

**IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES ALREDEDOR DE LA FIESTA ANCESTRAL DE LA
COSECHA Y PAGAMENTO A LA MADRE TIERRA EN EL CORREGIMIENTO DE OBONUCO**

ANA MARIA CHAMORRO BOTINA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA
MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2023**

**IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES ALREDEDOR DE LA FIESTA ANCESTRAL DE LA
COSECHA Y PAGAMENTO A LA MADRE TIERRA EN EL CORREGIMIENTO DE OBONUCO**

ANA MARIA CHAMORRO BOTINA

Trabajo de investigación como requisito para optar el título de: Magister en Etnoliteratura

Asesor:

Dr. JAVIER RODRÍGUEZ ROSALES.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA

MAESTRÍA EN ETNOLITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2023

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones planteadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1° del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

A mi madre, la maga.

A ellos, los que se nos adelantaron, por sembrar la semilla de la curiosidad.

A quienes creen.

AGRADECIMIENTOS

El autor desea expresar sus agradecimientos:

A la universidad de Nariño por permitir explorar otros caminos.

A la Maestría en Etnoliteratura por la acogida.

A la gente de mi comunidad Quillasinga por el compartir bonito de la palabra.

A mi familia por cada palabra de aliento.

A quienes generan posibilidades.

RESUMEN

El siguiente documento, enmarcado en la línea de investigación narrativas etnoliterarias constituye un texto visual en el que se captura la memoria, los sentires, haceres que confluyen dentro de la celebración más representativa del pueblo Quillasinga de Obonuco, la fiesta de la cosecha y pago a la madre tierra, propiciando la lectura de los fenómenos culturales que la preservan. El texto, está compuesto de 78 fotografías de autoría propia y más de cuarenta imágenes pertenecientes al archivo personal de quienes se fueron sumando en ese viaje investigativo alrededor de la fiesta. El compendio de imágenes contiene narrativas particulares donde los futuros lectores o investigadores podrán encontrar respuestas al por qué de esta celebración. el documento contiene cuatro apartes en los que se incluyen, introducción, análisis e interpretación de la información, registro fotográfico de la fiesta de la cosecha y pago a la madre tierra, conclusiones y recomendaciones.

Palabras clave: narrativa visual, fotografía, fiesta de la cosecha, imaginarios, etnoliteratura

ABSTRAC

The following document, framed in the line of ethnoliterary narrative research, constitutes a visual text in which the memory, feelings, and actions that come together within the most representative celebration of the Quillasinga people of Obonuco are captured, the harvest festival and payment to Mother Earth, promoting the reading of the cultural phenomena that preserve her. The text is made up of 78 photographs of my own authorship and more than forty images belonging to the personal archive of those who joined in that investigative trip around the party. The compendium of images contains particular narratives where future readers or researchers will be able to find answers to the reason for this celebration. The document contains four sections that include introduction, analysis and interpretation of the information, photographic record of the harvest festival and payment to Mother Earth, conclusions and recommendations.

Keywords: visual narrative, photography, harvest festival, imaginary, ethnoliterature

CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN.....	14
2.	ANALISIS E INTERPRETACIÓN	20
3.	REGISTRO FOTOGRÁFICO, FIESTA DE LA COSECHA Y PAGAMENTO A LA MADRE TIERRA CORREGIMIENTO DE OBONUCO.	46
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	130

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pregunta No. 1	20
Tabla 2. Pregunta No.2	24
Tabla 3. Pregunta No.3	26
Tabla 4. Pregunta No.4	28
Tabla 5. Pregunta No.5	31
Tabla 6. Pregunta No.6	32
Tabla 7. Pregunta No.7	33
Tabla 8. Pregunta No.8	35
Tabla 9. Pregunta No.9	36
Tabla 10. Pregunta No.10	37
Tabla 11. Pregunta No.11	39
Tabla 12. Pregunta No.12	40
Tabla 13. Pregunta No.13	41
Tabla 14. Pregunta No.14	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ecos al pie de la montaña.....	46
Figura 2. Alimento	50
Figura 3. Horizonte.....	50
Figura 4. Alegría, llega la fiesta.	51
Figura 5. Generaciones.....	51
Figura 6. Obonuco y su folclor.....	52
Figura 7. Por las calles de mi pueblo.....	52
Figura 8. Sombreros, follados y pañuelos	53
Figura 9. Mujer danza, mujer fiesta.....	53
Figura 10. Abrazo.....	54
Figura 11. Miradas.	55
Figura 12. Caricia.....	55
Figura 13. Puente.....	56
Figura 14. Recuerdo	57
Figura 15. Sin perder el paso.....	57
Figura 16. Camino	58
Figura 17. Estampas	58
Figura 18. Resistencia	59
Figura 19. Ahí vienen las mojígangas	59
Figura 20. A ritmo de sanjuanito.....	60
Figura 21. Afectos	60
Figura 22. Clavel.....	61
Figura 23. Doce	61
Figura 24. Bailando, bailando	62
Figura 25. Camaradería.....	62
Figura 26. Folklor Andino	62
Figura 27. San Juan.....	63
Figura 28. Ofren- dar.....	63
Figura 29. Guaguas.....	64
Figura 30. Matiz	65
Figura 31. Recordar.....	65
Figura 32. Familia.....	66
Figura 33. Diablo Danzante.....	68
Figura 34. Mito.....	68
Figura 35. Mojigangas.....	69
Figura 36. Pluralidad	69
Figura 37. Homenajes.....	70
Figura 38. Viejo.....	70
Figura 39. Pañuelo.....	71
Figura 40. Osa danzante	72
Figura 41. Acompañar.....	73
Figura 42. Emblema.....	73
Figura 43. Asomos.....	74
Figura 44. Lazos	74
Figura 45. Gesto	75

Figura 46. Tierra.....	75
Figura 47. Huellas.....	76
Figura 48. Tonos.....	76
Figura 49. Fruto.....	77
Figura 50. Tejer.....	77
Figura 51. Reunión.....	78
Figura 52. Bálsamo.....	78
Figura 53. Fuego.....	80
Figura 54. Cuerpo.....	80
Figura 55. Génesis.....	81
Figura 56. Aliento.....	82
Figura 57. Solsticio.....	84
Figura 58. Liberación.....	85
Figura 59. Purificar.....	85
Figura 60. Piel.....	86
Figura 61. Retorno.....	86
Figura 62. Trenzar.....	87
Figura 63. Uno.....	87
Figura 64. Ecos.....	88
Figura 65. Ritual.....	88
Figura 66. Infinidad.....	89
Figura 67. Abrigo.....	89
Figura 68. Existir.....	90
Figura 69. Sentires.....	91
Figura 70. Aguardar.....	92
Figura 71. Preparación.....	93
Figura 72. Saludo.....	93
Figura 73. Árbol.....	94
Figura 74. Magia.....	94
Figura 75. Heterogéneo.....	95
Figura 76. Surcos.....	95
Figura 77. Dioses.....	96
Figura 78. Tiempo retorno.....	96
Figura 79. Latidos.....	97
Figura 80. Rizomas.....	97
Figura 81. Resistencias.....	98
Figura 82. Esencia.....	98
Figura 83. Semillas.....	99
Figura 84. Urdimbre.....	99
Figura 85. Fisura.....	100
Figura 86. Sinfonía.....	100
Figura 87. Legado.....	101
Figura 88. Motivo.....	101
Figura 89. Mujer danza, mujer hechizo.....	102
Figura 90. Celebración.....	102
Figura 91. Deseo.....	103
Figura 92. Faro.....	103
Figura 93. Crepúsculo.....	104

Figura 94. Comunidad.....	105
Figura 95. Territorio.....	105
Figura 96. Riqueza.....	106
Figura 97. Cosecha.....	106
Figura 98. Pagamento.....	107
Figura 99. Reciprocidad.....	107
Figura 100. Símbolos.....	108
Figura 101. Minga.....	108
Figura 102. Compartir.....	109
Figura 103. Cordón.....	109
Figura 104. Anudar.....	110
Figura 105. Trueque.....	110
Figura 106. Hoguera.....	111
Figura 107. Dadiva.....	111
Figura 108. Tiempo.....	112
Figura 109. Nosotros.....	112
Figura 110. Azul.....	113
Figura 111. Juego.....	114
Figura 112. Niñez.....	114
Figura 113. Hermandad.....	115
Figura 114. Arte y resistencia.....	116
Figura 115. Memoria 1.....	116
Figura 116. Memoria 2.....	117
Figura 117. Luchas.....	117
Figura 118. TEO.....	118
Figura 119. Espejo.....	118
Figura 120. Refajo.....	119
Figura 121. Cotidianidad.....	119
Figura 122. Cotidianidad 2.....	120
Figura 123. Cepo.....	120
Figura 124. Guasguas TEO.....	121
Figura 125. Celebrar.....	122
Figura 126. Tejedora.....	123
Figura 127. Valor.....	123
Figura 128. Alegrías.....	124
Figura 129. Peregrino.....	124
Figura 130. Aura y Guillermo.....	125
Figura 131. Graciela.....	125
Figura 132. Matilde- Carmela.....	126
Figura 133. Alberto.....	126
Figura 134. Oliva.....	127
Figura 135. Fidencio.....	127
Figura 136. Clemencia.....	128
Figura 137. Eleonora.....	128
Figura 138. Samuel.....	129

1. INTRODUCCIÓN

A partir de Parejo (2010) se sabe que los romanos en su intento de contrarrestar el olvido de sus difuntos, realizaban un “imago”, una representación hecha de cera la cual fungía como el segundo cuerpo del fallecido. La misión de este elemento era testimoniar en el tiempo la existencia de una persona y su ascendencia. Si extrapolamos este modo de representación a nuestros días, será la imagen fotográfica la que mayores concomitancias establezca con la “imago” debido a que ambas a partir de un elemento o acontecimiento que hizo parte del tiempo proporcionan una imagen que no es otra cosa que una referencia e indicio de una realidad objetiva o tangible. Además, la función que la sociedad otorga a las dos es coincidente: perpetuar la memoria del pasado. Y es aquí, donde emergen una serie de cuestiones cuya respuesta se intentará dilucidar, si fotografía y memoria son sinónimos o expresado de otra forma, si la fotografía puede ser su sustituta.

Ahora bien, las relaciones que establece la memoria con la foto siguen siendo hasta hoy un tema de constantes debates. Por un lado, el poeta Oliver Wendell Holmes uno de los más destacados del siglo XIX consideraba a la fotografía como un espejo de la memoria, porque aparentemente logra fijar y proporcionar un reflejo fiel de los hechos y objetos. Por otro lado, el fotógrafo y antropólogo, John Colliers (2006) la definió como: “registros precisos de la realidad material” (p. 177). A su vez, François Soulages (2005) plantea una dicotomía entre lo que queremos creer, que las fotografías muestran con exactitud, el motivo capturado, y lo que “uno debe saber que jamás lo restituirá, por el contrario, es la prueba de su pérdida” (p.19). En ese orden de ideas, la fotografía es el constructo que se superpone al carácter efímero de la realidad, pese a que la imagen capturada solo sea una simple ilusión o mimesis del pasado. Y es que la fotografía pese a ser una memoria sencilla, o bien, elemental, es lo bastante nítida para preservar los vacíos que deja el paso del tiempo. Es decir, da más de lo que inicialmente promete la

superficie de los contenidos que en ella se manifiestan.

Siguiendo con la idea de la fotografía como artefacto o máquina de la memoria, Bourdieu (en Dubbois 1994, p.75) examina y determina en estas ciertas potencialidades que pueden ayudar al sujeto contemporáneo a sobrellevar los malestares ocasionados por la marcha inexorable del tiempo que acecha los elementos y manifestaciones que animan el pasado, atribuyéndole el poder por un lado de embalsamar o atrapar aquellos instantes y por otro la capacidad de conjurar el ayer en el presente. En ese orden, la foto participa de la mortalidad de la realidad humana, porque atestigua el paso despiadado del tiempo; seccionan un momento y lo congelan. Pues la fotografía es un dispositivo básico para asistir a la memoria a pesar que se empeña en manifestarse de manera críptica, muda, hermética y sin capacidad alguna para hacernos algún comentario sobre sí misma.

Parafraseando a Edwards y Hart (2004): una fotografía, además de ser el contenido representacional de un momento y un lugar, es también un objeto material que posee una dimensión analítica que permite reconstruir las lógicas de las diferentes cosmovisiones que se reflejan en el diario vivir de los seres humanos. Entonces, como portadora y productora de códigos, la fotografía se convierte también en un texto, en una forma de lenguaje visual. por eso mismo, Hall (1997) conceptualiza a la fotografía como un sistema de representación que utiliza la imagen para comunicar sentidos sobre personas, eventos, escenas y que, en este sentido, opera como una práctica de significación (p.5).

En este sentido, la fotografía no sólo es un arte, sino también una práctica cotidiana que sirve de suministro único para mostrarnos la realidad como no la habíamos visto antes. Por lo tanto, “las fotografías son un modo de apresar la realidad que se considera recalcitrante o inaccesible, de imponer que se detenga [...] No se puede poseer la realidad, se puede poseer

imágenes” (Sontag, 2010, p.159). Siguiendo la idea anterior es posible afirmar que la fotografía es una práctica capaz de copiar ilimitadamente un hecho sin que este pierda su originalidad; al tiempo que abre una apertura entre lo real y lo imaginario, dicho de otra manera, abre un sentido de interrogación sobre el sentido o una certeza sobre la inquietud.

Pero la fotografía no solo se comporta como una máquina de la memoria capaz de retener el tiempo y su esencia, sino también como una hoja escrita que puede ser leída por cualquier individuo sin importar su edad o condición social. Visto de esta manera, el registro fotográfico sería una narración visual larga, o sea, un conjunto de imágenes que estructuradas coherentemente pueden exponer los pensamientos, reflexiones y hallazgos del investigador (Vásquez, 2011). En el que al parecer se establece un diálogo entre la alteridad de la imagen y el individuo, y es así, como de manera consciente o inconsciente la traduce en discurso oral o escrito. Aquí valdría la pena hacer la siguiente anotación a partir de una cita de Pérez: “y es en ese trayecto que el trabajo de campo adquiere su significación como observación participante...” (2003, p. 145).

Lo que podemos develar leyendo este tipo de imágenes es lo que ha sido poco visto; la otredad en lo no cotidiano; universos insólitos. Este sería un rasgo acentuado de la fotografía el cual desde su nacimiento hasta el día de hoy continúa dirigiendo la mirada del ser humano hacia escenarios imperceptibles desde la tridimensionalidad del ser. La lectura visual no responde a la lógica del raciocinio; a las formas acabadas; por el contrario, debe abrirse a otras esferas como la clarividencia, la taumaturgia, la magia o el misticismo. Puesto que la imagen es un sustrato del espacio-tiempo, de la memoria social, histórica y cultural; es un objeto ambiguo; y la sustancia que posibilita acceder a sus narraciones requiere de la revelación oracular incauta en la subjetividad o locura del observador individual:

De esta manera, cuando miramos un grupo de fotografías esperamos con la impaciencia correspondiente, el surgimiento de una revelación. De una bocanada de luz que encienda la memoria y se inicie el entretejido de relaciones visuales de nuestro pasado y del pasado de las imágenes... (Vásquez, 2011, p. 312)

Ciertamente, un registro fotográfico, conserva la esencia de la realidad o del ser humano, sin embargo, también cabe mencionar que las formas y tonos que proyecta la imagen se duplican o magnifican elaborando otros planos de la realidad, propios del mundo de los espíritus, de las divinidades o las fuerzas de la naturaleza. De ahí que la imagen fotográfica recobra el pensamiento mágico que ignora el hombre cuando se encuentra sumergido en el presente, o sea, en el hoy. Esta es la razón por la cual la fotografía rescata las cualidades sobrenaturales que se encuentran ocultas en los rituales sagrados o ceremoniales, como en el caso de la Fiesta de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra.

Ahora bien, el conjunto de instantáneas que componen el registro fotográfico que se presenta como resultado de esta investigación, permite, desde un paradigma cualitativo, hacer una lectura provechosa sobre las marcas implícitas en la realidad, permitiendo advertir aquellos otros sentidos; los mismos que tejen y sostienen la cosmovisión y el andar del pueblo Quillasinga. En este sentido, la comunidad objeto de estudio, connota significados ocultos o secundarios que no aparecen explícitamente en la Fiesta de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra, sino que requiere la participación de herramientas de análisis cualitativo, como la fotografía. Puesto que la cámara, y en especial el lente, descifran los códigos implícitos en el contexto sociocultural en que se produce dicha Fiesta, es así como la fotografía nos ayuda a entender el mundo en el que vivimos; o al menos a quienes estamos inmiscuidos en esta búsqueda.

La investigación de tipo cualitativo, así como la fotografía requieren de una poderosa

capacidad imaginativa para comunicar un mensaje en una suerte de geometría ingenua, es decir, un mensaje lleno de formas, sentimientos, volúmenes, intuiciones y colores, sin hacer uso de signos lingüísticos. Desde lo cualitativo y lo fotográfico se expresa algo más de lo que se puede describir con palabras, ahí se encuentra su mayor poder heurístico, pues las dos hacen visible otras formas de expresión. Y es que este dúo de análisis permite captar pequeños universos sociales en los que entra en juego la interacción con la vida cotidiana. Aun cuando la fotografía no sea una imagen fiel de la realidad no deja de reflejar comportamientos y gestos con fuerte significado social y emocional (Goffman, 1977).

Ahora bien, la triada entre lo cualitativo, lo hermenéutico y la fotografía conlleva a entrar en otro territorio de interpretación, pues los tres consiguen la generación de conocimientos a partir de una realidad no pura. La hermenéutica toma la superficie plana de la fotografía; ancla signos sobre ella; y luego los traslada en un discurso imaginario que puede ser presentado y compartido. Ya que la hermenéutica da sentido a la imagen valiéndose del color y la forma en su materialidad, mientras que lo cualitativo capta las emociones y pasiones intrínsecas de la imagen.

La fotografía reclama una interpretación; una escucha de las tonalidades y las formas inmóviles e irremplazables. Y desde luego, la hermenéutica garantiza ese abordaje a la obra fotográfica. Las imágenes provenientes del lente de la cámara no sólo denotan estructuras, sino que ponen en funcionamiento un juego de interpretaciones poéticas que en ellas vibran, que entrañan, como diría Lizarazo (2007). Volviendo al concepto de imagen; esta se halla inundada de sentidos abstractos, y es allí, donde la hermenéutica entra a tamizar el texto visual encontrando lógicas figurativas para referirse o describir el mundo. En otras palabras, la hermenéutica permite dar un salto de la irracionalidad figurativa a la racionalidad figurativa estimulando experiencias sensibles liberadas de la materia icónica.

Ahora bien, en cuanto a los imaginarios, el abordaje de estos a partir del foco cualitativo, la fotografía y la hermenéutica, posibilita realizar valiosas lecturas de los elementos que a pesar de la época y momento actual en el que se encuentra el territorio de Obonuco hacen posible la realización de la fiesta. Entre los elementos que se ha podido observar se encuentran, el arte, la danza, el teatro, el compartir, la nostalgia, la tradición y el compromiso.

2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN

El propósito de este estudio etnográfico y narrativo-biográfico fue analizar los fenómenos que permiten preservar la Fiesta Ancestral de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra en el corregimiento de Obonuco desde lo etnoliterario y lo etnográfico. El estudio tuvo como objetivo responder el siguiente interrogante de investigación: ¿cómo analizar los fenómenos que preservan la Fiesta Ancestral de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra en el corregimiento de Obonuco desde lo etnoliterario y lo etnográfico? La descripción de los datos está organizada en las siguientes categorías

Tabla 1 Pregunta No. 1

Objetivo específico			
Reconocer los aspectos más significativos de la Fiesta Ancestral de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra desde la mirada subjetiva de los informantes.			
Pregunta No. 1			
¿Coméntenos un poco cuál ha sido el proceso de la fiesta y su origen?			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Elementos característicos de la fiesta	Compromiso	E1	Antes pues cuando nosotros nos íbamos a bailar mi papa sabia decir bueno, si se van a manejar bien, yo las mando. Nos sabíamos comprometer antes a bailar sábados y domingos y ósea que tocaba ir los sábados y domingos a bailar era...
		E2	Para que la fiesta no la acabe. Siempre debía haber una persona quien se haga cargo.
		E3	Es un compromiso es un deber para como yo como cabildante, es un deber un compromiso para con la comunidad, un compromiso para conmigo misma.
		E6	El estar presente en la fiesta de principio a fin, estar en todo momento de ellos pendiente desde que ellos salen, estar desde que nos encontramos a las 7 de la mañana.
		E10	Con los refrigerios, el hijo mío dijo déjeme el desayuno, el almuerzo, mi otra hija dijo yo mamá y la cena pues me tocaba a mí, y lo mismo con los repasos, poniéndose a no ser tacaño eso es bonito.
	Colaboración	E1	Todos se colaboró, vamos a tener propio el Castillo, yo me fui a comprar un par de chumbos así malticos y los coloqué en el Castillo. A veces nosotros nos sabíamos meter a ayudar, nos regalaban cualquier cosa.
		E2	Se necesita gente colaboradora porque a veces no hay mucha colaboración por parte de los habitantes del corregimiento. Y así sucesivamente pues colaborando en la cocina por ratos cuando hay la facilidad de hacerlo.
		E3	Antes todo era en colectividad y trabajamos hombro a hombro, porque hay una colectividad, entonces si trabajamos bien antes vamos a estar todos unidos en una colectividad hombres y mujeres.

	E4	Nos colaboraron con cuyes vivos la gente del castillo no, tonces, se hizo un buen castillo porque se colaboró. El domingo toca estar a las 6 de la mañana para ayudar a amarrar el castillo.
		En los repasos se colabora con el refrigerio, ir a recoger leña para cocinar, toca ir a ayudar a comprar las cosas al mercado, alas 4 de la tarde el sábado toca ir a ayudar a acomodar y pasar las naranjas, los ajices, los achotes y el domingo ayudar a amarrar el castillo.
	E5	Mis papases fueron castilleros y nosotros debemos colaborar, nosotros les podemos colaborar con una noche de baile y darles el refrigerio a los muchachos, me tocó irle a ayudar a cocinar para la comparsa y todos los invitados que eran como 600 personas de varios cabildos, pero yo no fui sola a cocinar, eso fuimos hartas.
	E6	El Castillo ya montado es producto del trabajo como hormiguitas y del agrado por estar dentro de la fiesta.
	E10	Mi mamita decía ustedes van a bailar, van a acompañar a la Conchita, y ya tocaba bailar para colaborar.
Compartir	E1	Donde iban a bailar no es que no iban a dar nada aun cuando sea una botella de aguardiente sabían dar, o un paquete de confites para repartir.
	E3	Ese compartir, eso se escuchaba mucho, ese compartir... llega un compartir en todas las casas, llega en las casas yo me acuerdo de mi niñez, en la casa que se respete se tenía que hacer la merienda con la olla de cuarenta que se cocina en la hornilla de choclos papas y queso para compartir con la visita...Ese compartir.
	E4	Nuestra fiesta es de mucho compartir, de mucha cultura, de mucha tradición... de todos estar allí te invitan comida, un trago.
	E6	El compartir, el que la gente se una en esta fecha sería el elemento primordial, que se reúnan desde las familias, para armar el castillo, para organizar la fiesta como tal. La comida que se comparte con la gente, con la fiesta, a uno le agrada estar.
	E10	Hay que ser uno bien agradecido con la gente, la primera noche les daba un buen chocolate con tamal. Bueno, hacen el favor para la noche de la fiesta, a la cena vienen todos con sus familias, yo quiero que vengan todos con sus familias, comidita hay para todos.
Tradición	E2	Ya después que se empieza a rescatar el cabildo, tonces pues ya ellos están sabiendo que la comunidad indígena se va a la historia, la comunidad indígena tiene las de ganar. Se rescata la propia historia que es, la fiesta de la comunidad indígena es dando un agradecimiento a todos los productos que recibe de la madre tierra. Uno da agradecimiento a todos los productos que recoge. Esa tradición del pringue es desde siempre mis papas sacaban una guagua y al otro año era el doble.
	E3	Es algo bonito ... Nuestra fiesta es de mucha tradición, de todos estar ahí, donde tu llegas, te invitan y te dan un plato de comida, te dan hasta un trago, te dan el compartir gratis de los

		eventos musicales, te dan unos espectáculos de danza muy tradicionales.
	E4	Hay que ser y cambiar a lo autentico, lo que fue el cabildo rescatar lo de antes. Ahorita como es más moderno las mojigangas no dejan de ser mojigangas, esas no se las van a quitar porque son la tradición. El oso pues era, era el que animaba la fiesta y hacia hacer el orden para que la gente no se amontone, hay una tradición del oso, a pesar de todo, eso era la tradición. El oso era tan solo una tradición que hacía armonizar la fiesta.
	E5	En la víspera había música orquesta, en la noche venían esos taitas a dejar todos los pringues. Al otro día allá arriba en el pie de ánima hacían el ritual porque el taita Efrén dijo que se hacía allá.
	E6	Son fiestas que siempre han existido desde siempre, tengo entendido, que son fiestas milenarias desde hace mucho tiempo atrás y que siempre se las han celebrado.
	E8	Así como cuando los Quillasinga se asentaron en estas tierras, también asentaron sus costumbres y entre ellas las festividades del 21 de junio en pago a la madre tierra con los productos agrícolas.
	E10	Se siguió la tradición de sacar las comparsas de 24, y hasta ahora se sigue esa tradición. Las fiestas de antes las comparsas eran de 8 parejas, fueron aumentando, hora los más son de 24.
Participación	E1	Yo en la cocina, me decían falta otra cosa y yo corre a comprar, ya uno se desocupaba y corre para otro lado.
	E2	La participación de las personas a cargo de la organización de la fiesta y de la preparación de los castillos ayuda a que la fiesta no se acabe.
	E3	La comunidad, la gente ajetreada corriendo pensando en la fiesta ese corre, corre, la comunidad en su ajeteo en la fiesta. La comunidad en sus labores en sus actos, en sus actos desde las cocineras.
	E4	Todos participan, el cabildo viene siendo de todos, hay gente que colabora pone plátanos, naranjas, la gente de por allá, la gente aporta un racimo de plátano.
	E5	Es importante la participación de los habitantes en los bailes y repasos de las comparsas que se presentan en la fiesta. Nosotros participamos también con el tejido, de amigurumis y cualquier cosa de carteras y otras piezas.
	E10	Yo he participado en las fiestas casi desde el 85, hemos sido castilleros de los castillos de las guaguas de pan.

Con la pregunta N°.1 se puede deducir, que los entrevistados E1, E2, E3, E6 y E10, coinciden en que el compromiso responsable con la organización o preparación de un evento para la fiesta como es en el caso de la preparación y repasos de los bailes, armado de castillos o la recolección de los productos agrícolas que serán ofrendados en el castillo es importante ya que de esta manera se contribuye para mantener la fiesta.

Además, los entrevistados E1, E2, E3, E4, E5, E6, y E10 están de acuerdo que debe haber un gusto para colaborar y estar dispuestos para ayudar en todo lo relacionado a la fiesta, ellos responden que se necesita mucha colaboración por parte de los habitantes del corregimiento. Adicionalmente, los entrevistados E1, E3, E4, E6 y E10, concuerdan que la fiesta es de mucho compartir y que este compartir sería el elemento primordial en esta fecha, empezando por la reunión desde las familias, para armar el castillo y para organizar la fiesta como tal.

También se deduce que los entrevistados E2, E3, E4, E5, E6, E8 y E10 consideran que la fiesta ancestral de la cosecha y pagamento a la madre tierra es de mucha tradición teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones culturales que están directamente relacionadas como lo son la danza, la gastronomía y la música. Así mismo, los entrevistados E1, E2, E3, E4, E5 y E10 coinciden que la participación por parte de los habitantes de la comunidad campesina como de los comuneros y autoridades del cabildo indígena del corregimiento de Obonuco tiene gran relevancia en cada una de las actividades que se programan para llevar a cabo la fiesta y de esta manera dicha fiesta se desarrolle satisfactoriamente.

Tabla 2. Pregunta No.2

Pregunta No. 2 ¿Cuál es su rola dentro de la fiesta?			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Muestras culturales que posibilitan mantener la fiesta de la cosecha	Danzantes – Comparsas - Danza	E1	Yo si me gusta le decía. A mi sabia gustar bailar de capitana, de primera, me sabia gustar. Yo 6 años bailé, yo 6 años baile, a mí me sabía gustar, una semana se sabía repasar.
		E2	Los bailes del cabildo, comparsas y la banda de viento han recuperado costumbres para la fiesta de la cosecha. Siempre se baila el san Juanito.
		E3	Los bailarines y toda la gente los que bailamos así sean ya desde la danza tradicional. Nosotros tenemos algo muy particular los de estas zonas frías, de aquí del sur, nosotros arrastramos mucho los pies, esos son como las caricias a la tierra.
		E4	Como estamos ligados más al Ecuador nosotros bailamos lo que es el san Juanito, en las fiestas en el cabildo bailamos con banda con música ecuatoriana. Somos del grupo de danzas del cabildo, o sea que somos propiedad del cabildo somos el grupo de danza de las autoridades del cabildo, no teníamos nombre somos del grupo de danza de mayores de las autoridades.
		E5	Yo bailé dos veces, si bailé dos veces no fue más, éramos como 12. De los mismos castilleros dijeron su hija tiene que bailar, o si no tenían hijos tenían que buscar con los conocidos. Nosotros bailábamos cumbia, más allá joropo, después pasodoble se acababa y seguíamos con bambuco. Bailábamos todo el día, y era con alpargates, con las calles destapadas.
		E6	Fui la que empezó a organizar la comparsa y danzante. La danza para mí ha sido lo primordial, para mí era un sueño frustrado en mi niñez.
		E8	Soy colaborador de los grupos de danzas, de las comparsas que se vinculan, colaboré haciendo recomendaciones para que incluyan estos pases o los otros. Cuando entramos a ser fiesteros entramos a adquirir compromisos.
		E9	Los bailarines hacían repasos de 8 días, que antes era bonito y ahora no.
		E10	Mi mamita nos llevaba al repaso, era el cachiri, el cachiri si me acuerdo. El finado Bernardino era el que nos hacía repasar a nosotros. Había 3 comparsas, yo me acuerdo.
		Mojigangas	E1

	E2	Las Mojigangas era que un hombre se vestía de mujer con cascabeles de los tobillos hasta la rodilla para llamar a los espíritus. Eran hombres con su pantalón de la cintura hacia abajo era una tira de cinta tricolor, camisas de colores, la mujer no bailaba en esos tiempos si tenían unos indicios que la mujer no era permitido el baile, por eso el hombre se vestía de mujer.
	E3	Hubo un borrachito que se quiso llevar un señor, y eso lo cuenta mi tío, unos quedaban lindísimos con los accesorios bonitos que las esposas, porque la mayoría eran casados, que las esposas les brindaban, las esposas los maquillaban y les ponían, aunque sea achote o con colorete les pintaban. Es mostrar la feminidad de los hombres y el sentirse por primera vez, sentir esa parte femenina sin vergüenzas, sin penas, sin arrepentimiento ponerse aretes, pinzas, alindarse.
	E4	Antes los hombres se vestían de mujeres, eran bien pintados se ponían pelucas, se ponían follados pinzas artes se echaban coloretos se pintaban los cachetes, se distinguían solo porque usan zapato de hombre. Las mojigangas salían bailando con la banda de viento junto a los castillos de las guaguas de pan.
	E5	Antes había las mojigangas, los hombres se vestían de mujer para bailar.
	E6	Las mojigangas ya se sacaron otra vez su oso, y hoy lo diseñaron bien porque ya son profesionales en eso, ya tienen sus diseños bien marcados.
	E10	Yo bailé dos años de mujer, de falda plegada, como vivía mi cuñada Orfa, me puse la ropa de ella, una peluca con buenas pinzas y buenas cintas. Las mujeres no bailaban porque no querían.
Música - Bandas de viento	E1	Antes era con banda, también con bombo, sabíamos bailar con banda.
	E2	Últimamente se rescata la banda de viento la cual más me ha llamado la atención. Ahorita estoy en un nuevo proceso de la música, para repasar el bombo, porque ahorita toco los platillos y a veces el redoblante, porque a veces que falta uno de los compañeros en la banda toca de todo.
	E4	La música antes era banda bombos, platillos, trompeta, bueno todo lo que era música de viento. Aquí había una banda pequeña no más, las bandas venían de otros lados, de Jamondino, la Laguna.
	E10	Antes era con todo de bombo, de soplo, las bandas se conseguían de Catambuco, Jamondino o Genoy.
Teatro	E3	Durante la fiesta de la cosecha y el pago a la madre tierra, se realiza el festival de teatro experimental de Obonuco El Chuton y que a través de este fue mi primer contacto con la fiesta ancestral.

	Castillero	E10	Nosotros ya por nuestra edad ya no seguimos con la fiesta, todos los años dábamos el vestido para ellos, hora trabajamos todos para los vestidos. A nosotros si nos venían a dejar los productos, unos o dos no devolvían, pero después nos iban a dejar a la casa y nos decían ustedes pusieron al castillo aquí les venimos a devolver. Nosotros 14 años fuimos castilleros, en pandemia aquí bailaron aquí hicimos un castillo pequeño.
--	------------	-----	--

Teniendo en cuenta la pregunta N° 2, los entrevistados E1, E2, E3, E4, E5, E6, E8, E9 y E10 afirman que la danza, las comparsas y los danzantes son unos buenos elementos que posibilitan mantener la fiesta ancestral de la cosecha y del pagamento a la madre tierra y adicionalmente recuperar costumbres. Adicionalmente, los entrevistado E1, E2, E3, E4, E5, E6 y E10 sostienen que las mojigangas eran hombres vestidos de mujeres, con trenzas y follado, con cascabeles para llamar a los espíritus, además, que con ellos todo era jolgorio y que ellos bailaban preferiblemente música del Ecuador debido a la cercanía e influencia del país vecino, con lo cual animaban a toda la comunidad indígena y campesina. Adicionalmente, las consideran como personajes muy llamativos y representativos en la celebración de la fiesta de la cosecha.

Tabla 3. *Pregunta No.3*

Pregunta No. 3			
¿Cómo fue su primer contacto con la Fiesta Ancestral de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra?			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Elementos que ayudan a mantener la fiesta de la cosecha	Roles compartidos	E1	Mi mamá sabía decir ora voy a cocinar choclos, a uno no lo sabían dejar salir a ver, se esperaba a familiares de Genoy para darles, parte para darles y parte para vender. Antes era así que uno lo tenían haciendo empanadas y más tarde lo mandaban a ver el castillo y todo. En ese tiempo se hizo chicha, se repartió y así tocaba ayudarles a ver la gente que llegaba, ayudábamos a recibir la gente, a lavar la loza.
		E2	La primera participación fue cuando yo tenía a la edad de 16 años, yo baile dos años consecutivos, baile un año de mujer y el otro de hombre. Me tocó bailar como siempre el San Juanito como es tradicional. Se participó como músico y en el castillo con las guaguas.

		E3	Estaba encargada del teatro experimental de Obonuco y la organización del festival rural de teatro el Chuton. Mi primer contacto con la fiesta fue a través del teatro.
		E4	Mi primer contacto fue como danzante, nos presentamos para la recibida de los compadres del cabildo de Tangua, el Morasurco. Formé parte del grupo de danza, pero de danza de mayores, propiedad del cabildo, éramos como 5 parejas. Con este grupo tuvimos la oportunidad de participar en el encano, en otras partes también fuimos invitados la danza de mayores a Canadá.
		E5	Cuando mis papás se desbarataron los castillos a nosotros nos tocó bailar de comparsa, ya nos vestimos de vestidos grandes, la primera vez que bailamos nos repartieron tela a los 24 bailarines, nos daban a nosotros la parte que nos tocaba para hacer los vestidos.
		E6	Como autoridad, participe como autoridad, luego se empezó a organizar la comparsa, danzante. Solo para la fiesta la comparsa para el cabildo había 14 personas, con el cabildo se la mantiene de 10 y 14.
		E8	Ya más reciente la historia, abuelos nuestros que nos han contado a través de la memoria oral es como se ha transmitido ese saber, ese conocimiento y ahí ya se habla de cosas específicas, ya en el siglo XX ya es cuando se inician a armar los castillos.

Teniendo en cuenta la pregunta N°3 a través de las respuestas de los entrevistados, E1, E2, E3, E4, 35, E6, E8 es posible afirmar que los roles compartidos son una característica común dentro de los participantes de la fiesta, puesto que todas las actividades que animan o componen la fiesta requieren de la integración y colaboración de diferentes sujetos, esfuerzos, sentipensares que se acoplan y marchan hacia un mismo fin, la ejecución y consolidación de la fiesta, en la que la acción comunitaria y cooperativa se sobrepone a lo individual, así la fiesta, se identifica como un espacio en el que se mantiene y conserva el valor de lo colectivo, a través de las diferentes espacios y a través de diferentes manifestaciones como la danza, la música, el teatro, el castillo, la cocina, entre otros. Por otro lado, de acuerdo a la respuesta del entrevistado E6 es posible también identificar que dentro de la fiesta algunas tareas se llevan a cabo de forma individual lo cual depende principalmente de papel que se ejerce dentro de la organización.

Por otro lado, es posible identificar, que los roles de los participantes dentro de la fiesta no suelen ser fijos, ya que al parecer van variando de acuerdo a las circunstancias de la época, de los intereses y edad de las personas, así como de la disposición, necesidad y demanda que tiene el evento, por tal motivo es común observar que muchos de los participantes durante la fiesta cumplan con diferentes acciones.

Tabla 4. *Pregunta No.4*

Pregunta No. 4			
Cuéntenos ¿cuáles fueron las razones que lo motivaron a participar dentro de la Fiesta como danzante o teatrero, músico, etc.?			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Motivos para participar en la fiesta	Gusto- amor	E1	A uno le nace, le da ganas de participar. Yo si me gusta le decía. A mi sabia gustar bailar de capitana, de primera, me sabia gustar. Nosotros nos divertíamos harto, a mí me sabían gustar.
		E2	Se espera cada año las fiestas, la enseñanza de uno es así, si se llega a acabar no sé cómo lo tomaría. Me llama la atención la preparación la conformación de los catillos los grupos musicales, la misma gente que viene, de ver esto lleno.
		E3	Yo digo que la motivación cuando inicié en la parte teatral era el sacar adelante el festival, salir bien, estar bien, la parte de los grupos, la gente, es bonito porque ahí no hay distinción toda la gente indígena y campesina iban, esa es la satisfacción más grande
		E4	En primer lugar, salir de la monotonía, salir y olvidarse de los problemas, divertirse y en el castillo me gustó ir a ayudar, todo el mundo va ayudar todo mundo colabora, todo es de todos, uno lo hace por interés por gusto, porque le nace ser como de indígena, de llevarlo en la sangre se siente bien y se divierte, toda la gente es bienvenida.
		E5	Me gusta ir allá en los grupos, estar tranquilo compartiendo. Me gusta la forma del baile, digo así se baila y como nosotros bailábamos.

		E6	Ese gusto por las comparsas, en algún momento quiero estar allí decía. Es bien interesante una organización bien bonita, esa motivación de estar dentro de la fiesta y no viendo como espectadora, me gusta saber de la historia, saber por qué bailamos. Por qué lo hacemos, la motivación de seguir indagando sobre la fiesta que ha existido desde hace años.
		E8	Eso creo que está en la sangre, eso nace con uno, había la posibilidad de relacionarse y conocer más gente. Era muy bonito pues, muy chévere ver a los acompañantes en la fiesta, la atención.
		E10	Daba como pena dejarlo, así como nada, nosotros hemos sido así de gusto, pusimos ese castillo que se vaya bien cargadito. Yo si le puse cuyes y conejos asados.
	Satisfacción	E1	Poco a poco se van saliendo de las cosas...de poco en poco se va acomodando. Ese día de la acarriada, como sea salimos, tenemos que salir como se sea.
		E2	Se ve los mismos productos, las guaguas de pan, las guaguas de pan los coloridos
		E3	La satisfacción más grande era inclusive porque yo muchas veces ni actué, al final era la gratificación de la gente, de los niños, esas sonrisas ese agradecimiento, eso era lo más bonito las señoras que ya están abuelitas verlas asistiendo a ese festival. Eso era impresionante, la gente hacía cola, esa satisfacción tan bonita.
	Identidad	E2	Nos llevaron a Canadá a mostrar la cultura de uno, queda como experiencia para poder recordar y contar, dejamos allá nuestra cultura, ellos estaban muy contentos con los colores de la wipala, los osos.
		E3	Dar a conocer el grupo que se maneja que se coordina es llevarlo a mostrar, y bueno lo que se hace en lo que se está trabajando a parte del proceso de mujer, con los hombres y con todo el que quiera venir esto somos esto es Obonuco, esto es el cabildo y esto es lo que está haciendo.

		E6 La parte cultural siempre ha sido mi fuerte, es importante de dar a conocer los tiempos de antes y los tiempos de ahora, creo que es la motivación de seguir indagando sobre la fiesta.
--	--	---

Teniendo en cuenta la pregunta N°4, a partir de la respuestas de los entrevistados E1, E2, E3, E5, E6 se puede identificar que el gusto y el amor es para ellos uno de los motivos que los induce a participar de la fiesta, consideran que es un sentimiento inherente a su naturaleza, algo con lo que se nace, una sensación que sin importar la dirección o agitación del tiempo no desaparece, sino que por el contrario se alimenta y se afianza sirviendo de alimento o bálsamo para su existencia, entre los motivos que sustentan dichos afectos los participantes E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, identifican como uno de ellos, la integración y relacionamiento social que permite la fiesta, la fiesta se identifica así, como un espacio-tiempo para el reconocimiento del otro, del vecino, el amigo, el visitante, en el que las “diferencias” étnicas, culturales, sociales, económicas, se sosiegan, facilitando la coexistencia de grupos e individuos heterogéneos. De acuerdo a los entrevistados E3, E4, E5, E8, a través de la fiesta, se permite a los sujetos satisfacer de cierta forma la necesidad primigenia de la especie humana de compañía, así, los integrantes de la comunidad se distancian de las imposiciones imperantes de esta época del yo y por el contrario se deciden a conjugar ese nosotros, presente dentro de su cosmovisión.

Por otra parte, los entrevistados E1, E2 y E3, reconocen como uno de los motivos, la satisfacción, la cual surge por el deber cumplido, por haber podido una vez más dar continuidad a la memoria a través de la tradición, pero también por poder compartir y hacer partícipes de su historia a diferentes generaciones.

Otro de los motivos identificados por los entrevistados E2, E3 y E6, tiene que ver con la necesidad de dar a conocer o difundir su cultura; por mucho tiempo los habitantes de este territorio han permanecido al margen de la historia y a la sombra de una ciudad que cada vez los invade y consume, desde hace algunos años la población ha encontrado en el arte un camino para ir posesionando su nombre dentro de la escena regional y nacional, ganando cierto tipo de reconocimiento en torno a su ser y hacer.

Tabla 5. *Pregunta No.5*

Pregunta No. 5			
Puede decirnos ¿cómo es su preparación antes de desarrollar su labor dentro de la fiesta Ancestral de la cosecha y pago a la madre tierra (danzar, actuar, organizar, cocinar)			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Preparativos	Planificación	E1	Hubo reuniones para ver cuanto tiene que haber de plata, hablamos para ver cómo es que vamos a hacer. Sabemos hacer champús carne asada, se compra marranos para vender la carne, esas mingas para ir a vender. Habíamos hecho varias actividades para reunir la plata.
		E2	Era 15 días, era de ensayos, pues porque a veces todos no se captan la idea de la coreografía que le enseñan, al último día era si no llegaba aprender era darle hasta el amanecer. Lo que es de la banda durante el año se mantiene haciendo ensayos para las invitaciones que le hacen.
		E3	No hay preparación eso te toca, te toca batallar hasta ahora no ha habido preparación, predisponerse a que ya viene una fiesta y se debe hacer, no tocara, se debe hacer y ayudar.
		E4	En primer lugar, tener ánimo y gusto para estar y colaborar en la fiesta. En la danza hay un gusto para distraerse, brincar. Tenemos que repasar los pasos que son casi las mismas vainas del Ecuador.
		E5	El vestido nos tocaba ir donde el sastre, él se encargaba de hacerlo, Don Ergar Buesaquillo era el sastre encargado. Nosotros no más nos peinábamos con una trenza y flores de unas cintas que nos tocaba pagar para que nos las hagan.
		E6	Ahorita este año nosotros tuvimos la oportunidad de realizar mingas, ahí uno tiene la oportunidad de prepararse a partir de los conocimientos los saberes. Cómo danzante trato de que las cosas salgan bien, se preparan con las mínimas cosas, me pongo a tejer los aretes. Uno como se prepara desde el pensamiento también se prepara en el vestuario, un mes antes siempre me pongo a preparar las cosas.
		E8	Es una locura, el que es fiestero o castillero, tan pronto como desbarató y se llevó el castillo tiene que seguir pensando en cómo voy a responder el año que viene con ese compromiso.

		E10	Tocaba ir a buscar las cañas a lo caliente para parar el castillo. Nosotros nos preparábamos para la comida, tocaba criar los cuyes para dar cuy, ahora ya nadie se mide a dar la comida. A partir de enero se empezaba a hacer la primera reunión, de la gente que va a acompañar la comparsa. Por eso para el año que lo devolvimos teníamos el poco de cuyes y un poco de asadoras como 8 asadoras de cuyes, como 200 cuyes maté.
--	--	-----	--

Teniendo en cuenta la pregunta N°5 los entrevistados E1, E2, E4, E5, E6, E8, E10, concuerdan con que para la ejecución del festejo existe una planificación, la cual está ligada a la labor o papel que cada persona realiza dentro de la fiesta, a si la gente se organiza a través de reuniones, además de la realización de cierto tipo de actividades previas que permitan la generación de fondos para el festejo, para el caso de castilleros; en cuanto a los danzantes, su preparación se concentra en algunos casos en la preparación y elaboración del vestuario, en el caso de estos últimos, la preparación se da en el marco de las fiestas pues días previos a esta se disponen los repasos, espacios de encuentro en los que danzantes y músicos realizan los ajustes necesarios. Respecto a lo mencionado anteriormente, el participante E3 difiere de la respuesta puesto que considera que no existe una preparación puntual puesto que, para este evento, todos los sujetos involucrados en este tienen ya un conocimiento interiorizado respecto al qué, y al cómo lo deben hacer,

Por su parte los entrevistados, E3, E4 sugieren que la preparación no solo debe estar referida a la elaboración o disposición de los elementos físicos, sugieren también la importancia de una preparación espiritual y de pensamiento la cual se lleva a cabo a través de la palabra por medio de mingas de pensamiento, espacios de reflexión donde memoria, historia, pasado y presente se urden y renuevan.

Tabla 6. *Pregunta No.6*

Pregunta No. 6

Díganos ¿cuál es el espacio o lugar en el que su acto cobra mayor fuerza y vitalidad durante la Fiesta Ancestral de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra?			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Espacios vitales de participación	Gastronomía	E1	Yo si desde que haya tiempo y todo yo si me siento contenta, en la cocina, en las actividades, participar en todo.
		E5	Ahora en la cocina, antes en el baile, ya con la edad me gusta la cocina dentro de la fiesta, preparar los cuyes, la papa, el choclo.
	Actividades artísticas	E3	Cuando lideraba el proyecto de teatro, del festival siempre estuve allí y hacía muchas cosas, yo le metía todo, yo era la que hacía de todo, yo delegue algunas cosas, llegue a la autoridad y como mujer, abro un camino para que las mujeres sean escuchadas y hagan eco y las compañeras tomen la palabra.
		E4	Se siente bonito uno cuando le dicen o le asignan danzantes que vienen de Ipiales me dicen usted se hace cargo de los danzantes de Ipiales, les la desayuno refrigerio, almuerzo, llevarlos al lugar donde se cambian.
		E2	En la exhibición del castillo en el parque, las ventas, las comidas típicas.
		E6	El momento, la comparsa, porque yo le he trabajado mucho los momentos de repaso y ya la fiesta como tal que ellos salgan pues, es la satisfacción que ellos salgan después de la preparación.
		E8	En toda la fiesta. En el caso mío en toda la fiesta, desarrollar, el organizar la fiesta eso me hace sentir una apropiación, el corazón hace que despierte ese sentido de gratitud.

Teniendo en cuenta la pregunta N°6 los entrevistados E1 y E5, reconocen como uno de los espacios de mayor vitalidad los lugares donde tiene lugar la actividad gastronómica, por su parte los entrevistados E2, E3, E4, E6, E8, reconocen como espacios aquellos en los que se llevan a cabo las actividades artísticas, así, teniendo en cuenta la organización del evento, la plaza, como los lugares adyacentes a esta se convierten en los puntos de referencia importantes ya que es en estos en los que la fiesta se despliega y manifiesta.

Tabla 7. Pregunta No.7

Pregunta No. 7

¿Desde su rol en la fiesta, cómo describiría su experiencia?			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Experiencia positiva	Enriquecedora	E1	Ahí como decían, porque nosotros las que estamos en la cocina ya tenemos confianza en las que estamos, en lo que hacemos, porque talvez vengan otras personas que no sepan y no ayuden, eso hacemos nosotras.
		E2	Una experiencia de que uno viendo va aprendiendo y sirve para después darle ideas a nuestros compañeros.
		E3	Algo caótico de momento por la organización por todo lo que implica la organización, lo que implica los invitados, es para luego llegar a desplegarse en algo tan bonito como es el día domingo, llega el festival, el compartir, organización de la minga, el máximo día es compartir con los invitados, las guaguas, los castilleros, los amigos de tantos años que no has visto, primero es el caos para llegar a fluir bonito para luego llegar en calma en risas y satisfacción.
		E4	Bueno, cuando estuve de autoridad de agricultura, como era la primera vez, en eso a mí si me faltó más experiencia. Mi experiencia como bailarín fue muy bonito, a mí si me había gustado bailar, a mí me gusta que la gente me reconozca y compartir con otros danzantes de otros lados, para mirar el movimiento del cuerpo, la zapateada y el movimiento de las piernas. Como castillero me gustaría con gente que colabore, es bonito, ser castillero, es bonito porque uno puede poner y decorar las cosas para que se vea bien.
		E6	La gente te agradece, se siente que estoy haciendo bien las cosas, las experiencias son gratificantes, que chévere que continúen también como uno, así si uno no está, que bien que continúen ellos.
		E8	Habido momentos muy bonitos, con la propuesta de nuestra propia festividad y lograr con ella y ponerla en más sectores yo estoy contento con esto. La importancia del reconocimiento de una comunidad, al sacrificio que hacemos para poder hacer la fiesta.

En lo concerniente a la pregunta N°7 los participantes E1, E2, E3, E4, E6 y E8, reconocen tener una experiencia positiva, calificando sus participaciones como algo enriquecedor puesto que para muchos este momento es también un momento de aprendizaje como lo mencionan los participantes E2 y E4. Por otra parte, de acuerdo a las respuestas los participantes coinciden en que existen algunos elementos que refuerzan de manera positiva dicha experiencia algunos de ellos son, la complicidad y confianza que se genera con los

otros, el reencuentro con aquellos que se han ido y retornan a su tierra, el compartir de la palabra, el alimento; el reconocimiento por parte de propios y visitantes del territorio y de los elementos que este tiene, así como el advertir que los jóvenes y niños se han apropiado de estos procesos, asegurando de cierta forma la prolongación de este tipo de acontecimientos.

Tabla 8. *Pregunta No.8*

Pregunta No. 8			
¿Cuáles son los sentimientos, emociones o energía que experimenta durante la Fiesta Ancestral de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra? Podría describirlas			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
	Estrés	E1	Esos días de fiesta uno se preocupa, será que va a alcanzar la comida, toca aumentar más para que alcance. Nosotros por esa parte hablamos y participamos para ayudarnos. Poco a poco se va saliendo de esas cosas. Ahorita he estado como tranquila, en estos momentos me he olvidado de lo de mi mamita, participaba en todo ello y me olvidaba de lo de mi mamá.
		E4	Se siente un poquito como de estrés, a veces porque no hay mucha colaboración.
Sentimientos que produce la fiesta	Nostalgia	E5	Con la vejes, la edad ya no nos deja compartir, se siente nostalgia.
		E2	. Hay veces uno se alegra por la música por los sonidos de la banda, se anima Me produce nostalgia porque no están los demás familiares mis papás uno se acuerda de ellos, por otra parte, llevar la alegría que siempre se mantiene.
			Cuando estuve de osa en la fiesta uno se siente impregnado de las emociones más fuertes, o sea tú te conectas con esa energía de los de la comparsa, tal vez porque le metí mucha más energía. A uno le daba ganas de hacer más cosas.
	Apasionante	E6	Las experiencias son siempre buenas y gratificantes, hay experiencias nuevas y emociones, las mejores.

Teniendo en cuenta la pregunta N°8, en cuanto a los sentimientos que produce la fiesta, los entrevistados E1 y E4 reconocen como sentimiento el estrés, de acuerdo a las respuestas la fiesta genera algunas preocupaciones en cuanto a si los elementos con los que cuentan serán suficientes para atender a todos los visitantes y participantes, la E4, dice que

el estrés suele presentarse por la falta de colaboración de los mismos comuneros. Por su parte los entrevistados E5 y E2 reconocen la nostalgia como uno de los elementos presentes dentro de la fiesta, asociándola principalmente a la muerte o mejor al desvanecimiento que produce el paso del tiempo, por su parte la E2 identifica la nostalgia como la pérdida y ausencia por los que ya no están. Por su parte el E6, reconoce la fiesta como un tiempo apasionante con una carga alta de emociones las cuales derivan en una experiencia positiva

Tabla 9. *Pregunta No.9*

Pregunta No. 9			
Díganos ¿qué objetos o amuletos lo acompañan en la Fiesta Ancestral de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra?			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Elementos que generan confianza	Un ser superior	E1	Si nosotros sabemos decir antes que san pedro y san pablo tienen que ayudarnos, a San Pedro y San Pablo yo si le tengo fe. Para salir adelante nosotros así sabemos hacer.
		E2	Se echa la bendición de que vaya bien, sabe qué uno confía en mi Dios.
		E3	Para lo de teatro siempre lo que hacía era mantenerme en calma, sentarme detrás de telones bajo la cabeza digo el universo es muy grande y que todo salga muy bien. Agradezco mucho al universo y que todo fluya, que todo fluya.
	Elementos materiales	E6	Creo que mis amuletos son mis cosas las cosas que yo hago, siento que las cosas que yo les cargo a ellos, como yo tejo los aretes y les entrego a las mujeres creo que eso es algo o una parte mía que ellas están llevando.

Teniendo en cuenta la respuesta dada por el entrevistados a la pregunta N° 9 se puede determinar lo siguiente, en cuanto a los elementos que generan confianza, los entrevistados, E1 y E2, reconocen la presencia de un ser supremo asociándolo principalmente a santos y dioses de la tradición católica a quienes se encomiendan para que la fiesta marche de la mejor manera. Por su parte el entrevistado número E3 identifica como ser supremo al universo en que se encomienda para que todo fluya. El entrevistado E6 por su parte reconoce en algunos elementos materiales cierto tipo de poder energético.

Tabla 10. Pregunta No.10

Pregunta No. 10				
¿Nos podría decir ¿qué platos y bebidas típicos le encanta comer durante la fiesta?				
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta	
Productos representativos de la fiesta de la cosecha	Guaguas de pan	E1	Las muñecas que llenan el castillo, es bonito ver como las van colocando una por una, luego uno va y las saca, las lleva a la casa y las comparte.	
		E2	Diría que las muñecas de pan, uno va saca una y durante toda la semana puede estar comiendo y compartiendo con quien llegue a la casa.	
		E3	Me gusta a mi comer guagua de pan, cuando ya están me gusta oler el pan y tocar el pan, comer, tener una guagua de pan y sentirla, eso sí me gusta. La guagua de pan no es todos los días, es una vez al año.	
		E5	Las guaguas de pan cuando recién no tenían nombres, eso fue de un poco para acá. A la capitana le habían hecho un vestido de lana.	
	Comidas típicas	E1	Arroz, papa con maní o cuy esos si son platos típicos, mote con maní, sopa de mote. Era mote que íbamos a hacer, yo si se pelar mote con ceniza, yo si lo pelo y lo dejo 2 días desaguando, esas comidas son las de antes.	
		E2	El cuy asado, el marrano en las fiestas tradicionales siempre ha habido esos platos.	
		E3	La comida es muy variada todos los años, el frito, el cuy, la chicha, es rico cuando hacen chicha aquí que rico y preguntan quién la hizo.	
		E4	De comidas típicas de la fiesta, el cuy	
		E5	Los cuyes asados, los conejos. El plato típico era más el cuy, el que tenía daba su presa de cuy con papa mote, el que tenía daba su pedazo de marrano. En las fiestas yo preparo en la casa, lo preparo y sé que me lo como más contenta en la casa y lo comparto con mis hijos.	
		E6	El frito, yo lo relaciono con el frito, era un buen pedazo de frito con papas, yo relaciono con la fiesta.	
			E10	Yo antes de la noche de la fiesta se les da presa, canelazos, dulce de chilacuan.
	Choclo- Maíz	E1	E1	Otra noche nos sabían dar merienda de choclos, habas, papas. Nos sabían colocar en un platón grande. Y todos que vayan a comer ahí
			E2	El chochlito que hay para eso y eso si se come un chochlito es muy rico.
		E4	El choclo, los choclos, el mote que es lo tradicional del cabildo y los indígenas. Es sabrosa la chicha o el chapil, pero mejor es la chicha.	
		E5	El choclo, su presa de gallina, mote, el mote si también es bien típico en la fiesta. La chicha, antes era la chicha, pero esa decían que la preparaban de maíz.	

		E6	El choclo si, el choclo si más en conjunto con el frito y la combinación con la chicha de una te traslada a la fiesta. El choclo de una te conecta a junio, tiempo de cosecha.
--	--	----	--

Teniendo en cuenta las respuestas arrojadas por los entrevistados a la pregunta N° 10 se puede determinar lo siguiente, en cuanto a los elementos representativos de la fiesta los participantes E1, E2, E3, E5, identificaron a las guaguas de pan como uno de esos elementos, para los participantes E1 y E2 las guaguas de pan además de ser un elemento llamativo, son un elemento para compartir con la familia, pero también con los visitantes. Por su parte la entrevistada E5 resalta que lo que la hace especial es que es una comida que pertenece solo al tiempo de la fiesta, pues no es común encontrarla en otros meses del año.

Dentro de ese reconocimiento, los entrevistados identifican también otros platos o comidas típicas que se sirven durante la fiesta los entrevistados E1, E2, E3, E4, E5, concuerdan con su respuesta señalando como alimento principal dentro de la fiesta el cuy, el cual generalmente es criado por algunas personas de la comunidad. Por su parte, los participantes E2, E5, E6, dentro de las comidas típicas que se preparan en la fiesta, identificaron el marrano, el entrevistado E5, refirió como uno de los platos principales el conejo, entre los alimentos referidos también se identifican algunos de procedencia no animal como, (E1, E5) el mote, (E6) la chicha, dulce de chilacuan.

Otro de los alimentos reconocidos por los participantes es el choclo o maíz, de acuerdo a los entrevistados E1, E2, E4, E5, E6, el choclo corresponde principalmente a la fiesta, de acuerdo a lo expresado, el choclo hace parte del tiempo de la fiesta, pues de acuerdo a los entrevistados, los pobladores lo cultivan desde el mes de octubre para que concuerde con la fecha de la fiesta.

Tabla 11. Pregunta No.11

Pregunta No. 11			
¿Cómo es su vida después de la Fiesta Ancestral de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra? ¿Tiene cambios?			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Cambios	Serenidad y bienestar	E1	Verá, uno se siente más tranquilo más contento, ya llegan las visitas con cosas, comida porque les ha tocado duro, me dicen yo les traje esto, este otro.
		E2	Por lo que ya pasó la fiesta se siente más aliviado, ya que paso la fiesta se siente más tranquilidad hasta diciembre
		E3	Es algo que yo lo espero y tiene que pasar. Es una alegría y un descanso serenidad conmigo misma, acá hay serenidad y contentos, es gusto de las cosas, uno se siente bien. Todo ha fluido y va a seguir fluyendo bien y sigo con la espera de un nuevo año, ya estoy pensando que va a ser para el otro año. Uno se siente bien
		E5	Me siento más como contenta más feliz más tranquila.
		E6	Pues yo creo que la satisfacción, de que ver salir a mis chicos que se hayan vestido como se pretendió que lo hicieran, que hayan salido bien. Al final de todo que hayan bailado, poder publicar pequeñas fotografías, el que otras personas lo reconozcan, los reconocimientos son bien importantes y la satisfacción personal.
		E9	Generalmente uno después de tanto estrés se siente un poco más aliviado, el cuerpo funciona de una mejor manera después de la fiesta. Pero los cambios también se dan en la vida, uno empieza a recibir nuevas cosas, el vecino llega le trae algo, luego llega otro y trae otra cosa.
		E10	Pues yo diría que no es como más tranquilo,

Teniendo en cuenta las respuestas de los participantes en relación a la pregunta N°11 en la que se indaga sobre los cambios que puede genera la fiesta en la vida de los pobladores, los entrevistados E1, E2, E3, E5 y E6, reconocen que el cambio se evidencia en la serenidad y bienestar, afirman que después de la fiesta el cuerpo es como si se liberara, ese nuevo estado los hace más felices, de acuerdo a la E3, después de la fiesta la vida adquiere un nuevo sentido.

Tabla 12. Pregunta No.12

Pregunta No. 12			
¿Cómo visualiza la fiesta dentro de algunos?			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Continuidad	Tradicional	E3	Yo la visualizo es un poquito más tradicional, pero es entonces como volver, a recibirlos, atenderlos más, a veces nosotros como cabildo no tenemos espacio para recibirlos, como antes tener una olla de choclos y compartirles con los visitantes, ese agrado, ese compadrazgo ese compartir somos amigos tomen esto, es volver a eso también te visitamos por tu atención y por tu tiempo te vamos a compartir esto.
	Desaparición de la fiesta	E1	Uno dice que no se acabe que esto siga adelante, que el todo que sean cumplidos. La fiesta depende de los que se metan ahí.
		E2	Pues la imaginación yo siempre la he hecho, de aquí a otros años yo creo que no siga habiendo la fiesta, porque pues de pronto los que hacen la fiesta son los mayores, de pronto los jóvenes no les puede llamar la atención, puede mermar la fiesta o acabar. Me gustaría que se haga más pequeño sin tantos grupos musicales que devenguen tanto, para mí.
		E8	Obonuco lastimosamente se va a convertir en un mito, el nombre de la cosecha porque no tenemos, inclusive el nombre no debería ser el nombre de la cosecha. Si se hubo Aquí en Obonuco fuimos productores de choclo, de maíz, productores del más dulce choclo de todos los corregimientos alrededor, fuimos productores de papa, fuimos productores de trigo. Lastimosamente el hecho de vender y la gente de la ciudad venirse, la gente vino a construir, para nosotros es una problemática que la gente se venga a construir. Soñamos y esperamos con este gobierno recuperar, algún día recuperar la finca del ICA para seguir sembrando porque espacio ya no hay y seguir cosechando y si ya no se cosecha seguir hablando porque si se cosechaba y si teníamos choclos, pero si se debe dar ese nombre de la cosecha así algún día ese nombre se vuelva mito
		E4	A largo plazo esto algún día se ha de acabar porque nosotros estamos más cerca de la ciudad, tonces esto imposible que sea como es ahora, talvez a la vuelta de unos 10 años es posible que no haiga más fiesta. La cercanía a la ciudad.
		E5	De pronto algún día se acabará todo, por la escasez de que ya no hay las cosa, porque todo está caro, la gente ya no siembra, antes había artos terrenos para sembrar, ahora todo al comprado, eso ya es otra cosa que todo ya está poblado, algún día pueda que siga o pueda que se acabe. Lo económico puede afectar la fiesta, todo está caro, porque todo toca comprarlo, todo esperar. Los de ahora un marrano no más cuánto vale.

			Yo siento que avanzamos y también retrocedemos. De aquí a unos años, no sé, es muy impredecible, yo no podría decir que puede pasar. Con mis danzantes yo si quisiera que ellos se mantengan y que vengan muchas generaciones.
	Impredecible	E6	Me gustaría que de aquí a algunos años nos hayamos apropiado tanto de la fiesta que seamos parte de ella, para mí eso sería lo ideal.

Teniendo en cuenta las respuestas de los informantes en cuento a la pregunta N° 12 en cuento al futuro de la fiesta se obtuvo la siguiente información, para la informante E3, la visualiza en el futuro como algo más tradicional, haciendo referencia al rescate de algunas tradiciones del ayer. Por su parte los entrevistados E1, E2, E4, E5, E8 de acuerdo a su percepción suponen la desaparición de la fiesta, debido principalmente a los cambios devenidos de la idea de modernidad, de la proximidad con la ciudad, del cambio de razón económica dentro de los pobladores, quienes poco a poco se alejan del cultivo del campo. Por su parte la entrevistada E6, advierte que uno de los elementos que puede influir en la desaparición de la fiesta tiene que ver con la falta de apropiación que tiene los mismos pobladores del territorio.

Tabla 13. Pregunta No.13

<p>Pregunta No. 13</p> <p>¿Cree que la condición demográfica actual del corregimiento puede a futuro afectar este tipo de celebraciones?</p>

Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
Factores que afectan la fiesta	Ideología diferente	E1	<p>Pues hay veces gente que se vienen a meter que no son de aquí, hay otros que no son de aquí, y van poniendo problemas, ellos quieren lo que ellos digan.</p> <p>A veces ha venido gente que se meten que no son de aquí tonces es donde se puede ir desapareciendo, irse pa tras el pueblo.</p>
		E2	<p>Hay gente que pues no viene con propósito de hacer fiesta solo vienen con el propósito de vivir, los que vienen, vienen con idea diferentes, de que no haya fiesta.</p>
		E4	<p>Hay gente que no es de aquí, tiene otras ideas, viene con otras costumbres. En el caso de la tierra lo tenemos casi ya perdido eso ya casi hace ya unos 10 años.</p>
		E3	<p>Ha venido tanta gente no, tantos colonos, gente de tantas partes que ellos no entienden, no tienen una identidad y entonces como no nos entienden son indiferentes, no apoyan y así mismo tampoco no participan.</p> <p>A veces ellos solo llegan con la idea de construir, o para ellos avanzar, ellos dicen que están cansados con los Obonucos por tanta fiesta, solo es fiesta, solo es ruido.</p> <p>La fiesta de la cosecha es muy cultural muy de compartir, pero las fiestas tradicionales lastimosamente se han hecho muy comerciales, ya no tienen nada de tradicionales, eso se va perdiendo ahí.</p> <p>Nosotros no creamos conciencia de nuestras fiestas y nosotros no dejemos enseñando a los jóvenes a los niños lo que somos que es Obonuco que somos como indígenas, de pronto una pérdida de los lideres de las cabezas mayores, ellos saben mucho de la historia de investigación que le han hecho y que no ha quedado registrada, que tal esto seguirán otros, pero seguirá con la misma fuerza digo yo, cuando falten los lideres me da miedo saber si están recibiendo la bien la misma información.</p>
	La falta de apoyo		<p>Nosotros no creamos conciencia de nuestras fiestas y nosotros no dejemos enseñando a los jóvenes a los niños lo que somos que es Obonuco que somos como indígenas, de pronto una pérdida de los lideres de las cabezas mayores, ellos saben mucho de la historia de investigación que le han hecho y que no ha quedado registrada, que tal esto seguirán otros, pero seguirá con la misma fuerza digo yo, cuando falten los lideres me da miedo saber si están recibiendo la bien la misma información.</p>
		E5	<p>Los que han venido no quieren participar en los trabajos, no quieren colaborar.</p>
		E10	<p>Si afecta porque ya nadie quiere desatarse los castillos.</p> <p>En mi tiempo era bueno, era gente honrada, era gente del campo, antes se dejaba las casas abiertas y no pasaba nada, nadie iba y tocaba nada.</p>
		E6	<p>Yo creo que sí, muchos nos estamos dejando influenciar por lo que nos traen los otros, nadie nos ayuda a detener esto.</p>
	Falta de conocimiento sobre la fiesta local	E3	<p>Esa falta de respeto con lo que ellos desconocen y que no quieren conocer, falta de conciencia.</p> <p>O tomamos nosotros o seguimos con esa fuerza, esa resistencia de pueblo de que somos un pueblo originario un pueblo somos de la cultura Quillasinga tenemos que hacernos sentir para hacer que ellos se acoplen a nosotros, ellos solo piensan en progresar y progresar, pero para ellos progresar es construir y construir.</p>

		<p>E6</p> <p>Factores que podrían afectar la fiesta, lo de que traigan orquestas que son mucho más comerciales porque se suponme que uno viene con ese sentido de agradecer a la madre tierra esa es una fecha muy especial, las orquestas afectarían mucho porque una vez hasta peleas hubo. Muchos no sabemos que significa un 21 de junio,</p> <p>El que no tengas conocimiento también puede afectar lo hacemos, pero no sabemos porque lo hacemos.</p> <p>Yo siento que esto es como los carnavales de Pasto, a muchos las fiestas no les gusta, hasta los mismos de aquí no les gusta porque no tienen sentido de pertenencia. Hay gente que le gusta, es como el domingo mucha gente se quedó a la que le gusta y la que no se marchó.</p>
--	--	---

Teniendo en cuenta las respuestas de los informantes en cuento a la pregunta N° 13, en cuanto a factores que pueden afectar la fiesta los entrevistados identificaron los siguientes, E1,E2, E4 ven la influencia de una ideología diferente, por su parte los entrevistados E3, E5, E6, E10, reconocen una falta de apoyo por parte de los pobladores quienes son indiferentes ante las tradiciones que se tienen dentro del territorio, de igual forma los entrevistados E3, E6, resaltan la falta de conocimiento sobre el sentido de la fiesta local por parte d ellos mismos pobladores y las nuevas generaciones.

Tabla 14. *Pregunta No.14*

Pregunta No. 14			
¿Considera usted importante salvaguardar este tipo de festejos dentro de su comunidad?			
Categoría	Subcategoría	Entr.	Respuesta
	Protección	E1	Si porque los de acá somos del cabildo, la fiesta es mejor, acá somos unidos, somos bien, todos nos ponemos de acuerdo. Acá no nos podemos dejar por el gobernador y todo.
E2		Culturalmente si pues porque pues eso es lo que en nuestros tiempos pues da un realce a nuestra comunidad indígena. Desde de pequeños ya tiene que ir sabiendo lo que es la fiesta y si le van temen sentido de lo que es la fiesta ya si le toman sentido de lo que es fiesta ya le toma gusto por bailar, a vestirse como un danzante, de pronto pues por allí le vaya gustando más grande.	
E3		Que esto se diera como un patrimonio inmaterial y de parte del gobierno que destinen recursos. Sería bueno que desde el gobierno hubiese unos recursos propios, a veces no salen los proyectos, yo he	

Salvaguada cultural			visto a los castilleros trabajar todo el año para recibir una gran cantidad de gente, a ellos les toca durísimo. La gente que venga a visitarnos más y que seamos conocidos en todo el mundo
		E4	Claro que era de protegerlo, para tener nuestras costumbres para que no se acaben nuestras costumbres, son bonitas nuestras fiestas que son de uno, también proteger la tierra, ya no tenemos mucho campo para los cultivos de maíz, trigo.
		E6	Claro si, salvaguardar, que se mantengan las moji gangas tal como son con danzantes propios de acá de Obonuco, que se salvaguarde eso porque es parte de la historia, que se proteja y que se baile lo que se tenga que bailar, que se salvaguarde el castillo como elemento propio de la fiesta. Hay cosas que se pueden salvaguardar desde la misma familia como el compartir, la comida, el choclo.
		E3	El plan de salvaguada cultural ya se hizo un trabajo y se debe ver reflejado en unos cuantos meses porque ya se hizo y para eso una serie de mingas una series de mingas y por allí nos quedó faltando unita para organizar el plan de salvaguada cultural donde van todas la manifestaciones culturales, en donde van nuestras fiestas propias fiestas está la música danza el teatro la gastronomía, la oralidad y las estrategias que las dio la misma comunidad las dio ´para salvaguardar entonces se dio creando mandato se creó un archivo audiovisual se las ha dado para crear bibliotecas para seguir con mingas de pensamiento involucrando tanto a niños y jóvenes, para crear casa de saberes mantener y compartir con los mayores la palabra continuar con los procesos de gastronomía continuar con los procesos de tejido volver a aprender a degustar volver a ese gusto saber de nuestra historia saber de las fiestas, continuar con los proceso de las escuelas de danza y música , eso se está haciendo un atrajo, ahora es ejecutar con las estrategias Si no salvaguardamos entonces nuestra identidad, y encima con la ciudad con la parte urbana y que vamos a hacer, nos van a desconocer quienes somos quienes habitamos, que somos es importan, así los jóvenes de aquí y de otras partes nos van a conocer, eso en la historia se debe mantener. Las investigaciones, de hecho, es por la memoria de los mayores, pero no hay nada escrito. Se debe saber que ha hecho que se está haciendo y sino quedamos en el olvido.
		E5	El pringue es la forma de mantener los castillos, cada año la gente lleva los productos y luego los devuelve el doble, eso hace que el castillo cada vez sea haga más grande.
	Pringue	E1	El pringue, puede ser también, cada año la gente saca algún producto para devolverlo al próximo, pero ya el doble.

		E3	<p>El pringue es un acto de reciprocidad donde yo te comparto en caso del castillo cuando está parado el castillo , de los productos agropecuarios y de guaguas de pan entonces yo te doy yo te comparto un zapallo medio bulto de naranjas inclusive te comparto unos cuyes , un cuy pero el hecho ,es de que tu para el próximo año tu compromiso es aprovecharlas comértelas reproducirlas tu compromiso para el próximo año para que esta manifestación no se acabe es devolverla, es ese compromiso para que el castillo no se acabe. Ahora se da el pringue a la gente conocida. Es un proceso de salvaguarda, un principio de los de salvaguarda.</p>
--	--	----	--

**3. REGISTRO FOTOGRÁFICO, FIESTA DE LA COSECHA
Y PAGAMENTO A LA MADRE TIERRA
CORREGIMIENTO DE OBONUCO.**

Figura 1. Ecos al pie de la montaña



Ellos los perdidos, se han ido hace tiempo, se han ido lejos, corridos... ahora son pobres
almas errantes que sin destino vagan buscando la tierra natal, para reencontrarse, aunque
sea por un día, un día no más, con su gente que los espera: mi gente, los míos.

Eduardo Galeano.

La memoria es nuestra semilla principal, por desamor ya no sabemos ni de dónde
venimos...se
nos muere la diversidad.

Eduardo Galeano.

Sólo le quedaba ir al encuentro del pasado remoto que estaba en su memoria. Si
lograba encontrar los restos de la casa junto al río encontraría su presente, dejaría de ser
sombra flotando en ciudades sin memoria.

Elena Garro.

Tanteo en busca de mí mismo en un bosque de alegorías.

Michel Tournier.

Este es solo un esfuerzo más en el proceso de tejer los hilos que nos sostienen, esos hilos que el tiempo ha ido arrancando... Gratitud a todas las personas que compartieron su palabra, sus sentires y vivencias, gracias por tomarse un tiempo para tejernos, por abrirme las puertas de sus hogares y permitirme encontrarnos de nuevo en estas imágenes que aquí se recopilan como un llamado a recordar todo eso que somos.

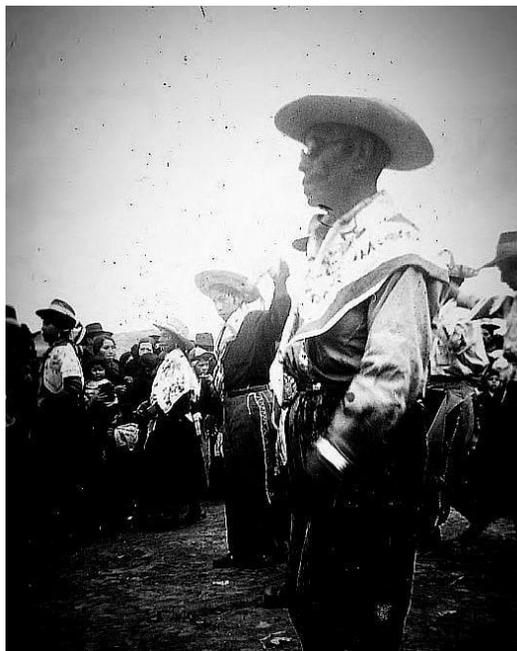
PASOS INICIALES, MIRADA RETORNO

Figura 2. *Alimento*



Nota. Fuente. G. Botina. En la imagen castillo número 4

Figura 3. *Horizonte*



Nota: fuente. G. Botina. En la imagen, danzantes en la fiesta

Figura 4. *Alegría, llega la fiesta.*



Nota. Fuente. L. Jaramillo, 1983.

Figura 5. *Generaciones.*



Nota: Fuente. L. Jaramillo. 1983. En la imagen, jóvenes y niños se preparan para hacer parte de la fiesta del pueblo. En ella ya es posible percibir la influencia y asimilación de otros ritmos musicales y dancísticos de algunas regiones, especialmente del norte del país.

Figura 6. *Obonuco y su folclor*



Nota: fuente. L. Jaramillo, 1984.

Figura 7. *Por las calles de mi pueblo*



Nota: fuente. L. Jaramillo. 1988. Participantes de la fiesta danzan por las calles del pueblo.}

Figura 8. *Sombreros, follados y pañuelos*



Nota: fuente. E. Cuatiz. 1980-1990

Figura 9. *Mujer danza, mujer fiesta*



Nota. Fuente. E. Cuatiz, 1980-1990. La fiesta se hace en las calles del pueblo, la comparsa es uno de los elementos principales de la fiesta, atrayendo la mirada de propios y visitantes

Figura 10. *Abrazo*



Nota: fuente. E. Cuatiz.1980-1990

Figura 11. *Miradas.*



Nota: Fuente. E. Cuatiz, 1980-1990. Familia Cuatiz con más de cuatro generaciones que han mantenido la tradición.

Figura 12. *Caricia.*



Nota: Fuente. E. Cuatiz. 1980-1990.

Figura 13. *Puente*



Nota: Fuente. E. Cuatiz. 1980-1990.

Figura 14. *Recuerdo*



Nota: Fuente. E. Cuatiz. 1990. Danzantes frente al castillo.

Figura 15. *Sin perder el paso*



Nota: Fuente. E. Cuatiz. 1990.

Figura 16. *Camino*



Nota: Fuente. E. Cuatiz. 1990.

Figura 17. *Estampas*



Nota: Fuente. E. Cuatiz. 1980-1990.

Figura 18. *Resistencia*



Figura 19. *Ahí vienen las mozigangas*



Nota: Fuente. H. Achicanoy 1980

Figura 20. *A ritmo de sanjuanito*



Nota: Fuente. L. Jaramillo, 1990.

Figura 21. *Afectos*



Nota: fuente. L. Jaramillo, 1990.

Figura 22. Clavel.



Nota: fuente. L. Jaramillo, 1990.

Figura 23. Doce



Nota: fuente. C. Botina, 1990.

Figura 24. *Bailando, bailando*



Nota: fuente. C. Botina, 1990.

Figura 25. *Camaradería.*



Nota: fuente. C. Botina, 1990.

Figura 26. *Folklor
Andino*



Nota: Fuente. A. Jojoa. 1990-2000

Figura 27. San Juan.



Nota: Fuente. A. Jojoa, 1990- 2000

Figura 28. Ofren- dar



Nota: Fuente. A. Jojoa, 1990- 2000

Figura 29. Guaguas.



Nota: Fuente. A. Jojoa, 1990- 2000

Figura 30. *Matiz*



Nota: Fuente. A. Jojoa, 1990- 2000

Figura 31. *Recordar*



Nota: Fuente. A. Jojoa, 1990- 2000

Figura 32. Familia.



Nota: Fuente. C. Achicanoy. 1980-1990.

REENCUENTRO

Figura 33. *Diablo Danzante.*



Nota. Fuente. X. Botina, 2014. El diablo danzante personaje que surge de la tradición oral de los abuelos quienes narran que el día del San Juan como por mucho tiempo se conoció la fiesta, danzan en lo alto de la montaña al son de los músicos que intervienen en la plaza del pueblo.

Figura 34. *Mito*



Nota: Fuente. X. Botina. 2015., En la imagen el diablo desciende de la montaña, lugar sagrado para la comunidad Quillasinga de Obonuco conocido como el pie de anima, donde de acuerdo al relato de los abuelos antiguamente los danzantes se encontraban para hacer su recorrido hacia la plaza central del pueblo.

Figura 35. Mojigangas



Nota: Fuente. X. Botina, 2000- 2008. En la imagen una nueva generación del grupo las mojigangas de Obonuco realizan una de sus primeras presentaciones en la fiesta. En la imagen de derecha a izquierda, Jonatan Cuaicuan, Walter Malte, Eduard Achicanoy, David Pupiales, Oscar criollo

Figura 36. Pluralidad



Nota. Fuente. X. Botina, 2012.-2014. En la imagen, los danzantes participan de la ceremonia religiosa en honor a San Pedro y San Pablo.

Figura 37. Homenajes.



Nota. Fuente. A. Ipiales, 2014-2016. En la foto la imagen de uno de los personajes que hacen parte de la fiesta, el viejo, la cual hace homenaje a nuestros mayores. Es un personaje que durante su presentación no dejaver su rostro, es por ello que usa una máscara generalmente de tela.

Figura 38. Viejo.



Nota. Fuente: A. Ipiales, 2016-2019. En la foto, la imagen del viejo con su atuendo representativo, sombrero de paja adornado con cintas de colores, máscara de tela que recubre su rostro

Figura 39. *Pañuelo.*



Nota: Fuente. X. Botina. 2015-2018.

Figura 40. *Osa danzante*



Nota: Fuente. A. Ipiates, 2016-2019. En la foto, la osa danzante personaje encargado de impartir orden en la fiesta.

Figura 41. *Acompañar.*



Nota. Fuente. A. Ipiates. 2018. En la imagen, viejo, mojiganga guagua y osa se dirigen a la fiesta.

Figura 42. *Emblema.*



Nota: fuente. X. Botina, 2021.

Figura 43. *Asomos.*



Nota: fuente. X. Botina, 2021.

Figura 44. *Lazos*



Nota. Fuente A. Reina

Figura 45. Gesto



Nota. Fuente A. Reina. 2017.

Figura 46. Tierra.



Nota. Fuente A. Reina. 2017.

Figura 47. *Huellas.*



Nota. Fuente: A. Ipiates. 2018

Figura 48. *Tonos.*



Nota. Fuente: A. Ipiates.

Figura 49. Fruto



Nota: Fuente. L. Jaramillo. 2019

Figura 50. Tejer.



Nota. Fuente: A. Ipiales.

Figura 51. Reunión.



Nota. Fuente: A. Ipiales.

Figura 52. Bálsamo.



Nota. Fuente: A. Ipiales.

RITUALES

Figura 53. Fuego.



Nota. Fuente: A. Ipiales.

Figura 54. Cuerpo.



Nota: fuente. X. Botina

Figura 55. *Génesis.*



Nota: fuente. X. Botina

Figura 56. *Aliento.*



Nota: fuente. X. Botina

ORGÁNICO

Soplos y ecos de memoria en la puerta de entrada

Figura 57. *Solsticio.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 58. *Liberación.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 59. *Purificar.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 60. Piel.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 61. Retorno.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 62. Trenzar



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 63. Uno.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 64. *Ecos.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 65. *Ritual.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 66. *Infinidad.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 67. *Abrigo.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 68. *Existir.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 69. *Sentires.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 70. *Aguardar.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 71. Preparación.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 72. Saludo.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 73. *Árbol.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 74. *Magia*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 75. Heterogéneo.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 76. Surcos.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 77. Dioses.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 78. Tiempo retorno.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 79. Latidos.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 80. Rizomas.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 81. Resistencias.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 82. Esencia.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 83. *Semillas.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 84. *Urdimbre*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 85. Fisura.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 86. Sinfonía.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 87. Legado.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 88. Motivo.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 89. *Mujer danza, mujer hechizo*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 90. *Celebración.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 91. Deseo.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 92. Faro.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 93. *Crepúsculo*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 94. Comunidad.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 95. Territorio.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 96. Riqueza



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 97. Cosecha.



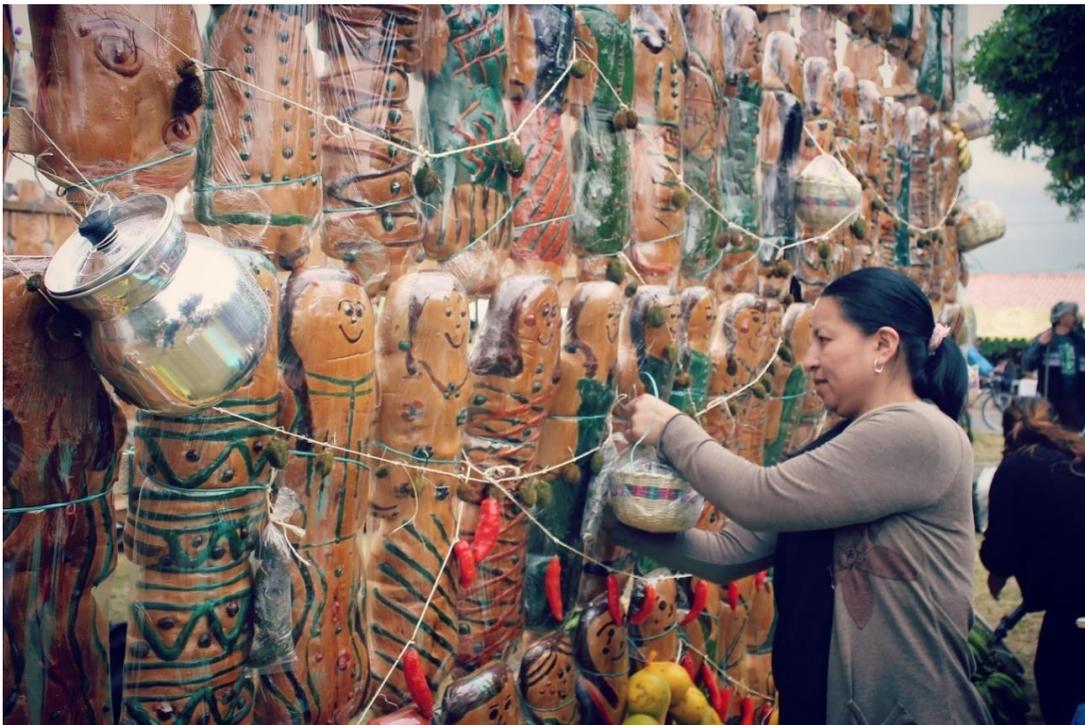
Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 98. Pagamento.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 99. Reciprocidad



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 100. Símbolos



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 101. Minga.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 102. Compartir.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 103. Cordón.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 104. Anudar.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 105. Trueque



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 106. *Hoguera.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 107. *Dadiva.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 108. *Tiempo.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 109. *Nosotros*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 110. Azul



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 111. Juego.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 112. Niñez



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 113. *Hermandad.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 114. *Arte y resistencia.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 115. *Memoria I*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 116. *Memoria 2.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 117. *Luchas.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 118. TEO



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 119. Espejo



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 120. *Refajo.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 121. *Cotidianidad.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 122. *Cotidianidad 2.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 123. *Cepo.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 124. *Guasguas TEO*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 125. *Celebrar.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 126. *Tejedora.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 127. *Valor.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 128. Alegrías



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 129. Peregrino.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 130. *Aura y Guillermo*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 131. *Graciela*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 132. *Matilde- Carmela.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 133. *Alberto.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 134. *Oliva*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 135. *Fidencio.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 136. *Clemencia.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 137. *Eleonora.*



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

Figura 138. Samuel.



Nota: Fuente: A. Chamorro. 2023

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La interpretación de las fotografías recopiladas, permitió dilucidar aquellos fenómenos que permiten a la comunidad Quillasinga del corregimiento de Obonuco preservar la fiesta de la cosecha y pagamento a la madre tierra, entre esos fenómenos fue posible determinar y generar los siguientes discursos, el concepto de danza, sugiere el desdoblamiento del yo, es decir, el sujeto participante de la fiesta deja de ser él, desaparece durante el lapso de la fiesta, permitiendo a través del traje, de la máscara la liberación de un otro, de esa otra identidad “silenciada” a quien al parecer se le ha conferido la licencia para hacerle vivir la vida de otra manera, lejos de los padecimientos o perturbaciones habituales, de los estereotipos, los discursos y las categorías sociales dominantes.

Por otra parte, se puede decir, que la danza no representa, sino que se hace; se construye rechazando el carácter objetivo, sistemático; rechazando la estructura absoluta e inmutable, a favor de un proceso vital. De ahí que, el danzante mismo es camino, pues está hecho de espacio y hace espacio. Por esto mismo la danza es más que esa reducción a un cuadro animado, en movimiento. Su espacio no es el espacio de la plástica ni el del teatro, es su propio camino, el de su creación, el construido por los cuerpos de los bailarines en sus singularidades y en sus interrelaciones, en su acción: en su poder de ordenación, concretización y cuestionamiento espacial.

Dentro de ese mismo concepto es posible identificar el discurso de la danza como compenetración entre el público y los danzantes, entre el ser humano, la tierra y el cosmos, es decir, por una parte, la danza dentro de la fiesta de la cosecha y pagamento a la madre tierra no es un elemento exclusivo del danzante, el público bajo su aparente estado de

inmovilidad, de la quietud de su cuerpo, participa de esta, puesto que danza de maneras particulares a través del aplauso, de la mirada, de la sonrisa; ahora bien, la postura de su cuerpo o mejor, la presencia del espectador alrededor de los danzantes permite la construcción de un gran cuerpo continuo, vibrante el cual conlleva al abrazo común entre seres humanos, tierra y cosmos.

Por último, dentro de esta misma línea discursiva, se encuentra que, el camino es el lugar de la danza, puesto que el baile indígena del corregimiento de Obonuco, no es una manifestación formada en los teatros, ni tampoco en los coliseos, la danza proviene del mismo camino donde se rosa, se salta y se gira, de ahí que mientras haya camino abra danza, y viceversa. Por lo mismo se puede advertir allí uno de los fenómenos por el cual persiste la fiesta de la cosecha y pagamento a la madre tierra, el camino marca el continuo retorno de la celebración, a pesar de la finitud de los cuerpos de los danzantes. Entonces podemos definir la danza como una forma de conocimiento, expresión y comunicación basada y ordenada en el camino, en esas estructuras lineales inclinadas y arqueadas.

Ahora bien, otro de los conceptos examinados, tiene que ver con la nostalgia, del cual fue posible descubrir los siguientes discursos, el éxtasis de la nostalgia, de acuerdo a la interpretación se puede decir que la nostalgia para los participantes de la fiesta no solo está ligada a un sentimiento de pena, dolor y anhelo por el ayer mitificado en la memoria, por el contrario, este sentimiento permite a los pobladores superar estos estados, permitiéndoles acceder a una elevación del espíritu a través del encuentro con otros planos o estadios superiores por medio de los cuales los participantes logran alcanzar el aliento o impulso para continuar con su camino, así la nostalgia, también se comprende como una especie de

luz capaz de enaltecer y guiar a quien la padece otorgándole además cierto halo de divinidad.

Por otro lado, dentro de ese mismo concepto es preciso mencionar también, las ausencias de la fiesta, la fiesta a pesar de ser un espacio para de reunión y los encuentros, es también un espacio en el que afloran las ausencias, ausencias colectivas acaecidas por los cambios socioculturales del territorio devenidos en el tiempo, la ausencia de esos otros que forjaron el camino, de aquellos que ya no están, que se marcharon a causa de las circunstancias o de la muerte, la ausencia de aquellas voces que mantenían los recuerdos y memorias, pero también de esas otras las ausencias, las individuales que van entorpeciendo y constriñen el accionar o hacer de los participantes, la fiesta se convierte así en un espacio para recordar y revivir las ausencias, para reflexionarlas, sanarlas pero también comprenderlas.

Otro de los aspectos identificados tiene que ver con lo efímero, el hablar de lo efímero significa referirse a algo que es normalmente valorado de forma negativa. Lo efímero es lo fugaz, lo pasajero, lo momentáneo y lo fluyente, lo que puede descartarse o hay que desechar porque oculta aquello verdaderamente importante, que vendría dado por la permanencia. Frente a ello lo permanente parece algo sólido, duradero, constante, firme, persistente, inmutable e invariable, y por ello mismo de mayor trascendencia y más digno de atención. No obstante, lo efímero, de manera paradójica, es lo que conserva la propia Fiesta Ancestral de la Cosecha y Pagamento a la Madre Tierra. En ese orden, lo finito lleva consigo el regreso; la vuelta del dolor.

Por último, y no menos importante, se debe mencionar los discursos que pueden elaborarse a través del compartir, el compartir conlleva al desvanecimiento de las

diferencias generando un estado de comunión entre los individuos participantes, por otro lado, el compartir permite a los pobladores estar en una especie de destiempo, la vida se aquieta un poco, el tiempo se pausa cuando se comparte. De igual forma puede mencionarse el goce que genera el sacrificio que se da en el compartir.

En definitiva, el abordaje de la fiesta desde el lente de la cámara posibilitó diferentes miradas sobre la fiesta de la cosecha y pagamento a la madre tierra en el corregimiento de Obonuco, sobre los elementos, fenómenos y subjetividades que atraviesan esta fiesta en la con la que año tras año, los pobladores renuevan y mantienen su identidad como pueblo Quillasinga.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- Arbaiza, L. (2014). *Cómo elaborar una tesis de grado*. (A. Ampuero, Ed.) Colombia: Alfaomega.
- Báez, J., & de Tudela, P. (2009). *Investigación Cualitativa*. ESIC Editorial.
- Arias, D. L. (2007). Panofsky en clave hermenéutica. Versión. *Estudios de Comunicación y Política*, (17), 257-287.
- Baeza, M. (2011). *Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales*.
- Barros, C. (2000). *Reflexiones sobre la relación entre lugar y comunidad*. Argentina: Universidad Nacional de Luján.
- Benavides, A. (21 de octubre de 2021). *Asociación de Chefs del Ecuador*. Obtenido de Asociación de Chefs del Ecuador: <https://chefs.ec/historia-y-tradiciones-de-la-colada-morada-y-guagua-de-pan/>
- Bonetto, M. (2016). El uso de la fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 71-83.
- Bourdieu, P. (1999). *La miseria del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P. (2003). *La fotografía. Un arte medio*. Gustavo Gili.
- Carretero, A. (2011). *Imaginarios e Identidades Sociales: Los escenarios de actuación del “imaginario social” como configurador de vínculo comunitario*. En: *Nuevas Posibilidades de los Imaginarios Sociales*. Asociación Cultural Tremn.
- Caruso, I. (1983). *Aspectos sociales del psicoanálisis*. México: PREMIÁ editora de libros S.
- Castoriadis, C. (2007). *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets.

Cerón, P., Malte, W., & Malte, M. (2022). Las fiestas con las guaguas de pan en Obonuco, Nariño, Colombia. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología* (46), 151-178. doi: <https://doi.org/10.7440/antipoda46.2022.07>

Collier, J. (2006). *Antropología Visual. La fotografía como método de investigación.* NARANJO, J.

CORPONARIÑO. (2017). *Plan de Ordenamiento y Manejo de la Cuenca Hidrográfica del Río Juanambú. Documento Ético Comunidades Indígenas en la Cuenca del Río Juanambú.*

Dardel, E. (1990). *L'homme et la terre. Nature de la réalité géographique.* México: SECTUR. Denzin, N., & Lincoln, Y. (1994). *Introduction: Entering the Field of Qualitative Research.* Handbook of Qualitative Research.

Dilthey, W. (2000). *Dos Escritos sobre hermenéutica: el surgimiento de la hermenéutica y los esbozos para una crítica de la razón histórica.* Itmos.

Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa.* Madrid: Akal.

Edwards, E. Y Hart, J. (2004). *Photographs Objects Histories. On the materiality of images.* Routledge.

Edwards, E. Y Hart, J. (2004). *Photographs Objects Histories. On the materiality of images. En: Nuevas Posibilidades de los Imaginarios Sociales.* Asociación Cultural Tremn.

Estatuto del Investigador de la Universidad de Nariño. (2000). *Acuerdo No. 027 del 2000.* El Consejo Superior de la Universidad de Nariño.

Fuentes, R. (2009). *Introducción sobre la formación de investigadores en ciencias sociales.*

Goffman, E. (1977). *La ritualisation de la féminité. Actes de la recherche en sciences sociales, 14(1), 34-50.*

González, A. (enero de 2012). *Sobre la experiencia hermenéutica o acerca de otra*

- posibilidad para la construcción del conocimiento. Discusiones Filosóficas (18), 125-143.*
- Gutiérrez, J. (2012). Los indios de Pasto contra la Republica (1809-1824): las rebeliones antirepublicanas de los indios de Pasto durante la guerra de independencia. *Icanh*.
- Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representation and Signifying Practices. *SAGE*.
- Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representation and Signifying Practices. *SAGE*.
- Heidegger, M. (1993). El ser y el tiempo. *Fondo de la Cultura Económica*.
- Jacobi, J. (1983). Complejo, arquetipo y símbolo en la psicología de C. G. Jung. *México: Fondo de Cultura Económica*.
- Jung, C. (1995). El hombre y sus símbolos. *Madrid: PAIDÓS*.
- Ladín, M., & Sánchez, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación, XXVIII(54), 227-24*.
- Lévy, B. (2006). Geografía y literatura. *En: Tratado de Geografía Humana. México: ANTHROPOS*.
- Ley 30 de 1992. (2003). *Diario Oficial No. 40.700. Congreso de la Republica. Ley 30 de 1992. (2003). Diario Oficial No.40.700. Congreso de la Republica*.
- López, C. (2005). La Hermenéutica en la Antropología, una Experiencia y Propuesta de trabajo etnográfico: La Descripción Densa de Clifford Geertz. *Ra Ximhai Revista de Sociedad, Cultura, I(2), 291-301*.
- Lynch, K. (1976). La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Infinito. Méndez, E. (2008). *Imaginario del lugar. Topofilia, I(1)*.
- Méndez, E. (2008). Imaginarios del lugar. *Universidad de Sonora*.
- Mendoza, V. (2003). Hermenéutica Crítica. Razón y Palabra (34). *Obtenido de <http://www.razonypalabra.org.mx>*

- Mercado, C., Rodríguez, P., & Miranda, P. (1997). Pa que coman las almas. Santiago: LOM Ediciones.
- Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. PEARSON EDUCACIÓN.
- Ojeda, S. (10 de mayo de 2019). Ecuador Exquisito. Obtenido de Ecuador Exquisito: <https://ecuadorexquisito.home.blog/2019/05/10/http-bit-ly-colada-morada-guaguas-pan/>
- Packer, M. (1985). *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana*. *American Psychologist*, 40(10), 1-25.
- Parejo, N. (2010). La memoria fotográfica. Memento. *Ambitos revista internacional de comunicación*, (19), 117-132. <http://dx.doi.org/10.12795/Ambitos.2010.i19.07>
- Penalva, C., Alaminos, A., francés, F., & Santacreu, Ó. (2015). *La investigación cualitativa: Técnicas de investigación y análisis con Atlas. ti*. Ecuador: PYDLOS Ediciones.
- Pérez, T. (2003). "Por una antropología simbólica". En Liliana Weinberg (coord.), *Ensayo, simbolismo y campo cultural* (pp. 103-127). México, Unam-Conacyt.
- Pintos, J. (2007). Orden social e Imaginarios Sociales. *Papers*(45), 101-127.
- Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica: de Hegel a Gadamer. *Revista de Educación*, 328(12), 1-11. *Prácticas, retos y acciones de la formación académica*, 17-40. Routledge.
- Sontang, S. (2010). Sobre la fotografía. *De Bolsillo*.
- Soulages, F. (2005). *Estética fotográfica*. La Marca.
- Vásquez, A. (2011). *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*. Quórum académico, 8 (2), 301-314.

