

LA LEYENDA, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ALUMNOS DE GRADO 4⁻¹ DEL COLEGIO
CIUDADELA MIXTO COLOMBIA DE TUMACO AÑO LECTIVO 2020-2021

AUTOR

LIBARDO JOEL VELEZ QUIÑONES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD EN EDUCACIÓN

PROGRAMA: LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN ANDRÉS DE TUMACO

2023

LA LEYENDA, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ALUMNOS DE GRADO 4⁻¹ DEL COLEGIO
CIUDADELA MIXTO COLOMBIA DE TUMACO AÑO LECTIVO 2021

AUTOR

LIBARDO JOEL VELEZ QUIÑONES

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ASESORA: MG. ANA LUCÍA GELPUD ACHICANOY

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD EN EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO

2023

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Nota de Responsabilidad “Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Art. 1° Acuerdo N° 324 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: San Juan de Pasto 15 de diciembre 2022

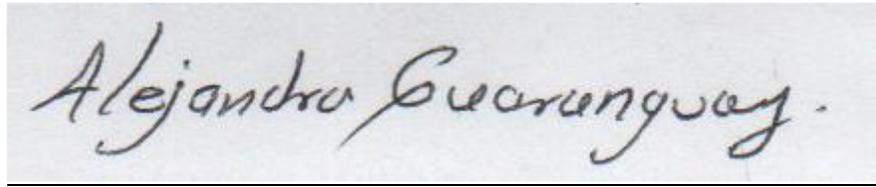
Calificación: aprobado

NELSON TORRES VEGAS

Presidente del jurado

ALEJANDRA GUARANGUAY RODRIGUEZ

Jurado

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature reads "Alejandra Guaranguay." with a period at the end. The handwriting is cursive and fluid.

Firma del jurado

MARTHA LUCIA MEJÍA PEÑA

Jurado

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature reads "Martha Lucia Mejía Peña".

Firma del jurado

AGRADECIMIENTOS

Agradezco especialmente a Dios por permitirme vivir esta experiencia tan constructiva y formadora; de igual manera a mi esposa y familia quienes con su apoyo y presencia siempre estuvieron dándome fuerzas para continuar en el desarrollo tanto personal como profesional.

Agradezco de corazón el constante apoyo y dedicación a mis estimados maestros, asesora jurados y personal administrativo de la universidad que pusieron lo mejor de sí, siendo pacientes. He alcanzado un escaño en la ruta de mi superación personal. Como futuro maestro voy a tener la responsabilidad de formar integralmente los infantes que van a ser los posteriores profesionales.

Libardo Joel Velez Quiñones

RESUMEN

La producción textual es una manera de mostrar la exploración de lo percibido y analizado en cada uno de los procesos cognitivos que realiza nuestro cerebro, puede ser efectuada según la necesidad o intención comunicativa con que se desee expresar o compartir un pensamiento, idea o noción. La presente investigación busca dar respuesta a los siguientes aspectos: ¿Cómo se puede mejorar la producción de textos a través de la construcción de leyendas?, ¿cuáles son las propiedades didácticas que posee la leyenda para favorecer la producción textual? Y ¿es posible que la tradición ancestral y cultural de los individuos ayude a mejorar su producción textual?

Con el fin de dar respuesta a los anteriores interrogantes, se proyecta el desarrollo de una metodología que permite trabajar a distancia con el aprovechamiento de las herramientas TIC, que involucran a la comunidad educativa para mitigar las innumerables dificultades que evidenció la cuarentena del virus Covid 19.

PALABRAS CLAVES: Producción textual, pedagogía, leyenda, plataformas digitales.

ABSTRACT

The textual production is a way to show the exploration of what is perceived and analyzed in each of the cognitive processes carried out by our brain, this can be carried out according to the need or communicative intention with which it is desired to express or share a thought, idea or notion. This research seeks to respond to the following aspects: How can the production of texts be improved through the construction of legends, what are the didactic properties that the legend possesses to favor textual production? And, is it possible that the tradition ancestral and cultural heritage of individuals help improve their textual production in order to answer the above questions, it is planned to develop a methodology that allows remote work taking advantage of TCI tools, involving the entire educational community and mitigating many of the difficulties that presented the quarantine that was carried out as a consequence of the covid-19 virus.

Keywords: reading comprehension, pedagogy, legend, digital platform.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	xiii
Capítulo	pág.
I. ASPECTOS GENRALES	15
1.1. Título	15
1.2. Tema.....	15
1.3. Descripción y planteamiento del problema	15
1.4. Preguntas de investigación	16
1.5. Objetivos	17
1.6. Justificación	17
1.7. Antecedentes	19
II. MARCO REFERENCIAL	26
2.1. Marco teórico	26
2.2. Marco conceptual	44
2.3. Marco legal	59
2.4. Marco contextual	61
2.5. Metodología	72
2.6. Tipo de investigación	73
2.7. Enfoque	74
2.8. Técnicas	75
2.9. Instrumentos	78
2.10. Población	79
2.11. Muestra	80
2.12. Análisis de la información	80
III. PROPUESTA	86
CONCLUSIÓN.....	97
REFERENCIAS	99
ANEXO.....	111

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Etapas de desarrollo cognitivo.....	39
Tabla 2. Tipos de textos	47
Tabla 3. Categorización de objetivo.....	82

LISTA DE IMAGENES

	Pág.
Imagen 1. ubicación geográfica de Tumaco.....	62
Imagen 2. Escudo de la IE Mixta Ciudadela Colombia.....	66
Imagen 3. Bandera de la IE Mixta Ciudadela Colombia.....	67
Imagen 4. Uniforme femenino.....	67
Imagen 5. Uniforme masculino.....	68
Imagen 6. Uniforme de educación física.....	68
Imagen 7. Posición geografía de IE en google maps.....	69
Imagen 8. La tunda. Fuente visiones y seres maravilloso del pacifico.....	212

Lista de fotografías

	Pág.
Fotografía 1. Vista de los alrededores de la IE Mixta Ciudadela. Colombia.....	69
Fotografía 2. Nuevo polideportivo detrás de las instalaciones de la IE Mixto Ciudadela Colombia.....	71
Fotografía 3. alumnos integrantes del curso 4-1 de la institución ciudadela mixta Colombia.....	66

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato diario de campo.....	98
Anexo B. Formato diario de campo N ^o 1.....	99
Anexo C. Formato diario de campo N ^o 2.	100
Anexo D. Formato diario de campo N ^o 3	101
Anexo E. Formato diario de campo N ^o 4.....	102
Anexo F. Resultados históricos pruebas saber 11.....	103
Anexo G. Análisis pruebas saber 11 y saber 5-9.....	104
Anexo H. Autorización para realizar trabajo de grado.	105
Anexo I. La leyenda de la mula.....	106
Anexo J. Leyenda del Riviel.....	107
Anexo K. Leyenda la tunda.....	108
Anexo L. Leyenda de las brujas.....	109
Anexo M. Leyenda del duende.....	109
Anexo N. Leyenda del vende tripa.....	110

INTRODUCCIÓN

Tumaco Distrito Especial en el sur occidente de la costa pacífica colombiana, comprendido por 7 comunas, la institución mixta ciudadela lugar donde se desarrolló la investigación que lleva por nombre (LA LEYENDA, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ALUMNOS DE GRADO 4⁻¹ DEL COLEGIO CIUDADELA MIXTO COLOMBIA DE TUMACO AÑO LECTIVO 2021), se encuentra ubicada en la comuna 5, está constituida por 3 sedes, las cuales funcionan en los barrio Obrero, Porvenir y la sede principal en la barrio Ciudadela donde está el grado 4⁻¹ de los sujetos de estudio.

Esta investigación busca dar respuesta y alternativas que ayuden a mitigar los problemas que se presentan en la producción de texto de los sujetos de estudio. Gracias a las actividades de observación se pudo identificar las dificultades que presentaban los niños para desarrollar su escritura y poder expresar sus ideas con facilidad. Otro aspecto importante es el desarrollo de habilidades que favorecen la creatividad y apropiación de los conceptos para construir hábitos de escritura. Se plantea la leyenda como elemento didáctico por el alto grado de aceptación y conocimientos previos que los niños poseen gracias a la trascendencia cultural y ancestral.

Por lo anterior, la investigación pretende fomentar la creación de nuevas leyendas, basadas en historias contadas por los padres, teniendo en cuenta ciertas recomendaciones propuestas por el docente, de manera que, en conjunto se pueda generar la motivación y estimulación necesaria para incentivar a los niños a mejorar y conseguir habilidades que les permitan producir textos con muy buenas características y que al mismo tiempo sean conocedores de toda la riqueza que posee la región en cuanto a leyendas que han sido transmitidas a través de varias generaciones. Si se logra incluir a las nuevas generaciones se podrá conservar los testimonios y tener nuevas creaciones artísticas de la mano de los niños.

Las teorías e investigación realizados por diferentes autores fueron de vital importancia para el desarrollo de este proyecto por su soporte teórico que contempló información suficiente para desarrollar la temática y proponer alternativas para hacer frente a las necesidades pedagógicas y actitudinales que presentan los sujetos de estudio.

El desarrollo cognitivo, físico y emocional de los niños hace parte de varios procesos que estimulan varios aspectos: sociales, personales, culturales etc. Cabe resaltar que no es fácil determinar los factores que influyen física y emocionalmente en el desarrollo y producción literaria en los educandos; más aún, cuando en la región no se cuenta con un compromiso sólido y continuo en la educación de los hijos por parte de los padres. Por tanto, se busca invitarlos como elemento determinante en el proceso de producción literaria de los niños de 4º grado de la Institución Ciudadela Mixta Colombia. Haciendo que a futuro sea posible mejorar y proyectar una imagen diferente en los próximos diagnósticos nacionales y locales en lectoescritura y producción literaria en las diferentes instituciones educativas de la región.

Para hacer realidad todo lo propuesto es necesario utilizar elementos investigativos: como la encuesta y el diario de campo que permiten la recolección y digitalización de la información para posteriormente ayudar a construir una estrategia didáctica que finalmente hará frente a las necesidades de los niños y docentes en aras a la producción literaria.

En conclusión, esta investigación pretende presentar o postular la leyenda como un elemento didáctico y pedagógico para trabajar las dificultades en producción textual de los alumnos, aprovechando sus conocimientos previos su factor cultural y ancestral que posee este género literario.

CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES

1. Título

La leyenda, estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción textual de los alumnos de grado 4° del colegio Ciudadela Mixto Colombia de Tumaco, año lectivo 2020 -2021.

1.1. Tema

La leyenda, camino a la producción textual.

1.2. Descripción y planteamiento del problema

Plasmar los acontecimientos y el transcurso de la humanidad se convierte en un aspecto muy importante para las comunidades y asociaciones humanas, que dentro de su producción oral y escrita logran acumular gran cantidad de conocimiento cultural ancestral. La escritura y producción textual han jugado un rol decisivo al acceso al conocimiento, según los estándares básicos o criterios de evaluación establecidos por el MEN, al terminar el grado 4 los niños deben haber adquirido diferentes destrezas que le ayuden a expresar y establecer una situación comunicativa clara con una finalidad específica. Que logre identificar los tipos de textos para ser utilizados en las diferentes necesidades comunicativas donde la escritura y la producción textual juegan un papel impórtate para el crecimiento cognitivo, académico y social del niño.

La escritura es el sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información.

La producción textual está presente en la formación académica de los estudiantes. Actividad que se promueve en las diferentes instituciones públicas y privadas del territorio colombiano.

Las instituciones y docentes han encontrado mayor falencia por parte de los estudiantes en la adquisición y proceso de los anteriores conceptos: la escritura y producción textual. Los resultados evaluativos se ven reflejados en el bajo nivel alcanzado en las Pruebas SABER de los

distintos grados: primero, tercero, quinto, noveno y undécimo. Pruebas en las que la mayoría de las instituciones de la región pacífica y en especial los estudiantes de Tumaco consiguieron puntuaciones por debajo de los estándares esperados, entre dichas instituciones se encuentra la Institución Mixta Ciudadela Colombia.

Otra falencia en el proceso de producción textual es la falta de hábito de lectura. En la ciudad de Tumaco son muy escasos los escenarios donde se promueve este proceso y hay también debilidad en los hogares que por algunas circunstancias no es posible el acompañamiento adecuado, oportuno y procesual.

Otra situación, es la falta de bibliotecas en Tumaco. En muchas instituciones, no se cuenta con personal capacitado para orientar, promover y motivar el desarrollo de hábitos que beneficien el proceso lectoescritor; además la perspectiva por parte de algunos docentes es proporcionar ejercicios repetitivos carentes de significado (dictado y transcripción de libros al cuaderno) que no favorecen la creatividad de la producción escrita.

Siguiendo la línea de causas, se presenta la falta de eventos y actividades que promuevan e incentiven el desarrollo de una cultura ciudadana; la integración de la literatura con la vida cotidiana de los estudiantes y en general de los habitantes de la comunidad. Esta integración debería darse principalmente por los colegios e instituciones, donde se observa muy poca divulgación de dichas actividades o eventos.

Se plantea la leyenda como estrategia didáctica para fortalecer y disminuir dichas falencias que están presentado los niños de las instituciones educativas de Tumaco y en especial de la IE mixta ciudadela Colombia en el proceso lectoescritor y la producción textual, ya que esta cuenta con un gran carga cultural e histórica que suele llamar mucho la atención y de tal manera facilitar la ejecución de los propósitos establecidos en la investigación.

1.3. Preguntas de investigación

Pregunta principal

¿Cómo elaborar mediante el proceso de la producción de textos, una estrategia que implique la leyenda para mejorar la falencia escritora?

Preguntas secundarias

- ¿Qué aspectos de la leyenda favorecen la producción textual?
- ¿Cómo se puede utilizar la leyenda como elemento mediador para mejorar la creatividad textual de los alumnos?
- ¿La leyenda cuenta con una estructura que permita evaluar la producción textual de los alumnos?

1.4. Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la producción textual a través de leyenda como estrategia didáctica, en los alumnos del grado 4° de la Institución Ciudadela Mixta Colombia de Tumaco.

Objetivos específicos

- Identificar las causas que impiden un desarrollo óptimo de la producción textual.
- Caracterizar los factores que inciden en la producción textual los alumnos del grado 4° de la Institución Ciudadela Mixta Colombia de Tumaco.
- Construir una propuesta didáctica con la leyenda como elemento pedagógico.

1.5. Justificación

Tumaco como municipio principal y hoy en día distrito ha favorecido la aplicación de la capacidad y acceso a la educación pública, priorizando las posibilidades de ingresos de más habitantes a la educación superior y enfatizar en el desarrollo socioeconómico de la región; se evidencia por los bajos niveles de rendimiento en las pruebas de Estado. (anexo 6 y 7 de la investigación) especialmente en la producción textual, siendo esta uno de los pilares fundamentales para la construcción e interpretación de situaciones comunicativas y conceptos que ayudan a mejorar la habilidad de expresión y respuesta en las pruebas que constituyen para el gobierno y el Ministerio de Educación un diagnóstico y causa meritoria para otorgar los cupos y acceder a la

educación superior pública. Situación que se ha respondido con la implementación de diferentes estrategias didácticas para favorecer el proceso de producción textual de los estudiantes que es uno de los aspectos donde más falencias se han podido evidenciar por parte de las IE y los docentes. ALCALDÍA MUNICIPAL DE TUMACO (2019).

Una de las causas de esta problemática se remite a las estrategias pedagógicas basadas en el conductismo, en estímulo respuesta con métodos memorísticos, robustos y tradicionales que impiden el aprendizaje significativo y consciente del estudiante.

El aprendizaje significativo del niño se da a medida que se estimula aspectos interesantes en los diferentes métodos de enseñanza. Paul Ausubel (1973) propuso la teoría del Aprendizaje Significativo con la finalidad que se tomará los conocimientos previos del estudiante como principal insumo en la elaboración de las diferentes estrategias didácticas que favorezcan el aspecto cognitivo del niño. En este sentido los conocimientos previos son: la cultura, costumbres, hábitos, etc. Siendo así la cultura el mayor contenedor de conocimientos previos del ser humano, en donde se encuentran la tradición oral, cantos populares, cuentos, mitos y leyendas.

Esta investigación busca describir, caracterizar los diferentes fenómenos que intervienen o afectan la producción textual en los niños de 4 en la IE Mixta Ciudadela; además, propone una serie de secuencias didácticas para mitigar la problemática anteriormente mencionada apoyándose en las características especiales que posee la leyenda, desde el punto de vista ancestral y cultural sumado a esto su gran aceptación por los individuos de la región. Desde siempre se ha visto que muchos de los eventos quedan plasmados y representados en obras que reviven hazañas y vivencias de los aborígenes y contemporáneos. La escritura es la puerta a la creación y representación de la realidad; con ella, se puede plasmar todo aquello que se piensa y tiene necesidad de expresión; mediante la codificación de la experiencia, del contexto, de la vida en sociedad, para permitir el desarrollo personal y social del hombre, haciendo que el aspecto cognitivo, afectivo y emocional se desarrollen conforme a las necesidades del estudiante.

Este proyecto de investigación hace referencia a la motivación y el esfuerzo de los maestros por involucrar a los estudiantes al trabajo de valorar las leyendas contadas en su contexto familiar y cultural.

La costa Pacífica está rodeada de muchas historias, que han sido transmitidas de generación en generación por padres y abuelos. Se debe entender que la población tiene un muy alto grado de aceptación por estas expresiones literarias. Sirve de gran influencia y motivación para recrear historias basadas en leyendas que hacen parte de la riqueza cultural y ancestral de la costa Pacífica nariñense. Todo con el fin de contribuir a subsanar las falencias en cuanto a la producción textual de los niños de la región.

1.6. Antecedentes

Dentro de la revisión bibliográfica se tuvo en cuenta artículos, tesis y otros documentos de carácter internacional, nacional y regional, donde se encontraron diferentes investigaciones enfocadas al desarrollo de estrategia para articular material literario a la pedagogía y de tal manera contribuir, identificar y disminuir las falencias presentes en los sujetos de investigación.

Antecedentes internacionales

En el trabajo de grado: la leyenda una estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de tercer grado de preescolar Alba Leticia Cetzal Castillo (2016) en la universidad Pedagógica Nacional sede Valladolid Yucatán México. Es un trabajo investigativo donde la experiencia de la labor docente y las necesidades de una estrategia didáctica que potencialice y atribuya rasgos autóctonos a los niños y como la expresión oral es una de las actividades más importantes que deben desarrollar desde sus inicios en el nivel de preescolar, de la misma forma la inclusión de la comunidad educativa es de importancia en el desarrollo de este proceso de crecimiento pedagógico y buena interacción y cooperación varían los resultados y avance a nivel cognitivo y expresivo de los niños.

Para la investigación, uno de los aspectos más importantes y que sirve de gran aporte es, cómo se realiza un análisis y diagnóstico de las diferentes interacciones de los individuos dentro de la comunidad educativa y su influencia dentro de los procesos de desarrollo cognitivo, por ejemplo: la relación padre-maestro, maestro-estudiante, estudiante-padre de familia.

En el trabajo de grado Mitos y leyendas Asháninkas como estrategia didáctica en la comprensión lectora en L1, en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64134-B, de la Comunidad Nativa de Aerija – Atalaya, Presentado por: Bach. Yldo Ysrael De La Cruz Ariola (2016). Presentado en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia de Perú. Se plantea el rompimiento de posibles rutinas y hábitos que no son favorables para los procesos cognitivos y que además hacen pasar por alto todos aquellos fenómenos y circunstancias distintas con lo cual ha disminuido la innovación docente, lo que conlleva a crear nuevos escenarios de aprendizaje. Deja claro y propone la experimentación y búsqueda de nuevas alternativas que pueden basarse en la riqueza tradicional que los estudiantes poseen y que desde hace muchos tiempos solo se ha aprovechado de carácter cultural y no pedagógica.

La investigación “El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito” fue realizada por los investigadores Joaquín Dolz, Roxane Gagnon, Verónica Sánchez entre otros. Ginebra Suiza, válida científicamente la labor de utilizar la leyenda como género textual para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de primaria. Uno de los objetivos de esta investigación es responder a la pregunta ¿Cómo pensar en la enseñanza, la interacción oral-escrita? Mediante la apropiación de los géneros discursivos propuestos por Bajtín (1981, p, 248), como herramientas para la enseñanza-aprendizaje; especialmente los géneros discursivos secundarios, en el cual se inscriben los textos de la tradición oral: entre ellos la leyenda.

El estudio realizado por Olivares (2015) y presentado a la Universidad Pedagógica Nacional de México, “Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias lectoescritoras: una alternativa a partir de la percepción de los docentes del Instituto Jean Piaget” se concentró en proponer un recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de las competencias lectoescritoras.

La metodología aplicada fue cualitativa, trabajaron asesorías personalizadas con apoyo de la psicóloga, dictado de palabras, plan de lecturas trabajadas una semana por mes, encuestas a los docentes acerca de su percepción e impacto y la realidad de dichas estrategias de competencias lectoras.

Entre los resultados, se resaltan: la existencia de apatía y rezago, por parte de los estudiantes, pidiéndoles visionar un aprendizaje significativo; esto se debió, según los autores, a que las tareas estuvieron enfocadas a los niños que sabían leer y escribir, dando como resultado la

no integración de los estudiantes rezagados a estas actividades y el estancamiento en la lectura y escritura. El avance fue poco o nulo. Se hizo necesario preguntar a los docentes, si las actividades que realizaban eran pertinentes para desarrollar las competencias lectoras y escritoras.

Esta investigación aporta al presente estudio la intención de desarrollar competencias lecto-escritoras. Además, resalta la necesidad de evaluar y reflexionar sobre las estrategias y didácticas que se están implementando en los procesos educativos, para que las dificultades de los bajos desempeños de los niños en lectura y escritura se conviertan en oportunidades de mejora y cambio en los procesos escolares.

Nacional

En la tesis de grado presentada por Luz Genny Cicery Nieto a la Universidad Externado de Colombia. Leyendo leyendas, una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, aplican que en el quehacer cotidiano del proceso de enseñanza y aprendizaje es importante la utilización de estrategias pedagógicas motivantes para facilitar la construcción y reconstrucción del conocimiento. Para el desarrollo de la propuesta de intervención Leyendo Leyendas se tuvo en cuenta como estrategia didáctica el taller educativo. Según Ander-Egg (1991), “El taller es una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente” (p. 14). Desde el punto de vista educativo y pedagógico el taller se caracteriza por ser una estrategia que favorece el aprender haciendo. Froebel (1826), citado por Ander-Egg (1991, p. 15) menciona que “aprender una cosa viéndola y haciéndola es mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”.

El artículo La Leyenda: un recurso para el estudio de la geografía representado por: Hernesto Valenzuela, propone la lectura de cualquier género literario, sin más motivo que el gusto o el entretenimiento, puede a su vez, ser de provecho para otros fines, como son la divulgación de conocimientos o su aporte en la investigación para el estudio del hombre, de la sociedad en su conjunto y del medio ambiente natural de donde surgió o el que se recrea en la narración, que en muchos casos es una extensión de la realidad.

Dentro de sus muchos aportes, el trabajo llamó mucha atención por la importancia de la divulgación y creación de eventos literarios con el fin de promover e incentivar este tipo de

actividad, ya que, en la región son muy escasas las formas de propaganda literaria para así generar ese atractivo que aún no se logrado conseguir por la lectoescritura.

En el trabajo de investigación para optar al título de Magíster en Educación denominado “Tras las huellas de los mitos y leyendas de la vereda punto rojo: una estrategia para fortalecer la escritura en 4º y 5º de, Puerto Girón” (2019), la autora Betsaida Isabel Cárdenas Luna para la Universidad de Antioquia, Apartadó Colombia se presenta como fue crucial el trabajar con un orden cualitativo el cual permitió total acercamiento con la comunidad y su realidad y posteriormente realizar un intervención pedagógica con mitos y leyendas desde su contexto lo que dejó a vista su riqueza cultural y patrimonial. Desde estas consideraciones se contempló la cercanía de la población con la tradición oral y costumbre de sus aborígenes y el agrado con las mismas, ya que en casi todas las familias de la región siempre hay un abuelo, tío o padre que comparte este tipo de información o historias de sus antepasadas; por lo tanto, su adaptación pedagógica ayudaría en el desarrollo de nuevas habilidades en la producción textual de los alumnos.

En el trabajo de grado “la producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa en los estudiantes del grado 5 #12 jornada tarde del I.T.I. Francisco José de Caldas sede B” las autoras Mónica Olaya Pabón Nicol Villamil bastidas (2012) para la Universidad Libre de Bogotá Colombia se planteó desde el enfoque constructivista incentivar la producción textual y realizando uso de la competencia comunicativa de escribir para expresar y acceder a una escritura creativa, tomando la escritura como un proceso que se madura con el tiempo lo que deja entender que la experiencia del escritor es relevante el proceso de desarrollo cognitivo, además de convertir en la actividad de escritura en un ejercicio divertido y social en el cual los alumno dejen su huella y cambien esa mentalidad de solo transcribir lo que por otros proponen, es deja ver que se puede agudizar las facilidad que poseen alumnos gracias a su riqueza cultura aplicando una estrategia pedagogía adecuada que contemple y preserve la importancia de las mismas.

De igual manera, en la tesis de grado presentada por Luz Genny Cicery Nieto a la Universidad Externado de Colombia: Leyendo Leyendas, una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. Aplica que en el quehacer cotidiano del proceso de enseñanza y aprendizaje es importante la utilización de estrategias pedagógicas motivantes para facilitar la construcción y reconstrucción del conocimiento. Para el desarrollo de la propuesta de intervención Leyendo

Leyendas se tuvo en cuenta como estrategia didáctica el taller educativo. Según Ander-Egg (1991), “El taller es una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente” (p. 14). Desde el punto de vista educativo y pedagógico el taller se caracteriza por ser una estrategia que favorece el aprender haciendo. Froebel (1826), citado por Ander-Egg (1991, p. 15) menciona que “aprender una cosa viéndola y haciéndola es mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”.

La investigación “Narrando con los abuelos, la leyenda como estrategia didáctica para favorecer la producción textual en los estudiantes de quinto grado de primaria” para obtener el título de Magister en la Universidad del Cauca, realizado en el año 2018 por Carlos Javier Realpe Muñoz y Sandra Paloma Muñoz, resalta lo pertinente de utilizar la leyenda como herramienta que permite crear estrategias didácticas para mejorar la producción textual de los niños. Los investigadores toman como referente a los familiares adultos mayores de los niños para la producción textual, tomando las experiencias de ellos como insumo para la creación de leyendas.

Concluyen que la integración de los abuelos en el proceso de crear textos narrativos incentiva de forma increíble la habilidad lingüística del niño, porque la familiaridad les da confianza de sí mismos, les parece agradable escuchar a los abuelos narrar sus historias, y eso les llama la atención, les permite imaginar y crear.

El aporte a la investigación es la relación entre la realidad, las formas de representar, las formas de crear, la inclusión de familiares en el proceso y desarrollo de las actividades.

El trabajo tras las huellas de los mitos y leyendas de la vereda Punto Rojo: una estrategia para fortalecer la escritura en 4º y 5º de puerto girón de la autora Betsaida Isabel Cárdenas Luna para la universidad de Antioquia, Apartadó, Colombia 2019 llama mucho la atención. En primer lugar, su propósito inicial fue fortalecer la escritura de los estudiantes mediante el uso de una secuencia didáctica basada en mitos y leyendas desde el contexto, utilizando de tal manera la riqueza material y cultural, que los habitantes expresan en sus construcciones literarias mitos y leyendas. Favorece directamente y crea acercamiento entre la investigación y la realidad de los estudiantes sujetos de investigación, para nosotros es muy reconfortante debido que esto favorece y direcciona de forma correcta nuestro trabajo ya que las situaciones y realidades son muy parecidas.

Regional

En el trabajo de grado: La oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lectoescrituras, en estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco realizado por Hermes Jesús Angulo, Maira Alejandra Cortés Castro, María Luisa Valentierra Ordóñez para obtener el título de Licenciado en Etnoeducación en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en colaboración con la Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU) en el año 2019, como aspecto importante es la relevancia que le brinda idiosincrasia y la ubicación geográfica de un pueblo y sus habitantes dentro de los procesos de mejoramiento de la lectoescritura donde la cultura y la tradición oral juegan un papel muy importante, también señalan dentro de su investigación que los cuatro procesos cognitivos que están implicados en la escritura que según Parra (1996) son: planificación del mensaje, construcción de las estructuras sintácticas, selección de palabras y procesos motor. Además, presentan la transcripción en función de la oralidad como una actividad menos monótona y divertida.

El trabajo de grado presentado por la investigadora María Fernanda Bravo Gómez denominado factores que inciden en la creación literaria de los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución María Goretti de Pasto Durante el año lectivo 2014. En la cual, propone el modelo de la motivación para aprender a construir textos escritos. Parte de considerar el sistema de influencias pedagógicas y situaciones de aprendizajes significativos que se dan entorno a los diferentes contextos en los que se desempeñan los escolares; por lo que, se toma en cuenta las experiencias, interés, necesidades y motivos de estos, que les permitan enfrentar la actividad de estudio y se impliquen en su aprendizaje dando sentido personal a lo que aprenden.

Este trabajo fue de mucho apoyo al momento de tener en cuenta los conocimientos previos y experiencias que los estudiantes ya poseen y la aceptación que existe por la producción literaria de algunos habitantes de la región, entre ellos el famoso Pachín Carabalí.

En el trabajo de grado denominado “Estrategia pedagógica para mejorar las competencias lectoescritoras a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades afro nariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Nariño).” Los autores María Eugenia Rosero Gutiérrez y Cristian Castillo

Caicedo (2019) Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) sede Tumaco. En este trabajo los autores se apropian de la cultura propia de las comunidades afrodescendientes y las prácticas de oralidad más recurrentes entre las que destacan: cuentos, mitos y las leyendas desarrollaron prácticas educativas basadas en la reiteración de actividades teniendo en cuenta que el trabajo investigativo se realizó con un corte cualitativo se evidencio la colaboración toda la comunidad educativa y las aplicación de instrumento como la encuesta, la entrevista el taller diagnóstico para recopilar datos que evidencian la realidad motriz y cognitiva de los alumnos. En cuanto a la repetición de ejercicio se puede afirmar que en muchos casos es una actividad asertiva la cual puede conllevar a desarrollar a obtener habilidades y hábitos tanto en escritura o lectura, más aún cuando la población sujeta a estudio posee una gran carga en riqueza cultural como son los pueblos de la costa pacífica.

El trabajo de grado Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales del Pacifico Nariñense, aplicada a estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Iberia del Municipio de Tumaco (Nariño) realizado por el autor Anderson Orobio Sierra (2019) para la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) se basó darle una utilidad pedagógica a la riqueza cultural y ancestral, con la cual los niños tienen arraigo natural por ser parte de su origen y herencia afrodescendiente, todo con la finalidad de favorecer otros procesos cognitivos y académicos, como son la producción textual y lectura, además de crear mayor empoderamiento de su identidad cultural.

CAPITULO 2. MARCO REFERENCIAL

2.1.Marco teórico

La leyenda

La leyenda pertenece al género literario épico, que además incluye la epopeya, la fábula, el cuento, el mito y la novela. En la actualidad este género recibe el nombre de narrativo (Fourier, 2002). Además, Gennep (1982) considera que la leyenda corresponde al género literario denominado folklórico o popular.

La leyenda, según Arnold Van Gennep es una narración que “indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica”. Asimismo, agrega que es “la narración localizada, individualizada, objeto de fe” (Gennep, 1982, pp. 21, 28). Para Herreros (2010, p. 16), “la leyenda «lo que ha de ser leído», son aquellos relatos que explican lo que ya sólo podían entender [los hombres] con palabras, pues ya no se sentían parte de ello [de la Tierra]”. El Diccionario de la Lengua Española define la leyenda como “la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos” (RAE, 2011).

Para García de Diego (1958, vol. 1, 3). "la leyenda es una narración tradicional fantástica en esencia admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados"

Las definiciones anteriores son un referente; dado que, el concepto es ambiguo y no hay un consenso para una sola interpretación. El problema surge, en parte, porque si bien las definiciones de los subgéneros especifican ciertas características para cada uno, algunos textos por su contenido pertenecen a más de una categoría, lo que produce que las fronteras sean difusas. La situación anterior confirma el cuestionamiento y dilema si la realidad se debe ajustar a la teoría o viceversa. En otras ocasiones el relato, por su antigüedad, ha tenido diversas versiones y en consecuencia cada una puede clasificarse en un subgénero diferente.

En algunos pueblos las leyendas, igual que los mitos, han servido como elementos de cohesión y permiten conocer el funcionamiento de sus cultos, como ocurre en Australia; en otros lugares –en el norte de América- la narración es parte de un rito que tiene como finalidad la petición

de buenos augurios en el desarrollo de las actividades económicas (la caza o la agricultura) o para una intervención armada. Al respecto Arnold van Gennep comenta. Valdivieso. (2011).

Es un referente para corroborar estilos de vida, forma de pensamiento y costumbres, entre otros. Asimismo, permite trazar una secuencia de las diferentes versiones e identificar los elementos que se han modificado en el transcurso del tiempo.

La importancia de la leyenda está ligada a la funcionalidad y en forma similar se identifica en dos vertientes. El valor para quien la realiza preserva y difunde y para quien escucha, lee, disfruta o estudia. En el primer caso, se agrega la cuestión de que la leyenda es uno de los elementos que fortalecen la identidad de lugar o de una nación y también puede propiciar el arraigo al terruño. Para la segunda vertiente, la importancia dependerá de quién la estudia y con qué fin. Valdivieso. (2011).

La mayor parte de los trabajos publicados sobre este tema, proceden de los grupos negros, mestizos y campesinos de diferentes regiones del país.

Formación de leyendas

Las leyendas son narraciones que en muchas ocasiones no tienen un autor reconocido. Es posible afirmar con toda clase de reserva que las leyendas más que un autor, son un producto colectivo; son narraciones de dominio público y por lo tanto hay tantos autores como versiones en una misma generación. En consecuencia, es común la transformación de la leyenda, de forma intencional o casual, cuando se aumenta o quita información, se interpreta o se actualiza la historia. Tal vez la esencia de la leyenda sea su condición de cambio o adaptabilidad y no tanto la veracidad de los hechos o la fidelidad a una versión. Valdivieso. (2011)

En general, ha ocurrido que una persona con diversos intereses (preservación, difusión, comercialización) y cualidades (estilo, claridad, contemplación, reflexión) haga una recopilación de una serie de leyendas para su publicación. Entonces, la leyenda “comunitaria” pasa por un proceso de individualización, la del compilador, quien dará forma –en sentido metafórico- a un cuerpo un tanto amorfo a través de una secuencia lógica, la selección del vocabulario adecuado, el empleo de una correcta redacción y en caso necesario, elimina o agrega aspectos, de acuerdo con

sus inclinaciones o preceptos y de la confrontación de las diversas versiones. El resultado será una leyenda reformada que a través de su publicación se devolverá para su difusión y en consecuencia regresará a tener un uso comunitario, de apropiación y por lo tanto de modificación. Valdivieso. (2011).

Las características anteriores indican el carácter formativo de las leyendas, no solo en su creación, sino también en su transformación o modificación. La leyenda, por su antigüedad, ha tenido como principal agente de trasmisión la oralidad, a través de la palabra se ha difundido una historia de un individuo a otro o en forma colectiva. En algunos casos la propagación fue premeditada, pero en otros ocurrió sin intención, por ejemplo, cuando hubo contacto comercial entre pueblos o invasiones. Posteriormente, los medios escritos facilitaron la divulgación no sólo para los habitantes del lugar de origen o acontecimiento de la leyenda, sino más allá de sus fronteras, lo que propició, en muchos casos, nuevas adopciones y transformaciones de acuerdo con cada ámbito cultural. Valdivieso. (2011).

Leyendas sobre la génesis

Son leyendas que tratan sobre la creación y el origen de todo lo que existe. En muchas de ellas se atribuye el principio o la formación de algo a un Dios o a un ser superior. Desde lo general a lo particular, tratan sobre la constitución del Universo, el Sistema Solar, el Sol, la Luna, los planetas, los continentes, las montañas, los océanos, los mares, los ríos hasta la vida en la Tierra (el ser humano, las plantas y los animales) Valdivieso. (2011).

Este tipo de leyendas que por lo general brindan otra idea o alternativa sobre la génesis humana o de algún lugar por ejemplo en la zona del litoral pacífico. Se cuenta por ejemplo que la isla de Tumaco se forma en el lomo de un gran pez que se quedó dormido y con el pasar del tiempo se empezaron a formar masas de tierra que se mueve cada vez que el pez trata de ubicarse o moverse ocasionando terremotos, así como esta, existen muchas leyendas que buscan explicar el origen del algo.

Leyendas de fenómenos o sucesos

En esta categoría están las leyendas que proporcionan una interpretación sobre ciertos fenómenos astrales, celestes o naturales: eclipses, sucesión del día y la noche, cambio de

estaciones, auroras boreales, tempestades, truenos, huracanes, erupciones volcánicas, sismos, inundaciones, entre otros. Valdivieso. (2011).

Estas leyendas están dentro de las grandes riquezas de la costa pacífica porque a través de ellas se transmiten mucho conocimiento ancestral y cultural. Uno de estos empleos es la leyenda de por qué se dan los grandes agujeros o lluvias torrenciales, cuando fallece alguien o como la leyenda de que el río se desborda cuando alguien de mal corazón llega al pueblo o navega a través del río.

Leyendas descriptivas

Estas leyendas tienen una descripción del paisaje natural o cultural, escenario o entorno de la historia. Es probable, con posibilidad de equivocación, de que la descripción sea una contribución del narrador o compilador con el fin de adornar el relato o de otorgar realismo a la narración; asimismo, que tenga la intención de promover el arraigo al terruño. Valdivieso. (2011). Son muy importantes en la cultura pacífica por la generosa descripción que permite reconstruir y mostrar los inicios de los pueblos o las culturas.

Leyendas históricas

Este tipo de leyendas narran sucesos históricos que pueden combinar la realidad y la ficción, no obstante, se pueden aprovechar en la Geografía para identificar los cambios que se han producido a través del tiempo en el espacio y el paisaje. Valdivieso. (2011). Suelen tener una moraleja que desean transmitir y conservar en el órgano cultural de una comunidad. Un ejemplo es la leyenda de Faustino García y su marimba en la costa Pacífica; su lucha por los ritmos tradicionales del litoral pacífico.

Leyendas de arraigo

La finalidad –explícita o implícita- de estas leyendas es fomentar el amor a la patria, el arraigo al terruño y ser un elemento de identidad. La leyenda en sí es un elemento cultural que, en general, es parte de los rasgos que distinguen a una población o un lugar. Valdivieso. (2011).

Como lo da a conocer el autor, este tipo de leyendas tienen su origen en la cultura de una sociedad, combinando en su contenido peculiaridades, costumbres, creencias de la realidad,

aspectos que identifican al conjunto de la sociedad, creando el efecto de algo propio, afianzando sus costumbres y en definitiva su cultura.

Leyendas de configuración del paisaje

Estas leyendas otorgan una explicación de la forma o figura que puede tener el relieve, los accidentes geográficos, los cuerpos de agua y la vegetación, entre otros. El estudio de la toponimia puede contribuir para una mejor comprensión de estas leyendas. Valdivieso. (2011).

Se puede decir que son de las leyendas más conocidas por el Pacífico colombiano debido a que expresan las hazañas y aventuras que ha ocasionado el amor por el suelo y la tierra heredada por los ancestros y el costo de su lucha por conseguirlos.

Teoría didáctica del constructivismo

El origen del constructivismo se puede encontrar en las posturas de Vico y Kant planteadas ya en el siglo XVIII (Universidad San Buenaventura, 2015) e incluso mucho antes, con los griegos (Araya, Alfaro y Andonegui, 2007).

El primero, es un autor napolitano que escribió un tratado de filosofía (1710) sostenía que las personas, en tanto seres que elaboran explicaciones de lo que sucede en el mundo, sólo pueden conocer aquello que sus estructuras cognitivas les permiten construir.

Por otro lado, Kant (1724 -1804), en su texto *Crítica de la razón pura* considera que el ser humano solo puede conocer los fenómenos o expresiones de las cosas; es decir, únicamente es posible acceder al plano fenomenológico no a la esencia de las “cosas en sí” (Universidad San Buenaventura, 2015).

A partir de los años cincuenta, especialmente con la publicación del texto denominado *Teoría general de los sistemas* de Ludwig Von Bertalanffy 1956, se cuestiona profundamente el paradigma del positivismo. Su propuesta se ve apoyada por los hallazgos hechos en la física: Einstein resaltó el papel del sujeto y del contexto en la interpretación de la realidad y, posteriormente, el golpe de gracia lo dio Heidelberg cuando formuló su “principio de incertidumbre”. No es posible determinar con exactitud la posición de una partícula ya que ésta está alterada por la velocidad y cuando se determina su velocidad no es posible ubicar con exactitud

su posición (Universidad San Buenaventura, 2015). Estos elementos apoyan la idea de que el ser humano es un activo constructor de su realidad. El constructivismo establece algunos principios básicos (Universidad San Buenaventura, 2015), cuyo resumen se plantea a continuación:

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad.

Existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales: cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales.

Mauri y Solé (1995) apuntan algunos de los supuestos generales del constructivismo que explican la importancia que las secuencias didácticas conceden a la interacción entre el profesor y los estudiantes, a la conveniencia de que los alumnos alcancen un grado progresivo de autonomía y autorregulación y a la relación entre el proceso de enseñanza y aprendizaje y los resultados de este. Fases y grupos de actividades de las secuencias didácticas sobre la composición escrita. Una secuencia didáctica sobre la composición escrita se compone de una serie de objetivos, contenidos y actividades estructuradas y articuladas en un proyecto de escritura que posee una doble dimensión, la comunicativa y la de la enseñanza y el aprendizaje.

- Determinación de las motivaciones de los alumnos y evaluación de sus conocimientos previos sobre la acción lingüística seleccionada
- Trabajo sobre el contenido y la forma del género textual designado.
- Elaboración de textos.
- Evaluación y revisión de las producciones en función de los objetivos establecidos y de las tareas practicadas.

Desde la perspectiva de Camps (1994), las anteriores actividades se desarrollan progresiva y simultáneamente en las tres fases de una secuencia didáctica sobre la composición escrita: preparación, realización y evaluación. Estas fases deben estar interrelacionadas y no se han de

producir necesariamente de forma consecutiva y discreta sino discursiva, siendo posible definir fases de preparación, realización y evaluación parciales.

Fase de preparación. El primer grupo de actividades de las secuencias didácticas se desarrolla durante la fase de preparación. En esta fase se realizan las siguientes tareas: determinación del proyecto, elección de una acción lingüística, definición de la situación de comunicación de las producciones, evaluación de los conocimientos previos y exposición de los objetivos de enseñanza y aprendizaje establecidos (Camps, 1994).

Las nociones del proyecto de acción lingüística mantienen una relación de reciprocidad con el fin de que los alumnos se impliquen en una secuencia didáctica sobre la composición escrita, es necesario que ésta se entienda como un proyecto de trabajo en el que se llevará a cabo una acción real de comunicación y en el que se adquirirán o ampliarán los conocimientos necesarios para efectuar esta práctica discursiva.

Según Bronckart (1985), en la acción lingüística se insertan cuatro parámetros de interacción social que están interrelacionados: lugar social, destinatario, enunciador y finalidad. El lugar social es la zona de cooperación en la que se desarrolla la acción lingüística (instituciones económicas, políticas, literarias, académico-científicas, escolares, mediáticas, relaciones familiares y cotidianas, etc.). El destinatario representa el público al que se dirige la acción lingüística; debe diferenciarse del interlocutor, pues en concreto, se refiere al rol social que desempeña.

El enunciador o la instancia social de donde parte la comunicación encarna el papel social atribuido al locutor, con respecto a la relación social que pueden mantener enunciador y destinatario, se distinguen tres variables: posición neutra o equilibrada, destinatario en posición dominante y enunciador en posición dominante.

Junto a estas tres variables, debe contemplarse el valor de tres campos interactivos: el económico, el sociocultural y el cognitivo. Por último, la finalidad designa el propósito o efecto que se persigue con la actividad: informar o transmitir conocimientos, clarificar un problema o cuestión, activar o influir en el destinatario, y crear un contacto o interacción. 42 Schneuwly (1988) añade otra finalidad a las consignadas por Bronckart: divertir (liberar las emociones y energías psíquicas; mostrar referencias culturales comunes).

Los aportes dados por Vygotsky a la Psicología Evolutiva representan una referencia de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva tales como: desarrollo socio cognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos. La perspectiva evolutiva de Vygotsky es el método principal de su trabajo, señala que un comportamiento sólo puede ser entendido si se estudian sus fases, su cambio, es decir; su historia (Vygotsky, 1979).

Estos aportes serán decisivos para comprender e identificar muchos de los aspectos que están presentes en los procesos de crecimiento de los niños, teniendo en cuenta sus edades.

Este énfasis le da prioridad al análisis de los procesos, considerando que el argumento principal del análisis genético es que los procesos psicológicos del ser humano solamente pueden ser entendidos mediante la consideración de la forma y el momento de su intervención durante el desarrollo. Analizó los efectos de la interrupción y las intervenciones sobre ellos; dando lugar a las variantes del análisis genético: el método genético-comparativo y el método experimental-evolutivo (Vygotsky, 1979).

Avances que permitieron entender cómo evoluciona el pensamiento y que necesita para lograr entender un determinado comportamiento en un momento dado. Entonces, Vygotsky da el importante paso a analizar primero, el enfoque o de qué manera se va a analizar y posteriormente analizar el problema en sí.

La concepción del desarrollo sería incompleta sin la distinción y articulación de los cuatro ámbitos en que aplicó su método genético: filogenético (desarrollo de la especie humana), Vygotsky (1979) se interesa por las razones que permiten la aparición de funciones psicológicas exclusivamente humanas (funciones superiores), histórico sociocultural señala que este ámbito es el que engendra sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social, ontogenético que representa el punto de encuentro de la evolución biológica y sociocultural y micro genético (desarrollo de aspectos específicos del repertorio psicológico de los sujetos), que persigue una manera de estudiar in vivo la construcción de un proceso psicológico.

Pensamiento y Lenguaje

Uno de los aportes más significativos de la obra de Vygotsky (1979) lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje. Señala que en el desarrollo ontogenético ambos provienen de distintas raíces genéticas, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa preintelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre lingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra.

En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. El autor señala que la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de este es el lenguaje humano. Además, indica que la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado. Otro de los aportes de Vygotsky (1979) se relaciona con el uso de instrumentos mediadores (herramientas y signos) para entender los procesos sociales.

La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado es un proceso análogo a la creación y utilización de herramientas. La analogía básica entre signos y herramientas descansa en la función mediadora que caracteriza a ambos, mientras que la diferencia esencial entre signos y herramientas se relaciona con los distintos modos en que orientan la actividad humana. Las herramientas sirven como conductores de la influencia humana en el objeto de la actividad, se hallan externamente orientadas y deben acarrear cambios en los objetos. Por otro lado, el signo no cambia absolutamente nada en el objeto de una operación psicológica; por consiguiente, está internamente orientado.

Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no

logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial.

Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. Se demostró que la capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto.

Esta diferencia es la que denominó Zona de Desarrollo Próximo:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (1979:133).

Siendo muy importante el punto anterior, dado que, identificar este aspecto entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial, ayuda determinar las formas de aprendizajes y buscar los métodos de enseñanza apropiados. El nivel real de desarrollo revela la resolución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente.

La Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente. La relación que establece Vygotsky (1979) entre aprendizaje y desarrollo se fundamenta en la Ley Genética General, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico. Primero aparece entre la gente como una categoría interpsicológica y luego dentro del niño como una categoría interpsicológica (Wertsch, 1988). Esta zona es aquella que expresa los momentos de experimentación del niño y empieza a adquirir o adoptar palabras, costumbre de la sociedad o entorno que lo rodea.

De esta manera, se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación.

El concepto de "desarrollo próximo" y la ZDP, en la teoría de Vygotsky y en relación con el desarrollo del niño, aparece un concepto clave muy importante: la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP).

Vygotsky (1979) distingue entre:

1. Nivel de Desarrollo Real (NDR), que se corresponde con el momento evolutivo del niño y lo define como el conjunto de actividades que el sujeto puede hacer por sí mismo, de un modo autónomo, sin la ayuda de los demás.
2. Nivel de Desarrollo Potencial (NDP), que hace referencia al nivel que podría alcanzar el sujeto con la colaboración y guía de otras personas, es decir, en interacción con los otros.
3. La Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), sería pues, en palabras de Vygotsky (1979): "la distancia entre el nivel real o actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado. p. (14)

Se hace fundamental entender y tener en cuenta el aporte de este brillante psicólogo, porque, gracias a ello se podrán delimitar la incidencia de la acción educativa; y así asegurar un óptimo desarrollo del niño en su aspecto cognitivo, respetando sus capacidades autónomas y propiciando su máximo potencial.

Teorías acerca del desarrollo cognoscitivo del niño y su relación con el aprendizaje

Es claro que estos elementos nos llevan a hablar acerca del niño y su desarrollo, ya que son ellos los que se verán afectados directamente. Por lo tanto, el contenido y el método de enseñanza-aprendizaje estarán determinados por los intereses y aptitudes propias de cada edad Piaget. (1976).

El desarrollo del niño se ha estudiado a la luz de diferentes enfoques.

Cada uno de estos hace hincapié en algún elemento importante que conforman la compleja actividad del ser humano. Debido a esto las corrientes han sido clasificadas de varias formas: por ejemplo, conductistas, psicoanalistas, cognoscitivas, etc.; o bien, aquellas que hacen énfasis en el aspecto emocional, otras en el desarrollo físico o en las experiencias del individuo, otras más intentan estudiar los tres aspectos básicos de la vida del ser humano, es decir, investigarlo como un ente biopsicosocial. Piaget, J. (1976).

Estudiar el aspecto biopsicosocial es integrador; porque, el ser humano define su potencial por medio de sus aspectos biológicos (físicos), psicológicos (pensamientos) y sociales (interacción con otras personas), consintiendo tener una visión más amplia de un ser tan complejo, como lo es, el ser humano.

Ahora bien, todas estas teorías, que por un lado son diferentes, contemplan elementos semejantes que les permiten, muchas veces, complementarse entre sí. A este respecto Henry Maier (1969). escribió:

Cada una de ellas (Las teorías), contribuye en algo a la comprensión del individuo como un todo indivisible. Cada una se relaciona con las otras a la manera de un engranaje, sin que ello implique la modificación de las fases secuenciales de desarrollo dentro de su propio marco conceptual. (p.8)

Los estados de desarrollo cognitivo

En sus estudios Piaget (1976) notó que existen periodos o estados de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos"(actualmente llamados: cognitivos) muy definidos en el humano.

Lo anterior quiere decir que en todos los seres humanos las etapas de desarrollo no se producen de la misma manera o velocidad.

Estadio senso-motor

Desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En tal estadio el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos. Piaget. (1976).

Este estadio ayuda a comprender el proceso, por el cual, el niño o bebé activa sus sentidos simultáneamente con la actividad motora para conocer su entorno y tratar de entender la realidad.

Estadio preoperatorio

Es el segundo de los cuatro estadios. Sigue al estadio sensorio motor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años.

Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad. Son procesos característicos de esta

etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el egocentrismo, la yuxtaposición y la irreversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades). Piaget. (1976).

Estadio de las operaciones concretas

De 7 a 11 años. Cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas.

Alrededor de los 6/7 años el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Aquí por 'conservación' se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual, aunque se varíe su forma. Antes, en el estadio preoperativo, por ejemplo, el niño ha estado convencido de que la cantidad de un litro de agua contenido en una botella alta y larga es mayor que la del mismo litro de agua trasegado a una botella baja y ancha (aquí existe un contacto con la teoría de la Gestalt).

En cambio, un niño que ha accedido al estadio de las operaciones concretas está intelectualmente capacitado para comprender que la cantidad es la misma (por ejemplo, un litro de agua) en recipientes de muy diversas formas.

Alrededor de los 7/8 años el niño desarrolla la capacidad de conservar los materiales. Por ejemplo: tomando una bola de arcilla y manipulándola para hacer varias bolillas el niño ya es consciente de que reuniendo todas las bolillas la cantidad de arcilla será prácticamente la bola original. A la capacidad recién mencionada se le llama reversibilidad.

Alrededor de los 9/10 años el niño ha accedido al último paso en la noción de conservación: la conservación de superficies. Por ejemplo, puesto frente a cuadrados de papel se puede dar cuenta que reúnen la misma superficie, aunque estén esos cuadrados amontonados o, aunque estén dispersos Piaget. (1976).

De acuerdo con la anterior etapa, el niño ya comprende que si se vierte el agua de un vaso normal a un vaso más alto la cantidad se mantiene igual.

Estadio de las operaciones formales

Desde las 12 en adelante (toda la vida adulta). El sujeto que se encuentra en el Estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Si un adulto (sensato) le dice "no te burles de x porque es gordo... ¿qué dirías si te sucediera a ti?", la respuesta del sujeto en el estadio de sólo operaciones concretas sería: "YO no soy Gordo".

Es recién desde los 12 en adelante que el cerebro humano está potencialmente capacitado (desde la expresión de los genes), para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensar de tipo hipotético deductivo. Piaget. (1976)

Tabla 1

Etapas del desarrollo cognitivo.

ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO		
ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICA
Sensoria motora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, en el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 años a los 7 años	Los niños pueden usar símbolos y palabras para pensar, solución intuitiva de los problemas , pero el pensamiento está limitado por la rigidez, centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De los 7 años a los 11	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar lógica proposicional. El razonamiento científico y el razonamiento proposicional.

Nota. Etapas del desarrollo cognitivo. Piaget. (1976).

La producción textual y su relación con el pensamiento

En décadas pasadas, la escritura se concibe como un conjunto de habilidades perceptivo-motrices; el interés de su adquisición estaba más en la forma de las letras, los delineados, los rellenos con color, las transcripciones, el dictado, las copias, actividades que no se dirigían a la significación y mucho menos a resaltar la función especial de la escritura, la comunicación. Bermúdez Grajales, M. M., & Agudelo Tobón, L. E. (2004). Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria. p. (19).

Varios teóricos e investigadores han propuesto nuevas concepciones sobre la escritura y su didáctica en la escuela. Consideran que la escritura es un acto que va más allá de lo perceptivo-motriz y que el pensamiento es inherente a ella; los dos se interrelacionan y emergen sobre un producto que es texto escrito. Bermúdez Grajales, M. M., & Agudelo Tobón, L. E. (2004). P. (19).

Describir dicha relación ha llevado a algunos investigadores a proponer modelos de escritura de los cuales se derivan estrategias, habilidades, concepciones y reflexiones, haciendo con ello explícito el proceso de composición. Bermúdez Grajales, M. M., & Agudelo Tobón, L. E. (2004). P. (19).

Entender ese proceso de composición escrita es determinante para favorecer la producción textual, por lo que, se evidencian aspectos que lo incentiva y desarrolla.

Los procesos de producción textual no son de repetición o procesos pasivos del pensamiento, por el contrario, son actividades de reflexión y de calidad significativa para el acto comunicativo, por lo cual los materiales y métodos didácticos deben motivar al sujeto a su creatividad escrita a producir, entender y ser entendido teniendo en cuenta la finalidad comunicativa de estos procesos cognitivos.

Como dice Cassany (1990)

Al ser la redacción un tipo de texto que sólo existe en el aula, el ejercicio nunca puede ser comunicativo. En cambio, al proponer un motivo, un propósito y un receptor verosímil al mismo texto, el ejercicio se convierte en una situación de comunicación posible. El estudiante tiene que buscar el registro adecuado, tiene que estructurar el texto según las convenciones establecidas y tiene que decidir qué es lo más importante que puede escribir y cómo.

Así, aprender a escribir, es considerar la intención y función comunicativa en un contexto determinado y concreto.

Modelo de las etapas

Propuesto por Gordon Rohman (1965) concibe la expresión escrita como un proceso complejo formado por varias fases pre escribir, escribir y reescribir. El autor le da más importancia a la fase inicial de la cual llama “proceso de descubrimiento del tema”. En palabras de Rohman citado por Cassany. (1995) “durante este proceso mental el escritor piensa activamente en el tema sobre el que tiene que escribir: explora las distintas ideas que tiene y busca una imagen o modelo para su texto”. La fase de pre escritura se convierte en el éxito de la intención comunicativa que se quiere expresar, éxito que está determinado por el descubrimiento de las ideas que se desean plasmar... Creemos que la “buena escritura” es aquella combinación de las palabras por el autor que le permiten dominar su tema con una imagen fresca y original. En cambio, la “mala escritura” es un eco de una combinación que ha hecho otro, que nosotros meramente asumimos para escribir en una determinada ocasión. (Cassany, 1995, p.121)

De acuerdo con Rohman la escritura es un proceso, más que una representación, en donde, cada paso o aspecto (el pre escribir, escribir y reescribir) establece de forma minuciosa cómo se va adquiriendo habilidades que se necesitan o desarrollan para ejercer la acción de escribir.

Modelo procesador de textos

Propuesto por Van Dijk (1977 – 1978). Sus concepciones se fundamentan en la lingüística textual y la psicología cognitiva. Su interés se dirige a las habilidades receptivas (comprensión oral y escrita) en las cuales el sujeto realiza acciones como: desentrañar el sentido global del texto, establecer relaciones entre las proposiciones, recurrir a información almacenada en la memoria. En palabras de Van Dijk, citado por Cassany (1995).

Este modelo netamente receptivo, de una u otra manera, determina las acciones del sujeto, cómo interviene, sus implicaciones a la hora de producir o interpretar un texto. “El individuo no decodifica mecánicamente los signos de la lengua, sino que construye el significado del texto en su mente, el oyente o el lector formulan hipótesis sobre lo que escuchan, leen, se arriesgan a predecir lo que vendrá, elaboran el significado global del texto. etc. (p.122)”

Igualmente se dan unas habilidades que incluyen procesos de reproducción, construcción y elaboración de las informaciones memorizadas:

El individuo que habla o que está escribiendo elabora el texto a partir de las ideas que recuerda, que tiene almacenada en la memoria, Reproduce las informaciones que son útiles, que seguramente adquirió hace tiempo con la comprensión de otro texto. Las reconstruye a partir de las preposiciones y de los conocimientos del mundo que posee, finalmente las elabora de nuevo para producir un texto original (Cassany, 1995, p, 122)

Ciertamente, es un proceso mental, que requiere de conocimiento previo, reflexiones previas, aprendizajes previos. Experiencias que le dan sustento a los pensamientos para ser expresados, ya sea, de forma oral o escrita.

Modelo de habilidades académicas

Este modelo plantea de nuevo las fases de pre escribir, escribir. reescribir. La particularidad de este modelo radica en que los estudiantes se ven convocados a producir textos sociales – comunicativos y textos académicos, los cuales establecen estrategias y exigencias diferentes de acuerdo a la tarea planteada (Cassany, 1995, p, 122).

Modelo cognitivo

Según (Cassany, 1995, p, 122). En este contexto se sitúa los modelos de Scardamalia y Bereiter (1992) y Flower y Hayes (1981)

El primero hace una diferencia entre el escritor inmaduro y el escritor maduro, explicando dichas particularidades por medio de dos enfoques: “decir el conocimiento” y “transformar el conocimiento”.

Decir el conocimiento: el escritor plasma sus ideas tal cual se producen en la mente. Este enfoque o modelo de producción se caracteriza por un pensar-decir

Transformar el conocimiento: el escritor se enfrenta a dos espacios: contenido (que puede decir el escritor)

Retórico (como se dice lo que se desea escribir). La interacción entre dichos aspectos lleva al escritor a la creación o producción de conocimiento, lo cual a su vez a tres fases: prescribir (redacción del tema en cuestión) y la reescritura (corrección de lo escrito).

El segundo modelo de Flower y Hayes (1981), presentan el proceso de producción textual como un proceso complejo que consta de:

La situación de comunicación: hace referencia al propósito, a la audiencia y a la intención con que será producido el escrito.

Memoria a largo plazo: es escritor tiene en su mente los conocimientos particulares de un tema a tratar en el texto, de la audiencia y de las características del escrito que va a realizar.

Los procesos de escritura: se compone de tres subprocesos: planificación, redacción y revisión. La planificación es la representación mental que hace el escribir sobre la información que tendrá el texto; este subproceso lleva consigo la generación de ideas, la organización de las mismas y los propósitos textuales.

La redacción es la ejecución de las ideas iniciales plasmadas, relacionadas y jerarquizadas en un orden lógico.

La revisión es la relectura que lleva a la reescritura para el mejoramiento de las o propuestas con el fin de que el escrito si corresponda a lo inicialmente pensado y a las necesidades de la audiencia a quien se dirige.

Actualiza el modelo propuesto por Flower y Hayes (1981). Este nuevo enfoque presenta dos grandes componentes: el contexto social y por un contexto físico, los cuales tiene que ver con la audiencia, los colaboradores, el texto producido, los medios de composición. Al segundo lo conforman la motivación y las emociones (los objetivos, proposiciones, creencias y actitudes), la memoria de trabajo (fonológica, semántica y la libreta visual-espacial), los procesos cognitivos (interpretación textual, reflexión, textualización) y la memoria a largo plazo (conocimientos lingüísticos, discursivos, de audiencia, tema, etc.).

Los anteriores modelos presentan coincidencias significativas: en primer lugar, visualizan y dividen el proceso de producción textual en etapas o fases. La planificación, redacción y revisión

son aspectos importantes en el proceso de escritura que implica conocimientos previos e información almacenada en la mente como elementos significativos en el proceso de escritura.

2.2.Marco conceptual

La escritura:

Según la RAE la escritura es la acción y efecto de escribir. Pero, como ya se dijo en páginas anteriores, es mucho más que eso. La escritura es un proceso que no se limita a plasmar mediante signos lo que se habla, sino que constituye un código completo e independiente del código oral. Recordando a Rohman (1965) que afirma “la escritura es un sistema de representación” es importante anotar que, de acuerdo a lo anterior “su adquisición no puede concebirse como una técnica sino como un aprendizaje conceptual” (Ferreiro, Teberosky 1991).

Funciones de la escritura:

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, cuya finalidad es aprender a utilizar las palabras para que signifiquen y transmitan en cada lector, dependiendo del contexto un mensaje adecuado de las ideas plasmadas por el escritor. Razón por la cual, en la escritura existen rasgos característicos presentados en funciones que permiten desarrollar la técnica escritural. Estas funciones son presentadas por Daniel Cassany “Construir la escritura” quien identifica en la escritura varias funciones y niveles de uso: el intrapersonal, que tiene tres niveles (registrativa, manipulativa y epistémica); el interpersonal, que tiene dos niveles (comunicativa y certificativa); y la lúdica (Cassany 1999).

Dentro de las funciones intrapersonales, el autor escribe para sí mismo: para guardar información (registrativa: números de teléfono, direcciones, citas), para transformarla (manipulativa: resúmenes de textos, apuntes, reformulaciones), para crear nuevos datos y opiniones y para aprender (epistémico: elaborar hipótesis y objetivos de trabajo, analizar una situación, etc.). Entre las interpersonales, el autor escribe a un destinatario diferente para informarle (comunicativa: cartas, noticias, instancias) o para dar fe de algo (certificativa: certificado, examen, diploma; en este caso, autor y lector conocen la información del texto, pero ésta sólo tiene credibilidad social si existe el documento escrito). La función lúdica intra e interpersonal aporta una dimensión estética (belleza, humor, ironía): escribir por placer, para agrandar, para divertirse, etcétera (Cassany 1999. p, 9).

Los niveles (registrativo, manipulativo y epistémico) tienen características comunes que les permite englobarse en la función intrapersonal; de igual manera los niveles (comunicativo y certificativo) con la función interpersonal. y si se puede dar cuenta, abarca un gran porcentaje de la actividad escritural de lo que se considera cotidiano en el ámbito educativo. También se puede encontrar que la función lúdica es transversal, manteniéndose en las dos funciones anteriores y creando un ámbito estético que demuestra la belleza y la maleabilidad de las palabras dentro de un texto. Ese aspecto es el que más favorece los objetivos de la investigación de este trabajo de grado, teniendo en cuenta que se va a recurrir a la imaginación de los alumnos para favorecer la producción textual.

Procesos de la escritura:

Teniendo en cuenta lo anterior y tomando como base lo expuesto por Lennart Björk, Ingegerd Blomstrand (2000) quienes por medio de su libro “la escritura en la enseñanza secundaria: los procesos del pensar y el escribir” es de gran relevancia rescatar sus postulados frente a los procesos de escritura. Lennart Björk e Ingegerd Blomstrand dividen los procesos de escribir y pensar, en cuatro subcategorías que complementan los subprocesos presentados por Fabio Jurado Valencia y Guillermo Bustamante (1996), las cuales son: planificar, traducción, revisión y un proceso de valoración (monitor).

- Planificación. Este proceso consta de tres subprocesos a saber: generar, organizar y establecer objetivos.
- Generar. Consiste en recuperar ideas de la memoria a largo plazo, es decir, en una especie de búsqueda memorística.
- Organizar. El material recuperado se trata en niveles superiores e inferiores para organizarlo y perfilarlo de acuerdo con categorías lógicas y para crear conceptos nuevos. El alcance de este concepto quedará determinado por el subproceso siguiente.
- Establecer objetivos. Se pone mucho énfasis en que el escritor fije objetivos: el acto de definir el problema retórico propio y de establecer objetivos es una parte importante de “ser creativo” y puede explicar algunas diferencias importantes entre buenos y malos escritores.

Traducción. Flower y Hayes han elegido este término en lugar de optar, por ejemplo, por escribir o transcribir para recalcar que no se trata únicamente de poner por escrito pensamientos ya organizados, puesto que la información generada durante el proceso podría muy bien estar representada no sólo mediante el lenguaje, sino también mediante otros sistemas simbólicos como

imágenes o sensaciones cinéticas (p. 373). Así pues, puede ser necesario “traducir” o verbalizar la información.

Revisión. Consta de los subprocesos de evaluación y corrección. Como en el caso de los otros procesos del modelo, este puede tener lugar en cualquier momento a lo largo de la actividad de escribir, es decir, no está relegado exclusivamente a la fase final. Al contrario, estos subprocesos pueden interrumpir cualquier otro proceso.

Siendo muy importante este punto; ya que, se permite el cuestionamiento permanente con miras a resolver aspectos gramaticales y de coherencia y cohesión.

Monitor. El monitor es una suerte de estrategia de la escritura y se encarga de la función de control. Como tal determina cuándo el escritor debe avanzar de un proceso al siguiente. Opera de modo muy diferente según el escritor. Hay quien trata de escribir una prosa muy cuidada desde el principio, mientras que otros prefieren planificar todo el texto antes de empezar a escribir. (Björk, Blomstrand 2000. p, 25)

La competencia escrita

Según concepciones generales de la competencia escrita se puede considerar como "el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo (lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos) que el hablante oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido" (Lomas, Osorio, y Tusón, 1993, p. 28).

En ese sentido, son muchísimos aspectos a tener en cuenta en el proceso de escribir, que busca siempre satisfacer las funciones de la misma.

El texto

Es una unidad lingüística comunicativa, es un mensaje y una secuencia estructurada de signos que concreta una actividad verbal de carácter social, que manifiesta una intención del hablante. Trayendo a colación la obra de las profesoras Helena Calsamiglia y Amparo Tusón

(1999) “las cosas del decir: Manual de análisis del discurso” que proponen una situación de enunciación caracterizada por los siguientes rasgos:

Tipología Textual

Se pueden encontrar varias formas de enfocar la clasificación de los textos y grandes lingüistas han dado un aporte en el intento de lograr una clasificación clara de los mismos. El trabajo de Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez en su obra “la escuela y los textos” (1993) quienes agrupan los textos teniendo en cuenta la función predominante en la construcción de los mismos. Ellas se basan en las funciones propuestas por Román Jakobson tomando las más pertinentes y dándonos a conocer la siguiente clasificación:

Tipos de textos

En la cotidianidad, se puede encontrar variados textos que responden a una serie de necesidades personales o sociales, de esta manera Víctor Niño (2011) ha decidido hacer una propuesta sobre la tipología de textos de la siguiente manera:

Tabla 2

Tipos de textos

Tipos de textos	Escritos más usuales de educación primaria
Personales	Diarios personales Toma de notas Autobiografías
Creativos	Poemas leyendas Anécdotas Fábulas Adivinanzas Cuentos Historietas Crucigramas

Informativos	Informes Noticias
Persuasivos	Instrucciones Normas Anuncios publicitarios Comentarios

Nota. Tipos de textos. Fuente (Kaufman, A. M., & Rodríguez, M. 1993).

De acuerdo a la tabla anterior y teniendo en cuenta el aporte los anteriores autores sobre el texto y sus variaciones, es pertinente acotar, que el tipo de texto creativo (la leyenda) es el principal insumo con el cual se preparará la estratégica didáctica para dar cumplimiento a los objetivos propuestos en el presente trabajo investigativo. Dado que la leyenda tiene características propias que la hacen rica en aspectos culturales, que favorecerá cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje.

De igual manera, cabe mencionar la riqueza tradicional y cultural que posee la zona Pacifico colombiano y especialmente Tumaco, y su familiaridad con las creaciones populares que desde los antepasados han formado parte del patrimonio de sus habitantes que expresan gran aceptación por la misma. A modo de justificación, esta es una de las causas principales para determinar que la leyenda es un elemento con las condiciones necesarias para favorecer la producción textual de los alumnos de la institución mixtas ciudadela Colombia grado 4 de Tumaco.

La adivinanza

La palabra adivinanza proviene de la voz latina *adivinare* que significa predecir el futuro, o descubrir una respuesta a través de preguntas o afirmaciones expresadas de modo particular. Pensando un poco en estos significados, podríamos visualizar en los hombres un sentimiento de “poder” al vencer el reto de contestar una adivinanza, situación que los conduciría a sentirse con facultades similares a las de sus dioses o entidades que culturalmente identifiquen con la posibilidad de develar los misterios y la razón del universo. Y en el caso concreto de los niños, sobre todo cuando son ellos los que “lanzan” la adivinanza, el sentimiento de “poder” se da al sentirse “poseedores del conocimiento” y, por tanto, “superiores”, especialmente, si la han construido ellos mismos. De esta manera, se identifican por un momento con sus figuras de

autoridad -el padre o el maestro- quienes en nuestra sociedad y en nuestro sistema educativo aparecen casi siempre en posición de dominio. Gómez, M. E. (2003).

Luis Arturo Domínguez (1990) refiere algunos elementos que pueden ser objetos de adivinanza: la cocina, el correo, la escuela, los fenómenos físicos, los instrumentos musicales, los juegos infantiles, la liturgia, la religión, los animales, el mundo sideral, los vegetales, los nombres propios y comunes, las partes del cuerpo humano y los adminículos del hogar. A éstos podríamos agregar cualquier elemento abstracto o concreto de nuestro universo cultural. Giani Rodari (1997).

La lectoescritura

Según Florencia Ucha (2011) Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

Por supuesto que el uso de tal o cual postura, dependerá de un conocimiento en profundidad de los alumnos primero para luego sí poder estipular las mejores y más adecuadas estrategias.

Como de su denominación se desprende, lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura.

El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos, sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven.

Cabe destacar que ambas herramientas, leer y escribir, deben ser introducidas al niño de modo motivante, conectándolo con algún objeto de interés, por ejemplo, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros es un comienzo auspicioso.

Y a la par de la lectoescritura deberán ir actividades interesantes que promuevan la motricidad fina y la coordinación viso motora, como ser el trabajo de la plastilina, el picado, o la utilización de pincel y pintura para la creación de obras propias que resulten de la imaginación y la creatividad del alumno.

Teoría didáctica

Krüger (2008) plantea la significación de los conceptos elemental y fundamental como componentes básicos de la teoría y la práctica didáctica. Su concepción de los estilos y modelos de desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje se explicita en la base: «Lo elemental» tiene una función no cerrada y facilita la presentación del saber- (contenidos genuinos),

Según Krüger (2008). La teoría didáctica es una proposición, basada y apoyada en un paradigma didáctico, que se expresa a través de un conjunto de conocimientos y se concreta en una serie de leyes, a partir de las cuales, se interpretan los fenómenos educativos. Estas teorías a lo largo de la historia de la humanidad han venido cambiando, como todo generalmente, las realidades ya no son las mismas por consiguiente sus formas de verlas tampoco y más aún con la llegada y desarrollo de las tecnologías. Han pasado de las teorías tradicionales hasta las contemporáneas (teorías tradicional, activista, humanista, transdisciplinarietà, etc.) donde son presentados y utilizados distintos modelos pedagógicos (modelos clásicos, tecnológicos, comunicativos, constructivistas, cooperativo o colaborativo).

Estos procesos y cambios que ha experimentado la teoría didáctica la hace un poco más madura, abarcando el análisis desde muchos aspectos, así mismo adaptándose a la evolución humana. Buscando siempre respuestas a las problemáticas educativas que aquejan a cada generación, satisfaciendo la necesidad del ser humano, el conocimiento.

Estos conocimientos fueron llevados a la práctica por diferentes modelos pedagógicos donde resultaron métodos que eran efectivos en su momento, dependiendo del área a que se dirigían estas estrategias didácticas así mismo era su complejidad, pero a pesar de ello, muchas en su debido momento histórico obtuvieron buena acogida. Una teoría didáctica debe ser coherente,

generalizable, aplicable y efectiva, debe poder predecir, describir y explicar los fenómenos de la realidad educativa.

Las teorías fueron llevadas a la práctica por diferentes modelos pedagógicos donde resultaron métodos que eran efectivos en su momento, dependiendo del área a que se dirigían estas estrategias didácticas así mismo era su complejidad, pero a pesar de ello muchas, en su debido momento histórico obtuvieron buena acogida. Una teoría didáctica debe ser coherente, generalizable, aplicable y efectiva, debe poder predecir, describir y explicar los fenómenos de la realidad educativa.

Las teorías didácticas que se utilizan hoy en día son de carácter interdisciplinar con una visión transdisciplinaria donde obtienen integran aportes de diferentes partes del conocimiento científico del lenguaje, comunicación y educación.

Didáctica

De la Torre (1993) definió a la Didáctica como una disciplina pedagógica cuyo centro gira alrededor de los procesos de formación en contextos deliberadamente organizados. Álvarez (1993) no duda en reconocer la condición de ciencia de la Didáctica y enmarca su evolución dentro de la búsqueda de las soluciones de los problemas contemplados en el proceso docente-educativo de las instituciones educacionales, cuya función es preparar al ser humano para los retos de la vida de manera sistémica y eficiente. Para este autor la Didáctica "(...) es una ciencia social, humanística y sus leyes tienen una naturaleza dialéctica. Cervantes (1996) plantea que la Didáctica es un aspecto de manifestación práctica inherente a la Pedagogía, que tiene como sustento una teoría científica.

La didáctica tiene que ver con la selección (textos, fuentes, libros de consulta...) y con la organización de los mismos (programas, prácticas, formas de trabajo, evaluación, métodos de enseñanza, estrategias de aprendizaje...) es la estructura global del currículum para que funcione como un todo organizado. Mendoza Antonio, 2011.

Razón por la cual se considera un método de enseñanza, pero además de ello, y gracias a su intencionalidad educativa es inherentemente formativa, en donde prevalece la comprensión sobre la imitación.

Traducido del griego, " didácticos " significa " enseñanza ". La didáctica es una teoría general del aprendizaje. Esta es una parte característica de la pedagogía que estudia las leyes del proceso general de educación y entrenamiento en la formación.

La didáctica es una rama de la ciencia pedagógica que revela los fundamentos teóricos de la educación y la formación en su forma más general. La didáctica revela patrones, principios de enseñanza, tareas, el contenido de la educación, formas y métodos de enseñanza y aprendizaje, estimulación y control en el proceso educativo, característicos de todas las materias en todas las etapas de formación.

La didáctica estudia las leyes y aspectos específicos de la educación y la formación en educación general, vocacional, secundaria especial, educación superior y otros sistemas educativos. El objeto de la didáctica es el proceso de aprendizaje. La asignatura es una autopsia de las leyes del proceso de aprendizaje, el estudio del sistema de relaciones: alumno - material del alumno, profesor-alumno, alumno-otros alumnos.

Didáctica de la escritura y la lectura

Este es un tipo de didáctica que se preocupa por buscar formas y estrategias que respondan a las necesidades de la producción textual y las formas lectura, crea y utiliza herramientas que facilita la mediación del conocimiento, que afecta directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los elementos que intervienen en el proceso didáctico son:

- El docente
- El estudiante
- El contexto social del estudiante
- El currículo

El desarrollo del proceso cognitivo de los niños y adolescentes son diferentes de acuerdo a la teoría de Piaget, en donde presenta etapas en las cuales se adquieren y desarrollan habilidades de acuerdo a la edad específica. Nombra cuatro etapas, sensoria motora, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales, donde la primera se desarrolla dentro del rango de los cero meses hasta los 2 años, la segunda de los 2 a los 7 años, la tercera de los 7 a los 11 y la última de los 11 a los 12 años (Piaget. (1976).

Estas etapas son fijas dice Piaget que no es posible saltárselas, que uno conlleva a desarrollar la otra, de modo, que todos los niños pasan por este proceso evolutivo, aspecto a tener en cuenta y que permitirá realizar la propuesta didáctica de acuerdo a estos aspectos.

En la etapa Preoperacional el niño puede usar símbolos y palabras. Aunque su pensamiento es limitado, soluciona intuitivamente los problemas. La etapa siguiente que es la de operaciones concretas el niño aprende las operaciones lógicas de seriación, clasificación y de conservación en donde el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. Estas etapas nos dan pautas para trabajar de forma efectiva con los niños del grado 4º de primaria, donde se creará el ambiente y estrategia necesaria para fortalecer el proceso de lectoescritura.

Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es un “conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final” Zavala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. México: Grao. p.16

La secuencia didáctica es un camino que permite organizar de manera sistemática e intensiva las tareas lingüísticas de los estudiantes y del maestro en torno a un tema de estudio específico; facilita la profundización del conocimiento del contexto o contextos en que se produce y permite la delimitación de los objetivos y contenidos (Didactext, 2004).

La estructura de la SD sobre escritura obedece, en primer lugar, al tipo de texto (narrativo, argumentativo, expositivo, etc.) que se desea trabajar y, en segundo lugar, al tipo de género (novela, cuento, poesía, ensayo, artículo, carta, etc.) que se desea producir. Es decir, sugiere la especificación de la tarea, de tal manera que los participantes del proceso puedan precisar las actividades que desarrollarán y los resultados que esperan obtener a través del proceso y al final del mismo (Bronckart, 1970).

Según lo anterior la secuencia didáctica el proceso de producción textual incrementa el conocimiento sobre el tema, a la vez que aprende a escribir, mejor teniendo en cuenta cualidades del texto, dentro del desarrollo de un hábito de escritura-.

Plataformas de digitales

Las plataformas digitales son espacios creados e introducidos en el mundo del internet con la finalidad de satisfacer a sus usuarios, éstos encuentran diferentes formas de interactuar por medio de los mismos. En palabras de García (2020) “las plataformas digitales, son infraestructuras digitales que posibilitan la interacción de dos o más grupos. Por lo tanto, se posicionan como intermediarios que reúnen a diferentes usuarios, clientes, anunciantes, prestadores de servicios, productores, proveedores, y hasta objetos físicos”, en ese orden de ideas las plataformas digitales se configuran como un espacio social virtual, en tanto se interactúa con el otro, advirtiendo, necesidades, gustos u objetivos en común.

Plataformas digitales educativas

En estos tipos de plataformas cambia el hecho en el que se crean recursos digitales que propicien un espacio virtual educativo, generando recursos didácticos para favorecer el proceso educativo. Estas plataformas son conocidas normalmente como “LMS (Learning Management Systems), traducible como Gestores de contenidos educativos”, Becerro (2009). Así mismo en palabras de Becerro (2009).

Una plataforma educativa virtual, es un entorno informático en el que nos encontramos con muchas herramientas agrupadas y optimizadas para fines docentes. Su función es permitir la creación y gestión de cursos completos para internet sin que sean necesarios conocimientos profundos de programación (Becerro, S. D 2009. p, 2).

En este sentido, las plataformas digitales educativas, se configuran como un espacio e instrumento vital para el profesorado permitiendo implementar numerosas actividades de enseñanza-aprendizaje en el aula por medio de diferentes opciones multimedia. El uso de pizarras digitales para la exposición y grupos reducidos de alumnos conectados por wifi en sus portátiles, es una realidad cada día más habitual entre nosotros.

Existen muchas y diferentes plataformas educativas virtuales, que se caracterizan por su modelo de desarrollo y por su modelo de implementación. La diferencia entre una y otra radica en que la primera tiene dos formas de administrarse u organizarse, y es donde aparecen los términos código abierto y código cerrado. El cual, código abierto, su código de fuente está disponible y cualquiera puede usarlas y modificarlas sin costo, Ejemplos, (Moodle, Camilo, Canvas, etc.), y el código cerrado, su código de fuente no está disponible tiene que usarse bajo contratos,

suscripciones o pago único; como ejemplos (Blackboard, eDucativa, Firstclass, etc). Por su parte, la otra característica de las plataformas educativas virtuales, que corresponde a su modelo de implementación, se diferencia en que solo se terceriza o administra internamente. Destacándose dos (administradas internamente y administradas externamente). Dans, E. (2009).

Lo importante a destacar es que plataformas de código abierto como Moodle, están predominando en la utilización de plataformas digitales o virtuales, en donde responde adecuadamente a los gustos y necesidades de la educación virtual actual. Haciendo referencia a plataformas de alto coste, Dans, E. (2009) resalta.

Dado su elevado coste, algunas alternativas como Moodle han comenzado a ganar popularidad: su condición de software de código abierto les confiere, además de un coste total de propiedad en muchas ocasiones ventajoso –particularmente, en aquellos casos en los que existe un adecuado nivel de esperteza dentro de la organización–, un mayor nivel de flexibilidad (Dans, E. 2009. p, 24)

Siendo ésta una muy buena opción a la hora de elegir una plataforma que sea asequible y se adecúe a las necesidades económicas, educativas, personales y sociales de poblaciones con estos flagelos.

Moodle

Responde a un entorno de aprendizaje dinámico, orientado a objetos y modular (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment). En este sentido, si nos detenemos en la palabra entorno o ambiente MOODLE nos conducirá a la consideración de un sistema digital que contiene herramientas de comunicación integradas y disponibles a través de redes de ordenadores, ya sean sincrónicas o asincrónicas. De este modo, nos encontramos con una estructura hipermedia que, además, acoge materiales que a su vez son hipermedia. (Poveda, L. A. 2007)

En este sentido Gómez, García y Martínez (2003) identifican tres generaciones en los entornos de educación a distancia que nos permiten ver esta evolución: a) inicialmente los sistemas de distribución educativos, centrados en la distribución de contenidos a través de web (generalmente CD, video y televisión); b) en un segundo momento ubican los sistemas de gestión de cursos (CMS), que serían la segunda generación de entornos basados en la web que proporcionan herramientas integradas, que miden resultados y ofrecen informes sobre el progreso; c) finalmente, ubican los sistemas integrales de gestión de aprendizaje (LMS), que serían la tercera generación de entornos. Se encargan de distribuir contenidos, así como de integrar diferentes

herramientas comunicacionales, permiten adecuar el interfaz al usuario y los contenidos a las necesidades de cada alumno (contenidos inteligentes) y ofrecen al estudiante una visión integrada de su espacio de trabajo.

En este sentido, cabe detenerse en la palabra en sí. MOODLE es al mismo tiempo un acrónimo como indicamos arriba, pero también un verbo activo y un sustantivo. De este modo podemos utilizar el verbo en gerundio al indicar “estoy modleando” o en futuro, ya que cuando una persona te invite entonces “mudlearas” con ella. Cuando acudimos a un encuentro o conferencia sobre Moodle decimos que vamos a un MoodleMoot y quien utiliza Moodle es un *moodler*.

Moodle se sustenta sobre la base del constructivismo, y más en concreto sobre el constructivismo social. En esta línea son frecuentes los nombres de Piaget, Bandura, Ausubel y trabajos posteriores, si nos detenemos en el constructivismo social. p (5).

Classroom

Es una herramienta de google para la educación, se presenta como plataforma en la web o como aplicación para instalaciones móviles. Esta herramienta permite gestionar lo que sucede en el aula online, de manera colaborativa. Comenzó en el año 2014, y su uso ha tenido un aumento exponencial entre los docentes y estudiantes de diferentes partes del mundo. Las diversas funcionalidades que Google Classroom ofrece al entorno de la educación están asociadas con una cuenta GMAIL y ofrece las posibilidades de crear documentos; compartir información en diferentes formatos (videos, hojas de cálculo, presentaciones y más) agendar reuniones y llevarlas a cabo de forma virtual y otros muchos, más propósitos. respaldando lo anteriormente dicho Cedeño (2020) agrega que.

Las aplicaciones de Classroom y Meet google son opciones gratuitas, sencillas y de fácil manejo que permiten interactuar a los actores principales de la educación de forma asincrónica; docentes y estudiantes, haciendo uso productivo del tiempo y dedicación en la adquisición de conocimientos valederos acorde a los intereses y necesidades del educando fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje (Cedeño-Escobar, e tall 2020. p, 397).

Siendo la anterior, otra plataforma digital que se presta al servicio exclusivo de la educación virtual, que busca facilitar cada vez más la accesibilidad, el manejo, desarrollo e interacción dentro de ella que favorezca la comunicación y cooperación, y por ende el proceso de enseñanza aprendizaje.

Zoom

Es una herramienta esencial para equipos pequeños, medianos y grandes que desean mantenerse en contacto y continuar con sus flujos de trabajo diario, logrando llevar a cabo video llamadas con un sinnúmero de usuarios a la vez, permitiendo un encuentros sincrónicos y asincrónicos, entre profesores y estudiantes.

Lo anterior favorece la educación; no solo ante la necesidad, de encuentros para dictar las clases de forma remota, si no también y de acuerdo con Fainholc (2020) “La riqueza del zoom es que permite la combinación con muchísimos software de uso pedagógico, que acoplan muchos y variados recursos,- ya que puede combinarse con los entornos virtuales de aprendizaje”(p, 10) siendo estos sus fuertes a la hora de brindar un ambiente educativo virtual adecuados para el desarrollo en cooperación con otras herramientas todo lo concerniente al proceso de enseñanza aprendizaje.

Red social

Las redes sociales son estructuras formadas en internet por personas u organizadores que se conectan a partir de intereses o valores comunes a través de ellas, se crean relaciones entre individuos o empresas de forma rápida sin jerarquía o límites físicos.

Las redes sociales, en el mundo virtual son sitios y aplicaciones que operan en niveles diversos, como el profesional o académico, permitiendo el intercambio de información, entre las más conocidas están Facebook, WhatsApp, Twitter e Instagram típicos de la actualidad. Aunque estas aplicaciones no fueron creadas con una finalidad educativa, sirve de alguna manera de la misma; ya que dentro de ellas se gesta un ambiente social, que posibilita la interacción entre profesor-estudiante-profesor y entre pares. Esto no quiere decir que, necesariamente, dentro de las redes sociales el ambiente sea educativo o que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido si se quiere fomentar la cooperación es necesario introducir: una cultura de cooperación y colaboración entre los estudiantes, que de algún modo se imponga al ambiente competitivo e individualista a veces reinante; el empleo de actividades que favorezcan la cooperación y el trabajo en común colaborativo; y en último lugar, el uso de algún tipo de software que facilite y gestione este tipo de trabajo y aprendizaje (De Haro, J. J. 2010. P.)

En ese sentido la aplicación, que de acuerdo a sus características (mensajería instantánea, comparte diferentes tipos de documentos, fotos, videos, se hacen chats en grupos, asequible a casi

cualquier celular inteligente, etc.) se acerca a las distinciones antes previstas, y que facilita la gestión del trabajo cooperativo, es WhatsApp.

WhatsApp

Es una aplicación de chat para teléfonos móviles de última generación, llamados Smartphone, sirve para enviar mensajes de texto y multimedia entre los usuarios. Su funcionamiento es similar a los programas de mensajería instantánea para ordenadores más comunes, aunque enfocado y adaptado al móvil. Cada usuario se identifica con un número de teléfono móvil, basta con tener registrado el número de alguien para registrarlo en tu lista de contacto, así lo confirma Padrón (2013).

WhatsApp es una aplicación de mensajería (XMPP) instantánea gratuita y en formato multiplataforma que usted y sus amigos descargan lo instalan en el móvil, la cual permite enviar y recibir mensajes sin pagar por SMS, que ha revolucionado en muy poco tiempo la forma en que nos comunicamos a través del teléfono móvil, ya que funciona a través de Wifi o bien, del mismo plan de datos de Internet contratado en cada dispositivo, dependiendo de la compañía telefónica a la que pertenezca (Padrón 2013. p, 129)

De acuerdo a lo anterior esta aplicación puede ser una excelente oportunidad de comunicación entre docentes-estudiantes-docentes, y entre iguales, posibilitando crear espacios dentro del mismo para promover el trabajo en equipo, responder inquietudes, aclarar dudas, anunciar actividades, programar encuentros, etc. respaldando el proceso de enseñanza aprendizaje. Posibilidades que han sido consideradas por varios investigadores entre ellos Padrón (2013) quien dice que la aplicación WhatsApp ayuda.

En el plano educativo, comunicación entre alumnos y entre estos y profesores en casos particulares como pequeñas tutorías para alguna duda, recordatorio de tareas y fechas significativas para entregar soluciones a exámenes, entre otras. También, crear grupos, y usarla como herramienta de multimedia: enviar entre ellos un número ilimitado de imágenes prediseñadas, fotos, videos y mensajes de audio en tiempo real, músicas y emoticonos (Padrón 2013. p, 130).

De igual forma, como se recalcó anteriormente, son muchos los docentes, investigadores y actores del entorno educativo que ven la aplicación de mensajería instantánea (WhatsApp) como una alternativa para acercarse a un modo más dinámico, actualizado y recursivo de respaldar la labor docente, teniendo en cuenta, que es una de las más utilizadas y primordiales entre los niños

y adolescentes que utilizan celulares inteligentes. Es más, toda familia en la actualidad utiliza estos servicios de forma cotidiana, algunos integrantes o en su defecto todos se valen de sus servicios.

2.2. Marco legal

Según la constitución política de Colombia

La ley 15 de 1994, ley general de la educación y sus decretos reglamentarios da pie a la motivación de las instituciones para promover espacios de reflexión de diálogo abierto, confrontación y aplicación de estrategias, cambio en el entorno al proyecto educativo institucional diseño curricular y lectoescritura.

En el artículo 20 de la ley 115 de los objetivos generales de la educación básica se encuentra que uno de los objetivos generales de la educación básica es desarrollar habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

En este mismo artículo menciona lo siguiente hay que propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conociendo científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera que prepare al educando para los niveles superior es del proceso educativo para s vinculación con la sociedad y el trabajo.

En el artículo 21 de la ley 115 de los objetivos específicos de la educación básica los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de la primaria tendrá como objetivo específico los siguiente: la formación de los valores fundamentales para la convivencia es una sociedad democrático, participativa y pluralista; el fomento del deseo de saber, e la iniciativa personal frente al conocimiento y frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; el desarrollo de las habilidades comunicativas básica para leer comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana como en lengua materna.

Lineamientos curriculares

Los lineamientos curriculares suministrados por el Ministerio de Gobierno de Educación Nacional (1988), han conceptualizado a la lectura un proceso de significativo y semiótico que va

más a la búsqueda de significados y que en última instancia configura el sujeto lector y a la escritura como la decodificación de los significados a través de las reglas lingüísticas.

Dentro de los lineamientos existen cinco ejes: los primeros referidos a los procesos de construcción de sistemas de significados los cuales serán en contexto significativos. El segundo es un referido a los procesos de interpretación y producción de textos: está la existencia de diferentes contextos que supone la existencia de diferentes tipos de textos como el periodístico, narrativo, científico, explicativo. Los sujetos capaces del lenguaje y acción deben estar en condiciones de interpretar, competir, analizar, y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. El tercero es un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje y al papel de la literatura en este.

El cuarto eje se refiere a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, que busca el aula de clase trabajo sobre sobre el conocimiento de otros códigos sociales y lingüísticos está presente en el contexto de los estudiantes. Finalmente se encuentra el eje referido a los procesos del desarrollo del pensamiento.

Estándares básicos de competencia del lenguaje del grado cuarto de primaria

Según los estándares de competencias del lenguaje del ministerio de educación nacional los estudiantes de 4° de primaria al terminar el año lectivo serán capaces de:

- Producir textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y pertinencia articuladora.
- Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda organizada y almacenamiento de la información.
- Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre elementos constitutivos de textos literarios y entre este y el contexto.

- Conoce y analiza los elementos, roles, relaciones, y reglas básicas de la comunicación, para inferir las nociones y perspectivas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

La institución ciudadela mixta Colombia de Tumaco se basa y sigue los estándares curriculares regidos por el ministerio de educación, los cuales están contemplados en el proyecto educativo institucional, y dentro de sus bases educativas sirven para que sus principios y búsqueda del conocimiento sean el diario vivir de sus estudiantes.

2.3. Marco contextual

San Andrés de Tumaco fue fundado el 30 de noviembre de 1640. Se encuentra ubicado al sur este de Colombia a 2 grados, 48' - 24" de latitud norte; setenta y ocho grados - 45' - 53" de longitud al meridiano de Greenwich, se ubica en la costa pacífica de Nariño a trescientos cuatro (304) kilómetros al sur occidente de la de la ciudad de san Juan de Pasto. Tumaco es el segundo puerto marítimo sobre el océano pacífico, limita al norte con el municipio de Francisco Pizarro, al sur con la república de Ecuador, al este con los municipios de Roberto Payán y Barbacoas y al oeste con el océano pacífico, se encuentra a dos metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de veintiocho 28 grados centígrados que en determinadas épocas oscila entre dieciséis y treinta y tres grados centígrados; caracterizado por poseer un clima cálido húmedo, la humedad relativa es del 83.86% con una precipitación anual de 2.531 milímetros; el área municipal es de 3.760 kilómetros cuadrados.

Esta zona está conformada por terrenos planos o ligeros ondulados, correspondientes a la llanura pacífica; se hallan extensas zonas aún cubiertas de selvas predominando los manglares.

Este municipio presenta algunos accidentes costeros como el cabo manglares, la ensenada de Tumaco, las islas del Gallo, la Barra y el Morro, contando con piso térmico cálido. Lo bañan los ríos: Alcabi, Chagüi, Guiza, Mataje, Mejicano, Mira, Nulpe, Patía, Pulgande, Rosario y San Juan, además de varias corrientes mejores.

La división política la integran: Tumaco cabecera municipal, 50 corregimientos. Cuenta con playas de excepcional belleza y numerosos atractivos turísticos.

Tumaco es la segunda ciudad más grande de la costa pacífica colombiana y está ubicada en el litoral sur, cerca de la frontera con Ecuador. El riesgo al que está expuesto radica en que cerca de sus costas, mar adentro, se encuentra la zona de subducción del pacífico, en donde colisionan

las placas nazcas y Suramérica, lo cual ocasiona grandes sismos, potenciales generadores de tsunamis.

Esto, sumado a su gran vulnerabilidad por el bajo relieve de la ciudad y la gran concentración humana, hacen a esta población, una zona altamente propensa a este tipo de fenómenos.

Tumaco cuenta con una población total de ciento setenta y un mil doscientos ochenta y un (171.281) habitantes (año 2008) de los cuales ochenta y cuatro mil quinientos setenta y cuatro (84.574) corresponde a una población masculina la cual cubriría el 49.38% y ochenta y seis mil setecientos siete (86.707) corresponde es población femenina con un 50.62%.

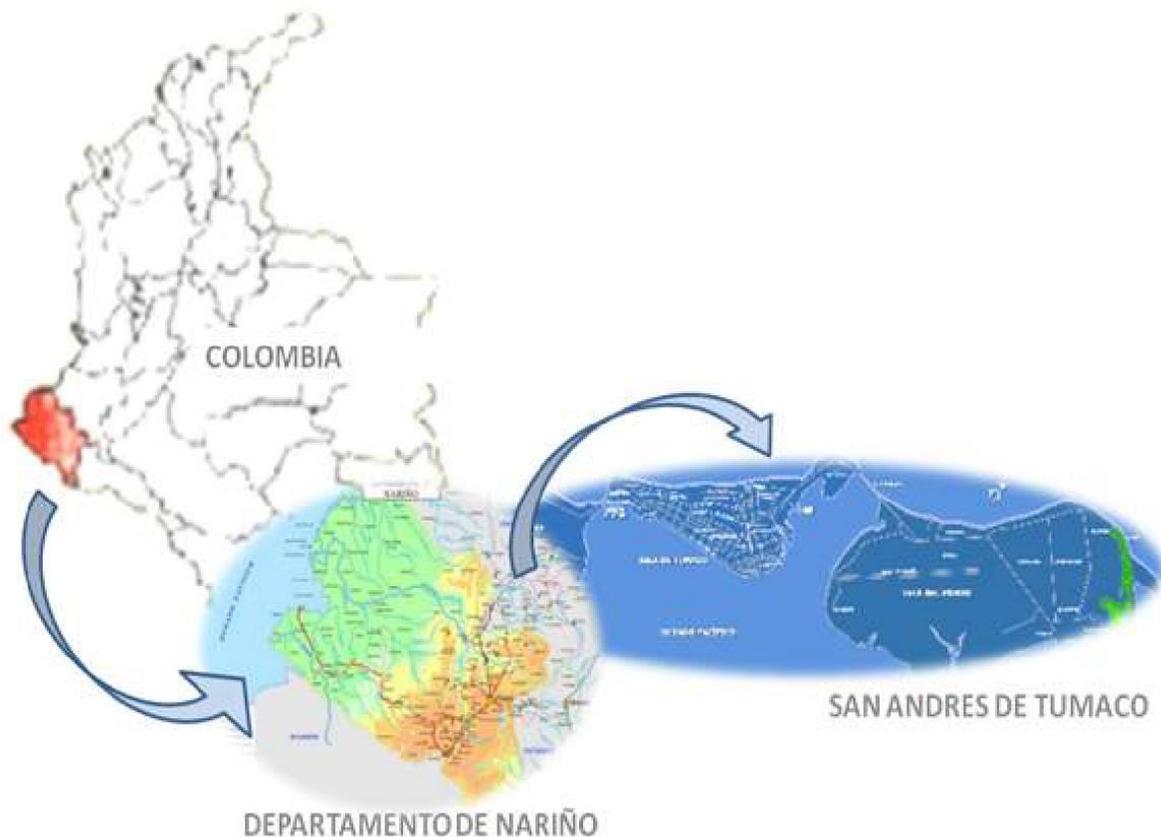


Imagen 1. de Tumaco. Fuente página de la alcaldía municipal de Tumaco

Extensión: San Andrés de Tumaco Tiene una extensión de 3.760 Km², distribuido en ocho cuencas hidrográficas: Río Mira, Río Rosario, Río Chagui, Sistema de Esteros, Río Mejicano, Río

Curay y Río Mataje, los cuales representan un 12.11% de departamento y lo constituye en el segundo municipio más extenso del país. La red Hidrológica que drena la región de Tumaco, pertenece al delta del Río Mira, cuyos afluentes principales son los ríos Cualaur, Albi y San Juan. Así mismo, desembocan en el océano pacífico dos grandes ríos, como son el Patía y el Mira.

El Río Caunapí desemboca en la red de Tumaco, a través del Río Rosario, formando el tercer delta en importancia de la red, después del Río Mira y el Río Patía. La mayor parte de su territorio es plano o ligeramente ondulado y está comprendido en la llanura del pacífico; extensas zonas se hallan aún cubiertas de selva, predominando los manglares en la región costanera. La faja del litoral se caracteriza por sus numerosos esteros, caños islas y cubiertas de manglares.

A lo largo del litoral se encuentran algunos accidentes, entre ellos el Cabo Manglares, la ensenada de Tumaco, las islas del Gallo, La Barra El Morro Tumaco y Las Puntas Brava, Cascajal, Cocal, El Viudo y La playa. Por lo anterior, para el hombre tumaqueño, los ríos hacen parte de su identidad cultural, ya que éstos le proporcionan el agua indispensable para su vida, para sus animales, para el riego de sus cultivos, su fuente de trabajo y su medio de transporte y comunicación, pero debido a la falta de servicios básicos esenciales, los deficientes medios de transporte para comercialización de sus productos,

La deficiente agrícola al pequeño agricultor y la presencia de grupos armados al margen de la ley se da el desplazamiento continuo de la población rural a la cabecera municipal. Cabe resaltar, que por falta de oferta educativa en el nivel de básica secundaria y media los niños y jóvenes de la zona rural tienen que desplazarse para continuar sus estudios enfrentándose con otros problemas de índole económico, de desarraigo familiar y comunitario entre otros.

Clima: Tumaco Presenta una temperatura de 28°C, la cual desciende hasta los 16°C. Considerado como ardiente y húmedo.

El régimen de lluvias es moderado y presenta una precipitación anual de 2.531m.m.

Economía: Los cientos setenta y un mil doscientos ochenta y un (171.281) habitantes de Tumaco basan su economía en actividades como la agricultura, la ganadería, la minería, la pesca, la madera, el comercio, y la actividad del puerto. En el sector agrícola se produce la palma africana (14800 ha), el cacao (13820 ha), el plátano (3900 ha), el coco (3408) ha; en el campo ganadero presenta veinticuatro mil trescientos once (24.311) cabezas de ganado bovino y en la explotación

minera en los últimos 5 años aportó un promedio de ciento diez y siete 117 onzas de oro anuales aproximadamente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA DE TUMACO

La Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia de Tumaco cuenta con tres sedes las cuales se encuentran ubicada en el barrio porvenir, barrio obrero y la sede central en el barrio ciudadela.

La sede central o Ciudadela está constituida estructuralmente por 19 salones, 5 unidades sanitarias, una sala de informática, comedor escolar, sala de papelería, salón de maestros, salón de psicología, salón administrativo (rectoría), y cuarto de bodega, cancha y polideportivo.

La sede Obrero cuenta con 9 salones, 4 unidades sanitarias, salón de informática, salón administrativo (coordinación), comedor escolar, cafetería y papelería.

La sede Porvenir cuenta con 7 salones, 2 unidades sanitarias, cancha y polideportivo, y una sala de eventos.

Micro contexto del grado 4,1 jornada mañana, sede central Ciudadela

Para el año lectivo 2021- 2022 se matricularon 25 estudiantes de los cuales 8 son mujeres y 17 son varones.

Misión

Somos una institución formal, dinámica, participativa y actualizada, al servicio de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, de San Andrés de Tumaco, Acompañamos a nuestros estudiantes en su proceso de formación integral, mediante una educación de calidad, en los campos: Intelectual, Humano, Social, Moral, Espiritual, Tecnológico, Científico, Investigativo, Ecológico, Cultural y deportivo.

La institución ofrece opciones de mejoramiento de la calidad de vida, especialmente en el análisis de la realidad, identificando factores de riesgo, para los estudiantes, orientándose a

construir un proyecto de vida, basados en la formación conservación de los valores y el desarrollo de potencialidades a través de la formación deportiva, desarrollo cultural, promoviendo el logro de autogestión para que nuestros estudiantes aprendan a resolver sus propios conflictos con autonomía, libertad y solidaridad.

Visión

La Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, a la luz de la propuesta educativa que integra ciencia, cultura, tecnología y valores, para el año 2025 será pionera en procesos de formación de calidad, con una educación multiétnica, e intercultural, con docentes calificados y en continua formación, comprometidos con su institución y la comunidad, con estudiantes y egresados que se destacan por sus conocimientos académicos y culturales, con gran motivación y capacidad para la investigación crítica y autónoma, con responsabilidad y compromiso social, que les permita asumir y desarrollar su proyecto de vida, para contribuir con el desarrollo regional nacional e internacional.

Principios y valores

Se proponen los siguientes:

- Personas pensantes e íntegras con sentido crítico y analítico, con espíritu democrático y deseo constante de conocer la verdad.
- Estudiantes con capacidad de proyectarse responsablemente hacia el futuro en actividades sociales, laborales, científicas, investigativas, deportivas, ecológicas que propicien el desarrollo cultural, personal y comunitario.
- Jóvenes con capacidad para aprender a autoestimarse haciendo uso de la responsabilidad, organización, puntualidad y otras actitudes propias de la vida cotidiana.
- Jóvenes con decisión para enfrentar con responsabilidad y acierto el compromiso de la realidad personal, familiar, social y espiritual acorde a su edad cronológica y mental.
- Personas solidarias y comprometidas con el desarrollo personal y social.
- Personas respetuosas de la moral y la espiritualidad además de personas con cultura de la legalidad.

Filosofía de la institución

En la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, buscamos formar en el pleno desarrollo de la personalidad a nuestros estudiantes, basados en una educación integral donde los valores, los derechos humanos, la paz, los principios democráticos de convivencia, justicia, solidaridad y equidad; así como los ejercicios de la tolerancia y la libertad. De igual forma el respeto y reconocimiento de su propia cultura, para que sean estos los indicadores para adquisición y generación del conocimiento en las diferentes ramas del saber para ser útil así mismo, a su entorno y a la sociedad.

Escudo



Imagen 2. Escudo. Fuente: Web IE MIXTA CIUDADELA

La bandera



Imagen 3. La bandera. Fuente: página Web IE MIXTA CIUDADELA

Uniforme institucional

Mujeres: vestido, blusa blanca con escudo de la Institución y corbatín azul, falda azul-blanco a cuadros escocesa, medias blancas y zapatos negros. La falda del vestido debe llegar a la altura de la rodilla.



Imagen 4. Uniforme femenino. Fuente: propia

Hombres: pantalón en lino azul, camisa guayabera blanca con escudo de la Institución, medias azul oscuro y zapatos negros. En preescolar el pantalón será corto azul.



Imagen 5. uniforme masculino. Fuente propia

Uniforme de educación física (hombres y mujeres)

Sudadera azul con vivos blancos, camiseta blanca con vivos azules con escudo de la institución; pantaloneta azul con vivos blancos, suéter blanco con escudo de la Institución y tenis blancos.



Imagen 6. uniforme de educación física. Fuente: propia

En el contexto personal la mayoría de la población decide estudiar en esta institución debido a su que algunos de sus familiares ya pasaron o estudian en la institución, también por la

buena imagen que posee frente a la comunidad gracias a la disciplina y valores éticos que son unas de las características que lo destaca dentro de la comunidad educativa.

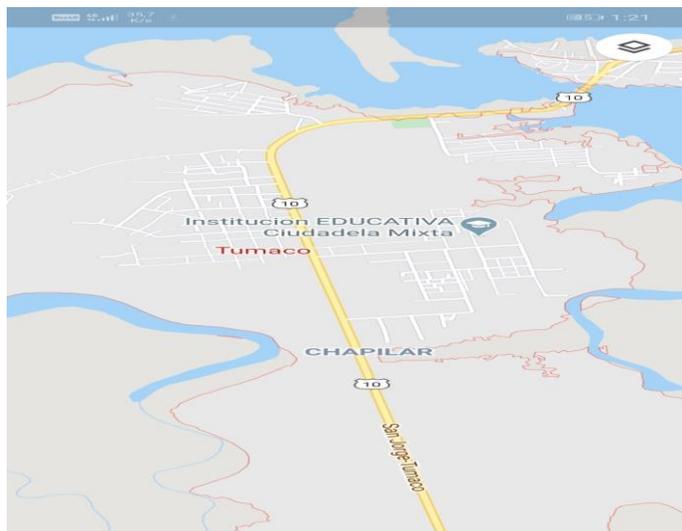
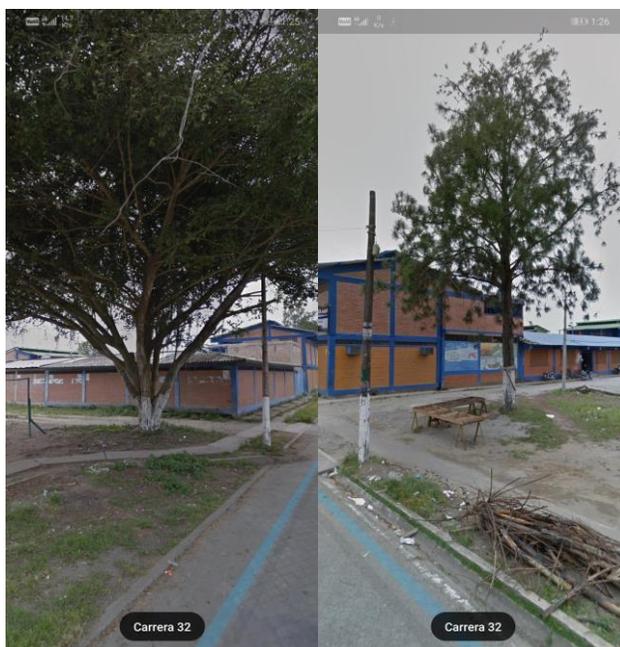


Imagen 7. Posición geográfica de la Institución Educativa Mixta Ciudadela Colombia de Tumaco. Fuente google mapas



Fotografía 1. Vista trasera de la Institución Educativa. Fuente: propia

Descripción general donde se encuentra situada la institución objeto de estudio

La institución ciudadela mixta Colombia se encuentra ubicada en el kilómetro 13 vía Tumaco pasto en el barrio la ciudadela vieja, perteneciendo a sí a la comuna 5 de la ciudad de Tumaco.

El barrio ciudadela está comprendido por los siguientes barrios secundarios.

- Ciudadela vieja
- Nuevo horizonte
- Villa Carolay
- Esfuerzo etapa 1
- Esfuerzo etapa 2
- Ciudad 2000
- El jardín
- Los pinos
- Villa Las Lajas

También se encuentra limitando con el barrio el porvenir y las instalaciones de Ecopetrol.

Por otro lado, el en barrio la ciudadela se encuentran instituciones de servicio público como:

- La universidad de Nariño.
- El colegio Tumaco.
- El hospital divino niño.
- La unidad para reparación de víctimas.
- La morgue municipal.
- Un CAI de la policía.
- La escuela de música.
- La casa lúdica.
- Guardería infantil (luna plateada)

En cuanto a lugares lúdicos posee:

- Polideportivo con rombo para patinaje y canchas dobles para practicar micro fútbol y básquetbol.
- Un polideportivo cubierto.
- Un polideportivo pequeño.
- Una cancha de fútbol.
- Dos parques infantiles.
- Dos iglesias católicas.
- Y casi seis iglesias evangelistas.



Fotografía 2. Nuevo polideportivo detrás de las instalaciones de la IE Mixto Ciudadela Colombia. Fuente: propia de la investigación.

2.3. Metodología

Paradigma

Cualitativo

Según Alonso (1998), la orientación cualitativa de la investigación se desarrolla como “prácticas situadas”, es decir, dando importancia con ello a la forma como construyen su propio mundo los miembros de una comunidad determinada, por encima de posiciones estáticas e individuales generadas a partir de la estructura formal de una organización social, y en donde el lenguaje y la acción simbólica expresados por los actores sociales se transforman en el medio principal para analizar los procesos de producción y reproducción de lo social.

El enfoque cualitativo exige el reconocimiento de múltiples realidades y trata de capturar la perspectiva del investigador.

Desde este punto de vista, se aprecia que en las investigaciones cualitativas es un hecho sumamente importante el sujeto o las fuentes a investigar. Los resultados están muy en dependencia de las emociones o de los análisis exhaustivos del contenido de las fuentes de información.

El enfoque cualitativo permite hacer variadas interpretaciones de la realidad y de los datos. Esto se logra debido a que en este tipo de investigación el analista o investigador va al "campo de acción" con la mente abierta, aunque esto no significa que no lleve consigo un basamento conceptual, como muchos piensan. El hecho de tener mente abierta hace posible re direccionar la investigación en ese momento y captar otros tipos de datos que en un principio no se habían pensado. En otras palabras, la investigación cualitativa reconoce que la propia evolución del fenómeno investigado puede propiciar una redefinición y a su vez nuevos métodos para comprenderlo.

En los métodos de investigación cualitativos los investigadores no sólo tratan de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

Según Taylor y Bogdan (2007), paradigma cualitativo es una forma de enfrentar al universo empírico, por ello es considerado como el estudio que obtiene como resultados de producción datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y lo que se observa en su conducta.

Esta investigación está centrada en buscar presentar hechos ficticios o reales pero basado en una población determinada, lo cual ayudará compartiendo todos los acontecimientos y situaciones pasadas para conformar una obra que estimule, apoye e involucre a los jóvenes en la lectura y producción de novelas históricas.

Pérez, (2001) menciona En cuanto a la intencionalidad, precisemos que los enfoques de corte cuantitativo se centran en la explicación y la predicción de una realidad considerada en sus aspectos más universales y vista desde una perspectiva externa (objetiva), mientras que los de orden cualitativo se centran en la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, es decir desde una perspectiva interna (subjetiva) (p, 48).

Por lo anterior y entendiendo el campo de acción de esta investigación el ámbito cualitativo ofrece condiciones adecuadas para entender algunas situaciones y aspectos presentes en el diario vivir de los sujetos de investigación.

Creación literaria

Porque se va a trabajar respetando todos los componentes y elementos que la caracterizan siguiendo así paso a paso la estructura e identidad que hace diferente a la novela de todos los demás subgéneros literarios, especialmente, la novela histórica porque se basará en hechos y situaciones ya ocurridas para crear historia que pueden ser ficticias o con un toque real, así como lo menciona.

G. Nélod1 (1969) sus autores utilizan recursos de normativización para presentar personajes y/o episodios históricos a un público amplio. «Es una fotografía que no rebasa nunca el calco», según palabras de, es decir, en la mayoría de los casos falta el elemento ficcional, imprescindible en la novela histórica. (p, 3)

2.4. Tipo de investigación

Investigación - Acción

Propuesta por Kurt Lewin en 1944 entendida como *“la búsqueda para formular una acción inmediata a un problema en el aula”* tiene como objeto resolver una hipótesis o problema de

investigación en un determinado contexto, ya que permite de esta manera la utilización de diferentes elementos para la recolección de información y el análisis de los resultados.

Los antecedentes teóricos de la I-AE pueden situarse en la aparición del método de investigación-acción propuesto por el psicólogo social Kurt Lewin en la década del 40 (Kemmis y McTaggart, 1993). Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación. El docente cumple con un doble papel, el de investigador y el de participante, con la intención de cambiar algo que es relevante.

La investigación en este caso se lleva a cabo dentro de un aula de clase, donde se permite realizar intercambio de ideas y se realiza un trabajo colaborativo e interdisciplinario, este tipo de investigación se caracteriza por tener un contexto situacional.

Es enteramente colaborativo, participativo, auto evaluativa usa acción- reflexión, lleva su proceso paso a paso, tiene un proceso interactivo, hace una retroalimentación continua, tiene una aplicación inmediata.

Características que la hacen propicia para este tipo de investigación que se lleva a cabo, porque lo más urgente, es crear un impacto positivo, a través de un proceso intelectual, metódico, científico que dé sustento a las actuaciones que lleven a cambiar de forma positiva una determinada realidad educativa.

2.5. Enfoque

Crítico social

Esta investigación, se desarrolla en el marco del enfoque crítico social, debido a que posibilita la construcción del conocimiento, a partir de la realidad. Los datos que se obtienen desde de la práctica educativa permiten reflexionar sobre la problemática que se vivencia en el aula, para plantear alternativas de solución en un trabajo conjunto, en este caso, con los estudiantes de ciclo

dos, de la Institución Educativa José Antonio Galán, para fortalecer la escritura de cuentos, mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en regionalismos nariñenses.

Este enfoque destaca la autogestión, la toma de conciencia de los problemas y la transformación de estos en mejora de la comunidad, por ello el investigador crítico social, no se aleja de la realidad que aborda y desarrolla procesos de reflexión comunitaria que dan validez al estudio de investigación. Ortiz, (2015) “Este enfoque tiene como objetivo el análisis de las transformaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas” (p. 19). Mediante la participación, los sujetos investigados se convierten en agentes de las acciones que están presentes en el ambiente, con el propósito de crear alternativas que fortalezcan la construcción del conocimiento.

2.6. Técnicas

Observación participante

El paradigma de observación en investigación cualitativa se denomina Observación Participante y, de algún modo, utiliza prácticamente todas las tipologías de observación. La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el *milieu* (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático.

Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.

Esta observación participante consiste en la observación del fenómeno, hecho o caso, tomar la información y registrarla para su posterior análisis. Se debe tener en cuenta: determinar el objeto, situación o caso a observar, determinar los objetos de observación, determinar la forma como se van a registrar, observar cuidadosamente, registrar los datos observados y analizar e interpretar los datos. También, se pueden utilizar auxiliares como fotografías o talleres. Díaz Sanjuán, L. (2010. p, 8)

Este tipo de instrumento será crucial para tener un acercamiento personal con los integrantes de la comunidad educativa a la cual pertenecen los niños objeto de estudio, teniendo

una perspectiva más clara de sus interacciones sociales y desempeño personal dentro y fuera del aula de clases.

La encuesta

Según Naresh, Malhotra, Richard L. y otros autores, las encuestas son entrevista con un gran número de personas para obtener información específica, además es un instrumento de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar. En síntesis, se puede concluir que la encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica. Hernández, M. A., (2010). p.4.

Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla.

Esta se utilizará para realizar un cuestionario o sondeo con preguntas abiertas donde el tema central sea el trabajo con material literario en el ambiente pedagógico, lo cual permitirá conocer de antemano la situación y evidenciará algunos problemas de forma particular y grupal.

Entrevista

Según Ruiz Olabuenaga (1999) este proceso lo favorece: Es una conversación, no un interrogatorio. Y Dado que la conversación no lleva un fijo será necesario que se retomen o encaucen los temas, o con palabras que incentiven y motiven al entrevistado. Y La actitud del entrevistador de ser amistosa sin olvidar la profesionalidad, nunca aduladora.

Se conoce como entrevista la conversación que sostienen dos o más personas que se encuentran en el rol de entrevistador y entrevistado, a fin de que el primero obtenga del segundo información sobre un asunto particular.

En toda entrevista hay dos roles: el entrevistador y el entrevistado. El entrevistador es quien formula las preguntas y conduce la conversación. Debe encargarse también de introducir el tema y hacer el cierre a la entrevista. El entrevistador plantea al entrevistado una serie de preguntas o asuntos con el objetivo de que exponga, explique o argumente su opinión, o simplemente brinde información o testimonio sobre determinado hecho.

La entrevista no es un diálogo casual que establecen dos o más personas, sino que supone un acuerdo previo de comunicación que tiene intereses y propósitos definidos, los cuales son del conocimiento de todos los participantes. La entrevista es usada como instrumento en el periodismo, la medicina, la psicología, la selección de personal en una empresa, así como en diversas áreas de las ciencias humanas y sociales para realizar investigaciones. La función de las entrevistas es obtener información de interés para el público general o para la investigación de un tema o asunto.

Esta herramienta al igual que la observación participante permitirá un acercamiento más directo con algunos actores que participan en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes como: docente titular, padres de familia compañeros entre otros; para que de esta manera conseguir datos relevantes sobre el objeto de estudio, con la diferencia que ésta se realizará a los actores directos o principales de este proceso.

Grupo focal

Para Martínez-Miguel (1989), el grupo focal "es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto" La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios.

Esto significa muy importante debido al alto nivel de interactividad y trabajo grupal que esta investigación plantea proponer lo cual, facilitará la recolección de datos y trabajo con los materiales didácticos.

Kitzinger J. (1995) lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información.

La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los

participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios. Hamui Sutton, A. (2013).

Instrumentos

- Diario de campo.
- Taller diagnóstico.
- Observación directa.

Diario de campo

Según Latorre, (1996) en Gonzalo, (2003) “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole”

El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, es una herramienta que permite sintetizar las experiencias para analizar los resultados. Será necesario para tomar apuntes en las respectivas visitas y llevar una bitácora de los eventos y situaciones que se puede observar en la institución y los estudiantes objeto de investigación.

Taller diagnóstico

Reyes, M. (s.f) citada en Bethancourt, R. Guevara, L. y fuentes E. (2011). Define el taller como “una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico”. (p. 20). Al integrar la teoría con la práctica se constituye un aprendizaje idóneo, se fortalecen habilidades y se desarrollan destrezas, que permiten al estudiante asimilar el conocimiento.

Este instrumento permite diagnosticar el nivel de comprensión de lectura en el que se encuentran los estudiantes del grado con el que se desarrollará la investigación, permite la enseñanza y el aprendizaje, se enfoca el trabajo teórico, con las acciones prácticas.

La estrategia metodológica empleada (taller) hace posible que estas habilidades interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico como parte de su proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea con todas sus implicaciones, dando prioridad a la razón y honestidad (Black, Max.,1946).

Observación directa

Para Campos (2012), la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades.

2.7. Población

La institución ciudadela mixta Colombia es una institución de educación media de carácter público, orientada a una educación integral. Ofrece estudios en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional, educación para adultos y jóvenes por ciclos 1-2-3-4-5 y además de proyectos transversales: medio ambiente, educación sexual y convivencia escolar, con énfasis en las tecnologías o TICS. Para este proyecto se trabajará con estudiantes de grado 4,1 de modalidad diurna en la sede porvenir; a los que se aplica una prueba diagnóstica al final del curso y luego se retoman 5^o para el desarrollo del trabajo. Puede variar un tanto la población porque puede que ocurran deserciones o integración de nuevos estudiantes a la población inicial.

Para el año lectivo 2021-2022 en el curso 4,1 se matricularon 45 estudiantes, que en su totalidad viven en la comuna 5 de san Andrés de Tumaco.



Fotografía 3. alumnos integrantes del curso 4-1 de la institución ciudadela mixta Colombia.

Fuente propia de la investigación.

2.8. Muestra

Debido a las posibilidades de variables y la cantidad de estudiantes se tomará un 100% de la población lo cual significa 45estudiantes.

2.9. Análisis de la información

En el enfoque de análisis se presentan dos estrategias muy conocidas como son la inducción analítica y la teoría fundamentada.

Inducción analítica

Denzin (1978:191-196) relaciona la inducción analítica con el modelo experimental del tipo antes y después. Los casos negativos, representan los grupos no expuestos al test en esa clase de diseño, en tanto negarían la hipótesis causal.

La inducción analítica está íntimamente relacionada con los estudios de los problemas sociales, aunque tiene aplicaciones más generales, sus elementos principales contiene una secuencia de pasos.

- Desarrollar una definición tentativa del fenómeno que se pretende explicar.
- Formular una hipótesis inicial que podrá basarse en los datos, en otra investigación o en la comprensión del investigador.
- Analizar un primer caso para ver si la hipótesis se ajusta, no siendo necesario que este caso sea medio o representativo del fenómeno a estudiar
- Si la hipótesis inicial no explica el caso, reformular con una hipótesis de revisión para incluir el caso examinado, o bien redefinir el fenómeno de tal manera que el caso sea excluido.
- En sucesivos casos adicionales buscar activamente anomalías, que sí aparecen determinarán casos negativos y refutaron la nueva hipótesis. La naturaleza de estas anomalías proporcionará la información acerca de cómo deberá revisarse la hipótesis.
- Si resulta que en varias ocasiones la hipótesis es confirmada, se puede hablar de cierto grado de certeza, aunque será preciso continuar y por cada caso negativo habrá que seguir reformulando hipótesis o redefiniendo el fenómeno hasta que no aparezcan anomalías.
- Continuar hasta que se haya puesto a prueba adecuadamente la hipótesis examinando una amplia gama de casos, todos los cuales deben ser contemplados en una hipótesis última, que tratará de representar lo más exactamente posible la realidad de la situación, haciendo más comprensiva la explicación.

Teoría fundamentada

De acuerdo con Strauss y Corbin (2002:13), la TF “es una teoría derivada de datos recopilados”, destacando que este enfoque considera a la estrecha relación entre la recolección de los datos, su análisis y la posterior elaboración de una teoría basada en los datos obtenidos en el estudio como una de sus características fundamentales.

La teoría fundamentada guarda cierto parecido con la inducción analítica en relación con el entrelazamiento de teorización y recopilación de datos. Después de recopilar algunos datos y de reflexionar, en relación con el asunto de interés general el investigador genera categorías que

corresponden a datos. Luego se emprende una investigación adicional hasta que el investigador se sienta seguro y conforme con el significado de los mismos, evoca al investigador a discutir teorías a partir de los datos.

La decodificación es un paso muy importante dentro del proceso, debido a que realiza un suministro o vínculo entre los datos y la conceptualización. Primero se hará una conceptualización inicial, en donde se descomponen, examinan, comparan, conceptualizar y categorizan datos. Después, se continuará con una codificación axial, que incluye una serie de precedentes estableciendo conexiones entre las diferentes categorías.

De la misma forma la generación de conceptos es uno de los aspectos más importantes en el análisis de los datos cualitativos. Hay una relación íntima entre la codificación y la generación de datos puesto que en ambos se busca llegar al interior de la situación, a partir de ella crear teoría.

Después de analizar un sin número de observaciones e interactuar con el sujeto objeto de observación social y se inicia con el proceso y se origina teoría a partir de los mismos. Para ello se tendrá en cuenta una serie de información obtenida gracias a la interacción grupal. A medida que las situaciones se parezcan, serán contrastadas con las bases teóricas existentes para extraer los aspectos más relevantes de cada una a partir de ellas conceptualizar la información que se convertirá en teoría.

2.10 Desarrollo de objetivos específicos

Tabla.

Tabla de categorización de objetivos

OBJETIVOS	Categoría	Sub. Categoría	Técnica	Instrumento	Unidad trabajo	Recursos
Identificar las causas que impiden un desarrollo óptimo de la producción textual.	Dificultad en la escritura de textos.	Cohesión. Coherencia. Y ortografía	Observación directa	Diario de campo	Estudiantes. De 4 ⁻¹ de primaria	Humanos y didácticos

Caracterizar los factores que inciden en la producción textual los alumnos del grado 4° de la Institución Ciudadela Mixta Colombia de Tumaco	Motivación a partir de la construcción de leyendas	Leyendas autóctonas de la región	Observación directa, grupo focal	Encuesta	Estudiantes. De 4 ⁻¹ de primaria	Humanos y didácticos
Crear una propuesta didáctica, con la leyenda como elemento pedagógico	Propuesta didáctica	Escritura de De adivinanzas y oraciones	Taller	Guía taller	Estudiantes. De 4 ⁻¹ de primaria	Humanos y didácticos

- Identificar las causas que impiden un desarrollo óptimo de la producción textual.

Luego de la revisión del material informático en los diarios de campo y las observaciones realizadas en las prácticas pedagógicas virtuales en la institución educativa ciudadela mixta Colombia de Tumaco Nariño, se realizó un análisis donde se pudo evidenciar las principales causas y problemáticas anexas a la dificultad a producción textual. Evidenciando en primer lugar que para los niños la producción textual es algo monótono y nada creativo porque unos de los ejercicios didácticos principales es la transcripción de texto, ejercicio que no implica creatividad ni mucho menos libre expresión por parte de los niños.

En segundo lugar, están los problemas de ortografía y manejo semántico debido a que, la mayoría de los casos, no existe un hábito lectoescritor desarrollado ni en los hogares como en la región, la falta de ejemplificación por parte de los adultos ya sea padre, madre, hermanos, tíos o abuelos de tener una atracción por la actividad lúdica que contemplen la creación y lectura de textos propios, un ejemplo sería la creación de coplas alusivas a al manglar y a la zona boscosa y la gran extensión de mar que envuelve y bañan al litoral pacífico.

- Caracterizar los factores que inciden en la producción textual de los alumnos del grado 4° de la Institución Ciudadela Mixta Colombia de Tumaco.

Con el estudio de las teorías propuestas sobre el aprendizaje y desarrollo de la producción textual por diferentes pedagogos y autores de nuevos métodos didácticos, sea realizado un análisis de los diferentes factores que inciden en el desarrollo óptimo de este proceso, cabe destacar la importancia de los resultados obtenidos en otras investigaciones que para fines de fortalecer la investigación sean utilizado como antecedentes, siendo un tema de gran preocupación para toda la comunidad educativa se busca contemplar la importancia de cada factor para realizar la intervención académica adecuada.

El ambiente factor decisivo para la producción textual

El ambiente de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia no brinda las condiciones óptimas para despertar la intencionalidad de escribir, en las planeaciones no se han contemplado eventos que promuevan la escritura para convertirla en un hábito de los estudiantes, también cabe resaltar que esta institución no posee biblioteca o un lugar destinado para este tipo de recreación o práctica se pueda llevar a cabo.

En los hogares de la mayoría de los estudiantes los padres, hermanos y demás familiares que viven con el niño no poseen el hábito de practicar su escritura y leen con muy poca regularidad, lo cual no se considera un ambiente propicio para que el estudiante desarrolló atracción por proceso de escritura creativa, los niños mencionaron que por lo general con sus papas solo realizan actividades de dictado, esto también se debe a que muchos padres poseen un bajo nivel de escolaridad su tipo de actividad económica de lo deja el tiempo suficiente para dedicarlo en estas actividades.

Interés por escribir y mejorar su habilidad

Este tipo de factor está asociado a directamente con su interés por la lectura, además de construir un rico vocabulario encontrará en la lectura gran parte de la inspiración y desarrollo de habilidades que le ayudarán comprender los conceptos que a su vez ayudarán a desarrollar una escritura creativa.

Muchos niños presentan un gran nivel de interés por actividades recreativas como: ver televisión. Nadar, correr, esto se debe a su frecuencia de práctica por lo cual, para los niños es muy espontáneo y divertido de realizar al contrario de actividades como la lectura y principalmente la escritura, en el periodo de práctica pedagógica se logró observar que muchos de los estudiantes no presentaban interés por actividades como la lectura y la escritura debido a para ellos no han sido expuesta como actividades recreativas sino deberes escolares y su sistema emocional realiza el rechazó inconsciente.

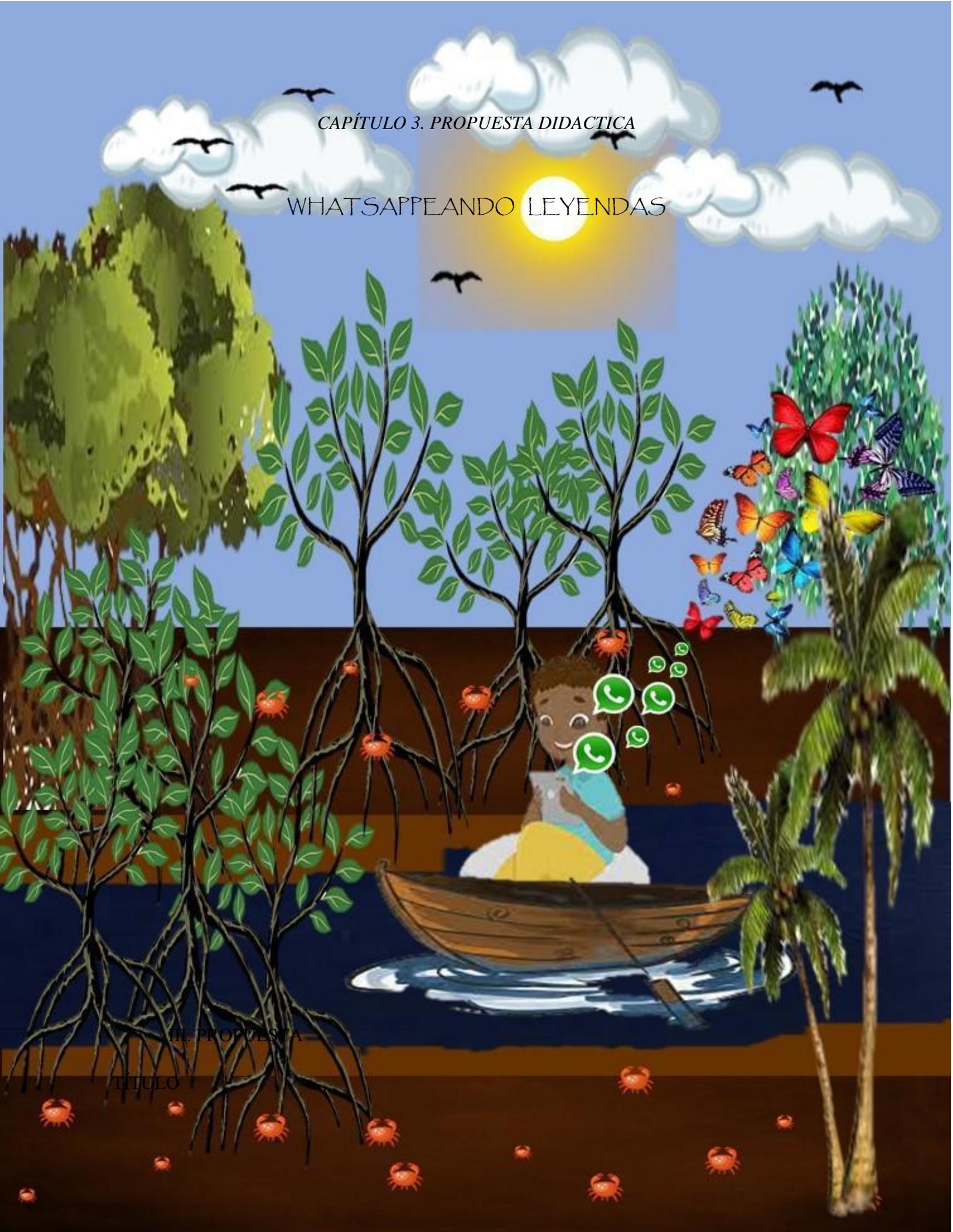
El entorno familiar y educativo juegan un papel importante ya que el niño tiende a repetir las acciones de sus mayores y principalmente de aquellos que tienen un vínculo sentimental.

- Crear una propuesta didáctica, con la leyenda como elemento pedagógico

La siguiente propuesta didáctica es el resultado y revisión de la información en antecedentes, teorías, métodos y derivaciones del análisis realizado por los investigadores a los sujetos de investigación propuesta que pretende favorecer y fortalecer la producción textual de los alumnos den 4-1 de la institución ciudadela mixta Colombia de Tumaco. Propuesta que se encuentra más adelante en el capítulo III de esta investigación.

CAPÍTULO 3. PROPUESTA DIDACTICA

WHATSAPPEANDO LEYENDAS



III. PROPUESTA

TÍTULO

3 Título: Whatsappeando leyendas

3.1. Presentación

La propuesta que tiene por nombre (Whatsappeando leyendas), es el resultado de la investigación y puesta en práctica de muchos recuerdos y aspectos reales que colaboran para brindar un espacio adecuado para poder llevar a cabo el desarrollo de la materia didáctica de forma satisfactoria.

En primer lugar está la actualidad sanitaria por la cual el mundo está pasando lo que conlleva y exige que los materiales y métodos didácticos se ajusten a la realidad y beneficio de los sujetos de estudio. Esta propuesta cuenta con un elemento tecnológico ya que ella se desarrollara a través de una plataforma o red social en este caso WhatsApp de tal manera que los encuentro sean remotos y sin poner en peligro a los alumnos de la institución, también está basada en un ámbito constructivista con un paradigma cualitativo los cuales junto a la investigación acción permitirán al acercamiento e intervención de los medidores o docente titular y su vez ser monitorizado por los padres de familia, todo esto convierte a esta propuesta en un ejercicio grupal e interactivo, donde los saberes previos tienen un papel muy significativo pues el elemento didáctico principal será la leyenda que dentro de la cultura y riqueza ancestral posee un grado muy alto de importancia y aceptación, ya que casi todos los habitantes de la región han crecido escuchando de sus abuelos, padres y otros y entienden que es parte de sus raíces africanas.

Gracias a las investigaciones de autores como Vigotsky, Jean Piaget y los aportes de Cassany, Maury y solé entre otros autores, cuenta con las fuentes necesarias para abordar todos los aspectos relevantes dentro de los procesos de escritura y más precisamente de producción textual.

3.2. Justificación

Con el panorama mundial que se vive en estos momentos el cual involucra la salud, educación y la economía internacional, debido a la propagación del virus Covid-19, además las cifras arrojadas por las pruebas de estado ICFES y SABER cómo se muestra en los anexos dónde de evidencian la falencia en producción textual e interpretación por parte de los estudiantes de las instituciones educativas de Tumaco entre las cuales se encuentra la IE Mixta Ciudadela

Colombia, lo que ha generado mucha preocupación a las instituciones educativas, padres de familia y a los instrumentos gubernamentales encargado de favorecer la educación en el territorio colombiano para lo cual ha buscado desarrollar propuestas educativas alternativa as que afinaran y promueva el desarrollo cognitivo y que se ajusten a la realidad actual por la que atraviesa todo el territorio colombiano y el mundo.

Adicional a lo anterior está la necesidad de explorar las habilidades creativas que poseen los estudiantes de la región pacífica y en especial de Tumaco, quien ha sido galardonada en muchas encuentros culturales como cuna de grandes exponentes de la tradición oral y escrita de los pueblos afrodescendientes y cimarrones; donde la leyenda es una de las expresiones culturales de mayor aprobación y gusto por todos sus habitantes, gracias a su riqueza ancestral y oratoria se ha convertido en un elemento significativa para la cultura afrodescendiente de la costa pacífica lo cual justifica la investigación y desarrollo de una propuesta que aproveche los características particulares que posee este género literario, que ha sido utilizado para narrar muchas de las vivencias y costumbre de los antepasados de la región.

Hoy se busca que esta actividad creativa sea parte del pasado presente y futuro de los pueblo de la costa pacífica, de igual manera en los últimos años las nuevas tecnologías de las información han brindado múltiples espacios que favorecen y contribuyen al desarrollo de nuevas prácticas educativas, por lo antepuesto a manera de justificación es muy importante y novedosa la propuesta didáctica que plantea esta investigación la cual tiene por nombre “Whatsappeando adivinanzas y oraciones”, la cual es una propuesta innovadora debido a que nace desde el desarrollo de prácticas pedagógicas virtuales además de diarios de campo que evidencia las necesidades de los sujetos de investigación, y que al final en los anexos se encuentran las evidencias que comprueban el proceso de observación que se llevó a cabo antes que ocurriera la propagación del virus y consigo la dificultad sanitaria actual por lo anterior el punto de partida es la realidad tanto sanitaria como educativa por lo que el principal elemento de interacción será una plataforma o red social denominada WhatsApp, ya que junto con Facebook son las plataformas virtuales con mayor concurrencia y aceptación por los niños, jóvenes y adultos.

Lo anterior mencionado junto con teorías y métodos didácticos busca favorecer e incentivar la producción textual de forma e interactiva; también cabe resaltar el bajo costo que significa

adquirir datos para trabajar en la plataforma a WhatsApp, ya que a diferencia de otras redes sociales esta permite su funcionamiento con mayor economía de datos y por lo general no posee interferencias, todo esto teniendo en cuenta la situación económica difícil por la que está pasando todo el país y especial la región, debido a que muchas personas son trabajadores independientes y las cuarentenas para evitar contagios o propagación del virus Covid-19, no permiten el desarrollo óptimo de las actividades económicas en Tumaco, esto es otra de las justificación en el planteamiento de esta propuesta didáctica.

3.3. Objetivos

Objetivo general

Mejorar la producción textual mediante la lectura de leyendas, a los alumnos del grado 4° de la Institución Ciudadela Mixta Colombia de Tumaco a través de un grupo de WhatsApp utilizando el elemento pedagógico.

Objetivos específicos

- Realizar actividades intercaladas y variadas que involucren la leyenda y a los niños sujeto de estudio.
- Incentivar la investigación de leyendas autóctonas de la Tumaco, para que estimulen su producción textual a través de la leyenda.
- Favorecer la producción textual recurriendo a la lectura de leyendas regionales.

3.4. Contexto

La Institución Mixta Ciudadela Colombia de Tumaco, está situada en la comuna 5 de Tumaco Nariño y cuenta con 3 sedes, las cuales están distribuidas en tres b barrio distintos; en el barrio Ciudadela se encuentra la sede principal, en los barrios porvenir y obrero las dos sedes restantes, el grado 4-1 de primaria donde se encuentran los sujetos de investigación están en la sede principal de la IE Mixta Ciudadela Colombia de Tumaco.

Para el año lectivo el grado 4-1 de primaria está constituido por 25 estudiantes de los cuales 7 son mujeres y 18 varones con edades que oscilan entre los 9 a 11 años de edad, además ninguno

de los integrantes curso del 4-1 de la IE Mixta Ciudadela Colombia de Tumaco, presentan alguna discapacidad y que en su totalidad viven en los barrios aledaños a la institución sumado a esto el más del 80% de ellos posee un dispositivo digital (celular o table) que es de suma importancia para el desarrollo de del material e interacción remota con los medidores, todo lo anterior y sumado a eso es de reconocer la familiarización que poseen los niños con la redes sociales y la vida digital, la cual cada vez es mayor su adaptación en los hogares y hoy en día podría decirse que hacen parte del diario vivir de las personas, por lo cual esta propuesta es interactiva e interesante para los sujetos y su profesor titular, quien encuentra un gran apoyo y flexibilidad en el manejo de los materiales y ayudar a disminuir la preocupación por contagio o propagación del virus Covid-19, el cual tiene en gran alerta a toda la comunidad y gobierno por su fácil transmisión lo cual justifica el desarrollo de esta propuesta didáctica.

3.5. Actividades de la propuesta

Actividad introductoria de presentación, y acercamiento a la leyenda como elemento didáctico.

Primera Sesión

Momento de apertura
<p>Experiencias previas a la actividad</p> <p>Los niños deben enviar un audio a través de WhatsApp donde expresen sus conocimientos y experiencia de las leyendas a sus compañeros en especial con leyendas regionales.</p> <p>Descripción de la actividad</p> <p>Realizar un audio en WhatsApp donde exprese sus conocimientos sobre las leyendas del pacifico colombiano. En el audio debe mencionar quien le contó esa leyenda y que le pareció.</p> <p>Objetivo de la actividad</p> <p>lo cual es muy favorable para el desarrollo cognitivo de los niños, la finalidad de esta actividad es recrear esta situación parecida a las reuniones en familia donde se narran muchas</p>

leyendas, de este modo brinda un espacio donde los niños se sientan tranquilos y puedan expresarse con gran facilidad.

Antes de escribir

Consultar las palabras que resultaron desconocidas para ti y tus compañeros después de compartir sus leyendas e identificar si el concepto es el mismo para todos.

Realizar la lectura de la leyenda de la leyenda del Riviel.

La leyenda del Riviel se encuentra en el anexo 10 de esta investigación

Momento de desarrollo

Es hora de escribir

A partir de la lectura de la leyenda El Riviel ella construye nuevas 2 leyendas, en las que incluyen algunas de las palabras desconocidas de la lectura.

Descripción de la actividad

Cada estudiante debe crear 2 leyendas, apoyado en palabras que en algunas ocasiones serán desconocidas, por lo cual, deberán consultar su significado.

Objetivo de la actividad

Esta actividad está diseñada para estimular la creatividad de los estudiantes y por ende favorecer su producción textual, las leyendas son utilizadas y muy bien conocidas por los niños, jóvenes y adultos de la región.

Momento de cierre

Compartir con tus compañeros las leyendas creadas a partir de la leyenda el Riviel y además compartir con sus compañeros su experiencia en el desarrollo de la actividad, y que creaciones proponen a partir de la leyenda el Riviel.

Descripción de la actividad

Por medio de audios, las leyendas y fotos de la producción escrita, sean muy claros, se deberá compartir el desarrollo de la actividad.

Objetivo de la actividad

El objetivo de esta actividad es compartir su producción textual a partir de la lectura, además favorecer habilidades de producción textual y comunicativas de los estudiantes

Segunda Sesión

Antes de escribir

Investigar otras leyendas de la costa pacífica o preguntar a los padres o abuelos sobre las que conocen, luego de escucharlas dar un comentario y compartir la información obtenida mediante un audio a través de WhatsApp.

Taller en grupo.

Realizar la lectura de la leyenda de las Brujas y la Tunda, buscar el significado de las palabras desconocidas.

Las leyendas de las Brujas y la Tunda se encuentran en los anexos 11 y 12.

Es hora de escribir.

Crear 2 leyendas con las palabras desconocidas encontradas en la lectura de las leyendas: las Brujas y la Tunda.

Descripción de la actividad.

Para realizar esta actividad los niños deben formar un grupo de 2 estudiantes para realizar desde sus hogares las diferentes lecturas y desarrollar el taller propuesto.

Objetivo de esta actividad.

Mejorar las habilidades de trabajo colaborativo de los niños, enfatizando sus destrezas creativas y comunicativas.

Tercera sesión.

Taller individual

Antes de escribir.

Realizar las lecturas de las leyendas del duende y el vende tripa

Las leyendas del duende y el vende tripas se encuentran en los Anexos 13 y 14 de esta investigación

Escribir a través del grupo de WhatsApp los comentarios sobre cada una de las leyendas y mencionar los aspectos más importantes de la misma, además si ya conocían estas leyendas.

Es hora de escribir.

Averiguar el concepto de las palabras que desconocen luego construir 2 leyendas de cada leyenda donde cambien la palabra desconocida por otra que signifique lo mismo, además deben construir 5 posibles villanos de cada leyenda

Cuarta sesión

Antes de escribir:

Realizar una actividad individual; que consiste en crear un video leyendo la leyenda que más le gusta. El video se enviará al grupo de WhatsApp para su socialización y posterior opinión de sus compañeros.

Es hora de escribir:

Elegir 3 o 4 personajes y realizar leyenda sobre los parques de Tumaco

Descripción de la actividad:

Cada alumno, escogerá dos o tres personajes de las diferentes leyendas contadas por sus compañeros y escribirán una leyenda por cada personaje.

Objetivo de la actividad:

Esta actividad estimula la imaginación, reafirma la actitud escritora, conlleva a la auto-corrección en el desarrollo de la producción textual; por lo que, su principal objetivo es favorecer todas las habilidades y destrezas que se involucra en el desarrollo de la escritura.

Quinta sesión

Antes de escribir:

Consultar la leyenda de la mula, pueden investigar en su entorno familiar o del barrio en donde vive, y el que tiene la posibilidad consultar por el internet. Compartirla en el grupo de WhatsApp y compararla con la de los compañeros.

Actividad grupal: en grupos de dos, realizar un dibujo para de acuerdo a la leyenda consultada. Compartir el trabajo en el grupo de WhatsApp.

Es hora de escribir:

Los elementos de la leyenda servirán para escribir una nueva leyenda

Descripción de la actividad:

Cada grupo toman los elementos de la leyenda que investigo; ya sea, personajes, lugares, o elementos materiales que se nombran en la misma, y escriben 1 leyenda urbana, por ejemplo, el sacerdote realiza una misa, la iglesia está hecha de madera, etc.

Objetivo de la actividad

Estimula la creatividad, la autocorrección en el desarrollo de la escritura y afina la intención comunicativa, además incentivar el trabajo en equipo y la cooperación

Esta propuesta fue diseñada para ser aplicada de forma virtual pues el componente o espacio para su desarrollo es WhatsApp, una plataforma virtual o red social y su campo de acción

será través de un grupo, ya esta red social ofrece los servicios de llamadas, video llamada, video conferencia y mensajes de difusión grupal, además de perfiles personales en los cual todos los usuarios tendrán la facilidad de interactuar con sus compañeros, medidores y entrega de los productos personales.

Reflexiones finales

A carácter de reflexión se puede expresar que toda la realidad es una lucha constante para afrontar cada uno los retos que ha significado convivir con un virus tan peligroso como es el Covid-19 y los efectos que ha producido en nuestras vidas las cuales se han sufrido muchas cambios desde lo ocurrido, nuestras familias, empleos y procesos pedagógicos han sufrido mucha afectación, a pesar de los grandes aportes de la universidad y el gobierno por ayudarnos a seguir y adaptarnos a esta situación. No es indiferente decir que fue algo que tomó por sorpresa a todos, pero los esfuerzos conjuntos han sido muy significativos y los triunfos cada día son mayores, la conciencia, voluntad y responsabilidad de todos cada día es mayor, podría decirse que empezamos a vislumbrar un horizonte frente a esta ola de calamidad que nos abruma y saber que con nuestros aportes podemos brindar nuevas opciones para favorecer las actividades académicas y de manera conjunta construir sociedad con valores humanos y unos saberes puesto a la disposición de la vida y protección de los derechos de los seres vivos.

En cuanto a nuestro proceso pedagogía y asimilación de los contenidos, no fue un proceso lineal como se esperaba y expresar que la satisfacción de la misma fue determinada por los conocimientos previos que poseíamos sobre trabajo en plataformas educativas, además del manejo de las TICS (tecnologías de la información y la comunicación), las cuales se convirtieron en un elemento crucial para el desarrollo de los métodos educativos y, que de gran manera nos favoreció y brindó cierta tranquilidad, pues aún existía la incertidumbre de que muchos compañeros tenían problemas con el manejo de plataforma como la del COES, MOODLE, CLASSROOM y ZOOM entre otras.

Para terminar, se cree que lo ocurrido con esta pandemia, a pesar de las múltiples dificultades que causó, ayudó a conseguir muchos avances (no por no decir logros a nivel educativo) social y familiar pues se dejó claro que se puede afrontar cualquier situación o calamidad que se atravesase, y hay sentimientos de orgullo por las decisiones que tomaron las

directivas y acciones de los maestros de la universidad por brindar instrumentos y espacios que no afectarán la calidad educativa pero ofrecieran cierta flexibilidad para conseguir las metas propuestas y cumplir con los estándares de educación.

CONCLUSIONES

En primer lugar, esta investigación permitió obtener una perspectiva más acercada a la realidad de los educandos ya que gracias a muchos factores en la actualidad cada día se hace más difícil el desarrollo favorable de la planeación curricular, además están los factores particulares que Tumaco como distrito especial posee, aspectos como la problemática social, la falta de empleo y las riñas al margen de la ley han transformado los entornos educativos y su calidad pedagógica, sumado a esto la difícil situación por la cual atraviesa todo el mundo gracias a la propagación del virus covid-19. Lo cual suma importancia al desarrollo de propuestas pedagógicas e investigación que cumple y utiliza a su favor los avances en TICS

y aprovecha el tiempo libre que deja el aislamiento preventivo y sin riesgo de contagio o propagación de virus, gracias a su desarrollo virtual.

Es muy importante recalcar que la estrategia didáctica aquí planteada corresponde a las necesidades actuales, como bien se expresó anteriormente, es respuesta a la calamidad sanitaria que se vive actualmente, al azote repentino y sin piedad que tuvo en los ámbitos políticos, sociales, económicos y, por ende, educativos de nuestro país. El replanteamiento de todas las actividades era imperativo, el cambio de todas las dinámicas sociales fue un proceso de supervivencia, en especial el laboral y educativo. Todo para seguir con el proceso social de una sociedad, que es vivir para sobrevivir, porque el tiempo no para, y ante cualquier adversidad solo queda superarla y seguir adelante.

De modo que decidimos centrarnos en las necesidades actuales de los estudiantes de primaria de nuestra región y de los profesores en sí, porque la herramienta WhatsApp facilita el proceso docente, queda evidenciado en la forma cómo se va aplicar en esta estrategia didáctica. permitiendo, comunicación e intercambio de materiales digitales entre estudiantes-docentes-estudiantes y entre iguales, formar grupos para interacción grupal, creación y consolidación de ideas, promoviendo trabajo en equipo, cooperación, entre muchos más principios educativos.

Creemos que la aplicación de la estrategia (Whatsapeando adivinanzas y oraciones) tendrá un impacto muy positivo en la comunidad de estudio, teniendo en cuenta todo lo que acontece en la actualidad.

La producción textual es muy importante para el desarrollo pedagógico y adquisición de habilidades motrices y es parte fundamental en el desarrollo crítico de los estudiantes, causa gran satisfacción poder aportar una herramienta o estrategia pedagógicas que en vez de ser repetitiva y monótona favorezca la creatividad de los niños.

Desde la perspectiva de estudiante e investigador cabe expresar que no fue nada fácil continuar a pesar de las alternativas ofrecidas por la universidad y el ministerio de educación, pues en algunos casos la problemática particular fue significativa en el desarrollo de las temáticas, ya que muchos estudiantes y profesores no estaban familiarizado con el trabajo académico a través de plataformas virtuales, lo cual, en algunos casos significó una desventaja; de tal manera que el trabajo colaborativo fue una gran experiencia.

En cuanto al ámbito familiar los problemas económicos causados por el desempleo sumado a la preocupación, angustia e incertidumbre se convirtieron en un gran desafío familiar, ya que en muchas ocasiones estos problemas se reflejaron en nuestro estado de ánimo y emocional generando algunas complicaciones en nuestras actividades cotidianas como familia.

REFERENCIAS

ALCALDÍA MUNICIPAL DE TUMACO (2019) *PLAN DE EDUCACIÓN RURAL TUMACO 2010 - 2011*

Alonso, L. (1998). *La mirada cualitativa en sociología*. Madrid: Fundamentos.

Álvarez, C., & Sierra, V. (1995). *Metodología de la investigación científica*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.

Ana Morató Payá, 2014. *El WhatsApp como complemento de aprendizaje*. Revista Foro de Profesores E/LE (vol. 10)

Anaya-Sarmiento, H. (1961). *La adivinanza*.

Ángulo, H. J., Cortés Castro, M. A., & Valentierra Ordóñez, M. L. (2019). La oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lectoescritores, en estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco.

Angulo, T. Á., & Bravo, R. R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (lengua y literatura)*.

Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). *Investigación cualitativa*.

Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Buenos Aires.

Bravo, R. R. (2006). Secuencias didácticas (SD) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa escrita. *Folios*, (24), 27-43.

Belloch, C. (2012). *Entornos virtuales de aprendizaje*. Valencia: universidad de Valencia.

Becerro, S. D. (2009). Plataformas educativas, un entorno para profesores y alumnos. *Temas para la educación*, 2, 4-5.

- Bermúdez Grajales, M. M., & Agudelo Tobón, L. E. (2004). Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria.
- Bogdan, R., & Taylor, S. J. (1984). La observación participante en el campo. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*.
- Bonilla-Jiménez, F. I., & Escobar, J. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica.
- Borobia, R. (2004). La hipótesis en estudios cualitativos: El caso de la inducción analítica en una investigación sobre adolescencia. *Revista Pilquen*, (6), 0-0.
- BRÍÑEZ, M. A. (2020). *Producción textual argumentativa a través de cuentos de suspenso*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12655>.
- Britton L. (2000). Montessori Play and learning
- Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Metodo Montessori*. Paidós.
- BUENAVENTURA, S. (2015). Las corrientes constructivistas y los modelos autoestructurantes. *NN, Los modelos pedagógicos*, 143-185.
- Bunce Jiménez, K. L. (2019). *La competencia escrita a través de las estrategias metodológicas para la Educación General Básica Superior* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Cáceres, I., Contreras, D., de Tezanos, P., Basaure, M., & Link, F. (2018). 1 Centro COES
- Camps, A., & Ribas, T. (1998). Regulación del proceso de redacción y del proceso de aprendizaje: función de las pautas como instrumentos de evaluación formativa. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó
- Cárdenas Luna, B. I. (2019). Tras las huellas de los mitos y leyendas de la vereda Punto Rojo: una estrategia para fortalecer la escritura en 4o y 5o IER Puerto Girón.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41- 44.

- CASSANY, D. (1989). *Cómo se aprende a escribir Describir el escribir*.
- Cassany, D. (1999). La composición escrita en E/LE. *Marco ELE: revista de didáctica del español como lengua extranjera*. 2009;(9): 47–66.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura.
- Cassany, D. (1999). Los procesos de escritura en el aula de E/LE. *Carabela*, 46, 5-22.
- Cepeda, L. (2012) Curso de investigación cualitativa. Universidad Nacional Abierta y a Distancia- Unad.
- Chadi, M. (2000). *Redes sociales en el trabajo social*. Buenos Aires: Espacio.
- Chiñas-Palacios, C., Vargas-Salgado, C., Águila-León, J., & García, E. X. (2019, septiembre). Zoom y Moodle: acortando distancias entre universidades. Una experiencia entre la Universidad de Guadalajara, México y la Universidad Libre de Colombia. In *IN-RED 2019. V Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red* (pp. 516-526). Editorial Universitat Politècnica de Valencia.
- Cole, M., Vera, J., Scribner, S., & Souberman, E. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. *Barcelona, Edit. Crítica*.
- Corbin, J. y Strauss, A. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Editorial de la Universidad de Antioquía.
- Cedeño-Escobar, M. R., Ponce-Aguilar, E. E., Lucas-Flores, Y. A., & Perero-Alonzo, V. E. (2020). Classroom y Google Meet, como herramientas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 5(7), 388-405.
- Dans, E. (2009). Educación online: plataformas educativas y el dilema de la apertura. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 6(1), 9.

- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el, 10(04)*, 1-15.
- Díaz Sanjuán, L. (2010). La observación.
- Díaz, V. M., & Berea, G. A. M. (2011). El alumnado universitario cordobés y la plataforma virtual Moodle. *Pixel-Bit. Revista de medios y educación*, (38), 121-128.
- De La Cruz Ariola, Y. Y. (2016). Mitos y leyendas asháninkas como estrategia didáctica en la comprensión lectora en L1, en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64134-B, de la Comunidad Nativa de Aerija–Atalaya-2016.
- De Haro, J. J. (2010). Redes sociales en educación. *Educación para la comunicación y la cooperación social*, 27, 203-216.
- De Educación, C. F. (2007). Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial. *Argentina: Ministerio de Educación Ciencias y Tecnología. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res07/24-07-anexo01.pdf>*.
- De la Torre, S., (1993). Didáctica y currículo bases y componentes del proceso formativo, Dykinson, 1-297, Madrid, España
- Denzin, N. K. (1989). Denzin, Norman K., *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- DIDACTEXT, G. D. D. D. T. G. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica. Lengua y literatura*, 15, 077-104.
- DIDACTEX: Didáctica del texto, Grupo de Investigación. (2004). *Los procesos de escritura y el texto expositivo en el mejoramiento de la competencia escrita de los escolares de sexto de educación primaria*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Línea 300.
- Domínguez Granda, J. B. (2015). Manual de metodología de la investigación científica.
- Domínguez Pintado, M. S. (2018). Métodos para evaluación del aprendizaje de la lectura en niños de 5 años.

- Fainholc, B. (2021). El ZOOM y la educación. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (39).
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo xxi.
- García, D., & Rodríguez, S. (2014). Adecuación de recursos informáticos web de apoyo académico-administrativo de la Universidad de Nariño para los estudiantes en situación de discapacidad visual.
- García, C. S. R. (2016). Investigación científica. *Revista Científica Alas Peruanas*, 1(2).
- Guanga Ortiz, Y. A. El Canasto es una Estrategia Etnopedagógica para Desarrollar Habilidades de Lectoescritura En Los Niños y Niñas Del Grado Cuarto del Centro Educativo Pambil Resguardo Gran Sábalo Municipio de Barbacoas-Nariño.
- Gennep, A.V. (1982). La formación de las leyendas. Barcelona: Alta Fulla.
- Giménez, R. C. (2007). Aplicación de la teoría fundamentada (grounded theory) al estudio del proceso de creación de empresas. In *Decisiones basadas en el conocimiento y en el papel social de la empresa: XX Congreso anual de AEDEM* (p. 44). Asociación Española de Dirección y Economía de la Empresa (AEDEM).
- Gómez, M. E. (2003). Adivinanzas: un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje. *Educere*, 6(20), 430-434.
- Gould, G., & Nilforooshan, R. (2016). WhatsApp doc. *BMJ Innov*, 2(3), 109-10.
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y palabra*, (66).
- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*.
- Hernández, M. A., Cantin Garcia, S., Lopez Abejon, N., Rodriguez Zazo, M. (2010). Estudio de encuestas. *Estudio de Encuestas*, 100.
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México ED. F DF: McGraw-Hill Interamericana.

- Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*.
- J. Mallart (2001) “La Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”
- Kitzinger, J. (1995). Education and debate Qualitative Research: Introducing focus groups. *Sociology of Health*, 311, 299-302.
- Kaufman, A. M., & Rodríguez, M. E. (1993). Hacia una tipología de los textos. *La escuela y los textos*, 19-27.
- Kruger, R. A. (2008): «The significance of the concepts elemental and fundamental in didactic theory and practice». *Journal Curriculum Studies*. 40(2) 215-250.
- Lomas, C., Osoro, A., & Tusón, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- López-Mota, Á., & Moreno-Arcuri, G. (2014). SUSTENTACIÓN TEÓRICA Y DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DEL PROCESO DE OBTENCIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO Y VALIDACIÓN PARA SECUENCIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN MODELOS: EL CASO DEL FENÓMENO DE FERMENTACIÓN. *Biografía*, 7(13), 109-126.
- León, F. G. (2016). *Compresión lectora y producción textual*. Ediciones de la U.
- Llorente Cejudo, M. D. C., & Cabero Almenara, J. (2005). Las plataformas virtuales en el ámbito de la teleformación. *Revista electrónica Alternativas de educación y comunicación*.
- Magán, P. M. (2016). Las leyendas y su valor didáctico. *Centro Virtual Cervantes*.
- Mallart, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. Sepúlveda, F., Rajadell, N.(Coords) *Didáctica General para Psicopedagogos*. Madrid: UNED, 23-57.
- Maier, H. W. (1969). Tres teorías sobre el desarrollo del niño Erikson, Piaget y Sears.

- Martínez, M. (1989). *Comportamiento Humano Nuevos métodos de investigación* (No. 150.072 M3669vEj. 1). Trillas.
- Martínez, S., & Cristina, M. (2013). Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres.
- Medina Gallo, J. E., & Méndez Sabogal, L. O. (2017). Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- Méndez, C. D. C. P., Suarez, A. M. L. (2018). El uso de las redes sociales en los adolescentes de un liceo del medio rural en Uruguay.
- Méndez, M. J. R., Manso, J. M. M., & Resmella, A. M. R. (2008). Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*.
- Moreno, L. Uranga, W. Villamayor, C. (S/F) (2020). Diagnóstico y Planificación de la Comunicación. Curso de Especialización. Cuaderno 8. Buenos Aires: La Crujía.
- Montilla, L., & Arrieta, X. (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico. *Omnia*, 21(1), 66-79.
- Niño M. (2011) Metodología de la Investigación. Bogotá. Ediciones de la U.
- Olaya Pabón, M., & Villamil Bastidas, N. (2012). La Producción de Textos como Recurso Didáctico para la Escritura Creativa.
- Ordóñez, S. G. (1984). ¿Es necesario el concepto «oración»? *Revista española de lingüística*, 14(Santos, F. R. (1989). El concepto de red social. *Reis*, 137-152. 2), 245-270.
- Orobio Sierra, A. (2019). Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales del Pacífico Nariñense, aplicada a estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Iberia del Municipio de Tumaco (Nariño).
- Osorio Lozano, K., López Rojas, K., Reyes Jaraba, L., Posada Pérez, L., Morillo Pombo, Y. (2015). *Estrategias que fomentan los procesos de producción textual* (Doctoral dissertation).

- Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. *Extraído de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero_Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION_TABLA_DE_CONTENIDO_Contentido/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION-TABLA-DECONTENIDO-Contenido.pdf el, 14.*
- Ortiz, A. (2015). *Enfoques y metodos en las ciencias sociales y humanas*. Edi, buena semilla, Bogota, Colombia.
- Ostria González, M. (2001). Literatura oral, oralidad ficticia. *Estudios filológicos*.
- Parra, M. (1996). “Cómo se produce el texto escrito – Teoría y práctica”.
- Padrón, C. J. (2013). Estrategias didácticas basadas en aplicaciones de mensajería instantánea WhatsApp exclusivamente para móviles (Mobile Learning) y el uso de la herramienta para promover el aprendizaje colaborativo. *Revista Eduweb*, 7(2), 123-134.
- Peña, M. O. (2014). La plataforma Moodle: características y utilización en ELE. *Università degli Studi di Perugia*, 913-921.
- Piaget, J., & TEÓRICOS, A. (1976). Desarrollo cognitivo. *España: Fontaine*.
- Pinyol, G. S., García, C. L., Valls, A. T., Björk, A. L., & Blomstrand, I. (2000). La escritura en la enseñanza secundaria: Los procesos del pensar y del escribir (Vol. 151). Graó.
- Pizarro, G. (2012). Producción textual a partir de modelos de escritura: una propuesta pedagógica.
- Pléyade. (1972) *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires
- Poveda, L. A., & de la Educación, D. F. (2007). Moodle como recurso didáctico. *EduTec*, 2-3.
- Quilaqueo, D., & San Martín, D. (2008). Categorización de saberes educativos mapuche mediante la teoría fundamentada. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 34(2), 151-168.
- Quintero Fagua, M. Y. (2019). Estrategias de composición y el aprendizaje conjunto en la producción textual de los estudiantes del grado 602 del Colegio Gustavo Morales.

- Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit*.
- Rivilla, A. M., Mata, F. S., González, R. A., Entonado, F. B., & de Vicente Rodríguez, P. S. (2009). *Didáctica general*. Pearson Prentice Hall.
- RODARI, Gianni. (1979). Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias. Ferrah Pelliza Editor. Barcelona.p 57-58.
- Rodríguez, A. M., & Coello Mesa, A. M. (2004). Gramática y poesía: propuestas didácticas. *Didáctica (lengua y literatura)*, 16, 117-126.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa. *Metodología de la investigación cualitativa*, 14.
- Rojas, R. D. P. S. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. *TZHOECOEN*, 11(1), 1-10.
- Rojas, V. M. N., & Avellaneda, T. E. P. (2009). *Cómo formar niños escritores: la estrategia de taller*. Ecoe Ediciones.
- Ros Martínez de La hidalga, I. (2008). Moodle, la plataforma para la enseñanza y organización escolar.
- Rosero Gutiérrez, M. E., & Castillo Caicedo, C. (2019) Estrategia pedagógica para mejorar las competencias lectoescritoras a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades afro nariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Nariño).
- Ruiz, T. Z., & Magán, P. M. (2008). La importancia de la literatura de tradición oral: entrevista a Pascuala Morote Magán. *Revista Educación y Pedagogía*.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loo-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significado para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial)
- Santos, F. R. (1989). El concepto de red social. *Reis*, 137-152.

- Schmidt, Q. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden [1].
- Silva, J. M. C (2014). El pensar, el vivir y el sentir: hoja, tinta, escritura y voz para la producción textual no académica en el entorno escolar.
- Sosa, J. R. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Investigación educativa*, 7(12), 23-40.
- Suárez Lantarón, B. (2017). El WhatsApp como herramienta de apoyo a la tutoría. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 15(2), 193-210.
- Silva, L. S. L., Aristizábal, C. P. D., Deluque, G. L. C., & Parra, A. O. (2014). Comprensión y producción textual narrativa en preescolares. *Psicología desde el Caribe*, 31(1), 39-58.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Barcelona: Paidós.
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias* (Vol. 1, p. 216). México: Pearson educación.
- Torres, L. T. G., Valbuena, M. E. F., & Aristizábal, C. P. D. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de psicología*.
- Valdivieso, E. V. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria: revista de investigación de la universidad Simón Bolívar*.
- Valencia, F. J., Zamudio, G. B., & Bustamante, G. (1996). Los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos (Vol. 35). Cooperativa Editorial Magisterio.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*.
- Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*.

- Villa, E. (1989). La literatura oral: Mito y leyenda. *IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*.
- Vallecilla Cortes, N. S., Preciado Caicedo, M. D. J., & Angulo Cortes, D. M. (2019). Leyendas tradicionales del pacífico como estrategia pedagógica de enseñanza-aprendizaje para el área de lenguaje del grado quinto del Centro Educativo Brisas de Pirisito, municipio de Roberto Payán, Nariño.
- VYGOTSKY, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores Editorial Crítica, Barcelona. *Título en inglés: Mind in society. The development of Higher Psychological processes, I.*
- Von Bertalanffy, L. (1968). Teoría general de los sistemas. *New York*, 3(1), 1.
- Wertsch, J. (1988). Vygotsky y la formación social de la mente [en línea]. Barcelona, Buenos Aires, México: Editorial Paidós. ISBN 978-84-7509-487-2.
- Yepes, T. A., Puerta, A. M., & Morales, R. M. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo. *Revista iberoamericana de educación*.
- Zavala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. México: Grao. p.16

ANEXOS

Anexo A.

Formato libro de campo

Universidad de Nariño 	Diario de campo # Área: Básica primaria Grado: institución educativa: año lectivo :	Docente titular: Área:
Fecha _ de _ hora de inicio ---- hora de finalización Lugar de observación: Actividad observada:		Investigador:

Observación	Comentario

Anexo B.

Libro de campo #1

<p>Universidad de Nariño</p> 	<p>Diario de campo # 001 Área: Lengua Castellana Básica primaria Grado: 3^o Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia año lectivo : 2019 - 2020</p>	<p>Docente titular: Claudia Sevillano Área: de castellano</p>
<p>Investigadores: Libardo Joel Vélez</p>		
<p>Fecha 15 _ de 08 _de 2019 hora de inicio 8: 0 am hora de finalización 9: 30 am Lugar de observación: interior de la institución educativa Actividad observada: observación general de la institución</p>		

Observación	Comentario
<p>Llegamos en el momento cuando los alumnos se disponían a salir a su momento de descanso, fuimos recibidos por el guardia de seguridad el cual nos expresó que el rector no se encontraba, pero seríamos recibidos por la coordinadora académica, pudimos observar que no tenían tienda escolar y por lo mismo una señora se ubicaba en la salida de la institución con tres sillas para poner dos icopores (polietileno expandido) con bebidas y otras para dulces y pastelitos, también las ventanas exteriores son muy cerradas casi sin ventilación, al entrar pudimos observar un grupo de niños jugando en el polideportivo interno de la IE, las unidades sanitarias están en buen funcionamiento y limpias, la sala de informática tiene algunas computadoras mal acomodadas en la pared, tampoco hay ninguna clase de árbol sembrada dentro de la IE, luego nos dirigimos junto con la coordinadora al curso 3 de primaria donde fuimos presentados con la profesora Claudia Sevillano a quien le explicamos la razón de nuestra visita.</p>	<p>Esta visita nos dio otra perspectiva de las consecuencias que genera la violencia en las instituciones y las limitaciones que esto significa para el desarrollo del proceso cognitivo. Los docentes y administrativos pueden evidenciar el temor por la situación actual por la cual atraviesa la comuna 5 y en general todo Tumaco, también es importante resaltar que a pesar de que no hay elementos de distracción o zona de juegos para los niños la institución está ordenada y limpia.</p>

Anexo C.

Libro de campo #2

Universidad de Nariño 	Diario de campo # 002 Área: Lengua Castellana Básica primaria Grado: 3 ^o Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia año lectivo : 2019 – 2020	Docente titular: Claudia Sevillano Área: castellano
		Investigadores: Libardo Joel Vélez
Fecha 21_ de 08 _de 2019 hora de inicio 8: 50 am hora de finalización 9: 10 am Lugar de observación: aula de clases Actividad observada: construcción de una historia de forma grupal		

Observación	Comentario
<p>Cuando llegamos al salón de clases que decidimos tomar como sujetos de estudio, la profesora realizaba preguntas a los niños para construir un historia entre todos; puntualmente le preguntaba al niño Alexander sobre cómo imaginaba el cabello del protagonista y el color de sus ojos, además solicitó un escrito donde expresaran lo imaginado, a lo que el niño por unos segundos se quedó en silencio, al parecer no sabía que decir, al igual que Alexander otros niños presentaban dificultades para realizar la actividad, para nosotros esto hizo evidente dificultades para en la escritura de los estudiantes, la docente le restó importancia y prosiguió, para lo cual, recibió la información de forma oral el príncipe tendrá unos lindos ojos azules con un cabello negro muy hermoso, los demás niños al instante empezaron a decir diferentes colores, luego pregunto si el príncipe debería ser alto o bajo y muchos niños le respondieron, grande y fuerte, la docente llamo algunos niños al frente para explicar lo que les había preguntado.</p>	<p>En esta actividad la docente incentiva la imaginación de los niños, mediante el trabajo en equipo y la exploración de conceptos, pensamos nuestra presencia influyó en la expresión corporal y oral de los niños debido a que era la segunda vez que nos miraban en los alrededores de su aula y no se había establecido una relación de confianza como tal, la estrategia de explicar algunos conceptos utilizando a los mismo niños como elementos didácticos fue muy llamativa tanto para nosotros como para los niños, los cuales sonrieron mucho y empezaron a repetir los ejemplos.</p>

Anexo D.

Libro de campo #3

Universidad de Nariño 	Diario de campo # 003 Área: Lengua Castellana Básica primaria Grado: 3 ^o Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia año lectivo : 2019 – 2020	Docente titular: Claudia Sevillano Área: castellano
		Investigadores: Libardo Joel Vélez
Fecha 02_ de 09 _de 2019 hora de inicio 10: 00 am hora de finalización 10: 20 am Lugar de observación: aula de clases Actividad observada: solución de un taller en clase sobre la lectura del mito (la tunda)		

<p>Observación</p> <p>Luego de que terminara el descanso llegamos y la docente se disponía a entregar dos copias de un taller sobre un mito que con anterioridad habían leído los niños, y que en su mayoría se trata de respuestas desde un punto de vista personal, mucho de los niños de forma oral expresaban sus ideas sobre algunas preguntas, pero al momento de plasmarlas en las hojas presentaban mucha dificultad, una niña fue hasta el escritorio de la docente y la profesora le realizó varias preguntas de forma oral y la niña respondía con gran espontaneidad pero luego le dijo que no sabía cómo responder en la hoja que le había dado.</p>	<p>Comentario</p> <p>Muchos estudiantes pueden ordenar y expresar de forma oral sus ideas, debe ser gracias a la riqueza oral o la gran expresión oral que los habitantes de la zona pacífica poseen, la gran dificultad en la mayoría de los casos al momento de expresarlas o plasmarlas por escrito donde existen problemas a nivel semántico y gramatical lo cual dificulta la intención comunicativa y creativa del texto que quieren crear.</p> <p>Esto puede estar anexo a una falta de hábito literario o unas culturas ciudadanas ricas en costumbre de lectoescritura.</p>
--	---

Anexo E.

Libro de campo #4

<p>Universidad de Nariño</p> 	<p>Diario de campo # 004 Área: lengua castellana Básica primaria Grado: 3^o Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia año lectivo : 2019 – 2020</p>	<p>Docente titular: Claudia Sevillano Área: castellano</p> <p>Investigadores: Libardo Joel Vélez</p>
<p>Fecha 10_ de 09 _de 2019 hora de inicio 8: 30 am hora de finalización 10: 30 am</p> <p>Lugar de observación: aula de clases</p> <p>Actividad observada: taller lectura y transcripción de noticias en periódicos</p>		

Observación	Comentario
<p>Cuando llegamos a la institución observamos que algunos estudiantes estaban castigados por llegar tarde o sin el uniforme adecuado, luego seguimos y nos dirigimos al salón de 3 de primaria, la profesora estaba desarrollando una actividad de lectura de noticias de un periódico que cada niño llevó de su casa y luego de leerla tenían que transcribirla a su cuaderno de castellano, muchos de los niños que salían al frente presentaban problemas al momento de leer el documento algunos de esos problemas causado por la timidez de estar frente de sus compañeros. Lugo al momento de transcribir la noticia fue muy alarmante los problemas de ortografías que se presentaban aun cuando tenían que transcribir tal cual como se encontraba en el documento, para nosotros significo que al momento de realizar actividades el diseño didáctico ampliado por algunos docentes en muchas ocasiones no favorece la creatividad y la producción te textos.</p>	<p>En esta actividad la profesora utilizó un recurso muy importante para trabajar la lectura en los estudiantes como son los periódicos y revistas. Por otro lado, la distracción de los estudiantes y las dificultades que poseen en su lectoescritura. También los problemas grupales como la indisciplina, se evidencia como factor muy influyente en el desarrollo de las actividades de integración grupal causando complicación en la expresión de los estudiantes y su estado emocional.</p>

Anexo F.

AÑO	Lectura crítica	Matemáticas	Sociales y ciudadanas	Ciencias naturales	Inglés	PROMEDIO
2014	44,8	45	45,8	44,8	45,5	45,18
2015	44,2	43	42,9	43,5	44,8	43,68
2016	46	42	43	45	44	44
2017	44,4	39,1	40,5	41,8	41,4	41,44
2018	44,21	39,95	39,36	41,02	41,2	41,148

Resultados históricos en las pruebas saber 11. Fuente página web de la secretaría de educación municipal.

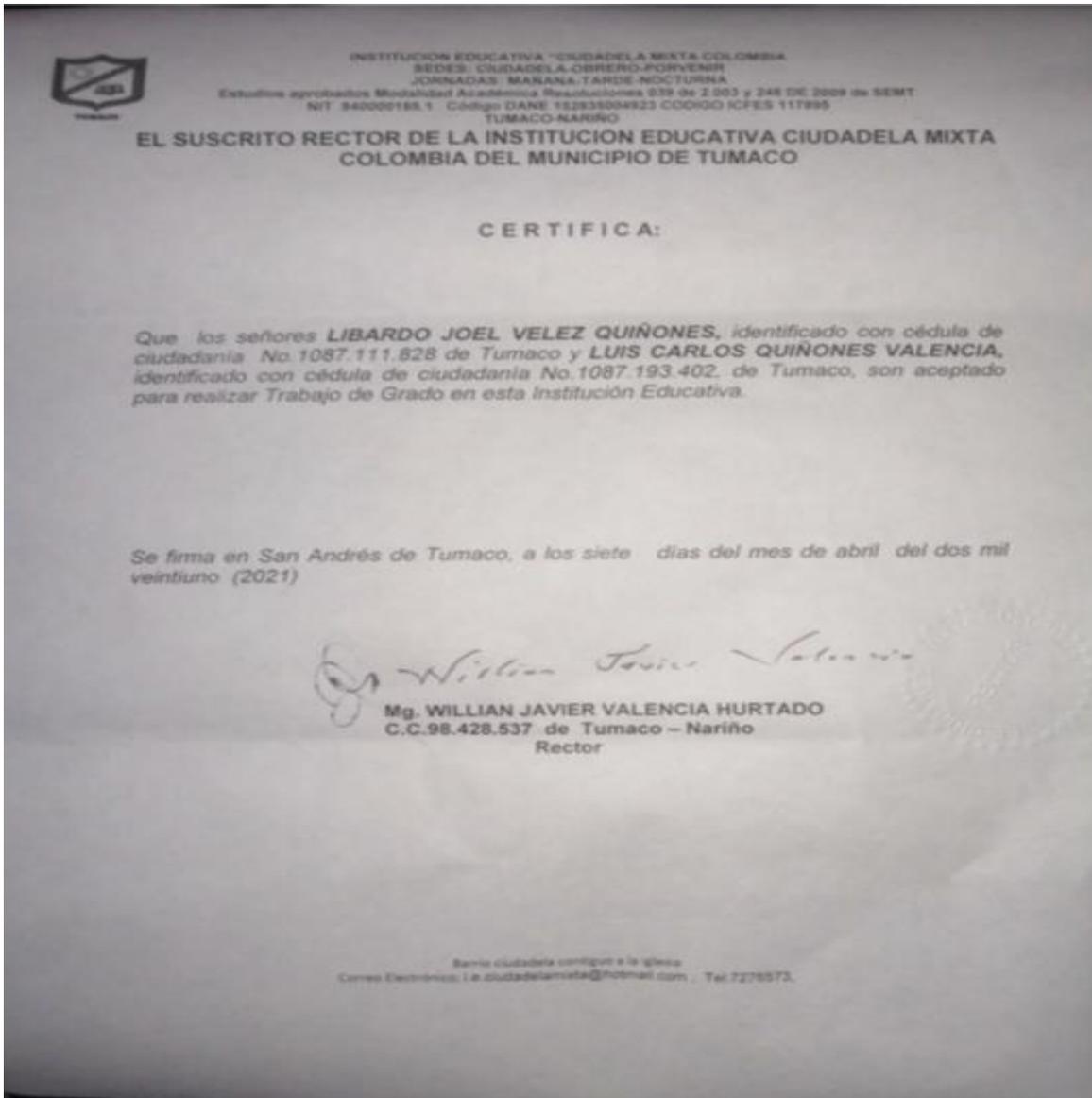
Anexo G.

CIUDADELA MIXTA COLOMBIA	2014		2015		2016		2017		2018	
	Lectura crítica	Matemáticas	Lectura crítica	Matemáticas	Lectura crítica	Matemáticas	Lectura crítica	Matemáticas	Lectura crítica	Matemáticas
	44.5 (9.1)	44.8 (7.2)	46.4 (4.5)	45.5 (6.3)	45 (7)	43 (9)	47.5 9.1	44.5 10.6	48.5 7.6	43.8 10.6
	<p>En el año 2014 se clasifica en el nivel D, en lectura crítica el 51.9% de los estudiantes se encuentran en los tres primeros deciles, solo el 3.8% está en el D10, para el año 2015 se mantienen en el nivel D, en comparación con el año anterior el 36.2% de los estudiantes se ubicaron en los tres primeros deciles, se nota una disminución de estudiantes en este decil. En matemáticas para el 2014 el 63.4% de los estudiantes se encuentran en los tres primeros deciles, para el 2015 disminuyo el porcentaje al 44.6% de estudiantes está en los tres primeros deciles no hay estudiantes en los deciles más altos, para el año 2016 el 76% de los estudiantes se encuentran en nivel inferior en lectura crítica y el 74% en matemáticas. Para el año 2017 presenta mejoras en sus resultados de igual manera para el 2018</p>									

Anexo 3. Análisis pruebas saber 11 y saber 5-9 fuente, página web de la Secretaría de Educación de Tumaco.

Anexo H.

Carta de autorización para realizar trabajo de grado.



Anexo H. Autorización por parte de la IE mixta ciudadela Colombia para realizar trabajo de grado,

Anexo I.

Leyenda la mula.

La Mula

Cuentan los veteranos que por estos lugares en tiempo de luna suelen salir las mulas.

Las mulas según lo relatado, son personas humanas comunes y corrientes, que se han vuelto así por tener relaciones amorosas con sacerdotes o con sus compadres. Esas personas suelen salir por las noches a ronda las calles con una cadena atadas a las patas los días viernes y tienen una tosecita característica ellas relinchan como animales cuando se encuentran con otra persona tratan de tirarles patadas si le pegan los desvanece.

Las mulas salen en manadas cargadas de leña esa es su cruz por no haber respetado a sus compadres ni los sacerdotes las personas que las encuentran tratan de defenderse y descubrirlas su afán es causarles daño físico para el otro día saber quién era la mula cuando la gente las golpea ellas dicen dame no y el que pega tiene que darles golpes impares o seguidos al otro día la mula amanece amarrada la cabeza en cuanto pueda negar lo ocurrido más aún cuando se trata de la persona que lo golpeó.

Anexo J.

Leyenda del Riviel

El Riviel

Cuando Francia tomo el mando de la trata de negro mediante la real compañía francesa de guinea, creada en 1685, los franceses comerciantes investigadores comenzaron a pasearse por todo el territorio neogranadino ofreciendo sus productos y buscando riquezas furas así que como a mediado 1709 entre ellos llego a barbacoas un médico llamado francois Riviere este galeno de es vela figura examinaba y curaba a los enfermos de la región, desde los amos hasta los esclavos ganándose el cariño de toda la población.

Vivía en ese entonces en barbacoas el señor jerónimos Ortiz de quiñones Alférez del rey de España máxima autoridad sibil y marítima en santa maría y la mayor autoridad civil era el tenientepreciado de mendosa quien según los rumores se enamoró de Ximena hija de don francisco y doña Dorotea de Fonte verde de Ortiz de quiñones quien luego de unas fugas enamoramiento le pidió prueba de amor.

Enterado don Gerónimo y doña Dorotea del agravio de su hija y la dignidad de la familia llamaron al agresor al cual le exigieron matrimonio el tenientepreciado de Mendoza puso resistencia, pero la autoridad civil se impuso el matrimonio se hizo con grandes pompas los invitados eran atendidos en vajillas de oro música de violín y marimba para el resto de pueblo que celebraba en la plaza pública pasado algún tiempo otros rumores corrían por las mentes y las bocas de gentes de todos los estratos sociales decían que doña Ximena esposa de teniente Preciado estaba traicionando a su esposo con el médico Francoise Rivieras una noche cuando nadie lo esperaba Ximena y el médico Francoise Riviera tomaron una canoa con dos bogas veteranos y se dirigieron al océano pacifico con la finalidad de llegar a Tumaco y tomar cualquier barco que los lleve al antiguo continente. Al llegar el tenientepreciado de Mendoza al hogar encontró la casa vacía y una nota en el nochero que decíapreciado, siento por ti desprecio, antes del amanecer estaré lejos de aquí.

Inmediatamente tomó una canoa y cuatro bogas de los más criollos fuertes y rápidos logrando alcanzar a los traidores en playa grande, es decir a dos kilómetros de distancia de barbacoas. Ximena estaba recostada en la falda del científico que se desollaba en las aguas esmeraldas del río Telembí en el más emocionante idilio de amor.

Se encontraron frente a frente con uno de la boga alumbraron con el nivel para identificarlo dicen frases hirientes palabras que llegan a los más profundo de los sentimientos y luego sacan sus espadas los golpes se oían lejos, los gritos de Ximena invadían el cauce del río y de senval.

El médico francés tomó con una mano a Ximena arrimándola hasta su cuerpo y con la otra se defendía del intrépido teniente después de un largo tiempo de esgrimir el experimentado tenientepreciado logró traspasar con su lanza los dos cuerpos de su adversario, tanto era su enojo y su afán que luego de verlos agonizantes se inclinó para beberse la sangre de los traidores logrando el moribundo traspasar le el pecho con su espada.

Las bogas acompañantes al ver tan horripilantes escenas se tiraron al agua logrando llegar a la orilla los niveles que llevaban para alumbrarse por el recorrido del río fueron consumiéndose poco a poco mientras ellos se deslizaba río abajo las personas que Vivían a las riberas del río se lanzaron para ver tan fascinante espectáculo. Ninguno de ellos sabía que cuerpos iban allí abrasados por las llamas. Dicen que a las pocas horas se desató una tormenta el río creció inundó como nunca llegaron las bogas el pueblo y al dar las noticias se desplazó todo tipo de acción para rescatar los cadáveres, pero no se pudo rescatar a nadie no se supo nada de ellos.

Desde allí se implantó en la mente las riberas del río Telembí la idea de la visión llamada Riviera como un espanto que viaja por los ríos, esteros de la región como una lucecita que sale del centro de un potrillo cuyo propósito es voltear a los canoeros y a los aventureros que transitan por los ríos para satisfacer placer.

Dicen que lo han visto que encima del pedazo del potrillo va un esqueleto incompleto que puede ser el de Ximena el del teniente o el del médico francés que nunca se encontraron que lleva una hoz para cortar cabezas y que sus dedos terminan en puntas como agujas y que son empleado para puyar los ojos de quienes se resisten a mirarlos.

Cuando el Riviel logra voltear la canoa del navegante se sienta encima del potrillo y no se levanta hasta no haber logrado ahogar a la persona o hasta que el gallo cante.

Esta historia se ha divulgado a lo largo y ancho de la costa pacífica.

Anexo K.

Leyenda la tunda.

La Tunda

Al parecer lo hace agachada un poco lejos de la persona, luego lo grita por su nombre cuando la persona corre hacia ella se hace más lejos hasta que va adentrando en el monte. Parece que la tunda los hipnotiza con olores aromatizantes por que la persona en tundeada camina por donde ella va llevándolos por saltos, lugares donde hay caída de agua. En estos lugares les da a comer cangrejos que ella mismo busca se los da a comer crudos en cantándolos monte adentro hasta llevarlas a su casa que es una cueva, los empieza a tocar araña los coloca como tontos y esquivos. Cuando los familiares se dan cuenta que les hace falta un miembro lo van a buscar a acompañados de los padrinos, vecinos y amigos que se unen a la búsqueda para ello utilizan secretos, tienen que llevar una escopeta para ir echando tiros y un tambor para ir tocando...donde la tunda al escuchar esto aleja al entundado cada vez más monte adentro para que no se lo quiten. Al rescatarlo este aparece sonámbulo y poco o nada recuerda de lo sucedido así se mantiene varios días, pero con los secretos logra llegar a la normalidad. para evitar ser encantados se recomienda que los niños y niñas practiquen principios y valores humanos que permita vivir en armonía con los demás, también las personas adultas que les gusta salir al monte de casería llevar siempre colgado un escapulario de la virgen o santo de su devoción.



Imagen 8. La tunda. Fuente visiones y seres maravilloso del pacifico

Anexo L.

Leyenda de las brujas

Las Brujas

Los antepasados cuentan que las brujas son personas normales pero que por sus muchas prácticas de magia negra y hechicería han aprendido a volar son mujeres que salen a volar los días martes y jueves después de la media noche y regresan antes de que canta el gallo, si les coge el día en ese estado de brujas se quedan en la cima de las casas o de los árboles hasta que anochezca y volver a la normalidad de las personas. Para convertirse en brujas deben quedarse desnudas en las azoteas de la casa luego se les cae la piel como si fuera un vestido de una sola pieza de ahí comienzan a coger forma de pájaros grande con una nariz en forma de gancho para poder volar.

Su felicidad es volar a grandes velocidades de una ciudad a otra para traer a su pueblo las noticias más recientes, los principales enemigos son las embarazadas y los niños recién nacidos que tienen alguna virtud. A toda costa tratan de matarlos para que este no las descubran cuando estos crezcan y descubran que son brujas. Para matar a los niños que tienen virtud en las noches de vuelo rondan la casa y con su poder hipnótico hacen

dormir a todos sus habitantes profundamente luego entran por el techo de las casas y seguida tratan de matar a los niños. Estrangulándolos o rompiéndoles la cabeza, cuando despiertan sus familiares los encuentran muertos y llenos de sangre o mallados, si el niño logra despertarse no lo mata, pero si le quita la virtud, chupándose lo o dejándolos medio muerto o incluso como idiotas

Anexo M.

Leyenda del duende.

El Duende

El duende es un personaje que tienen más o menos unos 70 centímetros de estatura. Su color es variado abecés se presenta de color negro, canela o blanco, usa sombrero grande.

Cuando hay señoritas o niñas que apenas le están saliendo los senos las persigue y las enamora tirándole palitos o cascaritas que encuentra en el monte.

A medida que la tira se va acercando a ella cuando ya las tiene junto a él, las lleva a las bambas de palo, les toca los senos hasta que se los vuelve grandes, luego las bota cuando ya la deja sola están en duendas, se olvidan de su casa y no consienten ver a las personas las muchachas quedan casi rotas descoloridas y furiosas hasta el punto que tienen que amarrarlas se las lleva donde el sacerdote acompañado de los padrinos, aunque se las conjure la muchacha ya no vuelve a la normalidad.

También los hombres que sean incapaces de pelear con otros hombres se ponen a aprenderse la oración del duende tienen que aprenderse la y pelear con él tres veces hasta vencerlo para poder dar el pase si no logran vencerlo sigue persiguiéndolos, los estropea hasta los matan, tiene que ir a pelear donde él cita el que está aprendiendo es el único que lo ve por qué es invisible cuando ya sean aprendido bien la oración y lo han vencido tienen que colgar una hamaca, un guitarra, aguardiente en un lugar solo invitarlo a peliar entonces cuando él llega y encuentra eso, se pone a cantar y a tomar en medí de que está cantando y tomando se acuerda que fue ángel bueno de Dios y ahora no lo es entonces

que se le apareció una vez un señor que venía ofuscado: El muchachito pequeño se les acercó y les dijo Tío cómprame tripas. Como el señor estaba ofuscado, no pudo reparar que por las madrugadas nadie le debía vender tripa, y más aún un muchachito tan pequeño. Luego se le apareció por segunda vez y le dijo: Tío cómprame tripa.

Anexo N.

Leyenda del vende tripa

El Vende Tripa

Lo pintan como un muchachito gordito bien negrito y baboso que lleva en la cabeza una artesa con menudo de baca, general mente se la aparece a los trasnochadores a ciertas horas de la madrugada. Cuando las personas van solas en la calle se les acerca y les dice: ¡Tío cómprame tripa! Cuentan que se le apareció una vez un señor que venía ofuscado: El muchachito pequeño se les acercó y les dijo Tío cómprame tripas. Como el señor estaba ofuscado, no pudo reparar que por las madrugadas nadie le debía vender tripa, y más aún un muchachito tan pequeño. Luego se le apareció por segunda vez y le dijo: Tío cómprame tripa.

El señor lo apartó de su lado y al apartarlo lo sintió baboso lo miró y le vio la artesa se dio cuenta que en la artesa había un poco de tripa como la del ganado. El señor se sintió desde ese momento con el cuerpo como en el aire la cabeza le daba vuelta perdió el equilibrio y cayó al suelo de sus estados después de esa escena escucho la voz del muchachito que le dijo: Respeta la noche la noche se, la noche se hizo para nosotros, después de esto perdió el conocimiento y no pudo recordar más nada. Esto ha ocurrido a un sinnúmero de personas y de igual manera las personas que por allí transitan después de lo acontecido las recogen y las llevan a sus hogares y piden auxilio a las casas vecinas.