

FACTORES MOTIVACIONALES QUE INCIDEN EN LA CREACIÓN LITERARIA DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MARÍA GORETTI DE LA CIUDAD DE PASTO, DURANTE EL AÑO
ESCOLAR 2014

MARIA FERNANDA BRAVO GOMEZ

Universidad De Nariño

Facultad De Ciencias Humanas

Departamento De Lingüística E Idiomas

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades, Lengua Castellana E
Ingles

San Juan De Pasto

2015

FACTORES MOTIVACIONALES QUE INCIDEN EN LA CREACIÓN LITERARIA DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MARÍA GORETTI DE LA CIUDAD DE PASTO, DURANTE EL AÑO
ESCOLAR 2014

MARIA FERNANDA BRAVO GOMEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título Licenciada En Educación
Básica Con Énfasis En Humanidades, Lengua Castellana E Ingles

ASESOR

LUIS EDUARDO ROSERO

Universidad De Nariño

Facultad De Ciencias Humanas

Departamento De Lingüística E Idiomas

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades, Lengua Castellana E
Ingles

San Juan De Pasto

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2015.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....8

JUSTIFICACION.....9

CAPITULO I: PROBLEMA

DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....11

DELIMITACION DEL PROBLEMA.....11

DELIMITACION GEOGRAFICA.....11

DELIMITACION CRONONOLOGICA.....11

DELIMITACION CONCEPTUAL.....11

PREGUNTAS ORIENTADORAS.....13

CAPITULO II: OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.....13

OBJETIVOS ESPECIFICOS.....13

CATEGORIZACION.....14

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.....14

CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL

MARCO CONTEXTUAL.....	16
ASPECTO HISTORICO.....	18
MICRO CONTEXTO.....	19
ESTADO DEL ARTE.....	20
MARCO LEGAL.....	26
CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA.....	26
ARTICULO 20.....	26
ARTICULO 21.....	26
LINEAMIENTOS CURRICULARES.....	27
MARCO TEORICO.....	28
TEORÍAS DE LA LITERATURA.....	28
CREACCION LITERARIA.....	31
MODELO DIDÁCTICO PARA LA MOTIVACIÓN EN CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA LOS ESCOLARES.....	33
DESEMPEÑO ESTUDIANTIL EN LA CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN PRIMARIA.....	37
TEXTOS A LOS QUE RECURREN LOS MAESTROS EN CREACION LITERARIA.....	40
FUNDAMENTOS TEORICOS SOBRE TALLERES LITERARIOS.....	41
METODOLOGÍA DEL DOCENTE EN LA CREACIÓN LITERARIA.....	43
ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN LITERARIA.....	48

IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN LITERARIA EN LA LABOR	
DOCENTE.....	50
CAPITULO IV: METODOLOGIA	
DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....	50
TIPO DE ESTUDIO.....	52
POBLACIÓN Y MUESTRA DEL SUJETO SOCIAL DE ESTUDIO.....	52
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	52
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	52
OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE.....	53
CAPITULO V: ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	54
LA ENCUESTA.....	54
ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	54
ENTREVISTA.....	60
FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN.....	60
OBSERVACIONES DIARIO DE CAMPO.....	68
CAPITULO VI: CONCLUSIONES	
CONCLUSIONES GENERALES.....	77
RECOMENDACIONES.....	78

RESUMEN

El presente trabajo consiste en conocer acerca de los factores motivacionales que inciden en la creación literaria de las estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa María Goretti de la ciudad de Pasto, durante el año escolar 2014, aquí se encontró temas importantes para el desarrollo de este trabajo tales como; la motivación que reciben los niños por parte de los docentes, el desempeño que tienen los estudiantes en cuanto a creación literaria, los textos a los que recurren los docentes, la metodología y las estrategias en la creación literaria en el aula de clase de lengua castellana.

Estos aspectos, permiten observar como los estudiantes están desarrollando sus habilidades y como interfiere el contexto educativo en este proceso.

ABSTRACT

This work is to know about the motivational factors affecting the literary creation of the fourth grade students of primary Institución Educativa María Goretti de la ciudad de Pasto, during the school year 2014, here is found important issues development of this work such as; motivation to receive the children by the teachers, the students who have performance as a literary creation, the texts to resort to teachers, methodology and strategies in the literary creation in the classroom of Spanish language .

These issues, as observed allow students are developing your skills and educational context as interfere in this process.

INTRODUCCION

Aunque no es fácil saber cuáles son todas las problemáticas que se presentan en la expresión de sentimientos en forma escrita, si es fácil identificar, que el más grande atenuante, es que los niños escriben generalmente mal, sobre todo, si tomamos en cuenta que los niños no tienen un tema sobre el cual escribir, además que usualmente no han sido dotados de un mínimo de técnicas y recursos literarios.

Por tanto esta investigación pretende conocer acerca de los factores motivacionales que inciden en la creación literaria de las niñas de cuarto de primaria del colegio María Goretti de la ciudad de Pasto, con el fin de identificar la motivación, evaluar el desempeño, determinar la metodología empleada por el docente y finalmente proponer estrategias para la creación literaria.

Es un hecho comprobable que cada vez se escribe menos y peor. No desde el punto de vista de la corrección ortográfica, sino desde la perspectiva de la originalidad, fluidez, variedad, sensibilidad y elaboración de las ideas que dan cuerpo, es por esto que esta investigación también hace una reseña histórica del colegio María Goretti a fin de conocer su contexto social e histórico, de la misma manera cita los lineamientos curriculares y la constitución política de Colombia.

Para esta investigación se aplica algunas herramientas investigativas que permitan recolectar información real, como la entrevista, la encuesta y el diario de campo que posteriormente admite el análisis e interpretación de resultados y permite que se llegue a unas conclusiones acordes a lo visto y a lo investigado con respecto a la forma de motivar a los estudiantes para realizar escritos literarios.

Finalmente, esta investigación me lleva a formular un plan de acción frente a las necesidades de los estudiantes y del docente dentro del aula, con el fin de mejorar los aspectos que presenten debilidades en el desarrollo de actividades relacionadas con la creación literaria.

JUSTIFICACION

En los últimos años, se ha hablado y escrito mucho acerca de la creación literaria, de su calidad y de la inspiración de los escritores. Realmente son muchas las bases que existen, aunque a veces nos quedamos cortos en el conocimiento de las mismas, es permitido observar que existen aún más posibilidades sin explorar y sin explotar y que nuestros niños se educan sin conocer dichas posibilidades y modelos literarios, como diría Powell Jones solo un niño con ideas es capaz de escribir de forma creadora y son precisamente los niños de primaria los que tienen que recibir esa inspiración, ese modelo que le genere posibilidades de escribir acerca de algo que este cercano a su contexto «es necesario habituar al niño a escribir solo sobre cosas que conoce bien, sobre cosas sobre las que ha pensado mucho y a fondo, es por esta razón que las primeras exploraciones y motivaciones de los pequeños deberían estar centradas y enriquecidas con la literatura de su región, de su contexto y de su capacidad de entendimiento que de una forma natural y desprevenida le genere nuevas ideas y le permita ir más allá, que le permita despertar la imaginación y apropiarse de su realidad, a sentirse parte de una comunidad, a entender y percibir al otro como un factor importante de su entorno.

Este proyecto resulta novedoso, si observamos que puntualiza la importancia de la escritura desde la parte literaria, quizás muchas otras investigaciones aborden el tema de la escritura, pero no particularmente la producción literaria, desde este punto, este trabajo resulta de gran utilidad para los docentes que deseen conocer más acerca de los factores motivacionales que inciden en la creación literaria de sus alumnos, además de encontrar situaciones similares a las que quizás ellos observen en sus estudiantes o muy posiblemente en su labor docente, este proyecto presenta un análisis de los estudiantes y su docente, lo que resulta de gran interés si tomamos en cuenta que generalmente se evalúa al estudiante y no al docente y a su responsabilidad frente a la calidad de la producción literaria de sus alumnos, esta investigación contiene material de ayuda que podría ser aplicado como recurso para despertar el deseo de componer textos literarios, este plan de acción es moderno y atractivo debido a que su aplicación es lenta, lo anterior permite que el estudiante empiece a crear textos literarios sin tener plena conciencia de esto.

CAPITULO I: PROBLEMA

Descripción Del Problema.

El proyecto de investigación acerca de los factores que inciden en la creación literaria de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa María Goretti de la ciudad de Pasto, durante el año escolar 2013-2014, hace una aproximación general al progreso de la motivación que los estudiantes reciben por parte de los docentes para que en años posteriores creen textos literarios con redacción en cualquier intensidad u orientación. El papel que desempeñan los docentes y las estrategias usan para lograr dicha motivación. Este proyecto procura conocer cómo los estudiantes desarrollan sus primeras creaciones atendiendo a la proposición de la revista Los niños y la literatura fantástica “la imaginación no es un estado. Es la existencia humana en su totalidad” y cuáles son los modelos que ellos siguen o toman como referencia al momento de generar un escrito; además de evaluar cuál es el nivel de creatividad de los escritos que producen los niños de quinto de primaria de la Institución Educativa María Goretti de la ciudad de Pasto.

En general este proyecto busca observar si los recursos literarios son utilizados y puestos a disposición de los niños para incentivar y formar su creatividad en la habilidad para crear textos literarios con sentido, tomando como referencia nuestra cultura, nuestras historias que constituyen un patrimonio transmitido de generación, en generación de forma verbal y, que a través del tiempo han sido consignados en textos creados por personas de la región, con lo anterior y con algunas observaciones del escritor William Blake que nos hace un acercamiento a la educación pedagógico-cultural.

Finalmente, este proyecto de investigación constituye un análisis acerca de los factores que le permiten a un estudiante en formación crear textos literarios y los efectos benéficos en el rendimiento que la instrucción creativa lleva consigo, además de realizar un acercamiento a la forma como los docentes inician el despertar literario de los niños.

Planteamiento Del Problema

Formulación Del Problema

¿Cuáles son los factores motivacionales que inciden en la creación literaria de los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa maría Goretti de la ciudad de pasto, durante el año escolar 2013-2014?

Delimitación Del Problema

Delimitación de Población.

La investigación se realizó con docentes del área de español y lengua castellana, en la Institución Educativa Municipal María Goretti, Para lo cual se cuenta con la aprobación y permiso, para desarrollar la investigación en cuanto a los factores que inciden en la creación literaria de las niñas de cuarto año.

Delimitación Geográfica.

La investigación se realizará en la Institución Educativa Municipal María Goretti, de la ciudad de Pasto, para lo cual se cuenta con esta institución presta los servicios de educación básica primaria a las niñas de la ciudad.

Delimitación Cronológica.

El tiempo aproximado para la realización de la investigación es de 1año. Este periodo será organizado por medio de un cronograma de actividades, en las que se realizara el conocimiento de los estudiantes y docentes o población de análisis, se aplicara las respectivas técnicas de recolección de datos, se analizara los resultados de la recolección de datos.

Delimitación Conceptual.

Literatura, creación literaria, motivación, metodología, estrategias.

- LA LITERATURA son las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. Aunque no hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la

literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien plasma sobre un papel u otro objeto. Éste término se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a los factores que lo relacionan con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean.

- CREACION LITERARIA es un fenómeno que se produce en todas las culturas. En algunas sólo se ha dado de manera oral, mientras que en otras se ha manifestado en forma escrita. Desde la antigüedad, el hombre se ha preocupado por descubrir los hilos que sostienen la obra artística.

El primer cuerpo de reflexiones que analizó y discutió el concepto de la creación, y que describió los diversos géneros fue la Poética de Aristóteles.

Existen otros tratados de este tipo, por ejemplo, Horacio, dirige a los jóvenes hijos del noble Pisón que se iniciaban como escritores.

- MOTIVACION es el impulso mental que nos da la fuerza necesaria para iniciar la ejecución de una acción y para mantenernos en el camino adecuado para alcanzar un determinado fin. La motivación es una fuerza en movimiento. La intensidad de esa fuerza es cambiante y es de tal modo que una persona, altamente motivada, genera buenos resultados al desarrollar una acción.
- METODOLOGIA hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal. En el ámbito de las ciencias sociales, el recurso de la metodología se enfoca en la realidad de una sociedad para arribar a una conclusión cierta y contundente acerca de un episodio valiéndose de la observación y el trabajo práctico típico de toda ciencia.

- ESTRATEGIA se refiere al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro, o lograr un fin.

Preguntas Orientadoras

¿Qué motivación reciben los niños por parte de los docentes para desarrollar la habilidad de crear textos literarios?

¿Qué desempeño tienen los estudiantes en cuanto a creación literaria?

¿A qué tipo de textos recurren los docentes para motivar a los estudiantes en el proceso de creación literaria?

¿Cuál es la metodología empleada por el docente en clases de creación literaria?

¿Qué estrategias son adecuadas para la creación literaria en el aula de clase de lengua castellana?

CAPITULO II: OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar los factores motivacionales que inciden en la creación literaria de los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa María Goretti de la ciudad de Pasto, durante el año escolar 2013-2014.

Objetivos Específicos.

1. identificar la motivación que reciben los niños por parte de los docentes para desarrollar la habilidad de crear textos literarios.
2. evaluar el desempeño que tienen los estudiantes en cuanto a creación literaria.
3. analizar los textos a los que recurren los docentes para motivar a los estudiantes en el proceso de creación literaria.
4. determinar la metodología empleada por el docente en clases de creación literaria.
5. proponer estrategias en la creación literaria en el aula de clase de lengua castellana.

CATEGORIZACION

Matriz de Categorización

Categoría de análisis	Concepto	Sub-categorías	Fuente	Técnicas e instrumentos
motivación	Habilidad innata que se basa en la observación de los elementos que componen los espacios cotidianos, dadas nuestras necesidades individuales o colectivas.	<ul style="list-style-type: none"> - la capacidad creativa como habilidad experiencial. -diversidad de condiciones -objetivas -subjetivas -sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de cuarto de primaria -Profesores de lengua castellana en grado cuarto de primaria 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa con diario de campo. -Entrevista -Cuestionario
Desempeño literario	Construcción del texto escrito, proceso en cual el escolar, bajo la guía del maestro, conoce y controla de manera consciente y reflexiva, la actividad cognitiva.	<ul style="list-style-type: none"> -creación -expresión escrita. -interpretación y comprensión -argumentación -reglas gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de cuarto de primaria -Profesores de lengua castellana en grado cuarto de primaria 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa con diario de campo. -entrevista: cuestionario
Metodología empleada por el docente	El docente como guía dentro del proceso educativo de los	<ul style="list-style-type: none"> -estimula la creación literaria - educación de la sensibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de cuarto de primaria 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa con diario de campo. -Entrevista: cuestionario

	estudiantes en la formación literaria, como incentivador, desarrolla en el niño la creatividad y la imaginación.	literaria. -el docente como modelo de escritor.	-Profesores de lengua castellana en grado cuarto de primaria	
Estrategias de creación literaria	Promover el hábito de lectura. En esa medida, es fundamental que la escuela genere gusto por la escritura de poemas, cuentos, novelas y otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la creatividad literaria.	-evocación de mundos imaginarios -desarrollo de análisis crítico -gramática, ortografía y caligrafía	- Estudiantes de cuarto de primaria -Profesores de lengua castellana en grado cuarto de primaria	-Observación directa con diario de campo. -Entrevista: cuestionario
Creación de textos literarios	A menudo la creación literaria resulta trivial, ya que los motivos de los escritores no son, ni tienen por qué ser, grandes temas.	-personajes no reales, pero si posibles -plasmarse la realidad humana -empleo de la lengua escrita	- Estudiantes de cuarto de primaria -Profesores de lengua castellana en grado cuarto de primaria	-Observación directa con diario de campo. -Entrevista: cuestionario

CAPITULO III: MARCO REFENCIAL

Marco Contextual

A continuación se muestra explicados diferentes aspectos de la Institución Educativa María Goretti De La Ciudad De Pasto tales como: aspectos histórico, plantel administrativo, macro contexto, micro contexto y aspecto social de nuestro objeto de estudio.

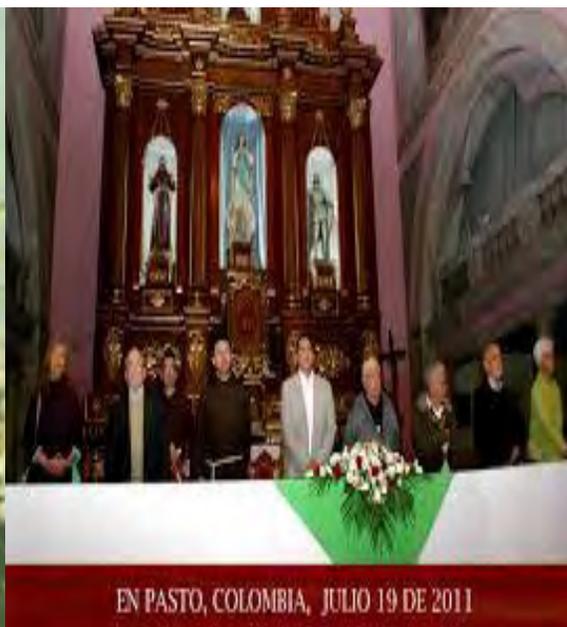
Teniendo en cuenta la importancia de la literatura en la educación y reconociendo que por medio de este modelo pedagógico se establecen puntos de referencia para el proceso de enseñanza y aprendizaje, este proyecto pretende reconocer la literatura como un medio fundamental de acceso al conocimiento, de cultivo intelectual, de expansión estética, de desarrollo personal y, es por tanto, un medio ideal para el desarrollo del pensamiento y la reflexión crítica.

Según Alliende (1982), la producción que se realiza por medio de la escritura es “la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo”, lo que ha permitido convertirla en tarea predominante para la adquisición de otros conocimientos, de donde surge la importancia que se le atribuye desde los primeros grados de básica primaria. El alumno es encaminado para que aprenda y domine el código lingüístico y posteriormente lo utilice como un medio de adquisición de información y de conocimiento y una de las tareas más importantes del maestro consiste en acompañar a los niños en el proceso de creación literaria, usando situaciones significativas que permitan un ambiente propicio y agradable.

Un buen maestro sabe que un programa efectivo de lenguaje para los grados de la básica primaria, no abarca tan solo la lectura y escritura en forma mecánica, sabe que además se debe desarrollar y alcanzar un buen nivel de comprensión, entendido esto como la habilidad para captar y elaborar el sentido o contenido del texto.

Desde este punto este proyecto busca analizar los factores que inciden en la creación literaria de las niñas de cuarto grado del colegio maría Goretti de Pasto, teniendo en cuenta que es una institución de educación pública, que alberga una gran cantidad de estudiantes y que se rige por los estándares establecidos por el ministerio de educación nacional, orientada a la educación formal, que tiene como misión, formar a la niñez y

juventud femenina de los sectores populares, a través de una educación inspirada en la Filosofía Personalizante y Humanizadora, basada en valores, el conocimiento científico y la vivencia de éstos para construir una sociedad más humana, justa y fraterna que exige el compromiso de toda la comunidad educativa.



Aspecto Histórico

Esta institución fue fundada por el padre Guillermo de Castellana, quien el 29 de junio de 1937 recibió la Ordenación Sacerdotal, su vida como religioso y sacerdote se caracterizó por su fiel observancia de la disciplina, de los deberes de comunidad, por su gran espíritu de oración y de trabajo.

Pero siempre inquieto por capacitarse, se doctoró en Filosofía y Ciencias Sociológicas en la Universidad Internacional La Gregoriana de Roma; su tesis tituló: "Las bases filosóficas del Comunismo, en el pensamiento de su más grande crítico".

Participo además en tres congresos internacionales de Filosofía así: En Roma Italia en 1944; Mendoza - Argentina 1947, donde hace su disertación "El Comunismo Científico destruye la personalidad"; en Barcelona - España 1949 hablo de "La Metafísica en el Comunismo". En estos tiempos desempeño el cargo de Director de estudios de Filosofía y Sociología en Salemi y luego en Plermo. Además, su sensibilidad y celo apostólico, lo habían llevado a organizar en Salemi, un oratorio con el fin de educar y orientar a muchas niñas. Pero se trasladado a Palermo donde continuó su obra en un barrio muy pobre llamado Danisini.

Allí fue un verdadero apóstol y padre con niñas de escasos recursos, a quienes asistía espiritualmente con sus conferencias sobre religión, moral, cultura y materialmente brindándoles alimentación en un restaurante.

Es memorable el entusiasmo con que preparó a este grupo de niñas de su oratorio y vestidas de las mejores galas, las llevó hasta Roma a presenciar la canonización de Santa María Goretti.

En 1951, haciendo honor a sus votos de obediencia, salió de Italia a Colombia. Los superiores le asignaron como sitio de Evangelización la ciudad de Pasto. Allí inicia la colosal obra de la asociación escolar María Goretti de la cual fue su Fundador y Director General.

Conociendo los problemas socio-económicos de las niñas y jovencitas en 1954 organizó el taller María Goretti con el fin de elevar el nivel de vida, cuando apenas empezó el funcionamiento del colegio era un internado y esto lo hizo por lo mencionado anteriormente y en especial era para que las niñas no se sientan solas.

En 1959 sale la primera promoción de Artes Femeninas.

En 1973 funda el Museo María Goretti

En 1980 inauguró el Centro de Estudios Superiores María Goretti CESMAG.

El Colegio María Goretti ofrecía la Primaria, Secundaria Media Académica y Técnica, y también el Instituto San Francisco De Asís

El colegio María Goretti fue y es uno de los más reconocidos de Pasto por su labor como educador, hoy en día cuenta con grandes instalaciones y buen servicio para la educación con su Misión y Visión.

El Padre Guillermo de Castellana escogió a María Goretti como modelo de vida cristiana, de castidad y heroísmo, cuyas virtudes debían imitar todas sus educandas.



su lema Institucional: "Educar a una mujer es educar a una familia y educar a una familia es educar a una sociedad", se acoge a la necesidad de una sociedad cambiante y afectada por el conflicto y la pérdida de valores, el escudo de esta institución, representa también que es una institución franciscana, los brazos cruzados representan los brazos entrelazados de Jesucristo y san francisco de asís, Dios: es amor, el sumo bien, la verdad, la lucha y conquista, la verdad es una conquista que se logra con la lucha, libro abierto, el amor debe inspirar el conocimiento, una mente sin amor, es un juez despiadado que no busca sino condenar, padre Guillermo de castellana.

Micro Contexto

Como resultado al acercamiento que se logró con las estudiantes del grado cuarto de primaria del colegio María Goretti se obtuvo los siguientes datos; para el grado cuarto de primaria de esta institución, están matriculadas 35 niñas las cuales serán nuestro objeto de estudio, sus edades oscilan entre 9/10 años. Se podría decir que en esta edad las niñas toman como modelo a su docente y que son muy moldeables, además por que

aceptan críticas y las ven como una oportunidad de mejorar, se observa un fuerte respecto respeto por los docentes en general, esto se hace evidente en hechos tales como el inicio de clase, las niñas están previamente programadas para levantarse cuando el docente entra a el aula de clases, su nivel académico no es superior pero es evidente que el problema no es la capacidad de las estudiantes si no la falta de motivación y el trabajo de bajo nivel de los docentes.

En cuanto a su contexto personal, al acercarse a las estudiantes, se puede concluir que una de las principales razones para estudiar en esta institución, es que sus madres o parientes han estudiado en la misma institución o la cercanía a sus hogares hacia que este colegio prime como opción. Es muy notable que en esta edad aun no tengan preferencias o dificultades en cuanto a las diferentes materias que se dictan en este curso, en cambio sí es muy notable que les encante el trabajo en grupo.

Finalmente, se observa que uno de los factores que más dificultaba la educación tiende a minimizarse, este es el hambre, años atrás los niños llegaban con hambre al colegio y esto no permitía que su educación sea exitosa, frente a esto el gobierno implanto los desayunos infantiles, que han sido de gran ayuda para los niños de estratos más bajos.

Estado Del Arte

El extrañamiento en la enseñanza de la literatura. Trabajo presentado por Iván Quintana Del Castillo, Universidad De Sonora, Departamento De Letras Y Lingüística Maestría En Literatura Hispanoamericana, 2007. En este capítulo considero apropiado tomar en cuenta cuatro aspectos esenciales en el proceso de enseñanza: los espacios educativos, los objetivos, los contenidos, y algunas estrategias didácticas. Desde la perspectiva de esta tesis, propongo concebir los espacios educativos de una forma distinta a lo tradicional, teniendo siempre conciencia de que estamos enseñando literatura; reflexiono también sobre los puntos que debemos tener en cuenta al plantearnos objetivos, además de reflexionar y proponer acerca de los contenidos y materiales didácticos en nuestra clase. Además, con base en las reflexiones hechas sobre el contexto académico y sociocultural, aquí considero necesario proponer la apertura del espacio a otras manifestaciones que coexisten en la actualidad con la literatura.

En seguida, hago una selección de estrategias y actividades didácticas implementadas y evaluadas con sus respectivos resultados, en el nivel de Preparatoria y Secundaria. Aunque el presente trabajo está dirigido principalmente a estos dos niveles, incluimos una dinámica de trabajo en la Universidad con el fin de presentar variantes. Las fuentes para este trabajo son diversas, las podemos clasificar en grupos. Primeramente aquellas consultadas en artículos electrónicos, ponencias o tesis que nos dan un panorama del estado actual de las investigaciones en torno a la enseñanza de la literatura, están también aquellas pertenecientes a la pedagogía y la educación en general, con las cuales refuerzo algunas de mis teorías y propuestas. También me apoyo en bibliografía teórico literario, de la historia y el canon; en un último apartado pondríamos aquella bibliografía que presenta propuestas específicas en torno a la enseñanza de la literatura y que proviene también de ensayos en libros, o revistas especializadas. El fenómeno de la educación es complejo, y debe ser visto desde distintas perspectivas que no podemos abarcar en este trabajo; la presente investigación pretende, con sus limitantes, aportar en algo a la discusión de la enseñanza de la literatura; y abrir canales que inviten a la reflexión por parte de quienes tienen en sus manos la responsabilidad de la educación en los estudiantes.

Uno de los máximos aportes que buscamos dejar en el lector, se puede sintetizar en los siguientes renglones: reflexión constante del proceso docente, evitar la percepción automática de las clases, lo cual fomenta el tedio y la rutina, y por lo tanto el rechazo y el olvido de los alumnos. Al enseñar literatura no sólo buscaremos desarrollar competencias relacionadas al conocimiento intelectual o la simple transmisión de conocimientos. La literatura es también emoción, recreación, sensación, lúdica, creatividad, libre expresión y libertad, no debemos dejar que esta esencia se pierda en el proceso de enseñanza.

La Escritura Creativa En Las Aulas Del Grado De Primaria. Una Investigación-Acción. Presentado por Revista De Estudios Filológicos, Trabajo realizado por Emilia Morote Peñalver, Universidad de Murcia.2014,En lo que respecta a la relación de este trabajo con las investigaciones que estén centradas en la misma línea, los de mayor relevancia son los realizados por los profesores Caro (2006) y Guerrero (2008), con modelos intercurriculares e interdisciplinarios de creación literaria a gran escala sin contar

con antecedentes directos en este tipo de talleres, modelos aplicados a alumnos de Primaria, Secundaria y Magisterio, que, aun con su complejidad, merecen réplicas en cualquiera de las etapas educativas.

Respecto del modelo didáctico aplicado en la formación inicial de los estudiantes que participan en la investigación, recordamos los objetivos adscritos al mismo e interpretamos: primero, que los alumnos han elaborado textos literarios, en algunos casos, de considerable valor estético, originales y con cierto estilo literario, sin descuidar – con la relectura y reescritura en el aula-, en algunos casos, las propiedades de corrección, coherencia y cohesión inherentes a todo constructo lingüístico y literario; segundo, han conocido, usado y apreciado cómo se puede hacer un uso creativo del lenguaje (verbal, icónico y sonoro) mediante el uso de las TIC, de cuya relevancia en la sociedad y en las aulas de Primaria son testigos directos y tercero, han apreciado cómo el fomento de la actitud crítica y reflexiva en tareas creativas dentro del aula con un clima de trabajo grato, cooperativo e interactivo, contribuye al desarrollo integral de la persona. Y ha sido ese mismo clima pedagógico afectivo el que ha dado seguridad y ha generado entusiasmo en el alumno, lo que ha supuesto la superación de lo que el 81% de los alumnos habían valorado como una de las limitaciones de la creatividad observadas en su ámbito académico. Como afirma De la Torre (2009), ese clima es propio de clases donde se utilicen métodos creativos y se define como:

El humus del que se nutre el niño en casa, el alumno en la escuela y el ciudadano en la cultura socialmente enriquecida. Todo lo que digamos al respecto es insuficiente para remarcar que un ambiente psicológico seguro y placentero, estimula mucho más que las ideas, pues en él está diluida cierta carga emocional. El clima creativo de aula suele caracterizarse por aparecer con facilidad la risa, el humor, la ausencia de temor y amenaza cuando se expresan ideas nuevas, ambiente de trabajo cooperativo, la atmósfera de bienestar psicológico... (p. 12)

En definitiva, la intención de este trabajo de investigación ha sido siempre investigar sobre enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del Grado de Magisterio (el taller de expresión creativa como transgresión generadora de creatividad), siendo el espacio del aula referente el clima de empatía y motivación creativo donde no solo se enseñara y/o aprendiera desde la creatividad, sino que se favoreciera en el alumno (futuro docente) la

experimentación e información sobre técnicas, junto a la motivación y la ilusión transformadoras que potencien su desarrollo integral como personas.

La Escritura: Concepción, Desarrollo Y Evaluación En El Proceso Enseñanza Aprendizaje. Escrito por Lic. Graciela Guerrero Cantu, Estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación, especialidad en Desarrollo de Habilidades Intelectuales, del Centro de Estudios de Postgrado "Lev Vigotsky". México. 2015, a lo largo de la historia del hombre se han considerado una serie de conocimientos, habilidades, valores y actitudes necesarias para su desarrollo en la vida dentro de la sociedad, siendo así que se pretende que el individuo vaya formándose diferentes concepciones que le contribuyan a su propia personalidad y formación.

Este trabajo se centra directamente en uno de los propósitos considerados fundamentales en la educación primaria, tal es el caso de la escritura como habilidad intelectual específica.

Siendo así, que este proceso conlleva a realizar una serie de tareas para los docentes y principalmente para los estudiantes, así mismo, este tema recobra un gran interés y preocupación en los docentes de los diferentes niveles educativos y específicamente en la educación primaria, debido a la importancia del mismo, y a la exigencia que el mismo currículum establece hacer cumplir durante los tres ciclos de la educación básica. Una de la tareas fundamentales de la escuela primaria es precisamente el de hacer cumplir los propósitos específicos que se establecen en el plan y programas de estudio 1993.

"El propósito fundamental de la escuela primaria es lograr que los niños desarrollen habilidades intelectuales para la comprensión de la lectura, la selección y uso de la información. La expresión oral y escrita, y la adquisición del razonamiento matemático para aplicarlo en la solución de problemas cotidianos". SEP: 2001: 80.

A partir de la educación básica la escritura se enseña a los estudiantes como herramienta necesaria, que le permita poder comunicarse con los demás, siendo así, que se le atribuye a la lectura y a la escritura uno de los requerimientos fundamentales para los niños y lo cual deben saber dominar a partir del "primer grado escolar".

Por lo tanto, la escritura rompe fronteras y se establece como una herramienta necesaria que debe poseer el individuo y que no podrá ser comparada con nuevos recursos educativos, como los tecnológicos, que hoy en día están bombardeando al individuo, y lo único que ocasionan es que el ser humano sea cada vez más dependiente de ellos, y que a la vez no le permiten desarrollar las habilidades y capacidades únicas del ser humano como: reflexionar, analizar y sobre todo que sea un ser crítico en cuanto a su vida diaria, y a su sociedad.

Adquirir y desarrollar la habilidad de la escritura, a lo largo de la formación del sujeto, para ponerlo en práctica en la vida cotidiana y sobre todo que sea considerada como una herramienta que le permita comunicarse con los demás seres humanos, con habilidades, conocimientos y valores, que sean capaces de ser con la escritura: críticos, analíticos y reflexivos, haciendo uso de su creatividad, imaginación, interpretación y un amplio dominio del lenguaje escrito. Buscando en el ser humano, y sobre todo en la niñez, la puesta en práctica de la escritura, como medio de comunicación que le permita vivir y convivir con la sociedad, y como parte de la misma, que le permita salir adelante en este siglo lleno de avances tecnológicos e industriales.

"La escritura... es un proceso sobre el cual influyen la información previa del individuo y sus aptitudes lingüísticas..." J. Cooper: 1998:376.

Efectivamente es sabido que el niño al llegar a la escuela este ya posee una serie de conocimientos que ha adquirido a lo largo de su formación preescolar, en la familia, la comunidad y en el contexto social en el que vive, favoreciendo en gran medida su lenguaje.

La escritura, tiene como función primordial la comunicación, del hombre con el hombre, y para el hombre, para lo cual la escritura exige una serie de requisitos que se deben dominar para poder hablar de ella como habilidad, ... "el eje de los procedimientos distingue las habilidades psicomotrices más mecánicas, pero muy importantes, del aprendizaje del alfabeto, el trazo de las letras y caligrafía, de las habilidades superiores que incluyen las micro habilidades de generar y ordenar ideas, revisar y reformular. Estas últimas también se llaman "procesos superiores"...". SEP. 2000:144.

En este caso estamos hablando de la escritura más que como una habilidad psicomotriz, en el que en muchas ocasiones recobra mayor importancia el trazo correcto

de las grafías, que lo expresado en el texto escrito, es por ello que se está tratando a la escritura, como una habilidad superior, lograda en todos sus aspectos.

En cuanto al proceso de la escritura se dice que "... es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación". (SEP. 1993:27).

Efectivamente al niño se le debe de fomentar el hábito por la escritura, como herramienta necesaria de comunicación, es por ello que el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura ha causado una serie de inquietudes (por parte del docente) y malestares, (por parte del estudiante), debido al trato "pedagógico" que se ha dado a esta habilidad intelectual superior, así como el uso de los métodos y estrategias didácticas a las que se recurren para su enseñanza, en el proceso educativo.

La Literatura Nariñense En el Aula. Trabajo presentado por Jaime Alexander Córdoba Y Noryda Andrea Ruiz, Universidad de Nariño, 2011. A través de la literatura se pueden crear nuevas realidades y manifestar diferentes aspectos inherentes al ser humano. Su lectura propicia el desarrollo de la imaginación, la comunicación y el saber, y se hace presente en la formación de los estudiantes, a lo largo de toda la vida.

Lastimosamente la aplicación de metodologías erróneas en la enseñanza ha hecho que la lectura pierda su importancia dentro del aprendizaje, limitándola a convertirse en un medio para la transmisión de conocimiento, donde lo que prima son los resultados obtenidos y quien tiene el papel activo dentro del proceso educativo es el docente.

El docente debe propiciar y fundamentar el desarrollo de la autonomía en los estudiantes, ser un orientador, crear espacios de convivencia y comunicación; debe recomendar y estimular la lectura; por ello a la hora de seleccionar los textos, debe tener en cuenta las necesidades, gustos e intereses de los estudiantes. Por lo tanto, el aprendizaje debe ubicarse en una perspectiva abierta y dinámica, como un proceso en el cual el estudiante es un ser activo, que busca soluciones a los interrogantes que le

plantea la realidad; a través de ellas va modificando su pensamiento para obrar por sí mismo, transformar el mundo, libre y responsablemente, y llegar a experimentar gusto por la literatura.

Para obtener mejores resultados en la calidad educativa de las instituciones, es necesario capacitaciones el cuerpo docente de lengua castellana y literatura, de manera continua con respecto a literatura nariñense.

MARCO LEGAL

Constitución Política De Colombia

La ley 115 de 1994, ley general de la educación y sus decretos reglamentarios da pie a la motivación de las instituciones para promover espacios de reflexión de dialogo abierto, confrontación y aplicación de estrategias, cambio en torno al proyecto educativo institucional, diseño curricular y lectoescritura.

En el artículo 20 de la ley 115 de los objetivos generales de la educación básica. Se encuentra que uno de los objetivos generales de la educación básica es desarrollar habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

En este mismo artículo menciona lo siguiente: hay que propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En el artículo 21 de la ley 115 de los objetivos específicos de la educación básica. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en

lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad; El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

El decreto 1860 del 3 de agosto de 1994; en el parágrafo del artículo 42 establece un plan de estudios que recomienda las lecturas complementarias con el fin de favorecer el hábito de la lectura y la apropiación adecuada de la lectura.

Lineamientos Curriculares

Los lineamientos suministrados por el Ministerio de Educación Nacional (1988), han conceptualizado a la lectura como un proceso significativo y semiótico que va más allá de la búsqueda de significados y que en última instancia configura el sujeto lector. Y a la escritura como la decodificación de significados a través de las reglas lingüísticas.

Dentro de los lineamientos existen cinco ejes los cuales son: el primero está referido a los procesos de construcción de sistemas de significación los cuales se serán en contextos significativos. El segundo es un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos esta: la existencia de diferentes contextos que supone la existencia de diferentes tipos de textos como los periodísticos, narrativos, científicos, explicativos. Los sujetos capaces del lenguaje y acción Habermas (1980), deben estar en condiciones de competir, interpretar y analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. El tercero es un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje y al papel de la literatura en este.

El cuarto eje se refiere a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, que busca el aula de clase de trabajo sobre el reconocimiento de otros códigos sociales, culturales y lingüísticos está presente en el contexto de los estudiantes. Finalmente se encuentra el eje referido a los procesos del desarrollo del pensamiento

Estándares básicos de competencia del lenguaje del lenguaje del grado cuarto de primaria según los estándares básicos de competencia del lenguaje del Ministerio de Educación Nacional los estudiantes de cuarto de primaria al terminar el año lectivo serán capaces de:

1. Producir textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
2. Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
3. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
4. Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
5. Conoce y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

La Institución Educativa María Goretti de Pasto se basa en los Estándares Curriculares regidos por el Ministerio De Educación, los cuales están contemplados en el proyecto educativo institucional algunos de estos son: se parte de la idea de que toda actividad social y humana necesita el buen manejo del lenguaje, por lo tanto, el aprendizaje del Español y la literatura, es fundamental ya que el lenguaje se relaciona con todas las áreas de conocimiento con la sociedad y la vida.

MARCO TEORICO

Teorías De La Literatura

El esquema comunicativo de Jakobson permite trabajar más ordenadamente la parte literaria sabiendo que todos los elementos están interrelacionados. En lo que llamamos crítica literaria (el estudio concreto de las obras) un trabajo o una investigación será mejor o más interesante si de una forma u otra estudia y relaciona todos estos elementos. En el libro de Segre Fundamentos de análisis del texto literario se aplican principios de análisis para el estudio del autor, el contexto y el referente.

La aplicación de estos componentes nos ayudará a trazar un mapa de lo que ha sido la teoría de la literatura en el siglo XX, partiendo de que si en tiempo atrás se estudiaba el autor se entraba en el campo de la psicología, y que si se estudiaba el contexto histórico entrábamos en sociología o historia.

En 1914 fundaron la Sociedad para el Estudio de la Lengua Poética y comenzaron desde entonces a publicar sus trabajos. En principio fueron revolucionarios, pero la dictadura de Stalin hizo eliminar prácticamente a todos. Sólo consiguió huir Jakobson.

Los formalistas (este término tenía en un principio un carácter despectivo) estaban únicamente interesados por la forma de lo que se decía, no por lo que se decía o por quien lo decía.

El Romanticismo por su parte plantea que si una obra literaria ha sido escrita por alguien cuya vida es aburrida, la obra carecerá de valor, pues la literatura es la expresión de la experiencia y los sentimientos. C.S. Lewis, uno de los más importantes filólogos británicos, cree en el valor romántico de la experiencia, que es brutal, y afirma que si un autor ha tenido grandes vivencias en la vida, su obra ganará con ello. Se plantea muchas veces el mito romántico de vive deprisa, muere joven y construye un hermoso cadáver.

Freud es el creador del principio de la realidad: frente a nuestros problemas, deseos y ambiciones internas siempre se encuentra el muro de la realidad. Freud dice que los escritores dramáticos y los escritores narrativos encuentran en la literatura una manera de expresar lo que realmente querrían que ocurriera. En términos psicoanalíticos, los escritores harían posibles las situaciones que en la vida real son imposibles. Es la idea de que la literatura es una forma de evitar la realidad. Es el pacto de la ficción, pues sabemos

que nos introducimos en un mundo imaginario. Desde la perspectiva freudiana es una forma de evitar complejos y es la psicocrítica una forma de aplicar el psicoanálisis freudiano a la literatura.

Antonio García Berrio con la Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense. Desarrolla una teoría del espacio imaginativo en la literatura, cómo los escritores imaginan el espacio de sus obras. La representación del espacio es fundamental en una obra, pues no sólo el escritor imagina a sus personajes, sino que además los imagina en un espacio determinado (si nosotros recordamos a una persona, la imaginaremos en un sitio determinado, aunque sea en la nada).

En el mundo griego existieron algunas observaciones y teorías acerca de la literatura, Sócrates por su parte despreció la transmisión de saberes por escrito, pues decía que cuando leía un texto, si no entendía lo que ponía en él tenía que volver a leerlo y éste siempre le daba la misma respuesta, lo que no ocurría con un profesor. A Sócrates se atribuye la frase “lo escrito permanece mientras que a las palabras se las lleva el viento”: sin embargo, la interpretación que tiene ahora no es la que él quiso proponer, ya que se propuso decir que lo escrito está muerto y que las palabras son libros que vuelan. Ésta es su postura, que defiende que lo oral es más importante que lo escrito.

Para Aristóteles sin embargo la escritura es fundamental porque permite conservar, fijar y transmitir los conocimientos. De hecho es muy famosa su definición de la escritura, que dice que es una invención para que podamos conversar incluso con los ausentes.

Tanto Sócrates como Aristóteles, aunque en épocas distintas, coinciden en que la cultura es puramente oral, y la literatura también, ello por varias razones; El alto coste de la escritura, pues en su tiempo se escribía sobre tablas de cera con punzones, lo que no estaba al alcance de todos, el alto coste de la edición y la conservación de libros.

Hegel también contribuyó a la teoría de los géneros en su libro Estética (una obra con más de 1.000 páginas escrita entre 1817 y 1820). Éste constituye un trabajo muy importante para la teoría de la literatura porque Hegel considera que ésta no pertenece a la filología ni al estudio literario sino a la estética, una de las disciplinas de la filosofía. La estética intenta comprender qué es la belleza o cómo el ser humano la entiende. Para Hegel la literatura es una manera de expresar la belleza, no la belleza física sino en el

sentido espiritual, anímico, personal y vital del ser humano. La estética hegeliana se ocupa de la BELLEZA con mayúsculas.

El filósofo dice que la tríada genérica debe dividirse en dos partes muy bien diferenciadas: la primera es la poesía lírica, que imita y recrea la totalidad del ser humano, reflejando en toda su riqueza al sujeto individual mediante emociones y sensaciones. Tiene un carácter estático y quieto, porque en poesía lírica en el fondo todo es repetitivo: la meta del lenguaje poético es la de repetir lo mismo una y otra vez. Para Hegel todo el mundo exterior, todo lo que rodea al poeta, acaba siendo coloreado por sus sentimientos: la entrada de un paisaje en una poesía es la entrada de la propia alma del poeta reflejado en esa poesía. No hay conflicto dramático ni movimiento. Es estática porque da vueltas alrededor de sí misma y porque su objeto es el de precisar lo mismo a través del lenguaje.

Piaget explica que el lenguaje aparece en un momento de transición entre esta inteligencia y la que se irá desarrollando en el periodo pre-operatorio, gracias a los beneficios de la lógica sensorio-motora y la función simbólica. En ese sentido, el autor explica la adquisición del lenguaje a partir la sincronización que muestran la inteligencia sensorio motora y la función simbólica la cual, desde su punto de vista, no es fortuita, sino que más bien indicaría que la formación de la función simbólica es un derivado de la inteligencia del periodo sensorio-motor y que sería lo que finalmente permite la adquisición del lenguaje. (Piaget, 1983).

Creación Literaria

La creación literaria es un fenómeno que se produce en todas las culturas. En algunas sólo se ha dado de manera oral, en otras se ha mostrado en forma escrita desde la antigüedad,

Como se menciona en la Teoría de la literatura “El hombre se ha preocupado por descubrir los hilos que sostienen la obra artística” El primer cuerpo de reflexiones que analizó y discutió el concepto de la creación, y que describió los diversos géneros fue la Poética de Aristóteles. Existen otros tratados de este tipo como la de Horacio, dirigida a los jóvenes hijos del noble Pisón que se iniciaban como escritores.

Aristóteles y Horacio no pretendían dictar reglas para la creación, ellos únicamente indagaron acerca de la naturaleza de la misma, y es como surgieron las preceptivas inspiradas en las ideas clásicas, como la de Boileau, del último cuarto del siglo XVII en Francia, o como la de Luján, en el siglo XVIII en España. Las letras modernas registran un fenómeno expresivo muy peculiar; prácticamente cada autor crea sus propias reglas para configurar su universo artístico.

La literatura moderna exige al lector un límite entre los elementos que el autor maneja, con el objeto de descubrir los principios en que este se apoya para sostener su creación. El lector tiene que ser también creador.

Iniciar un proyecto de creación literaria puede considerarse como un proceso sintético, Si se tiene en cuenta que se requiere de la aplicación, la coherencia y la constante revisión de todo un conjunto de conocimientos agrupados, la interacción de varios factores puede verse como una simbiosis de elementos extra e intra-textuales, motivado de los intereses particulares de cada escritor.

Una importante incógnita cerca de la creación literaria es su motivación, una explicación, frente al ideal de la escritura, orientada a una finalidad humana. Y es que de entre todas las construcciones y posibles respuestas sobre la justificación al momento de escribir, podría comenzarse comprendiendo el acto creativo como una habilidad innata en la mente de todos los seres humanos, puesto que basándonos en la observación de los elementos que componen los espacios cotidianos, y dadas nuestras necesidades individuales o colectivas inventamos o modificamos los objetos que nos brindan una mejor calidad de vida, física o psicológica, como lo dice Ludwing (1992). La imaginación creativa es una capacidad innata que se proyecta en múltiples ejes: uno de ellos es la creación literaria.

La creatividad, según Todorv (1980) es la capacidad de integrar a partir de una forma existente; es el acto por el cual se unen dos elementos. Como consecuencia se origina otro elemento nuevo y distinto que antes no era. Por lo tanto, la creatividad implica hacer, nacer, dar vida, componer y dar origen.

De ahí que el escritor amolde la realidad y una los elementos que más le conciernan, según su visión de mundo, y construya una estética del lenguaje. Debemos entender, por otra parte, que esa capacidad creativa es experiencial y que en

consecuencia el origen de un texto literario obedece a una diversidad de condiciones objetivas, subjetivas, sociales, epistémicas e ideológicas hasta el punto de que esos agentes inciden en el tipo de discurso o género literario.

La escritura como el reflejo de todas las cargas y demonios internos que circundan en nuestra mente; es un medio que sirve para callar todas las voces que susurran en la imaginación al artista y que originan en él la iniciativa por construir un mundo con las palabras.

Desde esta primera instancia, la subjetividad puede convertirse en un factor dominante en la creación y así mismo le permite al escritor plantear una percepción particular de la realidad en el texto. Es decir, el artista construye unas determinadas situaciones, imaginarios y discursos a partir de sus propias motivaciones. Melián, A. (1964), dice “El poeta puede tomar este papel, y el ‘Yo’, desde la locura, será su expresión patológica” La creación literaria corresponde, en este caso, al producto de un proceso nutrido en gran parte por un carácter subjetivo.

Modelo Didáctico Para La Motivación En Construcción De Textos Literarios Para Los Escolares En La Escuela Primaria.

El modelo de la motivación para aprender a construir textos escritos, parte de considerar el sistema de influencias pedagógicas y situaciones de aprendizajes significativos que se da en torno a los diferentes contextos en los que se desempeñan los escolares, por lo que se toma en cuenta las experiencias, intereses, necesidades y motivos de estos, que les permitan enfrentarse a la actividad de estudio y se impliquen en sus aprendizajes dando sentido personal a lo que aprenden.

En este modelo didáctico se asume la construcción como un proceso que se vincula estrechamente con la comprensión, pues quien escribe no está situado de forma pasiva en un contexto determinado, sino que interactúa con todo lo que le rodea y le transmite experiencias, que observa, lee, conversa acerca de los textos de su cultura y esto le permite crear nuevos textos a partir de esta.

En tal sentido se entiende la cultura como el resultado de la vida humana, de la creación de los valores, tanto espirituales como materiales; es al mismo tiempo, la

actividad a través de la cual el hombre asimila, se apropia, crea y reproduce valores culturales. (Roméu, A., 2007).

En cuanto al escolar como sujeto constructor de textos y de significados, se tiene en cuenta aspectos relacionados con la memoria, los procesos motivacionales y las estrategias cognitivas y metacognitivas, entendidas como un proceso cognitivo o metacognitivo específico que busca la consecución de objetivos a través de una planificación consciente e intencionada.

Para lograr el éxito en el proceso de construcción objeto de estudio resulta fundamental, un modelo de motivación para aprender a construir textos escritos que considere tanto el componente cognitivo y metacognitivo como los aspectos afectivos del escolar- escritor.

El docente debe conocer las propiedades del texto argumentativo en la que la argumentación aparece en un gran número de textos orales y escritos que se producen dentro y fuera de la escuela en su vida diaria: debates, avisos publicitarios, folletos turísticos, cartas a lectores, solicitudes, artículos de opinión, monografías y críticas literarias, entre otras.

Estos criterios permiten definir el modelo didáctico de la motivación para aprender a construir el texto escrito argumentativo como una construcción teórico-metodológica que revela la importancia de la influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de las experiencias, vivencias, emociones, necesidades y motivos adquiridos de la interrelación del escolar con los contextos formativos en los que se desempeña, los que forman parte de su cultura previa individual y que pondrá en práctica en el proceso de construcción del texto escrito.

El proceso de construcción del texto escrito es entendido aquí, como el proceso en cual el escolar, bajo la guía del maestro, conoce y controla de manera consciente y reflexiva, la actividad cognitiva de la construcción de un texto. Comprende el conocimiento de los recursos cognitivos, expone una idea o tesis clara, un argumento válido y bien construido y una conclusión explícita a partir de sus saberes, motivaciones y vivencias. Teniendo en cuenta además lo pragmático del escolar, y dirigido a obtener la aprobación de una idea o tesis, por parte del receptor.

Para el logro de lo anterior, es necesario que los escolares puedan interpretar y comprender, a partir de la relación los contenidos que ya conocen con los nuevos que van aprendiendo, formando así su experiencia previa individual, lo que permitirá un adecuado desempeño en el proceso de adquisición de los conocimientos, revelando éstos en la calidad del aprendizaje en este contenido de la Lengua Española.

En este propósito el rol del docente es trascendental, de ahí la necesidad de esclarecer qué particularidades definen el proceso de la motivación para aprender la construcción del texto escrito en la escuela primaria.

Los criterios hasta aquí abordados permiten conceptualizar el proceso de motivación para aprender a construir el texto escrito argumentativo, como un proceso de instrumentación consciente y planificado del sistema de influencias educativas que se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje del texto escrito, a través del cual se precisan los métodos, enfoques y situaciones de aprendizaje con base en un ambiente socio-psicológico positivo de apoyo, cordialidad y empatía, cuya finalidad es promover en el escolar la disposición para la construcción de textos, desde sus propias creencias, experiencias y argumentos, que están presentes en su subjetividad.

En este sentido, el papel didáctico-metodológico de los docentes se centrará en proporcionar motivos para despertar el interés de sus escolares de aprender, participar y construir su propio aprendizaje, y así crear un ambiente significativo de trabajo y colaboración, destacando aspectos que permitan:

- Despertar el interés en los escolares y dirigir su atención hacia el contenido objeto de estudio.
- Estimular el deseo de aprender a construir textos argumentativos que conduzcan al esfuerzo y a la constancia.
- Dirigir los intereses y esfuerzos de los escolares hacia el logro de los fines y propósitos definidos.

El modelo propuesto surge, de las insuficiencias presentadas en la orientación del proceso de motivación para aprender a construir el texto escrito en los escolares de la escuela primaria, constatadas a partir de indagaciones empíricas, y refrendadas en la sistematización teórica epistemológica de dicha problemática.

La orientación del proceso de motivación para aprender a construir el texto escrito en los escolares de la escuela primaria posee carácter desarrollador y flexible, lo que se traduce en que puede adaptarse a diferentes grados escolares y a todas las asignaturas del currículo; esto explica su carácter instrumental y la naturaleza interdisciplinaria de su abordaje práctico pedagógico y desarrollo.

La sistematización teórica de estas dimensiones, influye en el desarrollo de la personalidad del escolar primario, pues a través de estas, se interpreta la asimilación del contenido de la enseñanza y se ofrecen las herramientas que les permiten apropiarse de la cultura que le rodea, las formas de actuar y de pensar de sus semejantes, y otros factores que posibilitan su desarrollo y que actúan como resortes de apoyo afectivo en la motivación hacia las tareas de aprendizaje, lo que se convierte en la experiencia acumulada que pasa a formar parte de su cultura, nacida de la interacción con sus coetáneos y con el medio en que vive y que devienen vivencias, emociones, intereses, necesidades y motivos.

De esta manera es evidente, que todos los factores que se integran en función del desarrollo de la personalidad del escolar, tienen una naturaleza cognitivo-afectiva, imposibles de separar, al ser considerados indispensables para su desarrollo armónico, son esenciales para el funcionamiento psicológico normal de este y de su desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española, lo que lo pone en condiciones de orientarse hacia la práctica de sus conocimientos y experiencias en el contexto donde se desarrolle, para así enriquecerlos y utilizarlos en función de su bienestar físico y mental.

Es en este proceso donde el docente organiza sus estrategias de enseñanza, desde la visión del aspecto vivencial-intelectual o contextual-cognitivo del desarrollo de sus escolares, con el objetivo de que se aprovechen sus experiencias y vivencias, así como los principales motivos, en función de estimular el desarrollo de sus potencialidades, y se valore la posibilidad de que estos devengan argumentos a utilizar en el proceso de construcción del texto escrito.

La comprensión teórica de esta dimensión permite reflexionar acerca de elementos que la sustentan y que dan cuenta de su relación con los conceptos de construcción de textos, metacognición y metaconstrucción, por lo que de manera muy sintética se señala,

que la construcción de textos es un proceso cognitivo complejo, que implica la capacidad para construirlo adecuadamente, esto es, coherente en los diversos niveles discursivos: el superestructural (presencia de un esquema textual básico), el macroestructural (coherencia global del texto) y el microestructural o coherencia local.

Teniendo en cuenta estos elementos, es preciso que el docente asuma una posición de enseñar y aprender, y que los escolares aprendan y a la vez se enseñen dentro de la interactividad que se produce entre todos los miembros del grupo en el proceso de construcción del texto escrito argumentativo. Esto contribuirá a la formación de la personalidad del escolar, en consecuencia con el contexto donde este se desempeñe (escolar, familiar y/o comunitario), el que aportará los elementos necesarios para que pueda construir su propio conocimiento, sin perder de vista la estimulación de sus potencialidades y necesidades, lo que posibilitará la sistematización del proceso de construcción del texto escrito argumentativo, según la situación de aprendizaje.

Lo planteado anteriormente permite considerar, que para la construcción de un texto argumentativo, juegan un papel importante las experiencias y vivencias de los escolares en torno a la temática tratada, adquiridos de su interacción con el medio, lo que le permitirá realizar una construcción donde medien procesos cognitivos integradores y se establezcan relaciones de significativa importancia para el logro de un aprendizaje desarrollador en la asignatura Lengua Española.

Esto tendrá su máxima expresión en la motivación que manifieste el escolar para construir un texto, a partir de la relación entre lo vivencial y lo intelectual, viéndose lo intelectual como manifestación de lo vivencial y este como soporte para el desarrollo de habilidades en los escolares, que contribuyan al desarrollo de la motivación para aprender a construir el texto escrito.

Todo lo antes expresado permitirá un adecuado equilibrio emocional a partir del desarrollo y afianzamiento de capacidades y habilidades instrumentales que facilitarán la operacionalización y contextualización del conocimiento en función de satisfacer sus necesidades en el orden cognitivo y afectivo, Borlot (2012).

Desempeño Estudiantil En La Creación De Textos Literarios En Primaria.

A partir de los cambios que se han generado en la reforma curricular de la Educación Básica, el énfasis se ha centrado en la necesidad de aprender el lenguaje de manera integral, como un medio para comunicarse eficazmente en cualquier situación cotidiana.

Esta perspectiva acerca de la enseñanza del lenguaje en las instituciones educativas ha significado optar por un enfoque más funcional y comunicativo que el vigente hasta ese entonces. El nuevo enfoque privilegia la construcción de significados como eje de las competencias de comprensión y producción de textos, lo que supone ir más allá de la noción tradicional de la competencia lingüística, es decir, el saber la lengua y el funcionamiento de sus elementos (teoría gramatical y aspectos normativos), y proponer el uso del lenguaje en sus diferentes formas como horizonte de trabajo.

Flower (1989), El enfoque comunicativo recoge los aportes de algunas disciplinas como la lingüística del texto, la pragmática, la psicología piagetiana y la psicolingüística que aplicadas a la educación permiten abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional. Así, una de las consideraciones centrales del enfoque es que el uso de textos tiene lugar en situaciones de comunicación definidas y con propósitos claros. Por esta razón, la consideración de los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje se vuelve esencial, estos factores son precisamente, todos aquellos a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical: nociones como las de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo.

Con lo anterior, lo que propone el enfoque es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de texto que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, Bazán, A. (2002), dice, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada para contribuir a la habilidad comunicativa esperada.

Una prueba aplicada a una submuestra de estudiantes seleccionados, evaluó a 1658 estudiantes de primaria en producción de textos. El formato de la prueba pedía a

los estudiantes escribieran un pequeño texto, permitió recoger información sobre diversos aspectos de la escritura de los estudiantes; aunque este formato trajo consigo una complejidad en cuanto a evaluación, ya que los sistemas automatizados no son aptos para la calificación de este tipo de pruebas.

La codificación de las pruebas exigió una lectura minuciosa de cada uno de los escritos por parte de evaluadores especialmente capacitados.

Por esta razón, fue necesario limitar la cantidad de estudiantes evaluados, con el fin de hacer un análisis más profundo de cada una de sus pruebas.

A pesar de esta reducción, la muestra de estudiantes evaluados fue representativa.

La prueba logro deducir que, hay alumnos con problemas en el proceso de composición, adecuación al tema a tratar, errores en el registro, en la coherencia textual, en la cohesión textual, en la adecuación gramatical, en el uso del léxico, la ortografía, entre otros.

A partir de los años setenta, múltiples investigaciones basadas en diversas técnicas de investigación y de recolección de datos (grabaciones en video, recojo de borradores, entrevistas o encuestas), comenzaron a estudiar el comportamiento de niños y adolescentes mientras redactaban textos. Se descubrió que los escritores competentes empleaban ciertas estrategias de composición que no utilizaban los escritores aprendices. Una de ellas era la convicción de que había que planificar el texto.

Para planificar un texto, los escritores competentes se forman un esquema mental de lo que quieren escribir y lo trasladan, en forma de lluvia de ideas, esquema o borrador de corrido, a una hoja que asumen no es la versión definitiva. Cuando están escribiendo la primera versión de su texto, releen los fragmentos que ya han escrito, se fijan si se ajusta a lo que ellos quieren escribir y observan cómo articularlos con lo que escribirán a continuación. También pueden modificar, eliminar o aumentar algunas ideas que afectan al contenido del texto, sin preocuparse todavía de aspectos formales (como la caligrafía o la ortografía).

Por otro lado, las revisiones son cíclicas y no obedecen a una linealidad “lluvia de ideas, esquema, borrador, texto, revisión”, sino que cualquier parte del proceso puede modificarse a medida que aparecen nuevas ideas y/o correcciones en el escritor.

Por todo ello, se recomienda a los docentes que alienten y acompañen pedagógicamente a sus estudiantes en la escritura del borrador, sea en forma de lluvia de ideas, esquema, mapas mentales, palabras clave o esbozos escritos antes de redactar la versión final de su texto. Asimismo, es importante alentarlos a que revisen y reelaboren, si es necesario, sus textos antes de presentarlos al lector. En todo caso, es importante que los estudiantes utilicen, del modo que crean más conveniente, estrategias variadas que les aseguren buscar y ordenar sus ideas mediante el uso del borrador.

Igualmente, es necesario que los docentes hagan tomar conciencia a los estudiantes de la diferencia entre el código escrito y el código oral. Si bien el discurso coloquial fluye “sin borradores”, pues prima la espontaneidad y el automatismo, el estudiante puede pensar falsamente que en los textos escritos formales se emplea una prolongación del código oral. Esto no es cierto y es una idea que paulatinamente debe ir desapareciendo.

Es interesante que los estudiantes entiendan que hacer borradores no es una actividad exclusiva de los escritores inexpertos, sino que ocurre todo lo contrario: hacer borradores es parte del proceso de composición tal y como lo conciben los escritores competentes. Se puede ilustrar a los estudiantes comparando los borradores con los primeros bocetos de dibujos o pinturas.

A medida que continúen desarrollándose las recomendaciones, veremos qué tan importante es este proceso de composición en muchos de los otros aspectos considerados en la redacción de un texto.

Textos A Los Que Recurren Los Maestros En Creación Literaria

Es necesario que el maestro se destaque en el campo literario para que sea capaz de proponer a sus estudiantes lecturas que los ayuden a aprender una nueva forma del lenguaje, lenguaje figurativo, que los lleve a comprender de otra manera el mundo.

Van Dijk, Teun A. (1993). Como hay muchas maneras de leer, también hay muchas estrategias para enseñar a leer. La literatura no sólo es historia de la literatura. Escribir es mucho más que enseñar a redactar. Hay que luchar para no seguir hablando de lecto-escritura, sino de lectura y escritura. Tener alguna formación en crítica literaria le ayuda al maestro a tener criterio y orientación en su enseñanza. Las nuevas tecnologías son otro actor para la enseñanza de la literatura. El libro de texto escolar opera como una caja de herramientas, como un repertorio, como un abanico de posibilidades. Hay que acreditar la propia producción para ser un maestro de literatura con calidad. La didáctica es hoy un tema y eje importante para la enseñanza de la literatura, educación de la sensibilidad literaria en el maestro y segundo, estimular y despertar en los estudiantes el placer de la palabra, el amor por la lectura y el disfrute de la escritura literaria.

El docente es el guía dentro del proceso educativo de los estudiantes y es de gran importancia la formación literaria puesto que inventiva, desarrolla en el niño la creatividad y la imaginación.

Fundamentos Teóricos Sobre Talleres Literarios

Rocío Lineros Quintero (1998) nos dice que “debido al reciente auge y difusión de los métodos activos en todas las áreas pedagógicas, se ha generado una corriente de promover la actividad como núcleo de la clase de literatura, desde los talleres a las actividades de animación de todo tipo.

El supuesto del cual se parte es favorecer la enseñanza y el aprendizaje significativo de la literatura a través de una consolidada educación literaria.

Se sugiere que el aprendizaje no vaya a convertirse en método fuera del currículo o en un ejercicio aparte sino que esté en el engranaje general de la formación del maestro “los talleres han de estar trabados con el resto de los elementos didácticos”, Rocío

Lineros Quintero, *Didáctica de la Literatura*. Benigno Delmiro Coto, en su artículo titulado *Los Talleres Literarios como alternativa didáctica* y aparecido en la revista *Signos*, (*Teoría y práctica de la educación*, nº 11, editada por el Centro de profesores de Gijón, enero-marzo de 1994) expresa: “Y es que el aprendizaje específico de la escritura, entendida como una destreza mejorable por parte de todos los alumnos, nunca se ha programado e integrado rigurosamente en el currículo. Nadie se ha preocupado de preparar a los futuros profesores de enseñanza secundaria para eso. Nuestra formación teórica (marcada por la gramática, el formalismo y el historicismo) entorpece una práctica didáctica que supere el nivel morfosintáctico, anclado en la frase como referencia unitaria, Antón Kaifer, (1992).

Importancia Del Taller En La Formación Del Maestro

Boimare, S. (1998). Si pensamos en la formación del maestro para el taller de escritura debemos razonar sobre un proceso de reconocimiento, validación y transformación de su discurso escrito. Así como el maestro experto en la reparación de motocicletas ha aprendido en la acción sobre los motores, los engranajes, los cables, los tornillos y la grasa, un maestro de escritura ha de depurar su hacer con textos de diversa naturaleza, arriesgarse a publicar sus intentos, haber desechado muchas páginas con contenidos obtusos, incompletos, que no dicen nada, que no sirven para nada; pasar por el proceso doloroso de parir una idea, pero reconociéndose en cada etapa, haciendo consciente cada logro desde el sentido.

En los procesos de formación académica del niño y del joven está el desarrollo de la creatividad y en general diversas expresiones culturales que hacen posible el encuentro lúdico. Un docente debe prepararse cada día. Prepararse para desarrollar la labor de la enseñanza. Debe ser un promotor de la lectura, de la escritura. Un transformador de su oficio y del lenguaje, incluso. Su formación académica tiene la necesidad de conocer a fondo la literatura para niños, de ampliar su información sobre los géneros, tendencia y autores más representativos. Aunque esto no es lo esencial porque como manifiesta Fernando Vásquez Rodríguez, (2012) “La literatura es muchas cosas. Y cada maestro, dependiendo de lo que entiende por literatura, articula u organiza su enseñanza. La literatura forma parte de la historia”, por eso, algunos educadores privilegian la enseñanza de los movimientos, las escuelas, los autores. Pero también la literatura es el ejercicio de

crear mundos posibles con palabras, es una de las potencias del lenguaje. Esa manera de entender la literatura es una de las más descuidadas a mi parecer. Un profesor puede saber mucho de autores, de épocas, de movimientos, pero si no enseña algunos de los procesos de composición o ciertas estrategias narrativas pues será muy superficial su abordaje de la literatura.

Para Wilson Gómez Moreno (2005), El maestro entonces, debe incitar a su pupilo a recorrer las estructuras, las relaciones, los giros, la forma como cada autor ila (sin h) sus proposiciones; enseñarle a navegar por el entramado significativo del texto y a reconstruir los caminos transitados; en síntesis, enseñarle a leer como escritor. Resumamos: el maestro en el taller es el que sabe hacer, el que enseña “mostrando el saber”, el que orienta el hacer del otro, revisa, aconseja, aprueba y evalúa

El propósito es orientar y como orientador debe estar actualizado en materia literaria, debe exponer en pleno cada uno de sus puntos de vista, sus conceptos y sugerencias de las obras que se van a leer. En el taller se comparten las necesidades y las dificultades de la expresión de un grupo, aspecto que el maestro debe saber dirigir. La escritura se convierte en una exploración del individuo, una herramienta pedagógica que estimula los valores individuales, la inteligencia, la creación.

Un ejercicio compartido en el taller hace más sensibles, más tolerantes, comprensivos y menos orgullosos a los integrantes. El maestro debe ser un guía en el taller para que se haga el diálogo abierto a todos, él es maestro el de la experiencia y el del conocimiento. El maestro ejercerá su coordinación teniendo como base un programa, una metodología y una bibliografía de antemano.

En consonancia con lo anterior, Isaías Peña Gutiérrez, (2005) en su texto Argumentos teóricos acerca de los talleres de creación literaria escribe; Un taller de creación, en consecuencia, debe integrar un maestro, un programa y un método, inspirados en los dos criterios: en la pedagogía y en la creatividad. Esto significa que el conductor del taller literario debe ser un creador, alguien que posea experiencia de la escritura literaria, y debe poseer las condiciones personales necesarias para transmitir ese conocimiento, ser un maestro, como se les llama a quienes saben enseñar.

Metodología Del Docente En La Creación Literaria

Las deficiencias actuales en cuanto a lectura y escritura son diversas, de allí parte la importancia del docente a efectuar acciones educativas coherentes, dirigidas a formar un ser humano que pueda desenvolverse en un contexto determinado. Uno de los factores más importante y hasta ahora poco considerado es la falta de motivación en los educadores hacia la lectura y escritura.

Diferentes teorías hablan acerca de la problemática, en relación con las estrategias utilizadas se puede decir que no aplican el proceso que requiere; demostrando que los estudiantes no se sienten motivados para desarrollar ciertas actividades en especial las que tratan sobre lectura y escritura.

Preocupan diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de la lectura y escritura en los educandos en las escuelas. La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

Mediante las observaciones realizadas a los estudiantes se presentan deficiencias en el área de lectura y escritura, son un gran obstáculo que no les permite a los mismos el desenvolvimiento pleno de sus destrezas al momento de adquirir los nuevos conocimientos.

En este sentido los niños muestran una capacidad limitada para detallar, relacionar y determinar propiedades de los objetos. Además se puede observar deficiencia para recordar conocimientos y para comparar conceptos. En algunas actividades se destacan las limitaciones para describir características fundamentales de los objetos.

Dentro del aula de clase existe una escasa integración escolar en los niños con deficiencias de aprendizaje en especial lectura y escritura, lo que supone un reto tanto para ellos en el entorno que comparte, como para la docente en ser su guía en el proceso de adaptación al medio y enseñanza.

La lectura y la escritura es un proceso eficaz donde la creatividad es muy elemental. El docente debe realizar acciones que inciten el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Cuando el

docente estimula dicho pensamiento, les da la oportunidad de crecer seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y los educa para la vida.

La creación literaria es una práctica que marca la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a este proceso de una forma uniforme y serena. El educador propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, del niño como del grupo, y valorar sus impresiones y emociones.

Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor expresarse. Está en el docente o guía convencer al estudiante de que ésta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Lo cual posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores.

El niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión. Por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea y genere textos literarios, donde incluya símbolos y pseudo letras. Esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

Teniendo en cuenta la teoría de Vygotsky, (1931) la cual consideraba que el niño accede a la escritura mucho antes de ingresar a la escuela, creía que "la enseñanza del lenguaje escrito se basaba en un aprendizaje artificial que exigía enorme atención y esfuerzo por parte del maestro y del alumno, este autor considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo en el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo dentro de una sociedad.

Así mismo Bruner, (1961) propone en su teoría el aprendizaje por descubrimiento que este debe ser descubierto activamente por el estudiante más que pasivamente asimilado. Los estudiantes deben ser estimulados por el docente a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista. Como se dijo, recomienda el fomento del pensamiento intuitivo.

De esta manera Bruner, (1963), también hace referencia en su teoría a la importancia de la Estructura es decir, el estudiante ha de descubrir por sí mismo la estructura de aquello que va a aprender. Esta estructura está constituida por las ideas fundamentales y las relaciones que se establecen entre ellas. Tales estructuras estarán constituidas por una serie de proposiciones básicas bien organizadas que permiten simplificar la información. Estructuras que deben adecuarse a la capacidad intelectual y a los conocimientos previos del estudiante, mediante una secuencialización adecuada. La mejor manera de organizar los conceptos es encontrar un sistema de codificación que permita llegar a la estructura fundamental de la materia que se estudia.

Para Bruner, (1964) el comportamiento no es pues algo que depende únicamente y mecánicamente de un estímulo objetivo externo; el sujeto transforma la información que le llega por medio de tres sistemas de representación: la representación inactiva, la representación icónica y la representación simbólica.

En consecuencia, Bruner aconseja a los educadores que utilicen en las escuelas la representación por la acción y la representación icónica, cuando vayan a enseñar algo nuevo.

Partiendo de la enseñanza, los contenidos que se han de aprender deben ser percibidos por el estudiante como un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que se han de resolver. El ambiente necesario para que se dé un aprendizaje por descubrimiento debe presentar al educando alternativas para que perciba relaciones y similitudes entre los contenidos a aprender.

Por lo consiguiente Vygotsky se vincula con Bruner en tanto que consideran que el niño aprende o se desarrolla por un lado de modo natural y por otro lado cultural donde influyen las relaciones sociales. El entorno social interviene activamente desde que el niño nace y por eso la infancia es el centro de la prehistoria de los procesos psíquicos superiores a los saberes.

Siguiendo los aportes anteriores, Erickson (1986) habla acerca de la participación activa del niño en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. La raíz de la lectura incluye todas las experiencias y oportunidades que los niños tienen en su propia cultura alfabetizada. Comprende, tanto el discurso tradicional que se encuentra en libros, revistas, diarios, cartas, entre otros, como todo lo que está impreso para poder sobrevivir

en sociedades como las nuestra; esto es, señales, direcciones y cualquier tipo de signos y mensajes escritos que nos permiten ir de compras, ir al trabajo, informarnos o participar en experiencias recreativas. Aún en los entornos socioeconómicos más carenciados, los antropólogos han encontrado que las familias se envían cartas y que la alfabetización puede ser altamente social.

Si bien los padres pueden y deben ayudar a sus hijos a iniciarse en la creación literaria, el lugar donde el niño comenzará a hacerlo de forma más continua es en la escuela. Dentro del aula es donde aprenderá a crear, razón por lo que es tarea del docente incentivar al estudiante en la escritura.

Dentro de un clima agradable, junto a sus compañeros, el niño podrá desarrollar su creatividad, enriqueciendo su vocabulario, desarrollando su capacidad y muchos otros beneficios. Es por ello que es necesario que el niño sea incentivado escribir, ofreciéndole diferentes alternativas de trabajo relacionadas con la lectura y escritura.

Erickson (1986) sostuvo que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, sin embargo, él estaba interesado en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal. Su teoría del desarrollo psicosocial está formada por ocho etapas distintas, cada una con dos resultados posibles.

El destaca la importancia de la lectura y escritura en el desarrollo cognitivo demostrando que los niños disponen de palabras y símbolos para construir conceptos más rápidamente demostrando la interacción social donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se motiva a los niños para que se expresen oralmente y por escrito.

De esta manera la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sostiene en la idea de la finalidad de la educación y promover los procesos del crecimiento personal del estudiante y el desarrollo físico, intelectual y social que lo motivan a probar sus habilidades y capacidades, estimulando en las la actividad la curiosidad.

Las estrategias que se ofrecen para el aprendizaje de la lectura y escritura, se orientan por lo general, hacia el logro de una mayor competencia comunicacional. El desarrollo de esta competencia requerirá de una verdadera interacción entre los docentes,

estudiante, padres y representantes quienes a través de actividades podrán participar activamente en comunicaciones auténticas y a su vez, ayudan a estimular la participación de los estudiantes.

La pedagogía de docente es uno de los componentes más importantes en cualquier planificación estratégica en cuanto a educación. Por ello, las estrategias del docente deben ser propias y de rendimiento para no perder la combinación de otros elementos como la confianza, la creatividad y el dinamismo.

Por lo tanto no se debe dejar de lado que la motivación es fundamental para el aprendizaje, tanto o más que los conocimientos previos y los contenidos para empezar la tarea.

Por tal razón el docente deberá despertar el interés del lector en la selección de lecturas para fortalecer un mejor diálogo con dicha práctica.

Proporcionar un espacio en clase realizar actividades sobre los libros. Desarrollando, entre todos, lo que el libro nos manifiesta.

Establecer espacios donde el docente les lea a los estudiantes cualquier tipo de texto (libro, periódicos, cuentos, revistas, entre otros,..) que deberá anteriormente considerar para transmitir correctamente.

Promover acotaciones en clase acerca de los escritos que los estudiantes hayan realizado en sus hogares o en otras ocasiones.

Desarrollar dinamismos de dramatizaciones acerca de sus escritos o lecturas.

Cada educador adoptará su propuesta a sus propias necesidades en cada institución y aula, en este modo se realizaría de manera dinámica el mejoramiento de la creación de escritos, contando con los participantes que apoyen el desarrollo de los niños, haciendo que los estudiantes dediquen más tiempo a la creación de textos.

Estrategias Para La Creación Literaria

Los profesores-escritores que enseñan creación literaria, siempre han recurrido a diversas estrategias para acompañar a sus estudiantes en el camino de la escritura,

Blythe Hal y Charlie Sweet, investigadores de la universidad de Duke en Durham (Hal & Sweet, 2008), hablan acerca de las estrategias que el docente usa para acercar a los estudiantes a la creación literaria y sugieren la llamada atelier, es la más antigua de todas, donde el maestro acepta a un discípulo y funge como su tutor, el joven aprende las técnicas del escritor consagrado y lo acompaña durante algún periodo de tiempo. El problema que presenta esta estrategia es que los estudiantes suelen convertirse en copias casi fieles al estilo del maestro.

La estrategia del *Imitatio Auctoris* que recomendaban tanto Horacio como Longino y que implica que el estudiante se empape de las técnicas, formas y contenido de los clásicos y que copie sus modelos de escritura. Las ventajas de esta estrategia son que los estudiantes pueden tener acceso a varias técnicas, estilos, modelos e incluso trucos, sin embargo, el problema es que copiar a otros puede resultar en la imposibilidad de encontrar la propia forma de expresión y puede no ser la estrategia perfecta para un estudiante de primaria, puesto que esta estrategia exige trabajo autónomo.

La estrategia de la inspiración basada en la escritura automática y en el proceso íntimo de creación. Para desatar la creatividad de los estudiantes, los profesores plantean una serie de ejercicios que suelen vencer el bloqueo frente a la hoja en blanco, sin embargo, algunos estudiantes creen que con la inspiración basta, y como decía Longino, sin lecturas y estudios el mayor talento se vuelve caótico.

La estrategia de la *Techné*, está centrada en el profesor, quien utiliza los preceptos de grandes escritores para ilustrar conceptos, en los que se define la técnica y se dan ejemplos, la intención es que los estudiantes aprehendan dicha técnica y sean capaces de utilizarla en sus propios textos. Es una estrategia práctica que desmitifica la escritura. El peligro es que los textos sean técnicamente perfectos, pero que no comuniquen emoción alguna.

El taller literario, como comentamos atrás, se trata de un grupo de aprendices guiados por un solo maestro. Son eficaces para entender cómo reciben otros el texto escrito, pero pueden ser muy destructivos también.

En su tesis de doctorado sobre la didáctica de la lengua y la literatura, intitulada *Los clásicos redivivos en el aula modelo didáctico interdisciplinar en educación literaria* (2006), María Teresa Caro Valverde dice respecto a los talleres:

Del conjunto de experiencias se resuelve que los talleres literarios suelen tratar de modo especializado líneas genéricas (talleres de narrativa, de lírica y de dramática), dinámicas individuales o grupales, procesuales y estilísticas, o terapéuticas en atención a la diversidad de receptores y el aprendizaje significativo; y sus estrategias tienen base tópica, retórica o intertextual; pero no apuestan decididamente por un tratamiento interdisciplinar de gran escala.

La comunidad de escritores, es un nuevo intento de hacer trabajo colaborativo en pequeños grupos de tres o cuatro estudiantes con intereses literarios comunes que son asesorados por un profesor, quien se dedica a guiar a la pequeña comunidad en el desarrollo de sus textos, bajo un principio de aprendizaje cooperativo como proponía John Dewey. (Dewey, 2000)

Importancia De La Creación Literaria En La Labor Docente.

Es necesario que el maestro se destaque en el campo literario para que sea capaz de proponer a sus estudiantes lecturas que los ayuden a aprender una nueva forma del lenguaje, lenguaje figurativo, que los lleve a comprender de otra manera el mundo.

A Fernando Vásquez Rodríguez, en una entrevista, el educador.com, le preguntan: A partir de su experiencia, y mirando en conjunto esta conversación, ¿cuáles serían sus mayores puntos de síntesis frente a la relación entre enseñanza y literatura?, “Como hay muchas maneras de leer, también hay muchas estrategias para enseñar a leer. La literatura no sólo es historia de la literatura. Escribir es mucho más que enseñar a redactar. Hay que luchar para no seguir hablando de lecto-escritura, sino de lectura y escritura. Tener alguna formación en crítica literaria le ayuda al maestro a tener criterio y orientación en su enseñanza. Las nuevas tecnologías son otro actor para la enseñanza de la literatura. El libro de texto escolar opera como una caja de herramientas, como un repertorio, como un abanico de posibilidades. Hay que acreditar la propia producción para ser un maestro de literatura con calidad. La didáctica es hoy un tema y eje importante para la enseñanza de la literatura”.

Despertar, lo que llama Rocío Lineros Quintero (1998): “educación de la sensibilidad literaria” en el maestro y segundo, estimular y despertar en los estudiantes el placer de la

palabra, el amor por la lectura y el disfrute de la escritura literaria. El docente es el guía dentro del proceso educativo de los estudiantes y es de gran importancia la formación literaria puesto que inventiva, desarrolla en el niño la creatividad y la imaginación.

CAPITULO IV: METODOLOGIA

Diseño De La Investigación.

La investigación acerca de los Factores Que Inciden En La Creación Literaria De Los Estudiantes Del Grado Cuarto De Primaria De La Institución Educativa María Goretti De La Ciudad De Pasto, Durante El Año Escolar 2013-2014, es de tipo CUALITATIVO en tanto que el objetivo de la investigación consiste en comprender situaciones, costumbres y actitudes que predominan en un grupo de estudiantes de cuarto de primaria. Esta investigación no solo busca la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existe en la motivación para generar textos literarios la orientación que recibe el estudiante el desarrollo de estos escritos. La investigación no está orientada solo a tabular información, sino a comparar datos sobre teorías ya expuestas, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Es posible que en la investigación cualitativa el estudio evolucione a lo largo del proyecto, por eso se plantea como emergente. En este caso el muestreo resultara de mejor forma al seleccionar la mejor fuente de datos, los cuales resultan desconocidos al iniciar el estudio.

En el estudio cualitativo casi siempre se emplea muestras pequeñas no aleatorias, es decir se aplican con criterios distintos para la selección de los participantes. el pequeño tamaño maestral puede ser una de las limitaciones planteada con relación al enfoque cualitativo ya que la representatividad de los resultados se pone en duda, pero se debe tener en cuenta que el interés de la investigación cualitativa se puede centrar en intereses intrínsecos para descubrir un significado o reflejar realidades múltiples, por lo que la generalización no es un objetivo de la investigación.

Diseño de la investigación

En este procedimiento se utilizó la información de tipo primario como: La entrevista con preguntas abiertas, la observación no estructurada, la observación participante y la encuesta.

En este estudio se realizó con un grupo pequeño en el cual se hizo observación participante durante diferentes periodos académicos. Finalmente este tipo de investigación no parte de hipótesis y por tanto se pretendió generar teoría a partir de resultados obtenidos.

Tipo de estudio

Etnográfico: se considera a la etnografía como una técnica que permite describir al sujeto de estudio. A partir de esta, el investigador puede interpretar información acerca del fenómeno de estudio, ya sea por implicación directa de la aplicación de la etnografía o por el resultado de las técnicas de análisis.

Población Y Muestra Del Sujeto Social De Estudio

Nuestro universo es de: 6.823 estudiantes de los cuales la muestra que escogimos fue de 35 estudiantes, todas ellas mujeres, con edades entre los 9 y 11 años. Este es curso son visible muestra de disciplina y respeto por el docente, aunque el nivel de lectura no es avanzado, sin embargo ellas logran responder a diferentes actividades, si el estímulo es el adecuado por lo tanto resulta importante investigar más afonde acerca del planteamiento inicial de este proyecto.

Técnicas De Recolección De Información.

A continuación se explica acerca de las técnicas de recolección que fueron utilizadas durante esta investigación.

Observación participante

Esta consistió en observar el fenómeno, hecho o caso, tomar la información y registrarla para su posterior análisis.

A continuación los pasos que se deben tener en cuenta son:

1. Determinar el objeto, situación caso a observar
2. Determinar los objetos de la observación para que observar

3. Determinar la forma con que se van a registrar.
4. Observar cuidadosa y críticamente.
5. Registrar los datos observados.
6. Analizar e interpretar los datos.

Algunos recursos auxiliares que utilizamos en la observación fueron: fotografías y talleres

Observación No Participante

Se recogió la información necesaria acerca de creación literaria y el ambiente dentro del aula en un diario de campo, esta información posteriormente fue analizada, no hubo intervención en el aula de clases, junto a esta observación se describen en detalle acontecimientos que ocurren el transcurso de la clase y que pueden influir en nuestra investigación.

La Encuesta

En esta, se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas, donde el tema central era el ambiente pedagógico.

Estrategias de análisis de resultados

En los últimos años, el análisis de resultados ha presentado una evolución con respecto a la línea tradicional. Aunque realmente es poco lo que se puede encontrar sobre análisis de resultados cualitativos. El enfoque común relaciona dos de las estrategias generales más conocidas: la inducción analítica y la teoría fundamentada.

La inducción analítica está íntimamente relacionada con los estudios de los problemas sociales, aunque tiene aplicaciones más generales. Sus elementos principales comprenden una secuencia de pasos.

La teoría fundamentada guarda cierto parecido con la inducción analítica en relación con el entrelazamiento de teorización y recopilación de datos. Después de recopilar algunos datos y de reflexionar en relación con un asunto de interés general, el investigador genera categorías que corresponden a los datos. Luego se emprende una investigación adicional hasta que el investigador se sienta seguro y conforme con el

significado de los mismos. En este sentido, se trata de impulsar al investigador a generar y descubrir teorías a partir de los datos.

- a. La codificación es un paso de gran relevancia dentro de este proceso, puesto que como tal suministra el vínculo entre los datos y la conceptualización. Primero se hará una codificación inicial, en donde se descompone, examina, compara, conceptualiza y categoriza datos. Después, se continuara con los una codificación axial, que incluye una serie de procedimientos, estableciendo conexiones entre las diferentes categorías.
- b. La generación de conceptos es uno de los aspectos más importantes en el análisis de datos cualitativos. Hay una elación intima entre la codificación y la generación de datos puesto que en ambos se busca llegar al interior de la situación, y a partir de ella crear teoría.
- c. Después de analizar un sinnúmero de observaciones e interactuar con el sujeto social se iniciara con el proceso de originar teoría a partir de la misma. Para ello se tendrá en cuenta una serie de información obtenida gracias a la interacción grupal. A medida que las situaciones se parezcan, serán contrastadas con las bases teóricas existentes para extraer los aspectos más relevantes de cada una y a partir de ellas conceptualizar la información que se convertirá en teoría.

Anexo: Encuesta, Entrevista, Diario De Campo

Capítulo V: Análisis E Interpretación De Resultados

Encuesta

Universidad De Nariño	Instrumento: Encuesta	I.E.M Maria Goretti
Departamento De Ciencias Humanas	Fecha: Noviembre De 2013	Grado: 4-8 JT
Licenciatura En Lengua Castellana E Ingles	Hora: 1-30 Pm	Número De Estudiantes: 35
Responsable: María Fernanda Bravo		

RESPUESTA ITEM	GRUPO DE ESTUDIANTES MUESTRA
¿El profesor lee textos con la participación de los estudiantes?	Si <u>34</u> NO <u>0</u> No responde <u>1</u> Con qué frecuencia: de vez en cuando, la mayoría de veces, casi todas las veces, para que aprendamos a leer de vez en cuando, siempre, a veces, frecuentemente, cuando termina de leer, todas las veces.
¿En la clase de lenguaje se escriben textos?	Si <u>35</u> NO <u>0</u> No responde <u>__</u> Qué tipo de textos: dictados, depende de lo que hablemos en clase, diálogos a veces.
¿El profesor lleva a la clase textos para que los estudiantes lean? ¿Qué tipo de textos?	Si <u>33</u> NO <u>2</u> No responde <u>__</u> Cuentos, historias, leyendas, mitos, fabulas, historias de antes, guías, textos, talleres, actividades y tareas, libros de la biblioteca.
¿El profesor o el colegio realizan concursos relacionados con escritura? ¿Con que frecuencia?	Si <u>33</u> NO <u>1</u> No responde <u>1</u> Algunas veces, de vez en cuando.
¿El profesor premia o felicita a los estudiantes que realizan buenos escritos en la clase? ¿Qué clase de incentivos usa?	Si <u>16</u> NO <u>19</u> No responde <u>__</u> Una nota extra, siempre dan premios, con una nota, nos felicita.

<p>¿En la cartelera del salón o institución, aparecen textos escritos por los estudiantes? ¿Crees que es un incentivo para quien escribe?</p>	<p>Si <u>33</u> NO <u>2</u> No responde__ Si y a la vez nos motiva, sí, porque me anima, es como un premio, nos pone felices a todas porque es hecho por todas, nos hace sentir importantes.</p>
<p>¿El profesor lee textos de nuestra región como mitos y leyendas? Cuales recuerdas.</p>	<p>Si <u>35</u> NO__ No responde__ El duende, la turumama, mitos, leyendas, fabulas, la llorona, la caperucita roja, la patetarro, tarasca, la patasola, la viuda, la llorona, rin rin renacuajo, la rodillona, la madre monte, la madre del agua.</p>
<p>¿Después de una lectura el profesor pide a los estudiantes que escriban su propia versión de lo leído? ¿Disfrutas de esta actividad?</p>	<p>Si <u>31</u> NO <u>4</u> No responde__ Sí, mucho me encanta, porque me imagino lo que pienso, porque me gusta escribir, es muy chévere hacer nuestro cuento, puedo escribir a mi manera, es divertido y me puedo entretener, a veces la disfruto, puedo hacer funcionar mi creatividad, expreso mis propia ideas, me motivo.</p>
<p>¿El profesor pide a los estudiantes que escriban textos literarios (cuentos, poemas, mitos, etc.) como tarea para la casa? Con que frecuencia.</p>	<p>Si <u>35</u> NO <u>0</u> No responde__ De vez en cuando, algunas veces.</p>
<p>¿El profesor lee textos literarios como cuentos y al final pide a los estudiantes que escriban el final que consideran adecuado? Qué opina de esta actividad.</p>	<p>Si <u>10</u> NO <u>25</u> No responde__ Me gusta esta actividad, pienso q sería bueno, me ha gustado, bonito, divertido,</p>
<p>¿El profesor da a los estudiantes algunas palabras claves o temas y pide a sus estudiantes que escriban un texto relacionado? Con que frecuencia.</p>	<p>Si <u>15</u> NO <u>20</u> No responde__ De vez en cuando, casi siempre, a veces, nunca, frecuentemente.</p>
<p>¿El profesor lee textos literarios y al finalizar pide que descubras el título de lo leído? Piensas que esta actividad es divertida.</p>	<p>Si <u>14</u> NO <u>21</u> No responde__ Es divertida y lo hace muy bien, si, es muy creativa, aprendo mucho, es de pensar y acordarse.</p>
<p>¿En su clase se realiza actividades de escritura? Con que frecuencia</p>	<p>Si <u>35</u> NO <u>0</u> No responde__ Siempre, todos los viernes, de vez en cuando, todos los días, cada cuatro días.</p>

<p>¿El profesor explica a la clase la importancia de crear escritos literarios? Cuáles son las razones del profesor</p>	<p>Si <u>25</u> NO <u>10</u> No responde__</p> <p>Para que aprendamos más vocabulario, para escribir bien, nos ayuda a mejorar, para agilizar la mente, para ser inteligentes, para tener bonita letra, para la buena ortografía, para saber desarrollar el idioma.</p>
<p>¿El profesor presenta a la clase textos de su autoría los lee y los presenta? Piensa que su profesor es un buen escrito, ¿Por qué?</p>	<p>Si <u>0</u> NO <u>35</u> No responde__</p> <p>No nos muestra sus escritos, si porque nunca se equivoca, no nos muestra su arte, el profesor no ha creado un cuento.</p>
<p>¿El profesor permite que los estudiantes creen versiones diferentes a la del texto presentado? ¿Es una actividad agradable para ti?</p>	<p>Si <u>3</u> NO <u>32</u> No responde__</p> <p>Me agradaría hacerlo, no deja cambiar un poco la actividad, el profesor no nos deja hacer eso.</p>
<p>¿El profesor lee textos con la participación de los estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>Si <u>35</u> NO <u>0</u> No responde__</p> <p>Quiere ver cómo estamos en lectura, quiere ver como lee cada una, si es necesario corregirnos lo hace.</p>
<p>¿En la clase se crean textos literarios de manera grupal, es decir usando ideas de varios compañeros? ¿Disfrutas de este tipo de ejercicios?</p>	<p>Si <u>24</u> NO <u>11</u> No responde__</p> <p>Sí, porque me gusta escribir, me gusta escuchar las ideas de mis compañeros, me gusta trabajar en equipo, compartimos, a veces nos deja dramatizar, no disfruto.</p>
<p>¿Es de su agrado cuando el profesor inicia actividades relacionadas con la escritura? ¿Por qué?</p>	<p>Si <u>25</u> NO <u>10</u> No responde__</p> <p>Mejoro mi ortografía, me gusta escribir, es lindo escribir, me parece aburrido, agilizo mi mano, me duele la mano, no me gusta escribir, me puedo comunicar,</p>
<p>¿Conoce las partes básicas de textos literarios como cuentos, mitos, leyendas, etc.? ¿Cuáles?</p>	<p>Si <u>29</u> NO <u>5</u> No responde_1_</p> <p>Nudo, principio, desenlace, final, problema.</p>
<p>¿Participas en actividades en las cuales sea necesario escribir? ¿Por qué?</p>	<p>Si <u>28</u> NO <u>6</u> No responde_1_</p> <p>Si porque me gusta compartir lo que escribo, me gusta escribir, es algo bueno que sirve para la vida, me gusta participar,</p>
<p>¿Es importante para usted escribir cuentos ensayos poesías, etc.? ¿Por qué?</p>	<p>Si <u>19</u> NO <u>14</u> No responde__</p> <p>Porque me gusta escribir, a veces no tengo ideas, no me interesa escribir, me gusta escribir y participar, me gusta</p>

	solo escribir cartas, me gusta imaginar cosas, es una actividad divertida, me gusta imaginar personajes.
¿Le gusta escribir historias relacionadas con lo que usted vive en su entorno (familiar, cultural, etc.)? ¿Por qué	Si <u>26</u> NO <u>9</u> No responde__ Recuerdo momentos felices, historias del carnaval, me gusta recordar lo que paso, me gusta escribir sobre mi familia, es muy divertido hablar de mi vida, cuando escribo me estoy expresando, me gusta compartir lo vivido, hablo de antepasados, historias de la cultura.
¿Realizas escritos por voluntad propia en tus momentos libres? ¿Por qué?	Si <u>26</u> NO <u>8</u> No responde_1_ Si porque me gusta expresarme, puedo imaginar personajes, expreso lo que siento, es bonito escribir, es divertido, a veces se me ocurren buenas ideas, así me entretengo, me distraigo, me expreso con otra persona, algunas veces se me ocurre algo loco.
¿Usted piensa que su profesor es un buen ejemplo como escritor? ¿Por qué?	Si <u>22</u> NO <u>13</u> No responde__ No nos ha mostrado algo, tiene buena ortografía, nos insita a leer y escribir, nos explica y ayuda en la lectura, tiene bonita letra, nos aconseja, nos enseña a escribir.



De acuerdo con la encuesta realizada, las niñas dan muestras evidentes de; no tienen clara la importancia de generar sus propios escritos, no tienen un modelo claro de lo que es un escritor y de lo que es un escrito literario, en consecuencia de esto, se puede percibir un pequeño grado de desinterés por la escritura.

Con relación a lo anterior, Daniel Cassany dice: Somos, los docentes, los lectores los escritores más expertos que tiene el chico a su alcance. Mostremos en vivo cómo leemos y entendemos un texto, cómo nos equivocamos, cómo consultamos el diccionario, cómo formulamos hipótesis y luego la confirmamos o desechamos, cómo releemos y corregimos. Del mismo modo, mostremos como se buscan ideas, como se hace un mapa mental, cómo se revisa un primer borrador, cómo se reformula el texto

paso a paso. Convirtamos el aula en un espacio vivo, en un taller de experimentación donde los chicos y chicas puedan sentir en los poros de su piel el significado de las letras.

En todo proceso educativo el papel que desarrolla el docente es fundamental para lograr el éxito escolar en los alumnos, de esta forma se considera que es él la persona que tiene una gran responsabilidad frente a su clase ya que se convierte en un mediador entre la escritura y sus alumnos llevándolos a que se familiaricen con ella y se convierta en un aspecto fundamental de sus vidas.

Acercas del ambiente pedagógico observamos mediante la encuesta que las estudiantes elaboran escritos y conocen algunas de las características principales de la creación literaria, pero que ellas no están lo suficientemente motivadas por la docente, se hace evidente que la docente no usa los suficientes recursos para motivar a las estudiantes, además que no es un modelo literario para las estudiantes, debido a que la docente nunca ha presentado textos literarios de su autoría y esto hace que pierda la credibilidad frente a sus estudiantes.

De acuerdo con Vasco, cuando el maestro pierde su mirada investigativa, es decir, el interés por percibir, reflexionar y personalizar acerca de las situaciones y relaciones antes ocultas a causa de su rutina, es necesario que el maestro reconozca que existe una relación estrecha entre maestros y alumnos, es decir que se es maestro cuando se tiene alumnos, para ser consciente de los procesos que ocurren a su alrededor y así preguntarse de su quehacer pedagógico.

En cuanto a la motivación que el profesor da a sus estudiantes, es posible decir que se basa solo en hacerlos participar de las lecturas, sin embargo, hace falta una motivación que capte la atención de los estudiantes y uso de recursos didácticos.

En cuanto a la materia de la clase y las actividades programadas, el docente debería acercarse e indagar a sus alumnos acerca de sus preferencias literarias, con el fin de motivar su participación y gusto por la escritura.

Finalmente, el docente es quien dentro del aula encamina al estudiante al proceso de escribir puesto que, de las estrategias que implemente se logrará que el estudiante en primer lugar aprenda a escribir bien y en segundo lugar implemente la escritura como un hábito de vida.

Entrevista

Ficha Acumulativa De Información

Universidad de Nariño

Facultad de ciencias humanas Licenciatura en Lengua Castellana e inglés Responsable: FERNANDA BRAVO	Instrumento: ENTREVISTA PROFESOR DE ESPAÑOL GRADO 4 ROSA IDILIA MEDICIS	Fecha de aplicación: DICIEMBRE DE 2014
---	---	---

<p>1. ¿Cómo define usted la creación literaria?</p>	<p>Es la creación de escritos, con una carga significativa para quien lo escribe, los cuentos, la poesía y otros tipos de textos son literarios.</p> <p>Con respecto a esto, Aliende (1982) La lecto-escritura es un medio primordial de acceso al conocimiento, de cultivo intelectual, de disfrute estético, de desarrollo personal y, es por lo tanto, un medio ideal para el desarrollo del pensamiento y la reflexión crítica.</p> <p>“la lecto-escritura es la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo” (p.36), lo que ha permitido convertirla en tarea preponderante para la adquisición de otros conocimientos, de donde surge la importancia que se le atribuye desde los primeros grados de básica primaria. El alumno es orientado para que aprenda y domine el código lingüístico y posteriormente lo utilice como un medio de adquisición de información y de conocimiento.</p> <p>Por lo tanto, la creación literaria hace referencia a esos escritos que resultan de lo real e imaginario que fluye del cerebro humano y que está dirigido a compartir experiencias y saberes por medio del papel.</p>
<p>2. ¿Cómo motiva usted a los estudiantes de cuarto de primaria para la creación de textos literarios?</p>	<p>a ellas las motivo contándoles cuentos y haciéndolas escribir historias, algunas veces escriben sobre ellas mismas</p> <p>La redactora, Mariló Góngora dice: El escribir es una actividad propia de los seres humanos, únicos capaces entre el grupo de seres vivos de comunicarse mediante la palabra como signo básico. Poseemos la posibilidad de expresarnos de forma oral, pero también escrita. La primera, al ser una actividad que realizamos constantemente, los niños no tienen problema para ponerla en práctica, lo hacen casi de forma innata. Pero el escribir, al estar siempre asociado a la escuela y al aburrimiento, para los niños no es motivante y son muy pocos los que cultivan dicha actividad como verdadero placer.</p> <p>Debido a lo anterior, la motivación juega un papel trascendental, en los inicios del estudiante como escritor, ya que este proceso le resulta forzado al estar estrechamente relacionado con el que hacer de la escuela y generar ideas, crear espacios para</p>

	desarrollar esta habilidad puede ser bastante beneficioso.
<p>3. ¿Cuál es el desempeño de los estudiantes de cuarto de primaria en cuanto a creación literaria?</p>	<p>Las niñas están iniciando sus procesos de escritura, ellas tienen muchas expectativas y buen desempeño, pero aún les falta conocer más</p> <p>Factores que hacen parte de la literatura.</p> <p>Para Ulises Hernández Pino, los maestros de educación básica, en encuentros regionales que participan de la Etapa de Formación y Acompañamiento del programa Computadores para Educar, reconocen el problema de la lectura y escritura y su incidencia en el desempeño de los estudiantes en las demás áreas. Sin embargo, es claro que la preocupación y las acciones que se desarrollan no son suficientes.</p> <p>Es por esto que es difícil conocer el desempeño de cada una de las estudiantes si tenemos en cuenta que es un grupo grande y que muchas veces, no se le da la importancia requerida a los procesos de creación literaria, estudios a nivel nacional hablan acerca de la deficiente habilidad de escribir por parte de los estudiantes, eso supone también que no hay suficiente formación, que no hay suficiente motivación.</p>
<p>4. ¿usted usa los textos literarios de nuestra región, (mitos y leyendas) para motivar a los estudiantes?</p>	<p>SI X NO__ ¿por qué?</p> <p>Si porque se acercan a nuestra realidad, son parte de nuestra cultura y las niñas tienen conocimientos previos acerca de este tipo de textos.</p> <p>Una forma de motivar a los estudiantes a la lectura, que es ejercicio más enriquecedor para la vida es la cultura de su pueblo, la cual contiene experiencias, saberes, valores además una conexión con el pasado, el presente, que le permita entender de donde viene y se sienta orgulloso de lo que es y defienda lo que quiera ser. Los mitos cuentos y leyendas de nuestra comunidad los ilustrare de tal manera que los niños se transporten a ese mundo maravilloso, despierten su curiosidad y la apliquen en la construcción de sus propias obras literarias.</p> <p>Entonces, uso de textos como el mito y la leyenda, despierta la creatividad del estudiante y permite que relacione el nuevo conocimiento con el previo, acercándose a su cultura y preparándolo para crear intertextualidad en sus producciones literarias, sumándole a lo anterior que este tipo de textos cuentan con un aporte extra y es que enseña y fomenta los valores sociales en los estudiantes.</p>
<p>5. ¿piensa usted que sus estudiantes disfrutan el momento de escribir (se observa gusto por las actividades de escritura)?</p>	<p>SI X NO__ ¿por qué?</p> <p>Sí, claro ellas disfrutan escribir, es un momento para que ellas se expresen libremente.</p> <p>Decía Canetti, disfrutar de la escritura es: “que otorga particular importancia a las palabras; que se mueve entre ellas tan a gusto, o acaso más, que entre los seres humanos”: el escritor es aquel que intenta salvar lo que, si no fuera por la escritura, se perdería; el escritor es aquel que se salva, aquel que, en palabras de María Zambrano, “se escribe para reconquistar la derrota sufrida”.</p> <p>Por lo que la escritura orientada a la creación literaria en particular genera en los estudiantes un específico desafío a la rutina y a lo que se conoce, escriben en cada materia, para cada asunto, la creación literaria les da vía libre para expresar, para decir lo que piensan, lo que sueñan, lo que ven, es tan libre que pueden plasmar un pensamiento inofensivo o una fuerte crítica.</p>

<p>6. ¿considera que usted es un buen escritor?</p>	<p>SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>Si aunque escribo a diario, son cosas relacionadas con el colegio, aunque trabajo en el área de lenguaje ya no escribo textos literarios, lo que mantiene activa mi habilidad de escritura, es leer, incluso lo que escriben las niñas.</p> <p>El escritor, Kirsten O'hara opina, Mucha gente disfruta de escribir como un pasatiempo. Algunas de estas personas nunca progresan más allá de las habilidades más rudimentarias para convertirse en un buen escritor. Ser un buen o incluso un gran escritor Requiere de mucha dedicación al arte y de la voluntad de aprender de cualquiera que tenga algo que enseñarle. La recompensa por</p> <p>Convertirse en un buen escritor puede que no sea un reconocimiento financiero; sin embargo, el viaje en sí es gratificante.</p> <p>Por lo tanto, es nulo decir que una persona que rara vez se ejercita en el que hacer del escritor, produciendo y explorando el mundo de la creación literaria, pueda ser considerado un buen escritor, ya que no se alimenta, ni recibe retroalimentación de aquellos quienes pueden ofrecerle algo de conocimiento nuevo, tampoco aporta mucho a quienes desean conocer y aprender mediante una conversación cotidiana, desde este punto cabe resaltar la frase «Quien se atreve a enseñar, nunca debe dejar de aprender»</p>
<p>7. ¿considera que usted es un modelo en cuanto a escritura para sus estudiantes?</p>	<p>SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ¿por qué?</p> <p>Sí, muy posiblemente, yo corrijo sus escritos, su ortografía y las guio en el proceso de creación literaria.</p> <p>El escritor Guillermo Salazar dice, “Por otra parte el escritor es el artista, el que crea un universo y quien lo comparte, el alfarero de historias, alguien que se sienta frente a una hoja en blanco y crea un mundo para y donde cabemos todos nosotros. En pocas palabras, traídos de la mente brillante de Oscar Wilde, “el escritor es quien usa los pensamientos y el lenguaje como instrumentos para el arte.</p> <p>Por esto, existen clarísimas diferencias entre una cosa y otra, una cosa es un guía, en las reglas de la escritura y otro es un escritor, el escritor es activo en el que hacer, es crítico y de alguna forma exhibicionista, en el buen sentido de la palabra, comparte sus producciones y espera ser crítica en pro de mejorar.</p>
<p>8. ¿explica usted con frecuencia explica la importancia de crear textos literarios a sus estudiantes?</p>	<p>SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>Sí, claro todas las clases, incluso los otros docentes de otras materias les explican la importancia de escribir.</p> <p>El escritor, Oscar De La Borbolla, dice, “Pero la importancia de la escritura no es sólo ontológica: a ella debemos nuestro ser, también de ella dependen innumerables de ventajas de carácter individual y práctico. Quien escribe no sólo plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a sí mismo: uno se ve en lo que escribe, uno se descubre en el texto; al escribir no sólo organizan las palabras, uno organiza su cabeza: el aclarado es uno. Al objetivar el pensamiento, al escribirlo, se piensa más fácilmente, pues se dialoga con uno mismo, se reflexiona. Al escribir uno descubre que sabía más de lo que creía saber, pues la escritura nos hace introspectivos y al explorarnos resulta que tenemos más de lo que suponíamos, porque escribir no sólo nos permite fijar la atención o activar la memoria trayendo al papel nuestros recuerdos, sino que nos permite inventar, imaginar, descubrir aspectos que jamás habíamos considerado: escribir nos permite sabernos.</p>

	<p>Es indispensable entonces conocer la importancia de la creación literaria en particular y difundirla, más aun cuando la profesión es educar, compartir el conocimiento, no es un asunto del docente del área de lenguaje, es un asunto de todos, es una tarea de sociedad.</p>
<p>9. ¿piensa que sus estudiantes son creativos en el momento de escribir?</p>	<p>Si, las niñas son muy creativas están en la edad de imaginar y crear, ellas se la pasan imaginando, entonces tienen muchos temas en mente. José María Toro dice: El modo de trabajo creativo es, de suyo, lo suficientemente válido y útil como medio educativo y formativo, independientemente de la calidad del producto generado. Y lo es, en el sentido de que el acto educativo presidido por la creatividad lleva al sujeto a disfrutar del placer que genera el mero hecho de crear y que actúa como forma de higiene mental para el equilibrio del sujeto. (STERN: Op. cit., pág. 41)</p> <p>Por lo tanto, el acto de escribir, ya permite inferir que el sujeto quien ejecuta a acción es creativo, dejando de lado el calificativo de si el resultado es bueno o malo, esto genera confianza al individuo, de hecho hace que el individuo ame lo que hace y no tenga miedo al prejuicio.</p>
<p>10. ¿Permite que sus estudiantes plasmen sus ideas mediante textos literarios?</p>	<p>Sí, depende de la ocasión o del tema de la clase, ellas necesitan y deben escribir, pero no siempre deben escribir de temas libres.</p> <p>El escritor José María Toro dice: Dicho encuentro no se realiza sólo a nivel de sujeto-objeto de creación cultural artístico-estética. Para nosotros es muy importante aquél que se verifica entre sujetos y, más concretamente, entre profesor-alumnos. Señala Borthwick que «la creatividad no se enseña, sino que se vive. Enseñemos a vivirla» no puede quedar reducida a ejercicios puntuales y aislados que alivien la pesada carga de una atmósfera normalmente represiva y exclusivamente orientada hacia las actitudes convergentes; lo que proponemos no puede reducirse a ser la «receta que se aplica cuando ya no se sabe qué hacer con los procedimientos habituales. El que hacer educativo debe ser unívoco, en el sentido de su coherencia, el educador no puede encontrarse con el niño en una cita de lo lúdico y creativo si no ha asumido, vivencial y personalmente las implicaciones de una educación creativa, si no es así, a nivel de persona y de educador, un vivo «testigo» de lo creativo divergente. Esa importancia del «modus educacional» del maestro se acrecienta por cuanto como mantiene Torrance « los niños necesitan modelos de conducta creativa, modelos con los que identificarse y de los que poder aprender» el propio Torrance señala más adelante que « es un problema más de ser, que de actuar o de que actúen sobre uno» el educador vendría a ser una especie de seductor, pero un seductor que «no acapara al seducido; si le libra de las ataduras, no es para poseerle o para imponerse a él». Debe, ser muy sólida y estar muy arraigada la convicción de que « cada uno es literalmente un genio es decir irremplazable, único, incomparable».</p> <p>“Solo se puede escribir de verdad en un estado de absoluta libertad interior”</p> <p>“El escritor tiene que crear en torno suyo un espacio de libertad radical” (Antonio Muñoz Molino, Premio Príncipe de Asturias 2013)</p> <p>Aunque el espacio escolar exige y está orientada a seguir algunos parámetros, el área de lenguaje está mandada a explorar y motivar la creación literaria, haciendo uso claramente de las reglas del lenguaje que el maestro enseña, es una manera de unir y relacionar, que evade lo monótono del asunto.</p>

<p>11. ¿usted plantea ideas o contextos para que sus estudiantes creen textos a partir de estas?</p>	<p>Sí, la clase lo requiere así, a veces hablamos de un tema y después las niñas escriben acerca del tema tratado.</p> <p>Daniel Cassany, Universitat Pompeu Fabra dice: Leamos y escribamos con los chicos. Somos, los docentes, los lectores y los escritores más expertos que tiene el chico a su alcance. Pongámonos a leer y a escribir con ellos y para ellos, sus textos y nuestros textos. Mostremos en vivo cómo leemos y entendemos un texto, cómo nos equivocamos, cómo consultamos el diccionario, cómo formulamos hipótesis y luego las confirmamos o desechamos, cómo releemos y corregimos. Del mismo modo, mostremos cómo se buscan ideas, cómo se hace un mapa mental, cómo se revisa un primer borrador, cómo se reformula el texto paso a paso. Convirtamos el aula en un espacio vivo, en un taller de experimentación donde chicos y chicas puedan sentir en los poros de su piel el significado de las letras.</p> <p>Por lo tanto, la literatura, requiere una serie de acciones que de ser conjuntas funcionan mejor, es decir, si nosotros como docentes participamos y promovemos, la lectura, la escritura el análisis textual, el estudiante vera en nosotros el modelo a seguir, vera como se soluciona una dificultad y admirara el proceso, deseando repetirlo.</p>
<p>12. ¿Qué estrategias utiliza usted para motivar a sus estudiantes en la creación de textos literarios?</p>	<p>Principalmente les hablo de los beneficios, les leo en frente y les ofrezco notas extras o algún tipo de reconocimiento.</p> <p>En el artículo, Motivación a la escritura, dice: Las actitudes y expectativas de los maestros constituyen una condición indispensable para motivar a los estudiantes hoy en día. El docente que es entusiasta y positivo en relación con los aprendizajes, tramite este sentimiento a los alumnos.</p> <p>Entonces, una de las principales estrategias para motivar la escritura en los alumnos de primaria, es que el docente muestre interés y agrado por lo que enseña, en este caso la creación literaria, realizando sus propios escritos y compartiéndolos con sus alumnos.</p>
<p>13. ¿Cuándo en la clase se realiza actividades de escritura, usted destaca los mejores escritos frente la clase?</p>	<p>Sí, pienso que motiva a quienes no han hecho su mayor esfuerzo y alienta a quienes están iniciando el proceso de escribir.</p> <p>En la revista cómo hacer? Para, dice: Estimular es algo sencillo y no se refiere a que se debe sentar al niño frente a un cuaderno con el lápiz en la mano. Con acciones cotidianas que podemos realizar cuando estamos en la escuela, Que ayudaran a estimular a nuestros niños en el arte de la escritura.</p> <p>Permitir que escriba temas libres, Jamás se lo deberá obligar para que realice esta actividad, la misma siempre debe ser placentera y libre, Siempre debemos elogiar sus trabajos de acuerdo a la edad, ya que poco a poco irá logrando mayor precisión.</p> <p>Observar los errores o mejoras juntos, para generar una retroalimentación, es beneficioso para el estudiante.</p> <p>Es muy importante lograr la atención de los estudiantes en estos procesos y demostrarles que es beneficioso tanto en lo académico como en lo personal, el docente debe motivar al estudiante, haciendo uso de las notas o de incentivos que hagan que el alumno trabaje su espíritu competitivo y de forma conjunta la parte de la creación literaria.</p>
<p>14. ¿realiza o motiva concursos a nivel grupal o institucional, relacionados con creación literaria?</p>	<p>Si, en el salón destaco a quien realiza ideas creativas, buena ortografía y buena estructura en sus textos, nivel institucional tenemos actividades para destacar y reconocer a las estudiantes quienes crean escritos, la institución cuenta también con un grupo de niñas, algo así como un club de</p>

	<p>pensamiento crítico y creación literaria en donde solo las mejores participan de foros y ponencias acerca de temas sociales y filosóficos en otras instituciones, por esta razón las niñas ya tienen un modelo institucional.</p> <p>Según el escritor cubano José Martí, las cosas más importantes que hay que hacer en la vida son; plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro, esta selección tiene en común que las tres cosas ayudan al ser humano a trascender, a dejar en el mundo un legado.</p> <p>Escribir un libro es el sueño de muchas personas que sueñan con dejar un legado, pero un libro sin lectores no parece alcanzar su fin, los concursos literarios, abren la puerta al escritor para encontrarse cara a cara con la audiencia; permite al autor tener validación de su trabajo, saltar de lo desconocido a lo conocido, puede significar iniciar su carrera literaria profesional y descubrir su habilidad para la literatura.</p> <p>Es así que los concursos o competencias, hacen que los estudiantes se esmeren y procuren ser los mejores en la actividad de escribir, recibiendo múltiples beneficios, el más importante es reconocerse a sí mismos que tienen una habilidad y que otras personas la reconocen y la valoran también.</p>
<p>15. ¿usted lleva a la clase textos para que sus estudiantes lean y generen nuevos escritos?</p> <p>¿Qué tipo de textos?</p>	<p>En esta clase son indispensables, los cuentos, los mitos, las leyendas y otros tipos de texto, que nos señalan la tipología textual, con el fin</p> <p>de motivar la creación de textos y la apropiación de estos factores que son necesarios desarrollar para el desarrollo intelectual de las niñas.</p> <p>La escritora, Carmen Gamiño en su libro Técnicas de motivación, destaca que: Para motivar la creatividad y la escritura les muestro a los niños el librito en blanco y les digo que lo que van a contar debe caber en ese pequeño espacio y tiene que ser suficiente como para hacernos reír, enojarnos, ponernos tristes, enamorar a quien está a nuestro lado, reflexionar, etc. Les indicó también que no se vale escribir historias ya conocidas, que cada uno tiene que sorprenderse escuchando algo que proviene de sí mismos y que nunca habían oído. En seguida, comparto con ellos textos escritos por niños en otros talleres o invento alguno en el momento o entre todos.</p> <p>En resultado, el estudiante debe tener conocimientos previos, que por lo general, son traídos de la casa, el papel del docente es recordar lo que ya se conoce, mostrar lo que se puede crear a partir del conocimiento previo y generar nuevas historias partiendo de la dinámica propia de la clase.</p>
<p>16. ¿pertenece a un grupo o club relacionado con creación literaria?</p> <p>¿Cuál?</p>	<p>Asisto con frecuencia a foros y debates, pero no estoy activa, me gusta observar y escuchar para nutrir mi conocimiento y el de mis estudiantes.</p> <p>Con respecto a esto, Ana Ma. De Caso-Fuertes en su libro Relación Entre La Motivación Y La Escritura, hace la siguiente observación: “Centrándonos en el proceso de escritura, nadie duda del papel central que cumple el profesor, puesto que para ser escritores eficaces los alumnos necesitan aprender las letras, linealidad, direccionalidad, dónde y cómo colocar espacios entre palabras, ortografía, construcción de oraciones, conectividad en el discurso, etc. (Nixon Topping, 2001), y ello conlleva un gran esfuerzo por parte del alumno que el profesor ha de saber dirigir y mantener. Por ello, en esta tarea de composición escrita, resulta especialmente importante la actuación del profesor”.</p> <p>Por lo tanto, el docente tiene la obligación de nutrir su conocimiento a diario, partiendo de que es este un modelo para los estudiantes, quienes ven en este un manantial de sabiduría que este deberá suplir por lo menos en una manera básica, generando una</p>

	<p>cantidad de ejemplos y saberes que le permitan al estudiante fundir unas bases para su trabajo autónomo o dirigido en adelante.</p>
<p>17. ¿Qué importancia tiene para usted la lectura dentro de las habilidades del lenguaje?</p>	<p>Es muy, muy importante, la historia, lo que somos, se conoce y se resguarda gracias a la escritura, es esencial, en la escritura se conserva todo lo que fuimos o fueron nuestros antepasados y lo que somos.</p> <p>Claudia Bruno Galván destaca en su libro la escritura creativa lo siguiente: la escritura, además de servir como instrumento de fijación de conocimientos de la lengua, es una forma de aprehender el mundo, su cultura, sociedad, etc. representado por la lengua, y también un medio para llegar al conocimiento de uno mismo, para desarrollar el propio pensamiento del alumno. Este es el enfoque basado en el proceso. Nace de la observación que un grupo de psicólogos, maestros y pedagogos hizo con sus alumnos antes, durante y después de escribir un texto, distinguiendo el escritor competente del incompetente y llegando a la conclusión de que el escritor competente tiene en cuenta a su lector, prepara borradores, desarrolla sus ideas, revisa su texto, reelabora el esquema de su texto, etc.</p> <p>El modelo teórico más divulgado es, sin duda, el de J. Hayes y L. Flower (Cassany, 1999) que además del aspecto cognitivo también incorpora los componentes socioculturales y emocionales. Identifican la escritura como una actividad social no únicamente por el hecho de que autor y lector actúan, sino porque los dos raramente son entidades individuales u homogéneas.</p>
<p>18. ¿piensa usted que la clase de lenguaje es un momento trascendental para la motivación de los estudiantes en cuanto a creación literaria?</p>	<p>Sí, claro es un momento explícito para desarrollar las habilidades del lenguaje, en el hogar se desarrolla las habilidades, se aprende, se adquiere conocimiento pero no lo sabemos, el padre o la madre en muchas ocasiones no tiene la suficiente educación para explicar ciertos procesos o sucesos del lenguaje y la creación de escritos.</p> <p>El escritor Jesús-Nicasio García-Sánchez de la Universidad de León, España, acierta diciendo que: En 1913, John Dewey justificó que la calidad del aprendizaje basado en el interés es mejor que el basado en el esfuerzo (citado por Mayer, 2001), por lo que si los profesores siguen favoreciendo el aprendizaje basado en el esfuerzo, es por una creencia tradicional: "la vida está llena de cosas sin interés que han de ser llevadas a cabo". Sin embargo, las diversas teorías tienen también diferentes implicaciones educativas, ya que, mientras la teoría del esfuerzo enseña y practica las habilidades de manera aislada, la teoría del interés intenta integrarlas dentro del contexto en el que están inmersos nuestros alumnos (Mayer, 2001).</p> <p>Actualmente parece más apropiado y eficaz aprender dentro de un contexto que aisladamente, por lo que el objetivo del profesor debe ser fomentar el aprendizaje basado en el interés mediante la exposición de tareas atractivas que sean significativas para los alumnos. Este interés puede ser la base para una mayor motivación, puesto que si algo atrae y capta la atención, estaremos más dispuestos a llevar a cabo las acciones necesarias para satisfacer nuestra curiosidad.</p> <p>Por tanto, es el aula de clase el lugar y es la clase el momento para la creación literaria y la exploración de los saberes, pero es este lugar en donde se debe propiciar el mejor ambiente, y situación para que el alumno conciba la creación literaria como algo lúdico y agradable a cambio de la idea generalizada de la escritura como algo tedioso y aburrido que genera muertes académicas en principio de la escolaridad.</p>

<p>19. ¿cree que sus estudiantes producen textos fuera del horario de clase? ¿Cree que disfrutan de este tipo de ejercicios?</p>	<p>Son niñas muy emotivas y muy seguramente, escribirán poemas o cartas para sus familiares o acerca de un tema destacado en su momento.</p> <p>Daniel Cassany, profesor de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, dice: Abrir el aula a la realidad escrita del entorno. Que la gran diversidad de escritos de la calle, de la biblioteca, de la comunidad, entre en el aula. Que chicos y chicas aprendan a leer y escribir lo que realmente quieren poder hacer, que aprendan a leer lo que van a tener que comprender en su vida, que aprendan a escribir lo que el futuro les va a pedir. Que descubran el poder que tiene la lectura y la escritura. No sólo en algunas asignaturas: ¡en todas! En la clase de lengua, en la de matemáticas, en la de sociales.</p> <p>Es por las anteriores razones que la creación literaria es destacada en el aula durante la clase de lenguaje, pero se puede desarrollar en cualquier contexto, el momento menos pensado puede ser el momento de crear y escribir y eso es lo que se debe aprovechar y usar a favor, los estudiantes deben explorar y explotar su creatividad en el momento en que esta se active.</p>
<p>20. ¿Qué factores externos piensa usted que ayudan o motivan a las niñas para desarrollar la creación literaria?</p>	<p>Todos son factores que influyen, el artista de moda, la violencia en el país, una carta al presidente, cualquier tema es bueno, ellas están siempre a la expectativa de nuevos temas.</p> <p>Daniel Cassany, dice: El Plan de Fomento de la Lectura establece un decálogo que pueden orientarlos: Dar ejemplo: las personas adultas son un modelo de lectura para los niños. Leamos delante de ellos, disfrutemos leyendo. Escuchar: en las preguntas de los niños está el camino para seguir aprendiendo. Estemos pendientes de sus dudas. Compartir: el placer de la lectura se contagia leyendo juntos. Leamos cuentos, contemos cuentos.</p> <p>Proponer, no imponer: es mejor sugerir que imponer. Evitemos tratar la lectura como una imposición.</p> <p>Acompañar: el apoyo de la familia es necesario en todas las edades. No los dejemos solos cuando sepan leer.</p> <p>Ser constantes: todos los días hay que reservar un tiempo para leer. Deben ser momentos relajados, con buena disposición para la lectura. Respetar: los lectores tienen derecho a elegir. Estemos pendientes de sus gustos y de cómo evolucionan.</p> <p>Pedir consejo: el colegio, las bibliotecas, las librerías y sus especialistas serán excelentes aliados. Hagámosles una visita.</p> <p>Estimular, alentar: Dejemos siempre libros apetecibles al alcance de los niños. Organizarse: Ayudémosles a organizarse (su tiempo, su biblioteca, etc.).</p> <p>El entorno social y familiar, es uno de los factores que influyen permanentemente en el desarrollo de la creación literaria en las niñas de primaria, esto hace necesario que estos ambientes se adecuen y sean atractivos para el estudiante, despertando la creatividad y el interés en cuanto a creación literaria, el autor asume el contexto familiar como un contexto modelo que debe nutrirse a diario.</p>
<p>21. ¿Qué tipo de textos considera usted que motiva y potencializa la</p>	<p>Obviamente, las novelas, los cuentos, lo fantástico, como le dije antes, son muy soñadoras, el príncipe y la princesa son reales para ellas ahora, entonces es muy posible que ellas plasmen esas ideas.</p> <p>Claudia Bruno Galván Aprender a escribir géneros textuales de la comunidad meta.</p>

<p>creatividad literaria en sus estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>Es la forma más corriente de utilizar la expresión escrita en clase. A partir del diagnóstico inicial de necesidades del alumnado, se elige el conjunto de los géneros textuales comunicativos (carta, nota, correo electrónico, instancia, etc.) que se trabajarán a lo largo del curso, paralelamente al aprendizaje de las destrezas orales y de la gramática. Los libros de texto suelen relacionar los géneros más comunes con diferentes funciones comunicativas, de modo que cada unidad didáctica o lección, organizada alrededor de una función comunicativa o acto de habla, incluye la práctica de algún género textual. Las actividades para aprender cada género incluyen la lectura, el análisis y la producción y corrección escritas. La selección de géneros de la disciplina es más específica y cobra más relevancia, puesto que el uso lingüístico (terminología, fraseología, etc.) depende estrechamente del discurso.</p> <p>Por esto, es muy común que las niñas, creen textos relacionados con su contexto y con lo que conocen estrechamente, es muy posible que el tema de sus escritos este estrechamente relacionado con su edad, una edad de crear y descubrir, los temas que se traten y las reglas que se enseñen durante la clase de español son factores que estarán incluidos en las creaciones de las niñas.</p>
--	---

Observaciones Diario De Campo

<p>Universidad de Nariño</p> 	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área : lengua castellana- Básica Primaria Grado: Cuarto de primaria IEM María Goretti- Pasto Año lectivo 2014</p>	<p>Profesora del área de lengua castellana: ROSA IDILIA MEDICIS</p>
<p>Fecha: 21 de noviembre de 2014. Hora de inicio: 1:40 P.M Hora de finalización: 2:30 P.M</p> <p>Lugar de trabajo: IEM María Goretti- Pasto Actividad que se va a observar: Producción Textual</p>		<p>Investigador: MARÍA FERNANDA BRAVO</p>
<p>Observaciones:</p> <p>En esta clase se realiza la primera observación, la docente Idilia Medicis llega puntual a la clase y saluda, las niñas se ponen de pie, la docente hace una pequeña oración y pide a las estudiantes que tomen asiento, en seguida la docente se sienta en su escritorio y llama una por una a las niñas para revisar una tarea de la clase anterior.</p> <p>Al finalizar la revisión, la docente se ubica de pie frente a la clase e informa a las niñas que durante esta clase se trabajará acerca de la producción textual, previamente, le solicita a la docente que trabajara acerca de la producción textual para observar el trabajo de las estudiantes, entonces la docente les dice que el tema a trabajar será acerca de las actividades que realizaron durante el fin de semana, se observa que las niñas se sienten a gusto cuando la profesora</p>		<p>Comentarios:</p> <p>Se observó que no se utiliza material didáctico para que la actividad sea exitosa teniendo en cuenta que la docente pudo llevar un texto modelo para la actividad ya sea impreso o simplemente leerlo para la clase al iniciar y después hacer un análisis que les permita a las niñas saber que era exactamente lo que la docente requería de ellas, se observa también que las niñas se encuentran confundidas acerca de cómo realizar este tipo de actividades y que necesitan mejor orientación, de igual manera es evidente que no se realiza con frecuencia estos procesos y que necesitan más ejercicios de escritura para “soltar la mano” ya que algunas letras resultan</p>

<p>anuncia el tema, debido a que esto les da un poco de libertad en el escrito.</p> <p>Observando el proceso durante la clase, es notable que las niñas no están seguras de sus habilidades, preguntan para escribir cada palabra, preguntan a la docente si están haciendo el escrito de manera correcta después de escribir cada párrafo.</p> <p>Cuando las niñas finalizaron los escritos, tuve acceso a ellos y pude observar que la letra de varias niñas resultaba ilegible, que usaba muchos signos de puntuación y de manera equivocada, en otros casos sucedía lo contrario, las niñas no usaban los signos de puntuación, en pocos casos se observó que lograron escribir de manera creativa, escribieron algo monótono, sin forma ni sentido, al contrario una gran parte del grupo escribió temas agradables aunque les faltaba organizarlo de una manera coherente.</p> <p>Al finalizar la clase, la docente recibió los textos, algunos estaban con dibujos y otros eran solo texto, ella hizo algunas observaciones acerca de cómo escribir y se despidió de las niñas, algunas de ellas se acercaron a despedirse con besos de ella.</p>	ilegibles
--	-----------

Aspecto observado: producción textual
Día: 21 de noviembre de 2014
Hora: 1:40p.m hasta 2:30 p.m.



En la observación del 24 de noviembre de 2014, la docente realizó una actividad en la que las estudiantes debían escribir acerca de lo que hicieron durante el fin de semana, donde se pudo evidenciar que las niñas están en etapa de la producción literaria y el despertar de la creatividad como lo dice en el artículo de Flores Vanessa acerca del pensamiento creativo ya que consiste en el momento en el cual se revisan y se exploran los problemas que hay en un entorno y se emplea la atención para pensar en lo que se va a intervenir. Las dificultades más visibles encontradas durante la actividad de acuerdo con los autores son: partiendo del artículo evaluación de la producción textual de Luz Adriana

Restrepo y Rubén Darío; la falta de organización de ideas, puesto que no las introduce, desarrollan y concluyen de una forma coherente.

Otra de las dificultades observadas es el excesivo uso de signos de puntuación, se observa desconocimiento en el correcto uso de los signos, además se observó pobreza en el lenguaje.

Finalmente, se observó que las estudiantes presentan escritos poco legibles y que se hace necesario trabajar con ejercicio de escritura más frecuentes para superar estas dificultades.

<p>Universidad de Nariño</p> 	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área : lengua castellana- Básica Primaria Grado: Cuarto de primaria IEM María Goretti- Pasto Año lectivo 2014</p>	<p>Profesora del área de lengua castellana: ROSA IDILIA MEDICIS</p>
<p>Fecha: 28 de noviembre de 2014. Hora de inicio: 1:40 P.M Hora de finalización: 2:30 P.M</p> <p>Lugar de trabajo: IEM María Goretti- Pasto Actividad que se va a observar: creatividad en la producción literaria</p>		<p>Investigador: MARÍA FERNANDA BRAVO</p>
<p>Observaciones:</p> <p>Para esta clase se concierta de manera anticipada con la docente Idilia Medicis trabajar la lectura de imágenes y producir un texto basándose en las imágenes. La docente llega de forma puntual a la clase, las niñas se ponen de pie a su llega y oran, la maestra pide a las niñas que se sienten e inicia hablando acerca de algunas actividades que se llevaran a cabo en el colegio, una vez informadas, la docente</p>	<p>Comentarios:</p> <p>En esta clase la docente implementa material, sin embargo se observa que no está en interacción con las estudiantes, indica la actividad y pasa a su escritorio, lo que pone una barrera entre ella y las estudiantes, en cuanto al trabajo de las niñas se observa que no realizan la actividad</p>	

<p>habla un poco acerca de los escritos que han venido realizando les explica: “para que un texto pueda ser leído, debe estar bien escrito, si usted no utiliza un punto o una coma en el lugar correcto su mensaje puede ser mal interpretado, si usted no sabe cuándo se debe poner punto revise la guía que trabajamos al iniciar el año, la de los signos, quien la tiene?, (una de las alumnas alza la mano), sáquele copia y llévela donde la pueda ver”</p> <p>Ahora les informa que enseguida deberán realizar un escrito de acuerdo a las imágenes que se les presenta en una guía, explica que pueden crear una historia imaginaria llevando como referencia los dibujos observados.</p> <p>La docente entrega la hoja a cada niña y se sienta en su escritorio, si una estudiante necesita asesoría se dirige a la docente.</p> <p>Unos minutos antes de finalizar la actividad la docente pide los escritos.</p> <p>Se despide de ellas.</p>	<p>solicitada, puede que no estén atentas a las instrucciones o que no es claro para ellas lo que se debe hacer.</p> <p>Algunas estudiantes, formaron oraciones y no un escrito y otras narraron hechos aislados a los de la imagen.</p>
--	--

Aspecto observado:

creatividad en la producción literaria

Día:

28 de noviembre de 2014

Hora:

1:40 p.m. hasta 2:30 p.m.

En esta clase las estudiantes debieron crear un texto a partir de imágenes que les fueron presentadas, las situaciones que se presentaron en respuesta a lo anterior fueron las siguientes; algunas de las alumnas no realizaron la actividad que se planteó, a cambio escribieron oraciones referentes a cada una de la imágenes. Se presentó error en la

interpretación, ya que un pequeño grupo de estudiantes hablo en su escrito de hechos aislados a lo que mostraban las imágenes, sin embargo un grupo significativo realizo la actividad planteada de forma coherente, en cumplimiento del objetivo propuesto.

En cuanto a esto Flores Vanessa, habla de la segunda etapa de la creatividad, la incubación, puesto que en esta etapa se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionaos y las posibles estrategias de solución.

<p>Universidad de Nariño</p> 	<p>DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área : lengua castellana- Básica Primaria Grado: Cuarto de primaria IEM María Goretti- Pasto Año lectivo 2014</p>	<p>Profesora del área de lengua castellana: ROSA IDILIA MEDICIS</p>
<p>Fecha: 05 de diciembre de 2014. Hora de inicio: 1:40 P.M Hora de finalización: 2:30 P.M</p> <p>Lugar de trabajo: IEM María Goretti- Pasto Actividad que se va a observar: creación literaria</p>		<p>Investigador: MARÍA FERNANDA BRAVO</p>
<p>Observaciones:</p> <p>Al iniciar la clase la docente llega a la hora indicada, saluda a la estudiantes y ellas se ubican de pie junto a su escritorio, la docente hace una oración corta e inicia la clase hablando acerca de una consulta que las niñas debían realizar como tarea en su casa, ellas dialogan, hacen aportes a la clase, la docente hace algunos aportes y la docente les hace una pequeña lectura “el gigante egoísta” de Oscar Wilde, al finalizar la docente hace algunas preguntas acerca de la</p>	<p>Comentarios:</p> <p>La docente intenta recurrir a otras formas a las comunes para motivar la escritura en las niñas, muy seguramente presionada por mi visita, aun así sigue existiendo carencia de material, era posible leer también un texto donde se le de otro sentido al texto original, para que las niñas tomaran la idea o se</p>	

<p>historia para ver si las niñas estuvieron atentas y las invita a escribir nuevamente la historia, pero explica que esta vez las niñas deben darle un final diferente a la historia, sugiere que sean creativas.</p> <p>Observo que aunque la actividad les resulta interesante, no siente la chispa de creatividad para sugerir otro final.</p> <p>Al final se recibe los textos.</p> <p>La docente se despide.</p>	<p>sintieran más cómodas sugiriendo otro final.</p> <p>Se observa faltas ortográficas, graves en el sentido en que se desconoce normas básicas para la escritura.</p>
--	---

Aspecto observado: creación literaria

Día 05 de diciembre de 2014

Hora: 1:40 p.m. hasta 2:30 p.m.

En esta actividad las niñas escucharon una lectura y después ellas debieron crear un final diferente al dado en la lectura, esto debía hacerse de forma creativa y coherente de manera individual. Se observó que esta actividad fue fácil y agradable para la gran mayoría de las estudiantes, pero para una minoría no resultó fácil y no se alcanzó lo esperado.

De lo anterior se deduce que algunas de las estudiantes no están muy relacionadas con la creatividad y que se remiten a lo que ya han creado otros con anterioridad.

<p>Universidad de Nariño</p> 	<p style="text-align: center;">DIARIO DE CAMPO</p> <p>Área : lengua castellana- Básica Primaria Grado: Cuarto de primaria IEM María Goretti- Pasto Año lectivo 2014</p>	<p>Profesora del área de lengua castellana: ROSA IDILIA MEDICIS</p>
<p>Fecha: 12 de diciembre de 2014. Hora de inicio: 1:40 P.M Hora de finalización: 2:30 P.M</p> <p>Lugar de trabajo: IEM María Goretti- Pasto Actividad que se va a observar: taller literario</p>		<p>Investigador: MARÍA FERNANDA BRAVO</p>
<p style="text-align: center;">Observaciones:</p> <p>Al iniciar la clase la docente llega a la hora indicada, saluda a la estudiantes y ellas se ubican de pie junto a su escritorio, la docente realiza una oración, como parece ser costumbre en esta clase, les pide que se sienten y les solicita que tomen de su carpeta un escrito de los que ya habían leído con anterioridad, (la carpeta, es donde las estudiantes deben portar todas la guías de trabajo, copias y material que se use en las clases durante el año, esta es evaluada por su contenido y presentación), la profesora Idilia explica “el trabajo de hoy consiste en leer nuevamente, el cuento, fabula, mito o leyenda, que usted escoja y después debe escribirlo nuevamente, dándole otra función a los personajes, es decir si su leyenda es la patasola, ahora en su nuevo escrito usted no va a decir que ella asusta a la gente usted va a decir por ejemplo que ella era una buena mujer que perdió su pierna</p>		<p style="text-align: center;">Comentarios:</p> <p>La estrategia, resulta atractiva, falta material, y motivación de la docente, además de un trabajo acompañado, las niñas muchas veces no sienten la confianza de dirigirse a la docente y preguntar, pero ella debería estar acercándose a ellas y hablando con ellas constantemente.</p> <p>Las niñas muestran mejor presentación en sus trabajos, aunque persisten los errores ortográficos y el mal uso de los signos.</p>

por salvar a un niño de una mina, es un ejemplo, pero cada personaje va a seguir con su nombre igual lo que va a cambiar es la acción que realiza en la historia”.

Las niñas se sienten agradadas por el trabajo y otras confusas.

Casi no se acercan a preguntar a la docente, y al final entregan sus escritos

Aspecto observado: taller literario.

Día 12 de diciembre de 2014

Hora: 1:40 p.m. hasta 2:30 p.m.



Se realizó una actividad en donde las estudiantes debían tomar un texto literario conocido y posterior a eso ellas debían cambiar los roles de los personajes, se aclaró a las estudiantes que se debía cambiar las acciones que cada uno de los personajes cumplía en el escrito mas no los personajes, obviamente el cuento iba a ser cambiado, mas no los personajes. Lo que se esperaba del esta actividad es que las estudiantes utilizaran la mayor parte de los recursos aprendidos hasta el cuarto de primaria y que sumado a esto le den un toque creativo, con relación a esto, Halpem, dice “se puede pensar de la creatividad como la habilidades formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad”, en esta actividad se evidencio un agrado de parte de las

estudiantes quienes usaron su creatividad y su producción textual, mejorando el contenido de las actividades anteriores.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES

Conclusiones Generales:

De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluye que:

- Al observar las dificultades en cuanto a comprensión de lectura y producción textual, una debilidad visible es que las estudiantes no comprenden los textos con facilidad ya que no se ejercitan regularmente en la lectura y escritura y que cuando lo hacen es por obligación, eso demuestra que no les agrada este tipo de actividades y que al desarrollar actividades de comprensión lo hacen de manera superficial, sin darle la importancia que este tipo de actividades requieren.
- En cuanto a la creatividad, es muy notable que está presente, pero que necesita ser liberada y motivada, cuando se propuso actividades que los obligaba a crear, las respuestas fueron positivas, los textos literarios fueron creativos y llamativos.
- Una dificultad evidente fue la de crear textos con cohesión y coherencia, parecían olvidar que se escribe para que otro lea, es difícil leer sus creaciones debido a la mala ortografía y muchas de sus ideas lucían incompletas por la falta de expresiones.
- Lo más importante, es que se identificó que las estudiantes necesitan un modelo a seguir, que hace falta la motivación de alguien que indague continuamente y se sienta atraído por la literatura, además que necesitan que la docente se acerque a ellas y comparta de forma generosa sus conocimientos acerca del tema.

- Finalmente, las estudiantes dieron muestras de tener grandes capacidades para producir textos literarios y que se sentían más cómodas trabajando en grupo y en actividades más creativas y a la vez más productivas.

Recomendaciones

- De acuerdo a la experiencia que me deja esta investigación, es conveniente invitar a los docentes a generar espacios creativos dentro del aula de clase, que él o la estudiante encuentre en el aula el lugar propicio para derrochar toda la creatividad, que este con texto donde se encuentra con personas de su edad y quienes muy seguramente tienen similares pensamientos, logre el estudiante reconocer los momentos de creatividad y tenga la confianza de redactar y dar a conocer sus creaciones literarias.
- Sería de gran ayuda también que el docente se arme de recursos didácticos, que motiven al estudiante y que la capacidad económica del colegio no limite al docente.
- Es importante y acorde recomendar a los docentes prepararse continuamente en su conocimiento, teniendo en cuenta que cada día surgen más investigaciones y más material que podemos llevar a nuestros estudiantes, entre más diversa sea la información que llevemos a nuestros estudiantes, más posibilidades existen despertar la creatividad literaria de nuestros estudiantes.
- Un gran aporte sería que el colegio sugiera o implante un lugar y un momento extra clase, para que los estudiantes de manera libre puedan ir y escribir, donde también este presente una persona que oriente esta actividad.

Bibliografía

- Sánchez, G. (1994). Creación, Arte y Psiquis, Miembro de Número: Rev. Credencial, Edición 86.
- Ley General De Educación. Ley 115 de 1994, Art. 1.
- Boimare, S. (1998). El niño y el miedo de aprender. México: SEP/FCE.
- Cerrillo, P. et al. (2002). Libros, lectores y mediadores. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1992). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Helo, J. (1981) Los niños y la literatura fantástica. Paidós. Barcelona, pág. 13.
- De Aguilar e Silva, V. M. (1972). Teoría de la literatura. Madrid: Gredos.
- Gutiérrez, A. (2008). "Creación en narrativa, otra cara en investigación literaria", Visitas al Patio. Revista del Programa de Lingüística y Literatura, vol. I, nº 1, Cartagena, Universidad de Cartagena, pp.
- Leal, Eutiquio. (1984) Talleres de Literatura: teoría-metodología-creación. Fundación Universitaria Autónoma de Colombia. , Bogotá.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México, D. F.
- Marín Ibáñez: Óp. Cit., págs. 146-147.
- Melián, A. (1964). El romanticismo literario. Buenos Aires: Columba

- Mendoza Fillola, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga: Aljibe.
- Mendoza Fillola, A. (Ed.). (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. Madrid: Pearson Educación.
- Powel Jones, T. (1973) El educador y la creatividad del niño. Narcea. Madrid, pág. 64.
- Revista Academia De Medicina. (1992). importancia de la cultura en el desarrolla tanto del docente como en el proceso de la enseñanza y, especialmente, en el desarrollo creador. SEDUCA. Pág.115.
- Todorv, T. (1980). Introducción a la literatura fantástica. México: Premia.
- Torrance, E.P. (1976). La enseñanza creativa. Santularia. Madrid, 1976, pág. 151.
- Van Dijk, Teun A. (1993). Texto y contexto (Semántica y pragmática del discurso). México: Red Editorial Iberoamericana (REI).
- Vygotski, L.S. (1982). La creación literaria en la edad escolar. Infancia Y Aprendizaje. N. °17, pág. 73.
- Vygotsky, (1986/1995).Deudor del "aprendizaje mediado"
- Vygotsky, L. (1986/1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Wittgenstein, Ludwig (1992). Gramática filosófica. UNAM, México
- Wright, von Georg Henrik (1979). Explicación y comprensión. Alianza Universidad. España.

- Zwicky. (1979).Manual de métodos creativos. Kapelusz. Buenos Aires, pág. 66.
- Dra. Rosario Fonseca, (2008) Métodos y Técnicas de la Investigación.
- Rosana Zardini, (2005). Creo, de creer y de crear. II Congreso de Crearteduca, Argentina.

Direcciones Electrónicas

- Revista Academia De Medicina. <http://www.ivonneart.com/Paginas/prensa/>
- Blog Personal Del Autor. <http://wilsonmoreno.skyrock.com/>
- Discurso En Sociedad. <http://www.discursos.org/download/books/>
- Reflexiones Y Experiencias Sobre La Enseñanza. <http://cibelealonso.blogspot.com/>.
- Repensar La Lectura Y La Lectura Crítica. <https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/>
- Tejiendo Relatos. <Http://Misterios.Co/2011/07/30/Tejiendo-Relatos-Santiago-Por-Guillermo-Salazar/>.
- Biblioteca Universidad De Nariño <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=86010>



Factores Motivacionales Que Inciden En La Creación Literaria De Los Estudiantes
Del Grado Cuarto De Primaria De La Institución Educativa María Goretti De La Ciudad
De Pasto, Durante El Año Escolar
2014

Crear y Recrearse En La Literatura

Cartilla Pedagógica



CREAR Y RECREARSE EN LA
LITERATURA

CARTILLA PEDAGÓGICA
Maria Fernanda Bravo

INTRODUCCION

De acuerdo al modelo educativo y la forma como se ha venido desarrollando la educación en Colombia, el docente aparece como el responsable de formar seres capaces de integrar habilidades de escritura, sin embargo, la anterior idea es errónea dentro del aula de clases, si observamos que muchas de esos procesos se actualizan en cada momento y que el docente no siempre está al nivel de esa actualización, lo que altera la competencia lingüística que debe ser desarrollada de acuerdo a los lineamientos de educación. Por lo tanto, el docente se enfrenta continuamente a las dificultades del escaso conocimiento acerca de la literatura y por ende a la escasa producción literaria de sus estudiantes ligado obviamente al desinterés y poca motivación de los mismos.

Teniendo en cuentas las anteriores razones y lo observado por medio de la recolección de datos y su interpretación, la siguiente propuesta pedagógica, tiene como intención motivar la producción literaria dentro del aula de Clases de lengua Castellana. Para el desarrollo exitoso de este objetivo se pretende que los estudiantes produzcan textos literarios, teniendo como referente otros textos e imágenes.

Finalmente, con el diseño y la implementación de esta propuesta pedagógica se pretende mejorar la calidad literaria de los estudiantes, motivar en el docente el uso de ayudas didácticas y motivar al estudiante para que produzca sus propios escritos literarios.



Justificación

La calidad textual depende de la capacidad creativa que tenga el individuo, esta le permite entrar a un círculo de conocimiento y pensamiento que libera la mente y el espíritu. Como afirma Rafael Chirbes "Mientras un lector lea, y luego ese lector escriba, y otro más lea, ya hay una mirada incontrolada y suelta que está corroyendo. Mientras haya una mirada que escape al control, no somos esclavos. La literatura sirve para salvarnos de la esclavitud, no tiene otro fin".

Pensando en lo anterior, la siguiente propuesta busca trabajar puntos de motivación que permita al estudiante tener las herramientas suficientes para generar un escrito literario de calidad.

Objetivo

Incrementar la creación literaria de las estudiantes, motivando el uso de la creatividad.

Descripción

En este plan de refuerzo de acción, la idea principal es utilizar material variado que podría presentarse a las estudiantes de forma impresa, esto incluye talleres de literatura, historias de hechos cotidianos, reales e interpretación de historias a través de imágenes.

La función de los materiales antes mencionados será motivar a las estudiantes para que las estudiantes creen escritos partiendo de sus experiencias o conocimientos previos, con la ayuda de las lecturas antes mencionadas.

Es importante saber que el momento y el lugar deben adecuarse también a las necesidades de los estudiantes y el ambiente debe ser una ambiente que les permita explotar su creatividad, el trabajo grupal también va a ser parte de este plan de refuerzo de acción, debido a que el compartir de ideas, información o sugerencias pueden proveer al estudiante de herramientas suficientes para generar un texto literario de



En cuanto a esto Rosana Zardini hizo una ponencia llamada "Creo, de creer y de crear", ella propone trabajar mediante un taller con niños. Conociendo de antemano que es muy difícil motivarlos, ya que por un lado logran grabar las reglas gramaticales enunciadas pero no las aplicaban. Entonces ella propone iniciar al revés trabajando el texto desde lo creativo, lo que se plantea es trabajar solo 10 minutos de escritura al finalizar cada clase, posterior a esto se realiza diversas formas de correcciones, reediciones del texto tal como lo propone el lenguaje integral, propone desarrollar el lenguaje observando una y otra vez la producción y haciendo del error un elemento de aprendizaje que ayude a mejorar y transmitir la idea inicial de forma estética y atractiva.



Descripción Del Proceso

La extensión de los textos es libre, se trabaja de 10 minutos a 15 minutos, previamente acerca de elementos de escritura, reglas gramaticales y contenidos. Es importante incentivar el uso del diccionario, el análisis metalingüístico del lenguaje y el análisis sintáctico y semántico, y que el estudiante entienda que su texto debe estar en disposición de ser entendido por otras personas y que debe intentar que sea un texto tan atractivo o intrigante que la persona quiera volver a leerlo.

La escritora Rosana Zardini, invita a que se analice la capacidad de comprensión lectora que tienen los estudiantes, antes de invitarlos a escribir, una actividad recomendada es leerles textos, seleccionados específicamente para ese grupo y observar sus características de análisis.

Usualmente nuestros estudiantes producen un escrito con una extensión de una página. Muchas veces se hace correcciones en la misma hora o a veces se van produciendo semana a semana y después se reflexiona sobre los errores en una sola hora

El tiempo estimado para esta actividad es de 10 minutos, la estudiante debe producir un texto en diez minutos, muchas veces la limitación de tiempo nos permite disparar ideas interesantes



Previo a esta actividad se trabajara con algunas lecturas de tipo cotidiano como; la princesa triste de Rubén Darío y Así Es La Vida, lecturas literarias como, Uga La Tortuga y Un Conejo En La Vía, e imágenes para ser leídas tomando el modelo del blog de Carmen Elena Medina, Leyendo Leyendo, Disfruto Y Aprendo, esto con el fin de dar modelos y guías del trabajo que posteriormente deberán realizar en 10 minutos.

Finalmente, en las siguientes clases y durante los últimos diez minutos de la clase el estudiante debe enriquecer su texto, de manera que este adquiera las características de una creación literaria y cuando su compañero lea su texto quede cautivado.



Actividad 1

Para esta actividad, el docente lee las lecturas relacionadas con hechos de la vida diaria como "la princesa triste" de Rubén Darío y "Así Es La Vida", se recomienda el uso de ayudas didácticas como el audio de estas historias o de acuerdo a nuestras posibilidades en el aula llevar un cuentero, si es que tenemos dificultades en la lectura de cuentos y en la interpretación de personajes, en seguida invita a sus estudiantes a escribir un texto como el que ya les ha leído, les pide que sean creativos y explica que el tiempo para esta actividad es de 10 minutos.

Al finalizar el tiempo dispuesto para la actividad, el docente recibe los escritos. El docente hace una revisión corta y en la siguiente clase hace entrega de los escritos a sus estudiantes, explica que ha realizado una corta corrección y que ellos deberán trabajar otra vez durante diez minutos en la mejora de sus escritos.

Esta actividad se puede realizar por varias sesiones hasta lograr textos más creativos y gramaticalmente mejor escritos.

Una buena forma de motivar a nuestros pequeños escritores es elogiar sus producciones y presentarlas ante el grupo, es posible que para finalizar esta actividad el docente pida a los estudiantes que realizaron los textos más creativos, que los lea para la clase.



Actividad 2

Para esta actividad el docente lee a sus estudiantes textos literarios como *Uga La Tortuga* y *Un Conejo En La Vía*, al finalizar la lectura, hace una pequeña charla para observar la comprensión lectora de sus estudiantes, una vez superada esta etapa, el docente pide a sus estudiantes que escriban nuevamente el texto leído anteriormente, pero esta vez los personajes del texto deberán realizar acciones diferentes a los del texto original, es decir los personajes serán los mismos, pero los hechos que realicen serán diferentes a los del texto original.

El docente explica que la actividad dura 10 minutos y al finalizar ese tiempo recibe los escritos.

Para la clase siguiente el docente lleva los escritos con pequeñas correcciones, son pequeñas correcciones para que cada vez el docente pueda hacer correcciones y recomendaciones, así el estudiante puede ir entendiendo poco a poco las correcciones.

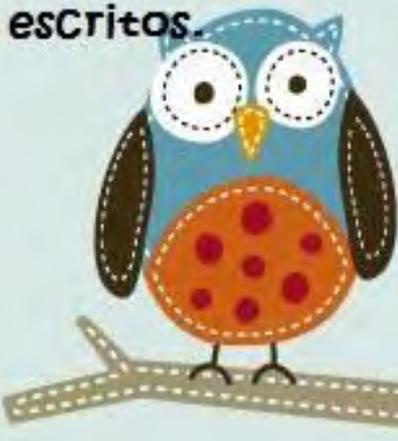
El estudiante toma su texto y lo mejora durante diez minutos, por la clases que el docente vea pertinente según la mejora en los textos de los estudiantes.

Actividad 3

En esta actividad el docente trabajara con imágenes como "Leyendo Leyendo, Disfruto Y Aprendo" de Carmen Helena Medina , es pertinente que haga uso de recursos didácticos como la proyección, ya que es recomendable que las imágenes sean a color y Claras, cosa que no se logra a cabalidad mediante la copias. Antes de explicar la actividad el docente va a pedir a los estudiantes que le cuenten que observan en las imágenes, que se les ocurre que estén haciendo cada uno de los personajes.

Después de la discusión se explica a los estudiantes que deben escribir una historia, relacionada a lo que observa en la imagen.

El tiempo para realizar el escrito es de 10 minutos, al terminar este tiempo el docente recibe los escritos y en la siguiente Clase los entrega nuevamente a los estudiantes con algunas recomendaciones, que ellos deberán aplicar para mejorar sus escritos.



Recomendación:

- Es apropiado que la institución educativa propicie lugares y espacios fuera del horario de clase para que las estudiantes que se sientan atraídas por la literatura sean asesoradas, recomendablemente por una persona o un docente que trabaje esta parte y que este instruyéndose constantemente.
- Es importante que el docente use herramientas didácticas que motiven la parte escritora de los estudiantes y que les dé más elementos de creatividad.
- El docente no debe limitarse a los recursos que le da la institución, ya que es posible que se frustre por las carencias, e docente debe buscar recursos propios e incentivar a los estudiantes a participar de esta búsqueda.

MATERIAL DIDÁCTICO

Imágenes Para Ser Leídas



Ilustrado por:
Carmen Elena Medina
Soñando en los libros,



LEYENDO LEYENDO, DISFRUTO Y APRENDO.



**Ilustrado por:
Carmen Elena Medina
Soñando en los libros**



Un Conejo En La Vía

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas.

Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca: - ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos enciende la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una tonada. Pero Daniel miró por el vidrio trasero y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una radio patrulla de la policía vial, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a acogerlo en casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

FIN

TALLERES LITERARIOS

Uga La Tortuga

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona ¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

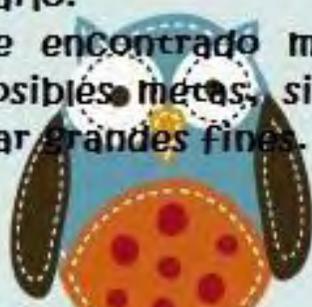
- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN



Bibliografía

- Vygotski, L.S. (1982). La creación literaria en la edad escolar. *Infancia Y Aprendizaje*. N. °17, pág. 73.
- Rosana, Zardini. (2012). *Palabras Al Viento, Creo De Creer Y De Crear*. Red ecocentro.
- Rubén Darío. (2008). *Poemas Del Alma*.
<http://www.poemas-del-alma.com/ruben-dario.html>.
- *Reflexiones Y Experiencias Sobre La Enseñanza*.
<http://cibelalonso.blogspot.com/>.
- Dra. Rosario Fonseca, (2008) *Métodos y Técnicas de la Investigación*.
- Rosana Zardini, (2005). *Creo, de creer y de crear*. II Congreso de Crearteduca, Argentina.
- *Repensar La Lectura Y La Lectura Crítica*.
<https://fernadovasquezrodriguez.wordpress.com/>.

La Princesa Está Triste

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado de su clave sonoro, y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor. El jardín puebla el triunfo de los pavos reales. Parlanchina, la dueña dice cosas banales, y vestido de rojo piruetea el bufón. La princesa no ríe, la princesa no siente; la princesa persigue por el cielo de Oriente la libélula vaga de una vaga ilusión. ¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China, o en el que ha detenido su carroza argentina para ver de sus ojos la dulzura de luz? ¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes, o en el que es soberano de los claros diamantes, o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz? ¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa quiere ser golondrina, quiere ser mariposa, tener alas ligeras, bajo el cielo volar; ir al sol por la escala luminosa de un rayo, saludar a los lirios con los versos de mayo o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata, ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata, ni los cisnes unánimes en el lago de azur. Y están tristes las flores por la flor de la corte, los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte, de Occidente las dalias y las rosas del Sur. ¡Pobrecita princesa de los ojos azules! Está presa en sus oros, está presa en sus tules, en la jaula de mármol del palacio real; el palacio soberbio que vigilan los guardas, que custodian cien negros con sus cien alabardas, un lebrei que no duerme y un dragón colosal. ¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida! (La princesa está triste. La princesa está pálida.) ¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil! ¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe, (La princesa está pálida. La princesa está triste.) Más brillante que el alba, más hermoso que abril! -«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-; en caballo, con alas, hacia acá se encamina, en el cinto la espada y en la mano el azor, el feliz caballero que te adora sin verte, y que llega de lejos, vencedor de la Muerte, a encenderte los labios con un beso de amor».



Rubén Darío

ANEXOS

Facultad de ciencias humanas	Instrumento: ENTREVISTA	Fecha de aplicación:
Licenciatura en Lengua Castellana e inglés	PROFESOR DE ESPAÑOL GRADO 4	DICIEMBRE DE 2014
Responsable: MARÍA FERNANDA BRAVO	ROSA IDILIA MEDICIS	

1. ¿Cómo define usted la creación literaria?
2. ¿Cómo motiva usted a los estudiantes de cuarto de primaria para la creación de textos literarios?
3. ¿Cuál es el desempeño de los estudiantes de cuarto de primaria en cuanto a creación literaria?
4. ¿usted usa los textos literarios de nuestra región, (mitos y leyendas) para motivar a los estudiantes?
5. ¿piensa usted que sus estudiantes disfrutan el momento de escribir (se observa gusto por las actividades de escritura)?
6. ¿considera que usted es un buen escritor?
7. ¿considera que usted es un modelo en cuanto a escritura para sus estudiantes?
8. ¿explica usted con frecuencia la importancia de crear textos literarios a sus estudiantes?
9. ¿piensa que sus estudiantes son creativos en el momento de escribir?
10. ¿Permite que sus estudiantes plasmen sus ideas mediante textos literarios?
11. ¿usted plantea ideas o contextos para que sus estudiantes creen textos a partir de estas?

12. ¿Qué estrategias utiliza usted para motivar a sus estudiantes en la creación de textos literarios?
13. ¿Cuándo en la clase se realiza actividades de escritura, usted destaca los mejores escritos frente la clase?
14. ¿realiza o motiva concursos a nivel grupal o institucional, relacionados con creación literaria?
15. ¿usted lleva a la clase textos para que sus estudiantes lean y generen nuevos escritos? ¿Qué tipo de textos?
16. ¿pertenece a un grupo o club relacionado con creación literaria? ¿Cuál?
17. ¿Qué importancia tiene para usted la lectura dentro de las habilidades del lenguaje?
18. ¿piensa usted que la clase de lenguaje es un momento trascendental para la motivación de los estudiantes en cuanto a creación literaria?
19. ¿cree que sus estudiantes producen textos fuera del horario de clase? ¿Cree que disfrutan de este tipo de ejercicios?
20. ¿Qué factores externos piensa usted que ayudan o motivan a las niñas para desarrollar la creación literaria?
21. ¿Qué tipo de textos considera usted que motiva y potencializa la creatividad literaria en sus estudiantes? ¿Por qué?

ENCUESTA

Universidad De Nariño	Instrumento: Encuesta	I.E.M Maria Goretti
Departamento De Ciencias Humanas	Fecha: Noviembre De 2013	Grado: 4-8 JT
Licenciatura En Lengua Castellana E Ingles	Hora: 1-30 Pm	Número De Estudiantes: 35
Responsable: María Fernanda Bravo		
RESPUESTA		GRUPO DE ESTUDIANTES MUESTRA
ITEM		
¿El profesor lee textos con la participación de los estudiantes?		Si__ NO__ No responde <u>1</u>
¿En la clase de lenguaje se escriben textos?		Si__ NO__ No responde__
¿El profesor lleva a la clase textos para que los estudiantes lean? ¿Qué tipo de textos?		Si__ NO__ No responde__
¿El profesor o el colegio realizan concursos relacionados con escritura? ¿Con que frecuencia?		Si__ NO__ No responde__
¿El profesor premia o felicita a los estudiantes que realizan buenos escritos en la clase? ¿Qué clase de incentivos usa?		Si__ NO__ No responde__
¿En la cartelera del salón o institución, aparecen textos escritos por los estudiantes? ¿Crees que es un incentivo para quien escribe?		Si__ NO__ No responde__
¿El profesor lee textos de nuestra región como mitos y leyendas? Cuales recuerdas.		Si__ NO__ No responde__

CREACION LITERARIA

¿Después de una lectura el profesor pide a los estudiantes que escriban su propia versión de lo leído? ¿Disfrutas de esta actividad?	Si__ NO__ No responde__
¿El profesor pide a los estudiantes que escriban textos literarios (cuentos, poemas, mitos, etc.) como tarea para la casa? Con que frecuencia.	Si__ NO__ No responde__
¿El profesor lee textos literarios como cuentos y al final pide a los estudiantes que escriban el final que consideran adecuado? Qué opina de esta actividad.	Si__ NO__ No responde__
¿El profesor da a los estudiantes algunas palabras claves o temas y pide a sus estudiantes que escriban un texto relacionado? Con que frecuencia.	Si__ NO__ No responde__
¿El profesor lee textos literarios y al finalizar pide que descubras el título de lo leído? Piensas que esta actividad es divertida.	Si__ NO__ No responde__
¿En su clase se realiza actividades de escritura? Con que frecuencia	Si__ NO__ No responde__
¿El profesor explica a la clase la importancia de crear escritos literarios? Cuáles son las razones del profesor	Si__ NO__ No responde__
¿El profesor presenta a la clase textos de su autoría los lee y los presenta? Piensa que su profesor es un buen escritor, ¿Por qué?	Si__ NO__5 No responde__
¿El profesor permite que los estudiantes creen versiones diferentes a la del texto presentado? ¿Es una actividad agradable para ti?	Si__ NO__ No responde__

CREACION LITERARIA

¿El profesor lee textos con la participación de los estudiantes? ¿Por qué?	Si__ NO__ No responde__
¿En la clase se crean textos literarios de manera grupal, es decir usando ideas de varios compañeros? ¿Disfrutas de este tipo de ejercicios?	Si__ NO__ No responde__
¿Es de su agrado cuando el profesor inicia actividades relacionadas con la escritura? ¿Por qué?	Si__ NO__ No responde__
¿Conoce las partes básicas de textos literarios como cuentos, mitos, leyendas, etc.? ¿Cuáles?	Si__ NO__ No responde__
¿Participas en actividades en las cuales sea necesario escribir? ¿Por qué?	Si__ NO__ No responde__
¿Es importante para usted escribir cuentos ensayos poesías, etc.? ¿Por qué?	Si__ NO__ No responde__
¿Le gusta escribir historias relacionadas con lo que usted vive en su entorno (familiar, cultural, etc.)? ¿Por qué?	Si__ NO__ No responde__
¿Realizas escritos por voluntad propia en tus momentos libres? ¿Por qué?	Si__ NO__ No responde__
¿Usted piensa que su profesor es un buen ejemplo como escritor? ¿Por qué?	Si__ NO__ No responde__

