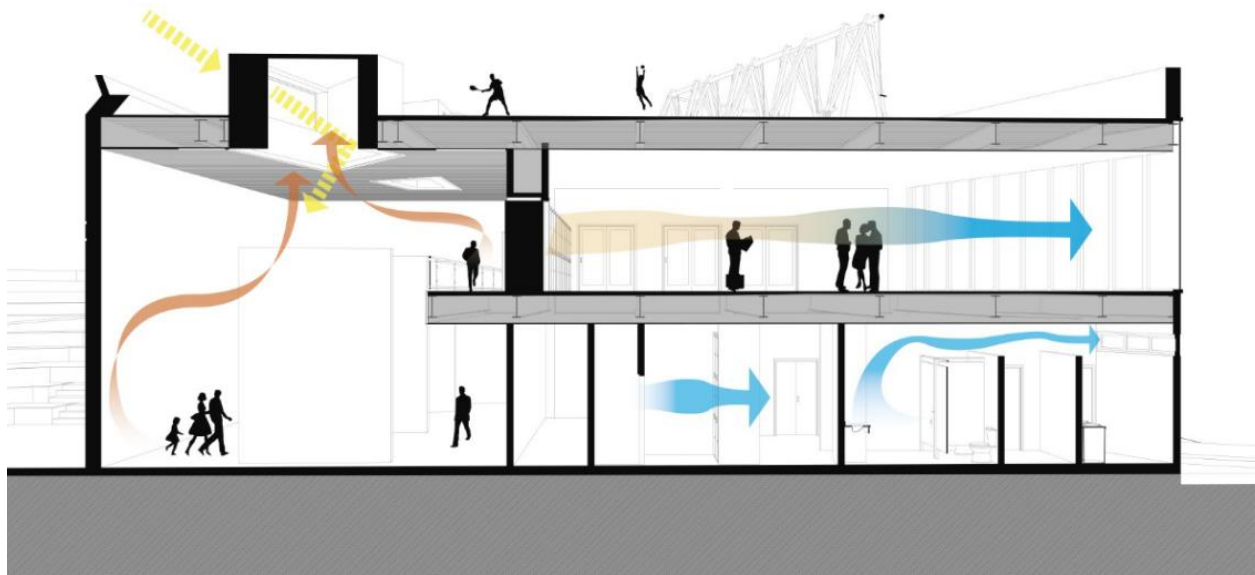
**Figura 118***Esquema de Ventilación Museo.**Fuente: Esta Investigación.*

#### **9.7.3.4. Ventilación Zona de Interés Cultural**

Al igual que el Museo, la Zona de Interés Cultural se ventila a través de tragaluces dispuestos en la cubierta con este fin; los tragaluces presentan vanos lateralmente que permiten la salida de aire caliente, así como también, el ingreso de luz de tal manera que rebote en las paredes del mismo, la superficie de los tragaluces en concreto visto. El núcleo de área de servicios se ventila por la fachada éste, al igual que, se su iluminación se logra por esta fachada (Ver Figura 119).

**Figura 119**

*Esquema de Ventilación Zona de Interés Cultural.*



*Fuente: Esta Investigación.*

## **9.8. Propuesta Tecnológica**

La estructura en un edificio o en un proyecto arquitectónico nos sirve para mantener, sostener su forma, por ende, la estructura hace parte del proyecto, se la debe tomar como parte integral del mismo; muchas veces la estructura obedece a la forma y en otras viene a jugar un papel importante en la estética y la arquitectura del edificio mismo.

Para nuestro centro cultural, la estructura y sus elementos se configuran para generar espacialidad que alberguen luces que respondan a un concepto claro y un programa arquitectónico exigentes, acorde a las actividades allí desempeñadas.

### **9.8.1. Sistema Estructural Híbrido**

Los sistemas híbridos permiten la desviación de las fuerzas de manera conjunta gracias a la interacción de dos o más sistemas estructurales diferentes, pero, equiparables entre ellos. En

nuestro equipamiento nos permitimos generar un sistema de este tipo, ya que nos permite manejar grandes luces y riqueza espacial a la vez que mantenemos la forma que responde a un concepto definido.

### **9.8.2. Orden Estructural**

El centro cultural debido a su geometría en planta, el edificio se divide en cuatro módulos (1,2,3 y 4), en los cuales se manejan unas dilataciones o juntas de dilatación, permitiendo así, manejar una estructura independiente para cada módulo.

El módulo 1 comprende el área administrativa, laboratorio y el área de exposición del carnaval y cuenta con un sistema de pórticos con vigas de 1 metro de peralte, las cuales transmiten hacia columnas en concreto y pantallas.

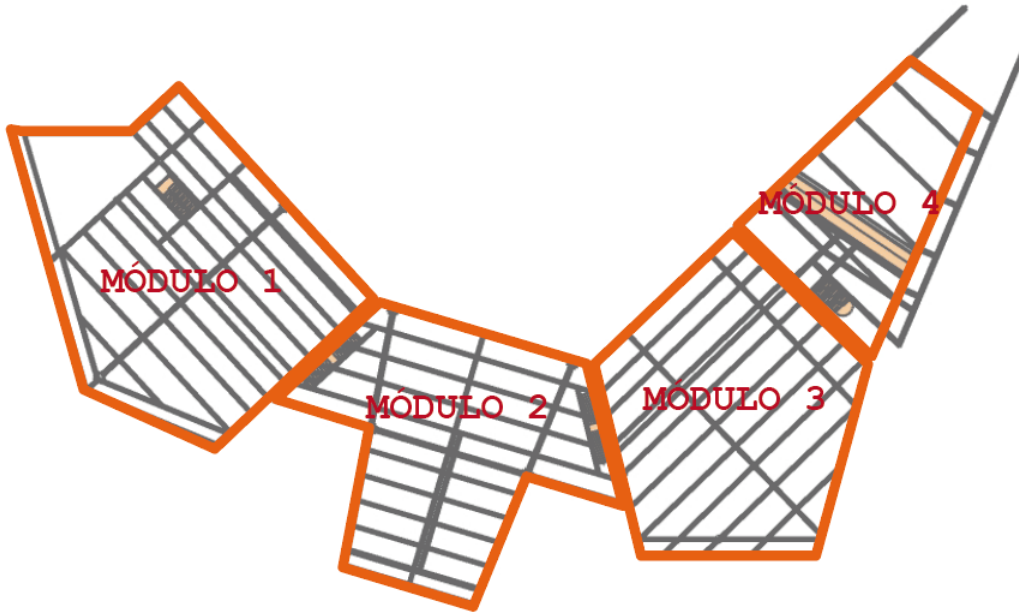
El módulo 2 comprende el área del Hall de Acceso y las Aulas taller de artesanías y pinturas, que se soporta con un sistema de celosía que se apoya sobre columnas en concreto que hacen la función de pedestales que elevan el armazón de acero.

El módulo 3 comprende el área de servicios y la cafetería la cual se estructura por vigas de acero en perfiles IPE 600 que descansan sobre pantallas y columnas en concreto armado.

El módulo 4 comprende el área del Auditorio el cual se soporta sobre perfiles armados de acero las cuales descargan sobre pantallas y un muro de contención (*Ver Figura 120*).

**Figura 120**

*Esquema de Módulos Estructurales.*








*Fuente: Esta Investigación.*

En el proyecto intervienen diferentes elementos estructurales que en conjunto generan un sistema complejo que permite desviar las diferentes fuerzas que intervienen en el equipamiento. A continuación, se muestran los diferentes elementos estructurales utilizados que permiten dar una solución espacial y tecnológica acorde a la forma del equipamiento (*Ver Figura 121*).

Figura 121

Elementos estructurales.

ESTRUCTURA EN PERSPECTIVA	ELEMENTO ESTRUCTURAL
	<p><b>Pórtico</b> con una viga de 1 metro de peralte para cubrir una luz mayor a 15 metros requerida para el área de exposición del carnaval; además, pende tipo mezanine el área administrativa.</p>
	<p><b>Celosía</b> en acero se eleva para lograr doble altura del hall de acceso y generar Volado sobre el acceso desde el parque, además, de permitir cubrir el área del hall de acceso sin apoyos que interrumpan la continuidad el espacio.</p>
	<p><b>Pedestales</b> en concreto armado con lado de aproximadamente de 860 mm que servirán de apoyo de la celosía y permitirán configurar el Hall del Equipamiento.</p>
	<p><b>Pantallas</b> que permiten la estabilidad de la estructura mixta y además, controlan el centro de rigidéz y masa, así como también, el manejo de las grandes luces.</p>
	<p><b>Muro de Contensión</b> permite aminorar las cargas axiales laterales, así como tambien de apoyo de cerchas y vigas de acero de la cubierta transitable.</p>

Fuente: Esta Investigación.

### 9.8.3. Planimetría Estructural

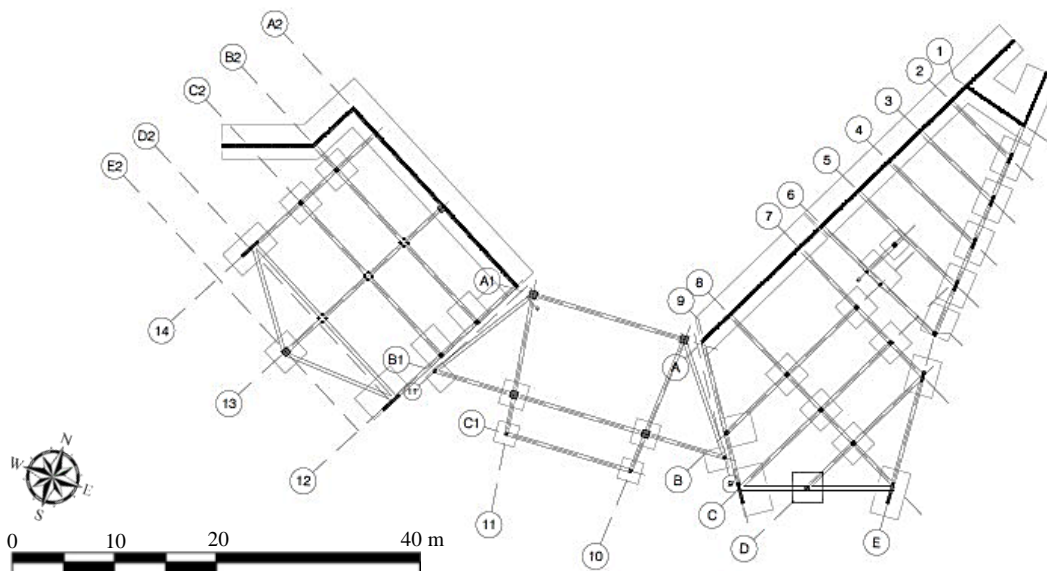
A continuación, se presentan la plantas estructurales de todos los niveles de nuestro centro cultural, en donde se muestra la disposición de la cimentación, las vigas IPE y como en el caso del museo y el palco del auditorio vigas en concreto postensado que permiten lograr grandes luces, así como también el tipo de perfiles que comprenden el sistema estructural; de igual manera la disposición de los elementos verticales como columnas, pantallas, muros estructurales y torones los cuales se implementan para mezanine.

#### 9.8.3.1. Planta Estructural de Cimentación

Se plantea un sistema de cimentación acorde a las condiciones de cada bloque estructural propuesto, encontramos zapatas aisladas para columnas y pantallas y un sistema de muros de contención en voladizo, estas se encuentran a 1.5 metros de profundidad unidas mediante un sistema de vigas (*Ver Figura 122*).

**Figura 122**

*Planta de Cimentación.*



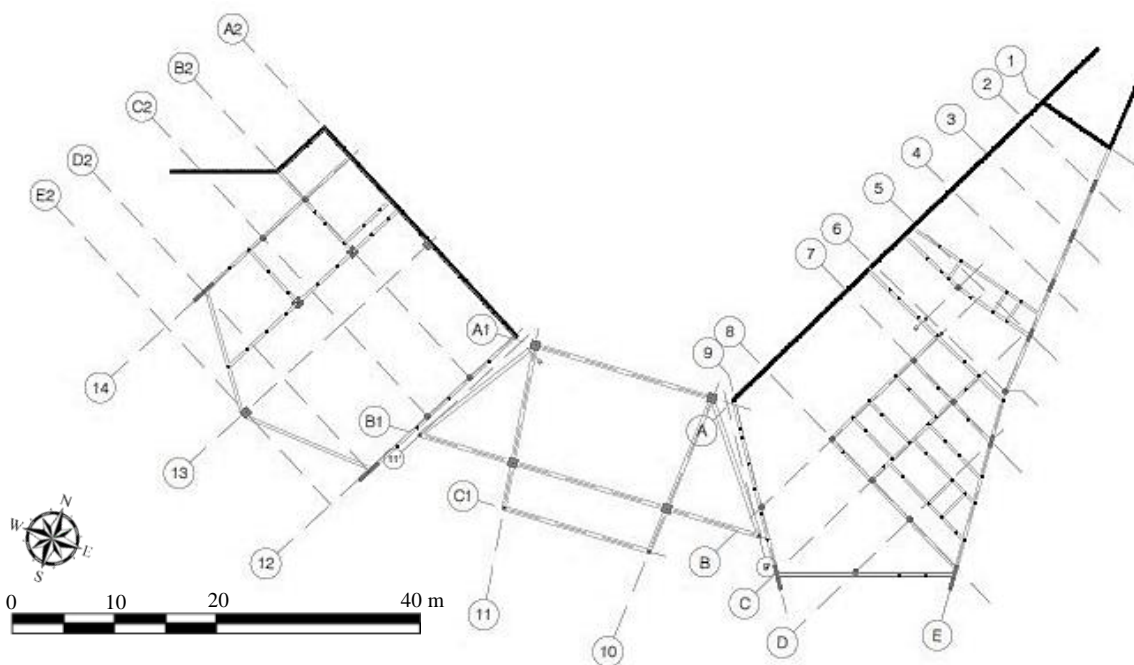
*Fuente: Esta Investigación.*

### 9.8.3.2. Planta Estructural General de Sobrecimiento

Se emplea también un sistema de vigas localizadas en los ejes más relevantes y en los muros más importantes con el fin de brindar apoyo a los mismos, dando lugar a incorporar también columnetas para confinar y dar estabilidad a estos, estas vigas se encuentran en el nivel 0 del proyecto (Ver Figura 123).

**Figura 123**

*Planta General de Sobrecimiento.*



*Fuente: Esta Investigación.*

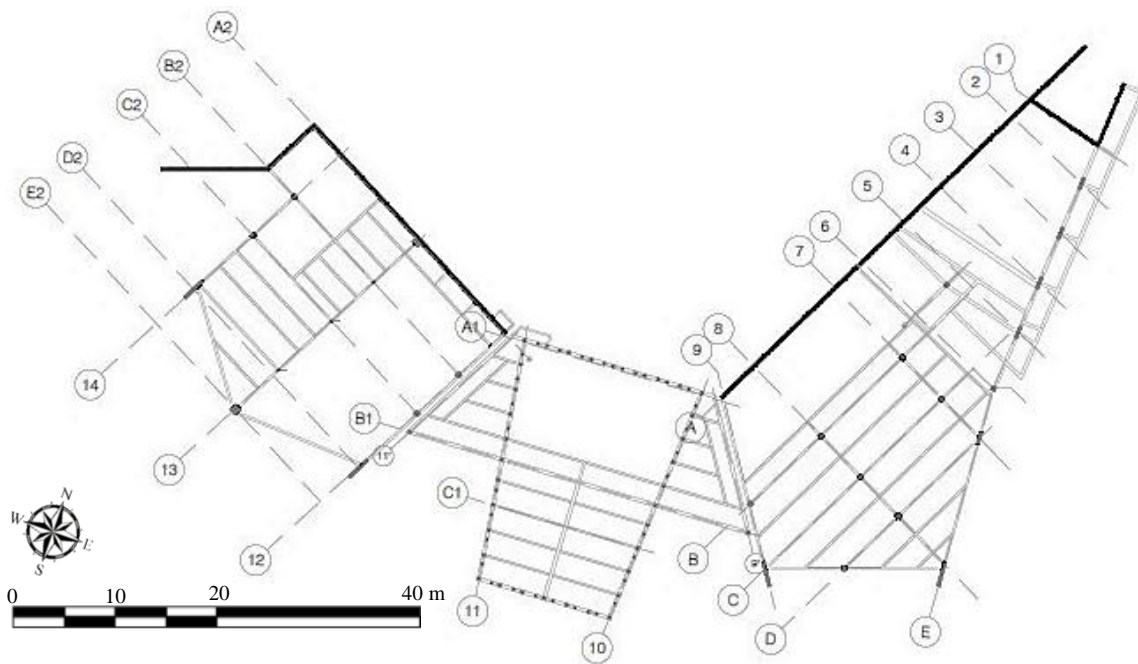
### 9.8.3.3. Planta Estructural General Nivel + 3.90 m

En este nivel se hace uso de perfiles metálicos para adaptar las condiciones espaciales en las que se encuentra el proyecto de esta manera en el bloque 1 incorporamos un sistema de torones sobre el eje 13 que nos va a permitir suspender el nivel desde cubiertas, en el bloque 2 encontramos un sistema de celosía lo cual nos permitirá sostener el voladizo propuesto, en el

bloque 3 encontramos un sistema compuesto por columnas de concreto y vigas de acero y en el bloque 4 implementamos una estructura en concreto con una viga postensada la cual va a cubrir una gran luz (*Ver Figura 124*).

### Figura 124

*Planta Estructural General Nivel + 3.90 m.*



*Fuente: Esta Investigación.*

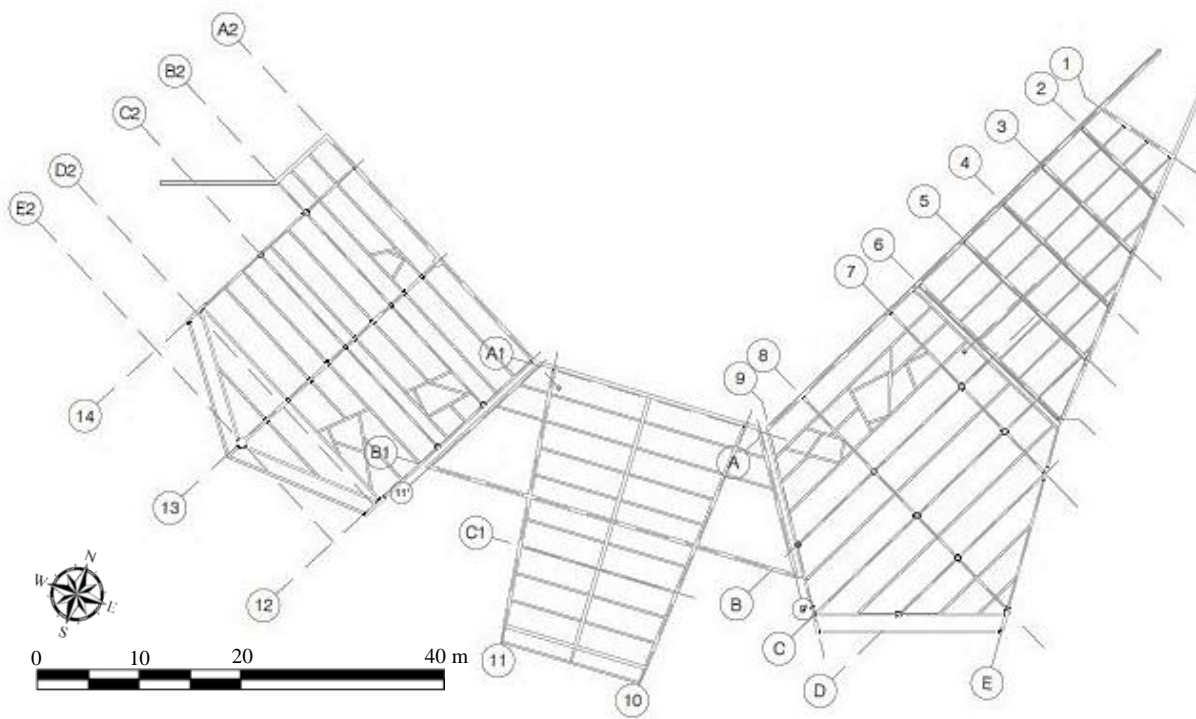
#### 9.8.3.4. Planta Estructural General Nivel + 7.90 m

Este nivel presenta un sistema de vigas IPE y perfiles armados que nos va a permitir sostener la cubierta del equipamiento, en la cual encontramos, también, ciertos vacíos en donde se incorporarán tragaluces para iluminar el interior del equipamiento en algunas zonas específicas presentes del bloque 1 y bloque 3 (*Ver Figura 125*).



**Figura 125**

*Planta Estructural General Nivel + 7.90 m.*



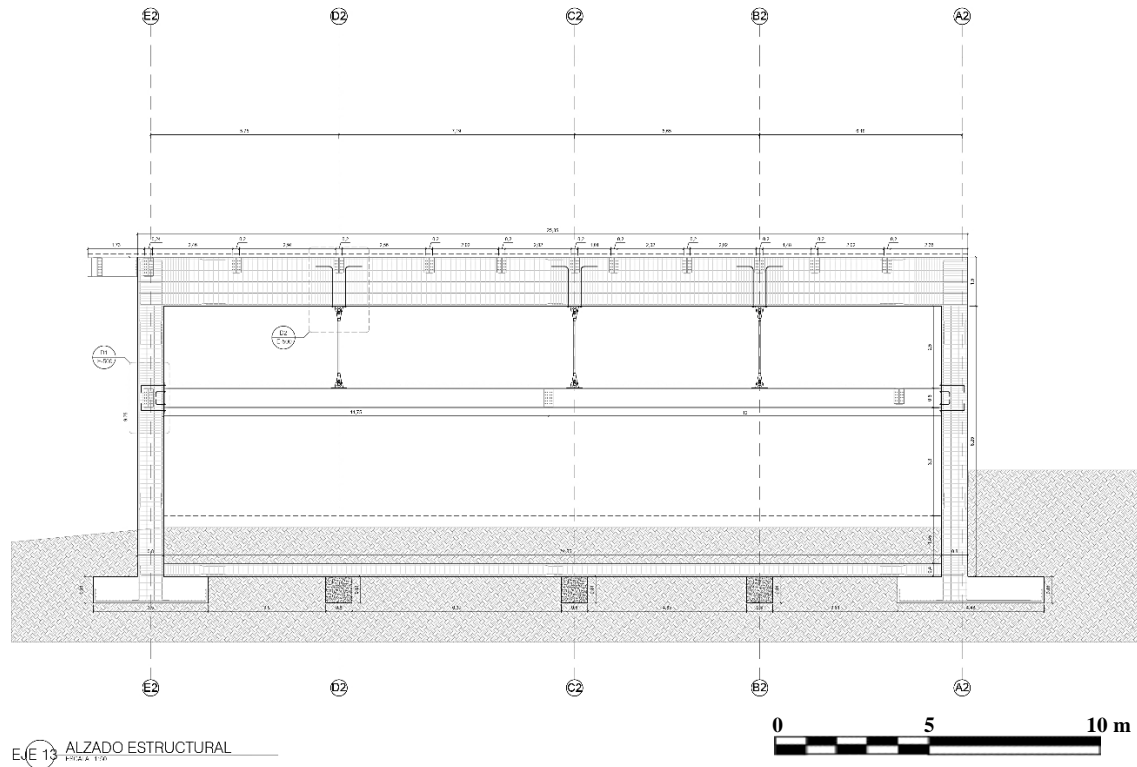
*Fuente: Esta Investigación.*

#### **9.8.4. Alzados Estructurales**

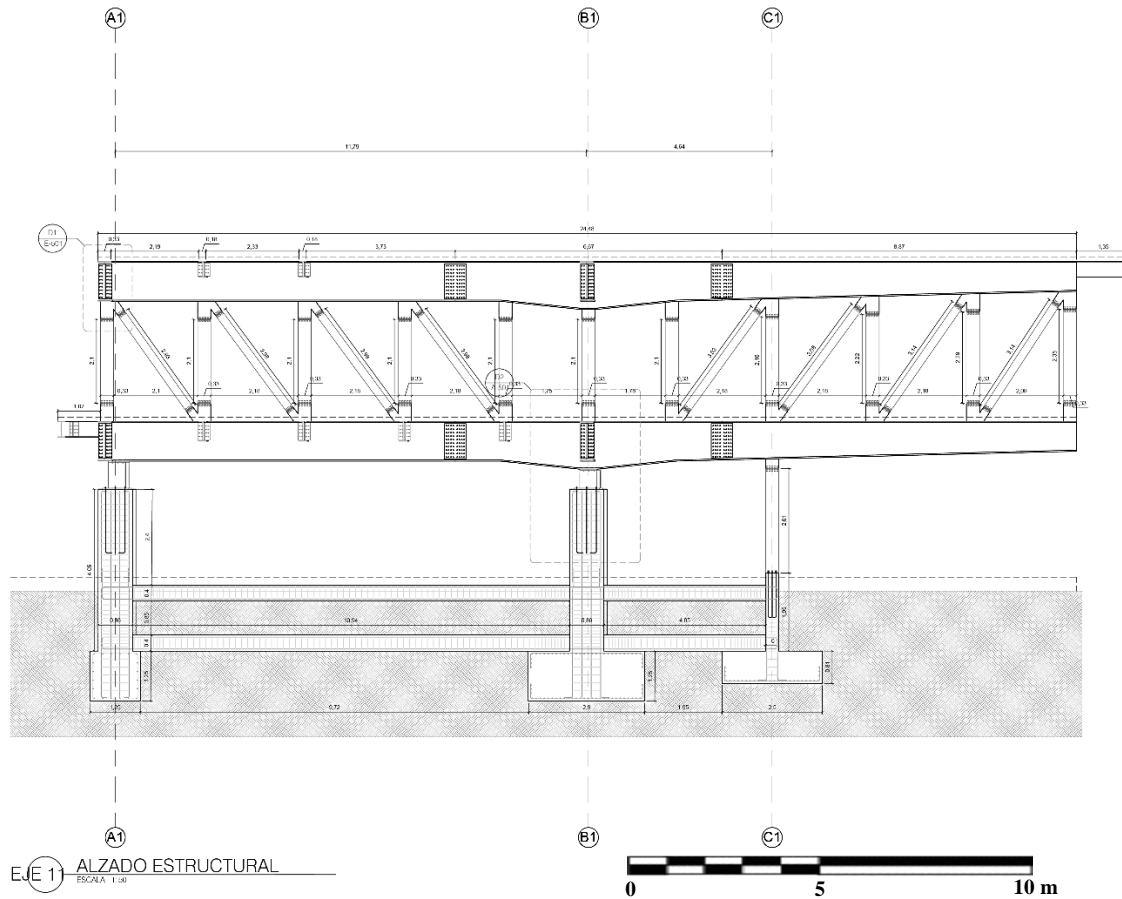
Se presentan de igual manera alzados estructurales de ejes más relevantes de cada uno de los bloques o módulos estructurales del equipamiento, así como también, detalles estructurales que permiten tener claridad de la disposición de elementos estructurales y la materialidad de los mismos.

##### **9.8.4.1. Alzado Eje 13**

En el alzado sobre el eje 13 encontramos la propuesta tecnológica empleada para suspender el entrepiso de nivel + 4.00m desde la cubierta, implementando una viga en concreto de 1.5 m de peralte desde la cual se anclan torones que sostendrán el nivel inferior permitiendo así una planta libre en primer piso (*Ver Figura 126*).

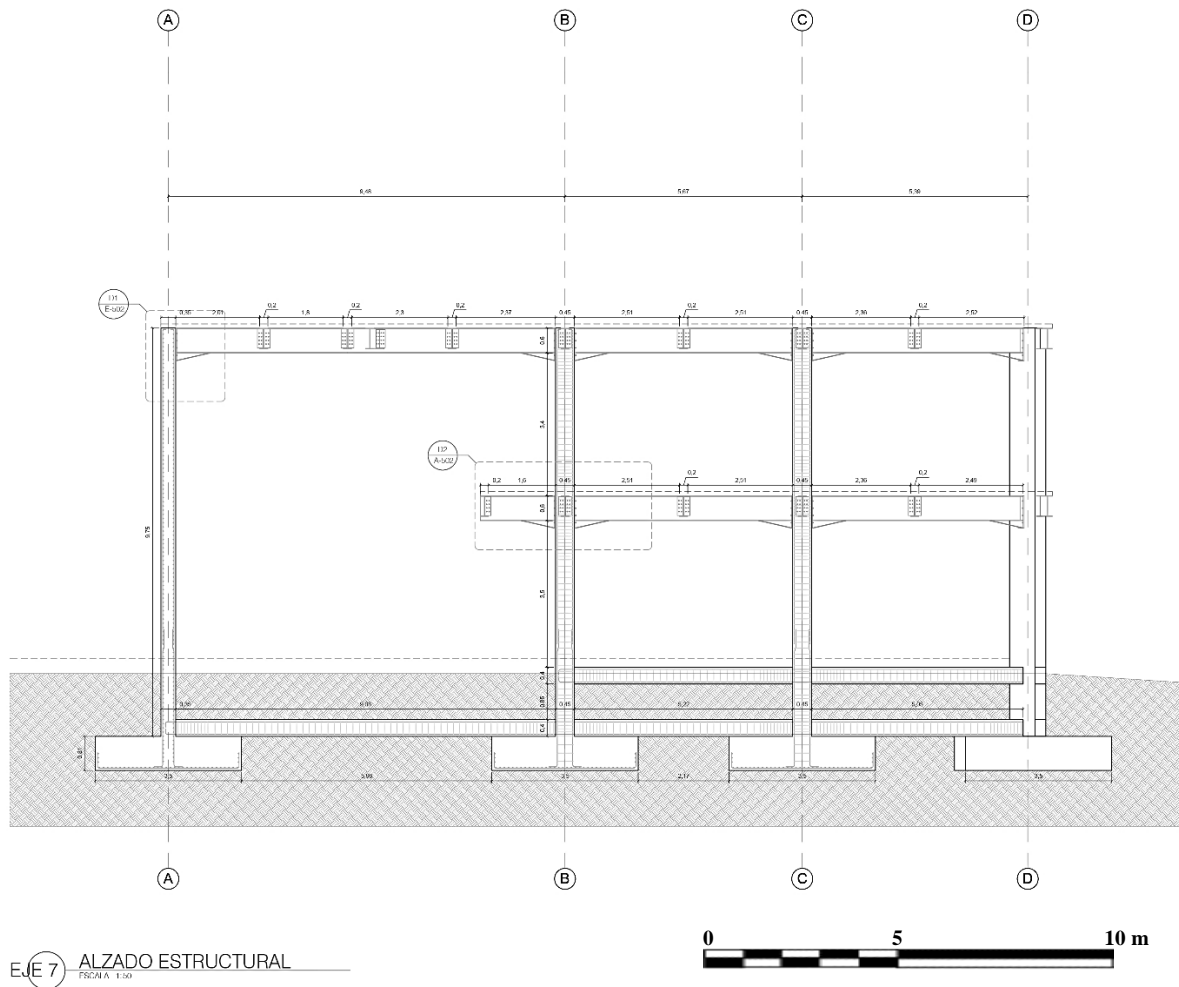
**Figura 126***Alzado Estructural Eje 13.**Fuente: Esta Investigación.***9.8.4.2. Alzado Eje 11**

Se plantea un sistema de celosía compuesta por perfiles armados IPE y perfiles metálicos de sección cuadrada anclados mediante nudos metálicos que articulen los elementos horizontales verticales y diagonales de la misma, esta armazón se apoya sobre 4 pedestales en concreto reforzado nos va a permitir sostener el voladizo propuesto en el bloque dos (Ver Figura 127).

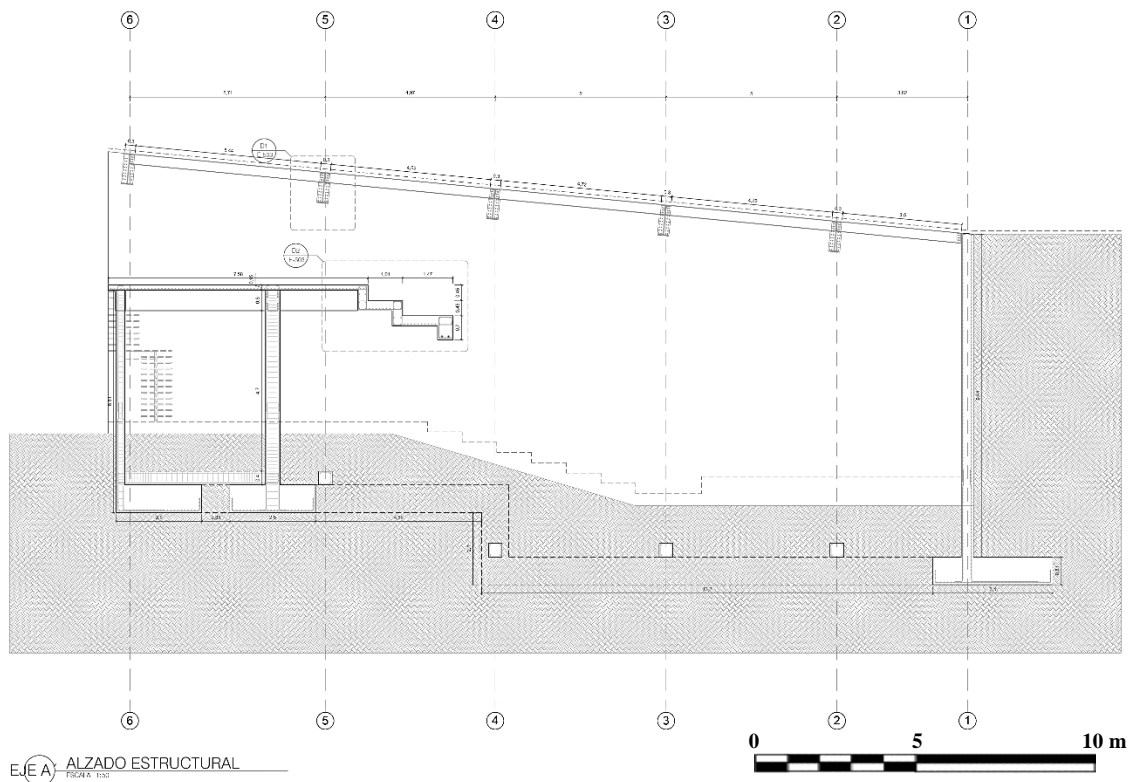
**Figura 127***Alzado Estructural Eje 11.**Fuente: Esta Investigación.*

### 9.8.4.3. Alzado Eje 7

El alzado por el eje 7 nos muestra un sistema convencional compuesto por columnas en concreto y vigas en acero, Este es un sistema empleado para cubrir grandes luces con un peralte de vigas muy inferior al que se utilizaría en vigas de concreto, encontramos también la propuesta de una doble altura sobre el costado izquierdo (Ver Figura 128).

**Figura 128***Alzado Estructural Eje 7.**Fuente: Esta Investigación.***9.8.4.4. Alzado Eje A'**

Se emplea una estructura en concreto y una viga postensada que nos va a permitir sostener el palco del Auditorio y también un sistema de perfiles armados IPE que nos permitirá sostener la cubierta, se plantea además una cimentación escalonada que se adapta a la pendiente de la gradería (Ver Figura 129).

**Figura 129***Alzado Eje A'.**Fuente: Esta Investigación.*

### 9.8.5. Detalles Estructurales Escala 1:10

En este apartado se muestra a detalle diferentes aspectos y disposición de los elementos que configuran la estructura de nuestro centro cultural, permitiría evidenciar la distribución, armadura, tipo de refuerzo, pletinas, según sea el caso, así como también, el tipo de cimentación.

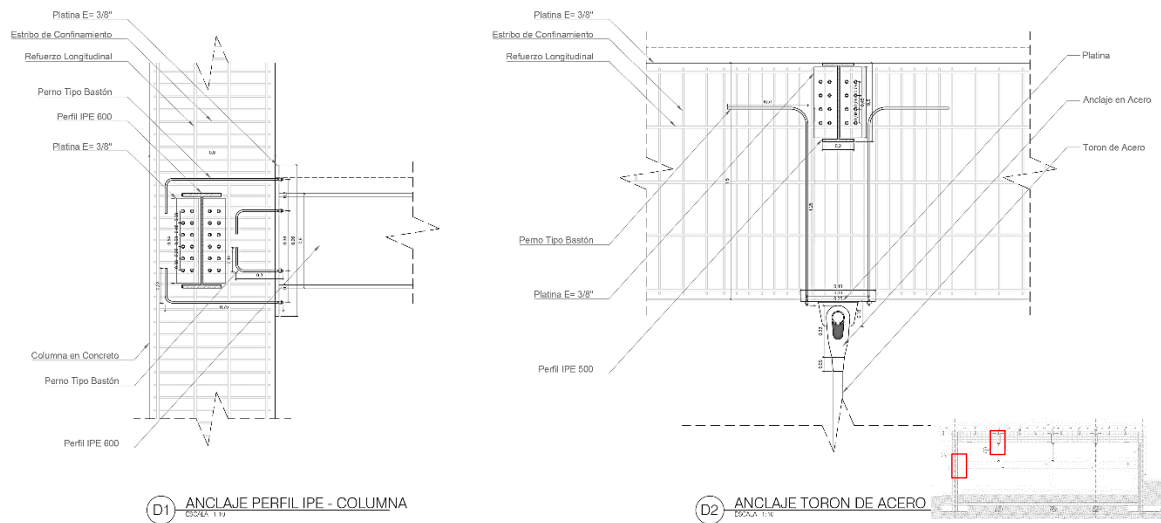
#### 9.8.5.1. Detalles Estructurales Eje 13

Se presenta el detalle en alzado de la unión tipo viga en acero – columna en concreto mediante un sistema de pernos tipo bastón que permiten articular la viga al elemento vertical en concreto, así como también, de la disposición de los elementos de refuerzo tanto transversal y longitudinal; en el caso del pórtico, en la viga de peralte de 1,5 metros, se muestra la disposición

de los tensores implementados para soportar la losa del nivel inferior tipo mezanine (*Ver Figura 130*).

### Figura 130

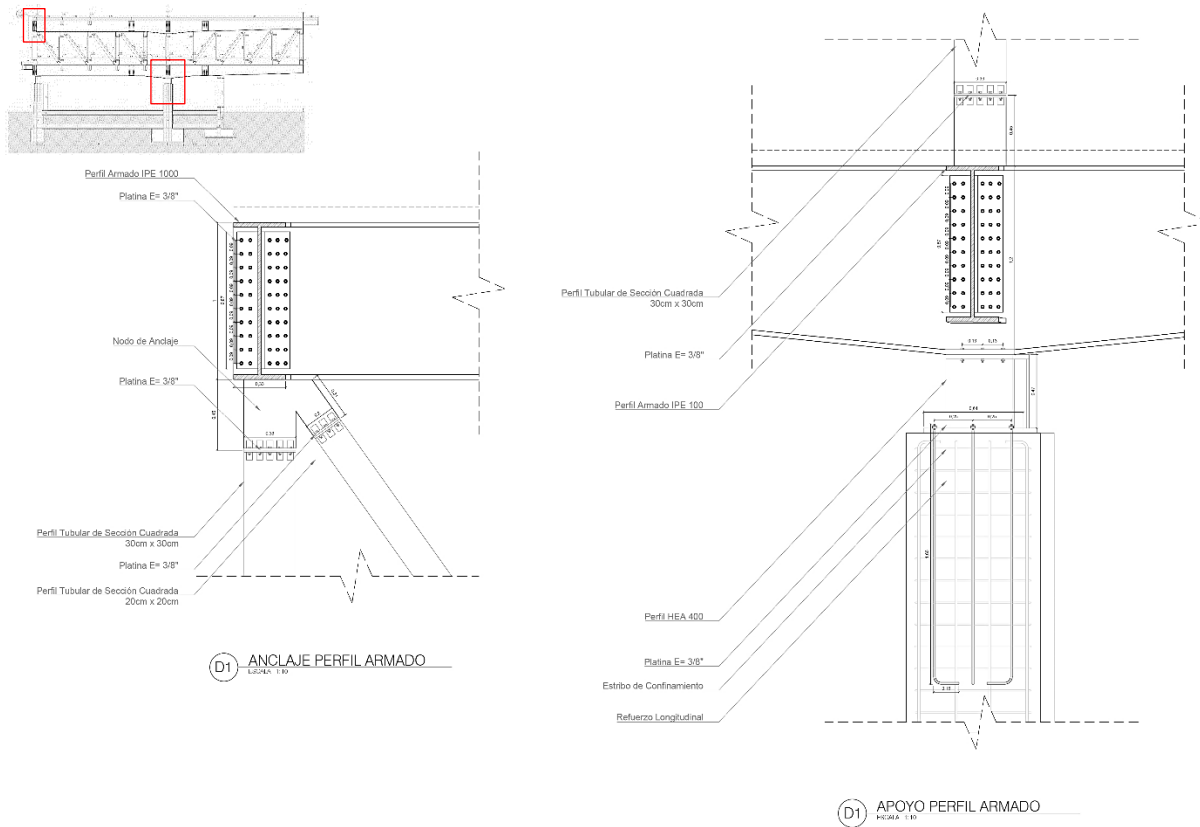
*Detalles Alzado Eje 13.*



*Fuente: Esta Investigación.*

#### 9.8.5.2. Detalles Estructurales Eje 11

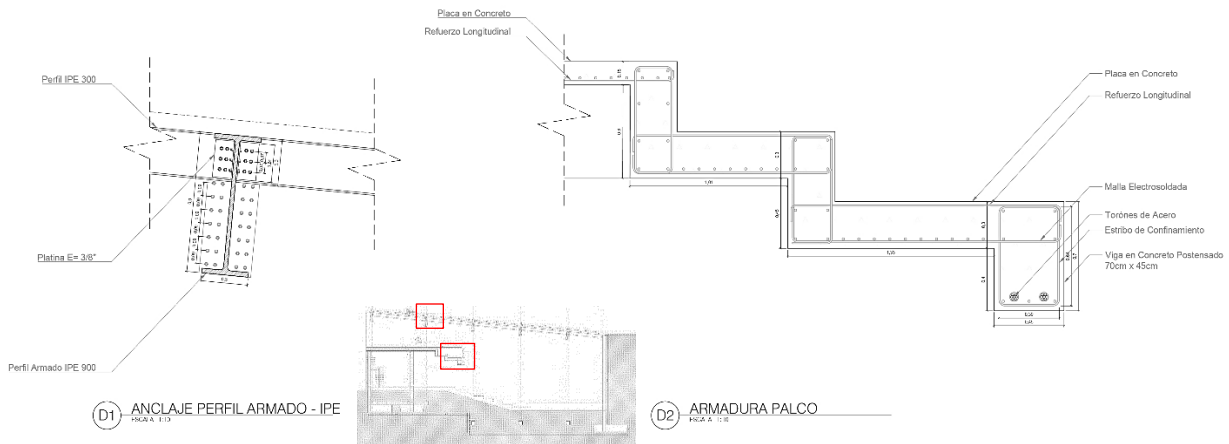
Aquí se presentan la articulación de los elementos verticales, horizontales y diagonales de la celosía, así como también, de la interacción de esta con pedestales en concreto armado como elementos de apoyo; la interacción en estos dos tipos de materiales se logra por medio de platinas en acero y pernos tipo bastón de 1.66 metros de longitud (*Ver Figura 131*).

**Figura 131***Detalles Estructurales Eje 11.*

*Fuente: Esta Investigación.*

### 9.8.5.3. Detalle Estructurales Eje A'

Aquí se puede evidenciar a detalle el anclaje de unión de viga IPE 300 con el perfil armado IPE 900, los cuales se unen por medio de un sistema de pernado y platinas de 3/8 de pulgada; así mismo, se encuentra el detalle del palco del auditorio que se configura como una losa maciza escalonada de 300 mm de espesor, la cual descansa en una viga postensada la cual se apoya en pantallas y muro estructural, cubriendo una luz aproximada de 14.80 metros (*Ver Figura 132*).

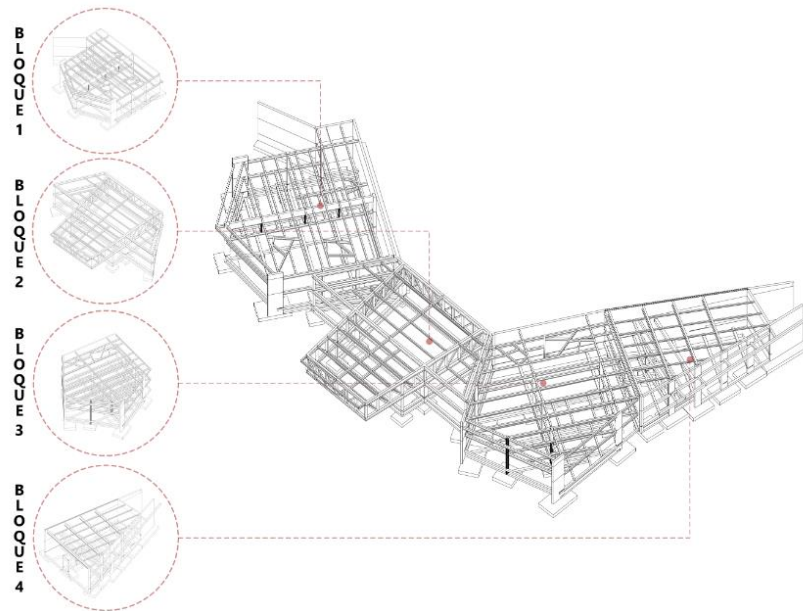
**Figura 132***Detalle Eje A'.**Fuente: Esta Investigación.*

También nos permitimos apreciar la configuración del sistema estructural en 3D, con el fin de tener mayor comprensión del proyecto y la disposición de los diferentes elementos estructurantes de nuestro Centro Cultural de una manera integral, podemos apreciar la disposición de los diferentes elementos tanto horizontales como es el caso de perfiles IPE, pórticos en concreto y la celosía, así como también, verticales que contiene pedestales, pantallas y muros estructurales, así como de la cimentación; en conjunto se muestra la disposición de los cuatro bloques estructurales y la configuración de los mismos como un sistema mixto que actúa de manera eficiente para responder a la configuración formal y espacial del proyecto arquitectónico (*Ver Figuras 133 y 134*).



**Figura 133**

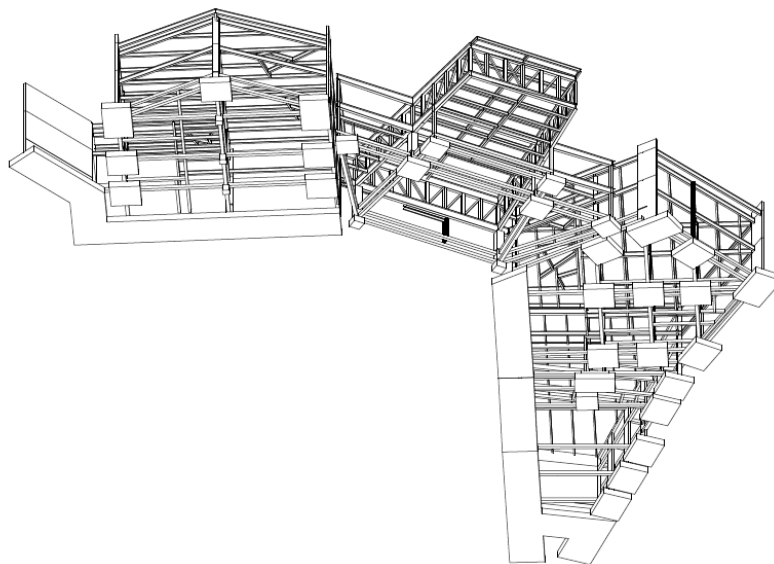
*Perspectiva Propuesta Estructural.*



*Fuente: Esta Investigación.*

**Figura 134**

*Perspectiva Propuesta de Cimentación.*



*Fuente: Esta Investigación.*

## 9.9. Propuesta de Señalética para el Centro Cultural

La señalética es un sistema de comunicación visual que se resume en un conjunto de señales o símbolos destinados a orientar, guiar, organizar a una persona o usuario o grupos de personas o usuarios en un punto del espacio que se requiere cierto comportamiento.

Para nuestro centro cultural, la señalización se contempla bajo las leyes vigentes en Colombia como la Norma NTC 1461 en la que se contempla la señales y colores de seguridad para la prevención de accidentes y riesgos para los individuos, así como también, la ley 9 de 1979 que buscan salvaguardar la integridad y salud de los individuos en ámbitos públicos y laborales (*Ver Figura 135*).

**Figura 135**

*Colores para señalética en instalaciones públicas.*



*Fuente: Tomado de Norma Técnica Colombiana NTC 1461.*

La altura y las dimensiones implementadas en nuestro equipamiento se apoyan de igual manera en la Norma Técnica Colombiana NTC 1461 quien regula y especifica, además, el tamaño del pictograma, como también, la fuente tipográfica (*Ver Figura 136*).

### Figura 136

*Distancia del Observador y Tamaño de Señales y Avisos.*



*Fuente: Tomado de Norma Técnica Colombiana NTC 1461.*

Se presenta a continuación un esquema de la planta arquitectónica en donde se enseñará la ruta de evacuación indicada con una flecha de color tomate y la ubicación de las señales y avisos en código. Para ello se elaboró una matriz con su respectiva planta para mayor comprensión en donde en la primera planta se muestra la señalética para el acceso de espacios importantes como el área de laboratorios, también se pueden observar durante el recorrido del pasillo principal y en el área de servicio como es el caso de cuartos especiales; en otros espacios encontramos señales de mando, que corresponde el color azul como es el caso de pasillos que requieren tener libre de circulación, caso de ello es el almacén y algunos cuartos especiales (*Ver Figura 137*).

Figura 137

## Señalética Primera Planta.

SEÑALÉTICA				PRIMERA PLANTA	
CÓDIGO	SEÑAL	X cm	Y cm	LOCALIZACIÓN	MATERIAL
EV-01		15	30	Pasillo de recorrido Principal.	Resistente al impacto y a cambios de temperatura, el color cubrirá 50% de la señal y su forma rectangular.
EV-02		15	30	Inicio adjunto al ascensor	
EV-03		15	30	Hall de acceso	
VIV-01		30	15	Pasillo de recorrido	Acrílico de cristal mate de 5mm rutinado y frente en Metalex.
VIV-02		20	20	Área de Servicios primer piso	
VIV-03		20	20	Área de Servicios primer piso	
B-01		20	20	Corredor baños primer piso	Se instalará a una altura de 1,60 m. del piso para una distancia de 10 m. de observación.
PV-01		15	30	Pasillo area de Servicios y cuartos técnicos	
EV-04		15	30	Salida principal y salida de espacios	
MV-01		15	30	Almacén y Archivos	Resistente al impacto y a cambios de temperatura, el color cubrirá 50% de la señal y su forma rectangular.
MV-02		30	15	Cafetería Primer Piso	

PV-02		15	30	Cafetería Primer Piso y Museo al Carnaval	Acrilico de cristal mate de 5mm rutinado y frente en Metalex.  Se instalará a una altura de 1,60 m. del piso para una distancia de 10 m. de observación.
PV-03		15	30	Zona de exposiciones al Carnaval y Arqueológicos	
AV-01		15	30	Bodega adjunto al Montacargas	



*Fuente: Esta Investigación.*

En la segunda planta se aprecia la implementación de la señalética en espacios importantes, de tal manera que permitan dirigir a las personas y el uso del espacio de manera adecuada, encontramos en zonas como las dilataciones que conectan con las escaleras y otros espacios como el área de servicios y administración, al igual que en la primera planta, en esta se muestra la ruta de evacuación con una flecha de color tomate; encontramos además, señales de prohibición como en el caso de estancias (dilataciones) fortaleciendo así que sean áreas de disfrute y relajación (*Ver Figura 138*).

**Figura 138***Señalética Segunda Planta.*

SEÑALÉTICA				SEGUNDA PLANTA	
CÓDIGO	SEÑAL	X cm	Y cm	LOCALIZACIÓN	MATERIAL
EV-01		15	30	Pasillo Longitudinal Segundo piso.	Resistente al impacto y a cambios de temperatura, el color cubrirá 50% de la señal y su forma rectangular.
EV-05		15	30	Escaleras de Dilataciones y de Emergencia Segundo Piso.	
EV-06		15	30	Ascensor Segundo piso.	
EV-04		15	30	Salida de Foyer y Salida de Espacios.	Acrilico de cristal mate de 5mm rutinado y frente en Metalex.
B-01		20	20	Baños Públicos Segundo Piso.	
B-02		20	20	Baños Especiales Segundo Piso.	Se instalará a una altura de 1,60 m. del piso para una distancia de 10 m. de observación.
MV-03		20	20	Recepción e Información Segundo piso.	
PV-02		15	30	Estares de Dilataciones y aulas Segunda planta.	

RUTA DE EVACUACIÓN 



*Fuente: Esta Investigación.*

## **10. Planimetría del Proyecto**

En este apartado encontramos dos tipos de representación de la planimetría del proyecto, en el primero de ellos se enseña la espacialidad y las relaciones con el contexto, así como también, la relación de los espacios y los flujos de los usuarios; en el segundo, se presenta planimetría constructiva en donde se muestra la materialidad y la disposición de elementos arquitectónicos y estructurales.

### **10.1. Planimetría Arquitectónica**

En este apartado se presenta la planimetría arquitectónica del proyecto Centro Cultural de la Memoria y Tradición en la Ciudad de Túquerres; el desarrollo del mismo se plasma en la planimetría arquitectónica a escala 1:50 para mostrar detalladamente los espacios y la materialidad del mismo.

#### **10.1.1. Plantas arquitectónicas**

En el desarrollo de equipamiento por medio de las plantas arquitectónicas se permite apreciar la aplicación de las conceptualizaciones y las diferentes variantes para la solución arquitectónica y espacial, así como también, la solución al programa arquitectónico.

##### **10.1.1.1. Planta de Acceso**

En la planta de Acceso se observa la interacción que se genera por medio del teatrino y los jardines exteriores del acceso desde la alameda, así como también, la interacción con la propuesta ambiental. El Hall Principal, como un elemento que se prolonga y se convierte en un pasillo o paseo tipo galería que conecta los diferentes espacios del equipamiento como el área de servicios, cafetería, exposiciones; la cual se interrumpe con unos puntos, que corresponden a las dilataciones y que permiten apreciar el exterior, contemplar el entorno, la galería remata en el extremo derecho en el auditorio y en el extremo izquierdo en la Zona de Exposición

Arqueológica y Antropológica y el Museo del Carnaval. Las actividades de exposición y uso del equipamiento se otorgan al público y la interacción de interior y exterior se logra gracias a las actividades en este nivel del equipamiento (Ver Figura 139).

### Figura 139

*Planta de Acceso del Centro Cultural.*



*Fuente: Esta Investigación.*

#### 10.1.1.2. Planta Superior

El segundo nivel es más reservado, se destina para la implementación de aulas y oficinas. Las aulas de artesanía y pintura se localizan al frente del equipamiento con vista hacia el parque, lo ambiental, se localizan por encima del acceso del parque lineal, las aulas de música y danza se localizan a la derecha de equipamiento; un pacillo que recorre los espacios a la vez que permite apreciar los usos de la primera planta (galería) a medida que se recorre y permite conectar con



las aulas y el área de administración que se encuentra en el ala izquierda del equipamiento, rematando así en una estancia (*Ver Figura 140*).

### **Figura 140**

*Planta de Segundo Nivel del Centro Cultural.*



*Fuente: Esta Investigación.*

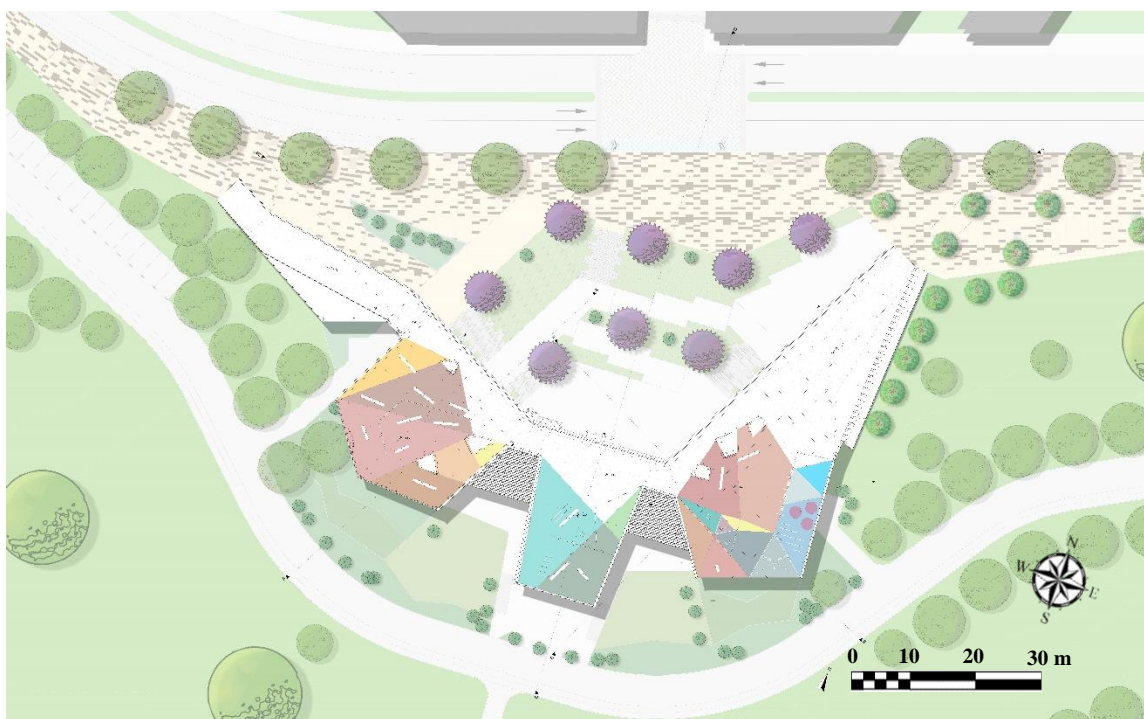
#### **10.1.1.3. Planta de Cubiertas**

En la planta de cubiertas se aprecia como la cubierta hace parte del espacio público, como la alameda remata en el centro cultural y la cubierta se convierte en balcones urbanos que permiten apreciar el paisaje e interactuar con el mismo, la relación visual y conceptual se materializa una vez más en este nivel, a la vez, que hace parte del espacio público efectivo que carece la ciudad de Túquerres. La cubierta da frente a la propuesta ambiental y se accede a ella

por medio de unas rampas que presentan una pendiente no mayor al 8%, garantizando el acceso a las personas de movilidad reducida; en la cubierta encontramos también tres tipos de actividades entre las que se encuentra actividades infantiles, actividades deportivas y actividades de contemplación (*Ver Figura 141*).

### **Figura 141**

*Planta de Cubiertas del Centro Cultural.*



*Fuente: Esta Investigación.*

#### **10.1.2. Secciones Arquitectónicas**

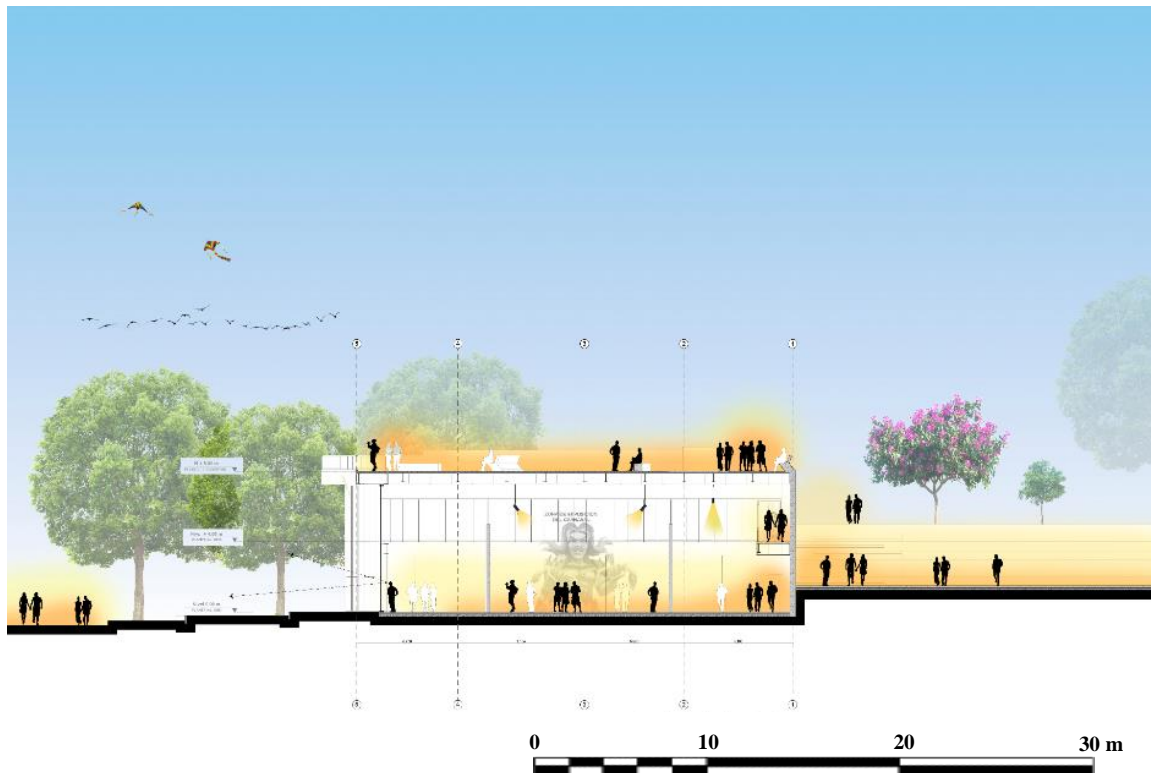
Por medio de cinco secciones arquitectónicas se muestra la espacialidad y composición del Centro Cultural, se realizan tres secciones transversales, las cuales atraviesan cada uno de los volúmenes principales y dos secciones longitudinales, en donde una de éstas, se realiza por toda la galería de recorrido, para observar conexión y dinámicas del edificio.

### 10.1.2.1. Sección A-A'

La sección A-A' nos muestra el Museo al Carnaval y la doble altura del espacio para albergar carrozas y elementos de exposición abiertas al público (Ver Figura 142).

#### Figura 142

*Sección A-A' Zona de Exposición del Carnaval Esc. 1:50.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.1.2.2. Sección B-B'

Se genera la sección B-B' por todo el pasillo longitudinal que conecta los diferentes espacios del equipamiento, el cual se convierte en galería; un espacio a doble altura que nos dirige y a medida que apreciamos exposiciones o elementos de arte que se interrumpe de pronto por unas fugas, dilataciones que conectan con el exterior. La riqueza espacial y las dinámicas que se desarrollan en el interior del equipamiento nos enseña un desafío arquitectónico y

constructivo; además, este elemento nos permite recorrer el equipamiento, convirtiéndolo en un equipamiento dinámico y activo pensado en el público (*Ver Figura 143*).

### Figura 143

*Sección B-B' Pasillo Galería del Centro Cultural.*



*Fuente: Esta Investigación.*

#### 10.1.2.3. Sección C-C'

En esta sección se aprecia el juego de niveles y cómo se adapta a la topografía el equipamiento y su relación con el contexto inmediato; además, las relaciones verticales que se logran visualmente gracias a la doble altura del Hall de Acceso y las dinámicas que presenta, convirtiéndose en un espacio versátil. Además, el volado del bloque de las aulas permite acoger al público que llegan desde el parque, generando frente a la propuesta ambiental. El acceso desde la alameda es un acceso rampado que se enmarca con vegetación de color rojizo (Sietecueros Nativos) y otras plantas ornamentales que a su vez la ocultan y descubren una vez se adentre en la plazoleta de acceso; El acceso y el deprimido hacia la plazoleta son un solo escenario en donde permite generar actividades y presentaciones al aire libre y la vegetación otorga protección y sombra (*Ver Figura 144*).

**Figura 144**

*Sección C-C' Hall de Acceso del Centro Cultural.*



*Fuente: Esta Investigación.*

#### **10.1.2.4. Sección D-D'**

En la sección D-D' se aprecia la configuración del auditorio como elemento de remate desde la primera planta y la segunda; las rampas de acceso hacia las cubiertas que se configuran con una pendiente del 8%, permite la accesibilidad de las personas de movilidad reducida. Las cubiertas como espacios de ocio y contemplación. Las dilataciones como actividades pasivas se convierten en estancias que permiten la contemplación del paisaje. El pasillo galería se ilumina además por tragaluces con geometría acorde al diseño geométrico del equipamiento, proporcionando iluminación e importancia al recorrido a medida que se aprecian exposiciones (Ver Figura 145).

**Figura 145**

*Sección D-D' Auditorio y Dilataciones del Centro Cultural.*



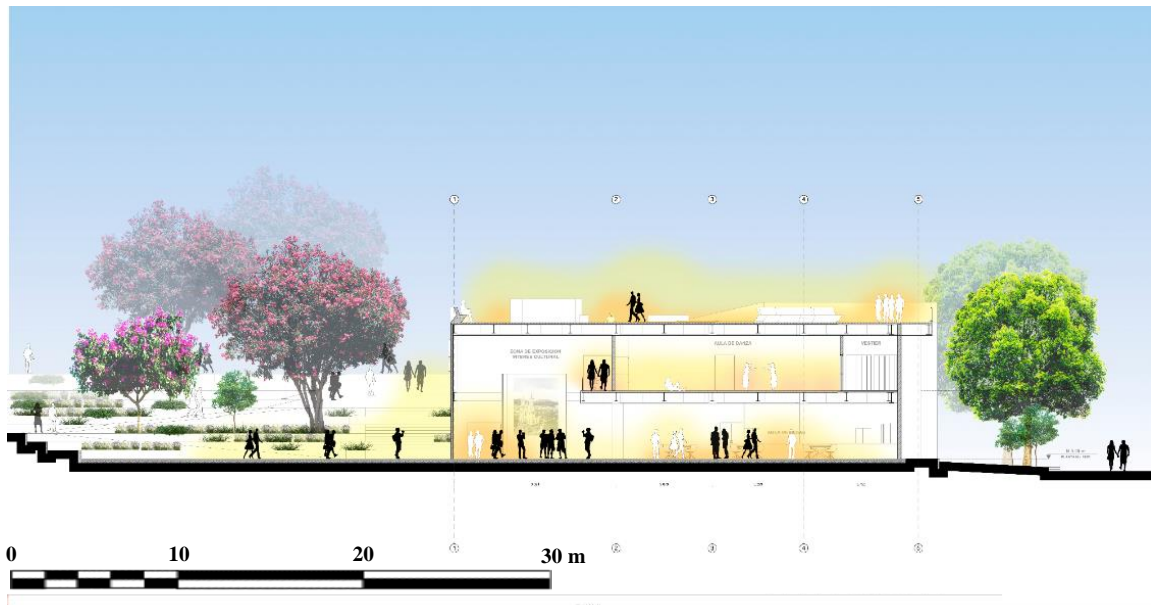
*Fuente: Esta Investigación.*

#### **10.1.2.5. Sección E-E'**

La sección E-E' nos muestra el área de la cafetería con relación directa con la Zona de Exposición de Interés Cultural que presentan doble altura (Pasillo) y el pasillo de la segunda planta manteniendo las relaciones verticales. La cubierta pública como escenario de contemplación, el Centro Cultural como un equipamiento público que abarca actividades convirtiéndose en un edificio de recorrer (*Ver Figura 146*).

**Figura 146**

*Sección E-E' Cafetería y Pasillo del Centro Cultural.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### **10.1.3. Fachadas Arquitectónicas**

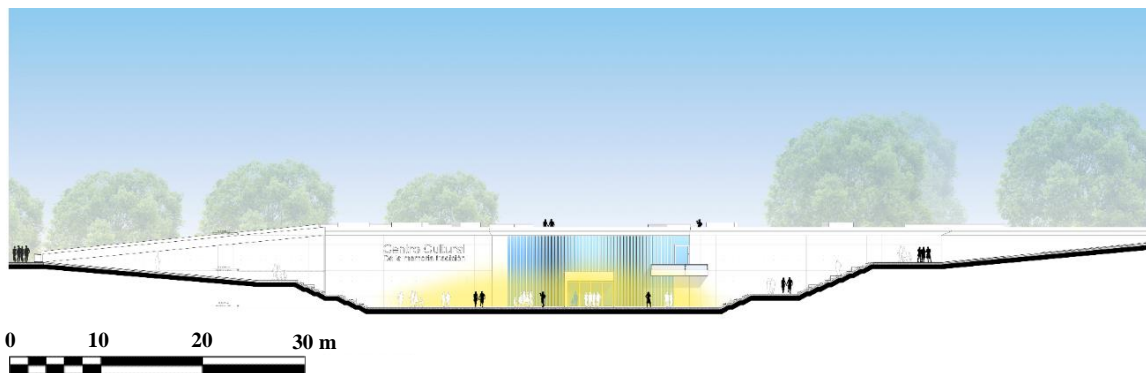
Nuestro Centro Cultural presenta tres fachadas donde se lee como un elemento horizontal, pesado que se abre al exterior como una cinta; la idea de las fachadas era jugar con la verticalidad ya que predominaba la horizontalidad. Los ventanales son pensados para que iluminen los espacios internos y permitir otorgar jerarquía al paisaje, las visuales, enmarcándolo con los vanos.

#### **10.1.3.1. Fachada Acceso desde la Alameda**

Esta fachada muestra la importancia que se le otorga al acceso desde la ciudad con el deprimido generado en la topografía y el volumen del edificio, enmarcando el acceso y condiciendo al usuario al interior del equipamiento, a la vez, que la materialidad esconde las actividades y solo muestra el Hall de acceso proporcionándole esa importancia (*Ver Figura 147*).

**Figura 147**

*Fachada desde la Alameda.*

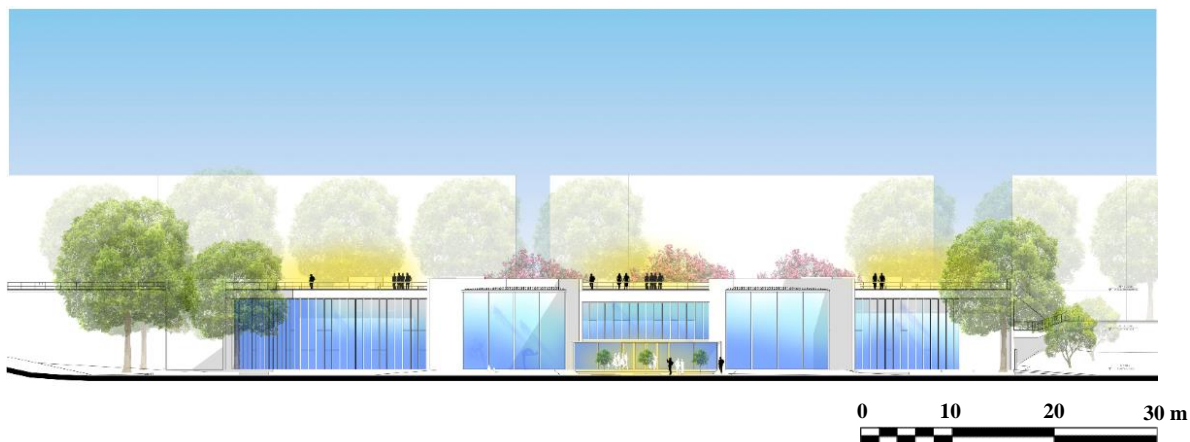


*Fuente: Esta Investigación.*

### **10.1.3.2. Fachada de Acceso desde el Parque**

La fachada más representativa del Centro Cultural ya que se evidencia el concepto de tres elementos, tres volúmenes que sobresalen y dan frente al parque los cuales se separan por dilataciones de cristal que permiten reforzar la intención, en sí se piensa en el juego de la verticalidad con la horizontalidad predominante (*Ver Figura 148*).

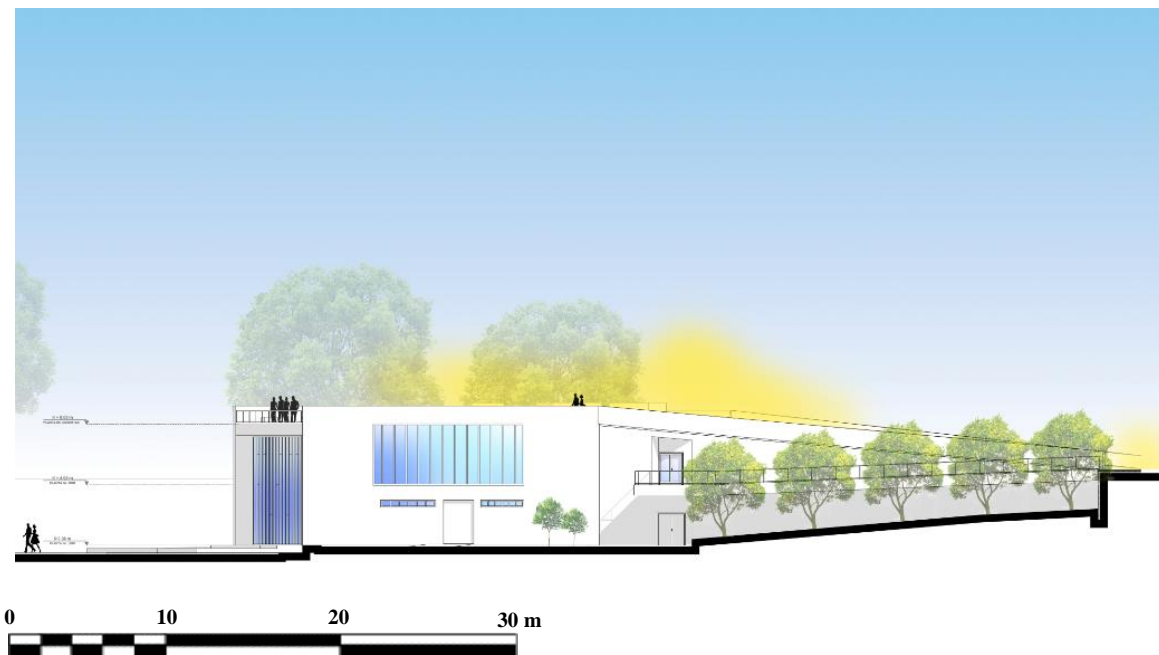


**Figura 148***Fachada de Acceso desde el Parque.**Fuente: Esta Investigación.***10.1.3.3. Fachada Lateral**

La fachada Lateral es austera ya que es por aquí por donde se permite el ingreso a la Zona de Servicios y Salidas de Emergencia, además, presenta unas pequeñas perforaciones en la primera planta y en la segunda aparecen a modo de franjas para iluminar las aulas de música y se orientan hacia la ciudad. Vegetación de mediano porte ocultan la rampa que conecta el Foyer del Auditorio desde la segunda planta con la alameda, árboles que también dirigen a los usuarios (Ver Figura 149).

**Figura 149**

*Fachada de Acceso desde el Parque.*



*Fuente: Esta Investigación.*

## **10.2. Planimetría Constructiva**

En este apartado se presenta la planimetría arquitectónica del proyecto Centro Cultural de la Memoria y Tradición en la Ciudad de Túquerres; el desarrollo del mismo se plasma en la planimetría arquitectónica a escala 1:50 para mostrar detalladamente los espacios y la materialidad del mismo.

### **10.2.1. Plantas arquitectónicas Constructivas**

En el desarrollo de equipamiento por medio de las plantas arquitectónicas se permite apreciar la aplicación de las conceptualizaciones y las diferentes variantes para la solución arquitectónica y espacial, así como también, la solución al programa arquitectónico.

### 10.2.1.1. Planta Nivel 0,0 m

En el nivel 0,0 m. de este equipamiento la materialidad desde la plazoleta de acceso al mismo, que es en Adoquín o bloque macizo de alta calidad resistente al tráfico pesado de dimensiones 10\*20\*8 cm. Se puede evidenciar la materialidad de los espacios principales como son el Hall de Acceso, que se articula con las diferentes zonas de exposición y que configuran la primera planta, debido a su alto flujo de usuarios y las actividades que allí se desarrollarán, se implementa el concreto pulido en módulos cada 3 metros, para el acabado de piso; en el auditorio por acústica se emplea un acabado en alfombra de color rojo y en espacios o áreas complementarias como zona de servicio y almacén se utiliza cerámicas (*Ver Figura 150*).

#### Figura 150

*Planta Nivel 0,0 m.*



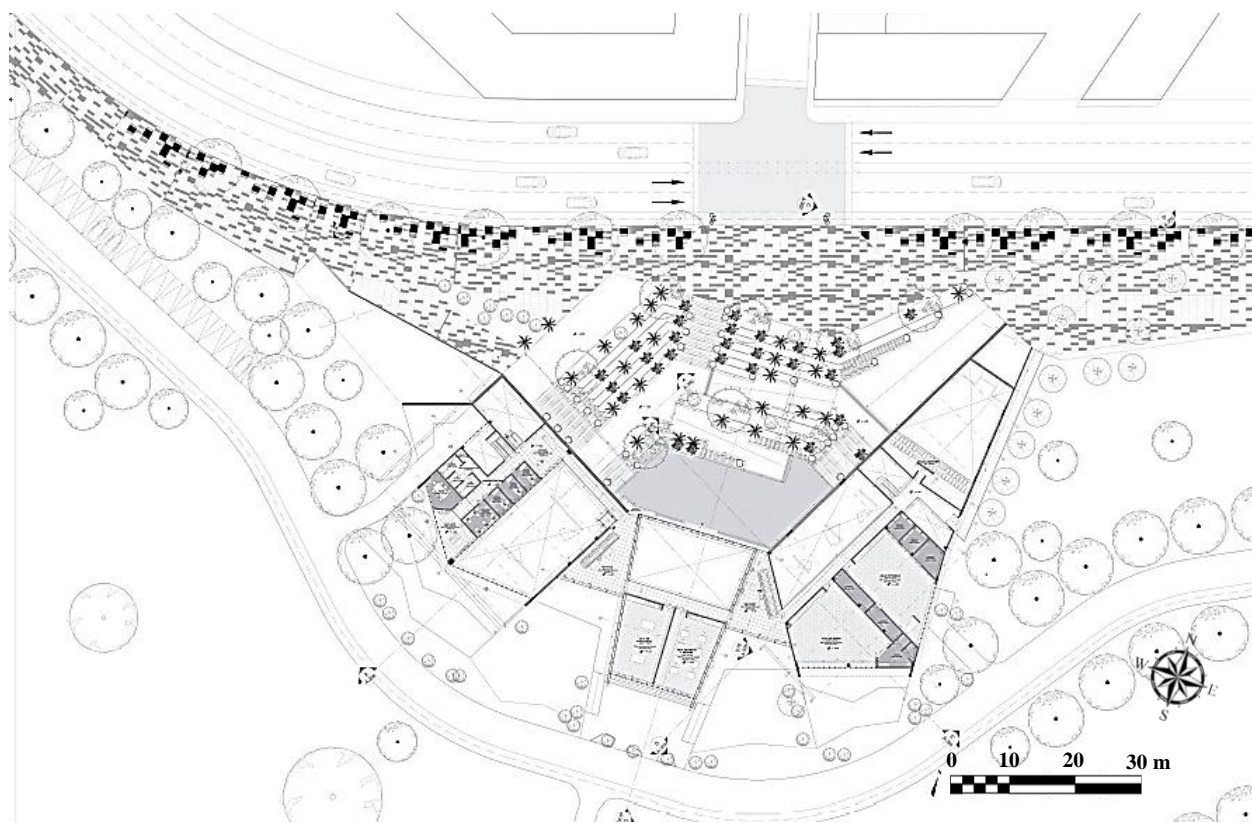
*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.1.2. Planta Nivel 4,0 m

En el nivel + 4,00 metros encontramos un pasillo que articula todos los espacios de este nivel, por lo cual, se implementa una materialidad uniforme para el mismo como porcelanato de color gris soho; en cuanto a los subespacios como aulas se utiliza porcelanato que simule el largo de tabletas de madera que juegue con el tono del gris del pasillo; en cuanto a el área administrativa y baños se utilizarán cerámicos (*Ver Figura 151*).

#### Figura 151

*Planta Nivel +4,0 m.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.1.3. Planta Nivel 8,0 m

La planta de nivel 8,0 metros, al ser la cubierta peatonal se emplea una capa de mortero regularizadora y esta a su vez se cubre en algunas áreas con un recubrimiento acrílico resistente al tráfico peatonal y deportivo en diferentes gamas de acuerdo a colores según la especificación del plano arquitectónico; así como también, de tipo de mobiliario a utilizar (*Ver Figura 152*).

#### Figura 152

*Planta Nivel +8,0 m.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.2. Secciones Arquitectónicas

Por medio de las secciones podemos apreciar las diferentes alturas y niveles que comprende el equipamiento, así como también, la descripción de algunos materiales utilizados en

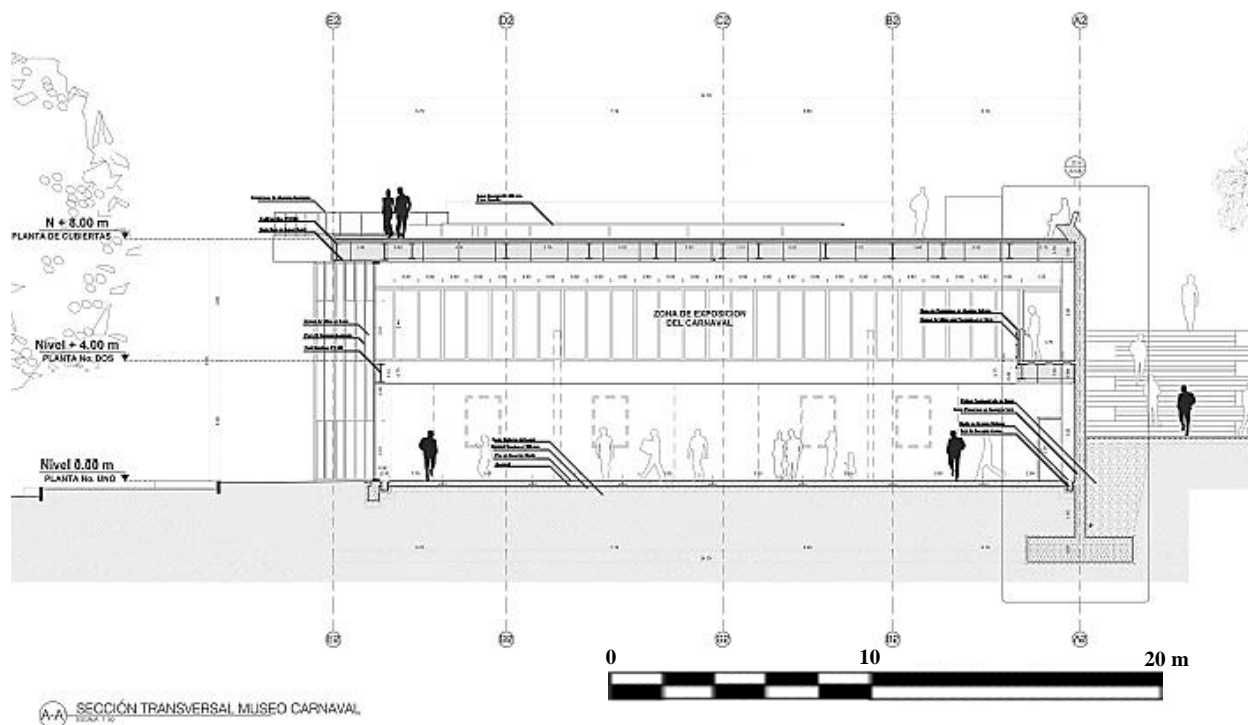
elementos de construcción verticales y de entrepiso, de igual forma, materiales de suelos y suelos base para la colocación de pisos y losas de primera planta.

### 10.2.2.1. Sección Constructiva A-A'

A continuación, se muestran los elementos constructivos utilizados para lograr una planta libre en el primer piso, que a su vez brinden un espacio de doble altura y de gran amplitud y sin interrupción por elementos estructurales, para el desarrollo de exposiciones; en la cubierta y losas de entrepiso el espesor de las mismas y la altura del mobiliario, como también la localización de elementos de desagüe internos (*Ver Figura 153*).

**Figura 153**

*Sección Constructiva A-A' Zona de Exposición del Carnaval Esc. 1:50.*



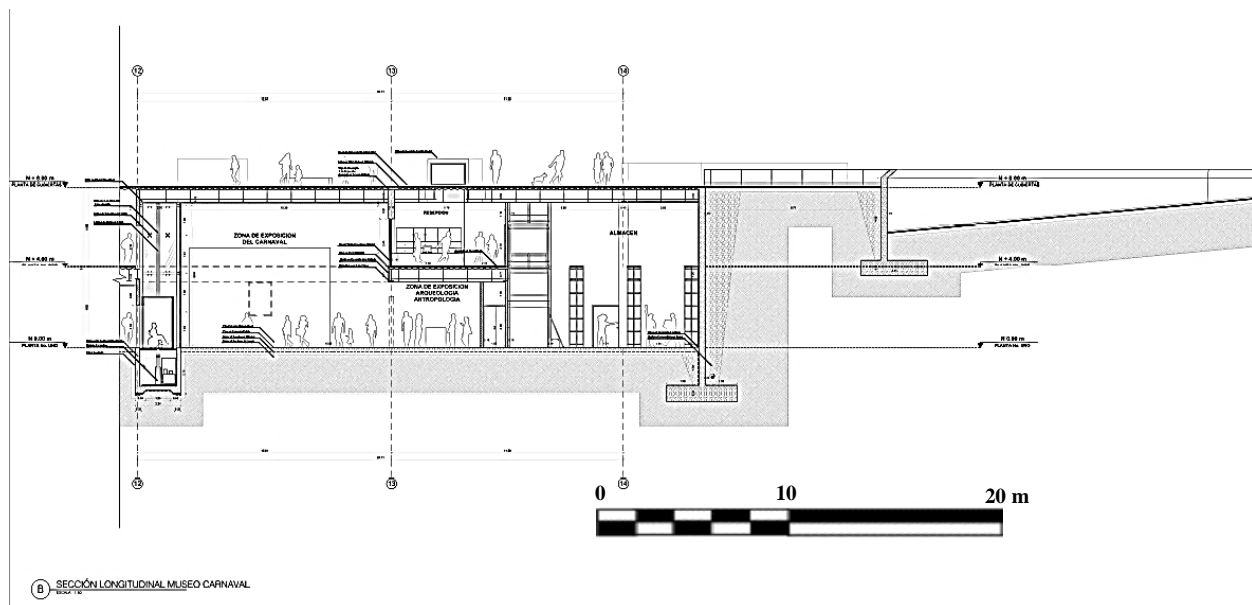
*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.2.2. Sección Constructiva B

Se realiza un corte parcial de manera longitudinal del área del museo del carnaval de tal manera que nos permite apreciar la disposición del ascensor con el foso para el embolo hidráulico; se observa además, la tecnología utilizada para suspender el área administrativa tipo mezanine y la relación de esta con el almacén; Constructivamente la implementación del talud y la contención de este con un muro estructural en voladizo, así como la materialidad de elementos especiales como la estructura del ascensor y las dimensiones del foso (Ver Figura 154).

**Figura 154**

*Sección Constructiva B.*



*Fuente: Esta Investigación.*

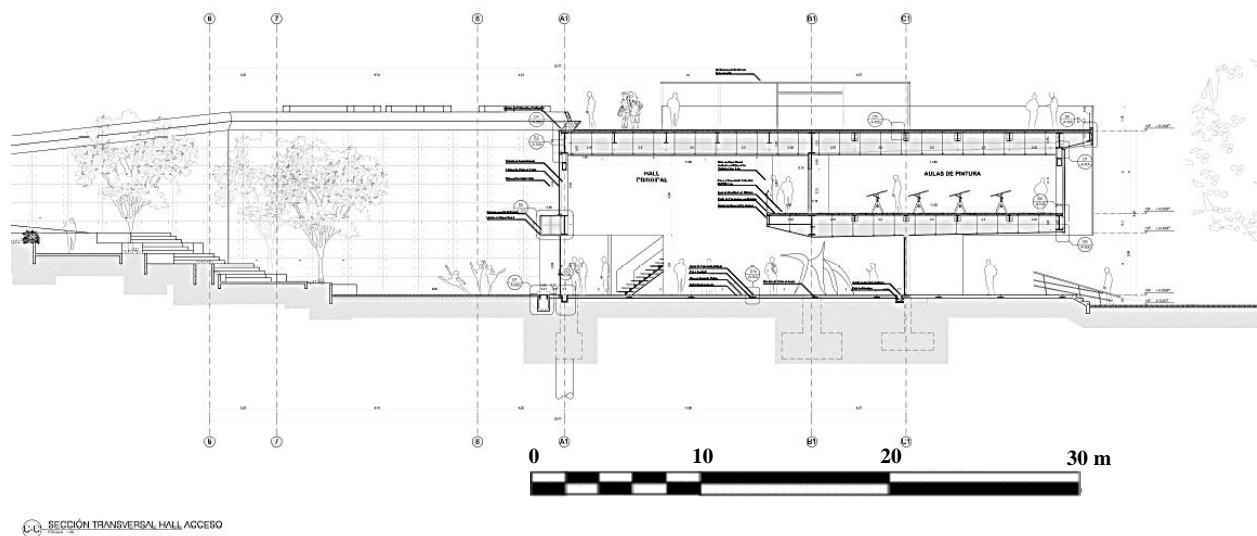
### 10.2.2.3. Sección Constructiva C-C'

En la sección C-C' podemos observar la implementación de una estructura en acero que nos permite la libertad espacial que se requiere para el Hall de acceso y elementos utilizados para el manejo del talud que se escalona para generar la plazoleta de acceso; también, la

implementación del cielo raso que unifica la circulación longitudinal y el cielo raso de las áreas más privadas como las aulas que son en diferentes materiales: el primero en woodlines y el segundo en panel yeso; en esta sección se detalla la disposición de elementos estructurantes y arquitectónicos como el caso de la fachada flotante (*Ver Figura 155*).

### Figura 155

*Sección Constructivo C-C'.*

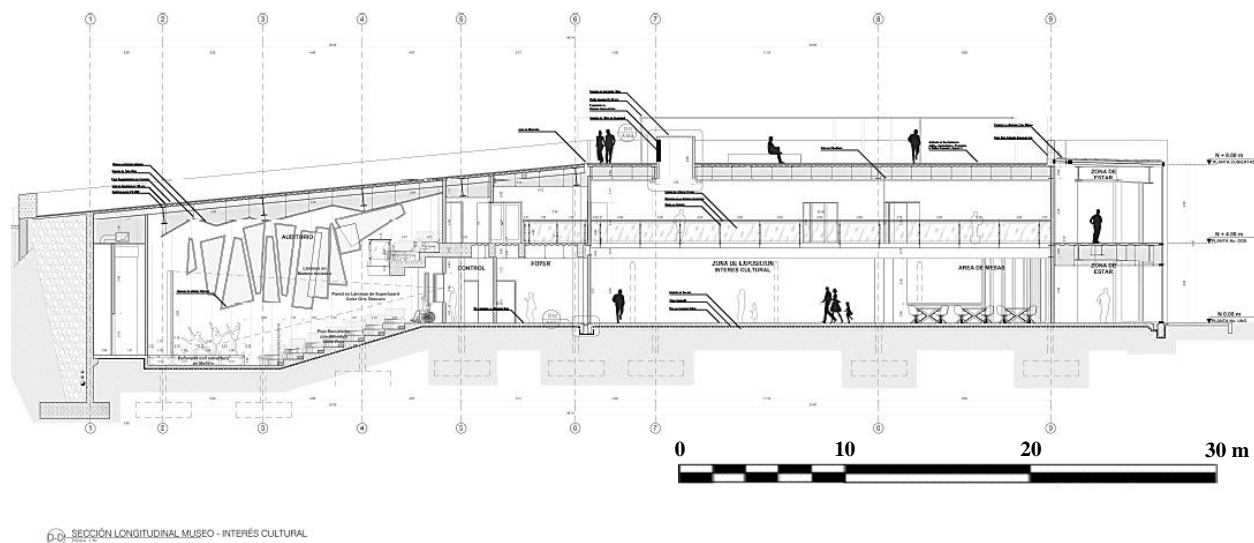


*Fuente: Esta Investigación.*

#### 10.2.2.4. Sección Constructiva D-D'

En la sección D-D' se aprecian los diferentes elementos del auditorio, así como, la contención del talud en la parte que configura el escenario, la materialidad de acabados de elementos que mejoran la acústica de la sala como la madera acústica y alfombrados; se permite apreciar las diferentes alturas que se manejan en los espacios y la implementación estructural para lograrlo, como también, la dimensión de algunos elementos de carpintería como pasamanos (*Ver Figura 156*).

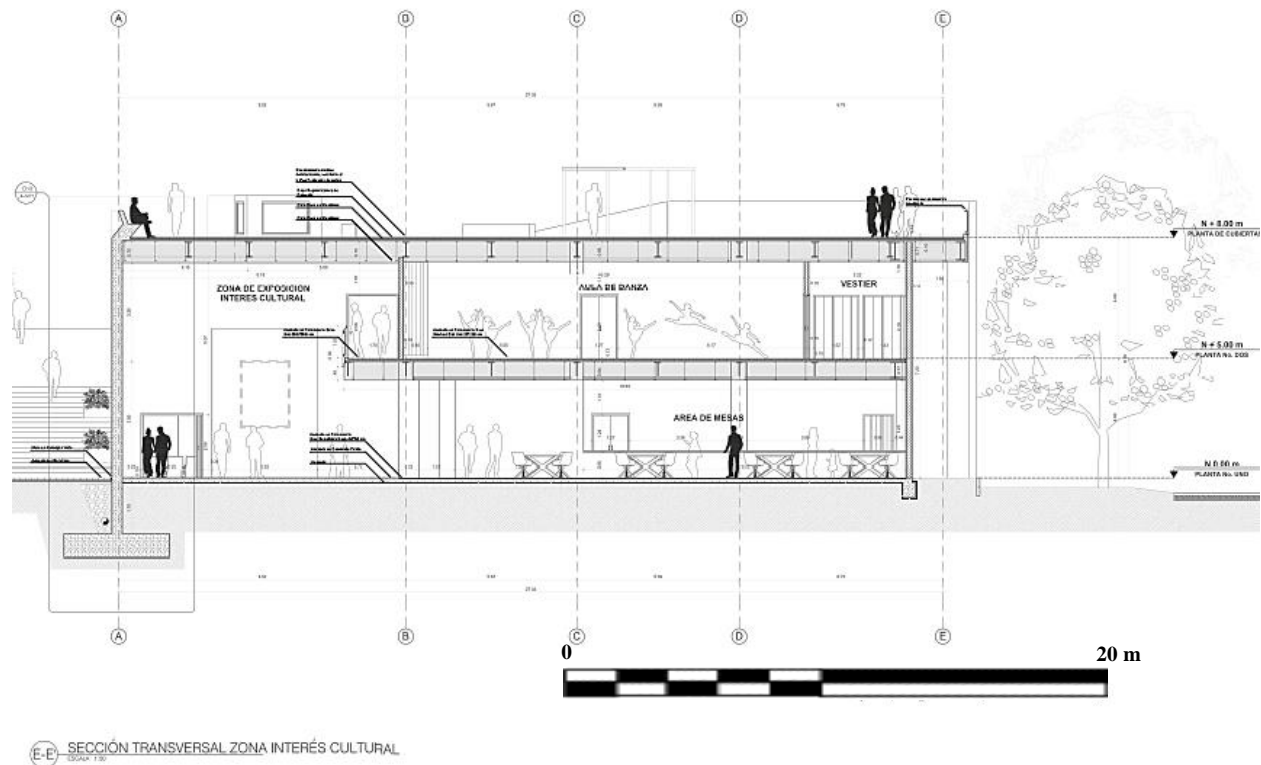


**Figura 156***Sección Constructiva D-D'.**Fuente: Esta Investigación.***10.2.2.5. Sección Constructiva E-E'**

En esta sección E-E' muestra la implementación de una estructura híbrida en donde se implementa acero y concreto para la configuración espacial, los diferentes acabados que permiten entender un espacio o diferenciarlos como en el caso de concreto pulido para la primera planta debido el flujo que manejará y en la zona de cafetería en porcelanatos que a su vez se diferencian a los implementados en las aulas (*Ver Figura 157*).

**Figura 157***Sección Constructiva E-E'.*

10

*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.3. Fachadas Arquitectónicas

En cuanto a las fachadas, se muestra la disposición y las dimensiones de la carpintería utilizadas para la cristalería, así como también, la materialidad de elementos sólidos como muros y de elementos externos como plazoletas y espacios que hacen parte del emplazamiento del equipamiento.

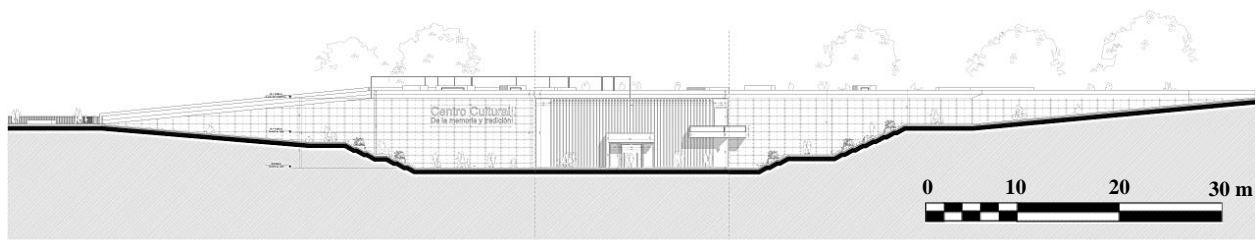
#### 10.2.3.1. Fachada Acceso Principal

Esta fachada muestra la materialidad empleada como un elemento pesado que sale desde el plano del suelo y el muro en hormigón visto al igual que la disposición de los mismos dirige al

usuario hacia la plazoleta como una zona dura en adoquín que recibe; el acceso se marca con la fachada flotante en cristalería y aluminio anodizado que permite apreciar las actividades internas; el vidrio y el hormigón visto como dos materiales que juegan para dar importancia a las actividades que allí se desarrollan (*Ver Figura 158*).

### **Figura 158**

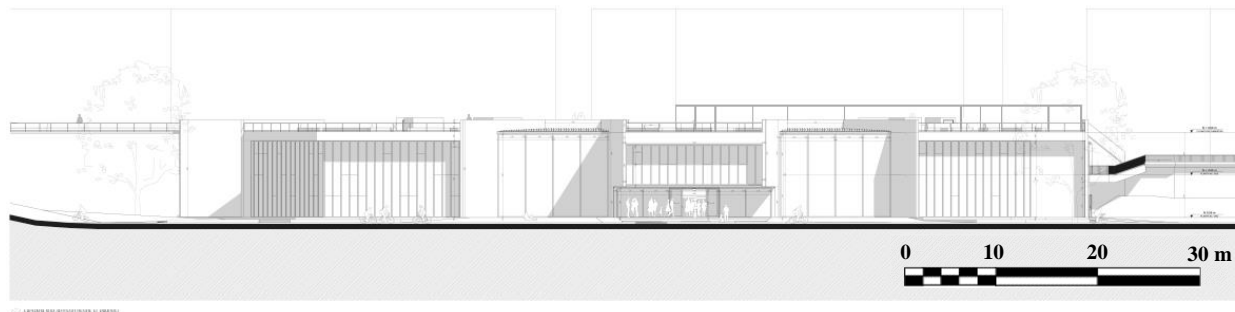
*Fachada Constructiva Acceso Principal.*



*Fuente: Esta Investigación.*

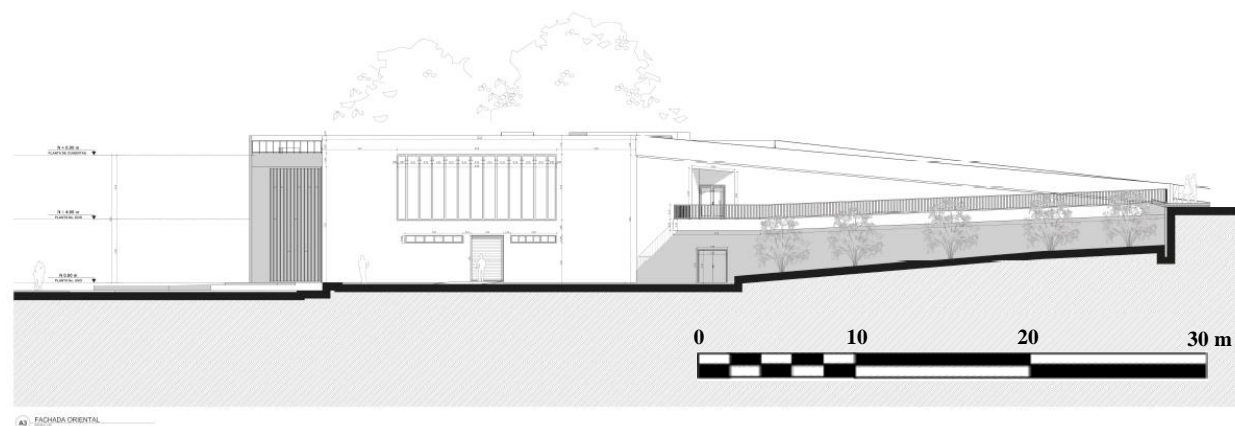
#### **10.2.3.2. Fachada Sur**

La fachada sur permite evidenciar el manejo prevaleciente de cristalerías, las cuales difieren de las zonas de dilatación de las cristalerías de los volúmenes; la implementación de pasamanos en algunas zonas de las cubiertas; los materiales de muros son en estuco cepillado para los planos que marcan las dilataciones y estuco liso para los otros muros de los volúmenes (*Ver Figura 159*).

**Figura 159***Fachada Sur.**Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.3.3. Fachada Lateral

La fachada occidental presenta poca cristalería debido a la directa incidencia solar, esta fachada se lee como un solo elemento sólido que presenta unos vanos que aparecen en el plano, y dialoga con la materialidad de la rampa que conecta a manera de balcón corrido con el foyer del auditorio y la alameda, la cual es de acero y aluminio en su pasamanos. (Ver Figura 160).

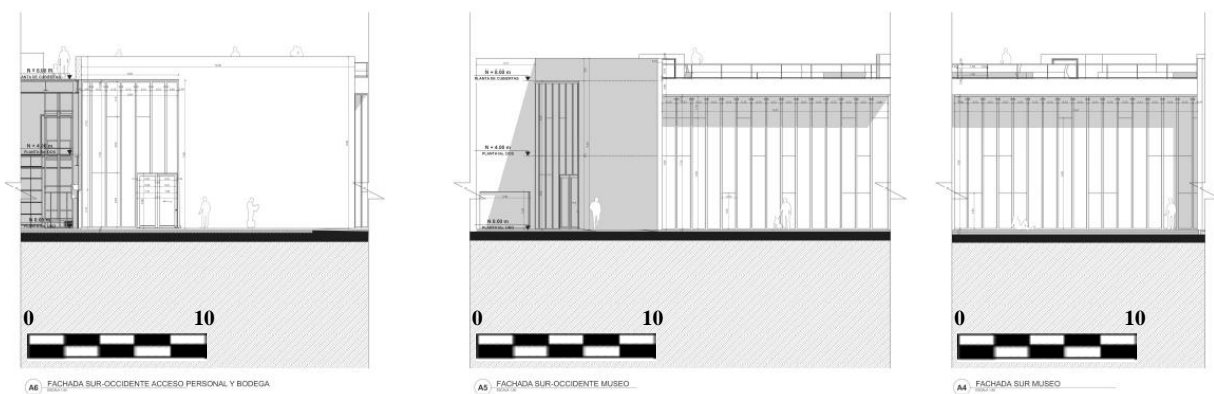
**Figura 160***Fachada Oriental.**Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.3.4. Fachadas del Museo

Por la geometría de los volúmenes del centro cultural, es necesario presentar alzados de la fachada del bloque 1 para mostrar sus dimensiones reales. En estos alzados se evidencia la utilización de las diferentes dimensiones que tienen los paneles de la cristalería y la dimensión de la carpintería tanto del bloque como del acceso al área administrativa y el almacén (*Ver Figura 161*).

#### Figura 161

*Alzados Fachada Bloque 1.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.4. Detalles Arquitectónicos

Los detalles arquitectónicos nos permiten entender desde lo constructivo el equipamiento, conocer su materialidad y la implementación de accesorios que hacen parte de diseño del mismo. Se presentan detalles a escala 1:20, 1:10 y 1:5.

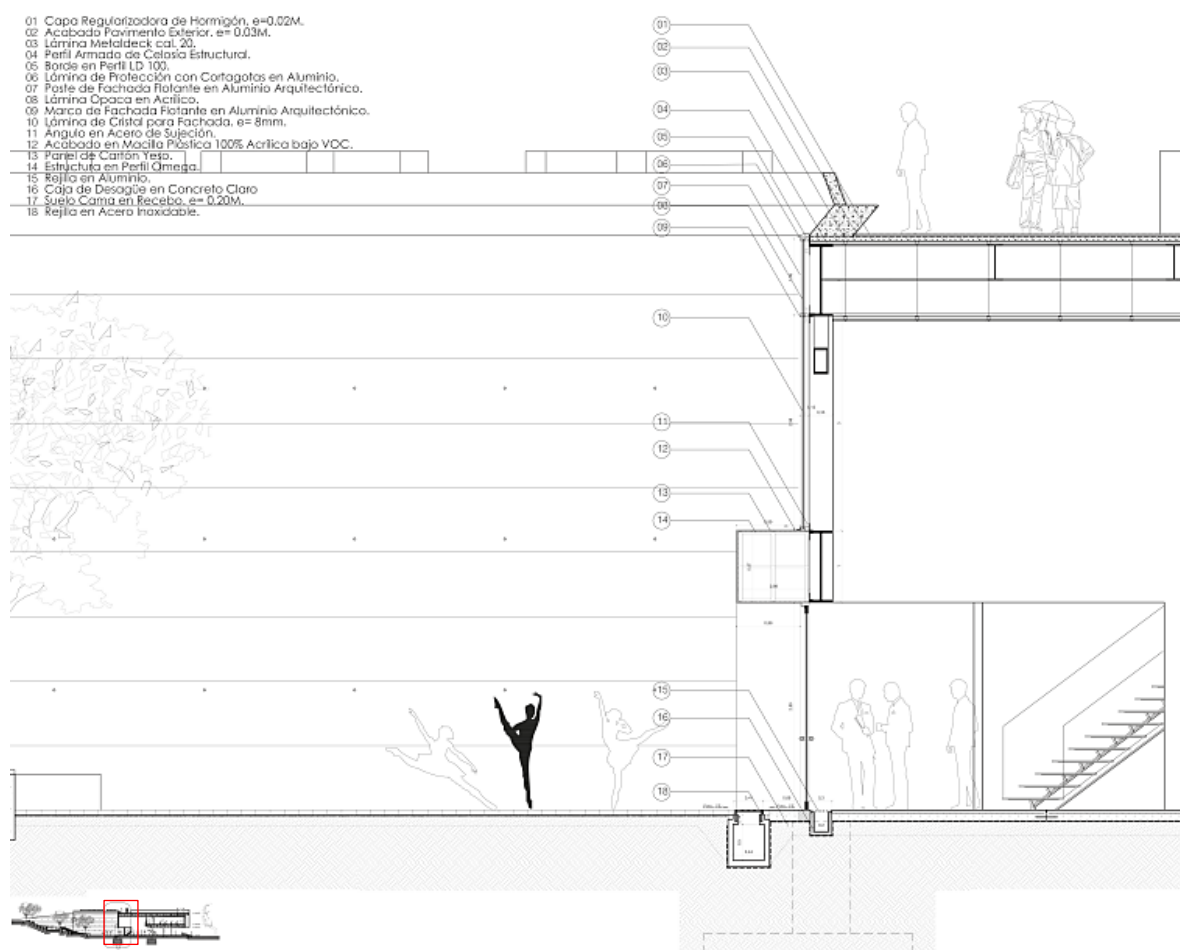
#### 10.2.4.1. Corte por Fachada Norte

Se muestra a detalle la materialidad de la fachada que permite el acceso desde la alameda, desde la ciudad; en este corte a escala 1:20 la altura de los paneles de la cristalería de la fachada

flotante, así como el borde de la cubierta se convierte en mobiliario que hace parte de la materialidad de edificio, la celosía ayuda a dar importancia al acceso y se muestra tanto al exterior e interior del equipamiento y permite apreciar los elementos de desagüe de la plazoleta de acceso como del interior (Ver Figura 162).

**Figura 162**

*Corte por Fachada Sur.*



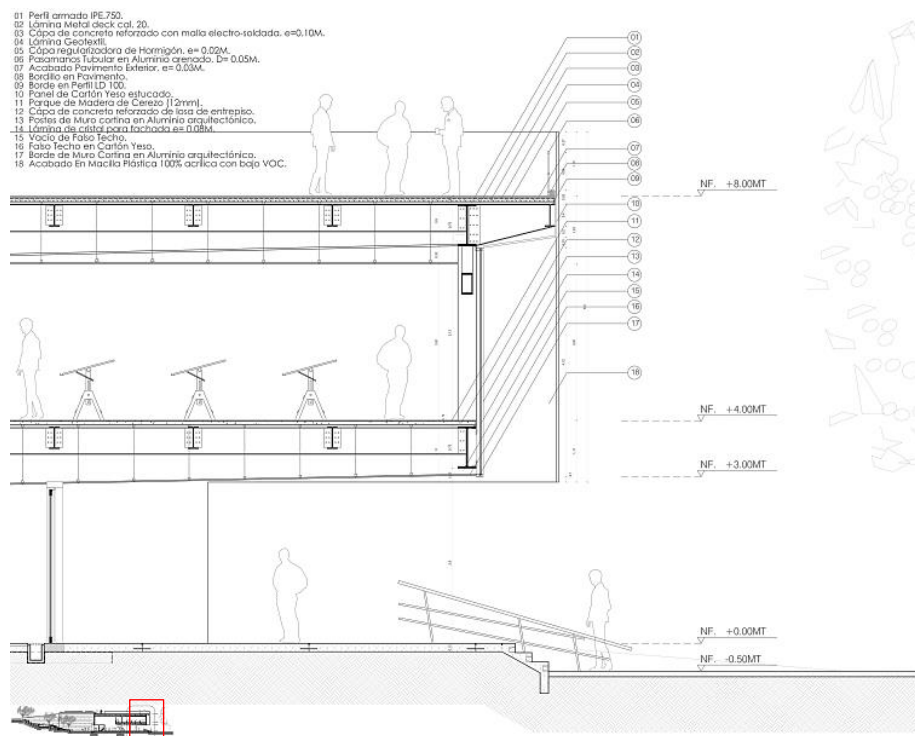
*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.4.2. Corte por Fachada Sur

Se genera un corte por fachada a escala 1:20 por la parte frontal del edificio que da con el parque, ya que presenta mayor disposición de materiales y nos permite observar a detalle la configuración espacial. El acceso le proporciona importancia elevándose 0.50 m. y se protege por un voladizo que acoge al usuario. Tanto el primer como segundo nivel presentan una altura de cuatro metros de nivel fino de piso; El segundo piso se soporta sobre una celosía en acero compuesta de perfiles armados IPE de 1 metro de peralte para cubrir grandes luces y así obtener mayor espacialidad; las losas son en steel-deck, para tener fácil manejo y rapidez a la hora de construir, además de proporcionar ligereza. La materialidad será en un acabado en macilla plástica 100% acrílica con bajo VOC (Ver Figura 163).

**Figura 163**

*Corte por Fachada Sur.*



*Fuente: Esta Investigación.*

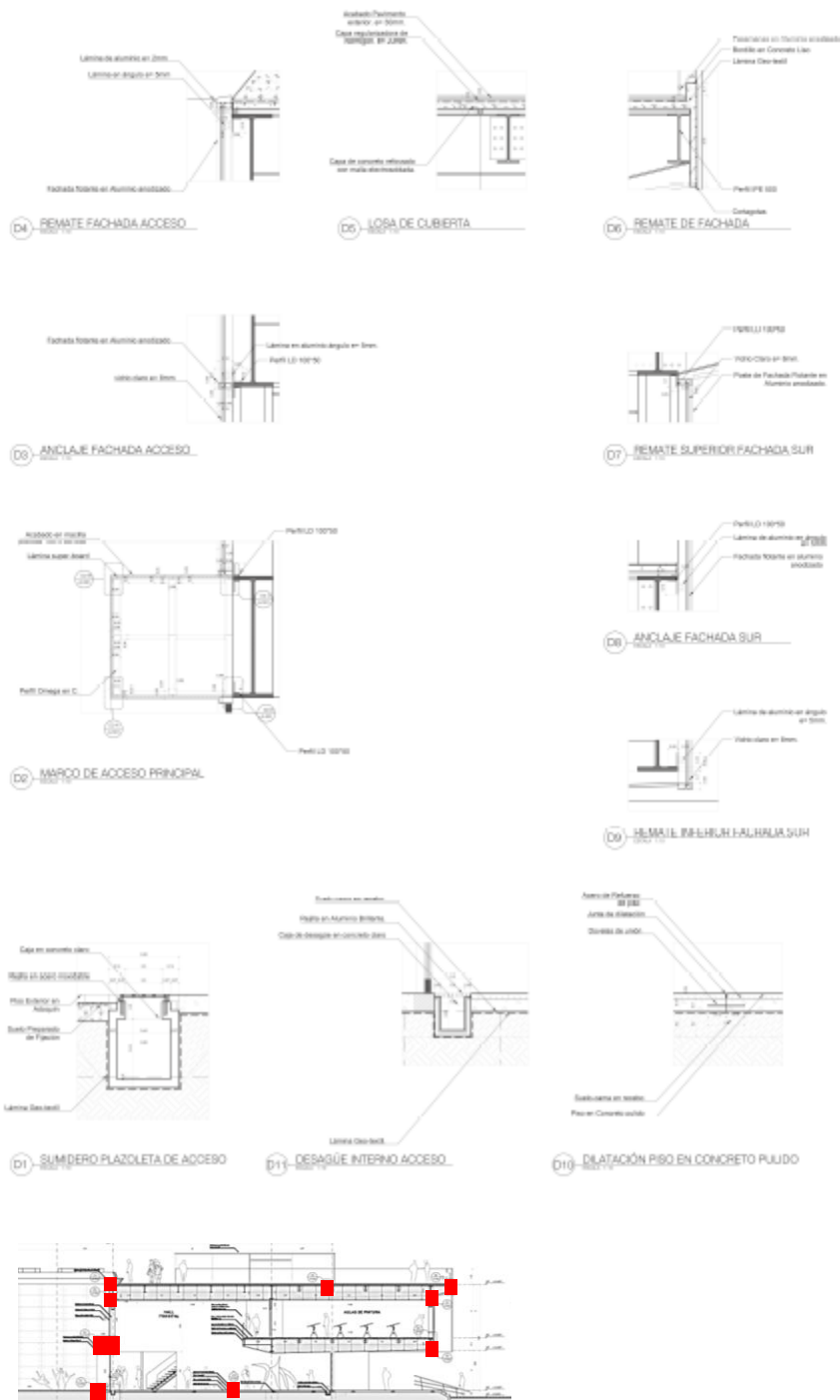
### **10.2.4.3. Detalles Esc. 1:10**

Se generan detalles a escala más pequeña con el fin de que nos brinde información más precisa de la materialidad con que será construido nuestro Centro Cultural. Los detalles se generan en diferentes puntos de tal manera que nos enseñen diámetros de elementos, material de acabados y carpintería utilizada como en el caso de la ventanearía se utiliza una fachada flotante en acero anodizado con vidrio de un espesor de 8 milímetros y para el piso de la primera planta será en concreto pulido debido al flujo que va presentar (*Ver Figura 164*).



**Figura 164**

*Detalles Arquitectónicos Esc. 1:10.*



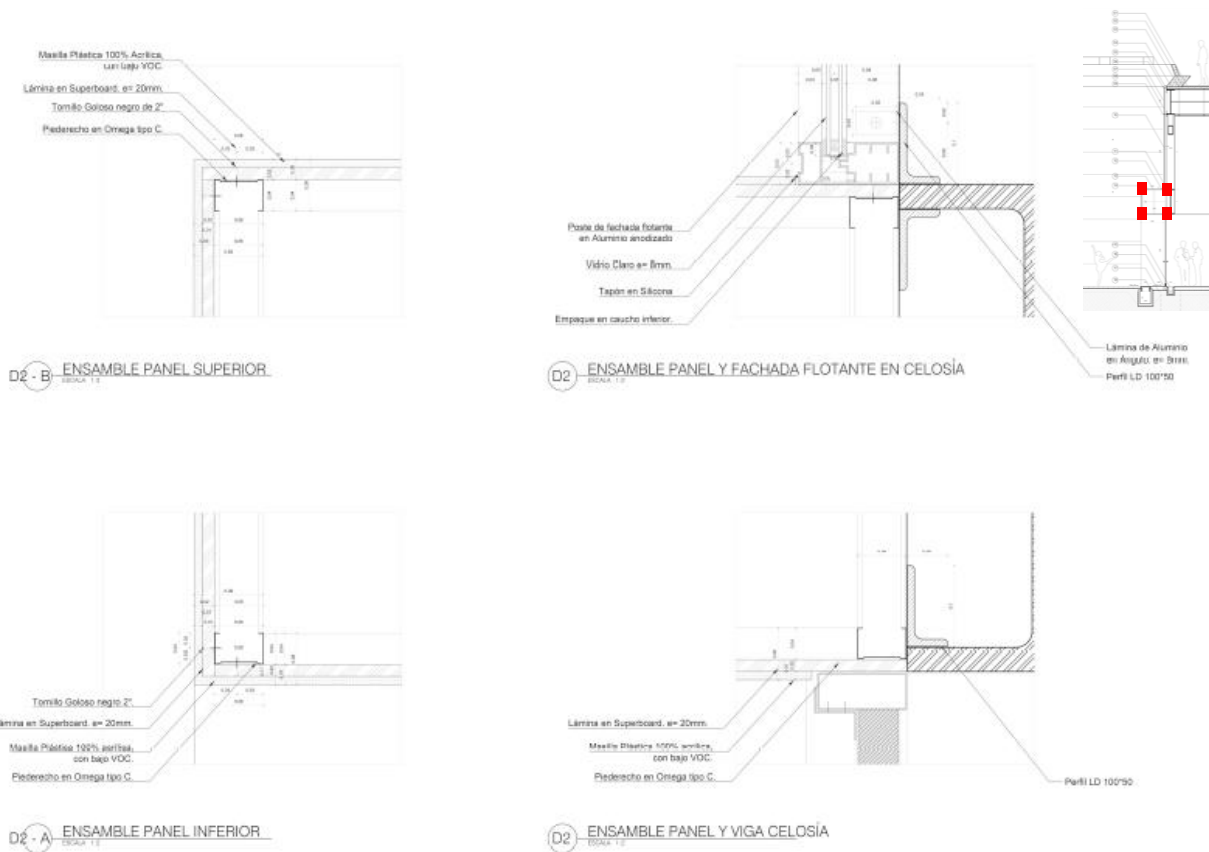
*Fuente: Esta Investigación.*

#### 10.2.4.4. Detalle Acceso Escala 1:2

En estos detalles se puede observar el ensamble de los paneles en láminas de concreto a la estructura principal del marco de acceso, además, la estructura en omegas para la instalación de las mismas. En el detalle se muestra la utilización de tornillos autoperforantes para la fijación de las láminas y el acabado en estuco liso (*Ver Figura 165*).

**Figura 165**

*Detalles de Ensamble de Volado de Acceso.*



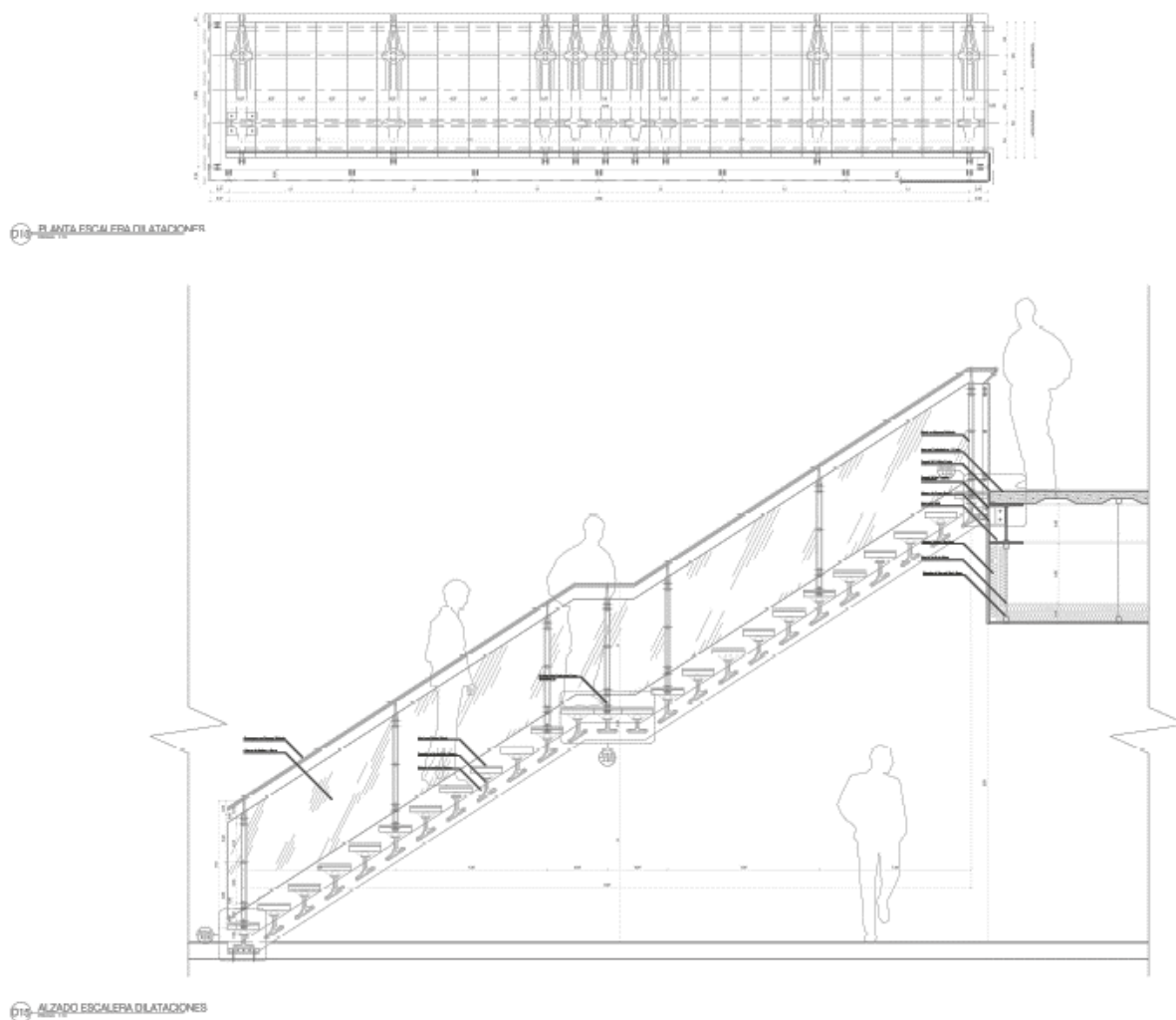
*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.4.5. Detalle de Escaleras de Dilataciones

Las escaleras de las dilataciones se diseñan pensando hacer parte del espacio, que sean elegantes y a la vez que se fundan con el entorno, que se noten como un elemento traslúcido de tal manera que no interrumpa las visuales hacia el exterior. Los peldaños se apoyan en dos rieles de láminas de acero y su huella será en bloque de mármol (*Ver Figura 166*).

**Figura 166**

*Detalles Escaleras de Dilataciones.*



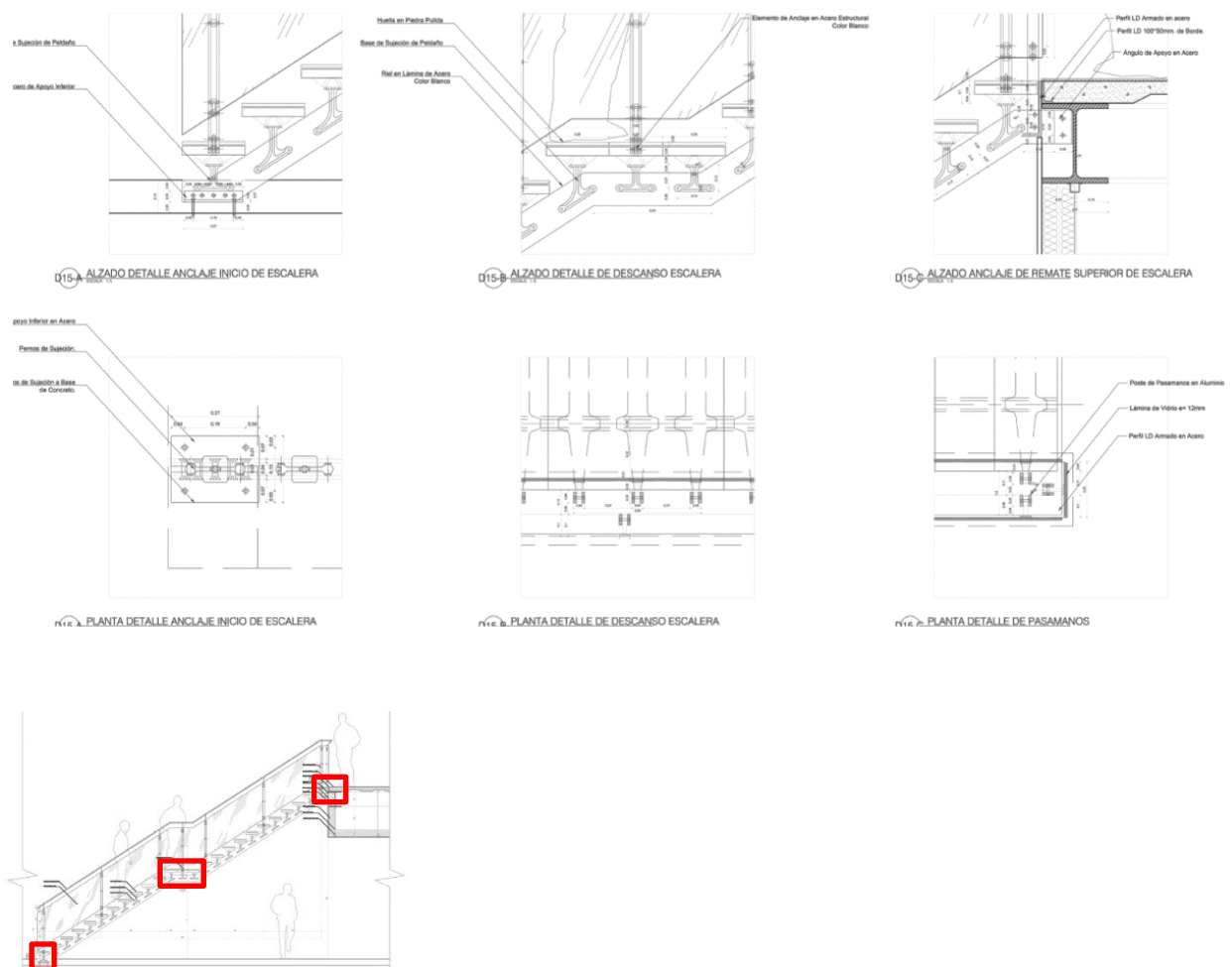
*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.4.6. Detalles de Escalera Escala 1:5

Se generan detalles del inicio, descanso y final de la escalera para entender cómo se anclan los peldaños, los cuales irán pernaos en los rieles por medio de unos soportes diseñados; se muestra, el anclaje de los postes del pasamanos (*Ver Figura 167*).

**Figura 167**

*Detalles Tramos de Escaleras Escala 1:5.*



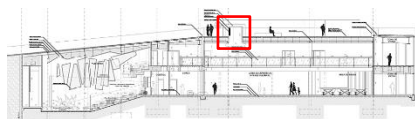
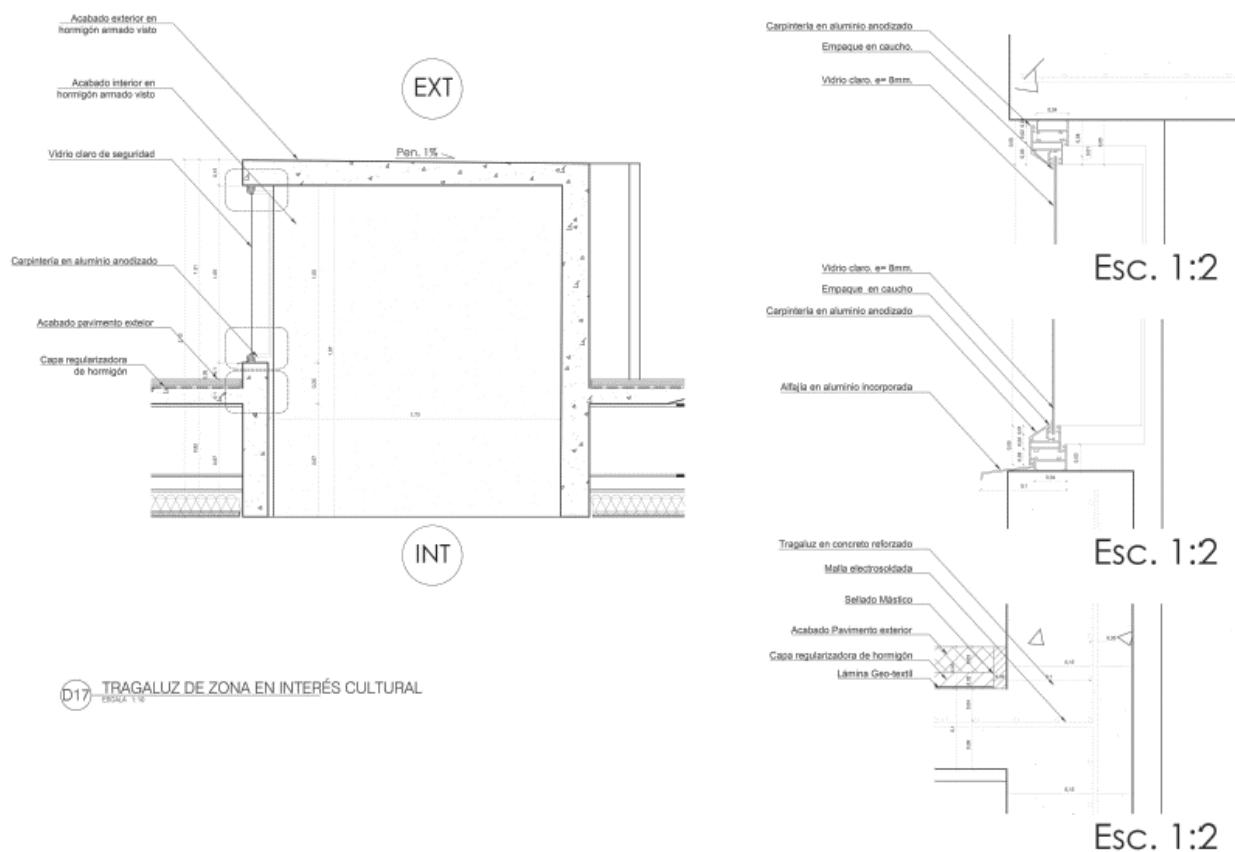
*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.4.7. Detalle de Tragaluz

Los tragaluces se diseñan en concreto armado, hacen parte de la losa y se ubican por el pasillo galería, permitiendo el paso de luz controlada al recinto, su geometría se complementa con el diseño del equipamiento (Ver Figura 168).

**Figura 168**

*Detalles de Tragaluz.*



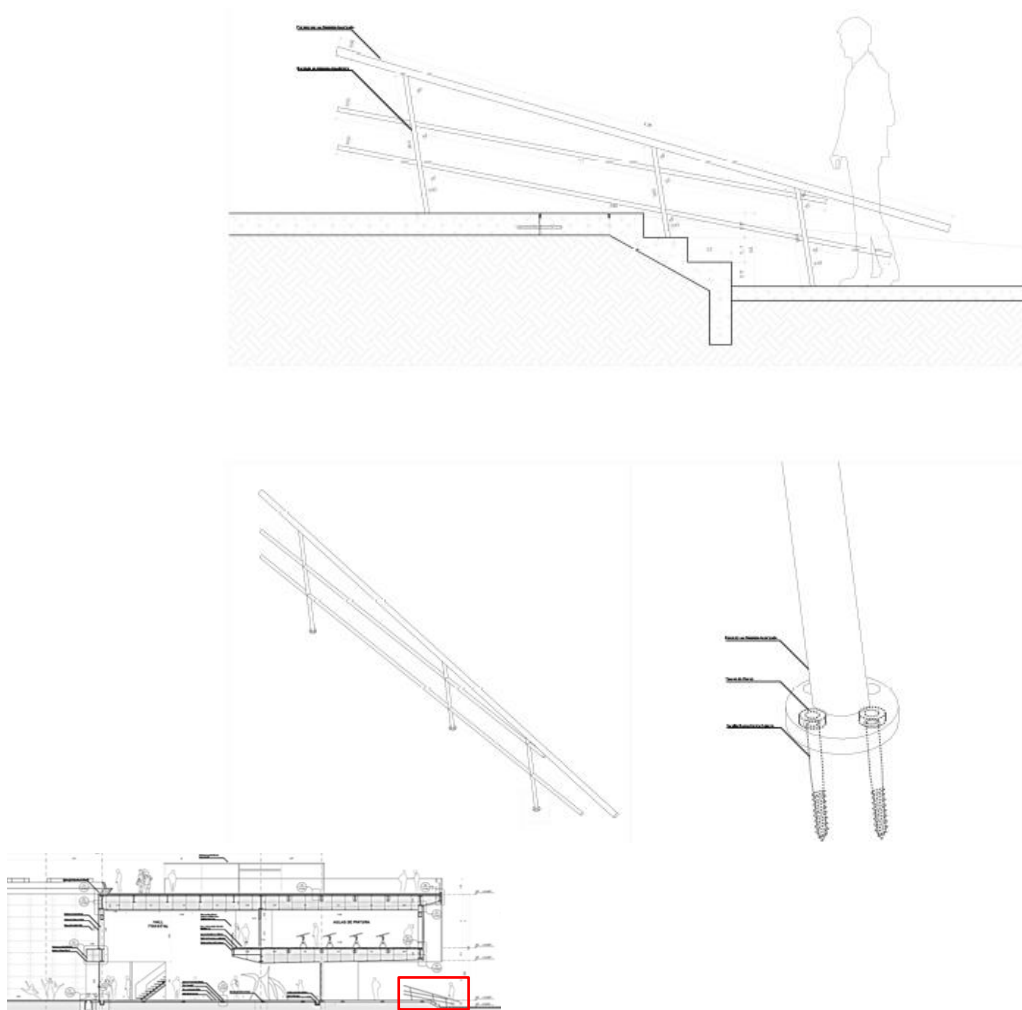
*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.4.8. Detalle de Pasamanos Exterior

Se muestra el pasamanos externo de las escaleras de la parte sur, el cual será en aluminio anodizado al natural al igual que las barandas que lo soportan, estas en sus apoyos se anclarán al suelo por medio de tornillos de rosca doble cabeza; el diseño del pasamanos es simple, minimalista, casi imperceptible por su materialidad y su forma (*Ver Figura 169*).

#### Figura 169

*Detalle de Pasamanos Externo.*



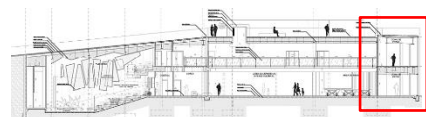
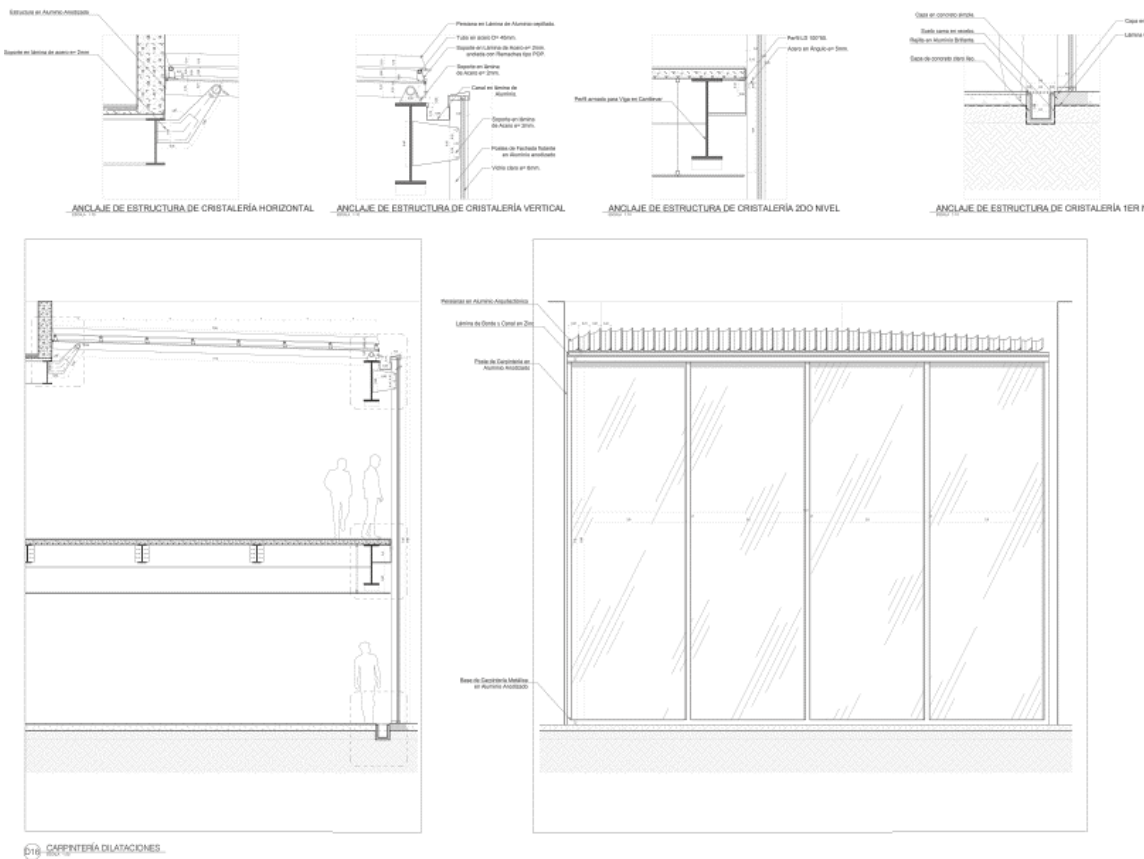
*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.2.4.9. Detalle de Dilataciones

Las dilataciones se piensan como elementos traslucidos que permiten la conexión con el exterior; se piensa en vidrio de 8 milímetros de espesor y postes de fachada flotante en aluminio anodizado. La parte superior será en cristal, pero se cubrirá con persianas exteriores diseñadas para permitir el paso de la luz controlada, las cuales se apoyan en la estructura que soporta el cristal, estas persianas tendrán una estructura transversal cada metro. (Ver Figura 170).

**Figura 170**

*Detalles de Carpintería de Dilataciones.*



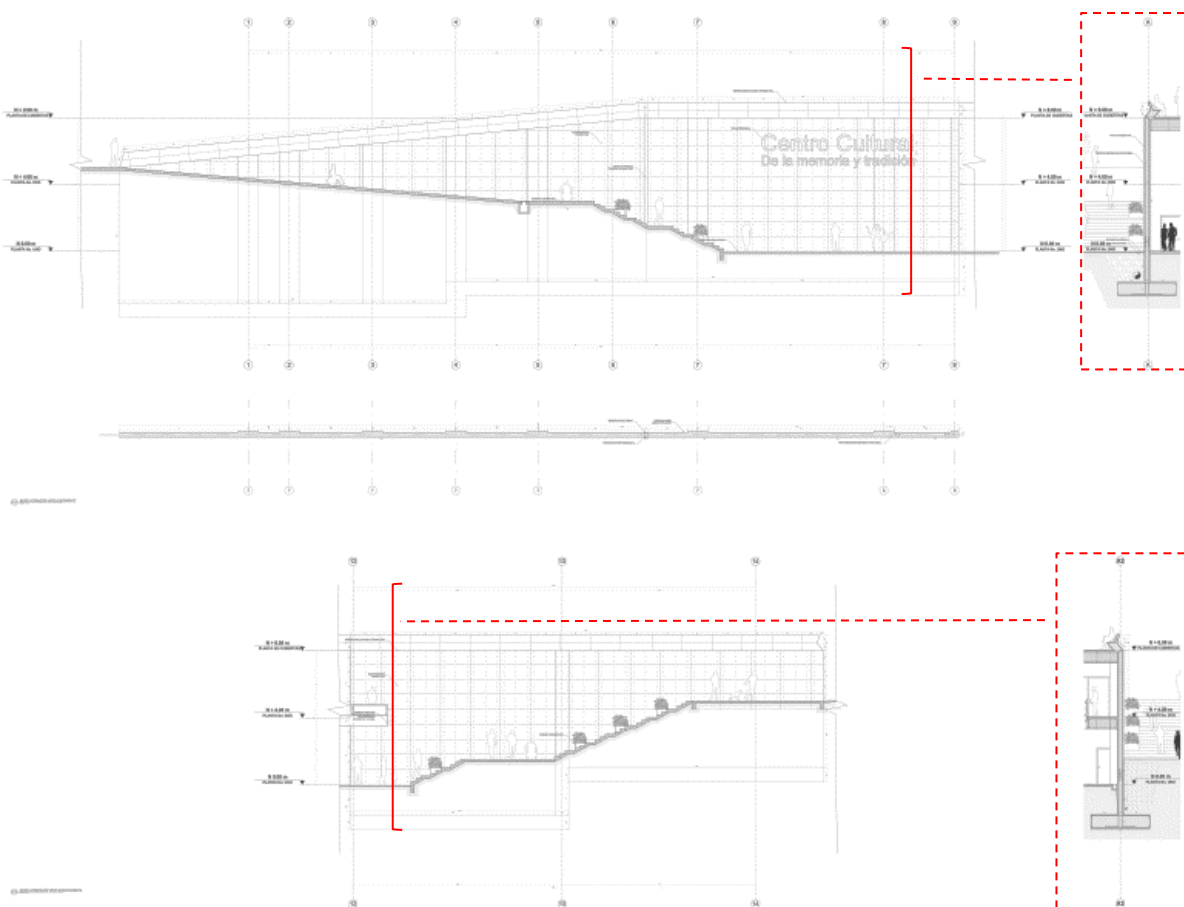
Fuente: Esta Investigación.

### 10.2.4.10. Detalle de Muro en Hormigón Visto Escala 1:20

Se presenta en detalle los muros que conforman la fachada norte, ya que son en hormigón visto, la materialidad de los mismos es austera pero imponente al representar pesadez que hace referencia a la analogía de rocas; el muro del nororiental se encuentra grabado el nombre del equipamiento en bajo relieve haciendo alusión a los artesanos, el detalle muestra además la configuración de la cimentación de los mismos (*Ver Figura 171*).

**Figura 171**

*Detalle de Muros en Hormigón Visto.*



*Fuente: Esta Investigación.*

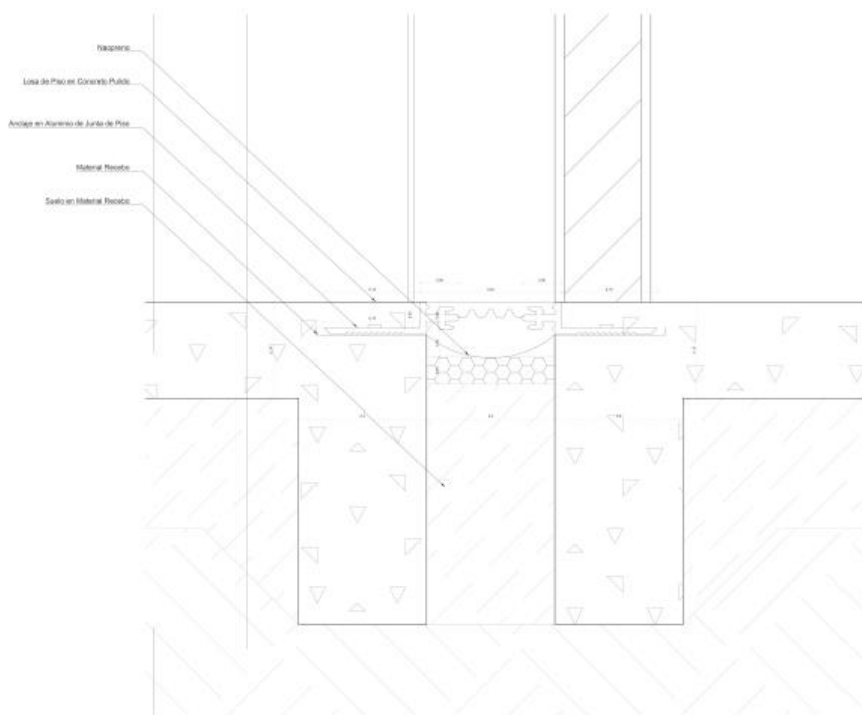


### 10.2.4.11. Detalle de Junta de Dilatación en Losa de Primer Piso

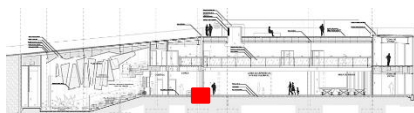
Aquí se muestra la materialidad, así como, las dimensiones de la junta de dilatación de la losa de primer piso, que corresponde con la dilatación del bloque 3 y 4. La dilatación permite el desplazamiento independiente de los dos bloques por separado, pero permitiendo conexión entre ellos. Presenta un material de sellado en caucho de alta densidad y como material de relleno neopreno que a la vez separa del material recebo del suelo, un pasador en aluminio (*Ver Figura 172*).

**Figura 172**

*Detalle de Junta de Dilatación de Primer Piso.*



D12 DETALLE JUNTA DE DILATACIÓN LOSA PRIMER PISO



*Fuente: Esta Investigación.*

### 10.3 Imagen del Centro Cultural de la Memoria y Tradición

A continuación, se muestran perspectivas de nuestro Centro Cultural elaboradas en programas de diseño asistido que nos permite contemplar cómo se verá en tres dimensiones, además, de la materialidad del mismo.

#### 10.3.1. Implantación del Centro Cultural en el Contexto Inmediato

En esta perspectiva se evidencia la conexión del equipamiento con la propuesta Ambiental y paisajística desde las cubiertas del mismo que sirven de balcones urbanos, además, las diferentes temáticas que se desarrollan en la misma, a la vez, que el edificio se convierte en espacio público; el color de las cubiertas indica las diferentes temáticas que se ofrecen en la cubierta. (*Ver Figura 173*).

#### Figura 173

*Perspectiva Costado Sur a Vuelo de Pájaro.*



*Fuente: Esta Investigación.*

La aproximación al Centro cultural desde la propuesta ambiental se logra por medio del circuito peatonal propuesto, el cual se aproxima a una plazoleta que el equipamiento prolonga y acoge a los usuarios. El equipamiento hace frente al parque orientando los volúmenes y el voladizo que refuerza este concepto (*Ver Figura 174*).

### **Figura 174**

*Perspectiva de Acceso sur, desde el Parque Lineal.*



*Fuente: Esta Investigación.*

La plazoleta de acceso desde el parque permite acoger a los usuarios que llegan de recorrer el circuito ambiental, la plazoleta se eleva aproximadamente 50 centímetros para conducirnos al acceso sur y dar importancia al interior del equipamiento, el volado que se genera bajo las aulas brinda cobijo, protección, además de sombra, y fortalece el concepto de importancia y de acogimiento a los usuarios; además de convertirse en un gran balcón que se abre hacia la propuesta ambiental (*Ver Figura 175*).

**Figura 175**

*Plazoleta de Acceso Sur.*



*Fuente: Esta Investigación.*

Se puede observar el borde de ciudad y cómo el equipamiento nace del espacio público para acoger actividades urbanas y potencializar la propuesta ambiental. La cubierta del Equipamiento hace parte de la alameda (*Ver Figura 176*).

**Figura 176**

*Perspectiva a Vuelo de Pájaro del Acceso Principal.*



*Fuente: Esta Investigación.*

### **10.3.2. Acceso a Nuestro Centro Cultural de la Memoria y Tradición**

El Acceso del Equipamiento se descubre a medida que se desciende a la plazoleta o escenario que antecede al acceso en donde se desarrollan actividades urbanas y recreativas. El acceso se convierte en un teatrino que se complementa con las actividades propias del Centro Cultural (*Ver Figura 177*).

**Figura 177**

*Perspectiva Plazoleta de Acceso.*



*Fuente: Esta Investigación.*

La Alameda se abre y se propone un área para la exposición de carrozas y elementos propios del carnaval, convirtiéndose en elemento de remate de éste magno evento. A la vez se generan ámbitos con vegetación que resalta este espacio y proporciona sombra que protege a los espectadores de la incidencia solar; este espacio se convierte en un espacio de transición entre el acceso al equipamiento y el acceso a las cubiertas del equipamiento (*Ver Figura 178*).

**Figura 178**

*Perspectiva Área para exposición de Carrozas.*



*Fuente: Esta Investigación.*

Las cubiertas se convierten en balcones urbanos que permiten apreciar el paisaje y así reforzar la conexión con elementos paisajístico-ambientales y generar frente hacia el parque lineal propuesto.

La cubierta del bloque 3 se destina para juegos infantiles, el piso tiene un acabado en un recubrimiento acrílico de alta resistencia, en donde prevalecen los colores azules; también, se dispone una cinta metálica a una altura de 2.30 metros del cual se desprenden columpios y escaleras propicios para ser utilizados por niños, los tragaluces y el mobiliario, las bancas de la cubierta configuran el espacio infantil. (Ver Figura 179).

**Figura 179**

*Perspectiva Área Infantil.*



*Fuente: Esta Investigación.*

La cubierta del bloque 2 se direcciona directamente con la propuesta de parque lineal del tramo de la quebrada San Juan, además, en dirección el cerro de la Paja Blanca, un elemento importante en la cosmogonía indígena, además, de ser representativa para los habitantes de la ciudad (*Ver Figura 180*).



**Figura 180**

*Perspectiva de la cubierta de Calistenia.*



*Fuente: Esta Investigación.*

En la cubierta de contemplación permite se dispone mobiliario de tal manera que nos direcciona hacia el frente del volumen, en donde se configura un ámbito entre el mobiliario y una tira metálica de color amarillo de 50 centímetros de altura, la cual se complementa con las bancas y los tragaluces, definiendo así el espacio; el volumen como se orienta e invita a observar las chagras indígenas para tener conexión con ese elemento tradicional y cultural (*Ver Figura 181*).

**Figura 181**

*Perspectiva de la cubierta de Calistenia.*



### **10.3.3. Espacialidades Internas del Centro Cultural**

De manera consecuente se muestran perspectivas de los espacios internos del Centro Cultural, se enseña el Hall de Acceso como un espacio dinámico e importante en el equipamiento al igual que el pasillo tipo galería. Otros espacios como son el Museo, Auditorio que hacen parte del programa arquitectónico.

El Hall de Acceso como un espacio amplio a doble altura que acoge a los usuarios, el espacio más importante en cuanto a difusión cultural, pensado para el desarrollo de múltiples actividades acordes al año cultural y eventos presentan en diferentes fechas del año; es el espacio que mayor relación tiene con el exterior; los muros laterales se los pinta de color rojo ya que representa calor, vitalidad y el corazón del equipamiento. (*Ver Figura 182*).

**Figura 182**

*Perspectiva del Hall de Acceso.*



*Fuente: Esta Investigación.*

La Zona de Interés cultural hace parte del recorrido que permite la conexión con los diferentes espacios del equipamiento. El recorrido presenta tragaluces de forma irregular que permiten la entrada de luz controlada. En este espacio se fomenta los diferentes lugares importantes de la ciudad de Túquerres (*Ver Figura 183*).

**Figura 183**

*Perspectiva Zona de Interés Cultural.*



*Fuente: Esta Investigación.*

El Museo se proyecta a doble altura para albergar carrozas y elementos propios del carnaval, Así como también, se incorpora el mismo tipo de iluminación indirecta por medio de tragaluces, además, es un espacio con grandes luces para generar amplitud debido a su uso (*Ver Figura 184 y 185*).

**Figura 184**

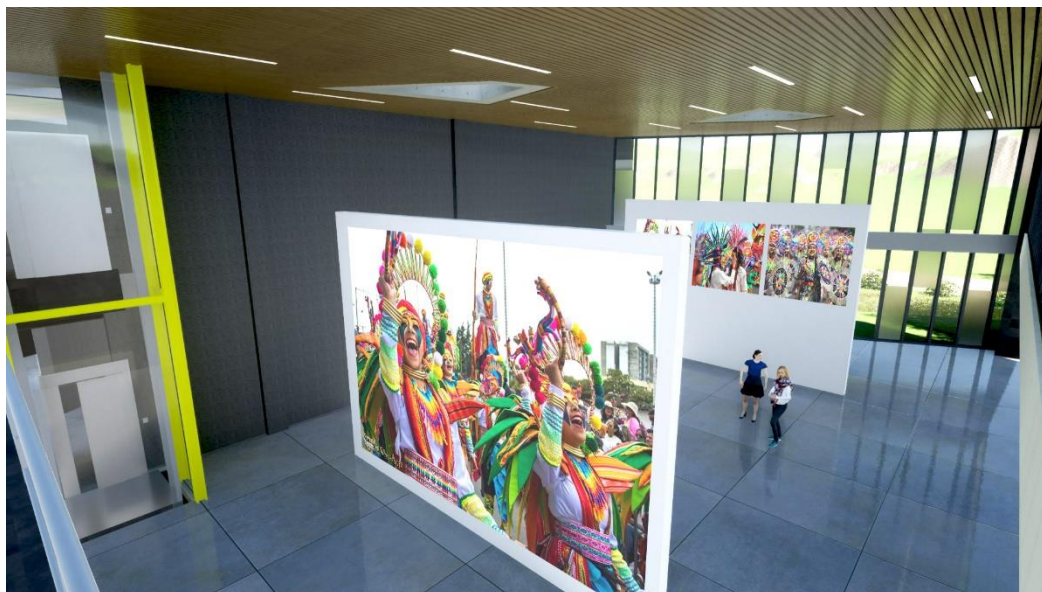
*Perspectiva Museo al Carnaval.*



*Fuente: Esta Investigación.*

**Figura 185**

*Perspectiva Museo al Carnaval desde el Pasillo.*



*Fuente: Esta Investigación.*

El pasillo de la segunda planta al ser un elemento que conecta los diferentes espacios del equipamiento, también, nos permite visualizar las actividades que se desarrollan en la primera; la materialidad de este se complementa con el de la planta inferior, en donde, en el piso utiliza un porcelanato de tonalidad gris oscura (*Ver Figura 186*).

### **Figura 186**

*Perspectiva Pasillo de la Segunda Planta Vista Zona de Interés Cultural.*



*Fuente: Esta Investigación.*

Desde el pasillo de la segunda planta en el Hall principal se puede observar también las actividades de la primera planta, el pasillo de convierte en miradores o palcos internos desde donde se puede apreciar las actividades a medida que recorres longitudinalmente el equipamiento, las relaciones verticales que se obtienen dan la sensación de un estado laberíntico del espacio (*Ver Figura 187*).

**Figura 187**

*Perspectiva del Pasillo Superior del Hall.*



*Fuente: Esta Investigación.*

El Auditorio es un área que se complementa con la casa de la cultura con una capacidad menor que esta, un espacio que permite la difusión cultural y la manifestación de expresiones culturales, pensado para usuarios ocasionales; la materialidad del mismo se piensa en alfombrados y madera acústica, que permitan absorber las ondas y no generar eco al momento de su funcionamiento, el cielo raso se quiebra de tal manera que direcciona las ondas sonoras hacia el público (*Ver Figura 188*).

**Figura 188**

*Perspectiva Auditorio desde el Escenario.*



*Fuente: Esta Investigación.*

El auditorio se diseña con una capacidad de 120 personas, la inclinación de la platea así como la disposición de las butacas, permite tener un mayor visualización y sin interrupción de las actividades que se desarrollan en el escenario, la iluminación de cortesía ubicada lateralmente a una altura de 1,50 metros ayuda a dar jerarquía y dirigir las visuales hacia el escenario, la materialidad del mismo se logra en madera acústica para dar la sensación de elegancia, además, las butacas combinan con el alfombrado y la iluminación que presenta un color cromado (*Ver Figura 189*).



**Figura 189**

*Visuales desde el Control de Audio y Luces hacia el Escenario.*



*Fuente: Esta Investigación.*

El palco del auditorio con una capacidad para 47 personas, presenta un pasamanos elegante que se complementa con la materialidad de todo el auditorio, al ser en color cromado y presentar cristal, permite tener continuidad en la visualización del escenario, al igual que la platea de la primera planta, este presenta un acabado en alfombra de color rojo (*Ver Figura 190*).

**Figura 190**

*Perspectiva desde el Palco del Auditorio.*



*Fuente: Esta Investigación.*

## 11. Conclusiones

El análisis sistémico escalar nos permitió reconocer a la cabecera municipal de Túquerres como centro de actividades, geoestratégico y paisajístico debido a su interacción comercial, como elemento de paso entre dos tensiones importantes como la bahía de Tumaco y la capital de Nariño, importancia y conexión presente desde épocas precolombinas; en cuanto a lo paisajístico la ciudad se encuentra rodeada de elementos paisajísticos y sitios sagrados que forman parte de su cultura.

Se identificaron características imperantes en algunos ejes presentes en la ciudad, que nos permiten dar respuesta con nuevos elementos de similar carácter, dentro de los que se encuentra el centro cultural inmerso en una red de equipamientos que se conectan con diferentes elementos culturales, paisajísticos y de espacio público.

Al realizar la investigación se encontraron diferentes actividades y manifestaciones culturales presentes en la región, así como el paisaje y eventos que se desarrollan en diferentes fechas en el año cultural, estas no presentan la infraestructura ni escenarios adecuados para la exhibición y apoyo, espacios que fomenten el conocimiento y desarrollo de las habilidades de los habitantes de la ciudad.

El estudio de los diferentes referentes urbanos y arquitectónicos como el Paseo Poniente en Benidorm, nos permitió desarrollar una postura frente a las condiciones presentes en la ciudad, por ende, tomar unas decisiones pertinentes para realizar una intervención urbana; de la misma manera, el Centro de Vida Articulada UVA El Paraíso y el Centro Jean Marie Tjibaou, nos permitió entender y desarrollar desde lo formal, funcional y volumétrico de nuestro centro cultural de la memoria y tradición.

Las ciudades como Túquerres no necesitan expandirse; crecer no necesariamente significa expandirse, sino, por medio de la gestión de la compacidad y el territorio se puede tener una ciudad con buen espacio público y buenas condiciones de vida para sus habitantes.

## 12. Bibliografía

- Alcaldía Municipal de Túquerres. (2016). *Plan Básico de Ordenamiento Territorial Alcaldía de Túquerres*. Oficina de Planeación Municipal Túquerres.
- Cerón Solarte, Benhur. (2003). *Historia Socio Espacial de Túquerres Siglos XVI-XX: de Barbacoas hacia el horizonte nacional*. Centro Cultural Leopoldo López Álvarez.
- Fondo de Promoción Turística de Colombia. (2012). *Plan de Desarrollo Turístico de Nariño*. <http://www.citur.gov.co/estadisticas/departamental>
- Lynch, Kevin Andrew. (2008). *La Imagen de la Ciudad*. Centro Cultural Leopoldo López Álvarez.
- Ministerio de Educación Nacional Colombia. (2006). *Norma Técnica Colombiana NTC 4595 – Ingeniería Civil y Arquitectura. Planeamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-96894\\_Archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-96894_Archivo_pdf.pdf)
- Navarro Vera, José Ramón, & Ortuño Padilla, Armando (2011). *Aproximación a la génesis de la contribución de la densidad en la noción de "ciudad compacta"*. 7(112),23-41. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=196/19619852002>
- Sociedad Colombiana de Arquitectos - SCA. (2016). *XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2016*. Biblioteca Alberto Quijano Guerrero.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos - SCA. (2016). *Grandes Proyectos Urbanos En Colombia*. Biblioteca Alberto Quijano Guerrero.

### 13. Anexos

Nota: Para mirar los Anexos, diríjase al siguiente link vía Google Drive

<https://drive.google.com/drive/folders/1sDZYuVmPhMyW3IKzI7pjFUnXNI8XnAIr?usp=sharin>

g