

**RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL QHAPAQ ÑAN CON ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INEM, LICEO UDENAR E INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COMFAMILIAR-SEDE CAMPESTRE, AÑO 2015**

CARLOS EDUARDO JIMÉNEZ CEBALLOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2015**

**RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL QHAPAQ ÑAN CON ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INEM, LICEO UDENAR E INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COMFAMILIAR-SEDE CAMPESTRE, AÑO 2015**

CARLOS EDUARDO JIMÉNEZ CEBALLOS

**Proyecto de interacción social presentado como requisito para optar al título
de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesora:
CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2015**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2015.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres: Blanca Lucia Ceballos y Elías Daniel Jiménez por su apoyo incondicional direccionado hacia la materialización de mi título profesional, pues este logro representa un arduo camino y placentero triunfo, tanto para mí, como para ellos.

A aquellos Excelentes maestros (as) que en el devenir histórico permanecerán siempre en mi memoria mientras la misma conserve su lucidez. Maestros (as) con los cuales he tenido la fortuna de coincidir en el mismo espacio temporal y que han marcado profundamente mi instancia universitaria y posiblemente, el posterior trayecto existencial. Honores y Gratitud eterna a: Profesoras María Elena Erazo Coral y Carmen Eugenia Carvajal Palacios.

A, profesora Claudia Afanador Hernández, por darme la oportunidad de ser “Maestro Qhapaq Ñan” y permitirme, a través de prácticas concretas aportar al proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y a la educación de los niños y niñas, jóvenes y señoritas de las diferentes instituciones Educativas con l@s cuales tuve la oportunidad de compartir el fascinante mundo del conocimiento en sus múltiples variabilidades.

Carlos Jiménez

RESUMEN

Las Escuelas Qhapaq Ñan es un proyecto que se trabaja con instituciones educativas en donde se desarrollan clases con los estudiantes sobre el patrimonio cultural de la Humanidad Qhapaq Ñan. Clases que en total son cuatro y se desarrollan en el siguiente orden: Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia, Mi Qhapaq Ñan. Estas clases van direccionadas hacia el desarrollo y fortalecimiento de las competencias patrimoniales: Conocer, Valorar y Proteger. En esta labor intervienen a quienes para efectos de este trabajo se ha denominado “maestros Qhapaq Ñan”, su saber pedagógico y didáctico es clave en este proceso. Los Maestros Qhapaq Ñan se articulan voluntariamente al proyecto “escuelas Qhapaq Ñan”, donde tienen la opción de desarrollar de manera práctica y teórica, su trabajo de grado bajo la modalidad de interacción Social, aprobada por el comité curricular y de investigación del departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, bajo el acuerdo N° 006 del 2015 para optar al título profesional de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

Palabras Clave: Qhapaq Ñan, Competencias Patrimoniales, Enseñanza Problemática, Pedagogía, Didáctica.

ABSTRACT

The Qhapaq Ñan Schools is a project that works with educational institutions where classes are held with students about the cultural heritage of humanity Qhapaq Ñan. Classes in total are four developed in the following order: Culture and Heritage, General Qhapaq Nan, Colombia Qhapaq Nan, my Qhapaq Ñan. These classes are routed to the development and strengthening of economic competence: Understand, Assess and Protect. This work involved who for purposes of this work has been called "masters Qhapaq Nan", its pedagogical and didactic know is key in this process. Teachers voluntarily Qhapaq Ñan articulate the project "Qhapaq Ñan schools" where they have the option to develop a practical and theoretical way, their degree work in the form of social interaction, approved by the curriculum committee and research department of Sciences Social at the University of Nariño, under No. 006 of 2015 according to qualify for the professional Bachelor degree in Basic Education with Emphasis in Social Sciences.

Keywords: Qhapaq Nan, Heritage Skills, Education problematic, pedagogy, didactics.

CONTENIDO

	Pág.
1. CONTEXTO	12
1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM.....	13
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO (LICEO UDENAR).....	14
1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFAMILIAR SIGLO XXL, SEDE CAMPESTRE.....	16
2. QHAPAQ ÑAN: PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.....	16
2.1 SABER PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICA. ELEMENTOS VITALES EN EL MARCO DE LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	20
3. METODOLOGÍA	23
4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	24
4.1 PROCESO DE INFORMACIÓN Y CAPACITACIÓN A LOS MAESTROS QHAPAQ ÑAN	24
4.2 PROCESO DE ELABORACIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO	25
4.3 DESARROLLO DE LAS CLASES QHAPAQ ÑAN.....	25
5. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	33
5.1 LA ENSEÑANZA PROBLEMICA EN EL MARCO DE LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.....	34
5.1.1 El tradicionalismo Educativo.	34
5.1.2 Acercamiento teórico a la enseñanza Problemica, Hilo conductor del maestro Qhapaq Ñan.....	37

5.1.3 Enseñanza Problemica: de la Teoría a la Práctica.	39
5.2 A MANERA DE CONCLUSIÓN: DE LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, AL ENRIQUECIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA LABOR DEL DOCENTE DE CIENCIAS SOCIALES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	55

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Pantallazo del juego interactivo para la clase de Qhapaq Ñan General	47
Figura 2. Pantallazo juego que ejemplifica una de las preguntas del juego realizado mediante uso de TICS y que se abordó con estudiantes de grado 11-2 del liceo de la universidad de Nariño	49
Figura 3. Estudiantes de grado 11-2 del Liceo de la Universidad de Nariño durante la clase “Qhapaq Ñan General” que ilustra la utilización de TICS.	49
Figura 4. Taller realizado durante la clase Qhapaq Ñan General, con estudiantes del grado 8A, institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI, cede campestre	51

INTRODUCCION

Dentro de las opciones para optar por el título universitario de Licenciatura En Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, existe la interacción social, varios estudiantes Universitarios se han encaminado por esta modalidad como opción de grado. El proyecto de interacción social consiste en articularse dentro del proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan”, que busca dar a conocer, valorar y proteger el *Qhapaq Ñan* Sistema Vial Andino declarado patrimonio de la humanidad, por UNESCO en el 2014. (UDENAR Prensa) Para cumplir con este proceso los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, tienen como objetivo desarrollar las clases “Qhapaq Ñan” en las instituciones educativas apuntando al reconocimiento y desarrollo de las competencias patrimoniales. De esta manera los estudiantes universitarios pasan a ser “maestros Chapa Ñan”.

Las Escuelas Qhapaq Ñan buscan en el interior de las instituciones dar a conocer, valorar y proteger el Patrimonio Cultural Qhapaq. Estas con las competencias patrimoniales que a su vez están atadas a las competencias educativas que se trabajan desde el ministerio de educación: saber, conocer, hacer.

Las temáticas que se abordan desde el Proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” son: Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia, Mi Qhapaq Ñan. Para trabajar estos talleres se crea material didáctico y lúdico, uso de herramientas informáticas, actividades creativas, juegos TICS, etc.

Las escuelas Qhapaq son espacios propicios para materializar la enseñanza problemática y garantizar en cierta medida un aprendizaje significativo en los estudiantes. Las clases Qhapaq Ñan en este sentido se salen del modelo tradicional e involucran en la labor de los maestros Qhapaq Ñan diversos elementos, como los antes mencionados, esto con el fin también de facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Posterior a la descripción, registro teórico y desarrollo del trabajo de los maestros Qhapaq Ñan en las instituciones educativas, plasmado en el presente trabajo, los maestros Qhapaq Ñan realizan un escrito a manera de reflexión pedagógica sobre el proceso vivido. Para efectos de este trabajo la reflexión pedagógica gira en torno a la enseñanza problemática.

1. CONTEXTO

El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” se desarrolló en el Departamento de Nariño, Ubicado al Sur Occidente de Colombia que Limita al Norte con el departamento del Cauca, al sur con Ecuador, al oriente con el departamento del Putumayo y por el Occidente con el Océano Pacífico. Departamento ubicado en la región Andina del país, lo que lo hace un departamento muy diverso y multicultural, con profundos arraigos del pasado indígena.

En el departamento de Nariño se encuentra localizada la ciudad de San Juan de Pasto, que es la capital del departamento, cuya temperatura promedio es de 12° Aproximadamente, Ciudad en donde se llevó a cabo las clases sobre el patrimonio cultural “Qhapaq Ñan” en varias instituciones educativas de carácter público y privado, tanto del sector Rural como Urbano, las clases “Qhapaq Ñan” estuvieron a cargo de los estudiantes Universitarios articulados al proyecto “escuelas Qhapaq Ñan”.

El departamento de Nariño ha estado Históricamente poblado por poblaciones indígenas en las que se destacan: Iscuandes, Tumas, Pastos y Quillacingas, estos últimos ubicados en el “valle de pasto”. Este pasado histórico hace de la Capital del Departamento una ciudad en la cual aún subsisten fuertes arraigos indígenas, evidentes en varios aspectos, como el leguaje, en el cual se suelen utilizar varios “quechuismos” la formas de vestir, sobre todo los que se acercan a la tercera edad, quienes suelen usar sombrero o ruana, en el caso de la juventud la globalización ha tendido a homogenizar la cultura que se exporta desde Estados Unidos, Asia o Europa. El arraigo indígena es mucho más evidente en zonas rurales alrededor de Pasto. Por los alrededores de la ciudad existen también vestigios arquitectónicos, como el Camino Andino Qhapaq Ñan que atraviesa por varios municipios del departamento incluida la ciudad de Pasto, ciudad cuyo suelo estaba habitada en el pasado por los Quillacingas quienes al pie del volcán veían en esta formación geológica a un Guardián, una formación volcánica que conocían como Urcunina Este era reverenciado por los nativos, se cree que existían una serie de caminos que conducían hasta sus simas en donde realizaban distintos ritos religiosos, por supuesto dichas rutas serían luego articuladas por los Incas.(Castaño Ana Lucia, 2014) (Plan de acción regional, ministerio del Perú, 2008)

Estas son algunas de las razones por las cuales el Proyecto Qhapaq Ñan se desarrolló en instituciones educativas del municipio de San Juan de Pasto, es decir por el hecho de ser un Municipio Andino, con un pasado indígena que ha marcado el presente, por un pasado indígena que vale la pena materializar en las memorias para preservarlo y enaltecerlo, puesto que dichas particularidades culturales tienden a borrarse, subvalorarse y dejar de ser importantes debido a la globalización y el desconocimiento que existe frente a ello, y por supuesto son los

niños y jóvenes los más vulnerables, por ello el Proyecto “escuelas Qhapaq Ñan” en las instituciones educativas busca que los estudiantes: Conozcan, Valoren Y Protejan el patrimonio cultural Material Qhapaq Ñan, pues es uno de los principales elementos culturales que han logrado sobrevivir en gran parte, arquitectónicamente, mas no en las memorias y conciencias de los pueblos.

Para casi nadie es desconocida la relación fraternal del indígena con la naturaleza, y por ende el emprendimiento de acciones que conllevan a ver a la naturaleza como una “madre” que contrasta con la visión del capitalismo, en donde se la ve como “mercancía” atentado contra ella mediante un consumismo feroz, en este sentido, hay muchos aspectos del pasado indígena que valen la pena rescatar para que permeen nuestras mentalidades y aprendamos “algo” que nos permita articularnos con el “Buen Vivir”, y de manera muy especial los niños y jóvenes.

En este sentido, las escuelas “Qhapaq Ñan” fortalecen este proceso, basándose en tres competencias básicas que anteriormente se habían mencionado: Conocer,

Valorar y Proteger el patrimonio cultural Qhapaq Ñan, competencias sobre las cuales giran las cuatro clases Qhapaq Ñan que se comparten con los estudiantes: Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia, Mi Qhapaq Ñan. Es importante recordar que el Qhapaq Ñan fue declarado como patrimonio de la humanidad en el año 2014 tras un largo proceso, esto ha permitido reforzar el trabajo, no solo con las comunidades cercanas al camino andino, como ya se lo ha hecho en la Sección los Ajos en el municipio de Tangua, sino también al interior de las instituciones Educativas. (Blog Qhapaq Ñan Colombia)

Habiendo Aclarado el ¿Por qué? De la importancia de trabajar el proyecto “escuelas Qhapaq Ñan”, en instituciones Educativas del Municipio de Pasto, se procede a dar a conocer algunos datos relacionados con las instituciones educativas Existentes en el Municipio de Pasto.

Según la página oficial de la Gobernación de Nariño, Pasto cuenta con un total de 83 instituciones educativas Aproximadamente, (Colegios, Liceos, Centros educativos) de las cuales 55 son de carácter público y las 28 restantes de carácter Privado, 52 Urbanos, 6 Urbano-Rurales y 25 Rurales.

Las instituciones educativas en las que se desarrolló las “Escuelas Qhapaq Ñan” son las siguientes:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM

Durante el semestre A del 2015 se trabajó en la Institución Educativa INEM, que pertenece al calendario A, cuya infraestructura y sede principal se encuentra localizada en la Ciudad de pasto en la avenida Panamericana Cr 24. Institución

educativa de carácter público.

El grado con el que se trabajó corresponde al grado 4-3, que cuenta con 33 estudiantes, cuyas edades están entre nueve a once años.

La institución educativa INEM, hasta la fecha cuenta con un pasado histórico académico de 45 años, pues el inicio de labores académica se da comienzo hacia el año 1970. Emilio Obando Acosta en un artículo virtual titulado “*INEM-Pasto: 40 años de historia*” narra parte de la historia del devenir de la institución, en donde da a conocer como a sus inicios las labores académicas contaba con una nómina de 63 profesores y 1414 estudiantes, de esos primeros docentes, según el artículo de Obando que se publicó en el año 2010, laboran 14 docentes. Es desde el Gobierno central donde se impulsa la estructuración de la institución, y la dotación de los diferentes espacios como la granja de Betania para las prácticas agrícolas y pecuarias. En el devenir la institución ha ido ampliando su infraestructura y cobertura para garantizar una educación optima al estudiantado.

La institución Educativa INEM en su plataforma virtual: <http://www.inempasto.edu.co> da a conocer su misión: “*INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica) con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permitan desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad*”.

Por visión manifiesta: “*la institución educativa municipal INEM de pasto en el 2014 será reconocida como líder entre las instituciones educativas oficiales del departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas interinstitucionales para garantizar cadenas de formación hacia la educación técnica, tecnológica y profesores*”

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO (LICEO UDENAR)

Durante el semestre B del 2015 se trabajó en esta institución educativa, cuyo año escolar corresponde al calendario A, se abordó las clases con el grado 11-2, que cuenta con un total de 38 estudiantes, entre los 16 a 17 años. La institución educativa Liceo de la Universidad de Nariño, es de carácter público y es

dependiente financiera y administrativamente de la Universidad de Nariño.

El liceo Udenar ve la luz como un colegio en el año de 1827 bajo el decreto 168, *“Artículo 1, se establece en la ciudad de pasto un colegio provincial conforme a la ley del 6 de Agosto de 1827”*. Dicho decreto se dio en Bogotá el 2 de junio del mismo año, bajo orden de Francisco de Paula Santander, una vez se tuvo el conocimiento de que la municipalidad del municipio de Pasto de ese entonces, había manifestado los deseos que tenían los habitantes de la ciudad de tener un colegio para educar a las nuevas generaciones, ya que las rentas del municipio permitían el sostenimiento de dicha institución. (Manual de convivencia, Liceo Udenar)

El Liceo Udenar, da a conocer dentro de su manual de convivencia actualizado en el año 2014 la misión. Artículo 3: *“el liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa oficial, de propiedad de la universidad de Nariño, dedicada a la educación formal en los niveles de preescolar grado de transición, Educación básica primaria y educación Media Académica, orientada a la formación de personas emocional y académicamente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno que contribuye a la formación de profesionales universitarios de los diferentes programas en actividad de docencia, practicas académicas, de investigación y de interacción social, en los relacionado con los niveles educativos que preceden a la educación superior”*.

La visión del Liceo Udenar, artículo 3 manifiesta: *“en el año 2020 el liceo de la Universidad de Nariño ha consolidado su posición como la mejor institución educativa del sur-occidente colombiano y como una de las mejoras a nivel nacional, además se ha convertido en el eje de las practicas académicas, investigativas y de interacción social de la facultad de educación, al tiempo que da soporte suficiente a los diferentes programas de la universidad de Nariño”*

Algunos de los principios bajo los cuales se sustenta la formación de los estudiantes del Liceo Udenar son *“la formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos, la educación para la paz, la democracia, la libertad y la convivencia, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva, y analítica para el progreso social y económico del país, la educación artística en sus diferentes manifestaciones en especial en las artes escénicas y teatrales, la interiorización significativa y comprensiva del conocimiento científico y humanístico”* entre otros.

1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFAMILIAR SIGLO XXL, SEDE CAMPESTRE

Institución educativa de carácter Privado, de carácter rural, ubicado en las cercanías al corregimiento de Cabrera, perteneciente al municipio de San Juan de Pasto, cuyo calendario académico corresponde al calendario B. El grado correspondiente con el que se desarrolló las clases Qhapaq Ñan fue el 8 A, Que contaba con un total de 30 estudiantes, entre 13 y 15 Años de edad.

La planeación escolar del año lectivo para el año 2015-2016 deja evidenciar el enfoque educativo de esta institución educativa. Esta información se encuentra disponible en la página oficial de la institución educativa comfamiliar y dice lo siguiente: *“estamos trabajando en construir día a día un colegio que permita alcanzar los más altos niveles de calidad y es por eso que a partir del 10 de agosto estamos fijándonos metas que nos llevaran a cumplir con el propósito de ser excelentes en el servicio educativo, como ésta consignado en nuestra visión institucional. AÑO DE LA EXCELENCIA que nos motiva a esforzarnos y a determinar de manera muy profesional planes, procedimientos y fines utilizados al servicio de la formación integral de nuestros estudiantes. Nuestra meta es seguir posicionando al colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI en niveles representativos a nivel regional porque contamos con una comunidad educativa optimista y creyente en nuestros propósitos”*. La institución educativa Comfamiliar se enfoca hacia la *“formación del ser humano integralmente para el desarrollo social”*.

Cabe destacar que Comfamiliar es una empresa nacional que no solo posee instituciones educativas, sino además se dedica a múltiples tareas como Turismo, Salud, Colegios para adultos, sistema de créditos, etc.

2. QHAPAQ ÑAN: PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

A continuación se aborda parte de la historia del Camino Andino Qhapaq Ñan y aspectos generales del mismo tomando como referencia a Guachalla, Luis Fernando 2006, Sanz Nuria 2008 y Hernández Francisco 2009. La declaratoria de este como patrimonio cultural de la humanidad, y las competencias patrimoniales que se trabajan en el marco de “las escuelas Qhapap Ñan” en las cuales interviene el maestro Qhapaq Ñan, materializando, desarrollando y afianzando su saber pedagógico y aplicado la didáctica como elemento fundamental en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La red vial Andina denominada “Qhapaq Ñan” fue articulada y perfeccionada durante el apogeo de los Incas (Siglos XV-XVI), servía como ruta comercial de productos agrícolas, artesanales, transporte de tropas etc. en síntesis constituía la principal vía de comunicación sobre la cual se desarrollaban distintas actividades humanas. Esta red vial se extendía a lo largo del Territorio Inca y

conectaba los cuatro Suyos y permitía el acceso a sitios sagrados donde se realizaba el pago, o en términos contemporáneos: Rituales de Agradecimiento.

Los Incas llamaron al gran territorio que ocuparon: Tawantisuyo, que a su vez estaba dividido en cuatro suyos: Antisuyo, Chinchasuyo, Contisuyo y Collasuyo. La red vial “Qhapaq Ñan” que abarcaba los cuatro suyos, en el presente atraviesa por territorios geográficos de los países: Argentina, Bolivia, Chile, Perú, Ecuador y Colombia.

La arquitectura del camino varía de acuerdo a las condiciones geográficas de cada territorio, por ejemplo el camino puede presentar superficies en tierra o piedra y muros marcados con, piedra y Tapia. En la actualidad la Red vial continúa siendo el medio de comunicación de muchas comunidades Andinas que lo utilizan para llegar a los principales centros urbanos, para comunicarse con los vecinos y la comunidad, para dirigirse a los sitios sagrados o a los lugares de cultivo y pastoreo etc.

Conocer este patrimonio cultural, es volver la mirada al pasado y familiarizarnos en cierta medida con él, solo logrando involucrarlo como parte de nosotros los Latinoamericanos y la humanidad se podrá estar en la capacidad de Valorarlo y protegerlo, aspectos a los cuales apunta el proyecto Qhapaq Ñan que se trabaja dentro de instituciones educativas con estudiantes de diversos Grados.

Conocer, Valora y Proteger el patrimonio cultural del itinerario Qhapaq Ñan, son las tres competencias a las cuales le apuntan las “Escuelas Qhapaq Ñan” dentro de las instituciones educativas y para ello, varios estudiantes Universitarios del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales se han vinculado en dicha labor, para ser ellos quienes trabajen directamente con los estudiantes en las instituciones educativas, de esta manera se logrará un acercamiento a nuestra cultura que tiende a ser fuertemente trastocada por la globalización.

El camino Andino Qhapaq Ñan, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco constituye entonces parte de la cultura de los pueblos, sobre todo de aquellos que de manera íntima estuvieron y están relacionados con él, como por ejemplo países con un fuerte arraigo indígena como Bolivia, Perú o Ecuador. La cultura desde la Unesco se entiende de la siguiente manera:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de

nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden¹

La cultura constituye entonces un gigantesco “mundo” en el cual nosotros estamos inmersos, ese mundo esta permeado por prácticas culturales, devenir histórico y obras que trascienden, en este aspecto podemos hablar de los patrimonios culturales que constituyen en si un tejido vivo, dinámico, social con características determinadas, que hacen que ciertas particularidades de ese tejido o de esa comunidad sean únicas y distinguibles frente a otros “mundos” u otros tejidos. Por ello se habla de que cada individuo se constituye acorde a una determinada cultura, no puede desasociarse de ella, pues generalmente esta permea tanto su objetividad como subjetividad. La cultura es dinámica y en este sentido el individuo puede enriquecerla, transformarla o quizás deformarla pero nunca disociarse por completo de ella.

El hecho de que la cultura posea elementos y rasgos distintivos es lo que le permite ser única y a la vez reconocer la diversidad, pues cada cultura es un tejido que enriquece sus virtudes sin desconocer las magnificencias que pueden existir en otras culturas, por ejemplo los egipcios construyeron hace miles de años las grandes pirámides, los chinos la gran muralla y los Incas articularon en gran camino Qhapaq Ñan, todos tres patrimonios culturales materiales son parte de determinadas culturas, con diferentes prácticas sociales, arquitectónicas, políticas y económicas pero todos estos logros que devienen de determinadas culturas, son considerados hoy en día patrimonio de la Humanidad, es eso lo que nos permite reconocer la riqueza y diversidad cultural de las diferentes poblaciones en el mundo sin subvalorar unas sobre otras.

Mediante el reconociendo de la riqueza y diversidad cultural, es más fácil valorarnos como especie y fraternizar relaciones que conlleven a la búsqueda del conocimiento y soluciones colectivas encaminadas hacia el bienestar de toda la población, sin fronteras racistas y xenóforas que desestabilicen la prosperidad de los pueblos.

¹ OFICINA DE LA UNESCO en México. Definición consultada de la página Oficial de la UNESCO en español, [en línea] Disponible en internet: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> Fecha de consulta: 20-10-2015

En este sentido la UNESCO afirma:

La cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz. La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, hoy día ya completo, elaborado en el ámbito cultural.²

Colombia no es ajeno a esta realidad, pues es reconocido como un país pluricultural y multicultural es decir, un lugar en donde los individuos conviven con la diversidad

Se había hecho mención anteriormente a que la cultura “*crea obras que trascienden*” y en ese sentido se había hecho referencia al patrimonio. El camino andino Qhapaq Ñan es considerado como patrimonio cultural de la humanidad, así como lo es también la muralla china o las pirámides egipcias. Por patrimonio cultural se entiende:

“El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de valores que la sociedad en general les atribuye en cada momento de la historia y que determinan que bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. La visión restringida, singular, antigua, monumental y artística del patrimonio del siglo XIX será superada durante el siglo XX con la incorporación del concepto de Valor Cultural.³

Pues bien, el patrimonio cultural no es importante en si por su presencia arquitectónica, sino más bien por su valor cultural, es decir por su carácter articulador e integrador de comunidades o pueblos que generan dinámicas y prácticas culturales a base de este y que de una u otra manera, algunas sobreviven a los siglos. El camino andino Qhapaq Ñan por ejemplo no es un camino olvidado y sin uso, aun hoy en día muchas comunidades, sobre todo campesinas, lo siguen utilizando como principal vía de comunicación, que articula sus dinámicas sociales, Independientemente de si conocen o no sobre el pasado histórico de ese patrimonio, aún subsiste un tejido social frente a él. De ahí la importancia también de trabajar con las comunidades escolares rurales y urbanas sobre el Camino Andino Qhapaq Ñan, Clases que giran como ya lo habíamos hecho mención sobre cuatro temáticas específicas y que en esencia buscan dar a conocer, valorar y proteger el Patrimonio cultural Qhapaq Ñan, que a su vez están

² Ibíd.

³ INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Patrimonio Cultural. Sevilla: Consejería de Cultura. [en línea] Disponible en internet: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/> Fecha de Consulta: 26-10-2015

atadas a las competencias educativas del ministerio de educación colombiano: Saber (conocer), ser (valorar) y hacer (Proteger). Las competencias (saber, ser y hacer) desde el ministerio de educación se abordan desde el siguiente enfoque:

El ministerio de educación nacional, en una noción más operativa define las competencias como: conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí, para facilitar el desempeño pensamiento flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores⁴

Si las competencias del ministerio de educación no están desligadas de las competencias patrimoniales que se trabajan desde las escuelas Qhapaq Ñan, podemos afirmar que las escuelas Qhapaq Ñan aportan también al cumplimiento de los requerimientos educativos que se imparten desde el ministerio de educación.

2.1 SABER PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICA. ELEMENTOS VITALES EN EL MARCO DE LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Las competencias patrimoniales que se espera sean desarrolladas por los estudiantes comienza desde el momento en que se comienza las clases con los estudiantes, a este proceso lo podríamos denominar también capacitación, pues se espera que el estudiante se adapte al ambiente de las escuelas Qhapaq Ñan para que responda a las expectativas de los maestros Qhapaq Ñan y por supuesto más importante que eso, sientan el gusto por las clases y sean de provecho para ellos, generando un aprendizaje significativo.

Los talleres didácticos, previamente elaborados por los maestros Qhapaq Ñan acorde a las diferentes temáticas a desarrollar, juegan un papel importante en esta labor, y contribuyen de manera significativa al desarrollo y fortalecimiento de las competencias patrimoniales y al mismo tiempo facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. La didáctica es entonces uno de los elementos claves a tener en cuenta en la labor de los maestros Qhapaq Ñan.

Etimológicamente el término didáctica procede del griego: didaktike, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko. Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con calidad. (...) Encontramos el origen del término con un significado distinto del literario en Centroeuropa en el siglo XVII. Ratke y sobre todo Comenio utilizaron la denominación de didáctica tomada del latín, no del griego. Para Comenio el autor más

⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Un mundo de competencias ¿Qué son? : Colombia aprende, la red del conocimiento, [en línea] Disponible en internet: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-249280.html> consulta: 26-10-2015

importante de los inicios de esta disciplina, con su obra “didáctica magna”, la didáctica era el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos con rapidez, alegría y eficacia. Luego esta palabra cayó en desuso, hasta que en el siglo XIX Herbart y sus discípulos la resucitaron. Limitaba su contenido al conjunto de los medios educativos e instructivos⁵

La didáctica ha estado relacionada desde los comienzos de sus devenir histórico con la enseñanza, muy ligada esta también a la lúdica, al juego, al entretenimiento, esto hacía que la enseñanza fuera más eficaz, en términos contemporáneos podríamos hablar de que se lograba en cierta manera un aprendizaje significativo gracias a los elementos que conforman la didáctica. No es sino hasta el siglo XIX cuando esta palabra comienza a ser utilizada dentro de la “educación”, y hoy constituye un elemento esencial a la hora de hablar por ejemplo de la educación no tradicional. En términos de Mallart, y para efectos de la contemporaneidad, la didáctica se concibe como *“la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”*.

El proceso de enseñanza - aprendizaje en la actualidad esta trastocado por la didáctica, es ese quizás un elemento esencial que ha contribuido a que se esté dejando atrás el tradicionalismo educativo. Comprendido el hecho de que la didáctica contribuye de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje podemos afirmar que es clave también, a la hora de hablar del “quehacer pedagógico” del docente, y en efecto lo es, para los maestros Qhapaq Ñan.

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente la palabra Pedagogía deriva del griego “Paidós” que significa niño y “agein” que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños⁶

Si bien se podría decir que el fin último de la pedagogía según Hebia, es “instruir a los niños” en términos menos mecanicistas podríamos afirmar que es el compartir de conocimientos, que propicien un aprendizaje significativo para el estudiante, mediante el cual no solo adquiere conocimientos útiles, también desarrolla habilidades y se educa de manera integral respondiendo, en el contexto colombiano, al saber, ser, hacer, y en el caso de las escuelas Qhapaq Ñan: al conocer, valorar y proteger.

⁵ MALLART, Juan. Didáctica: Concepto, Objeto y Finalidades, capítulo uno. Madrid: Uned, 2001. p. 4.

⁶ HEBIA, Daysi. Arte y Pedagogía. Cuba: Hospital Pediátrico Universitario William Soler, Departamento de docencia. [en línea] [citado 2015-09-22] Disponible en internet: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

A partir del acercamiento al conocimiento de la historia del camino Andino, y las dinámicas sociales que se tejieron y tejen en torno a él, se comprende entonces su importancia histórica y para el presente, como parte de nuestro pasado histórico y como patrimonio cultural de la humanidad, de ahí la importancia del trabajo que se viene desarrollando en las instituciones educativas a través de las escuelas Qhapaq Ñan y el desarrollo y fortalecimiento de las competencias patrimoniales mediante un proceso de enseñanza – aprendizaje donde como ya se había hecho mención el saber pedagógico y didácticas que desarrolla el maestro Qhapaq Ñan son esenciales en este proceso.

3. METODOLOGÍA

La vinculación de los estudiantes Universitarios, al proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” comprende los siguientes pasos metodológicos:

Primero: Capacitación. Los futuros maestros Qhapaq Ñan asisten a sesiones de clases sobre las escuelas Qhapaq Ñan y lo que es en si el camino andino Qhapaq Ñan. Se informan de la labor que deben desempeñar dentro de las instituciones educativas y como están organizadas las clases Qhapaq Ñan y cuales son algunos de los principales contenidos en cada una de ellas. En este proceso se investiga, se expone, se reflexiona etc. acerca de lo que el Qhapaq Ñan comprende, con el fin de garantizar de que los maestros Qhapaq Ñan estén previamente bien informados y dominen al tema, para luego trasladar ese conocimiento a las aulas. Es importante aclarar que este proceso de conocimiento y capacitación no solo se lleva a cabo previamente al desarrollo de las clases en las instituciones educativas, sino que se prolonga durante todo el tiempo que dura la vinculación del maestro Qhapaq Ñan en la interacción social.

Segundo: El docente elabora material didáctico para trabajar en las aulas, con el fin de facilitar el proceso de enseñanza-Aprendizaje y cumplir con las tres competencias básicas patrimoniales: dar a conocer, valorar y proteger el patrimonio cultural de la humanidad Qhapaq Ñan y todos los aspectos culturales que engloba. La elaboración del material y las clases se distribuyen en cuatro sesiones que corresponden a cuatro clases que son: cultura y patrimonio, Qhapaq Ñan general, Qhapaq Ñan Colombia y mi Qhapaq Ñan, el material didáctico se acondicionara de acuerdo a cada clase y edad de los estudiantes según el grado Escolar en el que se desarrollen las clases, esto fortalece el quehacer pedagógico del maestro Qhapaq Ñan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tercero: El maestro Qhapaq Ñan se encamina hacia el proceso práctico una vez cuenta con los elementos teóricos suficientes que le permiten estar en la capacidad de llevar a cabo las clases Qhapaq Ñan en las instituciones educativas. El maestro Qhapaq Ñan desarrolla las clases aplicando el material didáctico que previamente ha elaborado. Cuarto: En el transcurso del proyecto de interacción social y una vez finalizado, el maestro Qhapaq Ñan realizara su proyecto de grado escrito y su posterior socialización, con el fin de optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales. El proyecto de Grado final está inmerso dentro de la modalidad de interacción social. Tras la elaboración dela anteproyecto y una vez aprobado este, el maestro Qhapaq Ñan presentara el escrito final, que entre otros elementos importantes cuenta con una parte esencial que consiste en: un análisis de las experiencias vividas dentro de las aulas. El tema que se quiera abordar desde un marco teórico queda en libertad de los maestros Qhapaq Ñan, para efectos del presente trabajo, el núcleo del análisis final es la Enseñanza Problemática.

4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

4.1 PROCESO DE INFORMACIÓN Y CAPACITACIÓN A LOS MAESTROS QHAPAQ ÑAN

El proceso comenzó con reuniones o clases a partir desde el mismo momento en que decidieron articularse al proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan”. En este espacio quienes están a cargo del proyecto “escuelas Qhapaq Ñan comienzan a capacitar al maestro Qhapaq Ñan, para que en el futuro desarrolle sus clases, se abordan temas como la estructura del proyecto escuelas Qhapaq Ñan, las temáticas que hay que abordar: Cultura y Patrimonio. Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan y los temas y subtemas que componen a cada clase. Se abordan temas relacionados con la cultura, el patrimonio y su clasificación, el Qhapaq Ñan: su historia: pasado y presente, el Qhapaq Ñan en Latinoamérica, en Nariño-Colombia etc. Es decir varios elementos fundamentales que el maestro Qhapaq Ñan debe hacer parte de su bagaje teórico, que se ira reforzando poco a poco mediante la investigación individual en casa.

También se comienzo a abordar los temas relacionados con los talleres: la importancia de que sean dinámicos y entretenidos, acorde a la edad de los estudiantes, y que apunten pues, a desarrollar las competencias patrimoniales y generar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Algunos Maestros Qhapaq Ñan que ya han tenido la experiencia de dar las clases, ejemplifican como lo hicieron y evidencian los talleres didácticos o actividades que utilizaron para ello. También se realizó en el transcurso de estas clases juegos, actividades etc. que permiten a el maestro Qhapaq Ñan desarrollar la creatividad e imaginación, que son elementos claves para cada uno de nosotros a la hora de estructurar las clases con material didáctico, que dependen de la creatividad de cada maestro Qhapaq Ñan.

Es importante aclarar que este espacio de Clases y Reunión comenzó desde el mismo momento en que nosotros, los “maestros Qhapaq Ñan” nos articulamos al proyecto Escuelas Qhapaq Ñan hasta que en mi caso, termino las clases Qhapaq Ñan y entrego los trabajos correspondientes, este tiempo aproximadamente comprende un año. Una vez que se ha comenzado a dar las clases en una institución el objetivo de las reuniones se centra en discutir cómo va el proceso, que talleres didácticos se aplicaron, como es el ambiente escolar, como responden los estudiantes, en caso de surgir “problemas” a que se debieron y como se solucionaron, como se percibió el desarrollo de la clase etc., Este proceso es semejante a una autoevaluación, de igual manera tanto los compañeros maestros Qhapaq Ñan como el encargado de capacitarnos discutimos los diferentes temas que se van presentando. En mi caso, durante este espacio, compartí, tato los talleres desarrollados para las clases como la experiencia de estar con los estudiantes en el aula de clases.

4.2 PROCESO DE ELABORACIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Esta parte corresponde al espacio empleado por el Maestro Qhapaq Ñan en la preparación de material didáctico, para ser aplicado en las clases, como por ejemplo impresión de fotocopias, impresión de talleres, crucigramas impresión de Plotters, elaboración de carteleras, elaboración de diapositivas, preparación de juego dinámicos mediante la utilización de TICS, búsqueda teórica de conocimientos para reforzar las clases, estructuración de juegos grupales y actividades que se van a desarrollar en la clases, etc. Estas actividades las realiza y planea cada maestro Qhapaq Ñan en su tiempo libre, en términos educativos se podría decir que este espacio representa la “preparación de la clase”, de igual manera se plantean objetivos e indicadores de logro, temas y subtemas a desarrollar, pregunta problemática que guíara la clase, estos últimos según el formato de plan de clases que maneja las “escuelas Qhapaq Ñan”.

Este proceso no tiene una duración definida pues transcurre acorde se van dando los espacios educativos para dar las clases Qhapaq Ñan. Culmina cuando el maestro Qhapaq Ñan haya culminado su labor en las escuelas Qhapaq Ñan.

4.3 DESARROLLO DE LAS CLASES QHAPAQ ÑAN

A continuación se describen a manera de resumen las clases Qhapaq Ñan en las instituciones educativas: INEM, Liceo de la Universidad de Nariño y Comfamiliar siglo XXI sede campestre. La descripción de las clases y actividades que se desarrollaron en cada institución educativa se describen acorde al orden de las cuatro temáticas que se abordaron en diferentes días de clase: la primera clase corresponde a: Cultura y Patrimonio, Segunda: Qhapaq Ñan General, Tercera: Qhapaq Ñan Colombia, Cuarta: mi Qhapaq Ñan.

- Institución Educativa INEM, Grado 4-3:

Clase: Cultura y Patrimonio: La clase con los niños sobre esta temática se desarrolló de la siguiente manera: para introducirlos en el concepto de Cultura se partió de saberes previos, indagando sobre ¿Qué entendían por cultura?, la misma metodología se utilizó para introducirlos en el concepto de Patrimonio, a lo cual pocos estudiantes respondieron debido al desconocimiento de lo que este concepto significaba. Para acercarlos el entendimiento de cultura y patrimonio se utilizó imágenes impresas y plotters que les permita conservar la imagen en sus estructuras mentales para que se les facilite recordar el contenido teórico.

Luego de haber partido de saberes previos y de desarrollar la explicación teórica y visual, de los dos conceptos, Cultura Y Patrimonio, a base de imágenes impresas, Plotters, la lectura de algunos mitos y leyendas, etc., los estudiantes

desarrollan los talleres correspondientes a Cultura y Patrimonio que se describe a continuación:

Cultura: En una hoja impresa tamaño carta se encuentran varias imágenes que representan a varias culturas incluidas la nuestra. (Cultura nariñense-andina). El estudiante encierra con color o lápiz solo aquellas imágenes que considera que pertenecen a nuestra cultura. Por ejemplo en la Hoja haciendo referencia a nuestra gastronomía aprese el Cuy asado, al cual todos identificaron como parte de nuestra cultura, algunos productos agrícolas como Papa, Olluco, Maíz, Piña, Uva de las cuales el estudiante identifica aquellos productos que son de nuestra tierra.

Patrimonio: En una hoja impresa se encuentran las imágenes que representan patrimonios culturales materiales, Culturales inmateriales y Culturales Naturales. Debajo de cada imagen hay una línea en la que los estudiantes dirán a qué tipo de patrimonio pertenece la imagen. Esta actividad la desarrollan en Binas. En total son seis las imágenes que aparecen impresas en la hoja, tres de ellas representan patrimonios culturales materiales: Edificio de la Gobernación de Nariño, Parque Arqueológico de San Agustín, Dos representan patrimonios culturales inmateriales: Carnaval de Negros Y Blancos y la Música de Marimba de las costa Pacifico, la última corresponde a un ejemplo de patrimonio Natural el parque nacional de los Katios.

Clase: Qhapaq Ñan General: Explicación Teórica y participativa acerca del camino andino Qhapaq Ñan en Latinoamérica. Las clases se refuerzan con Plotters en donde los estudiantes pueden visualizar el Gran estado Inca del Tawantinsuyo y los cuatro Suyos esto permite al estudiante Ubicarse Geográficamente. La presencia de imágenes que muestran el camino andino acorde a los distintos espacios Geográficos por los que atraviesa está presentes en la explicación.

Luego de este proceso, se le entrega al estudiante un mapa de Latinoamérica, en blanco y negro, donde deberá ubicar los países por los que atraviesa el Qhapaq Ñan y colorearlos, de igual manera debe registrar los nombres de dichos países. Esto con el fin de ubicar espacialmente las zonas geográficas o países Qhapaq Ñan, como previo conocimiento para abordar las siguientes clases: Qhapaq Ñan Colombia y entender ¿Por qué? Los incas extendieron su territorio hasta el sur de Colombia y con qué fines lo hicieron y como entablaron relación con culturas indígenas asentadas en el departamento de Nariño.

Clase: Qhapaq Ñan Colombia: Explicación teórica, didáctica y participativa a partir de imágenes impresas y utilización de plotters donde se evidencian características del camino andino Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño, los estudiantes a partir de las imágenes pegadas en el tablero dicen que características tiene el camino andino Qhapaq Ñan según el espacios geográficos

por los cuales pasa. A partir de imágenes impresas se muestran algunas características sociales y económicas de los municipios por los cuales pasa el camino andino como por ejemplo festividades religiosas, productos agrícolas etc.

Realización de la actividad denominada “sorpresas Qhapaq Ñan”. Dentro de un papel plateado envuelto a manera de regalo o “sorpresa” se encuentra una respectiva pregunta sobre la temática tratada que el estudiante deberá responder, de igual manera hay un premio en la sorpresa que corresponde a un dulce, con el fin de incentivar y dinamizar la clase y participación, Esto genera interés por los estudiantes para participar. Considerando la edad de los niños las preguntas que encontraran dentro de la “sorpresa” son sencillas y concretas, como por ejemplo: el primer municipio del departamento de Nariño por el cual atraviesa el Qhapaq Ñan es Ipiales, ¿la sección de este municipio por el cual pasa el Qhapaq Ñan se llama?...la respuesta a esta pregunta es Rumichaca. En el departamento de Nariño existieron varias comunidades indígenas de las cuales se destacan dos principalmente, comunidades que fueron articuladas al gobierno inca en su proceso de expansión, ¿estas dos comunidades indígenas asentadas en el territorio nariñense que tuvieron contacto con los incas fueron?...la respuesta a esta pregunta es: los pastos y quillacingas. A partir de estas preguntas problematizadoras acorde a las capacidades de los niños, se desarrolla y en cierta medida se evalúa la clase, esperando que su aprendizaje sea significativo. Los estudiantes en un mapa de Nariño ubican los municipios por los que atraviesa el camino Andino Qhapaq Ñan.

Clase. Mi Qhapaq Ñan: Resumen breve sobre las temáticas tratadas hasta la fecha, recopilación de ideas principales a partir de la participación de los estudiantes. Aspectos que llamaron la atención en el desarrollo de las clases: Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia. Conversatorio acerca de la importancia de sentirnos identificados como Nariñenses y por ende orgullosos de Ello. La importancia del Qhapaq Ñan como Camino articulador de pueblos en el pasado y el presente, y las dinámicas sociales, económicas y políticas que se han construido alrededor de él.

Los estudiantes escogen un tema en específico de las tres clases (Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia) que más les haya llamado la atención y lo representan mediante un dibujo realizado en su cuaderno. Se evidencia con ello que tan significativo les fue el aprendizaje, ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les llamo la atención? Etc.

Elaboración de material, preparación y repaso de la obra teatral “Mi Nariño” con los estudiantes para ser desarrollada en el evento “Onomástico de Pasto” Realizado en las instalaciones de la institución Educativa INEM.

- Institución Educativa liceo de La Universidad De Nariño. Grado 11-2

Clase. Cultura y Patrimonio: Explicación Teórica y Participativa sobre los Conceptos: Cultura y Patrimonio a partir de Diapositivas Elaboradas en Power Point. Los temas abordados durante la presentación en Power Point son:

Análisis Crítico sobre la diversidad de Culturas que existen alrededor del Planeta: Egipcios, Hindúes, Gitanos, Indígenas, judíos, Culturas Urbanas: Punk, Rastafaris etc.

Análisis Crítico sobre las creencias Religiosas que se han configurado acorde a las diversas culturas. Hinduismo, Religión Egipcia Antigua, Creencias indígenas, Catolicismo, Cristianismo.

Análisis Crítico sobre las practicas culturales propias de cada cultura, Como por ejemplo Bautizos, Mediación Budista, Sacrificios Animales, Ritos indígenas, Actos extremistas de Fanáticos Religiosos de Medio Oriente etc.

Explicación Teórica Y Discusión participativa acerca de la Globalización y el concepto de “Aldea Global” y su implicación en la cultura.

Características de la cultura Pastusa, Explicación del concepto “Patrimonio”. Patrimonios Culturales de Nariño, Presentación de videos del carnaval de Negros Y Blancos.

Se espera que los estudiantes reflexionen y comprendan la complejidad de la cultura y todo lo que ella encierra. Dentro de la cultura existen elementos o “problemas” que a nuestros ojos pareciera ser intolerables e irracionales como la inmolación humana en nombre de Ala, o la Oblación en ciertas comunidades africanas. Es evidente que ciertas prácticas atentan contra la vida misma de los individuos, y en estos casos la fe y el fanatismo superan la razón, y por ende constituyen prácticas culturales extremas, que deben ser direccionadas de manera que la vida y los derechos humanos se respeten.

A partir de la explicación Teórica, Didáctica y Participativa los estudiantes resuelven un taller de tres puntos:

- Definición De Cultura con cinco palabras: EJ, Cultura: Tradiciones
- Solución a un crucigrama que consta de cinco preguntas
- Escrito Breve Reflexivo acerca de la problemática de la cultura pastusa frente a la Globalización.

Clase. Qhapaq Ñan General: Explicación Teórica participativa de la temática haciendo uso de Diapositivas, Imágenes, mapas y Videos. Varios de los temas

desarrollados durante la clase son:

Pises por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan y que hacen parte de la declaratoria de la UNESCO del camino Andino Qhapaq Ñan, como Patrimonio de la Humanidad. La expansión del Territorio Inca hacia 1438-1471 durante el Gobierno de Pachacutec, La llegada de los Incas hasta territorio colombiano durante el Gobierno de Huayna Capac: 1493-1525, Atahualpa: El ultimo Gobernante Inca 1532-1535, Organización Política Inca, Sistema de Contabilidad Inca, El trueque y la Agricultura: El sistema de terrazas, el Chaquitacla, Trabajos incaicos: La Mita, La Minka o Minga, El Ayni. Es importante que a medida que la explicación teórica y visual, abierta a las intervenciones de los estudiantes, vaya avanzando el estudiante vaya comprendiendo la riqueza cultural de los incas, dejando el lado el complejo de inferioridad impuesto por occidente, y que muchos maestros tradicionales replican en las escuelas. Es importante que es estudiante comprenda que muchas prácticas culturales del pasado continúan vigentes, y constituyen herencias culturales, como por ejemplo la minga que es un trabajo colectivo voluntario en pro del bienestar de una comunidad, esto es más evidente en las zonas rurales cuando los campesinos se reúnen para “limpiar” el camino de su vereda, o cuando el personero o corregidor de un pueblito pequeño convoca a un día de trabajo voluntario para “limpiar” de maleza, o arreglar los cementerios. Son prácticas culturales que no surgen de la espontaneidad sino que responden a una herencia cultural del pasado, que en muchas ocasiones se desconoce.

El sistema vial Andino Qhapaq Ñan, Características, Arquitectura del camino acorde a los diferentes espacios Geográficos. El Tawantinsuyo y los cuatro Suyos: Chinchasuyo, Antisuyo, Contisuyo, Collasuyo: Ubicación Geográfica. El cusco como el Ombligo del Mundo Los Diaguitas y collas en Argentina y parte de Chile Los Tiahuanaco en Bolivia. Los Moche en Perú. Los Quitucaras en Ecuador. Los Pastos y Quillacingas en Colombia. Ubicación Geográfica de los Pastos Y Quillacingas en Nariño.

Luego se procede a la división del Grado 11-2 en dos grupos y solución a un cuestionario de preguntas que recogen los temas tratados. El taller está elaborado con 12 preguntas, con cuatro opciones de respuesta, a cada grupo le corresponde seis preguntas. El taller esta direccionado hacia el uso de TICS, específicamente el uso de Power Pont. Los dos grupos se turnan para responder, se hace lectura de la pregunta que les corresponde, discuten las respuestas y escogen un delegado para que de “click” en la respuesta que consideran correcta. Si la respuesta es correcta, la diapositiva pasara a la siguiente pregunta, si no es correcta, la diapositiva volverá a la pregunta anterior. En caso de no responder correctamente la pregunta quedara anulada y continua el grupo siguiente.

Clase. Qhapaq Ñan Colombia: Desarrollo de la clase teórica y participativa a base de diapositivas elaboradas en Power Point: Ubicación Geográfica de los Municipios por los que atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño y las correspondientes

secciones por las cuales atraviesa el Qhapaq Ñan, en cada municipio. Aspectos económicos, culturales y sociales de las comunidades aledañas al camino, características arquitectónicas del camino en los diferentes municipios. Destacamiento de algunas festividades religiosas en donde lo andino se mezcla con lo católico. Presentación de videos introductorios sobre la cultura pastusa. Colombia y Nariño como territorios pluriétnicos y multiculturales.

Taller didáctico: Reconocimiento de los municipios por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan en Nariño, los estudiantes ubican los municipios en un mapa y menciona las respectivas secciones correspondientes a cada municipio.

Participación individual en torno a las temáticas vistas hasta el momento.

Clase: Mi Qhapaq Ñan.

Conformación de grupos de trabajo para proceder a responder las siguientes preguntas:

- Si usted estuviera a cargo del ministerio de cultura Colombiano, que acciones pondría en marcha frente al patrimonio cultural Qhapaq Ñan y por ende la cultura nariñense?
- Si mañana fuera concejal de Pasto ¿emprendería acciones que apunten hacia el ámbito cultural? ¿Por qué y cómo lo haría?
- El ser humano tiende a la procreación, si ese es su caso, cuando usted tenga hijos, cree que en algún momento recordara algo sobre estas clases?

Para proceder a resolver la actividad: Los estudiantes responden a las preguntas en Grupo. Los estudiantes socializan sus respuestas frente a sus compañeros. Se extraen algunas conclusiones acerca de la Socialización. Los compañeros del salón aportan y debaten entre sí tanto con el grupo expositor sobre qué tan viables son sus propuestas.

-Institución Educativa Comfamiliar, Grado 8ª

Cultura y Patrimonio: La clase comienza con indagación sobre qué ¿entendemos por cultura?, se procede luego a hablar luego de la “diversidad cultural” de “prácticas culturales” y de la cultura como forjadora de identidad, comportamientos, costumbres, nacionalismos, regionalismos. Luego se aborda concretamente la cultura Nariñense-Pastusa: Gastronomía, vestimenta, quechuismos. Finalmente se aborda el patrimonio cultural, y su clasificación. Todo este proceso está respaldado por la presentación realizada en Power Point, donde se ubica al estudiante en el tema y se ejemplifica lo que se está hablando. Ejemplos:

Al hablar de diversidad cultural se muestra una imagen a manera de colash, en donde se evidencian: indígenas, egipcios, hindúes, judíos, árabes, piel roja y culturas urbanas como los Rastas y los punk. De igual manera al hablar de prácticas culturales en donde se hace un análisis crítico de cierta costumbre como por ejemplo las inmolaciones humanas en honor a Ala. Al abordar el patrimonio se utiliza la misma estrategia, el estudiante visualiza por ejemplo patrimonios naturales como las Cataratas Argentinas, materiales como las pirámides egipcias etc. Con imágenes se ejemplifica también la clasificación del patrimonio: Material, natural, inmaterial.

Trabajo en Grupo: Se presentan mediante diapositivas patrimonios culturales materiales, inmateriales, naturales de Colombia, como por ejemplo el parque arqueológico de San Agustín (Huila), los conocimientos tradicionales de los Yurupari (Vaupés), el parque nacional los Katios (Choco, Antioquia). A partir de las imágenes los estudiantes organizados en grupos responden que tipo de patrimonios son los que se van proyectando en las diapositivas: Material, Inmaterial o Natural.

Se realiza con los estudiantes la Canción “la Guaneña”. El sentimiento musical hace que los estudiantes se integren al baile, disfrutando de un sentimiento que nos une como Pastusos o Nariñenses.

Los estudiantes se organizan en mesa redonda y se construye una historia a base de Quechuisms en donde todos los estudiantes participan de turno en turno. Finalmente los estudiantes elaboran un dibujo en su cuaderno mediante el cual representan un aspecto cultural propio de los pastusos: como por ejemplo el carnaval de negros y blancos o la utilización de sombrero o ruana sobre todo por las personas mayores. Queda en libertad de ellos plasmar lo que consideren importante.

Cabe anotar que para abordar el patrimonio inmaterial del Carnaval de Negros y Blancos se utilizó videos que ilustran parte de los ritos, costumbres etc. que se viven durante esta celebración.

Qhapaq Ñan General: La clase se desarrolla a partir del conocimiento de los países latinoamericanos de la actualidad por los cuales atraviesa el camino andino Qhapaq Ñan. A parte de la explicación teórica sobre el tema se presenta aquí un video introductorio que muestra algunas de las características del camino andino y la dinámica social vigente de algunas comunidades asentadas en sus cercanías.

El siguiente tema a tratar corresponde a los incas, como la cultura articuladora del camino andino y estructuradora del gran territorio Tawantinsuyo. Al hablar de los incas nos adentramos a hablar de: la organización política, sistema de contabilidad, prácticas económicas, desarrollo arquitectónico (Qhapaq Ñan), el

Tawantinsuyo y los cuatro Suyos. Luego se aborda algunas características del camino andino en países como Chile o Argentina y algunas culturas de los países por los cuales atraviesa el Qhapaq Ñan, que tuvieron contacto con los Incas: Diaguitas, Collas, Tiahuanaco, Quitucaras, Pastos, Quillacingas etc. Todos los temas se abordan con videos cortos, imágenes, mapas, contenido Teórico etc. mediante el uso de Power Point. Luego de la explicación se realiza la actividad a manera de juego en Power Point que consta de una pregunta y cuatro opciones de respuesta a las cuales los estudiantes organizados en grupos deberán discutir y responder, Se interroga también a los estudiantes sobre las temáticas abordadas y que les ha llamado la atención.

-Qhapaq Ñan Colombia. Para el desarrollo de las clases se utiliza imágenes y ubicación geográfica e información teórica contenida en diapositivas en Power Point con el fin de facilitar el aprovechamiento del conocimiento en los estudiantes. Las temáticas que se abordan son: El departamento de Nariño: Territorio de pastos y Quillacingas, y su relación con los Incas. El camino Andino en el Departamento de Nariño: Extensión, Municipios, extensiones (Localización Geográfica). Aspectos culturales y dinámicas sociales de las culturas asentadas en las cercanías del Camino Andino Qhapaq Ñan. Arquitectura del camino andino en los diferentes municipios del departamento de Nariño. La construcción de patrimonios culturales inmateriales de las comunidades aledañas al camino, ejemplo: fiesta del señor de los milagros en el municipio de Gualmatan, ejemplo de la mezcla entre lo católico y lo Andino. Practicas económicas y de intercambio actuales que se generan mediante el uso del camino Andino, como en el pasado lo hacían Pastos y Quillacingas.

Las actividades que se realizan tras la visualización de imágenes y contenido audiovisual, consiste en ubicar geográficamente en el mapa de Nariño los municipios Qhapaq Ñan y sus respectivas secciones, esta actividad se realiza en grupo. Los estudiantes manifiestan voluntaria y verbalmente el conocimiento aprendido hasta el momento.

-Mi Qhapaq Ñan: Se realiza una síntesis de lo que han sido las tres clases abordadas en clases pasadas y se les explica a los estudiantes que esta clase les corresponde a ellos y que lo van a realizar de manera entretenida y didáctica.

En un pliego de cartulina los estudiantes representan algo significativo para ellos acorde a las temáticas abordadas, ya sea mediante un cuento, un poema, una frase o un dibujo. Ellos mismos construyen su conocimiento significativo, para ello se despeja el salón y los estudiantes trabajan en grupos, los materiales para la elaboración del poster o afiche son: marcadores, colores, imágenes, pegante, tijeras, vinilos, temperas etc.

Tras haber terminado su obra, cada grupo socializa frente a sus compañeros el ¿Por qué? De su poster.

5. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Para efectos de la presente reflexión Pedagógica se tuvo en cuenta el artículo titulado: “La reflexión Pedagógica: cualidad básica del profesor de la nueva universidad cubana” escrito por la doctora María Nela Barba Téllez. El artículo permite un acercamiento hacia el entendimiento de lo ¿Qué es? reflexión Pedagógica. La doctora Barba Téllez, a partir de Semionov (1983) distingue dos tipos de reflexión: La “reflexión intelectual” y la “reflexión personal”, en el caso de la presente reflexión pedagógica, esta corresponde a una “reflexión intelectual” puesto que:

La reflexión intelectual es aquella que se refiere a la comprensión que realiza el sujeto, del contenido de la situación problémica y de la organización de las acciones que realiza para transformar los elementos de ese contenido. Es decir, la reflexión a este nivel permite concretar un esquema de actuación para la solución del problema, (...) la reflexión profesional pedagógica es un recurso que le permite al profesor construir el relato de lo que acontece a su alrededor⁷

El contenido que mueve a la presente reflexión pedagógica es la enseñanza problémica en el marco de las escuelas Qhapaq Ñan, la enseñanza problémica puesta en práctica. Para que esta enseñanza problémica resulte fructífera necesita de la intermediación de varios elementos relacionados con el campo de la educación, como por ejemplo el uso de la didáctica, los saberes previos de los estudiantes, la elaboración de material y talleres didácticos, el uso de las TIC etc. que apunten a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. Estos aspectos antes mencionados vendrían a ser la “organización de las acciones que se realizan para transformar los elementos de ese contenido”, en el caso de las escuelas Qhapaq Ñan todos estos elementos serían los elementos “transformadores” que hacen que las escuelas Qhapaq Ñan se alejen del tradicionalismo educativo, enfocándose hacia una educación emancipadora, crítica, significativa y claro está, por las sendas de la enseñanza problémica.

La presente reflexión pedagógica se realiza de manera crítica, sobre el proceso vivido y todos los aspectos que ameriten elemental atención, sin dejar de lado, puntos de vista y aportes constructivos.

⁷ BARBA, María Nela. La reflexión Pedagógica: cualidad básica del profesor de la nueva Universidad Cubana. Revista *Recre@rte* N° 7 Julio 2007 ISSN: 1699-1834.

5.1 LA ENSEÑANZA PROBLEMÁTICA EN EL MARCO DE LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

5.1.1 El tradicionalismo Educativo. La educación en Colombia durante los últimos años ha tratado de desligarse del modelo tradicional, caracterizado por la supremacía del docente como único portador del conocimiento y quien veía en la cabeza del estudiante un “recipiente vacío” al que había que “llenar de conocimiento” que a la vez resultaba ser muy poco útil, pues se basaba en el memorismo y la dictadura profesoral, por ello más bien existía, en términos de Foucault, una especie de “adocctrinamiento” y “moldeamiento” estudiantil. (Foucault-2008)

La disciplina, propia de los elementos militares, por supuesto jugaba un papel elemental en dicho “adocctrinamiento” en el interior de las aulas escolares, pues lejos de procurar la atención que provenga de los mismos estudiantes producto del interés por las clases, y que garantizara el aprendizaje y permitiera a todo el estudiantado escuchar lo que el profesor está diciendo, buscaba por el contrario: silenciar, intimidar, opacar al estudiante ante la supuesta luz cegadora que portaba el Profesor. En mi caso, en mi época escolar, por ejemplo, cuando por no entender el tema del cual estaba hablando la profesora de lenguaje preguntaba a mis compañeros para que me quedara claro, la profesora se acercaba furiosa y me daba un fuerte “pellizcon” en la oreja, eso le pasaba a todos aquellos quienes se atrevían a hablar durante la clase. Tal vez para ella haya sido un mecanismo para corregirnos y disciplinarnos.

Esta forma de proceder de los docentes tradicionales, hacían que el estudiante se mirara en una situación de subordinación absoluta, como si comenzara a subir una escalera empinada, en cuya primera grada, reposa un pie tambaleantemente y con miedo de seguir escalando, pues al menor error el docente, quien lo está mirando vigilantemente desde la última grada, bajara furiosamente a corregir los pasos y la trayectoria del estudiante acorde a los que él considera “correctos”. De esta manera:

“El aparato disciplinario perfecto permitiría a una sola mirada verlo todo permanentemente. Un punto central sería a la vez fuente de luz que iluminara todo, y lugar de convergencia para todo lo que debe ser sabido: ojo perfecto al cual nada se sustrae y centro hacia el cual están vueltas todas las miradas”⁸

En este caso el Profesor con su arma disciplinaria bajo el brazo, sería ese aparato disciplinario¹, pues por aparato se entiende “un *artificio mecánico compuesto de*

⁸ FOUCAULT, Michel. Vigilar y Castigar. México: Impresora Grafica Hernández, 2008. p. 178

*diferentes piezas para un determinado fin*⁹ definición que no está alejada de la realidad cuando nos referimos al profesor tradicionalista como un cuerpo adoctrinado que quiere moldear a su imagen y semejanza a sus estudiantes, y que voluntaria e involuntariamente, consiente e inconscientemente responde a las necesidades de un sistema esclavizador al que parece ser, le urgen individuos obsoletos.

Este tradicionalismo educativo, con el docente en el papel de dictador-Profesor, trae como consecuencia el aburrimiento estudiantil, el desinterés por el conocimiento, no genera conciencia social ni mucho menos espíritu crítico, en síntesis el estudiante es una hoja en blanco, recortada a la perfección, rectangularmente perfecta e idéntica a las demás hojas del cuaderno, pero en blanco.

Volviendo al tema de la educación, y ubicándonos en la actualidad, el esfuerzo por las naciones de educar a sus ciudadanos es una práctica generalizada, por tanto es común a que la educación marche acorde a los nuevos tiempos. En este sentido en Colombia, pareciera que la misión desde hace ya un tiempo es dejar el tradicionalismo escolar, este hecho ha conducido a nuevos paradigmas en donde el docente no es ya el único sabedor y poseedor del conocimiento, sino más bien un facilitador y alrededor del cual gira una serie de elementos de los cuales no debe desligarse: como nuevas pedagogías, didácticas, TICS etc.

Este nuevo camino de la educación, en donde el docente es más bien un facilitador del conocimiento y que vincula en su labor elementos como las TICS, es un camino educativo que busca salir del tradicionalismo. En este sentido desde las políticas educativas gubernamentales, se ha buscado dignificar al docente, es decir, reconocer la importancia de la labor educadora del maestro y por ende su influencia en el devenir de las nuevas generaciones, pues una nación educada suele caminar hacia el bienestar En el contexto colombiano a los docentes, desde las políticas estatales, se los ha involucrado en la enorme responsabilidad de hacer de “Colombia la más educada” para el año 2025. Con respecto a esta situación, en el plan de gobierno de Juan Manuel Santos, en la parte correspondiente a Educación se afirma lo siguiente:

Excelencia Docente: Transformaremos radicalmente los currículos y formas de aprender para fomentar talento, creatividad, desarrollo emocional y competencias ciudadanas. Trabajaremos hacia una mayor profesionalización y dignificación de los maestros, así como en el mejoramiento de sus ingresos. Los maestros serán los Héroes de cada rincón de Colombia¹⁰

⁹ DOMINGO, Francisco. ESCODIN, Gerardo. Diccionario enciclopédico Universal. Madrid-España: Editorial Cultural, S.A. p.73

¹⁰ Plan de Gobierno de Juan Manuel Santos. Colombia la más educada 2025. República de Colombia. p. 14

Si bien es cierto que desde las mismas políticas educativas, y teniendo en cuenta a los docentes, se busca supuestamente dejar el tradicionalismo educativo, existen aún, en las instituciones educativas trabas propias de este tradicionalismo: La homogeneidad estudiantil en cuanto a uniformes e ideas, la disciplina estrictamente castigadora y vigilante, sobre todo en instituciones de carácter religioso, el hecho de valorar a cada estudiante con una cantidad numérica, las estructuras arquitectónicas en muchos casos, semejantes al modelo panóptico, incluso instituciones con cuatro altas paredes sin espacios abiertos que parecieran más bien reformatorios e incluso prisiones, (Foucault-2008), la falta de articulación de las instituciones con las TICs, la existencia de mecanismos evaluativos como el ICFES que genera en el docente el afán por abordar temáticas apresuradamente, haciendo que el estudiante llene varios cuadernos al año y con gran cantidad de contenidos de los cuales en la mayoría de los casos el estudiante no recordara nada, y por supuesto un altísimo porcentaje de docentes tradicionalistas de los cuales muy pocos asumen la responsabilidad de encaminarse hacia la superación y nuevos modelos pedagógicos, metodologías y didácticas que les permitan situarse en el papel de : facilitadores del conocimiento. Estas afirmaciones se hacen con base en mi propia experiencia de estudiante, tanto en época escolar como colegial, pues ahora, cuando mi persona, futuro docente de Ciencias Sociales posee un bagaje teórico y conocimientos sobre educación, puede dar razón al hecho de que, aun el modelo tradicional educativo continua vigente, más aun cuando la gran mayoría de los profesores de mi época escolar y colegial, continúan al interior de las instituciones educativas, en las cuales se encuentran matriculados mis sobrinos y sobrinas.

Por supuesto que no se desconoce la labor de docentes comprometidos, responsables y que aman su labor y que han encaminado a instituciones educativas hacia una educación emancipadora, libertaria, transformadora, profundamente crítica y consciente, en donde el estudiante asume una postura de protagonismo y no de anonimato, por lo cual la educación o los temas que corresponden a cada asignatura, en estas escasas instituciones tratan de responder hacia los intereses de los estudiantes y no a la dictadura profesoral. Paradójicamente parece ser que las instituciones de carácter semi-privado y privado, llevan la delantera en este proceso.

En la actualidad las universidades que cuentan con licenciaturas tienen en claro el gran compromiso de los docentes con las nuevas generaciones, sobre todo en lo que a ciencias Humanas se refiere, en el departamento de Ciencias sociales de la Universidad de Nariño por ejemplo, el carácter crítico social, y las ganas de los docentes universitarios por educar a los futuros docentes por las sendas de la educación problémica, libertaria, emancipadora, crítica-social etc. es evidente, sin embargo en el campo laboral, parece ser que la realidad de las condiciones educativas al interior de las instituciones, termina por acoplar al recién graduado a un cierto tradicionalismo.

En síntesis el ambiente educativo sobre todo el público no parece estar en su gran mayoría acondicionado para salir, lo más pronto posible, del tradicionalismo y conducir la educación hacia la enseñanza problémica, crítica, consciente, didáctica, etc. Si bien la infraestructura escolar en muchos casos es la primera en atentar contra dicha emancipación, el cuerpo docente también resulta ser obsoleto.

5.1.2 Acercamiento teórico a la enseñanza Problemica, Hilo conductor del maestro Qhapaq Ñan. Son pocos los espacios que ofrecen condiciones en las cuales se le permita y exija al docente ser un facilitador del conocimiento, acompañado de la didáctica, lúdica, TICS, etc. y sobre todo la perspectiva de mirar al estudiante como el centro de la clase, el motivo de ser del docente, la fuente que inspira al ser y hacer del docente, es decir la enseñanza problémica en donde el centro de atención la ocupa el estudiante se reduce a unas pocas instituciones educativas, escuelas y colegios que representan tan solo una pequeña luz de una estrella en toda la inmensidad de la bóveda celestial. Por supuesto que la mayoría de instituciones en sus PEI, posiblemente afirmaran sus lineamientos afines a la educación problémica o emancipadora, de igual manera los docentes saben que el tradicionalismo educativo, por órdenes gubernamentales-magisteriales debe ser dejado atrás, sin embargo tanto la mayoría de instituciones educativas como gran parte de los profesores continúan en muchos casos más evidentes que otros, bajo la educación tradicional.

Pues bien, uno de los pocos espacios acondicionados para materializar la enseñanza problémica, sin que esta se quede nada más que en la teoría escrita en libros, documentos del ministerio de educación o trabajos de grado olvidados en una estantería, son las Escuelas Qhapaq Ñan.

La enseñanza problémica es el eje sobre el cual gira el proyecto “escuelas Qhapaq Ñan” pues para el desarrollo de las clases Qhapaq Ñan que se desarrollan en instituciones educativas se tiene en cuenta aspectos como: tener motivación, partir desde indagaciones y saberes previos, partir desde el interés del estudiante, tratar en lo posible de que los mismos estudiantes sea constructores y descifradores del conocimiento, etc. y para dicha labor la lúdica, las diapositivas, las carteleras, los mapas, las diapositivas, las imágenes, los videos, el audio, los Plotters, la recursividad, la didáctica, los juegos, las canciones, las TIC etc. son elementos claves para un “maestro Qhapaq Ñan”. Lo anteriormente mencionado son elementos claves a la hora de realizar y desarrollar los talleres en las instituciones educativas durante las clases Qhapaq Ñan.

La motivación que parte del docente para con sus estudiantes es clave en este proceso puesto que:

“La motivación y la enseñanza problémica, aunque tradicionalmente se han tratado como conceptos o categorías independientes, forman una unidad en la que ambas constituyen, a la vez, efecto y causa en el proceso de enseñanza-aprendizaje”¹¹

El proceso de enseñanza - aprendizaje entonces es inherente a la motivación, y esta afirmación más allá de la teoría, ha sido experimentada por los maestros “Qhapaq Ñan” a la hora de desarrollar sus clases, por ejemplo durante la clases de Cultura y Patrimonio en la institución educativa Comfamiliar Siglo XXI, con los estudiantes de 8-A se bailó la guaneña, no solo como estrategia para ejemplificar aspectos propios de la cultura Nariñense-Pastusa sino también como estrategia para hacer agradables las clases, todos los estudiantes se motivaron y participaron del baile, que transcurrió entre risas y aplausos.

Es importante tener en claro lo que significa enseñanza problémica, se suele tomar como primeros referentes a la filosofía socrática, en el contexto de la antigua Grecia, es a Sócrates a quien se le atribuye la invención de la mayéutica, a partir de la cual varios teóricos “teorizarían” métodos en los cuales el protagonista es el estudiante, visto este como constructor de su propio conocimiento.

Sócrates utilizo con sus pupilos un método al que el denomino mayéutica, en la que está presente la activación de los estudiantes en el proceso docente-educativo. En el decursar del tiempo otros pedagogos continuaron esta práctica. Así el gran pedagogo y padre de la Pedagogía Jan Amos Comenius, planteo en sus obras la preocupación por la utilización de un método que provocara en el alumnado cierto grado de Problemicidad.¹²

Recordemos ahora en que consiste el “método mayéutico” en la filosofía socrática: *“es el dialogo metódico por el que el interlocutor interpelado descubre las verdades por sí mismo”*, En el caso del maestro con el estudiante, mediante el método mayéutico, el maestro no da teórica y verbalmente las respuestas a una problemática que se esté abordando, es el estudiante quien encontrara las posibles respuestas o soluciones a una problemática por sí mismo, en ese mismo sentido es como actúa la enseñanza problémica, es decir buscar respuestas por si mismos ante situaciones con *“problemicidad”*, de tal manera que los conocimientos adquiridos por el estudiante son resultado de un autoaprendizaje - autoenseñanza, esto contrasta brutalmente con la educación tradicional en donde la relación del docente con el estudiante es una relación de adoctrinamiento.

¹¹ HERNANDEZ, Mujica. La enseñanza Polémica, su importancia en la motivación. La Habana-Cuba: Universidad Pedagógica Enrique José Varona, 2008. p.40

¹² AZCUY, Lorenz. NAPOLES, Edelmiro. INFANTES, Lázaro. Algunas consideraciones Teóricas acerca de la enseñanza problemica. Cuba: Instituto Pedagógico José Martí, Humanidades Medicas, 2004. p.2

Pues bien, como habíamos hecho mención anteriormente, las escuelas Qhapaq Ñan son espacios propicios para materializar la enseñanza problémica en las clases, entre otros hecho, debido principalmente a su intención de procurar abordar las clases a partir de “problematizaciones”, que ya se ejemplificaran unas hojas más adelante. Es importante recordar también que las Escuelas Qhapaq Ñan se mueven bajo las competencias patrimoniales que son: Conocer, Valorar y Proteger que a su vez están atadas a las competencias del ministerio de Educación Nacional Colombiano: Saber (Conocer), Ser (Valorar) y Hacer (Proteger). La materialización de la enseñanza problémica en las Escuelas Qhapaq Ñan, apunta también a afianzar las competencias patrimoniales, sin desligarlas de los requerimientos del Ministerio de Educación.

5.1.3 Enseñanza Problemática: de la Teoría a la Práctica. A continuación se ejemplificara algunas de las clases compartidas con estudiantes de las diferentes instituciones en las que se trabajó, y que evidencian la enseñanza problemática en la práctica.

Una de las primeras Instituciones con las que se desarrollaron las clases fue la institución educativa INEM. Se trabajó con estudiantes de grado Cuarto, (niñez intermedia). Abordar las temáticas, que son bastante complejas para los niños requiere de métodos acorde a su edad, por ello para abordar las distintas temáticas se utilizó mucho las imágenes, para que les permitieran procesos de memorización, por ejemplo a la hora de abordar el patrimonio y su clasificación se les enseñaba imágenes que representaban cada uno de los patrimonios: Una imagen de un parque natural para comprender lo que era el patrimonio cultural natural. Una imagen de una obra monumental como por ejemplo, las piezas arqueológicas de san Agustín, para comprender el patrimonio material y una imagen que muestra celebraciones humanas, danzando, cantando, etc. para el patrimonio Inmaterial. Esto se lo hizo teniendo en cuenta a que:

“la memoria puede contribuir a las tareas de observación, la memoria de trabajo de los niños de corta edad esta tan limitada que, aun cuando dominen el concepto de conservación, probablemente no les sea posible recordar toda la información pertinente”¹³

Si un concepto teórico es difícil para los niños asimilarlo, se les facilitara si existe una imagen que los ubique en el significado, de esa manera al enfrentarse a un “problema” que consiste en recordar un significado, una definición, recordaran primero la imagen para poder recordar el significado. Bajo este enfoque, con las actividades realizadas sobre Patrimonio y cultura, se esperaba que los estudiantes memorizaran a través de las imágenes, la clasificación del patrimonio,

¹³ PAPALIA, Diane. Psicología del Desarrollo, de la infancia a la adolescencia. México: Mc Graw Hill, 2001 P. 368

para luego proceder a la evaluación, que consistía en una fotocopia con seis imágenes de las cuales dos eran ejemplos de patrimonios inmateriales incluido el carnaval de negros y blancos, una de patrimonio Natural y tres de patrimonio Material incluido el Qhapaq Ñan. (La actividad se puede evidenciar en Anexos. Lo que ellos tenían que hacer era escribir debajo de cada imagen que tipo de patrimonio era (material, inmaterial, natural). Considerando la complejidad del ejercicio y la edad de los niños el ejercicio lo realizaron en binas.

Una segunda actividad, a la hora de abordar la cultura consistía en una fotocopia en donde los estudiantes encontraban imágenes que representaban aspectos culturales de distintas regiones, incluidas imágenes propias de la cultura pastusa, como por ejemplo el cuy, la ruana, el sombrero, las papas, el maíz etc. el estudiante debía reconocer y encerar en un círculo aquellas imágenes que representaban aspectos propios de la cultura pastusa-Nariñense. Esta actividad se realizó de manera individual. (Ver Anexos)

En ambos casos los estudiantes se enfrentaban a un “problema” en el primer caso el problema debía ser resuelto en binas, por ello entre ellos discutían e interactuaba, se producían borriones porque al parecer no estaba de acuerdo, en el segundo taller el problema debía ser resuelto de manera individual.

El “grado de problemicidad” que presentaban las dos actividades, permitía a los estudiantes en primera instancia dudar, les llevo un tiempo considerable resolver las dos actividades. A la hora de evaluar la actividad se constató que fueron muy poco quienes solo respondieron dos o tres imágenes de manera correcta. Por supuesto que la nota numérica, no es precisamente lo que más importa, esto se lo hace por el requerimiento institucional de una evaluación del proceso, lo que la enseñanza problemica busca en que el estudiante por sí mismo “piense” y solucione las “problematizaciones”, por supuesto que este proceso no lo puede desarrollar el estudiante, si el maestro Qhapaq Ñan no ha sido un buen facilitador del conocimiento ni mucho menos si no ha estructurado las actividades didácticas acorde a la edad de los estudiantes, La enseñanza problemica, a la hora de trabajar con niños se puede materializar siempre y cuando el maestro Qhapaq Ñan acondicione la clases acorde a la edad de los estudiantes.

A continuación se describe una actividad realizada con el grado 11 de la institución educativa: Liceo de la Universidad de Nariño La ejemplificación busca reflejar “la enseñanza problemica” puesta en práctica en las clases Qhapaq Ñan

Todos vivimos inmersos en una determinada cultura que deviene de un pasado histórico, sujeta a cambios y transformaciones. Seamos conscientes o no, es la cultura la que determina nuestra manera de ser, ya sea objetiva o subjetivamente, pues al nacer en un determinado contexto histórico y región geográfica específica, nos determinamos así mismos como individuos con características

comportamentales, culturales, sociales etc propias de un conjunto social.

Por ello antes de hablar de cultura, es importante reconocer algunos elementos particulares que nos hacen culturalmente diferentes con respecto a otras comunidades o poblaciones. Para ello con los estudiantes de grado 11, para lograr una aproximación a lo que significa cultura, se comenzó indagando que elementos son los que nos distinguen como pastusos y Nariñenses: Los elementos mencionados por los estudiantes giran en torno a: Vestimenta, gastronomía, acento etc. De esa manera los estudiantes se ubican en lo que significa cultura y los aspectos que esta engloba, sin que el Profesor les haya dado una definición. Tras ese descubrimiento por sí mismos, entonces ya el profesor facilita una definición general de cultura, mediante la cual los estudiantes pueden reforzar su apreciación sobre la misma.

Ahora bien, frente a las particularidades de la cultura, existe una problemática, que si no se la asume de manera coherente dichas particularidades culturales tienden a desaparecer, subvalorarse, menospreciarse u olvidarse, dicha problemática se encierra en el término conocido como Globalización. Los estudiantes ahora se preguntan a sí mismos, ¿Por qué la Globalización? De esa manera comienzan a buscar respuestas, muchos dan a entender que la tecnología y la moda están atadas a la globalización, de esa manera el hecho de que todos vistamos “a la moda” y ya no nos vistamos con atuendos propios de los pastusos hacia los años 50,60, 70 u 80 como por ejemplo ruana o sombrero constituye la influencia evidente de la globalización en la transformación cultural, de lo que se trata no es mirar a la globalización como algo negativo, sino la postura crítica que se debe asumir frente a ello. En este caso por ejemplo la globalización que ha modificado nuestros atuendos, nos encierra en un problema cuando nos volcamos hacia un consumismo feroz de tal manera que la ropa no cabe ya en el ropero y no hay sitio para los zapatos ni siquiera debajo de la cama, como se suele acostumbrar, Entonces hemos llegado a un punto en donde nosotros ya no poseemos cosas, sino que las cosas nos poseen a nosotros, de esta manera hemos caído en una especie de homogenización que trae como consecuencia la crisis de identidades culturales y el sentido de pertenencia hacia determinada comunidad.

Esta reflexión que el profesor comparte con sus estudiantes deviene entonces de una problemática, en este caso la globalización, (Aldea Global) sobre la cual los estudiantes arrojan ideas, de elementos asociados a ella: como ya lo habíamos mencionado: el caso de la tecnología o la forma de vestir.

En el caso de la tecnología los televisores suelen ocupar el lugar central en la casa, esto fractura las relaciones familiares, incluso en los hogares más humildes pues en aquellos lugares en donde las familias las familias se reunían alrededor del fogón para cenar o conversar, existe ya un televisor, el cual no es un peligro siempre y cuando no se caiga en cierta adicción a las telenovelas, series y

programas basura, los cuales llenan la mayor parte del horario cotidiano, creando estereotipos, e incentivando el consumo y enajenación hacia lo nuestro.

De esta manera mediante la enseñanza problémica el Profesor ha encaminado a los estudiantes al abordaje de problemáticas a las cuales se les tratara de buscar posibles soluciones o alternativas, o por lo menos generar conciencia frente a ello, Mediante este tipo de enseñanza problémica se permite entonces al estudiantado generar un pensamiento productivo y no reproductivo, puesto que:

El pensamiento productivo a diferencia del pensamiento reproductivo se caracteriza por la capacidad del hombre para apropiarse de lo nuevo, de lo desconocido: Por esta razón desarrollar este tipo de pensamiento implica lograr un aprendizaje basado en la búsqueda, en la solución de problemas, y no en la simple asimilación de los conocimientos ya elaborados por el profesor, por lo tanto si el núcleo básico de todos los procesos del desarrollo psíquico de la personalidad, lo constituyen los procesos productivos, estos son los elementos considerados rectores de la enseñanza problémica¹⁴

El hecho de Abordar la cultura desde “Problemáticas” conlleva a que los estudiantes piensen la cultura desde otro enfoque, mediante el cual no “memorizan” conocimientos dados por el profesor, sino se interrogan a sí mismos por la existencia de “problematizaciones” existentes en torno a la cultura.

En este mismo sentido, desde la enseñanza problémica se aborda el Patrimonio, y las clases sobre Qhapaq Ñan General y Qhapaq Ñan Colombia. Al momento de abordar la Última clase correspondiente a “Mi Qhapaq Ñan” se hace evidente uno de los aspectos claves dentro de la enseñanza problémica que consiste en generar posibles soluciones a determinadas Problemáticas.

Se puede afirmar según los datos recolectados en la última clase denominada “mi Qhapaq Ñan” que los estudiantes en su gran mayoría lograron alcanzar un pensamiento productivo sobre el pensamiento reproductivo, puesto que mediante unas preguntas guías, los estudiantes lograron proponer alternativas en pro de la conservación y protección de la cultura Nariñense-Pastusa y el patrimonio Cultural Qhapaq Ñan.

Las preguntas guías que debían responder en grupo los estudiantes del liceo de la universidad de Nariño del grado 11-2, para luego socializar sus respuestas ante sus compañeros, eran:

A- ¿Si usted estuviera a cargo del ministerio de cultura Colombiana, que acciones pondría en marcha frente al patrimonio cultural Qhapaq Ñan y por ende la cultura nariñense?

¹⁴ Ibíd., p. 5

B-Si mañana fuera concejal de Pasto ¿emprendería acciones que apunten hacia el ámbito cultural? ¿Por qué y cómo lo haría?

Algunas de las respuestas con respecto a la Primera Pregunta son:

- Pondríamos en marcha proyectos de concientización para cuidar y mantener el proyecto cultural Qhapaq Ñan (...) estos proyectos comenzarían a desarrollarse desde las instituciones educativas, pues en estas instituciones se forman a los niños, niñas y adolescentes para ser mejores en el futuro y apreciar nuestra cultura y sobre todo el patrimonio cultural Qhapaq Ñan.
- Aparte de realizar campañas de sensibilización, información y esparcimiento, gestionaríamos la posibilidad de realizar recorridos por la ruta Qhapaq Ñan que existen en el territorio colombiano, estas tendrían como objetivo a las poblaciones estudiantiles de las regiones aledañas como un inicio de expansión para que con el tiempo el resto de población Colombiana que esté interesada, pueda disfrutar de ello.
- Promoveríamos por medios de diferentes medios como campañas de conocimientos y los mismos talleres para estimular el cuidado y el bienestar de nuestras riquezas culturales que nos hacen ser reconocidos como Nariñenses y por ello creemos que es de suma importancia mantener nuestras raíces y sobre de dónde venimos para preservar y cuidar lo que tenemos.
- Accionaríamos en Procesos como promocionar el Qhapaq Ñan y sus diferentes extensiones mediante caminatas y programas de enseñanza en las instituciones educativas para que los colombianos y en especial los nariñenses tengan más conocimiento acerca del tema. Otro aspecto que tendríamos en cuenta es incentivar al Turista e informarlo sobre este patrimonio que hace parte de Colombia además de animar a que visiten este sitio y lo recorran, mediante campañas y propagandas.
- incentivar tanto nacional como departamentalmente la preservación de este camino “Qhapaq Ñan” dando conciencia del valor y la importancia que tiene este culturalmente. Con ayuda de los servicios que se aportan para el mantenimiento del camino tratar de hacer el mayor esfuerzo para recuperar, mantener y reconstruir la infraestructura de este. Concientizar a la sociedad sobre la importancia de esta cultura y por ende buscar la resaltación de un medio turístico y de este obtener beneficios para la conservación del mismo.

En algunas de las respuestas las propuestas giran en torno a la “conciencia” se

mencionan por ejemplo: *“proyectos de concientización”, “cuidar y mantener”, “sensibilización”, “cuidado y bienestar”, “preservación”,* ello refleja aspectos como: el compromiso que se asume frente a la cultura y el patrimonio, compromiso que no puede existir mientras previamente no exista “conciencia”, el proceso de concientización que ha sido efectivo en gran parte de los estudiantes gracias a la enseñanza problémica, el sentido de pertenencia hacia la cultura nariñense-pastusa y el reconocimiento y valoración de la misa y sus patrimonios, etc. Es importante recordar que es la conciencia la que conduce al individuo a la generación de propuestas y prácticas concretas en función de un ideal, por ello la conciencia juega un papel fundamental en la enseñanza problémica, puesto que:

Lo problémico, expresa Marta Martínez Llanatada “lo debemos entender no como la duda, sino como la conciencia de la necesidad, como lo desconocido aun de la escénica del fenómeno, como la comprensión de la conducta causal”. También se refiere a que lo problémico en el proceso cognitivo constituye una regularidad del conocimiento, que condiciona la búsqueda intelectual y la solución de los problemas¹⁵

El fin último de la enseñanza problémica es entonces, tras haber pasado por el abordaje de situaciones problémicas cargadas de dudas, la generación de conciencia que se materializa en la generación de propuestas, y estas a su vez en prácticas concretas. En el caso de los estudiantes de grado Once, dichas propuestas, hay que reconocer que en su gran mayoría no suelen ser del todo concretas, pero si evidencian la “conciencia de la necesidad” y tienen en claro que hay que hacer “algo” con respecto a lo que se les ha planteado, por ello también arrojan respuestas como: *“gestionaríamos la posibilidad de realizar recorridos por la ruta Qhapaq Ñan”, “promocionar el Qhapaq Ñan y sus diferentes extensiones mediante caminatas y programas de enseñanza en las instituciones educativas para que los colombianos y en especial los nariñenses tengan más conocimiento acerca del tema”, “incentivar al Turista e informarlo sobre este patrimonio que hace parte de Colombia además de animar a que visiten este sitio y lo recorran”.*

Estos aspectos reflejan como ya lo habíamos señalado la efectividad de la enseñanza problémica aplicada a los estudiantes, con los cuales se comparte el conocimiento a través de las escuelas Qhapaq Ñan.

Con respecto a la segunda pregunta algunas respuestas de los estudiantes fueron:

- Empezaríamos proyectos de cuidado y mantenimiento de la cultura nariñense, partiendo desde la forma de hablar, los carnavales de negros y blancos y el camino Qhapaq Ñan, creemos que es necesario cuidarlo

¹⁵ *Ibíd.*, p. 11

porque es la forma en como nos reconocemos como nariñenses y nos enorgullecemos de esta cultura

- nos enfocáramos en la población juvenil puesto que ellos son el futuro de nuestra región y país, por lo cual nos encamináramos hacia la promoción y desarrollo de distintos eventos dentro de los cuales se traten temáticas de nuestros antepasados y de la historia
- nos concentráramos en aspectos sobre todo culturales ya que en la región nariñense, actualmente se está perdiendo la cultura que nos identifica. Mediante charlas, talleres y hasta la implementación de ciertas normas, podría lograrse la conservación, protección y conocimiento de la cultura Nariñense. Estas serían buenas herramientas para continuar con las tradiciones y costumbres que identifican y diferencian a nuestra región pastusa y Nariñense de las demás, y evitan una homogenización cultural de regiones.

Nuevamente se evidencia un resultado satisfactorio bajo la enseñanza problémica, de esta manera se constata como, si se puede fomentar un aprendizaje significativo en los estudiantes, siempre y cuando exista el espacio para ello y la entrega y voluntad del docente para con sus estudiantes, solo de esa manera se podría hablar de un “*pensamiento productivo*”.

Con respecto a las “Escuelas Qhapaq Ñan” no solo se ha logrado en gran parte materializar una enseñanza problémica que permita un acercamiento productivo hacia la cultura y el patrimonio, sino que se está respondiendo a las políticas internacionales de la UNESCO organismo del cual hace parte Colombia, pues:

Para sensibilizar a los jóvenes a la necesidad de salvaguardar el patrimonio natural y cultural mundial que se halla gravemente amenazado por la contaminación, la presión demográfica, las guerras y la pobreza, la UNESCO dio comienzo en 1994, con apoyo financiero de la fundación Rhone-Poulenc y del NORAD, al proyecto interregional “participación de los jóvenes en la preservación y el fomento del patrimonio mundial”. Se trata de hacerles tomar conciencia del valor de su propia cultura y de su propia historia, inducirlos a descubrir y respetar otras culturas, y a sentirse colectivamente responsables del patrimonio de la humanidad en el futuro¹⁶

Es importante aclarar aquí la gran labor de las Escuelas Qhapaq Ñan en las instituciones educativas desde grados inferiores de básica primaria, pues si desde pequeños mediante la enseñanza problémica los niños van interiorizando aspectos importantes de su cultura y el patrimonio, se esperaría que en su juventud su compromiso con la salvaguardia de su propia cultura y patrimonio

¹⁶ DELORS, Jacques. La Educación encierra un tesoro. Madrid-España: Santillana, Ediciones UNESCO, 1996. p. 53.

sea más fructífero y responsable como lo espera UNESCO.

Un elemento importante a considerar dentro de lo que se ha venido hablando es la enseñanza. Se suele decir que el “enseñar” es un arte, lastimosamente el tradicionalismo educativo en Colombia ha hecho del “arte de enseñar” una actividad monótona, insípida, vacía, anti didáctica, alejada de las nuevas tecnologías que favorecen la construcción de un “*pensamiento productivo*” como las TICS, basada en el memorismo y un largo etc. Esto responde a varios factores como la falta de vocación de los docentes, al no existir vocación no existirá voluntad, y con ello el entusiasmo, los deseos de concientizar y la creatividad mueren, y por ende no se puede desarrollar una “enseñanza problémica” que parta de los docentes para con sus estudiantes. Sumado a ello están también el descuido de los gobiernos de turno con la educación pública y los bajos salarios educativos que desmotivan en muchos casos la labor docente, pero más allá de ello, se sostiene la afirmación de que: quien se metió a la labor docente, no puede descargar su frustración y desmotivación contra sus estudiantes, pues ello constituye la mayor irresponsabilidad y falta de seriedad tanto consigo mismo como con los terceros quienes se verán obligados a padecer, y reflejar la ignorancia con la que fueron “educados” en el porvenir de su Nación.

Quizás es por algunos de estos motivos que el “arte de enseñar” en la mayoría de instituciones educativas de Colombia tiende a colapsar. La idea fundamental que se quiere desarrollar en este punto es: la importancia de las escuelas Qhapaq Ñan como difusora de la enseñanza problémica que no se queda tan solo en la teoría, sino que va a la práctica, y la profunda influencia que ha causado esta “escuela” en quien escribe estas líneas, en el sentido de que le ha permitido evidenciar que otro tipo de educación en Colombia si es posible, y que aunque es difícil articular la enseñanza problémica en el campo real laboral del docente, por la existencia aun de características propias de la educación tradicional, la nueva generación de docentes esta llamada al cambio, más que hacerlo por obligación debe partir del amor y la voluntad por el “arte de educar”, pues un docente ante todo debe “amar” su labor:

La fuerte relación que se establece entre el docente y el alumno es la esencia del proceso pedagógico. Claro está que el saber puede adquirirse de diferentes maneras y tanto la enseñanza a distancia como la utilización de las nuevas tecnologías en el contexto escolar han dado buenos resultados. Pero para casi todos los alumnos, sobre todo los que todavía no dominan los procesos de reflexión y de aprendizaje, el maestro sigue siendo insustituible¹⁷

Al ser el maestro clave en la educación no puede pasar desapercibido del mundo acelerado en el que nos encontramos, en ese sentido el maestro Qhapaq Ñan

¹⁷ Ibíd., p. 166.

debe caminar al mismo ritmo al que nos somete la globalización, de la cual más allá de las problemáticas que implica, también nos ofrece oportunidades que podemos aprovechar, y con ello afianzar la relación entre docentes y estudiantes mediante el uso de elementos didácticos como las TICS para facilitar el conocimiento y la enseñanza. Por ende la educación Problemática no puede pasar desapercibida también del mundo tecnológico en el que nos encontramos, y el maestro como responsable de su labor debe vincular las nuevas tecnologías a su labor pedagógica. En el caso de las Escuelas Qhapaq Ñan este aspecto es de suma importancia, pues cuando se habla por ejemplo de la importancia de la didáctica dentro de la labor del docente Qhapaq Ñan, las TICS juegan un papel importante que permiten facilitar el conocimiento para contribuir al desarrollo de las competencias Patrimoniales: Conocer, Valorar y Proteger.

Son muy importantes las TICS dentro de la labor del docente, en general y especialmente para el docente Qhapaq Ñan, puesto que mediante estas se logra la integralidad de las competencias educativas para con los estudiantes, veamos por qué:

Aprender a Conocer: Las TICS como medio de información, de acceso al conocimiento y a la revisión (Evaluación y Selección) de fuentes diversas, como posibilidad de conocer el mundo global y como herramienta para construcción de nuevo conocimiento (colectivo)

Aprender a Ser: El uso ético de las TICS, Las TICS como medio de expresión, de generación de la “propia palabra”, de protagonismo y participación enfatizando el respeto y la educación para la Paz como enfoques básicos que guían los intercambios. Aprender a Hacer: La contribución de las TICS en la construcción de soluciones o resolución de problemas. Desarrollo de distintos tipos de producciones a través de las TICS (Creaciones audiovisuales y otras); El aporte de las TICS al desarrollo de la creatividad ¹⁸

Las competencias patrimoniales entonces: conocer, Valorar (ser) y Proteger (hacer) se pueden desarrollar también mediante el uso de las TICS, en este sentido se utilizó TICS en las clases Qhapaq Ñan con los estudiantes del Liceo de la Universidad de Nariño grado 11-2 y con los estudiantes de grado 8^a de la Institución educativa Comfamiliar siglo XXI sede Campestre, ya que estas instituciones estaban adecuadas para hacer uso de dichas Herramientas. Las temáticas que se abordaron haciendo uso de las TICS corresponde principalmente a la clases “Qhapaq Ñan Latinoamérica”

Figura 1. Pantallazo del juego interactivo para la clase de Qhapaq Ñan

¹⁸ SEVERIN, Eugenio. Enfoques estratégicos sobre las TICS en Educación en América Latina y el Caribe. Chile: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Oficina de Santiago, Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. 2013.

General

4-A diferencia de la gran mayoría de culturas de Medio Oriente, como los Sumerios o Babilonios, los Incas no emplearon el Arado para labrar la tierra, diseñaron un mecanismo mediante el cual el Indígena arrastraba una Varita en la tierra para marcar los "surcos". Dicho sistema recibe el nombre de:

- 1-Cachu Waca
- 2-Chaquitaclla
- 3-Qalarara
- 4-Qantula

A painting depicting an Inca farmer in traditional attire, using a long wooden stick to mark furrows in the soil. The scene is set in a hilly, agricultural landscape.

Fotografía Tomada por: Carlos Jiménez para el presente estudio.

Esta actividad se realizó de la siguiente manera:

El programa utilizado fue Power Point 2013, la actividad se elaboró a manera de juego y consiste en una rueda de preguntas, en donde cada pregunta posee cuatro opciones de respuesta a la cual los estudiantes deben responder correctamente. Los estudiantes son divididos en grupos, cuando un grupo tiene que responder la pregunta, estos analizan y discuten entre si sobre las cuatro opciones de respuesta, y uno de los estudiantes del grupo sale a responder haciendo Clic en la respuesta que el grupo ha considerado correcta. Si la respuesta es correcta la diapositiva pasara a la siguiente pregunta, de lo contrario se volverá a la anterior.

En el caso del liceo en el salón existe un televisor LCD en el cual mediante un computador portátil se proyecta el juego en el LCD. De igual manera ocurre en la institución educativa Comfamiliar.

A continuación se Visualizan algunos pantallazos del juego para poder hacer una aproximación visual de la estructura del "Juego"

Una vez que los estudiantes hayan comenzado el juego se comenzaran a proyectar las preguntas con las respectivas opciones de respuestas, a continuación algunos ejemplos de las preguntas:

Figura 2. Pantallazo juego que ejemplifica una de las preguntas del juego realizado mediante uso de TICS y que se abordó con estudiantes de grado 11-2 del liceo de la universidad de Nariño



Fuente. Este estudio

Figura 3. Estudiantes de grado 11-2 del Liceo de la Universidad de Nariño durante la clase “Qhapaq Ñan General”. Juego interactivo basado en TICS.



Fotografía Tomada por: Carlos Jiménez para el presente estudio.

Se aprecia en las imágenes tanto algo de la estructura del juego como también los estudiantes “en acción”. La enseñanza problémica entonces constituye la articulación de diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que refuerzan el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la apropiación por parte de los estudiantes de un aprendizaje significativo y un pensamiento productivo. La *“evaluación y selección (saber-conocer), la construcción de nuevos conocimientos colectivos (saber. Conocer), el protagonismo y la participación (ser, valorar) , la construcción de soluciones o resolución de problemas (hacer, Proteger),* que son aspectos que se encuentran dentro de las tres competencias educativas y patrimoniales y que se pueden desarrollar según Severin, mediante el uso de las TICS, se ven materializados en esta actividad realizada dentro del marco de las Escuelas Qhapaq Ñan. Es importante recalcar que lo más importante en este taller no es acertar, equivocarse o memorizar datos que hay que recordar para poder contestar a las preguntas, más allá de eso está la participación, integración, discusión, acuerdos y desacuerdos que se manifiestan en los grupos, previo a que se conteste a la pregunta, No esta demás recordar que la existencia de “problematizaciones” constituye una de las principales características de le enseñanza problémica, problematicidad que de alguna u otra manera se ve reflejada en esta actividad.

Con los talleres Qhapaq Ñan no solo se logra compartir conocimientos, más allá de eso está también en anhelo del docente por “concientizar”, solo de esa manera el estudiante podría valorar y proteger el patrimonio cultural Qhapaq Ñan y los elementos que constituyen el tejido cultural del cual el estudiante hace parte.

La autoconciencia de los seres humanos implica una conciencia de las cosas, un mundo real concreto en el que las personas se perciben como seres históricos en una realidad que aprenden a través de su capacidad de pensar. El conocimiento de la realidad es esencial para desarrollar la autoconciencia y un subsiguiente aumento de conocimiento. Pero si ha de ser autentico, este acto de conocimiento siempre exige el descubrimiento de su objeto¹⁹

Si los estudiantes logran auto-concientizarse tras haber tenido la oportunidad de recibir un conocimiento significativo, o en cierta forma una capacitación, desde luego se verán a sí mismos como sujetos inmersos en una situación real y concreta en la que la cultura está presente, y por ello su pensar y actuar se direccionara hacia lo que las escuelas Qhapaq Ñan en esencia buscan: que el estudiante conozca, valore y proteja el patrimonio cultural Qhapaq Ñan.

Tras la elaboración de los talleres didáctico - pedagógicos y su aplicación dentro de las escuelas Qhapaq Ñan y algunos de los cuales se han mencionado

¹⁹ FREIRE, Paulo. La naturaleza política de la Educación. Cultura, poder y Liberación. Barcelona-España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1990. p. 166.

anteriormente se puede rescatar el gran paso de las escuelas Qhapaq Ñan por tratar de llevar a la práctica la enseñanza problémica, acontecimiento que en efecto está dando buenos resultados, según los datos recolectados a partir de las clases que se desarrollan con los estudiantes.

En el caso de los estudiantes de la institución educativa Comfamiliar siglo XXI al momento de abordar la última temática “Mi Qhapaq Ñan” que en cierta parte recoge todo el proceso en sí, se les entregó a los estudiantes en grupos de dos personas, un pliego de papel bond, al igual que vinilos, temperas, marcadores, imágenes, Pegante, tijeras, colores a disposición de todo el grupo. Se les dijo que elaboran en dicho pliego lo que ellos considerarían más importante de todo lo abordado en las clases, que era lo que más les había llamado la atención, lo podrían hacer mediante un dibujo, un escrito, un poema etc, pues ellos eran los constructores del conocimiento que plasmarían en el pliego del papel Bond:

Lo que los estudiantes en algunos casos plasmaron va más allá de las estructuras mentales sujetas a la realidad, como por ejemplo en esta representación que realizó un grupo de estudiantes:

Figura 4. Taller realizado durante la clase Qhapaq Ñan General, con estudiantes del grado 8A, institución Educativa Comfamiliar Siglo XXI, sede campestre



Jiménez Fotografía Tomada por: Carlos Jiménez para el presente estudio.

Lo que se aprecia es los andes al fondo, bajo un invierno radiante y el camino andino Qhapaq Ñan a sus pies, camino en cuyos tramos está marcado con piedras para no extraviarse de la trayectoria, en este caso los estudiantes representan las piedras con colores y símbolos andinos, como por ejemplo el churo cósmico, hay que aclarar que esta representación nace de su propia iniciativa y no por imposición del Profesor, el trabajo denota entrega, amor, y gusto por el hacer lo cual nos evidencia la existencia de un pensamiento productivo y consiente, resultante del conocimiento y valoración de su cultura y del camino andino Qhapaq Ñan, por ende la protección del patrimonio construirá también el quehacer de los estudiantes.

5.2 A MANERA DE CONCLUSION: DE LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, AL ENRIQUECIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA LABOR DEL DOCENTE DE CIENCIAS SOCIALES

Si bien la labor de las Escuelas Qhapaq Ñan se enfoca hacia el conocimiento, valoración y protección del patrimonio cultural Qhapaq Ñan, más allá de ello está también la labor del docente de ciencias sociales y como esta experiencia lo afecta de manera profunda en varios aspectos que se mencionaran a continuación.

Por una parte el estudiante pasante, futuro docente de ciencias sociales logra experimentar a profundidad lo que significa la enseñanza problémica, por supuesto que esta afirmación no es una generalización, pues puede ser que no a todos nos afecte de la misma manera, pero en el caso de este pasante, el hecho de poner en practica la enseñanza a partir de problematizaciones, indagaciones, inquietudes, e intereses de los estudiantes, ha reforzado la idea de que otro tipo de educación si es posible, y que aunque la mayoría de instituciones educativas públicas, están permeadas por elementos propios de la educación tradicional, el docente puede enseñar “problemáticamente” a sus estudiantes con el fin de que estos “piensen” y no solamente memoricen datos, fechas y contenidos teóricos que pronto olvidaran.

Es sabido que la educación contemporánea no puede desligarse de las nuevas didácticas y metodologías que van surgiendo, los docentes contemporáneos comprenden esa realidad, en ese sentido el “maestro Qhapaq Ñan” ha llevado dicha comprensión a la práctica a través de la utilización de material didáctico, lúdica y TICS.

Se puede afirmar además que aquellos pasantes vinculados al proyecto escuela Qhapaq Ñan, a la hora de comenzar su labor como docentes remunerados, contarán con mayor experiencia académica que aquellos quienes no han tenido la

oportunidad de experimentar el hecho de estar vinculados en las “Escuelas Qhapaq Ñan” como maestros de las mismas. Mayor experiencia académica, no solo por las clases que se desarrollan sino también por la oportunidad de brindar las clases en distintos grados de la educación primaria y secundaria. En el caso de este pasante, se ha tenido la oportunidad de experimentar con los grados Cuarto de primaria, Octavo de secundaria y Once de secundaria, lo cual permite también llevar tempranamente los conocimientos elementales de Psicología que se dan en la LEBCIS a la práctica, acorde a la edad en la que se encuentran los estudiantes de los diferentes grados escolares, y por ende la planeación, estructuración y socialización de los talleres de acuerdo al desarrollo cognitivo y las capacidades de los estudiantes.

En este sentido se hace un llamado a la LEBCIS, para que reflexione acerca de cuan provechoso puede resultar para los estudiantes del programa, poder experimentarse como maestros Qhapaq Ñan y sería bueno que dicha labor se realizara entre Octavo y Noveno semestre, pues la influencia de la enseñanza problémica puesta en práctica en las escuelas Qhapaq Ñan permiten una mayor comprensión de lo que esta significa y por ello, trataran de hacerla efectiva también en su práctica pedagógica, considero que los estudiantes se desempeñaran mucho mejor a la hora de realizar su práctica pedagógica, tanto por la experiencia previa de tener clases con estudiantes, en el caso de que lo hicieran cursando Octavo semestre, como también por la creación y uso de elementos didactico-pedagogicos. A manera de Ejemplo: en mi caso las escuelas Qhapaq Ñan me condujeron a la idea de desarrollar un juego a través de TICS, para trabajar con los estudiantes, el juego a base de TICS aparece mencionado páginas atrás. Con la misma estructura del Juego aborde también temas de la segunda guerra mundial, con los estudiantes del Liceo de la Universidad de Nariño durante mi práctica pedagógica. Pensé, ¿porque no podría utilizar esta herramienta para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje y a la vez hacer de la clase algo más dinámico, divertido participativo y significativo? La influencia de las escuelas Qhapaq Ñan en la labor futura del docente es evidente, el resultado en la clase fue excelente, pues desde un inicio los estudiantes comienzan a mostrar curiosidad e interés en lo que el profesor está preparando.

Aun si los estudiantes de la LEBCIS no optan por el proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” como opción de interacción social para obtener su título, considero que es importante que los estudiantes desarrollen por lo menos una de las clases completas compuesta de las cuatro temáticas: Cultura y Patrimonio, Qhapaq Ñan General, Qhapaq Ñan Colombia y Mi Qhapaq Ñan. En este caso debería ser entre séptimo y octavo semestre, esto les permitiría tener un acercamiento temprano al espacio con el que se relacionaran el resto de sus vidas, y a la hora de comenzar su práctica pedagógica, estarán más preparados, intelectual, emocional, critica y didácticamente.

Permítaseme hacer una aclaración en esta parte final con respecto a la

Bibliografía que el lector debe tener en cuenta. En la Bibliografía se mencionan algunos textos que se refieren a la cultura Inca como un “imperio”. Se quiere dejar constancia de que el autor de este proyecto no comparte dicha denominación por el hecho de que es un término occidental inaplicable para las culturas Latinoamericanas que poseen dinámicas propias, distinguibles de las culturas occidentales. Históricamente el mundo ha tendido a entenderse desde el Eurocentrismo, y como hoy en día se habla de “descolonización” y la “reivindicación” de lo nuestro”, no se puede seguir replicando y legitimando la imposición de una visión eurocentrista en contextos con dinámicas propias e igual de legítimas como cualesquier otra. Los textos cuyos títulos y contenidos hacen referencia a la cultura Inca como un imperio, sirvieron para obtener datos generales acerca de esta cultura, su organización y desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

AREVALO, John. Redescubriendo el Qhapaq Ñan/sistema vial andino en el territorio Prehispánico Pastos y Quillacingas: San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, facultad de ciencias humanas, departamento de ciencias sociales, 2011.

BLOG QHAPAQ ÑAN COLOMBIA. El Qhapaq Ñan sistema Vial Andino, Disponible en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com.co/>

BARBA, María Nela. La reflexión Pedagógica: cualidad básica del profesor de la nueva Universidad Cubana. Revista *Recre@rte* N° 7 Julio 2007 ISSN: 1699-1834.

AZCUY, Lorenz. NAPOLES, Edelmiro. INFANTES, Lázaro. Algunas consideraciones Teóricas acerca de la enseñanza problemica. Cuba: Instituto Pedagógico José Martí, Humanidades Medicas. 2004

BOLAÑOS. Lady, MUÑOS Sandra. Pedagogía y Valoración del Patrimonio Cultural Qhapaq Ñan-Sistema vial Andino. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, facultad de ciencias humanas, departamento de ciencias sociales, 2011.

CASTAÑO, Ana lucia. El proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y sus implicaciones en la Ciudad de San Juan de Pasto, Bogotá: Departamento de Antropología, Universidad de los Andes. 2014.

DELORS, Jacques. La Educación encierra un tesoro. Madrid-España: Santillana, Ediciones UNESCO, 1996

DOMINGO, Francisco. ESCODIN, Gerardo. Diccionario enciclopédico Universal. Madrid-España: Editorial Cultural, S.A.

FOUCAULT, Michel. Vigilar y Castigar. México: Impresora Grafica Hernández, 2008

FREIRE, Paulo. La naturaleza política de la Educación. Cultura, poder y Liberación. Barcelona-España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1990.

GUACHALLA, Luis Fernando. El imperio de los cuatro Suyos. La Paz, Bolivia: Rolando Diez de Medina, 2006.

HEBIA, Daysi. Arte y Pedagogía. Cuba: Hospital Pediátrico Universitario William Soler, Departamento de docencia. Artículo disponible en: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

HERNÁNDEZ, Francisco. La Elite Incaica y la Articulación del Tahuantisuyo. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, facultad de Geografía e Historia, 2009.

HERNANDEZ, Mujica. La enseñanza Polémica, su importancia en la motivación. La Habana-Cuba: Universidad Pedagógica Enrique José Varona, 2008

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO CULTURAL. Sevilla: Consejería de cultura. Documento consultado disponible en: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

MALLART, Juan. Didáctica: Concepto, Objeto y Finalidades, capítulo uno. Madrid: Uned. 2001. P. 4. Documento disponible en: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

MINISTERIO DE TURISMO GERENCIA REGIONAL AUSTRO, INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL SUBDIRECCIÓN DEL AUSTRO. Qhapaq Ñan, Reconstruyendo la Historia del Tomebamba imperial. Ecuador: Estrategia Editorial, 2007.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Un mundo de competencias ¿Qué son?: Colombia aprende, la red de conocimiento. Información disponible en: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-249280.html>

OFICIAN DE LA UNESCO EN ESPAÑOL, México: Información disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

PAPALIA, Diane. Psicología del Desarrollo, de la infancia a la adolescencia. México: Mc Graw Hill, 2001

PLAN DE GOBIERNO DE JUAN MANUEL SANTOS. Colombia la más educada 2025. República de Colombia.

SANZ, Nuria. El Qhapaq Ñan: Camino Principal Andino. Perú: Bono Interamericano de Desarrollo, Plan de Acción Regional para un proceso de integración y cooperación.: 2008

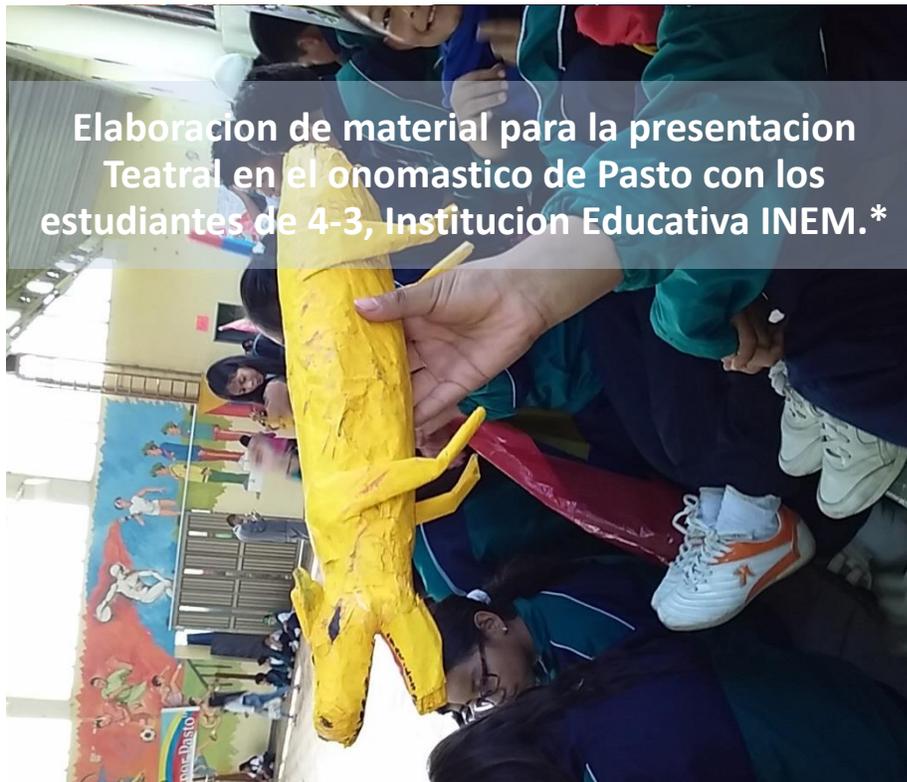
SEVERIN, Eugenio. Enfoques estratégicos sobre las TICS en Educación en América Latina y el Caribe. Chile: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Oficina de Santiago, Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. 2013

ANEXOS

**ANEXO A. EVIDENCIAS DE LAS CLASES QHAPAQ ÑAN Y LOS TALLERES
DIDACTICOS APLICADOS EN LA DIFERENTES INSTITUCIONES
EDUCATIVAS**



Uso del tablero con elementos visuales para EL desarrollo de la clase "Qhapaq Ñan General". Estudiantes del Grado 4-3 de la Institución Educativa INEM. *



Elaboración de material para la presentación Teatral en el onomástico de Pasto con los estudiantes de 4-3, Institución Educativa INEM. *



Previo a la presentación de la obra teatral en el onomástico de Pasto. Estudiantes Institucion Educativa INEM.*



Estudiantes del liceo de la universidad de Nariño, grado 11-2 durante la clase: Cultura y Patrimonio *



**Los estudiante
del Liceo,
Grado, 11-2
durate la clase:
"Qhapaq Ñan
General" ***



**Juego interactivo
basado en TICS
durante la clase
"Qhapaq Ñan
General".
Estudiantes del
Liceo, grado 11-2. ***



**Trabajo Colectivo durante la clase:
Qhapaq Ñan Colombia.
Estudiantes del liceo, Grado 4-2. ***



**Socializacion de un
grupo de estudiantes
del liceo, Grado 4-2
Socializan sus
propuestas para
salvaguardar el
patrimonio cultural. ***



Estudiantes de la Institucion Educativa Comfamiliar Siglo XXI sede campestre, Grado 8-A bailando la guaneña durante una clase de cultura y patrimonio. *



Utilizacion de material visual durante clase de cultura y patrimonio en Comfamiliar con los estudiantes de 8-A. *



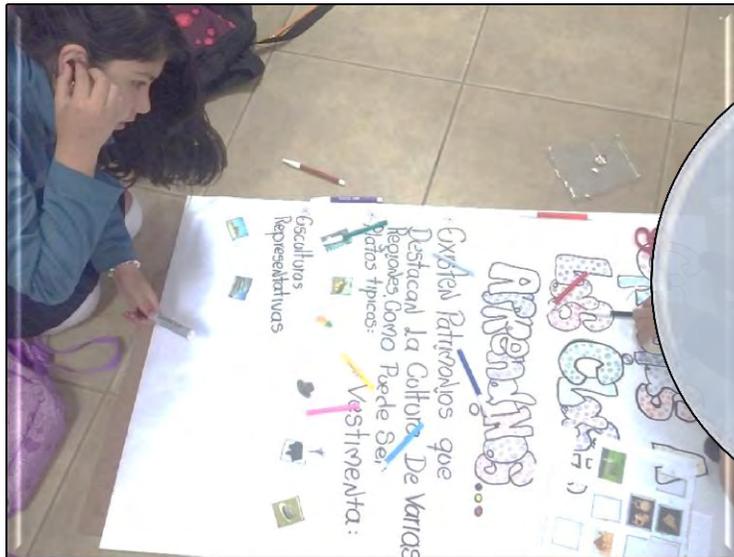
Estudiantes Comfamiliar, Grado 8-A durante la ultima clase "my Qhapaq Ñan". Elaboran un poster de manera creativa que recoge parte de su aprednizaje significativo. *



Estudiante Confamiliar, Grado 8-A elaborado sus "posters" en los que destacan aspectos que mas les ha llamdo la atencion de las clases Qhapaq Ñan. *

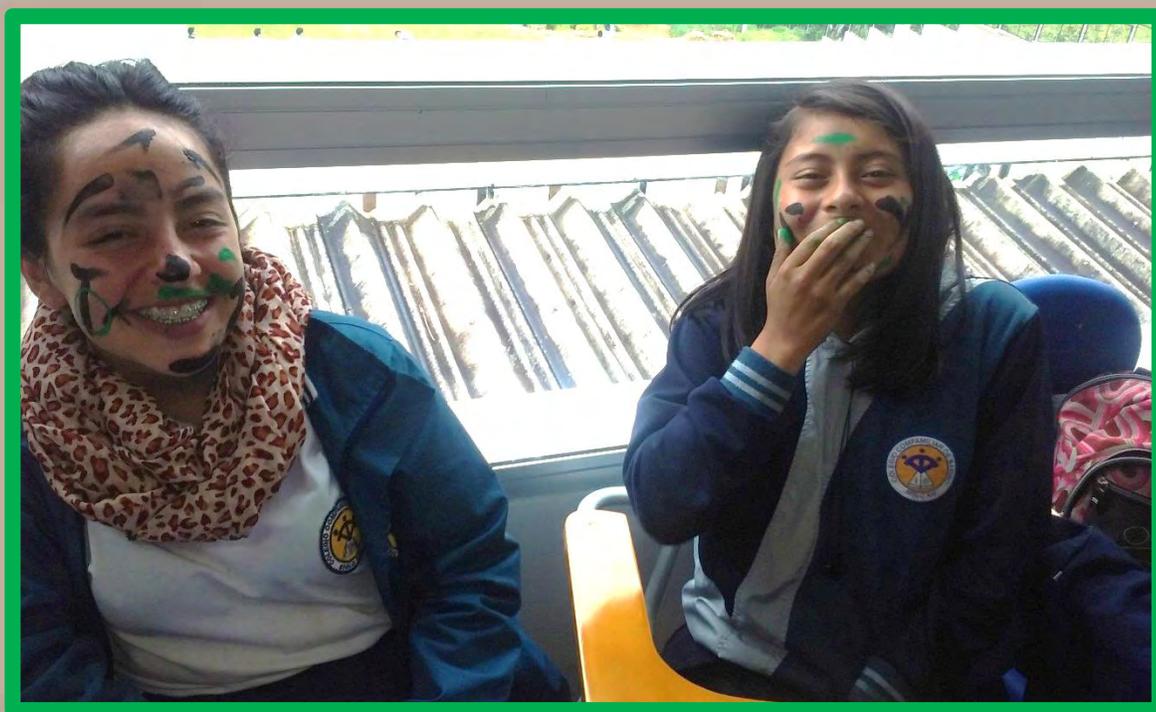


**Estudiantes
comfamiliar,
Grado 8-A.
socilizando
sus trabajos
Qhapaq
Ñan. ***



**Estudiantes
Comfamiliar,
Grado 8-A
realizando
actividades
Qhapaq Ñan ***

*Estudiantes de Comfamiliar, tras terminar
la última clase
“My Qhapaq Ñan” **



*“La educación no cambia el mundo:
Cambia a las personas que van a cambiar
el mundo”* Paulo Freire.

* Todas las fotografías fueron tomadas por el autor del presente proyecto de interacción Social: Carlos Jimenez

A continuación se muestran Algunas de las actividades - talleres trabajados con estudiantes durante las clases Qhapaq Ñan.

Actividad 1: Encierra en un círculo aquellas imágenes que consideras, hacen parte de nuestra cultura Nariñense:

Nombre del Estudiante: _____



- Esta actividad se realizó con Niños de Cuarto de Primería para abordar la clase: Cultura y Patrimonio

ACTIVIDAD N. 2: LAS SIGUIENTES IMÁGENES MUESTRAN EJEMPLOS DE PATRIMONIOS CULTURALES MATERIALES, PATRIMONIOS CULTURALES INMATERIALES, Y PATRIMONIOS CULTURALES NATURALES. IDENTIFICA QUE TIPO DE PATRIMONIOS SON Y ESCRÍBELO.

Nombre de los estudiantes: _____

Carnaval de Blancos y Negros en Pasto



Música de marimba de la costa Pacífico



Edificio de la Gobernación de Nariño



Momentos parque arqueológico de San Agustín (Huila)



Parque nacional los Katios (Antioquia y Choco)

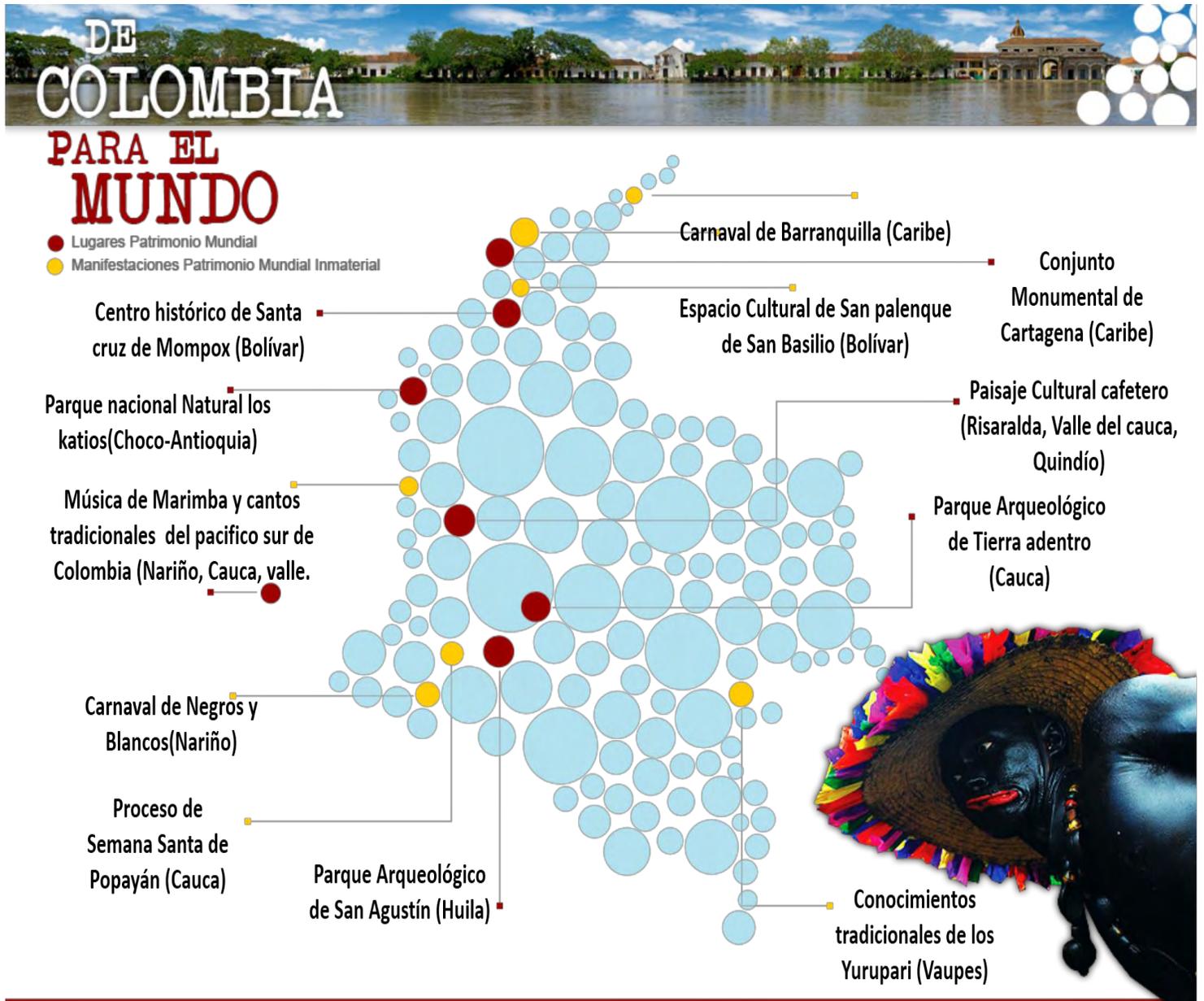


Camino andino Qhapaq Ñan



- Actividad utilizada para distinguir la clasificación del patrimonio cultural: Material, Inmaterial, Natural

- Plotter Utilizado En Clase: Cultura y Patrimonio con estudiantes de INEM, 4-3 Y COMFAMILIAR, 8ª. Ilustra la existencia de patrimonios culturales materiales, naturales e inmateriales en Colombia.

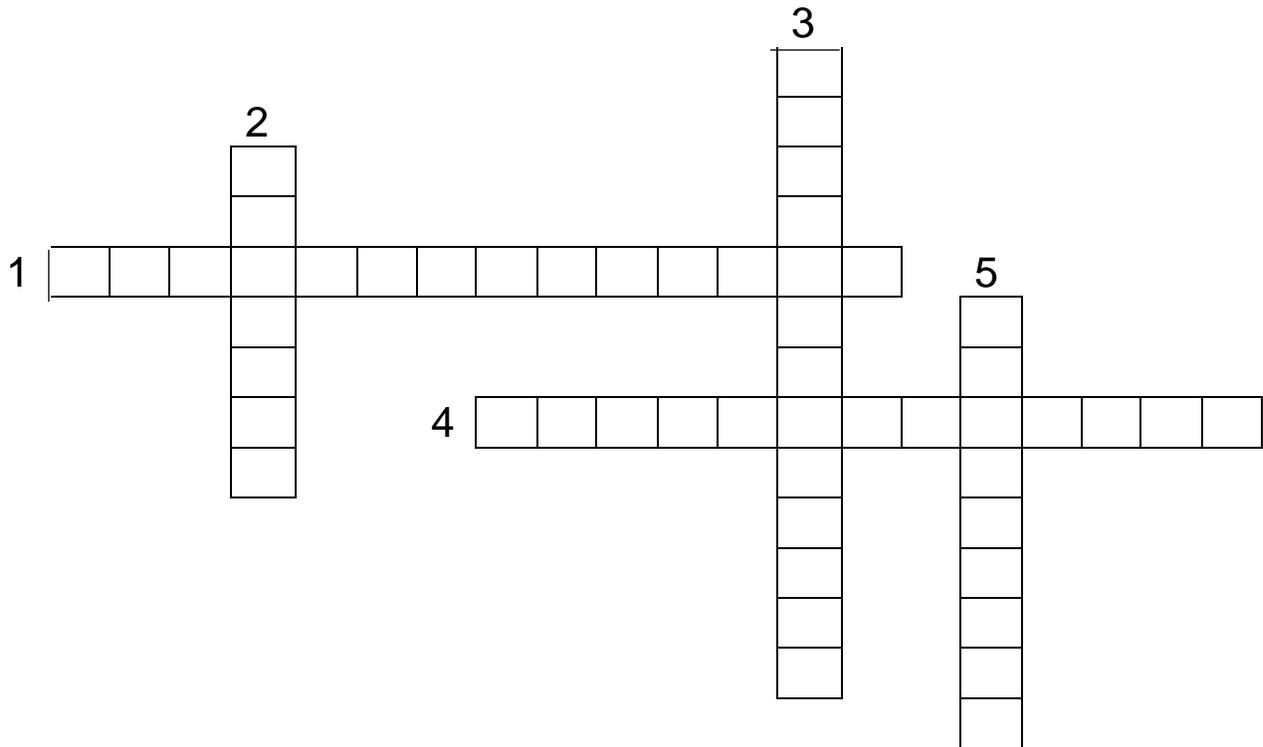


- Plotter utilizado con estudiantes de INEM, y Comfamiliar, para explicación Teórica durante Cases Qhapaq Ñan General



* Taller Realizado con Estudiantes del Liceo Udenar durante la clase: Cultura y Patrimonio.

1-A partir de los temas desarrollados en clase: (cultura y patrimonio) Desarrolle el siguiente Crucigrama.



2- Elabore un escrito reflexivo sobre lo que usted considera frente a ¿qué está ocurriendo con la

- 1-Festividad de comienzo de año que se desarrolla en pasto y que constituye un ejemplo de Patrimonio Cultural Inmaterial...
- 2-Patrimonio Cultural inmaterial de la costa pacífica declarado patrimonio de la Humanidad.
- 3-Se dice que expresiones utilizadas en Nariño como “chichay” constituyen ejemplos de:
- 4-La cultura de los pueblos en la actualidad se ve constantemente trastocada, transformada y en muchos casos la tendencia es a desaparecer y homogenizarse. Esto se debe principalmente a la.....
- 5-Camino Andino que abarca varios territorios de países Suramericanos, declarado patrimonio cultural material de la humanidad por la UNESCO.

“cultura pastusa”?, y que postura asume usted frente a ello.