

*Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la interpretación de elementos semióticos del cine animado. I*

**Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la interpretación de los elementos semióticos que componen el animado en el grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal María Goretti, San Juan de Pasto, año 2022.**

**Nicole Tatiana Paz Guerrero**

**Universidad De Nariño  
Facultad De Educación  
Lic. Lengua Castellana Y Literatura  
San Juan De Pasto  
2022**

**Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la interpretación de los elementos semióticos que componen el animado en el grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal María Goretti, San Juan de Pasto, año 2022.**

**Nicole Tatiana Paz Guerrero**

**Proyecto De Trabajo De Grado Para Optar Por El Título De Licenciada En Lengua Castellana Y Literatura.**

**Asesor**

**Fabio Andrés Paredes Gómez**

**Universidad De Nariño**

**Facultad De Educación**

**Lic. Lengua Castellana Y Literatura**

**San Juan De Pasto**

**2022**

### **Nota de Responsabilidad**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del acuerdo N°324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

**NELSON TORRES VEGA**  
**Firma del presidente del Jurado**

---

**ANDREA JACKELINNE BOLAÑOS SANCHEZ**  
**Firma del Jurado**

---

**ÁNGELA CERÓN ORTIZ**  
**Firma del Jurado**

**San Juan de Pasto, septiembre de 2022**

### **Agradecimientos.**

A Dios, mi hijo Gael, mi madre, hermana y mi sobrino Kevin, por su ayuda, cariño y acompañamiento a lo largo de mi carrera docente y por enseñarme que el esfuerzo y la perseverancia al final siempre se verán recompensados.

Agradezco a mi asesor el Licenciado Fabio Andrés Paredes Gómez que gracias a sus conocimientos y ayuda he podido desarrollar significativamente mi trabajo de grado.

A mi compañera de clase, pero más que nada mi amiga María del Mar Carreño, que gracias a su amistad, cariño y ayuda he podido superar varios obstáculos a lo largo de estos años de amistad.

Agradezco a la Universidad de Nariño, a la Facultad de Educación y al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, a los docentes y funcionarios por enseñarnos que la docencia es la más gratificante profesión del ser humano y por formarnos bajo los mejores principios y conocimientos para lograr una buena profesión docente.

### **Dedicatoria.**

Este trabajo de grado se lo dedico en primer lugar a Dios, a mi madre y mi hermana, por su constante apoyo para lograr mis metas, a mi hijo, porque todo es y será para tí.

## **Resumen**

El presente proyecto de investigación se enfoca en reconocer la comprensión lectora como un proceso fundamental para la formación del estudiante, pues de esta manera es capaz de entender un discurso, por lo tanto, el texto escrito al igual que el visual permiten el desarrollo de los niveles de lectura inferencial y crítica, pues ambas piezas cuentan con símbolos que cumplen con la función básica de comunicar.

Teniendo en cuenta lo anterior, la comprensión lectora provee herramientas al estudiante para comprender los discursos sociales de su contexto independientemente del medio en el que se encuentren. En este sentido, el cine al contener símbolos semióticos que deben ser interpretados para la comprensión del mensaje que se emite en una película, posibilita el fortalecimiento de la competencia comprensiva lectora, de manera que este proceso le permite al docente romper con las barreras de las aulas de clase, puesto que acerca al estudiante a comprender su realidad a través de contenidos interactivos, logrando que el estudiante interprete y construya discursos críticos con los que propone soluciones a problemáticas sociales de su contexto.

Se considera entonces que mediante el proceso de investigación se propone una alternativa pedagógica y didáctica que fortalece de manera asertiva la comprensión lectora, favoreciendo que el estudiante alcance un desempeño superior en su actividad académica, igualmente adquiere niveles de lectura que le permiten acercarse a contenidos de lectura complejos, favoreciendo su desarrollo cognitivo.

**Palabras clave:** comprensión lectora, didáctica, cine, discurso social.

### **Abstract**

The present research project focuses on recognizing reading comprehension as a fundamental process for the formation of the student, since in this way he/she is able to understand a discourse, therefore, the written text, as well as the visual, allow the development of inferential and critical reading levels, since both pieces have symbols that fulfill the basic function of communicating.

Considering the above, reading comprehension provides students with tools to understand the social discourses of their context, regardless of the medium in which they are found. In this sense, the cinema, by containing semiotic symbols that must be interpreted for the comprehension of the message that is emitted in a film, makes possible the strengthening of the reading comprehension competence, so that this process allows the teacher to break the barriers of the classroom, since it approaches the student to understand his reality through interactive contents, achieving that the student interprets and constructs critical speeches with which he proposes solutions to social problems of his context.

It is considered then that through the research process a pedagogical and didactic alternative is proposed that strengthens reading comprehension in an assertive way, favoring the student to reach a superior performance in his academic activity, and also acquires reading levels that allow him to approach complex reading contents, favoring his cognitive development.

**Key words:** reading comprehension, didactics, cinema, social discourse.

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Capítulo I. Aspectos generales .....	15
1.1. Título .....	15
1.2. Formulación del problema .....	15
1.3. Descripción del problema.....	15
1.4. Justificación de problema.....	18
1.5. Objetivos .....	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivos específicos. ....	20
Capítulo II.....	22
2.1. Antecedentes.....	22
2.1.1. Internacionales.....	22
2.1.2. Nacional. ....	23
2.1.3. Regional. ....	25
2.2. Marco contextual .....	26
2.1.1. Macrocontexto.....	26
2.1.2. Microcontexto.....	26
2.1.3. Mesocontexto .....	27
2.3. Marco legal.....	27
2.4. Marco teórico.....	30
2.4.1. Compresión lectora. ....	30
2.4.2. Didáctica de la compresión lectora.....	35
2.4.3. Cine .....	37
2.4.4. Semiótica.....	40
2.4.5. Didáctica de la semiótica.....	42
2.5. Marco metodológico .....	44
2.5.1. Paradigma.....	44
2.5.2. Enfoque. ....	45

2.5.3. Método.....	45
2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	46
2.6.1. Análisis documental.....	46
Capítulo III. Propuesta pedagógica.....	47
3.1. Título De La Propuesta.....	47
3.2. Presentación de la propuesta.....	47
3.3. Objetivo General.....	49
3.4. Objetivos Específicos.....	49
3.5. Justificación.....	50
3.5.1. Dificultades de la comprensión lectora en las estudiantes de grado 4-3 de la IEM María Goretti.....	50
3.5.2. El cine animado como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora.....	53
3.6. Guía de aprendizaje.....	54
3.7. Formulación de actividades.....	65
Reflexión pedagógica.....	75
Conclusiones.....	77
Bibliografía.....	78
ANEXOS.....	82

**Lista de tablas**

Tabla 1. Matriz de operacionalización de objetivos .....	21
Tabla 2. Niveles de comprensión lectora .....	33

**Lista de figuras**

Figura 1. Niveles de comprensión lectora ..... 32

### **Lista de anexos**

Anexo A. formato de encuesta .....	82
Anexo B. formato de talleres.....	84

## **Introducción**

El presente proceso de investigación encontró, mediante la observación directa diferentes aspectos que se relacionan con dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora, que inciden en el rendimiento escolar de las estudiantes del grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal María Goretti, encontrando que aprendizajes como la lectura, la escritura y la comprensión lectora, al ser procesos transversales, son primordiales para el desarrollo de una competencia comprensiva acorde al nivel académico de la población sujeto de estudio, de manera que la ausencia de herramientas pertinentes para la formación en lectura y escritura incide directamente en el desempeño académico de las estudiantes.

De igual manera en el proceso de observación poblacional se encontró que las estudiantes tienden a un aprendizaje de tipo visual, de manera que las imágenes son favorables para fortalecer la competencia comprensiva en lectura y escritura; razón que lleva al diseño una alternativa didáctica que pueda fortalecer las falencias lectoras a través del cine animado.

A nivel estructural el presente trabajo de grado se divide en tres capítulos el primero de ellos enfocado en los aspectos generales del proyecto, desde la titulación del mismo hasta el plan de objetivos, de manera que se estructura una identidad de la investigación con la cual se pretende dar solución a la problemática detectada. El segundo capítulo enmarca los recursos argumentativos de la investigación teniendo en cuenta teorías, referentes, contexto, leyes y aspectos del orden metodológico que conllevan a la solución del problema planteado. Por último, en lo correspondiente al tercer capítulo se desarrolla la propuesta didáctica, en la cual se presentan una serie de momentos con los cuales se pretende contribuir al desarrollo de la comprensión lectora en la muestra en la población sujeto de estudio.

De manera que la investigación es resultado de un proceso de práctica pedagógica el cual se realiza momentos antes del cese de actividades ocasionado por la pandemia COVID 19, lo que lleva a acogerse al acuerdo 023 de emanado por la Universidad de Nariño para el cumplimiento y alcance del título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura, por lo tanto, la investigación aquí consignada es producto de la reflexión realizada en torno al problema de estudio.

## **Capítulo I. Aspectos generales**

### **1.1. Título**

Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la interpretación de los elementos semióticos del cine animado en el grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal María Goretti, San Juan de Pasto, Año 2019.

### **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo desarrollar la comprensión lectora a través de la interpretación de elementos semióticos del cine animado, en las estudiantes del grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal María Goretti, año 2019?

### **1.3. Descripción del problema**

Al desarrollar el proceso de Práctica Pedagógica Integral Investigativa, en la Institución Educativa Municipal María Goretti, se observó que el Plan de Área de Lenguaje se dirige a incentivar y fortalecer el hábito lector mediante la ejecución de actividades entorno a la novela “Colombia, mi abuelo y yo” de la autora Pilar Lozano, las actividades que se realizan a partir de esta obra literaria son lectura en voz alta de un capítulo del libro por parte de la docente y, posteriormente, se abre un espacio para la lectura personal, que cada estudiante realiza mentalmente; paso seguido, la maestra aplica un taller con preguntas básicas de nivel literal, inferencial y crítico, cuyas respuestas evidencian las dificultades de las estudiantes para recuperar el contenido explícito del texto, lo cual hace más difícil que realicen procesos de mayor complejidad, como la inferencia.

En la actividad mencionada, se pudo observar que las estudiantes no conocen el significado de algunas palabras, o no les es posible contextualizarlas con el tema, lo que les dificulta aún más, comprender lo leído. En algunas oportunidades las estudiantes participan de la lectura en voz alta junto a la docente percibiéndose la mala pronunciación de algunas palabras y omisión de los signos de puntuación, tendencia que incide en la fluidez de la lectura.

Al finalizar cada periodo, la docente presenta una película a las niñas, lo cual, desde su perspectiva se considera como un recurso por el trabajo realizado, evidenciando un aprendizaje condicionado. Los films exponen temas como la niñez y la educación, lo cual no llama la atención de las estudiantes y hace que la actividad se torne tediosa. Una vez finalizada la película, se realiza un cine foro en el aula de clase con preguntas sobre los personajes o situaciones particulares de la trama, que las estudiantes responden de manera oral, cabe resaltar, que las estudiantes lo realizan para cumplir con los objetivos académicos sin tener en cuenta sus gustos, echo que lleva a considerar la actividad como un requisito sin mayor trascendencia.

La tendencia en torno al bajo nivel de comprensión lectora en la población objeto de estudio, es reflejo también de los índices de lectura a nivel nacional según Canquiz y otros (2021) en Colombia:

“Los últimos resultados de la prueba PISA publicados en 2018 dieron a conocer que Colombia presentó un retroceso en esta competencia, ya que para 2015 había obtenido 425 puntos, y en esta oportunidad solo alcanzó 412. Es decir, el país desmejoró en 13 puntos y continúa ubicándose por debajo del promedio de la OCDE que es de 487”.  
(p.97)

De igual manera, los autores mencionan que “el bajo nivel de comprensión lectora es el tratamiento didáctico que la lectura y sus procesos relacionados han recibido” (Canquiz y otros, p. 98). Se infiere entonces que las dificultades encontradas frente a la comprensión lectora, son ocasionadas en parte a la escasa innovación pedagógica y didáctica, pues se encuentra que el recurso audiovisual, pertinente para fortalecer la competencia interpretativa, es usado de forma inadecuada, ocasionando desmotivación y pérdida del hábito lector.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación, pretende demostrar que el cine animado es una estrategia didáctica conveniente para la comprensión lectora, componiendo una serie de actividades propias de una lectura significativa, cuya finalidad es desarrollar la reflexión y el análisis de la película, dado que, permite a la estudiante poner en práctica habilidades para la lectura literal, inferencial y crítica, permitiendo identificar partes centrales del contenido textual y el análisis profundo de lo que se lee y de lo que se ve.

Ahora bien, teniendo en cuenta el contacto diario de las personas con los medios audiovisuales y de comunicación, es una realidad que cada día va en ascenso, donde se integran los textos escritos, los recursos auditivos y la imagen para componer piezas que son un estímulo cognitivo propicio para el ser humano, pues de estimulan los sentidos con un solo recurso, esto permite una mayor comprensión de las temáticas a tratar y fortalece el desarrollo de inferencias. Cabe resaltar que los contenidos multimediales no sustituyen el texto escrito y su aporte a la formación académica del ser humano, pero si son reflejo del cambio generacional actual, donde los recursos audiovisuales priman, por ende, son parte de la cotidianidad de las nuevas generaciones y en este sentido son favorables para potencializar el aprendizaje.

Dentro de los medios audiovisuales, los elementos que conforman una película o novela comunican una intencionalidad, es decir, el autor manipula los elementos semióticos con el fin de comunicar un hecho (Martínez, 1994), en este sentido, el cine es la manifestación de una realidad social, cultural, religiosa, política y económica, que asocia elementos semióticos para fines comunicativos ya sean explícitos o implícitos, que necesitan ser interpretados y reinterpretados continuamente, para que respondan a las necesidades cognitivas del estudiante, dado que este acto garantiza mejorar la comprensión del medio en el que se encuentra el estudiante.

Teniendo en cuenta lo anterior, el uso cotidiano de estos símbolos e imágenes puede fortalecer la competencia comprensiva, dado que la interpretación de los elementos semióticos como dibujos, imágenes, sonidos, colores, que fluctúan a través de la intencionalidad del autor y que son parte de la cotidianidad del estudiante, pueden interferir en el accionar del mismo, debido a que estos elementos responden a una finalidad la cual puede ser comercial, política, educativa, entre otras, (Dussán, 2015) y que afecta el desarrollo social, en consecuencia, un estudiante que puede entender la mecánica social que se esconde a través de los medios de comunicación, de la música, del arte, del cine, del sistema de globalización, puede reconstruir su realidad a través de un conocimiento que trascienda las barreras del entretenimiento y que se cimiente en las habilidades de pensamiento necesarios para comprender su realidad y transformarla.

#### **1.4. Justificación de problema.**

El presente proceso de investigación se realizó en la Institución Educativa Municipal María Goretti, con niñas del grado 4-3, donde a través de un proceso de observación se encuentra pertinente fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora a través de la lectura de elementos semióticos proporcionados por el cine.

Fortalecer la comprensión lectora en la población es importante, pues el acto de “leer exige decodificar, pero también comprender, en la medida en que se trata de un proceso constructivo e integrador que se produce en la interacción entre el lector, el texto y el contexto” (Gallego y otros, 2019, p. 189) por tanto, la comprensión lectora es un proceso comunicativo que requiere de múltiples habilidades y es necesaria para el desarrollo integral del ser humano, a través de ella se trasmite una amplia gama de conocimientos que son utilizados por los estudiantes en todos los aspectos de la vida, de esta manera, las personas desarrollan e incrementan su conocimiento, su capacidad para la reflexión crítica y el desenvolvimiento efectivo en la sociedad.

Por tal razón, la comprensión lectora se concibe como una actividad vinculada al área de lenguaje, cuyas competencias deben ser desarrolladas desde el primer grado de escolaridad, incidiendo directamente en el desempeño académico del estudiante; de manera que la competencia en comprensión lectora permite que el estudiante se apropie del conocimiento en cada etapa formativa, sin embargo este proceso no solamente se forja de manera autónoma, también responde a un proceso de estimulación cognitiva en el aula y al acompañamiento familiar, logrando así que el estudiante adquiera un hábito lector asertivo y pertinente a su nivel académico (Gallego y otros, 2019). Ante esta situación surge la necesidad de comprender los procesos que son propios en la enseñanza de la comprensión lectora, es decir, el reconocimiento de las estrategias didácticas adecuadas y los momentos en los que se deben aplicar.

El valor de la comprensión lectora es fundamental en el proceso educativo, porque es a partir de ahí que el estudiante inicia su actividad académica, comprendiendo lo leído, analizando minuciosamente cada parte de un texto para luego dar su propia interpretación y adecuarlos a su necesidad comunicativa, educativa, social, política o económica, pues el conocimiento es apropiado en el acto de comprensión y se usa en el discurso como evidencia del proceso de análisis que realiza al leer un texto.

Retomando la intencionalidad de la estrategia didáctica inmersa en el presente proceso de investigación, se considera que al tomar el cine como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, se dinamizan los procesos de enseñanza aprendizaje, pues se encuentra una relación entre el signo representado en las películas animadas y la realidad del estudiante, donde además se toma a un texto narrativo para contar una historia fantástica, que permite la comprensión de determinados momentos del cotidiano del estudiante, como el manejo de las emociones, afrontamiento de situaciones difíciles, entre otras situaciones que le permiten al estudiante comprender el mensaje de manera literal, al igual que la inferencia y el proceso crítico de la realidad, aspectos que son fundamentales en la construcción del conocimiento, por lo tanto el cine animado es un recurso pertinente para la formación de la comprensión lectora, pues representa un estímulo cognitivo propicio para el desarrollo del pensamiento crítico, aspecto inherente a la comprensión lectora.

Por lo tanto, se busca utilizar el medio cinematográfico, principalmente las películas animadas, con el fin de fomentar la comprensión lectora en las estudiantes del grado 41 de la IEM María Goretti, considerando al cine como una estrategia didáctica, eficiente para el desarrollo de su competencia en comprensión lectora, por el contenido semiótico que este recurso didáctico representa en el proceso de aprendizaje, de esta manera se acoplan las características generacionales generales de la población al contenido curricular y se trazan objetivos contundentes para el alcance de la comprensión lectora.

En consecuencia, el desarrollo del presente estudio permite que la población sujeta de estudio se apropie del conocimiento y lo aplique al momento de resolver problemáticas propias de su contexto demostrando un nivel superior de aprendizaje que incide en todas las áreas del conocimiento, pues al comprender de manera adecuada un texto comprende las temáticas contenidas en el mismo y se sirve de su conocimiento para el desarrollo del contenido curricular del grado cuarto.

## **1.5. Objetivos**

### ***1.5.1. Objetivo general.***

Fortalecer la comprensión lectora a través de la interpretación de los elementos semióticos que componen el cine animado, en las estudiantes del grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal María Goretti.

### ***1.5.2. Objetivos específicos.***

- ✓ Identificar el nivel de comprensión lectora de las estudiantes del grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal María Goretti.
- ✓ Determinar la incidencia de los elementos semióticos que componen el cine animado en el desarrollo de la comprensión lectora.
- ✓ Diseñar una guía de aprendizaje mediada por los elementos semióticos del cine animado.

**Tabla 1.** Matriz de operacionalización de objetivos

<b>Objetivos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Identificar el nivel de comprensión lectora de las estudiantes del grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal María Goretti.	Dificultades de la Comprensión lectora.	Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico	Observación directa	Guía de observación
Determinar la incidencia de los elementos semióticos que componen el cine animado en el desarrollo de la comprensión lectora.	Semiótica.  El cine	Elementos semióticos del cine.	Análisis documental.	Matriz de revisión documental.
Diseñar una guía de aprendizaje mediada por los elementos semióticos del cine animado.	Didáctica de la semiótica.	El cine y la semiótica	Análisis documental.	Matriz de revisión documental.

## **Capítulo II**

### **2.1. Antecedentes.**

#### **2.1.1. Internacionales.**

Para iniciar con el presente marco, se encuentra la investigación denominada “*Estrategias Didácticas Para Favorecer La Comprensión Lectora en Los Alumnos De Tercer Grado De Primaria Chan, P. Y. M.*” realizada por Paulina Yailin May Chan, la cual tiene por objetivo general, “Implementar estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado grupo B de la Escuela Primaria Ángel Castillo Lanz turno matutino de Dzitbalché, Calkiní, Campeche en el ciclo escolar 2017-2018” (p.3); el presente estudio llego a la conclusión que el fortalecimiento de la comprensión lectora permite mejorar los actos comunicativos, favoreciendo la interpretación de los textos y asociarlos a los contextos sociales del individuo, por ende, esta investigación de corte cualitativo de tipo investigación – acción, es determinante para observar los diferentes campos de acción que posee la comprensión lectora como un instrumento básico para la enseñanza.

Para continuar con el panorama internacional se encuentra el proyecto de investigación del autor López Acero, J. R. (2018), denominada “*Acompañamiento pedagógico para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Mariscal Toribio de Luzuriaga*” la cual tiene por objetivo general “crear un plan de acción para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del nivel primaria de la institución educativa GUE. Mariscal Toribio de Luzuriaga”, esta investigación de corte cualitativa, propone de forma pertinente que el acompañamiento pedagógico adecuado incide en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, por lo tanto, se propone un seguimiento eficiente entorno a la evolución de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, viéndose reflejada en ejercicios de reflexión sobre la realidad lo cual influye en la convivencia con sus pares educativos.

En concordancia con lo anterior, la investigación de los autores Alvarez Cuevas, & Lopez Cañi (2018), denominada *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*, la cual tiene por objetivo “determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco

años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno” (p. 16); esta investigación de corte cualitativa pudo concluir que la implementación de los cuentos como estrategia didáctica influyó en el desarrollo de la lectura inferencial en los estudiantes los cuales se beneficiaron de forma directa incrementando el uso de la comprensión lectora y el pensamiento crítico.

Continuando con el marco internacional, se encuentra el proyecto de investigación del autor Benavides, (2021) denominada *Habilidad del pensamiento inferencial en la comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo en la ENSUP–Nariño, 2020*, tiene por objetivo “profundizar la relación de las habilidades del pensamiento inferencial en la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo de la Escuela Normal Superior de Pasto” (p. 27) el cual pudo concluir en que existen diferentes capacidades cognitivas de orden superior tales como la planificación, el análisis, la autorregulación y la metacognición los cuales inciden directamente en la comprensión lectora del ser humano, y en el desarrollo del pensamiento inferencial, en este sentido, la comprensión lectora y por ende la lectura, es de gran importancia, dado que desarrolla diferentes capacidades que inciden dentro de los procesos de integración social, tales como el desarrollo integral del hombre, en las conductas razonables, en un pensamiento crítico de los contextos de las obras en contraste con las realidades sociales.

Esta investigación mixta, de tipo inductivo – deductivo es de gran relevancia, dado que evidencia como la comprensión lectora es imprescindible para el desarrollo integral del alumno, así como también, es parte de la transversalidad que se maneja dentro de las aulas de clase, dado que tener una buena competencia lectora implica comprender y descomponer las realidades que son parte inmediata de los contextos cercanos al estudiante, algo de gran trascendencia para la investigación en curso.

### **2.1.2. Nacional.**

Dentro del panorama nacional se encuentra la investigación de Gómez Montoya, (2019), denominada “*Diseño de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de grado octavo, a través de la implementación del cine como recurso didáctico*” la cual tiene por objetivo general “Fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes de grado octavo de básica secundaria en la Institución Educativa Boyacá,

implementando el cine como recurso didáctico” (p, 13) la presente investigación de corte cualitativo de tipo exploratorio – descriptivo, pudo concluir, en la trascendencia de incluir los saberes culturales con los conocimientos docentes en la elaboración de estrategias didácticas que permitan unir las realidades sociales con los conocimientos que se plantean en el aula, favoreciendo las capacidades comunicativas y socioculturales, por ende, es de gran relevancia para el presente proceso de investigación dado que al vincular el cine con la comprensión lectora, se acerca a las necesidades e intereses de las estudiantes por medio de estrategias innovadoras.

De la misma forma, la tesis de grado de Velásquez Parra, (2018) denominada “*La letra con cine entra*” la cual tiene por objetivo general “Contribuir con el mejoramiento de los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, a través del análisis de textos fílmicos, mediante la estrategia denominada la letra con cine entra, de los estudiantes de grado séptimo del colegio Hunzá J.T” (p. 5), concluyendo en la importancia de resaltar la comprensión lectora en el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje, a su vez enfatiza que el cine posee cualidades que proporciona el aprendizaje colaborativo, proporcionando el mejoramiento de las capacidades cognitivas de forma individual y colectiva; esta investigación, de corte cualitativo con enfoque investigación – acción, contribuye al presente proceso de investigación al visibilizar de las diferentes formas en que se puede usar el cine y las implicaciones de este para el fortalecimiento de las competencias semióticas, así como también, el análisis de elementos no verbales que hacen parte de los procesos argumentales de las películas, es en este sentido, que el aprendizaje pasa de las aulas a transformarse y contextualizarse con las realidades sociales.

En consonancia con lo anterior, el proyecto de investigación de las autoras *Ana Milena, S. A., Blanca Aydé, D. A., & Zabala, H. A.* denominada *Estrategias didácticas para potenciar el pensamiento crítico desde la comprensión lectora* la cual tiene por objetivo, “implementar estrategias didácticas que potencien el pensamiento crítico desde el fortalecimiento de la comprensión lectora, en estudiantes de grado décimo del Colegio San Viator – Tunja”, teniendo un diseño metodológico cualitativo, de tipo exploratorio - descriptivo, llegó a concluir que los estudiantes con el adecuado estímulo y desarrollo de la comprensión lectora pueden consolidar espacios para la conceptualización del pensamiento

crítico, haciendo un estudio profundo de los conceptos teóricos en interacción con la realidad social.

De igual manera, la investigación de los autores Cardenas & Cuy (2021), denominada *El Juego Como Estrategia Didáctica Para Mejorar la Comprensión Lectora en la Resolución de Problemas Matemáticos en los Estudiantes de Grado Quinto de Primaria*, la cual tiene por objetivo general “Analizar cómo una estrategia didáctica basada en el juego interactivo didáctico mejora la comprensión lectora en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de grado quinto” (p. 32), esta investigación de cohorte mixto pudo concluir que el juego mejora la comprensión lectora del niño dado que hace parte de su proceso de representación simbólica de la realidad circundante al niño.

Teniendo en cuenta lo anterior, es de gran importancia para la investigación en curso debido a que refleja la trascendencia de los usos de diferentes estrategias para mejorar la capacidad interpretativa y comprensión de los textos, estas representaciones simbólicas son necesarias para que el niño pueda comprender su contexto y asociarlo a los saberes significativos del aula de clases.

### **2.1.3. Regional.**

En de gran relevancia para el presente trabajo de grado indagar sobre los proyectos de investigación que pueden apoyar la construcción del presente proyecto, teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad, los autores Ortega Yela & Rodríguez Castillo, denominada *La imagen como mecanismo para mejorar los procesos lectores en los estudiantes de la institución educativa José Antonio Galán, Corregimiento de Santa Bárbara (Pasto)*, la cual tiene por objetivo “Mejorar los procesos lectores de los estudiantes del grado 7-1 y 7-2 del I.E.M. José Antonio Galán haciendo uso de imágenes fotográficas del territorio como herramienta etnopedagógica, en el año 2019”(p. 14); concluyendo en las finalidades que ejercen los signos semióticos dentro de los actores y como son reflejados a través de acciones complejas, los cuales guardan relación directa con la cultura, el contexto y la historia, por lo tanto, la correcta interpretación incide en los procesos lectores interpretando y reinterpretando las realidades presentes en las obras, haciendo un análisis con su propio contexto, lo cual afecta las estructuras de pensamiento, la capacidad de análisis, y el pensamiento crítico.

Esta investigación de corte crítico - social, siendo de gran interés para el presente proyecto de investigación, dado que le entrega gran trascendencia a los signos y símbolos presentes dentro del cine, los cuales inciden en los procesos analíticos que llevan a comprender la esencia del cine, una finalidad que va más allá del entretenimiento, en este sentido, la interpretación de los elementos que componen un elemento fílmico pueden ser una herramienta constructora de nuevas realidades dentro de las aulas de la clase.

## **2.2. Marco contextual**

### **2.1.1. Macrocontexto.**

El presente trabajo de grado se desarrolla en la ciudad de Pasto, capital del departamento de Nariño, con una densidad poblacional de 333,17 habitantes por kilómetro cuadrado y un total de 393.476 habitantes.

Según el DANE, en la ciudad el 92,1% de sus habitantes es alfabetizada, de estos el 38,6% finalizó el nivel de básica primaria, el 31,4% la secundaria, el 10,8% alcanzó el nivel profesional de formación y solamente el 1,9% de los habitantes alfabetizados cuenta con un nivel de maestría o doctorado. El 5,9% de los ciudadanos residentes en la capital de Nariño se consideran analfabetas.

Pasto cuenta con 155 instituciones educativas en nivel de primaria y básica primaria de carácter público representando un 90% de cobertura educativa, de manera que se cuenta con una tasa importante de instituciones educativas dedicadas a la formación de los ciudadanos en la capital de Nariño.

### **2.1.2. Microcontexto.**

El proceso de observación de donde surge la presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa Municipal María Goretti, una obra dinamizada por los Hermanos Menores Capuchinos y guiada con la filosofía personalizante y humanizadora, desde la perspectiva de su fundador el Padre Guillermo de Castellana, dedicada al servicio de la educación pública en los niveles preescolares, básicos y media de la niñez y juventud femenina.

La Institución Educativa Municipal María Goretti cuenta con más de 4.000 estudiantes mujeres, en todos los niveles desde Preescolar hasta el grado Undécimo, se ubica en la ciudad de San Juan de Pasto, de naturaleza Pública, inspirada en la doctrina social de la

iglesia Cristiana Católica, bajo la orientación de los Hermanos Menores Capuchinos, la cual cuenta con la certificación IQNET e ICONTEC desde el año 2010.

La Institución en mención ha desarrollado hasta el año 2021 un proyecto dirigido a la formación lectora, la oralidad y la escritura, denominado Proyecto de Lectura, Escritura y Oralidad “El Club de las Palabras” el cual tiene por objetivo vincular a la comunidad educativa en la que intervienen docentes, padres de familia y estudiantes en el desarrollo de la lectura, mediante estrategias didácticas empleadas en torno al desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad, creando espacios que fomenten los mismos. Cabe agregar que el proyecto menciona de forma general la apertura de los espacios para la lectura, la escritura y la oralidad, sin embargo, no se menciona de forma específica el fortalecimiento de la comprensión lectora y la incidencia de la misma en la producción textual y la oralidad (Proyecto Institucional. El Club de las Palabras, 2021).

### **2.1.3. Mesocontexto**

La investigación se lleva a cabo tomando como muestra a las estudiantes que hacen parte del grado 4 – 3 de la Institución antes mencionada, el grupo cuenta con 30 estudiantes de género femenino, con las cuales se realizó el proceso de observación.

### **2.3. Marco legal**

Para el sustento argumentativo legal del presente proyecto de grado, se citan en primera instancia las disposiciones de la Constitución Política de Colombia (1991), debido a que se le considera como la máxima instancia que consagra lineamientos legales en función de la convivencia ciudadana. En primera instancia se aborda el artículo 67 de la carta magna, el cual menciona que la educación es un derecho del ser humano; la educación es un servicio público el cual cumple con una función social, cuyo objetivo se enfoca en la formación del ciudadano en ciencia, tecnología y cultura.

En el mismo artículo se menciona que el colombiano será formado en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia, la práctica del trabajo, recreación para la mejora de la cultura, al igual que en el campo científico, tecnológico al igual que en la protección al medioambiente.

Finalmente, el artículo sostiene que el Estado, la sociedad y la familia son responsables del acceso y la calidad de la educación, la cual será obligatoria entre los cinco

y los quince años de edad, considerando como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica.

Seguido a las disposiciones legales promulgadas por la Constitución Política de Colombia, se encuentra la Ley 115 de 1994 o Ley general de educación, la cual emerge como principal efecto legal para la regulación del sistema educativo colombiano, plantea en su artículo 23 la obligatoriedad de las áreas de aprendizaje, entre ellas, Lengua Castellana, Humanidades e Idioma Extranjero como una a obligatoria fundamental. Así mismo dentro de los artículos 34 y 35 se establecen los parámetros para el cumplimiento de las áreas obligatorias. Por su parte en el artículo 26 menciona a los Proyectos Pedagógicos, desde donde se orientan actividades dentro del plan de estudio, para ejercitar al estudiante en la solución de problemas cotidianos seleccionados por tener influencia en el contexto inmediato del educando. Para este caso, el Proyecto Educativo Institucional Lectura, Escritura y Oralidad, el cual se orienta en la construcción y fortalecimiento de la competencia comunicativa, a través de las distintas áreas académicas, con el fin de mejorar aspectos en relación a estas habilidades.

Finalmente, en lo concerniente al área específica de estudio, se encuentran las disposiciones emanadas por el Ministerio de Educación Nacional, como lo son los Estandartes Básicos de Aprendizaje, entendidos como elementos que marcan la dirección y el camino que se debe tomar para el logro de las metas propuestas en la lengua castellana, teniendo muy clara la relación que existe entre educando con su forma de pensar, sentir y desear. Los estándares son una propuesta que permite al docente buscar estrategias para trabajar la lengua castellana, ofreciéndole al estudiante un enriquecimiento para la construcción del conocimiento. Por último, los estándares permiten demostrar la importancia que tiene la lengua castellana dentro y fuera del acto pedagógico y del ambiente escolar ya que brindan al educando la posibilidad de crear, pensar, analizar y conocer la realidad del mundo y todo lo que lo rodea, reconociendo así las cosas favorables y desfavorables que pueden tener.

Teniendo en cuenta la disposición legal vigente entorno a la educación y para el área de Lengua Castellana, el presente trabajo de grado encuentra un sustento legal que permite comprender la educación desde el respeto por el pensamiento y la integridad del otro en función del ejercicio del accionar docente dentro del aula de clase, afianzando una

comunicación bidireccional con el estudiante que posibilite mejorar los procesos educativos entorno a la lectura y la comprensión de la misma, dentro de los libros, las guías de trabajo y también en el cine en relación con el contexto social circundante al estudiante.

### **Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana**

Los lineamientos curriculares, se definen como una serie de directrices que el docente integra a su plan de área, con el fin de fortalecer el proceso educativo y de esta manera mejorar las habilidades de los estudiantes en relación con el área de estudio. Por esta razón es pertinente, en primera medida comprender el termino lectura, tal como se inscribe en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998, definiéndola como un proceso de construcción de significados, a partir de la interacción entre el texto el contexto y el lector, este último es portador de conocimientos y saberes culturales, sociales, políticos y éticos.

En el mismo sentido, los Lineamientos Curriculares definen la comprensión como proceso interactivo, donde el lector asume la construcción propia partiendo de una representación organizada y coherente del contenido del texto. Así mismo, los Lineamientos Curriculares aportan el enfoque semántico comunicativo. Propuesta oficial del M.E.N. la cual, a comienzos del año 1984 se estructuro con el ánimo de desarrollar las cuatro habilidades básicas, luego en 1998 se reestructura en un enfoque funcional, semántico y comunicativo. Funcional, en cuanto a los usos sociales del lenguaje en situaciones reales de interacción social, semántica en el sentido de atender en la construcción de significado Estrategias Didácticas de Enseñanza de Comprensión Lectora 144 y comunicativo en el sentido de tomar el acto comunicativo de comunicación e interacción entre los hablantes.

Se estima pertinente hacer referencia a Los derechos Básicos de aprendizaje (DBA) como un conjunto de saberes, habilidades, competencias y valores que deben dominar los estudiantes de los grados de primero a once al finalizar cada grado en procura de una educación integral y de calidad, los cuales guardan coherencia y relación con los estándares básicos de competencia y los lineamientos curriculares propuestos por el MEN, en este caso en el área de Lengua Castellana. De igual manera los DBA son un apoyo complementario para la construcción y actualización de las propuestas de aprendizaje en lenguaje a partir de las expectativas que la sociedad tiene frente a los aprendizajes fundamentales que se deben adquirir en la escuela; de igual manera están vinculados al currículo y al proceso de

evaluación los recursos y las prácticas pedagógicas, la organización de las escuelas y la cualificación docente.

Los derechos básicos de aprendizaje proponen para grado cuarto de primaria el desarrollo de la comprensión lectora, en el cual las estudiantes deben organizar la información de lo que leen, utilizando las técnicas adquiridas para el procesamiento de la información que le facilitan y le promuevan el proceso de comprensión e interpretación textual significativo, que deben permitirle el adecuado manejo de diversos tipos de texto, a partir de la información que estos contienen y posteriormente relacionarlo con el contexto en el que se encuentran o las situaciones que se les planteen.

#### **2.4. Marco teórico**

A continuación se presenta el sustento teórico que guía el trabajo de investigación en curso, los conceptos o teorías que trata el presente marco emergen de los objetivos específicos que guían el desarrollo del mismo, los cuales giran en torno al fortalecimiento de la comprensión lectora, las implicaciones de la misma para el desarrollo cognitivo del estudiante, así como también, la incidencia del cine en los procesos educativos para el desarrollo de la comprensión lectora dentro de un proceso semiótico que mejora la interpretación del estudiante.

##### **2.4.1. Comprensión lectora.**

Para la construcción del presente proyecto de investigación es de gran relevancia indagar en la comprensión lectora como una habilidad determinante en el desarrollo de la vida escolar del estudiante, de acuerdo con (Defior, 1996 citado por Arándiga, 2005) leer es la búsqueda constante de significado, esta acción se compone de la decodificación de símbolos lingüísticos, sin embargo, el significado responde a un componente que va más allá de la decodificación de un código, este acto implica tratar de acercarse al escenario que plantea el autor de un texto, analizar el contenido, producir inferencias, descifrar las palabras no por unión de símbolos sino por ilación metodológica dentro de las estructuras mayores de un texto, por lo tanto, en la lectura se une procesos cognitivos y metacognitivos para entender y comprender el mundo que se encierra en un texto.

Según Ballell, (2018) la comprensión lectora es una interacción constante entre el texto y el lector, donde el último analiza, interpreta, relaciona, y participa de forma activa en la

construcción y reconstrucción del significado, en este sentido, comprender un texto se vincula directamente a descubrir los conocimientos que encierra el mismo, sean teóricos o prácticos, algunos de ellos unidos a un significado pragmático de la realidad, en consecuencia, el lector hace un proceso analítico de los contextos que inciden en el texto, por lo tanto, comprender implica entender las diferentes formas de pensar que posee el hombre que favorecen la construcción de lo que Bajtin (1979) denomina como “conciencia múltiple”, una conciencia en continuo crecimiento que necesita ser estimulada permanentemente por diversos contenidos sean escritos o audiovisuales que favorezcan su crecimiento.

Desde la perspectiva de Cassany (2006), el acto de leer implica en entendimiento y la comprensión de un texto, para que este proceso se lleve a cabo es necesario tener conocimientos previos, adelantarse a los posibles hechos narrados, elaborar inferencias y construcción un significado partiendo del contexto y la comprobación de hipótesis, aprender a leer es una actividad consciente donde todos los procesos cognitivos se unen para entender la complejidad del texto.

De igual manera, Arándiga (2005 citando a Alonso Tapia y Carriedo, 1996) afirma “Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características del mismo -letras y palabras- y ello conduce a la comprensión” (p. 49), por lo tanto, leer propicia el acercamiento del lector a las diferentes realidades que se relatan en los textos, haciendo un proceso interpretativo entre lo plasmado en la lectura y el contexto inminente al lector, haciendo que este último se sienta identificado con lo que plantea la obra o por el contrario, la descarte si interfiere con los ideales propios.

Por otra parte, Cassany (2006), señala:

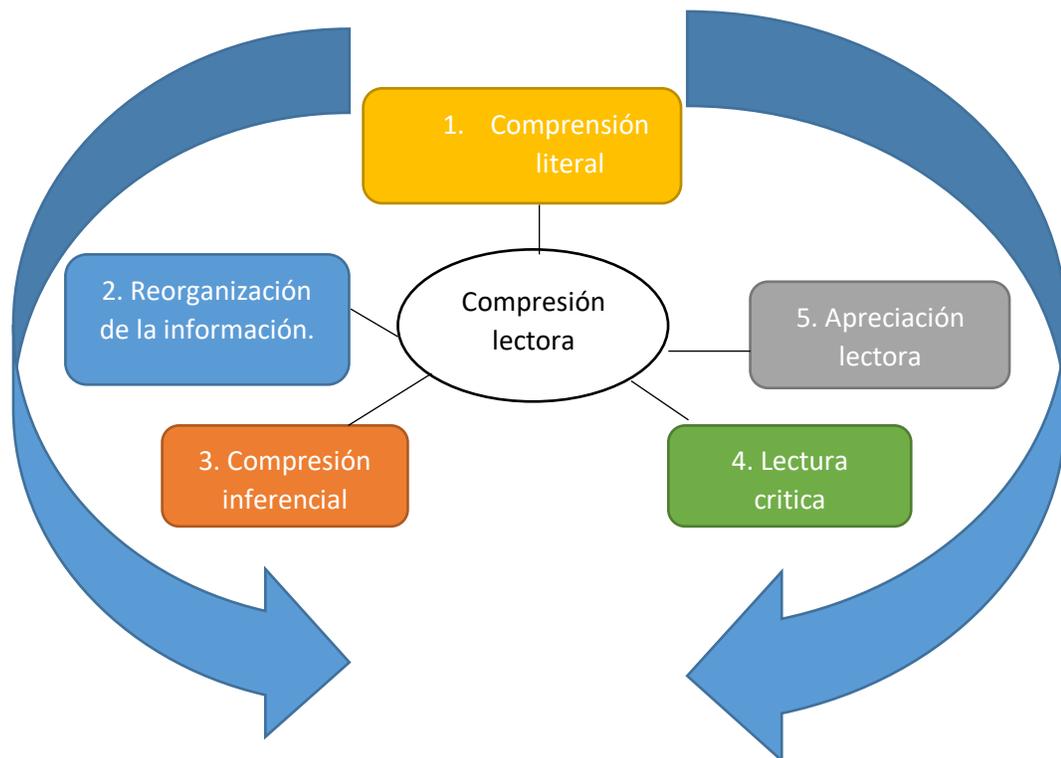
Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socio culturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura. Además de hacer hipótesis e inferencias, de descodificar las palabras, hay que conocer cómo un autor y sus lectores utilizan cada género, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones establecidas, qué tipo de vocablos y lógicas de pensamiento maneja cada disciplina, etc. (p.2)

El acto de leer implica comprender un texto como un todo, como una extensión del pensamiento del hombre en función de potenciar y crear espacios de conocimiento a partir del lenguaje, un lenguaje que articula los diferentes saberes, un lenguaje activo y continuo que retrata realidades y edifica el pensamiento humano.

De la misma forma, Solé (2012) menciona, “comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad del lector” (p. 49) por lo tanto, comprender le exige al estudiante ser consciente de las diferentes realidades que guarda un texto y cómo de estas pueden surgir nuevas ideas.

Por otra parte, Pérez 2005 citado por Ballell, 2018 afirma que existen cinco niveles los cuales se mencionan en la siguiente figura.

**Figura 1. Niveles de comprensión lectora**



Fuente: Ballell-Plasencia (2018). Relación entre memoria de trabajo verbal y comprensión lectora en educación diferenciada. (p.17).

Siguiendo el gráfico anterior, la comprensión literal es el primer nivel por el que pasa el lector la cual se limita a la decodificación de códigos encontrando una información superficial explícita; el segundo nivel denominado reorganización de la información, se dirige al análisis, clasificación y valoración de la información, de forma seguida el tercer nivel o comprensión inferencial, en el cual el lector interpreta la información recolectada y la asocia a conocimiento previos y experiencias; el cuarto nivel o lectura crítica le permite al lector llevar a cabo juicios de valor haciendo una reflexión sobre el texto, en el último nivel se encuentra la apreciación lectora, en donde el lector realiza una reflexión y evaluación crítica y objetiva del texto (Ibid, p. 17)

Se puede señalar, que la comprensión lectora es un proceso gradual y como tal, los procesos de significación pueden variar según la edad, la escolaridad, los conocimientos previos, las experiencias y también, como se vean potenciadas y fortalecidas las habilidades de pensamiento del lector, en consecuencia, comprender es un acto consciente que exige de diferentes estrategias o herramientas las cuales sean empleadas dependiendo de la necesidad de la población objeto de estudio.

Por otra parte, González (1998, p.12 citado por Naranjo & Ávila, 2012, p.106) afirma que “la comprensión de texto es relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de la vida y otorga a lo leído distintos significados” puesto que al comprender la realidad se reconstruye un significado distinto que se une a la cosmovisión del otro, entendida desde sus conocimientos previos y su cosmovisión, por tal razón, un texto afecta de forma distinta a cada lector en un juego de crecimiento continuo, entre el significado, el texto y el contexto.

Según Gonzales (2004), existen niveles que posibilitan la comprensión lectora, teniendo en cuenta que esta se desarrolla de forma gradual y que el significado puede ser comprendido de forma global, estos niveles son:

***Tabla 2. Niveles de comprensión lectora***

<b>Niveles</b>	<b>Descripción</b>
<b>Decodificar vs. Extraer significado</b>	Capacidad de extraer significado explícito e implícito (Adquisición de destrezas básicas)

---

<b>Aprender a leer vs. Leer para aprender</b>	Aprender a leer supone adquirir conocimientos sobre el tema. (Aplicar las destrezas básicas a situaciones complejas).
<b>Comprensión completa vs. Incompleta</b>	Comprensión completa: Etapas: <ul style="list-style-type: none"><li>- Activar el conocimiento previo.</li><li>- Encontrar la organización subyacente.</li><li>- Modificar las estructuras propias para acomodar la nueva información.</li></ul> Comprensión incompleta: <ul style="list-style-type: none"><li>- Solamente se realiza una o dos de las fases anteriores.</li></ul>
<b>Comprensión superficial vs. Profunda.</b>	Superficial: <ul style="list-style-type: none"><li>- Se adquiere información mínima y básica (procesamiento automático).</li></ul> Profunda: <ul style="list-style-type: none"><li>- Se extrae la máxima información posible.</li><li>- Requiere un procesamiento lento y controlado.</li></ul>

---

Fuente: González (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. 2004.

De igual forma, la comprensión lectora es un proceso gradual activo donde son participes todas las habilidades de pensamiento, en este sentido, la comprensión lectora parte del léxico la cual es necesaria para los procesos semánticos y sintácticos, a través de la sintáctica se accede a relaciones estructurales desde las micro estructuras hasta la macroestructura de un texto lo cual conduce a la información contenida en el texto, por otra parte, la semántica induce al lector hacia la comprensión del texto a través de la representaciones abstractas formadas por unidades proposicionales, produciéndose de forma activa y necesarias las inferencias, relacionando los diferentes elementos que hacen parte del

texto y que le permite al lector obtener diferentes significados partiendo de las diferentes significaciones que se realicen entorno al texto (Arándiga, 2005, p. 52).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede concluir, que la comprensión lectora hace parte del acto consciente de leer, dado que se puede leer y decodificar los signos lingüísticos para transmitir alguna información, sin embargo, comprender implica asociar otras habilidades de pensamiento presentes al momentos de analizar la información recibida, por tanto, leer y comprender lo que se lee exige emplear los conocimientos previos y las habilidades de pensamiento en función de la búsqueda de un significado que pueda alternar la concepción del mundo, dado que leer derrumba los imaginarios sociales que giran entorno al hombre, la mujer, el trabajo, la política y cualquier aspectos de la vida del ser humano, en este sentido, leer y comprender lo que se lee realizan una invitación constante a romper con las cadenas de la ignorancia generando espacios para el conocimiento activo y la construcción constante de la sociedad.

#### ***2.4.2. Didáctica de la comprensión lectora.***

Para iniciar el presente ítem, se indaga en el término didáctica la cual según Medina (y otros I, 2009):

“La Didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y la aportación de los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento, base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico”. (p.5).

En consecuencia, la didáctica se puede definir como la práctica educativa orientada desde un conjunto de estrategias, métodos y técnicas encaminadas a organizar y propiciar la construcción del aprendizaje significativo, desarrollando habilidades y destrezas en la formación integral del individuo. Para contextualizar la evolución de la didáctica a través de la historia, es necesario ubicarse en su origen.

Juan Amos Comenio, (2003) afirma que “la didáctica es el arte de enseñar bien” (p. 14), en este sentido, la didáctica es parte activa de las vidas de los seres humanos dado que este mismo aprende desde que nace a comer, a caminar, a seguir diferentes reglas para ser

parte de un grupo social, teniendo en cuenta lo anterior, la familia es el primer lugar donde el niño aprende y también, donde establecen diferentes modelos didácticos un poco primitivos o espontáneos para que el niño aprenda.

“Dominar el arte de enseñar significa conocer los caminos seguros hacia el buen enseñar y, mientras se los trascurre, llevar hacia el conocimiento de un modo rápido, agradable y a fondo” (Comenio, 2003, p. 15)

En consecuencia, el docente enseña conocimientos teóricos a través de métodos o estrategias que le permitan al estudiante comprender de forma fácil lo que le resulta difícil, por tanto, los caminos seguros los cuales menciona Comenio, parten de la identificación de las necesidades de la población objeto de estudio para adaptar las estrategias que se puedan emplear haciendo que el conocimiento pueda ser apropiado de forma rápida, agradable y segura.

El mismo autor menciona que para aprender se necesita de diferentes medios que posibiliten este acto, por tanto, “no sabemos nada sin instrumentos o capacidades que hagan posible el imaginar” (Comenio, 2003, p. 17), para el autor dentro del imaginar se construye la ideas o los conocimientos que son percibidos a través de los sentidos, en consecuencia, estos instrumentos son mecanismos que posibilitan la construcción de ideas, en este sentido, la estrategia y el instrumento que se emplee para enseñar, hace parte de un proceso didáctico que posibilita el aprendizaje.

De igual forma, Medina (y otros 1, 2009) menciona que “La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teóricos-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes”, en consecuencia, la teoría no puede enseñarse de forma aislada a las necesidades de la población objeto de estudio, ni del discurso que se manejan dentro del aula de clases, siendo esencial la comunicación bidireccional, el seguimiento constante, y la adaptación de los instrumentos didácticos a la teoría a los cambios generacionales de los estudiantes.

Por otra parte, la OCDE (2013 citado por Peregrina, 2017) define comprensión lectora como “la habilidad para entender, evaluar, utilizar e implicarse con textos escritos, participar

en la sociedad, alcanzar las metas propuestas y desarrollar el mayor conocimiento y potencial posibles” (p.16), por tanto, la didáctica de la comprensión lectora tiene en cuenta estos procesos que hacen parte de las habilidades de pensamiento, e implementan diferentes recursos y estrategias con las cuales el estudiante pueda potenciarlos, en este sentido, el proceso de significación se configura a través de cómo el estudiante entiende, analiza y apropia lo que lee.

### **2.4.3. Cine**

Para el presente proceso de investigación es de gran relevancia indagar sobre los diferentes ejes teóricos que permitan ampliar las perspectivas sobre el cine en función de la educación para poder consolidar las bases argumentales que contribuyan al enriquecimiento de la propuesta.

En consecuencia, la educación al caracterizarse por la sistematización y por un fin aceptado desde un contrato público que por tradición se hereda en una sociedad, de igual manera, el cine se remite a la creación de imágenes a partir de las diversas realidades, por lo tanto, es una configuración de un arte y de un lenguaje propio de las secuencias fotográficas de la realidad que se desee reflejar (Bazin, 1966), por lo tanto, teniendo en cuenta que se habla de un lenguaje propio, el cine encierra fines educativos que deben ser enseñados para poder comprender esas realidades aportando a la construcción de la cosmovisión del ser humano.

Según Bazin (1966), el cine esta precedido de la pintura, la cual tiene dos finalidades una estética, “la expresión de realidades espirituales donde el modelo queda trascendido por el simbolismo de las formas” (p.5) y otra finalidad, descrita como el deseo de reemplazar el mundo exterior por un doble, alterno, modificable que refleje las realidades psicológicas del pintor (ibid, 1966).

En este sentido, la pintura es un sistema de signos semióticos que hacen parte de un componente no verbal el cual debe ser decodificado para ser entendido, y posee diferentes enfoques que permiten encontrar en el fines educacionales, cabe señalar que para el siglo XVI en la época de la conquista, la enseñanza de la religión para los pueblos indígenas fue realizada mediante el uso constante de imágenes con las cuales los evangelizadores explicaban e imponían la religión católica (De Rueda, 1996).

Ahora bien, el cine toma los elementos que compone la pintura, sin embargo, es integrado un elemento trascendente como el realismo el cual transforma el arte estático, en un arte que rompe con las barreras del tiempo, dinámico, trascendente, que aborda los componentes de las realidades próximas al artista y las plasma de forma simbólica, en aquel mundo que expresa el deseo de ser modificado, (Bazin, 1966), de la misma forma, para Mas & Dobon, (2013), el cine y la fotografía es la prolongación física de un referente, este a su vez es un símbolo o “una representación perceptible de una idea” (p.412), por lo tanto el cine se constituye como una prolongación de una realidad física, donde se puede expresar el deseo de ser modificada, el cual toma ciertos elementos que constituyen como elementos semióticos que integran esa realidad representada, con la finalidad de comunicar, de transmitir o afectar al otro, estas afecciones desde la literatura, el teatro y el cine, son relativas a las intenciones del emisor, sin embargo, plasman aquellos deseos inconscientes que son afectados por aquel mundo modificable que se desea y es palpable a través del cine.

En este sentido, el cine es la prolongación de lo que se desea transmitir, sin embargo, muchas de estas finalidades se ven envueltas de los fines consumistas, el cine se realiza bajo los parámetros de lo que se necesita para vender, por lo tanto se transmiten imágenes erróneas o parciales, que trasgreden la esencia de los pueblos alimentando aún más los imaginarios sociales entorno a la mujer, el hombre, la droga, el dinero, etc.; un ejemplo claro de ellos son las películas colombianas que sólo hablan de guerra interna, de narcotráfico, de los carteles y la prostitución, imaginarios sociales que son aceptados por las personas del extranjero, y que afectan el libre tránsito de los estigmas que siguen lesionando al país, por lo tanto, el cine compone un discurso social, prolonga y cumple una de las finalidades de los actos comunicativos, como es de comunicar, sin embargo lo que se desea comunicar no siempre se ciñe a los parámetros de lo verdadero, en consecuencia, se remite a las idealizaciones de lo que se necesita creer para vivir.

Teniendo en cuenta lo anterior, el cine es uno de los elementos que transmite diferentes discursos que permean el cotidiano vivir del hombre y es aquel discurso compuesto por un lenguaje verbal y no verbal, por elementos semióticos que conducen al receptor por el tiempo, la historia, el lugar, entre otros aspectos, el cual necesita ser enseñado, descifrado, comprendido para poder integrarse a la cosmovisión del estudiante.

En la actualidad, el uso de las redes sociales y el acceso a plataformas audiovisuales permite acceder de forma más rápida a contenidos cinematográficos, lo cual es una clara muestra que el cine es parte activa de la vida, según Morin (2001 citado por Fuentes & Ambrós, 2020) “el cine era un recurso excelente para convocar y generar diálogo y reflexiones, siendo el producto de una dialéctica en la que se oponen y se juntan la verdad objetiva en la imagen y la participación subjetiva del espectador” (p. 191), de acuerdo al autor, es de gran relevancia emplear los diferentes diálogos que se puedan generar a partir de la visualización de un contenido fílmico, creando espacios para comprender las objetividades y subjetividades de aquellos otros, los cuales contribuyen a los procesos comprensivos del lenguaje, mejorando la comprensión e interpretación de textos y hechos que se manejen a través del cine.

En consecuencia el cine es un medio para hablar de diferentes temas que hacen parte del contexto escolar de los estudiantes como la historia, en este sentido Ferro (1975 citado por Fuentes, & Ambrós, 2020), menciona aspectos importantes que se deben tener en cuenta al momento de fusionar la historia con el cine, uno de ellos es la perspectiva del cine como una fuente documental de apoyo a la temática a tratar, apoyando los textos históricos a las fuentes visuales con las cuales se pueda interpretar la realidad de estos sucesos desde una perspectiva documental.

Para Ferro (1975 citado por Fuentes, & Ambrós, 2020), “interpretar las películas o documentales como mecanismos que generan versiones de un acontecimiento histórico, reflexionando sobre el papel del cine como agente de la historia” (p. 197) , siendo de gran importancia para ampliar la cosmovisión del estudiante en función de la cultura, la religión, las costumbres y características determinantes para diferentes comunidades, en este sentido, el cine contribuye al estudiante en la producción de inferencias a partir de imágenes las cuales son necesarias para entender los diferentes interrogantes que surgen y que los textos históricos carecen en su descripción.

Por otra parte, el cine favorece la construcción del pensamiento crítico, dado que muchos modelos de vida que se reflejan en las pantallas son críticas vigorizantes de la sociedad, que de acuerdo a la perspectiva de Ferro responden a los modelos ideológicos y políticos de las épocas que se retratan en las pantallas, las cuales al ser visibilizadas generan otras perspectivas de vida desde la visión de los otros, en consecuencia, el cine le devuelve

la voz a personas, historias, comunidades que han sido marginadas y que sus voces no se tienen en cuenta.

Por lo anterior, el estudiante actual, necesita según (González, 1996 citado por Pereira & Marín, 2001) convertirse en “alguien capaz de afrontar, desde el conocimiento y la experiencia, el tremendo aluvión audiovisual que cada vez de forma más agresiva lo ataca más insistentemente desde todas las esquinas que deberá sortear en su trayecto” (p.23), por lo tanto, el estudiante debe ser agente activo de su proceso educativo, así como también conocer la incidencia de los discursos sociales, ideológicos, políticos, religiosos que son transmitidos por las pantallas, la música, las redes sociales y todos los medios de comunicación existentes, esto con la finalidad de responsabilizarse por lo que se mire, se escucha y la incidencia de los mismos sobre el accionar del ser humano.

En este sentido, la lectura es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado (Ibid). En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que, conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

#### ***2.4.4. Semiótica.***

Para el presente proceso investigativo es de gran relevancia indagar sobre la semiótica, definida por, de Morentín, (1996):

“la semiótica como disciplina consiste en el estudio acerca de cómo se producen las variaciones en las significaciones de todo lo que le rodea al hombre en el mundo; de cómo se producen las variaciones en los instrumentos con los que se construyen aquellas significaciones; y de cómo se producen las variaciones en los sujetos que usan estos instrumentos para producirlos y/o para interpretarlos, desde que el hombre accedió al uso de los signos, y sin que consista sólo en eso” (p.30)

En consecuencia, la semiótica busca interpretar los signos inmersos en el mundo, por lo tanto, es necesario hablar del signo como una unidad que hace parte del medio en que se habita, para Eco & Cantarell (1972), está sujeto a las interpretaciones mediadas a través de la cultura, la época, la región y demás elementos que componen el contexto donde se desenvuelve el signo, por lo tanto, desde la perspectiva de Cunningham (1998), el universo está compuesto por signos, “un signo no es un signo a menos que se traduzca en otro signo en el que está más desarrollado” (p.2), en este sentido, los signos están inmersos en el ambiente, libres para ser comprendidos, sin embargo, su existencia depende de la interpretación que conduzca a reivindicarlo como signo y a su vez, genere un significado (otro sistema de signos).

Es el proceso semiótico, un acto continuo el cual busca proveer de significado a los signos que se encuentren en el medio, estos signos al ser parte de diversas culturas (referente) o civilizaciones forman lo que Eco & Cantarell (1972), denomina como unidad cultural, dado que es la cultura quien provee de significados a un signo, de igual manera que al símbolo e icono y a su vez, este significado puede variar según sea la comunidad donde se encuentre, por lo tanto, la interpretación de un signo, desencadena un proceso de semiosis que conduce a un sistema sígnico continuo, es decir, un signo contiene a muchos otros, haciendo que este proceso sea dinámico, continuo y eficiente.

Teniendo en cuenta que el presente proceso de investigación mira en el cine una alternativa para fortalecer la comprensión lectora, es necesario hablar de como la lectura e interpretación de signos como símbolos e iconos que proporciona el cine afecta el proceso de enseñanza – aprendizaje de las estudiantes que hace parte de la población objeto de estudio, por lo tanto, es de gran importancia indagar sobre las características que diferencian al símbolo del icono.

En consecuencia, los signos, símbolos e iconos, son representaciones de las diferentes realidades en las que habita el hombre y que necesitan ser explicadas y representadas, por tanto, la prevalencia de estos elementos semióticos, representados en un sistema complejo y perdurable, es lo que garantiza su existencia, al pensar en un símbolo, signo o icono, automáticamente se elaboran otro conjunto de elementos semióticos que lo contengan y que también amplíen su interpretación, en este sentido, un signo abstrae un parte de la realidad y la representa en él. (Santillan, y otros 2020, p. 2).

Por otra parte, el símbolo “se define como aquel signo cuyo significado representa cierto signo de otro plano o de otra lengua” (Lotman, 2002), es decir, el símbolo se crea con una abstracción en otro plano de la realidad y su interpretación puede variar según las circunstancias, el símbolo “en sí mismo se interpreta como una de las dos mitades de un todo.” Schneider, (2011) por lo tanto, el símbolo es una representación de la realidad que carece de signos lingüísticos para ser representadas y los contiene en su interpretación.

De acuerdo con la autora mencionada con anterioridad, el símbolo fue usado recurrentemente en la edad media para impartir las enseñanzas del catolicismo ilustrado por medio de imágenes que con el tiempo tomaron las características de símbolo como el pez, la cruz, la paloma, el cordero, el cáliz, entre otros, los cuales su representación es simple pero su carga semántica es amplia.

De forma análoga, el icono presenta una relación de similitud o semejanza con el objeto o idea a representar, se podría afirmar que es su carga semántica es básica dado que es un sustituto de una idea, “la capacidad de representación del Ícono se sustenta en la similitud, en una semejanza básica que le permite participar en la representación signica” (Vázquez, 2010, p.20).

Se puede concluir que la semiótica es un proceso cotidiano, dado que los signos, símbolos e iconos son parte del diario vivir del ser humano, por lo tanto, la lectura e interpretación de estos elementos configuran un ejercicio que puede mejorar continuamente dependiendo de los instrumentos que fortalezcan este aprendizaje.

#### ***2.4.5. Didáctica de la semiótica.***

Teniendo en cuenta, los componentes que posee el cine animado, donde las imágenes en movimiento son representaciones de la realidad, y cada una de ellos significa algo es necesario hablar de la didáctica de la semiótica, como un proceso esencial para la enseñanza de los signos como símbolos e iconos presentes en el arte cinematográfico y también, su clara relación con la vida cotidiana, por lo tanto, según Nérici, Rocardo & Eguibar, (1969) la didáctica es el:

“estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que

le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable” (p.57).

En este sentido, es necesario enfocar el estudio que ofrece la semiótica en la educación para que los estudiantes puedan interpretar los signos inmersos en la sociedad y como estos influyen en la configuración de su discurso, en su autopercepción y en su cosmovisión del mundo.

Teniendo en cuenta lo anterior, la didáctica es aquel medio facilitador de conocimiento, por lo tanto el estudiante sitúa la experiencia didáctica dentro del medio semiótico que lo conduzca a la interacción en contextos, con lo cual, el material didáctico entre ellos los contenidos y materiales que se empleen requieren de agentes interpretadores en este caso los docentes y estudiantes (de Molero, 2012), y a su vez estos contenidos pueden variar dependiendo de los objetos de aprendizaje, la incidencia cultural, de los saberes a alcanzar, y también , de la asimilación y apropiación de los mismos. (Sevillano, 2005, p. 15).

En conclusión el presente marco teórico, busca evidenciar la importancia que poseen todos los signos entre ellos el icono y símbolo que están presentes dentro del cine animado, por lo tanto, la interpretación de estos elementos configuran una estrategia que permite fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico, la producción de inferencias, así como también generar espacios para el afianzamiento de la comprensión lectora, debido a que la incidencia de la literatura, la historia, la cultura, la religión se reflejan a través del cine dado que este es una representación de la realidad, mayormente evidenciado en el cine animado, dada su naturaleza en la cual los contenidos son adaptados a las edades de los infantes con los cuales se puedan tocar temas que son difíciles de tratar tal como se demuestra con las películas como “encanto” la cual habla del desplazamiento forzado y las masacres en Colombia, la saga de “Mi villano Favorito” la cual habla de los conflictos causados por la segunda guerra mundial y a su vez, los conflictos de intereses internos entre Jorge V y su hermano Eduardo VIII quien después de dejar el poder por casarse con Wallis Simpson, tuvo relaciones con Alemania en ese momento regida por Hitler quien le ofreció el trono de Inglaterra tras su colaboración para conducirla a la rendición.

También se puede mencionar “Red” película animada que demuestra la importancia que tiene para la cultura China la obediencia, el respeto y la aceptación de los padres, los

cuales en ciertas ocasiones pasan por encima de los interés de sus hijos, otro ejemplo claro de estas rupturas en las concepciones y los imaginarios sociales existentes en la sociedad es “Valiente” donde se rompe el patrón en la cual la princesa es siempre rescatada por aquel encantador príncipe azul, en esta película cobra gran trascendencia la posibilidad que tiene el personaje central por decidir sobre el futuro de su vida y también, se quebranta la imagen de los padres que nunca se equivocan en la crianza de sus hijos y descienden de aquel pedestal que la sociedad los coloca, demostrando un lado más humano, más real.

En este sentido, al entender como el cine es un arte que permite recrear momentos, hacer catarsis de las realidades vigentes, de las experiencias y cualquier tema que se desee plasmar, es de gran importancia para los estudiantes entender la relevancia de la interpretación de los signos inmersos en el medio, ahora bien, teniendo en cuenta la importancia de la comprensión lectora en la vida del estudiante, el cine es un componente transversal que posibilita otras alternativas para fomentar el desarrollo interpretativo de los signos lingüísticos, que en el caso del cine se reflejan a través de los iconos y símbolos, sin embargo, la lectura también es la descodificación de signos y la comprensión de los mismos en asociación al contexto en el que se desenvuelve el ser humano, en este sentido, la comprensión de textos implica ampliar la cosmovisión del estudiante en función del conocimiento, y el cine se erige como una alternativa innovadora transversal para alcanzar esa meta.

## **2.5. Marco metodológico**

### ***2.5.1. Paradigma.***

Teniendo en cuenta la naturaleza del presente proceso investigativo se encuentra el paradigma sociocrítico el cual permite la interacción entre la teoría y la practica dentro de una dinámica social de las aulas, en este sentido, un proceso crítico permite la transformación y la solución de un problema, según Orozco (2016) “el paradigma sociocrítico tiene como finalidad sembrar las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos de las comunidades, considerando la intervención activa de sus miembros” (p.6), por lo tanto, este practica contribuye a enlazar la realidad social con las aulas de clase, mejorando el acercamiento a las necesidades de los estudiantes y actuando sobre las mismas.

Por otra parte, este paradigma le exige al investigador reflexionar en las acciones que afectan el contexto y a su vez, en la incidencia de su accionar, lo cual permite modificar o transformar los problemas a tratar con una práctica activa y consiente (Ticona, Condori, Mamani & Santos, 2020).

### **2.5.2. Enfoque.**

Este proyecto de investigación se inscribe en el marco del paradigma cualitativo, pues brinda la posibilidad de que el investigador aborde situaciones problemáticas desde un espacio determinado en el cual se originan, contemplando todos los elementos de este, como principal referencia de su quehacer como investigador, por ello es fundamental tener un acercamiento y una comprensión de la vida misma del individuo, teniendo en cuenta que su cultura como el contexto en que vive son factores importantes para su desarrollo y su formación en sociedad. Según Monje (2011):

“La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo” (p.16).

Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad.

### **2.5.3. Método.**

El presente proceso investigativo se desarrolla metodológicamente con el paradigma hermenéutico- descriptivo teniendo en cuenta que este se basa en la experiencia que se fundamenta a través de los fenómenos humanos y en el acto de comprender la realidad desde la perspectiva del investigador e interpretar los significados de los otros (Espinosa, Agudelo & Pachón, 2011, p. 111), en este sentido, la presente investigación busca interpretar la realidad de la población objeto de estudio para poder crear una estrategia que permita ofrecer

una solución eficiente al problema de estudio dadas las características y las interpretaciones que posee el conocimiento sobre el fenómeno en su entorno natural.

De este modo, el presente trabajo de investigación para su desarrollo metodológico encuentra pertinencia en el paradigma descriptivo debido a que se pretende caracterizar las falencias de la población sujeto de estudio respecto a la comprensión lectora, teniendo en cuenta que los estudiantes responden de manera asertiva ante un estímulo cognitivo de carácter semiótico como lo es la interpretación de símbolos e iconos en un producto cinematográfico.

## **2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información.**

Dentro del presente estudio se hace necesario coleccionar la información mediante los instrumentos y técnicas descritos a continuación. Cada una de las técnicas, como se vio en la matriz de operacionalización de objetivos, se usa para coleccionar la información necesaria para lograr que se disminuyan los casos de bajo índice en la comprensión del texto.

### ***2.6.1. Análisis documental.***

El análisis documental es una técnica de investigación que permite analizar los avances científicos y teóricos pertinentes para el desarrollo de un proceso de investigación, Dulzaides & Molina, (2004), mencionan que el objetivo de este análisis es la “extracción científico-informativa, una extracción que se propone ser un reflejo objetivo de la fuente original, pero que, soslaya los nuevos mensajes subyacentes en el documento” (p. 3), en consecuencia, esta técnica le permite al docente analizar, categorizar, discriminar la información con el fin de encontrar referentes que consoliden una mejor fundamentación teórico aunada a las necesidades de la población objeto de estudio.

## **Capítulo III. Propuesta pedagógica**

### **Guía de aprendizaje**

#### **3.1. Título De La Propuesta**

Hakuna Matata. Aprendiendo a leer.

#### **3.2. Presentación de la propuesta.**

Hakuna Matata. Aprendiendo a leer, es una propuesta pedagógica que se sintetiza en una guía de aprendizaje, enfocada en fortalecer la comprensión lectora a través del reconocimiento del contenido semiótico de los signos contenidos en el cine animado, en este primer acercamiento a través de la película el Rey León.

La propuesta pedagógica se argumenta en primera instancia ante la necesidad de fortalecer el proceso de comprensión lectora, con las estudiantes del grado 4-3 de la IEM. María Goretti, al encontrar, ante un proceso de observación, propiciado en la Practica Pedagógica, que las estudiantes muestra de estudio no poseen una competencia adecuada a su nivel académico, considerando dos factores fundamentales, el primero de ellos en torno a la baja motivación que las estudiantes tienen al momento de leer y en segunda medida a los procesos pedagógicos desarrollados en el aula, donde se reconoce al recurso cinematográfico como un premio y no como un medio de aprendizaje, que es propicio para fortalecer la comprensión lectora.

Desde la percepción docente, en la actualidad es necesario recurrir a distintas estrategias que permitan la construcción del conocimiento. De manera que la labor del maestro debe resolver las problemáticas o situaciones específicas, comprendiendo la realidad del aula frente a un conocimiento específico (Pilataxi, 2022).

El planteamiento de Pilataxi (2022) permite entender la importancia del estudio desde la necesidad de innovar los procesos pedagógicos para la formación académica, pues el transito generacional aunado al auge tecnológico, demandan transformación en cada una de los aspectos fundamentales de la vida humana, por lo tanto, es imperativo acudir a recursos que llamen la atención del estudiante y favorezcan su proceso de aprendizaje.

El cine, desde esta perspectiva permite que el proceso de aprendizaje se torne participativo, pues contrario al texto escrito, el uso de recursos como la música, la imagen el

movimiento y el relato, llevan a que el ser humano use mayor capacidad cerebral para la comprensión del mensaje que se expone en la película, de manera que se genera un estímulo cognitivo que necesariamente le lleva a realizar inferencias y exponer su pensamiento sobre el contenido que se le expone (Pilataxi, 2022). Es decir, el estudiante estimula sus sentidos de percepción de información de manera más efectiva, logrando la comprensión del mensaje desde la estimulación cerebral.

En razón de lo anterior la intención de innovación pedagógica y didáctica se sustenta en la búsqueda de la calidad académica, de manera que es importante buscar nuevas maneras de incentivar la comprensión lectora. En la actualidad el cine infantil se ha consolidado como una estrategia idónea en la consecución de la comprensión lectora, por el estímulo cognitivo que prevé. Desde la perspectiva de Manzanera (2005) el cine representa un recurso de aprendizaje propicio para la formación de la comprensión lectora, sin embargo, al considerar el recurso como un medio para el ocio se desconoce por completo su aporte en la formación del conocimiento. Para el autor la transformación que la tecnología está ejerciendo en los procesos de aprendizaje conlleva a que se use el cine con mayor frecuencia dentro del aprendizaje, por el acceso que el auge tecnológico brinda sobre este tipo de recursos.

Se infiere entonces que si el estudiante no encuentra el recurso en el aula de clases lo buscara fuera de ella, de manera que es importante considerar el recurso a favor del aprendizaje, ejemplo de ello es la adaptación continua de obras literarias al cine, de manera que es válido preguntar, cual recurso busca el estudiante, la película o el libro y en este sentido ante cual genera mayor comprensión. Sin temor a equivoco, la película primará por encima del texto, y el estudiante comprenderá en gran medida el mensaje inmerso en la historia por el uso de recursos semióticos propios del cine, claro está, no se trata de una competencia o de determinar cuál recurso es propicio, pero sí de determinar cuál de los dos enlaza al estudiante con el hecho de potencializar su comprensión lectora (Manzanera, 2005).

De forma complementaria y en atención a los recursos económicos de algunos estudiantes en Colombia, e igualmente en la población sujeto de estudio, el acceso a un libro de texto puede ser más difícil que el acceso a una película, razón que lleva a sustentar el cine como recurso pertinente para fomentar la comprensión lectora, no solo por el estímulo cognitivo y por su accesibilidad (Manzanera, 2005).

De manera complementaria, el cine se considera como un recurso integrativo y formativo de carácter innovador, en el que se tiene en cuenta la investigación, calidad educativa e innovación didáctica. La pertinencia del cine animado en la formación de la comprensión lectora radica entonces en la conformación de una estrategia que logra reunir las necesidades y formas de aprendizaje actuales para lograr el alcance de objetivos académicos, en este caso la comprensión lectora (Dela torre y otros, 2004).

En consecuencia, la presente propuesta pedagógica se enfoca en fortalecer la comprensión lectora al identificar elementos semióticos del cine, que llevan a comprender el sentido del mensaje de una película, este ejercicio de comprensión basado en la interacción existente entre imagen, sonido y narrativa, permitirá que las estudiantes realicen inferencias y alcancen un pensamiento crítico desde el ejercicio lector.

La propuesta pedagógica se sintetiza en una guía de aprendizaje enfocada en la lectora que acoge diversos talleres enfocados en la comprensión lectora a partir de la película el Rey León. Dentro de la guía se cuenta con una rúbrica de evaluación como también ejercicios de comprensión que abarcan los tres niveles de lectura, siendo estos el nivel textual, inferencial y crítico.

Por último, se toma la película del rey león teniendo en cuenta la edad de las estudiantes, y el contenido ideal para las mismas, debido a que la película se enfoca en la familia, el liderazgo y la identidad como factores fundamentales para el desarrollo integral del ser humano.

### **3.3. Objetivo General.**

Diseñar una guía de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes del grado 4-3 de la Institución Educativa Municipal María Goretti.

#### **3.4. Objetivos Específicos**

- Realizar una guía de aprendizaje para fortalecer la comprensión lectora a partir de la película de cine animado “El Rey León.
- Realizar una reflexión pedagógica entre la presente propuesta y la realidad educativa.

### **3.5. Justificación.**

Ante el proceso de observación provisto, se determina ideal el desarrollo de una guía de aprendizaje que contribuya a la renovación pedagógica del área de lengua castellana en la población sujeto de estudio, pues como se evidencio en el epígrafe de descripción del problema, las estudiantes no están siendo motivadas para alcanzar un nivel de comprensión lectora acorde a su nivel académico; principalmente al encontrar que en el aula se toma al cine como un premio por el buen trabajo realizado, denotando un proceso de aprendizaje condicionado que no es propicio para la formación de las estudiantes. Se considera importante entonces retomar el proceso de aprendizaje tomando al cine como recurso didáctico, dado que mediante un proceso de análisis bibliográfico se comprueba la idoneidad del recurso en el aprendizaje y fortalecimiento de la comprensión lectora; pues to que el cine representa un estímulo cognitivo favorable para alcanzar un nivel de comprensión pertinente para el grado en el que se encuentran las estudiantes sujetas de estudio.

Se hace necesario entonces que la guía de aprendizaje como una propuesta pedagógica que contribuye a la formación de la comprensión lectora en la población sujeto de estudio, se sustente en cinco pilares teóricos tal como se muestra a continuación.

#### **3.5.1. *Dificultades de la comprensión lectora en las estudiantes de grado 4-3 de la IEM María Goretti***

Tal como se mencionó en la etapa de construcción del proyecto de grado, mediante un proceso de observación directa se logran identificar dificultades de las estudiantes muestra de estudio, en torno a la comprensión lectora, encontrando principalmente desinterés por la lectura, escaso hábito lector y estrategias didácticas conductistas que no permiten la interacción de las estudiantes con el aprendizaje.

En primera instancia se encuentra que las actividades de lectura en el grado 4-3 se orientan desde una sola novela, siendo esta “Colombia, mi abuelo y yo” lo cual torna tedioso el proceso de aprendizaje pues se enfoca en un solo constructo literario, en suma, se cuenta con una sola forma de abordar el material de lectura, mediante la voz alta y la lectura personal guiada por la docente del área. Cuando las actividades de lectura se realizan de manera asertiva la docente opta por presentar una película como incentivo, sin embargo, este tipo de contenido no es del agrado de las estudiantes e igualmente no se usa el recurso para fortalecer el aprendizaje y se convierte en una actividad aislada.

En este sentido la comprensión lectora según García y otros (2013) la comprensión lectora en síntesis es la decodificación del código escrito en grafemas para ser transformado en fonemas, este proceso le permite al sujeto realizar inferencias sobre lo que abstrae y de esta manera comprender el sentido del texto, la interacción entre personajes, la intención del autor y el lector, tiempos y estilo del texto; sin embargo en la actualidad alrededor del mundo las problemáticas de comprensión lectora son cotidianas esto se debe al nivel que el lector debe tener para lograr una comprensión exitosa.

En complemento, en el desarrollo de las actividades cotidianas de la etapa formativa bien sea primaria o secundaria, requieren de la comprensión lectora pues a través de este recurso el estudiante logra obtener nueva información que le permite comprender determinada temática, mediante la comparación de lo que aprendió antes del proceso de decodificación del texto, es decir el estudiante, compara y asume nueva información en relación con sus conocimientos previos y de esta manera logra elaborar inferencias, por ende el proceso de comprensión lectora incide directamente en el rendimiento de los estudiantes (García y otros, 2013).

Ahora bien, desde una perspectiva general la comprensión lectora al ser un proceso cognitivo complejo, requiere de una relación estrecha entre la palabra y la imagen, siendo pertinente en primera instancia, fortalecer la decodificación, como la acción de descomponer el mensaje en partículas asociables y comprensibles que permiten un entendimiento pleno de la lectura (Perfetti, 1985).

De manera complementaria Pérez (2003) sostiene que la comprensión lectora es un proceso construido por varios factores, como la decodificación, la comprensión y la metacognición, donde el lector adquiere información a partir de los símbolos escritos que abstrae en un contexto determinado.

Desde lo mencionado, se infiere que la comprensión lectora trasciende la interpretación de textos con el objeto de desarrollar habilidades lingüísticas, debido a que se requiere de habilidades que permitan encontrar en la lectura un análisis reflexivo con el que se cuestionen los planteamientos del texto y de esta manera desarrollar el pensamiento crítico del estudiante (Hinojoza, 2023).

Al encontrar que la comprensión lectora es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, se logra determinar que la importancia de la presente propuesta radica en la

necesidad de formar sujetos críticos y aportantes a la construcción de la sociedad tal como se estipula en el artículo 67 de la constitución política de Colombia, referente a la formación de los colombianos.

En lo referente a las problemáticas detectadas en la etapa de observación previa se logra encontrar que las estudiantes presentan problemas como, escasa motivación al momento de leer, incidencia del contexto familiar para la formación de un hábito lector; en lo concerniente a problemáticas en el aula se considera importante resaltar que las estrategias referentes a la formación de la comprensión lectora son conductista, tornando al aprendizaje momentáneo, desde esta perspectiva el cine es tomado como un premio y no como un recurso educativo favorable para la formación de una competencia adecuada en comprensión lectora.

En este sentido ante el primer epígrafe de justificación de la propuesta se considera idónea la realización de una por la necesidad de formar estudiantes críticos y proponentes ante la sociedad, pues desde la comprensión lectora forman su pensamiento crítico y construyen su acervo cultural para evidenciar aportes pertinentes a las problemáticas de su contexto. En segunda instancia la capacidad de comprensión lectora permite un desarrollo apropiado de todas las áreas del conocimiento, por la codificación, decodificación e interpretación de los signos. Por último, a través de la comprensión lectora se fortalece el vocabulario del lector enriqueciendo su discurso y mejorando la emisión de mensajes con intención comunicativa.

Se logra evidenciar entonces que la construcción de una guía de aprendizaje mediada por el cine permitirá manifestar la pertinencia del cine como estrategia didáctica, contribuyendo de esta manera a la formación en comprensión lectora de las estudiantes sujeto de estudio. La realización de una guía de aprendizaje se considera importante por considerarse un contenido que puede ser aplicado en todos los niveles de enseñanza para lograr los mismos fines, claro está adaptando los contenidos a las necesidades de las comunidades donde se quiera implementar, de igual manera la facilidad de aplicación del formato es ideal ante las condiciones presentadas en el momento de ejecución de la propuesta, debido a que por condiciones establecidas en el acurdo 023 de la Facultad de Educación para trabajos de grado en medio del periodo de pandemia no se pudo realizar un proceso de aplicación de propuesta pedagógica o didáctica, de manera que la propuesta

también responde a las condiciones contextuales del momento y se adapta a la educación presencial o virtual.

### ***3.5.2. El cine animado como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora***

Una de las tareas del docente, en la actualidad es la búsqueda de estrategias que permitan tomar las características poblacionales para lograr estructurar estrategias dinámicas que le permitan al estudiante una mayor apropiación del conocimiento, en este sentido desde la observación realizada con las estudiantes de la IEM María Goretti del grado 4-3 se determina pertinente tomar al cine animado como recurso para fortalecer la comprensión lectora, en razón de encontrar que la población presenta dificultades para el desarrollo de inferencias y expresión del pensamiento crítico a partir de las lecturas que realiza. Por otra parte, se encuentra que las estudiantes están familiarizadas con el cine como recurso didáctico, sin embargo, este se toma como un premio por el buen trabajo realizado en el aula y como un instrumento que permite fortalecer la comprensión lectora. Ante la problemática en cuestión se propone la creación de una guía de aprendizaje que evidencie la pertinencia del cine como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora.

El cine animado representa para el proceso de comprensión lectora una alternativa que permite encontrar significados en los contenidos fílmicos, constituyendo de esta manera herramientas que brindan una mayor apropiación de lo que el sujeto percibe, tales herramientas serán usadas también para la comprensión simbólica de los textos que se leen, pues al tener un motivante que provee procesos de interpretación resulta idóneo que estos se repliquen en el aula alcanzando un mayor nivel de comprensión lectora (Acero y otros, 2018).

En complemento, se considera al cine como una alternativa pertinente para fortalecer la comprensión lectora debido al desarrollo de habilidades de comunicación y comprensión que permiten construir discursos sociales. En este sentido el cine como un proceso que construye significados a partir de la realidad, enriquece en igual medida la construcción discursiva evidenciando en este sentido que el sujeto logra comprender lo que percibe con sus sentidos. El cine como se manifestó anteriormente se considera como un estimulante cognitivo integral, de allí se que se considere idóneo para el aprendizaje (Cabrera, 1999; Gispert, 2009).

En conclusión, se comprende que el cine posibilita la comprensión lectora desde su esencia al ser un medio que emerge de la interpretación simbólica y propicia la misma para entender el mensaje inmerso en el contenido cinematográfico, en consecuencia, la guía de aprendizaje que se propone desarrollar toma los elementos semióticos del cine para optimizar el proceso de comprensión lectora y dinamizar el aprendizaje a fin de contribuir a la formación integral de las estudiantes sujeto de estudio.

### 3.6. Guía de aprendizaje

<b>Institución Educativa</b>			
Institución Educativa Municipal María Goretti			
<b>Autor (s)</b>	Nicole Tatiana Paz Guerrero	<b>Grado y Grupo:</b>	4-3
<b>Área / Asignatura</b>			
Área de Lengua Castellana			
<b>Duración:</b>	3 sesiones de 45 minutos		
<b>Competencias a desarrollar</b>			
<p><b>Interpretativa:</b> se considera que la competencia interpretativa del lenguaje como un proceso que permite la comprensión de los acontecimientos humanos, de manera que mediante la interpretación se enriquece el discurso y se emanan consideraciones frente al acontecer del contexto (Cuchumbé, 2007).</p> <p>Para el contexto, la competencia interpretativa o hermenéutica se entiende como el arte de interpretar textos, imágenes o contextos para lograr decodificar el mensaje inmerso en una obra literaria, imagen o sonido con intención comunicativa (Arráez y otros, 2006).</p> <p>En este sentido la presente guía de aprendizaje en el componente interpretativo apunta a fortalecer la comprensión lectora desde la interpretación de los signos semióticos inmersos en el cine infantil, para el caso la película el Rey León, por tratarse de un contenido apropiado para la edad de las estudiantes y el gusto cinematográfico de las mismas.</p>			

Por lo anterior la guía de aprendizaje se orienta bajo fundamentos hermenéuticos que permiten una relación entre el contenido que se abstrae y el aprendizaje previo, configurando de esta manera un contenido didáctico acorde a las necesidades de la población objeto de estudio.

**Argumentativa:** desde la perspectiva de Pepper (1979) la competencia argumentativa del lenguaje presupone la función descriptiva del mismo, pues el proceso argumental es netamente descriptivo. Desde otra perspectiva Faigley y Meyer (1983) asevera en una visión pragmática que el argumento se sirve de las descripciones narrativas personales y procesos evaluativos. Ante lo expuesto por los autores se comprende que mediante la argumentación el ser humano puede interactuar de forma dialéctica en su contexto social. En razón de lo anterior la competencia argumentativa del lenguaje se toma en la presente guía de aprendizaje con el fin de fortalecer la interacción discursiva de las estudiantes a partir de la comprensión de signos lingüísticos inmersos en el cine animado que llevan a fortalecer la comprensión lectora y con ello contribuir al desempeño académico de las estudiantes.

**Propositiva:** el desarrollo de la competencia propositiva implica generar hipótesis, con las cuales se pretende solucionar problemas o evidenciar saberes, para el caso desde la lectura a través de la escritura.

En el plano educativo la competencia propositiva, evalúa la capacidad del estudiante para generar alternativas de solución a un problema académico o de otra índole a partir de su proceso de aprendizaje. Se infiere entonces que la competencia propositiva permite crear significados, al relacionar las demás competencias de su proceso de aprendizaje (Páez, 1999).

Se comprende entonces que el objeto de la competencia propositiva es que el ser humano elabore discursos a partir de la interpretación de signos definidos, de manera que el sujeto evidencia su capacidad creativa, conocimiento e imaginación al momento de estructurar

hipótesis frente a las problemáticas que le circundan en el orden académico o social (Páez,1999).

En el desarrollo de la presente guía de aprendizaje la competencia propositiva se toma como un eje fundamental para lograr que las estudiantes manifiesten su nivel de comprensión lectora. En este sentido al tomar al cine animado se propicia el dialogo en lo relacionado con las inferencias que extrae al ver la película el Rey León.

### **Derechos básicos de aprendizaje DBA**

Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias

Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa

Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

<p><b>Propósito:</b> fortalecer la comprensión lectora desde la interpretación semiótica de los signos inmersos en el cine</p>
<p style="text-align: center;"><b>Procesos</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>1. Proceso de comprensión: ver y escuchar</b></p> <p><b>Ver:</b> en la presente guía de aprendizaje se toma la acción de ver, desde la lectura del texto iconográfico, si bien este tipo de lectura es propia de las caricaturas, es pertinente asimilar el proceso de ver como una forma de lectura de los signos semióticos del cine animado. Ante esta estimación se considera que el estudiante identifique cada uno de los actantes que llevan a relacionar cada signo en la historia que cuenta la película.</p> <p><b>Escuchar:</b> en el mismo sentido de ver como proceso de comprensión se considera que escuchar hace parte de la comprensión, debido a que el cine se compone de imágenes sonidos y texto narrativo. En este sentido el escuchar se considera como un proceso fundamental para desarrollar la estrategia de fortalecimiento de la comprensión lectora desde el cine animado, considerando la música y el sonido de la película como un estimulante cognitivo que lleva a determinar el sentido semiótico de los signos que componen la película.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2. Proceso de producción: leer, interpretar y escribir</b></p> <p><b>Leer:</b> el proceso de lectura en la presente guía de aprendizaje emerge al identificar los signos semióticos que se encuentran en las películas animadas, de manera que el proceso de lectura inicia con la acción de ver, que para el caso se toma como una lectura iconográfica, pues esta se desarrolla el momento de interpretar imágenes por tratarse de un contenido animado. Se comprende entonces que el proceso de lectura se enfoca en identificar el contenido semiótico de la película el Rey León para fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes sujeto de estudio.</p> <p><b>Interpretar:</b> el proceso de interpretación se realiza al encontrar la relación entre los elementos semióticos inmersos en el contenido fílmico. La interpretación semiótica se triangula con el conocimiento previo del ser humano, mediante este proceso se alcanza la expresión del pensamiento crítico pues el ser humano logra comprender la relación</p>

existente entre la ficción y la realidad para lograr establecer hipótesis pertinentes a los problemas existentes en el aula o la sociedad.

**Escribir:** el proceso de escritura se enfoca en evidenciar el nivel de comprensión lectora que las estudiantes alcanzan al identificar elementos semióticos del cine animado, los cuales son altamente estimulantes en un nivel cognitivo, logrando de esta manera que las estudiantes evidencien su pensamiento crítico frente a los problemas de su contexto escolar o social.

En este sentido al momento de escribir se manifiesta el nivel de comprensión lectora y se comprueba la pertinencia del cine para fortalecer la comprensión lectora.

### **Situación de Aprendizaje**

#### **Descripción del problema**

Como se evidencio en principio, la población estudiantil del grado 4-3 de la IEM María Goretti presenta dificultades relacionadas con su proceso de comprensión lectora. Tras una observación con la población se logra determinar que las principales causas del problema son el escaso hábito lector, la tendencia conductista de aprendizaje y la baja innovación didáctica, como también un insuficiente acompañamiento familiar en el proceso de aprendizaje, de manera que se encuentra en general que las estudiantes presentan problemas tanto en el aula como en su contexto para lograr una comprensión lectora favorable y acorde a su nivel cognitivo.

Ante lo encontrado mediante la observación directa se determina como principales causas que las estudiantes pierdan el interés general por la lectura y encuentren tediosa la recurrencia usar el cine animado como instrumento didáctico, pues este último se asemeja a un premio por un buen trabajo realizado y no como un proceso que permite la comprensión semiótica del contenido de un texto escrito o iconográfico. En el mismo sentido al no contar con una competencia en comprensión lectora acorde a su nivel académico se corre el riesgo de un bajo desempeño académico en general, pues la comprensión lectora incide en todo el proceso formativo y no solo en el área de lengua castellana.

Por último se considera que el cine animado es una solución efectiva para fortalecer los procesos de comprensión lectora, pues de esta manera las estudiantes logran identificar la relación existente entre la ficción y la realidad mediante el reconocimiento de los signos semióticos del cine animado y las acciones que se muestran como cotidianas en la realidad, logrando de esta manera que desde el conocimiento previo se forje el pensamiento crítico, el cual emerge ante la comprensión idónea de los contenidos inmersos en un texto escrito u animado.

### **Pregunta problema**

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora mediante el cine animado en las estudiantes del grado 4-3 de la IEM María Goretti?

### **Momentos de aprendizaje**

#### **1. Momento de apertura**

En el momento de apertura se procede a explicar de manera breve el concepto de semiótica, con el cual las estudiantes comprenden el signo para lograr identificar cada uno de los componentes significativos de la película el Rey León. Posteriormente se explica que los elementos esenciales de la película como la relación familiar, la lealtad, el liderazgo entre otros con elementos semióticos inmersos en la película y es a partir de ellos que las estudiantes logran configurar un pensamiento propio frente a problemáticas cotidianas que les permiten configurar hipótesis que solucionan los problemas de aprendizaje o problemas sociales de su contexto.

#### **2. Evaluación**

El proceso de evaluación de la presente guía de aprendizaje se desarrolla mediante una rúbrica que se relaciona al final de la guía. La rúbrica de evaluación se enfoca en como la estudiante reconoce y desarrolla de manera significativa los niveles de comprensión lectora, mediante indicadores de evaluación donde se considera importante la coherencia y la cohesión, ortografía. El proceso evaluativo se mide en escala baja, media, alta y superior con referencia a un factor cuantitativo.

### **Aprendizajes Esperados:**

**Factor:** la estudiante reconoce los signos semióticos de la película para evidenciar su desempeño en los niveles de lectura literal, inferencial y crítica, como procesos que permiten comprobar el alcance de la comprensión lectora.

**Subprocesos:** la estudiante reconoce los elementos básicos que configuran la historia de la película el Rey León y los relaciona con las acciones que desarrollan cada uno de los signos, de igual manera establece relaciones entre lo comprendido en la película, su conocimiento previo y la realidad de su contexto como factores que evidencian su nivel de comprensión lectora.

**Factor:** la estudiante expone sus inferencias mediante la solución de talleres de aprendizaje inmersos en la presente guía, exponiendo su nivel de comprensión lectora.

**Subprocesos:** la estudiante manifiesta su nivel de comprensión lectora al desarrollar los talleres de la presente guía de aprendizaje.

### **Ámbito conceptual**

**Semiótica.** Para el desarrollo de la presente guía de aprendizaje se toma la semiótica como una disciplina dedicada al estudio de las variaciones del significado en el contexto humano, su producción e instrumentos con que se construyen tales procesos simbólicos en la comunidad que usa tales signos para la interacción social Morentín, (1996).

De manera que la semiótica centra su objetivo en la interpretación de los signos que circundan al ser humano, en este sentido el signo se considera como una unidad que es parte de la realidad, no obstante, este último está sujeto a las interpretaciones mediadas por la cultura, la época, religión, política y demás factores que son parte del contexto del ser humano. En este sentido se asevera que el universo se compone de signos, por lo tanto, están en el espacio de manera libre para ser interpretados configurando el discurso del sujeto (Cunningham,1998).

En razón de lo anterior el signo como parte de la realidad del hombre y su necesidad de comunicarse en sociedad es pertinente que se desarrollen competencias pertinentes para

que el ser humano interprete tales signos y logre comprender el mundo que le rodea, en este sentido el presente proceso de investigación toma al cine como una alternativa pertinente para fortalecer la competencia en comprensión lectora.

**Signo.** El signo se comprende como una forma de entender la realidad que circunda al ser humano, pues esta forma de comunicación permite materializar la imagen acústica que el sujeto tiene en su memoria. El signo a su vez como parte de la abstracción se compone de tres factores fundamentales, la representación, lo representado y la interpretación que es una relación de las dos iniciales (Peirce, 1991). Desde esta perspectiva el signo puramente dicho equivale a la representación, que es una abstracción de la realidad, de manera que es fija no puede cambiar, mientras que lo representado puede variar según el sentido del mensaje que se comunica, este a su vez depende del contexto; por lo tanto, varía según la necesidad del hablante. Por último, la interpretación es una situación que se decanta de la abstracción del signo, una relación entre la representación y lo representado (ibíd.).

En el contexto de la presente guía de aprendizaje se toma al signo como parte esencial que permite la comprensión lectora mediante la interpretación simbólica en un contenido semiótico.

**Símbolo.** Se define como la representación de la realidad y la expresión del contenido en relación con el contexto, cabe resaltar que esta convención debe estar convencionalizada entre los hablantes de un mismo contexto social. El símbolo es en sí mismo la representación del signo (Lotman, 2002). En este sentido el símbolo corresponde a la representación gráfica de la abstracción que el sujeto hace sobre la realidad, para mantener una relación comunicativa en un contexto social.

Para el contexto de la presente guía de aprendizaje se determina como símbolo a las figuraciones gráficas que se evidencian en la película animada el Rey León sobre las temáticas que se tratan en la misma.

**Comprensión lectora.** Se considera como comprensión lectora al acto que el ser humano realiza en función de la decodificación que el ser humano realiza sobre la realidad en la que está inmerso, e igualmente sobre los discursos que circundan su círculo social. En este sentido el acto de lectura se convierte en la acción específica que permite la comprensión del mundo e igualmente para expresar las ideas y percepciones de la persona sobre lo entendido. De manera que la comprensión lectora es una habilidad que permite entender, evaluar e interpretar textos escritos para ser partícipe de un discurso social y de esta manera desarrollar el pensamiento y alcanzar objetivos de formación general en el sentido académico (Palomino, 2011; OCDE, 2013).

Se definen entonces que la comprensión lectora es el objetivo central de la presente guía de aprendizaje y por esta razón es fundamental para fortalecer el desempeño académico de las estudiantes sujeto de estudio.

**Lectura.** Se define la lectura como una acción que permite la interpretación del sentido de un texto a partir de la decodificación de los signos inmersos en la misma (RAE, 2020). Cabe resaltar que el momento de interpretación de la lectura permite que se comprenda el concepto de lectura de maneras distintas. En palabras de Iser (2022) desde la interpretación se comprende el acto de lectura como una habilidad que permite entender la realidad desde la abstracción del texto y la historia, es decir que el sujeto manifiesta su interpretación de texto a partir de su visión del mundo y los conocimientos que acumula, claro está en relación con el contexto histórico.

Ahora bien, desde una visión didáctica se concibe el concepto como una forma de extraer detalles sobre un texto, sin importar su naturaleza con el fin de responder preguntas sobre el texto (Lunzer y Gardner (1979).

Desde lo citado, se infiere que la lectura en el contexto de la presente guía de aprendizaje se toma como una forma de acceder al conocimiento y como una herramienta que permite la construcción discursiva en el acto de interpretar y relacionar las abstracciones realizadas con el momento histórico de la lectura e igualmente el saber previo del lector. De manera

que las concepciones de lectura citadas en relación con la presente guía de aprendizaje permiten que se favorezca el desarrollo de la comprensión lectora, pues se concibe a la lectura como un eje dinámico que provee conocimiento de manera constante.

**Cine animado.** En primera instancia es preciso comprender que el cine como parte de los medios de comunicación mantiene una estructura comunicacional sencilla, emisor-mensaje-receptor. Este tipo de contenido emerge entonces ante la emisión objetiva de un mensaje a través de un canal y termina en la recepción del mismo, no obstante, el cine infantil se define por su público objetivo, pues quien observa el producto es determinante para el producto, de manera que el medio o canal en el cual se recibe el mensaje no influye directamente en la decodificación de la emisión, pues el infante disfruta del contenido en casa o un cine de la misma manera, de manera que no se altera la intención del mensaje, pero si la capacidad de comprensión en relación con la edad del emisor, por ende, se puede definir al cine animado bien sea por su mensaje o el público que mira el contenido (Rosell y Melgarejo (2010).

En consecuencia, el cine animado se define como un contenido dirigido al público infantil oscilante entre los 1 y los 14 años de edad de acuerdo a una escala psicológica de maduración mental. En lo relacionado al contenido, este hace referencia a películas animadas en las cuales se toman temas donde está marcada la diatriba entre el bien y el mal donde el mal es castigado y el bien sale adelante con el propósito que estima el héroe o protagonista. Se asevera, entonces que en el cine animado prima el hecho de enseñar valores y desarrollar pensamiento crítico en torno a las problemáticas actuales que aquejan a la humanidad (Melgarejo, 2010).

Tal como se evidencia, es favorable tomar al cine animado como un instrumento didáctico que propende por la interpretación de signos semióticos que tienden a fortalecer procesos de aprendizaje, tal como ocurre en el presente caso donde se favorece el desarrollo de una competencia en comprensión de lectura apropiada para el nivel académico de las estudiantes.

### **Metodología**

El desarrollo de la presente guía de aprendizaje comprende cuatro talleres de aplicación, enfocados en los tres niveles de lectura. Cada uno de los talleres se enfoca en que las estudiantes evidencien su progreso en comprensión lectora.

Para este fin se muestra la película el Rey León, seguido a ello se explica el ejercicio de reconocimiento de los signos semióticos que llevan a comprender el sentido completo de la película, al término de la explicación se proyecta el film y se desarrollan los talleres que componen la guía de aprendizaje. El fin del primer taller es netamente diagnóstico, posteriormente se aplican las actividades correspondientes al taller 2, 3 y 4 donde se logra que las estudiantes evidencien el alcance de niveles de comprensión lectora superiores tras adquirir herramientas funcionales de decodificación de mensajes mediante el reconocimiento de los signos y símbolos que componen la película.

En términos generales se parte de una metodología participativa dialógica en la que las estudiantes evidencian su nivel de comprensión lectora mediante el reconocimiento de los signos y símbolos inmersos en la película seleccionada.

**Momento 1:** Actividad introductoria. Conocer los gustos de las estudiantes por el cine además de examinar el nivel inferencial y la autopercepción de las estudiantes.

**Materiales.** Guía de trabajo.

### **3.7. Formulación de actividades**

#### **Actividad 1.**

**Objetivo:** evidenciar el nivel de lectura inferencial de las estudiantes, sus gustos y autopercepción

**Justificación de la actividad:** tal como se manifestó en la descripción del problema, una de las principales causas de la problemática encontrada en la población sujeto de estudio frente a la comprensión lectora, es la escasa motivación frente a la lectura, teniendo en cuenta que esta es una herramienta que permite la dinamización del aprendizaje y el alcance de conocimientos específicos. La lectura se considera como un eje fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues sin esta acción no se logra acceder a la información que permite proponer soluciones efectivas a las problemáticas académicas y sociales.

En este sentido la actividad inicial se enfoca en tres aspectos fundamentales que propenden por iniciar a desarrollar un hábito lector favorable, a partir de la lectura de películas de cine animado infantil. El primero de ellos es evidenciar el nivel de lectura inferencial de las estudiantes. El segundo factor del taller se relaciona con identificar los gustos de la población frente al cine animado y por ultimo conocer cómo se auto describen las estudiantes.

Cada uno de los aspectos que se tendrá en consideración permite el desarrollo de la guía de aprendizaje en torno a la película seleccionada para lograr fortalecer la comprensión lectora de la muestra. En este sentido el primer acercamiento de la guía de aprendizaje se enfoca en establecer un perfil de la población, el cual se desarrolla de manera diagnóstica.

### **Descripción de la actividad.**

La actividad o taller inicial se desarrolla con el fin de motivar a las estudiantes a alcanzar un nivel de comprensión lectora acorde con su nivel académico. En el mismo sentido se pretende manifestar que las estudiantes logren visibilizar al cine como una herramienta de aprendizaje que permite comprender la realidad desde la representación semiótica de los elementos cotidianos de su contexto.

En este sentido para el desarrollo del primer taller se considera importante conocer los gustos de las estudiantes y su percepción de sí mismas en la sociedad, para de esta manera configurar un discurso propio que les permita expresar de manera pertinente lo que comprenden en la lectura de textos de diversa índole.

Igualmente, el primer taller pretende acercar a las estudiantes al contexto temático de la película para de esta manera familiarizar al grupo con las temáticas que se tocan para el desarrollo de la presente guía de aprendizaje

### **Taller 1.**

#### **Mufasa nos invita a la sala de cine**

##### **Objetivo**

Realizar la actividad de motivación previa a la película para conocer los saberes previos relacionados con la película animada “El Rey León”.

##### **Actividad**

##### **Cuestionario**

1. ¿Te gustan los animales?

---

2. ¿Sabes qué es un rey?

---

3. ¿Cuál es el rey de los animales? ¿Por qué?

---

---

4. ¿Te gustaría llegar a ser una reina?

---

---

---

5. ¿Qué harías si alguien quisiera robarte tu reino?

---

---

---

### **Cierre**

Una vez las estudiantes finalicen la solución de las preguntas planteadas, se propone la socialización de las mismas, promoviendo así la participación activa de las estudiantes.

### **Actividad 2.**

**Objetivo:** fortalecer el nivel de lectura literal mediante el reconocimiento de elementos semióticos inmersos en la película el Rey León.

**Justificación de la actividad:** para lograr el desarrollo adecuado de la comprensión lectora es necesario que las estudiantes fortalezcan su nivel de lectura literal, inicialmente, con el fin de mejorar el reconocimiento de los elementos básicos que componen al texto.

Se considera importante desarrollar la lectura literal al considerar al mismo como un nivel básico de lectura. Este primer nivel evidencia que el estudiante comprende y reconoce de manera explícita los detalles del texto, como el nombre de los personajes, el tiempo de desarrollo de la historia, las características de los personajes y el lugar del relato, al igual que las relaciones de causa efecto entre estos elementos y las acciones o hechos realizados en el mismo por los actores principales o secundarios (Herazo, 2015).

Al fortalecer el nivel de lectura literal, las estudiantes logran establecer relaciones entre su saber previo y lo que comprenden de las lecturas realizadas, en este caso en referencia a la película el Rey León.

La pertinencia de la actividad se encuentra en el desarrollo de herramientas de reconocimiento semiótico que permiten comprender el sentido completo de un texto o

mensaje para de esta manera construir discursos propios que propendan por la proposición de soluciones acordes para los problemas de aula que se les plantea.

### **Descripción de la actividad.**

Mediante el segundo taller de la guía de aprendizaje se identifican de manera literal cada uno de los elementos que componen la película el Rey León con el fin de fortalecer la lectura literal de los elementos semióticos del cine animado.

Al interior de la actividad se realizan preguntas puntuales sobre las características físicas de los personajes, de manera que se evidencia la capacidad de las estudiantes para comprender los signos y símbolos explícitos de la película.

### **Taller 2.**

#### **Título del taller: simba nos enseña a leer.**

**Competencia a desarrollar:** Competencia literal.

#### **Objetivo**

Identificar las características físicas de los personajes, lugares y acontecimientos que se desarrollan en la película animada.

#### **Actividad**

Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. Mufasa es:
  - a. Un elefante.
  - b. Un león.
  - c. Un antílope.
2. ¿De qué color era el Rey León?
  - a. Negro con blanco.
  - b. Rojo con azul.
  - c. Amarillo con naranja.
3. ¿Cómo se llama el Rey León?
  - a. Timón.
  - b. Mufasa.
  - c. Rafiki.

- 4.** ¿Cómo se llama el hijo de Mufasa?
  - a. Zazú.
  - b. Simba.
  - c. Pumba.
- 5.** ¿Dónde vive el Rey León?
  - a. En la roca del rey.
  - b. En el cementerio de elefantes.
  - c. En la playa.
- 6.** ¿Quién es Scar?
  - a. El primo de Mufasa.
  - b. El tío de Simba.
  - c. El hermano de Nala.

### **Actividad 3.**

**Objetivo:** interpretar las acciones de los personajes y asociarla con su saber previo, manifestando de esta manera su nivel de lectura inferencial

**Justificación de la actividad:** comprendiendo que la lectura inferencial hace referencia a la integración de las abstracciones que realiza el lector con el conocimiento previo del mismo, esta. La realización del taller pretende manifestar como las estudiantes relacionan el contenido de la película seleccionada con su conocimiento previo y de esta forma contribuir al desarrollo de una comprensión lectora mucho más adecuado con su nivel de aprendizaje.

En este sentido la lectura inferencial, requiere de un grado desarrollado de abstracción, dado que el sujeto debe comprender y asociar el significado global o parcial del texto. Estas relaciones se logran cuando el estudiante puede explicar las ideas que extrae del texto en relación con su saber previo, contexto histórico y elementos sociales que pueden contribuir a componer un significado mucho más elevado del texto leído (Herazo, 2015).

Se considera entonces que la intención de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones frente a la información que encuentra en el texto, emanando hipótesis sobre las cuestiones tratadas en la lectura, cabe aclarar que no se lee solamente lo escrito, también se puede leer la realidad, el contenido fílmico y las expresiones corporales de los sujetos que componen una sociedad, de tal manera que las inferencias son conclusiones que el ser realiza sobre la información que encuentra en la lectura y su comparación con su saber previo (Herazo, 2015).

**Descripción de la actividad.** La actividad se plantea con interrogantes que propenden por evidenciar la interacción existente entre la información que se socaba del texto y el conocimiento previo del estudiante.

Cada una de las preguntas permite evidenciar el nivel de inferencia de las estudiantes al momento de observar la película, en este sentido las estudiantes asocian el significado y el significante en relación con su realidad, favoreciendo la comprensión lectora y el desarrollo de capacidades que permiten una comprensión completa de los textos que se le propongan en el aula.

### **Taller 3.**

#### **Leyendo con timón y pumba.**

**Competencia a desarrollar:** Competencia Inferencial.

#### **Objetivo**

Profundizar la interpretación de personajes y sucesos para adicionar información no implícita en la película vista.

#### **Actividad**

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué Scar siente envidia de Simba?

---

---

---

2. ¿Cuál es el motivo por el que Simba huye de su hogar?

---

---

---

3. ¿Qué pasaría si Mufasa no hubiera muerto?

---

---

---

4. ¿Qué significa la frase en la película “El pasado puede doler, pero dependiendo de la forma en que lo veamos, ¿puedes huir de él o aprender de él”?

---

---

---

5. ¿Cuál es el motivo por el que Scar asesina a su hermano?

---

---

---

6. ¿Qué otro título le pondrías a la película “El Rey León”?

#### **Actividad 4.**

**Objetivo:** expresar cuales son las interrelaciones entre la película y el pensamiento propio de cada estudiante, manifestando el nivel de lectura crítica de la muestra.

**Justificación de la actividad:** considerando a la lectura crítica como el nivel evaluativo de la lectura en el que intervienen los saberes previos del lector y su criterio frente al conocimiento que abstrae de la lectura. En este sentido a través de la lectura crítica se emiten juicios valorativos sustentados en conocimientos previos y la documentación que el sujeto realice en el momento de lectura, sobre el tema que lee. Este nivel de lectura permite que el sujeto evidencie una comprensión más profunda del texto y se apropie del conocimiento inmerso en la lectura (Herazo, 2015).

Desde un contexto educativo mediante la lectura crítica las estudiantes configuran un pensamiento propio que les permite un desarrollo adecuado de su formación académica, pues mediante la lectura el ser humano logra apropiarse del conocimiento y fortalecer su discurso.

#### **Descripción de la actividad.**

Las preguntas que se plantean el taller hacen referencia a la construcción de hipótesis frente a las problemáticas que se tratan en la película las cuales son cotidianas en el contexto social de las estudiantes.

#### **Taller 4.**

##### **Aprendiendo con el rey león.**

**Competencia a desarrollar:** Competencia Crítica.

##### **Objetivo**

Inferir las interrelaciones que se presentan en la película y contextualizarlas con el pensamiento propio de cada estudiante.

**Actividad**

Lee con cuidado y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué opinas acerca de la relación entre padre e hijo que tiene Mufasa y Simba?

---

---

---

---

2. ¿Qué opinas de la actitud de Simba luego de huir del problema que se le presentó?

---

---

---

---

3. ¿Cómo podrías calificar la actitud de Scar con Mufasa en la estampida?

---

---

---

---

4. ¿Cómo debería ser la actitud de Scar con su hermano?

---

---

---

---

5. ¿Qué hubieras hecho en el lugar de Simba si hubiera presenciado la muerte de su padre?

---

---

---

---

6. ¿Qué te parece la actitud de Timón y Pumba cuando encuentran al pequeño Simba abandonado?

## **Momento 2**

### **Criterios de evaluación**

<b>Criterios de evaluación</b>				
Reconoce y desarrolla de manera significativa los diversos niveles de comprensión lectora				
<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>1.0-2.9 Bajo</b>	<b>3.0-3.9 Medio</b>	<b>4.0-4.5 Alto</b>	<b>4.6-5.0 Superior</b>
Coherencia y cohesión en las respuestas.				
Uso correcto de ortografía.				
Identificación de cada nivel de comprensión lectora.				
Desarrollo de las preguntas de nivel literal				
Desarrollo de las preguntas de nivel inferencial.				
Desarrollo de las preguntas de nivel crítico.				

### **Campo de acción**

Fortalecimiento en el uso de materiales didácticos.

Al igual la propuesta puede desarrollarse de manera presencial, virtual (si las estudiantes poseen los medios tecnológicos y conexión a internet). Y en confinamiento.

## **Reflexión pedagógica**

Siendo el aprendizaje un proceso que está presente en la vida del ser humano desde su nacimiento y hasta el fin de sus días, se requiere de igual manera que este proceso esté mediado por nuevas formas de apropiación del conocimiento, pues, así como el ser humano evoluciona a lo largo de sus días, la sociedad también adquiere nuevas necesidades de aprendizaje, las cuales se deben tener en cuenta para obtener procesos mucho más eficientes en la apropiación del conocimiento.

En sentido tal, la presente propuesta pedagógica, al igual que el proceso de investigación desarrollado se enfocó en el fortalecimiento de la comprensión lectora, mediante un recurso multimedial como el cine, debido a que este permite un acercamiento eficiente a los procesos de lectura y escritura, comprendiendo que la lectura no solo se enfoca los textos narrativos o poéticos, sino también en comprender el contexto, las imágenes, signos y símbolos como parte del acervo cultural que reclama de un lector acérrimo para el desarrollo del pensamiento crítico.

En consecuencia, es innegable que ante las nuevas formas de interacción social, el docente deba buscar nuevas formas guiar al estudiante en el proceso de aprendizaje, por esta razón, comprendiendo que la didáctica es una disciplina caracterizada por la dinamización del aprendizaje, teniendo en cuenta modelos, enfoques y características cognitivas de los estudiantes, se logra configurar un quehacer educativo ideal que se centra en la consecución de metas claras de desempeño académico (Medina y Salvador, 2009).

Lo mencionado, lleva a comprender que la educación como parte fundamental de la sociedad, debe ceñirse a las necesidades de la misma, por ende, es pertinente, que mediante la didáctica se estime la inclusión de elementos alternativos como el cine para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, pues es pertinente acudir a sus preferencias, atrayendo a los educandos al aprendizaje mediante estímulos cognitivos propios de su contexto.

Finalmente, el proceso de articulación de la propuesta permitió comprender, que al tener en cuenta las características poblacionales en torno al aprendizaje es posible ajustar mejores procesos de aprendizaje que llevan a determinar la idoneidad de incluir nuevos recursos didácticos para la apropiación del conocimiento, pues el estudiante logra

familiarizarse de manera efectiva con el contenido curricular y lo articular a su realidad, logrando de esta manera un aprendizaje significativo.

## **Conclusiones**

- La película del cine animado “El Rey León” muestra una serie de valores y antivalores que fortalecen al desarrollo integral de las estudiantes.
- La propuesta pedagógica planteada puede aplicarse en diversas condiciones como en nuestra actualidad en medio de confinamiento, fortaleciendo el aprendizaje de la comprensión lectora.
- Los objetivos planteados en la propuesta son acordes al objetivo general del trabajo lo que permite su cumplimiento.
- Tanto el trabajo de grado como la propuesta surgen de la necesidad y la problemática de las estudiantes frente a la comprensión lectora y las falencias que presentan tanto a nivel académico como personal.

## **Bibliografía**

- a través del análisis de películas (Primera). Buenos Aires: Gedisa
- Alvarez Cuevas, L. Y., & Lopez Cañi, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.
- Ana Milena, S. A., Blanca Aydé, D. A., & Zabala, H. A. Estrategias didácticas para potenciar el pensamiento crítico desde la comprensión lectora. aprendizaje y enseñanza de calidad. Madrid, España. Universidad Nacional de Educación a Distancia. McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Arándiga, A. V. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 11, 49-61.
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens*, 7(2), 171-181.
- Bajtin, Mijail M. (1986). Fondo de Cultura Económica, S.A. **de C.V.**
- Ballell-Plasencia, D. (2018). Relación entre memoria de trabajo verbal y comprensión lectora en educación diferenciada (Master's thesis).
- Bazin, A. (1966). *¿Qué es el cine?*. Madrid: Rialp.
- books for the schools Council.
- Cabrera, J. (1999). *Cine, 100 años de filosofía : una introducción a la filosofía*
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama, Barcelona, p. 21-43.
- Chan, P. Y. M., & de Calkiní, P. (2019). *Estrategias Didácticas Para Favorecer La Comprensión Lectora en Los Alumnos De Tercer Grado De Primaria*.
- Comenio, J. A. (2003). *Didáctica analítica (Cáp. X)*. *Revista Educación y Pedagogía*, 15.
- Cuchumbé Holguín, N. J. (2007). La dimensión interpretativa como horizonte epistemológico: el reconocimiento de la diferencia. *Praxis filosòfica*, (25), 97-110.
- Cunningham, D. J. (1998). "Cognition as semiosis: The role of inference", *Theory and Psychology*, (8), pp. 827-840.
- Lotman, I. M. (2002). El símbolo en el sistema de la cultura. *Forma y función*, (15).

- De la Torre, S., Rajadell i Puiggròs, N., Tejada Fernández, J., Violant, V., de Morentín, M. (1996). *Fundamentos lógicos de la semiótica*. Buenos Aires. EDICIAL.
- De Rueda, M. F. (1996). El espíritu barroco en el arte colonial. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, (3), 58-76.
- docentes. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(6), 65.
- Dulzaides Iglesias, M. E., & Molina Gómez, A. M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Acimed*, 12(2), 1-1.
- Dussán, E. G. (2015). Algunas reflexiones pedagógicas sobre la comprensión de textos multimodales. *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 6(8), 1.
- Eco, U., & Cantarell, F. S. (1972). *La estructura ausente: introducción a la semiótica* (No. 04; B820, E2.). Barcelona: Lumen.
- Editorial.
- Espinosa, C. B., Agudelo, L. B., & Pachón, M. P. M. (2011). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 25(57), 101-120.
- Esteban Peregrina, A. (2017). Estado actual de la comprensión lectora en Educación Primaria. *Revista Fuentes*.
- Fuentes-Moreno, C., & Ambrós-Pallarés, A. (2020). Panorámica de la trilogía cine, historia y educación en España (1995-2020). *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 14(2), 197-223.
- García, E., Jiménez, J. E., González, D., & Jiménez-Suárez, E. (2013). Problemas de comprensión en el alumnado de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria: un estudio de prevalencia en español. *European Journal of investigation in health, psychology and education*, 3(2), 113-123.
- Gispert Pellicer, E. (2009). *Cine, Ficción y Educación (Primera)*. Barcelona: Laertes.
- Gómez Montoya, A. F. (2019). Diseño de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de grado octavo, a través de la implementación del cine como recurso didáctico.
- Herazo, Z. D. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las Palabras*, 1, 9-13.

- Hinojoza Mateo, J. J. (2023). Relationship between self-esteem and reading comprehension in secondary school students. *Revista de Investigacion Psicologica*, (29), 51-64.  
<https://doi.org/10.18172/con.529>
- innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias
- Iser, W. (2022). *El acto de leer*. Taurus.
- Lopez Acero, J. R. (2018). Acompañamiento pedagógico para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Mariscal Toribio de Luzuriaga.
- Lotman, I. M. (2002). El símbolo en el sistema de la cultura. *Forma y función*, (15).
- Lotman, IM (2002). El símbolo en el sistema de la cultura. *Forma y función*, (15).
- Lunzer, E. y Gardner, K. (1979). *The effective use of reading*. London: Heinemann Educational
- Martínez-Salanova-Sánchez, E. (1994). La publicidad y su integración en las aulas. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 2(3), 65-73.
- Mas, A. F., & i Dobon, F. J. H. (2013). A través del espejo. Mirando el cine con Siegfried Kracauer. *Archivo de arte valenciano*, (94), 407-420.
- Medina Rivilla, A., Salvador Mata, F., Arroyo González, R., Blázquez Entonado, F., Vicente Rodríguez, P. S. D., Fernández Cruz, M., ... & McWilliam, N. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Colombia: Universidad Surcolombiana / Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Nérici, I. G., Rocard, N., & Eguibar, M. C. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*.
- Oliver, C., y Girona, M. (2004). *El cine como estrategia didáctica*
- Orozco, J. C. O. (2016). La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 19, 5-17. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i19.2967>
- Ortega Yela, P. A., & Rodríguez Castillo, M. L. La imagen como mecanismo para mejorar los procesos lectores en los estudiantes de la institución educativa José Antonio Galán, Corregimiento de Santa Bárbara (Pasto).

- Páez, A. C. (1999). Argumentación, interpretación y competencias de lenguaje. *Folios*, (11), 51-58.
- Peirce, CS (1991). Peirce sobre los signos: Escritos sobre semiótica. Libros de prensa UNC.
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, M<sup>a</sup> C. y MARÍN VALLE, M<sup>a</sup> V. (2001): “Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria”. En *Revista de Teoría de la Educación*. Salamanca, vol. 13, pp. 233-255. ISSN: 1130-3743 CDU 37013.
- Perfetti, C. A. (1985). Reading skills. *Psychiatry*, 50, 1125-1129.
- Pilataxi Acero, N. E. (2022).** Cine para el aprendizaje de estudios sociales en los estudiantes de segundo grado de educación general básica de la unidad educativa “17 de Julio” de la parroquia el Sagrario en la ciudad de Ibarra, provincia Imbabura febrero–julio 2021 (Bachelor's thesis).
- Santillan, M., Fonseca, R., Abreu, O., Ron, M., & Mejia, R. (2020). La Semiótica como herramienta dicotómica a la investigación. *Revista ESPACIOS*, 41(09).
- Schneider, V. S. (2011). El simbolismo universal del icono. *Imagens da Educação* ISSN 2179-8427, 1(3), 39-44.
- Sevillano García, María Luisa (2005). Didáctica en el siglo XXI. Ejes en el Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación* (59), 43-61.
- Ticona, R. M. L., Condori, J. L. M., Mamani, J. S. M., & Santos, F. E. Y. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39.
- Ticona, R. M. L., Condori, J. L. M., Mamani, J. S. M., & Santos, F. E. Y. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39.
- Vázquez, A. (2010). Aproximación a la concepción de Signo y de Símbolo en Charles Sanders Pierce. *Revista de Epistemología y Ciencias Humanas*, 2, 11-22.
- Velásquez Parra, M. (2018). La letra con cine entra (Doctoral dissertation, Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2018.).

## **ANEXOS**

### **Anexo A. formato de encuesta**

#### **Entrevista Estructurada a Docentes de Educación Primaria Sobre Hábitos de Lectura y Valor Social de la Lectura**

##### **DATOS DEL DOCENTE:**

Fecha de la entrevista: \_\_\_\_\_

Institución educativa: \_\_\_\_\_

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Grado observado: \_\_\_\_\_

Formación Académica:

\_\_\_\_\_

Años/ Experiencia en docencia: \_\_\_\_\_

Años/ Experiencia en educación primaria: \_\_\_\_\_

Estudios de actualización que ha realizado en los últimos dos años:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

##### **I. VALOR SOCIAL DE LA LECTURA:**

###### **1.1 Importancia de la lectura •**

¿Para usted leer es sinónimo de?

¿Qué razones tiene usted para leer?

**¿Usted cree que la lectura le aporta algo al lector? Justifique su respuesta.**

## **2. HÁBITO LECTOR DEL DOCENTE**

### 2.1 Cantidad de libros leídos

¿Cuántos libros ha leído para su trabajo en el transcurso de este año? Mencione los nombres de los libros y una descripción breve.

¿Estos libros son seleccionados por quién y con qué criterio?

¿Cuántos libros ha leído que no tienen relación con su trabajo en el transcurso de este año?

Mencione los nombres de los libros y una descripción breve

## **Anexos**

### **Anexo B. formato de talleres**

#### **Talleres**

#### **TALLER 1: INTRODUCTORIO**

#### **TÍTULO DEL TALLER: MUFASA NOS INVITA A LA SALA DE CINE**

#### **OBJETIVO**

Realizar la actividad de motivación previa a la película para conocer los saberes previos relacionados con la película animada “El Rey León”.

#### **ACTIVIDAD**

#### **CUESTIONARIO**

6. ¿Te gustan los animales?
7. ¿Sabes qué es un rey?
8. ¿Cuál es el rey de los animales? ¿Por qué?
9. ¿Te gustaría llegar a ser una reina?
10. ¿Qué harías si alguien quisiera robarte tu reino?

#### **CIERRE**

Una vez las estudiantes finalicen la solución de las preguntas planteadas, se propone la socialización de las mismas, promoviendo así la participación activa de las estudiantes.

## **TALLER 2: COMPETENCIA LITERAL**

### **TÍTULO DEL TALLER: SIMBA NOS ENSEÑA A LEER.**

#### **OBJETIVO**

Identificar las características físicas de los personajes, lugares y acontecimientos que se desarrollan en la película animada.

#### **ACTIVIDAD**

Encierra en un círculo la respuesta correcta.

7. Mufasa es:
  - d. Un elefante.
  - e. Un león.
  - f. Un antílope.
8. ¿De qué color era el Rey León?
  - d. Negro con blanco.
  - e. Rojo con azul.
  - f. Amarillo con naranja.
9. ¿Cómo se llama el Rey León?
  - d. Timón.
  - e. Mufasa.
  - f. Rafiki.
10. ¿Cómo se llama el hijo de Mufasa?
  - d. Zazú.
  - e. Simba.
  - f. Pumba.
11. ¿Dónde vive el Rey León?
  - d. En la roca del rey.
  - e. En el cementerio de elefantes.
  - f. En la playa.
12. ¿Quién es Scar?
  - d. El primo de Mufasa.
  - e. El tío de Simba.
  - f. El hermano de Nala.

### **TALLER 3: COMPETENCIA INFERENCIAL**

#### **TÍTULO DEL TALLER: LEYENDO CON TIMÓN Y PUMBA.**

#### **OBJETIVO**

Profundizar la interpretación de personajes y sucesos para adicionar información no implícita en la película vista.

#### **ACTIVIDAD**

Responde las siguientes preguntas.

7. ¿Por qué Scar siente envidia de Simba?
8. ¿Cuál es el motivo por el que Simba huye de su hogar?
9. ¿Qué pasaría si Mufasa no hubiera muerto?
10. ¿Qué significa la frase en la película “El pasado puede doler, pero dependiendo de la forma en que lo veamos, puedes huir de él o aprender de él”?
11. ¿Cuál es el motivo por el que Scar asesina a su hermano?
12. ¿Qué otro título le pondrías a la película “El Rey León”?

## **TALLER 4: COMPETENCIA CRÍTICA**

### **TÍTULO DEL TALLER: APRENDIENDO CON EL REY LEÓN.**

#### **OBJETIVO**

Inferir las interrelaciones que se presentan en la película y contextualizarlas con el pensamiento propio de cada estudiante.

#### **ACTIVIDAD**

Lee con cuidado y responde las siguientes preguntas.

7. ¿Qué opinas acerca de la relación entre padre e hijo que tiene Mufasa y Simba?
8. ¿Qué opinas de la actitud de Simba luego de huir del problema que se le presentó?
9. ¿Cómo podrías calificar la actitud de Scar con Mufasa en la estampida?
10. ¿Cómo debería ser la actitud de Scar con su hermano?
11. ¿Qué hubieras hecho en el lugar de Simba si hubiera presenciado la muerte de su padre?
12. ¿Qué te parece la actitud de Timón y Pumba cuando encuentran al pequeño Simba abandonado?