

**LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LA CALIDAD LECTORA EN LAS NIÑAS DE 5° DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA DE TUMACO**

**ARROYO MINOTA ALEXA YASURY
QUIÑONES VALDERRAMA CAROL YISEL**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

2022

**LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LA CALIDAD LECTORA EN LAS NIÑAS DE 5° DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA DE TUMACO**

**ARROYO MINOTA ALEXA YASURY
QUIÑONES VALDERRAMA CAROL YISEL**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura

**ASESOR
MG. ESTEFANÍA BURBANO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

2022

Nota de responsabilidad

Todo lo relacionado con La investigación, las ideas, conclusión y la estrategia didáctica, son responsabilidad de Alexa Arroyo y Carol Quiñones autoras del trabajo de grado. Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

En primer lugar, queremos agradecerle a Dios, quien nos ilumino y guió en cada momento para la realización, ya que sin él nada es posible.

Agradecer enormemente, en especial a nuestros padres y de más familiares por ser motivación diaria en nuestra carrera universitaria.

Nuestro profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen parte de la Institución Educativa Misional Santa Teresita, por abrirnos las puertas y confiar en nosotros permitirnos realizar todo el proceso investigativo, que sin ellos no hubiese sido posible ejecutar.

De igual manera agradecemos a la Universidad de Nariño, la Facultad de Educación, los profesores; en especial a nuestra asesora, Estefanía Burbano y a nuestros jurados, Graciela salas y Ana Barrio, quienes con su valioso acompañamiento y consejos nos sirvieron como seres de guía, hicieron que esta investigación saliera adelante, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, espiritualidad, dedicación y apoyo incondicional.

Dedicatoria

Este trabajo de investigación se lo dedicamos principalmente a DIOS ya que por él se puede todo y nos da la voluntad de cumplir nuestros deseos.

A nuestros padres que nos acompañaron en todo el proceso de estos largos 5 años, la cual sirvieron de inspiración y motivación diaria, le dedicamos este trabajo porque ellos escogieron darnos la vida. Ha sido un orgullo ser nuestros hijos, son los mejores padres que pudimos tener.

A nuestros hermanos (as), primos (as) por estar siempre presentes, y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

Finalmente, se lo dedicamos a nuestros familiares en especial a, Digna Agustina Angulo, Aura Pasque, María Valderrama, Aydee Minota, Armando Quiñones, Harold Quiñones y Diego Gonzales, a todos ellos por ayudarnos durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento y colaboración permitieron el desarrollo de este trabajo.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Resumen

Este trabajo de investigación tiene como objetivo general, determinar a la lectura en voz alta como estrategia didáctica para fortalecer la calidad lectora en las estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Misional Santa Teresita de Tumaco, y como objetivos específicos: Caracterizar la calidad lectora de las estudiantes; describir los principales componentes de la lectura en voz alta que podrían fortalecer la calidad lectora y por último proponer una estrategia didáctica que incluya la lectura en voz alta para fortalecer la calidad lectora.

La investigación se realizó bajo el paradigma interpretativo, teniendo en cuenta el diseño metodológico (la investigación descriptiva, enfoque cualitativo). En la realización del proyecto de grado, para comprender mejor las características que describen la situación actual de las estudiantes del grado quinto, se analizó el contexto en el cual realizan las actividades de lectura las niñas, las necesidades principales que se les presentan al momento de realizar ejercicios lectores, que actividades despiertan más su motivación, que parte del proceso de lectura les gusta más, cuáles son sus principales dificultades al momento de realizar una lectura de calidad, entre otras.

Al finalizar la investigación se logró identificar las principales características que influyen en el desarrollo de una lectura de calidad, entre ella encontramos: vocabularios muy limitados, deficiencia a la hora de realizar dictados, desconocimiento del uso adecuado de los signos de puntuación, dificultades para realizar lectura en voz alta, confusiones entre algunas letras, mala entonación de lectura y la omisión de palabras.

Palabras clave: fortalecer, lectura de calidad, signos de puntuación, contexto, mejorar.

Abstract

This research work has as a general objective, to determine reading aloud as a didactic strategy to strengthen reading quality in 5th grade students of the Santa Teresita Missionary Educational Institution of Tumaco, and as specific objectives: Characterize reading quality of the students; describe the main components of reading aloud that could strengthen reading quality and finally propose a teaching strategy that includes reading aloud to strengthen reading quality.

The research was carried out under the qualitative paradigm, taking into account the methodological design (descriptive research, critical social approach). In carrying out the grade project, in order to better understand the characteristics that describe the current situation of the fifth grade students, the context in which the girls carry out the reading activities was analyzed, the main needs that are presented to them at the time of perform reading exercises, what activities arouse their motivation the most, what part of the reading process do they like the most, what are their main difficulties when doing a quality reading, among others.

At the end of the investigation, it was possible to identify the main characteristics that influence the development of quality reading, among them we find: very limited vocabularies, deficiency when making dictations, ignorance of the proper use of punctuation marks, difficulties to perform reading aloud, confusion between some letters, poor reading intonation and the omission of words.

Keywords: strengthen, quality reading, punctuation marks, context, improve.

Contenido

	Pág.
Introducción	14
Capítulo I. Aspectos Generales de la Investigación	16
1.1 Título	16
1.2 Problema	15
1.3 Descripción del Problema	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos específicos	18
1.6 Justificación	18
Capítulo II. Marco de Referencia.....	19
2.1 Antecedentes	19
2.1.1 A nivel Internacional	19
2.1.2 A Nivel Nacional.....	20
2.1.3 A nivel regional	21
2.2 Marco Legal	22
2.3 Marco Contextual.....	28
2.3.1 Horizonte Institucional.....	28
2.3.2 Misión	28
2.3.3 Visión	29
2.3.4 Objetivos Institucionales.....	29
2.3.5 Aspecto Social.....	29
2.3.6 Aspecto cultural, deportivo, y académico	30
2.3.7 Aspecto filosófico	30
2.4 Marco teórico	30
2.4.1 La lectura	30
2.4.2 Calidad lectora	33
2.4.3 Signos de puntuación	34
2.5 Diseño metodológico	37

2.5.1 Paradigma	37
2.5.2 Enfoque	39
2.5.3 Tipo de investigación	40
2.5.4 Población y muestra	40
2.5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	40
Capítulo III. Análisis e interpretación de resultados	41
3.1 Primer objetivo. Caracterización	41
3.1.1 Las estudiantes omiten palabras.....	42
3.1.2 Silabeo.....	43
3.1.3 Omisión de signos de puntuación	43
3.1.4 Prosodia.....	43
3.1.5 Entonación	44
3.1.6 Escasez de vocabulario	44
3.1.7 Velocidad lectora.....	45
3.1.8 Cambio de palabras.....	45
3.2 Segundo objetivo. Principales componentes de la lectura en voz alta que podrían fortalecer la calidad lectora	46
3.2.1 Prosodia.....	46
3.2.2 Signos de Puntuación.....	47
3.2.3 Pronunciación	47
3.2.4 Omisión.....	49
3.2.5 Desafía el uso de la entonación.....	49
3.2.6 Incrementa el vocabulario.....	50
3.2.7 Mejora la comprensión lectora.....	50
Capitulo IV. Propuesta	49
4.1 Componentes básicos de la propuesta :	50
4.2 Presentación	50
4.3 La lectura en voz alta en la escuela.....	51
4.4 Justificación	52
4.5 Objetivos	53
4.6 Alcances	53

4.7 Actividades.....	54
Conclusiones	57
Referencias	58
Referencias.....	63
Anexos	69

Lista de tablas**Pág.**

Tabla 1. Estándares básicos de competencias del lenguaje quinto grado	24
Tabla 2. Derechos básicos de aprendizaje quinto grado	27

Lista de anexos

Pág.

Anexo 1. Formato para la observación de la calidad lectora de las estudiantes. 69

Introducción

Pocas investigaciones se han realizado con respecto al tema de la lectura en voz alta y su relación con el interés por la literatura; entre los escasos trabajos investigativos acerca del tema, algunos han arrojado buenos resultados en cuanto a la utilización de la estrategia didáctica de lectura en voz alta para fortalecer la calidad lectora. Así mismo, uno de los aportes que consideramos relevantes para nuestro proyecto de grado es el de Fernando Vásquez Rodríguez, quien retomando a Daniel Pennac (1992) ha considerado, en primera instancia la lectura expresiva (pues no basta sólo con leer a viva voz, se necesita también de la expresión y gestualidad corporal) como una estrategia didáctica importante para la calidad lectora.

Basado en lo expuesto anteriormente, es necesario crear estrategias didácticas para fortalecer la calidad lectora, ya que ayuda a reforzar la calidad al momento de leer en las niñas, como es costumbre los centros educativos tienden a enseñar de manera conservadora practicando técnicas que pueden ser poco convenientes para los estudiantes de hoy en día, generando así que pierdan el interés por la lectura y de paso por el estudio, teniendo en cuenta el desarrollo de la investigación.

Para desarrollar esta investigación se trabajará con 32 estudiantes de 5° de primaria de la Institución Educativa Misional Santa Teresita del distrito de Tumaco, dónde se pudo observar a las alumnas e identificar alguna de las falencias que ellas presentaban, gracias a este ejercicio se logró plantear la estrategia didáctica para desarrollar con las niñas, teniendo en cuenta los elementos básicos que integran el proyecto.

En ese sentido, en esta investigación se presenta en un primer capítulo los Aspectos generales: título, problema, descripción, objetivos, justificación. Los elementos básicos de calidad de este capítulo se evidenciarán en la descripción del problema consistente, claro y en coherencia con los objetivos y la justificación. En el segundo capítulo: el Marco referencial del proyecto: antecedentes, marco legal, marco contextual, marco teórico y diseño metodológico de acuerdo a las especificidades de cada proyecto. Los elementos básicos de calidad de este capítulo se reflejarán en una buena revisión de antecedentes, un marco teórico bien fundamentado y un diseño metodológico sólido y coherente que sustente el proyecto de investigación.

En el tercer capítulo encontraremos la Estrategia con sus respectivos componentes básicos de la estrategia didáctica: Título, Presentación y justificación. Debido a que, la estrategia no surge de la aplicación de instrumentos y no realiza análisis de datos, esta se concibe desde

experiencias de prácticas pedagógicas presenciales o virtuales con resultados positivos asociados al problema de investigación. Luego siguen los objetivos: objetivo general y específicos de la estrategia.

En el Contexto en que surge la estrategia: se va a definir hacia quien va dirigida la estrategia niños, jóvenes, adultos, profesores, población con discapacidad, escolares de primaria o secundaria etc. y justificar por qué una estrategia de este tipo podría ser útil para contribuir en la solución del problema planteado y cómo se beneficia la población definida.

Luego definir la Formulación de las actividades que conforman la estrategia: (talleres, guías, secuencias didácticas, organizadores gráficos, entre otros. Tener en cuenta los criterios de evaluación para cada caso)

Finalmente, se presenta una reflexión producto de lo vivenciado durante la pandemia por el COVID 19, luego, la Conclusiones, Bibliografía y Anexos.

Capítulo I. Aspectos Generales de la Investigación

1.1 Título

La lectura en voz alta como estrategia didáctica para fortalecer la calidad lectora en las niñas de 5° de primaria de la Institución Educativa Misional Santa Teresita de Tumaco.

1.2 Problema

¿Por qué la lectura en voz alta es una estrategia didáctica que podría fortalecer la calidad lectora en las estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Santa Teresita de Tumaco?

1.3 Descripción del Problema

En el desarrollo de las practicas académicas realizadas en la Institución Educativa Misional Santa Teresita, se logró observar las diferentes actividades pedagógicas que viene ejecutando los docentes del área de español y literatura para enseñar a las niñas a realizar una lectura de calidad, en dicha observación se pudo evidenciar las diferentes falencias que se vienen presentando al momento de desarrollar los ejercicios académicos de lectura, los cuales en gran medida son los causantes del bajo nivel de calidad lectora que las estudiantes presentan.

En relación con lo anterior, los casos más frecuentes que se lograron evidenciar fueron, la deficiencia que presentan las niñas al momento de realizar lectura en voz alta, el desconocimiento del uso adecuado de los signos de puntuación, confunden algunas letras, mala entonación de lectura, el silabeo y la omisión de palabras. Todos estos problemas conllevan a que, la mayoría de las niñas no respondan de manera acertada a los cuestionarios que se realiza posteriormente al culminar una lectura, debido a que como no se realiza una lectura de calidad, se dificulte mucho más comprende y darle un sentido crítico al texto leído.

Este problema no es solo responsabilidad de los estudiantes, sino también de los maestros quienes deben apersonarse mucho más de las actividades y tratar de explicar las veces que sea necesario, al punto que el alumno haya captado la dinámica de la lectura y por ende como realizar una lectura de calidad, en la cual pueda poner en práctica todos los lineamientos gramaticales que se les enseña antes de realizar el proceso de lectura.

Cabe también señalar que, otro de los aspectos encontrados en el aula de clases durante el proceso de prácticas fue, que muchas de las estudiantes no gozan de buenos hábitos de lectura, la falta de motivación o es escaso interés por leer, hace que a las niñas al tomar un libro para leer les parezca algo aburrido y netamente académico que no posee ninguna diversión, puesto que la lectura se ha tomado solo para realizar las actividades académicas y no recreativas. A su vez,

estos malos hábitos se presentan por que los padres de familias tampoco gozan de buenos hábitos, y consideran que la calidad de la lectura está ligada a una lectura veloz.

De otro lado, es necesario mencionar otros factores que suelen presentar las estudiantes que inciden en la falta de calidad lectora de las mismas, tales como: contar un amplio vocabulario el cual le permite a las estudiantes poder comprender el texto más rápido y captar las palabras de cada oración con mayor facilidad, puesto que en muchas ocasiones en los texto se encuentran con múltiples palabras de las cuales desconocen su significado, haciendo que no se le encuentre el sentido al mismo; por la falta de decodificación de las palabras, disminuyendo así el interés y motivación por la lectura en las niñas.

Finalmente, con respecto al poco interés por la lectura por parte de los estudiantes, este es un aspecto en el cual se ven implicados los docentes, que en ocasiones no utilizan las estrategias didácticas adecuadas para que los estudiantes asuman con amor el estudio y quieran leer, escribir, comprender, entre otras. De tal forma que, si los maestros no buscan la manera de enseñar con amor, pedagogía y estrategias, lo más probable es que este problema siga persistiendo en los planteles educativos y no se logre que las niñas puedan desarrollar una lectura de calidad, que les permita comprender cualquier texto que leen.

Otra de las dificultades identificadas, es el desconocimiento de las palabras que las niñas está leyendo, este se debe a la falta de fluidez al hablar, al poco lenguaje que maneja en su contexto, lo evidenciando así el poco contacto directo que tienen los niños con los libros, cuentos, textos entre otros artículos literarios, y el aprovechamiento de la tecnología para fortalecer el proceso de la lectura.

Rosero y Mielles (2015) destacan la importancia de la familia en el aprendizaje de la lectura, la relación se debe centrar en el acompañamiento efectivo, interés y preocupación por la forma en que sus hijos aprenden, leer en familia favorece no solo la motivación sino la comprensión de los textos, teniendo en cuenta que la “decodificación no es lectura, pero la lectura implica decodificación” (Paredes, 2006, p. 4). Con base en esto, cabe resaltar que aprender a leer implica aprender a decodificar, es algo sobre lo cual en el fondo no hay discrepancias. Además, ese aprendizaje debe realizarse lo más adecuadamente posible para que se produzca una automatización de dicho proceso, lo cual permitirá adquirir una habilidad de lectura fluida y por dicho camino estar más capacitados para realizar una adecuada lectura de calidad, que permita comprensión lo que decodificamos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar a la lectura en voz alta como estrategia didáctica para fortalecer la calidad lectora en las estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Santa Teresita de Tumaco.

1.4.2 Objetivos específicos

- Caracterizar la calidad lectora de las estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Santa Teresita de Tumaco.
- Describir los principales componentes de la lectura en voz alta que podrían fortalecer la calidad lectora en las estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Santa Teresita de Tumaco.
- Proponer una estrategia didáctica que incluya la lectura en voz alta para fortalecer la calidad lectora en las estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Santa Teresita de Tumaco

1.5 Justificación

Es muy importante comprender el desarrollo cognitivo de las niñas y entender su mentalidad en cada etapa para poder favorecer y enriquecer su aprendizaje. El ritmo de aprendizaje de las niñas es asombroso. En sus primeros años de vida se produce un desarrollo de su inteligencia y capacidades mentales, como la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas o el pensamiento. Como muy bien lo plantea Piaget (1978), la inteligencia se debe a un proceso de maduración biológica, social y ambiental; las niñas construyen un modelo mental del mundo a través de una reorganización progresiva de los procesos cognitivos (Redacción Hipodec, 2018).

De este modo, la calidad lectora, le da la capacidad al ser humano de acceder a entender cualquier tipo de información, ya que rige diferentes parámetros que permiten al individuo interpretar y comprender cualquier trabajo de lectura. Para ello, se obliga a indagar ya que se necesita entender lo que se está leyendo, algunas veces los términos o palabras usadas en el texto no son términos conocidos, estas palabras se deben familiarizar a su determinado dialecto y cultura, la cual permitirá entender mejor cualquier tipo de texto.

Todo esto se tiene en cuenta porque las niñas de 5° de primaria de la Institución Educativa Misional Santa Teresita, tienen falencias al momento de leer, por tal motivo la estrategia de esta investigación permitirá potencializar la comprensiva, y mejorar la

concentración en la lectura en las estudiantes, para lograr dicho objetivos se plantea la lectura en voz alta como una estrategia didáctica en la cual las niñas sean eje principal de las actividades de lecturas a desarrollar, de modo tal que despierte la motivación, mejore la dicción y facilite el aprendizaje de las mismas.

El presente trabajo de investigación será de gran aporte pedagógico para los docentes de la Institución Educativa Misional Santa Teresita de Tumaco, dado que en el tendrán una estrategia didáctica que podrán implementar en sus actividades académicas de lectura para con los estudiantes, permitiéndoles impulsar y mejorar la calidad lectora en las estudiantes.

Así mismo, esta investigación le brindara a toda la comunidad educativa una estrategia didáctica para mejorar la calidad lectora, la cual es un recurso valioso para mejorar los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes y los docentes del área de lengua castellana y literatura.

Por último, esta les aporta a las investigadoras nuevos conocimientos, al poner en práctica lo aprendido en la academia, permitiéndoles aportar a la comunidad educativa herramientas que ayuden a mejorar la calidad educativa en los estudiantes del distrito de Tumaco.

Capítulo II. Marco de Referencia

2.1 Antecedentes

Al revisar los antecedentes para el desarrollo de esta investigación, fueron muy poco los trabajos en los cuales se estudia la calidad lectora de las niñas y más aún los relacionados con las estudiantes del pacifico, por lo tanto, este trabajo se convierte en uno de los principales aportes investigativo a dicho tema.

De igual manera, para el desarrollo de este proyecto se tomó como referencia algunos trabajos e investigaciones desarrolladas a nivel internacional, nacional, y regional. Los cuales fueron de gran utilidad y apoyo para reforzar y complementar la presente investigación.

Entre ellos tenemos los siguientes:

2.1.1 A nivel Internacional

En la universidad católica de la santísima concepción – Chile, nos encontramos con la tesis doctoral desarrollada en por Leiva (2020) denominada *Fluidez lectora de textos, reconocimiento de palabras y pseudopalabras y sensibilidad prosódica en niños de 3° y 4°*

básico, la cual tenía como objetivo principal, “analizar el desarrollo de la fluidez lectora de textos y su relación con el desarrollo del reconocimiento de palabras y de la sensibilidad prosódica en estudiantes de 3° y 4° año básico” (p. 15). Al finalizar la investigación, se logró concluir que, si existe una correlación entre fluidez lectora, reconocimiento de palabras y pseudopalabras y sensibilidad prosódica. Por otro lado, también se confirmó el valor predictivo de la lectura de palabras y pseudopalabras en la fluidez lectora de los niños de ambos cursos. Sin embargo, este valor varía según el curso y los distintos aspectos de la fluidez

Este proyecto es importante para la investigación que se está desarrollando, porque, en él se correlaciona la influencia que presenta la fluidez lectora con el reconocimiento de palabras y pseudopalabras, siendo de gran ayuda para la creación de estrategias didácticas que permitan mejorar la calidad lectora de las estudiantes de 5° de la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

Por otro lado, en Guatemala en la Universidad Rafael Landívar, Torres (2018) desarrollo la tesis denominada *fluidez lectora en lengua materna ixil de estudiantes de sexto primaria en escuelas bilingües del municipio de San Juan Cotzal*, la cual tenía como objetivo conocer el nivel de fluidez lectora en lengua materna Ixil de estudiantes de sexto primaria en escuelas bilingües del municipio de San Juan Cotzal, Quiché, misma se llevó a cabo implementando un tipo de investigación descriptiva, haciendo uso de instrumentos para la recolección de información, una prueba de lectura en Ixil a estudiantes y una guía de observación a docentes.

Los resultados de esta investigación demostraron que los estudiantes evaluados tienen un nivel deficiente en fluidez lectora en su lengua materna, asimismo se evidenció que los docentes se limitan en aplicar estrategias para desarrollar fluidez lectora en el aula debido a la falta de materiales contextualizados al nivel y a la realidad de los estudiantes, por lo mismo ellos promueven más el idioma castellano que el idioma Ixil en el proceso aprendizaje de los infantes. Por último, se comprobó que las niñas, respecto a las niñas, tienen mayor fluidez en proceso de lectura, ya que fueron superiores en cantidad de palabras leídas en un minuto y terminaron de leer en menos tiempo el texto de 170 palabras. Además, ellas presentaron menos problemas de precisión, prosodia, automaticidad y decodificación.

2.1.2 A Nivel Nacional

en la ciudad de Bogotá, en la Pontificia Universidad Javeriana, Salinas (2021) llevó a cabo la tesis titulada fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia, la cual tenía como objetivo principal, el desarrollo de una secuencia didáctica que

permita el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes de grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED-jornada mañana, que presentaron dificultades en dichos procesos a raíz de las circunstancias producto de la contingencia sanitaria por la pandemia COVID-19. Para el desarrollo de este proyecto la investigadora contemplo seis sesiones que abordan las prácticas tanto de lectura como de escritura desde una perspectiva sociocultural, con las cuales se apunta a la sistematización de experiencias sobre las realidades sociales dentro de este contexto en un ambiente educativo, por medio del uso de herramientas tecnológicas, el apoyo del libro álbum y otras dinámicas de lectura y escritura en tiempos de pandemia.

Al finalizar la investigación concluyeron que, Las estrategias aplicadas permitieron el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura con un alto nivel de receptividad y apropiación por parte de los estudiantes en cada una de las actividades: lectura de imágenes, lectura en voz alta, comprensión lectora y producción de texto en forma grupal.

Por otro lado, en la ciudad de Barraquilla, Herrera y Torres (2020) desarrollaron la tesis denominada, *efecto de la fluidez lectora en el nivel de lectura crítica de los estudiantes de 4° grado de básica primaria*. Dicha investigación tuvo como objetivo principal determinar el efecto de la fluidez lectora en la lectura crítica de los estudiantes de 4° de básica primaria de la sede Doctora Santa Teresita del niño Jesús de Sabanalarga Atlántico, y surge como respuesta al análisis diagnóstico realizado en la institución educativa de Sabanalarga (CODESA), que fue objeto de evaluación en las pruebas externas Saber del año 2014 hasta el 2017 para los niveles 3° y 5° de la básica primaria, obteniendo resultados desfavorables en todos los componentes de la prueba de lenguaje establecida por el MEN.

Al finalizar, los investigadores obtuvieron que las actividades aplicadas en el proceso de intervención si tuvieron un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes debido a que en el postest que se les aplicó los estudiantes mostraron una leve mejoría, por lo que recomiendan seguir fortaleciendo las competencias básicas de lectura y sus habilidades correspondientes.

2.1.3 A nivel regional

De acuerdo con los antecedentes revisados, se encuentran varias coincidencias relacionadas con la calidad lectora, en la universidad de Nariño nos encontramos con la tesis de grado desarrollada por Chuquizan y Rosa (2021) denominado; *palabras, ritmos y voces: la lectura oral para la formación de lectores*, y tuvo como objetivo principal, orientar la formación

de lectores a través de la práctica de la lectura oral, en la Institución Educativa José Antonio Llorente, en el municipio de Cumbal, Nariño. En el mismo se propone una estrategia didáctica que incentive la lectura oral en una cultura de paz, para la armonía escolar y el futuro ciudadano.

Al concluir la investigación, se obtuvo que algunas de las principales dificultades de la lectura oral, son: Carencia de entonación y ritmo al leer, algo tan importante en la lectura es saber leerla con entonación, fluidez, ritmo, cosa que permite un mayor entendimiento del texto; sin estas características, se dificulta entender el sentido de las frases, sin ella no hay expresión.

Los proyectos antes mencionados son importantes para la presente investigación que se está realizando, ya que se encuentran similitudes e información que sirven como base para promover una buena calidad lectora en las estudiantes de 5° de primaria, como parte central de su vida académica y cotidiana y también contribuyan a mejorar el quehacer docente frente a la lectura.

Finalmente, el anterior marco de antecedentes refleja muchas semejanzas entre los trabajos de investigación consultados, sin embargo, esta investigación intenta proporcionar una innovación a nivel regional con respecto a la calidad lectora.

2.2 Marco Legal

El presente proyecto tiene en cuenta aspectos mencionados en la Ley 115 de 1994 (1994), en el Artículo 20 en el que se mencionan “los objetivos generales de la educación básica: son los objetivos generales de la educación básica” (p. 6), además expresa:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. (Ley 115 de 1994, 1994, p. 6)

Igualmente, se establece lo siguiente:

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. (Ley 115 de 1994, 1994, p. 6)

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 29)

En la Constitución Política de Colombia (1991) se encuentra el, Artículo 27. “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (p. 4).

En la constitución Política de Colombia del 1991, se encuentra el DECRETO 1860 DE 1994. Donde está el Artículo 42: bibliobanco de textos y biblioteca escolar.

En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994 (1994), los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e

información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística.

El uso de textos escolares prescritos por el plan de estudios, se hará mediante el sistema de bibliobanco, según el cual el establecimiento educativo estatal pone a disposición del alumno en el aula de clase o en el lugar adecuado, un número de textos suficientes, especialmente seleccionados y periódicamente renovados que deben ser envueltos por el estudiante, una vez utilizados, según lo reglamente el manual de convivencia.

La biblioteca del establecimiento educativo se conformará con los biblióbankos de textos escolares y los libros de consulta, tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones periódicas, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares.

Los establecimientos educativos no estatales que adopten este sistema, están autorizados para cobrar derechos académicos adicionales por el uso de textos escolares. Los establecimientos estatales están autorizados para cobrar a los responsables los daños causados al libro, distintos al deterioro natural, según lo determine el reglamento o manual de convivencia.

El sistema de bibliobanco se pondrá en funcionamiento de manera gradual y ajustada al programa que para el efecto debe elaborar el establecimiento educativo. En el caso de las instituciones estatales, dicho plan se ajustará a las orientaciones de la respectiva entidad territorial.

En la constitución política de Colombia del 1991 está el, Decreto No. 1290. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

En el documento del MEN, del año 2010 en su contenido se presenta el siguiente cuadro:

Tabla 1. *Estándares básicos de competencias del lenguaje quinto grado*

	Evidencias de aprendizaje	Ejemplo
la información ofrecida por los Utiliza medios de	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación. • Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga en periódicos, revistas, programas radiales o televisivos sobre acontecimientos importantes que están sucediendo en el mundo. • Selecciona un tema para

comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

- información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.
- Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.

producir un texto al interior de un medio de comunicación como la emisora del colegio, el periódico mural del barrio, un blog, una revista u otro que tenga en su entorno.

Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

- Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.
- Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante, organizadores, gráficos.
- Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros, sinópticos, planos, infografías y esquemas.
- Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.

Para la creación de un organizador gráfico:

- Expone una temática mediante textos que relacionan imágenes y esquemas.

Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su

- Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e
- históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.
- Interpreta los argumentos y temáticas que se anuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.
- Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.
- Reconoce que elementos como el ritmo y la rítmica se emplean para comunicar sentimientos o emociones

• Comprende y produce obras literarias a partir del análisis de elementos como:

- Contexto, cultural, histórico, lugar, tiempos, argumento, tema, trama, acciones, narrador, personajes, protagonista, antagonista y secundario.

imaginación.	cuando se declaran textos poéticos.	
Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones. • Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de la obra literaria. • Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en texto literarios. • Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz 	<ul style="list-style-type: none"> • Frente a obras pertenecientes a diferentes contextos: identifican las expresiones de su región y las comprara con las de otras regiones.
Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce al componente cultural en coplas, trovas, refranes. • Distingue los sentidos de expresiones literarias y figuradas que circulan en obras de la tradición popular. • Comprende los elementos liricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno. • Identifica la estructura del texto de la tradición oral y la semejanza con otro tipo de composiciones. • Identifica los elementos liricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el análisis de refranes, trovas o dichos populares de las diferentes regiones de Colombia. • Comprende el contenido y la estructura de refranes, trovas, o dichos populares. • Recita refranes, trovas, o dichos populares atendiendo a su estructura.
Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumenta, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creadas. • Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un análisis de la interpretación comunicativa, las ideas centrales y la función de los signos.

<p>Reduce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>	<p>con diferentes jerarquías y que están relacionadas entre sí por un contenido general.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como usos de la negrita, corchetes, comitas, guiones, entre otros. • Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales. • Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral. • Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores. • Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresiones a sus producciones orales. 	<p>Para preparar la producción de un discurso oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién voy a dirigirme? • ¿Qué tema voy a tratar? • ¿Cuáles son las ideas más importantes de ese tema? • ¿Cómo voy a ordenar esas ideas? • ¿Qué tono y volumen debo usar?
<p>Produce diversos tipos de texto atendido a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecua al propósito comunicativo del texto que debe escribir. • Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo. • Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los • Elementos de la oración (genero, numero) al momento de escribir textos. 	<p>Frente a una situación de comunicación específica como la producción de un diario de viaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopila información sobre un viaje, o una visita, a un lugar diferente a la casa, barrio o localidad. • Escribe todas las ideas sobre el viaje, tratando de hacer descripciones detalladas sobre el lugar, por ejemplo: la fecha, el clima, el paisaje y el vestuario de las personas. • Escribe el texto teniendo en cuenta que el propósito comunicativo es el de narrar. • Revisa la concordancia de las oraciones empleadas en el escrito. • Ilustra con un dibujo o una fotografía el texto sobre el viaje.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2020)

Tabla 2. *Derechos básicos de aprendizaje quinto grado*

Derechos básicos de aprendizaje

1. Lee texto en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.
7. Interpreta la información que se presenta en graficas cuadros y líneas de tiempo.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2020)

2.3 Marco Contextual

La Institución Educativa Misional Santa Teresita (2020), fue fundada en el año 1971, en el municipio de Tumaco, por Monseñor Luis Irisar Salazar, su núcleo educativo es en la zona Urbana en el sector Público, se encuentra ubicada en el barrio 7 de agosto, calle Mosquera y Avenida la Playa esquina, es un colegio de solo género femenino con aproximadamente 2413 estudiantes, se trabaja con el calendario A, con una totalidad de 74 docentes, 7 administrativos, los directivos docentes son Coordinadores. Esp. Genara Irene Arboleda, Esp. Mirian Angulo, Esp. Doris Quiñones y Ms. Francisco Cortes. La institución cuenta con una sede única y con las jornadas de las jornadas: Mañana de 6:20 am – 12:30 am se atiende a estudiantes de preescolar y básica secundaria-media vocacional. Tarde: de 12:45pm – 6pm, se atiende a estudiantes de preescolar y básica primaria. Los niveles de educación: Preescolar, Básica primaria y básica secundaria- Media vocacional. código DANE: 152835001568 código ICFES: 118117.

2.3.1 Horizonte Institucional

La Institución educativa Misional Santa Teresita (2020) se encuentra ubicada en el distrito de San Andrés de Tumaco, es una institución de carácter oficial, que atiende población estudiantil femenina.

2.3.2 Misión

Brindar una educación cristiana de calidad, en la cual el desarrollo del pensamiento, la conciencia crítica, el ejercicio responsable de la libertad, la dignidad y el sentido de los valores humanos, el conocimiento de la realidad y el respeto por las diferencias, penetre la mentalidad, las estructuras y el ambiente de la institución, para que desde esta perspectiva cada uno de los miembros en especial cada una de nuestras estudiantes, contribuyan al proyecto que ha de dar sentido a su vida y orienten su acción hacia la

transformación de la sociedad, según los valores del Evangelio. (Institución Educativa Misional Santa Teresita, 2020, p. 20)

2.3.3 *Visión*

Proyectarse para el 2022 como una reconocida a nivel local, regional, nacional e internacional, por ser pionera en procesos de formación en valores, con una educación de calidad basada en la apropiación de los saberes ancestrales, la investigación, los conocimientos técnicos y tecnológicos, con actitud flexible al cambio, comprometida en dar respuestas a la exigencias de la sociedad presentando a la comunidad mujeres con mentalidad crítica, autónoma, solidaria, con capacidad de emprendimiento para asumir su propio proyecto de vida; orientado hacia el desarrollo socio-económico, cultural y sostenibilidad ambiental, con sensibilidad humana frente al mundo globalizado. (Institución Educativa Misional Santa Teresita, 2020, p. 20)

2.3.4 *Objetivos Institucionales*

- Aspecto religioso, destinatarios de la misión evangelizadora PEI,
- Mejorar su nivel de satisfacción.
- Cultura de la calidad enfocada al mejoramiento continuo.
- Acompañamiento espiritual.
- Talento humano cualificado.
- Currículo humano humanizado.
- Pedagogía de acompañamiento procesual.
- Infraestructura adecuada.
- Procesos: implementar y estar siempre mejorando el sistema de gestión de la calidad.

(Institución Educativa Misional Santa Teresita, 2020, p. 22)

2.3.5 *Aspecto Social*

Misional: Propender por la formación de la persona en la “virtud y la ciencia” porque consideramos que si la persona se educa desde la más tierna edad en la virtud y la ciencia le podemos asegurar un adecuado desarrollo de su personalidad, éxito en su desempeño profesional y una vida social feliz y comprometida. (Institución Educativa Misional Santa Teresita, 2020, p. 23)

2.3.6 Aspecto cultural, deportivo, y académico

Talento humano: Implementar estrategias que permitan la formación que desarrolle integralmente a las educandas y les de las herramientas necesarias para que se cumpla la misión estrategia por la Institución. Generar procesos educativos escolares donde aprender es una fiesta, saber es formidable, evaluar es otra forma de aprender. (Institución Educativa Misional Santa Teresita, 2020, p. 23)

2.3.7 Aspecto filosófico

Abrir nuevos caminos en la educación de la persona que promueva desde un compromiso con los valores del Evangelio, del Carisma y ético –morales – jurídicos, una formación en y para a autonomía, libertad responsable y la participación ciudadana. Que desarrolle la inteligencia cognitiva y emocional, que generen amor, libertad, pensamiento creativo y autónomo, ciencia, tecnología, investigación, liderazgo, reflexividad, interioridad, participación democrática, conciencia ecológica, trabajo en comunión y participación, comunicación asertiva y capacidad para reciclar el conflicto mediante la adecuada expresión de sentimientos, generando y construyendo en la persona las competencias para saber qué hacer con lo que sabe, para buscar sus propias unidades de producción, gestionando su vida en el entorno. Principios institucionales: La persona como núcleo y eje de todos los procesos educativos escolares. La fe en Jesús. El valor como “máximo jefe”. La ética. La moral. La responsabilidad. El acompañamiento. La integridad. Valores institucionales: “Hoy mejor que ayer, siempre lo mejor”, actitud de servicio, fraternidad, confiabilidad, liderazgo, flexibilidad y respeto. (Institución Educativa Misional Santa Teresita, 2020, p. 26)

2.4 Marco teórico

2.4.1 La lectura

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector. La lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector. Solé (1994) dice un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí

para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

Cassany (2001), sostiene que la lectura es uno de los aprendizajes más importante, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización para el crecimiento intelectual de la persona. (Hortua, 2019, pp. 24-25)

La evaluación de la comprensión lectora utilizando preguntas abiertas puede estar enmascarada por el grado de dominio de la habilidad escritora. Pérez (2005) afirma que las preguntas abiertas permiten entender y analizar mejor cualquier texto para así tener argumentos a su respuesta por que la comprensión de texto se trata de eso de estar seguros si entendemos el texto lo que estemos leyendo.

Anderson y Pearson (1982) nos dice que se “entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (p. 23). Por tanto, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Solé (1994) en su libro *Estrategias de Lectura* menciona que leer es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en el que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema; es esa aportación en interacción con las características y propiedades del texto – género, estructura, densidad informativa, coherencia, cohesión y que permite comprender y construir un significado sobre este texto a ese lector.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer obtener una información pertinente para los objetos según su lectura. Para Solé (1994) dice que leer es algo que todo ser vivo debe experimentar, para él tiene que ser interesante lo que está leyendo para que pueda interactuar con el texto, que incluso es algo verdaderamente increíble porque le permite al lector tener una lectura más interesante y fluida. Y eso es lo que se quiere amor por la lectura para poder comprender.

Sastrías (1997) afirma que “leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto” (p. 2).

Sánchez (1997) manifiesta en su libro “Caminos a la lectura” que la lectura viene a ser un acto entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre, es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi remotos y cercanos, pero a la vez es que aflora algo muy personal que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad. (Gamboa, 2017, p. 15)

En las últimas décadas se han realizado una gran cantidad de investigaciones y estudios en torno a la comprensión lectora y como esta debe adquirirse y desarrollarse en los centros educativos, como por ejemplo los descritos por Ferreiro y Teberosky (1979). El enfoque y estrategias de intervención educativa han ido cambiando a partir de los resultados de estas investigaciones, por lo que los docentes han tenido que cambiar y adaptar los métodos de enseñanza para corregir que su alumnado consiga, además de descifrar una serie de símbolos, también pueda comprenderlos.

El autor como el lector están sujetos al texto; por su parte quien escribe es el que le da cohesión y coherencia al texto para que el lector lo pueda entender mejor y más rápido. Dubois (1999) afirma que el denominado “enfoque psicolingüístico hace hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él” (p.11). Si el lector no alcanza a analizar mejor el texto, entonces es ahí donde él tiene que buscar un mejor vocabulario o cualquier método para entenderlo y poder estar satisfecho de la lectura porque lo comprendió como es de entenderlo que es lo que todo lector espera después de leer y también el autor después de escribir el texto.

A pesar del esfuerzo dedicado al desarrollo de la competencia lectora, muchas de las estrategias empleadas, tal como destacan Solé (1994) y Navarro (2008) no son adecuadas, ya que no fomentan la comprensión. Ambos subrayan que una de las causas de que los esfuerzos y el tiempo dedicados al desarrollo de la comprensión fracasen, es porque se sigue pensando que esta es únicamente un problema de decodificación dejando de lado otras variables que también desempeñan un papel importante en la misma.

Cuando se habla de estrategias se puede decir que

Es un procedimiento más o menos general en función del número de acciones o pasos implicados en su realización, de la estabilidad en el orden de estos pasos y del tipo de meta al que van dirigidos. En los contenidos, procedimientos se indican contenidos que también caen bajo la denominación de “destrezas”, “técnicas” u “estrategias”, ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento. Sin embargo, pueden diferenciarse en algunos casos en este apartado contenidos que se refieren a procedimientos o destrezas más generales que exigen para su aprendizaje otras técnicas más específicas, relacionadas con contenidos concretos. (Solé, 1994, p. 58).

El mejor instrumento pedagógico que el hombre ha encontrado en toda su historia es la narración de cuentos y estos pueden ser reales o inventados, antiguos o modernos, ajenos o nuestros, mentiras o verdades, divinos o perversos, porque al cuento nada le importa, todo lo admite. (Macías, 2007, p. 39)

2.4.2 Calidad lectora

2.4.2.1 Prosodia.

La fluidez lectora consiste en la capacidad de leer palabras, seudopalabras y textos, sin cometer errores de manera expresiva y a un ritmo adecuado, de forma que tanto el lector como un eventual interlocutor puedan dedicarse a comprender lo leído (Hudson et al., 2005; Kuhn y Stahl, 2003; National Reading Panel, 2000). Se consideran entonces componentes fundamentales de la fluidez lectora: la precisión en la decodificación (Hudson et al., 2005), el reconocimiento automático de palabras (Hudson et al., 2005) y su lectura expresiva o prosódica (Miller y Schwanenflugel, 2008). (Psicólogos Infantiles Madrid, 2020, párr. 1)

Cuando los niños aprenden a leer van familiarizándose progresivamente con la palabra escrita, hasta alcanzar un nivel de lectura progresivamente más fluido (Kuhn y Stahl, 2003). En este proceso se pasa progresivamente de una lectura palabra por palabra, con una expresión más monótona, con menor atención a los signos de puntuación (Young y Bowers, 1995), alcanzando con la práctica una lectura progresivamente más automatizada, precisa y expresiva. (Psicólogos Infantiles Madrid, 2020, párr. 2)

La fluidez lectora ha sido considerada por distintos investigadores como un paso esencial entre el reconocimiento de la palabra y la comprensión del texto escrito (Chall, 1996;

Chard, Vaughn y Tyler, 2002). En relación con esto, muchos adultos, cuando escuchan a un niño leer con escasa fluidez, tienden a preguntarse si está entendiendo lo que lee. (Psicólogos Infantiles Madrid, 2020, párr. 3)

La respuesta es que la comprensión está relacionada con los recursos atencionales dedicados a la tarea de lectura, también implicados en la fluidez lectora. En este sentido, a medida que aumenta la familiaridad y la automatización en la lectura de palabras, se liberan recursos atencionales para dedicarlos al proceso de comprensión (Laberge y Samuels, 1974). (Psicólogos Infantiles Madrid, 2020, párr. 4)

“De esta manera, los niños con dificultades de fluidez en la lectura pueden llegar a experimentar tanto dificultades de comprensión como otros trastornos específicos del aprendizaje (Chall, Jacobs y Baldwin, 1990; Lyon y Moats, 1997; Miller y Schwanenflugel, 2008)” (Psicólogos Infantiles Madrid, 2020, párr. 5).

2.4.3 Signos de puntuación

“La puntuación consiste en la colocación adecuada de los signos de puntuación y de entonación para indicar al lector el sentido y el tono de las oraciones y de cada uno de sus miembros” (Martínez, 2003, p. 63).

Uno de los aspectos más complejos de la ortografía es la de puntuar, pues de ello depende en muchos casos el sentido exacto y la entonación adecuada de lo escrito. Puesto que los signos no son aditamentos fijos de las palabras, oraciones o períodos, la puntuación se convierte, en cierta manera, en algo subjetivo. Como decía Azorín (cit. Mejía, 1980, 435), «Cada autor tiene su librito, es decir, su estilo. Y cada autor puntúa a su modo. No es solo la cuestión de escribir, sino que es menester ver cómo vamos poniendo los puntos y las comas...». Sin embargo, la subjetividad debe quedar matizada por el conocimiento del código puntuarlo del español. Como dice Polo (1974, 116), «[...] toda puntuación, por “literaria” o revolucionaria que sea, deberá partir siempre de la norma». No se trata, pues, de que la puntuación sea subjetiva, sino de que no existe una forma estándar de puntuar, igual y uniforme para todos y cada uno de los usuarios del lenguaje escrito. Sí es cierto que, dentro de la norma, cada uno es libre de emplear uno u otro estilo de puntuación (v.§ 5.3-1; 5.3-2). (Martínez, 2003, p. 63)

La didáctica es la forma de hacer las cosas de manera más divertida, logrando que las personas se sientan motivadas y a gusto con la actividad a desarrollar, la didáctica en la

educación ha permitido a los docentes poder conectarse con sus alumnos, a través de diferentes juegos, en esta interacción los estudiantes, logran aprender de manera divertida, con mayor libertad, favoreciendo el crecimiento de sus capacidades.

Según Blatner y Blatner (como se citó en Gálvez y Rodríguez, 2005), la necesidad de jugar en los seres humanos es permanente a través de toda la vida. Señala que la base de la vida del hombre es la habilidad para amar, para trabajar, para jugar y para pensar y la relación que se forme en estos cuatro aspectos primordiales de su vida. Estos aspectos en nuestro presente se han separado, ya que los juegos solo son parte de la niñez y cuando llegamos a la parte adulta de nuestra vida los juegos solo serían el deporte y las artes; sin darnos cuenta que los adultos llevamos un niño por dentro, que en cualquier momento lo desalojamos sin ninguna razón, de una manera divertida cuando nos relacionamos con otras personas.

Por su parte Zapata (1995) toma como referente algunos pensamientos de Piaget, en el cual considera al juego como una actividad que permite la construcción del conocimiento en el niño y en especial en la etapa sensorio-motriz y pre operacional, pero tiene valor en el aprendizaje en cualquier etapa. Sin embargo, debido a la diferencia excluyente entre trabajo y juego en el sistema escolar tan común en nuestra sociedad, los maestros pierden con ello una herramienta didáctica esencial para el desarrollo de la infancia. La psicología genética ha demostrado que el juego espontáneo de la infancia es el medio que posibilita que se ejercite la iniciativa y se desarrolle la inteligencia, en una situación donde los niños estén naturalmente motivados por el juego. Siguiendo con esta línea podemos notar que el juego es una conducta asociada a la capacidad cerebral de las criaturas, dándose una razón directa entre la cantidad de juego y la cantidad de masa cerebral de las mismas.

En suma, el juego es función, estímulo y formación del desarrollo infantil; porque para el niño es un instrumento de afirmación de sí mismo, que le permite ejercitar sus capacidades físicas e intelectuales, pero también ayuda a plantear y resolver sus problemas cotidianos de desarrollo de convivencia. (Zapata, 1995)

El juego en la educación es muy importante, porque pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño: “la integración del niño en el mundo social se funda en dos tendencias dominantes innatas: la de establecer relaciones personales estimulantes y la de aprender las destrezas esenciales cotidianas mediante el juego” (Pugmire-Stoy, 1996, p. 189).

Jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador. Los juegos permiten un mayor y mejor desenvolvimiento del lenguaje y del ingenio; facilita el proceso de observación y de atención y agudizan los sentidos.

Según Lera (2005) dice que, durante la infancia, el medio de conocimiento, aprendizaje y expresión por excelencia es el juego, constituyendo una fuente de placer con significado y finalidad en sí misma. En los juegos las niñas y los niños reflejan sus experiencias más próximas, sus expectativas, aprenden comportamientos, actitudes y habilidades ante diversas situaciones que van conformando su personalidad futura. Como anteriormente lo hemos dicho el juego será una manera de enseñanza, donde el docente tenga la posibilidad de utilizarlo para que el estudiante aprenda de una manera significativa y al mismo tiempo juegue aprendiendo y tenga la posibilidad de sacar a flote sus actitudes y habilidades que tiene escondidas. (Bucheli et al., 2015, p. 36)

Además, como lo expresa Makaresco (1996, p. 43-44) “el juego proporciona al niño la alegría, la creación, el triunfo del placer estético, de la calidad. Una alegría análoga brinda también un buen trabajo. En eso consiste la similitud entre el juego y el trabajo” esto hace que el juego sea algo emocionante que logre, que el niño adquiera un nuevo aprendizaje acorde a sus facultades y destrezas de manera libre. (Bucheli et al., 2015, p. 36)

Lectura en voz alta.

Según Trelease (2001), la lectura en voz alta debe ir acompañada del ejercicio de lectura silenciosa sostenida, que consiste en una lectura libre en casa o en el aula, en la cual el estudiante lee un texto de su escogencia, a su propio ritmo y sin que se le pida rendir cuentas acerca de lo leído. (Claros, 2020, p. 26)

Ahora bien, Trelease (como se citó en Claros, 2020) considera que:

Hoy en día podemos decir que es la voz alta la que nos permite señalar los defectos de la forma de leer, y la que nos conduce mediante el sonido de las palabras, al disfrute no sólo del oyente, sino también del propio lector y la que propicia un aprendizaje por el oído, ya que la palabra surge en esencia como sonoridad; descubrimos que es en realidad una onda sonora, de tal manera que al leer oímos sonidos aunque tengamos los labios cerrados y hagamos una lectura mental; esos sonidos provienen del fondo de nuestro ser consciente y el cerebro “escucha” las palabras leídas, como sonido. Al leer de viva voz se da un

retorno al origen de la palabra, permitiendo por lo tanto una mejor y más nítida percepción de lo escrito. [...] Pero es el sonido de las palabras y su eufonía lo que las convierte en poesía. El lector deberá reconocer el valor que cada una posee dentro del texto y rescatar con su voz la atmósfera, el clima que alienta desde el fondo y que debe ser entregado al leer. (p. 26)

De este modo el ejercicio de lectura en voz alta permite al lector transmitir emociones a sus oyentes, y recrear escenas descritas en el texto que se hacen más atractivas gracias al uso de las tonalidades sonoras al momento de realizar esta actividad. Según Vásquez (como se citó en Claros, 2020)

La lectura en voz alta, la lectura dramatizada (esa que implica ejercitamiento y dominio de la respiración) es un gancho eficaz para la seducción. Sin lugar a dudas, y eso se cumple desde el cazador prehistórico de las cavernas, es a través del encantamiento del oído como logramos poner en sintonía al hombre con el mundo de lo imaginario. (p. 27)

De igual manera, la responsabilidad de envolver al oyente no recae sólo sobre el lector, éste debe construir los elementos que le ayudarán a representar en su mente los hechos y acontecimientos transcurridos en el texto gracias a la proyección que el lector dé a su voz al realizar el ejercicio de lectura; el ejercicio deberá ser un trabajo cooperativo y colaborativo entre los dos actores. (Ramos et al., 2010, p. 27)

Finalmente, retomando uno de los apartados de su libro, “La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura” Vásquez se refiere a la lectura en voz alta como la utilización que se puede hacer como docentes de todos los recursos que ofrece la garganta para así crear con la palabra una magia, lograr seducir con la voz para despertar el placer por leer en las personas que escuchan. (Ramos et al., 2010, p. 27)

2.5 Marco metodológico

2.5.1 Paradigma

Esta investigación es de carácter interpretativo el cual busca supuestos sobre las costumbres, políticas, desarrollo económico, educación etc., que se encuentran en una comunidad en general y a esto le denominan *cultura*. Con esto se busca que toda esta información sea conocida de manera universal.

Una de las principales características de este paradigma es que su “orientación es dirigida hacia el descubrimiento busca la interacción de conocimientos que pueden estar influyendo en

algo que resulte de determinada manera” (Pinchi et al., 2013, p. 15). También permite interpretar, comprender la realidad social y humanista busca interacción de conocimientos trabajan juntos para un mismo fin; investigador – objeto permite llegar a entender lo que le está sucediendo a su objeto de estudio.

El paradigma interpretativo comprende que la realidad es dinámica y diversa dirigida al significado de las acciones humanas, la práctica social, a la comprensión y significación. También está orientada al descubrimiento, hay una relación de participación democrática y comunicativa entre el investigador u el objeto investigado, predomina la práctica. La investigación y la acción están en constante interacción, ya que la acción es la fuente de conocimiento que ayuda a que la investigación constituya en si una acción (Pinchi et al., 2013).

Este paradigma se basa en el proceso de conocimiento, en el cual se da una interacción entre sujeto y objeto. En el hecho ambos son inseparables. La observación no sólo perturba y moldea al objeto observado, sino que el observador es moldeado por éste (por la persona individual o por el grupo observado). Tal situación no puede ser eliminada, aun cuando el observador quisiera eliminarla. La investigación siempre está influenciada por los valores del investigador y éste, en sus informes debe dar cuenta de ellos. Desde este punto de vista, este paradigma ha influido bastante en el campo de la psicología, ya que es el método en el que se basan los terapeutas (psicólogos) para observar al sujeto en investigación, o sea, se da una iteración entre el observador y el observado, influyendo ambos en la conducta del otro. (Pinchi et al., 2013, p. 15)

Uno de los fundamentos del paradigma interpretativo es que en medio de las investigaciones la verdad se construye a partir de aproximaciones sucesivas al objeto investigado, a partir de argumentaciones dialógicas. Se busca la comprensión cualitativa de lo social. una práctica social de producción de conocimientos que pueda alcanzar la transformación social vista como totalidad. Su punto de partida es la interpretación común de las situaciones sociales con fines emancipatorios. (Elliot, 2003, p. 7)

Con este paradigma se comprende la realidad dinámica y diversa de las estudiantes, el interés de este paradigma va dirigido al significado de las acciones humanas y de la práctica social. Su propósito es hacer una negación de las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista, por las nociones de comprensión, significación y acción. Sus características fundamentales son: Su orientación

es al "descubrimiento". Busca la interconexión de los elementos que pueden estar influyendo en algo que resulte de determinada manera. La relación investigador-objeto de estudio es concomitante. Existe una participación democrática y comunicativa entre el investigador y los sujetos investigados. Considera a la entrevista, observación sistemática y estudios de caso como el método modelo de producción de conocimiento Su lógica es el conocimiento que permita al investigador entender lo que está pasando con su objeto de estudio, a partir de la interpretación ilustrada. (Pinchi et al., 2013, p. 15)

2.5.2 Enfoque

Para el desarrollo del proyecto se trabajó con el enfoque cualitativo. “La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas” (Mata, 2019, párr. 2).

El enfoque cualitativo de investigación parte del supuesto ontológico (acerca de la naturaleza de la realidad) que concibe una realidad subjetiva, el cual, contrario al supuesto positivista de una realidad objetiva, propio del enfoque cuantitativo, justifica el carácter interpretativo de la investigación. (Mata, 2019, párr. 6)

“En términos epistemológicos, es decir, respecto a la relación entre el investigador y su objeto de estudio, el enfoque cualitativo parte del supuesto de que quien investiga no es un ente ajeno a la realidad que estudia” (Mata, 2019, párr. 7).

A partir del supuesto anterior, tal como señalan Dalle, Boniolo, Sautu y Elbert (2005), “el investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar. Se asume que la interacción entre ambos y la mutua influencia son parte de la Investigación” (p. 40). (Mata, 2019, párr. 8)

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que el enfoque cualitativo

Estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p. 25)

El enfoque cualitativo es de carácter inductivo. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas. (p. 36)

2.5.3 Tipo de investigación

La investigación realizada con métodos descriptivos es denominada investigación descriptiva, y tiene como finalidad definir, clasificar, catalogar o caracterizar el objeto de estudio.

Refiere Bernal (2006), en la investigación descriptiva, se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos prototipos, guías, etcétera, pero no se dan explicaciones o razones del porqué de las situaciones, hechos, fenómenos, etcétera; la investigación descriptiva se guía por las preguntas de investigación que se formula el investigador; se soporta en técnicas como la encuesta, entrevista, observación y revisión documental. (Villero, 2010, p. 136)

Así mismo Hurtado (2002), infiere que la investigación descriptiva tiene como objetivo la descripción precisa del evento de estudio, este tipo de investigación se asocia al diagnóstico; el propósito es exponer el evento estudiado, haciendo una enumeración detallada de sus características, de modo tal que en los resultados se pueda obtener dos niveles de análisis; dependiendo del fenómeno o del propósito del investigador; estas investigaciones trabajan con uno o con varios eventos de estudio en un contexto determinado, pero su intención no es establecer relaciones de causalidad entre ellos, por tal razón no ameritan de la formulación de hipótesis. (Villero, 2010, p. 136)

2.5.4 Población y muestra

La población de estudio para este proyecto, serán las 32 estudiantes del grado 5^º de la Institución Educativa Misional Santa Teresita, del distrito de Tumaco, las cuales se encuentran en un rango de edad de 10 a 12 años, estas representan el 100% de la población objeto de estudio, y de estas todas las 32 serán parte de la muestra de investigación.

2.5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos en la presente investigación, se hará uso de técnicas e instrumentos de investigación como, análisis de fuentes de información primaria,

como los son las experiencias adquiridas en las practicas pedagógicas, y las obtenidas en el transcurso de la pandemia, en las cuales se logró establecer relación con los docentes y con los estudiantes, así mismo, se hará uso de fuentes secundarias como la revisión de fuentes documentales tales como: investigaciones realizadas posteriormente, con trabajos de lectura en voz alta para fortalecer la calidad lectora.

Las técnicas mencionadas anteriormente permitirán llevar a cabalidad el trabajo investigativo y poder formular la estrategia didáctica que ayude a mejorar los niveles de comprensión lectora de las estudiantes de del grado 5^a de la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

2.5.5.1 Observación directa. La observación directa permite al investigador poder recolectar datos e información de los implicados directos del proyecto, en este caso de las estudiantes y las docentes del grado 5^a de la institución educativa misiona santa teresita. Para Tamayo y Tamayo (2004) la observación directa es “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p. 193)

2.5.5.2 Revisión documental.

Para Hurtado (2008) es una técnica a la cual se recurre sea para información escrita, ya sea para datos que pueden haber sido producto de mediciones de otros estudios o texto que en sí mismo se constituyen en eventos de estudio, partiendo de este concepto, este proyecto tomara como fuente de investigación documentos relacionados con la teoría de la comprensión lectora de Isabel Sole, puesto que al no poder desarrollar una investigación exhaustiva donde se pueda tomar información directa producto de la aplicación de talleres, encuestas u entrevistas, se hace necesario tomar como base, otras investigaciones realizada anteriormente las cuales ya han dado buenos resultado y sirvan de base para el estudio. (Fuenmayor y Vásquez, 2012, p. 80)

Capítulo III. Análisis e interpretación de resultados

3.1 Primer objetivo. Caracterización

Durante la observación pedagógica en la Institución Educativa Misional Santa Teresita se realizaron lecturas en voz alta a las estudiantes de 5 grado y en nuestro cuaderno pedagógico tomábamos nota de las falencias identificadas, estas notas se convirtieron en el fundamento de nuestra investigación, por ello, las reorganizamos en el registro de observación que se anexa en

este documento. En este cuaderno que luego se convirtió en el registro de observación, dejamos en evidencia la caracterización del nivel de calidad lectora frente a por ejemplo la omisión de algunas letras que las estudiantes presentaban durante la lectura.

En el desarrollo de la presente investigación, se logró identificar algunas características que tienen en común las estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Misional Santa Teresita, al momento de desarrollar sus actividades de lectura, estas características nos permitieron generar la estrategia didáctica que nos permita mejorar la calidad de la lectura en las niñas.

Para Sweet y Snow (2003) “la lectura puede verse afectada por múltiples factores globales, tales como las características particulares del lector, del texto y de la propia actividad lectora” (p. 109). El tipo de lector o sus características personales son importantes, ya que cada niña realiza una lectura única y personal del texto. De igual modo, cada estudiante cuenta con unas capacidades (atención, memoria, comprensión, dicción, entre otros), conocimientos (vocabulario y conocimientos específicos relacionados con el texto, conocimientos sobre su estructura) y estrategias específicas de comprensión (autoevaluación y guiado de la comprensión, elaboración de predicciones e inferencias, entre otros), así como de un tipo particular de motivación (interés por la lectura y el contenido, autoeficacia como lector) y una determinada experiencia lectora (la cantidad y calidad de lecturas).

Durante el desarrollo de las lecturas realizadas a las estudiantes de 5° se eligieron cuentos de acuerdo a su edad, entre estos por ejemplo: Caperucita Roja, Los tres cerditos, Pinocho, Blancanieves, La cenicienta, Rapunzel, El gato con botas, El Patito Feo, entre otros cuentos muy tradicionales y conocidos para las estudiantes, todos estos cuentos son de tipo narrativo, los cuales a partir de la observación y las lecturas realizadas se pudo caracterizar la calidad lectora de las estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Santa Teresita de Tumaco, y deducir que tienen muchas falencias al momento de leer un texto, tales como; que las estudiantes omiten palabras, el silabeo, la omisión de signos de puntuación, prosodia, entonación, escases de vocabulario, velocidad lectora y cambio de palabras estas son consideradas las principales caracterizaciones para el desarrollo de este objetivo.

3.1.1 Las estudiantes omiten palabras

En el transcurso del ejercicio de lectura en voz alta, cuando las niñas leyeron los cuentos mostraron deficiencia al momento de pronunciar las palabras que se encontraban en plural, en

muchas ocasiones no hacían un acento apropiado de la letra “s” por lo tanto no se lograba dar la terminación de plural a las palabras, tendiéndose a escuchar algunas palabras en singular, con gran frecuencia en la lectura las estudiantes tienden a no nombrar, las palabras completas, por ejemplo al momento de pronunciar la palabra pobres tendían a decir pobre, o en lugar de decir estas decían esta, entre otras fallas de pronunciación de las palabras en plural.

3.1.2 Silabeo

Las niñas presentaban dificultades para poder realizar una lectura fluida, a un ritmo adecuado y sin tanta pausa, al momento de pasar al frente a leer los cuentos, la falta de familiarización con los textos y la poca practica de lectura, hacía que a las estudiantes se les dificultara leer con normalidad las palabras, de modo tal que al momento de ellas realizar la lectura, fuese muy difícil poder encontrar el hilo a la misma, esto se debía en ocasiones porque deletreaban letra por letra o tendían a repetir con gran frecuencia cada silaba del texto leído.

3.1.3 Omisión de signos de puntuación

En el desarrollo de la lectura, las estudiantes no tenían claridad de que función cumplen los signos de puntuación, como por ejemplo la coma, lo cual se reflejó en que la gran mayoría de estudiantes no hacia la pausa al momento de encontrarse con una. Del mismo modo, el omitir los signos de puntuación, llevaba a que las niñas realizaran pausa entre medio de las oraciones, haciendo que se pierda todo el sentido del párrafo y no se logre comprender con mayor claridad el texto, al igual que en algunos momentos se quedasen sin una respiración adecuada para continuar con la lectura, producto a realizar una lectura de corrido sin hacer un buen uso de los signos de puntuación.

Es importante tener en cuenta que, de acuerdo a las normas generales de la lectura de los signos de puntuación, cuando se presenta una coma en el texto el lector debe realizar una pausa breve, dicha pausa le permite oxigenarse para continuar con la lectura, cuando se presenta el punto y coma se debe realizar una pausa entre dos periodos que no son claramente autónomos y cuando se presenta el punto se da por culminada una oración.

3.1.4 Prosodia

Las estudiantes presentan falencia para darle sentido a la lectura, al momento de leer no transmite con claridad el mensaje que quiere expresar el escritor del texto, debido a que no realizan a menudo ejercicios de lectura, que les permite leer con mejor calidad, mayor entonación, mejor fluidez de las palabras y mejorar la expresión de las palabras, algunas

investigaciones recientes establecen una estrecha relación entre lectura prosódica y nivel de comprensión lectora (Miller y Schwanenflugel, 2006). La lectura prosódica, o lectura expresiva, tiene un fuerte impacto en la motivación del lector puesto que el desarrollar una lectura adecuada, transporta al lector a través del tiempo, haciéndolo sentir parte del cuento y mejorando su comprensión lectora.

Por otro lado, una de las grandes falencias que se presentan, es debido a que las niñas no hacen un reconocimiento automático de las palabras, sino que deletrean silaba por silaba, perdiendo la fluidez y la prosódica de la misma. Por su parte Calet (2013) señala que:

Durante la última década, la prosodia ha despertado un interés creciente dentro de la comunidad científica, y cada vez es más evidente su papel en la adquisición de la lectura. Por tanto, además de la importancia que tiene la conciencia fonológica, la prosodia juega un papel valioso en el desarrollo de la lectura. (p. 19)

Lo anterior refleja la importancia que tiene cada día la prosodia para la lectura. Por su parte, Meyer y Felton (como se citó en Calet, 2013) señalan que la “prosodia se ha considerado un aspecto clave para la consecución de la fluidez, ésta no se contempla en la mayoría de los instrumentos de evaluación y muy poco en la enseñanza” (p. 22). Una de las principales razones que dificultan tal evaluación está ligado a la complejidad que conlleva medirla, haciendo necesario un estudio que facilite el desarrollo de instrumentos de evaluación, como también establecer herramientas de intervención válidas.

3.1.5 Entonación

Las estudiantes al leer los cuentos, no lograban transmitir las mismas emociones, sentimientos, alegrías, penas, asombros entre otras características que le impregna el escritor al texto, la falta de modularon en la voz, falta de entonación, variación en la voz, hace que no se puedan transportar los oyentes al escuchar la lectura.

Por otro lado, la falta de entonación adecuada a los signos de puntuación, hace que se pierda el sentido de la lectura.

3.1.6 Escasez de vocabulario

Al finalizar la lectura, la mayoría de las estudiantes terminaron sin comprender lo leído, esto obedece en gran medida al pobre vocabulario que tienen, debido a los malos hábitos que poseen, la falta de lectura en los hogares y el poco tiempo que se le dedica a la actividad lectora en el área de castellano, hace que las estudiantes no cuenten con un vocabulario más amplio que

le permita interpretar con mayor facilidad los textos y de esta manera poder comprenderlo más rápido.

3.1.7 Velocidad lectora

A las niñas se les presentaba un escrito de una hoja con aproximadamente 1300 palabras para ser leídas en voz alta y las estudiantes tardaban más de 10 minutos, lo que deja en evidencia el bajo nivel de calidad lectora que presentan las estudiantes, si tenemos en cuenta los datos del test Prolec-R, el test de lectura más utilizado en lengua española, cuando se utiliza una lista de palabras (de entre 5 y 8 letras) los estudiantes de quinto de primaria leen en promedio 73 palabras. Del mismo modo, cuando tienen que leer un texto, en el que también aparecen palabras muy cortas y frecuentes (y, en, el, por, a, de,) la velocidad es casi el doble. Es decir que un niño o niña 5º está en la capacidad de leer 135 palabras por minuto.

3.1.8 Cambio de palabras

Las estudiantes, en el afán de leer de manera veloz, preocupadas más por terminar de leer rápido que por entender y darle sentido a la lectura, tendían a confundir las palabras. Una de las causantes ligada a esta problemática es el desconocimiento de algunas palabras o confusión entre las mismas, estas confusiones en ocasiones se suelen presentar por la falta de práctica de la lectura en sus hogares, haciendo que no tengan la visión lo suficientemente entrenada para lograr descifrar las palabras de la manera adecuada.

Por otro lado, este problema también obedece a lo que algunos autores describen como exactitud lectora, la cual es considerada como la capacidad que tiene el lector para reconocer o decodificar las palabras escritas en el texto tal cual aparecen, esta precisión de las palabras se convierte en uno de los principales requisitos que le permiten al lector y su audiencia comprender con mayor facilidad y claridad la narrativa, de hecho, si se lee sin exactitud, cambiando las palabras del texto, se incurre a entregar un mensaje diferente al que ha escrito el autor. “El reconocimiento de palabras escritas ha sido uno de los procesos más estudiados en los modelos de lectura y lo sitúan como el eje central en la actividad lectora, siendo considerado lo específico de la lectura” (Alegría, como se citó en Calet, 2013, p. 7). Así mismo, “la decodificación e identificación de las palabras de forma rápida y precisa, juega un papel central en la lectura al liberar recursos de la memoria de trabajo que se podrán dedicar a la construcción del significado” (Perfetti, como se citó en Calet, 2013, p. 9).

3.2 Segundo objetivo. Principales componentes de la lectura en voz alta que podrían fortalecer la calidad lectora

Muchos autores han definido la lectura en voz alta (Valdivieso, Candia y Merello, 1985; Condemarín, Galdames y Medina, 1995; Chambers, 1996; Garrido, 1997; Vinatea, 2002), lo que ha permitido evidenciar que existen dos posiciones en cuanto a su práctica. En la primera, se presenta como una estrategia que usa el docente para propiciar espacios de lectura en los que se puede compartir, tal como lo propone el enfoque constructivista; y en la segunda, se ve como un método para evaluar el aprendizaje de la lectura de una manera mecanicista, tal como lo propone la teoría conductista. (Cova, 2004, p. 55)

Sobre la base de las ideas anteriores, se presenta una definición que busca unificar los diferentes puntos de vista que ha tenido la práctica de la lectura en voz alta; además de que intenta presentar un enfoque realmente comunicativo y funcional. (Cova, 2004, p. 55)

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. Esta definición presenta un enfoque integrador en el que confluye la perspectiva social, comunicativa y funcional del lenguaje. (Cova, 2004, p. 55)

3.2.1 Prosodia

La prosodia es un conjunto de rasgos suprasegmentales en los que se incluyen el acento, la entonación, el tono, el ritmo, la melodía, las pausas, la velocidad de elocución y la cualidad de la voz (Llisterri, 2016). Un hablante debe desarrollar una adecuada competencia prosódica para dar información sobre el estado emocional en general y su actitud con respecto a un tema determinado, a una situación en concreto o acerca del interlocutor (Mozziconacci, 1998). (Gaminde et al., 2017, p. 36)

Además, aporta dato de tipo lingüístico sobre la estructura oracional por medio de la distribución tonal y la tipología pausal, e informa sobre el estatus, la distancia social y las relaciones de poder entre los interlocutores (Fujisaki, 2004). Se debe subrayar que un uso adecuado de la prosodia no solamente atañe al habla espontánea, sino que también a una correcta lectura en voz alta, puesto que influye en la comprensión tanto de lo que se lee

como de lo que se escucha, tal y como se describe en numerosos estudios. (Gaminde et al., 2017, pp. 36-37)

La entonación como parte de la prosodia "es la sensación perceptiva que produce, fundamentalmente, las variaciones de tono a lo largo de un enunciado" (Gil, 2007). Este rasgo señala la modalidad oracional, la información nueva en el discurso y la función pragmática y, además, enfatiza los elementos del discurso y aporta información sobre aspectos de cortesía (Llisterri, 2016). Prieto (2002) atribuye tres tipos de funciones a la entonación, que son la función expresiva, ya que es un recurso modalizador; la función focalizadora, dado que el hablante selecciona la información central que desea enfatizar; y la función demarcativa, ya que el emisor divide el texto en unidades tonales. (Gaminde et al., 2017, p. 37)

3.2.2 Signos de Puntuación

“La puntuación consiste en la colocación adecuada de los signos de puntuación y de entonación para indicar al lector el sentido y el tono de las oraciones y de cada uno de sus miembros” (Martínez, 2003, p. 63).

Uno de los aspectos más complejos de la ortografía es la de puntuar, pues de ello depende en muchos casos el sentido exacto y la entonación adecuada de lo escrito. Puesto que los signos no son aditamentos fijos de las palabras, oraciones o períodos, la puntuación se convierte, en cierta manera, en algo subjetivo. Como decía Azorín (cit. Mejía, 1980, 435), «Cada autor tiene su librito, es decir, su estilo. Y cada autor puntúa a su modo. No es solo la cuestión de escribir, sino que es menester ver cómo vamos poniendo los puntos y las comas...». Sin embargo, la subjetividad debe quedar matizada por el conocimiento del código puntuarlo del español. Como dice Polo (1974, 116), «[...] toda puntuación, por “literaria” o revolucionaria que sea, deberá partir siempre de la norma». No se trata, pues, de que la puntuación sea subjetiva, sino de que no existe una forma estándar de puntuar, igual y uniforme para todos y cada uno de los usuarios del lenguaje escrito. Sí es cierto que, dentro de la norma, cada uno es libre de emplear uno u otro estilo de puntuación (v. § 5.3-1; 5.3-2). (Martínez, 2003, p. 63)

3.2.3 Pronunciación

Para la mayoría de investigadores de lenguas (Brown, 1992; Encina, 1995; Dieling y Hirschfeld, 2000) la pronunciación no es sólo la producción sino también la percepción

de los sonidos del habla. Algunos autores como Seidlhofer (2001) amplían esta definición y afirman que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. Así, también, Cantero (2003) llama pronunciación a la producción y a la percepción del habla. Para Dalton y Seidlhofer (1994) la pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado porque es parte del código de una lengua. Así, podemos hablar de los sonidos distintivos del inglés, del francés, etc. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla (acts of speaking). (Bartolí, 2005, p. 3)

La pronunciación es, en definitiva, la materialización de la lengua oral y, como tal, es tanto producción como percepción y de ahí su importancia para el éxito de la comunicación. Conocer la pronunciación de una LE es básico para hablar en esa lengua y entender a los nativos de dicha lengua. Si la pronunciación es la adecuada no surgirán obstáculos en la comunicación y ésta se desarrollará de forma fluida. El nativo no tendrá que prestar una atención constante para comprender lo que su interlocutor intenta comunicarle, ni tendrá que pedirle tampoco repeticiones o explicaciones sobre su mensaje. (Bartolí, 2005, pp. 3-4)

Por el contrario, si la pronunciación es defectuosa exigirá una atención permanente por parte del interlocutor o de los interlocutores, que podrían cansarse, perder la paciencia o incluso burlarse de la pronunciación o de los esfuerzos del hablante por hacerse entender. En cambio, como indican Cortés (2002) y Dieling y Hirschfeld (2000) una buena pronunciación supondrá una mayor aceptación por parte de los nativos. (Bartolí, 2005, p. 4)

La fluidez lectora consiste en la capacidad de leer palabras, seudopalabras y textos, sin cometer errores de manera expresiva y a un ritmo adecuado, de forma que tanto el lector como un eventual interlocutor puedan dedicarse a comprender lo leído (Hudson et al., 2005; Kuhn y Stahl, 2003; National Reading Panel, 2000). Se consideran entonces componentes fundamentales de la fluidez lectora: la precisión en la decodificación (Hudson et al., 2005), el reconocimiento automático de palabras (Hudson et al., 2005) y

su lectura expresiva o prosódica (Miller y Schwanenflugel, 2008). (Psicólogos Infantiles Madrid, 2020, párr. 1)

Cuando los niños aprenden a leer van familiarizándose progresivamente con la palabra escrita, hasta alcanzar un nivel de lectura progresivamente más fluido (Kuhn y Stahl, 2003). En este proceso se pasa progresivamente de una lectura palabra por palabra, con una expresión más monótona, con menor atención a los signos de puntuación (Young y Bowers, 1995), alcanzando con la práctica una lectura progresivamente más automatizada, precisa y expresiva. (Psicólogos Infantiles Madrid, 2020, párr. 2)

La fluidez lectora ha sido considerada por distintos investigadores como un paso esencial entre el reconocimiento de la palabra y la comprensión del texto escrito (Chall, 1996; Chard, Vaughn y Tyler, 2002). En relación con esto, muchos adultos, cuando escuchan a un niño leer con escasa fluidez, tienden a preguntarse si está entendiendo lo que lee. (Psicólogos Infantiles Madrid, 2020, párr. 3)

3.2.4 Omisión

En el desarrollo de la lectura, las estudiantes no tenían claridad de que función cumplen los signos de puntuación, como por ejemplo la coma, lo cual se reflejó en que la gran mayoría de estudiantes no hacía la pausa al momento de encontrarse con una. Del mismo modo, el omitir los signos de puntuación, llevaba a que las niñas realizaran pausa entre medio de las oraciones, haciendo que se pierda todo el sentido del párrafo y no se logre comprender con mayor claridad el texto, al igual que en algunos momentos se quedasen sin una respiración adecuada para continuar con la lectura, producto a realizar una lectura de corrido sin hacer un buen uso de los signos de puntuación.

Es importante tener en cuenta que, de acuerdo a las normas generales de la lectura de los signos de puntuación, cuando se presenta una coma en el texto el lector debe realizar una pausa breve, dicha pausa le permite oxigenarse para continuar con la lectura, cuando se presenta el punto y coma se debe realizar una pausa entre dos periodos que no son claramente autónomos y cuando se presenta el punto se da por culminada una oración.

3.2.5 Desafía el uso de la entonación

Lograr una conexión con los oyentes es una de las claves de leer en voz alta. La entonación se convierte en una herramienta imprescindible para lograrla. Una entonación lenta y/o aburrida no permitirá que la audiencia se enfoque en lo leído. Este desafío

implica que el lector debe explorar y descubrir las bondades del rango de la entonación. Grabándose mientras habla para evaluar el tono, la velocidad, el ritmo, cuando se frena y por qué, cuando sube o baja, etc. es una de las maneras de mejorar la técnica de la lectura en voz alta. (Actos en la Escuela, 2021, párr. 16)

3.2.6 Incrementa el vocabulario.

Leer en voz alta ayuda a la persona que lo hace a familiarizarse con palabras que le eran desconocidas. Permite encontrar capas de significado y sentido mucho más profundas que cuando lee en silencio. Inevitablemente, a través del proceso de comprensión, esto tendrá como consecuencia que pasen a formar parte del vocabulario de esa persona. (Actos en la Escuela, 2021, párr. 17)

3.2.7 Mejora la comprensión lectora.

Las personas aprenden de diferentes maneras, pero leyendo en voz alta existen una mayor chance de internalizar las palabras. Quien lee de esta manera debe hacer un trabajo previo de comprensión del texto para poder transmitir de manera correcta su sentido. También permite una mejora en el nivel de comprensión del que está escuchando. Recordemos que una buena lectura en voz alta permite que el mensaje llegue de manera efectiva, ejercitando el oyente sus capacidades cognitivas. (Actos en la Escuela, 2021, párr. 18)

Capítulo IV. Propuesta.

Componentes básicos de la propuesta:

Título. Rincón literario: Leyendo en voz alta mejoro mi calidad lectora.

El rincón de lectura es el espacio del aula en donde, de manera organizada, se utilizan los libros y materiales que promueven el desarrollo de la lectura y escritura. Además, es el lugar donde se sientan los estudiantes a leer, es la zona en donde conocen las letras, y elaboran sus textos.

La expresión “rincón de lectura” se refiere al espacio en el aula designado para realizar actividades de lectura y escritura.

Presentación

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos.

De acuerdo con la observación realizada en el salón de clases de las alumnas de 5° de primaria en la Institución Educativa Misional Santa Teresita, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, se implementó una serie de estrategias didácticas para mejorar la calidad lectora, con la que además se logre crear el hábito de la lectura.

El compromiso de las maestras practicantes, se fundamenta en generar estrategias pedagógicas y tecnológicas que les permitan apoyar a los estudiantes para desarrollar la promoción de la lectura y elevar los niveles de lectura, con el propósito de fortalecer su calidad lectora facilitando el manejo adecuado del flujo informativo de los textos.

La lectura en voz alta en la escuela

La lectura en voz alta realizada por el docente es considerada como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral del niño, por lo que debería formar parte de un programa de promoción de la lectura en todos los niveles de la educación, porque favorece al niño y a la niña (Beuchat, 1997a, 1997b; Condemarían, Galdames y Medina, 1997; Merino, 2001; Chambers, 2001, como se citaron en Cova, 2004, p. 61).

Ventajas de la lectura en voz alta en la escuela

Las ventajas que tiene la práctica de la lectura en voz alta, tanto para los niños como para las niñas, cuando se realiza en la escuela son:

1. Permite establecer un contacto emocional y físico que brinda la oportunidad de crear lazos afectivos y sociales en conjunto.
2. Permite que tengan un modelo lector que puede contribuir en su propia formación.
3. Favorece la conducta de escuchar en su forma apreciativa y analítica.
4. Acrecienta la habilidad para anticipar.
5. Propicia las relaciones sociales y ofrece una oportunidad para el desarrollo del lenguaje oral.
6. Crea un clima de confianza, porque se produce un entusiasmo mutuo y nace el deseo de querer leer también.
7. Suministra información para que favorezcan su competencia lingüística y comunicativa.
8. Permite que conozcan los gustos, necesidades e intereses de todos por la lectura.
9. Abre las puertas a palabras que de otro modo no se recibirían hasta que tuviesen algunos años más.

Justificación

10. Amplía su horizonte cuando se ofrecen libros sobre el pasado reciente, sobre países extranjeros o sobre personajes famosos. (Cova, 2004, p. 61)

Esta estrategia se elaboró teniendo en cuenta el acuerdo de flexibilidad, dándole coherencia a nuestro trabajo desde experiencias de observación pedagógicas presenciales con resultados positivos asociados al problema de investigación, ya que logramos identificar el bajo nivel de la calidad lectora de las estudiantes, este nos motivó a crear esta estrategia cual nos hemos guiado con el tercer objetivo específico del trabajo de grado el cual está dirigido en proponer una estrategia didáctica que incluya la lectura en voz alta para fortalecer la calidad lectora en las estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Misional Santa Teresita de Tumaco.

Es muy importante comprender el desarrollo cognitivo de los niños y entender su mentalidad en cada etapa para poder favorecer y enriquecer su aprendizaje. El ritmo de aprendizaje de las niñas es asombroso. En sus primeros años de vida se produce un desarrollo de su inteligencia y capacidades mentales, como la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas o el pensamiento. Como muy bien lo plantea Piaget, la inteligencia se debe a un proceso de maduración biológica, social y ambiental; los niños construyen un modelo mental del mundo a través de una reorganización progresiva de los procesos cognitivos (Redacción Hipodec, 2018).

De este modo, la calidad lectora, le da la capacidad al ser humano de acceder a entender cualquier tipo de información, ya que rige diferentes parámetros que permiten al individuo interpretar y comprender cualquier trabajo de lectura. Para ello, se obliga a indagar ya que se necesita entender lo que se está leyendo, algunas veces los términos o palabras usadas en el texto no son términos conocidos, estas palabras se deben familiarizar a su determinado dialecto y cultura, la cual permitirá entender mejor cualquier tipo de texto.

De acuerdo con la teoría de Piaget (1978) el desarrollo cognitivo del niño y el papel que diferentes factores (acción, afectividad, emoción, socialización, razonamiento) ejercen en el funcionamiento psicológico, a través de las transformaciones que definen el cambio cualitativo que va del niño al adulto (s.p.). Gracias a la disposición interna característica del organismo (inteligencia), el ser humano tiene una manera única y específica de interactuar con el medio ambiente para organizar estructuralmente el conocimiento, a partir de la acción.

Esta estrategia surgió al conocer las falencias de las estudiantes al momento de realizar una lectura, y a que la Institución Educativa no cuenta con un espacio adecuado para realizar las lecturas y menos con un ambiente de aprendizaje que logre promover el interés, el gusto, la motivación y el hábito de la lectura en las niñas, por ello, el rincón literario es una estrategia en la cual se va a trabajar la calidad lectora teniendo en cuenta que este es el primer paso para que las estudiantes puedan comprender cualquier tipo de texto, y puedan fortalecer sus habilidades como; la fluidez al hablar, el fortalecer las competencias comunicativas, pensamiento crítico, colaboración y liderazgo, comunicación efectiva, autoevaluación y creatividad. Es importante esta estrategia para el aprendizaje de las estudiantes y para el mejoramiento de su calidad lectora porque va permitir fortalecer la fluidez, mitigar la omisión de palabras y enriquecer el vocabulario de las estudiantes, por ello se han plantado unos objetivos los cuales son necesarios para el desarrollo de la estrategia y que las niñas fortalezcan su calidad lectora.

Objetivos

Objetivo general. Proponer una estrategia didáctica que incluya la lectura en voz alta para fortalecer la calidad lectora en las estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Santa Teresita de Tumaco.

Objetivos Específicos.

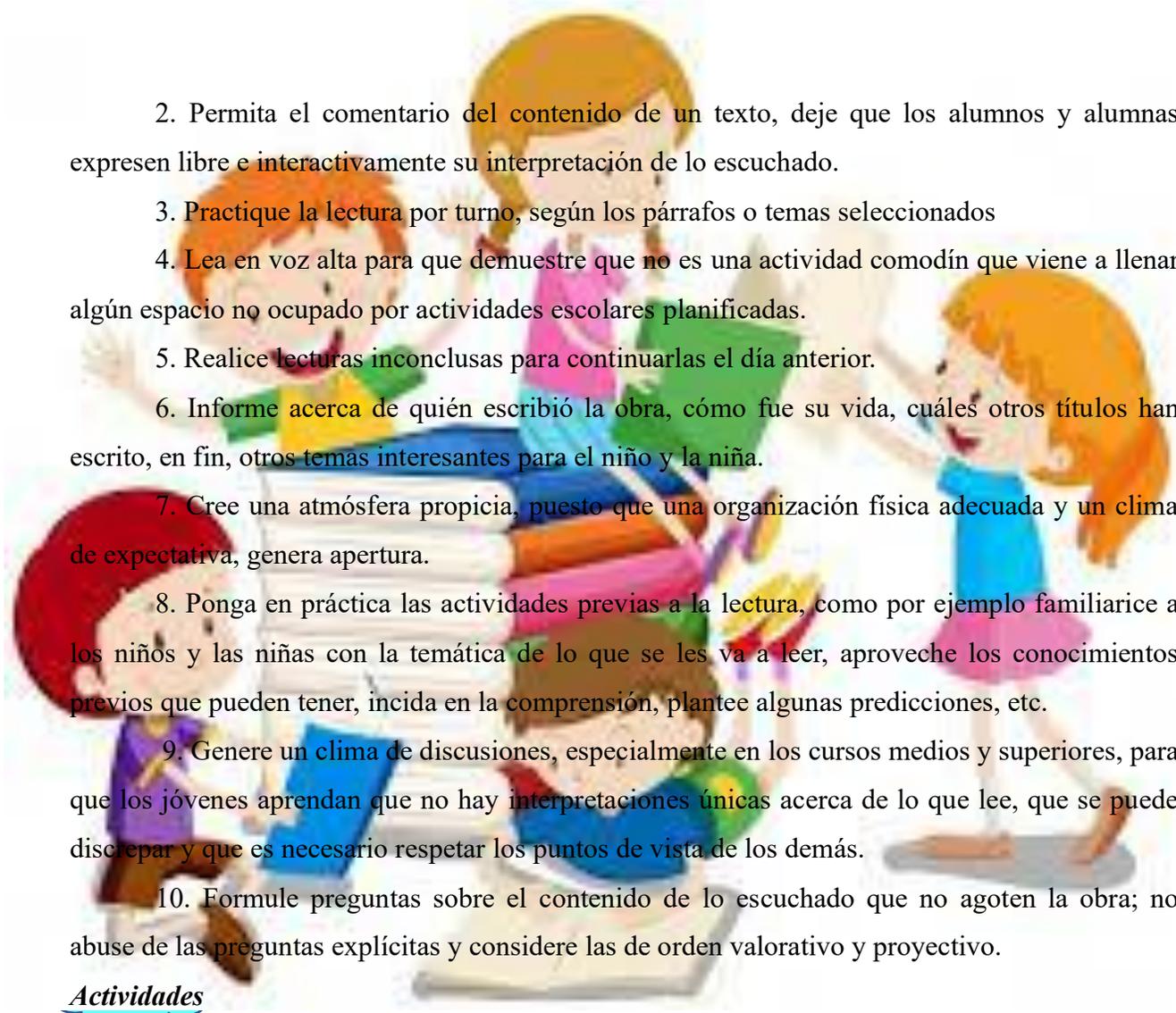
- Fortalecer la fluidez lectora a partir del uso de trabalenguas en las estudiantes.
- Mitigar la omisión de los plurales a partir de la lectura en voz alta de cuentos cortos.
- Enriquecer el vocabulario de las estudiantes a partir del uso del diccionario.

Alcances

Lo que se quiere lograr con esta estrategia es que las estudiantes fortalezcan su calidad lectora por medio de la lectura en voz alta, y que con ayuda de esta puedan tener nuevos avances como el que, comprendan los diferentes tipos de textos, reconozca la función social de los diferentes tipos de textos, que el estudiante con sus conocimientos previos reconozca las actividades antes durante y después de la lectura y por último que el estudiante también llegue a identificar el propósito comunicativo del texto.

Con las siguientes ideas y actividades se les dan orientaciones a los docentes para que promuevan la práctica de la lectura en voz alta en la escuela.

1. Lea diferentes textos, varias veces por semana, con adecuada expresión y entusiasmo, de manera de constituir un modelo de buen lector frente a ellos.

- 
2. Permita el comentario del contenido de un texto, deje que los alumnos y alumnas expresen libre e interactivamente su interpretación de lo escuchado.
 3. Practique la lectura por turno, según los párrafos o temas seleccionados
 4. Lea en voz alta para que demuestre que no es una actividad comodín que viene a llenar algún espacio no ocupado por actividades escolares planificadas.
 5. Realice lecturas inconclusas para continuarlas el día anterior.
 6. Informe acerca de quién escribió la obra, cómo fue su vida, cuáles otros títulos han escrito, en fin, otros temas interesantes para el niño y la niña.
 7. Cree una atmósfera propicia, puesto que una organización física adecuada y un clima de expectativa, genera apertura.
 8. Ponga en práctica las actividades previas a la lectura, como por ejemplo familiarice a los niños y las niñas con la temática de lo que se les va a leer, aproveche los conocimientos previos que pueden tener, incida en la comprensión, plantee algunas predicciones, etc.
 9. Genere un clima de discusiones, especialmente en los cursos medios y superiores, para que los jóvenes aprendan que no hay interpretaciones únicas acerca de lo que lee, que se puede discrepar y que es necesario respetar los puntos de vista de los demás.
 10. Formule preguntas sobre el contenido de lo escuchado que no agoten la obra; no abuse de las preguntas explícitas y considere las de orden valorativo y proyectivo.

Actividades



Actividad 1. “Trabalenguas”

Tema: fluidez

Enfoque: Fortalecer la fluidez lectora del uso de trabalenguas en las estudiantes.

Objetivo: Ayudar que las estudiantes tengan una mayor fluidez y movimiento bucal al momento de leer texto, libros o cuento ya que esto hace, que tenga una mayor pronunciación y nivel de entendimiento.

Estándares básicos de competencias del lenguaje: produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la

pertinencia articulatoria. Para lo cual, selecciono el léxico apropiado y acomodo el estilo al plan de explosión, así como al contexto comunicativo.

TRABALENGUAS PARA JUGAR CON LOS NIÑOS

Los *trabalenguas* se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.



Los **trabalenguas** o "destrabalenguas" son juegos de palabras difíciles de pronunciar, que se dicen rápido y en voz alta. En todos los trabalenguas se utilizan palabras con sonidos o letras iguales o parecidas, para que el resultado final sea difícil de pronunciar. Tienen la finalidad de entretener a los niños y... no tan niños. Y, además, sirven para desarrollar la pronunciación de las palabras, la velocidad y el ejercicio de la memoria (porque se deben repetir rápidamente y tratando de no cometer ningún error).

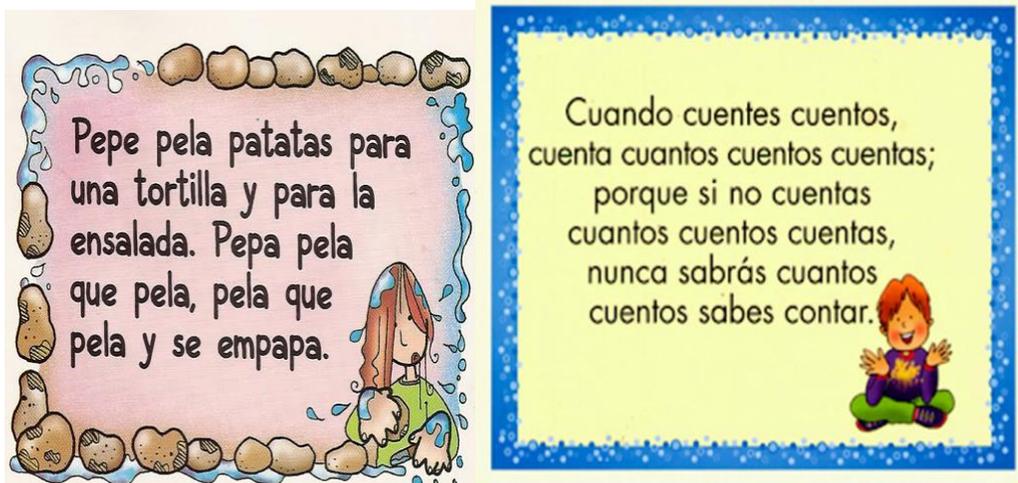


Los trabalenguas son ideales para divertirse con los niños, aumentar el vocabulario y aprender, aún más, los fonemas de las palabras.

Lo idea es comenzar pronunciando lentamente cada palabra del trabalenguas, para luego ir

aumentando la velocidad. Es un **juego** de habilidad en el que los errores aparecen en cada frase y a medida que se pronuncian más rápido; esto los hace más graciosos aún.

• Actividades para hacer con los niños



- El docente socializara el tema con las estudiantes de lo que se realizara en consiguiente.
- El docente llevara unas series de trabalenguas donde los pondra a disposicion de cada una de ellas.
- Se realizara una mesa redonda donde cada una de las estudiantes tendran su espacio para salir a leer el trabalenguas lo mas posible entendido.
- Comenzar a repetir lentamente trabalenguas cortos y sencillos: Por ejemplo; "cuchara, cucharita, cucaracha".
- Ir agregando palabras con fonemas parecidos, para dificultar la pronunciacion de las palabras.
- Buscar, con los niños, sonidos que sean parecidos entre si.
- Inventar trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.
- Repetir trabalenguas e ir aumentando la velocidad cada vez mas.
- El docente debera dedicar 15 minutos en cada clase para lectura de trabalenguas.

Evaluativo. El docente realizara un organigrama de lectura de trabalenguas, el cual se va a ir registrando los avances de cada una de las estudiantes, para asi ir conociendo la evolucion de cada una de las estudiantes, este organigrama tiene tres niveles evaluativos los cuales las niñas

tendrán que ir avanzando favorablemente cada uno de estos niveles hasta llegar al máximo que es el nivel 3.

Nivel 1: Se tendrá en cuenta el inicio de las estudiantes al momento de leer el trabalenguas para saber si avanza o se queda en esta posición.

Nivel 2: En este nivel estarán las niñas que lean más fluido el trabalenguas, pero que no saben el significado de este.

Nivel 3: Aquí estarán las estudiantes que comprendan y lean con fluidez el trabalenguas y si generar un buen hábito lector.

Descripción. En esta estrategia se utilizará el trabalenguas como medio para llegar a la fluidez adecuada de las estudiantes ya que como su nombre lo dice se maneja una pronunciación complicada porque “traba” la lengua por alguna semejanza de las palabras con esto queremos que el proceso sea más enriquecedor y divertido para las alumnas, y con ello evaluar su proceso de fluidez en la lectura.

Actividad 2. “Cuentos cortos”

Cuentos Cortos

Tema: Entonación.

Enfoque: Mitigar la omisión de letras a partir de la lectura en voz alta de cuentos cortos.

Objetivo: Permitir que las estudiantes utilicen una entonación adecuada al momento de leer cual le permita una mejor interpretación al momento de leer cualquier texto.

Estándares básicos de competencias del lenguaje: produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Para lo cual, produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

Desarrollo de la actividad

- El docente entrega a cada estudiante un cuento de su preferencia.
- El docente se dirige con el grupo de estudiantes, aun espacio con un ambiente adecuado, donde se puedan sentir en tranquilidad y plenitud al momento de leer.
- Se iniciara con calentamiento vocal.
- Se realizara lecturas en voz alta de diferentes tipos de textos.
- Leer con diferentes tipos de emociones, triste, enojado, alegre.
- Aprender a manejar la velocidad con la que se lee.
- Al terminar la lectura se regresaran al aula de clases el cual se le dará continuidad con la actividad.
- Se iniciará a dar explicación de los siguiente a realizar, el cual cada estudiante deberá darnos a conocer cómo se sintió en la lectura y así autoevaluarse.



Evaluativa. Realizar una lista de palabras donde siente que tiene dificultad en la pronunciación ya que omiten letras, aprenderse la vocalización y pronunciación de esta.

¿Qué entendieron de la lectura?

¿Qué palabras se les dificultó la pronunciación?

¿Cómo se sintieron al momento de leer?

Si sabe identificar las pausas, los momentos de exclamación y de interrogación.

Descripción

Estrategia didáctica basada en cuentos cortos, es una manera lúdica, ya que sería una forma más dinámica de enseñanza para que ellas puedan mejorar comprensión.

El cuento corto es una estrategia válida para la enseñanza de la competencia lectora, por cuanto es una manera más fácil de atraer a las niñas, ya que, si fuesen textos o historias largas, sería un poco aburrido para ellas; con esta estrategia se puede facilitar la manera de enseñar a ellas a comprender de una manera correcta un texto. Muchas veces los niños miran lecturas largas, y de solo ver que hay mucho texto les aburre y no quieren empezar a leer, y las alumnas al ver que son cuentos cortos no mayor a 10 líneas, se pueden interesar más saber por lo que está escrito ahí y también porque van a tener la posibilidad de que el cuento sea colorido, que ellas coloren el cuento. Las preguntas a realizar sobre la lectura a las alumnas van a ser sencillas, conocidas y fáciles para que ellas al momento de contestar lo hagan correctamente y digan: “yo me la sé porque la leí en el cuento y comprendí”. Esta estrategia va ir creciendo, a medida que se observe el avance de las niñas y van a ir subiendo de nivel de las preguntas sobre dicho relato que leyeron, los temas que más les gusta para leer a los niños es lo fantástico, este tipo de lectura les llama mucho la atención.

Actividad 3.



Tema: vocabulario ilustrado

Enfoque: Enriquecer el vocabulario de las estudiantes a partir del uso del diccionario

Objetivo: Analizar el vocabulario desconocido por parte de las niñas, con el fin de comprender el significado de cada una de las palabras.

Estándares básicos de competencias del lenguaje: produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Por lo cual, reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formulado por mis compañeros y por mí.

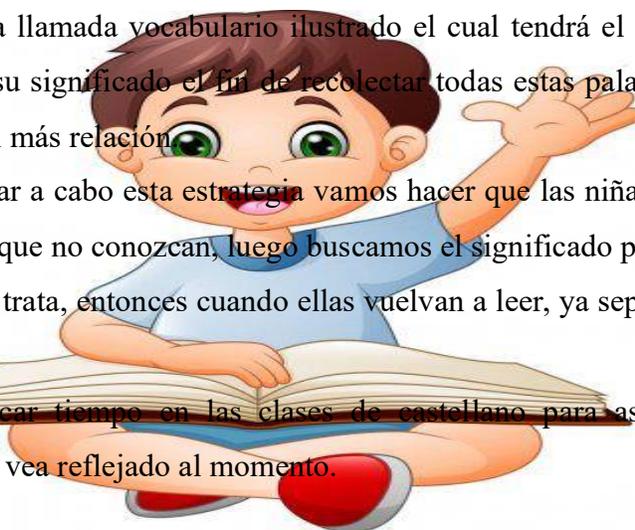
Desarrollo de la actividad. Ya teniendo en cuenta las primeras dos actividades, se dará continuidad con la tercera y última la cual recolectaremos una serie de palabras de los cuentos que se han leído y no se han comprendido algunas palabras.



Se realizará una libreta llamada vocabulario ilustrado el cual tendrá el fin de recolectar todas estas palabras y buscar su significado el fin de recolectar todas estas palabras y buscar su significado para que así tengan más relación.

Descripción. Para llevar a cabo esta estrategia vamos hacer que las niñas lean un cuento y escriban a parte las palabras que no conozcan, luego buscamos el significado para que cada una se lo aprenda y sepa de qué se trata, entonces cuando ellas vuelvan a leer, ya sepan que se trata y a qué se debe el cuento.

El profesor deberá sacar tiempo en las clases de castellano para así trabajar en el vocabulario y que el trabajo se vea reflejado al momento.



Conclusión

De acuerdo a todo el trabajo realizado en la Institución Educativa Misional Santa Teresita, a partir de la información obtenida para el fortalecimiento de la calidad lectora teniendo en cuenta la lectura en voz alta, se puede decir que fue una experiencia muy enriquecedora para nosotras como futuras docentes de lengua castellana en formación.

Todas las observaciones que se llevaron a cabo en el plantel educativo fueron de mucha ayuda para el desarrollo y avance de esta investigación la cual nos llama mucho la atención trabajar en este tema, ya que es una falencia muy común en nuestro distrito de Tumaco – Nariño.

Hacer este trabajo fue interesante y gratificante porque cuando comenzamos hacer nuestra investigación, en el trabajo de campo pudimos evidenciar la gran problemática que se vive en las Instituciones en cuestión de la calidad lectora y de la frustración que los niños tienen al leer en voz alto ante un público, ya que con esta se desglosa todo el entendimiento de las áreas en conjunto, teniendo en cuenta que si un estudiante no tiene buena calidad lectora no va tener buenos resultados al momento de leer en otra área como lo puede ser ciencias naturales, ciencias políticas matemáticas, entre otras, porque muchas veces los profesores requieren que las alumnas sepan leer los textos para entender la materia.

Finalmente, se creó una estrategia muy bien estructurada la cual, partía de unos objetivos, general y específico, estos sirvieron de guía para el desarrollo de esta misma y así obtener los resultados esperados dentro de los objetivos específicos, el primero fue caracterizar el cual se hizo con excelentes resultados, para así conocer cual eran los puntos esenciales para trabajar la calidad lectora de niñas y niños, en el segundo ya después de caracterizar partimos en buscar los componentes los cuales nos iban ayudar en este proceso y fue sumamente satisfactorio saber que acertamos a utilizar los componentes, los cuales hicieron que la calidad lectora de las niñas mejorara y tercero que es nuestra estrategia didáctica la cual no se hubiese llevado a cabo si no hubieran sido en camino a los 2 primeros objetivos específicos ya que, fue aquí donde se implementó todo para que las niñas obtuvieran y si obtuvieron una excelente calidad lectora el cual les facilitó entender y comprender todo a su alrededor de una manera más literaria.

recomendaciones

Primero agradecer a Dios por darnos un día más de vida, fortuna que no todos cuentan hoy en día por diferentes motivos, el 2020 y el 2021 fueron años muy tenaces para muchas familias, unos perdieron seres queridos, otro tuvieron internado por meses sin poder saber de su familiar, lastimosamente fue una realidad muy intensas, cual muchos de nosotros buscamos el camino de Dios, orando con todas fuerzas y ganas que quedaban, momentos que no queremos vuelvan a suceder por muchos motivos las necesidades que vivió cada familia muchas sin una gota de alimento, como dar de comer sus hijos, pero están son pruebas que nos despierta y en si nos cambia la forma de pensar y ver el mundo que realmente debemos de superarnos y no quedarnos estancado, como si el tiempo pasa por que sí y por qué no.

La pandemia fue tiempo para reflexionar y recapitular todo lo que hemos hecho empezar a ponerle sentido al ritmo de la vida, como nos comportamos siendo, padre, hijos, hermanos, nietos, estudiantes, profesores y demás aprender a ponernos en los zapatos del otro y ser empático en todo momento.

Sinceramente lamentamos a todos los familiares que perdieron un ser querido o gran parte de su familia, por culpa de un virus que apago la luz de muchos.

Referencias

- Actos en la Escuela. (2021). *La lectura en voz alta y sus características*.
<https://actosenlaescuela.com/lectura-en-voz-alta/>
- Adam, M., & Starr, L. (1982). *La enseñanza de la comprensión lectora*. McGraw Hill.
- Bartolí, M. (2005). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. *Phonica, 1*, 1-27.
http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/pdf/articulo_02.pdf
- Blasco, J., & Pérez, J. (2007). *Metodologías de la investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. Rúa:
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Bucheli, F., Cabrera, N., & Moncayo, A. (2015). *El Juego como estrategia para mejorar la lectura en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Municipal INEM-Pasto*. [Tesis de pregrado, Universidad de Nariño] Sired Udenar:
<https://sired.udenar.edu.co/1386/>
- Calet, N. (2013). *Durante la última década, la prosodia ha despertado un interés creciente dentro de la comunidad científica, y cada vez es más evidente su papel en la adquisición de la lectura. Por tanto, además de la importancia que tiene la conciencia fonológica, la pro.* [Tesis doctoral, Universidad de Granada] Digibug UGR:
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/29953/22209797.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chuquizan, L., & Rosas, J. (2021). *Palabras, ritmos y voces: la lectura oral para la formación de lectores*. [Tesis de maestría, Universidad de Nariño] Sired Udenar:
<https://sired.udenar.edu.co/7191/>

- Claros, A. (2020). *Lectura en voz alta como estrategia para la comprensión lectora en el área de ciencias sociales*. [Tesis de maestría, Universidad Metropolitana de educación, ciencia y tecnología] Repositorio UMECIT: <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/3844>
- Constitución Política de Colombia [Const]. (1991, 4 de julio). *Artículo 65*. Legis.
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Dubois, M. (1999). *El proceso de lectura: de teoría a la práctica*. Ediciones AIQUE.
- Elliot, J. (2003). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Fuenmayor, L., & Vásquez, J. (2012). *Sistema de información bajo ambiente web para la gestión electrónica de documentos*. [Tesis de pregrado, Universidad Privada DR. Rafael Bellosillo Chacín] Virtual urbe: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0093381/intro.pdf>
- Gálvez, M., & Rodríguez, N. (2005). *Jugando Juntos: un tercer lugar para niños de 3 a 6 años y su familia*. [Tesis de pregrado, Universidad de las Américas Puebla] Catarina UDLAP: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/galvez_s_mi/
- Gamboa, M. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa N° 1249 Vitarte UGEL N° 06*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia] Repositorio UPCH: <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/3717>
- Gaminde, I., Etxebarria, A., Romero, A., & Eguskiza, N. (2017). Características de la competencia prosódica de jóvenes bilingües vascos en la lectura en voz alta: las cumbres

- tonales. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 55(1), 35-52.
<https://doi.org/10.4067/S0718-48832017000100035>
- Herrera, A., & Torres, J. (2020). *efecto de la fluidez lectora en el nivel de lectura crítica de los estudiantes de 4º grado de básica primaria*. [Tesis de maestría, Corporación Universidad de la Costa] Repositorio CUC: <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8950>
- Hortua, L. (2019). *La comprensión lectora un camino al éxito*. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás] Repositorio USTA: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15394>
- Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2020). *Plan Educativo Institucional (PEI)*. IE Santa Teresita.
- Leiva, F. (2020). *Fluidez lectora de textos, reconocimiento de palabras y pseudopalabras y sensibilidad prosódica en niños de 3º y 4º básico*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de la Santísima Concepción] Repositorio UCSC: <http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/2296>
- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 41.214: <https://r.issu.edu.do/l?l=12885xUr>
- Macías, L. (2007). *El cuento es el rey de los maestros: Antología de cuentos de intención o motivos pedagógicos*. Secretaría de Educación Municipal.
- Martínez, J. (2003). La puntuación. *Autores científico-técnicos y académicos*(1), 63-74.
https://www.acta.es/medios/articulos/ayudas_y_herramientas/007061.pdf
- Mata, L. (2019). *El enfoque cualitativo de investigación*.
<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>

- Miller, J., & Schwanenflugel, P. (2006). Prosody of syntactically complex sentences in the oral reading of young children. *Journal of Education*, 98(4), 839-853. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.98.4.839>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Navarro, J. (2008). *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos*. Lumen.
- Paredes, J. (2006). Decodificación y lectura. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6(2), 1-22. <https://bit.ly/3hbMZov>
- Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Editorial Norma.
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de educación*(8), 121-138. <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2005/re2005/re2005-08.html>
- Piaget, J. (1978). *El espacio del niño y sus conceptos*. Trillas.
- Pinchi, M., Miranda, E., García, E., & Nieto, E. (2013). *Paradigma Interpretativo en Investigación*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Hermilio Valdizán] Repositorio UNHV: <https://bit.ly/3t2kEDu>
- Psicologos Infantiles Madrid. (2020). *Fluidez lectora*. <https://bit.ly/3Uk9s0Y>
- Pugmire-Stoy, M. (1996). *El juego espontáneo vehículo de aprendizaje y comunicación*. Narcea Ediciones.
- Ramos, A., Romero, C., Quintero, D., Villalobos, E., & Sanabria, J. (2010). *La lectur La lectura en voz alta como estr z alta como estrategia didáctica, empleada par ategia didáctica, empleada para despertar el interés por la literatura en los estudiantes del Colegio*

- Distrital Prado Veraniego 2*. [Tesis de pregrado, Universidad de la Salle] Ciencia LaSalle:
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1313&context=lic_lenguas
- Redacción Hipodec. (2018). Desarrollo cognitivo: puntos clave de la teoría de Piaget.
<https://doi.org/https://hipodec.up.edu.mx/blog/desarrollo-cognitivo-puntos-clave-teor%C3%ADa-piaget>
- Rosero, A., & Mieles, M. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. *Itinerario Educativo*, 29(66), 205-224. <https://doi.org/10.21500/01212753.2220>
- Ruiz, M. (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Sinaloa] Posgrado FCA:
<https://r.issu.edu.do/l?l=12912JvU>
- Salinas, D. (2021). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio Javeriana:
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/54378>
- Sastrías, M. (1997). *Caminos a la Lectura*. Editorial Pax.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.
- Sweet, A., & Snow, C. (2003). *Rethinking Reading Comprehension. Solving Problems in the Teaching of Literacy*. Guilford Publications.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa.
- Torres, P. (2018). *Fluidez lectora en lengua materna ixil de estudiantes de sexto primaria en escuelas bilingües del municipio de San Juan Cotzal*. [Tesis de pregrado, Universidad

Rafael Landívar] Recursos URL:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrca/2018/05/82/Torres-Pedro.pdf>

Villero, V. (2010). *Gestión de auditoría para la obtención de evidencia e indicadores de gestión de plantas procesadoras lácteas del municipio de Valledupar*. [Tesis de maestría, Universidad Rafael Belloso Chachín] Virtual urbe:
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/intro.pdf>

Zapata, O. (1995). *Aprender jugando en la escuela primaria*. Ediciones Pax.

