



CARÁCTER HERMENÉUTICO DE LA LECTURA DE TEXTOS FILOSÓFICOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEL SEMESTRE B DE 2021

Richard Javier Pérez Andrade

Universidad de Nariño  
Facultad de Educación

Programa de Maestría en Docencia Universitaria

San Juan de Pasto

Octubre de 2023

CARÁCTER HERMENÉUTICO DE LA LECTURA DE TEXTOS FILOSÓFICOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE  
LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEL SEMESTRE B DE 2021

Richard Javier Pérez Andrade

Trabajo de grado como requisito académico para obtener el título de Magister en Docencia  
Universitaria

Universidad de Nariño  
Facultad de Educación

Programa de Maestría en Docencia Universitaria  
Asesor: Mg. Manuel E. Martínez R.

San Juan de Pasto

Octubre de 2023

**NOTA DE RESPONSABILIDAD:**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de los autores. Artículo 1 del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1996 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

Mg. Marta Alicia López Lasso  
Coordinadora Maestría en Docencia Universitaria

---

Mg, Manuel Martínez Riascos  
Director de tesis

---

Jurado 1: Roberto Gustín Granada

---

Jurado 2: Javier Rodríguez Rosales

---

Jurado 3: Cesar Eliecer Villota

San Juan de Pasto, Noviembre 13 de 2023 calificación 94 puntos

### **Dedicatoria**

A mis padres Luis y María Martha de quienes sigo aprendiendo todos los días; a Catalina, mi compañera incondicional; a mi hermana Mabel Alejandra, una de las personas más creativas e inteligentes que conozco, a mi abuelita Genoveva Obando.

## **Agradecimientos**

Agradezco a todas las personas que, de algún modo u otro, estuvieron involucradas con este proceso creativo.

De manera principal:

A la Universidad de Nariño

Al programa de Maestría en Docencia Universitaria, a su Coordinadora la Dra. Marta Alicia López

A Dani por su valiosa colaboración y orientación a la hora de presentar el trabajo de grado

A los profesores de la maestría

A mi asesor de tesis, Mg. Manuel E. Martinez Riascos

A la profesora Isabel Hernández (Q. E. P. D)

A mis compañeros: Melissa Portilla, Paula Solarte, Mario Calvachi

Y a todos aquellos que aportaron en este trabajo con sus opiniones

## Resumen

El presente trabajo habla acerca de la interpretación de la actividad lectora en el salón de clases, a través de una hermenéutica como criterio de objetividad que propende a generar coherencia entre actividades asignadas, la Gestión de aula, la episteme creada en el colectivo humano (los estudiantes) y la práctica lectora. En la interpretación se tendrán en cuenta los paradigmas de la hermenéutica en cuanto a comprensión, formación y carácter hermenéutico. Apunta a cuestionar si las lecturas asignadas en un salón de clase son adecuadas, teniendo en cuenta el momento histórico en el que se está desarrollando la actividad lectora; si las maneras de gestionar la clase y las actividades en el aula, deberían apuntar a generar coherencia entre lo asignado y los elementos principales de la motivación del estudiante; aquello que ocurre en las singularidades de las lecturas asignadas para dichos medios, es la interpretación de las actividades lectoras, perpetradas tanto por el profesor, como por los estudiantes.

La comprensión de los devenires discursivos en la singularidad temporal e histórica, realizada en la actividad académica en una actualidad, establece las condiciones para la interpretación en una circularidad hermenéutica y su respectivo carácter de acuerdo con la injerencia en la formación de categorías históricas y el establecimiento de una actualidad discursiva. Se recogió información por medio de una entrevista semi estructurada y se organizó en matrices de categorías. En los resultados se manifiesta la necesidad de construir un método de lectura para formular una buena gestión de aula.

La investigación adelantada fue investigación hermenéutica con paradigma cualitativo, enfoque histórico hermenéutico.

Palabras clave. Carácter hermenéutico, Vivencia, Gestión de aula, Texto filosófico, Lectura, Discurso filosófico, Tradición, Actualidad discursiva.

## Abstract

The present work talks about the interpretation of the reading activity in the classroom, through a hermeneutics as a criterion of objectivity that tends to generate coherence between assigned activities, classroom management, the episteme created in the human collective (the students) and reading practice. In the interpretation, the paradigms of hermeneutics will be taken into account in terms of understanding, training and hermeneutical character. It aims to question whether the readings assigned in a classroom are appropriate, taking into account the historical moment in which the reading activity is taking place. The ways of managing the class and classroom activities should aim to generate coherence between what is assigned and the main elements of the student's motivation. What happens in the singularities of the readings assigned for these media is the interpretation of the reading activities, carried out by both the teacher and the students. The understanding of discursive developments in temporal and historical singularity, carried out in academic activity at present, establishes the conditions for interpretation in a hermeneutic circularity and its respective character according to the interference in the formation of historical categories and the establishment of a discursive topicality. Information was collected through a semi-structured interview and the information was organized into category matrices. The results show the need to build a reading method to formulate good classroom management. The research is hermeneutical research with a qualitative paradigm, historical hermeneutic approach.

**Keywords.** Hermeneutical character, Experience, Classroom management, philosophical text, reading, philosophical discourse, tradition, current discursiveness.



## Contenido

|                                                                                                |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Dedicatoria .....                                                                              | V    |
| Agradecimientos .....                                                                          | VI   |
| Resumen .....                                                                                  | VII  |
| Abstract .....                                                                                 | VIII |
| RAE - Resumen Analítico de Estudio .....                                                       | XI   |
| Introducción .....                                                                             | 1    |
| 1. Capítulo I                                                                                  |      |
| 1.1. Tema .....                                                                                | 6    |
| 1.2. Línea de investigación. ....                                                              | 6    |
| 1.3. Descripción del problema de investigación .....                                           | 6    |
| 1.3.1. Descripción del problema .....                                                          | 6    |
| 1.3.2. Formulación del problema de investigación .....                                         | 7    |
| 1.4. Justificación .....                                                                       | 7    |
| 1.5. Objetivos de investigación.....                                                           | 8    |
| 1.5.1. Objetivo general.....                                                                   | 8    |
| 1.5.2. Objetivos específicos.....                                                              | 8    |
| 1.5.3. Objetivo de desarrollo.....                                                             | 8    |
| 1.6. Categorías y sub categorías.....                                                          | 9    |
| 1.7. Marco referencial.....                                                                    | 10   |
| 1.7.1. Marco de antecedentes de investigación. ....                                            | 10   |
| 1.7.2. Marco de antecedentes regionales.....                                                   | 11   |
| 1.7.3. Marco de antecedentes internacionales .....                                             | 11   |
| 1.8. Marco normativo.....                                                                      | 12   |
| 1.8.1. Marco normativo nacional.....                                                           | 13   |
| 1.8.2. Marco normativo institucional.....                                                      | 15   |
| Capítulo II                                                                                    |      |
| 2.1. La comprensión hermenéutica en el colectivo cultural que constituyen los estudiantes...17 |      |
| 2.1.1. Los principales interrogantes acerca de la lectura de textos filosóficos.....           | 19   |
| 2.2. La interpretación de la lectura en el sentido de las vivencias.....                       | 25   |

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.2.1. La condición de posibilidad del carácter hermenéutico en la formación cultural..... | 28 |
| 2.2.2. La comprensión y la hermenéutica dimensionadas en condición de posibilidad.....     | 33 |
| 2.2.3. La lectura de textos filosóficos acorde con la formación cultural (bildung).....    | 36 |
| 2.3. La lectura como fenómeno interpretativo en la gestión de aula.....                    | 38 |
| 2.3.1. La interpretación en círculo hermenéutico y la precomprensión.....                  | 40 |
| 2.3.2. La interpretación de la lectura como fenómeno comprensivo.....                      | 42 |
| 2.3.3. La lectura de las expresiones de la vida.....                                       | 43 |
| 2.3.4. Aportes epistemológicos de la gestión de aula.....                                  | 44 |

### Capítulo III

|                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1. El compromiso con la gestión de aula, por parte del estudiante y su sentido precomprensivo..... | 49 |
| 3.1.1. El sentido pre comprensivo en la vivencia, presente en los métodos de lectura.....            | 55 |
| 3.1.2. La construcción epistémica del método de lectura en el salón de clases.....                   | 61 |
| 3.1.3. La actualidad discursiva en la lectura en la gestión de aula.....                             | 64 |

### Capítulo IV

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1.1. Aprender para la producción de textos filosóficos en actividades académicas..... | 67 |
| 4.1.2. El proceso de escritura de un discurso dentro de las actividades académicas..... | 73 |
| 5. Capítulo V, Discusión .....                                                          | 75 |
| 6. Capítulo VI, Conclusiones.....                                                       | 77 |
| 7. Anexos.....                                                                          | 83 |

### Listado de tablas

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 categorías y sub categorías.....                             | 9  |
| Tabla 2. Vaciado de información de entrevista semi estructurada..... | 83 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Tabla 3 Matriz de categorías inductivas..... | 137 |
|----------------------------------------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Tabla 4 Triangulación..... | 139 |
|----------------------------|-----|

### Listado de anexos

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Anexo A Vaciado de información..... | 83 |
|-------------------------------------|----|

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Anexo B Categorías inductivas..... | 137 |
|------------------------------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Anexo C triangulación..... | 139 |
|----------------------------|-----|

### RAE - Resumen Analítico de Estudio

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>                 | CARÁCTER HERMENÉUTICO DE LA LECTURA DE TEXTOS FILOSÓFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO DEL SEMESTRE B DE 2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Área de investigación</b>  | Lectura Filosófica y Hermenéutica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Línea de investigación</b> | Pedagogía y didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Palabras clave</b>         | Carácter hermenéutico, Vivencia, Gestión de aula, Texto filosófico, Lectura, Discurso filosófico, Tradición, Actualidad discursiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Descripción</b>            | El presente trabajo se desarrolla con una muestra de estudiantes de la Universidad de Nariño de los dos últimos semestres de la especialidad mencionada. Tipo de investigación hermenéutica con paradigma cualitativo, enfoque histórico hermenéutico. El instrumento de investigación que se validó, fue una entrevista semi estructurada para tomar aspectos relevantes de una investigación fenomenológica. Habla también acerca de la interpretación de la actividad lectora en el salón de clases, a través de una hermenéutica como criterio de objetividad que propende a generar coherencia entre actividades asignadas, la Gestión de aula, la |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>episteme creada en el colectivo humano (los estudiantes) y la práctica lectora. En la interpretación se tendrán en cuenta los paradigmas de la hermenéutica en cuanto a comprensión, formación y carácter hermenéutico.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Objetivos</b>          | <p><b>General</b></p> <p>Establecer la condición de posibilidad del carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos, como fenómeno comprensivo, en los estudiantes de Licenciatura en Filosofía y letras del S B de 2021 de la Universidad de Nariño</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>Dimensionar la condición de posibilidad del carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos y los métodos de lectura los estudiantes mencionados</p> <p>Identificar los diversos aspectos de un método de lectura que involucre el carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos en la especialidad mencionada.</p> <p>Describir un proceso de aprendizaje del discurso filosófico en consecuencia con la lectura realizada por la población escogida.</p> |
| <b>Fundamento teórico</b> | <p>La gestión de aula es algo que últimamente ha transgredido los esquemas tradicionales de la clase magistral. No es solamente el profesor quién imparte saberes y gestiona las actividades a realizar en el salón de clase.</p> <p>El estudiante también interviene estos saberes y propone pautas para el desarrollo de las temáticas, a partir de su</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>experiencia y categorías histórico-culturales que le son propias, en los aspectos fundamentales de la gestión de aula. Entendiendo esta última cómo el conjunto de actividades y lecturas asignadas en un contexto académico. Para Brunella (2017, p. 13) la gestión de aula es la forma en que se imparte la clase y se organiza el grupo; la metodología, la relación del docente con el grupo de personas que lo componen. Todo esto promoviendo el dialogo en las actividades, para el desarrollo de las clases con un ambiente de motivación propicio para el abordaje de las cuestiones de la tradición filosófica.</p> <p>La gestión del aula implica que el profesorado tenga en cuenta todas las variables, dirija y se organice para conseguir sus objetivos didácticos (Brunella, 2017, p. 18).</p> <p>La lectura es sin duda una de las prácticas más importantes en la vida académica. Es el mecanismo por excelencia a través del cual se interiorizan, desarrollan y transmiten distintos saberes que son la razón de ser de la universidad (Azuara, 2017, p.155).</p> <p>La lectura es un vínculo directo con la historia y sus formas comprensivas, así como las proyecciones de la formación cultural de otros tiempos diferentes al actual (Dilthey, 1944) lo cual sugiere una predisposición, un horizonte de motivación del cual el lector mismo hace parte.</p> <p>La lectura establece las condiciones para el diálogo con una actualidad discursiva de un tiempo muy distinto al que constituye a la construcción histórica entendida como “el lector” y el lector mismo. Según Gadamer (2002, p. 168) cuando se realiza una lectura, el sujeto lector impone sobre ella sus propias categorías de acuerdo con su formación histórico-filosófica. La formación según este autor (1977, p. 39) pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre. Continúa más adelante diciendo “La formación no puede ser un verdadero objetivo; ella no puede ser querida como tal si no es en la temática reflexiva del educador. Precisamente en esto el concepto de la formación va más allá del mero cultivo de capacidades previas (Gadamer, 1977, p. 41).</p> <p>Dilthey, llama a comprender al “proceso en el cual, a partir de las manifestaciones dadas sensiblemente de la vida anímica, ésta llega al conocimiento”. (Dilthey, 2000, p. 83). Para el comprender se establece un método que involucre la motivación del estudiante que le permita abrirse camino hacia el conocimiento; “La palabra «método» procede del griego μέθοδος y significa «el camino para llegar a un lugar» (Rezola Amelivia, 2015, p. 59). El camino hacia la perfecta comprensión es insondable, pero al valerse del método se dimensiona el conocimiento en su condición de posibilidad en cuanto fenómeno comprensivo.</p> <p>Entendiendo la interpretación como la reconstrucción de una obra de antaño a partir de la lógica de la vivencia, articulada en la comprensión histórica según (DILTHEY, El mundo historico, 1944, p. 170).</p> <p>El comprender cae bajo el concepto universal del conocer, tomando conocer en el sentido más amplio cómo el proceso en el cual se aspira a un saber de validez universal (Dilthey, 2000, p. 83).</p> <p>La hermenéutica es la interpretación de todas las manifestaciones vitales (DILTHEY, 1944, p.105). Las manifestaciones culturales, las obras de arte, los sistemas filosóficos, las constituciones de los Estados, los planes institucionales y demás creaciones del intelecto humano, son</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>creaciones activas en la sociedad y el mundo de la vida en general.</p> <p>La comprensión nunca llegara a la plenitud de la objetividad y al hallazgo de su sentido, por ello establece una actualidad discursiva para la cual el ser le es implícito. Para Schleiermacher, la comprensión es una tarea infinita por ellos se impone las lógicas de circularidad en la interpretación hermenéutica;</p> <p>«La vida se articula ella misma», dirá Dilthey, a través de múltiples formas de expresión que las ciencias del espíritu que intentan comprender recreando lo vivido, de donde ellas brotan (Grodin, 2008, p.41). Quien intenta comprender está expuesto a los errores que no se comprueban en la cosa misma. La interpretación según Gadamer, comienza siempre con conceptos previos que tendrán que sustituirse de manera progresiva con otros más adecuados (GRODIN, 2008, p. 51). Siempre se parte de una comprensión previa y esta permite proyectar aquello que se quiere encontrar en la realidad o en el texto. Esta comprensión se ajusta o no a aquello que está en el texto comprensivamente. A partir del carácter hermenéutico de la lectura se establece una “anticipación de sentido o pre-compresión”. (Dilthey, 1944, p.271) lo cual, dicho en un contexto académico, universitario se deja entender como el acervo de conocimientos previos a la lectura de textos filosóficos.</p> <p>La condición para leer las cosas es tener conocimiento del mundo de la vida para acceder al conocimiento de las cosas, “la ontología fundamental es un análisis a través del cual se va a hacer el fundamento que se inhiere al sentido del ser” (Heidegger, 1951, p.83).</p> <p>La actualidad discursiva de la comprensión siempre parte de una comprensión previa y esta nos permite proyectar aquello</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>que queremos encontrar en la realidad o en el texto; “El re-proyectar es el sentido de la precompresión” (Gadamer, 1977, p.180).</p> <p>De ahí se establece que la lectura realizada por un estudiante tiene implícito un requerimiento de carácter hermenéutico inherente a la comprensión, interpolándose en el curso del pensamiento universal que viene perpetrando la tradición epistemológica del comprender.</p> <p>En otro orden de ideas, conviene señalar que, el criterio establecido en la gestión de aula mantiene una postura científicista para establecer la visión de un intérprete, la condición de posibilidad de la interpretación. Intérprete es aquel que establece una posición objetiva o científica para entender una obra del pasado (Gadamer, 2002, p.240). Una interpretación es una reconstrucción, más puntualmente, la reconstrucción de una perspectiva.</p> <p>Ahora bien, Vaello (2007, p. 23), señala que, “más que transmitir contenidos, la primera tarea de cualquier maestro o maestra es transmitir las ganas de aprender, es decir, trabajar de manera adecuada la motivación del alumnado” .</p> <p>De los aspectos mencionados: categorías históricas, lectura, motivación, actualidad discursiva y gestión del conocimiento en general; se establece un carácter hermenéutico como fenómeno comprensivo y punto de partida para la interpretación de la actividad lectora; condición imprescindible para la consecución de resultados en el aprendizaje de la gestión de aula.</p> <p>La fenomenología de la comprensión en la interpretación de la actividad lectora en un contexto académico se desarrolla a partir de la pregunta por la motivación hacia la lectura que puedan tener los estudiantes universitarios, para indagar acerca de</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>aquello que entienden por texto filosófico y saber la importancia que pueda adquirir el fenómeno comprensivo en la condición de posibilidad para su interpretación. Teniendo como punto de partida la motivación se genera coherencia entre la interpretación y el diálogo propio de la gestión de aula.</p> <p>Ahora bien, no todo puede ser previsto para las actividades planteadas en un salón de clase, en las variantes del desarrollo temático propio del lugar y el momento en su actualidad discursiva. Dada esta circunstancia se hace necesario interpretar la lectura efectuada por el estudiante e indagar acerca de los nuevos planteamientos, para la preparación de clase, que puedan tener lugar en el desarrollo de una asignatura y así potenciar la posibilidad de una profundización de acuerdo con la motivación que se haya podido perpetrar.</p> <p>La lectura es de vital importancia y debería ser una experiencia agradable. Partiendo de esto, se considera que la comprensión de los textos es el primer paso para que los alumnos entiendan, relacionen, asimilen y recuerden los conceptos específicos de cada área (Azuara, 2017, p. 155).</p> <p>Entre otras, cómo les va a motivar y les va a interesar en el trabajo, cómo les va a escuchar, a integrar como grupo, qué cosas va a exigir tanto al grupo como a cada uno de ellos, cómo se van a dotar de las herramientas imprescindibles para el funcionamiento del grupo, cómo va a exigir su cumplimiento y a corregir la transgresión de las mismas, cómo va a negociar con el colectivo, qué papel va a otorgar a los alumnos y alumnas, cómo les va a respetar (Azuara, 2017, p. 20).</p> <p>En virtud de la teoría que considera que es algo previo, epistemológicamente no constituido, una pre comprensión del carácter hermenéutico de la lectura guiadas por formaciones históricas previas de una tradición, el individuo es un producto</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de una construcción de su época y de la sociedad y el análisis o el método del yo histórico que va encaminado a ver el análisis de las cosas; Para él es hacer un estudio de las condiciones existenciales previas, es decir de los prejuicios de la pre-comprensión: la lectura no interpolada epistemológicamente (Grodin, 2008, p. 90).</p> <p>Siempre se parte de una comprensión previa y esta permite proyectar aquello que se quiere encontrar en la realidad o en el texto (Gadamer, 2002, p. 216).</p> <p>Las categorías histórico-culturales de cada individuo no se constituyen epistemológicamente sino hasta cuándo se da una readecuación discursiva de las mismas en un entorno educativo o académico. No es una negación de la objetividad el sumergirse en el sentido interno del texto; singularizar la lectura en el presente. Tampoco es una inmediata relativización; el sentido del texto mantiene una completa alteridad con quien lo lee; no puede entenderse como el resultado de una simple proyección; algo que hay que identificar de la lectura realizada, cuando como dice Heidegger (1951) el devenir discursivo del lector fluye junto al texto.</p> <p>Como se ha mencionado anteriormente, el lector no es tabula rasa y no llega en blanco a la lectura, sino que se ve inmerso en unas categorías que ya son existentes y de las cuales ya se viene apropiando en su actividad lectora a lo largo de su vida. Esto es entendido por Gadamer (2002, p. 275), como la pre-comprensión del círculo hermenéutico el cual tiene un sentido ontológico positivo; se “inhiera ontológicamente en la configuración compleja del texto filosófico de manera intrínseca pero antes debe encontrar estas lógicas propias de sí, implícitas en el texto (Heidegger, 1951, p. 310). En toda comprensión</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>siempre hay una tradición o una anticipación, un horizonte interpretativo (Gadamer, 2002, p. 248).</p> <p>El círculo implica “la presencia de una falla en nuestro pensamiento o un significar erróneo de argumentación formal” (Lengyel, 2020, p. 119). En la lógica clásica, “el círculo es solo usado en un sentido negativo, como un círculo vicioso; esto significa un razonamiento circular (o razonamiento en un círculo” (Heidegger, 1951, p. 314); esto es usual que ocurra en una argumentación formal o definición de un término y en general en la búsqueda de un método para interpretar la vida y la actualidad. “De la dialéctica entre el texto y la pre-comprensión resulta la interpretación” (Gadamer, 2002, p. 343). De los métodos para interpretar nacen los prejuicios necesarios para categorizar lo interpretado.</p> <p>La comprensión y el sentido común implícito en el acto lector es una postura crítica que hace hablar al texto con la voz de estos tiempos. Gadamer reconoce que incluso en la traducción se ilustran las tensiones presentes en la comprensión; dice, además, que en ella lo extraño se hace propio, es decir, no permanece como extraño ni se incorpora al propio lenguaje mediante la mera acogida de su carácter extraño, sino que se funden los horizontes de pasado y presente en un constante movimiento como el que constituye la esencia de la comprensión (Gadamer, 2002, p. 373).</p> <p>La primera de todas las condiciones hermenéuticas es la pre-comprensión que surge como extrañeza de sentido en las expectativas con las cuales nos acercamos al texto (Gadamer, 2002). Se plantea un horizonte hacia el cual se proyecta el sentido de la afluencia de categorías históricas del lector, así la lectura tiene trascendencia histórica en las afecciones metafísicas que se puedan generar y en la hermenéutica de la lectura de textos filosóficos en la gestión de aula. La lectura es</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de por sí una transformación de la cátedra en la vida de los estudiantes quienes participan del fenómeno comprensivo: la actividad lectora en acompañamiento de las actividades que en coherencia se han establecido mediante la gestión de aula.</p> <p>En la tradición se encuentra una interpretación comprensible y válida para uno mismo (Gadamer, 2002, p. 401).</p> <p>En la lectura de la tradición se busca interpretar cosas que el estudiante ya traía consigo previamente, búsquedas que enriquecen su contexto cultural. Gadamer afirma que “el lector no encontrará en el texto, nada que ya esté epistemológicamente afirmado en sí mismo” (Gadamer, 2002).</p> <p>Con lo cual Palmer en su trabajo acerca de la hermenéutica y realizando una lectura de Gadamer infiere: “Ni el horizonte fija una manifestación de sentido ni existe un sentido entendido plenamente a priori” (2002, p.20).</p> <p>El sentido procura el develamiento de formas históricas comprensivas y manifestaciones de la formación inherentes a una época histórica.</p> <p>A pesar de que no hay comprensión mejor sino diferente; el comprender como el acto de un sujeto está incorporado desde el inicio a un horizonte motivacional que no es expuesto por el mismo sujeto, sino que el mismo sujeto pertenece a ese horizonte (p. 113). Para el sujeto lector, está la tarea de procurar mejores condiciones para la interpretación, de indagar acerca del significado de las lecturas filosóficas que realiza desde su actualidad discursiva.</p> <p>Lengyel (2020) refiere a la hermenéutica como una forma de razonar en el fenómeno de la comprensión implícita en la cultura. La tradición filosófica que interactúa con el medio integrado por un entramado de categorías históricas deja tras de sí, la labor infinita de aprender como la tarea hermenéutica.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>“El filosofar no empieza desde cero, sino que ha de seguir pensando y reformulando el lenguaje que se habla” (Gadamer, 2002, p. 393). El aprendizaje cuestionará las determinaciones y dinámicas implícitas tanto de la tradición filosófica como de la tarea hermenéutica en la cual se ve inherido, tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje, como la lectura en la producción de textos filosóficos para las actividades académicas. Esto se da en la escritura de textos filosóficos que reaccionan desde su propio entramado categorial al fenómeno comprensivo que establece criterios y referentes teóricos, qué adquieren coherencia para un grupo de estudiantes que leen para aprender filosofía y así reaccionar al aprendizaje mediante la escritura de textos filosóficos, en un ámbito universitario.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Metodología</b>                    | Investigación hermenéutica de enfoque cualitativo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Resultados de la investigación</b> | <p><b>Carácter hermenéutico.</b> Los sujetos entrevistados asumen que el texto filosófico se encarga de la interpretación y conceptualización; tanto de la visión del entorno como de las teorías de la tradición filosófica.</p> <p><b>Lectura de textos filosóficos.</b> Los entrevistados reconocen que la lectura de textos filosóficos se debe realizar con detenimiento, trabajo y con una posible relectura, para poder construir concepto con una clarificación inter-textual.</p> <p><b>Leer para la gestión de aula.</b> Documentarse para la lectura filosófica, según lo manifestado por los sujetos entrevistados, consiste en compilar información obtenida de libros y material audiovisual obtenido en internet y contrastarla con otras visiones conceptuales, entorno al problema</p> <p><b>Métodos de lectura.</b> De acuerdo con lo manifestado por parte de los dos sujetos entrevistados, la interpretación de textos filosóficos, busca involucrarse con sentido de la lectura de una respectiva problemática filosófica, para obtener proposiciones, hipótesis y conclusiones que aproximen los cuestionamientos tratados en el texto, a la actualidad y sus interrogantes afrontadas en el presente.</p> |

|                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |   | <p>En general, se reconoce que para establecer un método de lectura es necesario establecer una relación entre la documentación previa y mente-hechos que puntualicen la información. Sin embargo hay estudiantes que manifiestan carecer de un método de lectura para textos filosóficos.</p> <p><b>Discurso filosófico:</b> Con lo expresado por las personas entrevistadas, se evidencia principalmente, que el estudiante, ejerciendo su autonomía, desarrolla su propio método de lectura; sin embargo manifiestan también la necesidad de afianzar un método de lectura para textos filosóficos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Conclusiones y recomendaciones</b> | y | <p>El pensamiento filosófico, manifestado en el ejercicio lector en la universidad, se involucra con las concepciones del contexto y actualidad cultural: el entorno académico. La condición de posibilidad del carácter hermenéutico de la lectura en cátedras Universitarias se manifiesta en las vivencias, interpretación contextualizada, y gestión de aula en general. Porque son estas últimas y su interpretación fenomenológica, las que dan pie para un punto de partida e indagación acerca de sus perspectivas hermenéuticas.</p> <p>La hermenéutica no es una disciplina que sirva solamente para interpretar textos; es posible interpretar vivencias, y actividades humanas que se expresan fenomenológicamente. La importancia del carácter hermenéutico de la lectura en las cátedras universitarias destaca la interpretación contextualizada de los textos académicos.</p> <p>Con el carácter hermenéutico en la lectura, interpretando la vivencia en la gestión de aula, se fomenta el diálogo, el debate y la pro-Actividad, ya que invita a los estudiantes a cuestionar y discutir las interpretaciones de un texto, enriqueciendo así, el proceso de aprendizaje.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>La lectura hermenéutica en el aula fomenta la construcción de significados compartidos entre profesores y estudiantes. Esta comprensión compartida contribuye a un ambiente de aprendizaje enriquecido y al desarrollo de una comunidad de aprendizaje.</p> <p>La relación entre la gestión de aula y la lectura en cátedras universitarias no solo beneficia el entorno educativo, sino que también prepara a los estudiantes para su futura vida académica y profesional. La aproximación hermenéutica a la lectura no solo beneficia el proceso de aprendizaje en el aula, sino que también prepara a los estudiantes para participar activamente en la sociedad como ciudadanos informados y reflexivos.</p> <p>La importancia de la perspectiva o carácter hermenéutico en el análisis de la actividad lectora en el salón de clases explora cómo su enfoque cuestiona las concepciones tradicionales, de la asignación de lecturas para la gestión de aula.</p> <p>La actividad lectora en el aula va más allá de la mera adquisición de información; es un proceso hermenéutico que permite a los estudiantes explorar el significado profundo de los textos, conectando sus propias experiencias y conocimientos previos, con la lectura realizada.</p> <p>La filosofía que se asimila de la lectura, sirve para interpretar conceptos, indagaciones y reflexiones generadas en un contexto académico. La interpretación hermenéutica de una vivencia permite la apertura de diversas perspectivas y enfoques en la lectura; con esta se logra enriquecer el diálogo en el aula y fomentar el respeto por las diferencias de opinión.</p> <p>El carácter hermenéutico puede hallar aplicabilidad como criterio de objetividad en la interpretación de vivencias y prácticas sociales. Por</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>lo cual, la lectura en el salón de clase se interpretará a partir de la vivencia, es decir de la práctica social habitual en el contexto académico de la cátedra universitaria.</p> <p>Las categorías históricas que ya trae el estudiante determinan la condición de posibilidad para la interpretación de la actividad lectora, sus contextos y perspectivas.</p> <p>La relación que existe entre la actividad lectora y la gestión de clase, en línea con la teoría de Juan Vaello, el docente que fomenta una actividad lectora activa y reflexiva podría mejorar la eficiencia en la administración de su clase.</p> <p>Una vivencia conducida bajo criterios con carácter de objetividad, tendrá que mostrar en la comprensión misma, la realidad histórica y actualidad discursiva de una episteme generada por la actividad lectora en contextos académicos.</p> <p>Para el carácter de intertextualidad de la lectura de textos filosóficos, es necesario que exista el apoyo de recursos web, (Material audiovisual encontrado en YouTube) tanto para la lectura como para la relectura.</p> <p>La interpretación, se entiende como la búsqueda de sentido en una problemática generada en la actualidad en la que se encuentra el lector e intérprete. Además, las temáticas de las lecturas de textos filosóficos, en el ejercicio comprensivo, son aproximadas a la actualidad discursiva y problemática del presente (dicho en términos de Dilthey) mediante la conciencia histórica interactuando en un contexto.</p> <p>De acuerdo con lo manifestado por la muestra de estudiantes, es importante establecer un método de lectura y documentarse previamente al abordaje de la lectura de un texto filosófico.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>De la muestra de estudiantes, varios coinciden en qué no existe un trabajo académico acerca de la lectura de textos filosóficos ni tampoco de escritura de los mismos, para contexto académico.</p> <p>La lectura e interpretación de textos filosóficos está inmersa en la actualidad discursiva, de modo que cuando se lee a los clásicos, si los asimila con aire de estos tiempos, por ello un método de lectura debe tener una dinámica que aporte el conocimiento para la lectura de la realidad.</p> <p>La evaluación constante de la gestión de aula y el examen constante de lo oportunas que podrían ser las lecturas en el salón de clases, puede dar pie a desarrollar estrategias de apoyo para los estudiantes en la lectura de textos filosóficos.</p> <p>El ejercicio de escritura se vincula directamente con la documentación previa a la lectura de un texto filosófico, así como la interpretación personal y el devenir subjetivo explícito en ella.</p> <p>La viabilidad del trabajo que se va a escribir en contexto filosófico, se evalúa a partir de la claridad en la comprensión de la lectura de texto filosófico que se haya realizado para su escritura.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



**Introducción:**

El presente trabajo es un informe final de tesis del programa de Maestría en Docencia Universitaria, creado en la Universidad de Nariño, comprometido desde la pedagogía como disciplina imprescindible para la formación de docentes investigadores, conscientes de las nuevas necesidades de la educación que van surgiendo de acuerdo con los devenires culturales.

Presentado en esta investigación, apunta a cuestionar si las lecturas asignadas en un salón de clase, son adecuadas, teniendo en cuenta el momento histórico en el que se está desarrollando la actividad lectora. Las maneras de gestionar la clase y las actividades en el aula, deberían apuntar a generar coherencia entre lo asignado y los elementos principales de la motivación del estudiante.

Aquello que ocurre en las singularidades de las lecturas asignadas para dichos medios, es la interpretación de las actividades lectoras, perpetradas tanto por el profesor, como por los estudiantes. La comprensión de los devenires discursivos en la singularidad temporal e histórica, realizada en la actividad académica en una actualidad, establece las condiciones para la interpretación en una circularidad hermenéutica y su respectivo carácter de acuerdo a la injerencia en la formación de categorías históricas y el establecimiento de una actualidad discursiva.

La tesis titulada “ Carácter hermenéutico de la lectura de textos filosóficos en los estudiantes del programa de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño del semestre B de 2021” se desarrolla con una muestra de estudiantes de la universidad de Nariño de los dos últimos semestres de la especialidad mencionada. Tipo de investigación hermenéutica con paradigma cualitativo, enfoque histórico hermenéutico.

Si aprender es hacer parte de la tradición circundante, ser partícipe de lo actual, leer es interpretar aquello que se hace o se está haciendo, dejando inmerso al lector en una realidad. Los métodos de lectura que los estudiantes universitarios emplean constituyen la parte más importante en su proceso de formación profesional. La indagación acerca de los métodos mencionados debe apuntar hacia la búsqueda de unificación de criterios en su carácter hermenéutico. Entender la actividad lectora como un fenómeno comprensivo conduce a la indagación acerca de actividades que se vienen desarrollando en un contexto académico.

La lectura es un componente imprescindible en la gestión del aula universitaria, un tópico con el que se proyecta las posibilidades del trabajo de investigación de los estudiantes. Dada entonces su relevancia, nos preguntamos ahora por los criterios epistemológicos de la lectura que generen coherencia de actividades (que la actividad lectora se articule con el conocimiento de causa y de la gestión de aula) para el desarrollo de una asignatura y su posterior seguimiento: su carácter hermenéutico, tema de la presente investigación.

Las lecturas asignadas de manera obligatoria por el docente, no necesariamente para el estudiante, tienen la misma preponderancia. Juan Vaello, pedagogo español, publicó un libro en la editorial Santillana (2007), titulado: “cómo dar clase a los que no quieren”. De aquí se toman, para la presente investigación, distintas iniciativas de acompañamiento, motivación, asesoría y proactividad en el salón de clases. Se pensaría que en un contexto universitario, donde el estudiante ha escogido su programa de estudios, con el que se proyecta su carrera profesional, o bien se ha procurado el ingreso mediante las pruebas de estado (saber 11 en Colombia). Puede darse que el estudiante no comulgue con las prácticas asignadas en la clase, sobre todo con las lecturas. El profesor podría imponer la realización, a cabalidad, de los textos asignados, desde su posición de autoridad; sin embargo, la tentativa de interpretar lo que está ocurriendo realmente en el salón de clase va de la mano con la pregunta acerca del cómo sería posible regirse de acuerdo a criterios objetivos, con los cuales se pueda estudiar La actividad lectora dentro del salón de clase, teniendo en cuenta el contexto cultural y lo que los estudiantes llevan de éste.

Cada alumno, a principios de curso, hace un contrato implícito de estudio consigo mismo, prevé la cantidad de esfuerzo que debe dedicar al estudio y afronta las tareas de acuerdo con dicho contrato. (VAELLO, Orts, 2007, p. 160). Ese contrato implícito es variable. Puede leer solamente para aprobar actividades académicas, y también encontrar motivación para hacer una lectura realmente significativa.

En este punto es interesante ver el cómo el estudiante convive con su motivación; con la expectativa que trae acerca de la lectura; con sus conocimientos previos de la asignatura; de la estructuración que el docente haya hecho del tratamiento con el cual se pueda optar por la lectura de un texto; es decir la “gestión de aula” (VAELLO, 2007, p.45).

El tema de investigación motivado ahora se enfoca en la lectura que los estudiantes de la Universidad de Nariño han desarrollado, interpolando en la construcción discursiva de sus saberes y la coherencia epistemológica que gradualmente va tomando, la interpretación de la lectura de textos filosóficos.

El informe final da respuesta a la pregunta de investigación: ¿Es posible establecer criterios epistemológicos con respecto al carácter hermenéutico la lectura de textos filosóficos, como fenómeno comprensivo, en los estudiantes de filosofía y letras de la universidad de Nariño del semestre B de 2021?

Esta pregunta nos lleva a realizar un recorrido por los criterios de objetividad y la interpretación hermenéutica que en el sentido clásico del término, designa “el arte de interpretar textos”. (GRONDIN, 2008, p. 16). Ahora bien, para la condición de posibilidad de criterios objetivos de la interpretación hermenéutica de la lectura, se trata de buscar el verdadero sentido de la lectura como una construcción epistémica en el salón de clases.

La interpretación de las creaciones actuales, no puede ir a la deriva sino más bien, adscrita a cuestiones epistemológicas y hermenéuticas. En este contexto el carácter hermenéutico de la interpretación de creaciones culturales, es la autenticidad en las condiciones de la interpretación y creador de una episteme en estado de actualidad. DILTHEY (1944, p. 89) reconoce que la hermenéutica es “interpretación de todas las manifestaciones vitales”.

La hermenéutica es interpretación, no solo de textos escritos, sino de todas las expresiones humanas que se hacen patentes por sí mismas. Dicho en términos de HEIDEGGER (1951 p. 96): “Aquello que se expresa fenomenológicamente”.

La lectura que parece ser una acción de pasividad, en realidad forja los entramados de la cultura. Como decodificación del ejercicio de escritura en unas condiciones históricas de su época, enfrentándose a nuevas condiciones que han de renovar la visión del presente de la obra filosófica.

El instrumento de investigación que se validó, fue una entrevista semi estructurada para tomar aspectos relevantes de una investigación fenomenológica. Hay que tener en cuenta que no todos

los estudiantes entrevistados, asumen el mismo nivel de compromiso a la hora de proporcionar información, por ello puede existir un sesgo de subjetividad en el análisis de la información. se realiza entrevista vía telefónica con la base de datos proporcionada por la Oficina de Registro Académico de la Universidad de Nariño (OCARA).

En el primer capítulo, están las generalidades del trabajo y los lineamientos para su desarrollo. En el segundo capítulo se da respuesta a la pregunta: ¿Cómo ESTABLECER unos criterios comprensivos con respecto al carácter hermenéutico de la lectura de textos filosóficos en los estudiantes de licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño, del semestre B de 2021 en relación con los procesos de enseñanza del discurso filosófico? Para ello se hizo necesaria para poder abordar de manera somera las implicaciones de la precompresión histórica, que construye un estudiante de filosofía y letras en la singularidad de las categorías históricas que trae consigo para abordar la lectura de un texto filosófico. Además, de la forma para establecer los criterios de interpretación de la lectura de un texto filosófico en todas las dimensionalidades que engloba la vivencia del mismo. Se habla también acerca de los saberes que el estudiante interviene, desde donde propone pautas para el desarrollo de las temáticas, a partir de su experiencia y categorías histórico-culturales que le son propias.

En el tercer capítulo se aborda el interrogante, ¿Cuáles han sido los métodos de lectura, empleados para comprender textos filosóficos por los estudiantes de Lic. en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño del semestre B de 2021? Se examina desde donde se imparte la clase y se organiza el grupo; la metodología, la relación del docente con el grupo de personas que lo componen. Todo esto promoviendo el dialogo en las actividades, para el desarrollo de las clases con un ambiente de motivación propicio para el abordaje de las cuestiones de la tradición filosófica. De aquí se asume que la lectura es sin duda una de las prácticas más importantes en la vida académica. Es el mecanismo por excelencia a través del cual se interiorizan, desarrollan y transmiten distintos saberes que son la razón de ser de la universidad. (Azuara, 2017, p.155).

El cuarto capítulo se desarrolla a partir del interrogante ¿Qué problemáticas se suscitan en el desarrollo de las clases en la universidad, al emplear los estudiantes de la especialidad mencionada, sus propios métodos de lectura? Con lo cual se piensa que siendo la lectura un vínculo directo con la historia y sus formas comprensivas, así como las proyecciones de la formación cultural de otros

tiempos diferentes al actual (Dilthey, 1944), se sugiere una predisposición, un horizonte de motivación del cual el lector mismo hace parte.

La lectura establece las condiciones para el diálogo con una actualidad discursiva de un tiempo muy distinto al que constituye a la construcción histórica entendida como “el lector” y el lector mismo.

En el quinto capítulo se dan entre las conclusiones más importantes, que la actividad lectora en el aula va más allá de la mera adquisición de información; es un proceso hermenéutico que permite a los estudiantes explorar el significado profundo de los textos, conectando sus propias experiencias y conocimientos previos, con la lectura realizada. Así como también se concluye que las categorías históricas que ya trae el estudiante determinan la condición de posibilidad para la interpretación de la actividad lectora, sus contextos y perspectivas.

En el sexto capítulo se exponen los resultados de la investigación de acuerdo con la intervención de los participantes organizando la información en las matrices de resultados del sociólogo Eduardo Bericat, (BERICAT, 1988, p. 45) experto en investigación social, estas matrices de resultados son estructuras que permiten organizar y sintetizar información recopilada a partir de entrevistas, encuestas u otras fuentes cualitativas. De acuerdo con el desarrollo de los objetivos específicos propuestos. En primera instancia se presenta la matriz de vaciado de información donde están todos los testimonios de la muestra de estudiantes del semestre B de 2021, de ahí se sistematiza con una matriz de triangulación y finalmente se dispone una tabla de categorías inductivas junto con proposiciones agrupadas de investigación. El capítulo cuatro se presenta la discusión de los resultados a la luz de diversas teorías expuestas en el marco teórico y finalmente el capítulo V esboza las conclusiones de la investigación.

## 1. CAPITULO 1

### **Aspectos generales de la investigación:**

El presente trabajo se desarrolla con una muestra de estudiantes de la Universidad de Nariño de los dos últimos semestres de la especialidad mencionada. Tipo de investigación hermenéutica con paradigma cualitativo, enfoque histórico hermenéutico. El instrumento de investigación que se validó, fue una entrevista semi estructurada para tomar aspectos relevantes de una investigación fenomenológica. Habla también acerca de la interpretación de la actividad lectora en el salón de clases, a través de una hermenéutica como criterio de objetividad que propende a generar coherencia entre actividades asignadas, la Gestión de aula, la episteme creada en el colectivo humano (los estudiantes) y la practica lectora. En la interpretación se tendrán en cuenta los paradigmas de la hermenéutica en cuanto a comprensión, formación y carácter hermenéutico.

#### **1.1. Tema: Lectura Filosófica y Hermenéutica**

#### **1.2. Línea de investigación: Pedagogía y didáctica**

Esta investigación se inscribe en la línea de investigación de pedagogía y didáctica porque aborda temas relacionados con la gestión de aula y las actividades asignadas para las actividades académicas, en contextos universitarios.

#### **1.3. Descripción del problema de investigación**

##### **1.3.1. Descripción del problema**

La descripción del problema se centra en la importancia de los métodos de lectura utilizados por los estudiantes universitarios en su proceso de formación profesional. Se destaca la necesidad de investigar y unificar criterios con relación al carácter hermenéutico de la lectura, considerándola como un fenómeno de comprensión. Además se plantea la idea de que estos métodos de lectura influyen en las dinámicas de gestión de aula y su relación con la enseñanza de un discurso filosófico. En resumen, la temática gira en torno a la lectura hermenéutica en la educación universitaria y su impacto en la enseñanza filosófica.

La investigación se enfocará en analizar a fondo los métodos de lectura utilizados por estudiantes universitarios como un componente fundamental en su proceso de formación profesional. Se buscará comprender en profundidad la naturaleza hermenéutica de la lectura, considerándola como



un fenómeno de comprensión en consonancia con la perspectiva hermenéutica de Gadamer (2002, p. 302). La cual explora desde diversas dimensiones, incluyendo la interpretación de textos, la construcción de significados y la aplicación de estos conceptos en el contexto educativo.

Además, se examinarán las implicaciones de estos métodos de lectura en la gestión de aula. Se buscará identificar estrategias pedagógicas que promuevan activamente la lectura y su conexión con el proceso de enseñanza en un discurso filosófico. Se explorarán los métodos de enseñanza que fomenten la reflexión crítica, la discusión y la participación activa de los estudiantes en la interpretación y análisis de textos filosóficos.

### **1.3.2. Formulación del problema de investigación**

La investigación se adentrará en el análisis de los métodos de lectura hermenéutica en la educación universitaria, su relación con la concepción profunda y la forma en que influyen en las dinámicas de aula para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía.

Pregunta problémica: ¿Cómo pueden los métodos de lectura hermenéutica empleados por los estudiantes universitarios, contribuir de manera efectiva a la formación profesional y a la promoción de la comprensión profunda en el contexto de enseñanza de un discurso filosófico, y cuáles son las mejores prácticas para lograr esta unión entre hermenéutica y pedagogía filosófica en el aula universitaria?

### **1.4. Justificación**

Si aprender es hacer parte de la tradición circundante, ser partícipe de lo actual, leer es interpretar aquello que se hace o se está haciendo, dejando inmerso al lector en una realidad. Los métodos de lectura que los estudiantes universitarios emplean constituyen la parte más importante en su proceso de formación profesional. La indagación acerca de los métodos mencionados debe apuntar hacia la búsqueda de unificación de criterios en su carácter hermenéutico. Entender la actividad lectora como un fenómeno comprensivo conduce a la indagación acerca de actividades que se vienen desarrollando en un contexto académico.

La lectura es un componente imprescindible en la gestión del aula universitaria, un tópico con el que se proyecta las posibilidades del trabajo de investigación de los estudiantes. Dada entonces su relevancia, nos preguntamos ahora por los criterios epistemológicos de la lectura que generen coherencia de actividades (que la actividad lectora se articule con el conocimiento de causa y de

la gestión de aula) para el desarrollo de una asignatura y su posterior seguimiento: su carácter hermenéutico, tema de la presente investigación.

El carácter hermenéutico para el que la lectura se convierte en un fenómeno comprensivo y será su interpretación lo que determine el papel del docente y del estudiante para así generar coherencia entre las actividades pedagógicas, que las estrategias pedagógicas. Por otro lado, actividades como la evaluación académica y asignación de actividades curriculares, deben potenciar el trabajo que se hace en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En su formación establecida, valga el término (Gadamer, 2002) se vislumbra el estado de la gestión del conocimiento en resonancia con las problemáticas de la tradición filosófica que se trabaja en contextos académicos.

La lectura en el ambiente académico (universitario) representa un componente primordial para la gestión de aula; esta se construye a partir de vivencias y experiencias que, si bien son exteriores a ella misma, son las actividades que se relacionan directamente con ella, las exposiciones, mesas redondas, plenarias, debates y actividades académicas en general. Las actividades mencionadas no pueden ir a la deriva y apuntar a interpretaciones y criterios subjetivos como resultado de su proceso; el criterio de objetividad o carácter hermenéutico de esas actividades tienen que plantearse en la condición de posibilidad de la comprensión entre las experiencias vividas y actividades realizadas. Todo ello apuntando a generar una buena gestión de aula en la cual se pueda promover la proactividad con respecto a la lectura. Por ello se establece la condición de posibilidad del carácter hermenéutico para un aspecto en particular de una actividad tan importante.

### **1.5. Objetivos de la investigación**

Para destacar la importancia información que el docente adquiere, del grupo al que está impartiendo una cátedra, se propone desarrollar el objetivo general que persigue ese fin.

#### **1.5.1. Objetivo general**

Establecer el carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos, como fenómeno de comprensión hermenéutica, en los estudiantes de Filosofía y letras del semestre B de 2021 de la Universidad de Nariño.

#### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Dimensionar la condición de posibilidad del carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos y los métodos de lectura los estudiantes mencionados.

- Identificar los diversos aspectos de un método de lectura que involucre el carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos en la especialidad mencionada.
- Describir un proceso de aprendizaje del discurso filosófico en consecuencia con la lectura realizada por la población escogida.

### 1.5.3. Objetivo de desarrollo

Proponer una didáctica donde se haga uso de la interpretación de las vivencias en el salón de clase.

### 1.6. Categorías y subcategorías

La Tabla 1 consta de objetivos específicos que se consolidaron como estructura base para el desarrollo de los objetivos de investigación. A través de su estructura se clasifican datos para trazar procesos en la exposición discursiva. De los objetivos específicos fueron escindidas las subcategorías con el fin de clarificar el trabajo y deducir palabras claves, así como la profundización del tema de interés.

**Tabla 1. Categorías y sub categorías.**

Categorías y subcategorías

| Categorías y sub categorías                                                                                                                                 |                                |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| Objetivos y categorías                                                                                                                                      |                                |                      |
| Objetivos específicos                                                                                                                                       | Categoría                      | Sub categoría        |
| Dimensionar la condición de posibilidad del carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos y los métodos de lectura los estudiantes mencionados. | Carácter hermenéutico          | Comprensión          |
|                                                                                                                                                             |                                | Hermenéutica         |
|                                                                                                                                                             | Lectura de textos filosóficos. | Lectura              |
|                                                                                                                                                             |                                | Fenómeno comprensivo |
|                                                                                                                                                             |                                | Formación            |
|                                                                                                                                                             | Leer para la gestión de aula   | Círculo hermenéutico |
|                                                                                                                                                             |                                | Interpretación       |

|                                                                                                                                                                     |                                   |                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|
| Identificar los diversos aspectos de un método de lectura que involucre el carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos en la especialidad mencionada. | Métodos de lectura                | Precompresión                                 |
|                                                                                                                                                                     |                                   | Vivencia                                      |
|                                                                                                                                                                     | Discurso filosófico               | Creación de discurso filosófico               |
|                                                                                                                                                                     |                                   | Actualidad discursiva                         |
| Describir un proceso de aprendizaje del discurso filosófico en consecuencia con la lectura realizada por la población escogida.                                     | Proceso de enseñanza aprendizaje. | Aprender                                      |
|                                                                                                                                                                     |                                   | Leer para la producción de textos filosóficos |

## 1.7. Marco referencial

### 1.7.1. Marco de antecedentes de la investigación

La inquietud epistemológica acerca de la lectura en los estudiantes, la gestión de aula y la comprensión en Gadamer en un contexto académico, han sido temas de indagación en trabajos de grado, artículos, revistas de investigación, foros y seminarios internacionales, nacionales y locales. En el trabajo de Díaz y Acosta, (2018) titulado: “Gestión de aulas virtuales para estudiantes de nivel medio y a distancia”, se habla de la posibilidad de gestionar aulas virtuales, en una población estudiantil universitaria que hacen uso de recursos web, por medio de una encuesta con la cual se evidenció la necesidad de que los docentes se capaciten en una nueva época para la enseñanza. Los trabajos académicos examinados reflejan una preocupación constante por la comprensión y la gestión de la lectura en el ámbito estudiantil. Esto sugiere un interés en el comprender como los estudiantes abordan la lectura y cómo los docentes pueden adaptarse a las necesidades cambiantes de una población estudiantil que utiliza recursos en línea; esto ayuda a observar, las distintas formas y métodos que puede tomar la actividad lectora en el salón de clase.

En conjunto, estos estudios y trabajos de investigación subrayan la importancia de la lectura y la comprensión en el entorno académico, así como la necesidad de adaptarse a las demandas

cambiantes de los estudiantes en un mundo digital. También resaltan la relevancia de la formación docente, la vinculación social de la lectura y las implicaciones de la escritura en la actividad lectora de los estudiantes universitarios.

### **1.7.2. Marco de antecedentes regional**

A nivel regional, se toma como punto de partida problemático, el trabajo investigativo realizado por las profesoras, la Magister Adriana Pabón G., y la Magister Maura Arciniegas (2018) titulado *Prácticas de escritura de los estudiantes de lectura y producción de textos en la Universidad de Nariño*, porque toma experiencias de escritura (mediante una encuesta) y deriva de allí las dificultades y necesidades que tienen los estudiantes al momento de escribir. Mediante la pregunta a los estudiantes ¿Cómo se sienten en su experiencia con la escritura? Toma como punto de partida la motivación de quien escribe y su relación con la actividad lectora. Mediante una encuesta posibilitaron la identificación de las concepciones en un grupo focal, con profesores que tenían a su cargo la asignatura de lectura y producción de textos con estudiantes que cursaban dicha asignatura (Pabón y Arciniegas, 2018).

### **1.7.3. Marco de antecedentes internacional**

Hernández (2017) en la lectura como vinculación social, ponencia presentada en el seminario de la enseñanza de la lectura en la universidad (Mexico 2017), habla de las diferentes formas de involucrar al estudiante con los procesos educativos que se trabajan en el aula y sus implicaciones sociales. Además, trata asuntos relacionados con los contextos actuales para los cuales: “abre grandes posibilidades para generar, comunicar, acceder y usar una variedad y una vasta cantidad de contenidos, lo cual ha dado lugar a asegurar que entre más informados y formados estemos, indudablemente podremos programar y erradicar más pronto las desigualdades” (Hernández, 2017, p. xi). Con este trabajo se destaca la importancia de su lectura como la vinculación social y la capacidad para generar, comunicar, acceder y utilizar una variedad de contenidos.

FERNANDEZ & OLIVIA, 2021 en su texto, *La promoción de la lectura en la vinculación universitaria*, artículo científico (Revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo) en el cual habla de la formación integral de ciudadanos en las competencias básicas y profesionales sustentadas en valores humanistas. Analiza la lectura y la escritura, relacionadas con la vinculación universitaria de metodologías para la evaluación y mejora de proyectos en el ámbito lector. Basándose en las instituciones educativas de México, haciendo diferentes revisiones

en los programas de lectura ya implementados en México, tales como: el primer programa nacional de lectura impulsado por la secretaría de educación pública, hacia un país de lectores, derivado del plan nacional de lectura entre otros programas del fomento en la calidad educativa. En esta investigación busca a través de la revisión de la información en los programas de gobierno para el fomento de la lectura, determinar el impacto en grupos específicos y con ello, las cátedras universitarias.

De ese trabajo, se enfoca para la presente investigación, en la promoción de la lectura en la vinculación universitaria y además explora cómo la lectura, en conjunto con la escritura, se relacionan con la mejora de proyectos educativos.

Arnoux, *et al* (2004, p15), en su texto, *La intervención pedagógica en el proceso de escritura de tesis de posgrado*, Trata los temas acerca de la intervención en la realización de los trabajos de grado y acerca del acompañamiento que se realiza al estudiante a la hora de realizar ese tipo de trabajos: “el aprendizaje se produce a través de un proceso colaborativo, de interacción entre un experto y un aprendiz que va internalizando paulatinamente los conocimientos y habilidades que son objeto de enseñanza hasta alcanzar la autonomía”. De este texto se hace continuidad al tema de intervención pedagógica, tanto en la elaboración de trabajos académicos, cómo en el acompañamiento y proceso colaborativo de los estudiantes, para lograr la autonomía en el aprendizaje.

García, en su libro “*Gestión escolar y calidad educativa*” publicado en el año 2018, menciona la formación docente como una instancia vinculada con los criterios para impartir una clase. Por otro lado, y tratándose de la presente investigación de enfoque histórico hermenéutico, se toma como referencia ese trabajo para identificar la necesidad de interpretar la lectura de los estudiantes universitarios. Aunque se trata de una investigación realizada con una muestra estudiantes de básica secundaria, presenta distintas resonancias en cuanto a la información obtenida mediante una entrevista con la que establece criterios para impartir una clase.

### **1.8. Marco normativo**

En el proceso de investigación el presente trabajo se sustenta legalmente en el eje transversal del programa de posgrado, Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad de Nariño, correspondiente a las líneas de investigación de pedagogía y didáctica con lo cual se sustenta

legalmente el tema. Es relevante ya que a partir de dicha normativa de carácter internacional, nacional, departamental, local e institucional se reafirma la pertinencia del tema de investigación, su auge y respaldo legal para su ejecución.

A continuación, se comprende el conjunto de documentos de naturaleza normativa, que sirven de testimonio referencial, de fundamento legal y de soporte.

### **1.8.1. Marco normativo nacional**

LEY 30 DE 1992

EL CONGRESO DE COLOMBIA,

DECRETA:

TÍTULO I.

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

PRINCIPIOS

ARTÍCULO 1o. La Educación Superior es un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral, se realiza con posterioridad a la educación media o secundaria y tiene por objeto el pleno desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional.

ARTÍCULO 2o. La Educación Superior es un servicio público cultural, inherente a la finalidad social del Estado.

ARTÍCULO 3o. El Estado, de conformidad con la Constitución Política de Colombia y con la presente Ley, garantiza la autonomía universitaria y vela por la calidad del servicio educativo a través del ejercicio de la suprema inspección y vigilancia de la Educación Superior.

ARTÍCULO 4o. La Educación Superior, sin perjuicio de los fines específicos de cada campo del saber, despertará en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país. Por

ello, la Educación Superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra.

ARTÍCULO 5o. La Educación Superior será accesible a quienes demuestren poseer las capacidades requeridas y cumplan con las condiciones académicas exigidas en cada caso.

DECRETO 1295 DE 2010 (abril 20).

Por el cual se reglamenta el registro calificado de que trata la Ley 1188 de 2008 y la oferta y desarrollo de programas académicos de educación superior.

CAPÍTULO I. Registro calificado de programas académicos de educación superior.

Artículo 1°. *Registro calificado.* Para ofrecer y desarrollar un programa académico de educación superior, en el domicilio de una institución de educación superior, o en otro lugar, se requiere contar previamente con el registro calificado del mismo.

El registro calificado será otorgado por el Ministerio de Educación Nacional a las instituciones de educación superior legalmente reconocidas en Colombia, mediante acto administrativo motivado en el cual se ordenará la inscripción, modificación o renovación del programa en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior -SNIES-, cuando proceda.

La vigencia del registro calificado será de siete (7) años contados a partir de la fecha de ejecutoria del correspondiente acto administrativo.

El registro calificado ampara las cohortes iniciadas durante su vigencia.

Artículo 2°. *Carencia de registro.* No constituye título de carácter académico de educación superior el que otorgue una institución respecto de un programa que carezca de registro calificado.

Artículo 3°. *Extensión de programas.* La extensión de un programa académico es la ampliación de su oferta y desarrollo a un lugar distinto a aquel para el cual fue autorizado, manteniendo la denominación académica, los contenidos curriculares y la organización de las actividades académicas. La extensión de un programa académico requiere registro calificado independiente.

Artículo 4°. *Lugar de desarrollo.* La institución de educación superior en la solicitud de registro calificado podrá incluir dos o más municipios en los que se desarrollará el programa académico. Para este efecto, la propuesta debe sustentar la relación vinculante de orden geográfico, económico



y social entre tales municipios y hacer explícitas las condiciones de calidad relacionadas con la justificación, la infraestructura, el personal docente, los medios educativos y los recursos financieros para el desarrollo del programa en los municipios que abarca la solicitud. La institución de educación superior podrá solicitar en igual forma la ampliación del lugar de desarrollo de los programas con registro calificado a municipios con las características enunciadas, con por lo menos dieciocho (18) meses de antelación al vencimiento del registro calificado. Tal ampliación modificará únicamente el lugar de desarrollo, pero no la vigencia del correspondiente registro calificado.

### **1.8.2. Marco normativo institucional**

RESOLUCIÓN No. 0360 ( 04 de octubre) de 2021, Por la cual se establecen orientaciones para la actualización del Proyecto Educativo de Programa de pregrado y de posgrado de la Universidad de Nariño. EL VICERRECTOR ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO En uso de sus atribuciones legales y estatutarias, y CONSIDERANDO Que, el Proyecto Educativo de Programa –PEP– es un documento que contiene los lineamientos, las políticas y los principios que orientan y dirigen el desarrollo de un programa académico. Que, el PEP debe tener coherencia con el Proyecto Educativo Institucional –PEI– y la dinámica de las profesiones, por lo cual, se convierte en un instrumento de referencia y guía para un programa. Que, el PEP debe explicitar los objetivos de formación y su articulación con el plan de estudios, de tal forma que, se haga evidente el desarrollo de los objetivos y la estructuración de los perfiles del programa. Que, el PEP se debe adaptar a los cambios internos de los programas académicos, producto de la retroalimentación de sus egresados y del sector externo, conservando los principios fundamentales sobre los cuales emerge, en la perspectiva de su evolución, transformación y discusión pertinentes. Que, el Decreto 1330 de julio 25 de 2019, establece nueve condiciones de calidad que deben cumplir los programas académicos para la obtención, renovación y modificación del registro calificado; por lo cual, es necesario que todos los programas académicos de la Universidad de Nariño, tanto de pregrado como de posgrado, actualicen los proyectos educativos con el fin de ajustarlos a dicho Decreto. Que, entre los cambios que establece la normatividad nacional, está la de incluir resultados de aprendizaje en los PEP de pregrado y de posgrado. Que, el documento ACTUALIZACIÓN PEP- Pregrado y Posgrado-2021, que forma parte integral de esta proposición, contiene las bases para la actualización de los proyectos educativos de los programas académicos de pregrado y posgrado

de la Universidad de Nariño, en correspondencia con el Decreto 1330 de 2019 y la Resolución 21795 de 2020, expedidos por el Ministerio de Educación Nacional.

## 2. Capítulo II

### CARÁCTER HERMENÉUTICO COMO CRITERIO INTERPRETATIVO EN LA GESTIÓN DE AULA.

La formación universitaria prepara al ser humano, para la vida, en cada perfil profesional, en cada aspecto en particular para los seres sociales que son sus egresados. La enseñanza en la universidad tiene que ser planeada a partir, no solo del aspecto de la vida en el cual el estudiante va a aportar activamente en la sociedad, sino en la vida que éste vive. Aquella que se encuentra coaccionada por una realidad social, política, histórica, cultural y económica. Gadamer (1977) reconoce en cada profesión un destino, una necesidad exterior. Además, dice que implica entregarse a tareas que uno no asumiría para sus fines privados. La formación práctica se demuestra entonces en el hecho de que se desempeña la profesión en todas las direcciones (GADAMER 1977., p. 42).

Asumiendo estos factores constitutivos de la vida y su actualidad, se da inicio al direccionamiento formativo con el cual se pueden articular las actividades del contexto académico en coherencia con los aspectos de la vida en los que el estudiante se desempeñará y hará ulteriormente, sus aportes. Previo al planteamiento de actividades académicas y curriculares, hay que formular lógicas con las cuales, el docente se ha de entender con el estudiante. Lo anteriormente mencionado, es asumido por Juan Vaello (pedagogo español, (VAELLO, Orts, 2007) cómo “gestión de aula” consistente en la forma adecuada de establecer condiciones de convivencia y de trabajo en el aula. Cómo les va a motivar y les va a interesar en el trabajo, cómo los va a escuchar, a integrar como grupo, qué cosas va a exigir tanto al grupo como a cada uno de ellos, cómo se van a dotar de las herramientas imprescindibles para el funcionamiento del grupo, cómo va a exigir su cumplimiento y a corregir la transgresión de las mismas, cómo va a negociar con el colectivo, qué papel va a otorgar a los alumnos y alumnas, cómo les va a respetar (AZUARA, 2017, p. 20).

La formulación de la gestión de aula es una búsqueda para llegar a la comprensión de todo lo que se está desarrollando en el salón de clases y en particular, la lectura. El proceso que implicaba una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo (FREIRE, 2008, p. 48).

La lectura en el ambiente académico (universitario) representa un componente primordial para la gestión de aula; esta se construye a partir de vivencias y experiencias que, si bien son exteriores a ella misma, son las actividades que se relacionan directamente: las exposiciones, mesas redondas, plenarias, debates. Las actividades sugeridas no pueden ir a la deriva y apuntar a interpretaciones y criterios subjetivos como resultado de su proceso; el criterio de objetividad o carácter hermenéutico de esas actividades tienen que plantearse en la condición de posibilidad de la comprensión entre las experiencias vividas y actividades realizadas. Todo ello apuntando a motivar la pro-actividad a través de la gestión de aula, para realizar la lectura de textos filosóficos. Por ello se establece la condición de posibilidad del carácter hermenéutico para un aspecto en particular de una actividad tan importante.

El lector no es tabula rasa y no llega en blanco a la lectura, sino que se ve inmerso en unas categorías que ya son existentes y de las cuales ya se viene apropiando en su actividad lectora a lo largo de la vida. Esto es entendido por Gadamer 2002. Como la precomprensión del círculo hermenéutico (p.275).

Es asumido cómo punto de partida, para establecer criterios epistemológicos, la comprensión hermenéutica diltheyana por qué es Dilthey Quién relaciona mediante este concepto, las manifestaciones de la vida, la comprensión del mundo exterior y la conexión de la naturaleza. Dilthey, es uno de los filósofos más influyentes del siglo XX en la tradición hermenéutica (GRODIN p. 80) Dilthey, llama a comprender al “proceso en el cual, a partir de las manifestaciones dadas sensiblemente de la vida anímica, ésta llega al conocimiento”. (DILTHEY, 2000, p. 83).

Con lo anímico, el autor mencionado, refiere los aspectos de la sociedad que conforman un conocimiento y se manifiestan en inquietudes de un individuo así como el método implícito para concebirse a sí mismo, como conocimiento fundamentado en influencias metafísicas, históricas y ontológicas, las cuales llevan consigo expectativas previas a la conceptualización del mundo. Con lo conceptualizado y las expectativas se crea el concepto de pre comprensión; que en este contexto refiere a lo que el estudiante, a partir de su actualidad discursiva y categorías históricas, espera de la lectura.

Con esto es posible plantear la pregunta pedagógica acerca de lo adecuadas que podrían ser tanto las actividades programadas y la forma en que van a ser reforzadas con la lectura de textos filosóficos asignada. Por otro lado, se contempla el discurso generado a partir de la lectura y el devenir cultural del colectivo o el contexto académico, con apoyo en revisión bibliográfica es decir, el desarrollo del espíritu en la comunidad estudiantil, el cual según Dilthey, es la comprensión que se desarrolla en el marco de los intereses de la vida práctica (REZOLA, 2015, p. 77). Esta da una noción de presencia y secuencialidad para los hechos además de su condición de fenómeno. Ella existe incluso antes de que fuera manifiesta la presencia de dichos colectivos, por medio de la escritura.

El individuo, las comunidades y las obras en las que se han encapsulado, por decirlo así, la vida y el espíritu, constituyen el “reino exterior del espíritu” (DILTHEY, 1944, p. 170). Estas manifestaciones de la vida, tal como se presentan a la comprensión del mundo exterior, se hayan como ensambladas en la conexión de la naturaleza (DILTHEY, 1944, p. 170). La clave la dio el procedimiento de investigación: la naturaleza se «explica», mientras que el espíritu se «comprende». (REZOLA, 2015, p. 50). El alumnado como colectivo cultural, establece su actualidad discursiva a partir de las relaciones intelectuales que crean la inteligencia colectiva coherente con la auto-concepción histórica, de la vivencia y todas sus modalidades epistemológicas: la comprensión histórica. La gran realidad del espíritu circundante, como lo ha indicado Dilthey, implica una gran realización.

## 2.1. LA COMPRENSIÓN HERMENÉUTICA EN EL COLECTIVO CULTURAL QUE CONSTITUYEN LOS ESTUDIANTES

Heidegger (1951), planteando su hermenéutica de la facticidad, parte principalmente de la interpretación de la existencia humana que se encuentra arrojada en un mundo preexistente; es decir, formado, fundado y establecido. Esta hermenéutica está implícita en la constitución de la episteme en una colectividad humana, para la cual se singularizan los métodos y diferentes dimensionalidades.

La validez de conocimiento epistémico se da en las relaciones sociales y diversidad en la modalidad de las vivencias entre los fenómenos. Para Gadamer (1951) el fenómeno interpretativo, va supeditado al concepto de formación como aquello que no tiene nada por fuera de sí mismo; de aparición autónoma (p. 65).

La naturaleza cultural humana se comprende al interpretar qué motivos o intenciones orientan la voluntad de las personas (REZOLA, 2015, p. 79).

La interpretación hermenéutica es necesaria dado que la episteme en el salón de clase, se construye una episteme, la cual implica un conjunto de características creencias y categorías históricas, para elaborar el conocimiento. El propio Platón, distinguía rigurosamente entre el saber, episteme, y la razón doxa, advertía que esta no es simplemente un saber; es algo situado entre la perfecta ciencia y la absoluta ignorancia (FERRATER MORA, 1951, p. 283). La lectura no es solamente repetir sino construir en el salón de clases. El saber que se busca con el carácter hermenéutico de la lectura en contextos académicos universitarios, es aquel que permita dinamizar la pro-actividad y motivación por la lectura. La episteme concentra todos los problemas epistemológicos y de conceptualización entre lo que tiene que ver con la comprensión, la formación y la generalidad; los cuales llevan consigo el carácter hermenéutico. La episteme estructura la vivencia de donde se lleva a cabo la gestión de aula, la lectura y la gestión del conocimiento.

Las categorías de la vida y su evolución en los procesos sociales, abiertos e indeterminados van cambiando a lo largo de la historia. Es el nexo de las interacciones entre las personas que se producen bajo el proyecto de una filosofía de la vida (REZOLA, 2015, pág. 87). Para poder comprender la forma de actuar de las personas concretas, llamó la atención sobre la historia real de una inteligencia que no existe como una facultad aislada, dedicada a la representación de los fenómenos, sino que surge de la totalidad de fuerzas anímicas del hombre: la comprensión. (REZOLA, 2015, p. 8) Schleiermacher (1768- 1834), filósofo y teólogo alemán afirma que comprender es un arte. Lo mismo que interpretar (GRODIN, 2008, p. 82). La comprensión y el sentido común implícito en el acto lector es una postura crítica, que según Schleiermacher, hace hablar al texto con la voz de estos tiempos (SCHLEIERMACHER, 1999, p. 50). La lectura de un texto filosófico de antaño en estos tiempos, es vivenciada con nuevas verdades develadas e

interrogantes surgidas con la acción de construirse con las categorías históricas de cada individuo. Un método de lectura debe tener una dinámica que aporte al conocimiento para la lectura de la realidad, para que sea capaz de asumir los nuevos interrogantes devenidos de las conceptualizaciones de los textos de una tradición, lo cual los incluye en el vivenciar del tiempo en que están siendo leídos.

GADAMER (2002, p.373), manifiesta que tanto en la traducción (otra forma de la interpretación), se ilustran las tensiones presentes en la comprensión; dice además, que en ella lo extraño se hace propio, es decir, no permanece como extraño ni se incorpora al propio lenguaje mediante la mera acogida de su carácter extraño, sino que se funden los horizontes de pasado y presente en un constante movimiento como el que constituye la esencia de la comprensión. El arte de comprender construye concepciones epistémicas y formas en las que las creaciones del conocimiento tienen lugar.

Como el diálogo vivo persigue el acuerdo mediante la afirmación y la réplica, lo cual implica buscar las palabras justas y acompañarlas del énfasis y el gesto adecuados para hacerlas asequibles al interlocutor, del mismo modo la escritura, que no permite comunicar al lector la búsqueda y el hallazgo de las palabras, debe abrir en el texto mismo, de algún modo, un horizonte de interpretación y comprensión que el lector ha de llenar de contenido (GADAMER H. G., 1977, p. 332).

Ahora bien, comprender los diálogos, dinámicas y lecturas; en contextos académicos; bajo criterios epistemológicos; para una comprensión hermenéutica; han de ser interpretados de manera fenomenológica para descifrar las condiciones de los métodos de lectura creados, a partir de coacciones históricas y epistemológicas. La vida anímica en el salón de clases se desenvuelve en el dialogo, lectura y escritura; es decir, la vivencia de los textos filosóficos. Así, inmersos en la lógica de la vivencia, los estudiantes crean, a partir de la comprensión que se ha encargado de generar categorías históricas y coacciones para la subjetividad y con ello, sus propios métodos de lectura. Es de los métodos de lectura empleados por los estudiantes universitarios de dónde se hacen patentes elementos claves para la gestión de aula. Entre ellos: la motivación, la participación activa en el salón de clase, interpretación del discurso filosófico y las habilidades lectoras

desarrolladas en el contexto académico para conceptualizar sobre lo aprendido y crear discurso filosófico.

### 2.1.1. LOS PRINCIPALES INTERROGANTES ACERCA DE LA LECTURA DE TEXTOS FILOSOFICOS

Paulo Freire, uno de los más reconocidos pedagogos y escritores de la segunda mitad del siglo XX, asume la relación entre el profesor y estudiante cómo la perspectiva del opresor y la del oprimido. La pedagogía del oprimido da paso a la consolidación del método Freire para la pedagogía liberadora, principalmente refiere que la educación debe comenzar por superar la contradicción educador - educando y basarse en la concepción que acoja los dos componentes en un elemento de integración, de manera que ambos confluyan y se hagan a la vez educadores y educandos (FREIRE, 1997, p. 93).

Ante la postura de Paulo Freire, se hace necesario preguntar, si en las actualidades económicas, físicas, tecnológicas y discursivas en general: ¿bajo qué condiciones es oportuno asignar una lectura de textos filosóficos? O también: ¿funciona la lectura que está siendo asignada, para un sano funcionamiento de la gestión de aula? Habrá entonces que establecer criterios epistemológicos bajo los cuales sea posible dimensionar la condición de posibilidad de un carácter hermenéutico para la interpretación de todas las actividades relacionadas con las lecturas que el estudiante realiza. De esta manera se plantea la pregunta general, la cual será apoyo para el trabajo de la presente investigación:

¿Es posible establecer criterios epistemológicos con respecto al carácter hermenéutico de la lectura de textos filosóficos, como fenómeno comprensivo, en los estudiantes de licenciatura en filosofía y letras de la universidad de Nariño del semestre B de 2021? De acuerdo al trabajo de campo realizado para obtener respuesta en aspectos relevantes de la lectura de textos filosóficos, se ha buscado reconocer elementos primordiales como motivación, escritura y con esta última la interpretación creativa. Teniendo en cuenta que la interpretación es un acto de creación en el salón de clase, es el ámbito del cual se va a desplegar una investigación puesto que la creación puede manifestarse de manera fenomenológica. Por otro lado, se ha formulado los interrogantes para el capitulado del trabajo con las siguientes preguntas: ¿Cómo establecer unos criterios comprensivos



con respecto al carácter hermenéutico de la lectura de textos filosóficos en los estudiantes de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño, del semestre B de 2021 en relación con los procesos de enseñanza del discurso filosófico?

¿Cuáles han sido los principales métodos de lectura empleados para comprender textos filosóficos por los estudiantes de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño del semestre B de 2021?

¿Qué problemáticas se suscitan en el desarrollo de las clases en la universidad, al emplear los estudiantes de la especialidad mencionada, sus propios métodos de lectura?

Buscando establecer criterios epistemológicos para la interpretación hermenéutica de la comprensión en la lectura de textos filosóficos, se realizó un trabajo de campo con una muestra de estudiantes del semestre B de 2021. Para obtener la información, se hace uso de la entrevista semiestructurada, como instrumento de investigación, validando la con tres estudiantes de la muestra mencionada y aplicando dicha entrevista a una muestra significativa de los estudiantes matriculados en el año 2021 (20 estudiantes). Se dio inicio a la investigación con un formulario de Google drive para ser diligenciado y enviado al autor. Solo un estudiante escribió lo que pensaba; los demás copiaban y pegaban respuestas encontradas en cualquier sitio de internet. Por ello se procedió cambiar el formulario de google drive por la entrevista vía telefónica con la base de datos proporcionada por la oficina de registro de la universidad de Nariño (OCARA). En cuanto al análisis de la información se ha utilizado el modelo de tabla de resultados de Eduardo Bericat con el fin de obtener información relevante en cuanto a los métodos de lectura empleados por los estudiantes de filosofía y letras de la Universidad de Nariño. Matrices de resultados del sociólogo Eduardo Bericat, (BERICAT, 1988, p. 45) experto en investigación social, estas matrices de resultados son estructuras que permiten organizar y sintetizar información recopilada a partir de entrevistas, encuestas u otras fuentes cualitativas.

Las preguntas aplicadas en la entrevista semiestructurada fueron las siguientes:

1. ¿Qué entiende usted por texto filosófico?
2. ¿Cómo lee usted un texto filosófico?
3. ¿Cómo se documenta usted antes de abordar la lectura de un texto filosófico?

4. ¿Cómo interpreta usted un texto filosófico?
5. ¿Cómo establece usted un método de lectura de un texto filosófico?
6. ¿Qué ha podido aprender, acerca de un método de lectura para textos filosóficos, en las clases impartidas en la universidad?
7. ¿Cree usted, que si la lectura e interpretación de textos filosóficos son acordes con el discurso de la actualidad?
8. ¿Cómo escribe usted un texto filosófico en sus actividades académicas?

La matriz de categorías inductivas propuesta por Eduardo Bericat es una herramienta utilizada en la investigación cualitativa para organizar y analizar datos recopilados a través de entrevistas, observaciones u otras fuentes de información. Su propósito principal es ayudar a los investigadores a estructurar y categorizar la información de manera sistemática. Se la emplea en esta investigación para identificar los diferentes aspectos de los métodos de lectura empleados por los estudiantes universitarios de la especialidad mencionada.

Se trabajó primero recopilando la información de la entrevista semiestructurada, en una matriz de vaciado de información, de dónde se formulan diferentes proposiciones. Las preguntas de la entrevista fueron respondidas a partir de la experiencia universitaria, indagando también las incidencias de la forma de leer, en su actualidad histórica.

Ahora bien, para la condición de posibilidad de criterios objetivos de la interpretación hermenéutica de la lectura, se trata de buscar el verdadero sentido de la lectura como una construcción epistémica en el salón de clases.

La interpretación de las creaciones actuales, no puede ir a la deriva sino más bien, adscrita a cuestiones epistemológicas y hermenéuticas. En este contexto el carácter hermenéutico de la interpretación de creaciones culturales, es la autenticidad en las condiciones de la interpretación y creador de una episteme en estado de actualidad. DILTHEY (1944, p. 89). En la tabla de resultados mencionada, se explica el paso que se da entre sub categorías, para identificar aspectos generales para la lectura de textos filosóficos.

El consolidado de las proposiciones agrupadas en la casilla que da paso del carácter hermenéutico a las dos subcategorías de comprensión y hermenéutica, es la siguiente: los sujetos entrevistados

asumen que el texto filosófico se encarga de la interpretación y la conceptualización; tanto de la visión del entorno como de las teorías de la tradición filosófica.

En la generalidad de la interpretación de estas proposiciones agrupadas, se está contemplando la interpretación y conceptualización de la visión del entorno junto con la tradición filosófica. El carácter hermenéutico de una lectura realizada involucra las singularidades del mundo de los lectores y aquellas otras del supuesto mundo del texto. Sea dicha relación dialógica en el marco categorial de una comprensión histórica o actualidad discursiva. La hermenéutica no buscará ya la convergencia de dos subjetividades; la del autor y la del intérprete sino la confluencia de dos discursos, el del texto y el del intérprete. (RICOEUR, 2004, p. 176).

## 2.2. LA INTERPRETACIÓN DE LA LECTURA EN EL SENTIDO DE LAS VIVENCIAS

Para el tratamiento que se va a dar a la información recopilada del trabajo de campo, se aborda a partir de diferentes nociones a las cuales, las impresiones acerca de la lectura que realizan los estudiantes de licenciatura en filosofía y letras, se puedan adscribir. La comprensión hermenéutica de la lectura en un contexto académico estructura el conocimiento y el tratamiento metodológico para las actividades dentro del salón de clases; motivando al estudiante a formular sus propios métodos de lectura.

Para el comprender la lectura en su vivencia y sus fenómenos circundantes, se establece un método que involucre la motivación del estudiante que le permita abrirse camino hacia el conocimiento; “La palabra «método» procede del griego μέθοδος y significa «el camino para llegar a un lugar» (REZÓLA, 2015, p. 59). El método se dirige a través de la realización del espíritu o de lo ya elaborado discursivamente en la cultura. De acuerdo con esto se asume la lectura de textos filosóficos primeramente, como la aproximación al discurso filosófico, a partir de su propio proceso de formación. Aproximación a partir de categorías histórico- filosóficas presentes en la actividad lectora. El método es la iniciativa por la investigación.

El camino por el cual cada estudiante opta a la hora de asimilar la cátedra universitaria. Si bien es cierto que método empleado por tales de Mileto para investigar es prácticamente el mismo hasta

nuestros días (REZÓLA, 2015, p. 59). El lector lleva sus categorías históricas encima, cuándo interpreta su situación actual. La interpretación es una vivencia porque en esta se interioriza el discurso reinante en la actualidad a través de lo que se alcanza a captar del mundo exterior en cuanto a categorías históricas económicas y sociales y lógicas. Con lo anterior, se establece un carácter histórico en el hecho mismo de la variabilidad y diversidad cultural. Las personas construidas en estas categorías, llegan con el mundo de su pasado comprendido en el recuerdo de su vida lo cual implica una cierta interpretación de la vida actual; REZOLA (2015, p.82) dice: lo que antes ha sido la interpretación del pasado influye decisivamente en la comprensión presente.

Dilthey habló en su obra el mundo histórico, acerca de conceptos que expresan conexiones entre el espíritu humano y su entorno llamadas categorías históricas. Éstas dependen de la experiencia sensible del mundo y se estudian con la psicología descriptiva y la hermenéutica de ciencias del espíritu que son las ciencias de la cultura, la política, la lingüística, la literatura, el arte, la religión, etcétera (REZOLA, 2015). Ahora bien, las categorías históricas de un individuo pueden demarcar sus expectativas y anticipaciones a la actividad lectora de donde se fundaría la necesidad de un método de lectura con un sentido propio; el sentido de la vivencia. El ser de la vivencia, tiene un sentido generado en una actualidad en la cual se está llevando a cabo; el mundo en su ser estructurado por categorías históricas. Una hermenéutica correcta tendrá que mostrar en la comprensión misma, esta auténtica realidad histórica (GADAMER, 2002, p. 70).

Sin embargo la búsqueda de sentido en la comprensión y adentrarse en el sentido hermenéutico, se hace más importante que la persecución del ideal objetivo. La existencia histórica como lo señala GADAMER 2002, es un proceso en el cual, el ser humano ya se encuentra inmerso sin saber cómo (p. 321). Los ejercicios reflexivos en general, como la interpretación hermenéutica y la investigación fenomenológica, hacen patente lo que ha sucedido y lo que está aconteciendo. En este sentido la historia debe escribirse de nuevo desde cada presente. (GADAMER., 2002, p. 321)

Siguiendo a Heidegger (1951) En el sentido del mundo, el mundo tiene sentido en el sentido del ser el sentido tiene sentido (p. 177). La condición para leer las cosas es que se conozca y se forme parte de la actualidad del mundo de la vida para acceder a su conocimiento; en la apropiación de

su sentido interno. La lógica de la vivencia en el salón de clase se plantea a partir de la forma en que cada individuo comprende su contexto académico y comprende la situación actual con respecto a sus aportes epistemológicos.

El estudiante construye con la lectura, dado que ésta dinamiza el sentido del fenómeno comprensivo que se genera en el salón de clase y presupone un sentido al texto al cual se aproxima. Además, por la conciencia histórica que tiene el estudiante, construye sus categorías y pensamientos de acuerdo a su intervención en la gestión de aula. Para Schleirmacher, una interpretación es una reconstrucción, más puntualmente, la reconstrucción de una perspectiva y su sentido interno (GRONDIN, 2007, p. 120). Ahora bien, en la acción mencionada está implícita una motivación de quien aborda y realiza su lectura; esta no es del todo autónoma dado que depende de coacciones históricas, metafísicas y ontológicas que serán condiciones hermenéuticas imprescindibles para establecer un criterio en el sentido epistemológico para la lectura de un texto filosófico. La interacción con el mundo se hace a partir de categorías históricas propias del individuo y de su formación. La vida no está escrita, pero su lectura podría ser interpretada. Dicho de otro modo, lo leído y no escrito puede ser objeto de una interpretación.

La gestión de aula del docente debe amoldarse a la interpretación que éste realice de la actualidad discursiva para lograr la comprensión de un sentido interno. Dicha interpretación se debe realizar con criterios epistemológicos y un carácter hermenéutico que manifieste los rasgos esenciales de la cultura circundante, en términos de validez universal. Interpretando entonces, la generalidad y la forma en que es expresada la vivencia, se sintetiza la coacción epistemológica de la formación.

Freire habla de la lectura como un proceso dialéctico el cual sintetiza la relación existente entre el conocimiento y la transformación del mundo. Son estos factores los que transforman también a quien lee. “Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos”. (FREIRE, 2006, p. 17).

Los medios para configurar técnicamente la comprensión surgen únicamente allí donde el lenguaje garantiza un fundamento firme y nos hallamos ante grandes creaciones de valor permanente, y que

provoquen una polémica por ser objeto de interpretaciones diversas: en ese caso, la polémica entre los artistas geniales de la interpretación tiene que buscar una solución por medio de reglas de validez universal. (DILTHEY, 2000, p. 85) El entendimiento en los términos interpretativos de la lógica vivencial en el salón de clases, se vería dimensionado por una episteme creada a partir del ejercicio de interpretación de las actividades en curso; el factor referente expresado fenomenológicamente en la cultura según GADAMER H. G., (2002, p. 245), es la formación (bildung).

### 2.2.1. LA CONDICION DE POSIBILIDAD DEL CARÁCTER HERMENEUTICO EN LA FORMACION CULTURAL (BILDUNG)

El profesor Silvio Sánchez Fajardo, docente de la universidad de Nariño y rector de la institución entre los años 2008 y 2011, (RODRIGUEZ, 2016, p. 17) se pronunció acerca de las problemáticas del pensamiento regional en su obra gramáticas de la universidad: La universidad no puede plantearse la formación de un ser regional que ayude a aumentar las tradiciones y frustraciones, tampoco que se encargue de interpretar la región para que sea capaz de proponer sus futuros y comprometerse con ellos, la universidad tiene una tarea más alta, “la bildung”, entendida como la formación para el “ascenso a la humanidad” (SANCHEZ , 2000, p. 86). El profesor Silvio Sánchez pone el acento en el ascenso a la generalidad a partir de lo regional; con ello se asume que existen aspiraciones intelectuales en la colectividad que parten de la interpretación actual y se proyectan a incorporar sus obras en el canon en el andamiaje de una tradición. El hombre no es por naturaleza lo que debe ser. Justamente por ello necesita de la formación. La esencia formal de la formación es elevarse a la generalidad; trascender la singularidad (SANCHEZ , 2000, p. 88).

La condición espiritual del ser humano significa la elevación de la individualidad a carácter originario y, con ello, la comprensión de lo universal como un potencial de sentido que reclama la acción de los individuos y se muestra solo para ellos (SCHLEIERMACHER, 1999, p. 13).

Según lo dicho, la interpretación se centra en el carácter que singulariza la comprensión de su actualidad: carácter hermenéutico lo cual se entiende como una interpretación validada a través de la gestión de aula, para la vivencia de la lectura en el contexto académico. La lectura se vivencia para caracterizarse como actividad creativa y generadora de sentido. El significado del término

carácter aparece en el diccionario de José Ferrater Mora (1951, p. 254) como marca o nota que señala un ser y que por ello lo caracteriza frente a todos los otros. La realización cultural y espiritual de un individuo imbuido por las categorías y determinaciones de su entorno, son conducentes a la manifestación de la subjetividad y con ello, a la creación y determinación de sí mismo, en un entorno de vivencias, en contexto académico.

Con la condición de posibilidad del carácter hermenéutico, se establece la pertinencia de la lectura asignada en el salón de clase. Poniendo en perspectiva, la lectura que los estudiantes realizan, de textos filosóficos; se hace la interpretación a partir de la formación (*bildung*); el desarrollo conjunto de la cultura actual y su propia subjetividad.

El hombre se caracteriza por la ruptura con lo mediato y natural que le es propia en virtud de lado habitual y racional de su esencia. “por este lado él no es por naturaleza, lo que debe ser”; por eso necesita de la formación. Lo que Hegel llama la esencia formal de la formación reposa sobre su generalidad. Partiendo del concepto de un ascenso a la generalidad, Hegel logra concebir unilateralmente lo que su época entendía bajo formación (GADAMER H. G., 1977, p. 41).

Kant emplea la palabra formación como la “cultura” de la capacidad (o de la “disposición natural”), que como tal es un acto de la libertad del sujeto que actúa (GADAMER H. G., 1977, p. 39). La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar a las disposiciones y capacidades naturales del hombre (GADAMER H. G., 1977, p. 39).

Y con estas disposiciones, la perspectiva humanista del carácter hermenéutico, junto con las modalidades de la formación epistemológica, dimensionan para la Interpretación fenomenológica, la actualidad discursiva en consonancia con la formación, la cual tiene características propias en sus criterios interpretativos; de sus creaciones. La interpretación de las creaciones actuales, no puede ir a la deriva sino más bien, adscrita a cuestiones epistemológicas y hermenéuticas. En este contexto el carácter hermenéutico de la interpretación de creaciones culturales, es la autenticidad en las condiciones de la interpretación y creador de una episteme en estado de actualidad. Dilthey reconoce que la hermenéutica es interpretación de todas las manifestaciones vitales (DILTHEY,

2000, p. 89). La hermenéutica es interpretación, no solo de textos escritos, sino de todas las expresiones humanas que se hacen patentes por sí mismas. Dicho en términos de HEIDEGGER, 1951, pág. 96: “Aquello que se expresa fenomenológicamente”. Estas patentizaciones fenomenológicas, son susceptibles de ser interpretadas.

Schleiermacher sostiene que la hermenéutica no puede ser limitada únicamente a las producciones escritas y cuenta de manera anecdótica: “Muchas veces me sorprendo en medio de una conversación realizando operaciones hermenéuticas, cuando no me conformo con el grado usual de comprensión, sino que busco indagar como se ha producido en el amigo el paso de un pensamiento a otro, o cuando indago con qué opiniones, juicios e intenciones guarda relación el hecho de que se exprese precisamente así y no de otro modo sobre cualquier objeto determinado. Los discursos sobre hermenéutica (SCHLEIERMACHER, 1999, p. 62 y 63).

Con la hermeneutica para las creaciones vitales, se realiza una investigacion fenomenologica acerca de las formas de la compresion de lo realizado y lo que se este perpetrando en el presente. La lectura es un ejercicio de actualidad; un ejercicio autentico y singular de cada episteme generada en un contexto cultural. Los sentidos y convenciones creadas en ésta acción de la colectividad, aporta en la modelación de la formación (Bildung) de la cultura actual. Por otro lado se entiende que la creación es producto de una distancia tomada entre el individuo creador con sus intereses teóricos y la creación de la colectividad, lo cual es interpretado por Gadamer como adquisición: Toda adquisición de formación pasa por la constitución de intereses teóricos, y Hegel fundamenta la apropiación del mundo y del lenguaje de los antiguos con la consideración de que este mundo es suficiente lejano y extraño como para operar la necesaria escisión que nos separe de nosotros mismos. (GADAMER H. G., 1977, p. 43).

Señala además GADAMER que Hegel ha desarrollado con más agudeza aquello que se entiende por formación (Bildung): vio que la filosofía “tiene en la formación la condición de su existencia” y Gadamer añade: y con ella las ciencias del espíritu. Pues el ser del espíritu está esencialmente unido a la idea de la formación (GADAMER H. G., 1977, p. 40 y 41). La formación (Bildung) no es algo mensurable y cuantificable como en las ciencias exactas, sino más bien algo propio del



humanismo. Un sentido común y justo con el que se ofrece un ascenso al universal (GADAMER H. G., 2002, p. 341).

La representación de un tramo de formación de cada uno de los sujetos de la educación, se identifican entre sí por un carácter hermenéutico de una interpretación entendida como el método o la operación que permite llegar a la comprensión del sentido, al *intelligere* (Grondin, 2007, p. 21). La confluencia conceptual generadora de disparidades, puntos de convergencia, de sentido en una conversación, se expresan en condición de posibilidad. Dilthey argumentaba que la condición de posibilidad de un carácter hermenéutico residía en la idea de que “las ciencias humanas son inherentemente diferentes de las ciencias naturales” (DILTHEY, 1980, p. 93). Para comprender adecuadamente los fenómenos humanos, es esencial aplicar una forma especial de interpretación. La condición de posibilidad para un carácter hermenéutico, según Dilthey (1944), se basa en la idea de que las experiencias humanas son únicas y subjetivas (145). La hermenéutica no es simplemente un método, sino un enfoque filosófico fundamental que reconoce la riqueza y la complejidad de la vida humana.

Entonces hay que remitirse a la pregunta de investigación acerca de si es posible establecer criterios con respecto al carácter hermenéutico de la lectura dado que la información de las interpretaciones que cada sujeto de la educación habitado por un discurso histórico, tiene y encuentra resonancias entre sí a través de la conversación; ahora fenómeno hermenéutico.

El problema abordado en la presente investigación inicia en los métodos de lectura que los estudiantes universitarios emplean y constituye la parte más importante en el proceso de formación profesional. La indagación acerca de los métodos mencionados debe apuntar hacia la búsqueda de unificación de criterios en su carácter hermenéutico, dado que la lectura es ante todo un fenómeno hermenéutico, lo cual, en términos de GADAMER, 2002, se puede entender como un “fenómeno de comprensión” (p. 302) a partir del cual se plantean dinámicas en la gestión de aula que promuevan la lectura y se relacionen con el proceso de enseñanza de un discurso filosófico. Para disponer de manera adecuada las actividades en el aula, se ha de pensar en interpretar las actividades de manera metódica y fenomenológica.

La actualidad de las actividades pensada como fenómeno comprensivo, es un conocimiento metódico para investigar todo lo que ocurre entorno a lo enseñado en relación con lo aprendido. Se ha dicho más arriba que para el problema formulado en la presente investigación, se habla de la posibilidad para establecer criterios epistemológicos con respecto al carácter hermenéutico de la lectura de textos filosóficos, como fenómeno comprensivo, en los estudiantes de licenciatura en filosofía y letras de la universidad de Nariño del semestre B de 2021.

Siendo el estudiante mencionado, un individuo con sus propias determinaciones históricas y singularidades discursivas; la lectura que realice de los textos filosóficos en sus actividades académicas, tiene que ser un fenómeno comprensivo dado para interpretar, efectuando una pregunta acerca de las actividades, lecturas y demás circunstancias que generan la motivación para el estudiante y otra acerca de una adecuada gestión de aula; porque son estas dos los componentes fundamentales de la formación. Es decir, lo referente a sus categorías históricas y actualidad discursiva, dicho en términos de GADAMER (2002, p. 204).

La educación tiene que ser perpetuadora del proceso cultural entendido como formación, cuya tarea ha sido la de forjar el entramado de la cultura para seguir al individuo y en razón de su existencia se ha propuesto contribuir con un verso propio, al poema de la humanidad. El verso dejado en herencia, por Dilthey (1951), con su crítica de la razón histórica decía que la mayor sabiduría de las personas descansa en reconocer que quién renuncia a su historia renuncia al reconocimiento de su poder para elegir cómo quiere vivir y por lo tanto renuncia a su vida y al placer de disfrutar de ella.

Paulo Freire, es conocido por su enfoque innovador en la educación y su visión del ser humano como “un ser histórico inconcluso”. Dice además que “La trayectoria a partir de la cual nos hacemos conscientes está marcada por la finitud, por la inconclusión y nos caracteriza como seres históricos” (FREIRE, 1997, p. 101). Freire defendía la idea de que el ser humano es un ser en constante transformación, forjado por su contexto social, cultural y político. En su famosa obra “pedagogía de la autonomía”, Freire argumenta que la educación es un proceso que implica la comprensión crítica de la realidad y la búsqueda de la emancipación. Los individuos, al desarrollar su conciencia crítica, participan activamente en la construcción de su propia realidad. Para Freire

la opresión y la injusticia pueden ser superadas a través de un proceso educativo que propenda al análisis de su entorno. El ser humano es inconcluso, por ello está en constante evolución, esta condición lo convierte en un ser histórico, capaz de contribuir al cambio social y a la construcción de un mundo más justo.

La formación persiste como ese espacio en el que incesantemente se mantiene la conversación abierta entre las personas acerca de cómo desean vivir y como buscan introducirse en la razón histórica del mundo. Reflexionar, evaluar, programar, investigar, transformar son especificidades de los seres humanos en el mundo y con el mundo. La vida se torna existencia y el entorno, mundo, cuando la conciencia del mundo, que implica conciencia de mí, al emerger ya se encuentra en relación dialéctica con el mundo (FREIRE, 1997, p. 23).

La intervención del docente tiene la función de perpetuar o dar continuidad a un proceso que el estudiante ya ha venido perpetrando. La intervención del docente desempeña un papel fundamental en el proceso educativo al ofrecer continuidad a las experiencias de aprendizaje de los estudiantes. En lugar de imponer un conocimiento de manera aislada, el docente actúa como guía y facilitador, ayudando a los estudiantes a construir sobre sus conocimientos previos y habilidades adquiridas. Esta perspectiva reconoce que los estudiantes llegan al aula con una base de conocimientos y experiencias únicas. La intervención docente, al ser sensible a estas diferencias individuales, permite una transición suave y una progresión en el aprendizaje, ayudando a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda y significativa de los conceptos, y, en última instancia, a perpetuar y construir sobre su propio proceso de aprendizaje.

## 2.2.2. LA COMPRENSIÓN Y LA HERMENÉUTICA DIMENSIONADAS EN CONDICIÓN DE POSIBILIDAD

El tratamiento que se da a la información recopilada a través de las tres tablas de resultados de Eduardo Bericat: matriz de categorías, matriz vaciado de información, matriz de triangulación y matriz de categorías inductivas.

En la matriz vaciado de información, se consignó todos los testimonios de los estudiantes de la muestra especificada en la investigación. Se formularon diferentes proposiciones y afirmaciones acerca de algunos patrones en los testimonios recogidos.

Para dar cumplimiento al primer capítulo de la investigación Y así conseguir dimensionar la condición de posibilidad del carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos junto con los métodos de la lectura de los estudiantes, se han tomado las primeras tres preguntas de la entrevista:

1. ¿qué entiende usted por texto filosófico?
2. ¿Cómo lee usted un texto filosófico?
3. ¿Cómo se documenta usted antes de abordar la lectura de un texto filosófico?

Las proposiciones se agruparon entre los estudiantes que cursaban séptimo semestre y los estudiantes que cursaban noveno semestre y aparecen discriminadas de esa manera en la matriz de triangulación.

En la matriz vaciado de información, haciendo un análisis de los testimonios recogidos en la primera pregunta, se consignaron las siguientes proposiciones:

1. los sujetos entrevistados que cursan séptimo semestre, manifiestan que en un texto filosófico se trata las conceptualizaciones de las diferentes corrientes filosóficas.
2. Un texto filosófico habla acerca del tratamiento de los diferentes puntos de vista.
3. Los estudiantes de séptimos semestre reconocen que el pensamiento filosófico involucra los acontecimientos de su contexto
4. Los estudiantes de noveno semestre, encuentran que el texto filosófico hace parte de una investigación argumentativa basada en teorías de la tradición filosófica.
5. Los estudiantes del programa de filosofía y letras reconocen que el texto filosófico difiere de los géneros literarios y narrativos.
6. Los textos filosóficos discuten acerca de los temas que llevan a comprender el entorno.
7. La filosofía es asimilada por los estudiantes de noveno semestre como el arte de interpretar conceptos, indagaciones y reflexiones generadas en un contexto.

Identificando algunos patrones similares en el análisis de las respuestas de los estudiantes el semestre b de 2021 del programa de licenciatura en filosofía y letras de la Universidad de Nariño, se consolidó y agrupó las proposiciones para conseguir la conceptualización y mencionar el carácter hermenéutico de la interpretación de la lectura.

De las proposiciones agrupadas de investigación en la tabla de resultados se obtuvo la siguiente proposición: los sujetos entrevistados asumen que el texto filosófico se encarga de la interpretación y conceptualización; tanto de la visión del entorno como de las teorías de la tradición filosófica. (Información obtenida de la primera pregunta de la entrevista: ¿Qué entiende usted, por texto filosófico?). De ahí son escindidas las dos categorías inductivas: comprensión gadameriana y la concepción hermenéutica de Schleiermacher, siendo esta última la que analiza el entorno de la tradición filosófica.

La afirmación sugiere un fuerte componente hermenéutico en la lectura de textos filosóficos. El término "hermenéutico" se refiere a la interpretación y comprensión de textos, y aquí se destaca que los sujetos entrevistados asumen que la filosofía implica un proceso hermenéutico. Esto implica que consideran la necesidad de descifrar y extraer significados profundos de los textos filosóficos. Así mismo la proposición también se relaciona con el concepto de comprensión filosófica. Los sujetos entrevistados reconocen que la lectura de textos filosóficos no se le limita a la adquisición de información superficial, sino que implica una comprensión más profunda y reflexiva. La filosofía busca comprender y cuestionar las visiones del entorno y las teorías de la tradición filosófica. Así mismo los sujetos entrevistados consideran que los textos filosóficos son vehículos para la interpretación y creación de conceptos. Con lo anteriormente dicho, se enfatiza en la interpretación y conceptualización para enfocar la visión en la tradición filosófica. Eso sugiere que la comprensión filosófica implica no solo la interpretación de textos, sino también la aplicación de estos conceptos en la interpretación del mundo circundante.

La proposición planteada a partir del testimonio de los estudiantes entrevistados, reconoce la naturaleza hermenéutica y comprensiva de la lectura de textos filosóficos. Subraya también que la filosofía implica no solo la adquisición de conocimiento, sino también la interpretación profunda y la conceptualización de las visiones del entorno y las teorías filosóficas.

El acto de comprender para Wilhelm Dilthey, es una actividad fundamental que trasciende la mera percepción pasiva de la realidad. "El hombre que entiende es hacedor de la realidad en la que vive" (DILTHEY 1944, p. 361) esta afirmación refleja la creencia de Dilthey en la hermenéutica, la cual se centra en la interpretación y comprensión de la experiencia humana. Siendo la comprensión una actividad vital que impulsa la acción humana, se determina en ella, el individuo y su entorno.

En este contexto, se entiende qué a la condición de posibilidad de la interpretación le vienen supuestos unos parámetros interpretativos, es decir una pre-comprensión, que desarrolla el carácter hermenéutico.

La “comprensión” aparece ahí en el mismo sentido que tuvo la palabra “hermenéutica” durante el siglo XVII para significar el conocimiento y la comprensión de las almas, cómo queda dicho. Designa entonces una modificación de la realidad práctica, el enjuiciamiento intuitivo de las consideraciones prácticas del otro. (GADAMER H. G., 2002, p. 305). Según las proposiciones agrupadas también cabe subrayar que la visión del entorno y las teorías de la tradición filosófica interactúan de manera dialéctica para constituirse en un acto hermenéutico de comprensión.

### 2.2.3. LA LECTURA DE TEXTOS FILOSÓFICOS ACORDE CON LA FORMACIÓN CULTURAL (BILDUNG)

La segunda pregunta de la entrevista semi estructurada apunta al método empleado para la lectura de un texto filosófico. La pregunta es: ¿cómo lee usted un texto filosófico?

Para las respuestas obtenidas Y consignadas en la matriz de vaciado de información, se generaron las siguientes proposiciones:

1. Los entrevistados de séptimo semestre de filosofía y letras, reconocen que la lectura de textos filosóficos es lenta y se tiene como propósito, efectuar una relectura.
2. Tanto la lectura, como la relectura de un texto filosófico, son de carácter intertextual; porque se hacen con un diccionario en mano y consultando libros de autores que hablen de temas similares.
3. Los estudiantes de séptimo semestre manifiestan hacer uso de información obtenida en internet y textos introductorios para efectuar la lectura de textos filosóficos.
4. Clarificar las ideas leídas, es el objetivo principal del apoyo extra en la lectura de textos filosóficos.

Simplificando algunas redundancias y tomando algunos patrones en común de las primeras proposiciones, se agruparon en las proposiciones, en temas coyunturales. El paso de la categoría principal "lectura de textos" hacia las dos subcategorías inductivas, "comprensión según Gadamer" y "hermenéutica según lo explicado y entendido por Friedrich Schleiermacher", se basa en la necesidad de desglosar y comprender más a fondo como los estudiantes universitarios se

aproximan a la lectura de textos filosóficos y cómo se relaciona esta actividad con las perspectivas de los dos filósofos mencionados.

En las proposiciones deducidas en la matriz de categorías inductivas aparece: Los entrevistados reconocen que la lectura de textos filosóficos se realiza con detenimiento, trabajo y con una posible relectura, para poder construir concepto con una clarificación inter-textual.

La generalización de las proposiciones agrupadas es la siguiente: los entrevistados reconocen que la lectura de textos filosóficos se debe realizar con detenimiento, trabajo y con una posible relectura, para poder construir un concepto con una clarificación inter-textual. Los puntos principales que se tocan en esta proposición o afirmación del trabajo investigativo, serían: el trabajo lento y meticuloso, la voluntad de volver sobre el texto, y todo este trabajo apuntando a la construcción de concepto.

La lectura de textos filosóficos realizada por los estudiantes de licenciatura en filosofía y letras de la Universidad de Nariño, es una patentización fenoménica a interpretarse. La presuposición del sentido en la asignatura para la cual se asignan textos filosóficos para leer en la clase, debe contrastarse con la presuposición de sentido que generara la lectura realizada por el estudiante. Esa relación dialéctica y fenomenológica tiene que ser analizada por el docente y adaptarse a las singularidades de su comprensión. Nada surge por primera vez para la comprensión, no hay algo que se pueda entender como un punto de partida neutro que pueda posibilitar una arbitrariedad en la interpretación. Pero no se da ninguna arbitrariedad en esta comprensión porque, la interpretación se hace basándose en la formación (bildung) que involucra al estudiante con la tradición y la cultura.

La lectura de textos expresa en condición de posibilidad, en la medida en qué el fenómeno comprensivo propio del desarrollo de las actividades en el salón de clase, genera necesidades propias de la organización y desarrollo.

De la proposición agrupada se puede enfatizar en el detenimiento y el trabajo sobre la lectura. La idea de que la lectura de textos filosóficos requiere detenimiento y trabajo sugiere que los entrevistados perciben que este tipo de lectura no puede ser superficial ni apresurada. La filosofía a menudo involucra conceptos profundos y argumentos complejos que exigen una atención cuidadosa y esfuerzo intelectual. Además con la necesidad de una posible relectura, se subraya la

idea de que la comprensión de la filosofía a menudo requiere un proceso reiterativo. Los textos filosóficos suelen ser densos y ricos en contenido, lo que hace que la revisión y la relectura sean estrategias comunes para captar matices y conexiones que podrían pasarse por alto en la primera lectura. Por otro lado, se habla de la construcción de conceptos, la afirmación de que la lectura de textos filosóficos se realiza este fin, destaca la naturaleza creativa y reflexiva de la lectura filosófica.

Los entrevistados reconocen que la filosofía no se trata solo de adquirir información, sino de participar en la construcción y desarrollo activo de ideas y conceptos. se menciona también la clarificación intertextual lo cual indica que los entrevistados valoran la capacidad de relacionar y conectar textos filosóficos entre sí. La filosofía menudo se desarrolla a través de diálogos y debates entre diferentes filósofos y corrientes de pensamiento, lo que enfatiza la importancia de la comprensión de las conexiones intertextuales.

En general, esta proposición refleja la comprensión de los entrevistados sobre la naturaleza rigurosa y reflexiva de la lectura de textos filosóficos. Subraya la necesidad de un enfoque atento y paciente para construir una comprensión sólida y la capacidad de relacionar textos filosóficos en un contexto más amplio. Estos elementos son esenciales para una lectura efectiva y la construcción de conocimiento en el ámbito de la filosofía.

### 2.3. LA LECTURA COMO FENÓMENO INTERPRETATIVO EN LA GESTIÓN DE AULA

En las respuestas que dan los estudiantes de licenciatura en filosofía y letras de la especialidad antes mencionada: ¿Cómo se documenta usted antes de abordar la lectura de un texto filosófico?

Se consigna en la matriz vaciado de información las siguientes proposiciones y afirmaciones de investigación:

1. Los estudiantes entrevistados de séptimo semestre afirman que se documentan enfocándose en las temáticas, en las que el texto filosófico se enfoca.
2. Tanto los comentarios acerca del autor, como textos con diferentes puntos de vista, ayudan a contrastar ideas y abordar el texto trabajando una construcción objetiva del concepto.
3. Los estudiantes entrevistados de noveno semestre de licenciatura en filosofía y letras, manifiestan que la forma de documentarse, consiste en apoyarse con material audiovisual



encontrado en internet para reunir información y así dimensionar la visión del autor del texto que se va a leer.

Obviando algunas redundancias identificando los patrones en común entre las respuestas obtenidas, se genera la siguiente proposición consignada en la matriz de categorías inductivas: documentarse para la lectura filosófica, según lo manifestado por los sujetos entrevistados, consiste en compilar información obtenida de libros y material audiovisual obtenido en internet para contrastarla con otras versiones conceptuales, en torno al problema estudiado. De la categoría inductiva de “círculo hermenéutico” según Gadamer destaca la idea de que la comprensión no es un proceso lineal, sino un proceso circular en el que el lector trae sus propias perspectivas y prejuicios a interactuar con un contexto. La subcategoría "círculo hermenéutico", la cual se explicará más adelante. Así mismo se escinde de la lectura para la gestión de aula, junto con la categoría inductiva de interpretación.

De lo señalado en las proposiciones agrupadas, ampliar la información obtenida en libros y material audiovisual, es producto de una motivación hacia la lectura. La proposición de investigación, ofrece un valioso punto de vista sobre cómo los individuos se preparan para la lectura filosófica. Se reconoce la importancia de la preparación antes de abordar la lectura de textos filosóficos. Esto refleja una comprensión de que la filosofía implica un enfoque serio y reflexivo, y que una documentación adecuada es esencial para comprender y contextualizar los textos. La información se compila a partir de fuentes principales: libros y material audiovisual en internet. Esto indica una apertura hacia diversas fuentes de conocimiento, tanto tradicionales como digitales. Una aproximación consciente y reflexiva hacia una lectura filosófica, es esencial para una comprensión enriquecida y crítica de los mismos postulados de la filosofía.

La interpretación es singular en cada persona a pesar de que ésta emerge en la episteme, como el producto de la formación. La interpretación singularizada se entiende como motivación para la lectura, porque sus categorías históricas retroalimentan la episteme que le ha coaccionado en la formación (Bildung) para las formas de pensar, entender y leer el mundo en el que vive. La motivación es inherente a la lectura como fenómeno comprensivo dado que, en su carácter hermenéutico, la interpretación singularizada es también un examen continuo de las categorías históricas. Con lo cual se logra concluir que, a pesar de lo ya establecido como método de enseñanza, queda algún espacio para adecuar otro método y establecer las condiciones para la

interpretación de la lectura. Paul Ricoeur plantea una serie de preguntas para analizar la comprensión y su relación con la interpretación: ¿Cuáles son las condiciones necesarias para que el sujeto cognoscente pueda comprender un texto, o la historia misma?, Se sustituye por esta otra pregunta: ¿Qué es un ser cuyo ser consiste en comprender? El problema hermenéutico se convierte así en una región de la analítica de ese ser, el *dasein*, que existe al comprender (RICOEUR, 2003, p. 11).

Cabe anotar también que la compilación de información tanto como la relectura, pueden hacer parte de un círculo hermenéutico.

### 2.3.1. LA INTERPRETACION EN CIRCULO HERMENEUTICO Y LA PRE COMPRENSION

La comprensión hermenéutica como un aspecto fundamental de la existencia humana y su conocimiento, construye según Heidegger, prejuicios y suposiciones a las interpretaciones. Estos deben ser superados a través de la entrada correcta al círculo hermenéutico y de la búsqueda de una hermenéutica correcta. (GADAMER H. G., 2002, p. 63).

Como el que sabe usar una herramienta no la convierte en objeto, sino que trabaja con ella, así el comprender, que permite al "ser ahí" conocerse en su ser en el mundo, no es una conducta relacionada con determinados objetos de conocimiento, sino que es su propio ser en el mundo. De ese modo la metodología hermenéutica de cuño *diltheyano* se transforma en una "hermenéutica de la facticidad" que guía la pregunta de Heidegger por el ser (GADAMER H. G., 1977, p. 320).

Una forma de fundar la hermenéutica en la fenomenología, la cual Heidegger plantea como una vía corta, es la ontología de la comprensión. Es así porque al romper con los debates de método, se inscribe de entrada en el plano de una ontología del ser infinito, y se reconoce en él el comprender no ya como un método de conocimiento, sino como un modo de ser. No se ingresa de a pocos en esta ontología de la comprensión; no se accede a ella gradualmente, profundizándolas exigencias metodológicas de la exégesis. (RICOEUR, El conflicto de las interpretaciones, 2003, p. 11).

No se trata de ajustar el comprender y la interpretación a un determinado ideal del conocimiento, que no es el mismo sino una variedad del comprender que se ha metido en la legítima, pero ardua

empresa de apoderarse de lo "ante los ojos" en su esencial "incomprensibilidad". El cumplimiento de las condiciones fundamentales de un posible interpretar radica, antes bien, en no empezar por desconocer las condiciones esenciales para llevarlo a cabo. Lo decisivo no es salir del círculo, si no entrar en el círculo del modo justo. (HEIDEGGER M. , 1951, p. 171).

Este círculo no debe rebajarse a nivel de círculo vicioso (*círculus vitiosus*), ni siquiera tolerado. En él se alberga una positiva posibilidad de conocer en la forma más original, aunque una posibilidad de que solo es empuñada de un modo genuino cuando la interpretación ha comprendido que su primera, constante y última función es evitar que las ocurrencias y los conceptos populares le impongan en ningún caso el "tener", el "ver," y el "concebir" "previos", para desenvolver estos partiendo de las cosas mismas, de suerte que quede asegurado el tema científico (HEIDEGGER M. , 1951, p. 171 y 172).

La distancia temporal puede resolver a menudo la verdadera tarea crítica de la hermenéutica de distinguir entre los prejuicios verdaderos y los falsos. Por eso la conciencia formada hermenéuticamente incluirá una conciencia histórica. Ella tendrá que sacar a la luz los prejuicios que presiden la comprensión para que aflore y se ponga la tradición como otra manera de pensar. Desenmascarar un prejuicio supone evidentemente anular su validez, ya que mientras siga dominando no es un prejuicio, no lo conoceremos ni lo repensamos como juicio. No será posible desvelar un prejuicio mientras actúe constantemente ya nuestra espalda sin saberlo nosotros, sino únicamente cuando él es, por así decir, suscitando y lo que permite suscitarlo es en el encuentro con la tradición (GADAMER H. G., 2002, p. 69). Para Heidegger una hermenéutica correcta tendrá que mostrar en la comprensión misma esta auténtica realidad de la historia (GADAMER H. G., 2002, p. 70).

La realidad histórica del estudiante universitario que afronta la lectura de un texto filosófico, se establece en la utilización que se dé a la actividad lectora en el salón de clase.

La gestión de aula que ha asumido el docente para una debida construcción epistémica de una actualidad discursiva, así como los discursos inquietudes filosóficas para la misma, surgidos de ello, han de ser entendidas como la condición de posibilidad del carácter hermenéutico en la interpretación de la lectura.

### 2.3.2. LA INTERPRETACIÓN DE LA LECTURA COMO FENÓMENO COMPRENSIVO

La interpretación fenomenológica por su parte, va en busca de lo dado obviando sesgos cognitivos de carácter psicológico porque según lo explica José Ferrater mora (1951), la fenomenología es una pura descripción de lo que se muestra por sí mismo, no presupone, pues, nada: ni el mundo natural, ni el sentido común, ni las proposiciones de la ciencia, ni las experiencias psicológicas. Se coloca "antes" de toda creencia y de todo juicio para explorar simplemente y pulcramente lo dado. (FERRATER, Mora, 1951, p. 646, 647).

De lo señalado por José Ferrater Mora, se encuentra que la interpretación fenomenológica se caracteriza por su enfoque riguroso en la exploración de la experiencia humana sin la influencia de sesgos cognitivos o prejuicios. Al adoptar un enfoque descriptivo y reflexivo, la fenomenología busca comprender y describir las experiencias tal como se presentan, evitando juicios preconcebidos o interpretaciones basadas en creencias personales. Si bien es cierto que Wilhen Dilthey, habla de coacciones empíricas que determinan la formación, el fenómeno comprensivo que las enmarca, debe pasar por el tamiz de la interpretación fenomenológica.

La interpretación fenomenológica, podría ofrecer una visión imparcial y detallada de la realidad tal como es vivida por los individuos. Las coacciones ontológicas y sesgos de carácter psicológico, han de confluir hacia el fenómeno comprensivo.

Sin sesgos psicológicos previos a la investigación, se inicia estableciendo la actividad discursiva. Qué consiste en aprender a partir de la comprensión de coacciones históricas y determinaciones implícitas en la formación cultural. De ahí se entiende qué la lectura de textos filosóficos que realiza un estudiante, tendrá que ser interpretada, libre de cualquier perspectiva subjetivista y en su lugar ver planteado un carácter hermenéutico modélico que dé a conocer la interpretación en términos de condición de posibilidad. GRONDIN (2007) dice que cada interpretación es propia de su tiempo (p. 94).

Algo distintivo del conocimiento metódico y fenomenológico es que se hace independiente del individuo creador y en su distancia, convierte a cada individuo en intérprete. La interpretación elemental es posible cuando la manera en que el intérprete se involucra con la formación,

evoluciona con los intereses teóricos que éste pueda tener para interpretar su devenir en el ámbito de la formación cultural y realizar una lectura el auto concepción histórica y la lectura del mundo. La interpretación elemental es la versión que da el intérprete acerca de la formación de su época.

### 2.3.3. LA LECTURA DE LAS EXPRESIONES DE LA VIDA

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto (FREIRE, 2006, p. 94). La lectura que parece ser una acción de pasividad, en realidad forja los entramados de la cultura. Como decodificación del ejercicio de escritura en unas condiciones históricas de su época enfrentándose a nuevas condiciones que han de renovar la visión del presente de la obra filosófica. La perspectiva de la obra escrita es apreciada sincréticamente con la perspectiva de una actualidad; una “fusión de horizontes gadameriana” (GRONDIN, 2007, p. 83). Comprender el pasado, no es salirse del horizonte del presente, y de sus prejuicios, para situarse en el horizonte del pasado. Es más bien traducir el pasado en el lenguaje del presente, donde se fusionan los horizontes de pasado y presente (GRONDIN, 2008, p. 83).

La fusión de horizontes en Gadamer, se refiere al proceso mediante el cual dos horizontes de comprensión, el del intérprete y el del texto o concepto que se interpreta, se combinan para generar una comprensión más profunda y enriquecida. La fusión de horizontes implica una apertura al diálogo y la comprensión mutua. La relación con el sentido del ser en Heidegger radica en el énfasis compartido con Gadamer en la importancia de la historicidad y la tradición. Heidegger (2002) argumenta que la comprensión del ser está intrínsecamente ligada a la tradición circundante. Gadamer por su parte, coincide que de la apertura al diálogo, la comprensión de horizontes es limitada dado que solo es posible comprender el diálogo y la perspectiva, lo anterior es interpretado con un método hermenéutico.

El sentido del ser comprende en su actualidad y en la actualidad del mundo. Ahora bien, el ser de la comprensión dónde habitan las actividades y expresiones de la vida, al comprenderse, establece

su propio sentido y la necesidad de ser interpretado; éste desarrolla la lectura y su carácter hermenéutico.

La comprensión nunca llegara a la plenitud de la objetividad y al hallazgo de su sentido, por ello establece una actualidad discursiva para la cual el ser le es implícito. Para Schleiermacher, la comprensión es una tarea infinita, por ello se impone las lógicas de circularidad en la interpretación hermenéutica; El círculo hermenéutico es la provisionalidad de la comprensión (GRONDIN, 2007, p. 99). La comprensión es inconmensurable, porque le da su propio tratamiento a su forma de entender el mundo. De la comprensión es deducido el carácter hermenéutico de la lectura, qué se ha hecho del mundo; de la propia actualidad discursiva qué tiene el ser para mantenerse inconcluso; siempre requiriendo de una nueva interpretación.

Pero esta última a la que se pretende ascender lo aprendido, se dota de categorías históricas, singularidades anímicas, además de algunas características esenciales de las vivencias en el proceso de aprendizaje. Es en el estado de generalidad del conocimiento dónde pueden tener cabida las actividades intelectuales, la creación y la creatividad como por ejemplo, las manifestaciones culturales, las obras de arte, los sistemas filosóficos, las constituciones de los Estados, los planes institucionales y demás creaciones del intelecto humano, son creaciones activas en la sociedad y el mundo de la vida en general.

#### 2.3.4. APORTES EPISTEMOLOGICOS DE LA GESTION DE AULA

La gestión de aula vuelve sobre los fundamentos y entre ellos, el porqué de la interpretación del fenómeno comprensivo cuestionando también las circunstancias de la interpretación. Pregunta el cómo y de qué manera puede ser pertinente una actividad para su desarrollo, entre dichas actividades; la lectura. Cuestionando esta pertinencia, se hace inherente la necesidad de una interpretación; de su carácter hermenéutico, sin el cual la gestión de aula atendería al mecanicismo y a una conceptualización ciega de la realidad en la que está participando.

Existen criterios epistemológicos bajo los cuales es posible dimensionar un carácter hermenéutico. Entender la funcionalidad de la lectura asignada en coherencia con la situación actual donde está lectura se está realizando. Por otro lado, se delimita el contexto académico, estableciendo relaciones con aquellas situaciones de la actualidad que tienen que ser cuestionadas a partir de la

lectura realizada. Los criterios epistemológicos se construyen con la lectura y se busca lo oportuno de sus argumentos, para su aporte a la actualidad en la interpretación de la misma. Determinando esta interpretación en términos de su carácter hermenéutico, se establece también el aporte epistemológico que se hace en la actualidad discursiva que se está gestando dentro y fuera del contexto académico.

La incorporación de criterios epistemológicos para dimensionar un carácter hermenéutico de la lectura en un salón de clases, puede ser una estrategia valiosa no solo para contextualizar un texto en su contexto histórico, sino también para contextualizar la acción lectora en su actualidad discursiva. La episteme tratada puede estar atravesada por sesgos de carácter psicológico y no epistemológico ni hermenéutico; con lo cual no se establecería la situación de la actualidad discursiva y la participación con aporte a la episteme en el aula, por ello conviene también evaluar el proceso e interpretar los resultados de las vivencias. Teniendo en cuenta lo mencionado por Paulo Freire, con respecto a la yuxtaposición de pensamientos de educador y educando, se advierte que la episteme desarrollada en el salón de clase; además de participar en los criterios epistemológicos establecidos, propende a determinarse de manera auténtica a pesar de que su discurso (en su participación epistemológica con la tradición) tienda a la universalidad.

Gestión de aula en conjunto con la lectura en un contexto académico establece, para sí, una actualidad discursiva. Una conciencia del sentido histórico propio de la lectura que se realiza; poner en escena los resultados hermenéuticos del estudiante orientado por su docente.

La vida es inabarcable irreductible a categorías formales (DILTHEY, 2000, p. 248) Para efectos de una buena conceptualización es como un delimitar el aspecto de la vida en el que se va a pensar y reducirlo a través de proposiciones, opiniones y demás formas de generar episteme, en un fenómeno para interpretar: la vivencia (REZOLA, 2015, p. 165). La lógica de la vivencia en el salón de clase se plantea a partir de la forma en que cada individuo comprende su contexto académico y comprende la situación actual y aportes epistemológicos que hace a la actualidad discursiva.

Para concebir lo que ocurre en el salón de clases y lo mediatizado en la gestión de aula, hay que pensar primero el acaecer en el marco de la realización cultural y espiritual, del contexto que genera lógicas y formas racionales para los estudiantes; es decir, en el mundo histórico y la realización de su actualidad discursiva. La realización del espíritu para DILTHEY (1944) implica la manifestación de vida singular que representa, en el reino de este espíritu objetivo. Algo como un punto, cada palabra, cada frase, cada ademán o fórmula de cortesía, cada obra de arte y cada hecho histórico, son inteligibles porque hay una "comunidad" a lo que en ellos se manifiesta o exterioriza con el que lo comprende; el individuo vive, piensa y obra siempre en una esfera de "comunidad" y solo en tal esfera se comprende (DILTHEY, 1944, p. 170). Dilthey penetró en el juego de los motivos para comprender la experiencia interna a partir de la vivencia: la conexión de las acciones y hechos de los hombres concretos «sometidos al poder del lugar y del ahora». (REZOLA, 2015, pág. 12).

Todo lo que es comprendido en las lógicas de la actualidad propia, lleva consigo la marca de familiaridad, de ser conocido en razón de "comunidad". De aquí se asume que el lugar donde la vida se realiza, de la atmosfera rodeando a todos los individuos por doquier e inmersos en ella, desarrolla su noción de actualidad en este mundo histórico comprendido, cómo en la propia casa. Se comprende el sentido y el significado de todo ello, “el individuo se halla entretelado en estas "comunidades". (DILTHEY, 1944, p. 170 - 171)

A la experiencia fundamental de la "comunidad" que atraviesa toda la captación del mundo espiritual entrelazando la conciencia de lo unitario y de la semejanza con los otros; la identidad de la naturaleza humana y la individualidad (DILTHEY, 1944, p. 165). El ejercicio de la comprensión en comunidad, según Dilthey, se basa en la “interpretación de sus propias creaciones (REZOLA, 2015, p. 148)” de donde se establece como conocimiento propio de las ciencias del espíritu, la formación en comunidad y la forma en que las personas comprenden su vida, entorno y actualidad.

Cuando se habla de interpretación, a este término le son inherentes unos parámetros hermenéuticos, coacciones ontológicas, confluencias epistemológicas y categorías históricas que se van formando en la medida en qué se entiende la lectura como un fenómeno comprensivo.



En esta comprensión se encuentra la estructura categorial de la historia confluyente hacia el individuo que lee y reacciona a la lectura; la adecuación de su pensamiento a la estructura categorial que forma la motivación para leer. Tanto la formación histórica como la individual, hacen confluír sus categorías hacia una comprensión anímica (motivación para la lectura) en medio de una construcción de su propia actualidad y conciencia histórica.

Se trazan unos parámetros para la interpretación de la lectura como fenómeno comprensivo, con lo cual se promueven dinámicas y prácticas de proactividad en el salón de clases conducentes a la creación de discurso filosófico. Interpretando lo que pasa en el salón a partir de las lecturas propuestas, se empieza a pensar en la condición de posibilidad de un carácter hermenéutico, es decir, una afinidad que manifiesta el conjunto de categorías y determinaciones que singularizan al intérprete, con las categorías y determinaciones del fenómeno que se va a interpretar. Con la interpretación, se pretende reconstruir una situación epistémica del pasado, para cotejar resonancias entre la actualidad de entonces y la de la lectura que se está realizando. (GADAMER, 2002, dice que la interpretación del pasado es la situación del presente (p. 356). Para la investigación fenomenológica del carácter hermenéutico, se identifican las marcas de actualidad del ejercicio lector, con el fin de delimitar las respectivas coacciones culturales, ontológicas y epistemológicas. Si el ser humano tiene historia puede reescribirse incorporarse a ella con sus propias marcas de carácter en las categorías históricas en una singularidad fenomenológica de aparición autónoma.

Por lo mencionado, se afirma que para la investigación el carácter hermenéutico, se realiza de manera fenomenológica, en términos de actualidad construida en coacciones; en actualidad discursiva, es decir la forma. Es también la confluencia fenomenológica que constituye el carácter hermenéutico; para interpretar la fenomenología de la comprensión.

Por lo tanto, se puede afirmar que la existencia humana es principalmente proyectiva, ya no sé es un mero observador pasivo del mundo; proyectando las objetivaciones de su comprensión y conciencia histórica, establece su auto concepto en condición de posibilidad. La interpretación no es el tomar conocimiento de lo comprendido, sino el desarrollo de las posibilidades proyectadas en el comprender (HEIDEGGER M., 1951, p. 166). Lo cual quiere decir que el ser humano plantea

el carácter hermenéutico de su facticidad a través de la comprensión de su relación con las posibilidades. A partir de lo mencionado, se puede afirmar que el estudiante universitario, proyecta las categorías de su conciencia histórica y comprensión de su presente, en la acción lectora consistente en proyectar las determinaciones de su actualidad en la gestión de aula, en dialogismo con la tradición académica de la filosofía.

La condición de posibilidad del carácter hermenéutico de la lectura de textos filosóficos se llega a dimensionar a partir de la identificación de acciones de la conciencia histórica en la actualidad discursiva. La cual ha tratado de plasmarse en la presente investigación en la información recogida mediante la entrevista semiestructurada que en las respuestas dadas por la muestra de estudiantes entrevistados, se manifestó un método establecido, de lo cual se hablará más adelante, con más detalle. Cuando se menciona el objetivo como dimensionar la condición de posibilidad del carácter hermenéutico, se logra el objetivo al expresar la lectura como un fenómeno a interpretar y delimitar los alcances del horizonte de interpretación.

Dimensionar es, llegar a la comprensión de las categorías históricas reinantes en el presente y caracterizar la interpretación en el marco de las categorías históricas generadas; valorar las condiciones formales de la interpretación en función de las categorías históricas. Establecer el valor preciso de una condición de posibilidad del carácter hermenéutico o pre disposición de acuerdo a las categorías históricas que constituyen a cada individuo que interpreta y reconstruye una lectura, en un contexto académico; Es decir, llevado por coacciones históricas y epistemológicas. Las expectativas previas a la lectura se interpretan como pre-comprensión, es decir como realización del espíritu en la colectividad y la asimilación de la comprensión en las formas más generales de la formación (Bildung).

De esta forma también se puede evidenciar como se cumple con el objetivo de la investigación al dimensionar en condición de posibilidad, porque la lectura de los textos filosóficos es un producto de su tiempo. Visto de esta manera se puede indagar acerca de su significado y evolución en el transcurrir del tiempo de la actividad lectora.

El carácter hermenéutico de la acción lectora de los estudiantes universitarios del semestre B de 2021 de la Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño, se dimensiona como fenómeno comprensivo al adoptar una perspectiva hermenéutica en un carácter implícito en la actividad lectora, para su actualidad discursiva. Considerando el contexto y las diferentes interacciones con los estudiantes, se entiende que la gestión de aula debe adecuarse a las necesidades del momento en que se está abordando la lectura de un texto filosófico. La interpretación de la vivencia en el salón de clases que llega a ser la lectura, se interpreta bajo criterios epistemológicos por medio de un carácter hermenéutico. Es de este modo, que se logra plantear el fenómeno lector en el salón de clase, como objeto de investigación. El planteamiento de la gestión de aula, se hace en pro de una lectura investigativa, no solo de las temáticas y contenidos curriculares sino también de la vivencia del conocimiento en el aula.

### 3. CAPITULO III

#### VIVENCIA Y CREACIÓN DE TEXTOS FILOSÓFICOS

Las lecturas asignadas de manera obligatoria por el docente, no necesariamente para el estudiante, tienen la misma preponderancia. Juan Vaello, publicó un libro en la editorial Santillana (2007), titulado: “cómo dar clase a los que no quieren”. De aquí se toman, para la presente investigación, distintas iniciativas de acompañamiento, motivación, asesoría y pro-actividad en el salón de clases. Se pensaría que, en un contexto universitario, donde el estudiante ha escogido su programa de estudios, con el que se proyecta su carrera profesional, o bien se ha procurado el ingreso mediante las pruebas de estado (saber 11 en Colombia), tiene o ha establecido un compromiso real con la lectura académica.

A pesar de todo, puede darse que el estudiante no comulgue con las prácticas asignadas en la clase, sobre todo con las lecturas. El profesor podría imponer la realización, a cabalidad, de los textos asignados, desde su posición de autoridad; sin embargo, la tentativa de interpretar lo que está ocurriendo realmente en el salón de clase va de la mano con la pregunta acerca del cómo sería posible regirse de acuerdo a criterios objetivos, con los cuales se pueda estudiar La actividad lectora, teniendo en cuenta el contexto cultural y lo que los estudiantes llevan de éste.

#### 3.1. EL COMPROMISO CON LA GESTIÓN DE AULA, POR PARTE DEL ESTUDIANTE Y SU SENTIDO PRE COMPRENSIVO

Cada alumno, a principios de curso, hace un contrato implícito de estudio consigo mismo, prevé la cantidad de esfuerzo que debe dedicar al estudio y afronta las tareas de acuerdo con dicho contrato. (VAELLO, Orts, 2007, p. 160). Ese contrato implícito es variable. Puede leer solamente para aprobar actividades académicas, y también encontrar motivación para hacer una lectura realmente significativa.

En este punto es interesante ver el cómo el estudiante convive con su motivación; con la expectativa que trae acerca de la lectura; con sus conocimientos previos de la asignatura; de la estructuración que el docente haya hecho del tratamiento con el cual se pueda optar por la lectura de un texto; es decir la “gestión de aula” (VAELLO, 2007, p.45).

La motivación por la lectura, se ve estructurada en las impresiones previas que se han formado en un juego racional, con cada una de las vivencias. Como se ha señalado más arriba, las declinaciones de la vivencia, para Dilthey (1944) se manifiestan en su estado anímico; por medio de éste, se percibe el mundo existente y sus generalidades en estructuras previas de comprensión.

El círculo hermenéutico, planteado por Gadamer (2002), en su variedad del comprender, se expresa que el ser humano no se limita a tomar pasivamente el conocimiento, y en su proyección activa de su condición de posibilidad en el mundo. La precomprensión y la comprensión hermenéutica, juegan un papel fundamental porque proyectan sus categorías históricas en la comprensión de la vivencia del presente que se está gestando.

La diferencia entre un lector que logra la comprensión del todo por el camino descrito hasta ahora y otro que ha acompañado al autor toda su vida hasta la aparición de la obra y al que le salen al encuentro el hombre entero de manera más clara y determinada ya que el primero tanto en la marcha de la totalidad como en todos los detalles, será cada vez más grande, por supuesto mayor o menor según la Constitución de la obra. (SCHLEIERMACHER, 1999, p. 100).

El carácter hermenéutico, según Heidegger, se revela como un proceso profundamente arraigado a la naturaleza humana de comprender el mundo que nos rodea. Este proceso se caracteriza por un sentido pre comprensivo, una suerte de trasfondo del significado que se lleva a cuentas en cada acto de interpretación. Cuando El lector se acerca a un texto, una obra de arte o incluso a una experiencia personal, este sentido pre comprensivo se despliega y se convierte en una parte esencial de la relación con el objeto de interpretación.

Heidegger (1951) sostiene que la comprensión auténtica no puede ser reducida a un mero análisis intelectual, sino que está intrínsecamente ligada a la vivencia y la actualidad del intérprete (p.166). En otras palabras, la interpretación de cualquier cosa se nutre de su propia existencia, las experiencias pasadas y presentes, la conexión con el mundo circundante.

Este enfoque hermenéutico no busca desentrañar un significado objetivo e inmutable, sino más bien colaborar en la construcción de significados en constante evolución. Cada vez que se está interpretando algo, también se aporta desde el propio bagaje personal y emocional, de aquí surge una interpretación única y enriquecedora.

Así, el carácter hermenéutico, imbuido de un sentido pre comprensivo, recuerda que la interpretación es un acto vivo y en constante cambio que se forja en la interacción entre el texto o el objeto y el intérprete, en su vivencia del mundo y su situación actual. Esta visión hermenéutica de Heidegger resalta la importancia de reconocer la subjetividad frente a la historicidad en el proceso interpretativo, con lo cual se contribuye a una comprensión auténtica de la existencia

Para Heidegger, el carácter hermenéutico de un fenómeno de comprensión se entiende en términos de condición de posibilidad debido a su enfoque en la idea de que la comprensión del mundo está profundamente influenciada por el contexto cultural, histórico y lingüístico. Argumenta que no es posible separar la comprensión del mundo del contexto hermenéutico (HEIDEGGER M. p. 167).

El significado de las cosas y fenómenos no es algo que simplemente existen ellos de manera objetiva, sino que está construido y contextualizado por nuestra comprensión. La comprensión de cada quien, es mediada por el lenguaje y la cultura, y estos factores hermenéuticos constituyen la condición de posibilidad de la comprensión.

En la existencia concreta y circunstancias históricas en las que se encuentra inmerso el ser humano, a partir de la cual, se busca una interpretación hermenéutica. El círculo hermenéutico adquiere así en el análisis de Heidegger un nuevo significado. Estructura circular de la comprensión se mantuvo siempre, en la teoría anterior, dentro del marco de una relación formal entre lo individual y lo global o sus reflejos subjetivos: el anticipo intuitivo del conjunto y su explicitación ulterior en el caso concreto (GADAMER H. G., 2002, p. 64).

La anticipación del sentido, que involucra todo, se hace comprensión explícita cuando las partes que se definen desde el todo definen a su vez ese todo (GADAMER, H. G., 2002, p. 63).

El que intenta comprender un texto hace siempre un proyecto. Anticipa un sentido del conjunto una vez que aparece un primer sentido en el texto. Este primer sentido se manifiesta a su vez porque leemos ya el texto con ciertas expectativas sobre un determinado sentido. La comprensión del texto consiste en la elaboración de tal proyecto, siempre sujeto a revisión como resultado de una profundización del sentido (GADAMER H. G., 2002, p. 65).

Los proyectos pueden contribuir conjuntamente a una reelaboración hasta el final con más claridad la unidad de sentido; que la interpretación comienza con pre conceptos que son sustituidos por conceptos más adecuados (GADAMER H. G., 2002, p. 65)

Sin embargo, DILTHEY, (1944, p. 216) dice que la tarea consiste ahora en mostrar la realidad de aquello qué es captado en la vivencia; del valor objetivo de las categorías, para el mundo espiritual, para la vivencia en comunidad dónde las personas necesitan comunicarse, dar a entender lo que piensan y confirmar sus conocimientos.

Para la presentación de fenómeno de comprensión en la vivencia, se anticipa un sentido de los predicados que se aplican sobre él, determinando las categorías de la vida del intérprete como del fenómeno interpretado; el estudiante frente al texto filosófico; el docente frente al fenómeno comprensivo de la lectura en su contexto académico.

En la vivencia surgen predicados generales de la conexión vivencial de un individuo determinado; al aplicarse en comprender a las objetivaciones de la vida ya todos los sujetos de predicación científico espiritual, se amplifica el círculo de su validez, hasta que se ve que, en todas partes donde se da vida espiritual, le corresponden un nexo efectivo, fuerza, valor, etc. Así reciben estos predicados generales la dignidad de categorías del mundo espiritual (DILTHEY, 1944, p. 216).

Entendiendo la interpretación como la reconstrucción de una obra de antaño a partir de la lógica de la vivencia, articulada en la comprensión histórica según DILTHEY (El mundo histórico, 1944, p. 170). Interpretar es una manera singular de vivir lo revivido de un texto. Es una vivencia Como es de considerar, la interpretación mencionada se debe efectuar bajo parámetros que propendan a la universalidad y adscriban la formación del estudiante a la tradición filosófica y epistemológica de la cual están realizando sus estudios. Las coacciones empíricas, históricas y ontológicas son los criterios para interpretar una vivencia o una obra que sea entendida como vivencia; en este caso la lectura.

En una vivencia como es de considerar, la interpretación mencionada se debe efectuar bajo parámetros que propendan a la universalidad y adscriban la formación del estudiante a la tradición filosófica y epistemológica de la cual están realizando sus estudios. Las coacciones empíricas, históricas y ontológicas son los criterios para interpretar una vivencia o una obra que sea entendida como vivencia; en este caso la lectura.

Mediante una práctica interpretativa, es posible llegar a la incomprensión o bien al eterno interrogante acerca de la condición adecuada de la comprensión qué se está llevando a cabo. Por otro lado, es posible interpretar a partir de criterios epistemológicos que se han formado a partir de coacciones ontológicas, históricas para la condición de posibilidad de la interpretación de los fenómenos. Las condiciones y coacciones no son definitivas y no llevan necesariamente, en línea recta hacia la incomprensión. Para Dilthey el ser humano no tiene naturaleza única e inmutable.

Para comprender la vida de las personas no parece adecuado considerar la como una naturaleza invariable, con una esencia o una forma sustancial que le hace ser lo que es incluso lo que llegara a ser, sino que es preferible pensar la como algo que se está haciendo continuamente, (REZOLA, 2015, p. 86)

Confrontada entonces la noción de comprensión a la incomprensión, es posible asumir la relación entre el individuo y los criterios epistemológicos para la condición de posibilidad de la interpretación de sus fenómenos y manifestaciones vitales. Además de la comprensión, se presupone un sentido del texto para leer o un fenómeno comprensivo que se va a interpretar. En palabras de Dilthey (1944) precompresión.

Cuando Dilthey dice que la vida constituye “el soporte, el límite y el marco último de referencia de todo pensamiento y de toda actividad intelectual” (REZOLA, 2015, p. 87), se está refiriendo a un ámbito inabarcable para la actividad intelectual, al mismo tiempo que delimita en la “vivencia” lo fenomenológico de la comprensión que está dado a interpretar, al asumir que “no hay nada anterior al hecho de estar vivo, ni tampoco algo que vaya más allá de la vida” (REZOLA, 2015, p. 87).

El camino hacia la perfecta comprensión es insondable, pero al valerse del método se dimensiona el conocimiento en su condición de posibilidad en cuanto fenómeno comprensivo. La investigación al respecto puede mantener un carácter subjetivista en cierta medida dado que “la naturaleza cultural humana se comprende al interpretar qué motivos o intenciones orientan la voluntad de las personas” (REZOLA, 2015, p. 79). Sin embargo se puede establecer como punto de partida, la vivencia de quien comprende.

La interpretación de los fenómenos la realiza el ser humano en el marco de la vivencia, figurado por categorías históricas, mediante un carácter hermenéutico con el cual se singulariza las



condiciones de la interpretación fenomenológica. Existe la posibilidad de que algunas formas de la comprensión que no se pueden interpretar racionalmente. Por eso mismo la vida es un misterio que nunca puede ser desvelado del todo, es lo que subyace debajo de todo intento de encontrar la humana medida del mundo (REZOLA, 2015, p. 88).

Como se ha mencionado, la predisposición o pre comprensión apela a la estructura y categorías históricas del individuo preguntando acerca de lo adecuado de los recursos pedagógicos empleados. Schleiermacher, inspirado por la retórica, dice que “todo acto de comprensión es la inversión de un acto de discurso en virtud de la cual ha de hacerse presente a la conciencia aquel pensamiento que se encuentra en la base del discurso” (SCHLEIERMACHER, 1999, p. 76), enfatizando que la actividad de la conciencia se encuentra principalmente en el lenguaje, reconoce que en este medio, es posible caer en la incomprensión; se pregunta entonces ¿Qué es aquello que permite afirmar que una comprensión es correcta? (SCHLEIERMACHER, 1999, p. 76)

Si se considera el verdadero alcance que posee el concepto de comprensión por el uso lingüístico, la expresión “círculo hermenéutico” sugiere en realidad la estructura del ser en el mundo, es decir, la superación de la escisión entre sujeto y objeto en la analítica trascendental del ser ahí llevada a cabo por Heidegger (GADAMER H. G., 1977, p. 320). “Heidegger hace una descripción fenomenológica cuando descubre que en la presente “lectura” de lo que “hay”, la pre-estructura de la comprensión. En ser y tiempo concretó el tema general, formulado por él como problema hermenéutico, la pregunta por el ser” (GADAMER H. G., 2002, p. 63).

En cuanto comprender, el “ser ahí” proyecta su ser sobre posibilidades (HEIDEGGER M., 1951, p. 166). Al proyectar el comprender, Heidegger (1951) le llama “interpretación” (p. 166). En ella el comprender se apropia, comprendiendo, lo comprendido. En la interpretación no se vuelve a comprender otra cosa sino él mismo (HEIDEGGER M., 1951, p. 166). Heidegger argumenta que el estado permanente del ser humano, es estar siempre inmersos en un mundo (ser en el mundo) en esta condición; “el ser ahí” es inmediata y regularmente poseído por su mundo (HEIDEGGER M., 1951, p. 129). La comprensión se basa en la relación con ese mundo. Esta forma del absorberse en el mundo, y con ella el básico “ser en” en general, solo que determina esencialmente el fenómeno tras el cual vamos ahora con esta cuestión: quién es el que en la cotidianidad es el “ser ahí” (HEIDEGGER M., 1951, p. 129).

Aquello que es el “ser ahí” en la cotidianidad, es un factor indeterminado el cual se hace presente en la auténtica experimentación del mundo, el cual se experimenta desde la posición de actualidad, qué asume cada quien. Heidegger en la explicación del ser hay de la cotidianidad, habla acerca del “ser sí mismo”, el cual se hace visible en lo que se puede llamar como “sujeto” de la cotidianidad, el “uno” (HEIDEGGER M., 1951, p. 130).

Entonces se está hablando de una vida cotidiana enmarcada por afanes, preocupaciones y ocupaciones. La comprensión se desarrolla en el marco de los intereses de la vida práctica (REZOLA, 2015 p. 77). Con la lectura de textos filosóficos realizada por estudiantes universitarios, se busca promover el cuestionamiento de los mencionados parámetros.

La vindicación del estudiante universitario en el concepto de existencia auténtica (ser-si-mismo) en su ser en el mundo, sería la búsqueda en la singularidad del carácter hermenéutico para dicha oposición. Ahora bien, antes de cualquier análisis filosófico o conceptual, se tiene una comprensión previa del mundo y de las cosas en él. Esta comprensión previa se basa en experiencias propias y contexto cultural. Tanto las experiencias cotidianas y la relación con las convenciones del mundo, influye la comprensión de la realidad; una comprensión previa que está arraigada en la cotidianidad.

### 3.1.1. EL SENTIDO PRE COMPRENSIVO EN LA VIVENCIA, PRESENTE EN LOS MÉTODOS DE LECTURA

La pregunta para la interpretación de lo que ocurre en el salón de clases, teniendo en cuenta la disposición que han manifestado los estudiantes entrevistados, sería: ¿Cuáles han sido los principales métodos de lectura empleados para comprender textos filosóficos por los estudiantes de filosofía y letras de la especialidad mencionada?

Esta pregunta lleva a realizar un recorrido por las proposiciones de investigación en la tabla de resultados de categorías inductivas, realizada en la presente investigación. Utilizando la cuarta y quinta pregunta, para identificar los diferentes aspectos de un método de lectura de textos filosóficos en los estudiantes entrevistados, se han analizado las respuestas para formular proposiciones de investigación. En la matriz de vaciado de información, dando respuesta a la pregunta: ¿Cómo interpreta usted un texto filosófico? Se encuentran las siguientes proposiciones:

4. Según los estudiantes de séptimo semestre que fueron entrevistados, la interpretación es una búsqueda de sentido de una problemática
5. la interpretación de un texto filosófico, según la opinión de estudiantes entrevistados de séptimo semestre de la Universidad de Nariño; la interpretación de un texto filosófico consiste en aproximar la lectura, a la actualidad y las problemáticas que se afrontan en el presente.
6. Para los estudiantes entrevistados de noveno semestre de la Universidad de Nariño, un componente fundamental para la interpretación, consiste en ubicar los postulados del autor y su mediación de categorías, en el contexto histórico.

El paso de la categoría principal "métodos de lectura" de la cual se escinden dos subcategorías, siendo una de ellas "la precomprensión según Dilthey" y "vivencia según el mismo autor". Como se ha explicado, Dilthey hace hincapié en la idea de "precomprensión" como un paso crucial en el proceso de interpretación y comprensión de textos. Esta subcategoría se centra en cómo los métodos de lectura empleados por estudiantes universitarios, se basa en una fase preliminar de expectativa, para la que el docente tendría que ser un continuador de un proceso y no un iniciador del mismo. La vivencia, en su naturaleza subjetiva y la conexión emocional y personal con el lector del texto, se enfoca en el método de lectura empleado por los estudiantes junto con la gestión de aula que promueve el docente. El desglose de estas dos subcategorías permite un análisis más específico y en cuanto a la labor a desarrollar en un salón de clase, con respecto a la lectura de textos filosóficos.

Teniendo en cuenta algunos puntos en común entre estas proposiciones, se ha llegado a consolidar, en proposiciones agrupadas en la matriz de categorías inductivas, lo siguiente:

7. De acuerdo con lo manifestado por parte de los sujetos entrevistados, la interpretación de textos filosóficos busca involucrarse con el sentido de la lectura de una respectiva

problemática filosófica, para obtener proposiciones, hipótesis y conclusiones que aproximen los cuestionamientos tratados en el texto, a la actualidad y sus interrogantes afrontadas en el presente.

8. En general, se reconoce que para establecer un método de lectura es necesario establecer una relación entre la documentación previa y mentefactos que puntualizan la información. Sin embargo hay estudiantes que manifiestan carecer de un método de lectura para los textos filosóficos.

La documentación previa para abordar textos filosóficos, es necesaria y en muchos casos es producto de la motivación y el ánimo para entender lo que dice el texto. En la documentación previa, está implícito el sentido de la precompresión, para la vivencia de la lectura de un texto filosófico. Las proposiciones de investigación formuladas, revelan una perspectiva enriquecedora sobre la interpretación de textos filosóficos. Los sujetos entrevistados reconocen la necesidad de involucrarse profundamente con el sentido de la lectura. Esto implica un enfoque activo en la comprensión de la problemática filosófica planteada en el texto. En la interpretación de textos filosóficos, se busca generar proposiciones, hipótesis y conclusiones. Este enfoque implica una reflexión crítica y la capacidad de desarrollar nuevas ideas y argumentos a partir de la lectura filosófica.

Uno de los aspectos más notables de la proposición es la idea de que la interpretación busca relacionar los cuestionamientos planteados en el texto con la actualidad y sus interrogantes. Esto destaca la relevancia de la filosofía como un medio para abordar problemas contemporáneos y desafíos del presente. La interpretación se convierte en un puente entre el pensamiento filosófico histórico y la realidad actual. En lo expresado por los estudiantes entrevistados se evidencia un carácter dinámico de la filosofía, que no se limita a la contemplación pasiva de ideas del pasado, sino que busca aplicar esas ideas para comprender y resolver los problemas contemporáneos.

En este punto de la entrevista fueron deducidas dos proposiciones de investigación, dado que se tocan diferentes puntos de la misma temática. La segunda proposición resalta la importancia de

establecer un método de lectura que proporcione estructura y enfoque sistemático para abordar textos filosóficos. Este reconocimiento subraya la noción compartida de que la filosofía no se aborda de manera casual, sino que se requiere de una aproximación metódica y reflexiva. El establecimiento de un método de lectura implica la construcción de una relación entre la documentación propia del lector y los “mentefactos” que puntualizan la información. Esto indica la idea de que los estudiantes universitarios deben relacionar sus conocimientos previos y experiencias personales con las herramientas y estrategias que les ayudarán a comprender los textos filosóficos. Los “mentefactos” pueden ser considerados como dispositivos cognitivos o estrategias que facilitan la comprensión.

Al manifestar algunos de los estudiantes la carencia de un método de lectura señalan que a pesar de la conciencia general de la importancia de un enfoque metódico, algunos estudiantes pueden enfrentar desafíos en la implementación de un método adecuado para la lectura de textos filosóficos. Esto podría deberse a la complejidad inherente de la filosofía y la falta de orientación o formación específica en este aspecto.

En conjunto, las proposiciones apuntan a una brecha entre la conciencia de la necesidad de un método de lectura filosófica y la capacidad de algunos estudiantes para desarrollar y aplicar efectivamente dicho método.

El método de lectura hace parte de la vida académica, teniendo en cuenta que los intereses de los estudiantes también apuntan a otras lecturas que no se trabajan dentro del aula. Las confluencias culturales, se sintetizan en la vivencia; en el presente de la actualidad discursiva desde la cual se crea una óptica para interactuar con el conocimiento y modelar el discurso para un método propio.

La actividad lectora de los estudiantes universitarios, representa para el docente, un tópico acerca del cual se ha de formular la pregunta sobre la posibilidad de una interpretación para replantear en algunos aspectos, el desarrollo de una asignatura en consonancia con aquello que posibilite y disponga en un orden lógico, la didáctica, las actividades planeadas en clase y la evaluación coherente de lo anterior; la gestión de aula como la instancia que genera coherencia entre las

actividades académicas, para poder dimensionar la condición de posibilidad de criterios epistemológicos con los cuales pueda ser elaborado un plan de estudios.

Paulo Freire expresa su convicción acerca de la existencia de un educador humanista en la capacidad creadora y transformadora del ser, en la que la episteme solo encuentra autenticidad en la yuxtaposición del pensamiento de los educandos y el educador al ser mediatizados por la realidad (FREIRE, 1997, p. 127). Por otro lado, este autor también había dicho que leer es reescribir y no memorizar los contenidos de la lectura (FREIRE, 2006, p. 68).

Un texto escrito fue perpetrado bajo ciertas condiciones epistemológicas y hermenéuticas, cuándo sus posibles contextos son renovados en un salón de clase. Se re-crea el texto en devenires de diálogo, opinión y una episteme temporal, de la cual se podrá interpretar fenomenológicamente y expresar la vivencia del tratamiento de la lectura, en carácter hermenéutico. Dicho en otras palabras: la episteme deja de ser una simple opinión en la medida en que esclarece las condiciones de su tendencia universal mediante la comprensión epistemológica de las vivencias en contextos académicos, las cuales son una manifestación de la vida y el conjunto de las lógicas de cómo se crean las categorías históricas mediante las cuales se posibilita su interpretación. La vida misma su enigma inagotable, subyace en la historia de la humanidad, a lo entendido de ella y sus singularidades, Dilthey le conoce como vivencia.

La comprensión supone un vivir, pero la vivencia se convierte en una experiencia de vida en virtud de que la comprensión nos lleva de la estrechez y subjetividad del vivir a la región del todo y de lo general. Y, además, la comprensión de la personalidad individual exige, para que sea completa, el saber sistemático, así como, por otra parte, este saber depende a su vez, de la captación viva de la unidad de vida individual (DILTHEY, 1944, p. 166). Al investigar el desarrollo del espíritu en la historia se puede comprender al hombre mismo, y solo es posible conocer el mundo en analogía al yo, por la intuición de la interioridad humana, de modo que para desvelar su misterio es preciso comprender la voluntad y los sentimientos implicados en las interrelaciones de las representaciones del mundo (REZOLA, 2015, p. 67).

La hermenéutica es interpretación de una realidad en tiempo presente y actual. Dilthey asume la vivencia en el marco de un comprender técnico el cual, expresado en manifestaciones de la vida fijadas por escrito se le llama interpretación (DILTHEY, 2000, p. 83). La concepción del

investigador de las realizaciones del espíritu va de adentro afuera, de la comprensión de la experiencia interna en la «vivencia» (*Erlebnis*) a los cambios y realizaciones en los estilos de vida en común (REZOLA, 2015, p. 78). Cuando se realiza una interpretación de un fenómeno o actividad no escrita, se está asumiendo una singularidad de lo interpretado; un carácter hermenéutico que surge de lo más trivial y conocido de un contexto; en medio de todo aquello que se ha hecho común y ha adquirido marcas de carácter connotativo. Esto fue llamado por Dilthey (1944, p. 147), interpretación elemental.

A partir de la interpretación elemental, qué no exige más que el conocimiento del significado de las palabras y de la regularidad en cuya virtud se asocian en frases para tener un sentido, es decir, Comunidad de lenguaje y de pensamiento, crece constantemente el círculo de lo común, qué hace posible el proceso de la comprensión en la medida misma en qué enlaces más altos de manifestaciones de la vida constituyen el objeto de este proceso (DILTHEY, 1944, p. 165).

Dilthey destacó la importancia de la interpretación elemental como fundamento de las ciencias y la comprensión de la historia del hombre. Esta interpretación se proyectaría en la comprensión de la existencia humana en su totalidad, con el fin de dar sentido a la historia de la humanidad. El método de las ciencias del espíritu se fundamenta en la relación entre la vivencia, su expresión y la comprensión. Y así, el conocimiento de la realidad espiritual procede de la inmediatez que encontramos en la experiencia interna, directa e inmediata, de la vivencia. En las ciencias del espíritu se viven las conexiones, por lo que no dependen de hipótesis que se puedan verificar experimentalmente, como en las ciencias de la naturaleza: «quien indaga la historia es el mismo que la hace» (REZOLA, 2015, p. 78).

Además, como interpretación fenomenológica, se ha de centrar en desentrañar el significado subyacente en las experiencias humanas individuales y colectivas. La estructura de la conciencia y la experiencia busca comprender las capas profundas de los significados que subyacen en las vivencias. Con la interpretación elemental, Dilthey abrió una vía para la comprensión en profundidad de la subjetividad y la diversidad de experiencias humanas, fundamentales para las ciencias humanas y sociales.

La lectura de un texto filosófico bien se podría entender como un fenómeno comprensivo en la medida en que esta dialogue con su contexto cultural y realidad social. En su naturaleza dialéctica, de por sí se asume la lectura del texto, una realidad enriquecida que trasciende la mera decodificación de las palabras.

### 3.1.2. LA CONSTRUCCIÓN EPISTÉMICA DEL MÉTODO DE LECTURA EN EL SALÓN DE CLASES

Martín Heidegger asume que la pre-comprensión es la base ontológica del círculo hermenéutico, por qué se refiere a las concepciones previas y prejuicios que un intérprete trae consigo al abordar un texto o fenómeno.

De la siguiente pregunta en la entrevista semiestructurada, ¿Cómo establece usted un método de lectura de un texto filosófico? Se encuentra en la matriz de vaciado de información las siguientes proposiciones:

1. Para los estudiantes entrevistados de séptimo semestre el método de lectura se plantea empleando, mapas conceptuales, resúmenes, e ideas principales.
2. Algunos de los estudiantes entrevistados, tanto de séptimo como de noveno semestre, manifiestan carecer de un método de lectura para textos filosóficos.
3. Para los estudiantes de séptimo semestre, que han sido entrevistados, es importante para un método de lectura, documentarse y establecer un precedente antes de abordar el texto directamente.
4. Para los estudiantes de noveno semestre de licenciatura en filosofía y letras que fueron entrevistados, es posible establecer un método de lectura con videos, lectura directa del texto e ideas propias acerca de los temas tratados.

De la categoría principal "discurso filosófico" se hace una decisión hacia dos subcategorías: "creación de discurso filosófico" y "actualidad discursiva". La primera se enfoca en la creación de textos filosóficos para actividades académicas. La filosofía es un campo donde se crean ideas, teorías, argumentos y sistemas de pensamiento. Al desglosar esta categoría, se busca entender cómo los estudiantes universitarios involucran en la creación de discurso filosófico, ya sea a través



de la escritura de ensayos, de la formulación de argumentos, o la socialización de sus apreciaciones y puntos de vista. En la subcategoría "actualidad discursiva" se centra en cómo los discursos filosóficos se relacionan con la actualidad y la forma en que estos discursos cobran vigencia en el contexto de una vivencia actual de la lectura de textos filosóficos. La filosofía no es un campo estático, y su relevancia radica en la capacidad para abordar cuestiones actuales. Al explorar esta subcategoría, se busca comprender cómo los estudiantes universitarios conectan la filosofía con el mundo presente.

Se obtiene la siguiente generalización en las proposiciones agrupadas: Con lo expresado por las personas entrevistadas, se evidencia principalmente, que el estudiante, ejerciendo su autonomía, desarrolla su propio método de lectura; sin embargo manifiestan también la necesidad de afianzar un método de lectura para textos filosóficos. Esta proposición de investigación, arroja luz sobre la relación entre la autonomía del estudiante y la necesidad de orientarse en el proceso de lectura filosófica. La proposición destaca que la muestra de estudiantes, en su mayoría, ejercen su autonomía al desarrollar su propio método de lectura. Esto refleja la idea de que los estudiantes, al enfrentarse a textos filosóficos, están dispuestos a tomar la iniciativa y a encontrar enfoques de lectura que se adaptan a sus necesidades y estilos de aprendizaje individuales.

A pesar de su autonomía en el desarrollo de métodos de lectura, el estudiante también reconoce la necesidad de afianzar un método específico para textos filosóficos. Esto sugiere que, si bien algunos estudiantes pueden sentirse cómodos con su enfoque autodidacta, también son conscientes de la complejidad inherente de la filosofía y la importancia de contar con orientación y herramientas específicas para abordar este tipo de textos. La proposición señala un equilibrio interesante entre la autonomía del estudiante y la necesidad de orientación. Muestra que los estudiantes valoran su capacidad para desarrollar enfoques de lectura por sí mismos, pero al mismo tiempo reconocen que un marco o método específico pueden ser un beneficio para mejorar su comprensión de los textos.

De estas proposiciones es preciso observar la importancia de promover prácticas y vivencias de autonomía lo cual hace posible la creación de discurso filosófico, en medio de las actividades académicas.

La fuerza de voluntad, el autocontrol, la perseverancia o la capacidad de superación de adversidades entre otras. Estas competencias necesarias para obtener un buen rendimiento académico entran de lleno en el mundo de la educación socioemocional y además son entrenables-educables, pero se necesita convicción para darles la importancia que merecen: un tratamiento sistematizado y planificado que no dependa de voluntarismos o ensayos al azar (VAELLO, Orts, 2007, p. 7). Ahí también dos conceptos claves para Juan Vaello, para entender por qué unos alumnos “se enganchan” al estudio y otros no: el autoconcepto y la autoestima (p. 159). Estas dos formas de la precomprensión tienen como principio la anticipación de sentido, aunado a las vivencias de la lectura en las actividades académicas.

Juan Vaello define el autoconcepto como el conjunto de creencias y opiniones que cada uno tiene de sí mismo y que influye en las acciones que ejecuta, el esfuerzo que les dedica y lo que piensa al realizarlas. Al ser una representación subjetiva puede corresponderse o no con la realidad (VAELLO, 2007 p. 159).

El estudiante, sintiéndose ubicado de manera coherente en las actividades académicas, va a adecuar para sí, método de lectura. El docente tiene que promover las prácticas de autonomía, así como la iniciativa por crear textos filosóficos, como resultado de la lectura y su método. no solamente lo que está dispuesto en el pensum, los temas y subtemas asignados hacen parte de la preparación de la clase. El profesor debe evaluar la respuesta que los estudiantes dan al proceso de acuerdo a los textos que escriben en el contexto académico y la respuesta que se da a las lecturas asignadas con las actividades que el docente promueve para su gestión de aula. La evaluación puede ser bastante simple: la asiduidad en la asistencia de los estudiantes y observar también la voluntad que manifiestan por quedarse en la clase no manifestar afán porque la clase terminé rápido. El profesor tiene que observar los gestos de desmotivación así como las actividades que más motivan a los Estudiantes que deben ser reforzadas para promover la lectura de textos filosóficos además de en contexto académico, por fuera de él y de manera autónoma.

Juan Vaello señala que, con frecuencia se oye decir que los alumnos no están motivados, que no se interesan por nada, pero es evidente que sí están motivados... Hacia ocupaciones no escolares (académicas) que les resultan más gratificantes. Un alumno está motivado hacia una tarea cuando esta se encuentra dentro de sus prioridades en ese momento: motivar al alumnado hacia el estudio

es, pues, dirigir sus intereses de forma que priorice la tarea escolar sobre otras actividades alternativas (VAELLO, 2007, p. 173).

Lo importante sienta que sus actividades le involucran, tanto con el desarrollo de la cátedra como con su actualidad discursiva.

#### 8.1.1. LA ACTUALIDAD DISCURSIVA EN LA LECTURA EN LA GESTION DE AULA.

El concepto de actualidad para Aristóteles, parte de que todo ser tiene un estado de potencialidad y actualidad (entelecheia) (ARISTOTELES, 1995, p. 43). La actualidad se refiere al estado real y concreto de una entidad en un momento dado. En la filosofía aristotélica, la actualidad es esencial para comprender la naturaleza y la realidad de las cosas. Las cosas existen en un estado actual, y su actualidad está relacionada con su función y propósito intrínseco. Por ejemplo, una semilla tiene el potencial de convertirse en una planta, pero su actualidad radica en su estado actual como semilla que está en el proceso de germinar y crecer hacia su forma final. Aristóteles también aplicó este concepto de actualidad a su filosofía política y ética. Sostenía que los seres humanos alcanzan su máximo potencial cuando viven de acuerdo con su actualidad (ARISTOTELES, 1994, p. 84), es decir cuando siguen su naturaleza y alcanza la realización de sus capacidades y virtudes intrínsecas. El estado real y concreto de las cosas, define el estado real y concreto del ser humano.

La actualidad discursiva, también tiene que interpretarse y ser coherente con la asignación de las lecturas. Puesto que la discusión de las mismas, dimensiona la condición de posibilidad de un carácter hermenéutico en las categorías históricas de los lectores y las coacciones ontológicas que han construido la actualidad discursiva en su singularidad.

La actividad lectora en un contexto académico universitario, se desglosa el conjunto de lógicas y dinámicas para el desarrollo de contenidos en una asignatura, para lo que Vaello (2007) entiende por gestión de aula (p.68). A través de éste ejercicio se pretende crear un ambiente adecuado en el que se trabaje para asimilar saberes y crear vínculos conceptuales que propendan a la comprensión tanto de las actividades académicas como de la actividad discursiva en la que se está ejerciendo la actividad lectora.

Saber mejor lo que ya sé implica, a veces, saber lo que antes no era posible saber. De ahí la importancia de educar la curiosidad que se constituye, crece y se perfecciona con el propio ejercicio (FREIRE, 1997, p. 19).

Azuara, (2017, p. 155) reconoce que la lectura es de vital importancia y debería ser una experiencia agradable. El docente que asigna determinadas lecturas para el desarrollo de la asignatura, presuponiendo la comprensión de los estudiantes; una motivación generada de una singularidad de las vivencias en contextos universitarios.

Partiendo de esto, se considera que la comprensión de los textos es el primer paso para que los alumnos entiendan, relacionen, asimilen y recuerden los conceptos específicos de cada área (Azuara, 2017, p. 155). Ahora bien, comprender un texto es comprender la realidad actual en la que se realiza la lectura y se particulariza el contexto conceptual para un texto filosófico.

El criterio establecido en la gestión de aula mantiene una postura científicista para establecer la visión de un intérprete; la condición de posibilidad de la interpretación. Intérprete es aquel que establece una posición objetiva o científica para entender una obra del pasado (Gadamer, 2002, p.240).

La lectura es un vínculo directo con la historia y sus formas comprensivas, así como las proyecciones de la formación cultural de otros tiempos diferentes al actual (Dilthey, 1944) lo cual sugiere una predisposición, un horizonte de motivación del cual el lector mismo hace parte. Vaello (2007, p. 23), señala: “más que transmitir contenidos, la primera tarea de cualquier maestro o maestra es transmitir las ganas de aprender, es decir, trabajar de manera adecuada la motivación del alumnado”. En este contexto entendemos que, las ganas de aprender es el compromiso que el estudiante asume, de manera libre y deliberada, con el proceso de formación cultural, en la actualidad discursiva en la cual se está desempeñando y proyectando sus categorías históricas.

El compromiso de un estudiante universitario con la lectura de textos filosóficos es un acto que trasciende las páginas impresas y se exterioriza en un contexto cultural y hermenéutico. Al enfrentarse a las obras de los grandes pensadores, el estudiante se convierte en un explorador de profundidades del conocimiento, un intérprete apasionado en el laberinto de las ideas. Este compromiso no se limita a la mera absorción de información, sino que implica una inmersión activa en el diálogo entre el autor, El lector y la riqueza cultural que rodea a ambas partes. La lectura se convierte en un viaje de autodescubrimiento y autoconciencia, donde el estudiante se encuentra en reflexión constante. De aquí se funda la necesidad, de adecuar la gestión de aula a la manifestación objetiva de la lectura de textos filosóficos y sus incidencias académicas.

Pensaba Dilthey y Unamuno: el hombre se conoce mejor así mismo en lo que hace, en algo que ya se ha exteriorizado, y tiene que saltar de la vivencia a la comprensión (Dilthey, 1944, p.20). En el tomo 1 de verdad y método, Gadamer dice también que “quien comprende se comprende” (1977, p. 320). El acto de comprender, no solo desvela el significado del texto o la idea que se está explorando, sino que, al mismo tiempo, devela de sus coacciones históricas y prejuicios, la naturaleza y actualidad del ser humano.

Según Juan Vaello es importante potenciar también, la autoestima en el salón de clases. Entendiendo por esta, el grado de satisfacción consigo mismo al realizar actividades académicas. Tiene un valor estratégico en los estudios, porque los éxitos académicos conllevan a nuevos logros y nuevos retos para afrontar. Señalaba ello que el profesor puede potenciar la autoestima de los alumnos manteniendo entrevistas periódicas con el fin de averiguar Qué es capaz de hacer y qué está dispuesto a hacer. El objetivo de la gestión de aula también está en conseguir que crea en sus posibilidades, para adaptar los objetivos y nivel de dificultad de las tareas a las posibilidades de cada alumno. Con lo anterior es posible promover la proactividad y la participación para hacer de la lectura, una vivencia significativa y de valor formativo, en el salón de clases.

Mediante el proceso de investigación con la muestra de estudiantes del semestre B de 2021 de la Universidad de Nariño, se planteó la necesidad de un método de lectura que involucra un carácter hermenéutico en la interpretación de éste, como fenómeno a interpretar. Con la entrevista llevada a cabo, se plantearon proposiciones de investigación, y se realizó el análisis de los diferentes aspectos en la construcción, de un método de lectura para textos filosóficos. Con la identificación de los diferentes aspectos claves de los métodos de lectura de los estudiantes universitarios (de la muestra especificada), se logró cumplir con el objetivo de investigación ya que con esto se podría incorporar la lectura que se vaya a asignar en clase, en la gestión de aula en la práctica docente en general.

Esta investigación ha abordado la cuestión fundamental de cuáles son los métodos de lectura utilizados por estudiantes universitarios para comprender textos filosóficos, con un enfoque particular en la identificación de los aspectos de un método de lectura que involucra el carácter hermenéutico. A lo largo de este estudio, se ha explorado y analizado diferentes aspectos que permiten construir métodos de lectura para la comprensión de textos filosóficos.

Los hallazgos revelan que los estudiantes de la especialidad mencionada, manifiestan la necesidad de afianzar un método de lectura para textos filosóficos. La hermenéutica por su parte, implica la consideración del contexto histórico, el cual establece una actualidad discursiva para un entorno cultural y filosófico en el cual se inscribe un texto.

En última instancia, los principales aspectos identificados en los métodos de lectura formulados han sido, los recursos didácticos y mentefactos que hagan asequible el discurso filosófico y recursos web. El camino en el que se embarca un estudiante, hacia la comprensión y autoconocimiento, es insondable; pero éste, se orienta en la vivencia de la lectura de textos filosóficos.

#### 4. CAPITULO IV

##### LA GESTION DE SABERES EN LA ENSEÑANZA DEL DISCURSO FILOSOFICO

La lectura como eje central de la gestión de aula conlleva en su planeación, un carácter hermenéutico en la interpretación para el desarrollo de las temáticas en el aprendizaje y creación del discurso filosófico de acuerdo con el método de lectura ideado. Se trazan unos parámetros para la interpretación de la lectura como fenómeno comprensivo con lo cual se promueven dinámicas y prácticas de pro actividad en el salón de clases conducentes a la creación de discurso filosófico.

De la pregunta planteada en la sistematización del problema: ¿qué problemática se suscitan en el desarrollo de las clases en la universidad, al emplear los estudiantes de la especialidad mencionada, sus propios métodos de lectura? Se dio respuesta por medio de El objetivo de investigación consistente en describir un proceso de aprendizaje del discurso filosófico en consecuencia con la lectura realizada por la población escogida.

La gestión de saberes VAELLO (2007) lo entiende como la gestión de aula. Se ha demostrado a lo largo de la presente investigación que la gestión de aula se hace a partir de una buena interpretación de lo que ocurre en el salón de clases. La investigación ha dejado abierto el contexto también para formular los siguientes interrogantes: ¿Bajo qué criterios se interpreta la lectura?; ¿cuándo es oportuno asignar ciertas lecturas de textos filosóficos en el salón de clases?; ¿cómo es posible enseñar un discurso filosófico acorde con la actualidad? Y finalmente ¿Cómo incorporar el método de lectura diseñado por los estudiantes, a la gestión de aula?

##### 4.1.1 APRENDER PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS FILOSOFICOS EN ACTIVIDADES ACADEMICAS

El carácter hermenéutico, una investigación que se realiza en la lectura a partir de criterios epistemológicos que no son al azar, ni son tampoco, arbitrarios. En busca de la coherencia de éstos criterios para que sean de alguna manera, objetivos y coherentes con lo que se pretende con la gestión de aula, tiene que hacerse a través de un carácter hermenéutico como criterio de objetividad, en el salón de clases para un momento dado. En efecto, es notable que en Aristóteles el término hermeneia, es decir, "interpreta" la realidad, en la medida en que dice "algo de algo"; hay hermeneia porque la enunciación es una captura de lo real por medio de expresiones

significantes, y no un extracto de supuestas impresiones provenientes de las cosas mismas (RICOEUR, 2004, p. 10). Entender el gran texto escrito por la humanidad, se llama hermenéutica (SCHLEIERMACHER, 1999, p. 141). Para este pensador decir algo de algo también se entiende como la reconstrucción activa del lenguaje y del hablante (GRONDIN, ¿Qué es la Hermeneutica?, 2007, p. 150), de aquí se puede afirmar que la reconstrucción del intérprete hace parte de lo que se está desplegando en el presente con el transcurrir de las formas culturales. Objetividad con la actividad que se está realizando a un momento dado; a ese presente histórico; comprensión según Dilthey. La actividad comprensiva que ejecuta cada individuo para construir una episteme.

La interpretación de una vivencia que subsiste en un entorno epistémico, la cual interioriza el discurso reinante en la actualidad a través de lo que se alcanza a captar del mundo exterior en cuanto a categorías históricas económicas y sociales. Dilthey dice que las categorías históricas constituyen las condiciones formales tanto del comprender como del conocer, tanto de las ciencias del espíritu como de las ciencias de la naturaleza (Dilthey, 1944, p. 221). Sí de este modo se experimentan las vivencias, la realidad de la vida en la diversidad de sus referencias vitales parece, sin embargo, miradas así, las cosas, se cree que lo que se llega a saber vivir es sólo algo singular: la propia vida.

La vivencia incluye las operaciones elementales del pensamiento. Es designado esto como su “intelectualidad”. Se presentan con el incremento de conciencia. El cambio de una realidad (schaberhalt) interna se convierte así en conciencia de la diferencia. (DILTHEY, 1944, p. 220).

Sigue siendo un saber único, de una sola vez (DILTHEY, 1944, p. 164). Como la vivencia es un hecho de una sola vez, lo oportuno de la asignación de lecturas, cambia constantemente. La noción de conciencia histórica según Dilthey (1944) podría ser un buen punto de partida, teniendo en cuenta que ésta involucra “un proceso ante qué acontecimiento histórico, que cumple la función de crear relaciones en el mundo para comprender y transformar las maneras de vivir en sociedad al cambiar a lo largo de la historia muestra la relatividad y provisionalidad de las creaciones del espíritu humano” (REZOLA, 2015, p. 248).

La enseñanza del discurso filosófico exige una consideración cuidadosa de las categorías históricas presentes en la mente del estudiante. Según Dilthey (1944) La vida no puede resolverse antes de vivir la de lo que se trata es de utilizar el conocimiento humano para comprender mejor las categorías de la vida y su evolución en los procesos sociales (p.152). Los textos filosóficos son



producto de su época, y para comprender su significado, es esencial que el estudiante sea capaz de situarse en el marco histórico en el cual se originaron. Cada pensador, a lo largo de la historia, ha sido moldeado por su contexto cultural, social y filosófico. Por lo tanto, la tarea del educador es guiar al estudiante a través de un viaje en el tiempo, ayudando a apreciar como las categorías históricas de una era influyen en la formación de las ideas filosóficas". Dilthey (1944) sostenía que esta perspectiva histórica permitía al estudiante no solo comprender las teorías filosóficas en sí, sino también apreciar cómo han evolucionado y cómo han dado forma a la tradición filosófica en su conjunto. Al abordar el discurso filosófico desde esta óptica, los educadores pueden enriquecer la enseñanza al resaltar la relación intrínseca entre la filosofía y su contexto histórico, permitiendo a los estudiantes una comprensión más profunda y significativa de las obras filosóficas.

Paulo Freire, señala que es posible conocer social e históricamente, así como también que lo que sé no puede escapar a la continuidad histórica. Para Freire, el saber tiene historia. Nunca es, siempre está siendo. Pero esta situación no disminuye en nada, por un lado, la certeza fundamental de que puedo saber; por otro lado, la posibilidad de saber con mayor rigurosidad metódica, lo cual aumenta el nivel de exactitud de lo descubierto (FREIRE, 1997, p. 19).

La lectura es una actividad vivencial, es decir una actividad de la cual el docente se vale para gestionar los saberes en el salón de clases. Gestión de aula que se realiza a partir de una buena interpretación de vivencias relacionadas con la lectura de textos filosóficos. La lectura se interpreta bajo criterios hermenéuticos y epistemológicos de donde se establece un carácter para su investigación y así generar coherencia en las actividades Académicas.

Ahora bien, para el trabajo realizado en la entrevista semi estructurada, se toma como categoría principal el proceso de enseñanza-aprendizaje (de un discurso filosófico) de dónde son escindidas dos subcategorías: "aprender" y "leer para la producción de textos filosóficos" lo cual implicó un análisis de los aspectos claves relacionados con el proceso educativo en el ámbito del discurso filosófico, con respecto a la tradición. En el paso hacia la primera subcategoría "aprender" se enfoca en el aspecto educativo del proceso. Aquí se analiza como los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades filosóficas durante procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto puede incluir la comprensión de teorías y conceptos filosóficos, la reflexión sobre argumentos filosóficos

y desarrollo de habilidades críticas. En esencia, esta subcategoría se adentra en cómo se facilita y experimenta el proceso de aprendizaje en el contexto del discurso filosófico. Con lo cual se da paso a la subcategoría "leer para la producción de textos filosóficos" se centra en cómo la lectura se vincula con la capacidad de los estudiantes para producir textos filosóficos, para las actividades académicas. La filosofía implica no solo comprender las ideas de otros filósofos, sino también la capacidad de desarrollar y comunicar argumentos y teorías originales. Aquí, se examina como la lectura de textos filosóficos contribuye al proceso de producción de textos filosóficos por parte de los estudiantes, así como la comprensión de textos filosóficos influye en su capacidad para expresar sus propias ideas en forma escrita.

Ese desglose en sub categorías permite una investigación más específica y matizada del proceso de enseñanza - aprendizaje de un discurso filosófico. La subcategoría "aprender" se enfoca en la adquisición de conocimientos y habilidades filosóficas, mientras que "leer para la producción de textos filosóficos" considera como la lectura está vinculada a la capacidad de los estudiantes para contribuir al discurso filosófico a través de sus propias obras escritas. Juntas, estas subcategorías proporcionan una comprensión integral del proceso educativo en el ámbito de la filosofía.

En la matriz de investigación de vaciado de información, a la pregunta ¿Cree usted que su lectura e interpretación de textos filosóficos son acordes con el discurso de la actualidad?, se anotaron las siguientes proposiciones de investigación:

1. Para los estudiantes entrevistados de séptimo semestre de la universidad de Nariño, es importante que la lectura de textos filosóficos realizada, se relacione con la cotidianidad y la actualidad.
2. Los estudiantes entrevistados de séptimo semestre de la universidad de Nariño manifiestan que la forma de abordar filosofía en la universidad, carece de dinámica para efectuar una lectura de la realidad.

3. Los estudiantes de noveno semestre que han sido entrevistados, reconocen la necesidad de estudiar la actualidad de los textos antiguos y su relevancia epistemológica para el discurso de la actualidad y sus problemáticas.

En la consolidación de estas proposiciones de investigación en una matriz de categorías inductivas, se plasmó las agrupadas en vista de que la temática evaluada, señala dos aspectos relevantes que valió la pena señalar. En la mencionada matriz aparece la siguiente proposición: la especialidad entrevistada reconoce como una necesidad de un método de lectura para textos filosóficos, un método que establezca una postura, desde el punto de vista social, para abordar la filosofía con la que se pueda interpretar la realidad actual.

Esta proposición de investigación, aborda un aspecto fundamental en la enseñanza y el estudio de la filosofía. La especialidad entrevistada reconoce la necesidad de un método de lectura específico para textos filosóficos, esta necesidad se fundamenta en la comprensión de que la filosofía es una disciplina compleja y que en su comprensión y análisis requieren de un enfoque estructurado y reflexivo. El método de lectura debe establecer una postura desde el punto de vista social. Esto implica que los estudiantes y profesionales de la filosofía deben ser capaces de relacionar los conceptos filosóficos con la realidad social en la que viven. Esta perspectiva social resalta la relevancia de la filosofía en la interpretación de los problemas y desafíos contemporáneos. Los textos filosóficos se convierten en herramientas para analizar y comprender la realidad actual y sus implicaciones sociales. Cabría anotar también, partiendo de la proposición de investigación, se destaca la importancia de desarrollar un método de lectura filosófica que no solo facilite la comprensión de los textos, sino que también fomenta una perspectiva social y la aplicación de la filosofía en la interpretación de la realidad actual. Eso subraya la relevancia de la filosofía en los devenir es sociales contemporáneos.

En la matriz de investigación de vaciado de información, a la pregunta ¿Cómo escribe usted un texto filosófico en sus actividades académicas?, se anotaron las siguientes proposiciones de investigación:

Obviando algunas repeticiones e identificando patrones en las respuestas, se obtuvo la siguiente proposición de investigación: la especialidad escogida manifiesta que para la escritura de un texto filosófico hay que partir de las interpretaciones personales, dejándose guiar por la previa documentación, habiendo examinado la viabilidad del trabajo a escribir.

Esta proposición de investigación se centra en el proceso de escritura de textos filosóficos desde la perspectiva de la especialidad en cuestión la cual considera que el proceso de escritura de un texto filosófico comienza con interpretaciones personales. Esto implica que el autor o filósofo asume una perspectiva individual y subjetiva al abordar el tema filosófico que se va a tratar. La filosofía a menudo involucra la exploración de ideas abstractas y conceptos. Estas interpretaciones personales son el punto de partida para desarrollar una comprensión más profunda del tema. De aquí se ve la importancia de la documentación previa implica que los lectores, deben recopilar información, investigar, leer obras filosóficas relevantes y considerar las contribuciones previas a la cuestión tratada en el texto que se va a construir. Esta documentación previa es fundamental para contextualizar y fundamentar las interpretaciones personales. Con lo anterior se hace hincapié en el examen de la viabilidad del trabajo a escribir, porque habría que considerar si lo propuesto en el escrito es factible y si es posible abordar de manera efectiva las temáticas, en los textos filosóficos para actividades académicas.

Por otro lado, y tratándose de la presente investigación de enfoque histórico hermenéutico, toma como referencia ese trabajo para la presente investigación. Ha sido necesario identificar la necesidad de interpretar la lectura de los estudiantes universitarios, para lo cual se ha tomado también como referente a nivel local, el trabajo investigativo realizado por las profesoras, la Magister Adriana Pabón G., y la Magister Maura Arciniegas (2018) *Prácticas de escritura de los estudiantes de lectura y producción de textos en la Universidad de Nariño*, porque toma experiencias de escritura y deriva de allí las dificultades y necesidades que tienen los estudiantes al momento de escribir. Mediante la pregunta a los estudiantes ¿Cómo se sienten en su experiencia con la escritura? Toma como punto de partida la motivación de quien escribe y su relación con la actividad lectora. Mediante una encuesta posibilitaron la identificación de las concepciones en un grupo focal, con profesores que tenían a su cargo la asignatura de lectura y producción de textos con estudiantes que cursaban dicha asignatura. (Pabón y Arciniegas, 2018). La escritura es un proceso dirigido para un objetivo a partir del cual el escritor es capaz de generar nuevos objetivos (PABON & ARCINIEGAS, 2018, p. 10).

La práctica de escritura de los estudiantes universitarios es un aspecto crucial en su formación académica y desarrollo personal. La pregunta mencionada, plantea un tema relevante en el proceso educativo porque se abordan algunas de las emociones y percepciones que los estudiantes universitarios pueden experimentar, en relación con la escritura. Entre los desafíos de la escritura

académica, están los requisitos evaluativos y la pertinencia con la asignatura para la cual se esté escribiendo. La autoexigencia y la inseguridad en sus habilidades de escritura pueden ser sentimientos muy comunes, sin embargo, se podrían plantear estrategias pedagógicas para mantener la motivación con el ejercicio de escritura, con los estudiantes.

Esta pregunta es relevante porque puede abordar diferentes temas, desde lo estrictamente técnico y académico hasta lo emocional y anímico. El aprendizaje de un discurso puede ser reforzado a partir de la escritura. En la medida en que se programan este tipo de actividades, los conocimientos adquieren mayor profundidad.

#### 4.1.2. EL PROCESO DE ESCRITURA DE UN DISCURSO DENTRO DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El objetivo inicial de la investigación se abordó a través de la pregunta de investigación inicial, (¿Qué problemática se suscitan en el desarrollo de las clases en la universidad, al emplear los estudiantes de la especialidad mencionada, sus propios métodos de lectura? Esta pregunta indaga en las problemáticas surgidas en el desarrollo de las clases universitarias cuando los estudiantes emplean los métodos de lectura que de alguna manera han construido. De acuerdo a la investigación cualitativa y la sistematización de la información recopilada, se obtuvo la información detallada y perspectivas directas de los estudiantes sobre su proceso de lectura y comprensión de textos filosóficos. Según el análisis cualitativo de los datos recopilados, se identificaron patrones, temas y tendencias emergentes en relación con las problemáticas que surgían al utilizar sus propios métodos de lectura. Esto proporcionó una comprensión acerca del vínculo creado entre lectura y gestión de aula.

Con base en los patrones identificados en los datos, se descubrió el proceso de aprendizaje del discurso filosófico de acuerdo al abordaje de la realidad social, mediante la lectura de textos filosóficos. A partir de la descripción del proceso de aprendizaje y las problemáticas identificadas, se señalan nociones acerca de la interpretación que el docente haga de los diferentes aspectos de la lectura, para la gestión de aula. Estas nociones podrían incluir la necesidad de proporcionar y orientación específica sobre cómo abordar textos filosóficos o la implementación de estrategias pedagógicas para abordar los desafíos comunes. Tomando como base los hallazgos de la investigación, se formulan recomendaciones y conclusiones.

Se logró cumplir con el objetivo de investigación cualitativa al descubrir el proceso de aprendizaje del discurso filosófico en relación con la lectura realizada por los estudiantes de la especialidad mencionada. Este logro se basó en el análisis cualitativo, el cual manifiesta la necesidad de trabajar en la gestión de aula teniendo en cuenta los métodos de lectura que los estudiantes puedan desarrollar e implementar.

## Capítulo V. DISCUSION

A pesar de estar mediatizados los acervos del contexto académico; la episteme tratada puede estar atravesada por sesgos de carácter psicológico y no epistemológico ni hermenéutico; con lo cual no se establecería la situación de la actualidad discursiva y la participación con aporte a la episteme en el aula, por ello conviene también evaluar el proceso e interpretar los resultados de las vivencias. Teniendo en cuenta lo mencionado por Paulo FREIRE (2006, p. 92), con respecto a la yuxtaposición de pensamientos de educador y educando, se advierte que la episteme desarrollada en el salón de clase; además de participar en los criterios epistemológicos establecidos, propende a determinarse de manera auténtica a pesar de que su discurso (en su participación epistemológica con la tradición) tienda a la universalidad. Esto podría ser tomado como un conocimiento relativista.

Friedrich Nietzsche (1973) fue crítico de la idea, de que se pueda lograr una interpretación completamente objetiva de cualquier texto. El argumentaba que toda interpretación está influida por las perspectivas y prejuicios del intérprete y que además no existen hechos, solamente interpretaciones (p. 67). En su obra "La voluntad de poder" (colección póstuma de fragmentos y escritos de NIETZSCHE (2000), incluye reflexiones sobre la interpretación y subjetividad en el pensamiento y la lectura), argumenta que todas las interpretaciones están influenciadas por la perspectiva y los prejuicios del intérprete, lo que dificulta la posibilidad de una objetividad completa en la interpretación. (p. 98)

En la presente investigación se delimita la interpretación en la vivencia y su creación mediante categorías históricas, asumida por la filosofía de Dilthey. Con el carácter para la vivencia de la actividad lectora en el salón de clases, se busca la coherencia entre la lectura asignada y los procesos didácticos y pedagógicos. Paulo Freire (2006, p. 92) enfatiza la importancia de la coherencia; "la pedagogía como parte fundamental de su enfoque educativo". Para Freire (2006 p. 93) la coherencia se refería a la necesidad que los educadores, las instituciones educativas actuarán de manera congruente con sus valores principios. Esto implicaba que los educadores debían ser auténticos y honestos. A lo largo de su vida, las teorías de Paulo Freire han generado un debate significativo en el campo de la educación y más allá. Algunos críticos y detractores como Allan Bloom (1989, p. 220) en su libro "El cierre de la mente Moderna" argumentó que la pedagogía de

Freire promueve un relativismo cultural y moral que acababa la educación tradicional basada en valores y conocimientos compartidos.

HEIDEGGER (2018 P. 402), aunque influyó en parte de su obra tenía diferencias significativas en el enfoque filosófico. Se centró en la “ontología y en la comprensión del ser” en lugar de las categorías históricas, en su obra ser y tiempo "diverge la hermenéutica historicista de Dilthey. De la polémica generalizada, de la interpretación hermenéutica, existen varias polémicas y debates. Pero por otro lado, La hermenéutica puede ser una herramienta valiosa en la educación, especialmente en la enseñanza de textos complejos o en la promoción de la comprensión profunda de conceptos. Promover la discusión y el diálogo en el aula, donde los estudiantes puedan debatir diferentes interpretaciones de un texto, contribuye a un aprendizaje más rico y a la apertura a diversas perspectivas.

La hermenéutica implica la comprensión del contexto en el que se creó un texto. Esto puede enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre cómo las circunstancias históricas y culturales influyen en la interpretación. Al considerar la "fusión de horizontes" (RICOEUR, 2004, p. 142) entre el texto y el lector, los educadores pueden centrarse en la experiencia individual de los estudiantes, alentando la conexión personal con el material.

El relativismo cultural en la presente investigación se lo asume desde la comprensión fenomenológica que toma solamente las categorías históricas de la actualidad discursiva con lo que se hace una reducción fenomenológica con una vindicación privativa para el carácter hermenéutico de la vivencia.



## Capítulo VI. CONCLUSIONES

El pensamiento filosófico, captado en el ejercicio lector en la universidad, se involucra con las concepciones del contexto y actualidad cultural: el entorno académico. La condición de posibilidad del carácter hermenéutico de la lectura en cátedras Universitarias se manifiesta en las vivencias, interpretación contextualizada, y gestión de aula en general. Porque son estas últimas y su interpretación fenomenológica, las que dan pie para un punto de partida e indagación acerca de sus perspectivas hermenéuticas.

La hermenéutica no es una disciplina que sirva solamente para interpretar textos; es posible interpretar vivencias, y actividades humanas que se expresan fenomenológicamente. La importancia del carácter hermenéutico de la lectura en las cátedras universitarias destaca la interpretación contextualizada de los textos académicos.

Con el carácter hermenéutico en la lectura, interpretando la vivencia en la gestión de aula, se fomenta el diálogo, el debate y la pro-Actividad, ya que invita a los estudiantes a cuestionar y discutir las interpretaciones de un texto, enriqueciendo así, el proceso de aprendizaje.

La lectura hermenéutica en el aula fomenta la construcción de significados compartidos entre profesores y estudiantes. Esta comprensión compartida contribuye a un ambiente de aprendizaje enriquecido y al desarrollo de una comunidad de aprendizaje.

La relación entre la gestión de aula y la lectura en cátedras universitarias no solo beneficia el entorno educativo, sino que también prepara a los estudiantes para su futura vida académica y profesional. La aproximación hermenéutica a la lectura no solo beneficia el proceso de aprendizaje en el aula, sino que también prepara a los estudiantes para participar activamente en la sociedad como ciudadanos informados y reflexivos.

La importancia de la perspectiva o carácter hermenéutico en el análisis de la actividad lectora en el salón de clases explora cómo su enfoque cuestiona las concepciones tradicionales, de la asignación de lecturas para la gestión de aula.

La actividad lectora en el aula va más allá de la mera adquisición de información; es un proceso hermenéutico que permite a los estudiantes explorar el significado profundo de los textos, conectando sus propias experiencias y conocimientos previos, con la lectura realizada.

La filosofía qué se asimila de la lectura, sirve para interpretar conceptos, indagaciones y reflexiones generadas en un contexto académico. La interpretación hermenéutica de una vivencia permite la apertura de diversas perspectivas y enfoques en la lectura; con esta se logra enriquecer el diálogo en el aula y fomentar el respeto por las diferencias de opinión.

El carácter hermenéutico puede hallar aplicabilidad como criterio de objetividad en la interpretación de vivencias y prácticas sociales. Por lo cual, la lectura en el salón de clase se interpretará a partir de la vivencia, es decir de la práctica social habitual en el contexto académico de la cátedra universitaria.

Las categorías históricas que ya trae el estudiante determinan la condición de posibilidad para la interpretación de la actividad lectora, sus contextos y perspectivas.

La relación que existe entre la actividad lectora y la gestión de clase, en línea con la teoría de Juan Vaello, el docente que fomenta una actividad lectora activa y reflexiva podría mejorar la eficiencia en la administración de su clase.

Una vivencia conducida bajo criterios con carácter de objetividad, tendrá que mostrar en la comprensión misma, la realidad histórica y actualidad discursiva de una episteme generada por la actividad lectora en contextos académicos.

Para el carácter de intertextualidad de la lectura de textos filosóficos, es necesario que exista el apoyo de recursos web, (Material audiovisual encontrado en YouTube) tanto para la lectura como para la relectura.

La interpretación, se entiende como la búsqueda de sentido en una problemática generada en la actualidad en la que se encuentra el lector e intérprete. Además, las temáticas de las lecturas de textos filosóficos, en el ejercicio comprensivo, son aproximadas a la actualidad discursiva y problemática del presente (dicho en términos de Dilthey) mediante la conciencia histórica interactuando en un contexto.

De acuerdo a lo manifestado por la muestra de estudiantes, es importante establecer un método de lectura y documentarse previamente al abordaje de la lectura de un texto filosófico.

De la muestra de estudiantes, varios coinciden en qué no existe un trabajo académico acerca de la lectura de textos filosóficos ni tampoco de escritura de los mismos, para contexto académico.

La lectura e interpretación de textos filosóficos está inmersa en la actualidad discursiva, de modo que cuando se lee a los clásicos, si los asimila con aire de estos tiempos, por ello un método de lectura debe tener una dinámica que aporte el conocimiento para la lectura de la realidad.

La evaluación constante de la gestión de aula y el examen constante de lo oportunas que podrían ser las lecturas en el salón de clases, puede dar pie a desarrollar estrategias de apoyo para los estudiantes en la lectura de textos filosóficos.

El ejercicio de escritura se vincula directamente con la documentación previa a la lectura de un texto filosófico, así como la interpretación personal y el devenir subjetivo explícito en ella.

La viabilidad del trabajo que se va a escribir en contexto filosófico, se evalúa a partir de la claridad en la comprensión de la lectura de texto filosófico que se haya realizado para su escritura.

## Referencias

- ARISTOTELES. (1994). *Etica Nicomaquea*. Bogotá: Graficas modernas.
- ARISTOTELES. (1995). *Fisica*. Madrid: Gredos.
- ARISTOTELES. (1997). *La Metafisica*. Bogota: Graficas modernas.
- ARISTOTELES. (2000). *La politica*. Bogota: Ediciones Universales.
- ARNOUX, E., CARLINO, P., DI STEFANO, M., PEREIRA, C., & SILVESTRI, A. (2004). La intervencion pedagogica en el proceso de escritura de tesis de posgrado. *revista de la maestria en salud publica*, 2(3), 1-16.
- AZUARA Forcelledo, G. (2017). la lectura en la universidad: una experiencia de trabajo en la universidad Juarez Autonoma de Tabasco (enseñar a leer en la universidad. ). En E. RAMIREZ Leiva , *La enseñanza de la lectura en la universidad* (págs. 155-170). Mexico: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO.
- Barthes , R. (1973). *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BAUMAN, Z. (2007). *Vida de consumo*. Buenos aires: Fondo de cultura economica.
- BAUMAN, Z. (2008). *Los retos de la educacion en la modernidad liquida*. Barcelona: Gedisa.
- BERICAT, E. (1988). *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social*. España: Ariel, Sociologia.
- BRUNELLA, J. (2017). *Un nuevo paradigma de lo que sucede en el aula* . Mexico: Siglo XX1.
- DE ZUBIRIA, M. (2006). *Los modelos pedagogicos*. Bogotá: Magisterio.
- DELEUZE, G. (1994). *Nietzsche y la filosofia*. Barcelona: Anagrama.
- DESCARTES, R. (1997). *El discurso sobre el método*. Bogotá: Ediciones universales.
- Diaz, Vasques, r., & Acosta, Espinoza, j. (2018). Gestión de aulas virtuales para estudiantes de nivel medio a distancia. *Holopraxis ciencia*, 2(1), 14.
- DILTHEY, W. (1944). *El mundo historico*. Mexico: Fondo de cultura economica.
- DILTHEY, W. (1944). *Hombre y mundo en los siglos XVI Y XVII*. Mexico: Fondo de cultura economica.
- DILTHEY, W. (1944). *origenes de la hemeneutica*. Mexico: Fondo de cultura economica.
- DILTHEY, W. (1980). *Introducción a las ciencias del espiritu*. Madrid, España: Alianza.
- DILTHEY, W. (1988). *Teoria de las concepciones del mundo*. Barcelona: Altaya.
- DILTHEY, W. (2000). *Dos escritos sobre hermeneutica*. Madrid, España: istmo.

- FERNANDEZ, H. (2017). La lectura en la vinculacion social de la universidad autonoma veracruzana. (E. RAMIREZ, Ed.) *SEMINARIO LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LA UNIVERSIDAD*.
- FERRATER, Mora, J. (1951). *Diccionario de filosofia* (Vol. 1). Buenos aires: Sudamenricana.
- FERRATER, MORA, J. (1985). *Fundamentos de filosofia*. Madrid: Alianza.
- FREIRE, P. (1997). *A la sombra de este arbol*. Barcelona, España: El roure.
- FREIRE, P. (2006). *Pedagogia de la autonomia*. Madrid: Siglo XXI editores.
- FREIRE, P. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberacion*. Madrid, España: Siglo XXI editores.
- GADAMER , H. G. (1993). *Mito y Razon*. Barcelona : Paidos.
- GADAMER , H. G. (1997). La hermenéutica de la sospecha. En G. Aranzueque, & U. A. Madrid (Ed.), *Monográfico: Horizontes del relato: lecturas y conversaciones con Paul Ricœur* (E. L. Castellon, Trad., págs. 127-135). Madrid. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10486/297>
- GADAMER, H. G. (1977). *Verdad y metodo* (Vol. 1). Salamanca: Sigueme.
- GADAMER, H. G. (2002). *Verdad y Metodo* (Vol. 2). Salamanca: Sigueme.
- GARCIA, C. F., JUAREZ, H. S., & SALGADO García, L. (2018). Gestión escolar y calidad educativa. *Revista Cubana Educación Superior*.(2), 206- 216.
- GRONDIN, J. (2007). *¿Qué es la Hermeneutica?* Barcelona: Herder.
- GRONDIN, J. (2008). *¿que es la hermeneutica?* Barcelona: Herder.
- HEGEL, , F. (1985). *La enciclopedia de las ciencias filosoficas*. Mexico: Porrúa.
- Hegel, F. W. (1994). *Lecciones de Historia Universal*. Barcelona: Altaya.
- HEIDEGGER, M. (1951). *El ser y el tiempo*. (J. GAOS, Trad.) Mexico, Mexico: Fondo de cultura economica.
- HEIDEGGER, M. (2000). *Carta sobre el humanismo*. Madrid, España: Alianza.
- JARVIO Hernandez, O. (2017). La lectura en la vinculacion social de la universidad veracruzana. En E. RAMIREZ Leiva, *La enseñanza de la lectura en la universidad* (págs. 131- 138). Mexico: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
- LENGYEL, Z. M. (2020). CIRCULO HERMENEUTICO EN COMPRESION: Sobre un vinculo original entre hermeneutica y logica en el dialogo Heidegger-Gadamer. *Andamios*, 17(43), 117-136. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.29092/uacm.v17i43.767>
- MANCILLA, M. M. (2020). El arte de comprender en la hermenéutica de Friedrich Schleiermacher. *Utopia y praxis latinoamericana*, 25(9), 98- 105. doi:DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4110864>
- MANCILLA, Muñoz, M. (2021). La actualidad del método hermenéutico de Friedrich Schleiermacher. *Escritos, Universidad Austral de Chile*(62), 56-72. doi: doi: <http://dx.doi.org/10.18566/escr.v29n62.a04>

- MARCUSE, H. (1994). *Razon y Revolucion*. Barcelona: Altaya.
- NIETZSCHE, F. (1973). *La genealogia de la moral*. Madrid: Alianza.
- NIETZSCHE, F. (1999). *Asi Hablo Zarathustra*. Madrid: Edimat.
- PABON, A., & ARCINIEGAS, P. (2018). Prácticas de escritura de los estudiantes de lectura y produccion de textos en la UNIVERSIDAD DE NARIÑO. *Hechos y proyecciones del lenguaje*, 24(1), 9-32.
- PALMER, R. E. (2002). *¿Que es la hermeneutica?* Madrid: Arco.
- Ramos Garcia , A. M., & Caurcel Cara, M. J. (13 de 04 de 2011). Los pod cast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad. *Profesorado*, 15(1), 151-162. Recuperado el 14 de 11 de 2016, de <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev151ART11.pdf>
- REZOLA, R. (2015). *Dilthey*. España: Editec.
- RICOEUR, P. (2000). *Indagaciones hermeneuticas*. Barcelona: Monte Ávila Editores Latinoamericana y Azul.
- RICOEUR, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones*. Buenos Aires: Fondo de cultura economica.
- RICOEUR, P. (2004). *Tiempo y narracion* (Vol. 1). Buenos Aires, Argentina: siglo XXI editores.
- RIVAS, Urrego , G., URREGO, A., & ARRANQUE Escalona, J. (2020). Paulo Freire y el pensamiento crítico: Palabra y acción en la pedagogía universitaria. (R. B. BARQUISIMETO, Ed.) *Educare*, 24(2), 296-307. doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1331>
- RODRIGUEZ Rosales, J. (2016). Silvio Sanchez Fajardo y la unicersidad como texto. *Revistas udenar*, 14-56. doi: <https://doi.org/10.22267/rhec.161919.14>
- SANCHEZ , S. (2000). *Las gramaticas de la universidad*. Pasto: Ediciones UNARIÑO.
- SCHLEIERMACHER, F. (1999). *Los discursos sobre Hermeneuticva*. (D. d. filosofía, Ed.) Pamplona: Universidad de Navara.
- SCHOPENHAUER, A. (2005). *El mundo como voluntad y representacion*. Madrid: Trota.
- URUÑUELA, P. (2019). *La gestión del aula: Todo lo que me hubiera gustado saber cuando empecé a dar clase*. Madrid: Nercea Ediciones.
- VAELLO, Orts, J. (2007). *Como dar clase a los que no quieren*. Madrid: Santillana.
- VERNEAUX, R. (1985). *Epistemologia general o critica del conocimiento*. Barcelona: Herder.
- Wilhelm, D. (1944). *Origenes de la hermeneutica*. Mexico: Fondo de cultura economica.

## 7. Anexos

### Anexo A

#### Matriz vaciado de información.

En la presente matriz se encuentra la información recogida para la entrevista semiestructurada para hacer el análisis y formular las proposiciones de investigación.

1. Instrumentos: entrevista semi estructurada
2. Trabajo de campo (recoger la información.
3. Complementar  
Datos (cualitativos).

Tipo de investigación: CUALITATIVA:

#### Tipos de trabajo

Técnica: entrevista (validación a través de pilotaje)

#### Tabla 2. Vaciado de información de entrevista semi estructurada.

**FUENTE:** Muestra de Estudiantes de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño de semestre B de 2021.

- Dimensionar la condición de posibilidad del carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos y los métodos de lectura de los estudiantes mencionados.

| PREGUNTA                                      | INFORMACIÓN RECOLECTADA                                                                                                                                                                                                                                                    | PROPOSICIÓN                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ¿Qué entiende usted, por texto filosófico? | <p><b>S1.</b> Aquello que está habla de conceptualizaciones de las cuales se derivan lo del origen, supongo.</p> <p><b>S2.</b> Un texto filosófico básicamente se enfoca en razonamiento crítico, y los diferentes puntos de vista con lo que se presenta en el texto.</p> | <p>Los sujetos entrevistados que cursan séptimo semestre, manifiesta que en un texto filosófico se trata las conceptualizaciones de las diferentes corrientes filosóficas.</p> <p>Un texto filosófico habla acerca del tratamiento de</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>S3.</b> Por texto filosófico, puedes entendería, depende de las problemáticas que trate. No sé en qué podría expresar.</p> <p><b>S.4.</b> Bueno, un texto filosófico entiendo que es un texto en el que se hace una reflexión, de algo que se enfoque pero que siempre va a llevar a una reflexión.</p> <p><b>S5.</b> Así rápido, es un texto que habla de filosofía, más de ahí no sabría qué decir.</p> <p><b>S6.</b> El texto filosófico para mí, creo que es como otro género literario, escrito en prosa. Tiene cualquier cantidad de información, es la enfermedad del inconsciente. La filosofía no ayuda sino que más bien te hunde más; pero igualmente la filosofía ha perdido muchísimo en ciencias (como por ejemplo) frente a la psicología. Han ocupado un espacio hegemónico, y se cree ser único, terapéuticamente. El filósofo no se tiene que creer, que la filosofía es la madre de las ciencias. Como se la ha pensado desde Hegel fenoménicamente, lo que pasa actualmente lo que pasa en su época, lo que pasa en su momento. Así lo hace Marx, lo aceptan, lo hace Aristóteles. Así lo hacen todos los</p> | <p>los diferentes puntos de vista</p> <p>Los estudiantes de séptimo semestre reconocen que el pensamiento filosófico involucra los acontecimientos de su contexto.</p> <p>Los estudiantes de noveno semestre, encuentran que el texto filosófico hace parte de una investigación argumentativa basada en teorías de la tradición filosófica.</p> <p>Los estudiantes del programa de filosofía y letras reconocen que el texto filosófico difiere de los géneros literarios y narrativos.</p> <p>Los textos filosóficos discuten acerca de los temas que llevan a comprender el entorno.</p> <p>La filosofía es asimilada por los estudiantes de noveno semestre como el arte de interpretar conceptos, indagaciones y reflexiones generadas en un contexto.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>filósofos, abstraen de lo que está pasando. Los textos filosóficos son acontecimientos llevados al pensar como dice Hegel.</p> <p><b>S7.</b> Básicamente creo sería algo como recoger un pensamiento abstracto de otro individuo, de otra persona.</p> <p><b>S8.</b> Por texto filosófico yo entiendo como un tipo de reflexión o investigación argumentativa, basado en diferentes teorías o compilados de teorías o corrientes filosóficas ya existentes.</p> <p><b>S9.</b> Un planteamiento para entender el mundo que nos rodea.</p> <p><b>S10.</b> Es un libro que trata un tema filosófico un problema filosófico. Explica los conceptos y también, lo tratan como por decir de una manera, dependiendo del filósofo o de quién lo haya escrito.</p> <p><b>S11.</b> Hay muchas formas de definir un texto filosófico y no podría encapsular lo en una sola concepción. Tiene la crítica como aspecto fundamental.</p> <p><b>S12.</b> Entiendo como un texto que tiene un contenido del cual trata de informar acerca de la filosofía.</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>S13.</b> Texto filosófico, yo lo relacionaría mucho con un texto reflexivo; con un texto que va más allá que de lo que puede ser un cuento, una novela, un texto ensayo. El texto ensayo tiene algo más que ver porque es reflexión. El texto filosófico lleva a la reflexión A la meditación. Eso diría</p> <p><b>S14.</b> Texto filosófico es como para reflexionar y para sacar un criterio. Un criterio propio pero primero puedes acogerse a unos argumentos a unos fundamentos de unos anteriores filósofos, de unos anteriores autores para poder sacar el propio criterio.</p> <p><b>S15.</b> Bueno, por texto filosófico es un sistema de ideas.</p> <p><b>S16.</b> Texto filosófico es hermenéutica, considero que es una absoluta hermenéutica, un arte de interpretar.</p> <p><b>S17.</b> Lo que podría decir es que texto filosófico para mí, abarca pues todos los pensamientos filosóficos creo yo.</p> <p><b>S18.</b> Entiendo como texto filosófico, creo una gran extensión de conceptos que a uno lo van a llevar como estar siempre indagando en lo que es un problema</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>porque se trata de resolver un problema cotidiano, tratar de estar pensándolo siempre y tratar de aportar de cierta manera. Algo del conocimiento que uno llega a tener y apropiar en la vida normal.</p> <p><b>S19.</b> Un enunciado que nos lleva a obtener una parte reflexiva de algún tema determinado que nos “fomenta” a entender nuestra propia perspectiva de lo que nos quiera decir.</p> <p><b>S20.</b> Pues así a grandes rasgos diría: Un texto en que se documentan; pues escritos basados en filosofía o referentes a la filosofía supongo pues no.</p> <p><b>S21.</b> Se distancian un poco de la literatura como tal porque a pesar de que son textos, hacen parte de la literatura como tal. Para mí es algo como una expresión emocional, fantástica y hasta histórica también; pero los textos filosóficos contienen más. Lo que es una expresión del sujeto que analiza y estudia todo lo que pasa alrededor.</p> <p><b>S22.</b> Dependiendo del contexto en el que se maneja. En un principio se podría hablar de un texto filosófico, se puede hablar en un principio como una antigua Grecia, como</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <p>manuals. Después nos damos cuenta de que hay conocimiento científico. Después nos damos cuenta que al pasar el tiempo, pasa con la fe, el renacer del ser humano y de ahí podemos hablar de texto filosófico, del texto que ayuda a los valores, a la ética, de cómo la sociedad puede estar mejor. Para mí, texto filosófico va a ser ese texto que se pone a prueba el contexto de la época.</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>2. ¿Cómo lee usted, un texto filosófico?</p> | <p><b>S1.</b> Personalmente, trato de hacer una lectura lenta, escribo las ideas o cosas que no entiendo; leer y releer.</p> <p><b>S2.</b> Un texto filosófico primero, hay que identificar si es más científico, histórico o analítico, entendiendo lo analítico como introducción a la filosofía. Hay que ver también en estos textos la manera en que son redactados para así entenderlos. Si son filosofía y literatura. Se lo aborda como dice Nietzsche cambiar los textos para comprenderlos mejor.</p> <p><b>S3.</b> Nos han enseñado que debemos tener una hojita a la mano siempre que sea un texto filosófico para ir desglosando ideas y poder</p> | <p>Los entrevistados de séptimo semestre de filosofía y letras, reconocen que la lectura de textos filosóficos, es lenta y tiene como propósito, efectuar una relectura.</p> <p>Tanto la lectura, cómo la relectura de un texto filosófico, son de carácter intertextual; porque se hacen con diccionario en mano y consultando libros de autores que hablen de temas similares.</p> <p>Los estudiantes de séptimo semestre, manifiestan hacer uso de información obtenida en internet y textos introductorios para efectuar la lectura de textos filosóficos.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>hacer una interpretación del texto. Siempre poco a poco leyendo y releendo; rumiando las ideas.</p> <p><b>S4.</b> Un texto filosófico dependiendo de que, siempre trato de leerlo una primera vez y luego lo leo sacando partes que no entienda o conceptos que no entienda y luego lo vuelvo a leer, pero para ver dónde me va a llevar.</p> <p><b>S5.</b> Por su dificultad, estudiándolo mucho. Una página del texto filosófico, para mí no es una página es pueden ser 20. Es una lectura lenta, no es una lectura fácil. No se puede leer cómo se lee una novela; hay que ir palabra por palabra sabiendo qué significa o qué significado tiene para el autor. En ocasiones son muy muy complejos y toca desenredar.</p> <p><b>S6.</b> A mí los textos filosóficos, si me dan por ejemplo, hay textos que no son fáciles. Son comprensibles cómo lo es los textos de Nietzsche los textos de Judith Butler, filósofos actuales. Los abordo a veces directamente y pregunto por varios lados. Estoy en varios círculos de lectura, un libro me lleva otro libro y así voy llegando a más</p> | <p>Clarificar las ideas leídas, es el objetivo principal del apoyo extra en la lectura de textos filosóficos.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>textos. Pero por ejemplo, leer la fenomenología del espíritu se me ha sido muy complicado y no soy el único. Encuentro a compañeros de lectura, cuando hacen una lectura de la fenomenología del espíritu a Coyeve le dio durísimo. Cuando se me complica desde libros introductorios que me puedan ayudar. Como a ver otras experiencias de lectura para poder divisar todo el panorama de lo que es su obra y así poder abordar el texto que quiero leer. Todo no se nos facilita.</p> <p><b>S7.</b> Lo leo igual que todas las lecturas despacio y sacando muchos apuntes.</p> <p><b>S8.</b> Realmente para leer ese tipo de textos hay que tener claridad en una percepción muy amplia y de estar dispuesto a escuchar de diferentes posturas; tanto a recibirlas como a criticarlas para que de eso surja algún tipo de conclusión propia.</p> <p><b>S9.</b> Es muy complicado para mí, me toca leerlo varias veces, me toca sacar sinónimos de palabras.</p> <p><b>S10.</b> Primero lo leo así como para intentar tratar de entender lo que está tratando de explicar o de exponer el filósofo o la persona que lo haya escrito.</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Después de eso realizó un análisis en cuanto al texto en tanto que lo entiendo o no, si no lo entiendo busco conceptos o investigo un poquito más.</p> <p><b>S11.</b> Primeramente busco las palabras clave del texto, en parte me refiero a la introducción, al resumen o a la idea del texto para hacer una idea general. De manera que me resulta más sencillo.</p> <p><b>S12.</b> Primero que todo, como analizarlo bien, de allí para allá cómo sacar lo que me sirve y lo que no. Hacer una retroalimentación de eso y ver qué es lo que quiere decir el autor.</p> <p><b>S13.</b> A mí la verdad me gusta leer muy pausado me gusta entender, más que todo me gusta demorarme en un texto filosófico. También hay niveles de filosofía sobre todo en los autores que tienden a escribir más complicado pero en sí en un texto filosófico, me gusta leerlo pausado y si es necesario con un diccionario en mano para entender unos conceptos que son más difíciles de asimilar. También obviamente, investigando en internet sobre la concepción de otros filósofos que se refieren a los conceptos que</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>yo estoy leyendo en un texto. Sobre todo me enfoco más en los conceptos y en lo que se ha venido entendiendo en la historia de la filosofía y en las filosofías posmodernas que surgen en estos tiempos.</p> <p><b>S14.</b> Ahí sí toca depende de algunos que toca volver a releer varias veces porque hay partes que nos confunden mucho, entonces digamos que a la primera leída no se lo va a entender de una; toca volverlo a releer y a releer hasta entender lo que quiere decir, incluso por ejemplo los textos de Hegel, toca ya con ayuda de otros textos, con ayudas más avanzadas porque es más complicado de entender, entonces hay algunos que toca ayudarse con otros textos.</p> <p><b>S 15.</b> Bueno, primero que todo pues para leer un texto filosófico obviamente es necesario hacer una relectura, no basta simplemente con una sola lectura. Inclusive es necesario hacer unas 3 veces o 4 veces el texto. En segunda medida, creo que es necesario para asumir el texto de una forma crítica, es necesario desligarse de todo tipo de ideología, de lo</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>contrario la interpretación recaería en la ideología a la que uno más afinidad tenga.</p> <p><b>S16.</b> Un texto filosófico lo veo como un texto literario primero, un texto filosófico tiene ciertos pasos para leer algo filosófico. Pues en mi caso es guiarse por el autor, por el contexto histórico y de ahí me remito al texto, pero sin antes haber llegado a un artículo o algo que me ayude a adentrarme al texto filosófico, es muy complicado. Por lo general uno tiende a tener ciertas interpretaciones a la deriva, pero al leer un texto más del siglo XVIII para atrás hay que tener pues ciertas bases, para saber qué es lo que nos quiere decir. Digamos que ya la posmodernidad hace que el arduo proceso de interpretación que sea para cada lector. Pero pues si nosotros nos ponemos a leer filósofos como Hegel, Kant, Descartes, bueno filósofos así clásicos los miramos como un problema si no empezamos con ciertas bases.</p> <p><b>S17.</b> Primero para leer un texto filosófico, depende del autor para mí y primero pues tendría que investigar un poco sobre el autor, para</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>poderme ya embarcar en el texto como tal.</p> <p><b>S18.</b> Para leer un texto filosófico, uno tiene que tomarse su tiempo y ver todas las partes, analizar muy bien los conceptos y no tomarlo “adrede”, así de rápido; sino como digo, leer un texto filosófico, es ahondar en un problema qué resulta más cotidiano, y cuando uno lo refleja en la vida es cuando uno comienza a hacer filosofía.</p> <p><b>S19.</b> Generalmente como siempre abarco temas muy extensos me dedico como a comprender la idea principal, digamos sea del enunciado, el párrafo para tener un orden de manera secuencial. Después se extraen las ideas principales o el fin con el que se desee digamos acercarse al texto, ya sea para un trabajo, un análisis o una exposición. Entonces uno depende de lo que digamos al campo al que vaya a ser enfocado, pues se desarrolla más ciertas características.</p> <p><b>S20.</b> Pues los textos filosóficos, no es como cualquier otro libro; sino que tienes que analizar, repetir, reflexionar, a veces buscar el significado de las palabras porque no es lo mismo que otro libro.</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | <p><b>S21.</b> Muy lentamente. Párrafo por párrafo conectando todos los conceptos que encuentro. Analizando los significados que encuentro en el diccionario. Y si hay relación de otros autores, también buscar otros autores.</p> <p><b>S22.</b> Un texto filosófico, o sea primero daría como una lectura previa cierto, por encimita, se podría decir. Analizando los conceptos, de aquellos autores que entren a trabajar, hacer las conexiones obviamente y eso en lo cual se manejen términos que no se manejan todos los días; así se trabaja con un diccionario, en internet, se trabaja con conocimientos que son ajenos a través de la red.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>3. ¿Cómo se documenta usted, antes de abordar la lectura de un texto filosófico?</p> | <p><b>S1.</b> Si trato de investigar algo sobre el autor del texto y de los temas que ha trabajado.</p> <p><b>S 2.</b> Hacer la investigación previa, reúno cierto conocimiento previo antes de abordar un texto. La hago personalmente, Investigo sobre el autor y otros libros y en que temática se enfoca el autor</p> <p><b>S3.</b> Por ejemplo las ideas principales del autor, o</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Los estudiantes entrevistados de séptimo semestre, afirman qué se documentan enfocándose en las temáticas, en las que el texto filosófico, se enfoca.</p> <p>Tanto los comentarios acerca del autor, cómo textos con diferentes puntos de vista, ayudan a contrastar ideas y abordar el texto trabajando en una</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>del tema que en sí se va a tratar; Algunas palabras desconocidas y algunas palabras clave.</p> <p><b>S4.</b> Primero miro el tema central de lo que voy a leer y trato de ver si algunos escritos aparte o notas o artículos o comentarios a veces de lo que me voy a poner a leer.</p> <p><b>S5.</b> El mismo texto filosófico a uno lo guía antes y durante la lectura.</p> <p><b>S6.</b> Busco ayuda en otros lados, en otros autores en otras lecturas. Lecturas introductorias previas antes de directamente abordar el texto, porque uno tiene que enfrentarse al texto; como Schopenhauer dice: leer libros introductorios es como esperar que alguien mastique tu propia comida. Como decía Gadamer, cada ser humano está atravesado por ciertas circunstancias y ciertas experiencias, ciertos presupuestos que van a hacer de la lectura una experiencia distinta, en cada lector.</p> <p><b>S7.</b> Tengo una contextualización antes de leer un libro. Hago un pequeño análisis de lo que voy a leer.</p> <p><b>S8.</b> Sí es como algo que no entiendo mucho si, me documento o sino generalmente más que</p> | <p>construcción objetiva de concepto.</p> <p>Los estudiantes entrevistados de noveno semestre de licenciatura en filosofía y letras, manifiestan que la forma de documentarse, consiste en apoyarse con material audiovisual encontrado en internet, para reunir información y dimensionar la visión del autor del texto que se va a leer.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>antes, después de la lectura.</p> <p><b>S9.</b> De pronto, pues el autor quién es, que ha hecho, cómo la visión que él tiene para ir más o menos entendiendo el texto que voy a trabajar.</p> <p><b>S10.</b> Trato de estudiar un poquito más porque cada filósofo tiene su manera de escribir, intento leerlo o si no busco un poquito más de su forma de escritura.</p> <p><b>S11.</b> Siempre acostumbran primer y segundo semestre a investigar por otras partes; a leer resúmenes, a leer textos de otras universidades, autores independientes; incluso veo videos de YouTube que se me hace más fácil y sencillo, porque leerlo directamente es más complicado. Siempre me remito a otros textos o a otras referencias.</p> <p><b>S12.</b> Muchas veces toca documentarse un poco más; investigar de otras fuentes, de otros textos. La biografía del escritor, la biografía del traductor, es necesario siempre investigar un poco más el mejor contenido.</p> <p><b>S13.</b> Antes de abordar un texto, autor, o libro de un autor, yo prefiero investigar en las diferentes concepciones que se dan las</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>diferentes investigaciones que se dan en torno al texto, o al autor, así pues prefiero investigar antes de meterme de lleno al texto.</p> <p><b>S14.</b> Si también claro, para poderlo entender, toca documentarse pues digamos, de otros autores para el mismo texto y así le explica los criterios desde otro punto y uno también ya lo empieza entender, depende pues ya del texto.</p> <p><b>S15.</b> Si claro, es necesario, creo es necesario documentarse porque hay textos que contienen ciertos conceptos que no se conocen y que están siendo tomados en otro contexto y que de pronto uno lo está asumiendo. Entonces es necesario documentarse e investigar un poquito más para poder hacer una interpretación más acertada del texto.</p> <p><b>S16.</b> Si por supuesto, como dije anteriormente hago uso de documentales, artículos científicos, artículos filosóficos hay mucha información de la página cielo, en la universidad, allí también en la biblioteca virtual hay muchísima información. Entonces pues antes de empezar un texto así profundo para comprender lo que dice y comprender su</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>idea, más no hacer interpretaciones como la mía, porque es demasiado necesario conseguir qué es lo que quieren decir ellos. No la interpretación como tal sino más bien la idea exacta.</p> <p><b>S17.</b> Investigando un poco en qué momento y pues en qué época se realizó el libro y pues un poco de historia sobre lo que está escrito.</p> <p><b>S18.</b> Pues tratando como que de investigar un poco sobre el autor, quién lo escribió, en qué año se escribió, en qué contexto fue desarrollado el texto. Ahora pues mucho más con el internet y con los videos uno como que puede mirar reseñas escuchar, o tal vez encontrar textos de otros autores que tengan referencias.</p> <p><b>S19.</b> Si generalmente suelo mirar referencias del tema que voy a abarcar, o sea no me quedo solamente con el texto o a veces videos, audiolibros, algunas críticas referente al tema.</p> <p><b>S20.</b> Pues si la mayoría. Toca de no quedarse solo con el texto, sino que buscar a veces, cuando me toca leer un libro, cómo se escribió, quién lo escribió. Referentes, bueno eso más que todo.</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>S21.</b> Primero sobre el conocimiento del tema del texto; haciéndome una idea general por el título y de repente por el título puedo buscar como el contexto de ese tema.</p> <p><b>S22.</b> Pues en mi caso, eso depende de cada quien.</p> <p>Ya es como una auto-superación digamos se podría decir. Encuentro cositas que me llaman la atención, con el simple hecho de leer el nombre del texto. Ya me da a entender que tengo que seguir investigando, tratar de acoplarlo o llevarlo a una práctica y aplicar el texto entonces para mí. La documentación es algo muy personal en mi caso, las búsquedas en internet que son las facilidades que uno tiene para documentarse.</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

- Identificar los diversos aspectos de un método de lectura que involucre el carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos en la especialidad mencionada.

| <b>PREGUNTA</b>                          | <b>INFORMACIÓN RECOLECTADA</b>                                                                                                                                                                         | <b>PROPOSICIÓN</b>                                                                                                                     |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. ¿Cómo interpreta un texto filosófico? | <b>S1.</b> Eso sí dependería del texto, dependiendo de lo que el autor trate de decir, supongo. Un texto de metáforas y tradiciones. De lo que uno trata de conocer y también de lo que diga el autor. | Según los estudiantes de séptimo semestre qué fueron entrevistados, la interpretación es una búsqueda del sentido de una problemática. |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>S2.</b> El texto filosófico se lo puede interpretar de varias maneras. A mí me gusta el materialismo y la metafísica por eso hay esa subdivisión de los temas.</p> <p><b>S3.</b> Interpretaría, dependiendo de la temática que trate el texto filosófico como tal. Sería mejor desglosar desde la problemática y ahondando los textos a interpretar.</p> <p><b>S.4.</b> Un texto filosófico siempre tomo como dos lados, el primero es lo que quieren dar a entender, que creo que es lo más importante y lo otro es como yo abordaría ese material; cómo lo usaría.</p> <p><b>S5.</b> Incorporando a mi discurso, a mi vida, yo lo hago de una forma muy intuitiva; voy leyendo y de repente hay cosas que activa una alarma en mí, qué hace que eso afecte mi vida. Trato de ver en qué parte encaja y de pronto en la parte emocional, social, económica, política. También toca incorporarlo a la vida que yo tengo como ciudadano, como nariñense, como colombiano.</p> <p><b>S6.</b> La interpretación que hago yo es casi como aproximando un poco más el texto al diario de hoy. A ver qué nos puede decir del texto, leyéndolo en la época en la que estamos; por qué los claro los textos escribieron en cierta época para ciertas lecturas de la sociedad. Pero esos aportes que nos podrían decir al día de hoy, se hacen nuevas lecturas,</p> | <p>La interpretación de un texto filosófico, según la opinión de estudiantes entrevistados de séptimo semestre de la universidad de Nariño; la interpretación de un texto filosófico consiste en aproximar la lectura, a la actualidad y las problemáticas que se afrontan en el presente.</p> <p>Para los estudiantes entrevistados de noveno semestre de la universidad de Nariño, un componente fundamental para la interpretación, consiste en ubicar los postulados del autor y su mediación de categorías, en el contexto histórico.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>nuevas interpretaciones para las situaciones en las que estamos viviendo. De todas maneras Marx ha sido mal entendido en nuestras épocas porque él hace un estudio de la sociedad en cierta época, en el siglo 19. ¿Qué nos pueden decir esas lecturas al día de hoy? La filosofía no es una premonición para el futuro, sino que son estudios tanto del pasado como para el presente. Preguntarse qué nos podría aportar las lecturas de Platón las lecturas de Aristóteles. Qué nos podría aportar a la sociedad que estamos viviendo, sobre todo a la sociedad de pasto. Cómo es el lema de la universidad “universidad y región”, cuándo preguntamos ¿Qué ha hecho la universidad, por la región? Qué aportes se han hecho desde la filosofía para la comunidad de Pandiaco. Los directivos dicen que esto es universidad y región, tenemos esta situación tan cerca y no se ha hecho nada. Podemos llevar teorías filosóficas que nosotros estudiamos que son europeas, que no está mal que sean europeas, pero si vamos a portar o vamos a corromper la sociedad. Si estamos haciendo lectura de las sociedades. Qué nos puede decir Hegel, qué nos puede decir un Platón para nuestra sociedad.</p> <p><b>S7.</b> Básicamente desde la subjetividad sería tratando de contrastar lo que yo digo con lo que el autor piensa.</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>S8.</b> Lo interpreto de una manera objetiva porque hay que tener en cuenta las corrientes filosóficas, en lo que se está basando el texto filosófico y de acuerdo a eso pues ya hacer como la crítica propia.</p> <p><b>S9.</b> Lo relaciono con la vida y de pronto ejemplos que encuentra en la sociedad. A veces incluso hasta con mi propia vida y sobre todo en la parte moral y en la parte ética.</p> <p><b>S10.</b> Hay varias formas de interpretar un texto siendo pues por lo general, hago una inferencia en los textos puesto que me permite entender de alguna manera más sencilla.</p> <p><b>S11.</b> Me resulta más fácil interpretar un texto al socializarlo con otras personas, siempre uso como ayuda a mi hermano que está en 11 (en secundaria) entonces yo le explico los textos filosóficos. En el colegio leo texto en este caso de la carrera Y de alguna forma trato de explicar y compartir. Le estoy explicando a él y a la vez estoy retroalimentando. Estoy corrigiendo cosas de lo que leí.</p> <p><b>S12.</b> Yo trato de leer y de siempre como de tratar de comprender bien lo que quiere decir el escritor y de sacar mis propias conclusiones. Siempre es cómo es, o como dejarme llevar, por lo que propone el escritor, sino siempre replantear aunque es difícil uno meterse como muy de lleno a criticar las doctrinas. Pero</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>hacer una crítica subjetiva de lo que uno piensa podría ser.</p> <p><b>S13.</b> Me gusta asimilar el conocimiento, hacer varias lecturas, hacer unas tres o cuatro lecturas para poder dar como una interpretación desde mi punto de vista, porque ya en la primera como que uno ya empieza a manejar el lenguaje del autor. Dejaría los diferentes conceptos, empieza a contextualizarse en el tiempo del autor para poder dar una interpretación ya desde un punto de vista. De ahí pues sigo con otras lecturas para ir profundizando más, dando una interpretación más certera sí se puede decir.</p> <p><b>S14.</b> Claro, para interpretarlo pues toca también entender que habla Kant, que a veces habla con muchas metáforas. No todo se le entiende textualmente tal cual como está escrito sino que toca desglosarlo para poderlo interpretar con investigar a veces algunas palabras filosóficas que son pues difíciles de entender que no se las sabe el significado. Entonces toca cómo desglosar cada párrafo para poderlo interpretar y también saber interpretar las metáforas que utilizan. Porque no es totalmente así textualmente al pie de la letra que toca interpretarlos si no saber entender las metáforas.</p> <p><b>S15.</b> Bueno en primer lugar, yo creo que es importante como decía en la anterior pregunta, documentarse. En esa medida, es</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>necesario conocer el contexto en el que ha sido escrito ese texto, porque hay textos filosóficos que son de años pues bastante antiguos. Entonces es necesario conocer ese contexto en el que fue escrito ese texto y partiendo de ahí se podría decir digamos que se puede conocer más o menos las ideas que se querían dar a conocer y posteriormente, pues también hacer una lectura del contexto actual, para hacer una interpretación que pueda servir para generar una forma nueva de pensamiento o un nuevo sistema de ideas.</p> <p><b>S16.</b> Los textos filosóficos vienen cargados de retórica. No solamente los textos literarios y entre esas retóricas hay analogías, silogismos y metáforas. Bajo esas tres pues he identificado varios textos de filosofía y pues algo que estas retóricas que intenten hacer símbolos pues intentar interpretarlos, pero como anteriormente uno tiene que tener un contexto histórico porque básicamente la filosofía se pega con el contexto histórico. Históricamente se han investigado ciertas cosas, por decir, el cosmos, después la sociedad, después el humano como tal, el ser, la antropología y luego la ontología. Ha pasado por ciertos lapsos históricos que han hecho que se intérprete en cierto tiempo ciertas cosas. No sé si me hago entender.</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>S17.</b> Pues Lo interpretó a partir de lo que pues creo, parte de la creación, o sea interpretando el autor de parte de la creación de uno mismo. O sea evolucionando el mismo pensamiento.</p> <p><b>S18.</b> No responde</p> <p><b>S19.</b> Pues aquí también depende del enfoque que se le quiera dar porque si ya es de una manera histórica o más conceptual, entonces yo miraría el ámbito con el que quiera desarrollar, para de esta manera extraer la información que sea pertinente en el caso que quiera desarrollar.</p> <p><b>S20.</b> Pues yo creo que es algo como muy profundo y como ya sabemos la filosofía es algo que no se le puede dar un significado y explicar sino que es algo relativo.</p> <p><b>S21.</b> La interpretación del texto, básicamente es un estudio más que todo. Paul Ricoeur decía que la hermenéutica de la confianza y la hermenéutica de la sospecha, teniendo todo lo que se llama texto, haciendo mucho énfasis en las posibles fases que puede haber en la interpretación. Pero yo considero más que la lectura y la interpretación de texto filosófico es más como de ser crítico en la interpretación, no tomar de lleno lo que uno está leyendo, sino escribir lo que uno ha entendido sin tergiversar al autor.</p> <p><b>S22.</b> Tendría que entrar también, cómo te comentaba; la</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 | <p>interpretación tendría que estar acorde a la necesidad de la época y el momento que estoy buscando en ese texto para hacer la interpretación. Está hablando cierto texto como siempre se ha nombrado. En la carrera de filosofía, Nietzsche cierto hace la metamorfosis la podemos aplicar tanto a la literatura y la filosofía. Tendría que buscar qué necesidad y que estoy buscando en ese texto o simplemente pues ya en la literatura, haciendo las conexiones en el imaginario para así poder asociarlos y sacar conclusiones.</p>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>5. ¿Cómo establece usted, un método de lectura para un texto filosófico?</p> | <p><b>S 1.</b> No, tengo yo creo que en eso soy un poco tradicionalista, hago lo mismo en todos, supongo como lo hacen todos. Yo leo, escribo ideas, y palabras, resalto que no entiendo del libro.</p> <p><b>S 2.</b> Siempre es como dejar que el libro me guíe. Entonces como que siempre es él mismo.</p> <p><b>S3.</b> Pues como lo que siempre hago: entiendo y desglosando hacer mapas conceptuales, en resúmenes, o siempre ir sacando como escritos aparte a medida que se va leyendo.</p> <p><b>S.4.</b> De hecho siempre trato de investigar para que el texto no sé apodere totalmente de mí. Mejor dicho, no quedarme solo con eso sino que siempre trato de</p> | <p>Para los estudiantes entrevistados de séptimo semestre, el método de lectura se plantea empleando, mapas conceptuales, resúmenes, e ideas principales.</p> <p>Algunos de los estudiantes entrevistados, tanto de séptimo como de noveno semestre, manifiestan carecer de un método de lectura para textos filosóficos.</p> <p>Para los estudiantes de séptimo semestre, que han sido entrevistados, es importante para un método de lectura,</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>abordar más contextos pienso que eso es muy importante. Siempre investigar un poquito más para no quedarme solo con lo que hay en eso.</p> <p><b>S5.</b> No tengo un método tan riguroso; lo que intentó es documentarme muy bien, tratar de ir e identificando y organizando la información. Identificar diferentes ideas yo creo que objetivamente son las ideas que trato de buscarlas en el texto, organizarlas, esto lo hago de una forma muy natural no es algo tan rígido o tan metódico.</p> <p><b>S6.</b> No tengo un método que me haya servido como para todos los libros. Yo abordo los libros de distinta manera hay unos que se me facilitan leyéndolos directamente y sacando ideas principales estudiando los resúmenes comparándolo con otras partes de su obra. Yo los abordo de diferentes maneras cada texto, cada autor. Lo primero que hago es acercarme al libro y ver que pasa si logro entenderlo y logró concatenar bien las ideas que el autor plantea o me tengo que de pronto ir a otro texto o buscar otras ayudas. Ahora hay mucho de donde tomar y varias interpretaciones varias lecturas siempre uno se apoya en otros autores.</p> | <p>documentarse y establecer un precedente antes de abordar el texto directamente.</p> <p>Para los estudiantes de noveno semestre de filosofía y letras que fueron entrevistados, es posible establecer un método de lectura con videos, lectura directa del texto e ideas propias acerca de los temas tratados en el texto.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>S7.</b> Pues sería el que le comenté anteriormente sacar muchos apuntes.</p> <p><b>S8.</b> No responde.</p> <p><b>S9.</b> No responde.</p> <p><b>S10.</b> Tengo un método para leer, porque yo tengo déficit de atención; se me complica mucho leer textos de hecho primero leo el texto como si fuera un texto normal. Lo leo sin ninguna intención más allá de este texto saco palabras que no entiendo, frases que no entiendo o partes que no me hayan quedado como explicadas o como que no las haya entendido muy bien. Investigo un poco más sobre eso y si es necesario lo releo, una o dos veces más o las que se requiera.</p> <p><b>S11.</b> No he definido un método de lectura, arrancó a leerlo, entenderlo, pero no tengo un método definido.</p> <p><b>S12.</b> De pronto lo de la investigación previa a medida que uno va leyendo, va investigando un poco más de la vida del escritor y de lo que el escritor va viviendo en ese momento para entender mejor. Eso sería como el método que yo uso.</p> <p><b>S13.</b> Para la lectura, es como un poco complicado. Para mí es un poco complicado desde que empecé prácticamente, pero digamos que he tratado de tener como un método, pues obviamente los primeros</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>semestres, algunas materias que nos lo recomiendan; a uno le funciona, pero ya en estos semestres uno se va formando con un método. En mi caso pues ya, como yo mencionado, para hacer una lectura trato de hacer una investigación previa del documento. Eso me ha funcionado bastante bien porque uno tiene un precedente a la hora de comenzar a leer y ya después de haber leído las diferentes investigaciones, voy al texto. Leo muchas veces y si ya es necesario me paso de las veces que se leer y si trato de comprender y si tengo ese método que hasta ahora me ha funcionado bien.</p> <p><b>S14.</b> Lo que siempre hago es volver a releer el mismo párrafo varias veces, o sea muchas veces. Tengo que leer pues 5 o más veces, lo hago para poderlo entender. A veces pues sino se le entiende pues fácilmente a la primera, va la segunda vez pero hay veces que si toca volverlo a releer muchas veces, hasta que uno lo entienda y cambia como le digo, si también hay más dificultad con eso ya toca buscar ayuda con otros textos y así para poder ayudar a entender.</p> <p><b>S15.</b> Pues un método como tal no, si algo podría decir es que la noche. En la noche encuentro más afinidad para poder leer, del resto creo que un método como tal no.</p> <p><b>S16.</b> Método. Quizás antes de tomarlo como tal, el texto y</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>empezar a devorarme un texto, pues tengo una investigación previa y después hago que dure una hora la lectura y 15 minutos de descanso. No paso más de una hora porque tengo un déficit de atención bastante complejo y me empiezo a imaginar mucho y de ahí me confundo. Por eso digo que hay textos que no cabe la interpretación propia, sino que hay que intentar de encontrar lo que el autor dice.</p> <p><b>S17.</b> No, yo realizó resúmenes más que todo.</p> <p><b>S18.</b> Pues la verdad no, tomar los apuntes o sea los pertinentes, los comentarios a cada parte del texto. Pues leer una vez y luego vuelve a leer para quedarse con las partes que a uno le interesan. Para tratar de explotar las partes, acompañado como le digo de la escritura.</p> <p><b>S19.</b> Si en la actualidad me ha servido mucho la parte de los videos. Primero miro videos, después voy al texto y una vez ya como entendida la parte global, extraigo mis ideas y las escribo. Es como ya la parte en la cual yo digo que ya tengo mi concepto de este texto. Escribiéndolas como una síntesis de lo que haya aprendido.</p> <p><b>S20.</b> Pues la verdad no, o sea un método especial o diferente no. La lectura como lo dije anteriormente; o sea primero documentarse, después la pregunta, de ahí indagar, analizar,</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                        | <p>reflexionar, pero como tal un método diferente no.</p> <p><b>S21.</b> Repito una y otra vez el párrafo. Por lo general diría que es un tipo de método qué es escribir cada que leo filosofía. Escribo en otro cuaderno aparte, donde hay las ideas principales, los conceptos importantes, como se relaciona con otros filósofos.</p> <p><b>S22.</b> Yo creería que eso es un poco anticuado, se podría decir leer, remarcar, las frases importantes, las ideas y en un cuaderno aparte hacer notas o lo que sea. Saco conceptos y leyendo los conceptos, digamos una palabrita del conocimiento, obviamente tengo que tener mi organización títulos, etcétera etcétera.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>6. ¿Qué ha podido aprender, acerca de un método de lectura para textos filosóficos, en las clases impartidas en la universidad?</p> | <p><b>S 1.</b> Mi método de lectura se relaciona con lo que se hace en el aula. Se lee despacio para el que no le entienda los profesores tratan de explicar cada párrafo cada cosa. Mi método de lectura es algo parecido, ir despacio en la lectura, tratar de entender un poco y luego seguir.</p> <p><b>S 2.</b> Básicamente, depende de los profes que se relaciona con la lectura con una retroalimentación y nos explican las cosas que uno no entiende. La relación sería esa, empapar las cosas que uno lee y que el profesor explica.</p>                                                                                                                             | <p>De acuerdo a lo expresado por los estudiantes entrevistados de séptimo semestre, un estudiante desarrolla su método de lectura según las actividades sugeridas en clase.</p> <p>Los estudiantes de noveno semestre que han sido entrevistados, afirman que es una práctica habitual, leer los textos junto al docente, en el salón de clases.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>S3.</b> Algunos profesores toman análisis del texto como tal. Por ejemplo, el profesor Iván nos deja tiempo para hacer una lectura, una interpretación, una especie de relatoría, hablar de eso y uno pues va preguntando y eso. Y se hace esa correlación de las interpretaciones de manera personal y es como el profesor nos va enseñando a leer los textos.</p> <p><b>S4.</b> Yo creo que a veces, como nos dicen cómo abordamos el material que es como cuestión de cada uno. A uno se le queda solamente lo que uno usaría pero no usaría el método que está usando el docente. En mi caso siempre trato de tomar lo que me sirve y lo que no me sirve, cómo que investigó más para ver si lo refutó o lo acoplo. Yo creo que los estudiantes, cada quién toma su método. Cada estudiante toma lo que a él le facilita toma eso de los estudiantes como llegaría a un porcentaje y no a todos porque cada quien va por diferentes caminos.</p> <p><b>S5.</b> Que yo recuerde un método de lectura en la universidad no. Lo más cercano es lo que hace el profesor Cuéllar qué va leyendo y explicando palabra por palabra punto por punto. Pero que yo recuerde un método de lectura no se ha abordado.</p> <p><b>S6.</b> Yo creo que el primer profesor que nosotros tuvimos fue el profesor Cuéllar, el manejaba cierta bibliografía y él</p> | <p>Algunos estudiantes mencionan qué les fue enseñado un método de lectura en los primeros semestres de universidad.</p> <p>Tanto los estudiantes de séptimo semestre que han sido entrevistados como los de noveno, coinciden en qué entre las temáticas desarrolladas en la universidad, no se trabaja un método de lectura que brinde pautas para leer mejor los textos filosóficos.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>iba haciendo su interpretación e iba sacando como conclusiones. Con sus clases tácitamente el nos sugirió como esa manera de leer. Se va buscando todo lo que nos va diciendo y lo que se va buscando en el texto. No lo había pensado antes pero con las preguntas es cómo llegan las cosas. De ir directamente al texto y no avanzar rápidamente sino ir buscando en cada lectura a ver qué nos puede decir y que podemos encontrar. Creo que eso fue lo que con el profesor Cuéllar aprendimos. El no nos dijo que las cosas se hacen así pero el abordó las clases así y a mucha gente no le gusta esa manera de hacer las clases, porque son como muy rigurosas cómo canciones la gente como que quiere que le digan todo lo que dice el texto y el profe leía decía algunas cosas ahí vamos avanzando lentamente en el texto.</p> <p><b>S7.</b> Alguien que yo recuerde pues ninguno creo que sería el profesor Cuéllar. Cómo que ha insinuado en sus clases de cierta manera. Leer como pedacitos del texto párrafos e ir entendiendo lo que más o menos dice ese párrafo, para ir más o menos desglosando lo que el párrafo dice.</p> <p><b>S8.</b> No responde</p> <p><b>S9.</b> Hay profesores a quienes les entiendo las cosas y hay otros a quienes no, que son muy</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>enredados pero así que se hable de un método de lectura no.</p> <p><b>S 10.</b> Eso lo miramos en los primeros semestres, de eso en lingüística no recalca. Van mucho eso pero ya en los últimos semestres ya no, en sexto en séptimo ya no. En los primeros semestres nos daban algunos tips porque era un modo de entender diferente los textos. Nos daban como varias formas y según eso nosotros leíamos pero la verdad no me acuerdo muy bien cómo eran.</p> <p><b>S11.</b> No es muy amplio la verdad, hay docentes qué quieran ampliar un poco esa forma de abordar el texto, pero pues siempre queda a medias porque distintas clases que son cortas. Teníamos una clase de didáctica, una clase de lingüística, de semiótica, de seminarios en los que no hubo continuidad del proceso.</p> <p><b>S12.</b> Es como más uno le de manera orgánica, de una manera más autónoma. Pero sí sería bueno que hubiera un método, tuviera ciertas pautas para uno poder entender mejor los textos y poder leer mejor.</p> <p><b>S13.</b> Pues sí, sobre todo en las que tiene que ver con literatura pues de ahí también parte las recomendaciones que nos dan los profes para adquirir un método y también para algunos métodos que también han dado algunos autores que funcionan bastante</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>bien. Sobre todo en la de literatura en las que tienen que estar relacionadas con filosofía, no hay como algo que nos recomienden; como un método específico para leer filosofía.</p> <p><b>S14.</b> Pues la metodología era en clases era de leer los textos con un profesor. Se leía un texto, todos a la vez, él iba leyendo y todos los seguíamos el texto y después entendíamos. Ahí vamos entendiendo párrafo por párrafo o así renglón por renglón y todos tenían que seguir el texto esa era la metodología</p> <p><b>S15.</b> Sí en algunas ocasiones se ha mencionado algo de método de lectura; pero en este momento ya no recuerdo muy bien. Ya cómo fue eso, porque digamos que esas cuestiones de los métodos de lectura se trabajaron ante todo, creo que en los primeros semestres. Pero no recuerdo muy bien, por lo general siempre se hablaba de qué no era un espacio de que haya un ambiente, una armonía, pero no recuerdo exactamente cómo eran los métodos de lectura de los que nos hablaban los profesores.</p> <p><b>S16.</b> Escucha muchas clases que me decía al menos el profesor Héctor, usted lea aunque sea una vez y lo que se le quede está bien, así no lo entienda en la relectura hace que no comprenda y haga ya como un discernimiento del texto. Algo que es muy importante, la relectura eso fue</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>lo que me enseñaron a mí en el aula.</p> <p><b>S17.</b> Más que todo, lo que nos han enseñado de métodos, son mapas conceptuales.</p> <p><b>S18.</b> En parte, pero no como un método que le digan a uno: Así se lee filosofía, porque el método ya depende de cada uno, cómo uno la aprende.</p> <p><b>S19.</b> Se abarcaron algunos métodos de lectura también, de diferentes clases de texto que nos enseñan a comprender el método que uno debería seguir.</p> <p><b>S20.</b> Lamentablemente, en el programa de licenciatura en filosofía y letras de la universidad de Nariño, en cuanto a enseñanza, en cuanto a materias, es muy pobre. Siempre fue lo mismo y lo mismo; no había como una variedad de temas, de métodos y metodología. Fue mucho cómo leer, leer y leer lo mismo y lo mismo y fue como los mismos docentes y los mismos docentes. Pienso que el programa está muy pobre en todo sentido.</p> <p><b>S21.</b> Nos mencionaba cómo era un texto filosófico y todo eso y ni siquiera eso hablaban de la parte de Nietzsche y la lectura de los textos, eso más que todo.</p> <p><b>S22.</b> Con el profesor Héctor se trabaja mucho de los conceptos. A la hora de la práctica, de hacer clases, es muy importante porque facilita mucho y da a conocer el conocimiento como de una</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | manera correcta, para que el maestro no se quede sin saber que decir en ese momento. De esa manera han habido lecturas literales del texto, pero han sido unas lecturas como aburridora se podría decir. |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

4. Describir un proceso de aprendizaje del discurso filosófico en consecuencia con la lectura realizada por la población escogida.

| PREGUNTA                                                                                                            | INFORMACIÓN RECOLECTADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PROPOSICIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. ¿Cree usted, que su lectura e interpretación de textos filosóficos son acordes con el discurso de la actualidad? | <p><b>S1.</b> Hay profesores que utilizan, más estrategias didácticas, usan métodos que no son tan aburridos, son un poco más dinámicos y utilizan más estrategias.</p> <p><b>S2.</b> Creo que no, porque siempre hay muchas cosas, entendiéndolo como tratar de entender las cosas a la primera, actualmente no.</p> <p><b>S3.</b> Nos han enseñado: hay que relacionar lo que se lee con las problemáticas actuales o con la cotidianidad para que sea pues ante todo una filosofía aplicada, que ayude a la vida, a las problemáticas sociales, o inclusive personales o existenciales de uno mismo.</p> <p><b>S4.</b> Yo creo que sí siempre los textos filosóficos dependiendo no importa el tiempo siempre se va a asimilar en una reflexión. Se ha perdido eso. Entonces de mi parte diría que</p> | <p>Para los estudiantes entrevistados de séptimo semestre de la universidad de Nariño, es importante qué la lectura de textos filosóficos realizada, se relacione con la cotidianidad y la actualidad.</p> <p>Los estudiantes entrevistados de séptimo semestre de la universidad de Nariño manifiestan que la forma de abordar la filosofía en la universidad, carece de dinámica para efectuar una lectura de la realidad.</p> <p>Los estudiantes de noveno semestre que han sido entrevistados, reconocen la necesidad de estudiar la actualidad de los textos antiguos y su relevancia epistemológica para el</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                       |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|  | <p>sí el texto filosófico siempre va a ser importante en el ahora, en una reflexión.</p> <p><b>S5.</b> En las lecturas yo creo que es difícil, por lo general, a mi parecer. Cuando en la universidad se habla de filosofía, se habla de epistemología. Por ejemplo a uno le toca a seminario de Kant, se ve solo contenido epistemológico y ya para el final del seminario, se ve algo de ética y para hablar de las éticas. Entonces, en sí es difícil tratar temas actuales. Muy complicado yo creo que la forma de los textos es muy complicado y relacionando con los problemas, narrativas, imaginarios del contexto actual. Ahoritica con el escenario político de cambio es un nuevo problema filosófico. Es un poco más sencillo cuándo se hace por cuenta propia en la universidad en los textos que ofrece, no sé porque no avanza. Uno tiene que buscar por tu propia cuenta textos filosóficos, lecturas propias con las que uno tiene la libertad de interpretar. Uno no se va apropiando del discurso de Marx, a uno lo evalúan diciéndole qué es la mercancía para Marx. Relacionar la lectura con el contexto y los problemas es la dificultad en la interpretación, porque uno no hace un aprendizaje para la vida. La conciencia termina construyendo la filosofía y ese es un camino muy doloroso, y</p> | <p>discurso de la actualidad y sus problemáticas.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>muy difícil eso implica equivocarse e implica sufrir pero vale la pena.</p> <p><b>S6.</b> Me siento como muy joven para decir que llego ya charlando entre amigos y familia uno lleva ciertas cosas de la filosofía a la cotidianidad, pero no de una manera tan rigurosa, sino más bien pero llevándolo a la práctica del habla cotidiana pero no me he detenido a pensar si se hace una buena lectura de la realidad con las lecturas de la filosofía. Ya tocaría en el encuentro con el otro, a ver qué le dice a ver si le aporta o no aporta porque la gente también se cansa de que uno esté citando y siempre esté nombrando a otros autores. Quieren que las ideas sean de uno pero también es complicado que las ideas salgan de uno. Se encuentra con que ya las dijo otro y que están mejor pensadas.</p> <p><b>S7.</b> Creo que me ha valido un poquito, no mucho que se diga porque tengo un poco de inseguridad me ha servido un poco para más o menos entender.</p> <p><b>S8.</b> Basándome en el tipo de teoría y corriente filosófica, teniendo claro el tema y después haciendo como un análisis propio pero sin salirse de la teoría que vaya a abordar.</p> <p><b>S9.</b> Yo creo que la filosofía está en todos lados y yo la miro</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>mucho en las acciones que tenemos como personas. Diferencia o más lo bueno de lo malo, entonces más que todo la miro por ese lado.</p> <p><b>S10.</b> Lo que yo he elegido para nada es acorde con el discurso de la actualidad, porque pienso que de alguna manera todo en la actualidad; está avanzando en tecnología en pedagogía en formas de vivir y pienso que de alguna manera aparte de otras materias de otras áreas las están adaptando a la forma de enseñar, porque va avanzando. Ya se habla de un modelo pedagógico diferente al de antes, pero siento que de la filosofía, algunas clases impartidas se han quedado en un método como estático, no han avanzado en su enseñanza, en su forma de enseñanza.</p> <p><b>S11.</b> Siempre, aunque los tiempos cambian. Siempre va a haber una forma como de relacionar, cómo de juntar con la cotidianidad. Van mezclados o cruzados de darle una continuidad. Prefiero esa similitud que hay también en la explicación como en la práctica. Es sencillo de explicar desde esa forma el pensamiento filosófico con la actualidad.</p> <p><b>S12.</b> Todo como la raíz de la filosofía es europea, griega, pero se mira muy reflejado contemporáneamente en muchas cosas. La filosofía siempre está en el mundo.</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Actualmente un contenido parece que es como muy contemporáneo es Deleuze, porque trata eso como del cine, porque lo demás es un poquito como diferente a lo que se vive en la época. Todo tiene conexión y los primeros filósofos que empezaron a trabajar con la medicina, Hipócrates creo que se llama, el primer filósofo en esos tiempos. Es muy importante saber de las raíces porque igual la medicina siempre está presente. La medicina natural ahora con los fármacos. Me parece que los contenidos filosóficos sirven mucho en la actualidad y son muy actuales.</p> <p><b>S13.</b> Pues yo consideraría que sí, para leer siempre tiene que situarse primero que todo en un contexto en el que fue escrito cierta obra o en el discurso que fueron fundados ciertos pensamientos. También para dar una buena interpretación es necesario que esa lectura que uno hace, este también acorde a la realidad que se vive actualmente; pues sí yo diría que todo lo que he leído es acorde con la realidad pero teniendo presente los contextos de las obras uno tiene que dejar de lado digamos esos contextos, sino que tratar de adaptarlos Y tratar de que vayan en armonía con los pensamientos de ahora.</p> <p><b>S14.</b> Si claro, incluso se dice que unos filósofos que estaban</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>avanzados a la época de ellos. Porque en esa época escribían cosas que en la actualidad, ahora pues digamos que están pasando. Se está como reflexionando ahora en esas cosas y ellos ya lo habían dicho antes.</p> <p><b>S 15.</b> No, de hecho, en mis últimas lecturas, van un poco en contra de lo que se podría denominar el pensamiento posmoderno, porque es cierto en la actualidad lo que vemos es un modernismo con respecto al pensamiento actual. Digamos que después de haber conocido una serie de autores, encuentro que digamos el pensamiento actual, podría estar en un proceso de decadencia y podría llegar a una nueva etapa de pensamiento; entonces no es algo afín sino algo en una forma crítica.</p> <p><b>S16.</b> Es que si no lo hago no estudiara filosofía, si uno hace, lo que dice Feuerbach, si uno no hace por investigar e investigar y no llevarlo a la práctica, entonces estamos quedando en absolutamente en nada. La filosofía como algo supremamente pasivo y para mí la filosofía, esta cada que doy un paso, cada que respiro, cada que miro el tiempo, cada que siento un espacio; es lo que a mí me ha enseñado a pensar por mí misma, para abrir un camino, porque calle ir. La decisión la tomo yo, hay cosas se</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>sistematizan tanto, que se vuelven monótonas. Hacen que no la pierda, cuando uno tiene un pensamiento que discierne el pensamiento filosófico.</p> <p><b>S17.</b> Si por la manera en que nos enseñan si y por la manera en que la interpreto también. Porque he tenido profesores que toman los textos y lo toman desde el contexto en el que se encuentran al contexto en el que estamos ahorita. Tiene la diferencia de cómo se escribía en esa época y como se escribe ahora; como se interpretaría ahora.</p> <p><b>S18.</b> Pues, en parte si y en parte no. Porque sea como sea nosotros lo que miramos son pensadores antiguos y que estos textos en parte si los textos pueden ver reflejados los contextos de actualidad pero ciertamente son textos muy antiguos.</p> <p><b>19.</b> Diría que lo que interpretado no es actualizable, de acuerdo a una serie de causas que han manejado algunos profesores. Como bien sabemos, el departamento de filosofía no tiene la capacidad de por ejemplo, lo que se presentó en la pandemia la situación que se presentó en la pandemia, que fue la virtualidad y se vio el descontento el desinterés de los profesores y de los estudiantes porque no se dio esa formación didáctica tampoco. Ya sea virtual o verbal</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>se miraba como la falta de recursos para ese acercamiento que necesitan los estudiantes y en cuanto al contexto social si se fomenta la crítica pero la idea es como un proceso más autónomo del estudiante, ya que ahorita por el mismo desinterés pues ya los chicos tratan de construir algo.</p> <p><b>S20.</b> Pues sí hay algunas cosas que sí, y otras que no, por ejemplo pues ya tocaría ver las fases o las etapas de la filosofía; por ejemplo pues en este momento estamos mirando la materia que se llama filosofía contemporánea y pues ya atrapa, como la palabra lo dice, temas más actuales. Porque la vida no siempre es la misma; la vida siempre está cambiando. La filosofía no se puede referir siempre a un futuro, por decirlo así, sino como que se basa en la actualidad. En la actualidad esos textos ya es algo pasado para nosotros.</p> <p><b>S21.</b> Pues creo que para llevar ese discurso filosófico al discurso actual, muchas veces hay que sustraerlo por decirlo así, como rescatar lo a lo que se está viviendo. Actualmente eso nos lo enseñan en la universidad, también eso como para leer a Kant, a Platón y Aristóteles, a todos estos filósofos. Nos decía por ejemplo el profesor que cierta concepción era normal, pero el concepto de aquella época. La</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             | <p>idea es traerlo al discurso actual porque es como más que uno mismo es el que va transformando esos conceptos para aplicarlos en la actualidad.</p> <p><b>S22.</b> Creo que en los últimos semestres hemos visto cosas de ética, de bioética. Cosas en las que voy a hacer la práctica, pero creo que voy a hacer el trabajo de estudio. Ha cambiado la forma de interpretar, entonces podríamos interpretar desde la antigua Grecia como se podría trabajar los conceptos del conocimiento en la actualidad. Obviamente diríamos, ejemplo como se trabaja el conocimiento desde los presocráticos, el Arjé y hacer la aproximación del origen de la vida. Podríamos hablar en ese momento en el cual el conocimiento no se le puede aplicar si es un trabajo interpretativo que se puede aplicar a la vida. Se puede hablar si hablamos de tecnología, de ética, de Mass media en esos textos que damos a conocer en actualidad, como es el amor, la sexualidad y temas así.</p> |                                                                                                                                                                                                  |
| 8. ¿Cómo escribe usted, un texto filosófico, en sus actividades académicas? | <p><b>S1.</b> Bueno yo trato de buscar diferentes textos que traten sobre algún tema en específico diferentes textos, diferentes ideas sobre este tema y empiezo a formar como un concepto propio o algo con los que me sienta cómoda y que sepa que se va a entender un</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Los estudiantes de séptimo semestre que han sido entrevistados manifiestan que el procedimiento principal para elaborar un texto filosófico en contextos académicos, es la documentación previa. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>poco mejor. Esa es mi estrategia, buscar varias cosas sobre un tema y hacer mi propio concepto sobre ese tema.</p> <p><b>S 2.</b> Bueno, como siempre lo hago, como una introducción como objetivo específico y un contenido. Se marcan los objetivos después de la lectura y después ciertos análisis personales.</p> <p><b>S3.</b> Entonces por lo general siempre nos mandan a hacer tres ensayos, entonces siempre se toman varios textos para abordar una problemática como tal. O el tema más que todo que sea de relación a la clase, en otras ocasiones es como informes de lectura. Pero por lo general siempre son trabajos de ensayos. Primero hacer una especie de investigación, recoger textos, ayudas en internet y así ir recogiendo material. En un borrador hacer una especie de resumen de todo eso e ir correlacionando los temas y de ahí ya se va a lo escrito que ya empezaría a hacer el ensayo, la introducción, de lo que se va a tratar, las palabras clave, el desarrollo de la temática como tal y se va elaborando, pues ya la problemática, los puntos de vista de ésta y por último ya se concluye como tal el tema en sí.</p> <p><b>S.4.</b> Un texto filosófico diría que siempre citando cito mucho, si no estoy de acuerdo con algo</p> | <p>Los estudiantes de séptimo semestre que han sido entrevistados reconocen que la idea para escribir textos filosóficos en actividades académicas, surge con interpretaciones personales y la necesidad de expresarse mediante éstas.</p> <p>Los estudiantes entrevistados coinciden en qué la escritura filosófica se puede vincular con el discurso y construcción literaria.</p> <p>La especialidad mencionada, coincide en qué es importante revisar la viabilidad del trabajo que se va a escribir, para poder trazar su objetivo y estructura general.</p> <p>Algunos estudiantes de noveno semestre, manifiestan carecer de formación en escritura de textos filosóficos.</p> <p>.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>sino entendido algo los respaldo con citas. Porque aún son demasiadas cosas para dar todo mi punto de vista, por más que quiere exponer algo así propio, es difícil siempre sentido que uno se va a orillar a algo.</p> <p><b>S5.</b> Yo creo personalmente qué la producción filosófica no está dentro de nuestra formación en la carrera; a nosotros lo que máximo nos exigen es hacer un ensayo donde vemos que de alguna manera, de lo que hemos leído y que demos fe que hemos entendido que es la mercancía para Marx. No ha habido la oportunidad de escribir un texto filosófico. El ensayo puede prestarse para construir un texto filosófico, pero no quiere decir en sí mismo, que esté sea un texto filosófico.</p> <p><b>S6.</b> Ahorita estamos comenzando con el proyecto de grado y la verdad estamos primero documentándonos, estamos ahorita como enviando resúmenes de la idea de nosotros para llevarla a ponencias, como una propuesta para ponencias a nivel nacional. Estamos enviando resúmenes del trabajo que nosotros queremos hacer, pero para escribir de una manera filosófica manejo lo que son los conceptos. Manejo tres cuatro conceptos de autores intentando hacerlo también desde mi propia voz.</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>S7.</b> A ver, para eso utilizó como un autor, trato de leer una obra de un autor. Con base en el tema relacionado, pongo mi misma subjetividad y voy como interpretando pero además de eso interpongo otro término, qué es la objetividad para ver más o menos de qué es de lo que voy a hablar y de lo que voy a construir en el ensayo o texto.</p> <p><b>S8.</b> Hay cuestiones que si se asocian un poco, no mucho de pronto son lejanas pero si hay ideas que se relacionan con la actualidad</p> <p><b>S9.</b> Primero me baso en un tema en específico trato como de ver qué autores me respaldan la teoría y cuáles no y voy como trabajando en eso pero más que todo mi centro en los que apoyan la teoría.</p> <p><b>S10.</b> Los dicto por vos, casi no escribo, qué fue la herramienta del celular que me permite trabajar por voz. Voy diciendo lo que quiero escribir, prácticamente porque me sale mejor cuando lo hablo que cuando lo escribo porque prácticamente escribiendo se me van las ideas y ya no la recupero. Leo muchos autores de varias páginas de internet, de libros de revistas y cuando estoy lista para hacer el trabajo, empiezo a hablar a mi celular y de ahí empiezo adaptarlo a corregir redacción lo dejó como un trabajo escrito.</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>S11.</b> Lo primero que hago es referencial en textos, leo los otros textos y busco alguna idea que mide la entrada al texto que voy a escribir. Porque para escribirlo de una es bastante complicado. Siempre busco una referencia en otras partes, o sea que es una de las herramientas que yo utilizo.</p> <p><b>S12.</b> Me dejó llevar hago un proceso de catarsis y me dejó llevar con los conocimientos que tengo previos no tengo como que un método planeado ni nada de eso para escribir todo lo hago como vaya saliendo se podría decir.</p> <p><b>S13.</b> Pues a mí la verdad me gusta escribir digamos que de dos maneras; primero si es el ensayo, a mí me gusta pues bastante escribir ensayos porque me gusta mucho la reflexión, pero también me gusta algo de una especie de novela filosófica. Me gusta también escribir novela, pero me gusta meterle los pensamientos filosóficos, por ejemplo creo unos personajes pero que tengan un pensamiento o unas características, unas descripciones más profundas que dejen un precedente al lector qué es una novela de corte filosófico. Igual pues con los ensayos, me gusta andar mucho en los conceptos de filosofía. Eso más que todo sería en estas dos maneras que me</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>gusta escribir pues también obviamente en algunas materias también nos piden unos trabajos más específicos que nos dan. Por ejemplo ustedes tienen que escribir de esta manera, esta relación en que seguir en algunas materias; pero en realidad más de estas dos maneras ensayo y novela de corte filosófico pues para las materias se puede decir.</p> <p><b>S14.</b> Toca primero pues leer el texto que uno elige, para poder hacer el ensayo o el texto que le haya dejado el profesor y de ahí también hacer aparte unas propias investigaciones sobre el texto y otros autores; y pues documentarse bien sobre el tema y de ahí, cuando ya esté más que bien manejado y bien entendido por uno. Pues primero sería esencialmente escribir una introducción acerca de lo que trata el texto y de ahí también ya como un argumento de lo que trata el texto. Pero también de la opinión de uno de lo que uno da a entender. Pues con respecto al criterio propio de acuerdo al texto y de ahí pues también por último sería una conclusión.</p> <p><b>S15.</b> Bueno pues, primero que todo, yo creo que es importante tener importante una estructura del texto, una introducción, un desarrollo del tema y finalmente unas conclusiones. Obviamente pues, previo a eso, la lectura, la documentación y</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>tener como varios referentes de diferentes textos. No quedarse simplemente con un solo documento para trabajar sino tener varios documentos y a partir de eso el texto que sea más de carácter interpretativo. Creo que la parte propositiva teniendo en cuenta que somos una licenciatura en filosofía y letras, no es una filosofía pura, creo que la parte más propositiva se queda más corta. En lo personal trato de trabajar más como en la parte interpretativa.</p> <p><b>S16.</b> Yo soy escritora y siempre he dicho no hay un poeta qué no tenga un pensamiento filosófico. Hacer poesía es mayéutica, el arte de parir ideas no se hace como un simple movimiento, sino algo muy complejo el generar ideas a partir de retóricas. El generar interpretaciones que nos lleven a la nada, sino que sea una interpretación que tenga un punto un hilo conductor. ¿Es algo complejo, me entiendes? para mí la escritura filosófica y la poesía van de la mano. No se puede ser filósofo sin ser poeta y no se puede ser poeta sin ser filósofo. Recorriendo un poco a Nietzsche, y pues básicamente me gusta mucho investigar a la posmodernidad y leer la poesía que se encuentra en el arte de descubrirse a sí mismo. Y cuando uno se descubre a sí mismo, uno simplemente genera ideas pero generar ideas</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>no es fácil; pero es un proyecto arduo complejo es un proceso de catarsis absoluto, y pues nos pone en una situación en un lugar y el hacer que nos ponga en una situación, en un lugar. Nos hace decidir qué voy a hacer, que porque pienso escribir filosofía no es por cualquier cosa, escribir filosofía es sorprenderse a uno mismo.</p> <p><b>S17.</b> Pues creo en forma de ensayo. No se Realizando una pregunta sobre ese texto y pues desarrollándolo creo yo.</p> <p><b>S18.</b> Lo que trato primero siempre es como plantearme la pregunta y traer pues de tratar de plasmar mis ideas tratando de apoyarlas en autores que sean pertinentes al tema al cual yo estoy tratando.</p> <p><b>S19.</b> Primero sería como plasmar digamos la realidad y al contexto, al que lo quiero aplicar, porque si ya es un proyecto de aplicación, se basaría en las necesidades que tenga la comunidad o el espacio al que lo quiera pues como tal enfocar; pues ya sea social, económico, administrativo no sé. Mirar una posible solución para que se pueda plasmar el proyecto y que no se quede en ideales. Ya la forma metodológica, sería como la investigación. Mirar si es factible, el campo al que se lo va aplicar, pues la población, También buscar referencias, la normativa y toda esa parte que</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>exige como tal un proyecto de investigación.</p> <p><b>S20.</b> Pues honestamente un ensayo pues, Eso ya viene depende de lo que le exijan a uno, depende de la postura del punto de vista, con argumentos, o sea pues como lo que caracteriza a la filosofía, sin embargo cómo lo dije anteriormente, a nosotros no nos han enseñado absolutamente nada de cómo escribir, de cómo argumentar, de cómo hacer nada en el sentido de realizar un trabajo de grado. Fue tan malo por decirlo así y yo creo que de mi programa de 40 que somos, 4 hicieron tesis; del resto hicimos pasantía, profundización en créditos, porque nadie nos ha enseñado, nadie nos asesoraba, nadie nos decía como tocaba hacer. Entonces tocaba optar por otras cosas; así que si en ese sentido nos pregunta, estamos crudos.</p> <p><b>S21.</b> Es algo un poco raro porque a pesar de que pienso que los textos deberían ser un poco claros, decir las cosas así de forma sencilla. Considero que existe un lenguaje especial, de filosofía, pues es como una lucha entre las dos partes; recuerda también que nos enseña la profesora Verónica. Nos comenta de que los textos de la analítica son súper complejos en el trabajo lógico, son los párrafos y todo esto, los</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>textos deberían ser un poco más sencillos para que todo el mundo los pueda entender; pero cuando voy a escribir un texto filosófico siento que soy un poco enredado, cuándo trato de expresar algo de la filosofía algo así como un poema un cuento, me demoro mucho también escribiendo algo.</p> <p><b>S22.</b> Ahí pues si también estaría un poco arraigado a lo que serían los trabajos la manera de describir la manera de ensayo. Está la tesis la introducción el desarrollo de las ideas y las conclusiones, de esa manera me han servido para escribir a lo largo de la carrera.</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Matriz de triangulación

**Sujeto 1:** Paula Andrea Rosero Guerrero. (Séptimo semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 218013179.

**Sujeto 2:** David Sebastián Coral Vallejo. (Séptimo semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 218013062.

**Sujeto 3:** Roberth Santiago Quiguntar Bolaños. (Séptimo semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 218013159

**Sujeto 4:** Anayely Rosas Rosero. (Séptimo semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 218013175

**Sujeto 5:** Cesar Alexander Estupiñán Cerón. (Séptimo semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 218013078

**Sujeto 6:** Juan Camilo Mafla Pantoja. (Séptimo semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 218013109

**Sujeto 7:** Luis Arturo Coral Paz. (Séptimo semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 218013061.

**Sujeto 8:** Gabriela Ruiz García. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 217013332

**Sujeto 9:** Nicol Estefanía Rosero Carlosama. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 218013177

**Sujeto 10:** Nahomi Gabriela Salazar Gavilanes. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 218013184

**Sujeto 11:** Yerdwin Daza Urbano. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 217013108

**Sujeto 12:** Sergio Daniel Rojas Gomajoa. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 2120132193

**Sujeto 13:** Mario Fernando Vergara Botina. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 217013355

**Sujeto 14:** Diana Catalina Calpa Rodríguez. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 2110132086.

**Sujeto 15:** Bairon Armando Ordoñez Villarreal. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 216013136.

**Sujeto 16:** Withney Tatiana Peña Muñoz. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 2120132165.

**Sujeto 17:** Daniela Viviana Romo Alvarado. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 1085318368.

**Sujeto 18:** Jairo Andrés Puetaman Dulce. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 215013155.

**Sujeto 19:** Ana Isabel Vallejo Solarte. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 215013196.

**Sujeto 20:** Christian Camilo Gómez Domínguez. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 217013142.

**Sujeto 21:** Jesús Andrés Aristizabal Burgos. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 217013021.

**Sujeto 22:** Juan Felipe Calvache Muñoz. (Noveno semestre de Lic. En filosofía y letras UNIVERSIDAD DE NARIÑO) Código 217013066.

## Anexo B

### Tabla Matriz de categorías inductivas 3

#### Objetivo específico correspondiente:

- Dimensionar la condición de posibilidad del carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos y los métodos de lectura de los estudiantes mencionados.

| Categoría deductiva.           | Proposiciones agrupadas                                                                                                                                                                                                                                                     | Categorías inductivas                                                                                                           |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carácter hermenéutico.         | Los sujetos entrevistados asumen que el texto filosófico se encarga de la interpretación y conceptualización; tanto de la visión del entorno como de las teorías de la tradición filosófica.                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión (Gadamer-Dilthey)</li> <li>- Hermenéutica (Schleiermacher)</li> </ul>      |
| Lectura de textos filosóficos. | Los entrevistados reconocen que la lectura de textos filosóficos se debe realizar con detenimiento, trabajo y con una posible relectura, para poder construir concepto con una clarificación inter-textual.                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura</li> <li>-Fenómeno comprensivo</li> <li>-Formación (Bildung Gadamer)</li> </ul> |
| Leer para la gestión de aula.  | Documentarse para la lectura filosófica, según lo manifestado por los sujetos entrevistados, consiste en compilar información obtenida de libros y material audiovisual obtenido en internet y contrastarla con otras visiones conceptuales, entorno al problema estudiado. | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Círculo hermenéutico</li> <li>-Interpretación</li> </ul>                                |

**Objetivo específico correspondiente:**

- Identificar los **aspectos** de un método de lectura que involucre el carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos en la especialidad mencionada.

| Categoría deductiva | Proposiciones agrupadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Categorías inductivas                                                  |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Métodos de lectura. | <p>De acuerdo con lo manifestado por parte de los dos sujetos entrevistados, la interpretación de textos filosóficos, busca involucrarse con sentido de la lectura de una respectiva problemática filosófica, para obtener proposiciones, hipótesis y conclusiones que aproximen los cuestionamientos tratados en el texto, a la actualidad y sus interrogantes afrontadas en el presente.</p> <p>En general, se reconoce que para establecer un método de lectura es necesario establecer una relación entre la documentación previa y mente-hechos que puntualicen la información. Sin embargo hay estudiantes que manifiestan carecer de un método de lectura para textos filosóficos.</p> | <p>Pre comprensión</p> <p>-Vivencia</p>                                |
| Discurso filosófico | <p>Con lo expresado por las personas entrevistadas, se evidencia principalmente, que el estudiante, ejerciendo su autonomía, desarrolla su propio método de lectura; sin embargo manifiestan también la necesidad de afianzar un método de lectura para textos filosóficos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>-Creación del discurso filosófico</p> <p>-Actualidad discursiva</p> |

**Objetivo específico correspondiente:**

- Describir un proceso de aprendizaje del discurso filosófico en consecuencia con la lectura realizada por la población escogida.

| Categoría deductiva              | Proposiciones agrupadas                                                                      | Categorías inductivas |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Proceso de enseñanza-aprendizaje | La especialidad entrevistada reconoce como una necesidad de un método de lectura para textos | -Aprender             |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                 |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|  | <p>filosóficos, un método que establezca una postura, desde el punto de vista social, para abordar la filosofía con la que se pueda interpretar la realidad actual.</p> <p>La especialidad escogida manifiesta que para la escritura de un texto filosófico hay que partir de las interpretaciones personales, dejándose guiar por la previa documentación, habiendo examinado la viabilidad del trabajo a escribir.</p> | -Leer para la producción de textos filosóficos. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|

## Anexo C

Matriz de triangulación. (Eduardo Bericat)

**Tabla 4.** Matriz de triangulación.

Sistematización y resultados

- Dimensionar la condición de posibilidad del carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos y los métodos de lectura de los estudiantes mencionados.

| Preguntas                                     | Proposiciones estudiantes VII semestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Proposiciones estudiantes IX semestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Proposiciones agrupadas                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ¿Qué entiende usted, por texto filosófico? | <p>Los sujetos entrevistados que cursan séptimo semestre, manifiesta que en un texto filosófico se trata las conceptualizaciones de las diferentes corrientes filosóficas.</p> <p>Un texto filosófico habla acerca del tratamiento de los diferentes puntos de vista</p> <p>Los estudiantes de séptimo semestre reconocen que el pensamiento filosófico involucra los</p> | <p>Los estudiantes de noveno semestre, encuentran que el texto filosófico hace parte de una investigación argumentativa basada en teorías de la tradición filosófica.</p> <p>Los estudiantes del programa de filosofía y letras reconocen que el texto filosófico difiere de los géneros literarios narrativos.</p> <p>Los textos filosóficos discuten acerca de los temas que llevan a comprender el entorno.</p> | Los sujetos entrevistados asumen que el texto filosófico se encarga de la interpretación y conceptualización; tanto de la visión del entorno como de las teorías de la tradición filosófica. |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  | acontecimientos de su contexto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | La filosofía es asimilada por los estudiantes de noveno semestre como el arte de interpretar conceptos, indagaciones y reflexiones generadas en un contexto..                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2. ¿Cómo lee e interpreta usted un texto filosófico?                             | <p>Los entrevistados de séptimo semestre de filosofía y letras, reconocen que la lectura de textos filosóficos, es lenta y tiene como propósito, efectuar una relectura.</p> <p>Tanto la lectura, cómo la relectura de un texto filosófico, son de carácter intertextual; porque se hacen con diccionario en mano y consultando libros de autores que hablen de temas similares.</p> | <p>Los estudiantes de filosofía y letras de la universidad de Nariño manifiestan hacer uso de información obtenida en internet y textos introductorios para efectuar la lectura de textos filosóficos.</p> <p>Clarificar las ideas leídas, es el objetivo principal del apoyo extra en la lectura de textos filosóficos.</p> | Los entrevistados reconocen que la lectura de textos filosóficos se debe realizar con detenimiento, trabajo y con una posible relectura, para poder construir concepto con una clarificación inter-textual.                                                                     |
| 3. ¿Cómo se documenta usted, antes de abordar la lectura de un texto filosófico? | <p>Los estudiantes entrevistados de séptimo semestre, afirman qué se documentan enfocándose en las temáticas, en las que el texto filosófico, se enfoca.</p> <p>Tanto los comentarios acerca del autor, cómo textos con diferentes puntos de vista, ayudan a contrastar ideas y abordar el texto</p>                                                                                 | Los estudiantes entrevistados de noveno semestre de licenciatura en filosofía y letras, manifiestan que la forma de documentarse, consiste en apoyarse con material audiovisual encontrado en internet, para reunir información y dimensionar la visión del autor del texto qué se va a leer.                                | Documentarse para la lectura filosófica, según lo manifestado por los dos sujetos entrevistados, consiste en compilar información obtenida de libros y material audiovisual obtenido en internet y contrastarla con otras visiones conceptuales, entorno al problema estudiado. |



|  |                                                      |  |  |
|--|------------------------------------------------------|--|--|
|  | trabajando en una construcción objetiva de concepto. |  |  |
|--|------------------------------------------------------|--|--|

- Identificar los aspectos de un método de lectura que involucre el carácter hermenéutico en la lectura de textos filosóficos en la especialidad mencionada.

| Preguntas                                                                | Proposiciones estudiantes de VII semestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Proposiciones estudiantes de IX semestre.                                                                                                                                                                                                | Proposiciones agrupadas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. ¿Cómo interpreta usted un texto filosófico?                           | <p>Según los estudiantes de séptimo semestre que fueron entrevistados, la interpretación es una búsqueda del sentido de la problemática.</p> <p>La interpretación de un texto filosófico, según la opinión de estudiantes entrevistados de séptimo semestre de la universidad de Nariño; la interpretación de un texto filosófico consiste en aproximar la lectura, a la actualidad y las problemáticas que se afrontan en el presente.</p> | Para los estudiantes entrevistados de noveno semestre de la universidad de Nariño, un componente fundamental para la interpretación, consiste en ubicar los postulados del autor y su mediación de categorías, en el contexto histórico. | De acuerdo con lo manifestado por parte de los dos sujetos entrevistados, la interpretación de textos filosóficos, busca involucrarse con sentido de la lectura de una respectiva problemática filosófica, para obtener proposiciones, hipótesis y conclusiones que aproximen los cuestionamientos tratados en el texto, a la actualidad y sus interrogantes afrontadas en el presente. |
| 5. ¿Cómo establece usted, un método de lectura para un texto filosófico? | <p>Para los estudiantes entrevistados de séptimo semestre, el método de lectura se plantea empleando, mapas conceptuales, resúmenes, e ideas principales.</p> <p>Para los estudiantes de séptimo semestre, que han sido entrevistados,</p>                                                                                                                                                                                                  | Para los estudiantes de noveno semestre de filosofía y letras que fueron entrevistados, es posible establecer un método de lectura con videos, lectura directa del texto e ideas propias acerca de los temas tratados en el texto.       | En general, se reconoce que para establecer un método de lectura es necesario establecer una relación entre la documentación previa y mente-hechos que puntualicen la información. Sin embargo hay estudiantes que manifiestan carecer de un método de lectura para textos filosóficos.                                                                                                 |

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                 | es importante para un método de lectura, documentarse y establecer un precedente antes de abordar el texto directamente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Algunos de los estudiantes entrevistados, tanto de séptimo como de noveno semestre, manifiestan carecer de un método de lectura para textos filosóficos.                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6. ¿Qué ha podido aprender, acerca de un método de lectura para textos filosóficos, en las clases impartidas en la universidad? | <p>De acuerdo a lo expresado por los estudiantes entrevistados de séptimo semestre, un estudiante desarrolla su método de lectura según las actividades sugeridas en clase.</p> <p>Tanto los estudiantes de séptimo semestre que han sido entrevistados como los de noveno, coinciden en qué entre las temáticas desarrolladas en la universidad, no se trabaja un método de lectura que brinde pautas para leer mejor los textos filosóficos.</p> | <p>Los estudiantes de noveno semestre que han sido entrevistados, afirman qué es una práctica habitual, leer los textos junto al docente, en el salón de clases.</p> <p>Algunos estudiantes mencionan qué les fue enseñado un método de lectura en los primeros semestres de universidad.</p> | Con lo expresado por las personas entrevistadas, se evidencia principalmente, que el estudiante, ejerciendo su autonomía, desarrolla su propio método de lectura; sin embargo manifiestan también la necesidad de afianzar un método de lectura para textos filosóficos. |

- Describir un proceso de aprendizaje del discurso filosófico en consecuencia con la lectura realizada por la población escogida.

| Preguntas                                          | Proposiciones estudiantes VII semestre.                      | Proposiciones estudiantes de IX semestre.                      | Proposiciones agrupadas                                        |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 7. ¿Cree usted, que su lectura e interpretación de | Para los estudiantes entrevistados de séptimo semestre de la | Los estudiantes de noveno semestre que han sido entrevistados, | La especialidad entrevistada reconoce como una necesidad de un |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| textos filosóficos son acordes con el discurso de la actualidad?            | <p>universidad de Nariño, es importante que la lectura de textos filosóficos realizada, se relacione con la cotidianidad y la actualidad.</p> <p>Los estudiantes entrevistados de séptimo semestre de la universidad de Nariño manifiestan que la forma de abordar la filosofía en la universidad, carece de dinámica para efectuar una lectura de la realidad.</p>                                                                                 | reconocen la necesidad de estudiar la actualidad de los textos antiguos y su relevancia epistemológica para el discurso de la actualidad y sus problemáticas.                                                                                                                                                                                                                                                                              | método de lectura para textos filosóficos, un método que establezca una postura, desde el punto de vista social, para abordar la filosofía con la que se pueda interpretar la realidad actual.                                            |
| 8. ¿Cómo escribe usted un texto filosófico para las actividades académicas? | <p>Los estudiantes de séptimo semestre que han sido entrevistados, manifiestan que el procedimiento principal para elaborar un texto filosófico en contextos académicos, es la documentación previa.</p> <p>Los estudiantes de séptimo semestre que han sido entrevistados reconocen que la idea para escribir textos filosóficos en actividades académicas, surge con interpretaciones personales y la necesidad de expresarse mediante éstas.</p> | <p>Los estudiantes entrevistados coinciden en que la escritura filosófica se puede vincular con el discurso y construcción literaria.</p> <p>La especialidad mencionada, coincide en qué es importante revisar la viabilidad del trabajo que se va a escribir, para poder trazar su objetivo y estructura general.</p> <p>Algunos estudiantes de noveno semestre, manifiestan carecer de formación en escritura de textos filosóficos.</p> | La especialidad escogida manifiesta que para la escritura de un texto filosófico hay que partir de las interpretaciones personales, dejándose guiar por la previa documentación, habiendo examinado la viabilidad del trabajo a escribir. |

