

RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO
FUNCIONAL
VOL.2

*Maestro
Rolando
Chamorro
Jiménez*



Editorial
Universidad de Nariño

èditorial

Universidad de **Nariño**

RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL

VOL. II

RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL

VOL. II

MAESTRO
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

editorial
Universidad de **Nariño**

Chamorro Jiménez, Rolando

Ritmos Latinoamericanos : cancionero funcional / Rolando Chamorro Jiménez—1ª. Ed.-- San Juan de Pasto : Editorial Universidad de Nariño, 2025

V. 2 : ilustraciones

Contenido : Presentación. Diapasón de la guitarra. Diagramas de acordes. Ritmos: bolero, pasillo, vals, bambuco, canción criolla, bachata, pasaje llanero, zamba argentina.

Incluye reseña del autor p. 69

ISMN : 979-0-9005345-0-7

1. Música latinoamericana--Interpretación 2. Música latinoamericana--Acordes 3. Música para guitarra--Acordes

781.252098 C448 – SCDD-Ed. 22



SECCIÓN DE BIBLIOTECA

RITMOS LATINOAMERICANOS Cancionero funcional Vol. II

© Editorial Universidad de Nariño
© Rolando Efraín Chamorro Jiménez

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Programa de Licenciatura en Música

ISMN: 979-0-9005345-0-7
Primera edición

Corrección de estilo: Mg. Manuel E. Martínez R
Diseño de cubiertas: Alejandra Daniela Garzón
Diagramación: Lic. Anyela Constanza Gómez Morales

Fecha de publicación: 2025
San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su Autor o de la Editorial Universidad de Nariño

DEDICATORIA

A mis hijos María José, Jéssica María,
Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.

A los estudiantes de
guitarra del Departamento de Música
de la Universidad de Nariño,
El autor.

TABLA DE CONTENIDO

Presentación	9
Introducción	11
Indicaciones previas	13
El diapasón de la guitarra.....	13
Notas en el diapasón de la guitarra	14
Diagramas de Acordes Cuatriadas por la Sexta Cuerda.....	15
Diagramas de Acordes con Séptima por la Quinta Cuerda.....	19
Diagramas de Acordes Semidisminuidos y disminuidos por la Cuarta Cuerda.....	21
Diagrama de Acordes Agregados por la Sexta Cuerda.....	23
Diagrama de Acordes Agregados por la Quinta Cuerda	24
Acordes Suspendidos por la Sexta cuerda.....	27
Diagramas de algunos acordes	29
Bolero	31
Pasillo.....	31
Vals.....	32
Bambuco	32
Balada	33
Canción criolla (ritmo colombiano)	34
Bachata.....	35
Pasaje llanero	36
Zamba argentina.....	37
A puro dolor	39
Alfonsina y el mar	40
Alma corazón y vida.....	41
Amor se escribe con llanto.....	42
Cóncavo y convexo	43
Cuando llora mi guitarra	44
Cuando voy por la calle.....	45
La bikina	46
Se te olvida (La mentira)	47

Me fui	48
Mi Bendición.....	49
Mi casta	50
Mi querido, mi viejo, mi amigo.....	51
Motivo	52
Mujeres divinas.....	53
Murió la flor	54
Oropel	55
Pesares	56
Piel canela	57
Prometo.....	58
Regálame esta noche	59
Señora bonita.....	60
Serenata de amor	61
Si hoy fuera ayer	62
Si quieres.....	63
Si tú me dices ven	64
Te amaré toda la vida.....	65
Te busco	66
Todo me gusta de ti.....	67
Y volveré.....	68

PRESENTACIÓN

La obra del Maestro Rolando Chamorro Jiménez, titulada: Ritmos Latinoamericanos, Cancionero Funcional volumen II, se presenta como una herramienta didáctica práctica en el sentido de ser una guía que permite entender la utilización en la práctica de los acordes y su funcionalidad armónica. Así el empleo de recursos como la re armonización, sustituciones, acordes de novena, séptima mayor, disminuidos entre otros, son relevantes en la medida de dar posibilidades de ampliar la creatividad con el ánimo de enriquecer la música.

Por otra parte, un aspecto de gran relevancia es que su base se sienta sobre temas musicales de índole popular basados en ritmos como el pasillo, el bambuco, el vals entre otros, lo cual representa una riqueza de la música latino americana, permitiendo de esta manera, presentarse con más familiar para el lector en el momento de su utilización. Este material está dirigido para personas que se inician en el campo del acompañamiento armónico, haciendo las veces de una guía que permite la visualización de la secuencia de acordes de un tema, favoreciendo de esta manera el desarrollo del pensamiento ritmo-armónico.

En los estudiantes de grado medio se torna importante en la medida de poder entender nuevas propuestas de re-armonización de un tema al igual que el aprovechamiento de nuevos acordes, y en el caso de profesionales de la música se convierte en un libro de texto didáctico que permite ser parte del material bibliográfico para guiar la práctica de sus estudiantes.

Por último, me permito dar una grata acogida a esta obra, ya que representa un resultado del esfuerzo, preocupación y compromiso evidenciados por el Maestro Rolando Chamorro Jiménez, y significa también un gran aporte al ejercicio pedagógico y artístico en aras de brindar su conocimiento y creatividad a los estudiantes e intérpretes de la música.

CARLOS ROBERTO MUÑOZ
Director Departamento de Música.
Universidad de Nariño.



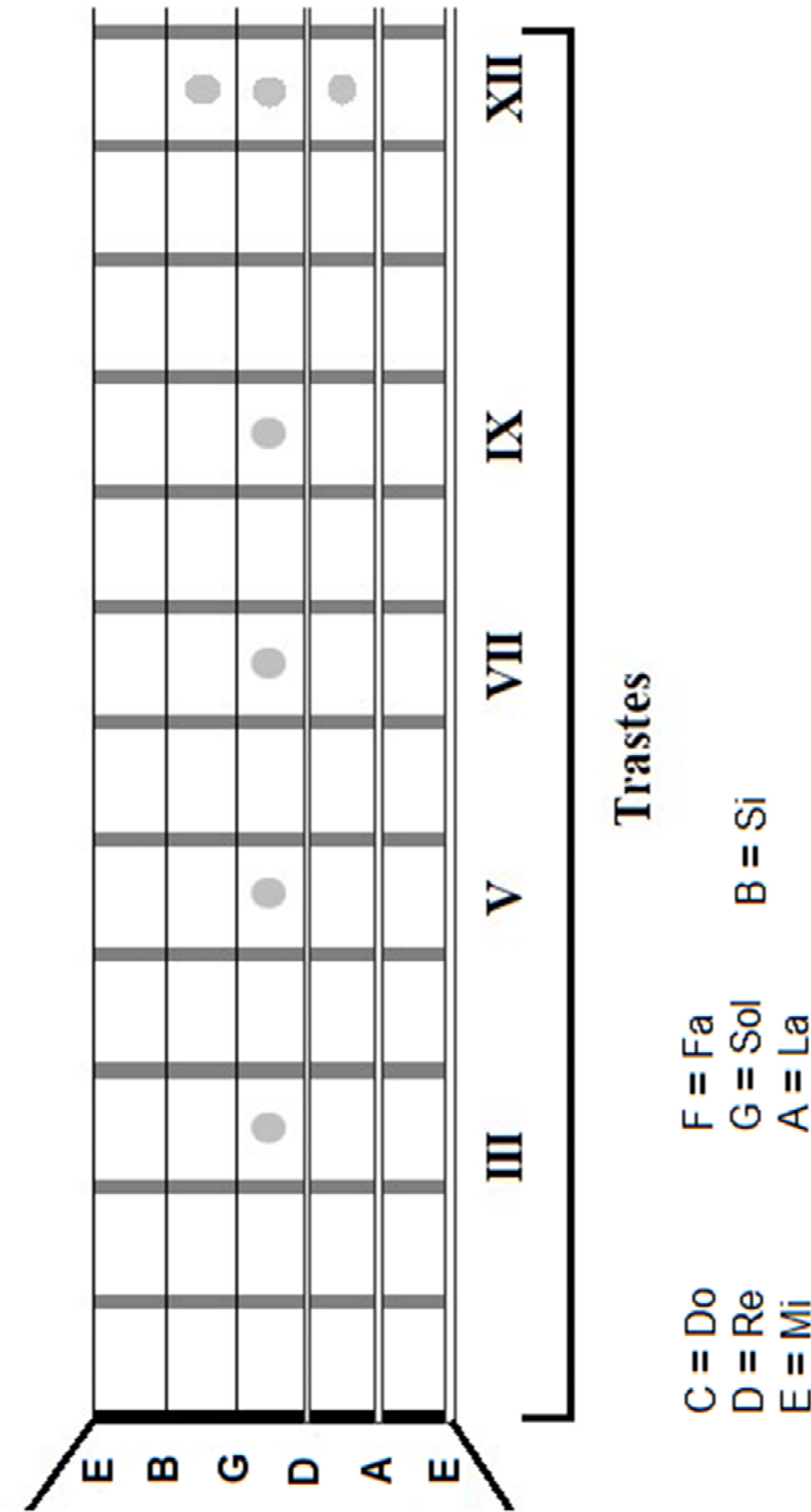
INTRODUCCIÓN

Con el propósito de continuar enriqueciendo nuestro lenguaje armónico aplicado al extenso repertorio latinoamericano, se presenta el volumen II de la serie didáctica “Ritmos Latinoamericanos – Cancionero Funcional, volumen II”. No es nuestra intención pretender que las armonizaciones propuestas para las obras seleccionadas, que incluyen valeses, pasillos, boleros y otros ritmos, sean las únicas posibles. El gusto por las sonoridades tradicionales originales de las obras en algunos oyentes debe ser respetado; sin embargo, la posibilidad de utilizar sustituciones, acordes agregados y diferentes progresiones armónicas permite disfrutar de muchas maneras la misma obra. Queda en manos del intérprete y del oyente seleccionar su versión musical de una obra y navegar así dentro de un mar profundo de emociones iguales o similares a las que sintió su compositor original.

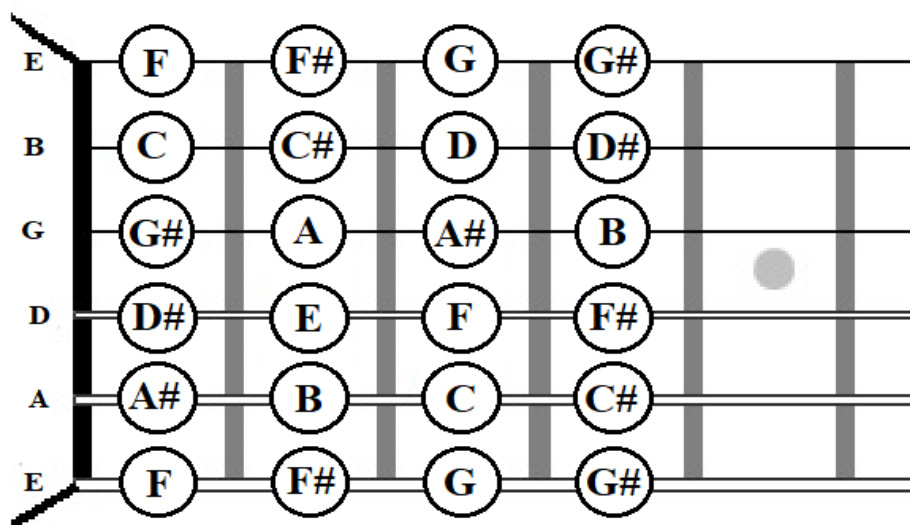
**MAESTRO
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ**



INDICACIONES PREVIAS
EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA



NOTAS EN EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA



Nomenclatura Cifrado Anglosajón

D = Re
E = Mi
F = Fa
G = Sol
A = La
B = Si

= Sostenido

DIAGRAMAS DE ACORDES CUATRIADAS POR LA SEXTA CUERDA

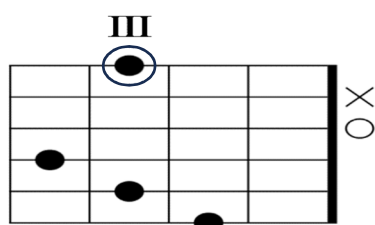
Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo la nota fundamental del acorde en el bajo de la sexta cuerda. Por otra parte, estos acordes llevan cuatro notas pues se adiciona la séptima del acorde (1 – 3 – 5 – 7) y se conocen como *acordes de séptima*, pueden ser mayores con séptima, menor con séptima menor, menor con quinta bemol y séptima menor (acorde semidisminuido) o menor con quinta bemol y séptima disminuida (acorde disminuido full).

- a. Acorde de Triada Mayor con Séptima Mayor (1 – 3 – 5 – 7):** se representa en cifrado anglosajón sería **XMaj7**, **XΔ7 (Delta7)** y **X7M** (con Séptima Mayor)

Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la raíz del acorde y la cual le da su nombre.
- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

Diagrama 1 sin cejilla

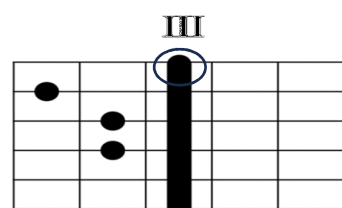


GMaj7 (Sol Maj 7)

G7M o GΔ7



Diagrama 2 con cejilla

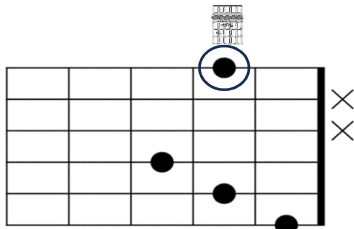


GMaj7 (Sol Maj 7)

G7M o GΔ7

Veamos algunos ejemplos:

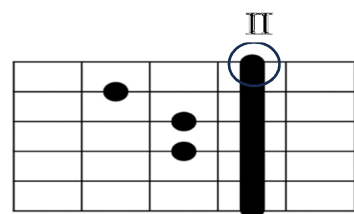
Con el diagrama 1



F#Maj7 (Fa Sostenido Maj7)

F#7M o F#Δ7

Con el diagrama 2

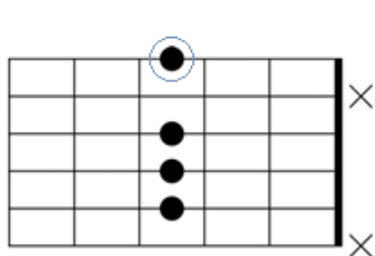


F#Maj7 (Fa Sostenido Maj7)

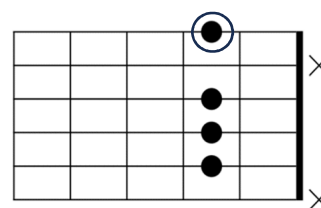
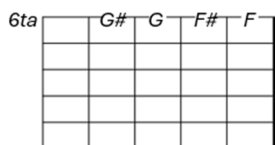
F#7M o F#Δ7

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación XMaj7, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

b. Acorde de Triada Menor con Séptima Menor (1 - 3^b - 5 - 7^b): según el cifrado americano se denominan Xm7.

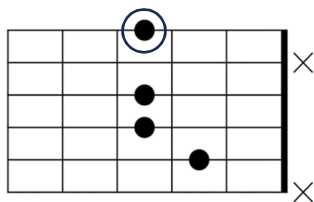


Gm7 (Sol menor 7)



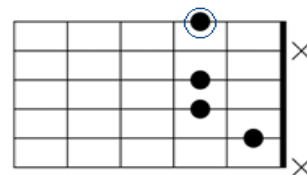
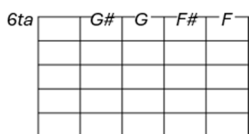
F#m7 (Fa sostenido menor 7)

c. Acorde de Triada Menor con Quinta Bemol y Séptima Menor (1 - 3^b - 5^b - 7^b) o Semidisminuido: según el cifrado anglosajón se denominan Xm7(5^b).



Gm7^b5 (Sol menor 7 bemol 5)

Gm7(5^b)



F#m7^b5 (Fa sostenido menor 7 bemol 5)

F#m7(5^b)

Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre. - Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

d. Acorde Triada Menor con Quinta Bemol y Séptima Disminuida o

Completamente disminuido (1 - 3 $\flat$ - 5 $\flat$ - 7° (7 $\flat\flat$)): según el cifrado americano se denominan **X°7**, **Xdim7**, **Xdim**.

Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre. - Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

6ta

	G#	G	F#	F

G°7 (Sol disminuido 7)
Gdim7 o Gdim

F#°7 (Fa sostenido disminuido 7)
F#dim7 o F#dim



DIAGRAMAS DE ACORDES CON SÉPTIMA POR LA QUINTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo la nota fundamental en el bajo de la *quinta* cuerda.

Los acordes presentados en este apartado, tienen la misma teoría para su formación y denominación en cuanto a los acordes disminuidos, más si cambiará el diagrama o representación de la manera de pisar las cuerdas en el diapasón.

- a. Acorde de Triada Mayor con Séptima Mayor (1 – 3 – 5 – 7):** se representa en cifrado anglosajón sería **XMaj7**, **XΔ7 (Delta7)** y **X7M** (con Séptima Mayor)

Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.

- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

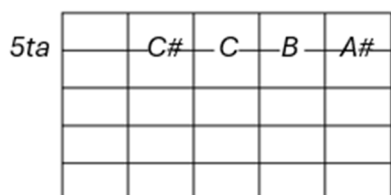
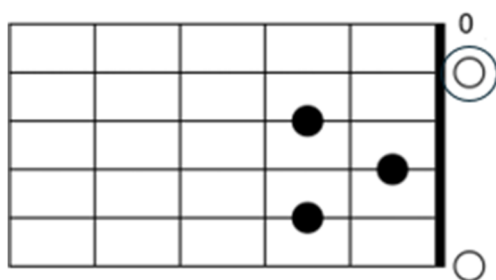


Diagrama 1 sin cejilla

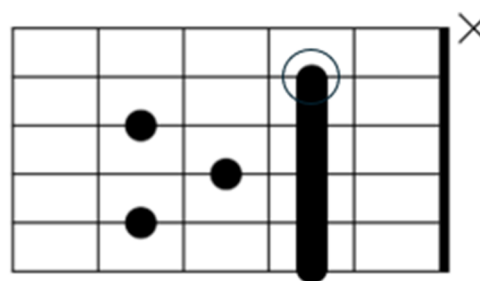


AMaj7 (La Maj 7)

A7M

AΔ7

Diagrama 2 con cejilla



BMaj7 (Si Maj 7)

B7M

BΔ7

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación XMaj7, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

b. Acorde Semidisminuido (1 - 3^b - 5^b 7^b): según el cifrado americano se denominan Xm7(5^b).

c. Acorde Completamente Disminuido (1 - 3^b - 5^b - 7^{bb}): según el cifrado anglosajón se denominan X^o7, Xdim7, Xdim.

Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.

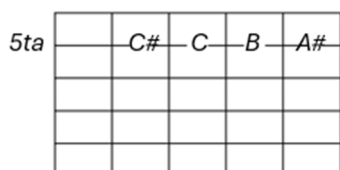
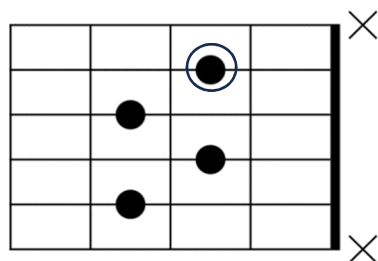


Diagrama 1:

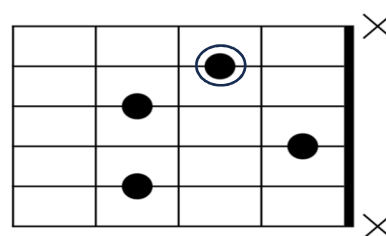
acorde semidisminuido



Bø7 (Si Semidisminuido)

Diagrama 2:

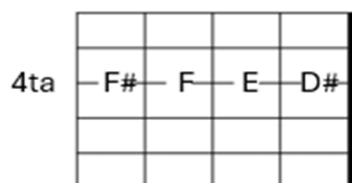
acorde completamente disminuido



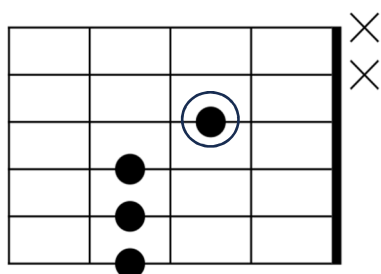
B°7 (Si full disminuido, Si disminuido)

Bdim

DIAGRAMAS DE ACORDES SEMIDISMINUIDOS Y DISMINUIDOS POR LA CUARTA CUERDA

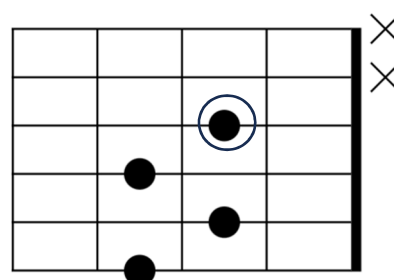


*Diagrama 1:
acorde semidisminuido*



Eø7 (Mi Semidisminuido)

*Diagrama 2:
acorde completamente
disminuido*



*E°7 (Mi full disminuido, Si disminuido)
Edim*



DIAGRAMA DE ACORDES AGREGADOS POR LA SEXTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo la nota fundamental en el bajo de la *sexta* cuerda. Por tanto, a las triadas se le adiciona una nota más que en este cancionero es la novena (9) y se los denomina de la siguiente manera:

- Acorde de séptima con novena** (1 – 3 – 5 – 7 – 9): según el cifrado americano se denomina (**X9, X 7 (9), con novena**).
- Acorde de séptima con novena bemol** (1 – 3 – 5 – 7 – 9 $\flat$): Según el cifrado anglosajón se denomina (**X9 $\flat$, X7(9 $\flat$), X7($\flat$ 9)**).

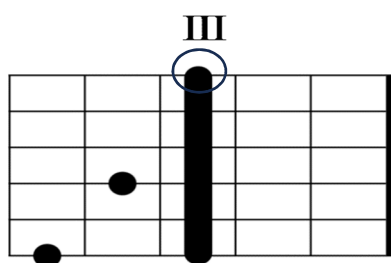
Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre. - Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

Ejemplos:

utilizando la cejilla

Diagrama 1 con novena



G9 (Sol 9) o G7(9)

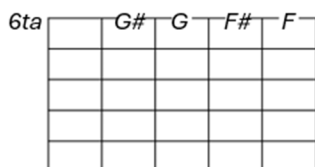
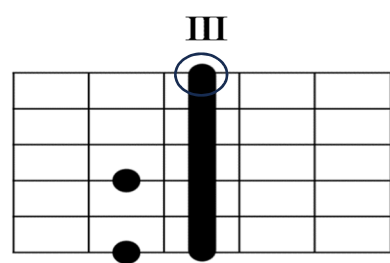
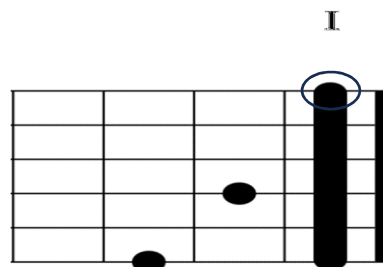


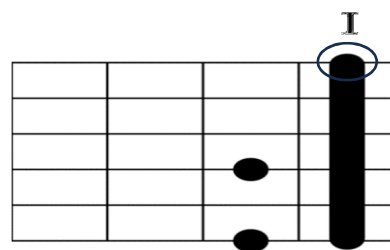
Diagrama 2 con novena bemol



G9 $\flat$ (Sol 9 bemol) o G7(9 $\flat$) - G7($\flat$ 9)



F9 (Fa 9) o F7(9)



F9 $\flat$ (Fa 9 bemol) o F7(9 $\flat$) - F7($\flat$ 9)

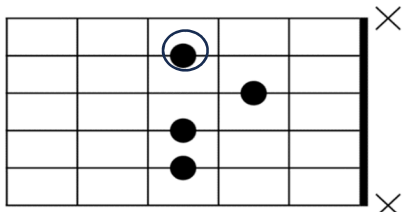
En el presente cancionero, utilizaremos la denominación X9 y X9b, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

DIAGRAMA DE ACORDES AGREGADOS POR LA QUINTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo la nota fundamental en el bajo de la quinta cuerda.

Los acordes presentados en este apartado, tienen la misma teoría para su formación y denominación en cuanto a los acordes con novena (9) y novena bemol (9b), más si cambia el diagrama o representación de la manera de pisar las cuerdas en el diapasón.

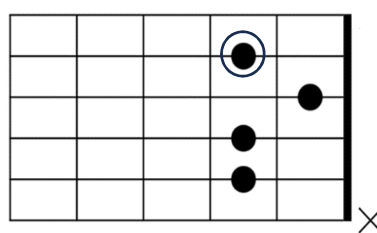
- a. Acorde de séptima con novena (1 – 3 – 5 – 7 – 9):** según el cifrado americano se denomina (X9, X 7 (9), con novena).



C9 (Do 9) o C7 (9)

5ta

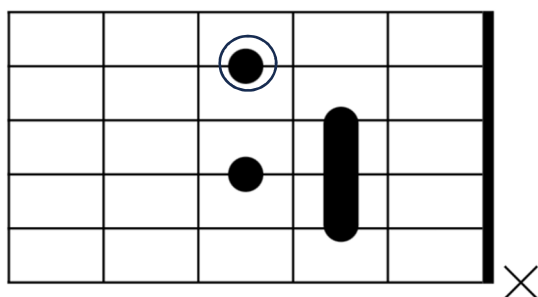
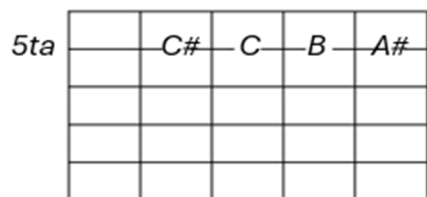
	C#	C	B	A#



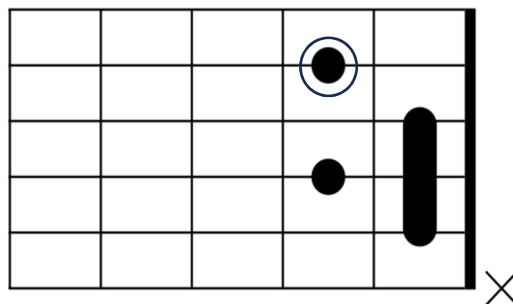
B9 (Si 9) o B7 (9)

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación X9, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

- a. Acorde de séptima con novena bemol (1 – 3 – 5 – 7 – 9 $\flat$):** Según el cifrado anglosajón se denomina (X9 $\flat$, X7(9 $\flat$), X7($\flat$ 9)).



C9 $\flat$ (Do 9 bemol) o C7(9 $\flat$)



B9 $\flat$ (Si 9 bemol) o B7($\flat$ 9)

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación X9 $\flat$, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.



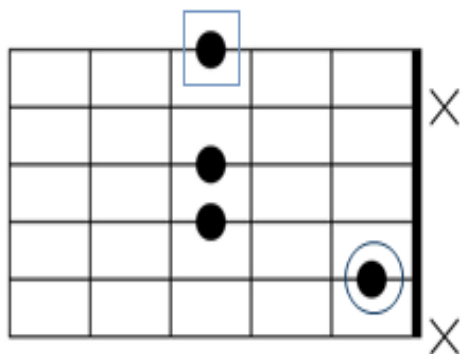
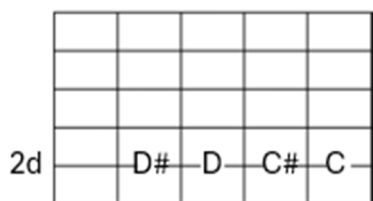
ACORDES SUSPENDIDOS POR LA SEXTA CUERDA

Los acordes suspendidos son aquellos acordes triadas que cambian la tercera nota ya sea por la segunda o cuarta con respecto a la nota fundamental o que le da nombre al acorde, por tanto, no son acordes ni mayores ni menores.

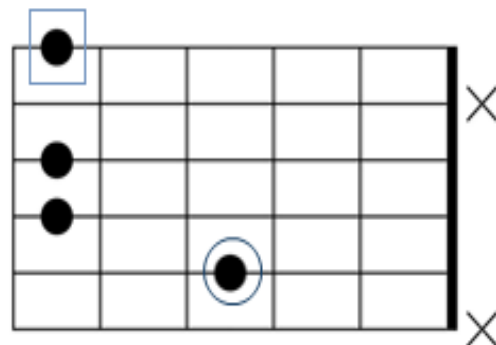
a. Acorde suspendido 4 con séptima menor (X7sus4): Estos acordes cambiaron la tercera nota por la cuarta y se le agrega la séptima menor (1 – 4 – 5 – 7b).

Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.
- La nota señalada en el cuadro, determina el bajo secundario que se puede utilizar y que en este caso es la quinta nota del acorde al cual acompaña.



C sus4/G (Do Sus4 con bajo en Sol)



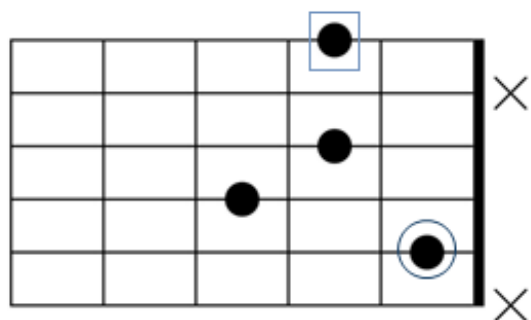
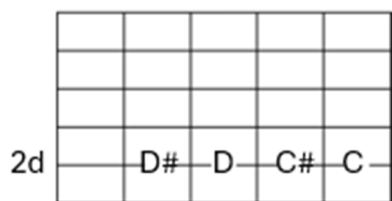
D sus4/A (Re Sus4 con bajo en La)

b. Acorde suspendido 4 con quinta bemol y séptima menor (X7 sus4 (5b)):

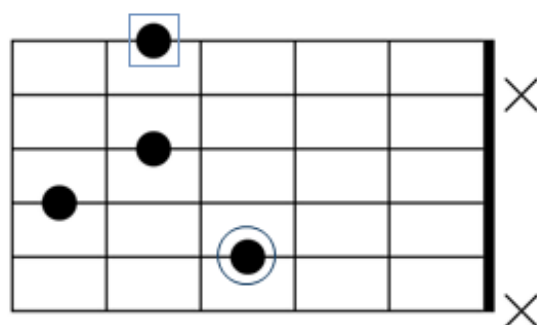
Estos acordes cambiaron la tercera nota por la cuarta, la quinta es bemol y se le agrega la séptima menor (1 – 4 – 5^b – 7^b).

Nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la nota fundamental del acorde y la cual le da su nombre.
- La nota señalada en el cuadro, determina el bajo secundario que se puede utilizar y que en este caso es la quinta nota del acorde al cual acompaña.



C7^b5/G^b (Do 7 bemol 5)



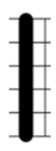
D7^b5/A^b (Re 7 bemol 5)

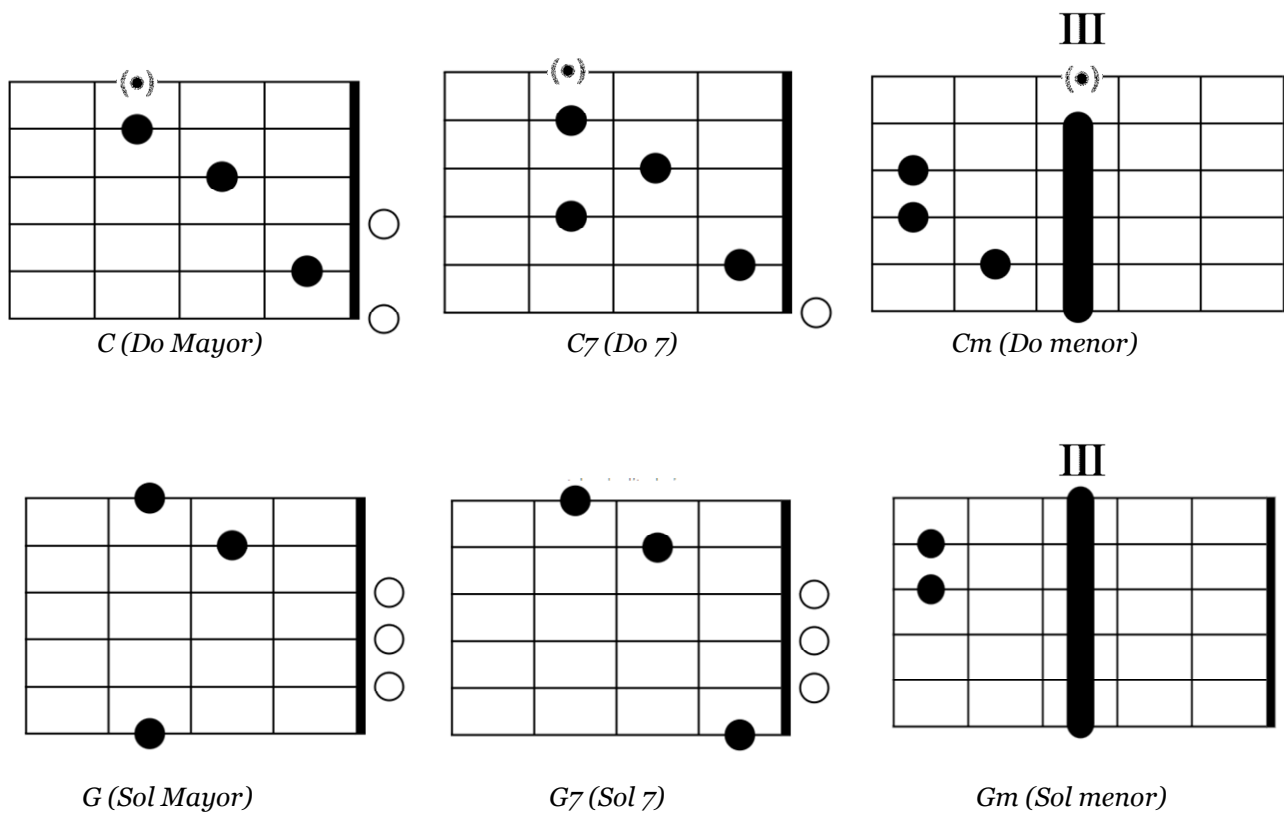
DIAGRAMAS DE ALGUNOS ACORDES

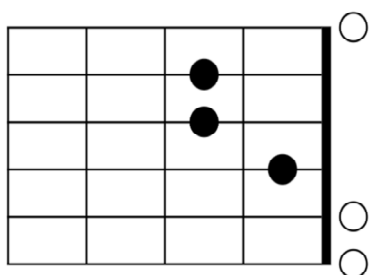
Convenciones

○ = Se denominan las cuerdas al aire o sin presionar.

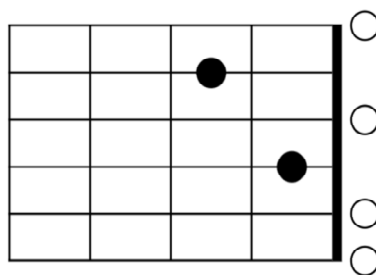
(•) = Esta nota es la quinta del acorde al que acompaña este tipo de diagramas y se la puede utilizar como bajo secundario acompañante.

 = Representa a la cejilla o cejuela en un determinado traste de acuerdo a la denominación del acorde.

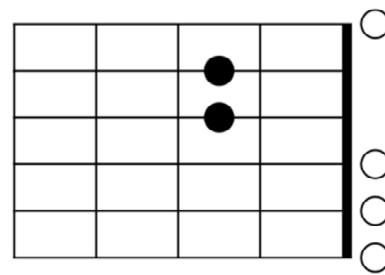




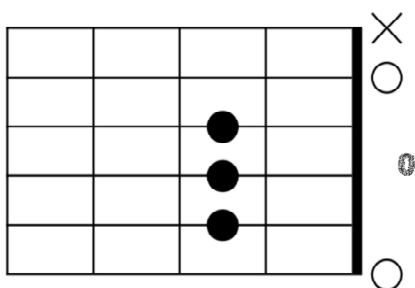
E (Mi Mayor)



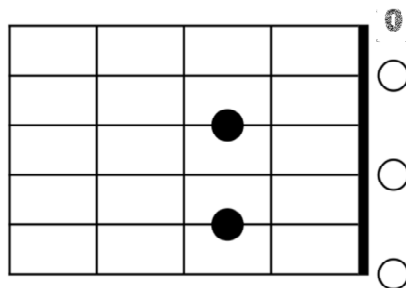
E7 (Mi 7)



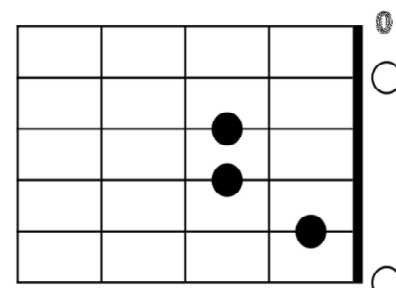
Em (Mi menor)



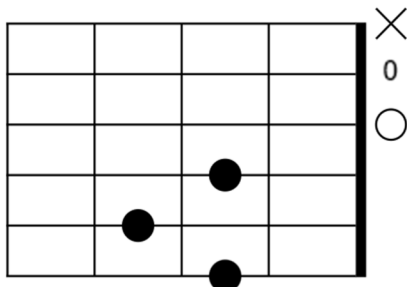
A (La Mayor)



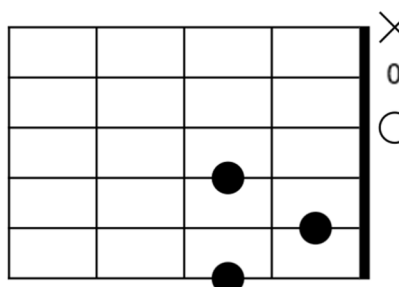
A7 (La 7)



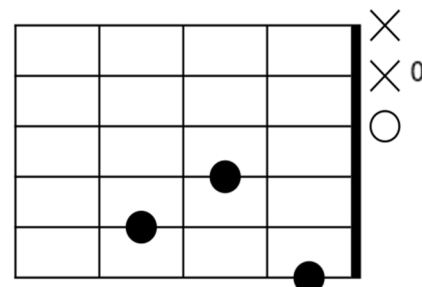
Am (La menor)



D (Re Mayor)



D7 (Re 7)



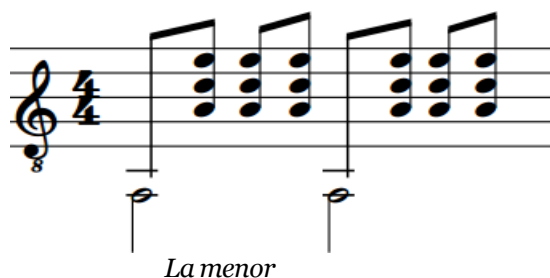
Dm (Re menor)

X = Esta cuerda no se debe tocar pues no pertenece a la construcción del acorde.

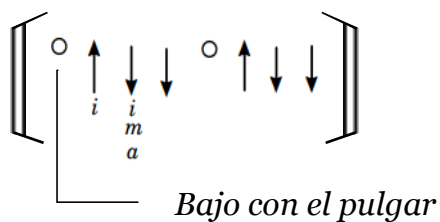
RITMOS

BOLERO

Escritura desde el punto de vista académico:

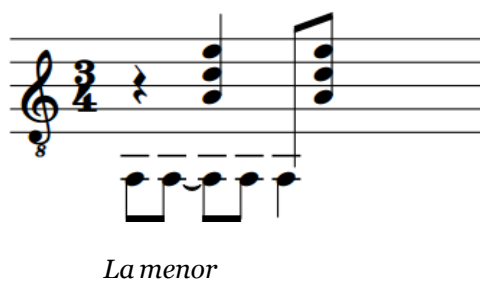


Diagramación desde el punto de vista funcional aplicado al rasgueo en la guitarra:

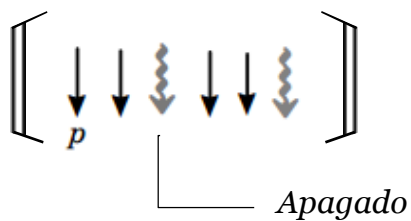


PASILLO

Escritura desde el punto de vista académico:



Diagramación desde el punto de vista funcional aplicado al rasgueo en la guitarra:

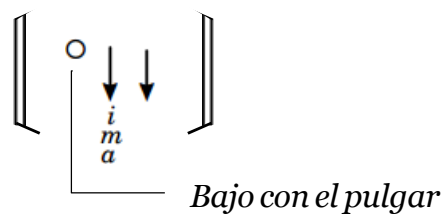


VALS

Escritura desde el punto de vista académico:

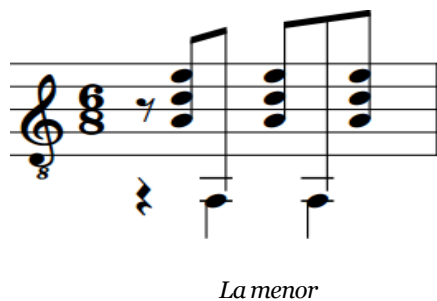


Diagramación desde el punto de vista funcional aplicado al rasgueo en la guitarra:

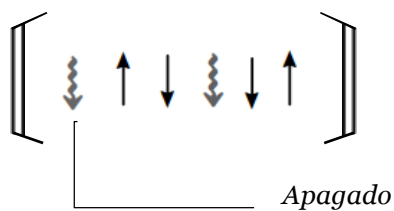


BAMBUCO

Escritura desde el punto de vista académico:

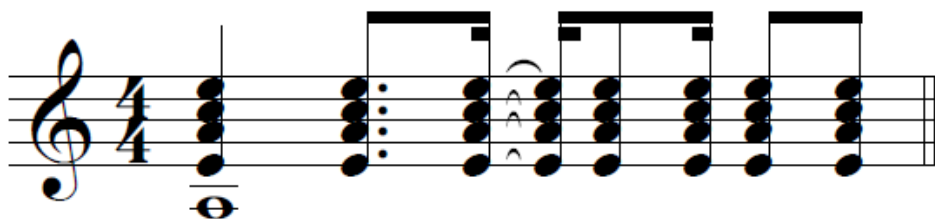


Diagramación desde el punto de vista funcional:



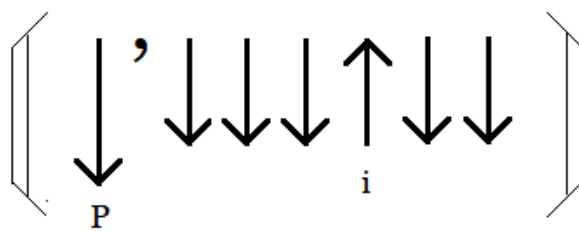
BALADA

Como se escribe en el pentagrama



La menor

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

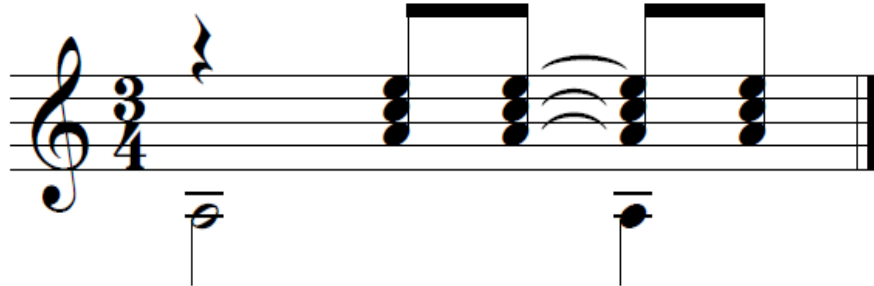
• = Pausa

P = Pulgar

i = Indice

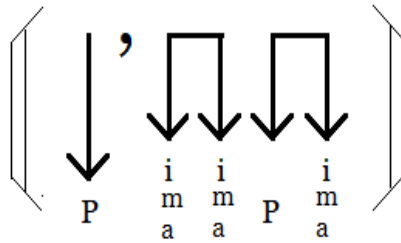
CANCIÓN CRIOLLA (RITMO COLOMBIANO)

Como se escribe en el pentagrama



La menor

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

⏸ = Pausa

P = Pulgar

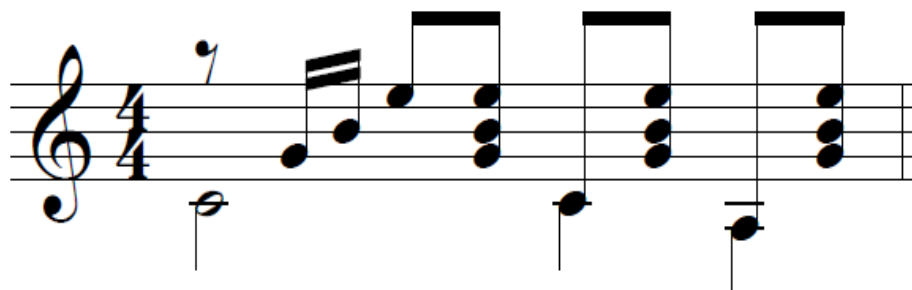
i = Indice

m = Medio

a = Anular

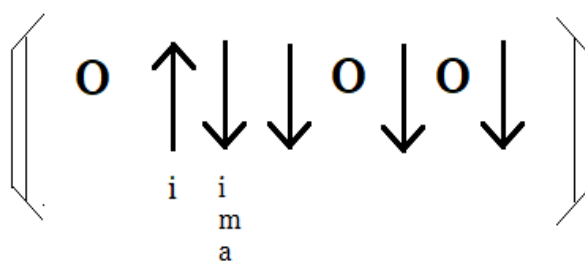
BACHATA

Como se escribe en el pentagrama



Do mayor con séptima

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

O = Pulgar

i = Indice

m = Medio

a = Anular

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

P = Pulgar

i = Indice

 = Apagado con la mano derecha

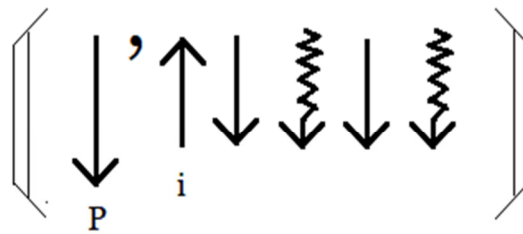
ZAMBA ARGENTINA

Como se escribe en el pentagrama



La menor

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

’ = Pausa

P = Pulgar

i = Indice

 = Apagado con la mano derecha



A PURO DOLOR

Género: Popular

Ritmo: Balada

Letra y música: Omar Alfano

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

C **G7** **Am**
Perdona si te estoy llamando en este momento
G7 **F**
Pero me hacía falta escuchar de nuevo
Dm **G7**
Aunque sea un instante tu respiración.

C **G7** **Am**
Disculpa sé que estoy violando nuestro juramento
G7 **F**
Sé que estás con alguien que no es el momento
Dm **G7**
Pero hay algo urgente que decirte hoy.

C **G7** **Am - G7**
Me estoy muriendo, muriendo por verte
C **G7** **Dm - G7**
Agonizando, muy lento y muy fuerte.

C **G7** **Am**
Vida, devuélveme mis fantasías
G7 **F** **Dm - G7**
Mis ganas de vivir la vida, devuélveme el aire.

C **G7** **Am**
Cariño mío, sin ti yo me siento vacío
G7 **F**
Las tardes son un laberinto
Dm
Y las noches me saben
G7 **C**
A puro dolor.

C **G7** **Am**
Quisiera decirte que hoy estoy de maravilla
G7 **F**
Que no me ha afectado lo de tu partida
Dm **G7**
Pero con un dedo no se tapa el sol.

ALFONSINA Y EL MAR

Género: Popular

Ritmo: Zamba

Letra y música: Ariel Ramírez, Félix Luna

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm Cm D7 Gm
Por la blanda arena que lame el mar
E°7 A7 Dm
Su pequeña huella no vuelve más
Gm C7 F Eb7
Un sendero solo de pena y silencio llegó
Dm A7 - Dm
Hasta el agua profunda
Gm C7 F Eb7
Y un sendero solo de penas mudas llegó
Dm A7 - Dm
Hasta la espuma.

Dm Cm D7 Gm
Sabe Dios qué angustia te acompañó
E°7 A7 Dm
Qué dolores viejos calló tu voz
Gm C7 F
Para recostarte arrullada en el canto de
Eb7 Dm A7 Dm
las caracolas marinas
Gm C7 F
La canción que canta en el fondo oscuro
Eb7 Dm A7 - Dm
del mar la caracola

Gm C7 F
Te vas Alfonsina con tu soledad
Cm D7 Gm
¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?
A7 Dm
Una voz antigua de viento y de sal

A7 Cm - D7
Te requiebra el alma y la está llevando
Gm C7 F
Y te vas hacia allá como en sueños
E7 A7 Dm
Dormida, Alfonsina, vestida de mar

Dm Cm D7 Gm
Cinco sirenitas te llevarán
E°7 A7 Dm
Por caminos de algas y de coral
Gm C7 F Eb7
Y fosforescentes caballos marinos harán
Dm A7 - Dm
Una ronda a tu lado
Gm C7 F Eb7
Y los habitantes del agua van a jugar
Dm A7 Dm
Pronto a tu lado.

Dm Cm D7 Gm
Bájame la lámpara un poco más
E°7 A7 Dm
Déjame que duerma, nodriza, en paz
Gm C7 F
Y si llama él no le digas que estoy
Eb7 Dm A7-Dm
Dile que Alfonsina no vuelve
Gm C7 F Eb7
Y si llama él no le digas nunca que estoy
Dm A7 Dm
Di que me he ido.

ALMA CORAZÓN Y VIDA

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Adrián Flores Alban

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Em **E7** **Am**
Recuerdo aquella vez, que yo te conocí

Em
Recuerdo aquella tarde,
B7 **Em**
pero no me acuerdo ni cómo te vi.

Em **E7** **Am**
Pero sí te diré, que yo me enamoré
Em **B7**
De esos tus lindos ojos y tus labios rojos
Am **Em**
que no olvida - ré.

Em
Oye esta canción que lleva
D7
Alma, corazón y vida
C **B7**
Esas tres cositas nada más te doy
Em
Porque no tengo fortuna
D7
Esas tres cosas te ofrezco
C **B7 – E7**
Alma, corazón y vida y nada más.

Am
Alma para conquistarte
Em
Corazón para quererte
B7 **Em**
Y vida para vivirla junto a ti.

AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO

Género: Popular

Ritmo: Bambuco

Letra y música: Álvaro Dalmar

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

F#m Bm F#m
Amor se escribe con llanto
Bm F#m
en el diario amargo,
G# C#7 F#m
de mi desencanto.

F#m Bm F#m
Amor que sembraste un día,
Bm F#m
rosas de esperanza,
G# C#7 F#m
en el alma mía.

Bm E7 C#m - C°7
Amor que llegaste riendo,
Bm E7 A A#°7
amor que te vas llorando,
Bm C#7 F#m
ayer de dicha cantando,
G#
hoy sin ilusiones
C#7 F#m
con mi tristeza muriendo.

Bm
Tu querer
E7 A A#°7
fue un cariño como de santo,
Bm E7 A
tibia luz, en las noches de mi extravío,
Bm C#7 F#m
te adoré, y a pesar de quererte tanto,
Bm
hoy me has enseñado
C#7 F#m
que amor se escribe con llanto.

CÓNCAVO Y CONVEXO

Género: Popular.

Ritmo: Bolero

Letra y música: Erasmo Carlos/Roberto Carlos

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Em

Nuestro amor es así, y al hacerlo tu y yo

Am

todo es más bonito y en el se nos da

B7

Em

todo eso que esta y lo que no se ha escrito.

Dm

E7

Cuando nos abrazamos, tantas cosas sentimos

Am

F#

no hace falta ni hablar, un encuentro perfecto

B7

entre el tuyo y mi pecho nuestra ropa no va.

Em

Nuestro amor es así, para ti, para mí,

Am

como una receta nuestras curvas se hallan

B7

Dm - E7

nuestras formas se entallan en medida perfecta.

Am

B7

Este amor de los dos es locura que trae

Em

C

este sueño de paz bonito por demás,

Am

B7

y cuando nos besamos al amar olvidamos

Dm - E7

la vida allá afuera.

Am

B7

Cada parte de ti tiene forma ideal

Em

C

y si estas junto a mí, coincidencia total

Am

B7 - F7

Em

de cóncavo y convexo así es nuestro amor, en el sexo.

CUANDO LLORA MI GUITARRA

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Augusto Polo Campos

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Am **Dm**
Cansado de llamarte, Con mi alma destrozada
F **E7**
Comprendo que no vienes porque no quiere Dios

Dm **Am**
Y al ver que inútilmente te envió mis palabras
E7 **Gm - A7**
Llorando mi guitarra, se deja oír su voz

Dm **Bb7** **Am**
Y al ver que inútilmente te envió mis palabras
E7 **Am - A7**
Llorando mi guitarra, se deja oír su voz

Dm
Llora guitarra porque eres mi voz de dolor
Am **E7** **Am - A7**
Grita de nuevo su nombre de nuevo si no te escucho
Dm **Bb** **Am**
Y dile que aún lo quiero, que aún espero que vuelva
E7
Que si no viene, mi amor, no tiene consuelo
Gm - A7
Que solitario sin su cariño me muero

Dm **Bb** **Am**
Guitarra tú que interpretas en tu vibrar mi quebranto
E7
Tú que recibes en tu madero mi llanto
Am
Llora conmigo si no lo vieras volver.

CUANDO VOY POR LA CALLE

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Jaime R. Echavarría

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Em **Am D7** **G**
Cuando voy por la calle y me acuerdo de ti
Em **Am D7** **G**
Me lleno de alegría, de ganas de vivir
E7 **Am B7** **Em**
Me parece que fuera las flores más bonitas
 F# **C** **B7**
El cielo más radiante y el aire más sutil.

Am D7 **G**
Cuando escucho en la noche alguna melodía
Em **Am D7** **G**
Qué cosas no daría por estar junto a ti
E7 **Am B7** **Em**
Para sentir que vivo, que vivo intensamente
 F# **B7** **Em**
Y para que tú sientas lo que eres para mí.

D7 **G**
Estoy enamorado de tu vida
D7 **G**
estoy enamorado de tu amor
B7 **Em**
Y cada vez que pienso en tu dulzura
 A7 **D7**
Comienza a florecer mi corazón.

D7 **G**
Me acuerdo que tú tienes tu luz propia
D7 **G**
Que siempre estás sonriendo para mí
B7 **Em**
Y empiezo a revivir en mi memoria
C **B7** **Em**
La gloria que le has dado a mi vivir.

LA BIKINA

Género: Popular

Ritmo: Pasaje

Letra y música: Rubén Fuentes

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

C **Bø7 - E7**
Solitaria camina la bikina
Am **Gm - Gb7**
La gente se pone a murmurar
F **E7** **Am - Fm**
Dicen que tiene una pena
C **D9** **Dm - Db7**
Dicen que tiene una pena que la hace llorar.

C **Bø7 - E7**
Altanera, preciosa y orgullosa
Am **Gm - Gb7**
No permite la quieran consolar
F **E7** **Am** **Fm**
Pasa luciendo su real majestad
C **G7** **C**
Pasa, camina, los mira sin verlos jamás.

Fm **Bb7** **Gm** **Cm** **Fm** **Bb7 - Eb**
La bi - ki - na, tiene pena y dolor
Fm **Bb7** **Gm** **Cm** **D7** **G7**
La bi - ki - na, No conoce el amor

C **Bø7 - E7**
Altanera, preciosa y orgullosa
Am **Gm - Gb7**
No permite la quieran consolar
F **E7** **Am** **Fm**
Dicen que alguien ya vino y se fue
C **G7** **C**
Dicen que pasa las noches llorando por él.

SE TE OLVIDA (LA MENTIRA)

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Álvaro Carillo

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

G Am

Se te olvida,

D7 Bm
que me quieres a pesar de lo que dices

E7 Am
Pues llevamos en el alma cicatrices

D7 G
imposibles de borrar.

Am

Se te olvida,

D7 Bm
que hasta puedo hacerte mal si me decido

E7 Am
Pues tu amor lo tengo muy comprometido

D7 - Ab7 G
Pero a fuerzas no será.

Dm
Y hoy resulta,

G7 C
que no soy de la estatura de tu vida

Cm F7 Bb
Y al soñar otros amores se te olvida

A7 D7
Que hay un pacto entre los dos.

Am
Por mi parte,

D7 Bm
te devuelvo tu promesa de adorarme

E7 Am
Ni siquiera sientas penas por dejarme

D7 G
Que ese pacto no es con Dios.

ME FUI

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Héctor Cárdenas

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

E **F#m7 - B9** **E**
A veces sin razón, a veces no lo entiendo;
E#°7 **F#m7 - B9**
Se escapa alguna lágrima, se cuelan los
E
recuerdos.

E **E#°7 - G#7**
Y aunque trate de huir e intente dejarlo
C#m7
al tiempo

Am7 **E**
Me gana la batalla el corazón y
E#°7 **F#m7**
En un letargo escondo una ilusión
B9 **E**
Y al soñar siento que vuelvo.

E **F#m7 - B9** **E**
Me fui, me fui; se quedó el viento.

E - F#m7 - B9 **E**
Me fui, fui; y dejé el cielo.

E **F#m7**
Me fui, me fui;
G#7 **C#m7**
Se quedaron los momentos,

A - A#°7 **E**
Algún suspiro en el café

C#(9b) **F#m7**
Y tanto, tanto que dejé
B9 **E**
Pero me traje el sentimiento.

E **F#m7 - B9**
A veces cuando hay sol, a veces tras el
E
alba,

E#°7 **F#m7** **B9**
El día triste cuando tuve que partir

E
parece que no acaba.

E **E#°7**
Y aunque trate de huir
G#7 **C#m7**
fingiendo que no pasa nada,

Am7 **E**
Me gana la batalla la razón
C#(9b) **F#m7**
y aunque me traje el pecho y corazón,
B9 **E**
Tuve que dejar el alma.

E **F#m7** **B9** **E**
Me fui, me fui; se quedó el viento.

E **A**
Se quedaron las tardes junto a ti,
A#°7 **B9**
Los sueños, los anhelos.

E **F#m7 - B9** **E**
Me fui, fui; y deje el cielo.

E **A** **A#°7**
La montaña y su brisa que me hizo feliz,

B9
Un cuento del abuelo.

MI BENDICIÓN

Género: Popular.

Ritmo: Bachata.

Letra y música: Juan Luis Guerra.

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

C Dm Em Eb°7
Dicen que las flores no dejaban de cantar
Dm G7
tu nombre, tu nombre, cariño.

C Dm Em
Que las olas de los mares te hicieron un
Eb°7 Dm E7
chal de espuma, de nubes y lirios.

Am
Y la luna no se convenció
D9 G7
Y bajo a mirarte el corazón
C Dm Em Eb°7
Y al mirarte, dijo que no había visto un sol
Dm G7 F
Radiante más bello que mi bendición.
Em Gm C7 F
Tenerte, besarte, andar de la mano contigo
Em Gm C7
Mi cielo, mirarte, decirte un te quiero al
F Em Dm G7 C
oído, yo te lo digo qué bendición.

C Dm Em Eb°7
Dicen que las palmas aplaudían al oír tus
Dm G7
Pasos tus pasos, cariño.
C Dm Em
Que los ríos salen de su cauce al

Eb°7 Dm E7
contemplar tus ojos, tus ojos divinos.

Am
Y un lucero no se convenció
D9 G7
Y bajo a mirarte el corazón
C Dm Em Eb°7
Y al mirarte dijo que no había visto luna
Dm G7 F
llena más bella que mi bendición.

Em
Tenerte, besarte
Gm C F Em
Andar de la mano contigo mi cielo,
Gm C7 F
mirarte, decirte un te quiero al oído,
Em Dm G7 C
yo te lo digo qué bendición.

Ab Bb
Cuando me hablas, oigo un coro de amor
C Ab Bb
para dos, el falsete de un te quiero
G7 F
pegado a tu voz qué bendición.

MI CASTA

Género: Popular

Ritmo: Bambuco

Letra y música: Luis C González

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

A **Bm**
Nieto de artista y labriego,
E7 **A**
manchego de la montaña,
C#m - C°7 **Bm**
tengo perro y labrantío,
E7 **A**
machete carriel y ruana.

A **Bm**
Tiple que acuna bambucos,
C#7 **F#m**
en su par de pentagramas,
D **D#°7** **C#m**
y un retacito de cielo,
F#7-Bm **E7** **A**
colono de mi cabaña.

C#7 **F#m**
Aliento de compañera,
E7 **A**
aroma de mejorana,
B7
santo cansancio de agujas,
E7
remendando ropa blanca.

D
Y un diccionario de espigas,
D#°7 **C#m**
con millones de palabras,
F#7 **Bm**
esta gritando en mis venas,
E7 **A**
el orgullo de mi casta.

A **Bm**
Casta de mis montañeros,
E7 **A**
tallados en roca blanca,
C#m **C°7** **Bm**
ya no somos como fueron,
E7 **A**
ni serán los de mañana.

Bm
Porque ya la tierra buena,
C#7 **F#m**
se cambió por tierra mala,
D **D#°7** **C#m**
y se pierde en los caminos,
F#7 **Bm** **E7** **A**
cual niños en la montaña.

MI QUERIDO, MI VIEJO, MI AMIGO

Género: Popular.

Ritmo: Balada

Letra y música: Erasmo Carlos/Roberto Carlos

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm

Esos tus cabellos blancos, bonitos

Em

Ese hablar cansado, profundo

A7

Que me lee todo lo escrito

Dm

Y me enseña tanto del mundo.

Dm

Esos pasos lentos de ahora

D7

Gm

Caminando siempre conmigo

Dm

Ya corrieron tanto en la vida

A7

Dm

Mi querido, mi viejo, mi amigo.

Dm

Esa vida llena de historias

Em

Y de arrugas marcadas por el tiempo

A7

Recuerdos de antiguas victorias

Dm

Son lágrimas lloradas al viento.

Dm

Tu voz dulce y serena me calma

D7

Gm

Y me ofrece refugio, y abrigo

Dm

Va calando dentro de mi alma

A7

Dm

Mi querido, mi viejo, mi amigo

Dm

Tu pasado vive, presente

Em

En las experiencias sentidas

A7

En tu corazón consciente

Dm

De las cosas bellas de la vida.

Dm

Tu sonrisa franca me anima

D7

Gm

Tu consejo sabio me guía

Dm

Abro el corazón y te digo

A7

Dm

Mi querido, mi viejo, mi amigo.

A7

Dm

Yo, He dicho casi todo

A7

Y casi todo es poco

Dm

Frente a lo que yo siento.

Gm

Dm

Mirando tus cabellos tan bonitos

A7

Abro el corazón y digo

Dm

Mí querido, mi viejo, mi amigo.

MOTIVO

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Italo Pizzolante

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D

Una rosa

Em F#m Fm Em - A7

Pintada de azul es un motivo,

Em A7 - A#°7 D

Una simple estrellita de mar es un motivo.

D Em F#m Em

Escribir un poema es fácil si existe un motivo

E7 Em - A7

Y hasta puede esperarse un consuelo de la fantasía.

D

Unos ojos

Em F#m Em

Bañados de luz son un motivo

F#7 Bm - Am - D7

Unos labios queriendo besar son un motivo.

G C9

Y me quedo mirándote así

D C B7

Y encontrándote tantos motivos

Em C9 A7 D

Yo concluyo, que mi motivo mejor eres tú.

MUJERES DIVINAS

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Martín Solano

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Gm **Cm**
Hablando de mujeres y traiciones
D7 **Gm**
Se fueron consumiendo las botellas
Eb7 **D7**
Pidieron que cantara mis canciones
Gm
Y yo canté unas dos en contra de ella.

Gm **Cm**
De pronto que se acerca un caballero
F7 **Bb**
Su pelo ya pintaba algunas canas
Gm **D7**
Me dijo "le suplico compañero
Que no hable en mi presencia de las
Gm
damas".

Cm **F7** **Bb**
Le dije que nosotros simplemente
Cm **F7** **Bb**
Hablamos de lo mal que nos pagaron
D7 **Gm**
Que si alguien opinaba diferente
D7 **Gm**
Sería porque jamás lo traicionaron
D7 **Gm**
Que si alguien opinaba diferente
D7 **G**
Sería porque jamás lo traicionaron.

Gm **Cm**
Me dijo yo soy uno de los seres
D7 **Gm**
Que más ha soportado los fracasos
D7
Y siempre me dejaron las mujeres
Gm
Llorando y con el alma hecha pedazos.
Gm **Cm**
Más nunca les reprocho mis heridas
F7 **Bb**
Se tiene que sufrir cuando se ama
Gm **D7**
Las horas más hermosas de mi vida
Gm
Las he pasado al lado de una dama.

Cm **F7** **Bb**
Pudiéramos morir en las cantinas
Cm **F7** **Bb**
Y nunca lograríamos olvidarlas
D7 **Gm**
Mujeres, oh mujeres tan divinas
D7 **Gm**
No queda otro camino que adorarlas.

MURIÓ LA FLOR

Género: Popular.

Ritmo: Balada.

Letra y Música: Germain de la Fuente.

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Gm **Cm**
Desde hace tiempo espero yo
Gm **D7**
Oír tu voz sentir tu amor
Gm **Cm** **Gm**
Y ya no sé lo que es reír no se vivir
D7 **Gm**
Si tú no estás.

Gm **Cm**
Cada rumor que llega a mí
Gm **D7**
Me hace soñar que estás aquí
Gm **Cm**
Siento tu cuerpo junto a mí
Gm **D7** **Gm**
Y al despertar tú ya no estás.

Gm - Cm **F** **Bb** **Gm**
Murió la flor y en mí tu esencia se quedó
Cm **D7** **Gm - G7**
Y tu risa infantil creo escuchar
Cm **F** **Bb** **Gm**
Las noches frías son no brilla más el sol
Cm **D7** **Gm**
Desde que tú no estás llorando estoy.

OROPEL

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Jorge Villamil Cordovez

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Am Dm
No vuelvas a decir jamás
E7 Am
Que has triunfado en la vida
E7
en cosas de fortuna
Gm
O en cosas del amor
A7 Dm
Porque si apuestas una vez
Am
Y pierdes la partida
E7
Hoy juega la ruleta y en sus vueltas
A
Locas ganas oropel.
A C#m
Si apuestas al amor
Bm E7
Cuantas traiciones, cuantas tristezas,

A
Cuantos desengaños.
A A#°7 Bm
Que quedan cuando el amor se aleja
E7
Como en las noches negras
A
Sin lunas y sin estrellas.
C#m
Amigo cuanto tienes
Cm Bm
Cuanto vales
E7 A
Principio de la actual filosofía
Em A7 D
Amigo no arriesgues la partida
E7
Tomemos este trago, brindemos por la
A Bm
Vida, brindemos por la vida
E7 A
Pues todo es Oropel.

PESARES

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: José Barros Palomino

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

F#m D C#7
Que me dejó tu amor que no fueran pesares,
F#m
Acaso tú me diste tan solo un momento de felicidad?

F#m Em F#7 Bm
Que me dejó tu amor? mi vida se pregunta
G F#m C#7 F#m
Y el corazón responde: pesares, pesares...
Bm E7 A D - G#m7(5b) C#7 F#m
Y el corazón responde: pesares, pesares.

F# G#m
La primavera de mi amor
A#m A°7 G#m
Contigo no tuvo perfumes,
C#7
Y hasta mi propia vida
F#
Se me fue llenando de desilusión.

F#m F#7 Bm
Que me dejó tu amor? mi vida se pregunta
F#m C#7 F#m
Y el corazón responde: pesares, pesares...
Bm E7 A C#7 F#m
Y el corazón responde: pesares, pesares.

PIEL CANELA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Bobby Capó

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Amaj7 - Bm E7 Amaj7 - F#m
Que se quede el infinito sin estrellas
Bm E7 Amaj7
O que pierda el ancho mar su inmensidad
C#7 F#m
Pero el negro de tus ojos que no muera
B7 E7
Y el canela de tu piel se quede igual.

Bm E7 Amaj7 - F#m
Si perdiera el arcoíris su belleza
Bm E7 Amaj7
Y las flores su perfume y su color
C#7 F#m
No sería tan inmensa mi tristeza
B7 E7
Como aquella de quedarme sin tu amor.

Bm E7
Me importas tú y tú y tú
Amaj7 Bm - C#m
Y solamente tú y tú y tú
C#7 Bm E7
Me importas tú y tú y tú
Amaj7
Y nadie más que tú.

Em F#7
Ojos negros, piel canela
Bm Dm
Que me llegan a desesperar.

PROMETO

Género: Popular

Ritmo: Pasaje

Letra y música: Juan Fernando Fonseca

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D F#m Bm - A7
 Prometo darte el sol todos los días
D F#m Bm
 Prometo este idilio toda la vida
Em
 Prometo que estarás siempre en mis
A7
 sueños
D F#m Bm
 Y prometo que serás mi amor eterno
D7 G Em A7
 Te prometo que serás mi consentida
Em A7
 Te prometo que estaré siempre en tu vida.

D F#m Bm
 Te quiero si tú quieres a escondidas
D F#m Bm
 Tú quiéreme despacio y quiéreme más
Em A7
 Y espero que me quieras si algún día
D F#m Bm - D7
 Tú dejas de querer lo que querías
G Em A7
 Te acompaño en cada paso de tu vida
G Em A7
 Si me juras que no buscas la salida.

Em A7
 Pero yo te pido que me prometas
D F#m Bm
 Que nunca me vas a dejar de amar
Em A7
 Pero yo te pido que me prometas

G Em A7
 Contigo es que yo pierdo la razón
G Em A7
 Con un beso me robaste el corazón.

D F#m Bm - A7
 Prometo un millón de fantasías
D F#m Bm
 Un hato en una casa, junto al morichal
G Em A7
 Prometo darte tiempo en las mañanas
D F#m Bm - D7
 Y cantarte mientras duermes al oído
G Em A7
 Te prometo que serás mi consentida
G Em A7
 Te prometo que estaré siempre en tu vida.

REGÁLAME ESTA NOCHE

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Roberto Cantoral

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

E **G#m**
No quiero que te vayas
F#m B7 **E - C#m**
La noche está muy fría
F#m - B7 **E**
Abrígame en tus brazos
F# **F#m - B7**
Hasta que vuelva el día.

E **G#m**
Tu almohada está impaciente
F#m - B7 **E C#m**
De acariciar tu cara
F#m - B7 **G#m**
Tal vez te dé un consejo
F#m - B7 **E - F7**
Tal vez no diga nada.

E **C#m**
Mañana muy temprano
F#m **G#m**
Platicaras conmigo
A **D9**
Y si estás decidida
E **F7** **E - F7**
A abandonar el nido.

E **C#m**
Entonces será en vano
F#m **G#m**
Tratar de detenerte
A **D9**
Regálame esta noche
F#m - B7 **E**
Retrásame la muerte.

SEÑORA BONITA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Adolfo Salas

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

C

Señora bonita,

Hay algo en su boca, tiene algo su cuerpo

Dm Em - Eb°7 Dm - Gm

Que al verla que cruza amor me provoca.

A7 Dm G7

Señora bonita usted me castiga

Y aunque no me quiera, le digo mil veces

C - Am - Dm

Que Dios la bendiga.

G7 C

Señora bonita, su cara es dulzura,

Gm C7

Mis brazos le ofrecen el discreto instante

F

De una aventura.

Señora bonita

Bb7 C A7 Dm

Yo siempre la sueño, mire qué ironía

G7 C

Yo amándola tanto y usted tiene dueño.

SERENATA DE AMOR

Género: Popular

Ritmo: Canción

Letra y música: Jaime R Echaverría

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Em B7
Se va llenando la noche
Em C B7 D7 G
Con rumores de canción y se enreda en tu ventana
D7 G B7 Em
Mi serenata de amor las estrellas quedamente
C B7 Em B7
Empiezan a susurrar y va llenando la noche
Em B7
mi serenata de amor.

Em B7 Em B7
La luna se vuelve plata cuando cae en el maizal
D7 G D7 G
El viento se va llevando las notas de mi cantar
B7 Em C Am - B7
Es la noche de mi tierra que se han vuelto corazón
Em B7 Em B7
Con ella voy adornando mi serenata de amor.

E B7 E G#7 C#m
Voy a dejarte mis quejas muy adentro de tu alma
A - A#°7 E
Vengo a cambiar tus desdenes
B7 E B7 E
Por un poco de esperanza fue para ti solamente
G#7 C#m
Mi sentida serenata
A A#°7 E
Que forjaron las estrellas
B7 E
Y el viento de mis montañas.

SI HOY FUERA AYER

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Edmundo Arias

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

G
Ayer se fue,
Am D7
La mujer que yo no imaginé
Am D7 G
Que un día después me hacía tanta falta tener.

G Am – Bm - Bbm
Si hoy fuera ayer por Dios,
Am D7 Am D7
que no la dejó partir si hoy fuera ayer
Bm Bbm
Le ruego, le suplico, le imploro
Am D7
Amor no te vas.

G
Cuando vendrás,
Am D7
Es todo lo que puedo pensar
Am D7 G Dm - G7
Cuando vendrás, es todo lo que puedo decir
C F7 Bm E7
Pero es tarde ya, hacer que ella vuelva hacia mí
Am D7 G
Vine a saber que la amaba, cuando la perdí.

SI QUIERES

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Alberto Aguilera Valadez

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Cm
Si quieres
F7 Bb Eb7 Ab
Me estoy contigo, toda la vida
D7 G7
Hasta que muera.

Cm
Si quieres
F7 Bb Eb7 Ab
Puedo ayudarte, a que me quieras
D7 G7 C-Am-Dm
A que me quieras un poco más.

G7 C Am
Yo me estaría toda la vida
Dm - G7
Siempre contigo
Dm G7
No creas mi vida, que es mentira
Em Eb°7 Dm G7
Lo que te digo.

C Am
Yo me estaría, toda la vida

Dm - G7
Siempre a tu lado
Dm G7
Porque mi vida yo estoy de ti
Gm - A7
enamorado.

A7 Dm
De que me gustas
G7
Es verdad
Dm G7
De que te quiero es verdad
E7 Am
Más si me quieres aceptar.

E7 Am
No necesitas decir sí
Dm G7
Tan solo bésame y sabrás
Dm G7
Que como un loco estoy de ti
F - Bb - C
Enamorado.

SI TÚ ME DICES VEN

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Alfredo Gil

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm **Gm**
Si tú me dices "ven", lo dejo todo
C7 **F**
Si tú me dices "ven", será todo para ti
Bb **A7**
Mis momentos más ocultos, también te los daré
Gm **C7** **F**
Mis secretos, que son pocos, serán tuyos también.

D7 **Gm** **C7** **F**
Si tú me dices "ven", todo cambiará
Gm **A7** **Dm**
Si tú me dices "ven", habrá felicidad
Gm **A7** **Dm**
Si tú me dices "ven", si tú me dices "ven".

Dm **Gm**
No detengas el momento por las indecisiones
C7 **F**
Para unir alma con alma, corazón con corazón
D7 **Gm**
Reír contigo ante cualquier dolor
Dm **E7** **A7** **Dm**
Llorar contigo, llorar contigo será mi salvación.

Gm
Pero si tú me dices "ven", lo dejo todo
C7
Que no se te haga tarde
F **D7** **A7 - Dm**
Y te encuentres en la calle, perdida, sin rumbo y en el lodo
E7 **A7** **Dm**
Si tú me dices "ven", lo dejo todo.

TE AMARÉ TODA LA VIDA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Enrique Novelo Navarro

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm

Te amaré toda la vida

Gm C7 F

Todos los años, los meses y los días

Cm F7 Bb

Todas las horas y todos los instantes

A7 Dm

Mientras pueda latir mi corazón.

A7 Dm

Te amaré toda la vida

Gm C7 F

Todos los años, los meses y los días

Cm F7 Bb

Todas las horas y todos los instantes

A7 Dm

Mientras pueda latir mi corazón.

Gm C7 F

Tendrás las flores de mi amor en primavera,

Gm A7 Dm

En el verano aumentará el calor con mi pasión

Gm A7

En el otoño cuando las hojas caigan

Dm A7 Dm

Tendrá tu vida una nueva ilusión

Gm A7 Dm

Y en el invierno tendrás el fuego de mi corazón.

TE BUSCO

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Víctor Víctor

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

G Bm Em
Al cielo una mirada larga,
Am D7
buscando un poco de mi vida
Bm E7
Mis estrellas no responden,
Am D7
para alumbrarme hacia tu risa.

G Bm Em
Olas que esfuman de mis ojos,
Am D7
a una legión de tus recuerdos
Bm E7
me roban formas de tu rostro,
Am D7
dejando arena en el silencio.

G Bm Em
Te busco perdida entre sueños,
Am
el ruido de la gente
D7
Me envuelven en un velo.

G Bm Em
Te busco volando en el cielo,
Am
el viento te ha llevado
D7
como un pañuelo viejo.
Em Bm
Y no hago más que rebuscar,
Am Bm
paisajes conocidos
E7 Am
En lugares tan extraños,
D7 G
que no puedo dar contigo.

G Bm Em
En cualquier huella te persigo
Am D7
en una sombra te dibujo
Bm E7
Huellas y sombras que se pierden
Am D7
la suerte no vino conmigo.

TODO ME GUSTA DE TI

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Cuto Esteves

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

E F#m G#m
Cantando quiero decirte
G°7 F#m B7
Lo que me gusta de ti
F#m G°7
Las cosas que me enamoran.

E
Y te hacen dueña de mí
E F#m G#m
Tu frente, tus cabellos
G°7 F#m B7
Y tu rítmico andar
F#m B7 G#m - C#(9b) - F#m - F7
El dulce sortilegio de tu mirar.

E F#m G#m
Me gusta todo lo tuyo
C#7 F#m B7
Todo me gusta de ti
F#m G#7 C#m Cm7 Bm7 - E7
Y ya no cabe más adoración en mí
A D9
Me basta lo que tengo
G#m C#7
Para amar mi dulce amor
F#m F7 - B7 - E
Ven a mí, ven a mí por Dios.

Y VOLVERÉ

Género: Popular.

Ritmo: Balada.

Letra y música: Alain Barrière

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Am Dm
Amor, adiós
G7 C - Gb7
No se puede continuar
F Bø7
Ya la magia termino
E7 Am
Ahora tengo que marchar.

Am Dm
Será mejor
G7 C - Gb7
Seguir nuestra soledad
F Bø7
Si hoy el cielo se cubrió
E7 Am
Quizás mañana brille el sol.

Dm
No sufras más
G7 C Gb7
Quizás mañana nuestro llanto quede atrás
F Bø7
Y si me dices que tu amor me esperará
E7 Am
Tendré la luz que mi sendero alumbrará.

Dm
Y volveré
G7 C Gb7
Como un ave que retorna a su nidal
F Bø7
Veras que pronto volveré y me quedaré
E7 Am
Por esa paz que siempre, siempre tú me das.

Rolando Efraín Chamorro Jiménez



Maestro en Música y Guitarra de la Pontificia Universidad Javeriana y Magíster en Educación de la Universidad de Nariño. Autor, compositor, productor musical y docente titular de Guitarra en el Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

Como intérprete y compositor, ha ganado seis concursos nacionales con repertorios de aires tradicionales de la zona andina colombiana.

Es también el director general del Trio Cantoral de Colombia, un proyecto artístico musical fundado en 1998, con quienes ha grabado más de trescientas canciones en diferentes ritmos y es conocido a nivel nacional e internacional.

Otras publicaciones del autor

Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra recital I, II y III,
Diez Obras Nariñenses para Guitarra Solista, I, II y III,
Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas, I y II,
Diez obras para guitarra solista, Concierto de música colombiana, para soprano y grupo de cámara, vol. I y II, Acuarelas Andinas I: música de los andes colombianos y Ritmos latinoamericanos, cancionero funcional vol. I.

rolandoechamorro@hotmail.com

 @rolandoechamorro

êditorial
Universidad de **Nariño**

Año de publicación: 2025

San Juan de Pasto – Nariño - Colombia

RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL VOL. II

Con el objetivo de seguir enriqueciendo el lenguaje armónico aplicado al extenso repertorio latinoamericano, se presenta el volumen II de la serie didáctica “Ritmos Latinoamericanos - Cancionero funcional”. En esta publicación se aplican las sustituciones de acordes agregados y diferentes progresiones armónicas, en un repertorio que abarca ritmos como balada, canción criolla, bachata, pasaje llanero y zamba argentina.

Al igual que en el volumen anterior, encontramos treinta canciones, entre las que se incluyen “La bikina”, “Cóncono y convexo”, “Mujeres divinas”, “Cuando llora mi guitarra”, “Piel canela”, “Te busco”, entre otras. Se empleará la misma metodología para lograr el enriquecimiento sonoro y la facilidad de interpretar este repertorio, tal como se pudo apreciar en el material anterior.

Ahora queda en manos del intérprete y del oyente seleccionar su versión musical de una obra y navegar así en un mar profundo de emociones iguales o similares a las que sintió su compositor.

ISBN: 979-0-9005345-0-7



9 790900 534507



Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1964



Universidad de Nariño
ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN MEN 000022 - DICIEMBRE 11 DE 2023



Universidad de Nariño



Universidad de Nariño