

**FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA
MARÍA (BUESACO - NARIÑO)**

DEISY JOHANA OQUENDO HERNÁNDEZ

ANYELA ORDÓÑEZ BOLAÑOS

CAMILO ANDRÉS ROMERO MUÑOZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2023

**FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA
MARÍA (BUESACO - NARIÑO).**

**DEISY JOHANA OQUENDO HERNÁNDEZ
ANYELA ORDÓÑEZ BOLAÑOS
CAMILO ANDRÉS ROMERO MUÑOZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de licenciados en lengua
castellana y literatura**

**ASESOR
DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2023**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el proyecto de investigación son
responsabilidad exclusiva de sus autores”**

**Artículo 1° del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable
Consejo de la Universidad de Nariño**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Puntaje _____

Fecha de sustentación _____

Dr. NELSON TORRES VEGA

presidente del Jurado

DRA. ANA LUCÍA GELPUD ACHICANOY

Jurado

DRA. ANA SABINA BARRIOS ESTRADA

Jurado

San Juan de Pasto, febrero de 2023

Agradecimientos

Sabemos que culminar una nueva etapa significa recordar todos aquellos momentos compartidos durante nuestro recorrido académico y personal, que valieron exactamente cada minuto, como un recordatorio a nuestra lista de metas por cumplir.

Agradecemos a Dios, que con su infinito poder supremo nos acompañó durante todo este proceso, fortaleció nuestros corazones con valentía, responsabilidad, amor, paciencia y que, a pesar de las dificultades, nos permitió conocer a grandes seres humanos en el camino.

A la Universidad de Nariño y sus docentes, que con sus cualidades y competencias acompañaron nuestra formación académica, crecimiento personal y profesional; a nuestro asesor el Dr. Roberto Ramírez Bravo, quien, con su gran conocimiento, experiencia y calidad humana, orientó este trabajo de investigación; a los jurados, la doctora Ana Lucía Barrios y, doctora Ana Lucía Gelpud, por su tiempo, disposición y compromiso en la construcción de este proyecto.

Gracias infinitas a la colaboración del centro cultural del Banco de la República, quien confió en nuestro trabajo como formadores de pequeños nuevos lectores, y constructores de nuevas experiencias docentes.

A la comunidad educativa de Santa María (Buesaco) quienes nos manifestaron su apoyo en cada paso de la investigación; nos recibieron con los brazos abiertos, dispuestos a emprender juntos un nuevo camino lleno de aprendizajes; a nuestros amigos que con sus recomendaciones oportunas nos animaron a continuar.

Por último, pero no menos importante, mil gracias a nuestras familias, por ser aquellos consejeros, cómplices y creyentes de la profesión que escogimos para nuestro futuro, que realizaremos con pasión y entrega desde los sueños que nos proponemos de ahora en adelante.

Dedicatoria

Al llegar este momento tan anhelado, guardaré gratamente en mi corazón, todo un sinfín de aprendizajes que me ayudaron a crecer tanto espiritual y personal como profesionalmente y, también, a creer aún más en esta hermosa labor que apenas comienzo.

Agradezco y dedico mi trabajo a Dios, por regalarme siempre fortaleza, sabiduría y ser mi refugio ante las adversidades.

A mi familia, por su constante acompañamiento, motivación, consejos, esfuerzo, amor, y que, sin importar todos los obstáculos, estuvieron en cada paso.

Le agradezco a la vida por haberme hecho coincidir con mis compañeros de trabajo Anyela Ordoñez y Camilo Romero, con quienes, desde el principio, nos convertimos en un gran equipo, y a todos aquellos amigos que comparten mi alegría, me apoyaron y confiaron en mí, durante todo este tiempo para este importante logro.

Deisy Johana Oquendo Hernández

Dedicatoria

Los sueños por cumplir y las metas alcanzadas me llevan agradecer infinitamente a mis padres y hermanos, agradezco cada palabra de aliento, cada abrazo, cada regaño, cada alegría y tristeza compartida a lo largo de este proceso que está a punto de terminar, y el cual me encamina a explorar nuevas y más gratas experiencias.

Gracias madre y padre por tus sacrificios, por su amor incondicional, gracias a mi hermana Silvia y a José por su apoyo y confianza brindada, gracias a mi novio por tu amor, motivación y por hacerme creer que todo es posible, gracias a mi gran amiga y compañera de aventuras Johana por compartir esta travesía universitaria conmigo. Por todo esto, doy gracias a Dios y a la vida por permitirme estar rodeada por personas tan maravillosas y valiosas, porque es gracias a ustedes que puedo decir: “casi que no, pero lo logre”. Los amo infinitamente.

Anyela Ordóñez Bolaños

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de grado a mis padres y hermanos. Su amor incondicional, sus sacrificios, su apoyo, su paciencia y sus consejos fueron los que permitieron que no me rindiera y me mantuviera firme y con la cabeza alta.

A Jorge Humberto Romero y Martha Lucía Moreno, por su apoyo y generosidad.

A mi novia, Anyela Ordóñez, por su dedicación y su compromiso con este trabajo. También, por su amor, su motivación y por su hermosa presencia durante este proceso.

A Johana Oquendo por ser tan diligente y por brindarme su valiosa amistad.

A toda la familia Ordoñez Bolaños por su bondad.

Por último, a Dios, quien se convirtió en un soporte importante durante mi carrera profesional.

Camilo Andrés Romero Muñoz

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO - RAE

Tipo de documento:	Tesis de pregrado
Ciudad Publicación:	Pasto
Departamento de Publicación:	Facultad de Educación
Mes Inicial:	Febrero
Año inicial:	2022
Mes Final:	Febrero
Año final:	2023
Páginas:	256
Ubicación:	Centro de Documentos FACEDU UDENAR

Tema	<p>Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Santa María (Buesaco - Nariño).</p> <p>Temas: El marco teórico de esta investigación está dividido de la siguiente manera: Primero, “formación lectora” que alberga la decodificación, comprensión, interpretación, producción de textos, el hábito lector y hacia dónde conduce la lectura como hábito. Segundo, se encuentra la “formación lectora y el rendimiento académico” y “el valor de la lectura en el grado sexto”. Tercero, está “la lectura” en donde se destacan los tipos de lectura que pueden conducir a crear una formación lectora, entre ellas están: la lectura literal, inferencial, crítica, oral, silenciosa y recreativa. Por último, se hallan, “las estrategias didácticas para la formación lectora” y “la influencia de la didáctica en el bien vivir del estudiante”.</p>
Objetivo general	Describir la formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María a través de una propuesta didáctica titulada: “biblioteca en el aula: maleta viajera”.
Lugar y población	<p>Lugar: departamento de Nariño, municipio de Santa María-Buesaco.</p> <p>Población-sujeto: estudiantes grado sexto de la Institución Educativa Santa María- Buesaco.</p>

Institución	Universidad de Nariño, Facultad de Educación, pregrado en Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.
Año	2022-2023
Justificación	<p>La lectura se puede identificar como un aspecto importante en los procesos cognitivos del individuo, es por ello que se resalta su importancia tanto en su aprendizaje como en su aplicación en todos los ámbitos de la vida cotidiana. De ahí la responsabilidad que adquiere el docente a la hora de enseñar a leer, comprender e interpretar lo leído, con el fin de formar estudiantes capacitados para la resolución de problemas, toma de decisiones y personas con criterio y autonomía. Por tanto, se ve la necesidad de proponer estrategias didácticas que motiven a los estudiantes a realizar procesos lectores que vayan enfocadas a incrementar sus habilidades de pensamiento, como la concentración, la comparación, la abstracción, el análisis o la ejemplificación, logrando así, superar las dificultades académicas que van ligadas a la carencia de una formación lectora como pilar fundamental dentro del aprendizaje significativo que deben poseer los educandos.</p>
Metodología	<p>La metodología de la investigación se orienta a partir del paradigma cualitativo para producir “datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (Taylor & Bogdan, 1987, p. 20)</p> <p>Por tanto, el enfoque utilizado en este proyecto es la metodología cualitativa descriptiva pues se caracteriza por describir de forma detallada el contexto en el que se produce la situación, fenómeno o hecho de investigación, con el fin de obtener información más precisa sobre el grupo de estudio.</p> <p>Técnicas e instrumentos para la recolección de información: son: la observación directa, la observación directa participativa, la entrevista estructurada, el conversatorio con los estudiantes, el taller inicial- diagnóstico.</p>

Propuesta	<p>La propuesta pedagógica “Biblioteca en el aula: la maleta viajera”, está dirigida como apoyo pedagógico a la práctica docente, con la intención que los educadores desarrollen una adecuada formación lectora en sus estudiantes, les permita una nueva conexión con la lectura, resignifique los espacios educativos, y aporte a la cultura de una región.</p> <p>Así mismo, promueve la ejecución de nuevas estrategias para la aprehensión de la lectura en sus diferentes tipos, y, por ende, mejorar en los estudiantes las habilidades de pensamiento en contextos educativos y fuera de ellos, frente al mundo y sus distintas transformaciones sociales y culturales. La propuesta se organiza en tres momentos: antes, durante y después de la lectura, con el fin de retroalimentar siempre los conocimientos que han adquirido los estudiantes y los que se pretende adquirir en cada taller. El proceso lector está acompañado de nuevas formas de evaluar la comprensión en los estudiantes, el diálogo es una herramienta y la expresión artística deja entrever las actitudes de los estudiantes, su creatividad e imaginación.</p>
Conclusiones	<p>Se recomienda a todos aquellos docentes, buscar la motivación por la lectura en todos y cada uno de sus estudiantes, no hay peor intento que el que no se hace, más aún cuando la lectura junto a la escritura, han sido desde siempre procesos que permiten la expresión del ser humano, y es necesario que desde la educación con todo el material didáctico que se tenga al alcance y toda la tecnología a disposición, se cree nuevos escenarios lectores que fortalezcan en los educandos nuevas formas de pensamiento.</p>

Resumen

La lectura es uno de los procesos más importante en la adquisición de saberes, un proceso fundamental que despierta en cada individuo un interés particular y enriquece todos los campos del conocimiento; por tanto, la formación lectora resulta ser la configuración de múltiples habilidades de pensamiento que a lo largo de la escolaridad se deben aprender. De ahí que, es necesario fortalecer su práctica para superar los problemas que se presentan desde el ámbito educativo como fuera de él. La lectura es una acción que se aplica a toda una cotidianidad. El leer al mundo con criticidad hace parte de la formación lectora; es por ello, que se ve en la necesidad que las instituciones educativas, y por supuesto los docentes, dentro de sus prácticas busquen, creen o fortalezcan estrategias didácticas acordes al contexto de los estudiantes y sus necesidades.

Teniendo en cuenta la investigación realizada a los estudiantes del grado sexto en la Institución Educativa Santa María de Buesaco-Nariño, se evidenció dificultades relacionadas con la formación lectora, originadas principalmente por la carencia de un hábito lector, que en consecuencia hace visible problemas de argumentación (oral y escrita), falta de reconocimiento de la estructura y tipología textual, ausencia de reglas ortográficas y dificultad para alcanzar niveles reflexivos, propositivos y críticos en la lectura. Se observó, que estas situaciones se han desencadenado porque el docente ha realizado una lectura convencional y poco llamativa para los estudiantes; por tal razón, se muestran renuentes con los procesos para la enseñanza de la lectura.

A ello se suma, la carencia de material literario, por ser una institución de carácter rural, el escaso material con el que cuentan en la pequeña biblioteca es utilizada como forma de castigo cuando los estudiantes no tienen clase o simplemente para fomentar la disciplina.

Se plantea como propuesta didáctica: la biblioteca en el aula: la maleta viajera, porque presenta particularidades que resultan ser una herramienta provechosa para fortalecer los procesos pedagógicos relacionados con la lectura, en los que se pretende incentivar la búsqueda de respuestas a múltiples interrogantes que pueden surgir a partir de la lectura de un texto.

La metodología utilizada en la investigación se orienta desde el paradigma cualitativo, porque por medio de este, permite analizar e interpretar las dificultades encontradas en el grado sexto en relación con la lectura, además, posibilita conocer los discursos, las prácticas educativas y las diversas relaciones (estudiante- docente- padre de familia) que se producen dentro y fuera de la institución educativa. Las técnicas utilizadas para la recolección de la información son: la observación directa, la observación directa participativa, la entrevista estructurada, y el taller

inicial- diagnóstico. Este trabajo final cuenta con un enfoque de investigación cualitativa descriptiva, que presenta un carácter propositivo al establecer estrategias didácticas que permiten fortalecer la formación lectora en los estudiantes.

Palabras clave: formación lectora, lectura, estrategias didácticas, biblioteca en el aula, maleta viajera

Abstract

Reading is one of the most important processes in the acquisition of knowledge, a fundamental process that awakens in each individual a particular interest and enriches all fields of knowledge; therefore, reading education is the configuration of multiple thinking skills that must be learned throughout schooling. Therefore, it is necessary to enhance its practice in order to overcome the problems that arise from the educational environment as well as outside it. Reading is an action that applies to an entire daily life. Reading the world with criticality is part of reading formation; that is why it is necessary that educational institutions, and of course teachers, within their practices, seek, create or strengthen didactic strategies according to the context of the students and their needs.

Taking into account the research conducted with sixth grade students at the Santa María de Buesaco-Nariño Educational Institution, difficulties related to reading formation were evidenced, mainly originated by the lack of a reading habit, which consequently makes visible problems of argumentation (oral and written), lack of recognition of the structure and textual typology, absence of orthographic rules and difficulty in reaching reflective, propositional and critical levels in reading. It was observed that these situations have been triggered because the teacher has carried out a conventional and not very attractive reading for the students; for this reason, they are reluctant with the processes for teaching reading.

In addition to this, there is a lack of literary material, as it is a rural institution, the scarce material available in the small library is used as a form of punishment when students do not have class or simply to encourage discipline.

The library in the classroom (the traveling suitcase) is proposed as a didactic proposal, because it presents particularities that turn out to be a useful tool to enhance the pedagogical processes related to reading, in which it is intended to encourage the search for answers to multiple questions that may arise from the reading of a text.

The methodology used in the research is oriented from the qualitative paradigm, because through it, it allows to analyze and interpret the difficulties found in the sixth grade in relation to reading, in addition, it makes possible to know the speeches, the educational practices and the diverse relationships (student-teacher-parent) that take place inside and outside the educational institution. The techniques used for the collection of information are: direct observation, direct participatory observation, structured interview, and the initial diagnostic workshop. This final

work has an Educational Action Research approach, which presents a propositive character by establishing didactic strategies that allow to promote reading education in students.

Keywords: reading education, reading, didactic strategies, classroom library, traveling suitcase.

Contenido

	Pág.
Introducción	24
Capítulo 1. Aspectos generales	27
1.1. Tema	27
1.2. Título	27
1.3. Planteamiento y descripción del problema.....	27
1.4. Objetivos.....	30
1.4.1. Objetivo general.....	30
1.4.2. Objetivos específicos	30
1.5. Justificación	34
Capítulo 2. Marco referencial	36
2.1. Antecedentes.....	36
2.1.1. Ámbito regional	36
2.1.2. Ámbito nacional.....	38
2.1.3. Ámbito internacional	41
2.2. Marco legal.....	44
2.3. Marco contextual	47
2.3.1. Caracterización del plantel	47
2.3.2. Reseña histórica	47
2.4. Marco teórico.....	48
2.4.1. Formación lectora	49
2.4.1.1. Decodificar.....	49
2.4.1.2. Comprender.....	50
2.4.1.3. Interpretar.....	50
2.4.1.4. Producir.....	50
2.4.1.5. Hábito lector.....	50
2.4.1.6. Hacia dónde conduce la lectura como hábito	52
2.4.2. Formación lectora y rendimiento académico.....	55
2.4.3. El valor de la lectura en el grado sexto.....	56
2.4.3.1. La lectura en el aula.	58

2.4.4. Lectura	60
2.4.4.1. Tipos de lectura.....	63
2.4.4.2. Lectura oral.....	64
2.4.4.3. Lectura silenciosa.....	65
2.4.4.4. Lectura literal.....	65
2.4.4.5. Lectura inferencial.....	66
2.4.4.6. Lectura crítica.....	67
2.4.4.7. Lectura recreativa.....	68
2.4.5. Estrategias didácticas para la formación lectora.....	69
2.4.6. La influencia de la didáctica en el bien vivir del estudiante.....	78
2.5. Marco metodológico.....	81
2.5.1. Paradigma cualitativo	81
2.5.2. Enfoque de investigación cualitativo descriptivo	82
2.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	83
2.6.1. Observación directa	83
2.6.2. Observación directa participativa	83
2.6.3. Entrevista estructurada.....	84
Capítulo 3. Análisis e interpretación de resultados.....	85
3.1. Guía de observación	96
3.2. Talleres	98
3.3. Entrevista estructurada a estudiantes.....	101
3.4. Entrevista estructurada a padres de familia	102
3.5. Entrevista estructurada a docentes.....	103
Capítulo 4. Propuesta didáctica.....	105
4.1. Introducción.....	106
4.2. Justificación.....	107
4.3. Objetivos.....	108
4.3.1. Objetivo general.....	108
4.3.2. Objetivos específicos	108
4.4. Marco teórico.....	108
4.4.1. Importancia de la biblioteca en el aula	111

4.5. Actividades de la propuesta pedagógica.....	113
4.5.1. Estrategia didáctica N°1	113
4.5.1.1. Actividad N°1. Rompecabezas textual.	114
4.5.1.2. Actividad N°2. Encuentro de historias fantásticas.....	115
4.5.2. Estrategia didáctica N°2	118
4.5.2.1. Actividad N°1. Cuéntame el cuento.	119
4.5.2.2. Actividad N°2. El cuento desde el diorama.	122
4.5.3. Estrategia didáctica N°3	124
4.5.3.1. Actividad N°1. Reinventando historias.	126
4.5.3.2. Actividad N°2. Lectura de imágenes.	127
4.5.4. Estrategia didáctica N°4	128
4.5.4.1. Actividad N°1. Diversidad de discursos, soportes y puntos de vista.....	130
4.5.4.2. Actividad N°2. Expresión artística.	132
4.6. Criterios de evaluación.....	134
4.6.1. Ser	134
4.6.2. Saber	135
4.6.3. Saber hacer.....	135
4.7. Cronograma de la propuesta didáctica	135
4.8. Análisis de resultados de la propuesta pedagógica.....	136
4.8.1. Estrategia didáctica N°1. Toda la escuela un espacio de lectura.....	137
4.8.2. Estrategia didáctica N°2. Privilegiar la comprensión de la lectura en el trabajo de biblioteca y de aula	140
4.8.3. Estrategia didáctica N°3. Los medios audiovisuales como elementos que sirven para el acercamiento a la lectura.....	147
4.8.4. Estrategia didáctica N°4. Diversidad de discursos, soportes y puntos de vista..	151
Conclusiones.....	156
Recomendaciones	158
Referencias.....	160
Anexos	169

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Matriz de operacionalización de objetivos	31
Tabla 2. Información del plantel educativo	47
Tabla 3. Estrategias didácticas de lectura	73
Tabla 4. Categorización de primer objetivo específico: fortalezas en la formación lectora.....	86
Tabla 5. Categorización del primer objetivo específico: debilidades en la formación lectora	87
Tabla 6. Categorización del segundo objetivo específico, Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora	91
Tabla 7. Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 1 ...	114
Tabla 8. Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 1	115
Tabla 9. Descripción de la actividad después de la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 1	115
Tabla 10. Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 2..	116
Tabla 11. Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 2...	116
Tabla 12. Descripción de la actividad después de lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 2 .	117
Tabla 13. Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 1 ..	120
Tabla 14. Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 1 ...	121
Tabla 15. Descripción de la actividad después de lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 1 .	121
Tabla 16. Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 2..	122
Tabla 17. Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 2...	123
Tabla 18. Descripción de la actividad después de lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 2 .	123
Tabla 19. Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 1 ..	126
Tabla 20. Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 1 ...	126
Tabla 21. Descripción de la actividad después de lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 1 .	127
Tabla 22. Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 2..	128
Tabla 23. Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 2...	128
Tabla 24. Descripción de la actividad después de lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 2 .	128
Tabla 25. Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 1 ..	130
Tabla 26. Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 1 ...	131
Tabla 27. Descripción de la actividad después de lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 1 .	131
Tabla 28. Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 2..	132

Tabla 29. Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 2... 132

Tabla 30. Descripción de la actividad después de lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 2 . 133

Tabla 31. Cronograma de la propuesta didáctica..... 135

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Trabajo en clase.....	97
Figura 2. Inicio de los talleres.....	99
Figura 3. Desarrollo de los talleres 1	100
Figura 4. Desarrollo de los talleres 2	100
Figura 5. Lectura en voz alta.....	101
Figura 6. Lectura recreativa	101
Figura 7. Entrevista estructurada	102
Figura 8. La maleta viajera	105
Figura 9. Participación grupal en la lectura del rompecabezas textual.....	138
Figura 10. Trabajo en equipo para dar orden al rompecabezas textual	138
Figura 11. Solución del rompecabezas textual	139
Figura 12. Lectura en voz alta.....	139
Figura 13. Elaboración de la recomendación.....	139
Figura 14. Exposición de recomendaciones.....	140
Figura 15. Estudiantes de grados superiores mirando la exposición	140
Figura 16. Dinámica “el teléfono roto”.....	143
Figura 17. Retroalimentación de textos informativos.....	143
Figura 18. Cocorocó noticias	143
Figura 19. Corrección de ortografía.....	144
Figura 20. Acompañamiento docente en la coherencia y cohesión en elementos de la noticia .	144
Figura 21. Acompañamiento docente en la elaboración de la noticia	144
Figura 22. Ejemplo de diorama por parte del docente	145
Figura 23. Explicación para la elaboración del diorama.....	145
Figura 24. Material para la elaboración de dioramas.....	145
Figura 25. Elaboración de dioramas por parte de los estudiantes.....	146
Figura 26. Exhibición de dioramas	146
Figura 27. Dioramas en la cartelera institucional	146
Figura 28. Visualización de video-cuentos.....	149
Figura 29. Elaboración de nuevas versiones de cuentos.....	149

Figura 30. Lectura de las ilustraciones creadas por los estudiantes.....	150
Figura 31. Lectura de las ilustraciones creadas por los estudiantes.....	150
Figura 32. Lectura de las ilustraciones creadas por los estudiantes.....	150
Figura 33. Proyección de imágenes	151
Figura 34. Exposición de libros	153
Figura 35. Selección de libros.....	153
Figura 36. Estudiantes en su primera exposición literaria	153
Figura 37. Acercamiento de los estudiantes con el libro de su preferencia.....	154
Figura 38. Estudiantes disfrutaban de la exposición de libros.....	154
Figura 39. Encuentro de autores: exposición de aspectos mas importantes del libro.....	155

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Guía de observación directa para docentes	169
Anexo B. Observación directa participativa	170
Anexo C. Entrevista estructurada a estudiantes del grado sexto	187
Anexo D. Entrevista estructurada a padres de familia.....	191
Anexo E. Entrevista estructurada a docente	195
Anexo F. Rúbrica evaluativa.....	198
Anexo G. Producto de la estrategia N°1: Toda la escuela un espacio de lectura	199
Anexo H. Producto de la estrategia N°2. Privilegiar la comprensión de la lectura en el trabajo de biblioteca y de aula	201
Anexo I. Producto de la estrategia N°3. Los medios audiovisuales como elementos que sirven para el acercamiento a la lectura.....	206
Anexo J. Formato para la lectura de imágenes	212
Anexo K. Producto de la estrategia N°4. Diversidad de discursos, soportes y puntos de vista .	214
Anexo L. Decálogo para estudiantes y padres de familia.....	219
Anexo M. Cartilla	220
Anexo N. Oficio de autorización de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales y de propiedad intelectual	221

Introducción

El sistema educativo presenta una carencia constante en relación con las estrategias didácticas utilizadas en el desarrollo de la lectura y los procesos analíticos, propositivos y críticos frente a un texto. Se hace más evidente, en instituciones que tienen un carácter rural, en las que la educación sufre diversos inconvenientes, como la falta de recursos económicos, poco acceso a una biblioteca y la deficiencia del cuerpo docente, lo que genera que las prácticas impartidas en las instituciones vayan dirigidas a una pedagogía tradicional, que no permite un avance significativo en la calidad educativa.

Por tanto, es importante presentar nuevas estrategias pedagógicas que encaminen al profesorado a buscar alternativas que mejoren su práctica docente en relación con la enseñanza y aprendizaje de la lectura como una formación indispensable para los procesos cognitivos en los estudiantes.

En la investigación realizada en la Institución Educativa Santa María de Buesaco-Nariño, con los estudiantes del grado sexto, se observó diferentes problemas alrededor de la formación lectora detallados en las guías de observación, entrevistas estructuradas aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familia y talleres iniciales de diagnóstico, estas dificultades son originadas principalmente por la carencia de un hábito lector, que en consecuencia hace visible problemas de argumentación, (oral y escrita) ausencia de reglas ortográficas y la falta de reconocimiento de la estructura y tipología textual, que conlleva a que los estudiantes realicen una lectura mecánica, dejando a un lado la adecuada comprensión e interpretación de los textos.

Así mismo se evidencia que las prácticas docentes llevadas a cabo en el desarrollo de los procesos lectores, no son pertinentes para crear motivación o gusto hacia la lectura, debido a que para los estudiantes estas prácticas pasan a ser monótonas y aburridas, provocan lecturas poco provechosas, y en consecuencia, no alcanzan a realizar una lectura crítica.

Una vez analizados los resultados obtenidos, es necesario intervenir de una forma propositiva y didáctica con la propuesta pedagógica “Biblioteca en el aula: la maleta viajera”, que está dirigida como apoyo pedagógico a la práctica docente, con la intención que los educadores desarrollen una adecuada formación lectora en sus estudiantes que les permite una nueva conexión con la lectura, resinifique los espacios educativos, y aporte a la cultura de una región. La propuesta promueve la ejecución de nuevas estrategias para la aprehensión de la lectura en sus diferentes

tipos, y por ende, mejorar en los estudiantes las habilidades de pensamiento en contextos educativos y fuera de ellos, frente al mundo y sus distintas transformaciones sociales y culturales.

La metodología utilizada en la investigación se orienta desde el paradigma cualitativo que permite analizar e interpretar las dificultades encontradas en el grado sexto de la Institución Educativa Santa María en relación con la lectura; además, posibilita conocer los discursos, las prácticas educativas y las diversas relaciones (estudiante- docente- padre de familia) que se producen dentro y fuera de la Institución. Las técnicas utilizadas para la recolección de la información son: la observación directa y la observación directa participativa, que responden al primer objetivo específico de la investigación, y se relaciona con las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes en cuanto a formación lectora. Se tiene en cuenta, la entrevista estructurada, que permite recoger información de estudiantes, padres de familia y docentes con respecto a las estrategias didácticas utilizadas para formar lectores. Además, se realiza un taller inicial-diagnóstico que refuerza los hallazgos del primer objetivo específico.

Este trabajo cuenta con un enfoque de Investigación cualitativa descriptiva, que presenta un carácter propositivo al establecer estrategias didácticas que permiten fortalecer la formación lectora en los estudiantes.

La investigación contempla los siguientes aspectos:

Aspectos generales: en primer lugar, se encuentra el tema de esta investigación que gira alrededor de la didáctica de la formación lectora, conjuntamente se describe el planteamiento del problema, los objetivos que se pretenden alcanzar y su respectiva justificación. En segundo lugar, está el marco referencial, en el que se encuentran antecedentes regionales, nacionales e internacionales que respaldan esta investigación. Así mismo, está el marco legal, contextual, teórico y metodológico, donde se describe las características de la institución investigada, los aportes teóricos que apoyan la investigación, así como el método, las técnicas y los instrumentos que se tuvieron en cuenta para la ejecución de la propuesta didáctica. En tercer lugar, se encuentra el análisis e interpretación de la información donde se describieron las fortalezas y debilidades de los estudiantes frente a la formación lectora y las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en los procesos de lectura. Lo anterior se consiguió por medio de diferentes instrumentos de recolección de información. En cuarto lugar, aparece la propuesta didáctica con la que se busca fortalecer la formación lectora de los estudiantes de grado sexto a través de cuatro estrategias

didácticas. Finalmente, las conclusiones y recomendaciones que surgieron a lo largo de la investigación.

Capítulo 1. Aspectos generales

1.1. Tema

Didáctica en la formación lectora.

1.2. Título

Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Santa María (Buesaco- Nariño).

1.3. Planteamiento y descripción del problema

¿Cómo fortalecer la formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Santa María (Buesaco- Nariño) a través de la biblioteca en el aula: la maleta viajera?

Andricaín et al. (1996) hace mención que, a través de la lectura, el hombre puede apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido. Se podría decir, que acceder a un libro, periódico, cuento o fábula, es contar con la suerte de acceder a un cofre donde la humanidad ha depositado el resultado de sus indagaciones, de sus reflexiones y fantasías la lectura es la llave mágica que permite abrir ese preciado cofre para nutrirnos con los tesoros que contiene en su interior. Además, la lectura es una herramienta del conocimiento y es un instrumento necesario para tener acceso a las diversas ramas del saber.

Este trabajo toma la formación lectora como un proceso indispensable en la vida del ser humano, que brinda la capacidad de entender la realidad que le rodea de una manera mucho más crítica, creativa, y propositiva. En otras palabras, es una relación entre lo que ha aprendido, lo que desconoce, lo que imagina, y lo que quisiera transformar en el mundo convencional a partir del proceso lector.

De este modo, formar estudiantes apasionados por la lectura implica impulsar, acercar y estimular el deseo por leer, donde se busca que la comunidad educativa con la ayuda del docente realice un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas; de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar y fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer (Andricaín et al., 1996).

Considerando lo anterior, al realizar entrevistas estructuradas a docentes, padres de familia y estudiantes, se observó que la Institución Educativa Santa María (Buesaco- Nariño) se caracteriza por ser un plantel educativo con personal docente muy cálido y dispuesto a trabajar;

sin embargo, su ubicación un tanto retirada de la ciudad, con carácter rural, y con disposiciones algo conservadoras, ha provocado que la educación que ahí se imparte emplee una pedagogía tradicional, donde los contenidos a trabajar en el salón de clase solo se desarrollan por medio de guías. El estudiante pasa a ser un sujeto de recepción pasiva de saberes y el docente el personaje que deposita todos sus “conocimientos”. Es decir, la institución no dispone de material didáctico que vaya dirigido específicamente a la formación de lectores, más bien, trabaja con una metodología “deconstructivista de la lectura”, debido a que el método de trabajo es dejar que lean una obra y posterior a ello ser evaluados. Provocando en los estudiantes un desinterés abrumador por la lectura.

Se observa que, para realizar una formación lectora en los estudiantes, es fundamental atraerlos hacia ella, embarcándolos en el camino que conduce a adquirir y generar nuevos conocimientos para la vida. Según Armida (2009)

Si convertimos la lectura en una obligación y los libros en una herramienta de aprendizaje, corremos el riesgo de que los niños y los jóvenes lo identifiquen como una imposición que debe ser eludida a toda costa. Si se desea que sus alumnos lean, empiece por revelarles lo que todo lector consumado sabe: hay que leer porque se quiere, porque se disfruta, porque provoca placer. (p. 5)

Pero la realidad de hoy en día es diferente; se está frente a unos niños que le huyen a un libro, niños temerosos al hablar en público, niños que prefieren ganar un cero en la materia que leer unas cortas líneas de un texto. A esto hay que añadirle la falta de libros accesibles en la misma institución, y hasta la carencia de una biblioteca en el corregimiento, lo cual no permite una cultura lectora entre sus estudiantes, además de tradicionales métodos de enseñanza que no motivan un acercamiento hacia el proceso lector como hábito, más bien, se ha suscitado un proceso lector por obligatoriedad en la etapa escolar.

En esta perspectiva, se observa una cierta distancia entre los estudiantes y la lectura, hecho que de manera inmediata dificulta los procesos académicos no solo en la asignatura de lengua castellana, sino también, a nivel general. La lectura, es un medio y una gran herramienta para el aprendizaje, pero también debe contar con el principal propósito de alejar de los estudiantes el sentimiento de fastidio a causa de la tradicional manera de leer.

Cuando hablamos de enseñar a leer nos referimos al deseo pedagógico de proporcionarle al estudiante las posibilidades—muchas veces negada por el medio en el que vive—de

descubrir el “placer” de la lectura. Proporcionarle no solo espacio y comodidad, emulación y estímulos, técnicas de lectura (de dudosa utilidad), sino y fundamentalmente, un momento psicológico intra o inter subjetivo; es decir, la oportunidad de descubrir por cuenta propia el goce de la interpretación, de intercambiar, socializándolas, las opiniones y sentimientos que suscitan los textos, aprender enseñando, leer escribiendo y hablando, producir produciendo. Todo otro intento pedagógico sería restrictivo, represivo y frustratorio. A nadie, creo yo, se le puede exigir que goce, obligarlo a sentir placer cuando no lo siente, y solo con goce y placer hay producción. (Jurado y Bustamente, 1996, p. 90)

Debe señalarse que tras la investigación realizada en la institución educativa Santa María se observó que la mayoría de estudiantes provienen de familias humildes, los padres tienen bajos niveles de escolaridad, han cursado solo primaria o algunos grados de la misma; son hogares vulnerables y la base del trabajo está concentrada en la agricultura, cultivan: café, maíz, tomate, entre otros. Lo anterior también demuestra el poco acompañamiento en los procesos educativos de sus hijos y, por tanto, una mínima colaboración en las tareas de los mismos, provocando así, una falta de motivación por parte de los padres de familia en la importancia que tiene el desarrollo del proceso lector para la vida.

Se le agrega la carencia de libros en los hogares, y si los hay, solo son textos formativos, guías de desarrollo académico, textos interdisciplinarios o simplemente libros que los profesores les facilitan. Estos textos son poco atractivos para que los niños realicen una lectura que despierte su interés y curiosidad; pues ellos prefieren los libros que tengan historias cortas o que estén ilustrados. Otro factor de esta dificultad, se debe a que la mayoría de los educandos de este territorio rural dedican poco tiempo a las actividades escolares y se centran más en los oficios del hogar y del campo como: ayudar en la casa, llevar comida a los trabajadores de la finca, recoger leña, o cocinar, acciones que repercuten en su rendimiento académico.

Por otro lado, no hay que olvidar que actualmente, gran parte de las veredas que conforman el corregimiento de Santa María, ya cuentan con servicio a internet, y la gran mayoría de los estudiantes tienen celulares, computadores y demás aparatos electrónicos conectados a esta red. Después de la información obtenida al realizar una serie de entrevistas estructuradas, se concluyó que los estudiantes se llevan hasta altas horas de la noche conectados en redes sociales, jugando videojuegos y mirando videos, lo que ocasiona que se sientan desmotivados por no haber dormido las horas necesarias para que su cuerpo recargue las energías perdidas. Esta situación ha provocado

que su nivel de concentración disminuya; por consiguiente, al realizar actividades que impliquen procesos lectores, incitan en ellos desmotivación, aburrimiento, pereza y sueño. Aparatos electrónicos están contribuyendo para que los estudiantes dejen a un lado la lectura y prefieran realizar otras actividades.

Con lo anterior, se hace visible una búsqueda de alternativas didácticas que propendan en los estudiantes una motivación hacia la lectura, con objetivos que no se limiten solamente a la escolaridad sino, que trasciendan y que la lectura se convierta en un entretenimiento que aportará al futuro del estudiante.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Describir la formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la institución educativa Santa María.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las fortalezas y las debilidades en la formación lectora de los estudiantes de grado sexto en el área de lengua castellana de la institución educativa Santa María.
- Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.
- Diseñar una propuesta didáctica: biblioteca en el aula: “la maleta viajera” para que fortalezca la formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución educativa Santa María.

Tabla 1*Matriz de operacionalización de objetivos*

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Preguntas orientadoras	Fuentes de información	Técnicas de recolección e instrumento de información	Intervención por
Identificar las fortalezas y las debilidades en la formación lectora de los estudiantes de grado sexto en el área de lengua castellana de la institución educativa Santa María.	1. Formación lectora	Hábito lector	¿Qué es la formación lectora? ¿Qué es el hábito lector?	Proceso documental Físico Digital	Técnica Análisis Documental	Repositorios digitales, bibliotecas.
	2. El valor de la lectura en el grado sexto.	-Debilidades -Fortalezas -La lectura en el aula	¿Cuáles son las debilidades y las fortalezas en la formación lectora? ¿Cómo es la relación del estudiante de grado sexto con la lectura?	Taller evaluativo el aula de clases	Técnica Observación directa Observación directa participante Instrumento Guía de observación directa Talleres	Estudiantes de grado sexto Docente Investigadores

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Preguntas orientadoras	Fuentes de información	Técnicas de recolección e instrumento de información	Intervención por
Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la institución educativa Santa María.	1. Lectura	Tipos de lectura	¿Qué es la lectura? ¿Cuáles son los tipos de lectura? ¿Qué tipos de lectura benefician a la formación lectora?	Proceso documental Físico Digital	Técnica Análisis Documental	Repositorios digitales, bibliotecas
	2. Estrategias didácticas.	Estrategias didácticas para la lectura	¿Qué son las estrategias didácticas? ¿Qué estrategias didácticas deben tener en cuenta para una formación lectora? ¿Qué estrategias didácticas emplean los docentes para fortalecer la formación lectora?	Discurso profesoral	Técnica Observación directa Entrevista estructurada Instrumento Guía de observación directa Cuestionario con preguntas abiertas.	Docentes

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Preguntas orientadoras	Fuentes de información	Técnicas de recolección e instrumento de información	Intervención por
Diseñar una propuesta didáctica: biblioteca en el aula: “la maleta viajera” para que fortalezca la formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la institución educativa Santa María.	1.Propuesta didáctica.	La didáctica y el buen vivir del estudiante.	El rol que cumple el desarrollo de los talleres en la propuesta didáctica.	Proceso documental Físico Digital	Técnica Análisis Documental	Repositorios digitales, bibliotecas

1.5. Justificación

La lectura se puede identificar como un aspecto importante en los procesos cognitivos del individuo, es por ello que se resalta su importancia tanto en su aprendizaje como en su aplicación en todos los ámbitos de la vida cotidiana. De ahí, la responsabilidad que adquiere el docente a la hora de enseñar a leer, comprender e interpretar lo leído, con el fin de formar estudiantes capacitados para la resolución de problemas, toma de decisiones y personas con criterio y autonomía. “Desde tiempos pretéritos, cuando la capacidad de descifrar símbolos era calificada de casi mágica, hasta la actualidad, la alfabetización se ha considerado siempre una capacidad imprescindible” (Cassany, 2006, p. 26). Por tanto, es necesario proponer estrategias didácticas que motiven a los estudiantes a realizar procesos lectores, enfocadas a incrementar sus habilidades de pensamiento, como la concentración, la comparación, la abstracción, el análisis o la ejemplificación, logrando así, superar las dificultades académicas ligadas a la carencia de una formación lectora como pilar fundamental dentro del aprendizaje significativo de los educandos.

Por consiguiente, la presente investigación toma como referente la biblioteca en el aula, donde se pueden trabajar diferentes alternativas en el salón de clase, que vayan dirigidas a despertar la motivación e interés por la lectura. Estas alternativas, se presentan como una respuesta a la transformación de la metodología tradicional y sus prácticas magistrales en las que la lectura se convierte en un acto monótono que inhibe el espíritu creativo de los estudiantes. Es por ello, que esta propuesta busca propiciar por medio de talleres y ambientes de participación una mejor interacción entre docente y estudiante, donde la creatividad e imaginación son el eje fundamental para la solución de los mismos. En palabras de Ghiso (2001)

Los talleres son reconocidos como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y acorde a las necesidades y cultura de los participantes. Es una forma de recoger, analizar y construir conocimiento. (p. 5)

Asimismo, se observa que los estudiantes no poseen un hábito lector, y lo poco que leen es para cumplir con un requerimiento académico. A lo largo de la escolaridad, la carencia de este hábito ha provocado una disminución en su rendimiento académico, el léxico es deficiente, existen problemas de argumentación, (oral y escrita) ausencia de reglas ortográficas y la falta de reconocimiento de la estructura y tipología textual, que conlleva a que los estudiantes realicen una lectura mecánica, dejando a un lado la adecuada comprensión e interpretación de los textos.

El ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee; por tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando el sentido de lo que se quiere expresar. Puesto que, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción en el texto, el contexto y el lector para obtener como resultado la comprensión. (Ferreiro y Teberosky, 2005, p. 39)

Otra problemática se manifiesta por parte del cuerpo docente, dado que existe desconocimiento de los intereses de los estudiantes acerca de los textos que les gustaría leer, además, desconoce cuáles pueden ser los disgustos o las posibles causas que tienen que ver con la existencia de sentimientos apatía hacia la lectura. Por lo cual, realizar un diagnóstico previo donde se puedan identificar cuáles son las posibles fortalezas y debilidades entorno a la lectura, y simultáneamente observar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la misma, servirá de manera significativa para intervenir de una forma positiva en el aula.

Teniendo en cuenta las anteriores problemáticas, con la propuesta didáctica expuesta en esta investigación (biblioteca en el aula) se pretende generar un mayor interés y agrado por la lectura, como también, intentar subsanar los problemas de argumentación (oral y escrita) de los educandos con el fin de generar un aprendizaje significativo que se da “cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, 2000, p. 41). Cabe señalar que, con esta propuesta se pretende fortalecer la formación lectora, dado que, tiene en cuenta los gustos e intereses de los alumnos a la hora de leer un texto, donde se facilitará diversos materiales textuales con los que se trabajarán de formas diferentes y divertidas, cuya finalidad será involucrar a los estudiantes desde una participación activa.

Los lectores desarrollan estrategias para tratar con el texto de tal manera de poder construir significado, o comprenderlo. Se usan estrategias en la lectura, pero también las estrategias se desarrollan y se modifican durante la lectura. De hecho, no hay manera de desarrollar estrategias de lectura sino a través de la lectura. (Ferreiro y Gómez, 1997, p. 21)

Para concluir, la importancia de esta investigación radica en que el acto de “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales” (Cassany, 2006, p. 33). Por tanto, este proyecto busca dar el valor que merece a la lectura en todos los aspectos.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

Tras una búsqueda de información factible para este proyecto, se encontró una gran variedad de estudios e investigaciones en el ámbito regional, nacional e internacional, que van dirigidos al estudio de la comprensión lectora, en crear hábitos lectores y estrategias didácticas para mejorarla. Estas investigaciones apoyan el descubrimiento de nuevas perspectivas, percepciones, rutas sobre las concepciones y prácticas de la lectura en determinados contextos.

Cabe aclarar que a partir de estos hallazgos se pudo construir un panorama más amplio sobre el tema de esta investigación, aportando a la construcción teórica, metodológica y bibliográfica.

2.1.1. *Ámbito regional*

En el ámbito regional, Guevara et al. (2017) con el trabajo *Adquisición de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes*, proponen como objetivo general “fomentar estrategias para crear hábitos lecto escriturales en los estudiantes de los grados 3, 4° y 5° de la Institución Educativa Rural La Libertad con el fin de crear una propuesta pedagógica” (p. 35), en esta investigación se permitió observar el interés de los estudiantes, padres de familia y docentes en la realización de talleres, lo que conllevó a mejorar y fortalecer sus actitudes y conocimientos frente a la creación de un hábito lector que contribuirá a la escritura. Por otro lado, hay que resaltar que los autores de este trabajo en su diseño metodológico trabajaron con un enfoque cualitativo, siendo este de gran utilidad; puesto que sirve de guía o referencia para el desarrollo de la parte metodológica de esta propuesta de investigación. Además, tanto sus aportes bibliográficos y las técnicas utilizadas para la recolección de información, serán de gran provecho para tener sustento teórico y práctico a la hora de presentar los resultados de este proyecto.

Chuquizan y Rosas (2021) en su proyecto titulado: *Palabras, ritmos y voces: la lectura oral para la formación de lectores*, tiene como objetivo general “orientar hacia la formación de lectores a través de la práctica de la lectura oral” (p. 20). Su objeto de estudio fueron los niños de grado cuarto. Gracias a la implementación de este proyecto, se diagnosticaron, se describieron y se analizaron los principales factores que no permitían una buena lectura oral y, de forma paulatina, se logró mitigar las causas que afectaban el ejercicio de la lectura. Por tanto, esta investigación atiende el problema de falta de lectura oral en la comunidad escolar; dando como ejemplo el camino que se debe recorrer para la apropiación y el fortalecimiento de nuevas ideas y conceptos

para este trabajo de grado; además, el texto comparte algunas visiones teóricas sobre la oralidad, lectura oral, formación de lectores y didáctica, que pueden ser un aporte para la parte teórica del proyecto presente.

Joja (2018) con su proyecto titulado *Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI*, se plantea como objetivo general, “utilizar la caricatura como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en el grado 4-A en el Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI de la ciudad de San Juan de Pasto, Departamento de Nariño” (p. 21). Según esta investigación, la disposición de estos tipos de textos discontinuos y la construcción de los dos modos (imagen-escritura), favorecen la observación, el pensamiento y la reflexión, los cuales conducen a fortalecer la formación lectora en los estudiantes. De este modo, los saberes previos que tenían los estudiantes sobre la caricatura fueron de gran ayuda en el transcurso del proyecto; por tanto, se facilitó el desarrollo de actividades prácticas y lo más importante, el fortalecimiento de la comprensión de lectura a nivel literal, inferencial y crítico. Cabe destacar que, a lo largo de este proyecto de investigación, se va a manejar distintos tipos de lectura con el fin de crear una formación lectora en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Santa María, es por ello, que se toma como punto de partida los niveles de lectura tocados por este autor, generando así, una nueva fuente de conocimiento teórico para esta investigación.

Robles y Tobar (2018) en su proyecto titulado: *Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes de grado 6°-a de la Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca 2016-2017*, plantearon como objetivo general “mejorar la comprensión lectora, a través del microcuento contextualizado en los estudiantes del grado 6°-A de la Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca” (p. 31). La investigación realizada permitió involucrarse de manera substancial con la comunidad educativa para descubrir las falencias relacionadas con la competencia lectora, y así crear una propuesta que motive el placer por el proceso lector, permita superar las dificultades, y se posibilite la comprensión que contribuirá a la optimización de la calidad educativa. Por ende, se llega a la conclusión de que se ve necesario que la institución brinde espacios propicios para desarrollar el proceso lector, que ayudará a formar estudiantes integrales para la sociedad. Por otro lado, la metodología de la investigación utilizada, se orienta desde el paradigma cualitativo, para analizar e interpretar el problema manifestado en la intervención con los miembros de la institución. Las técnicas

utilizadas para la recolección de la información son: la entrevista semiestructurada, la observación directa y el conversatorio; herramientas que sirven de guía para este proyecto de investigación, dado que presenta un carácter propositivo al establecer estrategias didácticas que permiten la formación lectora en los alumnos.

Alvarado (2018) con su proyecto titulado: *Voces y ecos: concepciones y prácticas de lectura y escritura de los profesores del grado quinto de la institución educativa Pío XII de Mocoa, Putumayo* (p. 24). Tras la investigación, se evidenció que las didácticas que utilizan los docentes para enseñar a leer y escribir son réplicas de los métodos que sus profesores utilizaron con ellos para adquirir estos aprendizajes, provocando así, que no haya una reflexión constante y activa sobre sus acciones pedagógicas para fortalecer y afianzar las prácticas de lectura y escritura en esta Institución. Por ende, la divulgación de las perspectivas que tienen algunos profesores acerca de las didácticas empleadas a la hora de incitar a los estudiantes a la lectura, hace que este trabajo de investigación obtenga un panorama previo de las posibles barreras que se pueden presentar en el momento de construir e implementar una propuesta didáctica que tienda a solucionar la problemática del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura; es por eso, que esta investigación pasa a ser partícipe de la búsqueda de una solución que vaya en pro del aprendizaje integral del estudiante.

2.1.2. *Ámbito nacional*

Malangón y Rivera (2018) en su trabajo titulado: *El club de lectura como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en el grado tercero de las I. E. Centauros y Brisas de Iriqué en el departamento del Meta*. Propusieron como objetivo general “mejorar los procesos de comprensión lectora por medio de la estrategia didáctica el club de lectura, para fomentar lectores competentes en el grado tercero de las I. E. Centauros y Brisas de Iriqué” (p. 26). Las investigadoras a través de la estrategia didáctica del club de lectura se concentraron en mejorar los procesos de comprensión lectora, además de, despertar el interés y motivación en los estudiantes. Los resultados de este trabajo fueron satisfactorios porque lograron que los estudiantes se apropiaran del club de lectura, participaran activamente y obtuvieran un aprendizaje diferente y dinámico. Por otro lado, como se ha manifestado antes, uno de los objetivos que se busca cumplir en este trabajo de investigación es el de crear una didáctica que vaya enfocado

a la formación de lectores, por ende, el proyecto realizado por estos autores vislumbra qué camino se puede tomar para cumplir con la meta propuesta, para ello se tendrá en cuenta sus aportes teóricos y prácticos.

Arrieta (2015) con el trabajo titulado: *Club de lectores: “leer para aprender” propuesta pedagógica desde la teoría didáctica de la lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado 5° de básica primaria de la institución educativa Camilo Torres de Cartagena*, propone como objetivo general “mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes grado 5° de básica primaria e la institución educativa Camilo Torres, del barrio el Pozón de la ciudad de Cartagena a través del “club de lectores” (p. 14). La investigadora direcciona su propuesta hacia una formación en educación lectora para estudiantes con deficiencias en sus competencias de lectura, y también, en su rendimiento académico. Por ello, se plantea por medio del club de lectura, motivar a los estudiantes hacia un hábito lector y la obtención de un mejor rendimiento académico.

La investigación concluye con unos resultados favorables, indicando el interés de los estudiantes en su acercamiento con la lectura y una mejora significativa en el rendimiento académico, no solamente en el área de lengua castellana. El aporte del trabajo es interesante para la formación de lectores, por ello se deben tomar en cuenta sus resultados en el proceso de esta investigación que, aunque no se interesa de forma directa en la comprensión lectora, puede validar algunas de las sugerencias sobre la construcción del club de lectura como potenciador para la formación de lectores.

Valencia y Osorio (2011) en su trabajo titulado: *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*, plantea en su objetivo general “fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego” (p. 20). Las investigadoras realizaron esta propuesta pensando en la resignificación de la lectura, no como obligatoriedad sino más bien, como un espacio de creatividad, de imaginación por medio de actividades atractivas para que los estudiantes se acerquen a la lectura de una manera distinta a la habitual. De esta manera, los resultados que arrojó la propuesta fueron bastante positivos, además de fomentar un inicial hábito lector, se logró una percepción de goce por la lectura en los estudiantes, siendo visible un intercambio espontáneo de ideas, de experiencias, y de una nueva motivación para leer en un ambiente propicio para el aprendizaje. Por tanto, esta investigación se identificó con la

investigación en estudio, porque su trabajo contribuye a motivar la ejecución de nuevas estrategias didácticas, no solo para favorecer el gusto por una lectura recreativa, sino, también, para crear conciencia en los docentes de que se debe incitar a la motivación y el entusiasmo a la hora de realizar procesos lectores, porque esto da como resultado estudiantes más involucrados y atraídos por cualquier tipo de texto.

Africano et al. (2016) presentó una tesis titulada *La lectura inferencial como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado sexto del colegio Mayor de Gales*, que cuenta como objetivo general “diseñar una propuesta pedagógica basada en la lectura inferencial para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado sexto del Colegio Mayor de Gales” (p. 23). El proyecto de intervención, mostró una mirada global de los problemas que se presentaron en cuanto a la comprensión de lectura en el nivel inferencial; en el cual se plantearon objetivos claros y algunas perspectivas para mejorar dicho aspecto y de esa manera poder desarrollar el pensamiento crítico. En perspectivas más generales, el tema tratado en este trabajo direcciona a esta investigación a que pueda acceder a más información relacionada con la lectura inferencial, y, por ende, a identificar cómo este tipo de lectura es agente motivador para crear en los estudiantes un pensamiento crítico que genera un desarrollo, tanto de sus habilidades como de sus competencias cognitivas.

Cárdenas (2020) en su trabajo que lleva como título: *El fortalecimiento de la lectura a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia en el aula*, tiene como objetivo primordial “establecer estrategias pedagógicas que permitan transformar la lectura en el aula multigrado desde la apropiación, el sentido y la experiencia en la escuela rural en los grados segundo y cuarto de primaria de la Institución Educativa Haydeé Camacho Saavedra” (p. 22). Con base en la investigación realizada por esta autora, se concluyó que la Institución Educativa debe generar ambientes que permitan la movilización de la lectura y el mejoramiento en la dotación de su correspondiente biblioteca escolar, además, promover y favorecer la lectura en todos los niveles de los estudiantes. En cuanto a los docentes, es necesario transformar sus prácticas pedagógicas para que se incremente la lectura diaria y compartir con los niños tanto la lectura, como la práctica de interpretación de textos e incrementando la enseñanza de la ortografía. Este trabajo coopera con la investigación porque menciona diferentes escenarios que se deben tomar en consideración para la promoción de la lectura, además, se puede vislumbrar las dificultades en las que se encuentran algunas instituciones respecto a las metodologías que utiliza los docentes en la práctica de lectura,

llevando así, a que esta investigación busque nuevas herramientas que estén encaminadas a superar el mal que aqueja actualmente a la educación colombiana.

Aroca et al. (2019) con su trabajo titulado: *La filosofía Reggio Emilia: una forma diferente de fomentar el hábito lector en los estudiantes del grado 5° de la IET Modelia de la ciudad de Ibagué*, plantea como su objetivo general

Contribuir al mejoramiento de la práctica docente, a partir del fomento del hábito lector de los estudiantes del grado 5° de la IET Modelia de la ciudad de Ibagué, con la implementación de nuevas estrategias pedagógicas inspiradas en tres principios de la filosofía Reggio Emilia. (p. 17)

Mediante este proyecto, se reconoce que la práctica docente se puede mejorar considerablemente si realiza una planeación y aplicación a consciencia en donde los docentes sean guías e investigadores activos, considerando al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje y al aula como tercer maestro. Esta investigación aporta en el seguimiento que se le hace a la formación docente y ayuda a promover y desarrollar estrategias didácticas que vayan enfocadas a para fortalecer el desarrollo de la lectura.

2.1.3. *Ámbito internacional*

Palacios (2015) en el trabajo: *“Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria”* propone como objetivo general “fomentar el hábito lector, mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en las alumnas de primero de secundaria” (p. 19). La autora de esta tesis se propone indagar en el mejoramiento del hábito lector, desde la animación a la lectura como primer paso hacia la formación de lectores competentes, lectoras en este caso. Se determina en la investigación los momentos que posee el proceso lector, como son: antes, durante y después de la lectura, además de considerar unos criterios en la aplicación de las estrategias tales como: un número de obras previamente seleccionadas, el tipo de lector, el tiempo de lectura, y la vinculación del contexto en el que se desenvuelven las estudiantes con la formación lectora.

Los resultados de esta investigación fueron excelentes, se logró en las estudiantes además de la formación de un hábito lector, el mejoramiento en su formación integral, prolongando por medio de la lectura nuevas actitudes y valores positivos frente a esta. Este trabajo respalda la presente investigación, puesto que la recuperación de las múltiples intenciones que posee un texto desde la formación del hábito lector, como los valores positivos de la lectura, impacta en gran

medida en el aprendizaje de los estudiantes, no solamente para el rendimiento académico, sino también, para su vida, en el uso de la lectura para la cotidianidad.

Cutipa (2015) con el trabajo: *Estrategias del antes, durante y después de la lectura para la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado sección B del nivel secundario de la I.E. San Francisco de Asís provincia de Andahuaylas, región Apurímac*, plantea como objetivo general “mejorar la comprensión de textos mediante el desarrollo de diferentes estrategias metodológicas de los estudiantes del 5to, sección B de educación secundaria de la I.E. San Francisco de Asís de Andarapa”(p. 8). Esta investigación se realizó desde la deconstrucción de la práctica pedagógica de la autora, aceptando que el conductismo era la principal herramienta en el proceso lector, como en algunas instituciones ligadas a esta teoría, lo cual no aportaba aprendizajes significativos en los estudiantes, y es por ello que la investigación interviene con la aplicación de la estrategia ADD (antes, durante y después de la lectura) propuesta por Isabel Solé para guiar el proceso lector, conjuntamente a actividades desde el constructivismo, con el fin de que los estudiantes fueran generadores de un aprendizaje dinámico y autónomo.

Así mismo, la aplicación de la estrategia, y el ajustarla a la institución resalta el compromiso de la autora de la investigación, en función del cambio sobre la concepción de la lectura en el aula. La propuesta adquiere resultados bastante favorables tanto para los estudiantes como para la docente en ejercicio de su profesión, gracias al uso de la estrategia del antes, durante y después de la lectura, los estudiantes son motivados a una mejor aprehensión de los conocimientos desde la lectura, comprenden todo aquello que leen y distinguen los niveles inferencial y crítico, siendo capaces de valorar los textos y emitir juicios sobre los mismos.

Esta investigación se identificó con la investigación en estudio, en tanto, es recurrente el aspecto transformador que provee la lectura como hábito, y organizada bajo unas pautas o momentos de aprendizaje para la adquisición de un conocimiento más reflexivo y aplicable al contexto de los estudiantes, de allí que, la práctica docente esté sujeta a constantes y necesarias modificaciones en la enseñanza para la formación lectora, en donde también, los estudiantes a partir del proceso lector, se conviertan en creadores de nuevos aprendizajes.

Hernández (2007) en su trabajo: *Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario un estudio realizado en el municipio de San José, Escuintla*, propone como objetivo general “determinar las estrategias que se utilizan en el sexto grado del nivel primario en materia de comprensión lectora” (p. 37). La investigadora hace visible en su

propuesta, la carencia de aplicación de estrategias creativas de comprensión lectora en la institución, debido a la falta de tiempo o del ceder a los docentes de grados posteriores un proceso lector adecuado, por ende la autora de esta tesis visibiliza la importancia del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, como una acción que va más allá de ser un proceso lineal, y que repercute enormemente en el rendimiento académico, y en el descubrimiento de destrezas en los estudiantes.

En el proyecto se organiza una guía didáctica sobre comprensión lectora y se emplean técnicas sencillas como la de ubicar palabras desconocidas, subrayar ideas importantes (principales – secundarias), técnica de dibujo en la que el estudiante hace uso de su imaginación y grafica ideas específicas del texto leído, o también la técnica de seguir instrucciones en donde, a través de órdenes escritas u orales el estudiante poco a poco comprende el texto. todo lo anterior desde un aprendizaje activo, dado que se convierte en un aprendizaje aplicable fuera del salón de clase, que es principalmente lo que se busca con el fomento de la lectura y sus conocimientos. Los resultados de esta investigación fueron favorables tanto para estudiantes como para docentes, ya que permitió una concientización sobre el quehacer docente al aprender desde la lectura y los pasos que merece esta para ser comprendida, también se involucraron acciones que permitan la confianza en los estudiantes al momento de leer, insistiendo en la adecuada apropiación de los textos.

La temática abordada en el trabajo mencionado, se relaciona estrechamente con la investigación de desarrollo; dado que, es innegable que la lectura, como medio de aprendizaje, es también una herramienta que permite vislumbrar las habilidades que los estudiantes poseen, y que pueden convertirse en auténticas manifestaciones tanto escritas como orales, y artísticas, en toda su extensión, que es uno de varios de los objetivos de la lectura como hábito, y es la re-lectura del mundo a través de nuevas expresiones.

Alcívar (2013) su proyecto tiene como título: *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica Pedro Bouguer de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, provincia de Pichincha*. Planteó como objetivo principal “detectar los problemas de la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica de Pedro Bouguer (p. 10). Esta investigación, reconoce en el proceso de lecto – escritura beneficios tales como una fluida expresión oral y escrita, además de una buena caligrafía, y ortografía. Por lo tanto, la propuesta atiende las falencias de la enseñanza tradicional en cuanto al desarrollo de los procesos lectores,

la carencia de materiales didácticos y los métodos utilizados por los docentes que son poco llamativos y de motivación para construir en los estudiantes un aprendizaje enriquecedor no solamente en el área de lenguaje sino también en todas las demás áreas, pues el leer correctamente impacta enormemente en todos los campos de la vida del estudiante, dentro y fuera de la institución.

Entonces, el autor de la investigación formula la creación de talleres de lecto – escritura que potencialicen el rendimiento escolar, por medio de variadas técnicas de lectura como, por ejemplo, reconocimiento de palabras desconocidas, para expandir el vocabulario, y otras técnicas para después de la lectura como el debate dirigido, e igualmente todos los talleres se apoyan desde la pedagogía crítica. La propuesta concluye con una aprobación y disposición total de los docentes de la institución para una transformación en las estrategias de lecto-escritura utilizadas dentro del aula de clase con los estudiantes. El impacto de la propuesta es positivo, significativo y de carácter duradero a partir de la evaluación de cada taller conforme se desarrolle cada uno.

Esta propuesta apoya la presente investigación, porque rescata la curiosidad que debe despertar el docente en sus estudiantes cuando están frente a una lectura, entender desde distintos puntos de vista el contenido que se presenta, confrontar con otros tantos textos y sobre todo, que aquel aprendizaje no quede guardado en guías y más guías, o en las actividades obligatorias del libro de texto, como tradicionalmente se ha hecho, sino por el contrario, gracias a la formación lectora, que todo saber alcanzado sea siempre en función de la práctica en contexto, de la crítica en toda situación.

2.2. Marco legal

Es importante tener en cuenta el fundamento legal en que se basa esta propuesta de investigación, puesto que, la institución educativa Santa María, al ser de carácter rural, requiere de una educación de acuerdo a su contexto, las posibilidades y disposiciones necesarias que el plantel y el Estado debe brindar en el servicio educativo de la comunidad del municipio. A continuación, se resaltan las siguientes leyes y/o reglamentos que apoyan la presente propuesta:

En concordancia con la Constitución Política de Colombia (1991), capítulo 2 de los *Derechos sociales, económicos y culturales*, se señala en su artículo 67, que la educación es un servicio gratuito y un derecho que pretende desarrollar habilidades integrales en todo estudiante, además de brindar el adecuado acceso a la ciencia, técnica y cultura tanto de bienes y valores de un terminado lugar como también de la misma cultura ecológica para la protección del ambiente.

Es importante mencionar que los implicados en el proceso educativo no simplemente se refiere a estudiantes y personal docente, es igualmente un compromiso del Estado, la familia, y demás comunidad en general.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 (1994), título II, en el capítulo 1, sección tercera Educación Básica, artículo 20, se menciona que, como objetivos generales en este nivel, es necesario brindar una formación con carácter crítico y creativo de modo que acerque al estudiante a una gama de conocimientos científicos, tecnológicos, artísticos y humanísticos, que se relacionen directamente con su contexto y lo preparen de igual modo para niveles siguientes tanto dentro del proceso educativo como fuera de este, para una adecuada vinculación con la sociedad y en la vida laboral. Para ello se busca el desarrollo de habilidades comunicativas en acciones tales como: leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, fundamentales para la ya mencionada formación en valores, saberes y desarrollo humano.

Así mismo, en el artículo 22 de la presente Ley, se encuentran como objetivos específicos, para los cuatro grados pertenecientes al ciclo de secundaria, subsiguientes a la educación básica; el desarrollo de capacidades para la comprensión de textos y correctas expresiones de mensajes en situaciones comunicativas de tipo oral o escrito, y en situaciones en donde la lengua castellana es utilizada como medio de expresión literaria, además, de su valoración como un bien artístico y cultural del país y del mundo, siendo relevante su apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, y la familiarización con otros medios de expresión que rescaten el sentido crítico a partir de la búsqueda de nuevos conocimientos (Ley 115 de 1994, 1994).

De igual manera, es ineludible citar los *Estándares Básicos de Competencias* de Lengua Castellana, puesto que se puede identificar aspectos como:

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje (...)

Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias

relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, pp. 25-26)

En los Estándares Básicos de Competencias en 6to grado, se encuentran los siguientes factores en lo que respecta a literatura, comprensión y producción textuales determinantes para una formación lectora, al mismo tiempo que para una satisfactoria culminación de este grado. En estos tres factores se busca que el estudiante reconozca a la literatura como representación social y establezca relaciones con su realidad, a partir de diversos tipos de textos y de las estructuras que los componen, que consecuentemente a ello, posibilitan la construcción auténtica de textos orales y escritos para diversas situaciones comunicativas.

Conjuntamente, se encuentran a continuación los *Derechos Básicos de Aprendizaje* (DBA) para grado 6to realizados por el Ministerio de Educación Nacional (2016), se identifica la relación tan importante entre el estudiante y su contacto con la lectura como proceso necesario en la comprensión del mundo y los nuevos conocimientos que adquiere. Derechos como el sano desarrollo de su imaginación y construcción de conocimientos desde el acercamiento a la literatura, también el reconocimiento de las diferentes manifestaciones literarias de una región, la comprensión de estas a partir de un análisis de estructura, intención comunicativa y otras características formales que respondan a todos los propósitos en los que se ve inmersa la literatura.

Por último, es preciso acudir a la *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura* de Isaza y Sánchez (2007), puesto que la presente investigación busca dentro de sus objetivos el crear una estrategia que brinde a los estudiantes la posibilidad de acceder a la lectura de una manera distinta a la ya desarrollada durante sus años de escolaridad, además de que, la lectura no puede concebirse como un hecho perteneciente solo al salón de clase, sino que por el contrario se puede dar fuera de él. “Leer y escribir son prácticas que ayudan a las personas a construir tanto su individualidad como su sociabilidad, a construir el mundo con responsabilidad y solidaridad” (Isaza y Sánchez, 2007, p. 29). De esta manera, la expectativa de leer como hábito, crea seres humanos con nuevas y auténticas ideas que respalden el sano desarrollo de los mismos.

Dicho en otras palabras, se intenta dirigir una formación lectora para todos los gustos, algo que la *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura* permite estructurar cuando menciona los distintos enfoques que puede poseer al realizarse la lectura, por ejemplo:

La lectura es una práctica social históricamente construida. Cada lector, cada comunidad de lectura tiene sus propios modos de leer, sus maneras de usar, interpretar y apropiarse de

los textos escritos. Cada sujeto y cada escena de lectura son únicos y como tal deben abordarse; su estudio ayudará a ampliar la comprensión acerca del significado y el sentido de la lectura, y arrojará valiosa información sobre la manera como se pueden promover auténticas experiencias en los diversos ámbitos en que la lectura se desarrolla. (Isaza y Sánchez, 2007, p. 28)

Lo anterior, hace referencia a la lectura de tipo *cultural*, pretende rescatar el contexto y los conocimientos de este, con ello se destaca que el lugar en donde viven y conviven los estudiantes con sus familias juega un papel importante, pues partir de allí, permite iniciar la motivación y mejoramiento de los encuentros con la lectura, en función de un plan en específico; “dicho proceso incluye varias fases (diseño, desarrollo y evaluación) y debe entenderse como una propuesta flexible que se ajusta y reconstruye en función de las realidades sobre las cuales opera” (Isaza y Sánchez, 2007, p. 20).

2.3. Marco contextual

2.3.1. Caracterización del plantel

Tabla 2

Información del plantel educativo

Nombre del plantel	Institución Educativa Santa María
Rector(A) Del Centro Educativo	Marilú Salazar Parra
Departamento	Nariño
Municipio	Buesaco
Dirección	Santa María
Nivel De Enseñanza	Preescolar, Básica Primaria Y Secundaria
Carácter	Rural
Calendario	A
Naturaleza	Oficial
Tipo De Educación	Formal

Nota. Información tomada del proyecto educativo institucional (PEI). Fuente: Institución Educativa Santa María Buesaco (2018)

2.3.2. Reseña histórica

La institución educativa Santa María comenzó sus labores académicas el 4 de octubre de 1982 con 38 estudiantes y 2 profesores. Lleva 40 años de fundada.

Dentro de su Proyecto educativo institucional se encuentra la siguiente visión y misión:

Visión: Consolidarnos en una Institución líder comprometida con la calidad en los procesos de formación académica e integral de los educandos que conlleven a la transformación del

entorno social. Misión: Promocionar estudiantes en Bachillerato académico competentes en los campos del saber y el desarrollo integral del ser humano para mejorar su calidad de vida. (Institución Educativa Santa María Buesaco, 2018, p. 12)

Así mismo se destaca el lema y la filosofía de la institución educativa:

Lema: Ciencia, Tecnología, cultura y paz. Filosofía de la Institución Educativa Santa María (2018) “nuestra institución genera espacios para el desarrollo integral de la comunidad educativa, en cuanto a lo biológico, psicomotor, cognoscitivo y socio afectivo; formando personas con valores para la convivencia y desarrollo social” (p. 12).

Por otro lado, es necesario hacer mención de su proyecto de lectura, se caracteriza por hacer énfasis en el desarrollo de actividades exclusivamente en grados pertenecientes al nivel de secundaria; sin embargo, carece de estrategias didácticas que vayan dirigidas a potenciar la lectura en sus estudiantes; por ende, los métodos y herramientas que se presentan no van acorde al objetivo general planteado en este proyecto, que es el siguiente:

El propósito de esta propuesta es desarrollar competencias para la lectura y la comprensión, es decir, enseñar a comprender. Desarrollar habilidades específicas en como a este proceso como son: identificar el significado de palabras y expresiones, establecer relaciones semánticas, uso de conectores; habilidades para inferir, identificar e interpretar diversas clases de información; despertar habilidades críticas y valorativas y potencialidades que le permitan transferir información a situaciones nuevas. (Institución Educativa Santa María Buesaco, 2018, p. 615)

2.4. Marco teórico

El siguiente Marco teórico se realiza con el fin de presentar los diferentes conceptos que se utilizarán dentro de la elaboración de este proyecto, para ello, se tendrá en cuenta las categorías y subcategorías esbozados en la matriz de operacionalización de objetivos. En primer lugar, se encuentra la formación lectora (hábitos lectores, debilidades y fortalezas), en este apartado se traza los siguientes interrogantes: ¿Qué es la formación lectora?, ¿Qué es el hábito lector? y ¿Cuáles son las debilidades y las fortalezas en la formación lectora?, así mismo, se menciona la lectura en el grado sexto, (la lectura en el aula) gira alrededor de la siguiente pregunta: ¿Cómo es la relación del estudiante de grado sexto con la lectura?

En segundo lugar se encuentra; la lectura (tipos de lectura) donde se plantea: ¿Qué es la lectura?, ¿Cuáles son los tipos de lectura?, y ¿Qué tipos de lectura benefician más a la formación

lectora?, además, hay otro ítem donde hace mención sobre las estrategias didácticas (Estrategias didácticas para la formación lectora) donde se formula preguntas como: ¿Qué son las estrategias didácticas?, ¿Qué estrategias didácticas se deben tener en cuenta para una formación lectora?, y ¿Qué estrategias didácticas emplean los docentes para fortalecer la formación lectora? Por último, está la didáctica, (La didáctica y el buen vivir del estudiante) que va dirigida a responder ¿Qué es la didáctica? y ¿Qué rol cumple el docente en el desarrollo de los talleres para la formulación de una propuesta didáctica? Es pertinente dar a conocer el orden en que está expuesto cada concepto, porque de este modo se evidenciará el seguimiento y desarrollo de los horizontes trazados en el proceso de investigación. Cabe resaltar la importancia y el valor que representan cada uno de los interrogantes mencionados anteriormente, dado que ayuda, aporta y esclarece cada uno de sus términos.

2.4.1. Formación lectora

Entendida como aquella actividad en donde texto y lector se reconocen entre líneas, permite la intertextualidad y el pensamiento crítico sobre la realidad en variadas temáticas que la lectura brinda a sus receptores, dicho de otra manera, convivir habitual y responsablemente con la lectura, resulta importante dentro de un proceso académico puesto que:

La interacción con diferentes tipos de textos es un ejercicio fecundo para la formación de un lector, pues le brinda la posibilidad de conocer cómo escritores expertos escriben sus textos y expresan una sensibilidad frente a los asuntos humanos –escritura y sensibilidad de la cual los lectores van apropiándose, inclusive y, sobre todo, de una manera inconsciente, de tal forma que, puestos en el acto de escribir, hacen uso de ellas durante su propia producción. (Calonje, 2017, p. 83)

2.4.1.1. Decodificar. Permite una relación coherente entre lo que se conoce y lo que un texto aporta para ser comprendido y seguidamente interpretado, a esto se le conoce como decodificación, que se define como:

Una tarea a la que se debe imponer cierto rigor, porque aplicar un sentido equivocado a una palabra ocasionará errores graves en la comprensión, la evaluación y la aplicación. Por eso reiteramos la importancia de tener a la mano diccionarios o libros de apoyo para realizar lecturas adecuadas. (Fernández y Ramírez, 2011, p. 26)

2.4.1.2. Comprender. La comprensión no es una acción simple de realizar, existe en ella la determinación de la estructura tanto literal, como inferencial e intertextual y crítica del texto. “La comprensión no se encuentra en el texto: surge en la mente del lector. El lector usa su conocimiento de las palabras, la sintaxis, el contexto y el tópico para interpretar e integrar el texto” (McNamara, 2004, p. 22).

2.4.1.3. Interpretar. La interpretación convierte los pensamientos en una expansión de horizontes hacia la imaginación; ese transporte fundamental de ideas que siempre ha existido, pero que pocas veces se deja al descubierto por temor a ser bastante señalado, y más aún, si es relacionado con la criticidad.

La interpretación consiste en la comprensión del sentido en condiciones históricas y desde prácticas específicas, a fin de evitar las distorsiones basadas en prejuicios y preconceptos de diversa índole. La interpretación es diálogo infinito que remite el sentido de signos a códigos y de estos a textos; activa marcos de conocimiento y descubre infinitos efectos discursivos, los cuales deberán ser releídos a la luz de cierta ‘teoría’¹⁴ conocimiento o saber cultural. (Cárdenas, 2017, p. 55)

2.4.1.4. Producir. La producción escrita, hace alusión generalmente a la representación de los pensamientos, por medio de tejidos textuales, sin embargo:

Lo primero que debemos plantear es que dicha actividad no se debe asumir como el simple ejercicio mecánico de redacción, en su sentido de poner en orden una serie de elementos (ideas), pues la escritura no consiste tan sólo en la manipulación de unas graffías, ni es una actividad elemental; al contrario, la producción escrita –ante todo– hay que entenderla como una actividad compleja que debe conocerse y ejercitarse. (Galvis, 2017, p. 84)

De modo que, la producción escrita, al reconocerse como una acción complementaria al leer, conlleva tener en cuenta referencias claras sobre qué escribir, cómo escribirlo, a quién va dirigido y por qué se escribe, “aprender a escribir significa aprender a elegir, para cada contexto e intención comunicativa, el registro y el estilo más idóneo entre el amplio repertorio que se nos ofrece” (Cassany, como se citó en Galvis, 2017, p. 81).

2.4.1.5. Hábito lector. El ser humano en su totalidad está compuesto por hábitos que ha ido adquiriendo durante todo el camino de su vida.

Algunas de esas prácticas habituales pueden llegar a ser mucho mejores que otras y depende del estudiante determinar cuáles son las de mayor beneficio para su vida. Sin embargo,

es papel de las instituciones educativas y del núcleo familiar colaborar en la formación de las mismas. Conceptualizando un poco el tema, un hábito es un “modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas” (Real Academia Española, 2006, párr. 1). Teniendo presente la significación anterior, es posible concebir que el hábito lector se puede dar a través de procesos de repetición en donde la lectura se convierta en una costumbre positiva y que sea totalmente adquirida y aceptada por el sujeto.

Bajo otra perspectiva, un hábito “es un aspecto de nuestra vida mental, superior, ya que supone la existencia y el ejercicio de discernimiento y de control” (Medina, 2020, p. 274). Por tanto, un hábito “es adquirido, permitido y desarrollado adrede a través de estructuras que solo posee el ser humano, convirtiéndose de esa forma, en una cualidad muy arraigada o muy difícil de ser removida en un sujeto” (Medina, 2020, p. 274). De esa manera, un buen hábito, en este caso el lector, que se encuentre muy arraigado o muy difícil de ser removido, provoca fácilmente una ganancia significativa en la actividad educativa y formativa del estudiante. Al conseguir esto, se estaría reduciendo el sentimiento tan recurrente en los estudiantes de leer por obligación, por mandato o por miedo a reprobación. En este orden de ideas se debe entender y hacer entender al educando que, “leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias, leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera” (Solé, como se citó en Pérez et al. 2018, p. 182).

La lectura además de ser fundamental para el desarrollo personal, social y cultural lleva a recorrer otros escenarios sin la necesidad de que exista un desplazamiento corporal, permite imaginar y crear lo que se quiera y facilita el desarrollo de estructuras intelectuales, críticas y reflexivas que son muy necesarias actualmente. Realizar la lectura de un texto permite conocer pensadores, descubrir personajes, rastrear invenciones y acontecimientos de todos los tiempos, comprender pensamientos, descubrir propósitos, reflexionar hacia lo interno por medio de preguntas y tratar de hallar respuestas. En otras palabras, leer es responder a las exigencias del saber, a las necesidades e inquietudes del conocimiento, es conceder valor al querer saber, cuando se lee se busca comprender y adoptar una postura o actitud, pensar para valorar, refutar o compartir las ideas que nos proponen (Pérez et al. 2018).

Es por tanto que, el hábito lector se debe convertir en un acto reiterativo que nazca del estudiante sin ningún problema; en donde prime el deseo, el placer y la fascinación por cumplir las características mencionadas en el anterior párrafo. Sin embargo, no se debe dejar de lado el

papel fundamental de un acompañante calificado (profesor) para desarrollar el hábito en el estudiante, porque si la premisa es lograr que los alumnos tengan su propia autonomía lectora es prioritario acercarse y enseñar cómo hacerlo. El profesor debe encaminar las didácticas óptimas y necesarias para generar el cariño por realizar una buena lectura.

Desde siempre se ha visto que en las instituciones escolares los alumnos tienden a procrastinar y condenar la lectura, lo cual evidencia un problema que proviene de los docentes al no saber, cómo, cuándo o dónde formar lectores. Esto indudablemente ha generado la poca pasión y el torpe esfuerzo de los estudiantes por llevar a cabo una lectura y por ende una escritura. En esta dirección, Federico Altamirano Flórez zanja el ideal en el que se debe contagiar la acción de leer. Expone que, “la tarea del profesor es, principalmente, contagiar el entusiasmo y la excitación por la literatura” (Carrasco, 2013, p. 26).

Si en un estudiante ha imperado por muchos años el sentimiento de abandono y aversión hacia la lectura, es momento de buscar una posible solución a la desalineada forma de enseñanza que le ha tocado padecer. No es culpa del estudiante que le genere repugnancia un texto, la problemática también la carga el docente. Como contrapartida a esta falencia, “primero se debe despertar la pasión por la lectura de la literatura para después, cuando sea necesario, proceder con el análisis del texto” (Carrasco, 2013, p. 27).

2.4.1.6. Hacia dónde conduce la lectura como hábito. Desde la antigüedad se ha observado cómo han existido personas ilustradas que han aportado al conocimiento y creación de todo lo que hoy en día se conoce. Cuando se aprende a descifrar los signos impresos en un libro, el ser humano será capaz de conocer nuevos mundos, mundos paralelos donde podrá ser un súper héroe, un villano o una caricatura. Pero lo más importante, es que la lectura hará del ser humano una persona integral tanto en el ámbito educativo como social, lo cual contribuirá al aporte y creación de nuevos conocimientos para las futuras generaciones.

Por otro lado, hay muchas contribuciones que la lectura puede brindar, y a veces resulta desconocida. Armida (2009) afirma que “leer es indispensable porque ayuda al rendimiento académico de los alumnos, agudiza su capacidad de observación e incluso mejora su ortografía” (p. 6).

La práctica de la lectura también puede impactar positivamente el desempeño social, cultural y político del individuo, porque a través de ella adquiere un conjunto de conocimientos y desarrolla una serie de capacidades interpretativas y argumentativas, que le

permiten resignificar su visión e interacción de la realidad. (Cardona y Londoño, 2016, p. 377)

Al realizar el proceso de lectura el estudiante tiene la capacidad de adquirir nuevos conocimientos, aprender nuevo vocabulario y realizar procesos mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras. El acto lector lleva al estudiante a aportar conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, a elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir y proponer los significados posibles que puede tener un texto (Durango, 2019). Es decir, “hacerse lector no es más que perfeccionar progresivamente el arte de hacer y hacerse preguntas con el propósito de descubrir el sentido de las cosas” (Medina, 2014, p. 20).

De acuerdo a esto, la lectura conduce a formar personas críticas que tengan la capacidad de expresar su punto de vista con argumentos válidos, personas capaces de crear nuevas historias o de producir cambios sociales. Entre más inmersos se encuentren los seres humanos en el mundo de los signos, habrá más posibilidad de hacer de este mundo, un mundo mejor.

Desde otra perspectiva, leer no solo implica transitar palabras y pasar página tras página. La lectura abarca un amplio horizonte y un recorrido que no tiene final. Esta debe ser tomada, primero, como una herramienta para el reconocimiento: se puede leer la vida, los sentimientos, el entorno, la naturaleza, y también a las personas. Si se empieza a leer desde ese punto de partida entonces se podrá iniciar también con el análisis del reconocimiento de la realidad que otros autores ofrecen. Realizar este acto supone la abertura de una puerta muy amplia en la que el ser humano emancipa el conocimiento y se construye y se deconstruye constantemente.

Para obtener los beneficios de la lectura, esta debe mostrarse como un proceso que alborote la curiosidad, que aliente el reconocimiento y el nuevo conocimiento del universo y de las realidades y, que, a su vez, se constituya como el método predilecto para suprimir la inopia intelectual y humana que habita mucho en los estudiantes de hoy en día.

Es por eso, que el sujeto que se ha establecido como lector, y que evidentemente ha llevado en sus espaldas un proceso arduo para conseguirlo, goza de ser o de estar inscrito y al mismo tiempo superpuesto a los demás, porque el ser lector es consagrarse y fusionarse con el caos, con la historia, con los diversos signos y simbologías y toda la construcción social y cultural que posee el mundo.

A priori, la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía. Por lo que optar por un proyecto lector serio y creativo y ejecutarlo de gran manera brinda grandes beneficios (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2011).

En este sentido, se puede afirmar que el tema en cuestión tiene mucho de positivo y posiblemente nada de negativo, porque curiosamente en las distintas formaciones académicas nunca se escucha decir que la lectura, de una u otra forma, cuenta con desventajas o que hay que tener cuidado con ella. Lo que sí se puede considerar es que los educandos, en un gran porcentaje, sostienen como desventaja que leer resulta aburrido, agotador y que quita mucho tiempo, lo cual se configura como un pensamiento que bloquea y no permite el buen desarrollo educativo, exceptuando eso, lo que plantea la lectura es un amplio abanico de bondades.

Ahora bien, como contrapartida a lo que dicen los estudiantes, o más bien, a lo que los han acostumbrado, como ya se dijo en el punto anterior, debe sobresalir la idea de que “el proceso de lectura supone dejar que el tiempo se vaya sin reprochar su ausencia; dejar que las rendijas textuales no contemplen la hora de llegada, sino que vislumbren tiempos vastos que colman esperanzas y siembran anhelos” (Ramírez, 2020, p. 25).

Lo antes mencionado va de la mano con el propósito de crear un hábito en el estudiante; se subraya que el ideal es que a través de un tiempo extensivo de lectura se puedan obtener ganancias y no reproches. Pero, sólo la práctica permite evolucionar desde la adquisición de la lectura en sus niveles básicos, hacia la conversión definitiva en lectores expertos. Por tanto, si se hace un barrido de las malas costumbres y se logra mejorar la habilidad lectora de los estudiantes, el efecto directo sobre su rendimiento será extraordinario (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2011).

Según Haro (2014) los beneficios que aporta la lectura es el fortalecimiento de la mente, una mejor toma de decisiones, la mejora del criterio y la posibilidad abierta de formar una persona con identidad y autonomía generando una felicidad plena. Por otro lado, Lasso (2004) afirma que la lectura es un medio para la obtención de experiencias, emociones y afectos. Así mismo, la lectura es capaz de consolar, de brindar alegrías e inspiración. También abre nuevos horizontes y libera la mente de preocupaciones. Otorga desarrollo de la imaginación, permite vivir otras vidas, entretiene, y es un proceso que agiliza el perfeccionamiento de uno mismo: material moral e intelectual.

Para la Federación de Enseñanza de Andalucía (2011) la lectura crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración. Además, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Proporciona autonomía cognitiva, mejora las relaciones humanas y las habilidades sociales. Del mismo modo, mejora la comunicación, el razonamiento y el juicio. Por supuesto, amplía el horizonte lexicológico y cultural lo cual configura al lector como un ser mucho más tolerante, que es capaz de erradicar prejuicios, gozar de libertad, ser resistente al cambio y más orgulloso de lo suyo.

Por último, Cervantes (2009) sostiene que, al leer y comprender, el sistema cognitivo es capaz de identificar las letras, de transformarlas en sonidos, construir representaciones fonológicas de las palabras y acceder a los múltiples significados de ésta. A su vez, se es capaz de identificar los señalamientos que le indican ante qué tipo de texto se está. El autor plantea que es a través de la lectura que se da la transmisión de la propia cultura, y saber leer brinda un soporte para la creación del conocimiento y la obtención de la información, lo que permite el desarrollo armónico en la sociedad. En pocas palabras la lectura y la construcción de un hábito lector trae consigo mejoras en la dicción, la entonación, la amplitud de conocimientos, comprensión de los textos, fluidez, entre otras. Así como, en el vocabulario, ortografía, construcción gramatical, orden del pensamiento, concentración, comprensión, lectura veloz y predisposición a escuchar.

2.4.2. Formación lectora y rendimiento académico

Cuando se hace alusión al concepto de rendimiento académico, en muchas ocasiones los autores que se apropian del término, coinciden en que se caracteriza por un nivel de logro, en lo posible satisfactorio, y por supuesto, en ese nivel se observan involucradas distintas variables internas y externas al plano educativo, es decir, depende bastante por un lado, del grado de motivación que hayan adquirido los estudiantes, las estrategias didácticas, métodos y criterios de evaluación planteados por los docentes; y por otro lado, influyen de cierta manera en el rendimiento académico de los estudiantes, aspectos como el tiempo que dedican a sus responsabilidades escolares, los medios tecnológicos a los que pueden acceder para realizar esas actividades, o el mismo espacio físico que les brinde comodidad, tranquilidad y concentración para aquellas tareas.

En este sentido, y de cara a la formación lectora ligada al rendimiento académico, como medio para la aprehensión de nuevos saberes en cualquier asignatura, pretende flexibilizarse antes que imponerse, pues teniendo en cuenta las anteriores variables, la formación lectora no puede

continuar en una descontextualización exhaustiva cuando las realidades de los estudiantes en una misma aula son distintas.

Es necesario resaltar la función que cumple el docente como par cualificado en las prácticas de mediación y de interacción simbólica. Es el docente un recontextualizador de la cultura en las aulas. Es él quien, en discusión con los demás docentes y en conjunto con sus estudiantes, selecciona qué objetos culturales, qué teorías, qué valoraciones, qué discursos, se introducen como aspectos a ser reconstruidos a través de las interacciones estudiantes/docentes/saberes. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 15)

De igual manera, su ritmo de aprendizaje y las expresiones que ellos (los estudiantes) quieran manifestar. Con esto, el expandir las posibilidades de lectura con variedad de textos y con diversas estrategias, configura un mayor impacto en los estudiantes con respecto a la valoración que ellos le den a la lectura, su comprensión, e interpretación, que finalmente, no sólo repercute en el área de lenguaje, sino a nivel general, “un buen hábito de lectura constituye un buen instrumento para la consecución de aprendizajes escolares en todas las disciplinas y para obtener un mejor rendimiento académico” (Molina, como se citó en Dezcallar et al. 2014, p. 110).

2.4.3. El valor de la lectura en el grado sexto

La lectura, como proceso constante de construcción de conocimientos, debe poseer el reconocimiento cultural que merece, tanto de sus usuarios (lectores) como del contexto en el que se desarrolla, puesto que hace parte de la historia y patrimonio de una comunidad. Ante esto, resulta de carácter indispensable el indagar por el tratamiento que se le da a la lectura dentro de un espacio en específico, “es importante determinar si nuestra cultura considera la lectura y el comportamiento lector como una competencia social necesaria” (Larrañaga y Yubero, 2010, p. 10).

Al involucrar la comunidad externa, aquella fuera de las aulas; referida a las personas dedicadas a la multiplicidad de trabajos en una región, en la comunidad educativa, es preciso revisar cómo este aspecto social influye en los educandos y en su proceso lector, puesto que el contexto jamás será ajeno a ellos y, por ende,

Esto implica, necesariamente, introducir una dimensión social vinculada a las normas y creencias que marcan las pautas de comportamiento y también las de su conducta en relación con la lectura. Es necesario, por tanto, conocer cómo se ha construido el núcleo de sus intereses y la distribución de su tiempo libre. (Larrañaga y Yubero, 2010, p. 9)

En este sentido, se observa que el valor dado a la lectura en la región a estudiar de la presente investigación, carece de relevancia, y es por ello también que los estudiantes dedican su tiempo libre a oficios varios que alejan su interés por la lectura, además de la mecánica manera de enseñanza-aprendizaje estipulada en la institución que no permite una aprehensión adecuada de los saberes en la transición de primaria a secundaria, en donde ya debería existir un nivel básico de lectura con muy pocas falencias en comprensión, en interpretación o hasta en la velocidad de lectura en los estudiantes, “si se considera que la adquisición de la lectura se inicia en los primeros grados, es de suponer que la eficacia lectora que incluye la comprensión de lectura y la velocidad lectora debería estar consolidada al finalizar la educación primaria” (Escrura, 2003, p. 108).

De este modo, el trabajo que se debe desarrollar en grado sexto, aun cuando las falencias existen, y que obviamente obstaculizan la formación lectora en los estudiantes, pero que, son superables con el compromiso en primera instancia, del docente a cargo de la enseñanza, de despertar lo que en anteriores grados no se llevó a feliz término, para ya con una cierta carga conceptual, que debe adecuarse a la edad de los estudiantes que oscila entre los 10 y 12 años, se reconcilie al estudiante con el proceso lector y se invite a descubrir su propio estilo frente a la lectura.

Aunque en los primeros años de Primaria los niños se suelen volcar con la lectura, normalmente compartida, es en los últimos años de la niñez cuando las decisiones en relación con la lectura se hacen más personales y guardan estrecha relación con la distribución del tiempo libre. (Larrañaga y Yubero, 2010, p. 17)

Dicho esto, si la generación del momento, perteneciente al primer grado básico de secundaria, en donde es visible los cambios a los que debe acoplarse, las nuevas exigencias que el grado requiere y las nuevas formas de actuar tanto con sus pares como con las demás personas; en vista de que se van formando poco a poco pequeños ciudadanos, también es necesario establecer una nueva relación con la lectura, y comprender en ella, la importancia cultural que conlleva y no una mera acción obligatoria durante toda su vida escolar, “para que una persona se implique en el desarrollo de sus propios hábitos lectores, normalmente, es necesario que interprete la lectura como un hecho cultural relevante y no solo como una destreza instrumental de carácter individual” (Larrañaga y Yubero, 2010, p. 9)

Esto, sumado al acompañamiento de principalmente la familia del estudiante, para que acceda a la transición entre niveles, ya mencionada, y le permita desenvolverse en equilibrio entre

el contexto institucional y en el contexto social, es posible una interacción más amena durante la formación lectora, con ello se intenta destacar que:

La familia posee una gran relevancia en la creación de ciertos modos y disposiciones hacia la lectura. El hogar puede facilitar u obstaculizar su desarrollo de acuerdo a la actitud de los padres como a la disponibilidad de los materiales de lectura. (Merino, 2011, p. 52)

De otro modo, la lectura y los estudiantes convivirían siempre con el tedio hacia la lectura, lejos de ser un entretenimiento abierto a otros mundos.

2.4.3.1. La lectura en el aula. El ser humano está compuesto por relatos, en principio, orales. La tradición oral es una clara manifestación de la lectura del mundo a través de la palabra. Este proceso se inicia en los primeros años de vida, cuando la curiosidad del infante hace que explore cada uno de los objetos que le rodean y haga algunos conceptos en su cerebro para diferenciar unos de otros. Ya cuando ha adquirido la habilidad para identificar ciertos sonidos y grafías, que generalmente son aprehendidos a su llegada a la educación primaria, es el comienzo hacia el proceso lector, desde la palabra escrita. En palabras de Paulo Freire (2008):

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. (p. 94)

De ahí que, el ser humano, ya en calidad de estudiante, ejecute nuevas relaciones entre su contexto y lo aprendido en la escuela o institución educativa. Lo anterior con el fin de ubicar en tiempo y espacio los pensamientos y comportamientos a desarrollar de ahora en adelante, esto debido a que la lectura de todo de tipo de texto es el canal más seguro y más común de creación de saberes, en todas las áreas de conocimiento.

Una mediación básica en nuestro sistema escolar es el texto, del cual se desprenden las interacciones verbales. Profesores y alumnos establecen diálogos a partir de materiales escritos. A pesar de que pueda pensarse que aún prevalecen prácticas docentes verbalistas, en los contenidos transmitidos subyace el lenguaje escrito. (Peredo, 2001, p. 58)

La lectura en el aula es esencial, y significativa cuando se enseña el poder de esta, debido a la carga cultural que la lectura refleja, es la reconstrucción de antiguas voces, de historias de los pueblos, y sus nuevas generaciones. En todo caso, todo ser humano y, por ende, toda comunidad prevalece y se forja crítica y consiente desde la lectura, “somos seres entretejidos de relatos,

bordados con hilos de voces, de historia, de filosofía y de ciencia, de leyes y leyendas. Por eso, la lectura seguirá cuidándonos si cuidamos de ella. No puede desaparecer lo que nos salva” (Vallejo, 2020, pp. 60-61).

Y como la lectura, tiene esa característica de *salvadora*, es pertinente que en el aula se considere un elemento de primera necesidad si de fomentar nuevos pensamientos se trata, “por eso, la lectura se convierte en aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona” (Terán et al., 2011, p. 452). No recurrir a la lectura como obligatoria sino más bien, como preciado regalo y entretenimiento que permita desde una buena conversación hasta, la misma producción escrita en su total autenticidad, que recoja los nuevos ideales de región, una región competente desde la lectura.

Si vivimos en una cultura alfabética es lógico pensar que lo que la escuela tiene que proponerse, como tarea fundamental, es formar personas que puedan desenvolverse adecuadamente dentro de ese entorno sociocultural. Saber leer y escribir es y será fundamental. Lo será todo el tiempo que la cultura humana tenga como fundamento la palabra, escrita y hablada. (Paredes, 2015, p. 56)

El proceso lector en el aula no es tarea fácil, aún menos cuando el sistema se ha reducido a tradicionales métodos que no consienten el concepto del estudiante propositivo en su aprendizaje, y para la lectura, no es la excepción en donde la lectura no pasa de ser instrumental por más textos y textos que se hayan leído, en estricto cumplimiento curricular.

Desde este punto, se insiste en que la enseñanza de la lectura, adecuada y contextualizada, será mucho más provechosa que la mecánica, que únicamente repite una y otra vez, durante todos los años. Se trata de ir más allá, de inferir en lo que se comparte, de indagar los acontecimientos y las actuaciones, porque es esa nueva curiosidad trasladada hacia la lectura, en donde todo puede ser posible. Desde otra perspectiva:

Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume, frente al texto o al objeto de la curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de esa curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra. Leer es procurar o buscar crear la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y de la escritura, entre otros puntos fundamentales. (Freire, 2008, pp. 47-48)

Leer brinda mejoras en las habilidades de pensamiento, si bien es cierto que la escuela es la encargada, por una parte, de la formación de más y buenos lectores, también es cierto que se debe propender un tipo de educación que rescate los valores humanos, puesto que la educación del siglo XXI puede tener un tinte de facilismo y de poco esfuerzo en sus estudiantes, a quienes se prepara como objetos de trabajo más que como seres de pensamiento y acción.

A ello habría que añadir que en el contexto de la educación actual, que pretende preparar a los jóvenes para acceder a un mercado laboral inmediato y competitivo –es decir, una educación en la que se aprende para algo concreto–, la lectura tiene un valor exclusivamente instrumental. (Cerrillo, 2005, p. 57)

El reto es enorme, pero el secreto para formar desde el proceso lector está en actuar desde unas nuevas estrategias que se caractericen por ser constantes, comprensivas y sobretodo, que demuestren que la lectura no es únicamente una tarea en el aula, sino un placer que trasciende por mucho tiempo en la vida de los seres humanos y en su memoria, especialmente.

2.4.4. Lectura

Para hablar sobre el término de lectura, es conveniente mencionar el verbo “leer”, que en muchos casos es tomado como solo el hecho de recitar algunas palabras impresas de cualquier texto, pero en realidad esto va más allá de solo pronunciar palabras insertadas en un papel, periódico, revista o documento. El acto de leer “es en parte descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas, pero también es una actividad que nos permite redescubrir lo que sabemos, lo que nos inquieta, lo que nos gusta” (Carrasco, 2013, pp. 129-142). Es decir, es la capacidad que tiene el ser humano para escudriñar lo que el autor quiere dar a conocer a través de su texto, de descubrir culturas y costumbres que puede que aún sean desconocidas por no adentrarse al mundo de la lectura. Cabe mencionar, que cuando el ser humano aprende a leer y decodifica un texto, ya está emprendiendo un camino hacia la lectura, una lectura que lleva a fortalecer una capacidad imaginativa y creativa, llevándolo así, a ser parte de la historia narrada. En otras palabras, “la lectura es un proceso de construcción de significado, de interpretación, en el que participan dos elementos: lector y texto” (Carrasco, 2013, pp. 129-142).

Para Solé (como se citó en Pérez et al. 2018), “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura” (p. 17). En este sentido, la lectura puede cumplir una variedad de finalidades para satisfacer un objetivo en específico; buscar una información concreta para aclarar o refutar su

conocimiento, informarse de un hecho, o bien, para el disfrute. Sea cual fuere la necesidad del lector, en casi todos los aspectos cotidianos de la vida se está realizando procesos de lectura, los cuales llevarán a formarse como un lector crítico y activo tanto a nivel educativo como social.

Por otro lado, para la Real Academia Española (2020), la lectura es la acción de leer, en los que están implicados procesos de interpretación y disertación que en muchos casos llevan al lector a empaparse de la cultura o conocimientos de una persona (autor) o una comunidad. Es decir, la lectura es la acción que realiza el lector cuando lee un texto.

Así mismo, si se profundiza en la definición del verbo leer, se puede encontrar que para Real Academia Española (2020), es pasar la vista por lo escrito o impreso, comprendiendo la significación de los caracteres empleados, donde se logra percibir el sentido de cualquier tipo de representación gráfica; como leer la hora, un plano, una partitura o simplemente leer la tristeza de un rostro. En este sentido, se toma este verbo como la capacidad de entender e interpretar un texto de determinado modo, es descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, algo oculto, lo que ha hecho o le que le ha sucedido. De este modo, cuando se hace lectura de un texto cada una de sus líneas direcciona al lector a descubrir los posibles sentimientos, pensamientos e incertidumbres que quiere el autor plasmar en su texto. Como lo manifiesta Vallejo (2020):

Leer nunca ha sido una actividad solitaria, ni siquiera cuando practicamos sin compañía en la intimidad de nuestro hogar. Es un acto colectivo que nos avvicina a otras mentes y afirma sin cesar la posibilidad de una comprensión rebelde al obstáculo de los siglos y las fronteras. Por el camino del placer sobre los abismos de las diferencias la lectura ofrece puentes colgantes de palabras. (p. 22)

En otras palabras, el verbo leer se lo puede tomar como la capacidad del ser humano para decodificar los signos lingüísticos, ser entendidos y posteriormente a ello, volverlos a codificar para expresar una idea ya sea de manera oral o escrita de lo que se entendió. Cuando se lee, se realizan varios procesos cognitivos que ayudan a adquirir una interpretación adecuada de textos, imágenes o pinturas. Se puede decir que, “leer es, entonces, el acto mediante el cual una persona interroga o cuestiona activamente un texto, con el fin de construir significados propios a partir del mismo para finalmente crear un sentido personal y particular de lo leído” (Mendina, 2014, p. 16).

Por otro lado, Lerner (2001), menciona que

Leer es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar en la realidad para comprender mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica, frente a lo que se dice y se quiere decir; es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita. (p. 115)

Es por ello, que se toma la lectura como un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito; por lo tanto, el lector debe estar en la búsqueda constante del conocimiento que el escritor quiere transmitirle a su receptor. De este modo:

En el acto de leer se recorren caminos, unos ya transitados, otros en circulación y otros por transitarse; se peregrina por el pasado cuando los grafos reaniman los recuerdos; se anda por el presente cuando las letras impulsan el siguiente paso y se viaja por el futuro cuando las figuras forjan las fantasías. En la jornada lectora se levantan nuevas calzadas y se revisan las ya edificadas; se apartan las aguas para dejar ver los nuevos lechos; se inventan y se improvisan nuevas cascadas, profundos y superficiales saltos; se sufre la alegría que produce el surgimiento a la vida del anónimo sentido; es decir, en el acto de leer se marcha y se trajina por distintos recorridos semánticos. (Ramírez, 2020, p. 23)

Así las cosas, por medio de la lectura, el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de signos lingüísticos, con los que comprende y analiza la información, sin estas acciones no habría lectura. Bajo esta concepción, la interacción de lector y texto conlleva a la creación de nuevos significados, saberes, conocimientos, vocabulario, realidades y escenarios aún desconocidos. Convirtiéndose así, no solo al simple hecho de decodificar signos o los sonidos de las letras, sino, que se convierte en la herramienta fundamental para adquirir nuevos aprendizajes. “La lectura puede considerarse en términos generales como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre un transmisor y un receptor” (Smith, 1989, p. 23).

En este orden de ideas se puede encontrar que para el Ministerio de Educación Nacional (2006):

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes

culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (p. 27)

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (2006) plantea que este acto se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado y complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico debido a que las prácticas de lectura que las Escuelas e Instituciones brindan deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario, se estará formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. Es claro que, leer resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la enseñanza sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas y técnicas instrumentales, únicamente. Al contrario, se debe plantear a partir de una perspectiva orientada hacia la significación, es decir, la lengua no puede entenderse solo como un instrumento, sino que debe considerarse como un todo.

Como se ha mencionado, cuando se lee no solo es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir sus sonidos. Si no que va más allá de identificar el repertorio de letras que conforman el alfabeto, y de poder agruparlos en, sílabas, palabras y frases. Leer es comprender, interpretar, es valorar el texto, reflexionar e interiorizar acerca de su sentido para finalmente relacionar lo que esos vocablos expresan con los sentimientos, creencias y emociones propias de cada individuo. Leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que una vez asimilada por el receptor, es enriquecida con nuevos puntos de vista personales, es ampliada, complementada con la sensibilidad y criterios individuales. En pocas palabras, la lectura pasa a ser un diálogo entre escritor (creador) y el lector (recreador), convirtiéndose así, en un juego donde existe confrontaciones para refutar o suscribir nuevos pensamientos, así pues, leer se convierte en una invitación a pensar (Andricáin et al., 1996).

2.4.4.1. Tipos de lectura. La capacidad de leer es, sin duda, uno de los procesos más importante que realiza el ser humano para adquirir nuevos conocimientos. La lectura, brinda la posibilidad de interpretar un texto, de darle sentido y de enriquecer el intelecto humano.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que existen diferentes tipos de lectura al momento de asimilar o procesar la información de un escrito. Estos ayudarán a que el lector pueda identificar los aspectos más importantes de una obra y posterior a ello, realice un análisis y comprensión de lo leído para luego desarrollar un juicio de valor sobre el texto. La lectura exige un método distinto en función del uso o su objetivo, de allí que existan los distintos tipos de lectura.

En este sentido, para crear un aspecto motivador en los estudiantes, el docente debe conocer los tipos de lectura que vayan acorde con los propósitos de las actividades académicas de los alumnos, para así, no crear en ellos un sentimiento de fastidio en el proceso lector. Por consiguiente, a lo largo de este proyecto de investigación se tendrá en cuenta, la lectura oral, silenciosa, literal, inferencial, crítica y, por último, la lectura recreativa; con el fin de crear en los estudiantes una formación lectora, que los encamine por el mundo de las letras y fortalezca así, su capacidad imaginativa y creativa.

2.4.4.2. Lectura oral. Este tipo de lectura no se considera tan frecuente; sin embargo, es el primero que se practica cuando se aprende a leer, el niño no solo lee, sino que también aprende a modular su voz. Así mismo, la lectura en voz alta se presenta como una estrategia que usa el docente para propiciar espacios de lectura, donde al mismo tiempo lo utiliza como un método para evaluar el aprendizaje de esta. En palabras de Cova (2004):

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p. 4)

Por lo tanto, se ve necesario que el docente realice continuamente este tipo de lectura en clase, debido a que los estudiantes pueden estar más propensos a establecer un contacto emocional y físico con el texto, el cual va a brindar la oportunidad de crear lazos afectivos y sociales, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral del estudiante. Además, el docente se convertiría en el modelo de lector que puede contribuir en la formación de nuevos lectores, creando así, un clima de confianza y entusiasmo mutuo por el deseo de querer leer.

2.4.4.3. Lectura silenciosa. La lectura silenciosa es aquella que se lleva a cabo sin emitir ningún sonido o palabra, y donde se lee de manera interiorizada. Se trata de un tipo de lectura que precisa de capacidad para concentrarse y que requiere de cierto dominio para leer de manera fluida, es en esta lectura donde el material visual leído pasa a ser interpretado directamente a un nivel interno.

Este tipo de lectura cuenta con la ventaja de ser la de mayor rapidez en la captación directa del significado, debido a que el lector no tiene la necesidad de preocuparse por si pronuncia bien o mal una palabra, este hecho provoca que su concentración esté enfocada en descifrar e interpretar el mensaje del texto. Además, otro de los beneficios que ofrece es que,

El alumno que tiene dificultades de lectura o de voz, se evita la tensión que significa ser escuchado por los demás. El lector puede leer a su propio ritmo, adaptando flexiblemente su velocidad a los propósitos que se plantee. Si el material le es familiar, interesante o fácil, puede leerlo rápidamente, y si es complejo, nuevo o si lo quiere leer analíticamente, puede disminuir la velocidad. (Condemarín, 1991, p. 11)

En este sentido, es importante resaltar el valor de incrementar la lectura silenciosa en los alumnos, dado que, hay estudiantes que se muestran temerosos a hablar en público, ya sea porque pueden ser víctimas de burlas por parte de sus compañeros, o porque tienen temor a equivocarse en alguna palabra. Así mismo, cuando un individuo se siente en un ambiente más cómodo, puede realizar con mayor facilidad y satisfacción una labor encomendada.

En vista de que este trabajo tiene como objetivo principal formar estudiantes apasionados por la lectura, se ve conveniente presentar a los docentes este tipo de lectura, para que sean ellos los que guíen a sus alumnos a crear puentes de conocimientos hacia el infinito universo de las letras.

2.4.4.4. Lectura literal. Cassany (2017) diferencia tres planos acerca de la lectura contemporánea: las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. En donde las líneas hacen referencia a lo literal, a comprender las líneas de un texto y en su esencia conocer el significado de todas las palabras.

Es decir, la lectura literal corresponde a una comprensión superficial del texto, en identificar los conceptos más relevantes de un párrafo o de una oración. El hecho de identificar qué eventos, personajes, lugares y objetos son mencionados en el texto; hace que esta etapa se

convierta en la primera entrada para apropiarse de los conocimientos de lectura realizada. De este modo,

Leer las líneas se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes. (Cassany, 2017, p. 116)

De la misma manera, cuando se realiza una lectura literal, el lector expresa lo que el texto dice exactamente, y le permite centrarse en las ideas e información que están explícitas en el texto; y es en esta parte, donde el lector puede extraer las razones explícitas de ciertos sucesos o acciones que ocurren en el transcurso del relato, llevándolo a realizar una lectura elemental, en donde sigue paso a paso el texto, se sitúa en determinada época o lugar, se detiene en el vocabulario y en las expresiones metafóricas. Es importante señalar que, en algunos casos (por no decir la mayoría) hay desconocimiento del léxico que está implícito en un texto, y el mal manejo de ciertos vocablos que pertenecen a determinado contexto hacen que la lectura inferencial pueda resultar un poco compleja. Es este caso donde el estudiante debe ponerle atención a lo desconocido del texto, es importante que investigue y asocie las definiciones del vocabulario desconocido para que así pueda realizar una lectura un poco más profunda de los textos.

2.4.4.5. Lectura inferencial. Graesser et al. (como se citó en Duque y Correa, 2012) plantea que “las inferencias son definidas como representaciones mentales que el lector oyente construye o añade al comprender el texto, a partir de las aplicaciones de sus propios conocimientos a las indicaciones explícitas en el mensaje” (p. 560).

Este tipo de lectura implica que el lector haga un proceso de análisis y comprensión del texto mediante los conocimientos adquiridos en el primer nivel (lectura literal). El lector debe asociar tanto sus conocimientos lingüísticos como socioculturales para realizar conexiones de las ideas o conceptos que se encuentran inmersos en el texto. En este orden de ideas, “la construcción de la representación mental textual es un proceso abierto y dinámico, inexistente exclusivamente en el texto o en el lector, y dependiente de la relación recíproca entre las condiciones del texto, el contexto y el lector” (Gutiérrez y Salmerón, 2012, p. 2).

Por otro lado, Cassany (2006) no solo habla de la lectura literal (leer las líneas) sino que aborda el nivel inferencial (leer entre líneas). Al realizar este tipo de lectura, el lector va más allá

de la interpretación inicial, es decir, el lector podrá deducir lo que hay en medio de las palabras, aunque estas no se encuentren explícitamente en el texto. En otras palabras, según Durango (2019):

La lectura inferencial se constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de causa y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto. (párr. 4)

En este sentido, es el nivel inferencial donde el lector realiza deducciones, hipótesis y posteriormente a ello, puede inferir las posibles conclusiones que están dichas de manera explícita dentro de un texto, así como también le brinda la posibilidad de identificar el tipo de texto con el cual está interactuando. En términos generales, inferir es hacer deducciones y descubrir las ideas que se plantean en un texto, es estar en constante diálogo con el autor.

2.4.4.6. Lectura crítica. La lectura crítica está dentro de la lectura inferencial en la que, además de realizar procesos de comprensión y análisis subjetivos del texto, hay un ejercicio de valoración moral o ética del mismo. En este sentido, no solo se lee el texto, sino que se le encuentra un significado y se produce un juicio del mismo. Según Durango (2019):

La lectura crítica es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector). (párr. 5)

Bajo esta perspectiva, realizar una lectura crítica o como lo denomina Cassany “leer tras las líneas” se refiere a la capacidad de comprender lo que pretende conseguir el autor con el texto,

es hacerse interrogantes del por qué lo escribió, en qué contexto social o político estaba el autor cuando lo escribió, con qué otros discursos se relaciona (contexto, comunidad, entre otros.); y esto, ayudará al lector a formular una opinión personal respecto a las ideas que expone el texto, con argumentos coincidentes o no. La lectura crítica (leer tras las líneas), se trata, sin duda, de dar una respuesta externa al texto, de adquirir un grado de comprensión que exige disponer de mucha más información de la que aporta el texto o de la que este reclama que el lector aporte (Cassany, 2017).

Dentro de este orden de ideas, se toma la lectura crítica como una actividad donde el lector enfrenta al texto con ciertos conocimientos y saberes específicos, los cuales le permiten analizarlo; y, por ende, emitir un juicio de valor respecto a su lectura. De este modo, realizar el proceso de lectura crítica implica que el lector vaya más allá del texto, que escudriñe los elementos e ideas que están implícitos en él, para que así, pueda emitir otros planteamientos sobre la obra, o en tal caso, reafirmar o modificar la postura previa que tenía del texto.

Si no hay sospecha sobre aquello que las palabras pretenden decir en un texto, la lectura no funciona. Si la comprensión, el anclaje, se realiza solo en lo literal, sin ese paso hacia la inferencia que implica el esfuerzo por desentrañar los significados implícitos, la lectura es parcial. Si no se tiene una actitud irreverente frente a lo que el texto dice, la comprensión se bloquea y no hay apertura hacia la posibilidad de una actitud crítica frente al texto. (Jurado, 2008, p. 90)

2.4.4.7. Lectura recreativa. La lectura recreativa se caracteriza principalmente por el hecho de que se lleva a cabo con el único propósito de generar en las personas un sentimiento de entretenimiento y disfrute mientras leen un texto.

Según León (como se citó en Cruz, 2016) “se lee recreativamente cuando se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Se aplica esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como: historietas, novelas, fotonovelas, chistes y cuentos” (p. 21). En este sentido, este tipo de lectura es el fin último que busca este trabajo de investigación, pues es de resaltar que se quiere formar lectores apasionados, emocionados y atraídos hacia la lectura, una lectura libre, una lectura cargada de imaginación, que genere entusiasmo y disfrute en los alumnos, para que posterior a ello, puedan crear textos, compartir ideas, brindar opiniones y reflexiones sin temor alguno.

Cuando el niño siente que leer, además de ayudarlo a resolver sus deberes escolares, le produce goce, recreación y entretenimiento, está en el camino correcto, que lo llevará

progresivamente a convertirse en un amante de la lectura. Por lo tanto, se debe brindar al niño, oportunidad de tener ese tipo de experiencias cuando lee. Se debe dar a la lectura recreativa el lugar de importancia que le corresponde. (García, 1979, p. 27)

Para resumir, a lo largo de este apartado se han expuesto tipos de lecturas que tienen diferentes usos, pero cada una de ellas tienen un objetivo en común; incitar a los estudiantes a realizar procesos de lectura, que desarrollen su capacidad analítica, propositiva, crítica e imaginativa, y lo más importante, despertar en los estudiantes el deseo de iniciativa propia hacia la lectura. Es por eso que, en este trabajo de investigación se tendrá en cuenta cada una de estas lecturas, con el fin de dar cumplimiento al objetivo general que se ha planteado inicialmente, el cual es, la formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la institución educativa Santa María (Buesaco- Nariño).

2.4.5. Estrategias didácticas para la formación lectora

Es indudable que los centros educativos y la educación en general se encuentran en un continuo transporte y en una inevitable transformación. Cada día se convierte en un nuevo reto para el docente y este debe saber responder a lo que sus estudiantes le requieren. Es debido a esa continua transformación que urge poner la mirada en las estrategias didácticas, en todo lo que engloba su título y en las posibilidades que otorga, para así, caer en la plena convicción de usarlas por un verdadero mejoramiento educativo.

El proceso para formar lectores no se puede tomar a la ligera. No se puede pretender llegar al aula de clases sin un saber, sin un plan y sin estrategias. Dicho proceso debe ser concebido como el acto de tejer. Para poder tejer se necesita, como base fundamental, el conocimiento y las herramientas (la destreza, la rapidez, la pulcritud y la eficacia irán llegando de a pocos). Sin el saber y sin los utensilios necesarios se recae en un mal intento por conseguir el tejido, o en este caso, por formar lectores. Es por ello, que el docente debe tener claro qué son las estrategias didácticas, qué le ofrecen y cómo mejorarlas.

Para Vera (2008) una estrategia es un medio para alcanzar una finalidad pretendida por el docente, de igual forma también se la puede llamar “método” el cual se utiliza para emprender una tarea o una secuencia de decisiones tomadas para alcanzar un objetivo.

Similar a lo anterior, Pérez (como se citó en Tobón 2013) afirma que “las estrategias didácticas se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes” (p. 288).

Por otro lado, Feo (2015) sostiene que:

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p. 222)

Las anteriores acepciones concuerdan en que las estrategias didácticas se caracterizan por ser procesos planeados y organizados. En estos procesos intervienen el docente y los estudiantes, y son ellos los que se encaminan para llegar a cumplir los objetivos que hayan sido previamente trazados, y, también, para resolver problemas. Lo ya expuesto se da con la intencionalidad de consolidar un mejoramiento mutuo. Las estrategias didácticas son de provecho para ambos actores y la enseñanza y el aprendizaje son los que se potencian permitiendo y entregando muchos estímulos y favorabilidades.

Desde otro punto de vista, Delgado y Solano (2009) sostienen también que “las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza” (p. 4). Por lo tanto, también es pertinente entrar a dar las definiciones de cada una. En primer lugar, las estrategias de aprendizaje se las puede definir como los procesos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada con la finalidad de aprender. Dicho de otra manera, el estudiante emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para fortalecer sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos puesto que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida (Feo, 2015).

En segundo lugar, con respecto a las estrategias de enseñanza, se puede afirmar que son un compendio de ayudas que están a cargo del enseñante con el fin de apoyar el logro de aprendizajes significativos. En este caso es el docente el originador de la enseñanza (sin dejar de lado la construcción conjunta entre enseñante y aprendiz). Este proceso está siempre sujeto a un acto de reflexión donde el docente debe conocer su contexto y debe saber interpretar la enseñanza-aprendizaje para buscarle mejoras y añadirle flexibilidad. En consecuencia, debe poseer un amplio abanico de estrategias, dando razón de su funcionalidad, de su utilidad y de su apropiado desarrollo. Las estrategias de enseñanza deben ir ligadas a principios motivacionales y de trabajo cooperativo, todo en conjunto sirve para enriquecer por completo el acto educativo (Díaz y Hernández, 2003).

La práctica educativa siempre puede carecer de la implementación de estrategias didácticas. Muchos docentes huyen de su utilización o prefieren dejar a un lado el proceso debido al desconocimiento, la poca capacitación, la falta de interés o la pereza. Tradicionalmente se ha observado que la línea de acción que tiene que ver con la lectura se limita a mandar al estudiante a leer y a defenderse como pueda. El docente adopta el papel de ordenar qué hacer y de evaluar, de ahí que se obtenga una eficacia lectora muy baja en los estudiantes, la cual está siempre sostenida por la amargura y la desazón de enfrentarse a un texto.

Para evitar caer mil veces en el mismo y bien conocido error, el docente debe ser un ente motivado, afectivo, comunicador, reflexivo, investigador e imaginativo, puesto que los objetivos de aprendizaje que este seleccione junto con las estrategias de las que se va a valer para alcanzar los objetivos y la manera en que se relacione con los estudiantes, dependen de lo que aporte al aula como ser humano (Eggen y Kauchak, 2009).

En ese orden de ideas, el primer lugar en donde el docente debe poner la mirada es en sí mismo, en construir una estrategia didáctica desde su humanidad, de su profesionalismo y su vocación. Ahí deben empezar los ajustes necesarios para rendir y hacer rendir al máximo. Empezar por un proceso personal de planeación y de búsqueda de objetivos también significa poner en juego una estrategia didáctica en donde sus interlocutores se darán cuenta y lo agradecerán.

Los profesores confiados en que pueden hacer que sus estudiantes aprendan sin tomar en cuenta las circunstancias, que muestran su propio interés en los temas que enseñan, que ponen atención y cuidado y que tienen expectativas positivas de sus alumnos intensifican su motivación para aprender. (Eggen y Kauchak, 2009, p. 73)

Concerniente a un aspecto más práctico de este tema, Trimiño y Zayas (2016) en su trabajo acerca de *las estrategias didácticas para el fomento de la lectura en las clases*, resaltan tres acciones que tienen que ver con el mejoramiento del proceso lector. La primera acción es introducir a los estudiantes a la lectura: esto tiene que ver con el desarrollo de lecturas recreativas y de carácter social o publicitario. Los estudiantes pueden tener un acercamiento más cómodo con la lectura a través de revistas, libros de cuento, periódicos, informaciones en las redes sociales e internet y afiches, siempre procurando tener en cuenta sus intereses y características. La segunda acción es estimular la lectura crítica y la comprensión de textos: esta acción está ligada al desarrollo de lecturas formativas. Se trabaja con libros de textos, artículos científicos y la bibliografía establecida de los programas de asignaturas. Y, por último, la acción para el desarrollo de la

autonomía como lector: que es sencillamente la puesta en práctica de acciones vinculadas con lecturas autodeterminadas por los estudiantes, lo cual sería el fin último y uno de los objetivos de una buena formación lectora.

Así pues, lo que se infiere es que el docente debe conocer a sus estudiantes. Para formar lectores es necesario conocer por donde transitan sus gustos. Del mismo modo, hay que brindarles comodidad con textos diferentes a lo habitual. Por ejemplo, al iniciar la clase se podría leer una columna de noticias del día, se podría empezar leyendo cuentos cortos o fábulas. Se puede pedir a los estudiantes que consigan revistas o periódicos para leerlos. Así mismo, se puede generar un proceso lector a partir de posts en internet o plataformas como Facebook, Twitter o Instagram.

En cuanto a las lecturas formativas se tiene que dejar en claro que se debe tener un poco más de cuidado si no se quiere caer en el repetitivo acto de animadversión de los estudiantes con la lectura. Ya es bien sabido que, a los estudiantes, por el motivo que sea, no les gustan las lecturas formativas. No obstante, se debe concluir que lo que no les agrada o no los termina de convencer, es la forma en la que se las han ofrecido. Es por ello que aquí nace el siguiente interrogante: ¿Cómo darle un mejor uso a las lecturas formativas y la literatura en general?

Bajo este direccionamiento y teniendo en cuenta el cuestionamiento anterior Arrieta y Arrieta (como se citaron en Ramírez y Eraso, 2021) proponen una lista de estrategias didácticas que, si bien ellos sostienen que es para fomentar la lectura de obras literarias, también se puede aprovechar su uso con otro tipo de lecturas:

Seleccionar textos que tengan sentido para los estudiantes. Garantizar que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos. Permitir que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo con sus necesidades. Favorecer que los estudiantes activen y desarrollen sus conocimientos previos. Propiciar la lectura silenciosa cuando la situación lo merezca. Estimular a los alumnos para que busquen por si solos la información necesaria. Relacionar la información del texto con las vivencias y los conocimientos propios. Identificar el tema que da unidad al texto. Jerarquizar la información e integrar la misma con la de otros textos pertinentes. Formular preguntas abiertas. Propiciar situaciones de escritura donde los estudiantes vuelquen sus opiniones sobre lo leído ya que la escritura favorece y enriquece a la lectura. Leer en voz alta para que se generen debates y discusiones. (p. 81)

Desde otra perspectiva, y para presentar un panorama más amplio, Venegas (2014) presenta 12 estrategias didácticas de lectura muy completas que se deben tener en cuenta a la hora de formar lectores:

Tabla 3

Estrategias didácticas de lectura

Estrategias	Contenido
<p>1. Toda la escuela, un espacio de lectura.</p>	<p>Lo que se busca es convertir el aula de clases, la biblioteca, y, en general todo el espacio escolar, en un entorno que posibilite la lectura. Esto se puede realizar a través de: carteleras, afiches, mapas, recetas de cocina, consejos de salud, notas biográficas, chismes de farándula, chistes, reseñas de libros o lugares para visitar, recomendaciones de cine, conciertos, eventos, libros, etc.</p> <p>Así mismo, se puede hacer uso de estribillos, dichos, refranes, coplas y adivinanzas. Se pueden aprovechar las celebraciones locales, regionales y nacionales vinculándolos a carteleras, eslóganes y a las lecturas que se promueven en volantes, periódicos escolares y demás.</p> <p>Otra implementación puede ser el poema o la canción, estos se los puede leer en coro con los estudiantes. También el uso de un texto de rap o la canción que se encuentre de moda o sonando entre ellos.</p>
<p>2. Privilegiar la comprensión de la lectura en el trabajo de biblioteca y de aula.</p>	<p>En este caso se destaca el uso de preguntas abiertas de distintos tipos, que desarrollen comprensión inferencial, crítica e intertextual. En las actividades que se realicen se debe procurar evitar interrogantes con respuestas obvias, y utilizar en su lugar preguntas predictivas y de argumentación. No está demás plantear interrogantes y conversaciones antes, durante y después de la lectura. Por ningún motivo se debe iniciar una lectura en frío y sin previo aviso. Lo anterior sirve para generar debates y promover discusiones.</p>

Estrategias	Contenido
	<p>Por otro lado, se deben aceptar diferentes formas de expresión de lo comprendido como: dramatizaciones, reconteos, dibujos, títeres, mímicas, construcción de dioramas o escenarios.</p>
<p>3. Diversidad de discursos, soportes y puntos de vista.</p>	<p>En esta tercera estrategia prima la recomendación de usar cada semana un libro nuevo. Este debe presentarse, mostrarse y leerse con los estudiantes.</p> <p>Los textos deben variar en tema o en género. Otra idea puede ser leer un libro por capítulos cada cierto tiempo, cada mes, por ejemplo. Es importante mencionar que esta acción no debe significar o implicar un proceso evaluativo, no deben existir tareas, resúmenes, o análisis de las lecturas. Se debe leer por puro placer.</p> <p>Del mismo modo, se deben tener cerca distintos tipos de textos, estos pueden ser: cartas, artículos de opinión, crónicas de viaje, comentarios de cine, caricaturas mudas de la prensa, etc.</p> <p>La publicidad también puede jugar un excelente papel pues sirve como material de discusión e interpretación. Se pueden utilizar fotografías de los medios, propagandas, videos de YouTube, grabaciones cortas de cine o programas de televisión muy breves.</p>
<p>4. Usar con frecuencia la lectura significativa en voz alta.</p>	<p>Se destaca la implementación de rutinas diarias de lectura en voz alta, seleccionando momentos y cumpliendo ciertos tiempos, para que se conviertan en un ritual escolar. Del mismo modo, es relevante crear anticipación en la lectura cotidiana por medio de elementos visibles que anuncien lo que se leerá, como un rincón o una pared en el que se fije el título de la lectura del día o la exhibición de los libros leídos o por leer. Esto despierta la curiosidad e impaciente al estudiante al querer descubrir lo desconocido.</p> <p>De lo anterior nace la recomendación de hacer la lectura un acto cotidiano donde la biblioteca se configure como un gran apoyo para los educandos.</p>

Estrategias	Contenido
	<p>Dicha lectura en voz alta debe ser corta, nunca de más de veinte minutos y solo debe ser realizada por el docente. A los niños y jóvenes ejecutar este acto los pone nerviosos, cometen errores y no aprenden nada.</p> <p>Por último, es provechoso que se desarrolle, en equipo con docentes, repertorios de buenos libros, esto permite una retroalimentación y un potenciamiento de estrategias en el aula de clases.</p>
<p>5. Desarrollar y usar actividades para centrar la atención y escucha activa.</p>	<p>La presente estrategia consiste en desarrollar metodologías sistemáticas para abordar la lectura por parte de los niños, de manera que ellos tengan claro su propósito al leer, a partir de lo que ya saben y están todavía por descubrir, mientras monitorean (revisan y ajustan) su propia comprensión. Hacerse preguntas antes de leer ayuda a darle un propósito al acto de la lectura. Cuando se tiene una pregunta o propósito al leer, se monitorea mejor la comprensión o la verificación del hallazgo en el texto.</p> <p>Ejemplos de preguntas: ¿Qué sé del tema?, ¿Cuándo y cómo lo aprendí?, ¿Qué cosas no sé?, ¿Qué me propongo averiguar o aprender?</p> <p>Otro punto a resaltar es darle espacio a la observación de la carátula, el texto y sus ilustraciones. Del mismo modo se debe demostrar al estudiante que el docente no solo es capaz de leer un texto, sino que también es capaz de leer el mundo que lo rodea: rostros, objetos, colores, fotografías, etc.</p>
<p>6. Relacionar la información entre distintas fuentes, para contextualizarla.</p>	<p>En esta estrategia se resalta la elaboración de mapas conceptuales (organizadores gráficos) y redes de libros y materiales con los estudiantes, pues toda la información de los libros puede conectarse con lo que exista o se encuentre sobre el mismo tema en otros medios, como el cine, la televisión, los videos de la red. las revistas, etc.</p> <p>Otro aspecto que sobresale es el aprovechamiento del catálogo de la biblioteca o los listados electrónicos de los inventarios de la misma, seleccionados por niveles, géneros y otros datos para ser entregados a los estudiantes y que conozcan a qué tanto tienen disponibilidad.</p>

Estrategias	Contenido
	<p>Por último, se deja en claro que promover la lectura no es coger cualquier cuento y leerlo. Cada material que se usa debe haber sido hojeado, revisado, leído y anotado. Cuando se pretenda realizar una lectura de un libro, se debe encontrar por lo menos dos temas interesantes de conversación que se puedan comentar alrededor del mismo; información adicional, anécdotas personales, otros cuentos, películas, etc.</p>
<p>7. Desarrollar conocimiento esencial de las partes del libro y el uso de la información.</p>	<p>La séptima estrategia se caracteriza por sugerir que siempre se deben señalar y anotar las partes del libro. Es necesario hacer mención del título, autor, editorial y colección del libro o del material que se esté usando. El estudiante debe saber que gracias a estos datos es posible buscar nuevamente el libro en la biblioteca y recuperar la información que contiene.</p> <p>En esta estrategia es fundamental enseñar a buscar dónde están los datos básicos de los libros y cuáles son sus partes. Además de formar lectores también se debe formar usuarios de biblioteca. Esto implica que se debe enseñar cómo está organizada la biblioteca y cómo se buscan los materiales en ella.</p>
<p>8. Convertir los actos de lectura de la escuela en eventos socialmente significativos.</p>	<p>Trabajar en grupos cooperativos en la biblioteca y en el aula también es una estrategia válida. El docente debe animar a la lectura en grupos.</p>
<p>9. Utilizar el conocimiento aplicado como evidencia de</p>	<p>El docente debe respetar los distintos estilos de aprendizaje y la diversidad de inteligencias al evaluar, pues todos los estudiantes tienen diferentes estilos de aprendizaje y pueden comunicar a otros lo que aprendieron a través de distintas formas de expresión. Aquí es donde se deben descartar las guías de lectura y optar por otras formas de presentar lo comprendido.</p>

Estrategias	Contenido
comprensión aprendizaje.	o El educador debe estar dispuesto a considerar como evidencia de comprensión variedad de productos. En el salón de clases abundan diferentes estilos de aprendizaje y tipos de inteligencias que hacen que los seres humanos se expresen de muchas maneras.
10. Actividades de lectura para la construcción del sujeto íntimo.	<p>Esta estrategia didáctica pretende recuperar la biografía personal de cada quien como lector. Aquí figuran preguntas en el estudiante tales como: ¿Quién me enseñó a leer? ¿A qué edad empecé a leer? ¿Qué tanto he leído?</p> <p>La recuperación de la historia individual va a permitir que el docente comprenda muchas cosas acerca de la afición o el rechazo por los libros. Tomando otro camino, este aparte también impulsa la propuesta de que se conformen parejas de lectores. Puede tratarse de estudiantes que tengan edades y gustos afines, pero para que sea un proceso agradable y sostenible, primero hay que planearlo, darlo a conocer y escuchar opiniones y recomendaciones. La imposición de esta actividad puede desencadenar en una tortura para algunos.</p> <p>También se menciona el llevar la lectura al entorno familiar pretendiendo que los padres les lean a sus hijos por lo menos un libro durante el fin de semana. Realizando esto se puede instaurar la premisa de “leer para dormir, leer para descansar” y contribuir con la construcción de un hábito lector.</p> <p>Por último, se hace referencia a la lectura silenciosa sostenida que es una rutina de aula, de grado, o de todo el plantel que consiste en establecer un horario fijo en la jornada, en el que se suspende toda actividad y simplemente se lee, en silencio, por tiempos que oscilan entre 10 y 20 minutos.</p>
11. Incorporar materiales de la vida cotidiana al	El docente puede sugerir llevar textos de las casas al aula: Recibos de servicios públicos, mapas de carretera, formularios, formatos de hojas de vida.

Estrategias	Contenido
repertorio de lecturas.	Por otro lado, también puede utilizar “textos de la calle” y llevarlos al aula. Estos textos se caracterizan por recoger la tradición local: cuentos, leyendas y mitos urbanos.
12. Evaluar cualitativa y cuantitativamente el trabajo pedagógico de lectura.	Se puede realizar un listado de los libros de la biblioteca que se han leído en clase. Con eso se puede saber si el nivel de lectura de los estudiantes se corresponde con lo esperado para el grado y la edad, así como cuáles son los géneros más populares y los temas de interés; cuáles han funcionado, y cuáles deben cambiarse por otros. También se puede registrar las dificultades y aciertos con el manejo de los libros, con las actividades planeadas y con las prácticas de lectura y escritura

Nota. Información adaptada de Venegas (2014).

2.4.6. La influencia de la didáctica en el bien vivir del estudiante

La didáctica es una ciencia que aparece aproximadamente en 1657 y que a groso modo se la define como el arte de enseñar. Sin embargo, para entender un poco mejor el concepto, se debe tener en cuenta que enseñar significa instruir o adoctrinar; e instruir tiene que ver con comunicar o entregar sistemáticamente conocimientos o doctrinas. Por tanto, la didáctica al ser una ciencia perteneciente a la educación, interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de garantizar una óptima formación intelectual del educando (Carvajal, 2009).

El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad. Puede decirse, además, que es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia. La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado (Nérici, 1985, p. 56).

De ese modo, y teniendo en cuenta el tema de formación lectora, es importante darle cabida a la manera y a las estrategias con las que se pretende que los estudiantes adquieran la lectura y se configuren como buenos lectores. En este caso, el formador debe conocer y adoptar estrategias didácticas que le sean útiles para desarrollar sus clases, que se transformen y evolucionen cada día más con el propósito de realizar una excelente labor.

Si se habla concretamente de didáctica inevitablemente se debe retornar hasta el “siglo XVII con el teólogo y filósofo Comenio, quien publica, en 1657, su obra *Didáctica Magna*, lo cual otorga de manera definitiva el carácter pedagógico y sienta los fundamentos de la didáctica como disciplina metodológica para organizar la enseñanza” (Casasola, 2020, p. 40).

En la obra de este autor se pueden encontrar diversos fundamentos que se pueden concebir como una guía para poder enseñar. No obstante, lo que se quiere destacar es la idea de que se debe enseñar a los estudiantes a una edad temprana porque es la raíz de la formación humana. La infancia y lo que se adquiere en esa etapa de vida deparará, en gran medida, todo lo que compone al ser humano, y es ahí donde hay que centrarse. Comenio (1998) afirma que:

La condición de todo lo nacido es que mientras está tierno fácilmente se dobla y conforma; si se endurece resiste el intento. La cera blanda consiente ser formada y modelada; endurecida la quebrarás fácilmente. Los arbolitos permiten plantarlos, trasplantarlos, podarlos, doblarlos a uno y otro lado; el árbol ya hecho lo resiste en extremo (p. 18)

Apelando a lo anterior, las instituciones y los educadores, en conjunto, deben poner la mirada en la idea de que el niño entre más joven es, más moldeable se encontrará. Si la enseñanza del estudiante, en sus primeros años de vida, no es de la más alta calidad, terminará por haberse formado de pésima manera y arrastrará muchas deficiencias que después serán difíciles de borrar. De este hecho en concreto nace la problemática de que muchos educandos llevan consigo baches e insuficiencias año tras año.

Con lo anterior no se pretende que el profesor enseñe y entregue todos los conocimientos existentes como si de una avalancha se tratase; tampoco se propone que se enseñe al estudiante algo que no esté en condiciones de recibir. El sentido recae en prestar mucha más atención y en ser responsables al elegir la mejor manera de enseñar, y procurar que esta esté acompañada de la creación de buenos hábitos que sirvan para un buen desarrollo en el futuro. Se trata de formar personas para la vida y para el buen vivir, de construir sujetos con amor por el estudio y con el compromiso personal de ser mejores y servir a la sociedad, porque:

El alma del hombre, en cuanto los sentidos exteriores empiezan a ejercer su función, no puede en manera alguna permanecer quieta, no podrá contenerse; de suerte que si no se emplease en cosas útiles se entregaría a otras vanas y aun nocivas (guiándose de los malos ejemplos de nuestro siglo corrompido. (Comenio, 1998, p. 19)

Pero eso solo se logra con una persona que sepa cómo hacerlo. En ese sentido, Comenio (1998) menciona que:

La condición del hombre y la de la planta son semejantes. Pues, así como a un árbol frutal (manzano, peral, higuera, vid) puede desarrollarse por sí mismo, pero silvestre y dando frutos silvestres también; es necesario que si ha de dar frutos agradables y dulces sea plantado, regado y podado por un experto agricultor. (p. 18)

Ese experto agricultor, como el autor lo llama, debe buscar métodos y estrategias que lo conduzcan a cambiar los modelos tradicionalistas que han imperado hasta el momento. Para que la escuela funcione de mejor manera se deben establecer estrategias mediante las cuales los niños no solo no se les haga huir de los estudios, sino que, por el contrario, se les atraiga con estímulos adecuados; y que no experimenten menor placer en los estudios que el que gozan jugando el día entero en los dispositivos móviles, en la calle o en la casa (Lutero, como se citó en Comenio, 1998).

Dichos modelos tradicionalistas se alejan por completo del objetivo de formar para el buen vivir de los estudiantes, y le instauran la costumbre de la queja y la antipatía porque los conocimientos, por lo general, son introducidos a la brava como si de un saco vacío se tratase.

La didáctica debe ser entendida como el mecanismo que ayude a mejorar la calidad de vida de los estudiantes desde el comienzo de su carrera educativa. Para lograrlo, el formador a cargo debe hacer un análisis, reflexión y ejecución a partir de cinco preguntas que cobran gran relevancia. Esas preguntas son: ¿A quién enseñar? ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Dónde enseñar? Y, ¿Cuándo enseñar?

Aquellos interrogantes van a determinar en gran medida la planeación que debe llevar a cabo el profesor. Ese proceso se tiene que dar a partir del análisis previo de su contexto educativo y de las necesidades que tengan los educandos.

Así mismo, se debe prestar atención a los objetivos de las didácticas que se vayan a utilizar, para Nérici (1985) los objetivos pueden ser los siguientes:

1. Llevar a cabo los propósitos de lo que se conceptúe como educación.
2. Hacer la enseñanza y, por consiguiente, el aprendizaje, más eficaces.
3. Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente.
4. Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno, de modo de ayudarlo a desarrollarse y a

realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje. 5. Adecuar la enseñanza a las posibilidades y a las necesidades del alumno. 6. Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos. 7. Orientar el planeamiento de las actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados. 8. Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles. 9. Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las necesidades del alumno y de la sociedad. 10. Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje. (p. 59)

Se puede inferir, que el papel que debe cumplir el profesor y su didáctica es, sin lugar a dudas, arduo y constante. Debe tener una capacidad interdisciplinaria que facilite la contextualización y la proyección. Debe poseer habilidades de autogestión y de control del aula. Debe haber desarrollado una excelente inteligencia emocional que permita una óptima conexión con sus interlocutores, y, por su puesto, debe estar fundida en lo más profundo del ser la vocación docente. El ánimo y el amor por enseñar deben prevalecer y ser notorios porque de ahí parte la motivación con las que se harán las cosas, y la dedicación con la que se ayudará al alumno y a su progreso.

2.5. Marco metodológico

2.5.1. Paradigma cualitativo

La presente investigación hará uso del paradigma cualitativo porque por medio de este se pueden producir “datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 1984, p. 20). Igualmente, plantean que

En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan. (Taylor y Bogdan, 1984, p. 20)

Por otro lado, este paradigma tiene la finalidad de caracterizar cómo siente, cómo piensa y cómo actúa la gente. A su vez, pretende descubrir y comprender lo que viven y cómo lo viven.

Como otro de sus objetivos también sobresale la intención de interpretar los contextos de la realidad social donde se desarrolla la vida cotidiana de las personas y grupos, y explicar cómo las personas conocen e interpretan la misma (Monje, 2011).

En concordancia con lo anterior, este trabajo de investigación intenta conocer la perspectiva y la visión de los sujetos con los que se pretende trabajar para lograr un buen acercamiento a sus discursos, sus prácticas educativas y las diversas relaciones (estudiante-docente- padre de familia) que se producen dentro y fuera de la institución educativa de Santa María. Por medio de una observación detallada y de una buena implicación dentro del salón de clases se desea obtener las diferentes realidades que tienen todos los actores implicados en cuanto a su formación lectora, y en lo posible lograr un fortalecimiento de la misma.

2.5.2. Enfoque de investigación cualitativo descriptivo

El enfoque utilizado en este proyecto es la metodología cualitativa descriptiva. Se caracteriza por describir de forma detallada el contexto en el que se produce la situación, fenómeno o hecho de investigación, con el fin de obtener información más precisa sobre el grupo de estudio. “Desde esta perspectiva, nos centramos en describir con detalle una realidad educativa acotada, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual” (Valle et al., 2022, p. 15).

De este modo, la investigación de tipo descriptiva aborda realidades o hechos muy puntuales donde identifica sus características fundamentales, llevando a deducir conclusiones precisas o enfáticas. Según Guevara et al. (2020)

La investigación descriptiva es un método eficaz para la recolección de datos durante el proceso de investigación. Puede utilizarse de múltiples formas, siempre es necesario establecer un objetivo. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. (p. 171)

Así mismo, para la recolección de datos en la investigación descriptiva, el investigador puede elegir entre ser un observador completo, donde no se involucra con el contexto o sujeto de estudio, o, por el contrario, puede ser un observador participante, llevándolo a interactuar con la realidad del fenómeno investigado. Según Valle et al. (2022) estos datos se enfocan en las características, los comportamientos, los componentes, la estructura o el orden en que se dan determinados acontecimientos vinculados con fenómenos o hechos educativos.

De tal manera, este trabajo se apropia de este enfoque de investigación; dado que, los objetivos planteados en este proyecto van dirigidos a describir una problemática existente en los procesos lectores de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Santa María. Además, a partir de esta situación, se plantearon estrategias didácticas que van en pro de fortalecer su formación lectora y así poder dar cumplimiento con los objetivos planteados en este proyecto de investigación

2.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de información

2.6.1. Observación directa

La observación directa es “cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” (Díaz Sanjuán, 2010, p. 8), y sirve para realizar descripciones sobre las personas investigadas; además, con la observación directa el investigador crea un vínculo entre lo que lo rodea y el sujeto de estudio, lo que le permite obtener información de primera fuente para su posterior análisis.

Es así que, la recolección de datos e información de este trabajo se realizó mediante una guía de observación directa, que se dirige a los docentes del grado sexto de la institución educativa Santa María (anexo A); esto permitió determinar el comportamiento que tienen los estudiantes respecto a la lectura, y también se logró identificar cuáles son las didácticas más recurrentes que adopta el docente a la hora de hacer procesos de lectura.

2.6.2. Observación directa participativa

Esta técnica le permite al investigador acercarse a la realidad social, con el fin de obtener una claridad más objetiva sobre los acontecimientos encontrados. Por otro lado, Díaz (2010) afirma que:

La Observación Participante es cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde adentro”. Este tipo de observación proporciona descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivienda, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa. (p. 8)

Es el aula de clase donde se devela gran parte de las problemáticas, hazañas y experiencias por las que pasan los estudiantes a lo largo de su ciclo escolar. Es por ello que, se ve en la necesidad de realizar una observación directa participativa, la cual ayudará al grupo investigador a conocer qué problemáticas giran alrededor del proceso lector, para así lograr crear nuevas alternativas que

vayan enfocadas al fortalecimiento de la misma. Para ello, se realizó una serie de talleres (anexo B) que permitieron identificar cuáles son las falencias que tienen los estudiantes a la hora de leer un texto.

2.6.3. Entrevista estructurada

Una entrevista estructurada es la que emplea un cuestionario (o guion de entrevista) con el objeto de asegurarse que a todos los encuestados se les hacen las preguntas de manera estandarizada, esto es, de igual modo y en el mismo orden. El contenido exacto de cada pregunta se especifica de antemano y estas deben ser presentadas en la misma forma a cada entrevistado. (Monje, 2011, p. 15)

Teniendo en cuenta lo anterior, la implementación de la entrevista estructurada pretendió recolectar información centrada en las perspectivas de los actores a investigar en cuanto a formación lectora: estos son los estudiantes, los padres de familia y los docentes. El instrumento por el que se decantó fue el cuestionario en el que se encuentran una serie de preguntas abiertas enfocadas en dar respuesta a uno de los objetivos específicos de esta investigación.

En el caso de los estudiantes se usa este tipo de entrevista porque es de fácil comunicación, es demasiado directa y muy adecuada para recabar información en los niños. Resulta útil para recopilar sus emociones y diagnosticar problemas personales y/o educativos. En general esta técnica de recolección de información posibilita la aclaración de muchas dudas y la obtención de información más completa y ordenada. (Monje, 2011)

La intención que se tiene con lo anterior es que los alumnos se sintieran cómodos y tranquilos con el fin de obtener información clara y precisa para diagnosticar el gusto por la lectura, su proceso lector y contribuir para fortalecer su formación. (Ver anexo C)

Por otro lado, la entrevista estructurada dirigida a los padres de familia intenta dar con su realidad y la realidad que conocen o suponen de su hijo/a, ambas con relación a la lectura. Hacer uso del cuestionario, en este caso, sirvió para que el entrevistado responda donde quiera que se encuentre. (Ver anexo D)

Por último, la entrevista estructurada presentada a los docentes tiene como objetivo conocer y describir sus prácticas educativas, se desea conocer las didácticas que cada uno emplea para el desarrollo del proceso de formación lector de sus estudiantes. (Ver anexo E)

Capítulo 3. Análisis e interpretación de resultados

Las técnicas e instrumentos de recolección empleadas para la investigación son: observación directa en el aula de clases, taller inicial, entrevista estructurada a estudiantes, padres de familia, docentes y, observación directa participativa.

A continuación, se muestra un cuadro categorial (ver cuadro 1, 2, 3), en el que se expresa de forma testimonial algunas dificultades existentes con relación a la formación lectora en los estudiantes; además, de evidenciar las inadecuadas estrategias didácticas que usan los docentes. Lo siguiente, es el análisis e interpretación de resultados del primer objetivo específico: identificar las fortalezas y las debilidades en la formación lectora de los estudiantes de grado sexto en el área de lengua castellana de la institución educativa Santa María; y del segundo objetivo específico: describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.

Codificación:

Entrevista: **E**

Taller inicial: **TI**

Observación directa: **Od**

Guía de observación docente: **GD**

Estudiante: **Est.**

Padres de familia: **PF**

Docente: **D**

Pregunta: **P**

Tabla 4*Categorización de primer objetivo específico: fortalezas en la formación lectora*

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
Identificar las fortalezas y las debilidades en la formación lectora de los estudiantes de grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.	El valor de la lectura en el grado sexto.	Fortalezas	Observación directa participativa	Talleres	Los estudiantes al inicio se tornaron reacios al realizar la lectura del cuento <i>la hija de la virgen María</i> de H.C Ardensen, pero después les agradó trabajar con nuevas lúdicas y dinámicas que involucran la lectura literal. TI.1 Se sienten motivados cuando se hacen lecturas cortas y cuando se realizan fuera del salón de clase. TI.2 Les gusta trabajar con cuentos e historias de terror porque son más fáciles de entender y causan más entretenimiento para su lectura. TI.3 Los estudiantes se sienten más atraídos a la lectura cuando son ellos mismos los que escogen los textos para leer. TI.5
				Entrevista	Cuestionario entrevista estructurada.
			Entrevista	Cuestionario entrevista estructurada	“A mi hija le gusta leer mangas de anime” E.PF. P8 “Un poco, hay temas que les llama la atención y se interesan por leer” E.PF. P8

Tabla 5*Categorización del primer objetivo específico: debilidades en la formación lectora*

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
Identificar las fortalezas y las debilidades en la formación lectora de los estudiantes de grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.	El valor de la lectura en el grado sexto	Debilidades	Observación directa participativa	Talleres	<p>Aunque les gusta leer textos cortos por la brevedad del mismo, los estudiantes no lo hacen de forma comprensiva, a menudo distorsionan la información que este presenta y responden de forma mecánica, sin dar una solución adecuada a las preguntas que se le realizan después de la actividad. T1</p> <p>Los estudiantes no hacen el intento de resolver preguntas que impliquen hacer inferencias del texto, se limitan a decir al pie de la letra lo que se encuentra en el texto. T2</p> <p>Se encuentra con estudiantes que dan respuestas sin sentido y otros que guardan silencio por temor a burlas. Además, se observa que, algunos no realizan la lectura y si lo hacen solo leen el inicio o final del texto, por consiguiente, se les dificulta dar su punto de vista sobre el texto. T3</p> <p>Se observó dificultad para realizar lecturas que implican la oralidad, algunos estudiantes mostraban nerviosismo y errores a nivel léxico, además presentan problemas como la velocidad</p>

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
					<p>lenta y la entonación que usan cuando leen, presentan problemas de decodificación en ciertos casos, no usan los signos de puntuación correctamente, leen con inseguridad, les falta motivación para realizar cualquier lectura y no pueden responder a las preguntas que se realiza sobre el contenido del texto leído. T4</p> <p>Hay estudiantes que no se preocupan por llevar un texto, dado que le restan importancia al realizar estas actividades, por no tener gusto por la lectura. T5</p>
			Entrevista	Cuestionario, entrevista estructurada.	<p>“No, porque me trabo al leer” E.est.P10</p> <p>“No, porque a veces confundo las letras y también se tartamudear cuando quiero leer de corrido” E.est.P10</p> <p>“No, porque no leo por gusto propio” E.est.P9</p> <p>“No me gusta porque no me llama la atención y me parece aburrida” E.est.P3</p> <p>“Pues no tanto, porque me trabo al leer” E.est.P10</p> <p>“Hay biblioteca, pero solo cuando tenemos hora libre y en español nos dan talleres sobre mitos, leyendas y narraciones de escritores” E.est.P9</p>

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
					“Solo leo en horario de clases o por talleres” E.est.9
			Entrevista	Cuestionario, entrevista estructurada.	<p>“No, porque dicen que se aburren sacan cualquier excusa para no leer y si leen es poco” E.PF. P8</p> <p>“Es poco lo que les gusta leer” E.PF. P8</p> <p>“A mi hijo no le gusta leer porque no es un hábito que le hayamos inculcado debido a que nosotros tampoco por falta de costumbre” E.PF. P8</p> <p>“Si, un poco” E.PF. P8</p> <p>“Pero muy poco, ahora poco leen son muy relajados” E.PF. P8</p> <p>“Aunque se equivoca en algunas palabras, pero ahí va” E.PF. P8 “No, porque ahora se interesan más por el celular y otros medios y no hay una buena educación ante la lectura de parte de los maestros y padres de familia” E.PF. P8</p> <p>“No, porque es pereza para leer toca de estar insistiéndole para que lea” E.PF.P8</p>
			Observación directa	Guía de observación	Hay incomodidad cuando las lecturas expuestas por el profesor son dirigidas directamente a los estudiantes, generalmente es porque no son temas de agrado de los estudiantes. OdGD2

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
					<p>Generalmente no muestran interés por presentar las lecturas a tiempo, dado que se ponen a resolver trabajos de otras materias. OdGD3</p> <p>Se observa que los estudiantes presentan apatía y fastidio al momento de realizar un ejercicio lector, situación que genera un ambiente desagradable, por tanto, ellos realizan diferentes actividades como charlar entre compañeros, levantarse del puesto, fomentando la indisciplina. OdGD4</p>

Tabla 6

Categorización del segundo objetivo específico, Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.	Estrategias didácticas	Estrategias didácticas para la lectura	Observación directa	Guía de observación directa	<p>Se observó que el docente no emite ningún objetivo que se deba alcanzar durante los procesos lectores. OdGD1</p> <p>No hay interacción entre docente y estudiantes, siendo el docente el que emite los saberes y el estudiante el receptor de los mismos. OdGD2</p> <p>Se observa que no existen espacios adecuados para fomentar procesos de lectura en los estudiantes. OdGD4</p> <p>Realiza actividades lectoras únicamente con el objetivo de dar respuesta a actividades propuestas por el docente. Los estudiantes se limitan a decodificar la información del texto a trabajar dejando a un lado los procesos de comprensión y reflexión del texto, provocando así en los estudiantes una falta motivación para el acto lector. OdGD4</p> <p>No recupera los saberes previos de los estudiantes, llega a dictar la clase directamente y no da continuación del tema anterior, además no realiza evaluación de los procesos lectores, y si lo hace es por medio del desarrollo de guías. OdGD4</p>

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
					<p>Trabaja con guías y textos escolares de la Institución. Además, se hace evidente que no existe el material didáctico necesario y adecuado para trabajar con los estudiantes. OdGD5</p> <p>Se encentra una escasa motivación para realizar procesos lectores, y si las hay es por medio de guías que en su mayoría contiene solo una página de lectura y las demás hojas que la componen son talleres que los niños ocasionalmente no resuelven porque no entendieron la lectura. OdGD6</p>
			Entrevista	Entrevista o cuestionario estructurada.	<p>“No, porque no hay la suficiente motivación para la lectura y no enseñan la forma correcta para que ellos aprendan a leer y entender debería hacer cursos o clases especiales para la lectura” E.PF.P9</p> <p>“En esta no sé la verdad, no conozco la metodología que tienen para enseñarles a los estudiantes” E.PF. P9</p> <p>“No, como están en el grado sexto siempre tienen dificultades para adaptarse a los métodos de los docentes, pero me gustaría que los temas se los escriba en su cuaderno para estudiar más fácil, ya que de pronto podrían perder las copias” E.PF.P9</p>

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
					<p>“Si, yo creo que todo docente es bueno en su desempeño, hay alumnos que saben valorar sus deberes, creo que los estudiantes son los que deben aprovechar sus estudios, y prestar atención” E.PF. P9</p> <p>“No me parece apropiada porque ellos vienen de la escuela con una enseñanza muy diferente y a ellos no le han enseñado hacer ninguna clase de análisis y se les dificulta mucho la realización de los talleres, deberían primero enseñarles a realizar análisis de los temas que van a mirar en cada clase” E.PF. P9</p> <p>“Si, porque hasta ahora han aprendido un poco” E.PF. P9</p> <p>“No, mi hija me sugiere que le dicten un poco más despacio” E.PF. P9</p> <p>“No, porque solo lee en horario de clase o por un taller” E.PF. P9</p> <p>“No, porque deberían mandar más lectura para comprensión” E.PF. P9</p> <p>“Si, porque les dan guías para leer y así mejorar la lectura” E.PF. P9</p>

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
			Entrevista	Entrevista o cuestionario estructurada.	<p>“Textos para responder preguntas y hacer taller con nuestros compañeros” E. Est.P11</p> <p>“Nos deja textos un poco difíciles y otros son fáciles” E. Est.P11</p> <p>“Leemos temas de clase y sobre la cultura” E. Est.P11</p> <p>“los cuentos de las guías” E. Est.P11</p> <p>“Maneja lecturas cortas, largas, interesantes y aburridas” E. Est.P11</p> <p>“Maneja textos largos y cortos” E. Est.P11</p> <p>“Mi profesora el tipo de lectura que maneja son leyendas” E. Est.P11</p> <p>“Lecturas cortas y medio aburridas” E. Est.P11</p> <p>“Solo nos deja guías con talleres para resolver” E. Est.P11</p> <p>“Mi profesora maneja guías de cuentos” E. Est.P11</p>
			Entrevista	Entrevista o cuestionario estructurada	<p>“No tengo una estrategia didáctica específica para inculcarles a mis estudiantes una formación lectora” E.D.P1</p> <p>“Leer en voz alta con puntuación para dar sentido al texto o enunciado, buscar significado de palabras desconocidas, encontrar la idea principal del texto, lectura rápida, lectura vertical” E.D.P1</p>

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
					<p>“Leer en forma correcta, utilizando los signos de puntuación” E.D.P1</p> <p>“Lectura en silencio, para mayor comprensión y apreciación; lectura rápida, memorización y asimilación del tema; lectura en voz alta, para signos, ortografía, aplicación y pausas; comprensión de lecturas, análisis y comprensión” E.D.P1</p> <p>“subrayar ideas principales y secundarias; identificar intereses, motivaciones y necesidades de los estudiantes; escribir ensayos o resúmenes; contrastación ideas, discusiones y exposiciones entorno a lo leído” E.D.P1</p> <p>“los temas infantiles y la repetición de los mismos hasta que agilizan la visión” E.D. P1</p>

Con la aplicación de los instrumentos se obtuvo la siguiente información:

3.1. Guía de observación

En la guía de observación realizada en la clase de castellano en el grado sexto de la I.E. Santa María, se recupera información útil, para establecer las distintas dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a los procesos lectores. En palabras de Martínez (2007) “cuando nos cuestionamos sobre una realidad u objeto, quiere decir que no la estamos mirando simplemente, ese cuestionamiento nos está indicando, que a esa realidad la estamos observando con sentido de indagación” (p. 74).

Es por ello, que esta observación directa se hace mediante una guía de observación docente (ver anexo A), en la que se detalla, en primera instancia, que algunos estudiantes poseen cierto nerviosismo a la hora de recibir la clase de castellano; por otro lado, hay estudiantes que demuestran conformismo por las actividades que se realizan, debido a que ya conocen la metodología del profesor, reflejando así, poca importancia al proceso lector. En segunda instancia, se puede observar que la metodología escogida por el docente a cargo se centra en una clase magistral, se dedica únicamente a impartir sus conocimientos y el estudiante pasa a ser el receptor de los mismos, provocando cohibición en la creatividad y participación del alumnado.

Por otro lado, la estrategia didáctica utilizada es la de impartir guías que abarcan el contenido a trabajar en clase y muy pocas veces es explicado directamente a los alumnos. El docente es el que hace lectura del texto y el estudiante se dispone únicamente a seguir la lectura. Esto provoca que muy pocos hagan el ejercicio y la mayoría solo se dedique a “actuar” que está leyendo; cuando el docente intervine en la clase haciendo preguntas al azar no hay respuesta positiva sobre el contenido, y el actuar del docente se limita a llamar la atención y deja que hagan el trabajo por si solos; lo que ocasiona en muchos casos, problemas de indisciplina en el salón de clase al no tener ninguna autoridad al frente. En este sentido, ocurre lo que menciona Pérez (2003):

El docente selecciona un texto narrativo, lo entrega a sus estudiantes y les pide leerlo en clase. Luego entrega un “taller” que contiene una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído. El estudiante debe responder las preguntas en casa. El siguiente día las respuestas son entregadas al docente para su revisión. (p. 20)

Se puede decir, que este tipo de actividad limita la creatividad del estudiante y no permite hacer una lectura más completa del texto. Además, los estudiantes no desarrollan estos talleres debido a que muy pocas veces son revisados a profundidad por el docente. También, se ha

observado que no hay interés por recuperar los saberes previos de los alumnos, lo cual provoca que no haya ambientes de participación y comunicación en el aula, creando en los estudiantes una desmotivación por los procesos lectores.

De igual forma, se observa que el docente no promueve la lectura en clase y tampoco aprovecha otros espacios donde se puede realizar este tipo de actividad, ocasionando una situación poco favorecedora para la formación lectora de los estudiantes del grado sexto. Así mismo, el docente ejerce cierto autoritarismo y presión en los escolares al imponer cualquier actividad lectora; pues se puede inferir que le da más importancia a cumplir con los requerimientos académicos, abarcar todos los temas propuestos en cada periodo, y sacar una nota, que formar estudiantes apasionados por la lectura, lo que causa que las clases se tornen monótonas y aburridas para los alumnos (ver figura 1). Por consiguiente “las estrategias que coadyuvan a la comprensión de la lectura para lograr un aprendizaje significativo, no son regularmente utilizadas en el aula por todos los docentes y el tiempo que dedican a leer en sus aulas es insuficiente” (Peña y Gonzáles, 2014, p. 134).



Figura 1. Trabajo en clase. Fuente: esta investigación

Nota. Todas las fotografías que aparecen en este documento cuentan con la autorización de estudiantes, padres de familia y la institución educativa. (Ver anexo N)

Las temáticas dictadas por el docente hacen que los estudiantes den respuesta a los trabajos en una forma mecánica, dado que se saltan la lectura para desarrollar la actividad lo más pronto posible, además, se observa que las respuestas carecen de coherencia y se alejan de lo que realmente plantea el texto. Quizá el problema se hace más notorio por la falta de motivación que

ejerce el docente en los procesos lectores y a la ausencia de nuevas estrategias didácticas para incitar a los estudiantes a este acto.

3.2. Talleres

Este instrumento es viable para reconocer las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes del grado sexto de la I.E. Santa María a la hora de realizar procesos lectores referentes a los tipos de lectura manejados en esta investigación (literal, inferencial, crítico, silenciosa, oral y recreativa), dado que, “el taller es reconocido como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (Montoya y Zapata, 2005, p. 27).

Al iniciar el taller (ver anexo B) se observó ciertas actitudes de indiferencia, inseguridad y apatía respecto a las lecturas, pero cuando se realizó nuevas dinámicas para el desarrollo de estas, el estudiante se mostró más interesado y participativo en clase (ver figura 2).

Por otro lado, los estudiantes al momento de leer determinado texto presentaron dificultades en el proceso lector, dado que, no tienen hábitos de lectura y no han sido formados para ello. Se puede decir que lo poco que leen no lo comprenden; y con frecuencia cambian o distorsionan el contenido del texto, además, no conocen la diferencia entre los tipos de lectura (literal, inferencial y crítica) provocando que el desarrollo de las actividades sea totalmente mecánico y se remitan, específicamente, a lo que dice el texto, lo que ocasiona que el estudiante no de respuestas inferenciales ni críticas. Esto se crea porque no tienen claridad a la hora de establecer relación del texto con otros elementos de la cotidianidad, no analizan críticamente la información presente en la lectura, no realizan comparaciones entre los elementos de la misma con sus conocimientos y experiencias, arrojando que hay dificultad para emitir juicios de valor y crear opiniones referentes al texto leído (ver figuras 3 y 4).

Del mismo modo, cuando se realizó lectura en voz alta (ver figura 5), se observó que la mayoría de estudiantes presentan problemas de entonación y pronunciación, generando sentimientos de inseguridad al hablar en público por temor a burlas por parte de sus compañeros, lo que conlleva a crear actitudes de apatía a la hora de desarrollar este tipo de lectura. Al encontrar esta problemática, se invita al estudiante a realizar lectura en forma silenciosa para llevar a cabo una actividad de forma recreativa, pero en este caso hubo estudiantes que no ejecutaron con

efectividad el trabajo debido a actos de indisciplina que causaban fácilmente distracción en el proceso lector.

Cabe resaltar, que también se evidenció estudiantes participativos en clase, estudiantes involucrados con ejecutar procesos lectores, este caso ocurrió en el desarrollo del taller de lectura recreativa; el cual consistía en leer un texto de su elección, para posterior a ello, realizar un conversatorio en clase sobre el texto escogido (ver figura 6), se observó qué gustos predominan en los estudiantes y cuáles son los textos que más les llaman la atención; la gran mayoría se inclinaba por cuentos cortos, leyendas, fabulas, historias de terror y poemas. Con esto, se puede inferir que a “los estudiantes sí les gusta leer y escribir, lo que ocurre es que, en muchos casos, no les gusta leer ni escribir lo que la escuela les propone, y, sobre todo, del modo, o los modos como se lo propone” (Pérez, 2003, p. 18).



Figura 2. Inicio de los talleres. Fuente: esta investigación

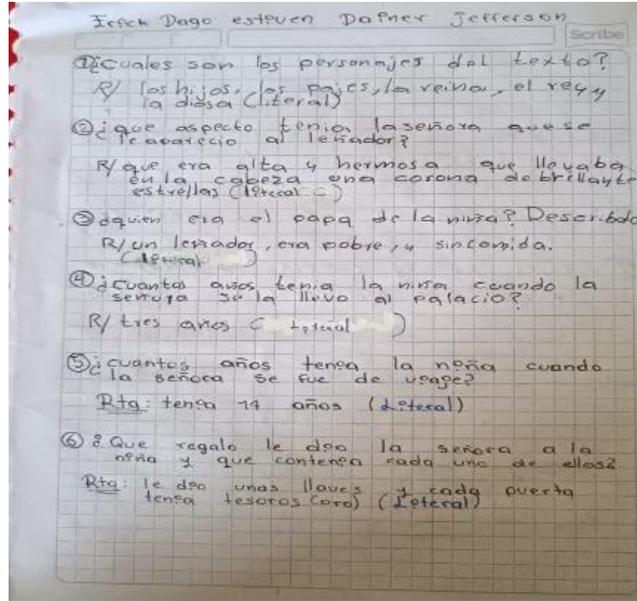


Figura 3. Desarrollo de los talleres 1. Fuente: esta investigación

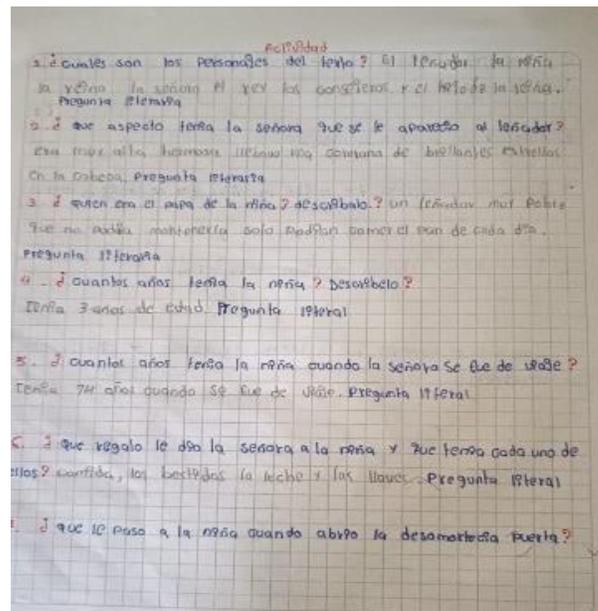


Figura 4. Desarrollo de los talleres 2. Fuente: esta investigación



Figura 5. Lectura en voz alta. Fuente: esta investigación



Figura 6. Lectura recreativa. Fuente: esta investigación

3.3. Entrevista estructurada a estudiantes

Se aplica a estudiantes del grado sexto de la I.E. Santa María (ver figura 8), con el fin de evidenciar su gusto por la lectura y las estrategias que utiliza su docente al realizar procesos lectores (ver anexo C). En primer lugar, se puede identificar que gran parte de los estudiantes si les gusta leer y reconocen que la lectura es una fuente de conocimiento que les puede ayudar a formarse como profesionales, catalogándola como una herramienta fundamental para la vida. En segundo lugar, manifiestan inconformismo por la estrategia didáctica que utiliza el docente, manifestando que en las guías hay lecturas muy aburridas y poco interesantes, además, preferirían

que estas actividades sean más recreativas y que contengan menos contenido textual. Por otra parte, a los estudiantes les agrada leer publicaciones de Facebook, poemas, cuentos cortos, adivinanzas y demás textos que cuenten una historia. Del mismo modo, encuentran agrado cuando el docente interactúa con ellos y hablan temas relacionados con la cotidianidad, como del amor, la amistad, las relaciones sociales, entre otros.

Cabe considerar, que también hay estudiantes que manifiestan que no les gusta leer, por tal razón no realizan actividades referentes a este tema, dando más preferencia a otras materias en las cuales no tengan que realizar ningún tipo de lectura. Esto puede deberse a la falta de motivación por parte del docente, pues “uno de los aspectos más relevantes para que se dé el aprendizaje es la motivación y no hay duda alguna acerca de que cuando esta no existe, los estudiantes difícilmente aprenden” (Rodríguez, 2006, p. 158).



Figura 7. Entrevista estructurada. Fuente: esta investigación

3.4. Entrevista estructurada a padres de familia

Esta entrevista tiene la finalidad de identificar qué aspectos cotidianos les impiden a los estudiantes, sus hijos, realizar procesos lectores, y con qué frecuencia los desarrolla (ver anexo D). Con base en esta entrevista, se pudo determinar que los estudiantes provienen de familias de escasos recursos, donde la mayoría de tiempo sus padres están trabajando para el sustento de su hogar, también, se evidencia que algunos de ellos cuentan solamente con en el nivel de básica primaria, provocando una poca participación en las actividades académicas de sus hijos; también manifiestan que después del colegio sus hijos colaboran en el hogar y en el campo, dejando de último los trabajos encomendados por el docente.

Por otro lado, los padres de familia tienen claridad de cuán importante es la lectura para el proceso intelectual y social de su hijo, pero también destacan que es muy escaso el tiempo que ellos le dedican a la lectura, afirmando drásticamente que a sus hijos les gusta leer muy poco, y si

lo hacen, es por obligación, debido a que deben desarrollar sus actividades curriculares. Además, también manifiestan que esto pasa porque en su casa no existe un hábito lector que pueda servir de ejemplo, lo que ocasiona un desinterés absoluto por este proceso, de igual modo, en la metodología utilizada por el docente no existe motivación para que el estudiante se apasione por leer, es más, le encuentran dificultad porque muchas veces sus hijos no comprenden los trabajos que deben realizar, lo que provoca que ellos sientan fastidio por lectura.

3.5. Entrevista estructurada a docentes

Esta entrevista fue aplicada a seis docentes de distintas áreas como matemáticas, biología, castellano, inglés, sociales y química, cuya finalidad es identificar qué estrategias didácticas utilizan en clase para fomentar la lectura en sus estudiantes, además, de obtener diversos puntos de vista respecto al compromiso que tienen los docentes al ejecutar prácticas que vayan en pro de estimular un hábito lector en sus alumnos, conduciendo así, a recomendaciones que se deben tener en cuenta a la hora de implementar nuevas estrategias didácticas. (Ver anexo E)

La mayoría de los docentes entrevistados afirman que las estrategias que utilizan para la enseñanza de la lectura giran en torno a realizar lecturas en voz alta, silenciosa, crítica, rápida y lecturas comprensivas; que aportan al estudiante comprensión, análisis y memorización del tema trabajado. Adicionalmente, reconocen que la enseñanza de la lectura no solo es una labor que se debe delegar a docentes de castellano, sino, que abarca todas las áreas del saber, como lo expresa el docente Rigoberto Marcillo “la lectura es un proceso que solo se interviene realmente en él, de manera interdisciplinaria. Todas las asignaturas necesitan desarrollar las habilidades lectoras del estudiante para beneficiarse en la comprensión más fácil del conocimiento particular” (comunicación personal, 17 de mayo, 2022)

Los docentes, afirman que, para realizar procesos lectores en los estudiantes, es necesario intervenir con nuevas estrategias didácticas que vayan enfocadas en los gustos y particularidades de cada alumno, en realizar lecturas de interés social, entretenimiento, pasatiempos, crucigramas, sopas de letras, comics, imágenes, etc. Que ayudarán al alumnado a formarse como lector apasionado por conquistar nuevos mundos y crear nuevas galaxias.

Por ende, manifiestan que, para formar buenos lectores, se debería salir de la zona de confort y no solo encasillarse en lo que demanda las competencias curriculares de cada curso, sino buscar nuevas alternativas para atraer y mantener el gusto por la lectura, dado que el fin último de

la educación es brindar una enseñanza integral donde no solo se interactúe con los conocimientos y saberes del docente, sino que también estén inmersas las opiniones y los gustos de los estudiantes.

Estudiar y profundizar sobre cómo desarrollar el interés, una relación alumno-profesor productiva y una motivación intrínseca es responsabilidad de la educación y sus actores para lograr construir una relación de interacción, que los constituya como un solo equipo, donde cada uno asuma su responsabilidad y se potencialice el proceso de aprendizaje. (Rodríguez, 2006, p. 160)

Una vez realizado el análisis de la información se llega a la conclusión de que es importante intervenir, para poder, de cierta forma, superar las dificultades encontradas, también es prioritario aplicar talleres de lectura de interés para los estudiantes: como lo son los cuentos, mitos, leyendas, poemas, fabulas e historias de terror, y presentarlas con diferentes estrategias didácticas que vayan enfocadas en el desarrollo y apropiación de nuevas alternativas para formar estudiantes interesados por el proceso lector. Lo anterior va a ser el reto de esta investigación, es por ello, que se busca trabajar con una didáctica donde se incite a los docentes a hacer una introspección de la metodología que utiliza para ejercer el acto lector y así, generar un cambio en su enseñanza, dado que, cuando se presenta la lectura de diferentes formas, el estudiante se verá más participativo y animado por este proceso.

Luego de analizar e interpretar la información encontrada, se puede decir que, para fortalecer la formación lectora en los estudiantes del grado sexto de la I.E. Santa María, se ve necesario ingeniar y construir nuevas estrategias didácticas que llamen la atención a los estudiantes. Es por ello que se cree, que al trabajar con la propuesta didáctica de esta investigación titulada: *Biblioteca en el aula: la maleta viajera*, que consiste en implementar diferentes talleres de lectura con la finalidad de desarrollar un hábito lector en los estudiantes, se está llegando a un acierto, pues se convierte en una herramienta favorable que el docente puede tener en cuenta a la hora de trabajar en clase, porque permitirá vislumbrar nuevas alternativas que contribuyan al proceso lector de sus estudiantes.

Por último, también se ve necesario que el docente cree espacios y ambientes agradables para la lectura, con esto, no solo ayudará a estimular la comprensión y análisis de los textos trabajados en clase, sino que también, puede contribuir a formar estudiantes participativos y apasionados.

Capítulo 4. Propuesta didáctica



Figura 8. La maleta viajera. Fuente: esta investigación

4.1. Introducción

La lectura se concibe como un proceso necesario tanto en los niveles educativo como cotidiano, debido a que es el acto de leer el que proporciona una adquisición de variada información y conocimientos sobre la realidad en la que un sujeto se sitúa. La lectura no es un asunto estrictamente institucional; a pesar de que ello es una percepción general y tradicional, es importante reconocer que todo ser humano está haciendo uso de la lectura desde antes de acercarse al lenguaje escrito, reconociendo su entorno, leyendo imágenes de situaciones y objetos que permitan hacer semejanzas, diferencias, conceptos, opiniones sobre lo que le rodea e impacta para su aprendizaje.

En relación con lo anterior, cuando el educando tiene su primer contacto con el lenguaje escrito, se dan procesos de identificación y comprensión de los diferentes signos que la lectura provee al lector aprendiz; la manera en cómo se realicen esas dos acciones determinará la calidad de aprehensión de los saberes básicos que un lector competente en formación irá fortaleciendo a lo largo de su vida. De lo contrario, si las experiencias iniciales con la lectura son de baja calidad, están impregnadas de tedio, de estricto cumplimiento curricular y de métodos poco llamativos para los estudiantes, será muy poco probable que la formación lectora vaya más allá.

Por consiguiente, intervenir de manera positiva, creativa, y significativa en el proceso lector de los estudiantes implica un paciente y comprometido trabajo del docente que a futuro se vería reflejado en el desarrollo de competencias en la comunidad estudiantil. Actualmente, en muchas de las instituciones educativas aún persiste esa escasa relación con la lectura, y es más visible, en las instituciones alejadas de las capitales, puesto que, el contexto generalmente obliga a los estudiantes a realizar otras labores, haciendo que la lectura pase a un segundo plano, y lo más seguro, desde el de la obligatoriedad.

En este sentido, en la institución educativa Santa María (Buesaco-Nariño), se han observado varias dificultades en cuanto a la formación lectora, casi nula, de sus estudiantes, encontrando como principal obstáculo la estrategia didáctica de los docentes para con la enseñanza de un buen proceso lector, lo cual aleja a los estudiantes de buscar en la lectura una acción recreativa, como se evidencia en el grado sexto con quien se realizó la investigación.

A partir de esta dificultad, y de la preocupación académica al no enfocar una adecuada formación lectora en los estudiantes, es preciso intervenir diseñando la propuesta titulada: *Biblioteca en el aula: la maleta viajera*, con base en talleres realizados por los investigadores y, a

partir de distintos materiales didácticos, con los cuales se pretende motivar a los estudiantes hacia un proceso lector consiente, y crítico, despertando en los estudiantes el gusto por la lectura en todas sus presentaciones, lo que contribuye a un mejor desempeño académico no solamente en el área de lenguaje sino, extendida a todas las áreas de conocimiento, permitiendo una educación mucho más integral.

4.2. Justificación

La investigación deja como resultado que los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Santa María (Buesaco-Nariño) presentan dificultad con respecto a la formación lectora, hallazgo que se destaca en: el diagnóstico aplicado a los estudiantes, la serie de entrevistas estructuradas dirigidas tanto a comunidad institucional, estudiantes y docentes, como a padres de familia, las guías de observación, y los conversatorios que confirman el poco o casi nulo hábito lector de los estudiantes, además es visible en el rendimiento académico de los educandos, sus expresiones orales y escritas, y la relación con el contexto en cuanto al poco tiempo que en sus hogares dedican al acto de lectura, dado que la misma comunidad fuera del salón de clases, asegura que la lectura puede solo estar arraigada como acción educativa y no como proceso indispensable para resolver eventos de la vida diaria.

La resignificación de la lectura, no contemplada únicamente dentro del aula de clases, acompañada por el cambio de estrategias, es un gran reto para los docentes si lo que se busca es acercar a los estudiantes a la lectura, puesto que el proceso lector que se ha venido realizando se ha caracterizado por ser muy instrumental y se ha convertido principalmente en un acto de rendición de cuentas sobre lo leído.

Los docentes, particularmente de la institución educativa Santa María (Buesaco -Nariño) no utilizan estrategias adecuadas para incentivar la lectura, ni mucho menos, con el material que proporcionan se motiva a desarrollar los distintos tipos de lectura en los estudiantes. Este tipo de actividades, por un lado, solo favorecen la lectura literal, un tipo de lectura importante, pero que no va más allá de lo explícito. Lo ideal de la lectura, no es repetir sino, además, hacer inferencias, emitir juicios, cambiar perspectivas sobre una realidad propuesta, o jugar con las palabras para una seguida producción textual. De lo contrario, la lectura, en esos espacios poco didácticos, es en donde se convierte en fastidio, en estricta responsabilidad académica y en actividad exclusiva de la escuela. En esta perspectiva, y como haría referencia Colomer (1997) es fundamental que se borre esa apreciación de la lectura como institucional, empezando por los docentes quienes, para

la enseñanza de esta, deben otorgarle su respectivo sentido de practica social y cultural, que amplía el horizonte del aprendizaje.

Por tanto, la propuesta: *biblioteca en el aula: la maleta viajera*, pretende enmendar las ya mencionadas dificultades a partir de nuevos ambientes, propiciados para facilitar la formación lectora como hábito entre estudiantes. Lo anterior se hace porque en el acto de leer, el estudiante genera distintos procesos de interacción y conexión entre el pensamiento, el lenguaje, y los saberes adquiridos desde la lectura, se logra comprender un mensaje, los significados e intenciones que pretende un texto, identificar las ideas principales y subordinadas de su contenido, y especialmente, contextualizar la información que se comparte a través de una lectura con el medio en el que se desenvuelven los educandos para que sean ellos mismos quienes le impriman al acto lector sus intereses, sus vivencias y la posibilidad de contagiar a las demás personas con la lectura, de modo que sea concebida también como una “cajita” de reconocimiento cultural que puede llegar a guardar entre letras, los saberes de su misma comunidad e inmortalizarlos a lo largo del paso del tiempo.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo general

Describir la formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.

4.3.2. Objetivos específicos

- Incentivar en los estudiantes del grado sexto el gusto por la lectura por medio de talleres didácticos.
- Propiciar ambientes de lectura que sirvan para desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes del grado sexto.
- Mejorar la calidad de la lectura literal, inferencial, crítica, oral, silenciosa y recreativa en los estudiantes del grado sexto.

4.4. Marco teórico

En el proceso de investigación, se evidenció las importantes dificultades que los estudiantes poseen para su formación lectora; por una parte, porque no tienen hábitos de lectura, y esto atribuido a unas ciertas prácticas docentes que encasillan a la lectura como únicamente escolar y de rigor evaluativo, en donde la rutina de la lectura circunda entre las mismas actividades en cada clase.

El docente selecciona un texto narrativo, lo entrega a sus estudiantes y les pide leerlo en clase. Luego entrega un “taller” que contiene una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído. El estudiante debe responder las preguntas en casa. El siguiente día las respuestas son entregadas al docente para su revisión. (Pérez, 2003, p. 20)

Con lo anterior, no se busca omitir un tipo de actividad que, si bien es cierto, ayuda al docente y al estudiante a buscar información específica, también es cierto que, si la actividad cae en la costumbre, para los estudiantes no será tan llamativo, y lo único que lograría el docente es alejar a sus estudiantes de la lectura, y del aprendizaje significativo como principal propósito desde el proceso lector.

Esta situación, en donde el estudiante asegura que la lectura la observa como deber académico, permite visibilizar que sus interacciones con los textos para su formación lectora no han sido tan satisfactorias o de verdad impactantes dentro de su enseñanza. En otras palabras, la lectura ha pasado a un segundo plano, puesto que no se ha despertado la motivación, o el ambiente propicio para el acto de leer, o desde otra perspectiva, que también puede ser un factor determinante para la formación de un lector, es que, en algún momento de la vida escolar del estudiante, haya enfrentado una negativa experiencia con la lectura.

La lectura, como cualquier otra actividad humana no está exenta de valoración emocional. En el proceso lector intervienen otros factores que tienen un componente emocional o afectivo. Se trata de los estados de ánimo, emociones, sentimientos y demás fenomenología afectiva que la lectura produce en el alumno. (Vallés, 2005, p. 59)

Estas situaciones, para la formación lectora, no pueden omitirse por ningún motivo, entorno a ellas se esbozan los intereses de los estudiantes para los diferentes tipos de texto que ellos podrían buscar para despertar el gusto por la lectura, y en general, para su proceso escolar. El ideal, es realizar aprendizajes mucho más participativos, reflexivos y críticos que busquen el contextualizar al estudiante con su realidad, en la medida de que, el mundo con su incesante avance genera variedad de acontecimientos que merecen analizarse desde diferentes puntos de vista, y la lectura es una herramienta indispensable para esa acción tan necesaria y cotidiana.

Cabe resaltar entonces, que es requerimiento inmediato el realizar una transformación de la percepción sobre la lectura; de instrumento exclusivo escolar a, fuente de conocimiento, a espacio de diálogo, a mecanismo de comunicación, a recordatorio de historias de las comunidades,

entre otras utilidades que la lectura, una adecuada lectura proporciona. El hecho de crear una nueva cultura de lectura abre los horizontes a un mejor acceso a la información.

Las condiciones de las sociedades de la información reclaman un nuevo marco contextual para la cultura de la lectura, ofrecen nuevas posibilidades y demandan lectores de nuevos perfiles. Los sistemas educativos han de cambiar en consonancia con las nuevas circunstancias. Plantearse una nueva cultura organizativa en los sistemas escolares y un cambio en el sentido mismo del currículum parece algo necesario, si se quiere que la lectura forme parte activa de la vida de todos los sujetos. (Bernal, 2008, p. 195)

Por consiguiente, al crear mejores vínculos entre la lectura y los estudiantes, se motiva en ellos el gusto y placer por el proceso lector, lo que poco a poco fortalece la formación de buenos hábitos para la vida. A medida que la lectura, sea vista como un bien cultural, como el eje para el saber, y no como un castigo, que en muchas ocasiones es el referente con el que se la asocia, ganará campo para los nuevos lectores, aquellos mucho más competentes. Pero este proceso, como todo proyecto desde el beneficio común, requiere de tiempo, esfuerzo y compromiso del talento humano, del docente, que debe buscar en su práctica educativa nuevas estrategias que guíen el aprendizaje significativo.

El buen maestro se propone, cada jornada, desafíos adaptados al nivel de los niños, mediante los cuales los conduce, sin brusquedades ni sobresaltos, más allá de sus conocimientos actuales. De este modo, el niño es actor de su propio aprendizaje, y se mantiene estimulado y no desalentado, siempre con la sensación de estar avanzando. (Dehaene, 2015, p. 94)

Y al proponer, nuevos mecanismos de enseñanza y nuevas didácticas, se asegurará para los estudiantes un nuevo modelo de escuela. Es desde esta posición que se debe asumir el reto de una propuesta pedagógica para la formación lectora que permita un mejor acercamiento con la lectura, una convivencia más amena con el lenguaje, que elimine en mayor grado el tedio por la lectura, que, por años, se ha resignado a los estudiantes.

Entonces, dado que la lectura se concibe como un proceso complejo pero adecuado a todos aquellos que merecen otra oportunidad de reencuentro y resignificación con la lectura, para la propuesta que se presenta, se parte de varias de las falencias encontradas en el grupo investigado, como se mencionó en un principio. Aquellas relacionadas con el nivel de competencia lectora que los estudiantes han adquirido, y que comprende solo el nivel literal, teniendo en cuenta que el nivel

literal es uno de los tres niveles de lectura a desarrollar en los estudiantes, que, dicho de otra manera, es un nivel que asegura la primera impresión de los datos ofrecidos por la lectura, más no la reflexión sobre esta. “A medida que la lectura se vuelve fluida y automática, los pequeños dejan de concentrarse en la decodificación y pueden reflexionar mejor sobre el sentido del texto”. (Dehaene, 2015, p. 89)

También, se encuentra la dificultad en la capacidad de respuesta de los estudiantes que, en cuanto a su concentración durante la lectura, esta se dispersa, y al momento de contestar las actividades, sus posibles respuestas vayan dirigidas a aquello que consideren “está bien” dentro de sus conocimientos, pero que no es exactamente lo que se pide en una pregunta cualquiera de comprensión. Esto hace que los estudiantes, no le hallen el sentido a un texto, y por tanto no se retenga la mínima información suficiente e importante en su cerebro, y que más adelante puede llegarle a ser útil, una consecuencia del inadecuado manejo de la información, de los textos, y, además, consecuencia en cierto grado, de los medios de comunicación como redes sociales que, a pesar de ser llamativas para los estudiantes, solo les exigen lecturas demasiado superficiales.

El cambio de estrategias, para transformar las prácticas lectoras presentes en los estudiantes deben propender por rescatar las habilidades de pensamiento, la comprensión, interpretación, el análisis de un cierto tipo de texto y de información, y consecuentemente, más allá de la lectura, que los estudiantes en calidad de lectores, puedan generar sus propios textos de una manera coherente y con cierta intención comunicativa, según sea la necesidad. La propuesta que aquí se presenta, como biblioteca en el aula, es el espacio para compartir, y hace parte de ese cambio de estrategias, que sirve de gran apoyo al docente, para que el estudiante en su interés por descubrir el conocimiento que se le brinda se haga en un contexto activo, de exploración en la lectura, de formar desde la cultura para la cultura.

Si la razón de ser de este espacio es apoyar no solo los procesos para aprender a leer y a escribir, sino también para hacerse lector y ser lector, todo el proyecto ha de concebirse como parte de un engranaje cultural y educativo destinado a cultivar la lectura y la escritura, así como el encuentro con múltiples experiencias relacionadas con la información, la ciencia y la cultura. (Calonje, 2008, p. 85)

4.4.1. Importancia de la biblioteca en el aula

Desde el inicio de la presente investigación, se ha reiterado el valor de la lectura y su influencia tanto para el lector como para su entorno, destacando que la lectura es ese medio para

el acceso al conocimiento. Todo con el propósito de resignificar la relación lectura-estudiante que tanto se ha observado ajena a la comunidad estudiantil por darle un carácter de obligatoria o de castigo en algunos casos. En vista de ello es prioritario unas nuevas estrategias hacia la formación de lectores capaces de afrontar con más seguridad cualquier tipo de texto, no solo el literario, es decir, “formar lectores en el escenario actual implica, sobre todo, garantizar que niños y jóvenes cuenten con las habilidades que les permitirán desenvolverse con autonomía, creatividad y espíritu crítico” (Anwandter y Bombal, 2015, p. 26)

En este sentido, la biblioteca escolar es un gran apoyo para el desarrollo del proceso lector, puesto que cuenta con variados materiales dirigidos a todas las edades de los estudiantes.

Desde la biblioteca escolar se posibilita el acceso a una diversidad de materiales, distintos a los libros de texto, con los que también es posible aprender. Si bien el libro de texto es una herramienta fundamental en el aula, no es una lectura ideal ni se parece a los libros que abordamos en la vida diaria, fuera de la escuela; además, no es el único recurso en el entorno educativo. Si bien los textos escolares son muy útiles para aprender en la escuela, el uso que se les da no se corresponde con las lecturas que se hace en la vida cotidiana. Prueba de ello es que cuando un escolar egresa del sistema educativo, jamás vuelve a leer un texto escolar. (Venegas, 2015, p. 22)

Sin embargo, la biblioteca en ocasiones es considerada un lugar poco entretenido para ellos, y los textos pueden estar resguardados por un orden demasiado estricto que, si bien es necesario, también obstaculiza la interacción de los educandos con el material. Dicho esto, y para establecer una nueva interacción, la posibilidad de llevar la biblioteca al aula se brinda como un recurso innovador y bastante llamativo para los estudiantes, pues crea un sentido de pertenencia con la lectura a través de ejercicios didácticos que promuevan la animación y el hábito lector. En palabras de Anwandter y Bombal:

La biblioteca de aula se concibe como un espacio dinámico, vivo, y no como un depósito. En ella se genera una relación dinámica entre personas y textos. Su misión es apoyar la práctica educativa mediante la familiarización con la lectura y la cultura escrita, haciendo un aporte al desarrollo social, individual y emocional de los niños que exploran este espacio. (Anwandter y Bombal, 2015, p. 54)

De este modo, la biblioteca en el aula resulta en diversas experiencias de lectura al alcance de los estudiantes, en donde van a tener acceso al material por sí solos cuando ellos sientan

curiosidad y necesidad de búsqueda de un buen texto. Y es así que, mediante el mediador de lectura, que puede ser desde el docente, hasta algo un poco más genuino, como los mismos estudiantes, se logra poco a poco ese acercamiento tan anhelado con la lectura, en donde se construyen intereses, se crean desafíos intelectuales, se proporcionan ambientes de diálogo y, una práctica grata que se marca durante el proceso lector hacia una cultura de nuevos lectores.

4.5. Actividades de la propuesta pedagógica

4.5.1. Estrategia didáctica N°1

Toda la escuela un espacio de lectura

Tema: Animación a la lectura

Docentes: Anyela Ordóñez Bolaños, Deisy Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Asignatura: Lengua Castellana

Objetivo:

Dar vida y significado a un texto escrito para que la persona que escucha pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz

Actitudes:

- Crear espacios de lectura que favorezcan ambientes de participación
- Fomentar las habilidades de pensamiento, tales como: la observación, la descripción, la comparación, la asociación y la clasificación.
- Desarrollar espacios de debate y diálogo.
- Generar en el estudiante una actitud positiva frente a la lectura, desde el ejemplo lector impartido por el docente.
- Incentivar la atención, concentración, comprensión y escucha, para crear lazos emocionales entre docente y estudiante.

Recursos:

- Colección cuentos de terror de Ana María Shua: *Fabrica del terror I* (2005), *Fabrica del terror II* (2004), *Miedo en el sur* (2006). Hojas de papel, lápiz y borrador.

Procedimiento: para el desarrollo del taller se realizarán dos actividades.

Actividad 1: se trabajará con el cuento de terror “las siete hermanas” colección de cuentos de terror de Ana María Shua con la intención de que el estudiante elabore un rompecabezas textual

que consiste en dividir el texto en fragmentos para que posteriormente le dé un orden correcto al cuento.

Actividad 2: a partir de una lectura silenciosa y crítica de cuentos cortos de terror de la escritora Ana María Shua compartidos a los estudiantes, se realizará una intervención literaria fuera del aula, la cual consistirá en dar a conocer el contenido del texto leído con base en las recomendaciones del estudiante, el cual pasa a ser mediador de lectura ante la comunidad educativa.

Nota. Se aclara que en estas primeras actividades tendrá más protagonismo el docente para que el estudiante se acerque a la lectura de una manera más placentera.

4.5.1.1. Actividad N°1. Rompecabezas textual.

Contenido:

- Leer el cuento de terror: “las siete hermanas” de la colección de cuentos de terror de Ana María Shua.
- Motivar la imaginación de los estudiantes mediante un rompecabezas textual
- Crear ambientes de lectura participativos, donde los estudiantes son los constructores del cuento.
- Realizar manejo de la lectura en voz alta.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: Dinámica del rompecabezas textual - trabajo en grupo.

Tabla 7

Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Presenta el libro y a la autora con la que se va a trabajar.	Presta atención a la información dada por el docente
Pide a los estudiantes que conformen grupos de lectura.	Conforma grupos de lectura.
Socializa la actividad del rompecabezas textual.	Atiende las instrucciones del docente para realizar la actividad.
Hace entrega del cuento “las siete hermanas” de Ana María Shua, en fragmentos.	Identifica el número de fragmentos y las imágenes que se encuentran en el material.

Durante la lectura: lectura del cuento “las siete hermanas” de la colección de cuentos de terror de Ana María Shua.

Tabla 8

Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Supervisa el desarrollo de la actividad en cada grupo.	Realiza la lectura colaborativa en voz alta de los fragmentos del cuento “las siete hermanas” de Ana María Shua, con la finalidad de encontrar el orden correcto del texto.

Después de la lectura: Arquitecto de textos.

Tabla 9

Descripción de la actividad después de la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza al grupo en mesa redonda	Ordena su pupitre siguiendo las instrucciones del docente
Explica la dinámica que se va a desarrollar, la cual consiste en que cada grupo realice la lectura del rompecabezas textual.	Hace lectura en voz alta del cuento “las siete hermanas” de Ana María Shua, según el orden que cada grupo les asignó a los fragmentos del texto compartido.
Genera espacios de debate	Participa y expone los argumentos necesarios para defender su trabajo.

4.5.1.2. Actividad N°2. Encuentro de historias fantásticas

Contenido:

- Realizar lectura de los cuentos: “el beso de la mujer demonio”, “Ayelén con el pelo enredado” y “el show de los muertos vivos” de la colección de cuentos de terror de Ana María Shua.

- Concebir la lectura en voz alta como primer escenario lector.

- Asumir la lectura en voz alta como proceso de socialización
- Asumir la lectura crítica como proceso necesario para emitir juicios de valor y recomendaciones

recomendaciones

Descripción de la actividad:

Antes de la lectura: lectura de los cuentos “el beso de la mujer demonio”, “Ayelén con el pelo enredado” y “el show de los muertos vivos” de la colección de cuentos de terror de Ana María Shua.

Tabla 10

Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 2

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza a los estudiantes en tres grupos de lectura. Cada uno con un docente a cargo y un cuento de terror distinto.	Atiende las instrucciones del docente para conformar los tres grupos de lectura.
Inicia leyendo en voz alta un cuento del libro trabajado en la primera actividad.	Presta atención a la lectura en voz alta que realiza el docente.
Resalta los aspectos más relevantes del cuento, emite un juicio de valor y concluye elaborando una recomendación que sirva para invitar a la lectura del libro. (Este ejercicio sirve de ejemplo para que más adelante el estudiante lo replique con otro cuento del mismo libro).	Toma nota sobre cómo elaborar una recomendación para invitar a la lectura de un libro.

Durante la lectura: lectura de varios cuentos de la colección de cuentos de terror de Ana María Shua.

Tabla 11

Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 2

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza al grupo en binas	Atiende las instrucciones del docente para conformar las binas

Rol del docente	Rol del estudiante
Comparte nuevos cuentos para trabajar la actividad que consiste en realizar una recomendación sobre el cuento	Realiza lectura silenciosa del cuento asignado.
Supervisa la lectura de cada bina y resuelve cualquier inquietud.	Presenta inquietudes y dudas sobre la lectura y la elaboración de la recomendación.

Después de la lectura: comprensión lectora de varios cuentos de la colección de cuentos de terror de Ana María Shua. Organiza a todos los estudiantes en una mesa redonda.

Tabla 12

Descripción de la actividad después de la lectura. Estrategia didáctica 1. Actividad 2

Rol del docente	Rol del estudiante
Da a conocer a cada bina los interrogantes que se deben tener en cuenta para la elaboración de la recomendación.	Procede a hacer la recomendación del texto según instrucciones dadas por el docente.
Organiza a todos los estudiantes en una mesa redonda.	Atiende las instrucciones del docente para conformar la mesa redonda
Crea un espacio de socialización de las recomendaciones de cada grupo.	Hace lectura de las recomendaciones que tiene acerca del texto.
Hace de la institución un espacio de lectura a partir de la divulgación de las recomendaciones de los estudiantes.	Realiza la recomendación de los textos en tarjetas de colores. Hace de la institución educativa un arcoíris de información pegando sus tarjetas en los lugares más concurridos

Nota 1. El docente puede realizar esta actividad de forma individual, haciendo uso de un solo cuento.

Nota 2. Se recomienda hacer esta actividad en espacios abiertos.

Interrogantes para la socialización de la actividad:

En un párrafo recomiende el texto teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

- ¿Qué le pareció el texto? Justifique su respuesta
- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Qué fue lo que más le llamó la atención del texto?

Títulos de los cuentos de Ana María Shua a trabajar para FOTOCOPIAS:

1. La dama de la muerte no se equivoca.
2. El mago de los pobres.
3. El esqueleto devorador de hombres.
4. Monstruos
5. Posada de las tres cuerdas.
6. La yegua blanca.
7. El jinete sin cabeza
8. La cara de shushu
9. Asalok en vuelo nocturno
10. Flores contra la muerte
11. Yasí yateré el que se oye y no se ve
12. Guanaco blanco en la mitad de Francia.

4.5.2. Estrategia didáctica N°2

Privilegiar la comprensión de la lectura en el trabajo de biblioteca y de aula.

Tema: Comprensión lectora

Docentes: Anyela Ordoñez Bolaños, Deisy Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés

Romero Muñoz

Asignatura: Lengua Castellana

Objetivo:

Desarrollar procesos creativos para una mejor comprensión lectora en los estudiantes.

Actitudes:

- Crear espacios de lectura que favorezcan ambientes de participación.
- Fomentar las habilidades de pensamiento, tales como: la observación, la descripción, la comparación, la asociación y el análisis.
- Fomentar espacios de debate y diálogo.
- Generar en el estudiante actitudes de comprensión e interpretación con los textos escritos.

- Incentivar la atención, concentración, y creatividad durante el proceso lector.

Recursos:

- Colección de cuentos de Hans Christian Andersen, hojas de papel, lápiz, borrador, colores.

Procedimiento: para el desarrollo del taller, se realizarán dos actividades.

Actividad 1: en un primer momento se realizará una dinámica sobre la comunicación y posteriormente, se trabajará con el cuento “Es la pura verdad” de la colección de cuentos de Hans Christian Andersen, con la intención de que el estudiante a partir del texto leído y la dinámica reflexione sobre la comunicación como acto indispensable y de responsabilidad en el ser humano. Además de que, elabore una corta noticia, para la primera plana de un periódico, con el propósito de reconstruir la historia del libro de una manera distinta.

Actividad 2: a partir de una lectura en voz alta y crítica del cuento “Algo” de la colección de cuentos de Hans Christian Andersen compartido a los estudiantes, se realizará la creación de un diorama; una composición artística que representa escenas, y que será el medio para visualizar la comprensión lectora de cada uno de los estudiantes de una forma creativa. Para realizar los dioramas, se darán algunas pautas de creación y un ejemplo para los estudiantes. Finalmente, los dioramas tendrán dentro del aula un espacio de exposición y reconocimiento.

4.5.2.1. Actividad N°1. Cuéntame el cuento.

Contenido:

- Ejecutar la dinámica “teléfono roto” con la intención de abordar el tema de la comunicación de una forma más atractiva para el estudiante.
- Realizar la lectura del cuento “Es la pura verdad” de la colección de cuentos de Hans Christian Andersen (1983).
- Crear ambientes de lectura participativos, donde los estudiantes sean protagonistas del diálogo.
- Motivar la imaginación y criticidad de los estudiantes mediante la creación de una noticia.
- Emplear manejo de la lectura en voz alta, silenciosa y lectura inferencial.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: Dinámica “teléfono roto”

Tabla 13*Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 1*

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza al grupo en mesa redonda.	Atiende las instrucciones del docente para conformar la mesa redonda
Explica la dinámica del “teléfono roto” que consiste en la transmisión de mensajes de manera oral y al oído.	Se muestra atento y participativo a partir de la aplicación de la actividad.
Inicia la dinámica transmitiendo un mensaje que puede ser un fragmento del mismo texto a trabajar en clase, con una extensión prudente para que los estudiantes no tengan demasiada dificultad para recordar la información al momento de transmitirla.	Recibe el mensaje que debe pasar de participante a participante hasta completar todo el grupo. El último participante debe revelar el mensaje que recibió, y se compara con la información inicial transmitida por el docente para verificar si hubo cambios en el proceso comunicativo.
Realiza preguntas de reflexión referentes al tema de la comunicación para cerrar la dinámica.	Muestra una actitud crítica y reflexiva a la hora de responder los interrogantes.
Relaciona la temática de la comunicación con la presentación del libro “Es la pura verdad” de Hans Christian Andersen, y el cuento a leer que lleva por título, el mismo del libro.	Reconoce que existen distintas formas de comunicación que son influenciadas por el escenario o la situación en la que se encuentre. Igualmente, identifica las dificultades que pueden surgir en los procesos comunicativos dados en la cotidianidad.
Organiza el grupo en binas para la entrega del cuento.	Atiende las instrucciones del docente para conformar las binas y recibir el cuento.

Preguntas para cierre de la dinámica:

- ¿Por qué creen que el mensaje no se transmitió de manera correcta?

- ¿Qué situaciones con problemas de comunicación se pueden encontrar en la vida cotidiana?
- ¿Qué se debe tener en cuenta antes de comunicar cualquier información?

Durante la lectura: lectura del cuento “Es la pura verdad” de la colección de cuentos de Hans Christian Andersen.

Tabla 14

Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Realiza lectura en voz alta del cuento “Es la pura verdad” de Hans Christian Andersen, y resalta el vocabulario desconocido para facilitar algunos pasajes del cuento.	Realiza lectura silenciosa del cuento “Es la pura verdad” de Hans Christian Andersen y analiza su contenido.

Después de la lectura: ¡Último Minuto!

Tabla 15

Descripción de la actividad después de la lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza una ronda de preguntas abiertas para un conversatorio e infiere sobre el contenido del texto con los estudiantes.	Responde las preguntas abiertas a partir del análisis del contenido del texto.
Explica el siguiente ejercicio que consiste en crear una noticia para exponer la historia leída.	Presta atención a las indicaciones dadas por el docente para el desarrollo de la actividad.
Hace una retroalimentación sobre el tema del texto informativo (noticia), su función, sus características y los elementos que lo componen, para mayor claridad en la aplicación del ejercicio. (La noticia se escribe en un formato de periódico titulado “Cocorocó Noticias”)	Toma nota de la temática y redacta la noticia con cohesión, coherencia y con buena ortografía.

Preguntas para el conversatorio

- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?
- ¿Cuál es el problema que se presenta en el texto?
- ¿Qué quiere decir el autor con la frase: “*aquellas palabras las había oído y no las había oído, como a menudo conviene hacer en este mundo, si uno quiere vivir en paz y tranquilidad*”?
- ¿Qué tan correcto crees que fue publicar el problema del gallinero en el periódico?
- ¿Crees que el título del cuento se podría cambiar? ¿Cómo le colocarías?

4.5.2.2. Actividad N°2. El cuento desde el diorama.

Contenido

- Realizar lectura del cuento: “Algo” de la colección de cuentos de Hans Christian Andersen.
- Concebir las lecturas silenciosa e inferencial como procesos de asimilación de aprendizaje individual.
- Asumir una composición artística como medio de expresión sobre lo comprendido en textos escritos.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: lectura del cuento “Algo” de la colección de cuentos de Hans Christian Andersen.

Tabla 16

Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 2

Rol del docente	Rol del estudiante
Presenta el cuento “Algo” de la colección de cuentos de Hans Christian Andersen y lo comparte para trabajar la actividad que se debe desarrollar individualmente.	Presta atención a las características que tiene el cuento y espera las instrucciones para realizar la actividad.

Durante la lectura: lectura del cuento “Algo” de la colección de cuentos de Hans Christian Andersen.

Tabla 17*Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 2*

Rol del docente	Rol del estudiante
Supervisa la lectura de cada estudiante y resuelve cualquier inquietud.	Realiza una lectura silenciosa del cuento asignado de manera individual

Después de la lectura**Tabla 18***Descripción de la actividad después de la lectura. Estrategia didáctica 2. Actividad 2*

Rol del docente	Rol del estudiante
Da a conocer algunos interrogantes para socializar la lectura del cuento, y responde a inquietudes de los estudiantes acerca del contenido para aclarar la comprensión del texto.	Sigue orientaciones para la socialización de la lectura realizada y aclarar dudas.
Explica el ejercicio a partir de la lectura del cuento. Consiste en realizar una expresión artística como lo es el diorama, el cual da cuenta de la comprensión del texto que el estudiante adquirió. (El diorama se define como una composición que puede poseer figuras de personas, animales, objetos, o hasta seres fantásticos.)	Atiende a las indicaciones del ejercicio para la construcción y presentación de su diorama sobre el cuento <i>Algo</i> de Hans Christian Andersen.
Muestra un ejemplo de diorama y las pautas a seguir para su construcción.	Replicar la construcción de su diorama a partir del cuento <i>Algo</i> de Hans Christian Andersen.
Pide a los estudiantes añadir una pequeña enseñanza que el cuento les haya dejado, y que deben compartir con sus demás compañeros.	Elabora una pequeña enseñanza del cuento leído que sirva para ser compartida en el salón de clases.

Rol del docente	Rol del estudiante
Prepara junto con sus estudiantes un espacio especial dentro del aula para la exposición de dioramas, un lugar de fácil visibilidad para los trabajos de los estudiantes.	Ayuda al docente en la organización del espacio para ubicar los dioramas en el aula.

Interrogantes para la socialización de la lectura del cuento:

- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Por qué cree que el cuento se llama “Algo”?
- ¿Cuál hermano era el más criticado? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el papel que cumple Margarita en la historia?
- ¿A qué lugar cree que hubiera sido enviado el quinto hermano si no lo dejaban entrar al cielo? Justifique su respuesta
- De los cinco hermanos, cuatro de ellos se dedicaron a “algo” durante su vida, ¿usted a qué se quisiera dedicar cuando sea grande?

4.5.3. Estrategia didáctica N°3

Los medios audiovisuales como elementos que sirven para el acercamiento a la lectura

Tema: Finales alternativos y lectura de imágenes

Docentes: Anyela Ordóñez Bolaños, Deisy Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Asignatura: Lengua Castellana

Objetivo: Implementar elementos audiovisuales para estimular procesos creativos, propositivos y críticos en el estudiante.

Actitudes:

- Generar el goce y el disfrute de la lectura a través de la tecnología
- Favorecer la escucha activa y la capacidad organizativa
- Concebir la lectura como un medio de diversión y esparcimiento
- Desarrollar habilidades artísticas y del pensamiento
- Mejorar la capacidad de analizar y de emitir juicios

Recursos:

- Videos de YouTube: Cuentos de los hermanos Grimm: “Caperucita roja” (2011), “la bella y la bestia” (2011) y “Hansel y Gretel” (2013).
- Cuentos por escrito (versión alternativa): “El lobo calumniado” (Fearn, 2007), “el bello y la bestia” (Fernández, 2018) y “La verdadera historia de Hansel y Gretel” (Mumablue, 2020).
- Dispositivos electrónicos: Televisor, celular, computador – Hojas – Cartulinas – Marcadores.

Procedimiento: se realizarán dos actividades.

Actividad 1: Esta actividad se realizará en tres grupos en donde cada uno de ellos tendrá el acompañamiento de un docente. Una vez sean establecidos los grupos de trabajo se asignará a cada uno un video de un cuento, que puede ser *la caperucita roja*, *la bella y la bestia*, o *Hansel y Gretel*. Después de la visualización, se le hará entrega a cada estudiante de cada grupo fotocopias del mismo cuento, pero contado de una forma diferente. Esto se hace con la intención de que todos los estudiantes, al finalizar la lectura sean capaces de proponer un final alternativo y así crear historias distintas. Cuando los tres grupos hayan concluido la actividad se procederá a realizar la exposición de sus escritos.

Teniendo en cuenta la creación del final alternativo que cada estudiante realizó, en cada grupo se realizará una votación para elegir al mejor de todos. Una vez haya una decisión tomada, cada uno de los equipos elaborará un dibujo representativo del escrito ganador en un pliego de cartulina. En total quedarán tres dibujos, es decir, tres ilustraciones de los finales alternativos de los cuentos: *la Caperucita roja*, *la bella y la bestia* y *Hansel y Gretel*.

Luego, por turnos cada grupo pegará su creación artística en el tablero del salón de clases y sus compañeros tendrán la tarea de leer las ilustraciones y dar opiniones críticas acerca de lo que observan, lo que les generan y lo que perciben. (Este ejercicio sirve como puente para introducir a la siguiente actividad que es la lectura de imágenes)

Actividad 2: Por medio de dispositivos electrónicos se presentarán distintas imágenes, obras de arte, rostros, entre otros, con el objetivo de que el estudiante produzca inferencias, saque conclusiones y construya un pensamiento crítico. Del mismo modo, se busca que el estudiante desarrolle distintas habilidades de pensamiento, tales como: observación, comparación, abstracción, relación, clasificación y descripción. Por cada elemento presentado el alumno deberá escribir un párrafo argumentando lo que percibe.

4.5.3.1. Actividad N°1. Reinventando historias.**Contenido:**

- Presentar material audiovisual de los cuentos: *la caperucita roja, la bella y la bestia* y *Hansel y Gretel* de los hermanos Grimm.
- Correlacionar cuentos clásicos con nuevas adaptaciones
- Vincular lo que se va a leer con lo que ya se ha leído o lo que ya se sabe.
- Poner en marcha ejercicios de lectura y escritura creativos y propositivos.
- Realizar lectura en voz alta, lectura recreativa y lectura silenciosa.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: Presentación de video-cuentos

Tabla 19

Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Conforma tres grupos colaborativos.	Atiende las instrucciones del docente para conformar los tres grupos colaborativos.
Presenta un video-cuento previamente asignado a cada grupo a través de un dispositivo electrónico. Los cuentos a compartir son: Caperucita roja, la bella y la bestia y Hansel y Gretel, de la autoría de los hermanos Grimm.	Escucha y observa con atención el video-cuento que se le haya asignado.

Durante la lectura: lectura los cuentos: el lobo calumniado, El bello y la bestia y La verdadera historia de Hansel y Gretel.

Tabla 20

Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Entrega a cada grupo fotocopias de una versión diferente al cuento que visualizaron.	Realiza la lectura silenciosa de la nueva versión del cuento que le haya sido asignado.

Después de la lectura: Reinventando historias.

Tabla 21

Descripción de la actividad después de la lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Entrega un formato para que el estudiante realice un proceso de escritura creativa.	Crea un nuevo final que sea diferente a los que ya se han presentado. Debe tener en cuenta la creatividad, la imaginación, cohesión, coherencia y buena ortografía.
Da un orden adecuado para realizar las exposiciones.	Expone su escrito a su grupo de trabajo.
Crea un espacio de votación para elegir los mejores finales alternativos.	Vota dentro de su grupo por el mejor escrito con la intención de realizar una representación gráfica del mismo. (En total quedan 3 finales y por ende 3 dibujos.)
Dirige al grupo de estudiantes a un espacio abierto.	Ordena y elige el mejor lugar para dibujar dentro de la institución.

4.5.3.2. Actividad N°2. Lectura de imágenes.

Contenido:

- Asumir la lectura de imágenes como un proceso necesario y alternativo que deben llevar a cabo los estudiantes para emitir juicios de valor.

- Elaborar de dibujos
- Realizar lectura literal, inferencial y crítica.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: Lectura de las ilustraciones creadas por los estudiantes.

Tabla 22*Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 2*

Rol del docente	Rol del estudiante
Pega en el tablero del salón de clases los dibujos elaborados en la actividad para iniciar contextualizando la lectura de imágenes.	Hace lectura de los dibujos presentados para emitir una reflexión oral sobre lo que observa e interpreta.

Durante la lectura: Lectura de elementos visuales propuestos por el docente.

Tabla 23*Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 2*

Rol del docente	Rol del estudiante
Enseña a través de dispositivos electrónicos, imágenes, obras de arte, rostros, entre otros.	Realiza nuevamente una lectura, pero esta vez, de imágenes, obras de arte, rostros, entre otros, propuestos por el docente, con la intención de desarrollar habilidades de pensamiento tales como: observación, comparación, abstracción, relación, clasificación y descripción.

Después de la lectura: Construcción de párrafos críticos.

Tabla 24*Descripción de la actividad después de la lectura. Estrategia didáctica 3. Actividad 2*

Rol del docente	Rol del estudiante
Entrega una guía a cada estudiante	Emite por escrito un juicio de valor de cada una de los elementos visuales presentados.
Organiza a todos los estudiantes en una mesa redonda	Hace una socialización de los escritos y las lecturas que realizó. Genera debates y diálogos en torno a la lectura de imágenes, obras de arte, rostros, entre otros.

4.5.4. Estrategia didáctica N°4

Diversidad de discursos, soportes y puntos de vista

Tema: Maleta Viajera

Docentes: Anyela Ordóñez Bolaños, Deisy Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Asignatura: Lengua Castellana

Objetivo:

Descubrir la lectura como fuente de información del mundo que rodea a los alumnos.

Actitudes:

- Desarrollar en el estudiante un interés por la lectura mediante espacios creativos y recreativos.
- Fomentar un hábito lector en el salón de clase y sus alrededores.
- Incentivar a los estudiantes a conocer nuevos mundos a través de la lectura.
- Generar en los estudiantes un sentimiento de entretenimiento y disfrute mientras leen un texto.
- Reducir la sensación de temor en el estudiante al abordar y hablar sobre un texto.
- Crear ambientes de participación y diálogo.

Recursos:

- Maletas viajeras, mesas, celulares y folletos.

Procedimiento: para el desarrollo del taller, se realizarán dos actividades.

Actividad 1: se trabajará una lectura silenciosa y en voz alta con las maletas viajeras, las cuales contienen alrededor de cien libros de diferente temática y género. Esto, con la intención de que el estudiante tenga la posibilidad de seleccionar el libro que mejor se ajuste a sus preferencias, para que así pueda desarrollar una lectura más amena del mismo. Además, el docente a cargo, propiciará espacios de información acerca de los autores que se pueden encontrar en la exhibición de libros presentada en el aula y sus alrededores.

Actividad 2: a partir de una lectura recreativa de uno de los libros que el estudiante haya escogido en la anterior actividad, personificará al autor del libro seleccionado, donde por medio de un guion propuesto por el docente, el alumno develará del contenido del texto. Lo esencial es que ellos demuestren que han leído y comprendido el texto, y representen su propia interpretación del mismo. Para finalizar, se realizará la exposición de esta presentación, que será grabada y publicada en el blog de lectores (Facebook) del grado sexto.

4.5.4.1. Actividad N°1. Diversidad de discursos, soportes y puntos de vista.**Contenido:**

- Proponer libros acordes a los gustos de los estudiantes
- Informar de manera recreativa la bibliografía de los autores y sus libros.
- Concebir la lectura silenciosa, en voz alta y recreativa como medio de información, conocimientos y saberes del mundo.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: exposición de libros

Tabla 25

Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Hace una pequeña intervención dando a conocer el objetivo de la actividad y los contenidos que se van a desarrollar.	Atiende las instrucciones del docente.
Forma una mesa redonda	Ubica su pupitre formando una mesa redonda
Ubica en el centro del salón la exposición de libros y su lado la información de los autores de cada libro por medio de folletos.	Hace un recorrido de manera ordenada por la exposición de libros haciendo lectura de la información de cada autor.
Actúa como guía de los estudiantes en su recorrido por la exposición, aclarando dudas e interrogantes sobre los libros y sus autores.	Plantea las dudas que se generen en el recorrido de la exposición.
Pide a sus alumnos que escojan un libro para leerlo tanto en casa como en el aula.	Hace la elección del libro que va a leer, además, adquiere el folleto con la información de su escritor.
Solicita que socialicen el libro que han seleccionado para leerlo en casa. Luego, se hace una respectiva anotación del préstamo que se hizo al estudiante.	Socializa el libro que ha escogido y a su autor.

Durante la lectura: la lectura como medio de información.

Tabla 26

Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Realiza una lectura de un libro corto que se encuentre en la exposición y da la información de su autor.	Escucha con atención y en silencio la lectura.
Da un espacio para aclarar dudas o interrogantes que pueden surgir después de la lectura.	Levanta la mano y expone sus inquietudes respecto al tema del texto.
Da instrucciones para que el estudiante realice el mismo proceso con el libro que ha seleccionado para la lectura en casa y en el aula.	Realiza una lectura silenciosa de la información del autor y de su respectivo libro.

Después de la lectura: galería de autores.

Tabla 27

Descripción de la actividad después de la lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 1

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza grupos colaborativos para la divulgación de los folletos con la información de los autores.	Forma los grupos colaborativos y se dirige a pegar la información (folletos) por la institución, haciendo de esta actividad una galería de autores.
Reúne a los estudiantes, y en grupo recorren la institución en busca de cada folleto informativo, donde cada estudiante hará lectura de su respectivo autor.	Participa y colabora en el recorrido por la galería de autores y hace la respectiva lectura de la información.

4.5.4.2. Actividad N°2. Expresión artística.**Contenido:**

- Realizar lecturas recreativas para compartir ideas, brindar opiniones y reflexiones.
- Utilizar la lectura como medio de expresión artística.
- Difundir la expresión artística por medio de las redes sociales (Facebook)

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: socialización de la actividad: expresión artística.

Tabla 28

Descripción de la actividad antes de la lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 2

Rol del docente	Rol del estudiante
Hace una pequeña intervención dando a conocer el objetivo de la actividad y los contenidos que se van a desarrollar. Además, explica el procedimiento que se debe llevar a cabo.	Atiende a las instrucciones del docente.

Durante la lectura: lluvia de ideas.

Tabla 29

Descripción de la actividad durante la lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 2

Rol del docente	Rol del estudiante
Da a conocer el guion que se tiene en cuenta para la expresión artística.	Hace sus respectivas anotaciones.
Crea espacios de participación para aclarar dudas o interrogantes que tengan que ver con la lectura que se está realizando en casa como en el aula.	Manifiesta dudas, inquietudes e interrogantes que pudieron surgir en el transcurso de su lectura.
Hace ronda de preguntas para dar seguimiento de las lecturas que se están realizando en casa.	Responde las inquietudes planteadas por el docente.

Preguntas de seguimiento de las lecturas:

- ¿Quién es el autor del texto?

- ¿Cuál es el título del texto?
- ¿Cuál es el tema texto?
- ¿Cuál es el personaje principal del texto?
- ¿Cuáles son los personajes secundarios del texto?

Guion para la presentación artística.

- Presentar el título del libro con su respectivo autor
- Presentar por medio de una paleta la imagen del autor para su personificación.
- Mencionar aspectos más sobresalientes del autor como: de donde es, cuántos años tiene y sus libros más relevantes.

- Hablar sobre el tema del libro escogido.
- Brindar una opinión positiva o negativa del mismo.

Después de la lectura: expresión artística.

Tabla 30

Descripción de la actividad después de la lectura. Estrategia didáctica 4. Actividad 2

Rol del docente	Rol del estudiante
Dirige a los estudiantes a zonas verdes donde se realiza una mesa redonda.	Se dirige en orden a las zonas verdes siguiendo las instrucciones de su docente.
Hace un repaso del guion que se debe tener en cuenta para la expresión artística.	Presta atención a las indicaciones del docente
Realiza un juego para comenzar la actividad. El juego llamado tingo-tango.	Se muestra participativo y colaborativo en el juego que consiste en pasar una pelota por toda la mesa redonda mientras el docente recita varias veces la palabra tingo, y cuando él menciona la palabra tango, el estudiante debe detenerse. El alumno que tenga la pelota en sus manos debe iniciar con su presentación artística.

Rol del docente	Rol del estudiante
Abre paso a las presentaciones artísticas y con el permiso del estudiante, empieza a tomar registro fotográfico y de video para las publicaciones en el blog de Facebook.	Realiza la personificación del autor de su libro. Mientras que los demás guardan silencio en cada presentación.
Brinda un espacio para resolver cualquier duda o interrogante que pueda surgir a lo largo de la presentación artística.	Manifiesta sus dudas, interrogantes o posibles comentarios del texto y del autor.
Se dirigen al curso para presentar un video acerca de la importancia que tiene la lectura en todos los campos de la vida cotidiana.	Observa con atención el video presentado.
Hace entrega de un detalle para sus alumnos, creando un ambiente de participación donde los estudiantes puedan expresar cómo se sintieron al realizar este tipo de actividades.	Recibe el detalle y comenta cómo le pareció su experiencia trabajando con este tipo de actividades.

4.6. Criterios de evaluación

Estos se crean en cumplimiento con el objetivo de la propuesta didáctica y teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades en los estudiantes, de acuerdo con la información encontrada en los instrumentos de recolección.

Se organizan en una *rúbrica evaluativa* (ver anexo F), que establece los conceptos por competencias básicas (ser, saber, saber hacer). A continuación, se presentan los aspectos a considerar.

4.6.1. Ser

Seguridad y disposición para la lectura: expresa una actitud positiva y asertiva ante el acto de leer, muestra interés por la lectura y anima a los demás en el proceso, indica dominio de prácticas lectoras aprendidas en el proceso lector, manifiesta respeto por la opinión de los demás con respecto a un texto y disfruta de la lectura.

4.6.2. *Saber*

Fluidez en la lectura: el estudiante lee las palabras, las frases u oraciones completas con claridad y realiza pausas determinadas por los signos de puntuación entre palabras, frases u oraciones.

Precisión en la lectura: articula sin dificultad todas las palabras que forman el texto, lee correctamente todas las palabras tanto conocidas como desconocidas y ubica de aquellas palabras desconocidas su significado.

Uso adecuado de la voz al leer: el alumno hace uso de un volumen y entonación adecuada al momento de leer y cuida de la entonación en signos de interrogación y exclamación que construyen el texto.

4.6.3. *Saber hacer*

Identificación de estructura textual: identifica la estructura en cada lectura (inicio, desarrollo, conclusión), el género literario al que pertenece (narrativo, lírico o dramático), y la tipología textual según la intención comunicativa (descriptivo, expositivo, informativo, entre otros).

Comprensión general del texto: atiende a los niveles de lectura literal, inferencial y crítico para comunicar de forma clara y precisa información que se le solicite del texto.

También, destaca del texto las ideas principales, ideas secundarias, personajes, contexto, tiempo, entre otros; y da a conocer de manera clara y concisa su opinión con relación al contenido de la lectura.

4.7. Cronograma de la propuesta didáctica

Tabla 31

Cronograma de la propuesta didáctica

Listado de actividades	Fecha /tiempo
1. Acercamiento a la institución educativa Santa María (Buesaco - Nariño), socialización del proyecto a rectora del plantel y docente titular.	26 de julio de 2022
2. Socialización del proyecto al grupo de estudiantes del grado sexto.	4 de agosto de 2022

Listado de actividades	Fecha /tiempo	
3. Aplicación de la estrategia didáctica N°1: toda la escuela un espacio de lectura.	Actividad 1 19 y 20 de septiembre (dos sesiones: 1 hora)	Actividad 2 3 al 5 de octubre (tres sesiones: 1 hora)
4. Aplicación de la estrategia didáctica N°2: privilegiar la comprensión de la lectura en el trabajo de biblioteca y de aula.	Actividad 1 18 al 20 de octubre (tres sesiones: 1 hora)	Actividad 2 21 y 24 de octubre (dos sesiones: 1 hora)
5. Aplicación de la estrategia didáctica N°3: los medios audiovisuales como elementos que sirven para el acercamiento a la lectura.	Actividad 1 26 y 27 de octubre (dos sesiones: 1 hora)	Actividad 2 28 y 31 de octubre (dos sesiones: 1 hora)
6. Aplicación de la estrategia didáctica N°4: diversidad de discursos, soportes y puntos de vista.	Actividad 1 29 de septiembre (una sesión: 1 hora)	Actividad 2 24 y 25 de octubre 1 al 3 de noviembre (cinco sesiones: 1 hora)
7. Socialización de los resultados encontrados en la aplicación de la estrategia a rectora del plantel y docentes.	Diciembre 12 de 2022 (2horas)	

Nota. Para cada sesión se tuvo en cuenta las horas semanales para lengua castellana en grado sexto establecido por la institución. **Fuente:** esta investigación

4.8. Análisis de resultados de la propuesta pedagógica

El desarrollo de las estrategias didácticas admite trabajar de una forma dinámica para lograr el objetivo que es describir la formación lectora de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Santa María a través de una propuesta enfocada en la biblioteca en el aula. Con esta intervención, creada por los docentes investigadores, se pretende incentivar la participación, apropiación e interés activo por la lectura dentro y fuera del salón de clase, creando espacios y

ambientes propicios donde los estudiantes puedan ejercer con mayor propiedad y libertad del acto lector.

Es por esta razón que la propuesta, distribuida en cuatro estrategias didácticas, brinda diferentes alternativas que buscan el afianzamiento de la identificación de la tipología textual y su estructura en cuanto a una lectura: oral, silenciosa, literal, inferencial, crítico y recreativa. La distribución de las actividades se organiza en tres momentos: antes, durante y después de la lectura, lo que posibilita al docente orientar su actividad en relación con los objetivos que perfile para cada una de ellas.

4.8.1. Estrategia didáctica N°1. Toda la escuela un espacio de lectura

Se observó en las dos actividades el interés y la disposición de los estudiantes para realizar los ejercicios de lectura. Además, se resalta la participación, el trabajo en equipo, la concentración e interpretación para dar solución a las actividades planteadas (ver figuras 9, 10 y 11). La lectura en voz alta, utilizada por el docente, fue una herramienta indispensable para captar la atención de sus interlocutores, puesto que seguían el ejemplo del docente cuando éste hacía uso de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo, volumen de la voz y la caracterización de los personajes a medida que iba leyendo, acciones que el estudiante replicaba en sus grupos de trabajo, demostrando así, entusiasmo e interés por realizar un buen proceso lector (ver figura 12).

Bajo las dos actividades se logró desarrollar habilidades de observación, descripción, comparación, asociación y clasificación en relación con el contexto y las vivencias de los estudiantes.

Por tanto, se trabajó los tipos de lectura literal, inferencial y crítica, a partir de interrogantes que llevaban a determinar el nivel de comprensión, análisis y proposición que adquirieron a lo largo de las lecturas realizadas; adicional a ello, se planteó preguntas intertextuales, a las que los estudiantes encontraban solución cuando asemejaron la lectura de las historias con cine, videos, memes, o textos leídos en grados anteriores.

Es innegable destacar que la narración oral hizo presencia en esta propuesta, a pesar de no estar contemplada en ninguna de las actividades; sin embargo, dio lugar a formar espacios de debate y dialogo con las narraciones de historias fantásticas y anécdotas vividas por parte de los padres, abuelos y tíos de los estudiantes. Los educandos se sintieron en confianza para dialogar con sus docentes y compañeros sobre aquello que les habían contado o escuchado en reuniones

familiares, y a partir de estas narraciones se observó que hubo mayor apropiación e interés en la lectura de los cuentos propuestos en clase.

Además, estas actividades dieron pie a la realización de reflexiones a modo de recomendación sobre qué fue lo que más le llamó la atención del texto y del por qué se espera que sus compañeros hagan lectura del mismo, estas recomendaciones escritas estuvieron cargadas de diversas posturas críticas creativas que junto con el color y su contenido dieron vida a los espacios del plantel, llamando la atención de estudiantes de grados superiores, docentes y directivos (ver figuras 13, 14 y 15).

Cabe resaltar, que hubo dificultades en cuanto a la redacción de la recomendación del cuento leído, dado que se encontraron textos que carecían de cohesión y coherencia, con una gramática y ortografía deficientes. Aunque estos problemas persistieron en las actividades contiguas, la enseñanza y corrección de los errores hacía que los estudiantes estuvieran interesados en investigar la forma correcta de escribir una palabra y tener en cuenta sus posibles significados.



Figura 9. Participación grupal en la lectura del rompecabezas textual. Fuente: esta investigación



Figura 10. Trabajo en equipo para dar orden al rompecabezas textual. Fuente: esta investigación



Figura 11. Solución del rompecabezas textual. Fuente: esta investigación



Figura 12. Lectura en voz alta. Fuente: esta investigación



Figura 13. Elaboración de la recomendación. Fuente: esta investigación



Figura 14. Exposición de recomendaciones. Fuente: esta investigación



Figura 15. Estudiantes de grados superiores mirando la exposición. Fuente: esta investigación

Nota. En el anexo G se encuentran los productos de ambas actividades.

Conclusión. Los estudiantes se muestran más participativos a los procesos lectores cuando se ven involucradas nuevas estrategias que vayan en pro a incentivar el acto lector pues sienten mayor agrado por la lectura cuando se presentan variedad de actividades que van más allá de preguntas reiterativas a modo de producto. A los estudiantes les resulta más llamativo ver al docente interactuar en todos los procesos lectores, dado que se genera un círculo de confianza donde ellos pueden expresar sus dudas o aportes del texto. Además, cuando al estudiante se le muestra textos de su interés y no muy extensos de una forma que no solo se deba leer en una guía que es poco visible, es más probable que se muestre atraído a dar solución a las problemáticas planteadas acerca del tema estudiado y se genere en él, el deseo de seguir una nueva lectura.

4.8.2. Estrategia didáctica N°2. Privilegiar la comprensión de la lectura en el trabajo de biblioteca y de aula

La estrategia didáctica, como su título lo indica, alude principalmente a la comprensión, dicho en otras palabras, a la integración de previos y nuevos conocimientos que puede brindar un

texto a los estudiantes con el fin de construir una percepción sobre el mismo. En principio, se buscó rescatar el concepto de “comprensión” que habían adquirido los educandos y, por supuesto, su aplicación asumiendo que en grados anteriores la enseñanza del concepto haya sido mínima. El hallazgo obtenido fue preocupante, dado que, de los cuarenta estudiantes, entre cinco y diez de ellos, poseían una noción más o menos clara del concepto, la mayoría lo relegaba a un resumen literal y de escasas dos o tres líneas de un texto. Por tanto, esta estrategia didáctica buscó resignificar el conocimiento sobre comprensión, a partir de distintos interrogantes que permitan no solo respuestas literales, sino también, contestaciones de tipo inferencial y crítico, de modo que, exista a partir de cualquier lectura un diálogo y la presentación de distintas posturas de pensamiento que reflejen otras maneras de comprender un mismo texto.

Ya específicamente en la aplicación de la estrategia didáctica, planteada en dos actividades, se propuso a los estudiantes en la primera de ellas, una forma divertida de iniciar una nueva temática, apoyada con una dinámica sencilla pero que como contenido temático ubicaba a la comunicación como base de toda sociedad (ver figura 16). Al momento de mencionar la palabra “dinámica”, el grupo la asimiló como “juego”, y como era de esperarse, los educandos se mostraron muy receptivos ante una nueva actividad debido a que, desconocían el ejercicio. Fueron colaborativos, atentos a las instrucciones, y luego de ello, se realizó un primer conversatorio que resaltó variedad de vivencias del contexto de los estudiantes, en tanto a información tergiversada que puede darse en su comunidad, y en cualquier otro espacio, que a partir de la ronda de preguntas, ejemplificaron más allá de su entorno familiar, haciendo semejanzas con otros entornos, en los que se puede ver afectada la comunicación y los procesos sociales con una información falaz.

Esta dinámica dio paso a la lectura de un nuevo texto de Andersen (1983), los estudiantes se mostraron interesados, la historia los atrapó de inmediato, y fácilmente, después de la lectura, hicieron un recuento de la historia con el fin de aclarar el problema o nudo del cuento. Entre el grupo general, hubo distintos puntos de vista que fueron discutidos en un segundo conversatorio, que tuvo como regla fundamental la defensa de los aportes y el respeto por las demás opiniones, con el objetivo de encontrar la información verídica del cuento. Una vez comprendido el texto, y encontrada la situación problema, los estudiantes realizaron una noticia corta, ejercicio que ayudo a aclarar aún más la verdadera historia.

La actividad se propuso como un juego de pequeños reporteros para el periódico “Cocorocó noticias” (ver figura 18). Cabe resaltar que, así como se hizo una retroalimentación

para el concepto de comprensión, también hubo que realizarse para el tema de la noticia, en vista de que, en los estudiantes había vacíos conceptuales sobre los textos informativos (ver figura 17). Durante la creación de la noticia, rectificaron su ortografía, su coherencia y cohesión junto a los docentes investigadores (ver figuras 19, 20 y 21).

Por otro lado, para la segunda actividad se abordó la comprensión lectora desde un enfoque más artístico, en vista de que, desde este campo, los estudiantes dejan volar mucho más su imaginación. Para ello, se elaboró una segunda lectura de otro cuento del mismo libro, donde a partir de su comprensión e interpretación elaboraron un diorama, concepto que se aclaró y se ejemplificó (ver figura 22 y 23). Se destaca que el texto presentado, se relacionó con la toma de conciencia sobre las labores que puede desempeñar un ser humano dentro de la sociedad, que es básicamente el centro del cuento, y acercó a la reflexión sobre la profesión que los educandos quisieran escoger como proyecto de vida.

Algunos de los materiales para la elaboración del diorama fueron proporcionados por los docentes investigadores, puesto que, el estudiantado al encontrarse en un contexto rural posee complicaciones para encontrar material escolar, por las inclemencias del clima o el trayecto que recorrían desde su casa hasta la institución, era visible que algunos de los trabajos entregados si bien eran realizados con esmero, las dificultades también estaban presentes (ver figura 24 y 25).

Al final de esta actividad, los productos fueron variados y la comprensión del texto fue amplia. Muchos estudiantes jugaron con su creatividad y explicaron la intencionalidad de su trabajo. Además, al notar que había una buena cantidad de productos, se decidió exhibirlos en la cartelera institucional (ver figuras 26 y 27), para que toda la comunidad educativa disfrutara de la creación artística del grado sexto, como una manera de motivación para que todo buen trabajo merezca reconocimiento. Sin embargo, se hace la aclaración de que el diorama solo pudo ser expuesto durante pocas horas de la jornada escolar en vista de que la rectora de la institución educativa señaló que la cartelera debía ser utilizada únicamente como medio informativo institucional. Finalmente, se tomó la decisión de reorganizar la exhibición dentro del salón de clases.



Figura 16. Dinámica “el teléfono roto”. Fuente: esta investigación



Figura 17. Retroalimentación de textos informativos. Fuente: esta investigación



Figura 18. Cocorocó noticias. Fuente: esta investigación



Figura 19. Corrección de ortografía. Fuente: esta investigación



Figura 20. Acompañamiento docente en la coherencia y cohesión en los elementos de la noticia. Fuente: esta investigación



Figura 21. Acompañamiento docente en la elaboración de la noticia. Fuente: esta investigación



Figura 22. Ejemplo de diorama por parte del docente. Fuente: esta investigación



Figura 23. Explicación para la elaboración del diorama. Fuente: esta investigación



Figura 24. Material para la elaboración de dioramas. Fuente: esta investigación



Figura 25. Elaboración de dioramas por parte de los estudiantes. Fuente: esta investigación



Figura 26. Exhibición de dioramas. Fuente: esta investigación



Figura 27. Dioramas en la cartelera institucional. Fuente: esta investigación

Nota. En el anexo H se encuentran los productos de ambas actividades.

Conclusión. La estrategia didáctica brinda la posibilidad dentro de la labor docente, de expandir los espacios de lectura, comprensión, interpretación y contextualización con los estudiantes. El contenido que brinda cada texto, o cada libro es una puerta hacia el conocimiento, es una nueva manera de enseñar a un grupo estudiantil, y, por ende, la lectura y su comprensión deben ser de alguna forma, vivencial. De modo que, los escolares disfruten de la lectura, sean protagonistas, y se cuestionen todo aquello que observen y que puede relacionarse con el proceso lector. La comprensión lectora inicia desde la titulación de cada texto, como se pudo observar en la primera actividad en donde los estudiantes propusieron nuevos y llamativos títulos para la lectura, las situaciones que allí se presentan, y la creatividad de exteriorizar los pensamientos desde distintas expresiones, que los motiven a interactuar mucho más en el acto lector, más allá de los resúmenes de siempre, y de la obligatoriedad constante de actividades con poca profundidad.

4.8.3. Estrategia didáctica N°3. Los medios audiovisuales como elementos que sirven para el acercamiento a la lectura

En esta estrategia didáctica, la tecnología y la creación artística favoreció de gran manera la lectura recreativa del estudiantado. Implementar, en primer lugar, elementos audiovisuales creó una atmosfera educativa diferente, innovadora y salida de la rutina de los alumnos; y en segundo lugar el poder otorgarles la libertad de producir escritos y dibujos derivados de su propia lectura resultó en una gran ganancia personal y académica, pues estas actividades cambiaron su modo de ver un proceso lector y asumieron nuevos retos y nuevos productos evaluativos.

En la primera actividad se logró generar el goce y el disfrute de la lectura a través de los video-cuentos. Fraccionar al grupo sirvió para tener la posibilidad de entregar distintos textos, dando variedad al trabajo que se realizó. Por otro lado, esto también favoreció la lectura en voz alta, la escucha activa y la capacidad organizativa de los estudiantes, pues al ser pocos, las distracciones se redujeron, el ruido era mínimo y el control del docente aumentó. Así mismo, el hecho de haber utilizado las áreas verdes de la institución provocó de inmediato el interés y el deseo por ver, escuchar y comprender el cuento (ver figura 28).

Después de retornar al salón de clases, el estudiante prosiguió a realizar la lectura silenciosa de una adaptación diferente del cuento que había visto y escuchado previamente, lo que dio como resultado un aumento extra en el interés y el deseo por conocer y por saber qué contenía el texto y qué rumbo tomaría. Lo anterior, fue de ayuda para conseguir que el alumno vincule lo que va a leer con los saberes previos que posee.

Todo este proceso fue sencillo de seguir para los estudiantes, presentar video-cuentos que son de conocimiento popular ocasionó mayor satisfacción; del mismo modo, que su proceso de lectura haya finalizado con un proceso de escritura afianzó mucho más lo leído y se consiguió que cada uno de los alumnos sea la parte activa y más importante del proceso. En este caso, la creación de los escritos los hizo sentir importantes, llegando al punto de descubrir que algunos de ellos ya escribían pero no tenían el apoyo adecuado, o que, por el contrario, se atrevan a afirmar que desde ese punto en específico se dedicarían a seguir inventando más historias (ver figura 29).

Más adelante, en la exposición de las creaciones se reunieron todo tipo de emociones, y esto debido a toda la creatividad que cada estudiante atribuyó a su trabajo. Hubo escritos que hicieron reír, otros que asombraron, algunos con finales muy tristes y uno que otro que provocó miedo. Ya en la votación cada quien hizo su elección, pero en este punto se puede destacar que existió un alto grado de reflexión para determinar al que sería ganador dentro de cada grupo, dado que desde su autonomía tuvieron en cuenta aspectos como: el ingenio, la calidad del final del cuento, la extensión y hasta la claridad en cuanto a la linealidad de los acontecimientos. Este hecho provocó un pequeño espacio de debate donde se destaca la capacidad de emitir juicios de valor y el pensamiento crítico que poseen los estudiantes.

Llegados a este punto de la actividad cada grupo se dedicó a ilustrar el cuento ganador, y, posteriormente, realizaron la lectura de cada una de las ilustraciones (ver figuras 30, 31 y 32). Para ellos esta dinámica cooperativa significó un descanso y un momento de relajación. Sin embargo, los docentes investigadores aprovecharon el ejercicio para enseñar que la lectura no solo puede darse por medio de las palabras, sino que también se puede dar a través de elementos visuales, y desde luego, a partir de la lectura del mundo y de la realidad que los rodea.

Es de ese modo que se inicia con la segunda actividad de la estrategia didáctica, después de la explicación se presentaron, por medio de un computador y un televisor, distintas imágenes, obras de arte, rostros, entre otros (ver figura 33). La tarea del estudiante consistió en realizar una lectura silenciosa de cada ilustración con la intención de ver qué tanto eran capaces de desarrollar habilidades del pensamiento como: la observación, comparación, abstracción, relación, clasificación y descripción. Sin embargo, al momento de emitir su juicio por escrito en un formato preestablecido (ver anexo J), y luego exponerlo, se pudo concluir dos aspectos: en primer lugar, que el proceso de lectura de la gran mayoría de estudiantes fue meramente literal, debido a que solo lograron reconocer detalles principales como, personas, objetos, climas, formas o lugares, sin

ahondar en ningún tipo de análisis. Muy pocos lograron descifrar la información contenida en las imágenes y no se obtuvo demasiados comentarios explicativos o argumentativos. En segundo lugar, se determinó que las habilidades de pensamiento más recurrentes fueron la observación y la descripción.

Lo anterior condujo a realizar nuevamente el ejercicio, e intervenir con preguntas de comprensión, aplicación, análisis, creación y valoración. Dando como resultado una mejor lectura, un mejor desempeño de los estudiantes y un debate activo y sustancial.



Figura 28. Visualización de video-cuentos. Fuente: esta investigación



Figura 29. Elaboración de nuevas versiones de cuentos. Fuente: esta investigación



Figura 30. Lectura de las ilustraciones creadas por los estudiantes. Fuente: esta investigación



Figura 31. Lectura de las ilustraciones creadas por los estudiantes. Fuente: esta investigación



Figura 32. Lectura de las ilustraciones creadas por los estudiantes. Fuente: esta investigación



Figura 33. Proyección de imágenes. Fuente: esta investigación

Conclusión. Para fortalecer el proceso lector del estudiante es necesario recurrir al desarrollo de procesos creativos y propositivos. El objetivo que debe perseguir el docente está en hacer divertida la lectura. Tiene el deber de conseguir que los alumnos gocen y se entretengan, y, que al mismo tiempo, se sientan el eje fundamental de la actividad. A priori, lograr dicho cometido puede resultar complicado; sin embargo, existen recursos tecnológicos que brindan su mano para garantizar un funcionamiento diferente e innovador en el aula de clases. Es ahí donde el docente debe poner parte de su atención, pues en la actualidad gran parte del estudiantado es conocedor de este ambiente y se desenvuelve con mayor facilidad en él.

Nota. En el anexo I se encuentran los productos de ambas actividades.

4.8.4. Estrategia didáctica N°4. Diversidad de discursos, soportes y puntos de vista

Cuando se presentó la primera actividad (exposición de libros) a los estudiantes del grado sexto, se encontró gran interés y asombro al ver todos los textos que estaban disponibles para su lectura, este acto contribuyó a crear en el estudiante un compromiso de responsabilidad y valor ante los conocimientos que pueden aportar cada uno de los materiales de lectura expuestos; dado que, tuvieron la oportunidad de ser ellos mismos los que seleccionaban el libro de su preferencia y el que más se ajustaba a sus gustos (ver figuras 34 y 35). Es por esta razón, que se considera que esta actividad no solo generó un impacto ante los estudiantes del grado sexto, si no que llamo la atención de los demás grados de la institución los cuales también querían ser partícipes de esta actividad.

A lo largo de la exposición de libros, el estudiante se mostró alegre, intrigado y muy entusiasmado por la presentación que se le daba a la actividad, dado que para ellos era la primera

vez que se les permitía acercarse y poder disfrutar de una exhibición literaria (ver figuras 36, 37 y 38). Después de la selección del material de lectura, a los estudiantes se les dio un tiempo estimado de veintiún días para realizar el proceso lector, que se intercaló entre lectura en clase y lectura en casa. Durante la semana se destinaron tres días para realizar la lectura en clase y dos días para hacer un seguimiento de la lectura en casa por medio de preguntas. El tiempo empleado en cada sesión fue de quince minutos. Cabe resaltar que hubo poca participación por parte de algunos estudiantes, pero la gran mayoría daba sus aportes creando espacios de discusión sobre el tema de su libro, llamando la atención y la curiosidad de sus demás compañeros.

Por otro lado, en la segunda actividad, que consistía en la personificación del autor del libro que se había escogido para su lectura, los estudiantes se sintieron intimidados y avergonzados, a tal punto de no querer realizar la exposición; al observar esto, se modificó la actividad: esta vez el estudiante no hizo la personificación del autor, sino que expuso los aspectos más importantes del libro (ver figura 39). La mayoría mostró mayor disposición para realizar la presentación y aunque no todos se dejaron grabar, si dieron respuesta sobre los interrogantes planteados. Los demás manifestaron que abandonaron el libro porque no lo entendían, les aburría o simplemente no les alcanzaba el tiempo entre el colegio y sus quehaceres domésticos.

En la exposición se demostró que algunos estudiantes tomaron la iniciativa de investigar el contexto social y cultural de su libro, mientras que otros solo se quedaron con lo básico del texto, demostrando que aún era muy temprano para generar en ellos un hábito de lectura recreativa. De cuarenta estudiantes, la mitad demostró agrado por la lectura realizada, compartieron buenas apreciaciones sobre lo que contenía su texto y dieron una pequeña recomendación del mismo; la otra parte, declaró con pocos rasgos el tema de su libro.

En definitiva se demostró gran entusiasmo e interés por escoger y leer los textos, pero cuando llegó la hora de hablar sobre lo leído, hubo estudiantes que se inhibieron al hacerlo. De esta situación se pudo concluir que, triunfó en el salón de clases el pánico por hablar en público y el temor a posibles equivocaciones en su discurso.



Figura 34. Exposición de libros. Fuente: esta investigación



Figura 35. Selección de libros. Fuente: esta investigación



Figura 36. Estudiantes en su primera exposición literaria. Fuente: esta investigación

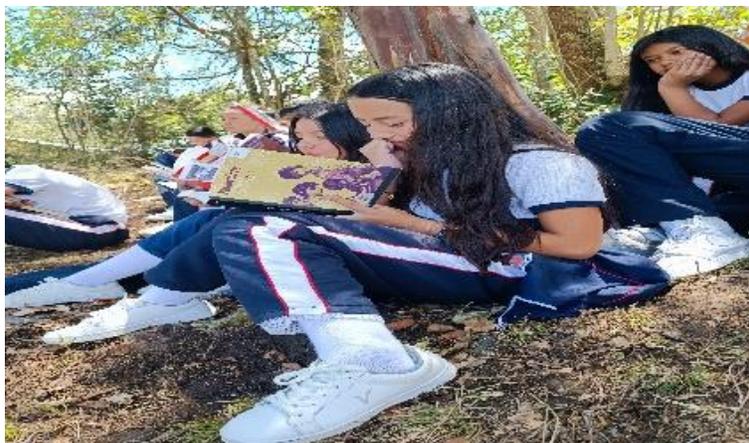


Figura 37. Acercamiento de los estudiantes con el libro de su preferencia. Fuente: esta investigación



Figura 38. Estudiantes disfrutan de la exposición de libros. Fuente: esta investigación



Figura 39. Encuentro de autores: exposición de aspectos más importantes del libro. Fuente: esta investigación

Nota. En el anexo K se encuentran los productos de ambas actividades

Conclusión. En las aulas de clase se debe dar más valor al estudiante como un ser pensante y autónomo, teniendo “en cuenta que cada niño o niña tiene su propio estilo de aprendizaje, o sea, una forma peculiar de aprender. También se toma en cuenta que cada uno de ellos necesita tener un rol participativo y activo en el proceso de aprendizaje” (Mogollón & Solano, 2011, pág. 8). Es por eso, que la labor del docente debe centrarse en crear espacios cómodos y de confianza para que los estudiantes puedan expresar todas sus inquietudes y aportes del tema que se está estudiando. Además, es primordial brindar mayor importancia a la relación docente y alumno, para desarrollar en los estudiantes un aprendizaje más significativo y duradero.

Conclusiones

El proceso de investigación desde la observación y el análisis de varios ejercicios permitió diversos descubrimientos. Para el primer objetivo específico: identificar las fortalezas y las debilidades en la formación lectora de los estudiantes, se encontraron falencias en los tipos de lectura: literal, inferencial, crítico y oral. En suma, se evidenció debilidades en la identificación de los elementos del paratexto, en la decodificación y en la falta de vocabulario. También, se halló una baja comprensión lectora, una inadecuada deducción de elementos como la intención del autor, ideas principales y los pensamientos que se desprenden de la lectura. Asimismo, existieron problemas para valorar los textos, construir argumentos sólidos y formar sus propias opiniones sobre la lectura y el contenido del texto. Por último, se observó una mala entonación y velocidad de la lectura, un uso inadecuado de los signos de puntuación y errores a nivel léxico, nerviosismo e inseguridad a la hora de ejecutar una lectura en voz alta; y, por ende, muchas trabas, tartamudeo y temor a las burlas de los demás estudiantes. A partir de ello, se planteó una propuesta pedagógica con un conjunto de estrategias didácticas que lograron resignificar la relación entre la lectura y los estudiantes, motivaron el gusto por el acto de leer y fortalecieron la formación lectora que contribuye a una mejor calidad educativa.

En el segundo objetivo específico: describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes, se observó que los docentes entrevistados poseen dificultades con relación a su metodología. No emiten a sus estudiantes ningún objetivo que se deba alcanzar durante los procesos lectores. No hay interacción entre ambos sujetos, siendo el docente el que emite los saberes y el estudiante el receptor de los mismos. No recupera los saberes previos de sus interlocutores. Dicta la clase directamente, en frío, sin dinámicas, sin una explicación previa o un discurso acerca de lo que se trabajará. No implementa una retroalimentación adecuada. No realiza evaluación de los procesos lectores, y, si lo llega a hacer, es únicamente por medio del desarrollo de guías.

En las didácticas que son empleadas por los docentes existen prácticas tradicionales que los llevan a utilizar los mismos métodos en todas las actividades que tengan que ver con los procesos lectores, pues solo se limitan a trabajar contextos escolares de la Institución. Además, se hace evidente que no existe el material didáctico necesario y adecuado para trabajar con los estudiantes. Por lo tanto, se encontró una escasa motivación para realizar procesos lectores, y, si estos existen, se producen por medio de guías que en su mayoría contiene solo una página de

lectura y las demás son talleres que los niños ocasionalmente no resuelven porque no entendieron la lectura. Tampoco son generadores de espacios propicios para el desarrollo de la lectura. La carencia de propuestas didácticas que encaminan a los estudiantes a la lectura ha provocado que no sientan agrado e interés por realizarla en el salón de clases, y mucho menos en otros espacios.

Cabe remarcar que la institución educativa, y en específico, el área de lengua castellana, debe comprometerse a hacer un cambio en su metodología, pues solo así podrá construir y formar lectores apasionados e interesados por descubrir nuevos mundos y nuevos conocimientos. Deben procurar que los intereses y particularidades de cada estudiante sean parte del aula. Es prioridad dar inicio a nuevos y mejorados planteamientos que vayan enfocados a favorecer el acto lector como fuente de aprendizaje, pues como se observó en el transcurso de la propuesta de esta investigación, los estudiantes se muestran dispuestos y colaborativos con el desarrollo de lecturas diferentes; aprecian lecturas divertidas, creativas, artísticas, que sean apoyadas por la tecnología, y que sean escogidas por ellos mismos. Trabajar de este modo produjo buenos cambios de pensamiento, y se logró que la contemplación inicial de “lectura” que poseía el alumnado fuera transformada por completo.

Dicho lo anterior, es necesario organizar más espacios de lectura en donde los estudiantes desarrollen su competencia lectora; puesto que, los educandos aprenden de distintas maneras y a diferentes ritmos, y la lectura como hábito no es la excepción; es por ello, que la formación debe captar el interés de la comunidad estudiantil a partir de un sinnúmero de procesos didácticos que deben ser creados y propuestos por el docente. De esta manera, se convierten en actores potenciales, determinantes y decisivos durante las sesiones de clase, son quienes a través de diferentes estrategias tienen el poder de acercar a sus estudiantes a la lectura, o por el contrario alejarlos y relegarlos definitivamente a lo tradicional y obligatorio, que no brinda el ejercicio práctico de entender la realidad y compararla con otras tantas alrededor del mundo. Si un estudiante no comprende lo que lee, no lo interioriza, ni lo convierte en algo vivencial, dejando que su cotidianidad sea parte de la lectura, y viceversa, tendrá serias dificultades para comprender otros procesos académicos y sociales.

En este sentido, la lectura como práctica y hábito, brinda un enriquecimiento no solo académico sino también cultural, debido a que guarda entre líneas e imágenes la historia de una comunidad. Por ello, recae en los docentes la labor de renovar sus estrategias, actualizarlas, adaptarlas y estar en constante aplicación para evaluar el impacto en los estudiantes,

convirtiéndolos con esfuerzo en protagonistas del proceso lector y guiándolos hacia un aprendizaje significativo.

Finalmente, la propuesta didáctica de esta investigación que tiene que ver con la implementación de una biblioteca en el aula, surge y se presta como una valiosa alternativa para el docente. A través de ella se busca el fortalecimiento lector, puesto que, se priorizan las expectativas y necesidades educativas de los estudiantes para motivar el interés por leer. Es un medio para despertar la creatividad e imaginación. Se hace la valoración de distintos discursos. Prevalece la comprensión e interpretación. Y se ponen en práctica habilidades y destrezas comunicativas, analíticas y críticas.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta las conclusiones de la presente investigación, se sugieren las siguientes recomendaciones:

Propiciar espacios de lectura que fortalezcan la formación de nuevos lectores, con el propósito de alcanzar un espíritu crítico que permita reflexiones y una adecuada contextualización con su realidad.

Adaptar metodologías y recursos que construyan un catálogo de estrategias didácticas, según el grado de escolaridad, que resalten y fortalezcan las habilidades de los estudiantes.

Brindar la posibilidad de que los estudiantes tengan a su alcance suficiente material literario para despertar su interés. Si no es posible tener el material en el aula de clases o en la biblioteca institucional se debe acudir a la colaboración de distintos centros culturales que en su mayoría realizan préstamos gratuitos, y, así, adecuar la biblioteca o el aula para un trabajo más personalizado.

Vincular la lectura recreativa a los planes de estudio con el debido acompañamiento docente y familiar, para construir un hábito lector que traspase las fronteras de las instalaciones educativas. Para el acompañamiento familiar se recomienda hacer uso de un decálogo instructivo, en donde se encuentre una guía para iniciar, fortalecer y compartir el acto lector. (Ver anexo L)

Rescatar la narración oral de los estudiantes, y de la región como tal, debido a que en los contextos rurales, después de realizar ciertos tipos de lecturas que reflejen a la comunidad y su cotidianidad, surgen múltiples historias que pueden contribuir a la memoria de los pueblos.

Insistir en que el uso de distintos soportes de comunicación como lo son libros, imágenes, videos, equipos audiovisuales o hasta el mismo internet, son una herramienta indispensable en la era de la tecnología para la construcción de saberes, que pueden utilizarse como puente de intercambio de pensamientos y apoyo a la creación de nuevas estrategias para fortalecer la lectura.

Aplicar momentos de lectura libre en cada área de conocimiento, puesto que, el proceso lector no solamente debe concebirse desde el área de lengua castellana, sino también, extenderse como un trabajo colectivo entre los docentes de distintas áreas que componen el currículo escolar.

Construir para los docentes materiales de apoyo para el fomento y aplicación de procesos lectores en estudiantes, pues se determinó a partir de la investigación que muchos de ellos pueden intentar formar lectores, pero algunos necesitan una guía que complemente sus conocimientos para desempeñarse de manera óptima en este proceso.

Por tanto, como recomendación final, el equipo de investigación de este trabajo, procura desde su propuesta pedagógica, biblioteca en el aula: “La Maleta Viajera”, brindar una herramienta didáctica a modo de cartilla (ver anexo M), con el objetivo de organizar el fortalecimiento de una formación lectora con textos ejemplo, por supuesto, adaptables, y en la que se dan los momentos pertinentes para realizar cada una de las actividades, en vista de que la lectura, no es una acción a prisa, sino por el contrario, es un cúmulo de acciones que requieren paciencia y dedicación en la obtención de mejores resultados en las habilidades de pensamiento de los estudiantes como la observación, la comparación, la relación, el análisis, la evaluación, entre otras, que son indispensables durante todo el recorrido escolar, pero también, como ejercicio crítico para la vida.

Referencias

- Africano, J., Jaramillo, C., Rodríguez, M., & Torres, C. (2016). *La lectura inferencial como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado sexto del Colegio Mayor de Gales*. [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima] Repositorio UT: <https://bit.ly/3RiKW1>
- Alcívar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, provincia de Pichincha*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5815>
- Almendo, M. P. (2015). *Fomento del hábito lector, mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria [tesis de maestría, universidad e Piura]*. Repositorio Institucional. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf
- Alvarado, L. (2018). *Voces y ecos: concepciones y prácticas de lectura y escritura de los profesores del grado quinto de la Institución Educativa Pío XII de MocoaXII de Mocoa*. [Tesis de maestría, Universidad de Nariño] Sired Udenar: <https://sired.udenar.edu.co/5981/>
- Andersen, H., Payarols, F., Andersen, H., & Payarols, F. (1983). *La pura verdad*. Editorial Labor.
- Andricaín, S., Marín de Sásá, F., & Rodríguez, A. (1996). *Puertas a la lectura*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Anwandter, C., & Bombal, M. (2015). *La comunidad que lee: Guía de uso de la biblioteca escolar CRA y la biblioteca de aula*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/538>
- Armida, P. (2009). *Ciento uno llaves de la lectura*. Castillo.
- Aroca, I., Cortés, L., & Díaz, Y. (2019). *La filosofía Reggio Emilia: una forma diferente de fomentar el hábito lector en los estudiantes del grado 5° de la IET Modelia de la ciudad de Ibagué*. [Tesis de maestría, Universidad de los Andes] Repositorio Uniandes: <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/44070>
- Arrieta, E. (2015). *Club de lectores: “leer para aprender” propuesta pedagógica desde la teoría didáctica de la lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado 5° de básica primaria de la institución educativa Camilo Torres de Cartagena*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena] Repositorio Unicartagena: <https://bit.ly/3jnmfCP>

- Ausubel, D. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento una visión cognitiva*. Paidós.
- Bernal, A. (2008). Cambio cultural y lectura. Hacia una nueva cultura lectora. Teoría de la Educación. *Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 9(3), 184-199. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201017343011>
- Calonje, P. (2017). La biblioteca escolar y la formación lectora. *Folios*(27), 77-90. <https://doi.org/10.17227/01234870.27folios77.90>
- Cárdenas, A. (2017). Argumentación, interpretación y competencias de lenguaje. *Folios*, 11, 51-58. <https://doi.org/10.17227/01234870.11folios51.58>
- Cárdenas, N. (2020). *El fortalecimiento de la lectura a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia] Repositorio UPTC: <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/3412>
- Cardona, P., & Londoño, D. (2016). El sentido de la lectura crítica en contexto. *Katharsis*(22), 375-401. <https://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis/article/view/835/1127>
- Carrasco, A. (2013). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 129-142. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Revista Comunicación*, 29(1), 38-51. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/com/v29n1/1659-3820-com-29-01-38.pdf>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama
- file:///C:/Users/Anye/Desktop/ROBERTO%20TESIS/Cassany_Daniel_Tras_las_lineas.pdf
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*(32), 113-116. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Cerrillo, P. (2005). Lectura y sociedad del conocimiento. *Revista de Educación*(1), 53-61. <https://bit.ly/40gQ7RW>
- Cervantes, J. (2009). *Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora*. Revista Vinculando:

https://vinculando.org/educacion/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprension_lectora.html#vcite

- Chuquizan, L., & Rosas, J. (2021). *Palabras, ritmos y voces: la lectura oral para la formación de lectores*. [Tesis de maestría, Universidad de Nariño] Sired Udenar: <https://sired.udenar.edu.co/7191/>
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Signos. Teoría y práctica de la educación*(20), 6-15. http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/signos/signos20/s20laense.html
- Comenio, J. (1998). *Didáctica Magna* (8a ed.). Editorial Porrúa.
- Condemarín, M. (1991). *El programa de lectura silenciosa sostenida*. Editorial Andrés Bello.
- Constitución Política de Colombia [Const]. (1991, 4 de julio). *Artículo 67*. Legis.
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Spiens, revista universitaria de investigación*, 52(2), 61-66. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Cruz, S. (2016). *Análisis del hábito de lectura en la formación profesional de los estudiantes del primer semestre de la carrera de comunicación social de la universidad de Guayaquil, período 2015-2016*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil] Repositorio UG: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49367>
- Cutipa, L. (2015). *Estrategias del antes, durante y después de la lectura para la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado sección "B" del nivel secundario de la I.E. "San Francisco de Asís", Andarapa, provincia de Andahuaylas, región Apurímac*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de San Agustín] Repositorio UNSA: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5433>
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula*. Siglo XXI Editores.
- Delgado, M., & Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(2), 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713058027.pdf>
- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M., & Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y l. *Revista de estudios sobre lectura Ocnos*(12), 107-116. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259132660005>

- Díaz, A., & Hernández, R. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill Education.
- Díaz, L. (2010). *La observación*. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Duque, C., & Correa, M. (2012). Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial. *Universitas Psychologica*, 11(2), 559-570. <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v11n2/v11n2a17.pdf>
- Durango, Z. (2019). *La lectura y sus tipos*. Portal de las palabras revista virtual del proyecto institucional de competencias comunicativas: <https://www.curn.edu.co/el-portal/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>
- Eggen, P., & Kauchak, D. (2009). *Estrategias Docentes: Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. (3.a ed.). (3a ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Escurra, M. (2003). Comprensión de lectura y velocidad lectora en alumnos de sexto grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima. *Persona*(6), 99-134. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147118110006>
- Fearn, L. (2007). *Algún día en alguna parte. Caperucita roja. Versión del lobo calumniado*. . <https://algundiaenalgunaparte.com/2007/12/28/caperucita-roja-versin-del-lobo/>
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2011). *La importancia de la lectura desde la infancia*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>
- Feo, R. (2015). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, 16, 221–236. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951>
- Fernández, C. (2018). *Pequeocio. Bello y Bestia, un cuento infantil actualizado*. <https://www.pequeocio.com/cuento-infantil-bello-y-bestia/>
- Fernández, H., & Ramírez, R. (2011). Leer para investigar. *La Colmena*(72), 23-29. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446344467004>
- Ferreiro, E., & Gómez, M. (1997). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y Escritura*. Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

- Freire, P. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Sigüe XXI Editores.
- Gálvis, A. (2017). Escritura: naturaleza y producción. *Folios*(20), 77-88. <https://doi.org/10.17227/01234870.20folios77.88>
- García, N. (1979). *Lectura recreativa y lectura infantil*. <https://bit.ly/3DRVbCT>
- Ghiso, A. (2001). *El taller en procesos investigativos interactivos*. Acercamientos.
- Grimm, J., & Grimm, W. (2011, junio 5). *Cuentos de los hermanos Grimm – La Bella y la Bestia [Completo] Audio Latino*. [Video]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=MzgmtEeWze8&feature=youtu.be&ab_channel=s200m
- Grimm, J., & Grimm, W. (2011, junio 6). *Cuentos de los hermanos Grimm – Caperucita Roja Audio Latino*. [Video]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=ewyN2WuL0Hg&ab_channel=s200m
- Grimm, J., & Grimm, W. (2013, febrero 11). *Hansel y Gretel*. [Video]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Yypxmf9WSFg&feature=youtu.be&ab_channel=Isabelsanchezcorrea
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guevara, J., Sanchez, T., Fuelantala, J., Imbachi, L., & Galarraga, M. (2017). *Adquisición de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes*. [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana] Repositorio UPB: <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3375>
- Gutiérrez, C., & Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado: revista de currículo y formación del profesorado*, 16(1), 183-202. www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf
- Haro, S. (2014). *La Importancia de la Lectura*. <https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/recursos-1/colaboraciones/9874-la-importancia-de-la-lectura>
- Hernández, A. (2007). *Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario un estudio realizado en el municipio de San José, Escuintla*. [Tesis de pregrado, Universidad de San Carlos de Guatemala] Biblioteca USAC: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1848.pdf

- Institución Educativa Santa María Buesaco. (2018). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. IE Santa María.
- Isaza, B., & Sánchez, C. (2007). *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura (Cerlalc)*. Recuperado el 9 de 05 de 2022, de Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe: <https://cerlalc.org/publicaciones/guia-para-el-diseno-de-planes-nacionales-de-lectura/>
- Jojoa, J. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como Estrategia Didáctica en el grado 4a de básica primaria, colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI*. [Tesis de maestría, Universidad de Nariño] Sired Udenar: <http://sired.udenar.edu.co/5978/>
- Jurado, F. (2008). La formación de lectores. *Revista iberoamericana de educación*(46), 89-105. <https://bit.ly/3Y3OAga>
- Jurado, F., & Bustamente, G. (1996). *Los procesos de lectura- hacia la producción interactiva de los sentidos*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Larrañaga, E., & Yubero, S. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre hábitos lectores y estilo de vida en niños. *Ocnos: Revista de Estudios sobre lectura*((6), 7-20. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/25911972>
- Lasso, R. (2004). *Importancia de la lectura*. <https://es.calameo.com/read/0040364612865acf0d1e3>
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.
- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 41.214: <https://r.issu.edu.do/?l=12885xUr>
- Malagón, J., & Rivera, R. (2018). *El club de lectura como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en el grado tercero de las I. E Centauros y Brisas de Iriqué en el departamento del Meta*. [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás] Repositorio Usta: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/14823>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80. <https://bit.ly/3DumTVV>
- McNamara, D. (2004). Aprender del texto: Efectos de la estructura textual y las estrategias del lector. *Revista Signos*, 37(55), 19-30. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342004005500002>

- Medina, M. (2020). El hábito cualidad y la vida consciente. *Revista Institucional / UPB*, 21(76), 273-299. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-institucional/article/view/3522>
- Medina, R. (2014). *A leer se aprende leyendo*. Centro Nacional del Libro (CENAL). <http://www.cenal.gob.ve/wp-content/uploads/2015/11/A-LEER-SE-APRENDE-DIGITAL3.pdf>
- Merino, C. (2011). Lectura literaria en la escuela. *Horizontes Educativos*, 16(1), 49-61.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *DBA Derechos Básicos de Aprendizaje (Lenguaje)*. http://colportugal.edu.co/files/DBA_Lenguaje_final_Septiembre_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998, 7 de Junio). *Serie de lineamientos curriculares de lengua castellana. Lineamientos curriculares*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Mogollón, O., & Solano, M. (2011). *Escuelas Activas Apuestas para mejorar la calidad de la Educación*. Ana Flórez. https://www.epdc.org/sites/default/files/documents/Active_Schools_Spanish.pdf
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación. Cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Montoya, G., & Zapata, C. (2005). El taller: Una estrategia para la normalización de términos y conceptos en un trabajo terminológico. *Análisis*, 6(1), 25-35. <https://doi.org/10.54114/revanlisis.v6i1.13427>
- Mumablue. (2020). *Cuento divertido para leer a los niños + audiocuento. La verdadera historia de Hansel y Gretel*. <https://mumablue.com/blog/cuento-divertido-para-leer/>
- Nérici, I. (1985). *Hacia una didáctica general dinámica*. Kapelusz S.A.
- Palacios, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad de Piura] Piurhua Udep: <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2301>
- Paredes, J. (2015). La escuela y el desafío del hábito de la lectura. *Razón y Palabra*(89), 1-77. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199536848025>

- Patricia, D. A., & Victoria, V. M. (2010). Inferencias sobre un texto narrativo en. *revista colombiana de psicología*, 19(1). <https://www.redalyc.org/pdf/804/80415077001.pdf>
- Peña, F., & Gonzáles, F. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *EDUCARE*, 18(59), 133-142. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>
- Peredo, M. (2001). Las habilidades de lectura y la escolaridad. *Perfiles Educativos*, 23(94), 57-59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13209404>
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Editorial ICFES.
- Pérez, V., Baute, M., & Luque, M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de Ciencias de la Educación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 180-189. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n3/2218-3620-rus-10-03-180.pdf>
- Ramírez, R. (2020). *Sensible razón de leer y de escribir*. Editorial Universidad de Nariño.
- Ramírez, R., & Eraso, M. (2021). *Didácticas de la Construcción del Lector de Literatura: Cuaderno II*. Editorial Universidad de Nariño.
- Real Academia Española. (2006). *Definición de hábito*. <https://www.rae.es/desen/h%C3%A1bito>
- Real Academia Española. (2020). *Definición de leer*. <https://dle.rae.es/leer>
- Riaño, I. M., Lozano, L. J., & Morales, Y. H. (2019). *La filosofía Reggio Emilia: una forma diferente de fomentar el hábito lector en los estudiantes del grado 5° de la IET Modelia de la ciudad de Ibagué [tesis de maestría, universidad de los Andes]*. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/44070/u827450.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robles, J., & Tobar, L. (2018). *Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes de grado 6°-a de la Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca 2016-2017*. [Tesis de maestría, Universidad de Nariño] Sired Udenar: <https://sired.udenar.edu.co/6005/>
- Rodríguez, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 4, 158-160. <https://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>
- Shua, A., Ferneti, D., Shua, A., & Ferneti, D. (2006). *Miedo en el sur: el tigre gente y otros cuentos* (4a ed.). Editorial Sudamericana.

- Shua, A., Sanzol, J., Shua, A., & Sanzol, J. (2004). *La fábrica del terror II* (3a ed.). Editorial Sudamericana.
- Shua, A. M., Sanzol, J., Shua, A. M., & Sanzol, J. (2005). *La fábrica del terror / Ana María Shua ; ilustraciones Jorge Sanzol*. (19a. ed.). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Smith, F. (1989). *Comprensión Lectora*. Editorial Trillas.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de información. La búsqueda de significados*. Paidós.
- Terán, M., Caldera, R., & Escalante, D. (2011). La lectura en el medio escolar: una experiencia pedagógica. *Educere*, 15(51), 451-462. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35621559015>
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (4a ed.). ECOE Ediciones.
- Trimiño, Q., & Zayas, Q. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Edusol*, 16(55), 54-62. <https://bit.ly/2rn7ErP>
- Valencia, C., & Osorio, D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre] Repositorio Unilibre: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/6039>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, R. (2022). *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vallejo, I. (2020). *Manifiesto por la lectura*. Ediciones Siruela S.A.
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Revista Peruana de Psicología*. *Liberabit*, 11, 49-61. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601107>
- Venegas, M. (2014). *Estrategias didácticas de lectura y escritura*. Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/671>
- Vera, C. (2008). Estrategias para la diversidad. Agrupamientos flexibles de alumnos. En C. Arellano, M. Sevillano, & S. De la Torre, *Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación* (págs. 161-176). Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED.

Anexos

Anexo A. Guía de observación directa para docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Datos de identificación:

Institución: Institución Educativa Santa María- Buesaco

Asignatura: Lengua Castellana

Grado: Sexto

Docente observado (a): _____

Fecha: _____

Hora de inicio: _____

Hora de finalización: _____

Observador: _____

Investigadores: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés

Romero Muñoz

ASPECTOS GENERALES

1. ¿Cómo introduce la clase de Lengua Castellana?, ¿Señala el objetivo?
2. ¿Descubre los saberes previos de sus estudiantes?
3. ¿Introduce la temática de la clase con ejemplos?
4. ¿Cómo motiva la lectura en el aula?
 - Genera ambientes de participación
 - Genera ambientes de confianza
 - Genera ambientes de aceptación
 - Genera ambientes de creatividad
 - Genera ambientes de interés en el aula de clases
5. ¿Cuáles con los recursos que utiliza para el desarrollo del proceso lector en la clase de Lengua Castellana?
6. ¿Cómo motiva la formación lectora espacios externos al aula?

7. Cómo evalúa los procesos lectores.

Anexo B. *Observación directa participativa*

Tema: Diagnostico

Grupo: Estudiantes del grado 6 de la institución educativa Santa María

Duración: cinco sesiones de 2 horas cada una

Investigadores: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Asignatura: Lengua Castellana

Presentación: los siguientes talleres se realizan con el fin de tener un primer acercamiento a los estudiantes de grado sexto de la I.E.S.M. y así poder identificar los distintos problemas que presentan en cuanto al proceso lector, cabe aclarar que se hace énfasis en los tipos de lectura propuestos en esta investigación:

Lectura literal: da cuenta de lo que dice el texto, el lector identifica el tema, personajes, lugares y espacios de la obra; lo que le permite acceder a la información de una forma explícita y directa.

Lectura inferencial: conduce hacer suposiciones de lo que podría decir el texto, el lector va más allá de lo que el autor le presenta en su escrito, escudriña y analiza el mensaje oculto.

Lectura crítica: se emite valoraciones o juicios de valor, tanto de los textos leídos como de la relación con otros textos.

Lectura silenciosa: se lleva a cabo sin emitir sonido alguno, lo cual lleva al lector a tener mayor concentración de lo que se está leyendo.

Lectura Oral: se considera una herramienta fundamental a la hora de tener más conocimiento acerca de las problemáticas que puede tener el lector al realizar una lectura.

Lectura recreativa: se caracteriza principalmente por el hecho de que se lleva a cabo con el único propósito de generar en las personas un sentimiento de entretenimiento y disfrute mientras leen un texto.

Teniendo en cuenta los anteriores tipos de lectura se plantean los siguientes objetivos específicos que contribuirán en gran medida al desarrollo de la presente investigación.

Objetivos específicos:

- Identificar las debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes de grado 6 en cuanto a la lectura a nivel literal, inferencial y crítico.
- Reconocer las dificultades que presentan los estudiantes del grado sexto al realizar lecturas de forma silenciosa y oral.
- Descubrir la relación que existe entre los estudiantes del grado sexto y la lectura.

Procedimiento: Para llevar a cabo los talleres y cumplir los objetivos específicos propuestos se trabajarán unas actividades específicas como se discriminan a continuación:

Actividad 1

La lectura y yo

Sesión: Uno

Lectura: literal

Objetivo específico: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 6- A en cuanto a la lectura en su nivel literal

Tiempo estimado: 2 horas

Definición: lectura literal

Contenido:

- Definición de lectura literal
- Características de lectura literal
- Escuchar y comprender, hablar y conversar: Manejo de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta. E Intervenir activamente en las situaciones de comunicación activamente en las situaciones de comunicación propias del ámbito académico, como también el trabajo cooperativo teniendo en cuenta la opinión del otro

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: se organiza a los estudiantes en grupos pequeños de cuatro o cinco estudiantes y se realiza un conversatorio de la lectura literal, y luego se hace una descripción de lo que es y cuáles son sus características más destacadas. Después de abordar la temática, se inicia con la lectura del cuento *“la hija de la virgen María”* de H.C. Ardensen.

Durante la lectura: cada estudiante leerá el cuento *“la hija de la virgen María”* de H.C. Ardensen, en los grupos que se había formado inicialmente.

LA HIJA DE LA VIRGEN MARÍA

A la entrada de un extenso bosque vivía un leñador con su mujer y un solo hijo, que era una niña de tres años de edad; pero eran tan pobres que no podían mantenerla, pues carecían del pan de cada día. Una mañana fue el leñador muy triste a trabajar y cuando estaba partiendo la leña, se le presentó de repente una señora muy alta y hermosa que llevaba en la cabeza una corona de brillantes estrellas, y dirigiéndole la palabra le dijo: "Soy la señora de este país; tú eres pobre miserable; tráeme a tu hija, la llevaré conmigo, seré su madre y tendré cuidado de ella." El leñador obedeció; fue a buscar a su hija y se la entregó a la señora, que se la llevó a su palacio. La niña era allí muy feliz: comía bizcochos, bebía buena leche, sus vestidos eran de oro y todos procuraban complacerla. Cuando cumplió los catorce años, la llamó un día la señora, y la dijo: "Querida hija mía, tengo que hacer un viaje muy largo; te entrego esas llaves de las trece puertas de palacio, puedes abrir las doce y ver las maravillas que contienen, pero te está prohibido tocar a la decimotercera que se abre con esta llave pequeña; guárdate bien de abrirla, pues te sobrevendrían grandes desgracias." La joven prometió obedecer, y en cuanto partió la señora comenzó a visitar las habitaciones; cada día abría una diferente hasta que hubo acabado de ver las doce; en cada una se hallaba el sitio de un rey, adornado con tanto gusto y magnificencia que nunca había visto cosa semejante. Llenábase de regocijo, y los pajes que la acompañaban se regocijaban también como ella. No la quedaba ya más que la puerta prohibida, y tenía grandes deseos de saber lo que estaba oculto dentro, por lo que dijo a los pajes que la acompañaban. "No quiero abrirla toda, más quisiera entreabrirla un poco para que pudiéramos ver a través de la rendija." - "¡Ah! no," dijeron los pajes, "sería una gran falta, lo ha prohibido la señora y podría sucederte alguna desgracia." La joven no contestó, pero el deseo y la curiosidad continuaban hablando en su corazón y atormentándola sin dejarla descansar. Apenas se marcharon los pajes, dijo para sí: "Ahora estoy sola, y nadie puede verme." Tomó la llave, la puso en el agujero de la cerradura y la dio vuelta en cuanto la hubo colocado. La puerta se abrió y apareció, en medio de rayos del más vivo resplandor, la estatua de un rey magníficamente ataviada; la luz que de ella se desprendía la tocó ligeramente en la punta de un dedo y se volvió de color de oro. Entonces tuvo miedo, cerró la puerta muy ligera y echó a correr, pero continuó teniendo miedo a pesar de cuanto hacía y su corazón latía constantemente sin recobrar su calma habitual; y el color de oro que quedó en su dedo no se quitaba a pesar de que todo se la volvía lavarse. Al cabo de algunos días volvió la señora de su viaje, llamó a la joven y la pidió las llaves de palacio; cuando se las entregaba la dijo: "¿Has abierto la puerta decimatercera?" - "No," la contestó. La señora puso la mano en su corazón, vio que latía con mucha

violencia y comprendió que había violado su mandato y abierto la puerta prohibida. Díjola sin embargo otra vez. "¿De veras no lo has hecho?" - "No," contestó la niña por segunda vez. La señora miró el dedo, que se había dorado al tocarle la luz; no dudó ya de que la niña era culpable y la dijo por tercera vez: "¿No lo has hecho?" - "No," contestó la niña por tercera vez. La señora la dijo entonces: "No me has obedecido y has mentido, no mereces estar conmigo en mi palacio." La joven cayó en un profundo sueño y cuando despertó estaba acostada en el suelo, en medio de un lugar desierto. Quiso llamar, pero no podía articular una sola palabra; se levantó y quiso huir, más por cualquiera parte, que lo hiciera, se veía detenida por un espeso bosque que no podía atravesar. En el círculo en que se hallaba encerrada encontró un árbol viejo con el tronco hueco que eligió para servirla de habitación. Allí dormía por la noche, y cuando llovía o nevaba, encontraba allí abrigo. Su alimento consistía en hojas y yerbas, las que buscaba tan lejos como podía llegar. Durante el otoño reunía una gran cantidad de hojas secas, las llevaba al hueco y en cuanto llegaba el tiempo de la nieve y el frío, iba a ocultarse en él. Gastáronse al fin sus vestidos y se la cayeron a pedazos, teniendo que cubrirse también con hojas. Cuando el sol volvía a calentar, salía, se colocaba al pie del árbol y sus largos cabellos la cubrían como un manto por todas partes. Permaneció largo tiempo en aquel estado, experimentando todas las miserias y todos los sufrimientos imaginables.

Un día de primavera cazaba el rey del país en aquel bosque y perseguía a un corzo; el animal se refugió en la espesura que rodeaba al viejo árbol hueco; el príncipe bajó del caballo, separó las ramas y se abrió paso con la espada. Cuando hubo conseguido atravesar, vio sentada debajo del árbol a una joven maravillosamente hermosa, a la que cubrían enteramente sus cabellos de oro desde la cabeza hasta los pies. La miró con asombro y la dijo: "¿Cómo has venido a este desierto?" Mas ella no le contestó, pues le era imposible despegar los labios. El rey añadió, sin embargo. "¿Quieres venir conmigo a mi palacio?" Le contestó afirmativamente con la cabeza. El rey la tomó en sus brazos; la subió en su caballo y se la llevó a su morada, donde la dio vestidos y todo lo demás que necesitaba, pues aun cuando no podía hablar, era tan bella y graciosa que se apasionó y se casó con ella.

Había trascurrido un año poco más o menos, cuando la reina dio a luz un hijo; por la noche, estando sola en su cama, se la apareció su antigua señora, y la dijo así: "Si quieres contar al fin la verdad, y confesar que abriste la puerta prohibida, te abriré la boca y te volveré la palabra, pero si te obstinas e insistes en el pecado e insistes en mentir, me llevaré conmigo tu hijo recién nacido."

Entonces pudo hablar la reina, pero dijo solamente: "No, no he abierto la puerta prohibida." La señora la quitó de los brazos su hijo recién nacido y desapareció con él. A la mañana siguiente, como no encontraban el niño, se esparció el rumor entre la servidumbre de palacio de que la reina era ogra y le había matado. Todo lo oía y no podía contestar, pero el rey la amaba con demasiada ternura para creer lo que se decía de ella.

Trascurrido un año, la reina tuvo otro hijo; la señora se la apareció de nuevo por la noche y la dijo: "Si quieres confesar al fin que has abierto la puerta prohibida te volveré a tu hijo, y te desataré la lengua, pero si te obstinas en tu pecado y continúas mintiendo, me llevaré también a este otro hijo." La reina contestó lo mismo que la vez primera: "No, no he abierto la puerta prohibida." La señora cogió a su hijo en los brazos y se le llevó a su morada. Por la mañana cuando se hizo público que el niño había desaparecido también, se dijo en alta voz habersele comido la reina y los consejeros del rey pidieron que se la procesase; pero la amaba con tanta ternura que les negó el permiso, y mandó no volviesen a hablar más de este asunto bajo pena de la vida. Al año tercero la reina dio a luz una hermosa niña, y la señora se presentó también a ella durante la noche, y la dijo: "Sígueme." La cogió de la mano, la condujo a su palacio, y la enseñó a sus dos primeros hijos, que la conocieron y jugaron con ella, y como la madre se alegraba mucho de verlos, la dijo la señora: "Si quieres confesar ahora que has abierto la puerta prohibida, te volveré a tus dos hermosos hijos." La reina contestó por tercera vez: "No, no he abierto la puerta prohibida." La señora la volvió a su cama, y la tomó su tercera hija.

A la mañana siguiente, viendo que no la encontraban, decían todos los de palacio a una voz: "La reina es ogra, hay que condenarla a muerte." El rey tuvo en esta ocasión que seguir el parecer de sus consejeros; la reina compareció delante de un tribunal y como no podía hablar ni defenderse, fue condenada a morir en una hoguera. Estaba ya dispuesta la pira, atada ella al palo, y la llama comenzaba a rodearla, cuando el arrepentimiento tocó a su corazón. "Si pudiera," pensó entre sí, "confesar antes de morir que he abierto la puerta." Y exclamó: "Sí, señora, soy culpable." Apenas se la había ocurrido este pensamiento, cuando comenzó a llover y se la apareció la señora, llevando a sus lados los dos niños que la habían nacido primero y en sus brazos la niña que acababa de dar a luz, y dijo a la reina con un acento lleno de bondad: "Todo el que se arrepiente y confiesa su pecado es perdonado." La entregó sus hijos, la desató la lengua y la hizo feliz por el resto de su vida.

Después de la lectura: Luego de haber realizado la lectura del cuento se procede a entregar un cuestionario que contiene preguntas abiertas a nivel literal, para realizar un test, tipo control de lectura literal. Donde el estudiante dará sus respuestas a modo de dialogo, dado que el investigador emitirá estas preguntas al azar a los grupos respectivos y el grupo que tenga la mayoría de preguntas correctas será el ganador de un delicioso premio.

Actividad

A partir del anterior texto: contesto y clasifico las preguntas según su nivel (literal, inferencial, critico).

1. ¿Cuáles son los personajes del texto?
2. ¿Qué aspecto tenía la señora que se le apareció al leñador?
3. ¿Quién era el papá de la niña? Descríbalo.
4. ¿Cuántos años tenía la niña cuando la señora se la llevó al palacio?
5. ¿Cuántos años tenía la niña cuando la señora se fue de viaje?
6. ¿Qué regalo le dio la señora a la niña y que contenía cada uno de ellos?
7. ¿Qué le paso a la niña cuando abrió la decimotercia puerta?
8. ¿Qué le paso a la niña cuando la señora se dio cuenta que no le había obedecido?
9. ¿Con quién se casó la niña?
10. ¿Cuál fue el castigo que recibe la niña por no decir la verdad?
11. ¿Con quién estaban los niños de la reina?
12. ¿Cuál es el mensaje que le da la señora después de que la niña se arrepintió?

Recursos: Los recursos a utilizar a parte del talento humano son:

- Tablero
- Fotocopias

Responsables: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Actividad 2

Explorando la lectura

Sesión: dos

Lectura: inferencial

Objetivo específico: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 6- A en cuanto a la lectura en su nivel inferencial.

Tiempo estimado: 2 horas

Contenido:

- Definición de lectura inferencial
- Técnicas para realizar una lectura inferencial
- Análisis del cuento y la creación de un final alternativo.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: los estudiantes se forman en grupos colaborativos y se procede a hacer un recuento de la actividad anterior, luego se hace un juego de fono mímicas en relación con la segunda actividad.

Durante la lectura: posteriormente se hace entrega de un fragmento de la obra del principito: “*El zorro domesticado*” del autor Antoine de Saint Exupéry, cada grupo tendrá un tiempo de quince minutos para hacer la lectura de este texto, para ello se decide hacer la actividad fuera del salón de clase con el fin de que los estudiantes salgan de lo rutinario.

EL ZORRO DOMESTICADO

Entonces apareció el zorro:

- ¡Buenos días!
- Buenos días -respondió cortésmente el principito, que se volvió sin descubrir a nadie.
- Estoy aquí, bajo el manzano -dijo la voz.
- ¿Quién eres tú? -preguntó el principito-. ¡Qué bonito eres!
- Soy un zorro.
- Ven a jugar conmigo- le propuso el principito-, ¡estoy tan triste!
- No puedo jugar contigo -dijo el zorro-, no estoy domesticado.
- ¿Qué significa domesticar?
- Tú no eres de aquí -dijo el zorro-, ¿qué buscas?
- Busco a los hombres -le respondió el principito-. ¿Qué significa domesticar?
- Los hombres -dijo el zorro- tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas y eso los hace interesantes. ¿Tú buscas gallinas?
- No, busco amigos. ¿Qué significa domesticar? -volvió a preguntar el principito.
- Es una cosa ya olvidada -dijo el zorro-; significa; crear vínculos.
- ¿Crear vínculos?

- Si, verás -dijo El zorro-, tú no eres todavía para mí más que un muchachito igual a los otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti nada más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí el único en el mundo, como yo lo seré para ti (...)

- Por favor, domesticame -le dijo-.

- Bien quisiera -le respondió el principito-, pero no tengo mucho tiempo. He de buscarme amigos y conocer muchas cosas.

- Sólo se conocen bien las cosas si las domesticamos -dijo el zorro-. Los hombres no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, Los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo domesticame!

- ¿Qué debo hacer? -pregunto el principito.

- Debes tener mucha paciencia -respondió el zorro-. Te sentarás primero un poco lejos de mí, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente del mal entendimiento. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca (...).

De esta manera el principito fue domesticando al zorro. Cuando se fue acercando el día de la partida, el zorro dijo:

- ¡Ah, cómo voy a llorar!

- Adiós -dijo el zorro-. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.

Autor: Antoine de Saint Exupéry-El Principito (fragmento)

Después de la lectura: se procede a analizar con más profundidad el fragmento del Principito, usando un cuestionario abierto donde el investigador a cargo emite preguntas al azar a los estudiantes para que a través del dialogo expresen sus respuestas.

Actividad

1. ¿Por qué el zorro no quiere jugar con el principito?
2. ¿Qué significa la palabra domesticar?
3. ¿Por qué el zorro quiere que el principito lo domestique?
4. ¿Cuál es el motivo por el cual el principito empieza a domesticar al zorro?
5. ¿Cómo podría el principito domesticar al zorro?
6. ¿A qué se refiere el autor cuando dice “El lenguaje es fuente del mal entendimiento”?

7. ¿Qué pasó con el zorro cuando el principito se fue?

8. ¿Qué otro título le colocarías al texto? ¿Por qué?

9. ¿Qué final alternativo sugiere?

Recursos: Los recursos a utilizar a parte del talento humano son:

- Tablero
- Fotocopias
- Tv

Responsables: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Actividad 3

La lectura como medio de expresión

Sesión: tres

Lectura: crítica

Objetivo específico: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 6- A en cuanto a la lectura en su nivel crítica

Tiempo estimado: 2 horas

Contenido:

- Definición de lectura crítica
- Técnicas para realizar una lectura crítica
- Aprendemos a emitir juicios de lo leído.
- Compromiso y participación en la realización de la actividad

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: los estudiantes forman en grupos colaborativos y se procede a hacer un recuento de la actividad anterior, luego se hace un conversatorio en relación con la tercera actividad, donde se expone lo referente a la lectura crítica.

Durante la lectura: posteriormente se procede a hacer entrega de un fragmento de la obra del principito: “*Ángel*” del autor H.C. Andersen. Cada grupo tendrá veinte minutos para realizar la lectura de este texto, para ello se decide nuevamente llevar a cabo la actividad fuera del salón de clase, puesto que se observó que los estudiantes se sentían más a gusto para desarrollar estos procesos lectores.

ÁNGEL

Cada vez que muere un niño bueno, baja del cielo un ángel de Dios Nuestro Señor, toma en brazos el cuerpecito muerto y, extendiendo sus grandes alas blancas, emprende el vuelo por encima de todos los lugares que el pequeñuelo amó, recogiendo a la vez un ramo de flores para ofrecerlas a Dios, con objeto de que luzcan allá arriba más hermosas aún que en el suelo. Nuestro Señor se aprieta contra el corazón todas aquellas flores, pero a la que más le gusta le da un beso, con lo cual ella adquiere voz y puede ya cantar en el coro de los bienaventurados.

He aquí lo que contaba un ángel de Dios Nuestro Señor mientras se llevaba al cielo a un niño muerto; y el niño lo escuchaba como en sueños. Volaron por encima de los diferentes lugares donde el pequeño había jugado, y pasaron por jardines de flores espléndidas.

- ¿Cuál nos llevaremos para plantarla en el cielo? -preguntó el ángel.

Crecía allí un magnífico y esbelto rosal, pero una mano perversa había tronchado el tronco, por lo que todas las ramas, cuajadas de grandes capullos semiabiertos, colgaban secas en todas direcciones.

- ¡Pobre rosal! -exclamó el niño-. Llévatelo; junto a Dios florecerá.

Y el ángel lo cogió, dando un beso al niño por sus palabras; y el pequeñuelo entreabrió los ojos.

Recogieron luego muchas flores magníficas, pero también humildes ranúnculos y violetas silvestres.

- Ya tenemos un buen ramillete -dijo el niño; y el ángel asintió con la cabeza, pero no emprendió enseguida el vuelo hacia Dios. Era de noche, y reinaba un silencio absoluto; ambos se quedaron en la gran ciudad, flotando en el aire por uno de sus angostos callejones, donde yacían montones de paja y cenizas; había habido mudanza: veíanse cascotes de loza, pedazos de yeso, trapos y viejos sombreros, todo ello de aspecto muy poco atractivo.

Entre todos aquellos desperdicios, el ángel señaló los trozos de un tiesto roto; de éste se había desprendido un terrón, con las raíces, de una gran flor silvestre ya seca, que por eso alguien había arrojado a la calleja.

- Vamos a llevárnosla -dijo el ángel-. Mientras volamos te contaré por qué.

Remontaron el vuelo, y el ángel dio principio a su relato:

- En aquel angosto callejón, en una baja bodega, vivía un pobre niño enfermo. Desde el día de su nacimiento estuvo en la mayor miseria; todo lo que pudo hacer en su vida fue cruzar su diminuto cuartucho sostenido en dos muletas; su felicidad no pasó de aquí. Algunos días de verano,

unos rayos de sol entraban hasta la bodega, nada más que media horita, y entonces el pequeño se calentaba al sol y miraba cómo se transparentaba la sangre en sus flacos dedos, que mantenía levantados delante el rostro, diciendo: «Sí, hoy he podido salir». Sabía del bosque y de sus bellísimos verdes primaverales, sólo porque el hijo del vecino le traía la primera rama de haya. Se la ponía sobre la cabeza y soñaba que se encontraba debajo del árbol, en cuya copa brillaba el sol y cantaban los pájaros.

Un día de primavera, su vecinito le trajo también flores del campo, y, entre ellas venía casualmente una con la raíz; por eso la plantaron en una maceta, que colocaron junto a la cama, al lado de la ventana. Había plantado aquella flor una mano afortunada, pues, creció, sacó nuevas ramas y floreció cada año; para el muchacho enfermo fue el jardín más espléndido, su pequeño tesoro aquí en la Tierra. La regaba y cuidaba, preocupándose de que recibiese hasta el último de los rayos de sol que penetraban por la ventanuca; la propia flor formaba parte de sus sueños, pues para él florecía, para él esparcía su aroma y alegraba la vista; a ella se volvió en el momento de la muerte, cuando el Señor lo llamó a su seno. Lleva ya un año junto a Dios, y durante todo el año la plantita ha seguido en la ventana, olvidada y seca; por eso, cuando la mudanza, la arrojaron a la basura de la calle. Y ésta es la flor, la pobre florecilla marchita que hemos puesto en nuestro ramillete, pues ha proporcionado más alegría que la más bella del jardín de una reina.

- Pero, ¿cómo sabes todo esto? -preguntó el niño que el ángel llevaba al cielo.

- Lo sé -respondió el ángel-, porque yo fui aquel pobre niño enfermo que se sostenía sobre muletas. ¡Y bien conozco mi flor!

El pequeño abrió de par en par los ojos y clavó la mirada en el rostro esplendoroso del ángel; y en el mismo momento se encontraron en el Cielo de Nuestro Señor, donde reina la alegría y la bienaventuranza. Dios apretó al niño muerto contra su corazón, y al instante le salieron a éste alas como a los demás ángeles, y con ellos se echó a volar, cogido de las manos. Nuestro Señor apretó también contra su pecho todas las flores, pero a la marchita silvestre la besó, infundiéndole voz, y ella rompió a cantar con el coro de angelitos que rodean al Altísimo, algunos muy de cerca otros formando círculos en torno a los primeros, círculos que se extienden hasta el infinito, pero todos rebosantes de felicidad. Y todos cantaban, grandes y chicos, junto con el buen chiquillo bienaventurado y la pobre flor silvestre que había estado abandonada, entre la basura de la calleja estrecha y oscura, el día de la mudanza.

Autor: H.C. Andersen-Un cuento de los hermanos Grimm

Después de la lectura: se procede a analizar con más profundidad del cuento usando un cuestionario abierto donde el investigador a cargo emite preguntas al azar a los estudiantes para que ellos de forma de dialogo expresen sus respuestas. Se utiliza la misma técnica anterior, debido a que se obtuvo buenos resultados con los estudiantes.

Actividad

1. ¿Qué opinión tiene sobre los ángeles?, ¿cree que existen?
2. ¿Cómo cree que es el cielo?
3. ¿Cree que la acción del vecinito fue buena cuando le llevó flores al niño enfermo?
4. ¿Cómo cree que se sintió el niño al ver esas flores? ¿Por qué?
5. ¿Cómo califica la acción del angelito de llevarse la flor seca al cielo?
6. ¿Qué le pareció el final del cuento?

Recursos: Los recursos a utilizar a parte del talento humano son:

- Tablero
- Tv
- Fotocopias

Responsables: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Actividad 4

Explorando la lectura

Sesión: cuarta

Lectura: silenciosa y oral

Objetivo específico: Reconocer las dificultades que presentan los estudiantes del grado sexto al realizar lecturas de forma silenciosa y oral.

Tiempo estimado: 2 horas

Contenido:

- Definición de lectura silenciosa y oral
- Ventajas de realizar una lectura silenciosa y oral
- Lectura de textos en forma silenciosa y oral

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: se comparte a los estudiantes información referente a estos tipos de lectura, luego se realiza un conversatorio con los estudiantes para identificar qué tan frecuente realizan estas lecturas en su vida diaria.

Durante la lectura: posteriormente se pide a los estudiantes que hagan lectura silenciosa del cuento “*corazón delatador*” del autor Edgar Allan Poe después se realiza una mesa redonda donde cada estudiante expondrá una idea general del tema del texto. Luego, se hace una segunda lectura del cuento, pero esta vez será en voz alta donde el investigador a cargo será participe de esta lectura.

EL CORAZÓN DELATOR

Es cierto, soy muy nervioso. Tanto, que a veces pueda parecer que me siento gobernado por los impulsos. Pero no estoy loco. Loco, no, porque soy capaz de razonar. También de escucharlo todo, de oír cosas que nadie consigue oír. Y eso es porque mis sentidos se han agudizado. Y para demostrarles que no estoy loco, les contaré ahora, más tranquilo, mi relato:

Llevaba tiempo observando al viejo. Le quería mucho, deben creerme, pero me molestaba, me irritaba, y no podía frenar ese sentimiento. Era una tortura, y todo, por culpa de ese ojo, un ojo velado con el que miraba y no veía, que me clavaba y me ponía nervioso. Un ojo como de buitre, azulado, frío. ¡Fue por culpa de ese miserable ojo! Deben creerme. Yo no quería nada del viejo. Ni su dinero. Ni él me insultó nunca. Fue por culpa de ese maldito ojo, que me trastocaba por completo.

Había tomado la determinación de matarlo, porque no aguantaba más. Y decidí hacerlo con la mayor habilidad posible. ¿Es eso de locos? Los locos actúan sin pensar. Yo pensé, recapacité, ideé un magnífico plan que salió bien, si no llega a ser por... ¡malditos sentidos! ¡Por qué los tendré tan agudizados!

Cada noche me acercaba a su cuarto, en silencio, y entornaba un poco la puerta con ayuda de una linterna apagada. Lo suficiente como para que pudiera caber una cabeza.

Cuando podía ver al viejo tumbado, durmiendo tan tranquilo, con el ojo velado cerrado, apuntaba un rayo de luz con la linterna hacia su rostro, en dirección al objeto de mis tormentos, a ese ojo que abierto es capaz de helarme la sangre. Y esperaba un rato, con el rayo de luz sobre sus ojos, hasta que decidía dar media vuelta y volver a mi habitación. Si el viejo dormía, no podía hacer nada. No era él el que me molestaba, sino ese dichoso ojo de buitre. Necesitaba que lo abriera, que me mirara...

Así pasaron siete noches, siete largas noches. Cada día, a las doce en punto, repetía la misma operación. Luego regresaba a mi cuarto, y saludaba al viejo a la mañana siguiente con total cordialidad y cariño.

Fue al octavo día. El día en que sucedió todo. Eran las doce y allí estaba yo, en la puerta, con la linterna apagada. Entonces, mi pulgar resbaló al intentar abrir el picaporte y al darle al pestillo, hizo ruido. El viejo se despertó y gritó:

– ¿Quién anda ahí?

Y yo permanecí callado. Durante una hora entera no me moví del sitio. Y el viejo tampoco. Ahí en la cama, incorporado... Por un instante sentí lástima de él. Pensé en el miedo que en ese momento estaría atenazando sus músculos. Pensaría:

– Habrá sido el ruido del viento. No, no es el viento... Tal vez un animal. ¿Y si no lo es?

Seguro que el viejo no paraba de dar vueltas al sonido que acababa de escuchar, inmóvil por el terror. Y yo, de pronto me di cuenta de que ese era el momento oportuno. Así que apunté suavemente mi linterna contra su rostro, y la encendí débilmente. Justo en su ojo de buitre. Ahí estaba. ¡Me estaba mirando! Abierto de par en par, con esa horrible tela que lo cubría entero.

Me enfadé. La ira aumentaba a cada instante. Y empecé a escucharlo. Sí, lo he dicho ya: mis sentidos, agudizados, son capaces de oírlo todo. Y escuchaba, perfectamente, el ensordecedor ruido de su corazón acelerado. El corazón del viejo, que no se paraba, y me hacía enfadar más y más. ¡Lo iban a escuchar todos los vecinos! ¡Debía hacer algo!

Me lancé contra él, tiré el colchón, y lo usé para ahogarlo. Ya estaba hecho. Por fin el ojo de buitre me dejaría en paz. Por fin dejé de escuchar ese terrible sonido.

Pensé después en cómo librarme del cuerpo. ¿Creen que un loco pensaría en eso? Yo era capaz de razonar, de buscar una salida. Al final pensé que lo mejor era esconderlo en su propio cuarto, bajo las tablas de madera. Así que levanté unas cuantas y escondí allí el cadáver.

Al día siguiente apareció la policía en la puerta del edificio. Al parecer, un vecino les había avisado porque escuchó un grito. Yo estaba tranquilo. ¿Qué tenía que temer? Todo había salido bien, como yo planeaba.

– ¿El anciano que vive aquí? - contesté ante la pregunta de la policía- No lo sé. Se marchó ayer y no he vuelto a verle.

La policía comenzó entonces a registrar su habitación, y yo decidí sentarme en una silla, que coloqué hábilmente justo encima de las tablas que escondían el cadáver. Entonces, ellos se sentaron frente a mí y empezaron a hablar, a reír, a entablar una conversación eterna.

Yo estaba alegre, y al principio seguí su conversación sin problema. Todo iba bien, hasta que de pronto... de pronto comenzó a oírse, cada vez más y más. Más fuerte, más nítido. ¡Agg!! ¡Esos malditos sentidos! ¿Por qué tendré que oírlo todo?

Era imposible que ellos no lo oyeran. Sonaba muy fuerte. Retumbaba en los oídos, como una máquina de tortura:

– ¡Toc, toc, toc!

El corazón del viejo seguía funcionando, seguía latiendo, seguía sonando. Y mis oídos estaban a punto de estallar. Los policías seguían hablando... ¿Cómo era posible? Disimulaban, eso es, disimulaban para ponerme aún más nervioso. Y lo consiguieron, lograron enfadarme, hasta el punto de saltar, desesperado, de levantarme y gritar:

– ¡Sí! ¡Lo hice! ¡Maté al viejo! Ese corazón que escuchan es el de su cadáver, y está aquí justo, debajo de mi silla.

(Adaptación escrita por Estefanía Esteban del relato ‘El corazón delator’ de Edgar Allan Poe)

Después de la lectura: se realiza un cuestionario abierto donde el investigador a cargo emite preguntas los estudiantes para que ellos de forma de dialogo expresen sus respuestas. Se utiliza la misma técnica anterior, debido a que se obtuvo buenos resultados con los estudiantes.

Actividad

1. ¿Qué es lo que más le molesta al personaje principal, del viejo?
2. ¿Cuántos días le tomó al asesino preparar el plan para matar al viejo?
3. ¿Cuál es la situación que incomoda al asesino mientras está hablando con los policías?
4. ¿Dónde escondió el cadáver el asesino?
5. ¿Por qué el protagonista cree que no está loco?
6. ¿Qué cree que hubiera pasado si el asesino no confiesa su crimen?
7. ¿Qué otro título le pondría al cuento? ¿Por qué?
8. ¿Cree que estuvo correcta la decisión de matar al viejo?
9. ¿Cree que es bueno dejarse gobernar por la ira?
10. ¿Cómo podría calificar el actuar del vecino?
11. ¿Qué cree que le pasó al asesino?
12. ¿Qué enseñanza nos deja este cuento?

Actividad 5

Recorriendo nuevos mundos

Sesión: quinta

Lectura: recreativa

Objetivo específico: Descubrir la relación que existe entre los estudiantes del grado sexto y la lectura.

Tiempo estimado: 2 horas

Contenido:

- Definición de lectura recreativa
- Ventajas de realizar una lectura recreativa
- Lectura de textos

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: se comparte a los estudiantes información referente a este tipo de lectura, luego se realiza un conversatorio para identificar con qué frecuencia realiza este tipo de lectura.

Durante la lectura: posteriormente se pide a los estudiantes que escojan un texto de su preferencia para hacer lectura de él, luego se realiza una mesa redonda donde cada alumno expondrá de forma general su texto.

Después de la lectura: se realiza un cuestionario abierto donde el investigador a cargo emite preguntas al azar a los estudiantes para que ellos en forma de dialogo expresen sus respuestas. Para ello, se realiza un juego del tingo tango, el cual consiste en pasar una pelota mientras una persona menciona la palabra tingo (en este caso será el investigador) y cuando se menciona la palabra tango los estudiantes deben parar y el estudiante que tenga la pelota debe responder a los interrogantes.

Actividad

- ¿Por qué escogió el texto?
- ¿lee este texto en su tiempo libre?, si/no, ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más disfruta al realizar lectura de este texto?

Recursos: Los recursos a utilizar a parte del talento humano son:

- Tablero
- Fotocopias

- Pelota

Responsables: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Anexo C. Entrevista estructurada a estudiantes del grado sexto

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Objetivo general: Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.

Aspectos generales:

Institución: Institución Educativa Santa María-Buesaco.

Nombre entrevistado (a): _____

Recomendaciones: se solicita responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible, los datos recolectados en este cuestionario serán utilizados para la presente investigación.

Cuestionario:

1. ¿Le gusta estudiar? Sí ___ No ___ ¿por qué?
2. ¿Cuál es el área que más le gusta? ¿Por qué?
3. ¿Para usted qué es la lectura?
4. ¿Qué textos le gusta leer? ¿Por qué?
5. ¿Dónde le gusta leer? ¿Por qué?
6. ¿Recuerda cómo aprendió a leer?
7. ¿Considera que leer es importante? Sí ___ No ___ ¿Por qué?
8. ¿Cuándo lee un texto comprendes lo que quiere decir el autor?
9. ¿El colegio le ha fomentado el hábito de la lectura? SI ___ NO ___ ¿Cómo lo ha hecho?
10. ¿Consideras que sabe leer bien? SI ___ NO ___ ¿Por qué?
11. ¿En el horario de clase que tipo de lectura maneja su profesor?
12. ¿Cómo le gustaría que su profesor te acerque a la lectura? ¿Por qué?

Investigadores: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Fecha y hora: _____

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

TÍTULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUESACO- NARIÑO).

1. ¿Te gusta estudiar? Si No ¿por qué?
 Porque es bueno aprender algo nuevo

2. ¿Cuál es el área que más te gusta? ¿Por qué?
 Artes porque el profe Bosgo es muy chévere

3. ¿Para ti qué es la lectura?
 Es muy divertido pero a veces me da pereza

4. ¿Qué textos te gusta leer? ¿Por qué?
 Memes y Estados de Facebook

5. ¿Dónde te gusta leer? ¿Por qué?
 En mi cama porque me siento cómoda

6. ¿Recuerdas como aprendiste a leer?
 Mi mamá me enseñó

7. ¿Consideras que leer es importante? Si No ¿Por qué?
 porque agiliza la mente

8. ¿Cuándo lees un texto comprendes lo que quiere decir el autor?
 a veces

9. ¿El colegio te ha fomentado el hábito de la lectura? Si No ¿Cómo lo han hecho?
 me hacen leer obras

10. ¿Consideras que sabes leer bien? Si No ¿Por qué?
 Porque a veces me trabo

11. ¿En el horario de clase que tipo de lecturas maneja tu profesor?
 como obras, mitos, cuentos

12. ¿Cómo te gustaría que tu profesor te acercara a la lectura? ¿Por qué?
 En un libro que me guste, porque es más divertido leer algo que te gusta y no es aburrido

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Grado: 6-2 TÍTULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUESACO- NARIÑO).

1. ¿Te gusta estudiar? Si No ¿por qué?
 Por que de grande tengo que saber muchas cosas para poder ser alguien en la vida y tener un futuro mejor

2. ¿Cuál es el área que más te gusta? ¿Por qué?
 inglés por que al conocer más personas tengo que hablar más idiomas.

3. ¿Para ti qué es la lectura?
 Para mí es aprender a leer a conocer muchos cuentos

4. ¿Qué textos te gusta leer? ¿Por qué?
 cuentos: por que me ayuda a dormir.

5. ¿Dónde te gusta leer? ¿Por qué?
 en mi escritorio por que no me duermo y puedo leer más.

6. ¿Recuerdas como aprendiste a leer?
 mi mamá me enseñó al ser con el cuento del perrito.

7. ¿Consideras que leer es importante? Si No ¿Por qué?
 por que te ayuda a mentalizar cosas nuevas y te ayuda a desarrollar el cerebro.

8. ¿Cuándo lees un texto comprendes lo que quiere decir el autor?
 así no y tengo que leer otras dos veces.

9. ¿El colegio te ha fomentado el hábito de la lectura? Si No ¿Cómo lo han hecho?
 asistiendo teatro, evaluaciones, exposiciones.

10. ¿Consideras que sabes leer bien? Si No ¿Por qué?
 por que a veces no me equivocho en nada y me alegro mucho.

11. ¿En el horario de clase que tipo de lecturas maneja tu profesor?
 textos para responder preguntas y así teatro para nuestros cumpleaños

12. ¿Cómo te gustaría que tu profesor te acercara a la lectura? ¿Por qué?
 que no la aborrece por temas más bonitos y que nos ayude así con temas de lectura.

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

TÍTULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUESACO-NARIÑO).

- ¿Te gusta estudiar? Si Sí No No ¿Por qué?
 porque me gusta aprender cosas nuevas y quiero ser alguien en la vida
- ¿Cuál es el área que más te gusta? ¿Por qué?
 artes por que me distrae y también me gusta dibujar.
- ¿Para ti qué es la lectura?
 Es algo muy interesante
- ¿Qué textos te gusta leer? ¿Por qué?
 Me gusta leer historias de miedo y
- ¿Dónde te gusta leer? ¿Por qué?
 Me gusta leer en la cama porque me siento cómoda
- ¿Recuerdas como aprendiste a leer?
 Si mi mamá, mi papá y la profe Lucero me enseñaron a leer

- ¿Consideras que leer es importante? Si Sí No No ¿Por qué?
 por que nos enseñan a aprender a leer bien.
- ¿Cuándo lees un texto comprendes lo que quiere decir el autor?
 si por que de lo que yo me entiendo a través de el cuento.
- ¿El colegio te ha fomentado el hábito de la lectura? Si Sí No No ¿Cómo lo han hecho?
 dándonos guías para que las desarrollamos y
- ¿Consideras que sabes leer bien? Si Sí No No ¿Por qué?
 por que no puedo leer los signos de puntuación y preguntas.
- ¿En el horario de clase que tipo de lecturas maneja tu profesor?
 sobre los cuentos las guías.
- ¿Cómo te gustaría que tu profesor te acerque a la lectura? ¿Por qué?
 Dándonos más guías para leer y mejorar la lectura y que sea más divertida.

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

TÍTULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUESACO-NARIÑO).

- ¿Te gusta estudiar? Si Sí No No ¿Por qué?
 por que aprendemos mas cosas
- ¿Cuál es el área que más te gusta? ¿Por qué?
 artes por que se aprende a divertir bien
- ¿Para ti qué es la lectura?
 es aprender
- ¿Qué textos te gusta leer? ¿Por qué?
 no me gusta leer
- ¿Dónde te gusta leer? ¿Por qué?
 en la cama por que se siente comodo
- ¿Recuerdas como aprendiste a leer?
 mi profesora me enseñó a leer

- ¿Consideras que leer es importante? Si Sí No No ¿Por qué?
 por que se aprende cosas de los libros
- ¿Cuándo lees un texto comprendes lo que quiere decir el autor?
 si por que leo la obra
- ¿El colegio te ha fomentado el hábito de la lectura? Si Sí No No ¿Cómo lo han hecho?
 enseñandome a leer leyendo
- ¿Consideras que sabes leer bien? Si Sí No No ¿Por qué?
 por que me confundo
- ¿En el horario de clase que tipo de lecturas maneja tu profesor?
 libros y cuentos
- ¿Cómo te gustaría que tu profesor te acerque a la lectura? ¿Por qué?
 por que me gusta divertido

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

TÍTULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUESACO-NARIÑO).

- ¿Te gusta estudiar? Si No ¿por qué?
Porque quiero aprender muchas y cuando sea grande quiero estudiar el Arte
- ¿Cuál es el área que más te gusta? ¿Por qué?
Artes porque el arte es muy bonito uno en el arte se disfruta
- ¿Para ti qué es la lectura?
Por pa mí la lectura es buena
- ¿Qué textos te gusta leer? ¿Por qué?
A mí me gusta leer una historia porque saben cómo lo que les pasa a las personas
- ¿Dónde te gusta leer? ¿Por qué?
en una parte donde no haya mucha buya porque yo así entiendo lo que uno lee
- ¿Recuerdas como aprendiste a leer?
Sí porque la profe y mis padres me ayudaron

- ¿Consideras que leer es importante? Si No ¿Por qué?
porque si uno no lee nunca va a aprender que para leer es importante
- ¿Cuándo lees un texto comprendes lo que quiere decir el autor?
Sí comprendo lo que quiere decir el autor
- ¿El colegio te ha fomentado el hábito de la lectura? Si NO ¿Cómo lo han hecho?
ahora se lee sin que el profesor nos diga que tengamos que leer
- ¿Consideras que sabes leer bien? Si NO ¿Por qué?
porque a veces confundo las letras y también se tartamudea cuando quiero leer de corrido.
- ¿En el horario de clase que tipo de lecturas maneja tu profesor?
nos deja textos un poco difíciles algunos son fáciles
- ¿Cómo te gustaría que tu profesor te acerque a la lectura? ¿Por qué?
que enseñen los métodos

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

TÍTULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUESACO-NARIÑO).

- ¿Te gusta estudiar? Si No ¿por qué?
por que el estudio nos ayudara en un futuro.
- ¿Cuál es el área que más te gusta? ¿Por qué?
me gusta matemáticas y español por que son muy divertidas
- ¿Para ti qué es la lectura?
es algo muy divertido por que enseñan lugares personales y mucho más
- ¿Qué textos te gusta leer? ¿Por qué?
me gustan los textos que dan enseñanza por que me gustan las enseñanzas
- ¿Dónde te gusta leer? ¿Por qué?
me gusta leer en la cama
- ¿Recuerdas como aprendiste a leer?
yo aprendí a leer con mi papá y mi mamá

- ¿Consideras que leer es importante? Si No ¿Por qué?
porque nos ayuda a aprender cada día.
- ¿Cuándo lees un texto comprendes lo que quiere decir el autor?
en ocasiones no entiendo mucho.
- ¿El colegio te ha fomentado el hábito de la lectura? Si NO ¿Cómo lo han hecho?
por que no leo por gusto propio
- ¿Consideras que sabes leer bien? Si NO ¿Por qué?
por que hay veces que leyendo me confundo o confundido las letras
- ¿En el horario de clase que tipo de lecturas maneja tu profesor?
maneja leyendas y cuentos
- ¿Cómo te gustaría que tu profesor te acerque a la lectura? ¿Por qué?
enseñando divertida la lectura

Anexo D. Entrevista estructurada a padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Objetivo general: Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.

Aspectos generales:

Institución: Institución Educativa Santa María-Buesaco.

Nombre entrevistado (a): _____

Recomendaciones: se solicita responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible, los datos recolectados en este cuestionario serán utilizados para la presente investigación.

Cuestionario:

1. ¿Qué actividades realiza diariamente?
2. ¿Cuál fue el último grado de estudio que realizó? ¿Por qué?
3. ¿Qué lo motivó o desmotivó a continuar estudiando? ¿Por qué?
4. ¿Cree que es importante aprender a leer? Sí ___ No ___ ¿Por qué?
5. ¿Cómo aprendió a leer?
6. ¿Cuándo sus hijos llegan del colegio qué actividades realizan?
7. ¿Suele acompañar a sus hijos en la realización de sus actividades académicas? SI ___
No ___ ¿Por qué?
8. ¿A sus hijos les gusta leer? Sí ___ No ___ ¿Por qué?
9. ¿Considera que las formas de enseñar que tiene el docente son apropiadas para que sus hijos construyan un hábito lector? Sí ___ No ___ ¿Por qué?
10. ¿Considera que es importante tener un hábito de lector? ¿Por qué?

Investigadores: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Fecha y hora: _____

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

TÍTULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUESACO-NARIÑO).

- ¿Qué actividades realiza diariamente?
Realiza a primera hora el desayuno manda a mi hijo al colegio después hago aseo y almuerzo luego voy a bañarme cuando llega mi hijo de dar almuerzo a mi hijo si tiene tareas y por último la cena y a descansar.
- ¿Cuál fue el último grado de estudio que realizó? ¿Por qué?
Realice hasta 9º de primaria debido a que mis padres no tenían los recursos necesarios para seguir darme los estudios.
- ¿Qué lo motivó o desmotivó a continuar estudiando? ¿Por qué?
me desmotivó seguir estudiando por que tenía que ayudar hacer los afiches en mi casa y la falta de recursos.
- ¿Cree que es importante aprender a leer? Si No ¿Por qué?
es muy importante por que con lectura adquirimos cada día mas sabiduría a la que necesitamos en todo momento para nuestra vida diaria.
- ¿Cómo aprendió a leer?
aprendí a leer cuando está en la escuela y me enseñaron los vocales y estudiando mucho y hasta aprendí a unir vocales con consonantes y irme a leer.
- ¿Cuándo sus hijos llegan del colegio que actividades realizan?
lo primero que realiza se quita el uniforme almorza y se dedica a hacer sus tareas y en tiempo libre juega.
- ¿Listed suele acompañar a sus hijos en la realización de sus actividades académicas? Si No ¿Por qué?

los acompaño en algunas ocasiones cuando entiendo la tarea que le han dejado y cuando tengo tiempo

- ¿A sus hijos les gusta leer? Si No ¿Por qué?
A mi hijo no le gusta leer por que no es un niño que le haliamos inculcado debido que a nosotros también por falta de costumbre.
- ¿Considera que las formas de enseñar que tiene el docente son apropiadas para que sus hijos aprendan a leer? Si No ¿Por qué?
haya no sabría dar una respuesta debido a que mi hijo es primer año que ingreso al colegio.
- ¿Consideras que es importante saber leer? ¿Por qué?
Si es importante para tener mas conocimientos la lectura la necesitamos en todo momento y tambien actualizamos cada vez mas en el mundo de hoy en día debido a que a cada vez hay nuevas tecnologías.

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

TÍTULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUESACO-NARIÑO).

- ¿Qué actividades realiza diariamente?
Realiza las actividades domesticas, trabajo en el campo, con animales, etc.
- ¿Cuál fue el último grado de estudio que realizó? ¿Por qué?
De colegio hasta el grado 11.
- ¿Qué lo motivó o desmotivó a continuar estudiando? ¿Por qué?
Por tener el título de bachiller.
- ¿Cree que es importante aprender a leer? Si No ¿Por qué?
Se adquieren nuevos conocimientos y aprendes nuevas palabras, etc.
- ¿Cómo aprendió a leer?
Gracias a un profesor y al interés que me tiene por ser letrado.
- ¿Cuándo sus hijos llegan del colegio que actividades realizan?
toman algun refrigerio, descansan si tienen actividades las hacen y tambien mandados como poner huevos a las animales o algun otro mandado y ver videos en youtube.
- ¿Listed suele acompañar a sus hijos en la realización de sus actividades académicas? Si No ¿Por qué?

En todos no en los que me pueden ayudar para generalmente no los acompaño por que son ellos los que están adquiriendo el conocimiento y quiero que se esfuerzen por ellos mismos y alcancen más.

- ¿A sus hijos les gusta leer? Si No ¿Por qué?
Es poco lo que les gusta leer de uno a lo más 3.
- ¿Considera que las formas de enseñar que tiene el docente son apropiadas para que sus hijos aprendan a leer? Si No ¿Por qué?
En esto no se la verdad no conozco la metodología que tiene para enseñarles a los estudiantes.
- ¿Consideras que es importante saber leer? ¿Por qué?
Si es importante por que adquiere nuevos conocimientos de hacer mas letrado y por lo visto en general es super importante ya que todo se basa en la lectura.

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

TÍTULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUENASOPAS-NARIÑO).

1. ¿Qué actividades realiza diariamente?
Cocinar, Hacer Asco, lavar ropa, Cuidar animales, Estar pendiente de mis hijos y familia.

2. ¿Cuál fue el último grado de estudio que realizó? ¿Por qué?
El grado Once. Porque fue el último año de estudio.

3. ¿Qué lo motivó o desmotivó a continuar estudiando? ¿Por qué?
Me motivó a estudiar hasta graduarme el querer tener un mejor futuro, adquirir más conocimientos para poderlos transmitir a mis hijos.

4. ¿Cree que es importante aprender a leer? Si No ¿Por qué?
Es muy importante saber leer porque así vamos a poder comunicarnos mejor con los demás y también conocer y aplicar muchas cosas necesarias para nuestra vida.

5. ¿Cómo aprendió a leer?
Aprendí a leer en la escuela en el grado primero "cuando camilo tenía santa Ana".

6. ¿Cuándo sus hijos llegan del colegio que actividades realizan?
Al llegar del colegio lo primero cambiarse su uniforme, almorzar, descansar un poco y hacer trabajos si tienen, después si pueden ver televisión jugar etc.

7. ¿Usted suele acompañar a sus hijos en la realización de sus actividades académicas? Si No ¿Por qué?

He querido y creo que es importante estar pendiente y revisar lo que mis hijos hacen. Revisó sus cuadernos y también si puedo les colaboro si necesitan mi ayuda.

8. ¿A sus hijos les gusta leer? Si No ¿Por qué?
A mis hijos si les gusta leer.

9. ¿Considera que las formas de enseñar que tiene el docente son apropiadas para que sus hijos aprendan a leer? Si No ¿Por qué?
Como están en el grado 6 siempre tienen dificultades para adaptarse a los métodos de los docentes. Pero me gustaría que los temas de los escritos en su cuaderno para estudiar más fácil ya que de pronto podrían perder las copias.

10. ¿Considera que es importante saber leer? ¿Por qué?
Si, porque así podemos informarnos, adquirir como simientes u hijos para nuestra vida. También podemos ayudar y educar mejor a nuestros hijos.

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

TÍTULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUENASOPAS-NARIÑO).

1. ¿Qué actividades realiza diariamente?
Las labores del hogar (cocinar, lavar, Bañar, limpiar, Organizar la casa.

2. ¿Cuál fue el último grado de estudio que realizó? ¿Por qué?
El último grado de estudio fue Bachiller, por que para seguir estudiando no contaba con los recursos económicos.

3. ¿Qué lo motivó o desmotivó a continuar estudiando? ¿Por qué?
me desmotivó seguir estudiando la falta de recursos económicos y la falta de oportunidades laborales.

4. ¿Cree que es importante aprender a leer? Si No ¿Por qué?
por que si sabemos leer nos podemos defender más fácil en la vida y podemos enseñarles a nuestros hijos.

5. ¿Cómo aprendió a leer?
aprendí a leer leyendo libros, cartillas etc noticias, mirando mis tareas.

6. ¿Cuándo sus hijos llegan del colegio que actividades realizan?
lavar uniformes, realizar tareas, estudiar para los exámenes.

7. ¿Usted suele acompañar a sus hijos en la realización de sus actividades académicas? Si No ¿Por qué?
por falta de tiempo, y de conocimiento.

ya que la educación cada día más avanza.

8. ¿A sus hijos les gusta leer? Si No ¿Por qué?
porque aprenden ortografía y adquieren conocimiento.

9. ¿Considera que las formas de enseñar que tiene el docente son apropiadas para que sus hijos aprendan a leer? Si No ¿Por qué?
No me parece apropiada por que ellos vienen de la escuela, con una enseñanza muy diferente y a ellos no les han enseñado hacer ninguna clase de mapas y se les dificulta mucho la realización de los talleres, deberían primero enseñarles a realizar análisis de los temas que va.

10. ¿Considera que es importante saber leer? ¿Por qué?
si, es importante saber leer porque se adquiere conocimiento.

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

TITULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUESACO-NARIÑO).

- ¿Qué actividades realiza diariamente?
Las actividades que realiza en el día son cocinar, lavar, llevar almuerzo a bailar, mantenimiento de la finca donde vivimos, cuidar a los niños en el estudio.
- ¿Cuál fue el último grado de estudio que realizó? ¿Por qué?
Mi último grado de estudio fue 10º grado en el año 2011. No pude seguir estudiando porque cambiamos de domicilio de Buesaco Nariño nos fuimos para el Quilla.
- ¿Qué lo motivó o desmotivó a continuar estudiando? ¿Por qué?
No hubo ningún desmotivito solo no pude seguir estudiando porque tuve que trabajar para ayudar en mi hogar en la ciudad la vida es diferente queda difícil.
- ¿Cree que es importante aprender a leer? Si No ¿Por qué?
Claro que si es importante aprender a leer o escribir a educarse porque así no se vive en la ignorancia, para que la vida sea más interesante y lograr metas para el futuro.
- ¿Cómo aprendió a leer?
Yo aprendí a leer desde los 6 años de edad mi hermano se encargaba de enseñar la cartilla Nacho lee me gustaba mucho yo aprendí a leer muy bien también sumar, restar.
- ¿Cuándo sus hijos llegan del colegio que actividades realizan?
Cuando mis hijos llegan del colegio yo primero les doy el almuerzo luego se ponen hacer tareas, invierten, salen a la calle un rato a entonar, miran televisión y a dormir.
- ¿Usted suele acompañar a sus hijos en la realización de sus actividades académicas? Si No ¿Por qué?
No.

Es muy importante el acompañamiento escolar porque muchas veces los hijos no toman en serio el estudio y no realizan sus tareas yo vigilo diariamente su desempeño.

- ¿A sus hijos les gusta leer? Si No ¿Por qué?
Ellos saben leer bien, muchas veces toman cualquier clase de escrito y lo leen, aunque no es amena si saben inclinación por la lectura.
- ¿Considera que las formas de enseñar que tiene el docente son apropiadas para que sus hijos aprendan a leer? Si No ¿Por qué?
Yo creo que todo docente es bueno en su desempeño, hay alumnos que no saben valorar sus deberes, creo que los estudiantes son los que deben aprovechar sus estudios y prestar atención.
- ¿Consideras que es importante saber leer? ¿Por qué?
Si es importante saber leer, para poder defenderse en la vida porque la lectura nos enseña muchas cosas en el rol de cada día, nos enseñan a educarnos para toda área de emprendimiento.

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

TITULO: FORMACIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA (BUESACO-NARIÑO).

- ¿Qué actividades realiza diariamente?
Actividades relacionadas con el hogar.
- ¿Cuál fue el último grado de estudio que realizó? ¿Por qué?
Grado once, porque la familia de ese era último grado de educación que había.
- ¿Qué lo motivó o desmotivó a continuar estudiando? ¿Por qué?
La desmotivación que por cuestiones de economía familiar y falta de oportunidades para poder ingresar a una universidad pública.
- ¿Cree que es importante aprender a leer? Si No ¿Por qué?
Porque abre la mente y nos permite aprender cosas nuevas.
- ¿Cómo aprendió a leer?
En la primaria.
- ¿Cuándo sus hijos llegan del colegio que actividades realizan?
Hacen tareas y actividades del colegio.
- ¿Usted suele acompañar a sus hijos en la realización de sus actividades académicas? Si No ¿Por qué?
Porque ellos necesitan ayuda y que nosotros estemos pendientes de sus tareas.

- ¿A sus hijos les gusta leer? Si No ¿Por qué?
Porque ahora se interesan más por el celular y otros medios y no hay una buena educación ante la lectura de parte de los maestros y los padres.
- ¿Considera que las formas de enseñar que tiene el docente son apropiadas para que sus hijos aprendan a leer? Si No ¿Por qué?
Porque no hay la suficiente motivación para la lectura y no enseñan la forma correcta pero que ellos aprendan a leer y entender, debería haber clases o clases especiales para la lectura.
- ¿Consideras que es importante saber leer? ¿Por qué?
Es muy importante porque al leer o saber leer pueden comprender muchos temas los cuales le serán muy útiles en su desarrollo intelectual.

Anexo E. Entrevista estructurada a docente

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Objetivo general: Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.

Aspectos generales:

Institución: Institución Educativa Santa María-Buesaco.

Nombre entrevistado (a): _____

Recomendaciones: se solicita responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible, los datos recolectados en este cuestionario serán utilizados para la presente investigación.

Cuestionario:

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para la enseñanza de lectura? ¿Por qué?
2. ¿Qué estrategias considera que son pertinentes para crear una buena formación lectora en niños con edades de 12 a 14 años? ¿Por qué?
3. ¿Considera que la lectura es un aspecto que se debe tener en cuenta solo en el área de Lengua Castellana? Sí ____ No ____ ¿Por qué?
4. ¿Cómo cree que influye una lectura habitual en el rendimiento académico de los estudiantes?
5. ¿Qué estrategias didácticas recomendaría a sus compañeros docentes para el fortalecimiento de la formación lectora en los estudiantes?

Investigadores: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Fecha y hora: _____

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVO GENERAL: Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.

ASPECTOS GENERALES
Institución: Institución Educativa Santa María-Buesaco.
Nombre entrevistada (o): Jorge Eliecer Ruiz

Recomendaciones: se solicita responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible, los datos recolectados en este cuestionario serán utilizados para la presente investigación.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para la enseñanza de lectura? ¿Por qué?
2. ¿Qué estrategias considera que son pertinentes para crear una buena formación lectora en niños con edades de 12 a 14 años? ¿Por qué?
3. ¿Considera que la lectura es un aspecto que se debe tener en cuenta solo en el área de Lengua Castellana? Si No X ¿Por qué?
4. ¿Cómo cree que influye una lectura habitual en el rendimiento académico de los estudiantes?
5. ¿Qué estrategias didácticas recomendaría a sus compañeros docentes para el fortalecimiento de la formación lectora en los estudiantes?

Investigadores: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz
Fecha y hora: Agosto 8, 11.30 A.M.

*P/1. Los temas infantiles y la repetición de los mismos hasta que agilizan la visión
2. La repetición de temas agradables
3. No, porque en todas las asignaturas hay temas que se deben entender
4. Es muy satisfactorio porque entiende con más facilidad
5. que como ambientación de cada clase para trabajar juntos y leer para todos
Oración...*

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVO GENERAL: Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.

ASPECTOS GENERALES
Institución: Institución Educativa Santa María-Buesaco.
Nombre entrevistada (o): Ricoberto Marcelló

Recomendaciones: se solicita responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible, los datos recolectados en este cuestionario serán utilizados para la presente investigación.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para la enseñanza de lectura? ¿Por qué?
2. ¿Qué estrategias considera que son pertinentes para crear una buena formación lectora en niños con edades de 12 a 14 años? ¿Por qué?
3. ¿Considera que la lectura es un aspecto que se debe tener en cuenta solo en el área de Lengua Castellana? Si No ¿Por qué?
4. ¿Cómo cree que influye una lectura habitual en el rendimiento académico de los estudiantes?
5. ¿Qué estrategias didácticas recomendaría a sus compañeros docentes para el fortalecimiento de la formación lectora en los estudiantes?

Investigadores: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz
Fecha y hora: _____

*1.
2. La lectura es un proceso de interacción con otras asignaturas para ello se utiliza la lectura en voz alta, el análisis de textos la resolución de dudas, la asignación de guías y en algunas casos la elaboración de preguntas en lugar que integran conocimientos de ciencias, medio ambiente y tecnología y sociedad. La razón al usar estas estrategias es para mejorar el trabajo realizado por los docentes de la institución respecto al motivar por la lectura y utilizar los elementos para alcanzar mejores lectores.
3. No. Porque la lectura es un proceso que solo se interrelaciona realmente en él de manera interdisciplinaria. Todas las asignaturas necesitan desarrollar las habilidades lectoras del estudiante para beneficiarse en la comprensión más fácil del conocimiento particular.*

*4. La lectura habitual es ideal para la memorización, para la interpretación para la argumentación, para la propensión. En los estudiantes es natural el avance cuando son buenos lectores, la capacidad para escribir, escuchar hablar sobresale sobre los demás.
5. Las estrategias didácticas más son en muchos casos a parte de mis compañeros. Hemos trabajado durante varios años en ellas. La recomendación sería revisarlas constantemente para actualizarlas y contextualizarlas*

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVO GENERAL: Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.

ASPECTOS GENERALES

Institución: Institución Educativa Santa María-Buesaco.

Nombre entrevistada (o): Ana E. Peñilla S.

Recomendaciones: se solicita responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible, los datos recolectados en este cuestionario serán utilizados para la presente investigación.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para la enseñanza de lectura? ¿Por qué?
2. ¿Qué estrategias considera que son pertinentes para crear una buena formación lectora en niños con edades de 12 a 14 años? ¿Por qué?
3. ¿Considera que la lectura es un aspecto que se debe tener en cuenta solo en el área de Lengua Castellana? Si No ¿Por qué?
4. ¿Cómo cree que influye una lectura habitual en el rendimiento académico de los estudiantes?
5. ¿Qué estrategias didácticas recomendaría a sus compañeros docentes para el fortalecimiento de la formación lectora en los estudiantes?

Investigadores: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Fecha y hora: _____

1. Leer en voz alta con puntuación para dar sentido al texto o enunciado
2. Buscar significado de palabras desconocidas - leer y pronunciar bien
3. Realizar un esquema de palabras claves: (visualizar)
4. Encontrar la idea central: haber idea general
5. lectura rápida
6. lectura vertical
7. Dramatizar las lecturas o la esencia de textos largos
8. Escritura de imágenes y redacción de videos

② Formación de niños 12-14: considero que al dar sentido a lo que se lee: tanto textual, imágenes, audiovisuales que los estudiantes tengan interés y puedan ser accesibles y luego profundizar en la argumentación y proposición

Ep: -reconstrucción de hechos
- recuperación de información dados datos
- formular hipótesis acerca de alguna problemática del país, región o -
- comunicar lo hecho en diversas formas, carteleras, video, dispositiva o exposición.

③ NO, porque la lectura es transversal a todas las áreas y depende de una buena comprensión y análisis lector para desarrollar actividades de formación integral de estudiantes

④ Infiere positivamente porque codificar y decodificar. Enunciados, imágenes, información (noticias) a diario etc como resultado mejor atención, comprensión, análisis, ampliación del vocabulario y se activan más estructuras mentales.

⑤ Desarrollar a diario didácticas lectoras escritoras. Investigación.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVO GENERAL: Describir las didácticas que hacen posible la formación lectora en los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María.

ASPECTOS GENERALES

Institución: Institución Educativa Santa María-Buesaco.

Nombre entrevistada (o): Mary Velasco D.

Recomendaciones: se solicita responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible, los datos recolectados en este cuestionario serán utilizados para la presente investigación.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para la enseñanza de lectura? ¿Por qué?
2. ¿Qué estrategias considera que son pertinentes para crear una buena formación lectora en niños con edades de 12 a 14 años? ¿Por qué?
3. ¿Considera que la lectura es un aspecto que se debe tener en cuenta solo en el área de Lengua Castellana? Si No ¿Por qué?
4. ¿Cómo cree que influye una lectura habitual en el rendimiento académico de los estudiantes?
5. ¿Qué estrategias didácticas recomendaría a sus compañeros docentes para el fortalecimiento de la formación lectora en los estudiantes?

Investigadores: Anyela Ordoñez Bolaños, Johana Oquendo Hernández, Camilo Andrés Romero Muñoz

Fecha y hora: _____

1. Lectura en silencio → para mayor comprensión y Aprehensión
2. Lectura rápida → memorización y asimilación temas.
3. Lectura en voz alta → para signos ortográficos, Acentuación y Puntos.
4. Comprensión de lectura → Análisis y comprensión -
Lectura crítica → Análisis - temas.

2. Textos → Análisis.
Lectura → Obras literarias → según temas
Ensayos → Análisis - comprensión
Textos → de Análisis literarios

3. La lectura no solo se aplica en el área de Castellano sino en todas las ramas del saber → decirlo. Argumentar es importante para la comprensión y Análisis de los diferentes temas en cada signatura.

4. Obviamente la lectura es importante en la Aprehensión o Acreditación de los temas en las diferentes (temas) asignaturas y es importante en ellos desarrollar el hábito de la lectura en el proceso Enseñanza / Aprendizaje.

5. Lecturas devida a los temas.
" devida a la salud.
" literarias
" en temas de temas social.
" de fortalecimiento
" Positivismo.
" Cristianismo
" Sopa de letras etc.

Anexo F. Rúbrica evaluativa

Criterio de evaluación		Bajo	Básico	Alto	Superior
SER	SEGURIDAD Y DISPOSICIÓN PARA LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa una actitud positiva y asertiva ante el acto de leer. - Muestra interés por la lectura y anima a los demás en el proceso. - Indica dominio de prácticas lectoras aprendidas en el proceso lector. - Manifiesta respeto por la opinión de los demás con respecto a un texto. - Disfruta de la lectura. 			
SABER	FLUIDEZ EN LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Lee palabras, frases u oraciones completas con claridad. - Realiza pausas determinadas por los signos de puntuación entre palabras, frases u oraciones. 			
	PRECISIÓN EN LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Articula sin dificultad todas las palabras que forman el texto. - Lee correctamente todas las palabras tanto conocidas como desconocidas. - Ubica aquellas palabras desconocidas a fin de conocer su significado. 			
	USO ADECUADO DE LA VOZ AL LEER	<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de un volumen y entonación adecuada al momento de leer. - Cuida de la entonación en signos de interrogación y exclamación que construyen el texto. 			
SABER HACER	IDENTIFICACIÓN DE ESTRUCTURA TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica la estructura en cada lectura: inicio, desarrollo, conclusión. - Identifica el género literario al que pertenece: narrativo, lírico o dramático. - Identifica la tipología textual según la intención comunicativa: Descriptivo, expositivo, informativo, entre otros. 			
	COMPRESIÓN GENERAL DEL TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> -Atiende a los niveles de lectura literal, inferencial y crítico para comunicar de forma clara y precisa información que se le solicite del texto. - Destaca del texto las ideas principales, ideas secundarias, personajes, contexto, tiempo, entre otros. - Da a conocer de manera clara y concisa su opinión con relación al contenido de la lectura. 			

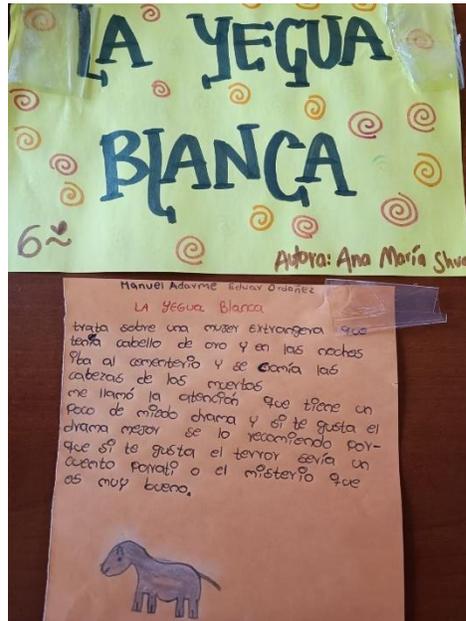
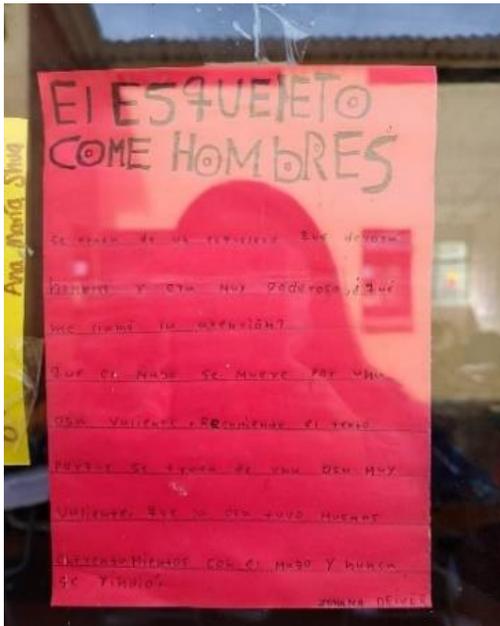
Nota. Esta rúbrica se genera para una evaluación general de la propuesta, con una escala valorativa cualitativa sobre el proceso llevado a cabo con los estudiantes.

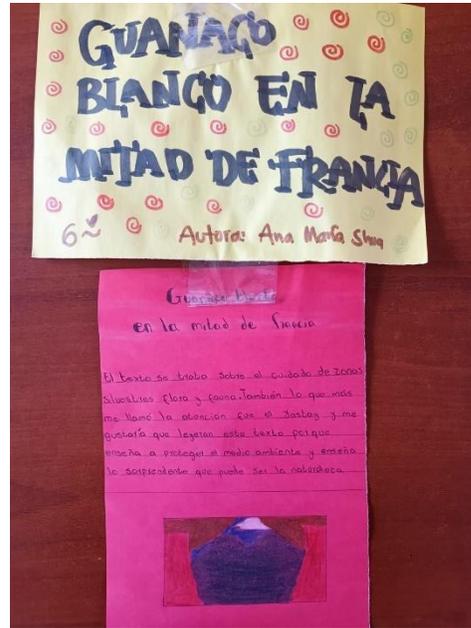
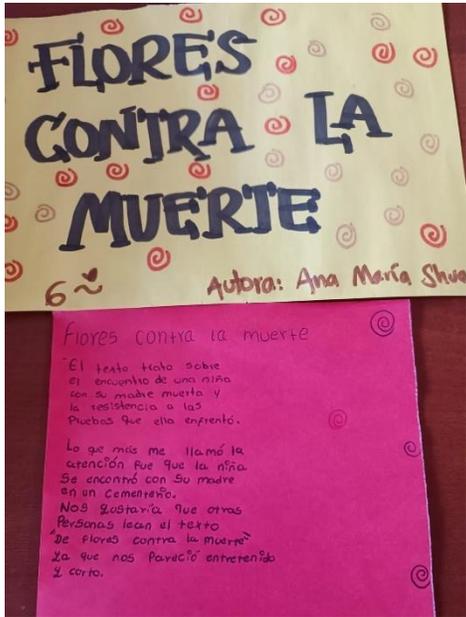
Anexo G. Producto de la estrategia N°1: Toda la escuela un espacio de lectura

Actividad 1: rompecabezas textual.



Actividad 2: encuentro de historias fantásticas.





Anexo H. Producto de la estrategia N°2. Privilegiar la comprensión de la lectura en el trabajo de biblioteca y de aula

Actividad 1: cuéntame el cuento

→ **COCOROCÓ NOTICIAS**

Título: Las Gallinas enamoradas por un gallo

Hay una noticia alarmante, las Gallinas se quitan las plumas por un apuesto gallo, el incidente sucedió en un gallinero, la fecha del incidente ocurrió el 20 de abril de 2015 en la mañana. Le ocurrió a una gallina que sin darse cuenta se le cayó una pluma y las otras gallinas hicieron lo mismo para diferenciarse de las demás y conseguir el amor del apuesto gallo.



→ **COCOROCÓ NOTICIAS**

Las Gallinas Sin Plumas

Se informa que el día 8 de octubre a las 11:30 de la mañana en un gallinero a una gallina se le cayó una pluma y los testigos "búho, palomas y murciélagos" dicen que no fue solo a una gallina si no a varias y que ellas se las sacaron para quedar más bonitas y seducir al gallo, ya que estaban perdidamente enamoradas del gallo y que después de unos días las gallinas se iban a morir de un resfrío.

Pero aquí se informa o se aclara que a la gallina se le salió la pluma sola y no que ella se la sacó y solo fue a una gallina y no a varias.



→ COCOROCÓ NOTICIAS

Las locas desplumadas por amor

En el gallinero Doña Clara, el día 16 de Octubre del año 2022 sucedió el siguiente acontecido:

6 gallinas murieron desplumadas por una pequeña broma.

Dos búhos a Firman que María era la causante de la muerte de estas 6 pequeñas, porque ella según los búhos se había quitado plumas por belleza pero era una simple broma, solo se quitó una pluma por accidente y bromeo.

-Ho me veo más bonita si me quito plumas. los búhos la escucharon y lo malinterpretaron.

Lo fueron pasando de boca en boca hasta llegar a las demás gallinas y se desato el caos, de allí se empezaron a desplumar para enamorar al gallo y terminaron muertas.



→ COCOROCÓ NOTICIAS

-las palomas avisantes

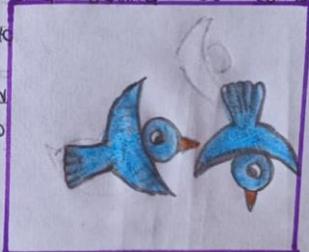
Las palomas afirman que el día 20/10/2020 fue a una gallina se le había arrancado una plumita, se veía muy bien, dicen las palomas que se veía muy bien la gallina dicen que sus amigas estaban celosas por que un gallo la veía muy coquetito y sus amigas por celos se arrancaron todas las plumas para que el gallo las viera, pero antes de que las vieran se murieron del frío



→ COCOROCÓ NOTICIAS

El Gallinero Chismoso

En un gallinero cobijado el rumor de que una gallina se estaba quitando las plumas para verse más guapa y el rumor cobijado de las gallinas a bucos, palomas y más gallinas se quitaban las plumas por el gallo y se extendió el rumor



→ CUCOROCÓ NOTICIAS

Cinco gallinas en peligro

El día 8 de octubre según las palabras de búho en un gallinero sucedió que una gallina se murió por amor al gallo y eso pasó a una gallina.



→ CUCOROCÓ NOTICIAS

LA Situación de UNA Pluma infectada

Esto sucedió en una de las granjas de Nariño en Colombia, el 22 de Septiembre del 2008, en la granja una gallina botó una pluma infectada de Galliníitis y la pluma se empezó a expandir por toda la granja y esto dejó 70 gallinas muertas y tres búhos en el hospital de Nariño según cuenta uno de los búhos lo sucedido fue demasiado rápido pero muy doloroso.



Esta situación fue controlada gracias a la Policía de Palomas de Nariño ya que encontraron la pluma al costado de la granja. David Pantora

Actividad 2- el cuento desde el diorama.





Anexo I. Producto de la estrategia N°3. Los medios audiovisuales como elementos que sirven para el acercamiento a la lectura

Actividad 1: reinventando historias

Hansel y Gretel la versión que nadie cuenta

Hansel y Gretel la historia que todos cuentan sobre que la madrastra los abandonó y que encontraron una bruja que se los quería comer y que luego quemaron en el horno, y la versión de la bruja que ella los encontró en su casa y que tenían días de estar perdidos y era una bruja simpática y manipuladora, pero habían niños que como la de "Hansel y Gretel".

Los cazadores y rescataban niños o la de que fueran comidos por la bruja.

Esto parecía tan sospechoso y muy entendido para las personas que no dejaban de inventar más y más versiones nuevas donde parecía un mundo muy diferente al nuestro.

Y no faltaba la versión de la madrastra que ella era una pobre inocente y los niños unos diablos, y sin falta el del padre de ellos que a la madre le cayó un rayo y murió.

pero la verdad es que las personas solo lo hacían por que era entendido, tanto para los jóvenes como para los adultos.

aunque por más quisieran que fueran reales tanto como la historia como los personajes, solamente a su imaginación. Para alimentar las creencias de los demás.

La joven y su bestia

Había una vez, una joven a la que le gustaba mucho las rosas, un día salió a buscar una rosa, en un parque, después de tanto buscar encontró una hermosa rosa, en un castillo, la joven arrancó la rosa y cuando se iba a ir apareció una bestia muy grande,

y como la joven arrancó la rosa sin permiso, la bestia se enojó y le dijo que se tenía que quedar con él en el castillo, la joven no quería y se resistió, pero la bestia la tomó con fuerza y no se podía resistir, ella le dijo que la dejara ir a su casa por algunas cosas, y él le dijo que después de cinco días iba a ir por ella, la joven se despidió de su familia, y como había dicho la bestia pasaron los cinco días y fue por ella, la joven tenía mucho miedo, pero la bestia se fue ganando su confianza poco a poco,

después de mucho tiempo la joven ya no tenía miedo, y ellos fueron muy felices, y la bestia la dejaba que visite a su familia cuando ella quiera.

Fin

La bestia que se robo a una bella mujer.

Una vez una bella mujer que visitaba un hermoso bosque vio un pozo con muchas monedas entonces llegó a casa y le dijo a su padre, luego la bella mujer cayó de costumbre ir al bosque pero lo que no sabía era que una horrible bestia la vigilaba, la bestia quiso llamar la atención de la bella mujer y ató una rosa y esperó a que llegara, pasaron 20 minutos y llegó bella miro la rosa y le llamo la atención y la recogió pero vio el hilo atado a ella y le dio un poco de miedo y fue aver, la bestia bruscamente la cogió y se la llevó a un castillo vio esperó a que la bella mujer despertara para darle un poco de comida, la bella mujer muy confundida se levanto de la cama y la bestia muy elegante espero a que llegara la bella mujer asustada le pregunto ¿que hago aqui quien eres? la bestia le dijo aqui tendras todo bella se sentó a comer al siguiente día la bestia le enseño los lugares mas hermosos del castillo pero ella dijo "y que pasara con mi padre" la bestia se quedo callado y le conto el por que la habia robado ella entendió y tuvo mas confianza con la bestia.

pasaron 3 años y ella estaba enamorada de la bestia ella le contaba y le dio un beso apasionado pero el padre murió de una caída de depresion bella se dio cuenta y tambien murió y bestia se quedo solo y muy triste...

La niña y el lobo - Darly Obando

había una vez una niña que iba a visitar a su abuelo y un día ella se encontró a un lobo y ella corrió pero el lobo dijo que no le quería hacer daño y la niña llegó a la casa del abuelo asustada, y el abuelo le dijo que había pasado y ella dijo que un lobo la había asustado y entonces luego la niña estaba jugando y miro al lobo y el lobo le dijo que quería ser amigo de ella y luego la niña y el lobo se hicieron amigos hasta que un día un cazador lo mato le arranco la cabeza las patas y luego la niña busco al lobo y no lo encontraba hasta que ella miro sangre y siguió la sangre y miro la cabeza del lobo y se puso a llorar y se mato.

Fin

La bella que no se enamoró de la bestia

Hubo una vez una princesa muy bella, su nombre era Johana.

Un día la princesa iba caminando por el bosque y se encontró con una bestia, ella le daba mucho miedo y había comida, y queso, cada vez que salía lo encontraba ^{porque} que tal vez ese hubiese sido el destino, pero el problema era que Johana no lo quería, pero él quería que fueran novios. ^{Hubo una vez} una vez que ella iba caminando por el bosque y apareció la bestia. Estuvieron hablando, pero ella le aclaró todo, pues que no quería nada con él, entonces la bestia la ^{jato} ^{de su} ^{agamo}

La historia de la madre de Hansel y Gretel

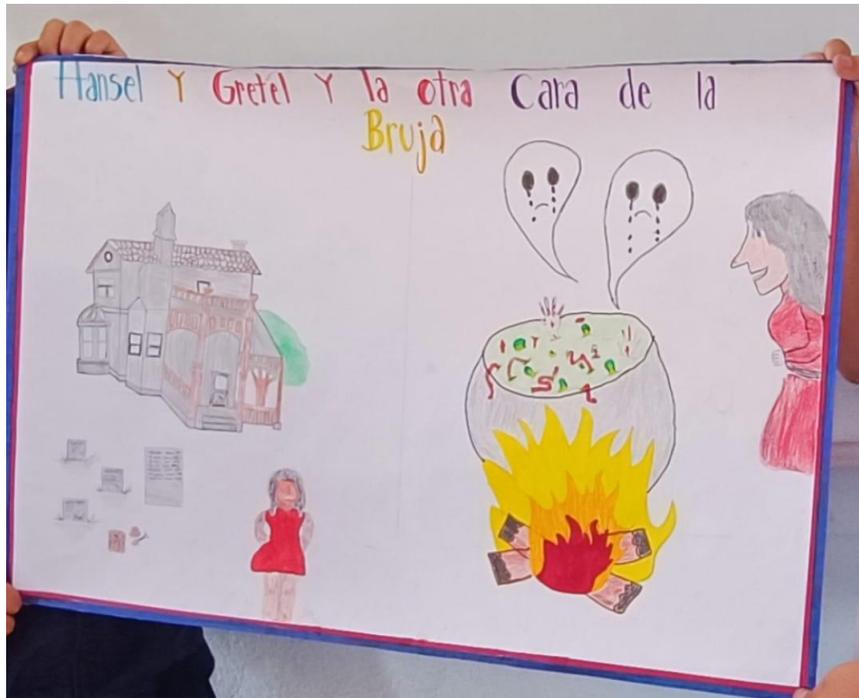
Un día muy frío estaba haciendo la cena, un delicioso sapacho, mis niños eran muy guisapés y plionés, ~~donde~~ ^{donde} ~~eran~~ ^{eran} eso yo los quería mucho, pero mis hijos no me querían y me quitaban, eran unos ~~los~~ ^{los} ~~regaron~~ ^{regaron} a los dos, se fueron al cuartito, ~~se~~ ^{se} ~~abrieron~~ ^{abrieron} la puerta bien duro, ~~pero~~ ^{pero} otro día, fue a buscarlos, mis hijos abrieron la puerta y no estaban, se les ~~hizo~~ ^{hizo} ~~los~~ ^{los} ~~busque~~ ^{busque} por toda la casa, mi marido estaba dormido, me sorprendí.

Porque ~~el~~ ^{el} ~~temendo~~ ^{temendo} grito que dije fui al ~~cuartito~~ ^{cuartito} no estaba, donde se fue mi marido, lo fui a buscar, al bosque, lo ~~vi~~ ^{vi} perdido buscando a los niños, él ~~ya~~ ^{ya} sabía que se fueron los niños, los buscamos ~~en~~ ^{en} ~~todo~~ ^{todo} al día, ~~donde~~ ^{donde} ~~estaban~~ ^{estaban} Gretel donde están. Por la tarde nos metimos al centro del bosque, ~~estábamos~~ ^{estábamos} perdidos con hambre, ~~yo~~ ^{yo} ~~y~~ ^y ~~Frío~~ ^{Frío}, gritamos por última vez, Hansel, Gretel.

Actividad 2: lectura de imágenes







LECTURA DE IMAGENES

 Chema Madoz	una chica a quien vino
 Chema Madoz	un libro con una escalera del infinito
 Chema Madoz	la T y la U
 Joan Brossa	una carta de corasones enterrado
 Joan Brossa	una maquina de escribir q esta dañada

 Muniek	ojos
 Edvard Munch	personas q alprentan tienen un cuento
 Edvard Munch	alguien asustado
 Jesús Abad Colorado	un bosque con un caso
 Jesús Abad Colorado	habes un señor sosteniendo balas

Nombre: Dagoberto Vallejos Grado: 6º

LECTURA DE IMAGENES

 Chema Madoz	Creo que es un hombre vestido de mujer
 Chema Madoz	La entrada del libro para conocer mas cosas
 Chema Madoz	Es la portada de un libro
 Joan Brossa	esa es una carta que se quemó
 Joan Brossa	esa es una maquina para escribir cosas

 Muniek	esa es una Pintura
 Edvard Munch	la gente que va al nuevo arco
 Edvard Munch	un libro que se trata de la naturaleza
 Jesús Abad Colorado	un lago con un bello paiso
 Jesús Abad Colorado	no se que es eso

Nombre: Usbeth Katherine Delgado Jara Grado: 6º

LECTURA DE IMAGENES

	Una mujer con un vestido blanco que puede estar en un vestidor o en su casa sola mirándose al espejo.
	Es un libro que puede tratar sobre algo de terror o nos puede enseñar algo.
	Tu con 'U' de, es un intercambio personal.
	Es una carta de un juego que puede ser algún símbolo.
	Es una máquina que sirve para darñar el papel o para escribir.

	Es un cuadro artístico de un pintor contemporáneo.
	El libro es capaz de transportar a una persona a otra época, estimula la creatividad, mejora los procesos cognitivos como la concentración y la atención.
	Puede ser un cuento sobre un cuento o una niña contemplando el paisaje.
	Puede ser un lugar de visita o un lugar donde pasó algo en la vida.
	Puede ser un libro sobre guerra o la esclavitud que trata sobre los soldados que murieron salvando el país.

Nombre: Edwin Alroy Sánchez Tom Grado: 6-2

LECTURA DE IMAGENES

	Esta imagen es un cuerpo de una señora con un vestido blanco, conido al cuerpo.
	Es un libro grande con escaleras en el centro las cuales representan que los libros nos ayudan a aprender mas sobre la lectura.
	Es una palabra conformada por las letras T mayúscula y la U lo que lleva como tilde una pluma.
	Es una carta de póker con la imagen de 3 corazones.
	Es una máquina de escribir muy deteriorada y vieja y creo que las ranuras se an comido el cable.

	Son ojos que se observan entre si y parece serpientes con ojos.
	Es un libro abierto con muchas cosas y hay grande hay muchas personas por el alrededor.
	Es la imagen de una mujer o un hombre que mira el río.
	Es un bosque y una casa y se refleja en el agua y hay 3 montañas.
	Es una fila de plumas que están una encima de otra formando una escalera en círculo subiendo muy alto.

Nombre: Carla... Grado: 6-2

Anexo J. Formato para la lectura de imágenes

LECTURA DE IMÁGENES	
 <p>Chema Madoz</p>	
 <p>Chema Madoz</p>	
 <p>Chema Madoz</p>	
 <p>Joan Brossa</p>	
 <p>Joan Brossa</p>	



Munch



Edvard Munch



Jesús Abad Colorado

Nombre: Grado:

Anexo K. Producto de la estrategia N°4. Diversidad de discursos, soportes y puntos de vista

Actividad 1: exposición de libros.



Actividad 2: expresión artística.



¿Cuál es el título del libro? por que creo que el autor escogió ese nombre? Justifica la respuesta en cinco renglones. El viaje por que tal vez al autor le interesa el título y también por que el texto del libro habla de recorrer por el mundo y por tener aventuras como cuando se encontraron con gindos los personajes del libro y por que al autor le gusta el título.

¿Quién es autor del libro? ¿Cuál es el tema del cuento? Hablaré sobre el tema del cuento trata de un viaje de dos meses en barco y un río. Había una vez un hombre que iba para viajar con el capitán del barco su hijo y tenía dos hijos los cuales lo desobedecieron y un día huyeron afuera y su hermano estaban buscando al capitán gritándole y él respondió que en una abuela y entonces cuando los dos fueron la abuela y prendieron una vela y lo hicieron en ese momento notaron que su nave estaba arrojando su pelo revuelto y se cayó en el peso después epicam y su hermano descubrieron que alguien está llegando cuando donde un señor le preguntaron a su abuela quien es él y su abuela les respondió es un gingo y entre los tres lo sacaron afuera entonces lo subieron al barco y se fueron hacia el norte mientras pasaban los días su abuela el capitán estaba más conforme

Cuando llegaron a una zona de hielo que estaba cubriendo por una neblina que tapaba el camino al salir se dieron cuenta de que estaban solos de un grupo de gindos epicam y su hermano cogieron un remo y una pica no arrojamos el peso.

¿Cuáles son los personajes principales del texto?

El viejo y los dos hermanos.

¿Cuáles son los personajes secundarios del texto?

El amigo del viejo y el grupo de gindos.

Heidy Dayanna 6-1

¿Cuál es el título de el libro? por que crees que el autor escogió ese nombre?

El título es "Las visitas". Creo que escogió ese título por que se trata de un niño que tiene a su papá en la cárcel y entonces el niño cuando se da cuenta que su papá está en la cárcel lo va a visitar todos los domingos.

¿Quién es el autor de el texto?

Silvia Schujer.

¿Cuál es el tema de el texto?

Es de un niño que cuando tenía dos años su papá se fue de viaje o bueno eso era lo que le decía su mamá en realidad el papá de él estaba en la cárcel. Un día el niño se dio cuenta por que lo escuchó hablar a su mamá con la tía negra. Bueno él se enteró y habló con su mamá el niño estaba muy enojado por que le habían mentido todo el tiempo. Él lo quería ir a verlo su mamá lo llevó él se sentía muy nervioso y bueno entre las visitas

Y miro a su papá pero en todo el rato el niño do alca la cabeza y así fue durante un año luego no lo pudieron ir a ver más porque una pandemia o algo así entonces ahí el niño se dio cuenta que extrañaba a su padre luego pasó la pandemia y lo pudieron seguir viendo.

¿Cuáles son los personajes principales?

El niño y el papá.

¿Cuáles son los personajes secundarios?

El conductor, la mamá, la hermana y la amiga.

Karen Nicol Zosca

¿Cual es el título? el título es las aventuras de Tom Sawyer
 ¿Porque crees que el autor escogió ese nombre?
 Yo creo que el autor escogió ese nombre porque le llamo la atención y le queda muy bien para lo que trata la obra y el tubo que pensar si ponerte ese nombre o cambiarle por otro nombre
 ¿Quien es el autor del texto? el autor del texto es Mark Twain
 ¿Cual es el tema del texto? el tema del texto es sobre un niño y su abuela que el niño imbita a sus amigos a que lean unas obras y que las comprendan y la abuelita era furiosa con los amigos de Tom porque lo hacian cambiar mucho y fue un día la abuelita le dijo a Tom que invitara a sus amigos para que lean unos cuentos de comportamiento y para que Tom se comportara muy bien con la abuela

Scribe

¿Cuales son los Personajes Principales?
 los Personajes Principales son Seta, Watson, Jim, Tom Sawyer
 ¿Cuales son los Personajes Secundarios?
 los Personajes secundarios son Joe, Robinson la novia de Tom

¿Cual es el título del libro?
 Rta: Shhh... esos muertos que se callen
 ¿Porque crees que el autor escogió este nombre?
 Rta: Porque el libro trata de cosas paranormales, fantasmas, espíritus, Oujas, terror, suspenso, muertos y por eso creo que el autor escogió este nombre
 ¿Quien es el autor del cuento?
 Rta: Miguel Angel Mendo
 ¿Cual es el tema del texto?
 Rta: Un señor llamado Onofre le gusta ver un programa de Parapsicología, a Onofre le gusta taparse con una cobija. Hasta que un día recibe un mensaje, desde ese día la vida de Onofre cambia. Pero resulta que le hicieron una broma, Onofre decide vengarse. Desde hoy Onofre tiene muchas aventuras.

Lizeth Alejandra Jimenez

1. ¿Cuál es el título del libro, por qué crees que el autor escogió? Justifica tu respuesta.

R1 El título del libro es "Alonso, un conquistador de diez años", yo creo que el autor eligió ese nombre por que Alonso es el personaje principal del cuento y Alonso era muy bonito y conquistaba a muchas niñas.

2. ¿Quién es el autor del texto, cuál es el tema del texto?

R1 El autor del texto es Magdalena Ibañez, el texto se trata de un niño que iba en busca de su padre, Alonso vivía con su madre en un pueblo, y cuando Alonso cumplió los diez años, se propuso buscar a su padre, recorrió las tierras de América para encontrarlo, en el transcurso de su viaje se encontró con un niño llamado Pelayo que era peli rojo y tenía muchas pecas, y se volvieron muy buenos amigos, después de 20 más meses de viaje Alonso encontró a su padre, y sus planes eran trabajar y construir una casa para que puedan vivir los tres como una familia.

3. ¿Cuáles son los personajes principales?

R1 Los personajes principales son: Alonso, Pelayo y los habitantes del barco, y el Señor Millena.

4. ¿Cuáles son los personajes secundarios?

R1 La madre de Alonso, el padre de Alonso, la madre de Pelayo.

Blog de lectores

Plataforma: Facebook

<https://www.facebook.com/groups/1104521983549644/?ref=share>



Anexo L. Decálogo para estudiantes y padres de familia



DECÁLOGO DE LA LECTURA EN CASA



- 1 Si un mejor lector quieres ser, ten siempre a mano un libro para aprender.
- 2 Elige en tu casa el lugar más agradable, porque un rinconcito especial para la lectura es lo más aconsejable.
- 3 Haz tu propio diario lector. Puede ser un cuaderno que aún tenga hojitas limpias. En él, vas a escribir lo más importante de tu lectura a medida que avances.
- 4 Escoge tu libro favorito, historieta, o cualquier otro texto que llamen tu atención, y dedícale al menos 15 minutos diarios de lectura.
- 5 Identifica y escribe en tu diario las palabras nuevas que encuentres al leer. Busca su significado para comprenderlas mejor.
- 6 Acude a tu maestro(a) de lenguaje cuando tengas dudas sobre lo que has leído en casa.
- 7 Comparte con un amigo el contenido de la lectura que has realizado en casa. Invítalo a hacerla también juntos.
- 8 Observa y aprende de lectores cercanos, un poco más avanzados que tú. Pueden ser amigos, familiares, o docentes.
- 9 Haz un resumen después de que hayas hecho tu lectura, recuerda personajes y sus acciones, puedes conversarlo con alguien o escribirlo en tu diario de lector. ¿Qué otras acciones harías tú si fueras el protagonista de la historia?
- 10 Pídele a mamá o a papá, leer juntos. Podría ser un momento corto de lectura familiar en el día o la noche, después de trabajar.
¡¡La lectura es más divertida, si se hace en compañía!!



Realizado por: Grupo de Investigadores Biblioteca en el Aula: "La Maleta Viajera" (2023)

Anexo N. Oficio de autorización de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales y de propiedad intelectual

Autorización de uso de derechos de Imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a los Investigadores, en el marco del proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María" de la universidad de Nariño.

Yo, Deisy Liliana Otaya Armero, con documento de identidad No. 1084223282 de Buesaco mediante el presente formato autorizo a los investigadores, para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen de mi hijo/a para incluirlos sobre fotografías; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios, plataformas del presente proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María", de la universidad de Nariño.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Los autores y la universidad de Nariño quedan exentos de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, los autores del proyecto solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del estudiante menor de edad:

Bairon Steven Gomez Otaya, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1084224666 perteneciente al grado Sexto de la institución educativa Santa María del municipio de Buesaco, Nariño para que aparezca ante la cámara, en captura de imágenes fotográficas. En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Posto, el día 25 del mes Enero de 2023.

Deisy Otaya
FIRMA PADRE O MADRE DE FAMILIA
CEDULA 1084 223 282

Marilú Salazar P
Firma rectora: Esp. Marilú Salazar Parra

Maria Jesús Rengifo
Firma docente titular: María Jesús Rengifo

Anyela Ordoñez Barros
firma de la investigadora: Anyela Ordoñez

Camilo A. Romero M.
Firma del investigador: Camilo A. Romero

Johana Oquendo
Firma de la investigadora: Johana Oquendo

Autorización de uso de derechos de Imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a los investigadores, en el marco del proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María" de la universidad de Nariño.

Yo, Diana maria Ordoñez V, con documento de identidad No. 27.144.986 de BUESACO mediante el presente formato autorizo a los investigadores, para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen de mi hijo/a para incluirlos sobre fotografías; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios, plataformas del presente proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María", de la universidad de Nariño.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Los autores y la universidad de Nariño quedan exentos de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, los autores del proyecto solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del estudiante menor de edad:

Irabel Alexander Santacruz, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1.084.224.819 perteneciente al grado _____ de la institución educativa Santa María del municipio de Buesaco, Nariño para que aparezca ante la cámara, en captura de imágenes fotográficas. En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Pasto, el día 26 del mes Enero de 2023.

Diana M. Ordoñez V
FIRMA PADRE O MADRE DE FAMILIA
CEDULA 27.144.986

Marilú Salazar P
Firma rectora: Esp. Marilú Salazar Parra

Maria Jesús Rengifo
Firma docente titular: María Jesús Rengifo

Anyela Ordoñez Botiños
firma de la investigadora: Anyela Ordoñez

Camilo A. Romero M.
Firma del investigador: Camilo A. Romero

Johana Oquendo
Firma de la investigadora: Johana Oquendo

Autorización de uso de derechos de Imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a los Investigadores, en el marco del proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María" de la universidad de Nariño.

Yo, Nancy del Carmen Rosero, con documento de identidad No. 36957370 de Pasto mediante el presente formato autorizo a los investigadores, para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen de mi hijo/a para incluirlos sobre fotografías; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios, plataformas del presente proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María", de la universidad de Nariño.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Los autores y la universidad de Nariño quedan exentos de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, los autores del proyecto solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del estudiante menor de edad:

Deiber Estiven Rosero, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 108069429 perteneciente al grado 6 de la institución educativa Santa María del municipio de Buesaco, Nariño para que aparezca ante la cámara, en captura de imágenes fotográficas. En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Pasto, el día 26 del mes Enero de 2023.

Nancy Rosero
FIRMA PADRE O MADRE DE FAMILIA
CEDULA 36957370

Marilú Salazar Parra
Firma rectora: Esp. Marilú Salazar Parra

María Jesús Rengifo
Firma docente titular: María Jesús Rengifo

Anyela Ordoñez Bolaños
firma de la investigadora: Anyela Ordoñez

Camilo A. Romero M.
Firma del investigador: Camilo A. Romero

Johana Oquendo
Firma de la investigadora: Johana Oquendo

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a los investigadores, en el marco del proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María" de la universidad de Nariño.

Yo, Isy Milena Cabrera U., con documento de identidad No. 1084220260 de BUESACO, mediante el presente formato autorizo a los investigadores, para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen de mi hijo/a para incluirlos sobre fotografías; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios, plataformas del presente proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María", de la universidad de Nariño.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Los autores y la universidad de Nariño quedan exentos de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, los autores del proyecto solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del estudiante menor de edad:

Sorito Rengifo, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1206715041 perteneciente al grado 6 de la institución educativa Santa María del municipio de Buesaco, Nariño para que aparezca ante la cámara, en captura de imágenes fotográficas. En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Santa Mono, el día 26 del mes Enero de 2023.

Isy Milena Cabrera U.
FIRMA PADRE O MADRE DE FAMILIA
CEDULA 1084220260.

Marilú Salazar P
Firma rectora: Esp. Marilú Salazar Parra

Maria Jesús Rengifo
Firma docente titular: María Jesús Rengifo

Anyela Ordoñez Bolaños
firma de la investigadora: Anyela Ordoñez

Camilo A. Romero M.
Firma del Investigador: Camilo A. Romero

Johana Oquendo
Firma de la investigadora: Johana Oquendo

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a los investigadores, en el marco del proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María" de la universidad de Nariño.

Yo, Mauricio Urbano Co. J. L. B., con documento de identidad No. 87473171 de Buesaco mediante el presente formato autorizo a los investigadores, para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen de mi hijo/a para incluirlos sobre fotografías; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios, plataformas del presente proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María", de la universidad de Nariño.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Los autores y la universidad de Nariño quedan exentos de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, los autores del proyecto solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del estudiante menor de edad:

Erick Santiago Urbano, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1084224938 perteneciente al grado 6 de la institución educativa Santa María del municipio de Buesaco, Nariño para que aparezca ante la cámara, en captura de imágenes fotográficas. En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Santa María, el día 26 del mes enero de 2023.

Mauricio Urbano
FIRMA PADRE O MADRE DE FAMILIA
CEDULA 87473171

Marilú Salazar P
Firma rectora: Esp. Marilú Salazar Parra

María Jesús Rengifo
Firma docente titular: María Jesús Rengifo

Anyela Ordoñez Bobanas
firma de la investigadora: Anyela Ordoñez

Camilo A. Romero M.
Firma del investigador: Camilo A. Romero

Johana Oquendo
Firma de la investigadora: Johana Oquendo

Autorización de uso de derechos de Imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a los investigadores, en el marco del proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María" de la universidad de Nariño.

Yo, Fernanda Velásquez, con documento de identidad No. 27.142.966 de Buesaco mediante el presente formato autorizo a los investigadores, para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen de mi hijo/a para incluirlos sobre fotografías; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e Informativos en diferentes escenarios, plataformas del presente proyecto "Formación lectora de los estudiantes del grado sexto en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Santa María", de la universidad de Nariño.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Los autores y la universidad de Nariño quedan exentos de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, los autores del proyecto solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del estudiante menor de edad:

Sando Santiago Ortiz V. identificado(a) con Tarjeta de Identidad número 1084226087 perteneciente al grado 6° de la institución educativa Santa María del municipio de Buesaco, Nariño para que aparezca ante la cámara, en captura de imágenes fotográficas. En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de San María, el día _____ del mes _____ de 2023.

Fernanda Velásquez
FIRMA PADRE O MADRE DE FAMILIA
CEDULA 27.142.966 DCO

Marilú Salazar P.
Firma rectora: Esp. Marilú Salazar Parra

Maria Jesús Rengifo
Firma docente titular: María Jesús Rengifo

Anyela Ordoñez Bolaños
firma de la investigadora: Anyela Ordoñez

Camilo A. Romero M.
Firma del investigador: Camilo A. Romero

Johana Oquendo
Firma de la investigadora: Johana Oquendo