REINTERPRETACIÓN ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA ABANDONADA

CASO: ESTADIO TERCER MILENIO

Alejandro Cerón Cortez

Alejandra Izquierdo Díaz

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Arquitectura

San Juan de Pasto

2019

REINTERPRETACIÓN ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA ABANDONADA

CASO: ESTADIO TERCER MILENIO

Alejandro Cerón Cortez

Alejandra Izquierdo Díaz

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de:

ARQUITECTO

Asesor:

Arq. Pablo Londoño Borda

Docente del Departamento de Arquitectura

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Arquitectura

San Juan de Pasto

2019

NOTA DE RESPONSABILIDAD

"Las ideas y conclusiones del siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de los autores"

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, Emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma jurado

_____

Firma jurado

_____

Firma jurado

18 de octubre de 2019

DISTINCIÓN TESIS LAUREADA

Universidad de Nariño
FACULTAD DE ARTES
FUNDADA EN 1904

ACUERDO No. 238
(29 de noviembre de 2019)

EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
En ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y,

CONSIDERANDO

Que mediante Proposición No. 031 del 19 de noviembre de 2019, emanada del Comité Curricular del Departamento de Arquitectura, propone, otorgar distinción LAUREADA, al Trabajo de Grado titulado MODALIDAD PROYECTUAL: "REINTERPRETACIÓN ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA ABANDONADA" presentada por los estudiantes María Alejandra Izquierdo Díaz y Stiven Alejandro Cerón Cortez, del programa de Arquitectura.

Que según lo establecido en el Acuerdo 332 de Noviembre 1 de 2005, corresponde al Comité Curricular y de Investigación del Departamento de Arquitectura recomendar la calificación del Trabajo de Grado que obtenga un puntaje Laureada.

Que según consta en el Acta de sustentación de Trabajo de Grado del Programa de Arquitectura, No. 281 de Noviembre 14 de 2019, la tesis titulada MODALIDAD PROYECTUAL: "REINTERPRETACIÓN ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA ABANDONADA" presentada por los estudiantes María Alejandra Izquierdo Díaz identificada con código estudiantil No. 2141922191 y Stiven Alejandro Cerón Cortez identificado con código estudiantil No. 2131922092, bajo la asesoría del Arquitecto Pablo Londoño Borda, fue calificada como LAUREADA con 100 puntos, según la norma vigente.

Que los arquitectos Christian Narváez, Amanda Ordoñez y Sandra Calvachi, en su calidad de jurados de Trabajo de Grado, presentan ante este organismo el argumento que justifica la calificación de LAUREADA, el cual fue analizado por los miembros de este organismo y consideran que son suficientes para otorgarle tal distinción.

Que en virtud de lo anterior, el Consejo de Facultad, mediante consulta del 29 de noviembre de 2019, considera pertinente la solicitud por tanto,

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Otorgar distinción LAUREADA, al Trabajo de Grado titulado MODALIDAD PROYECTUAL: "REINTERPRETACIÓN ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA ABANDONADA" presentada por los estudiantes María Alejandra Izquierdo Díaz identificada con código estudiantil No. 2141922191 y Stiven Alejandro Cerón Cortez identificado con código estudiantil No. 2131922092, bajo la asesoría del Arquitecto Pablo Londoño Borda, fue calificada con 100 puntos, según la norma vigente, para optar por el título de Arquitectos.

COMUNÍQUESE Y CUMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, a los 29 días del mes de noviembre de 2019.

DR. GERARDO SÁNCHEZ
Decano

ARQ. LILIANA CARRASCO
Secretaria Académica

Proyectó: Elizabeth Estrada – Apoyo Administrativo
Revisó: Arq. Liliana Carrasco – Secretaria Académica

ai Universidad de Nariño NTCGP 1000 ISO 9001 IQNet
GP-CER 112092 SC-CER 110449 CO-SC-CER 110449

DEDICATORIA

Este trabajo se construyó a partir de todo lo que represento, y resguarda en cada detalle mi esencia, mis pasiones y mis gustos personales, por esta razón no dudo en dedicarlo a quienes me ayudaron a construirme a mí mismo para ser la persona que soy hoy en día y que han estado presentes no solo a lo largo de mi carrera universitaria, sino de toda mi vida, mi madre MARLENE CORTEZ, mi padre EDUARDO PALMA, y a quien más quiero, mi hermanita KATHERINE PALMA, que espero siempre poder ser un ejemplo para ella.

Alejandro Cerón Cortez

DEDICATORIA

La gratitud es el lenguaje del Alma, por lo tanto, con inmensa satisfacción y alegría, digo GRACIAS.

A Dios, divino arquitecto del universo, me fortaleció para superar las adversidades del camino.

A mi familia, tesoro preciado de la vida. Mi padre y mi madre que sembraron en mí hábitos de responsabilidad y abnegación.

A mi hermano, que de corta edad comprendió cada situación difícil de nuestra vida.

A mis abuelos por el inmenso amor permanente y de protección.

A mis mascotas por compañía y la alegría ofrecida durante cada día.

A mi compañero de estudio Alejandro y su familia, por acogerme como parte de su familia.

A los maestros, quienes dirigieron mis pasos con visión de excelencia en este proceso y me impulsaron hacia una continua búsqueda del conocimiento.

No ha sido fácil el camino a hora, pero gracias a todos por sus aportes, su amor e inmensa bondad y apoyo.

Cada momento vivido durante estos años, es único y siempre tener la oportunidad de corregir un error, sin importar la cantidad de fallas cometidas el día anterior.

Alejandra Izquierdo Díaz

AGRADECIMIENTOS

Cuando decidimos hacer de este proyecto un trabajo para la comunidad entendimos que nuestras manos no eran suficientes y por un momento sentimos que nuestra meta se escapaba de ellas, pero en el camino encontramos personas entusiastas que vieron algo especial en nuestra iniciativa y quisieron apoyarnos para seguir adelante, por esta razón, y aunque las palabras nunca serán suficientes para expresar nuestra gratitud, les decimos, lo conseguimos gracias a ustedes.

A los jóvenes educadores de la policía de la ciudad de Pasto, quienes con compromiso y entrega se propusieron a trasformar el estadio para darle una nueva imagen.

A los talentosos chicos del colectivo escénico TEATRO TRAUNSENTE que llenaron de magia el estadio con sus actos únicos e inolvidables. En especial a su representante Oscar Martínez Mosquera, por su disposición y pasión por lo que hace.

A todos nuestros docentes y en especial a nuestro asesor Pablo Londoño, quien supo guiarnos sabiamente.

A Manuel Jesús Cortez, un hombre ejemplar quien a sus 80 años tomo herramientas con sus manos para ayudarnos a adecuar el estadio.

Y finalmente a todos nuestros familiares y amigos por su presencia y apoyo en todo el proceso quienes deben tener la seguridad de que cada segundo que nos dedicaron fue valioso para nosotros.

RESUMEN

Nada o poco es lo que se habla sobre la arquitectura abandonada en la rama de la arquitectura, valga la redundancia, se encontró que estos espacios han sido explorados en distintas disciplinas artísticas tales como la ilustración, la fotografía, el cine, la música y otras, pero no han sido indagados dentro de nuestro campo, lo cual es algo que deja mucho que decir porque nos concierne como arquitectos, el valor de un edificio se encuentra en su valor espacial y esto aplica también para las construcciones en ABANDONO, los cuales desde una perspectiva personal se cree resguardan valores incomprendidos, por lo que se quiere exponerlos ante las personas. Fundamentado en planteamientos teóricos, la base para lograr ese propósito es la EXPERIENCIA, permitirles a las personas vivir nuevas experiencias en el lugar que logren transformar una CONSTRUCCIÓN SOCIAL arraigada en la MEMORIA COLECTIVA, y generar así una REINTERPRETACIÓN de una concepción previa.

El escenario escogido para llevar a cabo esta hipótesis es el Estadio tercer milenio, una construcción abandonada en las afueras del perímetro urbano de Pasto, su escogencia se fundamente en que es uno de los proyectos urbanos más controversiales no solo de la ciudad, si no del país, y ha permanecido más de 15 años en abandono, donde se hace claramente visible las consecuencias que tiene este sobre las construcciones y la magnitud de la obra nos permite tener diferentes perspectivas de las personas y explorar gran variedad de áreas y espacios diferentes.

Palabras clave: Abandono, Experiencia, Construcción social, Memoria colectiva, Reinterpretación.

ABSTRAC

Almost nothing is what is said about the abandoned buildings in the branch of architecture, it was found that these spaces have been explored in different artistic disciplines such as illustration, photography, cinema, music and others , but they have not been investigated in our subject, which is something that leaves a lot to say because it concerned to us as architects, the value of a building is in its spatial value and this apply also for abandoned constructions, which from a personal perspective they safeguard misunderstood values, so we want to expose them to people. Based on theoretical approaches, the base for achieving that purpose is EXPERIENCE, allowing people to live new experiences in the place that can transform a SOCIAL CONSTRUCTION rooted in the COLLECTIVE MEMORY, and thus generate a REINTERPRETATION of a previous conception.

The scenario chosen to work out this hypothesis is El Estadio Tercer Milenio, an abandoned construction on the suburbs of the urban perimeter of Pasto, this choice is based on the fact that it is one of the most controversial urban projects not only in the city, but also in the country, and it has been more than 15 years in abandonment, and it's clearly visible the consequences that this has on the constructions and the magnitude of the construction allows us to have different perspectives of people and explore a variety of different areas and spaces.

Keywords: Abandonment, Experience, Social construction, Collective memory, Reinterpretation.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN 1

2. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN 2

2.1. Planteamiento del problema 2

2.2. Cuestionamiento 2

2.3. Justificación 2

3. OBJETIVOS 3

3.1. Objetivo general 3

3.2. Objetivos específicos 3

4. MARCO TEÓRICO. 4

4.1. Marco contextual. 4

4.1. 1. Contexto urbano Pasto. 4

4.1.2. Contexto meso centralidad municipal UDRA. 7

4.1.3. Contexto micro Estadio Tercer Milenio de La Pastusidad 8

4.2. Marco histórico. 9

4.2.1. Origen del “Estadio de La Pastusidad Tercer Milenio”. 9

4.2.2. Adquisición del terreno del proyecto. 10

4.2.3. Evaluación contractual, de planeación y financiación 11

4.2.3.1. Contractual 11

4.2.3.2. Planeación. 13

4.2.3.3. Financiación. 13

4.2.4. Suspensión de la obra. 14

4.3. Marco conceptual. 16

4.3.1. La arquitectura abandonada. 16

4.3.1.1. Arquitectura en abandono del mundo. 17

4.3.1.1.1. Wonderland Amusement Park, afueras de Beijing, China 17

4.3.1.1.2. Central nuclear de Lemóniz (Vizcaya). 18

4.3.1.1.3. Los Fuertes Marinos de Maunsell, Inglaterra. 18

4.3.1.1.4. Hotel del salto del Tequendama, Bogotá. 19

4.3.2. La reinterpretación. 20

4.3.2.1. Reinterpretación del espacio arquitectónico. 21

4.3.2.2. Aprender a interpretar el espacio. 25
4.4. Marco referencial. 29
4.4.1. La distopía en la cultura pop. 39
4.4.2. El abandono como recurso visual. 40
4.4.3. El abandono en la industria de la música y fotografía. 42
4.4.4. Procesos efectivos de reinterpretación de la arquitectura abandonada. 44
5. METODOLOGÍA. 50
6. REINTERPRETAR EL ESTADIO TERCER MILENIO. 53
6.1. "Excursión Espacial Arquitectónica" 53
7. IDENTIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES ESPACIALES. 54
8. COMPONENTE FÍSICO. 55
8.1. Color. 58
8.1.1. Escalas de colores predominantes. 59
8.1.2. Paletas de colores complementarios. 60
8.2. Textura y materialidad. 61
8.2.1. Texturas artificiales. 61
8.2.1.1. El acero. 61
8.2.1.2. El concreto. 62
8.2.1.3. Texturas naturales. 62
8.2.1.4. Texturas hibridas 63
8.3. Contexto físico, relieve y paisaje 63
8.3.1. Relieves y paisajes cercanos 64
8.3.1.1 Planadas. 64
8.3.1.2. Pendiente. 64
8.3.1.3. Talud. 65
8.3.1.4. Montículos. 65
8.3.1.5. Masas verdes. 66
8.3.2. Relieves y paisajes lejanos. 66
8.3.2.1. Hitos naturales. 66
8.3.2.2. La ciudad y el relieve lejano. 67
8.3.2.3. Elementos complementarios. 67

8.3.3. Topografía y límites físicos. 68
8.4. Elementos básicos arquitectónicos. 69
8.4.1. Accesos. 70
8.4.2. Circulaciones y permanencias. 71
8.5. Forma y dirección de los elementos. 72
8.5.1. Singularidad o claridad de figura: 72
8.5.1.1. Nitidez. 72
8.5.1.2. Contraste. 73
8.5.1.3. Complejidad. 73
8.5.1.5. Predominio. 74
8.5.1.6. Diferenciación de dirección. 75
8.5.1.7. Alcance visual. 76
8.6. Afectación por fenómenos climatológicos. 77
8.6.1. Grado de afectación en los elementos de acero. 78
18.6.2. Afectación en el concreto. 80
8.7. Afectación urbana. 81
8.7.1. Basura y desechos. 81
8.7.2. Arte urbano y grafitis. 82
8.7.2.1. Gráficos. 83
8.7.2.2. Escritos. 84
8.7.3. Reconfiguración de elementos y relieves. 85
8.7.4. Huellas. 86
8.7.5. Grado de afectación urbana. 86
8.8. Proliferación de vida natural. 88
8.8.1. Vegetación. 88
8.8.1.1. Flora. 89
8.8.1.2. Árboles y arbustos. 90
8.8.2. Fauna silvestre. 91
8.9. Afectación natural. 93
8.9.1. Grado de afectación y apropiación natural. 93
8.10. Conclusión parcial componente Físico espacial. 95

13. COMPONENTE CONCEPTUAL. 96
13.1. El concepto original. 98
13.1.1. Innovar. 98
13.1.1.1. Enfoque multidimensional de la innovación. 98
13.1.1.1.1. Innovar como producto. 99
13.1.1.1.2. Innovar como cambio. 100
13.1.1.1.3. Innovar como ventaja. 101
13.1.2. Concepto contextual. 101
13.1.3. Concepto funcional. 102
13.1.4. Concepto tipológico. 103
13.1.5. Concepto estructural. 105
13.1.6. Concepto cultural. 106
13.2. Transformación del concepto. 107
13.2.1. Resignar. 109
13.3. Un nuevo concepto. 110
13.3.1. Amalgama. 110
13.4. Conclusión parcial componente Conceptual espacial 112
10. COMPONENTE TECNOLÓGICO 113
10.1. Sistema constructivo del Estadio Tercer Milenio. 114
10. Errores en el proceso de construcción del Estadio Tercer Milenio. 115
10.3. Identificación de fallas de construcción en el Estadio Tercer Milenio 116
10.3.1. Columnas. 117
10.3.2. Soldaduras. 119
10.3.3. Apoyos. 120
10.3.4. Rigidizadores. 120
10.3.5. Uniformidad. 121
10.3.6. Conexiones vigas –columna. 122
10.3.9. Arriostramientos. 124
10.4. Agentes patógenos para las estructuras en acero. 124
10.4.1 Diagnóstico estructural final del Estadio Tercer Milenio en base a la evidencia. 126
10.5. Reprogramación funcional de elementos en el Estadio Tercer Milenio. 126

10.6. Conclusiones parciales componente tecnológico. 128
11. COMPONENTE FORMAL. 129
11.1. La forma y la geometría. 130
11.1.1. Geometrías rectangulares. 131
11.1.2. Geometrías triangulares. 132
11.1.3. Geometrías ortogonales. 132
11.1.4. Geometrías trapezoidales 133
11.2. La forma del espacio vacío. 133
11.2.1. Forma espacial infinita. 134
11.2.2. Forma espacial cerrada. 134
11.2.3. Forma espacial fluida: 135
11.3. Conceptos de diseño formal. 136
11.3.1. Sustracción. 136
11.3.2. Convergencia. 137
11.3.3. Repetición. 138
11.3.4. Escalonamiento. 138
11.3.5. Diagonalidad 139
11.3.6. Simetría. 139
11.3.7. Aceleración. 140
11.3.8. Penetración. 141
11.4. Escala y proporción antropométrica. 142
11.5. Forma exterior. 143
11.6. Conclusión parcial componente Formal espacial. 144
12. COMPONENTE SOCIAL. 145
12.1. Sociedad y cultura en el estadio Tercer Milenio. 146
12.1.1. Estudio de muestra para el Estadio Tercer Milenio. 147
12.2. Ciudadanos de Pasto. 148
12.2.1. Percepción de ciudadanos de Pasto del Estadio Tercer Milenio. 149
12.2.2. Frecuencia de visita de ciudadanos de Pasto al Estadio Tercer Milenio. 150
12.2.3. Actividades realizadas por ciudadanos de Pasto en el Estadio Tercer Milenio.. 151

12.2.4. Ideas de ciudadanos de Pasto para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio. 152
12.3. Habitantes de barrios en un radio de 1km del Estadio Tercer Milenio. 153
12.3.1. Percepción de habitantes en un radio de 1km del Estadio Tercer Milenio. 154
12.3.2. Frecuencia de visita de habitantes en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio. 155
12.3.3. Actividades realizadas por habitantes en un radio de 1km en el Estadio Tercer Milenio. 156
12.3.4. Ideas de habitantes en un radio de 1km para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio. 157
12.4. Habitantes de Barrios en un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio. 158
12.4.1. Percepción de habitantes en un radio de 500mts del Estadio Tercer Milenio. ... 159
12.4.2. Frecuencia de visita de habitantes en un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio. 160
12.4.3. Actividades realizadas por habitantes en un radio de 500mts en el Estadio Tercer Milenio. 161
12.4.4. Ideas de habitantes en un radio de 500mts para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio. 162
12.5. Usuarios directos del Estadio Tercer Milenio. 163
12.5.1. Percepción de los usuarios directos del Estadio Tercer Milenio. 164
12.5.2. Frecuencia de visita de los usuarios directos al Estadio Tercer Milenio. 165
12.5.3. Actividades realizadas por usuarios directos en el Estadio Tercer Milenio. 166
12.5.4. Ideas de los usuarios directos para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio. 167
12.6. Entrevistas a usuarios en el Estadio Tercer Milenio. 169
12.6.1. Segundo de la Cruz, 68 años. 169
12.6.2. Camilo Enríquez y Paola delgado, 21 años. 170
12.6.3. Nicolás Martínez, 10 años. 171
12.6.4. Iván Narváez, 23 años. 172
12.6.5. Jennifer Cuazpu, 29 años. 173
12.7. Afectación de la imagen del Estadio Tercer Milenio por las sensaciones de los

usuarios. 176
12.8. Conclusión parcial componente Social espacial. 178
13. COMPONENTE SENSORIAL 181
13.1. La audición. 183
13.1.1. Los sonidos. 183
13.1.2. La acústica. 186
13.1.3. El acero y el sonido. 187
13.1.4. Grado de acústica en los espacios interiores. 188
13.2. La iluminación. 189
13.2.1. La incidencia solar. 190
13.2.2. Grado de iluminancia en los espacios. 192
13.2.3. La reflexión en los materiales. 194
13.2.4. La luz y el color. 195
13.3. La temperatura. 196
13.3.1. La altitud. 197
13.3.2. Los materiales y elementos constructivos. 197
13.3.3. La vegetación. 198
13.3.4. Interpretación calórica en un día de sol. 200
13.4. Los aromas y olores. 201
13.5. El alma. 202
13.5.1. Entre ruinas, el ocaso y el alba. 203
13.5.2. El solar de sueños. 203
13.5.3. Lágrimas de corrosión. 204
13.3.4. Las noches. 204
17.4. Conclusión general componente Sensorial espacial. 205
14. PROPUESTA PROYECTUAL ESPACIAL. 206
14.1 Parámetros y condicionantes. 207
14.2. La función del espacio. 208
14.2.1. De sensaciones a acciones. 210
14.1.1.1. Sensaciones que se obtuvieron del componente social. 212
14.1.1.2. Sensaciones percepción espacial arquitectónica. 212

14.1.1.3. Matriz de sensaciones a acciones. 213
14.2. Localización de las actividades. 225
14.2.1. Actividades dispersas. 225
14.2.2. Actividades puntuales por especificaciones. 226
14.2.3. Numeración las actividades y orden en el recorrido espacial. 229
14.3 Aproximación proyectual. 230
15. EXPERIENCIA REAL. 231
15.1. Gestión. 233
15.2. Iconografía e identidad del evento. 237
15.3. Adecuación y limpieza. 238
15.3.1. Jornada de recolección de basura. 239
15.3.2. Poda de hierba y cercamiento de flores. 240
15.3.3. Pintura de murales. 241
15.3.3. Estructuras funcionales complementarias 242
15.3.4. Prueba de equipos de acrobacias aéreas. 243
15.3.5. Conexión eléctrica. 244
15.4. Instalaciones finales y mobiliario. 245
15.5. Desarrollo excursión espacial del Estadio tercer milenio. 246
15.5.1. Sesión introductoria. 246
15.5.2. Exposición fotográfica. 246
15.5.3. Exposiciones abiertas. 247
15.5.4. Espacio de relajación y proyecciones. 249
15.5.5. Mecerse en columpios. 250
15.5.6. Observación de flora y fauna. 251
15.5.7. Exposición de juegos típicos 252
15.5.8. Monumento a la memoria. 253
15.5.9. Show canino. 255
15.5.10. Show de acrobacias aéreas. 256
15.5.11. Clausura y retroalimentación de la experiencia. 257
19.6. Conclusión general de la “Excursión espacial Arquitectónica del Estadio Tercer Milenio” 259

CONCLUSIONES **260**
RECOMENDACIONES **265**
BIBLIOGRAFÍA. **267**
ANEXOS **271**

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Localización urbana del Estadio Tercer Milenio.....5
Figura 2. Silos abandonados IDEMA Pasto.. 6
Figura 3. Mansión abandonada antiguos dueños de la licorera De Pasto. 6
Figura 4. Localización meso del Estadio Tercer Milenio. 7
Figura 5. Distribución tridimensional de la UDRA. 9
Figura 6. Sede juegos deportivos nacionales de Colombia 2000.....10
Figura 7. Parque de atracciones abandonado en china. 17
Figura 8. Central nuclear de Lemóniz.....18
Figura 9. Fuertes Marinos de Maunsell. 19
Figura 10. Hotel del salto de Tequendama. 19
Figura 11. Reinterpretación del espacio.....21
Figura 12. Construcción social. 22
Figura 13. Zona cero, New York.... 23
Figura 14. El Peñol, Guatapé. 23
Figura 15. Experiencia espacial... 24
Figura 16. Componentes espaciales. 26
Figura 17. La tierra sin humanos. 28
Figura 18. Hotel El Salto de Tequendama antes de la restauración.....30
Figura 19. Casa Museo Tequendama después de la restauración... 30
Figura 20. Película Silent Hill.....31
Figura. 21.Videojuego Ashen Falls. 31
Figura 22. Propuesta Piscifactoría en la Central nuclear de Vizcaya... 32
Figura. 23. Render provisional propuesta hotel Maunsell... 33
Figura 24. Estado actual fuertes marinos de Maunsell 34
Figura 25. Gráfico Comparación la Guerra de los mundos y los fuertes Maunsell... 35
Figura 26. Película The Maze Runner... 36
Figura 27. Videojuego The Last of Us.....36
Figura 28. Fotografías de “Dsmaland”... 37
Figura 29. Granjero frente el castillo abandonado en China.. 38
Figura 30. Nube de conceptos de la distopía. 39
Figura 31. Pop Culture Dystopia by Filip Hodas.....41

Figura 32. El abandono en la música.. 42
Figura 33. Fotógrafas de Ominia... 43
Figura 34. Planta, distribución y exteriores de la fábrica. 45
Figura 35. Interiores vivienda Bofill...46
Figura 36. Gas-Works-Park en Seattle....47
Figura 37. Zona de juegos en el Gas Work Park. 47
Figura 38. Concepto del Gas Work Park por Richard Hang....48
Figura 39. Evento “Peace Concert” en el Gas Work Park...49
Figura 40. Hayao-Miyazaki El Castillo Ambulante... 50
Figura 41. Nueva perspectiva del espacio....51
Figura 42. Metodología de la Reinterpretación. 52
Figura 43. Componentes a través de la experiencia....54
Figura 44. Representación gráfica de lo Físico....55
Figura 45. Gamas de colores principales en el Estadio Tercer Milenio. 58
Figura 46. Tonalidades de los colores principales en el Estadio Tercer Milenio. 59
Figura 47. Tonalidades de colores complementarios en el Estadio Tercer Milenio.. 60
Figura 48. Texturas del acero en el Estadio Tercer Milenio.....61
Figura 49. Texturas del concreto en el Estadio Tercer Milenio. 62
Figura 50. Texturas naturales en el Estadio Tercer Mileno.....62
Figura 51. Texturas hibridas en el Estadio Tercer Milenio. 63
Figura 52. Terreno plano en el Estadio Tercer Milenio.....64
Figura 53. Terreno inclinado en el Estadio Tercer Milenio.....64
Figura 54. Talud generado en la colina previa a la construcción del Estadio Tercer Milenio.. 65
Figura 55. Montículos de tierra en los alrededores del Estadio Tercer Milenio.....65
Figura 56. Masas arbóreas vistas desde la cancha del Estadio Tercer Milenio. 66
Figura 57. Volcán Galeras visto desde la cancha del Estadio Tercer Milenio. 66
Figura 58. La ciudad y las montañas que la bordean vistas desde la cancha del Estadio Tercer Milenio.. 67
Figura 59. Tanque de agua del barrio Tamasagra visto desde la cancha del Estadio Tercer Milenio.. 67
Figura 60. Perfiles topográficos esquemáticos del terreno del Estadio Tercer Milenio. 68

Figura 61. Vías y caminos de borde del Estadio Tercer Milenio como límites físicos. 69
Figura 62. Identificación de accesos del Estadio Tercer Milenio. 70
Figura 63. Identificación de los elementos básicos arquitectónicos del Estadio Tercer Milenio. 71
Figura 64. Nitidez de los elementos estructurales con respecto a la cercanía... 72
Figura 66. Escala de complejidad de los elementos en el Estadio Tercer Milenio. 73
Figura 66. Escala de complejidad de las diferentes formas de los elementos en el estadio. 73
Figura 67. Escala de predominio visual de las diferentes estructuras de las graderías del Estadio Tercer Milenio. 74
Figura. 68. Identificación del sentido de orientación de los diferentes elementos estructurales del Estadio Tercer Milenio. 75
Figura 69. Identificación de los diferentes alcances visuales en los espacios del Estadio Tercer Milenio. 76
Figura 70. Escala de grados de afectación en los elementos de acero del Estadio Tercer Milenio. 78
Figura 71. Sectorización de las tribunas del Estadio Tercer Milenio por grado de afectación. 79
Figura 72. Afectación en los elementos de concreto del Estadio Tercer Milenio. 80
Figura 73. Clasificación de los residuos sólidos hallados en el Estadio Tercer Milenio de acuerdo a su porcentaje. 82
Figura 74. Grafitis de expresión gráfica en los muros del Estadio Tercer Milenio. 83
Figura 75. Grafitis de expresión escrita hallados en los muros del Estadio Tercer Milenio. 84
Figura 76. Registro de elementos estructurales del estadio desplazados de su posición original. 85
Figura 77. Evidencia de la presencia del hombre en el Estadio Tercer Milenio. 86
Figura 78. Clasificación de los diferentes grados de afectación urbana en el Estadio Tercer Milenio. 87
Figura 79. Identificación taxonómica de especies de flores. 89
Figura 80. Registro de especies arbustivas y arbóreas. 90
Figura 81. Identificación taxonómica del gorrión común. 91

Figura 82. Identificación taxonómica de la tórtola común. 91
Figura 83. Identificación taxonómica de los sapos. 92
Figura 84. Identificación taxonómica del chihuaco. 92
Figura 85. Identificación taxonómica de la polilla leopardo. 92
Figura 86. Clasificación zonal por grado de afectación y apropiación en el Estadio Tercer Milenio. 93
Figura 87. Representación gráfica de lo Conceptual. 96
Figura 88. Enfoques de la innovación. 99
Figura 89. Arte conceptual del Estadio Tercer Milenio representando La idea de innovar. 100
Figura 90. Línea de tiempo en milenios. 100
Figura 91. Actividades ofertadas como ventajas de la construcción del Estadio Tercer Milenio. 101
Figura 92. Altitud del Estadio Tercer Milenio. en comparación a la ciudad. 102
Figura 93. Zonificación básica del Estadio Tercer Milenio. 103
Figura 94. Tendencias arquitectónicas identificadas en el Estadio Tercer Milenio.. 104
Figura 95. Utopías de los años 80’s. 105
Figura 96. Sistemas estructurales identificados en el Estadio Tercer Milenio. 106
Figura 97. Colombia un país de pasión futbolística. 107
Figura 98. La ilusión se convierte pesadilla en el Estadio Tercer Milenio. 108
Figura 99. Una amalgama de conceptos, sonrisas en las ruinas del Estadio Tercer Milenio. 111
Figura 100. Diagrama representación de lo Tecnológico. 113
Figura 101. Sistema constructivo del Estadio Tercer Milenio. 115
Figura 102. Fotografías Pedestal de columnas. 117
Figura 103. Fotografía perfiles C columnas. 117
Figura 104. Fotografía columna seccionada.. 118
Figura 105. Fotografía bases columnas. 118
Figura 106. Fotografías soldaduras de unión. 119
Figura 107. Fotografías soldaduras de unión en vigas. 119
Figura 108. Fotografía de platina de unión de vigas. 120
Figura 109. Fotografía de rigidizador en vigas. 121

Figura 110. Fotografía falla de uniformidad de vigas y viguetas. 121
Figura 111. Fotografía conexión de vigas y viguetas. 122
Figura 112. Fotografías conexión de vigas a pared de concreto. 123
Figura 113. Fotografías conexión de platinas. 123
Figura. 114. Fotografía falta de Arriostramientos. 124
Figura 115. Desprendimiento de capas en elementos de acero en el estadio. 125
Figura 116. Cambio de grosor de vigas 125
Figura 117. Reutilización de infraestructuras obsoletas en la Cuenca del Ruhr: parques industriales/culturales de Duisburg y Colleren. 127
Figura 118. Representación gráfica de lo Formal. 129
Figura 119. Fotografías geometrías rectangulares en columnas y vigas. 131
Figura 120. Fotografía triángulos en Graderías. 132
Figura 121. Fotografía cuadrados en cerchas. 132
Figura 122. Fotografía trapecios formados en las graderías. 133
Figura 123. Forma espacial infinita. 134
Figura 124. Forma espacial cerrada. 135
Figura 125.Forma espacial fluida.. 135
Figura 126. Fotografía y diagrama forma sustracción superficie de la tribuna Norte. 137
Figura 127. Fotografía y diagrama convergencia. 137
Figura 128. Fotografía y diagrama forma gradería Sur repetición líneas rectas.....138
Figura 129. Fotografía y diagrama forma escalonamiento gradería Sur. 138
Figura 130. Fotografía y diagrama forma diagonalidad gradería Norte. 139
Figura 131. Fotografía simétrica gradería Occidente. 140
Figura 132. Fotografía aceleración en los elementos repetitivos de la tribuna Occidente.. 140
Figura 133. Fotografía penetración de las vigas diagonales en las vigas longitudinales..…..141
Figura 134. Relación de la escala humana, con las dimensiones horizontales y verticales del Estadio Tercer Milenio.....142
Figura 135. Fotografía vista vuelo de pájaro y vista peatón a gradería norte. 143
Figura 136. Comparación entre el estadio y detalle estructural de pérgolas. 144
Figura 137. Representación Gráfica de lo Social.....145
Figura 138. Localización Estadio Tercer Milenio en la ciudad de Pasto.....149
Figura 139. Gráfica Percepción de los ciudadanos de Pasto sobre el Estadio Tercer

Milenio... 150
Figura 140. Gráfica frecuencia de visita de ciudadanos de Pasto al Estadio Tercer Milenio... 151
Figura 141. Gráfica actividades realizadas por ciudadanos de Pasto en el Estadio Tercer Milenio... 152
Figura 142. Gráfica Ideas de ciudadanos de Pasto para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio. 153
Figura 143. Localización de radio 1km al Estadio Tercer Milenio. 159
Figura 144. Gráfica percepción de habitantes en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio... 155
Figura 145. Gráfica frecuencia de visita de habitantes en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio. 156
Figura 146. Gráfica actividades realizadas por habitantes en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio. 157
Figura 147. Gráfica ideas de mejoramiento de habitantes en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio... 158
Figura 148. Localización radio 500mts al Estadio Tercer Milenio. 159
Figura 149. Gráfica percepción habitantes en un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio. 160
Figura 150. Gráfica de frecuencia de habitantes en un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio... 161
Figura 151. Gráfica de actividades de usuarios a un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio. 162
Figura 152, Gráfica de ideas de mejoramiento de habitantes en un radio de 500m al Estadio Tercer Milenio 163
Figura 153. Localización estadio en la (UDRA). 164
Figura 154. Gráfica percepción usuarios de uso directo del Estadio Tercer Milenio. 165
Figura 155. Gráfica frecuencia de usuarios de uso directo al Estadio Tercer Milenio. 166
Figura 156. Gráfica actividades de usuarios de uso directo en el Estadio Tercer Milenio. 167
Figura 157. Gráfica ideas de usuarios de uso directo para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio 168

Figura 158. Fotografía a Segundo de la Cruz y su amigo. 170
Figura 159. Fotografía a Camilo Enríquez, Paola Delgado y su hijo. 171
Figura 160. Fotografía Nicolás Martínez. 172
Figura 161. Fotografía a Iván Narváez. 173
Figura 162. Fotografía a Jennifer Cuazpu. 174
Figura 163. Fotografía a Karen Vallejo y Laura Daniela. 175
Figura 164. Gráfica de sensaciones percibidas por usuarios del Estadio Tercer Milenio. 177
Figura 165. Gráfica de relación entre la proximidad y la percepción sobre el Estadio Tercer Milenio. 179
Figura 166. Representación gráfica de lo sensorial. 181
Figura 167. Sonidos identificados en el Estadio Tercer Milenio en días de semana... 184
Figura 168. Sonidos identificados en el Estadio Tercer Milenio en los fines de semana... 185
Figura 169. Sonidos de las estructuras por el efecto de dilatación y expansión... 186
Figura 170. Refracción y reflexión del sonido en el Estadio Tercer Milenio... 187
Figura 171. Zonificación por grados de acondicionamiento acústico en el Estadio Tercer Milenio... 188
Figura 172. Proyección de la sombra un día soleado en el Estadio Tercer Milenio. 189
Figura 173. Incidencia solar sobre el Estadio Tercer Milenio. 190
Figura 174. Incidencia solar sobre el Estadio Tercer Milenio en el solsticio de verano. 191
Figura 175. Zonificación por grado de iluminancia en los espacios del Estadio Tercer Milenio... 192
Figura 176 Grado uno de iluminación en el Estadio Tercer Milenio. 193
Figura 177. Grado dos de iluminación en el Estadio Tercer Milenio. 193
Figura 178. Grado tres de iluminación en el Estadio Tercer Milenio. 194
Figura 179. Reflexión de la luz solar sobre las estructuras de acero... 195
Figura 180. Significado del color amarillo en la psicología. 196
Figura 181. Parámetros climáticos de la ciudad de Pasto. 196
Figura 182. Altitud del Estadio Tercer Milenio. 197
Figura 183. Incidencia del acero en la temperatura en días diferentes. 198
Figura 184. La vegetación como reguladora de temperatura en los espacios 199
Figura 185. Personas refugiándose del sol en la sombra de un pino en el Estadio Tercer Milenio. 199

Figura 186. Interpretación calórica en un día soleado en el Estadio Tercer Milenio. 200
Figura 187. Variaciones en la percepción de olores en el Estadio Tercer Milenio. 202
Figura 188. El ocaso y el alba en el Estadio Tercer Milenio... 203
Figura 189. Vegetación en un día soleado en el Estadio Tercer Milenio. 203
Figura 190. El Estadio Tercer Milenio después de la lluvia. 204
Figura 191. Noche despejada en el Estadio Tercer Milenio. 204
Figura 192. Interesar a las personas por los valores del estadio abandonado. 206
Figura 193. Fórmula para replantear las funciones del espacio. 210
Figura 194. Gráfica de relación entre la proximidad y la percepción sobre el estadio Tercer Milenio. 211
Figura 195. La tranquilidad como actividad en el estadio Tercer Milenio. 213
Figura 196. El peligro como acción inversa en el estadio Tercer Milenio. 214
Figura 197. La libertad como actividad en el estadio Tercer Milenio. 215
Figura 198. La soledad como acción inversa en el estadio Tercer Milenio... 216
Figura 199. El optimismo como actividad en el estadio Tercer Milenio... 216
Figura 200. La tristeza como acción en el estadio Tercer Milenio. 217
Figura 201. La adrenalina como actividad en el estadio Tercer Milenio.....218
Figura 202. La felicidad como actividad en el estadio Tercer Milenio. 218
Figura 203. El miedo como actividad en el estadio Tercer Milenio... 219
Figura 204. La conexión ambiental como actividad en el estadio Tercer Milenio... 220
Figura 205. El misterio como actividad en el estadio Tercer Milenio... 220
Figura 206. La armonía como actividad en el estadio Tercer Milenio. 221
Figura 207. La destrucción como acción inversa en el estadio Tercer Milenio... 222
Figura 208. La creación como actividad en el estadio Tercer Milenio... 222
Figura 209. La curiosidad como actividad en el estadio Tercer Milenio.....223
Figura 210. El vacío como acción en el estadio Tercer Milenio... 224
Figura 211. La inmensidad como acción en el estadio Tercer Milenio. 224
Figura 212. Localización de las actividades en el estadio Tercer Milenio... 226
Figura 213. Tomas del video recorrido espacial virtual de actividades. 230
Figura 214. Poster promocional del evento. 232
Figura 215. Logo Alcaldía de Pasto. 234
Figura 216. Logo Policía de Infancia y Adolescencia. 235

Figura 217. Logo EMAS Pasto. 235
Figura 218. Logo Carabineros de la Policía. 236
Figura 219. Logo Colectivo Escénico Teatro Transeúnte. 237
Figura. 220. Logo “Excursión Espacial Arquitectónica del Estadio Tercer Milenio” 238
Figura 221. Contaminación por basuras en el estadio. 239
Figura 222. Jornadas de limpieza con los jóvenes educadores. 240
Figura 223. Cercamiento de las flores del estadio Tercer Milenio... 241
Figura 224. Pintando Grafiti de Colores en el estadio Tercer Milenio... 242
Figura 225. Proceso de pintado de mural en el estadio Tercer Milenio. 242
Figura 226. Proceso de construcción de escaleras en el estadio Tercer Milenio... 243
Figura 227. Prueba de equipos aéreos. 244
Figura 228. Sesión de introducción al evento. 246
Figura 229. Explorador del espacio y la fotografía. 247
Figura 230. Exposición fotográfica en el estadio Tercer Milenio. 247
Figura 231. Explorador del espacio y el arte. 248
Figura 232. Sala de Exposiciones abierta en el estadio Tercer Milenio... 248
Figura 233. Explorador del espacio y las proyecciones. 249
Figura 234. Proyección de video en el estadio Tercer Milenio... 250
Figura 235. Explorador del espacio y los columpios. 250
Figura 236. Personas columpiándose en el estadio Tercer Milenio. 251
Figura 237. Explorador del espacio y naturaleza. 251
Figura 238. Paneles informativos de especies de fauna y flora en el estadio Tercer Milenio. 252
Figura 239. Explorador del espacio y los juegos tradicionales. 252
Figura 240. Exposición de jugador de chaza Celimo Fierro. 253
Figura 241. Explorador del espacio y la historia. 254
Figura 242 Actividad del monumento a la memoria en el estadio Tercer Milenio... 254
Figura 243. Explorador del espacio y los amigos peludos. 255
Figura 244. Show canino de la Policía. 255
Figura 245. Explorador del espacio y las acrobacias aéreas. 256
Figura 246. Mural de opiniones... 257

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Encuestas de ciudadanos de Pasto.

Anexo B. Encuestas de habitantes de barrios en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio.

Anexo C. Encuestas de habitantes de barrios en un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio.

Anexo D. Encuestas de los usuarios directos del estadio de Estadio Tercer Milenio.

Anexo E. Matriz de “Sensaciones a Acciones”

Anexo F. Video de aproximación proyectual.

Anexo G. Solicitud de ingreso al estadio

Anexo H. Solicitud de permiso para mural.

Anexo I. Solicitud jóvenes educadores.

Anexo J. Solicitud EMAS.

Anexo K. Solicitud show canino.

Anexo L. Video documentación de la experiencia.

Anexo M. Fotografías show de acrobacias aéreas por parte del Colectivo Escénico Teatro Transeúnte

Nota:

Todos los anexos se encuentran en la carpeta respectiva.

GLOSARIO.

BRUTALISMO: Es un estilo arquitectónico derivado del Movimiento Moderno que buscaba alejarse de las líneas pulcras y formas monótonas de dicha corriente. Se considera como su creador al arquitecto suizo Le Corbusier y máximo expositor. El término está acuñado por las palabras en francés béton brut u 'hormigón crudo', el cual es su material más representativo.

CONTEXTO: En arquitectura es el término que abarca los factores geográficos, físicos, culturales, históricos, sociales y de elementos construidos que caracterizan un lugar determinado el que se va desarrollar una obra.

DIMENSIONAL: Es el diseño que se aplica a objetos físicos o virtuales donde solo están en dos dimensiones como es la vertical y horizontal, sin profundidad.

DISTOPÍA: Se refiere a una sociedad que, pretendiendo felicidad, hace sufrir sistemáticamente a sus ciudadanos o degradándolos a un olvido irreversible.

EQUIPAMIENTO: Es el término para denotar a un edificio o es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas.

FITOTECTURA: Es La vegetación es la cobertura de plantas (flora) salvajes o cultivadas que crecen espontáneamente sobre una superficie de suelo o en un medio acuático. Hablamos también de una cubierta vegetal.

ICA: Instituto Colombiano Agropecuario.

INFRAESTRUCTURA: Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera" y en ese sentido lo tomamos en Plataforma Arquitectura cuando designamos obras.

MISTICISMO: Derivado de la palabra místico, que tiene razón que "misterio". Misticismo es lo secreto, lo que no se dice o quizás, no podemos decir que es justamente lo que no puede decirse, porque al comunicar verbalmente pierde su esencia.

MONUMENTO: Toda obra con suficiente valor para el grupo humano que lo erigió. Ha de ser "pública y patente".

PEATÓN: Es el individuo que, sin ser conductor, transita a pie por espacios públicos. Son también peatones quienes empujan o arrastran un coche de niño o de impedido o cualquier otro vehículo sin motor de pequeñas dimensión.

POST – APOCALIPTICO: denomina a los escenarios en los que la humanidad sucumbe a alguna forma de colapso social (una guerra mundial, una enfermedad, etc.). Se llaman postapocalípticos o postapocalípticos cuando se sitúa en el futuro posterior a dicha catástrofe.

ROMANTICISMO: Es un movimiento que buscó copiar los estilos arquitectónicos que se usaron en épocas previas, pero a la vez añadió detalles culturales del momento.

SGC: Servicio Geológico Colombiano.

TRIDIMENSIONAL: Es el diseño que se aplica a objetos físicos o virtuales donde la tercera dimensión representa la profundidad. Un objeto tridimensional debe funcionar, verse bien y ser coherente desde todo ángulo o perspectiva.

UDRA: Unidad Deportiva Recreativa y ambiental.

ÚTOPICO: término utilizado para designar un mundo ideal donde todo es perfecto.

VACÍOS URBANOS: Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad.

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente investigación es generar una reinterpretación del Estadio Tercer Milenio para ayudar a cambiar la perspectiva de la gente sobre los lugares en abandono, por medio de procesos teóricos llevados a la práctica tales como: el análisis perceptual, talleres sociales, performance entre otros, estos direccionados desde la arquitectura de manera que contribuyan a un acercamiento muy próximo usuario – espacio, para evidenciar desde la experiencia propia y colectiva que se pueden tener nuevas interpretaciones construidas con base a diversas actividades llevadas a cabo en el sitio y de esta manera converger en una idea más completa de lo que significa este espacio.

Se formularan técnicas para ser aplicadas en el estadio, sin embargo, se aspira que sea un planteamiento adaptable dentro de muchos otros contextos similares que sirva para darles un nuevo significado atribuyendo a que la arquitectura se forma con base en la experiencia, y a la relación que se forja entre el espacio y quienes disponen de él, con esta hipótesis es posible cuestionarse si las construcciones que han perdido su función y han quedado en el olvido, pierden sus valores a través del tiempo o por el contrario se enriquecen de alguna manera y por medio de la experimentación con lo que actualmente son, se pueda reflexionar sobre lo que podría ser.

Es muy importante que este proceso se trabaje con la comunidad debido a que se deben romper algunos paradigmas sociales y la mejor manera es que se distingan desde la práctica propia para crear nuevos conceptos espaciales por medio del aprendizaje significativo siendo nosotros mismos arquitectos de conceptos.

2. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Espacios arquitectónicos en abandono destinados a nuevas actividades por medio de una reinterpretación espacial de su estado actual.

2.1.Planteamiento del problema

Existen algunas construcciones en estado de abandono que pasan desapercibidos y son marginadas por culpa de preconcepciones sociales y culturales convirtiéndose en focos de inseguridad y abandono sin posibilidad de ser reutilizadas desconociendo el sí pueden o no poseer valores físico espaciales.

2.2.Cuestionamiento

¿Es posible reinterpretar dichos espacios para llevar a cabo en ellos nuevas actividades más adecuadas para su estado actual y de esta manera fomentar la apropiación colectiva de los mismos?

2.3.Justificación

Existen lugares en abandono que a pesar de su condición conservan y adquieren nuevos valores físico espaciales con el pasar del tiempo que pueden ser aprovechados como escenarios de nuevas actividades.

3. OBJETIVOS

3.1.Objetivo general

Reinterpretar físico-espacialmente el estadio abandonado Tercer Milenio.

3.2.Objetivos específicos

- Estudiar los referentes, autores y conceptos teóricos que fundamenten el aprovechamiento de arquitectura en estado de abandono.
- Analizar histórica, teórica y perceptualmente del estadio.
- Explorar los valores del estadio más allá de las concepciones comunes y esquemas estandarizados.
- Definir actividades que ayuden a experimentar con los valores físico espaciales del lugar.
- Practicar en el contexto los procesos escogidos de manera real para percibir los valores espaciales del lugar.

4. MARCO TEÓRICO.

4.1. Marco contextual.

4.1.1. Contexto urbano Pasto.

Nuestra ciudad ha cambiado, ha crecido, y se ha transformado, pero también se ha mantenido, por la valoración y conservación del patrimonio arquitectónico que permite el reencuentro con la memoria y con valores del pasado, donde se le da consideración al valor de algunos edificios por su importancia histórica.

Las normas de construcción y conservación en nuestra ciudad son estrictas pero necesarias, debido que se ubica en una zona de riesgo sísmico alto a causa de la continua actividad del volcán Galeras que se encuentra relativamente cerca de ella, pero, gracias a estas mismas normas la riqueza arquitectónica en Pasto se ha preservado hasta nuestros días.

Los edificios considerados patrimoniales tienen incentivos que brinda el Estado, concientizados bajo la importancia histórica que tiene éstos y su deber de recuperarlos, aun así estos también son algunos casos contados y más específicamente la arquitectura religiosa pastusa que es reconocida a nivel nacional, pero otro inconveniente es que también existe una falta de conciencia y apropiación de las nuevas generaciones por el valor del patrimonio; lastimosamente el panorama es aún peor para los edificios que no poseen este carácter, pasan desapercibidos y están sentenciados a ser olvidados o derrumbados, ignorando el hecho de que puedan poseer o no valores espaciales rescatables siendo este un fenómeno recurrente en las ciudades alrededor del mundo.

Con el paso del tiempo y el desarrollo, muchas edificaciones que gozaron de gran utilidad en el pasado, hoy en día, debido a la falta de uso o a la mala situación económica de sus propietarios, sumados a no tener una condición de ser “patrimonial“, caen en el olvido y el abandono y terminan

vandalizadas o demolidas, inmuebles que igualmente pueden poseer una arquitectura valiosa no únicamente por su apariencia, si no por su espacialidad, se encuentran en esta situación y que para los ciudadanos son considerados como las edificaciones que afectan el panorama urbano y causan problemas de imagen e inseguridad.

En Pasto muchas de las edificaciones son abandonadas cuando pasan por procesos de sucesión, quedándose estancados en los mismos, generando que con el paso de los años el olvido, también existen varias construcciones que han quedado en medio de obras inconclusas por fallas e irregularidades legales que han ocasionado que nunca se lleguen a finalizar, como es el caso del Estadio Tercer Milenio ubicado a las afueras de la ciudad (Ver Figura 1),

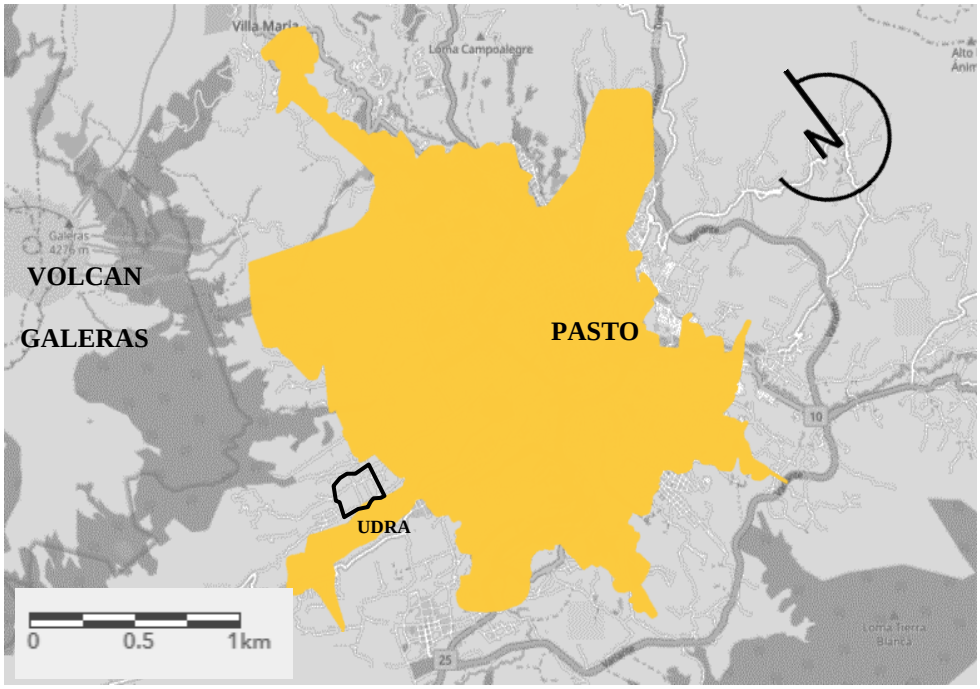


Figura 1. Localización urbana del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Como muchas otras obras publicas de Colombia, las causas del abandono de edificaciones son múltiples y diferentes, pero se debe tener en cuenta que el reciclaje es una tendencia primordial en nuestros días y según García (2003 citado en Hernández, 2018) se resume a “Reciclar o morir. La

máxima que rige estos tiempos modernos ha calado hondo entre los grandes arquitectos. Antiguos edificios están siendo sometidos a revolucionarios lavados de cara para vincularlos a usos muy diferentes a los de antaño" (p. 1). Por esta razón, la arquitectura ya sea o no patrimonial son una parte de la ciudad incluso la arquitectura abandonada a la que se le debe dar importancia juzgándolas por sus valores físico-espaciales que puedan ser aprovechados como algunos casos de nuestra ciudad (Ver Figura 2 y 3), para generar nuevos usos adaptados al contexto contemporáneo y se revaloricen para que tengan un nuevo significado en la memoria colectiva de los ciudadanos.

Figura 2. Silos abandonados IDEMA Pasto.
Fuente, Esta investigación.

Figura 3. Mansión abandonada dueños de la antigua licorera De Pasto.
Fuente: Esta investigación.

4.1.2. Contexto meso centralidad municipal UDRA.

El crecimiento de la ciudad alcanzo lo que antes era una zona rural destinada a la producción de cultivos agrícolas y era conocida como “ICA” Instituto Colombiano Agropecuario, sede Obonuco hasta que la alcaldía compró los predios para la ejecución del proyecto lo que fue el primer paso para la urbanización de la zona, esto derivó en la construcción de la infraestructura vial que dio conexión entre Obonuco y la ciudad.

El estadio está ubicado en lo que se conoce hoy en día como UDRA la Unidad Deportiva, Recreativa y Ambiental (Ver Figura 4), un macro equipamiento urbano que está ubicado en medio de la vía que conecta al corregimiento de Obonuco y la ciudad de Pasto, a 10 minutos del eje vial Av. Panamericana.

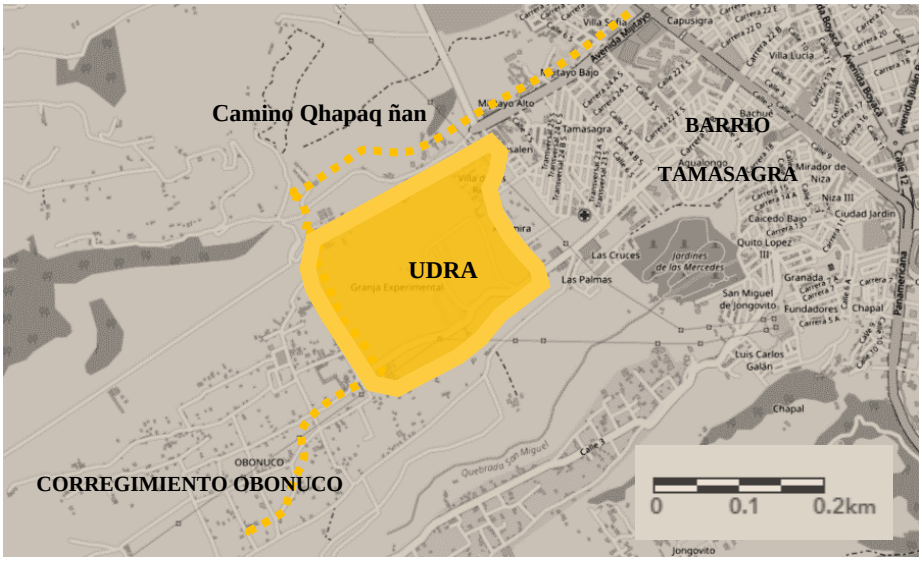


Figura 4. Localización meso del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: https://www.arcgis.com/home/webmap/viewer.html?webmap=44317628a84a4b13a5e3ca05ece7be51.

El carácter de esta obra se define fundamentalmente por su enfoque ambiental, que concentra infraestructura de equipamientos recreativos y deportivos de orden público que sirven a los

habitantes de las nuevas viviendas multifamiliares que están en desarrollo alrededor de la zona, barrios colindantes y en general a la ciudad entera.

El lugar está rodeado en su mayoría por terrenos vacíos, pero poco a poco se han empezado a construir nuevos proyectos de vivienda en altura dispuestos principalmente en el borde vial, que han traído consigo nuevas dinámicas y actividades tales como pequeños comercios, restaurantes, talleres técnico mecánicos, entre otros.

La UDRA también se encuentra bordeada por un tramo de una de las huellas precolombinas más importantes de la ciudad y de Colombia, que es el camino del Inca el "Qhapaq ñan", itinerario y paisaje cultural andino de gran potencial ambiental e histórico, que conecta varios países latinoamericanos a través de él.

4.1.3. Contexto micro Estadio Tercer Milenio de La Pastusidad

Como ya se ha mencionado el estadio pertenece al macro proyecto UDRA el cual también cuenta con una pista de patinaje, una pista de atletismo, un lago artificial, un circuito de BMX, un estacionamiento y varios senderos ecológicos entre las masas arbóreas del terreno como se muestra en el gráfico (Ver Figura 5). El estadio ocupa la mayor parte del lote, debido a que la cancha de fútbol posee las dimensiones de un escenario profesional. Al equipamiento se puede ingresar por medio de varios senderos peatonales o por vehículo a través de una vía que bordea la parte este y Norte del estadio para posteriormente subir a la parte inferior de la pista de patinaje y atletismo, zona por la cual se encuentran los estacionamientos.

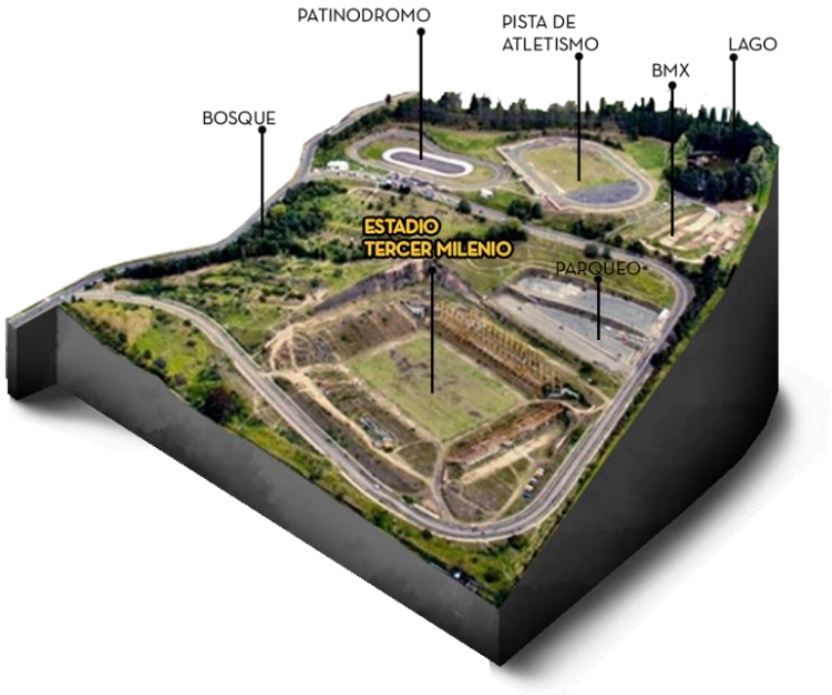


Figura 5. Distribución tridimensional de la UDRA.
Fuente: Esta investigación.

4.2. Marco histórico.

4.2.1. Origen del "Estadio de La Pastusidad Tercer Milenio".

Su origen se remonta al año 1996, en el cual se le dio a Pasto la asignación de ser la sede de los juegos Deportivos Nacionales del año 2000 (Ver Figura 6), por lo tanto en 1996 COLDEPORTES como el ente administrativo colombiano del deporte y la recreación junto con la administración municipal de Pasto a definición de dicho evento a realizarse en la ciudad, se argumentó para llevar a cabo la adecuación de escenarios deportivos como el estadio "Libertad" además de la construcción de nueva infraestructura como lo era una pista de atletismo, un patinódromo, canchas múltiples también el estadio de fútbol Tercer Milenio que se integrarían en un solo sitio, proyecto Municipal que se designó como "Unidad Deportiva Recreativa y Ambiental UDRA"

Figura 6. Sede juegos deportivos nacionales de Colombia 2000.
Fuente: Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Juegos_Deportivos_Nacionales_de_Colombia_de_2000

4.2.2. Adquisición del terreno del proyecto.

Se optó por la compra de terrenos que el Plan de Desarrollo Nacional tenía a la venta de activos del Instituto Colombiano Agropecuario “ICA”, que corresponde a 520 hectáreas de terreno en el municipio de Pasto las cuales podían ser adquiridas.

Después de estar aprobada la ejecución del proyecto por parte de COLDEPORTES, en 1999 se inicia la gestión de la compra del lote, EA Concejo Municipal de Pasto autoriza la compra del citado predio por parte de la nación mediante resolución firmada por el Ministro de Agricultura, y efectivamente el ICA vende al Municipio de Pasto un lote de 18.8 hectáreas para la construcción de la Unidad Deportiva. Nacional; posteriormente el equipo técnico para los juegos nacionales del

Municipio, realizó los estudios de infraestructura necesaria y la construcción se llevaría a cabo mediante las siguientes etapas:

Primera Etapa: Infraestructura soporte de la unidad deportiva, recreativa, ambiental y construcción del estadio de fútbol.

Segunda Etapa: estadio de atletismo y un patinódromo.

Tercera etapa: Establecimiento de un centro de alto rendimiento.

4.2.3. Evaluación contractual, de planeación y financiación

4.2.3.1. Contractual

El municipio de Pasto no tenía recursos suficientes para financiar y construir el estadio, por lo tanto, se estableció que los recursos se obtengan con la participación privada, por consiguiente, la sección financiera y técnica de la Secretaria de Obras del Municipio de Pasto elaboraron el proceso licitatorio para escoger el socio, presentándose como promotor Peldaños y construcciones S.A, Francisco Aristizábal G. Y Carlos H. Peñalosa La licitación de ese consorcio y con la aprobación de la propuesta y la conciliación de una contrapropuesta, el municipio constituyó la Asociación ASMEPAS para cumplir el objetivo de construcción.

Ante lo anterior, se estableció que ASMEPAS cumpliera términos de referencia para adelantar la construcción, pero estos términos estaban inconsistentes o incompletos en cuanto a la conformación asociativa. Los cuales preveían que correspondía al Municipio hacer un aporte de efectivo de $ 2.000 millones y de un lote avaluado en la suma $ 85 millones, además del estudio de suelos, plano topográfico y los datos básicos de las redes de servicios públicos, de igual manera la explanación y adecuación del lote y gramilla del estadio. Por su parte, el asociado debía entregar el proyecto arquitectónico del estadio, estudios y diseños estructurales, proyecto hidráulico y sanitario, eléctrico, de iluminación y drenaje de la cancha de fútbol.

Acontece que, las organizaciones encargadas de tal obra desconocieron la normatividad y los términos de referencia, porque no exigieron la presentación del registro de proponentes en la Cámara de Comercio, que se constituye en un requisito legal. La omisión de esta exigencia en los términos de referencia causa extrañeza, además porque no se estableció en principio de selección objetiva factores como la experiencia, organización, cumplimiento, equipos, plazo, precio y la ponderación precisa, detallada y concreta de las mismas, los términos de referencia se vulneraron a principios de la planeación con estas irregularidades, estableciendo unos topes máximos, pero no un mínimo.

Entre los términos de referencia que debía presentar el proponente, estaba el presupuesto preliminar de obra, pero no exigieron que incluyera una relación de precios unitarios, la Administración Municipal pasó por inadvertida esta exigencia que promovió un vacío para efectos de desconocer el propósito de aquellos, que la administración no pague más, ni pague menos, de lo que verdaderamente cuenta el tráfico jurídico ordinario de bienes o servicios a contratar.

Al concretarse la escritura pública se planteó en ésta como una |obligación para el Consorcio la constitución de pólizas de cumplimiento y buen manejo. Sin embargo, se suscribió una póliza única de cumplimiento, siendo que quien recibió la ejecución de la obra fue ASMEPAS y no el Consorcio como se había establecido. Se vulneró así el principio de economía, que radica en la cabeza del contratista, la obligación del otorgamiento y suscripción de pólizas. En la Escritura se estableció un alcance de recuperación de costos que no favorece al Municipio de Pasto, pero sí al Consorcio, desconociéndose con este hecho el carácter conmutativo de los contratos estatales. Básicamente se acogió lo que la propuesta del Consorcio había señalado como beneficios.

4.2.3.2. Planeación.

El proyecto no figuraba en el programa de gobierno vigente 1998-2000 tampoco en el plan de desarrollo municipal, por lo que no tenía aval del gobierno nacional ni tampoco de COLDEPORTES, pues, se impuso por el alcalde de turno como un capricho de su parte por la selección de la ciudad como escenario de los juegos deportivos nacionales, debido a esto el director de la oficina de planeación renuncio a su cargo lo que desvinculo toda intervención de la planeación municipal en el proyecto.

De igual manera, el proyecto tampoco se inscribió en el banco de proyectos del municipio, aunque la oficina se creó en 1997 empezó a funcionar por convención en el 2001.

4.2.3.3. Financiación.

Los únicos recursos destinados al eje de deporte y recreación se contemplaban en el plan de desarrollo municipal para el desarrollo de programas, más no para proyectos incumpliendo así el decreto 111/99 planeación financiera de gastos de cualquier proyecto. la suma destinada para los programas deportivos era de 1.750.000.000, menos de lo que el proyecto demandaba que eran 2.000 millones, factor por el cual debieron intervenir inversores privados y al no tener un aval nacional fue mayor el sacrificio del municipio que también descuido otras obras prioritarias para la ciudad.

Aun así, se creó una cuenta en manos de la organización Pasto Deportes con el nombre de JUEGOS NACIONALES, donde se realizaban los depósitos por la suma inicial de los 2.000 millones y ASMEPAS disponía de estos dineros y que sin ningún procedimiento se invirtieron en la realización de dicha obra.

Pese a que en los términos de la referencia, que por su carácter vinculante debían atenderse para efectos de la constitución de la Asociación ASMEPAS y por tanto, en la escritura, se contemplaba

que el diseño del proyecto arquitectónico correspondía al proponente (su propuesta no lo contempló como aporte en especie), éste no se estableció como aporte del Consorcio, lo cual causa una presunta pérdida a los intereses del Municipio, en la cuantía de $270 millones, en vista de que éste fue el precio que el Consorcio canceló a Peldaños y Construcciones por dicho diseño, el cual fue pagado con el dinero que aportara el Municipio a la Asociación.

El consorcio además presentó un sistema de financiación para adelantar la construcción del estadio, la preventa y venta de palcos, suites y locales comerciales, asimismo, para aprobar la propuesta, presentó una investigación de mercado con la intención de compra por parte de los pastusos con capacidad. La comisión auditora al analizar dicho estudio encuentra que el sistema de financiación propuso que no sería exitoso, por la baja intención de compra, por lo tanto, se atrevieron a manifestar que “el proyecto tiene buena aceptación en el municipio de Pasto” lo cual era contradictorio.

El municipio acogió la propuesta mal fundamentada para conseguir dineros públicos, pero el Ejecutivo Municipal no asumió el principio de responsabilidad, pues no veló en forma oportuna y diligente por la defensa de los intereses del Municipio por esta inconsistencia.

En los inicios de la obra el municipio también asumió la adecuación del terreno y sistemas de acueducto y alcantarillado, a pedidos del alcalde, obras que debían ser llevadas a cabo por el consorcio. Lo que representó un monto de 1.300 millones adicionales, dando un total de TRES MIL TRECIENTOS MILLONES DE PESOS lo que representaba una disminución al aporte del consorcio.

4.2.4. Suspensión de la obra.

Con las obras iniciadas se comenzó un debate y protestas entre la comunidad en contra de la continuación del proyecto, argumentando que se estaba construyendo en una zona de amenaza

volcánica, acusación desmentida por Obando (2013) quien sostuvo que el Servicio Geológico Colombiano (SGC) antiguamente Instituto Ingenominas determinó que “esa zona del estadio estaba en zona de amenaza baja, es decir no existía peligro” (párr. 8). Pero fue el Dr. Alier Hernández ex Magistrado del Concejo de Estado quien dio el fallo, aludiendo que se trataba de proteger a los ciudadanos, pero lo cierto es que se tergiversaron los términos que decían que la zona tenía influencia volcánica pero más no una amenaza. Pero de igual manera un fallo del Concejo de Estado proferido el 12 de junio del 2001 ordenó la suspensión de las obras para la construcción del Estadio Tercer Milenio.

Estos hechos acontecieron mientras el alcalde de turno se encontraba detenido por otras acusaciones y fue exonerado de su cargo, este factor y seguido de que los siguientes mandatarios ignoraron el caso para darle continuidad contribuyeron al abandono del lugar.

4.3. Marco conceptual.

4.3.1. La arquitectura abandonada.

> Siempre cuando paso por un lugar abandonado, mi mirada se ve comprometida, se ve fuertemente atraída por ese espacio que alguna vez sirvió de recinto para no sé qué cosas, veo la naturaleza violada por esa obsesión del ser humano por un supuesto orden, la veo recuperándose e imponerse nuevamente ante éste, poco a poco, corroyendo el acero con la lluvia y el viento, rompiendo el concreto con esas raíces empapadas de paciencia pero también de determinación, llenando todo de polvo empeñada en difuminar esa huella que dejó el hombre a su paso, porque nadie quiere al hombre más que el hombre; nuestra concepción de la existencia es el caos dentro del orden, no al revés; llegamos creyéndonos medida de todo, menospreciando ese todo, siendo nada dentro de él; la aberración de ese caos, esa búsqueda de la arista perfecta, ese absurdo miedo hacía el desorden, esa obsesión por esa supuesta perfección, es, tal vez, la raíz de todos nuestros males. (Armando, 2018, párr.1)

La arquitectura abandonada no le pertenece a nadie, pero a su vez sus espacios interiores son de quien quiera y tenga la disposición de vivirla y experimentar con ella, la sociedad la ha marginado, ha perdió su función y su propósito por la que fue diseñada, su infraestructura física y estructural ha modificado sus características por la falta de mantenimiento, el concepto ya no es claro y la forma se ve transgredida por la naturaleza y el paso del tiempo, a pesar de todo, sigue poseyendo aquella característica única, la espacialidad. Si por el contrario la agresiva naturaleza en aras de recuperar lo que en un inicio siempre le ha pertenecido, se ha apropiado del espacio y se ve cómo el agua, la vegetación, la luz solar, la lluvia y el viento tienen una relación armónica con el lugar, y si las texturas se han modificado dejando ver el transcurso del tiempo presente en

cada ventana rota, en cada muro rayado, en el concreto agrietado, en la cubierta destrozada, en el acero oxidado y el espíritu del lugar se mantiene, pero transmite ahora otras sensaciones, otros estados anímicos que quizá enriquezcan el espacio he incitan a ser percibidos, porque generan algún miedo o una curiosidad inexplicable de tal manera que es casi como si hablara.

4.3.1.1. Arquitectura en abandono del mundo.

El abandono de la arquitectura es un fenómeno que se puede dar en todas las ciudades por factores diversos, a continuación, se nombrara algunos casos polémicos a lo largo del mundo lugares que aún tienen mucho que decir…

4.3.1.1.1. Wonderland Amusement Park, afueras de Beijing, China.

Fue planeado como el parque temático más grande de Asia (Ver Figura 7). Sin embargo, en 1.998, la construcción fue detenida y el lugar quedó totalmente abandonado. Algunos rumores sobre por qué los constructores dejaron el proyecto a medias apuntan a que el área estaba embrujada, mientras que otros sugirieron el hallazgo de fosas comunes.

Figura 7. Parque de atracciones abandonado en China.
Fuente: Fotografía Reuters/David Gray Tomado de: www.elcafetíndelas5.com.

4.3.1.1.2. Central nuclear de Lemóniz (Vizcaya).

Fue una central nuclear que no llegó a ser puesta en funcionamiento (Ver Figura 8) debido a la moratoria nuclear. Según algunas versiones, la paralización definitiva de Lemóniz fue causada por los atentados de ETA, sin embargo, las agrupaciones ecologistas como Ekologistak Martxan (Ecologistas en acción en español) aseguran que la derrota de Lemóniz fue debida a la presión social y a los actos convocados por las organizaciones antinucleares.

Figura 8. Central nuclear de Lemóniz.
Fuente: Tomado de www.elmundo.es 2017

4.3.1.1.3. Los Fuertes Marinos de Maunsell, Inglaterra.

Las Fortalezas Marinas Maunsell eran pequeñas torres fortificadas que se construyeron durante la Segunda Guerra Mundial para la defensa del Reino Unido (Ver Figura 9), Estaban emplazadas en los estuarios de los ríos Támesis (región de Londres) y Mersey (región de Liverpool). Fueron bautizadas así por su diseñador, Guy Maunsell. Tras retirarlas del servicio a finales de la década de 1950, se destinaron a otras actividades, e incluso una de ellas se convirtió en la llamada "micronación" de Sealand.

Figura 9. Fuertes Marinos de Maunsell.
Fuente: Tomado de www.bucketlist127.com 2017

4.3.1.1.4. Hotel del salto del Tequendama, Bogotá.

Este hotel solía hospedar a los más representativos personajes de la élite colombiana. Después, funcionó como un terminal de ferrocarril, luego como un restaurante y ahora, gracias al trabajo de arquitectos y amantes de la historia, funciona como una casa museo. Pero permaneció en estado de abandono por más de 30 años (Ver Figura 10). En los cuáles se le conoció como el hotel de los suicidios.

Figura 10. Hotel del salto de Tequendama.
Fuente: Tomado de www.taringa.net 2015

4.3.2. La reinterpretación.

Una reinterpretación por su prefijo (re) es la acción de volver a interpretar algo, y en ese caso las definiciones de (interpretar) por la Real Academia de la Lengua española son:

3. tr concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad.

4. tr explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.

(Real Academia Española, 2018)

Como se mencionó antes, estas definiciones son sólo algunas, sin embargo, son de la acción de interpretar, no hay una definición clara de reinterpretar aprobada por la RAE, pero fundamentada en otros autores como Herskovits (1952 citado en Biagini y Roig, 2004) quien sostiene que es “el proceso por el cual antiguos significados son atribuidos a elementos nuevos o por el cual nuevos valores cambian el significado cultural de las formas antiguas” (p. 119). Es así como se entiende que la reinterpretación se puede dar cuando existe una concepción previa de algo que tiene aprobación por una mayoría y es posible que se pueda cambiar.

Para concebir una interpretación, primero es necesario un objeto de estudio que dé pie a esta, que pueden ser muy variadas, pero seguramente muchas coinciden en ciertas apreciaciones sujetas a la realidad y al sentido común por medio de la observación y la experiencia en algún contexto, el objeto puede o no sufrir cambios, pero la sociedad está en cambio permanente lo que abre la posibilidad de que nuevas generaciones tengan interpretaciones diferentes de conceptos antiguos, dichas reinterpretaciones inclusive son necesarias para que algo se adapte a la contemporaneidad y permitan su existencia y la conservación a través del tiempo.

4.3.2.1. Reinterpretación del espacio arquitectónico.

Al reinterpretar el espacio, se reinterpreta la realidad.

El espacio como la arquitectura está abierto a la libre interpretación cuando el arquitecto hace pública su obra, al igual que una obra de arte, se expone a que las personas opinen de él, más sin embargo, la arquitectura tiene valores que no pueden ser igualados por ninguna otra rama artística, se debe saber que la pintura trabaja en 2 dimensiones y aún si representa profundidad o espacialidad, ya que no se puede interactuar en ese eje con ella, la escultura está presente en 3 dimensiones, pero no todo el tiempo genera una interioridad o no está pensada para ello, es así y de acuerdo a Zevi (1981) "el carácter por el que se distingue de las demás actividades artísticas, reside en su actuar por medio del vocabulario tridimensional que involucra al hombre" (p.19).Todo esto es posible gracias a **la experiencia** y es por medio de ésta es que se llega a una interpretación del espacio (Ver Figura 11).

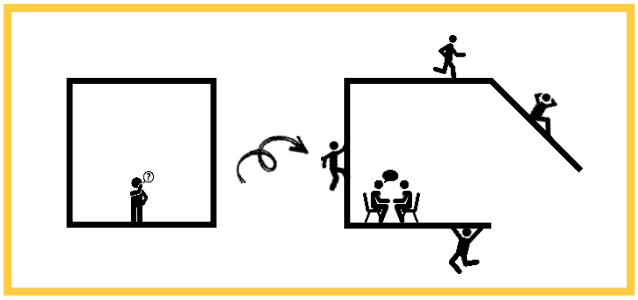


Figura 11. Reinterpretación del espacio.
Fuente: Esta investigación.

Muchas veces el territorio donde está inserto un edificio, juega un papel fundamental, la geografía, la cultura, la economía, la política, entre otros factores que influyen directamente en esta concepción debido a que las construcciones no pueden desligarse de su contexto y forman parte de él como un organismo, al respecto, la Revista ARQHYS (2011) expone que: "siempre dependerán de la mirada del que interpreta, circunstancia que permite consensuar que para cada

escenario existirán distintas interpretaciones, todas validas, aunque todas distintas y muchas veces opuestas" (párr. 4). Pero debido a ese vínculo que une a las personas de dicha área de un territorio, al interactuar con otros sobre su opinión se crea una **construcción social**, que muchas veces asocia a muchos a pensar de la misma manera (Ver Figura 12).

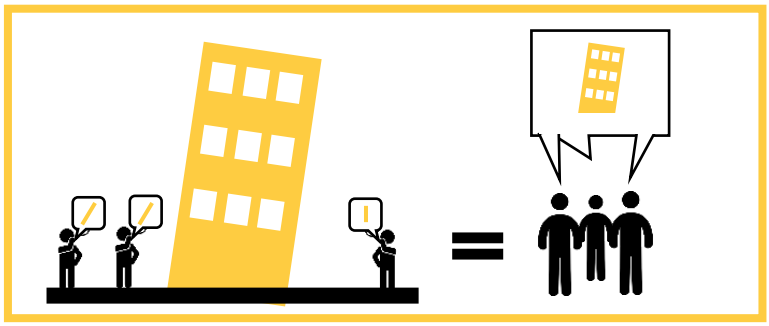


Figura 12. Construcción social.
Fuente: Esta investigación.

De este modo es que funciona la **memoria colectiva** en donde la realidad cuando es interpretada por una mayoría se establece como una verdad suprema y se impone a los demás, aún si es de manera inconsciente, estado en el que la mayoría de personas perciben la realidad y por ende la ciudad, la arquitectura y el espacio.

Otros factores importantes que inciden son los sucesos que han tenido lugar en dicho espacio, o alguna singularidad que sea muy distintiva, entre más importante o significativo sea o haya sido, se instaura con más arraigo en la memoria de las personas.

La memoria desempeña un papel importante y fundamental, que condiciona la percepción. Es así como cuando el edificio ha sido escenario de eventos desafortunados o fue creado con ese propósito, por poner un ejemplo un lugar donde se perdieron muchas vidas, se crea en la memoria colectiva una imagen de un espacio que trasmite pérdida o dolor. Como es la zona 0 en Nueva York la cual es una Representación espacial en memoria a la pérdida de vidas ocasionadas por el

atentado terrorista contra las torres gemelas en estados unidos el 11 de septiembre del 2001 (Ver Figura 13).

Figura 13. Zona cero, New York.
Fuente: Tomado de VIAJE JET 2016 copyright

Pasaría lo mismo si por el contrario los sucesos han sido importantes o su simbología se ha transformado en identidad de un lugar entonces se convierte en un monumento, como es el caso de la piedra del Peñol en Guatapé, Símbolo natural y arquitectónico que ha pasado a ser parte de la identidad de su territorio (Ver Figura 14).

Figura 14. El Peñol, Guatapé.
Fuente: Esta investigación.

Otra manera de interpretar el espacio es que funcione de manera diferente u opuesta a como se ha planeado o como se pensó en un principio, debido a que el medio rechazo sobre su uso o su concepto le atribuyo otros diferentes. En cambio, también existen lugares que ya no tienen función, pero la misma sociedad se ha encargado de transformarlos y les ha asignado un uso que es incluso más adecuado que para el que se diseñó, ya sea porque le tienen cierto aprecio personal o también porque las dinámicas urbanas influyeron a ese mismo cambio.

Es así como se entiende que el espacio es sometido a diferentes interpretaciones, pero todas ellas tienen algo en común **la experiencia**, a partir de ésta el espacio está abierto a respuestas variadas, como la conservación, la restauración, la reconstrucción, la integración, entre muchas otras (Ver Figura 15).

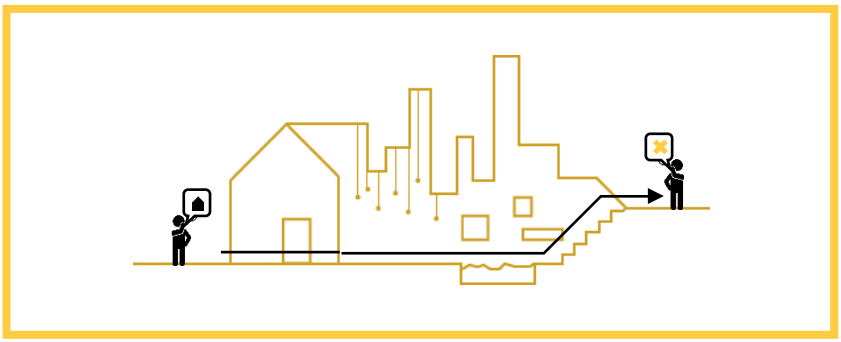


Figura 15. Experiencia espacial.

Fuente: Esta investigación.

Ahí es cuando el arquitecto pierde propiedad de su obra que pasa a ser propiedad del contexto y sus habitantes que le atribuyen un significado o un valor teniendo en cuenta construcciones sociales, características, económicas, culturales, estéticas y muchas otras que devienen de la identidad de un territorio que en ocasiones prima por sobre sus características **físico espaciales**.

Este juicio es altamente cuestionable principalmente porque la sociedad juzga la arquitectura como si de obras de arte se tratasen, como explicamos al comienzo de este apartado las personas que carecen de una relación con la disciplina comúnmente erran en interpretar la arquitectura, la

juzgan con base en el estilo que se maneja, a la técnica constructiva y estructural o a los materiales que se desempeñan en su construcción, pero en muy raras ocasiones a lo que en verdad le concierne, al espacio, debido a que este en sí mismo es vacío y es intangible, su percepción se dificulta si no se hace de manera paciente y concienzuda ya que siempre está ahí sin darnos cuenta se vive o se experimenta, pero no se reflexiona sobre él.

Saldarriaga A. (2006) llega a la siguiente conclusión:

> La arquitectura pasa desapercibida en la mayoría de las vivencias cotidianas y solo en ciertos momentos adquiere presencia, y es conscientemente reconocida, estas experiencias ocurren cuando una persona se aproxima a algún lugar por primera vez, cuando lo desconoce o le representa algún temor o cuando, por el contrario, le depara sensaciones placenteras o le trasmite significados intelectual o emocionalmente excepcionales (p, 14).

4.3.2.2. Aprender a interpretar el espacio.

Se coincide con Saldarriaga en que la arquitectura siempre está en un segundo plano para muchas personas que habitan el espacio en forma inconscientemente, pero se difiere de la idea de que el único momento en que el espacio es protagónico, es el primer contacto que se tiene con una persona, y en cambio como dijo Zevi las personas no saben ver el espacio, no lo reconocen por ser vacío, y se debe instruir en su forma de apreciarlo, entonces lo claro es que existe un serio problema de malinterpretación de la arquitectura y más específicamente del espacio, al que se le atribuyen como únicos valores aquellos que se entienden como estéticos, o superficiales destacando los elementos volumétricos, plásticos y decorativos que si bien tienen un aporte, solamente están ahí para darle presencia al espacio para destacarlo, moldearlo y confinarlo, cualquier juicio que no suscite al espacio de manera integral y como principal componente de la arquitectura no ha entendido su verdadero significado.

Por medio de la revisión teórica que se ha hecho se considera que la arquitectura consta de varios componentes teniendo como eje principal al espacio (Ver Figura 16), y cada uno influye en la función o el uso que le se le asigna dentro de las ciudades se puede basar cualquier juicio, crítica, análisis o interpretación de la arquitectura que debería hacerse desde el entendimiento del espacio de manera integral con respecto a los otros componentes y no viceversa y la manera para hacerlo es por medio de la experiencia con el lugar, usando el cuerpo y la mente como herramientas de exploración del vacío espacial.

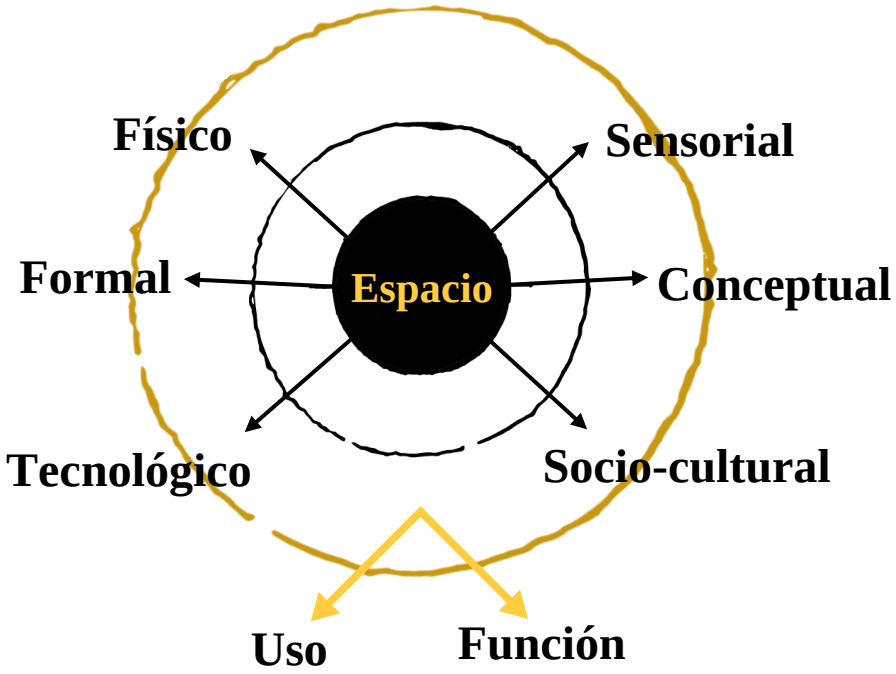


Figura 16. Componentes espaciales.

Fuente: Esta investigación.

Además de ello, descubrir que transmite cada uno de sus componentes en el espacio al momento de vivir la experiencia de recorrerlo, por ejemplo, si en la construcción de un edificio se emplea una estructura metálica que a la vista hace que el espacio se sienta como un entorno industrial o tecnológico, y al tacto transmite solidez éstas son descripciones conceptuales de lo que

representa cada decisión del arquitecto dentro de su obra y como se percibe, de la misma manera con cada uno de los componentes anteriormente mencionados, analizando cada uno y luego conjuntamente para tener un lenguaje general de lo que significa un edificio.

El espacio siempre está presente, lo que determina su calidad son las emociones que permite sentir y hacer el juicio personal de las personas por medio de la experiencia que tienen relación con él, también permite estimar el grado de compatibilidad del propósito del espacio con su función, y si bien es cierto que la función de un edificio es importante, y es lo que el arquitecto debe pensar desde el comienzo y hacia donde debe orientar todas y cada una de sus decisiones del diseño, en algunas situaciones el edificio no funciona de la manera que se espera, sin importar la calidad espacial, en el mejor de los casos se adapta a nuevas funciones derivadas de otros usos que le ha dado la sociedad, pero también existen algunos en los que se han dejado a su suerte, abandonándolos y convirtiéndose en vacíos urbanos.

Como se observa en el gráfico el espacio tiene muchos más valores y componentes que la función en sí, ya que ésta es el resultante, aun cuando un edificio sea abandonado el espacio permanece y aunque está desligado de ésta, puede otorgarnos mucha más espiritualidad, si lo exploramos, incluso puede tener valores nuevos y únicos que adquiere en su estado de abandono.

Al darse la oportunidad de hacer una exploración en él, nos permitiría reinterpretarlo aún en esas condiciones y puede ser la guía a encontrarle otro uso. Quien decidió que la arquitectura abandonada ya no tenía nada más que ofrecer, en el documental “El mundo sin humanos” de History Channel (2008) se deja la siguiente reflexión “¿arquitectura muerta?, o más viva que nunca” al estar bajo, poca o nula la intervención del hombre la naturaleza recupera su dominio, siguiendo el curso natural del planeta tierra en el que todo regresa a él (Ver Figura 17).

Figura 17. La tierra sin humanos.
Fuente: Tomado de www.republica.com

Y los edificios se vuelven uno con la ella y nuevos inquilinos la empieza a habitar. Y si es así, como no encontrar bella la vida que surge de lo que el ser humano abandonó, algo tan único como poder observar en estos espacios como sería un futuro en el que el ilusorio dominio del hombre sobre la naturaleza sea difuso o se borre completamente. Con este proyecto, se pretende mostrar que la arquitectura abandonada ha sido marginada injustamente, pero que por el período que estuvo en esas condiciones adquirió valores que no hubiese podido obtener del hombre.

A continuación, se estudiará algunos referentes, en los que se ha hecho efectiva una reinterpretación parcial o completa de los espacios en abandono en las que han adquirido nuevos usos con el tiempo, y no solamente en el campo de la arquitectura, es importante tener como apoyo estos trabajos para enseñar los alcances posteriores que puede tener este estudio, partiendo desde la apropiación colectiva y no únicamente de una actuación inconsciente sobre la construcción, dejando en claro que lo que nos corresponde en el desarrollo de este presente trabajo es conseguir

que las personas juzguen estos lugares, pero reconociendo el espacio por medio de la experiencia y no solo por prejuicios.

4.4. Marco referencial.

Las reinterpretaciones de construcciones en estas condiciones, pueden llegar a ser muy variadas y muy distantes de lo que algún día fueron y si bien es cierto que en algunos casos es absolutamente necesario una restauración o un cambio de uso en sus instalaciones, se cree que no debería ser el principal objetivo. Que dichas reinterpretaciones deberían tener sobre el espacio una relación más profunda, lo principal es entender los valores que resguardan estos sitios a pesar de su condición, tales como la apropiación de la naturaleza sobre la estructura física, el cambio de texturas en los materiales, el simbolismo que tienen en la comunidad, las sensaciones que trasmiten a las personas, entre otra variedad, por eso en esta investigación se han recopilado algunos procesos que se considera más efectivos dentro de la reinterpretación de la arquitectura abandonada.

Varios de los casos que se nombran al comienzo en la actualidad han sido objetivos de proyectos para su reutilización o restauración por parte de los arquitectos que han apreciado algo único en dichas obras. Es así como el hotel del salto de “Tequendama” en estos momentos pasa por un proceso de restauración para convertirse en una casa museo y fue declarado “Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional” el 20 de septiembre del presente año, aunque desde nuestra perspectiva, se valora dicho proceso, por la recuperación de una construcción icónica en el imaginario bogotano y que ha tenido tantas funciones tales como una estación de trenes, hotel, un restaurante lujoso y ahora un museo (Ver Figuras 18 y 19). Se entiende que el citado hotel posee valores estilísticos de la época republicana, como también técnicas constructivas francesas e invaluables objetos de mobiliario y de fachadas que le dan una identidad única y un bagaje histórico de más de 50 años, sin embargo, se cree que se perderán algunos valores que adquirió en

su estado de abandono, y que también forman parte de su historia, y se lo comprueba viendo las siguientes fotografías:

Figura 18. Hotel El Salto de Tequendama antes de la restauración.
Fuente: Tomado de www.taringa.net

Figura 19. Casa Museo Tequendama después de la restauración.
Fuente: Tomado de www.casamuseotequendama.org

El trabajo es verdaderamente impresionante, y los mismos promotores han asegurado que quieren generar un cambio en la memoria de la gente con respecto a la imagen que se tiene del lugar como una casa embrujada, donde se frecuentan suicidios de personas, y hay apariciones de fantasmas, no obstante, y más allá de eso, las perspectivas de la primera foto, también posee características únicas y valiosas, como los techos verdes que la hacen camuflarse mejor con el contexto natural donde está implantada, los vanos sin ventanas que dejan penetrar la luz y la niebla

a su interior, el reflejo del paso del tiempo en las fachadas de color rosado, y la memoria de un lugar aterrador y trágico el cual gracias a la niebla y al ruido de la constante caída de agua no hace más que ambientar una escena de una película de terror que recuerdan a los siguientes ejemplos (Ver Figuras 20 y 21).

Figura 20. Película Silent Hill.
Fuente: Tomado de www.imdb.com

Figura. 21. Videojuego Ashen Falls.
Fuente: Tomado de www.mediavida.com

Para establecerlo en otros términos, en la actualidad hay personas que se esfuerzan por diseñar lugares que generen miedo en aquellos que los recorren, como lo son las casas embrujadas de los parques de diversiones, también en diseñar espacios que se mimeticen con la naturaleza y se lo evidencia en la tendencia contemporánea de poner verde a todo, techos verdes, muros verdes etc., un poco más raros son aquellos casos de espacios que buscan generar alguna emoción en específico: la nostalgia, tristeza, olvido, alegría, soledad, y aun así es un trabajo difícil, y depende de la interpretación de cada individuo, pero cuando se observa dichas fotografías, es posible darse

cuenta que el tiempo y la misma naturaleza hacen un trabajo magnifico apropiándose de lo que alguna vez les perteneció, generando esa amalgama entre lo construido por los hombres y el componente natural, y conforme transcurre el tiempo las comunidades que entran en contacto con estos lugares, les asignan una identidad general con relación al peligro o miedo, pero esto no es impedimento para que se sigan visitando, por las personas que buscan tener un acercamiento sobrenatural, por llamarlo de alguna manera, por esta misma razón se cree que no todo producto del abandono es malo, y puede tener igual o mayor valor por la instauración en la memoria de la gente.

Por otro lado, el caso de la central nuclear de Vizcaya, que en 2017 se tomó la decisión de llevarla a un proceso de transformación para ser una piscifactoría para la producción de especies como gambas, langostinos, lenguados, rodaballos, salmones y truchas debido a su cercanía con el mar (Ver Figura 22) y que su infraestructura puede ser adaptada a este uso, se estudian viabilidades del proyecto impulsado por el mismo gobierno Vasco. Lo más curioso de este proyecto es que se le reasignó una función tan inesperada con respecto a las instalaciones originales que son monumentales e industriales que en su origen posiblemente iban a causar daños ambientales, pues ahora serán adecuadas para la producción acuícola.

Figura 22. Propuesta Piscifactoría en la Central nuclear de Vizcaya.
Fuente: foto Gobierno Vasco. Tomado de www.eitb.eus

Aun así, posterior a la visualización de las primeras imágenes del proyecto, se encuentra la propuesta un tanto pretenciosa dirigida a la implementación innecesaria de techos y fachadas verdes, proceso que la naturaleza ya había comenzado y se considera que debería pensarse en que si en vez de implementar nuevas técnicas que pueden resultar muy costosas y difíciles de conservar, se estudie la posibilidad de permitir el proceso natural en el que las superficies vegetales se sigan extendiendo y surgiendo de forma fluida sobre los elementos físicos y rescatar los valores de los materiales originales del edificio.

En los fuertes marinos de Maunsell también se lleva a cabo una iniciativa interesante, que consiste en transformar el conjunto de fortalezas militares en un complejo hotelero de lujo que aparte cuente con un museo (Ver Figura 23). El proyecto está en manos de Aros Architects quien presento un bosquejo de un hotel de 44 habitaciones en las torretas, además de terrazas, un museo de Guy Maunsell el ingeniero del proyecto, un helipuerto y un embarcadero de aterrizaje para un aerodeslizador que junto a la organización RedSands la encargada de proteger y preservar el sitio, estudian la viabilidad del proyecto para mantener el delgado límite entre el hotel moderno y la integridad histórica del sitio.

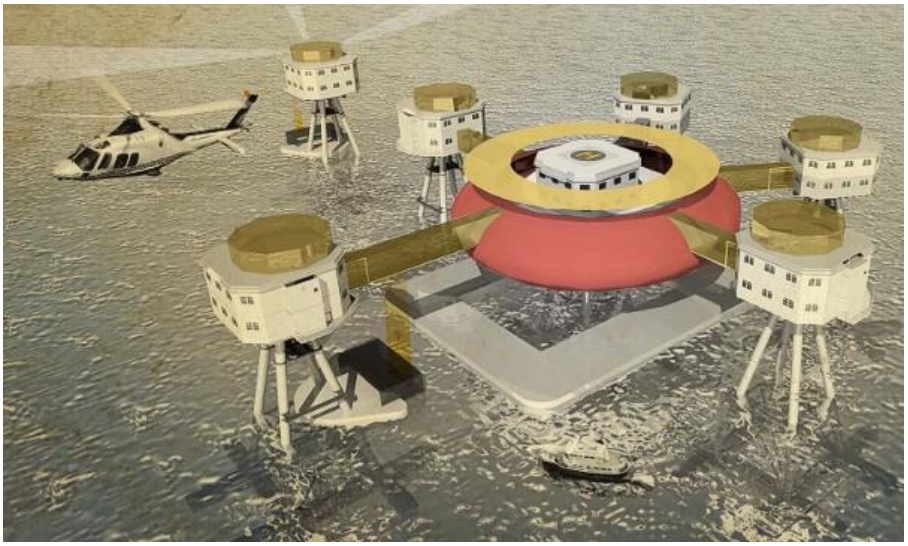


Figura. 23. Render provisional propuesta hotel Maunsell.

Fuente: Tomado de www. google. com.

Nuevamente se tiene la certeza que el proyecto tiene muy buenas intenciones, y que apuntan a la conservación de este patrimonio al darle una nueva función generando mayor interés en el turismo, pero todo esto deriva de la falta de culturización en cuanto al valor del espacio, donde se realizan intervenciones como el reforzamiento de la estructura, protección de los materiales, restaurar partes como: los puentes que conectan las torretas, podrían ser estrictamente necesarias, para lograr apreciar el espacio en su totalidad y conservarlo por el mayor tiempo posible, pero otros de los valores que no debe perder esta construcción es su color oxido, el líquenes y algas creciendo en sus columnas, los rastros y huellas que han dejado las personas que han estado ahí, son evidencias valiosas del paso del tiempo en las estructuras (Ver Figura 24).

Figura 24. Estado actual fuertes marinos de Maunsell
Fuente: Tomado de www.faststicky.livejournal.com

Todo el espacio para generar es un museo viviente, que carga con la memoria de todos sus años de permanencia y su estado actual es el producto de ello, sin duda las personas pueden llegar a apreciarlo desde esa perspectiva, y es deber del arquitecto llevar a la comprensión del valor de

estos espacios. Así como también de su forma, su concepto, su estructura, su memoria, su estado físico, y las sensaciones que trasmite la experiencia de recorrerlo. Aún, así como ya se ha hecho mención varias veces en esta investigación, las interpretaciones personales del espacio son infinitas y se puede encontrar opiniones muy interesantes como lo es la del blogger "CIUDADSISTEMA" el cual hace un símil (Ver Figura 25) entre las antiguas fuertes de guerra con las naves extraterrestres de la película *"La Guerra de los mundos"* (Spielberg, 2005).

Figura 25. Gráfico Comparación la Guerra de los mundos y los fuertes Maunsell.
Fuente: Tomado de www.ciudadsistema.wordpress.com

En palabras del autor del blog que describe las fortalezas como seres venidos de otros mundos con tres patas articuladas van caminando por nuestras ciudades, asediándolas. Los fuertes de Maunsell parecen recordarnos estas historias fantásticas y aunque en algún momento, ellas también tuvieron su propia guerra, ahora permanecen calladas e inmóviles, esperando tal vez un futuro distinto enfocado a una utilidad más humanizada.

Ante lo expuesto, se comparte la conclusión del blogger y se refuerza la idea de que la arquitectura abandonada puede llegar a evocar realidades fantásticas, tanto utópicas como distópicas que dejan fluir libre a la imaginación del usuario para abrir paso a las múltiples interpretaciones.

Escenas similares se encuentra en paisajes de películas y videojuegos que transcurren en escenarios postapocalipticos, y la desaparición parcial de la raza humana deja vislumbrar un entorno monumental de edificios y ciudades enteras consumidas por la naturaleza. Como en los siguientes ejemplos (Ver Figura 26 y 27).

Figura 26. Película The Maze Runner.
Fuente: Tomado de www.ciudadsistema.wordpress.com

Figura 27. Videojuego The Last of Us.
Fuente: Tomado de: www.amazon.com

La implementación de escenarios como estos es cada vez más recurrente debido a la necesidad de las personas de explorar realidades imposibles, las personas viven en las ciudades en las que los cambios transcurren lentamente, los videojuegos, las películas y libros, ofrecen esa puerta de escape para entrar a mundos diferentes. Siendo así, tal parece que sería imposible experimentar dichos mundos en la realidad.

Tener una experiencia cercana con dichos entornos se desvanece y se vuelve cada vez más lejana, y es por eso que en esta investigación procura dirigir la mirada hacia la arquitectura abandonada como la ventana a una experiencia espacial distinta, que al igual que los medios audiovisuales que se ha nombrado anteriormente tenga la misma capacidad de permitirle al usuario reinterpretar el espacio y generar en él, experiencias únicas.

Se puede ver una aproximación espacial a esta arquitectura distópica en la obra del artista urbano Bansky en una de sus más grandes obras llamada Dismaland (Ver Figura 28).

Figura 28. Fotografías de “Dsmaland”.
Fuente: Tomado de www.culturainquieta.Com 2016

Dismaland es un parque temático el cual es todo lo contrario a lo que esperarías encontrar en un parque temático, el parque se hace publicidad con el siguiente anuncio:

> ¿Estás buscando una alternativa a la banalidad recubierta de azúcar y sin alma de un día normal en familia? O simplemente un lugar más barato. Entonces este es el lugar ideal para ti, un nuevo mundo caótico donde se puede escapar de las mentes sin sentido. Donde en

> lugar de un puesto de hamburguesas, tenemos un museo. En lugar de una tienda de regalos, tenemos una biblioteca, ah, también tenemos una tienda de regalos. (Bansky, 2015).

El lugar entero ofrece una experiencia distinta, un castillo de cuento de hadas en ruinas, un poso de agua color pantano, vehículos chocados, entre otras obras igual de trágicas y decadentes, a pesar de dicha descripción el parque fue exitoso y tuvo una duración apenas de 5 semanas.

Es ésta una de las obras de arte urbano más ambiciosas de la historia en la que se ve reflejado dicho anhelo de la mente humana por explorar no sólo el orden impuesto, que siempre intenta apuntar a lo utópico, se ve exactamente lo opuesto, una distopía funcionando que reclama la atención de sus visitantes, porque es una experiencia aún más única que ir a un verdadero Disneyland. También hay que recordar que este no es el primer castillo de Disney en ruinas que vemos, el primero data de 1998 el parque Wonderland en Beijín China (Ver Figura 29).

Figura 29. Granjero frente el castillo abandonado en China.
Fuente: foto Jeremy Shell. Tomado de www. destinoinfinito.com

Se desconoce si de casualidad esta obra arquitectónica formo parte de la inspiración de Bansky para crear Dismaland, pero si se puede llamar al primero arte, el Wonderland de Beijín puede ofrecer posibilidades semejantes en cuanto a la experiencia de explorarlo, incluso teniendo una

potencia superior, al ser un proyecto real, que llegó a ese estado por condiciones igualmente reales que afectaron su proceso de construcción.

4.4.1. La distopía en la cultura pop.

Se hace hincapié en la expresión distopía, porque es un término recurrente al momento de describir muchos de los escenarios que hemos repasado, quizá porque engloba todo lo que la arquitectura abandonada trasmite. De acuerdo a la definición del Diccionario de la Universidad de Oxford (2019) la distopía es "Un estado o sociedad imaginado en el que hay un gran sufrimiento o injusticia, típicamente uno que es totalitario o post-apocalíptico" (párr.4). Claramente la palabra tiene diferentes significados (Ver Figura 30) en contextos políticos, económicos, sociales etc. Pero dentro de la ciencia ficción tanto en libros, videojuegos o películas, se ha convertido un género en los que comúnmente nos presentan un futuro posible para la humanidad totalmente caótico, por diferentes causas la prevalencia de la tecnología y las maquinas sobre la humanidad, la raza humana al borde la extinción por factores como guerras, pandemias, invasiones, la supremacía de la corrupción entre otros, es común encontrar ciudades completamente abandonadas, destruidas, deterioradas y devoradas por la naturaleza.

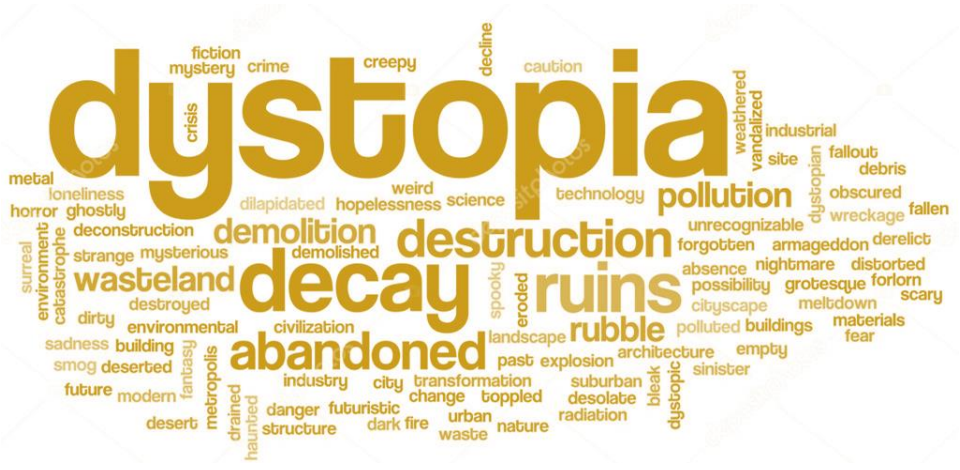


Figura 30. Nube de conceptos de la distopía.
Fuente: Tomado de www.alamy.com

Es así entonces donde lo distópico se ha convertido en una corriente estética que de cierta manera se ha implementado inconscientemente en un sin número de obras audiovisuales y probablemente se haga en pro de recrear de la manera más real posible dichos escenarios, pero sin tener en cuenta que pueden o no tener algún valor. Claramente generalizando sin tener presente la dedicación que los creadores artísticos y desarrolladores ponen en sus trabajos para obtener el mejor resultado visual posible.

En conclusión el término distopía define un desorden y la arquitectura abandonada son fragmentos de ciudad que generan caos, dentro del orden, o más bien dentro del supuesto orden porque las ciudades de por sí ya sufren de esta condición en la actualidad, pero están tan normalizadas que para la mayoría de las personas pasan desapercibidas, y en cambio los mismos habitantes de las ciudades se encargan de estigmatizar los lugares en abandono por ser los causantes de romper el orden estándar en las sociedades y la obsesión del hombre de encontrar un orden lógico a todo.

4.4.2. El abandono como recurso visual.

Hay artistas que han logrado sintetizar el concepto en sus obras como ya se vio con el ejemplo de Bansky, el cual es uno de los más cercanos a una experiencia real espacial con la distopía, ya que fue diseñado desde el comienzo con ese propósito, pero el abandono también está presente en otros campos artísticos, como la ilustración, los videos musicales o la fotografía.

Este es el caso del diseñador gráfico Filip Hodas en su obra “pop culture dystopia” quien presenta unas ilustraciones digitales cuyos protagonistas son iconos de varias franquicias televisivas, marcas y personajes de videojuegos, envueltos en un ambiente con un aura decadente pero tranquila y pacífica (Ver Figura 31).

Figura 31. Pop Culture Dystopia by Filip Hodas.

Fuente: www.trendland.com 2017

La Corporación Adobe - España (2016) describe y puntualiza el trabajo del diseñador como:

> Filip Hodas materializa los mundos que habitan en su imaginación, en estampas paisajísticas hiperrealistas, que se balancean magistralmente entre lo real y lo onírico. Como si de una especie de Dalí postmoderno se tratase, Hodas nos regala al ojo imágenes hipnóticas en las que sumergirse (párr. 2).

Hodas ha encontrado en el estado distópico de las cosas un potencial estético el cual, a pesar de mostrar realidades alternativas decadentes, en destrucción y abandono, nos hacen navegar por nuestra imaginación, encontrando la belleza incluso en la misma destrucción, generando sensaciones conflictivas de nostalgia y presagio.

4.4.3. El abandono en la industria de la música y fotografía.

La razón de generar y trasmitir las mismas sensaciones en las personas, es que ha existido cierto auge dentro de la fotografía y la música de utilizar lugares abandonados como recurso visual. Se puede observar que los lugares abandonados se han convertido en los escenarios para numerosos videos musicales, he aquí algunos ejemplos (Ver Figura 32).

Figura 32. El abandono en la música.

Fuente: www.youtube.com

Ciertas emociones, por lo que el espacio donde se desenvuelve el video es muy importante, aun así, cuando en el acto se integran personas, estas toman el protagonismo y el espacio pasa a un

segundo plano, pero sin dejar de ser esencial, complementando toda la escena, sintetizando y reflejando sensaciones como: misticismo, fantasía, melancolía, miedo, alegría, tristeza, paz y que a pesar del estado en que se encuentran dichos lugares logren ese cometido es un aspecto que se debe valorar.

Asimismo, con la fotografía sucede algo parecido, el espacio es muy importante para la foto, y cada disparo debe pensarse para captar al objetivo y la esencia del lugar, y de esa manera logre trasmitir las emociones de la persona tras la cámara, un ejemplo de ello es el trabajo fotográfico de "OMNIA" un dúo de chicas de nuestra ciudad que en muchos de sus trabajos integran los entornos en abandono para aportar identidad y personalidad únicas a cada fotografía, complementado con su estilo lo que ha generado que su trabajo se destaque entre los demás (Ver Figura 33).

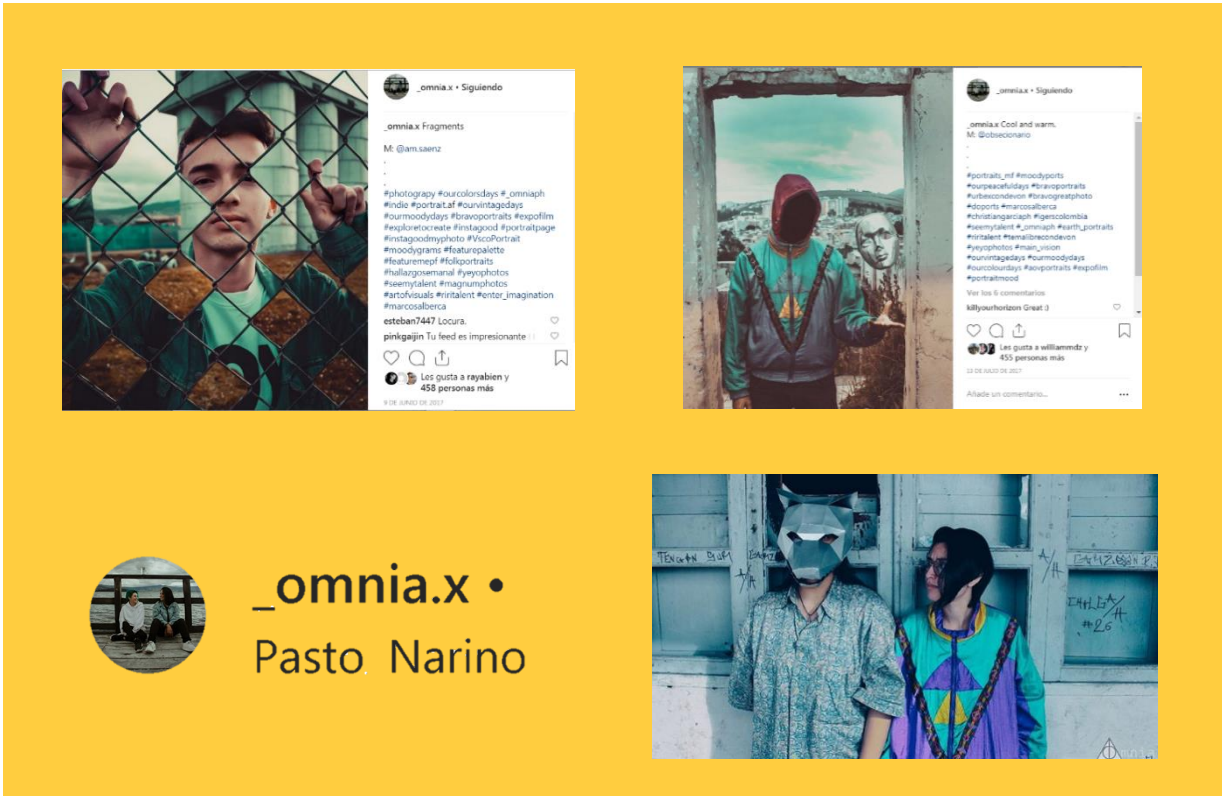


Figura 33. Fotógrafas de Ominia.

Fuente: www.instagram.com/_omnia.x

Como se ha podido observar los lugares abandonados han encontrado segundas oportunidades en múltiples campos, y están directamente relacionados a las sensaciones y la psicología de las personas, porque pueden causar un impacto incluso más fuerte porque son disruptivos, por lo que atraen nuestra atención, a diferencia de los edificios funcionales de las ciudades que pueden impactar al inicio, pero pueden perder esa fuerza hasta pasar desapercibidos.

4.4.4. Procesos efectivos de reinterpretación de la arquitectura abandonada.

Dentro de la rama como tal se ha encontrado procesos que han llevado arquitectos para reinterpretar lugares en abandono que se considera valiosos desde nuestra concepción ya que han logrado integrar nuevos usos, pero sin perder los valores que las construcciones han ganado en su período de olvido.

4.4.4.1. Casa estudio Bofill.

Es la casa estudio de Ricardo Bofil su Arquitecto y propietario, quien recicló una fábrica de concreto abandonada para convertirla en su propio hogar, él lo define en sus propias palabras como “Un proyecto con una estética difícil de definir, donde se cruzan corrientes arquitectónicas contradictorias romanticismo y brutalismo”, pero perfecto para crear este hogar único y espectacular alejado de cualquier concepto tradicional de casa”.

La historia del abandono de la fábrica data de 1973 momento desde el cual Bofill puso sus ojos en ella, imaginando las posibilidades del espacio, readecuando, y transformando 8 de los 30 silos de la cementera, para su propia vivienda taller (Ver Figura 34). Algo que cabe mencionar es que no se ha mencionado la palabra restauración, porque esta obra dista de ese concepto porque gran parte del ruinoso estado de la construcción se conservó de esa manera, se hicieron las intervenciones mínimas y se complementó con una decoración minimalista.

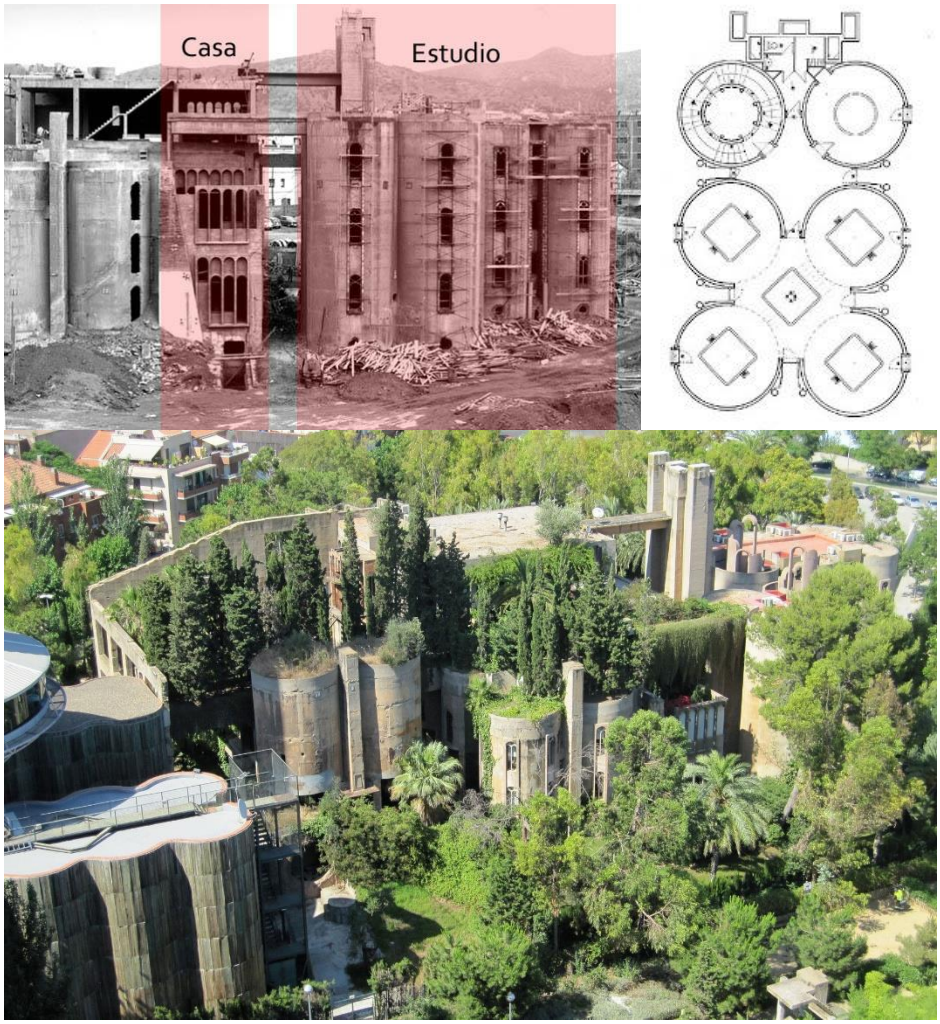
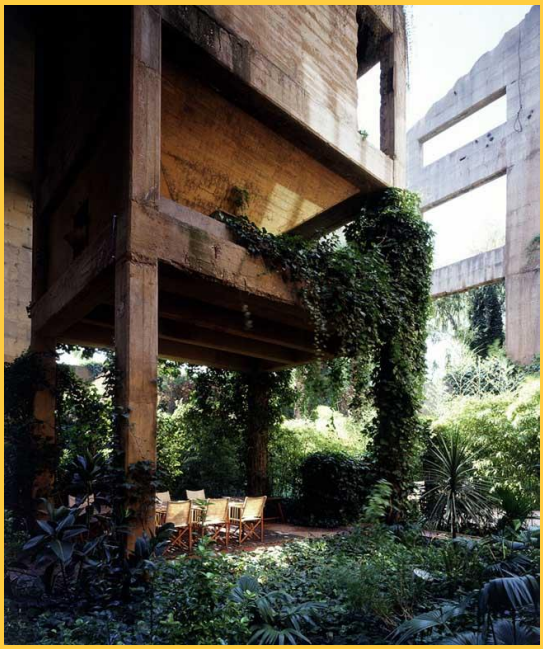


Figura 34. Planta, distribución y exteriores de la fábrica.

Fuente: Tomado de www.ijfortunoarquitectura.blogspot.com

Posterior a la intervención del arquitecto se puede observar (Ver Figura 35) que se conserva parte de la vegetación que había consumido el edificio, también se mantienen los materiales en su estado original con excepción de los pisos que cuentan con un nuevo enchape, pero que van de la mano de manera armónica con la estética interior porque no tratan de destacar dentro del espacio.

EXTERIOR



INTERIOR

Figura 35. Interiores vivienda Bofill.

Fuente: Tomado de www.ijfortunoarquitectura.blogspot.com

4.4.4.2. Gas Work Park – Seattle.

Otro caso, pero ahora a una escala urbana, es el "Gas Works Park" en Seattle, el cual es un parque que hace uso de los vestigios de una gasificadora de carbón ubicada a las orillas del lago Unión para ser transformado en un espacio público ecológico abierto para todas las personas de la ciudad (Ver Figura 36).

Figura 36. Gas-Works-Park en Seattle.
Fuente: Tomado de www.destinoinfinito.com

El lugar, de 19 hectáreas, fue adquirido por la ciudad en 1.962, siete años después de que la planta cerrara y abriera al público como parque en 1.975. El parque incorpora gran parte de lo que quedaba de la planta de gasificación: como una sala de calderas que se convirtió a un refugio de picnic con mesas y parrillas de fuego, mientras que el edificio extractor-compresor se transformó en un granero de juegos al aire libre que alberga un laberinto de máquinas de colores brillantes para los niños (Ver Figura 37).

Figura 37. Zona de juegos en el Gas Work Park.
Fuente: Tomado de www.destinoinfinito.com

En 1.962, la ciudad había adquirido el sitio con la intención de convertirlo en un parque público, y con esto en mente, contrató al arquitecto paisajista Richard Haag para hacer el trabajo. Los funcionarios de la ciudad esperaron a Haag para desgarrar la estructura de la planta, pero cuando por el contrario anunció que quería mantener algunos de los edificios presentando un boceto con el concepto de su visión (Ver Figura 38), se reunieron de inmediato con algunos políticos para debatir la idea de mantener la planta en el barrio. Con un poco de suerte, Haag fue contratado y se le permitió mantener los edificios como reliquias de la era industrial.

Figura 38. Concepto del Gas Work Park por Richard Hang.
Fuente: Tomado de ilustración: Dale Jorgensen 1971

El arquitecto también tuvo que desarrollar un diseño que pudiera mantener el suelo fuera de las toxinas, sin dañar los edificios de la planta. En lugar de retirar la tierra contaminada, Haag decidió tratar con él mediante el uso de microbios naturales y aguas residuales. Añadió enzimas degradadoras de petróleo al suelo, así como materiales orgánicos para fertilizar el crecimiento de los microorganismos del suelo que acabarían con los contaminantes tóxicos.

Independientemente de las cuestiones ambientales continuas, Gas Works Park es uno de los parques públicos más populares en Seattle hoy en día (Ver Figura 39). El parque fue durante muchos años el lugar exclusivo de un evento de verano llamado “Peace Concerts”. También es el punto final tradicional del “Solstice Cyclists” y el punto de inicio para World Naked Bike Ride de Seattle.

Figura 39. Evento “Peace Concert” en el Gas Work Park.
Fuente: Tomado de www.destinoinfinito.com

El lugar se envuelve con un aura steam punk recordándonos la época y el auge de la revolución industrial, pero al mismo tiempo creando una escena mágica la cual viéndolo con otros ojos se asemeja al castillo de la cinta cinematográfica “howl’s moving castle” del estudio Ghibli una película que mezcla romanticismo, acción y uno de los escenarios principales es el castillo ambulante.

Una maquina impulsada por vapor, creada a partir de gigantescas partes metálicas y construcciones irregulares que le dan una apariencia entre peligrosa y mágica. A la cual la antigua gasificadora de Seattle puede envidiarle un par de cosas de su concepto (Ver Figura 40).

Figura 40. Hayao-Miyazaki El Castillo Ambulante.
Fuente: Tomado de www.elpalomitron.com

Regresando al Gas Work Park por su valor social e histórico fue añadido en 2013, al Registro Nacional de Lugares Históricos. Y es un claro ejemplo de como la vida urbana y los lugares que han caído en el abandono pueden tener una nueva oportunidad sin necesidad de ser remplazados o restaurados, sino más bien reinterpretados.

5. METODOLOGÍA.

Las anteriores obras arquitectónicas, comparten la misma cualidad, "**el abandono"**, Cada una tenía un uso diferente, diversión, generación de energía, guerra, hospedaje y aun así solo en las fotografías llegan a trasmitir un misticismo único, obras que pareciesen sacadas de la ciencia ficción, de películas fantásticas o de videojuegos post-apocalípticos con valores que han adquirido con el tiempo y se han trasformado en obras de arte vivientes y con la característica única de la arquitectura, que encierran un espacio, y que permiten recorrerlas y descubrir sensaciones también en su interior. A pesar de que muchos no las consideren estéticas bajo estándares generales, también trasmiten, soledad, miedo, monumentalismo, tristeza, melancolía, misterio, tranquilidad, sosiego y muchas otras sensaciones diferentes dentro de cada uno de nosotros. Construcciones como estas se encuentran dispersas en todo el mundo, cada una es singular, se ha expuesto a

condiciones naturales diversas y adquieren una identidad única y por esta misma razón al saber que existe una gran cantidad de edificios en una situación similar, surgen las siguientes preguntas:

¿Es posible reinterpretar estas nuevas características del espacio?
¿Puede la experiencia espacial ser el método para la reinterpretación?
¿Puede este proceso crear nuevas construcciones sociales de estos espacios?

La hipótesis para desarrollar este trabajo es apostar a la calidad espacial del Estadio Tercer Milenio aún en su condición de abandono, y evidenciarlo mediante un proceso metodológico fundamentado en la teoría y aplicado en la experimentación con el lugar de manera propia y con la participación social, para generar un vínculo por medio de esta experiencia que lleve a una apropiación colectiva del espacio (Ver Figura 41). Debido a que desde nuestra concepción como arquitectos en formación este lugar posee características que deben ser valoradas.

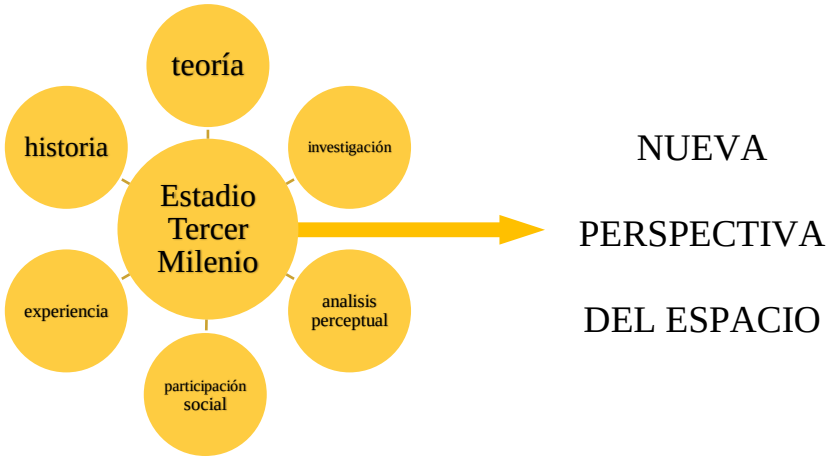


Figura 41. Nueva perspectiva del espacio.
Fuente: Esta investigación.

Para cumplir el objetivo, es necesario formular una metodología que parta desde la fundamentación teórica, para posteriormente corroborarla en el espacio a partir de la posición como arquitectos y de esta manera llegar a unas conclusiones que permitan constatar y reforzar nuestro argumento, con el cual se podrá realizar una actividad experimental colectivo denominado que se desarrollara como se ve en el siguiente gráfico (Ver Figura 42).

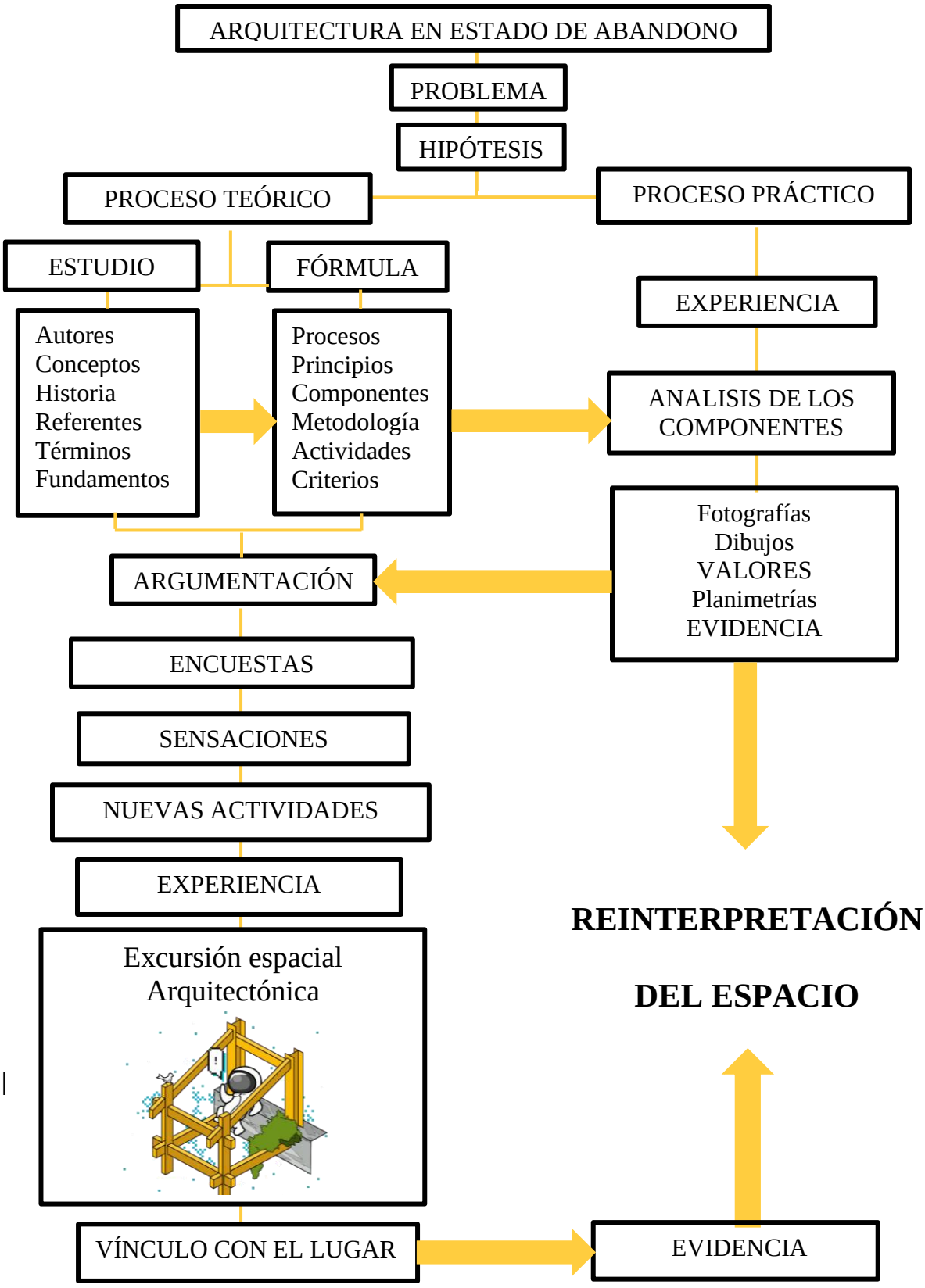


Figura 42. Metodología de la Reinterpretación.
Fuente: Esta investigación.

6. REINTERPRETAR EL ESTADIO TERCER MILENIO.

A partir del estudio de referentes se ha determinado que para llevar a cabo la reinterpretación del espacio es necesario desarrollar nuevos usos y actividades que involucren la espacialidad, y que ocurra algo que genere una verdadera interacción entre el lugar y las personas por medio de "la experiencia", que según Saldarriaga (2006) es la acción por la cual "el cuerpo y la mente están constantemente comprometidas en ese proceso vital en donde la razón y los efectos interpretan y reinterpretan constantemente los lugares donde se habita" (p. 64).

evidentemente como se aclaró el alcance de este proyecto no es generar un proyecto arquitectónico, sino más bien una propuesta viable en el escenario a un corto plazo usando la infraestructura del estadio como una instalación para la exploración espacial a escala real, y que se considera que tiene mucho potencial en su estado actual por lo que se quiere explorar las posibles actividades que pueden ocurrir ahí, interviniendo las estructuras con las adecuaciones absolutamente necesarias para que sea posible efectuar un recorrido por todo el espacio, además de otras adecuaciones que se considere importantes en medida que resalten los valores propios del lugar, Para cumplir esa meta, el primer paso será analizar todos los componentes espaciales, recopilando así, todos los potenciales que tiene el estadio, y encontrando una serie de localizaciones puntuales importantes en los cuales se pueda desarrollar actividades diferentes en cada uno de ellos, generando un programa de actividades muy variadas a lo largo de lo que hemos denominado una "Excursión espacial arquitectónica del Estadio Tercer Milenio"

6.1. "Excursión Espacial Arquitectónica"

La arquitectura es una disciplina cuyo propósito no solo reside en crear y manipular el espacio, también es necesario explorarlo por medio de la experiencia cuya tarea es compleja, y que no todo mundo puede llevar a cabo, por ello, se debe recordar lo que dijo Zevi (1981), que debemos

aprender a “saber ver la arquitectura”. El arquitecto debe llegar a apasionar a todos aquellos que desconocen el valor del espacio. Y que mejor escenario para ponerlo en práctica, que lugares que sólo nos ofrecen eso, “espacio” ya que han perdido su función y está abierto a la infinidad de posibilidades limitadas por nuestra imaginación.

7. IDENTIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES ESPACIALES.

En este punto, conociendo las diferentes formas en las cuales la arquitectura en abandono brinda infinidad de posibilidades, se estudiará las alternativas de nuestro caso de estudio en el estadio haciendo hincapié en cada uno de sus componentes por medio de la experiencia y un acercamiento espacial en profundidad.

Finalmente, se obtendrán conclusiones parciales de cada uno de los componentes estudiando varios ítems en cada uno de ellos (Ver Figura 43) y luego se sintetizará una conclusión general que será el soporte fundamental y argumental para la siguiente etapa del proyecto, donde se llevará a la práctica real todo lo computado en el proceso teórico.

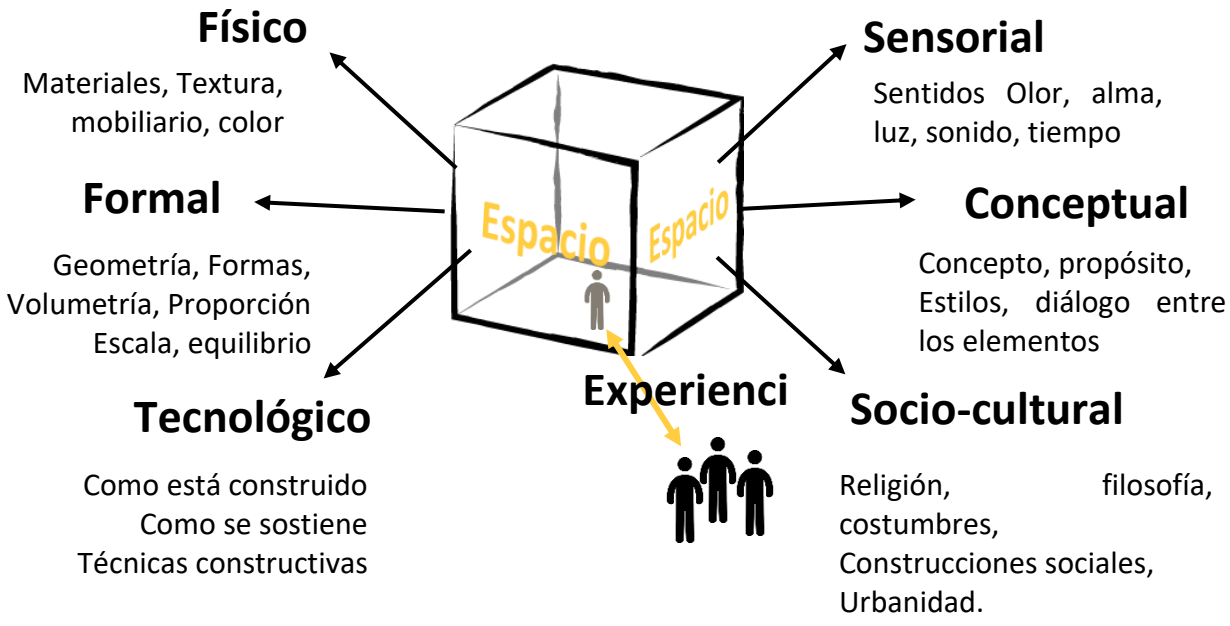


Figura 43. Componentes a través de la experiencia.

Fuente: Esta investigación

8. COMPONENTE FÍSICO.

FÍSICO: adjetivo

1. Que concierne a la naturaleza y constitución material de un cuerpo o un objeto.
2. Aspecto exterior que muestra un objeto.

(Real Academia Española, 2018)

Una propiedad física en un objeto es aquello que se basa principalmente en la estructura que es visible y medible. Definiendo como propiedades físicas aquellas que se obtienen mediante la observación, y la medición como se ilustra en el gráfico (Ver Figura 44)**.**

Las propiedades físicas son las cualidades visibles y propias de un objeto que se traduce del latín como **"cualidad de ser para uno mismo"** y que lo diferencian de los demás**.** Algunas de las propiedades físicas que se puede encontrar son: Peso, formas, dimensiones, texturas, color, densidad, maleabilidad, etc. Por ejemplo: las propiedades físicas de un cubo hecho en madera serían: denso, sólido, cúbico, de madera, no maleable, geométrico.

En los espacios arquitectónicos también se pueden observar las propiedades físicas y la descripción de éstas de la manera más auténtica y verídica posible en el objeto arquitectónico.

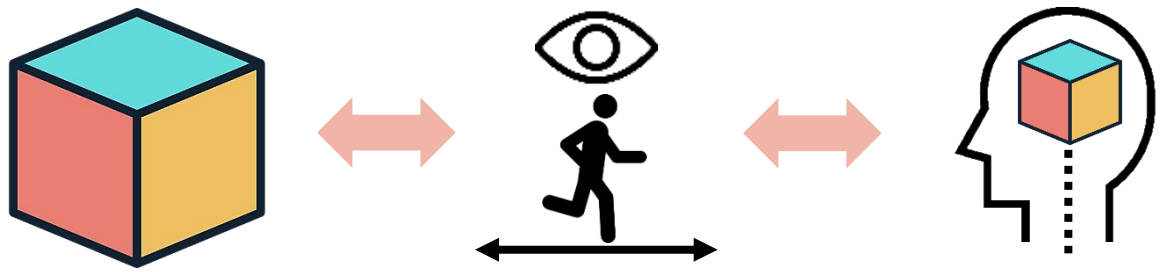


Figura 44. Representación gráfica de lo Físico.
Fuente: Esta Investigación.

Es posible dar tal descripción porque nuestro cuerpo queda encuadrado en el espacio que se diseña a nuestra escala, y a través del recorrido espacial nos movemos y se observa los volúmenes, los objetos, los materiales y detalles, y se usa el cuerpo como instrumento de medida del espacio.

La observación y medición que se realiza es lo que permite captar, encerrar, conformar, estructurar y delimitar un espacio por los elementos que le dan forma y es cuando la arquitectura empieza a existir en el plano físico espacial.

Para describir un espacio arquitectónico físicamente debe estar de por medio la percepción visual y el cuerpo para comprender que el espacio arquitectónico es un vacío delimitado y encerrado por elementos físico - estructurales como: muros, cubiertas, entre otros, los cuales poseen características observables y medibles, tales como: lo traslucido, lo rígido, lo deteriorado, lo conservado entre otras, no obstante, los elementos construidos no son los únicos por los cuales un espacio esta demarcado, los elementos naturales y urbanos preexistentes como las masas arbóreas, los bordes, las vías, los volúmenes colindantes, el relieve también forman parte de éste. Para describirlo físicamente de manera efectiva el ojo deberá transmitir sensibilidad a los elementos relacionados entre sí, ya sea superficies, planos horizontales, verticales o inclinados, árboles, otras construcciones y vías para establecer sus límites y usando el cuerpo como instrumento será la proporción en la que todos los elementos físico-espaciales serán medidos**.**

Dicho de esta manera, la sensación y la percepción están desarrolladas por cualidades significativas que tenga al espacio dentro de la forma, que establece reiteradas referencias a determinadas características físicas generales. Y que para el estudio serán tomadas así:

1. Color
2. Textura y materialidad.
3. Relieve y paisaje.
4. Elementos básicos arquitectónicos.
5. Forma y dirección de los elementos.

Además, es importante recordar que, en este estudio, se abordará una construcción en estado de abandono, por lo que es pertinente enmarcar otras cualidades físicas que se analizarán derivadas de esta condición:

1. Afectación por fenómenos climatológicos.
2. Afectación urbana.
3. Proliferación de vida natural.
4. Apropiación natural.

Todas esas descripciones son importantes, en la medida en que permiten de la manera más objetiva tener una noción de las condiciones en las que se encuentran los elementos físicos de un espacio, sin embargo, al igual como se da con las personas, Pérez. Y Gardey (2011) sostienen que: “Las características físicas no nos definen realmente; lo hacen nuestras acciones” (Párr. 7). Y en el caso de las edificaciones, lo que lo define es el espacio, y el uso que le damos al vacío contenido entre la gran cantidad de elementos que lo sostienen, le dan forma y los decoran.

8.1. Color.

Es la propiedad física captada por nuestra percepción visual mediante los fotoreceptores ubicados en nuestros ojos, que traducen las longitudes de onda lumínicas en los diferentes colores.

El Estadio Tercer Milenio es un lugar abandonado cuyos materiales constructivos son el concreto que en su estado regular es de color gris y el acero que para el caso del estadio tiene una capa de pintura de color amarillo, y de igual manera la apropiación de la naturaleza agrega otras tonalidades de colores como el verde de la vegetación presente en el espacio (Ver Figura 45).

Figura 45. Gamas de colores principales en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

La corrosión y la desintegración en la estructura genera un efecto de degradación de colores característicos como la corrosión de hierro causada por una reacción química que tiene lugar cuando el acero está expuesto al oxígeno en presencia de agua o humedad. Esta reacción genera óxidos de **color rojo – naranja - morado.** Los colores del espacio presentan una des saturación, pero el amarillo resalta de entre los demás y contrasta con el resto de colores del espacio, y en horas donde más capta la luz lo hacer ver de una tonalidad viva y vibrante.

8.1.1. Escalas de colores predominantes.

En su mayoría el espacio está lleno de colores cálidos, abundan los tonos amarillos, verdes claros, y grises ocres, que le dan esa percepción al lugar como se puede observar en las siguientes fotografías (Ver Figura 46).

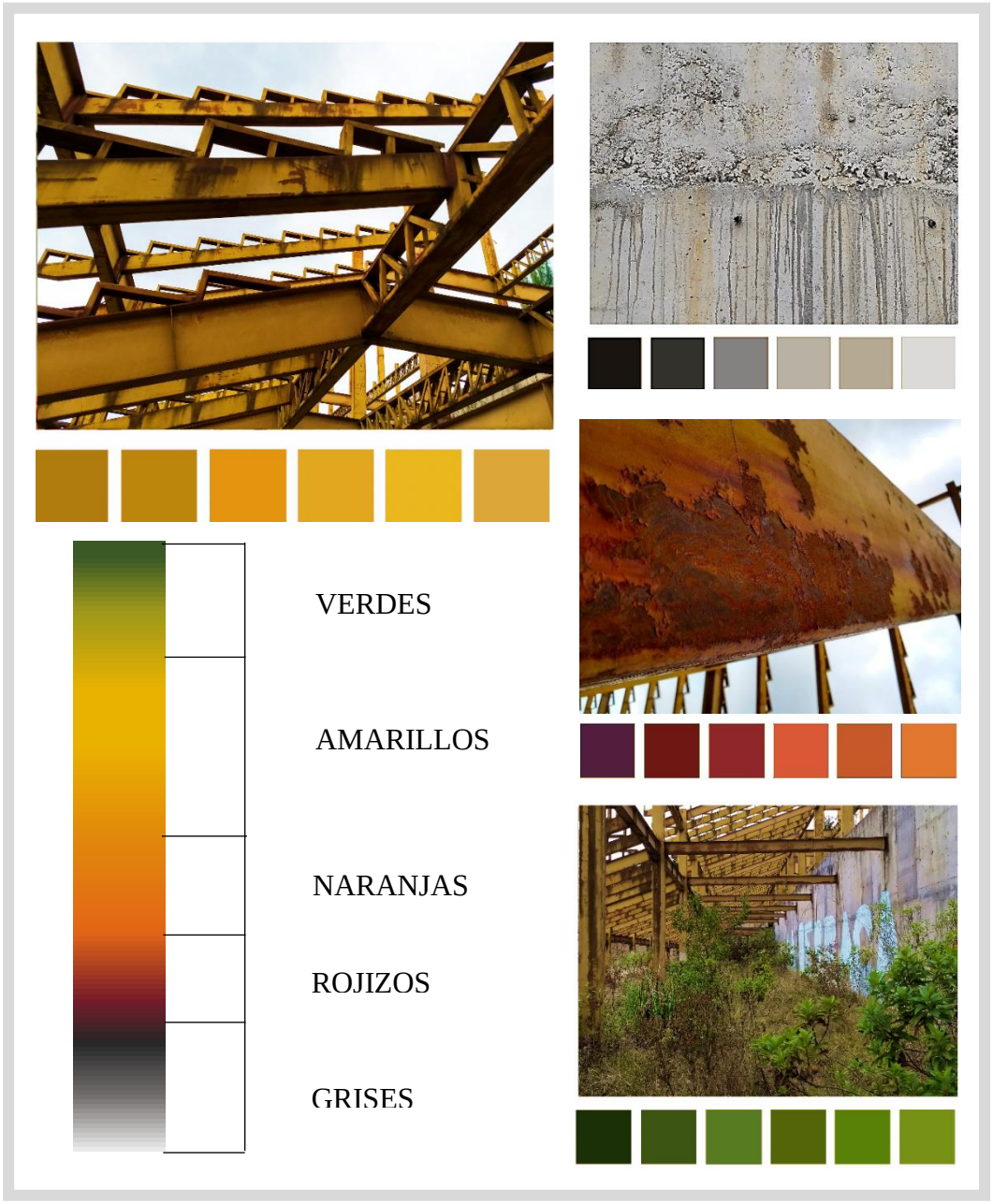


Figura 46. Tonalidades de los colores principales en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.1.2. Paletas de colores complementarios.

Dentro del espacio se encuentra distintos elementos naturales y urbanos que enriquecen con sus colores vivos y contrastantes tales como grafitis, flores ornamentales y otros elementos como se ve en las siguientes fotografías (Ver Figura 47).

Figura 47. Tonalidades de colores complementarios en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Estos colores han aparecido en el espacio por medio de la acción natural o de la intervención humana, pero lo cierto es que llenan de pequeños contrastes todo el lugar y nos atraen con sus colores vivos.

8.2. Textura y materialidad.

La textura es una cualidad física de las superficies que pueden ser sentidas a través del tacto y esta cualidad esta muchas veces ligada al material del que un objeto está hecho.

La materialidad del estadio se compone principalmente de 2 elementos predominantes, los cuales son el concreto a la vista y el acero, ambos materiales bastante rígidos y frecuentemente usados en las construcciones modernas.

8.2.1. Texturas artificiales.

Son aquellas que se encuentran en materiales, objetos o cosas, creadas o manipuladas por el hombre dentro de la construcción.

8.2.1.1. El acero.

Es un metal de alta resistencia presente en las vigas y columnas, en un comienzo sus superficies eran completamente lisas y suaves, pero con el paso del tiempo se ha modificado de diferentes formas (Ver Figura 48). El material como tal sigue presentando bastante solidez, pero no la de su estado original y su forma se ve trasgredida por la desmantelación de algunas de sus partes.

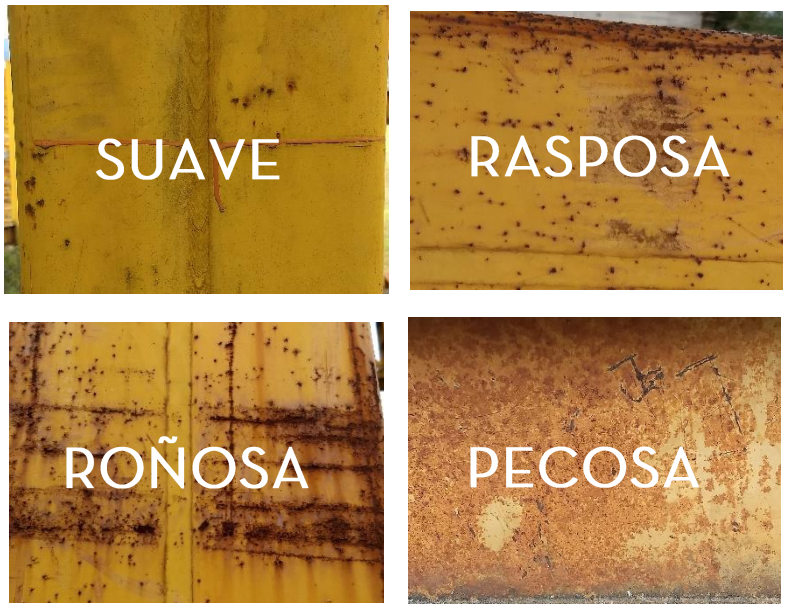


Figura 48. Texturas del acero en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.2.1.2. El concreto.

Está presente en los muros de contención y en los suelos de la tribuna Norte, no se sabe con exactitud si esa iba a ser la apariencia final del material, lo cierto es que presenta gran variedad de texturas en su superficie (Ver Figura 49). Pero conserva su solidez y su forma.

Figura 49. Texturas del concreto en el Estadio Tercer Milenio
Fuente: Esta investigación.

8.2.1.3. Texturas naturales.

Son aquellas presentes en los elementos naturales dentro del Estadio, como las superficies de hierva de la cancha o las superficies del talud que se puede ver desde el estadio como se observa en las siguientes fotografías (Ver Figura 50).

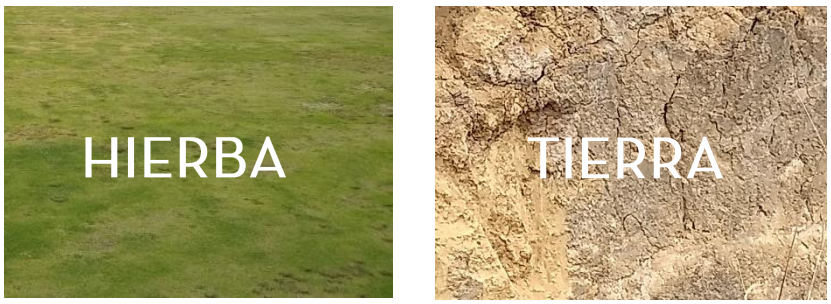


Figura 50. Texturas naturales en el Estadio Tercer Mileno.
Fuente: Esta investigación.

8.2.1.4. Texturas hibridas.

Son casos particulares encontrados en este lugar en donde los materiales constructivos se han hecho uno con la naturaleza. Mezclándose y formando amalgamas donde se pierde el punto donde el uno pasa a ser el otro. Generando texturas visuales contradictorias como se observa en las fotografías (Ver Figura 51).

Figura 51. Texturas hibridas en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

El contraste que existe entre materiales y texturas que finalmente se han combinado generando híbridos naturales y artificiales es una cualidad particularmente excepcional del lugar, ya que este proceso toma bastante tiempo como para permitir que vida vegetal crezca sobre el acero.

8.3. Contexto físico, relieve y paisaje

El terreno donde se construyó el Estadio Tercer Milenio, originalmente era un lugar de gran altitud e inclinación, por esta razón sufrió alteraciones topográficas para la adecuación del estadio. Debido a la no culminación del proyecto, como la estructura y su contexto natural inmediato se encuentra en estado de abandonamiento. Por lo tanto, su contexto está formado por varios accidentes geográficos que fueron generados para mejorar la adecuación de la instauración del

estadio y sus recorridos formándose una superficie plana que iba ser la cancha con elevaciones donde iban a ser las graderías.

8.3.1. Relieves y paisajes cercanos

8.3.1.1 Planadas.

Superficies del terreno que no presentan ningún Angulo de inclinación o irregularidades en su relieve, para el caso del estadio la extensión de terreno que iba a ser la cancha cumple con estas características, como se puede observar en el siguiente gráfico (Ver Figura 52)

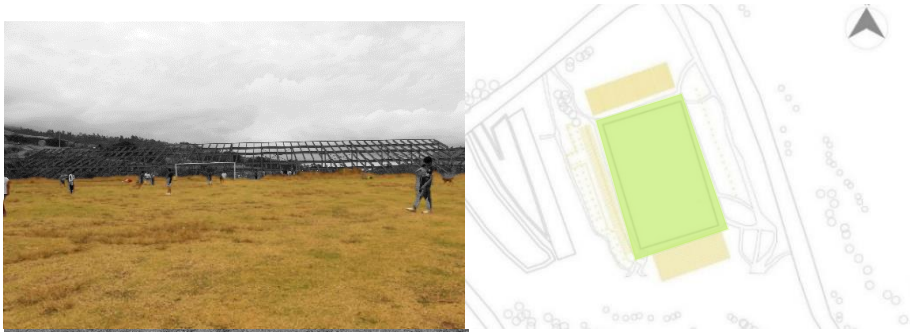


Figura 52. Terreno plano en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.3.1.2. Pendiente.

Relieves que presentan un Angulo de inclinación mayor a 0º, para el caso del estadio, cuenta con un relieve artificial dispuesta a 30º para poder ser usado como soporte de la gradería Sur, tal como se puede observar en el siguiente gráfico (Ver Figura 53)

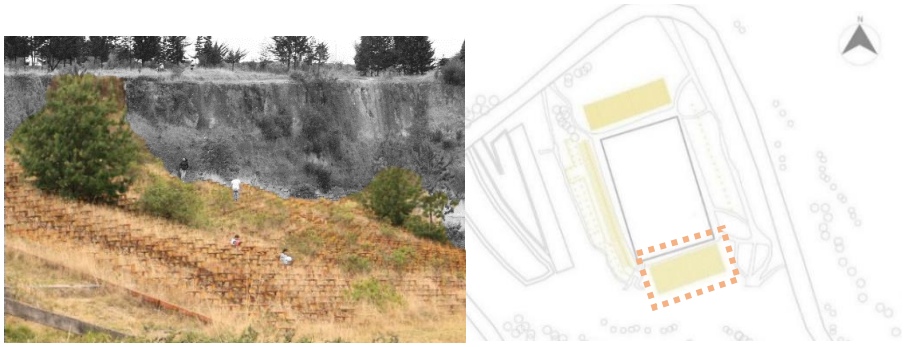


Figura 53. Terreno inclinado en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.3.1.3. Talud.

Este tipo de relieves se san en terrenos que cuentan con cambios de nivel drásticos dados por cambios en la inclinación superiores a 70º, para el caso del Estadio se puede encontrar en el Talud generado en el proceso de construcción para resistir la presión superior de la vía y soterramiento del estadio como se puede observar en el siguiente gráfico (Ver Figura 54).

Figura 54. Talud generado en la colina previa a la construcción del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.3.1.4. Montículos.

Son cambios constantes en una superficie de terreno que se dan por acumulación de tierra en varios puntos generando abultaciones, dentro del estadio se puede observar este tipo de relieves en una zona con montículos de tierra realizados por la comunidad para la práctica de ciclo montañismo como se puede observar en el siguiente gráfico (Ver Figura 55).

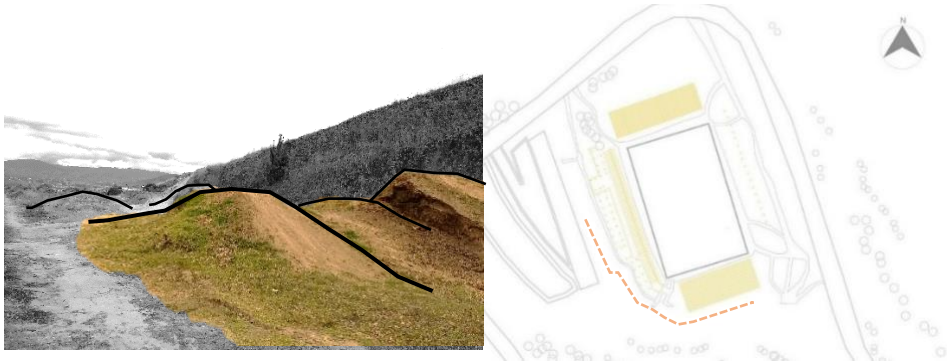


Figura 55. Montículos de tierra en los alrededores del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.3.1.5. Masas verdes.

Estos elementos del paisaje son Grupos de árboles y zonas boscosas que se encuentran dentro del terreno o del campo de visión de un espacio para el caso del estadio se pueden observar algunas masas arbóreas que rodean el perímetro del lugar que son visibles desde la cancha como se observa en la siguiente fotografía (Ver Figura 56)

Figura 56. Masas arbóreas vistas desde la cancha del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.3.2. Relieves y paisajes lejanos.

8.3.2.1. Hitos naturales.

Son elementos simbólicos dentro del paisaje de un territorio que son visibles desde cierto punto desde el estadio es posible observar el mayor icono topográfico de la ciudad de Pasto el volcán "Galeras" que es claramente visible y se puede apreciarse la monumentalidad como se ve en la siguiente fotografía (Ver Figura 57).

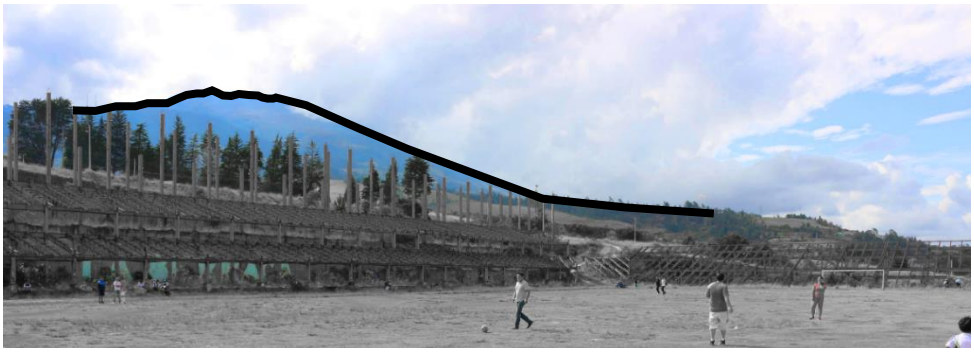


Figura 57. Volcán Galeras visto desde la cancha del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.3.2.2. La ciudad y el relieve lejano.

Desde la parte alta del estadio, se puede visualizar a la lejanía parte de la extensión urbana de la ciudad de Pasto y todas las colinas circundantes del valle de la ciudad. Como se puede visualizar en la siguiente fotografía tomada desde la cancha (Ver Figura 58)

Figura 58. La ciudad y las montañas que la bordean vistas desde la cancha del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.3.2.3. Elementos complementarios.

Se han denominado como elementos complementarios a aquellas construcciones independientes del estadio pero que son visibles desde el mismo y complementan visualmente el contexto por poseer una apariencia brutalista. Como se ven en la siguiente fotografía (Ver Figura 59)

Figura 59. Tanque de agua del barrio Tamasagra visto desde la cancha del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.3.3. Topografía y límites físicos.

En este apartado se identifica 2 de los elementos más importantes en cualquier proyecto constructivo, el terreno, su forma original y como se adaptó al proyecto, y los límites invisibles que permiten razonar que un individuo está dentro o fuera del estadio.

El terreno como se mencionó tiene varios cambios de nivel creados por el hombre, al modificar la topografía de la loma en pro de generar una gran planicie para la cancha y una inclinación adecuada para las graderías de la zona Sur adaptando la estructura metálica sobre el mismo terreno como se ve en los siguientes perfiles topográficos (Ver Figura 60).

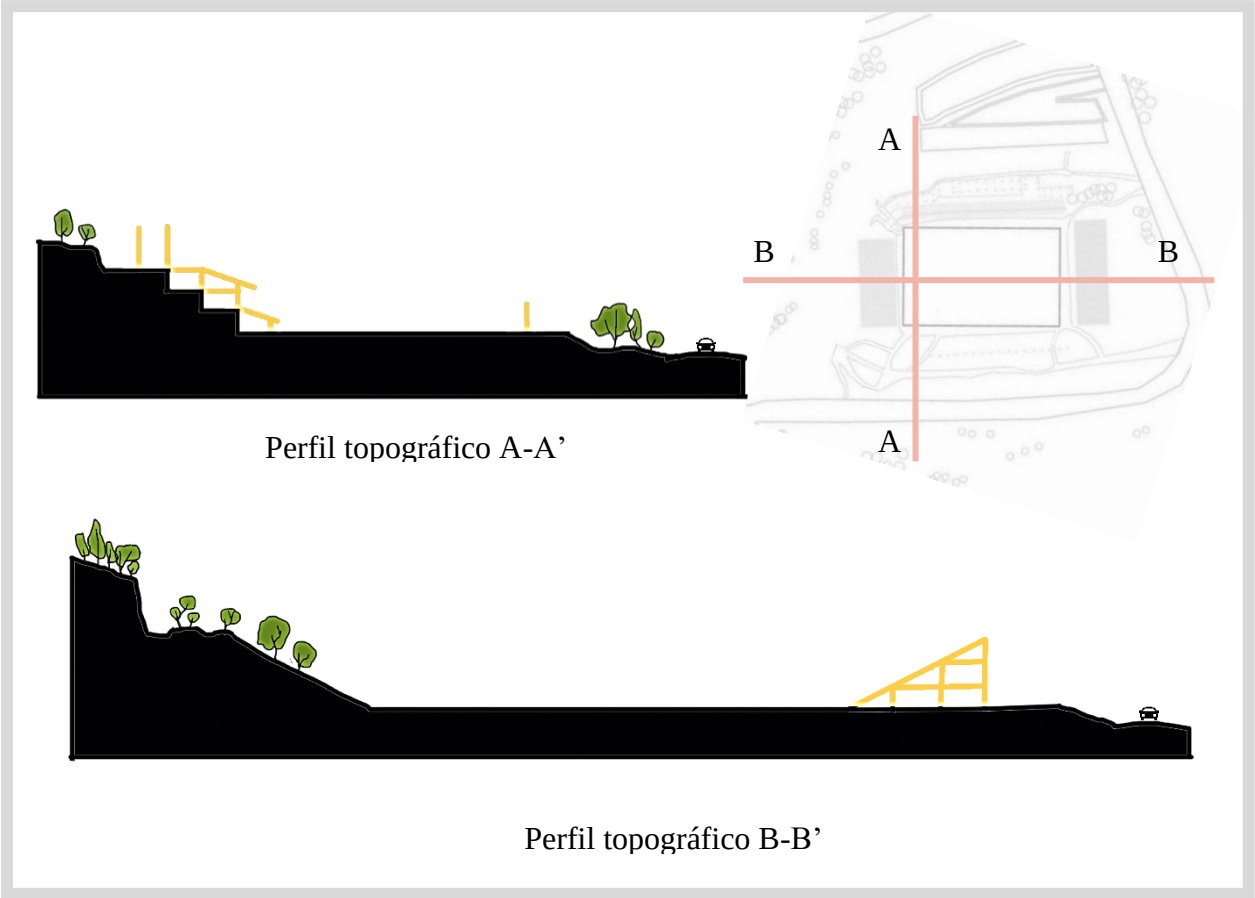


Figura 60. Perfiles topográficos esquemáticos del terreno del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Por otro lado, se ha definido dentro de esta investigación como límites físicos del lugar (donde empieza y termina un determinado espacio) desde el punto donde un individuo se siente al interior del lugar, para el estadio en particular estos elementos son la vía vehicular y los caminos peatonales que lo circundan el estadio como se puede observar en el siguiente gráfico (Ver Figura 61).

Figura 61. Vías y caminos de borde del Estadio Tercer Milenio como límites físicos.
Fuente: Esta investigación.

Todos los elementos del contexto físico del estadio, aportan una gran variedad de relieves y topografías cambiantes, que ofrecen diferentes perspectivas del lugar desde puntos altos, bajos, lejanos y cercanos, que dan una visión única de cada uno de ellos, sin embargo, no todos son de fácil acceso.

8.4. Elementos básicos arquitectónicos.

Son aquellos elementos físicos indispensables en toda obra arquitectónica, los cuales permiten su correcto funcionamiento, y que el usuario pueda hacer el uso correcto del espacio, estos son:

ACCESOS: portales, entradas, pórticos.

CIRCULACIONES – HORIZONTALES Y VERTICALES: escaleras, rampas, pasillos.

PERMANENCIAS: plataformas, patios, salas, halls, atrios, galerías.

Se tiene conocimiento que la construcción que se realizó no alcanzó a terminarse, aun así, en su estado actual se puede visibilizar las formas de acceder, además, los elementos espaciales que se perciben generan la sensación de un adentro y un afuera, cuyos espacios vinculan a otros, donde hay remates espaciales en los que se puede permanecer, y se los ha identificado de la siguiente manera.

8.4.1. Accesos.

Para acceder al lugar existen 3 caminos peatonales ubicados en las esquinas, que convergen en la que sería la cancha, desde esa perspectiva, los demás espacios son completamente permeables, a los cuales se puede acceder mediante los pórticos de las antiguas estructuras metálicas como se observa en el siguiente esquema (Ver Figura 62).

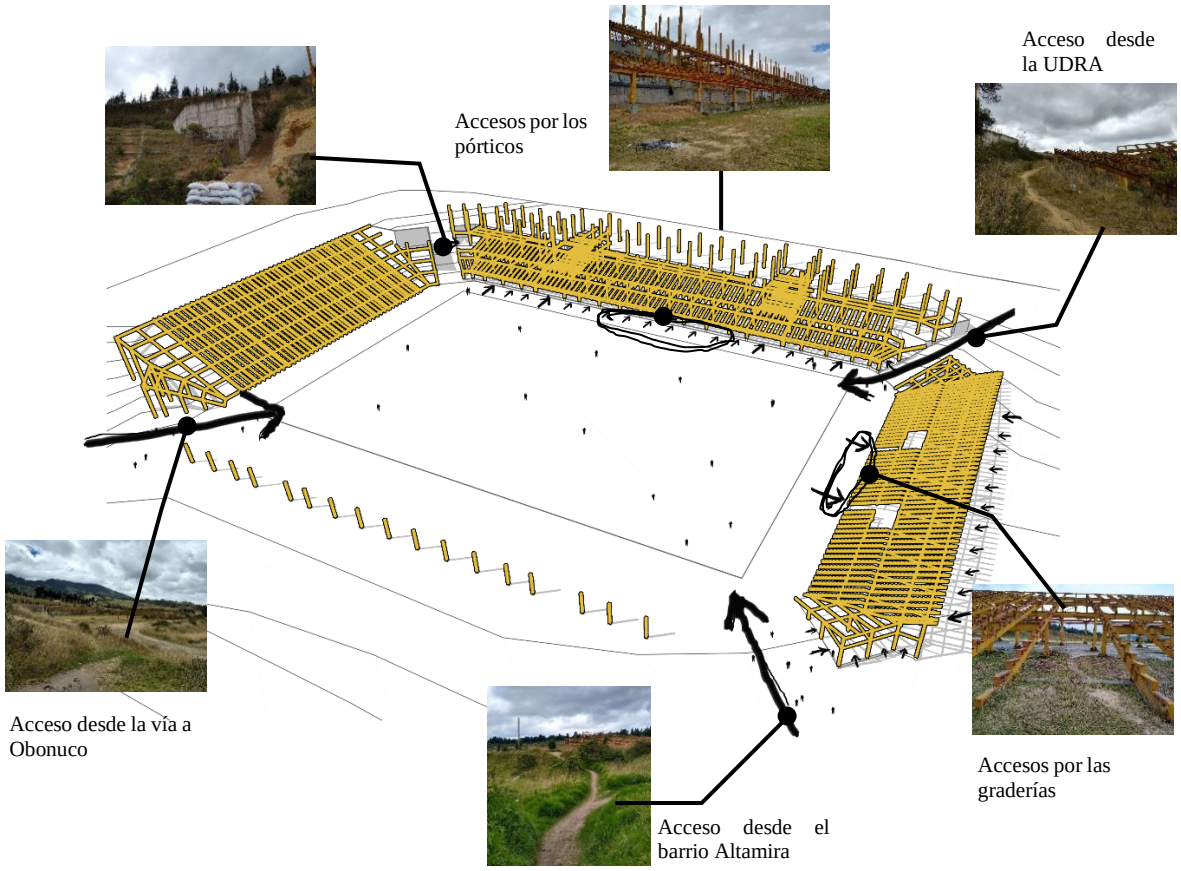


Figura 62. Identificación de accesos del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.4.2. Circulaciones y permanencias.

Al interior de las estructuras se encuentra diferentes plataformas ubicadas a diferentes alturas, en total 4 niveles como se puede observar en el gráfico (Ver Figura 63). Para acceder al primer nivel no es necesario mayor esfuerzo, debido que se encuentra a la misma altura que el de acceso.

El segundo nivel tiene una única zona de acceso, que es el talud de la parte izquierda, además que sólo permite llegar a una de las galerías, debido que no está conectada con la plataforma de la derecha, la única forma de acceder a ésta es brincando desde el tercer nivel hacia abajo.

Al tercer nivel se ingresa subiendo por el talud y saltando un muro, y desde esta plataforma se puede recorrer longitudinalmente todo el tercer nivel, cruzando con equilibrio por las vigas que conectan las plataformas.

Para acceder al cuarto nivel únicamente se debe subir por un talud lateral sin mayor complicación.

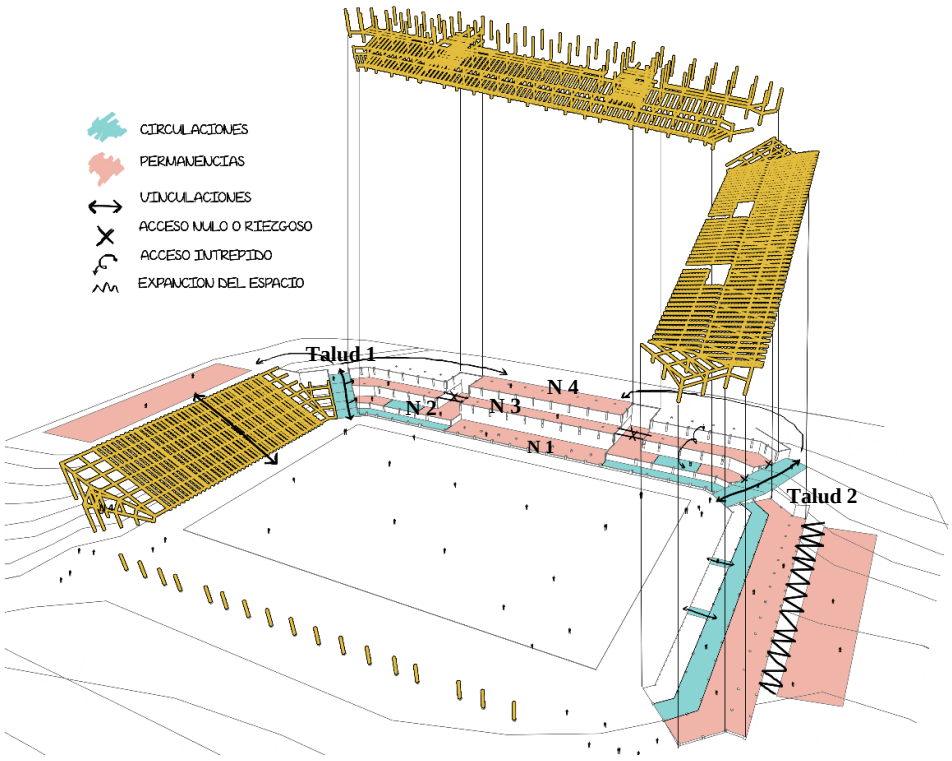


Figura 63. Identificación de los elementos básicos arquitectónicos del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Se evidencia la carencia de conexiones verticales y horizontales, pero, no es imposible llegar a todos los niveles de las plataformas, sin embargo, no es completamente seguro, es necesario la implementación de puentes conectores y escaleras para permitir la exploración de todo el lugar.

8.5. Forma y dirección de los elementos.

8.5.1. Singularidad o claridad de figura:

La nitidez, el contraste de superficie, complejidad, o el predominio de los elementos físicos que tienen unos con respecto a otros dentro de la misma construcción permiten una lectura visual por parte del usuario.

8.5.1.1. Nitidez.

Es la facilidad con la que se distinguen los elementos constructivos unos de otros, en el estadio por el color de sus los elementos constructivos, se camufla con el contexto haciendo que, desde una distancia lejana, no se pueda distinguir bien, conforme el observador se acerca, se puede divisar mejor las formas como se observa en el siguiente gráfico (Ver Figura 64).

Figura 64. Nitidez de los elementos estructurales con respecto a la cercanía.
Fuente: Esta investigación.

8.5.1.2. Contraste.

Debido a que la gama de colores del lugar en general se deriva en una misma tonalidad cálida que tienen de base el color amarillo, el contraste en el espacio es bajo. Además, los elementos repetitivos y verticales, se camuflan con la vegetación del lugar como se distingue en el siguiente gráfico (Ver Figura 65).

Figura 65. Superposición de gamas de colores principales del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.5.1.3. Complejidad.

Se ha categorizado diferentes niveles de complejidad, desde los más simples que permiten ver líneas, luego a la unión de varias en un mismo punto y finalmente la sobreexposición de múltiples planos y líneas en varios sentidos que hacen difícil su entendimiento a simple vista, hasta verlo en detalle o desde otros ángulos como en el siguiente gráfico (Ver Figura 66).

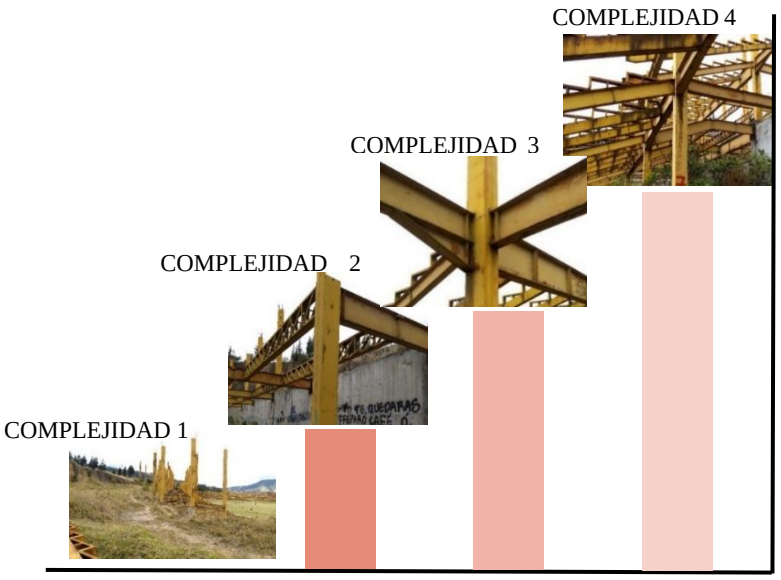


Figura 66. Escala de complejidad de los elementos en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.5.1.5. Predominio.

Es la superioridad de una parte sobre las demás por medio del tamaño, la intensidad o el interés. Como se puede observar en el gráfico (Ver Figura 67) es notable una jerarquía visual cuando se comparan todas las vistas que se tiene desde el centro del terreno hacia los bloques de la construcción, el bloque de la zona oeste es predominante, por su tamaño y altura, siguiendo, el bloque de la vista Norte, que resalta porque contrasta con el paisaje de fondo, sigue la zona Sur, que al camuflarse con el terreno, no resalta mucho, y finalmente la vista este, que al ser elementos tan pequeños y separados, son opacados por el paisaje y la ciudad al respaldo.

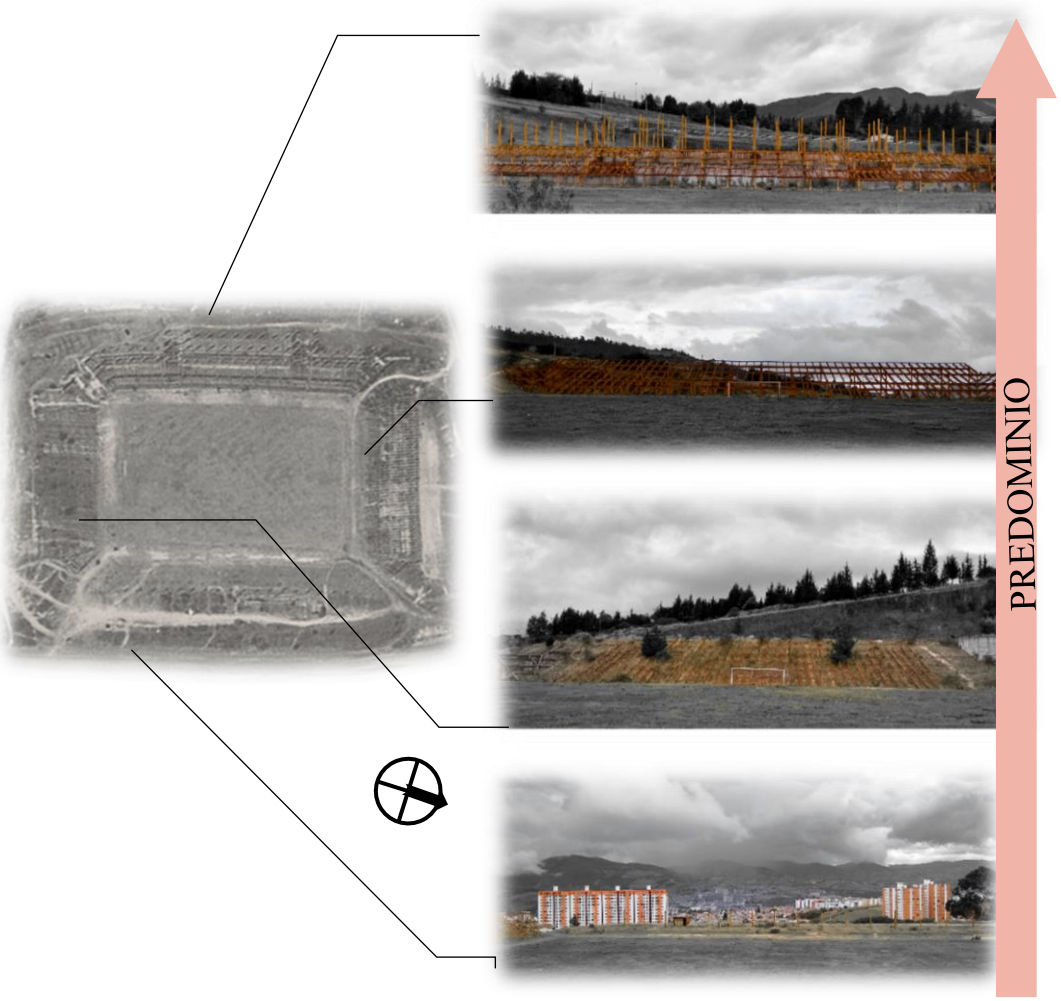


Figura 67. Escala de predominio visual de las diferentes estructuras de las graderías del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.5.1.6. Diferenciación de dirección.

Asimetrías, gradientes y referencias radiales que diferencia un extremo del otro. Los elementos del estadio se pueden describir como altos, alargados y continuos debido a la forma longitudinal del proyecto, que se complementan con otros elementos inclinados, escalonados, que todos se conectan entre sí en diferentes puntos como se ve en el siguiente gráfico (Ver Figura 68).

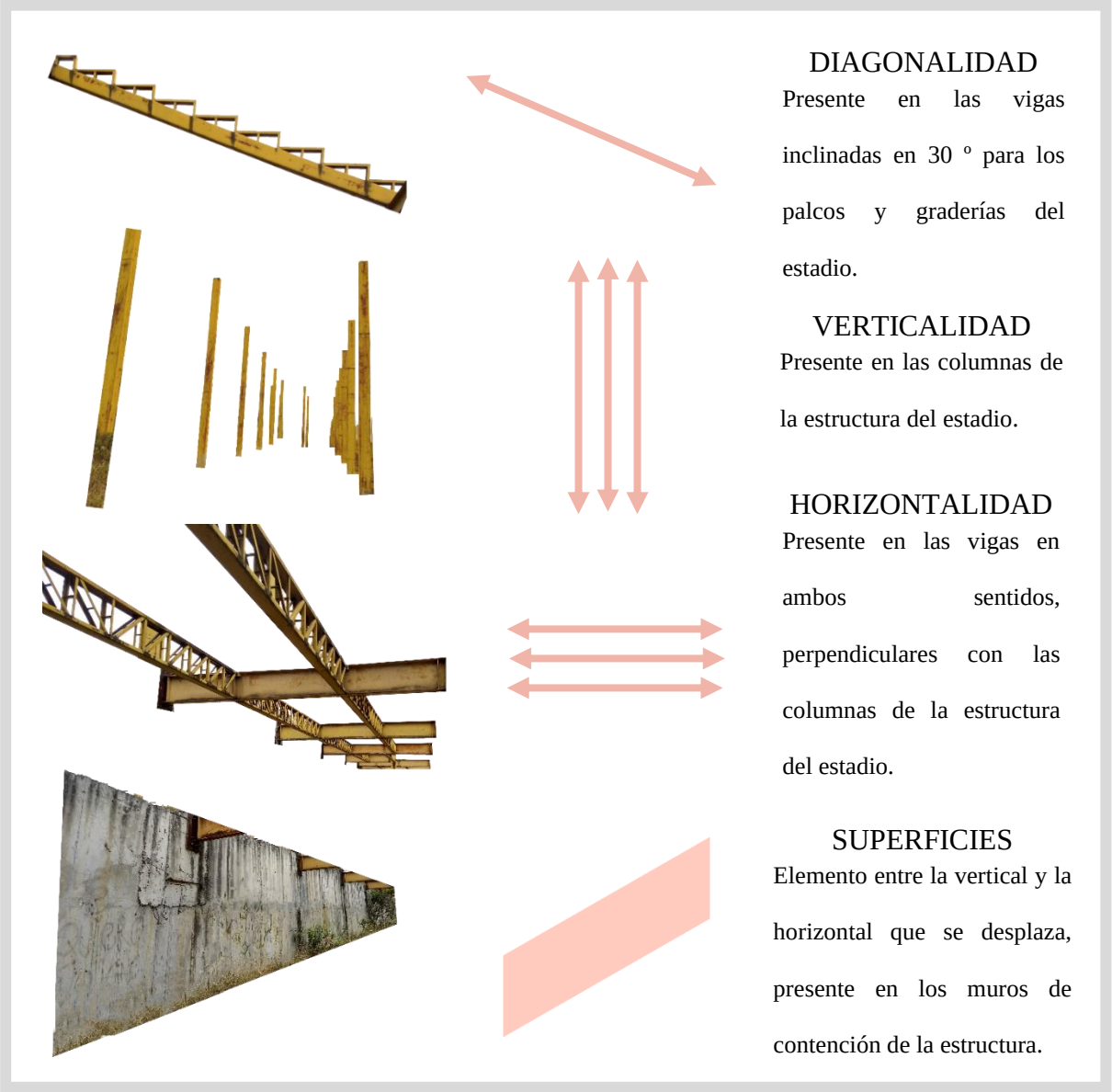


Figura. 68. Identificación del sentido de orientación de los diferentes elementos estructurales del Estadio Tercer Milenio. Fuente: Esta investigación.

8.5.1.7. Alcance visual.

Cualidades que aumentan el margen y la penetración de la visión, realmente o simbólicamente, entre ellas figura la transparencia, las superposiciones, las perspectivas y panoramas que aumentan la profundidad, la concavidad. Dentro del estadio existen diferentes campos de visión dependiendo del lugar en el que se esté, como se observa en el siguiente gráfico (Ver Figura 69).

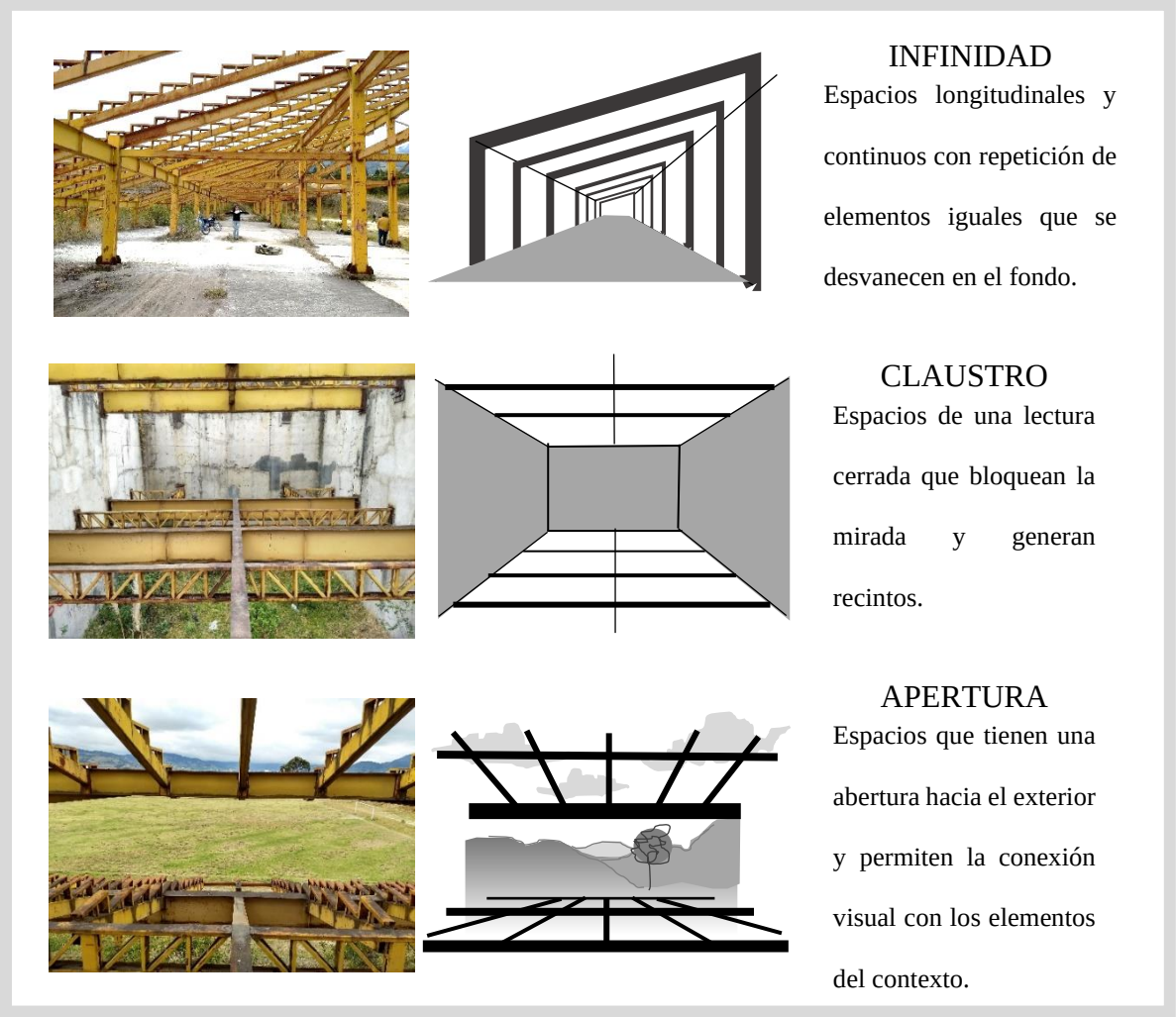


Figura 69. Identificación de los diferentes alcances visuales en los espacios del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

En conclusión, las ruinas del estadio son unas estructuras de forma compleja que no generan gran impacto a la distancia, pero conforme se acercan las personas a recorrerlas saltan a la vista

elementos que se destacan por la continuidad y la convergencia de varios en un solo punto, y que al mismo tiempo generan la sensación de estar adentro y afuera por las aperturas que permiten tener una conexión visual con el contexto exterior.

8.6. Afectación por fenómenos climatológicos.

El clima incide en los cambios físicos en todas las cosas, y la arquitectura no es la excepción, con el tiempo los fenómenos climáticos, influyen en gran parte al envejecimiento de un edificio, este afecta a los materiales de construcción, a su calidad y apariencia y estos son a algunos que afectan en mayor instancia al Estadio Tercer Milenio:

El agua.

El estadio es altamente vulnerable al agua de lluvia, debido a que esta genera patologías tales como la corrosión en el acero y la erosión en el concreto al estar sin mantenimiento.

El viento.

Por estar en una zona de gran altitud donde hay una alta circulación de vientos altas velocidades, este puede producir vibraciones que afecten a los elementos estructurales por la presión ocasionada sobre sus superficies que pueden generar deformación y obstrucción debido a las turbulencias.

La temperatura.

Los cambios drásticos de temperatura en la zona donde se encuentra el Estadio ocasionan que los materiales se dilatan con el calor y se expandan con el frio, De tal forma que al estar a la intemperie sufra deterioro a largo plazo.

8.6.1. Grado de afectación en los elementos de acero.

A continuación, en el siguiente gráfico se han catalogado diferentes grados de afectación de los elementos de acero del Estadio Tercer Milenio por factores naturales y climatológicos de acuerdo a su gravedad (Ver Figura 70).

Grado 1**.**

Oxidación mínima superficial del perfil, cambio de color a tonalidades naranjas y rojizas claras.

Grado 2.

Exfoliación y descamación del perfil pierde cohesión, adopta una superficie exfoliada en capas fácilmente separables.

Grado 3.

Pérdida total de la capa de pintura y cobertura uniforme de óxido en todo el perfil.

Grado 4.

Proliferación de una capa vegetal sobre el elemento de acero.

Figura 70. Escala de grados de afectación en los elementos de acero del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

En base a los anteriores grados de afectación en los elementos de acero se ha clasificado las zonas del estadio del gráfico (Ver Figura 71) con respecto a su afe3ctacion general de todos sus elementos.

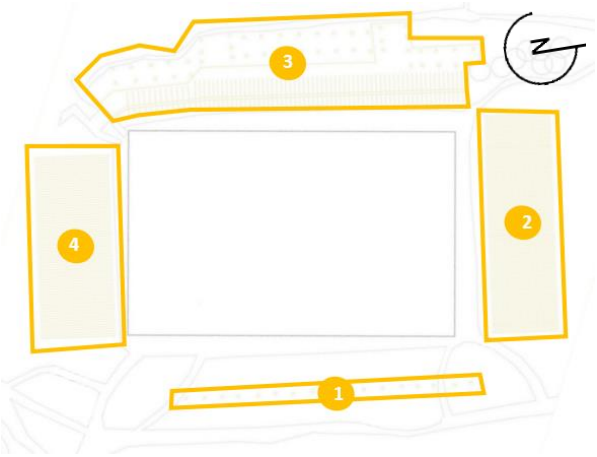


Figura 71. Sectorización de las tribunas del Estadio Tercer Milenio por grado de afectación.
. Fuente: Esta investigación.

Sector Oriente.

En grado de oxidación 1-2 conservada gracias a la cimentación de cada pilar que evita la proliferación de vegetación invasiva.

Sector Norte.

Estructura de acero en grado de oxidación 1-2, la conservación es de mejor estado y menor estado de oxidación por la razón que el suelo esta cimentado, que la vegetación invasiva es menor y la estructura se encuentra elevada sobre el nivel del suelo mediante pilares.

Sector Occidente.

Directamente en contacto con el suelo y la vegetación en la parte inferior grado 4 -3 y la estructura en parte superior y elevada por pilares grado de oxidación 2 – 1

Sector Sur.

Estructura de acero en grado de oxidación 3 – 4, directamente en contacto con el suelo, por lo cual, la vegetación y el atasco de agua causa mayor afectación.

18.6.2. Afectación en el concreto.

Dentro del estadio se han encontrado distintas patologías y afectaciones de los elementos de concreto que se han dado por el paso del tiempo y el estar expuestos a la intemperie los cuales se han recopilado por medio del siguiente gráfico (Ver Figura 72) en donde se explica en que consiste cada uno de ellos.

Distorsión: Cambio de lineamiento no deseado después del vaciado de la mezcla de concreto

Scaling: Fragmento en forma de laminilla que se desprende de la masa del concreto de expansión, arrastre por agua, explosión.

Agrietamiento: Separación o dilatación completa o incompleta, en dos o más partes.

Desintegración: Reducción de los fragmentos pequeños o ranuras.

Figura 72. Afectación en los elementos de concreto del Estadio Tercer Milenio.

Fuente: Esta investigación.

En conclusión, todos los elementos estructurales del estadio presentan algún grado de afectación o patología al estar a la intemperie y sin el debido mantenimiento por más de 10 años muchos de ellos han alcanzado un estado alto de deterioro el cual continuara en progreso.

8.7. Afectación urbana.

En este ámbito, se abarcarán las diferentes afectaciones que ha tenido el espacio debido al contacto con la gente, tales como la basura, los grafitis, y todo tipo de cambios en los componentes físicos del estadio ya sean negativos o positivos.

8.7.1. Basura y desechos.

Son materiales físicos contaminantes que se dejan en el espacio por el descuido y la baja conciencia ciudadana de la gente, y dejan visualizar una imagen sucia del lugar,

La mayoría de desechos en el lugar son botellas plásticas de diferentes tipos de bebidas, en su mayoría agua, gaseosas y jugos. En segundo lugar, también abundan otros desechos plásticos tales como: bolsas, empaques, tapas y otros varios, luego se encontró empaques de aluminio y latas, un mínimo de desechos orgánicos como fibras textiles, papel y pieles de frutas, y por ultimo algunos neumáticos.

La mayoría de los desechos se ubican en los alrededores de la cancha, y en la parte superior de las graderías oeste, pero en general hay basura regada por todo el lugar, a excepción de los lugares de difícil acceso como el segundo y tercer nivel de la tarima oeste. Por medio del siguiente gráfico se ha clasificado los residuos sólidos encontrados en el estadio por su porcentaje de frecuencia (Ver Figura 73).

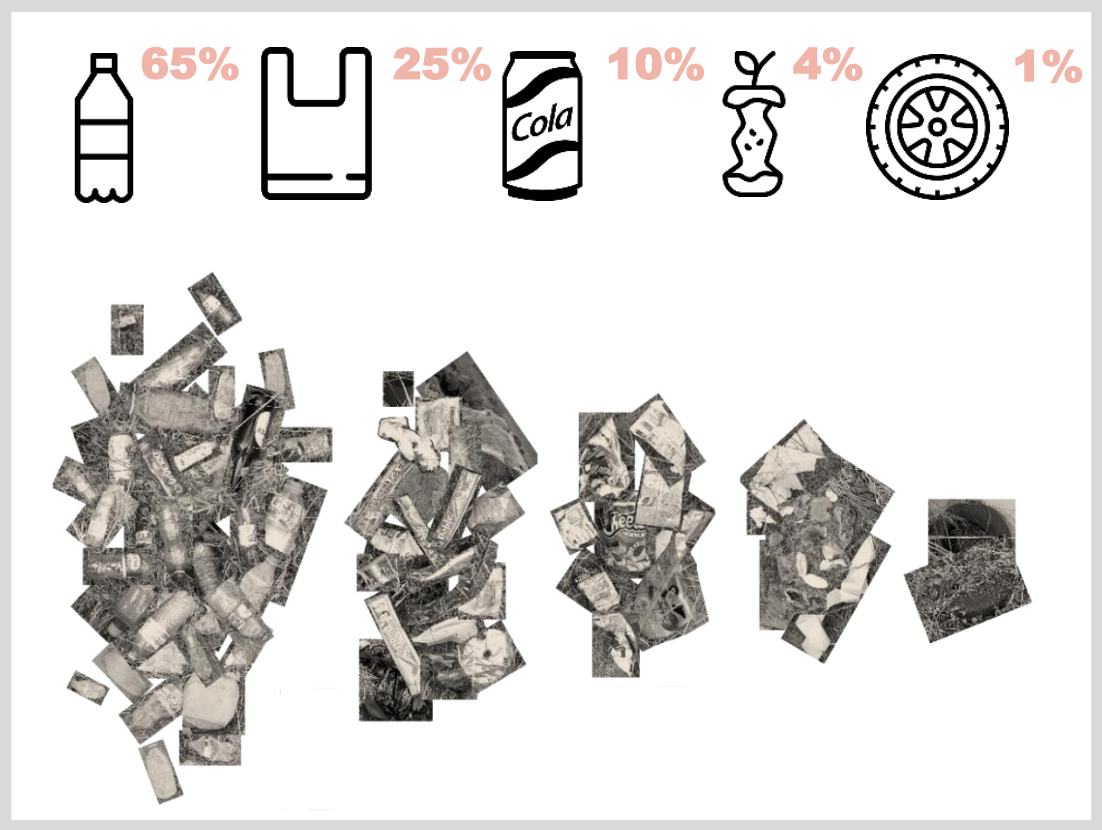


Figura 73. Clasificación de los residuos sólidos hallados en el Estadio Tercer Milenio de acuerdo a su porcentaje.
Fuente: Esta investigación.

Aun así, no hay una gran afectación espacial por la basura, es decir no hay una cantidad crítica o alarmante, quizá se deba a que es una locación que está un tanto retirada de la ciudad.

8.7.2. Arte urbano y grafitis.

Este fenómeno se genera en todas las ciudades, como manera de expresión de algunos grupos de personas, unos enriquecen el paisaje urbano con colores y diseños llamativos e interesantes, algunos comparten poesía urbana y pasan a formar parte de la cultura y a ser reconocidos por la población, de igual manera, también hay otros tipos de expresiones que no trasmiten mucho y sólo manchan y dañan los elementos físicos del espacio. Aunque como cualquier tipo de expresión urbana están sujetos a la subjetividad.

Los lugares abandonados, son más vulnerables a ser el lienzo de este tipo de manifestaciones urbanas y el estadio no es la excepción, se han identificado varios dentro del espacio y se han categorizado entre las que más enriquecen el espacio, hasta aquellas que sólo dañan su imagen.

8.7.2.1. Gráficos.

Son aquellos que exhiben ilustraciones dibujos y gráficos y que contienen varios colores dentro de su composición y tratan de trasmitir algún mensaje sin el uso de palabras por lo que llegan a enriquecer los espacios interiores del estadio, se han identificado varios de estos en los muros del estadio como se expone en el siguiente gráfico (Ver Figura 74)

Figura 74. Grafitis de expresión gráfica en los muros del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.7.2.2. Escritos.

Son aquellos que se plasman en palabras en los muros y vigas del estadio, algunos de ellos transmiten mensajes complejos y profundos, mientras que otros son nombres y firmas de algunos individuos que alguna vez hicieron presencia en el estadio. Por medio del siguiente gráfico se han recopilado algunos de ellos (Ver Figura 75)

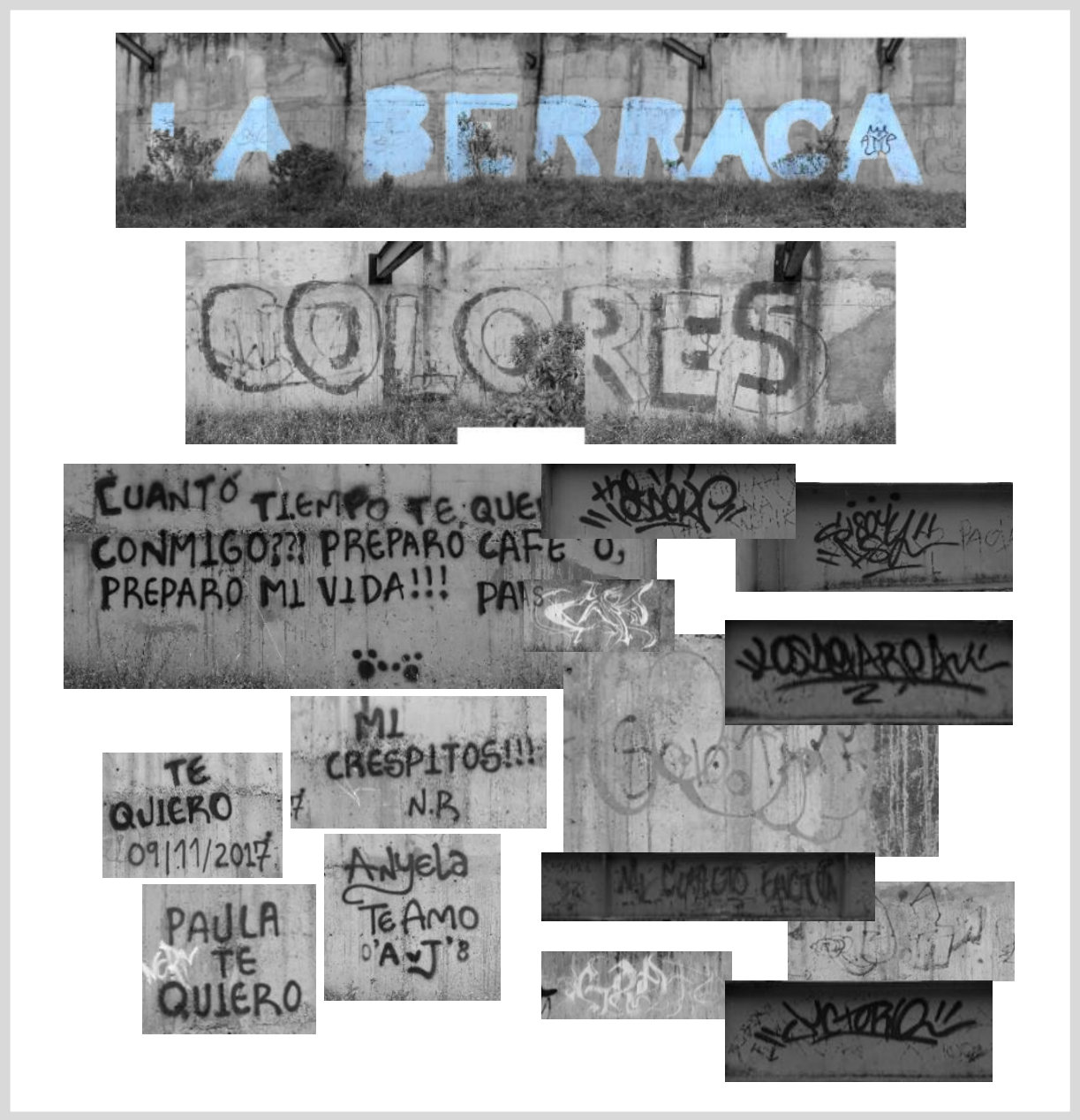


Figura 75. Grafitis de expresión escrita hallados en los muros del Estadio Tercer Milenio.

Fuente: Esta investigación.

8.7.3. Reconfiguración de elementos y relieves.

Dentro del espacio se observó un fenómeno muy característico, en el que se han organizado algunos elementos caídos de la estructura, acompañados de otros elementos complementarios para generar pistas de obstáculos para bicicletas, además que también se ha adecuado el terreno con el propósito de hacer una transición dinámica entre elementos y formas como se puede ver en el siguiente gráfico (Ver Figura 76).

Figura 76. Registro de elementos estructurales del estadio desplazados de su posición original.
Fuente: Esta investigación.

8.7.4. Huellas.

Se visualizan algunas perforaciones, excavaciones, rutas, marcas de fuego, escalonamientos con las que se puede constatar un nivel de uso en el espacio, porque el ser humano al igual que los animales deja huellas de registro que se pueden observar a su paso como se visualiza en el siguiente gráfico (Ver Figura 77).

Figura 77. Evidencia de la presencia del hombre en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.7.5. Grado de afectación urbana.

De acuerdo a los anteriores ítems se ha clasificado las diferentes zonas del estadio por su grado de afectación por fenómenos urbanos con respecto a la zonificación que se muestra en el siguiente gráfico (Ver Figura 78)

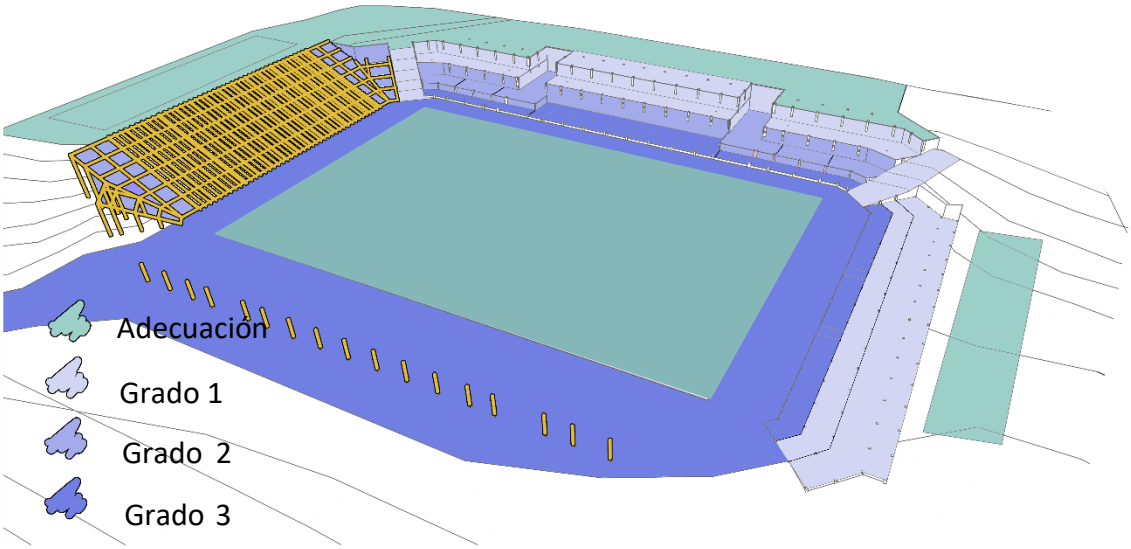


Figura 78. Clasificación de los diferentes grados de afectación urbana en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

8.7.5.1. Adecuaciones

Cambios positivos dentro del espacio porque representan una utilidad y una función para usuarios del lugar, generando cambios con su respectivo mantenimiento, en pro de que se adapten a los diferentes usos que ellos han encontrado potenciado y desarrollado.

Grado 1.

Debido a su difícil forma de acceso y o su poca usabilidad son las áreas que se encuentran con menor grado de basuras y huellas urbanas.

Grado 2.

Son áreas con mayor facilidad de acceso por lo que es más frecuente encontrar grafitis, basuras, e incluso huellas de campamentos.

Grado 3.

Áreas sin restricción de acceso y que bordean uno de los espacios más usados como es la cancha, estas zonas siempre se encuentran saturadas de basuras y desperdicios, más que nada, de botellas

de bebidas de las personas que van a realizar ejercicios o juegan fútbol y de igual manera de desechos de las mascotas que frecuentemente son llevadas a caminar al estadio, pero también esto se debe a que el lugar tampoco cuenta con un sistema de recolección de basuras, además se prestan para hacer fogatas y campamentos informales por personas indigentes que no tienen otro lugar donde dormir.

8.8. Proliferación de vida natural.

La naturaleza es un factor que muchas veces se sale del control de la mano del hombre, porque es inesperada, espontánea, radical y aunque el hombre se encierre en la ciudad para alejarse de ella y la destruya poco a poco por su inconciencia y de esta manera alimentar la falsa idea de que así podrá imponerse sobre ella, esta se alza nuevamente desde la nada.

Por esta razón en este apartado se evidencia, las maneras en las que la naturaleza ha afectado los elementos físicos del estadio, y también como se ha establecido el juego entre ambos. En los que se han dado relaciones complejas donde las ruinas han servido de soporte y la naturaleza los ha envuelto en su manto produciendo una armonía entre ambos que es opuesta, pero posible.

8.8.1. Vegetación.

Aquí se registra las diferentes especies encontradas tales como: las plantas, arbustos, arboles, hongos y flores que han crecido y han forjado una relación con el estadio y sus zonas verdes incluso apropiándose de los elementos estructurales con el paso del tiempo, y que se han establecido fuertemente apropiándose del espacio de tal manera que se leen como uno solo, aparentando la planeación de la obra de esa manera desde el principio, pero sólo es producto de la constante reapropiación de la naturaleza, que es lenta, pero persistente.

8.8.1.1. Flora.

En el Estadio Tercer Milenio ha aparecido gran variedad de especies, desde los comúnmente nombrados dientes de león conocidos por todos, hasta flores muy particulares como las orquídeas crucifijo, que se encuentran únicamente en la zona del estadio y han hecho de este lugar su hábitat. Aportándole variedad de colores al espacio para quienes se detienen por un momento a observarlas con respecto a su entorno como se observa en el gráfico (Ver Figura 79).

Figura 79. Identificación taxonómica de especies de flores.
Fuente: Esta investigación.

8.8.1.2. Árboles y arbustos.

En cuanto a árboles y especies arbustivas, también se encontraron gran variedad y tamaños, que van desde un metro y medio hasta 3 metros de altura y a los cuales también se les realizó su respectiva identificación taxonómica de especies, como se observa en el siguiente gráfico (Ver Figura 80).

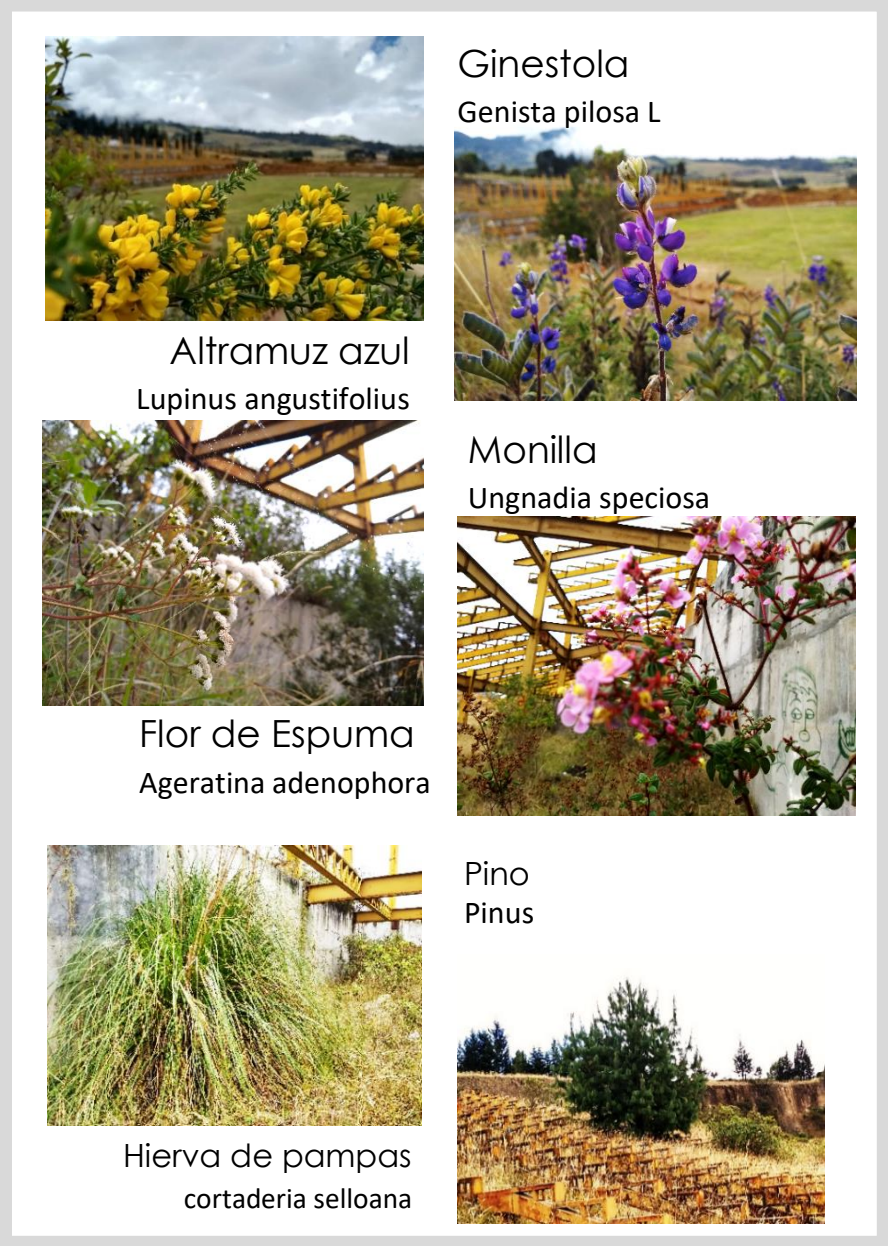


Figura 80. Registro de especies arbustivas y arbóreas.
Fuente: Esta investigación.

Entre otras varias especies a las anteriores mencionadas, la vegetación compone casi un 70 % del espacio y existe una gran variedad de especies, desde las más llamativas con colores vivos, especies arbóreas de entre alrededor de 3 a 5 metros que aportan sombra, y en su mayoría maleza, enredaderas y hierba. Que se han apropiado por completo de los espacios interiores.

8.8.2. Fauna silvestre.

Debido a que gran parte de la composición física del lugar está constituida de mucha vegetación, han aparecido algunas especies animales que habitan en el espacio, generalmente son especies pequeñas, desde insectos, arañas, ratones, lagartijas y aves a los que se les realizó su respectiva clasificación taxonómica como se ve en las siguientes figuras (Ver Figuras 81-85).

Gorrión común
Passer domesticus

Figura. 81. Identificación taxonómica del gorrión común.
Fuente: Esta investigación.

Tórtola común
Streptopelia

Figura 82. Identificación taxonómica de la tórtola común.
Fuente: Esta investigación.

Especies
Pequeñas de sapos

Figura 83. Identificación taxonómica de los sapos.
Fuente: Esta investigación.

Chihuaco
Turdus chiguanco

Figura 84. Identificación taxonómica del chihuaco.
Fuente: Esta investigación.

Polilla leopardo
Hypercompe Escribonia

Figura 85. Identificación taxonómica de la polilla leopardo.
Fuente: Esta investigación.

8.9. Afectación natural.

Denominado como **Biodeterioro,** es la degradación física y química provocada por los organismos vivos de la naturaleza a los elementos físicos.

La vegetación que crece sin ningún orden, las raíces pueden producir afecciones en la cimentación o dañar los elementos estructurales, la degradación por los efectos de corrosión y desintegración a causa del viento y el agua.

Otro agente de cambio que se da de manera natural es provocado por los animales. Aves, perros o insectos que generan suciedad. El daño causado por el excremento depositado sobre las estructuras que, al mezclarse con la lluvia, el aire y diversos contaminantes ambientales, comienza a deteriorar los materiales de construcción, y favorece el crecimiento de micro organismos que producen acidez y otros agentes que deterioraran los materiales.

8.9.1. Grado de afectación y apropiación natural.

Teniendo en cuenta las anteriores formas de apropiación y afectación natural se realizó una clasificación de zonas del estadio de acuerdo al grado de afectación en el que se encuentran como se observa en el siguiente gráfico (Ver Figura 86)

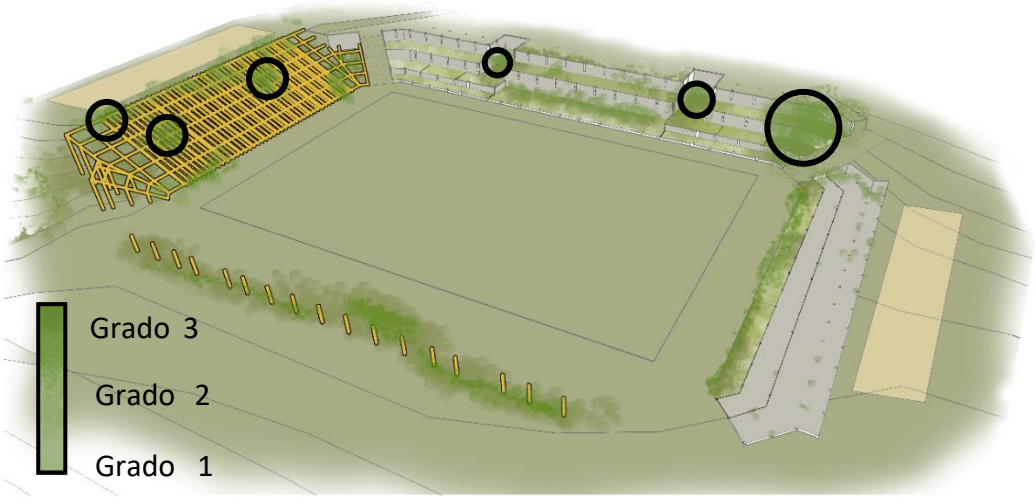


Figura 86. Clasificación zonal por grado de afectación y apropiación en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Grado 1.

Casi todo el lugar se encuentra cubierto por una capa de vegetación a excepción del área pavimentada y aquellas que han sido podadas para adecuar el terreno en pro de usos como la chaza y rampas para BMX.

Grado 2.

Áreas con un crecimiento moderado de vegetación más allá de solo hierba y Pasto, incluyen pequeños arbustos florales y maleza de más de 50 cm.

Grado 3.

Áreas altamente utilizadas por la naturaleza son las que se muestran enmarcadas en un círculo, en las que se encuentra árboles y arbustos de más de 1 metro de altura hasta los 4 metros con una gran apropiación natural del lugar, no solo de vegetación arbórea y floral de gran variedad de colores, también de numerosas especies animales razón por la cual es donde se da con mayor facilidad el poder de observarlos y escucharlos.

Se puede decir que el grado de apropiación natural es de un 30 % de las estructuras, ya que aún se pueden diferenciar las estructuras claramente en el lugar. La tribuna Sur es la más afectada, debido a que se encuentra en contacto directo con el suelo, le sigue la tribuna oeste, la más grande, que no ha sido invulnerable al ser atrapada por la naturaleza, al tener suelos en tierra, la vegetación tuvo camino libre para crecer en ellos y apoderarse de las estructuras, finalmente la que tiene menor afectación es la tribuna Norte, porque está construida sobre un suelo pavimentado en concreto.

8.10. Conclusión parcial componente Físico espacial.

La naturaleza da vida, y en ese proceso puede ser agresiva, ahora el estadio se ha transformado en un ecosistema, el cual es hábitat de varias especies de animales y de plantas, que a su paso lento, se han ido reapropiando de su espacio, hasta hacerse uno con él, enriquece el lugar con la variedad de colores de sus flores, los nidos de las aves, el aire limpio que se respira, bajo los cuales y la obra del ser humano poco a poco se deteriora, hasta que con el pasar del tiempo sea completamente consumida, pero a diferencia del hombre, la naturaleza no actúa bajo una acción perjudicial, por lo que se debe ver una alternativa y aprovecharla, disminuyendo el impacto que tienen las estructuras y al mismo tiempo conservar la vida que se ha generado ahí, para hacer que perdure el mayor tiempo posible.

13. COMPONENTE CONCEPTUAL.

CONCEPTO: sustantivo.

1. Representación mental de un objeto, hecho, cualidad, situación, etc.
2. Idea que concibe o forma el entendimiento.

(Real Academia Española, 2018)

Capetillo (2017) establece que el concepto en arquitectura es:

> La esencia del diseño arquitectónico, se entiende como transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en caprichos formales (pág. 1).

Por lo anterior, se puede decir que en arquitectura el concepto, se concibe como la idea originaria de un proyecto y aquella de donde surgen las demás y dan identidad al edificio, es decir, si desde su obra y diseño se proyecta dicha idea en el espacio real, entendiéndola también como algo abstracto más que meramente físico que se llega a percibir no únicamente con la observación, si no con la involucración de todos los sentidos para encontrar dicho concepto presente en el espacio que puede estar de manera explícita expresado de manera muy clara por el uso de simbolismos y analogías, o implícita como la reflexión a la que se llega después de leer un libro. como se observa en el gráfico. (Ver Figura 87)

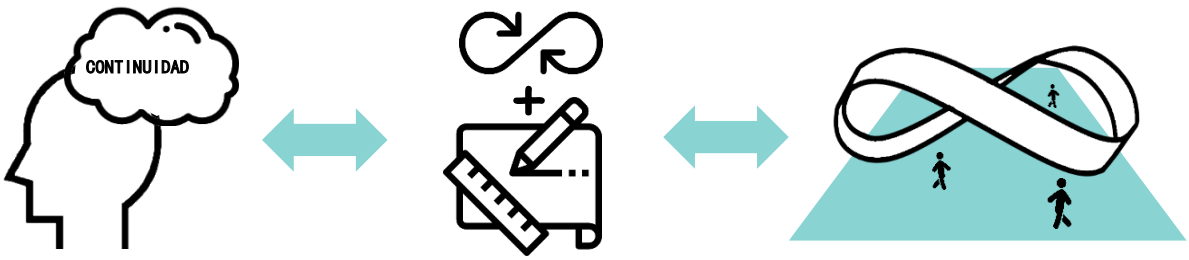


Figura 87. Representación gráfica de lo Conceptual.
Fuente: Esta investigación.

El concepto es necesario en la arquitectura y en general en el arte, debido a que se deben pensar las ideas que se llevarán a una representación en el campo tridimensional mediante el uso de otros conceptos complementarios que refuerzan el principal. Lo que determina si el arquitecto logro el fin máximo de trasmitir al usuario la relación propicia entre su obra y el concepto que lo inspiró desde su concepción. La razón de ser del uso de conceptos es la fundamentación del diseño para así fortalecer la relación entre la obra y el contexto físico y temporal, la cultura, la estructura, la función y el usuario, para de esa manera facilitar su apropiación en el territorio implantado.

De lo anterior, se concluye entonces que existe un CONCEPTO PRINCIPAL del cual se derivan los demás conceptos, por lo que es preciso identificarlo para posteriormente ver la relación que tiene con los demás y comprobar si éstos lo refuerzan o no. Al ser el concepto una idea, este no puede cambiar radicalmente, más si está bien materializado por lo que permanece y es parte de la identidad del edificio, sin embargo, en la arquitectura abandonada éste se puede transformar con el tiempo, porque ya no sólo depende del edificio y la intención inicial del arquitecto, también depende de las circunstancias por las que está en dichas condiciones, de los valores culturares del contexto y los usos que le han dado y del lapso temporal que permaneció como un vacío urbano, ya que cuanto más tiempo haya estado en ese estado, las nuevas generaciones lo interpretaran de manera diferente.

Fundamentado en lo anterior se estudia el concepto del estadio en 3 etapas, la primera, las intenciones que se tenían con la propuesta, dejando a un lado todos los inconvenientes en su proceso, reconociendo la dirección a la cual el proyecto apuntaba, segundo, cuáles fueron los factores que más influyeron para que posiblemente el concepto se trasformara, y se generara un cambio dentro de la memoria colectiva de la ciudad, y tercero, el concepto que transmite su estado actual, el que posiblemente abra una alternativa en lo que podría convertirse el estadio.

13.1. El concepto original.

Es el origen más básico de todo el desarrollo del proyecto, es la raíz de los demás conceptos y puede definirse claramente como una idea, más específicamente un verbo que exprese la finalidad más básica del proyecto.

En ese caso el origen del Estadio Tercer Milenio tercer milenio tuvo un comienzo espontáneo cuando la ciudad fue escogida como sede de los juegos deportivos nacionales en 1996, la acción apresurada del gobernante de turno por posicionar a Pasto como una ciudad **innovadora** que le apostaba al avance y el progreso, llevo a que en menos de 2 años el proyecto comenzara su desarrollo, las intenciones eran claras, en las que desde el nombre del proyecto tenemos más indicios de ello, porque al hablar del "tercer milenio" se tiene una idea futurista que no apunta ni a 10 ni a 100 años si no a 1000 años en la posteridad, vendiendo esa idea y esa expectativa a la gente de la Pasto, la cual se instauró como una propuesta innovadora dentro del contexto de nuestra ciudad.

13.1.1. Innovar.

Es un cambio que introduce novedades, Este término proviene del latín "innovatio" que significa "Crear algo nuevo", y está formada por el prefijo "in-" (que significa "estar en") y por el concepto "novus" (que significa "nuevo"). Además, en el uso coloquial y general, el concepto se utiliza de manera específica en el sentido de nuevas propuestas, nuevos inventos y sus implementaciones económico-sociales.

(Diccionario de la Lengua Española. Espasa Calpe. 2005)

13.1.1.1. Enfoque multidimensional de la innovación.

La innovación se refiere directamente con lo nuevo, pero no únicamente en la línea temporal, sino también en la dimensión objetiva y social en otras palabras la innovación depende del contexto y el objetivo al cual se dirige, por lo que una propuesta es innovadora aún si no es la primera a

nivel global, sino en la medida en que significa un avance dentro de la sociedad en la que se plantea. Por lo que tiene 3 diferentes enfoques como se ve en el siguiente gráfico. (Ver Figura 88).

Figura 88. Enfoques de la innovación.

Fuente: Tomado de Innovation 3D - The Innovation Triangle Roth, S. (2009) 'New for whom?

13.1.1.1.1. Innovar como producto.

En la dimensión objetiva, se refiere a todas las propuestas, ya sean artefactos, métodos o servicios hasta ahora sin precedentes en el contexto. Que para nuestro caso corresponde a la propuesta del estadio insertada en la ciudad de Pasto, posicionándose como uno de los proyectos más ambiciosos e innovadores de nuestra región y vendiendo una imagen casi utópica del proyecto a todos los ciudadanos, quienes lo recibieron de buena forma. Con respecto a esto se ha hecho una interpretación conceptual de la idea de innovar con el proyecto del estadio. Que se plasmó en el siguiente gráfico. (Ver Figura 89).

Figura 89. Arte conceptual del Estadio Tercer Milenio representando La idea de innovar.
Fuente: Esta investigación.

13.1.1.1.2. Innovar como cambio.

En la dimensión temporal, significa nuevos procesos a partir de un punto de inflexión a razón de una propuesta, que para la ciudad significaría una nueva serie de dinámicas urbanas que repercutirían en todos los sistemas urbanos, y que ya tenía fecha de prolongación, la cual apuntaba a un lapso de 1000 años como en la siguiente línea de tiempo (Ver Figura 90).

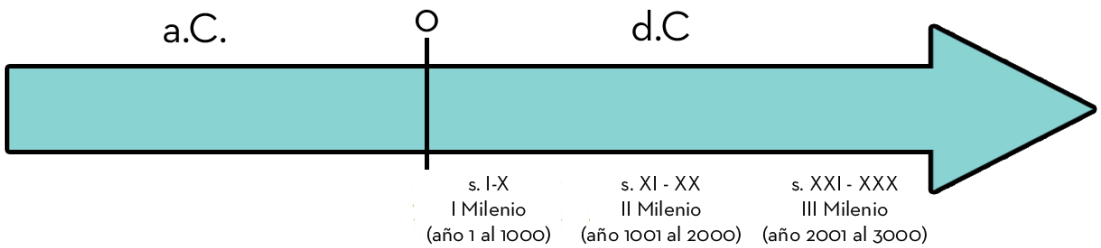


Figura 90. Línea de tiempo en milenios.
Fuente: Esta investigación.

13.1.1.1.3. Innovar como ventaja.

En la dimensión social, significa categorizar el producto como símbolo de progreso o avance, que es exactamente lo que quería lograr el proyecto, ya que a pesar de que la ciudad ya contaba con un estadio, la creación de este nuevo escenario deportivo significó para muchos el avance de la ciudad, en campos como la economía, los espacios para la gente, el deporte y la recreación como las siguientes ilustraciones (Ver Figura 91).

Figura 91. Actividades ofertadas como ventajas de la construcción del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Teniendo claro el concepto que se cree fue el origen del proyecto, se analizará de qué manera "el innovar" influye en los demás conceptos proyectuales, y como la idea sigue englobándolos a todos ellos. Pero teniendo en cuenta que al nunca completarse y a la poca información obtenida seria herrado apostar por una idea segura de lo que hubiese llegado a ser, por lo que se trabajará con base a la interpretación del lugar en su estado actual.

13.1.2. Concepto contextual.

Son algunos de los más importantes, debido que nacen a razón del reconocimiento del contexto, tanto lo construido como lo natural, en otras palabras, hace referencia a la ciudad, los edificios vecinos, el relieve, y el terreno entre otros.

La localización del proyecto es muy estratégica, justificando que la altitud a la que se encuentra es propicia para aumentar la condición física de los deportistas, debido que está a 2.700 mts sobre el nivel del mar (Ver Figura 92), lo que lo habría hecho configurarse como uno de los primeros

campos de entrenamiento de alto rendimiento de Colombia, además se establece en un entorno a las afueras de la ciudad con mucha vegetación por lo que goza de aire puro y al localizarse en uno de los puntos más altos del territorio de Pasto, permite tener visuales panorámicas de toda la ciudad.

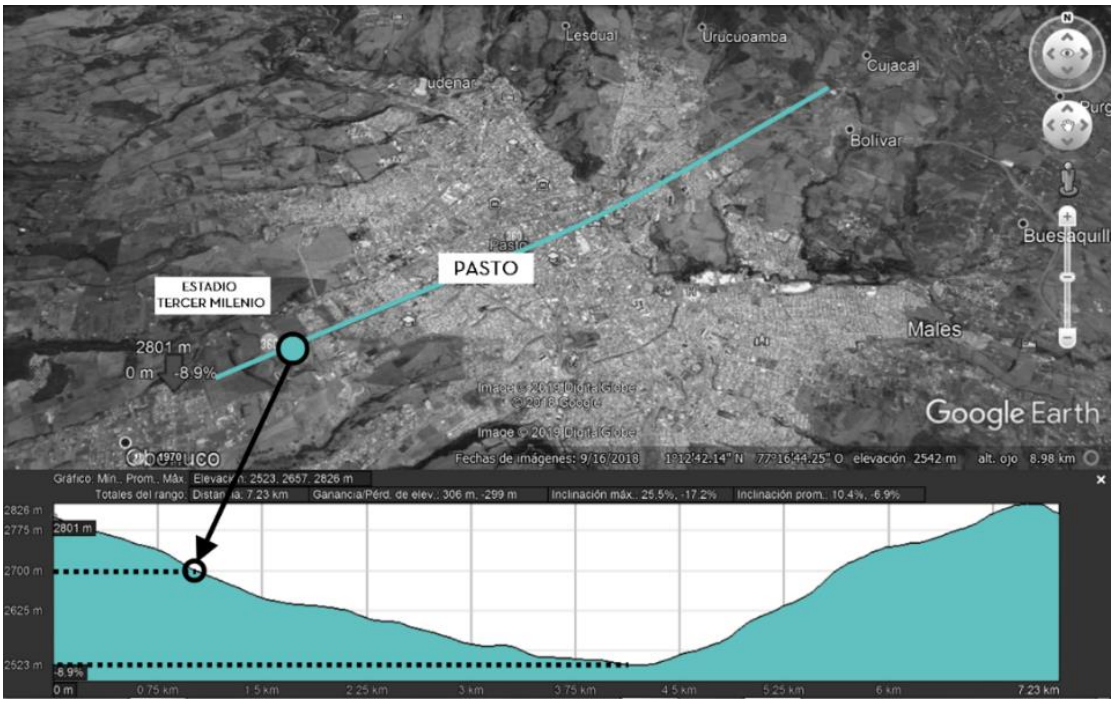


Figura 92. Altitud del Estadio Tercer Milenio. en comparación a la ciudad.
Fuente: Tomado de Google Earth.

13.1.3. Concepto funcional.

Aquel que determina distribuciones espaciales tanto como sus accesos, recorridos y circulaciones y permanencias, estas como funciones básicas de todo proyecto arquitectónico.

Innovar dentro de lo funcional es un reto complejo debido a que para ciertas construcciones como lo son los escenarios deportivos, existen estándares que deben contar con elementos básicos además de estar regidos bajo normas que deben cumplir las especificaciones mínimas, por lo que

en este concepto el proyecto adopta soluciones necesarias en su condición de estadio, como lo son la cancha, y las graderías en sus cuatro sus lados. (Ver Figura 93).

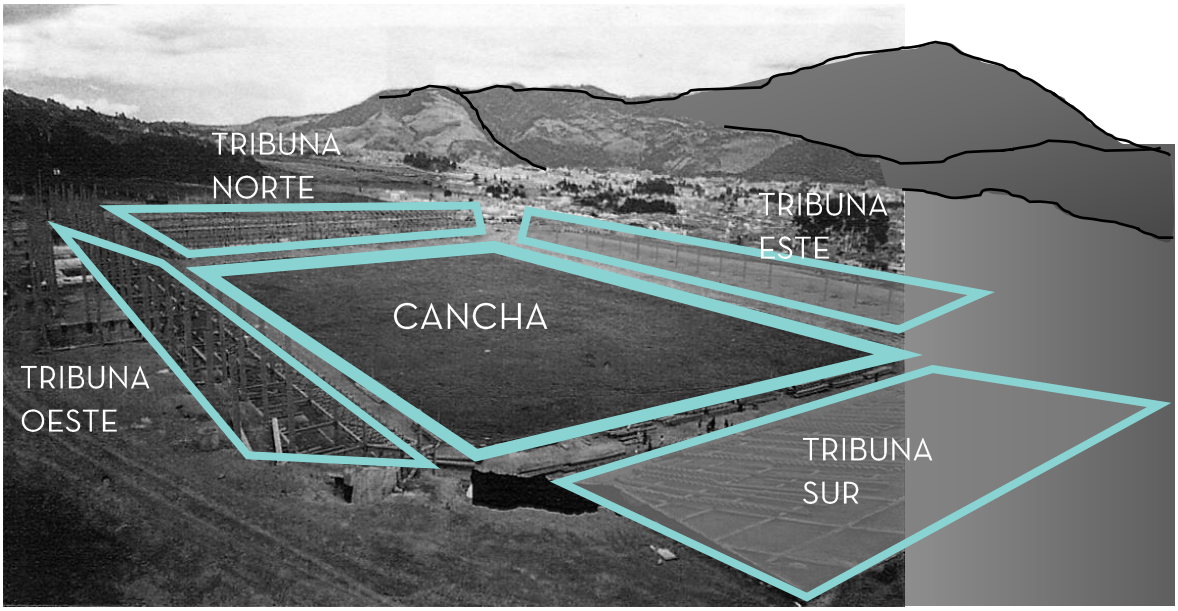


Figura 93. Zonificación básica del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

13.1.4. Concepto tipológico.

Estos son los que obedecen a teorías compositivas por medio del manejo intencional de las técnicas de diseño derivadas de tendencias de estilos o tipologías. Coincidiendo en el uso recurrente de algunos elementos característicos y particulares de un lenguaje arquitectónico.

La etapa final del proyecto es hasta ahora desconocida, lo único que se puede vislumbrar es la forma inacabada de las estructuras que pueden dar algunos indicios sobre la similitud que guardan con la arquitectura industrial descrita por Hernández (2018) como edificios que poseen: “amplitud espacial y una estética brutalista en la que domina un tratamiento sincero y expresivo de los materiales” (p. 30). Características que se visualizan en el estadio abandonado como se ve en las siguientes imágenes. (Ver Figura 94).

Figura 94. Tendencias arquitectónicas identificadas en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Se observa como en las fotos cómo encaja la descripción dada por la arquitecta Hernández aúna pesar de que el proyecto no iba a tener una función industrial como tal, sigue correspondiendo en algunos aspectos a dicho estilo. Por otro lado, la expresión brutalista se describe como:

> Edificios formados normalmente por geometrías angulares repetitivas, y a menudo permanecen las texturas de los moldes de madera que se emplearon para dar forma al material, que normalmente es **hormigón**. No todos los edificios brutalistas están hechos de **hormigón** puede también ser si tiene una apariencia áspera y se aprecian sus materiales estructurales desde el exterior… Los materiales de construcciones de este tipo también pueden ser ladrillos, cristal, **acero**, piedra áspera y gavión (Le Corbusier 1942 citado en Espinosa E. 2019).

El brutalismo Proviene del término “en bruto” manera en la cual se expresan los materiales en este tipo de construcciones.

De esta manera se refuerza el concepto tipológico del estadio, además de que dicho movimiento también se relacionó en su auge a connotaciones utópicas, por su éxito en la Alemania nazi, que

fue en declive posterior a la Segunda Guerra Mundial tachado por la relación con dichas ideologías, pero entonces, si se tiene en cuenta la brecha de desarrollo entre Europa y América Latina, por consiguiente, es de entenderse que llegó de manera tardía a Colombia y, por tanto, a nuestra ciudad. Ante lo anterior, se puede decir que el movimiento al estar relacionado con la noción de lo utópico, significaría respectivamente hablar del futuro ideal recalcando la idea de innovación y avance como en las utopías socialistas que se representaban así (Ver Figura 95).

Figura 95. Utopías de los años 80's.
Fuente: Tomado de https://niskanencenter.org/wp-content/uploads/2017/10/progressandpromise-1131x320.jpeg

13.1.5. Concepto estructural.

Es la integración de la estructura portante de un edificio a la composición arquitectónica, que también obedece a ciertas tendencias contemporáneas como en el uso de materiales y técnicas actuales.

Este concepto es uno de los más claros y sin duda significa innovación, para el contexto de Pasto, por las mismas razones que se menciona en el concepto tipológico debido a la implementación de un sistema estructural mixto donde se empleó el acero como material principal el cual conforma un 80 % de su totalidad, lo que significaba un cambio transcendental, porque el primer estadio con el que contaba la ciudad era totalmente en concreto y el proyecto intentaba

manejar el estilo representativo de la arquitectura industrial y brutalista el cual se caracteriza por emplear el acero y el concreto a la vista como materiales constructivos. Que para el nivel de desarrollo de la ciudad eran métodos innovadores (Ver Figura 96).

Figura 96. Sistemas estructurales identificados en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

13.1.6. Concepto cultural.

Es la materialización explícita o implícita en la arquitectura, de elementos simbólicos importantes dentro de una sociedad para fomentar la conexión mental de edificio- usuario. El símbolo hubiese sido el estadio en su totalidad, Colombia se caracteriza por tener una cultura futbolística muy arraigada (Ver Figura 97) como muchos de los países latinoamericanos, por esta razón el hecho de que Pasto tuviese la oportunidad de pasar a ser una de las pocas ciudades con más de 1 estadio habría sido icónico, lo que despertó muchos anhelos en las personas de la ciudad.

Figura 97. Colombia un país de pasión futbolística.
Fuente: Tomado de https://www.mundotkm.com/co/ hincha-colombiano- cuando-juega-la-selección.

Por lo anterior, se puede concluir que la idea del concepto de innovar trasciende a los demás y algunos de ellos refuerzan dicha idea principal, y lo que es más importante es el enfoque social que tenía el proyecto, lo que generaría una mayor apropiación por la comunidad pastusa, sin embargo, esto mismo seria lo que más le jugaría en su contra al estadio posteriormente con la suspensión de sus obras.

13.2. Transformación del concepto.

Este es un claro ejemplo de como la idea de una utopía es tan frágil, porque las sociedades siempre tienen grandes expectativas de ella, y cuando estos ideales se derrumban la gente los convierte en víctimas de críticas y rechazo, y no es para menos, los invaden sentimientos de tristeza y dolor al contemplar un sueño incompleto y es este el caso del Estadio Tercer Milenio, un proyecto prometedor de una de las obras más importantes de la ciudad en los últimos 50 años que era portador de muchas esperanzas de los pastusos, y que a razón de una mala administración gubernamental nunca vio la luz. El claro ejemplo de como una utopía se trasforma en una distopía de un momento a otro.

Desde el comienzo la inconformidad de la gente se hizo presente al ser notificados de que las obras se habían suspendido, jóvenes futbolistas, hinchas, líderes cívicos que apoyan el deporte en la región y la sociedad en general se opusieron ante dicho suceso, argumentando que la ciudad necesitaba de un escenario deportivo moderno que tuviera acogida nacional, más cuando en dichas fechas el equipo de fútbol de la ciudad había llegado a la categoría A del fútbol nacional colombiano.

A pesar de los esfuerzos de la comunidad, todo terminó con la detención de un alcalde, un diagnostico dudoso de riesgo volcánico y finalmente un fallo de la Corte Nacional que detuvo las obras planeadas. La impotencia, la tristeza, la decepción por la actuación de los dirigentes de turno, y la indiferencia de los que vinieron con el pasar de los años que tampoco se interesaron por seguir adelante con el proyecto, se trasformó en resentimiento de la comunidad que condenaron las estructuras a su abandono total. En esta investigación este proceso se ha plasmado con el siguiente gráfico haciendo alusión a la transformación del concepto. (Ver Figura 98).

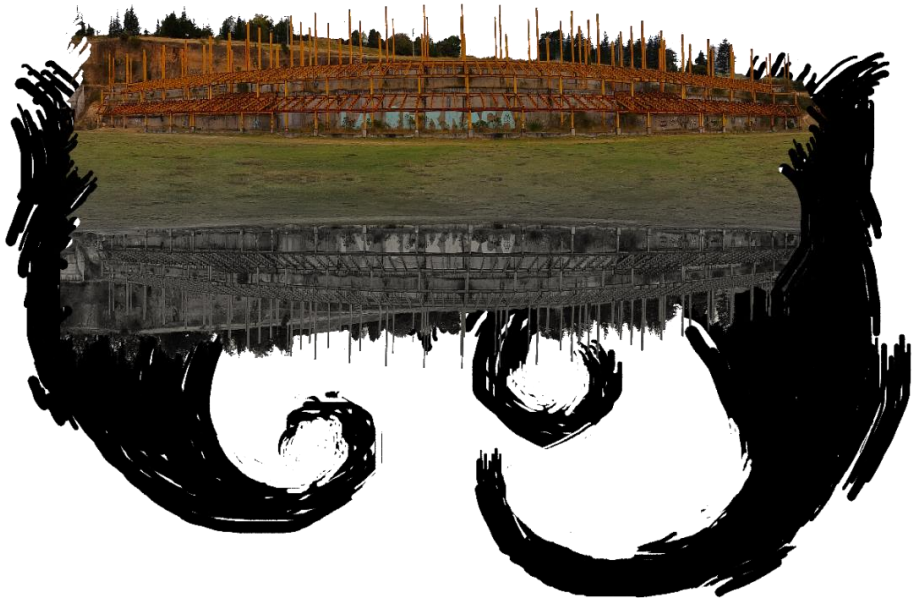


Figura 98. La ilusión se convierte pesadilla en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

> “La maleza consume las ruinas y trata de asfixiar las estructuras que se niegan a caer; queda como testimonio de un sueño convertido en pesadilla” (Obando, 2013).

En consecuencia de esto sumado a la poca cultura ciudadana, el lugar cayó en descuido, sus estructuras son desmanteladas y robadas y creció la sensación de inseguridad, también una sensación de miedo cruzando a la línea de lo paranormal común entre los habitantes del sector, por hechos desafortunados en el sitio como suicidios u otros infortunios, pero a pesar de todos los aspectos negativos, algunos deportistas que no cuentan con escenarios para la práctica deportiva que sean más adecuados en la actualidad siguen haciendo uso de la cancha y cada vez más personas han encontrado usos del lugar tales como: caminar con sus mascotas, paseos familiares, campo de práctica de conducción he incluso algunos menos convencionales como la fotografía conceptual o práctica de deportes alternativos como parkour.

El nuevo concepto del lugar es una mezcla de una marca dolorosa permanente que trae nostalgia y tristeza y al mismo tiempo la madurez necesaria para admitir la “resignación”

13.2.1. Resignar.

Aceptar como irremediables un estado o situación molestos o perjudiciales, generalmente después de haber luchado para solucionarlos o evitarlos.

Aceptación con paciencia y conformidad de una adversidad o de cualquier estado o situación perjudicial.

(Real Academia Española, 2018)

Esto no quiere decir quedarse de brazos cruzados si bien hemos aceptado el hecho de que el proyecto del estadio no tiene futuro, y su condición actual impide que se retomen las obras de

construcción se debe reconocer que el espacio ha dejado un legado, que aún está disponible para nuestro uso y entre sentimientos encontrados con el lugar hay que saber aprovecharlo.

13.3. Un nuevo concepto.

La razón por la que estas estructuras abandonadas no han tenido una segunda oportunidad se debe a que los habitantes de la ciudad están cegados por la tristeza y el dolor de un proyecto sin futuro, lo que ha impedido explorar las alternativas del lugar, además de la poca sensibilidad que tiene la sociedad promedio con respecto al espacio arquitectónico en general, y es deber del arquitecto instruir y difundir la manera correcta de apreciar la espacialidad lo que concierne al valor esencial de nuestra disciplina.

Es por estos factores que no se ha llegado a apreciar los nuevos valores del espacio y también los que siempre estuvieron ahí, pero pasaron desapercibidos, todo por la percepción de que está inacabado, ignorando que aún en ese estado ha encontrado la armonía, el lugar se ha convertido en una "amalgama" en donde muchos elementos y emociones contrarios se han hecho uno, naturaleza y acero, tristeza y alegría, de paz y dolor, pasado y futuro, destrucción y vida nueva, en conclusión es una mezcla de contradicciones que sigue funcionando.

13.3.1. Amalgama.

Unión o mezcla de cosas de naturaleza contraria o distinta.

Mezcla confusa de personas o cosas de distinto origen o naturaleza y algunas veces contrarias.

(Real Academia Española, 2018)

Se puede decir que ahora el estadio es una amalgama porque es un lugar fantástico que aunque permanece en el abandono de las entidades públicas, dicho concepto no es del todo negativo, es el primer paso a una reinterpretación conceptual del espacio que ha sido consumido por la naturaleza creando una amalgama imposible bajo la intervención de las manos humanas que permanece

oculto por una memoria de un resentimiento de los habitantes, que es comprensible, pero al mismo tiempo las mismas personas lo han auto gestionado como un espacio público y de recreación en donde nuevamente juegan, ríen comparten y le han asignado diversos usos sin darse cuenta de que sus acciones le han devuelto la vida a este lugar. en esta investigación se realizó una interpretación de dicho concepto por medio de una fotografía que evidencia como un lugar abandonado con un pasado gris puede pasar a ser un lugar mágico cuando hay personas que le dan uso y muestras una sonrisa estando en el (Ver Figura 99).

Figura 99. Una amalgama de conceptos, sonrisas en las ruinas del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

13.4. Conclusión parcial componente Conceptual espacial

El cambio generacional es un factor que influye directamente en el cambio del concepto de la arquitectura, si bien la tradición oral de transmitir lo que algo significó alguna vez perdura y se trata de ilustrar a las nuevas generaciones sobre la importancia que un edificio tuvo en su tiempo lo simbólico del mismo.

Este significado puede tener cambios con el transcurso del tiempo, ya sea por las malas interpretaciones, y en otros casos perder por completo su idea original, debido al poco interés que este genera para las nuevas generaciones que habitan las ciudades, porque no vivieron el hecho histórico que este representó, y por lo tanto, no representa lo mismo para los de su tiempo y pierde valor, este es el caso del estadio, en donde las generaciones que presenciaron el planteamiento del proyecto, la iniciación de las obras y por sobre todo la clausura de la misma guardan en su memoria colectiva cierta tristeza y dolor por dicho hecho. En cambio, los más jóvenes no tienen la más mínima sobre lo que sucedió en el lugar, y reconocen lo que pudo haber sido gracias a vagas ideas relacionadas a las formas de las estructuras, sin embargo, ellos tienen menos impedimento para hacer uso libre del lugar como les plazca, y dándole el uso que a ellos les convengan.

10. COMPONENTE TECNOLÓGICO

TECNOLÓGICO; adjetivo

Relativo a tecnología

TÉCNOLOGÍA; sustantivo-femenino

Estudio de los medios, técnicas y procesos empleados en cualquier campo y orientados al progreso y al desarrollo.

(Real Academia Española, 2019)

La innovación y el desarrollo de la tecnología bajo la piel de los edificios que habitamos, significa poner a disposición de las personas las infraestructuras que les permitan vivir sus vidas de forma segura. La tecnología aplicada a la infraestructura tiene que servir para poner al ser humano en el estado adecuado de protección, sistemas que garanticen la seguridad y salvaguardar las vidas de quienes habitan el edificio, cumpliendo esos requisitos se puede considerar un proyecto exitoso.

La tecnología no sólo es sinónimo de aumentar el confort, sino también de establecer una auténtica necesidad y de hacer sostenible nuestra sociedad traducida en el bienestar para los ocupantes. (Ver Figura 100)

Figura 100. Representación gráfica de lo Tecnológico.
Fuente: Esta investigación

El servicio de la tecnología está relacionado con la seguridad en los sistemas de los edificios para las personas y los bienes que este alberga. Existen muchas tecnologías en este sentido que están en constante evolución e innovación para prestar soluciones específicas a las personas que están inmersas en una sociedad cambiante y que progresa cada día, por ello, el empleo de la tecnología en la actualidad es muy importante y definitivo para la consolidación de una sociedad del futuro.

La innovación no está relacionada solamente con lo nuevo y establecido en edificaciones recientes que tengan tecnologías sofisticadas o modernas, sino también en la dimensión objetiva y social proyectada al contexto a quien se dirige. Incluso una edificación abandonada pudo ser proyectada con este concepto de innovación sugiriendo en su tiempo sistemas constructivos innovadores para su contexto.

No obstante, e independientemente de su abandono éstas fueron idealizadas y construidas en su momento, y proponían sistemas novedosos que siguen estando presentes en las estructuras del estadio La Estadio Tercer Milenio, aun sin que represente un uso activo para las personas.

Existen notables casos de infraestructuras obsoletas que mediante una reprogramación funcional de elementos y cierta intervención proyectual de la arquitectura son puestas en valor, aprovechando las posibilidades intrínsecas de construcciones no concebidas para albergar espacios habitables, pero que disponen de excepciones para que éstas aporten un uso diferente para el que fueron diseñadas al inicio.

10.1. Sistema constructivo del Estadio Tercer Milenio.

La estructura portante del Estadio Tercer Milenio, es una composición arquitectónica, que obedece a ciertas tendencias contemporáneas identificadas en el uso de materiales y técnicas actuales, como ya se había hecho mención esto es algo muy claro y visible en el proyecto porque

sus estructuras están completamente al descubierto siendo lo único que quedo de su etapa inicial de construcción, pórticos en acero repetitivos a lo largo de una bóveda estructural que rematan en muros de concreto que a su vez sirven de contención para el terreno y cimentados sobre zapatas. En concreto estas técnicas constructivas se denominan como un sistema estructural aporticado mixto porque combina dos materiales como lo son el acero como material principal y el concreto como elemento de apoyo en contacto a tierra para evitar que la humedad del terreno genere corrosión en los metales de los que están hechos las columnas y vigas como es indicado. (Ver Figura 101).

Figura 101. Sistema constructivo del Estadio Tercer Milenio.

Fuente: Elaboración propia para esta investigación

10. Errores en el proceso de construcción del Estadio Tercer Milenio.

Las fases de diseño y construcción en el Estadio Tercer Milenio, no se llevaron de una manera regular para garantizar su permanencia, durabilidad, conservación y utilidad. La principal causa de los defectos en la estructura del estadio, se llevó a cabo durante el proceso de construcción, y a

la presunta falta de personal calificado y de regulación en las fases que comprende la ejecución del proyecto.

Muchas veces el desconocimiento, la negligencia, la falta de supervisión y control, la escasez de mano de obra especializada o la rapidez exigida para el cumplimiento de los trabajos y contratos, impiden la correcta ejecución de las obras, afectando negativamente el resultado final y originando consecuencias que pueden llegar a ser inaceptables. Todos los individuos involucrados en el proceso constructivo (operadores, maestro de obras, inspectores…) pueden con sus actos o decisiones, afectar el grado de calidad de una construcción.

Este problema ocurre principalmente cuando los entes gubernamentales quieren llevar a cabo algún proyecto sin un previo estudio o una exhaustiva planeación que garantice la culminación de la obra, tal es el caso del Estadio Tercer Milenio, que al nunca estar incluido dentro del plan de gobierno de turno y plantearse a último momento sin tener aval del banco de proyectos del país presuntamente sumando a la falta la asesoría e intervención de profesionales calificados llevo a la desafortunada conclusión del estadio abandonado.

Comúnmente los daños generados por defectos en la construcción, se originan por: errores en el proceso de armado, modificaciones del proyecto, Incumplimiento de las normativas, falta de definición del proyecto y modificaciones en los materiales, dosificaciones y especificaciones técnicas.

10.3. Identificación de fallas de construcción en el Estadio Tercer Milenio

Con la identificación de fallas de construcción e instalación más evidentes en el Estadio Tercer Milenio, se podrá dar un diagnóstico general desde el cual se podría determinar un estado de uso adecuado y seguro para un posible uso alternativo de reutilización de las estructuras de estadio.

10.3.1. Columnas.

El pedestal de las columnas que encuentran directamente construidas al terreno, no cuenta con las medidas mínimas para que los pernos de unión alcancen el anclaje adecuado. Además, presenta otro error en la instalación de los pernos porque sus especificaciones se encuentran fuera de las normativas necesarias (demasiado delgados y de un material defectuoso**)** como se muestra a continuación. (Ver Figura 102).

Figura 102. Fotografías Pedestal de columnas.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

La mayoría de las columnas en el Estadio Tercer Milenio son construidas a partir que son dos perfiles en "C", unidos por pestañas (Ver Figura 103), siendo miembros conectados por una lámina delgada y frágil de acero, por lo tanto, no son nada estos elementos no son aptos para soportar las cargas demasiado pesadas como son cargas demandas para un estadio.

Figura 103. Fotografía perfiles C columnas.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

Se identifica en las columnas que hay piezas de acero como tramos añadidos y soldados unos con otros (Ver Figura 104), esto afecta considerablemente la resistencia no cumpliendo su uso adecuado desde una construcción única desde el pedestal en tierra, porque la columna se encuentra totalmente seccionada y no está bien conectada.

Figura 104. Fotografía tramos añadidos de columnas.

Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

Las bases no se encuentran bien ubicadas, además, las columnas no están en el centro de la zapata y los pernos no cumplen ninguna función (Ver Figura 105), se identifica que las columnas soportan el mismo peso, a pesar de tener diferente peralte, y no se encuentran bien posicionadas en las platinas, además de no poseer el espesor necesario para los pernos**.**

Figura 105. Fotografía bases columnas.

Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

10.3.2. Soldaduras.

Las soldaduras de conexión de elementos de cerchas y también en columnas y vigas, no está realizada bajo las recomendaciones establecidas, puesto que se encuentra realizada por puntos (nada recomendable), soldada en el campo, además el cordón de soldadura no es uniforme, ni completo. (Ver Figura 106).

Figura 106. Fotografías soldaduras de unión.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

La soldadura en vigas de las graderías con la unión con las platinas rigidizadoras, presentan una soldadura incompleta (Ver Figura 107), porque solo están llegando hasta la mitad de la platina del rigidizador, sin contar con alguna junta alternativa que posibilite una conexión cercana.

Figura 104. Fotografías soldaduras de unión.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

10.3.3. Apoyos.

Ausencia de apoyos, las vigas que llegan directamente al piso y están sostenidas por varillas de acero de forma irregular que no le proporcionan la rigidez necesaria (Ver Figura 108), las platinas se están usando sin anclaje al piso, encontramos pegadas al concreto debajo, sin embargo, no encuentran mayor utilidad puesto que generan un pedazo de metal adicional como apoyo inestable.

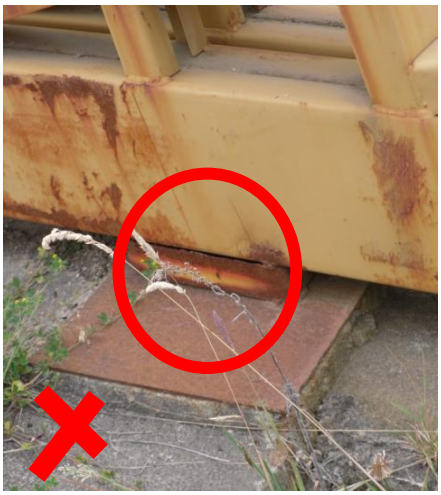


Figura 108. Fotografía de platina de unión de vigas.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

10.3.4. Rigidizadores.

Rigidizadores utilizados en las vigas del Estadio Tercer Milenio, su uso pretende proporcionar mayor rigidez a la viga, sin embargo, estos no cumplen con el espesor mínimo para una conexión con el alma de la viga. Deberían contar como una soldadura los patines perpendicularmente a la dirección de la viga, se encuentran erróneamente soldados en dirección diagonal. (Ver Figura 109).

Figura 109. Fotografía de rigidizador en vigas.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010.

10.3.5. Uniformidad.

Las viguetas llegan a los refuerzos de las vigas, sin embargo, en partes sucede y en otras no, por lo que se puede crear una fuerza superior y causar una deflexión en la viga, y no hay uniformidad lo que también puede ocasionar fallas (Ver Figura 110), se observan voladizos carentes de un buen apoyo, dado que las columnas están mal ubicadas y no están trabajando eficazmente para repartir cargas.

Figura 110. Fotografía falla de uniformidad de vigas y viguetas.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

10.3.6. Conexiones vigas –columna.

En las columnas que sostiene las graderías, su extremo superior horizontal hace un quiebre antes de llegar a la columna vertical por lo que está distribuyendo mal la carga. La ausencia de platinas de ensanchamiento, además se aprecia la falta de la platina de continuidad, aclarando también que el perfil de la columna no es el adecuado. Como se indica a continuación (Ver Figura 111).

Figura 111. Fotografía conexión de vigas y viguetas.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

10.3.7. Conexiones y empalmes de vigas.

Para la unión de viga con el muro de contención en concreto, estas no están llegando a ninguna columna, simplemente están pegadas al muro por medio del concreto y unos pernos inadecuados sin tuerca ni arandela, (Ver Figura 112), además hay algunas vigas que la conexión con su empalme no llegan a la platina, no están alineadas entre sí y por lo tanto, no están bien ubicada, no garantizando un correcto funcionamiento de sostenibilidad y soporte entre los elementos de estructura de metal y los elementos estructurantes en concreto .

Figura 112. Fotografías conexión de vigas a pared de concreto.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

.

10.3.8. Conexión de platinas.

La platina de extensión debe ir en el eje del alma de la viga sin embargo en el Estadio Tercer Milenio se encuentra desplazada varios centímetros del eje. Como se presenta a continuación (Ver Figura 113). No cuentan con una conexión si usar formaletas hacia el concreto. No existe continuidad de los patines por medio de las platinas de continuidad y el patín superior se encuentra demasiado cortado y tampoco llega a la columna.

Figura 113. Fotografías conexión de platinas.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

.

10.3.9. Arriostramientos.

Los arriostramientos se encuentra sólo en el segundo nivel cuando deberían ir desde los pórticos de la base (Ver Figura 114). No se encuentra ménsulas de apoyo de ambos lados únicamente de uno de ellos afectando la simetría estructural, además el elemento de arriostramientos posee una dimensión más pequeña de la que debería tener.

Figura. 114. Fotografía falta de arriostramientos.
Fuente: Tomado de estudiantes de semestre quinto de arquitectura Universidad de Nariño 2010

10.4. Agentes patógenos para las estructuras en acero.

El agua es un agente patógeno para el acero muy influyente en especial el agua de lluvia, generando lesiones capaces de deterioro considerablemente. El Estadio Tercer Milenio es un escenario cuya materialidad principal de acero y el concreto, por lo tanto, una patología inherente es la corrosión.

Al ser una estructura abandonada, el acero está sin tratar causando que la corrosión sea producto de la acción del oxígeno contenido en el aire y el agua además de que en el concreto el agua

también genera desintegración y crecimiento de capas hongos y líquenes en su superficie, como se indica a continuación (Ver Figura 115).

Figura 115. Desprendimiento de capas en elementos de acero del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: esta investigación.

Para el estadio la corrosión afecta a las vigas y las columnas, expandiendo su tamaño de grosor de las alas de las vigas y afectando a la pintura desprendiéndola por completo o por secciones. El cambio de grosor de las alas de las vigas puede variar por su estado de corrosión, siendo una estructura normal de 9,0 mm y una oxidada entre 1,10mm y 1,90mm como se muestra a continuación (Ver Figura 116).

Figura 116. Cambio de grosor de vigas
Fuente: esta investigación.

10.4.1 Diagnóstico estructural final del Estadio Tercer Milenio en base a la evidencia.

. De acuerdo al concepto estructural del ingeniero Civil William Castillo, dictaminó que el estadio actualmente posee un estimado de efectividad del 55%, debido a varios errores estructurales en el proceso de construcción del proyecto, sumados al deterioro gradual por estar expuesto a la intemperie. Limitando a que las estructuras puedan usarse para soportar cargas tan demandantes como las de un estadio, lo que descarta completamente la posibilidad de continuar dichas obras porque la normativa de este tipo de equipamiento exige una alta resistencia mínimas de 400 kilogramos fuerza por metro cuadrado, donde las estructuras apenas responderían a poco más de la mitad de esa carga. Por lo tanto, es necesaria otra alternativa de uso.

10.5. Reprogramación funcional de elementos en el Estadio Tercer Milenio.

Navarro (2010) propone el concepto de reprogramación funcional se define como:

> Es una reutilización de elementos de edificaciones o construcciones obsoletas, por la cual una construcción se destina íntegramente para un fin muy diferente a su propósito original. No se trata de una rehabilitación, ni de restauración, aunque el procedimiento de reutilización puede incluir otras técnicas, lo fundamental es que la reprogramación funcional sea necesariamente actuación material sobre la preexistencia, que puede estar en perfecto estado de conservación y manteamiento (pág. 342).

Las ideas de sostenibilidad y reciclaje están hoy en día ampliamente arraigadas en la sociedad, con tres pilares fundamentales como: la ideología, la ecología y la economía, por lo cual, una reutilización de una construcción para que tenga un uso nuevo lleva a un sistema tecno-económico capaz de salvaguardar e integrar la complejidad del concepto igual que la infraestructura construida, como se presenta la reutilización de una infraestructura absoluta en la cuenta de Ruhr,

que antiguamente era parques industriales y actualmente son estructurales de visita cultural. (Ver Figura 117).

Figura 117. Reutilización de infraestructuras obsoletas en la Cuenca del Ruhr: parques industriales/culturales de Duisburg y Colleren. Fuente: Tomado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/31136/2010_04-05_341_348.pdf?sequence=1

La reutilización de lo abandonado prescinde de la idea de sentar un manifiesto contra la destrucción sistemática de edificios antiguos y mostrar que al transformarlos se pueden conservar y al mismo tiempo que se crean espacios nuevos para los ciudadanos.

Las estructuras del Estadio Tercer Milenio con el paso del tiempo y la capacidad de las personas de darle utilidad a las cosas y transformando conceptos, se han convertido en elementos que tienen una lectura diferente a la estructural desde un punto de vista común y también arquitectónico; como por ejemplo: las vigas de las graderías superiores se han convertido en pérgolas que generan una protección del sol, las cimentaciones ahora son usadas como zonas para sentarse, las columnas por su repetición periódica conforman un plano virtual que genera una especie de cerramiento formando nuevas espacialidades internas. Por lo tanto, se puede decir que sus estructuras se transformaron en elementos delimitadores de los espacios que poseen una gran posibilidad de ser componentes formadores para un uso arquitectónico espacial más que estructural, esto también se

debe gracias a que el hombre es un ser que se adapta a veces sin darse cuenta y aprovecha lo que está a su alrededor a conveniencia, por nada se dice que el hombre es un ser de costumbres.

10.6. Conclusiones parciales componente tecnológico.

El diagnóstico estructural, es una confirmación absoluta de que el Estadio Tercer Milenio no cuenta con la resistencia para la función que "pretendía" lo cual no da pie a una posible continuidad de las obras, es un veredicto indiscutible desde el cual se deben tomar decisiones para el futuro de las estructuras.

Aunque pueda parecer que las posibilidades son muy limitadas, solo se ven de esa forma si únicamente se piensa que lo que iban a soportar las estructuras era un estadio, por lo tanto es necesario bajar las expectativas y trabajar en el campo de lo viable y reconocer que el acero y el concreto del que están hechas no son materiales frágiles que hayan quedado totalmente inservibles en 15 años de abandono, aunque estas aún poseen una resistencia considerable para llevar a cabo otras actividades sin incumplir la normativa, sirviendo para soportar a un número menor de personas o bien para llevar a cabo actividades que no generan demasiadas cargas adicionales a la estructura o por otro lado únicamente haciendo uso de los espacios interiores.

11. COMPONENTE FORMAL.

FORMA; **sustantivo**

Conjunto de líneas y superficies que determinan la planta, el contorno o el volumen de una cosa, en contraposición a la materia de que está compuesta.

Recipiente o pieza hueca donde se echa una masa blanda o líquida que toma la forma del recipiente.

(Diccionario de español de la universidad de Oxford 2019)

La forma en arquitectura es el recipiente del espacio, forma que se puede esculpir por medio del manejo intencional de técnicas de diseño de composición formal. Como lo son, los estilos, el manejo de geometrías básicas u orgánicas, conceptos básicos como el ritmo, la pauta, la jerarquía, la radiación entre muchos otros. Pero todos estos aspectos mencionados no son más que la delimitación volumétrica del espacio (Ver Figura 118).

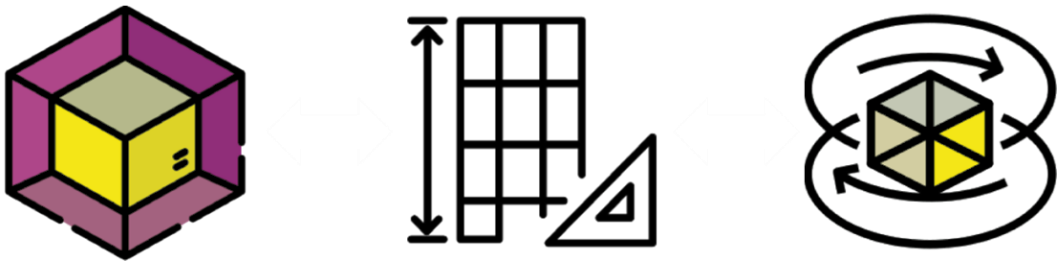


Figura 118. Representación gráfica de lo Formal.
Fuente: esta investigación

Al respecto, sobre el concepto de forma en arquitectura Bacon (1974) expone que:

> La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio... las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una cualidad o espíritu que articule el espacio. La calidad de la arquitectura estará determinada por la maestría que el diseñador despliegue al utilizar y relacionar estos elementos tanto en los espacios interiores como en los que envuelven los edificios *(p. 341).*

Lo citado anteriormente afirma que el espacio vacío de la construcción también posee una forma, más fluida y voluble, pero perceptible, es el espacio que esta encofrado entre los volúmenes y planos construidos, e incluso hay puntos donde se intersectan y dicha forma se vuelve indivisible como en las extensiones espaciales exteriores.

Este análisis de la forma y la espacialidad de una construcción arquitectónica se independizan del análisis físico del lugar a razón de que, las características físicas o externas de la forma o los materiales no son su esencia, si bien es importante la maleabilidad que ofrecen algunos materiales porque permiten que estos adopten ciertas formas con mayor facilidad la forma en arquitectura es solo el cascaron del espacio, debido a que el espacio puede romper, atravesar, expandir o configurar la forma física. Y es ahí donde se independiza de lo físico, por ejemplificar, una esfera va a seguir siendo una esfera independientemente del material en que este echa ya sea madera o metal, va a ocupar el mismo espacio.

11.1. La forma y la geometría.

La geometría es una base fundamental de la arquitectura, ya sean formas circulares, ortogonales, diagonales o curvas, todo se origina a partir de líneas sobre el papel para llevarlos a

la realidad. La geometría no es solo un recurso para el diseño, es la herramienta básica que permite la unión entre la forma imaginada y la realidad constructiva.

La forma del Estadio Tercer Milenio fue condicionada a su estructura desde su construcción debido a factores normativos y por la aplicación de ciertos sistemas constructivos los cuales influyen enormemente a la hora de diseñar un proyecto de estas índoles donde prima la seguridad sobre la forma exterior.

La disposición de la estructura de acuerdo al planeamiento inicial de construcción configura y genera formas geométricas básicas al unir elementos en varios puntos en un plano virtual, que son visibles desde los interiores como exteriores del Estadio Tercer Milenio, la mayoría de figuras geométricas que se pueden observar son formas regulares, tales como triángulos, cuadrados, rectángulos, trapecios etc.

11.1.1. Geometrías rectangulares.

La mayoría de elementos lineales estructurales en el Estadio Tercer Milenio como columnas, vigas y cerchas generan visualmente para el observador en una posición cercana o lejana a estos, geométricas básicas como son los rectángulos alargados en ambos sentidos horizontales y verticales, como también en sentidos paralelos y perpendiculares, uniéndose en si para la conformación de figuras o geometrías compuestas. (Ver Figura 119).

Figura 119. Fotografías geometrías rectangulares en columnas y vigas.
Fuente: Esta investigación.

11.1.2. Geometrías triangulares.

Las geometrías triangulares son de las más recurrentes en las estructuras del estadio se pueden encontrar en las graderías las cerchas y los arriostramientos de sostenimiento de graderías, una posible razón para eso, se debe a que las triangulaciones permiten una mejor distribución de cargas y mayor rigidizarían en los elementos estructurales. (Ver Figura 120).

Figura 120. Fotografía triángulos en Graderías.
Fuente: Esta investigación.

11.1.3. Geometrías ortogonales.

La mayoría de elementos estructurales del Estadio Tercer Milenio, a excepción de las vigas de las graderías, están dispuestas a 90º, lo que da pie a que se generen vamos con formas ortogonales, como son los cuadrados y los rectángulos, además en las cerchas cuando se unen dos triangulaciones por sus aristas, también se lee como varios cuadrados regulares en una ubicación horizontalmente consecutivamente. (Ver Figura 121)

Figura 121. Fotografía cuadrados en cerchas.
Fuente: Esta investigación.

11.1.4. Geometrías trapezoidales

Estas geometrías trapezoidales en el Estadio Tercer Milenio se observan cuando las vigas inclinadas de las graderías, unen dos columnas que poseen diferente altura y en diferente nivel de construcción, su forma resultante son trapecios regulares (Ver Figura 122), formando una bóveda con una interioridad para del estadio que sirve con un uso de recorrido y unión entre las diferentes plantas del Estadio Tercer Milenio.

Figura 122. Fotografía trapecios formados en las graderías.
Fuente: Esta investigación.

11.2. La forma del espacio vacío.

La composición estructural del Estadio Tercer Milenio en relación con otros elementos físicos como el terreno en el que está construido generan límites virtuales superiores, inferiores y laterales, que configuran y dan forma a volúmenes tridimensionales en el interior de las mismas estructuras, los elementos físicos hacen de contenedores del vacío y este se traduce finalmente en el espacio realmente habitable porque es el que el hombre puede ocupar y recorrer, y al llevar a cabo dichas acciones pueden tener una lectura sobre el espacio que le permita reconocer las formas que posee el vacío desde su interior.

La forma física y la forma del espacio, no siempre tienen que ser iguales, en el caso del estadio por ejemplo desde un punto de vista externo se puede leer como un elemento macizo o abarrotado,

por la cantidad de elementos repetitivos, pero en su interior posee formas espaciales fluidas y continuas, generando una oposición entre la apariencia exterior y el vacío interior.

11.2.1. Forma espacial infinita.

Las repeticiones de los elementos como son las vigas y las columnas en un mismo eje longitudinal ubicadas en el primer nivel, segundo o tercero, genera una bóveda en forma de un prisma trapezoidal alargado, dando así una lectura de un espacio continuo en la superficie de circulación o permanencias. No al no distinguirse un remate a visualización cercan por lo tanto se da una percepción de infinidad (Ver Figura 123).

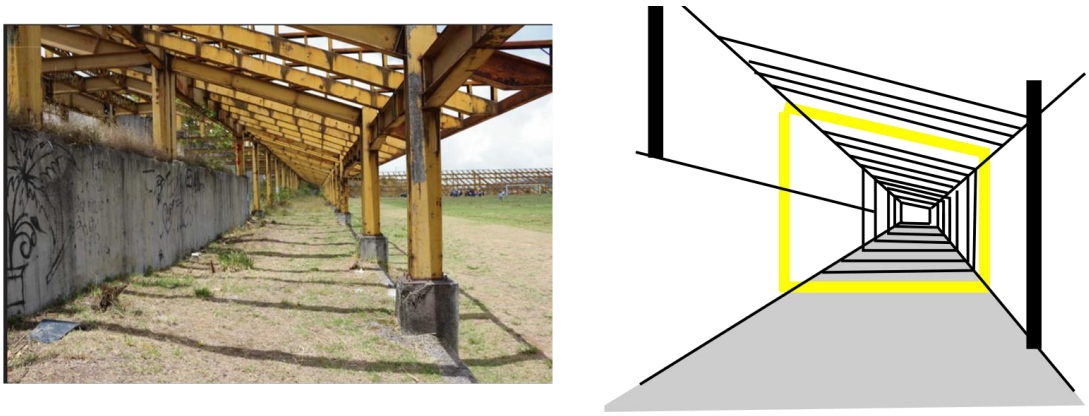


Figura 123. Forma espacial infinita.
Fuente: Esta investigación.

11.2.2. Forma espacial cerrada.

Las espacialidades de las zonas del Estadio Tercer Milenio que se pensaban que iban a ser destinadas para las suites del estadio para negocios comerciales privados, ubicados en el tercer nivel, están delimitados por tres planos ortogonales entre sí, verticales generando un cerramiento en concreto, que dan una percepción de claustro en forma de cubo (Ver Figura 124).

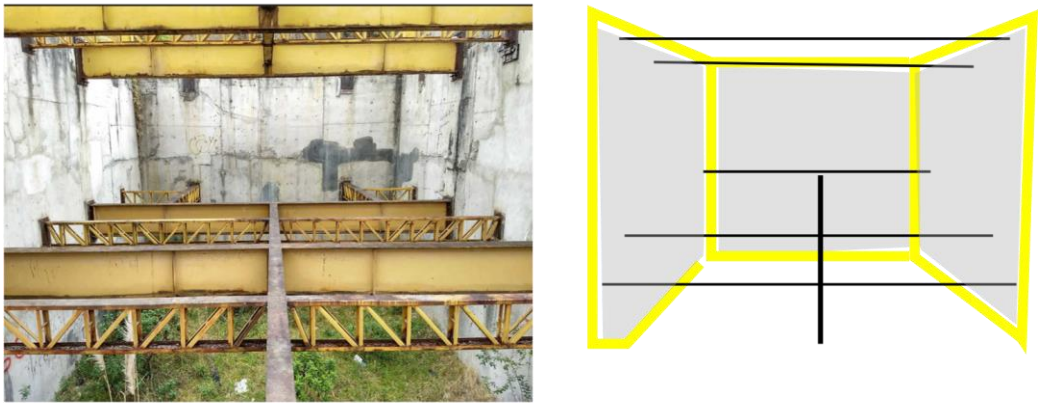


*Figura 124.*Forma espacial cerrada.
Fuente: Esta investigación.

11.2.3. Forma espacial fluida:

La tribuna Norte es una gran extensión de superficie de concreto que permite una fácil circulación y permanencias al mismo tiempo. Su estructura dispersa genera una percepción de circulación fluida que al mismo tiempo genera una extensión espacial que conecta el interior con el exterior, como si se tratase de una planta libre con conexión fácil entre la cancha de fútbol (Ver Figura 125).

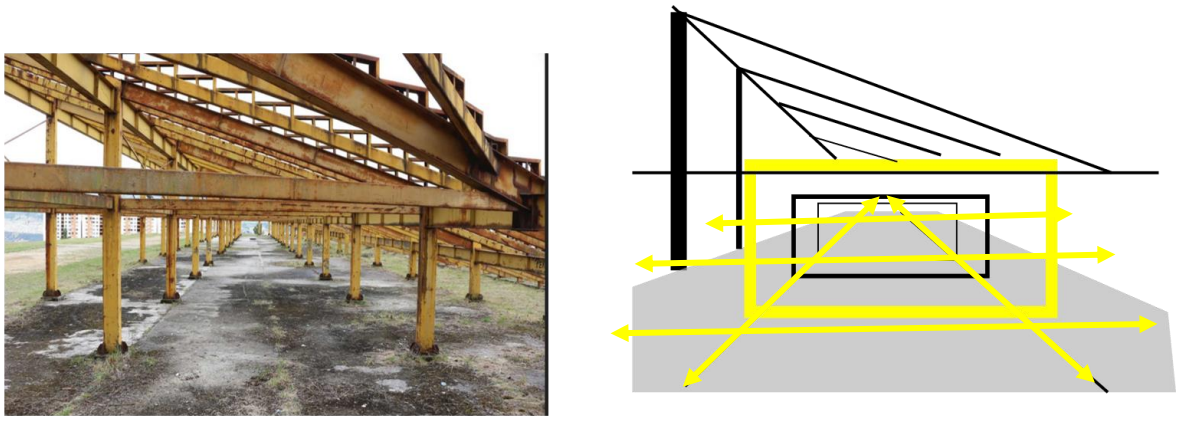


Figura 125. Forma espacial fluida.
Fuente: Esta investigación.

11.3. Conceptos de diseño formal.

Los conceptos de diseño son la esencia que inicialmente tiene un proyecto arquitectónico, como guía para la función y el valor estético. Pero para las edificaciones abandonadas, los conceptos de diseño formal pueden cambiar a partir del estado en que se encuentre la estructura, la cual es percibida por el usuario. El Estadio Tercer Milenio, es una obra incompleta, su composición de diseño está totalmente ligada a lo que quedo de su construcción estructural, por lo tanto, está expuesto a una libre interpretación conceptual y toma influencia de factores naturales, culturales y sociales del contexto, para darle sentido a algunas casualidades formales que pudieron o no ser intencionales desde la fase de diseño.

Eso no quiere decir que los elementos estructurales estén dispuestos de forma aleatoria, si bien su posición final está dada por criterios estructurales la verdad es que entre ellos se están implícitos en ciertas formas de organización que también permiten un correcto funcionamiento de la estructura y a su vez pueden interpretarse como conceptos de diseño formal. Es más, lo correcto es que la estructura forme parte del diseño arquitectónico y no sea únicamente algo que tuvo que acoplarse a la fuerza a la forma espacial.

11.3.1. Sustracción.

Es la sustracción de un polígono con otro, con la tribuna Norte de Estadio Tercer Milenio, se evidencia una sustracción en el volumen triangular que serían el conjunto de elementos estructurantes como vigas, columnas y graderías, del cual parece haberse extraído centralmente un polígono rectangular, generando una espacialidad faltante de estos elementos como se indica en siguiente imagen (Ver Figura 126).

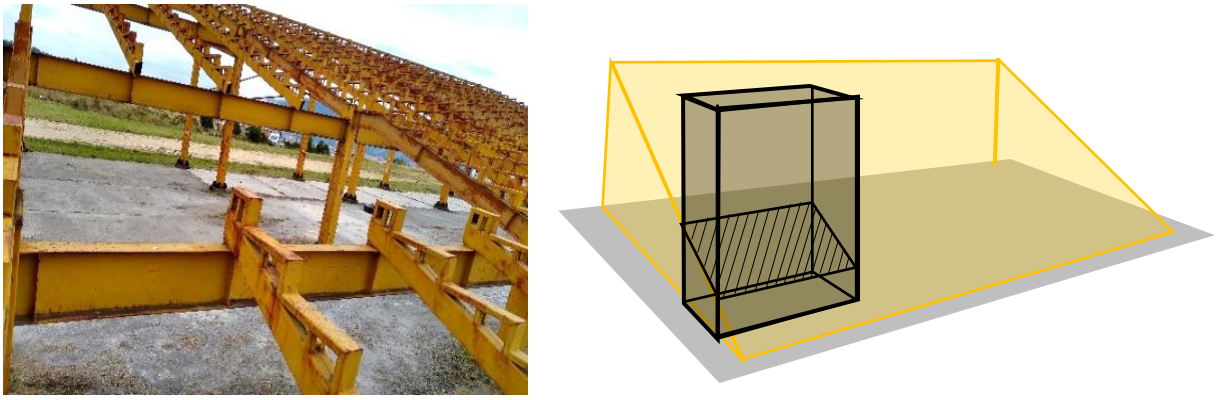


Figura 126. Fotografía y diagrama forma sustracción superficie de la tribuna Norte.
Fuente: Esta investigación.

11.3.2. Convergencia.

Es la unión en un punto de varias líneas o trayectorias. En el Estadio Tercer Milenio se observa en los cambios de inclinación en los bloques de las graderías donde se produce una colisión entre dos elementos en donde las vigas que iban paralelas se intersectan y convergen en un elemento diagonal finalizando en un extremo inferior de alguna viga de las graderías .(Ver Figura 127).

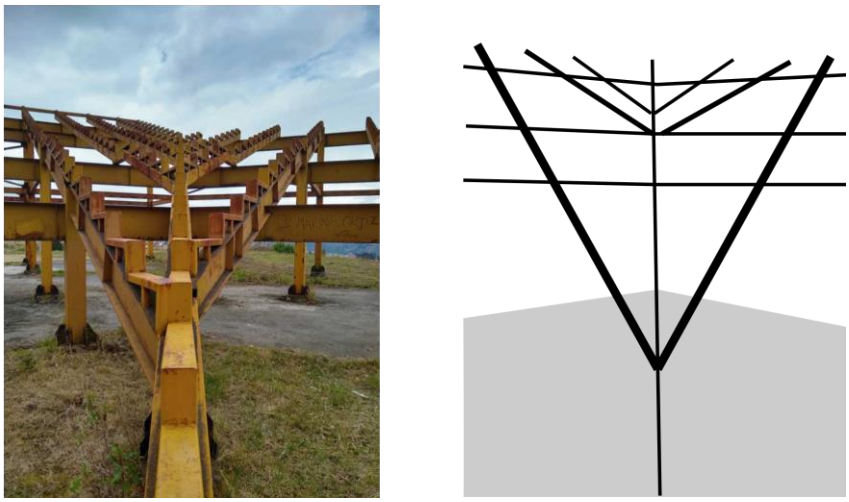


Figura 127. Fotografía y diagrama convergencia.
Fuente: Esta investigación.

11.3.3. Repetición.

La repetición consiste en replicar el mismo elemento varias veces, este es un concepto que se identifica con facilidad desde una visualización cercana o lejana en todo el Estadio Tercer Milenio, en las tres graderías Norte, Occidente y Sur, por la distribución sucesiva o en serie de las vigas consecutivamente que conforman los armazones estructurales para las graderías (Ver Figura 128).

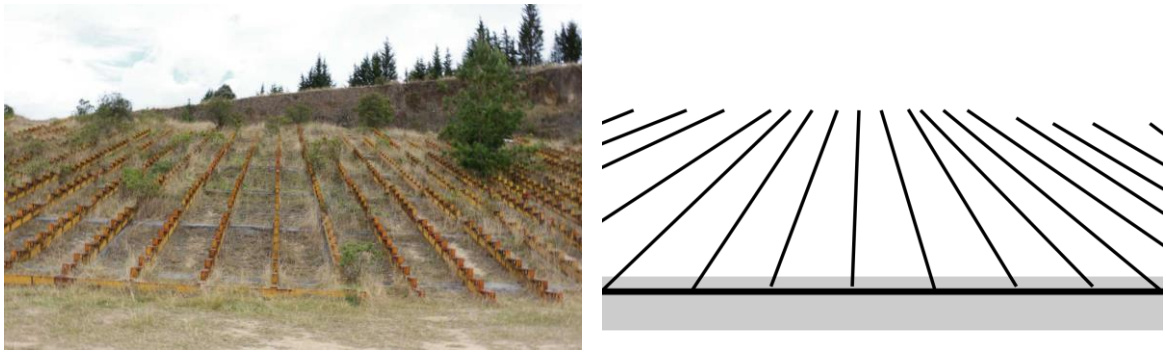


Figura 128. Fotografía y diagrama forma gradería Sur repetición líneas rectas
. Fuente: Esta investigación.

11.3.4. Escalonamiento.

Es la distribución en serie de los peldaños en las vigas de las graderías del Estadio Tercer Milenio, generan una secuencia ascendente o descendente, que depende de la perspectiva desde la cual se observen creándose una combinación de conceptos como es el de la repetición y el ritmo (Ver Figura 129). Esta formación de escalonamiento sirve como permanencia y descanso para el usuario.

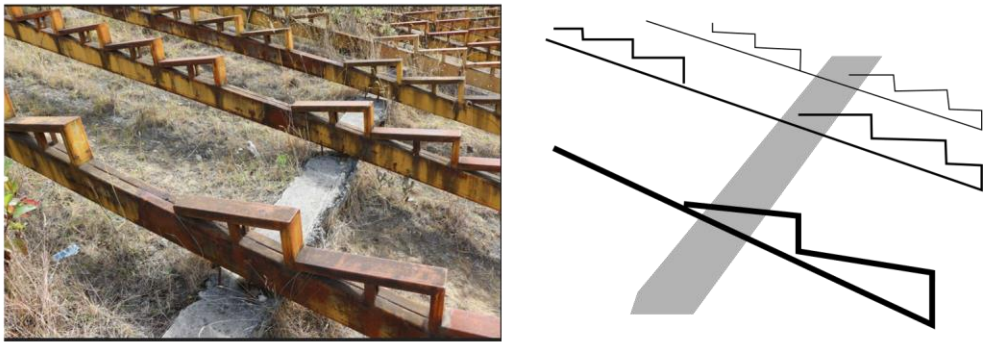


Figura 129. Fotografía y diagrama forma escalonamiento gradería Sur.
Fuente: Esta investigación.

11.3.5. Diagonalidad

El concepto de diagonalidad es la inclinación de una línea que une dos vértices con cierta inclinación en el espacio. En el Estadio Tercer Milenio, se encuentra este concepto en las vigas que soportan las graderías tanto como en la gradería Sur, Occidente y Norte formando interiormente una bóveda de circulación con una percepción de visualización infinita (Ver Figura 130).

Figura 130. Fotografía y diagrama forma diagonalidad gradería Norte.
Fuente: Esta investigación.

11.3.6. Simetría.

La simetría formal se presenta al dividir mentalmente un elemento con una recta, que atraviesa su punto medio, y ambas partes guardan un equilibrio. En el Estadio Tercer Milenio, hay una simetría horizontal cuando se divide cualquiera de las graderías Norte, Occidente o Sur, por su punto medio de su espacialidad (Figura 131), la gradería Occidente dividida por su parte central de su estructura y su espacialidad forman una estructura similar como si estuviera completa.

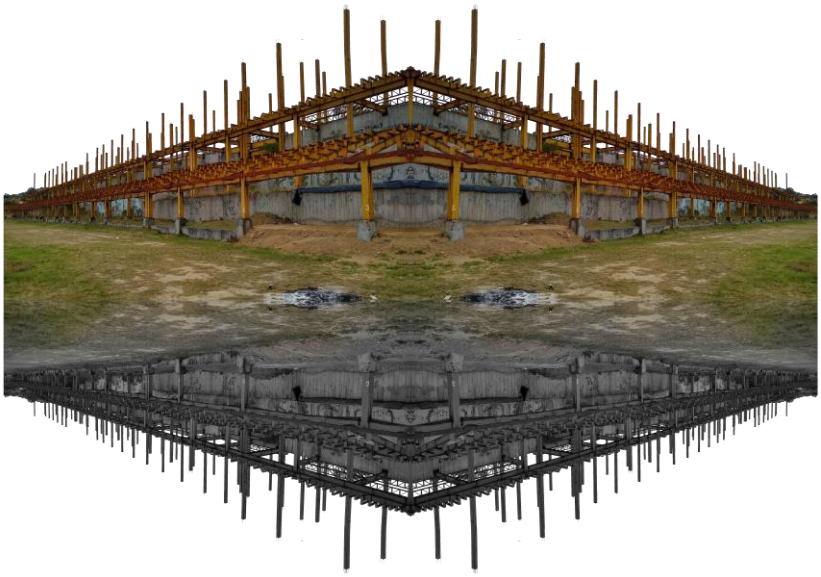


Figura 131. Fotografía simétrica gradería Occidente.
Fuente: Esta investigación.

11.3.7. Aceleración.

Se da cuando existe una repetición prolongada de elementos en torno a un punto focal, permitiendo que al recorrerlo genere la sensación de una aceleración en el campo espacial, este concepto se da en el estadio principalmente en la tribuna Occidente, la cual es la más alargada y por lo tanto la repetición de elementos es mayor generando ésta. (Ver Figura 132).

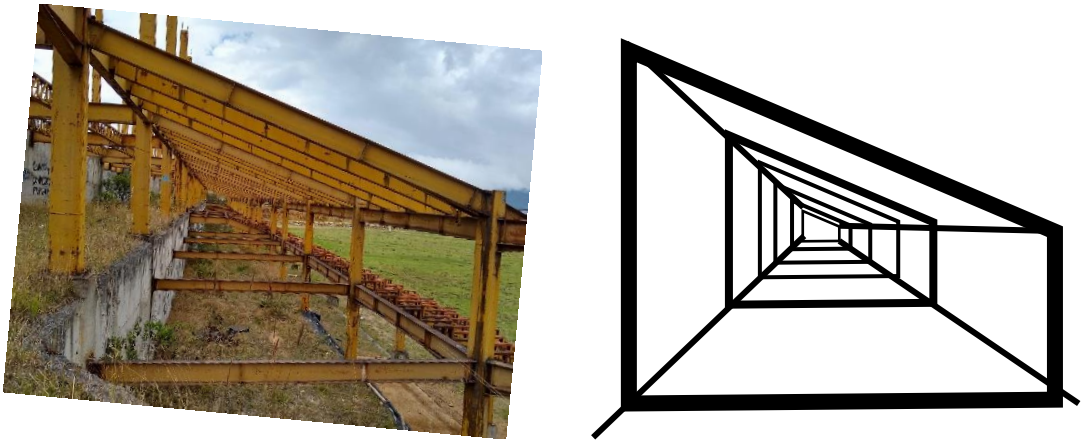


Figura 132. Fotografía aceleración en los elementos repetitivos de la tribuna Occidente.
Fuente: Esta investigación.

11.3.8. Penetración.

Es el concepto de acción que se presenta cuando un elemento estructural atraviesa a otro o se incrusta en él, en el Estadio Tercer Milenio, las vigas de las graderías Occidente y Norte, llegan a sobresalir por las vigas longitudinales de unión con las columnas inferiores, dando la sensación que estos elementos se están atravesando entre sí. Formándose una complejidad de unión entre vigas horizontales y diagonales. (Ver Figura 133)

Figura 133. Fotografía penetración de las vigas diagonales en las vigas longitudinales.
Fuente: Esta investigación.

Como se logró evidenciar, la organización de los elementos estructurales, permite visualizar conceptos interesantes en su composición, que no necesariamente se tuvieron en cuenta como intención final de diseño, pero actualmente son parte de lo que existe y las interpretaciones anteriores no son más que interpretaciones de la realidad y son solo unas cuantas, pero permiten demostrar que el estadio aun en su estado posee una carga conceptual formal destacable y que se puede aprovechar.

11.4. Escala y proporción antropométrica.

La antropometría en la arquitectura es considerada como el estudio de medidas del ser humano para aplicarlas en los espacios arquitectónicos. El Estadio Tercer Milenio posee una escala "monumental" en comparación a la del hombre, porque lo supera por 6 a 7 veces su tamaño promedio de igual manera longitudinalmente también presenta una gran extensión con el lado más largo con una medida interna de 120 metros y su lado más corto con 80 metros como se muestra la relación de la escala humana con las dimensiones horizontales y verticales del Estadio Tercer Milenio (Ver Figura 134).

Figura 134. Relación de la escala humana, con las dimensiones horizontales y verticales del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Podemos comparar la altura de la construcción con respecto a la escala humana promedio, aunque no precisa la altura real por el defecto de la perspectiva en fotografía, nos da una idea cercana de la monumentalidad del espacio físico. En relación a una persona, de igual manera si medimos la longitud con pasos promedio nos daremos cuenta de la gran distancia y área que ocupa, reconociendo lo pequeño que es una persona en presencia del estadio.

11.5. Forma exterior.

Desde una perspectiva lejana y externa en el Estadio Tercer Milenio, los elementos estructurales pueden erróneamente llegar a visualizarse como un bloque cerrado porque la cantidad de elementos repetidos o continuos dan la apariencia de una superficie, simulando ser un volumen solido tridimensional en forma de prisma triangular alargado (Ver Figura 135).

Figura 135. Fotografía vista vuelo de pájaro y vista peatón a gradería Norte.
Fuente: Esta investigación

Por el contrario, al aproximarse al Estadio Tercer Milenio esta lectura cambia, convirtiéndose ahora a una apariencia de una gran pérgola (Ver Figura 136), podemos ver una comparación en la que se evidencia más claramente la apariencia similar a un “Pergolado” en los elementos estructurales como son las vigas de sostenimientos de graderías como una estructura pergolada de una construcción habitual.

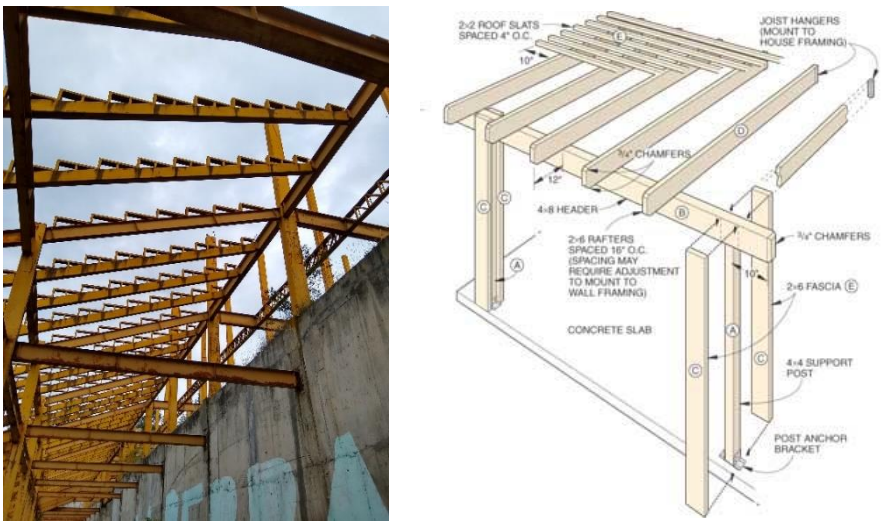


Figura 136. Comparación entre el estadio y detalle estructural de pérgolas.
Fuente: http://furnitureanddecorny.com/ y esta investigación.

11.6. Conclusión parcial componente Formal espacial.

Como ya se ha mencionado las formalidades y los conceptos de diseño espaciales en una edificación abandonada, se conciben a partir de estado en el que este se encuentre y la manera en la que se perciban por el usuario viviendo experiencias en él.

La conceptualización del espacio arquitectónico y el aspecto estético del estadio, está reflejada en como las personas interpretan a simple vista la estructura relacionándolos con conocimientos básicos previos he influenciados por el sentido común y factores del contexto cultural y social, y se apoyan en una forma de visualización predominante para las mayorías. Esta visualización del espacio trae con sigo ventajas formales para armonizar y completar funciones dando usos a algo que no lo tiene para la creación de nuevos espacios.

Por otro lado, también se evidenció la abundancia conceptual que posee el Estadio aún en su condición de abandono, gran variedad de conceptos formales claros y variados que enriquecen la experiencia espacial. Objetivo que muchos proyectos arquitectónicos finalizados y funcionales anhelarían poseer. Por lo que se suma a las razones para poder aprovechar al máximo este lugar.

12. COMPONENTE SOCIAL.

SOCIO - CULTURAL; adjetivo.

Se utiliza el término socio-cultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento socio-cultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.

(Real Academia Española 2018).

El fenómeno o proceso socio-cultural hace referencia a una realidad construida por el hombre donde se puede ver cómo interactúan las personas entre sí mismas, con el contexto y con otras sociedades. En este sentido, los avances o creaciones socio-culturales del hombre pueden ser las diferentes formas de organización y jerarquización social, las diversas expresiones artísticas, la creación de instituciones que tienen por objetivo ordenar la vida en comunidad, la instauración de pautas morales de comportamiento, el desarrollo de las regiones y estructuras de pensamiento cultural, etc. (Ver Figura 137).

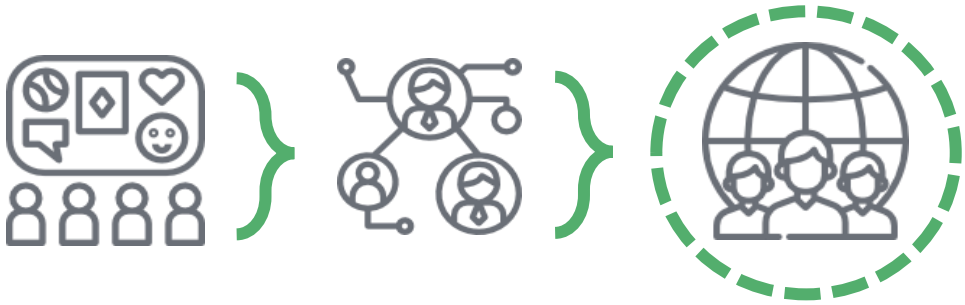


Figura 137. Representación Gráfica de lo Social.

Fuente: Esta investigación

Los aspectos socio-culturales siempre implican la vinculación de los citados elementos con conceptos y términos tales como: la ideología, la cultura, la comunicación, la tecnicidad, las clases sociales, las estructuras de pensamiento, el género, la nacionalidad, los medios de producción y muchos otros que sirven para comprender los elementos únicos de cada comunidad, sociedad y etnia.

12.1. Sociedad y cultura en el estadio Tercer Milenio.

> Una sociedad es un grupo de individuos que interactúan en un mismo contexto y que están relacionados por la misma cultura, es decir, que comparten los mismos sentidos y significados, además de una serie de tópicos que condicionaran sus costumbres y estilos de vida desarrollando una identidad y un sentido de pertenencia.
>
> (Diccionario ABC, 2009).

El sector del Estadio Tercer Milenio es una pieza de interacción entre los elementos naturales en el territorio, las obras de arquitectura e infraestructura urbana y las comunidades que habitan, vitalizan y dan sentido al lugar.

El Estadio Tercer Milenio está conformado por varios ámbitos y diferentes infraestructuras donde se desarrollan diversas actividades que al mismo tiempo poseen sentidos y significados por el lapso de tiempo que ha permanecido entre los habitantes, además del uso comunitario que se le otorga de ser un lugar recreativo y encuentro, donde se hace posible la interacción en torno a las actividades de la vida en sociedad fomentando el enriquecimiento de las relaciones ciudadanas interpersonales.

Los ámbitos y significados descritos los impone la población urbana que está relacionada directamente al equipamiento, estableciendo una identidad para el sitio que se ha formado con el

paso de los años en que ha formado parte de la ciudad y se ha instaurado en la memoria colectiva de las personas que se relacionan con el lugar.

Para conocer y empatizar con dicha identidad, se realizó encuestas a cuatro tipos de grupos poblacionales, clasificados según su cercanía de residencia y frecuencia de visita al estadio:

Ciudadanos de ciudad de Pasto.

Son todas las personas que residen en la ciudad, pero no frecuentan el lugar y viven en barrios no vinculados directamente al radio de afectación del Estadio Tercer Milenio.

Habitantes en un radio de 1km del Estadio Tercer Milenio.

Son las personas residentes de los barrios: Mijitayo, Sumatambo, Tamasagra, Agualongo y el corregimiento de Obonuco, y la población flotante de colegios como INEM, o San José Bethlemitas.

Habitantes en un radio de 500mts del Estadio Tercer Milenio.

Son las personas residentes de los barrios: Villa de los Ríos, Las Palmas, Altamira, Jerusalén y otras residencias informales cercanas al complejo deportivo UDRA.

Usuarios directos del Estadio Tercer Milenio.

Son los usuarios que se encuentran realizando alguna actividad en el Estadio Tercer Milenio en el momento de realizar la encuesta.

12.1.1. Estudio de muestra para el Estadio Tercer Milenio.

La zona de estudio para la muestra en general es la que comprende 1km del Estadio Tercer Milenio, que abarca desde el corregimiento de Obonuco hasta el colegio INEM. El sector que comprende la comuna 6 y 7 en Pasto corresponde a 500 personas. Una muestra de la población ideal es de 145 personas, sin embargo, hay que tener presente que es una zona suburbana cuyo nivel de población es menor y el Estadio Tercer Milenio es un lugar abandonado, por tanto, no es

común que las personas lo frecuenten. Por estas razones se trabajará con una muestra de 100 habitantes y usuarios escogidos al azar según el radio de influencia para el Estadio Tercer Milenio, con cuatro diferentes rangos de edad: niños/adolescentes , jóvenes, adultos y adultos mayores, con la formulación de estas siguientes preguntas: edad y nombre **,** barrio de residencia en la ciudad de Pasto**,** su oficio, frecuencia de visita al Estadio Tercer Milenio con el fin de conocer la regularidad de visita al estadio para comparar las respuestas de personas que lo visitan con frecuencia con aquellas que no lo hacen, las actividades que realiza en el Estadio Tercer Milenio para conocer las diversas acciones que realizan en el espacio para clasificar la variedad y el carácter de uso que se le da a este lugar, la Percepción personal del Estadio Tercer Milenio para identificar la capacidad que tienen los ciudadanos de ser consciente de su relación con el entorno y el espacio que los rodea y por ultimo saber ideas de uso o modificaciones que se podrían hacer en el Estadio Tercer Milenio como opiniones, soluciones y propuestas que se imaginan los ciudadanos a futura y el deseo de mejorar el espacio.

12.2. Ciudadanos de Pasto.

Para los habitantes de Pasto, el complejo deportivo UDRA un equipamiento localizado a las afueras de la ciudad (Ver Figura 138) ,que nunca llego a completarse, pero que tiene un impacto social importante para la población, sin embargo la percepción e imagen del lugar varia para cada persona y puede estar relacionada al barrio en el que vive, su condición socio - económica, la participación del lugar y el conocimiento de las actividades que se dan en el ahí, para este estudio se entrevistó a 4 mujeres y 6 hombres para un total de 10 personas al azar en el contexto general a la ciudad de Pasto (Ver Anexo A).

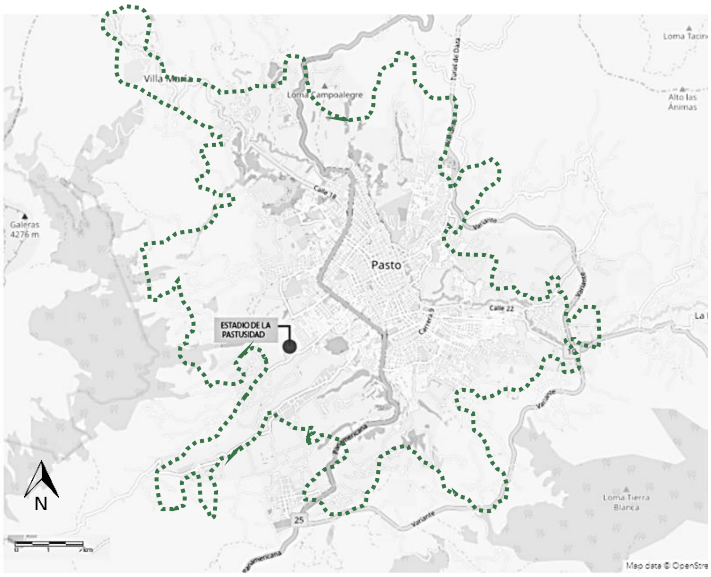


Figura 138. Localización Estadio Tercer Milenio en la ciudad de Pasto.
Fuente: Esta investigación

12.2.1. Percepción de ciudadanos de Pasto del Estadio Tercer Milenio.

Para las personas 10 encuestadas de barrios de la ciudad de Pasto, como lo fue Fátima, Torobajo, Mira Flores y el Centro de la ciudad, diferentes a los barrios de influencia del Estadio Tercer Milenio, presentan una percepción mayormente negativa, como un espacio no recuperable y de gran potencialidad de violencia y peligro. Las sensaciones que primordialmente sentidas negativas y de rechazo como decepción, peligro y temor y no aportando ninguna opción positiva para el mejoramiento de este espacio porque lo considera una infraestructura absoluta sin ninguna oportunidad de rehabilitación (Ver Figura 139).

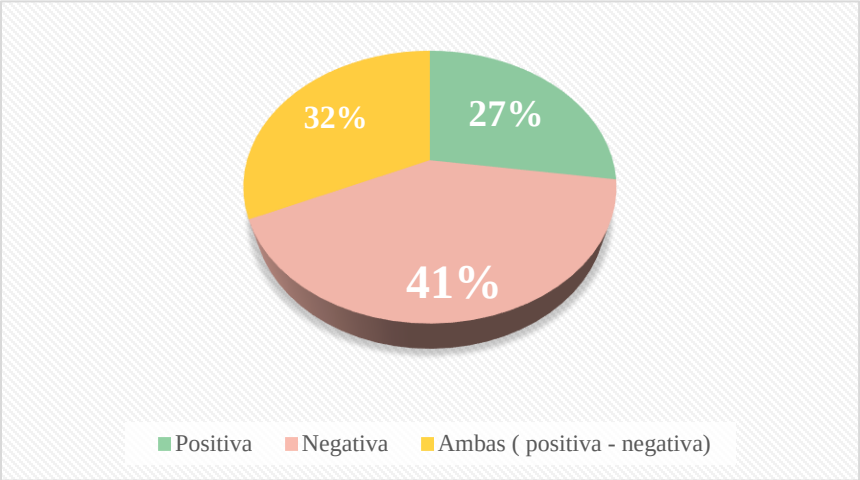


Figura 139. Gráfica Percepción de los ciudadanos de Pasto sobre el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.2.2. Frecuencia de visita de ciudadanos de Pasto al Estadio Tercer Milenio.

La mayoría los habitantes de la ciudad no visitan el Estadio Tercer Milenio, muchos de ellos incluso manifiestan no conocerlo directamente y solo por noticias e historias, y otros aclaran que debido a que lo visitaron hace mucho tiempo no lo recuerdan y tienen una idea vaga de él.

El 20% de las personas encuestadas expusieron que esporádicamente visitan el Estadio Tercer Milenio y solo un 10% visitan el lugar cada mes.

De lo anterior se deduce que el mayor porcentaje se alcanza porque hay muchas personas que no les interesa conocer el lugar por su mala fama o se encuentra demasiado lejos de donde viven por lo cual tienen problemas para transportarse hacia al Estadio Tercer Milenio. (Ver Figura 140).

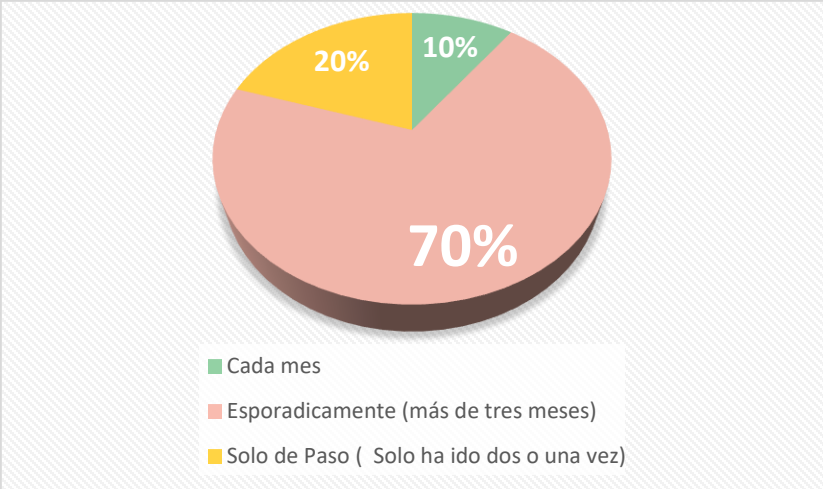


Figura 140. Gráfica frecuencia de visita de ciudadanos de Pasto al Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.2.3. Actividades realizadas por ciudadanos de Pasto en el Estadio Tercer Milenio.

De las personas encuestadas el 40% manifiesta que no han realizado actividades particulares en el Estadio Tercer Milenio, y solamente han transitado por el lugar o cerca de ahí para continuar su camino en dirección a la vía hacia el corregimiento de Obonuco, o como camino corto hacia el barrio Tamasagra.

Se concluye además que posiblemente al ser un espacio que está a las afueras y retirado del centro de la ciudad, hace que las personas no tengan interés ni necesidad en visitar o realizar una actividad en particular por que la vida urbana no está conectada con el estadio o sus alrededores, por otra parte en un mínimo 30%de las personas han visitado el lugar para realizar algún deporte reforzando la percepción que tiene el común de la gente con que es un lugar de deporte y recreación por la infraestructura complementaria en los alrededores del estadio, pero no en el lugar en sí, y finalmente el 20% lo han utilizado como espacio de practica de conducción por que las personas siempre buscan un lugar despejado y la cancha del estadio ha ganado esa fama (Ver Figura 141).

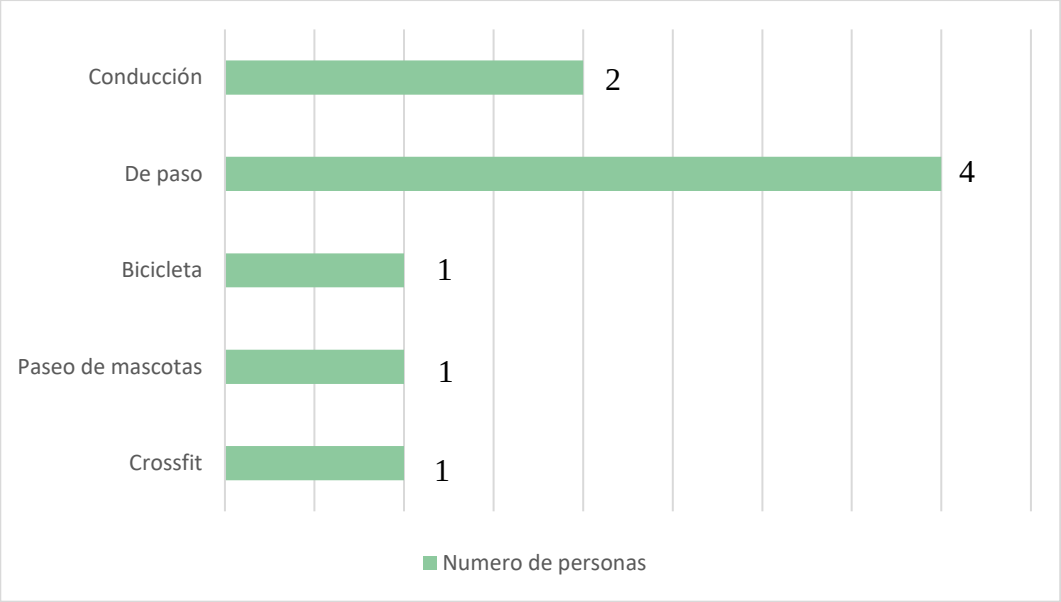


Figura 141. Gráfica actividades realizadas por ciudadanos de Pasto en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.2.4. Ideas de ciudadanos de Pasto para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio.

El 40% de los encuestados contestaron que es importante mejorar el lugar y su contexto. El otro 40% contestó que es necesario realizar nuevos espacios complementarios para que las personas lo visiten más y se sientan a gusto en él, y finalmente el 20% restante expresó que es necesario adecuar la infraestructura abandonada, pero en general se evidencia un interés colectivo en mejorar algo que nos afecta a rodos y la imagen de la ciudad (Ver Figura 142).

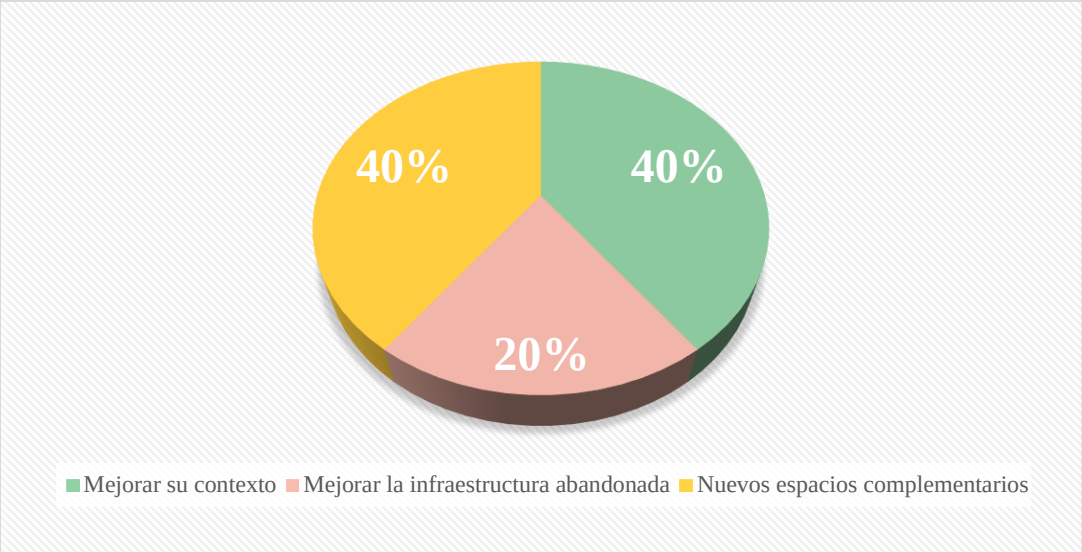


Figura 142. Gráfica Ideas de ciudadanos de Pasto para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.3. Habitantes de barrios en un radio de 1km del Estadio Tercer Milenio.

Los habitantes que residen en un radio entre 500mt (Ver Figura 143) y 1km de la Unidad Deportiva Recreativa Ambiental (UDRA) corresponden a los barrios de la comuna 6 y 7 Mijitayo, Suma Tambo, Tamasagra, Agualongo y al corregimiento de Obonuco, encuestarlos permite conocer cómo se ven influenciados al estar expuestos a una afectación medianamente directa del Estadio Tercer Milenio, que sensaciones les genera, y si realizan alguna actividad en el lugar. Para este estudio se encuesto a un total de 20 personas entre habitantes de los barrios mencionados y el corregimiento de Obonuco, se realizaron los siguientes análisis en base a las respuestas obtenidas en la tabla de encuestas de los ciudadanos de Pasto. (Ver Anexo B).

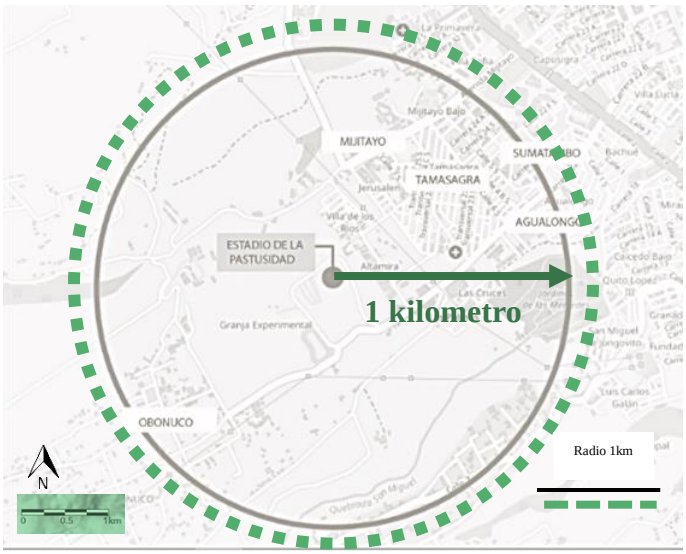


Figura 143. Localización de radio 1km al Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.3.1. Percepción de habitantes en un radio de 1km del Estadio Tercer Milenio.

Los datos obtenidos determinaron que el 60% de las personas encuestadas consideran peligroso el Estadio Tercer Milenio y un factor a tener en cuenta es que esta respuesta es que en su mayoría corresponde a personas de más de 60 años. El 25% de los encuestados cuyas edades oscilan entre 25 a 59 años expresan que en el Estadio Tercer Milenio sienten tranquilidad, y son personas que han visitado el lugar de manera frecuente para desarrollar actividades ahí. El 15% restante de las personas encuestadas contestaron que cuando están en el lugar tienen percepciones conflictivas entre positivas y negativas y se da en especial en personas que han visitado el lugar, pero de forma esporádica.

Los anteriores porcentajes expresan que los encuestados en su mayoría tienen una percepción negativa del lugar, por lo cual no se plantearían visitarlo con frecuencia (Ver Figura 144).

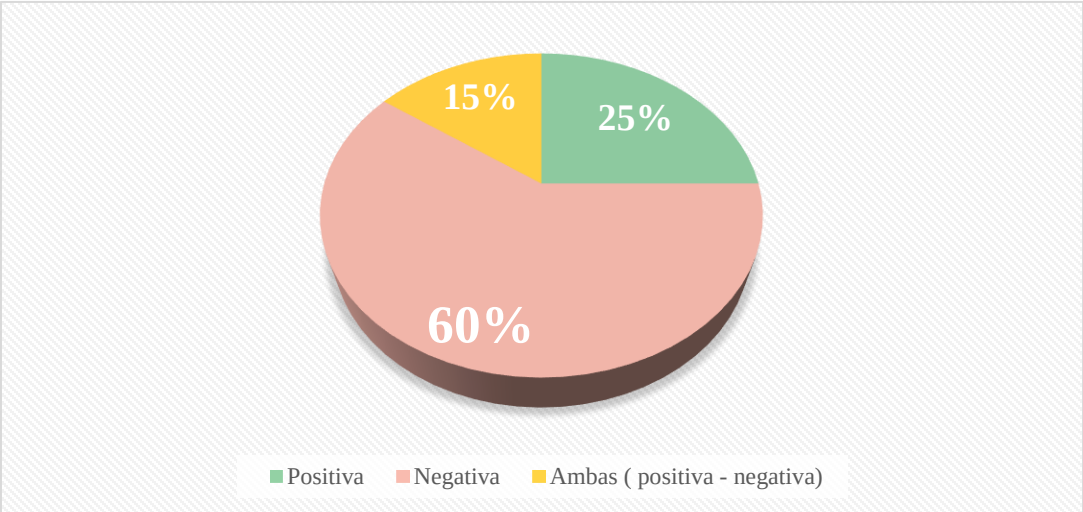


Figura 144. Gráfica percepción de habitantes en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.3.2. Frecuencia de visita de habitantes en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio.

El dato obtenido se identificó que el 25 % de las personas encuestadas han visitado el Estadio Tercer Milenio únicamente una o dos veces en todo el tiempo en el que han vivido en los barrios de afectación. Así mismo, Un 20% de las personas visitan el lugar en forma esporádica, un 15% de las personas respondieron que van al lugar cada mes, un 10% tienen contacto con el lugar cada 2 semanas, 25% de ellos sostuvo que visitan el citado lugar cada fin de semana., y finalmente un 5% lo visitan todos los días.

Con base en los anteriores datos se puede afirmar que la mayoría de los encuestados que corresponden a un 60% y representan más de la mitad, reportan una menor frecuencia de visita al estadio que va desde una vez por mes a solo una vez en lo que llevan viviendo en su actual residencia, lo cual se corresponde con el porcentaje de personas que tienen una percepción negativa del lugar. Dando a entender que posiblemente la menor frecuencia de visita y contacto con el Estadio Tercer Milenio se deba a la percepción negativa que tienen de él (Ver Figura 145).

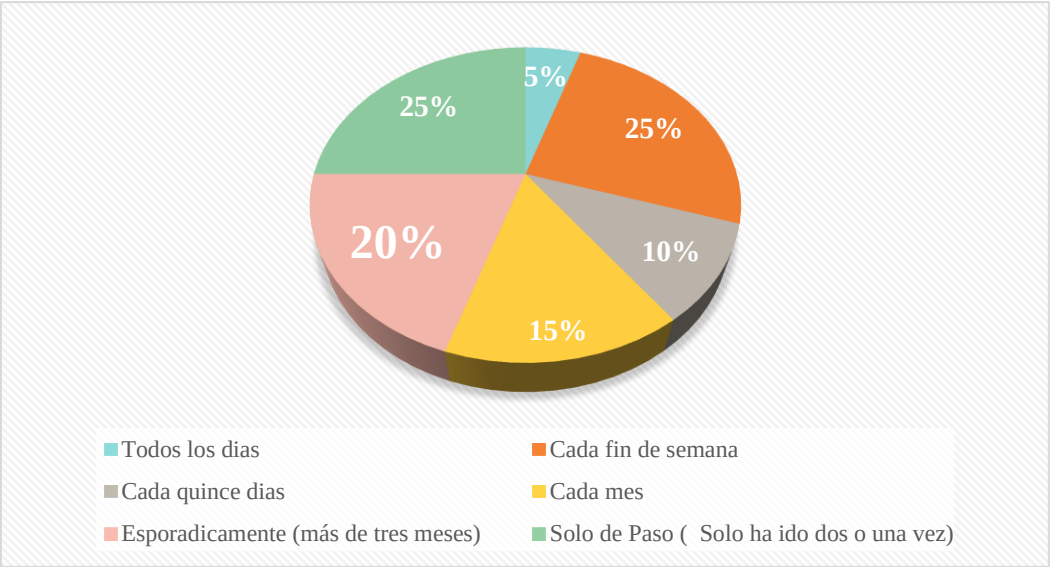


Figura 145. Gráfica frecuencia de visita de habitantes en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio
Fuente: Esta investigación

12.3.3. Actividades realizadas por habitantes en un radio de 1km en el Estadio Tercer Milenio.

La información obtenida relacionada con las actividades que se efectúan por personas en un radio de 1 km del Estadio Tercer Milenio. 25% de las personas contestaron que ellos sólo van de "paso" por el lugar, es decir, no desarrollan actividades específicas y pasan por ahí en su camino a otros destinos. 20% de los encuestados contestó que van al Estadio Tercer Milenio a jugar fútbol, cuya actividad es una de las más recurrentes debido a que la construcción iba a ser un estadio y cuenta con la extensión de terreno que funciona como cancha. Un 10% de las personas encuestadas contestaron que van al citado lugar a pasear en familia. Otro 10% expresaron que van a pasear a las mascotas. Un 5% expusieron en la encuesta que van al estadio para participar en eventos. Un 10% contestó que van a practicar bicicleta, otro 10% contestó que visita el lugar para "trotar", y finalmente, un 5% contestó que va al Estadio Tercer Milenio a jugar chaza, se puede concluir que el 75% de los encuestados desarrollan actividades deportivas y al aire libre. Esto se debe al carácter

deportivo recreativo que ha ganado el lugar, y el 25 % restante solo van de paso debido a que el estadio está en una zona intermedia entre sus barrios y sus destinos por donde necesariamente deben pasar. (Ver Figura 146).

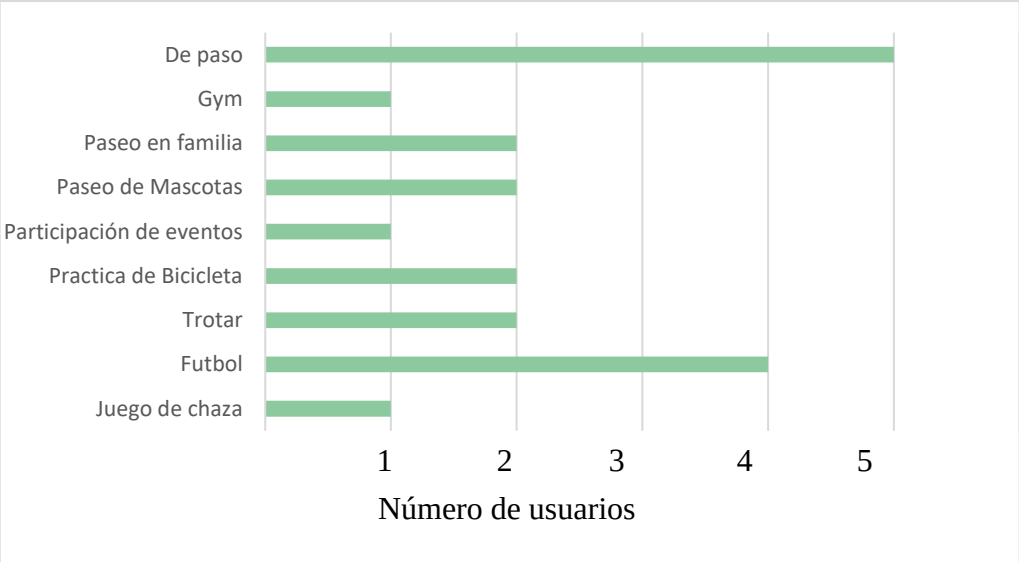


Figura 146. Gráfica actividades realizadas por habitantes en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio
Fuente: Esta investigación

12.3.4. Ideas de habitantes en un radio de 1km para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio.

Los siguientes datos relacionados sobre las opiniones de habitantes en un radio de 1km para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio. EL 50% de los encuestados determinó que es importante continuar con la construcción del estadio, lo cual posiblemente sea porque se verían beneficiados de este hecho por que traería una mayor inversión del municipio en sus barrios. El 15% de las personas encuestadas expusieron que el Estadio Tercer Milenio requiere de nuevos espacios complementarios.

Un 10% de los encuestados contestaron que el estadio no requiere ninguna mejora, porque para las actividades que ellos practican no lo necesita. Un 10% adicional contestó que para mejorar el

lugar es importante quitar la infraestructura existente por completo. Otro 10% expuso que es importante adecuar la infraestructura abandonada. Y finalmente un 5% contestó que es necesario mejorar el contexto.

Los anteriores datos expresan que el 80% de las personas desean que el lugar se mejore o se continúe con sus obras para beneficio de la comunidad porque ellos son afectados de forma medianamente directa por el estadio, en cambio, otro porcentaje menor contestó que la infraestructura debe quitarse o dejarse como está porque a pesar de estar cerca del estadio son indiferentes por qué no influye en sus actividades cotidianas .(Ver Figura 147).

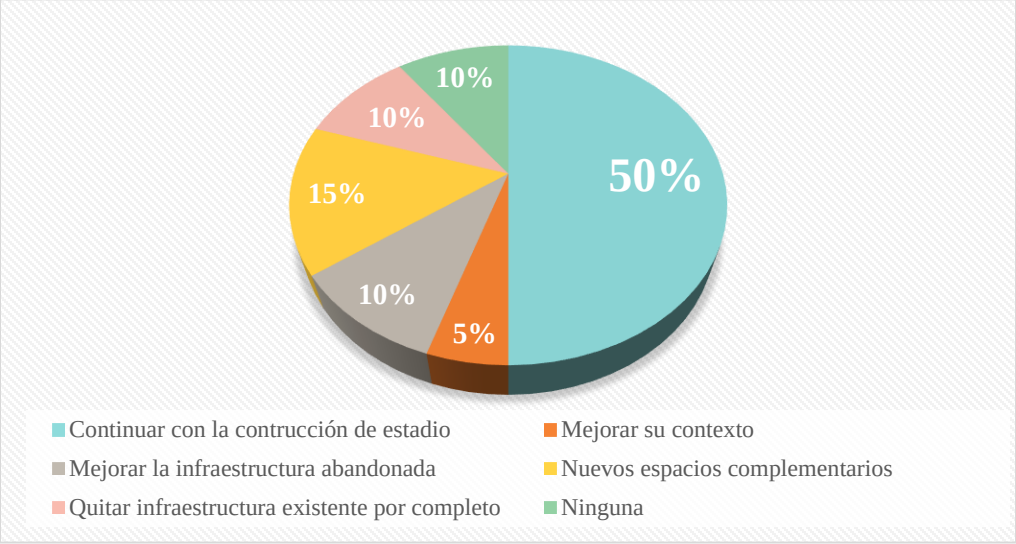


Figura 147. Gráfica ideas de mejoramiento de habitantes en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio. Fuente: Esta investigación.

12.4. Habitantes de Barrios en un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio.

Entramos en el rango de afectación (Ver Figura 148), con los habitantes que viven en mayor cercanía y proximidad con el Estadio Tercer Milenio y por lo tanto aun si desarrollan o no actividades en el lugar, tienen una afectación directa en su diario vivir de la dinámicas urbanas y

sociales que se generan por causa de este lugar abandonado, las personas de este rango de afectación están en un constante contacto visual, de recorrido o incluso de uso de este espacio para el desarrollo de actividades. Para este apartado se entrevistaron a los residentes de los barrios Villa de los Ríos, Las Palmas, Altamira, Jerusalén que se ubican en los alrededores del complejo deportivo la Pastusidad. Fueron encuestadas 16 mujeres y 14 hombres para un total de 30 personas por lo tanto los siguientes análisis se realizan en base a la tabla de encuestas realizada en personas a un radio de 500mts **.**(Ver Anexo C).

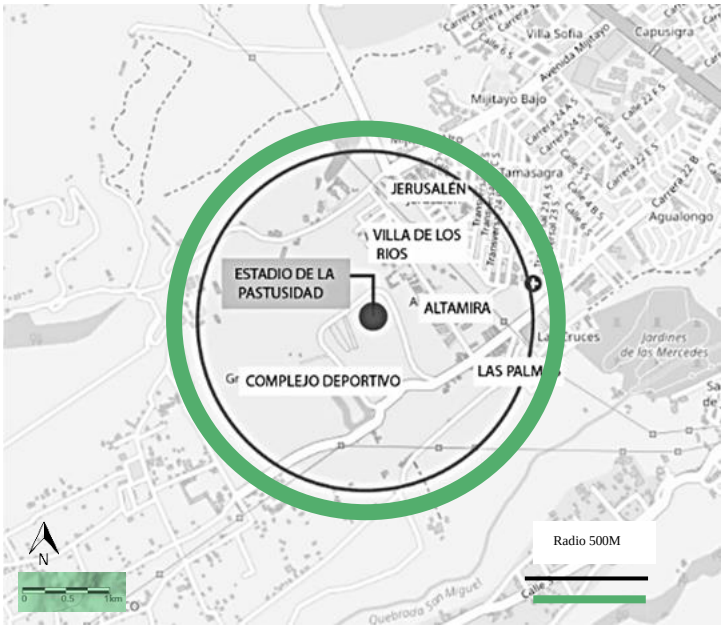


Figura 148. Localización radio 500mts al Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.4.1. Percepción de habitantes en un radio de 500mts del Estadio Tercer Milenio.

La percepción de los habitantes en un radio de 500mt al Estadio Tercer Milenio se configura en los siguientes términos. Un 40% de los encuestados expuso tener una percepción negativa que incluye el miedo y el peligro entre las sensaciones más recurrentes que experimentan en el lugar,

la mayoría de personas que están en este porcentaje son adultos mayores de 60 años y personas entre 25 a 59 años.

Aún dado a lo anterior, un 40% expone tener una percepción positiva y se da sobre todo en personas que practican alguna actividad en el Estadio Tercer Milenio, la mayoría de encuestados que reportan ser parte de este porcentaje están comprendidas entre los 25 a 40 años y el 20% restante contestaron tener una percepción intermedia pero lo que más destacan del lugar es la tranquilidad, muchos de los encuestados que están en este porcentaje son jóvenes que oscilan entre 18 a 24 años y que visitan con regularidad el estadio, se concluye que con respecto al anterior grupo, se percibe una mejora en la percepción colectiva con respecto a la cercanía, donde pasamos de un 25 a un 40 % en cuanto a las opiniones positivas. (Ver Figura 149).

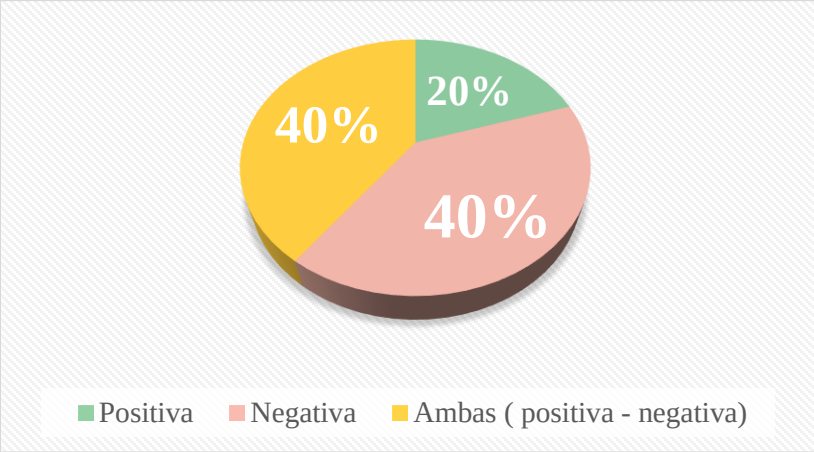


Figura 149. Gráfica percepción habitantes en un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.4.2. Frecuencia de visita de habitantes en un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio.

Los datos obtenidos muestran que el 42% de las personas visitan el Estadio Tercer Milenio cada fin de semana, cuyo porcentaje es seguido del 34% que corresponde a las personas que han visitado el Estadio Tercer Milenio una o dos veces. El 10% de las personas contestaron que sólo han

visitado el mencionado lugar de paso, o sea, cuando se va camino al corregimiento de Obonuco o viceversa. Otro 10% de las personas encuestadas contestaron que visitan el lugar cada 15 días y finalmente el 4% de los encuestados contestaron que visitan el lugar todos los días, concluyendo que la cercanía con el lugar afecta directamente con la posibilidad de que las personas lo frecuenten y tiene mayor acogida debido a la relación de proximidad del lugar y sus barrios, registrando que el 66 % de las personas visitan el lugar entre todos los días y una vez al mes (Ver Figura 150).

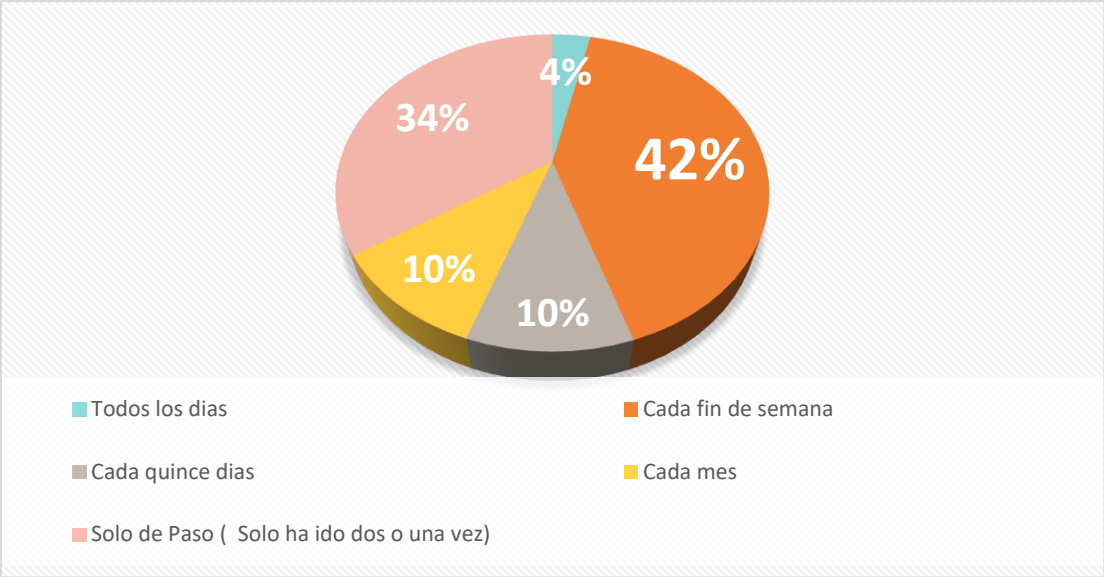


Figura 150. Gráfica de frecuencia de habitantes en un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.4.3. Actividades realizadas por habitantes en un radio de 500mts en el Estadio Tercer Milenio.

Los datos obtenidos para de actividades, refleja que el 37% de los habitantes de los barrios cercanos al Estadio Tercer Milenio no realizan ninguna actividad en específico, en el espacio, o únicamente lo usan como área de conexión y circulación. Trotar y jugar futbol son actividades son

mayor práctica con 27% cada una y pasear mascotas con un 23%, con un rango menor se encuentra el paseo en familia, practica de conducción y disfrutar el paisaje con un 3% cada una. Pero en general se concluye que el 63% le dan alguna utilidad al espacio al tenerlo tan cerca. (Ver Figura 151).

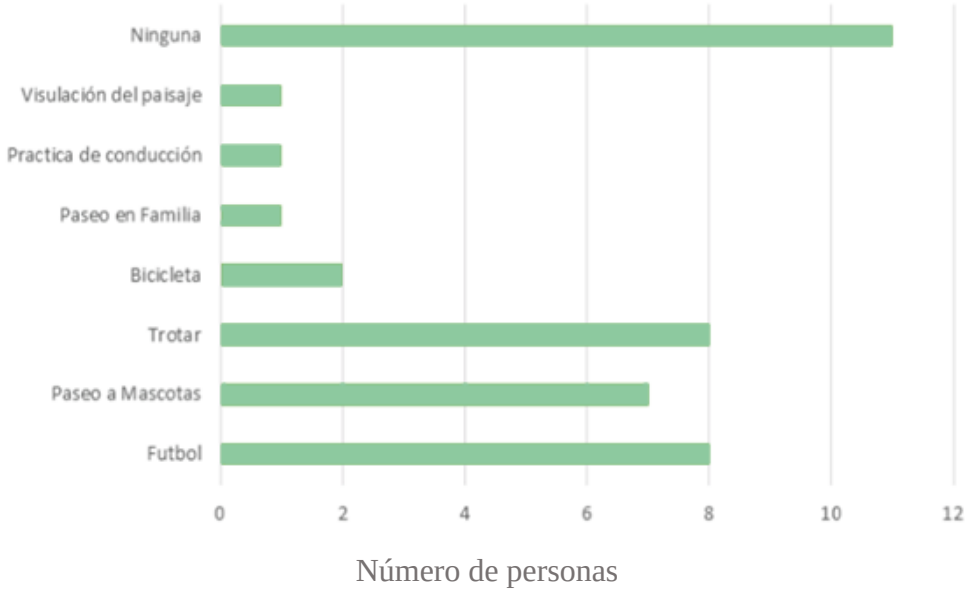


Figura 151. Gráfica de actividades de usuarios a un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.4.4. Ideas de habitantes en un radio de 500mts para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio.

Los datos obtenidos demuestran el 41% de los encuestados expresan que una opción para que el Estadio Tercer Milenio mejore es la adecuación de nuevos espacios que complementan el lugar lo que permitirá mejorar el contexto donde ellos viven, esto indica que estas personas visualizan el estadio como un lugar para varios usos. Sumado al anterior porcentaje otro 46 % de los encuestados esperan verlo mejorar o que se intervenga de alguna forma para un total un 87% que tiene expectativas sobre el futuro del lugar, frente a un bajo 13 % que preferirían que se quite o le

es indiferente, igualmente se registra un aumento en comparación al anterior grupo de encuestas donde de un 80% se pasó a un 87% de personas que esperaran se intervenga el espacio para mejorarlo.

Los habitantes con edades entre 17 y 40 años tienen una imagen más favorable para el Estadio Tercer Milenio, un espacio de gran amplitud para la recreación al aire libre y tranquilo, aunque su abandono genera tristeza, soledad e inseguridad, guardan esperanzas que con una concientización de la comunidad se puede disminuir el peligro. Por otro lado, Los habitantes mayores a 50 años consideran que el estadio no tiene ninguna solución y deberían derribarlo (Ver Figura 152).

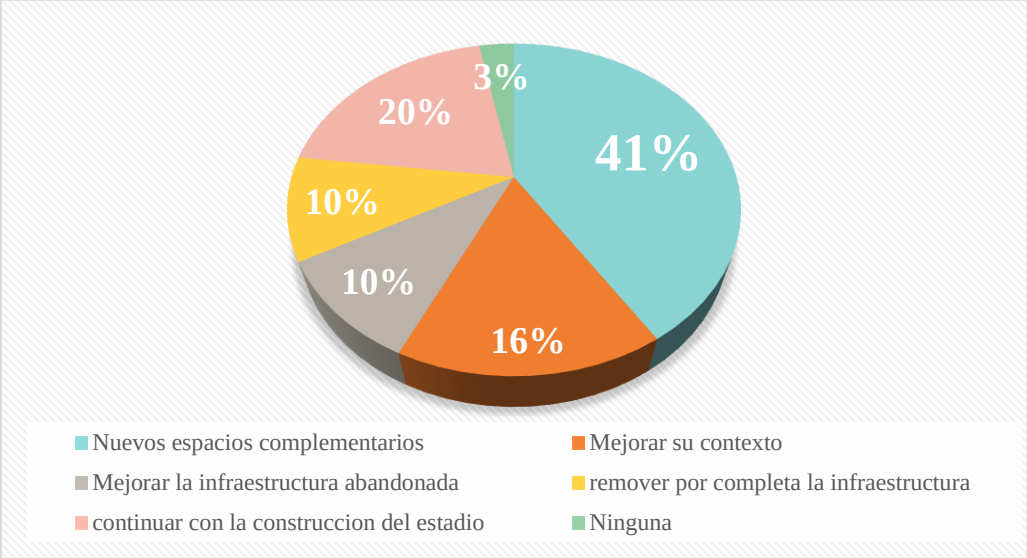


Figura 152, Gráfica de ideas de mejoramiento de habitantes en un radio de 500m al Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

12.5. Usuarios directos del Estadio Tercer Milenio.

Son las personas que se encuentran en el Estadio Tercer Milenio (Ver Figura 153) o realizando una actividad en él al momento de efectuar la encuesta. Son usuarios que generalmente recurren al estadio en forma constante, por lo tanto, le han dado una identidad propia y consolidada, con un concepto de percepción diferente a la de los demás grupos de encuestados. Se entrevistó a 12

mujeres y 27 hombres para un total de 40 personas y se realizaron los siguientes análisis en base a la tabla de encuestas de los usuarios directos del Estadio Tercer Milenio **(**Ver Anexo D).

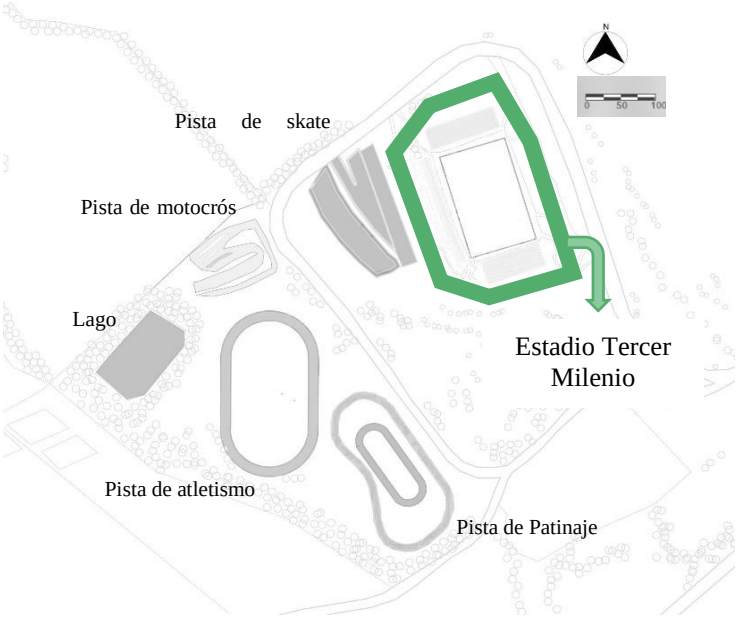


Figura 153. Localización estadio en la (UDRA).
Fuente: Esta investigación.

12.5.1. Percepción de los usuarios directos del Estadio Tercer Milenio.

Los datos obtenidos determinó que 18 personas encuestadas correspondientes al 45% tienen una percepción positiva del Estadio Tercer Milenio y otro 30% tienen una percepción intermedia entre positiva y negativa pero destacan que el lugar tiene aspectos buenos y mencionando los aspectos negativos que se podrían mejorar, estas cifras dan un total del 75% donde se aprecia una mejora en un 35 % con respecto al anterior grupo de encuestas que valoran positivamente el estadio abandonado, esta percepción se da en personas de todos los rangos de edad desde adultos mayores 60 años en adelante, adultos entre los 25 a 59 años, jóvenes entre los 18 a 24 años, he incluso niños entre 6 a 17 años.

Por otro lado, la percepción negativa es del 25% donde se evidencia una disminución con respecto al anterior grupo de encuestas y aunque las personas en el momento de ser entrevistadas están haciendo uso activo del espacio, expresan que la inseguridad y el peligro, siempre estará presentes, sobre todo en altas horas de la noche (Ver Figura 154).

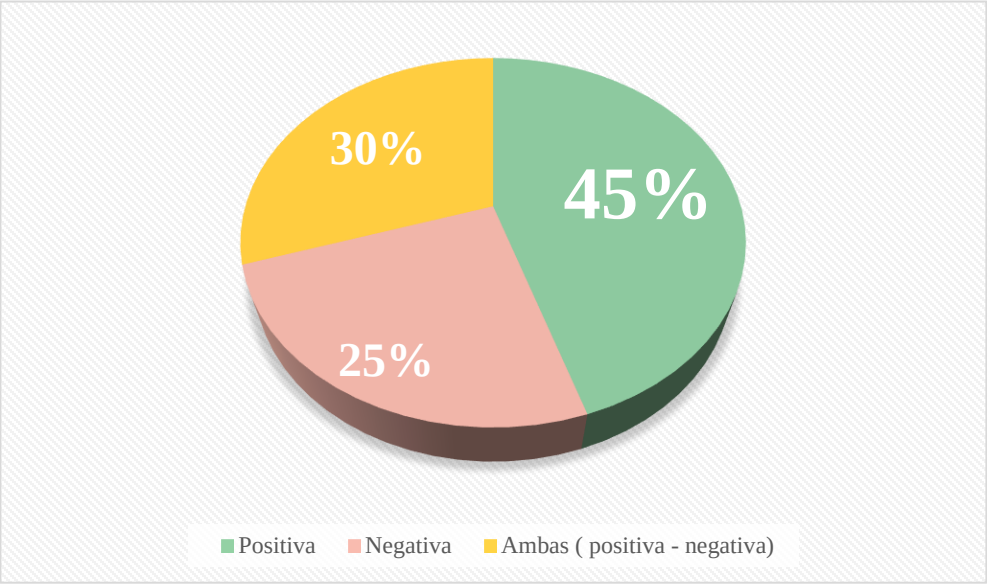


Figura 154. Gráfica percepción usuarios de uso directo del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

12.5.2. Frecuencia de visita de los usuarios directos al Estadio Tercer Milenio.

Los datos obtenidos indican el 65% de los encuestados visitan el Estadio Tercer Milenio cada fin de semana como actividad de rutina en sus vidas cotidianas, seguido de un 20% que lo hacen cada mes, otro 15% entre quienes lo visitan todos los días o de forma ocasional.

Los usuarios que hacen uso directo del Estadio Tercer Milenio consideran el lugar como un espacio público para realizar cualquier actividad y de desconexión con la ciudad por estar ubicado en la periferia urbana, asimismo, el Estadio Tercer Milenio se ha convertido en un lugar de paso que sirve como pieza articuladora de conexión para las demás zonas deportivas de complejo (UDRA) o como parada entre el corregimiento de Obonuco y la ciudad de Pasto (Ver Figura 155).

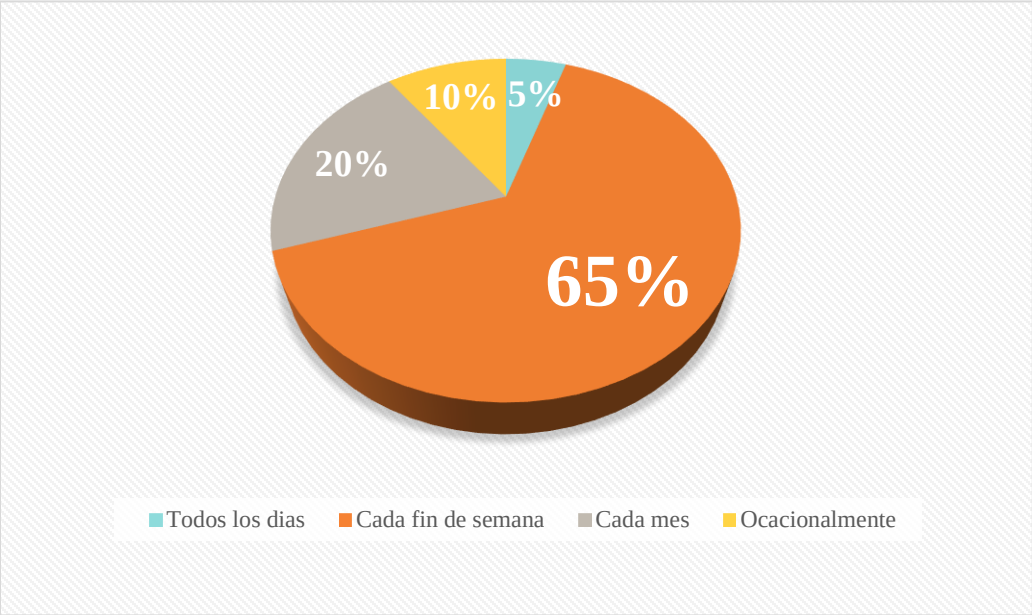


Figura 155. Gráfica frecuencia de usuarios de uso directo al Estadio Tercer Milenio.

Fuente: Esta investigación.

12.5.3. Actividades realizadas por usuarios directos en el Estadio Tercer Milenio.

La actividad más realizada por usuarios directos del Estadio Tercer Milenio es jugar fútbol en la cancha, quienes además afirman hacer un aporte mensual para poder mantenerla, esta actividad la realizan un 30% de los usuarios, además genera otras actividades como paseos familiares los fines de semana al estadio para ver jugar los partidos y a apoyar a los equipos. Otro uso frecuente es el paseo de mascota con un 20%, bicicleta con un y esparcimiento con 17%, cada una Y otras que se dan en menor medida como practica de conducción, trotar, fotografía y jugar entre en las estructuras, 2,5% cada una de ellas. Se concluye de acuerdo a los datos que al ser parte del complejo deportivo y recreativo (UDRA) el estadio abandonado aún conserva y guarda relación con la función que iba a tener y la mayoría de actividades que se realizan son de carácter deportivo.

Pero hay que destacar algunas que son bastante peculiares que se practican en menor porcentaje pero que se dan gracias al estado de abandono del lugar, como son jugar en las ruinas y fotografía usando la decadencia del espacio como recurso visual. El número de personas que realizan

diferentes actividades para los usuarios que directamente se encuentran en el Estadio Tercer Milenio están a continuación (Ver Figura 156).

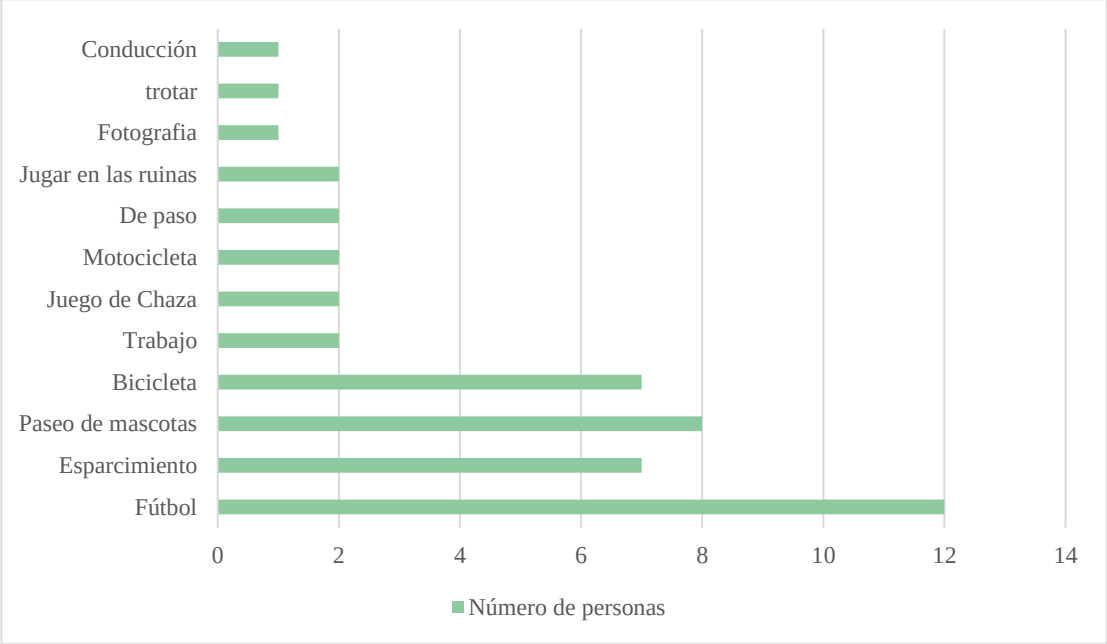


Figura 156. Gráfica actividades de usuarios de uso directo en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

12.5.4. Ideas de los usuarios directos para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio.

La mayoría de personas comparten opiniones de mejorar o complementar el espacio o en su defecto continuar las obras de construcción del estadio, con un total del 87% de personas que tiene una percepción positiva y optimista de mejorar el lugar, dando a entender que para quienes más lo frecuentan, visualizan al estadio como un espacio para diversos usos y quieren que siga manteniendo un carácter.

En oposición al 87 % se tiene un bajo porcentaje del 8% de personas que expresaron que no hay ninguna opción para el Estadio Tercer Milenio o que sería mejor quitar la infraestructura por completo y comenzar obras nuevas.

Usuarios de todos los rangos de edad que hace uso activo del estadio en su mayoría tienen una visión comprometida de mejorar el lugar. Entendiendo que es un espacio público de gran valor

que debe ser rescatado y mejorado. Donde se experimenta libertad, relajación al aire libre y diversión para las personas y sus mascotas, por lo tanto, aportan opciones y soluciones más diversas para su mejoramiento y conservación, enfocado más que nada en relación a la práctica de deportes como el fútbol, la chaza y la bicicleta, son usuarios que les agrada visitar el estadio, por eso su regular frecuencia de visita que ha permitido que desarrollen una conexión y un aprecio espacial al lugar (Ver Figura 157).

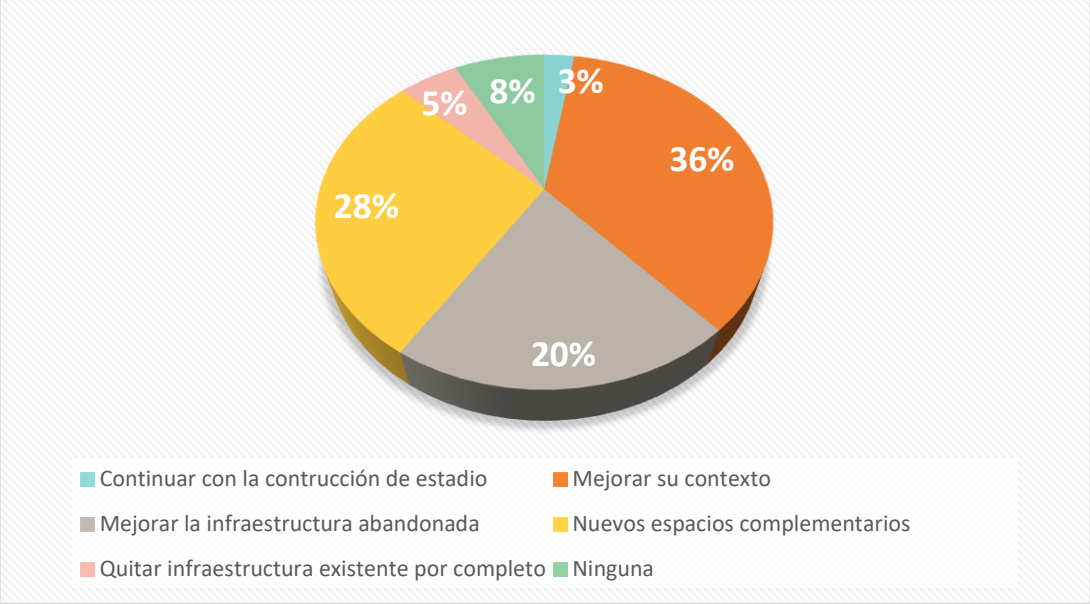


Figura 157. Gráfica ideas de usuarios de uso directo para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio
Fuente: Esta investigación.

El Estadio Tercer Milenio a pesar de ser calificado como un lugar abandonado, brinda libertad para que se desarrollen diversos usos para todos los gustos, siendo el único lugar en la ciudad de Pasto con esa cualidad y sobre todo por la conexión con su entorno natural, como un gran factor que buscan las personas al visitarlo: un lugar frecuentado mayormente por niños, adolescentes y jóvenes quienes aportan esperanza y vida para que el lugar mejore y no sea estigmatizado por la creencia de ser un lugar de peligro y miedo. Aunque son dos factores negativos persistentes e inevitables, pueden ser erradicados o transformados con una intervención al espacio.

12.6. Entrevistas a usuarios en el Estadio Tercer Milenio.

Como técnica de investigación en el presente trabajo investigativo del componente social fueron las entrevistas directas, siendo la forma más fácil de conexión con la comunidad para conocer sus respuestas a las preguntas formuladas para este estudio, con el fin de arrojar resultados y concluir una serie de acciones o procesos estarían al alcance para el desarrollo de una propuesta espacial para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio.

Las siguientes encuestas son algunas de las 100 realizadas para la investigación, demostrando la forma de realización, conexión y comunicación con las personas.

12.6.1. Segundo de la Cruz, 68 años.

Jugador de chaza del Estadio Tercer Milenio hace 5 años (Ver Figura 158).

- **¿Qué opina del lugar?**

*"*Aquí es bonito, tranquilo y se respira aire fresco es bien aquí, cuando Raúl Delgado fue alcalde era bonito porque le hacían mantenimiento, ahora como ya no le hacen se fue acabándolo, porque recuperándolo esto sería bonito aquí*.". Segundo de la Cruz.*

- **¿Qué siente al estar aquí, tristeza o soledad...?**

"¿Cómo va a sentir uno tristeza de estar aquí?, se siente tranquilidad y satisfacción de estar tranquilo, para poder jugar con los amigos*" Segundo de La Cruz.*

Figura 158. Fotografía a Segundo de la Cruz y su amigo.
Fuente: Esta investigación.

12.6.2. Camilo Enríquez y Paola delgado, 21 años.

Practicantes de conducción de moto (Ver Figura 159)

- **¿Qué opinan del lugar?**

*"*Yo sé por lo que me contó mi papá porque yo era niño, que esto era un estadio y que el Jimmy Pedreros se robó la plata y por eso no lo terminaron, yo vengo a enseñarle a ella a manejar moto, y ella viene a caminar con el niño en el parque de arriba*". Camilo Enríquez.*

- **¿Qué cree que se pueda hacer en el lugar?**

*"*Las estructuras pueden servir para fundir losas o construir, pero deberían techar y poner

casetas para la gente que viene y hacer sintéticas como la del san Rafael para la gente y los niños de los colegios*" Paola Delgado.*

Figura 159. Fotografía a Camilo Enríquez, Paola Delgado y su hijo.
Fuente: Esta investigación.

12.6.3. Nicolás Martínez, 10 años.

Exploradores de las ruinas (Ver Figura 160).

- **¿Qué sensaciones tienen en el lugar?**

*"*Se siente excelente, como para escalar montañas o subirse en las ruinas, sentimos adrenalina por todo el lugar, pero de todo un poco*" Nicolás Martínez.*

- **¿Qué te gustaría ver en el lugar?**

*"*Que nunca lo cerraran porque este lugar ha sacado muchas sonrisas de nuestras vidas y muchos recuerdos*". Nicolás Martínez.*

- **¿Qué actividades les gusta hacer aquí?**

*"*Jugar con los amigos a esconderse, subirse y escalar en las ruinas y correr por todo lugar*"*. *Nicolás Martínez.*

Figura 160. Fotografía Nicolás Martínez.
Fuente: Esta investigación.

12.6.4. Iván Narváez, 23 años.

Ciclista de BMX (Ver Figura 161).

- **¿Qué opinas del lugar?**

*"*Pues esto deberían utilizarlo, por ejemplo, para parkour, sería bueno también que ayudaran a hacerle mantenimiento a las rampas de tierra y que hicieran una pista para bicis en todo el lugar, porque ya hay un camino que se puede utilizar y la pista de arriba es solo para motos porque las de bicis tienen que ser más empinadas*"*. *Iván Narváez.*

- **¿Cómo te sientes en este lugar?**

*“*Uno aquí siente des estrés de la rutina, yo vengo cada fin de semana o saltando una cuando tengo tiempo, me gusta la adrenalina de saltar y relajarse con amigos, como esta apartado de la ciudad uno puede venir, fumar marihuana, y la policía como nos ve haciendo ejercicio*”. Iván Narváez*

Figura 161. Fotografía a Iván Narváez
Fuente: Esta investigación.

12.6.5. Jennifer Cuazpu, 29 años.

Pasatiempo favorito: Pasear sus mascotas (Ver Figura 162)

- **¿Qué opinas del lugar?**

*“*Es un lugar muy tranquilo, es un espacio tan gran y abierto, preciso para mis perros. Son de gran tamaño por lo tanto no puedo pasearlos dentro de la ciudad y este espacio es el único grande para que corran y se diviertan*” Jennifer Cuazpu.*

- **¿Qué crees qué se puede hacer en el lugar?**

"Mejorarla quitando basura del suelo, quitando la maleza y construyendo espacios para sus dueños y sus mascotas que traen al estadio" *Jennifer Cuazpu.*

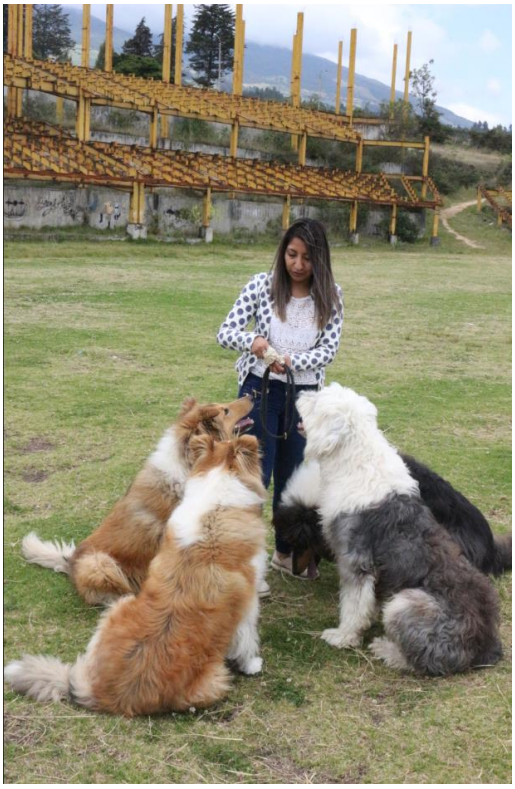


Figura 162. Fotografía a Jennifer Cuazpu
Fuente: Esta investigación.

12.6.6. OMNIA, Karen Vallejo y Laura Daniela.

Fotógrafas. (Ver Figura 163)

- **¿Quiénes son OMNIA?**

"Actualmente nos dedicamos a la fotografía de retrato, comenzamos alrededor de 2 años, pero comenzamos tomando fotos en los lugares abandonados, quisimos rescatar aquellos lugares que la gente normalmente olvida y desprecia, y según lo que nos han dicho muchas personas que conocen nuestro trabajo, eso tiene mucho de la esencia nuestra". *Karen.*

¿Por qué les gustan los lugares abandonados?

"Siempre que vamos a un lugar abandonado nos encanta pensar por qué esta en esas condiciones, lo que nos ha hecho encontrar con muchas historias interesantes, y nos ayuda al momento de componer la foto, para saber qué es lo que queremos transmitir, si trasmite nostalgia, tristeza o felicidad, que es lo que queremos contar a través de nuestras fotografías". *Laura.*

Figura 163. Fotografía a Karen Vallejo y Laura Daniela
Fuente: Esta investigación

- **¿Qué sensaciones les produce estos lugares?**

"Estos lugares nos hacen estremecer y nos hace sentir mucha libertad de crear, nos hacen sentir nostalgia o incluso felicidad, en fin, una mezcla de sensaciones enormes, que al final nos da como resultado inspirarnos en las fotos para que salgan geniales y nos dé más ganas de explorarlos y retratar personas ahí". *Karen.*

- **¿Cuál fue el primer lugar abandonado que visitaron?**

"El primer lugar que visitamos fue este, el Estadio Tercer Milenio, porque lo que más nos llamó mucho la atención fue el color, aparte también hay demasiada vegetación y, podemos mezclar, podemos componer muy bien con los modelos y los vestuarios" *Laura.*

- **¿Para qué creen que se puedan destinar los lugares en abandono?**

"Este escenario se presta para muchísimas cosas, incluso hemos hecho un evento fotográfico, al que asistieron más de 100 personas, al final terminamos haciendo una pequeña fiesta con la luz de los carros, así que este lugar se presta para muchas cosas, para hacer deporte, para aprender a manejar, para hacer espacios culturales, exposiciones de arte, parkour, para que las personas hagan buen uso de esto. Quitándole ese estigma que la gente tiene de que estos lugares son peligrosos o feos, porque hay muchos en la ciudad que pueden ser aprovechados para crear arte y para fomentar cultura". *Karen.*

¿Cuál es su mensaje para las personas?

"Invitamos a la gente a que exploren su ciudad, que creen, y que no se dejen llevar únicamente por lo estéticamente lindo, porque con todo se puede jugar de manera creativa, y pueden comenzar con este lugar porque les va a dar muchísimas oportunidades de fotos y de todo en general". *Laura.*

12.7. Afectación de la imagen del Estadio Tercer Milenio por las sensaciones de los usuarios.

El papel que juegan las sensaciones de las personas con respecto al estadio, por prejuicios y también por lo que ellos mismos sienten estado en el lugar, tiene una carga pesada en la construcción social de la imagen del estadio abandonado en la memoria colectiva, en este apartado, se pretende interpretar una idea sólida de dicha imagen en base a las sensaciones más recurrentes que las personas afirman experimentar con respecto al Estadio Tercer Milenio teniendo en cuenta

todos los grupos poblacionales de las encuestas analizadas anteriormente y mediante una gráfica se posicionara de menor a mayor las sensaciones más recurrentes entre las respuestas de todas las personas. (Ver Figura 164).

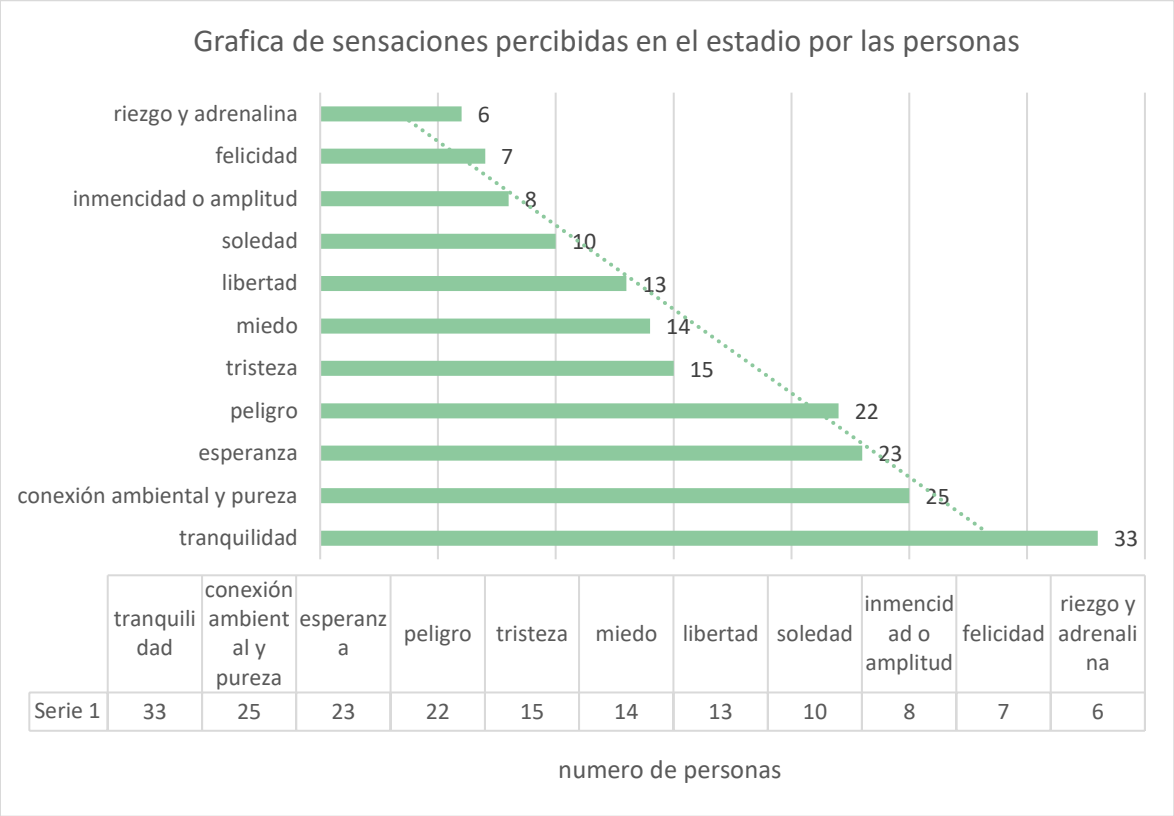


Figura 164. Gráfica de sensaciones percibidas por usuarios del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

Se obtuvo un total de 176 respuestas, esto se debe a que varias personas afirmaron manifestar más de una sensación con respecto al Estadio Tercer Milenio. De ese total 115 pueden clasificarse sensaciones positivas o neutrales, en contraposición a los 61 restantes que tienes una imagen negativa del lugar, se puede decir que el estadio ha construido una imagen relativamente buena en especial por aquellos que lo frecuentan y desarrollan actividades en él, pero no se puede ignorar que sensaciones como el peligro y el miedo tienen una posición alta entre los habitantes.

En líneas generales se puede describir al estadio como un espacio tranquilo donde se puede respirar aire puro y estar rodeado de la naturaleza y compartir momentos de felicidad entre amigos y familiares, donde las personas son libres de realizar diferentes actividades pero como muchos otros lugares abandonados, la concepción de que es peligroso y desolado genera miedo entre algunos, y con justa razón por que por la mima libertad que ofrece personas sin escrúpulos pueden darle mal uso al lugar, pero algunos guardan la esperanza de que mediante algunas intervenciones al espacio ese factor negativo pueda disminuirse pensando en el bienestar de quienes viven en sus alrededores.

12.8. Conclusión parcial componente Social espacial.

El trabajar con varios grupos poblacionales ubicados en distintos radios de afectación dio como resultado conclusiones muy diferentes en cada uno de ellos, demostrando así que los edificios dentro de las ciudades tienen un rango de alcance por esta razón es importante la localización de un proyecto y la planificación urbana, así se da explicación de por qué las ciudades se centralizan debido a que es una forma de organizar las dinámicas urbanas y aglomerarlas en una zona de fácil acceso para todos los ciudadanos, el estadio es un lugar abandonado, pero su proyección desde su diseñó era constituirse como un equipamiento de escala urbana por la magnitud del mismo, pero finalmente al no completarse y quedar en abandono su radio de alcance se disminuyó drásticamente. Afectando directamente solo a los barrios y equipamientos en su entorno inmediato.

Se concluye de igual forma que existe una relación directamente proporcional que va en aumento, entre la cercanía y frecuencia de visita de los habitantes, frente a la mejora de su percepción del Estadio Tercer Milenio, de donde se infiere que entre más cerca viven las personas del estadio se han adaptado a la realidad del lugar y también han adaptado el espacio para darle

diferentes usos, dejando de un lado el concepto de abandono, y centrándose en las posibilidades que puede tener para un beneficio colectivo. (Figura 165).

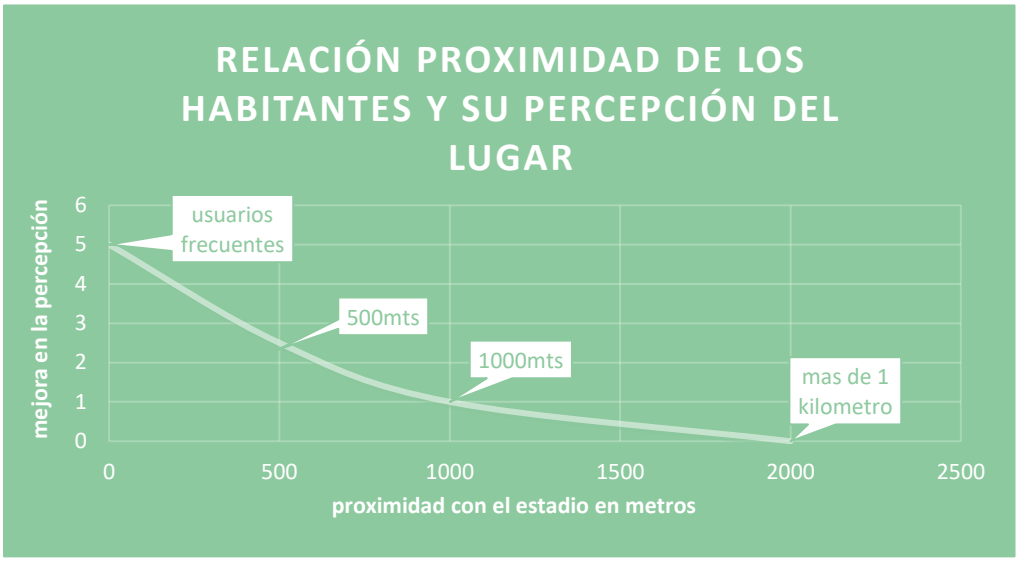


Figura 165. Gráfica de relación entre la proximidad y la percepción sobre el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación

Una de las razones por las cuales el estadio se ha mantenido en uso, es porque cuenta con un espacio abierto de uso público como la cancha que es un atractivo que atrae a la comunidad futbolística y deportiva de la ciudad, que como se mencionó en el componente conceptual es una ideología fuertemente arraigada en la población de pasto, sumado a que el estadio abandonado está rodeado de otra infraestructura deportiva recreativa y ambiental que genera una tención, atrayendo mayor número sobretodo en fines de semana cuando suelen organizarse eventos en la (UDRA).

Poco a poco han ido apareciendo actividades fuera de lo común en el Estadio Tercer Milenio, esto se debe a que la comunidad más joven, quienes desconocen los desafortunados hechos del estadio, son capaces de ver con facilidad las posibilidades del lugar, convirtiéndolo en escenario de múltiples actividades que no podrían realizarse en ningún otro lado, como la fotografía, o jugar

y explorar en las ruinas, al respecto de este fenómeno Mora, Rueda y Cruz (2013) dicen lo siguiente:

> Una bella arquitectura abandonada es un fragmento periférico urbano con su interior valido y vacío, es aprehendido colectivamente, mantenido y auto gestionado por un entusiasta movimiento juvenil polifacético, transformándolo en una sede de necesidades desatendidas, de inquietudes insatisfechas, de improvisaciones imaginativas. (pág. 402)

Esta reflexión nos reafirma el carácter libre de las construcciones abandonadas, que se han constituido como el nicho de actividades urbanas que usualmente no se tienen en cuenta en la planeación de las ciudades, pero estos espacios ofrecen la libertad de realizar actividades a conveniencia e imaginación de quienes quieran usarlos.

13. COMPONENTE SENSORIAL.

SENSORIAL: Adjetivo.

1. De los sentidos corporales o relacionado con ellos.
2. Origen: Préstamo del francés sensoriel, formado a partir del latín sensorium 'órgano del sentido', procedente de sensus 'acción de percibir'. De la familia etimológica de sentir (verbo)

(Diccionario de español de la universidad de Oxford 2019)

Lo sensorial deriva de los 5 sentidos fundamentales, la vista, el olfato, el tacto, el oído, y el gusto, estos se sintetizan en emociones que se conservan en la memoria, y se enriquecen en la imaginación, dejando una marca permanente en nuestra alma trascendiendo el tiempo y estableciendo un discurso poético acerca de las sensaciones que provoca una experiencia como se ilustra en el gráfico (Var Figura 166).

En el componente físico se abarcó dos de los cinco sentidos: el tacto y la vista, especialmente este último, ya que se habló de que todo lo físico es observable. La vista en la actualidad tiene una sobrevaloración debido que la imagen es fácil de captar, lo que le ha dado un excesivo protagonismo en nuestra era regida por lo inmediato y lo visualmente atractivo. “podemos llegar a contemplar un hermoso jardín sin percatarnos de su aroma ni del deleite de su sonido” (Guellar, Comeras y Llomhart, 2010).

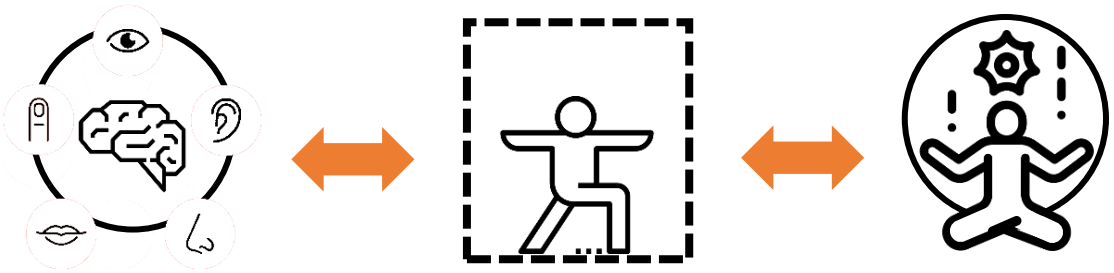


Figura 166. Representación gráfica de lo sensorial.
Fuente: Esta investigación.

Por esta razón no debemos dejar a un lado los demás sentidos, porque solo juntos construyen una experiencia significativa y gratificante, por el contrario, si se confía de la vista, solo nos cegamos de la realidad.

En nuestra disciplina un exponente de la arquitectura sensorial es Luis Barragán (Discurso de aceptación del Premio Pritzker de Arquitectura, 1980) en el cual nos dice:

> El espacio ideal, debe contener en si elementos de magia, serenidad, embrujo y misterio, creo que estos pueden inspirar la mente del hombre. La arquitectura es arte cuando consciente o inconscientemente crea una atmosfera de emoción estética y cuando el ambiente suscita una **sensación** de bienestar.

Barragán expone sobre las emociones y sensaciones, éstas tienen su génesis en los sentidos del usuario que recorre el espacio, y plantea que la arquitectura valiosa o "ideal" es aquella que logra enaltecerlos dentro de la experiencia espacial. De esto, la arquitectura en abandono ofrece mucho, siempre envuelta en esa atmosfera de misterio, al desconocer cómo llegó a ese estado, esa tranquilidad que se lee en el ambiente por la ausencia de la presencia de las personas, o la armonía de la mezcla entre la naturaleza y la obra del hombre, son espacios ricos en sensaciones, solo hay que atreverse a experimentar con ellos, y observarlos no sólo con la vista, sino con todos los sentidos agudizados, porque:

Observamos cuando tenemos conciencia del tiempo y apreciamos el óxido en los metales, el musgo de la solera exterior del hormigo, las huellas de la lluvia sobre los muros pintados, o la aspereza de la madera quemada por el sol, caminar por el monte palatino de Roma, no solo nos deleita la vista con los palacios de Agustino y Tiberio, cuyos restos se abrazan a la naturaleza en un profundo poema epopéyico, que nos permite escuchar a través de las huellas del pasado el clamor de todo un imperio (Guellar et al.,2011).

Para efectos de esta investigación, se estudiará los siguientes elementos sensoriales, que se considera los más acordes en relación a la arquitectura, porque son los que se involucran y tienen un papel dentro de una experiencia espacial:

1. La Audición: los sonidos, la acústica, la contaminación de ruido y el silencio.
2. La iluminación: la incidencia solar, la sombra, la reflexión, psicología del color.
3. La temperatura: la térmica de los materiales, el clima, el confort interior.
4. Los aromas: el aroma de los materiales, los aromas naturales.
5. El alma: la memoria, la imaginación y el tiempo entrelazados.

13.1. La audición.

"Capacidad de percibir un sonido por medio del sentido del oído".

(Diccionario de google 2019)

En la arquitectura el sentido del oído es muy importante debido que permite encontrar equilibrio y serenidad a través de los ecos, pues, da una noción de la profundidad del espacio conforme se efectúa el movimiento.

Las construcciones se han especializado en repeler el ruido exterior para dar privacidad, y que el usuario escuche su propio ruido reflejando su individualidad en el espacio, porque las ciudades tienen una gran carga de contaminación auditiva, lo que lo hace un estudio necesario en la planeación del espacio. Pero en este caso la relación con el exterior y sus sonidos también puede ser enriquecedora, debido a que se encuentra en un entorno natural y deportivo donde se aprecia los siguientes sonidos.

13.1.1. Los sonidos.

- El bello cantar de las aves y pájaros.
- La circulación chocante del viento a través de las estructuras.

- El crujir y rechinar de las vigas y columnas de acero, que se contraen y expanden con el calor.
- La risa y el habla de las personas en los fines de semana que juegan fútbol, práctican chaza y pasean a sus perros.
- El motor de las motocicletas de la pista de BMX, y el golpe cuando caen a la tierra después de saltar las rampas.
- Ruidos leves de los vehículos de la carretera a lo lejos.
- El silencio tranquilo y sereno de los días de la semana.
- El sonido del agua cayendo sobre el acero los días de lluvia.

En los días de la semana el lugar tiene un bajo flujo de personas, a lo largo del día, lo frecuentan 5 o 6 personas que van a pasear a sus mascotas o a hacer ejercicio en horas de la mañana, el resto del día la soledad invade el lugar que tiene un profundo silencio que deja percibir los sonidos de la naturaleza al interior de la estructura, transmitiendo serenidad y calma. Se ha representado los sonidos captados en un día de semana en el siguiente gráfico (Ver Figura 167)

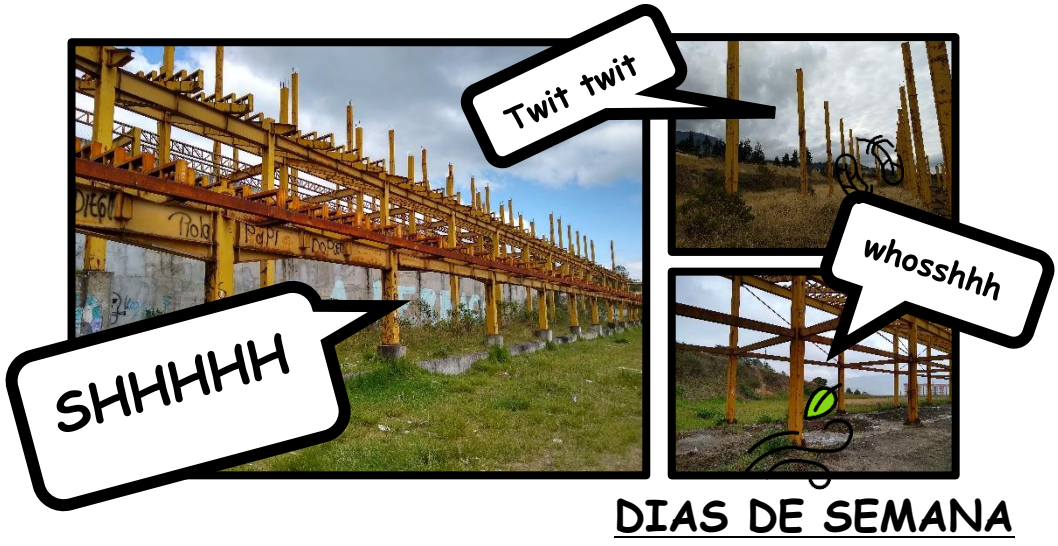


Figura 167. Sonidos identificados en el Estadio Tercer Milenio en días de semana.
Fuente: Esta investigación.

El panorama es muy distinto los sábados y domingos, al estadio llegan familias enteras a pasar un momento con sus mascotas, los equipos de fútbol a ocupar la cancha, jóvenes que practican ciclo montañismo, vendedores ambulantes, y viejos amigos que juegan chaza en un campo que ellos mismos adecuaron, son actividad de todos los fines de semana en el estadio, el cual no se siente que fuera un lugar en abandono porque se inunda de risas, gritos entre el juego, voces alegres de niños y grandes compartiendo en un gran campo. Se ha representado los sonidos captados en un fin de semana en el estadio por medio del siguiente gráfico .(Ver Figura 168).

Figura 168. Sonidos identificados en el Estadio Tercer Milenio en los fines de semana.
Fuente: Esta investigación.

Aunado a lo anterior, independientemente de los días o la hora, el lugar tiene su propio sonido que está siempre resonando. De acuerdo a (Guellar et al., 2010). “la arquitectura es como un instrumento” (p.7). En este caso el acero hace de efectos de percusión al ser golpeado y rozado por el viento y también al expandirse y contraerse con los cambios de temperatura, generando ruidos metálicos y pesados como se representa en el siguiente gráfico (Ver Figura 169).

Figura 169. Sonidos que producen las estructuras por el efecto de dilatación y expansión.
Fuente: Esta investigación.

13.1.2. La acústica.

La acústica en la arquitectura es un estudio del control del sonido, tanto del aislamiento entre recintos habitables, como del acondicionamiento acústico de salas de conciertos, teatros, etc., amortiguándolo mediante materiales blandos, o reflejándolo con materiales duros para que la construcción o la estructura del lugar permita el máximo aprovechamiento del sonido o bien hacer que el sonido disminuya y no traspase los muros o paredes.

En otras palabras, la acústica es la cualidad que tiene un espacio para acondicionar el sonido según se requiera, pero en las ruinas abandonadas se debe descubrir cómo actúa dicha característica, asumiendo y experimentando cómo reaccionan los materiales constructivos y su disposición en el espacio en respuesta a las diferentes exposiciones sonoras.

13.1.3. El acero y el sonido.

El acero es un material por el cual el sonido viaja a gran velocidad, curiosamente su cualidad de elasticidad es una de las más altas en los materiales, en la que el sonido alcanza una velocidad de onda de 6099 m/s, es por eso que, si golpeásemos uno de los elementos, el ruido repercute en toda la estructura.

Otra de sus cualidades del acero es su potencial como refractor del sonido, debido a que su dureza y rigidez hacen que las ondas reboten en sus superficies como se visualiza en el siguiente gráfico. (Ver Figura 170).

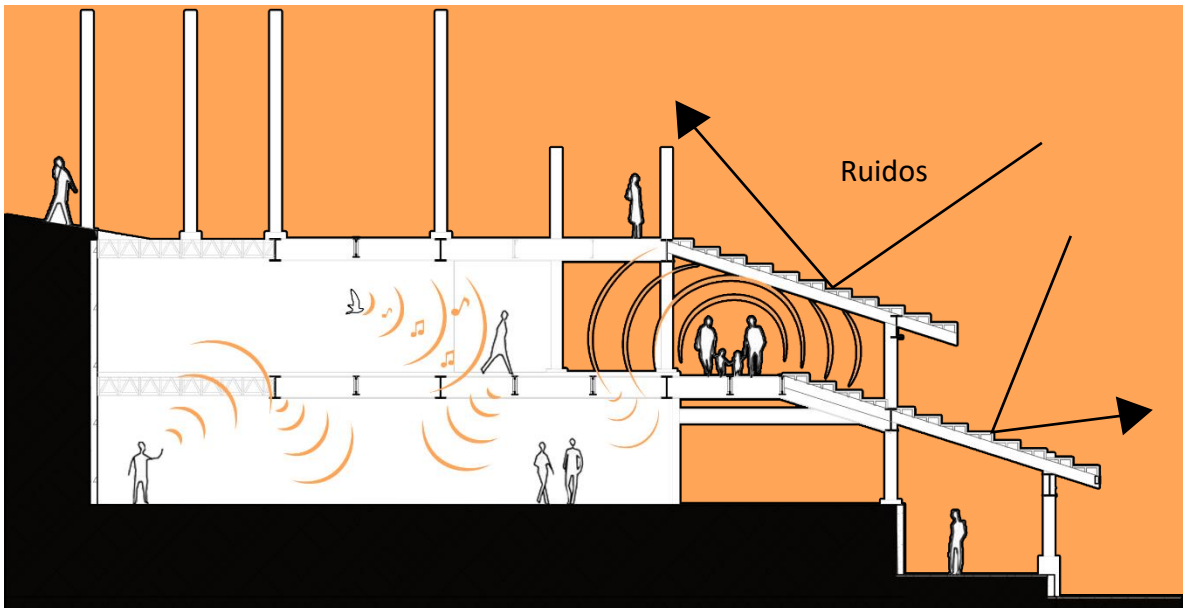


Figura 170. Refracción y reflexión del sonido en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Debido a estas cualidades reflectivas del sonido en los materiales, el espacio posee una acústica de prolongación de las ondas, lo que permite escuchar sonidos que toman lugar en cualquier punto del espacio. Y de igual manera bloquea en parte el ingreso de ruidos externos, sobre todo en los espacios más profundos de las estructuras que también se encuentran cerrados por muros de contención de concreto que retienen el terreno aislando mayormente estos recintos.

13.1.4. Grado de acústica en los espacios interiores.

Con las condiciones anteriormente mencionadas se ha hecho una clasificación de los espacios por su nivel de acústica y de aislamiento sonoro, dando como resultado el siguiente gráfico .(Ver Figura 171).

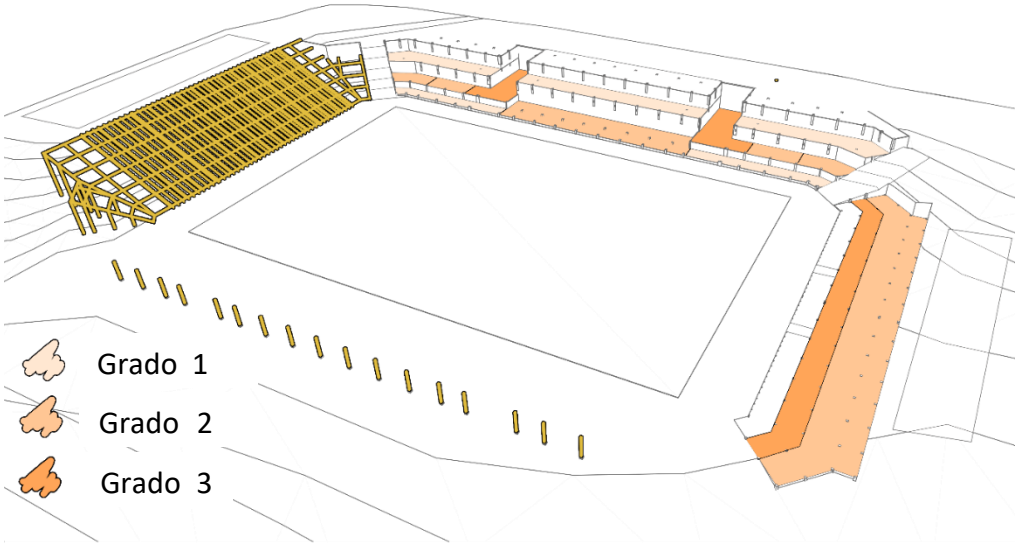


Figura 171. Zonificación por grados de acondicionamiento acústico en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Grado 1.

Espacios con baja acústica interior y mal aislamiento de sonidos y ruidos exteriores por la gran cantidad de vanos y la cercanía con las zonas de mayor ruido como la cancha y la parte superior donde se práctica motocross.

Grado 2.

Espacios con buena acústica interior por su amplitud y gran cantidad de elementos de acero en los que el sonido se puede reflejar, pero no cuentan con el mejor aislamiento de ruidos.

Grado 3.

Hace referencia a los espacios con buen aislamiento de ruido, ya que se encuentran encofrados en muros de concreto o están cubiertos por varios elementos en acero que generan que los ruidos no penetren tanto al interior.

13.2. La iluminación.

"Cantidad de luz que hay en un lugar.".

(Diccionario de google 2019)

La iluminación en el espacio es un elemento indispensable, ya sea natural o artificial, la arquitectura no puede eludir la innegable necesidad de la luz, esta permite la visibilidad de los elementos, la percepción de los colores, y llevar a cabo actividades al interior del espacio sin entorpecer al usuario.

El espacio está a una exposición directa de la luz solar, debido a la cantidad de aperturas que tiene que funcionan como claraboyas o solares, la incidencia de la luz natural le da en casi todas las horas del día, iluminando sus espacios interiores, y marcando las sombras del apergollado que se forma con las vigas de metal.

La Proyección lineal de las sombras en días soleados contrasta con los elementos físicos, generando una textura visual en los muros en los que se proyecta enriqueciendo de más elementos visuales los recorridos interiores de las estructuras enseñando como la sombra que suele pasar desapercibía por ser el opuesto a la luz también puede traer más sensaciones a la experiencia espacial como se observa en el gráfico (Ver Figura 172),

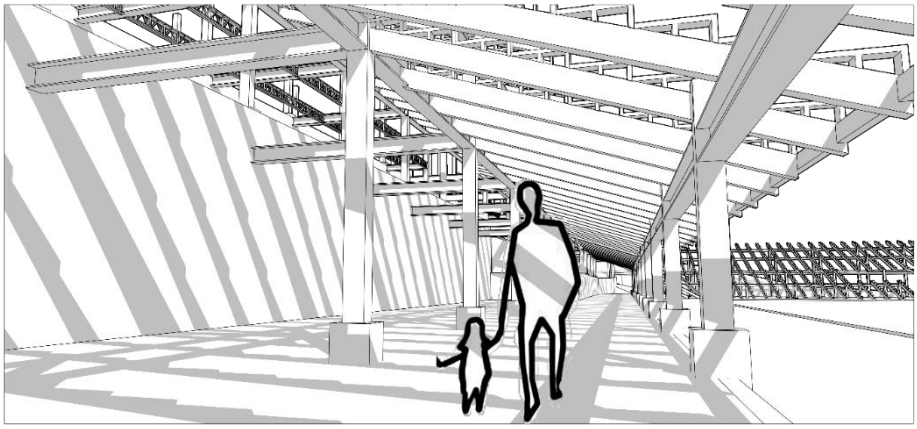


Figura 172. Proyección de la sombra un día soleado en el Estadio Tercer Milenio.

Fuente: Esta investigación.

13.2.1. La incidencia solar.

La luz natural, puede parecer un factor que no se puede estudiar, sin embargo, la incidencia de los rayos solares se puede predecir, debido a que, en ciertas fechas del año, la posición de la tierra con respecto al sol llega a los mismos puntos, estos son los equinoccios y los solsticios, para este ejercicio se estudiará las proyecciones de la incidencia solar sobre el estadio en un caso específico, que es el solsticio de verano, que se da en el 21 de julio de todos los años.

La localización geográfica de Pasto hace que amanezca por el oriente, y que el sol se oculte por el occidente en dirección al volcán Galeras, los solsticios son las fechas del año en el que el sol alcanza su mayor inclinación ya sea hacia el sur o hacia el norte dependiendo de las fechas, y en los equinoccios el sol alcanza su mayor altura en la que a las 12 del medio día la luz llega completamente perpendicular, en otras palabras, a 90º grados como se observa en la siguiente gráfica de incidencia solar (Ver Figura 173).

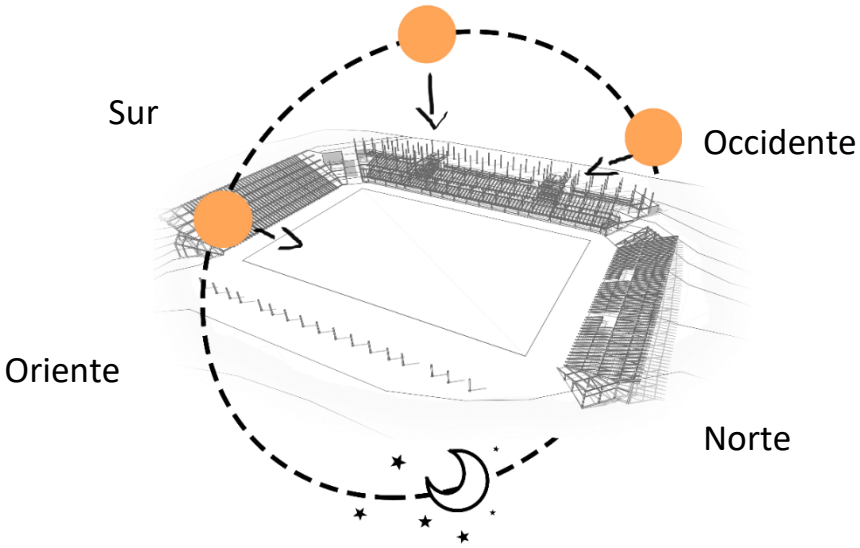


Figura 173. Incidencia solar sobre el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Se analizó uno de los solsticios debido a que, en el equinoccio, el sol se oculta más temprano atrás del volcán lo que no favorece a la iluminación, se ha creado las proyecciones solares a

diferentes horas del día para simular como se iluminaria el espacio a lo largo de esa fecha en específico, dejándonos ver cuantas horas de luz solar tiene garantizadas el espacio. En el solsticio de verano (21 de junio) como se ve en la siguiente gráfica (Ver Figura 174).

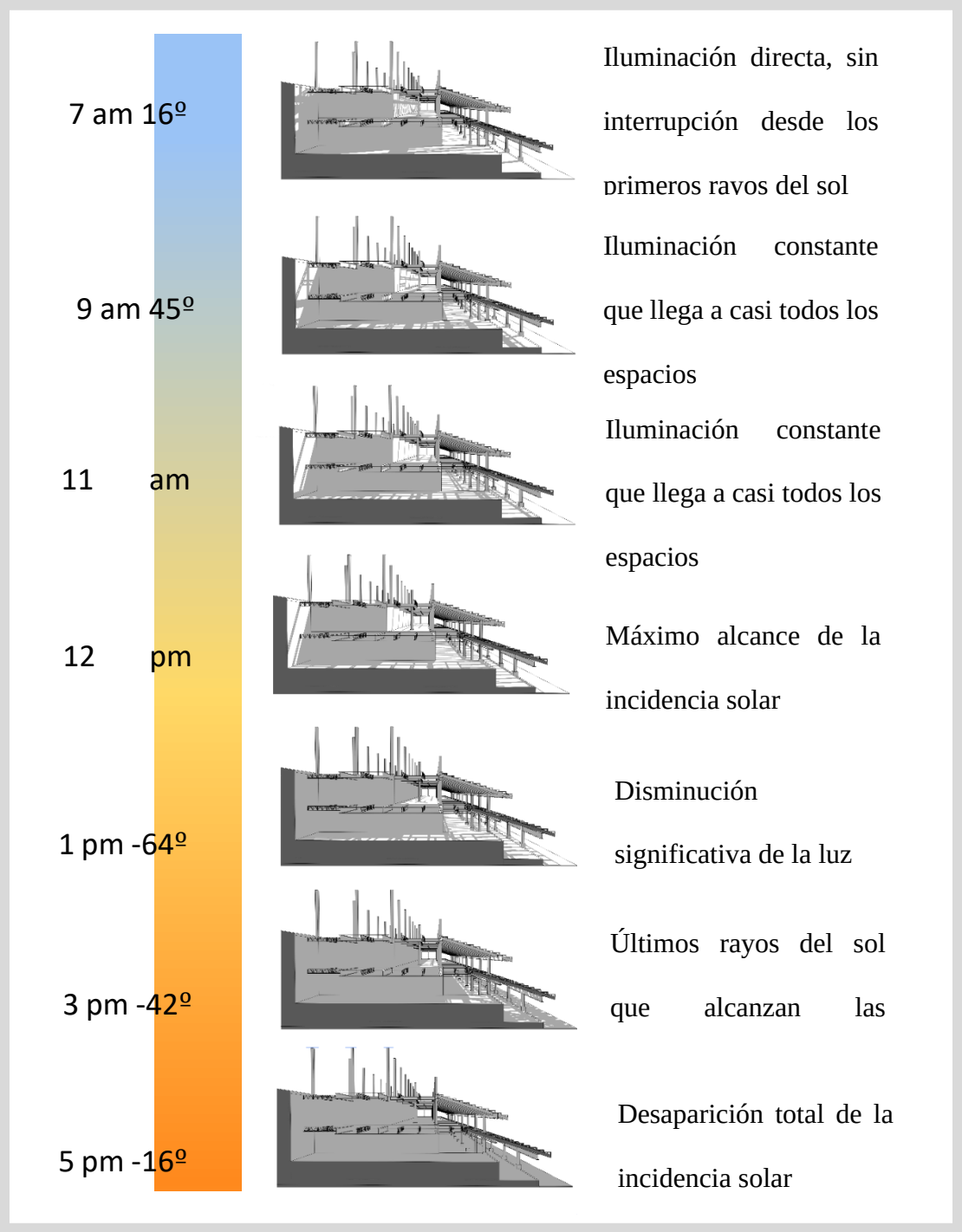


Figura 174. Incidencia solar sobre el Estadio Tercer Milenio en el solsticio de verano.
Fuente: Esta investigación.

Como se puede observar en los gráficos, el estadio tiene como máximo 10 horas de luz solar garantizada, su escalonamiento permite captar mejor la luz de la mañana que la de la tarde, dejando únicamente la luz del reflejo del cielo, pero en general ese espacio goza de una gran captación lumínica que baña a los espacios interiores, y las mejores horas para ello son en la mañana.

13.2.2. Grado de iluminancia en los espacios.

En base a los anteriores análisis fue posible clasificar algunas áreas del estadio por su grado de iluminación en un día soleado, donde como resultado el siguiente gráfico de zonificación .(Ver Figura 174).

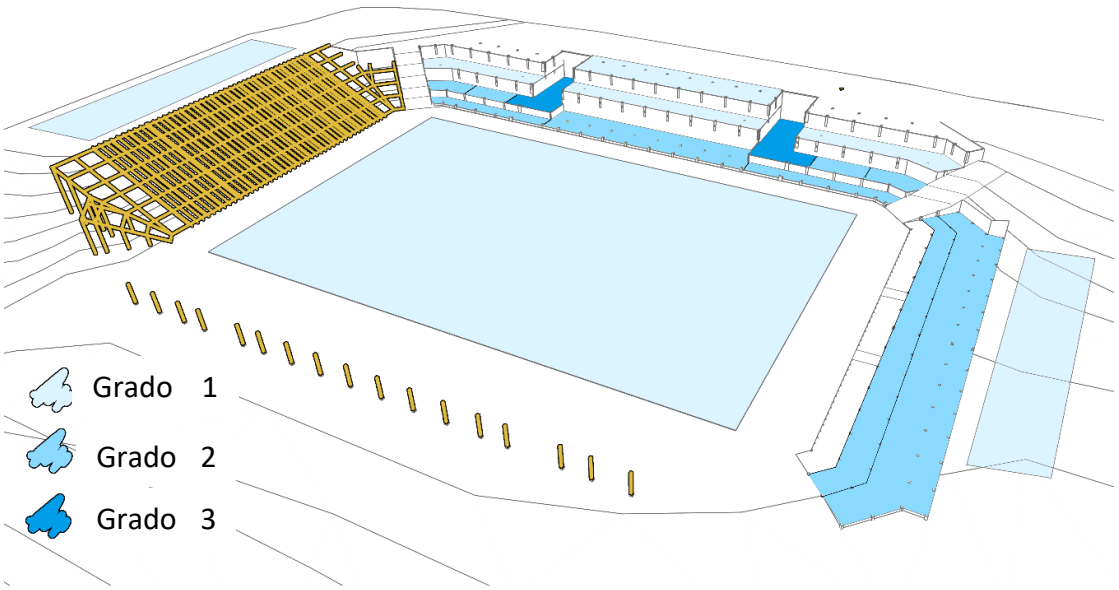


Figura 175. Zonificación por grado de iluminancia en los espacios del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Grado 1.

Áreas con iluminación directa del sol en el rango de 6 a.m. a 6 p.m., completamente abiertos y con aperturas que dejan penetrar completamente la luz del día, se destacan el área de la cancha de

fútbol, la cancha de chaza y las graderías de la zona Sur que están a una exposición directa a la luz del sol como se observa en la siguiente fotografía. (Ver Figura 176).

Figura 176 Grado uno de iluminación en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Grado 2.

Espacios con iluminación parcial, a pesar de estar descubiertos, la gran cantidad de los elementos repetitivos bloquean el paso total de la luz solar y al mismo tiempo genera sombra en el interior, en un horario de 6 a.m. a 5 p.m. porque están un poco enterrados como se observa en la siguiente fotografía. (Ver Figura 177).

Figura 177. Grado dos de iluminación en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Grado 3.

Son los espacios con iluminación indirecta ya que se encuentran bastante enterrados y están cubiertos por 2 niveles de elementos estructurales que bloquean aún más el pasó de la luz solar, y su rango de iluminación va de 7 a.m. a 4 p.m. como se observa en la siguiente fotografía. (Ver Figura 178).

Figura 178. Grado tres de iluminación en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

13.2.3. La reflexión en los materiales.

Se habla únicamente de reflexión debido a que el estado no posee materiales translucidos en su composición constructiva actual, por lo que el único efecto que producen sus materiales es la reflexión de la luz.

El acero en especial por su color puede reflejar bastante la luz, en los días soleados el color amarillo predomina y opaca los demás colores dando una sensación casi desértica,

Por otro lado, el concreto con sus tonalidades grises y superficies poco reflejantes genera luces blancas cuando les pega la luz del sol, y se vuelve casi enceguecedor como se observa en la siguiente fotografía del estadio en un día soleado. (Ver Figura 179).

Figura 179. Reflexión de la luz solar sobre las estructuras de acero.
Fuente: Esta investigación.

13.2.4. La luz y el color.

Como se había mencionado a mayor cantidad de luz, los colores se sobresaturan y se ven más brillantes, y aunque se piense que en los días grises ocurre lo contrario, no es verdad, los colores contrastan mucho mejor con los cielos en tonalidades neutras debido a que estos desprenden una luz blanca en vez de una luz amarilla cuando está despejado el cielo.

El color dominante en el estadio es el amarillo éste en especial contrasta mucho en los cielos grises, mucho más que los otros colores, lo cual es beneficioso porque al estar ubicado en nuestra ciudad, la cual presenta nubosidades la gran parte del año el amarillo resalta y llama por completo nuestra atención. El amarillo en la psicología del color representa, diversión, optimismo, energía, calidez, alegría o felicidad hablando de cuando se encuentra en sus tonalidades más vivas y brillantes, con relación al espacio todas estas emociones se hacen presentes más en los fines de semana, donde es el destino de muchas personas y familias que lo usan como campo de juego, y así se hace más presente la alegría y la energía de la gente en la atmosfera del lugar. Y esta propiedad del espacio debe aprovecharse como se representa en la siguiente ilustración (Ver Figura 180).

Figura 180. Significado del color amarillo en la psicología.
Fuente: Esta investigación.

13.3. La temperatura.

"Grado o nivel térmico de un cuerpo o de la atmósfera..."

(Diccionario de google 2019)

El estadio es un lugar abierto y a la intemperie que está expuesto a la temperatura regular en la que se encuentra la ciudad de Pasto, la cual va desde 25º a 13 ºC en verano y de 16º a 3ºC en invierno y el promedio anual es de 12, 8º, además que presenta nubosidad bastante alta con pronósticos de lluvia en todo el año, y una humedad relativa del 74 al 82 % según el IDEAM. (Ver Figura 181).

Parámetros climáticos promedio de Obonuco, Pasto. [ocultar]

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	25.2	24.7	22.0	23.1	22.3	23.1	21.7	23.0	23.0	24.0	23.2	23.1	25.2
Temp. máx. media (°C)	16.7	16.8	17.0	17.3	17.3	16.6	15.9	16.3	17.0	17.3	17.0	16.9	16.8
Temp. media (°C)	12.8	13.0	13.1	13.2	13.3	12.9	12.2	12.4	12.8	12.9	12.9	12.8	12.9
Temp. mín. media (°C)	9.5	9.6	9.8	10.0	10.1	9.9	9.4	9.4	9.5	9.4	9.6	9.5	9.6
Temp. mín. abs. (°C)	3.5	1.0	1.3	1.2	4.5	3.4	3.0	3.8	3.6	1.0	4.4	0.0	0.0
Precipitación total (mm)	74	67	80	88	74	46	34	31	40	87	100	76	797
Días de lluvias (≥ 1 mm)	17	16	19	20	20	18	17	15	15	18	19	19	213
Horas de sol	104	85	80	81	93	96	106	103	94	94	99	107	1142
Humedad relativa (%)	81	80	82	81	80	78	76	74	75	79	82	82	79.2

Fuente: Parámetros climáticos IDEAM[22] 12 de agosto de 2018

Figura 181. Parámetros climáticos de la ciudad de Pasto.
Fuente: Tomado de Parámetros climáticos IDEAM.

No obstante, estas temperaturas se pueden ver modificadas por la influencia de diferentes factores y variables específicos que se dan en el lugar y que se explicará a continuación.

13.3.1. La altitud.

Como se ha mencionado el estadio se encuentra localizado en uno de los puntos más altos de las afueras de la ciudad, exactamente a 2.700 m.s.n.m. con una diferencia de 173 m con respecto a la ciudad (Ver Figura 182), zona en la cual, los vientos circulan a mayor velocidad por lo que es normal que sea un punto mucho más frío.

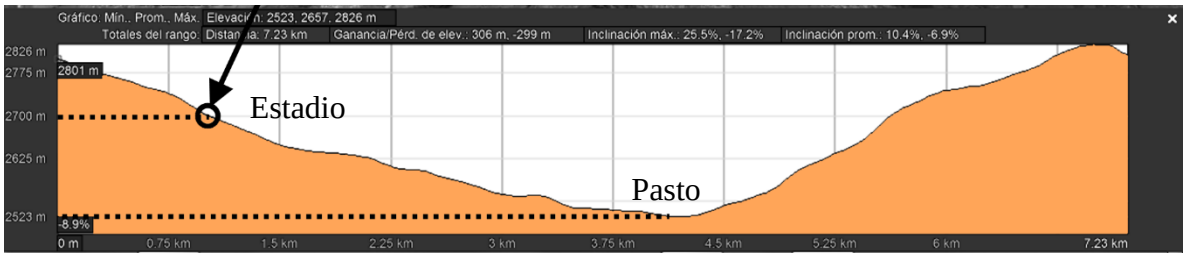


Figura 182. Altitud del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Tomado de Google Earth.

13.3.2. Los materiales y elementos constructivos.

El acero es uno de los materiales principales en la estructura del estadio, es un metal que por lo general es bastante frio al tacto, pero es muy buen conductor de energía por lo que se calienta o se enfría con facilidad de acuerdo a las condiciones climáticas a las que se exponga.

En días muy fríos o lluviosos, el acero se enfría aún más generando una sensación casi gélida, lo que, sumado a las continuas corrientes de aire reduce el confort de la interioridad.

Sin embargo, en los días soleados esta propiedad del acero crea ambientes ideales, al ser espacios con tantos vanos y al mismo tiempo que algunos de los elementos tienen perforaciones o aperturas que dejan circular el viento a través de ellos, crean temperaturas equilibradas ideales para desarrollar actividades al interior.

En las siguientes fotografías se puede apreciar una comparación del espacio en un día nublado y soleado. (Ver Figura 183).

Figura 183. Incidencia del acero en la temperatura en días diferentes.
Fuente: Esta investigación.

13.3.3. La vegetación.

La vegetación, o denominada “fitotectura” dentro de nuestra rama juega un papel fundamental en la aclimatación y la regulación de la temperatura de los espacios interiores.

Los espacios interiores que cuentan con vegetación generan micro climas al interior, haciéndolos más frescos, y también purificando el aire del espacio, pero esto sucede únicamente en el día, porque en la noche liberan CO2, razón por la cual no es beneficioso tener plantas en lugares de descanso como las habitaciones. Pero son ideales para actividades de día y al aire libre, en el caso del estadio sus espacios interiores están llenos de abundante vegetación manteniéndolos siempre frescos, ya sea que esté haciendo frio o calor que regulan la temperatura como se observa en el espacio de la siguiente fotografía (Ver Figura 184).

Figura 184. La vegetación como reguladora de temperatura en los espacios interiores del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

En los espacios abiertos, los arboles también juegan un papel importante, siendo los proveedores de sombra y refugio contra los rayos del sol, la búsqueda de sombra es de sentido común entre hombres y animales como se observa en la fotografía (Ver Figura 185), ya que la constante exposición directa a estos rayos UV puede traer graves problemas para la salud de la piel.

Figura 185. Personas refugiándose del sol en la sombra de un pino en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

13.3.4. Interpretación calórica en un día de sol.

Con respecto a los anteriores análisis se han clasificado algunas áreas del estado de acuerdo a su temperatura y al confort térmico que proveen, generando una interpretación térmica del estadio en un día de sol en el siguiente gráfico. (Ver Figura 186).

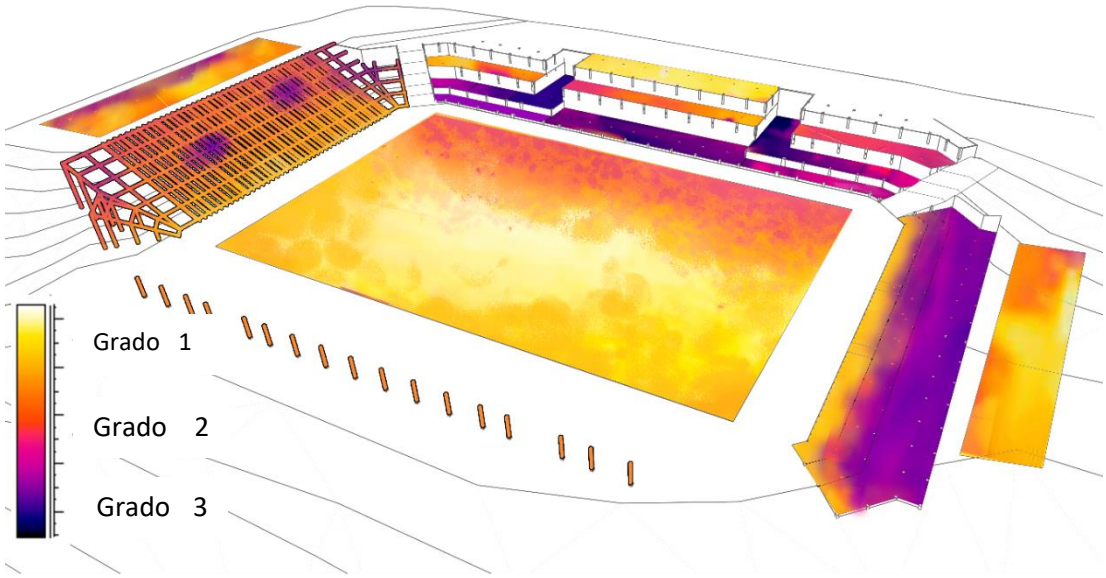


Figura 186. Interpretación calórica en un día soleado en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Grado 1

Son espacios completamente expuestos a los rayos del sol sin mayor incidencia de sombras generando altas temperaturas en la atmósfera.

Grado 2

Son espacios semicubiertos por elementos estructurales, o que tienen abundante vegetación que regulan la temperatura y generan sombra al interior del espacio, generando temperaturas agradables y confort.

Grado 3

Son espacios enterrados, con abundante vegetación y elementos generadores de sombra en la parte superior, que impiden el paso de los rayos del sol, pero bañan los espacios con una luz indirecta, los espacios de mayor confort y temperatura agradable.

13.4. Los aromas y olores.

"Emanación volátil de ciertos cuerpos que se percibe a través del sentido del olfato".

(Diccionario de español de la universidad de Oxford 2019)

El olfato, es uno de los sentidos que puede otorgar sensaciones de mayor confort, pasa a menudo desapercibido, aún así, este está directamente conectado con la memoria, quien no recuerda el olor de una clínica, entre sanidad y enfermedad que se puede volver nauseabundo, o el olor de las palomitas de maíz en el cine, al entrar dichos espacios esas sensaciones olfativas refuerzan y se integran a la idea de que estas en dicho lugar.

En el estadio se respira aire puro, proveniente de la gran cantidad de plantas que han crecido en el lugar, entre aquellas plantas hay algunas muy aromáticas que desprenden su aroma en los espacios, pero no sin antes mezclarse con el olor a metal oxidado que liberan las estructuras, se puede describir con un olor salvaje e industrial, lleno de libertad, pero también de peligro, con tonos altibajos de dulces aromas de las flores y otros constantes de las estructuras corroyéndose. Pero siempre fresco, siempre tranquilo, no nos inunda ni nos invade, fluye con el viento y da serenidad. Por medio del siguiente gráfico se genera una interpretación de las variaciones en los aromas que se pueden percibir en un recorrido por el estadio. (Ver Figura 187).

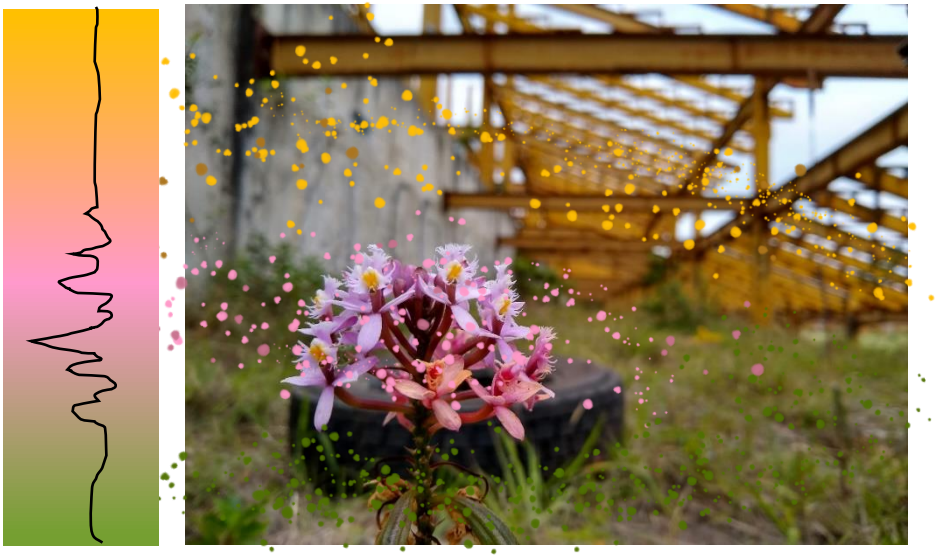


Figura 187. Variaciones en la percepción de olores en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

13.5. El alma.

"Entidad abstracta tradicionalmente considerada la parte inmaterial que, junto con el cuerpo o parte material, constituye el ser humano; se le atribuye la capacidad de sentir y pensar".

(Diccionario de español de la universidad de Oxford 2019)

La sincronización del alma del lugar con la nuestra hace posible el entendimiento de su espacio. Como ya se ahondó el alma permite sentir, toma elementos de la memoria para predecir, prevenir, o recordar, navega a través de la imaginación para dar nuevas posibilidades a lo desconocido, y fluye con el tiempo, este diálogo poético entre el usuario y el espacio se ha querido sintetizarlo en poesía, fragmentos de nuestros pensamientos mezclados con la experiencia espacial en el lugar en diferentes circunstancias. Para el caso se realizaron varios poemas describiendo la experiencia de un individuo en diferentes escenarios y horas del día en el estadio, acompañado de fotografías de dicho momento (Ver Figuras 188-191).

13.5.1. Entre ruinas, el ocaso y el alba.

"Justo ahí en el momento tenue, en el que la noche y el día se abrazan, para convertirse en destrucción; el acero frio nos da el tempo para revivir historias, conectándonos entre el firmamento donde se confunden las singulares estructuras de la ciudad sobre el plano artístico de la vida, ese plano con tonos en naranja y a veces en morado que conduce de forma convergente hacia el distópico mañana" (Méndez, 2019).

Figura 188. El ocaso y el alba en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

13.5.2. El solar de sueños.

"Estamos sentados en la fuente de la felicidad al unísono, los colores se transforman en retoños de magia, los aromas se convierten en paz, el acero reconforta mi alma para confundirme entre el amarillo del ambiente, un amarillo desdibujado en sonrisas e inmerso en el libre jubilo, mientras las suaves melodías de las aves golpean las puertas de mi corazón" (Méndez, 2019).

Figura 189. Vegetación en un día soleado en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

13.5.3. Lágrimas de corrosión.

"El entorno se pierde entre la densa niebla, el frio y húmedo acero que quema el exterior, des.quebrajándose por dentro, como un ser vivo que muere lentamente, que sangra mientras se marchita, que deja un ligero, pero fuerte aroma a corrosión y que se refleja hacia la tierra, mientras los silencios van consumiéndose en soledad al compás de un gris tranquilo, pero inmensamente melancólico" (Méndez, 2019).

Figura 190. El Estadio Tercer Milenio después de la lluvia.
Fuente: Esta investigación.

13.3.4. Las noches.

"Nos acercamos al umbral, totalmente sombrío pero encadenado al infinito mar de revoluciones astrales que le iluminan desde el firmamento, bajamos la mirada para perdernos entre las explosiones silenciosas de la ciudad que convencen al público del amor pero que en realidad nos desampara con ímpetu hacia la soledad, en este frio acero que crea lazos entre lo que fuimos hoy y seremos mañana" (Méndez, 2019).

Figura 191. Noche despejada en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

17.4. Conclusión general componente Sensorial espacial.

La arquitectura es un arte que requiere que el usuario involucre sus 5 sentidos al recorrerla, dado que existen más valores que aquellos que se pueden leer a simple vista. El estadio y la arquitectura abandonada en general lo necesitan aún más, a razón de que su fachada deteriorada o su aspecto exterior puede darnos una idea equivoca de lo que puede aguardar en su interior, se podría hacer un recorrido a ojos cerrados identificando las características del espacio, y en el estadio se han encontrado sensaciones muy variadas entre sus diferentes espacios, en cuanto a su temperatura, en sus sonidos, en sus olores. Muchos de ellos curiosamente apuntan a ser un lugar con relación directa con la naturaleza, probablemente nadie acertaría el que este espacio hubiese sido pensado para un estadio, si solo es consciente de usar sus otros 4 sentidos, se puede escuchar a las aves, se percibe el olor a la hierba y a las flores, y si se presta más atención se puede escuchar el viento chocando contra el acero, lo cual causa una perturbación con el ambiente natural, pero igual sigue en armonía. Por lo tanto, este proceso permite aclarar que el espacio que se presencia ahora, es muy diferente del que se planeó, y puede enfocarse a otros usos de acuerdo a eso.

14. PROPUESTA PROYECTUAL ESPACIAL.

The Proper People (2014) exponen que:

> Los lugares abandonados existen en un mundo aislado de la vida cotidiana de la mayoría de las personas, solo para ser experimentados por unos pocos que ven el mérito de correr el riesgo de entrar en ellos. ¿Cuál es ese mérito exactamente? Bueno, es una multitud de factores, pero incluyen vislumbrar la arquitectura de tiempos pasados, descubrir artefactos históricos, encontrar la belleza en la decadencia y, sobre todo, experimentar la emoción de la exploración (párr. 2).

The Proper People es un grupo de exploradores urbanos que específicamente entran a edificios abandonados grabando sus experiencias, de acuerdo con lo que ellos expresan, son pocas las personas que ven un interés en explorar estos lugares, pero ellos tienen un pensamiento diferente y aun sin ser arquitectos hablan de los valores (Ver Figura 192) que resguardan estos espacios y hacen un recorrido detallando a profundidad el estado decadente que adquieren estas construcciones con los años. Así como ellos, esta investigación se ha centrado en encontrar valores en el estadio abandonado para posteriormente idear una forma desde la arquitectura en la que se pueda interesar a las personas que viven a su alrededor a explorarlo y experimentarlo desde la perspectiva espacial. (Ver Figura 192)

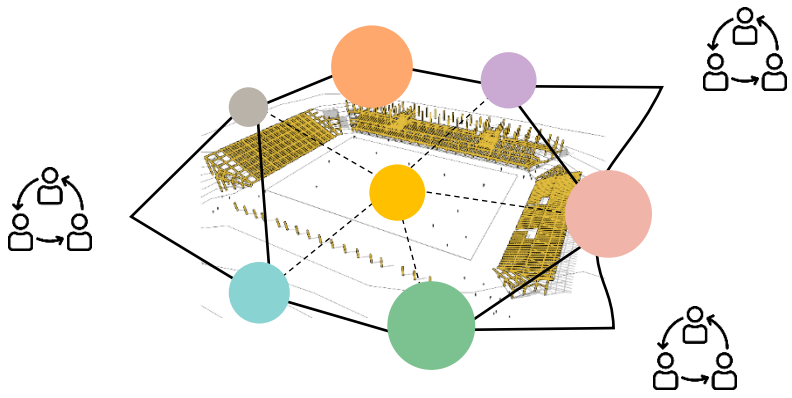


Figura 192. Interesar a las personas por los valores del estadio abandonado.
Fuente: Esta investigación.

Coincidiendo nuevamente con los exploradores urbanos se ha determinado que la clave y lo más importante para generar esa conexión entre las personas y el espacio es hacer que disfruten de la experiencia de la exploración, pero aquella premisa es un verdadero reto a razón de cómo se ha identificado, no todas las personas están dispuestas a explorar este lugar por voluntad propia porque les produce cierto desagrado o les genera la sensación de peligro, por lo tanto, se requiere adaptar el lugar para acondicionarlo para los usuarios en general y poder hacer uso efectivo del espacio, pero sin perder el concepto de abandono que posee, no se debe cruzar esa delgada línea, ya que el mismo abandono fue lo que permitió que estos lugares con el tiempo lleguen a ser lo que son ahora, es decir, un símbolo que habla de la historia del lugar y por lo tanto, se quiere equilibrar el concepto de abandono y la intervención del espacio lo que derivaría en una compensación entre la conservación del Estadio Tercer Milenio y su estado de abandono y la posibilidad de hacerlo más habitable por medio de las adecuaciones absolutamente necesarias, y mezclarlo con actividades que resalten los valores identificados previamente, porque de lo contrario dejaría de ser lo que es y se perdería la motivación inicial de esta investigación.

14.1 Parámetros y condicionantes.

Previamente al planteamiento de una propuesta se deben fijar los parámetros y condicionantes para establecer los límites al momento de intervenir el espacio, y lo que se debe tener en cuenta antes de tomar cada decisión y respetar los principios de esta investigación, que no son más que lograr conservar la integridad del espacio abandonado, pero potenciarlo con la gestión de actividades que no involucren modificaciones radicales en el lugar. A continuación, se enumerarán los aspectos que de alguna u otra forma deben conservarse.

1. El estado deteriorado y oxidado de los materiales como las vigas y columnas metálicas para tratar de frenar su proceso de deterioro para preservarlo por más tiempo.
2. Conservar y proteger cierto porcentaje de la vegetación del lugar, en especial la flora y fauna que ha proliferado en el estadio sin intervención humana, y mantener esa relación estrecha que ha forjado el lugar con la naturaleza. A menos que represente un obstáculo para el uso de los espacios interiores
3. Preservar huellas de personas que estuvieron antes en el lugar, como grafitis.
4. Potenciar las sensaciones positivas tales como: libertad, tranquilidad, felicidad.
5. Transformar las sensaciones negativas como miedo, inseguridad, soledad, en sensaciones positivas para hacer sentir cómodos a los usuarios.
6. Proponer algunas actividades relacionadas a las ya existentes en el lugar y al contexto las cuales están más inclinadas a la naturaleza, al deporte y a la recreación.
7. Todas las intervenciones deben poder ser reversibles, desmontables o móviles.
8. Respetar los espacios para las actividades preexistentes en el lugar.
9. Anteponer la seguridad de los usuarios sin restringir su libertad para permitir la exploración del lugar por parte de las personas.

Todas las acciones deben estar orientadas en mejorar la experiencia espacial. Pero manteniendo la esencia del lugar, que a pesar de todas las intervenciones que se tengan sobre él, cualquier persona externa pueda distinguir que fue un lugar que paso por un período de abandono.

14.2. La función del espacio.

El objetivo del diseño arquitectónico se logra al proyectar los espacios con base en el propósito que cumplirá éste y para el fin que fue planeado por medio de su composición y el uso de elementos como: la luz, el color, la textura, los sonidos y las formas para generar en los usuarios sensaciones

relacionadas a la actividad que se puede desempeñar en él, como se expresa en la siguiente reflexión:

El cuarto no solo es para dormir, nos brinda privacidad.

El parque no solo es para jugar, nos brinda alegría

En una iglesia no solo se ora, nos da paz y espiritualidad.

Los espacios deben brindar sensaciones, y el hombre desarrolla acciones en ellos dependiendo de si aquello que siente en un lugar se lo permite. Y ahí radica la importancia del obrar del arquitecto el cual se ha encargado de modelar, encerrar y darle forma al espacio para así enriquecerlo y darle mayor valor, por cuanto la experiencia que nos permite vivenciar en su interior genera satisfacción en los usuarios sin olvidar su relación con el entorno donde se encuentra porque este influye por las diferencias culturales, demográficas y geográficas de un territorio. A raíz de esto se puede concluir que el cuerpo es al alma como la arquitectura es al espacio ambos son contenedores de algo intangible pero esencial.

En ocasiones cuando un edificio se proyecta mal la sensación que genera es contradictoria a la función que tiene que cumplir, este acaba siendo conflictivo dentro del sistema urbano, y suele ser abandonado o en casos especiales se le puede reasignar una nueva función más acorde a su espacio y la sensación que suscita, ahí radica la importancia que tiene el saber vincular la función del edificio con el diseño arquitectónico.

Como ya se ha mencionado antes, no todas las construcciones obtienen el beneficio de ser recicladas, la mayoría han sido dejadas en abandono y han perdido por completo su función, el tiempo las ha transformado y las sensaciones que transmiten cuando alguien las vuelve a recorrer, son muy distintas a las que trasmitían en el tiempo en que les daban un uso constante.

Ante lo expuesto, el Estadio Tercer Milenio es un ejemplo donde la construcción nunca llegó a concluirse, dejando atrás espacios que no son aptos para el propósito que debían servir en un principio y además de ello, la sensación al estar en su interior es completamente diferente a la que se esperaría sentir estando en un estadio de futbol. Por lo tanto para poder justificar algunas de las actividades que se podrían desarrollar en el lugar, se optó por remontarse a las sensaciones que este sitio le produce a la gente, y también explorar los campos de la imaginación proponiendo ideas que pueden funcionar al interior de las estructuras usando la fórmula de proyectar el espacio a la inversa (Ver Figura 193) debido a que esta investigación cuenta con el espacio real y las sensaciones de los usuarios, pero no se tiene funciones o usos específicos para sus espacios.

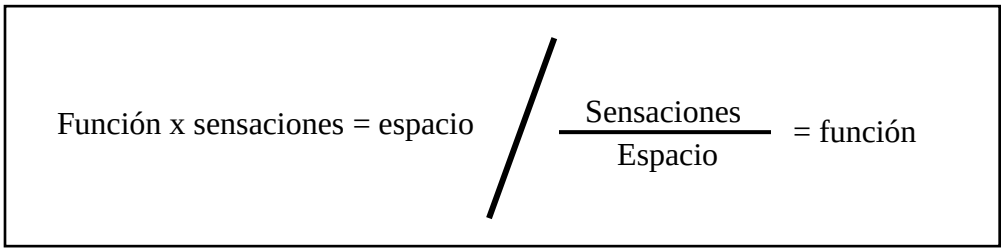


Figura 193. Fórmula para replantear las funciones del espacio.
Fuente: Esta investigación.

Si para diseñar un espacio se parte de la función que cumplirá y de las sensaciones que se quiere proyectar en él, entonces si invertimos esa fórmula, se puede obtener nuevas funciones o usos partiendo desde las sensaciones que se perciben en un espacio, cualesquiera que sean.

14.2.1. De sensaciones a acciones.

A partir del análisis de los componentes se ha recopilado información necesaria para entender cómo los diferentes factores reales afectan al espacio del estadio, se han encontrado tanto aspectos positivos como negativos, elementos a los que se les puede sacar provecho de formas diferentes a las que se planearon inicialmente, aspectos que se pueden mejorar, y otros que necesariamente deben cambiar si lo que se quiere es aprovechar y potenciar este espacio para los habitantes de la

ciudad de Pasto. Pero sobre todo lo más importante que se ha recopilado, son las opiniones de las personas acerca del estadio, quienes manifiestan experimentar diferentes sensaciones al presenciar este lugar y de las conclusiones más peculiares a las que se ha llegado con esta investigación es aquella que se da en el componente social, en el cual se evidencia un cambio positivo directamente proporcional entre las opiniones de las personas y la frecuencia con la que asisten al estadio por una u otra razón. Eso quiere decir que las personas que visitan este lugar con más frecuencia y le dan algún uso su percepción acerca del mismo mejora en sentido positivo, porque se olvidan del pasado triste y desafortunado de la construcción y se concentran en vivir los momentos con amigos y familiares, experimentando de manera diferente los espacios del estadio, como se indica en la (Ver Figura 194).

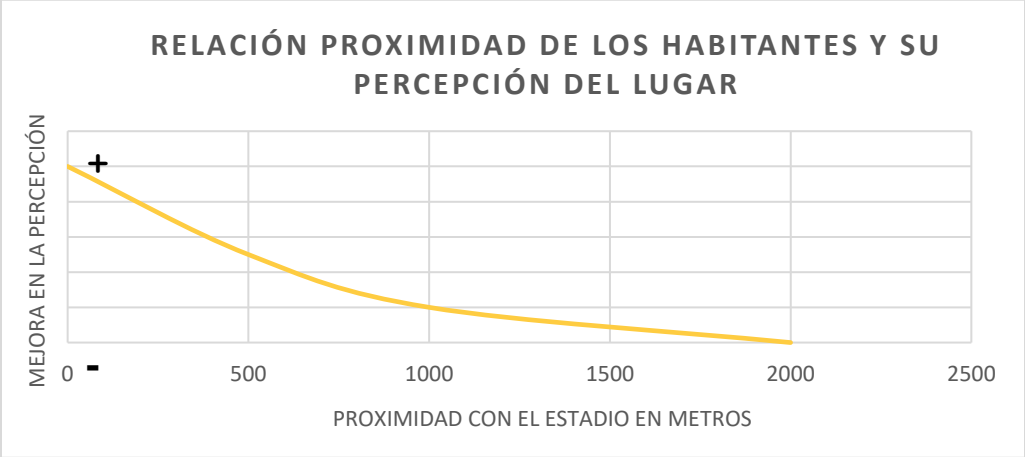


Figura 194. Gráfica de relación entre la proximidad y la percepción sobre el estadio Tercer Milenio
Fuente: Esta investigación.

Con base en los hallazgos anteriores se concluye que las sensaciones pueden transformase en actividades dentro del estadio que potencien las mismas, o en el caso de que sean negativas pueden incidir para la búsqueda de actividades que transformen esos conceptos negativos en positivos. Por poner un ejemplo, la sensación de miedo que es muy recurrente entre las personas que viven en los alrededores del Estadio Tercer Milenio, no es una sensación ni mala ni buena, a veces el miedo

se manifiesta en nosotros para advertirnos de una situación peligrosa, por lo que no es malo sentir miedo, pero también es necesario tomar algunos riesgos con valentía para alcanzar logros.

Por este motivo, en esta investigación se planteó la elaboración de una matriz cuyos 2 factores que se entrelazarían serían las sensaciones más recurrentes dentro de las opiniones de las personas entrevistadas en el componente social además de las planteadas desde nuestro conocimiento del espacio en contra posición al estudio de los componentes espaciales buscando coincidencias de los aspectos que tendrían relación a generar dicha sensación en las personas para finalmente, llegar a proponer una actividad viable que tenga en cuenta todos los factores. Por lo tanto, las sensaciones que se analizarán serán las siguientes:

14.1.1.1. Sensaciones que se obtuvieron del componente social.

A. Tranquilidad y paz.
B. Peligro.
C. Libertad.
D. Soledad o desolación.
E. Optimismo y esperanza.
F. tristeza y desilusión.
G. Riesgo y adrenalina.
H. Felicidad y alegría.
I. Miedo.
J. Conexión ambiental.

14.1.1.2. Sensaciones percepción espacial arquitectónica.

K. Misterio.
L. Armonía.
M. Destrucción.
N. Creación.
O. Curiosidad.
P. Vacío.
Q. Inmensidad.

14.1.1.3. Matriz de sensaciones a acciones.

Se elaboró la matriz de “sensaciones a acciones” en una tabla (Ver Anexo E). Después de enlazar todos los factores se determinaron un total de 17 actividades prioritarias en relación a las sensaciones, las cuales se fundamentan en aspectos encontrados en los diferentes componentes espaciales. Las actividades que se decidieron con base a la matriz son:

A. Tranquilidad y paz = **mecerse en columpios** sostenidos de las vigas del estadio. La configuración y disposición de sus elementos a gran altura, genera un espacio vasto de gran amplitud. La naturaleza del contexto y dentro del Estadio Tercer Milenio, genera una apropiación natural entre el espacio y la vegetación. Hacer reconocer a la gente que el espacio no es un lugar hostil, y que incluso se pueden llevar a cabo actividades que generen tranquilidad, como balancearse en columpios .(Ver Figura 195).

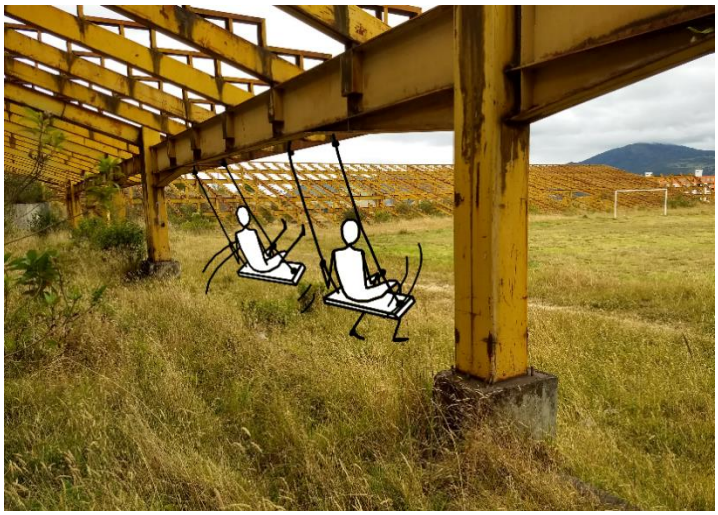


Figura 195. La tranquilidad como actividad en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

B. Peligro = **colocar cintas y señales de seguridad** como método de prevención en las zonas estrictamente necesarias. Mitigar completamente el peligro del lugar es imposible, pero llevar a cabo acciones como poner restricción de paso o señales de peligro, y cintas de seguridad en algunas zonas es necesario. Además de iluminar espacios para darle otra imagen en la noche. (Ver Figura 196).

Figura 196. El peligro como acción inversa en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

C. Libertad = **elevar cometas** desde el nivel más alto del estadio y sostenerlas de los pilares. La sensación de libertad puede potenciarse con la gran cantidad de flujo y circulación del viento en el amplio espacio, el tener la oportunidad de elevar cometas y correr con ellas de la mano por todo el amplio y vasto terreno, reafirma la sensación de libertad. (Ver Figura 197).

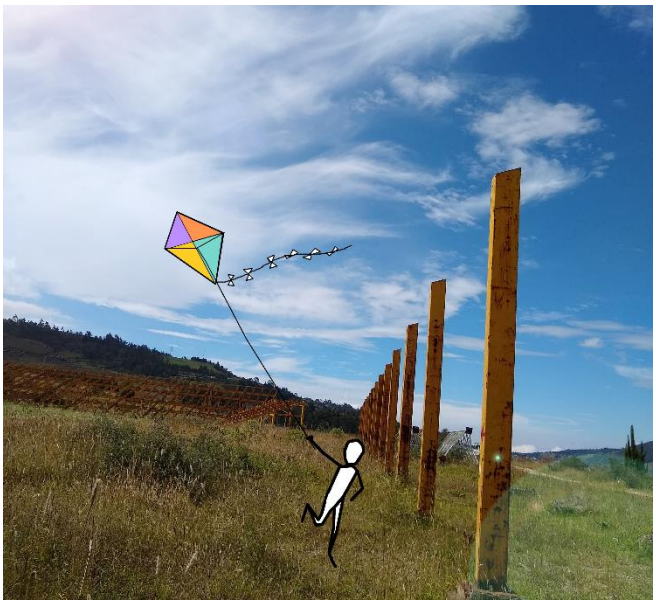


Figura 197. La libertad como actividad en el Estadio Tercer Milenio
Fuente: Esta investigación.

D. Soledad o desolación = **iluminar el lugar en la noche** por medio de sistemas de luces que se soporten de las estructuras metálicas como los pilares o las formas internas de los espacios. Está ubicado en un sector dentro de una comuna que tiene barrios o sectores de alto nivel criminalidad, eso genera un miedo al frecuentar el estadio y por lo tanto el espacio su mayor tiempo se encuentre desolado. Generar actividades de integración de muchas personas, transformaría esta connotación, dándole una imagen como punto de encuentro o un hito urbano. Inclusive en la noche para organizar conciertos o fiestas, pero este espacio ofrece la libertad de generar eventos culturales, educativos, ecológicos, deportivos entre otra variedad (Ver Figura 198).

Figura 198. La soledad como acción inversa en el estadio.
Fuente: Esta investigación.

E. Optimismo y esperanza = **fomentar las actividades recreativas y deportivas** vinculándolas a aquellas que ya se dan en el Estadio Tercer Milenio, tales como el fútbol, o la chaza para darle un enfoque más autóctono con la fomentación de juegos típicos de la región. La iniciativa el carácter deportivo del lugar, con muchas más posibilidades que las ya mencionadas como la chaza y el fútbol y otros deportes autóctonos (Ver Figura 199).

Figura 199. El optimismo como actividad en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

F. Tristeza y desilusión = **manifestar estos sentimientos por medio de un monumento a la memoria** que no permita olvidar los hechos desafortunados que llevaron al lugar a terminar de esa forma, pero que igualmente nos deje mirar las posibilidades a futuro. Recordar el pasado para vivir el futuro, es necesario darle importancia a los fracasos y sueños fallidos solo para poder avanzar, y la mejor manera de representarlo es reservando un espacio para la memoria del lugar con un monumento a la memoria que evoque esos sentimientos. (Ver Figura 200).

Figura 200. La tristeza como acción en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

G. Riesgo o Adrenalina = la misma acción de explorar el lugar es una actividad de riesgo, sin embargo, esta sensación se puede fomentar por medio de actividades como **el parkour**, haciendo uso de las estructuras para desplazarse por ellas. Cada día más personas necesitan su dosis de adrenalina para romper con la monotonía. Por lo cual se propone actividades que buscan la sensación de placer que produce liberarla la adrenalina. Deportes y actividades al límite como lo es el parkour. (Ver Figura 201).

Figura 201. La adrenalina como actividad en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

H. Felicidad y alegría = unos de los momentos más felices que se ve en los rostros de las personas son aquellos en los que comparten con sus mascotas, actividad frecuente en el estadio, por lo tanto, es importante crear un **espacio para los canes**, sería lo ideal, en el que también se les de importancia con una pista de obstáculos .(Ver Figura 202).

Figura 202. La felicidad como actividad en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

I. Miedo = el miedo puede alertarnos de algo que nos puede causar daño, pero también es posible experimentarlo desde otra perspectiva, como al observar **un show de acrobacias aéreas**, en el que los acróbatas están en constante riesgo. Esta sensación se puede potenciar o invertir, mostrando a la gente actividades como piruetas, parkour, danza aérea, que son acciones que siempre llevan un riesgo, y de esa manera mantener la sensación, pero de manera positiva. (Ver Figura 203).

Figura 203. El miedo como actividad en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

J. Conexión ambiental = **la meditación** permite agudizar los demás sentidos a parte de la vista y nos conecta con los sonidos, los aromas, las texturas de la naturaleza que nos rodea en el estadio. La meditación y la relajación permiten la correcta unión con la naturaleza, tomarse unos minutos para sentarse en la hierba y escuchar el sonido de las aves mientras dejamos que nos de la luz del sol (Ver Figura 204).

Figura 204. La conexión ambiental como actividad en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

K. Misterio = permitir cuestionarse a las personas cómo las dinámicas sociales han ocasionado que aparezcan algunos elementos en el estadio como los grafitis, ya que éstos son prueba de que alguien antes de nosotros estuvo ahí, y la mejor manera de hacerlos ver a la gente es **enmarcarlos** para resaltarlos. (Ver Figura 205).

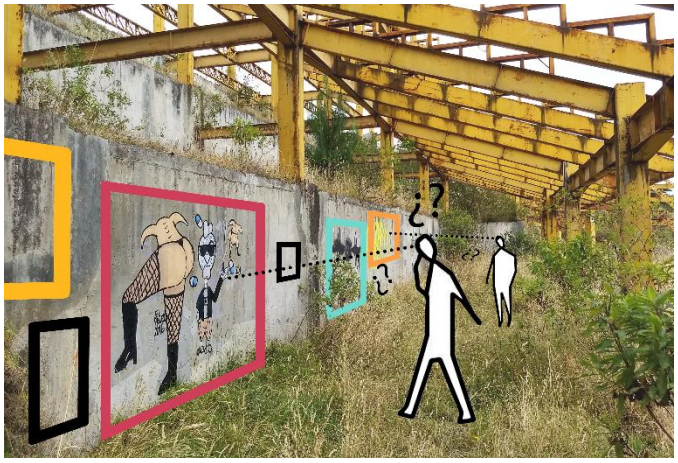


Figura 205. El misterio como actividad en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

L. Armonía = cuando algo está en armonía, se da de manera natural, y en esta investigación se han capturado momentos en fotografías que lo demuestran, como personas que sonríen y se divierten en el lugar independientemente de su estado de abandono, por lo que se quiere mostrar esta realidad a través de una **exposición fotográfica.** (Ver Figura 206).

Figura 206. La armonía como actividad en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

M. Destrucción = es un proceso natural al que todas las cosas están expuestas, pero, es posible que el hombre acelere este proceso debido a la falta de conciencia porque esta quema, contamina y destruye, por lo que se quiere **concientizar a las personas sobre el cuidado de este lugar**, para que no se convierta en un basurero. La destrucción es un proceso natural en todas las cosas, pero es posible ralentizarlo en el lugar para conservarlo, primero haciendo la invitación a la gente de cuidar este espacio por la manera en la que se ha convertido en un ecosistema a pesar de su condición de abandono. (Ver Figura 207).

Figura 207. La destrucción como acción inversa en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

N. Creación = la naturaleza quita, pero también otorga, si se hace una exploración consciente, donde las personas puedan hacer una **observación de la flora y fauna** del espacio, lo que permite reconocer la variedad de especies que han poblado el lugar. Un mural Imaginario para lluvia de ideas y poder dejar una marca de manos con pintura en un mural en las paredes de concreto, reconocimiento de la geometría, señalar especies de plantas y fauna del lugar .(Ver Figura 208).

Figura 208. La creación como actividad en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

O. Curiosidad = Aprovechar este instinto natural de las personas para transformar el lugar en una sala de exposición abierta donde se utilice la amplitud del mismo, utilizando elementos como telas que oculten elementos sorpresa y enriquezcan el recorrido. Fomentar el sentido de la curiosidad de las personas, haciendo uso de elementos como las telas que cubran algunos elementos como flores o sorpresas inesperadas como esculturas en medio de las ruinas, como si de cortinas que desvelan un misterio. (Ver Figura 209).

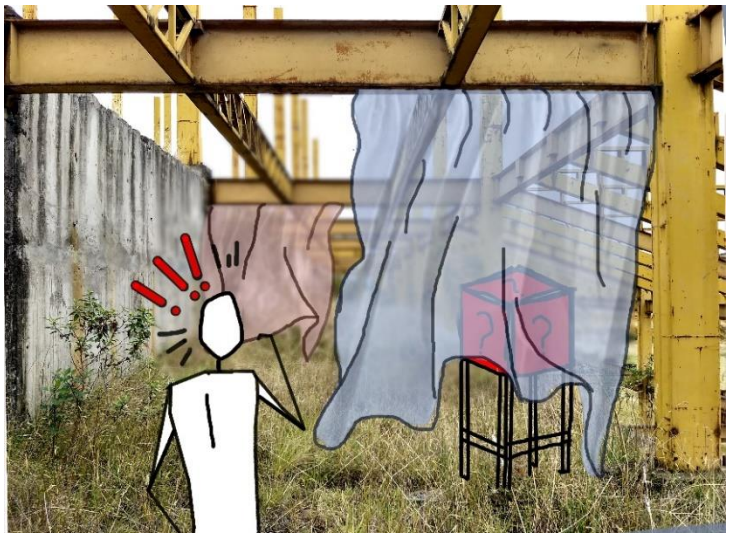


Figura 209. La curiosidad como actividad en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

P. Vacío = **reproducir sonidos en el estadio que generen eco** y permitan a las personas localizarse espacialmente por medio de las ondas sonoras. Los ecos del vacío, sonido estremecedor para reconocerlo con esferas de metal que chocan con las vigas. enmarcando una porción de vacío. (Ver Figura 210).

Figura 210. El vacío como acción en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Q. Inmensidad = **dibujar en los planos verticales escalas humanas** con la altura promedio de las personas, para que puedan comparar por sí mismos la dimensión real del espacio, y la monumentalidad que tiene el lugar con respecto al hombre. Marcado la cantidad de pasos para ir de extremo a extremo, posicionar en el centro las vistas en cada dirección del espacio. (Ver Figura 211).

Figura 211. La inmensidad como acción en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

14.2. Localización de las actividades.

Retomando el objetivo de esta investigación que consiste en generar una reinterpretación del estadio, es necesario localizar las actividades de tal manera que se genere un recorrido interactivo y no interrumpido en donde el grupo de personas que participe en la experiencia pase de una actividad a otra de manera consecutiva para poder compartir su percepción acerca del lugar al finalizar el recorrido de actividades.

Previo a la organización de las actividades hay que tener en cuenta que éstas se dividen en dos grupos, aquellas que necesitan un lugar con características específicas para llevarse a cabo dentro del Estadio Tercer Milenio, y aquellas que no pueden tener una localización exacta, porque se dan conforme al recorrido de manera dispersa, por lo tanto, se las clasificará en 2 grupos: primero, las dispersas, y segundo, las puntuales.

14.2.1. Actividades dispersas.

Son aquellas actividades que se darán conforme al recorrido, porque la acción que ejecutan no está ligada a permanecer en un punto de forma estática.

- **Reproducir sonidos en el estadio:** el acompañamiento musical se hará durante todo el recorrido, acompañando al mismo tiempo que se desarrollen las otras actividades, cambiando constantemente como requiera la actividad.
- **Concientizar del cuidado de este lugar**: es una acción que requiere que las personas primero miren las posibilidades que puede tener este lugar a futuro para que por convicción propia quieran cuidarlo.
- **Enmarcar grafitis:** los grafitis están dispersos en varios de los muros del estadio por lo que no es posible trasladarlos o moverlos, las personas podrán detallarlos por momentos mientras prosigue el recorrido.

- **Colocar cintas y señales de seguridad:** esta acción debe hacerse en varios puntos dentro del espacio que pueden ser un riesgo.

- **Parkour:** esta es una activad de constante movimiento, en la que se corre y se salta de diferentes niveles y de puntos verticales y horizontales.

14.2.2. Actividades puntuales por especificaciones.

Son aquellas que para su desarrollo requieren ciertas especificaciones, tales como una altura determinada, el aprovechamiento de un elemento estructural, acondicionamiento acústico o lumínico en la medida de lo posible, superficies suaves o duras según se requiera entre otras.

Evidentemente muchas de las localizaciones se basan en la intuición arquitectónica que se tuvo desde la concepción de las actividades (Ver Figura 212).

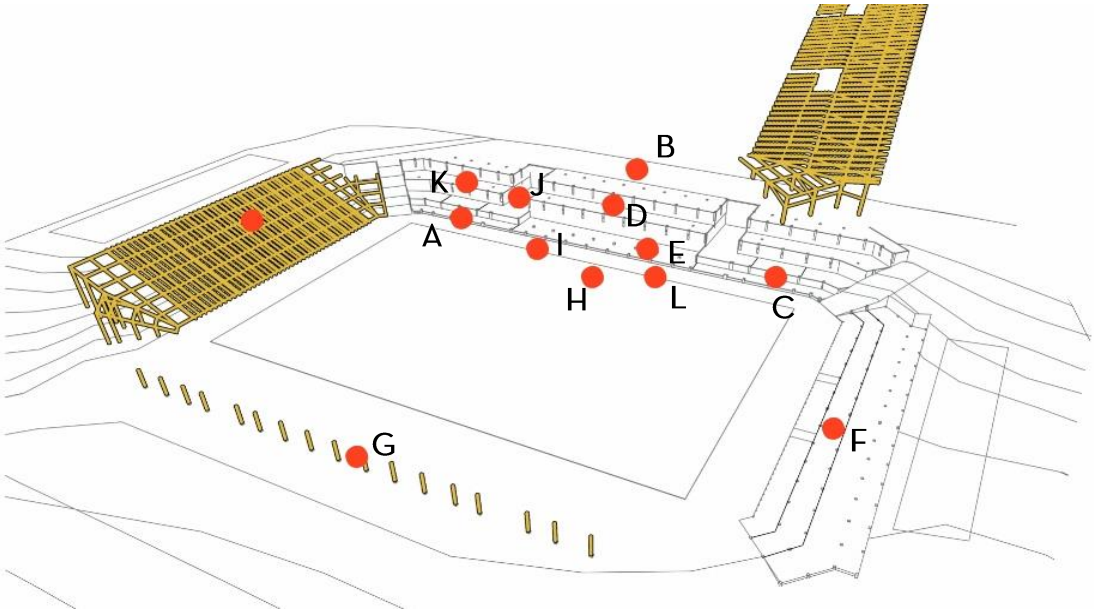


Figura 212. Localización de las actividades en el estadio.
Fuente: Esta investigación.

- **Mecerse en columpios:** Esta actividad se decidió localizarla en los vanos que forman las vigas de la primera planta de la tribuna Occidente, a razón de que poseen la altura ideal para

colgar los columpios y permiten tener una conexión visual con la cancha y el paisaje lejano de la ciudad. Localizado “A”

- **Elevar cometas:** esta actividad se localizó en la parte más alta del estadio para llenar el espacio aéreo del lugar con cometas y elementos suspendidos en el aire desde los pilares. Localizado “B”

- **Observación de la flora y fauna:** La naturaleza es algo que excede el control del hombre, por lo tanto, se ha establecido de manera dispersa en el estadio, pero la zona lateral derecha de la tribuna Occidente es la que más ha sido invadida por la naturaleza, por lo tanto, esta actividad se localiza ahí y se ha denominado como una zona de reserva natural. pero para poder observar la fauna es necesario estar alertar en todo momento. Localizado “C”.

- **Sala de exposición abierta:** Se designó la tercera planta central de la tribuna Occidente para poder colgar y disponer las telas desde las vigas y permitir un recorrido en zigzag descubriendo diferentes sorpresas tras de cada tela. Localizado “D”

- **Iluminar el lugar en la noche:** las luces pueden ir instaladas en cualquiera de las estructuras, sin embargo, la conexión eléctrica más cercana es un poste de electricidad a 100 metros del estadio y el cableado puede llegar hasta la primera planta de la zona central de la tribuna Occidente, por lo que esta zona se designó para controlar la iluminación en general. Localizado “E”.

- **Fomentar las actividades recreativas y deportivas:** Tomando en cuenta la preexistencia de las actividades deportivas como: la chaza y el futbol, el área que se designó para esta actividad fue la tribuna norte, por estar en medio de ambas canchas, además por poseer una superficie en concreto no ha sido afectada en gran medida por la naturaleza y puede aprovecharse para jugar con trompos, canicas, cuerdas de saltar, rayuela, crossfit entre otros. Localizado “F”.

- **Monumento a la memoria:** la localización del monumento no requiere especificaciones muy precisas, sin embargo, se designó la zona oriente del estadio porque en ella hay pilares ubicados de manera lineal en los cuales se quiere colgar carteles con la historia del lugar, hasta llegar al monumento y que las personas entiendan y reflexionen el significado profundo que tiene. Localizado “G”.

- **Espacio para canes:** Los canes pueden correr libremente a sus anchas todo el estadio, sin embargo, se quiso darles un espacio único para ellos el cual se ubicó en la franja verde entre la cancha y la tribuna Occidente, para que no interrumpa las actividades deportivas de las personas y mantenga una distancia donde los dueños puedan estar próximos a éstos. Localizado “H”.

- **Show de acrobacias aéreas:** Esta es una actividad que demanda gran altura y elementos portantes en los que se pueda colgar los instrumentos de las acrobacias aéreas, como son la lira, las telas, las cuerdas, el mástil entre otros, por esta razón estas actividades se ubicaron en el bloque central de la primera planta de la tribuna Occidente, el cual cuenta con una triple altura, y vigas que pasan por lo alto, desde las cuales se pueden sujetar los elementos, además de una superficie de suelo suave que sirve como medio de amortiguación en cualquier caso. Localizado “I”.

- **Meditación:** Para llevar a cabo esta actividad, se escogió un espacio dentro de la tribuna Occidente el cual está rodeado por muros, los cuales permiten un aislamiento acústico de los ruidos de la cancha, pero al mismo tiempo es bañado gentilmente por la luz del sol y está rodeado por la naturaleza. Localizado “I”.

- **Exposición fotográfica**: cualquier espacio que cuente con superficies verticales y elementos estructurales superiores donde se puedan soportar o colgar las fotografías es ideal, pero se optó por designar la tercera planta superior izquierda de la tribuna occidental, porque las

demás áreas con estas condiciones ya estaban ocupadas por otras activadas que las requerían con mayor razón. Localizado “K”.

- **Dibujar escalas humanas en los planos verticales:** como se mencionó es necesario disponer de un espacio de gran altura con respecto a una persona y que cuente con un plano vertical para poner las escalas humanas, por lo que se optó por el muro central de triple altura de la tribuna Occidente. Localizado “L”.

14.2.3. Numeración las actividades y orden en el recorrido espacial.

Posterior a la ubicación de las actividades es posible organizarlas para generar un recorrido, se posicionarán teniendo en cuenta que el punto de partida será el acceso desde la vía principal por la esquina del lado izquierdo del estadio. El cual para la mayoría de las personas es el acceso principal al lugar.

1. Sesión introductoria (localización gradería Sur).
2. Exposición fotográfica (tercera planta zona izquierda tribuna Occidente).
3. Sala de exposiciones abierta (tercera planta central tribuna Occidente).
4. Espacio de meditación (segunda planta tribuna Occidente).
5. Mecerse en columpios (primera planta zona izquierda tribuna Occidente).
6. Observación de flora y fauna (el estadio en general y el ala izquierda de la tribuna Occidente).
7. Elevar cometas (cuarta planta tribuna Occidente).
8. Fomentar las actividades recreativas y deportivas (gradería Norte).
9. Monumento a la memoria (pilares zona oriente del estadio).
10. Escalas humanas (muro central tribuna Occidente).
11. Espacio canino (franja verde entre la tribuna Occidente y la cancha de fútbol).

12. Show de acrobacias aéreas (bloque central tribuna Occidente).
13. Show de luces en acompañamiento al show de acrobacias (bloque central tribuna Occidente).

Como se evidencia la mayoría de las actividades se localizan en la tribuna Occidente, esto se debe a que esta zona cuenta con gran variedad de espacios con diferentes alturas, niveles y condiciones que permiten no sólo jugar en el plano horizontal, sino también en el vertical, por lo que no es de extrañar que sea el foco de conglomeración de muchas actividades, además de no representar un problema, a razón de que las actividades no se llevaran a cabo simultáneamente, si no en diferentes horarios.

14.3 Aproximación proyectual.

Utilizando recursos y programas 3d de arquitectura (Ver Figura 213) se realizó una aproximación espacial de lo que se esperaría del recorrido de actividades por medio de un video que quedaría como base para una propuesta arquitectónica para el estadio a futuro evidenciando los alcances que podría tener el proyecto. (Ver anexo F).

Figura 213. Tomas del video recorrido espacial virtual de actividades.
Fuente: Esta investigación.

15. EXPERIENCIA REAL.

Mora, Rueda y Cruz (2013) dicen lo siguiente:

> "Los proyectos promovidos desde la población de forma colectiva, parten de las necesidades dotacionales de los barrios, de las genuinas propuestas de cambio, desde el conocimiento del entorno y el empuje que se genera al desarrollarlo entre todos y para todos, por el bien común. Es una vía directa donde el proyecto se enriquece a cada paso, con la suma de ideas y propuestas de aquellos más interesados los usuarios y promotores" (pág. 400).

La propuesta proyectual nació desde lo social, reconociendo las necesidades comunitarias del sector y las interacciones colectivas que las personas ya desarrollan dentro del espacio, lo que sirvió de bases sólidas que facilitaron la definición de actividades que se vinculen y potencien a dichas preexistencias. Pero en esta investigación no se pretende suponer que las personas llegarían a una reinterpretación espacial por solo ser espectadores de la propuesta virtual. Porque la sociedad contemporánea le ha dado más valor a lo inmediato donde pueden experimentar e interactuar de forma lúdica con el espacio.

Para poder llevar a la realidad la propuesta y recrear en medida de lo posible "el recorrido de actividades" tal como se observó en el video, se pensó en un evento en el que el estadio se transforme en una instalación espacial efímera donde se invitó a la comunidad a formar parte de él, para de esta manera generar efectivamente una reinterpretación en la memoria colectiva sobre la percepción que se tiene del lugar por medio de la experiencia y además permitir que dicho evento funcione como un taller social participativo, donde se conozca la opinión de las personas con respecto a la propuesta experimental y generar una retroalimentación.

El evento llamado por nombre “Excursión Espacial Arquitectónica del Estadio Tercer Milenio” el cual se tuvo en cuenta previamente al análisis de los componentes como el alcance final de esta investigación y siempre se tuvo presente como objetivo (Ver Figura 214).

Figura 214. Poster promocional del evento.
Fuente: Esta investigación.

Las actividades que se definieron en el capítulo anterior debieron pasar por leves variaciones para que sean viables y puedan ejecutarse sin problemas en la realidad, se escogieron aquellas más relevantes y que estuvieran al alcance del desarrollo de un proyecto de carácter académico.

La fecha a la cual se proyectó el evento fue el día domingo 30 de junio de 2019, la escogencia de este día tiene relación con la conclusión a la que se llegó en el componente social que establece que este día de la semana es en el cual más personas frecuentan al estadio, por lo tanto, ayudaría a atraer mayor público a ser partícipes del evento.

Teniendo una fecha límite para el evento, se organizó un cronograma con todas las actividades previas y necesarias para llevarlo a cabo, este proceso de dividió en 5 etapas, que comprenden varios sub ítems en su interior.

- Gestión.
- Iconografía e identidad del evento.
- Adecuación y limpieza.
- Instalaciones finales y mobiliario.
- Desarrollo de la “Excursión Espacial Arquitectónica del Estadio Tercer Milenio”.

15.1. Gestión.

En esta etapa del proceso se contactó a todas las entidades pertinentes para obtener los permisos necesarios y poder realizar el evento en el estadio y todas las actuaciones e intervenciones que se iban a tener sobre él, en este caso el estadio abandonado al ser una obra pública, está bajo control del estado, específicamente de la Secretaria General del Municipio de Pasto (Ver Figura 215), a quienes se les envió 2 oficios, el primero para el ingreso y organización del evento (Ver Anexo G) y el segundo para realizar un mural en uno de las paredes del estadio (Ver Anexo H), de los cuales se obtuvo una respuesta satisfactoria por parte del doctor José Luis Guerra Burbano, Secretario General del municipio de Pasto.

Figura 215. Logo Alcaldía de Pasto.
Fuente: Tomado de https://www.pasto.gov.co/.

Por otro lado, también se contactó a entidades y grupos que en su solidaridad estuvieran dispuestas a colaborar y patrocinar el evento por el impacto social que este generaría.

En primera estancia se dirigió un oficio (Ver Anexo I) a la oficina de infancia y adolescencia de la policía municipal de pasto (Ver Figura 216), a quienes se les solicito asignarnos un grupo de jóvenes de programa "jóvenes educadores" quienes están prestando su servicio social realizando actividades en favor de la comunidad, para que nos brinden su colaboración realizando 3 actividades de adecuación y mejoramiento de la imagen del estadio:

- Jornada de limpieza y recolección de basuras.
- Cercamiento de árboles y plantas.
- Pintar el mural del que se pidió permiso a la alcaldía.

De igual forma se recibió una respuesta positiva por parte de la policía de pasto garantizando la presencia de los jóvenes en las actividades acordadas.

Figura 216. Logo Policía de Infancia y Adolescencia.
Fuente: Tomado de http://joveneseducadorespasto.blogspot.com/

Posteriormente se le pidió su colaboración a La Empresa Metropolitana de Aseo (EMAS (Ver Figura 217), quienes se encargan de la limpieza y recolección de basura en la ciudad de Pasto, a quienes les solicitamos mediante un oficio (Ver Anexo J), la donación de insumos para la jornada de limpieza del estadio, tales como guantes desechables y bolsas de basura para todos los jóvenes educadores que participarían en la actividad y posteriormente a la jornada realizar la recolección de basura en el estadio, a lo cual se nos dio respuesta positiva por parte de la empresa, reafirmando su compromiso con el aseo y la limpieza de la ciudad de Pasto.

Figura 217. Logo EMAS Pasto.
Fuente: Tomado de http://www.emaspasto.com.co/

Luego nuevamente se dirigió un oficio (Ver Anexo K) a la policía, pero en esta ocasión a la oficina de carabineros (Ver Figura 218), quienes están a cargo de la sección de animales entrenados, y se tenía conocimiento previo de que cuentan con un show canino que hace presencia en eventos de carácter social, por lo que se les solicito su participación dentro de la programación del evento en el estadio. Para lo cual también confirmaron su presencia en la actividad.

Figura 218. Logo Carabineros de la Policía Nacional.
Fuente: Tomado de https://www.policia.gov.co/especializados/carabineros

También participó equipo de jugadores de chaza en el estadio, a quienes se solicitó realizar una intervención el día del evento hablando sobre su experiencia practicando el deporte y la forma en la que ellos mismos adecuaron la cancha para poder usarla, a lo cual amablemente accedieron.

Igualmente, se dialogó con El colectivo Escénico Teatro Transeúnte (Ver Figura 219), un grupo de jóvenes dedicado a las artes escénicas, al circo, y al teatro, que trabajan en colaboración con la Universidad de Nariño, a quienes se les expuso la iniciativa del evento y abrir la posibilidad de que ellos pudieran realizar un performance de acrobacias aéreas suspendidos de las vigas del estadio, ante lo cual manifestaron estar interesados y a formar parte del programa de cierre y clausura del evento.

Figura 219. Logo Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.
Fuente: Tomado de https://www.facebook.com/teatrotranseunte/

Al obtener el apoyo de todas las entidades, empresas, grupos y personas mencionadas, se visualiza un gran interés de varias partes por trasformar el estadio en un espacio de arte, cultura y deporte, demostrando la solidaridad y colaboración de los ciudadanos de nuestra ciudad para auto gestionar proyectos en pro del bienestar comunitario y además se reafirmó el compromiso social y cultural del evento.

15.2. Iconografía e identidad del evento.

Dentro del proceso de gestión y debido a que se requería dar un conocimiento público del evento por medio de publicidad y redes sociales, nace la iniciativa de darle una identidad a la "Excursión Espacial Arquitectónica del Estadio Tercer Milenio" un elemento gráfico que conectará con la comunidad en general que fuera representativo y además fácil de recordar.

Se partió de la idea de que aquellos que realizan excursiones son comúnmente denominados como exploradores, y en este caso, eso convertiría a los participantes del evento en "exploradores del espacio abandonado", pero de ahí surge una duda porque la terminología "exploradores del espacio" generalmente se asocia a los astronautas, algo que no está relacionada al espacio arquitectónico, sino al espacio interestelar, pero de igual forma se quiso jugar con este concepto

como una analogía entre las 2 definiciones diferentes de espacio, además porque el nombre del estadio es “Tercer Milenio” el cual es un concepto futurista que habla de la innovación del cual se habló en el componente conceptual, y la profesión del astronauta siempre se ha visto como uno de los avances más vanguardistas del hombre, lo que refuerza una identidad para el evento, siendo representado por un astronauta al interior de las ruinas del estadio, a partir de esta imagen se desarrolló iconografía para cada actividad, pines para los asistentes al evento, y los elementos publicitarios (Ver Figura 220).

Figura. 220. Logo “Excursión Espacial Arquitectónica del Estadio Tercer Milenio”.
Fuente: Esta investigación.

15.3. Adecuación y limpieza.

En esta etapa empiezan las primeras intervenciones al estadio, las cuales se consideraron necesarias a razón de mejorar la imagen del mismo para el día del evento y así generar una concientización de las personas sobre el cuidado del lugar.

15.3.1. Jornada de recolección de basura.

Muchas personas con baja conciencia ambiental y ecológica han contaminado el estadio arrojando la basura (Ver Figura 221), que se generan por todo el lugar. Existe un abandono por parte de las entidades públicas, que no han entendido que el estadio se ha auto gestionado por las comunidades en su entorno como un espacio público, y por lo tanto lo frecuentan muchas personas, razón por la que amerita darle un tratamiento y recolección de basuras, tampoco es una justificación de peso, ya que, aun si no existen zonas designadas para depositar basuras en el estadio, lo ideal es que las personas tengan la pertinencia de guardar y depositar en otro lugar su basura.

Figura 221. Contaminación por basuras en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

Sin embargo, al no encontrar más alternativas, se organizó una jornada de recolección de basuras en colaboración con el grupo de jóvenes educadores y EMAS (Ver Figura 222), para mejorar la imagen del lugar el día del evento, he intentar que las personas se concienticen del cuidado de este lugar que les brinda la posibilidad de practicar diferentes actividades en él y contribuyan a mantenerlo así.

Figura 222. Jornadas de limpieza con los jóvenes educadores.
Fuente: Esta investigación.

Estos trabajos de limpieza y de labor social se realizaron en mes de mayo del año 2019, en compañía de los jóvenes educadores, familiares y amigos, con el fin de agilizar el trabajo y crean una imagen de percepción del antes y después del estadio.

15.3.2. Poda de hierba y cercamiento de flores.

Paralelamente a la jornada de recolección de basuras, se contrató un servicio para podar algunas zonas del estadio en las que se desarrollarían actividades que requerían tener un espacio libre de tanta hierba, para hacer uso efectivo de él, este tratamiento se realizó solamente en zonas específicas, para no perder por completo el concepto de la naturaleza apropiándose del espacio, y cabe destacar que en todo momento se tuvo cuidado de preservar las especies botánicas peculiares como flores árboles y arbustos en el estadio.

Al tener algunos espacios mucho más despejados fue más fácil visualización especies exóticas de flora que era necesario sobre guardar de no ser pisoteadas o arrancadas, por lo cual muchas de estas especies de plantas fueron cercadas con estacas para garantizar su prevalencia y contemplación durante el recorrido (Ver Figura 223).

Figura *223*. Cercamiento de las flores del Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

15.3.3. Pintura de murales.

Dentro del espacio del estadio, hay varios grafitis y murales en varias de sus superficies, y como ya se mencionó son huellas de personas que estuvieron ahí en tiempos pasados y usaron los muros de concreto como lienzo para plasmar sus ideas, pensamientos, firmas y criticas sociales, en esta investigación también se quiso dejar una marca en el estadio que simbolizara nuestra conexión con el lugar, por lo que se decidió dibujar en uno de sus muros el símbolo de la " Excursión Espacial Arquitectónica del Estadio Tercer Milenio¨ (Ver Figura 224).

Además de también darle color a algunos grafitis en blanco y negro que algunas personas no llegaron a completar. Todo esto con el fin de enriquecer el recorrido de colores y darles una simbología a estas formas de expresión urbana (Ver figura 225).

Figura 224. Pintando Grafiti de Colores en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

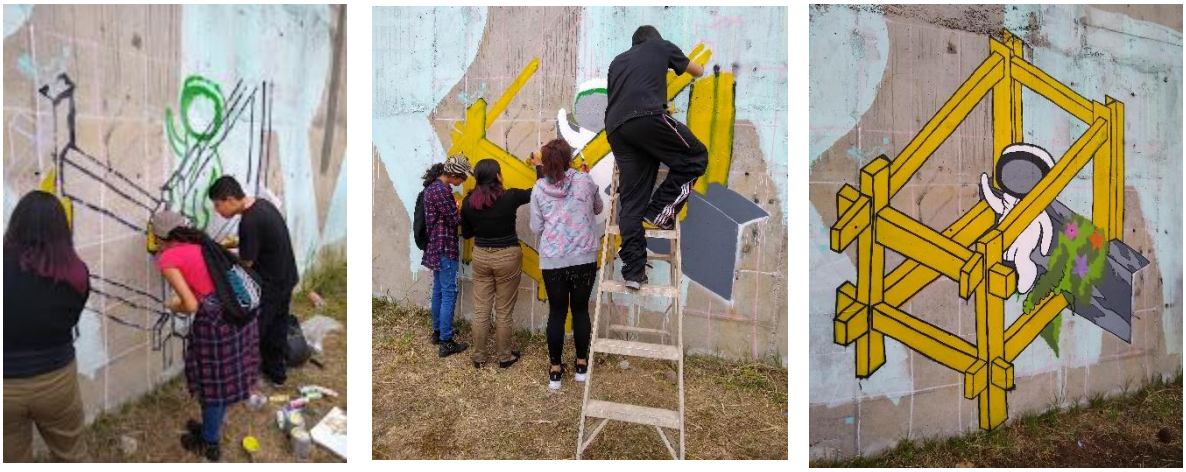


Figura 225. Proceso de pintado de mural en el estadio.
Fuente: Esta investigación.

15.3.3. Estructuras funcionales complementarias

Dentro de la localización de las actividades se ubicaron algunas de ellas en las plantas 1 y 2 de la tribuna Occidente, sin embargo como se aclaró en el componente físico, no existen infraestructuras adecuadas para poder acceder a estos niveles, por lo tanto para poder incluir actividades en estas zonas, fue primordial, acondicionar el espacio y construir unas escaleras

provisionales, que permitieran la conexión vertical entre los espacios del estadio, garantizando que todos los asistentes del evento puedan llegar de forma fácil y segura (Ver Figura 226)

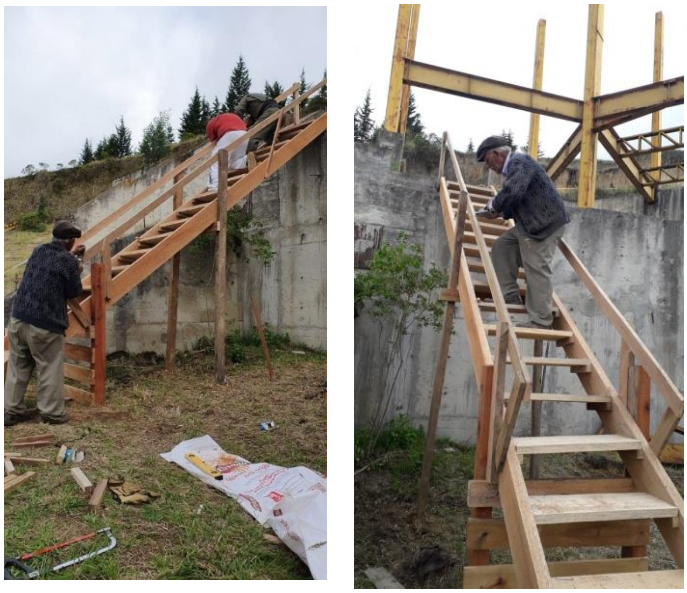


Figura 226. Proceso de construcción de escaleras en el estadio.
Fuente: Esta investigación.

15.3.4. Prueba de equipos de acrobacias aéreas.

Por medidas de seguridad y protección con varios días de anticipación al evento, el líder del Colectivo Escénico Teatro Transeúnte Oscar Martínez Mosquera, se dirigió al estadio para realizar varias pruebas con los equipos de acrobacias aéreas (Ver Figura 227), debido a que cada uno de ellos tiene requerimientos diferentes, en especial con respecto a la altura a la que necesitan estar para realizar su performance sin ningún inconveniente, posterior a todas las pruebas se determinó que no existían obstáculos y se reafirmó el potencial que tiene este espacio para desarrollar este tipo de actividades por contar con las alturas ideales.

Figura 227. Prueba de equipos aéreos.
Fuente: Esta investigación.

15.3.5. Conexión eléctrica.

El requerimiento de la energía eléctrica surgió a razón de 3 necesidades:

- Proyección del video de la propuesta proyectual
- Set de iluminación en acompañamiento para el show de acrobacias aéreas.
- Acompañamiento musical para todas las actividades.

Como ya se había mencionado antes, la conexión eléctrica más cercana al estadio es un poste de electricidad a 100 y el cableado puede llegar hasta la primera planta de la zona central de la tribuna Occidente, por lo que esta zona se designó como el área de control de la iluminación en y por medio de extensiones se distribuyó para las zonas donde se requería.

15.4. Instalaciones finales y mobiliario.

En vista de que el estadio no cuenta con seguridad constante y también a razón de no correr el riesgo a exponer material impreso por efectos climáticos, no era posible pensar en realizar todas las instalaciones con mucho tiempo de anticipación, por lo tanto, la mayoría de ellas se realizaron únicamente desde el día anterior al evento y en la mañana del mismo. Dichas acciones fueron:

1. Colocar columpios en las vigas de la tribuna Occidente.
2. Colgar telas en las vigas del segundo y tercer nivel de la tribuna Occidente.
3. Colgar fotos en las vigas del tercer nivel de la tribuna Occidente.
4. Ubicar paneles informativos de las especies de botánicas y de la fauna del estadio.
5. Ubicar el monumento a la memoria y los paneles informativos de la reseña histórica.
6. Colocar casas para aves en el ala derecha de la tribuna Occidente.
7. Realizar la conexión eléctrica para las proyecciones.
8. Colgar paneles informativos de los juegos típicos de la región en la tribuna Norte.
9. Instalar los sistemas de iluminación.
10. Instalar los equipos de acrobacias aéreas.
11. Acondicionar las graderías sur para generar espacios para sentarse.
12. Enmarcar los grafitis y murales.
13. Cubrir con estribas el área de relajación.
14. Quemar incienso para aromatizar los espacios.
15. Cercar con cinta de seguridad las zonas altas.
16. Ubicar canecas de basura.
17. Crear una lista de reproducción con canciones para cada actividad en relación a la sensación que generan.

15.5. Desarrollo excursión espacial del Estadio Tercer Milenio.

Toda la experiencia de la “Excursión Espacial Arquitectónica del Estadio Tercer Milenio” se documentó en un video (Ver Anexo L). El evento se realizó como se tenía previsto el 30 de junio del año 2019 a las 2:00 de la tarde en el que se desarrolló el itinerario de actividades anteriormente establecido y se llevó a cabo de la siguiente manera:

15.5.1. Sesión introductoria.

La sesión introductoria marco el comienzo del recorrido y fue el momento en el que se dio una explicación previa sobre en qué cosiste el evento y se hablo acerca de este trabajo de investigación, sus objetivos y alcances y la razón del por qué se escogió el Estadio Tercer Milenio como el escenario para llevarse a cabo, posterior a eso se leyó la programación de las actividades y las indicaciones y precaución a tener en cuenta durante el recorrido (Ver Figura 228).

Figura 228. Sesión de introducción al evento.
Fuente: Esta investigación.

15.5.2. Exposición fotográfica.

El segundo destino fue el tercer nivel de la tribuna Occidente, donde se encontraba localizada la exposición de fotografías, (Ver Figura 229) que incluía varias fotos tomadas durante toda la investigación de las personas que frecuentan y desarrollan diversas actividades en el Estadio Tercer Milenio, otras de las personas que contribuyeron en la organización y el desarrollo del evento.

Figura 229. Explorador del espacio y la fotografía.
Fuente: Esta investigación.

Las fotografías fueron instaladas haciendo uso de los elementos compositivos del Estadio Tercer Milenio como los elementos estructurales, ubicando en estos recursos visuales, y fotografías de la flora y fauna encontrada en el estadio, donde muestre la dualidad de la realidad espacial en donde la gente sonríe y es feliz en el espacio abandonado (Ver Figura 230).

Figura 230. Exposición fotográfica en el estadio.
Fuente: Esta investigación.

15.5.3. Exposiciones abiertas.

Esta actividad se desarrolló en la segunda planta de la tribuna Occidente, fue un espacio destinado para la exposición de las obras de artes conceptuales, (Ver Figura 231). Maquetas,

dibujos, obras abstractas, pinturas y esculturas realizadas por los estudiantes de arquitectura de primero semestres, diseño gráfico y diseño industrial de la Universidad de Nariño, fueron expuestas en este espacio.

Figura 231. Explorador del espacio y el arte.
Fuente: Esta investigación.

Además, en este nivel también se encuentra uno de los murales más coloridos del estadio, que se pintó en el proceso de adecuación. También se presentó la maqueta en escala 1:250 del Estadio Tercer Milenio que indica la ubicación de las actividades a realizar en el día evento y tengan idea los espectadores una idea de la magnitud del tamaño completo del Estadio Tercer Milenio (Ver Figura 232).

Figura 232. Sala de Exposiciones abierta en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

15.5.4. Espacio de relajación y proyecciones.

Esta actividad también se llevó a cabo en el segundo nivel de la tribuna Occidente en el recinto del ala izquierda. Esta es una permanencia adecuada porque la luz no llega directamente, lo que permite realizar proyecciones (Ver Figura 233). Además, se adecuo la superficie del suelo, con estribas sobre las que se extendió colchas y cojines para recibir a las personas para permitir que tengan un momento de relajación.

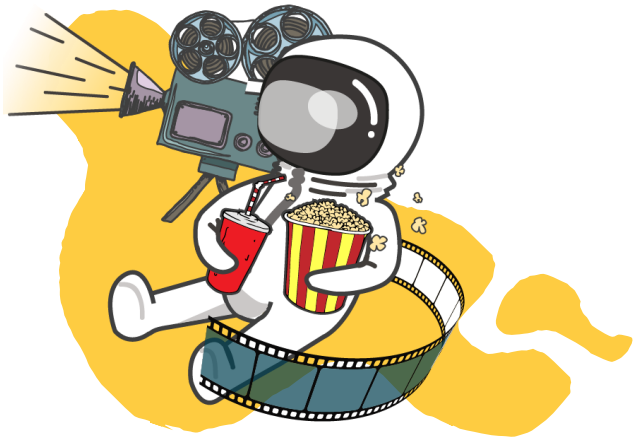


Figura 233. Explorador del espacio y las proyecciones.
Fuente: Esta investigación.

La instalación de estas estancias permitió la observación del video con una explicación básica de las formas de composición y conceptuales Estadio Tercer Milenio y la aproximación proyectual en 3D a la que se pretendía llegar con la actividad en curso y con el total de actividades propuestas para el mejoramiento del Estadio Tercer Milenio, exponiendo la diversidad de usos que puede aportar el uso de las estructuras (Ver Figura 234).

Figura 234. Proyección de video en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

15.5.5. Mecerse en columpios.

Esta actividad se realizó en los vanos de la primera planta de la tribuna Occidente, (Ver Figura 235). Sirviendo los elementos estructurantes de metal como son las vigas longitudinales de unión de graderías, se aprovecharon para la instalación de columpios, para que los usen los asistentes haciendo uso de éstos para contemplar el paisaje y el disfrute del mismo.

Figura 235. Explorador del espacio y los columpios.
Fuente: Esta investigación.

Hacer reconocer a la gente que el espacio no es un lugar hostil, y que incluso se pueden llevar a cabo actividades que generen tranquilidad, como balancearse en columpios. Esta actividad tuvo una gran apreciación y agrado por personas de todo tiempo de edad tanto como niños y como adultos (Ver Figura 236).

.

Figura 236. Personas columpiándose en el Estadio Tercer Milenio
Fuente: Esta investigación.

15.5.6. Observación de flora y fauna.

El estadio como ya se evidencio en el componente físico tiene gran variedad de plantas y animales de los cuales la mayoría de las personas no tienen conocimiento a que especie pertenecen. Por lo tanto, se instaló paneles informativos (Ver Figura 237), con el fin para dar una explicación de su procedencia y datos importantes sobre cada una de ellas.

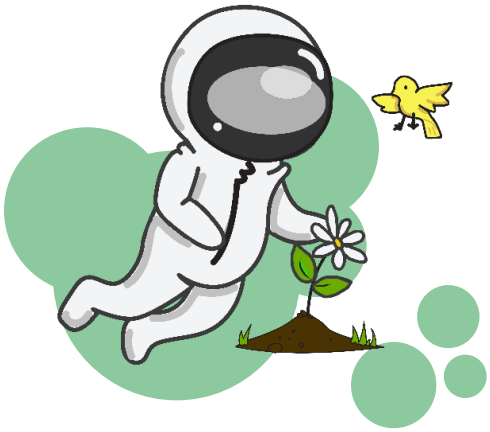


Figura 237. Explorador del espacio y naturaleza.
Fuente: Esta investigación.

Los paneles informativos estuvieron dispersos por todo el estadio por lo tanto las personas se toparon con ellas en el transcurso del recorrido y se detuvieron a leerlas. La mezcla de todas las sensaciones del espacio, crea una atmosfera única y propia, y deja libre a la imaginación a los usuarios para explorar todas las posibilidades en el lugar (Ver Figura 238).

Figura 238. Paneles informativos de especies de fauna y flora en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

15.5.7. Exposición de juegos típicos.

Esta actividad tuvo desarrollo en la tribuna norte, por estar adosada a la cancha de chaza, se colgó de las estructuras varios paneles informativos (Ver Figura 239). Se demostraba acerca de los juegos autóctonos y antiguos de la región, tales como el trompo, la rayuela, el cucunubá, y la chaza.

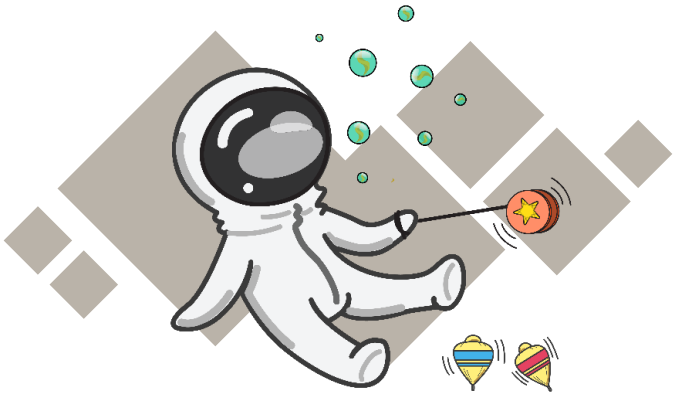


Figura 239. Explorador del espacio y los juegos tradicionales.
Fuente: Esta investigación.

También se incluyeron deportes que la gente va a practicar al estadio como el salto de cuerda y el crossfit, se finalizó esta parada con la intervención del señor Celimo Fierro, jugador que lleva jugando chaza 10 años. El hablo sobre la historia de la chaza (Ver Figura 240), las especificaciones técnicas del juego, los equipos, y su historia en el Estadio Tercer Milenio.

Figura 240. Exposición de jugador de chaza Celimo Fierro
Fuente: Esta investigación.

15.5.8. Monumento a la memoria.

Esta actividad consistió en dar una breve reseña historia del lugar (Ver Figura 241), narrando los inicios del Estadio Tercer Milenio, la intención que se tenía con el proyecto, la razón por la cual se detuvo su construcción, y finalmente todos los factores que llevaron a que el estadio Tercer Milenio terminara en su estado actual. Esto se hizo, porque con el paso de las generaciones, los más jóvenes no tienen conocimiento de estos hechos y merecen ser informados.

Figura 241. Explorador del espacio y la historia.
Fuente: Esta investigación.

Posterior a la reseña, se realizó una actividad lúdica donde el estadio era representado simbólicamente por un cubo fragmentado he incompleto, y a su lado se tenían varios cubos de colores que representaban los valores del lugar, al haber ya concluido varias actividades previas, se les cuestiono a las personas que valores consideraban, y de esa forma ir completando el cubo, para llegar a la reflexión de si el Estadio Tercer Milenio merece una segunda oportunidad de uso, pero sin olvidar sus orígenes (Ver Figura 242).

Figura 242 Actividad del monumento a la memoria en el Estadio Tercer Milenio.
Fuente: Esta investigación.

15.5.9. Show canino.

Uno de los mayores usos que tiene el Estadio Tercer Milenio es el de que los habitantes lleven a pasear a sus mascotas (Ver Figura 243). Por lo tanto, se representó dicha actividad dedicado un espacio para que la Policía Nacional trabaje con los "amigos peludos" (Ver Figura 244) y su show brindando a los visitantes un momento de esparcimiento y felicidad.

Figura 243. Explorador del espacio y los amigos peludos.
Fuente: Esta investigación.

Figura 244. Show canino de la Policía Nacional.
Fuente: Esta investigación.

15.5.10. Show de acrobacias aéreas.

La última parada del recorrido se hizo en el bloque central de la tribuna Occidente donde tendría lugar el acto de cierre por parte del Colectivo Escénico Teatro Transeúnte quienes realizaron un performance de acrobacias y danza aérea, con logo identificativo para esta actividad (Ver Figura 245).

Figura 245. Explorador del espacio y las acrobacias aéreas.
Fuente: Esta investigación.

Empleando como soporte las estructuras del estadio se realizó un total de 10 presentaciones diferentes y únicas que llenaron de magia y fantasía el lugar, cautivando y captando por completo la atención de los asistentes, quienes experimentaban el vértigo al ver aquellos movimientos en el aire. Los diferentes estilos de danza fueron puestos en escena con el uso de luces y una cámara de humo que agrego misticismo y dinamismo a la escena (Ver Anexo M).

15.5.11. Clausura y retroalimentación de la experiencia.

Para finalizar, los asistentes cumplieron con una pequeña tarea, la cual consistía en escribir su opinión acerca del evento como se observa (Ver Figura 246), aportando las posibles sugerencias he inquietudes que quieran manifestar para lo cual le hizo entrega de una hoja de papel a cada persona y cuando terminaran se les pidió pegarla alrededor del mural del explorador espacial que se pintó en esta investigación.

Figura 246. Mural de opiniones.
Fuente: Esta investigación.

Se recolectó un total de 38 testimonios todos ellos dando una opinión positiva con respecto a la experiencia, solamente 3 de ellos recalcaron el estado abandonado del lugar mencionando que es un lugar inconcluso, perdido o víctima de la corrupción, pero de igual forma aclararon que gracias a actividades como estas es posible recuperarlo y darle vida.

El resto de asistentes no hicieron mención de aspectos negativos referentes al lugar y se limitaron a describir su experiencia, expresando todo lo que sintieron al vivirla por ellos mismos. De estos testimonios se destacan los siguientes:

“Fue una experiencia increíble, llena de creatividad, movimiento y arte en una atmosfera de tarde rodeados de verde, metal y calor humano. Apoyo Total! Gracias”

Carolina M.

“Los felicito por todo el trabajo y esfuerzo. Creo que la meta fue sensibilizar un poco a las personas con respecto a casos como este estadio. Mirar más posibilidades de uso para que este espacio no muera ni sea olvidado”

Cesar Fuertes.

“Felicitaciones, mil gracias por Reinventar este Espacio!!”

Anónima.

“¡Felicitaciones! me parece muy interesante el proyecto planteado, ya que rescata este espacio tan bonito pero tan poco aprovechado.”

Anónimo.

“La Experiencia genial, es una idea muy innovadora, y de verdad es un espacio que vale la pena rescatarlo, ya que ofrece una gran variedad de posibilidades sanas para la ciudad, deportiva, culturales, deportes extremos. FELICITACIONES”

Anónimo.

“Exploradores del espacio ha sido una tarde agradable llena de aprendizajes, evocación de los juegos tradicionales. Felicitaciones por mostrarnos que otros usos se les pueden dar a estos espacios además de compartir con muchas personas”.

Anónimo.

Estas son solo algunas de las opiniones, pero como se evidencia la experiencia fue en general bien recibida y las personas entendieron el objetivo al que se quería llegar con el evento, demostrando que los espacios abandonados ofrecen todas las posibilidades posibles, porque son

recipientes del espacio al que se les puede asignar múltiples usos en relación a las necesidades de su contexto. Transformándose en espacios comunitarios donde se puede compartir y socializar

19.6. Conclusión general de la "Excursión espacial Arquitectónica del Estadio Tercer Milenio"

Los lugares abandonados, son recipientes de espacio que pueden ser fácilmente moldeados y adaptados a las necesidades de las personas que viven en su alrededor, la ventaja la llevan aquellos que se atreven a adentrarse en estos por primera vez, porque le puede dar el uso que quieran, aprovechando cada metro cubico de espacio para destinarlo a diferentes actividades.

Es así como el estadio a pesar de ser considerado abandonado, hay días en los que se convierte en un espacio público incluso más frecuentado que otros espacios que fueron diseñados con ese propósito, esto se debe a que la misma comunidad la ha destinado para tal fin, en vista de necesidades insatisfechas tales como el déficit de espacio público en la ciudad, las mismas comunidades no dejan pasar la oportunidad de aprovechar este lugar para desarrollar actividades de carácter público simplemente porque la condición del lugar se los permite.

Pero con la excursión espacial se pretendía ir más allá, el objetivo era mostrar los alcances del espacio cuando hay una propuesta de por medio, y no solamente una adaptación inconsciente del lugar. Si bien las personas le dan uso de acuerdo a sus necesidades, también se limitan, porque desconocen más formas de repensar, reinventar, revitalizar, o "reinterpretar el espacio", esta tarea se le ha relegado al arquitecto quien se ha formado para entender el espacio y tiene la capacidad de instruir a las comunidades para aprovechar al máximo lugares como estos. A través del entendimiento de ambas partes se puede satisfacer las necesidades comunitarias que ya existían y aparte contemplar nuevas posibilidades.

CONCLUSIONES

1. La experiencia es el medio por el cual se llega a una interpretación del espacio, y por ende es necesaria para reinterpretarlos, por esta razón se propuso nuevas experiencias en base a las sensaciones que este lugar le generaba a las personas para efectuar un cambio en la memoria colectiva, dejando a un lado prejuicios que se tenían sobre el estadio abandonado y mirándolo como un lugar de posibilidades. De esta manera se concluye al igual que otros autores teóricos de la arquitectura que la experiencia es fundamental para la llegar a entenderla, y es por medio de ella que se forja la relación entre el edificio y el usuario, solo a través de ella se puede concebir correctamente e incluso transformar el espacio.

2. Posteriormente al evento todos los asistentes compartieron opiniones positivas con respecto a la experiencia que vivieron en el lugar, reconociendo que a pesar del estado en que se encuentra el estadio es posible darle nuevos usos por medio de nuevas actividades, aun si éstas difieren del propósito inicial de la construcción, por un momento dejaron de verlo como un estadio abandonado, y lo percibieron como un espacio donde se mezcló la cultura, la recreación y el deporte en un solo lugar.

3. El planteamiento metodológico desarrollado y aplicado en la investigación dio resultados favorables, razón por la cual se factible pensar que esta puede ser una metodología replicable en otras construcciones abandonadas que cuenten con características similares. Desarrollando un proceso de 3 faces, investigación, propuesta y experiencia.

4. La disciplina de la arquitectura no se enfoca únicamente a la proyección de nuevos espacios, hay que tener en cuenta que es deber del arquitecto estudiar el espacio como tal, y en algunos casos reinterpretarlos, reciclarlos, revitalizarlos o utilizar otras estrategias que permiten recuperar o mejorar espacios existentes generando un mayor impacto socio cultural, esto incluye las construcciones en abandono que a pesar de su condición siguen siendo parte de las ciudades pero permanecen como vacíos urbanos que con el tiempo ganan fama de inseguros y peligrosos, ignorando la posibilidad de si pueden tener una nueva función.

5. El análisis por componentes facilitó identificar los valores y falencias del estadio abandonado en diferentes campos, subdividir el análisis ayudo a visualizar desde diferentes puntos algo tan complejo donde los factores que inciden sobre el son tan múltiples y varíales que es imposible hacerlo de manera general además de que sería impreciso, esto es algo que ya tenía precedentes, como en el análisis sistémico del urbanismo, donde para analizar las ciudades no es posible hacerlo desde un solo punto de vista, se debe tener en cuenta variables como la movilidad, los usos de suelo, la ocupación, el sistema media ambiental, y todos los que se vea necesarios para hacer un análisis independiente de cada uno de ellos y posteriormente llegar a una conclusión holística que incluya las conclusiones obtenidas en cada uno de ellos, teniendo esto como referencia, se separó los componentes que conforman una construcción arquitectónica, lo que permitió aprovechar y solventar las necesidades puntuales encontradas en cada uno de ellos para poder efectuar satisfactoriamente el recorrido de actividades y dejar las bases en caso de que se lleve el proyecto a la realidad.

6. Saldarriaga en su libro la arquitectura como experiencia nos dice que “la experiencia de la naturaleza se manifiesta como opuesta a la experiencia de la ciudad y la arquitectura” sin embargo, los lugares que llevan mucho tiempo en el abandono y empiezan a ser consumidos por la naturaleza se convierten en amalgamas donde la obra del hombre se mezcla con la vegetación y se vuelve el habitad de especies animales, es un proceso que lleva tiempo, pero con el suficiente, hasta el pilar de acero más resistente regresara a ser parte de la tierra y el Estadio Tercer Milenio es muestra de ello, estos lugares ofrecen experiencias únicas y diferentes a las que un edificio de la ciudad o un entorno natural pueden ofrecer por separado.

7. Las herramientas digitales y análogas como el dibujo, las maquetas, los recorridos 3D se vuelven insuficientes a la hora de querer mostrar la propuesta, ya que la acción en la que el hombre interactúa con el espacio convirtiéndose en parte y unidad de medida del edificio es únicamente alcanzable por medio de la experiencia proceso por el cual la obra arquitectónica se completa, por esta razón es tan importante el hecho de haber utilizado el estadio como una instalación a escala real para la exploración del espacio.

8.Se destaca la importancia de las sensaciones que generan los espacios para su funcionalidad, por esta razón la arquitectura es una rama la cual siempre ha estado intermedia entre las humanidades y las ciencias, porque trabaja divagando entre ambas, apegándose y sensibilizándose con la parte más humana del hombre, porque es quien hace uso del espacio, y basándose en conceptos técnicos para llevarlo a la realidad construida, un arquitecto que no congenia con las emociones de las personas que harán uso de su obra, fracasa en cuanto a ofrecer espacio de calidad.

9. Quedo demostrado a través de esta investigación que las construcciones abandonadas, poseen valores incomprendidos e injustamente marginados por prejuicios, pero la realidad es que poseen características únicas de ellos, una de las más importantes es la relación que se ha forjado entre lo construido por el hombre y la naturaleza, algo que lleva tiempo, y muy difícil de lograr por acción del hombre, quien podrá poner muros y techos verdes para aparentar una falsa idea de sostenibilidad, pero nunca lograra lo que la naturaleza por sí sola. Convirtiendo estos lugares en ecosistemas donde habitan diferentes especies.

10. Estos sitios se convierten en lugares que hablan de tiempos pasados, no porque exhiben pinturas que se conservan hace más de 100 años, o porque se construyeron con técnicas representativas de una época, sino porque todo está implícito en el deterioro de sus materiales, en el acero oxidado, en el concreto desgastado, en los grafitis de sus muros, todo eso indica que acorde a como fluye el tiempo, varias personas han estado en el mismo lugar antes de nosotros y esto genera un viaje mental donde se explora lo que ese individuo pudo haber experimentado cuando estuvo ahí.

11. La profesión de la arquitectura, desde nuestra perspectiva es una de las más interdisciplinarias, la labor del arquitecto es diseñar espacios para todo tipo de usos, residencial, comercial, hospitalario, religioso, y todos los demás usos, cada actividad en el mundo requiere un espacio, que puede provenir de una propuesta nueva, o darle vida a espacios abandonados o desaprovechados que permanecen como vacíos urbanos, como es el caso del Estadio Tercer Milenio. Por lo tanto en la fase investigativa de un proyecto el arquitecto debe aprender todo acerca de la función que cumplirán los espacios que proyecte, para así ofrecer espacialidad de calidad, en

esta investigación para llevar a cabo las actividades planteadas y generar una propuesta fue necesario aprender de fotografía, de acrobacias y circo, de juegos típicos de la ciudad, de sonido, iluminación, video, botánica, zoología y taxonomía de especies, tecnologías estructurales, deportes, entre varias otras ramas que en adición con los conocimientos adquiridos en la academia nutrieron la propuesta y dieron sus frutos en la experiencia final.

12. La arquitectura depende en un gran porcentaje de sus usuarios, por esta razón es deber del arquitecto mantener una relación cercana con la comunidad objetivo, el trabajo social y el manejo de personas es algo habitual dentro de la profesión, porque conocer a los futuros usuarios de las construcciones aumenta las posibilidades de generar un vínculo entre ellos y los edificios que construimos, en el caso de la arquitectura abandonada y en especial en un caso como el del estadio, donde se abandonó una obra pública a medias, el hecho de conocer las opiniones, inquietudes, sentimientos y anhelos de las personas con respecto al lugar, tiene un significado más profundo, por lo tanto es indispensable tenerlo en cuenta para una intervención en una construcción de estas características para que la propuesta genere una mayor sensibilización con el espacio.

RECOMENDACIONES

Dejar en claro los alcances de una investigación cuando se haga trabajo con la comunidad, para no generar expectativas que no se puedan cumplir, en especial en proyectos de alta sensibilidad como es el caso del Estadio Tercer Milenio, en donde algunas personas aún resguardan esperanzas de que se dé continuidad a las obras.

Es necesario ser receptivos y tener en cuenta que todas las opiniones son válidas incluso si se oponen o contradicen las teorías fundamentadas en la investigación, la forma correcta de refutarlas es por medio del actuar, llevar la teoría a la práctica, demostrando por medio de la experiencia como estos lugares aún tienen mucho por ofrecer.

Al abordar un tema poco explorado dentro de nuestra rama de estudio como lo es la arquitectura abandonada, es común estar expuesto a cuestionamientos sobre la objetividad del mismo, sin embargo, toda investigación trae consigo una retroalimentación, aun si es para corroborar que se esté en lo correcto o equivocado lo importante es aprender de ello.

Al trabajar con espacios y tiempos reales se es susceptible de varios imprevistos en el proceso, más cuando se hace manejo de la comunidad, organizar por medio de cronogramas los pasos de la investigación es fundamental, y reduce el número de errores en el proceso.

Es importante también ser partícipes de la experiencia en la investigación ya que a pesar de creer conocer a fondo un tema por fundamentos teóricos y prácticos, siempre existe la posibilidad

de aprender algo más o toparse con un descubrimiento inesperado, o con experiencias vividas por otras personas que no podrán repetirse, en especial en los lugares abandonados, que están expuestos a múltiples variables que los hacen muy fluctuantes.

Nunca desestimar al conocimiento empírico ante los recursos audiovisuales o digitales, porque si bien estos llegan a ser útiles y necesarios hasta cierto punto, es solo cuando las personas viven experiencias por sí mismos donde adquiere conocimientos por medio de sus propios sentidos y se quedan arraigados en su memoria.

BIBLIOGRAFÍA.

A

ARMANDO. S. (2018). La arquitectura abandonada. Recuperado de: https://medium.com/@samuelarmando/la-arquitectura-abandonada-2a196fe0b4ff

ARROYO. E. (2007). Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos Recuperado de: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/94122/03_cardenasArroyo_capitol_2.pdf

B

BARRAGÁN L. (1980). Discurso de aceptación del Premio Pritzker de Arquitectura. Recuperado de: http://www.maribel.byethost33.com/pensalb.html

BETANCOURT. A. (2005). Porque fracaso el estadio la Pastusidad. (Tesis de postgrado) Escuela Superior de Administración Pública "ESAP", San Juan de Pasto, Colombia. Recuperado de:http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/porque_fracaso_el_estadio_la_pastusidad

BIAGINI. H. Y ROIG. A. (2004). El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX-Tomo 1. Identidad, utopía, integración (1900-1930) Recuperado de: https://books.google.com.co/books/about/El_pensamiento_alternativo_en_la_Argenti.html?id=FBQAddCREScC&redir_esc=y

BANSKY. (2015). Dismaland. Recuperado de: http://dismaland.co.uk/

BACON. E. (1974). The desing of cities. Recuperado de: http://www.arch.ttu.edu/people/faculty/ellis_c/ARCH4000/Bacon%20Design%20of%20Cities.pdf

C

CORPORACIÓN ADOBE – España. (2016). Filip Hodas, el mundo inventado. Recuperado de: http://blogs.adobe.com/creative/filip-hodas-el-mundo-inventado/

CAPETILLO. R. (2017). Concepto arquitectónico y cómo influye en el proyecto. Recuperado de: https://www.academia.edu/31114382/EL_CONCEPTO_lo_podemos_definir_como

CHERCHI. F. (2015). Adaptive Reuse of Abandoned Monumental Buildings as a Strategy for Urban Liveability Recuperado de: https://www.athensjournals.gr/architecture/2015-1-4-1-Cherchi.pdf

E

ESPINOSA E. (2019). Arquitectura brutalista. Recuperado de: https://prezi.com/gjrvycgq8tco/arquitectura-brutalista/

F

FERRER. M. (2017) La experiencia sensorial de la arquitectura. Recuperado de: http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

G

GUELLAR, COMERAS. Y LLOMHART. (2010) Los cinco sentidos de la Arquitectura. Heraldo de Aragón, pp. 7. Recuperado de: https://ovacen.com/wp-content/uploads/2014/05/articulos_heraldo_01.jpg

GREGORY. R. (2014) Sensing Spaces, Architecture Reimagined. Recuperado de: http://royal-academy-production-asset.s3.amazonaws.com/uploads/35dd89c2-9911-4a57-b6a4-d7c69f565ee9/SENSINGSPACES_EG_vF_.pdf

H

HERNÁNDEZ. A. (2015). El reciclaje de la arquitectura industrial. Recuperado de: https://www.academia.edu/4554958/EL_RECICLAJE_DE_LA_ARQUITECTURA_INDUSTRIAL_ASCENSI%C3%93N_HERN%C3%81NDEZ_MART%C3%8DNEZ

HISTORY CHANNEL (2008). La tierra sin humanos, [Documental], David de Vries (director y escritor), Estados Unidos.: Flight 33 Productions.

L

LYNCH. K. (1960). La imagen de la ciudad. Recuperado de: https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf

M

MÉNDEZ. W. (2019). Poemas sin publicación.

MUSTIELES. D. (2012). Metodología para la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial arquitectónico. Antiguas fábricas del Grao Valencia. Recuperado de: https://www.academia.edu/5761997/tesis_Metodolog%C3%ADa_para_la_Recuperaci%C3%B3n_y_Puesta_en_Valor_del_Patrimonio_Industrial_Arquitect%C3%B3nico._Antiguas_f%C3%A1bricas_del_Grao_de_Valencia_

MORA, RUEDA Y CRUZ (2013). La experiencia del reusó. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=rfpjAgAAQBAJ&pg=PA402&lpg=PA402&dq=arquitectura+abandonada&source=bl&ots=Jg1itGXfNe&sig=jXRYexHuRzUFCdJtxigslSuVK8A&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiLj4GKzIHdAhWMt1kKHbhQAqA4FBDoATAGegQIBBAB#v=onepage&q=arquitectura%20abandonada&f=false

N

NAVARRO. M (2010). Reciclaje de infraestructuras obsoletas. Recuperado de: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/31136/2010_04-05_341_348.pdf?sequence=1

O

OBANDO. P. (2013). Estadio la Pastusidad. Un sueño que se niega a morir. Recuperado de: https://www.elespectador.com/noticias/soyperiodista/estadio-pastusidad-un-sueno-se-niega-morir-articulo-423724

P

PÉREZ. J. Y GARDEY. A. (2011). Características físicas. Recuperado de: https://definicion.de/caracteristicas-fisicas/

R

REVISTA ARQHYS. (2011) Reinterpretación de la arquitectura. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com. Recuperado de: https://www.arqhys.com/blog/reinterpretacion-de-la-arquitectura.html.

RAZAVIVAND. H. Y MEHAN. A. (2018) Adaptive reuse for abandoned buildings for refugees: Lessons from European context. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/324107224_Adaptive_reuse_of_abandoned_buildings_for_refugees_lessons_from_European_context

ROSSI. A. (1966) La arquitectura de la ciudad. Recuperado de: https://www.academia.edu/10104678/Arquitectura_en_la_ciudad_Aldo_Rossi

RASMUSSEN. S. (1962). La experiencia de la arquitectura. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=ki3k30xf5HoC&pg=PA170&dq=arquitectura+iluminacio

n&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwimvYPMoYzdAhUDyFkKHWD1AC4Q6AEINDAC#v=onepage&q=arquitectura%20iluminacion&f=false

S

SALDARRIAGA. A. (2006). La arquitectura como experiencia. Recuperado de: https://issuu.com/archibrios/docs/la-arquitectura-como-experiencia-al

T

THE PROPER PEOPLE. (2014). About The Proper People. Recuperado de: https://theproperpeople.com/about

TERAN. J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. Recuperado de: http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf

TORRES. C. (2013). Los riesgos por el abandono cultura del patrimonio industrial: maestranzas ferroviarias en Chile. Recuperado de: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v26n2/v26n2a05.pdf

U

URBANO. D. (2013). La transformación de vacíos urbanos en nuevos espacios productivos. Recuperado de: http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=19096

V

VERZIER. M. (2018) La arquitectura liberada de la obligación de ser útil. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2018/07/19/del_tirador_a_la_ciudad/1532030574_211158.html?platform=hootsuite

Z

ZEVI. B. (1981) Saber ver la arquitectura. Recuperado de: https://h1aboy.files.wordpress.com/2015/04/zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan.pdf

ANEXOS

Anexo A. Encuestas de ciudadanos de Pasto

DATOS RECOLECTADOS DE CIUDADANOS DE PASTO								
N°	NOMBRE	EDAD	BARRIO	OFICIO	ACTIVIDADES EN EL LUGAR	PERCEPCIÓN DEL LUGAR POSITVA	PERCEPCIÓN DEL LUGAR NEGATIVA	POSIBILIDAD DE USOS , MEJORA 0 MODIFICACIONES
1	Jairo Cabrera	29	Normandia	Adm. Empresas	Crossfit		Espacio de supervivencia y riezgo para demostrar habilidades y capacidades	Adecuamiento de las estructuras para realización de ejercicios variados, funcionales y de alta intensidad.
2	Catalina Erazo	22	Las cuadras	Estudiante	Pasear perros	Lugar tranquilo, esparcimiento recreativo gratis y con aire puro.		Espacios mas de comerciales para incentivar más la visita al estadio.
3	Marlene Cortez	42	La Carolina	Docente	Trabajo, festividades y aprendizaje de auto	Un espacio amplio	Suciedad causada por los perros genera mal aspecto.	Recuperación con vegetación, pintura para un espacio deportivo y cultural.
4	Luis Eduardo Palma	45	La Carolina	Policía Pensionado	Visita en el lugar cuando las obras estaban en contrucción	Tranquilidad y pureza de aire en el espacio al recorrer.	Decepción y tristeza por no cumplirse la obra a finalizar.	Espacio para recreación infantil, juegos mecanicos, meditación.
5	Fernando Cortes	29	Santa Monica	Ing. Civil	Bicicleta	Espacio relajante y tranquilidad. Agradable visulizacion a la ciudad		Limpieza de Basura y de los desechos de los perros
6	Mauricio Ibarra	30	San Andres	Arquitecto	Ninguna		Un lugar peligroso y sucio	Reutilización de las estructuras y contrucción de un parque de deportes
7	Javier Camilo Fraga	23	Ilicios	Estudiante	Practica de moto y carro	Lugar de amplitud , libertad y aire fresco		Limpieza de basura
8	Katherine Palma	15	La Carolina	Estudiante de bachillerato	Practica de carro y paseo de mascota		Incomodidad por suciedad	Control policial, limpieza de basura y crear espacios para actividades culturales y ambientales
9	Jenny Paredes	23	Chambu	Estudiante	Ninguna	Espacio de aire libre	Temor y abandono	Espacio para mascotas
10	jose william mendez	23	Villa rocio	Estudiante	patinaje	lugar de energia y dinamismo.	peligro en horas de la tarde	fomentar el carácter deportibo del lugar

Anexo B. Encuestas de habitantes de barrios en un radio de 1km al Estadio Tercer Milenio.

DATOS RECOLECTADOS DE HABITANTES DE BARRIOS EN UN RADIO DE 1KM AL ESTADIO DE LA PASTUSIDAD								
N°	NOMBRE	EDAD	BARRIO	OFICIO	ACTIVIDADES EN EL LUGAR	PERCEPCIÓN DEL LUGAR POSITVA	PERCEPCIÓN DEL LUGAR NEGATIVA	POSIBILIDAD DE USOS, MEJORA O MODIFICACIONES
1	Luicio Martinez	64	Sumatambo	Vigilante	Juego de Chaza		Pena e inseguridad	Ninguna
2	Sebastian Gamboa	17	Sumatambo	Estudiante	Juego de microfútbol		Soledad , miedo, abandono	Continuar la contrucción del estadio
3	Rubén Dario Portilla	26	Sumatambo	Trabajo independiente	Recreación		Su abandono genera desmoralización	Continuar la contrucción del estadio
4	Dana Delgado	28	Tamasagra	Trabajo independiente	Pasear con su hijo y correr		Su abandono genera peligro	Continuar la contrucción del estadio
5	David Andrade	23	Tamasagra	Estudiante	Practica de Bicicleta		Lugar solitario y abandonado	Continuar la contrucción del estadio
6	José Lirio Zambrano	77	Tamasagra	Pensionado	Participa en el Festival del Cuy		Abandono que no tiene gracia ir al lugar	Construcción de un terminal y zonas verdes
7	José Luis Martínez	55	Tamasagra		Trotar y pasear el perro	Aire puro y tranquilidad		Zona verde, juegos de niños
8	Diego Alfonso Melo	30	Obonuco	Obrero	Ninguna		Un espacio vacio y peligro	Continuar la contrucción del estadio
9	Joan Jojoa	14	Obonuco	Estudiante	Juego de fútbol,	Espacio amplio sin peligro.		Rampas de Skate
10	Juan Sebastián	21	Obonuco		Juego de fútbol,	Espacio amplio sin peligro.		Rampas de Skate
11	Jose Luis Botina Achicanoy	52	Obonuco	Secretario del corregidor	Ninguna		Peligro de robos, drograddicón	Quitar las estructuras de metal y contruir un espacio que funcione para la cancha
12	Jairo Castillo	35	Sumatambo		Bicleta	Libertad	Su abandonamiente y soledad	Continuar en estado abandonado
13	Mercedes Diaz	66	Sumatambo	Pensionado	Paseo de mascotas		Estigmatizacion y olvido al espacio	Espacios de ventas comerciales
14	Angie Castro	21	Tamasagra	Estudiante	Jugar Futbol	Libertad, Tranquilidad y unión familiar		Continuar la contrucción del estadio
15	Carlos Pidena	70	Bachue	Pensionado			Desperdicio de lugar	Continuar la contrucción del estadio
16	Johana Luna	35	Bachue	Independiente	Paseo en Familia	Espacio de libertad, aire puro	Tristeza por ser un espacio olvidado	Mejora de las estructuras abandonadas para un espacio recreativo para niños
17	Daniela Mayero	18	Bachue	Independiente	Paseo en Familia	Espacio de libertad	Tristeza por ser un espacio olvidado	Mejora de las estructuras abandonadas para un espacio recreativo para niños
18	Julio Rivas	19	Tamasagra	Estudiante	Ninguna		Porquería y desagrado al lugar	Continuar la contrucción del estadio
19	Gladis Montilla	65	Sumatambo	Pensionada	Gimnasia con adultos mayores		Desagrado, fealdad, miedo y peligro	Continuar la contrucción del estadio
20	Oscar Monsalve	25	Obonuco	Estudiante	Ninguna	Vertigo, Adrenalina al escalar las estructuras abandonadas.		Continuar la contrucción del estadio

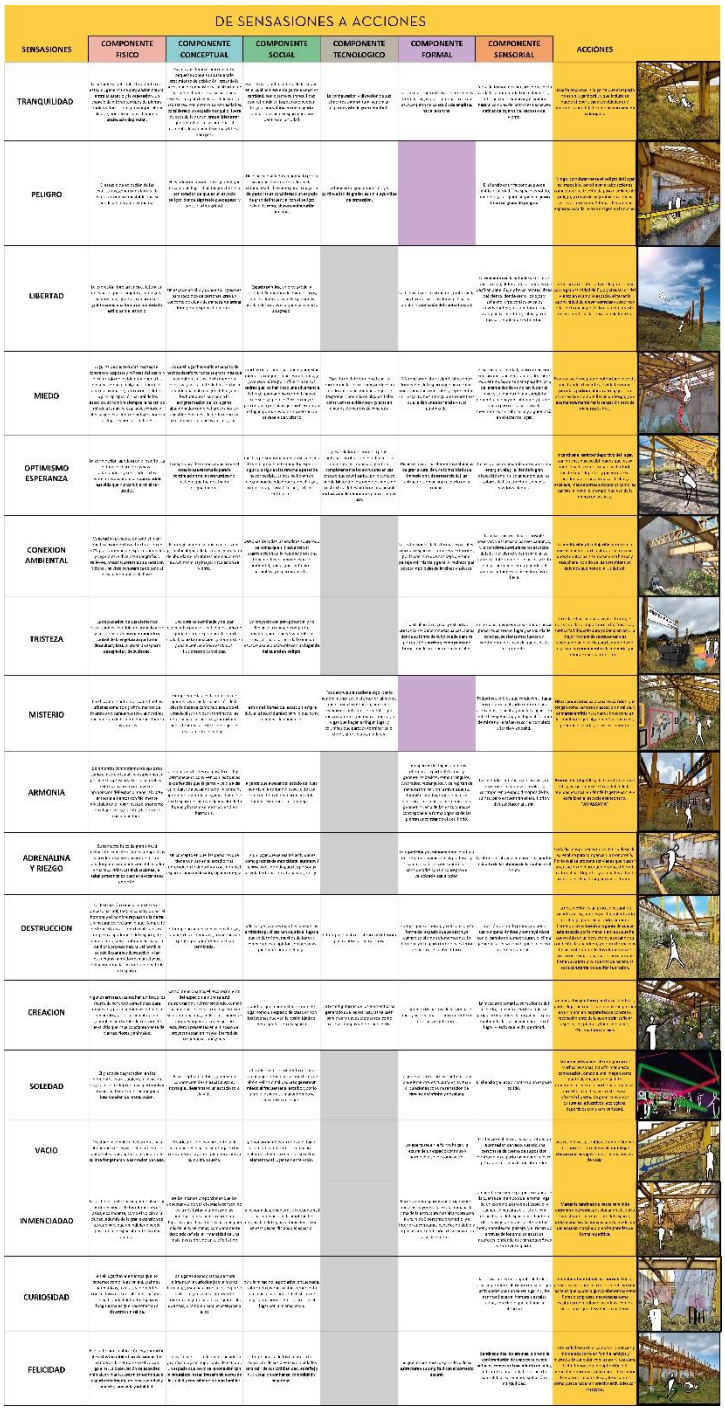
Anexo C. Encuestas de habitantes de barrios en un radio de 500mts al Estadio Tercer Milenio.

DATOS RECOLECTADOS DE HABITANTES DE BARRIOS EN UN RADIO DE 500mts AL ESTADIO DE LA PASTUSIDAD								
N°	NOMBRE	EDAD	BARRIO	OFICIO	ACTIVIDADES EN EL LUGAR	PERCEPCIÓN DEL LUGAR POSITVA	PERCEPCIÓN DEL LUGAR NEGATIVA	POSIBILIDAD DE USOS , MEJORA 0 MODIFICACIONES
1	Kevin Bolaños Cortes	13	Altamira	Estudiante	Juego de microfútbol y pasear perro		Mal terminado generación soledad	Espacio verde recreativo
2	Adriana Santa Cruz	20	Altamira	Estudiante	Juego de microfútbol		Peligro, soledad e inseguridad	Terminación de la construcción del estadio.
3	Alex Medina	38	Altamira		Ninguna		Genera tristeza y nostalgia	Mejoramiento de zonas verdes para niños.
4	Luis Alfonso Narváez	78	Villa de los Rios	Pensionado	Solo transita de paso		Genera Rabia y sentimiento de desolación	Terminación de la construcción del estadio.
5	Laura Castro	17	Agualongo	Estudiante	Ninguna		Lugar que causa miedo y desolación	Actividades de cultura en varios días de la semana para que no se un lugar solitario.
6	Nicolas Cuenca	14	Agualongo	Estudiante	Ninguna		Peligro de hurto	Vigilancia más en la noche y instalación de luces
7	Anita Santacuz	40	Agualongo	Profesora	Ninguna	tranquilidad de la naturaleza		Actividades pedagogicas con estudiantes para limpieza de basura y incentivar cultura
8	Soraida Calvache	36	Villa de los Rios	independiente	Ninguna	Hermoso paisaje natural y la vista de la ciudad		Continuara igual en estado abandonado
9	Lorena Guerrero	28	Agualonngo	ama de casa	Paseo a Mascotas		Abandono y tristeza	Espacio para eventos deportivos y culturales
10	Maria Elcides	33	Mijitayo	ama de casa	Ninguna		Inseguridad y desaseo	Podamiento de vegetación
11	Gabriela Rosero	16	Mijitayo	Estudiante	Trotal	Estilo unico en la ciudad y esa cualidad genera belleza	Lugar descuidado	Mejoramiento acceso a las estructuras
12	Johana Benavides	27	Mjitayo Alto	Independiente	Ciclismo, trotar y pasear a mascotas	La Naturaleza general tranquilidad	Un espacio feo y sinonimo a corrupción	Espacio para jovenes que practicanParkour y para las mascotas
13	Cristian Hidalgo	30	Mjitayo	Independiente	ninguna		Mala imagen a la ciudad, peligro y abandonamiento	Continuar la contrucción del estadio
14	Leidy Casimova	24	Mijitayo	Estudiante	Ninguna	Amplitud	Abandonamiento	Continuar la contrucción del estadio
15	Esteban Torres	20	Agualongo	Estudiante	Paseo a Mascotas	Tranquilidad	Abandono, soledad	Continuar la contrucción del estadio
16	Jesus España	30	Las Palmas	Obrero	Bicicleta y paseo en familia	Pureza y libertad		Parque recreativo para niños
17	Carlos Jimenez	22	Agualongo	Estudiante	Ninguna		Robo, corrupción e injusticia	Continuar la contrucción del estadio
18	Yolanda Ramo	45	Agualongo	Independiente	Trotar, aprendizaje de moto		Trizteza un espacio chatarra	Mejora en estructuras abandonadas parar nuevas activiades de deporte
19	Roberto Riascos	30	Mariluz	Independiente	Paseo a Mascotas	Seguridad en dias fin de semana	Inseguridad por soledad en dias entre semana	Podamiento de vegetación
20	Clara Elisa Santa Cruz	67	Mijitayo	Pensionada	Paseo a Mascotas	Un espacio bello y tranquilo de la naturaleza .	Miedo y peligro por la soledad a la no vigilancia a la zona	Limpieza de basura y desechos, reserva a la naturaleza y remodelación estructuras implementando espacios seguros para los niños.
21	Angie Valentina Vallejo	17	Mijitayo	Estudiente	Entreno de futbol	Un lugar amplio de naturaleza que se siente Tranquilidad	Miedo y peligro en días de semana.	Espacios para deportes
22	Sofia Cabrebra	20	Altamira	Estudiante	Visualizacion de estrellas en la noche	Tranquilidad en horas del día	Robo, delicuencia y riesgo. Su gran amplitud genera miedo de noche	Espacios de descanso para jovenes deportistas
23	Daniel Pimona	25	Mariluz	Estudiante	Felicidad e insegurar			Remoción de las estructuras abandonadas
24	Carlos Vargas	23	Mariluz	Estudiante	Trotar.	Gusto al aire libre		Continuar la contrucción del estadio
25	Milena Castillo	42	Mariluz	Ama de casa	Paseo a Mascotas y trotar.	Tranquilidad y aire libre		Estructuras abandonadas creacion de espacios de juegos para niños.
26	Isabel Izquierdo	34	Mariluz	Ama de casa	Paseo a Mascotas y juego de futbol	Agradable espacio para estar en familia los fines de semana		Espacios de descanso para familia
27	Luis Arteaga	19	Altamira	Estudiante	Paseo a mascotas y juego de futbol	Un espacio abierto y publico	Peligro a su soledad en dias de semana	Espacios de descanso para deportistas
28	Susana Bolaño	20	Altamira	Estudiante	Paseo a mascotas y juego de futbol		Peligro y suciedad	Mantenimiento con la limpeva de basura.
29	Sebastian del Hierro	25	Altamira	Estudiante	Paseo a mascotas y juego de futbol	Tranquilidad y desestres		Maquinas publicas de gym
30	Luis Muñoz	67	La Palma	pensionado	Juego de futbol y trotal		Un ambiente pesado por la inseguridad	Reciclaje a la estructura y contruccion nueva de un espacio recreativo.

Anexo D. Encuestas de los usuarios directos del Estadio Tercer Milenio.

DATOS RECOLECTADOS DE LOS USARIOS DIRECTOS DEL ESTADIO DE LA PASTUSIDAD								
N°	NOMBRE	EDAD	BARRIO	OFICIO	ACTIVIDADES EN EL LUGAR	PERCEPCIÓN DEL LUGAR POSITVA	PERCEPCIÓN DEL LUGAR NEGATIVA	POSIBILIDAD DE USOS, MEJORA O MODIFICACIONES
1	Jennifer Cuazpu	29	Altamira	Trabajo independiente	Pasear perros y Practica en Bicicleta	Tranquilidad, de espacio abierto y libertad para los perros		Mejoramiento para el lugar y espacio para los perros
2	Eduar Chavez	30	Tamasagra	Policia	Ninguna practica de Ocio , solamente de vigilancia en el sector		Peligro extremo porque en ha habido violaciones, robos y suicidios	Cerrar el lugar definitivamente
3	Andrés Rosero	21	Pilar	Estudiante	Pasear al perro	alegria de tener un lugar donde pueda jugar con su mascota.	Abandonamiento	Zona de recreación ambiental , tiendas en la estructura abandonado y vivero
4	Estefanía Pantoja	24	Pilar	Estudiante	Pasear al perro	tranquilidad y felicidad de compartir con sus perros		Zona de recreación ambiental , tiendas en la estructura abandonado y vivero
5	Luis Giroz	65	Mijitayo	Pensionado	Mirar jugar Chaza	se toma aire puro de la naturaleza	Tristeza	Mejorar estado de afectación de basura .
6	David Alejandro de la Cruz	15	Tamasagra	Estudiante	Juego de microfútbol	Tranquilidad	La basura genera desagrado	Lugar donde sentarse y escamparse
7	Diego de la Cruz	12	Tamasagra	Estudiante	Juego de microfútbol	Tranquilidad	La basura y miedo	Lugar donde sentarse y escamparse
8	Jandri Meneses	26	Chapal	Trabajo independiente	Juego de microfútbol	Tranquilidad y relajacion	Tristeza	Quitar parte de la estructura y mejorar cierta sección
9	David Andrade	23	Tamasagra	Estudiante	Practica de Bicicleta		Lugar solitario y abandonado	Construcción de un Polideportivo
10	Segundo de La Cruz	68	El obrero	Jugador de Chaza	Practica de Chaza	Un lugar Tranquilidad, aire fresco y encuentro con amigos		Recuperción del las estructuras
11	Camilo Enriquez	21	El bosque	Estudiante	Practica de motocicleta		Injuticia por el robo de dinero y decepción que no se concluyo el proyecto.	Techar las estructuras y poner casetas de comercio
12	Paola Delgado	21	Alta mira	Estudiante	Practica de motocicleta		Injuticia por el robo de dinero y decepción que no se concluyo el proyecto.	Techar las estructuras y poner casetas de comercio
13	Ivan Narvez	23	Tamasagra	Estudiante	Practica de bmx	Desestres de la rutina, adrenalina de practicar bmx y relajación con los amigos		Contrucción y mejoramiento de las pistas de tierra
14	Karen Vallejo	22	Santa Monica	Fotografia de retrato	Fotografia	Libertad de creación, nostalgia y felicidad para inspiración de las fotografías		Espacios culturales, sociales y exposiciones de arte.
15	Sandra Maria Burgos Chavez	40	Anganoy	Oficio varios	Descansar, tomar el sol	Tranquilidad por ser una zona aislada de la ciudad		Juegos para los niños y zonas recreativas
16	William Gilberto Martinez	44	Tamasagra	Independiente	Recreación en familia	Un espacio de aire fresco, calmado y retirado de la estrés de la ciudad.		Ceramiento a la cancha, reciclar las estructuras de graderia.
17	John de la Cruz	34	Tamasagra	Obrero	Jugar futbol, correr cada 8 dias	Tranquilidad que quita el estrés.		Resturación de la canchasy espacios de ventas
18	Jesus Jaramillo	28	El Obrero	Obrero	Jugar futbol pasear perros cada 8 dias	Un lugar libre, amplio para deportes y el descanso. Aire libre puro.		Caseras de ventas u juegos de niños
19	Ilia Mercedes Achicanoy	38	Obonuco	ama de casa	Descansar en Familia	Tranquilidad con la naturaleza.		Mejorar canchas y quitar las estructuras de graderia
20	Maria Fernanda Caicedo	23	Balcones del Bachue	independiente	Descansar, pasear perritos	Tranquilidad en fines de semana	Miedo y soledad en días de semana	Limpiar la sociedad, Vestidores para las jugadores, casetas de comercio y organizar mejor las canchas
21	Nubia Muñoz	60	Altamira	independiente	Vendedora todos los domingos cada 8 días	Te agrada ver mucha gente agrupada y en familia , genera felicidad		Sea podado, mantenimiento de basuras y ubicación de bancas
22	David Villota	29	Aurora	independiente	Bmx, Jugar futbol	Belleza a las vistas del lugar,	En días de semana genera inseguridad.	Espacios para deportes alternativos.
23	Santiago Muñoz Narvaez	14	Villa de los rios	estudiante	Entrenar futbol con su escuela	Su amplitud genera tranquilidad.	Desagrado a la basura e inseguridad.	Espacio más vigilado, poner basureros, bancas.
24	Jesus Jaramillo	56	El Obrero	independeiante	Ver jugar futbol	Tranquilidad	La inseguridad en días de semana es peligroso.	Mantenimiento del lugar, podando el pasto. Vestidores, limpiar la basura y vigilancia-
25	Luz Marina Paredes	49	Mariluz	independiente	Esparcimiento recreativo	El aire libre , las personas descansando le da mucha felicidad. Salir de lo coridiano		Mantenimiento de las graderias podando la maleza. Crear espacios y oportunidades de espectaculos culturales y sociales.
26	Sonia Medina	47	Agualongo	independiente	Desestresarse del la bulla de la ciudad, pasear los perritos, ver a su hija cantar	Un espacio publico de gran amplitud y aire puro. Tranquilidad que no hay bulla		Mantenimiento regular de las graderias abandonadas podandolas y quitandole la maleza.
27	Camilo Mora	27	Obrero	Caicedonia	Ninguna		Fealdad y peligro	Actividades de motivación cultural y recreativo.
28	Sandra Obando	43	Independiente	Mijitayo	Paseo a mascotas	Felicidad y pureza del aire		Juegos para los niños y zonas recreativas
29	Nicolas Gama	23	Estudiante	Tamasagra	Jugar futbol, fumar y paseo a mascotas	Tranquilidad , pureza del comesión con la naturaleza		Actividades y campañas de concientización de limpieza del lugar
30	Juan Cardona	10	Estudiante	Las Palmas	Jugar futbol y escalonamiento en graderia	Tranquilidad y no pensar en problemas.	. En las tardes es horrorifico y siente inseguridad.	Juegos para los niños y zonas recreativas
31	Nancy Alvarez	33	Lorenzo	Vendedora	Ninguna	Bonito	Inseguro	Cuidar la naturaleza, limpiar el lugar y realizar actvidades culturales-
32	Johana Rosero	29	Mijitayo	Estudiante	Paseo a mascotas	Tranquilidad, frescura en el aire y felicidad al ver familia compartir		Sillas, bancas y cerrar el espacio para escampar al llover
33	Sebastian Obando	20	Las Palmas	Estudiante	Ciclomontañismo	Tranquilidad, segurdad y relajación.		Infraestructura y mantenimiento para pistas para bicicletas
34	Maria Camila Cerón	20	San Sebastian	Estudiante	Ver competir a ciclomontañistas	Tranquilidad, Aire fresco	Tristeza por ser abandonado.	Juegos para los niños y zonas recreativas
35	Jesus Jaramillo	57	Obrero	Obrero	Jugar futbol	Sitio de descanso y tranquilidad.	Inseguridad y peligro por delicuentes.	Baños, casetas, bebederos para perros y basureros
36	Miguel Angel Montenegro	17	Santa María	Estudiante	Jugar futbol y bicicleta	libertad de recorrer el lugar.	Visualmente feo, sin buena presencia e inseguro	Sillas y bancas
37	Diego Mora	17	Prado Verde	Estudiante	Paseo a mascotas	Bonito, tranquilo y relajante.	Inseguro y abandonado.	Sitios para escampar en caso de lluvia.
38	Miguel Luna	20	Tamasagra	Estudiante	Practica de conducción, jugar futbol	Libertad	tanta libertar puede ser insegura	Cubrir algunas zonas
39	Edwin	13	Tamasagra	Estudiante	Jugar con amigos en las ruinas	Adrenalina al escalar en las estructuras		Ninguna
40	Estudiantes grado 11 Colegio Bethlemitas	15-17	Tamasagra	Estudiantes	Charlar, escuchar musica , recreación	Tranquilidad, silencio, aire puro		Ninguna

Anexo E. Matriz de Sensaciones a Acciones.



Anexo F. Aproximación proyectual

Link: https://www.youtube.com/watch?v=-_y8iJFEyrM

Anexo G. Solicitud de ingreso al estadio

San Juan de Pasto,12 de noviembre de 2018

Dr. José Luis Guerra Burbano

Secretario general del municipio de Pasto

Atención:

Asunto: Solicitud permiso de ingreso

Cordial saludo

Me dirijo a usted con el fin de solicitar respetuosamente facilitar permiso de ingreso al espacio del Estadio Tercer Milenio a los estudiantes de Trabajo de Grado I, del programa de arquitectura de la Universidad de Nariño, María Alejandra Izquierdo Díaz identificada con cedula de ciudadanía 1085333657 de Pasto y código estudiantil 2141922191 y a Stiven Alejandro Cerón Cortez identificado con cedula de ciudadanía 1085329928 y código 2131922092. Lo anterior con el propósito de realizar en el lugar instalaciones de arte transitorias, registro fotográfico y videográfico, y toma de medidas, dentro del proceso de elaboración de proyecto de investigación de trabajo de grado denominado ***Reinterpretación espacial del Estadio Tercer Milenio.***

Agradeciendo su atención a la presente.

Atentamente.

PABLO LONDOÑO BORDA

DIRECTOR PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Universidad de Nariño

Anexo H. Solicitud permiso para mural.

San Juan de Pasto, 22 de abril de 2019

Doctor

JOSÉ LUIS GUERRA BURBANO

Secretario general del municipio de Pasto

Referencia: Su oficio1490/ 0048-2019

Cordial saludo:

En relación con el oficio de referencia, respetuosamente nos permitimos anexar para su respectiva evaluación, la localización y el diseño de un mural para ser realizado en una de las paredes del estadio la Pastusidad, que tendrá un tamaño de 4 metros cuadrados en una proporción de dos metros de altura por dos metros de ancho y el cual está incluido como una de las instalaciones de arte mencionadas en el oficio CCARQ-FOA-539 y aprobada por ustedes mediante oficio 1de la referencia.

Atentamente.

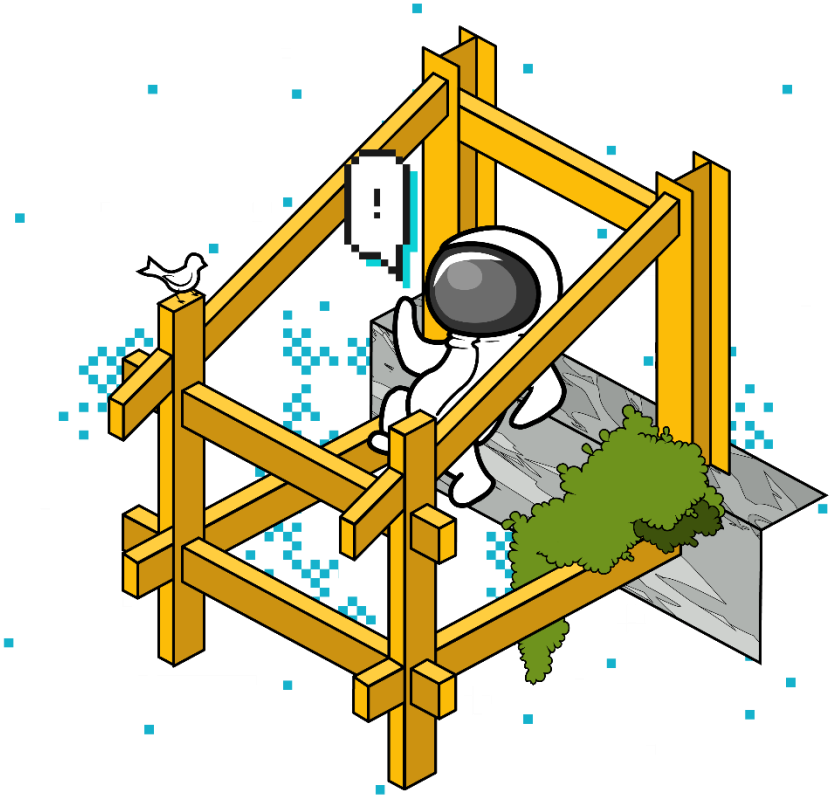
PABLO LONDOÑO BORDA

DIRECTOR PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Universidad de Nariño

Anexo: fotografía de localización y diseño del mural.

Diseño



localización

Anexo I. Solicitud jóvenes educadores.

San Juan de Pasto, 5 de abril de 2019

Señores: Policía de Infancia y Adolescencia.

Asunto: Solicitud

Cordial saludo,

Me remito a ustedes con el fin de solicitarles comedidamente su colaboración en una actividad de carácter social para el adecuamiento y el mejoramiento de imagen del estadio la Pastusidad espacio que a pesar de estar abandonado muchas personas del sector lo usan para realizar deporte y recreación, teniendo esto en cuenta pedimos la asignación de 20 jóvenes de servicio social para llevar a cabo la labor en 3 jornadas:

- 11 de mayo: jornada de limpieza y recolección de basura.
- 18 de mayo: cercamiento de árboles y plantas.
- 25 de mayo: pintar murales en las paredes del estadio.

El proyecto será liderado por los estudiantes del departamento de arquitectura de la universidad de Nariño Stiven Alejandro Cerón y María Alejandra Izquierdo identificados con código estudiantil 2131922092 y 2141922191 y cedula de ciudadanía 1085329928 y 1085333657 respectivamente, por nuestra parte les garantizamos refrigerio a los jóvenes he insumos para las actividades. Además, dicho proceso será tenido en cuenta dentro de nuestra investigación de tesis "**Reinterpretación físico espacial del Estadio Tercer Milenio**" por lo que nos gustaría contar con su apoyo. Conocedores de su servicialidad con la comunidad, anticipamos nuestros agradecimientos.

Atentamente.

_____ _____

Anexo J. Solicitud EMAS.

San Juan de Pasto, 11 de abril de 2019

Señores EMAS Pasto

Asunto: Solicitud

Cordial saludo,

Me remito a ustedes con el fin de solicitarles respetuosamente su colaboración para llevar a cabo una jornada de limpieza en el Estadio de la Pastusidad, actividad que será llevada a cabo el día 11 de Mayo del presente año por los estudiantes de la universidad de Nariño Stiven Alejandro Cerón y María Alejandra Izquierdo identificados con código estudiantil 2131922092 y 2141922191 respectivamente, en participación de un grupo de jóvenes de servicio social de la policía, con el fin de darle una nueva imagen al lugar, que a pesar de ser una construcción abandonada es muy frecuentada los fines de semana por jóvenes deportistas que hacen uso de la cancha y familias que lo toman como destino de recreación, desafortunadamente en el lugar no hay una zona de disposición de basuras, ni tampoco canecas o contenedores para depositar los residuos, lo que ha hecho que se acumulen en los alrededores del lugar. Por lo tanto, nuestra petición consiste en los puntos que mencionaremos a continuación:

- Facilitar de ser posibles bolsas de basura y guantes desechables a los 20 jóvenes de servicio social para la respectiva recolección.
- Localizar un contenedor cerca de la zona del estadio y 2 canecas a los alrededores para mantener limpio el lugar después de la jornada de limpieza.
- Hacer la respectiva recolección con el camión de basuras al menos 1 vez al mes en el estadio.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración, anticipamos nuestros agradecimientos

Atentamente

STIVEN ALEJANDRO CERON

Estudiante

Universidad de Nariño

ANEXO: datos de contacto

Correo electrónico: alejandroceron56@gmail.com

Teléfono: 3147772402

Anexo K. Solicitud show canino

San Juan de Pasto, 5 de abril de 2019

Señores: Policía metropolitana

Asunto: Solicitud

Cordial saludo,

Me remito a ustedes con el fin de solicitarles respetuosamente su participación en una actividad lúdico - recreativa en el Estadio la Pastusidad, en la cual queremos tener un espacio para su show canino, el evento será llevado a cabo el día 30 de junio del presente año, liderado por los estudiantes del departamento de arquitectura de la universidad de Nariño Stiven Alejandro Cerón y María Alejandra Izquierdo identificados con código estudiantil 2131922092 y 2141922191 y cedula de ciudadanía 1085329928 y 1085333657 respectivamente, dicha actividad también será tenida en cuenta dentro de la investigación de tesis "**Reinterpretación físico espacial del Estadio Tercer Milenio**" por lo que nos gustaría contar con su apoyo.

Conocedores de su servicialidad con la comunidad, anticipamos nuestros agradecimientos.

Atentamente.

_____ _____

Anexo L. Documentación experiencia real

Link: https://www.youtube.com/watch?v=OTr3x39WGpk&t=65s

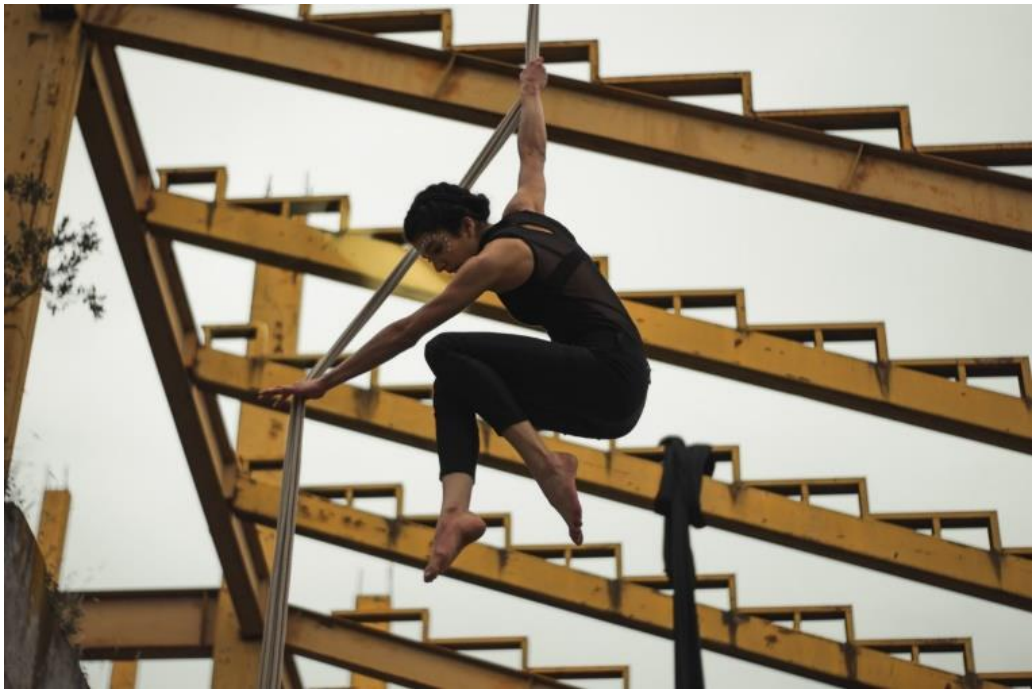
M. Fotografías del show de acrobacias aéreas por parte del Colectivo Escénico Teatro Transeúnte

FOTOGRAFÍAS DEL SHOW DE ACROBACIAS AÉREAS POR PARTE DEL COLECTIVO ESCÉNICO TEATRO TRANSEÚNTE

1. Presentación Twins.

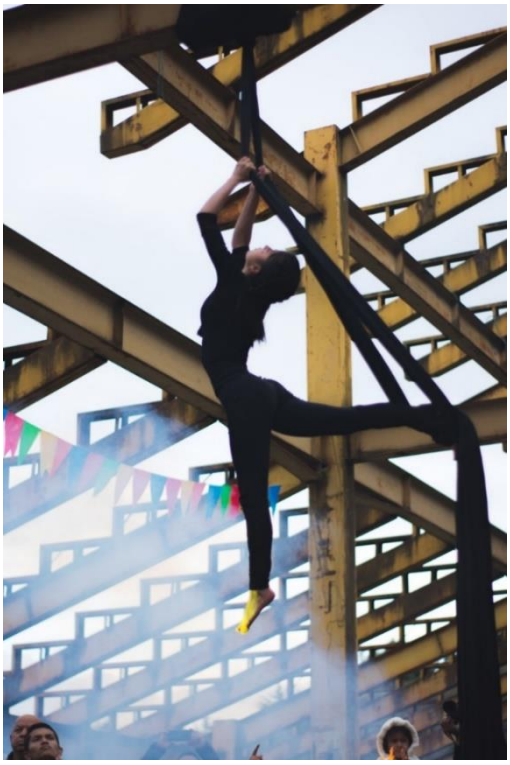
Fuente: Tomado de Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.

2. Fotografía presentación Cascade Street,
Fuente: Tomado de Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.



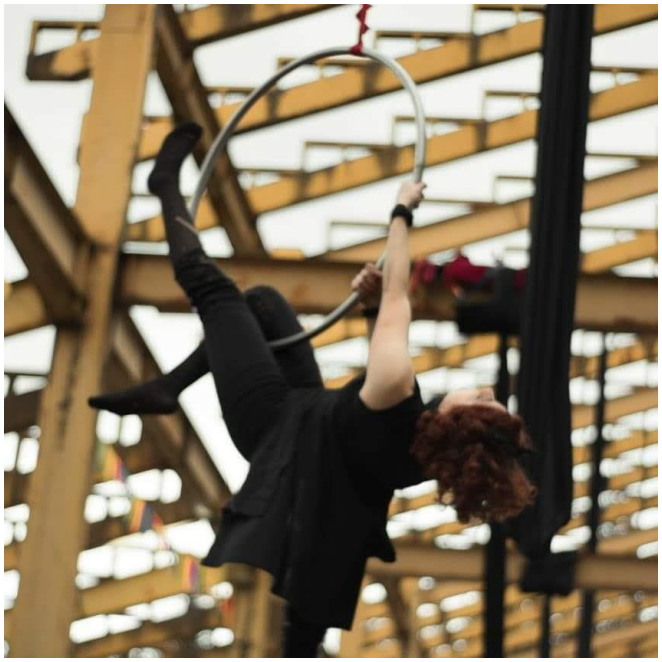
3. Fotografía presentación de Ushuaia A La Quiaca.
Fuente: Tomado de Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.

4. Fotografía. Presentación “Natural”.
Fuente: Tomado de Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.



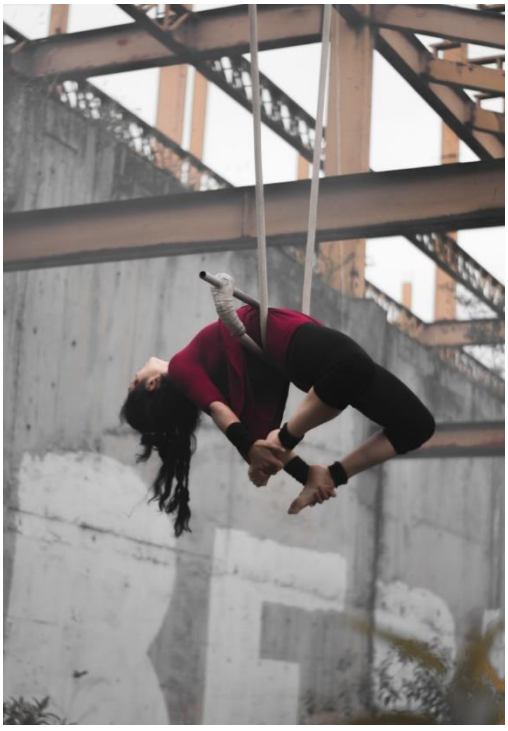
5. Fotografía. Presentación Earnet it.
Fuente: Tomado de Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.

6. Fotografía. Presentación Búho.
Fuente: Tomado de Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.



7. Fotografía presentación; Yumeji's.
Fuente: Tomado de Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.

8. Fotografía presentación Like Water
Fuente: Tomado de Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.



9. Fotografía presentación Aguas Da Amazonia.
Fuente: Tomado de Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.

10. Fotografía presentación mástil.
Fuente: Tomado de Colectivo Escénico Teatro Transeúnte.

11. Cierre del show.
Fuente: Esta investigación