

Tran(S)(C)itar agua

MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN-CREACIÓN ARTE Y CONTEXTO

JAVIER ARMANDO GÓMEZ MUÑOZ

ISABEL CORTEZ LAGOS

SAN JUAN DE PASTO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2023

Sombrillas y Paraguas

MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN-CREACIÓN ARTE Y CONTEXTO

JAVIER ARMANDO GÓMEZ MUÑOZ

ISABEL CORTEZ LAGOS

Asesor

Doctor Jhon Felipe Benavides Narváez

SAN JUAN DE PASTO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2023

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la
Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

AGRADECIMIENTOS

A todos/as los/as Artistas aquí incluidos,
por su participación y dis-posición con sus obras,
al asumir una postura reflexiva y crítica
frente a los excesos extractivistas y de destrucción del territorio.

DEDICATORIA

A nuestros hijos, Leo y Juan Pablo.

RESUMEN

Hoy, en el mundo se refleja el desastre sobre el propio cuerpo; el clima, comparativamente, ha mermado su benevolencia: en la actualidad, las temperaturas son tan altas que obligan al resguardo, a tomar medidas complementarias que implican tecnología y posibilitan al cuerpo para soportar la inclemencia de las altas temperaturas. El desbordamiento de los ríos, las lluvias intensas arrasan a su paso con elementos materiales y simbólicos que el ser humano ha construido sobre el planeta Tierra. ¿Qué pasa con las plantas, con los animales?, ¿Se adaptarán a estas nuevas condiciones, o desaparecerán junto a la civilización humana que en relativamente corto tiempo, provocó desequilibrio medioambiental?

La condición extractivista, visualiza el planeta como despensa de la voracidad del sistema económico hegemónico, que ha prevalecido durante los últimos siglos: los procesos del poder colonial, lesionan los derechos de las comunidades y de territorios que tradicionalmente han vivido sobre la base de un equilibrio en la relacionalidad con lo exterior, con lo otro, con lo no humano. Así, la destrucción de los territorios y saberes, repercute en conflictos sociales, en maniobras de comunidades que se enfrentan al Estado, a las corporaciones y a multinacionales; en una lucha que en muchos casos se da cuerpo a cuerpo o como en nuestro caso, a través de medios alternativos para instaurar procesos articulados entre el arte, la vida y los territorios.

La curaduría Sombrillas y Paraguas, es muestra representativa del abordaje de varios artistas, hombres y mujeres, sobre la problemática del agua. Los procesos artísticos, denotan la pluralidad de percepciones en torno al cambio climático y la aceleración en el riesgo de muerte, de la civilización moderna. Con sus participaciones, hombres y mujeres artistas propenden por la restauración planetaria y para ello, se valen de conceptualidades que promueven la espiritualidad, lo poético, los reencuentros, el cuidado de lo no humano y una mirada profunda al entorno que nos rodea.

Palabras Clave:

Agua, cambio climático, curaduría, planeta Tierra.

ABSTRACT

Today, the world reflects the disaster on the body itself; The climate, comparatively, has diminished its benevolence: currently, temperatures are so high that they force shelter, to take complementary measures that involve technology and enable the body to withstand the inclemency of high temperatures. The overflow of the rivers, the intense rains destroy in their path material and symbolic elements that the human being has built on the planet Earth. What happens with the plants, with the animals? Will they adapt to these new conditions, or will they disappear together with the human civilization that, in a relatively short time, caused an environmental imbalance?

The extractivist condition visualizes the planet as a pantry for the voracity of the hegemonic economic system, which has prevailed during the last centuries: the processes of colonial power, injure the rights of communities and territories that have traditionally lived on the basis of a balanced in relationality with the exterior, with the other, with the non-human. Thus, the destruction of territories and knowledge has repercussions in social conflicts, in maneuvers by communities that confront the State, corporations and multinationals; in a fight that in many cases occurs hand to hand or as in our case, through alternative means to establish articulated processes between art, life and territories.

The Sombrillas and Paraguas curatorship is a representative sample of the approach of various artists, men and women, on the problem of water. The artistic processes denote the plurality of perceptions around climate change and the acceleration in the risk of death, of modern civilization. With their participation, men and women artists tend towards planetary restoration and for this, they use conceptualities that promote spirituality, poetry, reunions, care for the non-human and a deep look at the environment that surrounds us.

Keywords:

Water, climate change, curatorship, planet Earth.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	13
1. CONTRA-(DIQUES)-APERTURAS	15
2. DEFENDER-PROTEGER	20
CONCLUSIONES	92
RECOMENDACIONES	94
REFERENCIAS	95
ANEXOS	98
Anexo A. Material en Imágenes. Curaduría.....	98
Anexo B. Fotografías de Obras participantes en Curaduría.	100
Anexo C. Catálogo – Simposio <i>Localidad y Tecnodiversidad. Hacia territorios artística y ecológicamente Inteligentes</i> . Guayaquil, Ecuador, Universidad de las Artes. Agosto 1-12 de 2023.	182
Anexo D. Artistas participantes en Simposio Localidad y Tecnodiversidad. Hacia territorios artística y ecológicamente inteligentes.	185

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Obra. Javier Gómez Muñoz. (2023).	15
Figura 2. Obra. Javier Burgos Polanco. (2023).	19
Figura 3. Obra. Colectivo de Arte y Fotografía Ñankara, Resguardo Indígena El Gran Sábalo. (2023).	21
Figura 4. Obra. Colectivo de Arte y Fotografía Ñankara, Resguardo Indígena El Gran Sábalo. (2023).	22
Figura 5. Obra. Alejandro Guzmán. (2023).	24
Figura 6. Obra. Jimena Cárdenas. (2023).	26
Figura 7. Proceso de Montaje Curaduría. Luvin Aldemar Caez. (2023).	28
Figura 8. Proceso de Montaje Curaduría. Luvin Aldemar Caez. (2023).	29
Figura 9. Proceso de Montaje Curaduría. Javier Gómez Muñoz. (2023).	29
Figura 10. Captura de pantalla. CNN. (2023).	34
Figura 11. Capturas múltiples de pantalla. El Tiempo, Noticias. (2023).	37
Figura 12. Obra. Javier Gómez Muñoz. (2023).	39
Figura 13. Obra. Alejandro Guzmán. (2023).	51
Figura 14. Obra. Ana Lucia Tumul. (2023).	52
Figura 15. Obra. Ana Lucía Tumul. (2023).	52
Figura 16. Obra. Ana Lucia Tumul. (2023).	53
Figura 17. Obra. Ana Lucia Tumul. (2023).	54
Figura 18. Obra. Jerson Guerrero. (2023).	56
Figura 19. Obra. Jerson Guerrero. (2023).	56
Figura 20. Obra. Jerson Guerrero. (2023).	57
Figura 21. Obra. Jerson Guerrero. (2023).	58
Figura 22. Obra. Jerson Guerrero. (2023).	59
Figura 23. Obra. Jerson Guerrero. (2023).	60
Figura 24. Obra. Jerson Guerrero. (2023).	61
Figura 25. Obra. Jerson Guerrero (2023).	62
Figura 26. Obra. Jerson Guerrero. (2023).	63
Figura 27. Obra. Jesús Basante. (2023).	64
Figura 28. Obra. Jesús Basante. (2023).	64
Figura 29. Obra. Jesús Basante. (2023).	65
Figura 30. Obra. Jesús Basante. (2023).	65
Figura 31. Obra. Jesús Basante. (2023).	66
Figura 32. Obra. Jesús Basante. (2023).	66
Figura 33. Obra. Jesús Basante. (2023).	67
Figura 34. Obra. Patricia Martínez. (2022-2023).	67
Figura 35. Obra. Patricia Martínez. (2022-2023).	68
Figura 36. Obra. Patricia Martínez. (2022-2023).	69
Figura 37. Obra. Patricia Martínez. (2022-2023).	70
Figura 38. Obra. Patricia Martínez. (2022-2023).	71
Figura 39. Obra. Pilar Soto. (2023).	73
Figura 40. Obra. Jimena Cárdenas. (2023).	74
Figura 41. Obra. Jimena Cárdenas. (2023).	75
Figura 42. Obra. Jimena Cárdenas. (2023).	75

Figura 43. Obra. Jimena Cárdenas. (2023).	76
Figura 44. Obra. Luvin Aldemar Caez. (2023).	77
Figura 45. Obra. Diego Unigarro. (2023).	78
Figura 46. Obra. Javier Burgos Polanco. (2023).....	80
Figura 47. Obra. Javier Burgos Polanco. (2023).....	81
Figura 48. Obra. Javier Burgos Polanco. (2023).....	82
Figura 49. Obra. Javier Gómez Muñoz. (2023).	83
Figura 50. Obra. Javier Gómez Muñoz. (2023).	84
Figura 51. Obra. Javier Gómez Muñoz. (2023).	85
Figura 52. Obra. Isabel Cortez Lagos. (2023).	86
Figura 53. Obra. Colectivo de Arte y Fotografía Ñankara, Resguardo Indígena El Gran Sábalo. (2023). ...	88
Figura 54. Obra. Colectivo de Arte y Fotografía Ñankara, Resguardo Indígena El Gran Sábalo. (2023). ...	89
Figura 55. Obra. Colectivo de Arte y Fotografía Ñankara, Resguardo Indígena El Gran Sábalo. (2023). ...	89
Figura 56. Obra. Andrés Jaramillo. (2023).	90
Figura 57. Obra. Andrés Jaramillo. (2023).	90

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Material en imágenes. Curaduría.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo B. Fotografías de Obras participantes en Curaduría.	¡Error! Marcador no definido.
Anexo C. Catálogo – Simposio Localidad y Tecnodiversidad. Hacia territorios artística y ecológicamente inteligentes. Guayaquil, Ecuador, U. de Las Artes. Agosto 1-12 de 2023.	¡Error! Marcador no definido.
Anexo D. Artistas participantes en Simposio Localidad y Tecnodiversidad. Hacia territorios artística y ecológicamente Inteligentes. Guayaquil, Ecuador. Agosto 1 al 12 de 2023..	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

El mundo actual ofrece un panorama complejo que involucra múltiples dimensiones del orden político, económico, cultural, social y ecológico. A partir de la reflexión mediada por las prácticas artísticas contemporáneas y en concreto, por las prácticas replicadas en obra artística (instalación, fotografía, video sonoro, video insonoro, pintura), se expone/proyecta la relación que mantiene el artista con diversas complejidades. Así, desde la perspectiva e inquietudes de la investigación curatorial, se propone indagar en el contexto del municipio de Pasto, Nariño, Colombia, con énfasis en las dimensiones estética, ecológica y política, que se manifiesta en la percepción del agua desde el ámbito de los territorios y en la perspectiva de este recurso natural, susceptible de convertirse en objeto de valor económico. En tal sentido, el arte y la dimensión ambiental se gestan como ética comprometida que podría impulsar transformaciones, en un momento histórico en el cual, innegablemente, el calentamiento global amenaza con la destrucción de la vida en nuestro planeta Tierra.

Esta perspectiva del arte y las múltiples manifestaciones que desde este campo del conocimiento se generan en diferentes latitudes, conducen a evidenciar problemáticas, a cuestionar y a criticar la manera en que se actúa y se vive bajo los lineamientos del capitalismo y la razón instrumental que han pretendido ser la única vía para el desarrollo y la felicidad, a través del consumo masivo y el enriquecimiento de una minoría. Desde luego, el pensamiento estético-artístico interpreta los fenómenos que se suscitan en la explotación de los recursos naturales, expuestos al régimen político del Estado y sus normas.

La curaduría *Sombrillas y Paraguas*, se enfoca en la línea de la Investigación-creación, conducente al desarrollo de obras que interpelen las múltiples miradas que se dan a través de recorrer, transitar y dialogar con el territorio, y de esta manera, propiciar un encuentro con el universo simbólico y a la vez, confrontar esta experiencia con los esquemas del mundo capitalista.

Al mundo actual, le urge una conciencia hacia el manejo de los recursos. Las preguntas que orientan la curaduría, son: ¿cuál es la transformación que se requiere para reducir el impacto del cambio climático?, ¿demanda nuestro cuerpo, mutaciones necesarias para resistir el cambio climático?, ¿cómo aportar a la transformación del sistema capitalista actual?, ¿es viable, la convivencia en el planeta, entre el sistema capitalista y nuestros cuerpos? El agua deviene cuerpo, el cuerpo es lo que nos contiene: la piel y el agua, se fusionan, coexisten.

Las diferentes posturas, expuestas por los artistas, a partir de las imágenes visuales que derivan en textos con fuerza de manifiestos, para expresar las preocupaciones por la escalada cada vez más alarmante en la alteración del clima en el planeta Tierra. Las obras se convierten en índices: señalan/advierten acerca de este fenómeno a escala mundial, con acento y énfasis en lo local y en el agua. Esta multiplicidad de perspectivas, patentes en las diferentes miradas de los artistas, se reúnen y agrupan en el espacio expositivo del Centro Cultural Palatino, en el centro de la ciudad de Pasto, para establecer una narrativa en que tanto los participantes como los espectadores, se interpelan constantemente. Por un lado, es la muerte la que se evidencia y por el otro, es el símbolo, es la metáfora de la vida, la que se abre camino.

Las experiencias, vivencias, reflexiones y propuestas de los artistas, dejan constancia de que sus vidas y sus obras, hacen parte del entramado ecosistémico que se define en el planeta Tierra. Los elementos formales, simbólicos e índices que se evidencian en las obras crean una red, un ecosistema de convivencias que propician la tensión constante del espectador y su inmersión en las distintas maneras en que los artistas con-figuran su pensamiento en torno a las problemáticas ambientales.

Todas las preguntas expuestas en los párrafos precedentes, ¿pueden ser contestadas a través de las imágenes y los textos? Es la invitación que proponen la curaduría y este texto.¹

¹ Las Figuras insertadas en este informe, son evidencias del proceso curatorial realizado: se incluyen fotomontajes, preinstalaciones, instalaciones, renders, fotografías, video instalaciones, pinturas. Únicamente las Figuras 10 y 11, son ajenas al proceso de participación de los artistas en la curaduría. El recorrido de las imágenes, es similar a la sinuosidad de las aguas del río: sorprenden, conmueven, hablan.

1. CONTRA-(DIQUES)-APERTURAS

contra-(diques)-aperturas

Figura 1. Obra. Javier Gómez Muñoz. (2023). *Tran(s)(c)itar II agua-árbol* [Instalación]. CC Palatino, Pasto.

En la perspectiva del sistema económico dominador, el considerar al planeta Tierra como proveedor de materias primas constituye un elemento fundamental en la articulación y sostenimiento de un modo de producción que define cómo se distribuyen dichos materiales en el orden mundial.

La postguerra de 1945 es un momento histórico no solamente por el discurso de Truman y la consecuente implementación de la política exterior que se diseminará por los países pertenecientes a los continentes africano, asiático y latinoamericano; sino también por el nacimiento de organismos por fuera de los Estados nacionales, que tendrán una fuerte incidencia sobre la política mundial. Uno de ellos, Naciones Unidas, es fundamental en una geopolítica de control. En sus propósitos iniciales, determinados en la Carta firmada en la ciudad de San Francisco, conjuntamente 50 Estados Miembros Fundadores, postulan:

Artículo 1

Los propósitos de las Naciones Unidas son:

1. Mantener la paz y la seguridad internacionales, y con tal fin: tomar medidas colectivas eficaces para prevenir y eliminar amenazas a la paz, y para suprimir actos de agresión u otros quebrantamientos de la paz; y lograr por medios pacíficos, y de conformidad con los principios de la justicia y del derecho internacional, el ajuste o arreglo de controversias o situaciones internacionales susceptibles de conducir a quebrantamientos de la paz;
2. Fomentar entre las naciones relaciones de amistad basadas en el respeto al principio de la igualdad de derechos y al de la libre determinación de los pueblos, y tomar otras medidas adecuadas para fortalecer la paz universal;
3. Realizar la cooperación internacional en la solución de problemas internacionales de carácter económico, social, cultural o humanitario, y en el desarrollo y estímulo del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de todos, sin hacer distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión; y
4. Servir de centro que armonice los esfuerzos de las naciones por alcanzar estos propósitos comunes.

Artículo 2

Para la realización de los Propósitos consignados en el Artículo 1, la Organización y sus Miembros procederán de acuerdo con los siguientes Principios:

1. La Organización está basada en el principio de la igualdad soberana de todos sus Miembros.
2. Los Miembros de la Organización, a fin de asegurarse los derechos y beneficios inherentes a su condición de tales, cumplirán de buena fe las obligaciones contraídas por ellos de conformidad con esta Carta.

3. Los Miembros de la Organización arreglarán sus controversias internacionales por medios pacíficos de tal manera que no se pongan en peligro ni la paz y la seguridad internacional ni la justicia.
4. Los Miembros de la Organización, en sus relaciones internacionales, se abstendrán de recurrir a la amenaza o al uso de la fuerza contra la integridad territorial o la independencia política de cualquier Estado, o en cualquier otra forma incompatible con los Propósitos de las Naciones Unidas.
5. Los Miembros de la Organización prestaron a ésta toda clase de ayuda en cualquier acción que ejerza de conformidad con esta Carta, y se abstendrán de dar ayuda a Estado alguno contra el cual la Organización estuviere ejerciendo acción preventiva o coercitiva.
6. La Organización hará que los Estados que no son Miembros de las Naciones Unidas se conduzcan de acuerdo con estos Principios en la medida que sea necesaria para mantener la paz y la seguridad internacionales.
7. Ninguna disposición de esta Carta autorizará a las Naciones Unidas a intervenir en los asuntos que son esencialmente de la jurisdicción interna de los Estados, ni obligará; a los Miembros a someter dichos asuntos a procedimientos de arreglo conforme a la presente Carta; pero este principio no se opone a la aplicación de las medidas coercitivas prescritas en el Capítulo VII. (ONU, 1945: pp. 1-2)

De acuerdo a los anteriores propósitos y principios, el orden mundial debería estar garantizado para el momento histórico en el que se firmó, pero también para las futuras generaciones del mundo desde la perspectiva y horizonte de fomentar la igualdad de derechos contemplada en el segundo propósito (Artículo 1, numeral 2). Además, *la libre determinación de los pueblos*: la implicación de este propósito es fundamental para entender que los Estados-nación están también conformados en muchos casos por diversidad de territorios, entendidos estos desde la dimensión de comunidades que articulan sus relaciones sociales con el espacio-tiempo (cronotopos), de una manera diferente: que procuran su bien vivir desde *otras* dimensiones, articulados a sus propias formas de relacionalidad con el entorno; de ahí se derivan otras formas de economía, de desarrollo, de libertades y de justicias.

La Carta de Naciones Unidas (ONU, 1945), suscrita por medio centenar de naciones en la postguerra de 1945, se enuncia en concordancia con la Declaración Universal de los Derechos Humanos que son de una pertinencia absoluta en la búsqueda, protección y control de aspectos fundamentales que garanticen *la paz, la libertad, la democracia y la vida* de la humanidad, pero se olvida que la vida está ligada al planeta Tierra. En términos de reconocer y nombrar a la naturaleza, se omitió este aspecto, que no se encuentra referido en ninguna parte de la declaración de las Naciones Unidas: se hace referencia al Estado y al territorio, desde una configuración geopolítica.

Es preciso anotar, -para nuestro caso-, que al hablar de Derechos Humanos se está poniendo de relevancia a la humanidad, y por defecto, puede estar enmarcada en una clara asunción *antropocéntrica* en donde es lo humano lo que se prioriza y se disemina sobre el planeta, en primera instancia. El acceso y disfrute de lo económico, la cultura, el arte es evidente: ¿cómo se accede a estas condiciones? Históricamente, es fundamental mencionar el posterior Discurso de Truman (1949), sobre el *desarrollo* y *subdesarrollo*: los Estados Nación industrializados y en particular, los Estados Unidos, ven la necesidad de cubrir, funcionalizar y aplicar estos Derechos, sobre la base económica y de modernización, como única vía para garantizar un nivel adecuado y digno de la vida humana.

El mundo de los Derechos Humanos es un asunto en el cual los diferentes países miembros y los que no están adscritos a este organismo multinacional, están de acuerdo en asumir la determinación de los derechos, como vía para la paz, la igualdad y la democracia, pero también subyace implícito lo económico en este acuerdo común y sobre el régimen que éste puede imponer al suscitarse múltiples transformaciones y mutaciones que pueden obedecer a intereses de muy diversa procedencia,

los signatarios de la Declaración (...) están globalmente de acuerdo con un horizonte político común y pacificado, por así decir, definitivo. En esta óptica, los derechos humanos contenidos en la Declaración de 1948, así como la democracia liberal representativa y la economía de mercado, son vistos como partes de un consenso global que diseña el porvenir de la humanidad, y cuya realización depende de la resolución de los problemas por medio del esfuerzo conjunto de los Estados-Naciones y de las organizaciones internacionales en este sentido. (Deluchey, 2014: 16)

Los Derechos Humanos, desde esta perspectiva promueven un régimen de poder de los países con altos índices de desarrollo que imponen una política centrada en el porvenir de la humanidad, lejos de indagar en el contexto en donde el ser humano vive; en tal sentido, pareciera que lo demás está subordinado a lo humano o se percibiría desde la lógica de mercado en el cual lo demás está a disposición del humano para ese porvenir, dando vía libre a su expropiación y/o su libre utilización para superar las barreras del subdesarrollo y la pobreza. Adviene entonces, la explotación de los recursos naturales, la destrucción de la naturaleza y el impacto sobre el agua. El desborde en la toma de los recursos naturales, conduce al deterioro de la vida y está en clara contradicción con lo expuesto en los Derechos Humanos promulgados por las naciones unidas.

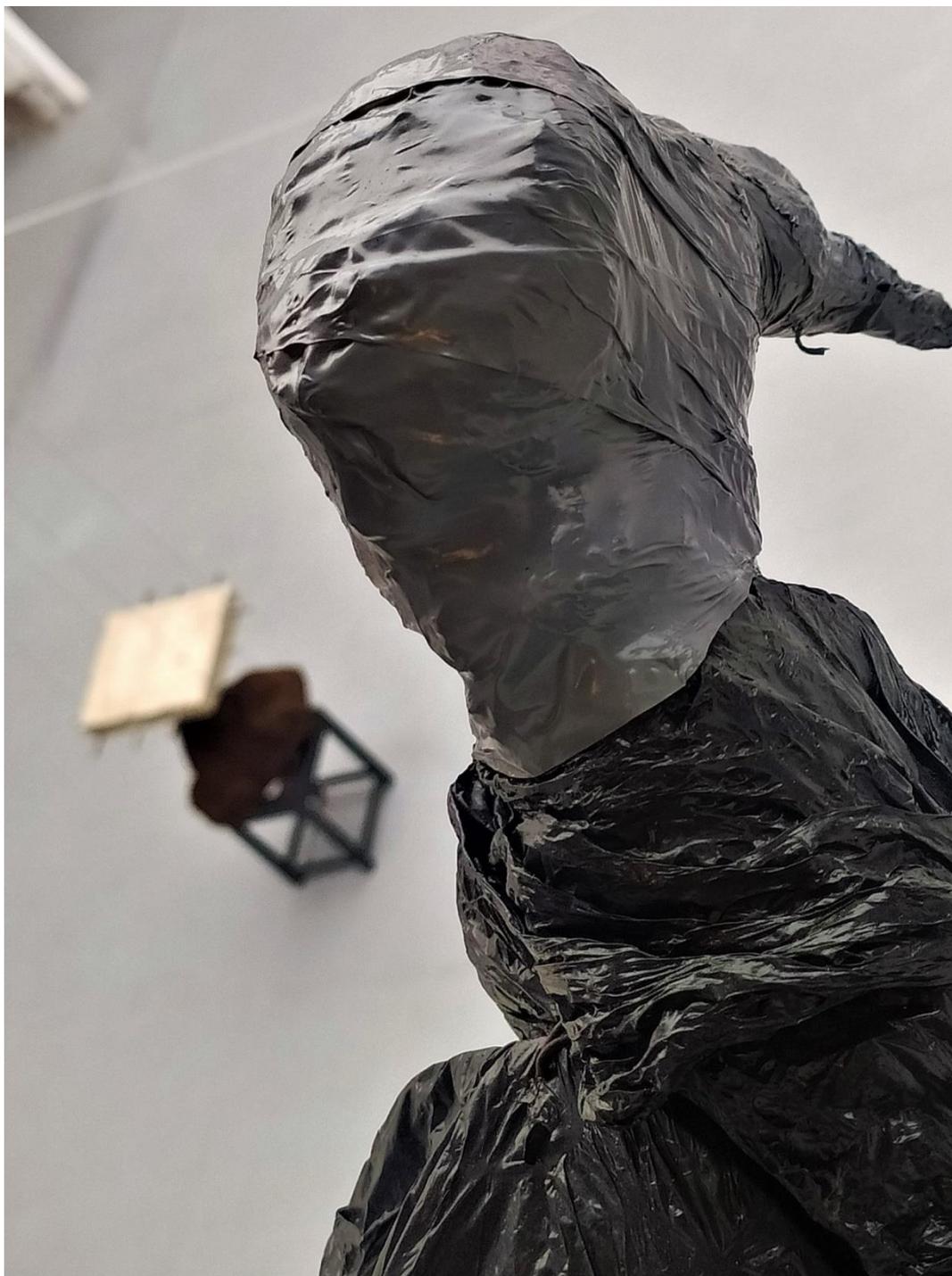


Figura 2. Obra. Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

2. DEFENDER-PROTEGER

El agua proveniente de las montañas arrastra en términos generales la vida, ahí se gesta todo lo existente, abre heridas en la tierra...

Javier Gómez Muñoz

Los derechos de la naturaleza, al igual que los que se aplican a la vida social, cultural, política de los humanos, constituyen una manera diferente de pensar y de relacionarnos con lo otro no humano. Los Derechos Humanos ejercen una aplicación tácita, en donde un grupo de naciones alineadas sobre estos objetivos, propósitos y principios, ejercen control, sin duda se advierte una intencionalidad de intereses que pasan por el sistema financiero y capitalista imperante, desde los países desarrollados que ven sus intereses puestos en naciones que aspiran a tener un estatus más alto en su desarrollo de acuerdo a las políticas macroeconómicas de dichas naciones. De esta forma, los derechos se encuentran en encrucijadas y se interpretan de acuerdo a necesidades particulares.

Es indispensable reflexionar en las condiciones que se otorgan en relación a los Derechos Humanos y los propósitos que se derivan de ellos, se encuentran directamente relacionados con lo humano al considerarlo como sujeto y sobre la persona humana recae toda acción que beneficia o perjudica su quehacer en el mundo y sobre todo, en el planeta Tierra. Innegablemente, este sujeto no se desenvuelve en el planeta en una condición exclusivamente de relacionalidad con otros seres humanos, sino que su experiencia vital depende del contexto en el que se relaciona con otros no humanos y con aquello que lo sustente para vivir. En esta perspectiva, es importante el debate que enfrentan las diversas comunidades que desenvuelven la relacionalidad con la vida desde constituir un ambiente donde lo otro, *lo no humano* se define como un sujeto de derecho con igualdad de condiciones frente a lo humano: es el reconocimiento y la validación política de formas de ser, hacer y saber (ontologías) (Cortés-Nieto y Gómez-Rey, 2022), es de hecho un asunto de política, en tanto lo otro no humano entra en diálogo y negociaciones permanentes. En esta nueva red de relaciones, los derechos de la naturaleza, “hacen un llamado a entender a los humanos y los no humanos como integrantes de una misma comunidad moral regida por principios de relacionalidad, interdependencia, complementariedad y reciprocidad, entre otros.” (Cortés-Nieto y Gómez-Rey, 2022: 135).

Cortés-Nieto y Gómez-Rey (2022) nos permiten desde la perspectiva del derecho y la de los Derechos de la Naturaleza -a los cuales los colocan con letras mayúsculas -DN-, enfatizar el carácter de

sustantivos propios y otorgarle así un énfasis mucho más profundo y fundamental como actantes a los no humanos y a los más que humanos, con voz y de esta forma, constituir un sujeto de derecho sobre el cual se ejerce acciones de destrucción o violencias que provocan afectaciones en su forma de estar dentro de las relaciones vitales en el planeta Tierra; y en tal sentido, se promuevan relaciones más justas.

Estos principios que se mencionan, son realmente lo que debe atravesar toda condición de derecho, reclamos y denuncias frente a la naturaleza o el entorno en donde se habita, en tanto es el territorio lo que sustenta la vida en el planeta Tierra. A pesar de la lógica que se da en un mundo altamente tecnificado y subordinado a la racionalidad macro y microfinanciera derivada de las políticas macroeconómicas impuestas por organismos multilaterales como la Organización Mundial del Comercio (OMC), es indudable que las relaciones de poder van a estar constantemente ligadas a las injusticias que se sitúan en contextos específicos de la aplicación de normas internacionales, puesto que las diferentes comunidades determinan su forma de sustentación de la vida ligada al territorio, que no pasa por aplicar normas de tipo global ligadas al capital financiero; si bien la OMC determina acuerdos que constituyen iniciativas para la preservación de la biodiversidad, son de igual manera acuerdos y normas que no toma en cuenta la gobernanza y agencia de lo no humano y de lo más que humano: en tal sentido, se rompe con los principios definidos para los DN en Cortés-Nieto y Gómez-Rey (2022) en cuanto es la “preservación” lo que induce este tipo de normas y no la con-vivencia, reciprocidad y relacionalidad, fundamentos del entramado que se entre-cruza constantemente en las dinámicas de la vida que significa habitar y *vivir viviendo* en el planeta Tierra.



Figura 3. Obra. Colectivo de Arte y Fotografía Ñankara, Resguardo Indígena El Gran Sábalo. (2023). [Pinturas]. Colectivo Artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva). María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. CC Palatino, Pasto.

En el trabajo del Colectivo Artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), Zamudio y Velásquez, exploran el territorio, el caminar por las piedras es lento y suave. Para las comunidades originarias “las piedras están vivas, sienten”, por lo tanto, es necesario acariciarlas, somos una familia, ellas son nuestra familia. El trabajo artístico del colectivo *Inkal Awá Kamakpas* permite establecer la relación íntima e indisoluble que existe entre humanos, no humanos y más que humanos. Esta forma de relacionalidad es directa: todo lo existente está interconectado, la selva se hace presente en cada una de las instancias de la vida, en cada momento de la cotidianidad. Los retratos acentúan la importancia de la naturaleza: abundan los verdes multicolores, árboles, montañas, flores, ríos. Se percibe el galopar de la vida.



Figura 4. Obra. Colectivo de Arte y Fotografía Ñankara, Resguardo Indígena El Gran Sábalo. (2023). Colectivo Artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva). María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. CC Palatino, Pasto.

Para preservar el agua existe una forma más eficiente y comprometida: los sistemas de saneamiento con alto impacto (es decir, dejar de verter tanta basura, tanta postrimería al río). Lo que realmente incidirá en la transformación, es el trabajo de la gente vinculada al interior de los procesos, gente que se decida a salir, a exponer y relatar sus aportes y experiencias; una cadena de personas con disposición socializadora y estrecha relación con la materia agua, propulsión de una fuerza humana capaz de producir réplica de acciones y/o un fuerte eco accionador. Es decir, ir abriendo caminos, así como lo hace el río en su largo caminar, cuando transita hacia el mar.

Bajo una leve llovizna que permea todo a su paso, un día, mi niño me preguntó:

-mamá, ¿por qué la lluvia nos está mojando? - Hizo una pausa y continuó, - ¿sabes por qué el agua moja? - Yo no pude hallar un argumento contundente para satisfacer su sencilla y profunda curiosidad. Luego de un corto silencio, mi hijo expresó “no tienes la respuesta porque no eres científica, claro...”. Un largo silencio nos cubrió. Mi hijo prosiguió en su casi monólogo: “siento que las gotas de la lluvia picotean mi cuello...”. En ese momento, sus palabras me hicieron recordar un dicho de mi padre, “el agua muerde, golpea y penetra hasta el cuero más duro”, aunque mi padre se refería con la frase, al frío que, en ocasiones, traspasa la piel; evoqué la imagen del agua en su origen paramuno.

-¿Por qué el agua moja, mamá?-, insiste mi hijo.

No tengo la respuesta, porque he omitido hacerme la pregunta, he olvidado sentir el embrujo del agua permeando la materia y los cuerpos.

Vuelvo a estos recuerdos al caminar, al trans[c]itar. “¿Sabes cómo respiran los anfibios?” -expresa de nuevo la voz de mi hijo-. Le respondo: “respiran a través de su piel”. El diálogo con mi hijo se transmuta en una especie de eco verbal: nos hemos integrado para hablar. Pienso en que sí es posible un estado de “permeabilidad” y/o de conexión entre los seres que pueblan este planeta, entre las diversas comunidades y las múltiples historias de vida. Urge la apertura a nuevas epistemologías, propias de nuestro tiempo, regidas por lo tecnológico... ahí emerge la reflexión crítica de nuestro accionar en el planeta, en los saberes que se han perdido. (Cortez, 2022).

En España, en la entrevista realizada por el canal Castilla y León Televisión, CyLTv.es, el español Javier Carrera de Blas, manifestó que “el campesinado subvenciona las necesidades de la ciudad con la pobreza” (CyLTv.es, 2023) con esta frase, el alcalde Carrera de Blas, cuestiona las dificultades sociales y ambientales que se derivan del exceso de la tendencia hacia las importaciones: ¿cómo construir en conjunto el futuro, si casi todo es importado? Para comer sano, se consume una lechuga que contiene un alto porcentaje de agua (90% de su composición es agua) y su producción, técnicamente necesita una

cantidad considerable de agua. Entonces, es apremiante asumir una relación distinta con la comida (no solo ingerir “saludable”, sino fundamentalmente, ser conscientes de ¿qué implica la producción de lo que comemos?); en el futuro, reconocer y valorar las implicancias no será solo un hábito saludable, sino un imperativo que regulará la viabilidad alimentaria. Precisamos de la actitud de consumidores conscientes y responsables (si llegamos a vivenciar complejidades alimentarias y escasez de semillas, peligrará la posibilidad de disponer de alimentos). Además, poco ayuda la producción comercial masiva y la necesidad mundial, desmedida, de comprar.



Figura 5. Obra. Alejandro Guzmán. (2023). *Camino del agua* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

Se presentan bajo nombres, formas o escalas muy variadas: la defensa de los derechos humanos, de los ciudadanos, de los trabajadores, de los desempleados, de la mujer o de los niños; la economía social y solidaria con todos sus componentes: las cooperativas de producción o de consumo, el mutualismo, el

comercio equitativo, las monedas paralelas o complementarias, los sistemas de intercambios locales, las numerosas asociaciones de ayuda mutua; la economía de la colaboración digital (cf. Linux, Wikipedia, etc.); el decrecimiento y el postdesarrollo; los movimientos *comida lenta*, *pueblo lento*, *ciencia lenta*; la reivindicación *del buen vivir*, la sustentabilidad de los derechos de la naturaleza y el elogio de la *Pachamama*; el altermundialismo, la ecología política y la democracia radical, los indignados, Occupy Wall Street; la búsqueda de indicadores de riqueza alternativa, los movimientos de la transformación personal, de la sobriedad voluntaria, de la abundancia frugal, del diálogo de las civilizaciones... (Green European Journal, 2013: 2)

Formas y escalas muy variadas, dice el manifiesto de convivialidad (Green European Journal, 2013), lo cierto es que a lo largo de la historia de la humanidad, el accionar humano sobre los recursos del planeta Tierra, ha sido constante. En la convivialidad, ¿por qué seguir y continuar con el principio del desarrollo bajo una óptica antropocéntrica que define la violencia sobre lo no humano y más que humano y sobre la misma humanidad?

Los términos dominación, mercantilización, privatización, destrucción, expuestos por Acosta (2011) constituyen el escenario sobre el cual se establece la dicotomía permanente entre las escalas atrás mencionadas y que plantean el escenario vida *versus* acumulación, en donde la batalla es aparentemente ganada por la acumulación, en tanto ésta propone desde dimensiones organizativas del orden global, métodos, mecanismos, normas, estrategias que aparentemente articulan un espacio de discusión en donde lo humano entra a establecer relaciones de armonización con lo no humano y lo más que humano, pero en la praxis son mecanismos de distracción que fortalecen las estrategias extractivistas y de acumulación propias del sistema capitalista. No existe una postura que permita cambiar el sistema de producción actual sino únicamente desarrollos alternativos tímidos ante las actuales condiciones de explotación.

De hecho, queremos sugerir que los no humanos no sólo existen en las ciudades, aferrándose precariamente a las torres y edificios de la modernidad, sino que potencialmente dan forma y son formados por sus relaciones urbanas. Tampoco vemos a estos habitantes como una amenaza para la modernidad [...]. Más bien nos gustaría sugerir que la demografía de la ciudad, su población de habitantes humanos y no humanos, desestabiliza la geografía de la modernidad y sus ancestros (Hinnccliffe/Whatmore, 2006: 127-128 citado en Costa, 2022: 37)



Figura 6. Obra. Jimena Cárdenas. (2023). *Impotencia* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

El mirlo, por ejemplo, canta como una cascada de agua pura. (Bachelard, 2003: 287)

... el trino del mirlo es un cristal que cae, una cascada que muere. El mirlo no canta para el cielo, canta para un agua próxima.

Si no existiesen en las voces de la naturaleza semejantes repeticiones de onomatopeyas, si el agua que cae no repitiera los acentos del mirlo cantor, parecería que no podríamos escuchar *poéticamente* las voces

naturales. El arte necesita instruirse sobre los reflejos, la música necesita instruirse sobre los ecos. (Bachelard, 2003: 288)

Pensar en la creación y en los procesos creativos desde las múltiples perspectivas contemporáneas de las artes, precisa disponer la mirada hacia campos multifacéticos que involucran la interdisciplinariedad y la relación que se suscita entre la ciencia, las artes y las humanidades; en tal sentido es necesario construir desde adentro: para poder escuchar el canto del mirlo, es urgente generar propuestas que nos acerquen a la intensidad de la vida, de la que estamos situados/as a distancia. Es necesario generar nuevas narrativas, desde el contexto.

El arte tiene la posibilidad de conectar los caminos, los flujos, los recorridos, tiene la forma y la potestad de propiciar diálogos y relaciones ecológico-sociales sensibles, a diferencia de la ciencia y de otros campos del conocimiento. La investigación desde y en perspectiva de las artes no está sujeta ni obligada a arrojar resultados medibles, cuantificables, concretos; sin embargo, al estar latente la cualidad creativa, dinamiza la capacidad de habilitar mundos imaginados, concede, desde sus flujos, el ir propiciando la generación de la vida, así como lo hace el agua a su paso por cada grieta que recorre, que penetra. Tiene el arte la posibilidad de generar encuentros y desencuentros, convergencias y divergencias, reflexiones y críticas y anclar políticas transformadoras: éste es el gran aporte de la investigación-creación.

Desde estas propuestas en el campo del arte, se da apertura a la experiencia de ese conocimiento práctico -del que habla Bourdieu (2007)-, frente a una reflexión crítica y pertinente sobre las leyes que rigen el conocimiento; en este orden de ideas, la curaduría es el espacio de mediación entre los artistas, los objetos culturales, sus procesos y sus obras, con el público visitante, los espectadores que se situarán desde la barrera y los soñadores que decidirán implementar algún tipo de acción desde sus actividades diarias y cotidianas, para incidir en el contexto.

Cuando el sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las beatas están sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba. Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido. (...)

Al comenzar el invierno el cerdo estaba convertido en una especie de monstruo insaciable. Todo le parecía poco y don Santos se vengaba en sus nietos del hambre del animal. Los obligaba a levantarse más temprano, a invadir los terrenos ajenos en busca de más desperdicios. Por último, los forzó a que se dirigieran hasta el muladar que estaba al borde del mar.

-Allí encontrarán más cosas. Será más fácil además porque todo está junto.

Un domingo, Efraín y Enrique llegaron al barranco. Los carros de la Baja Policía, siguiendo una huella de tierra, descargaban la basura sobre una pendiente de piedras. Visto desde el malecón, el muladar formaba una especie de acantilado oscuro y humeante, donde los gallinazos y los perros se desplazaban como hormigas. Desde lejos los muchachos arrojaron piedras para espantar a sus enemigos. El perro se retiró aullando. Cuando estuvieron cerca sintieron un olor nauseabundo que penetró hasta sus pulmones. Los pies se les hundían en un alto de plumas, de excrementos, de materias descompuestas o quemadas. Enterrando las manos comenzaron la exploración. A veces, bajo un periódico amarillento, descubrían una carroña devorada a medias. En los acantilados próximos los gallinazos espiaban impacientes y algunos se acercaban saltando de piedra en piedra, como si quisieran acorralarlos. Efraín gritaba para intimidarlos y sus gritos resonaban en el desfiladero y hacían desprenderse guijarros que rodaban hacia el mar. Después de una hora de trabajo regresaron al corralón con los cubos llenos.

- ¡Bravo! -exclamó don Santos-. Habrá que repetir esto dos o tres veces por semana.

Desde entonces, los miércoles y los domingos, Efraín y Enrique hacían el trote hasta el muladar. Pronto formaron parte de la extraña fauna de esos lugares y los gallinazos, acostumbrados a su presencia, laboraban a su lado, graznando, aleteando, escarbando con sus picos amarillos, como ayudándoles a descubrir la pista de la preciosa suciedad". (Ribeyro, 1955: 2-3)

Impacta el alcance de los conceptos: "el arte necesita instruirse sobre los reflejos, la música necesita instruirse sobre los ecos. Se inventa imitando." (Bachelard, 2003: 288) y "¿Qué haces para calmar un mar furioso? Contengo mi cólera" (Edgar Quinet, citado en Bachelard, 2003: 266).



Figura 7. Proceso de Montaje Curaduría. Luvín Aldemar Caez. (2023). [Fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 8. Proceso de Montaje Curaduría. Luvin Aldemar Caez. (2023). [Fotografía]. CC Palatino. Pasto.

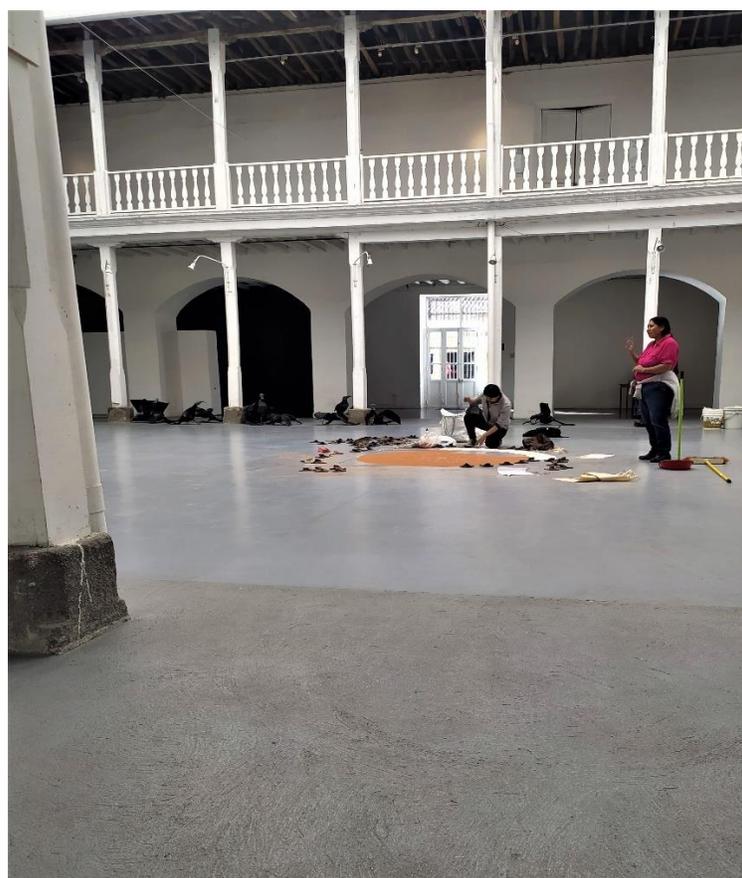


Figura 9. Proceso de Montaje Curaduría. Javier Gómez Muñoz. (2023). [Fotografía]. CC Palatino. Pasto.

Defino la curaduría como la disciplina que se encarga del estudio de la creación artístico-cultural y de los saberes reunidos en el museo a través de la identificación, clasificación, documentación, catalogación, investigación, selección y ordenamiento de sus colecciones. Su finalidad consiste en conceptualizar y desarrollar contenidos. (Mosco, 2016: 76)

En el contexto histórico de la emergencia de las curadurías que en principio y recurriendo a lo que manifiesta Anna María Guasch (1996), en relación a reflexiones en torno al arte de los 80s, este es un momento clave que establece un plus sobre la dimensión que comienza a tener en el panorama artístico mundial la organización de exposiciones en Europa, Inglaterra, Norte América y eventualmente Latinoamérica. En las *eighty's exhibition* (Guasch, 1996: 143), se puede evidenciar una transformación histórica sobre cómo el arte se manifiesta desde las vanguardias, en donde los manifiestos definían los horizontes conceptuales, políticos y estéticos del arte. Por otro lado, la aparición de las neovanguardias de postguerra de 1945, son proclamadas por los historiadores y los críticos del arte y finalmente, en la postmodernidad son las exposiciones las que definen el panorama artístico internacional, como instrumento político para encumbrar artistas, imponer modas y determinar la praxis artística.

Guasch (1996) enfatiza en la importancia de las exposiciones de los años 80s,

nadie puede negar que las exposiciones se imponen como vehículos para la producción y diseminación de conocimiento y, en último término, para la creación de significados. (...) las exposiciones, en especial las de arte contemporáneo, parte espectáculo, parte acontecimiento histórico-social, no sólo constituyen un lugar privilegiado en la política artística en la que toda significación es construida, conservada e incluso en ocasiones deconstruida, sino que acaban estableciendo y administrando los significados culturales del arte. (146)

Producción y diseminación de conocimiento, creación de significado: son aspectos relevantes en la discusión actual sobre el valor del arte como disciplina para transformar los acontecimientos sociales del mundo; si bien esta forma de asumir el arte emerge y se acentúa en los 80s cabe resaltar que en esta década se van a dar cambios sustanciales en los procesos de acercamiento al arte y sus producciones, en puestas en escena bajo los marcos teóricos y construcciones de tendencias a nivel mundial. Como es el caso del neoexpresionismo alemán o la transvanguardia de Bonito Oliva y los giros que estas pueden dar de acuerdo a las nuevas formas y tiempos que se presentan en el panorama cultural y sociopolítico. Así, emergen los temas como el género, el cuerpo, la tecnología, los feminismos, la naturaleza; se va estableciendo diversidad de enfoques que requieren de igual manera, reflexiones teóricas desde el ámbito disciplinar e interdisciplinar que permiten un discurso más profundo de las exposiciones curadas y sobre todo en contextos de tipo museístico de las instituciones y espacios del orden privado y público, pero también en la búsqueda de

alternativas de exhibición. De esta forma van emergiendo diversidad de asuntos que son tomados por los curadores o comisarios y equipos de trabajo para el desarrollo de exposiciones, en donde se articula la reflexión teórica de los tiempos culturales, sociales y políticos que aquejan al mundo y al planeta Tierra.

Esta manera de exhibir y crear las condiciones de producción parten no solamente desde la puesta en escena de un marco teórico, sino que es también pensada desde la lectura rigurosa de obras ya existentes y la implicación de reunir las desde una perspectiva teórica, creaciones que en muchos casos provienen de diferentes países y bajo contextos específicos constituyen el insumo fundamental para la construcción de argumentos y teorías de manera interdisciplinaria que abren puertas para la reflexión del mundo en que vivimos, pero también en otros casos, el acento crítico que permite transformar, vivenciar, visibilizar, denunciar el orden del sistema actual o por el contrario, construir marcos de referencia del arte en los diferentes momentos históricos en el que se hace dicha producción-creación.

Este orden de emergencia del arte puede ser fuertemente criticado en torno a la figura de curador/a, en donde su influencia adquiere analogía con el poder: dios, gurú, promotor/a de nuevas figuras del arte, de poner en escena las nuevas formas de creación. Se habilitan otras percepciones en el arte: no solamente desde una obra en sí misma, sino desde miradas múltiples en un marco argumentativo, a nivel mundial.

La década del noventa, se complejiza con la emergencia de un arte político comprometido, la proliferación de múltiples escenarios, centros culturales, bienales y exposiciones, muestran un panorama muy alto en los procesos creativos. Esta tendencia, se manifestó así en España:

Los 90 fueron diferentes, exposiciones como *El sueño imperativo*, comisariada por Mar Villaespesa, o libros como *El andrógino sexuado* de Estrella de Diego anunciaban un cambio radical, parecía que íbamos hacia un lugar al que después no hemos conseguido llegar, en gran medida por lo espectacular del arte en los 2000 y su provinciano despilfarro. Los primeros 90 supusieron para nosotras el descubrimiento de lo *queer*, de la filosofía de la estética y la teoría del arte, de las prácticas activistas, de las artistas feministas de los 70, del trabajo en colaboración... apoyándonos en ello **intentamos resquebrajar un entorno conservador (sobre todo en Madrid), que se resistía a las prácticas artísticas comprometidas**. Y se resistió duramente, porque aquello que la teoría promovía no tenía un equivalente en la producción más visible, no era fácil ser artista teórico y nuestros referentes sí eran artistas teóricas. (Helena Cabello y Ana Carceller -colectivo artístico Cabello/Carceller-, citadas en Espejo, 2013: 6)

Esta misma escena se puede repetir en muchos países: en este sentido y teniendo en cuenta que en este periodo el arte acentúa su compromiso con el multiculturalismo, la raza, la sexualidad, temas de un alto grado de controversia, derivado de la globalización del incremento neoliberal y en Latinoamérica,

la celebración del quinto centenario de la independencia abre una serie de exposiciones que vinculan recurrentemente a este tema. En esta perspectiva, curadores y comisarios/as de exposiciones, dan cuenta argumentativa de estas condiciones sociopolíticas: “en la controversial Bienal Whitney *de 1993*, en la que el trabajo más famoso fue el botón de admisión, diseñado por Daniel J. Martínez, que se leía «No puedo imaginar haber querido ser blanco»” (Escobar, 2017: 3). Acentúa Escobar (2017) que la década del noventa, fue la de “las bienales, de Johannesburg a Montreal, hasta la ciudad surcoreana de Gwangju, todas se volvieron los nodos centrales de la producción artística y transmisión.” (3).

En los 1990s trabajaron con medios tradicionales: Elizabeth Payton, por ejemplo, se volvió reconocida por sus delicados dibujos de Kurt Cobain y Leonardo DiCaprio. La mayoría de los artistas de los que pensamos haber representado los 90s abandonaron cualquier compromiso con un medio, y comenzaron a crear objetos, eventos y experiencias con las que los visitantes interactuaran directamente. Félix González-Torres armó montañas de dulces, que los asistentes de la galería consumieron uno tras otro. Rirkrit Tiravanija sirvió curry a los asistentes de la galería, gratis. Piotr Ulkański convirtió el piso de la galería en un dance floor iluminado. En 1997, Jeremy Deller colaboró con una banda de Brass de Manchester, interpretando Acid House arreglado para tubas y trombones. La reacción de los artistas fue clásicamente noventa: “Me di cuenta que ya no tenía que hacer objetos. Podría hacer esta clase de eventos, hacer que las cosas pasaran, trabajar con la gente y disfrutarlo”. (Escobar, 2017: 4)

Esta condición, se repite hoy en muchos espacios, galerías y bienales: proporcionan un debate pero también la necesidad cada vez más creciente de que el arte se relacione con la gente, con la vida; tal vez intentar devolverle la condición ritual a la vida, pero también el compromiso y/o que el artista esté comprometido con la vida. La década del noventa no es ajena al impacto de la globalización y del capitalismo financiero que abre las puertas de los Estados nacionales para ser intervenidos y puestos en la palestra de las grandes multinacionales que aspiran a incursionar en los mercados como una red global de intervención económica y financiera que afecta notoriamente los procesos internos pero también la creación artística, temas recurrentes que inducen a plantear obras desde este ámbito. Hoy, el planeta Tierra está amenazado.

El libro de arte más importante de la década fue *Relational Aesthetics* (1998), del curador Francés Nicolas Bourriaud, que argumentó que el arte había dejado de ser una colección de objetos, que era “un estado de encuentro. El trabajo de cada artista es un paquete de relaciones con el mundo, dando lugar a otras relaciones, y así para adelante, ad infinitum.” (Escobar, 2017: 4)

Este *estado de encuentro* resulta muy importante, por cuanto fortalece desde un nivel teórico argumentativo, prácticas que se están dando desde los años 60s y con la emergencia del *Land art*, el arte

conceptual. En estas circunstancias se percibe la capacidad de las prácticas artísticas como generadoras de conocimiento frente a las relaciones que plantea el artista con el mundo y el contexto. Cabe resaltar la postura que realiza Rosalind Krauss (2008) frente a la escultura en el campo expandido y su famoso esquema, que permite ubicar en uno de sus vértices las creaciones artísticas. Ambos casos, ejemplifican un cambio radical en la mentalidad y procesos creativos que se dan en las décadas que van desde los 60s a los 90s, acompañados de curadurías realizados por comisarios/as y curadores.

Los temas en torno a la pluriculturalidad, la identidad, el género, siguen manteniendo su horizonte en el siglo XXI con un auge impresionante con las nuevas tecnologías, estos avances cada vez más asequibles a toda persona en el planeta Tierra, permiten la divulgación de avances científicos, los diversos contenidos teóricos y conceptuales frente a estos temas, la emergencia de los dispositivos móviles y sus diversas aplicaciones, los libros digitales, el arte puesto en las pantallas de los computadores y ahora en dispositivos portátiles. Información e inmediatez de la noticia, en tiempo real; el artista accede fácilmente a la oferta cultural, política, social y económica, y puede ser mayor la incidencia sobre la sociedad y el planeta Tierra. El arte, en estas condiciones, supera el espacio-tiempo.

El arte asume los nuevos avances, en cierto tipo de obras que contienen y parten exclusivamente de la tecnología, así, puede presentarse que,

no existe el menor rastro de rechazo o crítica a la sociedad ni al arte tradicional no electrónico anterior o vigente. Al contrario, se constata incluso una adhesión tranquila a los parámetros y propuestas de la nueva sociedad tecnológica que se está instalando. (...) En el nuevo arte digital (o "arte" digital) no hay ningún rechazo ni aversión a la sociedad o a los tiempos contemporáneos de la sociedad ni tampoco se rechaza el arte anterior, simplemente se ignora: el nuevo arte o "arte" (nunca el término *techné* fue tan apropiado) pertenece a otra dimensión, otro mundo, otro universo. (Coelho, 2017: 134)

La emergencia de esas tecnologías, proponen un ambiente y escenario que procura enaltecer y potenciar la dinámica de los nuevos medios tecnológicos, la programación, el proceso creativo y otros proyectos, que utilizando los medios tecnológicos y a través de esta nueva visualidad no dejan de lado asuntos de crítica y evidencias de los complejos acontecimientos sociales y políticos que se presentan en la escena mundial. En tal sentido, los avances científicos y el arte en una correlación interdisciplinar propician encuentros idóneos. Al respecto, Fargas (2008), ingeniero y artista, conceptúa:

La naturaleza ha sido objeto de innumerables expresiones artísticas, pero en general, ha sido tomada como modelo, como "naturaleza muerta" plasmada en una escultura o lienzo. Hoy, la "naturaleza viva" puede ser parte de la obra misma, puede interaccionar con el medio, estar sujeta a conceptos científicos y hasta puede

ser modelada por el público. Las producciones artísticas pueden estar basadas en elementos orgánicos que pueden involucrarse en la obra de diferentes modos. Pueden ser complementos tan solo estéticos, formar parte de un mensaje o bien ser parte de la obra como elemento fundamental constitutivo de la misma.

El Proyecto Biosfera es una obra de contenido ambiental. La misión del proyecto es alertar sobre la fragilidad del planeta. La obra está formada por un ecosistema natural herméticamente sellado en una esfera transparente y está basada en el concepto de que el mundo está en nuestras manos. Algunas biosferas se constituyen en esculturas vivientes expuestas en espacios públicos, y otras más pequeñas se entregan a formadores de opinión para transmitir el concepto de que el mundo está, verdaderamente, en sus manos. En otros casos, son objeto de estudios científicos sobre la evolución de las especies en su interior y del ecosistema en general. (sección biología y arte)

La relación entre el arte y la naturaleza, es una vertiente para entablar discusiones sobre relevancia de los Derechos de la Naturaleza y de las reflexiones que emergen. Desde la emergencia del *Land art* deviene un arte con relación interdisciplinar, que articula intencionalidades de protesta y/o de crítica a los aspectos socioeconómicos, en manifiesta denuncia del incremento del sistema capitalista como forma de producción que conduce a la destrucción y explotación de la naturaleza.

clima

El cambio climático afecta nuestra vida cotidiana, desde la política y los negocios hasta los niveles del mar y el tiempo, la ropa y la comida

Síguenos

CNN

El antes y después de las inundaciones en Vermont visto desde el cielo



TIEMPO

Ola de calor se intensifica con temperaturas peligrosas de hasta 54° C

La peligrosa ola de calor que dura ya varias semanas no hará más que empeorar este fin de semana, cuando una cúpula de calor se intensifique y alcance su punto álgido en algunas zonas del oeste de Estados Unidos

Figura 10. Captura de pantalla. CNN. (2023). *El clima*, <https://cnnespanol.cnn.com/seccion/clima/>

Clima



CIENCIA julio 12 de 2023

Antropoceno: ¿qué es y dónde se originaría esta nueva era geológica en el planeta?



EUROPA julio 07 de 2023

Videos: inundaciones por fuerte tormenta en Zaragoza, España, arrastraron vehículos



MEDIO AMBIENTE julio 07 de 2023

Ideam: efectos de El Niño se incrementarían a finales de 2023 y comienzos del 2024



CIENCIA julio 07 de 2023

Científicos están en alerta por temperaturas máximas registradas en los últimos días



LATINOAMÉRICA julio 06 de 2023

SUSCRIPTORES a ¿Qué pasaría si en Santiago de Chile lloviera tanto como llueve en Bogotá?



MEDIO AMBIENTE julio 06 de 2023

El cambio climático se agrava en América Latina y el Caribe, alertan expertos de la OMM



MEDIO AMBIENTE julio 05 de 2023

Declaran oficialmente el inicio de El Niño, con probable aumento de temperaturas



CIENCIA junio 27 de 2023

¿Por qué es diferente la sensación térmica y la temperatura?



OTRAS CIUDADES junio 25 de 2023

Estos son los horarios de cierre programados por labores de despeje de la vía al Llano



MEDIO AMBIENTE junio 23 de 2023

¿Cuál será el clima en las principales ciudades este fin de semana? Siga el pronóstico



BARRANQUILLA junio 23 de 2023

Alerta en la región Caribe por el impacto de la llegada de tormenta tropical Bret



DISPOSITIVOS junio 21 de 2023

Así puede proteger su iPhone y su MacBook de la actual ola de calor



MEDIO AMBIENTE junio 21 de 2023

¿Por qué está haciendo tanto frío en las noches? Esto dicen los expertos



LATINOAMÉRICA junio 21 de 2023

México ha registrado temperaturas que superan los 45°C: ¿cuándo termina ola de calor?



MEDIO AMBIENTE junio 21 de 2023

Glaciares del Himalaya se derriten 65 % más rápido que en década anterior



BOGOTÁ junio 20 de 2023

Los efectos del fenómeno de El Niño en Bogotá / Opinión



MEDIO AMBIENTE junio 17 de 2023

Prepárese: así estará el clima en las regiones de Colombia este fin de semana



MEDIO AMBIENTE junio 15 de 2023

Solsticio de verano: ¿Colombia tendrá días con más calor por este fenómeno? Le contamos



MEDIO AMBIENTE junio 09 de 2023

Atención: autoridades de EE. UU. anuncian que el fenómeno de El Niño ha comenzado



OTRAS CIUDADES junio 08 de 2023

Hay 108 municipios en alerta roja por deslizamientos tras intensas lluvias en el país



NEW YORK TIMES INTERNATIONAL WEEKLY
junio 05 de 2023
Predicen el clima mediante reumas y refranes: ¿son efectivos?



OTRAS CIUDADES mayo 30 de 2023
Reportan varios cierres viales entre Medellín y el Eje Cafetero por intensas lluvias



OTRAS CIUDADES mayo 29 de 2023
Colombia está bajo "estrecha vigilancia" de la ONU por efectos del fenómeno de El Niño



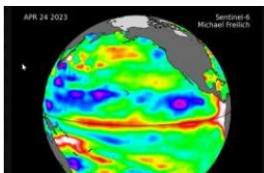
MEDIO AMBIENTE mayo 25 de 2023
Con la llegada del Fenómeno de El Niño evite el consumo de alimentos que dan sed



MEDIO AMBIENTE mayo 22 de 2023
¿La ola de calor aumenta la posibilidad de que haya un temblor? Esto responde el SGC



BOGOTÁ mayo 20 de 2023
SUSCRIPTORES Pico respiratorio en la Sabana de Bogotá: consultas han aumentado un 15 % este año



MEDIO AMBIENTE mayo 19 de 2023
Fenómeno de El Niño 2023: la Nasa detecta sus efectos por satélite



MEDIO AMBIENTE mayo 17 de 2023
Estos son los nombres de los huracanes para la temporada 2023



FINANZAS PERSONALES mayo 17 de 2023
Pronostican un intenso fenómeno de El Niño: ¿Aumentarán los precios de agua y luz?



MEDIO AMBIENTE mayo 17 de 2023
Alerta por ola de calor: por qué la temperatura puede llegar a niveles sin precedentes



MEDELLÍN mayo 13 de 2023
Emergencia en Antioquia: fuerte vendaval causó estragos en San Luis



MEDIO AMBIENTE mayo 11 de 2023
¿Qué podemos esperar del fenómeno de El Niño en Colombia? Presidente Petro alerta



MEDIO AMBIENTE mayo 10 de 2023
Madden-Julian: el curioso fenómeno climático que nos tiene sufriendo por calor



EL CAFÉ DE HOY mayo 09 de 2023
¿Por qué está haciendo tanto calor en Colombia?



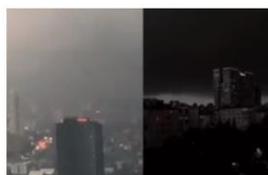
BOGOTÁ mayo 08 de 2023
SUSCRIPTORES ¿Fin de semana de calor en Bogotá se debe a fenómeno de El Niño?



MEDIO AMBIENTE mayo 08 de 2023
Nevado del Ruiz: ¿qué son los volcanes y cómo afectan al clima?



NEW YORK TIMES INTERNATIONAL WEEKLY
mayo 05 de 2023
SUSCRIPTORES Agricultores intentan burlar el clima en África: ¿cómo lo hacen?



GENTE abril 29 de 2023
Video: extraña nube negra apagó al sol y convirtió al día en noche en Estambul



EEUU abril 29 de 2023
Utqiagvik, la ciudad en Alaska que pasa dos meses al año sin ver el sol



MEDIO AMBIENTE abril 28 de 2023
¿Viajará el puente festivo? Ojo, las lluvias serán persistentes en el país



Figura 11. Capturas múltiples de pantalla. El Tiempo, Noticias. (2023). *Clima*.
<https://www.eltiempo.com/noticias/clima>

¿Qué sucede con el clima? Las anteriores imágenes (Figuras 10 y 11), ilustran el panorama climático, desde marzo 23 a julio 12 de 2023 (3 meses y 19 días) y reflejan lo que acontece en la actualidad, con el clima.

El anterior preámbulo [gráfico] del comportamiento del clima, permite hacer(nos) una pregunta sustancial sobre lo que (nos) corresponde como habitantes de este planeta: ¿Qué hago yo desde el lugar en que me encuentro, para aportarle a la Naturaleza? Peligros inminentes se ciernen sobre el planeta Tierra y la vida que sustenta. Se divulgan estos peligros, en escenarios públicos, privados, políticos; se crean documentos, compromisos, acuerdos, resoluciones, políticas, documentos que podrían colmar una gran biblioteca mundial sobre las consecuencias del desarrollo y el consumo.

En una mirada retrospectiva, se observa que el arte se ha relacionado con el entorno, con los propósitos de la cultura, de la sociedad, de la política; e interacciones de reivindicaciones particulares, de subvenciones religiosas o políticas, de enmascaramientos. La cara más subjetiva, es de relacionalidad hacia “adentro”, a distancia de las presiones y vínculos sociales, políticos, culturales.

En la faceta crítica emprendida por el arte, se asume un papel comprometido con lo social, lo político y con la vida. Hoy como nunca en la historia, se enfrenta la problemática ambiental como un factor determinante en la supervivencia de la especie humana. Con la desaparición de la especie humana, es posible que otras perspectivas de vida se abran camino. El cambio climático afecta sin excepción a toda

condición de vida del planeta Tierra, pero es la humanidad la que ha generado la transformación acelerada de todos los ecosistemas que sustentan la vida. A través del activismo y la relación entre arte y ecología política, se fragua el compromiso que desde las prácticas artísticas contemporáneas, sitúan de una manera enfática los problemas sociales derivados de los excesos de un mundo dominado por las grandes corporaciones y los organismos multilaterales que han definido y potencializado el orden mundial en perspectiva del neoliberalismo y el consumo masivo de materias primas que han resultado en la transformación del planeta Tierra y en la puesta en riesgo de la vida del planeta Tierra, en términos climáticos y en el sustento de la vida por el agua.

La crisis actual que enfrenta la humanidad, concierne a la totalidad de habitantes del planeta Tierra. En este contexto, el arte es un espacio de discusión y de resistencia, ante los continuos procesos de desterritorialización y ante la destrucción de los ecosistemas que sustentan la vida.



Figura 12. Obra. Javier Gómez Muñoz. (2023). Proceso de montaje *Tran(s)(c)itar II agua-árbol* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.

El arte, en perspectiva del activismo y en una dimensión política, se manifiesta así:

Mientras la política es la acción de cambiar las cosas en sociedad, en el arte hay muchos artistas que trabajan con imágenes de los medios de difusión y de la política, pero a quienes no interesan las consecuencias de su obra. El arte político es el que trabaja sobre las consecuencias de su existencia, de sus interacciones, y no permanece en el nivel de asociación o memoria gráfica. Es intervenir en el proceso que se crea después que las personas piensan que la experiencia artística ha terminado. El arte político es el que más trasciende la esfera del arte al entrar en la naturaleza diaria de las personas: un arte que les hace pensar. El arte es algo que debe considerarse disponible, un medio para otras cosas, una capa protectora (Bruguera, 2010: 1)

Bruguera (2010) interpela sobre la irreverencia y postura del arte político, en términos como ella lo manifiesta: de sus consecuencias e interacciones, que muestran un horizonte de resistencia y transformación social. No puede constituirse el arte en una pura fascinación visual, sino que ha de promover y afectar el pensamiento del *otro* en su cotidianidad experiencial de la vida, en un cuestionamiento a las relaciones de poder, impuestas por un sistema hegemónico de poder: las acciones políticas derivadas, enfrentarán de manera decidida los cuestionamientos que sobrepasan la puesta en escena de los procesos artísticos.

Bruguera (2010) manifiesta que el arte político resulta *incómodo*, esta incomodidad está presente en la curaduría: desde la dimensión de los procesos artísticos desarrollados por los artistas participantes, desde una postura individual se enfrentan los expositores, a las realidades de una sociedad que, enmarcada por los profesionales de la política “confunden la eficiencia con la necesidad de existir y funcionar en sociedad” (Bruguera, 2010: 2); el activismo visibiliza cómo los políticos profesionales se interrelacionan, para promover sistemas eficientes de dominación corporativa. En criterio de Bruguera (2010), “la política no es un servicio: es una forma de pensar en el futuro. No podemos confundirnos con la dimensión administrativa de la utopía.” (2).

La curaduría Sombrillas y Paraguas, reúne a un grupo de artistas que, desde su dimensión de artistas independientes, individuales y creadores, en su trayecto creativo incursionan en procesos reflexivos y críticos de las condiciones actuales de las problemáticas del clima y del agua. A nivel mundial, hay afectación sobre los ecosistemas. En el caso local, en la ciudad de Pasto y en el Departamento de Nariño, Colombia, las montañas, los ríos, las quebradas, están expuestas a la contaminación por doquier; en los ríos y las quebradas se depositan basuras, aguas negras, situación que genera conflictos sociales en y con las comunidades que todavía preservan sus acueductos locales.

Los artistas invitados: Pilar Soto, Jimena Cárdenas, Ana Tumul, Isabel Cortez Lagos, Alejandro Guzmán, Luvín Aldemar Caez, Andrés Jaramillo -con colectivo Eriopetal-, Javier Burgos Polanco, Jesús Basante, Jerson Guerrero, Diego Unigarro, Patricia Martínez, María del Pilar Zamudio, Flavio Velásquez [con colectivo artístico *Inkal Awá Kamakpas*] y Javier Gómez Muñoz; desarrollan su práctica artística a través de la vinculación con la comunidad y/o evidenciando realidades, en donde el desarrollo y la *dimensión administrativa de la utopía* se constituyen en fuente de creaciones que interpelan las condiciones actuales de cómo nos relacionamos social, cultural, políticamente con nos(otros), lo otro no humano y lo más que humano y la relación con el agua como ser vivo que hace parte de las dinámicas ecosistémicas de generación de la vida.

Esta relación con el agua va más allá de una representación de las formas que la realidad nos ofrece, es una experiencia de vida que nos autocontiene y replica las palabras expresadas por Bruguera (2010),

Sí creo que la acción política desde dentro del arte-sistema puede superar la representación, pero el problema es por cuánto tiempo y con qué nivel de deterioro. El arte político debe resistir la erosión de la incredulidad, el cinismo, la banalización, la indiferencia de quienes tienen intereses dentro del arte, y la presión de que exista una continuación después de que su necesidad política haya expirado. (2)

En las políticas de resistencia, reflejadas en lo microscópico de la vida abriéndose camino, subyace el poder la vida para crear relaciones y en aquellos rincones maximizados se ejerce presión por la continuidad de la vida, en este escenario ex-puesto ofrece Pilar Soto su obra, acentuada con una composición musical que hipnotiza la percepción, proyecta las diferentes plantas que se abren camino en estos pequeños rincones, las grietas en donde la humedad y las minúsculas gotas de agua preparan el terreno para un mundo visible, cuando el verdor emerja.

Jimena Cárdenas, desde la poética de la muerte visibiliza el tránsito diario por los caminos, estos se definen en dos vertientes que para llegar al lugar de habitación debe transitar por los caminos del desarrollo; asfalto y tierra se entrecruzan y dan cuenta y evidencia de la vida y de la muerte, un pequeño colibrí literalmente apabullado por las llantas de un vehículo, permite establecer la metáfora entre cemento/desarrollo/progreso/felicidad/riqueza, adjetivos ligados al discurso moderno y a la modernización, frente al discurso de la vida en el mito simbólico que representa el colibrí,

La misión del colibrí.

Cuenta una vieja historia del Perú, que hace muchísimos años una terrible sequía se extendió por las tierras de los Quechuas. Los líquenes y el musgo se redujeron a polvo, y pronto las plantas más grandes comenzaron

a sufrir por la falta de agua. El cielo estaba completamente limpio, no pasaba ni la más mínima nubecita, así que la tierra recibía los rayos del sol sin el alivio de un parche de sombra. Las rocas comenzaban a agrietarse y el aire caliente levantaba remolinos de polvo aquí y allá.

Si no llovía pronto, todas las plantas y animales morirían. En esa desolación, sólo resistía tenazmente la planta de qantu, que necesita muy poca agua para crecer y florecer en el desierto. Pero hasta ella comenzó a secarse. Y dicen que la planta, al sentir que su vida se evaporaba gota a gota, puso toda su energía en el último pimpollo que le quedaba.

Durante la noche, se produjo en la flor una metamorfosis mágica. Con las primeras luces del amanecer, agobiante por la falta de rocío, el pimpollo se desprendió del tallo, y en lugar de caer al suelo reseco salió volando, convertido en colibrí.

Zumbando se dirigió a la cordillera. Pasó sobre la laguna de Wacracocho mirando sediento la superficie de las aguas, pero no se detuvo a beber ni una gota. Siguió volando, cada vez más alto, cada vez más lejos, con sus alas diminutas. Su destino era la cumbre del monte donde vivía el dios Waitapallana.

Waitapallana se encontraba contemplando el amanecer, cuando olió el perfume de la flor del qantu, su preferida, la que usaba para adornar sus trajes y sus fiestas. Pero no había ninguna planta a su alrededor. Sólo vio al pequeño y valiente colibrí, oliendo a qantu, que murió de agotamiento en sus manos luego de pedirle piedad para la tierra agostada.

Waitapallana miró hacia abajo, y descubrió el daño que la sequía le estaba produciendo a la tierra de los quechuas. Dejó con ternura al colibrí sobre una piedra.

Triste, no pudo evitar que dos enormes lágrimas de cristal de roca brotaran de sus ojos y cayeran rodando montaña abajo. Todo el mundo se sacudió mientras caían, desprendiendo grandes trozos de montaña.

Las lágrimas de Waitapallana fueron a caer en el lago Wacracocho, despertando a la serpiente Amarú. Allí, en el fondo del lago, descansaba su cabeza, mientras que su cuerpo imposible se enroscaba en torno a la cordillera por kilómetros y kilómetros. Alas tenía, que podían hacer sombra sobre el mundo. Cola de pez tenía, y escamas de todos los colores. Cabeza llameante tenía, con unos ojos cristalinos y un hocico rojo.

El Amarú salió de su sueño de siglos desperezándose, y el mundo se sacudió.

Elevó la cabeza sobre las aguas espumosas de la laguna y extendió las alas, cubriendo de sombras la tierra castigada. El brillo de sus ojos fue mayor que el sol. Su aliento fue una espesa niebla que cubrió los cerros. De su cola de pez se desprendió un copioso granizo.

Al sacudir las alas empapadas hizo llover durante días. Y del reflejo de sus escamas multicolores surgió, anunciando la calma, el arco iris.

Luego volvió a enroscarse en los montes, hundió la luminosa cabeza en el lago, y volvió a dormirse. Pero la misión del colibrí había sido cumplida... Los quechuas, aliviados, veían reverdecer su imperio, alimentado por la lluvia, mientras descubrían nuevos cursos de agua, allí donde las sacudidas de Amarú hendieron la tierra.

Y cuentan desde entonces, a quien quiera saber, que en las escamas del Amarú están escritas todas las cosas, todos los seres, sus vidas, sus realidades y sus sueños. Y nunca olvidan cómo una pequeña flor del desierto salvó al mundo de la sequía. (Melantoni, s.f.: 1-2)

La decisión de transformar el entorno en la perspectiva del colibrí es una acción política, por cuanto se sitúa en el futuro (Bruguera 2010), la leyenda del colibrí continúa ejerciendo su poder de transformación: la acción política pervive, y se hace presente para ejercer otra táctica política y volver a vivir con otra acción política, desde la muerte.

En Anita Tumul, el barro habla en otra perspectiva: las tácticas políticas no derivan exclusivamente de los seres humanos. Así como el colibrí interpela al dios Waitapallana, el barro se comunica y se convierte en agente de comunicación, el barro se convierte por una acción mágica de transmutación de la materia en animales múltiples que colman la vida de los humanos: las ranas huyen de la sequía. Las ranas se han petrificado, por la acción del barro cocido con fuego.

Desde que recuerda, siempre los animales han estado presentes en la vida personal y familiar de Ana Tumul. Sus padres y hermana cuentan historias con patos, gallinas, gatos, perros, conejos, palomas. Con estos animales “urbanizados”, se ejerce una política de con-vivencia, de convivialidad; despojados de la naturaleza salvaje dialogan para vivir políticamente en el espacio de la casa, pero a cambio, han donado su capacidad de *decir* frente a las problemáticas sociales, políticas, ambientales y en este caso ante el agua, la rana es capaz de *decir* en qué condiciones se encuentra: el croar ya poco se siente, el llamado del agua ya no se percibe, ha huido, se disuelve, frente a la arremetida urbana y de desarrollo, la cloaca de la cual huyen las ranas, deja una estela en un campo agrietado y no hay manera de escapar. Nuevamente, aquí la muerte constituye la táctica política, la imagen permanece, exige definir una posición. El espectador ya no puede solo contemplar perplejo la destrucción: deberá salir y confrontar al mundo en que habita.

Para Isabel Cortez Lagos, el agua es potencia y acción permanente, de forma casi alucinante, pero real el planeta Tierra así lo manifiesta: tanta inmensidad y no la podemos mirar en toda su majestuosidad y grandeza. Unas fotografías satelitales, hacen visible la inconmensurabilidad del agua. Igual de inconmensurable es la búsqueda implacable del ser humano por extraer de las entrañas de la tierra, materias primas para cubrir las necesidades de consumo: minerales y biomasa. El cambio climático, a

menudo desencadena fuertes tormentas; todo esto se une y hace perder la perspectiva de la fuerza que podría liberar represamientos de agua que causan tragedias en los asentamientos urbanos. El audio de la noticia de la tragedia ocurrida en el Municipio de Mocoa, Departamento de Putumayo Colombia, reporta lluvias constantes, represamiento de agua, y en su desbordamiento, atrajo la muerte y la destrucción. En este contexto, el agua es culpable, como sujeto de derecho.

Los equipos de rescate excavan entre los escombros en un intento desesperado de encontrar sobrevivientes. La tragedia se produjo de madrugada en las primeras horas del sábado, muchos dormían cuando tres ríos se desbordaron, provocando una avalancha en la ciudad. Muchas de las víctimas son niños. En las paredes de un centro de acogida familiar, pusieron una lista con los nombres y edades de los desaparecidos. El presidente de Colombia Juan Manuel Santos, se trasladó al lugar de la tragedia y declaró el estado de emergencia para acelerar las labores de rescate. (DW Español, 2017: video con duración: 1m 55s).

Estos hechos acontecidos, entablan una discusión sociopolítica relacionada, entre el Estado, la sociedad y la “naturaleza” los términos de esta discusión, es constituida por reclamos y culpabilidades: el Estado, que omitió las denuncias y advertencias; la naturaleza, que incrementa su accionar sobre los territorios, de la mano del cambio climático, y como causal directa, la posible deforestación. Así, la noticia se ve afectada por un sonido que pretende dar cuenta del tránsito, del caminar por las hojas secas. La naturaleza, el Estado, las personas, son culpables. Este diálogo de poderes propone Isabel Cortez y es necesario prestar atención para establecer correlaciones a través de las imágenes y los sonidos que permiten conexiones múltiples e interpelan al espectador en una dimensión política, desde el arte.

Alejandro Guzmán, nos habla en su proyecto de la relación entre las personas y el agua: andar el agua, vivir el agua, vivir la montaña. Una familia que vive el agua, el tránsito por la montaña es sinónimo de cayado: este enorme objeto, puesto en medio de la sala y circundando elementos orgánicos como hojas y lianas que cuelgan del techo, una luz y cenital sobre el cayado manifiesta el poder y la guía, la obra invita al espectador a recorrerla, alrededor del cayado; a sentarse y recostarse, a hablar y dialogar; es un remanso de descanso y más allá de esto, propone un orden político, una dimensión ontológica sobre la relaciones de la vida con lo natural, el cayado desvanece el orden neoliberal, se yergue vertical con sus más de dos metros de altura y se convierte en un índice.

A lo lejos, se escuchan sonidos que emergen de la proyección de Luvin Aldemar Caez, son *sonidos espirituales*. Los sonidos de una motobomba, en la obra de Andrés Jaramillo, es un sonido abrumador

que atraviesa cada proyecto expuesto; los dos sonidos envuelven el ambiente, como un diálogo permanente entre aquello que se vislumbra entre la naturaleza, la pantalla de agua, los dibujos, las acuarelas. Mientras una obra nos sumerge en el mundo espiritual, la otra atrae la mirada sobre lo físico, sobre el poder del agua que emula a la lluvia, al caer sobre los cuerpos marchantes hasta la extenuación al sucumbir al frío y la hipotermia. La fuerza implacable del agua, en su poder es igual a la avalancha asociada a las imágenes de las aguas contenidas en las fotografías de Isabel Cortez.

En el espacio de exhibición, Centro Cultural El Palatino, el 30 de mayo de 2023, se abren las puertas. Las imágenes revolotean e inundan los sentidos, la imagen fantasmagórica de seres marchando en vivo y en una proyección que se aleja de la mirada y sobre todo, parece entrar con el público un ave que en vuelo bajo penetra en el Centro Cultural Palatino, carrera 23 # 18-34, Pasto centro. El ave viva, al sobrevolar, es otro invitado que descubre/retira el velo hipnótico de aquello en lo que nos ha sumergido el sistema. ¿Somos acaso la carroña, los desechos, la podredumbre a limpiar? El ave viva no se posa junto a sus compañeros, los *Coragyps atratus*, que parecen estar a su espera, en el piso. Un *Coragyps atratus*, solitario nos mira desde lo alto de la baranda del segundo piso. Todos los *Coragyps atratus*, son los gallinazos de Javier Burgos Polanco. Muy cerca, están las ranas de Ana Tumul; en proximidades, la obra de Jimena Cárdenas: el colibrí y su impotencia frente a la placa de cemento, desde el montículo de tierra. En la ciudad de Pasto, casi no hay animales muertos a la vista y al alcance. Quizás, para los *Coragyps atratus*, los humanos somos eso: el alimento y los proveedores de su alimento... porque los *Coragyps atratus* casi no limpian el ambiente, ahora, quien limpia es el sistema de recolección de basuras.

Jerson Guerrero indaga en el PH del agua de lluvia acumulada en los charcos de agua que se forman en las condiciones de una ciudad que descuida sus espacios: esta formación de charcos es registrada por Jerson, quien al final, en una interacción poética da a conocer el grado de alcalinidad y de acidez, resultado de la emisión de gases invernadero que produce el calentamiento global. La ciudad de Pasto, al igual que cualquier otra parte del planeta, propone el crecimiento de la afectación del agua para el consumo humano. El crecimiento natural del agua, el PH y la pequeña rama, se enfrentan, se comunican, cada ente desde el plano simbólico del lenguaje propio intenta manifestar su posición: el charco y el PH, el pequeño tronco que a través de sus sombras son el preámbulo de la muerte.

En la obra de Jesús Basante, la silla azul está en medio del círculo de hojas secas, las ramas de árboles cubren las paredes como espectadores muertos y en la espalda de aquella silla azul están los recibos del agua: el agua es un producto, desviada de su cauce natural, atrapada en su nacimiento le pertenece a alguien, es la propiedad de..., es plusvalía para la acumulación de capital.

Mientras se camina, el agua se agita. La parte inmersiva y la articulación con el movimiento de los cuerpos frente a la obra, produce alternativas del mirar y de subvertir la mirada para que el cuerpo y el movimiento transgredan a la imagen de la ciudad atravesada por un velo de agua que se mueve conjuntamente con el cuerpo que percibe; el efecto óptico da cuenta de la condición de la ciudad como un escenario que agencia la indiferencia frente a lo natural, árboles, plantas y desde luego, el agua. Aquí la inmersión activa el agua como agente de vida, de la vida para la ciudad y para la gente que la habita. En el video inmersivo de Diego Unigarro, se activa el juego de las miradas. Si Unigarro juega con la mirada del agua y la ciudad, Patricia Martínez procura un acercamiento poético, al transitar, desplazarse a los lugares míticos y simbólicos para construir una narrativa poética de la naturaleza, con gestualidades como la de nadar en la arena, simboliza la gesta del agua de las construcciones míticas de Machu Picchu; dejarse llevar por el lago, bañarse en las aguas de los Andes procura una transformación del cuerpo, es performatividad, acción, descubrimiento. Estas acciones, minimizadas por la episteme eurocéntrica, se revierten con el contacto, con la natural experiencia vital.



tran(S)(C)itar

Agua

Curaduría

Javier Gómez Muñoz

Isabel Cortez Lagos



Tran(S)(C)itar

agua

Andar, caminar, recorrer los múltiples caminos que se nos presentan en nuestra relación con el entorno, por las imágenes, por los conceptos, permite constituir mundos, analogías, metáforas, símbolos, significados, mitos, realidades que nos acercan y nos diferencian. Así, el cuerpo es atravesado por el territorio y ambos, el cuerpo y el territorio, se transforman y devienen relacionalidad-convivialidad. En las fuerzas que el agua convoca: construcción-protección-violencia-destrucción, el recorrido nos insinúa, nos advierte de la presencia y existencia de lo *otro* que deviene en procesos creativos.

¿Cómo tran(S)(C)itar, el agua? (Gómez, 2023) ¿Cómo transitar aquello que permite la vida? Su inestabilidad formal, cuerpo que se adapta y transforma continuamente, suave, maleable, es observable a través de las formas que adopta, ¿acaso su identificación pasa por la forma que lo contiene? Se escurre, penetra, está dentro de... El agua, además, reacciona: vive y muere al mismo tiempo.

El tránsito del río, el tránsito de todos los ríos convierte al agua simbólicamente en índices de lugar, de sitio y traslado a... Lo intrincado del lenguaje, no es más que la posibilidad de andar por... el territorio, por los caminos, por lo geopolítico; sin embargo, con la mirada recorro, con los oídos capto el mundo, capto el territorio de igual manera mi nariz permite entronizar los olores, mi cuerpo capta la suavidad del aire, su frescura y palpo las texturas.

Preguntar(nos) ¿cuál es nuestra relación con el agua?, más allá de poseerla a diario para sustentar nuestras necesidades simplemente define la vida y la muerte. Las necesidades diarias, redefinen, reformulan, la relación con el agua y puede llegar a darse una relación de convivialidad o de plusvalía.

El planeta está al borde de una crisis climática que amenaza con la desaparición de la vida. Esta época, atravesada con aquello que se ha denominado como capital-ceno o antropoceno, del cual deriva el concepto de vida como valor de intercambio. Es desconcertante y amenazador que la única forma de vida que se reconoce, es la del ser humano y su diseminación en el planeta Tierra, en tal sentido des-articular dicha forma de pensar constituye un acto transformador o simplemente, de reencontrar el camino o los múltiples caminos que se han desvanecido en la mirada lineal del tiempo.

¿El agua está viva o muerta?, ¿recorremos la vida o el cadáver? Este proyecto curatorial interpela desde el arte la relación entre el ser humano y el agua.

- **Alejandro Guzmán Tarapués. Aproximación a Obra *Camino del agua*.**

Es la apertura, búsqueda e intento de retornar hacia el territorio, luego de distanciarse por más de diez años de la comunidad de Cujacal en el corregimiento de Buesaquillo; donde vivir desde la niñez hasta la juventud ha entrelazado una relación muy fuerte entre hogar, familia, comunidad y la montaña. Esta última, como espacio sagrado donde confluye la comunión de espíritus, fuerzas, materias, elementos que entre sí provocan el anhelo por penetrar hacia esas heterotopías de un cuerpo orgánico que en su naturaleza invita a pensar la vida y los ecosistemas que en ella habitan.

El artista, ha tenido una experiencia y un conocimiento cercano con el territorio, retoma un camino que inició en su infancia y que misteriosamente se vuelve a revelar con la ayuda y el acompañamiento de su familia, en particular de tres tías y de su madre, hijas de quien en la comunidad de Cujacal Bajo sería uno de los fundadores del acueducto veredal de esta comunidad.

Allí radica la fuerza de esta pieza artística, en tratar de comprender la relación de una herencia familiar que como misión, tiene el cuidado del elemento vital para el ser humano y todos los seres vivos, “el agua”. Traer entonces a la memoria el visón del abuelo por proteger la montaña y preservar las especies naturales de la flora y fauna que la habitan, es el punto de partida para el inicio de un camino al cual se ha retornado para vislumbrar acontecimientos, posibilidades para pensar, crear y activar el sentido del cuidado del cuerpo colectivo y la noción de vida en esta comunidad. En esencia un re- conocerse en el otro, para pensar la vida.

Montaña

En ti mora el cristal que danza, claridad que deriva,
avanza recorre cada aurora resplandece por tu costado y te iluminas.

Tus curvas se caminan,
con los vientos
me apacientas.

Miro tus montes e irrumpo a la mitad del cielo. De tierra,
de verdes, cafés y ocres está hecho tu regazo
de tus ramas agarré secretos
de tus piedras llené mis bolsillos,
pájaro he sido en tus noches donde dormí arrullado
por tus cantos.

Tu cuerpo serpentea en mi ombligo y tiemblo
y tiembla la vida en cada junco que sostienes
tus frutos tienen el color de los deseos,
por ello provocas
te siento húmeda, fría, tibia cuando me llueves.

Desnudas el pensamiento
con tus ojos de agua
y me inundas.
Con el lodo de tus penas, me acaricias,
con tu roca me tallas.
Cada hoja de ti
trae a mi memoria al abuelo
que trazó el mapa para conocerte.

Descripción técnica y montaje: La pieza consta de una instalación de tierra y de materiales orgánicos en forma de espiral que forman un círculo y en el centro un callado en madera de 2mts de alto. Se acompaña de un dispositivo sonoro que proyecta al ambiente el sonido del agua. Área dispuesta para el

montaje 3 x 3 mts, iluminación cenital con énfasis en el elemento escultórico. Planos: Vista Cenital - Vista Lateral. Técnica: Instalación.

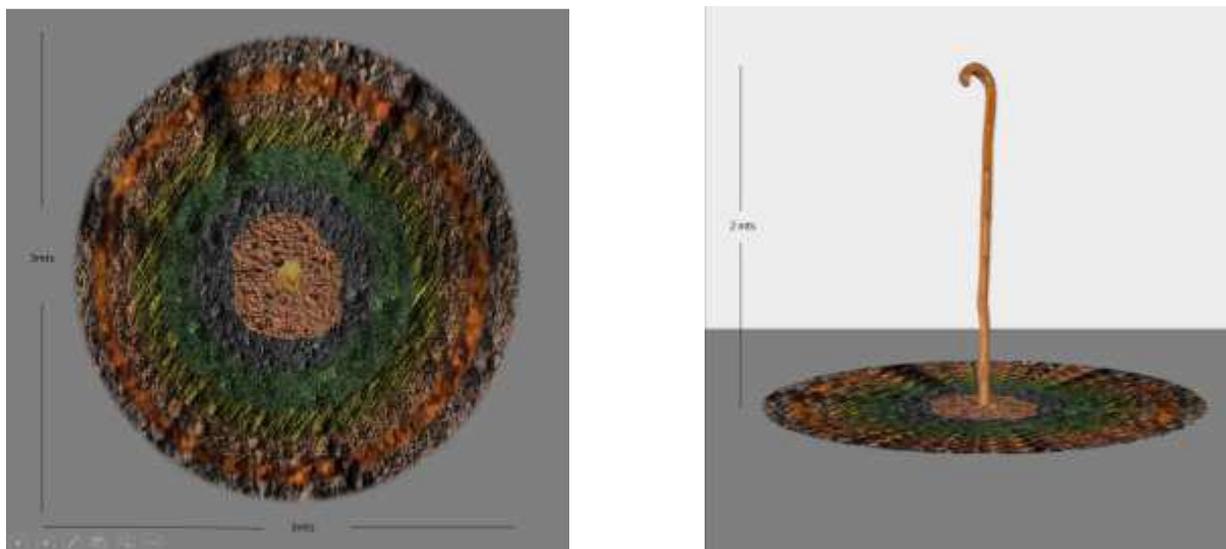


Figura 13. Obra. Alejandro Guzmán. (2023). Proyección de obra [fotomontaje de *El Camino del Agua*]. CC Palatino, Pasto.

- **Ana Lucía Tumul Gelpud. Aproximación a Obra *Testigo*.**

73 ranas a escala real, modeladas en barro cocido y estencil en polvo de ladrillo de tierra agrietada. Entre la tierra y la forma está el agua y entre la tierra y el fuego está el aire, son la conexión del trabajo con el modelado desde el lenguaje de la alfarería, para el trabajo escultórico en el quehacer ceramista.

La tierra, material noble, alberga multiplicidad de historias y mitos de creación. Base de grandes civilizaciones que han modelado el pensamiento humano. La obra nace de entender que el agua y la tierra son el elemento para crear vida y el agua es la fuente vital de toda creación; nuestro nacer se desarrolla dentro del agua, en los anfibios como las ranas para su cambio biológico de renacuajo a rana su hábitat es el agua, la rana desde el pensamiento indígena y campesino es considerada símbolo de abundancia y fertilidad, en una conexión directa con la lluvia y el agua. Como elemento simbólico está la rana como uno de los *testigos* de cómo la humanidad ha atentado contra su hábitat y el de muchas otras especies animales y vegetales, en pro del desarrollo económico y de intereses políticos y tiempos con tendencias en donde los humanos rompemos los ciclos naturales.

Desde el lenguaje estético y escultórico, está realizado a partir de tierras de la ciudad de Pasto, preparadas para hacer una arcilla que al entrar en contacto con el calor ésta se vuelve color terracota:

desde una manera simbólica, como ese ladrillo que simboliza la urbe: espacio en que se consume y se producen desechos.

El círculo, nos adentra al mundo, a los eventos vitales como la tierra, el sol, la luna, las células, la misma vida. La obra está formada entre piezas en barro y esténcil, en tierras que representan una grieta o tierra seca y de manera simbólica, se acentuaría la demolición de la naturaleza.

Tran(s)(c)itar el agua es comprender que como líquido vital mueve el mundo y con la tierra toma muchas formas. Es masa, es caldo, calmante, la tierra y el agua forman el barro, el barro y el agua fluyen de muchas maneras y permiten construir universos creer y crear vida. En estos tiempos, el agua es testigo del mal uso que le estamos dando. Somos causantes de nuestra propia extinción y de la del mundo natural.

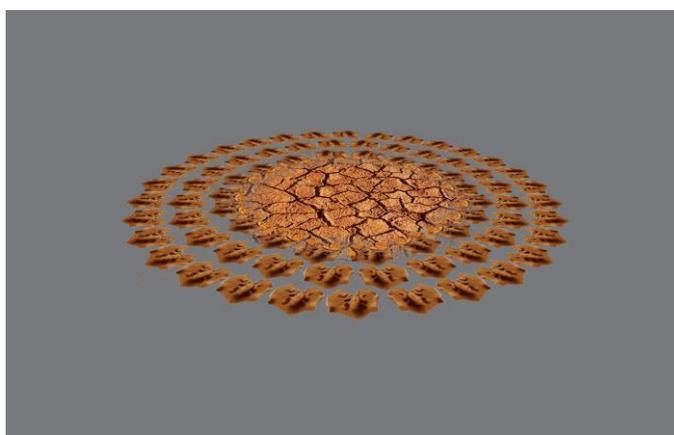


Figura 14. Obra. Ana Lucia Tumul. (2023). Proyección de obra [fotomontaje de *Testigo*]. CC Palatino, Pasto.

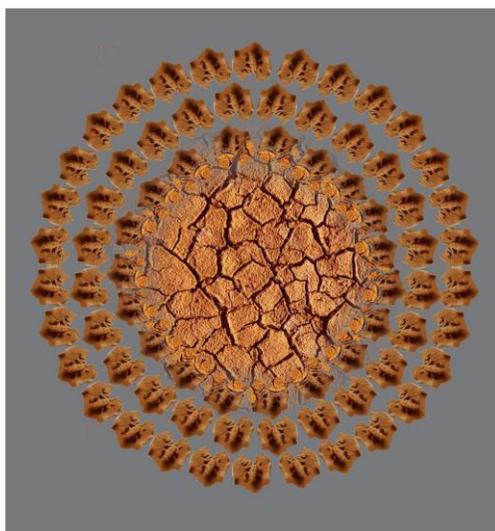


Figura 15. Obra. Ana Lucía Tumul. (2023). Proyección de obra [fotomontaje de *Testigo*]. CC Palatino, Pasto.



Figura 16. Obra. Ana Lucia Tumul. (2023). Proyección de obra [fotomontaje de *Testigo*]. CC Palatino, Pasto.



Figura 17. Obra. Ana Lucía Tumul. (2023). Proyección de obra *Testigo* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.

▪ **Jerson Guerrero Galárraga. Aproximación a Obra *DNT- Rezagos Líquidos*.**

La obra presenta al charco como parte de la urbanidad y elemento confirmativo del paisaje donde se conjugan la ciudad y el agua, creando mediante el diálogo creativo y la sistematización científica, un catálogo de muestras de charcos de la ciudad, donde la estructura se traduce en un escrito poético hacia esta parte del paisaje, su finitud, lo que ve y sus “tiempos de actividad” sustituyendo la presentación escrita tipo informe científico.

La obra de arte que se presenta en esta exhibición, busca explorar la relación entre la ciudad y el agua, donde este segundo elemento es protagonista superlativo, a través del lente poético y estético de los charcos urbanos -a menudo ignorados o pasados por alto-; los charcos representan una parte integral del paisaje urbano y, sin embargo, son frecuentemente vistos como un obstáculo o un problema a resolver. Esta obra busca cambiar esa percepción y en su lugar, celebrar la estética y la importancia de los charcos en nuestra vida cotidiana.

La obra se compone de un catálogo de muestras de charcos urbanos, creados a través de una combinación de diálogo creativo conformado por poesía dedicada a esta temática, como también poemas y escritos nacidos de la misma investigación y realización de la obra de arte. También se encuentra dentro del proceso creativo la articulación de la sistematización científica, como forma de disponer en el espacio los elementos encontrados, ya que esta obra está dedicada a un descubrimiento, a una indagación y exploración de la urbanidad donde el registro y la presentación de resultados se vuelven importantes para la conformación de una realidad contextual, esta sistematización científica se refiere a una estética sobria y específica de los resultados, lo que hace que los elementos tan minimalistas de la obra consigan una estética por sí solos, en tanto sean detallados y encontrados en la observación.

Cada muestra es una representación poética del charco en cuestión, que incluye su ubicación, su tamaño y forma, como también detalles de texturas y reflejos, y es aquí donde surge la hibridación del relato poético con la sistematización científica, dado que los resultados se abocan hacia elementos estéticos que le dan sentido a la obra y son presentados y organizados de manera utilitaria -sin complejidades para que se entiendan-, tal y como sucede en la presentación de datos de un informe tipo científico. A través de estas muestras, el catálogo busca transmitir la importancia y singularidad de cada charco de forma individual, y su contribución a la complejidad del paisaje urbano.

Para la realización de la obra se dispone de tres charcos, encontrados en la ciudad de Pasto en diferentes ubicaciones, de los cuales se dispone un registro fotográfico, localización, muestreo del líquido y medición de pH, donde se articulan la totalidad de elementos enmarcados en la escritura, forma poética, como presentación del encuentro mismo.

La obra presentada es una invitación a reflexionar sobre la relación entre la ciudad y el agua, y en cómo podemos encontrar la estética en los detalles aparentemente mundanos y comunes de nuestro entorno urbano. Al celebrar la singularidad de cada charco, la obra nos recuerda que en lo que a menudo percibimos como monótono y homogéneo, existe una complejidad digna de ser representada. Además, la combinación de creatividad y presentación científica nos muestra que la creación de arte no es solamente una cuestión de inspiración, sino también de investigación, experimentación y trabajo.



Figura 18. Obra. Jerson Guerrero. (2023). Fragmento de obra *DTN – rezagos líquidos* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 19. Obra. Jerson Guerrero. (2023). Fragmento de Obra *DTN- rezagos líquidos* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 20. Obra. Jerson Guerrero. (2023). Fragmento de obra *DTN – rezagos líquidos* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 21. Obra. Jerson Guerrero. (2023). Fragmento de obra *DTN – rezagos líquidos* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 22. Obra. Jerson Guerrero. (2023). Fragmento de obra DTN – rezagos líquidos [fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 23. Obra. Jerson Guerrero. (2023). Fragmento de obra *DTN – rezagos líquidos* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 24. Obra. Jerson Guerrero. (2023). Fragmento de obra DTN – rezagos líquidos [fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 25. Obra. Jerson Guerrero (2023). Fragmento de obra *DTN – rezagos líquidos* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 26. Obra. Jerson Guerrero. (2023). Fragmento de obra *DTN – rezagos líquidos* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.

▪ **Jesús Basante. Aproximación a Obra *Metamorfosis del Agua*.**

Al estar en contacto con la realidad se generan experiencias, éstas tocan los sentidos, producen emociones en nuestro cuerpo, observamos detenidamente nuestro entorno, sean agradables o no, estamos a disposición de ello, las transformaciones que sufre el agua o en las que está implícito este elemento cambian nuestra forma de pensar, viviendo siempre así con preguntas contradictorias porque de alguna manera hacemos parte de sus causas y consecuencias. Al transitar nos perdemos de los detalles de cada elemento que hemos designado en este mundo por necesidades y antojos, tratando de llenarlo,

buscándoles un lugar, las preguntas ¿de dónde viene?, ¿cómo se hace?, ¿para qué?, establecen una relación entre el ser y su instancia al estar, dejamos que la imaginación responda a todas esas preguntas, es la única que después de todo crea un mundo habitable dentro de tanto caos.



Figura 27. Obra. Jesús Basante. (2023). Fragmentos de obra *Metamorfosis del Agua* [fotografías]. CC Palatino, Pasto.



Figura 28. Obra. Jesús Basante. (2023). Fragmentos de obra *Metamorfosis del Agua* [fotografías]. CC Palatino, Pasto.



Figura 29. Obra. Jesús Basante. (2023). Fragmentos de obra *Metamorfosis del Agua* [fotografías]. CC Palatino, Pasto.



Figura 30. Obra. Jesús Basante. (2023). Fragmentos de obra *Metamorfosis del Agua* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 31. Obra. Jesús Basante. (2023). Fragmentos de obra *Metamorfosis del Agua* [fotografías]. CC Palatino, Pasto.



Figura 32. Obra. Jesús Basante. (2023). Fragmentos de obra *Metamorfosis del Agua* [fotografía]. CC Palatino, Pasto.



Figura 33. Obra. Jesús Basante. (2023). Fragmentos de obra *Metamorfosis del Agua* [fotografías]. CC Palatino, Pasto.

- **Patricia Martínez. Aproximación a Obra *Cuerpo A Cuerpo* y a otros videos.**



Figura 34. Obra. Patricia Martínez. (2022-2023). Presentación proyecto [cartel *Cuerpo a Cuerpo*]. CC Palatino, Pasto.

La visión cósmica del mundo andino es una herencia y tradición cultural que, pese a los intentos de ser erradicada, se adaptó y permaneció a través de la oralidad como una conciencia colectiva de nuestro entorno material, físico y espiritual. La búsqueda a incógnitas como el sentido de la vida y la muerte son temas que han inquietado a la humanidad por mucho tiempo: el cuerpo ha sido una herramienta que juega un papel fundamental al momento de canalizar o contener estas búsquedas.

Partiendo de este concepto trabajar esta propuesta artística desde el lenguaje corporal, es interiorizar y exteriorizar factores implícitos en el paisaje como el clima, el tiempo, el rito ya que al permanecer en contacto con un cuerpo ajeno al mío -con autonomía propia-, que cronológicamente marca un lapso con su flujo que se escurre y se filtra sin medida, disolviéndome a mí [artista] en un fragmento de esa gran inmensidad, que enmarca una imagen de un contexto territorial y social, es un mecanismo para comprender los valores identitarios y constructos religiosos de este espacio geográfico.

La esencia de los Andes es otorgarle un *kamac* (espíritu) a todo lo que nos rodea y este es el motivo por el cual hablar con plantas, animales, agua, aire, tierra y fuego es una práctica naturalmente habitual para estas sociedades; de tal manera que este trabajo presenta esas relaciones de ensoñación, surrealismo y diálogo de cuerpo a cuerpo que escucha, aconseja y consuela.



Figura 35. Obra. Patricia Martínez. (2022-2023). *Temperar cosmos* [video]. CC Palatino, Pasto.

Temperar cosmos. Duración 1er. Video: 00:50 min. Desierto de Lima (Perú), 2022.

Junto con la sensación de ser muy diminuta y vulnerable en la inmensidad de los tonos ocres, una de las cosas que más llamó mi atención cuando llegue a Perú desde una percepción escultural fue la monumentalidad de un paisaje minimalista, cuando me refiero a minimalista y lo que su definición implica, desde su reacción frente a corrientes realistas y del pop art también a partir de lo que implica este término desde la arquitectura y el diseño como una tendencia de reducir a lo esencial, lo útil, sin ser adornado o decorado de más; de hecho, muchas de las personas que ocupan o viven en las periferias de Lima tuvieron que hacer sus casas en lugares donde la ausencia de agua y el estar expuestos a la intemperie era habitual para ellos provocando manifestaciones del cuerpo que exteriorizan las condicionantes ambientales del entorno que se habita: en este caso, por ejemplo, la piel que se adapta a la desprotección y con ello no solo me refiero al estar expuesto al sol, el viento o la arena sino también a la diferenciación social que en muchos de estos lugares, deben asumir como cuerpo poblacional. En consecuencia esta acción sintetiza ese modelo de adaptación a un hábitat como si se tratase de un pez nadando fuera del agua que se resiste a la transición de entornos.



Figura 36. Obra. Patricia Martínez. (2022-2023). *Viaje onírico* [video]. CC Palatino, Pasto.

Viaje onírico. Duración 2do. Video: 8 min 37 s - San Pedro de Cajas, Río Parpacocha (Perú), 2022.

El pichica es una ceremonia de duelo en el río donde familiares llevan todas las vestimentas del difunto para ser lavadas colectivamente por última vez; este acto le confiere al río un don particular al

actuar como portal de tránsito para que el espíritu viaje a la muerte y la vida retorne a su principio. En consecuencia, entendiendo el carácter ritualístico que abarca la acción de lavar la ropa en el río; esta pieza performativa, en el que la misma persona lava su ropa sin retirarla de su cuerpo y esta vestimenta es una prenda que se usa para dormir es un intento por “buscar la propia imagen en el destino de las aguas” como una experiencia onírica dentro de fuentes cristalinas donde la misma agua no pasa dos veces ni se detiene y su horizonte atempera los cuerpos “... hay paredes que labraron los ríos, y por donde nadie más que el agua camina, tranquila o violenta” (Arguedas, 1958: 8).



Figura 37. Obra. Patricia Martínez. (2022-2023). *Cielo invertido* [video]. CC Palatino, Pasto.

Cielo invertido. Duración 3er Video: 3 min 30 s - Tarma, (Perú), 2022.

En la naturaleza se puede encontrar ciclos muy marcados de retorno, por ejemplo la muerte y la vida, dos fuerzas opuestas pero complementarias que sugieren el concepto de dualidad y en consecuencia la existencia de energías en diversos planos o mundos. Platón proponía la teoría de los dos mundos, el sensible/el inteligible y es que la libertad visual de imágenes que devienen de la superficie se reflejan en nuestro subconsciente. Incluso estas dimensiones muchas veces fueron estimuladas desde un estado alterado de conciencia con el uso de endógenos en civilizaciones prehispánicas.

Esta imagen remonta al pueblo de los molinos de agua del film de Akira Kurosawa, *Sueños*, donde se hace presente ese sueño arquetípico del inconsciente que se revela a través de símbolos y permanecen en la memoria toda la vida, la imagen que presencian justo en este momento se guarda como tesoro y como una invitación a ese viaje. En este sentido, es posible y oportuno, evocar el fragmento:

¿Dónde está lo real-, en el cielo o en el fondo de las aguas? En nuestros sueños, el infinito es tan profundo en el firmamento como bajo las aguas. Nunca será demasiada la atención que prestemos a estas dobles imágenes como la de la isla-estrella, dentro de una psicología de la imaginación. (Bachelard, 2003: 79)



Figura 38. Obra. Patricia Martínez. (2022-2023). *Infinito Profundo* [video]. CC Palatino, Pasto.

Infinito Profundo. Duración 4to. Video: 1 min 55 s - Pisac, Qosqo (Perú), 2022.

Leer el paisaje siempre ha sido una de las facultades que ha garantizado la supervivencia de la especie humana; precisamente el identificar las estaciones, condiciones climáticas o geográficas para de acuerdo a ellas realizar sus asentamientos y edificaciones arquitectónicas es uno de los estímulos que abarca este acto creativo.

La disposición y los canales de la perdiz por donde se amolda el agua para movilizarse desde lo alto de la montaña es presenciar el palpito del fluido vital de la tierra, la suavidad con que se traslada es tan placentera al oído como la yema del dedo que se posa sobre una caricia húmeda y a esta altura se acerca tanto al cielo que ni el sol ni la luna pueden separarse de ella. En ocasiones se cree que el rito solo fue algo del pasado, más sin embargo hoy en día también estamos impregnados de rituales que pretenden la continuidad de la vida.

En la traza de ese valle,
 En lo alto del Apu, Entre las imperceptibles líneas de edificaciones incas
 Donde el límite entre el suelo y cielo parece imposible y tocar las nubes es creíble sobre el amarillo
 claro del pasto de la perdiz
 Que el agua sutura sin dejar cicatriz
 El agua transita, se escurre, se amolda, se vuelve artista, se vuelve escultora.

- **Pilar Soto. Aproximación a Obra *Herbario Sonoro*.**

Herbario sonoro es una pieza audiovisual proyectada en gran formato, donde la intención de la autora es que el público se encuentre envuelto por la imagen y el sonido de la pieza. El video es un flujo de sombras y sonidos que se proyectan sobre el espacio para visibilizar la importancia de la vida vegetal.

La obra es fruto de la experimentación que realiza la autora a través de la técnica del diaporama, donde imagen y sonido se retroalimentan para crear un paisaje audiovisual envolvente. La imagen es el resultado de la creación plástica de diapositivas intervenidas con muestras de plantas y semillas de especies vegetales silvestres urbanas. El ambiente sonoro que da ritmo a la pieza está realizado por la artista Ilaria Degradi que, inspirada en los sonidos de la naturaleza y en las imágenes del video, produce el sonido modulado y sincronizado con la imagen en movimiento.

Herbario sonoro es un micro paisaje en movimiento con el que transportarnos al universo de los organismos vegetales desde otra perspectiva. Las especies vegetales resilientes que forman parte de la pieza sobreviven entre grietas y espacios insólitos, brotan en lugares donde el agua y la tierra se acumulan en silencio favoreciendo las condiciones aptas para la vida. Ellas son un símbolo y un mensaje.

En la pieza audiovisual la sombra de su materia acuosa se proyecta como dibujo arrojado, translúcidos dejan pasar la luz entre su materia orgánica y desvelan la evidencia de la existencia física. Entre luces y sombras percibimos la forma de las especies que pasan desapercibidas en nuestro devenir pero que sin ellas no podríamos mantenernos en equilibrio.

Las especies vegetales son tan imprescindibles para la vida en el planeta Tierra como lo es el agua en su estado líquido. La vegetación transpira y manda agua a la atmósfera, con esta acción las plantas son capaces de dirigir el clima, tanto es así que la circulación atmosférica de las lluvias está controlada por los

bosques. El agua es la razón de la vida en nuestro planeta, es el componente básico de los fluidos vitales, sin ella las plantas no podrían hacer la fotosíntesis y sin esta función la vida humana y la de cualquier organismo vivo no sería posible. La pieza audiovisual presentada es una oda a la vida, a todos esos organismos que silenciosamente hacen posible el mundo que conocemos.

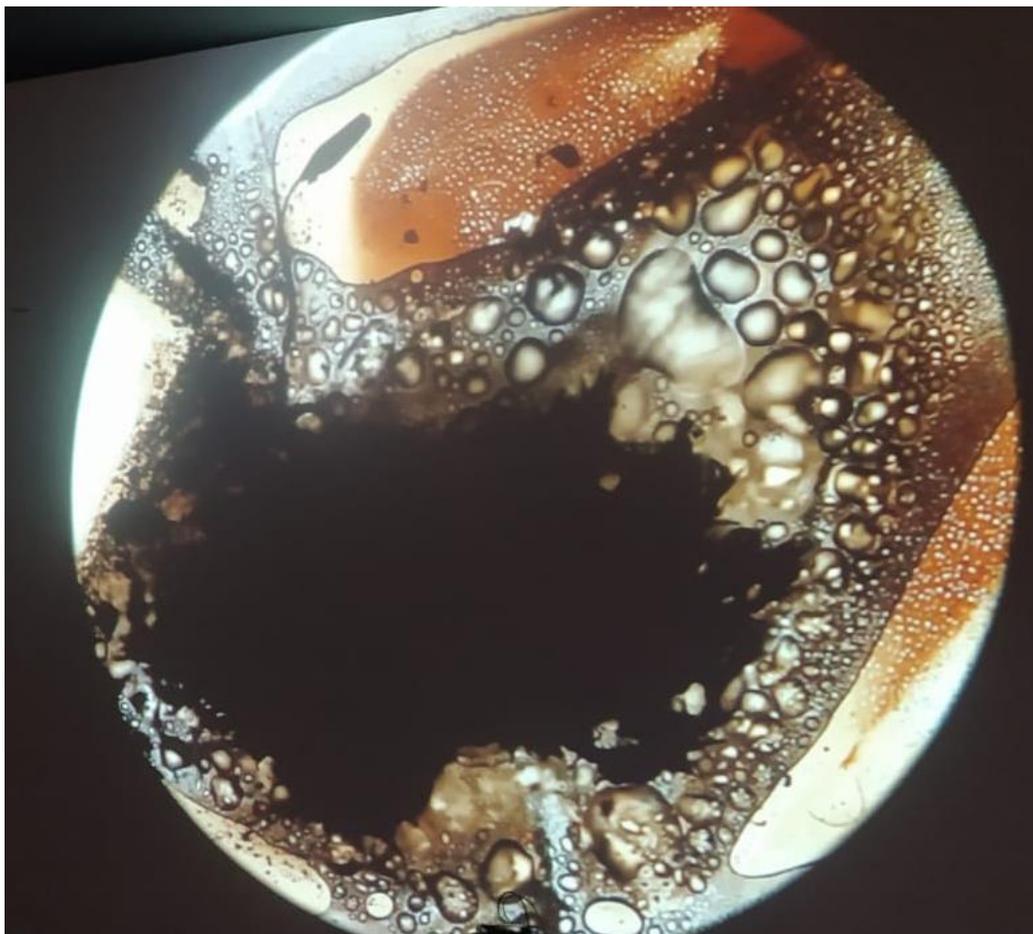


Figura 39. Obra. Pilar Soto. (2023). *Herbario Sonoro* [video]. CC Palatino, Pasto.

▪ **Jimena Cárdenas. Aproximación a Obra *Impotencia*.**

Hace unos años llegó el desarrollo a comprar nuestras tierras, dijeron que a ellos les pertenecían y que teníamos que partir de ahí, aun no terminábamos de sacar nuestras pertenencias y la máquina violenta nos intimidaba acosando nuestra salida, no solo era nuestro hogar, detrás de la casa existía un nido de Quindes los cuales se quedaron defendiendo su espacio haciendo su parte: Desafiando al “desarrollo”. Desde ese momento nace *Impotencia* mi obra-creación que hace alusión a una crisis humanitaria existencial donde nos imponen el cemento y poco a poco nos vamos perdiendo.

Montaña de Agua.

Añoro con mis manos quebradizas el barro visionario, la nobleza de su existencia consiente el lenguaje de mi creación, guiándome por el zumbido de la montaña moldeamos los sueños.

El momento del alimento se acerca, la lluvia se aproxima con pequeñas escarchas luminiscentes que abrigan los pezones de las flores, contentas se abren al encuentro y ahí estaba la montaña siendo la cómplice de los abrazos, abajo un quinde; colibrí recibe el agua convertida en néctar y la comparte.



Figura 40. Obra. Jimena Cárdenas. (2023). *Montaña* [instalación, proceso]. CC Palatino, Pasto.



Figura 41. Obra. Jimena Cárdenas. (2023). *Montaña* [instalación, proceso]. CC Palatino. Pasto.



Figura 42. Obra. Jimena Cárdenas. (2023). *Impotencia* [instalación, proceso]. CC Palatino, Pasto.



Figura 43. Obra. Jimena Cárdenas. (2023). *Impotencia* [instalación, proceso]. CC Palatino, Pasto.

- **Luvin Aldemar Caez. Aproximación a Obra *Vibraciones*.**

Un lenguaje artístico está compuesto de un contenido y forma; el primero es el conjunto de ideas artísticas que formulan nuestros sentimientos, nuestras emociones, nuestras vivencias y sensaciones de cada experiencia que encontramos en nuestro diario vivir, lo que se aprecia en el mensaje que queremos transmitir; mientras que el segundo es el medio a través del cual, expresa.

La obra *Vibraciones* es una respuesta a fenómenos físicos que se entrelazan con enigmas espirituales. Se trabajó con una técnica mixta donde se mezclan dibujo, acuarela e intervención fotográfica con animación, la obra como propuesta experimental trata de crear atmósferas artísticas donde los sentidos se vuelven parte de la interacción de los fenómenos visuales y sonoros que nos llevan al camino de construir a través del arte.

Las experiencias de investigación que se han construido con un enfoque de análisis sobre los entornos naturales, se relacionan con el ser humano y los elementos que afectan los sentidos que como principios de inspiración sirven como punto de reflexión que nos lleva a descubrir nuevas dinámicas donde el medio es el arte en su sentido comunitario, al momento de los procesos de investigación y de creación de una pieza artística.

La obra en su mensaje íntimo nos deja llevar entre sueños y formas imaginarias y lenguajes sonoros, a estéticas de reflexión y construcción de nuevos mundos posibles en el espacio de construcción y propuestas artísticas.



Figura 44. Obra. Luvin Aldemar Caez. (2023). *Vibraciones* [Video experimental]. CC Palatino, Pasto.

- **Diego Unigarro. Aproximación a Obra *Transversal*.**

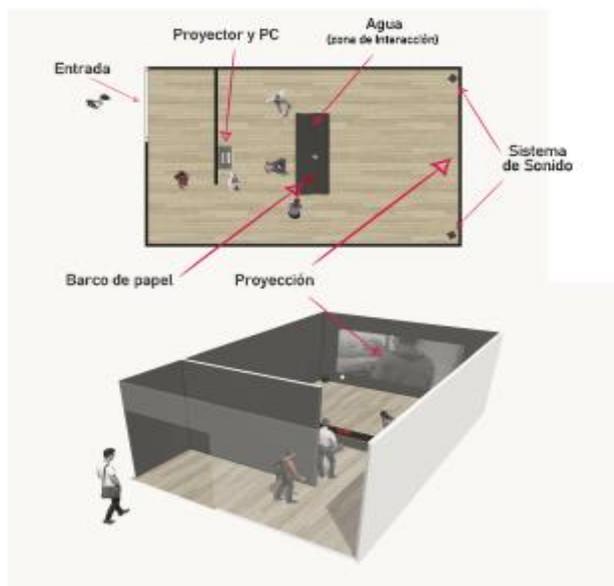


Figura 45. Obra. Diego Unigarro. (2023). *Transversal* [video instalación, proyección de obra]. CC Palatino, Pasto.

La obra *Transversal*, es un proyecto de video experimental con nuevas tecnologías, que trata de que con la interacción del espectador, con un barco de papel que navega en un pequeño estanque de agua, se proyecten imágenes que dibujan el movimiento del barco en tiempo real sobre trayectos de la ciudad.

Un año el Tíber creció tanto, que sus aguas, saliéndose de su cauce se desbordaron, saltaron sobre los muros de Roma, inundaron algunas calles y derrumbaron no pocas casas. A la inundación siguió una epidemia, porque el río arrastró con su corriente a un enorme dragón y a infinidad de serpientes que al llegar al mar se ahogaron; luego las olas arrojaron sus cuerpos al litoral y allí se pudrieron y con su podredumbre corrompieron el aire y originaron una horrorosa peste de esas que llaman bubónicas que se fijan en las ingles y las descomponen. Fue aquella una calamidad verdaderamente espantosa. [Fragmento de *La Leyenda Dorada*, escrita en latín hacia el año 1264 por el dominico genovés Santiago de la Vorágine, citado en Martín, 1999: 8).

La presente obra se presenta como opción para que el espectador navegue con un frágil barco de papel por las aguas turbias de un río que, como miles en el mundo, atraviesan las memorias de una ciudad que con su crecimiento ha llenado de serpientes - muertes cada centímetro de su cauce. Llegará el día que esos cadáveres hagan que el frágil barco de papel se deshaga en un segundo, mientras tanto con la fuerza del espectador navegará mientras nos muestra que todos estamos atravesados por el río.

- **Javier Burgos Polanco. Aproximación a Obra *Coragyps Atratus***

Gallinazo, chulo, galembo, buitre negro, como es conocido en Colombia, su nombre científico *Coragyps atratus*, la denominación *coragyps* proviene del griego *Korax* que significa Cuervo y *gups*, que traduce buitre; la denominación latina *tratus* designa vestido de negro, luto, negro. Esta especie cumple una importante función dentro de los ecosistemas, el gallinazo viene siendo el guardián ecológico por antonomasia, dentro de nuestra cultura el gallinazo es aunado con la muerte y la asepsia de cuerpos en estado de putrefacción; la visión imperante que se tiene sobre el buitre negro es la de menosprecio, sin importarnos los beneficios que este amigo le presta al medio ambiente. Cruentamente son sometidos a lamentables batidas y seguimientos, por los prejuicios sociales y mitológicos urbanos, en las que los gallinazos son víctimas por sus supuestas/presuntas atribuciones sanadoras contra enfermedades terminales como el cáncer. El chulo tiene la importante función de regular patógenos perniciosos, el reutilizamiento de los nutrientes esenciales y la conservación de los ecosistemas, ya que estas aves

depositan en su organismo: pesticidas, metales pesados y otro tipo de contaminantes industriales. Por todo ello es importante asegurar su continuidad futura, hay que concientizar en su función, propender que los buitres desempeñen la regulación de patógenos peligrosos para nuestros ecosistemas, ríos, cuencas, lagunas. A través de las prácticas artísticas se investiga el impacto del consumo y los desechos inorgánicos como el plástico y demás desechos industriales, cables, mangueras de un solo uso que afectan a la sociedad, la acumulación exacerbada de estos productos industriales trae consecuencias sociales y ambientales ilimitadas. La obra visibiliza esa enorme problemática en donde se replantea la investigación-creación y la afectación que conlleva a nuestro monstruoso consumismo masivo, la instalación de los gallinazos plásticos simboliza el desafío del *Coragyps atratus* frente al derroche y la muerte ambiental, triste fachada del derroche consumista y capitalista.



Figura 46. Obra. Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación, proceso]. CC Palatino, Pasto.



Figura 47. Obra. Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación, proceso]. CC Palatino, Pasto.



Figura 48. Obra. Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación, proceso]. CC Palatino, Pasto.

- Javier Gómez Muñoz. Aproximación a Obra *Tran(S)(C)itar II Agua*.



Figura 49. Obra. Javier Gómez Muñoz. (2023). *Tran(S)(C)itar II Agua. El árbol* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

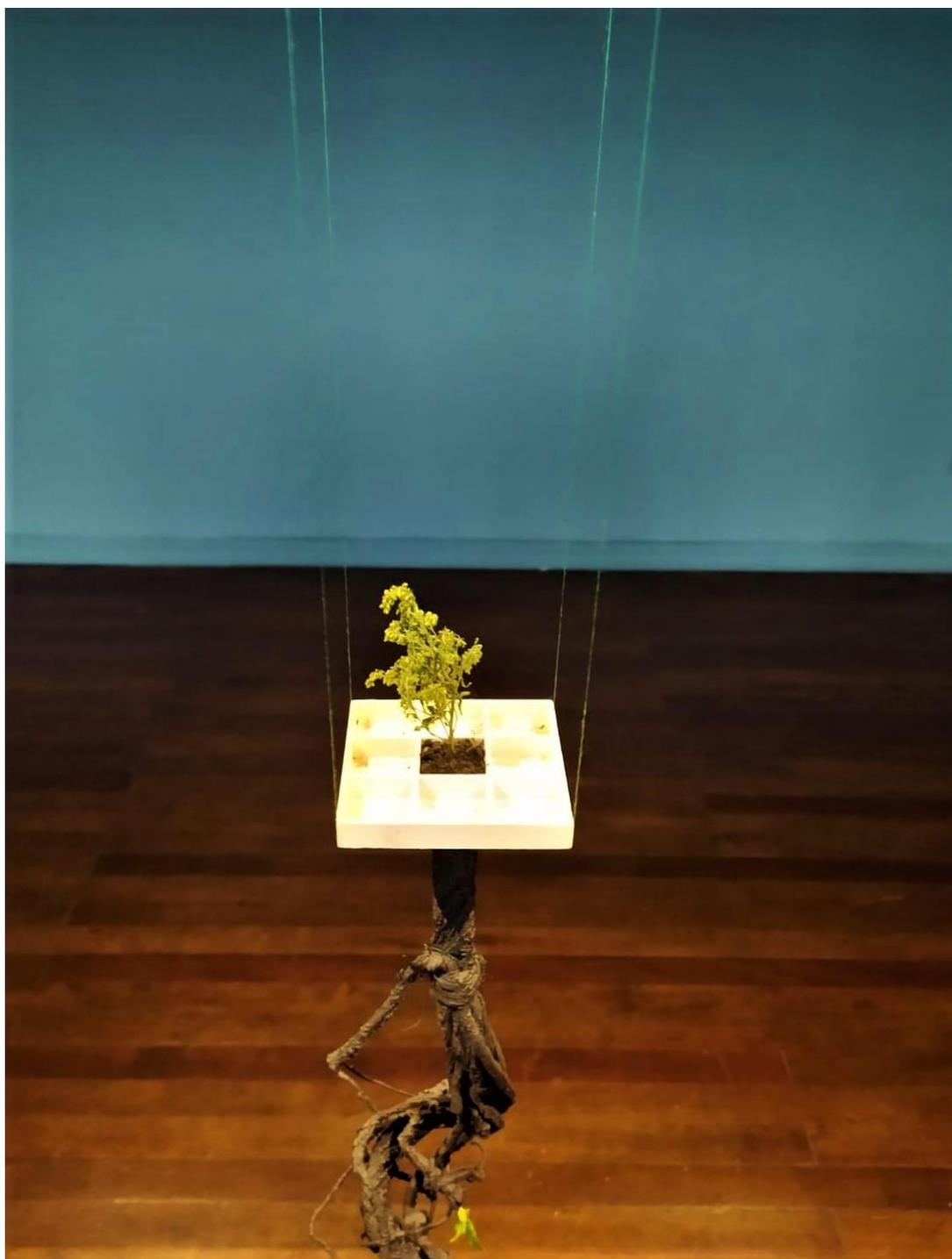


Figura 50. Obra. Javier Gómez Muñoz. (2023). *Tran(S)(C)itar II Agua. El árbol* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

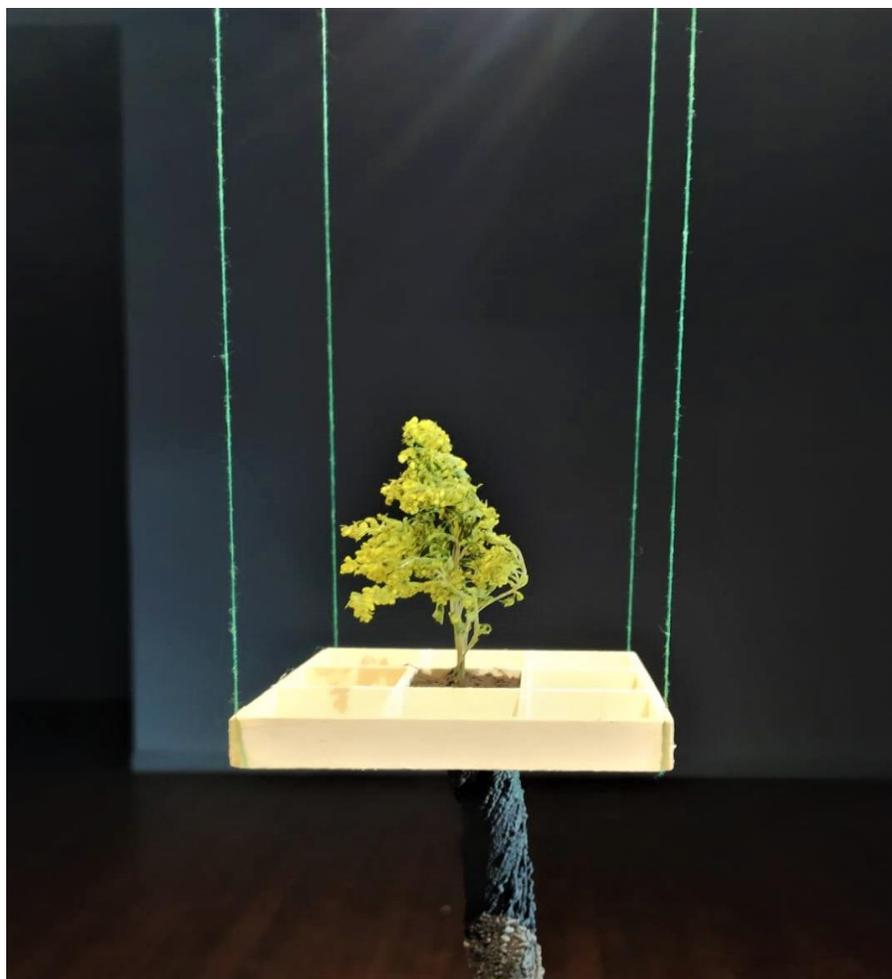


Figura 51. Obra. Javier Gómez Muñoz. (2023). *Tran(S)(C)itar II Agua. El árbol* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

El árbol, ¿cómo acercarse a él?, ¿Cómo percibirlo y sentirlo? La ciudad es un espacio que puede estar definido como un no lugar de tránsito permanente, de paradas momentáneas, de resguardo de la inclemencia climática. Ahí en este no lugar en que se ha convertido la vida diaria podemos encontrar vestigios de árboles, si, así, vestigios. Si bien mantienen la condición de vida, de estar vivos, esta es una condición que no se nota, que se encuentra invisibilizada por los aconteceres de una cotidianidad subordinada a la perspectiva capitalista y consumista; si el árbol desaparece, no se nota y a nadie le importa: sólo es un elemento más de decoración en la parafernalia esteticista de una ciudad urbanizada.

Las montañas nos rodean, todavía es perceptible este cinturón a nuestro alrededor, pero de igual manera la particularidad y especificidad del árbol que al fusionarse en muchos verdes este cinturón se percibe como un manto verde que nos induce a pensar que ahí existe algo. Sin embargo, es a través de los celulares -dispositivos de alta tecnología- que ahora podemos tomar innumerables fotografías que se

albergan en álbumes de acuerdo a la capacidad de memoria de estos dispositivos. La imagen del árbol nos acerca al árbol, es posible que nos conmueva la distancia -y la cercanía simulada-, pero ¿será que nos seduce la vida existente en esos mil verdes? Lo más seguro es que esa fotografía pasará a ser parte en algún momento, de nuestro perfil.

- **Isabel Cortez. Aproximación a Obra *Aperturas*.**



Figura 52. Obra. Isabel Cortez Lagos. (2023). *Aperturas* [Fotografía y audio]. CC Palatino, Pasto.

El represamiento de agua, agua en potencia, fuerza incapaz de ser contenida, un dique acaso ¿se puede contener la furia del agua a la cual se le impide el paso? Sea una construcción humana o natural. La naturaleza ha logrado contener esta fuerza en lagunas, mares, pero sin duda solo esperan los momentos adecuados para desatar su fuerza.

Lo acontecido en Mocoa en 2017 es sólo una de las diferentes posibilidades que se dan en un escenario cada vez más complejo del cambio climático y su incidencia. En los asentamientos humanos, *Aperturas* son grietas que arrastran árboles, piedras, lodo, arena... es la *sangre de la tierra*, trae vida, pero también muerte.

Aquí interesa la vida humana.

¿Aquí interesa la vida de la naturaleza?

La desolación está presente en ambos lados de las perspectivas.

La obra presenta la potencia de la vida y la muerte.

- **Aproximación a Obra. Colectivo de Arte y Fotografía *Ñankara*, Resguardo Indígena el Gran Sábalo.** Colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez.

En la muestra fotográfica y artística, se realiza un encuentro interregional, donde las voces del territorio son resaltadas; se invita a la ciudadanía a participar en la muestra del pueblo indígena Awá, realizada por niños y niñas adolescentes y jóvenes, que han querido unirse a esta iniciativa de desarrollo de pensamiento a través del arte plástico.

En relación con la situación que se encontró al inicio del proyecto Caminando Unidos, desde esta experiencia, se observaron algunos cambios subjetivos en niños y niñas adolescentes y jóvenes, que participan en el proceso de formación y obtuvieron conocimientos que les permiten descubrir fortalezas internas para reafirmar su sentido de vida. Viven un proceso valioso, porque aprenden a ejercer sus derechos, a tomar decisiones, obtienen un reconocimiento por parte de adultos líderes y mayores, formadores y cuidadores, que respetan las decisiones tomadas por los/las participantes.

Niños y niñas adolescentes y jóvenes, han mejorado en la comunicación entre pares y aprovechan su tiempo libre en el desarrollo de actividades para crecimiento personal. Han mejorado la capacidad de relacionarse y han adquirido valores como la solidaridad, la cooperación y el compañerismo.

La estrategia del colectivo de arte y fotografía *Ñankara* del Resguardo Indígena el Gran Sábalo, fue tomada y adaptada de métodos de enseñanza y aprendizaje propios de las Artes Plásticas. Se está construyendo equidad entre los/las participantes, quienes tienen la oportunidad de articularse como actores sociales responsables en el desarrollo de su comunidad, adaptando metodologías y estrategias lúdicas para ejercer los derechos, mediante la práctica de la transmisión de saberes ancestrales.



Figura 53. Obra. Colectivo de Arte y Fotografía Ñankara, Resguardo Indígena El Gran Sábalo. (2023). Colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. Resguardo indígena el Gran Sábalo. [Fotografía y pintura]. CC Palatino, Pasto.



Figura 54. Obra. Colectivo de Arte y Fotografía Ñankara, Resguardo Indígena El Gran Sábalo. (2023). Colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. Resguardo indígena el Gran Sábalo. (2023). [Pintura]. CC Palatino, Pasto.



Figura 55. Obra. Colectivo de Arte y Fotografía Ñankara, Resguardo Indígena El Gran Sábalo. (2023). Colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. Resguardo indígena el Gran Sábalo. (2023). [Pintura]. CC Palatino, Pasto.

- Andrés Armando Jaramillo. Aproximación a Obra *Clinamen*.



Figura 56. Obra. Andrés Jaramillo. (2023). [Detalle video-instalación *Clinamen*]. CC Palatino, Pasto.



Figura 57. Obra. Andrés Jaramillo. (2023). [Detalle video-instalación *Clinamen*]. CC Palatino, Pasto.

Requerimientos Técnicos: Un salón oscuro para video, un videobeam hd o full hd, dos electrobombas, plástico negro de 6 x 6 mts de calibre grueso para impermeabilizar.

Clinamen es una instalación performática de larga duración, un no lugar donde se inauguran cruces de caminos entre lo espectral y lo matérico; un espacio liminal donde la subjetividad del espectador funda nuevos lenguajes que crean mundo. Esta instalación performática es una invitación a pensar en el tránsito del acontecer, ver y verse en la posibilidad del desvío; el giro hacia un devenir afectivo.

La instalación *Clinamen* está compuesta por dos extremos que se confrontan; de un lado, una acción performática de larga duración; en ella unos *performers* presentan el gesto de caminar de forma repetitiva mientras son mojados por la lluvia durante varias horas; esta acción dialoga con su parte espectral en

forma de video performance al otro extremo; generando así grietas, filamentos o estados vibracionales que resuenan entre presencia, ausencia, representación y acontecimiento.

CONCLUSIONES

Transitar, andar, caminar, recorrer son sinónimos de una acción que permite adentrarse en diferentes territorios físicos, mentales, conceptuales teóricos, simbólicos, metafóricos, temporales y trazar vectores infinitos de relaciones plurales sobre un pluriverso de una cosmopraxis de la vida. Así deviene la curaduría, en formato-formateo de tipo experimental, que va más allá de perpetuar el régimen de la visualidad occidental, al entablar un diálogo de interpelaciones múltiples entre los diversos objetos y experiencias de vida propuestas por los artistas.

El interés tuvo como punto de partida, la discusión frente a los excesos expuestos por un sistema arrogante, que visualiza la vida con una postura acumulativa derivada de la plusvalía. El escenario actual, es el de una posible aniquilación de la raza humana y de las formas de vida del planeta Tierra. Puede ser una perspectiva con matiz apocalíptico, pero es inminente e innegable. En forma análoga, así como durante la guerra fría en la postguerra de 1945 [y la latente destrucción por vía de las armas nucleares], se logró en cierta forma con la ayuda de diálogos y tratados, el control a la proliferación de armas nucleares; hoy la amenaza es latente, inminente e innegable y proviene no de países ni Estados-nación, sino de grupos económicos y organismos multilaterales que dominan y definen las políticas mundiales.

Este esquema y sistema, que se multiplica y ramifica en todas direcciones en el planeta Tierra, acentúa el mal-estar y no el buen-vivir de las diferentes comunidades asentadas en diversos territorios. La incursión del capitalismo y su programa de desarrollo, progreso y felicidad, definida a través del actual neoliberalismo y la cada vez menos incidencia de los Estados, conduce indefectiblemente a la destrucción de lo que antaño se miraba como una forma premoderna de relacionalidad; por las comunidades originarias y ancestrales. Esta perspectiva de dominación y hegemonía, persiste bajo otras formas, en solapadas denominaciones socioeconómicas, en aspectos lingüísticos velados, en sofisticaciones del lenguaje, en incursiones políticas diversas y en palabras de Tania Bruguera (2010) “no podemos confundirnos con la dimensión administrativa de la utopía”. En ciertas comunidades, la manera en que se vive, configura una realidad cotidiana que se torna contrahegemónica al sistema neoliberal y por amenazar lo estamental, se procura reducirla a cenizas e invisibilizarla.

La curaduría, procura estas (con)vivencias y va más allá de las posturas de autor/a de obra, con la apuesta y convicción de que el arte permite construcciones narrativas, transferibles a la vivencialidad del espectador, en una suerte de inter(acción) durante el recorrido expositivo. Lo que define a esta curaduría, es lo que se cuenta: los interludios de una pieza que narra las obsesiones de un sistema difícil de

desmontar. Cada obra expuesta, se eleva como advertencia de la sobreexposición del planeta Tierra a la destrucción y exhibe fuertes cuestionamientos al sistema imperante.

¿El agua está viva o el agua está muerta?

El proyecto, participó en el Simposio Internacional *Localidad y Tecnodiversidad hacia Territorios artística y ecológicamente inteligentes*, realizado en la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador, Agosto 1 al 12 de 2023. En Anexos C y D, se incluyen respectivamente, imágenes del catálogo oficial del evento internacional y fotografías de las obras de artistas participantes.

RECOMENDACIONES

La pluralidad de posibilidades expresivas que emergen de los diferentes procesos de investigación-creación, derivan de una condición subjetiva y de inserciones en contextos con metodologías y formas de abordar los procesos creativos. Durante los dos años de duración de la maestría, se ahondó académica y conceptualmente, en fundamentos epistemológicos, sin llegar a rubricarlos como estamentales. Se evidenció un interesante campo movedizo que, al final terminó proponiendo lo pre-paradigmático: esto trajo acentos interesantes, en tanto se considera aquí que los procesos creativos pasan por las formulaciones y reformulaciones de cada artista y se establecen nexos con las diferentes ciencias del conocimiento. En este sentido, se recomienda el acompañamiento durante los procesos particulares, que se cruzan con los estudios realizados hasta el momento, en la investigación-creación y también una mayor interacción en los cruces interdisciplinarios.

REFERENCIAS

- Acosta, A. (2011). Los derechos de la naturaleza. Una lectura sobre el derecho a la existencia. En A. Acosta y E. Martínez. (Comps.). *La naturaleza con derechos: de la filosofía a la política* (pp. 317-367). Quito: Abya Yala.
- Arguedas, J. M. (1958). *Los ríos profundos* [Fragmento, pp. 1-29]. Buenos Aires: Losada.
<https://www.literatura.us/jma/rios.html>
- Bachelard, G. (2003). *El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*. México: FCE.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Argentina: Siglo XXI.
- Bruguera, T. (2010). Declaración de arte político. *Artishock, Revista de Arte Contemporáneo*, 1-2.
<https://artishockrevista.com/2016/03/16/declaracion-arte-politico-2010/>
- CNN, Cable News Network en español. (2023). *Clima*. [Pantallazo a Página Web]. Consultado el 14 de julio de 2023. <https://cnnespanol.cnn.com/seccion/clima/>
- Coelho, T. (2017). El marco decisivo. Arte y tecnología en el siglo XXI. *Periférica Internacional, Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 18, 129-139.
<https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/4179>
- Cortés-Nieto, J. del P. y Gómez-Rey, A. (2022). Los derechos de la naturaleza entre la emancipación y el disciplinamiento. *Revista Derecho del Estado*, 54, 133-161.
<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/8365>
- Costa, S. (2022). Convivialidad-Desigualdad: en busca del nexo perdido. En *Convivialidad-desigualdad: explorando los nexos entre lo que nos une y lo que nos separa* (pp. 31-61). Mecila (Ed.). Libro digital, PDF. Buenos Aires: CLACSO; San Pablo: Mecila. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2022/08/Convivialidad-Desigualdad.pdf>
- Cortez Lagos, I. (2022). *Notas en libreta-agenda personal*. Manuscrito no publicado.
- CyLTv.es, Castilla y León Televisión. (2023, marzo 10). *Cuestión de prioridades*. Entrevista a Javier Carrera de Blas, alcalde de La Bañeza, León, España. [Reproducción de la entrevista, en 3:20 a 30:10, Duración: 26:9m]. <https://www.youtube.com/watch?v=sYQ6fjSUxdg>

- Deluchey, J-F. Y. (2014). *El gobierno de los derechos humanos en la era neoliberal*. En L. Burgorgue-Larsen, A. Maués y B. E. Sánchez Mojica (Coords.), *Derechos Humanos y Políticas Públicas. Manual* (pp. 15-49). Barcelona: dhes/Universitat Pompeu Fabra. <https://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/r39781.pdf>
- DW Español. (2017, 2 de abril). *Trágica Avalancha en Mocoa, Colombia* [video, 1:55]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1PuyPPQq9sQ>
- El Tiempo, Noticias. (2023). *Clima*. [Pantallazo a Página Web]. Consultado el 14 de julio de 2023. <https://www.eltiempo.com/noticias/clima>
- Escobar Martínez, C. D. (2017). *Los 90s: la década que jamás terminó*. <https://medium.com/@carl.d/los-90s-la-d%C3%A9cada-que-nunca-termin%C3%B3-868cdad2b358>
- Espejo, B. (2013) (15 de octubre). *Arte de los 80 y 90: de la ilusión al desencanto*. El Español-El Cultural. https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20131015/arte-ilusion-desencanto/16998679_0.html
- Fargas, J. (2008). El Encuentro del Arte, la Ciencia y la Tecnología. *Razón y Palabra*, 65, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520724011>
- Gómez Muñoz, J. (2023). *Notas en libreta-agenda personal*. Manuscrito no publicado.
- Green European Journal. (2013). *Compendio del Manifiesto convivialista*, 1-5. <https://www.greeneuropeanjournal.eu/compendio-del-manifiesto-convivialista/>
- Guasch, A. M. (1996). El arte de los 80s y las exposiciones. Reflexiones en torno a la exposición como medio para establecer significados culturales en el arte. *De Arte*, 22, 143-159. <https://raco.cat/index.php/Dart/article/view/100463/151042>
- Krauss, R. (2008). La escultura en el campo expandido. En H. Foster. (Comp.). *La Posmodernidad* (pp. 59-74). Barcelona: Kairós.
- Martín Vide, J. P. (1999). Ciudad y río en las artes. *Op, Revista del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*, 46, 1-9. https://hispagua.cedex.es/sites/default/files/hispagua_articulo/op/46/op46_9.htm
- Melantoni, E. (s.f.). *La misión del Colibrí (Leyenda Peruana)* [Recopilación]. Bogotánitos. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Consultado 18 de julio de 2023. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotánitos/erase-una-vez/la-mision-del-colibri>

- Mosco Jaimes, A. (2016). Sobre la curaduría y su papel en la divulgación. *Intervención*, 13, 74-79.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v7n13/2007-249X-inter-7-13-00074.pdf>
- ONU, Naciones Unidas. (1945, junio 26). *Carta de las Naciones Unidas, Capítulo I: Propósitos y principios* [Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano]. <https://www.un.org/es/about-us/un-charter/chapter-1>
- Ribeyro, J. R. (1955). *Los gallinazos sin plumas* [cuento].
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2820471/mod_resource/content/1/CUENTOS%20DE%20JULIO%20RAMON.pdf
- Romero Caballero, B. (2015). La colonialidad de la naturaleza. Visualizaciones y contra-visualizaciones decoloniales para sostener la vida. *Extravío, Revista electrónica de literatura comparada*, 8, 1-15.
<https://ojs.uv.es/index.php/extravio/article/view/4528/6803>
- Truman, H. (1949, enero 20). *Discurso Inaugural* [El Presidente Harry S. Truman, ante el Congreso de los Estados Unidos]. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/ecal/wp-content/uploads/sites/162/2020/08/Discurso-Inaugural-Truman.pdf>

ANEXOS**Anexo A. Material en Imágenes. Curaduría.**

Tran(S)(C)itar

Agua

Artistas:

Alejandro Guzmán

Ana Lucía Tumul

Jimena Cárdenas

Patricia Martínez

Pilar Soto (creación sonora: Ilaria Degradi)

Isabel Cortez Lagos

Jerson Guerrero

Jesús Basante

Luvín Aldemar Caez

Javier Burgos

Diego Unigarro

Javier Gómez Muñoz

Andrés Jaramillo (Colectivo Eriopetal)

Resguardo indígena el Gran Sábalo (colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez)

Anexo B. Fotografías de Obras participantes en Curaduría.

Alejandro Guzmán Tarapués. *Camino del Agua*



Alejandro Guzmán Tarapués. (2023). *Camino de agua*. [instalación, detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Alejandro Guzmán Tarapués. (2023). *Camino de agua*. [instalación, detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Alejandro Guzmán Tarapués. (2023). *Camino del agua* [instalación, detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Alejandro Guzmán Tarapués. (2023). *Camino del agua* [instalación, detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Alejandro Guzmán Tarapués. (2023). *Camino del agua* [instalación, detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Alejandro Guzmán Tarapués. (2023). *Camino del agua* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

Ana Lucía Tumul. *Testigo*



Ana Lucía Tumul. (2023). *Testigo* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Ana Lucía Tumul. (2023). *Testigo* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Ana Lucía Tumul. (2023). *Testigo* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Ana Lucía Tumul. (2023). *Testigo* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Ana Lucía Tumul. (2023). *Testigo* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Ana Lucía Tumul. (2023). *Testigo*. [instalación]. CC Palatino, Pasto.



Ana Lucía Tumul. (2023). *Testigo* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

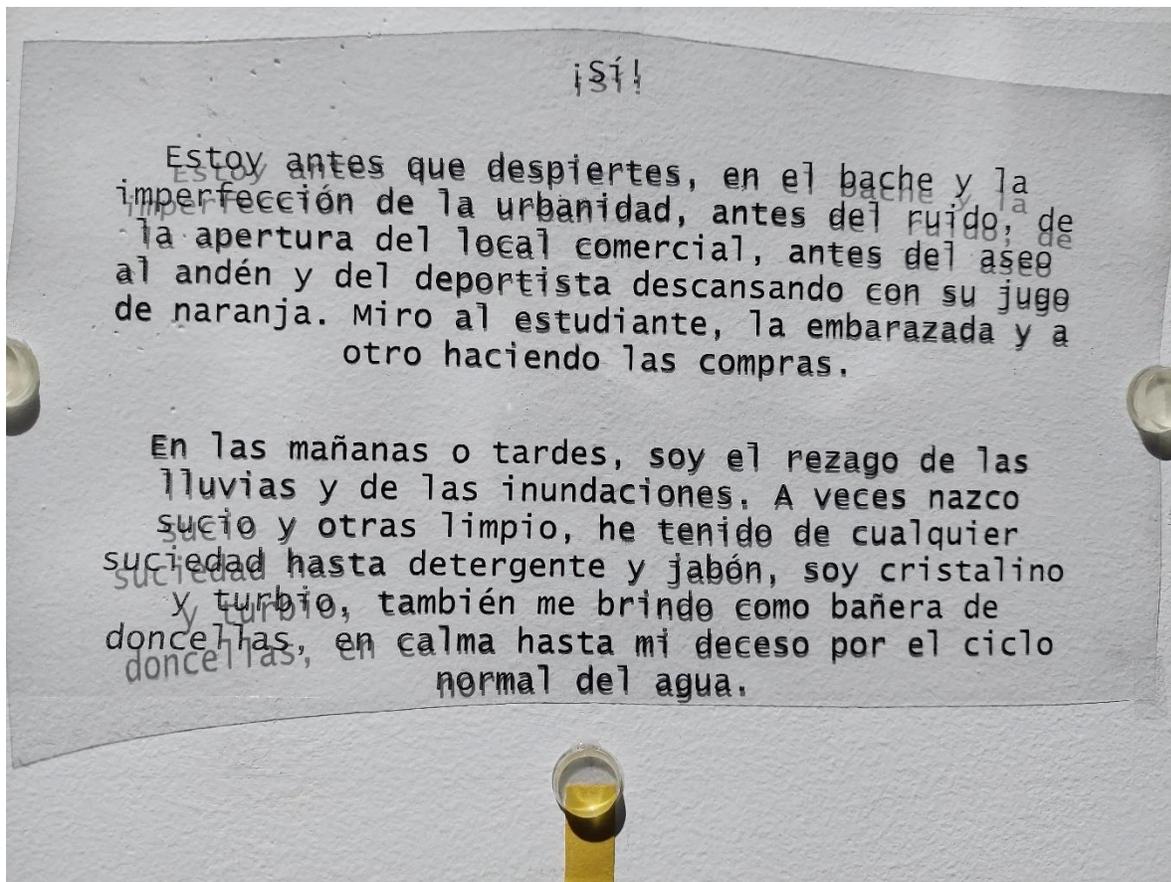
Jerson Guerrero Galárraga. *DTN – rezagos líquidos*



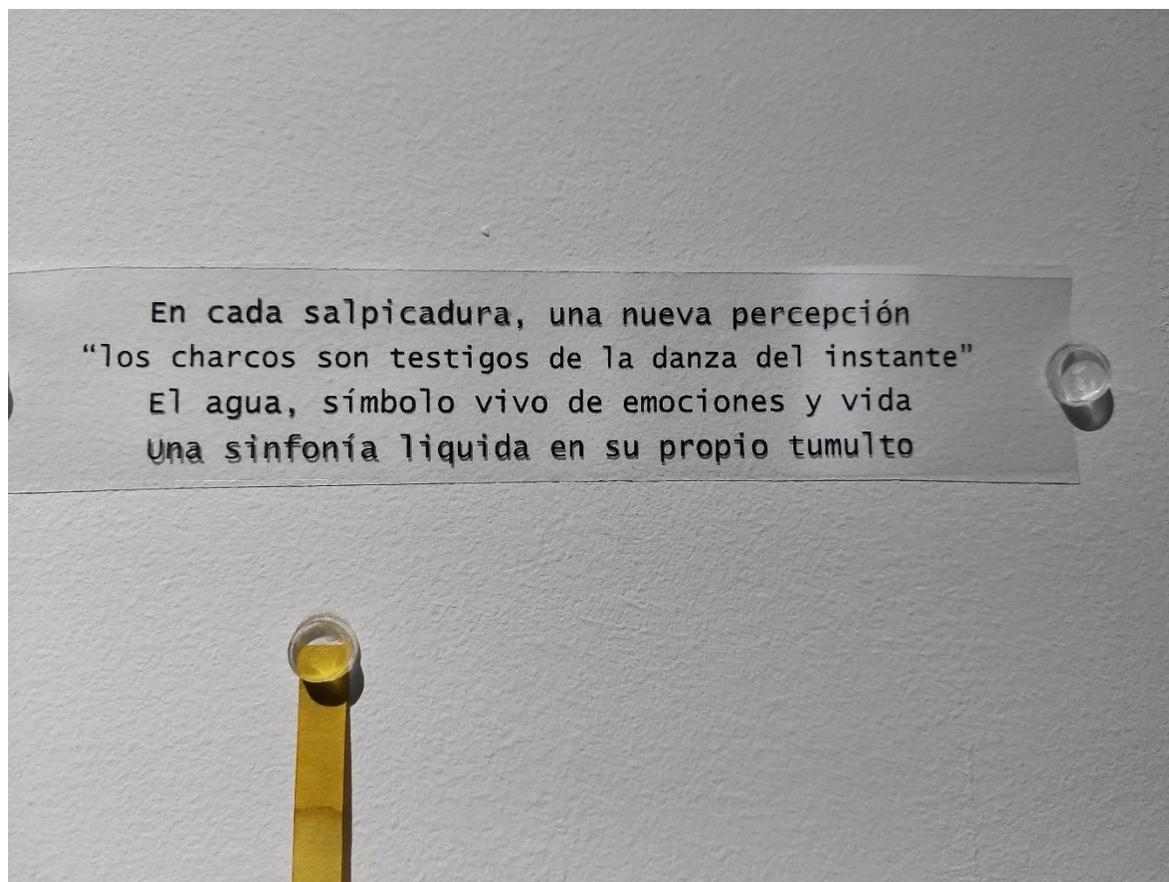
Jerson Guerrero Galárraga. (2023). *DTN – rezagos líquidos* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jerson Guerrero Galárraga. (2023). *DTN – rezagos líquidos* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jerson Guerrero Galárraga. (2023). *DTN – rezagos líquidos* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jerson Guerrero Galárraga. (2023). *DTN – rezagos líquidos* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



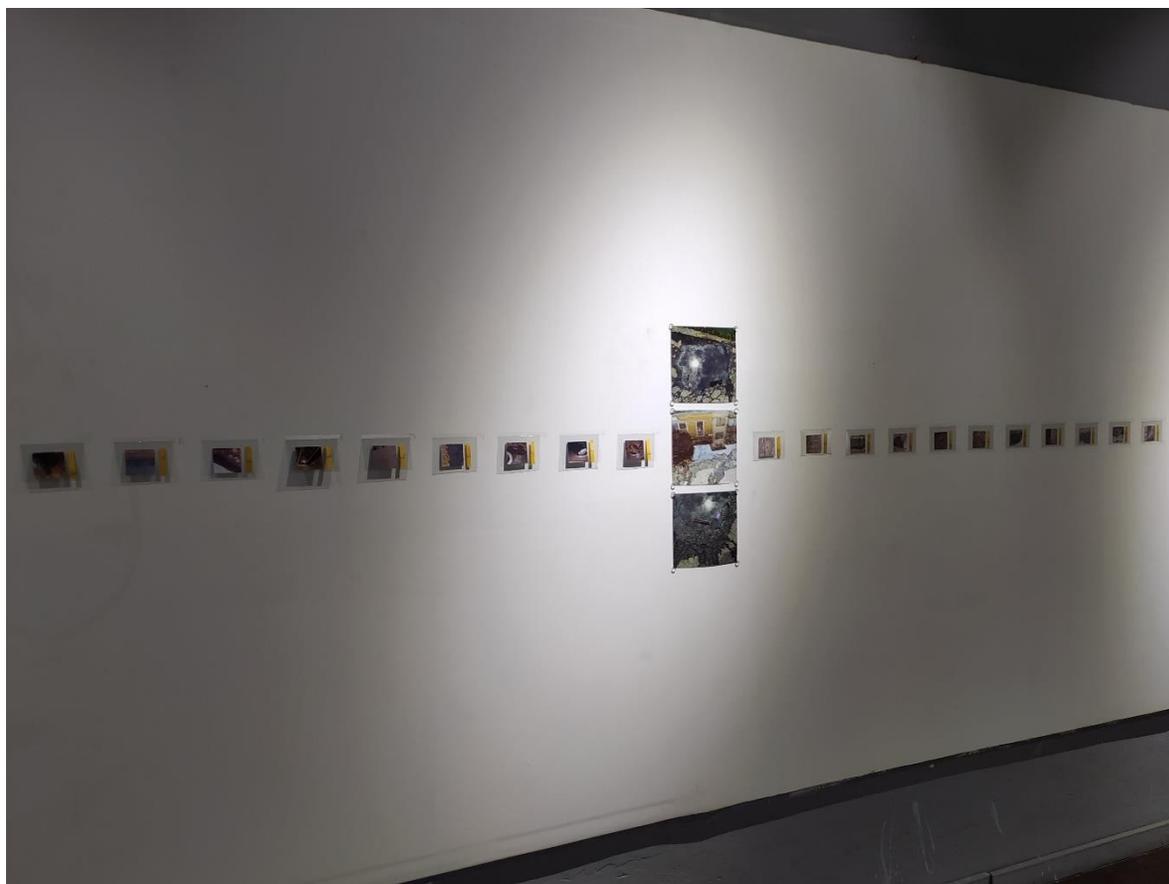
Jerson Guerrero Galárraga. (2023). *DTN – rezagos líquidos* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jerson Guerrero Galárraga. (2023). *DTN – rezagos líquidos* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.

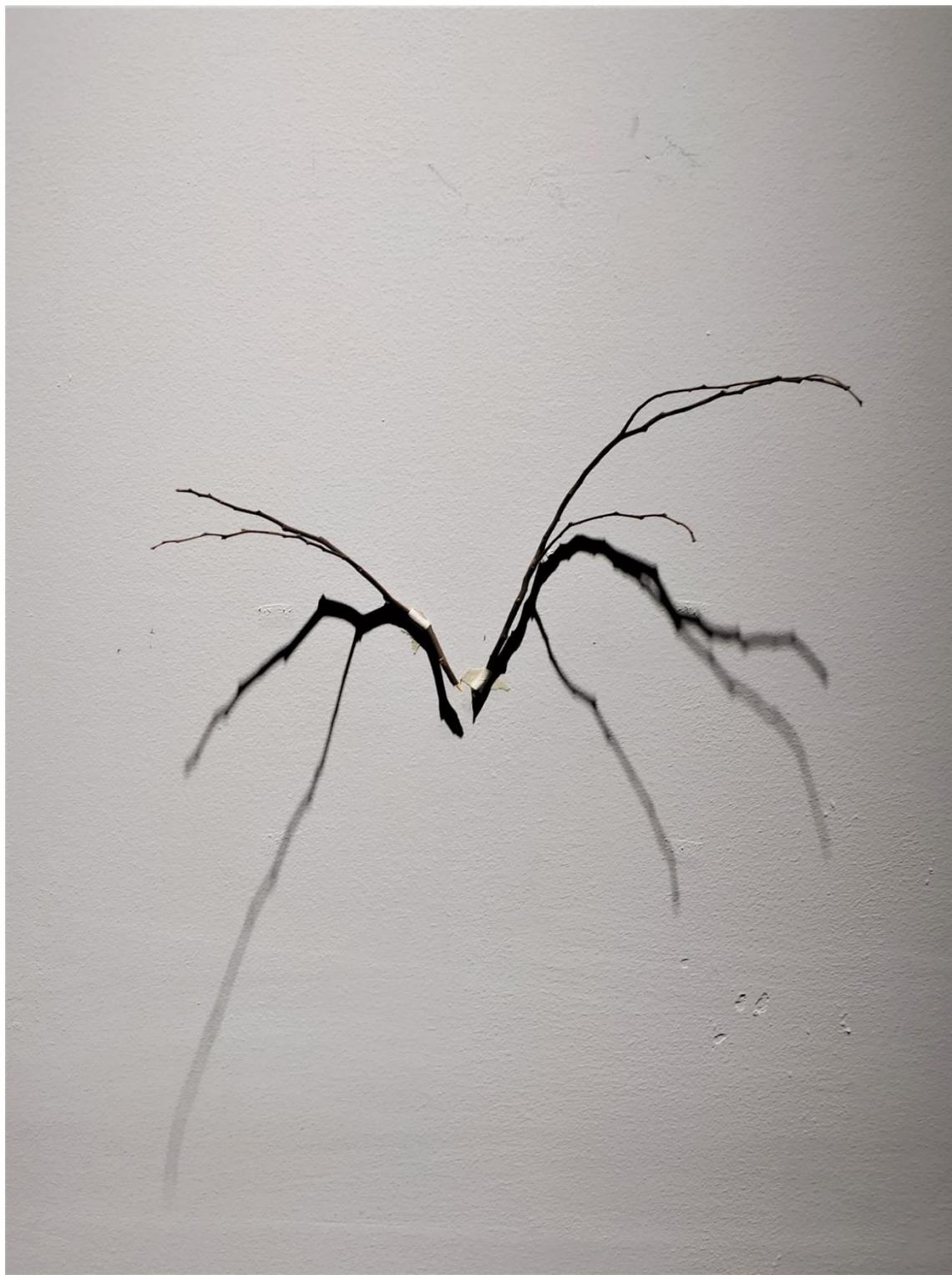


Jerson Guerrero Galárraga. (2023). *DTN – rezagos líquidos* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jerson Guerrero Galárraga. (2023). *DTN – rezagos líquidos* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

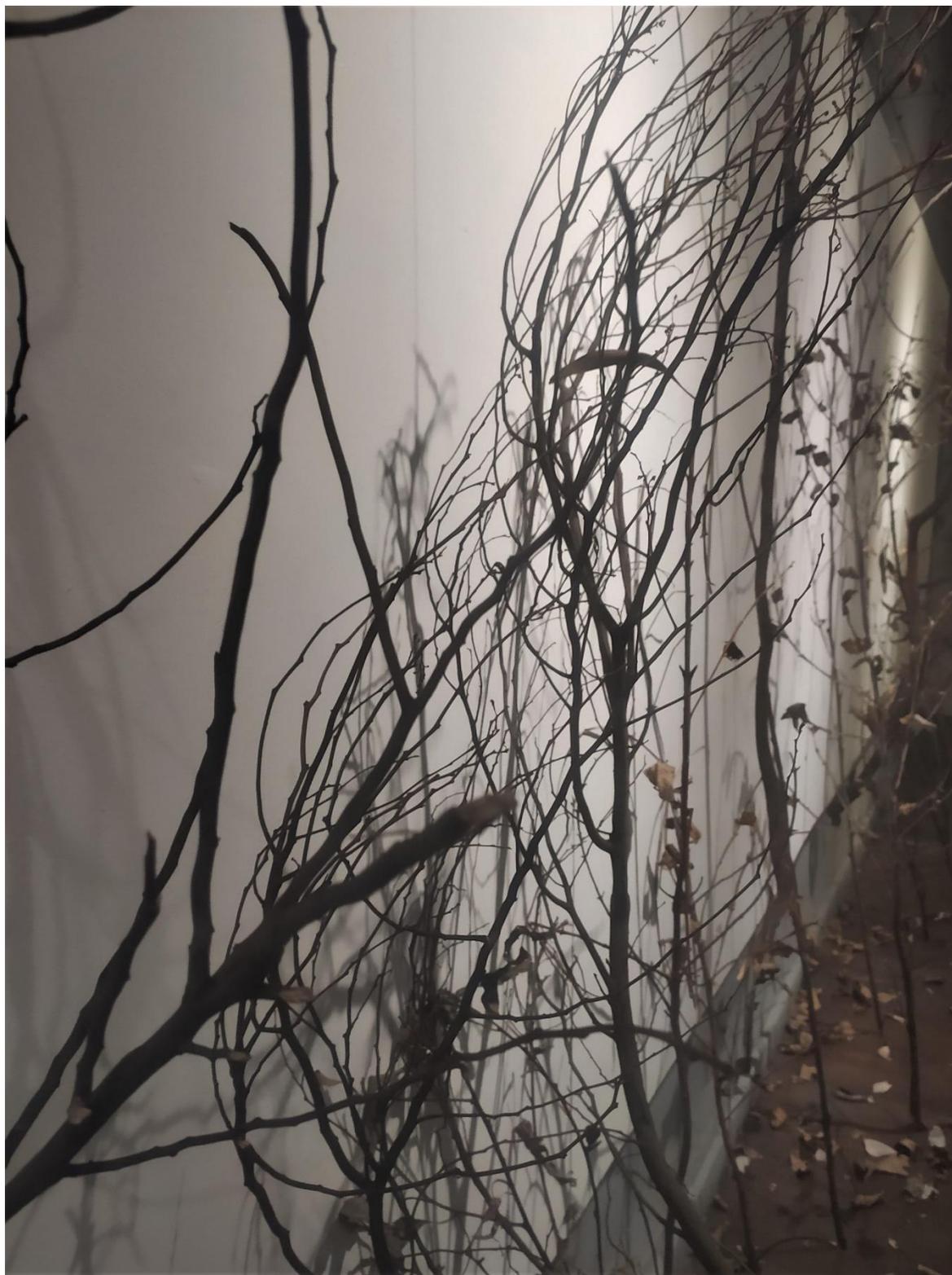
Jesús Basante. *Metamorfosis del agua*



Jesús Basante. (2023). *Metamorfosis del agua* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jesús Basante. (2023). *Metamorfosis del agua* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jesús Basante. (2023). *Metamorfosis del agua* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jesús Basante. (2023). *Metamorfosis del agua* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



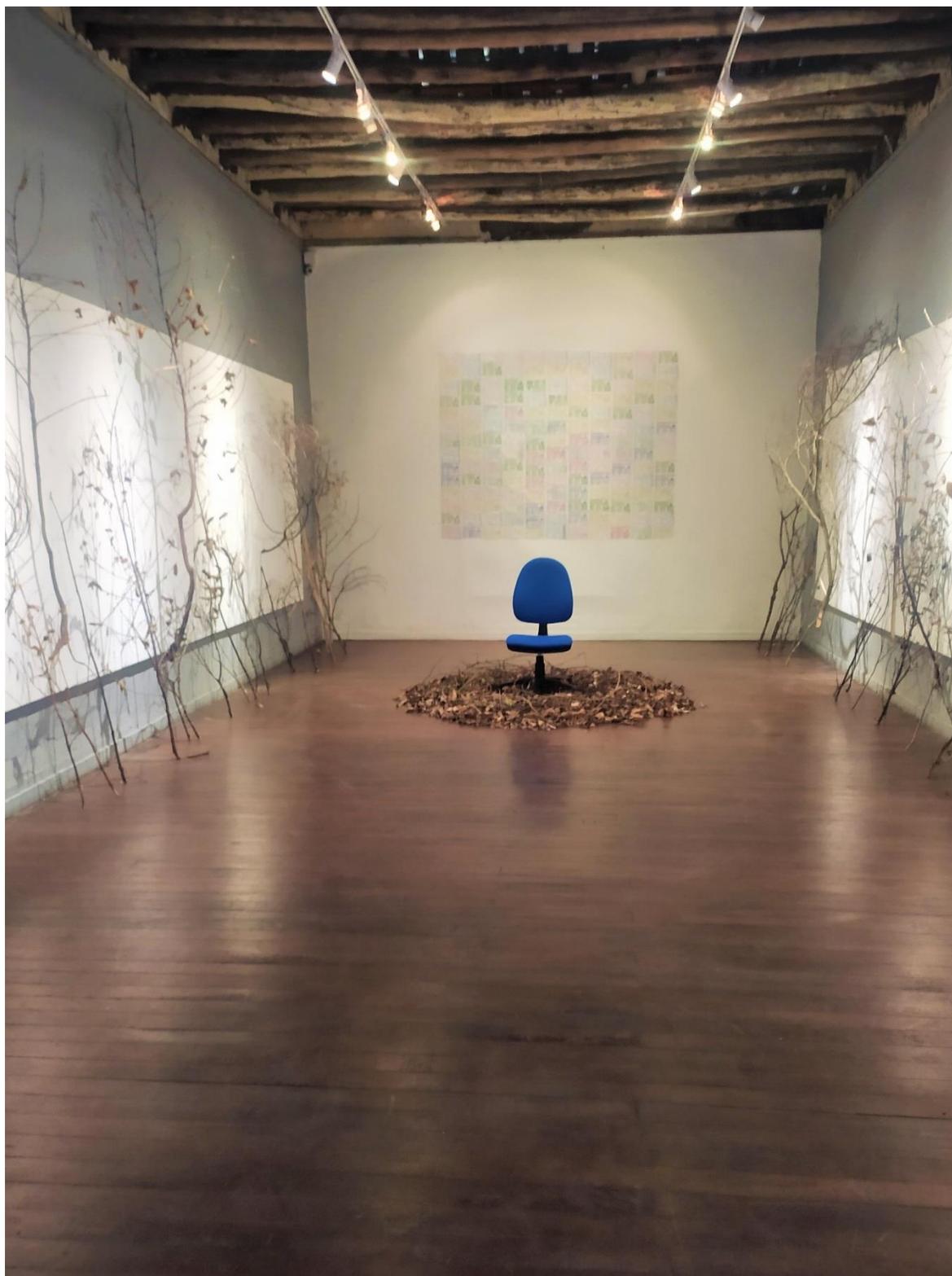
Jesús Basante. (2023). *Metamorfosis del agua* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jesús Basante. (2023). *Metamorfosis del agua*. [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jesús Basante. (2023). *Metamorfosis del agua* [instalación. Detalle de montaje]. CC Palatino, Pasto.



Jesús Basante. (2023). *Metamorfosis del agua*. [instalación]. CC Palatino, Pasto.

Patricia Martínez. *Cuerpo a cuerpo*



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Infinito profundo* [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Infinito profundo*. [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Infinito profundo* [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Cielo invertido* [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Cielo invertido* [video]. CC Palatino, Pasto.



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Viaje Onírico*. [video]. CC Palatino, Pasto.



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Viaje Onírico* [video]. CC Palatino, Pasto.



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Viaje Onírico* [video]. CC Palatino, Pasto.



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Viaje Onírico* [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Viaje Onírico* [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



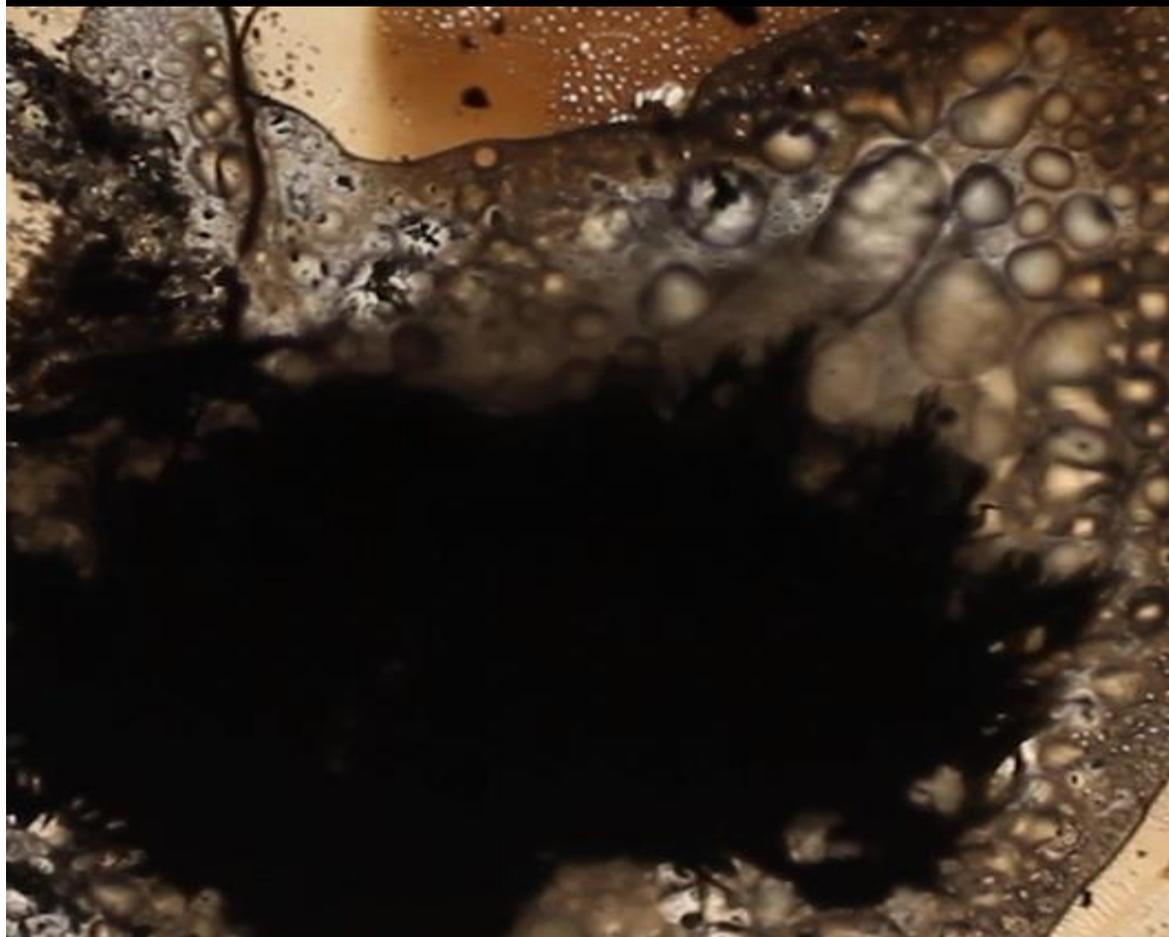
Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Infinito Profundo*. [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



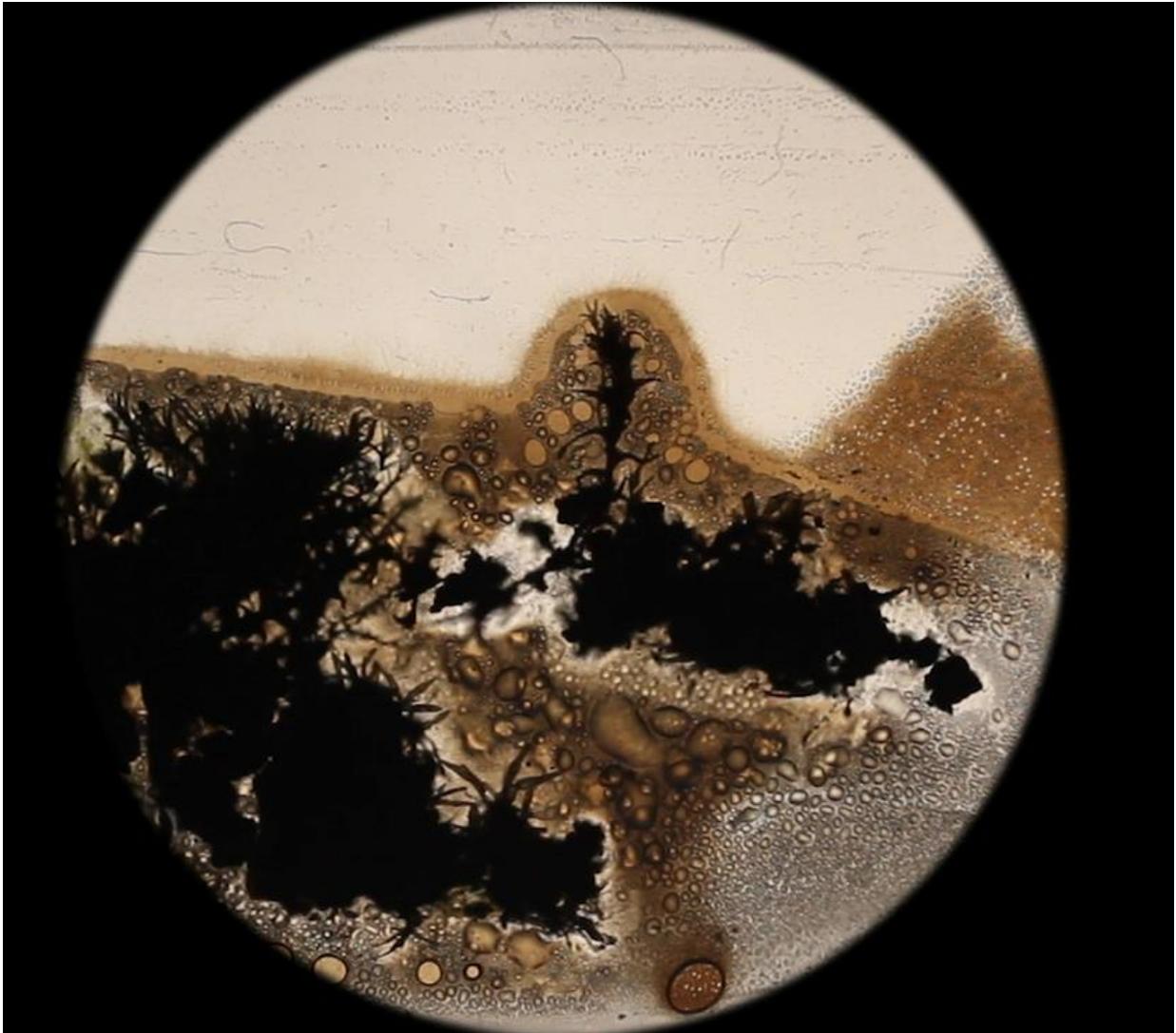
Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a cuerpo. Infinito Profundo* [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.

Pilar Soto. *Herbario sonoro*

HERBARIO SONORO - agua

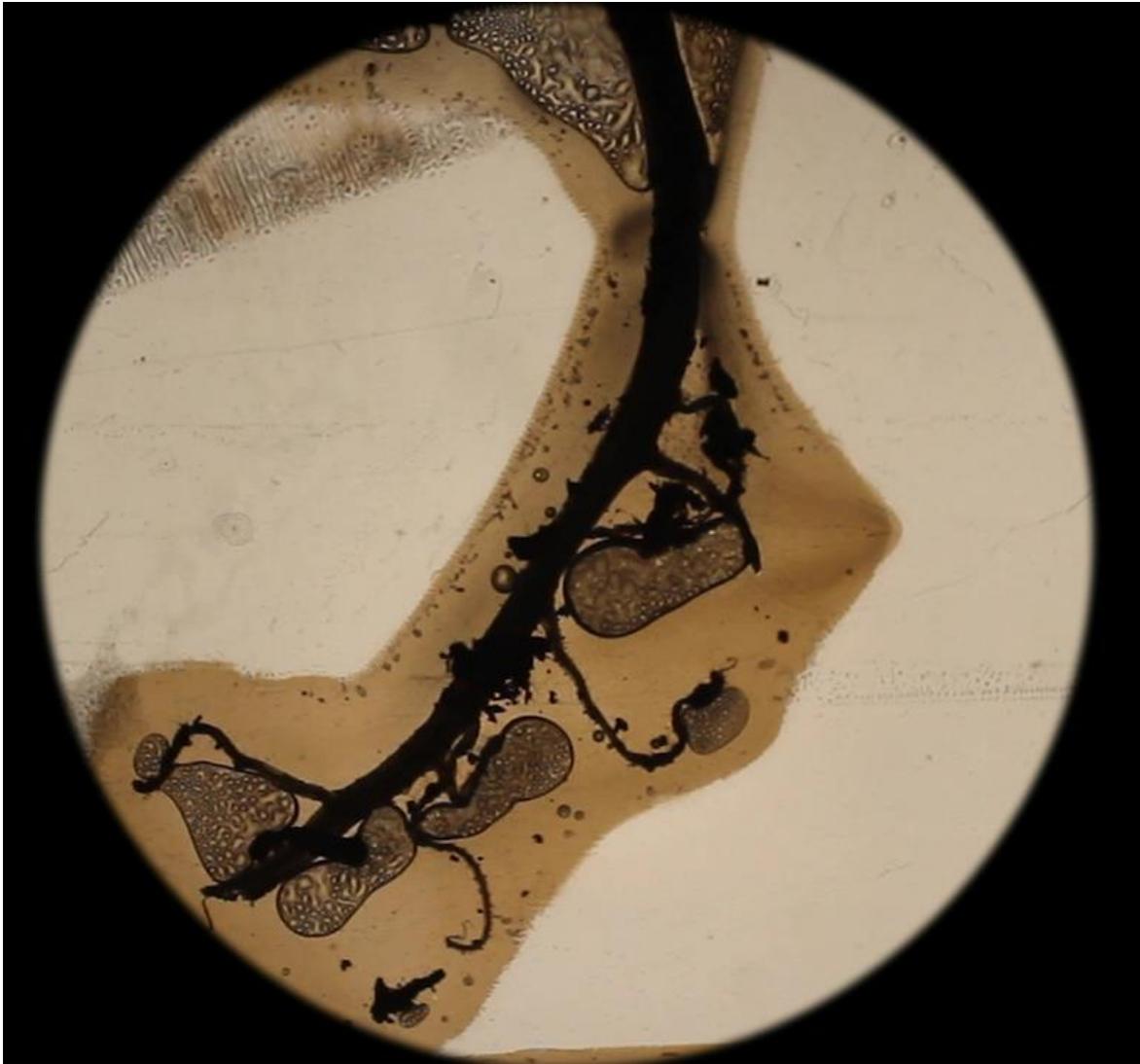


Pilar Soto. (2023). *Herbario Sonoro* [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Pilar Soto. (2023). *Herbario Sonoro* [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.

c



Pilar Soto. (2023). *Herbario Sonoro* [video. Detalle]. CC Palatino, Pasto.

Jimena Cárdenas. *Impotencia*



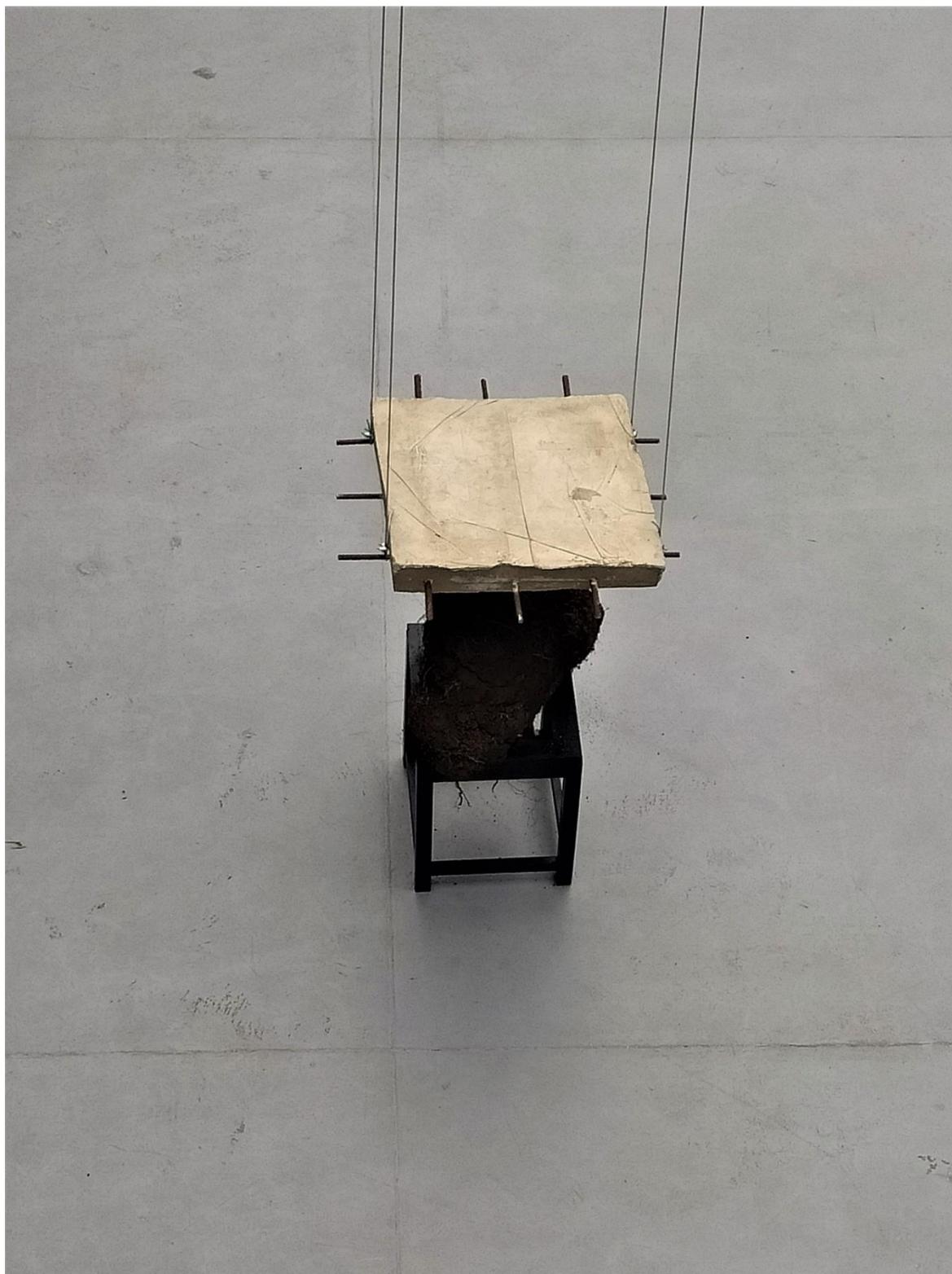
Jimena Cárdenas. (2023). *Impotencia* [instalación. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Jimena Cárdenas. (2023). *Impotencia* [instalación. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Jimena Cárdenas. (2023). *Impotencia* [instalación. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Jimena Cárdenas. (2023). *Impotencia* [instalación. Detalle]. CC Palatino, Pasto.

Jimena Cárdenas. *Montaña*



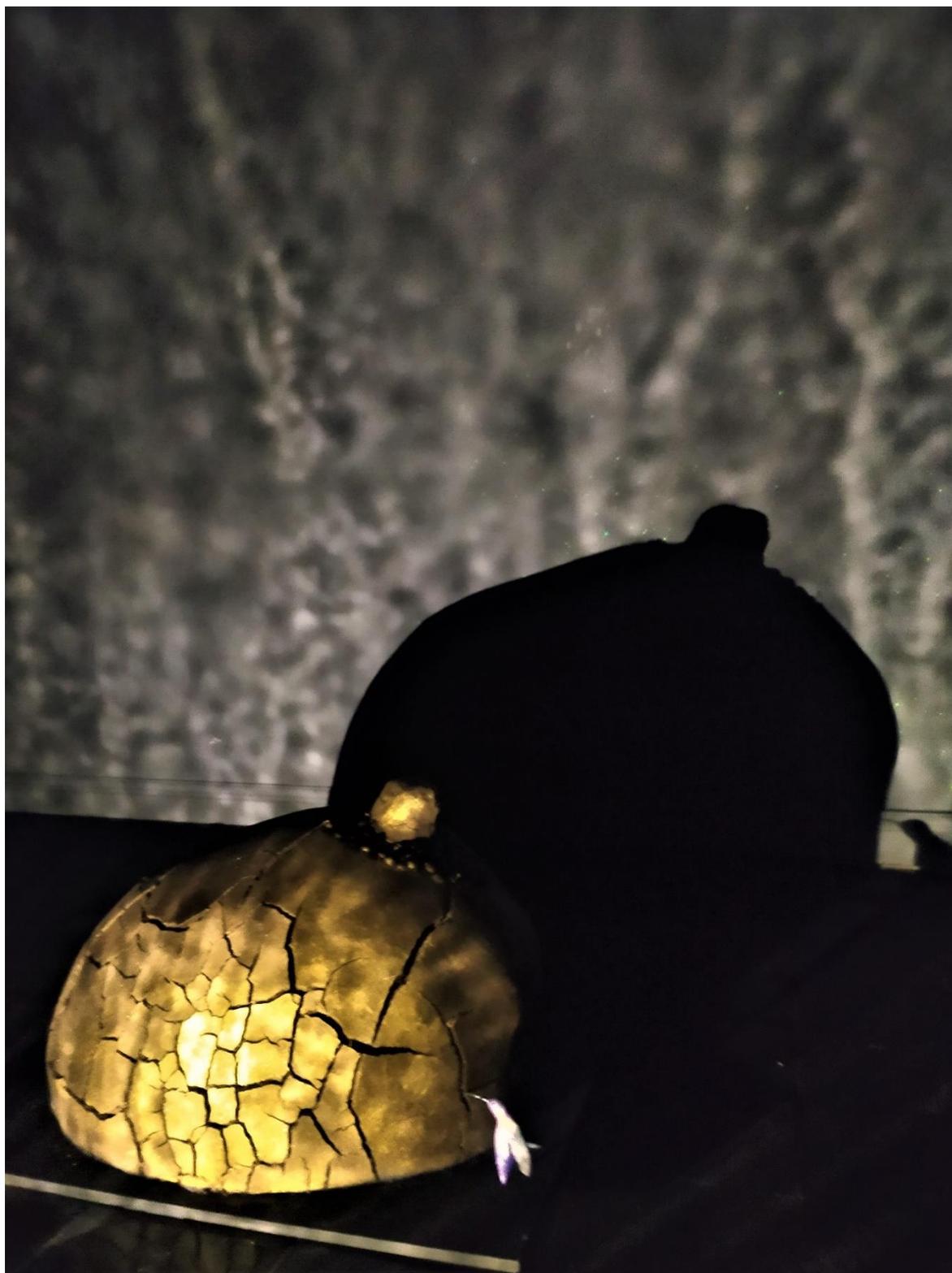
Jimena Cárdenas. (2023). *Montaña* [instalación. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Jimena Cárdenas. (2023). *Impotencia* [Instalación. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Jimena Cárdenas. (2023). *Impotencia* [instalación. Detalle]. CC Palatino, Pasto.



Jimena Cárdenas. (2023). *Impotencia* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

Luvin Aldemar Caez. *Vibraciones*



Luvin Aldemar Caez. (2023). *Vibraciones* [video Gif]. CC Palatino, Pasto.

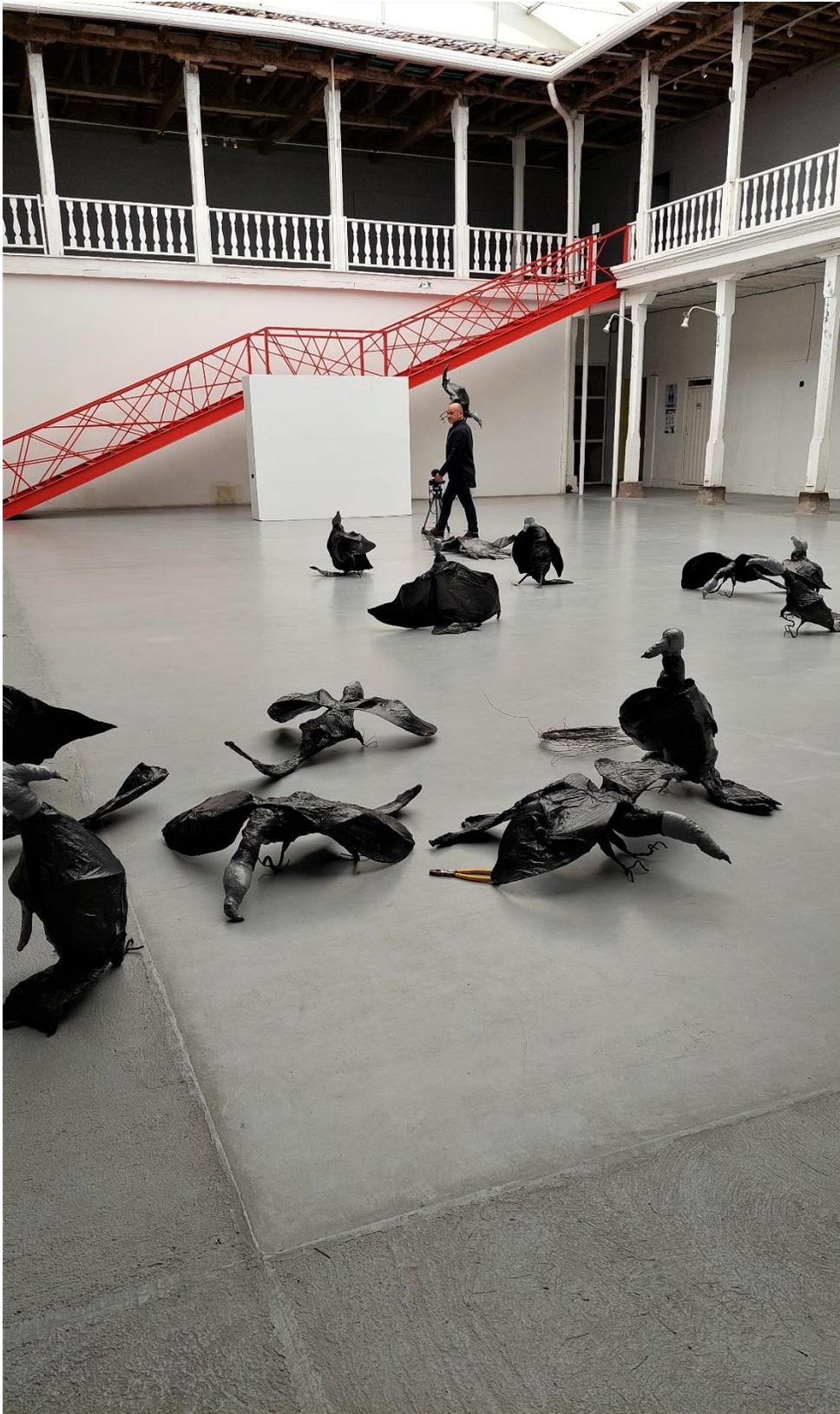
Javier Burgos Polanco. *Coragyps atratus*



Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación]. Plaza de Nariño, Pasto.



Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación]. Plaza de Nariño, Pasto.



Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación]. CC Palatino, Pasto.



Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación]. CC Palatino, Pasto.



Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación]. CC Palatino, Pasto.



Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación]. CC Palatino, Pasto.



Javier Burgos Polanco. (2023). *Coragyps atratus* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

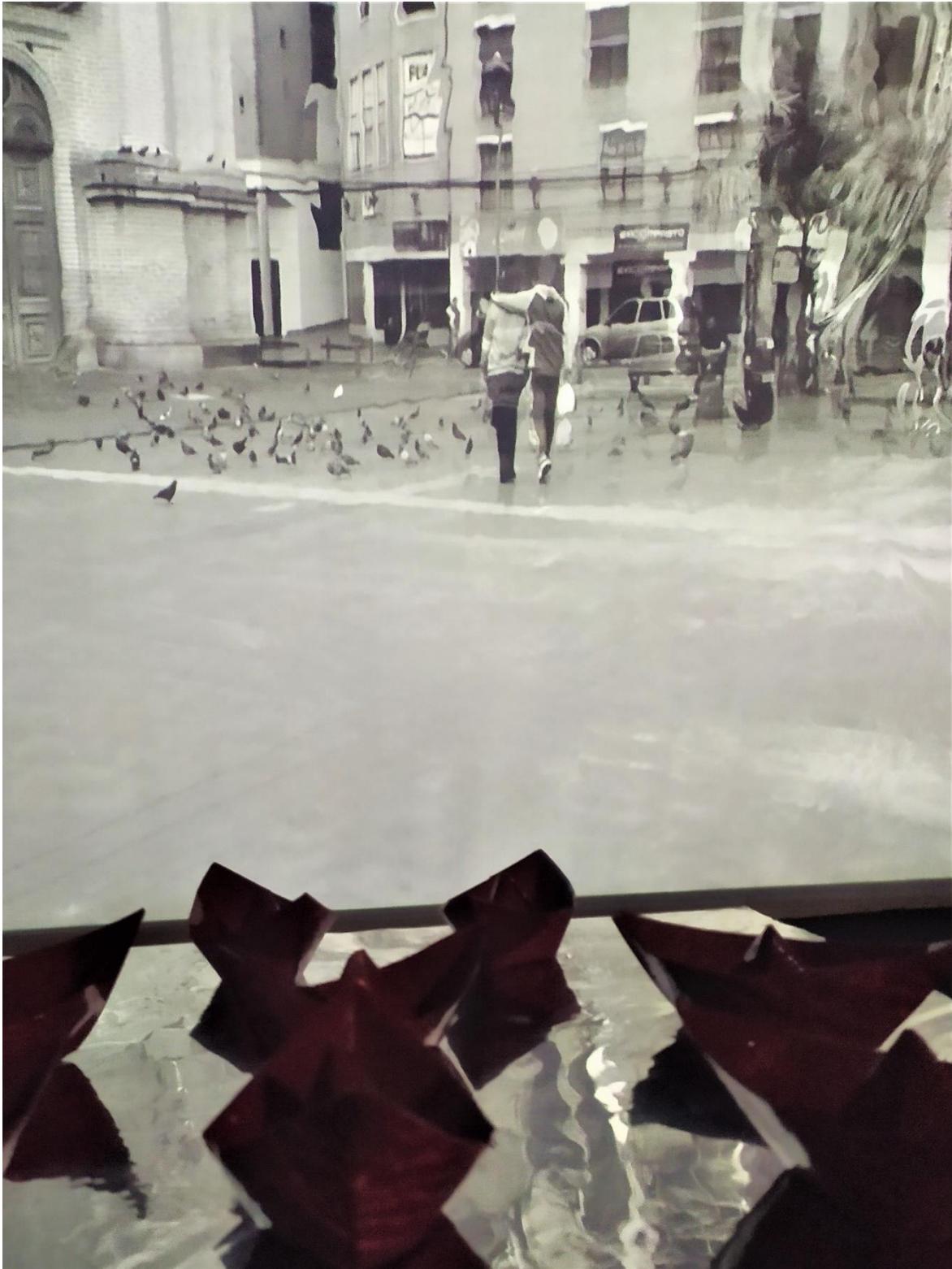
Diego Unigarro. *Transversal*



Diego Unigarro. (2023). *Transversal* [video instalación]. CC Palatino, Pasto.



Diego Unigarro. (2023). *Transversal* [video instalación]. CC Palatino, Pasto.



Diego Unigarro. (2023). *Transversal* [video instalación]. CC Palatino, Pasto.



Diego Unigarro. (2023). *Transversal* [video instalación]. CC Palatino, Pasto.

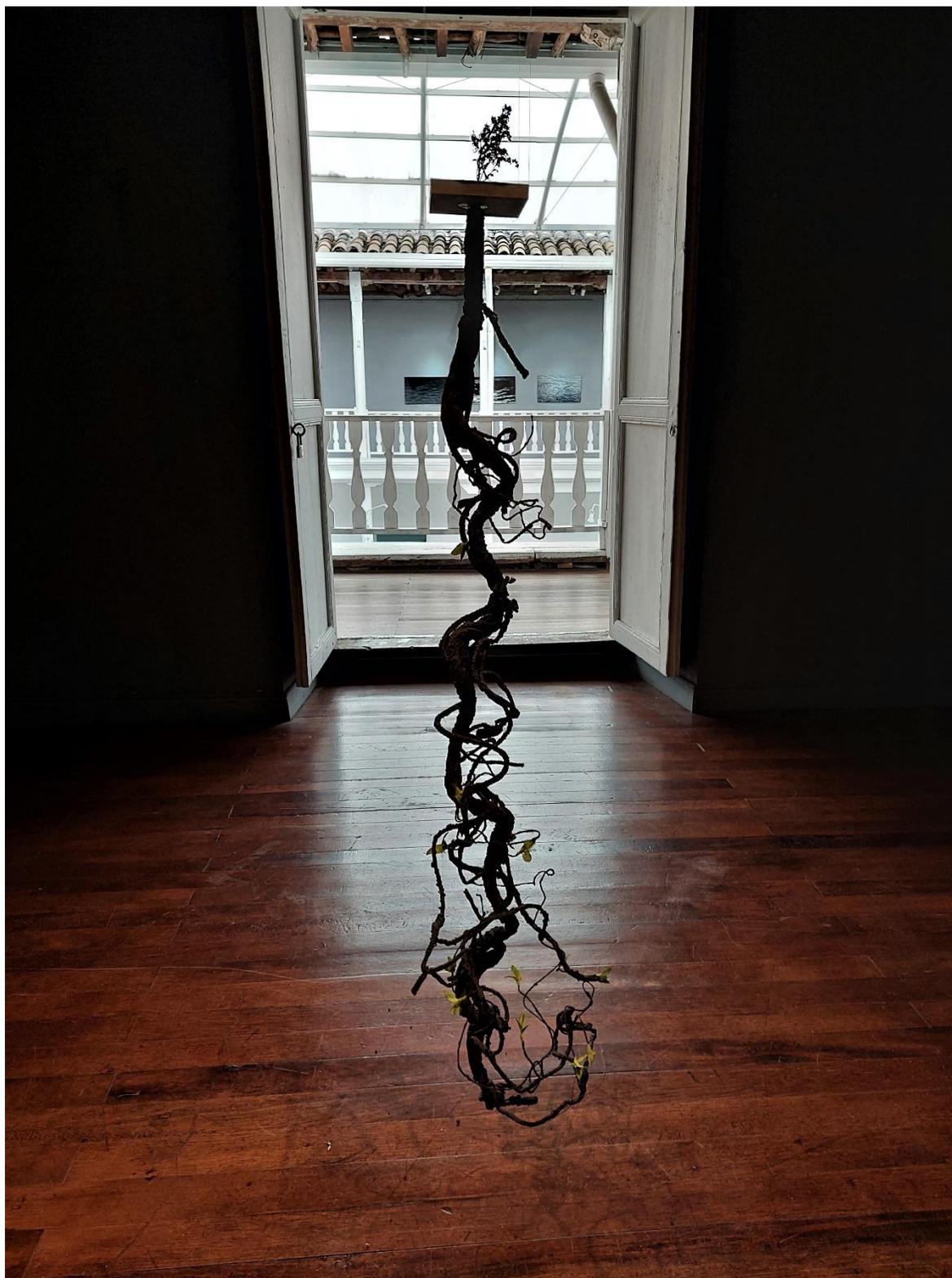
Javier Gómez Muñoz. *Tran(S)(C)itar II Agua-Árbol*



Javier Gómez Muñoz. (2023). *Tran(S)(C)itar II Agua-Árbol* [instalación]. CC Palatino, Pasto.



Javier Gómez Muñoz. (2023). *Tran(S)(C)itar II Agua-Árbol* [instalación]. CC Palatino, Pasto.



Javier Gómez Muñoz. (2023). *Tran(S)(C)itar II Agua-Árbol* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

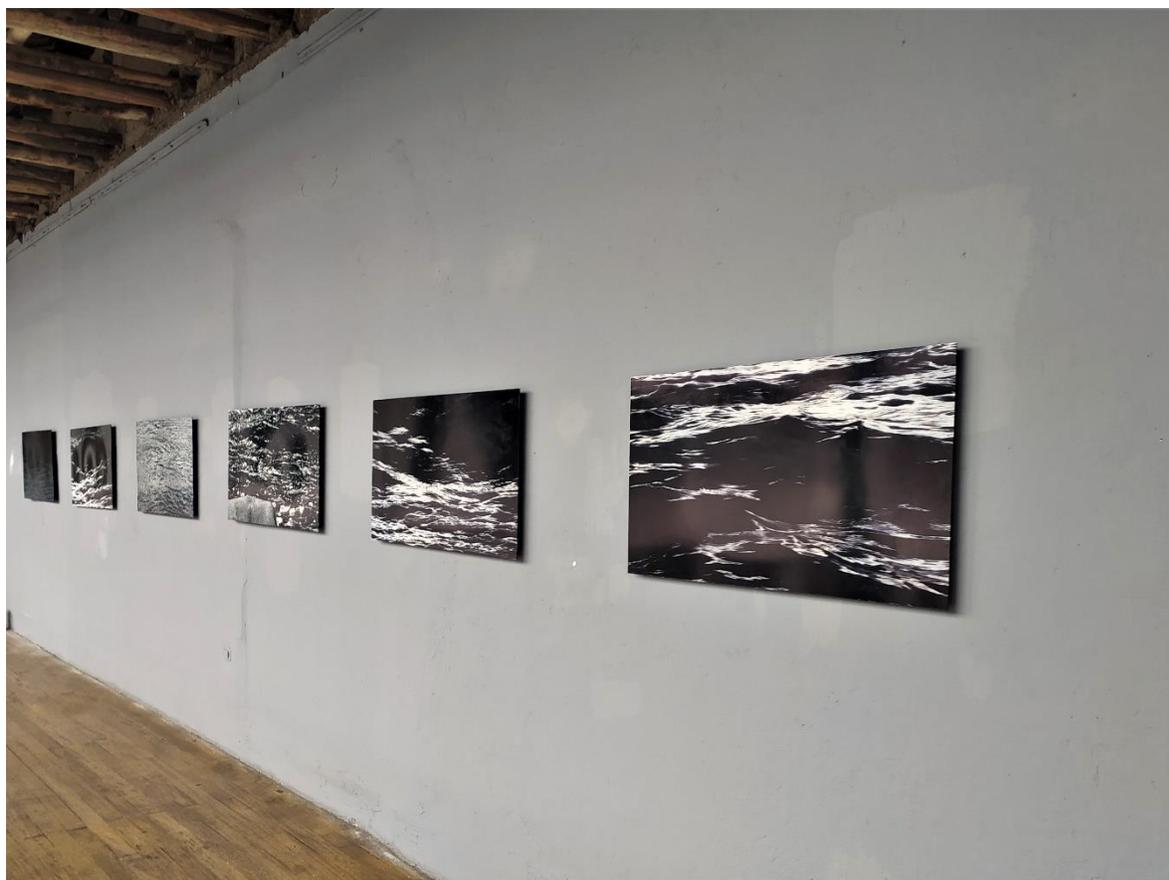


Javier Gómez Muñoz. (2023). *Tran(S)(C)itar II Agua-Árbol* [instalación]. CC Palatino, Pasto.



Javier Gómez Muñoz. (2023). *Tran(S)(C)itar II Agua-Árbol* [instalación]. CC Palatino, Pasto.

Isabel Cortez Lagos. *Aperturas*



Isabel Cortez Lagos. (2023). *Aperturas* [fotografía y audio]. CC Palatino, Pasto.



Isabel Cortez Lagos. (2023). *Aperturas* [fotografía y audio]. CC Palatino, Pasto.



Isabel Cortez Lagos. (2023). *Aperturas* [fotografía y audio]. CC Palatino, Pasto.



Isabel Cortez Lagos. (2023). *Aperturas* [fotografía y audio]. CC Palatino, Pasto.



Isabel Cortez Lagos. (2023). *Aperturas* [fotografía y audio]. CC Palatino, Pasto.



Isabel Cortez Lagos. (2023). *Aperturas* [fotografía y audio]. CC Palatino, Pasto.



Isabel Cortez Lagos. (2023). *Aperturas* [fotografía y audio]. CC Palatino, Pasto.



Isabel Cortez Lagos. (2023). *Aperturas* [fotografía y audio]. CC Palatino, Pasto.

Resguardo indígena el Gran Sábalo (colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez).



Resguardo indígena el Gran Sábalo (colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez). (2023). [Fotografía y pinturas]. CC Palatino, Pasto.



Resguardo indígena el Gran Sábalo (colectivo artístico Caminando Unidos Inkal Awá *Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. (2023). [Fotografía y pinturas]. CC Palatino, Pasto.



Resguardo indígena el Gran Sábalo (colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. (2023). [Fotografía y pinturas]. CC Palatino, Pasto.



Resguardo indígena el Gran Sábalo (colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. (2023). [Fotografía y pinturas]. CC Palatino, Pasto.



Resguardo indígena el Gran Sábalo (colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. (2023). [Fotografía y pinturas]. CC Palatino, Pasto.



Resguardo indígena el Gran Sábalo (colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. (2023). [Fotografía y pinturas]. CC Palatino, Pasto.



Resguardo indígena el Gran Sábalo (colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez. (2023). [Fotografía y pinturas]. CC Palatino, Pasto.



Resguardo indígena el Gran Sábalo (colectivo artístico Caminando Unidos *Inkal Awá Kamakpas* (Somos Gente de la selva), María del Pilar Zamudio y Flavio Velásquez). (2023). [Fotografía y pinturas]. CC Palatino, Pasto.

Anexo C. Catálogo – Simposio *Localidad y Tecnodiversidad. Hacia territorios artística y ecológicamente Inteligentes.* Guayaquil, Ecuador, Universidad de las Artes. Agosto 1-12 de 2023.

GUAYAQUIL
1 - 6 AGOSTO.
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES.

LOCALIDAD Y TECNODIVERSIDAD

Hacia territorios artística y ecológicamente inteligentes.

Simposio internacional, exposiciones artísticas, recitales musicales, cine, proyecciones audiovisuales, acciones poéticas, presentación de proyectos de investigación en artes, de procesos pedagógico-artísticos y de vínculo con la sociedad.

MARTES 1

16h00

Apertura del Encuentro
William Herrera (rector)
Gabriela Rivadeneira (directora del proyecto NEST-Ecuador)
Paolo Vignola (Investigador asociado NEST)
Lugar: Plaza pública, Mz14

17h00

Ensamble lúdico experimental:
Concierto muestra del método de dirección gestual aplicado en el proyecto de vínculo con la sociedad "Barrio Acogiente: estrategias de educación no formal para la reducción de la xenofobia."
Antonio Cepeda, Janina Suárez
Lugar: Plaza pública, Mz14

17h30

Inauguración de Exposiciones
CIF, Mz14:

Por arriba corre el agua, por abajo las piedritas
Miguel Alvear, Chopin Thernes, Lupe Álvarez

El Siglo
Gabriela Rivadeneira Crespo, Hugo Idrovo

Ecografismos panamazónicos
John Felipe Benavides, Heidy Carmona, Germán Monederos

Tran(s)c itar agua
Javier Gómez, Isabel Cortez

Inventario ilustrado de insectos híbridos Vol I-II
Alexandra Sánchez Alarcón, Ian Albino.

Pistola lanza semillas
Juan Sebastián Bravo Carreño, Danna Garzón, María José González.

18h00

Project Room, Mz14:
CESO
Teo Monsalve

MIÉRCOLES 2

09h00

Apertura del simposio
Noel Fitzpatrick (director general NEST, Universidad TUDublin)
Lugar: Plaza pública, Mz14

09h30

Ponencia: CLIMA: Carta-natal de Interpretación Matemática de Archivos
Denise Neira, Gabriel Barreto, Cristian Paliz
Lugar: Plaza pública, Mz14

10h00

Ponencia: Textuales y entinglar narrativas: exploraciones sobre el Antropoceno en las novelas *Lo compañía* y *Mudanza* de Verónica Gerber Bicecci
Miguel Allón
Lugar: Plaza pública, Mz14

11h30

Ponencia: Contributory research: beyond theory and practice
Elvira Hojberg
Lugar: Sala de cine, Mz14

12h00

Proyección y foro: cortometraje documental *Saltire*
Luis Pérez y Pablo Vargas
Lugar: Sala de cine, Mz14

14h30

Proyección y ponencia: *Juan y Jean*, de Miguel Alvear
Miguel Alvear, Chopin Thernes, Lupe Álvarez
Lugar: Sala de cine, Mz14

16h30

Ponencia: Modelización y automatización de formas musicales afroamericanas
Fredy Vallejos
Lugar: Plaza pública, Mz14

17h00

Ponencia: Resonancias del Archipiélago. Estudio preliminar sobre el paisaje sonoro en Guayaquil.
Luis Pérez-Valero
Lugar: Plaza pública, Mz14

18h00

Presentación artística: *Uno los puntos. Bordes y provocaciones*
Ybelice Briceño, Amaranta Pico, Libia Pérez, Rocío Giménez, Nicole Coronado, Nicolie Sorla, Zam (Karo) Simbaña
Lugar: Sala de experimentación sonora, Mz14

JUEVES 3

09h00

Ponencia: The Work of Art in the Age of Environmental Collapse: Frictions, Paradoxes and Bifurcations
J O Sullivan y Ester Toribio
Lugar: Plaza pública, Mz14

09h30

Ponencia: La distracción - la experiencia del tiempo distendido mediante dispositivos artísticos
María del Pilar Gevilanes
Lugar: Plaza pública, Mz14

11h00

Ponencia: Ecografismos. Antes y escrituras pluriversales.
Mario Madroño
Lugar: Plaza pública, Mz14

11h30

Visita de exposición: Ecografismos panamazónicos
Heidy Carmona, John Felipe Benavides, Germán Monederos (J de Nariño)
Lugar: CIF, Mz14

12h00

Taller: Perspectivas comunales y contra tecnologías
Heidy Carmona
Lugar: Aula 104, Mz14

14h30

Ponencia: El arte del control: Entre symposium y tecnodiversidad
Paolo Vignola
Lugar: Plaza pública, Mz14

15h30

Ponencia: Locality as « context » of AI: from formal to modulated
Armen Khatchatourov
Lugar: Plaza pública, Mz14

16h00

Ponencia: Arte y tecnología debates situados desde el contexto de Guayaquil
Cristian Villavicencio
Lugar: Plaza pública, Mz14

17h00

Ponencia: Conocimiento local en el archipiélago de Galápagos: uso de photovoice para explorar los conocimientos locales y las posibilidades de la investigación contributiva
José Guerrero
Lugar: Plaza pública, Mz14

Continúa la jornada →

JUEVES 3

18h00

Presentación musical: Pre-estreno de la producción discográfica *Relative Patterns*
Fredy Vallejos
Lugar: Salón patrimonial

VIERNES 4

09h00

Ponencia: Sentir el cosmos
Sara Baranzoni
Lugar: Plaza pública, Mz14

09h30

Ponencia: Pensamiento animal en las artes
Olga López
Lugar: Plaza pública, Mz14

10h00

Ponencia: Cyborg Colectivo: un performance marealéctico para imaginar futuros diversos para la tecnología y el mundo más que humano
Carolina Velastegui
Lugar: Plaza pública, Mz14

11h30

Exposición y ponencia: Imagen en movimiento: tráfico e intervención (IEM:TEI)
Carlos Terán y Paulina Romero
Lugar: Sala de cine, Mz14

12h30

Proyección: de películas de Manuel DeLanda
Lugar: Sala de cine, Mz14

Visita a exposiciones
Project room, Mz14:
Encuentro con los artistas

15h00

CESO
Teo Monsalve

Continúa la jornada →

VIERNES 4

16h00

CIF, Mz14:
Par arriba corre el agua, por abajo las piedritas
Miguel Alvear, Chopin Thernes, Lupe Álvarez
El Siglo
Gabriela Rivadeneira, Hugo Idrovo
Trans(c)itar agua
Javier Gómez, Isabel Cortez
Inventario ilustrado de insectos híbridos Vol I-II
Alexandra Sánchez Alarcón, Ian Albiño.
Pistola lanza semillas
Juan Sebastián Bravo Carreño, Danna Garzón, María José González.

SÁBADO 4 – DOMINGO 5

09h00
19h00

Exposiciones abiertas hasta el sábado 12 de agosto

Créditos de la agenda:
Ilustración: José Eduardo Chila
Diagramación y diseño: Rodney Guillón.

Todas las actividades se llevarán a cabo en Edificio Mz14 (9 de octubre y Panamá)

Eco-localidades

Créditos

Universidad de las Artes

Dr. William Herrera
Rector

Dra. Olga López
Vicerrectora de Investigación
y Posgrado

Dr. Bradley Hilgert
Vicerrector Académico

Dirección de Políticas de Investigación en Artes

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo
Directora

Alejandra Carvajal
Asistente administrativo

Gabriela Romero
Analista I

Verónica Andrade
Analista III

Susan Togra
Directora del Departamento de
Relaciones Internacionales

Patricia Cevallos
Analista de Convenios
Internacionales

MZ14 Centro de Producción e Innovación

Tania Navarrete
Directora ejecutiva

Luisa Pozo
Asistente administrativa 2

Nikita Félix
Analista 1 de programación

Jonathan Pilay
Daya Ortiz Durán
Jeffry Luna
Iván Montiel
Ángel Murillo
Equipo de producción de MZ14

Investigadores NEST

Sara Baranzoni
Paolo Vignola
Olga López
Gabriela Rivadeneira Crespo

María del Pilar Gavilanes
Susan Togra Díaz
María José Icaza
Fredy Vallejos
Luis Pérez-Valero
Pedro Cagigal
Luis Páez
Pablo Vargas

Localidad y Tecnodiversidad

Artistas
Luvin Aldemar Caez
Miguel Alvear - Chopin Thermes
Ian Albiño
Jesús Basante
John Benavides
Juan Sebastián Bravo
Heidy Carmona Gordillo
Isabel Cortez Lagos
Danna Garzón
María José González
Javier Gómez Muñoz
Jerson Guerrero Galarraga
Patricia Martínez
Germán Monederos
Teo Monsalve
Gabriela Rivadeneira Crespo -
Hugo Idrovo
Alexandra Sánchez
Pilar Soto

Producción y montaje
Ing. Lisbeth Enriquez (Destello
ideal)

Carlos Rosero
Vicente López
Anthony Mosquera
David Sumba
Steven Gudiño
Jani Sghirla
Proyecto de investigación NEST
Gabriela Fabre

Equipo de Seguridad
Wendy Ayovi
Jonathan Plus
Romina Monserratt
Kimberly Jaramillo
Marina León
Alejandro Mero
Jessica Castañeda
Wendy Ayovi
Limonés Ángel
Chavez Marcial
Flor Correa
Martha Quimi
Jovanni Ochoa

Equipo Administrativo

Susan Romero
Directora de Comunicación

César Guevara
Dirección de Tecnologías y
Sistemas

Carlos Merchán
Asistente Técnico de Tics

Joyner Salazar
Técnico docente y proyccionista

María José Icaza
Directora de Vinculación con la
Sociedad

Priscila Amores
Directora financiera

Maritza Pin Pin
Analista 1 de compras públicas

Geovanny Guadalupe
Analista 3 de Seguimiento y
Evaluación

Paola Macías
Analista 3 de compras públicas

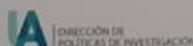
Sara Tobar
Secretaria administrativa

José Carabajo
Dirección Administrativa UArtes

José Medina
Guillermo Sánchez
Carlos Juca
Equipo de mantenimiento

José Eduardo Chila
Ilustrador
Rodney Guillén
Diseñador y diagramador
Javier Plúas
Montaje
Equipo de pasantes

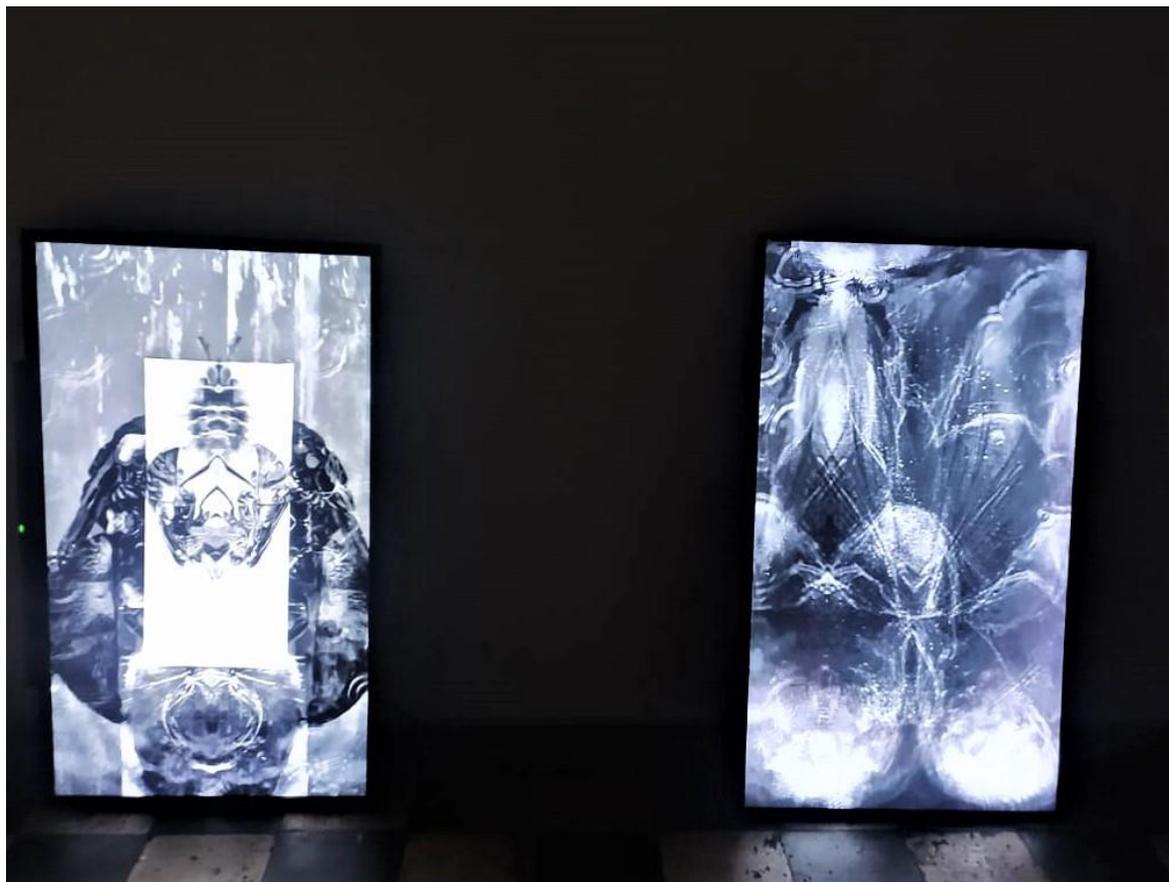
Equipo de Limpieza
Roberto Triviño
Kevin Armendaris
Sulay Batioja
Yuliana Chinchay
Tulio Iturbe
Cecilio Vera
May Ponguillo
Gonzalo Tierra
Vladimir Vivar



Anexo D. Artistas participantes en Simposio Localidad y Tecnodiversidad. Hacia territorios artística y ecológicamente inteligentes.

Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador, Mz 14. Sala CIF, 1 al 12 de agosto de 2023

Luvín Aldemar Caez. *Vibraciones*



Luvín Aldemar Caez. (2023). *Vibraciones* [video experimental]. Sala CIF, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.

Pilar Soto. *Herbario*



Pilar Soto. (2023). *Herbario Sonoro* [video. Detalle]. Sala CIF, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.

Isabel Cortez Lagos. *Aperturas*



Isabel Cortez Lagos. (2023). *Aperturas* [fotografía y audio]. Sala CIF, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.

Javier Gómez Muñoz. *Tran(S)(C)itar II agua-Árbol*



Javier Gómez Muñoz. (2023). *Tran(S)(C)itar II Agua-Árbol* [instalación]. Sala CIF, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.

Jerson Guerrero. *DTN rezagos líquidos*



Jerson Guerrero Galárraga. (2023). *DTN – rezagos líquidos* [instalación. Detalle de montaje]. Sala CIF, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.

Jesús Basante. *Metamorfosis del agua*



Jesús Basante. (2023). *Metamorfosis del agua* [fotografía]. Sala CIF, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.

Patricia Martínez. *Cuerpo a Cuerpo*



Patricia Martínez. (2023). *Cuerpo a Cuerpo* [video]. Sala CIF, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.