

**INFORME DE PASANTÍA PROYECTO QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO**

**JAIME ANTONIO CORTES MEZA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

**INFORME DE PASANTÍA PROYECTO QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO**

**JAIME ANTONIO CORTES MEZA**

**Informe final presentado como requisito parcial para optar el título de  
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesora:  
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ  
Antropóloga**

**Evaluador:  
GIOVANNY ARTEAGA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2014**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N<sup>o</sup> 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Presidente de tesis**

---

**Jurado 1.**

---

**Jurado 2.**

San Juan de Pasto, Noviembre de 2014

## **RESUMEN**

El presente informe contiene todas las actividades, aportes y talleres realizados en El proyecto pedagógico de las Escuelas Qhapaq Ñan en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Actividades y talleres que exigieron una adecuada elaboración, teniendo en cuenta los distintos contextos culturales donde se desarrollaban y además con estrategias lúdico-pedagógicas orientados a la salvaguardia del Sistema Vial Andino patrimonio regional y nacional, hoy en día declarado como patrimonio mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Es por esta razón que se ve la necesidad de contribuir desde las Ciencias Sociales de manera pedagógica y didáctica para su conservación y preservación.

## **ABSTRACT**

This report contains all activities, contributions and workshops in The pedagogical project of Qhapaq Nan Schools in different educational institutions in the city of Pasto. Activities and workshops demanded adequate preparation, taking into account the different cultural contexts in which were developed and also with playful pedagogical oriented Andean Highway System safeguard regional and national heritage, strategies today declared a world heritage day in the Organization United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Unesco). It is for this reason that we see the need to contribute from the Social Sciences pedagogical and didactic way for conservation and preservation.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. PROYECTO DE PASANTIA	8
1.1 JUSTIFICACIÓN	8
1.2 OBJETIVOS	9
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	9
1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	9
2. ANTECEDENTES	10
3. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	12
3.1 METODOLOGÍA ENSEÑANZA PROBLÉMICA	12
3.2 COMPETENCIA A TRAVÉS DE LOS SABERES PREVIOS	13
3.3 COMPETENCIAS PATRIMONIALES	13
4. EXPERIENCIAS PEDAGÓGICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	14
4.1 PRIMERA EXPERIENCIA (Liceo De La Universidad De Nariño Grado 6-1)	14
Figura 1. Liceo De La Universidad, Clase De Patrimonio Y Cultura	15
4.2 SEGUNDA EXPERIENCIA (Institución Educativa Alberto Quijano Vodniza Ciclo 5)	16
4.3 TERCERA EXPERIENCIA (Liceo José Félix Jiménez grado 7-2)	17
Figura 2. Liceo José Félix Jiménez, Clase De Mi Qhapaq Ñan	18
4.4 CUARTA EXPERIENCIA (Colegio Javeriano Grado 3-B)	18
Figura 3. Colegio Javeriano, Clase de Qhapaq Ñan general	19
5. CONCLUSION	20
6. CIBERGRAFIA	21
7. ANEXOS	22

## INTRODUCCIÓN

A través de los tiempos grandes civilizaciones han dejado sus legados enmarcados en elementos materiales e inmateriales, lo cuales obtienen mucho valor significativo con respecto a la unidad e identidad de todo lo que hace o hizo parte de ellos. El Qhapaq Ñan se constituye en un proyecto de carácter de investigación con una aplicación pedagógica en el tema del patrimonio cultural, el cual busca como objetivo la recuperación y salvaguardar la red vial del Qhapaq Ñan y su entorno, valoración del camino como patrimonio cultural a partir del reconocimiento de su invaluable riqueza histórica, sus comunidades y áreas naturales que lo conforman; con el propósito de fortalecer la identidad histórica de nuestro territorio como parte de la región andina. En esta medida, pretende impulsar mejoras en la calidad de vida de los pueblos asociados al camino, por eso se inclina hacia la investigación del camino y sus paisajes como patrimonio cultural en el territorio colombiano.

Las escuelas Qhapaq Ñan crea espacios donde la investigación es uno de los ejes principales, aportando al trabajo cooperativo, la participación y propuestas comunitarias, donde se apropien los conocimientos acerca de la importancia del patrimonio, prevención y revalorización de áreas naturales, para rescatar la memoria sociocultural y el valor del camino andino. Actualmente el Qhapaq Ñan o Sistema vial Andino ha sido declarado como Patrimonio De La Humanidad.

Es por esta razón que se establecen estrategias educativas encaminadas a la salvaguardia del Qhapaq Ñan: el proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan; es un componente educativo adecuado, bajo estrategias pedagógicas y didácticas. Las cuales para este informe están plasmados toda una serie de actividades bajo estos lineamientos en pro de la garantía del patrimonio Qhapaq Ñan y el medio cultural natural que lo rodea.

## **1. PROYECTO PASANTÍA**

### **1.1 JUSTIFICACIÓN**

El proyecto Qhapaq Ñan nace de la investigación del camino como patrimonio el cual busca la valoración de la cultura que se puede encontrar alrededor del camino así como también las comunidades que hacen parte de él, debido a su intervención se ha logrado crear espacios de interacción y participación de las comunidades educativas en las cuales se trabaja tales como el Liceo de la Universidad de Nariño, Institución Educativa Alberto Quijano Vodniza, Liceo José Félix Jiménez (La Presentación), Colegio Javeriano.

Dicha interrelación en las entidades educativas permitirán o han permitido el desarrollo de nuevas estrategias didácticas que permitan una mayor comprensión de los conocimientos acerca de la importancia que tiene el patrimonio en cuanto a lo regional, el territorio, las comunidades, los paisajes, etc. ; lo que permite crear destrezas de pensamiento y se valore lo regional como también la riqueza histórica y cultural de la región andina.

Para finalizar se podría decir que es necesario para el desarrollo de las escuelas Qhapaq Ñan que un docente de la LEB CIS realice un buen trabajo pedagógico y educativo, ya que este debe desarrollar talleres, actividades, virtuales y estrategias didácticas, que faciliten o incentiven el reconocimiento, valoración y protección del patrimonio así como también de las costumbres de los diferentes pueblos asociados al camino con respecto a Nariño.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Implementar el proyecto pedagógico “Escuelas QHAPAQ ÑAN” en las instituciones educativas de la ciudad de San Juan de Pasto, tales como el Liceo de la Universidad de Nariño, Institución Educativa Alberto Quijano Vodniza, Liceo José Félix Jiménez (La Presentación), Colegio Javeriano, en los grados terceros, sextos, séptimos y ciclos.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Indagar el contexto socio cultural del Liceo de la Universidad de Nariño, Institución Educativa Alberto Quijano Vodniza, Liceo José Félix Jiménez (La Presentación), Colegio Javeriano.
- Formular el material didáctico de los talleres sobre Patrimonio y Cultura, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan, para implementarlo en los grados terceros, sextos, séptimos y ciclos.
- Desarrollar los talleres en el Liceo de la Universidad de Nariño, Institución Educativa Alberto Quijano Vodniza, Liceo José Félix Jiménez (La Presentación), Colegio Javeriano.
- Desarrollar un informe final sobre la experiencia en el Liceo de la Universidad de Nariño, Institución Educativa Alberto Quijano Vodniza, Liceo José Félix Jiménez (La Presentación), Colegio Javeriano.

## 1. ANTECEDENTES

Dentro del proyecto Qhapaq Ñan se estableció un plan de manejo que busque formular una línea de investigación enfocada en la gestión educativa y pedagógica para el conocimiento y la valoración del camino andino que fue declarado como PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, este proyecto se viene trabajando desde ya hace unos 4 años con algunas entidades educativas asociadas tales como las del municipio de Tangua en la vereda Marquesa alta, los Ajos y el Tambor, el Qhapaq Ñan al realizar dicha asociación ha logrado conseguir cooperativas y prácticas de integración con relación al reconocimiento de las áreas naturales y la importancia del camino.

Básicamente lo que se busca es lo siguiente, mediante la formulación de talleres de las 4 temáticas que corresponde al Qhapaq Ñan tales como: Patrimonio y Cultura, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan se promueve el legado histórico cultural, en los cuales la participación de sujetos activos y competentes, como lo son los estudiantes con los que trabajamos arduamente, estos impulsan a un trabajo investigativo, tanto por parte del alumno así como también del docente a cargo.

Es por esta razón que el proyecto como alternativa pedagógica para el proceso de aprendizaje ha sido enriquecida con herramientas de nuevas tecnologías, uso de nuevos recursos metodológicos como la implementación de los objetos virtuales de aprendizaje OVAS los cuales constituyen herramientas didácticas para una mejor comprensión del conocimiento.

Por otro lado está el hecho, que La pasantía se realizó en el proyecto Qhapaq Ñan Colombia denominado Sistema Vial Andino que atraviesa 6 países sudamericanos (Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia). El Qhapaq Ñan que significa “Camino del Señor” es una compleja red de caminos denominado Sistema Vial Andino, construido antes que los Incas, pero que con los Incas alcanzo un mejoramiento, sirviendo estos caminos para el intercambio no tan solo comercial sino además intercambio cultural, de ahí la importancia del Qhapaq Ñan como riqueza cultural que se ha transmitido generación tras generación y que aún perdura en toda la región de los Andes. En esa medida el Qhapaq Ñan se convierte en un patrimonio de gran importancia para la región de ahí que surjan proyectos para su conservación de todo el legado cultural que lo rodea.

Para el caso de Colombia el camino llegó hasta la parte sur occidental, lo que hoy es el Departamento de Nariño en la zona Andina. El proyecto procura la

salvaguardia del camino a partir del conocimiento, valoración y protección por parte de sus habitantes.

La gestión para la conservación del patrimonio Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) “comienza mediante la iniciativa de Perú que en el año 2001, quien declaró como interés nacional la recuperación del Sistema Vial Inca, posteriormente se invitó a Argentina, Chile y Bolivia, países que hacen parte del Qhapaq Ñan para que se involucraran en dicho proyecto. Para el caso de Colombia fue hasta el año 2005 que fue invitado hacer parte del proceso, proceso de gestión a cargo de la profesora Claudia Afanador, que posteriormente crea el proyecto Escuelas Qhapaq Ñan”<sup>1</sup> como recurso educativo pedagógico para los municipios y veredas que forman parte del bien cultural, que a partir de la elaboración de un material didáctico se procura la valoración y protección del patrimonio en las comunidades que hacen parte del Qhapaq Ñan.

Es evidente que para la conservación del Qhapaq Ñan no existen procesos que conlleven a dicha conservación, de ahí que se adopten de manera creativa e innovadora elementos que posibiliten tal conservación como es el caso de las Escuelas Qhapaq Ñan que mediante el desarrollo de unas competencias patrimoniales (conocer, valorar, proteger) se procure la conservación del Sistema Vial Andino.

---

<sup>1</sup>Escuelas Qhapaq Ñan, Presentación prezi disponible en <http://prezi.com/2r8ee7qpdhmi/copy-of-nueva-presentacion/>

## **2. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN**

Las escuelas Qhapaq Ñan llevan un tiempo desarrollándose en las diferentes instituciones educativas de los municipios y veredas que se encuentran inscritos al Qhapaq Ñan, a diferencia de los otros años se decidió que para este año en curso (2014), el proyecto se abordaría en las instituciones educativas de la ciudad de San Juan De Pasto, lo cual fue muy favorecedor para el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan. El proyecto busca fortalecerse a través de la difusión del Qhapaq Ñan, con una serie de talleres que con una previa elaboración pedagógica y didáctica, buscan familiarizar a la región con el tema Qhapaq Ñan y todo lo que se desarrolla en torno a él.

Este año el proyecto escuelas Qhapaq Ñan se llevó a cabo en diferentes instituciones educativas de la ciudad, como ya lo había mencionado anteriormente, estas instituciones fueron, El Liceo De La Universidad De Nariño, Instituto Educativo Alberto Quijano Vodniza, Liceo José Félix Jiménez, Colegio Javeriano entre otras. Los talleres se lograron desarrollar satisfactoriamente en estas instituciones, incluso se podría decir de esta experiencia que tanto los niños y jóvenes se llevaron aspectos sociales y culturales de gran importancia que podrán aportar estos conocimientos a generaciones futuras y lograr así que todo esto del sistema vial andino o Qhapaq Ñan no se pierda.

### **3.1 METODOLOGÍA ENSEÑANZA PROBLÉMICA.**

A lo largo de la carrera en licenciatura en educación básica con énfasis en desarrollo de los diversos temas, todos estos mediante la interrogación o mejor dicho mediante el manejo de una pregunta problemática la cual sería desarrollada y estudiada en conjunto o mejor dicho por toda la clase.

Se Consideró en utilizar este tipo de enseñanza en los diferentes talleres que están previstos para la enseñanza del Qhapaq Ñan, mas sin embargo hubo otro tipo de metodologías que se vieron necesarias utilizar para los diferentes cursos que se trabajó los cuales también dieron buenos resultados, tales como la reflexión, la crítica y diferentes actitudes propositivas en los variados temas trabajados. Por otro lado se crean espacios de participación individual y colectiva en torno a los diversos temas que se iban enriqueciendo con los diferentes aportes y reflexiones por parte de los estudiantes.

### **3.2 COMPETENCIA A TRAVÉS DE LOS SABERES PREVIOS.**

Durante el periodo que se llevaron a cabo las clases en las diferentes instituciones educativas, las clases fueron desarrolladas a partir de los saberes previos de los niños sobre la temática que se estaba trabajando, esto permitía que el niño entrara más rápido en confianza con el tema, debido a que se hacía a través de un juego llamado “Tingo Tango”, atrayendo satisfactoriamente la atención de los estudiantes así lo que se estaba trabajando.

### **3.3 COMPETENCIAS PATRIMONIALES.**

Los talleres que se llevaron a cabo con los niños y jóvenes de las diferentes instituciones educativas fueron cimentados bajo el desarrollo de competencias que contribuirían al conocimiento, la valoración y la protección del patrimonio por parte de los estudiantes.

**Conocer (Saber):** Se relaciona con los conocimientos o contenidos temáticos acordados desarrollados en los distintos talleres, dirigidos hacia la identificación y reconocimiento del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural regional.

**Valorar (Ser):** Se relaciona con el respeto hacia las distintas manifestaciones culturales y la valoración del Qhapaq Ñan como un bien cultural regional.

**Proteger ( Saber hacer):** Relacionado con las intervenciones activa en pro de la protección del bien cultural del Sistema vial Andino, el cual para su desarrollo depende en primera instancia del conocimiento y valoración del camino del inca para posteriormente protegerlo.

### **3. EXPERIENCIAS PEDAGÓGICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Después que es asignada la institución educativa en la cual se deben desarrollar los talleres, se da paso a la creación y planeación de los diferentes temas que pertenecen al proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, es importante aclarar que todas las actividades se manejaron unos esquemas en cada tema, esquemas que se convertían en guía importante para el desarrollo adecuado y planificado de los talleres, pero también es preciso decir que los esquemas funcionaban como guías con contenidos que ya en la clase como tal se enriquecían o se ampliaban de forma activa con los aportes de los estudiantes.

#### **4.1 PRIMERA EXPERIENCIA (Liceo De La Universidad De Nariño Grado 6-1)**

Una vez que los estudiantes dan respuesta al juego introductorio (Tingo Tango) lo cual permite al docente saber que tanto saben acerca del tema, se da paso a la parte expositiva y formativa del tema en cuestión, este corresponde al primer tema de las Escuelas Qhapaq Ñan que corresponde a Cultura y Patrimonio, los niños de este grado saben mucho acerca de lo que es la “cultura” y todo lo que hace referencia a esta, ya que durante el juego introductorio se observó una buena participación por parte de ellos, en cuanto al otro término “patrimonio”, al principio se encontraban algo perdidos, pero una vez que se explicó el tema reforzándolo con la ayuda de 2 videos orientadores, la comprensión de tema salió a flote o se hizo más evidente, esta institución educativa tiene como esa característica especial la cual es que los niños son muy pilosos desde pequeños, comprende el tema y desarrollan buenos debates acerca de los temas, claro está sin desmeritar a las otras instituciones en los cuales también se encontró muy buenos estudiantes.

Para esta primera clase se les llevo una actividad muy sencilla que a ellos les gustó mucho, la cual consistía en desarrollar una sopa de letras y realizar un dibujo acerca de lo explicado en clase, más precisamente de lo que para ellos es “Patrimonio”. Por lo tanto para ser la primera clase que se trabajaba con ellos acerca del Qhapaq Ñan, se podría decir que estuvieron bien receptivos y participativos lo cual es satisfactorio para el docente.



*Figura 1. Liceo De La Universidad, Clase De Patrimonio Y Cultura*

Para la segunda clase con los niños del grado 6-1 del liceo, y en vista de que los asesores o profesores fueron rotados, el tema trabajado durante esta sesión hace referencia a “Mi Qhapaq Ñan”, el cual es el último tema con el que se trabaja con los niños ya que es deber de los estudiantes dar a conocer lo aprendido durante los 4 talleres aplicados en cada clases. Lastimosamente el día de esta actividad no se pudo aplicar completamente como se esperaba por cuestiones de tiempo, esto debido a que el colegio tuvo una actividad extra curricular antes de la clase, razón por la cual las horas respectivas de la clase se vieron reducidas más de lo pensado, más sin embargo durante el tiempo que se pudo aprovechar y llevar a cabo el tema los niños fueron divididos en grupos de trabajo y plasmaron en unas carteleras hechas por ellos mismo lo que para ellos significaba el Qhapaq Ñan, lo que hizo evidente que los niños si habían aprendido algo de las clases dictadas, y aunque no se pudo aprovechar más el espacio de la institución debido a que solo fueron 2 clases, se puede decir por lo menos que fue un trabajo exitoso ya que se logró lo esperado, a pesar de algunos inconvenientes que se suscitaron.

## **4.2 SEGUNDA EXPERIENCIA (Institución Educativa Alberto Quijano Vodniza Ciclo 5)**

En esta institución educativa el tema a trabajar con los estudiantes, es Qhapaq Ñan Colombia, para empezar la metodología debía ser completamente cambiada debido a que es una institución educativa con cursos acelerados y no se había tenido la oportunidad antes de trabajar con cursos así debido a que solo se había trabajado con grados 6 y 7, fuera de esto ya no eran niños si no adolescentes rebeldes acostumbrados hacer lo que ellos quieren, porque para ellos eso es lo correcto.

La clase comenzó un tanto tensa de parte y parte ya que los estudiantes no querían estar dentro del salón, debido a que las instalaciones de este colegio acelerado eran demasiado calurosas, razón por la cual no se obtenía una buena participación por parte de ellos, pero a medida que la clase fue avanzando, los estudiantes comenzaron a mostrarle mayor interés, bueno por lo menos en su gran mayoría ya que siempre abra los estudiantes molestos que no prestan atención a la clase, a medida que se adentraban al tema algunos estudiantes comenzaron a demostrar mayor conocimiento respecto al tema que se estaba trabajando, logrando así llevar la clase a una buena participación y debate de conocimientos entre docente y alumnos.

De manera que la clase comenzó a darse más fluida y satisfactoria ya que algunos de los estudiantes comenzaron a demostrar que sabían mucho del tema, incluso en algunas cosas más que el propio docente ya que habían tenido la oportunidad de estar en ciertos caminos de los cuales se habla en Qhapaq Ñan Colombia, otro factor importante es que varios estudiantes tenían familiares en los lugares que el camino atraviesa es por eso que sus participaciones eran muy bien recibidas, para finalizar aquella clase y por cuestiones de tiempo que se supieron aprovechar en las diferentes participaciones de los estudiantes se realizó un juego con un naipe, el cual resulto ser muy bueno y con buenos resultado el cual incluso permito sacar una nota con los estudiantes, dicho juego consistía en que a cada uno se le repartía una carta, y el que sacara el "A" le tocaba responder una pregunta, mas sin embargo los otros no se salvaban porque al que le saliera "Q" responde el que está a su izquierda y el que le saliera "K" responde el que está a su derecha, y por último el que le saliera la "J" le tocaba escoger a uno de sus compañeros para que respondiera la pregunta. Un juego muy sencillo pero que a todos les encanto tanto que aunque estaba haciendo un calor impresionante en las aulas de clase ellos querían seguir jugando, en primer lugar por obtener una nota si la respuesta era correcta y en segundo lugar porque era muy entretenido para ellos.

### **4.3 TERCERA EXPERIENCIA (Liceo José Félix Jiménez grado 7-2)**

La experiencia en esta institución fue un poco estresante desde el momento que nombraron este instituto debido a que había muchos prejuicios y anécdotas descabelladas sobre los estudiantes del liceo, ya que se había dicho que estos chicos eran groseros, patanes y no existía la palabra autoridad para ellos, es por esta razón que de antemano todos los pasantes se encontraban con esa preocupación y expectativa de que es lo que iría a pasar cuando llegara el momento de ir a dictar la clase, a esto se le sumaba el hecho que varios de los pasantes que iban pasando por dicha experiencia cada sábado llegaban con alguna crítica nueva al respecto, incluso llegaron a decir que en el colegio o instituto los salones tenían forma de celdas es decir como de una cárcel, pero bueno cuando el momento llegó se hizo evidente la realidad del colegio, en primer lugar habían partes del colegio que se encontraban en remodelación, es por eso que algunos cursos se encontraban en un edificio viejo que si tenían una ligera similitud de una cárcel pero las directivas de la institución se habían encargado de darle colores vivos, asimilándose a un colegio común y corriendo así que ahí cayo una de las exageraciones de los pasantes, por otro lado puede que si haya habido estudiantes molestos y groseros, pero eso se lo puede encontrar en cualquier institución educativa ya que no todos los estudiantes son iguales, así que ahí cayo otra de las exageraciones, y para otro lado si fue posible dictar la clase ya que los estudiantes estuvieron muy receptivos y participativos.

El tema que les correspondió fue “Mi Qhapaq Ñan”, así que como siempre se partió de saberes previos de lo que habían aprendido durante las anteriores clases de lo cual se obtuvo buena participación, después de esto durante la clase se realizó una retroalimentación de todos los temas que se trabajan en las escuelas Qhapaq Ñan esto con el fin de que allá una mayor comprensión por parte del estudiantado, lo cual ayudo mucho al taller final que se les realizo. Se le los numero del 1 al 4 para que salieron los grupos, y una vez formados los equipos se les hizo preguntas de verdadero o falsa, es decir de cada grupo salía un representante claro que en cada ronda de preguntas este participante debía cambiar de manera que todos los miembros del equipo, a medida que la clase avanzaba con la dinámica los niños comenzaron abrirse a sentirse libres de expresarse y comenzaron a querer participar más por sí mismos, lo cual fue muy enriquecedor, tanto así que el pasante a cargo de la clase olvido todo eso negativo que le habían dicho de aquella institución y no tuvo queja alguna sobre aquel colegio, la clase finalizo con la elaboración de unos afiches, los cuales debían expresar lo que ellos aprendieron sobre el Qhapaq Ñan y como este debía ser conservado para las generaciones futuras.



Figura 2. Liceo José Félix Jiménez, Clase De Mi Qhapaq Ñan

#### **4.4 CUARTA EXPERIENCIA (Colegio Javeriano Grado 3-B)**

En esta institución educativa la experiencia fue totalmente diferente partiendo del hecho que aquí se pudo trabajar todos los talleres con un mismo curso, razón por la cual se pudo conocer mejor a los estudiantes, y como son niños de tercero de primaria son un tanto más amorosos y apegados a los profesores debido a su inocencia, en este colegio que lo tiene todo, está muy bien dotado de todo lo que un estudiante puede llegar a necesitar, ya que vulgarmente dicho es un colegio de ricos, es por esta razón que el estudiantado cuenta con todo tipo de herramientas o privilegios que en otros de los colegios visitados no se encuentran fácilmente.

Los niños desde el principio demostraron que eran bien pilosos, pero antes de comenzar con la respectiva clase la profesora encargada del curso los hacían formar en frente de cada pupitre y se hacía la oración, luego debían colocarse en lo que ellos llamaban “Posición Javerianita”, esta con el fin de poner atención a la clase, y la cual consiste en sentarse todos juntos en el suelo del salón cada uno

en un tapetico gris que tiene cada niño. Las clases fueron muy buenas los niños eran muy receptivos y lo que no entendían levantaban la mano y preguntaban así fue en cada clase, claro está el hecho de que como eran niños muy pequeños la metodología de enseñanza tuvo que modificarse y suprimir algunos términos que no comprenderían fácilmente, en especial en el tema que tiene que ver con Qhapaq Ñan General, una experiencia muy bonita tanto para ellos como para el pasante a cargo fue cuando se trabajó Qhapaq Ñan Colombia ya que se inventó un cuento en el cual algunos de los niños eran los protagonistas, lo cual hizo que haya un mayor interés por parte de los niños he incluso la profesora a cargo del salón se vio muy interesada en el cuento inventado por el pasante.

Con los niños del grado 3-B se jugó, se miraron videos, se hicieron cosas en plastilina, mejor dicho se aprovechó cada clase y se sacó provecho de las disponibilidades que el colegio ofrecía, ya que para el ultimo taller se organizó una búsqueda del tesoro en el cual los niños divididos en grupos debían buscar unas pistas y al final realizar una cartelera para así ganar un jugoso premio, y los que no ganaron también obtuvieron premios de consolación, ya que hay que incentivar a los niños para que estos no se sintieran relegados o rechazados.



*Figura 3. Colegio Javeriano, Clase de Qhapaq Ñan general*

## 5. CONCLUSION

Para mí la experiencia vivida como pasante de las escuelas Qhapaq Ñan fue muy bonita y enriquecedora en varios aspectos, ya que durante toda la carrera te preparan teóricamente para lo que en un futuro serás un docente, pero cuando ya sales y te enfrentas a todo lo que eso conlleva, todas las responsabilidades que vienen con el simple hecho de ser docente, te hace querer desearlo más, ya que es ahí cuando miras si tienes o no madera de profesor, al estar con los niños, al pasarte la noche preparando clases, al ver en sus caras las ganas de participar de la clase o de aportarle cosas a la clase por que el simple hecho de ser profesor no quiere decir que te las sepas todas y para mi es bonito que un estudiante también te enseñe cosas a ti, ya que significa que confía en ti que puede hacerte ver si tienes un error, no con el ánimo de acerté sentir mal si no que siempre estamos en un continuo aprendizaje ya sea por parte del docente o del estudiante.

Otra cosa que valoro mucho de mi pasantía es que aprendí y conocí cosas y lugares nuevos que a lo largo de mi vida ni siquiera sabía que existían, y ahora el hecho de poder compartir con las futuras generación este conocimiento me hace muy feliz, también puedo decir que un profesor no solo se forma en las aulas de una universidad o haciendo una tesis que luego será guardada y archivada, no se forma en el campo de batalla es decir haciendo investigación por su puesto pero aplicándola de una vez en el salón de clases con los niños, preparándote cada día para el día siguiente llegarles con algo nuevo y entretenido que los niños puedan apreciar y valorar, para que aunque sea un poquito de lo que uno les explique se les quede y lo puedan compartí con otros, es por eso que me atrevo a decir que la experiencia en la pasantía del proyecto Qhapaq Ñan fue para mí maravillosa.

## 6. CIBERGRAFIA

- ❖ Zúñiga Alejandra, Qhapaq Ñan Colombia. Presentación prezi, disponible en <http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/>
- ❖ Escuelas Qhapaq Ñan, Presentación prezi disponible en <http://prezi.com/2r8ee7qpdhmi/copy-of-nueva-presentacion/>

## 7. ANEXOS



















