



RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL
VOL. I

MAESTRO
ROLANDO
CHAMORRO
JIMÉNEZ



Editorial
Universidad de Nariño

êditorial
Universidad de **Nariño**

RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL

VOL. I

RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL

VOL. I

MAESTRO

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

editorial
Universidad de **Nariño**

Chamorro Jiménez, Rolando

Ritmos Latinoamericanos: cancionero funcional / Rolando Chamorro Jiménez—1ª. Ed.-- San Juan de Pasto : Editorial Universidad de Nariño, 2025

V. 1 : ilustraciones

Contenido: Presentación. Diapasón de la guitarra. Diagramas de acordes. Ritmos: bolero, pasillo, vals, bambuco.

Incluye reseña del autor p. 66

ISMN : 979-0-9005336-8-5

1. Música latinoamericana--Interpretación 2. Música latinoamericana--Acordes 3. Música para guitarra--Acordes

781.252098 C448 – SCDD-Ed. 22



SECCIÓN DE BIBLIOTECA

RITMOS LATINOAMERICANOS Cancionero funcional vol. I

© Editorial Universidad de Nariño

© Rolando Efraín Chamorro Jiménez

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Programa de Licenciatura en Música
Editorial Universidad de Nariño

ISMN: 979-0-9005336-8-5
Primera edición
Impreso en San Juan de Pasto

Corrección de Estilo: Mg. Manuel E. Martínez R.
Diseño de cubiertas: Anyela Constanza Gómez Morales
Diseño y diagramación: Lic. Anyela Constanza Gómez Morales
anyelagoedumusica@gmail.com

Fecha de publicación: 2025
San Juan de Pasto – Nariño - Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su Autor o de la Editorial Universidad de Nariño.



DEDICATORIA

A mis hijos María José, Jéssica María,
Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.

A los estudiantes de
guitarra del Departamento de Música
de la Universidad de Nariño.

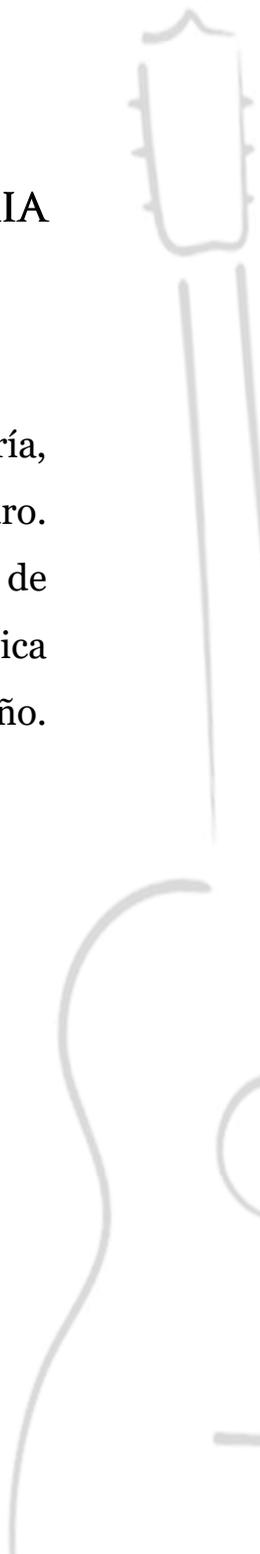


TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Presentación	13
Indicaciones previas	15
El diapasón de la guitarra	15
Notas en el diapasón de la guitarra	16
Diagramas de Acordes Cuatriadas por la Sexta Cuerda.....	17
Diagramas de Acordes con Séptima por la Quinta Cuerda.....	20
Diagramas de Acordes Semidisminuidos y disminuidos por la Cuarta Cuerda	22
Diagrama de Acordes Agregados por la Sexta Cuerda.....	23
Diagrama de Acordes Agregados por la Quinta Cuerda	25
Diagramas de algunos acordes	29
Ritmos	32
Bolero:.....	32
Pasillo:.....	32
Vals:.....	33
Bambuco	33
Algo contigo.....	35
Como han pasado los años	36
Contigo	37
Delirio	38
Júrame	39
Locura mía	40
No más contigo	42
Sabor a mí	43
Sin ti	44

Te lo pido por favor.....	45
Voy a perder la cabeza	46
Somos novios	47
Contigo aprendí.....	48
Esta tarde vi llover.....	49
Mi buen amor.....	50
Vanidad	51
Venganza	52
La enramada	53
Que te vaya bonito	54
Flor de azalea	55
La juventud se va	56
Soy pan, soy paz, soy mas	57
El triste.....	58
Pueblito viejo	59
Embrujo	60
Canción de un padre	61
Alma tumaqueña.....	62
Parece que fue ayer	63
Este secreto	64
Vieja Luna	65



INTRODUCCIÓN

La guitarra, como instrumento armónico y melódico, tiene la posibilidad de desempeñarse de manera eficaz en la interpretación de diferentes ritmos latinoamericanos, tales como: boleros, pasillos, tangos, valeses, cumbias, baladas, bambucos, entre muchos más. Es así, como se pueden contar con su participación tanto a nivel solista como en diferentes formatos musicales.

Esta recopilación, obedece a la necesidad de brindar a un público que, a través del tiempo, se ha ido apropiando de repertorios tradicionales latinoamericanos y que canciones como las que se presentan en este cancionero, son interpretadas tanto a nivel de tertulias, recitales, festivales y concursos, convirtiéndose así en obras de antología, como lo son: Sabor a mí, Sin ti, Locura mía, Júrame y muchos más.

Se plantea en el presente material, una armonización funcional a cada canción sin la pretensión que se convierta en la única posible. Por tanto, se utiliza acordes básicos, agregados, sustituciones y conducciones armónicas diversas, de acuerdo a la capacidad y gusto musical del compositor y el intérprete.

Dejamos en manos de los guitarristas y músicos esta propuesta de armonización, realizada con el amor y el respeto por cada uno de sus compositores o creadores.

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ



PRESENTACIÓN

El valor indiscutible reconocido a la música popular como experiencia formativa de notable importancia, precisa la construcción de perspectivas pedagógicas que acerquen los lenguajes y características de sus expresiones a los entornos de formación denominados académicos y sus tradicionales apuestas estéticas. En consecuencia, la labor pedagógica encaminada con dedicación y esmero, al reconocimiento de las músicas populares y su inserción en experiencias educativas de las escuelas de educación superior constituye un trayecto válido.

Cabe resaltar que el bolero ha nutrido como pocas expresiones musicales la sensibilidad y la musicalidad Latinoamericana. Es así como podemos recordar su presencia significativa en el quehacer musical de la región nariñense a través de la interpretación de destacados tríos que lograron reconocimiento. Ciertamente, las interpretaciones musicales de tríos como: Los Cóndores del sur o el trío Martino en los años setenta y en años recientes, Los románticos, Los Antares, Los Armónicos, el trío Cantoral, entre muchos otros incidieron de modo indiscutible en los gustos musicales locales.

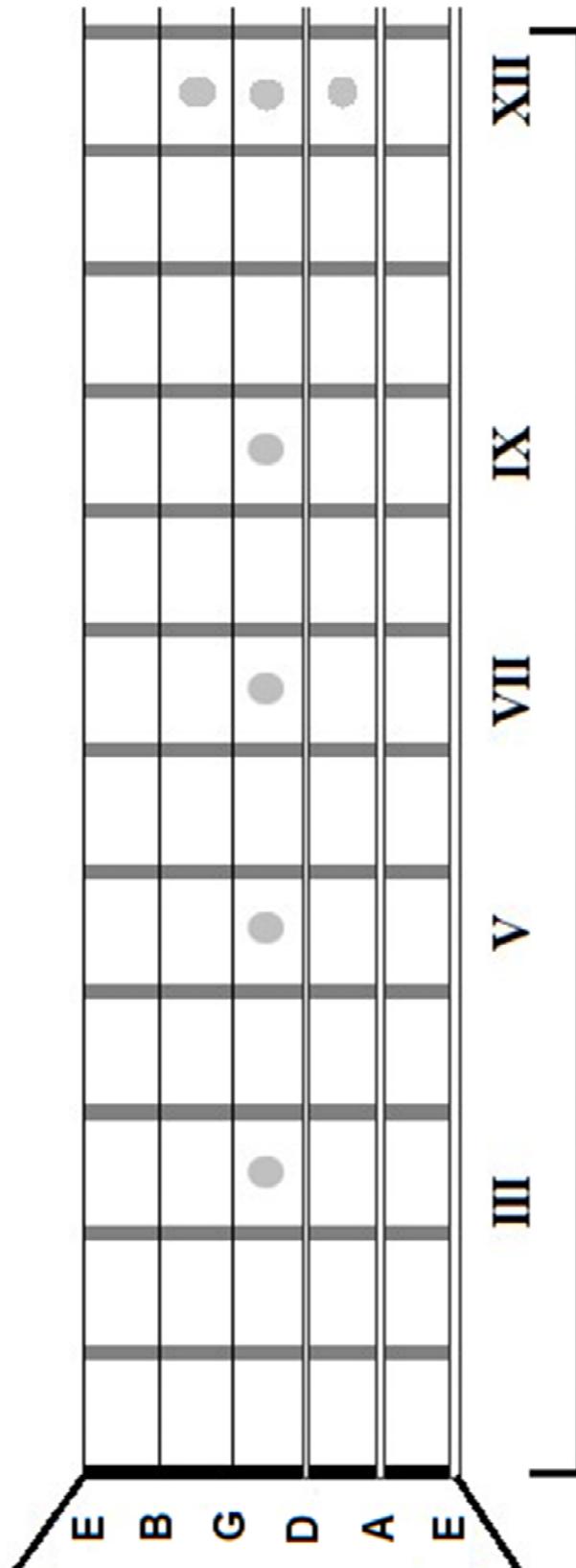
Este trazo histórico constituye un aspecto importante y su estudio es pertinente en los intentos actuales de incluir las músicas de tradición popular en las experiencias formativas universitarias.

En tal sentido la propuesta del maestro Rolando Chamorro, reconocido por su extensa trayectoria en este género como intérprete, compositor y arreglista, constituye un valioso trabajo pedagógico que incorpora aspectos creativos, interpretativos y un tratamiento didáctico consecuente con la valoración de las músicas de bolero. En efecto, se trata de una selección de canciones con un abordaje de armonías modernas, como contribución formativa, desde la práctica de la música.

MARIO FERNANDO EGAS VILLOTA



INDICACIONES PREVIAS
EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA

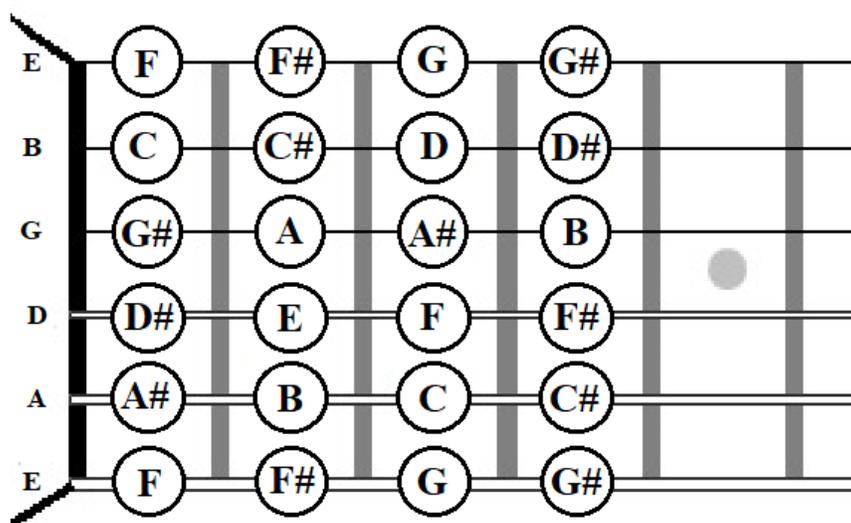


Trastes

C = Do
D = Re
E = Mi

F = Fa
G = Sol
A = La
B = Si

NOTAS EN EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA



Nomenclatura Cifrado Anglosajón

D = Re
E = Mi
F = Fa
G = Sol
A = La
B = Si

= Sostenido

DIAGRAMAS DE ACORDES CUATRIADAS POR LA SEXTA CUERDA

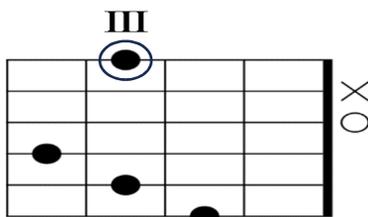
Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo su nota fundamental en el bajo de la sexta cuerda. Por otra parte, estos acordes llevan cuatro notas pues se adiciona la séptima del acorde (1 – 3 – 5 – 7) y se conocen como *acordes de séptima*, pueden ser mayores con séptima, menor con séptima menor, menor con quinta bemol y séptima menor (acorde semidisminuido) o menor con quinta bemol y séptima disminuida (acorde disminuido full).

Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.
- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

a. Acorde de Triada Mayor con Séptima Mayor (1 – 3 – 5 – 7): se representa en cifrado americano seria **XMaj7**, **XΔ7 (Delta7)** y **X7M** (con Séptima Mayor)

Diagrama 1 sin cejilla



GMaj7 (Sol Maj 7)
G7M
GΔ7

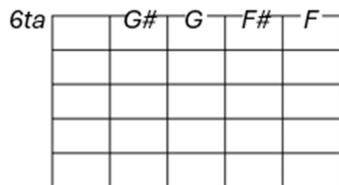
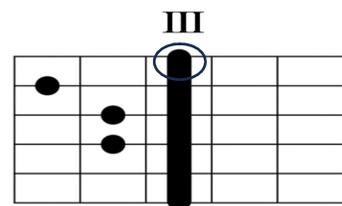


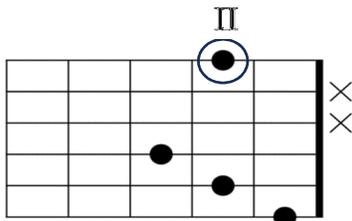
Diagrama 2 con cejilla



GMaj7 (Sol Maj7)
G7M
GΔ7

Veamos algunos ejemplos:

Con el diagrama 1

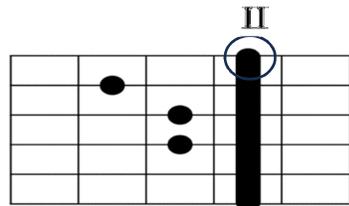


F#Maj7 (Fa Sostenido Maj7)

F#7M

F#Δ7

Con el diagrama 2



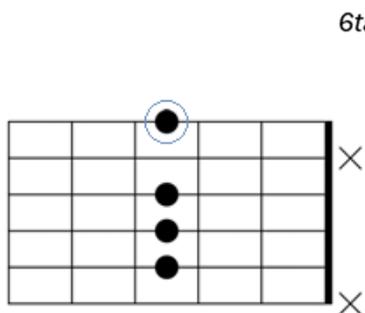
F#Maj7 (Fa Sostenido Maj7)

F#7M

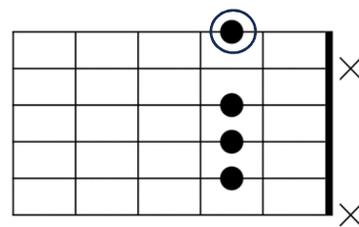
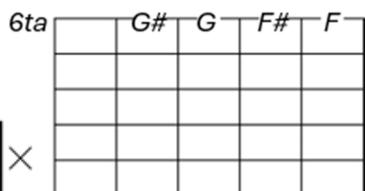
F#Δ7

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación XMaj7, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

b. Acorde de Triada Menor con Séptima Menor (1 - 3^b - 5 - 7^b): según el cifrado americano se denominan Xm7.

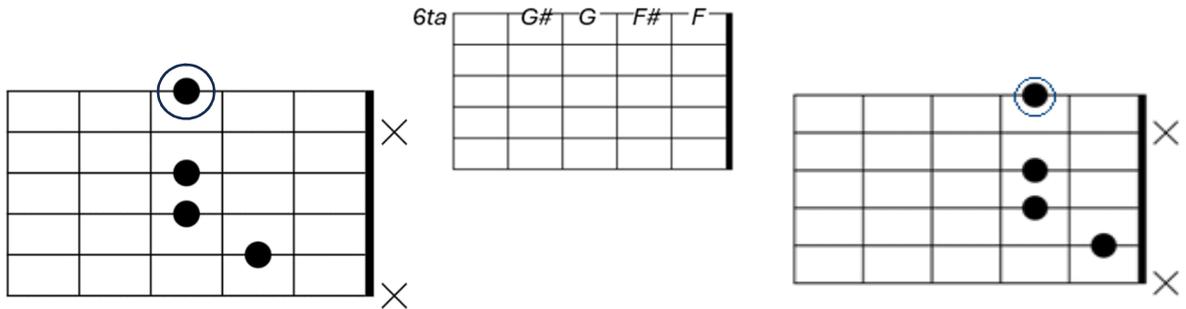


Gm7 (Sol menor 7)



F#m7 (Fa sostenido menor 7)

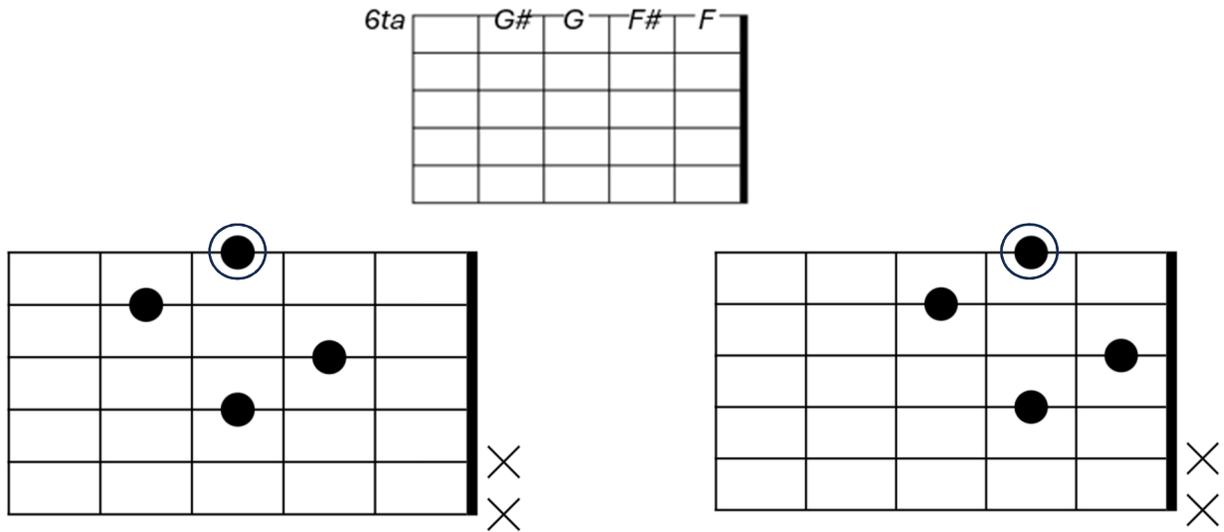
c. **Acorde de Triada Menor con Quinta Bemol y Séptima Menor** (1 - 3^b - 5^b - 7^b) o **Semidisminuido**: según el cifrado americano se denominan **Xm7(5^b)**.



Gm7^b5 (Sol menor 7 bemol 5)
Gm7(5^b)

F#m7^b5 (Fa sostenido menor 7 bemol 5)
F#m7(5^b)

d. **Acorde Triada Menor con Quinta Bemol y Séptima Disminuida o Completamente disminuido** (1 - 3^b - 5^b - 7^o (7^{bb})): según el cifrado americano se denominan **X^o7, Xdim7, Xdim**.



G^o7 (Sol disminuido 7)
Gdim7
Gdim

F#^o7 (Fa sostenido disminuido 7)
F#dim7
F#di

DIAGRAMAS DE ACORDES CON SÉPTIMA POR LA QUINTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo su nota fundamental en el bajo de la *quinta* cuerda.

Los acordes presentados en este apartado, tienen la misma teoría para su formación y denominación en cuanto a los acordes disminuidos, más si cambiará el diagrama o representación de la manera de pisar las cuerdas en el diapasón.

Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.
- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 - 3 - 5) de la escala.

- a. **Acorde de Triada Mayor con Séptima Mayor (1 - 3 - 5 - 7):** se representa en cifrado americano sería **XMaj7**, **XΔ7 (Delta7)** y **X7M** (con Séptima Mayor)

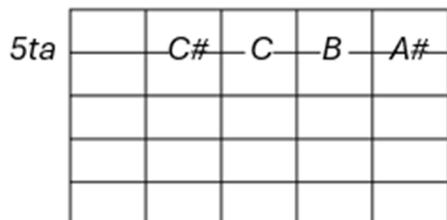
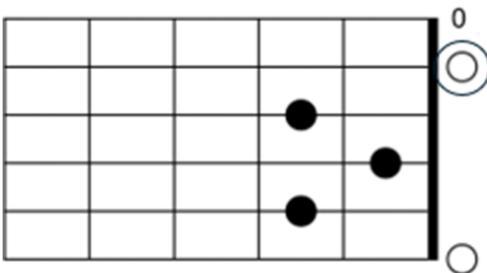
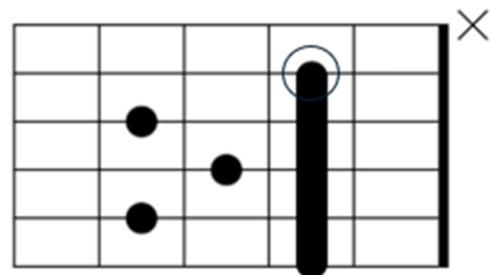


Diagrama 1 sin cejilla



AMaj7 (La Maj 7)
A7M
AΔ7

Diagrama 2 con cejilla

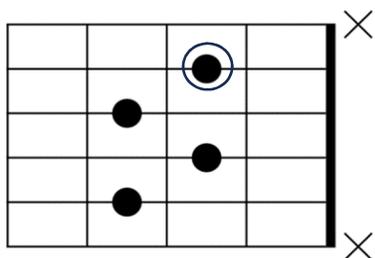


BMaj7 (Si Maj 7)
B7M
BΔ7

b. Acorde Semidisminuido (1 - 3^b - 5^b 7^b): según el cifrado americano se denominan **Xm7(5^b)**.

c. Acorde Completamente Disminuido (1 - 3^b - 5^b - 7^{bb}): según el cifrado americano se denominan **X^o7, Xdim7, Xdim**.

Diagrama 1:
acorde semidisminuido



B^o7 (Si Semidisminuido)

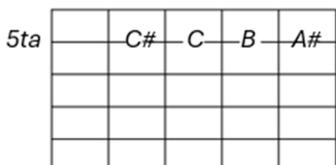
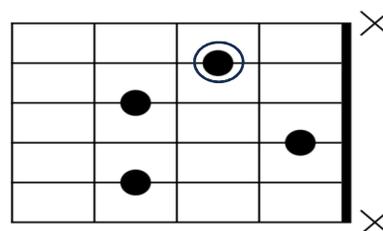


Diagrama 2:
acorde completamente disminuido

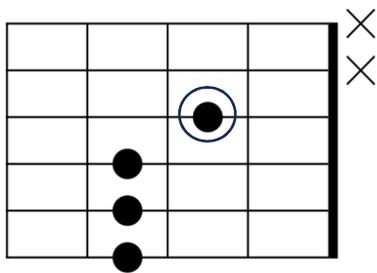


*B^o7 (Si full disminuido, Si disminuido)
Bdim*

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación XMaj7, entendiéndolo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

DIAGRAMAS DE ACORDES SEMIDISMINUIDOS Y DISMINUIDOS POR LA CUARTA CUERDA

Diagrama 1:
acorde semidisminuido



$E\flat 7$ (Mi Semidisminuido)

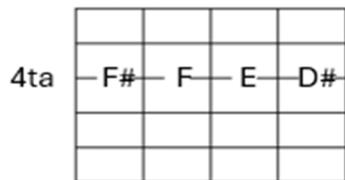
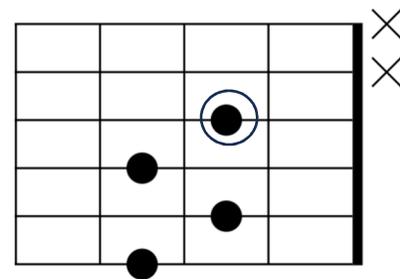


Diagrama 2:
acorde completamente
disminuido



$E^{\circ} 7$ (Mi full disminuido, Si disminuido)
Edim

DIAGRAMA DE ACORDES AGREGADOS POR LA SEXTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo su nota fundamental en el bajo de la sexta cuerda. Por tanto, a las cuatriada se le adiciona una nota más que en este cancionero es la novena (9) y se los denomina de la siguiente manera:

Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.
- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

- a. **Acorde de séptima con novena** (1 – 3 – 5 – 7 – 9): según el cifrado americano se denomina (X9, X7(9), con novena).
- b. **Acorde de séptima con novena bemol** (1 – 3 – 5 – 7 – 9b): Según el cifrado americano se denomina (X9b, X7(9b), X7(b9)).

Ejemplos:

utilizando la cejilla

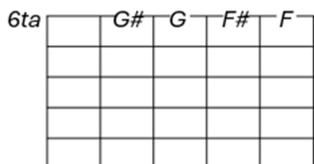
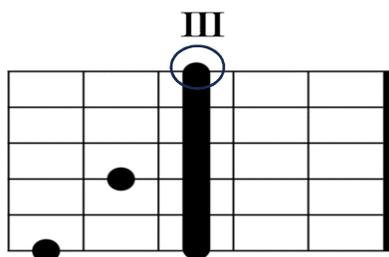
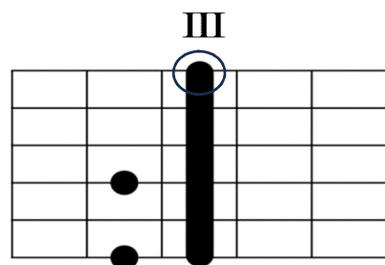


Diagrama 1 con novena

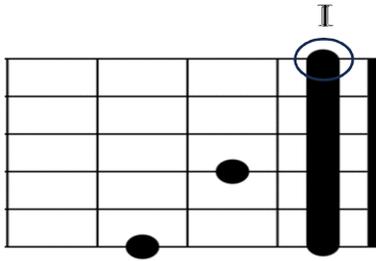


G9 (Sol 9)
G7 9

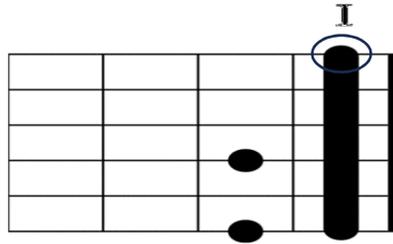
Diagrama 2 con novena bemol



G9b (Sol 9 bemol)
G7(9b), G7(b9)



F9 (Fa 9)
F7(9)



F9^b (Fa 9 bemol)
F7(9^b)
F7(^b9)

***En el presente cancionero, utilizaremos la denominación X9 y X9^b,
entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.***

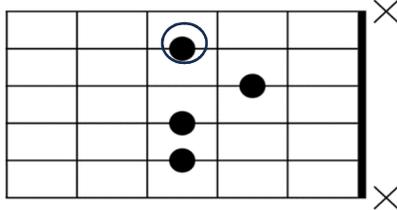
DIAGRAMA DE ACORDES AGREGADOS POR LA QUINTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo su nota fundamental en el bajo de la quinta cuerda.

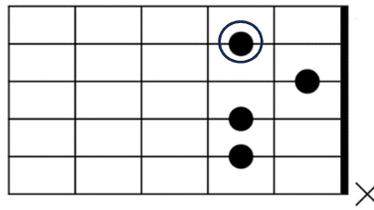
Los acordes presentados en este apartado, tienen la misma teoría para su formación y denominación en cuanto a los acordes con novena (9) y novena bemol (9b), más si cambia el diagrama o representación de la manera de pisar las cuerdas en el diapasón.

- a. Acorde de séptima con novena (1 – 3 – 5 – 7 – 9):** según el cifrado americano se denomina (**X9, X 7 (9), con novena**).

5ta		C#	C	B	A#



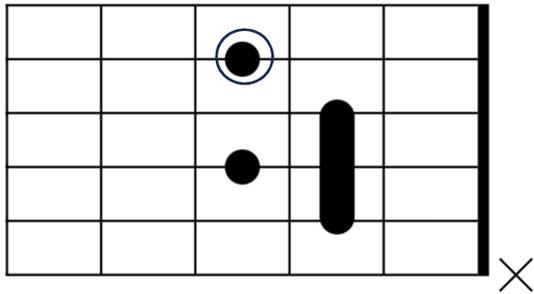
C9 (Do 9)
C7 9



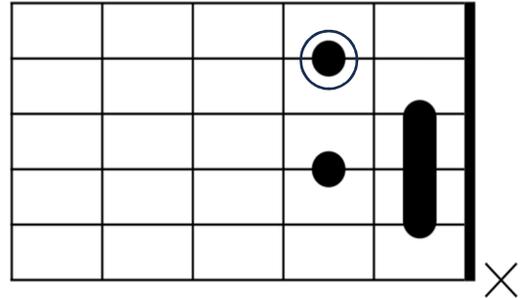
B9 (Si 9)
B7 9

- b. Acorde de séptima con novena bemol (1 – 3 – 5 – 7 – 9b):** Según el cifrado americano se denomina (**X9b, X7(9b), X7(b9)**).

5ta		C#	C	B	A#



$C9^b$ (Do 9 bemol)
 $C7(9^b)$



$B9^b$ (Si 9 bemol)
 $B7(b9)$

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación $X9^b$, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

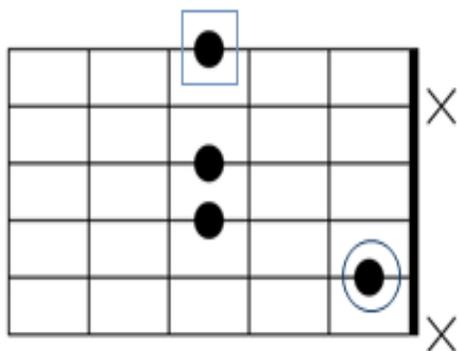
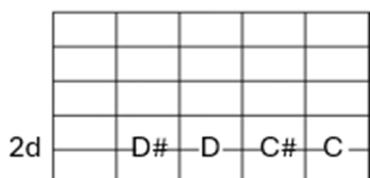
Acordes Suspendidos con la denominación desde la Segunda cuerda

Los acordes suspendidos son aquellos acordes cuatriada que cambian la tercera nota ya sea por la segunda o cuarta con respecto a la nota fundamental o que le da nombre al acorde, por tanto, no son acordes ni mayores ni menores.

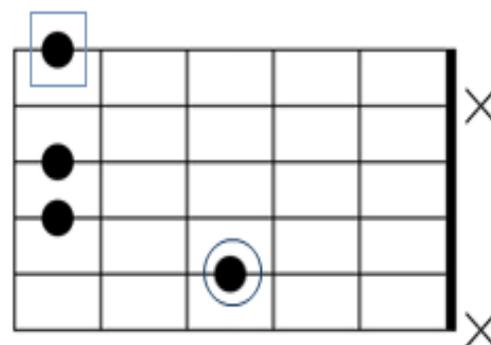
La nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.
- La nota señalada en el cuadro, determina el bajo secundario que se puede utilizar y que en este caso es la quinta nota del acorde al cual acompaña.

- a. **Acorde suspendido 4 con séptima menor (X7sus4):** Estos acordes cambiaron la tercera nota por la cuarta y se le agrega la séptima menor (1 - 4 - 5 - 7b).



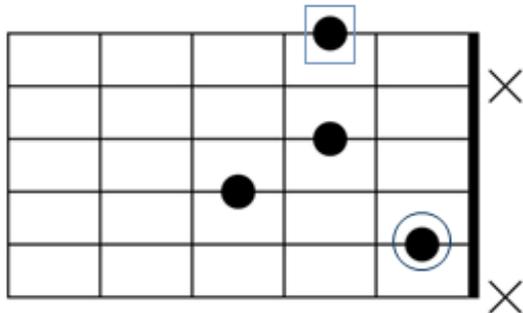
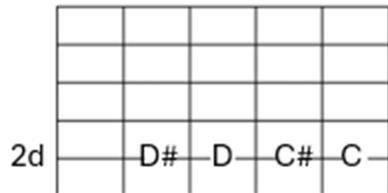
C sus4/G (Do Sus4 con bajo en Sol)



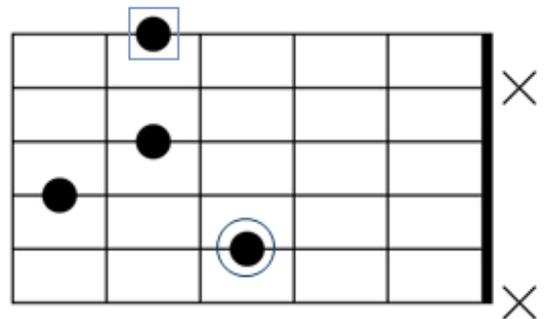
D sus4/A (Re Sus4 con bajo en La)

b. Acorde de séptima menor y quinta bemol (X7 (5b)):

Estos acordes cambiaron la tercera nota por la cuarta, la quinta es bemol y se le agrega la séptima menor (1 - 3 - 5^b - 7^b).

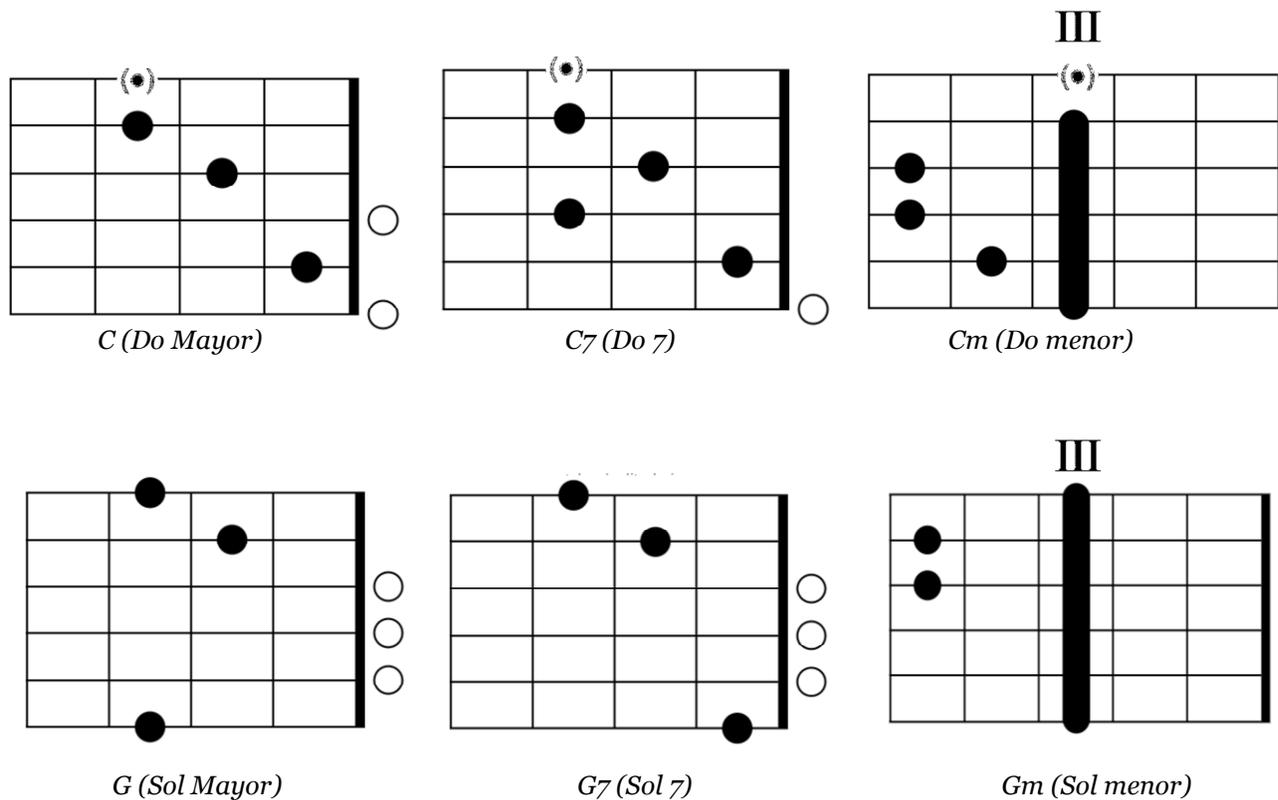


$C7b5/Gb$ (Do 7 bemol 5)



$D7b5/Ab$ (Re 7 bemol 5)

DIAGRAMAS DE ALGUNOS ACORDES

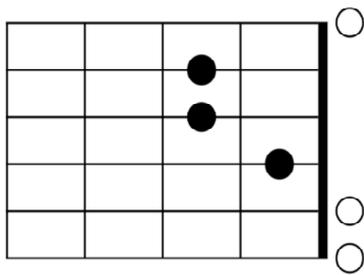


Convenciones

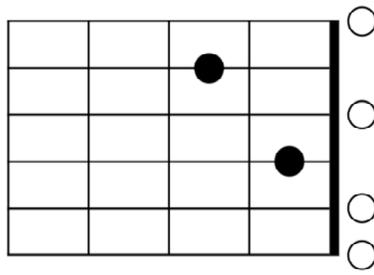
○ = Se denominan las cuerdas al aire o sin presionar.

(*) = Esta nota es la quinta del acorde al que acompaña este tipo de diagramas y se la puede utilizar como bajo secundario acompañante.

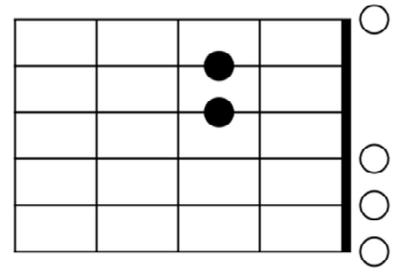
▬ = Representa a la cejilla o cejuela en un determinado traste de acuerdo a la denominación del acorde.



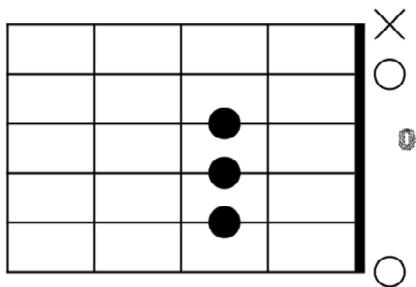
E (Mi Mayor)



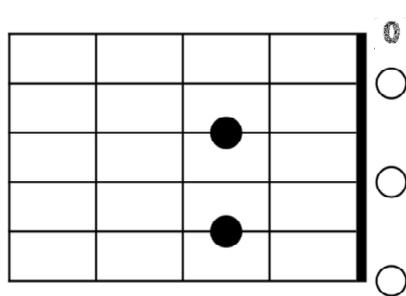
E7 (Mi 7)



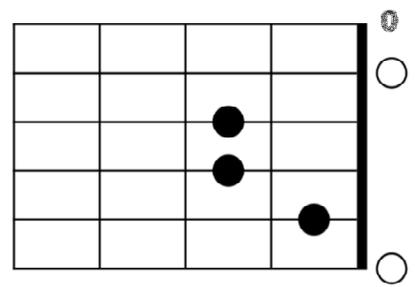
Em (Mi menor)



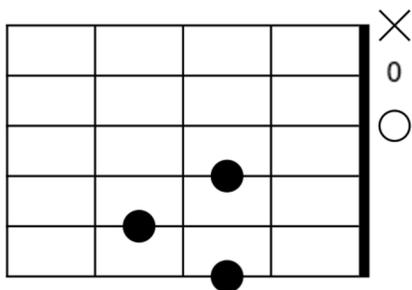
A (La Mayor)



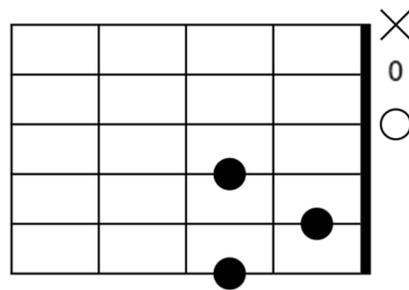
A7 (La 7)



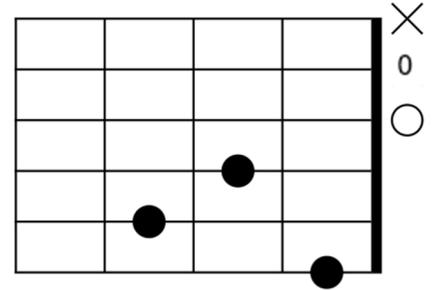
Am (La menor)



D (Re Mayor)



D7 (Re 7)



Dm (Re menor)

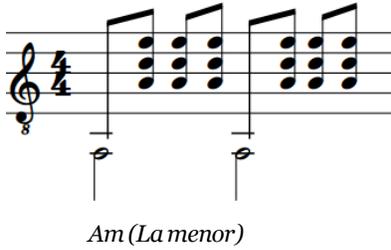
X = Esta cuerda no se debe tocar pues no pertenece a la construcción del acorde.



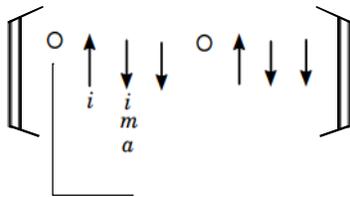
RITMOS

BOLERO:

Escritura desde el punto de vista académico:



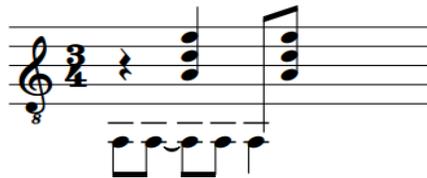
Diagramación del sistema de acompañamiento o rasgueo en la guitarra:



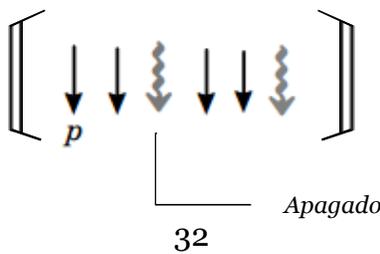
Bajo con el pulgar

PASILLO:

Escritura desde el punto de vista académico:



Diagramación del sistema de acompañamiento o rasgueo en la guitarra:



Apagado

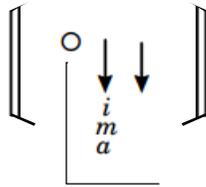
VALS

Escritura desde el punto de vista académico:



Am (La menor)

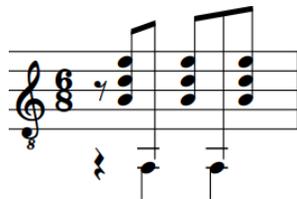
Diagramación del sistema de acompañamiento o rasgueo en la guitarra:



Bajo con el pulgar

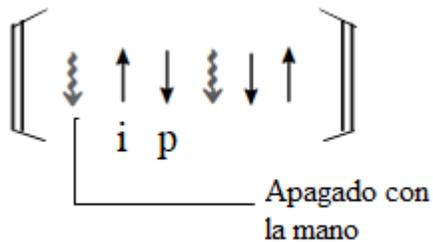
BAMBUCO

Escritura desde el punto de vista académico:



Am (La menor)

Diagramación del sistema de acompañamiento o rasgueo en la guitarra:





ALGO CONTIGO

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Bernardo Mitnik

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

G
Hace falta que te diga
F#m7 5b B7
Que me muero por tener
Em - Dm
algo contigo
G7 C
Es que no te has dado cuenta
E7
De lo mucho que me cuesta
Am
ser tu amigo.
C F7
Ya no puedo acercarme a tu boca
Bm E7
Sin deseártela de una manera loca
A7
Necesito controlar tu vida
D7
Ver quién te besa y quién te abriga.
G
Hace falta que te diga
F#m7 5b B7
Que me muero por tener

Em - Dm
algo contigo.
G7 C
Es que no te has dado cuenta
E7
De lo mucho que me cuesta
Am
ser tu amigo.
C F7
Ya no puedo continuar espiando
Bm E7
Día y noche tu llegada adivinando
A7
ya ni sé, con que inocente
D7 Dm - E7
excusa, pasar por tu casa
Am F7
Ya me quedan tan pocos caminos
G F7 E7
Y aunque pueda parecerte un desatino
Am
No quisiera yo morirme sin
D7 G
tener, algo contigo.

COMO HAN PASADO LOS AÑOS

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Roberto Livi

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Amaj7 A#°7 Bm

Cómo han pasado los años

E7 A - Bm

Cómo cambiaron las cosas

C#m C°7 Bm

Y aquí estamos lado a lado

E7

Como dos enamorados

A

Como la primera vez.

A C°7 Bm

Cómo han pasado los años

E7 A - Bm

Qué mundo tan diferente

C#m C°7 Bm

Y aquí estamos frente a frente.

E7

Como dos adolescentes

A

Que se miran sin hablar

Em

Si parece que fue anoche

A7

Que bailamos abrazados

Dmaj7

Y juramos un "te quiero".

B7

Que nos dimos por entero

Y en secreto murmuramos

Bm - E7

"Nada nos va a separar".

Bm

Cómo han pasado los años

E7 Em

Las vueltas que dio la vida

F#7 Bm

Nuestro amor siguió creciendo

G7 E7

Y con él, nos fue

A - Bm

Envolviendo

C#m C°7 Bm

Habrán pasado los años

E7

Pero el tiempo no ha podido

A

Hacer que pase lo nuestro.

CONTIGO

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Claudio Estrada

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

C **E7** **Am**
Tus besos se llegaron a recrear
Dm
Aquí en mi boca
G7 **F** **G7**
Llenando de ilusión y de pasión
C
Mi vida loca
C
Las horas más felices de mi amor
Dm
Fueron contigo
G7
Por eso es que mi alma siempre extraña
C - Am - Dm - G7
El dulce alivio.

C **E7** **Am**
Te puedo yo jurar ante un altar
Dm
Mi amor sincero
G7 **F** **G7** **C**
A todo el mundo le puedes contar, que sí te quiero
C7
Tus labios me enseñaron a sentir
F **G7**
Lo que es ternura, y no me cansaré de bendecir
C
Tanta dulzura.

DELIRIO

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Cesar Portillo de la Luz

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

C
Si pudiera expresarte
Bb7 - Eb7 Ab
Cómo es de inmenso
Dm7
En el fondo de mi corazón
G7 C
Mi amor por ti
Gm7
Ese amor delirante
Csus - C75b F
Que abraza a mi alma
Am7 D9 Dm7 - Db7
Es pasión que atormenta mi corazón
C
Siempre, tú estás conmigo
Bb7 - Eb7 Ab
en mi tristeza

Dm7
Estás en mi alegría
G7 E7
En mi sufrir
Dm7 Bb7
Porque en ti se encierra
C
Toda mi dicha
Eb°7 Dm
Si no estoy contigo mi bien
Gm7 - A7
No sé qué hacer
Dm7 Bb7
Es mi amor delirio
C
De estar contigo
Eb°7 Dm7
Y yo soy dichoso, mi bien
G7 C
Porque me quieres también.

JÚRAME

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: María Grever

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Cm **D°7**
Todos dicen que es mentira
G7 Cm
que te quiero
Cm
Porque nunca me habían
Ab7 G7
visto enamorado
Fm
Yo te juro que yo mismo no
G7
Comprendo mi pobre corazón
Cm
Desesperado.

Cm D°7
Cuando estoy cerca de ti,
G7 Cm
estoy contento
Bbm C9b
No quisiera que de nadie te
Fm
Acordaras tengo celos hasta del
G7 Cm G7
pensamiento que pueda recordarte
C Am - Dm - G7
A otra persona amada

C
Júrame que, aunque pase mucho tiempo
Dm
No has de olvidar el
Em Eb°7 Dm - G7
momento en que yo te conocí
Dm
Mírame, pues no hay nada
G7
más profundo, ni más grande en este
C
mundo que el cariño que te dí
Gm C9 C9b F
Bésame con un beso enamorado
Bb7
Como nadie me ha besado
G7
desde el día en que nací
C F#°7
Quiéreme, quiéreme hasta
C - Bb7
la locura
A7 Dm
Y así sabrás la amargura
G7 C
que estoy sufriendo por ti.

LOCURA MÍA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Jaime Enríquez Miranda

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D Em
Locura mía
C9 A7 D
El pretender que tú llegaras a quererme
Em F#m Fm Em
Vivir pensando que algún día puedas darme
A7 D
Todo ese amor que yo en mis sueños, he vivido.

D#°7 - Em
Locura mía
C9 A7 D
Creer que tú podrías cambiar mi cruel destino
Em F#m Fm Em
Si ya son tantos los fracasos que he vivido
A7 D Am - D7
Que debería acostumbrarme, a mi amargura

G
¡Qué insensatez!
C9 A7 D
Si eres la luz y yo soy noche eterna
Em F#m Fm Em
Si eres la cumbre y yo soy, un abismo
A7 D - Am - D7
Locura mía el pretender que fueras mía

G
¡Qué insensatez!
C9 A7 D
Si eres la luz y yo soy noche eterna
C B7 Em
Si eres la cumbre y yo soy, un abismo
C9 A7 D
Locura mía el pretender que fueras mía.

NO MÁS CONTIGO

Género: Popular

Ritmo: Balada

Letra y música: Mario Quintero

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D
Eso que llaman amor
Bm **Em**
Mi corazón lo sintió, no más contigo
a nadie puedo querer
A7 **D**
Con nadie puedo yo estar, nomás contigo

G **C9 - F#m** **F°7**
Quiero que vuelvas a mí, yo necesito de ti
Em **A7** **D**
Es tan difícil vivir, sin tu cariño

G **C9 - F#m** **F°7**
Ven a calmar mi dolor, ven a mis noches de amor
Em **A7** **D**
Quiero sentirte otra vez cómo la última vez, nomás contigo.

D **Bm**
Ya muchas bocas besé, pero también comprobé
Em
Que no es lo mismo, porque sin ti descubrí,
F#7 **Bm**
Que no me siento feliz, si no es contigo
G **C9** **F#m** **F°7**
Quiero que vuelvas a mí, yo necesito de ti
Em **A7** **D**
Es tan difícil vivir Sin tu cariño

G **C9 - F#m** **F°7**
Ven a calmar mi dolor, ven a mis noches de amor
Em **A7** **D**
Quiero sentirte otra vez cómo la última vez, nomás contigo.

SABOR A MÍ

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Alvaro Carrillo

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

C C#°7 Dm
Tanto tiempo disfrutamos de este amor
Bb7 G7 C Dm Em
Nuestras almas se acercaron, tanto así
Eb°7 Dm
Que yo guardo tu sabor
G7
Pero tú llevas también
C
Sabor a mí.

C7 F
Si negaras mi presencia en tu vivir
Bb7 Em Eb°7
Bastaría con abrazarte y conversar
Dm
Tanta vida yo te di
G7
Que por fuerza tienes ya,
C
Sabor a mí.

Gm C7
No pretendo ser tu dueño
F C7 F
No soy nada, yo no tengo vanidad
D9
De mi vida doy lo bueno

Dm
Soy tan pobre, ¿qué otra
G7
cosa puedo dar?

F Bb7
Pasarán más de mil años, muchos más
C Dm Em
Yo no sé si tenga amor la eternidad
Eb°7 Dm
Pero allá, tal como aquí
G7 C
En la boca llevarás, sabor a mí.

SIN TI

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Pepe Guizar

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D **F#m**
Sin ti, no podré vivir jamás
Bm
Y pensar que nunca más
D D#°7 Em Am - B7
Estarás junto a mí.

Em
Sin ti que me puede ya importar
A7
Si lo que me hace llorar
D Bm Em A7
Está lejos de aquí

D **F#m**
Sin ti, no hay clemencia en mi dolor
Bm
La esperanza de mi amor
Am D7 - G
Te la llevas al fin
C9 D
Sin ti, es inútil vivir
Bm Em
Como inútil será
A7 D
El quererte olvidar.

TE LO PIDO POR FAVOR

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Alberto Aguilera Valadez

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D **Em**
Donde estés, hoy y siempre
A7 **D**
Yo te quiero conmigo
Bm **Em**
Necesito cuidado
F#7 **Bm**
Necesito de ti

D - D#°7 **Em**
Si me voy, donde vaya
A7 **D**
Yo te llevo conmigo
Bm **Em**
No me dejes ir solo
F#7 **Bm**
Necesito de ti
D **Em**
Tú me sabes bien cuidar,

A7
tú me sabes bien guiar, todo lo haces
D
muy bien tú,
Bm
ser muy buena es tu virtud
Em
¿Cómo te puedo pagar todo lo que
A7
haces por mí?
D
Todo lo feliz que soy,
Bm
todo este inmenso amor
Em
Solamente con mi vida,
F#7 **Bm**
pues ten mi vida, te la doy
B7 **Em** **A7**
Pero no me dejes nunca, nunca, nunca
D
Te lo pido, por favor

VOY A PERDER LA CABEZA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Manuel Alejandro y Ana Magdalena

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

F **C7** **F**
Voy a perder la cabeza por tu amor
Porque tú eres agua
Gm **Am** **Ab°7**
Porque yo soy fuego y no
Gm **C7**
Nos comprendemos
Gm **C7**
Yo ya no sé si he perdido la razón
Porque tú me arrastras
Porque soy un juego
F
De tus sentimientos
F **C7**
Cuando yo creo que estás en mi
F **Gm**
poder tú te vas soltando te vas
Am **Ab°7** **Gm** **C7**
escapando de mis propias manos.
Gm
Hasta ese día que tú
C7
quieres volver y otra vez me encuentras
enfadado y triste
F
Pero enamorado

Cm **F7** **Bb**
Voy a perder la cabeza por tu amor
Como no despierte de una vez por
Gm **C7** **F**
siempre de este falso sueño
Gm
Y al final vea claro que te estás
Am **Ab°7** **Gm**
burlando que te estás riendo
C7
En mi propia cara de mis sentimientos
F **Cm** **F7**
De mi corazón voy a perder la cabeza
Bb
Por tu amor si te quiero y quiero de esta
forma
Gm **C7** **F**
loca que te estoy queriendo
Gm
Yo no soy la roca que
Am **Ab°7** **Gm**
golpea la ola, soy de carne y hueso
C7
Y quizá mañana oigas de mi boca
F
"Vaya usted con Dios"

SOMOS NOVIOS

Género: Popular.

Ritmo: Bolero.

Letra y música: Armando Manzanero.

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

CMaj7

Somos novios,
pues los dos sentimos mutuo
amor, profundo y con eso ya ganamos

Bø7 - E7 Am

Gm

lo más grande de este mundo

C7 F Bb7

nos amamos, nos besamos

Em Am

Como novios, nos deseamos

D9

Y hasta, a veces, sin motivo

Dm7 - G7

Y sin razón, nos enojamos.

CMaj7

Somos novios, mantenemos

Bø7 - E7

un cariño limpio y puro

Am

como todos procuramos el momento

Gm - C7

más obscuro.

F

Para hablarnos

Bb7

Em

Para darnos el más dulce de los besos

A7

Dm

Recordar de qué color son los cerezos

G7

CMaj7

Sin hacer más comentarios, somos novios.

CONTIGO APRENDÍ.

Género: Popular.

Ritmo: Bolero.

Letra y música: Armando Manzanero.

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

CMaj7

Contigo aprendí que existen

Bø7 E7

nuevas y mejores emociones

Am

Contigo aprendí a conocer un

Gm - C7

mundo lleno de ilusiones.

F

G7

Aprendí que la semana tiene más

Em

A7

de siete días a hacer mayores mis

Dm

contadas alegrías

D9

G7

Y a ser dichoso yo contigo lo aprendí.

CMaj7

Contigo aprendí a ver la luz de otro

Bø7 - E7

lado de la luna

Am

Contigo aprendí que tu presencia

Gm - C7

no la cambio por ninguna.

F

G7

Aprendí que puede beso ser

Em

más dulce y más profundo que

A7

puedo irme mañana mismo de

Dm

este mundo.

G7

Las cosas buenas ya contigo las

Gm A7

Dm

viví y contigo aprendí

C

G7

C

que yo nací el día en que te conocí.

ESTA TARDE VI LLOVER

Género: Popular.

Ritmo: Bolero.

Letra y música: Armando Manzanero.

Armonización: Rolando Chamorro
Jiménez

G **Am Bm - Bbm**
Esta tarde vi llover, vi gente correr
Am D7
Y no estabas tú
Am D7
La otra noche vi brillar un lucero
G
Azul y no estabas tú
C E7
La otra tarde vi que un ave
Am
enamorada
C#ø7 F#7 Bm
Daba besos a su amor ilusionada
Am D7
Y no estabas tú.
G Am - Bm Bbm
Esta tarde vi llover, vi gente correr
Am D7
Y no estabas tú
Am D7
El otoño vi llegar, al mar oí cantar
G Dm - G7
Y no estabas tú.
C B7
Yo no sé cuánto me quieres
Em Dm - G7
Si me extrañas o me engañas
C Am
Solo sé que vi llover, vi gente
D7 G
correr y no estabas tú.

MI BUEN AMOR

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Estefano

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

F **A7**
Hay amores que se esfuman con los
Dm Cm
Años hay amores que su
D7 Gm A7
llama sigue viva los inciertos, que son
Dm G
rosa y son espina hay amores de los
C7 F
buenos, como tú, hay amores que se
A7 Dm Cm
siembran y florecen, hay amores que
D7 Gm A7
terminan en sequía los que traen
desengaños
Dm G
en la vida y hay amores de
C7
los buenos, como tú.
A7 Dm
Mi amor, mi buen amor, mi delirio

G
No pretendas que te olvide así, no
C7 F A7
Más que tu amor fue mar cuando
Dm Cm F7
sedienta me arrimé a tu puerto a
Bb Bbm
descansar que tu amor,
Eb9 F
amor, sólo el que un día
D7 Gm - C7
en tu pecho, vida mía, me dio la
F
felicidad.

F A7 Dm
Hay amores que nos llevan al abismo
Cm D7
Hay amores que jamás se
Gm A7
nos olvidan los que dan
Dm
toda ternura y fantasía
G C7
son amores de los buenos como tú.

VANIDAD

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Armando Gonzales Malbran

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Gm **Cm**
Sembramos de espinas el camino
Gm **Cm**
Cercamos de penas el amor
F7 **Bb**
Y luego culpamos al destino
Eb7 **Am** **D9b**
De nuestro error.

Gm
Vanidad
Cm
Por tu culpa he perdido
A7
Un amor, vanidad
D7 **Gm**
Que no puedo olvidar.

Gm **Cm**
Vanidad con las alas doradas
Gm **A7**
Yo pensaba reír
D7 **Gm** **Fm**
Y hoy me pongo a llorar me cegué
G7 **Cm**
La arranqué de mi vida
F7 **Bb** **D7**
Pero yo la volviera a besar.

Gm
Vanidad
Cm
Con las alas doradas
A7
Yo pensaba reír
D7 **Gm**
Y hoy me pongo a llorar.

VENGANZA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Alberto Beltrán

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D
Yo gocé tanto
Em - F#m Fm Em
Tanto cuando me contaron
A7
Que te encontraron llorando
D
y Bebiendo en la mesa de un bar
D Em
Y que cuando hubo amigos
F#m Fm
tan fieles que por mí
Em A7
preguntaron, un sollozo que
ahogara tu voz
F#m - Fm Em - A7
No te dejó ni hablar
D - Em
Pero yo gocé tanto
F#m Fm Em
Tanto cuando me contaron
Que tuve entonces que
A7 D
hacer un esfuerzo para no llorar
Bm
El dolor tal vez sea la causa
Em E7
de tu desconsuelo tú tenías
que estar bien consciente

A7
de lo que pasó
Bm
Para hacerme pasar esa
vergüenza con un
Em A7 Em
compañero y la vergüenza
A7
es la herencia mayor que el
D
tiempo me dejó
D
Pero en cuanto haya fuerza
Bm
en mi pecho no quiero
Em E7
más nada, que venganza
venganza, venganza
A7
al cielo clamar
Bm
Porque tú has de rodar con
las piedras que van rueda
Em A7
y rueda sin tener un pedazo
D
de tierra donde descansa.

LA ENRAMADA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Graciela Olmos

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

C Eb°7
Las flores y la lluvia me
Dm
Acompañan en mis horas
D9 Dm G7
de nostalgia y de tristeza
C Eb°7
Me arrebató el pensamiento
Dm
la distancia para hacer de
D9 Dm Db6
mi vida una pavesa
C - Eb°7 Dm
Ya la enramada se secó

G7 C Dm
El cielo el agua le negó
Em Eb°7 Dm
Así tu altivo corazón
G7 C
No me escuchó
A7 Dm
Cómo ave errante viviré
Bb7 G7 C
Buscando alivio a mi dolor
Em Eb°7 - Dm
Con la añoranza de tu amor
G7 C
Yo moriré.

QUE TE VAYA BONITO

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: José A. Jiménez

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

G D7 G
Ojalá que te vaya bonito
Bm Bbm
Ojalá que se acaben tus
Am D7 Am
penas que te digan que yo
D7
ya no existo que conozcas
G
personas más buenas
G D7
Que te den lo que no pude
G Bm
darte, aunque yo te haya
Bbm Am D7
dado de todo nunca más
Am D7
volveré a molestarte
G
Te adoré, te perdí, ya ni modo
C
Cuantas cosas quedaron
Am
Prendidas hasta dentro del
D7 G
fondo de mi alma cuantas

Bm Bbm Am
luces dejaste encendidas
D7 G
yo no sé cómo voy a apagarlas
G D7
Ojalá que mi amor no te
G Bm-Bbm
duela y te olvides de mí
Am D7
para siempre
Am
Que se llenen de sangre tus
D7 G
Venas y te vista la vida de suerte
G D7
Yo no sé si tu ausencia me
G Bm
mate, aunque tengo mi
Bbm Am D7
pecho de acero
Am
pero nadie me llame
D7 G
cobarde sin saber hasta donde la quiero.

FLOR DE AZALEA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Manuel Esperón

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Am
Como espuma que inerte lleva el
A7 Dm E7
caudaloso río, flor de azalea
Am
La vida en su avalancha te arrastró
Dm
Pero al salvarte
Bb
Hallar pudiste protección y
Am
abrigo donde curar tu
B7- F E7
corazón herido por el dolor
Am A7
Tu sonrisa refleja el paso de las horas
Dm E7
negras tu mirada la más
Am
amarga desesperación

Dm
Hoy, para siempre
Am
Quiero que olvides tus pasadas penas
y que tan solo tenga
B7 E7 Am
horas serenas tu corazón
G7
Quisiera ser la golondrina que al
C
amanecer A tu ventana
G7
llega para ver A través
C A7 Dm
del cristal Y despertarte muy
dulcemente, si aún
Am
estás dormida a la alborada de una
nueva
E7 Am
vida llena de amor.

LA JUVENTUD SE VA

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Roberto Sánchez Ocampo

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Em
Hoy quise contemplar
Am
Esos viejos retratos
D7
Que son testigo fiel
G
De los felices ratos
Am **Em**
Que vivimos una vez en primavera.
C **B7**
Primavera que ya nunca volverá
Em
La juventud se va
Am
Y nos ponemos viejos
D7
Los hijos ya no están
G
Pues se marcharon lejos
Am **Em**
Pero quedan con nosotros los recuerdos
F# B7 - Em
Del amor de ayer
Am D7 G
Y pensar que la vida se va
Am D7
Y pensar que los años
G Am
también más no importa
D7 G
Total, quedará
C B7
El recuerdo feliz del amor de ayer

SOY PAN, SOY PAZ, SOY MAS

Género: Popular

Ritmo: Canción Social

Letra y música: Ramón Igarzabal Piero

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

A D A
Yo soy, yo soy, yo soy
A
Soy agua, playa, cielo, casa
Bm
Blanca soy Mar Atlántico, viento y
américa
A
soy un montón de
Bm
cosas santas mezclada con cosas
humanas
Dm A
(¿cómo te explicas?) cosas mundanas.
A
Fui niño, cuna, teta, pecho,
Bm
manta más miedo, cuco, grito, llanto,
raza
A Bm
después mezclaron las palabras o se
escapaban las miradas
Dm A
algo pasó, no entendí nada
D D#°7
Vamos, decime, contame
C#m
todo lo que a vos te está pasando ahora
Bm E7
porque si no, cuando está

A Bm
tu alma sola llora, hay que
E7 A
sacarlo todo afuera como la
Bm
primavera nadie quiere
E7 A
que adentro algo se muera
Bm E7
Hablar mirándose a los ojos
C#m C°7
Sacar lo que se puede
Bm
afuera Para que adentro
E7 A
nazcan cosas nuevas
A
Soy pan, soy paz, soy más, soy la que
está por acá
Bm
No quiero más de lo que
A
quieras dar hoy se te da hoy se te quita
Bm
igual que con la margarita
Dm A
Igual al mar, igual la vida, la vida, la
vida, la vida.

EL TRISTE

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Roberto Cantoral

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm Gm
Qué triste fue decirnos adiós
C7 Am
Cuando nos adorábamos más
Dm Bb
Hasta la golondrina emigró
E7 A7
Presagiando el final.

Dm Gm
Qué triste luce todo sin ti
C7 Am
Los mares de las playas se van
Dm Bb
Se tiñen los colores de gris
A7 Dm
Hoy todo es soledad.

Dm Gm
No sé si vuelva a verte después
C7 Am
No sé qué de mi vida será
Dm Bb
Sin el lucero azul de tú ser

E7 A7
Que no me alumbra ya.

Dm Gm
Hoy quiero saborear mi dolor
C7 Am
No pido compasión ni piedad
Dm Bb
La historia de este amor se escribió
A7 Dm
Para la eternidad.

Dm Gm
Qué triste todos dicen que soy
C7 Am
Que siempre estoy hablando de ti
Dm Bb
No saben que, pensando en tu amor,
A7
en tu amor
Gm A7 Dm
He podido ayudarme a vivir,
Gm A7 Dm
He podido ayudarme a vivir.

PUEBLITO VIEJO

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: José A. Morales

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm **D7** **Gm**
Lunita consentida, colgada del cielo
 A7 **Dm**
Como un farolito, que puso mi Dios
 Cm **D7** **Gm**
Para que alumbraras las noches calladas
 C7 **F** **A7** **Dm**
De este pueblo viejo de mi corazón.

D **Em** **F#m**
Pueblito de mis cuitas, de casas pequeñas
Em **D** **D#°7** **Em**
Por tus calles tranquilas, corrió mi juventud
 A7 **Em**
En ti aprendí a querer, por la primera vez
 A7 **D**
Y nunca me enseñaste lo que es la ingratitud.

D **A7** **D**
Hoy que vuelvo a tus lares, trayendo mis cantares
 Am **D7** **G**
Y con el alma enferma de tanto padecer
 C9 **F#m**
Quiero pueblito viejo, morirme aquí en tu suelo
B7 **Em** **A7** **D**
Bajo la luz del cielo que un día me vio nacer.

EMBRUJO

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Napoleón Baltodano

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Gm

No sé mi negrita linda

Eb7 - D7

Qué es lo que tengo en el corazón

Que ya no como ni duermo

Gm

Sino pensando sólo en tu amor.

Gm

Hay muchos que me aconsejan

Fm

G7

Cm

Que te abandone que me haces mal

Gm

D7

Gm

Y yo no sé lo que pasa que cada día te quiero más.

D7

Y muchos dicen lo mismo

Gm

Que tú me estás embrujando

F7

Que tú a mí me estás acabando

Bb

Que yo ya no sirvo pa' na'

B°7

Cm

Que ya no soy ni mi sombra

F7

Bb

Que me ven y no me conocen

F7

Que mi mal no tiene remedio

Bb

Que ya yo me perdí.

CANCIÓN DE UN PADRE

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Leonel Erazo

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Cm

Han marcado los años

Ab G7

Sus huellas en mi frente se marchitan mis ojos

Cm

Y se quiebra mi voz

Ab7

Y en el jardín de un día

Bb7 Eb G7

Florecieron las rosas tan solo el viento azota

Cm

Su ayer sin compasión.

Ab

Nadie canta ni ríe

Bb7 Eb

Por los largos pasillos

Bb7

Pues son también ya viejos

Eb

Los niños del ayer

G7

Cm

Se marcharon un día por el largo camino

Ab7 G7 Cm

Que dejará el destino para jamás volver.

Ab7

Quizás un día regresen

Bb7 Eb

Mis hijos con sus hijos

Bb7

Eb

Desde su anciano padre nada van a encontrar

G7

Cm

Y ni siquiera flores llevarán a mí tumba

Ab7 G7 Cm

Porque también murieron las flores del rosal.

ALMA TUMAQUEÑA

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Manuel Benítez Duclerq /

Fausto Arias Reinel

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

F#m

Al calor de tus dulces

D7 C#7

Palabras persuasivas se encienden tus pupilas

F#m Bm

con luces de esperanza tu esbelto cuerpo tiembla

E7 A D Bm

Como flor sensitiva y en tu rostro apacible

C#7 F#m Bm C#7

Una lágrima avanza y en tu rostro apacible

F#m

Una lágrima avanza sueño con el poema

C#7

De tu pasión furtiva que entre caminos abre

F#m Bm

Risueñas lontananzas sueño con la angustiosa

E7 A

Sensación emotiva

D C#7 F#m

De buscar en la vida algo que no se alcanza

Bm C#7 F#

De buscar en la vida algo que no se alcanza.

C#7

Mas no llores, Oh virgen tropical de mi anhelo

F#

Qué he de vencer al mundo para pie dar al cielo

B F#

Por conquistar la gloria de tus carnes morenas

C#7 F#

Para que en un paisaje marino y sin invierno

B F#

Vivamos la tragedia de nuestro amor eterno

C#7 F#

De una playa silente sobre la tibia arena.

PARECE QUE FUE AYER

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Armando Manzanero

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

G **D7**
Parece que fue ayer, cuando te vi
G Dm
Aquella tarde en primavera.
G7 C
Parece que fue ayer,
E7 Am
Cuando las manos te tomé por vez primera.

D7
Soy tan feliz de haber vivido junto a ti por
G A7
tantos años soy tan feliz
D7
de disfrutar algunas veces tus regañones.

G
Parece que fue ayer,
D7 G - Dm
Eras mi novia y te llevaba de mi brazo.
G7 C
Parece que fue ayer,
E7 Am
Cuando dormido yo soñaba en tu regazo.

D7
Soy tan feliz pues sigues siendo de mi vida la
G - F E7
fragancia, en nuestro amor nunca ha
Am
existido la distancia,
D7 G
Que Dios te guarde por hacerme tan feliz

ESTE SECRETO

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Félix Pasache

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Am

Este secreto que tienes conmigo

Dm E7

Nadie lo sabrá, este secreto seguirá escondido

Am

Una eternidad, yo te aseguro nunca diré nada

Dm Am

De lo que pasó no te preocupes

B7 E7

Que todo lo nuestro queda entre tú y yo.

Am

Este secreto que tienes conmigo

Dm E7

Nadie lo sabrá, este secreto seguirá escondido

Am

Una eternidad, yo te aseguro nunca diré nada

Dm Am

De lo que pasó no te preocupes

B7 E7 Am - A7

Que todo lo nuestro queda entre tú y yo.

Dm

G7

Nunca diré que tu pecho

C F Dm E7

Juntito al mío a latido que disfrutamos instantes

Gm - A7 - Dm G7

De fascinante dulzura, nadie sabrá que hubo noches

C F Dm

Que te adoré con locura nunca diré que en tus brazos

E7 Am

Borracho de amor me quedé dormido.

VIEJA LUNA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Orlando De la Rosa

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

F Gm Am - Ab^o7 Gm - C7
Quiero escaparme con la vieja luna
Gm C9 C(9b) F
en el momento en que la noche muere
Gm Am Ab^o7 Gm - C9
cuando se asoma la sonrisa blanca
Gm C9 C(9b) Am - Ab^o7 - Gm - C9
en la mañana de mi adversidad.

F Gm - Am - Ab^o7 Gm - C9
Quiero volver a revivir la noche
Gm A7 Dm7 - Cm7 - F7
porque la vieja luna volverá
Bb B^o7 Am
ella es quien sabe dónde está mi amor
D9 Gm
ella sabe si es que lo perdí
C9 C(9b) F
Vieja luna que en la noche va.

Rolando Efraín Chamorro Jiménez



Maestro en Música y Guitarra de la Pontificia Universidad Javeriana y Magíster en Educación de la Universidad de Nariño. Autor, compositor, productor musical y docente titular de Guitarra en el Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

Como intérprete y compositor, ha ganado seis concursos nacionales con repertorios de aires tradicionales de la zona andina colombiana.

Es también el director general del Trio Cantoral de Colombia, un proyecto artístico musical fundado en 1998, con quienes ha grabado más de trescientas canciones en diferentes ritmos y es conocido a nivel nacional e internacional.

Otras publicaciones del autor

Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra recital I, II y III,
Diez Obras Nariñenses para Guitarra Solista, I, II y III,
Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas, I y II,
Diez obras para guitarra solista, Concierto de música colombiana, para soprano y grupo de cámara, vol. I y II y Acuarelas Andinas I: música de los andes colombianos.

rolandoechamorro@hotmail.com

 @rolandoechamorro

èditorial
Universidad de **Nariño**

Año de publicación: 2025
San Juan de Pasto – Nariño - Colombia

RITMOS LATINOAMERICANOS

Cancionero Funcional Vol. I

Es un material didáctico concebido desde la academia, integrando las obras más representativas del repertorio popular. En él se pueden encontrar algunos conocimientos teóricos de la asignatura de Armonía, que se implementan en los programas de pregrado en música, aplicados a este tipo de repertorio y que permiten obtener nuevas sonoridades de los valeses, boleros, pasillos, baladas y bambucos, ritmos a los cuales pertenecen obras como “Algo contigo”, “Pueblito viejo”, “Alma tumaqueña”, “Somos novios”, entre otros. La posibilidad de armonización que se presenta en este material no busca ser la única manera de ejecutar una determinada obra.

Para ello, se encuentran diagramas de acordes en la guitarra que permiten formar de manera fácil acordes con séptima, disminuidos, semidisminuidos, con notas agregadas y sustituciones, además de mostrar cómo se escriben en el pentagrama los ritmos y su forma de rasgueo en la guitarra. Todo esto se aplica a un amplio repertorio que permite un enriquecimiento sonoro y que será fácil de interpretar, sin llegar a los extremos de la saturación en la parte musical.

ISMN: 979-0-9005336-7-8



9 790900 533678



Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1904

ai

ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN MEN 000622 - ENERO 11 DE 2023

120 años

Universidad de Nariño

editorial
Universidad de Nariño