

# RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL  
VOL. II

MAESTRO  
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ



**Editorial**  
Universidad de Nariño

# èditorial

Universidad de **Nariño**

# RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL

VOL. II

# RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL

VOL. II

MAESTRO  
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

**editorial**  
Universidad de **Nariño**

Chamorro Jiménez, Rolando

Ritmos Latinoamericanos : cancionero funcional / Rolando Chamorro Jiménez—1ª. Ed.-- San Juan de Pasto : Editorial Universidad de Nariño, 2025

V. 2 : ilustraciones

Contenido : Presentación. Diapasón de la guitarra. Diagramas de acordes. Ritmos: bolero, pasillo, vals, bambuco, canción criolla, bachata, pasaje llanero, zamba argentina.

Incluye reseña del autor p. 69 ISMN :

979-0-9005345-0-7

1. Música latinoamericana--Interpretación 2. Música latinoamericana--Acordes 3. Música para guitarra--Acordes

781.252098 C448 – SCDD-Ed. 22



SECCIÓN DE BIBLIOTECA

## RITMOS LATINOAMERICANOS

### Cancionero funcional vol. II

© Editorial Universidad de Nariño

© Rolando Efraín Chamorro Jiménez

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Programa de Licenciatura en Música

Editorial Universidad de Nariño

ISMN: 979-0-9005345-0-7

Primera edición

Impreso en San Juan de Pasto

**Corrección de Estilo:** Mg. Manuel E. Martínez R.

**Diseño cubiertas:** Anyela Constanza Gómez Morales

**Diseño y diagramación:** Lic. Anyela Constanza Gómez Morales  
anyelagoedumusica@gmail.com

**Fecha de publicación:** 2025

San Juan de Pasto – Nariño - Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su Autor o de la Editorial Universidad de Nariño.

# DEDICATORIA

A mis hijos María José, Jéssica María,  
Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.

A los estudiantes de  
guitarra del Departamento de Música  
de la Universidad de Nariño,

El autor.

## TABLA DE CONTENIDO

Presentación .....	9
Introducción .....	11
Indicaciones previas .....	13
El diapasón de la guitarra.....	13
Notas en el diapasón de la guitarra .....	14
Diagramas de Acordes Cuatriadas por la Sexta Cuerda.....	15
Diagramas de Acordes con Séptima por la Quinta Cuerda.....	19
Diagramas de Acordes Semidisminuidos y disminuidos por la Cuarta Cuerda.....	21
Diagrama de Acordes Agregados por la Sexta Cuerda.....	23
Diagrama de Acordes Agregados por la Quinta Cuerda .....	24
Acordes Suspendidos por la Sexta cuerda.....	27
Diagramas de algunos acordes .....	29
Bolero .....	31
Pasillo.....	31
Vals.....	32
Bambuco .....	32
Balada .....	33
Canción criolla (ritmo colombiano) .....	34
Bachata.....	35
Pasaje llanero.....	36
Zamba argentina.....	37
A puro dolor .....	39
Alfonsina y el mar .....	40
Alma corazón y vida.....	41
Amor se escribe con llanto.....	42
Cóncavo y convexo .....	43
Cuando llora mi guitarra .....	44
Cuando voy por la calle.....	45
La bikina .....	46
Se te olvida (La mentira) .....	47

Me fui .....	48
Mi Bendición.....	49
Mi casta .....	50
Mi querido, mi viejo, mi amigo.....	51
Motivo .....	52
Mujeres divinas.....	53
Murió la flor .....	54
Oropel .....	55
Pesares .....	56
Piel canela .....	57
Prometo.....	58
Regálame esta noche .....	59
Señora bonita.....	60
Serenata de amor .....	61
Si hoy fuera ayer .....	62
Si quieres.....	63
Si tú me dices ven .....	64
Te amaré toda la vida.....	65
Te busco .....	66
Todo me gusta de ti.....	67
Y volveré.....	68

## PRESENTACIÓN

La obra del Maestro Rolando Chamorro Jiménez, titulada: Ritmos Latinoamericanos, Cancionero Funcional volumen II, se presenta como una herramienta didáctica práctica en el sentido de ser una guía que permite entender la utilización en la práctica de los acordes y su funcionalidad armónica. Así el empleo de recursos como la re armonización, sustituciones, acordes de novena, séptima mayor, disminuidos entre otros, son relevantes en la medida de dar posibilidades de ampliar la creatividad con el ánimo de enriquecer la música.

Por otra parte, un aspecto de gran relevancia es que su base se sienta sobre temas musicales de índole popular basados en ritmos como el pasillo, el bambuco, el vals entre otros, lo cual representa una riqueza de la música latino americana, permitiendo de esta manera, presentarse con más familiar para el lector en el momento de su utilización. Este material está dirigido para personas que se inician en el campo del acompañamiento armónico, haciendo las veces de una guía que permite la visualización de la secuencia de acordes de un tema, favoreciendo de esta manera el desarrollo del pensamiento ritmo-armónico.

En los estudiantes de grado medio se torna importante en la medida de poder entender nuevas propuestas de re-armonización de un tema al igual que el aprovechamiento de nuevos acordes, y en el caso de profesionales de la música se convierte en un libro de texto didáctico que permite ser parte del material bibliográfico para guiar la práctica de sus estudiantes.

Por último, me permito dar una grata acogida a esta obra, ya que representa un resultado del esfuerzo, preocupación y compromiso evidenciados por el Maestro Rolando Chamorro Jiménez, y significa también un gran aporte al ejercicio pedagógico y artístico en aras de brindar su conocimiento y creatividad a los estudiantes e intérpretes de la música.

**CARLOS ROBERTO MUÑOZ**  
Director Departamento de Música.  
Universidad de Nariño.



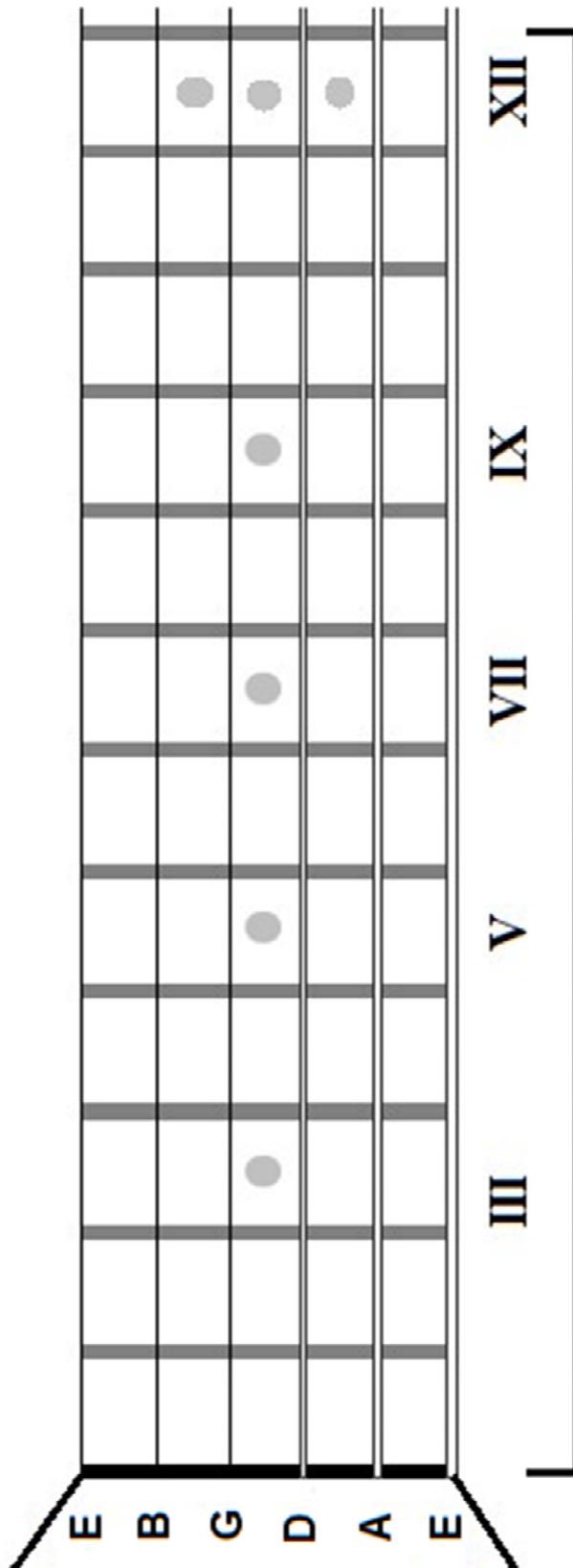
## INTRODUCCIÓN

Con el propósito de continuar enriqueciendo nuestro lenguaje armónico aplicado al extenso repertorio latinoamericano, se presenta el volumen II de la serie didáctica “Ritmos Latinoamericanos – Cancionero Funcional, volumen II”. No es nuestra intención pretender que las armonizaciones propuestas para las obras seleccionadas, que incluyen vales, pasillos, boleros y otros ritmos, sean las únicas posibles. El gusto por las sonoridades tradicionales originales de las obras en algunos oyentes debe ser respetado; sin embargo, la posibilidad de utilizar sustituciones, acordes agregados y diferentes progresiones armónicas permite disfrutar de muchas maneras la misma obra. Queda en manos del intérprete y del oyente seleccionar su versión musical de una obra y navegar así dentro de un mar profundo de emociones iguales o similares a las que sintió su compositor original.

**MAESTRO  
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ**



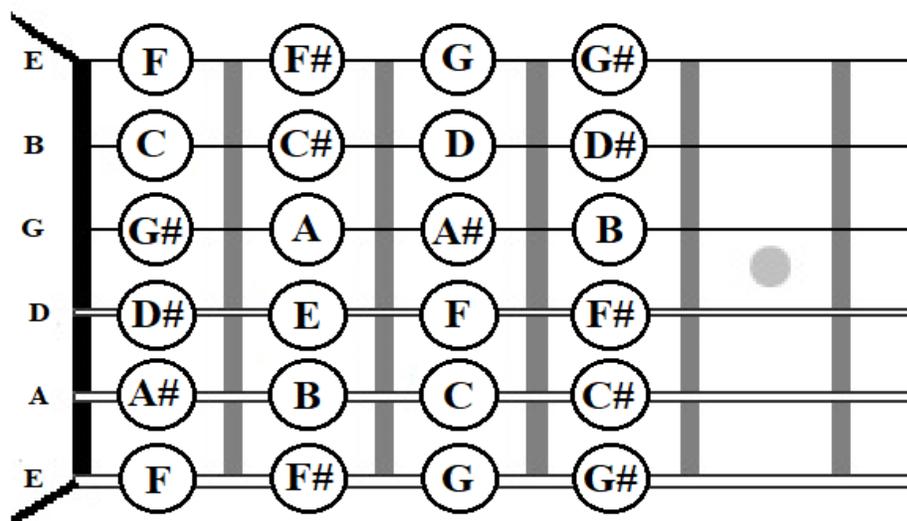
INDICACIONES PREVIAS  
EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA



Trastes

- C = Do
- D = Re
- E = Mi
- F = Fa
- G = Sol
- A = La
- B = Si

# NOTAS EN EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA



## Nomenclatura Cifrado Anglosajón

**D = Re**  
**E = Mi**  
**F = Fa**  
**G = Sol**  
**A = La**  
**B = Si**

**# = Sostenido**

# DIAGRAMAS DE ACORDES CUATRIADAS POR LA SEXTA CUERDA

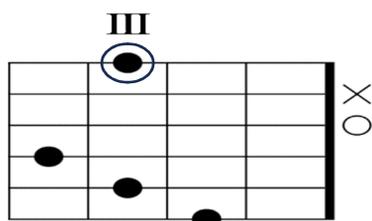
Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo la nota fundamental del acorde en el bajo de la sexta cuerda. Por otra parte, estos acordes llevan cuatro notas pues se adiciona la séptima del acorde (1 – 3 – 5 - 7) y se conocen como *acordes de séptima*, pueden ser mayores con séptima, menor con séptima menor, menor con quinta bemol y séptima menor (acorde semidisminuido) o menor con quinta bemol y séptima disminuida (acorde disminuido full).

- a. **Acorde de Triada Mayor con Séptima Mayor (1 – 3 – 5 - 7):** se representa en cifrado anglosajón sería ***XMaj7***, ***XΔ7 (Delta7)*** y ***X7M*** (con Séptima Mayor)

**Nota:**

- La nota señalada en el círculo, determina la raíz del acorde y la cual le da su nombre.
- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

Diagrama 1 sin cejilla

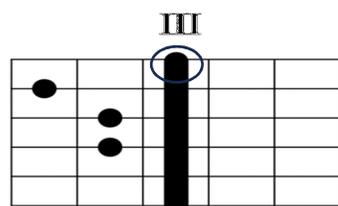


*GMaj7 (Sol Maj 7)*

*G7M o GΔ7*



Diagrama 2 con cejilla

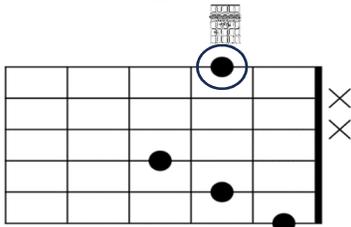


*GMaj7 (Sol Maj 7)*

*G7M o GΔ7*

Veamos algunos ejemplos:

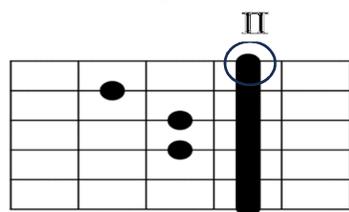
Con el diagrama 1



*F#Maj7 (Fa Sostenido Maj7)*

*F#7M o F#Δ7*

Con el diagrama 2

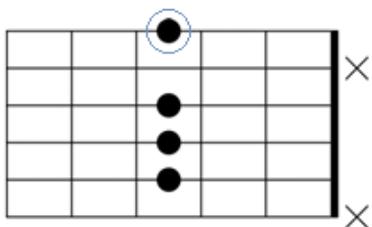


*F#Maj7 (Fa Sostenido Maj7)*

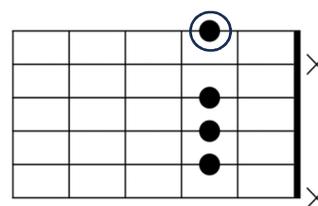
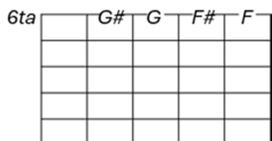
*F#7M o F#Δ7*

**En el presente cancionero, utilizaremos la denominación *XMaj7*, entendiendo que *X* representa a cualquier acorde: *C, D, E, etc.***

**b. Acorde de Triada Menor con Séptima Menor (1 - 3<sup>b</sup> - 5 - 7<sup>b</sup>): según el cifrado americano se denominan *Xm7*.**

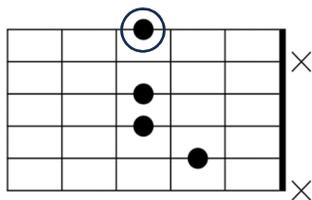


*Gm7 (Sol menor 7)*



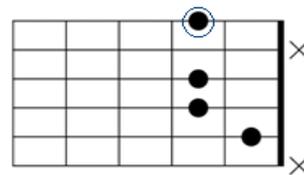
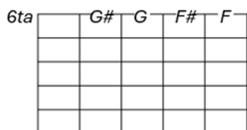
*F#m7 (Fa sostenido menor 7)*

**c. Acorde de Triada Menor con Quinta Bemol y Séptima Menor (1 - 3<sup>b</sup> - 5<sup>b</sup> - 7<sup>b</sup>) o Semidisminuido: según el cifrado anglosajón se denominan *Xm7(5<sup>b</sup>)*.**



*Gm7b5 (Sol menor 7 bemol 5)*

*Gm7(5<sup>b</sup>)*



*F#m7b5 (Fa sostenido menor 7 bemol 5)*

*F#m7(5<sup>b</sup>)*

**Nota:**

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre. - Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 - 3 - 5) de la escala.

**d. Acorde Triada Menor con Quinta Bemol y Séptima Disminuida o**

**Completamente disminuido** (1 - 3<sup>b</sup> - 5<sup>b</sup> - 7<sup>o</sup> (7<sup>bb</sup>)): según el cifrado americano se denominan **X<sup>o</sup>7**, **Xdim7**, **Xdim**.

**Nota:**

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre. - Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 - 3 - 5) de la escala.

6ta		G#	G	F#	F

*G<sup>o</sup>7 (Sol disminuido 7)*  
*Gdim7 o Gdim*

*F#<sup>o</sup>7 (Fa sostenido disminuido 7)*  
*F#dim7 o F#dim*



## DIAGRAMAS DE ACORDES CON SÉPTIMA POR LA QUINTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo la nota fundamental en el bajo de la *quinta* cuerda.

Los acordes presentados en este apartado, tienen la misma teoría para su formación y denominación en cuanto a los acordes disminuidos, más si cambiará el diagrama o representación de la manera de pisar las cuerdas en el diapasón.

- a. **Acorde de Triada Mayor con Séptima Mayor (1 – 3 – 5 – 7):** se representa en cifrado anglosajón sería ***XMaj7***, ***XΔ7 (Delta7)*** y ***X7M*** (con Séptima Mayor)

**Nota:**

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.

- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

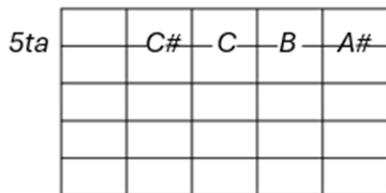
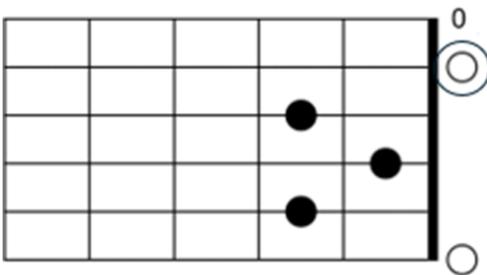


Diagrama 1 sin cejilla

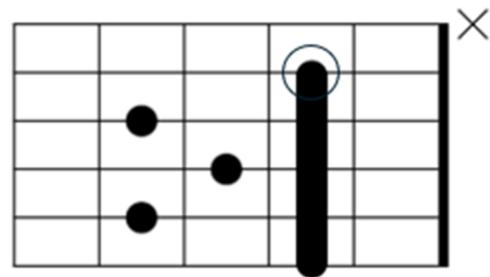


AMaj7 (La Maj 7)

A7M

AΔ7

Diagrama 2 con cejilla



BMaj7 (Si Maj 7)

B7M

BΔ7

**En el presente cancionero, utilizaremos la denominación XMaj7, entendiéndolo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.**

- b. Acorde Semidisminuido (1 - 3<sup>b</sup> - 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>):** según el cifrado americano se denominan Xm7(5<sup>b</sup>).
- c. Acorde Completamente Disminuido (1 - 3<sup>b</sup> - 5<sup>b</sup> - 7<sup>bb</sup>):** según el cifrado anglosajón se denominan X<sup>o</sup>7, Xdim7, Xdim.

**Nota:**

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.

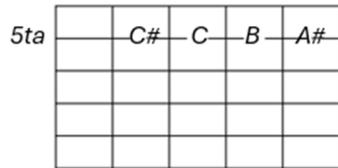
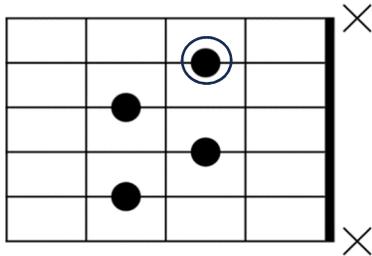


Diagrama 1:

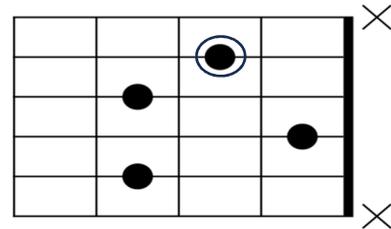
acorde semidisminuido



B<sup>o</sup>7 (Si Semidisminuido)

Diagrama 2:

acorde completamente disminuido



B<sup>o</sup>7 (Si full disminuido, Si disminuido)

Bdim

## DIAGRAMAS DE ACORDES SEMIDISMINUIDOS Y DISMINUIDOS POR LA CUARTA CUERDA

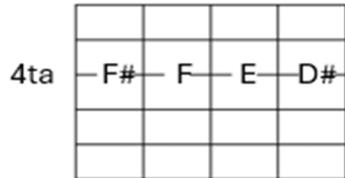
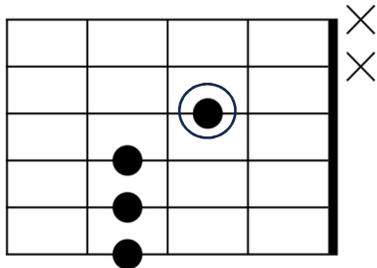
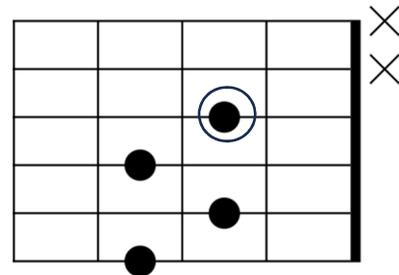


Diagrama 1:  
acorde semidisminuido



*Eø7 (Mi Semidisminuido)*

Diagrama 2:  
acorde completamente  
disminuido



*E°7 (Mi full disminuido, Si disminuido)*  
*Edim*



## DIAGRAMA DE ACORDES AGREGADOS POR LA SEXTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo la nota fundamental en el bajo de la *sexta* cuerda. Por tanto, a las triadas se le adiciona una nota más que en este cancionero es la novena (9) y se los denomina de la siguiente manera:

- Acorde de séptima con novena** (1 - 3 - 5 - 7 - 9): según el cifrado americano se denomina (**X9**, **X 7 (9)**, **con novena**).
- Acorde de séptima con novena bemol** (1 - 3 - 5 - 7 - 9 $\flat$ ): Según el cifrado anglosajón se denomina (**X9 $\flat$** , **X7(9 $\flat$ )**, **X7( $\flat$ 9)**).

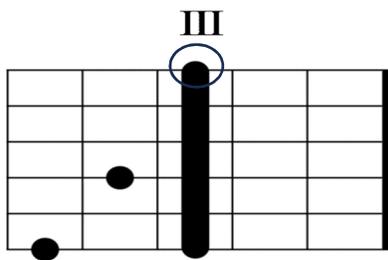
**Nota:**

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre. - Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 - 3 - 5) de la escala.

**Ejemplos:**

utilizando la cejilla

Diagrama 1 con novena



G9 (Sol 9) o G7(9)

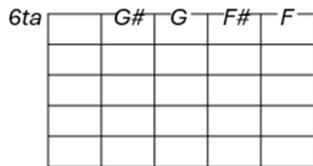
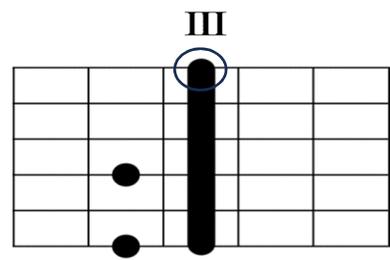
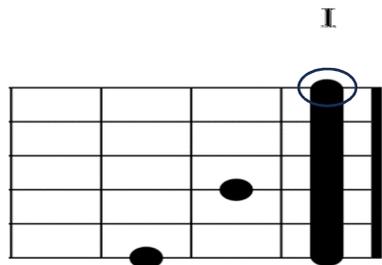


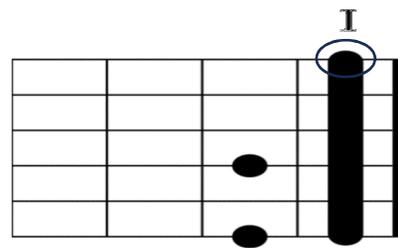
Diagrama 2 con novena bemol



G9 $\flat$  (Sol 9 bemol) o G7(9 $\flat$ ) - G7( $\flat$ 9)



F9 (Fa 9) o F7(9)



F9 $\flat$  (Fa 9 bemol) o F7(9 $\flat$ ) - F7( $\flat$ 9)

**En el presente cancionero, utilizaremos la denominación X9 y X9b, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.**

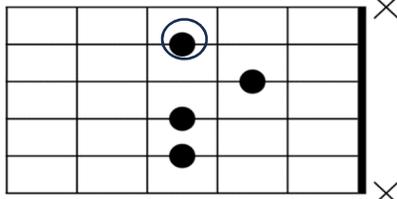
## DIAGRAMA DE ACORDES AGREGADOS POR LA QUINTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo la nota fundamental en el bajo de la quinta cuerda.  
 Los acordes presentados en este apartado, tienen la misma teoría para su formación y denominación en cuanto a los acordes con novena (9) y novena bemol (9b), más si cambia el diagrama o representación de la manera de pisar las cuerdas en el diapasón.

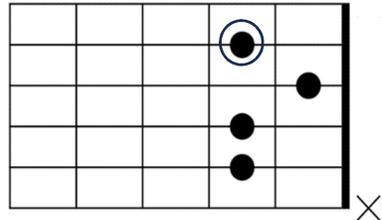
- a. **Acorde de séptima con novena (1 – 3 – 5 – 7 – 9):** según el cifrado americano se denomina (X9, X 7 (9), con novena).

5ta		C#	C	B	A#



C9 (Do 9) o C7 (9)



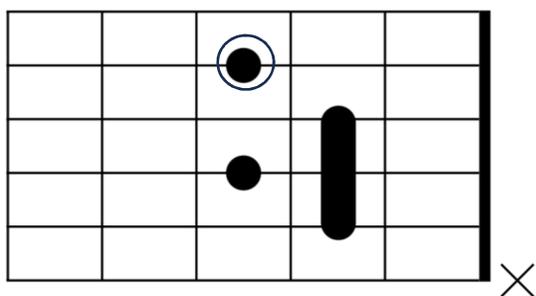
B9 (Si 9) o B7 (9)

**En el presente cancionero, utilizaremos la denominación X9, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.**

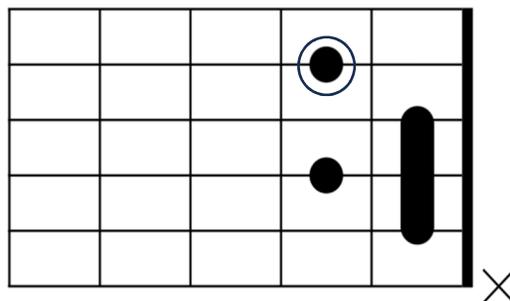
- a. **Acorde de séptima con novena bemol** (1 – 3 – 5 – 7 – 9b): Según el cifrado anglosajón se denomina (**X9b**, **X7(9b)**, **X7(b9)**).

5ta

	C#	C	B	A#



*C9b (Do 9 bemol) o C7(9b)*



*B9b (Si 9 bemol) o B7(b9)*

***En el presente cancionero, utilizaremos la denominación X9b, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.***



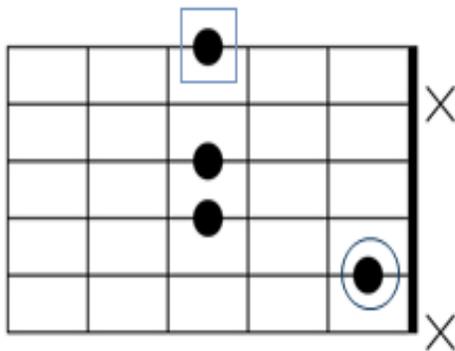
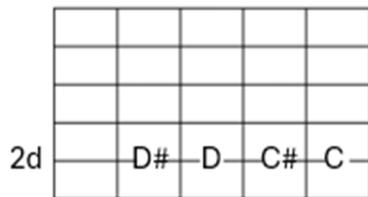
## ACORDES SUSPENDIDOS POR LA SEXTA CUERDA

Los acordes suspendidos son aquellos acordes triadas que cambian la tercera nota ya sea por la segunda o cuarta con respecto a la nota fundamental o que le da nombre al acorde, por tanto, no son acordes ni mayores ni menores.

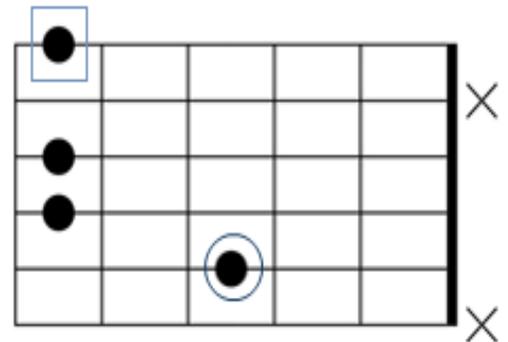
**a. Acorde suspendido 4 con séptima menor (X7sus4):** Estos acordes cambiaron la tercera nota por la cuarta y se le agrega la séptima menor (1 - 4 - 5 - 7b).

**Nota:**

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.
- La nota señalada en el cuadro, determina el bajo secundario que se puede utilizar y que en este caso es la quinta nota del acorde al cual acompaña.



C sus4/G (Do Sus4 con bajo en Sol)



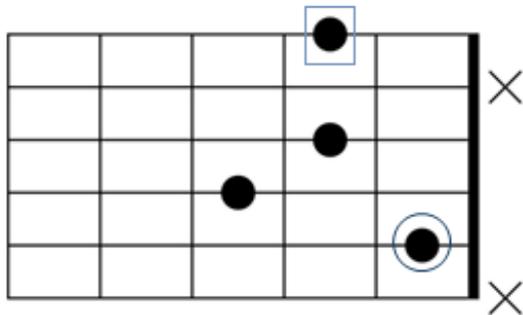
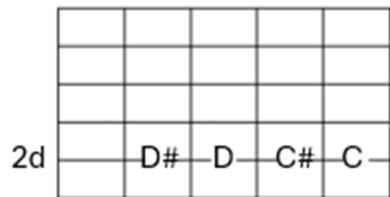
D sus4/A (Re Sus4 con bajo en La)

**b. Acorde suspendido 4 con quinta bemol y séptima menor (X7 sus4 (5b)):**

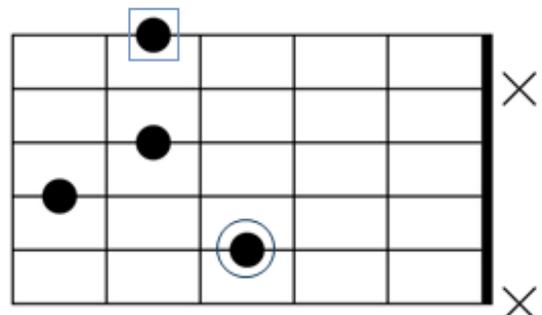
Estos acordes cambiaron la tercera nota por la cuarta, la quinta es bemol y se le agrega la séptima menor (1 - 4 - 5b - 7b).

**Nota:**

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.
- La nota señalada en el cuadro, determina el bajo secundario que se puede utilizar y que en este caso es la quinta nota del acorde al cual acompaña.



C7b5/Gb (Do 7 bemol 5)



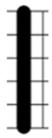
D7b5/Ab (Re 7 bemol 5)

## DIAGRAMAS DE ALGUNOS ACORDES

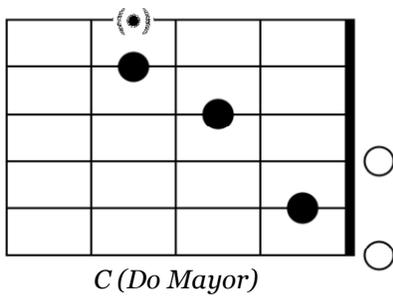
### Convenciones

○ = Se denominan las cuerdas al aire o sin presionar.

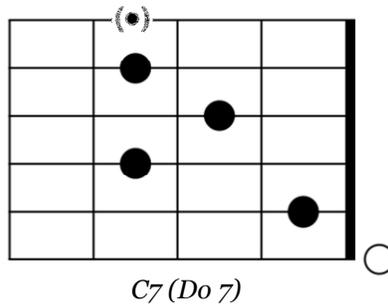
(•) = Esta nota es la quinta del acorde al que acompaña este tipo de diagramas y se la puede utilizar como bajo secundario acompañante.



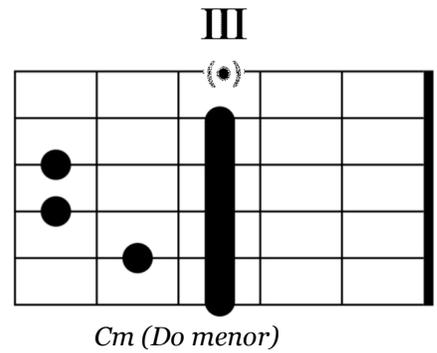
III = Representa a la cejilla o cejuela en un determinado traste de acuerdo a la denominación del acorde.



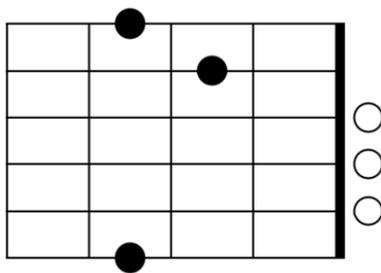
*C (Do Mayor)*



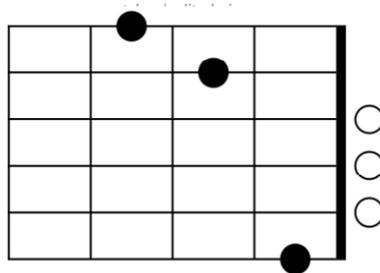
*C7 (Do 7)*



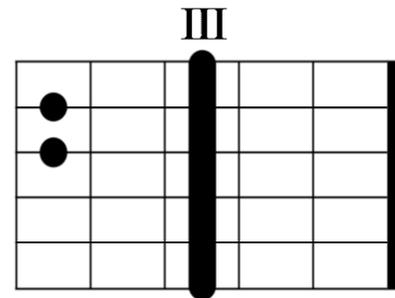
*Cm (Do menor)*



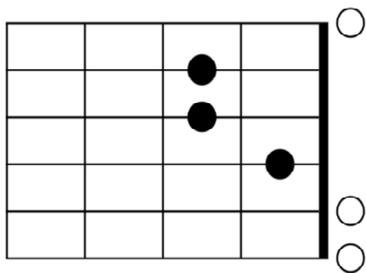
*G (Sol Mayor)*



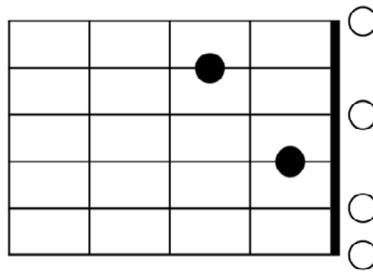
*G7 (Sol 7)*



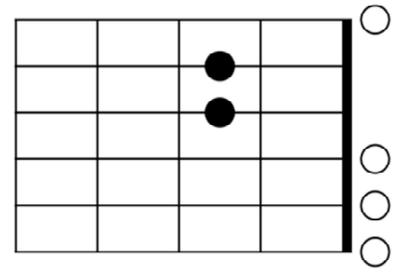
*Gm (Sol menor)*



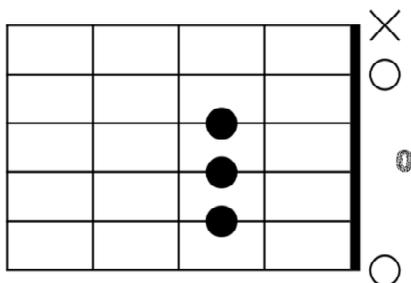
*E (Mi Mayor)*



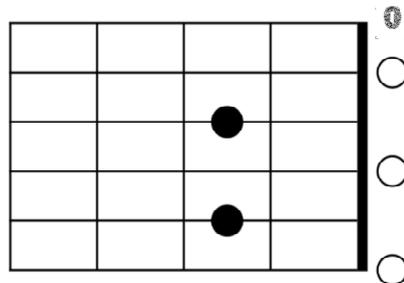
*E7 (Mi 7)*



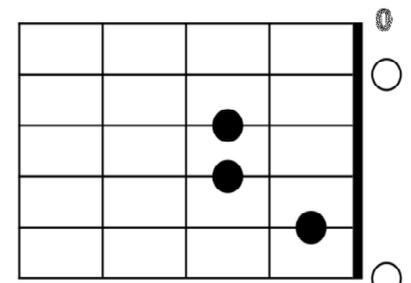
*Em (Mi menor)*



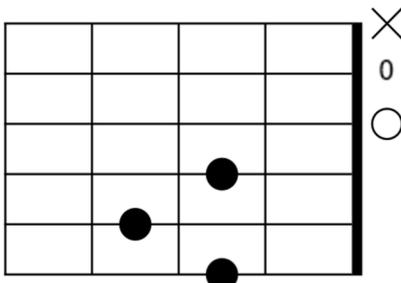
*A (La Mayor)*



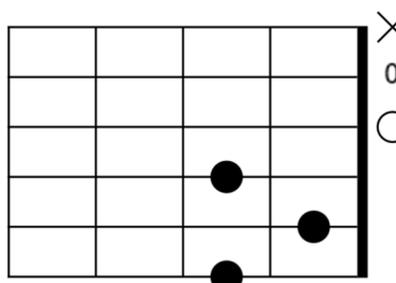
*A7 (La 7)*



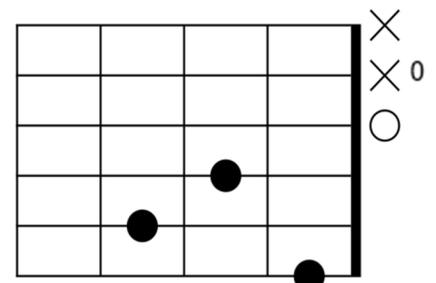
*Am (La menor)*



*D (Re Mayor)*



*D7 (Re 7)*



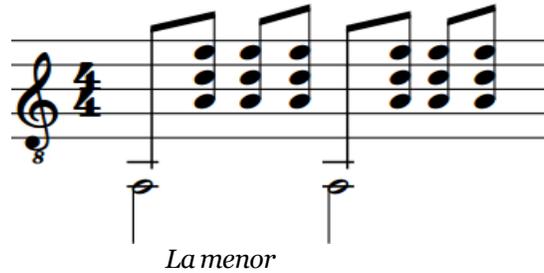
*Dm (Re menor)*

**X** = Esta cuerda no se debe tocar pues no pertenece a la construcción del acorde.

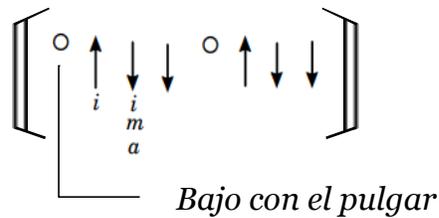
# RITMOS

## BOLERO

Escritura desde el punto de vista académico:

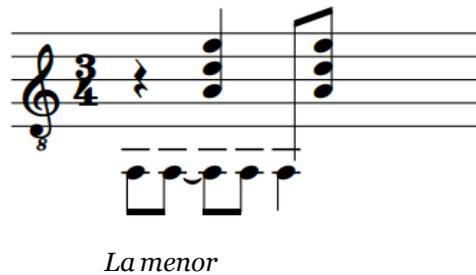


Diagramación desde el punto de vista funcional aplicado al rasgueo en la guitarra:

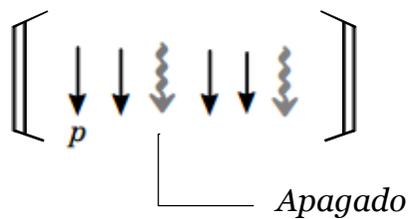


## PASILLO

Escritura desde el punto de vista académico:

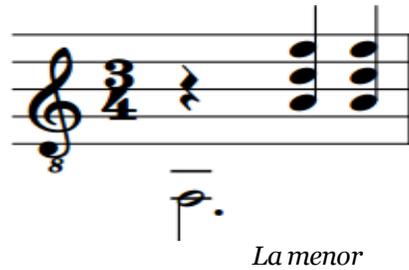


Diagramación desde el punto de vista funcional aplicado al rasgueo en la guitarra:

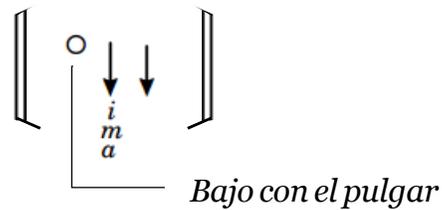


## VALS

Escritura desde el punto de vista académico:

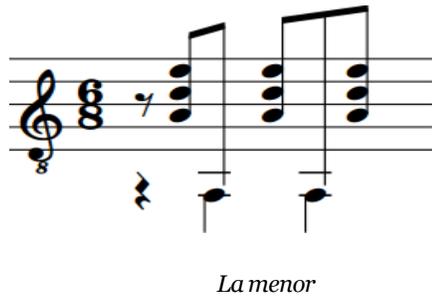


Diagramación desde el punto de vista funcional aplicado al rasgueo en la guitarra:

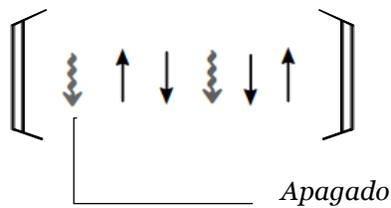


## BAMBUCO

Escritura desde el punto de vista académico:

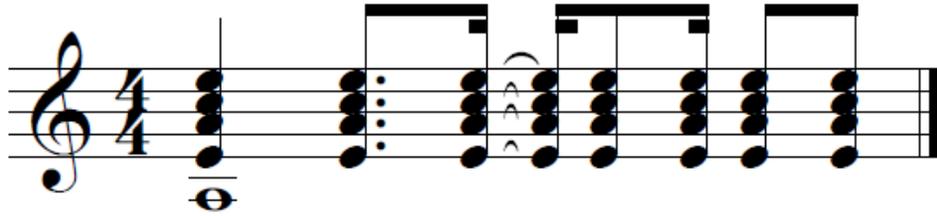


Diagramación desde el punto de vista funcional:



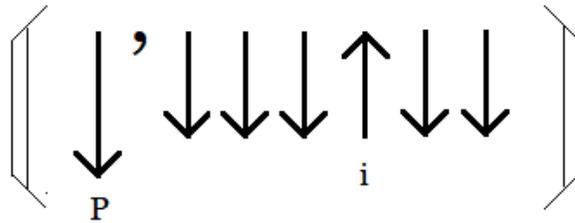
## BALADA

Como se escribe en el pentagrama



La menor

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

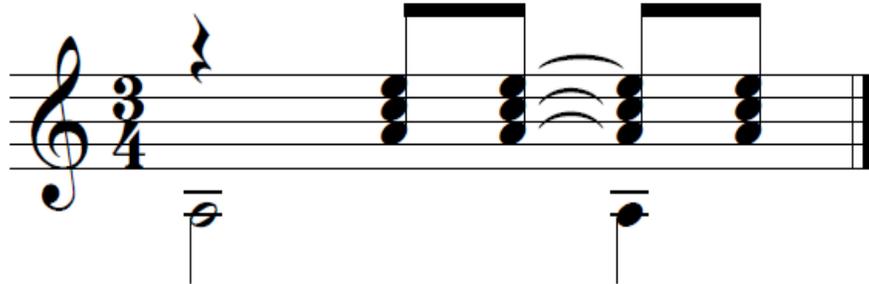
⌘ = Pausa

P = Pulgar

i = Indice

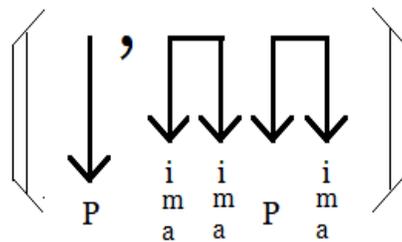
## CANCIÓN CRIOLLA (RITMO COLOMBIANO)

Como se escribe en el pentagrama



La menor

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

, = Pausa

P = Pulgar

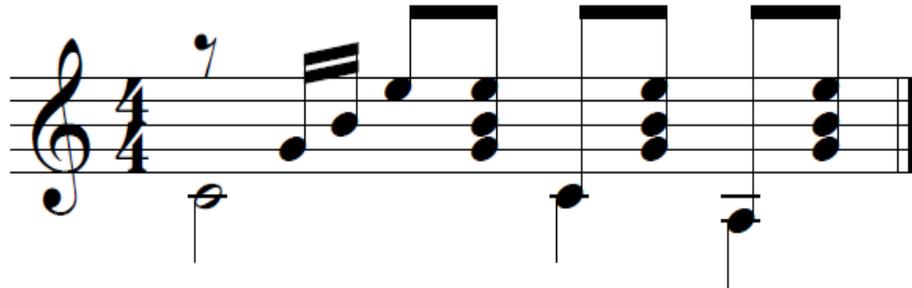
i = Indice

m = Medio

a = Anular

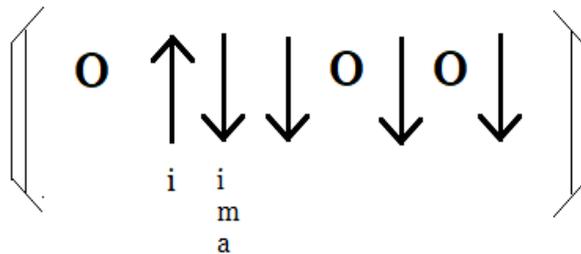
## BACHATA

Como se escribe en el pentagrama



Do mayor con séptima

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

O = Pulgar

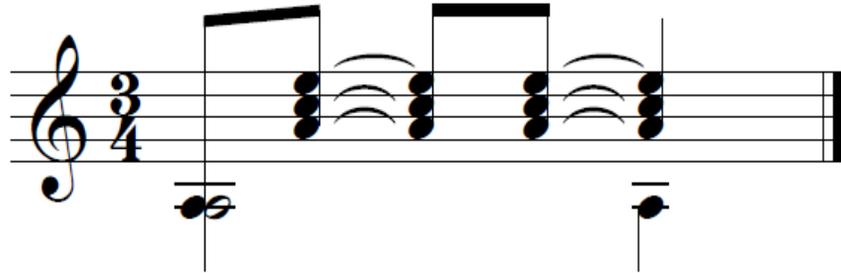
i = Indice

m = Medio

a = Anular

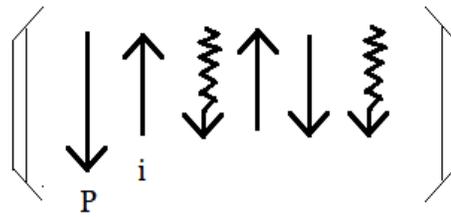
## PASAJE LLANERO

Como se escribe en el pentagrama



La menor

Diagrama funcional y/o de rasgueo



### Convenciones

- ↓ = Movimiento hacia abajo
- ↑ = Movimiento hacia arriba
- P = Pulgar
- i = Indice
- ↔ = Apagado con la mano derecha

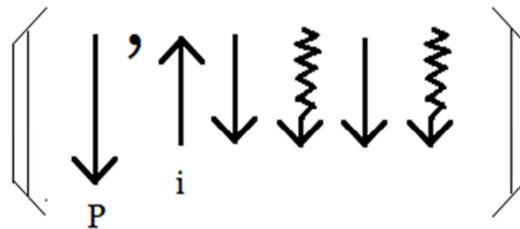
# ZAMBA ARGENTINA

Como se escribe en el pentagrama



La menor

Diagrama funcional y/o de rasgueo



## Convenciones

- ↓ = Movimiento hacia abajo
- ↑ = Movimiento hacia arriba
- ⋈ = Pausa
- P = Pulgar
- i = Indice
- ⚡ = Apagado con la mano derecha



# A PURO DOLOR

**Género:** Popular

**Ritmo:** Balada

**Letra y música:** Omar Alfano

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**C** **G7** **Am**  
Perdona si te estoy llamando en este momento  
**G7** **F**  
Pero me hacía falta escuchar de nuevo  
**Dm** **G7**  
Aunque sea un instante tu respiración.

**C** **G7** **Am**  
Disculpa sé que estoy violando nuestro juramento  
**G7** **F**  
Sé que estás con alguien que no es el momento  
**Dm** **G7**  
Pero hay algo urgente que decirte hoy.

**C** **G7** **Am - G7**  
Me estoy muriendo, muriendo por verte  
**C** **G7** **Dm - G7**  
Agonizando, muy lento y muy fuerte.

**C** **G7** **Am**  
Vida, devuélveme mis fantasías  
**G7** **F** **Dm - G7**  
Mis ganas de vivir la vida, devuélveme el aire.

**C** **G7** **Am**  
Cariño mío, sin ti yo me siento vacío  
**G7** **F**  
Las tardes son un laberinto  
**Dm**  
Y las noches me saben  
**G7** **C**  
A puro dolor.

**C** **G7** **Am**  
Quisiera decirte que hoy estoy de maravilla  
**G7** **F**  
Que no me ha afectado lo de tu partida  
**Dm** **G7**  
Pero con un dedo no se tapa el sol.

ALFONSINA Y EL MAR

*Género:* Popular

*Ritmo:* Zamba

*Letra y música:* Ariel Ramírez, Félix Luna

*Armonización:* Rolando Chamorro Jiménez

**Dm Cm D7 Gm**  
 Por la blanda arena que lame el mar  
**E°7 A7 Dm**  
 Su pequeña huella no vuelve más  
**Gm C7 F Eb7**  
 Un sendero solo de pena y silencio llegó  
**Dm A7 - Dm**  
 Hasta el agua profunda  
**Gm C7 F Eb7**  
 Y un sendero solo de penas mudas llegó  
**Dm A7 - Dm**  
 Hasta la espuma.

**Dm Cm D7 Gm**  
 Sabe Dios qué angustia te acompañó  
**E°7 A7 Dm**  
 Qué dolores viejos calló tu voz  
**Gm C7 F**  
 Para recostarte arrullada en el canto de  
**Eb7 Dm A7 Dm**  
 las caracolas marinas  
**Gm C7 F**  
 La canción que canta en el fondo oscuro  
**Eb7 Dm A7 - Dm**  
 del mar la caracola

**Gm C7 F**  
 Te vas Alfonsina con tu soledad  
**Cm D7 Gm**  
 ¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?  
**A7 Dm**  
 Una voz antigua de viento y de sal

**A7 Cm - D7**  
 Te requiebra el alma y la está llevando  
**Gm C7 F**  
 Y te vas hacia allá como en sueños  
**E7 A7 Dm**  
 Dormida, Alfonsina, vestida de mar

**Dm Cm D7 Gm**  
 Cinco sirenitas te llevarán  
**E°7 A7 Dm**  
 Por caminos de algas y de coral  
**Gm C7 F Eb7**  
 Y fosforescentes caballos marinos harán  
**Dm A7 - Dm**  
 Una ronda a tu lado  
**Gm C7 F Eb7**  
 Y los habitantes del agua van a jugar  
**Dm A7 Dm**  
 Pronto a tu lado.

**Dm Cm D7 Gm**  
 Bájame la lámpara un poco más  
**E°7 A7 Dm**  
 Déjame que duerma, nodriza, en paz  
**Gm C7 F**  
 Y si llama él no le digas que estoy  
**Eb7 Dm A7-Dm**  
 Dile que Alfonsina no vuelve  
**Gm C7 F Eb7**  
 Y si llama él no le digas nunca que estoy  
**Dm A7 Dm**  
 Di que me he ido.

# ALMA CORAZÓN Y VIDA

**Género:** Popular

**Ritmo:** Vals

**Letra y música:** Adrián Flores Alban

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Em**                      **E7**              **Am**  
Recuerdo aquella vez, que yo te conocí  
                                 **Em**  
Recuerdo aquella tarde,  
                                 **B7**                      **Em**  
pero no me acuerdo ni cómo te vi.

**Em**                      **E7**              **Am**  
Pero sí te diré, que yo me enamoré  
                                 **Em**                      **B7**  
De esos tus lindos ojos y tus labios rojos  
                                 **Am Em**  
que no olvida - ré.

**Em**  
Oye esta canción que lleva  
                                 **D7**  
Alma, corazón y vida  
                                 **C**                                      **B7**  
Esas tres cositas nada más te doy  
                                 **Em**  
Porque no tengo fortuna  
                                 **D7**  
Esas tres cosas te ofrezco  
                                 **C**                                      **B7 - E7**  
Alma, corazón y vida y nada más.

**Am**  
Alma para conquistarte  
                                 **Em**  
Corazón para quererte  
                                 **B7**                                      **Em**  
Y vida para vivirla junto a ti.

## AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO

*Género:* Popular

*Ritmo:* Bambuco

*Letra y música:* Álvaro Dalmar

*Armonización:* Rolando Chamorro Jiménez

**F#m Bm F#m**  
Amor se escribe con llanto  
**Bm F#m**  
en el diario amargo,  
**G# C#7 F#m**  
de mi desencanto.

**F#m Bm F#m**  
Amor que sembraste un día,  
**Bm F#m**  
rosas de esperanza,  
**G# C#7 F#m**  
en el alma mía.

**Bm E7 C#m - C°7**  
Amor que llegaste riendo,  
**Bm E7 A A#°7**  
amor que te vas llorando,  
**Bm C#7 F#m**  
ayer de dicha cantando,  
**G#**  
hoy sin ilusiones  
**C#7 F#m**  
con mi tristeza muriendo.

**Bm**  
Tu querer  
**E7 A A#°7**  
fue un cariño como de santo,  
**Bm E7 A**  
tibia luz, en las noches de mi extravío,  
**Bm C#7 F#m**  
te adoré, y a pesar de quererte tanto,  
**Bm**  
hoy me has enseñado  
**C#7 F#m**  
que amor se escribe con llanto.

## CÓNCAVO Y CONVEXO

**Género:** Popular.

**Ritmo:** Bolero

**Letra y música:** Erasmo Carlos/Roberto Carlos

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Em**

Nuestro amor es así, y al hacerlo tu y yo

**Am**

todo es más bonito y en el se nos da

**B7**

**Em**

todo eso que esta y lo que no se ha escrito.

**Dm**

**E7**

Cuando nos abrazamos, tantas cosas sentimos

**Am**

**F#**

no hace falta ni hablar, un encuentro perfecto

**B7**

entre el tuyo y mi pecho nuestra ropa no va.

**Em**

Nuestro amor es así, para ti, para mí,

**Am**

como una receta nuestras curvas se hallan

**B7**

**Dm - E7**

nuestras formas se entallan en medida perfecta.

**Am**

**B7**

Este amor de los dos es locura que trae

**Em**

**C**

este sueño de paz bonito por demás,

**Am**

**B7**

y cuando nos besamos al amar olvidamos

**Dm - E7**

la vida allá afuera.

**Am**

**B7**

Cada parte de ti tiene forma ideal

**Em**

**C**

y si estas junto a mí, coincidencia total

**Am**

**B7 - F7 Em**

de cóncavo y convexo así es nuestro amor, en el sexo.

# CUANDO LLORA MI GUITARRA

**Género:** Popular

**Ritmo:** Vals

**Letra y música:** Augusto Polo Campos

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Am** **Dm**  
Cansado de llamarte, Con mi alma destrozada  
**F** **E7**  
Comprendo que no vienes porque no quiere Dios

**Dm** **Am**  
Y al ver que inútilmente te envió mis palabras  
**E7** **Gm - A7**  
Llorando mi guitarra, se deja oír su voz

**Dm** **Bb7** **Am**  
Y al ver que inútilmente te envió mis palabras  
**E7** **Am - A7**  
Llorando mi guitarra, se deja oír su voz

**Dm**  
Llora guitarra porque eres mi voz de dolor  
**Am** **E7** **Am - A7**  
Grita de nuevo su nombre de nuevo si no te escucho  
**Dm** **Bb** **Am**  
Y dile que aún lo quiero, que aún espero que vuelva  
**E7**  
Que si no viene, mi amor, no tiene consuelo  
**Gm - A7**  
Que solitario sin su cariño me muero

**Dm** **Bb** **Am**  
Guitarra tú que interpretas en tu vibrar mi quebranto  
**E7**  
Tú que recibes en tu madero mi llanto  
**Am**  
Llora conmigo si no lo vieras volver.

## CUANDO VOY POR LA CALLE

**Género:** Popular

**Ritmo:** Vals

**Letra y música:** Jaime R. Echavarría

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Em**                    **Am D7**                    **G**  
Cuando voy por la calle y me acuerdo de ti  
**Em**                    **Am D7**                    **G**  
Me lleno de alegría, de ganas de vivir  
**E7**                    **Am B7**                    **Em**  
Me parece que fuera las flores más bonitas  
                         **F#**                    **C**                    **B7**  
El cielo más radiante y el aire más sutil.

**Am D7**                    **G**  
Cuando escucho en la noche alguna melodía  
**Em**                    **Am D7**                    **G**  
Qué cosas no daría por estar junto a ti  
**E7**                    **Am B7**                    **Em**  
Para sentir que vivo, que vivo intensamente  
                         **F#**                    **B7**                    **Em**  
Y para que tú sientas lo que eres para mí.

**D7**                    **G**  
Estoy enamorado de tu vida  
**D7**                    **G**  
estoy enamorado de tu amor  
**B7**                    **Em**  
Y cada vez que pienso en tu dulzura  
                         **A7**                    **D7**  
Comienza a florecer mi corazón.

**D7**                    **G**  
Me acuerdo que tú tienes tu luz propia  
**D7**                    **G**  
Que siempre estás sonriendo para mí  
**B7**                    **Em**  
Y empiezo a revivir en mi memoria  
**C**                    **B7**                    **Em**  
La gloria que le has dado a mi vivir.

## LA BIKINA

**Género:** Popular

**Ritmo:** Pasaje

**Letra y música:** Rubén Fuentes

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**C** **Bø7 - E7**  
Solitaria camina la bikina  
**Am** **Gm - Gb7**  
La gente se pone a murmurar  
**F** **E7** **Am - Fm**  
Dicen que tiene una pena  
**C** **D9** **Dm - Db7**  
Dicen que tiene una pena que la hace llorar.

**C** **Bø7 - E7**  
Altanera, preciosa y orgullosa  
**Am** **Gm - Gb7**  
No permite la quieran consolar  
**F** **E7** **Am** **Fm**  
Pasa luciendo su real majestad  
**C** **G7** **C**  
Pasa, camina, los mira sin verlos jamás.

**Fm** **Bb7** **Gm** **Cm** **Fm** **Bb7 - Eb**  
La bi - ki - na, tiene pena y dolor  
**Fm** **Bb7** **Gm** **Cm** **D7** **G7**  
La bi - ki - na, No conoce el amor

**C** **Bø7 - E7**  
Altanera, preciosa y orgullosa  
**Am** **Gm - Gb7**  
No permite la quieran consolar  
**F** **E7** **Am** **Fm**  
Dicen que alguien ya vino y se fue  
**C** **G7** **C**  
Dicen que pasa las noches llorando por él.

## SE TE OLVIDA (LA MENTIRA)

**Género:** Popular

**Ritmo:** Bolero

**Letra y música:** Álvaro Carillo

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**G Am**

Se te olvida,

que me quieres a pesar de lo que dices

Pues llevamos en el alma cicatrices

imposibles de borrar.

**Am**  
Se te olvida,

que hasta puedo hacerte mal si me decido

Pues tu amor lo tengo muy comprometido

Pero a fuerzas no será.

**Dm**  
Y hoy resulta,

que no soy de la estatura de tu vida

Y al soñar otros amores se te olvida

Que hay un pacto entre los dos.

**Am**  
Por mi parte,

te devuelvo tu promesa de adorarme

Ni siquiera sientas penas por dejarme

Que ese pacto no es con Dios.

ME FUI

**Género:** Popular

**Ritmo:** Pasillo

**Letra y música:** Héctor Cárdenas

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**E** **F#m7 - B9** **E**  
A veces sin razón, a veces no lo entiendo;  
**E#°7** **F#m7 - B9**  
Se escapa alguna lágrima, se cuelan los  
**E**  
recuerdos.

**E** **E#°7 - G#7**  
Y aunque trate de huir e intente dejarlo  
**C#m7**  
al tiempo

**Am7** **E**  
Me gana la batalla el corazón y  
**E#°7** **F#m7**  
En un letargo escondo una ilusión  
**B9** **E**  
Y al soñar siento que vuelvo.

**E** **F#m7 - B9** **E**  
Me fui, me fui; se quedó el viento.

**E - F#m7 - B9** **E**  
Me fui, fui; y dejé el cielo.

**E** **F#m7**  
Me fui, me fui;  
**G#7** **C#m7**  
Se quedaron los momentos,

**A - A#°7** **E**  
Algún suspiro en el café  
**C#(9b)** **F#m7**  
Y tanto, tanto que dejé

**B9** **E**  
Pero me traje el sentimiento.

**E** **F#m7 - B9**  
A veces cuando hay sol, a veces tras el  
**E**  
alba,

**E#°7** **F#m7** **B9**  
El día triste cuando tuve que partir

**E**  
parece que no acaba.

**E** **E#°7**  
Y aunque trate de huir

**G#7** **C#m7**  
fingiendo que no pasa nada,

**Am7** **E**  
Me gana la batalla la razón

**C#(9b)** **F#m7**  
y aunque me traje el pecho y corazón,

**B9** **E**  
Tuve que dejar el alma.

**E** **F#m7** **B9** **E**  
Me fui, me fui; se quedó el viento.

**E** **A**  
Se quedaron las tardes junto a ti,

**A#°7** **B9**  
Los sueños, los anhelos.

**E** **F#m7 - B9** **E**  
Me fui, fui; y deje el cielo.

**E** **A** **A#°7**  
La montaña y su brisa que me hizo feliz,

**B9**  
Un cuento del abuelo.

## MI BENDICIÓN

*Género:* Popular.

*Ritmo:* Bachata.

*Letra y música:* Juan Luis Guerra.

*Armonización:* Rolando Chamorro Jiménez

**C** **Dm** **Em** **Eb°7**  
Dicen que las flores no dejaban de cantar  
**Dm** **G7**  
tu nombre, tu nombre, cariño.

**C** **Dm** **Em**  
Que las olas de los mares te hicieron un  
**Eb°7** **Dm** **E7**  
chal de espuma, de nubes y lirios.

**Am**  
Y la luna no se convenció  
**D9** **G7**  
Y bajo a mirarte el corazón  
**C** **Dm** **Em** **Eb°7**  
Y al mirarte, dijo que no había visto un sol  
**Dm** **G7** **F**  
Radiante más bello que mi bendición.

**Em** **Gm** **C7** **F**  
Tenerte, besarte, andar de la mano contigo  
**Em** **Gm** **C7**  
Mi cielo, mirarte, decirte un te quiero al  
**F** **Em** **Dm** **G7** **C**  
oído, yo te lo digo qué bendición.

**C** **Dm** **Em** **Eb°7**  
Dicen que las palmas aplaudían al oír tus  
**Dm** **G7**  
Pasos tus pasos, cariño.  
**C** **Dm** **Em**  
Que los ríos salen de su cauce al

**Eb°7** **Dm** **E7**  
contemplar tus ojos, tus ojos divinos.

**Am**  
Y un lucero no se convenció  
**D9** **G7**  
Y bajo a mirarte el corazón  
**C** **Dm** **Em** **Eb°7**  
Y al mirarte dijo que no había visto luna  
**Dm** **G7** **F**  
llena más bella que mi bendición.

**Em**  
Tenerte, besarte  
**Gm** **C** **F** **Em**  
Andar de la mano contigo mi cielo,  
**Gm** **C7** **F**  
mirarte, decirte un te quiero al oído,  
**Em** **Dm** **G7** **C**  
yo te lo digo qué bendición.

**Ab** **Bb**  
Cuando me hablas, oigo un coro de amor  
**C** **Ab** **Bb**  
para dos, el falsete de un te quiero  
**G7** **F**  
pegado a tu voz qué bendición.

# MI CASTA

**Género:** Popular

**Ritmo:** Bambuco

**Letra y música:** Luis C González

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**A** **Bm**  
Nieto de artista y labriego,  
**E7** **A**  
manchego de la montaña,  
**C#m - C°7** **Bm**  
tengo perro y labrantío,  
**E7** **A**  
machete carriel y ruana.

**A** **Bm**  
Tiple que acuna bambucos,  
**C#7** **F#m**  
en su par de pentagramas,  
**D D#°7 C#m**  
y un retacito de cielo,  
**F#7-Bm E7 A**  
colono de mi cabaña.

**C#7** **F#m**  
Aliento de compañera,  
**E7** **A**  
aroma de mejorana,  
**B7**  
santo cansancio de agujas,  
**E7**  
remendando ropa blanca.

**D**  
Y un diccionario de espigas,  
**D#°7 C#m**  
con millones de palabras,  
**F#7 Bm**  
esta gritando en mis venas,  
**E7 A**  
el orgullo de mi casta.

**A** **Bm**  
Casta de mis montañeros,  
**E7 A**  
tallados en roca blanca,  
**C#m C°7 Bm**  
ya no somos como fueron,  
**E7 A**  
ni serán los de mañana.

**Bm**  
Porque ya la tierra buena,  
**C#7 F#m**  
se cambió por tierra mala,  
**D D#°7 C#m**  
y se pierde en los caminos,  
**F#7 Bm E7 A**  
cual niños en la montaña.

MI QUERIDO, MI VIEJO, MI  
AMIGO

**Género:** Popular.

**Ritmo:** Balada

**Letra y música:** Erasmo Carlos/Roberto Carlos

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Dm**

Esos tus cabellos blancos, bonitos

**Em**

Ese hablar cansado, profundo

**A7**

Que me lee todo lo escrito

**Dm**

Y me enseña tanto del mundo.

**Dm**

Esos pasos lentos de ahora

**D7 Gm**

Caminando siempre conmigo

**Dm**

Ya corrieron tanto en la vida

**A7 Dm**

Mi querido, mi viejo, mi amigo.

**Dm**

Esa vida llena de historias

**Em**

Y de arrugas marcadas por el tiempo

**A7**

Recuerdos de antiguas victorias

**Dm**

Son lágrimas lloradas al viento.

**Dm**

Tu voz dulce y serena me calma

**D7 Gm**

Y me ofrece refugio, y abrigo

**Dm**

Va calando dentro de mi alma

**A7 Dm**

Mi querido, mi viejo, mi amigo

**Dm**

Tu pasado vive, presente

**Em**

En las experiencias sentidas

**A7**

En tu corazón consciente

**Dm**

De las cosas bellas de la vida.

**Dm**

Tu sonrisa franca me anima

**D7 Gm**

Tu consejo sabio me guía

**Dm**

Abro el corazón y te digo

**A7 Dm**

Mi querido, mi viejo, mi amigo.

**A7**

**Dm**

Yo, He dicho casi todo

**A7**

Y casi todo es poco

**Dm**

Frente a lo que yo siento.

**Gm**

**Dm**

Mirando tus cabellos tan bonitos

**A7**

Abro el corazón y digo

**Dm**

Mí querido, mi viejo, mi amigo.

## MOTIVO

**Género:** Popular

**Ritmo:** Bolero

**Letra y música:** Italo Pizzolante

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**D**

Una rosa

**Em F#m Fm Em - A7**

Pintada de azul es un motivo,

**Em A7 - A#°7 D**

Una simple estrellita de mar es un motivo.

**D Em F#m Em**

Escribir un poema es fácil si existe un motivo

**E7 Em - A7**

Y hasta puede esperarse un consuelo de la fantasía.

**D**

Unos ojos

**Em F#m Em**

Bañados de luz son un motivo

**F#7 Bm - Am - D7**

Unos labios queriendo besar son un motivo.

**G C9**

Y me quedo mirándote así

**D C B7**

Y encontrándote tantos motivos

**Em C9 A7 D**

Yo concluyo, que mi motivo mejor eres tú.

## MUJERES DIVINAS

**Género:** Popular

**Ritmo:** Vals

**Letra y música:** Martín Solano

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Gm** **Cm**  
Hablando de mujeres y traiciones  
**D7** **Gm**  
Se fueron consumiendo las botellas  
**Eb7** **D7**  
Pidieron que cantara mis canciones  
**Gm**  
Y yo canté unas dos en contra de ella.

**Gm** **Cm**  
De pronto que se acerca un caballero  
**F7** **Bb**  
Su pelo ya pintaba algunas canas  
**Gm** **D7**  
Me dijo "le suplico compañero  
Que no hable en mi presencia de las  
**Gm**  
damas".

**Cm** **F7** **Bb**  
Le dije que nosotros simplemente  
**Cm** **F7** **Bb**  
Hablamos de lo mal que nos pagaron  
**D7** **Gm**  
Que si alguien opinaba diferente  
**D7** **Gm**  
Sería porque jamás lo traicionaron  
**D7** **Gm**  
Que si alguien opinaba diferente  
**D7** **G**  
Sería porque jamás lo traicionaron.

**Gm** **Cm**  
Me dijo yo soy uno de los seres  
**D7** **Gm**  
Que más ha soportado los fracasos  
**D7**  
Y siempre me dejaron las mujeres  
**Gm**  
Llorando y con el alma hecha pedazos.

**Gm** **Cm**  
Más nunca les reprocho mis heridas  
**F7** **Bb**  
Se tiene que sufrir cuando se ama  
**Gm** **D7**  
Las horas más hermosas de mi vida  
**Gm**  
Las he pasado al lado de una dama.

**Cm** **F7** **Bb**  
Pudiéramos morir en las cantinas  
**Cm** **F7** **Bb**  
Y nunca lograríamos olvidarlas  
**D7** **Gm**  
Mujeres, oh mujeres tan divinas  
**D7** **Gm**  
No queda otro camino que adorarlas.

## MURIÓ LA FLOR

**Género:** Popular.

**Ritmo:** Balada.

**Letra y Música:** Germain de la Fuente.

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Gm** **Cm**  
Desde hace tiempo espero yo  
**Gm** **D7**  
Oír tu voz sentir tu amor  
**Gm** **Cm** **Gm**  
Y ya no sé lo que es reír no se vivir  
**D7** **Gm**  
Si tú no estás.

**Gm** **Cm**  
Cada rumor que llega a mí  
**Gm** **D7**  
Me hace soñar que estás aquí  
**Gm** **Cm**  
Siento tu cuerpo junto a mí  
**Gm** **D7** **Gm**  
Y al despertar tú ya no estás.

**Gm - Cm** **F** **Bb** **Gm**  
Murió la flor y en mí tu esencia se quedó  
**Cm** **D7** **Gm - G7**  
Y tu risa infantil creo escuchar  
**Cm** **F** **Bb** **Gm**  
Las noches frías son no brilla más el sol  
**Cm** **D7** **Gm**  
Desde que tú no estás llorando estoy.

# OROPEL

**Género:** Popular

**Ritmo:** Vals

**Letra y música:** Jorge Villamil Cordovez

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Am Dm**  
No vuelvas a decir jamás  
**E7 Am**  
Que has triunfado en la vida  
**E7**  
en cosas de fortuna  
**Gm**  
O en cosas del amor  
**A7 Dm**  
Porque si apuestas una vez  
**Am**  
Y pierdes la partida  
**E7**  
Hoy juega la ruleta y en sus vueltas  
**A**  
Locas ganas oropel.  
**A C#m**  
Si apuestas al amor  
**Bm E7**  
Cuantas traiciones, cuantas tristezas,

**A**  
Cuantos desengaños.  
**A A#°7 Bm**  
Que quedan cuando el amor se aleja  
**E7**  
Como en las noches negras  
**A**  
Sin lunas y sin estrellas.  
**C#m**  
Amigo cuanto tienes  
**Cm Bm**  
Cuanto vales  
**E7 A**  
Principio de la actual filosofía  
**Em A7 D**  
Amigo no arriesgues la partida  
**E7**  
Tomemos este trago, brindemos por la  
**A Bm**  
Vida, brindemos por la vida  
**E7 A**  
Pues todo es Oropel.

## PESARES

**Género:** Popular

**Ritmo:** Pasillo

**Letra y música:** José Barros Palomino

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**F#m D C#7**  
Que me dejó tu amor que no fueran pesares,  
**F#m**  
Acaso tú me diste tan solo un momento de felicidad?

**F#m Em F#7 Bm**  
Que me dejó tu amor? mi vida se pregunta  
**G F#m C#7 F#m**  
Y el corazón responde: pesares, pesares...  
**Bm E7 A D - G#m7(5b) C#7 F#m**  
Y el corazón responde: pesares, pesares.

**F# G#m**  
La primavera de mi amor  
**A#m A°7 G#m**  
Contigo no tuvo perfumes,  
**C#7**  
Y hasta mi propia vida  
**F#**  
Se me fue llenando de desilusión.

**F#m F#7 Bm**  
Que me dejó tu amor? mi vida se pregunta  
**F#m C#7 F#m**  
Y el corazón responde: pesares, pesares...  
**Bm E7 A C#7 F#m**  
Y el corazón responde: pesares, pesares.

## PIEL CANELA

**Género:** Popular

**Ritmo:** Bolero

**Letra y música:** Bobby Capó

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Amaj7 - Bm E7 Amaj7 - F#m**  
Que se quede el infinito sin estrellas  
**Bm E7 Amaj7**  
O que pierda el ancho mar su inmensidad  
**C#7 F#m**  
Pero el negro de tus ojos que no muera  
**B7 E7**  
Y el canela de tu piel se quede igual.

**Bm E7 Amaj7 - F#m**  
Si perdiera el arcoíris su belleza  
**Bm E7 Amaj7**  
Y las flores su perfume y su color  
**C#7 F#m**  
No sería tan inmensa mi tristeza  
**B7 E7**  
Como aquella de quedarme sin tu amor.

**Bm E7**  
Me importas tú y tú y tú  
**Amaj7 Bm - C#m**  
Y solamente tú y tú y tú  
**C°7 Bm E7**  
Me importas tú y tú y tú  
**Amaj7**  
Y nadie más que tú.

**Em F#7**  
Ojos negros, piel canela  
**Bm Dm**  
Que me llegan a desesperar.

# PROMETO

**Género:** Popular

**Ritmo:** Pasaje

**Letra y música:** Juan Fernando Fonseca

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**D F#m Bm - A7**  
 Prometo darte el sol todos los días  
**D F#m Bm**  
 Prometo este idilio toda la vida  
**Em**  
 Prometo que estarás siempre en mis  
**A7**  
 sueños  
**D F#m Bm**  
 Y prometo que serás mi amor eterno  
**D7 G Em A7**  
 Te prometo que serás mi consentida  
**Em A7**  
 Te prometo que estaré siempre en tu vida.  
  
**D F#m Bm**  
 Te quiero si tú quieres a escondidas  
**D F#m Bm**  
 Tú quiéreme despacio y quiéreme más  
**Em A7**  
 Y espero que me quieras si algún día  
**D F#m Bm - D7**  
 Tú dejas de querer lo que querías  
**G Em A7**  
 Te acompaño en cada paso de tu vida  
**G Em A7**  
 Si me juras que no buscas la salida.

**Em A7**  
 Pero yo te pido que me prometas  
**D F#m Bm**  
 Que nunca me vas a dejar de amar  
**Em A7**  
 Pero yo te pido que me prometas  
  
**G Em A7**  
 Contigo es que yo pierdo la razón  
**G Em A7**  
 Con un beso me robaste el corazón.  
  
**D F#m Bm - A7**  
 Prometo un millón de fantasías  
**D F#m Bm**  
 Un hato en una casa, junto al morichal  
**G Em A7**  
 Prometo darte tiempo en las mañanas  
**D F#m Bm - D7**  
 Y cantarte mientras duermes al oído  
**G Em A7**  
 Te prometo que serás mi consentida  
**G Em A7**  
 Te prometo que estaré siempre en tu vida.

## REGÁLAME ESTA NOCHE

**Género:** Popular

**Ritmo:** Bolero

**Letra y música:** Roberto Cantoral

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**E** **G#m**  
No quiero que te vayas  
**F#m B7** **E - C#m**  
La noche está muy fría  
**F#m - B7** **E**  
Abrígame en tus brazos  
**F#** **F#m - B7**  
Hasta que vuelva el día.

**E** **G#m**  
Tu almohada está impaciente  
**F#m - B7** **E C#m**  
De acariciar tu cara  
**F#m - B7** **G#m**  
Tal vez te dé un consejo  
**F#m - B7** **E - F7**  
Tal vez no diga nada.

**E** **C#m**  
Mañana muy temprano  
**F#m** **G#m**  
Platicaras conmigo  
**A** **D9**  
Y si estás decidida  
**E** **F7** **E - F7**  
A abandonar el nido.

**E** **C#m**  
Entonces será en vano  
**F#m** **G#m**  
Tratar de detenerte  
**A** **D9**  
Regálame esta noche  
**F#m - B7** **E**  
Retrásame la muerte.

SEÑORA BONITA

**Género:** Popular

**Ritmo:** Bolero

**Letra y música:** Adolfo Salas

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**C**

Señora bonita,

Hay algo en su boca, tiene algo su cuerpo

**Dm Em - Eb°7 Dm - Gm**

Que al verla que cruza amor me provoca.

**A7 Dm G7**

Señora bonita usted me castiga

Y aunque no me quiera, le digo mil veces

**C - Am - Dm**

Que Dios la bendiga.

**G7 C**

Señora bonita, su cara es dulzura,

**Gm C7**

Mis brazos le ofrecen el discreto instante

**F**

De una aventura.

Señora bonita

**Bb7 C A7 Dm**

Yo siempre la sueño, mire qué ironía

**G7 C**

Yo amándola tanto y usted tiene dueño.

SERENATA DE AMOR

**Género:** Popular

**Ritmo:** Canción

**Letra y música:** Jaime R Echaverría

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Em B7**  
Se va llenando la noche  
**Em C B7 D7 G**  
Con rumores de canción y se enreda en tu ventana  
**D7 G B7 Em**  
Mi serenata de amor las estrellas quedamente  
**C B7 Em B7**  
Empiezan a susurrar y va llenando la noche  
**Em B7**  
mi serenata de amor.

**Em B7 Em B7**  
La luna se vuelve plata cuando cae en el maizal  
**D7 G D7 G**  
El viento se va llevando las notas de mi cantar  
**B7 Em C Am - B7**  
Es la noche de mi tierra que se han vuelto corazón  
**Em B7 Em B7**  
Con ella voy adornando mi serenata de amor.

**E B7 E G#7 C#m**  
Voy a dejarte mis quejas muy adentro de tu alma  
**A - A#°7 E**  
Vengo a cambiar tus desdenes  
**B7 E B7 E**  
Por un poco de esperanza fue para ti solamente  
**G#7 C#m**  
Mi sentida serenata  
**A A#°7 E**  
Que forjaron las estrellas  
**B7 E**  
Y el viento de mis montañas.



## SI QUIERES

**Género:** Popular

**Ritmo:** Bolero

**Letra y música:** Alberto Aguilera Valadez

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Cm**  
Si quieres  
**F7 Bb Eb7 Ab**  
Me estoy contigo, toda la vida  
**D7 G7**  
Hasta que muera.

**Cm**  
Si quieres  
**F7 Bb Eb7 Ab**  
Puedo ayudarte, a que me quieras  
**D7 G7 C-Am-Dm**  
A que me quieras un poco más.

**G7 C Am**  
Yo me estaría toda la vida  
**Dm - G7**  
Siempre contigo  
**Dm G7**  
No creas mi vida, que es mentira  
**Em Eb°7 Dm G7**  
Lo que te digo.

**C Am**  
Yo me estaría, toda la vida

**Dm - G7**  
Siempre a tu lado  
**Dm G7**  
Porque mi vida yo estoy de ti  
**Gm - A7**  
enamorado.

**A7 Dm**  
De que me gustas  
**G7**  
Es verdad  
**Dm G7**  
De que te quiero es verdad  
**E7 Am**  
Más si me quieres aceptar.

**E7 Am**  
No necesitas decir sí  
**Dm G7**  
Tan solo bésame y sabrás  
**Dm G7**  
Que como un loco estoy de ti  
**F - Bb - C**  
Enamorado.

SI TÚ ME DICES VEN

**Género:** Popular

**Ritmo:** Bolero

**Letra y música:** Alfredo Gil

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Dm** **Gm**  
Si tú me dices "ven", lo dejo todo  
**C7** **F**  
Si tú me dices "ven", será todo para ti  
**Bb** **A7**  
Mis momentos más ocultos, también te los daré  
**Gm** **C7** **F**  
Mis secretos, que son pocos, serán tuyos también.

**D7** **Gm** **C7** **F**  
Si tú me dices "ven", todo cambiará  
**Gm** **A7** **Dm**  
Si tú me dices "ven", habrá felicidad  
**Gm** **A7** **Dm**  
Si tú me dices "ven", si tú me dices "ven".

**Dm** **Gm**  
No detengas el momento por las indecisiones  
**C7** **F**  
Para unir alma con alma, corazón con corazón  
**D7** **Gm**  
Reír contigo ante cualquier dolor  
**Dm** **E7** **A7** **Dm**  
Llorar contigo, llorar contigo será mi salvación.

**Gm**  
Pero si tú me dices "ven", lo dejo todo  
**C7**  
Que no se te haga tarde  
**F** **D7** **A7 - Dm**  
Y te encuentres en la calle, perdida, sin rumbo y en el lodo  
**E7** **A7** **Dm**  
Si tú me dices "ven", lo dejo todo.

TE AMARÉ TODA LA VIDA

**Género:** Popular

**Ritmo:** Bolero

**Letra y música:** Enrique Novelo Navarro

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Dm**

Te amaré toda la vida

**Gm C7 F**

Todos los años, los meses y los días

**Cm F7 Bb**

Todas las horas y todos los instantes

**A7 Dm**

Mientras pueda latir mi corazón.

**A7 Dm**

Te amaré toda la vida

**Gm C7 F**

Todos los años, los meses y los días

**Cm F7 Bb**

Todas las horas y todos los instantes

**A7 Dm**

Mientras pueda latir mi corazón.

**Gm C7 F**

Tendrás las flores de mi amor en primavera,

**Gm A7 Dm**

En el verano aumentará el calor con mi pasión

**Gm A7**

En el otoño cuando las hojas caigan

**Dm A7 Dm**

Tendrá tu vida una nueva ilusión

**Gm A7 Dm**

Y en el invierno tendrás el fuego de mi corazón.

# TE BUSCO

**Género:** Popular

**Ritmo:** Bolero

**Letra y música:** Víctor Víctor

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**G Bm Em**  
Al cielo una mirada larga,  
**Am D7**  
buscando un poco de mi vida  
**Bm E7**  
Mis estrellas no responden,  
**Am D7**  
para alumbrarme hacia tu risa.

**G Bm Em**  
Olas que esfuman de mis ojos,  
**Am D7**  
a una legión de tus recuerdos  
**Bm E7**  
me roban formas de tu rostro,  
**Am D7**  
dejando arena en el silencio.

**G Bm Em**  
Te busco perdida entre sueños,  
**Am**  
el ruido de la gente  
**D7**  
Me envuelven en un velo.

**G Bm Em**  
Te busco volando en el cielo,  
**Am**  
el viento te ha llevado  
**D7**  
como un pañuelo viejo.  
**Em Bm**  
Y no hago más que rebuscar,  
**Am Bm**  
paisajes conocidos  
**E7 Am**  
En lugares tan extraños,  
**D7 G**  
que no puedo dar contigo.

**G Bm Em**  
En cualquier huella te persigo  
**Am D7**  
en una sombra te dibujo  
**Bm E7**  
Huellas y sombras que se pierden  
**Am D7**  
la suerte no vino conmigo.

# TODO ME GUSTA DE TI

*Género: Popular*

*Ritmo: Bolero*

*Letra y música: Cuto Esteves*

*Armonización: Rolando Chamorro Jiménez*

**E F#m G#m**  
Cantando quiero decirte  
**G°7 F#m B7**  
Lo que me gusta de ti  
**F#m G°7**  
Las cosas que me enamoran.

**E**  
Y te hacen dueña de mí  
**E F#m G#m**  
Tu frente, tus cabellos  
**G°7 F#m B7**  
Y tu rítmico andar  
**F#m B7 G#m - C#(9b) - F#m - F7**  
El dulce sortilegio de tu mirar.

**E F#m G#m**  
Me gusta todo lo tuyo  
**C#7 F#m B7**  
Todo me gusta de ti  
**F#m G#7 C#m Cm7 Bm7 - E7**  
Y ya no cabe más adoración en mí  
**A D9**  
Me basta lo que tengo  
**G#m C#7**  
Para amar mi dulce amor  
**F#m F7 - B7 - E**  
Ven a mí, ven a mí por Dios.

## Y VOLVERÉ

**Género:** Popular.

**Ritmo:** Balada.

**Letra y música:** Alain Barrière

**Armonización:** Rolando Chamorro Jiménez

**Am Dm**  
Amor, adiós  
**G7 C - Gb7**  
No se puede continuar  
**F Bø7**  
Ya la magia termino  
**E7 Am**  
Ahora tengo que marchar.

**Am Dm**  
Será mejor  
**G7 C - Gb7**  
Seguir nuestra soledad  
**F Bø7**  
Si hoy el cielo se cubrió  
**E7 Am**  
Quizás mañana brille el sol.

**Dm**  
No sufras más  
**G7 C Gb7**  
Quizás mañana nuestro llanto quede atrás  
**F Bø7**  
Y si me dices que tu amor me esperará  
**E7 Am**  
Tendré la luz que mi sendero alumbrará.

**Dm**  
Y volveré  
**G7 C Gb7**  
Como un ave que retorna a su nidal  
**F Bø7**  
Veras que pronto volveré y me quedaré  
**E7 Am**  
Por esa paz que siempre, siempre tú me das.

## **Rolando Efraín Chamorro Jiménez**



Maestro en Música y Guitarra de la Pontificia Universidad Javeriana y Magíster en Educación de la Universidad de Nariño. Autor, compositor, productor musical y docente titular de Guitarra en el Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

Como intérprete y compositor, ha ganado seis concursos nacionales con repertorios de aires tradicionales de la zona andina colombiana.

Es también el director general del Trio Cantoral de Colombia, un proyecto artístico musical fundado en 1998, con quienes ha grabado más de trescientas canciones en diferentes ritmos y es conocido a nivel nacional e internacional.

### **Otras publicaciones del autor**

Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra recital I, II y III,  
Diez Obras Nariñenses para Guitarra Solista, I, II y III,  
Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas, I y II,  
Diez obras para guitarra solista, Concierto de música colombiana, para soprano y grupo de cámara, vol. I y II, Acuarelas Andinas I: música de los andes colombianos y Ritmos latinoamericanos, cancionero funcional vol. I.

rolandoechamorro@hotmail.com

 @rolandoechamorro

# **êditorial**

Universidad de **Nariño**

*Año de publicación: 2025*

**San Juan de Pasto – Nariño - Colombia**

# RITMOS LATINOAMERICANOS

## Cancionero Funcional Vol. II

Con el objetivo de seguir enriqueciendo el lenguaje armónico aplicado al extenso repertorio latinoamericano, se presenta el volumen II de la serie didáctica “Ritmos Latinoamericanos - Cancionero funcional”. En esta publicación se aplican las sustituciones de acordes agregados y diferentes progresiones armónicas, en un repertorio que abarca ritmos como balada, canción criolla, bachata, pasaje llanero y zamba argentina.

Al igual que en el volumen anterior, encontramos treinta canciones, entre las que se incluyen “La bikini”, “Cóncono y convexo”, “Mujeres divinas”, “Cuando llora mi guitarra”, “Piel canela”, “Te busco”, entre otras. Se empleará la misma metodología para lograr el enriquecimiento sonoro y la facilidad de interpretar este repertorio, tal como se pudo apreciar en el material anterior.

Ahora queda en manos del intérprete y del oyente seleccionar su versión musical de una obra y navegar así en un mar profundo de emociones iguales o similares a las que sintió su compositor.

ISMN: 979-0-9005336-9-2



Universidad de Nariño  
FUNDADA EN 1984

ai

Universidad de Nariño  
ACREDITADA EN ALTA CALIDAD  
RESOLUCIÓN MEN 00022 - ENERO 11 DE 2023

120

Universidad de Nariño

editorial

Universidad de Nariño