

El resumen como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, año 2023.

Yalith V. Suárez Y Yislen L. Pantoja

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

San Juan de Pasto

2023

**El resumen como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los
estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa
de Pasto, año 2023.**

Yalith V. Suárez Y Yislen L. Pantoja

Asesor: Mag. Carlos Meriño García.

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

San Juan de Pasto

2023

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de las autoras.

Art. 1° Acuerdo No 324 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación:

Calificación:

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, noviembre del 2023.

Dedicatoria

A nuestras familias, por su apoyo incondicional en este proceso de formación profesional.

Agradecimientos

Un sincero y profundo agradecimiento a:

La I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, que durante el periodo de investigación se convirtió en un cálido hogar que nos concedió experiencias memorables.

A los estudiantes del grupo 7-7, por su participación en este proceso investigativo, por su cariño y afecto.

A nuestro asesor, el Magister Carlos Meriño, por su acompañamiento y orientación en cada etapa de este proceso.

A todas las personas que contribuyeron para que este proyecto sea una realidad.

Resumen

La presente investigación reconoce la trascendencia de la comprensión lectora en el ámbito educativo, al ser un elemento esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje que favorece el óptimo desarrollo de las actividades académicas y fomenta el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, aspectos que se ven reflejados positivamente en los diversos contextos en los que actúan. Dentro de este marco, se establece el objetivo de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado séptimo a través del resumen, al considerarlo como una estrategia de intervención pedagógica que se compone por los procesos de comprensión y producción, desde los cuales se desarrollan las habilidades cognitivas y lingüísticas que permiten alcanzar el más alto nivel de comprensión lectora.

La propuesta se estructura a partir de la revisión de los presupuestos teóricos de lectura, comprensión lectora y resumen, como también de las conclusiones extraídas del análisis de la información que se obtuvo a través de la aplicación de los instrumentos y técnicas del método cualitativo. Los resultados de la implementación de la propuesta permiten concluir que el resumen es una estrategia idónea para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes y su diseño incide favorablemente en otros factores inmersos en el proceso educativo.

Palabras clave: resumen, lectura, comprensión lectora, estrategia didáctica

Abstract

The present investigation recognizes the transcendence of reading comprehension in the field of education, as it is an essential element of the teaching-learning process that favors the optimal development of academic activities and promotes critical and reflective thinking in students, aspects that are positively reflected in the various contexts in which they operate. Within this framework, the objective is established to strengthen the reading comprehension of seventh grade students through summary, considering it as a pedagogical intervention strategy that is composed of the processes of comprehension and production, from which the cognitive and linguistic skills are developed that allow reaching the highest level of reading comprehension.

The proposal is structured from the review of the theoretical assumptions of reading, reading comprehension and summary, as well as the conclusions drawn from the analysis of the information obtained through the application of the instruments and techniques of the qualitative method. The results of the implementation of the proposal allow to conclude that the summary is an ideal strategy to strengthen the reading comprehension of the students and its design favorably affects other factors immersed in the educational process.

Keywords: summary, reading, reading comprehension, didactic strategy

Tabla de contenido

Introducción.....	13
1. Aspectos Generales.....	14
1.1 Tema.....	14
1.2 Título del proyecto	14
1.3 Descripción y planteamiento del problema.....	14
1.3.1 Pregunta problema:.....	18
1.3.2 Preguntas de investigación:	18
1.4 Objetivos de investigación.	18
1.4.1 Objetivo general:	18
1.4.2 Objetivos específicos:.....	18
1.5 Justificación.....	19
2. Marco Referencial	22
2.1 Antecedentes.....	22
2.1.1 Antecedentes regionales	22
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	24
2.1.3 Antecedentes internacionales.	27
2.2 Marco contextual.....	32
2.2.1 Macro contexto.....	32
2.2.2 Micro contexto.....	32
2.3 Marco legal	36
2.3.1 Constitución Política de Colombia.....	36
2.3.2 Ley General de Educación de 1994.....	36
2.3.3 Estándares Básicos de Competencias.	37
2.3.4 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana	38

	10
2.3.5 Derechos Básicos de Aprendizaje.....	38
2.4 Marco teórico.....	39
2.4.1 Lectura.....	39
2.4.2 Comprensión lectora.....	41
2.4.3. Didáctica de la comprensión lectora.....	47
2.4.4 El resumen.....	52
2.4.5 El texto narrativo.....	56
2.4.6 El cuento.....	59
3. Marco metodológico.....	63
3.1 Paradigma de investigación: Cualitativo.....	63
3.2 Tipo de investigación: Investigación-Acción.....	64
3.3 Unidad de análisis y muestra.....	65
3.4 Técnicas e instrumentos de investigación.....	65
3.4.1 Taller.....	65
3.4.2 Entrevista semiestructurada.....	66
4. Análisis e interpretación de resultados.....	67
4.1 Fortalezas y dificultades de los estudiantes en comprensión lectora.....	70
4.1.1 Localización de datos, ideas y tema.....	70
4.1.2 Análisis de la información: Inferencia.....	73
4.1.3 Realización de predicciones e hipótesis.....	74
4.1.4 Recuperación de datos y activación de conocimientos previos.....	75
4.1.5 Interpretación del significado de palabras dentro del texto.....	77
4.1.6 Resumen y sentido global del texto.....	79
4.2 Concepciones de los docentes sobre comprensión lectora.....	81
4.2.1 Opiniones de los docentes sobre comprensión lectora.....	82

	11
4.2.2 Prácticas que realizan los docentes.....	87
4.3 Conocimiento de los docentes sobre el proceso de lectura en el aula	92
4.3.1 Objetivo previo.....	92
4.3.2 Motivación a los estudiantes	94
4.3.3. Selección de los textos.....	95
4.3.4 Monitoreo.	97
4.3.5 Evaluación: Comprobar la comprensión	103
5. Propuesta didáctica Resumen y comprendo	106
5.1 Presentación.....	106
5.2 Consideraciones teóricas	108
5.3 Objetivos.....	113
5.3.1 Objetivo general	113
5.3.2 Objetivos específicos.....	113
5.4 Justificación.....	114
5.5 Guía N°. 1 Lee y Busca el Significado Correcto a las Palabras Desconocidas.....	115
5.6 Guía N°2. Reconoce Datos, Ideas y Tema	125
5.7 Guía N°3. Ordena Ideas	132
5.8 Guía N° 4. Borra que Borra.....	137
5.9 Guía N° 5. Resume y Comprende	143
5.10 Resultados de la aplicación de la propuesta “Resumo y Comprendo”	150
Conclusiones.....	153
Recomendaciones	155
Referencias	157
Anexos.....	167

Lista de Tablas

Tabla 1. Categorización de objetivos	69
Tabla 2. Comparación de resultados del grupo de control y el grupo objeto de estudio ..	151
Tabla 3. Cronograma de actividades	175
Tabla 4. Presupuesto	176

Lista de Figuras

Figura 1. Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto	33
Figura 2. Modelo de Comprensión Lectora	51

Lista de Anexos

Anexo A. Taller diagnóstico	167
Anexo B. Formato de entrevista semiestructurada	172
Anexo C. Muestra de un resumen producido en el grado séptimo de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto mediante la aplicación de la propuesta Resumo y Comprendo	173
Anexo D. Respuestas del cuestionario de comprensión lectora presentada por un estudiante del grado séptimo de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto que participó de la propuesta Resumo y Comprendo	174

|

Introducción

La comprensión lectora es un tema que constantemente suscita el interés de quienes se ven inmersos en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se efectúan en el aula, el afán por indagar las particularidades de lo que le compete a esta habilidad y encontrar los medios que permitan fortalecerla, se debe a su trascendencia en todas las áreas del saber, al considerarse como uno de los más grandes pilares en los que se apoya el ser humano para construir conocimientos y potenciar su pensamiento crítico y reflexivo. Su repercusión entonces, también se ve reflejada fuera del escenario educativo, al permitirle al individuo desenvolverse libremente en contextos inmediatos haciendo frente a situaciones cotidianas y aportando con su formación al progreso de la sociedad.

Dicho lo anterior, el presente trabajo de investigación surge de la necesidad de contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, con el planteamiento de una estrategia en la que el resumen se configura como el núcleo a partir del cual se potencian las habilidades cognitivas necesarias para discernir el significado de un texto escrito. Esta estrategia se propone tras llevar a cabo un proceso de revisión de la composición del resumen y el conocimiento de sus múltiples beneficios, en los que se incluyen el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas.

El proceso de investigación se llevó a cabo en cinco etapas que corresponden a los cinco capítulos que se mencionan a continuación: el primero, abarca los aspectos primordiales con los que se da inicio al estudio, como, la descripción, planteamiento del problema, objetivos y justificación; el segundo capítulo, aborda los marcos de la investigación sobre los cuales se soporta el estudio; aquí, principalmente se exponen los aportes de múltiples referentes teóricos como, Solé, (1992), Díaz Barriga y Hernández, (2002), Cassany, (2006), Cova, (2004), Álvarez, (2004), Martínez, (2014) entre otros; quienes se constituyen en el canon del reconocimiento a la importancia de la lectura, la comprensión lectora y el resumen.

En el tercer capítulo, se expone la metodología empleada para desarrollar la investigación; el capítulo número cuatro contiene el análisis de los resultados, en el que se realiza una interpretación de los hallazgos que se obtuvieron tras la aplicación de las técnicas de recolección

de la información, las conclusiones extraídas permitieron tomar las decisiones apropiadas para la elaboración de la propuesta; en el capítulo cinco se presenta la propuesta **Resumo y Comprendo**, la cual se estructuró en cinco fases consecutivas que sirven como guía para elaborar un resumen y, a su vez, como estrategia para fortalecer la comprensión lectora, este capítulo también contiene los resultados de la aplicación de la propuesta, los cuales permiten determinar la incidencia de la misma.

1. Aspectos Generales.

1.1 Tema

Comprensión lectora.

1.2 Título del proyecto

El resumen como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, año 2023.

1.3 Descripción y planteamiento del problema

La comprensión lectora es una habilidad y, a la vez, un proceso cognitivo que conquista propósitos centrales en la decodificación y acceso al significado de las palabras en un texto; repercute significativamente en la vida de las personas en cualquier ámbito social, pues de ella depende el éxito en la interpretación y reflexión de lo leído. En el medio académico, su importancia es trascendental, porque despliega múltiples destrezas necesarias para la concreción del aprendizaje y, su desarrollo o estancamiento, determinan el fracaso o el éxito escolar.

Aunque la comprensión lectora se efectúa sobre el texto escrito, la adquisición de esta habilidad va más allá del proceso primario de seguir con la mirada los signos plasmados en el papel y reproducirlos fonéticamente; saber leer implica conexión e interacción con la lectura, para transformar lo leído en conocimiento. De esta manera, quien lee, se configura como un ser crítico y reflexivo, con capacidades idóneas para desenvolverse ante situaciones que impliquen la comprensión de un texto.

Es necesario y prudente que, al involucrarse en el proceso lector que emplea el grupo objeto de estudio de esta investigación se logre una lectura consciente e intencional; en la que el

estudiante, además de comprender lo que lee, adquiera una postura personal y de esta manera, se potencie el análisis de la información que se le presenta, considerando los propósitos de la lectura o de lo que se le exige responder.

Partiendo de lo anterior y, a través de la observación y análisis realizados en el proceso de formación como docentes de Licenciatura en lengua castellana y literatura de la Universidad de Nariño, en el ejercicio de la práctica docente, se ha detectado la falta de comprensión lectora en el grupo 7-7 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, a través de los siguientes signos:

1. La mayoría del grupo presenta **dificultad a la hora de seguir instrucciones de manera escrita**, esto se evidenció en el desarrollo de algunas actividades trabajadas en clase; por ejemplo, en la guía de trabajo correspondiente al mes de abril en la que se presentó una serie de instrucciones que el estudiante debía seguir para desarrollar de manera adecuada la actividad; sin embargo, el 70% del grupo presentó la actividad incompleta debido a que omitían los pasos y la lectura de los enunciados.

2. **Escasa comprensión de las guías de apoyo, pruebas y talleres.** Para el desarrollo de las temáticas del plan de aula se presenta al estudiante guías de apoyo que contienen la explicación del tema, algunos ejemplos y ejercicios de aplicación. Para el caso de la guía *Texto y textualidad* del mes de mayo, como de otras guías trabajadas en el periodo académico, los estudiantes demostraron dificultad para desarrollar los ejercicios de aplicación, debido a la falta de comprensión de los textos que se presentaron en la guía, como también, la falta de comprensión de los enunciados para desarrollar las evaluaciones y talleres.

3. **Capacidad limitada para realizar inferencias y comentarios de las lecturas.** Esta dificultad se ha evidenciado en los espacios que brinda el docente para comentar textos narrativos; por ejemplo, después de la lectura del mito *Faetón y el carro del sol*, se propuso un conversatorio a partir de preguntas literales, inferenciales y críticas en el que desafortunadamente, menos de la mitad de los estudiantes comentaron la lectura e hicieron inferencias, la mayoría del grupo se limitó a responder preguntas de nivel literal. Es pertinente señalar que, el grupo no se siente en capacidad de compartir apreciaciones después de una primera revisión del texto, por lo que se les dificulta responder preguntas del mismo, tanto en forma oral como escrita.

4. **Participación insuficiente.** Tras el desarrollo de diferentes lecturas y en los espacios de clase, el docente fomenta la participación voluntaria sin el éxito deseado, pues solo dos o tres estudiantes participan activamente, hecho que le exige formular preguntas de manera directa al estudiantado; sin embargo, las constantes respuestas de los alumnos son “no sé”, “no entiendo”, “no comprendo”, “¿puedo leer otra vez?”, “¿me puede explicar la lectura?”

Las principales causas que acrecientan las dificultades anteriormente señaladas, obedecen a razones de carácter personal, social y académico. En cuanto a lo primero, en los estudiantes se observa poco interés para dar cumplimiento de los deberes académicos, debido a alteraciones en su estado emocional, que se derivan de problemas familiares o conflictos con miembros del círculo social más cercano; además, factores como, la exclusión social, el bullying, sentimientos y pensamientos negativos por no cumplir las expectativas de los padres o profesores, entre otros, contribuyen a padecer baja autoestima que influye en gran medida para llevar a cabo un pleno proceso de aprendizaje, con especial énfasis en lo concerniente a la comprensión lectora, estas causas personales disminuyen el nivel de concentración que se requiere para este proceso.

De acuerdo con Franco, Cárdenas, y Santrich (2016) quienes toman como referencia a Marín (1997) “La lectura es un acto comunicativo complejo que implica, además de lo intelectual, disposición emocional o estado de ánimo” (p.301). Lo cual exige que, los docentes, empleen estrategias para hacer de la lectura una práctica agradable, para ello, es preciso que tengan en cuenta la selección de textos acorde a los intereses de los estudiantes, el uso de los diferentes tipos de lectura (oral, silenciosa, actuada, etc.) con los que los alumnos sientan comprender mejor, la creación de ambientes adecuados, cómodos y libres para leer, como también, la implementación de recursos tecnológicos para crear un espacio de lectura y esta sea considerada como instrumento de entretenimiento y evasión.

En cuanto a las causas sociales de las dificultades en comprensión lectora, conviene señalar que, los estudiantes distribuyen gran parte de su tiempo en actividades como: videojuegos en línea, redes sociales, y otros pasatiempos relacionados con el uso de las tecnologías; al respecto, es preciso señalar que, los estudiantes pertenecen exclusivamente a la era tecnológica, esta particularidad debería considerarse por parte de la Institución para emplear los recursos informáticos de forma transversal, hecho que encaminaría a promover el interés hacia el uso de las tecnologías con un enfoque no solo recreativo, sino educativo, que resulte favorable y provechoso para el aprendizaje.

Otro aspecto social asociado a la falta de comprensión lectora, es el estatus socioeconómico de la población estudiantil (nivel socioeconómico 1 y 2) quien se ve obligada a considerar al libro como un bien suntuario debido al costo que implica la adquisición del mismo, de ahí que, el estudiante no desarrolle un hábito lector que le permita relacionarse e interactuar con el texto; al respecto, Franco, Cárdenas, y Santrich (2016) afirman que el factor socioeconómico y la posesión de material de lectura existentes en el hogar conservan gran relación con la comprensión lectora, entre más material se posea, mayores serán las posibilidades de lograr un estrecho vínculo con el texto; además, la lectura desde la infancia vista como actividad social y familiar ofrece mayores oportunidades para fortalecer el proceso lector, por ello, la familia se constituye como el primer agente mediador entre el libro y el infante.

A las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de comprender un texto se suma otras de carácter académico, como: la falta de estrategias didácticas y herramientas necesarias para promover la lectura en el aula; la subvaloración de la biblioteca como espacio ideal para el aprendizaje; la creencia de un sector del profesorado que asume la lectura y la comprensión lectora, como aspectos del aprendizaje independientes de sus asignaturas; por lo cual, trasladan la responsabilidad de fortalecer esta habilidad, exclusivamente al área de lenguaje; y, la laxitud del proyecto de lectoescritura, dado que no brinda herramientas para mejorar la comprensión lectora, a través, por ejemplo, de la literatura, considerada esta una de las fuentes del conocimiento y un atractivo puente por el cual los estudiantes llegan al criticismo y la reflexión.

Para continuar con este razonamiento, cabe mencionar que, es gracias a la educación que es posible la construcción de sociedades democráticas, justas, críticas, reflexivas y conscientes de las realidades sociales; de este modo, la comprensión lectora como elemento fundamental en ese proceso, contribuye, en gran medida, a lograr el progreso en la vida de los individuos, y fortalece sus potencialidades de manera que, se puedan reconocer como agentes activos, participativos y artífices del mejoramiento de su calidad de vida, de su entorno familiar, social y cultural.

El no abordar la falta de comprensión lectora genera una serie de consecuencias en el aprendizaje; por ejemplo, dificultades en la producción textual, erróneas interpretaciones en los deberes académicos, bajo rendimiento escolar, pérdida de habilidades comunicativas, pérdida de posibilidades de ingreso a estudios superiores, deserción escolar, entre otras. Por ello, la creación de estrategias o didácticas para fortalecer la comprensión lectora acordes al contexto, resultan indispensables para desarrollar competencias y habilidades que se verán reflejadas no sólo en lo

relativo al área de lenguaje, sino en todas las demás áreas del saber y, en general, en la interacción del individuo en la sociedad.

Conscientes de ello y con el ánimo de aportar al cambio de esta realidad, se formula la siguiente pregunta de investigación, con el propósito de que el resumen como estrategia didáctica fortalezca la comprensión lectora y de paso contribuya al crecimiento intelectual y personal de los estudiantes.

1.3.1 Pregunta problema:

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través del resumen en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto?

1.3.2 Preguntas de investigación:

- ¿Qué tan importante es la comprensión lectora en los estudiantes de básica secundaria?
- ¿Cuáles son las principales dificultades a las que se enfrentan los estudiantes a la hora de leer?
- ¿De qué manera influye la comprensión de textos en las diferentes áreas del saber?
- ¿Cómo implementar el resumen en una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora?

1.4 Objetivos de investigación.

1.4.1 Objetivo general:

- Fortalecer la comprensión lectora a través del resumen en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Identificar las fortalezas y dificultades de comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo.
- Identificar las didácticas que emplean los docentes para fortalecer la comprensión lectora.

- Diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto a través del resumen.
- Determinar la incidencia de la propuesta **Resumo y Comprendo** en la comprensión lectora de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto.

1.5 Justificación

La lectura es una de las habilidades y aprendizajes más relevantes en la vida del hombre, puede percibirse como un sentido del cuerpo que concede el acceso al conocimiento, a la interacción y al diálogo entre el contexto propio del lector y el del mismo texto, así pues, leer es un acto que transforma vivencias, hábitos, perspectivas y construye caminos para explorar mundos que tienen lugar en diferentes espacios y tiempos. De igual manera, se reconoce que la adquisición de la buena lectura enriquece de forma significativa las prácticas de los individuos, sin ella, las habilidades sociales que facilitan la comunicación y las habilidades cognitivas que permiten la adquisición de nuevos saberes no serían posibles, como tampoco se desarrollarían actitudes críticas y reflexivas que hacen del ser humano un ser competente para desenvolverse en sus contextos inmediatos haciendo frente a situaciones cotidianas.

Al abordar el tema de la lectura se considera necesario mencionar que, esta es un proceso en el que intervienen un sujeto lector y el texto, y que de la interacción favorable de este proceso dependen la comprensión y el aprendizaje significativo. Por esta razón, leer es un reto que se asume con el propósito de comprender y cumplir con el objetivo con el cual se recurre a la lectura; no obstante, la comprensión se torna difícil cuando no se posee o se desconoce métodos o herramientas que apoyen el proceso lector.

Al respecto se señala que, las estrategias para llevar a cabo un buen proceso lector tienen inicio en la escuela, lugar donde se establece un contacto directo con la lectura desde edades tempranas, por ese motivo, se considera fundamental el papel del profesor porque tiene el deber de buscar estrategias que fortalezcan las habilidades lectoras y comprensivas de los estudiantes; sin embargo, la ausencia de la comprensión lectora es un tema recurrente en el ámbito educativo porque se subestima la enseñanza de este proceso y las estrategias que lo facilitan, en el mejor de los casos, en los que se ponen en práctica algunas de ellas, estas no pasan por un previo análisis

que guíe el proceso de reestructuración en el cual se ajustan a las necesidades de los estudiantes, a pesar de que numerosos estudios que abordan el tema advierten que la efectividad de cada estrategia depende de las particularidades del contexto donde se han de aplicar.

Desde esa perspectiva, se considera pertinente que las estrategias enfocadas a mejorar la comprensión lectora se diseñen teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes, pues son estos conocimientos los que interactúan con la información del texto en una dinámica de construcción de significados. Autores como Solé (1992) mencionan que los saberes previos inciden en la comprensión del texto porque el grado de dificultad de dicha comprensión radica en la relación de la lectura con el “bagaje experiencial” (p.34) del lector, por tanto, sugiere que como estrategia pertinente para iniciar la lectura se activen los presaberes que se consideren útiles para la comprensión del tema que aborda el texto. Igualmente, Pinzás (2012) en su texto *Leer pensando* reafirma la importancia de trabajar la lectura teniendo en cuenta la estrategia mencionada y precisa que lo que se presenta en un texto, tanto información como conocimientos, interactúan y dialogan con las experiencias e información previa del lector.

Por las razones antes mencionadas, el presente proyecto de investigación pretende fortalecer la comprensión lectora a través del resumen del cuento, en primer lugar, porque este tipo de texto narrativo es del que mayores conocimientos previos se posee y con el que el estudiante ha creado vínculos de conocimiento y reconocimiento mediante su relación e interacción con él desde las primeras etapas de vida. En segundo lugar, los cuentos permiten que se trabaje diferentes tipos de lectura, entre ellas, la lectura en voz alta y la silenciosa, que conceden la posibilidad de reforzar habilidades propias de la comprensión lectora como: la asignación de significados a través de la entonación, para el caso de la primera y, la concentración, para el caso de la segunda; además, el cuento es un tipo de texto que se puede emplear de acuerdo a los gustos de los educandos, por lo que mantiene activa la motivación e interés por la lectura, factores que inciden en el problema mencionado. Una lectura que no resulta atractiva a la mente del estudiante no posibilita la formulación de preguntas, en consecuencia, difícilmente logrará llegar al nivel crítico con el cual se obtiene una apropiación del texto.

Sin embargo, no es suficiente una lectura de cuentos, este trabajo investigativo tiene en cuenta las habilidades cognitivas, y las “competencias científicas y lingüístico-textuales”

(Martínez, 2014, p.1) que se desarrollan en el momento de elaborar un resumen, puesto que este es un método que facilita el estudio y comprensión de un texto. Martínez (2014) expone que, el resumen tiene diversos objetivos importantes, entre ellos, comprender lo leído, identificar los componentes importantes del texto, desechar los que no poseen relevancia, jerarquizar u organizar la información y escribir con vocabulario propio un nuevo texto que conserve la información e intención original del texto base.

Con el conocimiento de las ventajas de las estrategias anteriormente mencionadas, se resalta la importancia de diseñar una propuesta didáctica que las integre y sirva de apoyo para fortalecer las habilidades requeridas en el proceso de comprensión lectora, pues se reitera que con el desarrollo de esta habilidad el estudiante tendrá la oportunidad de alcanzar la excelencia académica, no solo en el área de lenguaje, sino en todas las áreas del saber, porque la lectura se desarrolla de forma transversal en toda la experiencia escolar como una oportunidad de aprendizaje. Además, la comprensión lectora se considera un elemento fundamental para lograr el éxito en el desarrollo de las pruebas estatales, pues un resultado favorable incrementa las probabilidades de acceder a la educación superior, cuyo objetivo se centra en formar y dignificar al ser como la base del desarrollo y evolución de las sociedades; de igual manera, el buen desempeño de los estudiantes en las pruebas del estado hacen que la institución educativa prospere y pueda situarse entre las mejores a nivel regional.

En suma, este proyecto tiene como propósito formar estudiantes capaces de descifrar y comprender el significado del texto escrito y su intención comunicativa, por ello se adopta el resumen como herramienta principal para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Esta estrategia permite que los estudiantes desarrollen y fortalezcan sus habilidades cognitivas y lingüísticas las cuales enriquecen su formación no solo en el aspecto académico, sino en el personal y social, transformándolo en un ser integral, crítico, reflexivo, capaz de leer su propia realidad desde diferentes y nuevas perspectivas como también forjar su identidad individual y colectiva y promover la interacción social- comunicativa en cualquier contexto.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

La dificultad de los estudiantes para comprender los textos ha sido tema de estudio de diferentes investigadores; a continuación, como soporte de este trabajo investigativo, se presentan algunos aportes de diversos autores que abordan temáticas relacionadas con este estudio.

2.1.1 Antecedentes regionales.

Adarme (2016) en su trabajo de investigación titulado “*Una nueva mirada hacia la interpretación de textos narrativos a través del manga como estrategia pedagógica*” propone como objetivo general implementar el Manga como estrategia para cualificar la lectura de textos narrativos. Los argumentos que presenta el autor permiten ampliar la mirada de lo que es y puede ser un texto, describe la imagen como texto visual y resalta que la lectura puede ser más comprensible y amena si está acompañada de imágenes (textos visuales) y sugiere que hay que estimular al lector para promover la lectura, ya que leer es una habilidad lingüística fundamental que no consiste solo en decodificar un texto, sino entender y extraer significados. Con lo anterior, el investigador realiza aportes que sirven de apoyo y referencia para llevar a cabo el objetivo de este trabajo, pues aborda temas en común tales como la lectura, comprensión lectora y análisis de aspectos inmersos en el proceso y goce lector.

Castro, Quiñones y Quiñones (2011) en su proyecto de investigación titulado “*Factores incidentes en la comprensión lectora en los estudiantes del grado de aceleración “B” de la Institución Ciudadela Educativa Tumaco de San Andrés de Tumaco*” proponen como objetivo general analizar los factores incidentes en la comprensión lectora, tras realizar el análisis, dan a conocer que la motivación, el ambiente de clases, el léxico, la relación de la lectura con el contexto social del estudiante y el hábito lector suscitado en casa, son factores que inciden en el nivel de comprensión lectora, por ello implementan estrategias de lectura lúdicas porque consideran que el espacio para leer no puede apreciarse como desmotivador y aburrido.

Las autoras sustentan que con la debida atención de cada uno de los factores mencionados se puede lograr el ascenso en los niveles de comprensión, de igual manera, se

incrementa la creatividad, participación y reflexión de los estudiantes en todas las áreas del saber y concluyen con la afirmación de que la implementación de su propuesta generó un impacto positivo en el proceso de aprendizaje y comprensión lectora, pues despertaron en sus estudiantes la creatividad, se incentivó la producción de textos poéticos y se evidenció el desarrollo de habilidades comunicativas, así mismo, se logró reconocer a la biblioteca como recurso fundamental para el aprendizaje. La determinación de las causas que influyen en la falta de comprensión lectora aporta en gran medida a la presente investigación debido a que en este trabajo también se tienen en cuenta los factores mencionados.

“Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes de grado 6°-A de la Institución Educativa La Herradura de Almaguer – Cauca 2016-2017” es un trabajo elaborado por Robles y Tobar (2018) quienes para efectuar este estudio tuvieron como punto de partida la falta de comprensión lectora, proponen como objetivo general mejorar la comprensión lectora en los estudiantes a través del microcuento contextualizado. Dentro de la investigación los autores mencionan que la lectura mecánica favorece a la dispersión del estudiante y consecuentemente a la no ejecución de la interpretación, relación con saberes previos y reflexión acerca de los textos leídos, por ello plantean intervenir de una forma didáctica en el proceso lector a través del microcuento contextualizado que gracias a sus características: brevedad, transtextualidad, intertextualidad y lenguaje preciso incentiva el hábito de la lectura, incrementa el léxico y promueve la capacidad comprensiva, interpretativa y crítica; además, señalan que, este tipo de textos estimula y motiva al estudiante logrando mayor atención y entrega a la lectura.

Robles y Tobar concluyen que, su propuesta contribuyó de manera significativa porque resulta oportuna para ser utilizada en el proceso lector con la finalidad de mejorar la comprensión lectora dentro de cualquier área del saber y mejorar los aspectos académicos, culturales y sociales de los estudiantes. Se tiene presente este trabajo de investigación debido a que guarda una afinidad con el de este estudio en cuanto a comprensión lectora y la relevancia de la misma en las distintas asignaturas.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

El trabajo titulado “*Los mapas mentales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en textos narrativos*” (2014) realizado por Calderón y Quesada tiene como objetivo utilizar los mapas mentales para mejorar la comprensión lectora y brindar a los estudiantes una herramienta útil y práctica que les permita la comprensión de conceptos sustraídos del texto narrativo.

Para lograr lo anterior, parten de los postulados de autores como: Paul Maclean, David Ausubel, Tony Buzan y Joseph Novak, con el propósito de explicar cómo funciona el cerebro y cuál es su vínculo con los mapas mentales; además, hacen un análisis de la “superestructura narrativa” a partir del postulado de Teun Van Dijk. Como resultado de su propuesta se evidencia un progreso significativo en la interpretación del texto narrativo gracias al uso de mapas mentales. De este trabajo se tiene en cuenta la metodología empleada, ya que a través de la investigación-acción los investigadores intervinieron en la problemática encontrada mediante una estrategia didáctica, procedimientos que guardan similitud con esta investigación.

“*Estrategias para el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos narrativos*” (2018) trabajo elaborado por Mozo, presenta una secuencia didáctica que evidencia cómo los estudiantes por medio de estrategias de lectura consiguieron acrecentar el nivel de comprensión e interpretación textual en su nivel literal, inferencial y crítico intertextual. El autor reconoce la importancia de la comprensión lectora y de la secuencia didáctica, esta última porque “permite al docente estructurar una planeación consciente e intencionada para dar solución a una problemática” (p.50). El autor concluye que los estudiantes sí mejoraron su comprensión lectora por medio de una serie de estrategias que les permitieron construir conocimientos y expresar sus pensamientos de manera libre y organizada, de ahí que se considere su trabajo como un punto de referencia para el desarrollo y fundamentación de este.

Por otro lado, Cruzco (2019) elaboró el trabajo de investigación titulado: “*El marciano del planeta sin fin: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos -cuentos de ciencia ficción- con los estudiantes de grado sexto de básica secundaria*”. El proyecto se desprende de un macroproyecto de didáctica del lenguaje y tiene como objetivos: determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en

la comprensión lectora de cuento de ciencia ficción en estudiantes de secundaria y reflexionar sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje del docente investigador a lo largo de la implementación de la secuencia didáctica.

Como herramientas principales de recolección de datos utilizó un pre test y un post test, con el análisis de los resultados del último se puede comprobar que, la implementación de la secuencia didáctica en el grupo tres de grado sexto de la I.E. Ecológico del Carmen tuvo la respuesta deseada, pues los estudiantes mejoraron la comprensión lectora del texto narrativo de cuentos de ciencia ficción tras la implementación de la secuencia. Se rescata de este trabajo de investigación un aporte significativo de soportes teóricos y argumentos propios producto de la experiencia del autor tras abordar la falta de comprensión lectora.

Para este estudio, se considera también el trabajo investigativo: *“Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del aprendizaje significativo”* realizado por Casas, Prada y Torres (2009) puesto que, su objetivo principal fue fortalecer la comprensión lectora a través de un modelo dinámico y actual (Lectomanía), para lograr mencionado objetivo emplean una metodología de Investigación- Acción-Participación con la convicción de que una “estrategia didáctica bien empleada puede mejorar la comprensión de textos” (p.17) y que es necesario que los jóvenes desarrollen su comprensión lectora para comunicarse, así como para desempeñarse favorablemente a nivel social y cultural.

Para ello, las autoras desarrollan su metodología en tres fases: la primera, de diagnóstico; la segunda, de implementación y la tercera, de evaluación. De la última fase consiguieron comprobar que los cambios en la comprensión lectora de los estudiantes fueron favorables, el resultado les permite concluir que el desarrollo y cumplimiento de las diferentes actividades planteadas promovieron la lectura y la convirtieron en una actividad divertida para los estudiantes, de paso, mejoraron su comprensión textual. Para este estudio se considera necesario hacer de la lectura una actividad agradable y que el desarrollo de habilidades necesarias para el proceso de comprensión le permita al estudiante desempeñarse de manera propicia en cualquier contexto, por lo que la anterior investigación se convierte en un gran referente.

El trabajo titulado *“Contribución a la apropiación de la educación ambiental a través de la tradición oral y la comprensión lectora”* elaborado por Velásquez (2020), resalta que la

comprensión e interpretación textual es fundamental en cualquier área del conocimiento y, menciona que el tipo de texto narrativo es el más leído por los alumnos, por lo que sugiere que se debe aprovechar este aspecto para poder facilitar la comprensión lectora mediante la selección de textos cuya estructura es conocida por los estudiantes.

Velásquez realiza cinco sesiones en una secuencia didáctica denominada “Ambiente y lectura” tras su implementación concluye que esta “contribuyó a elevar el grado de comprensión lectora y la apropiación de la educación ambiental de los estudiantes que participaron de este estudio” (p. 87). Su proyecto fue estructurado con referencias que se consideran relevantes para este trabajo ya que guardan relación en cuanto a la falta de comprensión lectora y los factores inmersos en ella que resultan importantes para entender y abordar el fenómeno.

Torres (2017) en su trabajo denominado “*Aprender a pensar y reflexionar: Propuesta de estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión lectora*” propone como objetivo general determinar la incidencia del uso de estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de textos. Tras la construcción y aplicación de una unidad didáctica basada en el modelo de enseñanza para la comprensión, con implementación de estrategias cognitivas y metacognitivas de lectura Torres concluye que, 1. Efectivamente las estrategias cognitivas y metacognitivas inciden en la comprensión lectora, 2. Las estrategias de cognición y metacognición proporcionaron a los estudiantes mayor capacidad de entendimiento sobre su proceso lector, 3. Las estrategias implementadas crearon consciencia en los estudiantes sobre la lectura como proceso, 4. Las estrategias incidieron también en el ámbito docente, de ahí que, los profesores replantearan el concepto y el marco teórico desde el cual se pensaba la comprensión lectora.

El aporte de este trabajo para el presente proyecto de investigación se basa en la reflexión sobre la importancia de considerar la lectura como proceso, unido a ello, la repercusión del análisis de los propios estudiantes en cuanto a sus debilidades y fortalezas en el proceso lector, que son punto de partida para que de forma transversal los docentes diseñen estrategias encaminadas a mejorar la comprensión lectora y el desempeño académico, aspectos que se tienen en cuenta en este trabajo.

Hurtado (2005) en *“El Recuento, el Resumen y las Preguntas: Estrategias didácticas para mejorar la comprensión de lectura”* presenta un análisis comparativo del uso de diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora; entre ellas, el resumen. Acerca de este tipo de texto expone que, en la escuela se suele solicitar su elaboración con la creencia errónea de que los estudiantes tienen conocimientos sobre su producción; en consecuencia, el producto final es una lista de ideas sin jerarquización ni orden textual, con ello se corrobora el desconocimiento de que el resumen es la producción de un nuevo texto que lleva implícita una estructura y surge de la aplicación de estrategias cognitivas como: seleccionar, generalizar y agrupar. La investigación concluye con la afirmación de que el resumen se puede considerar una estrategia para mejorar la comprensión lectora en tanto que su elaboración sea la reescritura de un nuevo texto que inmiscuya la relectura, la comprensión, la construcción y asignación de significados que representen la información del texto a resumir.

El análisis y comentarios del investigador incentivan el trabajo de exploración en cuanto a comprensión lectora, ya que afirma que su ausencia “es unos de los más sentidos problemas de la educación” (p. 80). A esta dificultad se suma la confusión de algunos educadores al implementar estrategias de intervención pedagógica como simples mecanismos de evaluación; por lo que urge una reconceptualización de las estrategias en las que figura el resumen.

2.1.3 Antecedentes internacionales.

Velásquez (2015) en su trabajo *“Estrategias metodológicas cognitivas y metacognitivas, para mejorar la capacidad de comprensión lectora de textos narrativos en las estudiantes del segundo grado “A” de educación secundaria de la institución educativa “La Victoria “de Abancay, 2013-2015”* propone innovar su práctica pedagógica empleando diferentes estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en textos narrativos, para ello realiza una reflexión crítica de diarios de campo de su práctica como docente; posteriormente, con base en el modelo de Bernardo Restrepo diseña unas estrategias metodológicas cognitivas y metacognitivas. Las conclusiones que sobresalen son, 1. La metodología empleada permitió generar consciencia y reflexión sobre la aplicación de estrategias de comprensión de textos en la práctica pedagógica, 2. El resultado de la implementación de dichas estrategias, fue favorable, pues con ellas no solo mejoró las capacidades de comprensión lectora de textos narrativos, sino que obtuvo una

mentalidad crítica y creativa en las estudiantes convirtiéndolas en lectoras activas, 3. La implementación de las técnicas de investigación permitieron determinar la efectividad de la estrategia.

El trabajo genera valiosos aportes en cuanto a la metodología empleada, ya que a través de las técnicas de investigación propias de la investigación-acción permite considerar que, el docente como investigador de sí mismo, de su práctica pedagógica y de las estrategias que utiliza para mejorar la comprensión lectora, deben pasar por un proceso de evaluación, análisis y reflexión, para lograr en sus estudiantes niveles superiores de aprendizaje.

Villar (2015) presentó su trabajo titulado: *“Estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Carlos Wiesse”, de Comas, 2014”*. La tesis tuvo como objetivo establecer la relación entre las estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes de mencionada institución. Ante la preocupación del desconocimiento de la importancia de los momentos y las diferentes estrategias que se deben brindar antes, durante y después de la lectura, la investigación se dirige en pro de desarrollar y relacionar estrategias metodológicas y el efecto de estas en los niveles de comprensión lectora.

El anterior trabajo aporta a la presente investigación en el sentido que reconoce la importancia de trabajar los diferentes niveles de comprensión lectora, como también diversas estrategias de lectura para lograr una interacción entre el estudiante y el texto.

Maldonado (2018) presentó su trabajo investigativo *“Implementación de estrategias de comprensión de textos, para desarrollar la competencia lectora en estudiantes de bachillerato”*. El objetivo de este proyecto fue implementar estrategias de lectura basadas en la comprensión de textos en el aula para desarrollar la competencia lectora. Maldonado resalta la importancia de abordar la lectura desde perspectivas sociales y culturales; también reconoce la relevancia de trabajar múltiples tipos de texto y distintos tipos de lectura. Concluye con la afirmación de que la labor docente consiste en despertar la curiosidad y el amor por la lectura, que la activación de conocimientos previos se convierte en una estrategia que favorece la competencia lectora y, que es necesario que para que el estudiante alcance un nivel superior de comprensión se le brinde material en el cual se especifique la estrategia a utilizar y el propósito a alcanzar.

Este trabajo resulta de gran utilidad para la presente investigación porque demuestra la importancia de la lectura y de las habilidades que son necesarias para llevar a cabo un proceso de comprensión donde el estudiante despliegue todo su potencial intelectual y afectivo.

Madero (2011) presentó su trabajo titulado “*El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*”. La investigación se centró en describir el proceso lector que siguen los estudiantes para abordar un texto con el propósito de comprenderlo. Este trabajo expone cuánto y de qué manera influyen las creencias en la lectura. La autora determina tres creencias que se trabajan de manera secuencial y dependiente, la primera es la creencia del conocimiento constructivo, que una vez se identifique el problema de comprensión le permite al estudiante preguntarse si es posible resolverlo, si la respuesta es afirmativa conlleva a la aparición de una nueva creencia, la de la autoeficacia, que responde al interrogante ¿soy capaz de resolverlo? y finalmente plantea la creencia valor de la lectura, en el que se le da el valor al esfuerzo que se hace por resolverlo; este proceso conlleva a la consecución de estrategias que superan el problema de la comprensión lectora y que se evidencia cuando el lector logra una interpretación personal de lo que ha leído.

Entre las conclusiones, Madero menciona que, 1. Entre la clasificación de bajos lectores y altos lectores (estos últimos son los estudiantes con mayor capacidad para crear propias estrategias de comprensión lectora), el grupo de altos lectores dan evidencia de conocer su proceso lector, 2. Los estudiantes deben ser conscientes de la existencia de un problema de comprensión lectora para que desarrollen estrategias que les permitan superar la dificultad, 3. Hay una relación entre las creencias constructivas (lo que los estudiantes creen) acerca de la lectura que lleva implícito el uso de estrategias, 4. Enseñar estrategias de comprensión implica abordar la lectura como un constructo de significados, 5. La enseñanza de estrategias de comprensión fomenta la reflexión de cada estudiante sobre su proceso lector, lo que promueve un pensamiento metacognitivo. Por ende, su trabajo brinda una luz para el desarrollo de éste al exponer el proceso previo al desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión lectora.

La investigación denominada “*Estrategia de cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Secundaria, Parinacochas - 2017*” trabajo realizado por Aroni (2018), tuvo por objetivo general demostrar la influencia de la estrategia de cuentos en la comprensión

lectora, en las conclusiones afirma que tras la aplicación de la estrategia logró comprobar la influencia de cuentos en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico, Aroni considera que estos textos resultan útiles para la solución de problemas de comprensión, puesto que es una forma divertida y sencilla para que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para el buen leer, el autor también reconoce que la lectura “es un proceso eminentemente social que ayuda a insertarse en el mundo significativo” (p.12) el cual contribuye al crecimiento personal del estudiante en relación con su contexto y la comprensión de las realidades sociales. Este trabajo es afín a la presente investigación puesto que aborda temas relacionados con la lectura, la comprensión lectora y principalmente, el uso de textos que resulten agradables para trabajar en el aula.

Martínez (2014) en *“Técnicas de síntesis como estrategia para la comprensión lectora”* tiene como objetivo general establecer la incidencia de las técnicas de síntesis como estrategias para la comprensión lectora. La investigación cuenta con las siguientes conclusiones: 1. Los estudiantes no utilizan las técnicas de síntesis como estrategia para mejorar la comprensión lectora, 2. Es indispensable acompañar las técnicas de síntesis con orientaciones claves, con el fin de que el estudiante tenga claridad sobre los pasos en la construcción de una síntesis. 3. La aplicación de las técnicas mencionadas influyen en la comprensión lectora de los estudiantes y propician el análisis y pensamiento crítico. Este estudio demuestra la utilidad de trabajar el resumen como estrategia para mejorar la comprensión lectora, además, brinda los referentes teóricos necesarios para cumplir el objetivo aquí planteado.

López y López (2005) presentan el trabajo de investigación titulado *“El resumen como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria”*. La investigación parte de la identificación de diversas dificultades que poseen los niños de primaria para comprender textos escritos, por tanto, plantea el objetivo de utilizar el resumen como estrategia para la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades básicas para el aprendizaje autónomo. El estudio señala que, el hecho de adquirir habilidades para interpretar información textual repercute en la vida académica y social del individuo porque efectuar el proceso de comprensión exitosamente contribuye a la adquisición de elementos básicos para alcanzar mayores y mejores aprendizajes; por tal motivo, las investigadoras consideran que a

través de la elaboración del resumen como herramienta para mejorar la comprensión lectora se tiene un impacto positivo en la adquisición de aprendizajes más efectivos a medida que los estudiantes avancen a grados superiores. La investigación concluye en que la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica con base en el resumen logró cumplir con los objetivos planteados.

La práctica del resumen es factible de considerarse como estrategia de carácter metacognitivo porque para su elaboración los estudiantes deben interiorizar más estrategias que les permitan extraer el sentido del texto, discernir la información y jerarquizarla según el grado de relevancia, este proceso conlleva a la adquisición de la comprensión lectora que es instrumento esencial para acceder a nuevos aprendizajes y formar lectores autónomos y críticos; desde este aspecto, se considera que resulta beneficioso ejercer esta práctica cognitiva desde edades tempranas para que el estudiante con mayor rapidez y eficacia adquiriera estrategias de comprensión, desarrolle sus habilidades cognitivas y se forme como lector activo y autónomo.

Anaya (2003) en el artículo titulado “*Efecto del resumen sobre la mejora de la metacomprensión, la comprensión lectora y el rendimiento académico*” da a conocer los resultados de una investigación cuyo fin es el estudio de los efectos de la actividad de resumir sobre las habilidades metacomprensivas, la comprensión lectora y el rendimiento académico. El autor del estudio resalta que, la actividad de resumir exige la intervención de habilidades de control de comprensión, en consecuencia, favorece el desarrollo de las habilidades metacomprensivas; además, manifiesta que la comprensión lectora se ve favorecida al resumir de manera constante porque se ejercitan los procesos cognitivos; finalmente, señala que hacer resúmenes de textos favorece el rendimiento escolar porque potencia el aprendizaje; la mayor cantidad de saberes escolares tienen como base los textos escritos y la posibilidad de que se adquieran esos conocimientos o saberes depende de la comprensión del texto.

La investigación respalda el presente trabajo al demostrar que resumir textos en el ámbito educativo favorece la comprensión lectora de los estudiantes. Tras la revisión de este estudio se reconoce que la comprensión se fortalece con el desarrollo de procesos cognitivos y de

habilidades metacomprendivas producto del ejercicio constante de la actividad de producir resúmenes.

2.2 Marco contextual

2.2.1 Macro contexto

El Departamento de Nariño se encuentra ubicado en el suroccidente de la República de Colombia, el cual limita al Norte con el departamento del Cauca; al Sur, con la República del Ecuador; al Oriente con el departamento del Putumayo y, al Occidente con el Océano Pacífico. Entre los municipios principales del departamento se encuentra el Municipio de Pasto en medio de la cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos, San Juan de Pasto es la capital del departamento, la ciudad está situada en el denominado valle de Atriz, al pie del volcán Galeras a 2.527 m.s.n.m. Entre sus más admirables cualidades se encuentran las edificaciones de la época republicana que caracterizan la arquitectura de la ciudad.

En cuanto a su aspecto cultural, la capital se enmarca dentro del Carnaval de Negros y Blancos, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el barniz de Pasto, la arquitectura religiosa de diferentes estilos, museos, bibliotecas y centros educativos. El teatro Imperial de la Universidad de Nariño es un sitio de interés de los atractivos culturales de la ciudad que dan fe de la cultura regional, también es considerada la capital teológica de Colombia. San Juan de Pasto está conformado por 12 comunas y 414 barrios. En esta ciudad se encuentra La Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, lugar donde se lleva a cabo el proyecto de investigación, está ubicada en la comuna 3 y presta el servicio de educación a la población de la comuna mencionada y también a los habitantes de la comuna 4.

2.2.2 Micro contexto

En este apartado se dará a conocer de manera concreta los aspectos más relevantes para hacer una aproximación al objeto de estudio. Como escenario de la actual investigación se presenta a la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, en este hogar

educativo nace y se desarrolla la propuesta para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 7-7.

Figura 1

Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto.



Nota. Adaptado de I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto [Fotografía]

<https://www.ciudadeladepasto.edu.co/>

2.2.2.1 Ubicación geográfica. La I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto se encuentra ubicada en la carrera 9 Este No. 20 a – 38, en la ciudad San Juan de Pasto, en el departamento de Nariño. Cubre principalmente las comunas 3 y 4 en la frontera urbano – rural; por lo que tiene un impacto educativo importante en los sectores colindantes de la ciudad.

2.2.2.2 Reseña histórica. Después de la minuciosa revisión del PEI de la institución, se puede establecer que dicho centro educativo fue creado tras la necesidad de dar una solución educativa de nivel secundaria y media a la población de los barrios sur orientales de la ciudad de Pasto, los cuales fueron construidos en la década de los ochenta, entre ellos, Villa Flor y Santa Mónica. Además, el proyecto tuvo como base “el plan de gobierno del municipio propuesto por el Dr. Antonio Navarro en el que se contemplaba la construcción de “ciudadelas Educativas” como una solución a gran escala para avanzar y equilibrar la cobertura educativa del municipio”.

La creación legal de la institución se estipula en el Acuerdo N.º 022 de mayo 26 de 1997. Formación como I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto mediante Decreto N.º 0358 de agosto 26 de 2003. Habiendo constituido la construcción física y pedagógica del establecimiento con su

Proyecto Educativo Institucional se dio paso a la inscripción y matrícula de los estudiantes, la vinculación de directivos y docentes y la planeación del año escolar para iniciar labores el día 15 de septiembre del mismo año.

En la actualidad, la institución brinda el servicio de educación en preescolar, primaria, secundaria y media, además cuenta con un programa para jóvenes y adultos en horario nocturno y sabatino. El tipo de educación es formal, de carácter mixto. Cuenta con el programa técnico en sistemas en convenio con el SENA y talleres vocacionales en jornada alterna.

2.2.2.3 Marco situacional. Para esta investigación, se tienen en cuenta datos del marco situacional de la I.E.M. Ciudadela Educativa De Pasto referidos en el Proyecto Educativo Institucional, que son de gran relevancia para determinar algunas causas que inciden en la falta de comprensión lectora.

1. Los pobladores que habitan en las comunas a las cuales la institución presta el servicio se caracterizan por sus modestas condiciones de vida derivadas de las difíciles circunstancias de trabajo; prevalece la pequeña empresa, el empleo estatal y el “rebusque”.
2. Bajo nivel educativo y cultural de la mayoría de padres de familia que solo cuentan con estudios de básica primaria.
3. La mayoría de las familias padecen carencias económicas, ya que provienen de estratos con ingresos bajos, principalmente uno y dos.
4. El ingreso a la educación superior es limitado, pues de acuerdo con información de la SEM, solo 4 de cada 10 egresados pueden acceder a estudios técnicos, tecnológicos o profesionales.

2.2.2.4 Proyecto Educativo Institucional. A continuación, se cita textualmente la versión 2019 del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto.

2.2.2.4.1 Misión Institucional. Formar desde una concepción integral del desarrollo humano, en ambientes de aprendizaje, democracia y pluralismo; innovando las prácticas pedagógicas y sociales.

2.2.2.5.2 Visión Institucional. Aportar a la región personas competentes académica y socialmente orientadas a la construcción permanente de un proyecto de vida caracterizado por humanismo, saber, liderazgo y el mejoramiento de la sociedad.

2.2.2.5.3 Principios Pedagógicos.

- La educación es un proceso de formación humana integral. (Humanismo)
- La acción pedagógica es esencialmente una acción comunicativa. Por eso el diálogo, la negociación de saberes y la interlocución permanente son importantes en el proceso pedagógico. En la mediación, estudiante y docente aprenden. (construcción social del saber)
- Los aprendizajes más duraderos y eficaces son aquellos que se desarrollan en situaciones significativas. (aprendizajes significativos o fuentes de sentido)
- Lo más importante en el proceso educativo no son los contenidos mismos sino los desarrollos que con ellos se pueden lograr en la formación del ser humano. (Desarrollo humano)
- Los estudiantes son sujetos activos de su propia formación. Por lo tanto, procesos como la evaluación involucran al estudiante en la auto evaluación y en la coevaluación. (autogestión educativa)
- Los ambientes escolares físicos, lógicos y afectivos constituyen un factor decisivo en el éxito educativo. (Contexto y factores asociados)
- Se reconocen las diferencias individuales y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. (diversidad)

2.3 Marco legal

2.3.1 Constitución Política de Colombia

El estado colombiano a través de la Constitución Política de 1991 establece en el Artículo 67 que la educación es el camino que dirige al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y otros valores de la cultura, de ese modo, cumple una función social que la fundamenta no solo como un servicio público sino como un derecho de la persona.

El estado, como mayor responsable de la educación en Colombia debe velar porque se conceda un servicio de calidad que forme al ciudadano “en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia” (p.11) y de paso, garantice que con la educación se alcance el desarrollo integral de la persona.

Con el fin de aportar al mejoramiento de la formación intelectual de los educandos y dar cumplimiento a lo que dictamina la norma, este trabajo investigativo tiene en cuenta que a través de la búsqueda de estrategias que fortalezcan la comprensión lectora se contribuye a mejorar la calidad de educación que reciben los individuos y con ello se garantice las más aptas condiciones para formar ciudadanos con una visión crítica y reflexiva que desde sus conocimientos aporten al progreso de la sociedad.

2.3.2 Ley General de Educación de 1994

La Ley General de Educación que se fundamenta en los principios de la constitución, proclama en el Artículo 20 los objetivos generales de la educación básica, y en el acápite b, lo siguiente: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. A su vez, el artículo 22 establece que uno de los objetivos específicos para la educación básica es el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar de manera correcta mensajes complejos, orales y escritos; para dar cumplimiento de estos objetivos, en el Artículo 23 se establecen las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, entre ellas humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Los anteriores artículos representan el pilar sobre el cual se apoya el objetivo general del presente estudio y demuestran la pertinencia de desarrollar la investigación desde el área de lengua castellana, ya que a partir de la implementación del resumen como estrategia para fortalecer la comprensión lectora se da cumplimiento a los objetivos que se han diseñado para la educación básica.

2.3.3 Estándares Básicos de Competencias.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (2006) propuso una serie de criterios públicos para todas las áreas del saber, con el fin de establecer los niveles básicos que debe tener una educación de calidad. Los estándares hacen mayor énfasis en el desarrollo de las competencias que van alcanzando los estudiantes durante su etapa escolar, por ende, constituye uno de los parámetros que todo estudiante colombiano de educación básica y media debe *saber* y *saber hacer*. Desde esta perspectiva, los estándares básicos de competencias funcionan como referentes comunes de la educación de toda la nación para evaluar la calidad educativa, y deben ser acogidos como una orientación para formular proyectos acordes a la ley y a los planes de mejoramiento de la calidad del servicio.

2.3.3.1 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Los estándares básicos de competencias en lenguaje surgen a partir del reconocimiento de la importancia que posee el lenguaje a nivel individual y social; el primero, porque le permite al sujeto crear su identidad personal y de esta manera construir su visión de mundo y la segunda, porque gracias al lenguaje en sus diferentes manifestaciones, propicia la interacción y la relación entre individuos.

Dicho lo anterior, en los estándares se establece que el desarrollo de las competencias en lenguaje se relacionan directamente con el proceso de evolución de los estudiantes, por lo que los estándares se organizan en factores, enunciados y subprocesos para los diferentes grados: de 1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11; para el grado séptimo contemplan el desarrollo de las competencias en cuanto a comprensión e interpretación de textos, específicamente, un estudiante de este grado debe saber comprender e interpretar diversos tipos de texto y obras literarias de diferentes géneros de manera que propicie su capacidad crítica y creativa.

Con base en la guía que ofrecen los estándares, y teniendo en cuenta las competencias que sugiere alcanzar, esta investigación se desarrolla con un grupo de estudiantes de los primeros grados de educación básica secundaria, ya que se considera importante que en bachillerato se diseñen estrategias de comprensión lectora tan pronto como sea posible, de lo contrario, el no abordar la dificultad afecta el proceso educativo de los estudiantes en grados superiores.

2.3.4 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

El Ministerio de Educación Nacional define los lineamientos curriculares como una serie de orientaciones de carácter epistemológico, pedagógico y curricular que sirven de apoyo a los docentes para implementar procesos pedagógicos en los Proyectos Educativos Institucionales, además, se constituyen en una guía que permite comprender la función de las áreas y los enfoques para su enseñanza.

Para cada área se establecen lineamientos curriculares específicos, para el caso de lengua castellana, área obligatoria estipulada por la Ley General de Educación, se destacan dos conceptos pertinentes para este trabajo de investigación; el primero, la lectura, que Los Lineamientos Curriculares de lengua castellana (1998) definen como proceso de construcción de significados que surge de la interacción de tres elementos principales, texto, contexto y lector, donde dicha interacción determina la comprensión, que constituye el segundo concepto fundamental y objetivo por el cual se traza este estudio, así, la comprensión se asume como proceso interactivo en el cual el lector construye una representación ordenada y coherente del contenido del texto.

2.3.5 Derechos Básicos de Aprendizaje.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) presentados por el Ministerio de Educación Nacional plantean un conjunto de aprendizajes estructurantes donde se estipula lo que cada uno de los estudiantes debe aprender en los distintos grados de escolaridad y diferentes áreas del saber. En ese orden de ideas, se establecen unos DBA específicos para el área de lenguaje donde se menciona que estos pretenden ser de fácil comprensión para la comunidad educativa, especialmente para los docentes.

Para el presente trabajo de investigación se tiene en cuenta el numeral seis de los enunciados de DBA para grado séptimo de escolaridad, donde se subraya que el estudiante debe interpretar diferentes tipos de textos, entre ellos, informativos, expositivos y narrativos; por ello es necesario fortalecer la comprensión lectora, pues esta habilidad permite el cumplimiento de este enunciado.

2.4 Marco teórico

2.4.1 Lectura

Leer es una forma y a la vez una asombrosa capacidad humana para conocer, reconocer y comprender diferentes signos presentes en un texto, que construye y acopia una serie de riquezas intelectuales y permite recorrer el camino para alcanzar la creación. Para Solé (1992) “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto” (p. 17). Desde esta perspectiva se puede añadir que, leer es un proceso inminentemente social en el que se requiere de la armonía y la confrontación de diversos factores que constituyen la interacción, tanto del texto con el lector, del lector con su entorno, del lector con el contexto del texto, como de los diferentes autores y lectores; además, leer implica que se desarrollen otras habilidades como la escritura, el habla y la escucha porque con el texto se dialoga y se reflexiona, en él surgen interrogantes y también explicaciones, a través de la lectura se reproducen voces que es necesario escucharlas y diversos espacios idóneos para la observación.

Cabe resaltar que, la lectura involucra procesos cognitivos elementales para que el lector cumpla la función de descifrar y comprender la inmensidad de significados que ofrece un texto, dichos procesos requieren que el lector sea, en primer lugar, un agente activo, capaz de actuar frente a la lectura de acuerdo a la finalidad con la que ha llegado hasta ella; ¿qué se lee y para qué hacerlo? Toda lectura tiene un fin y toda construcción de un texto lleva adherida una intención, es por ello que, la complejidad de leer recae en identificar las estrategias que resulten útiles para interpretar la información. Y, en segundo lugar, necesita de un agente interactivo que emerge cuando a través de lo que lee construye diálogos y nuevas versiones del mundo para compartirlas con sus semejantes.

Para poder apreciar y disfrutar de la lectura, se cuenta con diferentes tipos que de manera general se describen a continuación:

2.4.1.1 Lectura silenciosa. La particularidad de este tipo de lectura es que se efectúa solo con la percepción y procesamiento interno de las palabras. Se trata de una lectura de carácter individual en la que su velocidad no posee límites; por ello, permite adaptarse a los distintos objetivos que se propone el lector, siendo de gran utilidad para la asimilación de significados según el ritmo que el individuo determine. Leer en silencio suscita la concentración de quien lee porque toda su atención recae en el texto con quien establece una estrecha conexión, así lo deja entrever San Agustín (397-398 / 2010), en *Confesiones* VI, al describir la escena en la que presenció a San Ambrosio leyendo en silencio.

Pero cuando leía, sus ojos eran conducidos a lo largo de las páginas y su corazón escrutaba su sentido; en cambio, la voz y la lengua quedaban quietas [...] así lo vimos leyendo en silencio, y nunca de otro modo. Y quedándonos sentados en un prolongado silencio —porque ¿quién se atrevería a molestar a alguien tan concentrado? (p. 269-299)

2.4.1.2 Lectura oral. Leer en voz alta “es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito” (Cova, 2004, p.55). Este tipo de lectura permite la comprensión en momentos en los que el texto se torna difícil, esto se puede observar cuando en la lectura silenciosa se alza la voz para repetir y analizar la parte incomprendida. La lectura oral incluye el sentido del oído, por lo que desarrolla la habilidad de escucha, sumamente importante en el proceso de aprendizaje y comunicación; además, a través de la entonación y modulación de la voz se logra percibir las intenciones emocionales que expresa el texto.

2.4.1.3 Lectura selectiva. Es aquella en la que el lector se enfoca en las secciones o partes del texto que le causa mayor interés o por las que el objetivo de la lectura lo ha llevado hasta él, se convierte en un tipo de lectura específica, que según Serafini (1997) “permite formarse una idea general sobre el contenido de un texto y sobre el modo de afrontarlo” (p.1). Lo que implica que el lector reconozca el propósito de la lectura y busque la información concreta

que desea obtener; de ese modo, este ejercicio activa los conocimientos previos y determina la continuidad de la lectura.

2.4.1.4 Lectura mecánica. Es el tipo de lectura que se centra en la pronunciación de las palabras, mas no en la comprensión o interpretación de significados (Rodas, 2009). Es un proceso de lectura inconsciente que se presenta de manera frecuente cuando abordamos textos de los que no poseemos conocimientos previos o encontramos una considerable cantidad de términos desconocidos, por lo que el lector permanece en la realización de este ejercicio sin lograr un progreso hacia el discernimiento de significados.

2.4.1.5 Lectura receptiva. Fortalece la capacidad de decodificar conceptos que el lector considere relevantes y agruparlos para posteriormente organizarlos y, establecer una relación entre ellos que le permitirá formar una síntesis de lo leído, con ello, el lector puede generar su correspondiente apropiación o dar paso a la creación de nuevos textos.

2.4.1.6 Lectura intrínseca. Según Campués y Rosas (2010) este tipo de lectura “lleva al lector a profundizar las ideas del autor, mediante sus propios argumentos e ideas. Las tesis planteadas por el autor, son explicadas o sustentadas, por las propias ideas del autor contenidas en el texto” (p.39) lo cual otorga al lector la posibilidad de mantener las ideas expuestas en el texto sin la necesidad de recurrir a otras fuentes para posibles refutaciones.

2.4.1.7 Lectura extrínseca. Se opone a la anterior, permite que el lector refute la tesis del texto, adquiera una postura crítica y reflexiva, por lo que requiere que el lector indague y apele a diversos documentos que le confiera la información necesaria para la construcción de su propia actitud frente a las ideas presentes en el texto. Por lo antedicho, la lectura extrínseca además de facultar la comprensión del texto, estimula la lectura de diversos documentos haciendo de ello un proceso continuo (Campués y Rosas, 2010).

2.4.2 Comprensión lectora

Comprender es una habilidad de pensamiento que a su vez se convierte en un proceso que parte de la decodificación de signos y alcanza el entendimiento de significados, la relación con

saberes previos y apropiación de actitudes frente a un determinado tema presente en el texto. Este proceso implica la interacción entre lector y texto donde su producto es la elaboración del significado e interpretación del mensaje, que se constituye en una de las finalidades de la comprensión lectora. “Cuando la lectura de un texto se da con comprensión de alguna manera la información recibida produce un cambio en el lector, sus conocimientos se amplían, su visión se expande, se generan sentimientos o nuevas ideas” (Madero, 2011, p.15). Lo anterior permite reconocer la importancia de la comprensión; un individuo inconsciente de lo que lee difícilmente se desarrolla como ser crítico, reflexivo, autónomo, capaz de resolver sin mayor grado de dificultad los dilemas de la vida.

De ahí que se considere a la comprensión lectora como un factor que incide en el desempeño de un sujeto en la sociedad, dado que esta exige cada vez con más frecuencia que sus integrantes actúen con eficiencia en la resolución de problemas y en la toma de decisiones fundamentadas, para ello, son necesarias las habilidades de seleccionar, analizar, comparar y evaluar bajo una mirada crítica la información que recibe a diario, habilidades que se desprenden de la comprensión lectora. Se trae a colación que, para que esta se efectúe se requiere que en el proceso de leer se articulen los nuevos conocimientos que la persona adquiere y los que ya posee en sus estructuras cognitivas; de ese modo, se construyen bases sólidas de saberes que posteriormente serán utilizadas para ampliar o crear nuevos conocimientos, producir nuevos textos y desarrollar habilidades como las anteriormente mencionadas.

La comprensión lectora se fortalece a través de la integración de elementos presentes en el texto. La identificación de componentes del texto sin la debida articulación es el primer obstáculo que paraliza el proceso de comprensión, con él se impide el desarrollo de las demás habilidades necesarias para lograr la interpretación del mensaje de forma global, pues para ello se requiere inferir, abstraer, argumentar, contrargumentar, proponer, entre otras.

Cuando se logra comprender se evidencian las habilidades superiores de pensamiento mencionadas en el párrafo precedente, entonces el lector logra elaborar significados e interpretar mensajes que según Madero (2011) se demuestra en los siguientes desempeños, 1. La explicación, construir la interpretación del mensaje con palabras propias; 2. Ejemplificación,

relacionar un evento cotidiano con un tema específico y exteriorizarlo; 3. Aplicación, emplear la información obtenida para explicar un problema aún no estudiado; 4. Justificación, mostrar evidencias; 5. Comparación y contraste, relacionar la información con otra similar o diferenciarla; 6. Contextualización, relacionar lo aprendido con algo más amplio; 7. Generalización, adquirir la capacidad de hacer generalizaciones a partir de la información expuesta.

Para reconocer el proceso que lleva a cabo la comprensión lectora, Gordillo y Flórez (2009) organizan tres niveles de la siguiente manera:

2.4.2.1 Nivel de comprensión literal. Sucede cuando “el lector reconoce las frases y palabras claves del texto” (p. 97) entiende la información que se presenta de manera explícita, por lo que este nivel se constituye en el primer paso para desarrollar la comprensión; además, representa el avance desde la realización del ejercicio de leer mecánicamente, pues el lector demuestra entender las palabras y reconocer elementos como: espacios, personajes, autores, la estructura del texto y las ideas globales con las que posteriormente podrá realizar inferencias.

2.4.2.2 Nivel de comprensión inferencial. Abstraer, relacionar, sintetizar son las principales habilidades que entran en juego para el desarrollo de este nivel de comprensión. Aquí, el lector se enfrenta a un grado más de complejidad que implica el uso de las habilidades mencionadas para poder observar más allá de las líneas del texto, establece relaciones de lo que lee con sus saberes previos, sea por su experiencia vital, experiencia con su entorno, o conocimientos construidos a partir de lecturas anteriores; de igual manera, integra elementos que componen el texto, e infiere los elementos ausentes, presupone, deduce, hipotetiza y sabe concluir. Un texto no pone de manifiesto todas sus intenciones, ni las intenciones del autor, muchas veces ni siquiera la de los personajes, por lo que se requiere que el lector al llegar a este nivel lea más allá de lo que se le muestra y pueda descifrar dichas intenciones.

Según Gordillo y Flórez (2009) este nivel puede incluir las siguientes operaciones: a) Inferir detalles adicionales que, según el lector, el texto pudo ser más informativo e interesante si dichos detalles hubieran estado presentes; b) Inferir ideas principales, las que no se encuentran

explícitamente en el texto; c) Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera concluido de forma diferente; d) Inferir relaciones de causa y efecto; e) Realizar conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, o acciones; f) Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; g) Interpretar el lenguaje figurado con el fin de inferir el significado literal de un texto.

2.4.2.3 Nivel de comprensión crítica. Es el último nivel y a la vez el que requiere de mayor habilidad. Para llegar hasta él, el lector debe tener la capacidad de expresar su postura frente a lo que leyó y para ello es necesario que tenga conocimiento del tema, que a su vez implica el desarrollo de una serie de habilidades para lograrlo; el lector sabe inferir, deducir, asociar, predecir, sintetizar, analizar, explicar, ejemplificar, argumentar, contrargumentar, problematizar, relacionar, proponer; además, Macay y Vélez (2019) agregan que, en este nivel el lector debe desarrollar las siguientes destrezas:

Formulación de una opinión, Deducción de conclusiones, Predicción de resultados y consecuencias, Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia, Juicio de verosimilitud o valor del texto, Separación de los hechos y de las opiniones, Juicio acerca de la realización buena o mala del texto, Juicio de la actuación de los personajes y Enjuiciamiento estético. (p. 406)

2.4.2.1 Procesos inmersos en la comprensión lectora. Como se ha mencionado en el acápite anterior, para lograr una eficaz comprensión de textos es necesario desarrollar múltiples habilidades de carácter cognitivo, no obstante, no sólo se debe considerar este aspecto, dado que la comprensión lectora es una actividad sumamente compleja en la que participan diferentes procesos que Vallés (2005) clasifica en: perceptivos, psicológicos, cognitivo-lingüísticos y afectivos.

Percepción: el primer proceso que influye en la lectura es la percepción, al interactuar con el texto, el lector hace uso del sentido de la vista, y del tacto en el caso de personas invidentes a través del código Braille, el proceso se realiza con el fin de obtener la información del texto y transmitirla hasta las estructuras corticales para su posterior procesamiento. En el

proceso de lectura, desde la percepción visual, el lector realiza movimientos oculares de renglón a renglón, fijaciones, regresiones (si se encuentra con algún error lingüístico, conceptual o si el nivel lector es bajo), saltos y en el caso de la lectura scanning, deslizamientos visuales de un punto a otro en forma de zig-zag para la búsqueda de un dato determinado.

Zambrano y Galeano (2016) mencionan que en el proceso lector actúan principalmente los movimientos oculares de seguimiento y los movimientos sacádicos, los primeros son los encargados de seguir visualmente y de manera continua las líneas del texto para evitar confusiones, mientras que los sacádicos son los movimientos oculares que se realizan de izquierda a derecha, cuando existe imprecisión en estos movimientos el lector tiende a suprimir, repetir, confundir o adivinar palabras, lo que conlleva a perder el sentido o la idea del texto y por ende, dificulta el proceso de comprensión.

Procesos psicológicos básicos: llevar a cabo el proceso de comprensión demanda ciertas exigencias, entre ellas, la participación activa del lector, la atención – concentración, reconocimiento de léxico y su asociación con conceptos almacenados en la memoria, entre otros. Vallés (2005) destaca cuatro procesos psicológicos básicos: *atención selectiva*, el lector debe centrarse en el texto y rechazar los estímulos externos o internos que puedan provocar distracción; *análisis secuencial*, a través de la lectura continuada, o sea, palabra tras palabra, el lector forma una cadena de significados para posteriormente otorgar sentido a la secuencia del texto leído, sea por frases o por párrafos; *síntesis*, el lector construye significados coherentes a través de la unificación de las diferentes ideas que encuentra en el texto; finalmente, la *memoria*, una función cognitiva esencial que permite almacenar y recuperar informaciones, en el proceso de lectura interviene la memoria a largo plazo, en la que se consolidan aprendizajes significativos sobre esquemas cognitivos preexistentes tras establecer un vínculo entre lo nuevo y los conocimientos adquiridos anteriormente, y la memoria a corto plazo, en la cual mientras se lee, “se activa el mecanismo de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto” (p.9). La memoria inmediata o a corto plazo permite que el sujeto otorgue sentido al texto tras asociar la información que va leyendo con el recuerdo de lo que leyó recientemente.

Procesos cognitivo-lingüísticos: para acceder al significado y comprensión del texto es necesario tener en cuenta los siguientes procesos, en primer lugar, el *acceso al léxico*, Vallés (2005) señala que este parte de la integración de los dos procesos anteriores, la recuperación de la información a través del sentido y la búsqueda de la información semántica en la memoria a largo plazo, dicho de otro modo, una vez se reconoce la palabra se le otorga el significado o concepto que en la memoria se tiene de ella; en segundo lugar, el *análisis sintáctico*, no es posible obtener el mensaje de la lectura si se toman las palabras por separado, la relación y el orden entre ellas es quien posibilita un acercamiento a la comprensión; finalmente, la *interpretación semántica*, proceso en el cual se obtiene una representación mental de la información a partir de la secuencia de frases y proposiciones, en este proceso se producen inferencias, que le permite al lector agregar información al texto a partir de su interpretación, con el fin de otorgarle mayor sentido y mejorar la comprensión.

Desde este aspecto, el proceso de comprensión lectora implica un alto nivel de construcción de significados a través de la puesta en marcha de las siguientes destrezas lingüísticas:

1. **La Decodificación:** es “la capacidad de reconocer y nombrar correctamente las palabras que componen un texto” (Abusamira y Joannette, 2012, p.1). Esta habilidad se cataloga como la base del desarrollo de otras habilidades lectoras. La decodificación se desarrolla cuando el sujeto es capaz de separar y mezclar fonemas (sonidos) y asociarlos a los grafemas correspondientes, de esta manera, se amplía la conciencia fonémica que forma parte de la conciencia fonológica, que constituida como una habilidad metalingüística permite comprender la constitución de las palabras y ejecutar la correcta pronunciación.
2. **Fluidez:** la fluidez lectora es la capacidad de leer las palabras que conforman el texto sin tropiezos, con un ritmo y tono adecuado. Para llevar a cabo una lectura eficiente la fluidez se considera un requisito, dado que la velocidad, precisión y prosodia permiten que el lector desarrolle niveles más complejos de procesamiento.
3. **Vocabulario o léxico:** es el conjunto de palabras de un idioma que reconoce el sujeto y emplea para su comunicación, por ende, es necesario mencionar que para el proceso de

comprensión lectora es fundamental un vocabulario amplio, puesto que, resulta indispensable que el lector reconozca la mayoría de palabras de un texto para comprenderlo en su totalidad.

4. **Sintaxis, cohesión y coherencia:** comprender cómo se estructuran las oraciones, cómo se construyen y conectan las ideas dentro de ellas resulta de gran importancia para efectuar el proceso de comprensión, pues de ese modo se logra identificar la relación de las ideas presentes en el texto, hecho que produce la comprensión de los significados a nivel de oraciones, párrafos y el texto en su totalidad.
5. **Razonamiento y conocimientos previos:** en el proceso de desarrollo integral del ser humano se adquiere de forma consciente e inconsciente múltiples saberes que en el proceso de comprensión lectora se aprovechan para realizar inferencias, razonamientos y conclusiones, el lector posee conocimientos sobre la construcción de proposiciones y estructuras textuales que permiten comprender el modo en que está organizada la información del texto; además, posee conocimientos previos sobre algunos temas, que facilita relacionar lo que lee con lo que sabe, hecho que propicia una lectura “entre líneas” dado que el sujeto como lector tiene la posibilidad de realizar inferencias.

Proceso afectivo: las actividades de leer y comprender no están exentas de valoración emocional, los factores emocionales, afectivos, motivacionales y sentimentales también forman parte del proceso lector, desde esta perspectiva, para comprender adecuadamente, la lectura debe ser vista como un acto placentero donde el lector experimente estados de ánimo positivos y favorables que le permitan poner en práctica los recursos cognitivos, lingüísticos y estrategias de comprensión lectora. Por el contrario, si el lector ha experimentado fracasos con la lectura, se activan mecanismos psicológicos de rechazo o evitación dado que las expectativas de alcanzar el propósito de la lectura son escasas.

2.4.3. Didáctica de la comprensión lectora

La didáctica es una disciplina que se encarga del estudio de la práctica del pedagogo para que desde el diseño de diferentes técnicas, métodos y estrategias de enseñanza orienten la praxis docente hacia la construcción de aprendizajes significativos. ¿Cómo enseñar? es el interrogante base que sostiene cualquier didáctica, y si para este caso se desea proponer una estrategia que fortalezca la comprensión lectora, el interrogante será ¿cómo enseñar a comprender un texto?

para ello, se asume que la comprensión es un proceso cognitivo gradual que requiere tanto la puesta en escena del docente, a través de estrategias significativas que vayan acorde al proceso, la motivación del estudiante, como también, la incentivación por parte del medio que lo rodea.

Una de las mayores dificultades que se percibe dentro del aula es la conceptualización que tienen los estudiantes sobre la lectura, pues al no ser conscientes de que al leer se construyen interpretaciones sobre la información que reside en el texto, miran el proceso de comprensión de una forma sencilla porque se centran en la descodificación del texto o porque esperan obtener el significado de forma directa y explícita; al respecto, Díaz Barriga y Hernández (2002) mencionan dos modelos o tipos de conceptualizaciones sobre la lectura que Schraw y Bruning (1996) lograron identificar; el primero es el *modelo de transmisión-traducción*, en este modelo, el lector como sujeto pasivo asume que el significado ha sido construido por el autor y reside en el texto, por ello, su postura ante la interacción con el texto es de receptor; el segundo, es el *modelo transaccional* que parte de la idea de que el significado se construye a partir de la interacción del texto con el lector, donde este puede recurrir a sus conocimientos previos, propósitos, intereses o motivaciones, de esta manera, los lectores que se guíen por este modelo asumen que comprender es construir significado, por lo tanto, de un mismo texto se pueden lograr diferentes interpretaciones.

De lo antedicho se desprende que, dentro de las estrategias didácticas que se diseñen para abordar la comprensión del texto, el educador debe valerse de técnicas que generen conciencia sobre el proceso de cada elemento que constituye la comprensión lectora y lograr una reconceptualización de la lectura; en este sentido, se debe empezar por tener en cuenta a la lectura como proceso, al respecto, Solé (1992) identifica tres momentos importantes en los que expone estrategias cognitivas y metacognitivas para llevar a cabo de manera efectiva el proceso de lectura:

1. Antes de leer, implica el reconocimiento de la estructura textual, los propósitos de la lectura (¿para qué voy a leer?), la activación de saberes previos (¿qué sé acerca del texto?), establecer predicciones (¿creo que el texto abordará...?) y promover las preguntas de los alumnos acerca del texto.

Para este momento, entra en juego un factor fundamental: **la motivación**, uno de los principales problemas que poseen los estudiantes antes de iniciar la lectura de un texto, generalmente propuesto por el docente, es la baja motivación, porque las actividades de lectura en el aula, en su gran mayoría, son obligatorias; no obstante, el docente puede lograr cambiar este aspecto si agrega a sus actividades estrategias que resulten estimulantes, para ello es importante que se encuentre el sentido de leer el texto que se tenga en las manos, aquí resulta necesario que el estudiante conozca el propósito de la lectura y que sienta que lo puede realizar. Además, el docente puede proveer espacios donde los estudiantes sean quienes elijan los textos que van a leer, aquellos con los que sientan mayor conexión, mayor curiosidad y con los que les resulten interesantes porque de ellos poseen mayores conocimientos previos.

2.Durante la lectura, es el momento que da lugar al proceso de lectura (el lector revisa y comprueba su propia comprensión), y a la aplicación de estrategias durante su desarrollo (si el lector en algún momento se encuentra ante una dificultad de comprensión lo resuelve a través de estrategias que él mismo plantea). En este momento entran en acción las estrategias necesarias para comprender un texto; para aprender a aplicar dichas estrategias, es conveniente que los estudiantes tengan una referencia de cómo usarlas y para ello el docente debe ser modelo o ejemplo, un sujeto que expone: su manera de leer, las preguntas que se formula durante la lectura, cómo relaciona el texto con conocimientos previos, de qué manera realiza predicciones sobre lo que vendrá más adelante, etc. así, el docente también devela las características que posee un lector activo.

3.Después de la lectura, al finalizar la lectura es necesario que se compruebe el nivel de comprensión, para ello se puede hacer uso de las siguientes estrategias: resumir y formular - responder preguntas sobre el texto, si los resultados de dichas estrategias son exitosos es porque ha logrado construir una interpretación del significado textual y sobrepasa los hechos de repetir y reproducir la información.

Si la finalidad de la lectura es ser comprendida, implica que la lectura como proceso sea una actividad compleja que requiere de la activación de procesos cognitivos y metacognitivos del lector. Una vez conocido las estrategias que brinda Solé, es pertinente también mencionar las

estrategias autorreguladoras (entendidas estas como las que efectúan un control o regulación de la cognición) que proponen Díaz Barriga y Hernández (2002) a partir de los tres momentos que tiene la lectura.

- 1) *Planificación* para el momento **previo a la lectura**, comprende las actividades fundamentales de, a) establecer el propósito de la lectura, el cual determinará la forma en que el lector se dirigirá al texto y la capacidad de adaptación del mismo con respecto al objetivo: leer para encontrar información, leer para actuar, leer para demostrar que ha comprendido, leer comprendiendo para aprender; b) de planeación, el lector planifica las acciones y estrategias que aplicará antes y durante la lectura haciendo uso de los recursos cognitivos disponibles.

La importancia de llevar a cabo esta estrategia principalmente en el aula reside en los beneficios que se obtienen cuando el estudiante tiene claro el objetivo de su lectura; en primer lugar, se genera una motivación por continuarla; en segundo lugar, contribuye a que el estudiante determine o seleccione la información que según el horizonte de su objetivo considere relevante y, en tercer lugar, le permite elaborar un plan de acción para continuar con la lectura, por ello, es conveniente que no pase desapercibida esta estrategia autorreguladora.

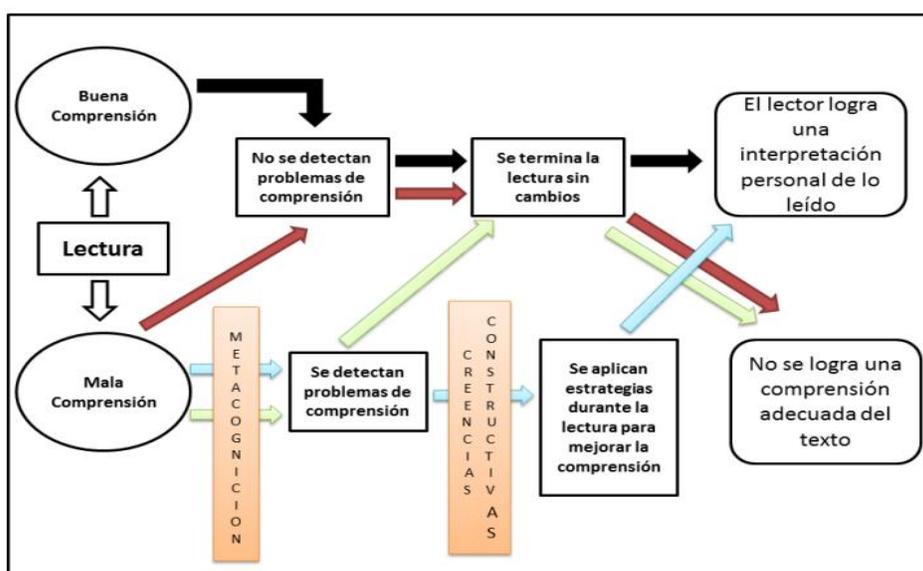
- 2) *Monitoreo o supervisión*: estrategia autorreguladora para aplicarla **durante la lectura**, se ejecuta en función del propósito y el plan de acción previamente realizado y se compone de los siguientes aspectos, a) consecuencia del proceso (sentir que se comprende); b) intensificación del proceso (saber si entiende o no lo suficiente); c) identificación y resolución de los problemas de comprensión (qué hacer cuando no se entiende). Para monitorear la comprensión se usan diferentes criterios, entre ellos, el léxico (identificación de palabras desconocidas), sintáctico (corrección gramatical de frases) y semántico (congruencia entre los diferentes enunciados del texto).

Al respecto, Madero (2011) propone un modelo de comprensión lectora que abarca principalmente el monitoreo y evaluación que se da en el momento de la comprensión, así pues, en relación con la estrategia autorreguladora propuesta por Díaz Barriga y Hernández menciona que, el lector puede enfrentarse a dos circunstancias, la comprensión y la no comprensión del

texto, en esta última, el lector puede inclinarse por tres caminos, el primero, se da cuando el lector no es consciente de que no está construyendo significados, por lo tanto, termina su lectura sin haber comprendido; el segundo, cuando se es consciente de la falta de comprensión lectora pero aun así no se hace uso de estrategias para modificar el resultado y, el tercero, cuando el lector es consciente de la dificultad y aplica alguna estrategia de comprensión para mejorar su lectura, en el último caso se evidencia un correcto proceso de monitoreo. A continuación, una figura que sintetiza lo expuesto en este párrafo:

Figura 2

Modelo de Comprensión Lectora



Nota. Tomado de *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria* (p.124), por Madero, 2011.

https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis_II_Irma_Madero.pdf?sequence=2&isAllowed=y

3) *Evaluación:* **al finalizar la lectura** es preciso comprobar cuál fue el grado de comprensión, se puede llevar a cabo este proceso bajo formas de auto interrogación. Si se determina que el nivel de comprensión fue muy bajo, esta estrategia autorreguladora le permitirá tomar nuevas acciones para mejorar; además, se comprueba si se logró la construcción de una interpretación propia y si el lector se siente satisfecho con el proceso.

En ese sentido, el lector que ha alcanzado la comprensión de un texto cualquiera y es capaz de autorregular su lectura planteándose preguntas que le permitan medir su nivel de comprensión se ha formado como lector activo y competente; de ahí la importancia de que en el proceso lector intervenga de forma asertiva un agente que guíe, acompañe y brinde herramientas para fortalecer dicho proceso, este agente llamado maestro, docente o educador debe tener presente que a través de la didáctica puede diseñar y aplicar diferentes tipos de estrategias, entre ellas, cognitivas y metacognitivas para incentivar y motivar a sus discentes y a la vez fortalecer las habilidades y competencias que desarrollan en el estudiante su espíritu crítico y reflexivo.

2.4.4 El resumen

El resumen es la construcción cuidadosa de un escrito que se caracteriza por ser breve y preciso, recoge las ideas más importantes de la lectura previa y completa de un texto, las organiza de manera lógica y con el sentido de quien quiere abordar todo lo que ha leído, pero a la vez se enfoca en reducir la extensión larga del mismo, a escasas líneas. El resumen requiere de una gran capacidad de síntesis, atención, comprensión y planificación; en este sentido, elaborar un buen resumen presenta un grado de complejidad superior y exige el desarrollo de habilidades cognitivas que llevan al lector a apartarse de la memorización.

El resumen en la cotidianidad se presenta de manera más frecuente de lo que se puede imaginar, y aunque se estudia y se da las pautas necesarias para elaborarlo en el ámbito educativo, el individuo se enfrenta a muchas situaciones comunicativas de manera frecuente que le exigen exponer un resumen de algún acontecimiento cotidiano, el resumen no obedece simplemente a su elaboración después de haber leído un texto, también es factible resumir oralmente para relatar un hecho vivido, una experiencia propia, y para ello es necesario contar con una habilidad comunicativa y de lenguaje plenamente desarrollada.

En cuanto a la elaboración de un resumen escrito, es necesario que tanto docentes como estudiantes conozcan el proceso de lectura y las etapas que pueden emplearse para facilitar su construcción. En palabras de Perelman (1994, p.2) “El resumen es una re-escritura que involucra, lógicamente, la lectura del texto-fuente. Esto significa que el sujeto produce su texto a partir de la construcción del significado del texto original”. El primer proceso involucrado en la composición

de un resumen es la lectura, este proceso se ha conceptualizado como un acto de mecanización, al respecto Hurtado (2005) menciona que en las instituciones educativas se ha enfatizado el promover y desarrollar las destrezas y habilidades propias de la descodificación “ignorando que el proceso lector es un todo indivisible” (p. 80). Por ello, se insiste en distinguir a la lectura no como resultado, sino como proceso, que cuenta con tres momentos importantes: antes, durante y después, que se señalan en párrafos precedentes como relevantes en el proceso de comprensión lectora.

En relación con lo anterior, es importante reconocer que, así como la lectura, el resumen también es un proceso, el cual está constituido por etapas y estas a su vez por diferentes técnicas útiles para su elaboración. Según Evangelista (2017) se pueden distinguir dos etapas:

Etapla analítica. Es la primera parte del resumen, en esta etapa, el lector debe leer cuidadosamente el texto a resumir con el propósito de conocer el contenido de manera general. Después de una primera lectura, se relea el texto las veces que sean necesarias para localizar las ideas relevantes, para ello, se hace uso de técnicas como marcar, subrayar, resaltar o encerrar.

Etapla productiva. Fase que procede de la etapa analítica, el individuo lector ahora en función de escritor produce un nuevo texto que conserva la información del texto base, más no sus mismas palabras, a este nuevo texto se le denomina *resumen*. Para su elaboración se hace uso tanto de operaciones lingüísticas, dado que se trabaja con el lenguaje escrito, como cognitivas, porque se requiere de la comprensión del texto y la relación con los conocimientos previos.

A causa de los procedimientos anteriormente mencionados, el resumen es considerado como una actividad que permite el estudio de un texto; por tanto, se sugiere considerarlo como una estrategia para fortalecer la comprensión lectora, pues entre los múltiples beneficios que brinda la práctica del resumen está: identificar información importante y, discernir el contenido del texto efectivamente, ya que está escrito con un léxico propio y de forma comprensible (Martínez, 2014). La producción de resúmenes requiere de un acompañamiento que facilite, a quien inicia la tarea de resumir, la comprensión de la “conceptualización y estructura organizativa” del resumen, pues su elaboración no es una tarea sencilla e infructuosa como suele

ser vista, por el contrario, demanda una interacción entre el texto y el lector de forma activa y constante, ya que el sujeto debe releer o volver al texto que desea resumir cuantas veces sean necesarias, con el fin de estructurar una nueva serie de significados de forma coherente y que conserve la información que pretende comunicar el texto base (Hurtado, 2005).

En ese orden de ideas, cabe mencionar a Martínez (2014) quien plantea que, lo que caracteriza un buen resumen es: **la coherencia**, esta permite lograr un orden lógico de las ideas que se escribirán en el nuevo texto (resumen); **la objetividad**, la idea que transmite el resumen debe ser fiel a la idea que transmite el texto base, por ello se debe evitar formular opiniones o comentarios personales que alteren los hechos y la lógica de la información primaria; **la concisión**, en el resumen siempre se plasma las ideas más relevantes del texto de manera breve y precisa; **la cohesión**, se emplea para lograr la elaboración de un texto nuevo con conectores de lógica y signos de puntuación que permitan unir las frases y oraciones; **la claridad**, plasmar las ideas del texto de forma comprensible; **la revisión**, volver a examinar el nuevo texto una y otra vez con el fin de lograr transmitir las ideas correctas; entre otras características también se encuentran el orden secuencial, abreviaturas, conclusión y bibliografía.

Este procedimiento para elaborar un resumen permite alcanzar un nivel crítico de lectura porque el estudiante conoce completamente el texto, escribe con sus palabras lo que el texto base comunica y a través de la síntesis comprende lo que ha leído; una vez logrado el proceso de comprensión el estudiante podrá apropiarse de la lectura, reflexionar sobre el texto y construir su comentario, exponer sus perspectivas, argumentarlas y compararlas.

2.4.4.1 Comprensión y producción del resumen. El texto, independientemente de su tipología (narrativo, argumentativo, expositivo, etc.) presenta al lector un conjunto de informaciones para ser interpretadas y comprendidas; no obstante, cuando el individuo se enfrenta ante un verdadero proceso de comprensión debe exigirse propasar dicha información y poner en juego los conocimientos que posee, las situaciones pragmáticas y el vínculo con el contexto. Desde esta perspectiva, para lograr la efectividad de la comprensión, Álvarez (2004) menciona que se deben tener en cuenta los procesos cognitivos y las representaciones del discurso en la memoria; por consiguiente, estrategias cognitivas, almacenamiento y recuperación de la información, límites de la memoria y una apropiada organización de los métodos para

procesar las ideas y datos presentes en el texto; así pues, el resumen es un actividad que permite procesar la información obtenida del texto base, organizarla y jerarquizarla para posteriormente redactar un nuevo texto a partir de la paráfrasis, producto de la comprensión.

Cabe señalar que resumir no es un procedimiento sencillo, ya que es una actividad textual que se basa en dos procesos complejos, el de comprensión y el de producción, en los que intervienen aspectos cognitivos (macroestructura semántica) y lingüísticos (microestructura textual). De acuerdo con Álvarez (2004) cuando el individuo entiende el texto tiende a realizar una síntesis, a reducir la información y al hacerlo construye una estructura de síntesis denominada *macroestructura*, la cual expresa qué elementos son más relevantes en el texto y cuál es su contenido general o global; al respecto, Van Dijk (1980) propone una serie de operaciones para reducir la información, llamadas *macrorreglas*, con ellas se logra obtener la macroestructura semántica, necesaria en el proceso de elaboración de un resumen.

1. **Supresión:** consiste en eliminar, abandonar o dejar a un lado aquella información que no resulta relevante para la construcción del nuevo texto, dado que no determina la interpretación de la demás información que el texto presenta.
2. **Generalización:** consiste en construir un concepto que agrupe o reúna bajo un solo nombre varios elementos o propiedades de la misma clase.
3. **Construcción o integración:** consiste en elaborar una proposición que abarque distintas ideas pero que en conjunto exponen un hecho de manera general.
4. **Cero:** esta macrorregla indica que, en determinados casos, las proposiciones del texto base (el texto que se resume) permanecen intactas en el texto reducido, dado que se presentan como datos relevantes que no se pueden modificar.

Aunque el ejercicio de elaborar un resumen es principalmente una práctica de reducción de información, quien resume otorga un valor esencial a las diferentes informaciones presentes en el texto, dado que la manera de organizar y jerarquizar dichas informaciones expone el razonamiento que el sujeto ha hecho; de este modo, resumir se constituye en una actividad textual en la que se destaca especialmente la comprensión. Ahora bien, en cuanto al proceso de producción cobra importancia la reescritura, cuya acción debe realizarse bajo las características de producción de todo texto, entre ellas la cohesión y la coherencia, ya que son las que se

encargan de que el texto se considere como tal y se establezca como una composición resultante de la unión de varios signos que forman una unidad con sentido completo.

De acuerdo con las ideas expuestas, resulta conveniente apuntar que quien practica el ejercicio de resumir, ejecuta operaciones de destreza textual que sin una adecuada metodología resulta una actividad aún más compleja. De acuerdo con lo anterior, Álvarez (2004) propone un modelo metodológico para estudiantes de secundaria, el cual concibe al texto desde los dos procesos en los que se basa el resumen: la comprensión, que aborda el campo semántico y la producción a la que le atañe la sintaxis; la primera, se divide en 3 fases; 1. Búsqueda de acepciones del léxico desconocido, que implica una lectura atenta del texto, 2. Escritura de la serie de ideas principales que se localizan en el texto, 3. Orden y numeración de las ideas según el nivel de relevancia. En cuanto a la segunda, es decir, la producción, se divide en dos fases que son: la supresión de palabras y la reescritura del texto, las primeras cuatro fases están contenidas en el colectivo oral mientras que la última forma parte de la planeación escrita individual. El autor resalta que llevar a cabo estas acciones que permiten la transformación del texto base al texto resumido asegura la equivalencia de la información entre ellos.

Desde esta perspectiva, el resumen es concebido como uno de los medios más eficaces para comprobar la comprensión textual y es un test útil para constatar habilidades de expresión escrita; no obstante, en este trabajo no solo se lo concibe como un mecanismo de evaluación, sino como una estrategia de intervención para mejorar la comprensión lectora, teniendo en cuenta que, además de propiciar un desarrollo de las competencias lingüísticas, fortalece los procesos cognitivos de análisis y síntesis, ejercita el sentido crítico y lleva al lector a ejecutar una serie de operaciones que contribuyen a lograr una buena comprensión textual; por ello, quien realiza el ejercicio de resumir tiene en sus manos una actividad idónea para subsanar las dificultades de comprensión lectora, aprender a estudiar y desarrollar su sentido crítico (Álvarez, 2004).

2.4.5 El texto narrativo

Antes de abordar el concepto de texto narrativo, se considera preciso conocer de antemano el significado del término *texto* porque es un elemento fundamental que interviene en el proceso de lectura. Para ello, se tiene en cuenta el trabajo *Introducción de la lingüística del*

texto de Bernárdez (1982) en el que de manera minuciosa expone una amplia diversidad de definiciones sobre el término para finalmente construir el siguiente concepto:

Es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p. 85)

El aspecto interactivo que se le atribuye al texto en el proceso de lectura se deriva de las características que lo definen, principalmente, su intención comunicativa y su carácter social; este aspecto permite que se efectúe un proceso dialéctico con el lector quien también cuenta con características afines a las del texto, es un ser social cuya necesidad básica es la comunicación.

Cabe mencionar que, el texto como forma de comunicación se puede representar de diversas maneras, por lo que se trae a colación el término de tipología textual. Werlich es uno de los pioneros en la división de los tipos textuales quien en función de los aspectos contextuales clasifica cinco tipos de la siguiente manera: Deskription (texto descriptivo) define y detalla las características de una realidad, Exposition (texto expositivo) presenta y da a conocer conceptos sobre un tema específico, Argumetation (texto argumentativo) tiene como objetivo persuadir al receptor a través de posturas críticas, opiniones o ideas, Instruktion, (texto instructivo) brinda al lector la información de manera organizada y a través de instrucciones y, Narration (texto narrativo) comunica una serie de hechos que pueden clasificarse en reales o ficticios (Corbacho, 2006). Este último forma parte de la comunicación cotidiana, ya que es uno de los textos con los que se tiene un contacto desde edades tempranas, de esta manera, se posiciona como un tipo de texto que cuenta con una participación significativa del hablante.

En una aproximación a la historia del texto narrativo, Garrido (1999) menciona que la reflexión acerca de este tipo de texto aparece por primera vez en la *Poética Aristotélica*; no obstante, clarifica que la narración de acciones, o sea, el acto de contar y dar a conocer una historia no se muestra en el texto aristotélico como algo propio del relato, sino que se presenta de manera simultánea con el género dramático porque estos guardan afinidad en cuanto al hecho de narrar acontecimientos.

Más tarde, con el surgimiento de la teoría literaria se hace explícito el reconocimiento del estudio del relato desde su estructura, a partir de ello, Todorov (1969) plantea el término *narratología* que designa el estudio de los elementos que constituyen el relato, con ello, se establecen los criterios bajo los cuales un texto se enmarca dentro del tipo narrativo; además, este tipo de texto pasó a estudiarse desde diferentes perspectivas teniendo en cuenta las funciones que cumple en diversos aspectos de la vida del hombre (Broncano y Alvarez, 1990).

Ahora bien, es de interés que para este trabajo se tenga presente la definición de texto narrativo, por ello se intenta definirlo de la siguiente manera: el texto narrativo es un escrito a través del cual se estructura un relato de sucesos reales o ficticios que se desarrollan de manera cronológica y a veces causal en un proceso conformado por inicio, desarrollo y fin. La narración ocurre en un espacio y un tiempo determinado y hace uso de la descripción para detallar los hechos, de tal forma que posibilita comprender y reconocer la organización de los mismos.

Agregado a lo anterior, el texto narrativo cuenta con los siguientes elementos: narrador, es quien presta la voz para contar la historia; personajes, son aquellos seres reales o ficticios a quienes les ocurren los hechos; espacio, es el lugar donde se desarrollan los acontecimientos; tiempo, se refiere al momento en el que suceden los hechos y a la duración de la historia; y acontecimientos, son las acciones que conforman la narración. Al integrarse estos elementos estructuran un relato que da pie a la instauración de la memoria; por lo que este tipo de texto juega un papel importante en la construcción de identidad personal y cultural.

Como todo tipo de texto, el narrativo conserva una estructura que permite su organización y la comprensión del relato, así como también permite que se incremente la efectividad en la comunicación y comprensión del propósito con que se ha creado. Van Dijk (1980) menciona que son tres partes las que componen la estructura textual: la superestructura, la macroestructura y la microestructura; a grandes rasgos, la primera comprende las partes en que se organiza el contenido de un texto; la segunda, es el contenido semántico que permite comprender su sentido, y la última, es el conjunto de ideas presentes en el texto, que al relacionarse soportan la idea general.

Por otra parte, el texto narrativo se clasifica según la forma del discurso empleado; por ejemplo, se encuentra la narración histórica, que da a conocer hechos y sucesos reales; la narración periodística, que a través de medios de comunicación informa sobre hechos recientes que son de interés para la comunidad; la narración literaria, en la que el autor cuenta una historia con un fin artístico; entre otras. De la narración literaria sobresalen la novela y el cuento, cuya característica es el empleo del lenguaje elaborado.

En suma, el texto narrativo es un relato que cuenta una historia real o ficticia que sucede en un tiempo concreto y lugar específico. La narración está presente en la cotidianidad del ser humano y es parte esencial del acto comunicativo porque posibilita el intercambio de informaciones en cualquier ámbito social. Traer a la mente un espacio-tiempo donde no esté presente el relato resulta casi imposible, a diario se cuentan historias, y no solo para el otro, sino que se compaginan narraciones para sí mismo, si se llegara a hablar de la inexistencia de la narración sería hablar de “un mundo sin historia, sin mitos, sin dramas y vidas sin reminiscencias, sin revelaciones y sin revisiones interpretativas.” (Mayol, 2008, Párr. 1).

2.4.6 El cuento

El cuento es un relato breve que se presenta de forma oral o escrita y aborda un solo tema, en él la narración de los hechos se presenta tanto de forma real como ficticia, dicha narración se puede apoyar en situaciones, hechos o acontecimientos reales en los que se relata una historia donde participan uno o varios personajes. La palabra “cuento” nació del latín “computum” que posee como acepción cálculo, cómputo y enumeración, posteriormente cobró la significación de enumeración de hechos. Según Zamora (2002-2003) dicho progreso semántico se documentó en la obra *Disciplina Clericales* (una colección de cuentos) del autor Pedro Alfonso, en este documento se incluye un relato que cuenta cómo un Rey tras no poder conciliar el sueño pide que un súbdito le relate un suceso entretenido y ameno, (un cuento).

Zamora también menciona que, “durante la edad media parece ser que nunca se utiliza el término *cuento* para referirse a una narración breve. Se prefiere denominarlas como *fábulas*, *fabiellas*, *exiemplos*, *apólogos*, *proverbios*, *castigos*, etc.” (p. 552). Desde esta perspectiva se puede señalar que, a pesar de que el hecho de contar ha estado presente durante la existencia de la

humanidad es ya a partir del siglo XVI cuando aparece el término *cuento*, que años después se limitaría a denominarse así para los relatos populares, fantásticos e infantiles.

Ahora bien, más allá de la etimología del término, es preciso dar una acepción de la palabra cuento, para ello se cita a Arroyo (2020) quien lo define como “una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida” (p.13). Su rasgo distintivo es la brevedad, de tal forma que permite al lector terminar sin interrupción su lectura. Añade que es una obra que puede ser creada por uno o varios autores y su argumento es relativamente sencillo. Según el autor existen dos tipos de cuentos:

2.4.6.1 Cuento popular. Se puede encontrar definiciones con similitudes y diferencias en lo que refiere a qué es un cuento popular; sin embargo y, de acuerdo con Rodríguez (2010) los múltiples conceptos que se encuentran, se caracterizan por su brevedad y superficialidad. La complejidad de definir lo que es y lo que le compete a este tipo de cuento, es lo que posiblemente ha generado definiciones apenas útiles; no obstante, se toma como referencia aquellas acepciones y los textos que se clasifican en este tipo de cuento para elaborar una idea de su concepto, así pues, se lo puede definir como una narración estrechamente ligada a la oralidad y la tradición cultural, que se transmite de un sujeto a otro de forma oral constituyéndose en una creación conjunta en la que están inmiscuidas la apropiación y memoria de cada uno de los sujetos que participan en ella.

Generalmente, a los cuentos populares se le atribuyen las siguientes características:

- Son universales
- Son muy similares donde se cuentan
- Se expresan sencillamente
- Son situados en tiempos y espacios lejanos
- Están envueltos en una visión maravillosa
- Se utilizan para educar en la moralidad
- Generalmente, son anónimos

Si bien los cuentos populares concuerdan en su estructura, presentan diferentes versiones dependiendo de lo que narran, que suele ser el aspecto más relevante en este tipo de cuentos, o

sea, su contenido sobresale de su forma. En la actualidad se conocen gracias a la difusión del minucioso trabajo de compiladores como los *Hermanos Grimm* y *Chaucer*, o de libros de cuentos como *Las Mil y Una Noches*; además, estos se clasifican en tres tipos, conocidos como cuentos de hadas o maravillosos, cuentos de animales y cuentos de costumbre (Castelan, 2021).

2.4.6.2 Cuento literario. Se puede definir a este tipo de cuento como una obra narrativa corta, generalmente basada en sucesos imaginarios que se construye en prosa y se propaga a través de la escritura, la cual permite conservar el sello propio del autor. El cuento literario se caracteriza por: poseer unilateralidad en su estructura, característica que logra diferenciarlo de la novela; dado que se transmite a través de la escritura no sufre alteraciones, su propagación es fiel a su forma escrita original, por esta misma razón, para que la narración se comprenda y perciba en su totalidad su recepción debe ser mediante la lectura; en cuanto a sus contenidos temáticos son variados y originales; los personajes suelen ser seres individualizados, con características e ideologías propias; aborda diferentes perspectivas y hace uso de diversas voces; se construye desde una clara conciencia artística, por lo que su lenguaje es rico y elaborado; por último, el contexto del cuento suele ser identificable y por lo general es cercano al contexto del autor. (Del Rey, 2008)

Según Castelan (2021) los cuentos literarios, a diferencia de los populares, interesan tanto en contenido como en forma, pues su objeto ya no se circunscribe a expresar un conocimiento o idea, sino que el autor, quien le otorga esencia a la narrativa, escribe para entretener, pero también para dar a conocer su opinión frente a un tema. Dentro de los cuentos literarios hay diversos tipos que se clasifican según sus características, estos son: los cuentos realistas, de misterio o suspenso, de terror, de comedia, microrrelatos, cuentos históricos, románticos, de aventura, policiales, de ciencia ficción y cuentos de Navidad. Por ello, posibilitan al lector una cantidad considerable de opciones para inmiscuirse en la literatura de forma amena, pues el lector podrá elegir uno que sea afín a sus gustos y preferencias.

2.4.6.3 Estructura del cuento. La estructura del cuento está conformada por tres partes fundamentales: **Introducción:** es el componente inicial en el que se presenta y construye las bases de lo que acontecerá en el nudo. Su finalidad es situar al lector en el contexto del cuento, permitiéndole conocer las escenas, personajes, características, sucesos previos a las acciones y el

ambiente que rodea la historia. **Desarrollo o trama:** es la parte donde surge el conflicto, los problemas se hacen visibles y generalmente, los personajes se encuentran inmiscuidos en dilemas de difícil resolución. Lo anteriormente mencionado hace que el lector permanezca en vilo durante la narrativa, pues aquí se conocen las verdaderas intenciones de los personajes que desbordan una increíble cantidad de sentimientos y emociones. **Desenlace:** es la parte donde finaliza la narración, en esta sección se da lugar a la resolución de los conflictos que se desarrollaron en el nudo, puede plantearse con un final triste, feliz o abierto.

2.4.6.4 Importancia del cuento en el proceso educativo. En el ámbito educativo, el cuento, gracias a sus características y tipologías, permite crear herramientas didácticas para que los educandos se acerquen a la lectura, pues la gran variedad entre sus tipos abre las puertas para que sea el lector quien lo busque y elija según sus propios gustos; de igual manera, permite que los discentes no se incomoden o limiten al elegir leerlos por su extensión, pues no es raro que los estudiantes manifiesten que no les gusta leer textos largos porque les resulta tedioso; además, por estar presentes desde las primeras etapas de vida y dejar huella en la memoria hacen que el lector se sienta familiarizado con el texto y comprenda el contenido de una forma amena de tal manera que logre fortalecer su identidad, criterio y sensibilidad permitiéndole desenvolverse en la sociedad, aportar en la misma de manera positiva y mejorar su calidad de vida.

El cuento como herramienta pedagógica es interdisciplinar, permite trabajar en el aula y fuera de ella desde las distintas áreas del saber, puede emplearse como punto de partida en el acto de crear un ambiente propio para dar a conocer o mediar un nuevo tema de estudio, hasta ser el punto culminante que haga las veces de retroalimentación o refuerzo de un cierto tema, de manera que el estudiante encuentre en él un soporte que le permita ampliar su nivel de comprensión y, a la vez, divertirse o entretenerse tras la lectura consciente de uno o varios de estos.

Por otro lado, el cuento, aunque es un texto breve, por ser completo permite trabajar las diferentes habilidades necesarias para la comprensión lectora, este problema en el ámbito educativo ha sido fuente de interés para analizarlo desde el punto de vista psicológico, pedagógico y literario. En este caso y, partiendo del hecho de que el cuento ha estado presente en la vida del ser humano desde su infancia, sea que a través de la escucha o la lectura haya

establecido vínculos con este tipo de narración permite que recurra a la lectura del mismo con interés y disposición; desde esta perspectiva, es un magnífico recurso para trabajar la comprensión lectora con la finalidad de que una vez el estudiante desarrolle las capacidades necesarias para entender un texto narrativo de manera profunda, pueda aplicarlas en cualquier otro tipo de texto con el que se encuentre, sin importar el área de estudio.

3. Marco metodológico

3.1 Paradigma de investigación: Cualitativo

Dentro de todo proyecto investigativo es fundamental contar con un sistema de ideas que orienten y organicen la investigación a través de técnicas pertinentes para comprender el proceso de acercamiento al fenómeno objeto de estudio, dicho sistema recibe el nombre de paradigma. Para este trabajo de investigación se ha determinado trabajar con el paradigma cualitativo, entendido este como un conjunto de prácticas que, a través de la observación y la interpretación de las experiencias y perspectivas de los sujetos, logra la comprensión de un fenómeno. Hernández, Fernández y Baptista (2006) señalan que, el paradigma cualitativo es *naturalista e interpretativo*, el primero dado que el estudio se realiza en el contexto natural de los objetos y seres vivos y, el segundo, porque a través de los significados que las personas les otorgan a los fenómenos pretende encontrarles un sentido.

Al erigirse este paradigma sobre la necesidad de abordar una problemática desde el ambiente natural del objeto de estudio, permite al investigador recolectar datos directamente desde el campo de investigación, observar y analizar el fenómeno o grupo con el que ha de trabajar partiendo de componentes precisos y propios del contexto. En esa misma línea, cabe señalar que, la investigación cualitativa se destaca por su amplitud y flexibilidad, ya que al no ser sistemática e invariable “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.” (Hernández, et al., 2006, p.21) que proporcionan al investigador la facultad de comprender la complejidad de un fenómeno social. Además, este paradigma al permitir que el investigador se involucre en las vivencias propias de los sujetos, le concede la posibilidad de construir el conocimiento desde

dentro, a partir de la comprensión del escenario, las perspectivas de los individuos participantes y demás elementos del contexto.

Con base en los aspectos abordados en los párrafos precedentes, resulta adecuado que para el presente trabajo de investigación se adopte el paradigma cualitativo para abordar la problemática identificada en el grado 7-7 de la IEM Ciudadela Educativa de Pasto, ya que, desde la integración de las docentes investigadoras, la observación de las experiencias individuales de los estudiantes y las diversas perspectivas sobre el fenómeno, se construyen los métodos pertinentes para atender la dificultad.

3.2 Tipo de investigación: Investigación-Acción

La investigación-acción surge hacia la década de 1940 como una metodología diseñada para el estudio de la realidad en un contexto natural. Kurt Lewin, quien desarrolló el término, afirma que esta investigación “integra la experimentación científica con la acción social” catalogándola como “un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados” (Bausela, 2004, p.1). Más tarde, investigadores como John Elliot conceptualizan a la investigación-acción como “el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella” (Hernández et al., 2006, p.706). Con ello, se reafirma el propósito central de este diseño, que, desde la práctica y la participación del investigador, se orienta a transformar el concepto del fenómeno a través de la resolución de problemas.

De acuerdo con Hernández et al. (2006) entre las perspectivas de la investigación-acción, figura la *visión emancipadora*, cuyo objetivo se encamina a involucrar a los participantes en el desarrollo social, ya que este diseño “no solo cumple funciones de diagnóstico y producción de conocimiento, sino que crea conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida” (p. 707). Dicho de otro modo, la investigación-acción, no se limita a solventar problemas, sino que procura que a través de la investigación se produzca un significativo cambio social.

De esta manera, la investigación-acción se caracteriza por: ofrecer el espacio para que toda la comunidad o grupo objeto de estudio pueda participar, valorar sus aportes y, generar

conciencia sobre las consecuencias de transformar su realidad. Por consiguiente, el método de investigación descrito, permite que en el aula de clases se aborden múltiples situaciones que son acreedoras de ser objeto de estudio, análisis e interpretación, con el propósito de comprender e intervenir para mejorar las dificultades observadas, siendo una de ellas, la falta de comprensión lectora en el grupo 7-7.

3.3 Unidad de análisis y muestra

Para esta investigación, la unidad de análisis corresponde al grado 7-7 de la sede central de I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto, conformado por 25 estudiantes, distribuidos en 12 niños y 13 niñas, cuyas edades oscilan entre los 12 y los 15 años, en el proceso participan 3 docentes de las áreas de lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales. La muestra y unidad de trabajo es el grupo mixto de 25 alumnos.

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Benavides y Tovar (2017) señalan que, las técnicas de investigación dentro del paradigma cualitativo orientan la recolección de datos hacia las percepciones, actitudes, conductas y significados dado que el objeto de estudio es un grupo de personas, en el cual, la interacción, participación y experiencias de los individuos juegan un papel importante. Es por ello que, en esta investigación se consideran las siguientes técnicas como las más pertinentes herramientas que permitirán la comprensión del problema:

3.4.1 Taller

El taller como recurso pedagógico, ha estado presente para forjar el aprendizaje y la investigación en todas las áreas del saber, se constituye como instrumento de socialización y a la vez como técnica de recolección de información, en sus dos aspectos exalta el trabajo colaborativo y la interacción entre docentes y estudiantes. El taller, es un espacio que promueve la participación y valoración de los aportes de cada persona desde sus conocimientos y perspectivas y en palabras de Ghiso (1999) es “un esfuerzo por conseguir intencionalmente construcciones conceptuales y cambios en los sujetos y en sus prácticas” (p.149).

Para que se considere al taller como técnica de recolección de datos en la investigación cualitativa, el investigador no debe considerarse autoridad, sino mediador y promotor de la participación de los sujetos para crear y compartir conocimientos, de ahí que, el profesor como tallerista y el estudiante como individuo que desarrolla el taller, se integran en una dinámica beneficiosa de construcción de aprendizajes, así, esta técnica aplicada a los estudiantes de grado séptimo resulta útil para lograr identificar sus fortalezas y dificultades en cuanto a comprensión lectora. El instrumento empleado para recolectar dicha información es la Guía del taller. (Ver anexo A)

3.4.2 Entrevista semiestructurada

La entrevista, como parte de las técnicas de la investigación cualitativa se caracteriza por generar un espacio de comunicación a través de la pregunta y la respuesta. Esta técnica consta de dos partes fundamentales que constituyen su esencia, por un lado, el entrevistador, cuyo papel se basa en recopilar información necesaria a partir de un diálogo fundamentado en preguntas que proporcionen recoger datos de interés; por otro lado, la parte entrevistada, quien es el medio de información. De acuerdo con Behar (2008) desde este punto de vista, se considera a la entrevista como “una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación” (p. 55).

Hernández, et al., (2006) señalan que, la entrevista se divide en diferentes tipos: estructurada, no estructurada o abierta y semiestructurada; la primera es de carácter rígido, el investigador se limita a seguir una guía que ha preparado con preguntas concretas; la segunda, no estructurada o abierta, es flexible, dado que el investigador posee mayor libertad de recolectar información al no seguir puntualmente una guía específica, lo que implica que sea él quien dirija la entrevista según como avance el diálogo; por último, la entrevista semiestructurada, que aunque se caracterice por ser una guía con preguntas formuladas, el investigador puede agregar preguntas para precisar la información, lo que le otorga cierto grado de flexibilidad.

Partiendo de lo anterior, el cuestionario de la entrevista semiestructurada (Ver anexo B) es un instrumento adecuado para el presente trabajo de investigación, a través de él, se pretende recoger información sobre las estrategias didácticas que usan los docentes del área de lenguaje,

ciencias sociales y ciencias naturales para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 7-7 de la I.E.M Ciudadela Educativa de Pasto.

4. Análisis e interpretación de resultados

El análisis de la información es un proceso que dirige al investigador a conocer a profundidad el objeto de estudio y cada una de las partes que lo conforman. A través de este proceso, el investigador se sumerge en la búsqueda de información que le permita extraer conclusiones y comprender las diferentes percepciones de mundo que tienen los sujetos inmersos en el contexto propio del fenómeno estudiado; además, permite estructurar una base sólida sobre la cual se fundamentan las decisiones futuras.

Según Hernández (2014) y Simao (2010) el análisis cualitativo cuenta con las siguientes características:

- Es un proceso ecléctico; valora todas las perspectivas y agrupa los elementos más valiosos de las diversas fuentes de información que aportan al estudio.
- No posee un carácter rígido; aunque es sistemático, no presenta dificultad para adaptarse o aceptar los cambios en función de las circunstancias que surgen en el proceso investigativo.
- La comprensión y la comparación son las herramientas intelectuales más importantes dentro del análisis; gracias a estas se puede encontrar el sentido, las afinidades, disimilitudes e incidencias de los datos para conocer a profundidad el fenómeno estudiado.
- Las categorías para ordenar la información son de carácter flexible, es decir, se ajustan a los resultados que emergen de la recolección de datos.
- No es un análisis gradual, sino que estudia los datos individualmente y en relación con los demás y con el contexto.
- El análisis cualitativo no solo tiene en cuenta los datos obtenidos de la fuente de estudio, sino también las impresiones, percepciones, sentimientos y experiencias de los investigadores.

- Dado que en la investigación los datos son diversos, el análisis permite la integración de la narración de los participantes y la del investigador.

El análisis cualitativo es una actividad que se aleja de ser mecánica e inconsciente, en palabras de Behar (2008, p. 80) este proceso “tiene más de trabajo artesanal” el investigador es quien a través de la observación, lectura y comprensión de la información y del contexto de donde obtuvo las respuestas trabaja en encontrar la significación y el sentido profundo con los cuales pretende alcanzar su objetivo.

En este capítulo se exponen los datos producto de la aplicación de dos instrumentos: un taller, cuyo propósito de elaboración fue identificar las fortalezas y dificultades de comprensión lectora en los estudiantes y, una entrevista semiestructurada dirigida a docentes con el fin de identificar sus concepciones sobre el mismo tema; es pertinente considerar que, antes de realizar el proceso de descripción y análisis de los datos obtenidos, se organizaron las categorías y subcategorías con las que se entretejen los objetivos del proyecto. (Ver tabla 1)

Tabla 1

Categorización de objetivos

Operacionalización de objetivos						
Objetivo general	Fortalecer la comprensión lectora a través del resumen en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto.					
Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Responsables	Aplicado a
Identificar las fortalezas y dificultades de comprensión lectora en estudiantes de grado séptimo	Fortalezas y dificultades de comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> - Localización de datos, ideas y tema - Análisis de la información: inferencia - Realización de predicciones e hipótesis. - Recuperación de datos y activación de conocimientos previos. - Interpretación del significado de palabras dentro del texto - Resumen y sentido global del texto 	Taller	Guía del taller	Investigadoras	Estudiantes
Identificar las didácticas que emplean los docentes para fortalecer la comprensión lectora.	Concepciones de los docentes sobre comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> -Opiniones de los docentes sobre comprensión lectora -Prácticas que realizan los docentes 	Entrevista semiestructurada	Cuestionario	Investigadoras	Docentes
	Conocimiento de los docentes sobre el proceso de lectura en el aula	<p>Planificación de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Objetivo previo -Motivación a los estudiantes -Selección de los textos <p>Monitoreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Empleo de diferentes tipos de lectura -Estrategias <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprobar la comprensión 				

4.1 Fortalezas y dificultades de los estudiantes en comprensión lectora

Este acápite contiene los resultados obtenidos tras la aplicación del taller número uno (Anexo A) el cual se estructuró con base en los siguientes ítems: 1. Localización de datos, ideas y tema; 2. Análisis de la información: inferencia; 3. Realización de predicciones e hipótesis; 4. Recuperación de datos y activación de conocimientos previos; 5. Interpretación del significado de palabras dentro del texto; 6. Resumen y sentido global del texto.

4.1.1 Localización de datos, ideas y tema

Con el fin de identificar si los estudiantes presentan dificultades y fortalezas en cuanto a la localización de datos, ideas y el tema de un texto, se formularon tres preguntas que arrojaron los siguientes resultados:

Pregunta 3: **Selecciona la respuesta correcta ¿Cuál era la actitud de fray Bartolomé frente a la muerte?**

- a) Angustia b) resignación c) tranquilidad d) confianza

Las preguntas de nivel literal, como es el caso, buscan que el lector identifique en el texto información específica sin tener que replantear o interpretar, a través de este tipo de preguntas se establece si el individuo está en capacidad de identificar y extraer información explícita (Sabaj y Ferrari, 2005). De la totalidad de la población que desarrolló el taller, 10 estudiantes marcaron la respuesta correcta, lo que demuestra su capacidad de recuperar información del texto; 15 estudiantes respondieron incorrectamente, esto se debe principalmente a dos factores:

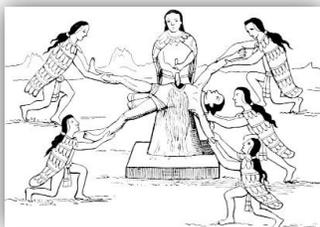
El primero, las respuestas a preguntas literales exigen completa atención al momento de leer para que se ejecuten los procesos mentales de memorización y reproducción, en los que el recuerdo, como capacidad de la memoria cumple un papel fundamental cuando se solicita tener presente información que se encuentra de forma explícita en el texto; además, la atención se ve afectada por la distracción, que encamina al lector a realizar una lectura

mecánica; es decir, una lectura inconsciente que no permite la activación de la memoria. Ligado a este primer factor, se deriva otra causa: el escaso ejercicio de la relectura, que como lo señala Vásquez (2016) “contribuye a subsanar la desatención, la distracción o la falta de concentración” por ende, si se efectúa la relectura se puede recuperar la información olvidada y percibir los ejes centrales del texto.

El segundo factor, corresponde a que los estudiantes dan prelación a la opinión e impresión que les genera la lectura y no a la información explícita del texto, al ser esta una pregunta que no solicita juicios, opiniones, ni valoraciones, dado que la respuesta se encuentra en la lectura, las interpretaciones no tienen cabida.

Pregunta 8: Selecciona la imagen que mejor represente la historia.

a)



b)



c)



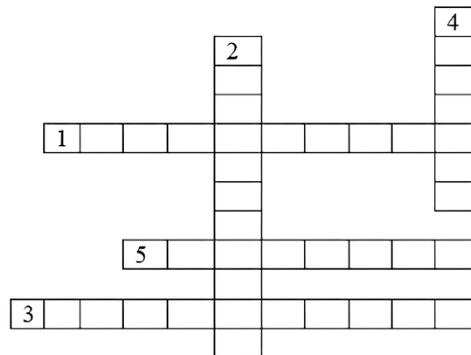
Se presentan 3 imágenes que tienen elementos que pueden relacionarse con el contenido del texto. La primera imagen describe el evento central del cuento y, por ende, el tema; la segunda y tercera imágenes, aunque contienen elementos que se narran en la historia; por ejemplo, el lugar y personajes, no exponen eventos que representen el relato, ante esta pregunta, 21 estudiantes señalaron la imagen que mejor representa el contenido textual (opción a) con lo cual se afirma que, los estudiantes tienen la capacidad de identificar y relacionar el contenido del texto con otro tipo de textos.

La imagen, según Barragán, Plazas y Ramírez (2015) es un texto que, así como los textos verbales o escritos, proporciona una gran cantidad de información, por lo que requiere de una lectura atenta; en este caso, se evidencia la capacidad de los estudiantes para lograr establecer una relación entre el texto escrito que se abordó y el texto visual, para

ello era necesario identificar la idea fundamental del texto escrito, aquella que otorga sentido a los demás elementos de la historia, esta idea debía reflejarse en la imagen.

Pregunta 9: Lee con atención cada enunciado y escribe en el crucigrama la palabra que le corresponda.

- Lugar donde se encontraba fray Bartolomé Arrazola
- Fray Bartolomé poseía conocimientos sobre los estudios de:
- Acción que realizaron los indígenas en el altar
- Lugar de donde procedía Fray Bartolomé
- Nombre que reciben los libros donde los astrónomos de la comunidad maya registraban las fechas de los eclipses solares y lunares



El crucigrama está conformado por enunciados literales que permiten la localización de palabras textuales que aparecen dentro de la lectura y contienen datos importantes del texto. Para llevar a cabo esta actividad, el estudiante debía desarrollar los procesos de reconocer y repetir las palabras que vayan acorde con cada enunciado.

Con este ejercicio se confirma la capacidad que tiene la mayoría de estudiantes para recuperar información textual, 16 estudiantes resolvieron acertadamente el crucigrama y los 9 estudiantes que no lograron completarlo o lo completaron con palabras incorrectas demuestran que los factores mencionados anteriormente: lectura desatenta y la no relectura refuerzan la dificultad para localizar datos.

4.1.2 Análisis de la información: Inferencia

Para determinar las fortalezas y dificultades de los estudiantes en el nivel inferencial de la comprensión lectora se plantearon dos preguntas. En este nivel el estudiante como lector no se centra en la localización de datos explícitos, más bien, explora en el contenido del texto para actuar de manera más activa y encontrar aquella información que se esconde tras las líneas, este proceso implica el desarrollo de habilidades de deducción, inferencia, relación con los saberes previos, comprensión, entre otras. Cisneros, Olave y Rojas (2010) mencionan que, la labor del lector en este nivel “Es semántica toda vez que activa significados y sentidos en el desarrollo de la lectura; así como pragmática, en tanto que contextualiza el mensaje en función de los usos específicos” (p.17). Esta interacción con el texto se debe a la producción de inferencias generadas por un proceso mental que busca establecer significados.

Pregunta 4: Entre el primer y el segundo párrafo Fray Bartolomé es trasladado de la selva al altar de los sacrificios. Según la lógica de la historia, la razón por la que Augusto Monterroso no cuenta este suceso podría ser porque:

- a) es información poco importante
- b) los cuentos no suelen narrar cómo se trasladan los personajes de un lugar a otro
- c) el altar estaba muy cerca del lugar
- d) Fray Bartolomé se había quedado dormido

Al no presentarse de manera explícita la razón por la que el autor decidió omitir el suceso que se enuncia (el traslado de fray Bartolomé desde la selva hasta el altar de los sacrificios), el estudiante debe inferir la causa por la cual el hecho no es narrado, para ello debe seguir la secuencia de los eventos que conforman la historia; la capacidad de inferencia se observó en 8 estudiantes quienes seleccionaron la respuesta correcta; no obstante, 17 estudiantes respondieron incorrectamente, y este dato permite concluir que, hay ausencia de una de las habilidades requeridas para inferir: la secuenciación. Esta habilidad de pensamiento permite que el individuo organice ideas, hechos o conceptos que

respondan a un orden lógico; la pregunta número cuatro exige el desarrollo de esta habilidad, para que posteriormente se logre inferir el hecho no explicitado en el texto.

Pregunta 5: Los mayas sacrificaron a fray Bartolomé a pesar de lo que este había dicho sobre los eclipses porque:

- a) no podían permitir el ingreso de ningún religioso a su comunidad
- b) los mayas eran una comunidad impenetrable
- c) no entendían lo que fray Bartolomé les decía
- d) ellos tenían conocimientos profundos sobre astronomía, por eso Fray Bartolomé no los pudo engañar

Pandiella y Macías (2004) mencionan que para realizar una pregunta inferencial “el texto debe contener pistas que le permitan al lector deducir y encontrar las respuestas” (p.2). Para este caso, el último párrafo del relato ofrece las pistas necesarias para identificar la relación de causa-efecto que se debe inferir; además, en la respuesta correcta hay una clave adicional que facilita su elección: el conector causal “por eso”. 15 estudiantes respondieron correctamente debido a su capacidad de establecer una relación de causa efecto con base en las pistas encontradas, también se deduce que aquellos estudiantes lograron establecer una relación con sus conocimientos previos, factor importante en la construcción de inferencias; sin embargo, el resto del alumnado presentó dificultades para realizar inferencias del tipo causa- efecto.

4.1.3 Realización de predicciones e hipótesis

Pregunta 6: ¿Si tu fueras fray Bartolomé que hubieras hecho para que los mayas no te sacrificaran?

E1¹: Hubiese fingido ser uno de ellos.

¹ La letra (E) denomina a los estudiantes que desarrollaron el taller.

E2: Atacarlos o intentar engañarlos no con el eclipse sino con la religión.

E3: Tal vez pude haber hecho un trato o una especie de trueque.

Las anteriores respuestas dan cuenta de la diversidad de estrategias que los estudiantes plantearon y de su capacidad para hacer suposiciones; en este caso, imaginar estar en el lugar del personaje principal de la historia, implica que se realice una hipótesis en cuanto al planteamiento de un final alternativo. El hecho de suponer permite cuestionar y examinar a profundidad el texto porque lleva implícito el trabajo de organizar ideas para construir hipótesis sobre un hecho predeterminado; aunque la mayoría de los estudiantes presentaron sus estrategias con las cuales predecían un evento diferente al expuesto en la historia, 11 alumnos no contestaron la pregunta, algunos respondieron “no sé qué haría” y otros estudiantes no especificaron su estrategia, lo cual demuestra la escasa capacidad de plantear ideas.

Hoyos y Gallego (2017) mencionan que las habilidades de predecir e hipotetizar se realizan a partir de la información que ofrece el texto, el contexto de la lectura y la experiencia del lector con los textos, de esto se deduce que, la evasión de la pregunta se debe a la incapacidad de integrar los factores necesarios para desarrollar dicha habilidad y la facultad de asociar la información del texto con situaciones similares, sea por experiencias obtenidas de su contexto real o por lecturas donde se desarrollan eventos semejantes.

4.1.4 Recuperación de datos y activación de conocimientos previos

Los conocimientos previos son aquella información que el individuo tiene almacenada en la memoria, se construyen a partir de las experiencias propias y la asociación de diferentes conceptos que se hayan adquirido de forma consciente e inconsciente, la activación de estos saberes permite al sujeto consolidar nuevos aprendizajes, realizar inferencias, razonamientos y conclusiones. Es necesario considerar la importancia de los saberes previos, especialmente como punto de partida en la lectura

porque de ello depende que se desarrollen los procesos de lectura y comprensión de manera simultánea.

Antes de la lectura: **¿Sabes qué es un eclipse? Si la respuesta es afirmativa cuéntanos lo que sabes.**

Al realizar la pregunta, algunos estudiantes respondieron:

E1: Sí, es un día donde se encuentran la luna y el sol en una superposición de ellos dos.

E2: El eclipse es un evento astronómico el cual sucede muy pocas veces en el año y consiste en que la luna tapa al sol pareciendo un anillo de fuego.

E3: Si sé que es un eclipse. Un eclipse es cuando el sol se junta con la luna, al hacer este acto todo se oscurece se demora un poco en que se vuelvan a separar.

12 estudiantes respondieron afirmativamente la pregunta, tal como se aprecia en las respuestas anteriores los estudiantes poseen conocimientos básicos sobre los eclipses; esta información acerca del fenómeno sirve de base para comprender un suceso fundamental de la narración (la infructuosa estrategia que Fray Bartolomé utilizó para librarse de la muerte) y de paso facilitar la comprensión de la lectura; en cambio, los alumnos que manifestaron no tener conocimientos acerca de un eclipse tuvieron dificultad para comprender la historia, lo cual se evidencia en la cantidad de respuestas erróneas. Un lector que posea mayores saberes previos sobre un tema determinado es capaz de hacer una correcta interpretación textual, asociar sus conceptos previos con los nuevos, captar las señales o pistas que ofrece el texto para inferir y recordar más información de lo leído (Silva, 2011).

Con la misma intención, indagar los conocimientos sobre aspectos relevantes de la lectura, se planteó la siguiente pregunta:

Pregunta 2: ¿Habías escuchado o leído algo sobre los mayas? ¿qué?

E1: Los mayas son una comunidad indígena

E2: Sí escuché y leí que esta cultura se formó en la América central un poco más en México y ellos formaron un calendario y decían que el fin del mundo iba a ser en el 2012

E3: El año pasado en sociales leí sobre que los mayas crearon y aportaron varios avances en los aspectos culturales, el aspecto que más escuché sobre ellos fue que crearon el famoso calendario.

Se evidencia con las anteriores respuestas que, aunque los estudiantes poseen conocimientos sobre la comunidad Maya, estos son muy limitados; además, la mayoría de los estudiantes (15) afirmaron no tener ningún conocimiento al respecto, sus respuestas fueron: “no sé nada de ellos”, “no he escuchado sobre los mayas”, “no sé qué será eso”. Como se había mencionado en el párrafo precedente, la ausencia de presaberes incide en la dificultad de comprender un texto, porque si no se logra establecer una conexión de la nueva información con conocimientos anteriores se torna más difícil o tardío el proceso de comprender, dado que el lector primero debe fijar los nuevos conocimientos en su estructura cognitiva; además, la activación de presaberes se considera un factor motivacional para el desarrollo de la lectura, ya que la conexión entre el texto y las experiencias propias o, los conocimientos existentes, hacen de la lectura un ejercicio agradable.

4.1.5 Interpretación del significado de palabras dentro del texto

Pregunta 7: Escribe el significado de cada palabra en el espacio que le corresponde (marca una x si no conoces el significado)

- Implacable
- Opressor
- Eminencia
- Desdén
- Códice

“Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo” (Wittgenstein)

El conocimiento léxico- semántico que un individuo posea sobre un idioma determinará la capacidad de manifestar con plenitud su pensamiento, de explicar y comprender. El vocabulario influye directamente en la comprensión lectora, pues para aquel lector que desconoce numerosas palabras de un texto se despliegan múltiples dificultades al momento de procesar la lectura (Figuroa & Gallego, 2021). Considerando la importancia del léxico en el proceso de comprensión, se ha planteado un ejercicio que incluye diferentes palabras indispensables dentro del texto, con ellas, se pretende identificar si los estudiantes poseen la capacidad de interpretar su significado según el contexto semántico. Las respuestas para cada palabra se muestran a continuación:

- **Implacable:** Solo cinco estudiantes escribieron un significado de esta palabra, sin embargo, dos de ellos confundieron la palabra “Implacable” con “Impecable”, producto de ello, escribieron un significado erróneo, los tres restantes dieron una respuesta alejada de la acepción correcta, como se evidencia a continuación:

E1: Implacable: Es como cuando ya no tienes vuelta atrás y estás acorralado esperando lo malo.

E2: Implacable: Para mí es que estén las cosas en orden y bien hechas.

- **Opresor:** Ocho estudiantes escribieron un significado; no obstante, solo cuatro de ellos dieron un significado aproximado a la acepción denotativa:

E1: Opresor: Un individuo que priva a alguien de la libertad.

E2: Opresor: ser privado de sus derechos y también ser capturado.

- **Eminencia:** Dos estudiantes trataron de exponer con sus palabras el significado; pero, solo uno escribió una acepción correcta.

E1: Eminencia: Como compasión.

E2: Eminencia: Que es de alto mando.

- **Desdén:** 25 estudiantes marcaron una X en señal de no conocer el significado de la palabra.
- **Código:** Cuatro estudiantes escribieron un significado; sin embargo, solo dos de ellos dieron un significado aproximado a la acepción denotativa.

E1: Códice: De codicia.

E2: Códice: Libro donde los mayas guardaban conocimientos de astronomía.

Las respuestas anteriores dan cuenta de la dificultad de los estudiantes para reconocer el significado de las palabras a causa de su escaso vocabulario; el dominio del vocabulario consta de cuatro fases: perceptivo, la información se adquiere a través de los sentidos; léxico, reconocimiento de palabras y asignación de significado; sintáctico, orden y relación de palabras y semántico, comprensión del significado global del texto, asociación con saberes previos y realización de inferencias.

El significado de vocablos se puede inferir si se tiene en cuenta la relación que posee con las demás palabras que constituyen la oración en la que se encuentra; es decir, se puede obtener el significado cuando los procesos sintácticos y semánticos funcionan correctamente. Un apoyo para inferir el significado de las palabras se encuentra en la información contextual, un sujeto que se está formando como lector debe desarrollar la capacidad de identificar los términos desconocidos y atribuirles un significado cuando menos por contexto; en cuanto a este aspecto fundamental para la comprensión lectora la mayoría de los estudiantes evidencian no tenerlo, lo que a su vez demuestra la falta de hábito lector, “la posesión de un vocabulario amplio, rico, bien interconectado, es una de las características de los lectores hábiles. Por el contrario, los malos lectores identifican un menor número de palabras y tienen dificultades en las palabras abstractas, largas o poco frecuentes” (Federación de enseñanza de Andalucía, 2012, p.3).

4.1.6 Resumen y sentido global del texto

Pregunta 10: Si tuvieras que contar a un amigo el relato que has leído ¿Cómo lo harías? Escribe con tus propias palabras y compártelo con la clase.

E1: De manera resumida y entendible así, había un señor religioso y se fue donde los mayas, y ellos no eran tolerantes y Bartolomé dijo que si lo mataban iba haber un eclipse, lo mataron y efectivamente hubo un eclipse.

E2: Lo haría con respeto, buen vocabulario y con mucha acción, mucha dramatización.

E3: Yo le haría un resumen: había un señor que era de otra religión en el lugar de los mayas, lo cual a ellos no les agradaba queriendo matar al señor por ello, él todo triste e indignado mintió con un eclipse diciendo que pasará eso y ellos se arrepentirán, lo cual no funcionó y lo mataron porque ellos si sabían sobre el eclipse.

E4: Yo no sé cómo le contaría.

La mayoría de los estudiantes optó por utilizar el resumen o síntesis para dar a conocer la lectura como se muestra en dos de las respuestas anteriores, para los casos en los que los alumnos decidieron escribir un resumen se notó escasos conocimientos sobre su elaboración, una de las razones por las que se presenta esta dificultad es porque en el ámbito educativo se subestima este tipo de texto y se asume que los estudiantes saben cómo estructurarlo, por lo que no se brinda el suficiente acompañamiento pedagógico para llevar a cabo de la mejor manera el proceso de resumir; por consiguiente, los estudiantes desconocen el concepto de resumen, su estructura (introducción, desarrollo y conclusión) y técnicas de elaboración. De acuerdo con Castañeda y Henao (1999) “hacer un resumen es presentar de manera sintética y coherente la información semántica más relevante de un texto” (p.78). Su producción debe abordar la tesis central del texto fuente y para ello es necesario leer y releer cuantas veces sean necesarias, escribir un resumen parte de la construcción de significados del texto original producto de la interacción entre lector y texto.

Van Dijk (1980) propone algunas macrorreglas útiles para producir un resumen: omitir, consiste en eliminar todas aquellas proposiciones de la base del texto que no son relevantes para la interpretación de otras proposiciones; seleccionar, se selecciona la información relevante del texto para construir el sentido global; generalizar, consiste en abstraer de las particularidades semánticas proposiciones conceptualmente más generales; construir, es la elaboración de una proposición que abarque proposiciones anteriores y la macrorregla cero, aquella que permite que las proposiciones permanezcan intactas debido a su grado de importancia. La aplicación de estas macrorreglas permite la construcción de la macroestructura semántica, aquella que expresa el contenido general o global del texto,

cabe añadir que un resumen como todo tipo de texto debe cumplir con los elementos de cohesión, coherencia, adecuación y corrección.

A partir de los resúmenes que los estudiantes plantearon como respuesta se puede concluir que, primero, reconocen al resumen como un tipo de texto ideal para expresar el contenido de otro texto; segundo, los estudiantes tienen escasos conocimientos sobre la elaboración del resumen, por ejemplo, en la respuesta del estudiante número 3 se demuestra que no hay conocimiento sobre la estructura de un resumen, no se conservan datos importantes, y no se construye los significados que representen y comuniquen la información fundamental del texto base y, tercero, una escasa habilidad de síntesis. Por otro lado, de los estudiantes que no dieron respuesta a la pregunta se deduce que, se llevó a cabo el proceso de lectura sin comprensión. A partir de esto se plantea en el presente proyecto fortalecer las habilidades mencionadas en cada una de las subcategorías.

4.2 Concepciones de los docentes sobre comprensión lectora

En este párrafo se presenta el análisis de los datos obtenidos producto de la aplicación de una entrevista semiestructurada (Ver anexo B) que se diseñó con el propósito de identificar las didácticas que emplean los docentes para fortalecer la comprensión lectora. Cabe aclarar que, se toma como punto de partida las concepciones que los docentes tienen sobre comprensión lectora.

La habilidad de comprensión lectora tenida en cuenta como eje transversal en todas las asignaturas se constituye en la base para la construcción de nuevos conocimientos, facilita el aprendizaje y repercute en la formación integral de los estudiantes, por lo que es prudente mencionar que la responsabilidad de construir bases sólidas de comprensión lectora no recae solo sobre el docente del área de lenguaje; por esta razón, la entrevista se aplicó a tres docentes de diferentes áreas incluidas en el programa académico para el grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto (lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales).

A partir de los datos obtenidos de la categoría: concepciones que los docentes tienen sobre comprensión lectora, se establecen las siguientes subcategorías: opiniones de los docentes sobre comprensión lectora y prácticas que realizan los docentes.

4.2.1 Opiniones de los docentes sobre comprensión lectora

Este proyecto tiene en cuenta el papel trascendental del educador como mediador en los procesos de enseñanza - aprendizaje, porque a través de su actuar pedagógico y la interacción que establece con el estudiante permite la construcción de conocimientos. Específicamente, en este acápite se toma en consideración las opiniones de los docentes sobre la importancia de comprensión lectora, el resumen como estrategia para fortalecer la comprensión lectora y sus reflexiones sobre la didáctica que emplean en cuanto a comprensión lectora, para ello se formularon las siguientes preguntas:

- **Para usted ¿cuánta importancia tiene la comprensión lectora en los procesos de enseñanza - aprendizaje? ¿por qué?**

D1²: Tiene muchísima importancia la comprensión lectora dentro de los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje porque ayudan a mejorar la habilidad de adquirir conocimientos de las competencias básicas, en este momento es crucial alcanzar un buen nivel de comprensión porque estamos rodeados de mucha información, esto se hace necesario desempeñarla porque para poder tomar una actitud crítica, es decir, un estudiante que no comprenda lo que lee difícilmente va a poder comprender el contexto en el que estamos inmersos.

D2: Para mí si es muy importante trabajar la comprensión lectora porque a nivel de ciencias la gran meta es que los estudiantes observen, desarrollen una observación con la capacidad de decir las cosas.

² La letra (D) designa a los docentes entrevistados.

D3: La fundamental, porque si uno no comprende sobre el tema, cual es el tema que va a analizar, o sobre el hecho que se está estudiando, no va a entender nada. La comprensión te va a permitir el saber, el analizar y sobre todo entender la temática la cual se va a abordar, entonces esa comprensión es fundamental.

Los docentes entrevistados reconocen la importancia de la comprensión lectora como aspecto fundamental en la formación integral del individuo en la medida en que aporta al fortalecimiento de habilidades para la adquisición de conocimientos, la mejora en el rendimiento académico y en las capacidades necesarias para afrontar diferentes situaciones sociales, dado que leer con comprensión representa un factor de desarrollo humano y social al ser la base para la construcción de seres con pensamiento crítico. Uno de los entrevistados menciona que:

D1: ... en este momento es crucial alcanzar un buen nivel de comprensión porque estamos rodeados de mucha información, esto se hace necesario desempeñarla para poder tomar una actitud crítica, es decir, un estudiante que no comprenda lo que lee difícilmente va a poder comprender el contexto en el que estamos inmersos.

Al respecto, se conoce que, actualmente la sociedad exige que la lectura sea una actividad cada vez más constante porque mayor es la cantidad de información a la que un individuo puede acceder; el desarrollo tecnológico ha permitido que cantidades de textos de toda clase se difundan a mayor velocidad y la lectura se convierta en un ejercicio aún más indispensable; no obstante, en esta práctica se subestima que la lectura es un proceso que va más allá de percibir con los sentidos la información de un texto, leer es un proceso interactivo constructor de significados (Madero, 2011). Es un proceso de comprensión y análisis.

De lo anterior, se desprende la importancia de aprender a leer y a desarrollar las habilidades que se requieren para realizar lecturas profundas, es decir, leer con actitud crítica. Cuando el lector alcanza este nivel de lectura, además de poseer la capacidad de comprender el contexto, como lo menciona el docente, tendrá la posibilidad de transformarlo a través de la proyección de sus nuevos saberes; desde esta perspectiva, la

comprensión lectora trasciende los límites de importancia que se le adjudica en el ámbito educativo.

• **¿Considera que los resúmenes podrían favorecer la comprensión lectora de los estudiantes? Sí – No Por qué**

Las concepciones de los docentes sobre esta pregunta están divididas; el entrevistado uno afirma que, el resumen sí favorece la comprensión, pero solo en el nivel literal de la lectura: *“claro que sí, al menos los acerca un poquito a lo que es una obra en general, pero quedarían en el nivel literal de la lectura, faltaría el cómo crear un sentido crítico”* la respuesta evidencia el desconocimiento del proceso de resumir, la producción de un resumen consta de dos etapas, tal como se apuntó en el marco teórico: la etapa analítica, que consiste en realizar una lectura cuidadosa del texto para identificar las ideas relevantes; y la de producción, que consiste en la elaboración de un nuevo texto con la información del texto base (Evangelista, 2017). Estas a su vez engloban dos procesos complejos que interactúan entre sí: comprensión y producción, en los que intervienen aspectos cognitivos (habilidades para localizar ideas principales, asociar, jerarquizar, discernir) y lingüísticos (habilidades para conectar proposiciones de manera que guarden relación semántica), que corresponden a los términos de macroestructura y microestructura acuñados por Van Dijk.

La unión de estos dos procesos con base en la interacción dialéctica entre lector y texto permite la construcción de una red de significados que represente lo esencial del texto fuente, por tanto, su escritura está guiada por las interpretaciones elaboradas en el ejercicio de la lectura (Perelman, 2005). La concepción de emplear el resumen como simple instrumento donde se reúnen frases del texto base con la función de “decir con otras palabras” se debería transformar para concebirlo como una construcción que exige la organización y jerarquización de las ideas del texto en función de las representaciones mentales y la relación con los presaberes de quien resume, precisamente estas exigencias son las que exponen el razonamiento que el sujeto realiza a la hora de resumir. Perelman menciona que, una de las razones por las que la escritura de un resumen se aleja de la elaboración cognoscitiva de los alumnos es por la literalidad, dado que la tendencia por conservar “el decir” del texto se considera como requisito para validar la producción; no

obstante, un resumen de carácter no literal involucra “un trabajo constructivo de interpretación y producción del significado del material leído y una compleja acción dirigida a organizar las formas de lo dicho” (p.19). Una vez ejecutados los procesos de comprensión y producción el lector cuenta con todas las herramientas para construir nuevos comentarios, evaluar el texto y exponer sus perspectivas, operaciones propias de un lector crítico.

El entrevistado dos señala que, *un resumen sería útil siempre y cuando sea creativo y original*, es decir, producir un escrito que deje de lado el aspecto rígido; aunque el resumen posee una estructura textual definida, la creatividad y originalidad tienen cabida en cuanto al uso de estrategias que el estudiante emplee o el docente enseñe para producir el texto. Se conoce del resumen que para su elaboración, es necesario localizar ideas, jerarquizar la información, y si se quiere, aplicar las macrorreglas establecidas por Van Dijk, para la consecución de cada “paso” no existe inflexibilidad sobre los recursos o métodos para cumplirlos cabalmente, en el proceso de estudiar el texto el lector puede hacer uso de elementos gráficos y visuales, herramientas tecnológicas, organizadores gráficos, entre otros; por ejemplo, se mencionó anteriormente que el lector debe desarrollar la capacidad para jerarquizar la información del texto base, una herramienta que favorece la adquisición de esta habilidad es el cuadro sinóptico, que según Flores y Serrato (2019) este organizador gráfico facilita la comprensión debido a que presenta la información del texto de forma jerárquica.

En cambio, el entrevistado tres considera que, el resumen es una herramienta útil para el aprendizaje, para el proceso lector y la comprensión lectora: *“un resumen es bueno, es parte del aprendizaje, es parte de la cuestión lectora, a veces, con un resumen tú puedes comprender o tratar de comprender lo que quiere decir un texto”*. El comentario del docente alude a que la realización de un resumen necesariamente involucra la lectura y escritura sin permitir su disociación, por consecuencia, el desarrollo de estas aptitudes lingüísticas (lectura y escritura) es interdependiente; al respecto, Perelman (2005) afirma que la escritura “se nutre de la práctica de la lectura, al mismo tiempo que los problemas que plantea la escritura conducen a una lectura más sensible a aspectos del texto que no hubieran sido observables si sólo se lo hubiese leído” (p.9). Desde este punto de vista, se

respalda la concepción del docente al mencionar que el resumen es parte del proceso lector, ahora bien, el aprendizaje y la comprensión son dos procesos que se interrelacionan, y la elaboración del resumen asegura que se lleven a cabo de manera eficiente; desde la psicología, la comprensión consta del descubrimiento de lo más significativo en los objetos y fenómenos, lo cual posibilita adherir los nuevos saberes a la estructura cognoscitiva (Pérez y Hernández, 2014). Por lo que es pertinente afirmar que comprender es aprender.

También se realiza una pregunta que pretende generar una reflexión sobre la labor docente específicamente en lo que respecta al uso de estrategias para fortalecer la comprensión lectora.

• ¿Considera que podría mejorar la didáctica que emplea para el fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes? ¿Cómo?

Las respuestas son la siguientes:

D1: Muy difícil. Es difícil crear una estrategia nueva, falta una didáctica desde la familia, desde la sociedad, por ejemplo, en países más avanzados en los paraderos de buses hay bibliotecas, entonces mientras se espera, la gente puede leer un librito y ahí es donde empieza a llamarles la atención [...]

D2: Por el tiempo es difícil, me gustaría por ejemplo que miren películas, o que vean videos cortos, sino que los medios, por ejemplo, si ustedes miran, aquí hay un auditorio, debe haber un televisor y no lo hay, y otro factor es que usted tiene que pasar de una clase a otra y siempre están con el “afane y afane” “ya tiene que estar en otro curso” y todo eso limita la clase.

D3: Claro que sí, personalmente siento que me he atrasado en muchas cosas, por ejemplo, tengo que aprender la tecnología, ese es otro cuento que otra gente, como el egresado, trabaja mucho, entonces tenemos que estar actualizados con todo.

Las reflexiones que realizan los dos primeros docentes tienen en común que los factores diferentes a la propia motivación y deseo por innovar son los que entorpecen la búsqueda de nuevas didácticas o el mejoramiento de estrategias que emplean actualmente.

El primer entrevistado hace alusión a que resulta infructuoso diseñar nuevas estrategias de comprensión lectora para una comunidad que no posee hábito lector, producto de la inmutabilidad cultural que no permite un cambio en la concepción de la lectura y por ende, la ampliación de los hábitos lectores; sin embargo, no reconoce cuánto influye el modo en cómo se enseña la lectura y las estrategias que se emplean para fomentar el interés lector en el aula, en la concepción de la lectura como ejercicio poco atractivo.

Por otra parte, el entrevistado número dos, menciona que la falta de recursos didácticos en la institución no permite implementar las estrategias que considera útiles para el fortalecimiento de la comprensión lectora, sobre este punto se resalta que, los recursos didácticos favorecen el desarrollo de enseñanza-aprendizaje puesto que sirven de apoyo para presentar temáticas, son mediadores en la interacción de los alumnos con la realidad y afianzan el aprendizaje (Vargas, 2017). El factor tiempo, mencionado por el docente, representa un elemento que constituye las prácticas de enseñanza – aprendizaje y por tanto debe tenerse en cuenta a la hora de estructurar la planificación de clases.

A diferencia de los anteriores, el tercer entrevistado responde afirmativamente a la pregunta, su reflexión se basa en que es deber de los docentes actualizarse en lo referente a temas innovadores que puedan aprovecharse para la educación; por ejemplo, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, las cuales ofrecen a los maestros nuevas metodologías para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, se deduce de su reflexión que la innovación se limita al no integrar la tecnología a los métodos de enseñanza.

4.2.2 Prácticas que realizan los docentes

En este punto se concibe un acercamiento a las prácticas que los docentes llevan a cabo en el grado séptimo de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Dado que uno de los objetivos específicos de este proyecto es identificar las didácticas que emplean los docentes para fortalecer la comprensión lectora, es pertinente ahondar en las prácticas que los profesores de diferentes áreas desarrollan en el aula para trabajar lecturas en su cotidiano ejercicio de enseñanza. Para empezar con el sondeo de dichas prácticas se planteó la siguiente pregunta:

- **¿Usted implementa ejercicios de lectura en el desarrollo de su asignatura?**

D1: Implemento ejercicios de lectura en mi asignatura igual creo que la mayoría de áreas deben o están haciendo sus diferentes procesos de lectura; en el área de castellano nosotros hacemos que todo gire prácticamente entorno a la lectura.

D2: Implemento ejercicios de lectura en casi todas las clases, las evaluaciones que realizo contienen lecturas de los temas que vamos viendo y trato de hacer preguntas de los diferentes niveles de comprensión.

D3: Claro que sí, con los estudiantes trabajo con guías y con lecturas para que sean complementarias.

De las anteriores respuestas se puede concluir que, los docentes implementan lecturas en sus clases y se reafirma con ello que tienen una concepción de comprensión lectora como habilidad o base fundamental para la adquisición de saberes. De acuerdo con Partido (2003) los saberes que un docente imparte en su clase con base en los contenidos curriculares son expresados de forma oral o “mediante la presentación de textos y obras de referencia... para tener éxito en los estudios un alumno debe dominar de manera adecuada las aptitudes lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir” (párr. 10). De ahí que, independientemente del área de desempeño se trabaje textos escritos para la implementación, ampliación o exploración de temáticas; además, el uso de lecturas es recurrente en la evaluación para comprobar el dominio del tema y la comprensión que alcanzó un estudiante, tal como lo mencionan los docentes entrevistados.

Las anteriores respuestas ponen de manifiesto que, aunque los docentes de la muestra trabajan la lectura en sus clases y reconocen la importancia de la misma, cada uno de ellos le da un enfoque diferente. Granados (2017, p.22) menciona que “La forma cómo cada docente enfrenta el proceso de enseñanza de lectura se atribuye a algunas perspectivas teóricas que guían al maestro en la toma de decisiones sobre qué textos seleccionar, qué actividades desarrollar, y con qué objetivo, entre otras” de ahí que, se diferencia el grado de

relevancia que cada docente le da a la lectura en su espacio de clases: el docente uno manifiesta emplear la lectura como centro para el desarrollo de sus clases, en cambio, el docente tres señala usar las lecturas como actividad complementaria.

Para dar continuidad al proceso de identificación de las prácticas de los docentes en cuanto a la lectura se plantearon dos preguntas más, una respecto a qué fortalezas de comprensión lectora han identificado en los estudiantes y otra acerca de qué dificultades han notado en sus alumnos.

Las respuestas de los docentes fueron las siguientes:

D1: Fortalezas: En cuanto a las fortalezas, se ha implementado un método deductivo, de lo particular saquen ideas generales, los estudiantes saben deducir.

Debilidades: No tienen un amplio vocabulario, es difícil llegar a un nivel inferencial y crítico de lectura. Los estudiantes no leen, sino que suponen, por ejemplo, en una evaluación había un texto de caperucita roja y no leyeron el fragmento, según ellos ya se lo sabían, entonces, empezaron los reclamos: “no profe, eso está mal” yo les digo: ¿por qué? Los estudiantes responden “porque el cuento de la caperucita yo me lo sé, me lo han contado varias veces” entonces les digo: es que es otra versión y no corresponde con lo que ustedes han leído, entonces lean. Y pasa eso, el facilismo, como creen que ya lo saben, no leen y marcan mal las respuestas incluso de nivel literal.

D2: Fortalezas: Fortalezas maravillosas y las que ustedes quieran, pero lastimosamente nosotros los maestros los alineamos, matamos la creatividad y eso da mucha tristeza. Los niños leen y hacen el esfuerzo, pero la educación exige y entonces es cuando el niño que mejor se porte es al que más se lo lastima, no sé si me equivoque, hay el apoyo de los papás y hay otros casos muy dolorosos.

Debilidades: Las dificultades se deben a factores del entorno, encontramos noticias donde solo hay muertes, robos, hay niños que vienen muy desmotivados, niños que solo

vienen por un refrigerio y no estudiar, el no futuro, mire, usted quiere hacer una cosa, pero la vida le pone otra, vivimos en un país muy desigual, algo muy doloroso.

D3: Fortalezas: En algunos sí, ya están encaminados, ya hay comprensión.

Debilidades: otros estudiantes, ¡qué tristeza que da! No te entienden, entonces se busca entender ¿qué está pasando? Tratas de leerles un texto, hablas con ellos, tratas de explicarles, complementarles y preguntarles ¿qué sabes? ¿cómo lo sabes? Entonces hay algo que está sucediendo entre ellos, yo creo que es identificar ¿qué pasó en la pandemia? ¿qué procesos se están dando para generar confianza? Algunas cosas que ya tengo detectado y es la actitud de no querer hablar delante de los compañeros por temor a ser burlados o en un momento dado se sienten inseguros.

El reconocimiento tanto de las fortalezas como de las debilidades o dificultades que un estudiante presenta, en este caso frente a la comprensión lectora, es de vital importancia para organizar las estrategias adecuadas que permitan una práctica de enseñanza-aprendizaje mucho más significativa, los docentes afirman que se evidencia en los estudiantes fortalezas en cuanto a deducción y creatividad.

La deducción se entiende como un modo de inferencia que consiste en extraer conclusiones o información a partir de un conjunto de premisas tomando como base indicios o señales presentes en el texto, la fortaleza identificada por el docente se puede constatar en el acápite de *Análisis de la información: inferencia* donde se llega a la conclusión de que algunos estudiantes tienen la capacidad de deducir, habilidad importante en el proceso de comprensión.

Por su parte, la creatividad es la facultad de creación que en comprensión lectora se concibe como la capacidad que tiene el lector para crear personajes, hechos diferentes a los planteados en la narración y transformar información conocida para la creación de un nuevo texto, dicha fortaleza también se identificó en las respuestas de los estudiantes a la pregunta 10 del taller uno, donde algunos de los alumnos propusieron de forma creativa

opciones para contar la historia que habían leído. Cabe señalar que los docentes aclaran que dichas fortalezas no se evidencian en la totalidad del alumnado, esta información corresponde con el análisis de los datos obtenidos tras la aplicación del taller uno dirigido a los estudiantes donde se identificó que las fortalezas prevalecen en la minoría del grupo.

Referente a las dificultades de los alumnos, los docentes perciben que los estudiantes no poseen un amplio vocabulario, este dato es congruente con el análisis de los puntos del taller uno donde se indagó directamente al estudiante acerca de sus conocimientos léxicos. En el parágrafo: *Interpretación del significado de palabras dentro del texto* se llega a la conclusión de que los estudiantes no poseen un amplio conocimiento de significados denotativos de las palabras, de igual manera, presentan dificultad para otorgarles un significado asociándolas con la información contextual de la lectura.

Los docentes logran identificar más dificultades que fortalezas, dato que concuerda con el hecho de que los docentes no posean una comprensión lectora plenamente desarrollada, además del vocabulario, factor esencial para la comprensión, los docentes señalan que hay dificultades en los tres niveles de lectura, los estudiantes no desarrollan la lectura completa y prefieren suponer antes que corroborar la información en el texto, incluso han detallado factores externos que inciden en el desarrollo de dicha habilidad, tales como: la desmotivación, la falta de recursos económicos, la concepción de los estudiantes de que la educación no es útil a futuro, la barrera existente entre docentes y estudiantes, el complicado entorno social, el atraso por la pandemia, los conflictos familiares, entre otros; Madrid (2016) reconoce que “Como práctica social la enseñanza responde a funciones, necesidades y determinaciones que van más allá de lo que sucede en el aula”(p.10). Por lo tanto, se justifica el hecho de que los docentes al estar relacionados con el contexto inmediato de los alumnos adviertan sobre dificultades del entorno familiar y social del estudiante, ya que no solo inciden en la comprensión lectora, sino también en el ejercicio de su labor docente.

Por último, es preciso señalar que las respuestas de los docentes vislumbran que en la práctica o trabajo que desarrollan con respecto a la lectura, se lleva a cabo con

conocimientos escasos de didácticas y estrategias que fortalezcan las habilidades propias para una comprensión completa del texto y por ende un aprendizaje significativo.

4.3 Conocimiento de los docentes sobre el proceso de lectura en el aula

En este acápite se consideran los conocimientos que los docentes del grado séptimo tienen acerca del proceso de desarrollo de una lectura en el aula; para reconocer aspectos y subprocesos que deben tenerse en cuenta para el desarrollo de la lectura y fortalecer la comprensión de la misma se tiene como referencia los aportes de Solé (1992) y Díaz Barriga y Hernández (2002), autores citados en el marco teórico y guías en el reconocimiento de los momentos a considerar cuando se pretende llevar a cabo una lectura con comprensión.

Para que una lectura se dé con comprensión, según los autores mencionados en el párrafo precedente, se debe hacer una planificación teniendo en cuenta tres momentos, primero, el momento previo a la lectura; segundo, el momento durante la lectura y tercero, el momento después de la lectura, a cada uno de los momentos corresponden una serie de estrategias autorreguladoras y actividades pertinentes que un docente, maestro, pedagogo o profesor desde cualquier área estipulada en un currículo educativo puede dirigir u orientar y con ello asegurar gran parte de la comprensión de un determinado texto; considerando lo anterior se indagó a los docentes acerca de cómo y bajo qué criterios efectúan el desarrollo de las lecturas en sus clases.

Lo anterior fundamenta esta categoría y da pie a las siguientes subcategorías: planificación de la lectura: objetivo previo, motivación a los estudiantes y selección de los textos; monitoreo: empleo de diferentes tipos de lectura y estrategias; y evaluación: aplicación de cuestionarios sobre la lectura y comprobar la comprensión.

4.3.1 Objetivo previo

Para dar inicio al proceso de lectura, así como se ha recalcado en reiteradas ocasiones en este proyecto de investigación, es necesario organizar una serie de pasos que

orienten dicho proceso, con el fin de identificar y conocer el procedimiento que ejecutan los docentes y el plan que elaboran para trabajar lecturas en sus clases se planteó la siguiente pregunta:

- **¿Cómo realiza los procesos de lectura en clase?**

Ante la pregunta planteada, los docentes entrevistados exponen de manera general el proceso que llevan a cabo cuando abordan una lectura; solo el docente uno afirma que *“primero hay que ver los saberes previos de los estudiantes”*; el docente entrevistado dos menciona *“primero les entrego la lectura completa”* y el docente entrevistado tres comenta *“Busco que los muchachos vayan participando, en el tema o la temática, entonces van leyendo simultáneamente y el profesor también lee para que todos puedan participar”*; lo dicho por los docentes permite afirmar que hay un desconocimiento de las estrategias en la etapa o momento previo a la lectura, momento que da lugar a una planificación en la cual es idóneo trazar un objetivo que comunique con antelación el para qué se va a leer; además, se percibe desconocimiento de que el planteamiento de un objetivo previo a la lectura permite despertar los saberes previos y suscitar preguntas con relación a la lectura que los alumnos necesitan solventar para comprender el texto (Solé, 1992). Cabe rescatar que, los docentes coinciden en que sí se deben considerar algunos aspectos antes de poner en marcha el ejercicio de leer, como, el año de escolaridad y las temáticas del plan de aula; se puede inferir de ello que los profesores reconocen el momento previo a la lectura, pero no las actividades propias para dicho momento.

Cuando un sujeto se enfrenta a una actividad como la planeación, se da un proceso de regulación de la cognición por lo que es prudente crear un plan de acción que abarque en primer lugar la “identificación o determinación” del fin u objetivo de aprendizaje; en segundo lugar, un pronóstico de los resultados y, en tercer lugar, la selección y clasificación de estrategias, de esa manera se facilitará el proceso para realizar una determinada tarea; además, aumenta la probabilidad de culminar la tarea de aprendizaje con éxito, y crear un producto de calidad (Díaz Barriga y Hernández, 2002, p. 247).

4.3.2 Motivación a los estudiantes

En esta sección se indagó a los docentes acerca de cuál es la actitud con la que los estudiantes participan en los procesos de lectura en sus clases, para determinar qué conocimientos tienen acerca del factor motivacional que forma parte del proceso afectivo, factor que se debe considerar para fortalecer la comprensión lectora, pues por ser esta una actividad tan compleja requiere de la intervención de diferentes procesos tal como se menciona en el acápite del marco teórico: *Procesos Inmersos en la Comprensión Lectora*. A continuación, las respuestas de los docentes:

D1: No pues, no quieren leer, uno, dos o tres que levantan la mano para leer, está el temor, el temor a hablar con sus compañeritos, a que si hay algún error ya están listos a criticar o a reírse, se nota aburrimento, no les gusta leer, la lectura de por sí es apática, es una de las actividades que menos llama la atención.

D2: No hay tanta aceptación, toca ejercer cierto tipo de presión.

D3: La actitud es muy negativa, en séptimos podríamos decir que casi nula, por eso es que llevo las guías y hacemos las lecturas referentes al tema, espero que ellos se vayan encaminando, encausando, pienso que estamos atravesando algo muy especial con los chicos que tiene que ver con dos factores, lo que ha pasado desde la pandemia hacia acá, ahí hay todavía un proceso que tenemos que descubrirlo y el otro proceso es la saturación de las materias.

Con las respuestas anteriores se evidencia que los profesores concuerdan en que la actitud de los estudiantes frente a la lectura es negativa, incluso los docentes logran identificar algunos factores que inciden en dicha característica, pero, no hay ninguna acción por su parte que trate de generar un cambio, como por ejemplo, tomar en cuenta la acción de motivar al estudiantado a través de estrategias; por el contrario, comentan que para que se lleve a cabo una lectura cuando no hay una actitud positiva “*hay que ejercer cierto tipo de presión*”; leer y comprender son actividades que no eximen una valoración del factor motivacional.

La motivación también es un proceso que apoya y acompaña el cumplimiento de una meta, su importancia dentro del campo académico o educativo radica en que incide en la adquisición de los nuevos saberes; existen dos tipos de motivación: intrínseca, cuando se lleva a cabo una actividad por cuenta propia bajo un interés y curiosidad, y extrínseca, cuando la estimulación o los motivos para realizar una determinada actividad están subyugados a factores externos, en los dos tipos se mantiene la característica de estímulo que guarda estrecha relación con la persistencia, la organización, el esfuerzo, la planeación, la organización y la práctica (Morales, Orozco y Zapata, 2017).

4.3.3. Selección de los textos.

En este acápite, se consideran los criterios bajo los cuales los docentes seleccionan un texto para hacer de la lectura y la comprensión de la misma una actividad académica que encamine al estudiante a la adquisición de nuevos conocimientos, al goce y hábito lector; al respecto se plantearon dos preguntas, la primera con el fin de indagar acerca de los tipos de textos que utilizan los profesores en sus clases y la segunda con el propósito de conocer los criterios que consideran para seleccionar los textos. A continuación, las respuestas de los docentes sobre la primera pregunta

D1: En mi clase utilizo todo tipo de textos, tanto continuos como discontinuos, enfoco siempre los textos que les presento a los estudiantes basados en los tipos de textos que el los últimos 10 años siempre han salido en las pruebas de estado, entonces los docentes de lenguaje trabajamos mucho texto narrativo, informativo, argumentativo, expositivo y en los textos discontinuos lo que es caricaturas, e historietas y anuncios publicitarios.

D2: Textos científicos, les enseño a leer fórmulas, y que puedan despejar fórmulas.

D3: Sobre todo, textos que tengan que ver con la materia, en otros momentos buscamos textos que tengan que ver con la realidad social, cosas que estén en la actualidad.

Para la segunda pregunta: **¿Bajo qué criterios selecciona los textos?** Las respuestas de los docentes coinciden en cuanto a algunos criterios que ellos consideran cuando seleccionan un texto, seguidamente las respuestas literales de los docentes:

D1: Se utiliza dos criterios, en primer lugar, el que se ajuste al tema que se va a mirar y, en segundo lugar, algo que sea llamativo para el estudiante.

D2: Tomo en cuenta las temáticas, se escoge las lecturas donde haya una secuencia entre el plan de aula y el plan de área y tengo dos autores en los que me apoyo mucho que son: Santiago Vargas y Moisés Wasserman

D3: Hay dos cosas que tengo que validar, uno, un criterio que tenga que ver referente a la temática del plan, es un criterio básico, y el otro, que le guste al estudiante, aunque en este momento he buscado más que todo temas por mi parte.

Las respuestas anteriores evidencian que cada uno de los docentes desde su área de desempeño mantiene como criterio básico para la selección de textos, el hecho de que el texto debe mantener una relación con la temática estipulada en el plan de asignatura; además, los profesores consideran como segundo criterio los gustos de los estudiantes; sin embargo, ninguno manifiesta brindar el espacio en su clase para que sus alumnos elijan o propongan los textos con los cuales trabajarán en el área, en ese orden de ideas, cabe decir que los maestros desconocen o subestiman la importancia del proceso de selección de textos como factor esencial para lograr una comprensión lectora.

La selección de textos es una actividad que se cataloga como componente fundamental cuando se aspira lograr una comprensión textual, ya que es en el texto donde reside el “contenido lingüístico y proposicional que ayudará al lector a entender el mensaje y su propósito” (Ortiz, 2014, p.59). Además, es el producto básico para desarrollar estilos, estrategias y diferentes actividades que contribuyen en la formación de un lector estratega y autónomo, de ahí que la selección de textos sea un reto que, en el ámbito educativo, involucra al lector, al docente y al mismo texto.

Ortiz realiza un análisis de postulados de seis autores (Wallace (1992), Day (1994), Grellet (1981), Nuttall (1996), Anderson (1999) y Alderson (2000) a partir de su reflexión se reconocen los siguientes criterios para lograr una selección de textos que favorezca la comprensión lectora:

- Exploitability (explotable), contenido suficiente, de interés y que promueva la motivación de estudiantes y profesor para dar cumplimiento a un objetivo.
- Readability (legible), el grado de comprensión que un grupo determinado tiene de una lectura /niveles de dominio, naturalidad formal y estructural en un texto.
- Tema y contenido, temática y organización textual que despierte el interés.
- Presentación o apariencia, forma en que se ofrece el texto.
- Tipo y género del texto, se considera según intereses del estudiante tanto como sus conocimientos sobre estructura, elementos y contenidos del texto.
- Organización, Orden entre los elementos que conforman y presentan la lectura.
- Medio, textos escritos con el mismo código lingüístico propio del lector.

4.3.4 Monitoreo.

Dentro del proceso lector, el monitoreo forma parte del momento que corresponde al desarrollo de la lectura (durante). Un aspecto importante a lo largo de este proceso tiene que ver con el hecho de que el lector además de poseer la capacidad de comprender, tiene también la capacidad de reconocer qué no comprende y llevar a cabo una serie de estrategias que permitan solucionar el problema (Solé, 1992). Este proceso metacognitivo recibe el nombre de monitoreo, el monitoreo aplicado a la enseñanza, es decir, la supervisión y evaluación de las estrategias que emplea el docente para enseñar comprensión lectora sirven para determinar si los estudiantes han desarrollado las destrezas necesarias para comprender un texto; de este modo, el resultado del monitoreo puede usarse para orientar o cambiar la práctica del docente en el aula y en consecuencia, para transformar los resultados en los estudiantes.

Con el fin de identificar qué estrategias utilizan los docentes en el desarrollo de la lectura, se establecieron dos subcategorías: empleo de diferentes tipos de lectura y estrategias. A partir de ello se formularon las siguientes preguntas:

4.3.4.1 Empleo de diferentes tipos de lectura. Existen varios tipos de lectura (Lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura extrínseca, intrínseca, mecánica, receptiva) **¿Cuáles de estos cree que favorece más la comprensión lectora? ¿por qué?**

D1: Se trabajan dos tipos de lectura, lectura en voz alta para identificar lo que es prosodia, la fluidez de los estudiantes y, la lectura silenciosa para la concentración.

D2: Una pregunta muy interesante, tenemos un problema ahorita y es que se ve la lectura como algo obligado, y la lectura debe ser libre y a usted le debe llamar la atención, desde el título, para ser exacto, yo leo mucho la historia, la ciencia poco porque es una lectura rígida, aunque es muy bonita.

D3: En el caso del grado séptimo con los chicos estamos iniciando. De la lectura silenciosa no he tenido una respuesta de ellos, porque si están 10 minutos mucho callados es mucho decir, hay otro comportamiento de conductas, pero cuando leemos, empezamos con ese tema a leer, por ejemplo, se lee cualquier cosa de la temática, estoy tratando de establecer ese proceso, se desarrolla una lectura en voz alta, las otras no las hemos desarrollado porque las circunstancias todavía no lo permiten, en la parte de la lectura estoy iniciando, hay que ver qué pasa en el segundo periodo y por donde nos encausamos.

Un aspecto importante a tener en cuenta al momento de trabajar la lectura y la comprensión lectora en clase, es el tipo de lectura que a los estudiantes se les sugiere desarrollar y que debe corresponder al objetivo que previamente se ha planteado para trabajar el texto, de ahí la coherencia entre los momentos: antes y durante la lectura. Se considera esencial que los tipos de lectura formen parte de las estrategias de enseñanza - aprendizaje.

El enunciado de la pregunta plantea los siete tipos de lectura mencionados en el marco teórico y de los que se considera algunos favorecen más que otros el proceso de comprensión.

Dos de los docentes manifiestan haber trabajado la lectura en voz alta y la lectura silenciosa; en cuanto a la primera, el entrevistado número uno menciona que a través de esta se determina la calidad de la lectura de los estudiantes, en la medida en que permite identificar la prosodia y la fluidez, y el segundo entrevistado señala que este tipo de lectura es el más pertinente para iniciar el proceso lector; no obstante, no especifican en qué aporta el uso de este tipo de lectura a la comprensión. En cuanto a la segunda, el primer docente utiliza la lectura silenciosa para lograr la concentración, importante en el proceso de comprensión, y el segundo maestro señala haberla aplicado sin tener éxito en los resultados.

Lectura oral o en voz alta: Se considera necesario retomar las palabras de Cova (2004) quien brinda una definición integral de lectura oral: “Es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito” (p. 55). En este concepto se plantean dos cuestiones importantes a considerar, en primer lugar, la fluidez lectora y en segunda instancia, la significación del texto. Gómez, Defior y Serrano (2011) definen la fluidez lectora como la habilidad de “leer palabras, pseudopalabras y textos con precisión (es decir, sin errores en su decodificación), de una manera expresiva y a un ritmo adecuado, de tal forma que la atención puede dirigirse a la comprensión de aquello que se lee” (p.66). El reconocimiento léxico es la primera característica que hace hábil a un sujeto en la lectura, la decodificación de palabras desconocidas requieren mayor atención, por tanto, mientras un lector inexperto se preocupa por pronunciar correctamente, el lector hábil centra su esfuerzo en comprender el significado de la palabra y de la oración; por otra parte, el concepto de lectura en voz alta aborda la significación del texto, que tiene directa relación con el componente prosódico, porque el ritmo y la entonación adecuada dan cuenta de una lectura comprensiva.

Desde otro punto de vista, la lectura oral incluye el sentido del oído, por lo que se desarrolla la habilidad de escucha, cuando se escucha y se lee al mismo tiempo es más

factible darle sentido al texto, esto se puede evidenciar a la hora de leer silenciosamente y encontrar una palabra que resulta incomprensible, el lector hace uso de la lectura en voz alta para intentar otorgarle significación, para ejemplificar:

Estoy en mi despacho corrigiendo redacciones de mis alumnos y me encallo en un fragmento incomprensible. Lo releo varias veces pero sigo sin entenderlo, hasta que le pongo voz y los sonidos me arrastran hacia una entonación coloquial que me descubre la sintaxis hablada del fragmento. (Cassany, 2007, p.23)

Lectura silenciosa: leer en silencio o mentalmente es percibir la información del texto y procesarla internamente, su característica principal y mayor ventaja es que el lector no debe preocuparse por la pronunciación ni la entonación, lo cual lleva al sujeto a enfocar su atención en el contenido del texto y a otorgarle sentido. Como se señaló en *Procesos Inmersos en la Comprensión Lectora*, acápite del marco teórico, la atención selectiva es fundamental para lograr una interpretación del texto y la lectura silenciosa permite centrarse en la lectura y rechazar estímulos que puedan provocar distracciones; además, el ritmo de lectura propio del lector permite una comprensión más eficaz de la información.

Al abordar estos dos tipos de lectura que mencionan los docentes se puede concluir que, si se conocen sus ventajas y se incluyen en los métodos de enseñanza para la comprensión lectora, los resultados en los estudiantes serían positivos, con respecto a los demás tipos de lectura que se enunciaron, los docentes demuestran desconocerlos. Cada uno de los tipos mencionados, a excepción de la lectura mecánica, ofrecen distintas posibilidades para trabajar la comprensión lectora.

4.3.4.2 Estrategias. Londoño y Calvache (2010) mencionan que, las estrategias de enseñanza son los modos de actuar del maestro que permiten generar aprendizajes, por ello, se consideran como el producto de una “actividad constructiva, creativa y experiencial del maestro, pensadas con anterioridad al ejercicio práctico de la enseñanza, dinámicas y flexibles según las circunstancias y momentos de acción” (p.23). En ese orden de ideas, las estrategias propuestas por el docente deben concordar con los objetivos que se planteen y deben pasar por un proceso de autoevaluación constante para determinar su grado de efectividad. En el proceso de enseñanza, el docente es una pieza clave para lograr

aprendizajes significativos en los estudiantes, por tanto y de acuerdo con Diaz Barriga y Hernández (2002) el maestro debe poseer un amplio repertorio de estrategias de enseñanza, saber qué función tienen y cómo pueden emplearse de manera apropiada para cumplir con las metas de aprendizaje.

En vista de lo anterior, se plantearon dos preguntas con el propósito de identificar las estrategias que los docentes conocen y utilizan en el desarrollo de sus clases para fortalecer la comprensión lectora. A continuación, las respuestas de los docentes a cada pregunta:

- **¿Qué estrategias utiliza para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes?**

D1: Intercambiar pensamientos, por ejemplo, se le pide a un estudiante: escribe una carta de qué espera de su papá, porque aquí dicen que los papás algunos no los conocen, pues tuvieron, pero los abandonaron y no tienen ninguna ayuda, entonces les digo escriban a sus papás diciéndoles que los quieren, que los extrañan, que los necesitan.

D2: A mí me gustan los experimentos sencillos, los experimentos, el dibujo, las preguntas chéveres, por ejemplo ¿Por qué el avestruz esconde la cabeza en la arena? Y hay preguntas de ese tipo las que ustedes quieran, esta es una forma de motivar, comprender las cosas, esa debería ser la meta, despertar la curiosidad.

D3: He tratado de profundizar en el tema haciendo comparaciones con la vida diaria entonces a los muchachos les decimos “¿cómo te ves en 15 años? ¿cómo te ves en 20 años? ¿qué quieres hacer? Cuando el muchacho a veces cree que no sirve para nada y es negativo le dices que es muy valioso, al jugar un poquito con ellos se activa el despertar, hay que dejar de ser tan cuadriculados.

Las anteriores respuestas de los docentes y las que se presentan a continuación evidencian desconocimiento sobre estrategias de comprensión lectora, los entrevistados no

ofrecen detalles de las estrategias que emplean y tampoco mencionan los resultados que obtienen al implementarlas.

- **Mencione algunas estrategias que usted conozca para el fortalecimiento de la comprensión lectora**

D1: Eso ya está implícito en las otras respuestas, uno quisiera implementar muchas estrategias, pero no se presenta la ocasión, la oportunidad, por el tiempo limitado de la asignatura, antes solía haber cinco horas para lenguaje, ahora son cuatro.

D2: Yo veo que una super estrategia es que le interese el libro o el tema, si a usted una temática le apasiona eso es rico para ambas partes, por ejemplo, ahí es donde va esa contextualización con el estudiante, lo que a él le gusta no es lo que tú quieres que él lea, por ejemplo, a mí me gustan más las cuestiones históricas, el análisis de las realidades, libros que tengan que ver con el fortalecimiento más objetivo de las situaciones concretas, entonces eso me ayuda mucho, busco qué me pueda y les pueda interesar, libros de realidades, del contexto diario y esa es la parte que más busco.

Los docentes que mencionan alguna estrategia lo hacen de manera directa, dejando de lado procesos básicos como: activación de saberes previos, predicciones, preguntas sobre el texto, estrategias cognitivas y metacognitivas que brindan al estudiante la posibilidad de alcanzar la comprensión. Diaz Barriga y Hernández (2002) señalan que también resulta indispensable que el lector realice actividades de micro y macroprocesamiento porque todas estas actividades aplicadas en conjunto garantizan una eficiente comprensión.

Por actividades de microprocesamiento se conocen a aquellos procesos o subprocesos que forman al lector en la capacidad de establecer, codificar y relacionar coherentemente las proposiciones de un texto, como resultado, el lector construye la microestructura textual, algunos de ellos son:

- ✓ reconocimiento de palabras escritas en los enunciados

- ✓ identificación o construcción de proposiciones o ideas a partir de los enunciados
- ✓ vinculación de macroproposiciones a través de la identificación del hilo conductor entre ellas (coherencia local)
- ✓ inferencias-puente, necesarias para la integración de las proposiciones.

Por actividades de macroprocesamiento se entiende a aquellas que se relacionan con la construcción de la macroestructura, es decir, la construcción del sentido global del texto, entre las más relevantes están:

- ✓ aplicación de macrorreglas (supresión, generalización, construcción)
- ✓ jerarquización de las macroproposiciones (ideas del texto)
- ✓ integración y construcción coherente del sentido global del texto a partir de la elaboración de la macroestructura
- ✓ aplicación de inferencias basadas en los saberes previos. (Díaz Barriga y Hernández, 2002, p. 277-278)

En cuanto a estrategias cognitivas y metacognitivas se resalta que, las primeras, son procesos mentales que posibilitan la integración de la nueva información con los presaberes del individuo, estas facilitan la consecución de aprendizajes significativos, algunas de ellas son: determinar partes importantes del texto, inferir, predecir, parafrasear, usar estrategias de apoyo como: subrayar, tomar notas, releer, leer en voz alta, usar organizadores gráficos, etc. Y las estrategias metacognitivas, hacen referencia a los procesos de conocimiento y regulación que un individuo tiene sobre su propia cognición, el monitoreo es una estrategia metacognitiva que se ejecuta en función del objetivo y del plan de acción que previamente se desarrolló y se da cuando el lector es consciente de las estrategias cognitivas que le resultan más eficientes para comprender un texto (Elosúa, 1993).

4.3.5 Evaluación: Comprobar la comprensión

Las estrategias cognitivas que forman parte de la evaluación son necesarias para comprobar la comprensión del texto, la estrategia de evaluación también se presenta en el desarrollo de la lectura bajo la forma de interrogación o autointerrogación, con ella, el lector puede determinar qué acciones o métodos emplear si en dado caso hay ausencia de

comprensión; no obstante, al finalizar la lectura es pertinente hacer uso de algunas actividades de carácter evaluativo para establecer el grado de comprensión, es decir, determinar en qué medida se logró la interpretación del texto.

Con la siguiente pregunta se pretende conocer las estrategias que utilizan los docentes para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes:

• ¿Qué estrategias utiliza para establecer el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes?

D1: A mí me gusta relacionar las temáticas con historia y geografía, aunque lastimosamente no se dan esas asignaturas, aunque si se da sociales pero enfocada a la construcción ciudadana, entonces cuando uno está explicando un tema tiene que regresarse a geografía para contextualizarlos un poquito, la geografía permite dar el contexto de las obras literarias y una forma de llamarles la atención y de que se inclinen un poquito hacia la lectura es desde el punto de vista histórico.

D2: Yo les realizo un examen en el que tienen que leer, luego, los estudiantes tienen que responder un cuestionario; 15 preguntas, no tienen que leer más (muestra la guía) si lee esto (una lectura corta) si lee comprensivamente, ahí va a estar todo.

D3: Se llega donde el chico a ver qué lee, a ver si está leyendo o no está leyendo, preguntamos de una lectura ¿qué te parece el tema? Y su respuesta: “sí profe, está muy bien” no argumenta nada más, uno le dice ¿por qué te gusta? ¿qué te parece? Y no, uno termina explicando las cosas y preguntas si entendieron y dicen que sí, pero cuando evalúas te das cuenta de que no.

El primer docente plantea una estrategia que corresponde a la enseñanza de la literatura, más no menciona las estrategias que emplea para comprobar el nivel de comprensión; los docentes uno y tres tienen en común que utilizan preguntas para establecer el nivel de comprensión de los estudiantes, en el caso del segundo entrevistado

formula preguntas tipo ICFES (De selección múltiple) desde los diferentes niveles de comprensión y en el caso del docente tres formula preguntas orales después de la lectura para indagar sobre la opinión de los estudiantes frente al texto; no obstante, menciona no tener éxito dado que los alumnos responden someramente, no argumentan sus respuestas; también señala que a la hora de evaluar se evidencia incompreensión de las lecturas, de esto último se infiere que evaluar corresponde a una nueva sesión de preguntas que dirige el maestro sobre el texto.

Algunos autores como Solé (1992) y Diaz Barriga y Hernández (2002) mencionan que las siguientes estrategias se pueden emplear en el momento después de la lectura: identificación de la idea principal, elaboración de resumen y formulación de interrogantes y autointerrogantes sobre el texto.

Solé (1992) señala que la formulación de preguntas se consideran tanto una estrategia para aplicarla durante la lectura, como al finalizarla, para emplearla en el desarrollo de la lectura es necesario que el docente modele la forma de generar autointerrogantes y disponga de espacios donde los estudiantes se formulen preguntas pertinentes sobre la lectura, este tipo de preguntas son aquellas que determinan el tema que se trata en el texto, las ideas más importantes, así como también las causas o efectos de determinados hechos. Las preguntas para después de leer se pueden formular con el fin de obtener información que permita evaluar la comprensión de los estudiantes, cabe mencionar que no toda clase de preguntas alcanza este propósito, al respecto, la siguiente clasificación:

- Preguntas de respuesta literal: La respuesta se encuentra explícita en el texto
- Preguntas piensa y busca: la respuesta se deduce o infiere, por lo que requiere que el lector relacione elementos del texto
- Preguntas de elaboración personal: la respuesta exige de la intervención y conocimientos del lector (p.138). Los dos últimos tipos de preguntas exigen que el lector elabore una interpretación del contenido textual, lo relacione con sus conocimientos y sepa leer más allá de las líneas.

La idea principal: constituye una parte de la macroestructura semántica, se refiere a la construcción de una proposición o enunciado que se considere de mayor relevancia, la cual permite explicar el tema del texto. Díaz Barriga y Hernández (2002) precisan que para identificar la idea principal de un texto se debe tener en cuenta las actividades que se involucran en el proceso: a) construir la representación global del texto, b) reducir la información secundaria y jerarquizar las ideas según el grado de relevancia, y c) realizar un análisis reflexivo sobre las ideas de peso para determinar la idea principal (p. 295). Se trae a colación que, la idea principal no siempre se encuentra explícita en el texto y su grado de relevancia depende también de los conocimientos previos del lector y de los objetivos con que se realice la lectura.

El resumen: se considera una estrategia de evaluación porque para su producción es necesario realizar los procesos de: identificar ideas principales, mencionado en el párrafo anterior y aplicar macrorreglas, expuestas en el acápite *Resumen y sentido global del texto* y en *Comprensión y producción del resumen* del marco teórico; los dos procesos involucrados en la escritura del resumen convergen a la construcción de la macroestructura semántica del texto original, generalmente se acude a esta estrategia para verificar si la idea central del texto base se encuentra en el nuevo texto, si es así, se da por sentado que quien realizó el ejercicio de resumir comprendió el texto; no obstante, tal como se ha señalado en otros párrafos de esta investigación se subestima que el resumen no solo se puede emplear como estrategia para comprobar la comprensión lectora, sino para fortalecerla.

5. Propuesta didáctica Resumen y comprendo

5.1 Presentación

Resumo y comprendo es una propuesta de intervención didáctica encaminada a fortalecer las habilidades de comprensión lectora, principalmente en estudiantes de grado séptimo, mediante la producción de resúmenes. La propuesta se estructuró sobre los principios de la investigación – acción, cuyo propósito es transformar la realidad estudiada tras llevar a cabo un proceso de análisis, comprensión e intervención, y sobre el reconocimiento de la importancia de la comprensión lectora en el desarrollo educativo y

personal de los estudiantes, así como también, la significativa labor del docente al ser gestor de los procesos de enseñanza – aprendizaje al implementar estrategias que promuevan experiencias significativas.

Sobre las bases anteriormente señaladas se ha construido una serie de actividades que permiten abordar la comprensión lectora y la producción de resúmenes como procesos significativos que al efectuarse de manera simultánea e interdependiente promueven el pensamiento crítico; por tanto, la propuesta puede ser acogida como una herramienta que permite guiar a los estudiantes no solo hacia la construcción de sentidos y la exploración del mundo de la lectura con mayor motivación y confianza, ya que, con cada actividad propuesta el estudiante percibe los resultados de su proceso, sino también hacia la formación de individuos críticos y reflexivos.

La propuesta de intervención se fundamenta en presupuestos teóricos sobre el proceso de lectura y estrategias de comprensión lectora de Solé (1992) y Diaz Barriga y Hernández (2002) quienes destacan la relevancia de concebir la lectura como un proceso interactivo en el cual participan tanto la forma y el contenido del texto como los objetivos y presaberes del lector; de la misma manera, se tiene en cuenta las estrategias cognitivas y metacognitivas para desarrollar antes, durante y después de la lectura, entre ellas: motivación para la lectura, activación de saberes previos, monitoreo de la comprensión y evaluación.

Sumado a lo anterior, se toma como referencia los aspectos teóricos sobre resumen que plantea Álvarez (2004) quien concibe que resumir es una habilidad textual compleja en la que intervienen operaciones cognitivas y lingüísticas, y que dentro de sus funciones se le atribuye la comprensión global del texto. Otro aspecto que se considera de interés para el presente trabajo es la propuesta de enseñanza de resumen para alumnos de secundaria, que propone el mismo autor, en la que se exponen cinco fases que corresponden a los procesos de comprensión y producción que se desarrollan de manera gradual y progresiva dada la dificultad que supone el ejercicio de resumir. No suficiente con los mencionados aportes teóricos, la propuesta también se fundamenta en diferentes investigaciones que han

considerado al resumen como una estrategia pertinente para fortalecer las habilidades de comprensión lectora.

Dentro de este marco pedagógico se elaboró una secuencia didáctica definida por Díaz Barriga (2013) como la “Organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p. 1). El proceso de elaboración de una secuencia didáctica requiere de la participación de los factores que hacen posible la planificación de las actividades: un docente, que con su actuar recupere los presaberes de los estudiantes y forme un vínculo con la información a la que van a acceder; y los estudiantes, que al tener conocimiento de los objetivos y actividades a realizar alcancen aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se diseñó cinco talleres, cada uno con actividades diferentes que pretenden superar las dificultades que se evidenciaron en los estudiantes tras el análisis de la información, y de paso, guiar el proceso de resumir. En ese orden de ideas, la implementación de la propuesta didáctica da cumplimiento al objetivo general de este proyecto: fortalecer la comprensión lectora a través del resumen.

5.2 Consideraciones teóricas

El planteamiento de esta propuesta didáctica surge del reconocimiento de la importancia de la lectura como eje central de la educación, y de la comprensión lectora como proceso cognitivo que favorece el aprendizaje y desarrolla en el individuo habilidades críticas y reflexivas que le permiten operar con autonomía dentro y fuera del ámbito educativo. Leer con comprensión es un proceso en el que el lector establece una relación con el conocimiento y hace uso de éste para trascender al campo práctico, no sólo con un interés personal, sino con un compromiso social que se evidencia en el desarrollo y transformación de la sociedad.

De ahí la importancia de que la escuela, lugar de enseñanza del proceso lector, se considere el espacio idóneo para implementar estrategias que favorezcan “una lectura

activa, intencional, autorregulada y competente” (Gutiérrez y Salmerón, 2012, p. 185) y que procuren la comprensión del texto. Desde esa perspectiva, se encuentra en el resumen las propiedades adecuadas para crear una experiencia significativa a través de la cual el estudiante fortalece su comprensión lectora. Elaborar un resumen implica llevar a cabo un proceso interactivo entre el lector y el texto del cual se obtiene el significado global del texto a resumir, en ese proceso entran en juego una serie de operaciones mentales como: seleccionar, jerarquizar, generalizar, suprimir, y un ejercicio de relectura que exige el rol activo del lector, estas características son las que promueven la comprensión lectora (Hurtado, 2005).

La presente propuesta además de considerar al resumen como eje central de su estructura se apoya en otros pilares que intervienen en el proceso lector, como:

El objetivo de la lectura: conocer el fin con que se realiza la lectura permite que el lector realice el ejercicio de forma consciente, autorregule su proceso y en él encuentre el sentido que lo motive a culminar con éxito su tarea como lector; por ello, resulta indispensable que previo al desarrollo de la lectura, el estudiante conozca el propósito que lo lleva a realizarla; de la misma manera, se debe tener en cuenta este aspecto para cada una de las actividades propuestas en clase, pues un estudiante que conoce el para qué de cada tarea se siente competente y entusiasmado por desarrollarla (Solé, 1992).

La motivación: en el contexto escolar, este término comprende el concepto de generar estímulos para fomentar el aprendizaje en los estudiantes, por lo que las repercusiones de este factor se evidencian en el logro de los objetivos propuestos. En lo que concierne a la lectura, la motivación conserva un estrecho vínculo con la comprensión textual, cuando los lectores se sienten motivados se efectúa un compromiso con el texto, acto que les permite leer con mayor atención y poner en práctica estrategias de comprensión (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Activación de saberes previos: esta estrategia pedagógica es crucial para asegurar la comprensión del texto y la construcción de conocimientos, al empalmar la nueva

información con los saberes existentes se establecen conexiones significativas que facilitan la comprensión y el almacenamiento de los nuevos conceptos en la memoria a largo plazo, consolidando así el aprendizaje. Por las razones expuestas es fundamental que antes de iniciar una lectura se tomen las acciones necesarias para activar o generar conocimientos previos en los alumnos, así, tendrán mayores posibilidades de atribuirle sentido y significado al texto (Solé, 1992; Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Monitoreo de la comprensión: en la persecución de la comprensión global del texto el lector debe experimentar la lectura con la consciencia de qué es lo que está haciendo y cómo lo está haciendo, de ese modo, el momento *durante la lectura* implica una pausa para monitorear su proceso y la efectividad del plan organizado en el momento previo a ella, en ese orden de ideas, el monitoreo es una supervisión de suma importancia que exige la observación de las acciones llevadas a cabo para detallar las circunstancias bajo las cuales se efectuaron y lo que el lector aprendió de ellas; así como también, requiere un análisis de las operaciones futuras sin dejar de lado las acciones que se realizan en el momento. Con el desarrollo del monitoreo, se puede determinar si la estrategia que se usa para la comprensión textual resulta favorable, además, permite identificar los obstáculos que la dificultan y asegura una efectividad de la planificación de las actividades y objetivos previamente organizados (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Evaluación: esta actividad constituye uno de los puntos claves a tenerse en cuenta en la planificación y ejecución de estrategias de comprensión textual, dado que permite, estimar los procesos llevados a cabo en el desarrollo de las actividades y valorar en qué medida se logró dar cumplimiento a los objetivos que apuntan a la comprensión global del texto, en otras palabras, esta actividad posibilita que el lector determine tanto su nivel de comprensión lectora, como también que califique su proceso en bueno o malo. Además, se reconoce que la evaluación logra desencadenar un interés por fijar metas que apunten al aprendizaje, lo que hace del lector un sujeto autónomo con conocimientos suficientes para solventar dificultades; por tanto, resulta inadmisibles dejar de lado esta actividad en el plan que se estructura para fortalecer la comprensión (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Ahora bien, teniendo en cuenta que el resumen es el núcleo de la propuesta didáctica cabe mencionar que el proceso para su elaboración exige:

1. **La relectura:** la elaboración de un resumen no se logra mediante un contacto superficial con el texto fuente; por el contrario, se necesita de un proceso de profundización y ampliación de los conceptos presentes en la lectura para que, en el proceso de escritura, el lector pueda expresar de manera clara y concisa la información que el autor desea transmitir (Hurtado, 2005; Perelman, 2005). Sin duda alguna, la construcción de un resumen no se lograría sin la lectura atenta, cuidadosa y comprensiva del texto; ahora bien, es posible que, tras una primera lectura se pasen por alto algunos detalles significativos y conexiones entre ideas que sin su debida fijación y comprensión empobrecen la escritura del nuevo texto; por ello, la relectura desempeña un papel importante, esta estrategia además de ayudar a identificar la información esencial que debe ser reflejada en el resumen, le permite al lector evaluar y reconsiderar la selección de dicha información. Desde luego que, el ejercicio de releer también permite clarificar dudas sobre el contenido del texto, especialmente cuando son textos ambiguos y complejos y, mantiene activo al lector haciendo eficiente su proceso de comprensión y producción.
2. **El uso de operaciones cognitivas:** El resumen en una construcción activa de significados que exige la ejecución de operaciones cognitivas como: seleccionar, jerarquizar, generalizar e integrar (Hurtado, 2005; Perelman, 2005). Cada una de ellas aporta al proceso de construcción del significado global del texto a partir del cual se efectúa el proceso de elaboración de un resumen. El dominio de estas operaciones y de los conocimientos lingüísticos, semánticos y sociopragmáticos que posea el lector al momento de resumir lo llevan a considerarse como una actividad textual compleja, como un “ejercicio de inteligencia, en el que se destaca de forma muy particular la comprensión” (Álvarez, 2004, p.31).
3. **Los mecanismos lingüísticos:** la producción del resumen corresponde a la reescritura del texto base en la que participan las habilidades lingüísticas y los mecanismos léxico-sintácticos como: cohesión, coherencia, adecuación y corrección (Álvarez, 2004). El uso

adecuado de estos mecanismos permite estructurar la información del texto base en un nuevo texto que, aunque breve, logra transmitir o comunicar de forma clara la intención con la que fue construido el texto original.

Los dos primeros requisitos forman parte del proceso de comprensión en la elaboración del resumen y, el tercero, del proceso de producción, estos dos procesos en los que se asienta el resumen lo califican como una actividad textual compleja; sin embargo, esa exigencia y alta complejidad son los factores que permiten desarrollar múltiples habilidades que favorecen la comprensión lectora.

En vista de que el resumen es un proceso que requiere del desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas se toma como referencia el *Método para la práctica del resumen en secundaria*, diseñado por Álvarez (2004) que consta de cinco fases agrupadas en los dos grandes procesos anteriormente mencionados:

1. La comprensión (semántica), en la que intervienen tres fases que exigen el desarrollo de habilidades cognitivas, la primera, lectura atenta del texto, que implica la búsqueda del significado al vocabulario desconocido; la segunda, localización de ideas principales; y la tercera, ordenación de las ideas.
2. La producción (sintaxis), que requiere del uso de las habilidades lingüísticas y se compone por las siguientes fases: supresión de palabras y reescritura del texto.³

La propuesta adopta este modelo porque se adecúa a las necesidades de los alumnos con los que se va a trabajar y su diseño permite abordar textos cuyas estructuras son conocidas por los estudiantes, como es el caso del texto narrativo, un tipo de texto sugerido en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje para el grado séptimo de escolaridad.

Cabe señalar que, el resumen favorece la comprensión lectora cuando hay conocimiento de cómo se elabora, para ello es fundamental el acompañamiento del docente quien crea

³ La relación de cada fase con la comprensión lectora se profundizará en la presentación de las guías de talleres que se exponen en acápites siguientes

conciencia de cada paso o fase necesarias para su construcción. En ese sentido, la presente propuesta se estructura en una secuencia de cinco talleres que representan las fases para elaborar un resumen, cada taller contiene un objetivo y una serie de actividades con las que el estudiante podrá no solo comprender cada fase del proceso de resumir, sino superar sus dificultades de comprensión lectora. Los talleres están diseñados para que su desarrollo se efectúe de manera consecutiva, es decir, el cumplimiento de las actividades del primer taller permite el desarrollo del segundo y el desarrollo del segundo facilita el tercero y así sucesivamente. De igual manera, las actividades propuestas están interconectadas para que al concluir la secuencia de talleres el estudiante pueda percibir que ha desarrollado un proceso a través del cual logra la producción de un resumen y la comprensión del texto base.

Por último, cabe sacar a colación que, el texto base sobre el que se efectúa todo el proceso de comprensión lectora y producción textual corresponde a un texto narrativo, específicamente un cuento: *El árbol de candela* de Triunfo Arciniegas, el cual fue seleccionado después de una breve indagación sobre los gustos lectores de los estudiantes. El tipo de texto empleado se trabaja en la presente propuesta por todos los beneficios que se mencionaron en el acápite: *Importancia del Cuento en el Proceso Educativo* del marco teórico.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora a través de la producción de un resumen en los estudiantes del grado 7-7 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto.

5.3.2 Objetivos específicos

El estudiante debe:

1. Asignar el significado correcto a las palabras desconocidas.
2. Identificar el tema del texto, las ideas relevantes y otros datos de importancia.

3. Organizar las ideas según la secuencia de los hechos y acciones de los personajes en el cuento *El árbol de candela*.
4. Eliminar información no relevante para la comprensión del contenido textual.
5. Elaborar un resumen del texto *El árbol de candela*.

5.4 Justificación

Leer comprensivamente es un proceso cognitivo de alta complejidad que implica la capacidad de dar sentido al texto escrito relacionándolo con los saberes previos y el contexto en el que se encuentra. La importancia de fortalecer la comprensión lectora radica en la función que cumple dentro de los distintos ámbitos en los que se desenvuelve un individuo, en el contexto educativo; por ejemplo, es una habilidad transversal que sirve de base para el aprendizaje, y su influencia se demuestra en el alto rendimiento académico y el desarrollo de pensamiento crítico de aquellos estudiantes que la poseen. Fuera del contexto educativo, la comprensión lectora es una pieza fundamental en el desarrollo personal del individuo, pues permite que desarrolle capacidades analíticas, reflexivas y críticas que enriquecerá su visión de mundo, así como también su imaginación y creatividad. Por otro lado, la tecnología con sus avances ha contribuido a que la comunicación escrita tanto masiva como personal se transmita de manera inmediata, por lo que exige que la habilidad de comprensión sea cada vez más efectiva y veloz; por lo tanto, fomentar y promover la comprensión lectora desde edades tempranas es crucial para el desarrollo integral del ser humano.

El aula de clases, lugar donde inevitablemente se realiza el ejercicio de lectura es un espacio idóneo para fortalecer habilidades comprensivas, por consiguiente, es importante reconocer el papel que juegan las estrategias de lectura, ya que con ellas se puede lograr que los alumnos alcancen un excelente nivel de comprensión textual. Solé (1992) menciona que uno de los factores primordiales de los cuales depende la comprensión lectora, son las estrategias que se empleen para desarrollar la lectura porque se convierten en la base sobre la cual se construye la interpretación del texto y una concientización del lector en cuanto a qué es lo que entiende y qué no (p.61).

La diversidad de estrategias que se encuentran en los diferentes estudios sobre comprensión lectora ratifica la recurrencia de la dificultad de los estudiantes en su proceso lector y a la vez, confirman la necesidad de fortalecer las habilidades que hacen posible encontrar el sentido de un texto. Cada estudio aporta a las nuevas investigaciones con sus perspectivas teóricas y experiencias obtenidas de su plan de acción, para el caso, tras la revisión de diferentes aportes teóricos se considera que el resumen es una estrategia que fortalece la comprensión lectora porque lleva implícito el ejercicio de la relectura, actividad que cimienta la selección y generalización de información del texto base (Hurtado, 2005). Además, la producción del resumen exige que el lector identifique el tema del texto e ideas principales, las organice de forma lógica y las integre para construir un texto coherente, durante este proceso, el lector asume un rol activo que lo dirige hacia la comprensión de la lectura.

Con el conocimiento de que la comprensión lectora es un tema que se debe abordar en el ámbito educativo, se diseña una propuesta didáctica basada en el resumen y estructurada en forma de talleres, ya que estos son considerados como espacios de aprendizaje en los que los participantes pueden exponer e intercambiar conocimientos, apropiarse de nuevos saberes y lograr una expansión de los saberes previos, ajustándose siempre a sus necesidades y a los objetivos de los investigadores (Ghiso, 1999). Por estas razones, los talleres se usan como guía para que los estudiantes, de manera divertida, desarrollen las distintas actividades que tienen como finalidad fortalecer las habilidades de comprensión.

5.5 Guía N°. 1 Lee y Busca el Significado Correcto a las Palabras Desconocidas

Leer y buscar el significado del vocabulario desconocido son los dos primeros pasos esenciales para la comprensión del texto y la producción de un resumen. El primero obedece a un proceso de interacción entre lector y texto que, para llevar a cabo cualquier actividad propuesta, sea comprender, resumir, elaborar juicios, etc., se debe efectuar de manera consciente e intencional; en consecuencia, con una total disposición y concentración por parte del lector (Solé, 1992). En este dinámico proceso que, entre otros factores, implica manejar con pericia las habilidades de descodificación, entra en juego el

monitoreo de la comprensión, que conlleva reflexionar y evaluar sobre el proceso lector, principalmente cuando es el desconocimiento del léxico lo que supone una dificultad para encontrar el sentido del texto. De ahí que, se proponga en este primer taller como proceso inherente a la lectura, el segundo paso, que corresponde a la búsqueda del significado del vocabulario desconocido, pues la mayor cantidad de palabras que el estudiante pueda conocer y reconocer en el texto facilita la construcción del sentido global, necesaria para la producción del resumen.

Partiendo de lo anterior, el taller está diseñado para que el estudiante asigne el significado correcto a las palabras que desconoce y en el proceso inicial de construcción de sentido establezca relaciones con sus saberes previos, recordando relatos e imaginando sucesos en conformidad con el tema del texto.

Asignatura:	Lenguaje
Docentes:	Yislen Pantoja y Vanessa Suárez
Objetivo:	El estudiante debe: Asignar el significado correcto a las palabras desconocidas.
Número Taller	1
Nombre del taller	Lee y busca el significado de palabras desconocidas
Duración	1 sesión: 50 minutos
Recursos didácticos	Fotocopias, hojas de papel, caja de cartón, tablero, marcadores, figuras en cartulina, telón blanco, luces

Actividad 1: Entre sombras

Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el espacio para recibir a los estudiantes ✓ Saluda al grupo e invita a los estudiantes a ubicarse en la parte de atrás del salón ✓ Presenta el “Show de teatro con sombras del cuento <i>El Árbol de Candela</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saluda y se ubica en el lugar asignado ✓ Observa el show con atención

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Brinda un espacio para que los estudiantes comenten si les gustó la presentación y cuál fue su parte favorita ✓ Invita a los estudiantes a tomar su lugar habitual y da a conocer el objetivo del taller ✓ Entrega el material de trabajo. ✓ Invita a responder en el cuaderno las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Has escuchado alguna historia sobre un árbol de fuego? ¿Cuál? - ¿Qué frutos podría dar ese árbol y qué nombre les pondrías? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza comentarios sobre la presentación ✓ Toma su lugar habitual y escucha al docente ✓ Recibe el material del trabajo ✓ Responde las preguntas en su cuaderno
Actividad 2: Hora de leer	
Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Especifica las instrucciones para trabajar los numerales 3 y 4 del taller. - Leer el texto de manera individual. - Subrayar de color verde las ideas importantes y de color rojo las palabras desconocidas ✓ Terminada la lectura solicita transcribir las palabras desconocidas en la tabla 1, para asignarles el significado con ayuda del diccionario 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha las instrucciones que da la docente ✓ Desarrolla los numerales 3 y 4 del taller que consisten en leer el texto y subrayar de color verde las ideas importantes y de color rojo las palabras desconocidas ✓ Transcribe las palabras desconocidas y les asigna el significado con ayuda del diccionario
Actividad 3: Cofre de sabiduría	
Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pide a los estudiantes compartir las palabras desconocidas y elabora un listado en el tablero con ellas ✓ A cada estudiante que mencione una palabra, le solicita escribir el significado en un papel en blanco e introducirlo en una caja. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colabora en la construcción de la lista compartiendo las palabras que desconoce de la lectura ✓ Escribe en una hoja en blanco el significado de la palabra con la que participa y la introduce en la caja ✓ Escucha con atención

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee en voz alta el cuento <i>El árbol de candela</i> y se detiene al llegar a una de las palabras desconocidas. ✓ Elige al azar a un estudiante quien debe sacar un papel del cofre y leer la definición que encontró ✓ Solicita que entre todos determinen si la acepción que leyeron corresponde a la palabra por la que se detuvo; si el significado no corresponde, nombra a otro estudiante para repetir el ejercicio, así hasta encontrar el verdadero significado. ✓ Repite el proceso para cada una de las palabras que se encuentran en la lista. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa sacando el papel del cofre y leyendo el significado que encontró. ✓ Determina si la definición encontrada en el cofre corresponde a la palabra mencionada ✓ Participa activamente en el desarrollo de la actividad
Actividad final	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicita responder en el cuaderno la pregunta del numeral 8: - ¿Por qué es importante conocer el significado de las palabras? ✓ Invita a los estudiantes a socializar sus respuestas ✓ Pide a los estudiantes guardar el material 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde en el cuaderno la pregunta del numeral 8 ✓ Participa compartiendo su respuesta ✓ Guarda el material de trabajo
Evaluación: rúbrica (ver al final del taller)	

Resumo y comprendo

Hemos diseñado esta serie de talleres especialmente para ti con el propósito de que fortalezcas tu comprensión lectora a través de la elaboración de un resumen. En cada uno de los talleres encontrarás actividades interesantes y entretenidas que puedes desarrollar de manera individual y grupal

Aprovecha las actividades grupales para crear lazos con tus compañeros de estudio donde prevalezca el trabajo cooperativo, el respeto, la tolerancia, la empatía y solidaridad.

Finalmente, esperamos que este material sea de tu agrado y te ayude a fortalecer tu comprensión lectora y tu competencia textual. ¡Disfrútalo y aprende!

Lee y busca el significado de palabras desconocidas

Apreciado estudiante, por favor llena los siguientes datos:

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

OBJETIVO

El estudiante debe:

Asignar el significado correcto a las palabras desconocidas.



¡BIENVENIDO!

En este taller encontrarás diferentes actividades con las que te divertirás y aprenderás mucho.

ACTIVIDAD 1

ENTRE SOMBRAS

- 7- Observa el show de teatro con sombras del cuento *El árbol de candela* que han preparado tus profes y comenta con tus compañeros cuál fue tu parte favorita.

2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Has escuchado alguna historia sobre un árbol de fuego? ¿Cuál?
- Imagina que siembras un árbol de fuego ¿Qué frutos podría dar ese árbol y qué nombre les pondrías?

ACTIVIDAD 2

HORA DE LEER



3. Lee el siguiente texto con mucha atención.

4. Durante la lectura, subraya las ideas que consideres más importantes de color **verde** y las palabras desconocidas de color **rojo**.

EL ÁRBOL DE CANDELA

Un cuento de Triunfo Arciniegas

En Taganga, un pequeño y lejano pueblo que ya no existe, un loco sembró un fósforo encendido en el jardín de su casa.

Era su último fósforo porque, aburrido de contemplar chorros de humo, decidió dejar de fumar. El loco, que era un gran tipo, delgado y gracioso, cabello de alfileres y nariz fina, usaba camisas de colores y pantalones de estrellas. Inventaba globos y cometas, famosos en Taganga y sus alrededores, y estaba loco. A veces amanecía como perro, ladraba hasta que le cogía la noche y perseguía a los niños hasta rasgarles los calzones. De noche quería morder la luna. Otras veces se sentía gato, recorría los tejados y se bebía la leche en las cocinas del vecindario. Otras veces se creía jirafa y lucía bufandas de papel. Cuando le daba por volverse guacamaya era peor.

A piedra o con agua caliente lo espantaban. Pero casi siempre lo toleraban porque, aparte de las cometas y los globos, inventaba otras bellezas: de pronto tapizaba de flores todas las calles del pueblo o escribía frases curiosas que repartía en hojas rosadas o soplab pompas de jabón toda una tarde en el parque. Como loco que se

respete, era poeta y soñador. Si el loco desaparecía por mucho tiempo, lo extrañaban y se preguntaban unos a otros dónde estaría, qué estaría haciendo y con quién.

Como era de esperarse, la gente se burló de la última locura del loco. Lo vieron sembrar el fósforo encendido en el jardín de su casa y se fueron a dormir. Sólo a un loco se le podía ocurrir sembrar un fósforo. Soñaron con estrellas de colores y madrugaron a ver el jardín.

El loco estaba cantando. Sacudió los hombros, hizo una cometa de zanahoria y la echó a volar.

La gente se reía.

El loco hizo un globo en forma de conejo, con orejas y todo, que se tragó la cometa en el aire. La gente lloraba de risa. El globo se comió una nube y engordó, se comió otra y se alejó sobre el mar.

La gente se troteaba de risa.

Pero al poco tiempo nació, y con rapidez creció, un árbol de candela. El árbol era como un sol de colores inquietos, como una confusión de lenguas rojas, naranjas y azules que se perseguían sin descanso desde la tierra del jardín hasta el cielo. Las flores se fueron corriendo a otro jardín porque el calor se les hizo insoportable y así el árbol fue el amo y señor indiscutible.

El loco, loco de la dicha, se puso la camisa más bonita y se peinó, salió a caminar por el pueblo con los bolsillos llenos de margaritas. El loco más feliz del mundo y la sonrisa de oreja a oreja. El más vanidoso. Se hizo tomar un retrato sobre un caballito de madera para acordarse de su día feliz. Debajo de la cama, en el baúl de una tía difunta, el loco conservaba un grueso álbum de días felices, que le gustaban más que la mermelada.

A la gente, en cambio, no le gustó el invento del árbol de candela porque los niños metían la mano y se quemaban, y entre todos decidieron apagarlo. Qué loco más peligroso, sólo a él se le podía ocurrir tal barbaridad. Llevaron y llevaron baldes de agua, pero el árbol no se apagó, antes creció otro poco.

El árbol se sacudía como un bailarín. Como que se reía. Como que se burlaba de toda esa gente que sudaba.

Furiosos, los habitantes de Taganga llamaron a los bomberos de una ciudad cercana, y muy importante porque tenía cuerpo de bomberos con carro rojo, mangueras de todos los colores y como treinta hombres tragafuegos. Llegaron con mucho escándalo y atropellaron al árbol hora tras hora con sus chorros de agua. Se formó una humareda tremenda y el árbol se apagó. La gente tosía y se secaba las lágrimas, extraviada en el humo. Los bomberos se fueron satisfechos.

Fue una noche oscura y fría, llena de toses y lágrimas. Entonces reconocieron que el árbol iluminaba las noches como la más grande de las estrellas.

Los viejos lamentaron demasiado tarde no haberse acercado al árbol para encender los tabacos. Las mujeres maldijeron a los fósforos que perdían la cabeza sin dar llama. Fue una noche triste. El loco lloraba en su sillón. Cogía las lágrimas entre los dedos y se las tragaba.

ACTIVIDAD 3

COFRE DE SABIDURÍA



6- Para esta actividad tus profesoras elaborarán un listado en el tablero con todas las palabras que tú y tus compañeros desconocen del texto.

- Ayuda a tus profesoras a completar la lista con las palabras que seleccionaste.
- Por cada palabra nueva que incluyas deberás escribir el significado en un trozo de papel e introducirlo en el cofre de sabiduría.

7- Una vez culminado el paso anterior, las docentes realizarán la lectura del cuento en voz alta y se detendrán al llegar a una de las palabras desconocidas; en ese momento, un estudiante elegido al azar debe sacar un papel de la caja y leer la definición que encontró.

- Entre todos determinen si la acepción de la palabra elegida es correcta; si el significado no corresponde, otro estudiante debe repetir el ejercicio, así hasta encontrar el verdadero significado.
- El proceso se repite para cada una de las palabras que se encuentran en la lista.

ACTIVIDAD FINAL

8- En tu cuaderno responde la siguiente pregunta:

- ¿Por qué es importante conocer el significado de las palabras?
- Socializa tu respuesta con tus compañeros de clase.

¡Buen trabajo!



Hemos terminado esta primera actividad, esperamos que la lectura te haya gustado y te hayas divertido realizando cada uno de los puntos de este taller. Guarda cuidadosamente el trabajo realizado hasta ahora para adelantar el siguiente taller.

Rúbrica de valoración			
Criterios	Excelente (4.6-5.0)	Bueno (4.0-4.5)	Sobresaliente (3.0- 3.9)
Atención y participación	El estudiante realiza la lectura con atención y demuestra interés por el desarrollo de las actividades.	El estudiante realiza la lectura de forma atenta y participa en el desarrollo de las actividades.	El estudiante realiza la lectura
Selección de términos desconocidos y asignación de significado	El estudiante identifica y selecciona conscientemente las palabras que desconoce de la lectura y hace uso del diccionario para asignarles el significado correcto.	El estudiante identifica y selecciona las palabras que desconoce de la lectura y logra asignarle el significado correcto a la mayoría.	El estudiante identifica palabras desconocidas de la lectura, pero demuestra dificultad para asignarles el significado correcto.
Apropiación del tema	El estudiante argumenta sobre la importancia de conocer el significado de las palabras de un texto	El estudiante da a conocer la importancia de saber el significado de las palabras de un texto	El estudiante expresa sin suficiente claridad su opinión sobre la importancia de conocer el significado de las palabras de un texto

5.6 Guía N°2. Reconoce Datos, Ideas y Tema

Generalmente, la elaboración del resumen exige que el lector tenga la capacidad de identificar el tema y las ideas principales del texto, este proceso suscita la comprensión lectora porque en lo que respecta al *tema*, que se puede considerar como la idea general que indica lo que trata la lectura, proporciona contexto; este factor permite que el lector procese de manera más efectiva la información y, en lo concerniente a las *ideas principales* que son la información que el lector identifica como relevante, teniendo en cuenta el objetivo de la lectura, sus presaberes y las ideas que el autor desea comunicar, proporcionan la base sobre la cual se construye el significado del texto; además, identificar las ideas centrales permite

que el lector discierna los detalles o *datos* más importantes y relevantes de la lectura (Solé, 1992).

Por lo tanto, en este taller que representa la segunda fase para comprender un texto a través del resumen, se pretende que el estudiante identifique datos, ideas principales y el tema de la lectura para que comprenda el contexto, las relaciones entre ideas y continúe en el proceso de construcción de una comprensión lectora sólida

Asignatura:	Lenguaje
Docentes:	Yislen Pantoja y Vanessa Suárez
Objetivo:	El estudiante debe: Identificar el tema del texto, las ideas relevantes y otros datos de importancia.
Número Taller	2
Nombre del taller	Reconoce datos, ideas y tema.
Duración	1 sesión: 50 minutos
Recursos didácticos	Fotocopias, notas adhesivas, tablero, marcadores

Actividad 1: Recuerda el vocabulario

Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saluda al grupo e invita a los estudiantes a tomar su lugar en el salón. ✓ Realiza una retroalimentación de las actividades trabajadas en el taller anterior y presenta el objetivo del taller número dos. ✓ Entrega el material de trabajo. ✓ Invita a desarrollar los puntos 1 y 2 del taller: primero, elaborar un listado con las palabras que aprendieron en el taller anterior y segundo, escribir una oración en la que hagan uso de una de las palabras del listado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saluda y toma su lugar en el salón ✓ Escucha y participa en la retroalimentación ✓ Recibe el material del trabajo ✓ Desarrolla los puntos 1 y 2 del taller

Actividad 2: Trabaja en equipo

Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicita a los estudiantes reunirse en grupos de hasta 5. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organiza un grupo de 5 integrantes

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicita a cada grupo que comparen las ideas que subrayaron durante la lectura del taller 1 ✓ Pide desarrollar el punto 4 del taller en la tabla número 2. La actividad consiste en que cada grupo de trabajo intercambien las ideas diferentes que subrayaron en el texto, eliminen las que se repiten y construyan una oración con las que se parecen o se complementan. ✓ Terminada la actividad pide a los estudiantes ubicarse en su lugar habitual y participar de la siguiente actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparte con su grupo las ideas que subrayó y las compara con las de sus compañeros. ✓ Desarrolla con sus compañeros el punto 4 del taller: intercambia las ideas diferentes que subrayaron en el texto, eliminan las que se repiten y construyen una oración con las que se parecen o se complementan. ✓ Se ubica en su lugar habitual en el salón.
Actividad 3: Stop en el tablero	
Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Da a conocer las instrucciones para iniciar el juego: <ul style="list-style-type: none"> - El juego consiste en identificar datos importantes de la lectura como: lugar donde se desarrolla la historia, nombre del personaje principal, nombre de los personajes secundarios, qué cantidad de fósforos sembró, cuál fue el invento del loco. ✓ Formula las preguntas ✓ Revisa las respuestas de los estudiantes y concede un punto al ganador. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha atentamente ✓ Participa del juego siguiendo las instrucciones ✓ Escucha la pregunta formulada por la docente ✓ Escribe la respuesta en una nota adhesiva ✓ Corre hasta el tablero a pegar la nota ✓ Grita Stop si es el primero en llegar.
Actividad final	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalizada la actividad anterior, recoge el material y brinda un espacio para que los estudiantes compartan sus experiencias tras el desarrollo de las actividades y determinen el tema del texto <i>El árbol de candela</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrega el material, comparte su experiencia con sus compañeros y docente e identifica el tema del texto.
Evaluación: rúbrica (ver al final del taller)	

Apreciado estudiante, por favor llena los siguientes datos:

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

OBJETIVO

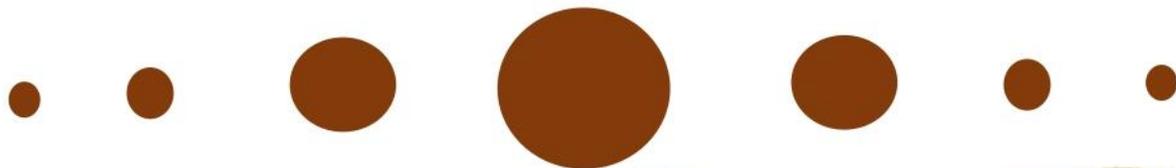
El estudiante debe:

Identificar el tema del texto, las ideas relevantes y otros datos de importancia

¡BIENVENIDO AL TALLER 2!



Diviértete y aprende con las siguientes actividades



ACTIVIDAD 1

RECUERDA EL VOCABULARIO

- 1- Elabora un listado con las palabras que aprendiste en el taller anterior.



- 2- Escribe una oración en la que hagas uso de una de las palabras del listado anterior.

ACTIVIDAD 2

TRABAJA EN EQUIPO

- 3- Reúnete con tus compañeros en grupos de hasta cinco (5) y comparen las ideas que subrayaron en color verde durante la lectura del cuento *El árbol de candela* en el taller 1.
- 4- En el primer cuadro de la siguiente tabla transcribe las ideas que seleccionaste; en el segundo cuadro escribe las ideas diferentes, es decir, aquellas que tus compañeros seleccionaron y tu no y, en el tercer cuadro, construye una oración con las ideas que se parecen o se complementan.

TABLA 2

<i>Clasifiquemos las ideas</i>	
Ideas que seleccioné:	1. 2. 3
Ideas diferentes:	1. 2. 3
Ideas que se complementan:	1. 2. 3

¡Muy bien! Han logrado clasificar las ideas importantes del texto *El árbol de candela*. Ahora, identifiquen los datos relevantes de la lectura, para ello, cada miembro del grupo debe volver a su lugar habitual en el salón de clases y participar de la siguiente actividad.

ACTIVIDAD 3

STOP EN EL TABLERO



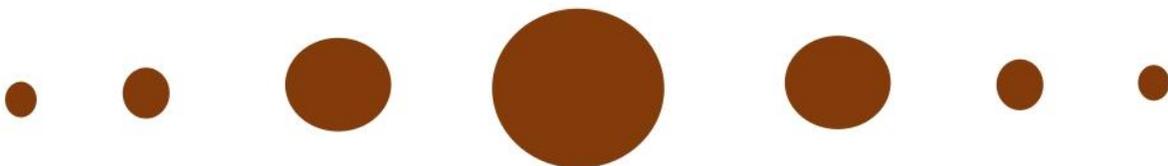
- 5- Las profesoras realizarán una serie de preguntas sobre datos precisos de la lectura *El árbol de candela*.
- Responde las preguntas en notas adhesivas y corre a pegarlas en el tablero, cuando lo hayas hecho grita stop; si la respuesta es correcta y eres el primero en llegar, ganarás un punto.

ACTIVIDAD FINAL

- 6- Comparte con tus compañeros y profesoras tu experiencia al desarrollar las actividades y entre todos determinen cual es el tema de la lectura *El árbol de candela*.

*Llegamos al final de este taller, esperamos que te hayan gustado las actividades propuestas.
Recuerda guardar tu material de trabajo.*

Gracias por participar



Rúbrica de valoración			
Criterios	Excelente (4.6-5.0)	Bueno (4.0-4.5)	Sobresaliente (3.0- 3.9)
Atención y participación en clase	El estudiante atiende y participa activamente en el desarrollo de todas las actividades, aporta ideas nuevas y relevantes.	El estudiante atiende y participa activamente en el desarrollo de todas las actividades	El estudiante desarrolla las actividades
Trabajo en equipo	Todos los miembros del equipo trabajan y participan activamente, comparten por igual las responsabilidades para cumplir con las tareas asignadas	Casi todos los miembros del equipo trabajan y participan activamente, la mayoría asume sus responsabilidades para cumplir con las tareas asignadas	Algunos miembros del equipo trabajan, las responsabilidades recaen sobre una cantidad mínima de participantes
Identificación de ideas importantes	El estudiante identifica las ideas más relevantes del texto y estructura una oración coherente con las ideas que se parecen	El estudiante identifica algunas ideas relevantes del texto y estructura una oración con las ideas que se parecen	El estudiante identifica algunas ideas relevantes del texto e intenta elaborar una oración con las ideas que se parecen
Identificación de Datos y tema	El estudiante logra identificar de manera efectiva el tema y los datos de mayor relevancia en la lectura.	El estudiante logra identificar el tema y algunos datos importantes de la lectura	El estudiante demuestra dificultad para identificar el tema y los datos importantes de la lectura

5.7 Guía N°3. Ordena Ideas

La producción de un resumen requiere de la organización de las ideas que con anterioridad se seleccionaron, esta habilidad cognitiva facilita la asimilación de la información presentada y solidifica la comprensión semántica del texto porque permite que el lector, ateniéndose a un criterio específico, enumere o clasifique las ideas que pretende conservar en el nuevo texto y siga la secuencia lógica de la información. Con este taller se pretende que el estudiante ordene las ideas que destacó de la lectura según la secuencia de

la narración para que tenga claridad sobre la información con la que posteriormente construirá el resumen.

Asignatura:	Lenguaje
Docentes:	Yislen Pantoja y Vanessa Suárez
Objetivos:	El estudiante debe: Organizar las ideas según la secuencia de los hechos y acciones de los personajes del cuento El árbol de candela
Número Taller	3
Nombre del taller	Ordena ideas
Duración	1 sesión: 50 minutos
Recursos didácticos	Fotocopias, tablero, marcadores

Actividad 1: Con tus palabras

Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saluda al grupo e invita a los estudiantes a tomar su lugar en el salón. ✓ Realiza una retroalimentación de las actividades trabajadas en el taller anterior y presenta los objetivos del taller número tres. ✓ Entrega el nuevo material de trabajo junto con el material del taller 2 ✓ Solicita ubicarse en el punto 4 del taller 2 para realizar las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> - Selecciona las ideas o pequeños fragmentos que consideres relevantes de la tabla 2. - Transcribe las ideas seleccionadas en el orden en el que aparecen en el texto. - Reescribe con tus propias palabras las ideas que organizaste. ✓ Precisa que el desarrollo de la actividad se realiza en la tabla 3 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saluda y toma su lugar en el salón ✓ Escucha y participa en la retroalimentación ✓ Recibe el material de trabajo ✓ Revisa el punto 4 del taller 2 ✓ Selecciona las ideas o pequeños fragmentos que considera relevantes de la tabla 2 ✓ En la tabla 3 transcribe las ideas seleccionadas en el orden en el que aparecen en el texto y reescribe con sus propias palabras las ideas que organizó.

Actividad 2: Trabaja en equipo	
Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicita a los estudiantes intercambiar con un compañero su material de trabajo. ✓ Invita a los estudiantes a verificar que las ideas que reescribieron sus compañeros conserven el sentido de las ideas originales del texto <i>El árbol de candela</i>, además, pide realizar las recomendaciones necesarias si encuentran ideas que no conservan el sentido, de ese modo, sus compañeros podrán corregir. ✓ Toma el rol de moderador e inicia el conversatorio con base en las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hubiese pasado si el fósforo no se hubiera transformado en un árbol de candela? - En el texto aparece el siguiente enunciado que describe al personaje: “Como loco que se respete, era poeta y soñador.” ¿Por qué crees que al protagonista de la historia se le atribuyen las características de poeta y soñador? - ¿Si los habitantes de Taganga hubiesen aceptado al árbol de Candela qué hechos no hubieran ocurrido? - ¿Cuál es el mensaje que deja la lectura? ✓ Finalizada la socialización, la docente agradece por la participación e indica guardar el material de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Intercambia su material de trabajo con un compañero. ✓ Verifica que el trabajo de su compañero conserve el sentido del texto <i>El árbol de candela</i> y de ser necesario realiza recomendaciones. ✓ Corrige su trabajo siguiendo las recomendaciones de su compañero. ✓ Escucha con atención las preguntas formuladas por la docente y participa en el conversatorio respetando su turno. ✓ Guarda el material de trabajo
Actividad final	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicita a los estudiantes escribir en el cuaderno un párrafo en el que describan lo aprendido en el desarrollo del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe un párrafo describiendo lo aprendido en el desarrollo del taller.
Evaluación: rúbrica (ver al final del taller)	

Apreciado estudiante, por favor llena los siguientes datos:

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

OBJETIVOS

El estudiante debe:

Organizar las ideas según la secuencia de los hechos y acciones de los personajes del cuento *El árbol de candela*



¡Hola!

Esta es una nueva oportunidad para tener una gran aventura.

¡BIENVENIDO AL TALLER 3!

ACTIVIDAD 1

CON TUS PALABRAS

1- A partir del desarrollo del punto 4 del taller dos realiza las siguientes actividades:

- Selecciona las ideas o pequeños fragmentos que consideres relevantes de la tabla 2.
- Transcribe las ideas seleccionadas en el orden en el que aparecen en el texto *El árbol de candela* en la tabla 3 que encontrarás a continuación.

2- Reescribe con tus propias palabras las ideas que organizaste. Realiza la actividad en la segunda columna de la tabla 3

TABLA 2

En palabras del autor	En tus propias palabras
1	1
2	2
3	3
4	4

ACTIVIDAD 2

TRABAJA EN EQUIPO



3- Intercambia tu material de trabajo con otro compañero y verifica si las ideas que reescribió conservan el sentido de las ideas originales, si no es así, coméntale lo que debe mejorar. Pídele que haga lo mismo con tu trabajo.

4- Corrige tu trabajo siguiendo las recomendaciones que realizó tu compañero.

ACTIVIDAD FINAL

5- Escribe en tu cuaderno un párrafo en el que describas qué aprendiste tras el desarrollo de este taller

*Estás haciendo un buen trabajo. Sigue así.
Una vez más te recordamos guardar tu
material*

Rúbrica de valoración			
Criterios	Excelente (4.6-5.0)	Bueno (4.0-4.5)	Sobresaliente (3.0- 3.9)
Atención y participación en clase	El estudiante atiende y participa activamente en el desarrollo de todas las actividades, aporta ideas nuevas y relevantes.	El estudiante atiende y participa activamente en el desarrollo de todas las actividades	El estudiante desarrolla las actividades
Organización de las ideas	El estudiante organiza las ideas según la secuencia de la narración	El estudiante logra organizar casi todas las ideas según la secuencia de la narración	El estudiante demuestra dificultad para organizar las ideas según la secuencia de la narración
Redacción	El estudiante escribe las ideas del texto con sus propias palabras de forma clara y comprensible, sin faltas de ortografía y conservando el sentido de las ideas originales.	El estudiante escribe las ideas del texto con sus propias palabras de forma clara y conservando el sentido de las ideas originales.	El estudiante escribe las ideas del texto con sus propias palabras, pero no conservan el sentido de las ideas originales.

5.8 Guía N° 4. Borra que Borra

De acuerdo con Álvarez (2004) la cuarta fase que comprende el proceso de producción de un resumen es “la supresión de todas las palabras posibles” (p.39). Esta tarea corresponde a la habilidad inhibitoria que entra en juego cuando el sujeto que resume es capaz de dejar a un lado aquella información que no es de utilidad para comprender el tema e ideas centrales del texto a resumir. Según Roldán (2015) al proceso de suprimir le precede, el *acceso* que da cuenta de la revisión o monitoreo de la información que se va a procesar, y le prosigue, la *restricción* que se encarga de impedir respuestas innecesarias, estos tres procesos se dan casi de manera simultánea e interdependiente y permiten optimizar no solo la comprensión global de un texto, sino lograr una transformación del texto base.

En la guía cuatro se plantean actividades para que el estudiante ejercite su capacidad para suprimir información, con ello logra un buen resumen y fortalece su comprensión lectora.

Asignatura:	Lenguaje
Docentes:	Yislen Pantoja y Vanessa Suárez
Objetivo:	El estudiante debe: Eliminar información no relevante para la comprensión del contenido textual.
Número Taller	4
Nombre del taller	Borra que borra
Duración	1 sesión: 50 minutos
Recursos didácticos	Fotocopias, rayuela, piedrita

Actividad 1: Rayuela preguntona	
Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saluda al grupo e invita a los estudiantes a tomar su lugar en el salón. ✓ Realiza una retroalimentación de las actividades trabajadas en el taller anterior y presenta el objetivo del taller número 4 y entrega el respectivo material. ✓ Invita a los estudiantes a salir al patio de la Institución para jugar Rayuela preguntona y con ella recordar la lectura del cuento El árbol de candela. ✓ Da a conocer las instrucciones para jugar: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar una rayuela en el piso - Formar dos equipos cada uno con el mismo número de integrantes - De forma alternativa un integrante de cada equipo lanzará la piedra, la casilla en la cual caiga la piedra 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saluda y toma su lugar en el salón ✓ Escucha y participa en la retroalimentación ✓ Recibe el material de trabajo. ✓ Sale con sus compañeros al patio de la Institución. ✓ Escucha las instrucciones y participa del juego ✓ Dibuja una rayuela en el piso ✓ Se incorpora a uno de los dos equipos ✓ Organiza los turnos del equipo para participar en el juego

<p>tendrá una pregunta del cuento que deberá responder</p> <ul style="list-style-type: none"> - El equipo que responda de forma adecuada la mayor cantidad de preguntas ganará 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetando su turno lanza la piedra y responde la pregunta correctamente para ganar un punto
Actividad 2: Eliminando palabras	
Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de jugar, invita a los estudiantes a tomar su lugar en el salón. ✓ Solicita sacar el material del taller 3 y desarrollar la siguiente actividad - Unir las ideas que el estudiante reescribió en la tabla 3 del taller 3 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entra al salón de clases y toma su lugar ✓ Saca el material de trabajo y empieza a desarrollar el taller 4 - une las ideas que reescribió en la tabla 3 del taller 3
Actividad final	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Terminado el punto anterior, la docente solicita: <ul style="list-style-type: none"> - leer el texto creado e identificar las palabras que se pueden suprimir - eliminar las palabras identificadas - verificar que las palabras que eliminó no afecten el sentido del texto. - revisar si el texto carece de información que considera importante, si es el caso, agregarla. ✓ Agradece a los estudiantes por su participación y recoge el material de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ lee el texto creado e identifica las palabras que se pueden suprimir ✓ elimina las palabras identificadas ✓ verifica que las palabras que eliminó no afecten el sentido del texto. ✓ revisa si el texto carece de información que considera importante, si es el caso, la agrega. ✓ Entrega el material de trabajo
Evaluación: rúbrica (ver al final del taller)	

Apreciado estudiante, por favor llena los siguientes datos:

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

OBJETIVO

El estudiante debe:

Eliminar información no relevante para la comprensión del contenido textual

HOLA



¡BIENVENIDO!

Has llegado al taller número 4

Ten a la mano la tabla 3 del taller anterior, será necesaria para desarrollar las actividades que se proponen a continuación

ACTIVIDAD 1

RAYUELA PREGUNTONA

- 1- Muévete un poco y recuerda la lectura del cuento *El árbol de candela*. Con tus profes y compañeros juega rayuela preguntona, conoce en qué consiste este juego.

- Rayuela preguntona se juega con todos los miembros de tu curso
- Reúnete con tus compañeros en un espacio fuera del salón de clases, puede ser la cancha deportiva o el patio del colegio.
- Dibujen o peguen una rayuela en el piso
- Formen dos equipos, cada uno con el mismo número de integrantes.
- Elijan a un miembro del equipo para que lance la piedra a una de las casillas donde habrá una pregunta sobre el cuento. El proceso se repetirá con cada participante y el equipo que responda de forma adecuada la mayor cantidad de preguntas ganará.



ACTIVIDAD 2

ELIMINANDO PALABRAS

2- Une las ideas que reescribiste en la tabla 3 del taller 3 en el siguiente cuadro

ACTIVIDAD FINAL

3- Lee el texto que acabas de crear e identifica las palabras que se pueden suprimir y bórralas, por ejemplo, puedes borrar palabras que se repiten, pero no elimines los datos precisos e importantes que lograste reconocer en el taller dos, como: nombres, cantidades, fechas, etc

4- Verifica que las palabras que eliminaste no afecten el sentido del texto.

5- Si después de revisar, tu texto carece de información que consideres importante puedes agregarla.

Buen trabajo, has aprendido un paso más para la elaboración de un resumen.

Recuerda conservar este material.

Gracias por participar

Rúbrica de valoración			
Criterios	Excelente (4.6-5.0)	Bueno (4.0-4.5)	Sobresaliente (3.0- 3.9)
Atención y participación en clase	El estudiante atiende y participa activamente en el desarrollo de todas las actividades, aporta ideas nuevas y relevantes.	El estudiante atiende y participa activamente en el desarrollo de todas las actividades	El estudiante desarrolla las actividades
Supresión de palabras	El estudiante identifica palabras repetidas e información irrelevante y las suprime sin afectar el sentido del texto.	El estudiante identifica palabras repetidas y las suprime sin afectar el sentido del texto.	El estudiante demuestra dificultad para identificar información irrelevante del texto.

5.9 Guía N° 5. Resume y Comprende

La quinta y última fase que interviene en el proceso que se efectúa para lograr un resumen es la *reescritura del texto*, en este paso se unifican las cuatro fases precedentes, el estudiante debe lograr un texto corto a partir de la comprensión semántica que se logra con: la lectura atenta del texto y la asignación de significados al vocabulario desconocido, la identificación de datos, ideas y tema, la ordenación de las ideas seleccionadas y la supresión de información irrelevante que es el inicio del proceso de producción. El desarrollo consecutivo de las fases necesarias para resumir fortalece la comprensión lectora que se evidencia en la creación de un texto coherente que conserva la información del texto base y en la capacidad de los estudiantes para dar respuesta a las preguntas abiertas del tipo literal, inferencial y crítico.

Asignatura:	Lenguaje
Docentes:	Yislen Pantoja y Vanessa Suárez
Objetivo:	El estudiante debe: Elaborar un resumen del texto El árbol de candela
Número Taller	5
Nombre del taller	Resume y comprende
Duración	1 sesión: 50 minutos
Recursos didácticos	Fotocopias

Actividad 1: Reescritura

Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saluda al grupo e invita a los estudiantes a tomar su lugar en el salón. ✓ Realiza una retroalimentación de las actividades trabajadas en el taller anterior, presenta el objetivo del taller número 5 y entrega el respectivo material. ✓ Invita a los estudiantes a sacar el material de los talleres anteriores (1,2,3,4,) y revisar el desarrollo de las actividades. ✓ Solicita reescribir el cuento <i>El árbol de candela</i> a partir del texto que elaboraron en el taller 4, teniendo en cuenta las siguientes indicaciones: debe ser corto, coherente y contener las ideas y datos importantes de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saluda y toma su lugar en el salón ✓ Escucha y participa en la retroalimentación ✓ Recibe el material de trabajo. ✓ Revisa todo su material de trabajo ✓ Elabora un resumen del cuento <i>El árbol de candela</i>

Actividad 2: Comprendo

Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Felicita a los estudiantes por su proceso y realiza una retroalimentación en la que de manera breve hace énfasis en los 5 pasos que se necesitan para construir un resumen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en la retroalimentación

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invita a todos los estudiantes a responder en su cuaderno las siguientes preguntas sobre el cuento <i>El árbol de candela</i> socializar su creación - ¿Quién es el personaje principal del cuento? - ¿Cuáles son los hechos más importantes? - ¿Dónde sucede la historia? - ¿Qué hubiese pasado si el fósforo no se hubiera transformado en un árbol de candela? - ¿Por qué se dice que el protagonista de la historia es poeta y soñador? - Si los habitantes de Taganga hubiesen aceptado al árbol de Candela ¿qué hechos no hubieran ocurrido? - ¿Qué opinas de la actitud que tenían los habitantes de Taganga frente a las acciones del loco? - ¿Cuál es el mensaje que deja la lectura? - ¿Las actividades que has realizado en los 4 talleres anteriores te han ayudado a comprender mejor este cuento? Sí No ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde en su cuaderno todas las preguntas
Actividad final	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar el proceso organiza una mesa redonda con sus estudiantes para discutir las respuestas de las anteriores preguntas. ✓ Felicita a los estudiantes por su participación en todo el proceso y recoge el material del último taller 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en la mesa redonda socializando sus respuestas ✓ Entrega el material del último taller
Evaluación: rúbrica (ver al final del taller)	

Apreciado estudiante, por favor llena los siguientes datos:

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

OBJETIVO

El estudiante debe:

Elaborar un resumen del texto *El árbol de candela*



¡BIENVENIDO AL TALLER 5!

Esta es la fase final en el proceso de elaboración de un resumen, todo lo que has hecho se verá reflejado en un nuevo texto.

¡Disfruta este proceso!

ACTIVIDAD 1

REESCRITURA

7. Reescribe el cuento *El árbol de candela* a partir del texto que creaste en el taller anterior. Ten en cuenta que debe ser un texto corto que presente las ideas y datos más importantes de la lectura y además tenga sentido, por lo que es necesario hacer uso de conectores apropiados para unir las ideas.

2- Revisa tu texto y verifica que sea claro y conserve el sentido del texto original

Este nuevo texto que has logrado es un **RESUMEN**

Ahora ya sabes construir un resumen en cinco pasos

- 1- Lectura atenta del texto y asignación de significado al vocabulario desconocido*
- 2- Localización de ideas y datos importantes del texto*
- 3- Organización de las ideas*
- 4- Eliminación de palabras irrelevantes*
- 5- Reescritura del texto (resumen)*

ACTIVIDAD 2

COMPRENDO

3- Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre el cuento *El árbol de candela*.

- ¿Quién es el personaje principal del cuento?
- ¿Cuáles son los hechos más importantes?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Qué hubiese pasado si el fósforo no se hubiera transformado en un árbol de candela?
- ¿Por qué se dice que el protagonista de la historia es poeta y soñador?
- Si los habitantes de Taganga hubiesen aceptado al árbol de Candela ¿qué hechos no hubieran ocurrido?
- ¿Qué opinas de la actitud que tenían los habitantes de Taganga frente a las acciones del loco?
- ¿Cuál es el mensaje que deja la lectura?
- ¿Las actividades que has realizado en los 4 talleres anteriores te han ayudado a comprender mejor este cuento? Sí No ¿Por qué?

ACTIVIDAD FINAL

4- Con tus compañeros y profesoras organicen una mesa redonda en la cual discutan las respuestas de las anteriores preguntas

¡Excelente trabajo!

Has cumplido cada objetivo propuesto.

Gracias por participar en cada actividad.

Nunca olvides lo que has aprendido

Rúbrica de valoración			
Criterios	Excelente (4.6-5.0)	Bueno (4.0-4.5)	Sobresaliente (3.0- 3.9)
Atención y participación en clase	El estudiante atiende y participa activamente en el desarrollo de todas las actividades, aporta ideas nuevas y relevantes.	El estudiante atiende y participa activamente en el desarrollo de todas las actividades	El estudiante desarrolla las actividades
Resumen	El estudiante logra escribir un texto corto en el que conserva el tema, las ideas y datos importantes de la lectura. La redacción es clara y coherente. No hay faltas de ortografía.	El estudiante logra escribir un texto corto en el que conserva el tema, las ideas y datos importantes de la lectura. La redacción es coherente. Presenta algunas faltas de ortografía.	El estudiante logra escribir un texto corto, pero demuestra dificultad para conservar la información del texto original. La redacción no es suficientemente clara y coherente. Presenta algunas faltas de ortografía.
Comprensión del texto	El estudiante recupera la información explícita del texto, realiza inferencias al relacionar el contenido del texto con sus saberes previos, realiza juicios y expresa opiniones sobre la lectura con argumentos claros	El estudiante recupera la información explícita del texto, realiza inferencias al relacionar el contenido del texto con sus saberes previos y expresa sus opiniones sobre la lectura.	El estudiante recupera la información explícita del texto, realiza inferencias, pero con ayuda del docente o compañeros y demuestra dificultad para emitir juicios y expresar sus opiniones sobre la lectura.

5.10 Resultados de la aplicación de la propuesta “Resumo y Comprendo”

La comprensión lectora es la base sobre la cual se edifica el conocimiento y el primer eslabón que le permite al ser humano enriquecer su perspectiva de mundo para transformarse en un individuo integral. A partir de esta convicción y después de un meticuloso análisis de las dificultades y fortalezas de los estudiantes en comprensión lectora y las estrategias que usan los docentes para abordar el mismo tema, se elaboró la propuesta **Resumo y Comprendo** que permitió no solo dar cumplimiento al propósito de esta investigación: fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo a través del resumen, sino también, contribuyó de manera significativa en la reconceptualización de los estudiantes sobre los procesos de lectura y resumen.

La implementación de la propuesta dio inicio con la presentación del objetivo general de este proyecto, la estructura secuencial de los cinco talleres planeados y las pautas para participar de las diferentes actividades didácticas. La actitud positiva de los estudiantes se vio reflejada en el entusiasmo e interés con el que recibieron el material de trabajo y desarrollaron cada uno de los talleres; dar inicio a cada sesión con la lectura del objetivo del taller, generó claridad y compromiso para culminar cabalmente los ejercicios propuestos; además, las actividades grupales, que en su mayoría se presentaron a manera de juego, permitieron crear una brecha en la cotidianidad académica, pues los estudiantes percibieron que el juego también es un espacio de aprendizaje, con ello reforzaron su sentido de compañerismo y entre todos convirtieron estos momentos en espacios significativos de intercambio de conocimientos.

La propuesta aborda una serie de talleres en la que cada uno representa un paso o fase para la construcción de un resumen, esta particularidad en su diseño permitió que los estudiantes reconocieran que resumir es una actividad textual que debe asumirse como un proceso y, por lo tanto, el cumplimiento de cada objetivo planteado en los talleres resulta indispensable para su elaboración. De igual manera, cada taller proporcionó los recursos necesarios para que el estudiante pudiera hacer uso de las habilidades cognitivas que facilitan la comprensión lectora.

Para determinar la incidencia de la estrategia **Resumo y Comprendo**, se seleccionó un grupo de control con características similares a las del grupo objeto de estudio. Los estudiantes

del primer grupo no tuvieron contacto con la propuesta de intervención didáctica, solo desarrollaron dos actividades específicas: leer el texto *El árbol de candela* y responder las preguntas de comprensión sobre la lectura⁴. El cuestionario contiene tres preguntas de nivel literal, tres de nivel inferencial y dos de nivel crítico (ver taller 5 de la propuesta); la comparación de las respuestas permite afirmar que la propuesta diseñada incide de manera favorable en la comprensión lectora del grupo objeto de estudio, tal como se muestra a continuación:

Tabla 2

Comparación de resultados del grupo de control y el grupo objeto de estudio

<i>Nivel de comprensión</i>	<i>N.º de pregunta</i>	<i>Grupo de control</i>	<i>Grupo objeto de estudio</i>
		<i>Número de estudiantes que respondió correctamente</i>	<i>Número de estudiantes que respondió correctamente</i>
<i>Literal</i>	<i>1</i>	<i>23</i>	<i>25</i>
<i>Literal</i>	<i>2</i>	<i>11</i>	<i>23</i>
<i>Literal</i>	<i>3</i>	<i>23</i>	<i>25</i>
<i>Inferencial</i>	<i>4</i>	<i>7</i>	<i>20</i>
<i>Inferencial</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>20</i>
<i>Inferencial</i>	<i>6</i>	<i>12</i>	<i>22</i>
<i>Crítico</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>20</i>
<i>Crítico</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>20</i>
<i>N.º Total de estudiantes</i>		<i>25</i>	<i>25</i>

La tabla anterior demuestra que los estudiantes que desarrollaron los talleres de la propuesta **Resumo y Comprendo** tuvieron un mejor desempeño en el proceso de lectura. De acuerdo con los datos, los estudiantes del grupo objeto de estudio presentaron mejores resultados que los de sus pares en: 1. El nivel literal, los alumnos tienen mayor capacidad para recuperar información explícita del texto, gracias a que la estrategia cuenta con actividades que exigen que se efectúe la relectura, con ella, identifiquen los hechos importantes y recuerden con mayor facilidad los datos de relevancia. 2. El nivel inferencial, la propuesta generó espacios para activar presaberes, actividad que les permitió realizar predicciones del texto, como también se planearon

⁴ La lectura y las preguntas con las que trabajó el grupo de control fueron las mismas que desarrolló el grupo con el cual se aplicó la propuesta.

ejercicios para que los estudiantes organizaran las ideas importantes según la secuencia de los hechos de la narración, de manera que respondan a un orden lógico; desarrollar la habilidad de secuenciación permite que se infiera los sucesos no que se presentan de forma explícita en el texto. 3. El nivel crítico, los estudiantes que desarrollaron todo el proceso para resumir adquirieron la capacidad para emitir juicios de opinión, elaboraron sus respuestas con argumentos claros que reflejan la apropiación y comprensión de la lectura.

Es notable la diferencia de comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico entre los estudiantes del grupo de control y los del grupo objeto de estudio, estos últimos lograron responder las preguntas con mayor facilidad debido a que desarrollaron las habilidades necesarias para asignar el significado a las palabras desconocidas, relacionar el contenido del texto con sus saberes previos, identificar el tema, las ideas y datos importantes de la lectura, organizar la información seleccionada e integrarla en un texto que después de diversas correcciones sea coherente, así como también, reconocieron la importancia de las fases mencionadas para alcanzar un buen nivel de comprensión lectora y una buena producción textual (resumen).(Ver anexos C y D)

Sumado a lo anterior, entre los beneficios que dejó la aplicación de la propuesta se menciona que los alumnos tienen una perspectiva más amplia de los procesos de leer y resumir, dejaron de lado la concepción de que estas actividades se llevan a cabo en un solo momento; ahora, conocen el proceso que se realiza cuando se trata de descifrar el significado de un texto y conocen también el paso a paso que se debe seguir para producir un resumen.

Por último, cabe mencionar que, la secuencia didáctica no solo permitió mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y ampliar los conceptos de lectura y resumen, sino que también demostró ser útil para incentivar a los dicentes en su formación académica. Aquellos estudiantes que antes de aplicar la estrategia demostraban desinterés por desarrollar cualquier ejercicio de aula, participaron activamente y con gran entusiasmo en las actividades de la propuesta. Además, los comentarios de los estudiantes al terminar los cinco talleres fueron muy complacientes, ya que narraron que la estrategia aprendida la están aplicando con otros textos de diferentes áreas porque percibieron su utilidad y eficacia. Lo anterior, permite ratificar que el

resumen no solo es un instrumento evaluativo, sino una estrategia que facilita la comprensión de los textos y, su implementación didáctica, logra una mejor acogida por parte del estudiantado.

Conclusiones

Con este acápite se concluye formalmente el presente trabajo de investigación, por consiguiente, se realiza una serie de observaciones que parten de la recapitulación de este proyecto y algunas recomendaciones relacionadas con la implementación de la propuesta. A continuación, se exponen las conclusiones que emergieron del proceso investigativo:

1. El trabajo de investigación que se enmarca dentro de los límites de la comprensión lectora reconoce la profunda importancia de esta en los procesos de enseñanza- aprendizaje en las diferentes áreas del saber, como también, en la formación personal del ser humano al actuar como habilidad que enriquece las perspectivas de mundo y la capacidad para participar activa y críticamente en la sociedad. La investigación también permite reconocer la importancia de continuar en la búsqueda o creación de estrategias que fortalezcan la comprensión lectora, puesto que, tanto la sociedad como la educación se encuentran en constante evolución, hecho que desencadena el surgimiento de nuevos desafíos que requieren de una comprensión más crítica y profunda de las diferentes informaciones.

2. La observación permanente realizada por las investigadoras en el ejercicio de su práctica docente permitió identificar los diferentes factores que inciden en la falta de comprensión lectora de los estudiantes, entre ellos: la desmotivación, el contexto socioeconómico, escasez de vocabulario, falta de estrategias de comprensión y desconocimiento del proceso de lectura.

3. Una vez planteado el objetivo general del proyecto, que se encamina a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes a través del resumen y en el proceso previo a la construcción de la propuesta de intervención didáctica, se realizó dos procedimientos de identificación, de los que se pudo concluir que:

3.1 Los estudiantes presentaban dificultades para reconocer el significado de algunas palabras del texto, realizar inferencias, relacionar el contenido textual con sus saberes previos, sintetizar e interpretar, habilidades necesarias para efectuar la comprensión lectora en los niveles crítico e inferencial.

3.2 La práctica que realizan los docentes para trabajar la lectura en el aula se lleva a cabo con escasos conocimientos de didácticas y estrategias que fortalezcan las habilidades indispensables para alcanzar un excelente nivel de comprensión lectora. Por lo anterior, es pertinente sacar a colación la necesidad de que los docentes, como agentes fundamentales en el proceso educativo, se aproximen a las reflexiones que se desarrollan en el campo de la comprensión lectora para repensar su actuar pedagógico y diseñar o adaptar estrategias que procuren el desarrollo de las habilidades de lectura y comprensión de los estudiantes.

4. Para aminorar las dificultades que se encontraron en los estudiantes, se pensó en el resumen como una estrategia idónea para encaminar a los docentes en el desarrollo de habilidades cognitivas que favorecen la comprensión lectora, porque exige que el lector identifique las ideas más importantes, las analice, interprete y procese de manera más profunda, como también, que las ordene y jerarquice en una estructura coherente. A pesar de las múltiples ventajas que ofrece el resumen, este se ha empleado como instrumento para evaluar la comprensión, dando por sentado que es una actividad que todos los estudiantes saben realizar; es por ello que, en este trabajo se considera necesaria una reconceptualización del resumen donde se lo reconozca como un proceso que debe ser enseñado y una estrategia de intervención pedagógica que incide favorablemente en la comprensión lectora de los estudiantes.

5. Los talleres que componen la estrategia didáctica se diseñaron con base en el método para resumir propuesto por Álvarez (2004). La guía número uno corresponde a la primera fase que consta en realizar el proceso de lectura y, posteriormente, buscar el significado correcto a las palabras desconocidas; en la guía dos se proponen actividades para identificar el tema de la lectura y los datos e ideas importantes; la guía número tres, contiene ejercicios que le permiten al estudiante organizar las ideas seleccionadas del texto conforme a los hechos narrados en la lectura; la guía cuatro corresponde a la fase en la que se debe suprimir la información irrelevante,

con las actividades aquí propuestas se da inicio a la reescritura del texto base; finalmente, en la guía número cinco se realizan los proceso de revisión y corrección, para que el estudiante logre elaborar un resumen con las características de este tipo de texto: debe ser coherente, corto y equivalente en información al texto original, esta guía también contiene un cuestionario que permite comprobar la comprensión lectora de los estudiantes.

6. Para determinar la incidencia de la estrategia **Resumo y Comprendo** se seleccionó un grupo de control con características similares a las del grupo objeto de estudio, el cual no tuvo contacto con la propuesta, simplemente desarrolló la lectura y el cuestionario final; los resultados obtenidos (ver tabla 2) permitieron comprobar que la estrategia aplicada favorece significativamente la comprensión lectora de los estudiantes.

7. La implementación de **Resumo y Comprendo** ha contribuido en dar solución a las dificultades descritas en el planteamiento del problema y las dificultades identificadas tras la aplicación del primer instrumento de investigación (ver anexo A), logrando dar cumplimiento al objetivo general de este trabajo investigativo. Los resúmenes producidos por los estudiantes, así como sus respuestas a las preguntas de comprensión del texto (ver anexos C y D) permiten evidenciar que se puede alcanzar un buen nivel de comprensión si se lleva a cabo, de manera adecuada, el proceso de construcción de un resumen.

8. La estrategia aplicada, favorece la motivación, la participación y el compañerismo de los estudiantes a través de las diferentes actividades lúdicas que promueven el trabajo en equipo y fortalecen el respeto, la solidaridad y empatía entre compañeros. Lo anterior permite concluir que la estrategia también incide favorablemente en otros factores que influyen en el desempeño escolar.

Recomendaciones

La propuesta aquí elaborada se diseñó teniendo en cuenta las particularidades del grupo objeto de estudio, por lo tanto, se recomienda a los docentes que consideren oportuno aplicar esta estrategia, tomar en consideración las características del grupo, con el fin de adecuar las

actividades a las necesidades de los estudiantes, para que, de esta manera, la secuencia pueda ser acogida favorablemente y a su vez, se obtengan los resultados deseados.

Los docentes pueden emplear el tipo de texto que consideren, según requiera su plan de enseñanza; sin embargo, se recomienda que, en la selección de los textos se tengan en cuenta los intereses de los estudiantes y que, para una primera aplicación de la estrategia, se usen textos de los cuales, los estudiantes tengan mayor conocimiento de su estructura, características y función.

También se sugiere que, para cada actividad de lectura propuesta en el aula, se presenten de forma explícita los objetivos que llevan a desarrollarla. Los espacios de lectura y los objetivos pueden ser consensuados con los estudiantes, a fin de que reflejen sus preferencias y necesidades. Asimismo, se procure que cada estudiante tenga su texto y su material de trabajo, para que la construcción del significado y la comprensión de la lectura sea producto de su interacción con el texto.

Finalmente, se invita a los maestros a ser partícipes de la reflexión sobre la labor docente, e inmiscuirse en la búsqueda y creación de estrategias que favorezcan las habilidades de los alumnos para dar respuesta a sus más grandes necesidades; así, su intervención en el ámbito pedagógico se verá reflejada en la formación de seres integrales capaces de aportar al progreso de la sociedad.

Referencias

- Abusamira, V. & Joannette, Y. (2012). Lectura, escritura y comprensión de textos: aspectos cognitivos de una habilidad cultural. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*. 4(1), 1-4. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rnl/v4nspe/v4nspea01.pdf>
- Adarme, M. (2016). *Una nueva mirada hacia la interpretación de textos narrativos a través del manga como estrategia pedagógica* [Trabajo de investigación, Universidad de Nariño]. Sistema Institucional de Recursos Digitales- Udenar. <http://sired.udenar.edu.co/4341/1/91424.pdf>
- Álvarez, T. (2004). *Cómo resumir un texto*. Ediciones Octaedro, S.L.
- Anaya, D. (2003). Efecto del Resumen Sobre la Mejora de la Metacompreensión, la Comprensión Lectora y el Rendimiento Académico. *Revista de Educación*. (337), 281-294. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:ad0a126e-2eb1-4656-9d8e-e78ed05bc88f/re33714-pdf.pdf>
- Aroni, G. (2018). *Estrategia de cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Secundaria, Parinacochas – 2017* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19639/aroni_sg.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arroyo, C. (2020). *Guía metodológica, literatura infantil*. Instituto superior tecnológico Japón Amor Al Conocimiento. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/934/LITERATURA%20INFANTIL%20CATALINA%20ARROYO%20PAR%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barragán, A., Plazas, N. y Ramírez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y ciencia*, N.19, Pág.85-103 https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/7770/6154/20657.
- Bausela, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Shalom.
- Benavides, C y Tovar, N. (2017). *Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. [Tesis de maestría Universidad Santo Tomás]. CRAIUSTA.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Espasa Calpe, S.A.
https://www.researchgate.net/profile/Enrique-Bernardez/publication/308794606_Introduccion_a_la_linguistica_del_texto_1982/links/57f275c508ae886b897bfaec/Introduccion-a-la-lingueistica-del-texto-1982.pdf
- Broncano, M. & Alvarez, M. (1990). Aproximación narratológica a los conceptos de personaje, acontecimiento y acontecimiento marco. *Contextos* 8(15-16), 153-172.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=97946>
- Calderón, M., & Quesada, A. (2014). *los mapas mentales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en textos narrativos* [Trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Institucional Unilibre.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8227/TESIS%20FINAL%20CON%20RAE%20EN%20PDF.pdf?sequence=1>
- Campués, R. & Rosas, C. (2010). *La lectura comprensiva en los estudiantes de los terceros, cuartos y quintos años de las escuelas: “Nuestra Señora de Fátima” y escuela “San Juan Diego” de la ciudad de Ibarra; y la elaboración de una guía de técnicas activas para incentivar la misma* [Trabajo de investigación, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2162/1/FECYT%20731%20TESIS%20DE%20TECNICAS%20DE%20LECTURA.pdf>
- Casas, S., Prada, A., & Torres, A. (2009). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del aprendizaje significativo* [Trabajo de grado, Universidad libre de Colombia]. Repositorio institucional Unilibre. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/10089>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama.
http://sisep.minedu.gob.bo:8083/pdf/edu-reg/19_Cassanny,%20Ddaniel%20Tras-las-lineas.pdf
- Cassany, D. (2007). *Luces y sombras de la lectura en voz alta*.
https://www.researchgate.net/publication/292981697_Luces_y_sombras_de_la_lectura_en_voz_alta
- Castañeda, L y Henao, J. (1999). El resumen como habilidad esencial para el trabajo académico. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 22(1), 77-95.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjdrzSq4L_AhUarIQIHQ6mCZMQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistas.udea.edu.co%2Findex.php%2FRIB%2Farticle%2Fview%2F10163&usq=AOvVaw08bCyMjQ8PNuV6ZtY8GALE

- Castelan, J. (6/09/ 2021). ¿Cuáles son los 15 tipos de cuentos que todo aspirante a escritor debe conocer? *Crehana*. <https://www.crehana.com/co/blog/estilo-vida/cuales-son-los-tipos-de-cuentos/>
- Castro, E., Quiñones, G., & Quiñones, G. (2011) *Factores incidentes en la comprensión lectora en los estudiantes del grado de aceleración “B” de la Institución Ciudadela Educativa Tumac de San Andrés de Tumaco* [Trabajo de investigación, Universidad de Nariño]. Sistema Institucional de Recursos Digitales- Udenar. <http://sired.udenar.edu.co/4014/1/86142.pdf>
- Cisneros, M., Olave, G & Rojas, I. (2010) *La inferencia en la comprensión lectora: de la teoría a la practica en la educación superior*. PubliprintLtda. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/381-la-inferencia-en-la-comprension-lectora-de-la-teora-a-la-prctica-en-la-educacion-superiorpdf-BNk9F-libro.pdf>
- Constitución Política de Colombia de 1991 [Const.] Art. 67 de 4 de Julio de 1991 (Colombia).
- Corbacho, A. (2006). *Textos, tipos de textos y textos especializados*. Universidad de Extremadura. <httpfile:///D:/Usuario/Downloads/DialnetTextosTiposDeTextoYTextosEspecializados-2100070.pdf>
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, ISSN: 1317-5815, Págs. 5 (2), 53-66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>
- Cruzco, R. (2019). *El marciano del planeta sin fin: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos -cuentos de ciencia ficción- con los estudiantes de grado sexto de básica secundaria* [Trabajo de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Institucional Universidad Tecnológica de Pereira. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/11326/372.47%20C957m.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Rey, A. (2008). *El cuento literario*. AKAL. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hJ0jx2Xd7_gC&oi=fnd&pg=PP1&dq=antonio+del+rey+cuento+literario&ots=Yq_kSywjXp&sig=emf1jxdDkhiBZOFatuASs-5Xim4#v=onepage&q=antonio%20del%20rey%20cuento%20literario&f=false
- Díaz Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. [Archivo PDF]. https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

- Diaz-Barriga, F. & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.v. <http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/53e75df6918aff14ab58d82cfa17f6ec02c79056.pdf>
- Dijk, T. (1980) *Macrostructures* (An Interdisciplinary Study of Global Structures in Discourse, Interaction, and Cognition). Hilldale, Lawrence Erlbaum Associates. <https://discourses.org/wp-content/uploads/2022/06/Teun-A.-van-Dijk-1980-Macrostructures.-An-Interdisciplinary-Study-Of-Global-Structures-In-Discourse-Interaction-And-Cognition.pdf>
- Elosúa, M. (1993). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. http://www.ignaciodarnaude.com/textos_diversos/Aprender%20a%20pensar,M.L.Elosua.PDF
- Evangelista, E. (2017). *El subrayado y el resumen como técnicas en el análisis de textos: sus implicancias en la redacción académica y de investigación*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://core.ac.uk/download/pdf/323343779.pdf>
- Federación de enseñanza de Andalucía. (2012, septiembre). *Las dificultades de comprensión lectora*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>
- Figuroa, S. & Gallego, J. (2021) Relación entre vocabulario y comprensión lectora: Un estudio transversal en educación básica. *Revista signos*, 54(106),354-375. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342021000200354>
- Flores, J. & Serrato, M. (2019) *El cuadro sinóptico como estrategia de comprensión lectora en los cuentos sociales de Rubén Darío en estudiantes de séptimo grado del Centro Escolar Enrique de Ossó*. [Trabajo de grado], Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/14293/1/14293.pdf>
- Franco, M., Cárdenas, R. & Santrich, E. (2016). Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla. *Psico gente*, 19(36), 296-310. <http://doi.org/10.17081/psico.19.36.1299>
- Garrido, A. (1999). *Introducción: La investigación sobre el texto narrativo*. Síntesis Madrid. <http://www.obta.uw.edu.pl/~lukasz/opowiadania/EL%20TEXTO%20NARRATIVO.rtf>
- Ghiso, A. (1999). Metodologías, métodos y técnicas. Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 5(9),141-153. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31600907.pdf>

- Gómez, E., Defior, S., & Serrano, F. (2011). Mejorar la fluidez lectora en dislexia: diseño de un programa de intervención en español. *Escritos de Psicología*, 4(2), 65-73
<https://www.redalyc.org/pdf/2710/271022095008.pdf>
- Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107. <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss53/8/>
- Granados, P. (2017) *Los enfoques de la enseñanza de la lectura*. [Tesis de maestría]. Universidad del Cauca.
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1025/LOS%20%20ENFOQUES%20%20DE%20LA%20ENSE%20C3%91ANZA%20%20DE%20%20LECTURA.pdf?sequence=1>
- Gutiérrez, C. & Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16 (1), 183-202. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>
- Hernández, R. (2014) *Metodología de la Investigación*. Mac Graw Hill.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. McGRAW-Hill Interamericana.
- Hoyos, A. & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
- Hurtado, R. (2005). El recuento, el resumen y las preguntas. Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora. *Lenguaje*, 33, 79-96.
<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v33i0.4825>
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994.
- Londoño, P. & Calvache, J. (2010). Las Estrategias de Enseñanza: Aproximación Teórico-Conceptual en F. Vásquez (Ed.), *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (pp. 11-32). Kimpres.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- López, J. & López, M. (2005). El resumen como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. [Trabajo de investigación, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/23296.pdf>

- Macay, M. y Véliz, F. (2019). Niveles en la comprensión lectora de los estudiantes universitarios. *Polo del científico*. (31), 401-415.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7164280.pdf>.
- Madero, I. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria* [Tesis de doctorado, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente]. Repositorio de la Asociación de Universidades Confiadas a las Compañía de Jesús en América Latina.
https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis_II_Irma_Madero.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Madrid, T. (2016). *Las prácticas de enseñanza en la secundaria de jóvenes y adultos*.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8492/ev.8492.pdf
- Maldonado, M. (2018). *Implementación de estrategias de comprensión de textos, para desarrollar la competencia lectora en estudiantes de bachillerato* [Tesis de Maestría, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. Repositorio Institucional BUAP.
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/921>
- Martínez, W. (2014). *Técnicas de síntesis como estrategia para la comprensión lectora (Estudio realizado en quinto Magisterio Primario de Educación Bilingüe Intercultural del Instituto Nacional de Educación de Diversificado, del municipio de Huitán, departamento de Quetzaltenango)*. [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar].
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/09/Martinez-Werner.pdf>
- Mayol, M. (28/07/2008). Narrativa Elionor- Ochs. *Programas y Unidades de Redacción I*.
<https://blogs-fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/07/28/narrativa-elinor-ochs/>
- MEN. (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Ed. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- MEN. (2016) *Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje*. Ed. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Lineamientos Curriculares*.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares#:~:text=Son%20las%20orientaciones%20epistemol%C3%B3gicas%2C%20pedag%C3%B3gicas,Educaci%C3%B3n%20en%20su%20art%C3%ADculo%2023.>

- Morales, L., Orozco, M. & Zapata, V. (2017). Comprensión Lectora: Motivación, Actitud Y Estrategias Lectoras. *Congreso Nacional de Investigación Educativas – COMIE*, 1-12. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2021/04/COMPRESION-LECTORA-MOTIVACION.pdf>
- Mozo, A. (2018). *Estrategias para el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos narrativos* [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia]. Biblioteca digital. [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1161/CAA-Spa-2018-Estrategias para el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1161/CAA-Spa-2018-Estrategias%20para%20el%20mejoramiento%20de%20la%20comprension%20e%20interpretacion%20de%20textos%20Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ortiz, A. (2014). Selección de textos. En M. Contijoch (Ed.), *Comprensión de lectura en lengua extranjera: bases para su enseñanza* (pp. 59-65). UNAM. https://publicaciones.enallt.unam.mx/index.php?press=Publicaciones_ENALLT&page=catalog&op=view&path%5B%5D=24&path%5B%5D=12&path%5B%5D=308-1
- Pandiella, S. & Macías, A. (2004). *Comprensión literal vs comprensión inferencial de un texto de ciencias*. <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Lengua%20-%20Didactica%20de%20la%20lengua%20-%20TICs/142%20-%20Pandiella%20y%20Macias%20-%20UN%20San%20Juan.pdf>
- Partido, M. (2003). Lectura y práctica docente: un acercamiento. https://www.uv.mx/cpue/colped/n_2526/pubmari.htm
- Perelman, F. (1994). La construcción del resumen. *Lectura y vida*, 15(2), 5-20. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n1/15_01_Perelman.pdf
- Perelman, F. (2005) El resumen escrito escolar como práctica de adquisición de conocimientos. *Lectura y vida*, 26(2), 6-21. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n2/26_02_Perelman.pdf
- Pérez, K. & Hernández, J. (2014). Aprendizaje y comprensión. Una mirada desde las humanidades. *Humanidades Médicas*, 14(3), 699-709. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000300010&lng=es&tlng=es.
- Pinzás, J. (2012). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Pontificia Universidad Católica de Perú. <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/1130.%20Leer%20pensando.%20Introducción%20a%20la%20visión%20contemporánea%20de%20la%20lectura.pdf>

- Robles, J., & Tobar, L. (2018). *Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes de grado 6°-A de la Institución Educativa La Herradura de Almaguer – Cauca 2016-2017* [Tesis de Maestría, Universidad de Nariño]. Sistema Institucional de Recursos Digitales- Udenar.
<http://sired.udenar.edu.co/6005/1/Margarita%20Tobar%20y%20Jonny%20Robles.pdf>
- Rodas, L. (2009). *Paso de la lectura mecánica a la lectura comprensiva en niños de 8 a 10 años, de la iglesia restauración en Jesucristo, Guatemala* [Trabajo de investigación, Universidad del ISTMO]. <https://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2009/25064.pdf>
- Rodríguez, A. (2010). *Acerca de la definición de “cuento popular”*.
<http://www.aralmodovar.es/descargas/articulos/acerca-de-la-definicion-de-cuento-popular.pdf>
- Roldán, L. (2015). Inhibición y actualización en comprensión de textos: una revisión. *Universitas Psychologica*, 15(2), 87-95. [Inhibición y actualización en comprensión de textos: una revisión \(redalyc.org\)](http://redalyc.org)
- Sabaj M., & Ferrari O. (2005) *La comprensión de textos especializados en sujetos con formación profesional diferenciada*. <http://www2.udec.cl/catedraunesco/09SABAJ&FERRARI.pdf>
- San Agustín. (2010). *Confesiones* (Trad. A. Encuentra). EDITORIAL GREDOS. (Trabajo original publicado en 397-398). <https://bdigital.uvhm.edu.mx/wp-content/uploads/2020/07/san-Agustin-Confesiones.pdf>
- Serafini, M. (1997). *La lectura selectiva* [Archivo PDF].
https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR01_LaLecturaSelectiva.pdf
- Silva, C. (04/11/2011) *Comprensión lectora y conocimientos previos*. *Ladislexianet*.
<https://www.ladislexia.net/asociar-conocimientos-previos-comprension-lectora/#:~:text=La%20activación%20adecuada%20de%20conocimientos,a%20las%20preguntas%20de%20comprensión>
- Simao, V. (2010). *Formación continuada y varias voces del p̄rofesorado de educación infantil de Blumenao: una propuesta desde dentro*. [Tesis doctoral inédita]. Universitat de Barcelona
https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/41493/6/05.VLS_ANALISIS_Y_TRATAMIENTO_INFORMACION.pdf
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

- Torres, C. (2017). *Aprender a pensar y reflexionar: Propuesta de estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión lectora* [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia]. Biblioteca digital. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/491>
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit. Revista de Psicología*, 11 (11), 49-61. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601107>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es
- Vásquez, F. (04/02/2016). Ventajas de la relectura. *Escribir y pensar*. <https://fernandovasquezrodriguez.com/2016/02/04/ventajas-de-la-relectura/#:~:text=Releer%20es%20la%20forma%20como,o%20la%20falta%20de%20concentraci%C3%B3n>
- Velásquez, C. (2015). *Estrategias metodológicas cognitivas y metacognitivas, para mejorar la capacidad de comprensión lectora de textos narrativos en las estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la institución educativa "La Victoria "de Abancay, 2013-2015* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5476/EDveticl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velásquez, R. (2020). *Contribución a la apropiación de la educación ambiental a través de la tradición oral y la comprensión lectora* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Nacional. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75808/2019-Tesis-Rosa%20Elvira%20Vel%C3%A1zquez%20Rivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villar, S. (2015). *Estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa "Carlos Wiesse", de comas, 2014* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de educación (UNAE)]. Repositorio Institucional UNAE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/270/TD%201523%20V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zambrano, M. & Galeano, N. (2016). *Movimientos Sacádicos Normales En La Lectura: Análisis De La Literatura*. [Tesis de especialización, Universidad Santo Tomás]. Repositorio USTA <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/1778/2016-ZambranoSalazarMaria%20Alejandra-GaleanoCorzoNellyCarolina-trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>

Zamora, M. (2002-2003). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia.
Revista de la facultad de Filosofía y Letras, ISSN 0570-7218, págs. 551-565.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1020466>

Anexos

Anexo A. Taller diagnóstico.

 Universidad de Nariño FUNDADA EN 1902	UNIVERSIDAD DE NARIÑO Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura		
	Taller:	Nº taller: 1	
	Responsables: Yislen Pantoja y Vanessa Suárez		
	Dirigido a: Estudiantes del grado 7-6 de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto		
Objetivo: Identificar las dificultades y fortalezas de comprensión lectora de los estudiantes.			
Nombre del estudiante:		Fecha:	

Querido estudiante, en esta actividad encontrarás un maravilloso cuento de Augusto Monterroso, pero antes de iniciar la lectura nos encantaría que respondas las siguientes preguntas con base en el título del relato.

¿Sabes qué es un eclipse? Si la respuesta es afirmativa cuéntanos lo que sabes.

¡Muy bien! ha llegado la hora de leer.

-Realiza tu lectura de manera atenta y luego responde las preguntas que aparecen al finalizar el cuento.

EL ECLIPSE

Augusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza,

aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.



1- ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia? Transcribe dos ideas que más te hayan llamado la atención. Si no te gustó, coméntanos porqué.

2- ¿Habías escuchado o leído algo sobre los mayas? ¿qué?

3- Selecciona la respuesta correcta ¿Cuál era la actitud de fray Bartolomé frente a la muerte?

- b) angustia
- c) resignación
- d) tranquilidad
- e) confianza

4- Entre el primer y el segundo párrafo Fray Bartolomé es trasladado de la selva al altar de los sacrificios. Según la lógica de la historia, la razón por la que Augusto Monterroso no cuenta este suceso podría ser porque:

- a) es información poco importante
- b) los cuentos no suelen narrar cómo se trasladan los personajes de un lugar a otro
- c) el altar estaba muy cerca del lugar
- d) Fray Bartolomé se había quedado dormido.

5- Los mayas sacrificaron a fray Bartolomé a pesar de lo que este había dicho sobre los eclipses porque:

- a) no podían permitir el ingreso de ningún religioso a su comunidad
- b) los mayas eran una comunidad impasible
- c) no entendían lo que fray Bartolomé les decía
- d) ellos tenían conocimientos profundos sobre astronomía, por eso Fray Bartolomé no los pudo engañar

6- ¿Si tu fueras fray Bartolomé que hubieras hecho para que los mayas no te sacrificaran?

7- Escribe el significado de cada palabra en el espacio que le corresponde
(marca una x si no conoces el significado)

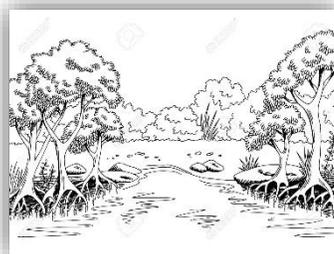
Palabra	Significado
Implacable	
Opresor	
Eminencia	
Desdén	
Códice	

8- Selecciona la imagen que mejor represente la historia.

a)



b)



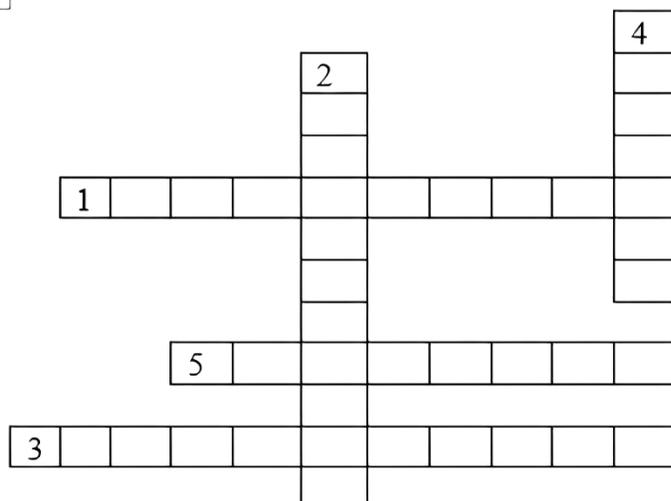
c)



9- Diviértete resolviendo el siguiente crucigrama.

Lee con atención cada enunciado y escribe en el crucigrama la palabra que le corresponda.

- 1- Lugar donde se encontraba fray Bartolomé Arrazola
- 2- Fray Bartolomé poseía conocimientos sobre los estudios de:
- 3- Acción que realizaron los indígenas en el altar
- 4- Lugar de donde procedía Fray Bartolomé
- 5- Nombre que reciben los libros donde los astrónomos de la comunidad maya registraban las fechas de los eclipses solares y lunares



10- Si tuvieras que contar a un amigo el relato que has leído ¿Cómo lo harías? Escribe con tus propias palabras y compártelo con la clase.

¡Gracias por tu colaboración!

Anexo B. Formato de entrevista semiestructurada**Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto**

Instrumento de recolección de información: Entrevista semiestructurada dirigida a docentes

Universidad de Nariño - Licenciatura en lengua castellana y literatura

Objetivo: Identificar las didácticas que emplean los docentes para fortalecer la comprensión lectora.

Entrevistado: _____

Área de desempeño: _____ Fecha: _____

Preguntas:

- 1) Para usted ¿cuánta importancia tiene la comprensión lectora en los procesos de enseñanza - aprendizaje? ¿por qué?
- 2) ¿Usted implementa ejercicios de lectura en el desarrollo de su asignatura?
- 3) ¿Qué tipos de textos utiliza en sus clases?
- 4) ¿Bajo qué criterios selecciona los textos?
- 5) ¿Cómo realiza los procesos de lectura en clase?
- 6) ¿Cuál es la actitud con que los estudiantes participan en los procesos de lectura en su clase?
- 7) ¿Ha identificado fortalezas de comprensión lectora en los estudiantes? Diga cuales.
- 8) ¿Ha identificado dificultades de comprensión lectora en los estudiantes? Diga cuales.
- 9) ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes?
- 10) Existen varios tipos de lectura (Lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura extrínseca, intrínseca, mecánica, receptiva) ¿Cuáles de estos cree que favorece más la comprensión lectora? ¿por qué?
- 11) Mencione algunas estrategias que usted conozca para el fortalecimiento de la comprensión lectora
- 12) ¿Qué estrategias utiliza para establecer el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes?
- 13) ¿Considera que los resúmenes podrían favorecer la comprensión lectora de los estudiantes? Sí – No Por qué
- 14) ¿Considera que podría mejorar la didáctica que emplea para el fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes? ¿Cómo?

Anexo C: Muestra de un resumen producido en el grado séptimo de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto mediante la aplicación de la propuesta Resumo y Comprendo.

En Tagungá, un pueblo que ya no existe, vivía un loco que un día sembró un fósforo en el jardín de su casa y se transformó en un árbol de candela que era como un sol de colores inquietos. Pasaron unos días y a la gente del pueblo no le gustó el invento del árbol porque los niños metían la mano y se quemaban, entonces decidieron apagarlo con ayuda de los bomberos, el pueblo se llenó de humo y el frío invadió la noche, la gente miraban el árbol con arrepentimiento y el loco lloraba desconsoladamente. Al día siguiente, al amanecer, en el jardín del loco, del humo poco a poco brotó el árbol de candela, al principio como un hilo y luego con entusiasmo y la gente brincó de alegría porque el árbol de nuevo les dio calor.

Anexo D. Respuestas del cuestionario de comprensión lectora presentadas por un estudiante del grado séptimo de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto que participó de la propuesta Resumo y Comprendo.

Desarrollo taller N°5

1. Rta // El personaje principal es el loco

2. Rta // Son:

- El loco sembró un fósforo
- El fósforo se transformó en árbol de candela
- Los niños metían la mano y se quemaban
- Los habitantes del pueblo llamaron a los bomberos.
- El árbol nuevamente brotó del humo.

3. Rta // En Taganga

4. Rta // El loco se hubiera colocado muy triste y no hubieran pasado los hechos del final del cuento.

5. Rta // Porque el loco era muy creativo y al igual que los poetas usaba el subrealismo para crear cosas fuera de la realidad

6. Rta // No hubieran llamado a los bomberos

- El árbol no se hubiera apagado y desde un principio hubieran hecho lo que hicieron al final, prender cigarrillos y secar la ropa, y también el loco no hubiera llorado desconsoladamente.

7. Rta // Pues en mi opinión la actitud de los habitantes de Taganga no fue buena, porque no tomaron en cuenta a el loco cuando decidieron llamar a los bomberos para apagar al árbol, primero debían negociar o hablar con el loco para tomar medidas de precaución.

8. Rta // En mi más sincera opinión, pienso que el mensaje de la lectura es que debemos fijarnos en el lado bueno de las cosas, la gente solo se fija en lo malo y no debe ser así, por ejemplo los habitantes de Taganga apagaron el árbol inmediatamente, sin fijarse en las consecuencias, el árbol los hacía sentir seguros y calidos en las noches, más sin embargo, no supieron apreciar lo positivo que les ofrecía, como dicen, "nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde."

9. Rta // Si, porque si no hubiera hecho los otros talleres no hubiera podido responder estas preguntas y todavía no pudiera hacer un resumen.
Me gustaron mucho estos talleres (u)

Tabla 3.*Cronograma de Actividades.*

Semestre	Actividades
Séptimo	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitar la población en la que se trabajará el proyecto de investigación. • Realizar un mapeo general de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto. • Identificar y plantear el problema. • Consultar referentes teóricos que den soporte al trabajo de investigación.
Octavo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un diagnóstico para identificar en qué niveles de comprensión lectora se encuentran los estudiantes de grado 7-7 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto. • Realizar entrevistas dirigidas a los docentes con el fin de determinar las estrategias de comprensión lectora que implementan en el aula.
Noveno	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una estrategia que permita fortalecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado 7-7 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto.
Décimo	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar la estrategia que permita fortalecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado 7-7 de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto. • Evaluar el mejoramiento de la comprensión lectora en el grupo objeto de estudio • Determinar la incidencia que tuvo el resumen en la comprensión lectora de los estudiantes • Realizar un informe final del trabajo de investigación llevado a cabo en la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

Nota. Esta tabla muestra el plan de actividades que se desarrollará durante el proceso de investigación.

Tabla 4*Presupuesto*

Artículos	Cantidad	Precio unitario	Total
Lapiceros	10	\$1000	\$10000
Lápices	10	\$1200	\$12000
Marcadores	4	\$6000	\$24000
Impresiones	130	\$500	\$65000
Fotocopias	410	\$200	\$82000
Transporte	512	\$2200	\$1126400
		TOTAL	\$1319400

Nota. Esta tabla muestra el valor aproximado del presupuesto total que se invierte en el proyecto de investigación