

DISEÑO ARQUITECTÓNICO “TALLERES PARA ARTESANOS DEL CARNAVAL”

SECTOR LAS LUNAS – SAN JUAN DE PASTO (N)

REVELO MUÑOZ JAIR ANDRÉS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

SAN JUAN DE PASTO

2019

DISEÑO ARQUITECTÓNICO “TALLERES PARA ARTESANOS DEL CARNAVAL”

SECTOR LAS LUNAS – SAN JUAN DE PASTO (N)

REVELO MUÑOZ JAIR ANDRÉS

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**ARQ. PABLO LONDOÑO
ASESOR.**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

SAN JUAN DE PASTO

2019

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, Son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma de jurado

Firma de jurado

Firma de jurado

San Juan de Pasto, 20 de Junio de 2019

RESUMEN

El departamento de Nariño se caracteriza por su riqueza cultural en sus diferentes municipios. La ciudad de San Juan de Pasto es el epicentro del evento más tradicional, artístico y cultural del sur del país conocido como el Carnaval de Negros y Blancos, el cual ha ido tomando mucha fuerza año tras año por ser patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Este carnaval ha sido transmitido de generación en generación, y se conoce por ser el centro de toda actividad cultural y artística del sur de Colombia. Dicho evento, es la mayor trascendencia regional, nacional e incluso internacional al ser un evento en el que muchos de los participantes son turistas.

Este espacio de arte y cultura es de vital importancia para la región ya que también aporta al desarrollo turístico y económico del sur de Colombia, a pesar de esto, la ciudad de Pasto no cuenta con establecimientos óptimos, adecuados y confortables, que sean empleados en las prácticas constructivas y de creación artística que desarrolla cada artesano nariñense.

Este aspecto es importante en la intervención del sector Las Lunas (Cil.12-Cra.11) al sur de la ciudad, epicentro de la concentración de dicho evento cultural y artesanal, donde cada año se organizan los grupos de danzantes, comparsas, artistas y los elementos más llamativos del desfile de Negros y Blancos, las carrozas del carnaval, esto sumado a la importancia de gran concentración turística durante el desfile y la cercanía a elementos importantes de la ciudad como el estadio departamental Libertad, así como también a proyectos relacionados con el carnaval, como el caso del Parque del carnaval propuesto por el POT, brindan grandes ventajas que enriquecen tanto a la ubicación como al mismo proyecto.

Dicho proyecto se compone de dos propuestas: urbana y arquitectónica, en el aspecto urbano se trata de una intervención en la Senda del Carnaval, debido a que la senda actual, cuenta con

problemáticas que se irán describiendo a lo largo de este documento, se genera más espacio público debido al gran déficit que existe tanto de la ciudad como del sector escogido y como proyecto arquitectónico se desarrollan los “Talleres para Artesanos del Carnaval” debido a la inexistencia de infraestructuras relacionadas en la ciudad, y a las problemáticas que generan los talleres ambulantes instalados justo en calles vehiculares. Sumado a gran variedad de factores que generan accidentes que ya han ocurrido en el pasado, específicamente incendios en talleres de fabricación de carrozas, que terminan afectando drásticamente a los protagonistas de este maravilloso evento, los artesanos nariñenses.

Este proyecto desarrolla espacios adecuados, confortables y seguros para que el artesano elabore pinte y ensamble las carrozas del carnaval, también crea áreas públicas para la ciudadanía en general en las que se desarrollan actividades como la práctica de danza, (Parque de la Danza), zonas de dispersión y propuestas naturales como jardines y grandes zonas verdes las que mitigan la escasez de espacio público existente en la ciudad, todo esto sumado a la iniciativa de ayudar a mitigar el gran impacto que genera la fabricación de estas grandes obras artesanales, empleando desde la utilización de energías renovables hasta la captación de aguas lluvia para ser reutilizadas en los talleres.

Palabras clave: Carnaval, Talleres, Elaboración, Artesanos, Cultura.

ABSTRACT

The department of Nariño is characterized by its cultural wealth in its different municipalities. The city of San Juan de Pasto is the epicenter of the most traditional, artistic and cultural event in the south of the country, known as the Carnival of Negros y Blancos, which has been gaining strength year after year as an intangible heritage of humanity.

This carnival has been handed down from generation to generation, and is known to be the center of all cultural and artistic activity in southern Colombia. This event is the greatest regional and national and even international significance as it is an event in which many of the participants are tourists.

This space of art and culture is of vital importance for the region as it also contributes to the tourist and economic development of southern Colombia, In spite of this, the city of Pasto does not have optimal, adequate and comfortable establishments that are used in the constructive practices and artistic creation developed by each artisan from Nariño.

This aspect is important in the intervention of the sector The Moons (Cll.12-Cra.11) to the south of the city, epicenter of the concentration of said cultural and craft event, Where every year groups of dancers, comparsas, artists and the most striking elements of the parade of Blacks and Whites are organized, the floats of the carnival, this added to the importance of great tourist concentration during the parade, and the proximity to important elements of the city such as the Libertad Departmental Stadium, as well as projects related to carnival, such as the case of the Carnival Park proposed by the POT, offer great advantages and aspects that enrich the location and the project.

This project is composed of two proposals; Urban and architectural, in the urban aspect the road of the carnival is intervened, because the current road has many problems that will be

described throughout this document, More public space is generated due to the large deficit that exists both in the city and in the chosen sector, and as an architectural project the "Workshops for Artisans of Carnival" are developed due to the lack of related infrastructures in the city, and the problems generated by the mobile workshops installed right on vehicular streets. Added to a variety of factors that cause accidents that have already occurred in the past, it is the fires in workshops to manufacture floats, which end up drastically affecting the protagonists of this wonderful event, the artisans of Nariño.

This project develops adequate, comfortable and safe spaces for the artisan to elaborate paint and assemble the carnival floats, also creates public areas for citizenship in general, in these areas are activities such as dance practice, (Dance Park), dispersion zones and natural proposals such as gardens and large green areas that mitigate in the shortage of public space existing in the city, all this added to the initiative to help mitigate the great energy impact generated by the manufacture of these large handicrafts, using from the use of renewable energies and collection of rainwater to be reused in the workshops.

Keywords: Carnival, Workshops, Elaboration, Artisans, Culture.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....		20
1. ÁREA DE INVESTIGACIÓN.....		21
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....		21
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....		21
2. JUSTIFICACIÓN.....		22
3. OBJETIVOS.....		24
3.1 OBJETIVO GENERAL.....		24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....		24
4. METODOLOGÍA.....		25
4.1 DISEÑO METODOLÓGICO PRELIMINAR.....		26
4.1.1 CLASES DE INVESTIGACIÓN.....		26
4.1.2 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.....		26
4.1.3 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....		26
5. MARCO TEÓRICO.....		27
5.1 CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.....		27
5.2 ARTESANOS DEL CARNAVAL.....		27
5.3 CENTRO HISTÓRICO		28
5.4 CULTURA.....		29
5.5 CULTURA DE NARIÑO.....		29
5.6 ECONOMÍA DE NARIÑO.....		30
5.7 ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA.....		31
5.8 PINTURA FOTOCATALÍTICA.....		32
5.9 AISLADORES SÍSMICOS.....		33
6.0 CONCEPTOS PARA LA ELABORACIÓN ARTESANAL.....		34

6.1	FORTALECIMIENTO EN LA ELABORACIÓN DE LAS ARTESANÍAS DEL CARNAVAL.....	34
6.2	TALLER ARTESANAL.....	34
7.	MARCO REFERENCIAL.....	38
7.1	SAMBÓDROMO DE RÍO DE JANEIRO-OSCAR NIEMEYER	38
7.1.1	DESCRIPCIÓN.....	38
7.1.2	CONCEPTO.....	40
7.1.3	IMAGEN.....	41
7.1.4	EL CONTEXTO.....	42
7.1.5	EL LUGAR.....	42
7.1.6	EL USUARIO.....	43
7.1.7	ASPECTO TÉCNICO ESTRUCTURAL.....	43
7.2	CENTRO DE CIENCIAS PHAENO ZAHA HADID.....	44
7.2.1	DESCRIPCIÓN.....	45
7.2.2	SITUACIÓN.....	46
7.2.3	CONCEPTO.....	46
7.2.4	ESPACIOS.....	49
7.2.5	ESTRUCTURA Y MATERIALES.....	51
8.	MARCO NORMATIVO	52
8.1	CLASIFICACIÓN DE PROYECTO SEGÚN NORMA NSR10 TÍTULO K.....	52
8.2	FABRIL E INDUSTRIAL.....	53
8.2.1	CAPACIDAD DE MEDIOS DE EVACUACIÓN.....	53
8.2.1.1	PUERTAS EXTERIORES.....	53
8.2.1.2	ESCALERAS INTERIORES O EXTERIORES.....	53
8.2.1.3	RAMPAS.....	54
8.2.1.4	DISTANCIA DE RECORRIDO.....	54
8.2.1.5	NÚMERO DE SALIDAS.....	55

8.3	LUGARES DE REUNIÓN.....	55
8.3.1	CAPACIDAD MEDIOS DE EVACUACIÓN.....	55
8.3.1.1	SALIDA PRINCIPAL.....	56
8.3.1.2	ACCESO A LAS SALIDAS	56
8.3.1.3	FILAS DE ASIENTOS.....	57
8.4	CÁLCULO DE CARGA DE FUEGO-TALLERES PARA ARTESANOS DEL CARNAVAL.....	58
8.5	NORMATIVA CORPOCARNAVAL.....	60
8.5.1	CARROZAS NO MOTORIZADAS.....	61
8.5.2	CARROZAS MOTORIZADAS.....	61
9.	MARCO CONTEXTUAL.....	63
9.1	MACRO CONTEXTO COLOMBIA.....	63
9.1.1	CARNAVAL COSTA CARIBE (BARRANQUILLA).....	65
9.1.2	CARNAVAL EN EL BAJO MAGDALENA (CALDAS).....	66
9.1.3	CARNAVAL EN EL CENTRO DE COLOMBIA.....	67
9.1.4	CARNAVAL EN EL SUR DE COLOMBIA (PASTO, IPIALES, BUESACO).....	68
9.2	RESEÑA HISTÓRICA DEL CARNAVAL EN COLOMBIA.....	69
9.3	NARIÑO.....	70
9.3.1	¿POR QUÉ NARIÑO?.....	71
9.3.1.1	RIQUEZA CULTURAL Y ARTESANAL.....	71
9.3.1.2	VENTAJAS.....	71
9.4	SUBREGIÓN CENTRO.....	72
9.4.1	POBLACIÓN.....	73
9.4.2	ECONOMÍA.....	74
9.4.3	¿POR QUÉ ESTA SUBREGIÓN?.....	74
9.5	PASTO.....	75

9.5.1 ¿POR QUÉ PASTO?	76
9.5.2 ANÁLISIS POBLACIONAL DEL CARNAVAL DE PASTO	78
9.6 MARCO CONTEXTUAL-CIUDAD SAN JUAN DE PASTO (SENDA DEL CARNAVAL)	80
9.6.1 ANÁLISIS SISTÉMICO	80
9.6.2 SISTEMA MEDIO AMBIENTAL	80
9.6.2.1 CONCLUSIÓN PARCIAL	82
9.6.3 SISTEMA DE MOVILIDAD	82
9.6.3.1 ANÁLISIS	84
9.6.3.2 CONCLUSIONES PARCIALES	85
9.6.4 SISTEA DE ESPACIO PÚBLICO GENERAL	86
9.6.4.1 ANÁLISIS	89
9.6.4.2 CONCLUSIONES PARCIALES	90
9.6.5 SISTAMA DE USOS DE SUELO	90
9.6.5.1 ANÁLISIS	93
9.6.5.2 CONCLUSIONES PARCIALES	94
9.6.6 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS	95
9.6.6.1 ANÁLISIS	96
9.6.6.2 CONCLUSIONES PARCIALES	98
9.7 ANALISIS MICRO CONTEXTUAL SECTOR ESCOGIDO SEGÚN CONCLUSIONES (SECTOR LAS LUNAS)	99
9.7.1 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO	99
9.7.1.1 CARNAVAL DURANTE EL AÑO	99
9.7.1.2 ANÁLISIS	100
9.7.1.3 CONCLUSIÓN PARCIAL	101
9.7.1.4 DURANTE EL EVENTO	101
9.7.1.5 ANÁLISIS	101

9.7.1.6	CONCLUSIÓN PARCIAL.....	102
9.7.2	SISTEMA DE USOS DE SUELO.....	102
9.7.2.1	ANÁLISIS.....	103
9.7.2.2	CONCLUSIONES PARCIALES.....	104
9.7.3	SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.....	105
9.7.3.1	ANÁLISIS.....	106
9.7.3.2	CONCLUSIONES PARCIALES.....	107
9.8	ALTERNATIVAS DE SENDAS PROPUESTAS Y ELECCIÓN DE LA MÁS ADECUADA SEGÚN ANÁLISIS.....	108
9.8.1	PROPUESTA URBANA 1(SENDA MEDIO AMBIENTAL-LOMA DE TESCUAL) INTENCIONES Y CONCEPTOS URBANOS.....	108
9.8.1.1	PROS Y CONTRAS DE LA PROPUESTA.....	111
9.9	PROPUESTA 2 (SENDA HISTÓRICA DEL CARNAVAL-LOMA DE TESCUAL) INTENCIONES Y CONCEPTOS URBANOS.....	112
9.9.1	PROS Y CONTRAS DE LA PROPUESTA.....	115
10.	PROPUESTA URBANA 3 SENDA MEDIO AMBIENTAL (CHAPALITO- PLAZA DEL CARNAVAL) INTENCIONES Y CONCEPTOS.....	117
10.1	PROS Y CONTRAS DE LA PROPUESTA.....	119
10.2	CONCLUSIÓN PARCIAL.....	120
11.	PROPUESETA SISTÉMICA (SENDA HISTÓRICA DEL CARNAVAL).....	121
11.1	MOVILIDAD.....	121
11.2	ESPACIO PÚBLICO.....	124
11.3	USOS DE SUELO.....	126
11.4	EQUIPAMIENTOS.....	128
11.5	AMBIENTAL.....	130

12.	DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE TALLERES PARA ARTESANOS DEL CARNAVAL.....	132
12.1	CONCEPTUALIZACIÓN.....	132
12.1.1	CONCEPTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO.....	133
12.2	DESARROLLO URBANO- ARQUITECTÓNICO.....	135
12.2.1	AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO.....	135
12.2.2	ACTIVIDADES Y USOS DE SUELO.....	135
12.2.3	CONECTIVIDAD.....	136
12.3	COMPOSICIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA.....	136
12.4	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.....	137
12.4.1	CONCEPTOS.....	137
12.4.1.1	PERMEABILIDAD.....	137
12.4.1.2	CONECTIVIDAD.....	138
12.4.1.3	ACOGER.....	138
12.5	ELEMENTOS COMPOSITIVOS.....	139
12.5.1	FORMA.....	139
12.5.2	ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL.....	140
12.5.2.1	ASOLEACIÓN.....	141
12.5.2.2	VIENTOS.....	142
12.6	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	143
12.7	ZONIFICACIÓN.....	147
12.8	ESPACIALIDAD.....	148
12.9	ESTRUCTURA.....	149
13.	MATERIALES- PIEL DEL EDIFICIO.....	153
14.	PLANIMETRÍA.....	155
14.1	PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +/-0.0M PLANTA DE PRIMER NIVEL.....	155

14.2	PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL+7.0M, PLANTA DE SEGUNDO NIVEL.....	157
14.3	PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +10 M, PLANTA DE TERCER NIVEL.....	158
14.4	PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +13M, PLANTA DE CUARTO NIVEL.....	159
14.5	PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +16M, PLANTA DE QUINTO NIVEL.....	160
14.6	PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL+ 18M, PLANTA DE CUBIERTAS.....	161
14.7	FACHADAS.....	162
14.8	CORTES ARQUITECTÓNICOS, ESPACIO GENERADO.....	163
14.9	DETALLE ARQUITECTÓNICO.....	164
15.	CONCLUSIONES.....	165
16.	BIBLIOGRAFÍA.....	166
17.	ANEXOS.....	169

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.	Grupos y subgrupos de ocupación.....	52
Tabla 2.	Distancias horizontales libres entre filas de asientos.....	57
Tabla 3.	Rutas de transporte público del área de estudio.....	85
Tabla 4.	Espacio público efectivo de área de estudio durante el año.....	87
Tabla 5.	Espacio público efectivo de la actual Senda del Carnaval durante el evento.....	87
Tabla 6.	Áreas de usos de suelo en el sector escogido.....	91
Tabla 7.	Equipamientos a nivel de toda el área de análisis.....	96
Tabla 8.	Datos de uso de suelo del sector Las Lunas.....	103
Tabla 9.	Datos de equipamientos sector Las Lunas.....	105
Tabla 10.	Programa Arquitectónico parte 1.....	143
Tabla 11.	Programa Arquitectónico parte 2.....	144
Tabla 12.	Programa Arquitectónico parte 3.....	145
Tabla 13.	Programa Arquitectónico parte 4 y 5.....	146

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Metodología.....	25
Figura 2. Energía Fotovoltaica.....	31
Figura 3. Proceso de Fotocatálisis.....	32
Figura 4. Aislamiento Sísmico.....	33
Figura 5. Beneficios del proyecto.....	35
Figura 6. Alcances del proyecto Talleres para Artesanos del Carnaval.....	36
Figura 7. Enfoque y Beneficios del proyecto Talleres para Artesanos del Carnaval.....	37
Figura 8. Sambódromo de Río de Janeiro.....	39
Figura 9. Boceto conceptual proyecto Sambódromo de Río de Janeiro.....	40
Figura 10. Ejes y relación con el contexto Sambódromo de Río de Janeiro.....	41
Figura 11. Planta proyecto Sambódromo de Río de Janeiro	42
Figura 12. Estructura Sambódromo de Río de Janeiro.....	43
Figura 13. Centro de Ciencias Phaeno-Zaha Hadid.....	44
Figura 14. Plantas y ubicación Phaeno- Zaha Hadid.....	46
Figura 15. Concepto Phaeno- Zaha Hadid.....	47
Figura 16. Volumen proyecto Phaeno -Zaha Hadid.....	48
Figura 17. Espacio proyecto Phaeno- Zaha Hadid.....	49
Figura 18. Estructura proyecto Phaeno- Zaha Hadid.....	51
Figura 19. Localización en mapa de Colombia.....	64
Figura 20. Carnaval de Barranquilla.....	65
Figura 21. Carnaval en el bajo Magdalena.....	66
Figura 22. Carnaval en el centro de Colombia.....	67
Figura 23. Carnaval en el sur de Colombia.....	68
Figura 24. Nariño.....	70
Figura 25. Eventos culturales en Nariño.....	72
Figura 26. Subregión Centro de Nariño.....	73
Figura 27. Datos de subregión Centro de Nariño.....	73

Figura 28. Mapa de Pasto.....	75
Figura 29. Datos de infraestructura cultural y del Carnaval de Pasto.....	76
Figura 30. Talleres del Carnaval de Pasto.....	77
Figura 31. Población en el Carnaval de Pasto.....	79
Figura 32. Carnaval de Negros y Blancos.....	79
Figura 33. Plano Sistema Medio Ambiental de La Senda del Carnaval.....	81
Figura 34. Plano de Análisis del Sistema de Movilidad en la Senda del Carnaval.....	82
Figura 35. Plano de Espacio Público de la Senda del Carnaval.....	88
Figura 36. Plano Usos de Suelo de área de estudio.....	91
Figura 37. Plano de Equipamientos a nivel de toda el área de análisis.....	97
Figura 38. Plano de Espacio Público sector Las Lunas durante todo el año.....	100
Figura 39. Plano de Usos de Suelo del sector Las Lunas.....	104
Figura 40. Plano de Equipamientos del sector Las Lunas.....	107
Figura 41. Plano propuesta de Senda Medioambiental- Loma de Tescual.....	110
Figura 42. Plano propuesta de Senda Histórica del Carnaval- Loma de Tescual.....	114
Figura 43. Plano propuesta de Senda Medioambiental-Chapalito, Plaza del Carnaval.....	118
Figura 44. Propuesta de Movilidad tramo Boyacá.....	121
Figura 45. Propuesta de Movilidad tramo Santiago Senda Histórica del Carnaval.....	122
Figura 46. Plano propuesta de Movilidad Senda Histórica del Carnaval.....	123
Figura 47. Plano propuesta de Espacio Público Senda Histórica del Carnaval.....	125
Figura 48. Propuesta de Espacio Público tramo Plaza de Nariño.....	126
Figura 49. Plano propuesta de Usos de Suelo Senda Histórica del Carnaval.....	127
Figura 50. Propuesta de Usos de Suelo, tramo Cra.31c Cll.19.....	128
Figura 51. Plano propuesta de Equipamientos, Senda Histórica del Carnaval.....	129
Figura 52. Plano de propuesta Ambiental, Senda Histórica del Carnaval.....	130
Figura 53. Propuesta Ambiental tramo Cra. 31- articulación con Loma de Tescual.....	131
Figura 54. Esquema de concepto Integrar.....	132
Figura 55. Esquema de concepto Permeabilidad.....	137
Figura 56. Esquema de concepto Continuidad.....	138
Figura 57. Esquema de concepto Acoger.....	139

Figura 58. Esquema de forma arquitectónica.....	140
Figura 59. Esquema de Asoleación.....	141
Figura 60. Esquema de Vientos.....	142
Figura 61. Esquema de Zonificación.....	147
Figura 62. Esquema de Espacialidad.....	148
Figura 63. Detalle estructural.....	149
Figura 64. Detalle Vigas arriostradas.....	150
Figura 65. Plano de Núcleos Estructurales y Dilataciones.....	151
Figura 66. Arriostramiento en fachada.....	152
Figura 67. Arriostramiento en puente peatonal.....	152
Figura 68. Aislamiento sísmico.....	153
Figura 69. Piel del edificio.....	154
Figura 70. Instrumento musical Zampona.....	154
Figura 71. Planta arquitectónica primer nivel.....	156
Figura 72. Planta arquitectónica nivel 2.....	157
Figura 73. Planta arquitectónica nivel 3.....	158
Figura 74. Planta arquitectónica nivel 4.....	159
Figura 75. Planta arquitectónica nivel 5.....	160
Figura 76. Planta arquitectónica de Cubiertas.....	161
Figura 77. Fachada interna.....	162
Figura 78. Fachada arquitectónica.....	163
Figura 79. Corte arquitectónico.....	163
Figura 80. Detalle arquitectónico.....	164

INTRODUCCIÓN

En Colombia contamos con gran riqueza cultural, gracias a su variedad de regiones y etnias, esto brinda una gran diversidad de dialectos, costumbres, artesanías, artes plásticas y gráficas como también un amplio ámbito musical propio de cada cultura. Esta riqueza cultural se ve reflejada en los distintos carnavales que se celebran en el país, entre estos contamos con el carnaval de la Costa Caribe, Carnaval en el Bajo Magdalena, Carnaval del centro Colombiano y el Carnaval del Sur Colombiano, en este caso se estudia el sur de Colombia, al ser la región más representativa y que a pesar de la riqueza cultural y artesanal demostrada en los carnavales de los distintos lugares de Colombia, esta se destaca con gran potencial cultural, artesanal y turístico, debido a que solo en esta región se realizan tres carnavales; el Carnaval de Verdes en Ipiales, Carnaval de los Rojos en Buesaco y por último pero el más importante, el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, siendo este último patrimonio cultural de la Nación, declarado por el Congreso de Colombia en 2001 y patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad declarado por la Unesco en el año 2009, a pesar de esta gran importancia y reconocimiento tanto nacional como internacional el Carnaval de Negro y blancos posee grandes problemas, tanto de infraestructura como de espacios urbanos públicos en los que se desarrolla este gran evento, es por esto que se plantea el mejoramiento de espacio público que mejore la calidad en la contemplación de este evento cultural y la implementación del proyecto “Talleres para Artesanos del Carnaval” con el fin de mejorar las condiciones de elaboración de los elementos artesanales que componen nuestro patrimonio cultural e inmaterial.

1. ÁREA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se identifica como problemática a la inexistencia de espacios confortables, dignos y seguros dedicados a la elaboración de las artesanías más importantes del Carnaval de Negros y Blancos, específicamente las carrozas de este evento cultural e inmaterial de la humanidad.

Esta problemática ha generado grandes inconvenientes tanto al evento como a la ciudadanía en general, desde problemas de movilidad generados por la obstaculización de vías vehiculares por parte de las carpas que actualmente se utilizan como talleres provisionales de elaboración de las carrozas, hasta problemas de seguridad ya que se han presentado incendios que afectan drásticamente a los artesanos y comprometen su propia vida.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo generar una propuesta de equipamiento dedicada a la elaboración de elementos artesanales tan grandes como lo son las carrozas del Carnaval de Negros y Blancos, que además de generar seguridad al artesano, brinde espacios confortables, áreas complementarias necesarias para el disfrute tanto del artesano como del turista y que enriquezca el ámbito turístico de este gran evento de la ciudad de Pasto?

2. JUSTIFICACIÓN

Actualmente, el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, se ha convertido en la base fundamental en cuanto a la demostración cultural y artística del sur del país, como también a nivel nacional e internacional; convirtiéndose según la Unesco en patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. Debido a ello, se deben proporcionar espacios que contribuyan al enriquecimiento de la cultura y al fortalecimiento de actividades encaminadas al mejoramiento del carnaval. Por lo tanto es necesario realizar espacios para motivar el proceso de elaboración artístico, de tal manera que fortalezca la construcción de los motivos del carnaval y el fomento de la cultura, el arte y la danza en un solo lugar.

Es de vital importancia reconocer que este evento tradicional, icónico, cultural y artístico cuenta con grandes problemáticas, entre ellas; la movilidad en la ciudad, ya que los talleres improvisados que actualmente se usan para la realización de las carrozas se ubican junto a calles concurridas tanto peatonalmente como vehicularmente, lo que en general se traduce en una reducción considerable de la movilidad. Esto se observa antes del evento, pero dicho problema es también evidente durante el transcurso del mismo, ya que este desfile se moviliza por la senda del carnaval, recorriendo más de cinco kilómetros que dificultan la movilidad del peatón desde un lado de la senda hacia el otro, debido a la gran congestión peatonal y turística, dando como resultado paralización y división de la ciudad de Pasto.

Se presenta otra problemática durante este evento debido a que las carrozas son ensambladas a la intemperie y son protegidas mediante carpas plásticas cuyo tamaño en ocasiones es muy corto para el tamaño de dichos elementos artesanales, lo que en la mayoría de casos ocasiona

daños y retrasos en las salidas de estas hacia la concentración, esto principalmente causado por el mal clima de la noche anterior y también la larga distancia que estas carrozas tienen que recorrer para llegar hasta la zona de concentración, lo que inclusive puede ocasionar descalificaciones por demoras en la llegada.

Por último, pero el aspecto más importante y el principal justificante del proyecto es el gran problema de seguridad, ya que se han presentado incendios que afectan drásticamente a los artesanos, desde pérdida de sus inmuebles hasta llegar a comprometer sus propias vidas, esto en gran parte por la acumulación de materiales como cartón y poliestireno expandido, materiales que son fácilmente inflamables, sumado a elementos electrónicos como soldadores, compresores etc. que se concentran en un solo lugar dando como resultado que al mínimo descuido se generen grandes incendios.

Es así como este proyecto cultural, que brinda espacios de elaboración artesanal confortables y seguros para los artesanos, evitando incendios con implementación tecnológica para detectar y dispersar estos accidentes, además de eliminar de raíz el problema de movilidad ciudadana antes y durante el evento, toma gran fuerza e importancia para la ciudadanía y para los propios artesanos.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar arquitectónicamente los talleres para la elaboración de carrozas alegóricas del Carnaval de Negros y Blancos como parte de una propuesta urbana de la nueva Senda del Carnaval “Anillo Histórico del Carnaval de San Juan de Pasto”

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

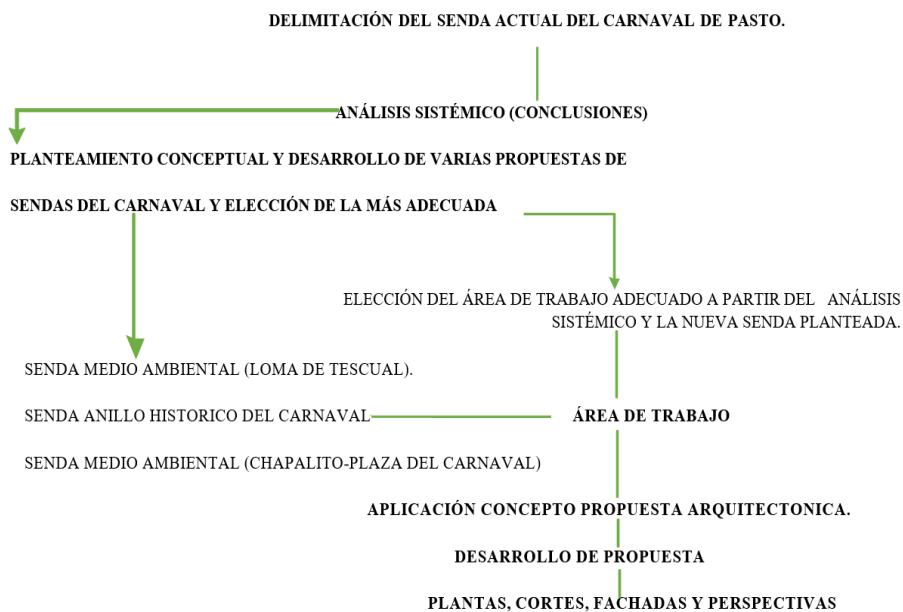
- 1) Plantear una propuesta urbana básica de la nueva Senda del Carnaval de Negros y Blanco “Anillo Histórico del Carnaval de San Juan de Pasto” que articule áreas recreativas, el medio ambiente existente y zonas de importancia histórica del carnaval
- 2) Diseñar espacio público, que integre la nueva senda con el proyecto arquitectónico “Talleres para Artesanos del Carnaval” y generen áreas de práctica y contemplación del carnaval.
- 3) Diseñar los diferentes espacios arquitectónicos necesarios para el proyecto “Talleres para Artesanos del Carnaval”
- 4) Generar un plan básico de proyectos complementarios tanto de residencia, culturales como también un equipamiento de talleres mecánicos con el fin de compensar y reubicar los espacios requeridos para la realización de este gran proyecto arquitectónico “Talleres para Artesanos del Carnaval”
- 5) Plantear de manera básica sistemas que funcionen en el proyecto arquitectónico con el fin de mitigar; contaminación, el uso desmedido de la energía eléctrica y el agua en la elaboración artesanal de las carrozas.

4. METODOLOGÍA

El proceso metodológico se desarrolla inicialmente con la delimitación del área de estudio, posteriormente se analiza dicha área y se generan conclusiones para apoyar de esta manera las propuestas que se realizaran, en este caso se emplean tres propuestas urbanas; Senda Medio Ambiental “Loma de Tescual”, Senda Anillo Histórico Del Carnaval y por último Senda Ambiental “Chapalito-Plaza del Carnaval”. Se procede a elegir una de estas propuestas “Senda Histórica del Carnaval” y a partir de esta elegir el sector más adecuado y con mejores oportunidades para desarrollar el proyecto.

A partir de lo anterior se desarrolla la metodología como se indica a continuación.

(Ver Figura 1)



*Figura 1. Metodología.
Fuente: Elaboración propia.*

4.1 DISEÑO METODOLÓGICO PRELIMINAR

Es importante tener claro el método investigativo ya que a partir de este método se adoptan distintas herramientas para enriquecer la investigación y llegar a diferentes conclusiones, a partir de esto se habla de varios tipos de investigación de los que se eligen dos que son las más adecuadas para el proyecto a desarrollar.

4.1.1 CLASES DE INVESTIGACIÓN

En la metodología adoptada para la actual investigación se emplean dos tipos, la cualitativa y la bibliográfica; las cuales se las describe a continuación.

4.1.2 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Al estar esta investigación enfocada en lo que la gente opina , piensa, siente o hace, además de la cultura del Carnaval de Nariño y el proceso y significado de sus expresiones artesanales e interpersonales, se ha clasificado este trabajo como una investigación cualitativa.

4.1.3 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Al ser un trabajo donde será necesario recopilar datos de otras fuentes de investigación con el fin de poder mostrar en este proyecto una fundamentación clara y precisa se podría decir que se hablará de una investigación bibliográfica.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

Surgido de tradiciones nativas andinas e hispánicas, el Carnaval de Negros y Blancos es un gran acontecimiento festivo que tiene lugar todos los años, desde el 28 de diciembre hasta el 6 de enero, en San Juan de Pasto, al sudoeste de Colombia. El primer día de las festividades se celebra el Carnaval del Agua, durante el cual se rocían calles y casas para crear una atmósfera lúdica. El 31 de diciembre tiene lugar el Desfile de Años Viejos, en el que los comparsas recorren las calles con monigotes satíricos que representan a personalidades y eventos de actualidad. Esta jornada finaliza con una cremación ritual del Año Viejo. Los dos últimos días del carnaval son los más importantes, cuando todos los participantes, sea cual sea su etnia, se maquillan de negro el primer día y de talco blanco el segundo para simbolizar así la igualdad y unir a todos los ciudadanos en una celebración común de la diferencia étnica y cultural. El Carnaval de Negros y Blancos es un periodo de convivencia intensa, en el que los hogares se convierten en talleres colectivos para la presentación y transmisión de las artes carnavalescas y en el que personas de todas clases se encuentran para expresar sus visiones de la vida. Esta fiesta reviste especial importancia como expresión del mutuo deseo de que el futuro esté presidido por un espíritu de tolerancia y respeto. (Unesco, 2019)

5.2 ARTESANOS DEL CARNAVAL

Tradicionalmente se ha utilizado la palabra “artesanos” para designar en primer lugar, a los creadores de las carrozas, dejando de lado a sus familias y a los colaboradores que participan en la elaboración de las figuras del desfile magno. Sin embargo, diversos sectores apoyan que este vocablo sea reemplazado por el de "cultores" o "artistas del carnaval", no solo por ser más

influyente, si no también debido al acabado profesional de las carrozas y al valor artístico del trabajo realizado, además de que el término “artesano” está mal empleado en este caso, puesto que las obras que se crean no tienen destino comercial ni son el producto de un trabajo en serie. El término "cultores del carnaval", constituye un neologismo en evolución que vincula los términos "Cultura" y "Actores", e identifica en primer término a los tradicionales "artistas del carnaval", pero que se busca extenderlo a las demás personas que participan en los desfiles a través de otras modalidades. Artesanos (S.f)

5.3 CENTRO HISTÓRICO

Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley. (Wikipedia, 2016)

Así mismo el centro histórico es base fundamental del movimiento económico no solo de la ciudad sino también del país, ya que en el mismo existen zonas determinadas al comercio de diversas y variadas mercancías, en donde los pequeños comerciantes tanto de la ciudad como del interior de la república se abastecen de todo aquello que es necesario para el desarrollo de sus actividades, esto hace que en dichas zonas el movimiento de dinero se haga en cantidades verdaderamente importantes, pero no solamente lo es en cuanto a la economía, pues estos barrios o zonas también se convierten en una atracción social y cultural, ya que dichos comercios que distribuyen mercancía al por mayor, se encuentran ubicados en bellos y antiguos edificios, que siguen conservando sus vínculos con la historia, así mismo se convierten en una manera fácil de acceder a aquellas mercancías que le son necesarias al pequeño comerciante, pues existen calles

determinadas para los que se dedican a las ventas de papelería otras más para los que se dedican a la venta de telas, o los que buscan artículos de jarcería, en fin, estas zonas en el centro histórico hacen de la bella ciudad de México un atractivo para el visitante, ciudadano, comerciante o para todos aquellos que desean conocer las entrañas de una ciudad que aunque cosmopolita conserva su belleza, su historia y su cultura.

5.4 CULTURA

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Atalaya (S.f)

5.5 CULTURA DE NARIÑO

Los pobladores actuales de la zona son en su mayoría mestizos descendientes de los habitantes originales y los inmigrantes españoles. En la costa pacífica, por su parte, predominan los afrocolombianos.

Las comunidades indígenas que lo habitaron las montañas nariñenses eran, descendientes de los Incas y hablantes de Quechua en el altiplano. La migración española y el mestizaje, la

población africana traída para trabajar en las minas, hoy afrodescendiente instalada en las riberas de la vertiente del pacífico y con derechos territoriales (consejos comunitarios), han generado una gran diversidad cultural a la zona, que se observan en expresiones materiales (gastronomía, arquitectura, modos de cultivar la tierra e inmateriales fiestas, tradiciones) (Nariño, 2010)

5.6 ECONOMÍA DE NARIÑO

El principal sector económico es el agropecuario. Los cultivos de mayor importancia son la papa, cacao, maíz, trigo, cebada (uno de los pocos lugares de Colombia donde todavía subsisten estos cultivos), café, fríjol, plátano, caña panelera, palma aceitera, zanahoria, olluco, arveja, haba y quinua. Las agroindustrias más importantes son la harinera y la aceitera. (Gobernación, 2016) La actividad ganadera se realiza con ganado vacuno, porcino, equino, caprino y ovino.

La pesca fluvial y marítima es muy importante en las poblaciones costeras principalmente en Tumaco donde se cuenta con un puerto marítimo pesquero y donde esta industria hace mayor incidencia sobre el océano Pacífico así como la cría del camarón.

La minería que fue actividad central en la colonia, aún produce 1 millón 700 mil gramos de oro y 350 mil de plata además de platino, el principal municipio orifico de Nariño es Barbacoas; buena parte de la actividad minera de la zona es explotada de manera ilegal, que termina siendo fuente de financiación para los grupos guerrilleros y las bandas criminales. Por Nariño cruza el oleoducto transandino que transporta el petróleo del Putumayo y Ecuador, hasta Tumaco.

Existen unos 600 establecimientos industriales, la mayoría pequeña y mediana. Se destacan las industrias de cuero, madera y lana. La actividad comercial es importante por el desarrollo del comercio fronterizo con Ecuador y el puerto de Tumaco. A través del puerto marítimo de Tumaco se movilizan productos como hidrocarburos, petróleo proveniente de Putumayo, aceite de palma y productos pesqueros incluidos el cacao y el plátano. (Wikipedia, 2019)

5.7 ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA

La energía solar fotovoltaica transforma de manera directa la luz solar en electricidad empleando una tecnología basada en el efecto fotovoltaico. Al incidir la radiación del sol sobre una de las caras de una célula fotoeléctrica (que conforman los paneles) se produce una diferencia de potencial eléctrico entre ambas caras que hace que los electrones salten de un lugar a otro, generando así corriente eléctrica. (Ver Figura 2)



Figura 2. Energía Fotovoltaica.

Fuente: <https://www.accion.com/es/energias-renovables/energia-solar/fotovoltaica/>

Existen tres tipos de paneles solares: fotovoltaicos, generadores de energía para las necesidades de nuestros hogares; térmicos, que se instalan en casas con recepción directa de sol

y termodinámicos, que funcionan a pesar de la variación meteorológica, es decir, aunque sea de noche, llueva o esté nublado. Acciona (S.f)

5.8 PINTURA FOTOCATALÍTICA

La pintura fotocatalítica utiliza una reacción química que neutraliza la contaminación. Se trata de una reacción de oxidación que se produce cuando coinciden tres factores: dióxido de titanio, oxígeno y luz, ultravioleta o luz visible. (Sánchez, 2016)

Cuando ocurre, esta reacción neutraliza los óxidos de nitrógeno, uno de los gases contaminantes más habituales en la ciudad. (Ver Figura 3)

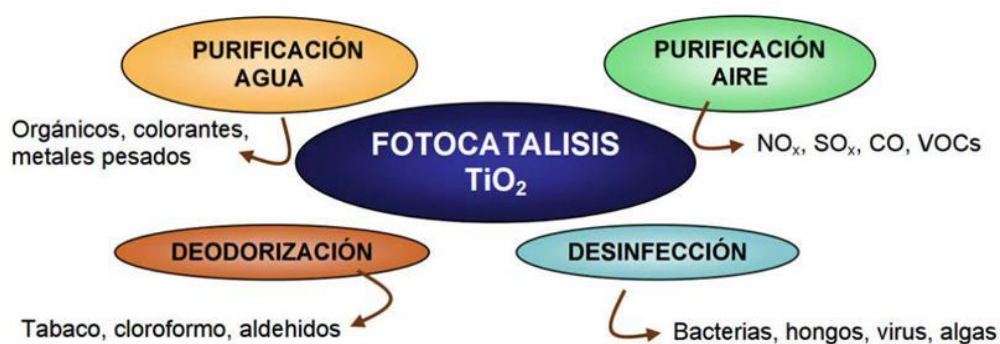


Figura 3. Procesos de la fotocatalisis.
Fuente: <https://www.banium.com/pintura-fotocatalitica-sirve>

Como resultado tenemos que la sustancia se transforma en un polvo que se deposita en el suelo. El polvo se mezcla con el habitual y se barre o aspira sin ningún tipo de problema. La ventaja es que al caer al suelo no se puede llegar a respirar.

5.9 AISLADORES SÍSMICOS

Estos sistemas se colocan entre la subestructura y la superestructura de edificios, puentes y también en algunos casos, en la misma superestructura de edificios, y permiten mejorar la respuesta sísmica aumentando los periodos y proporcionando amortiguamiento y absorción de energía adicional, reduciendo sus deformaciones según sea el caso. (Estructurando, 2014)

Normalmente se disponen en sótanos bajo las propias columnas estructurales. (Ver Figura 4)

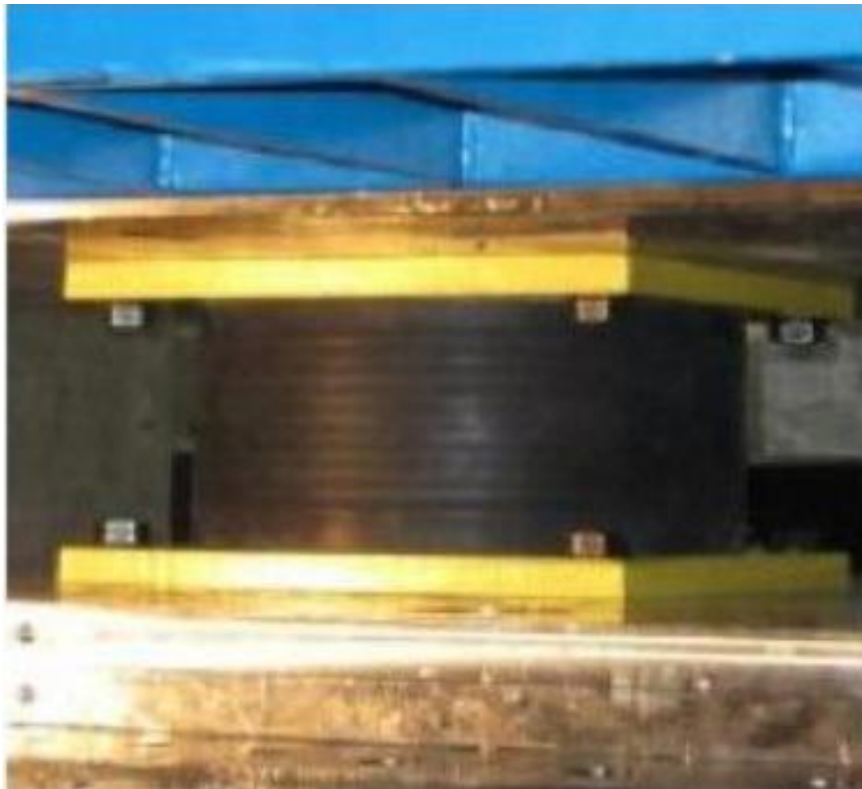


Figura 4. Aislamiento Sísmico.

Fuente: <http://estructurando.net/2014/10/14/aisladores-y-disipadores-sismicos/>

6.0 CONCEPTOS PARA LA ELABORACIÓN ARTESANAL.

Para el diseño arquitectónico de este equipamiento es necesario tener claro conceptos que sean relacionados con el carnaval y el tema artesanal es por ello que se analizan los conceptos que se analizan a continuación.

6.1 FORTALECIMIENTO EN LA ELABORACIÓN DE LAS ARTESANÍAS DEL CARNAVAL.

El ámbito artesanal del carnaval tiene gran ventaja al usar de sus propias técnicas y tecnologías disponibles en la región, como también al representar una identidad cultural propia, aprovechando recursos tanto físicos, humanos y financieros, para elaborar objetos artesanales representativos, icónicos de gran valor cultural regional, nacional e internacional, poniendo en práctica sus destrezas creativas y artísticas con la que transformar la simple materia prima en objetos de gran valor tradicional generacional y de identidad propia de la región.

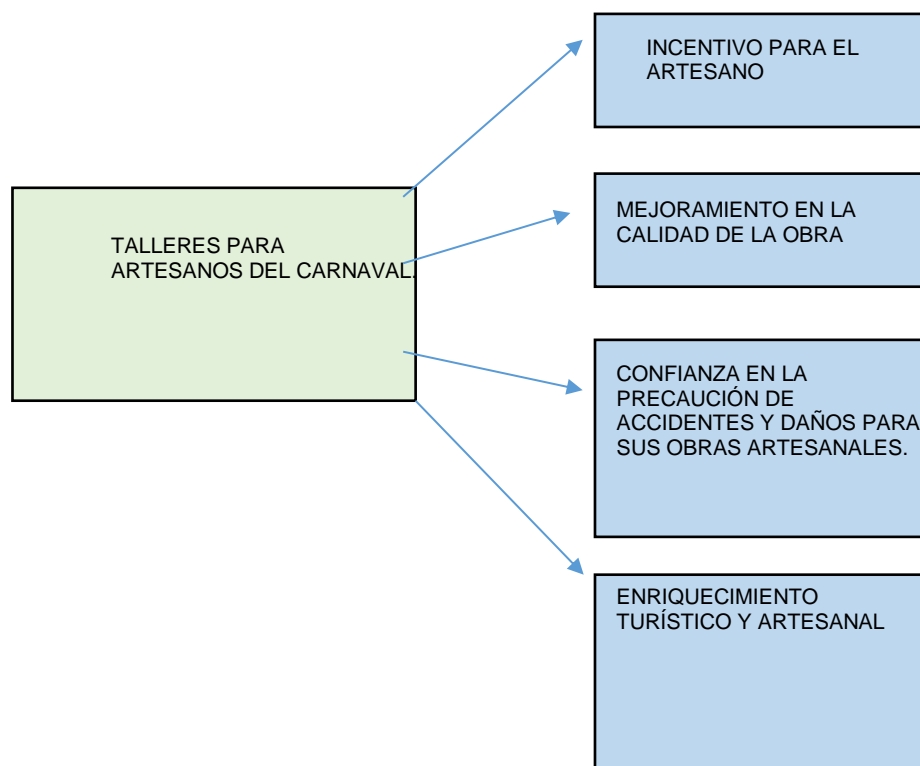
Este fortalecimiento en la elaboración de las importantes obras artísticas del carnaval, se brinda mediante la implementación de grandes espacios tecnológicos, seguros y confortables, que reflejan la misma importancia y belleza de cada elemento alegórico de tal evento cultural como lo es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

6.2 TALLER ARTESANAL

Es un centro de producción que atesora una serie de características que le diferencian cualitativamente de otro lugar donde se pueda fabricar cualquier otro objeto. La diversidad creativa que muestran los distintos maestros artesanos y que queda inmersa en su obra, la capacidad individual en la elaboración de sus productos. Cada objeto que sale de las manos del artesano es único e irreplicable. La sabiduría (personalidad del autor) y el conocimiento

tradicional dan vida al producto artesanal realizado. La aptitud del artesano para crear, innovar y conciliar tradición y modernidad es uno de los elementos diferenciadores de todo objeto de artesanía. Las creaciones originales y los productos de calidad son las exigencias que se marca todo buen artesano en el trabajo diario de su taller o fábrica artesanal. (Outlet. 2019)

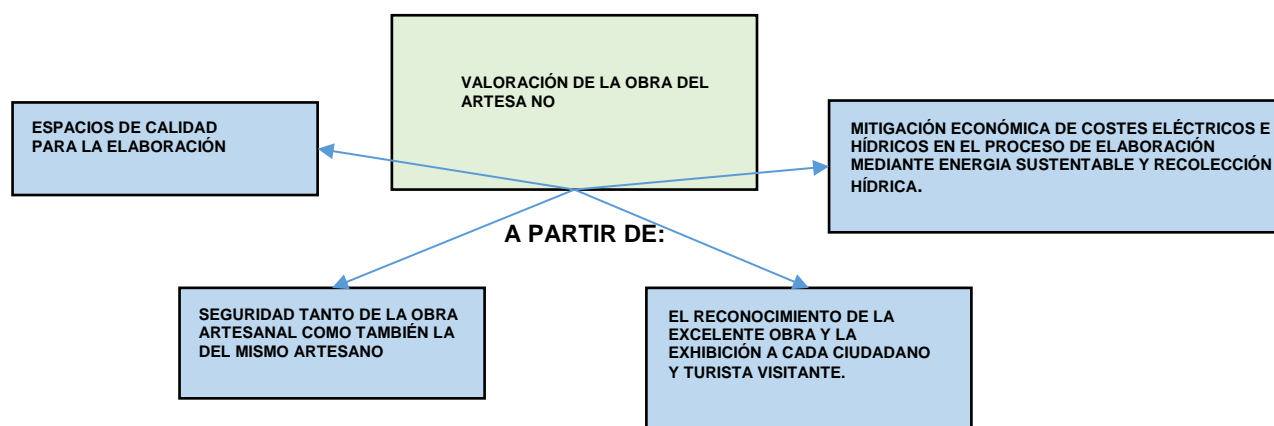
Teniendo en cuenta el anterior concepto se caracterizan las ventajas e incentivos que tendrá el artesano al contar con su propio taller artesanal y los resultados positivos que este tendrá tanto anímicamente como en la finalización de la obra artesanal. (Ver Figura 5)



*Figura 5. Beneficios del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.*

Si se ofrecen áreas dignas amplias y óptimas para el desarrollo de la elaboración artesanal de los iconos del Carnaval de Negros y Blancos, se obtendrá un producto mejor elaborado y

mejorará el ámbito emocional y anímico de los artesanos, ya que esto demuestra aprecio y gran valoración hacia el trabajo que ellos realizan. (Ver Figura 6)



*Figura 6. Alcances del proyecto Talleres para Artesanos del Carnaval.
Fuente: Elaboración propia.*

Además de lo descrito anteriormente se podrá mitigar la preocupación por aspectos como retrasos en la llegada al área de concentración, o daños en sus obras artísticas causados por afectaciones climáticas además de incendios accidentales. Lo anterior se complementa con el enriquecimiento cultural y turístico adquirido, debido a la exaltación de este evento tan importante del sur del país mediante la creación de este gran proyecto.

Es importante destacar los enfoques a los que va encaminados el proyecto y las ventajas o beneficios obtenidos por el mismo, por esta razón se describe los aspectos que se tratan de mejorar y a los que va enfocado este proyecto arquitectónico. (Ver Figura 7)

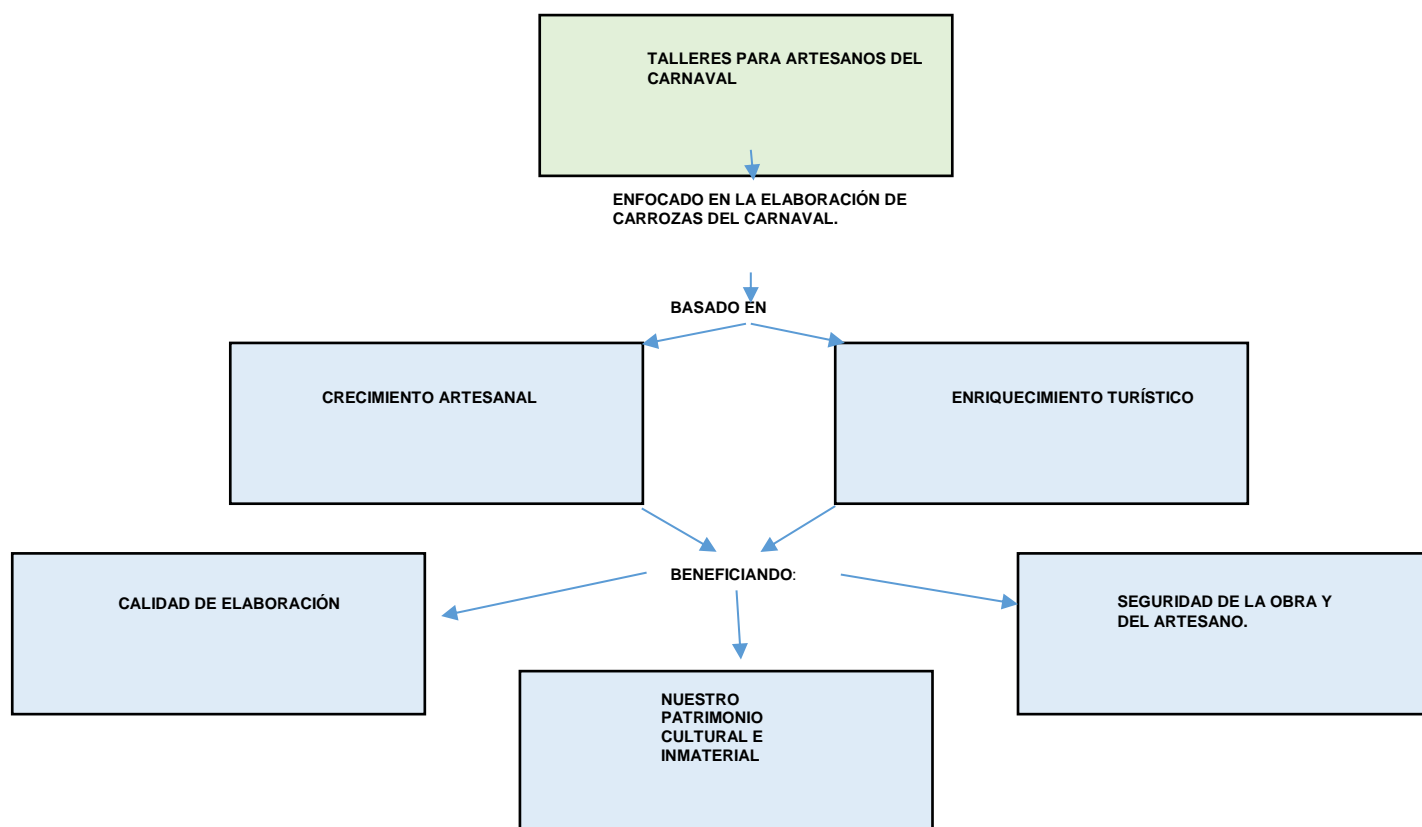


Figura 7. Enfoque y Beneficios de proyecto Talleres para Artesanos del Carnaval.

Fuente: Elaboración propia.

7. MARCO REFERENCIAL

Es importante analizar proyectos relacionados con el tema a tratar que en este caso la cultura y el carnaval como también proyectos que resuelven tecnológicamente espacios tan grandes y altos ya que son características que se presentaran en este proyecto al requerir estos espacios tan amplios para su uso en la elaboración de carrozas del Carnaval de Pasto, es por ello que se analizan los siguientes referentes.

7.1 SAMBÓDROMO DE RÍO DE JANEIRO- OSCAR NIEMEYER

Este referente es analizado al tener gran relación con el tema de esta investigación, ya que se trata de un establecimiento dirigido a los artistas y artesanos del Carnaval de Río de Janeiro, aunque tiene una serie de problemas que se describirán a continuación, es de vital importancia analizarlo ya que de este modo se puede entender las problemáticas de articulación con el contexto y con el propio evento que se tendrán en cuenta para brindar una solución adecuada a estas problemáticas en la propuesta “Talleres Para Artesanos del Carnaval”.

7.1.1 DESCRIPCIÓN

Diseñado por Oscar Niemeyer y compuesto de una larga pasarela de 700 metros y un área dispersión para las agrupaciones. La pasarela se encuentra en la Avenida Marqués de Sapucaí en la ciudad de Río de Janeiro. La mayor parte de la calzada se encuentra en el centro de la ciudad pero su parte final, después de la avenida Salvador de Sá, pertenece al barrio de Cidade Nova.

Para consolidar los proyectos educativos y culturales de Darcy Ribeiro, Niemeyer diseña el Sambódromo de Río de Janeiro, el que fue construido en tiempo récord para el carnaval de 1984.

De acuerdo a la página de Niemeyer, el proyecto buscaba devolver el desfile a la gente, dejando libre la planta baja de las graderías para permitir las vistas desde el exterior. Por un lado, la estructura consiste en 6 bloques dispuestos a 30 metros de distancia, con el fin de generar plazas populares. (Ver Figura 8)



Figura 8. Sambódromo de Río de Janeiro.

Fuente:https://info7rm.blob.core.windows.net/optimalcdn.com/images/2016/11/06/552968_sambodromo.jpg

El proyecto dota a la ciudad de un equipamiento urbano permanente para la exhibición del tradicional espectáculo. Inaugurado en 1984, marcó el inicio de los desfiles de las escuelas de samba. Su estructura en elementos prefabricados de hormigón, cuenta con cerca de 700 metros de largo, y antes de la reforma, contaba con una capacidad para 60.000 personas.

Al final de la pasarela, las gradas se separan para crear una gran plaza llamada Apoteosis, donde también se encuentra el Museo de Samba y el gran escenario - que se abre a la plaza y al Museo de Rua Frei Taza. Completa la composición un gran arco que marca el final del espectáculo.

El diseño permite otros usos durante el año: escuelas, jardines de infancia, centros de salud, talleres de artesanía, etc. Y la plaza como escenario de grandes acontecimientos culturales y sociales de la ciudad. (Franco, 2014)

7.1.2 CONCEPTO

El arquitecto trata de controlar el evento en un solo lugar y que este proyecto sirva de contenedor del desfile como también punto iniciador y finalizador de este. (Ver Figura 9)

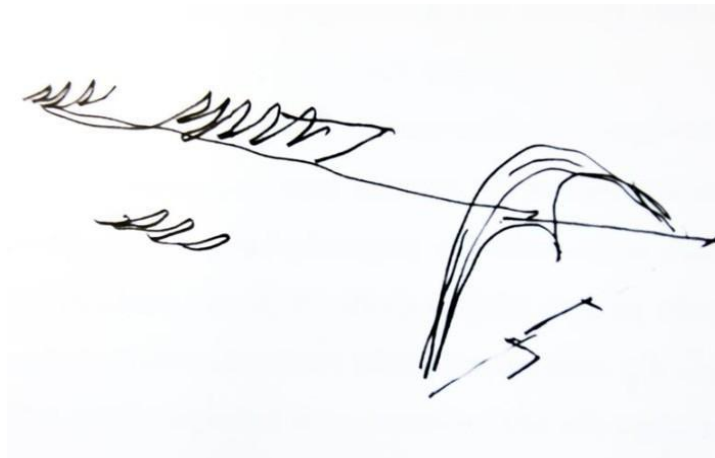
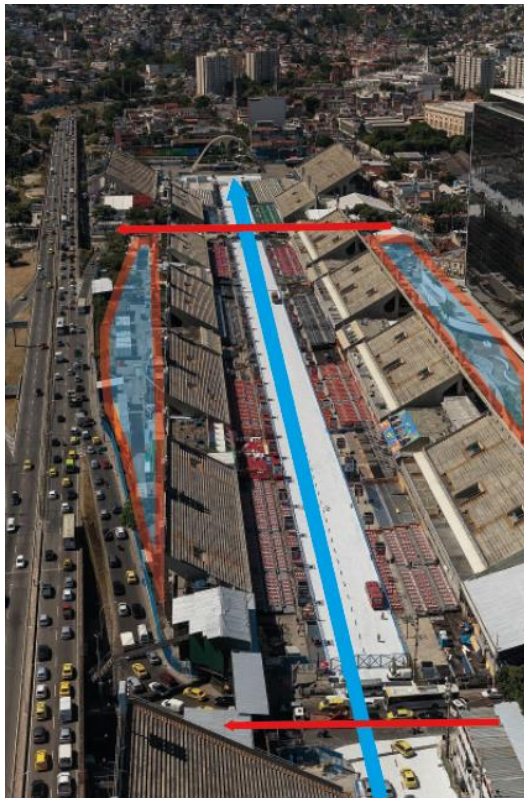


Figura 9. Boceto conceptual proyecto Sambódromo de Río de Janeiro.
Fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-340796/sambodromo-de-rio-de-janeiro-pasarela-profesor-darcy-ribeiro-oscar-niemeyer/53149a9ec07a801bf800007f>

Se trata de liberar el espacio público y devolver el desfile a la gente, dejando libre la planta baja de las graderías para permitir las vistas desde el exterior.

7.1.3 IMAGEN

El proyecto tienen una imagen simple utiliza características como la simetría, aunque hay un aspecto negativo en la imagen de este proyecto y es que es repetitivo carece de color y de flexibilidad o libertad, características que por el contrario si posee el mismo evento que este encierra. (Ver Figura 10)



*Figura 10. Ejes y relación con el contexto
“Sambódromo de Río de Janeiro”*

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-340796/sambodromo-de-rio-de-janeiro-pasarela-profesor-darcy-ribeiro-oscar-niemeyer/53149a9ec07a801bf800007f>

7.1.4 EI CONTEXTO

Aunque el proyecto trata de abrirse a la ciudad y de ser un centro público importante se observa que no se relaciona muy bien con su contexto. Por ejemplo se ve claramente que el proyecto se enfoca en el eje central del desfile, por el contrario deja descuidados sus costados que son claves ya que estos se relacionan directamente con el contexto. (Ver Figura 11)

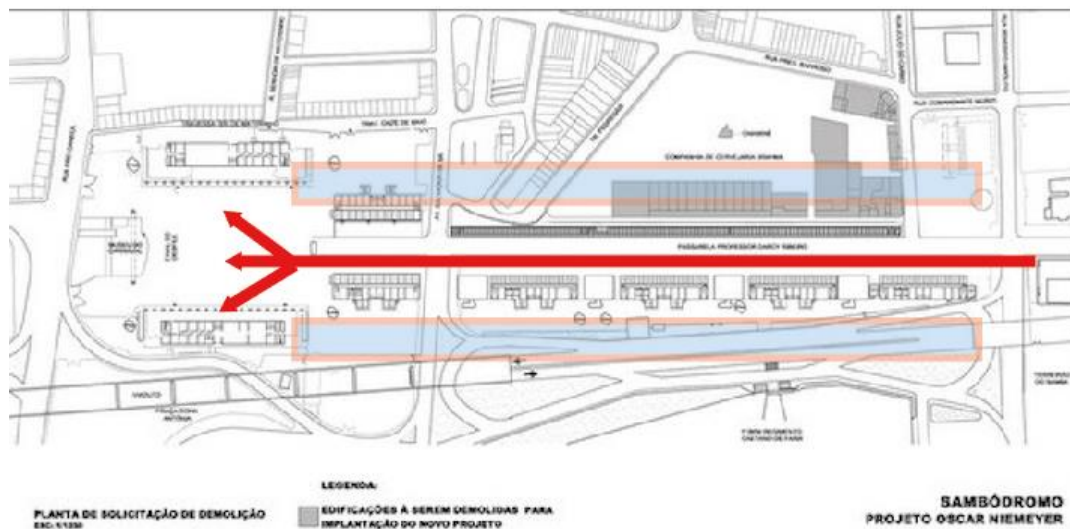


Figura 11. Planta proyecto Sambódromo de Río de Janeiro.

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-340796/sambodromo-de-rio-de-janeiro-pasarela-profesor-darcy-ribeiro-oscar-niemeyer/53149aa8c07a801bf8000081>

7.1.5 EL LUGAR

La implantación del proyecto es muy importante ya que este se encuentra localizado en el lugar que vio nacer la Samba (danza cultural del Carnaval de Brasil) es decir que este lugar supone una gran memoria cultural e histórica, por ende es un lugar estratégico muy bien pensado por el arquitecto.

7.1.6 EL USUARIO

Los usuarios principales de este proyecto son los espectadores y turistas, como también los mismos danzantes, ya que este espacio brinda comodidad a los espectadores y un adecuado lugar para el desfile y para el principal motor de este evento; los artesanos y danzante del carnaval.

7.1.7 ASPECTO TÉCNICO ESTRUCTURAL

Su estructura es de elementos prefabricados de hormigón como si de pantallas se tratara, es una estructura repetitiva que permite la estabilidad de las graderías y también la permeabilidad en primer nivel. Además esta estructura se relaciona muy bien con la materialidad del proyecto al ser este totalmente en concreto. (Ver Figura 12)



*Figura 12. Estructura Sambódromo de Río de Janeiro.
Fuente: Elaboración propia.*

7.2 CENTRO DE CIENCIAS PHAENO ZAHA HADID

Aunque este proyecto no tiene gran relación con el tema de investigación es interesante analizarlo ya que brinda soluciones creativas y acertadas para un proyecto tan grande y masivo, este y otros aspectos son tenidos en cuenta para la realización del proyecto “Talleres para Artesanos del Carnaval” debido a que por su función y los grandes elementos artesanales que albergará, supondrá un reto similar al de este referente analizado. (Ver Figura 13)



Figura 13. Centro de Ciencias Phaeno- Zaha Hadid.

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-ciencias-phaeno/#14-centro-de-ciencias-phaeno>

7.2.1 DESCRIPCIÓN

Phaeno Science Center, obra de la arquitecta Zaha Hadid, se encuentra en Wolfsburgo, una pequeña ciudad en el centro de Alemania que nació en la década del 30 para albergar a los obreros de lo que sería Volkswagen.

El museo científico está dedicado a atraer a niños y jóvenes al mundo de la física, la biología y la química, de manera didáctica. Forma parte de una serie de edificios culturales que se fueron construyendo a partir de la década del 50 con el objetivo de producir suficiente sinergia mediática y urbana como para rescatar a la ciudad del limbo industrial en el que está sumida, tal como sucedió con el Guggenheim de Bilbao. Desde hace medio siglo, a fuerza de arquitectura de renombre, esa pequeña localidad de 120 mil habitantes intenta ser algo más que la “ciudad Volkswagen”, ofreciendo a sus visitantes diferentes atracciones a su tradicional parque temático Autostadt y al Museo Volkswagen. Para eso desfilaron arquitectos de la talla de Alvar Alto, Hans Scharoun, Peter Schweger y ahora Zaha Hadid.

El edificio recibe alrededor de 180 mil visitantes por año, y es el más grande de su tipo en Alemania, con 12 mil metros cuadrados.

Cuenta con 250 exhibiciones interactivas donde los visitantes pueden, entre otras cosas, entender un choque automovilístico con sus propios cuerpos o ver como se forman los tsunamis en un gigantesco tanque. En una de las islas interactivas del centro llamada “Cone One”, los visitantes pueden acercarse al estudio de la trayectoria que sigue el ojo al mirar una imagen o apreciar como luce el mundo cuando se ve a través de filtros de colores gigantes.

En 2004, Phaeno obtuvo el Premio Pritzker. Esta obra es la creación de la arquitecta que más se acerca a los sorprendentes dibujos que la hicieron famosa.

7.2.2 SITUACIÓN

Se ubica en el centro de la ciudad, en un terreno entre la zona comercial y de oficinas. A su alrededor pasan los trenes de alta velocidad, a la orilla del canal Mitteland. Desde allí se puede ver el complejo Autostadt y las altísimas chimeneas de la histórica fábrica Volkswagen.

(Ver Figura 14)

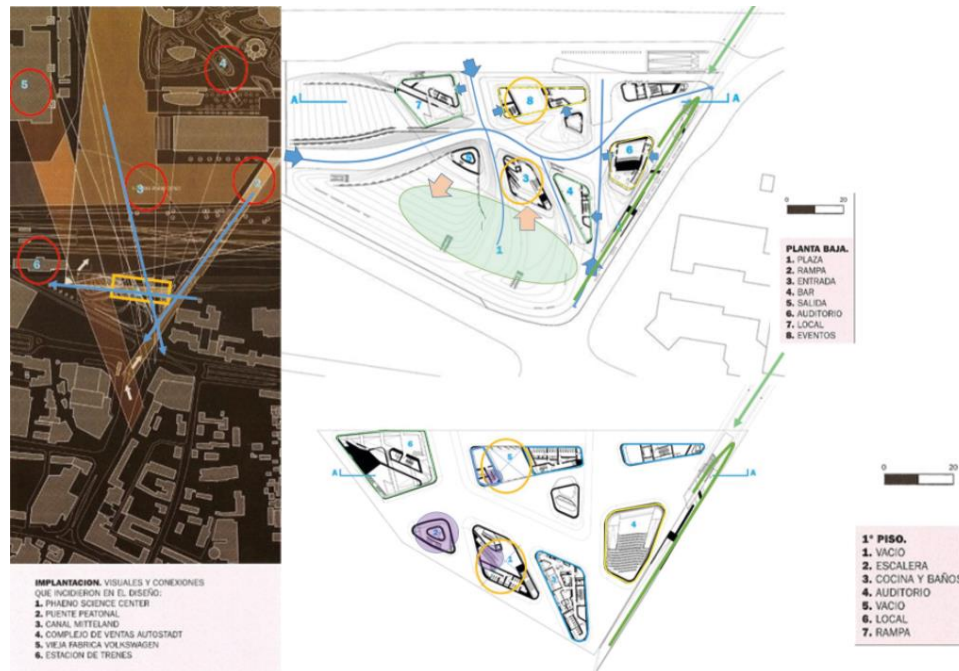


Figura 14. Plantas y ubicación Phaeno -Zaha Hadid.

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-ciencias-phaeno/#>

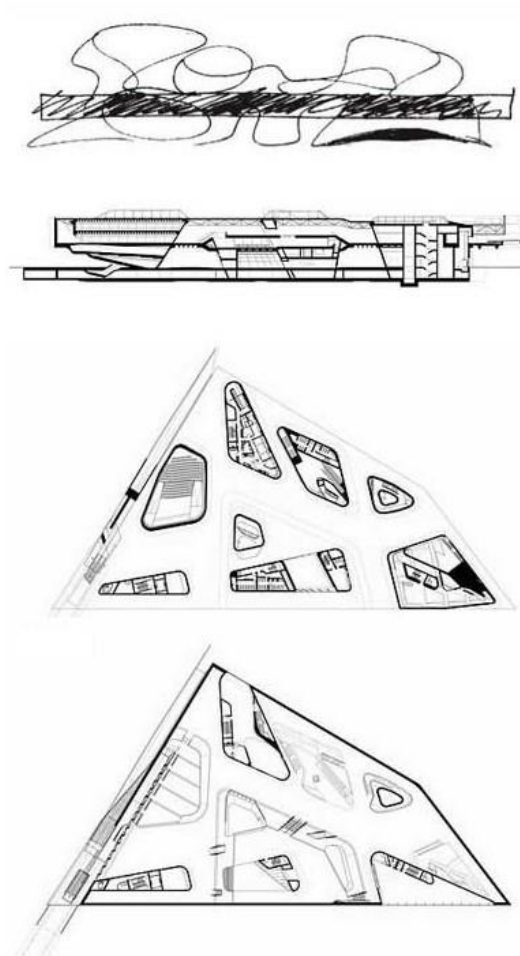
7.2.3 CONCEPTO

El edificio aparece en el paisaje como un elemento de conexión entre las dos zonas de la ciudad, estableciendo una relación directa con la ciudad y el movimiento que la atraviesa.

Múltiples sendas de movimiento peatonal y vehicular son expedidas del lugar sobre el terreno

artificial y hacia adentro a través del edificio, componiendo una interconexión de rutas de desplazamiento.

Se trata de un volumen pesado y fuertemente horizontal con aristas agudas muy pronunciadas, que parece levitar sobre el terreno. Su silueta asemeja un barco de acero y cristal. Las líneas angulosas se vuelven sinuosas y más plásticas, de tal forma que los muros, techos y suelos se mezclan y expanden, creando la sensación de una constante transformación. (Ver Figura 15)



*Figura 15. Concepto Phaeno- Zaha Hadid,
Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-ciencias-phaeno/#45-centro-de-ciencias-phaeno>*

Volumétricamente, está compuesto por dos elementos arquitectónicos, un gran cuerpo de desarrollo horizontal suspendido a 8 metros del suelo y sus apoyos: 10 conos de hormigón que no sólo sustentan el cuerpo principal sino que continúan hacia arriba hasta encontrarse con la estructura del techo.

El Centro captura la dinámica del paisaje circundante en su forma alargada que se despega del suelo, en los aventanamientos y en los desplomes de paredes que dan la ilusión de que el edificio está en movimiento. (Ver Figura 16)

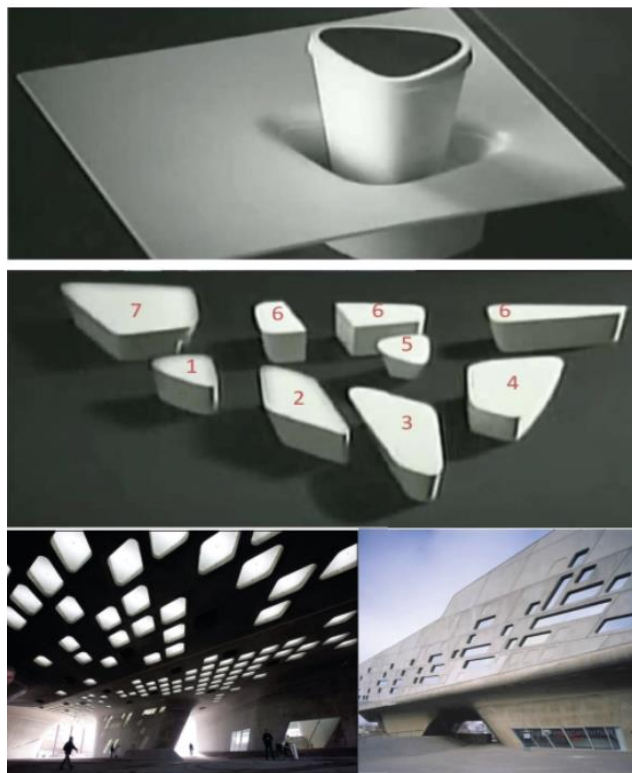


Figura 16 .Volumen proyecto Phaeno- Zaha Hadid.

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-ciencias-phaeno/#>

7.2.4 ESPACIOS.

El terreno pasa por debajo del volumen como un paisaje artificial ondulante con colinas y valles que se extienden por la plaza de alrededor. El edificio permite que la gente camine por debajo y suba por una parte del pavimento hasta llegar al interior. En otros lugares, el piso baja y lleva a los visitantes a una plaza pública. En planta baja se abren amplias perspectivas, dejando a la vista el contexto de la ciudad, entre los conos de hormigón. (Ver Figura 17)



Figura 17. Espacio proyecto Phaeno- Zaha Hadid.

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-ciencias-phaeno/#>

El edificio no pisa totalmente la tierra. Gran parte se eleva sobre una plaza mediante una serie de grandes formas cónicas invertidas de esquinas redondeadas que hacen las veces de patas y aportan un efecto de ingravidez. Dentro de ellas se desarrollan distintas funciones como librería, sala de conferencias y un auditorio para 250 personas. Desde el mayor de los conos se accede a través de una escalera al principal piso de exhibiciones, donde los techos se distorsionan y parecen fundirse con los muros, enfatizando la apariencia de nave espacial que se percibe por dentro y por fuera de la obra.

Un cráter central en la base del edificio proporciona vistas diagonales hacia los diferentes niveles, dando al volumen un alto grado de porosidad y transparencia. Este vacío se desarrolla dentro del espacio abierto para exposiciones en el volumen principal. Los otros volúmenes semejantes a protuberancias que se proyectan en el interior, alojan otras funciones. Una especie de túnel vidriado de carácter público, como una extensión del puente interno existente, corre a través del edificio permitiendo vistas hacia y desde el espacio de exhibiciones.

El espacio interior se caracteriza por la irregularidad y la articulación total de los espacios, donde no hay una neta división de planos y espacios, sino repentinas aperturas entre una pared y otra, vacíos inesperados y derivaciones de perspectivas. Las grandes superficies vidriadas ofrecen una vista panorámica del paisaje. (Hadid, 1999)

7.2.5 ESTRUCTURA Y MATERIALES

El volumen es de hormigón armado, la fachada se pueden ver amplias porciones exclusivamente de este material. En las zonas vidriadas se utilizaron grandes cortinas de cristal. Además se pueden ver lucernarios, respetando el dibujo de rombos que se hizo en el hormigón. La estructura de la cubierta es de acero. (Ver Figura 18)



Figura 18. Estructura proyecto Phaeno- Zaha Hadid.

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-ciencias-phaeno/#03-centro-de-ciencias-phaeno>

8. MARCO NORMATIVO

El marco normativo hace énfasis en la norma utilizada para la elaboración de este proyecto arquitectónico, conformado por la norma Nsr10, la normativa que adopta Corpocarnaval para las diferentes carrozas del carnaval y los cálculos que se han elaborado para establecer la carga de fuego del proyecto.

8.1 CLASIFICACIÓN DE PROYECTO SEGÚN NORMA NSR10 TÍTULO K

Es de suma importancia la clasificación del tipo de proyecto en la normativa ya que de esta forma este se enfoca a ciertos requisitos que son dirigidos específicamente al tipo de proyecto a desarrollar. (Ver Tabla 1)

Tabla 1. Grupos y subgrupos de ocupación.

Grupos y Subgrupos de ocupación	Clasificación	Sección
A	ALMACENAMIENTO	K.2.2
A-1	Riesgo moderado	
A-2	Riesgo bajo	
C	COMERCIAL	K.2.3
C-1	Servicios	
C-2	Bienes	
E	ESPECIALES	K.2.4
F	FABRIL E INDUSTRIAL	K.2.5
F-1	Riesgo moderado	
F-2	Riesgo bajo	
I	INSTITUCIONAL	K.2.6
I-1	Reclusión	
I-2	Salud o incapacidad	
I-3	Educación	
I-4	Seguridad pública	
I-5	Servicio público	
L	LUGARES DE REUNION	K.2.7
L-1	Deportivos	
L-2	Culturales y teatros	
L-3	Sociales y recreativos	
L-4	Religiosos	
L-5	De transporte	
M	MIXTO Y OTROS	K.2.8
P	ALTA PELIGROSIDAD	K.2.9
R	RESIDENCIAL	K.2.10
R-1	Unifamiliar y bifamiliar	
R-2	Multifamiliar	
R-3	Hoteles	
T	TEMPORAL	K.2.11

Fuente: Tomado de Norma NSR10 título K.

8.2 FABRIL E INDUSTRIAL.

A partir de la búsqueda de información teórica que reglamente el proyecto según su ocupación se destacan aspectos importantes como por ejemplo lo que concierne a medios de evacuación y seguridad para las personas que ocupen dicho proyecto, estos se describen a continuación.

8.2.1 CAPACIDAD DE MEDIOS DE EVACUACIÓN.

Este aspecto hace referencia a las dimensiones de cada medio de evacuación necesarias para el desalojo adecuado de las personas que ocupan un determinado espacio, dichas regulaciones las brinda la norma NTC 4145 y describe la capacidad de módulo de ancho de salida, la accesibilidad de las personas a cada medio físico de evacuación como por ejemplo; escaleras corredores entre otros. Algunos de estos aspectos importantes se describen a continuación.

8.2.1.1 PUERTAS EXTERIORES

Se habla de una capacidad mínima para este medio de evacuación de 100 personas por ancho de salida y es necesario que esta salida lleve directamente al exterior.

8.2.1.2 ESCALERAS INTERIORES O EXTERIORES

Este aspecto es muy importante ya que es el medio más efectivo de evacuación llevando a las personas de un nivel a otro, se describe una capacidad mínima de 60 personas por ancho de salida

8.2.1.3 RAMPAS

Las rampas son realmente importantes en cada proyecto ya que son uno de los métodos más efectivos para movilizar a las personas de un nivel a otro y desde el interior de cada espacio directamente al exterior, se describe en la norma una capacidad mínima de 100 personas por ancho de salida (NTC 4143)

8.2.1.4 DISTANCIA DE RECORRIDO.

Es importante hablar también de las distancias en los recorridos hasta los medios de evacuación en este caso las escaleras, se habla de riesgo leve o alto con ocupación industrial que tengan distancias en sus recorridos mayores a 45 metros, en este caso los medios de evacuación se efectúan a través de escaleras con muros cortafuego o túneles de evacuación ventilados o salidas horizontales. Cuando no sea posible es posible se disponen a 90 metros de cada salida, teniendo las siguientes consideraciones:

- Acabados de difícil combustión
- Iluminación de emergencia
- Sistemas automáticos de extinción
- Ventilación por medios mecánicos o configuración de la edificación

8.2.1.5 NÚMERO DE SALIDAS

Este aspecto normativo es importante ya que involucra la seguridad de cada persona en el proyecto ante una eventual emergencia. Se describe la importancia de contar con al menos 2 salidas por cada nivel y en un área de ocupación mayor a 25 personas se debe tener en cuenta que la salida debe ser directa a una zona abierta.

8.3 LUGARES DE REUNIÓN.

Los lugares de reunión son espacios en los que como su nombre lo indica interviene mucha gente al ser espacios diseñados con este objetivo, como ejemplo se puede hablar de salas de eventos múltiples o salones de conferencias que contemplen una capacidad de 100 o más personas. Estos espacios se plantean en el proyecto y por ende es de vital importancia tener en cuenta este aspecto normativo, para ello se tiene en cuenta los siguientes aspectos.

8.3.1 CAPACIDAD MEDIOS DE EVACUACIÓN

En este apartado se describe la importancia de que estos sitios de reunión cuenten con las salidas suficientes para una eventual evacuación, esto con relación a la capacidad del recinto de tal manera se tiene en cuenta las siguientes recomendaciones.

8.3.1.1 SALIDA PRINCIPAL

Se tiene en cuenta la importancia del ancho de las salidas principales con relación a la ocupación total del espacio estudiado, teniendo como resultado que cada ancho de salida principal cubra un total del 50% de la carga ocupacional total del espacio.

En este ámbito también es importante tener en cuenta que cada nivel de un sitio de reunión debe tener salida principal y las suficientes salidas de evacuación para las 2/3 partes de la carga ocupacional total. Con flujo de 60 personas por minuto. Deben conducir directamente al exterior o vía pública.

8.3.1.2 ACCESO A LAS SALIDAS

En espacios de reunión con áreas para silleterías es necesario tener en cuenta el diseño los pasillos de circulación ya que estos cumplen la función de dirigir las personas hacia las salidas de emergencia debido a lo anterior se debe considerar los siguientes aspectos.

- Todo pasillo debe tener un ancho mínimo de 900 mm para 60 asientos en un lado, no debe ser menor a 1,20 cuando sirva para asientos en ambos lados.
- Los pasillos que sirvan a 60 asientos o menos no debe tener menos de 750 mm de ancho.
- Todos los pasillos deben terminar en salidas.

8.3.1.3 FILAS DE ASIENTOS

Para el diseño de las filas de asientos es importante que cada fila no tenga más de 100 sillas si tiene acceso a través de ambos extremos y más de 50 si solo se hace de un extremo, también es necesario que las distancias horizontales libres entre filas no excedan los valores de la siguiente tabla cuando existen corredores en ambos extremos de la fila. (Ver Tabla 2)

Tabla 2. Distancias horizontales libres entre filas de asientos.

Máximo número de sillas entre corredores	Distancia horizontal libre entre filas, mm
14	300
18	350
24	400
30	450
36	500
42	550
48	600
54	650
60	700
66 a 100	750

Fuente: Tomado de Norma Nsr10 título K.3.15-1

8.4 CÁLCULO DE CARGA DE FUEGO- TALLERES PARA ARTESANOS DEL CARNAVAL.

Este cálculo es importante ya que determina si un área es muy propensa al fuego en función de los materiales que contiene dicho lugar y el área de este mismo. A partir de este cálculo se puede concluir si un proyecto es propenso a accidentes y tomar las medidas adecuadas para prevenirlos y controlarlos con sistemas de detección y control de incendios, alarma y rociadores.

De esta manera se determinan los siguientes cálculos:

- **ICOPOR (POLIESTIRENO)**

- 1) PC = 10560 kcal/ kg
- 2) Cantidad aproximada de 50kg
- 3) Área por cada taller: 446,4 m²

$$CF = \frac{50 \times 10560 \frac{kcal}{kg}}{4400 \frac{kcal}{kg} \times 446,4 \text{ m}^2} = 0.26$$

- **MADERAS**

- 1) PC = 4400 kcal/ kg
- 2) Cantidad aproximada de 100 kg
- 3) Área por cada taller: 446,4m²

$$CF = \frac{100 \times 4400 \frac{kcal}{kg}}{4400 \frac{kcal}{kg} \times 446,4 \text{ m}^2} = 0.22$$

- **PAPEL/CARTÓN CELULÓSICO**

- 1) PC = 4000 kcal/ kg
- 2) Cantidad aproximada de 50 kg
- 3) Área por cada taller: 446,4 m²

$$CF = \frac{50 \times 4000 \frac{kcal}{kg}}{4400 \frac{kcal}{kg} \times 446,4 \text{ m}^2} = 0.10$$

- **GASOLINA (CAMIONES DE CARROZAS)**

- 1) PC = 11880 kcal/ L
- 2) Cantidad aproximada de 250 litros
- 3) Área por cada taller: 446,4m²

$$CF = \frac{250 \text{ L} \times 11880 \frac{kcal}{kg}}{4400 \frac{kcal}{kg} \times 446,4 \text{ m}^2} = 1,51$$

- **PINTURAS COLOR BLANCO (DENSIDAD 0,359kg/m²)**

- 1) PC = 7 Mcal/ Kg= 7000 kcal/Kg
- 2) Cantidad aproximada de 20 litros
- 3) Área por cada taller: 446,4 m²

$$CF = \frac{20 \text{ L} \times 7000 \frac{kcal}{kg}}{4400 \frac{kcal}{kg} \times 446,4 \text{ m}^2} = 0.07$$

- **PINTURAS COLOR ROJO (DENSIDAD 0,081kg/m2)**

- 1) PC = 3.4 Mcal/ Kg= 3400 kcal/Kg
- 2) Cantidad aproximada de 20 litros
- 3) Área por cada taller: 446,4m²

$$CF = \frac{20 \text{ L} \times 3400 \frac{\text{kcal}}{\text{kg}}}{4400 \frac{\text{kcal}}{\text{kg}} \times 446,4 \text{ m}^2} = 0,03$$

- **PINTURAS SINTÉTICA**

- 1) PC =12628 kcal/L
- 2) Cantidad aproximada de 20 litros
- 3) Área por cada taller: 446,4 m²

$$CF = \frac{20 \text{ L} \times 12628 \frac{\text{kcal}}{\text{L}}}{4400 \frac{\text{kcal}}{\text{kg}} \times 446,4 \text{ m}^2} = 0.13$$

TOTAL: 2,32 x 20 TALLERES= 46, 4 Kg/m²

En conclusión el proyecto tiene una alta carga de fuego, contando con un potencial calorífico de 46,4 kg/m² lo que significa que es comparable a que cada metro cuadrado de suelo cuente con una cantidad de 46 kg de madera por ende es necesario aplicar sistemas de detección y control del fuego para prevenir cualquier eventualidad.

8.5 **NORMATIVA CORPOCARNAVAL.**

La corporación del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto tiene en cuenta su propia normativa para el correcto funcionamiento del carnaval, dicha normativa prevé 2 categorías de carrozas; carrozas no motorizadas y carrozas motorizadas. Un aspecto importante que tiene en

cuenta esta normativa es la dimensión mínima y máxima de las diferentes carrozas como también otros aspectos que se describen a continuación.

8.5.1 CARROZAS NO MOTORIZADAS

Estas carrozas son las más pequeñas de este desfile magno, la normativa prevé que sean soportadas por plataformas rodantes con tracción que no sea automotriz, por ende es necesario que el personal que acompaña en la movilización de dicha carroza sea el responsable de empujar la misma.

Otro aspecto que tiene en cuenta la normativa se trata de las dimensiones mínimas y máximas de estos elementos artesanales, estos se describen a continuación

- **LARGO:** Mínimo 8 metros y Máximo 10 metros
- **ANCHO:** Mínimo 3 metros y Máximo 3,50 metros
- **ALTO:** Máximo 5 metros a partir del piso

8.5.2 CARROZAS MOTORIZADAS

Las carrozas motorizadas son las más grandes de este evento artístico, al ser elementos tan grandes tienen la necesidad de utilizar fuerza automotriz para moverse y por sus características la norma prevé más aspectos en comparación con las mini carrozas.

Estas carrozas al ser elementos más grandes tienen mayor capacidad para transportar personas durante el desfile, la normativa prevé este aspecto ya que como máximo deben ser 45 personas entre acompañantes y personas que ayudan con el desplazamiento de la obra, cuya seguridad es responsabilidad exclusiva del acreditado es decir el artesano dueño de dicha carroza.

Para el ensamblaje y movilidad de estos elementos artesanales la norma contempla ciertas dimensiones específicas para el correcto desplazamiento por las estrechas calles de la ciudad como también por la necesidad de limitar la altura ya que existe cableado de redes eléctricas y de telecomunicaciones que se presenta de forma aérea en todas las calles y con estas limitaciones se pretende prevenir accidentes relacionados con lo dicho anteriormente. Las dimensiones se describen a continuación:

- **LARGO:** Mínimo 13 metros y máximo 16 metros.
- **ANCHO:** Mínimo 3,60 metros y máximo 4,30 metros.
- **ALTO:** Máximo 6,20 metros a partir del piso.

NOTA: Tomando como referencia la norma y teniendo en cuenta la carroza más grande (motorizada) se calcula un área mínima de taller solo para la carroza de 16 x 4.30 que corresponde a un área de 68.8 metros y una altura mínima de 6,20

9. MARCO CONTEXTUAL

Es de vital importancia analizar el contexto en el que se planteara el proyecto, ya que a partir de este análisis se delimita el área específica de estudio y seguidamente se realiza la propuesta tanto urbana como arquitectónica. Se realiza una investigación primordialmente de Colombia para llegar a reducir el área de estudio hasta un nivel de micro contexto.

A partir de lo anterior se delimita el contexto de la siguiente manera.

9.1 MACRO CONTEXTO COLOMBIA

Colombia cuenta con gran riqueza cultural debido a su gran cantidad de etnias ,regiones que la conforman y lo más importante es una característica que resalta esta cultura en el país y es que cada regios tiene su propia cultura, música, arte, gastronomía inclusive regiones con cambios en el dialecto en la forma de hablar y expresarse, también distintas tradiciones culturales que se ha pasado de generación en generación, una de ellas es la expresión cultural mediante el carnaval, evento que se presenta en distintas regiones del país. Sin embargo existe una región que es más destacada en este aspecto, esto se ve reflejado en la cantidad de carnavales culturales que existen en cada región siendo mayor en el sur de Colombia, lo que se traduce en mayor atracción turística y riqueza cultural.

En la siguiente imagen se puede observar las regiones donde existen eventos culturales y se contrasta el más representativo en este aspecto. (Ver Figura 19)

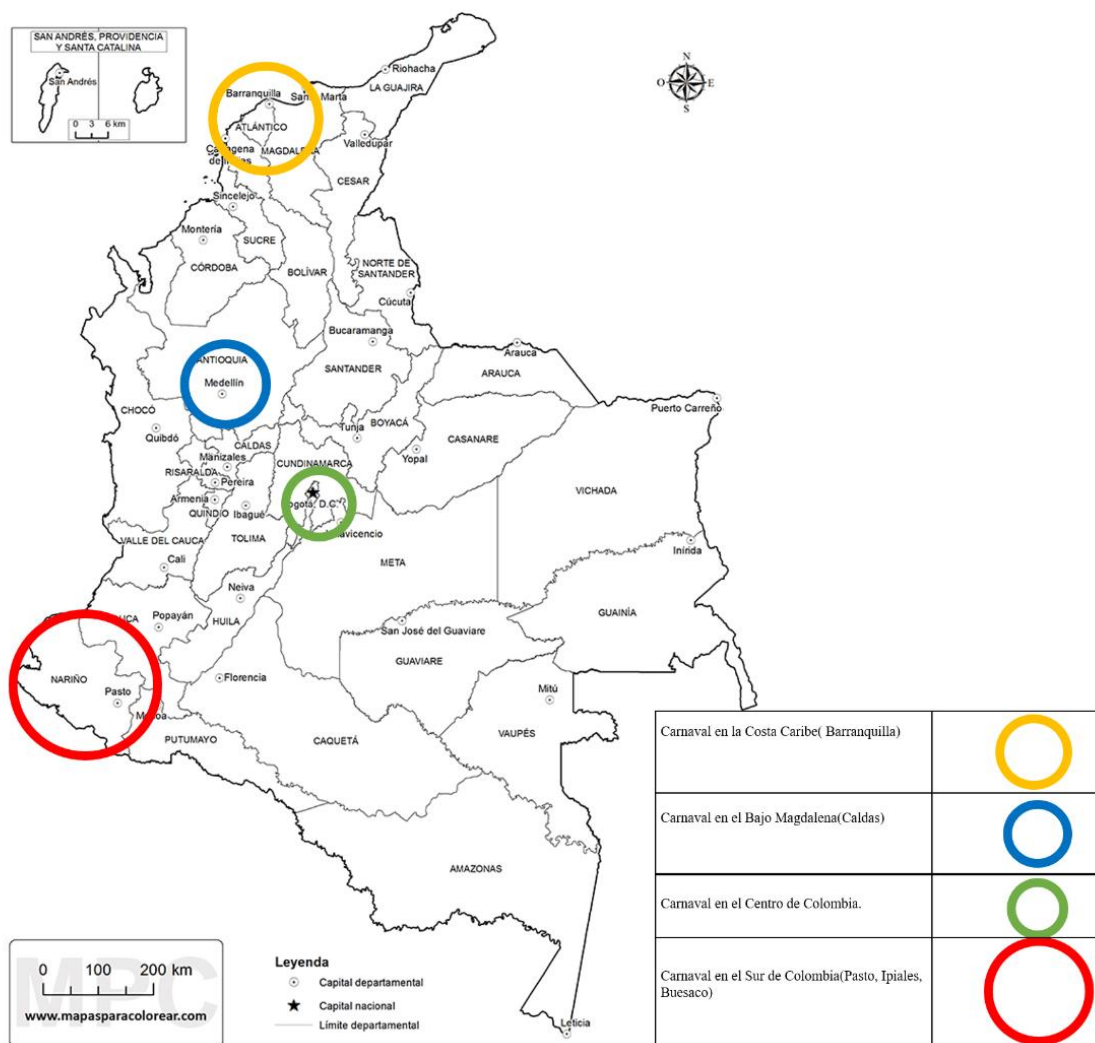


Figura 19. Localización en mapa de Colombia.
Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente se procede a analizar cada uno de los eventos culturales que son tradición en el país y de esta manera se identifica el más propicio para la elaboración del proyecto arquitectónico enfocado hacia el enriquecimiento de dicho evento cultural.

A continuación se describen los distintos eventos culturales y artesanales de Colombia y entre ellos el más destacado.

9.1.1 CARNAVAL COSTA CARIBE (BARRANQUILLA)

Las danzas son un componente primordial del Carnaval de Barranquilla, lo mismo que la música folclórica, las Letanías y los disfraces, folclor costeño, como la Cumbia, la Puya el Jalao, el Chandé, el Porro, el Bullerengue, el Pajarito, el Mapalé, el Merecumbé, la Guaracha, el Vallenato, ritmos provenientes de África y de la cuenca del Mar Caribe, como la Salsa y el Merengue. (Ver Figura 20)



Figura 20. Carnaval de Barranquilla.

Fuente: <https://variedadesdecolombia.com/wp-content/uploads/2015/11/Carnaval-de-Barranquilla-336x243.jpg>

9.1.2 CARNAVAL EN EL BAJO MAGDALENA (CALDAS)

Se destaca el aspecto tradicional e historicista de la conquista. Se emplea la cultura representada en monumentos al diablo de tres metros de altura, también en las máscaras y disfraces de las cuadrillas y los matachines a diferencia de otros carnavales no tiene reina ni comparsas. Su programación, que es netamente cultural y las orquestas solo empiezan a tocar a las doce de la noche. (Ver Figura 21)



Figura 21. Carnaval en el bajo Magdalena.

Fuente: <https://www.viviendocali.com/wp-content/uploads/2017/07/carnaval-del-diablo-riosucio-600x381.jpg>

9.1.3 CARNAVAL EN EL CENTRO DE COLOMBIA.

Se destaca mediante disfraces acompañada de música, este Carnaval de Bogotá se realiza anualmente durante los días 5 y 6 de agosto coincidiendo con el aniversario de la fundación hispánica de la ciudad. (Ver Figura 22)

Las festividades también comprenden fiestas de pre-carnaval que se realizan durante el mes de julio. Uno de los principales objetivos del carnaval es el de reflejar y promover la diversidad cultural y musical de Colombia. (Wikipedia, 2017)



Figura 22. Carnaval en el centro de Colombia.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Bogot%C3%A1#/media/Archivo:Carbog2006.jpg

9.1.4 CARNAVAL EN EL SUR DE COLOMBIA (PASTO. IPIALES, BUESACO)

Se destaca su variedad de expresiones artísticas y culturales, implementando la música, danza, pintura, escultura, artesanía, empleando la libre convivencia de razas y etnias de Nariño, Colombia y América Latina.

Se observa gran riqueza y representación artesanal y culturana en esa región del Sur de Colombia evidenciado en la existencia de 3 carnavales solo en esta región a diferencia de en el resto de regiones que se componen en su mayoría de una sola representación cultural.

De los tres carnavales existentes en esta región se destaca el Carnaval de Negros y Blancos debido a su atractivo turístico y por ser denominado según la Unesco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. (Ver Figura 23)



Figura 23. Carnaval en el sur de Colombia.

Fuente: https://revistadiners.com.co/wp-content/uploads/2013/12/carnavalpasto_800x669-620x400.jpg

9.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL CARNAVAL EN COLOMBIA

Introducido por los españoles, el carnaval en Colombia ha incorporado elementos de las culturas europeas y ha logrado sintetizar y reinterpretar tradiciones que pertenecían a las culturas africanas y a indígenas de Colombia. Existe evidencia que demuestra que el carnaval ya existía en el país en el siglo XVIII y que causaba preocupación a las autoridades quienes prohibieron las celebraciones en los principales centros de poder colonial como Cartagena, Bogotá y Popayán.

El carnaval por lo tanto tuvo que continuar su evolución y reinterpretación en las aldeas y pueblos de poca importancia en aquella época y donde las celebraciones no ofendían a las élites dirigentes. El resultado fue la continua celebración de festivales de carnaval en Barranquilla (Carnaval de Barranquilla), y otras poblaciones a lo largo del Río Magdalena, así como también en Pasto (Carnaval de Negros y Blancos) al sur del país. En tiempos modernos, durante el siglo XX, hubo varios intentos de introducir el carnaval en la capital del país pero este nunca logró la aprobación total de las autoridades. El Carnaval de Bogotá tuvo que esperar hasta el siglo XXI para ser resucitado por las mismas autoridades de la ciudad. (Wikipedia, 2019)

9.3 NARIÑO.

El Departamento de Nariño es considerado como uno de los más grandes potenciales turísticos de Colombia, está enclavado en la región andina y es rodeado por una cadena de volcanes próximos unos de otros, posee también una amplia llanura en el Pacífico, esto le permite ofrecer al turista una gran diversidad de paisajes y de climas, desde las playas tropicales y exóticas, selváticos manglares, pasando por cálidos y verdes valles , las frías mesetas, los páramos neblinosos, los gélidos nevados y volcanes, visibles desde distintos puntos del departamento. Cotelco (S.f) (Ver Figura 24)



Figura 24. Nariño.

Fuente: <http://www.cotelconarino.org/turismo-ecoturismo.html>

9.3.1 ¿POR QUÉ NARIÑO?

Debido a que se destaca la riqueza cultural de la región sur, resultado de lo mencionado anteriormente y a su atractivo turístico y cultural como también por sus nominaciones nacionales e internacionales a patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en varios campos, que la convierte en región importante y destacada en el país. Esto se evidencia a continuación.

9.3.1.1 RIQUEZA CULTURAL Y ARTESANAL.

Nariño es cuna del arte y la cultura. Es el único departamento de Colombia con cuatro denominaciones de Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad con: el Carnaval de Negros y Blancos, La Música de Marimba, los cantos y bailes tradicionales del Pacífico, y el Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino. Cotelco (S.f)

9.3.1.2 VENTAJAS

A pesar de la gran riqueza cultural y artesanal representada en los carnavales de los distintos lugares de Colombia, se destaca el departamento de Nariño como potencial cultura, artesanal y turístico ya que en esta sola región, participan tres importantes carnavales; Carnaval de los Verdes(Ipiales), Carnaval de los Rojos(Buesaco) y Carnaval de Negros y Blancos (Pasto) siendo este último el más destacado del país, convirtiéndose según la Unesco en patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, y caracterizándose por ser el carnaval con más variedad cultural , étnica, artesanal de Colombia, gracias a que implementa todos los ámbitos culturales; desde la pintura y escultura, hasta la música y danza, incluyendo la variedad gastronómica de cada etnia. (Ver Figura 25)

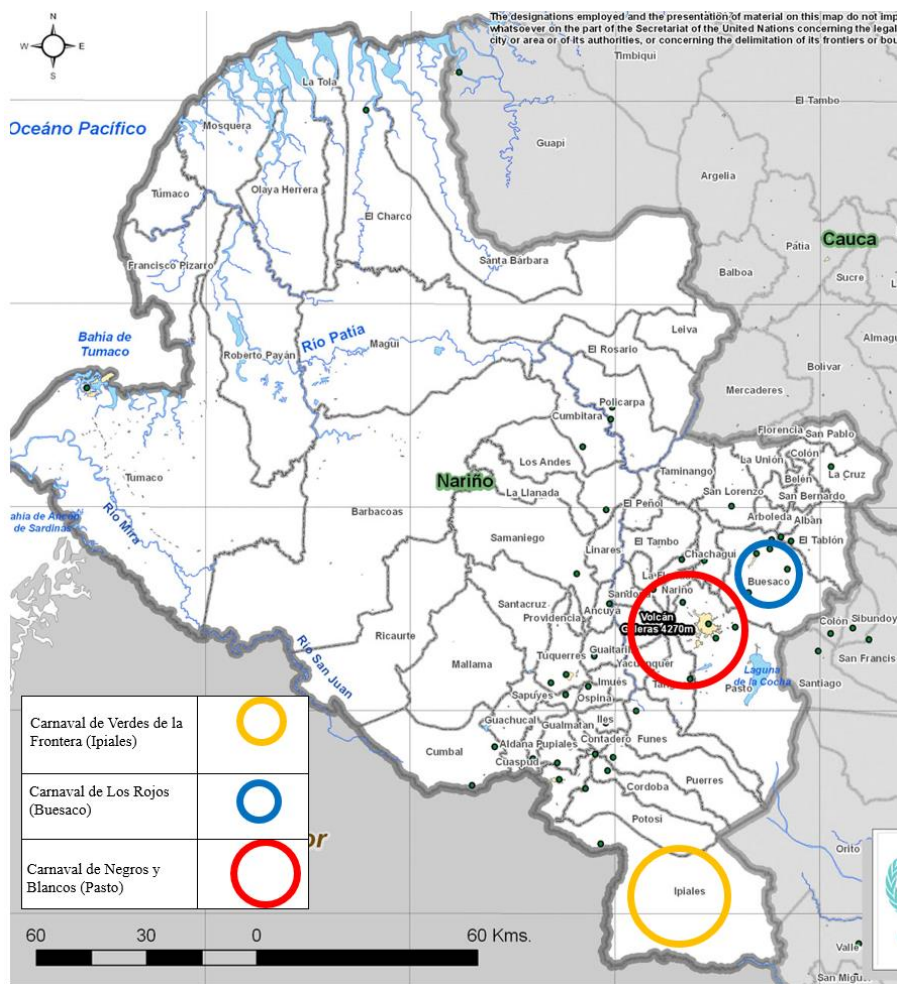


Figura 25. Eventos culturales en Nariño.
Fuente: Elaboración propia

9.4 SUBREGIÓN CENTRO.

La Subregión del Centro es una de las 13 subregiones del departamento colombiano de Nariño. Comprende los municipios de Pasto, Chachagüí, La Florida, Nariño, Tangua y Yacuanquer, que abarcan un total de 1.878 kilómetros cuadrados. (Ver Figura 26)

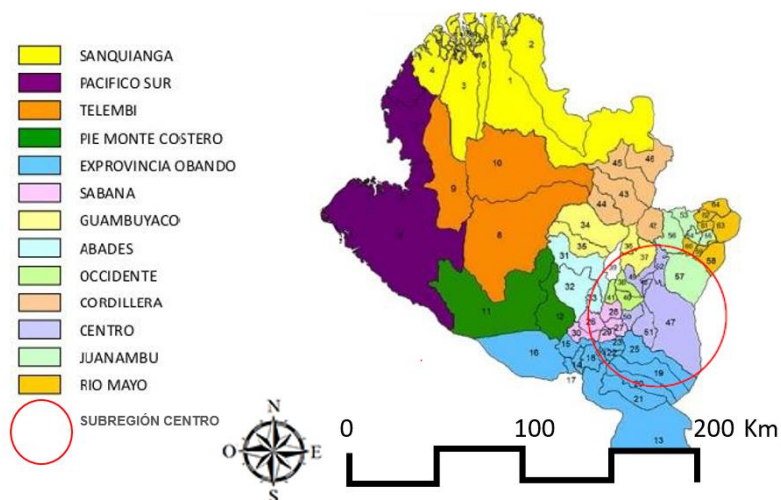


Figura 26. Subregión Centro de Nariño.
Fuente: Elaboración propia.

9.4.1 POBLACIÓN

La población comprende un total de 466.331 habitantes, que corresponden al 28.09% del total del departamento de Nariño; de estos 360.966 están ubicados en el sector urbano y 105.365 en el sector rural. En cuestión de género el 48% son hombres y el 52% mujeres. (Ver Figura 27)

Etnográficamente está compuesto por 2.924 indígenas y 6.300 afrocolombianos. (Gobernación, 2015)

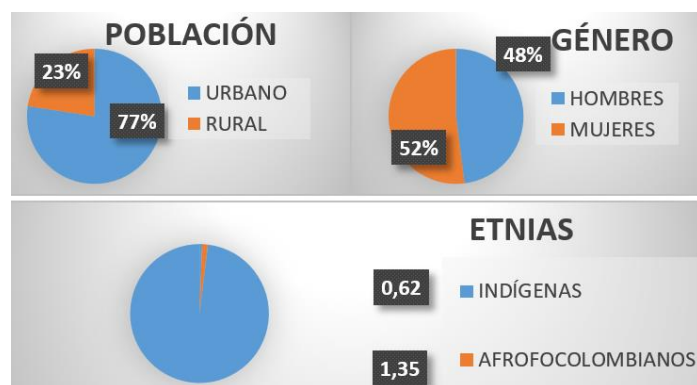


Figura 27. Datos de subregión Centro de Nariño.
Fuente: Elaboración propia.

9.4.2 ECONOMÍA

Las principales actividades económicas están basadas en el sector agropecuario, destacándose el cultivo de la papa, maíz, frijol y hortalizas; igualmente es importante la explotación de los ganados bovino, porcino, equino y otras especies menores. También cabe resaltar la actividad comercial y artesanal. (Gobernación, 2015)

9.4.3 ¿POR QUE ESTA SUBREGIÓN?

La Subregión cuenta con un gran potencial en el campo turístico artesanal y cultural. Sin embargo, algunas actividades culturales y artesanales no cuentan con infraestructura propia, generando gran potencial de mejoramiento mediante infraestructura nueva dedicada a dichas funciones, que propicien un mayor apoyo turístico al departamento. Es por este motivo que se lleva a cabo la selección de esta subregión, ya que tiene gran potencial para la aplicación del tema propuesto “Talleres para Artesanos del Carnaval”, además esta subregión es el centro del evento más importante, patrimonial y cultural del departamento, “El Carnaval de Negros y Blancos”. Evento en el que se expresan multitud de ámbitos culturales, artesanales y turísticos.

Su cabecera municipal es la décimo séptima ciudad más poblada de Colombia. (Wikipedia, 2019)

9.5.1 ¿POR QUÉ PASTO?

Pasto es el epicentro tradicional y cultural de la subregión ya que aquí se desarrolla el Carnaval de Negros y Blancos, siendo este el evento más importante cultural, artesanal y turístico de la región, destacándose regionalmente, nacional e internacionalmente, esto por su gran multiplicidad artesanal y ser denominado patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad lo que lo lleva a ser reconocido mundialmente dando como resultado que esta ciudad sea gran epicentro turístico durante las fechas de dicho evento, Sin embargo En Pasto la infraestructura para el Carnaval es insuficiente, existen 2 plazas dedicadas al Carnaval (eventos, orquestas, desfile) principalmente La Plaza del Carnaval y La Plaza de Nariño. (Ver Figura 29)

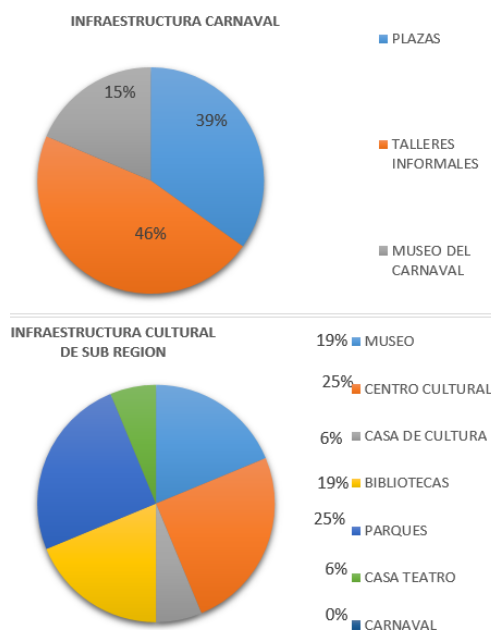


Figura 29. Datos de infraestructura cultural y del Carnaval de Pasto.
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a elementos culturales dedicados propiamente al carnaval solo existe un Museo del Carnaval y este no se encuentra ubicado en las zonas más recurrentes en este evento cultural. Las infraestructuras de armado y fabricación de las carrozas, comparsas y elementos del carnaval son informales, es decir que se emplean casas o talleres de otros tipos como garajes o talleres mecánicos para emplear esta función. En el año 2017 se contaron 94 talleres para la construcción de estos elementos importantes en el Carnaval. Su ubicación no es concentrada sino todo lo contrario, se ven dispersadas por toda la ciudad incluso fuera de ella lo que dificulta la llegada a tiempo de carrozas al evento magno. (Ver Figura 30)



Figura 30. Talleres del Carnaval de Pasto.

Fuente: <https://museocarnaval.xn--nario-rt.a.gov.co/index.php#map>

Si se compara la cantidad de infraestructura existente para dicho evento con la cantidad de asistentes anuales (600.000) se puede apreciar claramente que en este aspecto es insuficiente la infraestructura para poder cubrir esta demanda.

Otra infraestructura problemática es la Senda del Carnaval cuyo recorrido se hace por las mismas calles de la ciudad que en su gran mayoría se encuentran desgastadas.

En este ámbito también cabe resaltar que existen problemas en la Senda del Carnaval, en puntos en donde se estrecha este recorrido, lo que dificulta el desplazamiento de las carrozas.

9.5.2 ANÁLISIS POBLACIONAL DEL CARNAVAL DE PASTO.

Es importante analizar la población del Carnaval ya que esta es parte fundamental del proyecto a desarrollar, teniendo en cuenta esta población surgen los espacios y la complejidad.

La población que asiste anualmente al Carnaval de Negros y Blancos es de (600.000), cuenta con la participación de 1.800 artistas en las diferentes modalidades, 2.200 teatreros. 1.600 músicos ,1200 y 1.150 zanqueros y danzantes sobre la Senda del Carnaval y 2.000 niños en escena que ultiman los detalles para la puesta en escena. (Ver Figura 31)



*Figura 31. Población en el Carnaval de Pasto.
Fuente: Elaboración propia.*

Entre los turistas asisten extranjeros de países como Austria, Suiza, Ecuador, Estados Unidos, Holanda, Canadá. (Ver Figura 32)



*Figura 32. Carnaval de Negros y Blancos.
Fuente: Elaboración propia.*

9.6 MARCO CONTEXTUAL - CIUDAD SAN JUAN DE PASTO (SENDA DEL CARNAVAL)

En este apartado contextual se analizará la senda actual del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y su área de influencia con el fin de generar un diagnóstico del estado funcional de la actual senda y mediante las conclusiones obtenidas y proponer soluciones para las problemáticas que se identifiquen, mediante la misma propuesta urbana en donde posteriormente se implantará el proyecto arquitectónico Talleres para Artesanos del Carnaval.

9.6.1 ANÁLISIS SISTÉMICO

Este análisis se realiza de manera sistémica es decir observando, analizando, concluyendo y proponiendo en cada uno de los sistemas urbanos como por ejemplo; sistema ambiental, sistema de espacio público, sistema de movilidad, sistema de usos de suelo y sistema de equipamientos. De esta manera iniciando con el sistema ambiental

9.6.2 SISTEMA MEDIO AMBIENTAL

Este sistema de análisis urbano trata de analizar los elementos medio ambientales existentes entre ellos; lomas, ríos, quebradas, áreas arborizadas o zonas verdes existentes en la cercanía del área de estudio y diagnosticar en qué estado están estos elementos y como se relacionan con el área de análisis en este caso la Senda del Carnaval de Negros y Blancos. (Ver Figura 33)

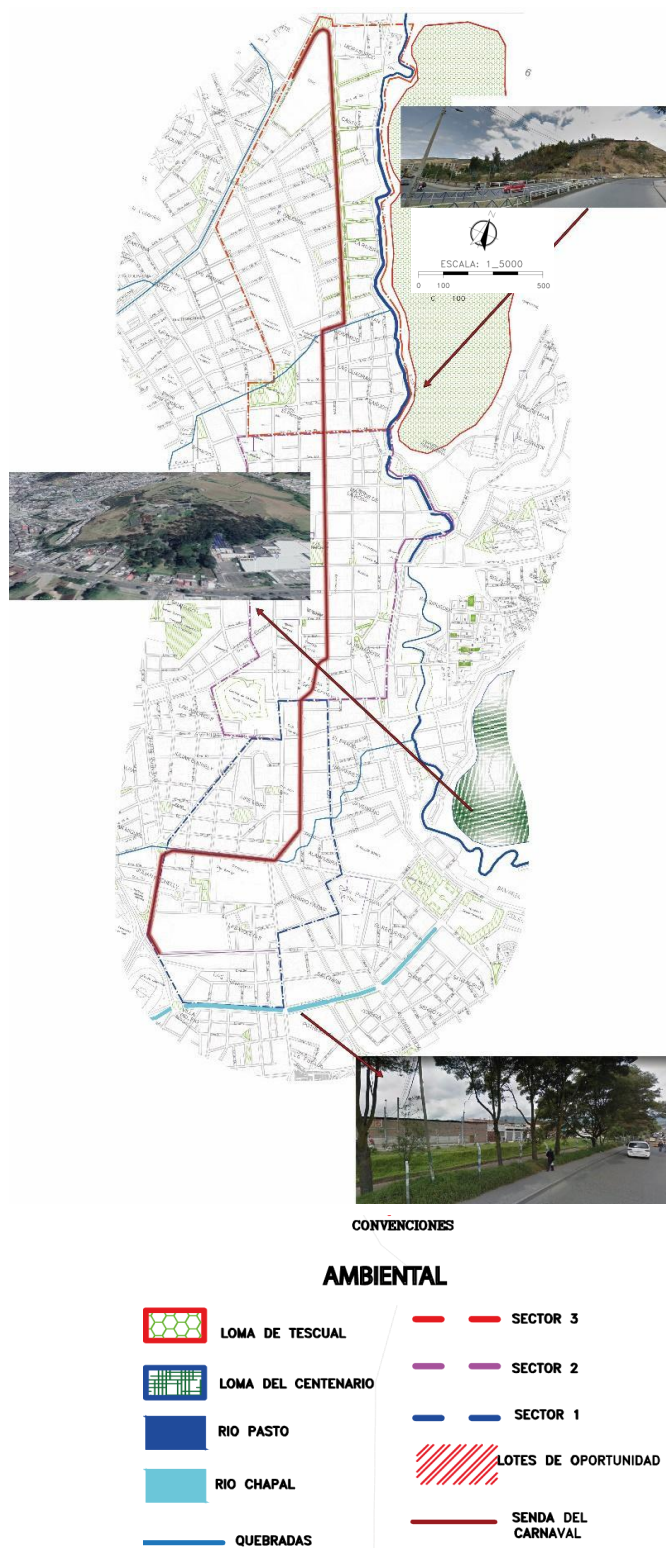


Figura 33. Plano Sistema Medio Ambiental de La Senda Del Carnaval.
Fuente: Elaboración propia.

La senda al estar ubicada en la zona central de la ciudad, no se relaciona con ningún elemento ambiental importante, como por ejemplo el Río Pasto, las quebradas cercanas existentes en la ciudad que están actualmente canalizadas como la Mijitayo, Gualmatán, Rosales. Tampoco tiene relación con elementos verdes como parques cercanos (Infantil, Bolívar, La Aurora, Chapalito.) y elementos ambientales topográficos como la Loma de Tescual y Centenario.

9.6.2.1 CONCLUSIÓN PARCIAL

La Senda del Carnaval no se pensó en relación con los elementos ambientales de la ciudad, siendo un elemento exento sin relación alguna y con carencia de espacios verdes naturales. Al ser La Senda del Carnaval el elemento físico que alberga un evento de gran riqueza cultural y ambiental, es de vital importancia que esta se relacione directamente con los elementos verdes, hídricos, ambiental de la ciudad.

9.6.3 SISTEMA DE MOVILIDAD.

La Senda del Carnaval, se ubica en la zona central de la ciudad de Pasto, desde la Cra.13 sectores Las Lunas, pasando por el centro de la ciudad (Cll. 18-19) hasta la Avenida los Estudiantes. Teniendo varios problemas, primordialmente la senda atraviesa vías importantes muy utilizadas tanto peatonalmente como vehicularmente y también por el servicio de transporte público. Entre estas vías tenemos la Cll. 18, 19,22 y Cra.19, 21,22, 24, 25, 26 y 27.

En cuanto a las vías que se utilizan para la senda, se observa que gran cantidad de ellas son de dimensiones muy escasas (Cll. 19 - 6 metros) no pensadas como tal para el desfile. También hay zonas donde se presentan giros muy cerrados (Cra.32- Cll. 19) en donde se dificulta la movilidad para estas carrozas de gran tamaño. (Ver Figura 34)

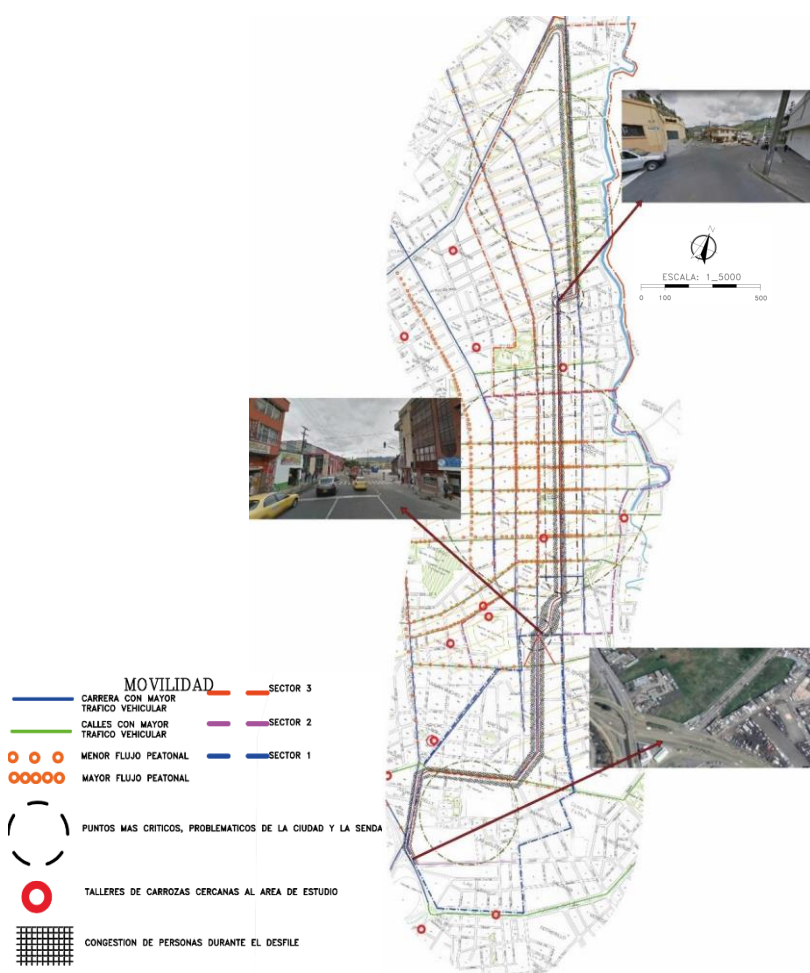


Figura 34. Plano de Análisis del Sistema de Movilidad en la Senda del Carnaval.
Fuentes: Elaboración propia.

9.6.3.1 ANÁLISIS

En este análisis es de vital importancia incluir la ubicación de los talleres en donde trabajan los artesanos de las diferentes carrozas del desfile, ya que estos están dispersos en la ciudad y en su mayoría se ubican lejos del sector de la Senda del Carnaval y de la zona de concentración del desfile. De los 97 talleres de la ciudad 7 talleres (7,21%) se localizan cerca de la senda y de la zona de concentración, y solo estos se encuentran dentro del área de estudio.

Esto ocasiona gran dificultad en el desplazamiento de las diferentes carrozas hacia la zona de concentración. Provocando llegadas tarde, descalificaciones por impuntualidad, Congestionamiento por cierre de vías que son utilizadas para los talleres y debido a esta gran demora en llegar a la concentración, se genera una mala calidad en los acabados de las diferentes obras artísticas por la falta de tiempo.

Otro gran problema importante en cuanto a la movilidad es que la senda durante el carnaval, paraliza la movilidad de la ciudad en la zona céntrica (Cll.18) ya que al pasar por calles tan recurrentes por las personas, vehículos y gran cantidad de transporte público (9 rutas), este evento paraliza este flujo, dificultando la movilidad tanto de norte a sur como de oriente a occidente. (Ver Tabla 3)

Tabla 3. Rutas de transporte público del área de estudio.

MOVILIDAD A NIVEL DE TODO EL AREA DE ESTUDIO		
TRANSP. PUB	#	%
TIPO	RUTAS PASTO	
CALLE 18	9	56,25
CALLE 19	2	12,5
CALLE 12	1	6,25
AV LOS EST.	1	6,25
TOTAL DE RUTAS EN PASTO	13	
	16	

Fuente: Elaboración propia.

Por los problemas mencionados últimamente la gente y los turistas han preferido desplazarse hacia la zona de concentración que es menos congestionada y tiene mayor accesibilidad, para disfrutar de las carrozas, tomarse fotos y observar el desfile.

Lo anterior le da muchísima importancia al sector sur (Las Lunas- zona de concentración) ya que se está convirtiendo en un punto de gran confluencia turística y ciudadana durante el evento

9.6.3.2 CONCLUSIONES PARCIALES.

Después de realizar este análisis se encontraron ciertos aspectos negativos en el actual estado actual de la movilidad antes y durante el evento, estos se describen a continuación.

- La Senda del Carnaval se ubicada en una zona crítica de la ciudad, paralizando y dividiéndola en dos.
- Hay carencia de vías exclusivas para el transporte alternativo en la Senda del Carnaval.

- Las mayorías de vías de la senda no tienen las dimensiones apropiadas para el evento
- Al ser un evento que genera gran congestión peatonal en los bordes de la senda, esta se convierte en un obstáculo difícil de atravesar. Siendo necesario para el peatón rodear zonas de la senda para lograr cruzar al otro extremo, Por esta misma razón últimamente las personas se movilizan hacia la zona de concentración, y no al centro, ya que es en esta zona en donde se puede disfrutar en sí de todo el evento sin sufrir los problemas de movilidad ya que es de más fácil acceso. Esto convierte al sector de Las Lunas (Cra. 13) en un punto importante de confluencia. Tanto de riqueza artesanal, como también de población ciudadana y turística.

9.6.4 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO GENERAL

El sector de análisis cuenta con diferentes elementos de espacio público como por ejemplo; La Plaza del Carnaval, La Plaza de Nariño, El Parque Infantil, siendo estos los elementos más importantes del sector, también cuenta con el Parque de Toledo, Rosario, Palermo y gran variedad de plazas tanto religiosas como comerciales e institucionales. En total se tiene un área de 46627 metros cuadrados de espacio público efectivo, esto se tiene en cuenta durante todo el año. (Ver Tabla 4)

Tabla 4. Espacio público efectivo de área de estudio durante el año.

CATEG. POT	ESPACIO PUBLICO EFECTIVO	AREA M2	ESCALA	DURO	BLANDO	MIXTO
PARQUE	PLAZA DE NARIÑO	6213	CIUDAD			
ZONAL	PARQUE INFANTIL	18270	CIUDAD			
	PLAZA CARNAVAL	3850	CIUDAD			
	PLAZO. IGLESIA PANADE	1675	CIUDAD			
	PLAZOL. BANCO REPUBBL	1612	CIUDAD			
	"IGLESIA DE LA CATEDRAL	806	CIUDAD			
PARQUES	"IGLESIA LA MILAGROSA	706	LOCAL			
LOCALES	PASAJE CORAZON DEJESUS	751	CIUDAD			
	" IGLESIA DE SAN ANDRES	743	CIUDAD			
	" IGLESIA DE SAN AGUSTIN	446	CIUDAD			
	" IGLESIA DE LA MERCED	269	CIUDAD			
	" IGLESIA DE CRISTO REY	142	CIUDAD			
	PARQUE TOLEDO	2618	LOCAL			
	CONCHA ACUSTICA	3198	CIUDAD			
	PARQUE EL ROSARIO	1901	CIUDAD			
	PARQUE PALERMO	1356	CIUDAD			
	PARQ.IGLESIA.SAGRADA F.	2071	CIUDAD			
TOTAL		46627		6559	19417	20651
ESPACIO PUBLICO POR HABITANTE		46627 / 49602 HAB SECT				
		0,94 M2 POR HAB SECT				

Fuente: Elaboración propia.

Durante el evento del carnaval, este cuenta principalmente con la Plaza del Carnaval y la Plaza de Nariño que junto a todo el recorrido (área de desfile, área de observación) suman un área de espacio público de 66.688 metros cuadrados. (Ver Tabla 5)

Tabla 5. Espacio público efectivo de la actual Senda del Carnaval durante el evento.

ESPACIO PUBLICO DEL RECORRIDO DE LA SENDA		%	
DURANTE EL EVENTO DEL CARNAVAL			
PLAZA DEL CARNAVAL	3850 M2	5,77%	
TOTAL AREA DE SENDA INCLUIDA PLAZA DEL CARNAVAL	66688 M2	100%	
AREA DE RECORRIDO DEL DESFILE	30730	46,08%	
AREA DE OBSERVACION (PEATON)	35958	53,90%	
ESPACIO PUBLICO POR PESONA DURANTE EL CARNAVAL			
ESPACIO PUBLICO TOTAL PARA OBSERVAR	35958		
PERSONAS EN LA SENDA DURANTE EL EVENTO	300000		
METROS CUADRADOS DE ESP. PUBLICO POR PERSONA		0,11986	

Fuente: Elaboración propia.

Se elabora planimetría entre la que se usa un plano Nolli de tal forma que muestra las zonas libres y llenas para determinar los espacios públicos efectivos en el sector y la relación que estos tienen con la Senda del Carnaval y el sector. (Ver Figura 35)



Figura 35. Plano de Espacio Público de la Senda del Carnaval.
Fuente: Elaboración propia.

9.6.4.1 ANÁLISIS

Durante todo el año, el sector de análisis al contar con una cantidad de espacio público de 46627 metros cuadrados y de 49602 habitantes nos da como resultado 0,94 metros cuadrados de espacio público efectivo por persona, lo que es muy escaso teniendo en cuenta que lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud es de 15m²/ habitante.

Durante el evento del carnaval, se cuenta con un área total de espacio público efectivo para observar el desfile de 35958 metros cuadrados, teniendo en cuenta que anualmente se presentan 300.000 personas en todo el recorrido, esto nos arroja un espacio público por persona de 0,11 metros cuadrados, siendo demasiado escaso para tal evento.

Además de esto la Senda del Carnaval no se relaciona de ningún modo con los espacios públicos importantes de la ciudad, como parques; Infantil, Bolívar, Chapalito, Toledo, Rosario, Palermo, entre otros.

Aunque la senda se articule con las dos principales plazas de la ciudad (Plaza de Nariño, Plaza del Carnaval), se evidencia la carencia de espacio público efectivo, ya que durante el desfile la gente al no tener suficiente espacio público para observar el desfile se apropia de la misma calle.

También hay que tener en cuenta que últimamente el espacio público durante el carnaval se ha convertido en un negocio, en donde turistas y la misma ciudadanía tienen que pagar para conseguir un lugar digno para observar el desfile.

9.6.4.2 CONCLUSIONES PARCIALES.

A partir del anterior análisis, las observaciones perceptivas y en planimetría del área de estudio, se llega a las siguientes conclusiones.

- Tanto la ciudad de Pasto, el sector de estudio y la Senda durante el Carnaval, presentan un gran déficit de espacio público efectivo, siendo más crítico durante el evento.
- Es necesario que la Senda del Carnaval tenga altos índices de espacio público efectivo ya que el carnaval al ser un evento tan importante a nivel, cultural, ambiental y turístico, tiene una gran demanda poblacional que actualmente no llega a suplir.
- La actual Senda del Carnaval no genera ninguna articulación o relación con los diferentes espacios públicos existentes.

9.6.5 SISTEMA DE USOS DE SUELO.

El área de estudio se conforma por carácter mixto y comercial, su mayoría en la zona céntrica, residencia neta y educación en el sector norte y uso mixto e industria en el sector sur, siendo este último el más problemático en toda el área de estudio.

De un total de 817 844 metros de usos de suelo analizados, el 0,42% es cultura, el 1,49 religión, el 11,3% es comercio, el 38,3 % es mixto, 32,3% residencia neta, el 7,9 % educación, el 1,4% es salud, el 4,4% es institución y el 2,2% es industria. (Ver Tabla 6)

Tabla 6. Áreas de usos de suelo en el sector estudiado.

AREAS DE USOS DE SUELO EN TODA EL		
AREA DE ESTUDIO		%
CULTURA	3437	0,42035409
RELIGION	12184	1,49013507
COMERCIO	92499	11,3128697
MIXTO(C.V)	313502	38,3421147
VIVIENDA	264350	32,3306965
EDUCACION	65115	7,96373483
SALUD	11789	1,44182554
INSTITUCION	36148	4,42099496
INDUSTRIAL	18620	2,27727471
TOTAL	817644	100
AREA TOTAL DE ESTUDIO		2016379

Fuente: Elaboración propia.

La mayor incompatibilidad de usos la encontramos en la zona sur con un total de 18620 metros cuadrados de industria, que sería el 2, 2% de toda el área analizada y el 52% de todo el sector sur (Las Lunas). Lo anteriormente dicho se puede ver reflejado en el plano de usos de suelo a continuación. (Ver Figura 36)

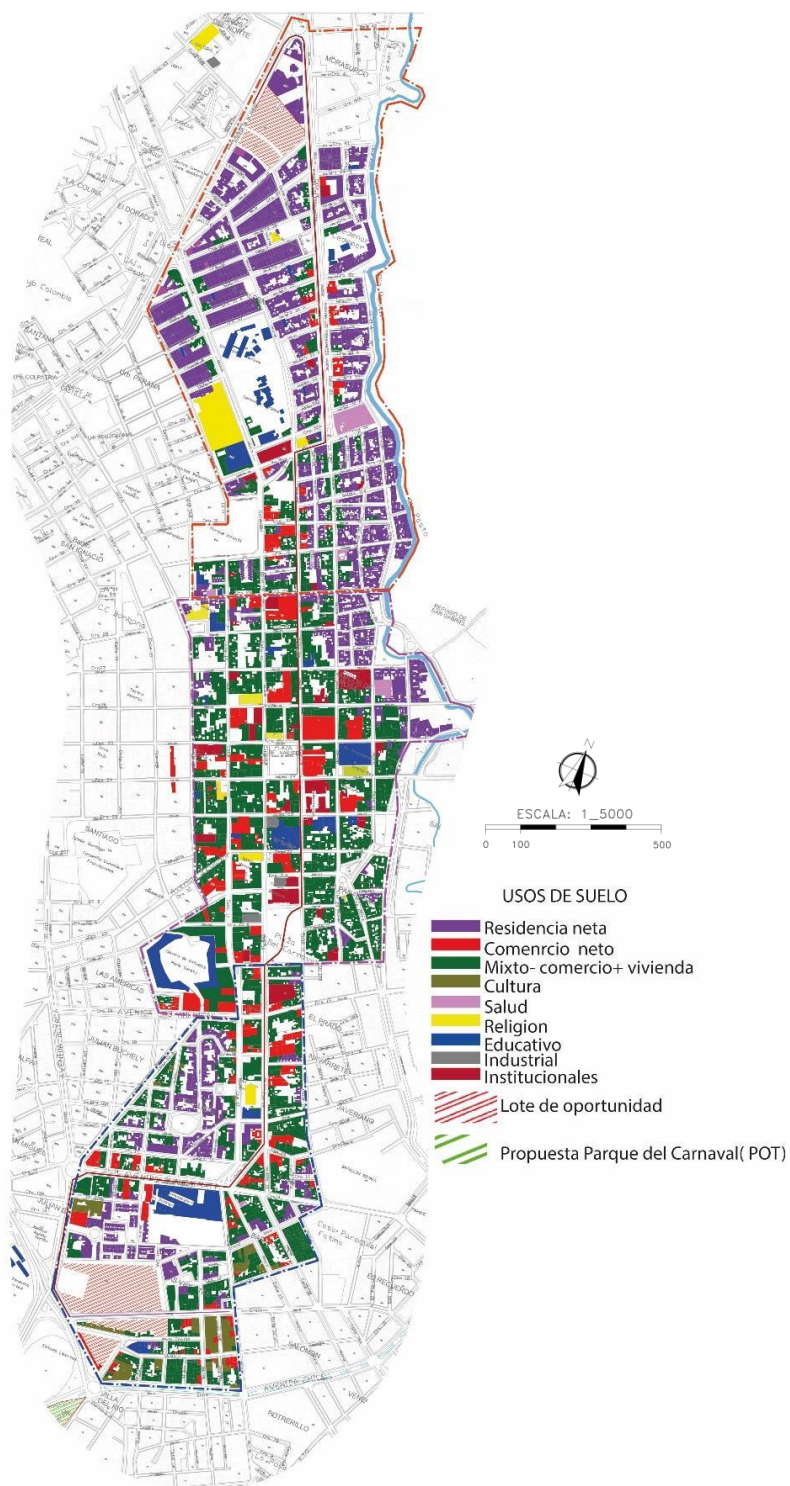


Figura 36. Plano Usos de Suelo de área de estudio.
Fuente: Elaboración propia.

9.6.5.1 ANÁLISIS

Con los anteriores datos se puede refutar que hay un gran déficit en cuanto a usos culturales, siendo tan solo el 0,42% de toda el área analizada, también se puede afirmar que el mayor problema de incompatibilidad de usos lo encontramos en la zona sur (Las Lunas), al conformarse todo el sector por 9,32% de este tipo de uso (18620 metros cuadrados), esto ocasiona conflictos ya que esta zona industrial se mezcla con usos residenciales y comerciales en gran parte del sector.

Otro problema en este mismo sector (sur) es la gran cantidad de usos comerciales, 42.8% de todo el sector (85457 metros cuadrados) lo que combinado con el gran uso industrial genera elevados niveles de inseguridad.

También se puede ver claramente como los usos comerciales se concentran en el centro de la ciudad mientras que la vivienda e industria se ubica en las periferias, lo anterior se debe a que en la ciudad, el carácter comercial históricamente ha desplazado la residencia desde su centro hacia los extremos, esto genera que los sectores de predominancia comercial, como ejemplo el centro y la zona sur, se ven afectadas por gran inseguridad, lo mismo sucede con la concentración de industria(Las Lunas) y la residencial en altura (sector norte Avenida Los Estudiantes).

9.6.5.2 CONCLUSIONES PARCIALES.

A partir del anterior análisis, las observaciones perceptivas y en planimetría del área de estudio, se llega a las siguientes conclusiones.

- Tanto la ciudad, el área de estudio y la Senda del Carnaval cuentan con un gran déficit de usos culturales, siendo tan solo el 0,42% del toda el área estudiada.
- La senda al estar rodeada en su mayor parte por carácter mixto y comercial. (Usos que atraen gran flujo de la población) durante el carnaval, esta se convierte en obstáculo para el total aprovechamiento de estos usos.
- El sector más problemático en cuanto a usos de toda el área de estudio es la zona norte (Las Lunas – zona de concentración) debido a su incompatibilidad de usos y el gran nivel de inseguridad que estos provocan al sector.
- Es de vital importancia rehabilitar o tratar las problemáticas del sector sur (Las Lunas) ya que este mismo es un punto vital para el desarrollo del evento del carnaval (concentración), siendo también un sector histórico y de gran memoria cultural relacionada con el carnaval, ya que desde sus inicios este evento se concentró y se movilizó desde esta zona.

9.6.6 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.

En el centro de la senda (Cll. 19) se localizan la mayoría de equipamientos de carácter; institucional (23), religioso (7) y educativo (12) muy importantes a nivel de ciudad y de departamento, como ejemplo tenemos muy cerca a la senda La Gobernación de Nariño, Palacio de Justicia, Notaria Cuarta, Fiscalía, Banco de la República, Banco de Colombia, Notaria Segunda, Templo La Merced, Universidad Autónoma de Nariño, Universidad Cesmag, Universidad de Nariño-sede centro, entre otros. Por el contrario en los extremos de la senda; sector Las Lunas (zona de concentración) y sector Pandiaco (finalización del desfile) hay carencia de equipamientos y predominio de industria y vivienda respectivamente.

En toda el área de estudio y en toda la ciudad existes solo 2 equipamientos dedicados al evento del carnaval, es decir solo el 1,78% de todos los equipamientos estudiados (112). El más reconocido es la Plaza del Carnaval que se ubica en el sector céntrico, y el Museo del Carnaval ubicado en el sector norte (Pandiaco- finalización del desfile). De estos equipamientos se puede refutar que son demasiado escasos para un desfile de tan grandes dimensiones como lo es el Carnaval de Negros Y Blancos de Pasto.

En toda el área de estudio se localizan solo 3 equipamientos culturales es decir solo el 2,6% de todos los equipamientos estudiados (112). (Ver Tabla 7)

Tabla 7. Equipamientos a nivel de toda el área de análisis.

EQUIPAMIENTOS A NIVEL DE TODA EL AREA DE ANALISIS		
TIPO	#	%
	Equipamientos-area estud	
CARNAVAL	2	1,78571429
CULTURA	3	2,67857143
SALUD	13	11,6071429
RELIGION	12	10,7142857
EDU.SUPERIO	4	3,57142857
EDU.BASICA	24	21,4285714
INDUSTRIAL	21	18,75
INSTITUCION	33	29,4642857
	112	100

Fuente: Elaboración propia

9.6.6.1 ANÁLISIS

Ya que se presenta una concentración de los equipamientos institucionales, gubernamentales, hospitalarios y educativos importantes a nivel de ciudad muy cerca a la Senda del Carnaval, se produce una gran paralización de dichos equipamientos, un mal funcionamiento y hace que se vean aislados por este evento, mientras que en el extremos de la senda(zona de concentración) la carencia de equipamientos y predominancia de la industria genera poca actividad y flujo peatonal lo que conlleva a una gran inseguridad en la zona de concentración.

En esta misma zona (sector sur- concentración) es en donde hay más déficit de equipamientos culturales y del carnaval. Teniendo apenas un equipamiento cultural y ningún equipamiento del carnaval en todo el sector. Este problema es de vital importancia ya que este gran déficit de

equipamientos tanto culturales como del carnaval en esta zona crucial para el evento, es una problemática que afecta al desfile en su totalidad. (Ver Figura 37)

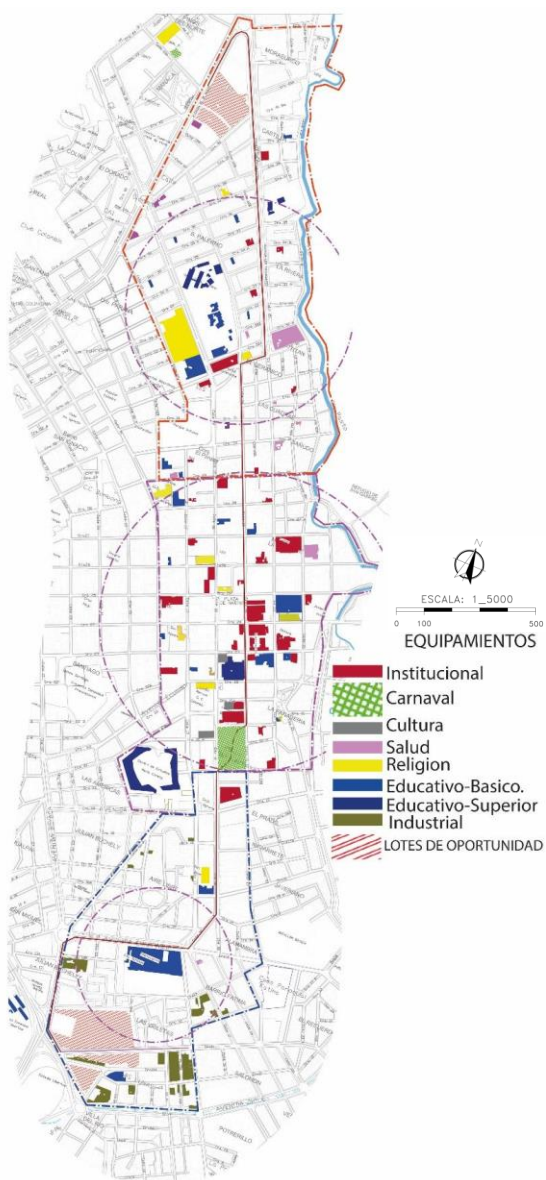


Figura 37. Plano de Equipamientos a nivel de toda el área de análisis.
Fuente: Elaboración propia.

9.6.6.2 CONCLUSIONES PARCIALES.

A partir del anterior análisis, las observaciones perceptivas y en planimetría del área de estudio, se llega a las siguientes conclusiones.

- La actual Senda del Carnaval se ha convertido en un elemento que aísla, paraliza y no deja funcionar correctamente a los equipamientos más importantes de la ciudad (en su mayoría en zona céntrica).
- Existe carencia de equipamientos dedicados exclusivamente al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto (contando apenas con 2 equipamientos, es decir el 1,78% de todos los equipamientos del área analizada, además de esto 1 de esos 2 equipamientos se encuentra totalmente desarticulado de la Senda del Carnaval).
- El mayor problema en cuanto a equipamientos se localiza en la zona sur (sector Las Lunas-zona de concentración) debido a su gran déficit en cuanto a equipamientos culturales (1) y del carnaval (0), y por gran concentración de equipamientos industriales en este sector (20) que generan gran nivel de inseguridad, esto también ayudado por la cercanía con grandes lotes prácticamente abandonados.

9.7 ANÁLISIS MICRO CONTEXTUAL SECTOR ESCOGIDO SEGÚN

CONCLUSIONES (SECTOR LAS LUNAS)

A partir del anterior análisis de la senda actual del carnaval se evidencia el gran problema existente en el sector Las Lunas, su gran déficit en los diferentes sistemas urbanos estudiados, es por esta razón que se elige este sector ya que se pretende solucionar estos problemas mediante la propuesta urbana, en esta etapa se procede a analizar nuevamente con sistemas urbanos pero a menor escala, es decir solo en el sector antes mencionado.

9.7.1 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.

Es importante realizar este análisis en dos situaciones diferentes, es decir durante el año y durante el evento del Carnaval de Negros y Blancos ya son situaciones muy diferentes y para hacer un análisis coherente es necesario contrastar estos dos casos para llegar a las diferentes conclusiones.

9.7.1.1 CARNAVAL DURANTE EL AÑO

El sector de Las Lunas cuenta con escaso espacio públicos, entre ellos tenemos la concha acústica, zonas verdes en Julián Bucheli y zonas verdes en Las Violetas, estos espacios públicos son de tipo blando y locales a excepción de La Concha Acústica que es de tipo duro y a nivel de ciudad. Estas observaciones se pueden analizar mediante los siguientes planos. (Ver Figura 38)



Figura 38 .Plano de Espacio Público sector Las Lunas durante todo el año.
Fuente: Elaboración propia.

9.7.1.2 ANÁLISIS

En cuanto a el área de espacio público efectivo total en este sector tenemos 6102 metros cuadrados y al tener en cuenta que en este sector hay una población de 10250 habitantes se obtiene un espacio público por persona de: 0,64 metros cuadrados lo que es demasiado escaso

para suplir las necesidades de la población en comparación con lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud que es 15m²/ habitante.

9.7.1.3 CONCLUSIÓN PARCIAL.

Con ayuda de la información antes descrita, los análisis perceptivos, planimétricos y de datos del sector se llega a la siguiente conclusión.

- El sector es el más deficiente en cuanto a espacio público de los 3 sectores estudiados, teniendo tan solo 0,64 metros cuadrados de espacio público por persona frente a los 1,68 y 1,034 metros cuadrados de los demás sectores.

9.7.1.4 CARNAVAL DURANTE EL EVENTO.

El sector de Las Lunas durante el carnaval se apropia de las siguientes vías; Cra 11 (concentración) con un área de 8930 metros cuadrados, Cra. 14(Avenida Champagnat) y la rotonda de esta carrera, teniendo un área de observación peatonal del desfile de 14900 metros cuadrado, un área dedicada para el desfile de 13300 metros cuadrado.

9.7.1.5 ANÁLISIS

En cuanto a el área de espacio público efectivo para observación del desfile en este sector existen 14900 metros cuadrados y al tener en cuenta que en este hay una población aproximada del 35% del total de las personas que observan el desfile anualmente (300000), es decir 105000 personas, se obtiene un espacio público por persona de: 0,14 metros cuadrados

9.7.1.6 CONCLUSIÓN PARCIAL.

Con ayuda de la información antes descrita, los análisis perceptivos, planimétricos y de datos del sector, se llega a la siguiente conclusión.

- Durante el evento este sector tiene menos cantidad de espacio público para observar el desfile que el sector centro (teniendo 0.14 metros cuadrados de espacio público por persona frente a los 0.15) y más en comparación con el sector norte (que cuenta con 0,08 metros cuadrados por persona), lo anterior debido a que en este sector (Las Lunas) se acumula más gente (35%) para observar las carrozas y tomarse fotos, debido a su gran importancia como epicentro de concentración en este evento cultural.

9.7.2 SISTEMA DE USOS DE SUELO

El sector de Las Lunas se caracteriza por tener gran cantidad de uso comercial e industrial, contando con 26079 metros cuadrados de comercio es decir el 13 % de todo el sector, y con una industria de 18620 metros cuadrados que se traduce en el 9,32%. La mayor parte está conformada por el carácter mixto con un área de 85457 (42%). (Ver Tabla 8)

Tabla 8. Datos de Usos de Suelo del sector las Lunas

TIPO	M2	%
	usos sector 1 LAS LUNAS	
COMERCIO	26079	13,0666787
MIXTO	85457	42,8175605
VIVIENDA	44895	22,4942881
EDUCACION	19200	9,62000962
SALUD	249	0,1247595
RELIGION	1616	0,80968414
INSTITUCION	3468	1,73761424
INDUSTRIA	18620	9,32940516
CULTURA	0	0
	199584	

Fuente: Elaboración propia

9.7.2.1 ANÁLISIS

Al estar conformado por tanto uso comercial e industria, en este sector se genera la mayor incompatibilidad de usos de todos los 3 sectores, con un total de 18620 metros cuadrados de industria, que sería el 2,2% de todos los 3 sectores y el 9,32 % de todo el sector sur (Las Lunas). Esto ocasiona conflictos ya que esta zona industrial se mezcla con usos residenciales y comerciales en gran parte del sector, también genera elevados niveles de inseguridad ya que la gran cantidad de industria y comercio no generan flujo peatonal en horas de la tarde y noche.

Además de esta problemática, el sector tiene gran déficit de usos culturales, teniendo el 0%, y es el sector más deficiente en este uso en comparación a los otros 2 sectores; centro (2725 metros), norte (712 metros). Estos datos se ven reflejados en el siguiente plano. (Ver Figura 39)

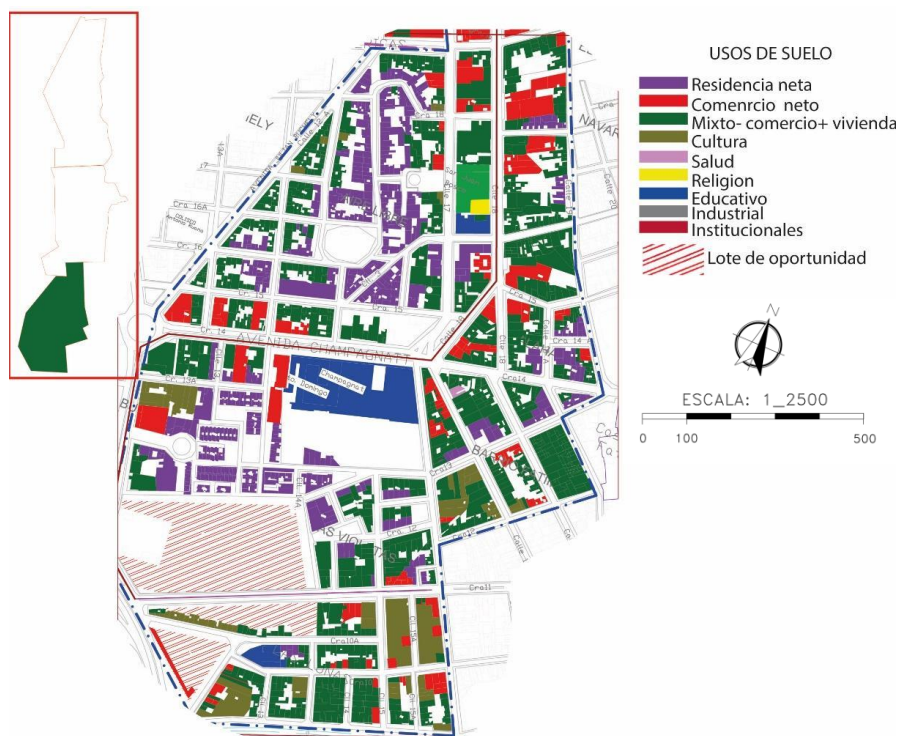


Figura 39. Plano de Usos de Suelo del sector Las Lunas.
Fuente: Elaboración propia.

9.7.2.2 CONCLUSIONES PARCIALES.

Con ayuda de la información antes descrita, los análisis perceptivos, planimétricos y de datos del sector, se llega a las siguientes conclusiones.

- Este sector es el más problemático en cuanto a usos de toda el área de estudio, debido a su incompatibilidad de usos y el gran nivel de inseguridad que estos provocan al sector.

- El mayor déficit de usos culturales lo encontramos en este sector, con el 0%, es el sector más deficiente en este uso en comparación a los otros 2 sectores; centro (2725 metros), norte(712 metros)
- Es de vital importancia rehabilitar o tratar las problemáticas del sector sur (Las Lunas) ya que este mismo es un punto vital para el desarrollo del evento del carnaval (concentración), siendo también un sector histórico y de gran memoria cultural relacionada con el carnaval, ya que desde sus inicios este evento se concentró y se movilizó desde esta zona.

9.7.3 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS.

El sector cuenta con 27 equipamientos de los cuales 20 son industriales (74.07%), 4 son de educación básica (14,8%) y de salud, religión, institución solo existe 1 equipamiento (3,70%), pero lo más deficiente en este sector son los equipamientos culturales, y del carnaval, ya que de estos dos importantes equipamientos no existe ninguno (0%) (Ver Tabla 9)

Tabla 9. Datos de Equipamientos sector Las Lunas

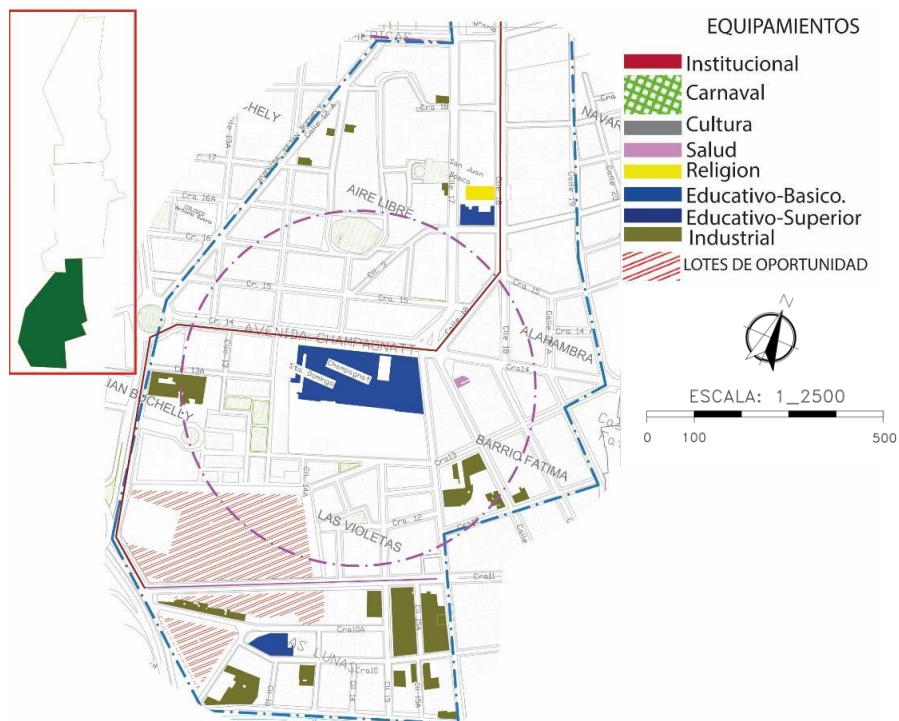
EQUIPAMIENTOS A NIVEL DEL SECTOR 1(LAS LUNAS)		
TIPO	#	%
	Equipamientos-area estud	
CARNAVAL	0	0
CULTURA	0	0
SALUD	1	3,7037037
RELIGION	1	3,7037037
EDU.SUPERIC	0	0
EDU.BASICA	4	14,8148148
INDUSTRIAL	20	74,0740741
INSTITUCION	1	3,7037037
	27	100

Fuente: Elaboración propia.

9.7.3.1 ANÁLISIS

Al tener tanta cantidad de equipamientos industriales, el sector se ve afectado por la inseguridad que estos generan y el gran impacto que generan; como congestión vehicular, salida y entrada de mulas, entre otros.

Este sector es muy importante ya que aquí es donde se inicia el carnaval. Se concentra la actividad cultural artística, histórica. Sin embargo no cuenta con ningún equipamiento de tipo cultural o que tenga que ver con el carnaval, esto representa una gran problemática no solo a nivel de este sector sino de toda el área de estudio (3 sectores). Lo anterior es evidente en el siguiente plano. (Ver Figura 40)



*Figura 40. Plano de Equipamientos del sector Las Lunas.
Fuente: Elaboración propia.*

9.7.3.1 CONCLUSIONES PARCIALES.

Con ayuda de la información antes descrita, los análisis perceptivos, planimétricos y de datos del sector, se llega a las siguientes conclusiones.

- Este sector es el más problemático en cuanto a equipamientos debido al gran impacto negativo que tienen la gran cantidad de elementos industriales.

- El mayor déficit de equipamientos culturales lo encontramos en este sector, con el 0%, es el sector más deficiente en este tipo de equipamientos en comparación a los otros 2 sectores; centro (2), norte(1)
- Es de vital importancia generar equipamientos de índole cultural, artístico y directamente relacionados al carnaval en este sector, al ser tan importante a nivel turístico y de todo el carnaval.

9.8 ALTERNATIVAS DE SENDAS PROPUESTAS Y ELECCIÓN DE LA MÁS ADECUADA SEGÚN ANÁLISIS.

Teniendo en cuenta los análisis antes descritos se realizan 3 propuestas urbanas con la intención de solucionar los problemas encontrados en el área de análisis y de estas 3 propuestas se elige la más acertada según criterio de ventajas y menores impactos negativos al contexto. Estas propuestas se describen a continuación.

9.8.1 PROPUESTA URBANA 1(SENDA MEDIOAMBIENTAL- LOMA DE TESCUAL) INTENCIONES Y CONCEPTOS URBANOS

Se pretende articular la senda con elementos medio ambientales cercanos como el Río Pasto y La Loma de Tescual, también con espacio público existente como parques (Toledo, Rosario, Plaza Iglesia de San Sebastián) y de esta forma brindarle más espacio público a la Senda del Carnaval.

Se plantea rehabilitar el sector Las Lunas, debido a que este se compone en su mayoría de usos industriales y comerciales, que generan gran inseguridad, además de ser el sector con menos espacio público (0,64 mt²/habitante) y mayor déficit de equipamientos culturales (0% de equipamientos culturales) se pretende crear nuevos espacio públicos y equipamientos culturales, haciendo uso de lotes abandonados o con incompatibilidad de usos.

También al ser el sector con mayor importancia en cuanto a la memoria del carnaval (concentración) y debido a que este se está convirtiendo en un gran punto de confluencia turística y ciudadana durante el evento, se plantea el equipamiento de Talleres para Artesanos del Carnaval en este sector, articulándose con la zona de concentración, los nuevos espacios públicos y la propuesta POT parque del carnaval.

Esta propuesta genera una longitud de senda de 5625 metros, en todo este recorrido se relacionan 5 elementos de espacio público contando con un área de 18500 m² y generando un área aproximada de espacio público de 120.400 m² que sumado con el área del parque propuesto por el POT que es de 100.975m², da como resultado un área total de 221.375m². Esto genera un aumento en el espacio público efectivo por persona en el área de estudio de unos 0.95 metros a 5,42 m² por persona, contando el parque propuesto por el POT. Esta propuesta se puede evidenciar en el siguiente plano. (Ver Figura 41)

9.8.1.1 PROS Y CONTRAS DE LA PROPUESTA.

Entre los pros y ventajas de esta propuesta primordialmente se soluciona efectivamente el problema de la actual senda, que no se articula de ninguna forma con el medio ambiente existente, esto debido a que la propuesta, se relaciona directamente con la loma de Tescual creando una nueva senda sobre gran parte de esta y a la vez generando nuevo espacio público.

Esta nueva senda crea a través de su recorrido nuevos equipamientos culturales y del carnaval, mitigando el gran déficit de estos en la ciudad y también rehabilita el sector Las Lunas ya que este tiene grandes problemáticas de inseguridad, esto mediante la creación de nuevos espacios públicos, aprovechando grandes lotes inseguros, como también la creación de nuevos equipamientos culturales y del equipamiento “Talleres Para Artesanos Del Carnaval” con esto se mitiga el déficit de estos equipamientos en este sector.

Entre los contras o desventajas se observa que esta senda se apropia de un elemento medioambiental, pero lo hace en una manera excesiva, esto también ocasiona que el evento del carnaval que se desarrolla sobre este espacio ambiental sea de gran impacto para este y se genere una probable contaminación por los talcos y distintos elementos que se usan durante el evento, también se crea nuevo espacio público en la loma de Tescual pero deja de lado todos aquellos elementos de espacio público de la ciudad, como parques plazas etc. que son de gran importancia para esta.

Se tiene en cuenta también que al crearse una senda nueva hay la probabilidad de que esta no tenga el agrado de la ciudadanía ya que desde décadas el desfile ha sido tradicionalmente movilizado por zonas importantes en la ciudad, como el centro histórico, y esto hace parte de la historia de la ciudad.

9.9 PROPUESTA URBANA 2 (SENDA HISTÓRICA DEL CARNAVAL- LOMA DE TESCUAL) INTENCIONES Y CONCEPTOS URBANOS

Se pretende recuperar zonas históricamente importantes en el Carnaval de Negros y Blancos, entre estas tenemos; Avenida Boyacá, Plaza de Nariño sentido oriente a occidente (Cra. 25 y Cll. 18) Cll. 18 sentido norte-sur y zona de concentración sector Las Lunas.

En la memoria del carnaval se recuerda al desfile con un recorrido que cambió con el paso del tiempo, este recorrido se presentaba desde Santiago pasando por la Avenida Boyacá, y desplazándose hasta el centro de la ciudad por la Cll. 18 con sentido sur a norte, llegando a un punto importante que en ese entonces (1965) era La Plaza de Nariño, el desfile rodeaba dicha plaza girando en sentido oriente a occidente por la Cra. 25 y luego girando en sentido norte a sur por la Cll. 19.

Este antiguo recorrido es de vital importancia ya que es el inicio histórico del desfile, es por esto que en esta propuesta pretende recuperar dichos recorridos antes mencionados, de tal manera que se crea una nueva senda en forma de circuito que rodea esta zona céntrica de la ciudad, articulando espacios públicos que la actual senda no articula como por ejemplo; Parque de Santiago, Plaza de Nariño en su totalidad, Loma del Tescual, Parque de Toledo, Rosario, plaza Iglesia de San Sebastián, y de esta forma brindarle más espacio público a la Senda del Carnaval, ya que actualmente la senda tiene gran déficit de espacio público y carece de articulación tanto con elementos medioambientales como La Loma de Tescual y Río Pasto, como también con elementos de espacio público como plazas y parques cercanos.

La propuesta pretende rehabilitar el sector de Las Lunas, debido a que este se compone en su mayoría de usos industriales y comerciales, que generan gran inseguridad, además de ser el

sector con menos espacio público (0,64 mt²/habitante) y mayor déficit de equipamientos culturales (0% de equipamientos culturales) se pretende crear nuevos espacio públicos y equipamientos culturales, haciendo uso de lotes abandonados o con incompatibilidad de usos.

También al ser el sector con mayor importancia en cuanto a la memoria del carnaval (concentración) y debido a que este se está convirtiendo en un gran punto de confluencia turística y ciudadana durante el evento, se plante el equipamiento de Talleres para Artesanos del Carnaval en este sector, articulándose con la zona de concentración, los nuevos espacios públicos y la propuesta POT Parque del Carnaval.

Esta propuesta se puede apreciar en el siguiente plano. (Ver Figura 42)



Figura 42. Plano propuesta de Senda Histórica del Carnaval-Loma de Tescual.
 Fuente: Elaboración propia.

Esta propuesta genera una nueva senda de 6.681 metros de longitud que en su recorrido relaciona 11 elementos de espacio público, la suma de estos elementos de espacio público genera un área total de 33.310 m². Con respecto a espacio público de toda la propuesta, esta brinda un área efectiva de 88.400m² que si lo sumamos al Parque del Carnaval propuesto por el POT, da un resultado de 189.375m² quedando el espacio público efectivo por persona en el área de estudio de unos 0,95m² a 4,71 m².

9.9.1 PROS Y CONTRAS DE LA PROPUESTA.

Si hablamos de pros o ventajas es importante mencionar que la propuesta soluciona efectivamente el problema de la actual senda, que no se articula de ninguna forma con el medio ambiente existente, esto debido a que la propuesta, interactúa directamente y articula la Loma de Tescual como también el Río Pasto, creando un tramo nuevo de senda sin ser abusivo con el elemento medioambiental y a la vez generando nuevo espacio público, también esta propuesta recupera antiguos recorridos del carnaval, dándole importancia a la memoria histórica de la ciudad.

Cabe resaltar que la propuesta articula y amarra gran cantidad de elementos de espacio público existentes en la ciudad, tales como plazas, parques, plazoletas de iglesias entre otros, también genera un tratamiento y mejoramiento del espacio público nominal, es decir aumenta dimensiones de separadores y andenes, dándole más importancia al peatón que al vehículo.

Algo muy positivo en esta propuesta es que genera a través de su recorrido, nuevos equipamientos culturales y del carnaval, de esta manera se mitiga el gran déficit de estos elementos culturales en la ciudad.

Si hablamos del sector Las Lunas que es el más problemático del área de análisis es importante mencionar que esta propuesta rehabilita dicho sector, mediante la creación de nuevos espacios públicos, aprovechando grandes lotes inseguros, como también la creación de nuevos equipamientos culturales y del carnaval, entre estos el equipamiento “Talleres para Artesanos del carnaval” con esto se mitiga el déficit de estos equipamientos en este sector.

En cuanto a desventajas de esta propuesta realmente son pocas y se habla de que al dirigir la nueva senda por importantes zonas de la ciudad esta genera impacto en la movilidad, sin embargo no a tan gran escala como en la actual senda, ya que se plantea en la gran mayoría de tramos, 2 carriles, uno para uso exclusivo del carnaval y otro para vehículos, además genera pasos peatonales y vehiculares libres en diferentes zonas del recorrido, como también un sistema de movilidad alternativa (ciclo ruta) continua en toda la senda.

10. PROPUESTA URBANA 3 SENDA MEDIOAMBIENTAL (CHAPALITO-PLAZA DEL CARNAVAL) INTENCIONES Y CONCEPTOS URBANOS

Se pretende articular la senda con elementos medio ambientales, en este caso; Río Chapal, Río Pasto, Parque Chapalito, de esta manera generar relaciones medio ambientales que actualmente la senda no tiene.

La senda propuesta, amarra los elementos importantes antes mencionados y también el Parque del Carnaval que propone el POT, también lotes de oportunidad en el sector Las Lunas, para ser aprovechados, proponiendo nuevo espacio público en ellos y nuevos equipamientos culturales, ya que este es el sector con más déficit cultural, teniendo 0% de equipamientos culturales y también el de mayor déficit de espacio público efectivo, teniendo tan solo 0,64 m² por habitante.

En este sector (Las Lunas) se propone el equipamiento “Talleres para Artesanos del Carnaval”, al ser un sector de vital importancia, de memoria histórica y del desarrollo del carnaval.

Finalmente la senda remata en un punto importante y en el equipamiento más reconocido del carnaval “Plaza del Carnaval”, de esta manera la senda finaliza en este punto, descongestionando la zona céntrica de la ciudad, sin paralizarla y dividirla en dos.

En cuanto a datos generados por esta propuesta, se puede resaltar que esta nueva senda se extiende por una longitud de 3.312 metros, recorrido en el que relaciona dos elementos de espacio público que suman un área de 28.621m². Con respecto a espacio público generado por toda la propuesta, se generan 83.997m² que al sumarse con el área del Parque del Carnaval propuesto por el POT da como resultado un área total de 100.975m² de espacio público.

De estos datos se puede decir que se elimina el déficit de espacio público existente, pasando de tan solo 0,95 m² por persona a 4,67 m².

Esta propuesta urbana se puede detallar en el siguiente plano. (Ver Figura 43)



*Figura 43. Plano propuesta de Senda Medioambiental -Chapalito, Plaza del Carnaval.
Fuente: Elaboración propia*

10.1 PROS Y CONTRAS DE LA PROPUESTA.

Esta propuesta cuenta con ciertas ventajas, entre ellas se resalta la solución efectiva del problema de la actual senda, que no se articula de ninguna forma con el medio ambiente existente, esto debido a que la propuesta, se relaciona directamente con el Parque Chapalito como también los Ríos Pasto y Chapal, creando una nueva senda sobre gran parte del parque hasta llegar y rematar en La Plaza del Carnaval. Esta nueva senda crea a través de su recorrido nuevos equipamientos culturales y del carnaval, mitigando el gran déficit de estos en la ciudad, también rehabilita el sector Las Lunas ya que este tiene grandes problemáticas de inseguridad, esto mediante la creación de nuevos espacios públicos, aprovechando grandes lotes inseguros, como también la creación de nuevos equipamientos culturales y del carnaval, entre estos el equipamiento “Talleres para Artesanos del carnaval” con esto se mitiga el déficit de estos equipamientos en este sector.

En cuanto a desventajas esta nueva senda se apropia de un elemento medioambiental (Parque Chapalito), pero lo hace en una manera excesiva, esto también ocasiona que el evento del carnaval que se desarrolla sobre este espacio ambiental sea de gran impacto para este y se genere una probable contaminación por los talcos y distintos elementos que se usan durante el evento.

La propuesta crea nuevo espacio público en el tramo del Parque Chapalito y Plaza del Carnaval, pero deja de lado todos aquellos elementos de espacio público de la ciudad, como parques plazas etc. que son de gran importancia para esta.

10.2 CONCLUSIÓN PARCIAL.

Según el análisis de las 3 propuestas , los pros y contras, y los datos descritos, la propuesta más apropiada es la “ Senda Histórica del Carnaval” ya que además de ser interesante la recuperación de recorridos antiguos del carnaval que se perdieron con el paso del tiempo, esta propuesta, articula más elementos de espacio público existentes que las otras propuestas, siendo 33 elementos con un área de 33.310 m², además de esto, en todo su recorrido(que es mayor que en las otras propuestas) genera tratamiento de espacio público nominal, dando más prioridad al peatón que al vehículo, haciendo uso de pasos peatonales y vehiculares durante el evento para mitigar la parálisis en la ciudad. Esta propuesta también se relaciona de mejor manera con el medio ambiente existente, sin abusar de la Loma de Tescual, para no genera impactos negativos en esta, y su sistema de circuito cerrado genera mayor funcionalidad tanto en la senda como en la ciclorruta propuesta, además de dar gran importancia al equipamiento “Talleres para Artesanos del Carnaval”, siendo este el iniciador y finalizador de la senda.

11. PROPUESTA SISTÉMICA (SENDA HISTÓRICA DEL CARNAVAL)

Después de los análisis realizados anteriormente se prosigue con la propuesta sistémica, es decir propuestas para solucionar las problemáticas encontradas en los diferentes sistemas en el sector de análisis. A continuación se describe cada propuesta sistémica.

11.1 MOVILIDAD

La propuesta de movilidad pretende mitigar la parálisis de esta misma durante el evento del carnaval, es por ello que se crean nuevos perfiles en los que se da paso por un lado al desfile y por el otro carril se crea flujo vehicular. Estos perfiles se generan vías estratégicas de mayor flujo (Avenida Boyacá, Cll.18 y Cll. 19). Además de esto la senda pretende ser permeable en distintos puntos para dejar circular la movilidad tanto peatonal como vehicular. (Ver Figura 44)

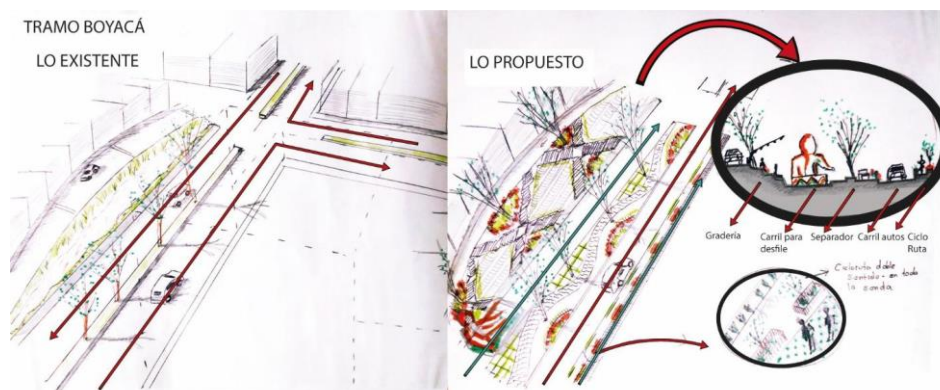
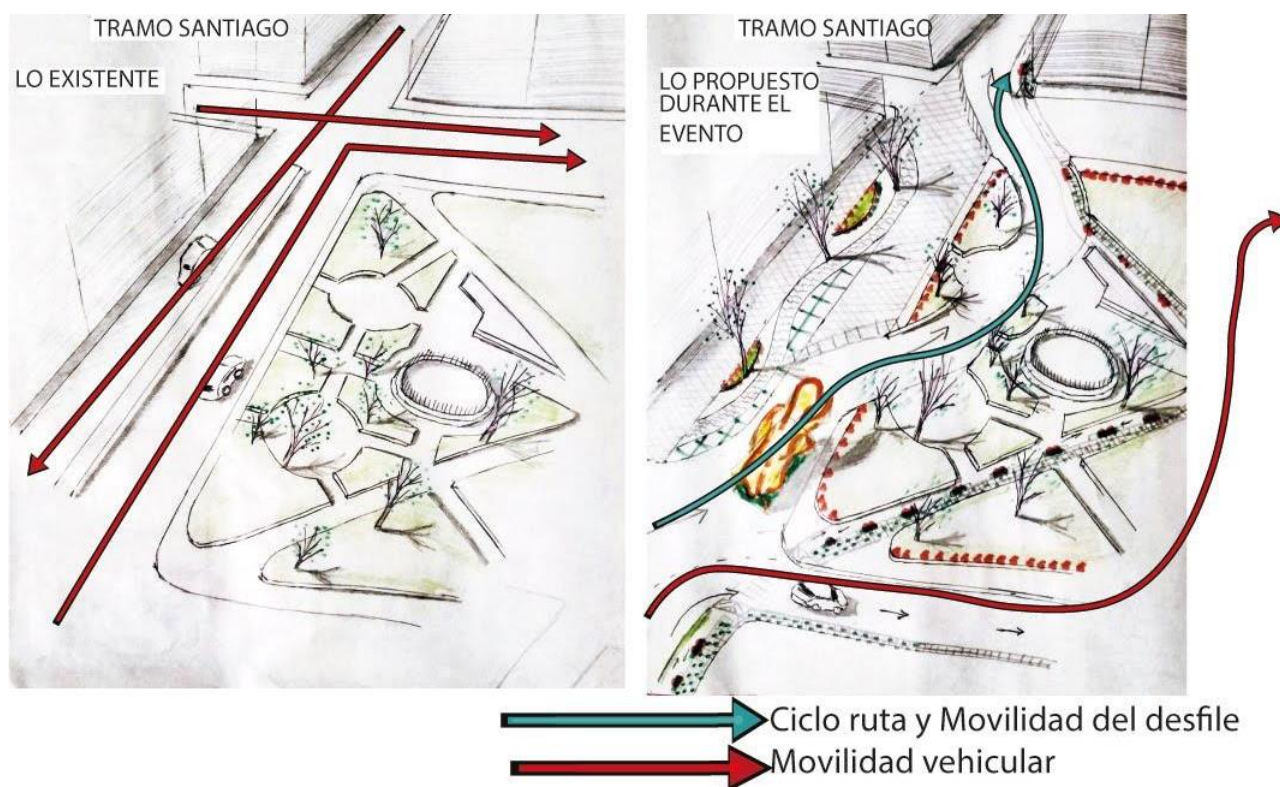


Figura 44 .Propuesta de Movilidad tramo Boyacá “Senda Histórica del Carnaval”
Fuente: Elaboración propia

En la calle 18 se crean paraderos de transporte público, en puntos estratégicos y ubicados a lo largo del nuevo separador, también el proyecto le da más importancia al flujo peatonal, es por ello que se amplían todos los separadores y los andenes dejando un solo carril para el automóvil.

En cuanto a movilidad alternativa se plantea lo largo de toda la nueva senda, doble carril para la ciclo ruta y de esta manera generar circulación en ambos sentidos. (Ver Figura 45)



*Figura 45. Propuesta de Movilidad tramo Santiago Senda Histórica del Carnaval.
Fuente: Elaboración propia.*

En la propuesta general de movilidad se crea un eje continuo de ciclo ruta que circula de manera conjunta a la nueva propuesta de Senda del Carnaval, y se crea una serie de pasos

11.2 ESPACIO PÚBLICO

Esta propuesta pretende recuperar recorridos históricos, de tal manera que se crea una nueva senda en forma de circuito que rodea esta zona céntrica de la ciudad, articulando espacios públicos que la actual senda no articula como por ejemplo; Parque de Santiago, Plaza de Nariño en su totalidad, Loma de Tescual, Parque de Toledo, Rosario, Plaza Iglesia de San Sebastián, Plaza Iglesia de San Agustín, Coliseo Cubierto Sergio Antonio Ruano, y de esta forma brindarle más espacio público a la Senda del Carnaval, ya que actualmente la senda tiene gran déficit de espacio público y carece de articulación con elementos públicos importantes en la ciudad como plazas y parques, además de esto se genera nuevo espacio público, en todo el recorrido, en la Loma de Tescual y en el sector Las Lunas.

La propuesta también pretende mitigar el gran déficit del sector Las Lunas, debido a que es el sector con menos espacio público (0,64 mt²/habitante), por ello se genera el proyecto, Parque de la Danza, Talleres para Artesanos del Carnaval y se articula con el proyecto de Parque del Carnaval en este mismo sector. (Ver Figura 47)

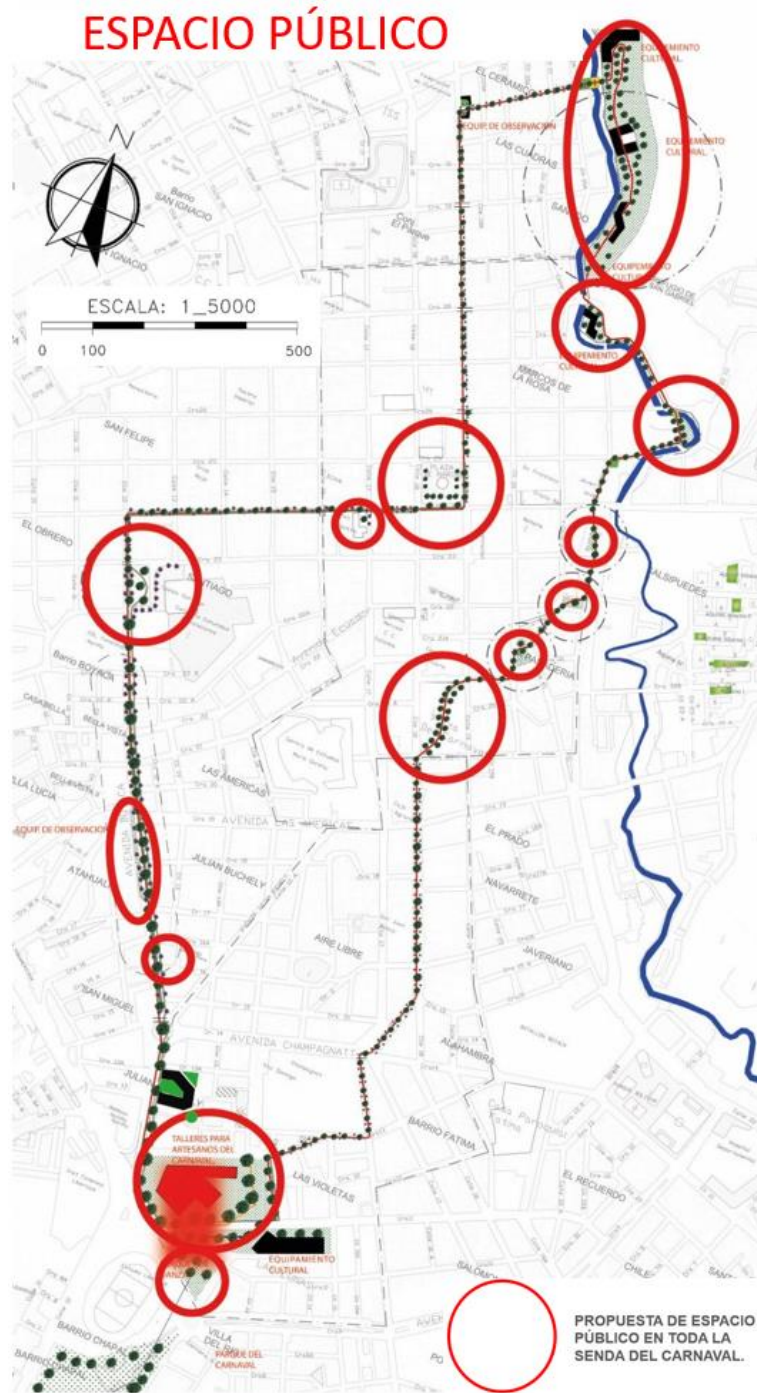


Figura 47 .Plano propuesta de Espacio Público Senda Histórica del Carnaval.
Fuente: Elaboración propia.

Durante toda la Senda Histórica del Carnaval, se propone la ampliación de andenes y separadores peatonales, disminución del carril para el vehículo dando así más importancia al peatón, y se articulad diferentes áreas de espacio público importantes a nivel de ciudad como por ejemplo el caso del Parque Santiago, Parque Toledo, Parque el Rosario Plaza del Carnaval, Plaza de Nariño, entre otros. (Ver Figura 48)



*Figura 48. Propuesta de Espacio Público tramo Plaza de Nariño.
Fuente: Elaboración propia.*

11.3 USOS DE SUELO

La propuesta pretende rehabilitar el sector de Las Lunas, debido a que este se compone en su mayoría de usos industriales y comerciales, que generan gran inseguridad, e incompatibilidad con los usos residenciales existentes, es por ello que se genera el mayor tratamiento en este sector, reemplazando estos usos industriales por espacio público e implementando usos culturales que beneficien tanto al sector como a la ciudad.

Esta propuesta contempla la opción de liberar esquinas en las que giran las carrozas para permitir que estas se movilizan con normalidad y a la vez generar nuevo espacio público en estas áreas que pueden ser utilizadas para la contemplación de este evento cultural. (Ver Figura 50)



Figura 50. Propuesta de Usos de Suelo tramo Cra. 31c Cl.19 Senda Histórica del Carnaval.
Fuente: Elaboración propia.

11.4 EQUIPAMIENTOS

La propuesta pretende mitigar el gran déficit de equipamientos del carnaval y culturales en la ciudad, ya que en toda la ciudad existen solo 2 equipamientos dedicados al evento del carnaval, es decir solo el 1,78% de todos los equipamientos estudiados (112), y en toda el área de estudio se localizan 3 equipamientos culturales, es decir tan solo el 2,6% de todos los equipamientos estudiados (112), debido a esto se crean nuevos equipamientos de cultura a lo largo de toda la senda y en puntos en los que el déficit de estos es más crítico, se crean 6 nuevos equipamientos

culturales, 4 de observación del carnaval, y el equipamiento “ Talleres para Artesanos del Carnaval” (Ver Figura 51)

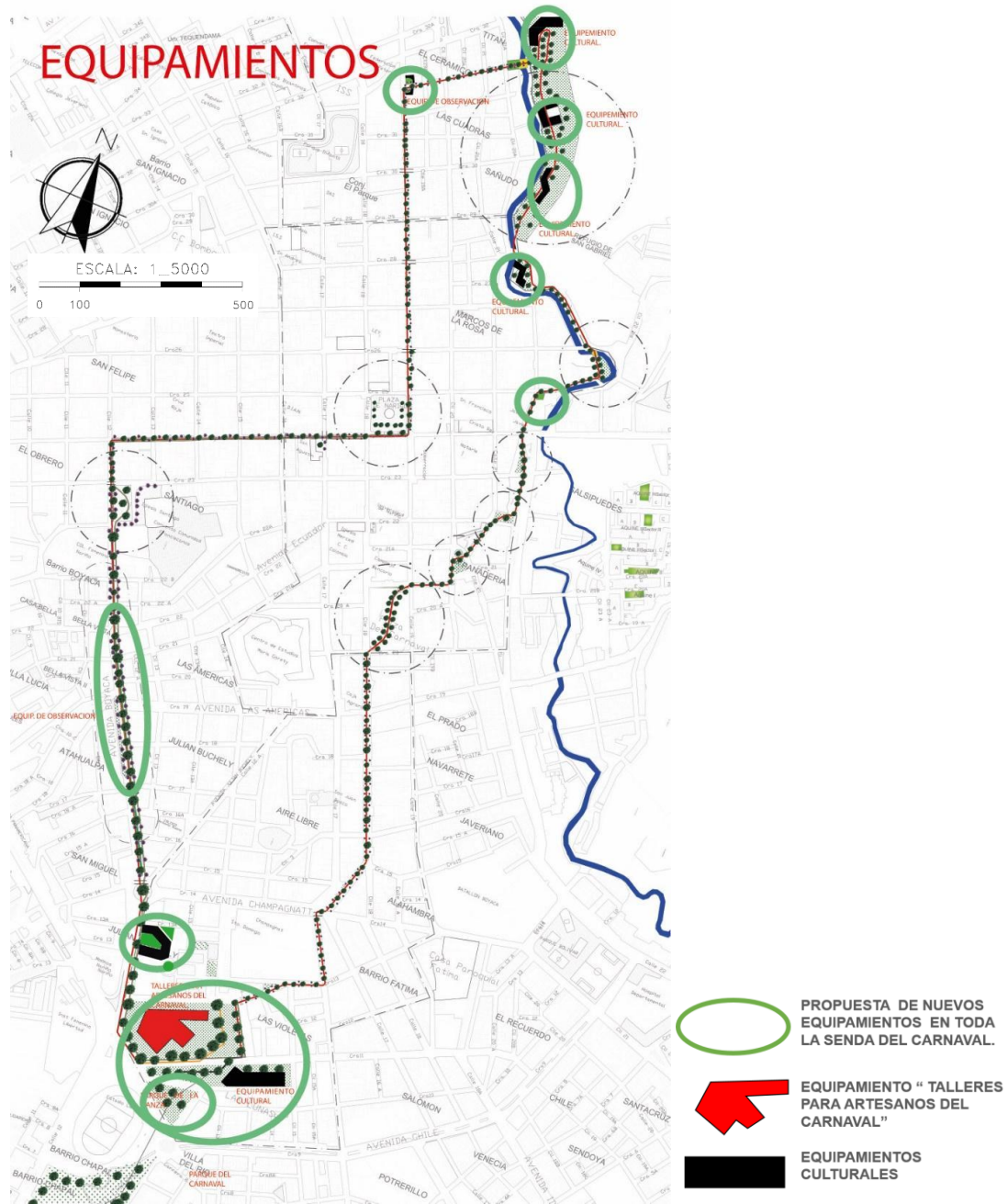


Figura 51 .Plano propuesta de Equipamientos Senda Histórica del Carnaval.
Fuente: Elaboración propia.

11.5 AMBIENTAL

La propuesta pretende crear y articular elementos medioambientales, ya que actualmente la senda carece en gran medida de la existencia y relación con elementos de este tipo, como por ejemplo, lomas cercanas (Tescual, Centenario) ríos (Pasto, Chapal). Es por ello que se crea un anillo verde que conjuntamente con la nueva senda articula la Loma de Tescual y el Río Pasto, brindándole un carácter natural y ambiental al desfile. (Ver Figura 52)

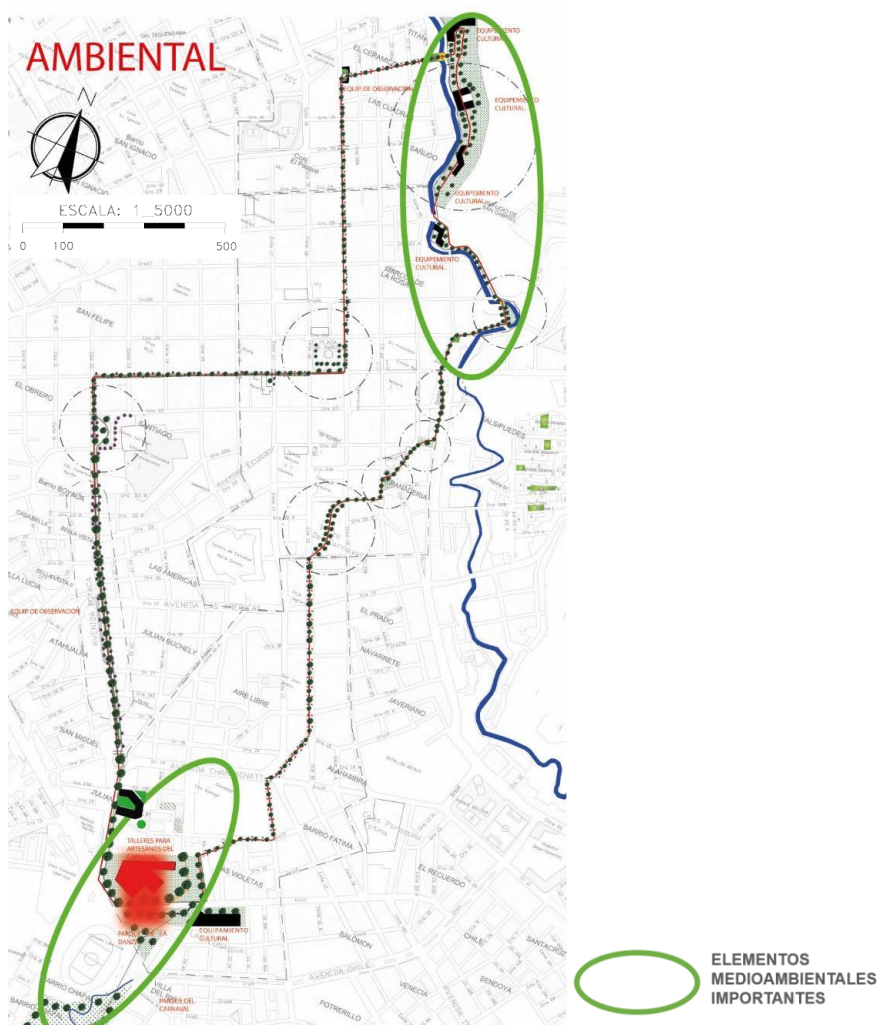
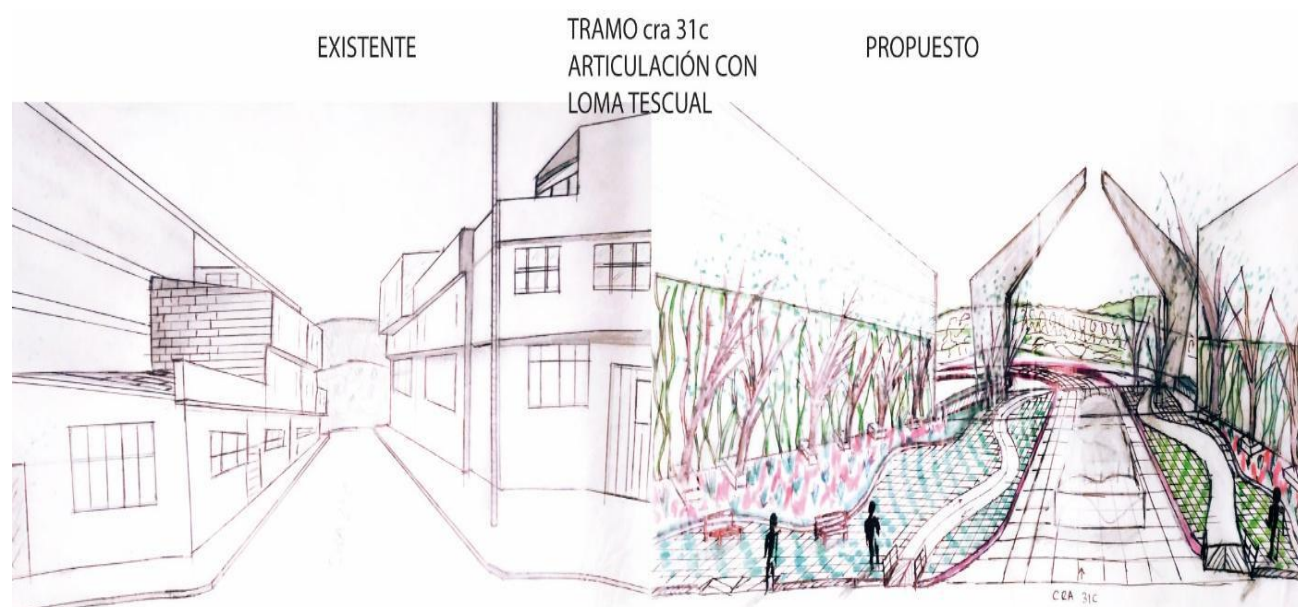


Figura 52 .Plano de propuesta Ambiental Senda Histórica del Carnaval.
Fuente: Elaboración propia.

Un aspecto importante en la propuesta medio ambiental de esta nueva Senda del Carnaval es la articulación con la Loma de Tescual ya que es un elemento medioambiental importante, esto se logra con la liberación del remate de la Cra. 31c y con la creación de un puente que comunique con la loma, este tramo de la senda es importante ya que aquí es donde se genera la mayor relación de esta con este elemento medio ambiental. (Ver Figura 53)



*Figura 53. Propuesta Ambiental tramo Cra. 31- articulación con Loma de Tescual Senda Histórica del Carnaval.
Fuente: Elaboración propia.*

12. DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE TALLERES PARA ARTESANOS DEL CARNAVAL

En esta etapa proyectual es desde donde se empieza a plantear cómo será la idea del proyecto arquitectónico, la forma, la estructura y todos aquellos aspectos importantes que integran un proyecto arquitectónico.

Primordialmente se inicia con la etapa de conceptualización ya que desde esta surge la idea inicial del proyecto. Esta se describe a continuación.

12.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Luego de realizar la delimitación del área de trabajo según el análisis urbano, se continúa con la conceptualización arquitectónica y con la etapa de desarrollo del proyecto.

EL concepto es fundamental en el proyecto ya que de esta idea deriva la forma, implantación y variedad de aspectos de diseño arquitectónico, en esta etapa se habla tanto de concepto urbano como arquitectónico ya que pueden ser diferente pero en este caso se plantea la idea de utilizar un solo concepto global tanto para el diseño urbano como arquitectónico. Este se describe a continuación.

12.1.1 CONCEPTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

El concepto es la “Integración” debido a que este proyecto refleja un evento importante tanto en ámbitos culturales, artesanales, históricos y de tradición, ámbitos que se integran en un solo evento, por ende es de vital importancia que este proyecto también genere esta integración.

Se pretende integrar muchos aspectos, entre ellos; la naturaleza, la cultura de la región, la artesanía del carnaval y cada uno de las partes que conforman el proyecto entre ellas; la forma, la estructura y el espacio público.

Además integrar usos complementarios al proyecto como por ejemplo equipamientos culturales, áreas públicas como el Parque de la Danza y la misma Senda del Carnaval, así mismo los usos residenciales que complementan y potencializan el turismo y el flujo peatonal en el sector.

Por último se integran analogías formales del contexto, en este caso más relevante la curvatura del estadio ubicado a pocos metros. (Ver Figura 54)

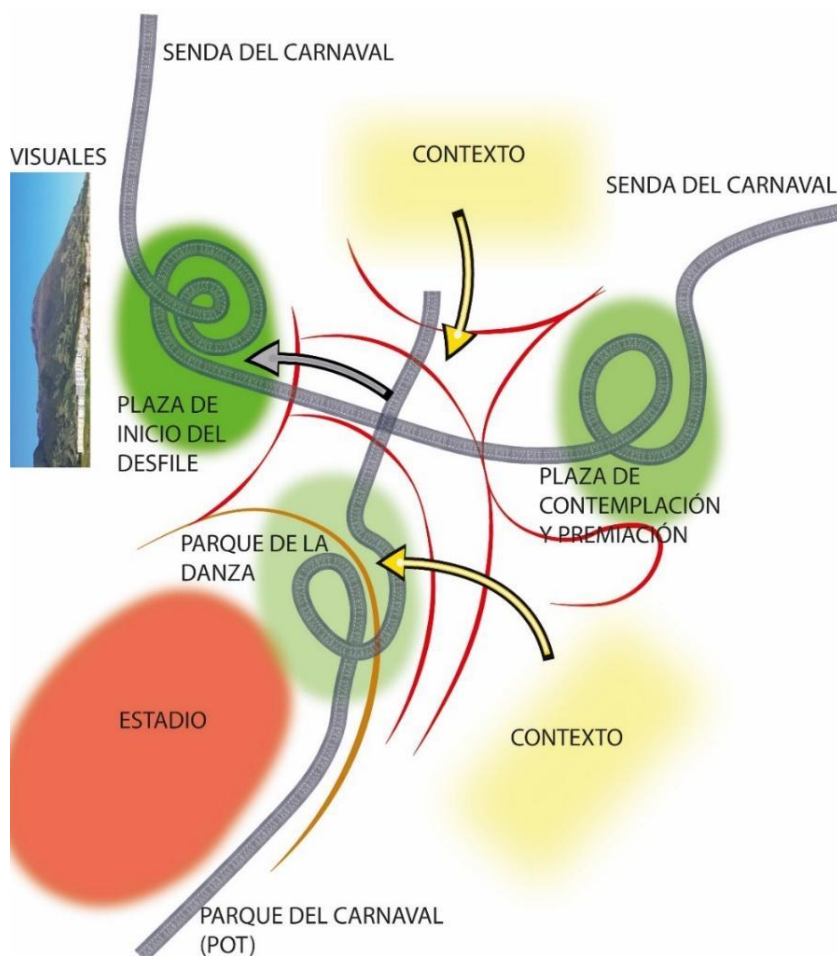


Figura 54. Esquema de concepto Integrar.
Fuente: Elaboración propia.

Una pregunta importante en esta etapa conceptual del proyecto es ¿por qué se integra? En este caso se pretende articular los elementos antes mencionados, porque el tema central de este proyecto es el Carnaval de Pasto, que se constituye por tres aspectos fundamentales y de gran importancia que son; el medio ambiente, la cultura de Nariño y la artesanía del carnaval, también es de vital importancia que el proyecto sea armónico y se relacione e integre perfectamente en todos sus componentes como la estructura la forma la función el espacio público y lo más importante su contexto inmediato.

Por último se integra con la finalidad de generar espacios ricos en cultura, naturaleza y confort, para los artesanos, turistas y la ciudadanía en general, generando un significativo sentido de pertenencia y exaltando la gran importancia del Carnaval de Negros y Blancos.

12.2 DESARROLLO URBANO – ARQUITECTÓNICO

Esta etapa como su nombre lo indica es el periodo en el que el proyecto se desarrolla en sus diferentes ámbitos ya sea en forma, estructura, espacio público, funcionamiento etc.

Teniendo en cuenta lo anterior se describe a continuación temas que son importantes para el desarrollo inicial del proyecto.

12.2.1 AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO.

Con los “Talleres para Artesanos del Carnaval” se busca conectar y entrelazar la importancia de este sector Las Lunas como elemento desarrollador, de concentración y de organización del evento, mediante el uso de la misma propuesta urbana “Senda Histórica del Carnaval” que cumple la función de elemento articulador y le da gran importancia a este proyecto arquitectónico ya que es desde este que inicia y finaliza el desfile.

12.2.2 ACTIVIDADES Y USOS DEL SUELO

El equipamiento tiene un carácter cultural industrial con espacio público, desempeñándose principalmente en la fabricación y armado de las carrozas pero con variedad de usos complementarios como la exposición de obras del carnaval, permanencia y actividades de práctica de ámbitos intrínsecos del carnaval como la danza.

12.2.3 CONECTIVIDAD

El equipamiento y espacio público conecta el resto de la ciudad con este sector, mediante la movilidad alternativa (ciclo ruta), que se presenta en todo el recorrido de la nueva senda “Senda Histórica del Carnaval”

12.3 COMPOSICIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA.

En la composición urbana se toma como elemento articulador y de integración a la senda urbana propuesta (Senda Historia del Carnaval), la cual relaciona el proyecto con el resto de la ciudad y lo exalta siendo este el inicio y remate de esta misma.

También se crea una composición volumétrica en torno al proyecto “Talleres para Artesanos del Carnaval”, la que rodea este mismo y se conforma de propuestas residenciales, tanto de apartamentos como de hoteles para potencializar el turismo y mitigar la inseguridad en este sector, además un proyecto que contempla los talleres mecánicos vehiculares para compensar a los maestros mecánicos que estaban asentados en uno de los lotes utilizados para la propuesta arquitectónica.

Se crean dos ejes importantes que atraviesan el proyecto, uno se trata de la propia Senda del Carnaval y el otro es un eje articulador con el proyecto cercano “Parque del Carnaval” propuesto por el POT.

12.4 COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

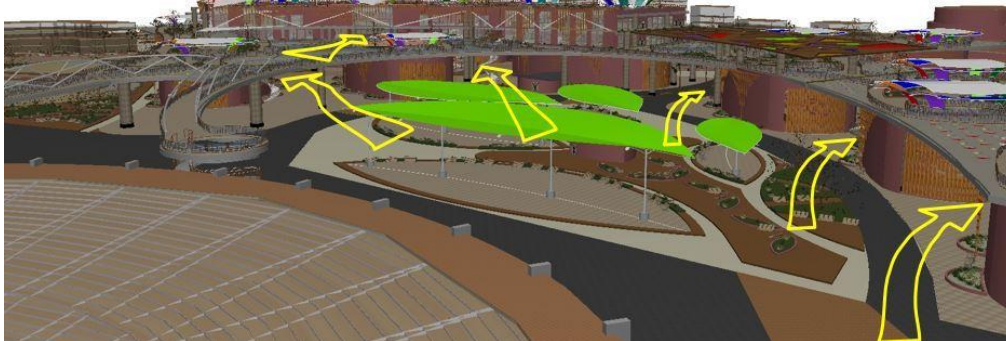
Aquí se trata específicamente el desarrollo netamente arquitectónico empezando por describir los conceptos que se tuvieron en cuenta para generar la forma final del proyecto. Estos se describen a continuación

12.4.1 CONCEPTOS

Los conceptos básicamente son acciones que se aplican al proyecto en varios ámbitos por ejemplo en la forma o estructura, un ejemplo que antes se describió es “Integrar” sin embargo en este apartado se habla de otros conceptos más específicos y que complementas ese concepto mencionado que sería el concepto general.

12.4.1.1 PERMEABILIDAD

Se genera la conexión a través de la permeabilidad del volumen, permitiendo el paso de recorrido público. (Ver Figura 55)



*Figura 55. Esquema de concepto Permeabilidad.
Fuente: Elaboración propia.*

12.4.1.2 CONTINUIDAD

Continuidad con los espacios públicos de la Ciudad, mediante la Senda del Carnaval propuesta, de esta manera se articula con el resto de la ciudad y con los elementos importantes del carnaval como por ejemplo la Plaza del Carnaval. (Ver Figura 56)



*Figura 56. Esquema de concepto Continuidad.
Fuente: Elaboración propia.*

12.4.1.3 ACOGER

El volumen propuesto genera varios escenarios públicos que acogen tanto a los usuarios, en este caso; turistas artesanos y ciudadanía en general como también a actividades del carnaval (Danza, exposición de obras etc.) (Ver Figura 57)



*Figura 57 Esquema de concepto Acoger.
Fuente: Elaboración propia.*

12.5 ELEMENTOS COMPOSITIVOS

En este apartado se analizan temas formales y físicos ambientales que son importantes para la determinación de la imagen final del proyecto ya que este mismo debe responder adecuadamente a estos aspectos. Estos se mencionan a continuación.

12.5.1 FORMA

Es un elemento curvo que se apoya sobre una plataforma, cuya función es ser el escenario público del proyecto desde donde se contemplan los talleres, dicha plataforma se acopla a las alturas del contexto y esta a su vez se posa sobre una serie de formas cónicas con la función de núcleos de talleres para la elaboración artesanal de las carrozas. (Ver Figura 58)



*Figura 58. Esquema de forma arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia.*

12.5.2 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL

Es importante analizar de manera correcta el contexto inmediato del proyecto, esto incluye su clima, viento y asolación ya que el proyecto debe responder claramente y aprovechar de manera natural a estas condiciones físicas para usarlas a su beneficio y de esta manera ahorran en recursos que normalmente se utilizan en iluminación y ventilación artificial. A partir de lo anterior se tiene en cuenta los siguientes aspectos.

12.5.2.1 ASOLEACIÓN

Con la orientación del edificio se garantiza que la luz natural llegue todo el día a los espacios internos, esto con la ayuda de grandes tragaluces y sobre ellos una serie de cubiertas textiles de gran tamaño que aclaran de forma adecuada el interior de cada espacio y a la vez juegan con la luz generando una proyección de coles a lo largo de todo el proyecto, representando el ámbito colorido del carnaval. (Ver Figura 59)



*Figura 59. Esquema de Asoleación.
Fuente: Elaboración propia.*

12.5.2.2 VIENTOS

Según el régimen de vientos la mayor cantidad de vientos tiene dirección de sur a norte, en el proyecto “Talleres para Artesanos del Carnaval”, esta corriente de viento se presenta bajo la plataforma pública debido a la permeabilidad que este genera, siendo de gran importancia ya que de esta manera los talleres artesanales son alcanzados por esta corriente que ingresa por cada puerta diseñada específicamente para dejar pasar la corriente de aire y así refrescar estos espacios importantes. (Ver Figura 60)

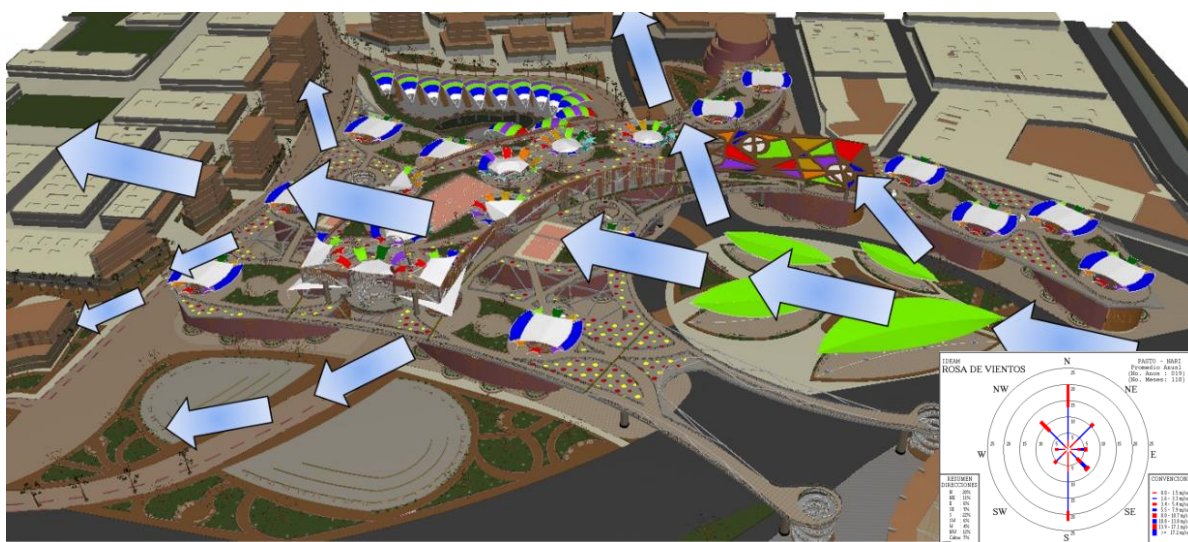


Figura 60. Esquema de Vientos.
 Fuente: Elaboración propia.

12.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico es de vital importancia en cualquier proyecto ya que en este cuadro se reparten adecuadamente las áreas del proyecto, es aquí donde se calcula las necesidades espaciales de cada función del proyecto y de cada usuario por ende si hay errores en este aspecto el proyecto no se resolverá adecuadamente para las necesidades que fue creado.

Este programa arquitectónico se divide en 5 secciones, cada una corresponde a una función determinada del proyecto, en el caso de la sección 1, se dirige a funciones de los servicios para los artesanos, dentro de este encontramos distintos espacios como; talleres para elaboración de carrozas(20), talleres complementarios(9) y un auditorio pensado para artesanos con capacidad de 156 personas. Cada uno de estos espacios mencionados cuenta con subespacios que se pueden observar en la siguiente tabla.(Ver Tabla 10)

Tabla 10. Programa Arquitectónico parte 1.

PROGRAMA ARQUITECTONICO HOSPITAL INFANTIL UNICENTRO 35 CAMAS							
SERVICIO	UNIDAD	No	DEPENDENCIAS	CANTIDAD	AREA	AREA PAR	AREA TOT
SERVICIOS PARA ARTESANOS	TALLERES COMPLEMENTARIOS MULTI USOS DEL CARNAVAL (9)		ZONA DE TRABAJO:	9	21	189	378
			ZONA DE ALMACENAMIENTO	9	11	99	
			ZONA DE DESCANSO	9	10	90	
	TALLERES ARTESANALES PARA LA ELABORACIÓN DE CARROZAS (20)	1	ZONA DE TRABAJO 20X 22 M X 10 DE ALTO	20	446	8920	10800
			DORMITORIO PARA ARTESANOS 3,7X 5,1	20	18,9	378	
			BAÑOS ARTESANOS H/ M	20	25,7	514	
			ALMACEN DE HERRAMIENTAS Y MATERIALES	20	43	860	
			BASURA Y LAVADO	20	6,40	128	
	AUDITORIO PENSADO PARA LOS ARTESANOS 156 PERSONAS, PARA CHARLAS, CAPACITACIONES Y EXPOSICIONES	2	ZONA DE ACTOS Y EQUIPOS.	1	80,50	80,50	298,6
			AREA DE SILLETERIA	1	194,6	194,6	
			SS PUBLICO H/M	1	23,5	23,5	

Fuente: Elaboración propia.

En la sección 2 del programa arquitectónico encontramos los servicios para el público en general, dentro de esta clasificación se prevé 1 espacio, el restaurante general con capacidad para 105 personas y dentro de este espacio se ubican subespacios que pueden ser observados en la siguiente tabla. (Ver Tabla 11)

Tabla 11. Programa Arquitectónico parte 2.

2	RESTAURANTE GENERAL CAPACIDAD 105 PERSONAS	COC. 3	RECORRIDO	1	20	20	52
			DESPENSA DIARIA	1	5	5	
			CUARTO FRIO VERDURAS Y CARNES	1	5,4	5,4	
			AREA PREPARACION DE ALIMENTOS	1	10	10	
			MARMA DE COCCION	1	5	5	
			AREA DE LAVADO	1	5	5	
		BASURAS	1	1	1		
		AREA DE MESAS 4	24 MESAS	1	385	385	510,7
			SONA DE ESTAR.	1	56	56	
			JARDINES	1	19,4	19,4	
			BAÑOS H	1	28,3	28,3	
BAÑOS M	1		22	22			

Fuente: Elaboración propia.

En la sección 3 del programa arquitectónico encontramos los servicios administrativos que cuenta con 2 áreas administrativas una para los servicios y la otra para las funciones artesanales del proyecto, cada uno de estos espacios cuenta con distintos espacios que pueden ser observados en la siguiente tabla. (Ver Tabla 12)

Tabla 12. Programa Arquitectónico parte 3.

3	AREA ADMINISTRATIVA DE SERVICIOS ...	5	DIRECTOR	1			183	
		6	ADMINISTRADOR	1				
		7	ESPERA	1				
		8	CONTABILIBADA Y CAJA	1				
		9	JEFATURA DE PERSONAL	1				
	AREA ADMINISTRATIVA DE ARTESANIAS	10	DIRECTOR	1				
		11	ADMINISTRADOR	1				
		12	ESPERA	1				
		13	JEFATURA DE PERSONAL	1				
		14	SALA DE JUNTAS	1				
	SERVICIOS ADMINIS.							

Fuente: Elaboración propia.

En la sección 4 se prevén espacios de servicios complementarios entre estos; área de contemplación, terraza pública, parqueaderos, cuartos técnicos, un salón de eventos múltiples, dos zonas Vip y un sótano para almacenaje de agua y maquinas. La última sección describe los proyectos complementarios como por ejemplo; un proyecto de hotel, viviendas complementarias y equipamiento de talleres mecánicos, este solo están contemplados pero no se propone un área específica para cada uno ya que son proyectos básicos propuestos para un futuro estudio. (Ver Tabla 13)

Tabla 13. Programa Arquitectónico parte 4 y 5.

4	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AREA DE CONTEMPLACIÓN (PLATAFORMA PUBLICA)	15	AREA DEPORTIVA CANCHAS	2	252	504	17592	
			16	JARDINES FLORALES	1	1655	1655		
			17	VACIOS	1	5235	5235		
			18	AREAS DE ESTAR(SILLAS PUBLICAS)	1	720	720		
			19	AREA TOTAL DE COBERTURA DE PLATAF.	1	23213	23213		
			20	AREA UTIL PUBLICA DE PLATAF/SIN VACIOS	1	17592	17592		
	TERRAZA PUBLICA (RELAJACIÓN Y DEPORTE)	21	AREA DEPORTIVA CANCHAS	1	578	578	2387		
		22	JARDINES FLORALES	1	942	942			
		23	AREAS DE ESTAR(SILLAS PUBLICAS)	1	867	867			
	PARQUEADEROS	24	PARQUEADEROS X 28	28	13,5	378	873		
		25	CIRCULACION	1	480	480			
		26	CONTROL	1	15	15			
	CUARTOS TECNICOS	26	MAQUINAS DE RESPALDO	2	27	54	148		
		27	CELDAS DE ALMACENAMIENTO.	2	27	54			
		28	CIRCULACION	2	20	40			
	SALÓN DE EVENTOS MULTIPLES	29	WC HOMBRES	1	67	67	319		
		30	WC MUJERES	1	67	67			
		31	AREA DE SILLAS	1	160	160			
		32	BAR	1	25	25			
	ZONA VIP	33	BAR	2	25	50	496		
		34	WC HOMBRES	2	35	70			
		35	WC MUJERES	2	35	70			
		36	AREA DE CONTEMPLACION	2	87	174			
	SÓTANO DE ALMACENAJE DE AGUA Y HIDROFLO	37	MAQUINAS	1	36	36			
		38	TANQUE DE ALMACENAJE AGUA POT.	1	44	44			
		39	TANQUE DE ALMACENAJE AGUA LLUVIA	1	52	52			
	5	PROYECTO DE HOTEL							
		PROYECTO VIVIENDAS COMPLEMENTARIAS							
		PROYECTO DE TALLERES MECÁNICOS COMPLEMENTARIOS.							
									34.037

Fuente: Elaboración propia.

12.7 ZONIFICACIÓN

La zonificación se utiliza para distribuir correctamente las funciones y los espacios específicos en las distintas partes del proyecto, este es útil para explicar el funcionamiento del proyecto fácilmente.

El proyecto en este aspecto esta zonificado de tal manera que los espacios asignados como talleres para la elaboración de las carrozas se vinculen visualmente con la plataforma pública y el edificio administrativo, los espacios públicos se asignan en el exterior y en la plataforma y terraza.

También se zonifican los proyectos complementarios de tal manera que rodean el equipamiento de “Talleres para Artesanos del Carnaval”. A continuación se describen los espacios zonificados en la siguiente figura. (Ver Figura 61)

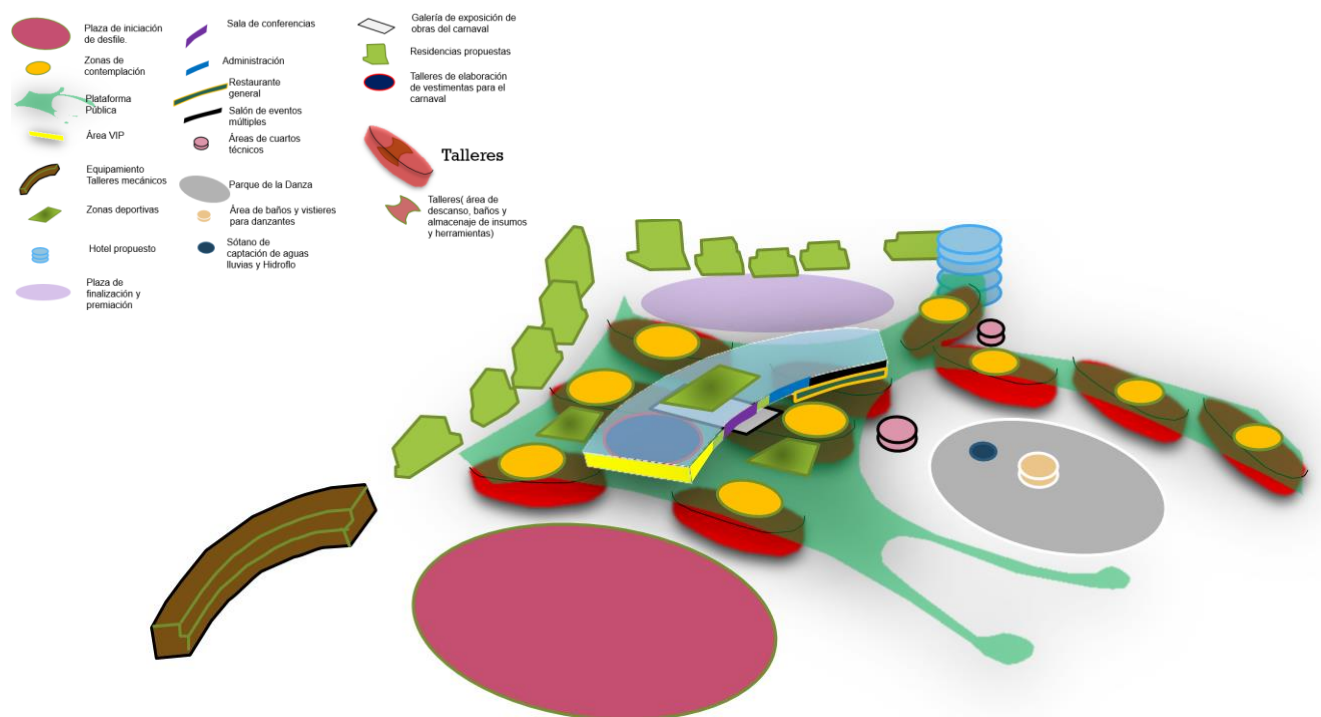


Figura 61. Esquema de Zonificación.
Fuente: Elaboración propia.

12.8 ESPACIALIDAD

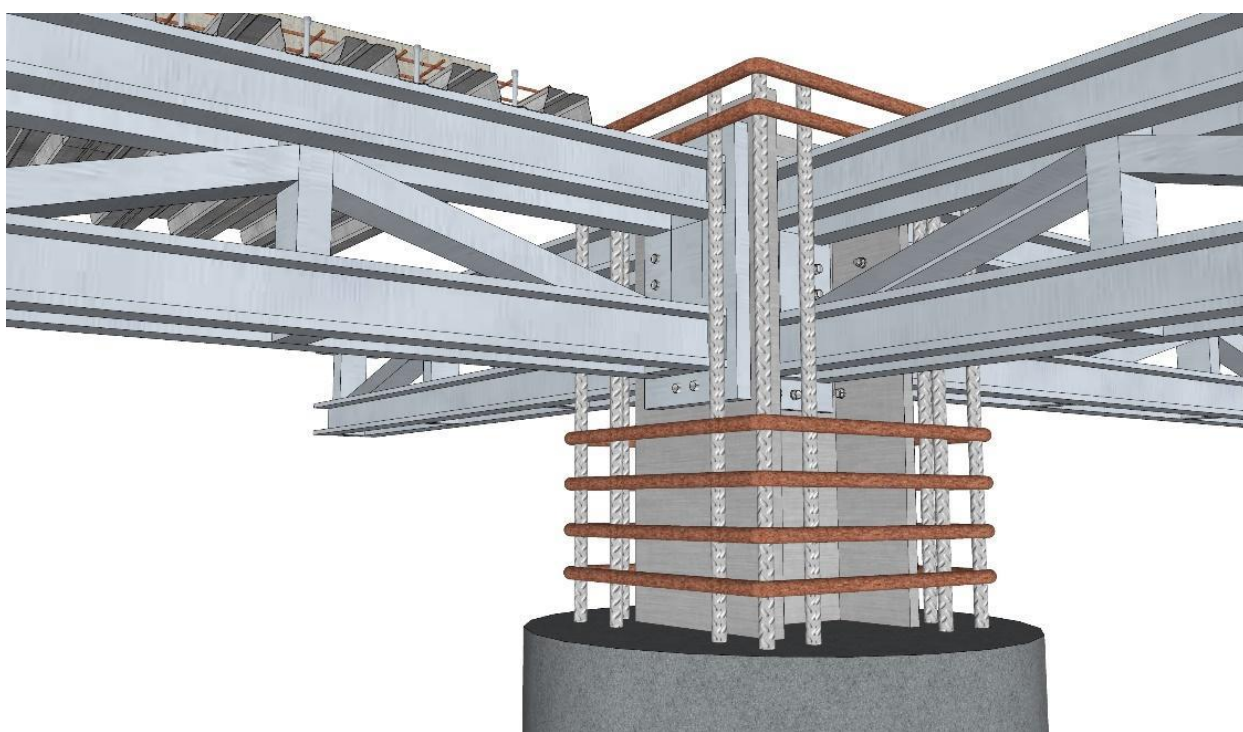
Los espacios se presentan tanto en sentido horizontal como vertical, siendo este último el más descartado ya que cada taller artesanal se desarrolla y relaciona de manera vertical con el resto del proyecto, lo anterior mediante el uso de grandes vacíos dispuestos en cada taller, que vinculan de manera directa y visual con la plataforma pública y el la edificación administrativa y de servicios complementarios dispuesta sobre dicha plataforma. (Ver Figura 62)



*Figura 62. Esquema de Espacialidad.
Fuente: Elaboración propia.*

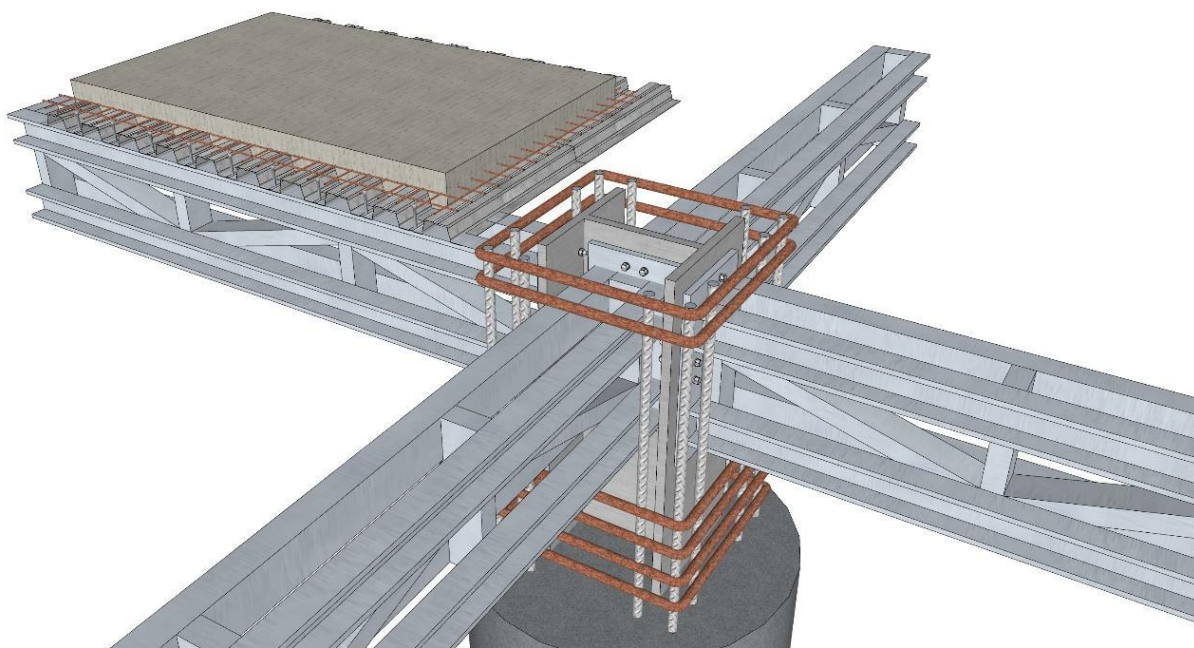
12.9 ESTRUCTURA

El proyecto “Talleres para Artesanos del Carnaval” se conforma por estructura en acero y principalmente por 10 núcleos de talleres con forma cónica, que albergan en su interior 8 pilares mixtos robustos, conformados por perfiles en acero, reforzados por un recubrimiento en concreto armado, consiguiendo mayor resistencia y disminuyendo su vulnerabilidad en un incendio. (Ver Figura 63)



*Figura 63. Detalle estructural.
Fuente: Elaboración propia*

En cuanto a las vigas, al ser un proyecto que necesita de la disposición de espacios muy amplios debido a su uso en la construcción de elementos tan grandes como las carrozas del carnaval, se opta por solucionar dichas distancias entre apoyos con el uso de vigas arriostradas que brindan mayor resistencia y logran solucionar dicho problema. (Ver Figura 64)



*Figura 64. Detalle Vigas arriostradas.
Fuente: Elaboración propia*

La malla estructural conformada por las vigas en acero, tiene entramados diagonales, lo que le da mayor rigidez para soportar luces amplias, dicha malla estructural se conforma por 8 elementos estructurales dilatados entre sí, ya que este proyecto se caracteriza por ser demasiado grande, debido a los espacios amplios que necesita para su funcionamiento. El edificio está conformado por los núcleos estructurales 2 y 5. (Ver Figura 65)

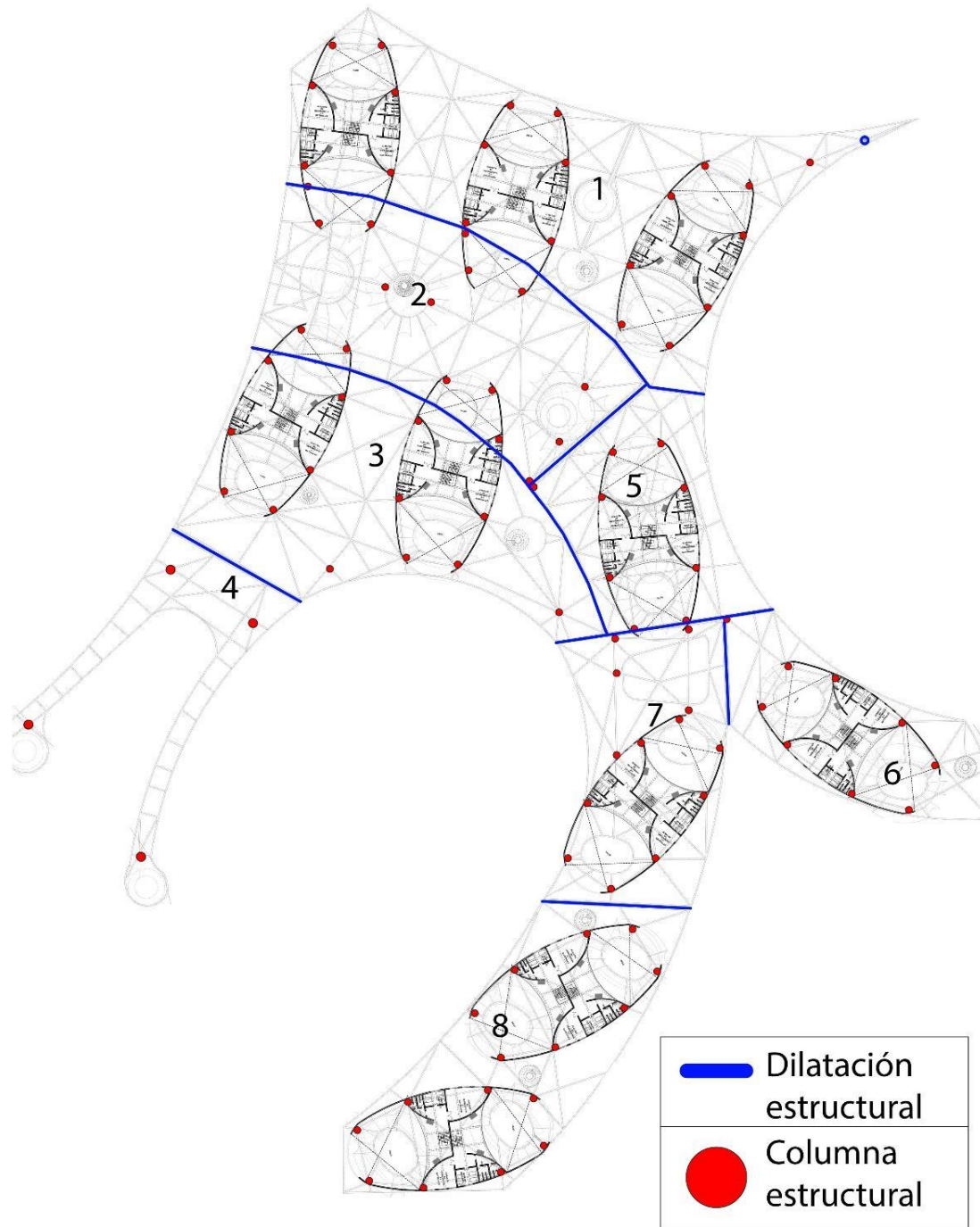


Figura 65. Plano de Núcleos Estructurales y Dilataciones.
Fuente: Elaboración propia.

El edificio también se rigidiza utilizando arriostramiento en fachada, de esta manera permite luces amplias en su interior. (Ver Figura 66)

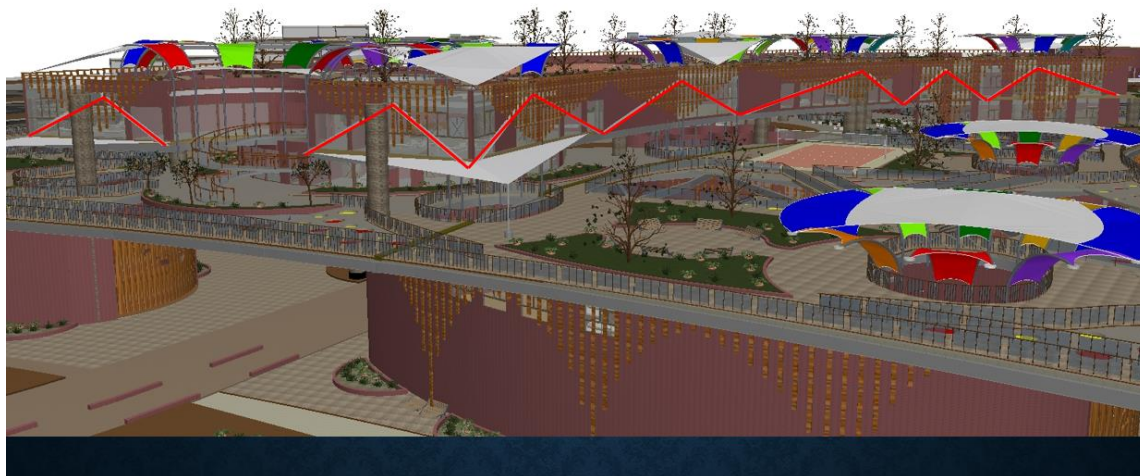


Figura 66. Arriostramiento en fachada.
Fuente: Elaboración propia.

Este mismo método estructural se utiliza en otros componentes del proyecto como en el caso del puente peatonal que articula el estadio con la plataforma pública del proyecto. (Ver Figura 67)

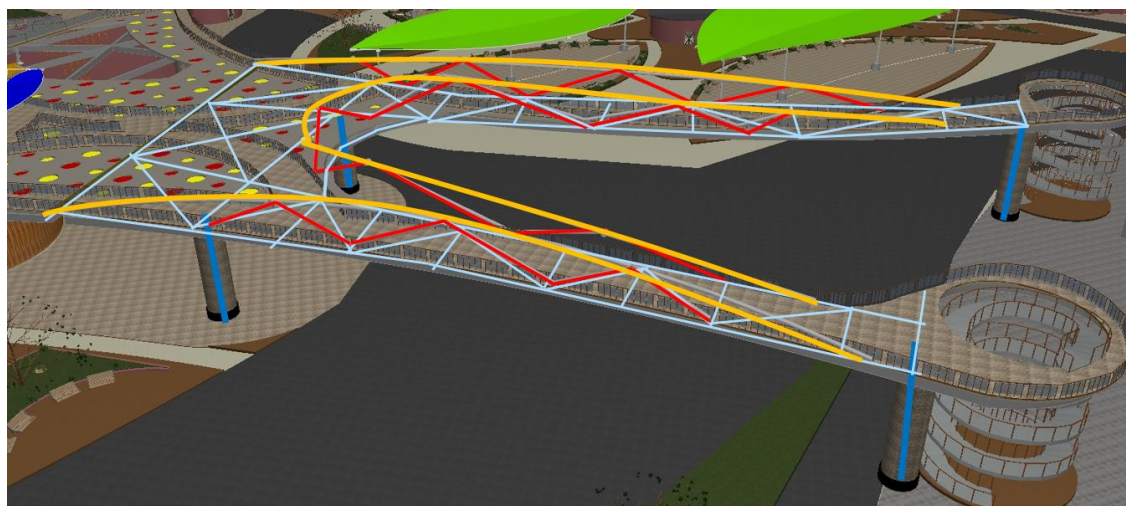


Figura 67. Arriostramiento en puente peatonal.
Fuente: Elaboración propia.

Para la protección de este proyecto y de sus usuarios es de vital importancia la implementación de sistemas sismoresistentes, debido a que la ciudad de Pasto se localiza cerca a fallas geológicas y está a tan solo 9 kilómetros del Volcán Galeras. Es por esto que se emplea el uso de aisladores sísmicos en cada uno de los pilares del edificio lo que permiten mejorar la respuesta sísmica, sumado a la ayuda de las dilataciones antes mencionadas en todo el proyecto, el resultado es un comportamiento óptimo en eventuales sismos. (Ver Figura 68)

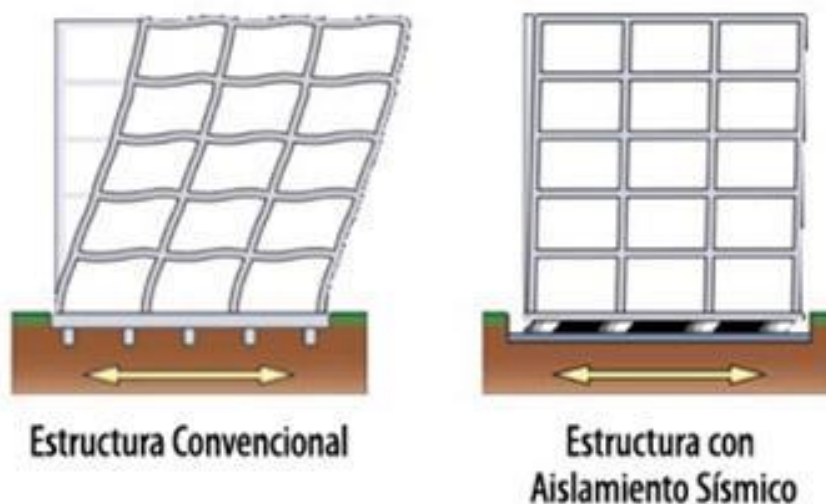


Figura 68. Aislamiento sísmico.

Fuente: <https://www.detek.com.mx/automotriz/construccion/aisladores-s%C3%ADsmicos>

13.0 MATERIALES - PIEL DEL EDIFICIO

Es importante tener en cuenta la composición de fachada, el uso de materiales, colores y formas entre otros, pero aún más importante ligar estas características al concepto principal de diseño como también relacionarlo con el uso que tiene cada proyecto ya que la piel refleja el interior del proyecto y la función que este cumple. (Ver Figura 69)



*Figura 69. Piel del edificio.
Fuente: Elaboración propia.*

En este caso se utiliza ladrillo visto más una piel de madera con formas consecutivas generando un ritmo logrando el concepto una piel que represente los instrumentos musicales del carnaval, en este caso la Zampoña. (Ver Figura 70)



*Figura 70. Instrumento musical Zampoña.
Fuente: Elaboración propia.*

14.0 PLANIMETRÍA

Para la representación arquitectónica del proyecto fue necesaria la implementación de planos que describan el claro funcionamiento y distribución de los espacios necesarios para este equipamiento cultural. Estos planos se explican y observan a continuación.

14.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +/- 0.0 M

PLANTA DE PRIMER NIVEL

Para el correcto funcionamiento del proyecto se dispone en el primer piso los talleres para la elaboración artesanal de las carrozas, estas se ubican en 10 módulos, cada módulo en su interior alberga a 2 carrozas para un total de 20 carrozas en todo el proyecto. Estos módulos tienen la altura necesaria para la elaboración de elementos tan grandes como las carrozas del carnaval, en este caso 10 metros y cuentan con una longitud de 50 metros y un ancho de 22 metros, dando como resultado espacios muy amplios para la comodidad del artesano.

En este primer nivel también se plantean los cuartos técnicos, el área de captación de aguas lluvia y las diferentes plazas de espacio público, estas últimas son 3; una plaza para el inicio del desfile, una plaza con distintas áreas de parqueo para que las carrozas se estacionen al finalizar el desfile y El Parque de la Danza que se plantea como área para la práctica de Danza del Carnaval de Negros y Blancos. (Ver Figura 71)



*Figura 71. Planta arquitectónica primer nivel.
Fuente: Elaboración propia.*

14.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 7.0M, PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

En el interior de cada módulo funcionan dos pisos; el primero es exclusivo para la elaboración artesanal y el segundo que está dispuesto a 7 metros de altura se utiliza para áreas de descanso, baños y almacenamiento de materiales y herramientas. (Ver Figura 72)



Figura 72. Planta arquitectónica nivel 2.
Fuente: Elaboración propia.

14.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +10 M, PLANTA DE TERCER NIVEL

En el tercer nivel se propone una plataforma pública de gran tamaño, dicha plataforma tiene el objetivo de generar recorridos de contemplación de la elaboración de cada carroza y esto se obtiene mediante vacíos de gran tamaño que relacionan visualmente los talleres con esta plataforma. En este nivel también se disponen dos canchas deportivas, talleres complementarios, núcleos de baños, un área de galerías de exposición de artes y un gran restaurante público.

(Ver Figura 73)



*Figura 73. Planta arquitectónica nivel 3.
Fuente: Elaboración propia.*

14.4 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 13 M, PLANTA DE CUARTO NIVEL

El cuarto nivel cuenta con dos áreas VIP, cada una con salas de descanso, baños y bar. En este nivel se dispone el área administrativa como también un gran salón de conferencias y un salón de eventos múltiples. (Ver Figura 74)



Figura 74. Planta arquitectónica nivel 4.
Fuente: Elaboración propia.

14.5 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 16 M, PLANTA DE QUINTO NIVEL.

En el quinto nivel o terraza, se disponen áreas de descanso y jardines florales con vistas a todo el proyecto, también se genera una gran zona deportiva y se disponen cubiertas que con la ayuda de paneles fotovoltaicos ayudan a mitigar el impacto energético de este gran proyecto cultural. (Ver Figura 75)



*Figura 75. Planta arquitectónica nivel 5.
Fuente: Elaboración propia.*

14. 6 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 18M, PLANTA DE CUBIERTAS

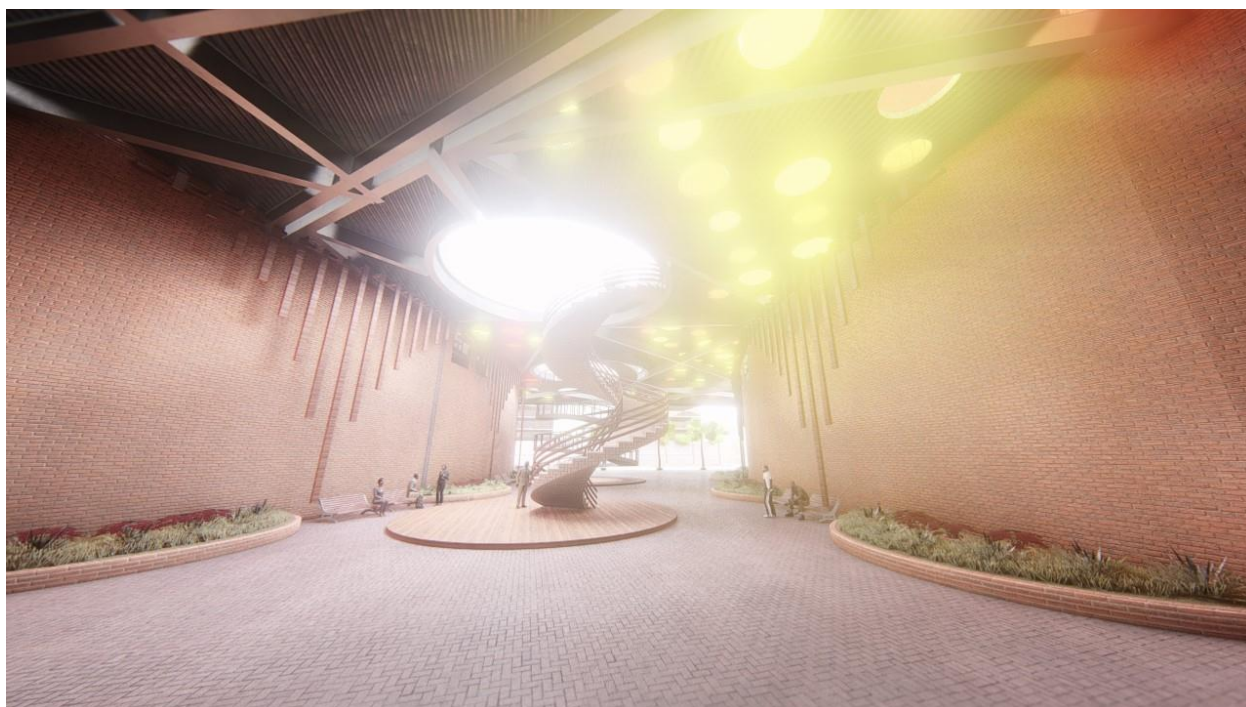
Cada cubierta del proyecto es de tipo textil ya que este material aporta ligereza, mayor área de cobertura y más facilidades en su instalación y mantenimiento. Además de brindar características interesantes entre ellas la posibilidad de pigmentar la cubierta textil y generar espacios agradables llenos de colorido que es lo que busca este proyecto. (Ver Figura 76)



*Figura 76. Planta arquitectónica de cubiertas.
Fuente: Elaboración propia.*

14.7 FACHADAS

Las fachadas del proyecto son muy importantes ya que deben expresar la sensación de estar en un lugar con sentido de carnaval, colorido y alegre, es debido a esto que se opta por la utilización de muros en ladrillo visto ya que tienen un carácter colorido y agradable a la vista, además de esto se complementa con la ayuda de una piel de fachada realizada en madera cuya intención es generar ritmo, y representar la música y los instrumentos musicales que se utilizan en este Carnaval de Negros y Blancos, en este caso la Zampona. (Ver Figura 77)



*Figura 77. Fachada interna.
Fuente: Elaboración propia.*

Al necesitar un ambiente colorido lleno de arte también se juega con luces en la cubierta y con murales pintados por artistas para decorar el proyecto, esto sumado a las diferentes

cubiertas textiles que se utilizan en el proyecto, cubiertas que son pigmentadas para generar sombras coloridas da como resultado esa sensación que se quiere generar (Ver Figura 78)



*Figura 78. Fachada Arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia.*

14.8 CORTE ARQUITECTÓNICO, ESPACIO GENERADO

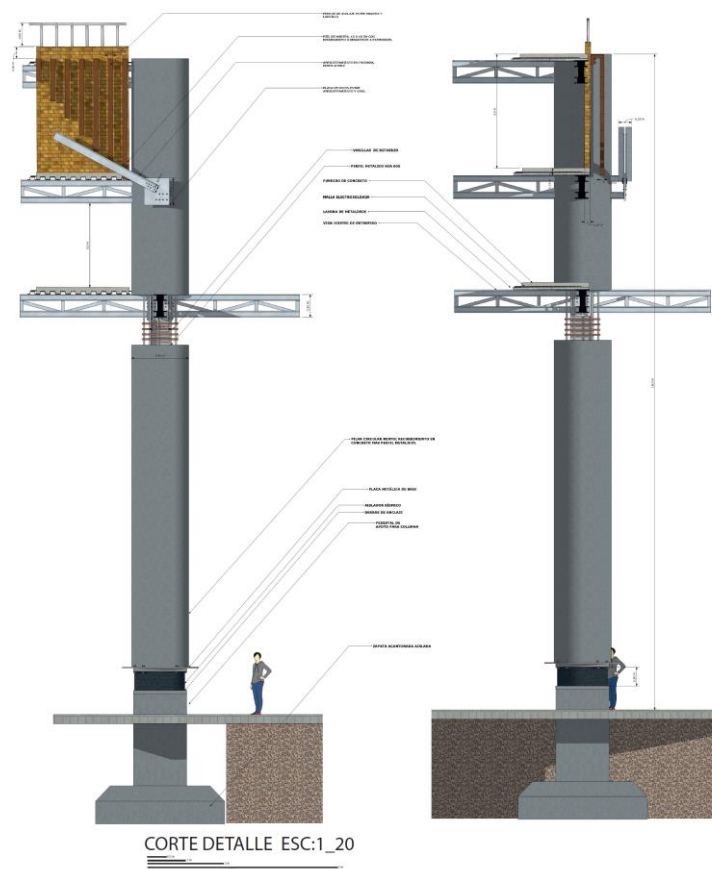
Como se mencionó anteriormente los espacios que se tratan de generar deben ser alegres llenos de color, con un sentido de carnaval y música. Sensaciones que hagan pensar a las personas que están frente a tan importante evento patrimonial inmaterial de la humanidad. Esto se logra mediante la utilización de iluminaciones coloridas, cubiertas textiles pigmentadas de colores que dan como resultado sombras coloridas además de murales pintados en todas las fachadas de cada taller, todo esto genera ese sentimiento de carnaval (Ver Figura 79)



*Figura 79. Corte Arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia.*

14.9 DETALLE ARQUITECTÓNICO

A continuación se puede observar un detalle arquitectónico que muestra parte de la fachada con la piel en madera perñada a la pared en ladrillo visto, además se observa muy detalladamente la estructura, desde los cimientos, que se componen de zapatas aisladas hasta las vigas arriostradas tipo Joistec para resistir las grandes luces o espacios que presenta este proyecto arquitectónico. Otra observación en esta imagen es la protección contra sismos mediante la utilización de aisladores sísmicos. (Ver Figura 80)



*Figura 80. Detalle arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia*

15. CONCLUSIONES

La creación y mejoramiento de espacio público dedicado al Carnaval de Negros y Blancos permite el enriquecimiento cultural y turístico ya que se invita a la ciudadanía en general a hacer uso de estos espacios para integrarse y conocer más de este gran evento.

La importancia de entender al carnaval como un evento cultural de trascendencia histórica y ancestral es vital para la creación tanto de espacios públicos como de equipamientos que complementen y enriquezcan dicho evento.

Es de suma importancia proponer equipamientos que complementen e integren este evento con la ciudadanía y el turista, debido a que este es parte de nuestra historia y representa nuestra cultura, nos representa a nivel nacional e internacional al ser un icono artesanal y denominarse como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

En la creación de equipamientos tan grandes y representativos, es vital la implementación de sistemas que mitiguen la contaminación, el uso energético e hídrico del mismo, esto debido al gran impacto generado por estos proyectos tan grandes, por ende al no contemplarse estos sistemas, se ven reflejadas grandes impactos negativos en la ciudad.

En el diseño arquitectónico es importante tener conocimiento de los riesgos que afrontará cada proyecto, de esta manera proponer sistemas para prevenir cualquier acontecimiento peligroso que ponga en riesgo la integridad de las personas.

16. BIBLIOGRAFÍA

Acciona (S.F). Energía solar fotovoltaica. Recuperado de:

<https://www.acciona.com/es/energias-renovables/energia-solar/fotovoltaica/>.

Alcaldía de Pasto (2019). Norma POT. Recuperado de:

<https://www.pasto.gov.co/index.php/nuestras-dependencias/secretaria-de-planeacion/plan-de-ordenamiento-territorial>.

Atalaya, M (S.f).Concepto de cultura para la gestión. Recuperado de:

<http://atalayagestioncultural.es/documentacion/concepto-cultura-gestion>.

Corpocarnaval (2018). Reglamento de participación Norma Corpocarnaval. Recuperado de:

<https://carnavaldepasto.org/2018/11/30/reglamento-de-participacion-2019/>.

Cotelco (S.f).Turismo – ecoturismo. Recuperado de: [http://www.cotelconarino.org/turismo-](http://www.cotelconarino.org/turismo-ecoturismo.html)

[ecoturismo.html](http://www.cotelconarino.org/turismo-ecoturismo.html).

Cotelco (S.F).Cultura y deportes. Recuperado de: [http://www.cotelconarino.org/cultura-y-](http://www.cotelconarino.org/cultura-y-deportes.html)

[deportes.html](http://www.cotelconarino.org/cultura-y-deportes.html).

Dane (2019). Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Recuperado de:

<http://www.dane.gov.co/>.

Estructurando (2014). Aisladores y disipadores sísmicos. Recuperado de:

<http://estructurando.net/2014/10/14/aisladores-y-disipadores-sismicos/>.

Federación Nacional de Cafeteros de Colombia (2010). La cultura de Nariño. Recuperado de:

http://narino.cafedecolombia.com/es/narino/el_departamento/la_cultura_de_narino/.

Franco, J (2014). Sambódromo de Río de Janeiro - Pasarela Profesor Darcy Ribeiro / Oscar Niemeyer. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-340796/sambodromo-de-rio-de-janeiro-pasarela-profesor-darcy-ribeiro-oscar-niemeyer>.

Gobernación de Nariño (2016). Historia del departamento. Nariño. Recuperado de: <http://xn--nario-rta.gov.co/inicio/index.php/mi-departamento/historia>.

Gobernación de Nariño (2025). Subregión del Centro (Nariño). Recuperado de:

[http://servidor.colegio-stellamaris.edu.co:8983/wikipedia_es_all_novid_2018-04/A/Subregi%C3%B3n_del_Centro_\(Nari%C3%B1o\).html](http://servidor.colegio-stellamaris.edu.co:8983/wikipedia_es_all_novid_2018-04/A/Subregi%C3%B3n_del_Centro_(Nari%C3%B1o).html)

Hadid, Z (1999). Centro de ciencias Phaeno. Alemania. Recuperado de:

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-ciencias-phaeno/#>.

Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial (1997). Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente NSR10. Recuperado de:

<https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/11titulo-k-nsr-100.pdf>.

Outlet, D (2019). Qué es un taller artesanal. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/112931950/Que-Es-Un-Taller-Artesanal>.

Sánchez, O (2016). Pintura fotocatalítica. Recuperado de:

<https://www.banium.com/pinturafotocatalitica-sirve/>.

Unesco (2019). Organización de la Naciones Unidas. Recuperado de:

<https://en.unesco.org/>.

Wikipedia (2016). Centro histórico. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_hist%C3%B3rico.

Wikipedia (2019). Nariño. Recuperado de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Nari%C3%B1o_\(Colombia\)#cite_note-Nari%C3%B1o-8](https://es.wikipedia.org/wiki/Nari%C3%B1o_(Colombia)#cite_note-Nari%C3%B1o-8).

Wikipedia (2017). Carnaval de Bogotá. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Bogot%C3%A1.

Wikipedia (2019). Carnaval en Colombia. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_en_Colombia.

17. ANEXOS

Memorias:

TRABAJO DE GRADO II/01-ANEXOS/1-MEMORIAS.

1. MEMORIA DE CONTEXTO Y ANÁLISIS SENDA DEL CARNAVA_01.pdf
2. MEMORIA DE CONTEXTO Y ANÁLISIS SENDA DEL CARNAVAL_02.pdf
3. MEMORIA PROPUESTA SISTÉMICA SENDA HISTÓRICA DEL CARNAVAL_01 .pdf
4. MEMORIA ANÁLISIS SECTOR LAS LUNAS_01.pdf
5. MEMORIA COMPOSITIVA_01 .pdf
6. MEMORIA NORMATIVA Y SISTEMAS COMPLEMENTARIOS_01.pdf

Planimetría

Plantas:

TRABAJO DE GRADO II/01-ANEXOS/2-PLANOS/01-PLANTAS.

1. PLANTA ARQ 01_ PRIMER PISO.pdf
2. PLANTA ARQ 02_ SEGUNDO PISO.pdf
3. PLANTA ARQ 03_ TERCER PISO.pdf
4. PLANTA ARQ 04_ CUARTO PISO.pdf
5. PLANTA ARQ 05_ QUINTO PISO.pdf
6. PLANTA ARQ 06_ CUBIERTAS .pdf

Cortes:

TRABAJO DE GRADO II/01-ANEXOS/2-PLANOS/02-CORTES.

1. CORTE ARQ_ A- A.pdf
2. CORTE ARQ_ B- B.pdf
3. CORTE ARQ_ C- C.pdf
4. CORTE ARQ_ D- D.pdf
5. CORTE DETALLE.pdf

Fachadas:

TRABAJO DE GRADO II/01-ANEXOS/2-PLANOS/03-FACHADAS.

1. 1.FACHADA SUR.pdf
2. 2.FACHADA NORTE.pdf
3. 3.FACHADA ESTE.pdf
4. 4.FACHADA OESTE.pdf

Perspectivas:**Renders:**

TRABAJO DE GRADO II/01-ANEXOS/3-PERSPECTIVAS.

1. PERSPECTIVA EXTERNA_01.jpg
2. PERSPECTIVA EXTERNA_02.jpg
3. PERSPECTIVA EXTERNA_03.jpg
4. PERSPECTIVA EXTERNA_04.jpg
5. PERSPECTIVA EXTERNA_05.jpg
6. PERSPECTIVA INTERNA_01.jpg
7. PERSPECTIVA INTERNA_02.jpg
8. PERSPECTIVA INTERNA_03.jpg
9. PERSPECTIVA INTERNA_04.jpg
10. PERSPECTIVA INTERNA_05.jpg
11. TALLERES PARA ARTESANOS DEL CARNAVAL.mp4