

**Diseño arquitectónico de la Escuela popular de oficios artesanales Nariñenses en la
Comuna 10 de San Juan de Pasto**

Ángela Gabriela Burbano Burbano

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2018

**Diseño arquitectónico de la Escuela popular de oficios artesanales Nariñenses en la
Comuna 10 de San Juan de Pasto**

ANGELA GABRIELA BURBANO BURBANO

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título
de:

ARQUITECTA

Asesor:

Arquitecto: Ricardo Checa Mora

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2018

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo, son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1º del acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 19 de noviembre de 2018.

Dedicatoria

A mis padres y mi hermano por permitirme
fluir con libertad en la vida. A mi compañero de vida James
por prolongar mi tiempo. A mi hija Agnes mi muñeca
favorita.

A Quorton, Barragán y Nietzsche por la inspiración,
por su legado permanente.

Resumen

El gran propósito de este proyecto es establecer un punto de encuentro para las diversas formas artesanales de la región y proyectarlas hacia los mercados locales y globales. Se plantea el diseño arquitectónico de una escuela de formación en artesanía en la Comuna 10 de la ciudad de San Juan de Pasto porque es una población de alta vulnerabilidad existiendo grandes cantidades de personas sin empleos permanentes ni posibilidades de educación.

La escuela se establece en el lugar donde ahora se ubica la Cárcel Municipal para ofrecer nuevas dinámicas urbanas, de libertad y no de muros, de permeabilidad y no de límite. El nuevo edificio invita al encuentro pues se encuentra enmarcado por el Parque Lineal la Gallinacera que entrega espacios para el esparcimiento, recreación, observación y contemplación del paisaje.

Es una estructura moderna, con amplios espacios para el desarrollo de la enseñanza de las distintas técnicas artesanales, con una imagen fácil de recordar y asociar al tejido como alegoría a las formas de composición manuales y al tejido social.

Palabras claves: escuelas de arte, artesanía, parques, arquitectura del paisaje.

Abstract

The great purpose of this project is to establish a meeting point for the various artisanal forms of the region and project them towards local and global markets. The architectonic design of a Carrerafts training school is proposed in the Commune 10 of the city of San Juan de Pasto because it is a highly vulnerable population with large numbers of people without permanent jobs or educational opportunities.

The school is established in the place where the Municipal Prison is now located to offer new urban dynamics, of freedom and not of walls, of permeability and not of limit. The new building invites to the meeting as it is framed by the Linear Park the Gallinacera that provides spaces for recreation, recreation, observation and contemplation of the landscape.

It is a modern structure, with ample spaces for the development of the teaching of the different artisanal techniques, with an image that is easy to remember and to associate the fabric as an allegory to manual forms of composition and the social fabric.

Keywords: art schools, Carrerafts, parks, landscape architecture.

Glosario

Artes: habilidad para la producción de una obra según principios estéticos.

Oficios: se define como el ejercicio de un trabajo de se aprende a través de medios autodidactas o por el paso de conocimiento de las generaciones.

Artesano: persona que ejerce una actividad creativa de un oficio de manera no industrializada aunque se pueda valer de maquinaria y con materiales que encuentra en su entorno. Estas actividades son parte de su vida y cultura a través del cual genera recursos económicos para su vida.

Artesanía: actividad con la cual se producen bienes estéticos a través de las practicas manuales que ha desarrollado el artesano.

Taller de artesanía: espacio destinado a desarrollar una actividad artesanal desde la clasificación del material, pigmentación hasta la manufacturación del objeto.

Escuela de artesanía: se define al edificio que abarca varios talleres donde se desarrollan actividades artesanales además se vinculan espacios destinados a la formación artística, social y económica.

Tabla de Contenido

Introducción	1
1. Objetivos	3
1.1. General.....	3
1.2. Específicos.....	3
2. Planteamiento del problema.....	4
2.1. Formulación del problema.....	4
2.2. Descripción del problema.....	4
2.2.1. Dimensión social.	4
2.2.2. Dimensión económica	5
2.2.2.1 Sector primario.	6
2.2.3. Conclusiones parciales de las dimensiones sociales.....	7
2.2.4. Artesanía.....	7
3. Justificación	11
4. Marco Teórico.....	12
4.1. Concepto para la intervención urbana	12
4.1.1 Renovación urbana.	12
4.2. Concepto para el tipo de formación educativa	13
5. Marco normativo.....	19
5.1. Norma técnica colombiana NTC4595	19
5.2. Clasificación de ambientes	20
5.2.1. Ambientes C	21
5.2.2. Ambientes E.....	22
6. Marco Referencial.....	23
6.1. Parque Biblioteca España en Medellín, Colombia.	23
6.1.1. Materialidad de la Estructura.....	24
6.1.2. Conclusiones parciales Referente Arquitectónico Biblioteca España	25
7. Marco Contextual.....	26
7.1. Escala Comuna 10 diagnósticos y propuesta.....	26
7.1.1 Vivienda diagnóstico Comuna 10.....	26
7.1.1. Escala Comuna 10 propuesta Vivienda.	29
7.1.2. Escala Comuna 10 diagnóstico comercios y pequeñas industria.....	29

7.1.3.	Escala Comuna 10 propuesta Comercios y pequeñas industrias.....	31
7.1.4.	Escala Comuna 10 diagnóstico Equipamientos.....	32
7.1.5.	Escala Comuna propuesta Equipamientos.....	33
7.1.6.	Escala Comuna 10diagnóstico Espacio público y zonas verdes.....	34
7.1.7.	Escala Comuna 10 propuesta Espacio público y zonas verdes.....	35
7.2.	Escala barrial San Albano-Rio Blanco-Marquetalia diagnóstico y propuesta Vivienda.....	36
7.2.1.	Propuesta escala barrial -San Albano-Rio Blanco- Marquetalia Vivienda.	37
7.2.2.	Diagnóstico escala barrial -San Albano-Rio Blanco- Marquetalia Espacio público y zonas verdes.....	38
7.2.3.	Propuesta escala barrial San Albano-Rio Blanco- Marquetalia Espacio público y zonas verdes.....	39
7.2.4.	Diagnóstico escala barrial -San Albano-Rio Blanco- Marquetalia..... Comercios y pequeñas industrias.....	40
7.2.5.	Propuesta escala barrial -San Albano-Rio Blanco- Marquetalia Comercios y pequeñas industrias.	41
7.3.	Escala lote Cárcel Municipal diagnóstico y propuesta.....	42
7.3.1.	Diagnóstico escala lote Cárcel Municipal Vivienda.....	43
7.3.2.	Propuesta Diagnóstico escala lote Cárcel Municipal Vivienda.....	43
7.3.3.	Diagnóstico escala lote Carcél Municipal Equipamientos.	45
7.3.4.	Propuesta escala lote Cárcel Municipal Equipamientos.....	46
7.3.5.	Diagnóstico escala lote Cárcel municipal espacio público y zonas verdes.....	47
7.3.6.	Propuesta escala lote Cárcel Municipal Espacio público y zonas verdes.....	48
8.	Metodología.....	49
8.1	Investigación bibliográfica.....	49
8.2	Investigación cualitativa.....	49
9.	Diseño arquitectónico Escuela de Artesanía Nariñense.....	49
9.1	Planteamiento urbano inmediato Parque Lineal La Gallinacera.....	50
9.1.1	Diagnóstico.....	50
9.1.2	Propuesta.....	50
10.	Programa arquitectónico.....	54
10.2.	Escuela de Artesanía Talleres Espacios complementarios.....	56
10.3	Aulas de enseñanza de la forma.....	57
10.4.	Talleres de técnica artesanal.....	59

11.	Estructura de la Escuela de Artesanía.....	64
11.1.	Aplicación de técnicas constructivas.....	64
12.	Piel arquitectónica.....	66
12.1.	Piel traslúcida.....	68
13.	Entorno físico.....	68
13.2.	Visuales	70
13.3.	Sonidos	70
13.4.	Animales.....	70
13.5.	Personas.....	71
13.6.	Reconocimiento del lugar y estéticas arquitectónicas	71
14.	Evolución formal del proyecto.....	72
14.1	El paisaje como inspiración	73
14.2	Proceso de abstracción.....	73
14.3	Composición del volumen	74
14.4	Exploraciones formales.....	75
14.5	Fitotectura	77
15.	Conclusiones finales	79
16.	Bibliografía	80
17.	Anexos	81
17.1.	Memorias graficas del proyecto	81
17.2.	Planimetría del proyecto	87
17.2.2	Plantas.....	87
17.2.3	Cortes	96
17.2.4	Fachadas	97
17.3	Perspectivas y renders.....	99
17.4	Fotos de maquetas	102
17.5	Fichas de Fitotectura	105

Lista de Tablas

Tabla 1: Instituciones educativas de la Comuna 10.....	5
Tabla 2. Sectores económicos de la Comuna 10.....	5
Tabla 3. Sector Manufacturero Comuna 10.....	6
Tabla 4. Áreas para los ambientes C.....	21
Tabla 5. Programa arquitectónico Parque lineal La Gallinacera.	55
Tabla 6. Programa arquitectónico escuela _ Espacios complementarios	56
Tabla 7. Aulas de enseñanza artística.	58
Tabla 8. Técnicas y oficios artesanales.....	59
Tabla 9. Organización espacial general del taller de artesanía. Taller de tejido en Fique.....	61
Tabla 10. Áreas totales de los espacios en el equipamiento.	63

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Técnica artesanal Mopa-Mopa.....	10
Ilustración 2. Esquema de enseñanza en la escuela Bauhaus de Alemania.	14
Ilustración 3. Esquema de enseñanza de las artes en la Bauhaus.	14
Ilustración 4. Taller de cerámica y taller de tejido en la escuela Bauhaus.	15
Ilustración 5. Concepto educativo de la Escuela Bauhaus.....	16
Ilustración 6. Ancestralidad y modernidad en la moda.....	17
Ilustración 7. Técnica artesanal La guanga.	18
Ilustración 8. Vista de la Biblioteca España en Medellín.	23
Ilustración 9. Acceso desde el parque a la Biblioteca.....	24
Ilustración 10. Vivienda social en zona de expansión Nueva Aranda.	27
Ilustración 11. Alturas entre vivienda unifamiliar y multifamiliar.	27
Ilustración 12. Lotes con posibilidades de albergar gran densidad.	28
Ilustración 13. Crecimiento progresivo de las densidades de vivienda.	29
Ilustración 14. Tiendas de barrio de la Comuna 10.	30
Ilustración 15. Espacios de la vivienda adaptados al comercio.....	30
Ilustración 16. Comercio desarrollado sobre la Carrera 27.	31
Ilustración 17. Estado de los equipamientos educativos.....	32
Ilustración 18. Nuevos equipamientos sobre la Carrera 27.	33
Ilustración 19. Distribución de los espacios comunales y de recreación.....	34
Ilustración 20. Corredores verdes Rio Blanco y Gallinacera.....	35
Ilustración 21. Viviendas en riesgo estructural en Marquetalia.....	36
Ilustración 22. Reubicación de las viviendas en riesgo.	37
Ilustración 23. Parques y lotes usados como parques.	38
Ilustración 24. Propuesta de parques estructurados.	39
Ilustración 25. Comercios pequeños.	40
Ilustración 26. Estrategias para dinamizar el comercio.	41
Ilustración 27. Ubicación de la Cárcel dentro de la Comuna 10.	42
Ilustración 28. Viviendas en terrenos poco estables.	43
Ilustración 29. Uso de terreno en socavones.....	44
Ilustración 30. Ubicación Cárcel Municipal de Pasto.....	45
Ilustración 31. Propuesta de equipamiento en reemplazo a la cárcel.	46
Ilustración 32. Cancha de fútbol en el sector de la Cárcel.....	47
Ilustración 33. Red de espacio público y verdes en la colina de la Cárcel.	48
Ilustración 34. Ubicación de la Cárcel Municipal en la Ciudad de Pasto.....	51
Ilustración 35. El Parque lineal La Gallinacera en el contexto Urbano.....	52
Ilustración 36. Consideraciones urbanas.....	53
Ilustración 37. Perspectiva de espacios en el Parque Lineal La Gallinacera.	54
Ilustración 38. Diagrama general de espacios complementarios en la Escuela.	57
Ilustración 39. Diagrama general de las aulas de diseño complementarias.	58
Ilustración 40. Diagrama general de los talleres artesanales.	60

Ilustración 41. Esquema de zonificación en el taller de Figue.	62
Ilustración 42. Estructura de concreto y de acero del edificio.	64
Ilustración 43. Estructura básica de un módulo.	65
Ilustración 44. Arriostramiento en voladizos.	66
Ilustración 45. Piel arquitectónica sobre fachada.	67
Ilustración 46. Ejemplo de estructura de la fachada verde.	67
Ilustración 47. Escuela y contexto urbano.	68
Ilustración 48. Incidencia de la luz solar sobre el edificio.	69
Ilustración 49. Dibujos del reconocimiento del lugar.	72
Ilustración 50. Silueta Volcán Galeras.	73
Ilustración 51. Abstracción formal del horizonte.	74
Ilustración 52. Composición formal.	75
Ilustración 53. Maqueta germen de volumen arquitectónico emplazada en el terreno.	76

Lista de anexos

Anexos 1. Memoria Urbana Diagnóstico Escala Macro.....	81
Anexos 2. Memoria Urbana Propuesta Escala Macro.	82
Anexos 3. Memoria Urbana Diagnóstico Escala Meso.	83
Anexos 4. Memoria Urbana Propuesta Escala Meso.....	84
Anexos 5. Memoria Urbana Diagnóstico Escala Micro	85
Anexos 6. Memoria Propuesta Urbana Escala Micro.	86
Anexos 7. Planta primer piso.....	87
Anexos 8. Planta segundo piso.	88
Anexos 9. Planta tercer piso.....	89
Anexos 10. Planta cuarto piso.....	90
Anexos 11. Planta quinto piso.	91
Anexos 12. Planta sexto piso.	92
Anexos 13. Planta séptimo piso.....	93
Anexos 14. Planta octavo piso.....	94
Anexos 15. Planta de cubiertas.	95
Anexos 16. Corte A-A'.....	96
Anexos 17. Corte B-B'.....	96
Anexos 18. Fachada frontal.	97
Anexos 19. Fachada Posterior.....	97
Anexos 20. Fachada posterior izquierda.....	98
Anexos 21. Fachada frontal derecha.....	98
Anexos 22. Perspectiva espacio público.....	99
Anexos 23. Perspectiva externa.....	99
Anexos 24. Perspectiva externa desde el acceso principal.....	100
Anexos 25. Perspectiva interna de Taller de Figue.....	101
Anexos 26. Perspectiva interna Auditorio.....	101
Anexos 27. Maqueta urbana vista superior.....	102
Anexos 28. Maqueta urbana de volumen sobre terreno.....	102
Anexos 29. Maqueta arquitectónica de la Escuela.....	103
Anexos 30. Maqueta arquitectónica de la Escuela. Vista superior.....	103
Anexos 31. Corte Maqueta	104
Anexos 32. Ficha Fitotectura árbol Quillotocto.....	105
Anexos 33. Ficha Fitotectura árbol Sauco	106
Anexos 34. Ficha Fitotectura árbol Sietecueros.	107
Anexos 35. Ficha Fitotectura árbol Falso Pimiento.....	108

Introducción

La ciudad de San Juan de Pasto se relaciona intensamente aun con el contexto rural donde tienen comienzo las distintas formas de artesanías que contribuyen a la sustentación de las familias con técnicas artísticas que ellos mismos desarrollaron y evolucionaron de generación en generación. Tal es el caso de los tejidos en telares que básicamente están elaborados por mujeres rurales y en algunos casos pertenecientes a comunidades indígenas, utilizan las materias primas que el mismo campo les genera, las lanas y las tinturas naturales. Ellas se refieren al tejido como una forma de pasar el tiempo, de comprender el devenir de la vida y de expresar su día a día, los patrones que utilizan tienen inmensos significados en sus manufacturas el objeto artesanal es la proyección de sus conceptos vitales y de sus vivencias. Y así otras formas de artesanía como el mopa-mopa, el repujado en cuero, los sombreros de paja toquilla son más que un producto netamente comercial. Hoy en día estas manifestaciones de arte tienen un valor importante pues la globalización tiene en sí misma una contraparte que ha desarrollado gustos por las experiencias y manifestaciones locales y rurales en el mundo. Las artesanías pastusas se comercializan como recuerdos para turistas y expresiones de arte vernáculo.

El arte es una manifestación emocional que ayuda a vivir mejor por eso se propone la escuela de artesanía contemporánea en el sector de la Comuna 10 uno de las poblaciones más afectadas por la delincuencia, el desempleo, pobreza y drogas de la ciudad. Se espera que la población en general se vea beneficiada con este edificio pues cuenta con talleres para la enseñanza de la artesanía juntamente con profesiones modernas, es a la vez un lugar de exhibición de nuevas creaciones usando técnicas artesanales en conceptos de objetos contemporáneos.

La escuela es además la vinculación de lo que será el centro de la ciudad con el desarrollo de un gran parque lineal que atravesará la Comuna 10 dando paso a más áreas verdes y de encuentro en el sector.

1. Objetivos

1.1.General

Diseñar un centro de capacitación artesanal y del espacio público de la escuela de Artesanía Nariñense en la Ciudad de San Juan de Pasto en el lote de la Cárcel Municipal de Pasto en la Comuna 10 para la capacitación y la enseñanza de las artesanías en el contexto cultural actual.

1.2.Específicos

- Localizar la escuela en un escenario de cambio dentro de la ciudad que permita que los habitantes en situaciones de vulnerabilidad tengan mejores oportunidades laborales y de educación.
- Desarrollar el edificio con espacios fundamentales para la enseñanza de artesanía y para educación complementaria como las artes.
- Vincular el edificio como punto de transición entre el Parque lineal la Gallinacera y la zona de expansión Aranda a través de diversos espacios públicos y equipamientos comunitarios.

2. Planteamiento del problema

2.1. Formulación del problema

¿Cuál es el equipamiento que ayudara a solventar la situación de marginalidad de la Comuna 10 en relación a los valores culturales y artísticos regionales? Y, ¿cómo debe este equipamiento ser un hito de integración entre los ciudadanos y el paisaje?

2.2. Descripción del problema

La Comuna 10 de la Ciudad de San Juan de Pasto afronta una situación especial de vulnerabilidad social debido a factores asociados principalmente a la falta de un sistema educativo continuo, capacitación para el empleo y trabajos estables. Por tanto las consecuencias de estas situaciones han desembocado formas de violencia para conseguir sobrevivir.

2.2.1. Dimensión social.

Nos referimos en este tema al contexto cultural y social en el que se desarrollan estas situaciones de conflicto dentro de la Comuna 10 de la Ciudad de San Juan de Pasto y de cómo los individuos que viven en el territorio se ven afectados directamente o no por las intervenciones urbanísticas que se desarrollan de forma distinta en el centro de la ciudad y del territorio de la Comuna. Nos referimos específicamente a la densidad de distribución de los equipamientos de educación y cultura sobre la ciudad y como este distanciamiento entre la población y los edificios afectan a los procesos sociales de la población.

2.2.1.1. Educación.

La cobertura educativa de las instituciones de la Comuna 10 es muy baja, gran población se queda por fuera de los cupos escolares lo que ocasiona que los padres deban enviar a sus hijos a otras instituciones al centro de la ciudad ocasionando más gastos en transporte. Además no se

encuentran establecimientos que brinde educación técnica o profesional así que después de terminar la secundaria quienes quieren seguir estudiando deben desplazarse también al centro de la ciudad o dedicarse a conseguir un trabajo ante la imposibilidad (Ver Tabla 1).

Tabla 1: *Instituciones educativas de la Comuna 10*

NOMBRE DE LA INSTITUCION	TIPO	JORNADAS OFRECIDAS
Instituto educativo Municipal, Pedagógico	Primaria y secundaria	2 Jornadas
Concentración Escolar Club de Leones	Primaria	2 Jornadas
Concentración Escolar Santa Matilde	Primaria	Jornada de la mañana
Escuela Nuevo Sol	Primaria	Jornada de la mañana y jornada de la noche adultos
Concentración Escolar José Antonio Galán	Primaria	Jornada de la mañana
Escuela primero de mayo	Primaria	Jornada de la mañana

Fuente: Universidad de Nariño, Alcaldía de Pasto, 2005.

2.2.2. Dimensión económica

Trataremos del aspecto económico que se ha desarrollado en el territorio de la Comuna 10 de San Juan de Pasto en sus distintas etapas y como se distribuyen estas actividades en la población. En la Comuna 10 se desarrollan diversas actividades económicas que incluyen el nivel primario, secundario y terciario (Ver Tabla 2).

Tabla 2. *Sectores económicos de la Comuna 10.*

SECTOR	N. DE ESTABLECIMIENTOS	PARTICIPACIÓN
PRIMARIO	16	2.76
SECUNDARIO	169	33.85
TERCIARIO	367	63.39
TOTAL	579	100.0.

Fuente: Universidad de Nariño, Alcaldía de Pasto, 2005.

2.2.2.1 Sector primario.

Este sector agropecuario se desarrolla en las zonas de la Comuna donde la ruralidad todavía permanece pues la urbanización no ha llegado completamente. Sin embargo las personas que se han dedicado a los cultivos agrícolas se ven forzados a vender sus tierras para darle paso a la industria de la construcción.

2.2.2.2 Sector secundario.

Industria manufacturera. Las actividades de este sector son realizadas de forma manual o con herramientas industriales transformando la materia prima en nuevos productos. Los talleres se encuentran dentro de las viviendas que no cuentan con espacios adecuados para la realización de los oficios y la mayoría de la mano de obra es familiar, las herramientas son rudimentarias, poca cualificación en la mano de obra, que lleva a que la competitividad económica fracase (Ver Tabla 3)

Tabla 3. *Sector Manufacturero Comuna 10.*

ACTIVIDAD	ESTABLECIMIENTOS	%
ZAPATERIA	20	10,20
ARTESANIAS	6	3,06
EBANISTERIA	17	8,67
CERRAJERIA	24	12,24
LACTEOS	2	1,02
PANADERIA	16	8,16
FABRICA DE EMPAQUE DE CABUYA	1	0,51
MODISTERIA	26	13,27
MARROQUINERIA	11	5,61
TAPICERIA	2	1,02
CARPINTERIA	29	14,80
FABRICA DE ARTICULOS DE PLASTICOS	3	1,53
LADRILLERAS	26	13,27
FUNDICION	5	2,55
METALMECANICA	4	2,04
AMARRAS DE ETERNIT	1	0,51
LABORATORIO DENTAL	2	1,02
CHATARRERIA	1	0,51
TOTAL	196	100,00

Fuente: (Universidad de Nariño, Alcaldía de Pasto, 2005).

2.2.2.3 Sector terciario. Comercio, transporte, actividades inmobiliarias, servicios personales, educación, y el reciclaje.

A pesar del desarrollo de estas actividades económicas en la Comuna 10 los ingresos no son suficientes para satisfacer sus necesidades básicas, es el rebusque la principal actividad económica. Estos ingresos escasos han causado otros problemas como la desnutrición en niños.

2.2.3. Conclusiones parciales de las dimensiones sociales

- Por falta de empleo se presentan situaciones de marginalidad en la Comuna 10.
- La población de la Comuna 10 no tiene un acceso directo de oferta de educación técnico o profesional deben desplazarse al centro de la ciudad lo que acarrea más gastos en transporte.
- El sector manufacturero necesita de instalaciones adecuadas para sus actividades y que esto ocasione menor riesgo en la elaboración de objetos.
- Las artesanías típicas de la región aún se desarrollan en algunos talleres familiares de la comunidad pero existe el riesgo de perder la tradición pues no se ha establecido mecanismos de aprendizaje de las labores artesanales.

2.2.4. Artesanía

Artesanía se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se diferencia del trabajo en serie o industrial. Para que una artesanía sea tal debe ser trabajada a

mano y cuanto menos procesos industriales tenga, más artesanal va a ser. La artesanía es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo del contexto social, el paisaje, el clima y la historia del lugar donde se realiza.

Muchas veces no conocemos lo que realmente implica la elaboración de productos artesanales y las características que éste debe de poseer, confundiéndolos con manualidades, armadores u otro tipo de productos.

El Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) de México, a través de su "Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad", nos señala que la artesanía es:

"Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural, en este sentido puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien como implemento de trabajo...".

Con el objeto de definir a la artesanía y distinguirla de la industria, Eutimio Tovar Rodríguez en "La artesanía su importancia económica y social"² ha propuesto como definición de artesanía "toda técnica manual creativa, para producir individualmente, bienes y servicios" y por lo tanto ha definido industria como "toda técnica mecánica aplicada, para producir socialmente, bienes y servicios".

Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante.

También quedan algunos artesanos que se dedican a los llamados «oficios tradicionales», pero cada vez son menos.

Uno de los principales problemas de la artesanía es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo costo, con apariencia similar a los productos artesanos, pero con menor precio y calidad.

Otra dificultad para los artesanos es la forma de comercializar sus productos, ya que es una característica de la artesanía, que se realiza en talleres individuales o de pocas personas, con poca capacidad para llegar al mercado.

Se estima que en Colombia hay alrededor de 350.000 personas que dedican su vida a oficios artesanales, estas actividades además de generar empleo en pequeñas microempresas aportan mucho al desarrollo cultural de las regiones. Las artesanías son la forma material en que una comunidad o localidad puede mostrar su cultura y conservarla frente a un mundo cada vez más globalizado.

Según lo mencionado en la página web de Artesanías de Colombia, se puede decir que los departamentos que se caracterizan por tener una vocación artesanal son: Cauca, Bolívar, Choco, Boyacá, Nariño, Putumayo, Amazonas, Guaviare, Quindío y Sucre (Ver Ilustración 1).

De las personas que se dedican a la artesanía como empleo el 60% son mujeres y un 40% hombres, estableciendo empresas familiares y por relevo de generaciones.

En el departamento de Nariño existe una fuerte tradición artesanal generando alrededor de 10.000 empleos directos e indirectos. Y es San Juan de Pasto un foco de comercialización de los objetos artesanales y de intercambio cultural. A pesar de esta condición el oficio artesanal pasa por distintos problemas pues hace falta la mano de obra calificada y se debe incurrir en la formación de nuevos artesanos fuera de la tradición familiar; establecer espacio adecuados para la formación artesanal y evolucionar el objeto artesanal con ayuda de otras disciplinas para que pueda entrar en el mercado global sin dejar de ser local.



Ilustración 1. Técnica artesanal Mopa-Mopa

Fuente: sitio web www.artesanasdecolombia.com

3. Justificación

La artesanía ha sido definida por los artesanos como una forma de expresión cultural pero a nivel personal es la forma de reconocerse a sí mismo, de descargar emociones, de transformar pensamientos y de pasar el tiempo dejando su energía en el objeto artesanal. Con estas afirmaciones y estableciendo conexiones con la problemática social de la Comuna 10 se propone el diseño de una escuela para la Artesanía Nariñense en la Ciudad de San Juan de Pasto ubicada en el lote donde hoy se encuentra la Cárcel Municipal pues este equipamiento sigue proporcionando una brecha en la población. El nuevo equipamiento, es decir la Escuela se ha pensado como un hito arquitectónico visible desde el centro de la ciudad y absolutamente permeable pues estará implantado dentro el gran Parque Lineal La Gallinacera.

Para dar solución a los problemas de marginalidad la escuela se propone como un centro de capacitación técnico o profesional para artesanos y artistas, pues la labor manual debe evolucionar haciendo estudios de la forma y del arte para mezclarlo con la técnica. Así la población joven que tiene escasas oportunidades de seguir estudiando después de haber culminado sus estudios de bachillerato vera en la escuela de Artesanía la posibilidad de educarse en los oficios artesanales de la región, en la educación artística de vanguardia y el emprendimiento empresarial que proporcionara formación de microempresas.

Los oficios artesanales también pueden ayudar a la población joven que ha caído en el uso de las sustancias psicoactivas y el alcohol como una manera de rehabilitación a través del arte.

4. Marco Teórico

4.1. Concepto para la intervención urbana

Como concepto podemos decir que una intervención Urbana es un proceso que al actuar sobre las causas y factores específicos que dan origen al deterioro de un barrio o una zona urbana en concreto. Afectan al desarrollo de las funciones así como al mejoramiento de las condiciones de vida de la población y también del medio ambiente.

4.1.1 Renovación urbana.

El termino fue acuñado hacia 1950 por Miles Calean, economista estadounidense, y se refiere a la renovación de la edificación, equipamientos e infraestructuras de la ciudad, necesaria a consecuencia de su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y diferentes actividades. Se trata de un fenómeno complejo que puede tomar muy diferentes caminos y está relacionado con otros tipos de procesos urbanos como son la rehabilitación, el redesarrollo o la invasión-sucesión.

En este caso de la zona donde está ubicada la Cárcel Municipal se asume una intervención urbana de Redesarrollo que consiste en la demolición, reordenación y reconstrucción de toda un área. Este equipamiento esta ahora asentado sobre una zona de expansión urbana pues la ciudad acoge a las personas que han sido desplazadas de sus tierras por la violencia y se constituye también como un área de bajo riesgo por amenaza volcánica por lo tanto se hace necesario cambiar de lugar la Cárcel para establecer nuevos criterios de urbanización y de integración de la ciudad con uno de sus más importantes polos de desarrollo urbano. Las ciudades modernas requieren de cambios estructurales para adaptarse a las estructuras económicas, sociales y culturales.

En este tipo de intervenciones se hace la renovación de sectores cuyas viviendas se encuentran en mal estado como en el caso de la Comuna 10 las que se encuentran en riesgo por deslizamientos y socavones.

4.2. Concepto para el tipo de formación educativa

La escuela de Artesanía formara a los aprendices en la técnica artesanal pero adicional a esto se darán clases de arte para llevar a la artesanía a la contemporaneidad del objeto de diseño. El objeto artesanal podrá además de ser lujo utilitario pues estará relacionado con otras disciplinas como el diseño de modas, el diseño industrial y la arquitectura. Para este propósito se ha asumido la referencia de la escuela alemana Bauhaus y el ejemplo de la diseñadora nariñense Adriana Santacruz, expuesto a continuación.

“La meta final de toda actividad artística es la construcción” (Bauhaus Archiv, Magdalena Droste, 1991) En la escuela Alemana Bauhaus se desarrolló un periodo académico a cargo del artista Itten donde la artesanía y la manufactura formaba parte fundamental de la escuela de diseño, sea como parte del vestuario de las obras de teatro, la ideación de objetos de valor cotidiano, los detalles arquitectónicos y los muebles. El aprendizaje buscaba llegar al interior de la persona: el alumno debía encontrar su propio ritmo y desarrollar su personalidad armónica. En la escuela el alumno debía ser instruido en artesanía, dibujo y ciencia (Ver Ilustración 2).

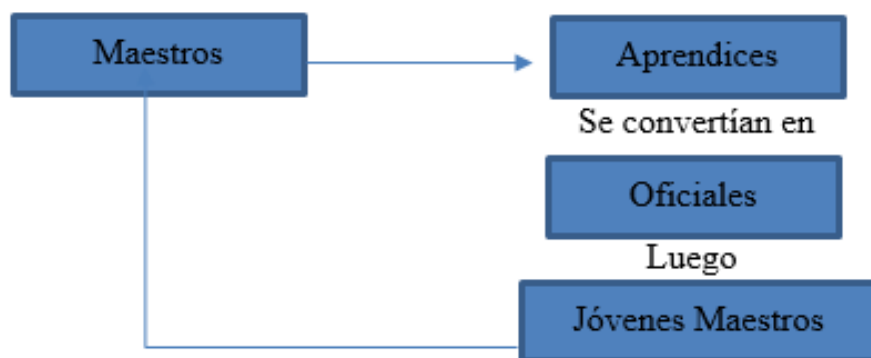


Ilustración 2. Esquema de enseñanza en la escuela Bauhaus de Alemania.

Fuente: Elaboración propia.

Con la idea del arte como respuesta a las necesidades de la sociedad se pretendía eliminar las diferencias entre artistas y artesanos además de intentar vender sus propios productos realizados en la escuela para dejar de depender del Estado (Ver Ilustración 3). En 1923 el gobierno exigió a la escuela muestras de lo que estaban trabajando por lo que se realizó la Primera Exposición de la Bauhaus.

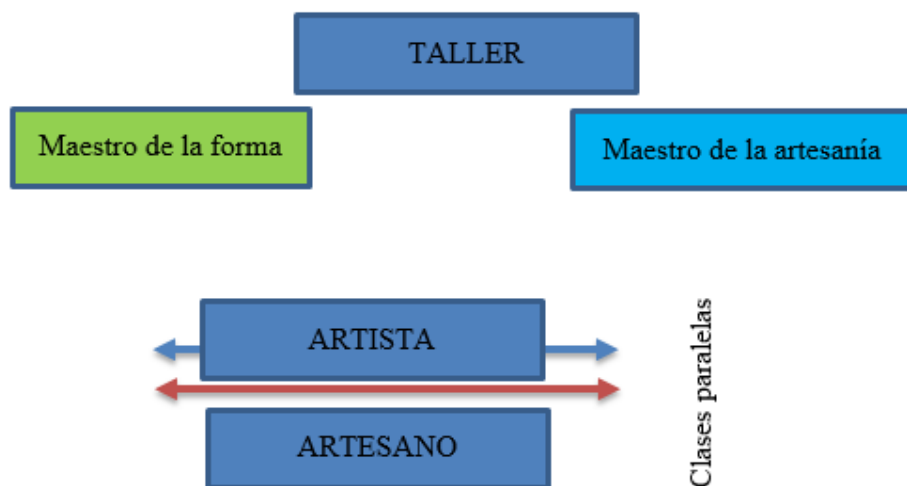


Ilustración 3. Esquema de enseñanza de las artes en la Bauhaus.

Fuente: Elaboración propia.

Durante seis meses, los alumnos trabajaban en los distintos talleres (Ver Ilustración 4). Así, bajo la metodología de “aprender trabajando”, se formaban en las distintas áreas para descubrir sus preferencias y orientarse para su posterior formación: trabajaban con piedra, madera, metal, barro, tejidos, vidrio, colorantes y tejidos mientras se le enseñaba dibujo y modelado. Aprendían las pautas básicas de diferentes oficios y el trabajo con materiales nuevos para la elaboración de edificios y todo tipo de objetos.



Ilustración 4. Taller de cerámica y taller de tejido en la escuela Bauhaus.

Fuente: fotografía tomada del libro Bauhaus Archiv, Magdalena Droste. (1991).

Bauhaus 1919-1933. Alemania: Benedikt Taschen.

Dentro de la escuela y la visión de Itten era necesario trabajar bajo dos profesores distintos, pues no había artesanos con suficiente fantasía para dominar los problemas artísticos, ni artistas con suficientes conocimientos técnicos para dirigir un taller.

El ideal de Gropius era unir las artes y la artesanía en un currículum de diseño. Hasta el momento había una marcada separación entre el artista y la sociedad, con tendencia hacia la especialización en su campo, lo que era visto como extraño por la sociedad. Para esto creo talleres donde los estudiantes aprendían una serie de destrezas manuales a través del trabajo con diferentes materias y técnicas por diferentes equipos de artistas y artesanos (Ver Ilustración 5).

A pesar de los momentos difíciles de posguerra, Gropius consiguió crear un centro de enseñanza único incorporando a grandes maestros y promoviendo la variedad de talleres. El mantenimiento de estos no fue nada fácil ya que suponían un gran coste de materiales y herramientas. En alguna etapa se tuvo que limitar el uso de los talleres a los aprendices y buscar diversas formas de financiación que incluso para algunos maestros resulto equivocada.

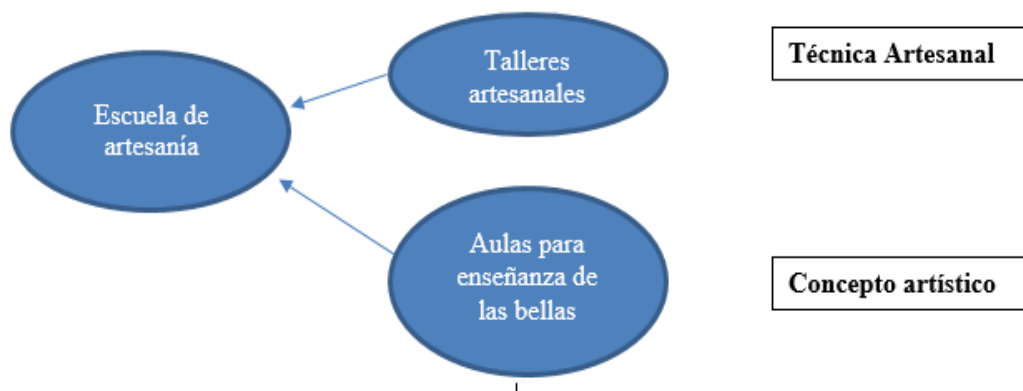


Ilustración 5. Concepto educativo de la Escuela Bauhaus.

Fuente: Elaboración propia.

La diseñadora nariñense toma como base el tejido en telar para rescatar uno de los oficios más ancestrales. Su aporte al ser diseñadora de modas es el concepto en las prendas que confecciona y el de sus colaboradores que en este caso son campesinos e indígenas es la técnica ancestral para realizar los paños con los que diseña su ropa. Desde su conocimiento técnico y artístico logra una fusión entre la ciencia y la artesanía (Ver Ilustración 6).

Sus prendas se presentan en grandes pasarelas del mundo ayudando a darles a los artesanos una buena oportunidad de trabajo y preservación de su cultura.



Ilustración 6. Ancestralidad y modernidad en la moda.

Fuente: Revista virtual Vanguardia

Adriana Santacruz: “En 1999 me encontré con las artesanas del sur de Nariño. Desde entonces, la mezcla de sus saberes tradicionales con mis conocimientos en el campo del diseño inspiraron un proyecto en el que para innovar jamás he descartado la sabiduría ancestral”.

El tejido en la visión de los indígenas pastos constituye su forma de vida a través de esta actividad mantienen viva su cultura y tradición. Esta actividad ancestral también tiene gran importancia en el cuidado de la naturaleza pues usa materiales naturales como las lanas de oveja y los pigmentos de algunas plantas como la caléndula y el sauco. No cuentan con grandes

maquinarias como las fábricas textiles, con sus manos y la Guanga (es la labor artesanal propia de la comunidad Pasto con el que confeccionan tapetes, cojines, ropa y cobijas) alrededor del fuego y en familia realizan la labor.

La guanga es una técnica ancestral de la comunidad Pastos que se teje sobre una estructura rudimentaria de madera por donde se entrelazan los hilos de distintos colores de los cuales unos se colocan en vertical sujetos a la estructura de madera y los otros en forma horizontal hacen el tejido o urdimbre alrededor de los verticales (Ver Ilustración 7).

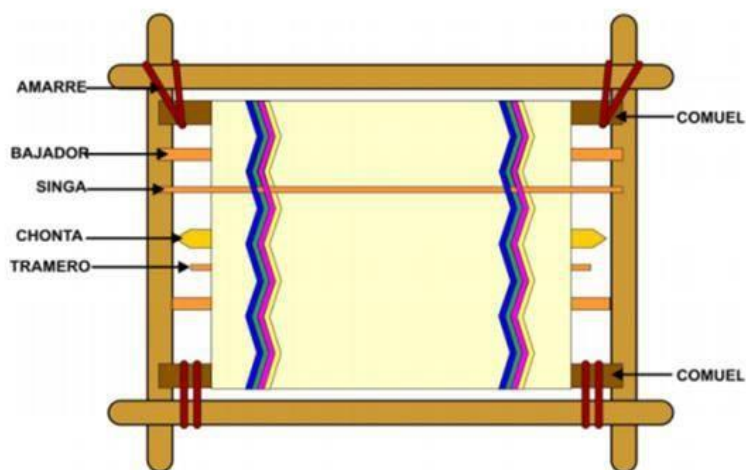


Ilustración 7. Técnica artesanal La guanga.

Fuente Facebook, sitio: Club de lectura indígena.

5. Marco normativo

La normatividad que se destina a un proyecto de arquitectura, tiene como finalidad el mejoramiento de las condiciones del entorno en el que el ser humano se desenvuelve y en el que realiza sus actividades cotidianas, definiendo las normas mínimas recomendables de diseño y construcción que garanticen confort, habitabilidad y funcionabilidad en los espacios urbanos y edificaciones.

5.1. Norma técnica colombiana NTC4595

Esta norma establece los requisitos para el planeamiento y diseño físico-espacial de nuevas instalaciones escolares, orientado a mejorar la calidad del servicio educativo en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales. Adicionalmente, puede ser utilizada para la evaluación y adaptación de las instalaciones escolares existentes.

Esta norma abarca aquellas instalaciones y ambientes (como el colegio, las aulas, los laboratorios, etc., en la concepción tradicional) que son generados por procesos educativos que se llevan a cabo de manera intencional y sistemática.

El desarrollo de la norma acoge, en el tema educativo, las disposiciones de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) y en materia de arquitectura y medio ambiente construido, los temas de accesibilidad, seguridad y comodidad, desde la perspectiva de la sostenibilidad ambiental, para generar así instalaciones con bajos costos de funcionamiento y mínimo deterioro del ambiente.

- La ubicación de los lotes o terrenos para uso de instalaciones escolares debe definirse con el propósito de minimizar las distancias y tiempos de recorrido desde el origen de desplazamiento de la mayoría de sus usuarios. En la situación crítica, representada por los centros de educación de nivel Preescolar, debe asegurarse, en los nuevos desarrollos urbanos, una distancia no mayor de 500 m, medida entre el centro escolar y las viviendas atendidas más lejanas. En toda circunstancia se debe facilitar que las instalaciones escolares hagan máximo uso de los equipamientos urbanos disponibles y que se constituyan en factor de mejoramiento y recuperación ambiental de los asentamientos en que se ubican.
- En relación con los usos compatibles, los predios para instalaciones escolares no pueden estar ubicados a distancias inferiores de 500 m, medidos perpendicularmente desde su límite más cercano, de plantas o complejos industriales que produzcan y expidan contaminantes y/o polucionantes o generen cualquier otra forma de riesgo. De igual forma, deben garantizar un distanciamiento, desde su límite más cercano, no inferior a 200 m en NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 4595 3 relaciones con zonas de tolerancia, bares y otros que, por su uso, se constituyan en factores de riesgo para los usuarios.

5.2. Clasificación de ambientes

Se desarrollan seis tipos de ambientes pedagógicos básicos de acuerdo con la actividad que se puede llevar a cabo en ellos y el número factible de personas en las distintas actividades. Sus diferencias más claras se presentan en el área de piso que requieren por persona, en las

instalaciones técnicas y los equipos que demandan y en las características ambientales que deben procurar.

5.2.1. Ambientes C

Lugares donde se desarrolla el trabajo individual y en pequeños grupos “cara a cara” (2 a 6 personas) con empleo intensivo de equipos e instalaciones. Se caracterizan por ofrecer lugares con altas especificaciones de seguridad, mucha demanda de servicios de aseo y áreas importantes para el almacenamiento prolongado y la exhibición de proyectos pedagógicos y materiales especializados (Ver Tabla 4).

Ejemplos de estos ambientes son los laboratorios de ciencias, las aulas de tecnología y los talleres de artes plásticas.

Tabla 4. Áreas para los ambientes C

Ambiente	Área (m²/estudiante)
Laboratorio de Biología	2,2
Laboratorio de Física	2,2
Laboratorio de Química	2,2
Laboratorio integrado	2,3
Aula de tecnología	2,3 - 2,5
Taller de dibujo técnico y/o artístico	3,0
Taller de cerámica, escultura y modelado	3,5

Fuente: Norma Técnica Colombia NTC 4595

5.2.2. Ambientes E

Lugares que permiten desarrollar actividades informales de extensión y pueden constituirse en medios de evacuación de los demás ambientes. En ellos se admite el trabajo individual y en pequeños grupos (2 a 6 personas) y se asegura el desplazamiento de toda la comunidad escolar. Se hace énfasis en el tratamiento de las vías de evacuación y escape y ofrecen áreas de almacenamiento y exhibición de elementos y enseres.

Ejemplos de estos ambientes son los corredores y los espacios de circulación. Su área total equivale hasta un 40 % del área total construida, cubierta y descubierta, (instalaciones deportivas, teatrinos, etc.) cuando hay rotación de espacios, y 30 % cuando no la hay; (se asume rotación desde el sexto grado). Incluye el área que cubre muros y otros elementos estructurales y constructivos. Quedan excluidas de este cálculo las zonas de parqueo, en las cuales se debe adicionar el área que ocupa la vía de acceso a las mismas.

Las áreas de circulación dispuestas deben ser accesibles y deben permitir una rápida evacuación. Si así lo determina el Proyecto Educativo Institucional, las áreas de circulación deben permitir el almacenamiento de los elementos personales de cada uno de los estudiantes en la jornada más extensa, (véase la NTC 4638) la exhibición segura de elementos y trabajos y el desarrollo de otras actividades pedagógicas de extensión y socialización. En esta última circunstancia, podrán ser contabilizadas, si su diseño no interfiere con las rutas de evacuación y salida, como áreas destinadas a ambientes pedagógicos básicos en el cálculo general de áreas.

6. Marco Referencial

6.1. Parque Biblioteca España en Medellín, Colombia.

El Parque Biblioteca España es un parque Biblioteca ubicado en el barrio de Santo Domingo Savio, en la Comuna 1, al noroeste de Medellín, junto a la estación Santo Domingo Savio. Fue diseñada por el arquitecto barranquillero Giancarlo Mazzanti. Se encuentra en el barrio Santo Domingo Savio, que era una zona de invasión y uno de los sectores más deprimidos del nororiente de Medellín (Ver Ilustración 8).



Ilustración 8. Vista de la Biblioteca España en Medellín.

Fuente: Wikipedia/ Parque Biblioteca España

Se emplaza en el borde superior del Cerro Santo Domingo, aprovechando las condiciones de mirador. Se encuentra cerca del cauce de la quebrada la Herrera. Tiene un Parque Mirador y una estación de Metrocable.

El parque está conformado por tres volúmenes que ocupan la biblioteca, un centro comunitario y un centro cultural. Estos se asientan sobre una plataforma que las conecta y sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad (Ver Ilustración 9).



Ilustración 9. Acceso desde el parque a la Biblioteca.

Fuente: Wikipedia/Parque Biblioteca España.

La estructura es simple y se compone de dos partes:

- Estructura Externa: conformada por una membrana metálica articulada que se auto soporta y arma la piel exterior con paneles ligeros enchapados en pizarra.
- Estructura Interna: estructura aporricada en concreto que compone el volumen interno que se dilata de la piel para permitir la entrada de luz cenital.

6.1.1. Materialidad de la Estructura.

Cubriendo la fachada exterior se utilizaron lajas de pizarra negra con un 30% de óxido que cubren las láminas de Superboard. En los suelos piedra y deck de madera. Grandes acrílicos de

colores amarillo, verde y rojo, indican y resaltan la función que se despliega dentro de cada uno de los módulos.

Parte de los suelos interiores también son de piedra, combinados con vinilos de diferentes colores. Para delimitar las diferentes zonas pedagógicas se han utilizado vidrios laminados con resinas coloreadas en su interior y diferentes enchapados de madera, como el que cubre parte de la biblioteca.

6.1.2. Conclusiones parciales Referente Arquitectónico Biblioteca España

- La biblioteca España es un proyecto de renovación urbana que ayudo a cambiar la dinámica de uno de las Comunas más marginadas de la ciudad de Medellín, en este sentido el contexto urbano y las condiciones sociales se parecen mucho a la situación de la Comuna 10 de la Ciudad de Pasto.
- El lugar donde se emplaza la biblioteca España tiene similitudes con el lugar de emplazamiento de la Escuela de Artesanía, ambas están en una situación elevada frente a la ciudad y pueden establecer permanencias como miradores.
- Además de proyectar la Biblioteca se ha decidido incorporar un parque alrededor de ella que sirve como conexión entre el uso residencial y el equipamiento.

7. Marco Contextual

El marco contextual del proyecto arquitectónico es el escenario físico, condiciones temporales y situación general que describen el entorno de un trabajo investigativo. De forma general, este puede contener aspectos sociales, culturales, históricos, económicos y culturales que se consideren relevantes para hacer una aproximación al objeto del estudio.

7.1.Escala Comuna 10 diagnósticos y propuesta

A continuación se desarrolla la investigación que se hizo de elementos urbanos y de cómo estos afectan directamente a las complicaciones sociales del sector de la Comuna 10. Se ha establecido como el Macro Contexto de la investigación a los barrios de la Comuna 10: Marquetalia, Mercedario, Rio Blanco, La Floresta, Aranda, y alrededores de El Cementerio Central. Se expone la problemática de cada factor urbano que llamamos diagnóstico y luego se plantea la posible solución que llamaos propuesta.

7.1.1 Vivienda diagnóstico Comuna 10

En el lugar es predominante el uso residencial, en la que es notable la falta de dinámicas dadas por otro tipos de usos como el comercial e institucional. En su mayoría son viviendas de dos o tres pisos y por ser una zona con oferta de lotes vacíos se han desarrollado torres de más de 8 pisos para viviendas de interés social (Ver Ilustracion10).



Ilustración 10. Vivienda social en zona de expansión Nueva Aranda.

Fuente: Elaboración propia

Los edificios de vivienda de interés social que se han desarrollado últimamente hacen que la densidad de la población varíe de una Calle a otra y la calidad de espacio público es muchas veces poca o nula debido a la relación espacial en vertical y horizontal (Ver Ilustración 11).

Los lotes vacíos corren el riesgo de convertirse en una urbanización separada de su contexto con densidades muy distintas.

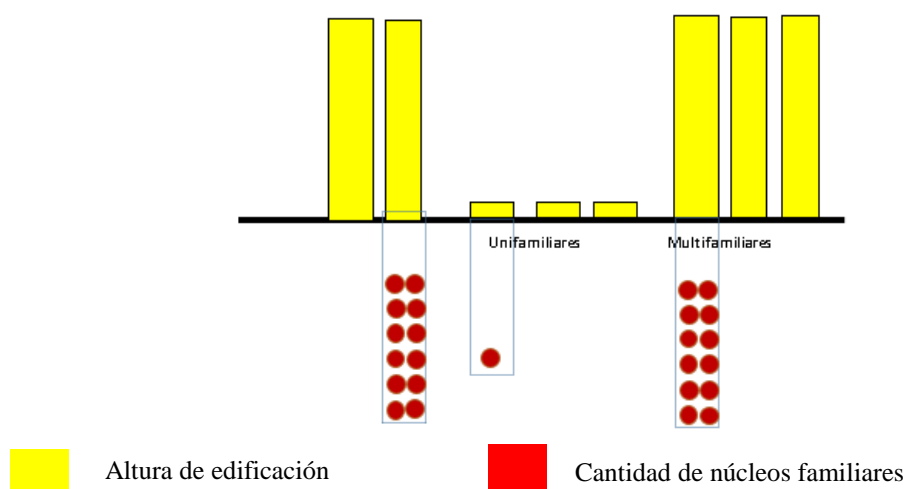


Ilustración 11. Alturas entre vivienda unifamiliar y multifamiliar.

Fuente: Elaboración propia.

Los proyectos de vivienda se vienen realizando de forma no articulada y no se ha tomado decisiones sobre las densidades que deben tener las zonas urbanas. Las concentraciones de densidades de vivienda por el boom de los créditos gubernamentales en ciertos puntos hacen insuficientes a los espacios públicos, servicios y equipamientos que hay en el sector para satisfacer las necesidades de los ciudadanos (Ver Ilustración 12).

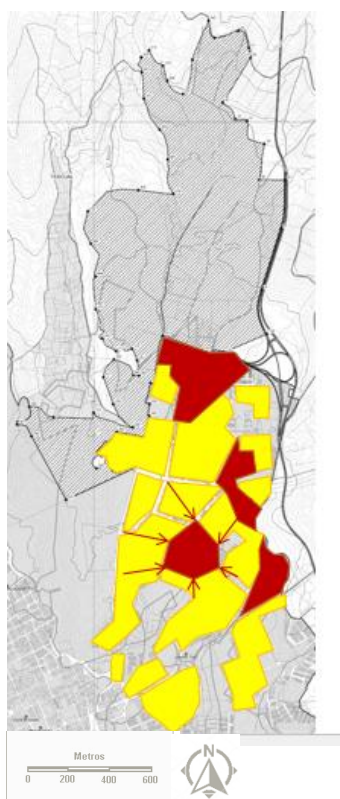


Ilustración 12. Lotes con posibilidades de albergar gran densidad.

Fuente: Elaboración propia.

7.1.1. Escala Comuna 10 propuesta Vivienda.

Establecer un programa de densidades de vivienda sobre el territorio, de manera que los volúmenes tengan mayor altura hacia el centro de la ciudad y menor hacia el entorno natural; para equilibrar el plan de las masas actual con las posibles proyecciones, teniendo en cuenta que Aranda es una de las zonas de expansión más grandes que tiene la ciudad (Ver Ilustración 13).

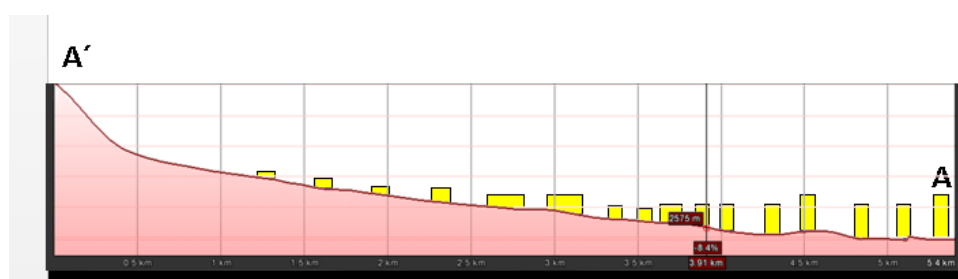


Ilustración 13. Crecimiento progresivo de las densidades de vivienda.

Fuente: Elaboración propia.

7.1.2. Escala Comuna 10 diagnóstico comercios y pequeñas industria.

El comercio se presenta como tiendas de barrio desarrollado en las primeras plantas de las viviendas. El comercio a gran escala no existe. Aunque si existen comercio de manufacturas como artesanías, carpintería, marroquinería, todas desarrolladas en espacios de las viviendas (Ver Ilustración 14).

Las viviendas no están adaptadas para albergar otras actividades comerciales que requieren de actividades manuales como las artesanías o trabajos de carpintería y marroquinería.

Tampoco se dan las condiciones para que el comercio se dinamice más a través de corredores

comerciales o pequeños centros de ventas asociadas. Aunque los pequeños comercios se vienen desarrollando alrededor de las vías más grandes que son las principales conexiones con el centro de la ciudad formando nuevas centralidades en los barrios de la Comuna.



Ilustración 14. Tiendas de barrio de la Comuna 10.

Fuente: Elaboración propia

Las viviendas que tienen comercio normalmente deben sacrificar espacio de su hogar para adaptarlo para la actividad comercial, esto puede significar una habitación menos y causar problemas de hacinamiento y de seguridad dependiendo de la actividad que se realice (ver Ilustración 15).

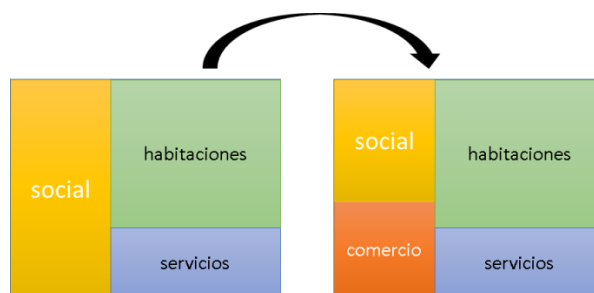


Ilustración 15. Espacios de la vivienda adaptados al comercio.

Fuente: Elaboración propia.

7.1.3. Escala Comuna 10 propuesta Comercios y pequeñas industrias.

Plantear tipologías de vivienda que alberguen espacios para el desarrollo de comercios familiares y de actividades referentes a ellas como talleres. Segundo establecer corredores comerciales mediante la ampliación de espacios peatonales sobre las principales vías, que van a tener una comunicación más articulada con la ciudad, como la Carrera 27 (Ver Ilustración 16).

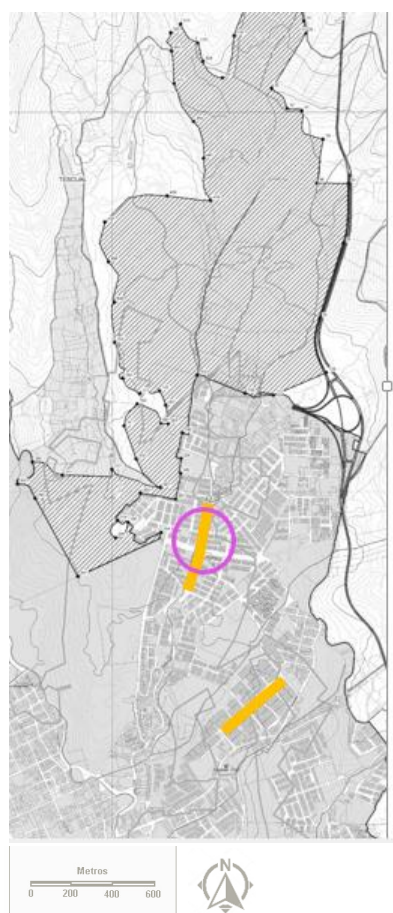
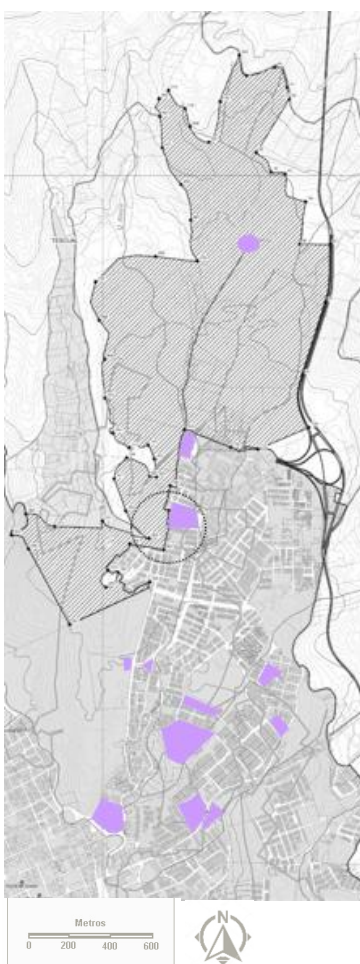


Ilustración 16. Comercio desarrollado sobre la Carrera 27.

Fuente: Elaboración propia.

7.1.4. Escala Comuna 10 diagnóstico Equipamientos.

Son pocos los espacios destinados para los equipamientos, además de un hospital, piscinas, la Cárcel Municipal, y algunos colegios. Estos equipamientos no cuentan con las vías de acceso adecuadas como el colegio Ciudadela de La Paz, no tiene revestimiento ni andenes siendo uno de los que más alberga estudiantes (Ver Ilustración 17).




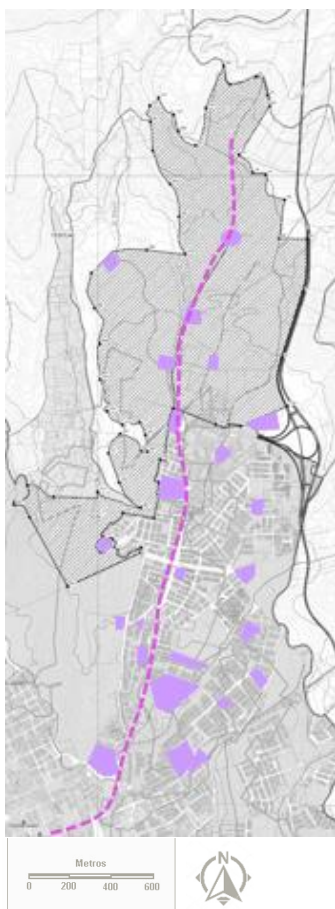
 Equipamientos

Ilustración 17. Estado de los equipamientos educativos.

Fuente: Elaboración propia.

7.1.5. Escala Comuna propuesta Equipamientos.

Proyectar más equipamientos educativos y de formación laboral que es lo que más demanda la población para superar problemas económicos, de seguridad y de marginalidad. Los equipamientos de interés urbano deberán desarrollarse sobre la proyección de la Carrera 27 que llega hasta el punto más rural de Aranda (Ver Ilustración 18).



● Equipamientos - - - - - Carrera 27

Ilustración 18. Nuevos equipamientos sobre la Carrera 27.

Fuente: Elaboración propia.

7.1.6. Escala Comuna 10 diagnóstico Espacio público y zonas verdes.

Los parques que generalmente son lotes vacíos se convierten en escombreras al no tener toda la infraestructura necesaria para ser un parque en su totalidad, entonces sus usos pueden ser variados (Ver Ilustración 19).

Las especies de árboles que se encuentran no son especies nativas, son especies introducidas fueron plantadas para producir papel en un principio y luego se abandonó el proyecto dejando que estas especies se sigan reproduciendo. El pino, eucalipto y acacias poseen características de invasión, monocultivo y erosionan el suelo.




 Puntos para la recreación

Ilustración 19. Distribución de los espacios comunales y de recreación.

Fuente: Elaboración propia.

7.1.7. Escala Comuna 10 propuesta Espacio público y zonas verdes.

Se propone dos corredores verdes principales que conectaran pequeños y medianos parques. Uno de ellos es el Parque Lineal La Gallinacera que plantea la recuperación de la quebrada del mismo nombre y alrededor de ella un circuito de espacios públicos que termina encontrándose con el Parque Lineal del Rio Pasto (Ver Ilustración 20).



Ilustración 20. Corredores verdes Rio Blanco y Gallinacera.

Fuente: Elaboración propia.

7.2. Escala barrial San Albano-Rio Blanco-Marquetalia diagnóstico y propuesta

Vivienda

Las viviendas en mal estado se ubican en el sector de la Quebrada Gallinacera donde se evidencia un estado de marginación, y del otro lado del Rio Blanco están las viviendas con mejor infraestructura. Esta fragmentación se da por que los predios de la Gallinacera hay invasión y viviendas construidas por sectores de bajos recursos y sin apoyo gubernamental que hacen del sector un sector marginal (Ver Ilustración 21).

Las viviendas que están asentadas en la ronda de la Quebrada La Gallinacera deben ser reubicadas pues tienen problemas de inundación, al igual que las que se establecieron en zonas de deslizamientos de tierra. Por otro lado las viviendas que están en mal estado deben mejorarse su infraestructura.

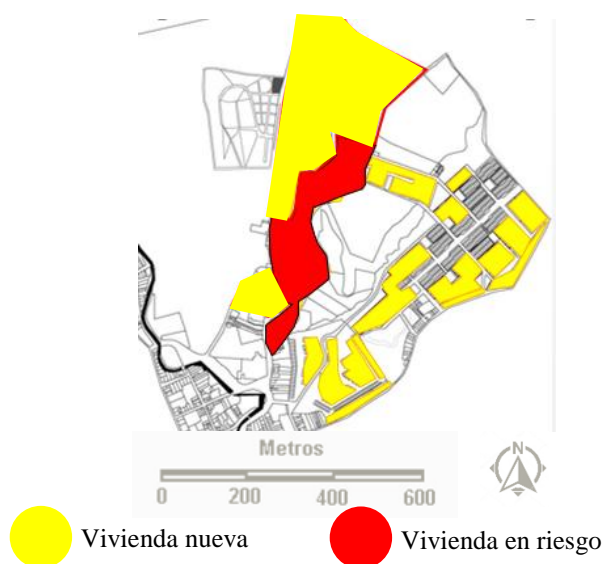


Ilustración 21. Viviendas en riesgo estructural en Marquetalia.

Fuente: Elaboración propia.

7.2.1. Propuesta escala barrial -San Albano-Rio Blanco- Marquetalia Vivienda.

Como propuesta primordial para esta problemática se propone reubicar las viviendas que están en zonas de riesgo construidas sobre laderas y terrenos inestables. Otras viviendas son construcciones antiguas que se han deteriorado con el tiempo y tienen peligro de colapso.

Esta reubicación se hará en sitios dentro del mismo contexto para no afectar tanto a la población. El sector adquirirá mayores alturas en sus edificaciones para aumentar la densidad (Ver Ilustración 22).

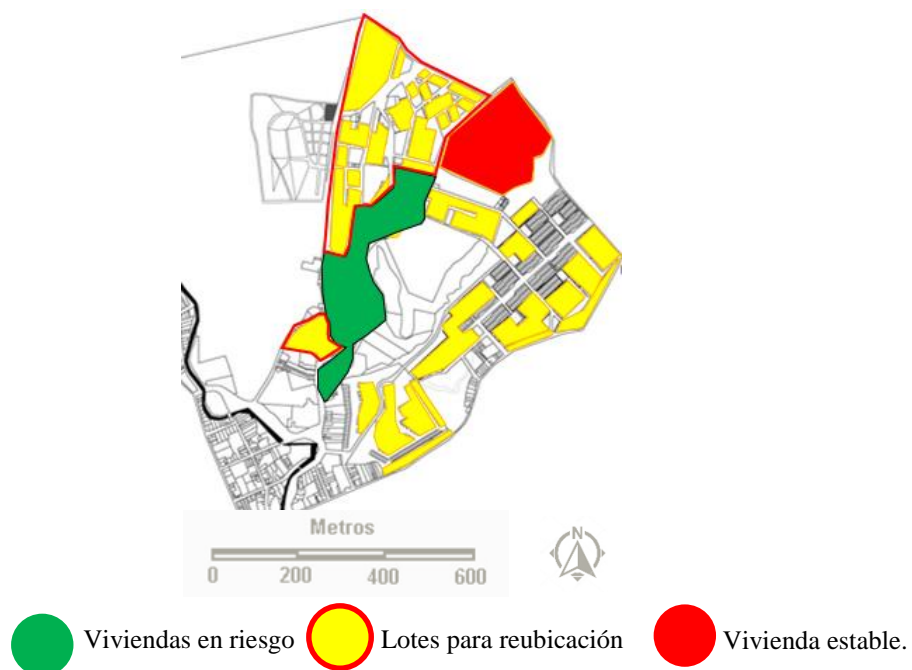


Ilustración 22. Reubicación de las viviendas en riesgo.

Fuente: Elaboración propia.

7.2.2. Diagnóstico escala barrial -San Albano-Rio Blanco- Marquetalia Espacio público y zonas verdes.

La colina donde está asentada la Cárcel posee buena visibilidad hacia el centro de la ciudad y el Volcán Galeras pero precisamente por seguridad del equipamiento de la Cárcel no permite que los habitantes ingresen a estos puntos, donde la mayoría de los parques se encuentran alrededor de los lotes vacíos (Ver Ilustración 23).

Los eucaliptos no son propios de la región andina y al no dejar crecer otras especies impiden la formación de ecosistemas andinos. Por tanto debe procurarse la siembra de otras especies nativas que recuperen el suelo y el paisaje originario.



Ilustración 23. Parques y lotes usados como parques.

Fuente: Elaboración propia.

7.2.3. Propuesta escala barrial San Albano-Rio Blanco- Marquetalia Espacio público y zonas verdes.

Lograr una recuperación de los parques existentes y una construcción de nuevos espacios públicos, dotara de una nueva imagen del lugar y ayudara a mitigar los contrastes sociales presentes en el sector (Ver Ilustración 24).

Creación de nuevos parques, revitalizar los parques existentes y conectarlos a través del eje de la quebrada gallinacera, Quebrada rio blanco y su remate con el rio, esto ayudara a la zona para servirse de nuevos espacios verdes y generar un equilibrio con la compacidad de la ciudad.



● Sistema integrado de parques

Ilustración 24. Propuesta de parques estructurados.

Fuente: Elaboración propia.

7.2.4. Diagnóstico escala barrial -San Albano-Rio Blanco- Marquetalia Comercios y pequeñas industrias.

La zona comercial del sector se encuentra principalmente en la vía corazón de Jesús, con unas características mixtas, esta vía tiene su recorrido hacia Aranda desde la zona centro Carrera 24 cruzando por la Calle 28 y volviendo a subir por la Carrera 25 (Ver Ilustración 25).

El comercio le da mayor vitalidad al sector sin embargo este solo se presenta en una zona y no es organizado, no hay una infraestructura ni zonas establecidas para el mismo.

Tenemos una fragmentación en donde un lugar está influenciado por la zona comercial, mientras que el otro escasamente solo se encuentra tiendas de barrio.



○ Puntos focales de pequeños comercios. — Eje comercial

Ilustración 25. Comercios pequeños.

Fuente: Elaboración propia.

7.2.5. Propuesta escala barrial -San Albano-Rio Blanco- Marquetalia Comercios y pequeñas industrias.

Es necesario la creación de una infraestructura comercial que organice el comercio existente y cree nuevas zonas en donde hay inexistencia del mismo, esto ayudaría a dar más vitalidad al lugar, mejorar sus condiciones sociales y minimizar la marginalidad. Para este objetivo es necesario consolidar una red de comercio que genere empleo y disminuya la inseguridad y el conflicto (Ver Ilustración 26).



Ilustración 26. Estrategias para dinamizar el comercio.

Fuente: Elaboración propia.

7.3.Escala lote Cárcel Municipal diagnóstico y propuesta

Se ha determinado intervenir el lote donde actualmente se encuentra ubicada la Cárcel Municipal de Pasto porque es un punto estratégico para unir la Comuna y crear lazos urbanos que procuren la integración de sus habitantes como entes de reforma social y cultural. La Cárcel Municipal no concuerda con el uso primordial del suelo en el lugar que es la vivienda, este equipamiento fragmenta el sector (Ver Ilustración 27).

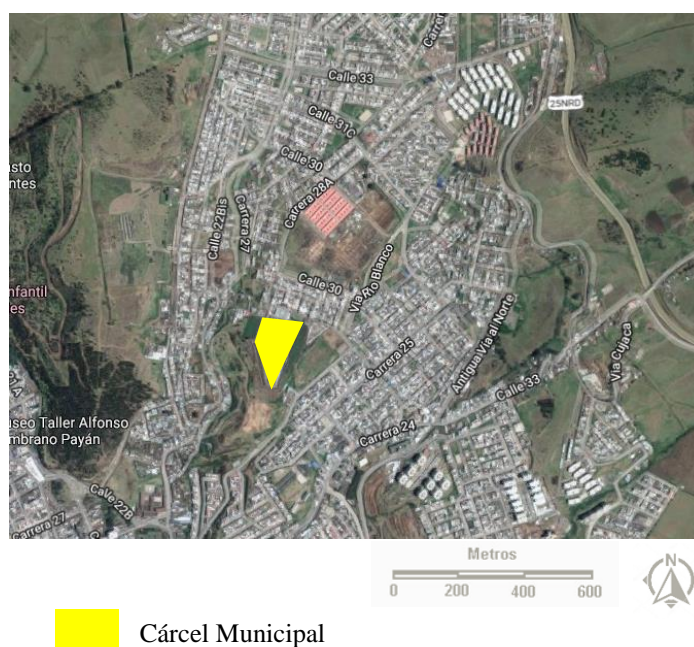


Ilustración 27. Ubicación de la Cárcel dentro de la Comuna 10.

Fuente: Google Maps.

7.3.1. Diagnóstico escala lote Cárcel Municipal Vivienda

Las viviendas se encuentran en riesgo pues el terreno donde están construidas presenta características de erosión y otras viviendas que han sido construidas en tapia han llegado al final de su vida útil el material se ha erosionado por la falta de mantenimiento. Además cabe anotar que las viviendas de materiales mas modernos no fueron desarrolladas con normas sismmoresistentes que pone en peligro a las personas que las habitan (Ver Ilustracion 28).

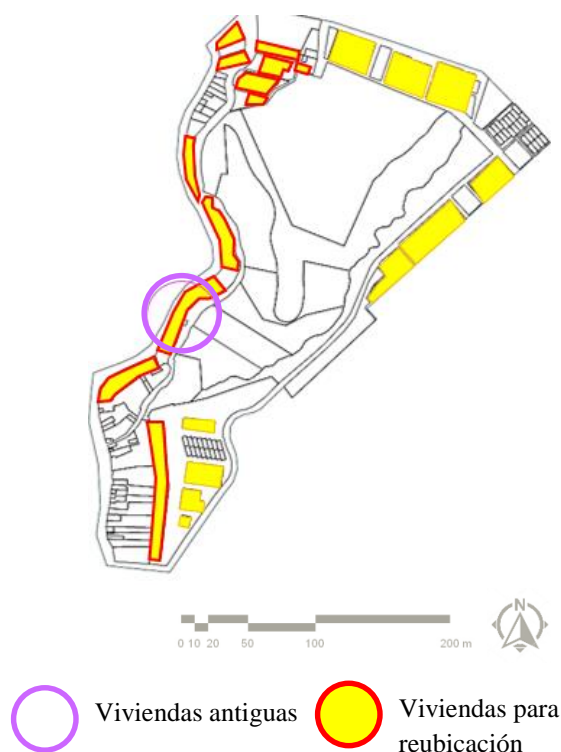


Ilustración 28. Viviendas en terrenos poco estables.

Fuente: Elaboración propia.

7.3.2 Propuesta Diagnóstico escala lote Cárcel Municipal Vivienda

Las viviendas en riesgo se reubicaran y este terreno se vinculara a la ampliacion de la Carrera 27 como un corredor ambiental donde la Quebrada la Gallinacera hara parte del paisaje urbano.

Las viviendas serán ahora establecidas en bloques de vivienda de baja altura con sobre los terrenos mas aptos para esta actividad (Ver Ilustración 29).



Ilustración 29. Uso de terreno en socavones.

Fuente: Elaboración propia.

7.3.3 Diagnóstico escala lote Carcél Municipal Equipamientos.

La Cárcel judicial ubicada sobre la colina que divide las dos quebradas Gallinacera y Rio Blanco.

El equipamiento de la Cárcel en pleno sector residencial fragmenta el sector. Debe reubicarse fuera de la zona residencial y configurar un proyecto que establezca relaciones mejores entre estos sectores en ruptura (Ver Ilustración 30).



- Influencia del equipamiento Cárcel Municipal.
- Cárcel Municipal de Pasto.
- — Nueva vías proyectadas.

Ilustración 30. Ubicación Cárcel Municipal de Pasto.

Fuente: Elaboración propia.

7.3.4 Propuesta escala lote Cárcel Municipal Equipamientos.

Se propone la reubicación de la cárcel y la proyección de un nuevo equipamiento con la intervención de espacio público alrededor para recuperar la colina, para que además de los habitantes del sector la ciudad pueda conectarse con este importante elemento de paisaje que es la colina de la Cárcel (Ver Ilustración 31).



Ilustración 31. Propuesta de equipamiento en reemplazo a la cárcel.

Fuente: Elaboración propia.

7.3.5 Diagnóstico escala lote Cárcel municipal espacio público y zonas verdes

Sobre la colina de la Cárcel Municipal solo se encuentra ubicada la cancha de futbol pero del otro lado con problemas de marginalidad no hay parques.

La colina donde está asentada la Cárcel posee buena visibilidad hacia el centro de la ciudad y el Volcán Galeras pero precisamente por seguridad del equipamiento no se permite que los habitantes ingresen a estos puntos (Ver Ilustración 32).



Ilustración 32. Cancha de futbol en el sector de la Cárcel.

Fuente: Elaboración propia.

7.3.6 Propuesta escala lote Cárcel Municipal Espacio público y zonas verdes.

Debe proponerse espacio publico alrededor de las dos zonas que separa la colina de la Cárcel para disminuir la marginalidad del lado de la Quebrada Gallinacera. El espacio publico y los parques se dispersan por la colina proporcionando recreación para todos los habitantes es decir inclusión (Ver Ilustración 33).



Ilustración 33. Red de espacio público y verdes en la colina de la Cárcel.

Fuente: Elaboración propia.

8. Metodología

Como primera medida está la investigación de los distintos oficios artesanales nariñenses, entre ellos el tejido en telar vertical, el repujado en cuero, la cestería; entre otros. Luego está la vinculación con el contexto es decir con las nuevas formas de creación de la contemporaneidad, así se llega a una conclusión el objeto artesanal necesita reinventarse para dejar de ser “el traje típico” y convertirse en parte de la vida cotidiana. Por ello el edificio se plantea como espacios donde pueden desarrollarse actividades artesanales con ayuda de procesos artísticos, pero lo principal son las artesanías y sus modos de manufactura.

8.1 Investigación bibliográfica

Recopilación para una fundamentación del proyecto de manera precisa. Para esta acción se reunieron documentos que la universidad de Nariño a través del CEDRE del departamento de economía hizo en 2015 un diagnóstico y propuestas estructuradas en la dimensión social.

8.2 Investigación cualitativa

La recolección de datos se hizo a través de mapeos, recorridos por el lugar, entrevistas esporádicas con los habitantes y su relación con el lugar.

9. Diseño arquitectónico Escuela de Artesanía Nariñense

El diseño arquitectónico de la Escuela trata distintas variables que van desde el emplazamiento del volumen dentro del Parque Lineal la Gallinacera y de cómo esta influye en el enriquecimiento en el paisaje, el concepto estructural y constructivo, la piel externa que será el contacto cercano con los habitantes y los espacios internos adecuados para la realización de las distintas actividades artesanales que se plantearon desde el principio del proyecto.

9.1 Planteamiento urbano inmediato Parque Lineal La Gallinacera

El Parque Lineal La Gallinacera surge como propuesta urbana para suplir las necesidades de espacio público en la Comuna 10 y establecer una conexión urbana concreta con el centro de la Ciudad de Pasto y hacia la periferia donde se establece una de las zonas de expansión en Aranda. Una de las principales características del Parque Lineal es que rescata las huellas de las quebradas Rio Blanco y Gallinacera para vincularlas al espacio urbano como elementos importantes del paisaje y de la memoria colectiva.

9.1.1 Diagnóstico.

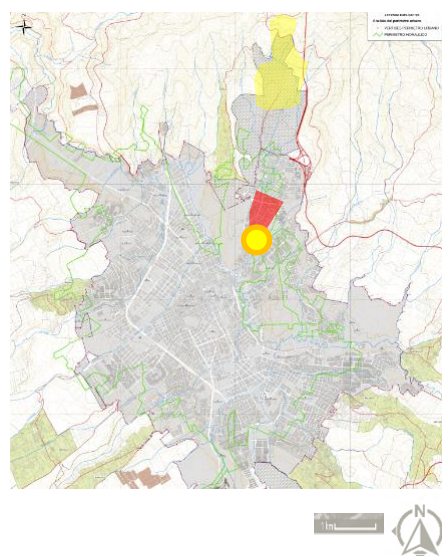
El sector tiene las siguientes variables:

- La Carrera 27 se establece como la vía efectiva para la conexión del sector de Aranda en expansión con el centro de la ciudad.
- En el contexto de uso de suelos la cárcel fracciona el sector pues al estar confinado a muros no permite la permeabilidad de los habitantes de entre las comunidades de barriales que divide la colina.
- La colina que está entre las dos quebradas Gallinacera y Rio Blanco es uno de los lugares más altos de la ciudad que en el contexto ambiental puede significar un lugar de gran valor ambiental para la protección y vinculación de los cuerpos de agua al espacio público y un estadio de observación y contemplación hacia el resto de la ciudad.

9.1.2 Propuesta

La propuesta urbana parte de la realidad de cambiar el lugar de ubicación de la cárcel, en este trabajo por razones fundamentales: se encuentra cerca de una de las zonas de expansión de la

ciudad y el equipamiento no contribuye a hacer tejido social y al contrario aumenta la marginalidad, la colina sobre la que se encuentra tiene posibilidades de buenas visuales y reconocimiento de la ciudad, y por ultimo para contribuir a desarrollar social, educativo y económicamente a la Comuna 10 debe plantearse un equipamiento de proyección social y cultural (Ver Ilustración 34).



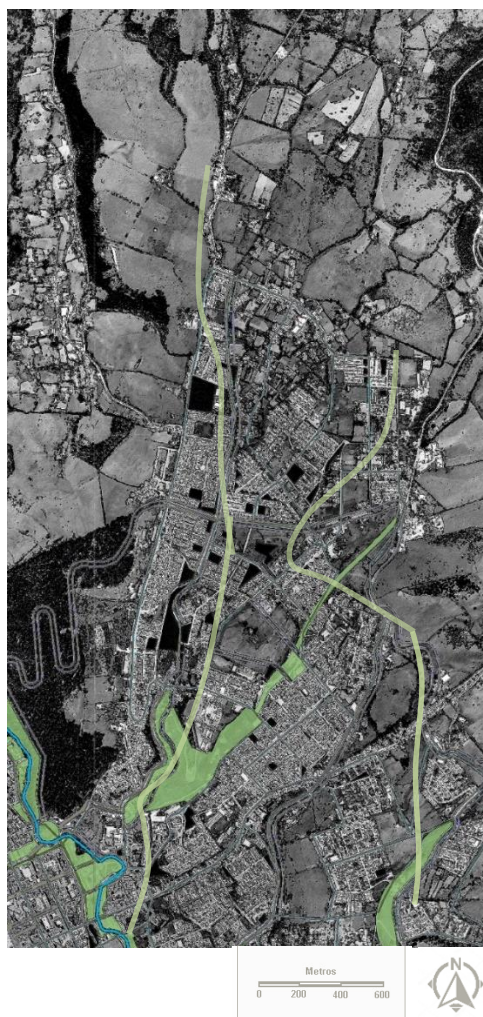
- Cárcel Municipal.
- Comuna 10 de Pasto.
- Zona de Expansión Aranda

Ilustración 34. Ubicación de la Cárcel Municipal en la Ciudad de Pasto

Fuente: Elaboración propia.

El equipamiento de Escuela de Oficios Artesanales permitirá a la comunidad aledaña habitar la colina sobre la que se encuentra asentada la cárcel que proporcionara un nuevo lugar de esparcimiento, diversión y encuentro entre los ciudadanos. De igual forma el nuevo equipamiento aquí propuesto dará las oportunidades de mejoramiento de vida que tanto necesitan estas comunidades vulnerables por la pobreza, falta de trabajo y problemas sociales asociados a

la drogadicción y la violencia barrial. Las quebradas que rodean la colina harán parte del sistema de parques urbanos conformando el gran Parque Lineal la Gallinacera que se configura alrededor de estos cuerpos de agua hasta el encuentro con el Rio Pasto (Ver Ilustración 35).



— Corredores verdes

— Rio Pasto

Ilustración 35. El Parque lineal La Gallinacera en el contexto Urbano.

Fuente: Elaboración propia.

La escuela de Artesanía se mezcla con el paisaje que da forma a la zona principal del parque lineal La Gallinacera, el parque actúa similar a un campus universitario donde cualquier

ciudadano puede entrar y estar en contacto con el exterior de la escuela y con los volúmenes arquitectónicos que en ocasiones se transforman en esculturas. El agua hace parte fundamental del espacio público para hacer memoria a las dos quebradas que rodean la montaña se involucra con el elemento como organizador del espacio (Ver Ilustración 36).

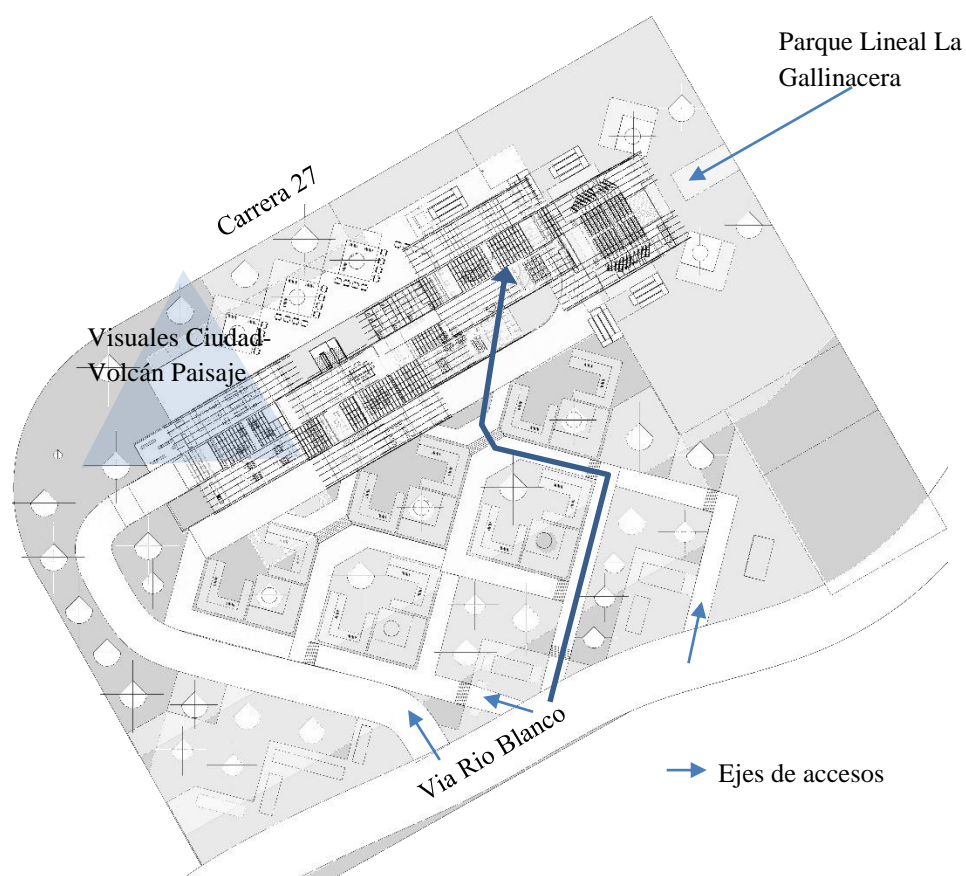


Ilustración 36. Consideraciones urbanas.

Fuente: Elaboración propia.

10. Programa arquitectónico

Con el programa arquitectónico se estudian las necesidades espaciales, relaciones y jerarquización de los espacios que conforman el edificio. Se establece a través de los análisis respectivos a las actividades que se proponen se desarrollen en los distintos espacios y escalas, a continuación se describen los espacios y zonificaciones de los mismos a diferentes escalas del proyecto, desde el parque hasta el taller artesanal.

10.1 Programa arquitectónico de El Parque Lineal La Gallinacera.

El Parque Lineal La Gallinacera hace de contenedor de la escuela de Artes y Oficios y dando cabida a distintas actividades que puede relacionarse con el acontecer de la enseñanza como las zonas de diversión, de observación y contemplación de paisaje y las zonas destinadas a la comercialización de los productos elaborados en la escuela (Ver Tabla 5).

Dentro del Parque se generan espacios que relacionan la arquitectura, la escultura y las formas estructurales (Ver Ilustración 37).



Ilustración 37. Perspectiva de espacios en el Parque Lineal La Gallinacera.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Programa arquitectónico Parque lineal La Gallinacera.

FUNCION (Acciones)	ESPACIOS (Arquitectura)	Area	ZONAS
- Jugar, divertirse, encontrarse.	- Parque de juegos. Canchas y juegos infantiles.	6.700M2	
- Observar y escuchar el agua.	-Paso de la quebrada Rio Blanco a traves de espejos de agua implantados en el parque. Cascadas artificiales	LONGITUD 500 ML	
-Comtemplar el paisaje urbano y el Volcán Galeras.	- miradores.	400M2	
-Observar aves y arboles nativos	- Bosque	10000	
-Correr, caminar, ejercitarse, moverse.	- Gimnasio	200M2	
-Mirar, conocer, reflexionar, pasar el tiempo.	- Cine al aire libre.	400M2	
-Desplazamiento en bicicleta	-Ciclovias	LONGITUD 300ML	
-Caminar, correr.	-Recorridos peatonales	LONGITUD 200ML	
-Desplazamiento en bicicleta	-Ciclovias	LONGITUD 300ML	
-Caminar, correr.	-Recorridos peatonales	LONGITUD 200ML	

Fuente: elaboración propia.

10.2. Escuela de Artesanía Talleres Espacios complementarios

Escuela (Talleres + módulos fragmentados y dispersos). Los módulos se agrupan formando una escuela con espacios más complejos además de varios talleres destinados a las formas artesanales también se conciben espacios de interacción académica y social; estos espacios son las zonas administrativas, informáticas, comerciales, zonas de recreación, parqueos, almacenajes y manejo de residuos y materiales y divulgación de los objetos manufacturados (Ver Tabla 6).

Tabla 6. Programa arquitectónico escuela _ Espacios complementarios

FUNCION (Acciones)	ESPACIOS (Arquitectura)	Area	ZONAS
- Acceder a la escuela	- Entrada y salida Escaleras, ascensor y circulacion horizontal (pasillos)	140M2 por cada piso	
Administrar el establecimiento, reunir, organizar, recibir, dar informacion.	-Administracion general, direccion general, sala de reuniones, reepcion, atencion al usuario.	400 m2	
Exponer, comercializar, intercambiar los objetos artesanales	-Pabellon de exposiciones.	450m2	
Leer, consultar, observar, trabajar en grupo.	-Biblioteca: lectura, consulta y sala de grupos.	260m2	
Eventos de exposicion de productos artesanales, desfiles de moda, subastas. Etc	- Convenciones	340m2	
Alimentarse, asearse, conversar, socializar.	- Cafeteria	260m2	
Exponer, bailar, actuar, cantar.	- Auditorio	500m2	

Fuente: Elaboración propia.

A continuación se muestra el diagrama de la zonificación de los espacios generales de la Escuela de Artesanía, los cuales se han dispuesto en orden de jerarquía espacial así: las zonas sociales dentro del edificio se encuentran más cercanas al espacio público, los talleres son espacios más privados donde pueden acceder los aprendices y maestros y en la cima se encuentran los espacios destinados al control del funcionamiento del edificio (Ver Ilustración 38).

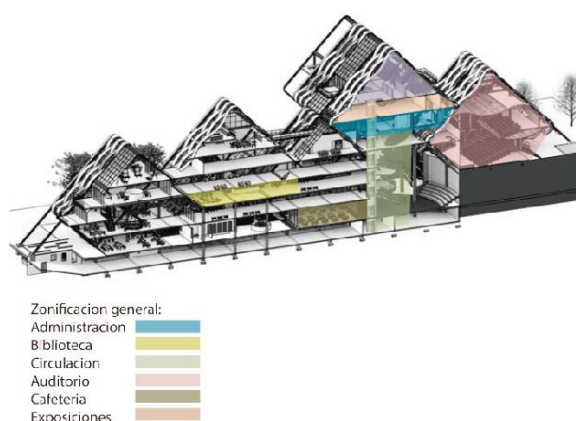


Ilustración 38. Diagrama general de espacios complementarios en la Escuela.

Fuente: Elaboración propia.

10.3 Aulas de enseñanza de la forma

Estos espacios están destinados para complementar la enseñanza de la artesanía más allá de la técnica, se pretende establecer conocimientos de arte que puedan incorporarse a las artes manuales. Como referencia a la Escuela de la Bauhaus de Alemania se ha establecido estos espacios disponer de un aprendizaje holístico pues permitirá al aprendiz desarrollar además de la técnica artesanal los procesos de creación artística y conceptual del objeto (Ver Tabla 7).

Tabla 7. *Aulas de enseñanza artística.*

FUNCIÓNES (Actividad)	ESPACIOS(Arquitectura)	AREA	ZONAS
- Dibujar, esculpir, moldear, pintar, expresar, diseñar, modelado virtual	Aulas de diseño: -Aula de dibujo. -Aula de escultura. -Aula de pintura. -Aula de diseño digital	365m2 total aulas	

Fuente: Elaboración propia.

Un aula es un compartimento del edificio que se destina a actividades de enseñanza para los conceptos del arte en general y en relación al objeto artesanal (Ver Ilustración 39).

Las aulas debe proporcionar el ambiente apropiado para el aprendizaje de los estudiantes que la utilizan. Esto incluye:

- Fácil localización de los recursos de aprendizaje (pizarra, corcheras, armarios con libros, etc).
- Otros aspectos ambientales tales como iluminación y temperatura.

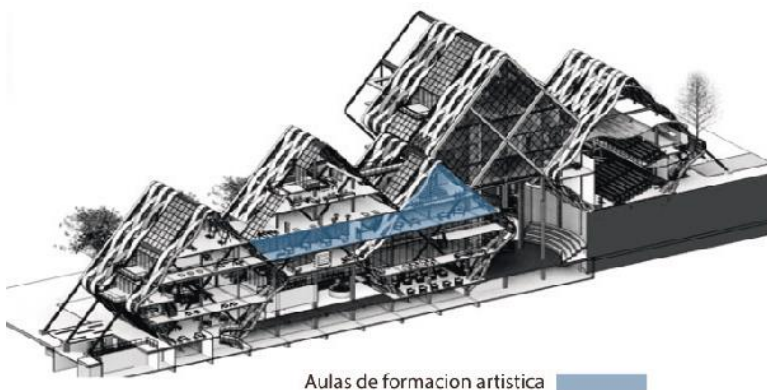


Ilustración 39. Diagrama general de las aulas de diseño complementarias.

Fuente: Elaboración propia.

10.4. Talleres de técnica artesanal

La escuela busca rescatar las labores artesanales y tradicionales de la región Nariñense. Los oficios cuya enseñanza se ofrece en el equipamiento son parte fundamental de la tradición y cultura Nariñense. Son productos cuyo valor ha empezado a reconocerse a niveles internacionales y exportarse como objetos artesanales de excelente manufactura (Ver Tabla 8).

Tabla 8. Técnicas y oficios artesanales.

TECNICA	MATERIALES	ARTESANIA	TEORIA
Tejidos	Iraca Fique Hilo, Lana	Sombreros, bolsos, ropa, zapatos, elementos de decoración.	Escultura, dibujo y pintura.
Repujados	Cuero	Zapatos, jarrones, bolsos, baúles, cinturones.	Escultura, dibujo y pintura.
Decoración	Barniz de Pasto	Jarrones, vajillas, baúles, muebles, cuadros, estuches.	Escultura, dibujo y pintura.
Carpintería	Madera	Objetos escultóricos tallados, muebles, juguetes, vajilla, marcos.	Escultura, dibujo y pintura.

Fuente: Artesanías de Colombia.

Un taller artesanal es un centro de producción que atesora una serie de características que le diferencian cualitativamente de otro lugar donde se pueda fabricar cualquier otro objeto: la diversidad creativa de los distintos maestros y artesanos involucrados en la elaboración, la capacidad del artesano de conciliar tradición y modernidad y la creación original y de excelente calidad.

Para el caso de la Escuela de Artesanía los talleres se han ubicado en dos módulos que tienen una relación poco directa con el espacio público (Ver Ilustración 40).

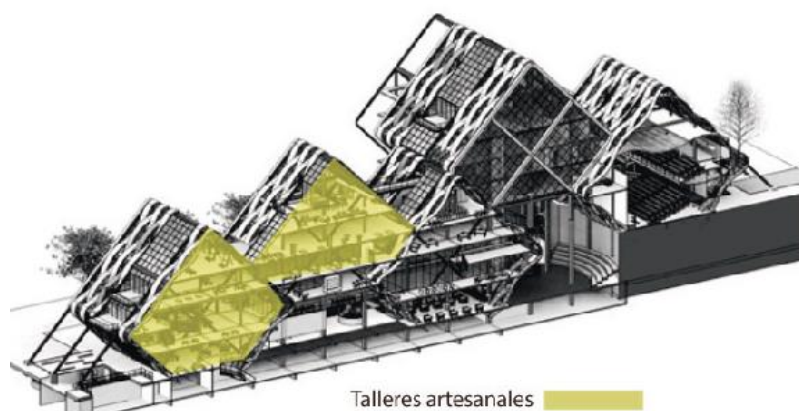


Ilustración 40. Diagrama general de los talleres artesanales.

Fuente: Elaboración propia.

10.5. Programa arquitectónico de un taller artesanal

El taller artesanal se define como el espacio arquitectónico donde el artesano tiene la capacidad de elaborar sus técnicas artesanales. En este caso concreto hablamos del taller de Fique, donde se ha planteado un espacio de 400m² dividido en zonas que permitan la elaboración del objeto artesanal desde la manipulación de la materia prima, actividades como el hilado, la titulación y el secado.

Otros espacios que se han planteado son las zonas adecuadas para el diseño del objeto y su elaboración. El propósito de estos espacios funcionales es que el aprendiz tenga la oportunidad de aprender la elaboración del objeto artesanal desde la manipulación de la materia prima hasta los terminados, así podrá establecer mejores capacidades de creación (Ver Tabla 9).

Tabla 9. Organización espacial general del taller de artesanía. Taller de tejido en Fique.

FUNCIONES (Actividad)	ESPACIOS(Arquitectura)	AREA	ZONAS
- Diseño	Espacios para mesas y sillas conjuntas, para bocetar y colocar en consideracion el trabajo a realizar.	56M2	
- Deposito y selección del material	Espacio para muebles de almacenamiento y mesas con sillas para escoger la materia prima.	56M2	
- Tinturación, cocción, lavado y secado.	Espacios con lavaderos, cocina y zonas para secar el material.	115M2	
- Hilado.	Espacios destinados a hilar el material, con sillas y herramientas de hilado.	56M2	
- Tejido	Espacio para la Elaboración de la técnica principal con mesas y sillas.	56M2	
TOTAL		451M2	

Fuente: Elaboración propia.

Los talleres artesanales donde se desarrollan las técnicas propias de la elaboración del objeto artesanal se ha desarrollado espacialmente pensando en que el aprendiz pueda tener un conocimiento desde el momento en que la materia prima llega a la Escuela sin ninguna configuración estética, es decir el aprendiz podrá darle a los materiales una mejor configuración física como color, textura, suavidad, pues aquí en el taller hay espacios para manipular los materiales antes de comenzar con la elaboración misma del objeto artesanal (Ver Ilustración 41).

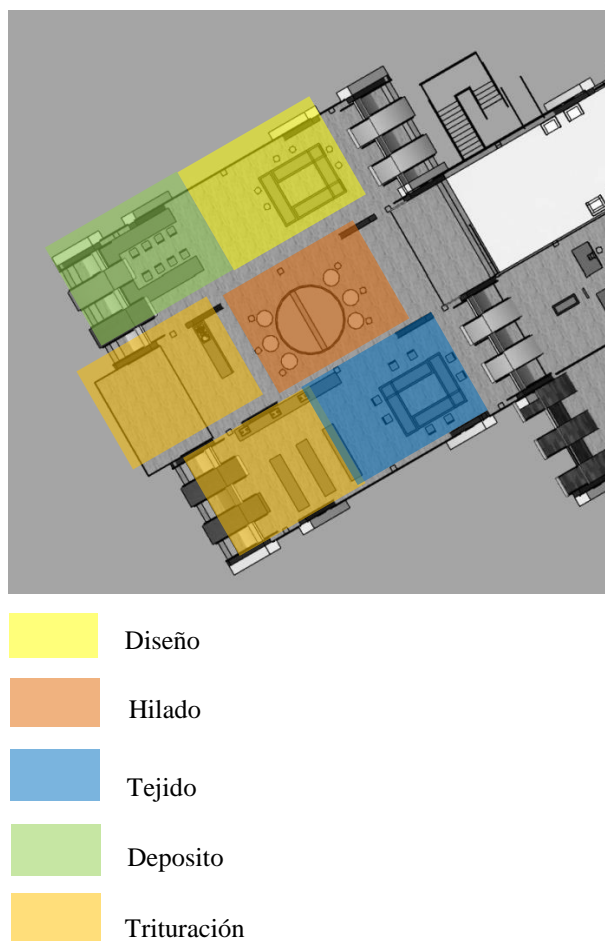


Ilustración 41. Esquema de zonificación en el taller de Figue.

Fuente: Elaboración propia.

10.6. Usuarios del equipamiento.

El usuario es considerado el elemento principal de la existencia de la arquitectura contemporánea, más que el elemento principal se ha convertido en el objetivo. Para determinar los usuarios se hace una agrupación de las actividades que se desarrollaran dentro del edificio.

Se plantea una descripción breve de las acciones que realizaran las personas como usuarios y la cantidad de individuos que pueden realizar estas actividades de manera cómoda y eficiente dentro de los diferentes espacios arquitectónicos que se proyectan para suplir la demanda de los mismos (Ver Tabla 10).

Tabla 10. Áreas totales de los espacios en el equipamiento.

Administrativos		
Espacios	Capacidad	Área
Administración general, coordinación académica, sistema de bienestar estudiantil, oficinas de registro académico, información, sala de profesores, unidad sanitaria.	30 personas	480 m ²
Talleres de artesanías. Técnica manual. Fique, Iraca, Cuero, Mopa-mopa, Talla en madera, unidad sanitaria.	12 por taller 60 personas	2250m ²
Espacios para exposición: auditorio, convenciones, aula múltiple, sala de exposiciones, auditorio al aire libre, unidad sanitaria.	300 personas	1650m ²
Servicios de cafetería y restaurante Cocina y espacio zona de comidas al aire libre.	80 personas	345m ²
Área técnica Planta eléctrica, bombas hidráulicas, basuras, mantenimiento, seguridad y control.	10 personas	150m ²
Parqueadero, bodega de materia prima	94 plazas de parqueo, 6 bodegas.	5700
TOTALES	480 personas permanentes	11535m²

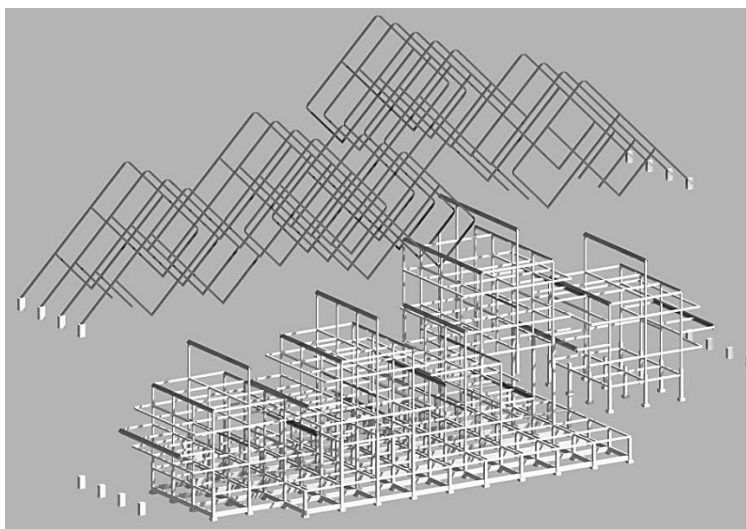
Fuente: Elaboración propia.

11. Estructura de la Escuela de Artesanía

La estructura, la forma y el espacio son un conjunto de elementos que guardan información sobre otros elementos, masa, medidas, proporciones, cualidades y ordenan en forma mental y material distintos elementos en la vida humana. La estructura en la arquitectura es el primer problema importante en el establecimiento del espacio. Prestar atención a la estructura junto con los otros dos factores fundamentales (es decir, forma y función) es de gran importancia en el proceso de diseño y construcción de un edificio, una atención que requiere la sincronización del edificio estructural durante el proceso de diseño.

11.1. Aplicación de técnicas constructivas

Básicamente los módulos están apoyados en estructura de hormigón armado. Columnas y vigas que forman una malla alrededor del volumen. Este sistema de pórtico de concreto está vinculado con el acero que forma la parte externa de la estructura y brinda las posibilidades de conformar un espacio triangular donde el la cubierta se funde con las paredes (Ver Ilustración 42).



*Ilustración 42.*Estructura de concreto y de acero del edificio.

Fuente: Elaboración propia.

Un sistema estructural mixto son aquellas obras en las que se combinan al menos dos sistemas constructivos diferentes, referido a la estructura (Ver Ilustración 43).

La técnica constructiva del hormigón armado consiste en la utilización de hormigón reforzado con barras o mallas de acero llamadas armaduras. Una pieza mixta está compuesta básicamente por tres elementos: la sección de hormigón, la sección metálica y los conectores. La misión de estos últimos es evitar o controlar los deslizamientos relativos de ambos materiales.

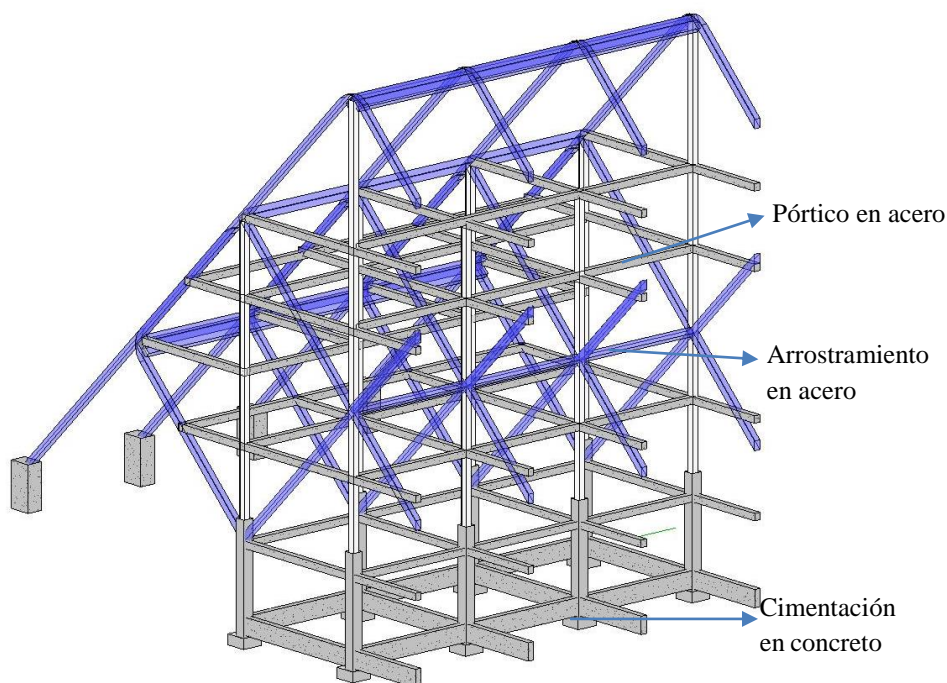


Ilustración 43. Estructura básica de un módulo.

Fuente: Elaboración propia.

Los sistemas de arriostramiento son elementos necesarios en los edificios de altura para garantizar la estabilidad lateral de los mismos. En la práctica habitual, los sistemas de arriostramiento se relacionan a menudo con celosías trianguladas, núcleos o con pantallas de hormigón, y suelen ser un problema a lo hora de realizar el diseño del edificio, ya que hay que sacrificar huecos, son poco vistosos y además encarece la estructura.

Para establecer los volados en el edificio se propone arriostramiento con vigas en formación X que se amarraran a la estructura exterior de acero (Ver Ilustración 44).

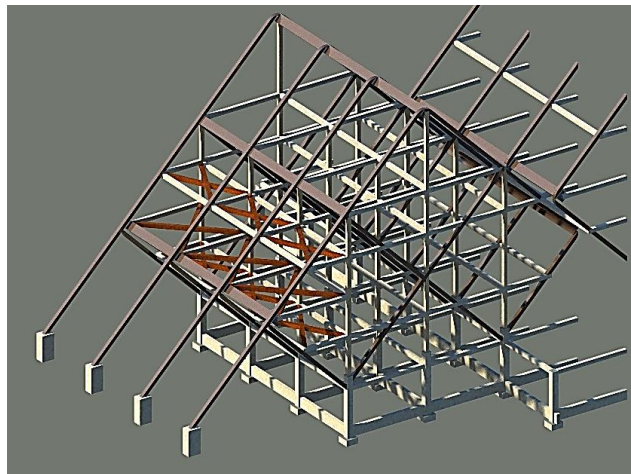


Ilustración 44. Arriostramiento en voladizos.

Fuente: Elaboración propia.

12. Piel arquitectónica

Para delimitar el espacio arquitectónico del volumen se establece una piel que se trenza a través de la estructura de acero en alusión a las labores artesanales que la escuela pretende recuperar y conservar. Desde el exterior esta piel permite hacer una relación directa con las formas artesanales y en el interior la luz entra de forma indirecta y produce distintos efectos lumínicos al transcurrir el día. En el exterior el material de estas placas curvas es metálico con

texturas y algunas con cubierta verde variando el tono de color y dentro están recubiertas de madera para incorporar color cálido al ambiente (Ver Ilustración 45).

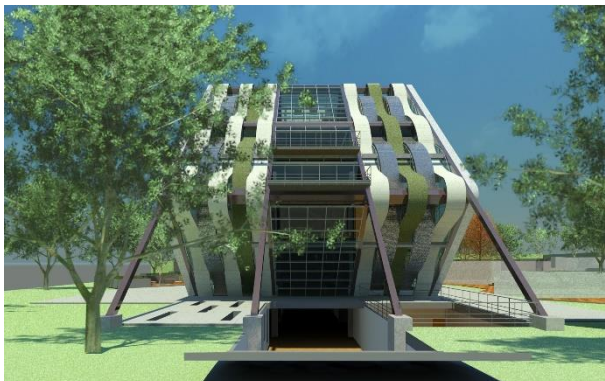


Ilustración 45. Piel arquitectónica sobre fachada.

Fuente: Elaboración propia.

Los jardines verticales (enredaderas) crecen en las placas en forma de trenzado aportando bienestar ecológico y color a las fachadas. Esta técnica integra la vegetación y la arquitectura de una forma natural, entregando colores y formas al entorno urbano, calidad de vida a las personas, beneficios medio ambientales, todo de una manera sustentable, innovadora y eco amigable (Ver Ilustración 46).



Ilustración 46. Ejemplo de estructura de la fachada verde.

Fuente: Elaboración propia.

12.1. Piel traslúcida

En el frente el edificio es un plano de cristal la igual que en la parte posterior. Se deja limpia para que la luz pueda entrar de forma más efectiva y que la conexión con el exterior sea más directa pues el paisaje urbano y natural (Volcán Galeras) están en esta dirección. Los ventanales se diseñan como fractales de la estructura (Ver Ilustración 47).

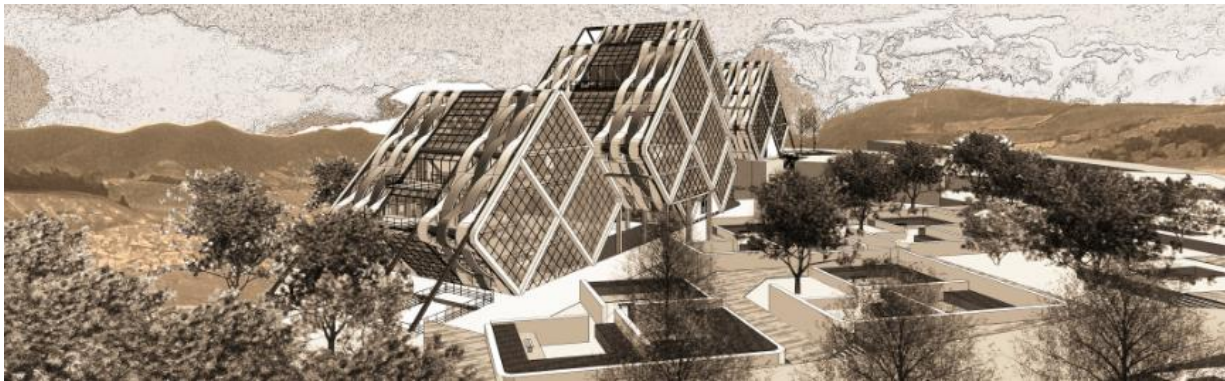


Ilustración 47. Escuela y contexto urbano.

Fuente: Elaboración propia.

13. Entorno físico

Explorar el análisis de sitio y de su entorno no sólo implica únicamente una práctica previa de reconocimiento visual in situ de la zona de estudio para que se tenga una idea del contexto del proyecto, sino fundamentalmente identificar al sitio o al emplazamiento de un proyecto arquitectónico o urbano y a su entorno como parte de un sistema natural y social, en el que se interrelacionan diferentes procesos y factores.

13.1. Asoleación

En Arquitectura se habla de asoleamiento o soleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort. Es un concepto utilizado por la Arquitectura bioclimática y el bioclimatismo. La incidencia de la luz solar es efectiva pues las caras más largas se encuentran expuestas al contacto de la luz. Ninguna cara recibe la luz de manera perpendicular pero logra capturar en un 80% la luz solar (Ver Ilustración 48).



Ilustración 48. Incidencia de la luz solar sobre el edificio.

Fuente: Elaboración propia.

13.2. Visuales

El lugar en el que se encuentra el equipamiento cuenta con una muy buena elevación, es una colina desde donde se puede ver la magnificencia del Volcán Galeras y el contexto urbano. El equipamiento de Escuela a diferencia de la cárcel invita a subir la colina para contemplar el entorno, y no lo limita ni lo encierra ni lo anula.

Desde la ciudad el equipamiento puede verse como el volumen que también escarba sobre la montaña en alusión a la formación del terreno la escuela se ve con movimiento.

13.3. Sonidos

El lugar tiene un sonido característico y es el viento, por ser una colina el viento se siente con mayor intensidad lo que disminuye el ruido de los autos siendo de gran beneficio para un parque-escuela.

13.4. Animales

En la región se pueden encontrar diversidad de animales silvestres asociados a la flora nativa, como aves, reptiles, ranas, insectos y demás. Se tiene en cuenta la estrecha relación de hombre con animales domésticos como perros y gatos entre los más comunes que se involucran en la vida cotidiana de las personas.

13.5. Personas

Las personas que están cerca del parque son en su mayoría de bajos estratos económicos, de empleos informales y acostumbrados a vivir en zonas de inseguridad y violencia. El parque podrá proporcionar nuevas dinámicas económicas y sociales a su alrededor, mejorar la calidad de vida de los habitantes, acercarlos entre si permitiendo el encuentro con otras personas de la ciudad. La escuela dirigida principalmente a la comunidad joven tendrá oportunidades de aprender y desarrollar sus talentos cerca de su casa.

13.6. Reconocimiento del lugar y estéticas arquitectónicas

A través del dibujo y el esquema para representar particularidades del lugar se establecen relaciones entre lo que puede ser la estética del lugar y la proyección de un nuevo edificio en el lugar.

La gran mayoría de barrios alrededor de la Cárcel están asociados a la marginalidad y la pobreza. Edificaciones sin terminar dan una sensación de abandono, de mezcla entre el afuera y el adentro de un espacio arquitectónico virtual (Ver Ilustración 49).

La madera como es un material barato y fácil de conseguir para los habitantes del lugar pues muchos en su mayoría se dedican al reciclaje optan por usarla para delimitar sus terrenos, construir parte de sus viviendas y señalar límites en los lotes vacíos. Estos aspectos resumen una imagen de un elemento arquitectónico o no (escultural), que se descompone, se fragmenta, se disipa, que se vislumbra como un no terminado o que se presente parte de su proceso de elaboración, en ello se hace una relación especial con la función a la que está determinado: la artesanía. Con esto no

quiero referirme a la artesanía como una actividad inacabada o poco elaborada es más bien exaltar las características que le permiten a un objeto artesanal ser claramente auténtico. Es la capacidad del objeto artesanal de verse con textura, no uniforme, irreplicable, distinto del objeto prefabricado; liso, limpio, pulcro y lo más fiel posible al primer ejemplar. La imagen arquitectónica confluye en una mezcla de técnicas vernaculares y un lenguaje de fragmentación y transformación, del medio y no del fin en sí mismo, que podrá ir cambiando con el paso del tiempo pues los materiales empezaran a tomar otros tonos como adaptándose al clima y es lo que procura que la pátina aparezca.



Ilustración 49. Dibujos del reconocimiento del lugar.

Fuente: Elaboración propia.

14. Evolución formal del proyecto

Cada una de las variables que intervienen en la composición formal del elemento arquitectónico será parte de las condicionantes de los espacios proyectados tanto en la composición interna como en la externa. Se hace necesario entender en el proceso de composición arquitectónica se basa en los espacios negativos como los vacíos y los sólidos como los construidos.

14.1 El paisaje como inspiración

“Que es el horizonte? No es donde terminan las cosas sino donde su esencia comienza. Aquel lugar donde el limite se encuentra con lo humano y donde lo humano mismo toca su propio limite”¹ (Yori, 2007)

Pensar el mundo a rayas es lo que nos compete a los arquitectos, la imagen del proyecto comienza en una relación explicita con la forma del paisaje circundante. En cierta manera es una recreación abstracta formal del lugar y del horizonte (Ver Ilustración 50).



Ilustración 50. Silueta Volcán Galeras.

Fuente: Elaboración propia.

14.2 Proceso de abstracción

La abstracción en la arquitectura es una búsqueda de la esencia, la arquitectura sería inconcebible sin el proceso mental de la abstracción, mediante el cual se ponderan las características de un objeto arquitectónico, de esta forma el grado de abstracción queda determinado por la fuerza y

exactitud de la búsqueda, incluso por encima de lo fundamental, como adecuación al lugar, geometría o proporción (Ver Ilustración 51).

Worringer explica que mediante la abstracción, se sustrae al objeto del mundo exterior, alejándolo de toda interdependencia y de esta forma se le acerca a su valor verdadero, inmutable y básico, evitando de esta forma el caos y lo arbitrario, la abstracción termina finalmente acercándonos a la esencia más básica y pura de las cosas.

El artista primero distingue los fenómenos, o la apariencia de las cosas, y luego a través de la intuición reconoce las ideas de diseño.

Mediante un método de ver, visualizar, dibujar y abstraer, el proceso continúa, en una serie de etapas, para extraer un elemento de diseño básico.

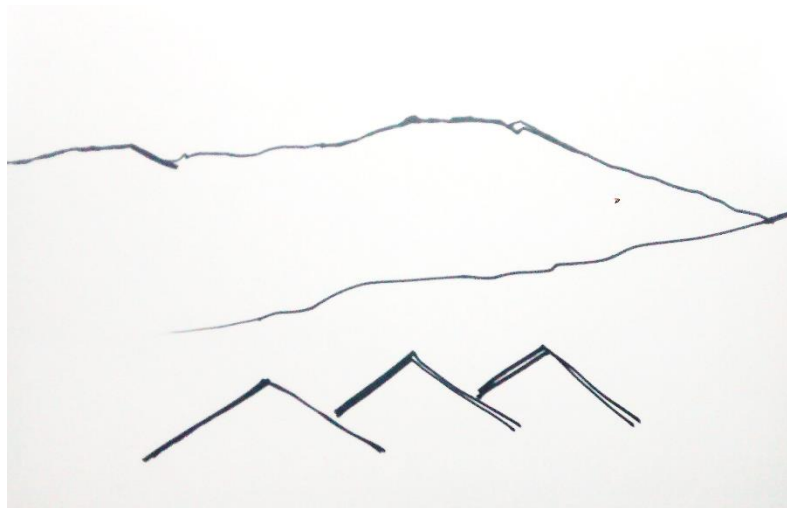


Ilustración 51. Abstracción formal del horizonte.

Fuente: Elaboración propia.

14.3 Composición del volumen

Componer en arquitectura se refiere a como un grupo de elementos se organiza para unir, colocarse, juntar, para formar una nueva entidad con un sentido específico de orden. Por otra parte los sistemas de composición arquitectónicas nos permitirán operar los elementos existentes

para que por medio de una línea de orden podamos obtener elementos más complejos que los anteriores, y se podrá así establecer una forma basada en la unidad (Ver Ilustración 52).

Para este proyecto en específico se basó en los siguientes sistemas de composición:

Sistemas ordenadores: eje, ritmo y repetición.

Sistemas transformadores: fractales, distorsión formal, multiplicación.

Sistemas de agrupación: escalonados y articulados.

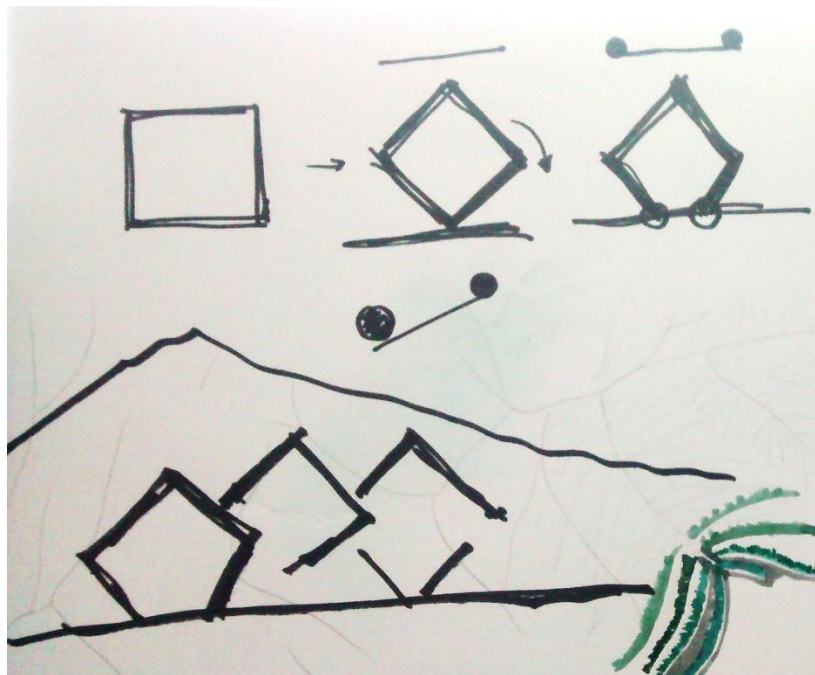


Ilustración 52. Composición formal.

Fuente: Elaboración propia.

14.4 Exploraciones formales

Germen formal del proyecto: es la base donde surge formalmente el proyecto, en este caso la repetición de un módulo triangular se establece sobre una relación con el terreno, las formas se acoplan y al adecuarse al terreno en pendiente los módulos se mueven produciendo en sí mismos otro relieve, sube baja, se mueve a la derecha o a la izquierda (Ver Ilustración 53).



Ilustración 53. Maqueta germen de volumen arquitectónico emplazada en el terreno.

Fuente: Elaboración propia.

Al ser una concepción pictórica de la arquitectura se valora más la envolvente y en este caso se asume la tarea de asociarlo a la función del edificio, pero más allá de la función se resalta la cultura como manifestación de una región. Es decir el edificio puede salir de su función establecida pero conservara la envolvente plástica que hará relacionar a los observadores del edificio con un aspecto cultural de su entorno. En este caso se trata del tejido como la plástica característica del volumen.

14.5 Fitotectura

La vegetación en arquitectura se ha utilizado como elemento decorativo o para recrear fragmentos de naturaleza de una manera controlada, sin embargo en urbanismo se propone que la utilidad de la vegetación va mucho más allá, entre las principales razones están:

- La vegetación como filtro de contaminantes del aire.
- La vegetación como sistema de refrigeración.
- La vegetación como refrigeración a escala urbana.
- La vegetación como protección térmica.
- La vegetación como protección del viento.
- Las cubiertas y los jardines verticales como aislante térmico.
- La vegetación como protección solar. Biosombras.
- La vegetación como sistema de depuración.
- La vegetación para influir en el clima.
- La vegetación para proteger especies animales endémicas.
- La vegetación como patrimonio cultural de una región.

Los árboles nativos son aquellos que durante miles de años fueron adaptándose a las condiciones químicas del suelo de una determinada región geográfica como así también a las condiciones físicas.

Estas nos permiten ahorrar agua en el riego, ya que están mejor adaptadas al suelo local, un ambiente silvestre similar al originario permite que el sistema se auto regule y no existan plagas.

Estas especies interactúan con el medio y las demás especies de flora y fauna, así encontramos plantas que son polinizadas por aves e insectos, otras que son distribuidas por animales y el viento u otras que crecen trepando sobre árboles nativos.

Otro punto es la conservación de estas especies las cuales se hallan exclusivamente en nuestra región por lo que si desaparecen aquí desaparecen del mundo.

En la medida que tengamos más espacios verdes con plantas originarias de la región tendremos un ambiente más amigable para las aves de la región.

Nariño por sus condiciones climáticas y biogeográficas, ocupa un lugar de privilegio dentro del contexto ambiental del país, “La Cordillera de los Andes, sus nevados perpetuos, volcanes, páramos, la imponencia del mar Pacífico con sus manglares, la selva tropical húmeda, el bosque de niebla, humedales y lagunas, los santuarios de flora y fauna, el nudo orográfico de los Pastos y las pequeñas franjas de piedemonte amazónico y del Chocó Biogeográfico, todos ellos, soporte y hábitat de una variada fauna silvestre y marina, ecosistemas de gran fragilidad que se deben proteger” (Informe ambiental 1996. Contraloría General del Departamento de Nariño).

15. Conclusiones finales

Después del trabajo de proyección arquitectónica realizado se concluye:

- Las artesanías Nariñenses traen consigo el legado cultural de un pueblo que ha pasado su legado artístico durante generaciones, la mejor manera de conservarlo es destinar procesos de enseñanza a las nuevas generaciones haciendo un plan de choque ante la inmensa oferta de objetos que nos llegan desde otros lugares. Así nuestra cultura puede ser reconocida desde lo local hasta lo global.
- Para estar a la vanguardia de los nuevos mercados las técnicas artesanales deben evolucionar e introducirse en la modernidad proponiendo nuevas formas y nuevos objetos pero además de esto debe enseñarse la artesanía como la expresión cultural de nuestra región.
- La Comuna 10 afronta graves problemas de marginalidad social por ello una escuela de enseñanza del arte ayudara a contrarrestar esta situación.
- La Cárcel debe ser reubicada y el lote donde esta ejerce gran oportunidad para desarrollar un proyecto que consolide el sector urbano alrededor del a periferia de la ciudad.

16. Bibliografía

- Alcaldía de Pasto, Universidad de Nariño. (2005). *Documento diagnóstico Comuna diez*. San Juan de Pasto.
- Alfaro, A. (1994). *Voces de tinta dormida: itinerarios espirituales de Luis Barragan*. Mexico: Artes de Mexico.
- Andrade, L. (1997). *Arquitectura vegetal: la casa deshabitada y el fantasma del deseo*. Mexico: Artes de Mexico.
- Artesanías de Colombia*. (s.f.). Obtenido de El sector artesano en Colombia:
http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/General/template_index.jsf
- Barragan, L. (1999). En el mundo de Luis Barragan. (A. d. Mexico, Ed.) *Artes de Mexico*, 23.
- Bauhaus Archiv, Magdalena Droste. (1991). *Bauhaus 1919-1933*. Alemania: Benedikt Taschen.
- Biblioteca España*. (s.f.). Obtenido de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Biblioteca_Espa%C3%B1a
- Galiano, L. F. (9 de julio de 2015). *Rem Koolhaas*. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=dsGmG-L512E>
- Galiano, L. F. (8 de Junio de 2016). *El Guggenheim de Bilbao: arquitectura y espectáculo*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=rBLnqlbdWDk>
- García, C. M. (2007). *Topofilia o la dimensión poética del habitar*. Bogotá: U. Javeriana.
- Granada, R. S. (2004). *El quiasma en la alteridad cuántica de su espanto: tres cenicientas*.
- Luis Barragan, Federica Zanco, Vitra Desing, Barragan Foundation. (2000). *Luis Barragan: La revolución callada*. Skira.
- Nietzsche, F. (2015). *Más allá del bien y del mal. Anticipo de una filosofía futura*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones LEA S.A.
- Rosselli, J. P. (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico? *dearquitectura* 05, 30-41.
- Santacruz, A. (10 de 12 de 2017). Moda indígena en las vitrinas del mundo. *Semana*.
- Universidad de Nariño, Alcaldía de Pasto. (2005). *Plan indicativo de desarrollo Comuna diez municipio de Pasto*. Pasto.
- Yori, C. M. (2007). *Topofilia o la dimensión poética del habitar*.

17. Anexos

17.1. Memorias graficas del proyecto

Anexos I. Memoria Urbana Diagnóstico Escala Macro.


ESCUELA POPULAR DE OFICIOS ARTESANALES NARIÑENSES
TRABAJO DE GRADO I





2016





Universidad de Nariño

Angela Gabriela Burbano Burbano

Escuela de oficios artesanales nariñenses

Vivienda



Proyectos de vivienda social en escala de vivienda urbana con los requerimientos mínimos de diseño arquitectónico, de espacios públicos, del diseño urbano, del centro y de espacios verdes.



Espacio público y verde



Los lotes vacíos se han adecuado como terrenos por la misma comunidad, con fondos de recursos del gobierno con recursos propios, sin otros fondos y así promover el desarrollo urbano.

Industria y comercio



El comercio y la economía minorista está basada en los pequeños fabricantes industrialmente como los alimentos y los farmacéuticos. Las artesanías se desarrollan en las viviendas del interior pero que en general es el espacio urbano para la realización de la actividad y que en muchas ocasiones puede ser peligroso.

Equipamiento



Los centros educativos de la periferia no tienen vías de acceso adecuada. Con pocos los equipamientos en el sector de los habitantes debe desarrollarse con frecuencia al centro para acceder, trabajo, deportes.

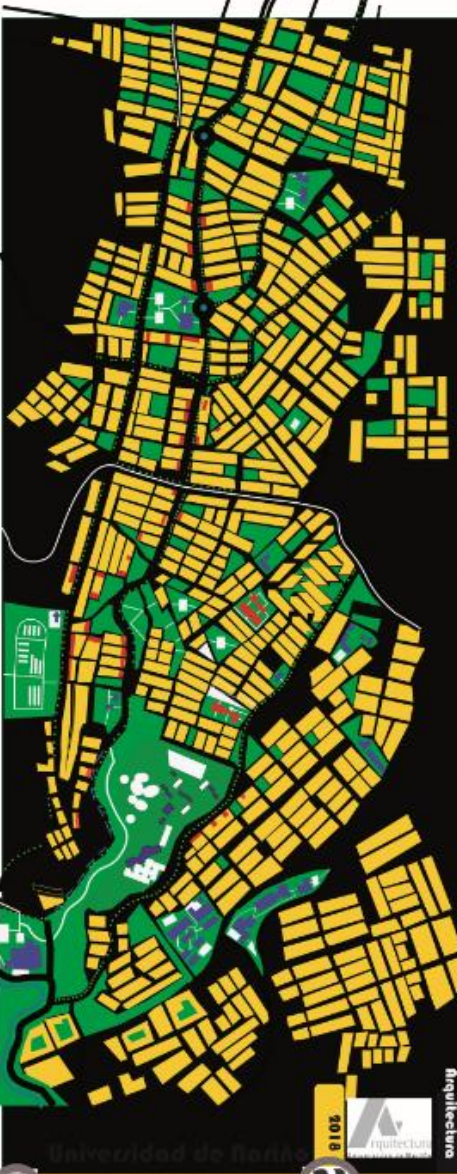
TRABAJO DE GRADO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DEP. DE ARQUITECTURA, TRABAJO DE GRADO I
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: ARO RICARDO CHECA






Anexos 2. Memoria Urbana Propuesta Escala Macro.



ESCUELA POPULAR DE OFICIOS ARTESANALES NARIÑENSES TRABAJO DE GRADO I





2018

Vivienda




La vivienda en la periferia debe establecerse como un modelo de transición entre la densidad del centro y la permeabilidad de las zonas.

Espacio público y verde



Se propone dos corredores verdes principales que conectan parques y medianos caminos. Uno de ellos es el Parque Lineal. La Gaitana conecta a través la recuperación de la quebrada de la zona regular y el desarrollo de nuevos espacios públicos que formen un continuo con el Parque Lineal del barrio.

Industria y comercio




La Avenida Comercio se propone como una vía de consolidación entre el centro de la ciudad y la zona de expansión Avanda, y por lo tanto se convierte en un corredor comercial importante donde los negocios comerciales que operan en el sector se desarrollan y crecen. Se propone un paquete adecuado para su desarrollo.



Equipamiento




Los centros educativos e institucionales se proponen ubicados en el centro y norte de la ciudad, se propone un desarrollo hacia la zona de expansión para obtener mayor potencial de empleo y menores costos de desplazamiento a otras partes de la ciudad.


PRIMARIO DE GRADO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DGP DE ARQUITECTURA, TRABAJO DE GRADO I
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: ARO RICARDO CHECA







Anexos 3. Memoria Urbana Diagnóstico Escala Meso.


ESCUELA POPULAR DE OFICIOS ARTESANALES NARIÑENSES TRABAJO DE GRADO I




Vivienda




Las viviendas que están orientadas en la zona de la Ciénaga. La situación debe ser mejorada para evitar problemas de inundación, el goal es que su construcción en zonas de desarrollo sea de tierra. Por eso las viviendas que están en mal estado deben mejorar su infraestructura.

Espacio público y verde



Las zonas libres usadas como parques tienen problemas de infraestructura, de mobiliario, saneamiento y alumbrado. Entre parques temáticos, son usadas como botaderos de escombros de construcción de alrededor y otros lugares de acumulación de los animales y carga. El uso de parques es un signo de las prácticas precarizadas porque no están adecuados para evitar ciertos riesgos ambientales y de salud pública. Son espacios que perpetúan la desigualdad.


Industria y comercio



La zona comercial del sector se encuentra principalmente en la vía principal de Jairo, con una concentración menor, esta vía tiene su recorrido hacia Ayuda desde la zona centro comercial cruzando por la calle 25 y viniendo a salir por la calle 25.

El comercio de la mayor vitalidad al sector sin embargo esto solo se presenta en una zona y no se organiza, no hay una infraestructura ni zonas establecidas para el mismo.


Equipamiento



En el sector se ubican establecimientos educativos de enseñanza básica primaria y secundaria. El déficit está en la baja oferta de educación técnica profesional para la comunidad que estorbaba con el uso de las actividades educativas para el emprendimiento y el empleo formal.



Universidad de Nariño



Arquitectura
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Angela Gabriela Burbano Burbano

Escuela popular de oficios artesanales nariñenses

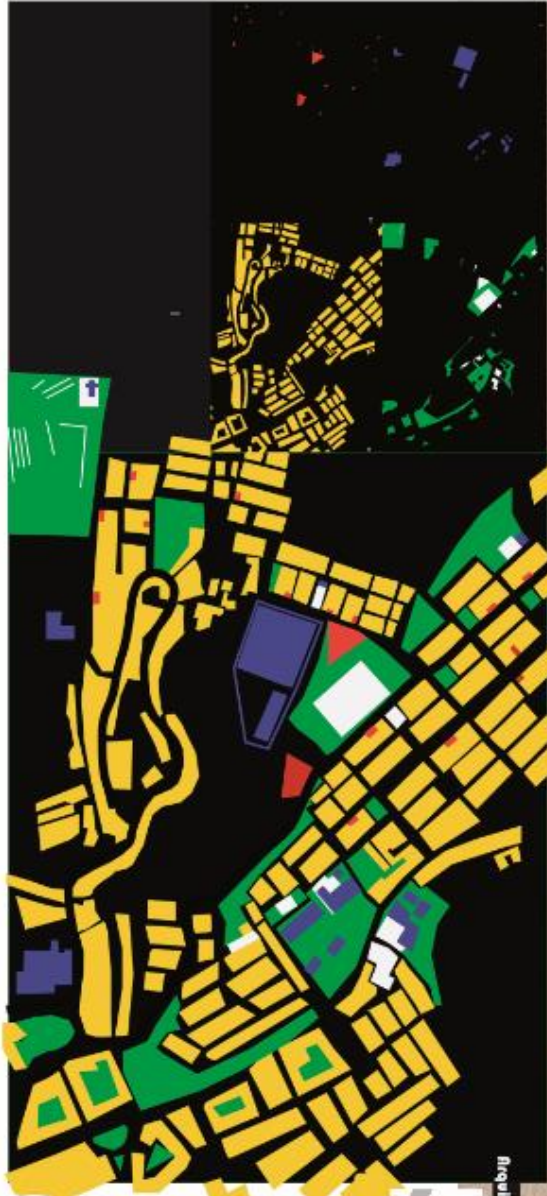
TRABAJO DE GRADO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DEP. DE ARQUITECTURA, TRABAJO DE GRADO
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: ARQ. RICARDO CHICA



Anexos 4. Memoria Urbana Propuesta Escala Meso.



ESCUELA POPULAR DE OFICIOS ARTESANALES NARIÑENSES TRABAJO DE GRADO I



Vivienda



Las viviendas que están ubicadas en la zona de la Ciénaga La Estación deben ser habitadas pues tienen problemas de inundación, el gasf que las que su ubicación está en zonas de alta actividad de zona. Por otro lado las viviendas que están en mal estado deben mejorar su infraestructura.

Espacio público y verde



Las zonas libres usadas como parques tienen problemas de infraestructura, de mobiliario, drenaje y alumbrado. Algunas personas también son usadas como botaderos de escombros de construcciones de albañilería y como lugares de almacenamiento de los animales de carga. Estos lugares no son seguros en las noches precisamente porque no están acotados para evitar como lugares de tránsito y de pertenencia. Son vacíos que promuevan la inseguridad.

Industria y comercio



La zona comercial del sector se encuentra principalmente en la vía conocida de Jorja, con unas características en esta, ella se tiene su terreno hacia Aranda desde la zona de comercio conocido por la calle 25 y volviendo a salir por la carrera 25.

El comercio de mayor vitalidad al sector sin embargo está solo se presenta en una zona y no es organizado, no hay una infraestructura ni zonas establecidas para el mismo.

Equipamiento



En el sector no existen establecimientos educativos de enseñanza básica primaria y secundaria. El déficit está en la baja oferta de educación técnica profesional para la comunidad que establece un espacio de las actividades educativas para el emprendimiento y el empleo formal.

Universidad de Nariño

Angela Gabriela Burbano Burbano

Escuela popular de oficios artesanales nariñenses

TRABAJO DE GRADO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DEP DE ARQUITECTURA, TRABAJO DE GRADO I
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: RICARDO CHECA



Anexos 5. Memoria Urbana Diagnóstico Escala Micro



Yivienda



Viviendas en deterioro asentadas bajo la colina de la Caracol con terrenos propensos a la erosión e inundaciones en la época de lluvia por falta de realización de la quinta obra de saneamiento.

Espacio público y verde



El muro y el límite. Impidió a los habitantes vincularse al paisaje de su sector en este caso la colina de la Caracol, un lugar estratégico para ver la ciudad y pensarse desde y en ella.

Industria y comercio



Los comercios más representativos son los parqueros que prestan el servicio a los visitantes de la Caracol, las tiendas de barrios y de servicios. No existe dinámicas en el comercio.

Equipamiento



Caracol: equipamiento de carácter urbano que no proporciona a sus habitantes condiciones saludables por el contexto árido, marginal, limitado.


Universidad de Nariño



Arquitectura
Angela Gabriela Burbano Burbano
 Escuela popular de oficios artesanales nariñenses

Anexos 6. Memoria Propuesta Urbana Escala Micro.



ESCUELA POPULAR DE OFICIOS ARTESANALES NARIÑENSES TRABAJO DE GRADO I




Senda verde en la Calle Rio Blanco.



Senda verde en la Cra 27



Vivienda



El propósito primario es la reubicación de las viviendas deterioradas e inseguras más estables y cercanas. Este lugar se propone como una doblón al borde del parque Lincol La Gallinera.

Espacio público y verde




El gran muro de concreto se ha reemplazado por muros de agua, permeables y transparentes que permiten el paso y dan la bienvenida al espacio público del Parque La Gallinera.

Industria y comercio




Las viviendas que se encuentran en riesgo se ubican sobre la Cra 27 que se plantea como una vía importante para los medianos comercios y diversos.

Equipamiento




Donde se encuentra la Cra 27 se proyectan pequeños equipamientos de carácter social que contribuyan al desarrollo comunitario de los distintos barrios a través de la cultura y la educación.



Universidad de Nariño

2018



Arquitectura

Angela Gabriela Burbano Burbano

Escuela popular de oficios artesanales nariñenses

TRABAJO DE GRADO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DEP. DE ARQUITECTURA, TRABAJO DE GRADO I
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: ANICIBARDO CHECA

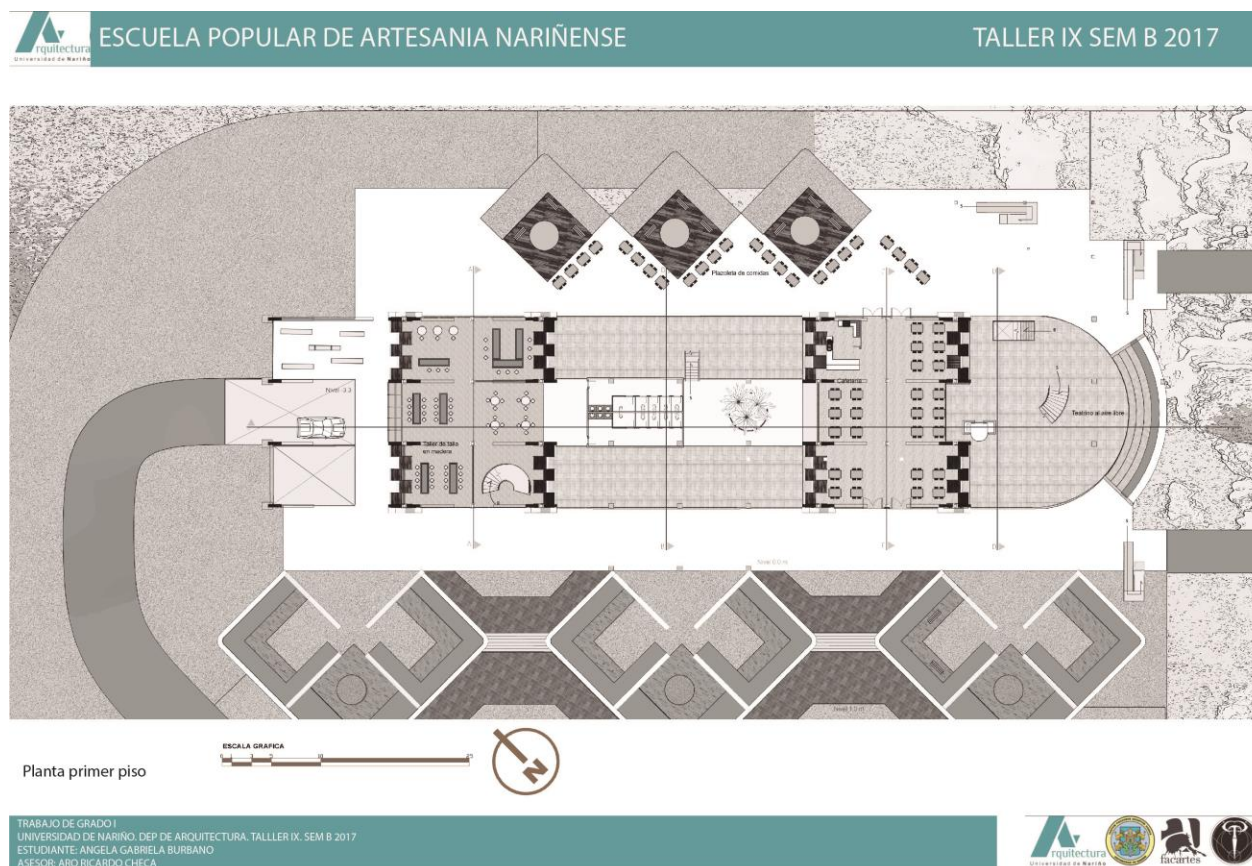




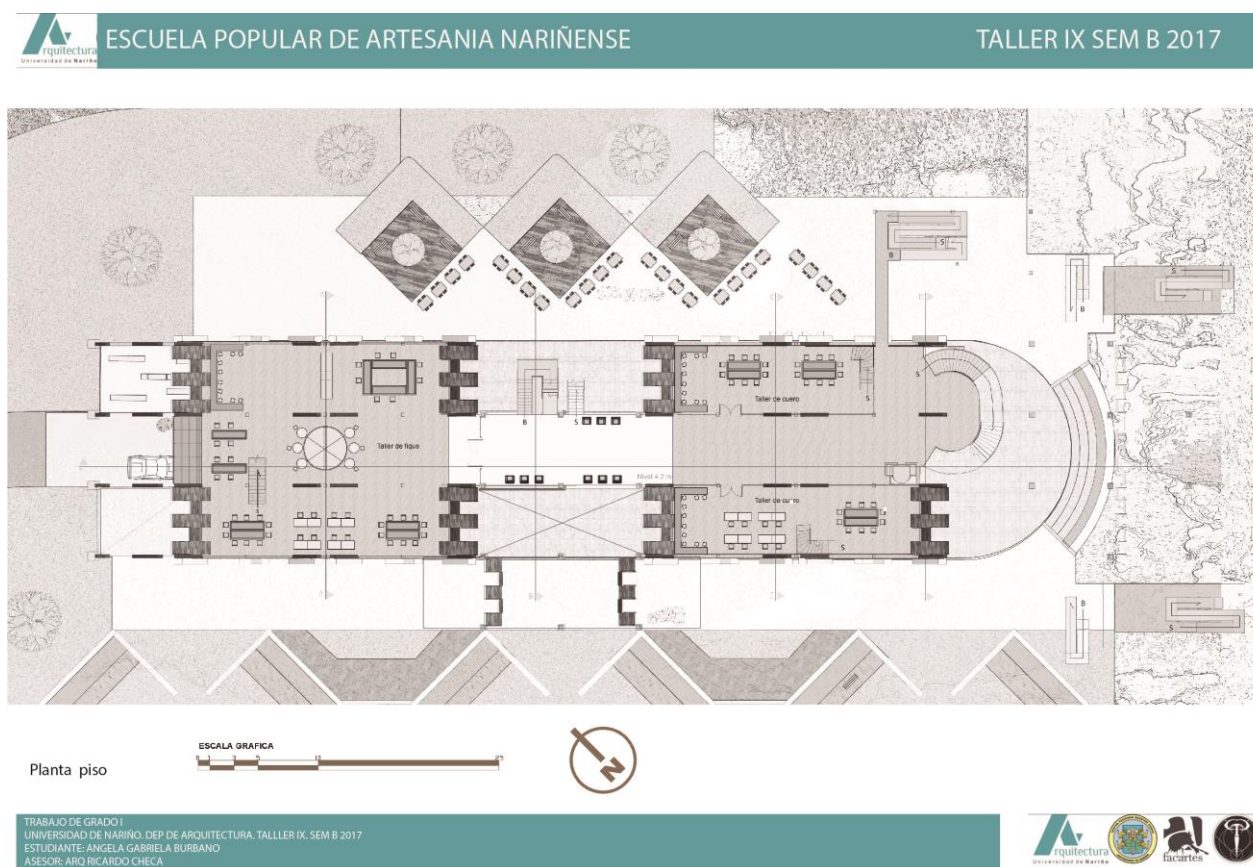

17.2. Planimetría del proyecto

17.2.2 Plantas

Anexos 7. Planta primer piso.



Anexos 8. Planta segundo piso.

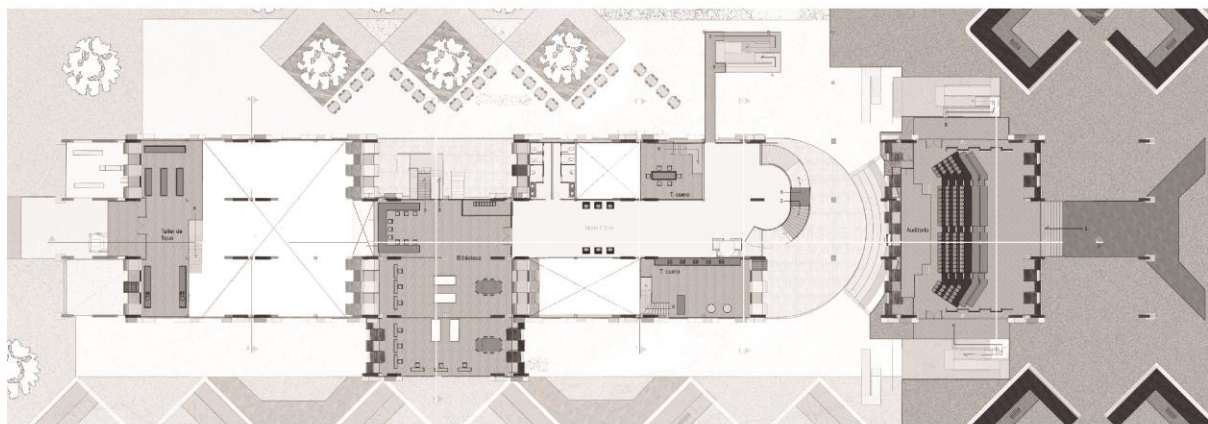


Anexos 9. Planta tercer piso.



ESCUELA POPULAR DE ARTESANIA NARIÑENSE

TALLER IX SEM B 2017



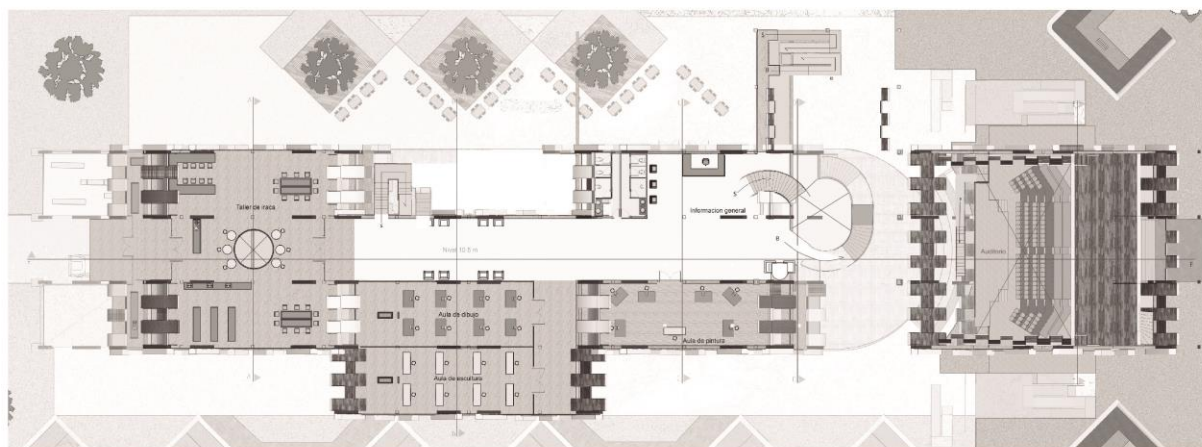
Planta tercer piso



TRABAJO DE GRADO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DEP. DE ARQUITECTURA, TALLER IX, SEM B 2017
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: APO RICARDO CHECA



Anexos 10. Planta cuarto piso.



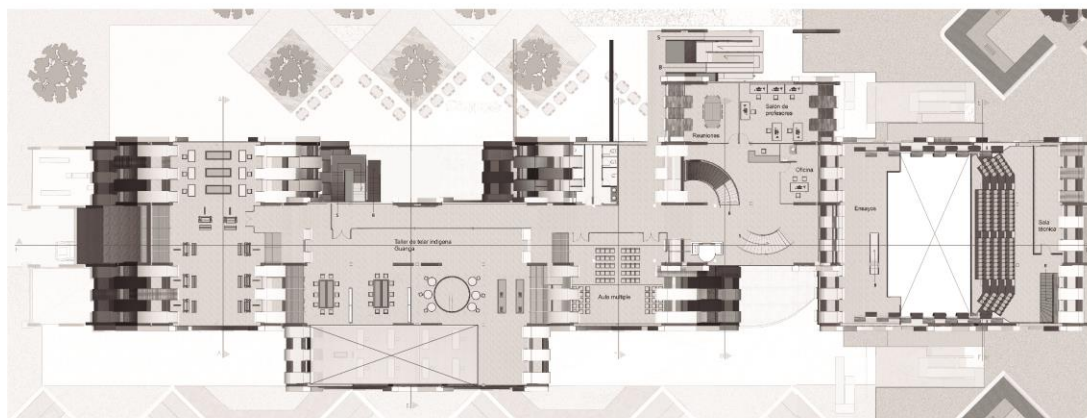
Planta cuarto piso



TRABAJO DE GRADO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DEP. DE ARQUITECTURA, TALLER IX, SEM B 2017
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: ARQ RICARDO CHECA



Anexos 11. Planta quinto piso.



Planta quinto piso

ESCALA GRAFICA



TRABAJO DE GRADO 1
UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DEP. DE ARQUITECTURA, TALLER IX, SEM 8 2017
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: ARIQ RICARDO CHECA



Anexos 12. Planta sexto piso.



ESCUELA POPULAR DE ARTESANIA NARIÑENSE

TALLER IX SEM B 2017



Planta sexto piso

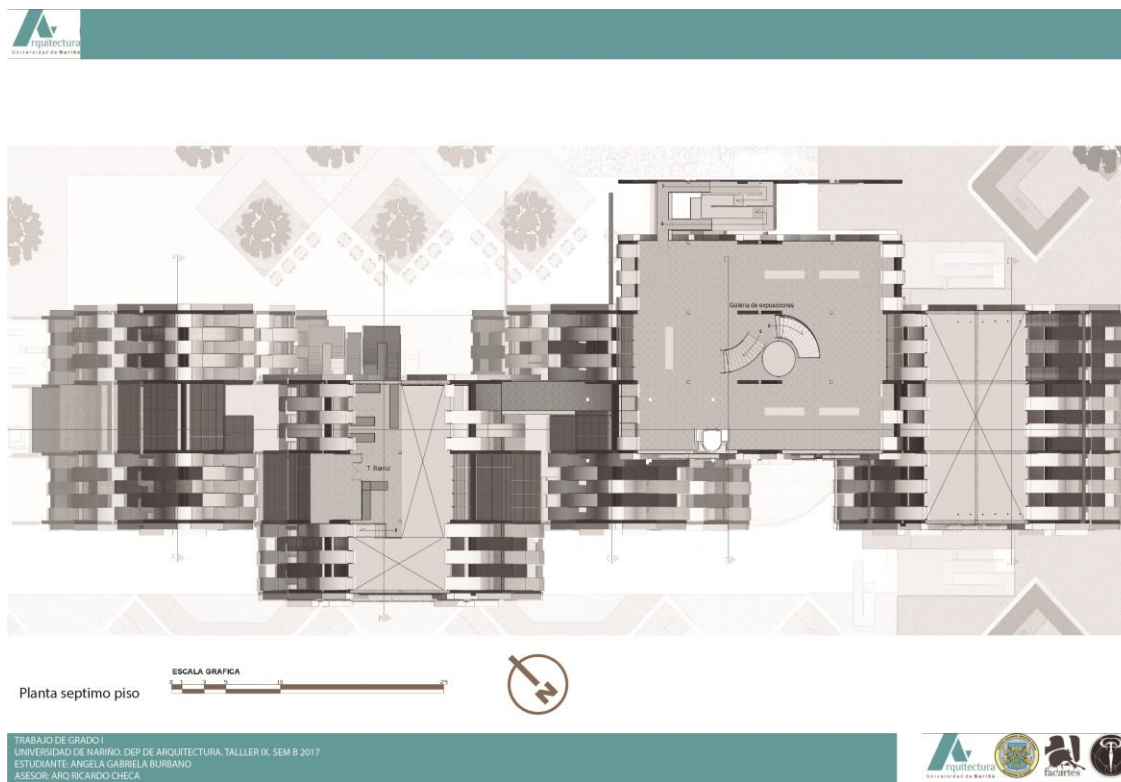
ESCALA GRAFICA



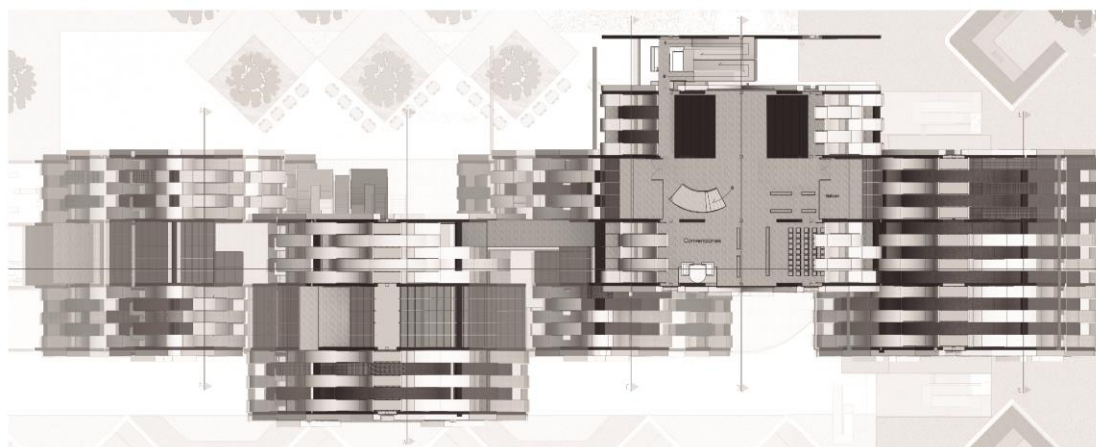
TRABAJO DE GRADO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DEP. DE ARQUITECTURA, TALLER IX, SEM B 2017
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: ARIQ RICARDO CHECA



Anexos 13. Planta séptimo piso.



Anexos 14. Planta octavo piso.



Planta octavo piso

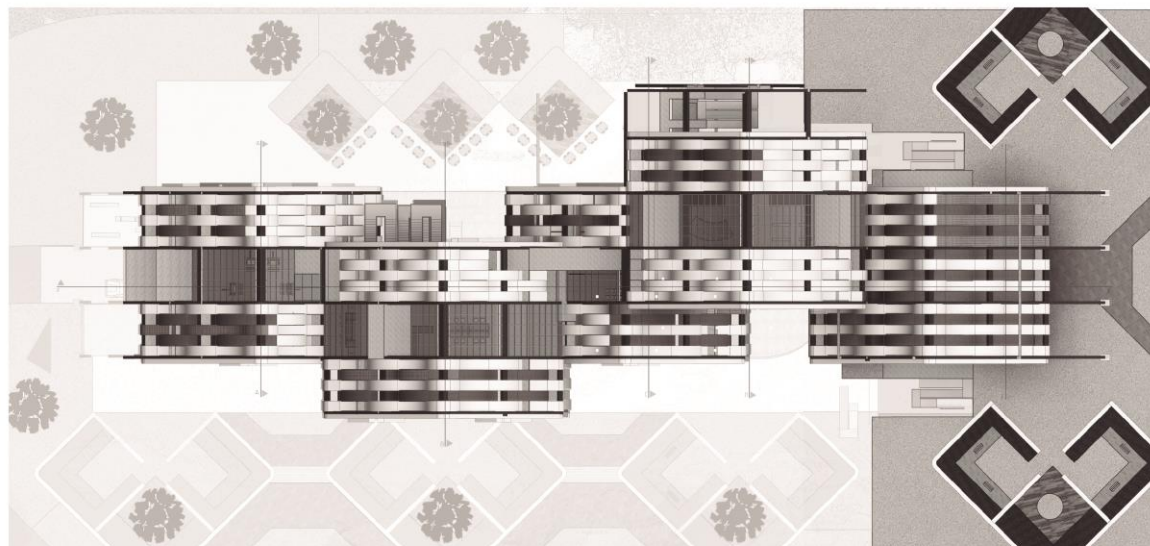
ESCALA GRAFICA



TRABAJO DE GRADO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO, DEP. DE ARQUITECTURA, TALLER IX, SEM. B 2017
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: ARQ. RICARDO CHECA



Anexos 15. Planta de cubiertas.



Planta cubiertas 

TRABAJO DE GRADO I
UNIVERSIDAD DE NARIÑO. DEP. DE ARQUITECTURA. TALLER IX. SEM B 2017
ESTUDIANTE: ANGELA GABRIELA BURBANO
ASESOR: ARO. RICARDO CHECA



17.2.3 Cortes

Anexos 16. Corte A-A'

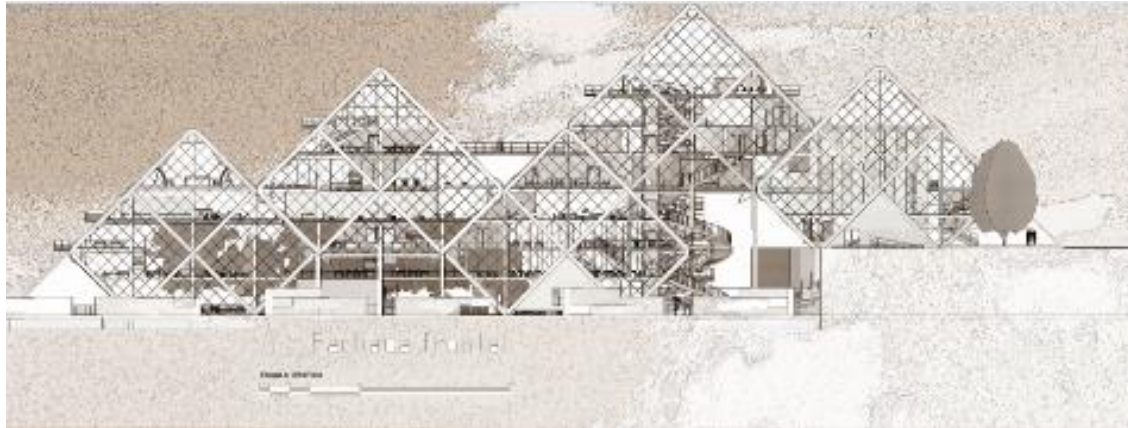


Anexos 17. Corte B-B'



17.2.4 Fachadas

Anexos 18. Fachada frontal.



Anexos 19. Fachada Posterior.



Anexos 20. Fachada posterior izquierda.



Anexos 21. Fachada frontal derecha.

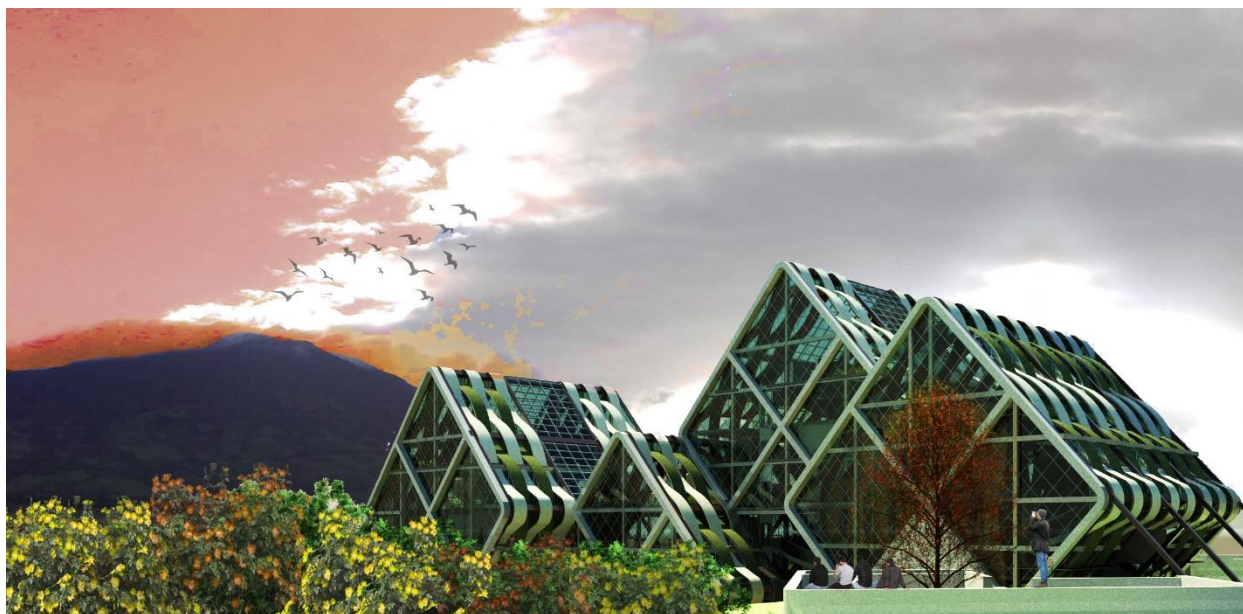


17.3. Perspectivas y renders.

Anexos 22. Perspectiva espacio público.



Anexos 23. Perspectiva externa.



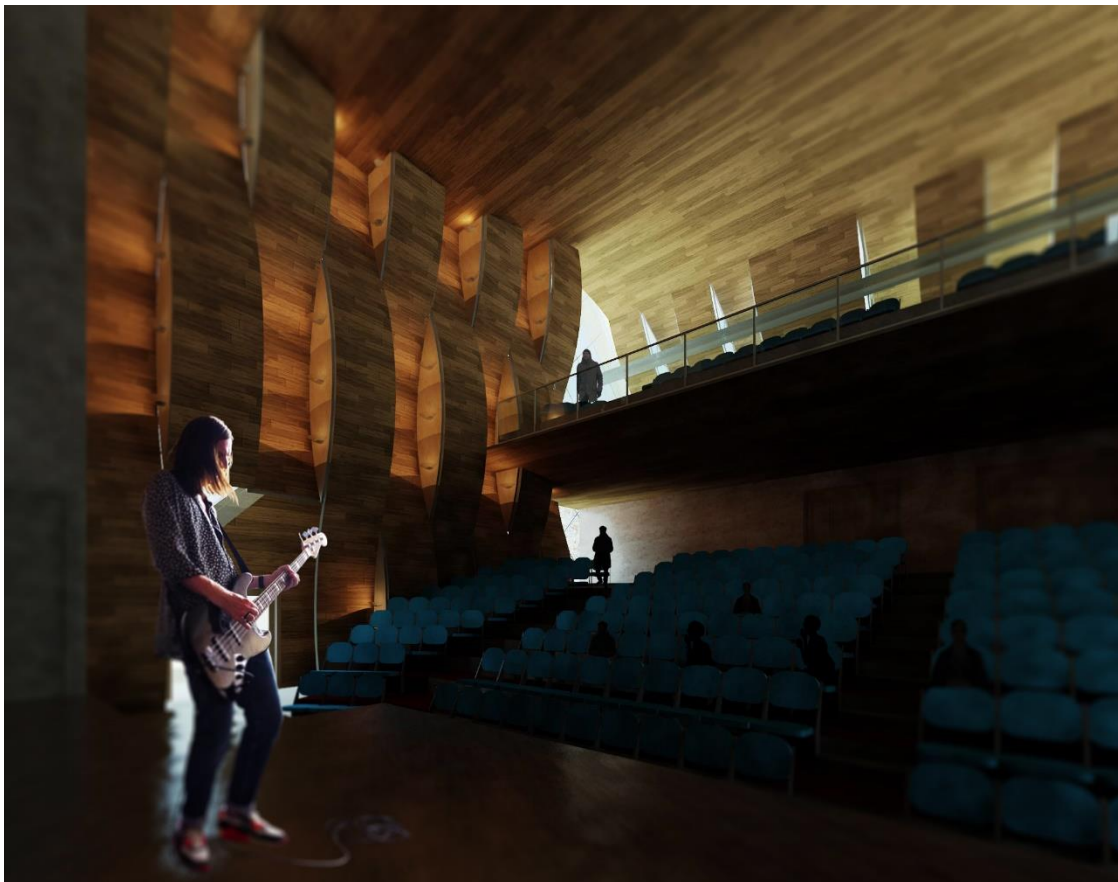
Anexos 24. Perspectiva externa desde el acceso principal.



Anexos 25. Perspectiva interna de Taller de Figue.



Anexos 26. Perspectiva interna Auditorio.



17.4 Fotos de maquetas

Anexos 27. Maqueta urbana vista superior.



Anexos 28. Maqueta urbana de volumen sobre terreno.



Anexos 29. Maqueta arquitectónica de la Escuela.



Anexos 30. Maqueta arquitectónica de la Escuela. Vista superior.

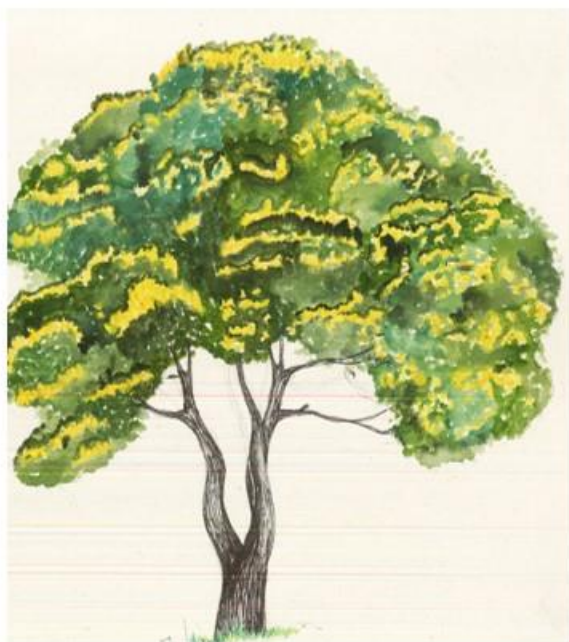


Anexos 31. Corte Maqueta



17.5 Fichas de Fitotectura

Anexos 32. Ficha Fitotectura árbol Quillotocto



Quillotocto

ORIGEN: Bosque Andino

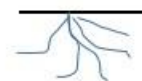


Planta



Copa

Aparasolada
Amplitud 5m
Altura 3m



Raíz

Corta
Abundante

Hojas

Tronco

Follaje



Funciones

- Enriquecimiento del suelo.
- Aporte al bienestar sociológico .
- Aporte estético.
- Captación de CO2.
- Regulador climático y de temperatura.
- Provisión de nicho y hábitat.
- Protección de cuencas y cuerpos de agua
- Productividad (maderable, medicinal, alimento).
- aporte cultural y simbólico.
- Valoración de la propiedad y espacio publico.

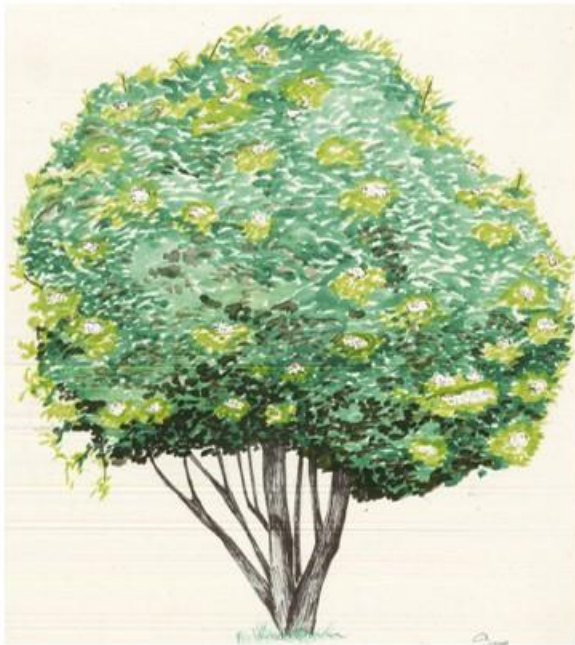
Recomendaciones

- Cercanía máxima a construcciones 6m
- No requiere protección de raíz



Sauco

ORIGEN: Cordillera de los Andes



Planta



Copa

Globosa
Amplitud 4-6m
Altura 3m



Raíz

Superficiales
Abundantes
Cortas y delgadas

Hojas

Tronco

Follaje



Funciones

Barrera física y visual, contra ruidos, vientos y vectores.

Captación de partículas en suspensión.

Valoración de la propiedad y espacio público.

Aporte al bienestar sociológico

Aporte estético

Captación de CO2

Regulador climático y de temperatura

Provisión de nicho y hábitat

Protección de cuencas y cuerpos de agua

Productividad (maderable, medicinal, alimento)

Aporte cultural y simbólico

Recreación

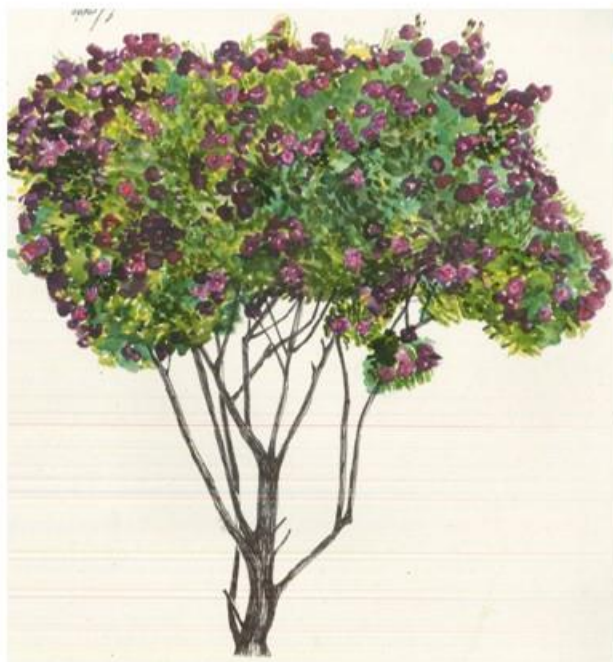
Recomendaciones

Cercanía máxima a construcciones 5m

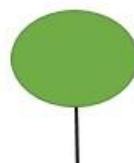


Sietecueros

ORIGEN: Cordilleras Colombianas



Planta



Copa

Globosa
Amplitud 6-8m
Altura 5m



Raíz

Profundas
Abundantes
Cortas y delgadas

Hojas

Tronco

Follaje



Funciones

Barrera física y visual, contra ruidos, vientos y vectores.

Captación de partículas en suspensión.

Valoración de la propiedad y espacio público.

Aporte al bienestar sociológico

Aporte estético

Captación de CO₂

Regulador climático y de temperatura

Provisión de nicho y hábitat

Protección de cuencas y cuerpos de agua

Productividad (maderable, medicinal, alimento)

Aporte cultural y simbólico

Recreación

Recomendaciones

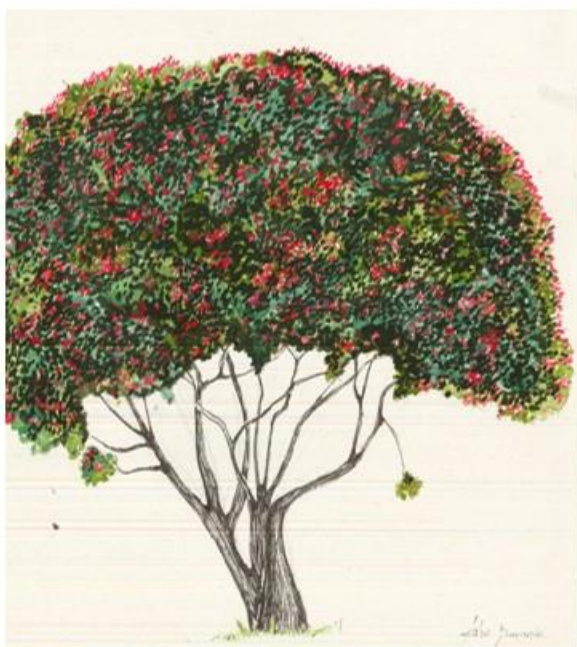
Cercanía máxima a construcciones 5m

No plantar en sitios muy contaminados.



Falso pimiento

ORIGEN: China



Hojas Tronco Follaje



Funciones

- Barrera física y visual, contra ruidos, vientos y vectores.
- Captación de partículas en suspensión.
- Valoración de la propiedad y espacio público.
- Aporte al bienestar sociológico
- Aporte estético
- Captación de CO₂
- Regulador climático y de temperatura
- Provisión de nicho y hábitat
- Protección de cuencas y cuerpos de agua
- Productividad (maderable, medicinal, alimento)
- Aporte cultural y simbólico

Recomendaciones

- Cercanía máxima a construcciones 8m
- Protección de raíz 1,2
- No plantar cerca de andenes y separadores.

