

**Sayani, Estrategia de comunicación visual para la apropiación y valoración cultural de las
formas esquemáticas del diseño precolombino del pueblo Pasto, Cabildo Indígena
Inchuchala Miraflores, municipio de Pupiales (Nariño)**

Tesis para optar al título de Diseñadores Gráficos y multimediales

Cristian Arias

Richard Legarda

Sebastián López

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Programa de Diseño Gráfico

San Juan de Pasto

2023

**Sayani, Estrategia de comunicación visual para el apropiación y valoración cultural de las
formas esquemáticas del diseño precolombino del pueblo Pasto, Cabildo Indígena
Inchuchala Miraflores, municipio de Pupiales (Nariño)**

Cristian Arias

Richard Legarda

Sebastián López

Asesor
Mg Ramón Ortega

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Programa de Diseño Gráfico
San Juan de Pasto
2023

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.
Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor:

Ramón Ortega

Jurado 1

Jaime Pineda Artega

Jurado 2

Libardo Arturo De la Cruz

Jurado 3

Mateo Teran Guerrero

PROYECTO DE GRADO: APROBADO
CALIFICACIÓN: 80 PUNTOS

San Juan de Pasto 24 de octubre 2023

RESUMEN

La riqueza cultural de los pueblos prehispánicos del sur occidente colombiano, y su aplicación desde el diseño como expresión y herramienta comunicativa con potencial uso en el escenario presente es significativa. Sin embargo, esto implica la necesidad de conocer, conservar y revitalizar las representaciones gráficas del diseño precolombino que representan rasgos identitarios de las comunidades que aún prevalecen y que se esfuerzan por adaptarse a los nuevos cambios socio-culturales en medio del fenómeno de globalización y las posibles amenazas que representa la dinámica intercultural. Se propone entonces, en este documento, diseñar una estrategia de comunicación visual que aporte al reconocimiento y extensión a otros usos creativos y culturales de las formas esquemáticas del diseño precolombino de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño), en el sur occidente de Colombia. El estudio aplica para este propósito, un enfoque cualitativo, y el método etnográfico, conjugado con la observación directa, indirecta y participante y las entrevistas semiestructuradas dirigidas a sus miembros. Se espera de esta forma, efectuar la respectiva interpretación, descripción para construir, desde esta base teórico conceptual, el desarrollo de la estrategia integral de comunicación visual tendiente a resaltar y extender las raíces gráficas precolombinas de la etnia de los pastos, del Cabildo mencionado.

ABSTRACT

The cultural richness of the pre-Hispanic peoples of the Colombian south-west, and its application from design as an expression and communicative tool with potential use in the present scenario is significant. However, this implies the need to know, preserve and revitalize the graphic representations of pre-Columbian design that represent identity traits of the communities that still prevail and that strive to adapt to the new socio-cultural changes in the midst of the globalization phenomenon and the possible threats posed by intercultural dynamics. It is therefore proposed, in this document, to design a visual communication strategy that contributes to the recognition and extension to other creative and cultural uses of the schematic forms of the pre-Columbian design of the ethnic group of the pastures, in the Inchuchala Miraflores Indigenous Council, of the Municipality of Pupiales (Nariño), in the south west of Colombia. For this purpose, the study applies a qualitative approach, and the ethnographic method, combined with direct, indirect and participant observation and semi-structured interviews addressed to its members. In this way, it is expected to carry out the respective interpretation, description to build, from this theoretical-conceptual base, the development of the comprehensive visual communication strategy aimed at highlighting and extending the pre-Columbian graphic roots of the Los Pasto's ethnic group, of the territory.

Contenido

Introducción	6
1. Problema de Investigación	10
1.1 Planteamiento del Problema	10
1.2 Formulación del Problema.....	12
1.3 Objetivos	13
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	13
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	13
1.3.3 <i>Operacionalización de objetivos</i>	14
1.4 Justificación	14
2. Contextualización.....	17
2.1 Macro contexto	17
2.1.1 <i>Pueblos indígenas de Colombia</i>	17
2.1.2 <i>Pueblos indígenas del suroccidente colombiano</i>	18
2.1.3 <i>Pueblos indígenas de Nariño</i>	19
2.2 Micro contexto	21
2.2.1 <i>Pueblo Pasto, Miraflores</i>	21
3. Marco Teórico	25
3. 1 Antecedentes de la investigación	25
3.1.1 <i>Antecedentes del patrimonio de Miraflores</i>	25
3.1.2 <i>Antecedentes sobre propuestas de diseño para la comunicación del patrimonio</i>	26
3.2 Bases teóricas.....	28
3.2.1 <i>Patrimonio precolombino</i>	28
3.2.2 <i>Diseños precolombinos</i>	29
3.2.3 <i>Simbología del Pueblo Pasto</i>	31

3.2.4 Formas esquemáticas del diseño precolombino	32
3.3.5 Diseño de símbolos	34
3.2.6 Formas de las representaciones	35
3.2.7 Simetría del diseño precolombino	35
4. Metodología	36
4.1 Paradigma investigativo.....	36
4.2 Enfoque y modelo investigativo	36
4.3 Fases.....	37
4.3.1 Fase 1 Acercamiento.....	37
4.3.2 Fase 2 Recopilación.....	37
4.3.3 Fase 3 Diseño y aplicación de instrumentos	37
4.3.4 Fase 4 Análisis e interpretación	38
4.3.5 Fase 5 de creatividad.....	38
4.3.6 Ejecución.....	38
4. 4 Metodología para el diseño	38
4. 5. Población y muestra	40
4. 5.1 Población	40
4.5.2 Muestra	40
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	40
5. Resultados y Discusión	44
Conclusiones	55
Referencias Bibliográficas	57
Anexos	64

Lista de Figuras

Figura 1. Pueblos indígenas de Colombia.....	17
Figura 2. Mapa de Nariño, ubicación de pueblos indígenas y comunidades negras.....	20
Figura 3. Vasija ceremonial con simbología geométrica pueblo Pasto	23
Figura 4. Reunión Con cabildo Inchuchala Miraflores, Pupiales	23
Figura 5. Simbología presente en cerámica Pasto.....	32
Figura 6. Ceremonia de iniciación del proceso de investigación.....	44
Figura 7. Reunión de entrevista en el cabildo Inchuchala con investigadores.....	45
Figura 8. Formas esquemáticas en utillajes (Platos)	47
Figura 9. Piezas de donde se extractan los esquemas	50
Figura 10. Boceto de creación a partir de imagen precolombina Pasto	51
Figura 11. Diseño de boceto acerca de la dualidad jaguar-hombre	52

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización de objetivos	14
Tabla 2. Principales representaciones simbólicas del Pueblo Pasto.	30

Lista de Anexos

Anexo 1. Formato de vaciado de la información.....	65
Anexo 2. Testimonio de Cabildante en Minga “Tulpa de Saberes”	68

Introducción

La importancia del patrimonio cultural de la Nación, para el caso colombiano, está representado en el patrimonio material e inmaterial; siendo una de sus líneas más representativas lo relacionado el patrimonio arqueológico, el cual, desde tiempos de conquista y coloniaje, fue agresivamente afectado, primero por cuestiones de orden religioso y de poder, luego ante las ambiciosas búsquedas de riqueza representada en oro principalmente.

En tal sentido se ha desconocido el verdadero valor patrimonial de sitios arqueológicos, lugares ceremoniales, petroglifos, pictogramas y utillajes, entre otros, donde se plasmó la cosmovisión y la cosmogonía de los pueblos indígenas a lo largo de la mayoría de lugares de la geografía colombiana; como lo expresan Sanabria y Argueta, (2015) que la cosmogonía de estos pueblos, está íntimamente ligada a la naturaleza, que se expresa metafórica y simbólicamente, integrando los seres de la naturaleza, asignándoles la calidad de deidad y humanización.

Para el caso específico del departamento de Nariño, de igual manera son amplias las zonas donde diversos pueblos precolombinos aún en la actualidad perviven desde la ancestralidad y conservan sus usos y costumbres a pesar de factores limitantes para sus condiciones e identidad.

La riqueza cultural de los pueblos prehispánicos del sur occidente colombiano, corresponde a una muestra de la diversidad y proporciones, aún por redescubrir y recuperar, como un ejercicio pendiente de identidad y proyección etnográfica incluyendo ahí los elementos de diseño como expresión y herramienta comunicativa de las comunidades, con potencial uso en el escenario presente. (Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2019; Groot et al., 1989). (Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2019)

Esta afirmación permite por lo tanto inferir la necesidad de conocer, conservar y revitalizar las representaciones gráficas del diseño precolombino, en este caso en el territorio seleccionado del pueblo Pasto, en el municipio de Pupiales (N), que representan rasgos identitarios de comunidades que aún prevalecen y que se esfuerzan por adaptarse a los nuevos cambios socio culturales en medio del fenómeno de globalización y las posibles amenazas que representa la dinámica intercultural, situación que eventualmente puede conllevar a un sincretismo cultural y social de la herencia patrimonial de los pueblos ancestrales.

De manera que el presente proyecto busca desde ahondar en el problema de investigación, tendiente a conocer sus causas, efectos y a la vez determinar elementos simbólicos que desde lo esquemático, permita *una estrategia de comunicación visual que aporte al apropiación y valoración cultural de las formas esquemáticas del diseño precolombino de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño)*, y así, contribuir a la preservación y salvaguarda de identidad a través del desarrollo integral y estratégico de artefactos de diseño que extiendan su riqueza gráfica y esquemática a otros usos creativos y culturales.

Se propone entonces, desarrollar un primer capítulo que aborda el problema de investigación, su planteamiento y respectiva pregunta de formulación las generalidades, el cual se enmarca en la falta de valoración y comunicación del patrimonio cultural arqueológico de la región de Miraflores, Pupiales (N) a través de herramientas de diseño de las formas esquemáticas, su interpretación, comprensión, comunicación y valoración. De igual manera se expresan los criterios de justificación en cuanto a innovación, relevancia del tema, necesidad de protección y pertinencia al desarrollo investigativo, donde se integre el diseño.

Un segundo capítulo aborda la contextualización geográfica y socio cultural del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del municipio de Pupiales (Nariño), teniendo en cuenta un macro y microcontexto, su incidencia e inserción desde los pueblos indígenas de Colombia, suroccidente y específicamente a nivel regional; así como los procesos desarrollados en el territorio en pro del fomento de la identidad y salvaguarda de sus expresiones culturales.

En el tercer capítulo, se expone el marco teórico, que busca dar el soporte bibliográfico a partir de estudios realizados en referencia del tema de investigación y la ubicación de las características del contexto seleccionado, en este caso el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores del municipio de Pupiales (N). en tal sentido se presenta unos antecedentes, las bases teóricas enfocadas prioritariamente en la simbología y formas esquemáticas del patrimonio arqueológico de esta zona, representado en piezas y diseños.

El cuarto capítulo contempla la metodología de investigación creación a utilizar para el alcance de los objetivos y las rutas para la generación de artefactos con valor significado. De modo que se muestra lo relacionado al paradigma de investigación, se apelará a un enfoque cualitativo y un método etnográfico, que implica la observación, interpretación y descripción que se incluye en las técnicas e instrumentos de recolección de la información, sus fases y diseño de investigación, la población y muestra, con los cuales se pretende proveer nuevos conocimientos, estrategias y diseños para comunicarlos y aportar a las necesidades y exigencias del contexto, de esta manera aproximarse a los conocimientos que se generan a partir de las formas esquemáticas del diseño precolombino del Pueblo de los Pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores del Municipio de Pupiales, las voces y fuentes que interactúen en el contexto socio cultural y como éstas se pueden proyectar a otros usos creativos y culturales.

Finalmente. se incluye el capítulo de resultados y discusión teórica, donde se incorpora los hallazgos de información, los soportes teóricos y la corresponsabilidad de los investigadores, además de proyectar una propuesta de diseño a partir de las formas esquemáticas de los lenguajes simbólicos e icnográficos del Pueblo Pasto, Cabildo Indígena Inchuchala, Miraflores, municipio de Pupiales. De este recorrido, se generan las respectivas conclusiones.

1. Problema de Investigación

1.1 Planteamiento del Problema

Las comunidades indígenas en América y Colombia tienen variedad de riqueza cultural que permite ver la herencia de los aborígenes que estuvieron asentados en nuestro territorio antes de la colonización europea; uno de los múltiples, pero notable ejemplo que resalta la diversidad y riqueza cultural, en el continente americano, pasa por el aforismo que emite Strauss (1988), que paradójicamente, en su texto *Tristes Trópicos*, sugiere: “El puente de un barco con rumbo a América ofrece al hombre moderno, más adecuadamente que Atenas, una acrópolis para sus plegarias” (p. 79); expresión que alcanza a figurar el escenario del que formaron parte, por un lado, el hombre que se recrea en el trabajo creador y en el ocio, y por otra, un entorno con los elementos de una naturaleza espléndida, que de acuerdo a condiciones geográficas acogió a dichos seres humanos, que promovieron culturas bien de regadío monumental, o sociedades que se dividían en varias y pequeñas ciudades o asentamientos, de relativa autonomía, pero mostrando unos y otros en común, expresiones funcionales y artísticas que revelan una extraordinaria capacidad de interpretación cosmogónica (Miras, 1994).

Sin embargo, el riesgo de pérdida del bagaje cultural es alto en la medida que existe un énfasis de transmisión oral de los mensajes contenidos, en un marco muy general de la relación entre lenguaje, identidad cultural y los signos y símbolos que representan dichas expresiones culturales (Ramírez, 2012). El lenguaje tipifica experiencias, y permite incluirlas en categorías amplias, en las cuáles los términos adquieren significado para los indígenas, pero, su registro solo a partir de piezas ceremoniales, o cotidianas y funcionales, expone a una sub valoración en espacios futuros, en este sentido.

Por otra parte, la apropiación iconográfica, elaborada por los actores de una comunidad, responde a un proceso de interacción comunicativa, que se reproduce a través del uso de un lenguaje objetual, y esencialmente oral, como un saber tradicional que forma parte de la cultura de un territorio; su desuso implica entonces dificultades en una adecuada apropiación de identidad iconográfica, sin embargo, la aplicación de estrategias respecto a la promoción, permite o mejor aún posibilita vislumbrar condiciones de fomento de factores intangibles para el desarrollo desde lo local, hacia un potencial mundo de despliegue gráfico y de presencia en el actual utilitario colectivo (Mora, 2013).

De esta forma, la protección de la identidad cultural de los pueblos indígenas y tomando además en cuenta su papel en la construcción del Estado social de Derecho en Colombia, pasa por elementos como la diversidad cultural, un componente esencial, pero que precisamente dificulta la toma de acciones dadas las particularidades de cada territorio; También está el énfasis en el uso de la oralidad como mecanismo de transmisión, que ha posibilitado erosiones en el despliegue del proceso sin embargo y ante esto, es importante resaltar el papel que puede llegar a cumplir el mundo iconográfico y del diseño, en la medida que se rescate y promueva adecuadamente.

Se suman el anterior los aspectos de carácter legal y desde una perspectiva de los Derechos humanos, donde un mejor proceso de promoción y divulgación de la identidad cultural de los pueblos indígenas podría desarrollarse desde una visión multicultural de estos. Este proceso podría facilitar una mejor escucha y una extensa participación de aquellos grupos históricos y contemporáneos de la sociedad colombiana que aún reclaman las garantías para el goce efectivo de este derecho. (Ortiz, 2012).

Sin embargo, es importante resaltar también la potencialidad al respecto que se da desde el diseño gráfico. (Nariño, 2018). Se presume que el impacto social que puede tener un trabajo de

diseño gráfico es mucho mayor cuando a partir de un estudio previo adecuado y recolección de información, se evalúan costumbres, creencias, temores, actividades, dificultades y demás factores que permiten determinar un perfil cercano a la comunidad y que sirvan a la vez de insumo para establecer una ruta crítica de trabajo, involucrando a los miembros de la comunidad mencionada.

Esta ruta de trabajo, implica entonces contar con el diseño de una estrategia adecuada que promueva los aspectos identificados como claves para motivar y rescatar la identidad en cada uno de los ámbitos que constituyen la comunidad indígena ; por eso el cabildo indígena Inchuchala-Miraflores del municipio de Pupiales, tiene como fin no dejar perder estas tradiciones y el valor cultural representativo de los pueblos, que principalmente representa su cultura y costumbres, que servirán de gran valor para esta comunidad a corto y mediano plazo. Tomando como eje fundamental las gráficas encontradas en los asentamientos de lo que actualmente se conoce como el municipio de Pupiales y que sirven de referentes gráficos para ayudar al fortalecimiento del presente proyecto.

De esta forma se plantea un problema de diseño e ilustración para motivar el rescate de las tradiciones en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores a través de las raíces graficas de los Pastos, a través de una estrategia cuyo planteamiento, promueva adecuadamente este tipo desarrollo, lo cual conduce a la pregunta de investigación que se plantea en el siguiente acápite.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo generar otros usos creativos y culturales a partir de la valoración cultural de las formas esquemáticas del diseño precolombino de la etnia de los Pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del municipio de Pupiales (Nariño) a través de la disciplina del diseño?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia de comunicación visual que aporte a la apropiación y extensión a otros usos creativos y culturales de las formas esquemáticas del diseño precolombino, dirigido a integrantes de la guardia indígena entre 25 y 35 años de la etnia de los Pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño)

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Determinar cuáles son las formas esquemáticas y patrones visuales utilizados en la gráfica de objetos distintivos de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del municipio de Pupiales (Nariño)
- Establecer las relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del municipio de Pupiales (Nariño)
- Diseñar una estrategia de comunicación visual integral de apropiación y valoración de la riqueza cultural de la etnia de los pastos del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, mediante el desarrollo de artefactos inspirados en motivos del diseño indígena proyectados a diseños actuales para su preservación y salvaguarda.
- Estructurar una ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor significado a partir de los resultados obtenidos en el presente proyecto.

1.3.3 Operacionalización de objetivos

Estos objetivos se operacionalizan a través de la siguiente tabla.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de objetivos

Objetivos	Fuente/ Técnica	Categorías de Análisis
Establecer cuáles son las formas esquemáticas y patrones visuales utilizados en la gráfica de objetos distintivos de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño)	Cabildo (Observación y entrevista semiestructurada-Minga La Tulpa)	1. formas esquemáticas y patrones visuales utilizados en la gráfica de objetos distintivos de la etnia de los pastos
Establecer las relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño)	Cabildo (Observación y entrevista semiestructurada-Minga La Tulpa)	2. Relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores
Diseñar una estrategia de comunicación visual integral de apropiación y valoración de la riqueza cultural de la etnia de los pastos del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, mediante el desarrollo de artefactos inspirados en motivos del diseño indígena proyectados a diseños actuales para su preservación y salvaguarda.	Cabildo (Observación y entrevista semiestructurada-Minga La Tulpa)	3. Estrategia de comunicación visual integral de apropiación y valoración de la riqueza cultural de la etnia de los pastos del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores.
Estructurar una ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor significado partir de los resultados obtenidos en el presente proyecto.	Cabildo (Observación y entrevista semiestructurada-Minga La Tulpa)	4. Ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor

Fuente. Esta investigación

1.4 Justificación

En esta investigación se dispone el enlace del estudio de los signos de la vida social contemporánea, con el de las sociedades prehispánicas; estas últimas con un sistema de vida donde predominó mayoritariamente, la comunión armonizada de hombre y naturaleza, junto con la transmisión oral del conocimiento y sabidurías ancestrales, espacio con especial significado, ante su forma de relacionarse con el entorno y que deja notables muestras de comunicación gráfica. Un

enlace, posible ahora, a través de los miembros de los cabildos indígenas como guardianes de la sabiduría colectiva (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2021; Giraldo, 2019).

Así pues, resulta clave motivar y rescatar la identidad indígena creando un desarrollo gráfico que este influenciado por dichos pueblos, para hacer que la población mencionada valore y aprenda a rescatar un poco más de ella, como se trata de fortalecer el ejercicio de la identidad cultural es importante diseñar una propuesta que respete su cultura usos y costumbres, y no se limite a copiar o hibridar conceptos ajenos a su identidad, para que obteniendo estos conocimientos den a conocer a la sociedad las raíces étnicas que tienen como cabildo indígena. De esta manera se recurrirá a diversos recursos estéticos, narrativos y ramos del diseño (ilustración, editorial, audiovisual, fotografía, entre otros) para estructurar estrategias integrales que generen impactos reales en el contexto socio- cultural a través de artefactos de diseño, en este caso, con valor significado.

Adicionalmente, la herencia cultural indígena y su identidad, mantienen sus valores y prácticas lo cual deviene en un valioso aporte a la diversidad cultural y preservación de costumbres y diseños tradicionales, así como a la reestructuración, de espacios de encuentro en pro de una recuperación de identidad de cara a los retos que el futuro de la región y el país tiene en materia de desarrollo humano integral (Tamagawa et al., 2015).

Si bien el país cuenta con gran riqueza y diversidad cultural, está por factores enraizados inicialmente en el sincretismo con el mundo exterior, y las dificultades que ofrece una adecuada transmisión y conservación de las costumbres y usos, corre el riesgo de deterioro y pérdida. Una manera de contrarrestar está en que a través de iniciativas desde el diseño gráfico se promocionen acciones locales, con impacto potencialmente global en materia de elementos de diverso tipo, lo cual deberá estar adecuadamente acompañado de una estrategia que no permita diluir simplemente

en activismo o en el entusiasmo inicial de la construcción de las piezas de referente, acciones que pueden ser replicadas en el mediano y largo plazo.

Es de agregar también, que esta condición de pueblos primigenios, implica una consideración especial sobre la tradición oral y la transmisión cultural “descrita” ampliamente, antes que “escrita”, a través de artefactos, tejidos, piezas de arte, en resumen, una suma de elementos que desde la perspectiva gráfica resaltan aún más la riqueza y variedad antes mencionada.

Lo anterior, involucra entonces, la estrategia como noción, que aparece mencionada desde el Antiguo Testamento, esta cuenta con una permanente y dinámica evolución semántica, y práctica (Basabe G y Basabe M, 2013); el concepto proviene etimológicamente del griego “stratego” que significa general al mando de un ejército o el arte del general, en un sentido militar, las estrategias son las estratagemas o planes de acción, mientras que las tácticas representan el arte de ejecutar aquellas y cómo manejar las fuerzas durante el proceso. De esta forma, desde su origen en el ámbito bélico y definida también como el “arte militar de dirigir”, se va presentando en diversidad de contextos, referida a la gestión y coordinación del trabajo cooperativo orientado o con una finalidad previamente acordada, así la definición y el despliegue estratégico ha estado presente en el contexto organizativo humano (Rivera et al, 2016). Aquí el trabajo cooperativo refiere la participación colectiva en la construcción de las piezas a través de la estrategia referida. Un aspecto que ha sido conceptualizada en resumen como “el arte y la ciencia de formular, implantar y evaluar las decisiones a través de las funciones que permitan a una organización, empresa o comunidad lograr sus objetivos” (Pérez y Cautín, 2005).

2. Contextualización

2.1 Macro contexto

2.1.1 Pueblos indígenas de Colombia

Debido a la gran riqueza cultural e histórica de Colombia y en especial a su diversidad en cuanto a pueblos precolombinos a lo largo y ancho de la geografía nacional, se puede encontrar en la actualidad una gama amplia de manifestaciones, costumbres, expresiones y cultura en cada uno de seso pueblos; pero además desde el punto de vista del apropiación de patrimonios culturales tanto materiales como inmateriales, se puede encontrar en las piezas arqueológicas, utillajes, grabados, pinturas y formas de los petroglifos, una serie de grafías, símbolos y signos, formas esquemáticas y escultóricas que seguramente en su momento buscaron expresar su cosmología y cosmovisión, como se ha dicho anteriormente.

Figura 1.

Pueblos indígenas de Colombia



Nota: Mapa de la población indígena colombiana (DANE, 2005).

Fuente.: https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Mapa-de-la-poblacion-indigena-colombiana-DANE-2005_fig1_316904455

De acuerdo al Departamento Nacional de Planeación, en Colombia existen cerca de 84 etnias o pueblos indígenas que cuentan con una población de 1.378.884 personas (DANE, 2005), los cuales representan el 3,3% del total nacional. La mayor parte de esta población habita en el área rural (78%). En los 32 departamentos del país se encuentra ubicada población indígena, aunque en 25 de ellos se presenta una clara presencia de comunidades que habitan en su mayoría en resguardos (718), en aproximadamente 214 municipios y en 12 corregimientos departamentales (Departamento Nacional de Planeación DNP , 2018) .

Según Montero (2022), a partir del informe titulado: “Tiempos de Vida y Muerte” retratan la memoria histórica de los Pueblos Indígenas en Colombia, lastimosamente sometida a largos periodos de violencia, olvido, desplazamiento, pérdida de la autonomía, subvaloración de sus saberes y huellas, y daños a su patrimonio, que ha conllevado a un genocidio físico y cultural de aquellos pueblos de la llamada Colombia profunda y olvidada. Los cuales, a pesar de dichos problemas, ha sabido sortear y defender sus principios de vida, autonomía, territorio, cultura, autoridad y unidad (Organización Nacional Indígena de Colombia-ONIC, 2022) y de las demás organizaciones constituidas en el país.

2.1.2 Pueblos indígenas del suroccidente colombiano

En referencia a los pueblos indígenas que habitan el suroccidente de Colombia, en lo que corresponde a los departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño, se puede decir que existe claras diferencias entre estos, en cuanto a su etnia particular, organización, usos, costumbres y representaciones.

De acuerdo a informes contextuales de población, en esta región se ubican aproximadamente por departamento, según DANE (2018), Cauca, con 308.455 indígenas; Nariño con 206.455, en el Valle del Cauca con 30.844, con las comunidades wounan, embera chamí y

países representados por ASIVA (Asociación Indígena del Valle del Cauca) y ORIVAC (Organización Regional Indígena Del Valle de Cauca), y en Chocó 68.415 habitantes. (DANE, 2018)

Se puede decir, que un buen número de integrantes de esta población han ido insertando en sus formas de vida, aspectos de la campesinización, transculturación y mestizaje, lo que conlleva en cierta forma a la pérdida de valores culturales y por lo tanto su identidad, patrimonio, cosmología y cosmogonía; problemática que debe revisarse y replantarse desde distintas miradas y acciones de salvamento y salvaguarda, lógicamente sin interferir o incidir negativamente en su autonomía como pueblo étnico y como territorio.

2.1.3 Pueblos indígenas de Nariño

En cuanto a los pueblos indígenas de Nariño, se afirma que los resguardos indígenas resultan de la evolución del tratamiento territorial dado a los pueblos ancestrales desde la época colonial y las luchas de los pueblos indígenas por sus derechos. De esta manera en Nariño existen 60 resguardos indígenas legalmente constituidos ubicados en 24 municipios diferentes. Se encuentran además 17 resguardos en proceso de reestructuración), 23 en proceso de constitución y 28 que han solicitado el proceso de ampliación. En dichos resguardos se encuentran poblaciones de diversas etnias como Awa, Embera, Eperara Siapidara, Inga, Kofán, Quillasinga y Pasto. (Gobierno Abierto Nariño, 2020)

Figura 2

Mapa de Nariño, ubicación de pueblos indígenas y comunidades negras.



Nota: Areas de Resguardos Indígenas y comunidades negras. Fuente: <https://gana.xn--nario-ra.gov.co/blogs/1649-cuantos-resguardos-indigenas-y-territorios-colectivos-de-comunidades-negras-de-narino-conoces>

Una de las etnias que culturalmente tiene relevancia en el contexto geográfico del sur de Colombia son los Quillacingas, quienes poblaron lo que se conoce como el Valle Ilustración su arte era muy importante para representar su cosmogonía: El área de asentamiento Quillacingas se caracteriza por la amplia difusión petroglifos y pictógrafos que demuestran su alto grado de espiritualidad; el sol y la luna debieron jugar un papel importante en su cosmología, lo mismo que algunos animales considerados sagrados por tenerse como antecesores del grupo. Entre ellos

pueden mencionarse el mono, el venado, la rana y la lagartija cuyas figuras aparecen representadas con frecuencia en el arte rupestre, la orfebrería y la alfarería. (ONIC, 2022)

Otra de las culturas con grandes rasgos dentro del contexto del sur de Colombia son los Tumaco o también conocidos como los Tolita, habitaron la costa pacífica de lo que hoy es el departamento de Nariño: Modelaron estados patológicos, obesidad, enanismo y labio leporino, así como algunos símbolos fálicos. Las cabezas en general presentan una deformación por el cráneo y los pómulos muy desarrollados. Las figuras llevan símbolos de jerarquías, profusión de joyas, collares, diademas, brazaletes y tatuajes. Las formas son variadas y merecen destacarse además las representaciones de animales. Son comunes los micos, los felinos, los búhos, caimanes y serpientes. (Patiño, 2017)

Al igual que las anteriores culturas y su arte, se destaca una denominada Capulí, que se destacaba por su cerámica, que, si bien luce relativamente sencilla, muestra complejas decoraciones, tanto en figuras como en las vasijas. Éstas últimas son decoradas con “pintura negativa” negro sobre rojo, con la cual se realizaban motivos geométricos que se repiten, principalmente el rombo y el triángulo, además de incisos y modeladas (Guamán, 2015).

2.2 Micro contexto

2.2.1 Pueblo Pasto, Miraflores

Los Pastos y otros representantes en la región; base conceptual e iconográfica. En la intencionalidad de aportar conocimiento en gran medida a partir de investigaciones que se establecieron para determinar los grupos que habitaron el sur de Colombia, se desplegara como anota la introducción una contextualización amplia del pueblo de los Pastos y su contexto prehispánico en función del escenario actual.

La idea de abarcar esta región se da por el contexto donde se quiere desarrollar el proyecto y la facilidad de recoger la información suficiente para su elaboración, teniendo en cuenta que hay muchas culturas y etnias que se encuentran documentadas en esta parte del país, solo en el departamento de Nariño se cuenta con 64 municipios y una gran historia marcada por los tiempos precolombinos hasta llegar a la denominada conquista, lo anterior desde una perspectiva del diseño.

Por ejemplo, la etnia de los Pastos que habito el norte de Ecuador y el sur de Colombia, tuvo una fuerte expresión artística La cerámica alcanzó un notable desarrollo técnico: fabricaron cerámica utilitaria para las necesidades diarias (cuencos, copas, cazuelas y ollas) y para los rituales de ofrendas (figuras zoomorfas, antropomorfas, diseños geométricos en gamas de colores).

Al respecto, Aza (2016). expone que, según distintas investigaciones, la cerámica del pueblo Pasto se dividió en dos culturas la primera denominada Capulí (año1-1250 D.C.), la segunda la Piartal-Tuza (1250- 1500), dejando diversidad de objetos, grabados y formas que quisieron reflejar sus vivencias, formas de percibir el mundo natural, sus deidades y los atributos que otorgaban a cada situación de su existencia, creencias y plan de vida. Estos representados en platos cerámicos, grafías, escritura estructuralmente compleja, piezas y sus distintos elementos iconográficos, caracterizadas por sus formas, figuras, asimetrías, simetrías con una maravillosa carga simbólica, entre otras. Como se puede ver en la siguiente figura 3.

Figura 3

Vasija ceremonial con simbología geométrica pueblo Pasto



Fuente. Esta investigación

En cuanto a la orfebrería utilizaron técnicas como cera perdida, repujado y martillado. Los objetos más comunes son orejeras, narigueras, brazaletes y alambres de oro en diversas formas. Existen obras pictóricas o piedras pintadas, verdaderos murales precolombinos, que forma un centro ceremonial de gran interés para conocer el pensamiento mágico-religioso del mundo precolombino (El Tiempo, 1996) (El Tiempo, 1996)

Figura 4.

Reunión Con cabildo Inchuchala Miraflores, Pupiales



Fuente. Esta investigación

Lo anterior solo es muestra preliminar, de lo grande que son las culturas que habitaron el departamento de Nariño y que son muy representativas al momento de plasmar su arte y hacen que el enriquecimiento étnico y precolombino surja de una manera muy rica en concepto, por eso como tema primordial de la investigación el hecho de girar con las culturas precolombinas para lograr resultados es muy enriquecedor para la disciplina del diseño gráfico ya que permite ver la comunicación que ellos tenían mediante imágenes o símbolos y como manejaban las técnicas para conservar en el tiempo sus ideas y permitir que la población viera sus piezas, es posible que la religión como un pilar de sus filosofías jugaran como un guardián para conservar lo anteriormente dicho.

Ahora es donde el diseño debe configurar esos esquemas, como las formas de vivir la interpretación del mundo y su acción con el entorno que los rodeaba, sean visto como algo de estudio y apropiación en la sociedad juvenil y pueda ser recordado como un elemento de importancia que está en la memoria del colectivo y quede se le debe dar la importancia como tal de los orígenes de la Colombia prehispánica.

3. Marco Teórico

3.1 Antecedentes de la investigación

3.1.1 Antecedentes del patrimonio de Miraflores

El tema patrimonial y cultural de la región de Miraflores, a partir de la acción de manos inescrupulosas como los guaqueros, personas incautas que aprovechan las piezas, han contribuido al saqueo y desvaloración del mismo, puesto que elementos de la codicia y el desconocimiento han hecho que muchas de estas piezas se pierdan o simplemente se subvaloren. Ante este panorama se ha realizado un buen número de investigaciones, estudios y artículos que evidencian su importancia y a la vez que tratan de identificar, interpretar y comunicar el papel de los Pastos, su cosmovisión y cosmogonía plasmadas en los utilajes, símbolos y esquemas que allí se identifican y que es posible llevarlos desde el diseño gráfico a unos desarrollos gráficos buscando establecer e implementar una estrategia de comunicación visual.

Al respecto, Ceballos (2019) en desarrollo de su tesis de maestría denominada: Etnografía audiovisual sobre la identidad indígena vista desde el cabildo indígena de Inchuchala-Miraflores y la vereda Inchuchala del Municipio de Pupiales-Colombia, destaca que el pueblo Pasto, se ubica al suroccidente colombiano, en la frontera con Ecuador, para el año 2019 se encuentran 19 resguardos y 5 cabildos reconocidos y hacen parte del territorio de 16 municipios del departamento de Nariño, con aproximadamente unos 150.000 habitantes, reconocidos legalmente. En este territorio ancestral desde 1970 aconteció una serie de hallazgos y saqueos de grandes cementerios arqueológicos, que lastimosamente como se ha dicho, afectaron el patrimonio y a la vez irrumpieron en la identidad e historia de este pueblo, que también en muchos casos por desconocimiento contribuyeron a dicha problemática.

Por su parte, Aza Pusapaz, (2019). En su estudio “Riqueza cultural y turismo cultural. Tierra Infinita”, manifiesta que esta región del departamento de Nariño, se caracteriza por su riqueza y diversidad cultural, originada por su amplia cultura ancestral, herencia de muchos pueblos indígenas y mestizos, que ha sabido sortear el sometimiento y persecución que se dio en la conquista y colonia y en la actualidad el olvido desde los gobiernos centrales y regionales. Siendo importante generar mecanismos, medios y estrategias que conlleven a la consolidación de una oferta etnoturística, para bien de las familias, los elementos tangibles e intangibles que conforman el patrimonio cultural de esta región, además de sus valores simbólicos que reflejan la cosmovisión y cosmogonía, tal y como se ha dicho con anterioridad.

Se puede decir entonces, que se hace necesario profundizar aún más con procesos de investigación e intervención que conlleven a efectivamente salvaguardar el patrimonio existente, recuperar aquel que se ha fugado y promover estrategias educativas, comunicacionales y comunitarias que velen por ello, como es el caso de los aportes que desde el diseño gráfico se pueda realizar.

3.1.2 Antecedentes sobre propuestas de diseño para la comunicación del patrimonio

Al respecto de este componente de comunicación relacionado al patrimonio cultural indígena y su apropiación por parte de las comunidades, se han emprendido distintos procesos, algunos de ellos de carácter público a través del Ministerio de Cultura, otros por iniciativas de organizaciones no gubernamentales y algunos desde el nivel comunitario, en este caso por parte de cabildos o resguardos que promueven y defienden su patrimonio.

De acuerdo a Mejía (2010), el interés por la protección del patrimonio cultural en Colombia surgió desde la década de los 50 del siglo XX, buscando proteger a través de normas sitios y bienes de interés cultural y patrimonial; así mismo se han creado instituciones y entidades encargadas del

tema, como el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH. Y otras instancias donde el patrimonio adquirió un papel relevante en el panorama cultural del país. Además, agrega que, en 1959, se expide la Ley 163, dictando “medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la nación”, que incluye actualmente la gestión del patrimonio cultural.

Mientras que, con la promulgación de la Constitución Política de 1991, se consolida la visión pluralista y multicultural, entendiendo el patrimonio como el derecho a la memoria de las generaciones futuras, que se convierte en deber para las generaciones presentes, pues en Colombia, el patrimonio cultural pasó de ser un asunto exclusivo de expertos para empezar a convertirse en un compromiso y una responsabilidad de todos los colombianos de una manera incluyente y participativa.

Ahora bien, el Ministerio de Cultura ha fijado como una línea de acción la comunicación de la riqueza cultural, su difusión, protección y salvaguarda mediante programas y estrategias de vigías del patrimonio a través de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura, buscando así, “fortalecer a los creadores de contenidos para que desarrollen, produzcan y circulen en los medios de comunicación mensajes de calidad, incluyentes y pertinentes, que contribuyan a una cultura democrática y al apropiación de nuestra riqueza cultural”, lo cual incluye realizadores de televisión cultural, productores de contenidos digitales, radialistas comunitarios y de emisoras de interés público, canales regionales, comunitarios y locales sin ánimo de lucro, realizadores independientes, periodistas culturales y en general todos aquellos que trabajan en la creación de cultura desde la comunicación. (Ministerio de Cultura, 2022)

Aunque el papel de las instituciones y medios aún es precario, tal como lo manifiesta Jaramillo (2011), el campo del diseño ha conllevado a mejorar los niveles de comunicación visual para el apropiación y valoración cultural a través de procesos de investigación e intervención.

En consecuencia, el papel que asume el diseño gráfico en la comunicación del patrimonio cultural precolombino específicamente, adquiere múltiples posibilidades, de allí que permita aportar variedad de elementos y usos creativos, además de visibilizar sosteniblemente dicho patrimonio.

Al respecto, Torres (2015), expone que, en cuanto al campo del diseño, los medios se constituyen en los principales actores comunicacionales alrededor de prácticas sociales, políticas, económicas, culturales del mundo actual, por lo tanto, su uso responde a “las demandas y difunde modos de vida y expresiones culturales”, permite desde los nuevos entornos digitales, la reproducción y representación de saberes, simbologías, esquemas, concepciones estéticas, de información, y de múltiples estrategias que determinan un aporte al mundo y su transformación.

Como se mencionó anteriormente, son múltiples las posibilidades de comunicación del patrimonio desde el diseño gráfico, lo cual exige buscar distintas estrategias y herramientas para lograrlo; Melenje (2014). manifiesta que es preciso itinerar, ir y venir, viajar, remirar, recorrer, revisitar, transitar, pero especialmente introducirse y ahondar en los saberes de los contextos, posibilitando así, que el diseño recree los diseños ya presentes en artefactos y utensilios y a la vez contribuya a fortalecer las identidades locales, comprometiéndose con el estudio de lo que implica y representa lo visual en correspondencia a las prácticas culturales, lo que constituye una alternativa como instrumento de comunicación, identificación, valoración y por lo tanto cohesión social.

3.2 Bases teóricas

3.2.1 Patrimonio precolombino

El patrimonio precolombino, ha sido reconocido, en el caso colombiano, desde el punto de vista legal a través de la normatividad vigente, partiendo de La Constitución Política de 1991, lo

establecido en La Ley General de Cultura y lo relacionado al apropiación patrimonial y autonomía de los pueblos indígenas.

Aunque también a través del tiempo, han sido los pueblos indígenas mismos, quienes luchan por mantener sus tradiciones, creencias y manifestaciones fundamentadas en los procesos de cosmovisión, cosmogonía y creación de elementos simbólicos que reflejan su identidad y demás percepciones del mundo que les rodea y el que conciben como parte de su existencia y pervivencia.

Según Frassani y Cabezas (2019). el arte prehispánico de Colombia, aborda distintos elementos tales como: restos o vestigios arqueológicos e históricos, simbolismos e iconografías, petroglifos, formas, que finalmente son reconocidos como valores patrimoniales, pese a las políticas públicas, el colonialismo, la multivocalidad y la violencia, que sin embargo subyace la cultura propia y formas artísticas indígenas como expresiones de arte prehispánico subvalorado o desconocido.

3.2.2 Diseños precolombinos

Es importante desatacar que el Pueblo Pasto ubicado entre el norte del Ecuador y límites de Río Guáitara ha transitado por muchos procesos posteriores al dominio y colonización por parte de los españoles, conservando y fortaleciendo sus niveles de organización, cosmovisión y cosmogonía. Según Romoli (1978), dice que el Pueblo Pasto, era el grupo poblacional más numerosos a la llegada de los españoles con aproximadamente 19.041 familias censadas en el año 1.558; además de un pueblo organizado con una amplia riqueza social y cultural.

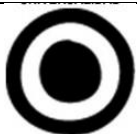
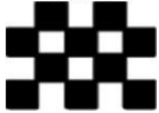
Entre los saberes, usos y costumbres el Pueblo Pasto, se conserva fundamentalmente su simbología que se fundamenta en lo que ellos en su momento quisieron expresar, de allí que vale también destacar que las distintas piezas, no fueron elaborados como simples utensilios decorativos, sino que guardan significados profundos en su relación con ellos mismos, sus

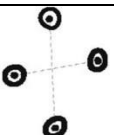
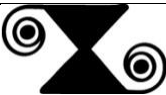
deidades, la naturaleza a la cual le atribuyeron poderes especiales, “el arriba”, la vida y la muerte entre otras; tal como lo expresan Chirán y Burbano (2013), al referirse de la “dualidad” presentes en la cosmovisión y cosmogonía (Arriba-abajo, dentro-fuera) entre el Pueblo Pasto; el cual, desde su pensamiento, se caracteriza incluso en la actualidad desde un plan para preservar la vida de sí mismos y de la naturaleza, de todo ser, el territorio como lugar de respeto, lo mítico y espiritual, la memoria, su historia oral, presente en los mayores, sus formas de vida; todo esto representado en una rica y variada simbología.

Ha habido múltiples esfuerzos académicos, antropológicos, históricos y comunitarios por interpretar y describir los posibles significados simbólicos de los hallazgos y piezas ancestrales del Pueblo Pasto, pero también reconocer las simbologías actuales presentes en vestidos, mensajes de identificación, logos y cerámicas, principalmente. Al respecto, Buenaventura, Buchelli & Isza (2016), han atribuido algunas interpretaciones generales de los que representa dicha simbología, como se puede apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 2

Principales representaciones simbólicas del Pueblo Pasto.

Símbolos	Representación
	Universalidad: como seres integrantes y parte del universo, la cosmología y la cosmogonía
	Comunitariedad: el sentido colectivo y comunitario, la minga y los propósitos comunes
	Diversidad: reconociendo la variedad de las formas de vida que interactúan dentro del hombre, la naturaleza y la espiritualidad

Símbolos	Representación
	Movimiento: la dinámica de la vida, el ser humano y la naturaleza; representa la espiral doble como lo femenino y el camino entre la tierra y la eternidad
	Dualidad: representa la dualidad entre la vida terrenal y la vida espiritual, hombre-mujer, arriba y abajo, Pasado y futuro
	Espiritualidad: el apropiación que todo tiene espíritu, el agua, el árbol, el sol, la luna, el viento, la nube y el mismo ser humano
	Reciprocidad : exponiendo que lo que se da, es lo que se recibe

Fuente. Investigación acerca Imaginarios, lenguajes y simbología que configuran la memoria territorial y cultural (Tapie, Erazo y de Gil. 2016).

De esta manera, aún quedan simbologías por interpretar, buscando reconocer, guardar y valorar los principios, usos y tradiciones que caracterizan a este pueblo y a la vez generar elementos comunicativos y de diseño para valorarlos y darlos a conocer; además de otros usos que permitan fortalecer la identidad cultural y patrimonial.

3.2.3 Simbología del Pueblo Pasto

A partir de distintos estudios, se puede afirmar que el Pueblo Pasto, ubicado en el contexto de estudio, utilizó diversas formas de representación en su cerámica, incluso en las formas que daban a los tejidos, que por el paso del tiempo ha sido difícil de apreciar; esto se usaba en ceremoniales, rituales y en la vida cotidiana, distinguiéndose la simbología usada por los gobernantes y religioso, decorados.

Se puede decir que la simbología es muy variada, pues proliferan como se ha dicho multiplicada de formas, a pesar que muchos de los objetos siguen en el lugar donde deben estar, antes que caigan en poder de manos inescrupulosas que ven en estos tesoros precolombinos un uso utilitario nada más.

Figura 5.

Simbología presente en cerámica Pasto



Fuente. Esta investigación

Toda esta simbología obedeció en su momento sin lugar a dudas por motivaciones profundas y no solo decorativas en un amplio diseño precolombino que muchas veces se repite a lo largo de los Andes.

3.2.4 Formas esquemáticas del diseño precolombino

Según de Perdomo, de Turbay y Londoño (1974), la llamada pintada rojo crema, también la negativa, negra sobre rojo, técnicas, que son consideradas como un gran avance, proliferando tanto en la pintura y representaciones como en las formas de los objetos, figuras geométricas, líneas horizontales y asimétricas, puntillismos, triángulos, globulares, semiglobulares,

antropomorfas, zoomorfas, máscaras, romboides, espirales (“churo cósmico”) y otras de más o menor complejidad, quizá traduciendo su forma de ver el mundo.

Esto se lleva a la representación esquemática, dando unas interpretaciones generales y de acuerdo a aspectos propios de las identidades del pueblo Pasto que se dieron y que algunas aún acontecen respecto a su cosmogonía y cosmología, usos, costumbres y capacidad de diseñar y comunicarlos a través de los esquemas encontrados.

Por su parte, Ballestas (2009) manifiesta que las formas esquemáticas del diseño precolombino en Colombia, están plenamente relacionadas a la cultura material indígena, posiblemente estas figuras pueden tener alguna relación con la representación de elementos de la naturaleza y/o sus fenómenos, y que muchas de ellas son retomadas para publicitar o comunicar otros propósitos a partir de gráficos pintados o grabados sobre cerámicas precolombinas, tejidos y en algunos casos los que se usan como pintura corporal. (Ballestas Rincón, 2009)

Ballestas (2020), dice que no hay duda en que las formas se constituyen en un medio de comunicación, expresado desde el mundo precolombino, donde muchas de estas representaciones prevalecen y han sido codificadas, simbolizando, asumiéndose como parte de la identidad y el quehacer actual de las comunidades indígenas.

Está claro de igual manera, que algunas son de tipo esquemático, por lo cual muchas veces se consideran como simple ornamentación; insiste Ballestas (2020). que todas estas formas básicas del diseño como el círculo, la cruz y la espiral, en su momento tuvieron una carga importante e implícita de simbolismo, que requiere de ahondar en sus interpretaciones más allá de las percepciones a priori que pueden resultar, pues corresponden a atributos de seres de la naturaleza o de los objetos y concluye diciendo que un análisis de la síntesis visual de dichos objetos a través de la gráfica que representa, se logra “evidenciar que bajo estas formas codificadas se encuentran toda una serie de estructuras que definen su carácter comunicativo, ya sea a sus deidades o pueblo.

3.3.5 Diseño de símbolos

Referente al diseño de símbolos, es preciso anotar que el ser humano desde tiempos antiguos, ha representado sus formas de ver el mundo y de vivir a través de símbolos y signos, que reflejan por una parte su relación con lo trascendental y con la naturaleza a través de deidades y personificaciones que atribuye a elementos de la naturaleza y el universo, como el sol, la luna, las estrellas, el agua, el viento, el bosque, los animales, las plantas y su cosmogonía en general.

Por su parte, Ayala y Yantalema (2019). Dicen que toda esta serie de creaciones, diseños y arte decorativo, especialmente en el pueblo Pasto, se fundamenta en la practicidad plástica que a su vez se concibe a partir de la abstracción y simplificación de la idea o la forma representada. Aunque también insiste que varias investigaciones buscan ahondar de manera más rigurosa a partir de buscar nuevas interpretaciones y a la vez identificar a profundidad su relación con los elementos mencionados y con áreas del saber, como: la matemática, la astronomía, la geometría y los lenguajes gráficos y lecturas no secuenciales.

Ahora bien, debido a los avances de las investigaciones, el diseño de toda la simbología, no puede dejarse en el plano de lo estético, si no ir más allá y estudiarlos a profundidad, puesto que como se ha dicho, estos elementos arqueológicos, no fueron realizados sin que hayan mediado sentimientos, creencias y cosmovisiones, en íntima relación con lo que ellos fueron, con la naturaleza, sus deidades y su pervivencia y distintas intencionalidades.

Su cosmovisión, por lo tanto, se fundamenta en el respeto y veneración a la naturaleza, el asombro por los fenómenos naturales, que se ven reflejados en sus utensilios de diario vivir, los ceremoniales, grabados en la cerámica, elaborada con diferentes técnicas, varias icnografías y distintos mensajes (Villarreal & Reinoso 2021)

3.2.6 Formas de las representaciones

En lo relacionado a las formas en sí, de las representaciones, es preciso aclarar que hay diversidad de ellas, en cuanto a su diseño, materiales e intencionalidades, Robles y Caicedo, (2021). manifiestan que, entre los hallazgos fundamentales que destacan al pueblo de los Pastos, está el hecho de que era una cultura esencialista, con una amplia cosmovisión y cosmogonía, que ejerció con profundidad su religiosidad y buscó interpretar al mundo a través de procesos espirituales, oníricos, mágicos y de meditación.

Estos motivos los llevó a ser una sociedad igualitaria, armónica y equilibrada; entonces, estos pensamientos, se representaron en el arte, la iconografía, siendo la fase Tuza donde se elaboraron cientos de figuras, siendo una de las principales el “Sol Pasto”, el cual aún prevalece en el contexto de las comunidades.

3.2.7 Simetría del diseño precolombino

Se entiende por simetría el orden de una representación, en este caso en las creaciones de figuras precolombinas, tales como figuras zoomorfas, antropomorfas, fitomorfas, geométricas y toda clase de composiciones en donde el plano y la representación mínima, sin embargo, también se pueden encontrar otras que corresponden a la asimetría, es decir muestran cierto desorden, sin dejar de ser armónicas.

Dice Soto (2013), que el carácter gráfico de los diseños precolombinos corresponde a lo que ha sido denominado “decoración”. Si bien es cierto que se pueden ver como tal, en su geometría, la gráfica también puede buscar representar aspectos o elementos de la fauna o de algún otro elemento de la naturaleza y de sus fenómenos, incluyendo lo trascendental.

4. Metodología

La presente investigación es de enfoque cualitativo, que, según Hernández Sampieri et al., (2015) “no se efectúa una medición numérica, por lo cual no se enfatizan en sentido estricto datos estadísticos, más bien se pretende es obtener puntos de vista de los participantes consultados” (p. 189), lo que significa que se hará un análisis interpretativo y descriptivo de las formas esquemáticas del diseño precolombino de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño) y su relación conceptual con el entorno socio cultural, para, desde base narrativa y conceptual, proyectar artefactos de diseño con valor significado.

4.1 Paradigma investigativo

Se inscribe dentro del paradigma cualitativo, que como se dijo busca adentrarse en el tema de investigación a través de las fuentes seleccionadas, en este caso integrantes del cabildo indígena Inchuchala, acudiendo a sus voces de manera abierta y donde el investigador y el investigado interactúan dialógicamente respecto a las inquietudes y propósitos de la investigación.

4.2 Enfoque y modelo investigativo

Este se fundamenta en el enfoque etnográfico (interpretativo), relacionado a la interpretación contextual de acuerdo a roles y costumbres que responden a la temática del proyecto de investigación, apoyada con el método proyectual que se ha denominado “Mask” akipay” que traduce escudriñar, ratificando lo anteriormente expresado, y que contribuye a generar una serie de resultados que permitan asumir desde el diseño gráfico una interpretación de dichas voces y sus hallazgos en contrastación con los referentes teóricos y contextuales.

Se aplica para este estudio el enfoque mencionado lo cual permitirá recoger información en el contexto, interpretarla, describirla y elaborar conclusiones.

Como técnicas de recolección de datos se aplicarán la “tulpa de saberes”, en la que se conjuga la observación directa, indirecta y participante, las entrevistas semiestructuradas dirigidas a miembros del cabildo, cuyos resultados se registrarán mediante archivos de audio, video y diario de campo para organizar sistemáticamente la información (U. Carlemany, 2022; Bañuelos Capistran, 2006; Parra Vorobiova, 2020).

4.3 Fases

4.3.1 Fase 1 Acercamiento

Este primer momento de aproximación tanto al tema de investigación como a la comunidad y su contexto, en referencia al patrimonio cultural del pueblo Pasto, representado en su simbología y lo que se percibe como formas esquemáticas (mensaje, cosmovisión y cosmogonía) y lo que se ha preservado en la tradición del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores del municipio de Pupiales (N); para ello es preciso crear un ambiente de confianza y compromiso con las fuentes de investigación para el caso de las primarias.

4.3.2 Fase 2 Recopilación

Esta fase consiste en la recopilación de información contextual, observaciones iniciales y los soportes teóricos, conceptuales y contextuales del proyecto

4.3.3 Fase 3 Diseño y aplicación de instrumentos

Corresponde a la definición de las técnicas e instrumentos de acuerdo al enfoque de la investigación, en este caso a la observación, conversatorios y entrevista. Una vez diseñados y

seleccionadas las fuentes, se procederá a aplicarlas, obteniendo información básica y suficiente para responder a los objetivos específicos planteados

4.3.4 Fase 4 Análisis e interpretación

Una vez se obtenga la información por parte de las fuentes referentes a las formas esquemáticas presentes en los hallazgos que se han encontrado en esta zona y que aún se conservan en aspectos modernos entre los habitantes del cabildo, se procederá a contrastar teóricamente la información de las fuentes y elaborar un informe investigativo de acuerdo a cada uno de los objetivos, acudiendo a autores.

4.3.5 Fase 5 de creatividad

Esta fase se refiere a la utilización creativa de los hallazgos a través del diseño gráfico de las formas esquemáticas con el propósito de reconocer, comunicar, reconocer y valorar el patrimonio cultural que estas formas representan.

4.3.6 Ejecución

Es preciso que los hallazgos, el diseño y las propuestas se pongan en el escenario comunicativo como un aporte tanto al conocimiento de estos como a la cultura y patrimonio del pueblo Pasto desde el diseño gráfico.

4. 4 Metodología para el diseño

Para efectos de las piezas graficas de construidas a partir de las referencias de elementos en la comunidad, se tendrá en uso, una metodología proyectual dado que podemos cualificar, explorar y describir en diferentes pasos basados en el pensamiento de diseño como una construcción hacia los objetivos finales tanto de artefactos como de conocimiento de manera colaborativa (Arteaga, 2022).

Basada entonces en el pensamiento de diseño se propone como método proyectual denominado “Mask'akipay” que traduce escudriñar y es preciso para lo referente que se quiere lograr con la investigación, a su vez está dividida por 5 fases o etapas constructivas, cada una conectada con la otra y de manera tal que nos permita surgir como equipo y en colaboración con la comunidad del cabildo. Estas son:

Llankay 1 – definir; en esta primera etapa se busca definir el problema de diseño a investigar o abordar, a partir de las bases, competencias y los gustos del equipo de trabajo para asignar eficazmente y poder distribuir de manera adecuada las próximas intervenciones.

Llankay 2 – explorar; en esta segunda etapa se proyecta los métodos de recolección de datos, se hace acercamiento con la comunidad y se condensa la información para la siguiente etapa. En esta etapa se realizó un acercamiento a la comunidad con la cual se iba a trabajar el proyecto.

En primer lugar, se hizo acercamientos con un contacto dentro de la comunidad, este contacto nos acercó de manera ilustrativa en un posible tema que pudiéramos poner en contexto con las intenciones de poner a las culturas precolombinas en el territorio de Nariño. En el Cabildo Indígena Inchuchala-Miraflores ubicado en Pupiales (Nariño), es un cabildo perteneciente a la etnia Pastos, lleno de historia y cultura como los demás cabildos de la zona.

Llankay 3 – crear; en esta tercera etapa se boceta se investiga las formas y elementos para mostrar un desarrollo gráfico ante una posible solución.

Llankay 4; plasmar, Convertir los bocetos en un elemento final con ayuda de la comunidad para el desarrollo final.

Llankay 5 –; mostrar, Resultados finales de los bocetos realizados.

4. 5. Población y muestra

4. 5.1 Población

La población corresponde a los integrantes donde se ubica el territorio del cabildo Indígena Inchuchala de Miraflores, Pupiales (N), que lo integran aproximadamente 1200 habitantes, los cuales 200 personas si están reconocidos como tal. Sin embargo, conocen el territorio y están en su mayoría concientes de los hallazgos y procesos que se han dado alrededor del patrimonio.

4.5.2 Muestra

Se ha tomado como muestra 50 líderes representativos que hacen parte de la autoridad del cabildo, conocedores del tema, que participan en reuniones, mingas y conversatorios.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La investigación cualitativa busca como intención fundamental, comprender hechos que acontecen en las personas, su ideario y objetos manifiestos, e interpretar la forma en que los grupos, las comunidades, culturas, siguen comprendiendo y explicando el mundo en el que viven, propone que la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, son los encargados de describir la forma como se organizan, a qué problemas se ven abocados y la significación que tienen para la vida de las personas.

De esta forma la presente investigación contempla el uso de los siguientes instrumentos:

Entrevista semi estructurada. Donde cada ítem consultado indica responder de manera libre y espontánea de acuerdo a la información que tiene el miembro del cabildo consultado, que actúa como experto informado (Abad, 2018).

Diario de campo. Una vez aplicando el proceso de observación en investigación, se hacen las anotaciones para ayudar y soportar la estructuración y elementos complementarios en la construcción de proposiciones y unidades conceptuales de sentido en el contexto de la población observada y sus comportamientos, respuestas y reacciones, de esta forma el diario de observación y notas de campo se constituye en un instrumento de registro de información para el presente estudio (Bernal, 2015). Este se registra en un formato previamente diseñado.

Registro de sonido, fotografía y video, que acompañan los procesos de observación y consulta participativa efectuados (Cerdeña, 1995)

La entrevista semi estructurada indaga en su orden los siguientes tópicos:

Nombre y papel que se desempeña en el cabildo

Breve presentación en formato libre

Relato de elementos, anécdotas y demás aspectos referidos a la identificación y configuración de piezas graficas pre hispánicas, especificando eventuales usos, funciones y códigos en el contexto cosmogónico pasado y actual.

Para documentar el objeto de estudio se recurrirá a las entrevistas semiestructuradas con miembros del cabildo, para lo cual se propone la “tulpa de saberes” que, apoyada en la observación participante permitirá recabar información en el contexto y registrar los hallazgos a través de audios, videos y un diario de campo que permitirá sistematizar los datos e información pertinente para el estudio.

Los miembros del cabildo a entrevistar serán, en este caso, el grupo de expertos informados, dado su conocimiento sobre el tema y su papel en pro de la revitalización de la cultura y sus rasgos identitarios.

A partir de la información recopilada, interpretada y descrita, se pasará al cuarto y último capítulo que contendrá el diseño y desarrollo de la estrategia de desarrollo de la estrategia de comunicación visual que aporte al apropiación y extensión a otros usos creativos de las formas esquemáticas del diseño precolombino de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño); junto con una iniciativa de gestión de los resultados de investigación creación y de sus impactos reales en el contexto.

De esta forma se apunta a cumplir con los propósitos de este proyecto de investigación creación que se concentran en la identificación de los principales patrones y características gráficas de la cultura de los Pastos; la generación de una estructura visual que contenga la capacidad de resaltar las raíces gráficas de los Pastos, involucrando en el proceso a los cabildantes; y a diseñar una estrategia de comunicación visual a partir de dinámicas colaborativas y ejercicios de co-creación.

Los miembros del cabildo a entrevistar, actúan para este caso como grupo de expertos informados, dado su conocimiento sobre el tema y el papel de fuente primordial de datos y hechos que representan este contexto.

Y de esta manera, a partir de la información recopilada se hará la respectiva interpretación, descripción para construir, desde esta base teórico conceptual, el cuarto capítulo que contendrá el desarrollo de la estrategia integral de comunicación visual tendiente a resaltar las raíces gráficas precolombinas de la etnia de los pastos, en el Cabildo mencionado; junto con el modelo de matriz de gestión del diseño, para potenciales resultados futuros, y se anexa el conjunto de piezas graficas a entregar junto con el presente estudio.

Se configura así, una aplicación grupal de la técnica de diálogo semi-estructurado, enmarcada en una metodología mixta de investigación que busca generar una caracterización etnográfica y causal en el marco de las relaciones y efectos, de la interacción comunidad ambiente

y los potenciales resultados, al diseñar una intervención de transformación desde los proyectos educativos y productivos (Bernal, 2015).

También es de anotar que, al abordar para consulta a miembros del cabildo, no se efectúa como tal un muestreo, sino que se elige por la naturaleza de esta investigación a los entrevistados para aplicar la entrevista semiestructurada, apoyada del diálogo directo, el conversatorio y la minga que se menciona entre los instrumentos de recolección de información.

5. Resultados y Discusión

Una vez aplicadas las técnicas e instrumentos de recolección de la información resultaron valiosos hallazgos en las voces de las fuentes consultadas y en las observaciones de la riqueza cultural y antropológica del pueblo pasto, específicamente representado en la vereda y cabildo Inchuchala; buscando de esta manera aportar a la sociedad con el diseño de una estrategia de comunicación visual que aporte al apropiación y extensión a otros usos creativos y culturales las formas esquemáticas del diseño precolombino de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño).

Figura 6.

Ceremonia de iniciación del proceso de investigación



Fuente. Esta investigación

En tal sentido, se realiza una contrastación teórica y discusión a partir de dichas voces y los referentes bibliográficos que corroboran, contradicen o complementan esta información sin interpelar o interferir frente al pensamiento andino ancestral de la comunidad en estudio. Este procedimiento en el recorrido investigativo se realiza por cada uno de los objetivos propuestos de la siguiente manera:

1. Formas esquemáticas y patrones visuales utilizados en la gráfica de objetos distintivos de la etnia de los Pastos

Para el desarrollo del objetivo establecer cuáles son las formas esquemáticas y patrones visuales utilizados en la gráfica de objetos distintivos de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño), se procedió a acudir a los sabedores (expertos del cabildo) a través de relatos de elementos, anécdotas y demás aspectos referidos a la identificación y configuración de piezas graficas pre hispánicas, especificando eventuales usos, funciones y códigos en el contexto cosmogónico pasado y actual.

Figura 7.

Reunión de entrevista en el cabildo Inchuchala con investigadores



Fuente. Esta investigación

En tal sentido, las entrevistas se enmarcaron desde la denominada “tulpa de saberes”, donde se desarrollaron diálogos que, apoyados con la observación participante se obtuvo un cúmulo significativo de información, permitiendo entre otros hallazgos, como se puede corroborar en las evidencias representadas en audios, videos y un diario de campo, su sistematización, datos e información pertinente a la temática de estudio.

Entre las formas esquemáticas que las fuentes consultadas presentan, están: el sol de los pastos, ampliamente reconocida en el ámbito departamental, las formas rectas, simétricas, tal como lo evidencian las fuentes orales participantes: “Al cabildo como tal lo identifica como tal, el Sol Pasto, pues un logo tipo que es común a la étnica y además también pues el símbolo de los monos no como ese símbolo agrario estelar y coestelar pues que todavía existe y que representaba como esa ruta, de estos caminos ancestrales juntos con el camino del inca no porque habían algunos referentes o hitos tanto terrenales como celestes que les permitían a ellos ubicarse no como el caso de la constelación del mono la chacana o la cruz del Sur que está representado por el mismo sol pasto y la constelación del mono que eran como importantes que siempre los miramos en esta bóveda celeste”

Es preciso anotar que, ante la injerencia de muchos factores externos e internos, las comunidades indígenas de Colombia y en especial las de los pueblos Pastos, deben desligarse de aspectos que les impiden hondar en su propia identidad desde los valores y huellas patrimoniales ancestrales, dice una de las fuentes: “Somos un pueblo milenario, con nuestros usos y costumbres que tenemos muchas cosas que hablan de nuestra identidad”, sin embargo, complementa, “en los últimos tiempos, ha habido cambios preocupantes, especialmente con la población de jóvenes”.

Esto se ratifica según Ceballos (2019), que parte del territorio de los Pastos, muestran debilidades en su apropiación por las prácticas culturales que les ha sido transmitidas de

generación en generación, así mismo el desconocimiento de su propia historia y por lo tanto de sus legados, más allá de la observación esteticista de los utillajes y objetos, sus formas y representaciones.

Figura 8

Formas esquemáticas en utillajes (Platos)



Fuente. Esta investigación

Ante esto, las formas esquemáticas que se encontraron corresponden a la cruz, el círculo, la espiral redonda, Espiral cuadrada, Zigzag, líneas rectas, curvas, incluyendo el “Sol Pasto” y figuras que representan animales, plantas, personas, sitios, escalas y geometrías diversas, evidenciado en el estudio realizado por Ballestas (2014)

2. Relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores

Respecto al objetivo encaminado a establecer las relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño), se puede afirmar que los hallazgos de información

permiten reconocer que las comunidades indígenas conservan muchas de sus prácticas respecto a su relación armoniosa con la madre naturaleza y la plena identidad y defensa del territorio; así las cosas se visualiza que desde lo cosmogónico, prevalecen muchos mitos y leyendas que se consignan en sus simbologías y esquemas, muchos de ellos haciendo referencia a animales, plantas, seres humanos, lugares, formas, incluso a la trascendencia, en lo que se refiere a la vida y al muerte como un viaje sin retorno, y que son traducidos en esquemas simétricos, geométricos y otros más complejamente representados, pues se desconoce la intencionalidad y el significado.

En cuanto a la representación que le otorgan a su cosmovisión, muchos de los esquemas se relacionan con la búsqueda e insistencia en explicar desde lo mitológico el origen del mundo en cuanto a sus montañas, sitios ceremoniales, lugares sagrados y maneras de percibir el mundo.

Y finalmente, en lo relacionado a los colores, las fuentes aseguran que por lo general nos identifica los colores rojos y vino tintos, no como en esas variantes mientras sea ese color pues mide casi como similar al vestido que utilizan nuestros hermanos Quichuaimaras.

3. Estrategia de comunicación visual integral de apropiación y valoración de la riqueza cultural de la etnia de los pastos del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores.

Al dar trámite del objetivo relacionado a diseñar una estrategia de comunicación visual integral de apropiación y valoración de la riqueza cultural de la etnia de los pastos del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, mediante el desarrollo de artefactos inspirados en motivos del diseño indígena proyectados a diseños actuales para su preservación y salvaguarda. Esta se estructura a partir de los testimonios y las observaciones realizadas en el contexto de la investigación, determinado que sus ejes centrales son:

- a. Identificación de los esquemas recurrentes en el contexto
- b. Estudio y trabajo de diseño para incluirlos en la estrategia de comunicación visual

- c. Trabajo practico de diseño, definiendo patrones y diseños previos para ser avalados e incluidos en la estrategia de comunicación visual.
- d. Análisis para describir otros usos creativos y culturales de los esquemas precolombinos encontrados

De esta manera, y acudiendo a soportes de tipo teórico y académico del diseño gráfico, y apoyado en los testimonios de las fuentes consultadas y las observaciones de campo, más los referentes bibliográficos, se crea una propuesta de estrategia de comunicación visual, prioritariamente encaminada al apropiación y valoración cultural de las formas esquemáticas encontradas y seleccionadas como son las geométricas, simétricas, zoomorfas, antropomorfas, fitomorfas, ovoides, lineales y demás.

Igualmente, en la Minga “Tulpa de Saberes”, se pudo determinar la presencia de algunos distintos y símbolos que evidencian a los integrantes del cabildo por sus rangos de mando o poder, tales como los que se menciona: “Por lo general, en el caso de **los generales** como tal pues llevarían sus soles pastos en el caso de los de los que siguen el rango que son **los panganas** pues llevarían las lunas, y en el caso de **los chapas**, los soldados pues podrían llevar unos monos o podrían llevar unas espirales no que son el mismo el mismo símbolo como en general.

4. Ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor

En cuanto al objetivo de consistente en estructurar una ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor significado a partir de los resultados obtenidos en el presente proyecto; que una vez identificadas las formas, esquemas y símbolos presentes en el diseño precolombino observados en el territorio a través de piezas y objetos previamente estudiados; se procedió desarrollar como método proyectual que se le denominó “Mask'akipay” que traduce “escudriñar”, es decir metafóricamente

para el caso de las formas esquemáticas, buscar en lo escondido, para lo cual se plantearon 5 fases o etapas constructivas, procesualmente concadenadas unas a otras de manera secuencial y en correspondencia a lo manifestado por la comunidad y su representación cabildante, de la siguiente manera:

Llankay 1 – DEFINIR; en esta primera etapa se busca definir el problema de diseño a investigar o abordar, a partir de las bases, competencias y los gustos del equipo de trabajo para asignar eficazmente y poder distribuir de manera adecuada las próximas intervenciones.

Llankay 2 – EXPLORAR; en esta segunda etapa se proyecta los métodos de recolección de datos, se hace acercamiento con la comunidad y se condensa la información para la siguiente etapa. En esta etapa se realizó un acercamiento a la comunidad con la cual se iba a trabajar el proyecto. En primer lugar, se hizo acercamientos con un contacto dentro de la comunidad, este contacto nos acercó de manera ilustrativa en un posible tema que se pudiera poner en contexto con las intenciones de poner a las culturas precolombinas en el territorio de Nariño. En el Cabildo Indígena Inchuchala-Miraflores ubicado en Pupiales (Nariño), es un cabildo perteneciente a la etnia Pastos, lleno de historia y cultura como los demás cabildos de la zona.

Figura 9.

Piezas de donde se extractan los esquemas



Fuente. Esta investigación

Llankay 3 – CREAR; en esta tercera etapa se boceta se investiga las formas y elementos para mostrar un desarrollo gráfico ante una posible solución.

Figura 10.

Boceto de creación a partir de imagen precolombina Pasto



Fuente. Esta investigación

La anterior figura presenta por una parte lo antropomorfo y por otra la dualidad con las figuras de animales y vegetal. Esto en voces de las fuentes participantes, representa la fuerza que otorgan los animales considerados sagrados al ser humano.

Figura 11.

Diseño de boceto acerca de la dualidad jaguar-hombre



Fuente. Esta investigación

Llankay 4; PLASMAR, Convertir los bocetos en un elemento final con ayuda de la comunidad para el desarrollo final.

Llankay 5 –; MOSTRAR, Resultados finales de los bocetos realizados.

Los resultados expresan en primer lugar el sentir del pueblo Pasto ubicado en este microcontexto de Inchuchala, su cosmovisión y cosmogonía, las cuales son valoradas y reconocidas a nivel comunitario, pese a las dificultades que ha tenido el tema patrimonial por aspectos anteriormente mencionados como el proceso a que se vio sometido desde los años 70 y las acciones de otros agentes externos en busca de beneficios utilitaristas.

En segundo lugar, la representación gráfica de los esquemas mediante el uso de herramientas del diseño gráfico y las potencialidades que ofrece como estrategia de comunicación visual y por lo tanto de contribuir a su valoración y conservación y finalmente dotar de una estrategia al cabildo que coadyuve a fortalecer su identidad y a blindar su patrimonio ante amenazas externas y a la vez proveer el turismo sostenible de tipo etnológico y cultural.

En cuanto a otros usos creativos que se perfilan a partir de las formas esquemáticas del diseño precolombino encontrado en el cabildo indígena Inchuchala, es preciso anotar que estos usos se pueden encaminar a los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento de los valores culturales patrimoniales (simbología, representación)
- b. Promoción y difusión de la riqueza patrimonial (Comunicación de los valores culturales y patrimoniales)
- c. Promoción etnoturística de la región y especialmente de Miraflores ()
- d. Emprendimiento cultural y economía local (elaboración de marcas para utensilios, camisetas, ropa, zapatos, caratulas de libros, marcas de bolsos, bisutería, llaveros, manillas...)
- e. Publicidad con valor cultural (señalética e identidad en el territorio, logos...)
- f. Difusión del arte precolombino a través del diseño (Fortalecimiento de los valores culturales e identidad)

Otro aspecto fundamental obedece al papel de la mujer en los procesos de creación, es decir que en varios oficios ha estado presente como en la alfarería, la cerámica y el tejido, atribuyendo elementos simbólicos en estos oficios y producción; al respecto testimonialmente se dice que una ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor debe considerar este componente: *“en la actualidad la mujer siempre ha ocupado en todo pueblo y en toda cultura ese como un lugar privilegiado no porque de cualquier forma ella es la que sostiene y mantiene la economía de una cultura porque ella es la que mantiene y sostiene hasta inclusive la misma lengua de los pueblos que son bilingües”*.

Ella es la encargada de enseñar la lengua no en algunos pueblos, pues también tienen su rango porque ellas son las que guardan el conocimiento de la medicina tradicional por eso pues

algunos pueblos le denominan como la mujer medicina y mantiene dentro de esto y no ajeno. Lo mismo los pastos, “acordémonos que dentro de lo que hablábamos anteriormente”.

“De lo que es la estratificación y la organización social del pueblo pasto recordemos que a diferencia de la imposición española aquí se manejaba un gobierno de tipo matril y patriarcal mandaban tanto hombres como mujeres más importantes cacicas de estos territorios de los pastos, como la cacica Males Córdoba, Francisca Chapuel, en el caso de Colimba la cacica María Victoria Taques, en Mallama, la cacica Anabel, una de las más grandes cacicas del territorio pasto del Ecuador mire una casita muy importante la cacica Gregoria Paxtusa, recordemos una forma particular de unir linajes entonces miren se unían los paz y los tuza y se unían Paxtuza, se cruzaba los linaje cuasa y los pus para cuasapus; la mujer siempre jugaba un papel muy importante, incluso en las mismas luchas y reivindicaciones estaba siempre la mujer, ahí tenemos una figura importante que es la guaneña, Guan: poder ñaña Poder, la hermana poder la hermana del líder, la mujer que siempre esta adelante” (Testimonio oral Minga La Tulpa-Cabildo Indígena 2022).

Conclusiones

A través del recorrido investigativo y la interacción con el contexto y las fuentes, se pudo establecer cuáles son las formas esquemáticas y patrones visuales utilizados en la gráfica de objetos distintivos de la etnia de los Pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño), sintetizadas en distintas formas tales como: líneas, figuras geométricas, asimétricas, representaciones de elementos de la naturaleza y el contexto como formas zoomorfas, antropomorfas, puntillismos. Estas están fundamentalmente presentes en utilajes, cerámica y otras representaciones de origen precolombino, patrimonial y algunos que se conservan como parte de la simbología del pueblo pasto de la actualidad como el sol, las formas geométricas de sus señaléticas, atuendos y símbolos de identidad.

En correspondencia a las relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño), se pudo encontrar que la población actual, especialmente los integrantes del cabildo, reconocen en su simbología, un elemento fundamental para la identidad, la pervivencia y la lucha por el territorio, sintiéndose orgullosos de su cultura, y que las formas identificadas, son plenamente aceptadas desde las expresiones culturales actuales como los encuentros, las danzas, los actos ceremoniales, las mingas y los carnavales que combinan el sincretismo a través de todas estas formas simbólicas presentes en las figuras. Aunque cabe destacar que muchos manifiestan cierta crisis, principalmente referida a los jóvenes, debido a factores externos de la llamada modernidad que están afectando y han afectado este patrimonio y todo lo que ello representa para su pueblo.

Respecto a diseñar una estrategia de comunicación visual integral de apropiación y valoración de la riqueza cultural de la etnia de los pastos del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, mediante el desarrollo de artefactos inspirados en motivos del diseño indígena proyectados a diseños actuales para su preservación y salvaguarda; se puede afirmar que fue importante en primera instancia establecer escenarios de confianza, respeto y permiso (pagamento) con las autoridades y sabedores o expertos del cabildo, pues ellos a través de sus voces, mostraron sentimientos, conocimientos y elementos que perciben a través de la simbología, lo que implícitamente se plasma en los diseños con el propósito de comunicarlo y generar otros usos creativos sin perder la intencionalidad de preservación, salvaguarda y difusión de tan importante patrimonio.

A partir de toda una serie de hallazgos, presentes desde las voces y los referentes teóricos y técnicos del diseño, se evidencio la posibilidad de estructurar una ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor significativo a partir de los resultados obtenidos en el presente proyecto. Este se compuso de varias etapas como: la observación, profundización temática y conceptual de la forma, el boceto o pre diseño, el diseño y la comunicación o circulación; exponiendo así múltiples usos creativos, además de la intención de salvaguarda y valoración de este importante patrimonio cultural de la nación y de la región.

Referencias Bibliográficas

- Abad, P. (2018). *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: "desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI"*. / Coord. por Manuel Roberto Tolozano Benítez, Rosalía Arteaga Serrano
- Arteaga, J. (2022). *Sitio WEB Feeling Método*. <https://feeling.com.co/metodologia/>.
- Ayala Coral, G. E., & Yantalema Caín, A. B. (2019). Contenidos Comunicacionales en la Composición Visual de la Diversidad Simbólica de la Cerámica del Pueblo Pasto de la Fase Cuasmal/Tuza del Cantón Montúfar. *Ciencia e Interculturalidad*, 25(2), 172–184. R. <https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/Interculturalidad/article/view/5560>
- Aza Cuical, D. (2016). *Iconografía Pastos un saber ancestral*. Universidad del Valle.: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/17736>
- Aza Pusapaz, J. A. (2019). *Riqueza cultural y turismo cultural*. Tierra Infinita, 5(1), 1: <https://doi.org/10.32645/26028131.968>
- Ballestas Rincón, L. H. (2009). *Las formas esquemáticas del diseño precolombino de Colombia: relaciones formales y conceptuales de la gráfica en el contexto cultural colombiano*. (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).: <https://portalciencia.ull.es/documentos/5d1df61129995204f7660593>
- Ballestas Rincón, L. H. (2014). *Las formas implícitas en los objetos precolombinos. Lo evidente, lo escondido y lo interpretado*. https://diplomadoprecolombino.files.wordpress.com/2015/09/07_lh_ballestas_rincon.pdf

- Ballestas Rincón, L. H. (2020). *La fascinante revelación de las formas esquemáticas precolombinas*. <https://doi.org/10.32873/unl.dc.zea.1253>
- Buenaventura Tapie, G., Bucheli Erazo, J. B., & Isaza de Gil, G. (2016). Imaginarios, lenguajes y simbología que configuran la memoria territorial y cultural del resguardo indígena del Gran Cumbal, en el Departamento de Nariño-Colombia. Perspectivas para la educación multicultural. *Plumilla Educativa*, 17(1), pp. 5–68.
<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.17.1749.2016>
- Bañuelos Capistran, J. (2006). *Aplicación de la semiótica a los procesos del diseño*. *Sigma*, 233
https://www.researchgate.net/publication/28204942_Aplicacion_de_la_semiotica_a_los_procesos_del_diseno
- Basabe, G. y. (2013). *Cultura organizativa: análisis de su relación con la estrategia y gestión empresarial*. Obtenido de EIDOS.:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7216831>
- Bernal. (2015). *Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Bogotá: Pearson. <https://drive.google.com/file/d/1->
- Ceballos Taramuel, E. A. (2019). *Etnografía audiovisual sobre la identidad indígena vista desde el cabildo indígena de Inchuchala-Miraflores y la vereda Inchuchala del Municipio de Pupiales-Colombia*. (Tesis de maestría, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador):
<http://hdl.handle.net/10469/15648>
- Cerda, H. (1995). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. <https://idoc.pub/documents/cerda-hugo-los-elementos-de-la-investigacion-pdf-pnxkm9p8k94v>

Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2021). *Derecho a la libre determinación de los Pueblos Indígenas y Tribales*. OEA-CIDH:

<https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/LibreDeterminacionES.pdf>.

Chirán Caipe, R. A., & Burbano Hernández, M. (2013). *La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad*.

https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/247/109_Chiran_Caipe_Rosa_Alba_2013.pdf

DANE. (2005). *Pueblos Indígenas*. <https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-territorial/Paginas/pueblos-indigenas.aspx>

De Perdomo, L. R., De Turbay, Luisa, F. & Londoño, Mauricio. (1974). Estudio preliminar sobre la zona arqueológica de Pupiales (Nariño). . *Revista Colombiana de Antropología*, 17, 145-183. Obtenido de <http://biblioteca.icanh.gov.co/docs/MARC/texto/REV-091>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (2018). *Población Indígena de Colombia*. . <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-2019.pdf>

Departamento Nacional de Planeación DNP . (2018). *Asuntos Etnico*.

<https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-territorial/Asuntos-Etnicos>

El Tiempo. (1996). *Enciclopedia , Historia , Arte , Mitología , Arqueología , Colombia*. Gran Enciclopedia De Colombia Tomo 6 Arte Circulo de Lectores:

<https://archive.org/stream/GranEnciclopediaDeColombiaTomo6ArteCirculoDeLectores199>

- Frassani, A., & Cabezas, I. (2019). Hacia una historia del arte prehispánico de Colombia: una aproximación bibliográfica. *Revista de historia, teoría y crítica de arte*, (5), 213-240.
<https://www.redalyc.org/journal/6077/607764857>
- Giraldo, M. C. (2019). *Cabildos indígenas, caminos y política pública: una aproximación desde la sociología relacional*. Obtenido de [Tesis, Pontificia Universidad Javeriana]:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/45174/Cabildos%20ind%C3>
- Gobierno Abierto Nariño Gana. (2020). *¿Cuántos resguardos indígenas y territorios colectivos de comunidades negras de Nariño conoces?* <https://gana.xn--nario-rta.gov.co/blogs/1649-cuantos-resguardos-indigenas-y-territorios-colectivos-de-comunidades-negras-de-narino>
- Groot, A. H. (1989). *Colombia prehispánica: regiones arqueológicas*. Colcultura, Instituto Colombiano de Antropología:
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2781>.
- Guamán Romero, O. (2015). *Orígenes e historia del arte precolombino en Ecuador*. Universidad Técnica de Machala: :
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/6805/1/78%20ORIGENES%20E%20>
- Hernández Sampieri, R. F. (2015). *Metodología de la Investigación*.
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Instituto Panamericano de Geografía e Historia. (2019). *Atlas Histórico de América. Pueblos Originarios*. Editorial Universidad Andrés Bello:
http://publicaciones.ipgh.org/publicaciones-ocasionales/AtlasHistoricodeAmerica_compressed.pdf

- Jaramillo E., L. G. (2011). Patrimonio cultural y arqueológico: de la representación mediática en Colombia y la identidad nacional. *Revista De Antropología Y Arqueología*, 1(12), 139–164. <https://doi.org/10.7440/antipoda12.2011.08>
- Mejía, J. (2010). *Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural*. Compendio de políticas culturales, Ministerio de Cultura de Colombia.: <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-prot>
- Melenje Argote, A. (2014). Itinerario: Diseño Gráfico, Cultura Visual e identidades locales. [file:///C:/Users/SONY/Downloads/Dialnet-Itinerario-5232264%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/SONY/Downloads/Dialnet-Itinerario-5232264%20(3).pdf)
- Ministrio de Cultura. (2022). *Dirección de Comunicaciones*. <https://www.mincultura.gov.co/areas/comunicaciones/quienes-somos/Paginas/default.aspx>
- Miras, Pedro. (1994). Presencia de la Cultura Precolombina. *Aisthesis*(27). *Revista chilena de investigaciones estéticas*. Dialnet- PresenciaDeLaCulturaPrecolombina-7009770%20.pdf.
- Montero De La Rosa, Oscar D. (2022). La lucha por la Paz de los Pueblos Indígenas en Colombia en Tiempos de la Mala Muerte. *IdeAs. Idées d'Amériques*, (20). <https://doi.org/10.4000/ideas.14418>
- Mora, A. (2013). *La apropiación de identidad iconográfica prehispánica como un factor intangible para el desarrollo local en comunidades indígenas: mundo de la vida de las artesanas de San Felipe Santiago, Estado de México*. [Tesis doctorado, Universidad Autónoma del Estado de México: <https://core.ac.uk/download/pdf/55531464.pdf>.
- Nariño, A. (2018). *El Diseño Gráfico Como Herramienta para el Cambio Social*. . [Tesis, Universidad Piloto de Colombia]: :

<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/4800/00005029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

ONIC (Productor). (2022). *Quillacinga, Volver al origen*. [Película].

<https://conviteaudiovisualonic.player.com.co/volver-al-origen/>

Ortiz, A. (2012). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. . *Revistas Uexternado*. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/3524>

Parra Vorobiova, R. (2020). *Moda étnica: códigos ancestrales y propuestas contemporáneas*. Federación Latinoamericana de Semiótica Organismo Internacional.

<https://doi.org/10.35659/designis.i32p123-132>

Patiño, D. (2017). *Tumaco-Tolita: cultura, arte y poder en la costa pacífica*. Antropología Cuadernos de Investigación(18), 40-5: Downloads/Dialnet-TumacoTolita-6865530.pdf.

Pérez Rodríguez Yudith, Coutín Domínguez Adrián. (2005). *La gestión del conocimiento: un nuevo enfoque en la gestión empresarial*. ACIMED [Internet].: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352005000600004&lng=es&tlng=es.

Ramírez Poloche, Nancy. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Guillermo de Ockham* , 10 (2), 129-143.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105325282011>

Robles Ortega, Ana C. y Caicedo M, Guillermo. (2021). *Análisis iconográfico de la cultura Pasto en la fase Tuza, año 1250-1550 dne*. (Bachelor's thesis, Quito: UCE).:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24156>

Romoli de Avery, Kathleen.. (1978). Las tribus de la antigua jurisdicción de Pasto en el siglo XVI.

Revista Colombiana de Antropología, 21, 11-55.

<https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/1890/1432>

Sanabria Diago, Olga Lucía y Argueta Villamar, Arturo. (2015). *Cosmovisiones y naturalezas en tres culturas indígenas de Colombia*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro

Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Av. Universidad s/n, Cto. 2, Col.:

Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones

Multidisciplinarias. Av. Universidad s/n, Cto. 2, Col.

Soto Chávez, B. (2013). *Identidad Única*. [http://www.grafitat.com/wp-](http://www.grafitat.com/wp-content/uploads/2013/09/IDENTIDAD-%C3%9ANICA-Billy-Soto-Ch%C3%A1vez-revista-Grafitat.pdf)

[content/uploads/2013/09/IDENTIDAD-%C3%9ANICA-Billy-Soto-Ch%C3%A1vez-](http://www.grafitat.com/wp-content/uploads/2013/09/IDENTIDAD-%C3%9ANICA-Billy-Soto-Ch%C3%A1vez-revista-Grafitat.pdf)

[revista-Grafitat.pdf](http://www.grafitat.com/wp-content/uploads/2013/09/IDENTIDAD-%C3%9ANICA-Billy-Soto-Ch%C3%A1vez-revista-Grafitat.pdf)

Straus, L. (1988). *Tristes trópicos*. Paidós. reeditado 2018:

<https://archive.org/details/levistraussclaude.tristestropicos1988/page/n3/mode/2up>

Tamagawa Kojima, V. M. (2015). *El Diseño Gráfico y su vinculación con la identidad, la herencia cultural y la producción artesanal de comunidades originarias del Perú y*

México. Grupo de investigación Diseño e Identidad PUCP. :

[https://investigacion.pucp.edu.pe/grupos/dei/publicacion/el-diseno-grafico-y-su-](https://investigacion.pucp.edu.pe/grupos/dei/publicacion/el-diseno-grafico-y-su-vinculacion-con-la-identidad-la-herencia-cultural-y-la-produccion-artesanal-de-comunidades-originarias-del-peru-y-mexico/)

[vinculacion-con-la-identidad-la-herencia-cultural-y-la-produccion-artesanal-de-comunidades-originarias-del-peru-y-mexico/](https://investigacion.pucp.edu.pe/grupos/dei/publicacion/el-diseno-grafico-y-su-vinculacion-con-la-identidad-la-herencia-cultural-y-la-produccion-artesanal-de-comunidades-originarias-del-peru-y-mexico/).

Torres, M. A. (2015). El diseño en la comunicación del patrimonio cultural. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (55), 87-92.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7370147>

U. Carlemany. (2022). <https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/semiotica-visual-diseno-grafico>

Villarreal Borja, A & Reinoso P, Ramiro A. . (2021). *Cosmovisión del pueblo Pasto y su manifestación en la cerámica, en el período de Integración*. (Bachelor's thesis, Quito: UCE): <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26317>

Anexos

Anexo A

Formato de vaciado de la información

Objetivos	Fuente/ Técnica	Información Y Análisis
Establecer cuáles son las formas esquemáticas y patrones visuales utilizados en la gráfica de objetos distintivos de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño)	CABILDO (Observación y entrevista semiestructurada-Minga La Tulpa)	1. Formas esquemáticas y patrones visuales utilizados en la gráfica de objetos distintivos de la etnia de los pastos Para el desarrollo del objetivo establecer cuáles son las formas esquemáticas y patrones visuales utilizados en la gráfica de objetos distintivos de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño), se procedió a acudir a los sabedores (expertos del cabildo) a través de relatos de elementos, anécdotas y demás aspectos referidos a la identificación y configuración de piezas graficas pre hispánicas, especificando eventuales usos, funciones y códigos en el contexto cosmogónico pasado y actual. En tal sentido, las entrevistas se enmarcaron desde la denominada “tulpa de saberes”, donde se desarrollaron diálogos que, apoyados con la observación participante se obtuvo un cúmulo significativo de información, permitiendo entre otros hallazgos: Como se puede corroborar en las evidencias representadas en audios, videos y un diario de camp, el diario de campo, su sistematización, datos e información pertinente a la temática de estudio.
Establecer las relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño)	CABILDO (Observación y entrevista semiestructurada-Minga La Tulpa)	5. Relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores Respecto al objetivo encaminado a establecer las relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño), se puede afirmar que los hallazgos de información permiten reconocer que las comunidades indígenas conservan muchas de sus prácticas respecto a su relación armoniosa con la madre naturaleza y la plena identidad y defensa del territorio; así las cosas se visualiza que desde lo cosmogónico, prevalecen muchos mitos y leyendas que se consignan en sus simbologías y esquemas, muchos de ellos haciendo referencia a animales, plantas, seres humanos, lugares, formas, incluso a la trascendencia, en lo que se refiere a la vida y al muerte como un viaje sin retorno, y que son traducidos en esquemas simétricos, geométricos y otros más complejamente representados, pues se desconoce la intencionalidad y el significado.

Objetivos	Fuente/ Técnica	Información Y Análisis
Diseñar una estrategia de comunicación visual integral de apropiación y valoración de la riqueza cultural de la etnia de los pastos del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, mediante el desarrollo de artefactos inspirados en motivos del diseño indígena proyectados a diseños actuales para su preservación y salvaguarda.	CABILDO (Observación y entrevista semiestructurada-Minga La Tulpa)	en cuanto a la representación que le otorgan a su cosmovisión, muchos de los esquemas se relacionan con la búsqueda e insistencia en explicar desde los mitológico el origen del mundo en cuanto a sus montañas, sitios ceremoniales, lugares sagrados y 6. Estrategia de comunicación visual integral de apropiación y valoración de la riqueza cultural de la etnia de los pastos del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores. Al dar trámite del objetivo relacionado a diseñar una estrategia de comunicación visual integral de apropiación y valoración de la riqueza cultural de la etnia de los pastos del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, mediante el desarrollo de artefactos inspirados en motivos del diseño indígena proyectados a diseños actuales para su preservación y salvaguarda. Esta se estructura a partir de los testimonios y las observaciones realizadas en el contexto de la investigación, determinado que sus ejes centrales son: a. Identificación de los esquemas recurrentes en el contexto b. Estudio y trabajo de diseño para incluirlos en la estrategia de comunicación visual c. Trabajo practico de diseño, definiendo patrones y diseños previos para ser avalados e incluidos en la estrategia de comunicación visual. d. Análisis para describir otros usos creativos y culturales de los esquemas precolombinos encontrados De esta manera, y acudiendo a soportes de tipo teórico y académico del diseño gráfico, y apoyado en los testimonios de las fuentes consultadas y las observaciones de campo, más los referentes bibliográficos, se crea una propuesta de estrategia de comunicación visual, prioritariamente encaminada al apropiación y valoración cultural de las formas esquemáticas encontradas y seleccionadas
Estructurar una ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor significado partir de los resultados obtenidos en el presente proyecto.	CABILDO (Observación y entrevista semiestructurada-Minga La Tulpa)	7. Ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor En cuanto al objetivo de consistente en estructurar una ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor significado a partir de los resultados obtenidos en el presente proyecto; que una vez identificadas las formas, esquemas y símbolos presentes en el diseño precolombino observados en el territorio a través de piezas y objetos previamente estudiados; se procedió desarrollar como método proyectual que se le denominó “Mask’akipay” que traduce “escudriñar”, es decir metafóricamente para el caso de las formas esquemáticas, buscar en lo escondido, para lo cual se plantearon 5 fases o etapas constructivas, procesualmente concadenadas unas a otras de manera secuencial y en correspondencia a lo manifestado por la

Objetivos	Fuente/ Técnica	Información Y Análisis
		comunidad y su representación cabildante, de la siguiente manera: Llankay 1 – DEFINIR; en esta primera etapa se busca definir el problema de diseño a investigar o abordar, a partir de las bases, competencias y los gustos del equipo de trabajo para asignar eficazmente y poder distribuir de manera adecuada las próximas intervenciones. Llankay 2 – EXPLORAR; en esta segunda etapa se proyecta los métodos de recolección de datos, se hace acercamiento con la comunidad y se condensa la información para la siguiente etapa. En esta etapa se realizó un acercamiento a la comunidad con la cual se iba a trabajar el proyecto. En primer lugar, se hizo acercamientos con un contacto dentro de la comunidad, este contacto nos acercó de manera ilustrativa en un posible tema que se pudiera poner en contexto con las intenciones de poner a las culturas precolombinas en el territorio de Nariño. En el Cabildo Indígena Inchuchala-Miraflores ubicado en Pupiales (Nariño), es un cabildo perteneciente a la etnia Pastos, lleno de historia y cultura como los demás cabildos de la zona. Llankay 3 – CREAR; en esta tercera etapa se boceta se investiga las formas y elementos para mostrar un desarrollo gráfico ante una posible solución. Llankay 4; PLASMAR, Convertir los bocetos en un elemento final con ayuda de la comunidad para el desarrollo final. Llankay 5 –; MOSTRAR, Resultados finales de los bocetos realizados. Los resultados expresan en primer lugar el sentir del pueblo pasto ubicado en este microcontexto de Inchuchala, su cosmovisión y cosmogonía, las cuales son valoradas y reconocidas a nivel comunitario, pese a las dificultades que ha tenido el tema patrimonial por aspectos anteriormente mencionados como el proceso a que se vio sometido desde los años 70 y las acciones de otros agentes externos en busca de beneficios utilitaristas. En segundo lugar, la representación gráfica de los esquemas mediante el uso de herramientas del diseño gráfico y las potencialidades que ofrece como estrategia de comunicación visual y por lo tanto de contribuir a su valoración y conservación y finalmente dotar de una estrategia al cabildo que coadyuve a fortalecer su identidad y a blindar su patrimonio ante amenazas externas y a la vez proveer el turismo sostenible de tipo etnológico y cultural.

Fuente. Esta investigación

Anexo B

Testimonio de Cabildante en Minga “Tulpa de Saberes”

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE ARTES PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO: Estrategia de comunicación visual para el apropiación y valoración cultural de las formas esquemáticas del diseño precolombino del pueblo Pasto, Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, municipio de Pupiales (Nariño).

DIRIGIDO A: Líderes del Cabildo Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, municipio de Pupiales (Nariño).

MINGA “TULPA DE SABERES”-CUESTIONARIO (OBJETIVO: Recolectar información acerca de establecer cuáles son las formas esquemáticas y patrones visuales utilizados en la gráfica de objetos distintivos de la etnia de los pastos, en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño)

Recolectar información acerca de establecer las relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño)

REVISIÓN DE DOCUMENTACIÓN (OBJETIVO: Recolectar información acerca de: Establecer las relaciones conceptuales de las formas identificadas con las expresiones culturales que aún prevalecen en el Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, del Municipio de Pupiales (Nariño)

MINGA “TULPA DE SABERES”, OBSERVACIÓN (OBJETIVO: Recolectar información acerca de diseñar una estrategia de comunicación visual integral de apropiación y valoración de la riqueza cultural de la etnia de los pastos del Cabildo Indígena Inchuchala Miraflores, mediante el desarrollo de artefactos inspirados en motivos del diseño indígena proyectados a diseños actuales para su preservación y salvaguarda)

OBJETIVO: Recolectar información acerca de Estructurar una ruta metodológica o un proceso creativo, desde el ámbito del diseño gráfico, que permita desarrollar productos con valor significativo partir de los resultados obtenidos en el presente proyecto.

INVESTIGADORES: Cristian Arias, Sebastián López, Richard Legarda
Nombre: Aldemar Ruano (Indígena Pasto del territorio ancestral de la Huaca)-**Se dirige en lengua nativa

Sírvase contestar y participar en esta entrevista (Minga), respondiendo las siguientes palabras de manera veraz y oportuna.

1. ¿Nos puede contar acerca de su historia dentro del Cabildo?

Nosotros llevamos dentro de este proceso de lo que es el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Pasto, más o menos un tiempo de 30 años, lo cual nos ha permitido tener una visión de lo que creemos como pueblos ancestrales dentro de lo que es el fortalecimiento los usos, las tradiciones y las costumbres y todo aquello que hace parte de la identidad cultural de estos pueblos ubicados al sur occidente colombiano.

2. ¿Nos puede decir en donde estamos ubicados?

En este caso estamos ubicados en uno de los sitios más importantes del pueblo ancestral de los pastos como lo es INCHUCHALA MIRAFLORES porque este fue un gran cacicazgo que estaba en un sitio estratégico del Paso interandino entre las culturas del norte y del sur, en el cual tuvo en sus épocas gran relevancia por la economía del maíz de los tributos que tenían otros pueblos, para llevar su maíz. También fue como un centro y cementerio donde se venían a enterrar a los caciques o principales de los demás pueblos y de los mismos territorios de este sitio.

3. ¿Nos puede comentar un poco más de este paso, tiene que ver con el Capagñan?

De cualquier forma, hasta aquí llegaba el camino de los incas, por eso todo este camino que va desde la entrada de Pupiales hasta Miraflores, hasta inchuchala. Todos estos son caminos incas los cuales hacen parte de este colectivo que se llama Capagñan, el camino del inca, el camino real.

4. ¿Por favor coméntenos un poco sobre el cabildo? ¿El significado del nombre?

Cuando nos referimos a Inchuchala estamos refiriéndonos a una parcialidad antigua del municipio de Pupiales, perteneciente a la etnia Pasto, que inclusive dentro de sus escritos importantes, como lo es PEDRO CIEZA DE LEÓN lo nombra, y muchos de los Cronistas de la época los nombran, y así ha adquirido gran importancia a nivel nacional e internacional por los hallazgos arqueológicos que se encontraron en estos sitios y porque se ha declarado patrimonio cultural de la Nación.

Inchuchala es un vocablo Pasto, que está compuesto por distintas partículas como lo son, In:Fuego Chu: Madera, Cha: Util, La: Ahí; haciendo una interpretación etimológica desde la lengua española podríamos manifestar que es LA MADERA DEL FUEGO, LA MADERA UTIL, como para hacer el fuego, para prender el fogón, o echarle a la tulpa, lo cual es un vocablo polisémico dependiendo del contexto que ellos lo utilizaron en fin, debemos de acordarnos que todos los vocablos de origen indígena se caracterizan por ser polisémicos.

5. ¿Nos puede decir cómo está conformado?

Pues el Cabildo Miraflores en el municipio de Pupiales pues está conformado por su gobernador como cabeza principal está conformado por unos alguaciles, regidores, alcaldes, tenientes que conforman Pues toda una corporación y los cuales Pues a su vez representan a las diferentes veredas o parcialidades que existen en este en este territorio.

6. ¿Tiene algún identificador o logotipo?

Si al cabildo como tal lo identifica como tal, “El Sol Pasto”, pues un logo tipo que es común a la étnica Y además también pues el símbolo de los monos no como ese símbolo Agrario estelar y coestelar pues que Todavía existe y que representaba como esa ruta, de estos caminos ancestrales juntos con el camino del inca no porque habían algunos referentes o hitos tanto terrenales como celestes que les permitían a ellos ubicarse no como el caso de la constelación del mono la chacana o la cruz del Sur que está representado por el mismo sol pasto y la constelación del mono que eran como importantes que siempre los miramos en esta bóveda celeste.

7. ¿Nos puede comentar algo más de cómo se maneja la guarda indígena dentro del cabildo?

De cualquier forma, al igual que cualquier territorio de los pastos, se están consolidando las guardias indígenas en el sentido de retomar el concepto ancestral de chapa no dentro del concepto andino no porque Chapas significa cuidador o centinela, no que es muy distinto a ese concepto de soldado o concepto militar. Entonces es muy distinto cuando hablamos pues del de los chapa o de los soldados o Los Centinelas indígenas pues por lo general estamos hablando de ese cuidador ancestral del territorio de ese cuidador y protector de la gente ese cuidador y protector de las fuentes de Los Arroyos de ese cuidador o protector ancestral de la medicina de los sitios de armonización.

8. ¿Nos podría decir Algunos rangos colores formas que identifican estos guardianes?

Pues bueno a ver cuando hablamos de rangos Pues hay unos rangos importantes no como el que ya mencionamos cuando hablamos del de ese soldado digámoslo pues así o de ese centinela general hablamos del chapa, cuando hablamos de comandante del que manda pues se le llama coyana, No y cuando hay un Rango al que a este a este que le sigue entonces sería se le llama pangana entonces mire dentro de la pirámide indígena para una Guardia indígena pues tendrían eso: el coyana como como general, el pangana como el que le sigue en Rango y el último que sería el chapa o el soldado.

9. Cómo los identificamos según eso, ¿cuáles son los colores?

Pues en este caso los colores pues van de acuerdo pues de acuerdo a la condición cosmogónica, por lo menos cuando hablamos del coyana o capitán pues por lo general lo identifica los colores

rojos y vino tintos no como en esas variantes mientras sea ese color pues mide casi como similar al vestido que utilizan nuestros hermanos Quichuaimaras No que es netamente pues rojizo, Colorado, Vinotinto siempre le va a dar esa visión de un capitán comandante general, usted habla de un pangana por lo general los colores están asociados al azul, no el azul, el morado, el Violeta con ciertas combinaciones no Por lo menos el color mayoritario va a ser eso y cuando hablamos de un chapa o del Soldado general estamos hablando del color café y sus variantes del color crema y sus variantes también puede ser del color tierra, en fin esos son los colores que prevalecen no sin decir que en el caso por lo menos de un de un collana que es capitán y que lleva su vestido rojizo pues no descarta que puede tener algunos elementos o implementos de otros colores, si los llevan, por otro lado los paganas con sus colores azul, morado, Violeta no implica que no lleve colores rojizos y en fin si los llevan sino que son unos colores mayoritarios a cada rango.

10. ¿Algo sobre las formas que pueden llevar estos esos rangos?

Por lo general, en el caso de los generales como tal pues llevarían sus soles pastos en el caso de los de los que siguen el rango que son los panganas pues llevarían las lunas, y en el caso de los chapas los soldados, los soldados pues podrían llevar unos monos o podrían llevar unas espirales no que son el mismo el mismo símbolo como en general.

11. ¿Nos puede acercar un poco a las telas que se podría utilizar al tipo de dónde se puede plasmar?

Pues bueno ahí ya dependería pues de la de la situación no porque lo ideal debería de ser de que estos vestidos sean tejidos en Wanga no, crear tela para tejer los de los vestidos que sean netamente en wuanga, o de lo contrario ya serían pues telas, que se identifique en esos tiempos aquí en estos territorios la franela, la bayeta o el chillo que son también condiciones ancestrales que la gente utilizaba Pues con sus respectivos colores, pese a que ahora hay telas modernas.

12. Nos podría acercar un poco a que cultura pertenece, un poco más de los Pastos, ¿cómo convivía el pueblo en este sector?

Recordemos que los pastos tenían una organización y estratificación social muy particular no, que estaba dado por unos cacicazgos donde los cacicazgos estaban pues gobernados por un cacique principal y por algunos aliados llamémoslos menores de algunas parcialidades o veredas, también habían lo que se llaman los curacagos en donde habían unos donde mandaban Y gobernaban en vez del cacique mandaba un curacán o un chamán, pero entonces de cualquier forma se tenían ciertos rangos, rangos especiales y además todo el territorio tenía estas características y siempre estaba constituido territorialmente por sus parcialidades de la organización social y además Pues habían unos cacicazgos importantes como en el caso de este territorio que habían dos cacicazgos importantes, el de Pupiales y el de Ipiates, del otro lado que era del ecuador, era de Tulcán que era del señor García Tulcanaza que era dueño y propietario desde la provincia del Carchi hasta Barbacoas y también existía el cacicazgo importante de Tusa

no lo que hoy se conoce como San Gabriel habían otros casi cargos muy importantes como el cacicazgo del Gran Cumbal, el cacicazgo del Gran Mallama entonces mire pues esos eran como los más los más importantes y además sus pueblos y comunidades que hoy conocemos, como Mallama, guacha vez, de Yascual, Túquerres, Guachucal, Mallamues, Colimba, Mayasquer, Chiles, Panamá, Cuaspu, Carlosama, Aldana, De Pupiales, Ipiales de San Juan de Putinán, Funes, el contadero pues recordando que estos territorios pues estaban protegidos por un por un colectivo de guerreros pastos no que eran propios de una zona de Sapuyes habían dos tipos de guerreros los timbas y los zapuis, miren que los pastos también tenían guerreros para proteger estos sectores y a la vez servían de vigilantes del todo el nudo de la huaca.

13. ¿Usted nos podría decir si dentro del Cabildo o ancestralmente había un código militar como una estructura o algo consolidado en digamos para poder regirse algunas leyes?

Todo en el mundo y sobre todo en América y en el caso particular de aquí de los Andes y hablando de los pastos Pues todo pueblo lo tenía lo poseía, la dificultad es que con la imposición de la otra cultura pues esto francamente se perdió y solo quedaron indicios , porque mire uno de los de los ejércitos más disciplinados que habían en la parte del sur era el ejército y los guerreros pastos y Quillasingas, por eso mide se logró la derrota del imperio inca en estos territorios no de lo contrario pues no se hubiera podido hacer, no por lo menos entre algunas características de las que comentan dicen que los que los que iban a hacer guerreros pastos como tal mire Ellos tenían un grande disciplina porque debían de cuidarlos, alimentarlos de una manera muy distinta a los otros para que sean fuertes que inclusive que los padres que no cumplían con estas normas hasta de pronto tanto al hijo como a los padres podían ser castigados con pena de muerte. por no cumplir con un deber natural que ellos que Ellos tenían que inclusive que los mismos guerreros pastos que de pronto se miraban como cobardes o débiles ante la condición de una guerra podía castigárselos con la pena de muerte que era lo más duro o si no con la empalizada no que consistía en clavar unos postes y amarrarlos ahí por unos días y estar a la a la intemperie mire, eso inclusive en los mismos platos en las mismas cerámica pasto sobre todo en la tusa están plasmados el cómo eran castigados, era un pueblo muy disciplinado.

14. ¿Dónde se puede encontrar esos indicios esas figuras?

Pues mire yo creo que una de las muestras más deficientes para pues no especular en cuanto a la condición pues de la cerámica no la cerámica es la muestra viviente de lo que realmente se hacía no porque la cerámica se representaba condiciones del diario vivir y cotidiano de nuestro pueblo, la agricultura, la medicina ancestral, las prácticas de casa, las formas de castigo, las mismas muestras del vestuario, habían dos formas de vestir, de los pastos que vivíamos en esta zona de páramo y los pastos que son de huaico no que es muy muy distinto, también pues la cerámica nos muestra esos rasgos importantes tal vez de ciertas indumentarias y accesorios que utilizaban a nuestra gente en ciertos rituales y ceremonia pero pues yo digo, en la cerámica es bueno revisarla porque hay bastantes muestras de esto no inclusive algunos cronistas como el más conocido Pedro

Velasco ellos describen los vestidos y los naturales de estos territorios dicen que eran vistosos y elegantes, si vamos a la arqueología dentro de las mismas tumbas. Los vestigios de los textiles que se han encontrado mire son muy finos y son únicos y exclusivos no como el caso mire de la muestra de tejido pasto que se halló acá en las tumbas en Miraflores mire se ha intentado hacer réplica de lo mismo, pero ni los mismos hermanos aymara, han podido hacerlo entonces implica que también había una técnica compleja en la condición de la elaboración de sus de sus tejidos y sus y sus textiles.

15. ¿Nos puede decir sobre algunos historiadores?

Hay bastantes, podríamos nombrar al señor SERGIO ELÍAS ORTÍZ pensé que fue un conquistador, pero fue también como un escritor y cronista dentro de esto Pedro de añasco, Garcilaso de la Vega no habla mucho sobre los pastos, en su Crónica. Ventasos habla sobre de la Constitución de los pueblos pastos su organización y nombra algunos pueblos con sus mismos vocablos de origen, es bueno revisar a Jacinto Gijón y Caamaño habla de los pueblos y reinos de la antigua del Antiguo Perú, son como los más importantes para revisar pues sobre todo la historia de este territorio de los pastos.

16. ¿Qué papel tenía la mujer dentro de estas guardias indígenas y dentro de la sociedad?

Igual que en la actualidad la mujer siempre ha ocupado en todo pueblo y en toda cultura ese como un lugar privilegiado no porque de cualquier forma ella es la que sostiene y mantiene la economía de una cultura porque ella es la que mantiene y sostiene hasta Inclusive la misma lengua de los pueblos que son bilingües Ella es la encargada de enseñar la lengua no en algunos pueblos Pues también son tienen su Rango porque ellas son las ellas son las que guardan el conocimiento de la medicina tradicional por eso pues algunos pueblos le denominan como la mujer medicina y mantiene dentro de esto y no ajeno Pues lo mismo los pastos, acordémonos que dentro de lo que hablábamos anteriormente De lo que es la estratificación y la organización social del pueblo pasto recordemos que a diferencia de la imposición española aquí se manejaba Un gobierno de tipo matrial y patriarcal mandaban tanto hombres como mujeres más importantes cacicas de estos territorios de los pastos, la cacica Males Córdoba, francisca Chapuel, en el caso de colimba la cacica maría victoria taques, en Mallama, la cacica Anabel, una de las más grandes cacicas del territorio pasto del Ecuador mire una casita muy importante la cacica Gregoria paxtusa, recordemos una forma particular de unir linajes entonces miren se unían los paz y los tuza y se unían paxtusa, se cruzaba los linaje cuasa y los pus para cuasapus; la mujer siempre jugaba un papel muy importante, incluso en las mismas luchas y reivindicaciones estaba siempre la mujer, ahí tenemos una figura importante que es la guaneña, Guan: poder ñaña Poder, la hermana poder la hermana del líder, la mujer que siempre esta adelante.

17. Vamos a hablar un poco de lo que ustedes como comunidad y usted como entrevistado esperando el proyecto

Pues cuál es la intención como revalorar el concepto de guardia indígena Porque lastimosamente Pues bien por nuestras comunidades que tienen sus guardias indígenas como la guardia indígena de Guachavez, Mallama la guardia indígena de Guachucales, de Córdoba son guardias que están muy consolidadas pero lastimosamente ellos han hecho como una hibridación entre el concepto de militar y lo cultural, ellos se sienten bien con un uniforme camuflado y con un bastón entonces mire estamos haciendo hibridaciones culturales pero la intención es de que sea una guardia que represente netamente lo cultural rescatar y recuperar lo ancestral a partir de esos de esos elementos culturales ancestrales que a uno lo representa no volver a recuperar la cusma pasto recuperar el tul pasto, la manta pasto recuperar la túnica pasto, No es cierto eso entonces mira ahí estamos dando una connotación de una Guardia indígena y cuando usted ya mire esto acá, ya va a poder identificar lo que es netamente como tal no entonces pues esa es como nuestra nuestro anhelo y nuestra aspiración de mirar netamente que se reproduzca un concepto netamente cultural y que nos sirva de base para las 28 guardias indígenas que hay en el territorio pasto y que eso viene a consolidar miren digámoslo así pues no tenemos palabras consolidar como el ejército pasto.