

AMBIENTES DE APRENDIZAJE ENRIQUECIDOS POR LAS TIC, PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE
INTEGRACIÓN POPULAR.

INGRID JOHANA ACOSTA PARRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2023

AMBIENTES DE APRENDIZAJE ENRIQUECIDOS POR LAS TIC, PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE
INTEGRACIÓN POPULAR.

INGRID JOHANA ACOSTA PARRA

Trabajo de grado, presentado en modalidad investigación para optar al título de
Profesional en Lengua Castellana y Literatura

Asesor:

Mg. Omar Villota Pantoja

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2023

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1ro del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Fecha de sustentación: _____

Calificación: _____

NELSON TORRES VEGA

Presidente del jurado

ROSA CRISTINA ROSERO CABRERA

Jurado

CARLOS ALBERTO GUASMAYAN RUIZ

Jurado

Agradecimientos

Dedico este gran logro a Dios, por darme la oportunidad cumplir mis sueños y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente; haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía.

A mis padres Luz Delia Parra Barrera y Jaime Martin Acosta Maigual, por darme la vida, amarme demasiado, creer en mi a cada momento, apoyarme incondicionalmente, por sus sabios consejos, por la motivación constante para no dejarme rendir ante las adversidades, sus valores que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor que va más allá de toda barrera.

Mi hija Luciana Sofia quien llego a mi vida en el mejor momento para motivarme a seguir adelante, regalarme este nuevo sentimiento de amor inexplicable y darme el valor para continuar en todos los aspectos de vida.

Mi hermano, Johnny Martin Acosta Parra, quien siempre me acompañó en mi proceso de formación académica y humana. Su amor inigualable dándome siempre una sonrisa con un gran consejo, por no dejarme sola en ningún momento. Un hombre lleno de valores y grandes virtudes.

A mis mascotas que, en cada momento de dificultades, abundancia, tristeza y alegrías, siempre me han acompañado en cada proceso, que con su mirada sin decir nada me llenan de tranquilidad y paz.

A todos ustedes.

Muchas gracias

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular en la ciudad de Pasto. Para lograr este propósito, se propone la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, con un carácter descriptivo y observativo. Se han desarrollado instrumentos de recolección de datos basados en la observación de los participantes involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los resultados obtenidos han sido analizados e interpretados con el fin de formular una guía que permita mejorar la comprensión lectora de los estudiantes mediante la implementación de las TIC. Con base en los resultados obtenidos, se ha elaborado un informe de investigación que describe los hallazgos y las conclusiones de la misma.

La investigación que se plantea es de gran interés por cuanto la comprensión lectora es la base y uno de los fundamentos esenciales en el proceso de formación del estudiante, es por ello que se busca fortalecer la comprensión lectora del estudiante mediante la incorporación de las TIC, para lo cual se diseñara una guía que contribuya a dicha actividad.

Para finalizar, la propuesta de una cartilla didáctica virtual y física que oriente mediante actividades el área de lenguaje fomentando la lectura y su análisis, además de poner en práctica sus conocimientos mediante el trabajo individual y en equipo.

Palabras clave: comprensión lectora, tecnología de la información y comunicación.

Abstract

The present research focuses on the importance of enhancing the reading comprehension of third-grade students on the “Institución Municipal Centro de Integración Popular” in the city of Pasto through the implementation of Information and Communications Technology (ICT). This research has a qualitative approach with a descriptive and observant nature. Because the reality that taken, it is analyzed and interpreted, and based on the results found, a guide is formulated that allows improving reading comprehension through the incorporation of (ICT).

The proposed research is of great interest since reading comprehension is the basis and an essential foundation for the student's educational process. This is why it seeks to strengthen the student's reading comprehension through the incorporation of ICT and to achieve that a guide will be designed to contribute with reading comprehension enhancement.

Finally, the proposal of a virtual and physical didactic primer that guides the language area through activities, promoting reading and analysis, as well as putting their knowledge practice through individual and teamwork.

Key words: reading, information technology and communication.

Introducción

El trabajo realizado tiene como eje fundamental el desarrollo la comprensión lectora mediante la incorporación de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), lo anterior debido a que durante el desarrollo de la práctica pedagógica se encontró que existen grandes falencias en cuanto a la comprensión lectora en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular de la Ciudad de Pasto, y se considera que se hace necesario brindar una guía o instrumento que permita mejorar este aspecto, el desarrollo de la investigación se apoya en teorías afines al tema las cuales permitan crear una metodología didáctica y dinámica que se ajuste a la edad y al grado en el cual se aplicaría este proyecto.

El tema de comprensión lectora ha sido abordado en varias ocasiones por muchos autores que han implementado estrategias encaminadas al mejoramiento de la comprensión lectora; sin embargo, no existe una teoría definitiva frente a este problema, pues cada lector comprende de manera diferente y posee carencias en particular; por tanto, se recomienda que cada lector plantee sus propias estrategias de lectura, claro está, tomando como referencia alguna teoría que ya haya dado evidencia de su eficacia.

Existen variedad de modelos elaborados en cuanto al estudio de la comprensión lectora; y si bien es cierto que es difícil elaborar un modelo que contenga el conjunto de variables y componentes que actúen en la comprensión; es por eso que se ha optado por tomar pequeñas partes y estudiarlas en profundidad. Obteniendo como resultado trabajos encaminados para conocer los aspectos perceptivos que tienen lugar en lectura, comprensión global del texto, significación, etc. Siendo una tarea de integración de los actos ofrecidos desde las distintas etapas que lo componen. Debemos entender que para lograr una buena comprensión lectora debe haber una buena interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado no está en ninguno de estos elementos, aislado, sino en la interacción de los tres que determinarían la comprensión.

Contenido

Introducción-----	viii
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES-----	8
1.1 Problema-----	8
1.2 Tema-----	8
1.3 Descripción y planteamiento del problema-----	8
1.4 Preguntas de investigación-----	9
1.4.1. Pregunta orientadora-----	9
1.4.2. Sub-preguntas de investigación-----	9
1.5 Objetivos-----	9
1.5.1. Objetivo general:-----	9
1.5.2. Objetivos específicos:-----	10
1.6 Justificación-----	10
CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL-----	13
2.1 Antecedentes-----	13
2.1.1. Nivel institucional-----	13
2.1.2. Nivel local-----	18
2.1.3. Nivel regional-----	20
2.1.4. Nivel nacional-----	21
2.1.5 Plano internacional-----	23

2.2 Marco Legal -----	24
2.3. Marco contextual -----	28
2.3.1. Macro contexto -----	28
2.3.2. Micro contexto-----	29
2.4 Marco teórico-----	29
2.4.1 La lectura-----	29
2.4.1.1. Niveles de lectura-----	31
2.4.1.2. Tipos de lectura -----	32
2.4.1.3. . Relación texto imagen-----	33
2.4.2. Elementos necesarios para realizar una lectura eficaz-----	34
2.4.2.1. Comprensión de vocabulario -----	35
2.4.2.2. Comprensión de oraciones -----	36
2.4.2.3. Comprensión global del texto -----	36
2.4.2.4. Comprensión lectora -----	37
2.4.3. Proceso de decodificación -----	38
2.4.4. Proceso cognitivo -----	39
2.4.5 Tecnologías de información y comunicación (TIC) -----	40
2.4.5.1. Uso de las TIC en la educación-----	41
2.4.5.2. Como las TIC pueden mejorar la comprensión lectora-----	44
2.5. Marco metodológico-----	47

2.5.1. Paradigma	47
2.5.2. Enfoque Descriptivo	48
2.5.3. Los instrumentos de recolección de información	48
2.5.3.1 La observación directa	49
2.5.3.2 La observación participativa	49
2.5.3.3 Registro fotográfico	49
2.5.4 Población y muestra	49
2.5.5 Operacionalización de objetivos	50
CAPITULO III. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
3.1. Identificar el nivel de comprensión lectora de la población objeto de investigación.	51
3.1.1. La lectura como herramienta de aprendizaje en la educación	51
3.2. Nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa municipal centro de integración popular	53
3.2.1. Guía de observación realizada a los alumnos de tercer grado.	56
3.3. Reconocer las estrategias utilizadas por la Institución Educativa y el docente para el desarrollo de la comprensión lectora.	62
3.3.1 Estrategia institucional	62
3.3.2 Estrategia utilizada por el docente	63
3.4. Diseñar una estrategia que permita mejorar los hábitos de lectura y comprensión lectora mediante la incorporación de las Tic	65

3.4.1. El papel de las TIC en el desarrollo de la lectura y comprensión lectora en las primeras etapas de formación. -----	65
--	----

CAPITULO IV. PROPUESTA -----	68
------------------------------	----

4.1. Estrategia didáctica que incorpora las TIC para mejorar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular.....	68
--	----

4.2.1 Vamos a contar historias -----	69
--------------------------------------	----

4.2.2 Vivamos la lectura-----	70
-------------------------------	----

4.2.3 Entender y crear -----	71
------------------------------	----

4.3.1 La estrategia que incorpora las TIC como un sistema-----	72
--	----

Conclusiones-----	74
-------------------	----

Recomendaciones -----	75
-----------------------	----

Referencias -----	76
-------------------	----

Anexos -----	83
--------------	----

Lista de tablas

Tabla 1: Marco legal.....	42
Tabla 2: Operalización de objetivos.....	50
Tabla 3: Guía de observación.....	56
Tabla 4: Niveles de lectura de los estudiantes.....	59

Lista de gráficos

Gráfico 1: Roles: Estudiante, maestro, maestro-estudiante, estudiante-maestro....	54
<i>Gráfico 2: Cómo incorporar la estrategia</i> -----	72

Lista de anexos

Anexo A: Manual de usuario: curso virtual.....	83
Anexo B: Cartilla didáctica	96
Anexo C: Registro fotográfico.....	203
Anexo D: Registro talleres.....	205
Anexo E: Autorización derechos de Imagen.....	232

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

Ambientes de Aprendizaje Enriquecidos por las Tic, para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Estudiantes del Grado Tercero de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular.

- 1.1 Problema

Existencia de dificultades en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de primaria de la I.E.M Centro de Integración Popular de la ciudad de pasto, Nariño.

- 1.2 Tema

Ambientes de aprendizaje enriquecidos por las TIC, para el desarrollo de la comprensión lectora.

- 1.3 Descripción y planteamiento del problema

La comprensión lectora es un tema de gran importancia para todos los actores del sistema educativo, incluyendo docentes, directivos, estudiantes y padres de familia. Este problema es evidente en todos los niveles de educación y es una preocupación constante para los docentes, desde la educación básica hasta los niveles superiores de pregrado.

A través de esta investigación, se ha identificado específicamente que los estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular presentan un mayor desafío en cuanto a la comprensión lectora. Durante el desarrollo de la práctica pedagógica, se ha evidenciado que la comprensión lectora es el problema más recurrente en estos niños.

A partir de la observación directa en la práctica docente, se ha evidenciado una importante deficiencia en la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero. Durante la práctica pedagógica se han desarrollado diferentes talleres de comprensión lectora, en los cuales se ha trabajado en la identificación del sentido, la coherencia y el significado de las palabras, buscando aportar diferentes interpretaciones y argumentos a partir del texto leído.

Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, se ha constatado que los estudiantes presentan una falta de comprensión en los textos, lo que demuestra que el problema se encuentra en la comprensión lectora. Es importante destacar que la comprensión lectora no se limita a la capacidad de leer las palabras, sino que implica un proceso activo y complejo de construcción de significado a partir de la interacción del lector con el texto y su contexto.

Por lo tanto, es necesario que los docentes y educadores comprendan que la comprensión lectora es una habilidad esencial que debe ser desarrollada y fortalecida en los estudiantes desde edades tempranas. Esto implica la implementación de estrategias pedagógicas efectivas que promuevan la lectura crítica y reflexiva, así como la construcción de un ambiente de aprendizaje que fomente la participación activa y el diálogo entre los estudiantes.

Es por esto que mediante el desarrollo de la investigación se busca mejorar el proceso lector, donde el docente se apoye en las Tecnologías de la Información y Comunicación; ofreciéndose estas como soporte y complemento en las practicas presenciales en el aula, brindándole al docente nuevas posibilidades y recursos para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.4 Preguntas de investigación

▪ 1.4.1. Pregunta orientadora

¿Cómo desarrollar la comprensión lectora de los niños de grado tercero de la Institución Educativa Centro de Integración Popular, jornada mañana, a través de las Tecnologías de informaciones y comunicaciones como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza de la lectura en el aula?

▪ 1.4.2. Sub-preguntas de investigación

- a) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de la población objeto de la investigación?
- b) ¿Qué estrategias plantea la Institución Educativa Municipal Centro De Integración Popular para el desarrollo de la competencia lectora?
- c) ¿Qué características tiene la población objeto de la investigación?
- d) ¿Qué herramientas TIC se utilizan en la IEM para el fortalecimiento del proceso de enseñanza de la lectura?

• 1.5 Objetivos

▪ 1.5.1. Objetivo general:

Proponer un ambiente de aprendizaje que incorpore las TIC para el desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Municipal Centro De Integración Popular Del Municipio De Pasto.

▪ 1.5.2. Objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel de comprensión lectora de la población objeto de investigación.
- b) Reconocer las estrategias utilizadas por la Institución Educativa y el docente para el desarrollo de la comprensión lectora.
- c) Diseñar una estrategia que permita mejorar los hábitos de lectura y comprensión lectora mediante la incorporación de las TIC.

• 1.6 Justificación

Este trabajo se ajusta a las necesidades del estudiante de tercer grado de la Institución Educativa Municipal Centro De Integración Popular Del Municipio De Pasto, por lo cual se considera de importancia reconocer cuáles son los elementos o métodos utilizados por la docente titular y la institución para fomentar la lectura y propiciar mejorar la comprensión lectora, para de esta manera poner en práctica metodologías más apropiadas y dinámicas que las que se venía trabajando de esta forma ganar la atención total del estudiante, buscando generar el interés en el estudiante hacia el hábito de la lectura, de modo que este se sienta satisfecho con la actividad realizada que conlleve a tener un mejor rendimiento en el área de castellano, es necesario además añadir que la comprensión lectora no solo es de gran utilidad o necesaria dentro de esta área o materia, sino que también, es el fundamento y el eje para todo el pensum académico y la formación futura del estudiante.

Es por esto que se hace necesario desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular, buscando respaldar el esfuerzo docente con nuevas estrategias de enseñanza para la mejorar la comprensión lectora, respondiendo a las necesidades que tienen los estudiantes; haciendo uso de las Tecnologías de La Información y Comunicación.

La importancia de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes ha sido un tema de gran interés en la educación. En este sentido, diversos autores han destacado la necesidad de implementar nuevas estrategias y recursos que permitan fortalecer esta habilidad en los estudiantes.

Por ejemplo, según la investigación realizada por De la Cruz (2018), el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) puede ser un recurso valioso para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, ya que las TIC ofrecen diversas herramientas que

pueden motivar a los estudiantes y ayudarles a comprender mejor los textos. Además, las TIC pueden ser utilizadas de manera creativa e innovadora para presentar los contenidos de una forma atractiva y accesible para los estudiantes

Debemos indagar las falencias en comprensión lectora de los niños, uno de los principales motivos es el aburrimiento que les produce leer textos, considerando que para formar buenos lectores se hace necesario el amor por la lectura, como docentes comprendemos la importancia que tiene la lectura para la educación, siendo esta una preocupación constante por parte del docente.

Otro de ellos es la falta de estrategias didácticas implementadas por el docente en busca de mejorar los hábitos de lectura en el estudiante, pues las estrategias didácticas empleadas o aplicadas por el docente o los docentes que se pudo evidenciar durante el desarrollo de la práctica, debido a la evolución tecnológica y a la nueva visión de los alumnos respecto del entorno que los rodea a ocasionado que aquellas estrategias didácticas ya no resulten atractivas o hayan perdido la capacidad de permitir al docente enseñar y al estudiante comprender y aprender el conocimiento, y más aún el desarrollar un hábito como la lectura o facilitar la comprensión lectora, es por ello que desde esta investigación se ve la necesidad de incorporar las TIC como una herramienta que posibilite mejorar la comprensión lectora.

Es importante que los niños se conviertan en constructores de significado, en lugar de ser lectores pasivos de textos que transfieren únicamente la información, es necesario cambiar la forma de enseñar. Razón por la cual se ve la necesidad de buscar métodos diferentes de enseñar y evaluar.

Las TIC son una herramienta que pueden brindar al docente diversidad de recursos de apoyo a la enseñanza, desarrollando entornos de trabajo colaborativo, promoviendo el aprendizaje significativo, activo y flexible. El docente puede utilizar las TIC como herramienta educativa y divertida, para desarrollar habilidades como la creatividad, capacidad de análisis, interpretación, expresión oral y escrita. Existen distintos medios que a través de las TIC podemos implementar para un desarrollo adecuado en el aula algunos son material didáctico, entornos virtuales, internet, blogs, wikis, foros, chat, mensajerías, videoconferencias, y otros canales de comunicación que ayudarían en este proceso. Estas herramientas tecnológicas nos pueden

facilitar el método de enseñanza en el aula, juntos alumno y docente, puedan ampliar más el mundo del conocimiento.

De igual manera, el presente trabajo tiene por objeto incentivar y estimular al niño con propuestas innovadoras, didácticas y lúdicas que lo lleven por sí mismo a tomar consciencia de la necesidad actual por comprender un texto, los recursos utilizados se basan en los diferentes contextos que rodean al niño fuera del aula de clases, se recurre a los espacios de mayor gusto e interés por ellos para de esta manera obtener resultados diferentes innovando la respuesta del estudiante después de haber leído un cuento; por otra parte, se encuentra el máximo aprovechamiento de la naturaleza y sus recursos para facilitar la comprensión del cuento con métodos reales sin arrebatar la magia que posee el mismo.

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se desarrollará lo que corresponde a: Antecedentes, marco conceptual, marco legal, marco contextual.

- 2.1 Antecedentes

Para el desarrollo del marco de antecedentes, se realizó una revisión documental el nivel institucional, regional, nacional, e internacional; a partir de este proceso se identificaron trabajos de investigación que aportan el proyecto que se plantea.

A continuación, se presenta los documentos referenciados:

- 2.1.1. Nivel institucional

A nivel institucional se encontraron los siguientes documentos: (Guerrero, C; Lasso, M; Navarro, O; Yela, C. 2011); en el documento titulado: mejoramiento de la comprensión lectora a través de textos con imágenes, con estudiantes de grado sexto de la institución educativa Juan Pablo II en el municipio de Nariño, proponen una estrategia pedagógica que responde a la necesidad de mejorar el proceso lector, a través de una cartilla con textos, imágenes y talleres los cuales facilitan al niño desarrollar la actividad de una manera más dinámica, mediante el cuento corto siendo esta una estrategia, la cual crea en el estudiante, un gusto especial por lo que está realizando; plantean la importancia del ejercicio lector como una transformación que permite enriquecer la calidad de vida de un sujeto que toma conciencia, aprende a leer, comprender su contexto y la imagen que realiza del otro comprendiendo lo valioso de entender el mundo que nos rodea. Esta investigación aporta ideas a la presente investigación, posiblemente en la manera de crear contenido ilustrativo para la cartilla que se convertirá una guía indispensable en el desarrollo de las actividades y en el afianzamiento de la comprensión lectora

(Enríquez, P; Ortega, A; Portilla, M. 2008); en el documento titulado: comprensión lectora de cuentos infantiles de grado 4º en la institución educativa municipal ciudad de pasto. Plantean la comprensión lectora como base y fundamento de la formación del estudiante al servir a la sociedad, su trabajo se enfoca en la utilización de cuentos infantiles, implementando además estrategias didácticas, las cuales permiten una participación activa por parte de los estudiantes; establece que una buena comprensión lectora se da a través de una construcción de significados que parten de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado no está en ninguno de estos elementos aislado, sino en el enlace de los tres que determinan la comprensión. Es fundamental tener en cuenta las necesidades del estudiante considerando metodologías

apropiadas para el desarrollo de esta área del conocimiento infundiendo en el niño el amor por la lectura y la necesidad de entender de una manera global. Estos resultados contribuyen a enriquecer la herramienta didáctica a través de cuentos infantiles incluidos dentro de las TICS, teniendo en cuenta las necesidades actuales de los estudiantes, frente a la comprensión lectora (Narváez, C; Cisneros, C. 2010), en el documento titulado: la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Ciudad De Pasto sede Miraflores; se resalta la lectura como el eje fundamental de la sociedad, siendo una capacidad cognitiva que debe ser motivada, se enfoca en desarrollarla mediante los intereses o contextos del niño a través de imágenes las cuales cautivan la atención y hacen parte de todo el medio. Se destaca además la pretensión de un ser crítico el cual relacione imagen-contexto, con el fin de crear mundos posibles, lo anterior no pretende alejarlo de su realidad, sino sensibilizarlo de las problemáticas sociales o escolares que se presentan en la sociedad, impulsando su capacidad expresiva y analítica teniendo en mente el tiempo-espacio en el cual se desarrollan.

Durante el desarrollo de la investigación se toman los anteriores textos como tal demuestran que el proceso lector no se enseña, sin embargo, es algo que el profesor puede disfrutar junto al estudiante, disfrutar de la capacidad que tenemos de contemplar el mundo y llevar más allá una transformación por medio de diferentes métodos que llegan al mismo punto, es regocijarse de lo que hacemos, para de esta manera conocer además de desenvolvernos almacenando experiencias las cuales confrontaremos con otras nuevas.

(Quiñones, R; Díaz, C; Ruiz, V; Torres, A. 2011), el documento revisado denominado: comprensión lectora en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Misional Santa Teresita Del Municipio De San Andrés De Tumaco. Plantean la necesidad de adquirir hábitos lectores, aplicando técnicas que enriquezcan el proceso, involucrando no solo docente-estudiante, si no atrayendo a los padres de familia; se destaca lo anterior al plantear la importancia de adquirir estos hábitos en comunidad y no solo el estudiante. Es necesario mirar la lectura como la manera de universalizar los conocimientos y hacer de esta un método para interactuar y cultivar el interés en el otro. Esta investigación es de gran aporte para el presente estudio dado que es una guía para la construcción y fortalecimiento del marco teórico sobre gestión humana. Además, apporto también a la metodología cualitativa trabajada desde el proyecto.

De igual manera para enriquecer el proceso de investigación se realiza una búsqueda de estrategias didácticas que fundamenten la necesidad de estas, en el proyecto haciendo un barrido entre antecedentes a fin de encontrar documentos que sujeten dicha exploración,

Estos resultados contribuyen de manera significativa en el respaldo de la justificación planteada, enfatizando la importancia de establecer relaciones positivas y cercanas entre el docente y el estudiante, así mismo resalta el papel que cumplen los padres de familia, en la construcción de intereses y actitudes positivas frente a la lectura.

(Chamorro y Arteaga, A. 2010) a través del trabajo denominado: el cuento como estrategia didáctica para fomentar la expresión escrita en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la IEM. José Artemio Mendoza Carvajal sede Club de Leones de la ciudad de Pasto. Parten de hablar como los educadores deben implementar nuevas metodologías que permitan estimular la socialización y producción del estudiante en su entorno. Las propuestas didácticas van encaminadas a la solución de problemas que tienen los niños en su producción textual. Se exhibe una propuesta didáctica, secuencial y participativa en la cual se aplican y diferencian conceptos, frente a una estructura, que se les presento a los estudiantes; algunos desde un análisis cualitativo que permiten desarrollar y ver la evolución del aprendizaje de esta manera retroalimentar conocimientos. Se garantiza unas estrategias que fortalecen los procesos y los enaltecen; en sus inicios los resultados obtenidos no son muy relevantes, pero al final se logra cumplir ciertos objetivos los cuales se encargan de compatibilizar la teoría con la práctica, obteniendo como principales resultados: el gusto por la lectura, mejora en la capacidad productiva en cuanto a la composición y creación, desarrollo de la capacidad de escritura e imaginación. Los hallazgos de esta investigación pueden dar luz en cómo proceder para que los estudiantes desarrollen el interés por la lectura de una manera natural y dinámica.

Otro de los documentos que se reviso fue el de (Narváez; Cisneros, C. 2010), denominado: la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Ciudad De Pasto sede Miraflores; plantean la necesidad de relación estudiante-docente, la motivación mutua de estos dos factores que son el centro de este proyecto. A través de una estrategia didáctica como lo son las imágenes; la cuales en las manos del maestro se convierten en un método de enseñanza que puede llegar a ser significativo dependiendo del uso que se le brinde, es necesario cautivar,

observar, motivar al estudiante e infundir en él un gusto y la creación de mundos posibles, esta información sustenta los aportes teóricos manejados en la presente investigación sobre la imagen, la imagen durante el proceso de enseñanza de la lectura es uno de los importantes aliados pues es común aplicar estrategias en las que se relaciona la imagen con el texto, durante el proceso de formación del estudiante

Introducen el desarrollo de capacidades cognitivas, el docente fortalece en el estudiante la atención y la comprensión, haciendo amena su labor y el gusto en el proceso lector. Las estrategias metodológicas que se utilizan en una propuesta didáctica deben ser aplicadas paulatinamente, para que así contribuyan en el desarrollo de la comprensión lectora, éstas se deben aplicar de una manera teórico-práctica para lo cual debe contar además con espacios que permitan estimular en el niño esta capacidad. Es importante recalcar que los anteriores proyectos tienen diversos aportes que son útiles para esta investigación.

(Alpala, T; Benavides, M; Maya, E; Meneses, R. 2012) en su investigación denominada: estrategia didáctica – pedagógica de comprensión lectora, de textos narrativos a través del enfoque comunicativo, en el grado tercero de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede La Buena Esperanza, plantean que la comprensión lectora es la base para todo proceso de enseñanza aprendizaje, el cual permite acceder al conocimiento que se expresa de manera global, sustentando como los actos de habla, comunicación, lectura y adquisición de la lengua se dan a través de una serie de estrategias que permitan comprender aparte de participar con la ayuda del docente. Exponen que el acto de leer, comprender y el gusto por la lectura crean en el niño la creatividad y la curiosidad planteando que la lectura debe ser un hábito cotidiano que contribuye a enriquecer el conocimiento.

Por su parte (Mosquera, P; Quiñones, B; Moreno, B. 2012), proponen en su documento denominado: la fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima sede San Martín. Esta investigación mediante el uso de la fábula crea una estrategia didáctica pertinente para impulsar la lectura a través de historias fantásticas y agradables. La fábula constituye un medio ideal para acercar al lector; los niños encuentran en ellas la manera para superar dificultades lectoras, desarrollan un nivel de lectura, aumenta la creatividad, ingenio y reflexionan en torno a su realidad. Además, es una manera espontánea de hacer literatura rescatando este método. Con lo

anterior la lectura se constituye como una fuente de aprendizaje sin embargo no lo desarrollan en las escuelas. En la fábula se encuentra una estrategia didáctica que permite impulsar la lectura mediante historias fantásticas alentado a las nuevas generaciones de docentes a implementar estrategias novedosas, divertidas y apropiadas a las necesidades de su contexto.

Por su parte (Argoty, S. 2012) propone en su documento denominado: El cuento; una estrategia didáctica creativa para la enseñanza aprendizaje en los estudiantes del grado sexto de La Institución Educativa Rural El Rosal, municipio Valle del Guamues, Departamento del Putumayo. Que el docente debe orientar el proceso enseñanza aprendizaje orientando la producción de cuentos como una estrategia didáctica, el maestro es un facilitador de aprendizaje dando la oportunidad al niño de sentir el gusto por el hacer, descubrir y redefinir conocimientos en su contexto, mediante el uso de estrategias que permitan incentivar los procesos. Este proyecto se orienta a obtener información del desarrollo de producción de cuentos a través de la aplicación de diferentes estrategias didácticas en los estudiantes, dando como resultado la producción de cuentos por parte de los estudiantes. Hay una necesidad de contribuir con la mejora de la calidad educativa en el proceso enseñanza aprendizaje en el área del lenguaje.

Otros de los autores que se tomaron fueron Guerrero; Timaran; Hormaza. 2014) quienes en su documento: El juego: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de primaria del centro educativo Arca de Noé, Pasto, parten de la formulación, análisis y la reflexión de diferentes elementos que contribuyan e incentivan el hábito y amor por la lectura; estableciendo la importancia de vincular actividades por ejemplo el juego, para fortalecer las prácticas lectoras, desarrollando habilidades o destrezas que permitan una interpretación del texto y el ambiente que nos rodea, optimizando así el proceso educativo dentro de un entorno más atractivo y grato para los estudiantes. El juego se concibe como una estrategia de motivación, lo cual permite que la lectura se convierta en una práctica placentera y agradable.

Finalmente la investigación realizada por (Bolaños; 2016) denominada: El audio cuento: una estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 5-1 de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño sede 3, señala la importancia de mejorar los niveles de comprensión en los estudiantes y así fomentar un hábito lector mediante otras alternativas; como el audio cuento; analizando mediante las TIC alternativas pertinentes para la enseñanza en distintas áreas del saber, haciendo uso de las TIC en el proceso de fomento de la

lectura en este caso el proceso del audio cuento busca mediante alternativas diversas fomentar la cultura de la lectura. La anterior investigación aporta de manera directa al presente estudio puesto que se trabaja las TIC como herramienta de fortalecimiento, no solo aporta al marco teórico, sino que también permite realizar una contrastación de los resultados arrojados, en cada una de las investigaciones

- 2.1.2. Nivel local

A nivel local se encontraron los siguientes documentos.

La investigación de (Benavides, U; Tovar, C. 2017), denominada: Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la escuela normal superior de pasto; exponen a la comprensión lectora como uno de los elementos más importantes del proceso de enseñanza, por su incidencia en todas las áreas de conocimientos, interviene en el desarrollo del estudiante; por esta razón se busca despertar el interés con el propósito de mejorar la competencia lectora. Se consolida una propuesta didáctica que propicia los espacios de mejoramiento para la comprensión lectora en los estudiantes a partir de la aplicación de un conjunto multidisciplinario de procedimientos que integraron los aportes de los sistemas y al mismo tiempo los hicieran partícipes de su desarrollo. A partir de los fundamentos didácticos el docente debe cumplir su función a la hora de reflexionar sobre las situaciones que se presentan en el aula; teniendo en cuenta los niveles cognitivos, sociales, psicológicos o didácticos, que requieren el uso de alternativas que se adapten al contexto en el que se encuentre educador-educando.

A la hora de referirse a la comprensión lectora se debe entender que este es un factor sumamente importante al ser un elemento esencial que potencializa un pensamiento crítico y reflexivo, permitiendo formar ciudadanos que potencialicen el pensamiento, dialogo y construcción colectiva. A través de estrategias didácticas, emotividad, gusto y amor por la lectura se construye un proceso que integra los elementos fundamentales en el proceso de la enseñanza de la comprensión lectora que fortalezca el desempeño del estudiante en todas las áreas.

Por su parte (Martínez, P; Paredes, G; Rosero , D; Menjura, E. 2015) en su investigación denominada: Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes de educación superior, un artículo que presenta el rendimiento académico si se tiene mayor capacidad de comprensión lectora; de esta manera se propone que el rendimiento se ve influenciado por procesos lectores, el sistema educativo se constituye por etapas de complejidad ascendente en las

que se busca desarrollar tanto las capacidades cognitivas como la habilidad de leer y comprender, convirtiéndose así como una estrategia pedagógica en el sistema educativo. Estos niveles van desarrollándose desde la primaria hasta el nivel profesional, teniendo gran relevancia en la dinámica formativa.

Sin embargo, la dificultad para comprender textos es una problemática que se percibe en la mayoría de los estudiantes afectando de esta manera la construcción de ideas y apropiación de conocimientos por parte de estos. Por lo anterior se hace necesario construir estrategias que permitan mejorar estos procesos que afectan el desarrollo integral y el proceso de aprendizaje de cada estudiante. Esta investigación permite respaldar o nutrir los datos expuestos en la descripción del problema, el contenido de esta investigación, le sirve al investigador para afianzar la importancia y la urgencia de establecer y propiciar nuevas formas de enseñanza para la comprensión lectora

Por su parte (Lasso, L; Cruz, Q. 2015) en su investigación denominada: Incidencia de la comprensión lectora en la producción escrita de textos argumentativos en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Mercedario de Pasto; exponen como los estudiantes pueden adquirir mayor agilidad mental en el momento de producir textos argumentativos, todo de mano de su docente quien puede intervenir en este proceso. Esta investigación presenta como los niños desarrollan muy tempranamente sus capacidades argumentativas cuando tienen que defender su punto de vista sobre un asunto de interés, sin embargo, la enseñanza en la escuela sobre discursos argumentativos se limita la comprensión y producción de textos creyendo que las producciones argumentativas son complejas para el alumno, dejando de lado que el estudiante se manifieste al comunicarse.

El docente se convierte en parte importante que conduce al estudiante a la comprensión y significación creando nuevas posibilidades de usar sus conocimientos en distintas situaciones, solución de problemas y elaboración de textos argumentativos; lo anterior permite que este sea crítico y abierto a nuevos conocimientos que le permitan realizar debates, dar opiniones, etc. Mediante la comprensión lectora se permite argumentar de forma escrita u oral, haciendo del estudiante un ser único con capacidad de afrontar la realidad y ser un ser social que aporta a su comunidad.

▪ 2.1.3. Nivel regional

A nivel regional se encontraron las siguientes investigaciones.

La investigación de (Rosas, M; Vargas, M. 2010), expone en su proyecto denominado: Análisis sobre la incidencia de la aplicación de tecnologías en el Colegio Liceo De Cervantes, menciona que se puede aplicar mediante las TIC diferentes estrategias como lo es el uso del tablero digital, relacionando el proceso enseñanza-aprendizaje, aplicándolo en el campo educativo para promover un aprendizaje significativo. La aplicación de las TIC en el aula permite al docente apropiarse junto a los estudiantes de nuevos retos educativos; trayendo consigo nuevas estructuras y consigo el uso de tecnologías que tienen un fin mismo a un tablero o un lapicero que es el medio para enseñar. Para Pérez (1998), la sociedad de la información presenta una serie de rasgos decisivos en su configuración cultural y social, rompiendo paradigmas y exaltando nuevos que exigen el uso y aplicación de los avances tecnológicos, que no necesariamente se deben ver como positivos, particularmente si no se hace un buen uso de ellos.

La investigación de (Narváez, C. 2014) denominada: Estrategias de enseñanza y acompañamiento usando las tecnologías de la información y comunicación para la formación integral del alumno, El progreso y desarrollo tecnológico en los últimos años se evidencia diariamente, por lo cual, la educación no puede ser ajena a éste desarrollo tecnológico y se plantea el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), como medio para mejorar la calidad y la eficiencia del aprendizaje escolar. De ahí se plantean recursos pedagógicos, como estrategia de enseñanza y de acompañamiento que hace atractiva la formación integral del alumno, con lo cual se busca una mayor aprehensión, atención y motivación en el aprendizaje de los contenidos de un área.

Se ha observado como la ventaja relativa del empleo de las TIC no son expresadas en las didácticas, el Currículum o la estructura dominante de la escuela, por ende, deben cambiarse para que sea posible una integración de las TIC con la educación propiciando de esta manera hacer un mejor uso de ellas para un buen uso de la información.

▪ 2.1.4. Nivel nacional

A nivel nacional se encontraron las siguientes investigaciones.

La investigación desarrollada por (Morales, E. 2017) denominada: meta cognición: estrategias para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos; plantean la literatura como el eje central para desarrollar los procesos lectores en los estudiantes; esta investigación busca que la literatura sea el punto de partida para desarrollar todos los espacios de investigación, como lo son diagnóstico, sensibilización, conceptualización, meta cognición y comprensión. La literatura se ofrece como herramienta para el desempeño lector, sus contenidos, temas, enseñanzas despiertan el interés de los estudiantes. El uso de estrategias Meta cognitivas permite al lector ser autónomo, lo que requiere de un acompañamiento por parte del docente. Este proyecto permite comprender los textos a través de planificar, supervisar y evaluar las lecturas, buscando de esta manera crear reflexiones. El maestro debe ser guía, mediador entre lector y lectura permitiendo una mejor relación, la pregunta bien encaminada es capaz de encender la llama del conocimiento en los estudiantes, los cuales mediante su trabajo y participación aprenden, enseñan y crean nuevas interpretaciones, nuevos textos que contribuyen a la construcción de ideas.

Por otra parte, (Benavides, C. 2017) expone en su proyecto: La adaptación, un ejercicio para la comprensión lectora; una intervención metodológica basada en el uso de los procesos de adaptación de fábulas a historietas en tres fases, la primera de las cuales tiene como punto de partida la sensibilización y conceptualización; en este espacio se explora los conceptos y características; la segunda es la aplicación, se aplican dichos conceptos y se adaptan las fabulas a historieta y la tercera consistente en el análisis y evaluación de la propuesta pedagógica, en la cual se recopila datos, se analizan y evalúan. Lo anterior indica como plantear una propuesta pedagógica a través de unos pasos los cuales pueden aportar a la investigación.

Por su parte (Ardila, O; Castaño, Q; Tamayo, V. 2015) Exponen en su proyecto: Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortaleciendo de la comprensión lectora; a partir de la identificación de la problemática encontrada en la institución de acuerdo con el análisis de textos se elabora una estrategia didáctica que permita formular herramientas que servirán de apoyo para mejorar en el niño los niveles de comprensión mediante la motivación por parte del docente. La meta es desarrollar la comprensión de textos y desarrollar los cuatro aspectos de las artes del

lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir teniendo en cuenta que se desarrollan de manera simultánea.

Por otra parte (Ortiz, Quiroga; Valencia.2015), en su proyecto denominado: Estrategias lúdico pedagógicas para el fortaleciendo de la comprensión lectora, proponen la mejora de prácticas lectoras en los estudiantes mediante el uso de herramientas propias que le permitan al docente mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje; que las nuevas estrategias permiten plantear formas nuevas de compartir el conocimiento en el aula, convirtiéndose en un recurso valioso que posibilite la interacción y comunicación; es necesario entender que el docente debe innovar para de esta manera crear un gusto literario en el estudiante. El docente puede hacer uso de estas estrategias que se ligan al juego para integrar así estos recursos y ponerlos en práctica en el aula. Se entiende la necesidad de implementar diferentes estrategias en el desarrollo de la comprensión lectora; el objetivo de incentivar el hábito de leer se hace a través de la búsqueda de nuevas estrategias dentro de las Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento (TAC).

Expone (Niño, Q. 2014) en su proyecto denominado: Estrategia didáctica de formación docente mediada por las TIC: expone la necesidad de formar docentes que respondan a las necesidades del sistema educativo actual además busca identifica cómo la estrategia didáctica transforma la competencia tecnológica a través del ambiente de aprendizaje. Se explica mediante tres etapas, la primera etapa se denomina procesos de inducción y exploración de conceptos Web 2.0; la segunda etapa se denomina herramientas Web 2.0 y la última etapa se llamó incorporación de las TIC, en la cual se implementaron las anteriores etapas y en ésta se observó la participación de los actores que iban solucionando cada una de sus actividades propuestas, con el fin de desarrollar la competencia tecnológica y otros aprendizajes que iban surgiendo durante el proceso que no estaban previstos.

Por otra parte (Robayo, C; Patiño.2015) expone en: Estrategia didáctica B-Learning en el área de lenguaje para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial, dirigida a los estudiantes de grado sexto del Colegio Nuevo San Miguel. El proyecto expone el diseño y desarrollo de una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora a nivel inferencial permitiendo en el estudiante que se active la memoria con elementos ya aprendidos en su contexto y haga uso de ellos para realizar una lectura comprensiva y crítica, mediante un ambiente virtual en el cual se dinamiza el aprendizaje y enseñanza. La estrategia didáctica B-Learning permitió en los estudiantes un avance significativo en los resultados, acompañada de

actividades que se enfocaron en mejorar el nivel inferencial en la lectura modificando las estructuras mentales propiciando en el estudiante la relación concepto-contacto y experiencia todo con el fin de desarrollar en éste la capacidad de inferir-criticar-analizar cualquier tipo de texto.

Por su parte (Pineda; Arango; Vergara.2015) en la investigación denominada: La incorporación de las TIC para mejorar la comprensión lectora, exponen la intervención que tienen las TIC en la educación y como estas pueden ser un lazo que contribuye a mejorar las prácticas educativas, siendo esta una alternativa de apoyo tanto para docentes como para los estudiantes; siendo posible sacar provecho de estas buscando una alternativa que posibilite mejorar la comprensión lectora convirtiéndose de esta manera las TIC en un canal entre la enseñanza y el aprendizaje.

Por su parte (Bautista. 2015) en su investigación denominada: Uso de mediaciones tecnológicas para mejorar el nivel de comprensión lectora, explica que el uso de las TIC están en pro del mejoramiento de la comprensión lectora como una forma de contribuir a la calidad de la educación; demostrando como estas generan interés en los estudiantes, además como los docentes deben cambiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y volverlo más dinámico, llamando la atención de los estudiantes teniendo en cuenta que nuestra juventud es ahora más visual y digital. El uso de estas nos abre nuevas puertas hacia el desarrollo del conocimiento entre estudiantes-docentes, brindando nuevas herramientas a la hora de aprender.

Para complementar el blog (Eduteka. 2013), en el artículo denominado: Utilizando las TIC mejora la comprensión lectora, propone como la incorporación de las TIC en el aula, se pueden convertir en herramientas facilitadoras de conocimiento, a través de la web 2.0 CITEBITE facilitando así la interacción entre estudiante y padres de familia, además de incentivar en ellos el hábito lector; se proyecta el uso de las TIC obteniendo de ellas un aprendizaje significativo y reciproco entre docente, estudiantes y padres de familia; haciéndolos parte de un proceso educativo con un ambiente de aprendizaje innovador.

▪ 2.1.5 Plano internacional

En el ámbito internacional se encontraron las siguientes investigaciones.

En la investigación de (Castro, S; Guzmán, B; Casado, D. 2007), denominada: Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, las definiciones que se tiene sobre las TIC desde la perspectiva de diferentes autores, para el análisis de estas en diferentes aspectos educativos. La

incorporación de las tecnologías de la información y comunicación nacen a partir de la necesidad y mayor uso de información; este se lo toma como un medio de instrucción y educación, dependiendo el tipo de tecnología que se utilice. Además, se explica sus ventajas como delimitación que estas presentan; donde el fin último es crear por medio de ellas un individuo basado en habilidades comunicativas activando su participación crítica y reflexiva.

Otro de los autores tomados es (Gisbert, M. 2008) quien expone en su investigación: Las tecnologías de la información y la comunicación, explica el uso que se les da actualmente a las TIC por parte de docentes y estudiantes, la integración de estas no se basa en una planeación y planificación que permita una integración de las TIC en los procesos educativos, si no que estas se van incorporando dependiendo de las necesidades educativas que se van presentando. Se plantea por tanto que es pertinente determinar las necesidades propias del modelo educativo, haciendo uso de la planeación y planificación, buscando una integración adecuada entre las TIC y los procesos educativos. Para lograr esta integración es oportuno diseñar políticas, estrategias y planes implicando a todos los actores vinculados en el proceso educativo; teniendo en cuenta que debe ir encaminada a innovar, mejorar y desarrollar planes educativos en el mediano y largo plazo.

- 2.2 Marco Legal

La revisión normativa en la cual se sustenta este proyecto investigativo se obtuvo como fruto de una revisión de normas tanto internacionales como nacionales que se encargan de regular los aspectos concernientes a la educación. Los resultados obtenidos como fruto de la revisión realizada son los siguientes:

Tabla 1:

Marco legal.

Internacional		
Normas constitucionales o del bloque de constitucionalidad.	Autor	Objeto

Declaración universal de los derechos Humanos	ONU (1948)	Declaración universal de los derechos humanos, en su Artículo 26, establece a la educación como un derecho universal cuyo objeto es el desarrollo de los seres humanos.
Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS)	PNUD	Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
Constitución Política de Colombia	Asamblea Nacional Constituyente (1991)	Artículo 27: El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y catedra. Artículo 44: Establece la educación como un derecho fundamental de los niños. Artículo 45: el adolescente tiene derecho a la protección, educación y formación integral. Artículo 67: la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley 115 de 1994	Congreso de la República de Colombia	La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Establece las normas generales para regular en Colombia la prestación del servicio de educación con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.
Ley 1034 de 2006	Congreso de la República de Colombia	Mediante esta ley se crea el día de lectura en los parques y establecimientos carcelarios colombianos.
Ley 1379 de 2010	Congreso de la República de Colombia	Tiene por objeto definir la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, regular su funcionamiento y establecer los instrumentos para su desarrollo integral y sostenible. Esta ley se aplica a las instituciones, entidades, procesos y recursos relativos a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
Ley 715 de 2001	Congreso de la República de Colombia	Establece la competencia de la nación para financiar la prestación del servicio de educación en sus

		niveles de preescolar, básico y medio
Ley 1341 de 2009	Congreso de la República de Colombia	Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones TIC
Ley 152 de 2018	Congreso de la República de Colombia	Por medio del cual se moderniza el sector de las tecnologías de la información y las comunicaciones TIC
Decreto 1860 de 1994	Ministerio de educación	Reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
Decreto 1290 de 2009	Ministerio de educación	Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.
Decreto 4948 de 2009	Min. TIC	Por el cual se reglamenta la habilitación general para la provisión de redes y servicios de telecomunicaciones y el registro de TIC
Plan nacional de lectura y escritura	Ministerio de educación	Fomento de la lectura y escritura en los niveles de educación.

Nota. Elaboración propia a base de normas tanto internacionales como nacionales en las que se encuentran los Derechos Humanos, Constitución Política de Colombia, Ministerio de Educación y Tic.

- 2.3. Marco contextual

En este párrafo se especifica el lugar en el cual se llevó a cabo la práctica pedagógica integral investigativa, el lugar fue la Institución Educativa Centro de Integración Popular con los niños de 3° de básica primaria. Además, se indagó en el P.E.I.

Por otra parte, se encuentra una breve reseña acerca de la historia de la Institución y lo que plantea el programa de aula acerca de la comprensión lectora en la: Institución Educativa Centro de Integración Popular se trabajó con los estudiantes de tercer grado de básica primaria tratando el tema de la comprensión lectora con diferentes tipos de textos.

- 2.3.1. Macro contexto

La Institución Educativa Municipal Centro De Integración Popular se encuentra situada en el Municipio de Pasto, en la zona Suroriental de la ciudad, pertenece a la comuna N° 5 y le corresponde el equipo de gestión educativa del SEM N° 4.

La Institución está ubicada en el barrio Chapal, siendo esta la sede principal, ubicada en la calle 12ª N° 3-05, dentro de la Comuna cinco, en el municipio de San Juan de Pasto- departamento de Nariño. La institución atiende a estudiantes de preescolar y primaria en la jornada de la mañana.

Fue creada en el año 1985, la directora del programa de Integración de Participación Comunitaria (IPC) Regional Pasto, Doctora Ana Lily Bastidas, con un grupo de colaboradores consideró la puesta en marcha de un bachillerato con posibilidad de integrar esfuerzos inter-institucionales.

En agosto de 1986 se presentó un ante proyecto, donde se denominó la Institución COLEGIO COMUNAL CENTRO DE INTEGRACION POPULAR bajo la dirección del director de básica primaria, licenciado Horacio Onofre, en septiembre de 1986 la Secretaría de Educación departamental concede licencia de iniciación de labores a la Institución. El Magister Luis Alberto Calvache Delgado, logro a los dos meses la departamentalización del colegio, fecha a partir de la cual la razón social del plantel se conoce como Colegio

Departamental CENTRO DE INTEGRACIÓN POPULAR cuya sigla es C.C.I.P.

La Institución Centro de Integración Popular, quiere ubicar en el centro de la resignificación del P.E.I al ser humano con potencialidades capacidades intelectuales y atributos emocionales, cuya principal virtud es su profunda dimensión humana expresada en el amor, la espiritualidad, su conciencia, sus talentos y valores humanos.

Busca que la educación tenga como pilares fundamentales aprender a ser, aprender a convivir aprender a aprender, y aprender a hacer, como algunas de las estrategias en el C.I.P y pueda contar con estudiantes, que sean ciudadanos lúdicos, participativos, creativos, democráticos igualmente profesionales altamente competentes y comprometidos consigo mismo y la sociedad.

▪ 2.3.2. Micro contexto

La población objeto de investigación se encuentra en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE INTEGRACIÓN POPULAR, jornada de la mañana del grado tercero, en el área de lengua castellana. Las edades de los niños oscilan entre 8 y 9 años, de sexo masculino y femenino, un grupo de 25 niños.

• 2.4 Marco teórico

La siguiente información fue recopilada de diferentes textos como artículos y libros; y se encuentra parafraseado por los autores. En esta investigación se destaca a la autora Isabel Solé con su libro titulado “Estrategias de lectura”, explica cómo enseñar a los niños el “aprender a leer” y “leer para aprender”, además expone el significado de leer, las funciones de la lectura y las estrategias necesarias para el aprendizaje.

Estas estrategias son fundamentales, ya que son la base para formar buenos lectores para así fomentar el aprendizaje de calidad y autónomo de los estudiantes, como lo mencionan los autores Ángela Acevedo, Edy Duarte y Marlen Higuera en el artículo “Innovación en las estrategias de lectura y su incidencia en la competencia lectora” los cuales citan a Isabel Solé mencionando que “Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.”(Acevedo A., Duarte E., Higuera M., 2016).

▪ 2.4.1 La lectura

Se debe resaltar que no existe una definición universal de la palabra lectura, por lo cual se han investigado varios significados, los cuales dependen del contexto en el que ocurre; para algunos leer es comprender, sin embargo, no todo el que lee un texto lo comprende.

El concepto de lectura según la Ley 10 /2007 de 22 de junio, de la lectura, del libro y de la biblioteca define: “La lectura, como proceso de descodificación mediante el cual una persona comprende e interioriza el sentido de signos y logra obtener información y conocimiento, debe ser accesible a toda la sociedad; debe ser, por tanto, un derecho que permita acceder al conocimiento a toda la ciudadanía en condiciones de igualdad. La lectura enriquece y desarrolla la necesaria capacidad crítica de las personas; de ahí que, tras el acto de la lectura, además de los valores cívicos que encierra, habite una adquisición de habilidades que dota a los individuos de recursos necesarios para su desarrollo como personas: la vida cotidiana debe estar condicionada por la capacidad lectora que contribuya al perfeccionamiento de los seres humanos”. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2007).

Otro concepto de lectura según Isabel Solé es: “Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas” (Solé I., 1992).

La mayoría de los alumnos realizan la acción de leer sin comprender, los estudiantes leen de forma mecánica, por esta razón, se debe incentivar a los niños a que la lectura no es solo una acción sino una serie de experiencias que pueden desencadenarse en un aprendizaje de comprensión de lectura, creando así un pensamiento crítico. El hecho de leer no solo es un proceso mecánico de pronunciar e identificar palabras sino interpretativo que lo lleva a construir el significado de lo que está escrito.

Para tener una fácil y mejor comprensión lectora es necesario mostrar interés en cierta lectura, como lo menciona Isabel Solé “Para leer necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos

implicarnos en un proceso de predicción e interferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio baraje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e interferencias de que se hablaba”

La comprensión lectora no es solo la actividad de leer sino de usar la información para crear y relacionar conceptos semejantes, con el fin de desarrollar capacidades de análisis y crítica de la lectura. Como lo menciona Zarina Durango Herazo “La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras” (Durango Z., 2005)

2.4.1.1. Niveles de lectura

La comprensión lectora se conforma de un conjunto de estrategias, estas se clasifican como niveles de lectura con el fin de que se realice un proceso adecuado para que los estudiantes puedan entender las lecturas que realizan. A continuación, se clasifican los niveles de lectura como mencionan la autora María Pineda en el libro “Lenguaje y Expresión 1”.

- **Literal**

El nivel literal según María Pineda explica que este “Se basa en seis procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica) y en la aplicación de esquemas mentales para representar la información dada en los textos” (Pineda M., 2004)

- **Inferencial**

En el nivel inferencial como lo menciona María Pineda, es el nivel en el que “El lector debe ser capaz de obtener datos a partir de lo que leyó y obtener sus propias conclusiones. Lo anterior se logra de la codificación de palabras clave y del establecimiento de combinaciones selectivas de estas” (Pineda M., 2004)

En este nivel los lectores deben adquirir la capacidad de analizar y concluir de una forma veraz el contenido de la lectura para que se comprenda, y así poder obtener una lectura crítica y concluyente.

- **Analógico**

Este nivel analógico explica, “El lector tiene que saber relacionar la información que contiene las lecturas anteriores con el contenido de las nuevas lecturas, es decir, deberá yuxtaponer cierta información codificada e inferida hacia el nuevo ámbito que le ofrece otros textos” (Pineda M., 2004)

Después de llevar a cabo durante un proceso de lectura las estrategias o niveles de lectura, se espera que el lector haya desarrollado la capacidad de realizar comparaciones y por medio de estas realizar críticas acerca de la lectura.

2.4.1.2. Tipos de lectura

Los tipos de lectura se han argumentado por diferentes autores, esto depende del criterio que tenga el lector y las circunstancias en las que ocurre la lectura.

Como lo menciona Carlos Pereda en su artículo “Tipos de lectura, tipos de texto”, donde explica los dos tipos de lectura teniendo en cuenta las actitudes básicas de un lector, por tanto, el define dos tipos de lecturas las informativas y las lecturas apropiadas.

- **Lectura Informativa**, a quien lee o le interesa para nada detenerse en el texto que lee, sino que procura encontrar de inmediato los referentes de ese texto.

- **Lectura Apropiadora**, “En esta no solo se interesa acceder a los referentes sino, ante todo, atender al texto mismo e indagar como el texto se aproxima a sus sentidos y a sus referentes”, además el autor muestra que esta lectura se clasifica en:

- **Lectura explicativa**. el texto es una herramienta para reconstruir y hacer inteligibles fragmentos del pasado o del presente, esto es, volvemos al texto parte de un “banco de datos”, en tal lectura, elucidamos como, por qué y para que el texto dice lo que dice.

- **Lectura argumentada**, tiene relación más directa con el texto. En tal lectura lo que interesa es discutir: una lectura argumentada se constituye al producirse un debate entre texto y lector.

- **Lectura itinerante**, enfatiza, casi diría, escenifica el punto de vista de la subjetividad.

Sin embargo, no solo se pueden presentar esos de tipos de lectura, como lo menciona Carmen Nicolás Vicioso en su libro “Existen diferentes modalidades de lectura dependiendo del tipo de texto y del propósito con el que nos enfrentamos a él” (Vicioso C.,2018), el autor los clasifica de la siguiente forma:

- **Superficial:** Consisten en leer por encima el texto para saber de qué se trata: el objetivo es captar la idea general sin entrar en detalles.
- **Selectiva:** Se trata de una lectura parcial; no leemos la totalidad del texto sino las partes que contienen información que buscamos.
- **Comprensiva:** Es la lectura que practicamos cuando nuestro objetivo es comprender el contenido del texto en su totalidad. Es una lectura lenta y detallada.
- **Reflexiva o crítica:** Leemos de forma reflexiva y crítica cuando buscamos no solo comprender el contenido del texto, sino además contrastarlo con nuestros propios conocimientos sobre el tema y opinar acerca de las ideas planteadas por el autor.

2.4.1.3. . Relación texto imagen

Otra de los temas que abordaremos será la relación existente entre texto e imagen, lo anterior es de suma importancia teniendo en cuenta que la investigación a realizar se enfoca en niños comprendidos en edades entre los 7 y 9 años del grado tercero de primaria, esto teniendo en cuenta que la imagen no solo debe ser comprendida como un adicional al texto o como una representación nada más de la realidad, sino que contribuye en el proceso de formación, al respecto es importante citar a (Abad, J. 2012) quien menciona “las imágenes construyen también conocimiento a partir de experiencias concretas, de pequeños relatos o microhistorias que permiten entretener elementos narrativos que representan las distintas voces” p. 2., la imagen durante el proceso de enseñanza de la lectura es uno de los importantes aliados pues es común aplicar estrategias en las que se relaciona la imagen con el texto como una forma de formar el alumno.

La imagen puede usarse además como un acentuador de conceptos, es decir que la imagen no es complementaria al texto en este caso, sino que sirve para hacer énfasis en algo especial del texto, al respecto (Abad, J. 2012) menciona “la aportación textual que se nos ofrece se sitúa estratégicamente en una parte de la imagen para enfatizar el significado Esta mutua adaptación significa también “imaginar” ...para que tense, aún más, el hilo invisible que une al emisor y al receptor. Es decir, para que lo que queremos representar sea “visible” para el lector”

p. 3, la imagen puede usarse en el proceso de formación como una forma de transmitir información, al respecto es importante tomar lo mencionado por (Menza, A. Rocha, C. Sánchez, W. 2019) quienes citando Abraham Moles “las imágenes entregan mucha información, y pueden tener un mensaje morfológico netamente perceptivo, y un mensaje semiótico, que está ligado a la combinación de signos” p. 291, la imagen como mencionaba Abad puede ayudar a acentuar la información en un punto específico, pues esta puede transmitir mucha información, es por ello que es necesario el uso de la imagen en los procesos de enseñanza en cualquiera que sea su nivel.

Las imágenes son muy importantes en el proceso de comprensión de los textos y en el desarrollo de la capacidad de lectura, pues las imágenes son usadas como mensajes lingüísticos tal y como lo mencionan (Menza, A. Rocha, C. Sánchez, W. 2019) “Las imágenes usan un mensaje lingüístico desde las civilizaciones antiguas, como la egipcia con el libro de los muertos y se fortalecen a partir de la Edad Media europea con la creación de libros y manuscritos ilustrados” p. 293, el uso de la imagen como una herramienta de fortalecimiento del proceso de aprendizaje es necesaria por cuanto esta se puede utilizar como una herramienta facilitadora del proceso de comprensión.

En la investigación a realizar la relación imagen-texto es de vital importancia por cuanto a través de ella se trabajarán 3 aspectos:

- Fomentar de la lectura mediante el uso de la imagen como recursos que atrae el alumno.
- Desarrollar la capacidad interpretativa de situaciones presentes en el texto
- Fortalecer la comprensión de textos mediante la expresión de los significados de los textos en imágenes.

La guía por desarrollar tendrá un gran apoyo en las TIC y el uso de las imágenes como estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora existente en los niños de 3° de básica primaria de la Institución Educativa Centro de Integración Popular.

▪ 2.4.2. Elementos necesarios para realizar una lectura eficaz

La lectura eficaz es una estrategia para que el lector desarrolle capacidades de comprensión, rapidez y fluidez; lo importante es que toda la información que se encuentra en dicha lectura sea captada por el lector de una forma sencilla y correcta. Que el lector pueda efectuar una lectura interpretativa con el fin de crear un pensamiento crítico. Para obtener una

lectura eficaz, es necesario elementos que faciliten la comprensión lectora de una forma rápida. Algunos de los elementos se mencionan a continuación:

2.4.2.1. Comprensión de vocabulario

El vocabulario tiene una gran influencia en la comprensión lectora, como lo mencionan Klency Gonzales, Laura Otero y Ana castro (2016) en el artículo “Comprensión lectora, memoria de trabajo, fluidez y vocabulario en escolares cubanos” hay: Tres posibles interpretaciones acerca de la estrecha relación entre el vocabulario y comprensión, Primero, la extensión del vocabulario de un niño puede limitar la comprensión si el texto que intenta leer contiene palabras que ellos aún no conocen. En segundo lugar, mientras la lectura provee una oportunidad para aprender nuevas palabras, la comprensión puede poner un límite en el desarrollo del vocabulario. Una tercera posibilidad es que la relación entre ambas variables puede estar mediada por procesos compartidos, como por ejemplo el uso del contexto (Gonzales K., Otero L., Castro A., 2016).

El proceso de comprensión de una lectura viene ligada a algunos conocimientos previos, como el significado de algunas palabras para poder entender y analizar un texto, el lector que posee un vocabulario básico difícilmente tiene la capacidad de entender una lectura, sin embargo, se puede enriquecer este aspecto cuando se realiza lecturas que mencionen palabras desconocidas y el lector es capaz de asociar el significado teniendo en cuenta el contexto de la lectura.

A los niños desde preescolar se les enseña la morfología y la clasificación de las palabras limitando la comprensión de textos porque no se enriquece el vocabulario, los alumnos se quedan con un lenguaje pobre, lo cual dificulta el aprendizaje y la comprensión de lectura.

Cuando los alumnos se han interesado por la lectura no es necesario recurrir por lo general a un diccionario, dado que se puede asociar el vocabulario de acuerdo con el contexto de la lectura, como lo explica Maryse Bianco y Michel Fayol en su libro que: “El vocabulario se aprende a partir de entornos ricos. La presentación de una palabra nueva en varios contextos, tanto en la recepción como en producción permite pulir el sentido, bastante antes de leer su definición en un diccionario” (Bianco M., Fayol M., 2019, p. 7).

2.4.2.2. Comprensión de oraciones

Otro de los elementos importantes para la comprensión lectora de una forma eficaz, es la comprensión de oraciones, dado que resulta ineficiente conocer el significado del vocabulario, dado que el contenido de los textos se transmite no solo a través de palabras sino de la agrupación estrechamente relacionadas como lo son las oraciones.

Teniendo en cuenta la importancia de estructurar oraciones para mejorar la comprensión de un texto, Esperanza Vázquez dice: En la lectura, las palabras mantienen un orden sistemático, el texto escrito no es una serie de palabras independientes, sino un conjunto de palabras relacionadas según las reglas sintácticas. Un texto escrito es un conjunto de palabras relacionadas, según unas reglas sintácticas que forman las oraciones. Dentro de las oraciones, las palabras se agrupan desempeñando determinados papeles sintácticos. El procesamiento sintáctico, consiste en asignar segmentos de oraciones a constituyentes gramaticales y determinar de qué manera se relacionan esos constituyentes entre sí (Vázquez E., 2016).

Cuando se realiza una lectura comúnmente no presta mucha atención al orden sistemático de las oraciones, sin embargo, es necesario que se siga un orden para comprender lo que se está expresando el autor.

2.4.2.3. Comprensión global del texto

La comprensión del texto, está basado en la comprensión del vocabulario como de oraciones, pero según Rosalina Montealegre “La comprensión de un texto al ir más allá del entendimiento literal de cada palabra o frase, constituye un procesamiento activo de elaboración y abstracción de ideas” (Montealegre R.,2004), por tanto se requiere de experiencias vividas entorno a la lectura realizada y el conocimiento necesario para interpretar lo que se encuentra en el texto, con el fin de relacionar los dos aspectos y así facilitar la comprensión y el análisis del texto.

Además, según Rosalina Montealegre: “La comprensión de un texto consiste no solo en establecer la coherencia local de las ideas conforme a la regla de repetición de argumentos, sino en identificar la coherencia global del texto mediante los temas o significados globales” (Montealegre R., 2004, p. 249)

Comprender un texto completo es un proceso donde intervienen muchas variables una de ellas es como el lector procesa la información leída; Esperanza Vásquez explica que: Los distintos niveles del procesamiento lector, se encuentran micro procesos o procesos de bajo nivel cognitivo (reconocimiento de letras y palabras) y macro procesos o procesos de alto nivel cognitivo (comprensión significativa del texto) (Vázquez E., 2016).

En cuanto al micro proceso, Rosalina Montealegre considera que es: “el conjunto de relaciones semánticas de conexión y coherencia, que refleja la estructura local del discurso”, esto se refleja en la comprensión del vocabulario y de las oraciones como se habló anteriormente. Además, el autor define los macro procesos como “una organización de significado sobre los aspectos globales del texto” (Montealegre R., 2004).

Para que la comprensión de un texto sea adecuada se debe realizar a nivel de macro proceso, para comprender el texto como un todo, sin embargo, esto depende del conocimiento y la destreza del lector para entender el texto de forma global y no de forma local o selectiva.

2.4.2.4. Comprensión lectora

Hasta el momento se ha trabajado lo que dice Isabel Solé el “aprender a leer” pero falta focalizar el “leer para aprender”, este proceso como lo menciona la autora: “ se requiere de una actividad mental constructiva muy intensa; pero es un proceso que vale la pena. A la experiencia emocional gratificante asociada a aprender, y que es a la vez causa y efecto de la motivación intrínseca, se añade el hecho de que cuando aprendemos significativamente se produce la memorización comprensiva, por el proceso de integración de la nueva información en la red de es que más de conocimiento” (Solé I.,1992).

La autora explica que la comprensión de una lectura se convierte en una posición en la que el lector se interesa por aprender, dado que lo que ha leído posiblemente lo sabía, pero faltaba complementar y esto se convierte en un aprendizaje, o que por el contrario no conocía acerca del tema leído, pero ha aprendido algo nuevo, pero además a comprendido lo que se encuentra en el texto.

Además, el proceso de comprensión lectora está ligado a otros procesos, como lo dice la autora Rosalina Montealegre: “Proceso de comprensión lectora, el sujeto lleva a cabo una serie

de procesos psicológicos: a) de inferencia (desarrolla hipótesis, saca conclusiones, anticipa los hechos, relaciona las ideas del texto con sus propias ideas, etc.); b) de memoria (activa esquemas de conocimientos, recupera información y organiza su conocimiento); y c) de meta cognición - estrategias Meta cognitivas (revisa el texto, consulta, cuestiona, planea, organiza y evalúa) (Montealegre R., 2004).

La comprensión lectora se construye a partir de una serie de habilidades que posee el lector para desarrollar un análisis de la información que se encuentra documentada en la lectura, como lo menciona Ana Hoyos y Teresita Gallego: La comprensión lectora es la construcción del significado del texto, de conformidad con los conocimientos y experiencias del lector, partiendo del contexto de lectura. En dicho proceso se emplean diversas destrezas para realizar la interpretación de la información —tales como reconocer y nombrar conceptos e ideas fundamentales, determinar significados globales, efectuar predicciones e inferencias, formular interrogantes acerca del contenido, retener información y describir las relaciones entre los elementos del texto, entre otras— que posibiliten introducir aptitudes encaminadas a formar lectores competentes (Hoyos A, Gallego T, 2017)

▪ 2.4.3. Proceso de decodificación

Como explican las autoras María Villalonga, Constanza Padilla y Débora Burin: La decodificación consiste en la habilidad del lector para realizar la correspondencia de los grafemas con los fonemas, es decir, establecer las regularidades en la relación entre las palabras del lenguaje oral y su representación gráfica alfabética (Villalonga M., Padilla C., y Burin D., 2014); durante los primeros años de escolaridad a los niños se les ha enseñado a fonemas y grafemas, lo que hace que los estudiantes no se interesen por comprender lo que leen, bajando así el rendimiento en la comprensión de textos.

Otro concepto de lo que se refiere al proceso de decodificación lo menciona las autoras Marta Infante, Carmen Coloma, Erika Himmel: Decodificar se refiere a la habilidad para transformar las palabras escritas en expresiones orales. Ésta se sustenta en dos habilidades relacionadas con el lenguaje: la conciencia fonológica y los procesos de reconocimiento de palabras. Así, una vez que los escolares han alcanzado la decodificación, se focalizan en desarrollar la comprensión lectora. En esta etapa, que generalmente ocurre entre tercer y cuarto año, la comprensión escrita depende fundamentalmente de las habilidades de comprensión oral (Infante M., Coloma C., Himmel E., 2012).

Es necesario que el lector conozca y desarrolle la habilidad de decodificación además de la sintaxis que son los primeros procesos para que entienda el significado de lo que se lee, sin embargo, no necesariamente los buenos decodificadores son buenos comprendedores, por esta razón las autoras Carla Muñoz y Marie Anne plantean tres hipótesis en cuanto a los decodificadores:

1. Pobres decodificadores-buenos comprendedores.
2. Pobres decodificadores/ malos comprendedores.
3. Buenos decodificadores-malos comprendedores.

Los primeros son los llamados disléxicos, los que pese a contar con inteligencia adecuada para su edad y oportunidades de aprendizaje poseen escasas habilidades de decodificación. En el segundo caso, encontramos niños que presentan dificultades generales tanto en decodificación como en comprensión (poor comprehenders). Un tercer caso es el de aquellos sujetos que pese a un adecuado dominio de la decodificación poseen bajos niveles de comprensión (Muñoz C., Anne M., 2008)

▪ 2.4.4. Proceso cognitivo

Se entiende como procesos cognitivos el conjunto de operaciones mentales que se realiza de forma secuencial con el fin de obtener algún tipo de producto mental. El proceso cognitivo influye en la comprensión lectora porque intervienen aspectos del lector y del texto. Por esta razón, el autor Antonio Vallés explica que: Los procesos cognitivos y sus operaciones involucradas en la comprensión lectora incluyen el reconocimiento de las palabras y su asociación con conceptos almacenados en la memoria, el desarrollo de las ideas significativas, la extracción de conclusiones y la relación entre lo que se lee y lo que ya se sabe (Vallés A, 2005).

Además, relaciona el proceso cognitivo con la sintaxis y la memoria del lector expresando que: El acceso al léxico le permite al lector recobrar la información semántica y sintáctica disponible en la memoria a largo plazo, y a través del acceso sintáctico se accede a las relaciones estructurales entre las palabras que constituyen las frases, para obtener la información contenida en el mensaje escrito (Vallés A, 2005).

Hay diferentes procesos cognitivos que están involucrados en la comprensión de un texto, pero los básicos según Magdalena Viramonte son: La percepción, la atención y la memoria, se pueden producir sin la intervención consciente del sujeto y tiene una raíz biológica (Viramonte M., 2000); estos los definen las autoras Gloria Fuenmayor y Yeriling Villasmil como: La

percepción involucra la decodificación cerebral y el encontrar algún sentido a la información que se está recibiendo, de forma que pueda operarse con ella o almacenarse; la atención se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve lo que oye y, comienza a fijarse en ello o en una parte de ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada y la memoria se entiende como “la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual” (Viramonte M.,2000)

Para los docentes es un reto que los alumnos desarrollen la capacidad cognitiva de atención, dado que ellos poseen un nivel alto de distracción lo cual afecta el aprendizaje, por tanto, es necesario la creación de otras alternativas de aprendizaje para que el estudiante pueda desarrollar la capacidad de comprender lecturas.

▪ 2.4.5 Tecnologías de información y comunicación (TIC)

Las tecnologías de información y comunicación, conocidas como TIC son otro de los temas a tratar en la investigación y su vinculación en los procesos de formación académica, para definir las TIC tomaremos en concepto acuñado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en su informe sobre el desarrollo humano en Venezuela denominado **Las tecnologías de la información y la comunicación al servicio del desarrollo** (2002) en el cual se definen como:

Las TIC se conciben como el universo de dos conjuntos representados por las tradicionales Tecnologías de la Comunicación (TC) –constituidas principalmente por la radio, la televisión y la telefónica convencional- y por las Tecnologías de la Información (TI), caracterizadas por la digitalización de las tecnologías de registro de contenidos (informática), de las comunicaciones (telemática) y de las interfaces (mediática), lo cual ha sido posible dada la adaptabilidad que ofrece la computación. El producto bandero de las TIC es internet. p.10

Otra definición de las TIC es la dada por la Sociedad de Telefónica de España la cuales, citada por Sánchez, E. (2007) en su artículo denominado **Las tecnologías de información y comunicación (TIC) desde una perspectiva social**, en la cual menciona:

Las TIC (Tecnologías de la información y las comunicaciones) son las tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de

ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información. P. 156

Las TIC han transformado los parámetros de obtención y manejo de información por medio de las tecnologías de la comunicación (diario, radio y televisión), a través del desarrollo de la Internet y de los nuevos dispositivos tecnológicos como la computadora, la tableta y el Smartphone, así como las plataformas y software disponibles. Las TIC se reconocen como productos innovadores donde la ciencia y la ingeniería trabajan en conjunto para desarrollar aparatos y sistemas que resuelvan los problemas del día a día.

Las TIC se pueden clasificar de diversas maneras, para esta investigación tomaremos como clasificación la realizada por Galvis (2004) el cual según se menciona clasifica las TIC, teniendo en cuenta tipos de medios y enfoques educativos de la siguiente manera:

- Medios transmisivos: Tienen como principal función apoyar la entrega efectiva del mensaje del emisor a los destinatarios (Redes).
- Medios activos: estos buscan permitir que quienes aprenden actúen sobre el objeto de estudio, y a partir de la experiencia afine o genere nuevas ideas o conocimiento (equipos, herramientas).
- Medios interactivos: buscan permitir la interacción, buscan generar dialogo entre los aprendices que usan medios digitales para comunicarse (chat, mensajería, blogs, juegos en línea)

La clasificación se centra en tres aspectos, uno los medios que permiten la comunicación entendidos como el recurso a través del cual se moviliza la información, dos los equipos que permiten el uso de implementación de las TIC y tres los medios o espacios en los cuales se genera la interacción o flujo de información.

2.4.5.1. Uso de las TIC en la educación

La importancia de las TIC en la educación está fundamentada en el creciente cambio de la sociedad y el acceso a la información. Las tecnologías tal como ha sido afirmado anteriormente, se encuentran presentes en todas las áreas y esferas de nuestra vida cotidiana, por lo que no se puede actuar a espaldas de la realidad, es necesario responder a los desafíos y demandas actuales en educación. Por ello se hace que las TIC formen parte activa en proceso de

educación como una herramienta útil que permite diseñar nuevas formas de interacción docente-alumno, generar nuevos escenarios y espacios de formación y volver más atractiva la formación a través de la incorporación de nuevas formas en las cuales el aula deje de ser ese espacio en el cual se enclaustra al estudiante y se convierta en un área de interacción constante. Tal y como lo menciona el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en su informe sobre el desarrollo humano en Venezuela denominado **Las tecnologías de la información y la comunicación al servicio del desarrollo** (2002) en el cual menciona “Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), utilizadas adecuadamente, pueden convertirse en habilitadoras del proceso educativo. Pueden ampliar el conjunto de acciones y estrategias didácticas de los docentes” p. 97, contribuyendo de esta manera a mejorar la formación.

Las TIC deben propiciar por generar nuevos espacios de formación al respecto (Castro, s. Guzmán, B. Casado, D. 2007), mencionan “Las tecnologías auguran, en el campo educativo, la progresiva desaparición de las restricciones de espacio y de tiempo en la enseñanza y la adopción de un modelo de aprendizaje más centrado en el estudiante” p. 220, las TIC propician la eliminación del aula como único punto de encuentro entre el docente y el estudiante y generan toda una nueva serie de espacios de interacción y comunicación entre estos “...las TIC, permiten al docente ser partícipe de la creación de entornos formativos en los cuales es eminente la interacción multidireccional entre los participantes, aumentando así la construcción de los aprendizajes” p. 221, pues los estudiantes mediante las TIC pueden acceder a guías y documentos que les permiten adquirir o debatir el conocimiento que les está siendo impartido.

Las TIC usadas de manera adecuada pueden convertirse en factores motivacionales en el ámbito educativo el respecto los autores mencionan citando a Bricall (2000) y Márques (2002)

“que las funciones de las TIC desde la perspectiva de los estudiantes tienen las siguientes ventajas: propicia y mantiene el interés, motivación, interacción mediante grupos de trabajo y de discusión que se apoyen en las nuevas herramientas comunicativas: la utilización del correo electrónico, de la videoconferencia y de la red” p. 221

La tecnología puede convertirse de esta manera en una forma de motivar los estudiantes y en una manera alternativa de generar espacios de discusión entre estos. Finalmente, los autores señalan:

que se incentiva un alto grado de interdisciplinariedad, aprendizaje cooperativo, alfabetización digital y audiovisual, desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de

información, mejora de las competencias de expresión y creatividad, fácil acceso a mucha información de todo tipo, visualización de simulaciones. p. 221

Por cuanto las TIC se convierten en una nueva fuente y forma de aprendizaje rompiendo con el esquema tradicional, convirtiéndose en uno más atractivo y apropiado a los avances tecnológicos del presente.

La incorporación de las TIC va mucho más allá de una simple vinculación de la tecnología en el proceso educativo, pues implica además la necesidad de reformar y repensar el proceso educativo tanto en los ámbitos de contenido, espacio, papel del docente y papel del alumno al respecto (Hernández, R. 2017) menciona:

La incorporación de las TIC, a la educación se ha convertido en un proceso, cuya implicancia, va mucho más allá de las herramientas tecnológicas que conforman el ambiente educativo, se habla de una construcción didáctica y la manera cómo se pueda construir y consolidar un aprendizaje significativo en base a la tecnología, en estricto pedagógico se habla del uso tecnológico a la educación. p. 329

Respecto de las TIC debe abandonarse la creencia que estas solo son un apoyo en el proceso educativo y empezar a considerarlas como parte integral en el proceso educativo e incorporarlas dentro de la didáctica de formación.

Las TIC son también una herramienta útil que usada de manera adecuada contribuye a mejorar el desempeño de los estudiantes al respecto (Hernández, R. 2017) citando a Aguilar (2012) menciona “han logrado convertirse en instrumentos educativos, capaces de mejorar la calidad educativa del estudiante, revolucionando la forma en que se obtiene, se maneja y se interpreta la información”, las TIC al brindar una mayor facilidad para acceder a la información y permitir una mayor interacción docente-alumno, contribuyen a mejorar la formación y por consiguiente la calidad educativa.

Es importante mencionar aquí lo dicho por (Yanes, J. 2007) respecto de la incorporación de las TIC en la educación menciona citando a Fainholc (1990) que estas pueden permitir un trabajo holístico e interdisciplinario, permitiendo trabajar contextos reales permitiendo recrear escenarios y actores particulares y hacer intervenciones reales acordes al contexto. Siendo esto un factor positivo, pero por otra parte citando a Eisner (1987) asevera que el mal uso o una incorporación inadecuada de las TIC en el proceso educativo pueden conllevar a una actitud simplista por parte de los educadores reduciéndolas a simples instrumentos que permiten

trasmitir información o ser un depósito de información, antes que conllevar a la necesidad de desarrollar modelos pedagógicos que las incorporen al proceso de enseñanza.

2.4.5.2. Como las TIC pueden mejorar la comprensión lectora

En el mundo actual donde el auge de las TIC ha permitido acortar distancias, se ha popularizado el término “aldea global” el cual fue acuñado por Marshall McLuhan, para referirse a las consecuencias que traería el desarrollo de los medios de comunicación masiva. En la actualidad el enorme desarrollo que se ha presentado en celulares, computadores, IPOD, PDA, y otros, además que se han convertido en equipos de uso común, al igual que la masificación de la conexión a internet.

Las sociedades al igual que la tecnología son cambiantes y en la actualidad el desarrollo de la tecnología es un fenómeno que se crece de manera exponencial y conlleva a grandes avances en diversas áreas del conocimiento llevando a reformular y repensar el conocimiento en sí mismo y modificando de manera sustancial las condiciones de la sociedad en diversos aspectos (social, cultural, economía), la educación no puede continuar como un fenómeno estático y requiere su constante actualización e incorporación de la tecnología en su proceso de enseñanza. Por tanto, se hace necesario la inclusión de las TIC y la tecnología no como una asignatura del pensum, sino que la tecnología debe ser incluida en el proceso mismo de enseñanza no como un equipo sino como un proceso interactivo, comunicacional y de aprendizaje. Por tanto, como plantea Cassany (2000): “Nadie a estas alturas discute la conveniencia de incluir enseñanzas digitales (computación, internet, etc.) en el currículum escolar, pero sí resulta más controvertida la manera de hacerlo” (p.18). Pues en muchos casos el docente experimenta temor al sentirse remplazado por las TIC y por eso en muchos casos las TIC solo se usan como una herramienta que sirve en algunos aspectos de la formación, pero no se ha permitido su inclusión total o no se ha explotado todo su potencial en el desarrollo de nuevos modelos pedagógicos que la incorporen de verdad al proceso formativo.

Al respecto Santos (2000) en su artículo publicado en la Revista informática educativa denominado **La tecnología educativa ante el paradigma constructivista** propone:

La Tecnología Educativa puede construir puentes a partir de diferentes posiciones teóricas generadas por la psicología, la pedagogía, la filosofía, etc., es decir, las llamadas

ciencias de la educación. Tradicionalmente, lo ha hecho a partir de los trabajos científicos realizados bajo el rubro de la sistematización en la educación, pero ésta es sólo una de las posibilidades. Puede, desde luego, hacerlo también a partir de un enfoque teórico epistemológico como lo es el constructivismo. Bajo este esfuerzo, se han construido ya varios “puentes” con uno de sus extremos afincados sólidamente en el constructivismo. P. 89

Las TIC en la educación, están llamadas no solo a revolucionar la forma en que se enseña, rompiendo el tradicional flujo de información docente alumno o a romper el espacio tradicional de formación (aula), sino que tiene todo el potencial para posibilitar la integración entra las diferentes disciplinas de la educación, posibilitando generar nuevas formas de percibir el conocimiento desde una visión integral.

Con la investigación planteada se busca mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños de 3° de básica primaria de la Institución Educativa Centro de Integración Popular, esto a través del diseño de una guía que permita la implementación de las TIC en el proceso de formación en comprensión lectora. Es importante mencionar aquí lo citado por (Martínez, R. Rodríguez, B. 2011) quienes citando (Pérez 2001, citado en Villa, 2008) mencionan:

Antes de hablar de comprensión lectora se hace necesario, identificar la lectura como un proceso cognoscitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua, la cultura y el mundo. Leer no es, simplemente, traducir signos impresos; involucra: el uso de la lengua, que implica a su vez, el manejo de conceptos; de igual forma comprende el manejo de la competencia lingüística, es decir, tener presente los aspectos sintácticos y semánticos; además, involucra el conocimiento de la cultura, ya que conlleva al conocimiento de los marcos referenciales, los significados implícitos, las formas retóricas, la ideología y los roles. p. 20

La comprensión lectora no es un proceso que se encuentra atado únicamente a la lectura, sino que su desarrollo requiere e involucra otros aspectos como la cultura, el lenguaje y el entorno en que se encuentra el individuo.

Con ese mismo enfoque, (Martínez, R. Rodríguez, B. 2011) mencionan citando a (De Zubiria 2004, citado en Villa, 2008) que considera que: “Leer es poner en funcionamiento la inteligencia, sus operaciones, salvo que aplicadas al particular ámbito de la lectura; operaciones como el reconocimiento, el análisis, la síntesis, la comparación, la inferencia, etc.” (p.20). Es relevante que se observe la complementariedad de los dos autores presentados.

De igual forma existen diferentes concepciones de comprensión lectora, para (Quintero y Hernández, 2001 citado en López, 2010, p.2), es pensada como “un proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado”, por su parte, Solé (1998), define a la comprensión lectora como “el proceso en el que la lectura es significativa para las personas” (p.32), y plantea además que esto solo puede hacerlo mediante una lectura individual, y que la misma, le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee.

Es así, como las TIC puede resultar un mecanismo muy válido para facilitar ese proceso, ya que propicia ir a un paso más allá de la lectura instrumental, mediante los textos hipermedios y la creación de nuevas estrategias, que involucren tanto el tiempo asincrónico como el sincrónico. (López 2010). Ello implica, además, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento coherentemente: con este enfoque se encuentran los llamados Modelos de Comprensión lectora, adoptados por (Adams y Bruce, 1982, citado por Villa, 2008), quienes plantean los modelos ascendente, descendente e interactivo, el primero hace énfasis en el texto, el segundo a los conocimientos previos del lector y el tercero en la interacción de estos dos aspectos conjuntamente. El último modelo, arriba enunciado, es el asumido para esta investigación.

El modelo interactivo en palabras de Solé (2006) plantea, que para llevar a cabo de manera eficaz los procesos ligados a la comprensión lectora, hay que desarrollar y trabajar diferentes estrategias que corresponden a los tres subprocesos de la lectura (antes, durante y después de la lectura). Por otra parte, es importante mencionar a (Martínez, R. Rodríguez, B. 2011) citando a (Magliano, Millis, Levinstein, & Boonthum, 2011) mencionan: Para el trabajo de planificación de estas actividades, las herramientas TIC pueden ser de gran ayuda, dado que en la WEB 2.0 se ofrece toda una gama de alternativas que se ajustan para el desarrollo de las estrategias en cada uno de los momentos, e inclusive para la evaluación de la comprensión lectora. Por tanto, en esta propuesta, las TIC servirán de apoyo en cada fase de la lectura.

Se busca de esta manera que las TIC en el proceso de mejorar la comprensión lectora no sean un instrumento didáctico, sino que por el contrario se buscara que se integran en el proceso de formación del lector y en fomentar la lectura en especial en los niños de 3° de básica primaria de la Institución Educativa Centro de Integración Popular.

- 2.5. Marco metodológico

La investigación realizada presenta las siguientes características metodológicas:

- 2.5.1. Paradigma

El paradigma que se planteó para la investigación es Cualitativo, este pretende describir las transformaciones que genera el uso de las TIC en la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora. Se elige este método porque parte del estudio de métodos de recolección de datos de tipo descriptivo y de observaciones para descubrir de manera discursiva categorías conceptuales.

La muestra elegida para este estudio ha sido intencional. Debido a que el objetivo de la investigación es describir el proceso lector de los alumnos de tercero de primaria, la muestra será exactamente centrada en este nivel académico. Se evaluarán 10 de los 25 alumnos de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Centro De Integración Popular. Se utilizará diferentes técnicas de recolección de información para valorar los estudiantes de 8 o 9 años en competencias para la vida en el ámbito de la lectura.

Se menciona además que se busca interpretar la realidad social a partir del estudio de los individuos. El objeto de este es “el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes” (Martínez, V. 2013, P.6). Este paradigma realiza el estudio de los fenómenos sociales buscando no modificarlos durante el proceso de manera que la realidad pueda ser estudiada sin perturbarse mediante la observación.

La investigación por realizar busca conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular, para posteriormente formular una guía que nos permita implementar las TIC como una herramienta de fomento que permita mejorar el nivel de comprensión lectora existente.

La investigación por realizar se enmarca en el paradigma cualitativo, la cual en palabras de Hernández, Fernández y Baptista (2014) “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El paradigma cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados”. En la

investigación a realizar se hace un análisis de tipo cualitativo por cuanto se analiza una realidad social en este caso la comprensión lectora por parte de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular, mediante la práctica académica desarrollada en la institución educativa por la investigadora mediante el proceso de observación del comportamiento y la aplicación de ejercicios de comprensión lectora que permitieron determinar su nivel.

Otro de los aspectos que hace necesario e importante el uso del enfoque cualitativo es que la comprensión lectora en esta institución no se ha investigado o se ha teorizado muy poco al respecto “El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico” (Marshall, 2011 y Preissle, 2008) citado por Hernández, Fernández y Baptista (2014). Se busca con la investigación a realizar abrir una discusión respecto de la importancia de fortalecer la comprensión lectora en estas etapas de formación y formular una guía que permita incorporar de manera práctica las TIC en los procesos de formación y comprensión lectora.

- 2.5.2. Enfoque Descriptivo

El método de investigación que se utilizó durante la investigación es descriptivo el cual se define como “un método cualitativo que se usa en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular” (Pablo, C. 2006). Pues durante el desarrollo de la investigación se toma una característica general que es la deficiencia en la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular y mediante el uso de procesos lógicos se extraen conclusiones en base a las cuales se pueden plantear procedimientos que permitan a futuro mejorar los niveles de comprensión lectora existentes en la actualidad.

- 2.5.3. Los instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección de información que se utilizaron en la investigación con enfoque cualitativo tal y como lo menciona Ricoy, M (2006) “Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc.” P.8, durante el desarrollo de la investigación haremos uso de la observación directa, observación participativa y el registro fotográfico.

- 2.5.3.1 La observación directa

La observación directa como técnica de recolección de información permite acercar el investigador a la realidad, permitiendo visualizar de manera directa la realidad de los investigados, determinar e identificar el problema, establecer causas y efectos, obteniendo de esta manera la mayor cantidad de información disponible la cual se registra en el diario de campo.

- 2.5.3.2 La observación participativa

La observación participativa a diferencia de la observación directa en esta el investigador forma parte de la investigación y se permite recrear escenarios o intervenir durante el proceso de recolección de información, de esta forma es posible recabar información que se genera al recrear posibles escenarios, actividad la cual no es posible solo con el proceso de observación directa, la información se registra en el diario de campo.

- 2.5.3.3 Registro fotográfico

El registro fotográfico es otra de las técnicas de recolección de información que se usara durante el proceso de investigación, pues esta permite registrar los momentos y las diferentes actividades realizadas durante el proceso investigativo para obtener información, la existencia de un registro fotográfico permite tener evidencia de las actividades realizadas para futuras revisiones u obtener información que haya podido haber pasado desapercibida durante el proceso inicial.

- 2.5.4 Población y muestra

La población que se tomó como objeto de investigación son los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Centro De Integración Popular. La muestra son los estudiantes de grado tercero de la Jornada Mañana, la muestra elegida para este estudio fue tomada de manera intencional. Debido a que el objetivo de la investigación es describir el proceso lector de los alumnos de tercero de primaria, la muestra será exactamente centrada en este nivel académico.

- 2.5.5 Operacionalización de objetivos

Tabla 2:

Operacionalización de objetivos

Objetivo	Variable	Fuente	Actividad
Identificar el nivel de comprensión lectora de la población objeto de investigación	-Comprensión lectora -Estudiantes	Observación directa Observación participativa	Recopilar información acerca del nivel de comprensión lectora de los estudiantes mediante los procesos de observación
Reconocer las estrategias utilizadas por la Institución Educativa y el docente para el desarrollo de la comprensión lectora.	-Institución educativa -Docentes	Fuentes secundarias (planes, programas, directrices) de la institución educativa	Consultar las fuentes de información secundarias que permitan identificar las estrategias utilizadas por la institución educativa
Diseñar una estrategia que permita mejorar los hábitos de lectura y comprensión lectora mediante la incorporación de las TIC.	-TIC -Institución educativa -Docentes -Estudiantes	Observación directa Observación participativa Fuentes secundarias	Haciendo uso de la información recopilada formular los lineamientos de un ambiente aprendizaje que incorpore TIC y mejore la comprensión lectora

Nota. Elaboración propia.

CAPITULO III. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta que la investigación tuvo como objetivo general, proponer un ambiente de aprendizaje que incorpore las TIC para el desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Municipal Centro De Integración Popular Del Municipio De Pasto, Los pasos que orientaron su desarrollo buscaron en primera medida identificar el nivel de comprensión lectora de la población objeto de investigación, Reconocer así mismo las estrategias utilizadas por la Institución Educativa y el docente para el desarrollo de la comprensión lectora, y posteriormente se propone de forma efectiva y pertinente una estrategia que permita mejorar los hábitos de lectura y comprensión lectora mediante la incorporación de las TIC, entendiéndose que las TIC son una herramienta que pueden brindar al docente diversidad de recursos de apoyo a la enseñanza, desarrollando entornos de trabajo colaborativo, promoviendo el aprendizaje significativo, activo y flexible, estas herramientas tecnológicas se adaptan de igual manera al entorno cambiante en el que el ser humano se encuentra inmerso, la era de la información y la tecnología, exige de la educación mayor flexibilidad y adaptabilidad

A continuación, se ofrece al lector la información más detallada sobre los objetivos planteados a lo largo de la investigación.

- 3.1. Identificar el nivel de comprensión lectora de la población objeto de investigación.

En este apartado de la investigación se buscará determinar cuál es el nivel actual de comprensión lectora que presenta la población objeto de investigación, pues este es uno de los principales insumos para la construcción de la propuesta que es el objetivo final de la investigación.

- 3.1.1. La lectura como herramienta de aprendizaje en la educación

El proceso de lectura es una de las grandes herramientas facilitadoras del proceso de aprendizaje, como menciona Serrano S. en el informe titulado el aprendizaje de la lectura y escritura como construcción activa de conocimientos, donde resalta que la lectura implica construir significados, es decir, comprender, pero también deviene en un instrumento útil para aprender significativamente (Serrano S. 2000), además Matesanz S. Explica que la capacidad de leer ha supuesto una herramienta para adquirir y comunicar información tanto escrita como

impresa, destacado que las definiciones de lectura y competencia lectora ha evolucionado a lo largo del tiempo de forma paralela a los cambios sociales, económicos y culturales (Matesanz S. 2012). El proceso de leer es un conjunto de acciones que conllevan a la comprensión de textos lo cual conlleva a un aprendizaje exhaustivo de los temas leídos.

El proceso de conservar el conocimiento, historia, cultura y tradiciones, ha sido una de las preocupaciones constantes de la humanidad, la oralidad, el compartir el conocimiento mediante la enseñanza ha sido otra de las formas usadas, dentro de estas formas el proceso de escritura es una de las más usadas en el proceso de conservar fragmentos de la historia o de compartir nuestro conocimiento y dar a conocerlo al mundo y es la lectura el proceso mismo que permite descifrar y conocer estos hechos que otros han plasmado para ser compartidos, pero el proceso de leer requiere de la interpretación de como yo desde mi posición de lector interpreto aquello que otro plasmó en un texto en palabras de Nietzsche “leer es degustar, interpretar el valor semántico que el autor planteó” la lectura no puede reducirse a un mero acto de repetición de las palabras pues se hace necesario interpretarlas mediante ellas aquello que el autor nos quería enseñar o compartir.

En el aula la lectura debe cumplir dos papeles por un lado ser una fuente que enriquece el conocimiento y permite a los estudiantes explorar y conocer su entorno e historia y por otro lado se convierte en una herramienta que permite al docente compartir los conocimientos y conceptos para ser apropiados por los alumnos y generar el conocimiento requerido, de manera significativa desde un enfoque constructivista

Plantear la necesidad de una conducta lectora elaborada por el maestro significa que éste conozca a fondo los supuestos teóricos de los usos posibles, poseer un conocimiento profundo sobre lo que debe enseñar y ser capaz de perfilar los conocimientos de sus alumnos, tomándolos en consideración para favorecer la adquisición, afirmación y enriquecimiento de los mismos. (Charlot 1992).

▪ 3.2. Nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa municipal centro de integración popular

La comprensión lectora es una de las herramientas más eficientes en el proceso de enseñanza y es usada con bastante frecuencia en las diversas etapas de formación desde las más básicas hasta la universitaria y posteriores, incluso muchas de las pruebas que se aplican tanto a nivel nacional como internacional, hacen uso de esta herramienta o evalúan esta área dentro de sus componentes. Por ende, es importante que se desarrolle en los estudiantes esta capacidad.

Mediante la observación y la investigación participativa durante el desarrollo de la práctica académica en la institución se determinó el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero, para esto en las jornadas de clases presenciales se realizaron jornadas de lectura grupal, lectura individual, lectura por parte del docente, tareas de lectura para la casa, se aplicaron talleres que permitieron evaluar tanto el nivel de lectura de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, Montealegre (2004) subraya la importancia de la comprensión lectora en la formación y afirma que la mejora de este conocimiento en los estudiantes debería ser un objetivo vital en la educación básica. El autor también subraya que la comprensión lectora es un conocimiento interdisciplinar que está relacionado con diferentes materias y que tiene implicaciones en la vida escolar, cotidiana y laboral de los estudiantes.

En esta situación única, la práctica educativa retratada busca mejorar y reforzar la comprensión lectora de los alumnos de 3° de primaria mediante la ejecución de nuevos sistemas de enseñanza que se ajusten a sus necesidades particulares. Además, la utilización de las innovaciones en datos y correspondencia se presenta como un instrumento que puede mejorar el avance de la comprensión lectora en los alumnos, tal y como propone Montealegre (2004), al tiempo que destaca la importancia de recordar los nuevos avances y medios para que el sistema de ayuda desarrolle aún más la percepción de la comprensión

Para el óptimo desarrollo de la práctica académica y la recolección de datos se diseñó una herramienta de observación lo cual permitió llevar un control sobre los aspectos a observar, por ejemplo; el sentido, la coherencia, el significado de las palabras donde se aportaban diferentes interpretaciones y argumentos del texto leídos, esta herramienta de observación se aplicó durante las jornadas presenciales, mencionadas anteriormente, registrando datos significativos, también se tuvo en cuenta la organización de los grupos, forma de trabajo y participación de los

estudiantes, modelos de enseñanza del maestro y su proceso de interacción con los alumnos, específicamente las estrategias de enseñanza que el docente aplica, entorno a la comprensión lectora, en este registro se contemplan actitudes y roles de los alumnos conforme se desarrollaban las lecturas y talleres, de igual manera la herramienta de recolección permitió obtener información de gran relevancia, como los roles del alumno y maestro dentro del aula durante los procesos de lectura y análisis se encontró;

Gráfico 1:

Roles: Estudiante, maestro, maestro-estudiante, estudiante-maestro.



Estudiante

De manera general se determina que el rol asumido por el estudiante dentro del aula en su mayoría pasivo, sin embargo en la asignación de tareas se percibió una participación más activa



Maestro

El rol asumido por el docente fue más expositivo, no había mucha participación de los estudiantes, solo cuando se realizaban preguntas de temas concretos, no existieron aspectos diferenciales, en el grado de comprensión del grupo, desarrollando en los estudiantes desmotivación y poco interés



Maestro Estudiante

Durante el desarrollo de todas las clases, se notó una relación basada en el respeto mutuo, se percibe la existencia de una relación positiva



Estudiante estudiante

Las relaciones entre los estudiantes fueron basadas en la confianza y el respeto hubo momentos de dispersión sin embargo las actividades propuestas se realizaron de manera autónoma

A modo de conclusión, frente a los roles usados de manera independiente, se puede afirmar que no permitieron favorecer el aprendizaje de los estudiantes, ni tampoco la competencia y las habilidades comunicativas del maestro, el maestro debe propiciar una atmósfera que incite a todos a investigar cuestionar y comprender, ser ese mediador del alumno y el ambiente, focalizar de igual manera el “leer para aprender”, este proceso como lo menciona la autora: requiere de una actividad mental constructiva muy intensa; pero es un proceso que vale la pena. (Solé I., 1992).

En cuanto a los roles asumidos durante las interacciones, se percibe la confianza y el respeto como un punto de aprovechamiento en el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje y enseñanza, Vygotsky afirma, que, una vez reducidas las zonas de desarrollo próximo, se esperan resultados optimistas en la enseñanza dentro del aula, pues los seres humanos como seres sociales dependen en gran medida de la calidad de las relaciones que establecen en los distintos contextos.

En línea con lo mencionado, Vygotsky (1978) destaca la importancia de las interacciones sociales en el proceso de aprendizaje y enseñanza. Según el autor, las interacciones entre los individuos permiten la construcción conjunta de significados y conocimientos, lo que contribuye al desarrollo de habilidades y competencias. En este sentido, la confianza y el respeto son aspectos fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje favorable, donde se promueve el diálogo y la colaboración entre los estudiantes y el docente.

Además, Vygotsky enfatiza en la importancia de identificar la "zona de desarrollo próximo" de los estudiantes, que corresponde al espacio entre lo que el estudiante ya sabe y lo que puede aprender con el apoyo de un adulto o un compañero más experimentado. Al reducir esta zona, es decir, al proporcionar un nivel de apoyo adecuado, se pueden obtener resultados positivos en la enseñanza y el aprendizaje. Por lo tanto, es fundamental que el docente sea capaz de identificar las necesidades y habilidades de cada estudiante, para así poder brindar el apoyo necesario y adecuado a cada uno de ellos.

En resumen, las interacciones sociales y la identificación de la zona de desarrollo próximo son aspectos fundamentales para promover un ambiente de aprendizaje efectivo y mejorar los resultados educativos. De esta manera, se puede contribuir al desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes, y fomentar su crecimiento personal y académico.

- 3.2.1. Guía de observación realizada a los alumnos de tercer grado.

Los resultados, para su mejor visualización, se ubican en el siguiente cuadro: Señale con una **X**, según la observación presentada

CRITERIOS				
Indicadores	Nunca	Algunas Veces	Casi siempre	Siempre
1.- El tiempo que se utiliza para una sesión de lectura es el necesario.		X		
2.- Se manifiesta una planeación para el desarrollo de la clase donde existan técnicas de lectura.		X		
3.- La reacción de los alumnos ante las actividades de lectura es favorable.		X		
4.- Los alumnos hacen inferencias de la lectura que se está abordando.			X	

<p>5.- los estudiantes tienen un nivel adecuado de vocalización y leen correctamente textos en voz alta</p>		<p>X</p>		
<p>6.- Al momento de que se plantean las actividades los estudiantes hacen comentarios del tema.</p>		<p>X</p>		
<p>7.- Existe una interacción de respeto entre maestro-alumno.</p>			<p>X</p>	
<p>8.- Utiliza el estudiante al momento de leer estrategias de lectura (predicción, anticipación, muestreo, inferencias etc.)</p>		<p>X</p>		
<p>9.- Los alumnos se muestran interesados al realizar distintas prácticas de lectura.</p>		<p>X</p>		
<p>10.- El comportamiento de los alumnos antes, durante y después de un acto de lectura es de interés.</p>		<p>X</p>		
<p>11.- El maestro es guía, promotor, facilitador, para que el alumno se apropie del conocimiento.</p>		<p>X</p>		
<p>12.- los estudiantes desarrollan sentido y coherencia a la hora de dar un significado a las palabras</p>		<p>X</p>		

13.- El maestro promueve el placer de la lectura, leyendo frente a los alumnos.	X			
14.- Los alumnos producen reportes de lectura, cuadros, esquemas, etc., después de leer un texto.	X			
15. Facilidad para aprender el manejo de nuevas tecnologías			X	

Nota; Elaboración propia

Para efectos del análisis de los resultados encontrados es importante incluir que en los estudios de corte cualitativo el análisis de dichos datos es prefigurado, es decir que están sujetos a modificaciones de acuerdo a los resultados obtenidos, de manera que la tabla expuesta anteriormente, resalta los temas y los criterios que se tuvieron en cuenta a la hora de realizar la observación, con el ánimo de proporcionar mayor entendimiento y orden de los datos, Baptista, (2003)

La información arrojada inicialmente permitió demostrar el tiempo estimado por el maestro a la hora de realizar alguna actividad de lectura el cual fue de 15 minutos, frente a esto se puede decir que es un tiempo muy reducido teniendo en cuenta que leer es la base de toda materia, pues todos los entornos de aprendizajes están basados en la lectura, otro factor importante fue identificar que el maestro no contaba con estrategias didácticas de comprensión, en gran parte el maestro se remitió a seguir las actividades del libro de texto, en cuanto a las reacciones de los alumnos ante las actividades de lectura, alguna veces eran favorables, ya que al no tener estrategias didácticas que despierten interés en los estudiantes, se generaban ambientes planos de poca participación, muchos estudiantes, no ven el acto de leer con buenos ojos y, por el contrario, desarrollaban esta actividad con total desgano, esta aversión hacia la lectura puede deberse a que los docentes no han sabido estimular un bueno hábito de lectura entre los estudiantes y tampoco han innovado en el uso de nuevos medios para lograr este fin, en el momento de efectuar la lectura los alumnos si participan dando algunas inferencias, sin embargo estas carecen de un significado claro, los estudiantes presentaron

dificultad a la hora de hallar pistas o claves significativas con el objetivo de realizar inferencias de los textos trabajados

Otra forma que se usó para identificar la comprensión lectora y las estrategias de lectura, fue a través de la presentación de cuentos como el de caperucita roja, oso de anteojos, textos de análisis crítico sobre el medio ambiente, durante el desarrollo de las actividades se hizo necesario que el maestro repita las instrucciones y las actividades para que se capte la idea ya que los niños no eran capaces de realizar alguna actividad solos, siempre requieren en asesoramiento del maestro, durante la lectura nadie preguntó el significado de alguna palabra desconocida entendiéndose esto como comprendida totalmente por los alumnos y la poca participación de los alumnos, luego de la lectura, se les presentan una serie de preguntas las cuales buscan evaluar los niveles de lectura y comprensión (literal , inferencial y critico), los resultados fueron;

Tabla 3:

Niveles de lectura de los estudiantes.

NIVELES DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES	
Definición	Respuesta
<p>Nivel de comprensión literal, se describe cuando el <i>lector reconoce las frases y las palabras clave del texto</i> y logra captar lo que dice el texto sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector</p>	<p>Ante este nivel de lectura se les realizaron múltiples preguntas como</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se trata, principalmente, el texto? • ¿Qué ocurrió? • ¿A quién le ocurrió? • ¿Qué pasó primero? • ¿Qué pasó después? <p>La mayor parte de los estudiantes respondieron de manera favorable, reconociendo frases y palabras clave</p>
<p>Nivel Inferencial Un lector competente es capaz de realizar</p>	<p>En este nivel de lectura la mayor parte de los estudiantes presentaron una leve dificultad, sobre todo cuando los textos</p>

<p>inferencias de un texto. Inferir es leer entre líneas, extraer una información no explícita en el texto, pero que, quizá, el escritor o escritora intentaron transmitir.</p>	<p>eran largos y se requería de mayor atención y análisis, tuvieron dificultad en encontrar más de una interpretación o significado de lo que se leía</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinan las personas sobre el tema? • ¿Por qué crees que opinan así? • ¿Qué consecuencias se desprenden?
<p style="text-align: center;">Nivel crítico</p> <p>Leemos de forma reflexiva y crítica cuando buscamos no solo comprender el contenido del texto, sino además contrastarlo con nuestros propios conocimientos sobre el tema y opinar acerca de las ideas planteadas por el autor (Vicioso C.,2018).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor? • ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión? • Lo que expresa, ¿son hechos u opiniones? <p>Para este nivel de lectura se presentaron en la mayoría de estudiantes dificultades, sobre todo al expresar sus opiniones desde un vocabulario coherente, sus argumentos carecieron de consistencia ejemplo “<i>Caperucita roja no debió seguir al lobo porque era muy irresponsable</i>”</p>

Nota; Elaboración propia

A pesar de que la lectura es una de las herramientas más importantes para aprender nuevos conocimientos, los estudiantes de tercero de primaria de la Institución Educativa Municipal Centro de Educación Popular no presentan interés en las lecturas que los docentes involucran en las clases de literatura, por esta razón los estudiantes presentan una deficiencia alta en el proceso de comprensión de textos, lo cual evita que se realice un proceso de aprendizaje adecuado.

La circunstancia descrita se corresponde con los efectos posteriores de algunos estudios que han observado que la apatía hacia la lectura es uno de los principales impulsores de la baja percepción de lectura en los estudiantes. Por ejemplo, una exploración dirigida por Jara, Sánchez y Vivanco (2019) en una escuela primaria de Chile descubrió que los estudiantes que presentaban una baja percepción de la lectura mostraban un bajo interés e inspiración por la lectura.

No obstante, es crítico recordar que existen diferentes variables que igualmente inciden en la mejora de la percepción comprensiva, como la ausencia de habilidades para la identificación de pensamientos fundamentales y auxiliares, ausencia de jerga, ausencia de familiaridad comprensiva, entre otras. De esta manera, es importante dirigir una evaluación extensiva de las habilidades de lectura de los estudiantes para reconocer las razones particulares de la baja percepción de comprensión y tener la opción de ejecutar sistemas viables para su mejora.

En cuanto a la utilización de las Innovaciones en Datos y Correspondencia (TIC) como instrumento para desarrollar aún más la cognición comprensiva, existen algunas investigaciones que ponen de manifiesto su verdadera capacidad. Por ejemplo, una investigación llevada a cabo por Martín-Blas y Serrano-Fernández (2009) encontró que la utilización de las TIC durante el tiempo dedicado a mostrar la lectura puede desarrollar aún más el conocimiento de la comprensión de los estudiantes y aumentar su inspiración e interés en la lectura.

En resumen, la indiferencia hacia la lectura es un elemento significativo que puede influir en la percepción de la comprensión de los estudiantes, pero también es importante tener en cuenta diferentes factores y llevar a cabo una evaluación completa para distinguir las causas particulares y aplicar sistemas eficaces. En esta situación única, la utilización de las TIC puede ser un instrumento valioso para desarrollar aún más la percepción de la comprensión de los alumnos.

Por otro lado, es importante resaltar que muchos de los estudiantes tienen grandes fortalezas que pueden ser utilizadas y aprovecharse para mejorar tanto el nivel de lectura existente como su comprensión lectora, entre sus principales fortalezas se encuentran:

- Los estudiantes en especial en los grados de primaria tienen una gran curiosidad y están en una ansiedad constante por descubrir y conocer su entorno, esta misma curiosidad puede ser enfocada hacia la lectura como una forma de descubrir y conocer.
- La disposición a aprender es otra de las fortalezas de los estudiantes de este nivel, si bien son muy pequeños aun en muchas ocasiones demuestran una gran disposición para aprender, para conocer y es fácil establecer vínculos afectivos entre ellos y el docente.
- Facilidad para aprender el manejo de nuevas tecnologías, los niños y jóvenes de las últimas décadas han crecido rodeados de tecnología es por esta razón que les facilita el manejo la manipulación de nuevas tecnologías, factor que puede usarse en la introducción de nuevas formas de enseñanza.

Como se puede ver si bien los estudiantes tienen debilidades, también poseen fortalezas en las cuales el docente puede apoyarse y desarrollar nuevas estrategias que permitan mejorar la condición existente.

- 3.3. Reconocer las estrategias utilizadas por la Institución Educativa y el docente para el desarrollo de la comprensión lectora.

La Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular ha implementado y desarrolla en la actualidad diversas actividades con el ánimo de mejorar el volumen de lectura existente entre los alumnos y mejorar el nivel de comprensión lectora, se aplican dos tipos de estrategias una de tipo institucional y otra que es desarrollada por parte del docente en cumplimiento de los currículos establecidos, la normatividad y directrices al respecto.

▪ 3.3.1 Estrategia institucional

La Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular tiene como misión “La razón de ser de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular, es brindar a niños y niñas, jóvenes y adultos una Educación integral que responda a necesidades regionales, nacionales e internacionales, en un ambiente de paz, justicia social, equidad e inclusión, a través de una propuesta pedagógica innovadora y pertinente que permita la formación de personas autónomas, competentes, críticas, con conciencia social y ambiental.” (IEM CIP, 2016), es decir que tiene como finalidad el brindar una educación de tipo integral para diversos grupos de población (niños, jóvenes y adultos) que sea capaz de responder a las necesidades y requerimientos de un mundo globalizado, con una gran capacidad crítica y de conciencia, para lograr este cometido se hace necesario brindar educación con métodos pedagógicos alternativos e innovadores que posibiliten desarrollar en los estudiantes conocimientos y capacidades nuevas.

La lectura en el proceso de información es un elemento fundamental que permite la aprehensión del conocimiento, es por eso que se hace necesario que se implementen programas, planes o proyectos que incentiven el desarrollo de la lectura entre los estudiantes.

La institución educativa en su afán de cumplir con su misión ha implementado una estrategia de tipo institucional que tiene como objetivo incentivar entre sus estudiantes la lectura y mejorar el nivel de comprensión lectora de los mismos, para ello ha desarrollado un plan que consiste en la lectura de un libro al mes por cada uno de sus estudiantes, esta estrategia es de corte institucional y que se resume de la siguiente manera.

- Nombre: un libro al mes
- Objetivo: incentivar la lectura entre los estudiantes y mejorar el nivel de comprensión lectora existente, mediante el desarrollo de jornadas de lectura en la institución y los hogares, con la guía y acompañamiento de los docentes.
 - Meta institucional: mejorar el nivel de comprensión lectora entre los estudiantes y el volumen de lectura realizado.
 - Proceso: el proceso se desarrolla de la siguiente manera, la institución se pone como meta que cada estudiante debe leer un libro al mes, para ello implementa jornadas de lectura en la institución, en las cuales se designa un día a la semana en el cual se deben dedicar los estudiantes por completo a la lectura mientras son acompañados y guiados en su proceso por el docente del área.

Esta estrategia que se ha implementado si bien tiene un objetivo que es muy importante, durante la etapa de práctica en la institución se pudo corroborar que no cumple con el objetivo propuesto, puesto que se formula que el estudiante debe leer un libro al mes además de los libros y textos que se deben estudiar como parte del proceso de aprendizaje cotidiano, sin embargo se pudo notar que en la mayoría de los casos esta actividad se reduce a que en muchas ocasiones el docente del área de literatura designa un día a la semana en el cual los estudiantes pasan el día en la biblioteca leyendo, actividad que se realiza de manera forzada en la mayoría de estudiantes, carece de formas de evaluación y seguimiento y no incentiva la lectura por el contrario provoca pereza y desestimula este hábito en quienes lo poseen.

▪ 3.3.2 Estrategia utilizada por el docente

El papel del docente del área de literatura en el proceso de enseñanza y desarrollo del hábito de la lectura es de suprema importancia, pues si bien es deber de los docentes de todas las áreas, durante la práctica docente se pudo evidenciar que en esta institución el mayor peso de esta actividad recae sobre el docente del área mencionada.

Durante la práctica docente se pudo evidenciar que el docente desarrolla diferentes actividades que tienen como objetivo el desarrollar la capacidad de lectura y el mejorar la comprensión lectora del estudiante, de igual manera durante la realización de la práctica docente se trabajó en conjunto con el profesor titular estas actividades y fue mediante este trabajo que fue posible detectar las falencias que en estas se presentaban y también permitió evaluar el

desempeño que tenían los alumnos, evaluando de esta manera sus habilidades de lectura y comprensión lectora desarrolladas.

Entre las estrategias desarrolladas por el docente se encuentran:

- Lectura de textos: esta actividad es bastante común y se realiza con frecuencia por parte del docente e incluso fue desarrollada por el practicante, y consiste en seleccionar un texto el cual es leído o narrado por el docente a los alumnos, esto con la finalidad de que ellos puedan disfrutar de un texto, al finalizar la lectura generalmente se realiza por parte del docente una ronda de preguntas hacia los alumnos, para determinar su nivel de comprensión lectora.

- Lectura de textos participativa: esta actividad se realiza con bastante frecuencia en las aulas de clases, consiste en que el docente o los alumnos seleccionan un texto que deseen leer y se procede a realizar la lectura, solo que en esta ocasión la lectura no es realizada por el docente sino por los alumnos, puede ser realizada por un solo alumno o diferentes alumnos dividiendo el texto, generalmente al final de la lectura el docente procede a realizar una ronda de preguntas hacia los alumnos con lo cual se busca determinar su nivel de comprensión lectora.

- Tareas de lectura individual: esta actividad se también bastante común en las aulas de clases y se desarrollaba con frecuencia por parte del docente y consistía en asignar a los alumnos textos que deben ser leídos en el aula o de manera extracurricular, los cuales eran seleccionados por el docente y se asignaban al docente sin tener en muchos casos en cuenta los gustos del alumno, generalmente al día siguiente o una vez terminado el proceso de lectura se procedía a aplicar algún taller o test para determinar el nivel de comprensión lectora.

Estas actividades programadas por el docente si bien tienen la finalidad de promover el hábito de la lectura y desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, no siempre tienen éxito y en muchas ocasiones los estudiantes no se sienten atraídos por estos y por consiguiente no desarrollan el gusto hacia la lectura.

Lo anterior lleva a plantear la necesidad de formular una estrategia que se adapte a la nueva realidad que incorpore en si misma el uso de la tecnología como una herramienta que permita mejorar la forma en cómo se enseña, dinamizar los escenarios de formación, acercar el conocimiento y la lectura al estudiante en sus espacios y facilitarle la aprehensión de conceptos, por esto surge la propuesta de una estrategia didáctica que incorpore las TIC para mejorar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes.

- 3.4. Diseñar una estrategia que permita mejorar los hábitos de lectura y comprensión lectora mediante la incorporación de las Tic

La propuesta que se plantea en este documento surge de la experiencia vivida, lo investigado y observado durante el desarrollo de la práctica académica desarrollada en la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular, con el grado tercero de primaria en la cual se observó que los estudiantes presentan grandes debilidades en el desarrollo del amor hacia la lectura y también en la comprensión de los textos leídos. También durante el desarrollo de esta práctica fue posible observar que existen falencias por parte de los docentes y la institución en el fomento de la lectura y en el desarrollo de nuevas herramientas que fomenten la lectura y el desarrollo de sus capacidades que les permitan mejorar la comprensión y aprehensión de los textos leídos.

Es por lo mencionado anteriormente y en los capítulos anteriores que se formulan las siguientes estrategias para el fomento de la lectura y mejorar el nivel de comprensión lectora actual de los estudiantes, mediante la incorporación de las TIC como una herramienta que permite y facilita en la actualidad la difusión del conocimiento.

- 3.4.1. El papel de las TIC en el desarrollo de la lectura y comprensión lectora en las primeras etapas de formación.

Durante las últimas décadas, la implementación y el uso de la tecnología han presentado los mayores avances y con la popularización del internet y el fenómeno de las redes sociales, este escenario hace urgente y necesario que se implementen en mayor medida las TIC en los entornos educativos, como una herramienta que complemente la educación actual.

El uso de las TIC en la educación genera diversos beneficios Coll y Marti (2001), señalan que entre los principales beneficios de su implementación se encuentran:

- Crear entornos diferentes de aprendizaje
- Facilitar el contacto estudiante profesor en escenarios diferentes a el aula de clases
- Flexibilizar la educación y los horarios de formación
- Favorece la integración en los procesos de enseñanza
- Permite la individualización de la enseñanza, pudiendo llegar a personalizarla
- Permite actividades dinámicas que pueden adaptarse a las necesidades del estudiante

Por su parte Bustos y Coll (2010) citando a Hasarim et, al. Mencionan que los recursos tecnológicos en la educación pueden usarse o adaptarse de 3 maneras que son: aplicaciones para reforzar el conocimiento tradicional mediante asistencia presencial o virtual, estructuración de aulas o campos virtuales para la enseñanza aprendizaje y tercero que tiene que ver con la interconexión y estructuración de redes de conocimiento que permiten la adquisición y construcción de conocimiento entre diferentes individuos, grupos de personas o comunidades.

Se busca de esta manera que las TIC puedan ser usadas e incorporadas en el proceso educativo creando y facilitando nuevos escenarios de formación y la posibilidad de integrar en el proceso de formación otras personas diferentes al estudiante y docente lo que se busca es crear una red que pueda integrarlos a todos, al respecto Bustos y Coll (2010) mencionan

“el aprendizaje colaborativo y el intercambio entre iguales o con expertos. Cabe señalar que la versión educativa de algunas de estas redes podría ser consideradas como “redes de aprendizaje”, es decir, como grupos de personas que aprenden juntas ajustando el cuándo, el cómo y el dónde llevan a cabo las actividades o realizan las tareas asignadas de acuerdo con sus necesidades y disponibilidad”

Por tanto, la tecnología cuando se incorpora en el proceso educativo no solo facilita la conexión y creación de nuevos escenarios, sino que además flexibiliza es decir que el conocimiento puede ser creado y tomado en cualquier momento y lugar.

Las nuevas generaciones tienen una enorme facilidad para adaptarse al uso de las TIC por cuanto estas forman parte de su cotidianidad, caso contrario que no sucede de la misma manera con las generaciones anteriores a quienes les toco adaptarse e irlas incorporando en sus procesos, esta misma facilidad para adaptarse e incorporar la tecnología en sus diferentes actividades, es lo que hace que se haga necesario que la educación las incorpore en sus procesos.

Las TIC pueden contribuir además en un aspecto muy esencial del proceso de aprendizaje, en este caso específico en la lectura y comprensión lectora, dado que como se mencionaba antes estas permiten la flexibilización del proceso de enseñanza, es decir que su adecuado uso por parte del docente debería permitir que se personalice la educación adaptando el proceso de enseñanza a la forma como se le facilita al estudiante a aprender, el Ministerio de Educación citando a Robinson menciona: “es posible personalizar la educación y atender a los intereses, habilidades y estilos de aprendizaje de todas las personas a través del uso creativo de nuevas tecnologías” (2013), usar de esta manera la tecnología para adaptarla a las necesidades de

cada estudiante y brindarle el conocimiento de manera creativa e innovador facilitando su proceso de aprendizaje.

Se hace necesario que al estudiante se lo lleve a su escenario, que se le hable en su lenguaje y que se use su gusto por la tecnología en provecho de mejorar la forma de enseñanza, facilitándole que pueda disfrutar de la lectura no solo mediante el acceso a los libros de una biblioteca sino que además se le faciliten textos creativos, facilidad de acceso mediante redes y equipos tecnológicos, la posibilidad de interacción con sus compañeros y docentes en espacios y horarios diferente al aula de clases, despertando de esta manera su ambición por el saber y su gusto por la lectura.

Se obliga de esta manera al docente a desprenderse o mejorar las técnicas tradicionales usadas en el proceso de enseñanza de la lectura, las cuales en muchas ocasiones no logran el cometido propuesto y por el contrario se pudo observar durante la práctica que cada vez es menos frecuente el hábito de la lectura entre los estudiantes.

CAPITULO IV. PROPUESTA

- 4.1. Estrategia didáctica que incorpora las TIC para mejorar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular

Como parte del proceso de investigación y practica desarrollado en la institución educativa se formula una estrategia didáctica que incorpora las TIC y que tiene como finalidad mejorar los hábitos de lectura de los estudiantes y su capacidad de comprensión de los textos leídos, la propuesta tiene 3 componentes o unidades, cada componente o unidad cuenta con tres actividades explicadas a través de las guías de la siguiente manera;

Unidad I

“Vamos a contar historias “

1. Contemos historias
2. Que entendimos de los hechos
3. Creando nuevas historias

Unidad II

“Vivamos la lectura

1. Vamos amando la poesía
2. A leer cuentos
3. A crear mi cuento

Unidad III

“Entender y crear”

1. Vamos analizando fabulas
2. Vamos analizar mitos
3. Vamos analizar leyendas

Estos 3 componentes o unidades lo que buscan es por una parte estimular el desarrollo del hábito de la lectura entre los estudiantes mediante la incorporación de las TIC como una herramienta didáctica que facilita a los estudiantes la interlocución e interacción con los textos y

docente, siendo además una herramienta de fácil manejo que puede ser usada con facilidad por parte de las nuevas generaciones, posibilitándose además su uso en cualquier espacio, escenario y momento del día. Por otro lado, mediante el desarrollo de actividades que buscan evaluar de manera interactiva lo leído se busca desarrollar la capacidad de comprensión lectora.

4.2.1 Vamos a contar historias

El primero de los componentes se denomina vamos a contar historias, mediante este se busca básicamente en transmitir nuestros conocimientos de forma clara utilizando un vocabulario adecuado, determinando el tema y el propósito comunicativo de los conocimientos ya adquiridos mediante la lectura, las anécdotas e historias que hemos recolectado hasta el momento. Así dar a conocer nuestra forma de pensar y como vemos el mundo que nos rodea.

Objetivo

El objetivo principal es generar atracción de los estudiantes hacia la narración, la lectura y la literatura como una forma de conocer y contar historias.

Participantes

El proceso de formación de un estudiante no es una actividad única de las instituciones educativas, sino que en ella interviene la familia, sociedad y el estudiante mismo creándose todo un sistema que gira en torno a la formación.

La actividad está planificada para que en esta participen:

- Estudiante
- Docente
- Familia.

Indicador de evaluación

Se hace necesario que se construya algún tipo de indicador que permita evaluar cuál ha sido el impacto que ha tenido esta actividad en los estudiantes, si ha sido visualizado o no, para ello se construyen los siguientes indicadores.

Participación = desarrollo de las actividades en conjunto

Logro esperado

Este es el primero de los componentes de la estrategia desarrollada y en este se busca generar en los estudiantes hacia la literatura en este caso la narrativa, como una forma de acercamiento para en etapas posteriores buscar incentivar el hábito de la lectura.

4.2.2 Vivamos la lectura

Mediante el análisis de contenidos vamos a reflexionar y ser más críticos ante los hechos que se vivan o relaten, así tener claro nuestro enfoque y punto de vista ante la realidad. En este componente mediante el desarrollo de sus actividades se busca desarrollar el gusto analítico hacia la lectura mediante la incorporación de una estrategia didáctica y recreativa.

Objetivo

El objetivo principal del componente es desarrollar la capacidad analítica, crítica y reflexiva en los estudiantes de esta manera tener una lectura en la que se exprese de forma clara sus ideas y sentimientos.

Participantes

Esta actividad al igual que en la anterior se busca que la familia se vincule en el proceso de aprendizaje del estudiante, en este caso en específico por la lectura y que desarrolle sus capacidades para mejorar la comprensión lectora.

Esta actividad está planificada para que en ella participen:

- Estudiante
- Docente
- Familia

Indicador de evaluación

Como en toda actividad desarrollada en esta también se hace necesario construir un indicador o indicadores que permitan evaluar cuál ha sido el impacto que ha tenido esta actividad en los estudiantes, para ello se construyen los siguientes indicadores.

Participación= número total de estudiantes

Capacidad de lectura= aciertos en las actividades

Logros esperados

Con el segundo de los componentes de la estrategia propuesta se espera que los estudiantes desarrollen dos capacidades, por un lado, desarrollen su gusto por la lectura, mediante la creación de este hábito mediante el juego, por otra parte, se busca que empiecen a asociar lo leído con el mundo que los rodea, desarrollando de esta manera su capacidad de comprensión lectora.

4.2.3 Entender y crear

Al transmitir nuestro conocimiento y analizar nuestra realidad podemos transmitir nuestros ideales referentes a lo que conocemos, reconozco los elementos que constituyen un texto e identifico las situaciones comunicativas.

Elijo un texto de acuerdo al propósito comunicativo que necesite y así transmito información adecuada a la situación que se presente.

Objetivo

El objetivo principal del componente es mejorar el nivel de lectura de los estudiantes, mediante la creación de espacios de lectura e interacción.

Participantes

En esta actividad como su objetivo principal menciona se busca generar un espacio de interacción (estudiante-docente), en torno a la lectura, sin embargo, la vinculación de la familia en esta actividad es importante especialmente cuando los estudiantes se encuentran en las primeras etapas de formación.

Esta actividad está planificada para que en ella participen:

- Estudiante
- Docente
- Familia

Indicador de evaluación

Para evaluar el desempeño y la participación de los estudiantes en este componente se construyen indicadores.

Participación= número total de estudiantes

Logros esperados

Con el desarrollo del tercer componente de la estrategia planteada se espera que los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura en un espacio diferente al aula de clases, se habitúen a enfrentarse a textos por si solos, mejorando de esta manera su capacidad de comprensión lectora.

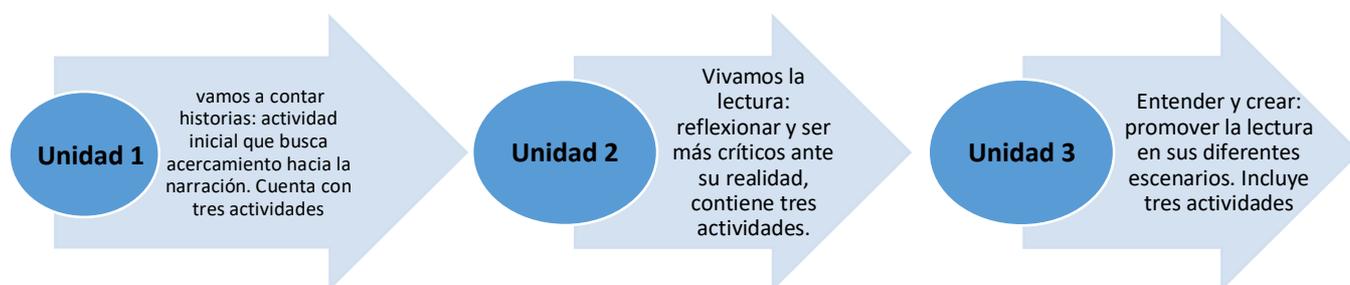
▪ 4.3.1 La estrategia que incorpora las TIC como un sistema

La educación es un proceso y un sistema continuo que abarca en su conjunto a todos los actores de la sociedad y es un proceso constante que se sucede desde las primeras etapas de la niñez y va hasta la edad adulta, en esta investigación se aborda de manera específica la educación primaria y se trabajó con el grado tercero, es importante entender la educación de esta manera por cuanto la propuesta que se plantea requiere que sea un sistema que se agoten todas sus etapas e incluso retroalimente constantemente al estudiante para lograr mejores resultados, además esta estrategia incorpora las TIC, es moderna y responde a los requerimientos actuales de la educación, donde se hace necesario romper los viejos moldes e incorporar la tecnología, la interacción y facilitar nuevos escenarios de formación que se adapten al estudiante.

La estrategia que se propone cuenta con una cartilla física y pagina virtual con actividades que se desarrollan de manera independiente, pero que el docente debe encadenar cada uno de los componentes y hacer que el estudiante los recorra como un camino en el que se van descubriendo y aprendiendo en conjunto, en el cual se explora, aprende y evoluciona, la estrategia debe incorporarse según mejor corresponda a el ambiente en que se presente ya sea en el aula de clases o de manera virtual.

Gráfico 2:

Como incorporar la estrategia



Nota. Elaboración propia.

La incorporación de esta estrategia para que sea efectiva debe realizarse como un proceso que a medida que se agotan sus etapas debe ir fortaleciendo las actitudes de lectura del estudiante y se describe de la siguiente manera:

1. La primera unidad con la cual se inicia es con el de contar historias: en el cual se socializa los conocimientos previos y se transmiten de forma clara utilizando un vocabulario adecuado.

2. La segunda unidad vivamos la lectura: se comienza por la reflexión ante los hechos que se viven o relatan dando a conocer nuestro punto de vista frente al mundo que nos rodea.

3. La última unidad se refiere a entender y crear: después de transmitir y analizar nuestra realidad circundante, identifico así las situaciones comunicativas de un texto para dar mi punto de vista frente a este. Reconozco la lectura con un hábito de amor.

Como se puede ver el modelo planteado se debe incorporar en su conjunto pues cada una de sus acciones tiene un objetivo específico y con ella se busca desarrollar de manera secuencial las capacidades de lectura y comprensión lectora de los estudiantes, haciéndose necesario que se pase por todas sus etapas y de ser necesario se retroalimente al estudiante en cada una de ellas.

Conclusiones

Las estrategias didácticas empleadas por un gran número de docentes en la actualidad no han logrado adaptarse a los cambios tecnológicos, quedando en muchos casos relegados y desactualizadas.

La lectura ha dejado de ser un espacio fundamental para adquirir y transferir conocimiento y en muchos casos ha sido relegada por los estudiantes, dejándose de lado este acto tan importante en el proceso de formación, pues ya no es frecuente la lectura de grandes libros, sino que se reduce a pequeños textos o ensayos en la mayoría de los casos.

Las instituciones educativas se encuentran en mora de actualizarse tecnológicamente e incorporar las TIC en todos sus procesos administrativos y de formación, de manera que sea posible responder a los nuevos requerimientos del conocimiento.

Si bien el gobierno ha formulado diversas leyes y proyectos con el ánimo de incorporar las TIC en el ámbito educativo, es muy difícil que este proceso se lleve a cabo sin un decidido apoyo e inversión estatal, pues en muchos casos estos proyectos no pasan más allá de una dotación de computadores o un aula inteligente, lo cual si bien es fundamental no logra articular de manera sistémica todo el proceso educativo en su complejidad.

Las nuevas tecnologías de la comunicación e información, en especial las redes sociales son visualizadas en muchos casos como un obstáculo en el proceso educativo, que dificultan la enseñanza, esto se debe a una falta de comprensión y creatividad por parte del docente para incorporarlas y adaptarlas en su proceso de enseñanza.

Recomendaciones

Las TIC son un reto para las instituciones educativas que si se utilizan de manera positiva pueden contribuir de manera muy significativa dinamizando el proceso de enseñanza y facilitando los escenarios necesarios para que el docente y el alumno retroalimenten su conocimiento en escenarios diferentes al aula.

El docente debe dejar de mirar con miedo a las TIC y se encuentra en la obligación de incorporarlas en sus procesos educativos y asumirlas como una herramienta más dentro de sus estrategias didácticas.

La institución educativa ya no puede pensarse y formularse sin incorporar en todos sus aspectos las TIC se hace por tanto necesario un repensar y reformular las instituciones educativas actuales como escenarios que las incorporan en todos sus escenarios tanto de formación como en aspectos administrativos.

La universidad como centro de formación profesional y de futuros docentes, necesita incorporar dentro del proceso formativo el componente tecnológico de manera que los nuevos profesionales posean las herramientas necesarias que les permitan adaptar las TIC en el proceso de formación y hacer un uso efectivo y eficaz de este valioso recurso.

Las TIC son el escenario futuro de formación, en el cual se construirán los escenarios de enseñanza, por ello se hace necesario que la sociedad en su conjunto (docentes, instituciones, alumnos, familias, etc.) asuman esto como el nuevo escenario en el cual se construirá, debatirá, transformara y compartirá el conocimiento, si bien esto se presenta como una gran oportunidad, también se hace necesario que se asuma una gran responsabilidad para construir un conocimiento verdadero, constructor y liberador del ser humano.

Referencias

Abad, J. (2012). *Imagen-palabra: texto visual o imagen textual*, Congreso iberoamericano de las lenguas en la educación, y en la cultura. Salamanca, España

Acevedo A. Duarte E. Higuera M. (2016). *Innovación en las estrategias de lectura y su incidencia en la competencia lectora*. Educación y Ciencia, pág. 53- 69

Alpala, M. Benavides, Y. Maya, D. Meneses, X. (2012). *Estrategia didáctica – pedagógica de comprensión lectora, de textos narrativos a través del enfoque comunicativo, en el grado tercero de la institución educativa Misael pastrana borrero sede la buena esperanza*. Universidad de Nariño, Facultad de educación. Pasto (N), Colombia: Recuperado de:

Argoty, J. Rivera, L. (2012). *El cuento; una estrategia didáctica creativa para la enseñanza aprendizaje en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa rural el rosal, municipio valle del Guamues, departamento del putumayo*. Universidad de Nariño, Facultad de educación. Pasto (N), Colombia: Recuperado de:
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=85478>

Bianco M. Fayol, M. (2019). *Métodos y manuales de enseñanza para el aprendizaje de la lectura ¿Cómo elegirlos?*, Consejo científico de educación nacional de Francia.
https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/conseil_scientifique_education_nationale/Manuels_VD_EF_ES.pdf

Bustos y Coll (2010). *Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje: una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis*. Vol. 15, núm. 44, enero-marzo 2010, p. 163-184. Revista mexicana de investigación educativa, México

Castro, S. Guzmán, B. Casado, D. (2007). *Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Vol. 13, núm., 23. Universidad pedagógica experimental Libertador. Revista de educación Laurus. Caracas, Venezuela

Chamorro, M. Arteaga, Y. (2010). *El cuento como estrategia didáctica para fomentar la expresión escrita en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la IEM*. José Artemio Mendoza Carvajal sede club de leones de la ciudad de Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de educación. Pasto (N), Colombia: Recuperado de:
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=81514>

Collo, C. y Martí, E. (2001). *La educación escolar ante las nuevas tecnologías de la información y comunicación*, *Rev. Desarrollo psicológico y educación*. p. 623-655. Madrid, España

Gaceta del congreso (1991). *Constitución Política de Colombia*. Colombia: Recuperado de: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Durango Z. (2005). *La lectura y sus tipos*, *Revista virtual del proyecto Institucional de Competencias Comunicativas*. Corporación Universitaria Rafael Núñez. Recuperado de:
<https://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>

Galvis, A. (2004). *Oportunidades educativas de las TIC*.

Guerrero, C. Lasso, M. Navarro, O. Yela, C. (2011). *Mejoramiento de la comprensión lectora a través de textos con imágenes, con estudiantes de grado sexto de la institución educativa Juan Pablo II en el municipio de Nariño*. Universidad de Nariño, Facultad de educación. Pasto (N), Colombia

Guzmán, J. (2007). *Las TIC y la crisis de la educación: algunas claves para su comprensión*. Biblioteca digital virtual Educa.

Gonzales K. Otero L. Castro A. (2016). *Comprensión lectora, memoria de trabajo, fluidez y vocabulario en escolares cubanos*. Actualidades Investigativas en Educación, Edición 1, Vol. 16, Redalyc.

Hernández Sampieri, R. Fernández Collado C. & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. McGraw-Hill. México D.F.

Hernández, R. (2017). *Impacto de las TIC en la educación: retos y perspectivas*. Propósitos y representaciones, vol. 5, No. 1. Recuperado de: Dialnet-
ImpactoDeLasTICEnLaEducacion-5904762.pdf

Hoyos, A. Gallego, T. (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria*. Revista virtual Universidad Católica del Norte, N° 51. Medellín., Colombia

Infante, M. Coloma, C. Himmel, E. (2012). *Comprensión lectora, comprensión oral y decodificación en escolares de 2° y 4° básico de escuelas municipales*. Estudios Pedagógicos XXXVIII, N° 1, Vol. 38, Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100009

Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación: manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialectico critica 2013*. Recuperado de: http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Matesanz S. (2012). *La lectura en la educación primaria: Marco teórico y propuesta de intervención*. Universidad de Valladolid. Segovia. España: Recuperado:
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1474/TFG.97.pdf;jsessionid=A8BCCE9A35937A20E43C760D90D1F1F5?sequence=1>

Menza, A. Rocha, C. Sánchez, W. (2019). *Modelo de clasificación y visualización de relaciones texto-imagen*. Revista Kepes, ISSN 1794-7111 recuperado de:
http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista20_12.pdf

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2007). *Ley 10 /2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas*. España: Recuperado de:
http://travesia.mcu.es/portallnb/jspui/bitstream/10421/188/1/Ley_10_2007.pdf

Ministerio de educación nacional, (2013), *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. Bogotá, D. C., Colombia.

Mosquera, F. Quiñones, M. Moreno, M. (2012). *La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa nuestra señora de Fátima sede san Martin*. Universidad de Nariño, Facultad de educación. Pasto (N), Colombia: Recuperado de:
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=85732>

Montealegre R. (2004). *La comprensión del texto: Sentido y significado*. Universidad Nacional de Colombia, Latinoamericana de Psicología, N°2, Vol. 36, pág. 243-255.

Muñoz C. Anne, M. (2008). *Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste?* Revista Iberoamericana de Educación, N° 45 Universidad Católica de Lovaina Bélgica

Narváez, Y. Cisneros, J. (2010). *La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto sede Miraflores*. Universidad de Nariño, Facultad de educación. Pasto (N), Colombia: Recuperado de:
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=83279>

ONU. (1948). *Declaración universal de los derechos humanos*. Recuperado de:
https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

Pereda, C. (1990). *Tipos de lectura, tipos de texto, Diánoia, Instituto de Investigaciones Filosóficas*. Universidad Nacional Autónoma de México. Vol.36. Recuperado de:
<http://dianoia.filosoficas.unam.mx/index.php/dianoia/article/view/624/629>

Pineda, M. (2004). *Lenguaje y expresión 1, Lectura y comunicación escrita*. Pearson Educación

PNUD. (2002). *Informe sobre desarrollo humano en Venezuela: las tecnologías de la información y la comunicación al servicio del desarrollo*. Primera edición. Intenso offset, Venezuela.

Quijada, V. Contreras, V. (2014). *Comprensión lectora*, UNID, Ciudad de México

Quiñones, N. Díaz, C. Ruiz, N. Torres, S. (2011). *Comprensión lectora en los estudiantes del grado 3º5 de la institución educativa misional santa teresita del municipio de san Andrés de Tumaco*. Universidad de Nariño, Facultad de educación. Pasto (N), Colombia: Recuperado de:
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=86153>

Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educación, revista do centro de educação*, Vol. 31 No. 1, pp. 11-22. Universidad Federal de Santa María. Brasil

Rodríguez Jiménez, A. Pérez Jacinto, A (2017), *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista Escuela de Administración de Negocios, No. 82, Pág. 1-26.

Sánchez, E. (2008). *Las tecnologías de información y comunicación (TIC) desde una perspectiva social*. Revista electrónica educare, vol. XII, pp. 155-162. Universidad nacional, Heredia, Costa Rica: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114584020.pdf>

Santiago, A. Castillo, M. Morales, D. (2007). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura*. Folios segunda época. No. 26. Universidad pedagógica Nacional, Colombia: Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>

Santos, A. (2000). *La Tecnología Educativa ante el Paradigma Constructivista*. Revista *Informática Educativa*. Vol. 13. No. 01. Universidad de los Andes. Bogotá D.C, Colombia: Recuperado de: <http://rie.uniandes.edu.co/LinkClick.aspx?fileticket=-ShSr7GRgVQ%3D&tabid=441&mid=1385&forcedownload=true%3C!--6.%20Art.%20AM%20Vol%2013-1.pdf-%3E%3Ca%20href=%22/LinkClick.aspx?fileticket=-ShSr7GRgVQ%3D&tabid=441&mid=1385&forcedownload=true%22%20%20target=%22blank%22%3E6.%20Art.%20AM%20Vol%2013-1.pdf%3C/a%3E>

Serrano S. (2000). *El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos*. Simposio internacional de educación en la diversidad “Porque todos somos diferentes”. Panamá. Recuperado: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d132.pdf>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Grao. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Vallés, A. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos*, Liberabit, N°11, Vol. 11, Universidad de Alicante, España

Vázquez, E. (2016). *Comprensión lectora: comprobación del conocimiento y uso de las estrategias lectoras metacognitivas y cognitivas en alumnos de 5º de primaria*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/40468/1/T38130.pdf>

Villalonga, M. Padilla, C. Burin, D. (2014). *Relaciones entre decodificación, conocimiento léxico- semántico e interferencias en niños de escolaridad primaria, Interdisciplinaria*, N°2, Vol. 31, Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines, Argentina.

Vicioso, C. (2018). *Lengua castellana y Literatura 1, Comunicación y Sociedad I*. Editex.

Viramonte, M. (2000). *Comprensión lectora, Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Colihue, Buenos Aires

Zubiria, J. (2004). *Hacia una pedagogía dialogante*. Recuperado de:
<http://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>

Manual de usuario: Leer Jugando

CURSO VIRTUAL
CARTILLA DIDÁCTICA

INGRID JOHANA ACOSTA PARRA



Leer Jugando: curso virtual y cartilla didáctica

Ambientes de aprendizaje enriquecidos por las TIC, para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular

INGRID JOHANA ACOSTA PARRA

TRABAJO DE GRADO, PRESENTADO EN
MODALIDAD INVESTIGACIÓN PARA OPTAR
AL TÍTULO DE
PROFESIONAL EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

MG. OMAR VILLOTA PANTOJA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

En este manual se presenta la cartilla didáctica o curso virtual "Leer jugando"



Índice

- 01** Introducción
- 02** Plataforma
- 03** ¿Qué es OmArVipa?
- 04** ¿Qué es Leer Jugando?
- 05** Contenido del curso
- 06** Manual de acceso
- 07** Credencial de acceso

Introducción

Este curso es una estrategia metodológica, lúdica y pedagógica, que tiene como propósito, incentivar la comprensión lectora como preámbulo para iniciar un recorrido por el mundo mágico de la lectura, utilizando como pretexto diferentes temas que incluyan este aspecto.

Igualmente esta estrategia se apoya de guías didácticas, con las que se pretende que los estudiantes despierten su deseo de aprender familiarizándose con diferentes temas que se proyectan en diferentes lecturas, para posteriormente interpretarlas, analizarlas y volver a elaborarlas emitiendo sus juicios, a través de aprendizajes que enriquezcan y perfeccionen las estructuras cognitivas de un buen lector, transformando así su mente y desarrollando la retentiva-crítica, logrando que los esquemas intelectuales del lector sean claros, profundos y elocuentes, aspecto indispensable para despertar el interés por la comprensión lectora.

Este producto es una herramienta pedagógica, destinada a los docentes en ejercicio y estudiantes, que además de motivar el deseo lector, permite conocer y reconstruir el ambiente familiar. Este curso nos permite desarrollarlo de diferentes maneras sea por medio virtual o descargando la cartilla física.



Plataforma

Este curso se desarrolla en la pagina virtual de OmArVipa donde se desarrollo toda esta estrategia permitiendo acceder a gran cantidad de recursos que hicieron posible el desarrollo y creación de esta cartilla física y el curso virtual.



¿Qué es OmArVipa?

Es una apuesta por la cualificación permanente de maestros para afrontar las realidades educativas en las cuales se desempeñan laboralmente, ámbito: local regional y nacional, que presenta propuestas de cualificación docente en los niveles de Cursos o Diplomados, Consultoría Académica, Asesoría para proyectos de Investigación, seminarios y conferencias; para los diferentes niveles académicos.

OmArViPa, es el acrónimo del nombre: Omar Armando Villota Pantoja, que como profesor investigador de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño y después de toda una vida en la profesión docente, en todos los niveles educativos, esta convencido que uno de los actores del cambio de la educación en Colombia, es el maestro, ya que es el encargado de dinamizar el proceso educativo, en otras palabras, es el que le da contexto al texto a partir de su práctica pedagógica.



¿Qué es Leer Jugando?



Me presento mi nombre: Ingrid Johana Acosta Parra, egresada en Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura en la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño; este curso hace parte de mi proyecto de investigación " Ambientes de aprendizaje enriquecidos por las TIC, para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular"; la investigación que se plantea es de gran interés por cuanto la comprensión lectora es la base y uno de los fundamentos esenciales en el proceso de formación del estudiante, es por ello que se busca fortalecer mediante la incorporación de las TIC, para lo cual se diseño una guía que contribuya a dicha actividad.

La propuesta que se presenta es una cartilla didáctica virtual y física que oriente mediante actividades el área de lenguaje fomentando la lectura y su análisis, además de poner en práctica sus conocimientos mediante el trabajo individual como en equipo.

Contenido del curso

unidad 1: vamos a contar historias

EN ESTA UNIDAD VAMOS A TRASMITIR NUESTROS CONOCIMIENTOS DE FORMA CLARA UTILIZANDO UN VOCABULARIO ADECUADO, DETERMINANDO EL TEMA Y EL PROPÓSITO COMUNICATIVO DE LOS CONOCIMIENTOS YA ADQUIRIDOS MEDIANTE LA LECTURA, LAS ANÉCDOTAS E HISTORIAS QUE HEMOS RECOLECTADO HASTA EL MOMENTO. ASÍ DAR A CONOCER NUESTRA FORMA DE PENSAR Y COMO VEMOS EL MUNDO QUE NOS RODEA.

unidad 2: vivamos la lectura

MEDIANTE EL ANÁLISIS DE CONTENIDOS VAMOS A REFLEXIONAR Y SER MAS CRÍTICOS ANTE LOS HECHOS QUE SE VIVAN O RELATEN, ASÍ TENER CLARO NUESTRO ENFOQUE Y PUNTO DE VISTA ANTE LA REALIDAD.

unidad 3: entender y crear

AL TRASMITIR NUESTRO CONOCIMIENTO Y ANALIZAR NUESTRA REALIDAD PODEMOS TRASMITIR NUESTROS IDEALES REFERENTES A LO QUE CONOCEMOS, RECONOZCO LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN UN TEXTO E IDENTIFICO LAS SITUACIONES COMUNICATIVAS.

ELIJO UN TEXTO DE ACUERDO AL PROPÓSITO COMUNICATIVO QUE NECESITE Y ASÍ TRASMITO INFORMACIÓN ADECUADA A LA SITUACIÓN QUE SE PRESENTE.

Manual de acceso

Seguiremos paso a paso el ingreso a nuestra página virtual donde se encuentra el curso "Leer Jugando"; además la descarga de la cartilla física.

1. Ingresamos:



2. accedemos al primer link.



3. Ingresamos en la primera pestaña: Ambiente Virtual de Aprendizaje.



4. Ingresamos nuestro usuario y contraseña en la pestaña "entrar"



5. Ya ingresado vamos al buscador y escribimos "Leer jugando y entramos."

¡LISGO, PUEDES NAVEGAR EN EL CURSO!

Credencial de acceso

- **Credencial para jurados**

Cristina Rosero Cabrera

Correo: criquela@yahoo.com

Usuario: jurac

Contraseña: Juradoslj20

Carlos Guasmayan Ruiz

Correo: cgr@udenar.edu.ec

Usuario: jurac

Contraseña: Juradoslj20

Leer Jugando

Área personal Mis cursos L1 LEER JUGANDO: COMPRENSIÓN LECTORA

Activar ed

LEER JUGANDO: COMPRENSIÓN LECTORA

VIVAMOS A CONSTRUIR HISTORIAS

VIVAMOS LA LECTURA

ENTENDER Y CREAR

WEBGRAFIA

¿QUE ES LEER JUGANDO?



Esta curso es una estrategia metodológica

1. Escucha la siguiente historia.



2. Completa la historia.

los _____ descubrieron un _____ de
_____, la pareja miraba como la _____ producía
estos _____. Decidieron _____ a la gallina para ver
si tenía _____ por _____ sin saber que esta era
_____ a las demás. Al _____ a la gallina perdieron
todo lo que les estaba _____ a causa de su _____.

Palabras para completar los espacios:

huevo	matar	oro
enriqueciendo	huevos	
granjeros	ambición	oro
dentro	gallina	igual
		matar



RECUERDA:

¿Qué es una fábula y un ejemplo?

Las fábulas son textos literarios cortos de los que se desprende una enseñanza moral o lección. Sus personajes suelen ser animales o cosas inanimadas personificadas, es decir que realizan acciones propias de los humanos. Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, o igual se llama moraleja.

Por ejemplo: La zorra y las uvas, El escorpión y la rana (ambas de Esopo).



LEER JUGANDO

CARTILLA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS GRADO TERCERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO, NARIÑO





"El que lee mucho y anda mucho, ve mucho
y sabe mucho".

Miguel de Cervantes Saavedra

INGRID JOHANA ACOSTA PARRA

ASESOR

MG. OMAR VILLOTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO, NARIÑO





INTRODUCCIÓN

Esta cartilla es una estrategia metodológica, lúdica y pedagógica, que tiene como propósito, motivar a los estudiantes de la institución educativa municipal centro de integración popular, para incentivar la comprensión lectora como preámbulo para iniciar un recorrido por el mundo mágico de la lectura, utilizando como pretexto diferentes temas que incluyan este aspecto.

Igualmente, esta estrategia se apoya de guías didácticas, con las que se pretende que los estudiantes despierten su deseo





de aprender familiarizándose con diferentes temas que se proyectan en diferentes lecturas, para posteriormente interpretarlas, analizarlas y volver a elaborarlas emitiendo sus juicios, a través de aprendizajes que enriquezcan y perfeccionen las estructuras cognitivas de un buen lector, transformando así su mente y desarrollando la retentiva-crítica, logrando que los esquemas intelectuales del lector sean claros, profundos y elocuentes, aspecto indispensable para despertar el interés de la población objeto de estudio por la comprensión lectora.

Este producto es una herramienta pedagógica, destinada a los docentes en ejercicio y a los padres de familia, que además de motivar el deseo lector, permite conocer y reconstruir el ambiente familiar.





Queridos estudiantes, a continuación, ustedes encontrarán una serie de lecturas, que incluyen diferentes talleres los cuales los pueden desarrollar con ayuda de su profesor, compañeros y familia. Incluyen narraciones en medio físico como digital que podrán ser trabajadas en diferentes espacios, para fortalecer la comprensión lectora y el desarrollo de las habilidades del pensamiento, esperando que las disfruten y en el futuro se conviertan en lectores críticos de su realidad circundante.





**Cuanto más lees, más cosas sabrás. Cuantas más
cosas aprendas, a más lugares viajaras.**

Dr. Seuss





CONTENIDO

Unidad I

Vamos a contar historias

Guía 1: Contemos historias

Guía 2: ¿qué entendimos de los hechos?

Guía 3: creando nuevas historias

Unidad 2

Vivamos la lectura

Guía 1: Vamos amando a la poesía

Guía 2: a leer cuentos

Guía 3: a crear mi cuento





Unidad 3

Entender y crear

Guía 1: Vamos Analizar fabulas

Guía 2: vamos analizar mitos

Guía 3: vamos analizar leyendas





UNIDAD 1

VAMOS A CONTAR HISTORIAS

Estándares

Guía 1: Contemos historias

Subprocesos

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.





Guía 2: ¿qué entendimos de los hechos?

Subprocesos

- Identifico la intención de quien produce un texto.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

Guía 3 creando nuevas historias

Subprocesos

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.





CONTEMOS HISTORIAS

GUIA 1

Trabajemos en grupo

1. Pide al profesor que lea la siguiente historia.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO





Érase una vez una pareja de granjeros que, un día, descubrieron en uno de los nidos en los que criaban gallinas un huevo de oro macizo. La pareja fue observando que el ave producía tal prodigio día tras día, obteniendo cada día un huevo de oro.

Reflexionando sobre qué era lo que hacía que la gallina en cuestión tuviese esa habilidad, sospecharon que ésta poseía oro en su interior. Para comprobarlo y obtener todo el oro de una vez, mataron a la gallina y la abrieron, descubriendo para su sorpresa que por dentro la prodigiosa ave era igual a las demás. Y también se dieron cuenta que, en su ambición, habían acabado con aquello que les había estado enriqueciendo."

Este texto fue escrito por Esopo





2. Si alguien no entiende la historia, entre todos podrán entenderla mejor. Puedes hacer uso del diccionario.

3. Responde las siguientes preguntas.

- ¿conocían una historia como esa?
- ¿hicieron lo correcto al matar a la gallina?
- ¿Qué debieron hacer los granjeros para no perder la gallina?
- ¿crees que su error, fue su ambición? ¿por qué?
- ¿conoces a Esopo?

4. ¿Recuerdas un momento en el que fuiste ambicioso y no recibiste lo que querías?

5. Cuenta a tus compañeros ese momento y la reflexión que te dejó.





Trabaja con el profesor

1. Pidan al profesor que lea esta historia

EL VIEJO, EL NIÑO Y EL BURRO

“Érase una vez un abuelo y un nieto que decidieron emprender un viaje junto con un burro. Inicialmente el anciano hizo que el niño montara en el animal, con el fin de que no se cansara. Sin embargo, al llegar a una aldea, los lugareños empezaron a comentar y criticar que el anciano tuviera que ir al pie mientras que el niño, más joven y vital, fuera montado. Las críticas hicieron que finalmente abuelo y nieto cambiaran posiciones, yendo ahora el anciano montado sobre el burro y el niño caminando al lado.





Sin embargo, al pasar por una segunda aldea, los lugareños pusieron el grito en el cielo de que el pobre niño fuera caminando mientras el hombre mayor lo hacía cómodamente montado. Ambos decidieron entonces montar en el animal. Pero al llegar a un tercer poblado los aldeanos criticaron a ambos, acusándoles de cargar en exceso al pobre burro. Ante esto, el anciano y su nieto decidieron ir ambos a pie, caminando al lado del animal.

Pero en un cuarto pueblo se rieron de ellos, dado que disponían de una montura y ninguno de ellos viajaba en ella.





El abuelo aprovechó la situación para hacer ver a su nieto el hecho de que, hicieran lo que hicieran, siempre habría alguien a quien le parecería mal y que lo importante no era lo que otros dijeran, sino lo que creyera una mismo.”

Cuento anónimo

Trabaja en grupo

1. Con el profesor organicen un concurso de narradores de historias.
 - Entre todos vamos hacer una ronda y contaremos una historia.
 - Cada niño tiene 3 minutos para contar la mejor historia que recuerde.
 - Van a medir la mejor historia al final con aplausos.





Trabaja en tu cuaderno

2. Escribe que es para ti una historia, da un ejemplo puedes ayudarte de las historias que contaron tus compañeros.

Trabaja en casa

1. Cuéntale a tu familia la historia que más te gusto.
2. Pregúntales la enseñanza que les dejo.
3. Pídeles que te cuenten una historia.
4. Pasa en limpio la historia y añádela al libro "un paso a la imaginación".





GUIA 2

¿QUÉ ENTENDIMOS DE LOS HECHOS?

Trabaja en tu cuaderno

1. Copia las siguientes preguntas:



- ¿Por qué el sol se esconde en la noche?
- ¿Por qué el mar es azul?
- ¿Por qué el arcoíris tiene 7 colores?
- ¿Por qué el tigre tiene rayas?

Trabaja en grupo

2. Respondan las preguntas en su cuaderno.





3. Entre todo el salón intercambien cuadernos y lean las respuestas que los otros grupos dieron a las preguntas.
4. Comparen sus respuestas con las de sus compañeros y entre todos dialoguen acerca de las respuestas a las preguntas.
5. Tengan en cuenta los siguientes interrogantes.



- ¿Están de acuerdo con las respuestas de sus compañeros?
- ¿Quién está en lo cierto tú, tus compañeros o ambos?
- ¿Hay cosas con varias explicaciones?





1. Lee la siguiente leyenda:

LA LEYENDA DEL DORADO

Todo comenzó en la aldea de Guatavita, poblado lacustre de la Laguna del mismo nombre, ubicado más o menos a 50 kilómetros al norte de Bogotá.

Sorprendida la mujer del Cacique de Guatavita en flagrante adulterio, fue condenada a un inmundo e infame suplicio. Para que no olvidara nunca el pecado cometido, el Cacique ordenó que los indios cantaran el delito durante sus borracheras y corros, no solo en el cercado y casa del





Cacique, a la vista y oídos de la mujer, sino en la de todos sus vasallos, para escarmiento de las demás mujeres y castigo de la adúltera. Desesperada, la cacica se lanzó con su hija a la laguna de Guatavita donde pereció ahogada.

Angustiado y lleno de remordimientos, el Cacique se abandonó a los consejos de los sacerdotes para expiar la muerte de su esposa y de su hija. Los sacerdotes le hicieron creer que su mujer vivía en un palacio en el fondo de la laguna y que debía honrarla con ofrendas de oro.

El cacique bañado totalmente en polvo dorado se transportaba en una balsa y justo en el centro de la laguna, arrojaba como ofrendas a su familia artículos de oro puro. Es así como nace la leyenda del dorado.

Leyenda Colombiana





Trabaja con el profesor

1. Pidan al profesor que les muestre en el mapa de Colombia la laguna de Guatavita.
2. Reflexionen sobre las preguntas
 - ¿Sabes que es un cacique?
 - ¿Qué piensan de esta leyenda?
 - ¿Qué título le darían a la leyenda?
3. ¿Recuerdan las preguntas del comienzo de la guía?
 - ¿Por qué el sol se esconde en la noche?
 - ¿Por qué el mar es azul?
 - ¿Por qué el arcoíris tiene 7 colores?
 - ¿Por qué el tigre tiene rayas?





4. Imaginen porque el sol se esconde de noche, porque el mar es azul, porque el arcoíris tiene 7 colores o porque el tigre tiene rayas.

Por ejemplo:

¿POR QUÉ LOS TIGRES TIENEN RAYAS?

En una aldea de la India, vivía un hombre que todos los días iba a sentarse a las orillas del río para pescar. Lo acompañaba un enorme búfalo al que conocía desde niño. Con el paso del tiempo, el campesino había logrado domesticarlo a tal punto que la enorme bestia se dejaba acariciar por él, le ayudaba a acarrear agua desde la rivera y trabajaba para él.





Un día, el búfalo levantó la cabeza como si buscara algo en la distancia, muy nervioso.

— ¿Qué te sucede, amigo? —le preguntó el hombre.

—Creo que estoy olfateando a un enemigo.



En ese momento un enorme tigre saltó frente a ellos y el búfalo se puso en guardia.

—Tranquilo, que no he venido a comerme a nadie —le aseguró el felino—, pero hace días que he notado algo y quiero hacerte una pregunta, búfalo.

—Tú dirás.

—Veo que siempre estás acompañando a este humano a pesar de lo insignificante que es. Él no tiene tu imponente





tamaño, ni una vista tan aguda como la tuya, ¡mucho menos un olfato tan fino! ¿Cómo es entonces que te convencido de ser su esclavo? Eso es algo que no comprendo.

—Pues verás, querido tigre, sucede que este humano que ves aquí posee un amuleto muy valioso que le permite mandar sobre todos los animales. Ese amuleto se llama inteligencia y gracias a él, ha podido conseguir todo lo que quiere.

—Si yo tuviera ese amuleto, sin duda podría convertirme en el rey de los animales —dijo el tigre—. Humano, tráeme dame mismo ese talismán del que tanto habla el búfalo.

—Con gusto lo haría, pero es que no lo tengo aquí conmigo —le dijo el hombre—, me lo he dejado en la casa. Pero si quieres, voy a buscarlo.





El tigre aceptó y le dijo que lo esperaría junto al búfalo.

—Pero espera, ¿cómo sé que no te lo vas a comer mientras estoy lejos? —Le preguntó el campesino— No me fio. Vas a



tener que dejar que te amarre a ese árbol para que pueda irme tranquilo.

Como tenía muchas ganas de poseer el amuleto, el tigre se dejó atar fuertemente por unas cuerdas que envolvieron todo su cuerpo. Cuando el humano volvió no llevaba consigo ningún amuleto, sino leña que puso a los pies del animal y a la cual le prendió fuego, haciendo que las cuerdas comenzaran a chamuscarse.





—Aquí está mi inteligencia —le dijo al tigre mientras este se retorció de dolor, tratando de desatarse.



El hombre y el búfalo se fueron, y cuando el tigre por fin logró liberarse, se dio cuenta de que la piel se le había quedado marcada con la huella quemada de las cuerdas.

Cuento indio





Trabaja en tu cuaderno

5. Escribe en tu cuaderno la historia que te inventaste para responder una de las preguntas.
1. Lee en tu casa la historia de porque el tigre tiene rayas.
 2. Pregunta si alguien sabe o conoce historias como esa.
 3. Escribe en tu cuaderno las historias que te cuenten.

Presenta tu trabajo al profesor

5. En conjunto con todos tus compañeros añade al libro "un paso a la imaginación", cada una de las historias que les contaron sus padres.

GUIA 3

CREANDO NUEVAS HISTORIAS

Trabaja en grupo





1. Conversen en grupo las siguientes preguntas

- ¿Qué tipo de historias te han contado de la región nariñense?
- Conocen algunos de los lugares de los cuales se han desarrollado esas historias.
- Con ayuda de tus compañeros cuenten las historias.

2. Vamos a dirigirnos a la biblioteca escolar y realizaremos la siguiente investigación.

- Vamos a sacar en una hoja la lista de los lugares donde ocurrieron las historias contadas.
- Buscaremos los siguientes datos, de cada sitio de los lugares de la lista.





-música típica.

-comida típica.

-vestimentas.

- Escribiremos una historia con uno de los lugares que investigamos, teniendo en cuentas las características anteriores.

Trabajo en pareja

1. Lee la historia a tu compañero, al terminar deja que tu compañero te lea nuevamente la historia.





LA COCHA



Esta leyenda tiene raíces indígenas y narra el amor entre el cacique Pucara y la doncella Tamia. De esta unión nacieron la encarnación del lucero, el viento y la estrella.

Estos cinco personajes habitaban en el valle ocupado actualmente por Nariño y se encargaban de cuidar siete enormes ciudades que allí existieron.





La tragedia toca a estos personajes, casi semidioses,
cuando la hermosa princesa Tamia decide abandonar a su
esposo Pucara, quien se retira a vivir lejos de las siete
ciudades a lo alto de la montaña.

Tamia comienza sin vergüenza su romance con Munami,
despertando el odio de los habitantes de las siete ciudades.

El desprecio por parte de los habitantes de las siete
ciudades fue tal que se negaron a vender o proveer comida
a la nueva pareja de amantes. Desesperados por el hambre,
los amantes se valen de la inocencia de un niño para
engañarlo y conseguir que les diera un trozo de pan y un
pilche con agua. De esta acción deviene la desgracia.

Entregados en un acto de amor aparece un zancudo





llamado tábano, pica a Munami y este comienza a vomitar agua a tales niveles que inunda las siete ciudades. Esto trajo la muerte para él, Tamia y todos los pobladores de la región, quienes quedan para siempre sumergidos en lo que ahora se conocen como el lago Guamuez o lago de la Cocha.

2. Escribe una lista de palabras que no conoces y búscalas en el diccionario.
3. Responde las siguientes preguntas
 - ¿Por qué Tamia decidió abandonar a su esposo Pucara?
 - ¿Porque fue castigada el semidió Tamia?
 - ¿Por qué se inundó el lago Guamuez?
4. Discutan sobre sus respuestas.





- Cada uno explique a los demás por qué piensa que esa es la respuesta más adecuada.
- Todos escuchen al que está hablando y piensen si tiene o no razón.
- Si alguno de ustedes se da cuenta de que la explicación de otro compañero es más completa que la suya, piense si es conveniente modificar la respuesta que escogió.
- Pero si cada vez están más seguros de su respuesta, den más explicaciones que sirvan para afirmar esa respuesta.





1. Vamos a crear nuestros personajes

Conseguir los siguientes materiales



- Plastilina
- Palillos
- Pegante liquido
- cartón de 20x 20 cm
- pincel

¡A crear!

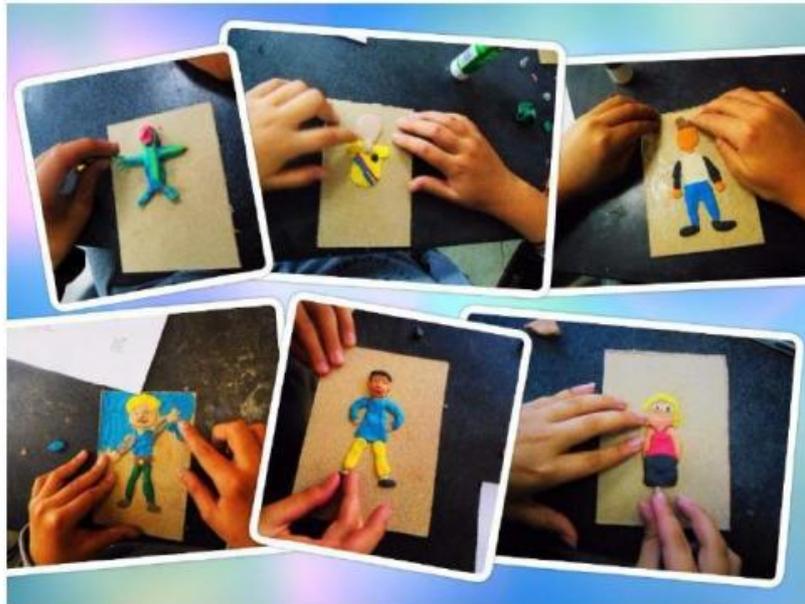
2. Vamos a dibujar sobre el cartón el personaje que más nos gustó de la historia.

3. Después de dibujar vamos a escoger los colores de plastilina que vamos a utilizar





4. Iremos añadiendo un poco de pegante y encima comenzaremos a rellenar nuestro dibujo con la plastilina.
5. Con ayuda de un palillo vamos a ir cortando la plastilina.
6. Nos iremos fijando en todos los detalles hasta terminar nuestro personaje.
7. Al final con un pincel pasaremos un poco de pegamento por encima de la plastilina para dejar un acabado brillante.





1. Pide a tu familia que te hablen de historias familiares.
2. Copia lo que te contaron en una hoja de papel.
3. Corrige ortografía con ayuda del diccionario.
4. Vas añadir tu historia en el libro "un paso a la imaginación".
5. Intercambia libro y llévenlos a diferentes casas para que otra familia conozca tu historia.





UNIDAD 2

Vivamos la lectura

Estándares

Guía 4: Vamos amando a la poesía

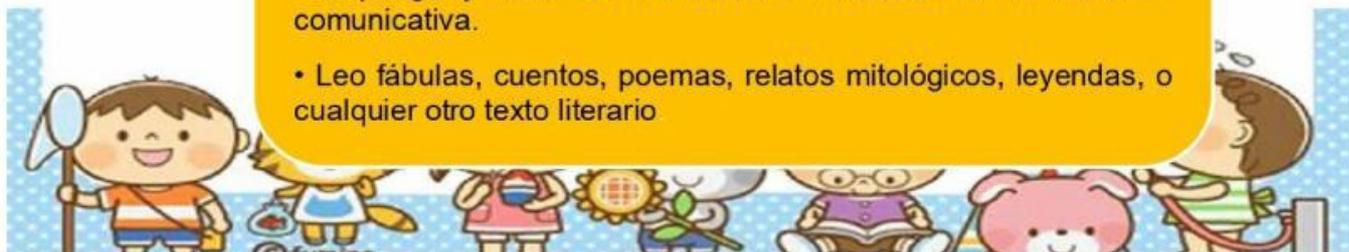
Subprocesos

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc

Guía 5 a leer cuentos

Subprocesos

- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario





Guía 6: A crear mi cuento

Subprocesos

- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana me permite desarrollar mis competencias en lenguaje.





GUIA 4

VAMOS AMANDO A LA POESÍA

Trabaja con el profesor

1. Lee mentalmente el siguiente poema:

LOS MADEROS DE SAN JUAN

¡Aserrín!

¡Aserrán!

Los maderos de San Juan,
piden queso, piden pan,
los de Roque
alfandoque,
los de Rique
alfeñique





¡Los de triqui,

triqui, tran!

Y en las rodillas duras y firmes de la Abuela,

con movimiento rítmico se balancea el niño

y ambos agitados y trémulos están;

la abuela le sonríe con maternal cariño

más cruza por su espíritu como un temor extraño

por lo que, en lo futuro, de angustia y desengaño

los días ignorados del nieto guardarán.

Los maderos de San Juan

piden queso, piden pan.

¡Triqui, triqui,

triqui, tran!





Esas arrugas hondas recuerdan una historia
de sufrimientos largos y silenciosa angustia
y sus cabellos, blancos, como la nieve, están.
De un gran dolor el sello marcó la frente mustia
y son sus ojos turbios espejos que empañaron

los años, y que ha tiempos, las formas reflejaron
de cosas y seres que nunca volverán.

Los de Roque, alfandoque

¡Triqui, triqui, triqui, tran!



Mañana cuando duerma la Anciana, yerta y muda,
lejos del mundo vivo, bajo la oscura tierra,
donde otros, en la sombra, desde hace tiempo están,
del nieto a la memoria, con grave son que encierra
todo el poema triste de la remota infancia





cruzando por las sombras del tiempo y la distancia,

¡de aquella voz querida las notas vibrarán!

Los de Rique, alfeñique

¡Triqui, triqui, triqui, tran!

Y en tanto en las rodillas cansadas de la Abuela

con movimiento rítmico se balancea el niño

y ambos conmovidos y trémulos están,

la Abuela se sonríe con maternal cariño

más cruza por su espíritu como un temor extraño

por lo que, en lo futuro, de angustia y desengaño

los días ignorados del nieto guardarán.

¡Aserrín!

¡Aserrán!

Los maderos de San Juan

piden queso, piden pan,





los de Roque

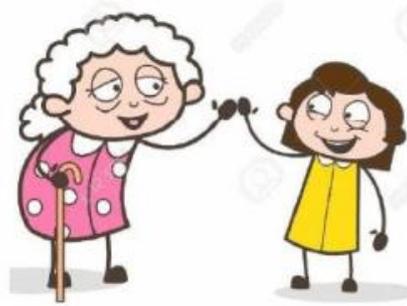
alfandoque

los de Rique

alfeñique

¡triqui, triqui, triqui, tran!

¡triqui, triqui, triqui, tran!



(Este texto fue escrito por José Asunción Silva)

2. En una ronda van a leer todos al tiempo el poema tratando de darle entonación musical al poema.





1. Conversar entre todos que entendieron del poema.
2. Fijense en la tercera estrofa del poema:

Y en las rodillas duras y firmes de la Abuela,
 con movimiento rítmico se balancea el niño
 y ambos agitados y trémulos están;
 la abuela le sonríe con maternal cariño
 más cruza por su espíritu como un temor extraño
 por lo que, en lo futuro, de angustia y desengaño
 los días ignorados del nieto guardarán.





Recuerda:

- a cada párrafo del poema se le llama estrofa y a cada línea la llaman verso.
- Ahora fíjense en el final de los versos. ¿Cómo suena el final del segundo verso y el cuarto? A eso le llamamos rima.

3. ¿Cuál crees es la finalidad del poema de José Asunción Silva?





El hijo de rana,
Rinrín renacuajo
 salió esta mañana
 muy tieso y muy majo
 con pantalón corto,
 corbata a la moda,
 sombrero encintado
 y chupa de boda.





-¡Muchacho, no salgas! -

Le grita mamá pero él hace un gesto
y orondo se va
halló en el camino,
a un ratón vecino y le dijo:

-¡amigo!-

venga usted conmigo,
visitemos juntos a doña ratona
y habrá francachela
y habrá comilona.





A poco llegaron y avanza ratón,
estírase el cuello, coge el aldabón
da dos o tres golpes, preguntan:

¿Quién es?

-Yo Doña Ratona, beso a usted los pies
¿Está usted en casa?

-Si señor si estoy, y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón pero eso no importa;
bienvenidos son.





Se hicieron la venia,
se dieron la mano
y dice **Ratico**, que es más veterano
mi amigo el de verde rabia de calor,
démele cerveza, **hágame el favor**.





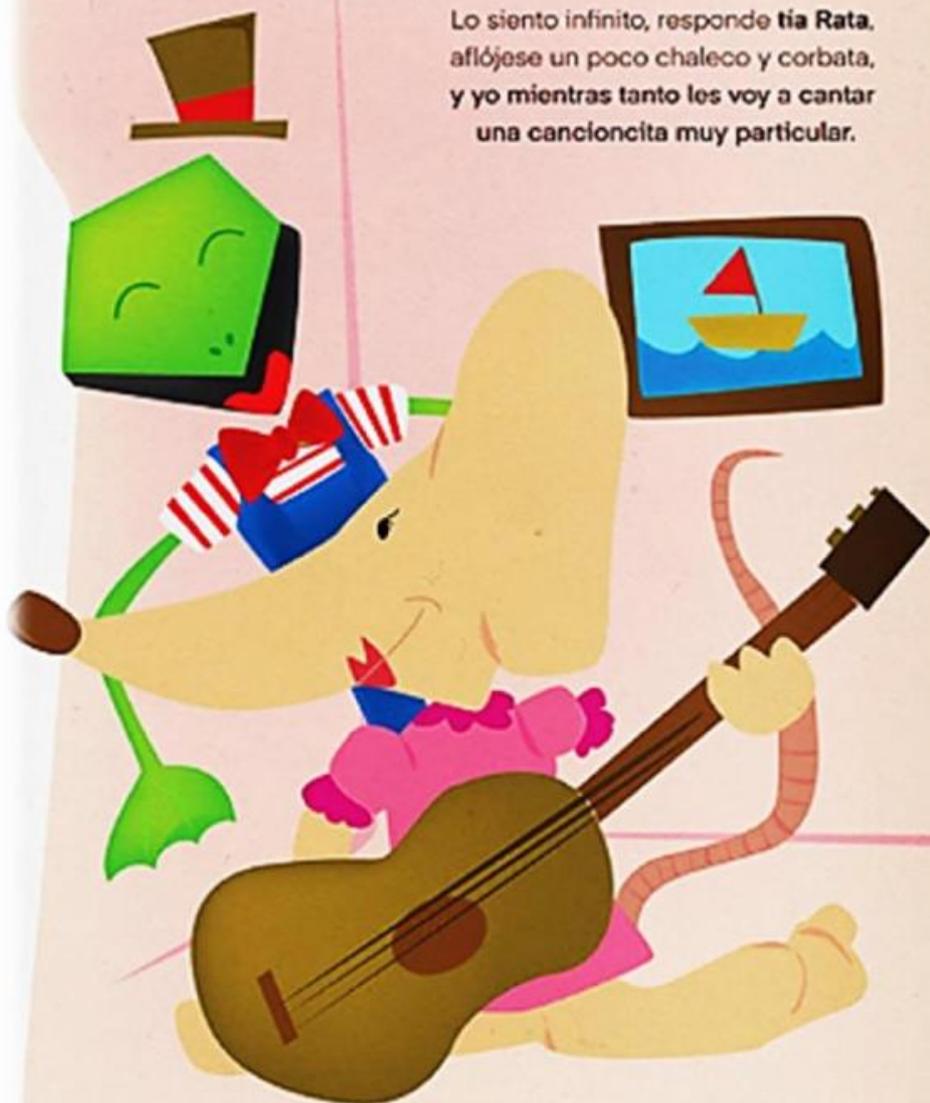
Y en tanto que el pillo consume la jarra
mandó la señora a traer la guitarra
y a renacuajito le pide que cante
versitos alegres, tonada elegante.

-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gonzate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.



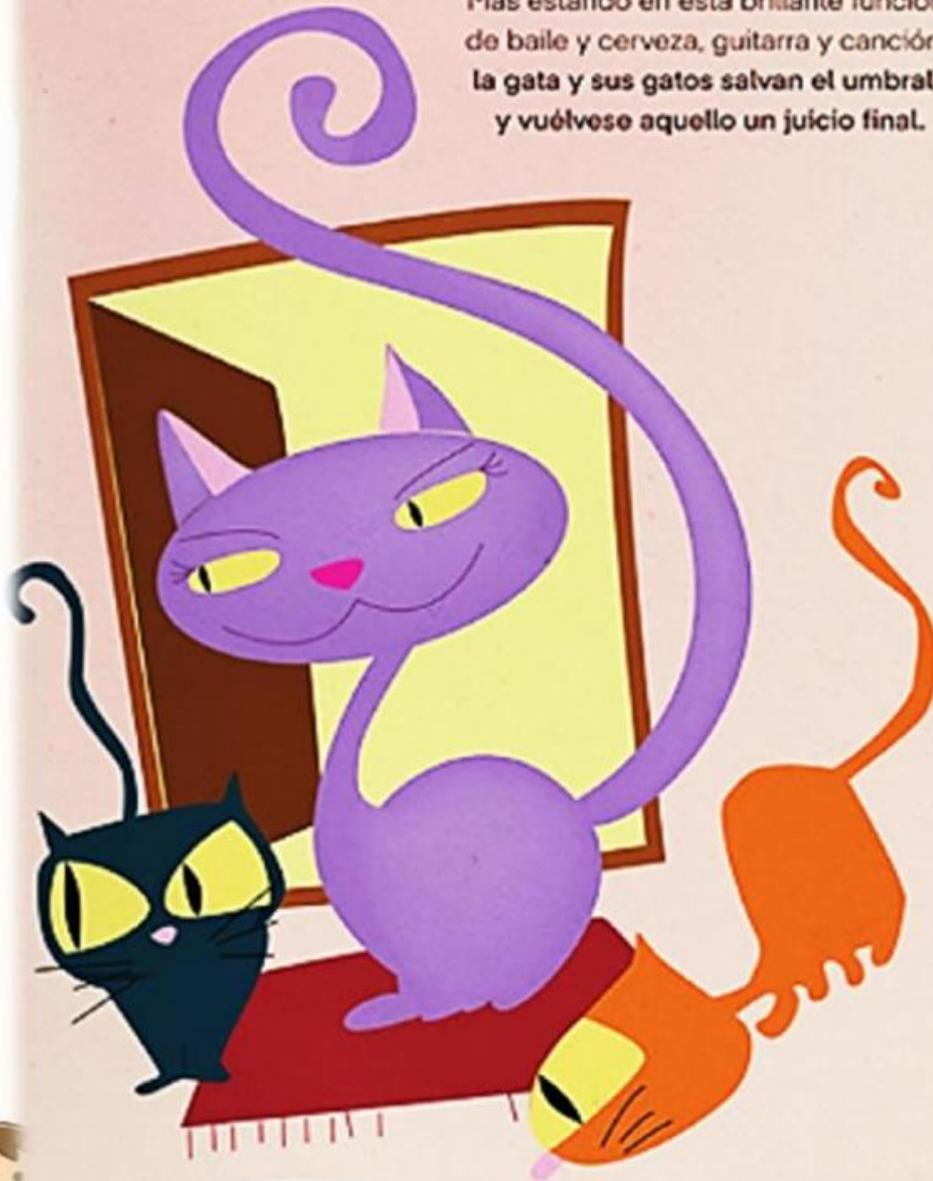


Lo siento infinito, responde **tía Rata**,
aflojese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.





Mas estando en esta brillante función
de baile y cerveza, guitarra y canción,
la gata y sus gatos salvan el umbral,
y vuélvese aquello un juicio final.





Doña gata vieja trinchó por la oreja
 al niño Ratico maullándole
 ¡Holal y los niños gatos a la vieja rata
 uno por la pata y otro por la cola





Don Renacuajito mirando este asalto
tomó su sombrero, dio un tremendo salto
y abriendo la puerta
con mano y narices, se fue dando
a todos noches muy felices.





Y siguió saltando tan alto y aprisa,
que perdió el sombrero, rasgó la camisa,
se coló en la boca de un pato tragón
y éste se lo embucha de un solo estirón.





Y así concluyeron, una, dos y tres
Ratón y Ratona, y el **Rana** después;
 Los **gatos** comieron y el **Pato** cenó,
 y la **mamá ranita** solita quedó.



(Este texto fue escrito por Rafael Pombo)



3. Escoge a dos compañeros y entre los tres aprendan el poema Rinrin renacuajo. Van a ir recitando y personificando cada acción.
4. En su cuaderno vamos a cambiar partes del poema y su final.

1. Aprende un pequeño poema y recítalo a tu familia.
2. Pídeles que te digan un poema y escríbelo.
6. Pégalo en el libro "un paso a la imaginación".





GUIA 5

A leer cuentos

1. Lee el siguiente cuento mentalmente.

El lobo y los tres cerditos

Había una vez tres cerditos que vivían al aire libre cerca del bosque. A menudo se sentían inquietos porque por allí solía pasar un lobo malvado y peligroso que amenazaba con comérselos.

Un día se pusieron de acuerdo en que lo más prudente era que cada uno construyera una casa para estar más protegidos.

El cerdito más pequeño, que era muy vago, decidió que su casa sería de paja. Durante unas horas se dedicó a apilar





cañitas secas y en un santiamén, construyó su nuevo hogar.

Satisfecho, se fue a jugar.

– ¡Ya no le temo al lobo feroz! – les dijo a sus hermanos.

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar.

Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreó todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

– ¡Qué bien! Yo tampoco le temo ya al lobo feroz – comentó a todos aquellos con los que se iba encontrando.

El mayor de los hermanos, en cambio, era sensato y tenía muy buenas ideas. Quería hacer una casa confortable, pero





sobre todo indestructible, así que fue a la ciudad, compró ladrillos y cemento, y comenzó a construir su nueva vivienda. Día tras día, el cerdito se afanó en hacer la mejor casa posible.

Sus hermanos no entendían para qué se tomaba tantas molestias.

– ¡Mira a nuestro hermano! – Le decía el cerdito pequeño al mediano – Se pasa el día trabajando en vez de venir a jugar con nosotros.

– Pues sí ¡vaya tontería! No sé para qué trabaja tanto pudiendo hacerla en un periquete... Nuestras casas han quedado fenomenal y son tan válidas como la suya.

El cerdito mayor, los escuchó.





– Bueno, cuando venga el lobo veremos quién ha sido el más responsable y listo de los tres – le dijo a modo de advertencia.

Tardó varias semanas y le resultó un trabajo agotador, pero sin duda el esfuerzo mereció la pena. Cuando la casa de ladrillo estuvo terminada, el mayor de los hermanos se sintió orgulloso y se sentó a contemplarla mientras tomaba una refrescante limonada.

– ¡Qué bien ha quedado mi casa! Ni un huracán podrá con ella.

Cada cerdito se fue a vivir a su propio hogar. Todo parecía tranquilo hasta que una mañana, el más pequeño que estaba jugando en un charco de barro, vio aparecer entre los arbustos al temible lobo. El pobre cochino empezó a





correr y se refugió en su recién estrenada casita de paja.

Cerró la puerta y respiró aliviado. Pero desde dentro oyó que el lobo gritaba:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y tal como lo dijo, comenzó a soplar y la casita de paja se desmoronó. El cerdito, aterrorizado, salió corriendo hacia casa de su hermano mediano y ambos se refugiaron allí.

Pero el lobo apareció al cabo de unos segundos y gritó:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Sopló tan fuerte que la estructura de madera empezó a moverse y al final todos los troncos que formaban la casa se cayeron y comenzaron a rodar ladera abajo. Los hermanos, desesperados, huyeron a gran velocidad y llamaron a la





puerta de su hermano mayor, quien les abrió y les hizo pasar, cerrando la puerta con llave.

– Tranquilos, chicos, aquí estaréis bien. El lobo no podrá destrozar mi casa.

El temible lobo llegó y por más que sopló, no pudo mover ni un solo ladrillo de las paredes ¡Era una casa muy resistente! Aun así, no se dio por vencido y buscó un hueco por el que poder entrar.

En la parte trasera de la casa había un árbol centenario. El lobo subió por él y de un salto, se plantó en el tejado y de ahí brincó hasta la chimenea. Se deslizó por ella para entrar en la casa, pero cayó sobre una enorme olla de caldo que se estaba calentado al fuego. La quemadura fue tan grande que pegó un aullido desgarrador y salió disparado de nuevo





al tejado. Con el rabo enrojecido, huyó para nunca más volver.

– ¿Veis lo que ha sucedido? – Regañó el cerdito mayor a sus hermanos – ¡Os habéis salvado por los pelos de caer en las garras del lobo! Eso os pasa por vagos e inconscientes. Hay que pensar las cosas antes de hacerlas. Primero está la obligación y luego la diversión. Espero que hayáis aprendido la lección.

¡Y desde luego que lo hicieron! A partir de ese día se volvieron más responsables, construyeron una casa de ladrillo y cemento como la de su sabio hermano mayor y vivieron felices y tranquilos para siempre.

2. Ahora, escuchen el mismo cuento, pero esta vez el profesor se los lee.





3. Lean con atención.

Análisis del cuento

En los cuentos, las fábulas y las narraciones en general, podemos encontrar un tema y unos personajes, dentro de un ambiente.

Cuando analizamos un cuento, nos fijamos en cuál es el tema, quiénes son los personajes y en qué ambiente se desarrolla el cuento. Recuerda que cada cuento.

tiene un inicio donde se presenta el lugar, los personajes y se expone el problema de estos. El nudo donde se desarrollan los hechos y el problema y el desenlace donde se soluciona todos los problemas o conflictos por los que pasen los personajes principales.





1. Vamos a conversar entre todos para saber si entendimos el cuento. Si no comprenden una palabra pregunten entre todos y hagan uso del diccionario.
2. Escojan la mejor respuesta a las preguntas.

¿Cuál de estos tres es el TEMA del cuento?

- a. tres cerditos que molestaban a un lobo.
- b. tres cerditos que construían una casa para protegerse del lobo.
- c. la construcción de la casa de los cerditos.





De la lista escoge los personajes principales.

- a. Los tres cerditos
- b. La casa de madera
- c. La casa de ladrillo
- d. El lobo
- e. Los animales del bosque

En donde se desarrolla la historia

- a. En la ciudad.
- b. En la playa.
- c. En el bosque.
- d. En el monte.





1. El profesor debe leer la siguiente la historia la cual está incompleta.

En las lejanas tierras africanas vivían una hiena y una mona que eran muy amigas. A las dos les encantaba pasar el tiempo juntas, riéndose y cotilleando sobre todo lo que sucedía a su alrededor ¡Más que hiena y mona parecían dos cotorras de tanto que hablaban!

Uno de esos días de charla infinita se enzarzó en una discusión sobre cuál de las dos era más astuta...

2. Entre todos vamos a reflexionar sobre el cuento incompleto.





3. Piensa en un nudo para la historia.
 - ✓ Puedes agregar más personajes
 - ✓ Agregar nuevos lugares
4. Escribe en el cuaderno el nudo y un desenlace para el cuento incompleto.
5. Cuenten la historia completa a sus compañeros.

1. Lee la siguiente historia a tu familia.

Un buen día de verano, estaban tres buenos amigos que estaban siempre juntos conversando mientras paseaban. Uno de ellos planteó qué pasaría en el futuro cuando sus caminos se separasen. Los otros dos se miraron y quedaron pensativos reflexionando





a cerca de donde irían. Uno de ellos dijo en alto:

"Seremos el agua, el fuego y la confianza".

Tras unos instantes, el agua comentó: "A mi si algún día nuestros caminos se separan y queréis encontrarme, buscame en algún lugar muy húmedo, por ejemplo, un río o un prado." Los amigos asintieron con la cabeza.

Entonces prosiguió el fuego: "Chicos si algún día nos separamos y queréis hallarme, buscame en lugares calurosos y secos." Los otros dos colegas se miraron y se sonrieron con complicidad.





Finalmente, la confianza habló: "Pues si algún día nos separamos, no me busquéis, porque jamás volveréis a encontrarme".

Moraleja: No defraudar a la gente que amas, porque la confianza nunca se recupera del todo. Se necesitan mucho tiempo para construirla y tan solos unos segundos para perderla.

2. Reflexionen sobre la historia y que pueden sacar para sus vidas.





1. Lee mentalmente el siguiente cuento

LA IMAGINACIÓN Y LA RAZÓN

En un rancho que queda en la orilla del río Jolí
vivía un niño de ojos grandes y mirada dulce.

Como era muy inteligente y le gustaba leer libros
de aventuras y fantasía, sus padres lo llamaban
Sabiondo.





Cierto día, mientras se bañaba en el río, se puso a imaginar que había un pez maligno, con ojos tan grandes y brillantes que parecían linternas.

De pronto, la Razón de Sabiondo se despertó enfurecida y le replicó a la imaginación del niño:

—¡Eso no es cierto! Ese pez no existe en ningún río.

La imaginación, muy molesta, respondió:

—Sí existe, y tiene también una boca grande y roja como el horno en que tía Facundina asa el pan, y una lengua tan larga como una serpiente, y los dientes tan afilados como el serrucho que tío Camilo tiene en el aserrío. Y, además, es amigo mío.





—Estás equivocada —repitió la Razón—. Ya te he dicho que ese pez No existe. En este río hay muchos peces de diferentes clases, pero no hay ningún pez maligno que haga daño a la gente.

—Lo que pasa es que, como el pez maligno es mi amigo, yo le he pedido que no haga daño y él siempre me hace caso —respondió la Imaginación—.

La Imaginación sigue inventando: el pez maligno es el más bello y encanta a los niños que no creen que él existe.

La Razón sigue afirmando: ese pez maligno no existe, en este río sólo existen los peces que pescamos para alimentarnos. Además, ni los





peces ni las personas, ni nada tiene poder para
encantar.

De pronto, Sabiondo se puso a reflexionar:

—¿Por qué permito que mi Imaginación y mi
Razón se peleen tanto?

Ambas son muy importantes para mí. A ambas las
necesito. Con la razón puedo comprender las
cosas, por ejemplo, puedo comprender por qué
los peces viven en el agua y no en el aire, pero sin
la imaginación no puedo inventar nada.

—¡Claro! —exclamó la Imaginación—. Sin mí
nadie habría podido inventar ni un anzuelo, ni una
atarraya, ni ninguna de las cosas que sirven para
pescar.





—En eso tienes razón —afirmó la Razón—. Se necesita imaginación para inventar un anzuelo, una atarraya, una embarcación, en fin, para inventar cualquier cosa, pues no hay de dónde copiarla.

La Imaginación, muy contenta al ver que le concedían la razón, hizo este razonamiento:

—Sin la imaginación no se puede inventar nada, pero sin

la razón tampoco. En cada invento, en cada cosa buena y hermosa que ha hecho el hombre están la Razón y la Imaginación trabajando unidas.

(Este texto fue escrito por Francisca Uribe)





1. Conversen entre todos para ver cómo entendieron el cuento.

¿Tuvieron que buscar alguna palabra en el diccionario?

¿La encontraron?

2. Identifiquen en el cuento:

- El tema
- El ambiente
- Los personajes
- La introducción
- El nudo
- El desenlace





3. Jueguen a cambiar el desenlace del cuento, es decir, hagan que termine de manera diferente:
- Si Sabiondo sólo usara su imaginación y nunca pusiera a trabajar su razón.
 - Si Sabiondo sólo usara su razón y desechara la imaginación.
4. Digan en qué eventos utilizan ustedes la imaginación.
- Ahora digan en qué eventos utilizan ustedes la razón.





5. Explica cómo se utilizan la razón y la imaginación en los siguientes eventos:

- Cuando se le toma el pelo a alguien, o sea, cuando se hacen bromas a alguien.
- Cuando se resuelve un problema de matemáticas.
- Cuando se dicen mentiras.
- Cuando se ofrecen disculpas.

1. Cuéntale a los de tu casa el cuento que inventaste en la actividad A de esta guía.
2. Pregúntales si a alguno le gusta inventar cuentos. En caso de que sí, pídele que invente un cuento para ti.
3. Escríbelo en tu cuaderno.





Guía 6

CREAR MI CUENTO

1. Recuerden cuentos que hayan leído o escuchado.
2. Inventa un cuento, atendiendo a las siguientes

instrucciones:

- Primero, inventa un personaje, con un poder que nadie más posee.
- Luego, inventa otro personaje que será enemigo del primero y es el único que se le puede oponer.
- Después, inventa el ambiente en donde viven tus personajes





3. Ya tienes los personajes, ahora comienza a crear un problema.
4. Haz que el problema se complique, se enrede más y más.
5. Busca como desenredar el nudo, de la manera que menos se lo esperen
6. Busca un buen final para que todos queden contentos.

¡Es momento de contar!

Con voz fuerte

Sin miedo a nada

Comienza leer tu historia

En sus marcas...

¿Listos?

¡¡¡FUERA!!!





UNIDAD 3

Entender y crear

Guía 7. Vamos Analizar fabulas

Subprocesos

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Guía 8 vamos analizar mitos

Subprocesos

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.





Guía 9: Vamos analizar leyendas

Subprocesos

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.





Guía 7

Vamos analizar fabulas

1. Lee la siguiente fabula.

El lobo con piel de oveja

Un lobo hambriento caminaba por el bosque buscando algo para comer. Cuando ya no podía más, se sentó y fue cuando tuvo una idea. Pensó:

- Si como lobo no puedo agarrar ni una sola presa, entonces cambiaré mi apariencia y con el engaño podré comer.

Y así fue lo que hizo el lobo para obtener su comida.

Se metió en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.

Pero su plan no ha salido como él esperaba.





Al atardecer, para su sorpresa, el lobo disfrazado de oveja fue llevado junto a las demás ovejas a un encierro, quedando la puerta asegurada.

En la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

2. Análisis de la fábula:

Responde

¿Qué hacía el lobo caminando por el bosque?

¿Qué idea tuvo el lobo para conseguir comida?

¿El plan del lobo salió como él lo esperaba?

¿Qué pasó con el lobo al final?





Responde

- La fábula,
 ¿tiene introducción?
 ¿Tiene nudo?
 ¿Tiene desenlace

1. Lean la siguiente fábula.

Uno lee un párrafo y el otro escucha.

Luego cambian:

La cigarra y la hormiga

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra





cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti.

- Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos





la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol - contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno -

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.





1. Si no comprendieron alguna palabra de la fábula, conversen entre ustedes para saber qué significa. El diccionario puede ayudarles.
2. Comiencen el análisis de la fábula respondiendo:

¿Cuáles son los personajes?

¿Cuál es el tema?

¿En qué ambiente se desarrolla?

¿Qué hacía la cigarra mientras la hormiga trabajaba?

¿Qué consejos da la hormiga a la cigarra?

Con la llegada del invierno, ¿qué ayuda pide la cigarra a la hormiga?

¿Cuál fue la respuesta de la hormiga a la cigarra?,

¿harías lo mismo?

¿Qué has aprendido de este cuento?





3. Discutan sobre cuál será el propósito del autor al escribir la fábula.
4. Escribe la moraleja que tú creas que tiene la fábula. Si deseas, haz un dibujo que sirva para ilustrarla.

Trabaja en casa

1. cuenta en tu hogar.
 - cuenta la fábula de la cigarra y la hormiga en tu casa.
 - Pide que te cuenten una fábula y escríbela en una hoja.
 - Añádela al libro "un paso a la imaginación"
2. Crear con tu imaginación.
 - Observa un arbolito recién nacido.
 - Personifícalo en tu imaginación.





- Dibújalo personificado en tu cuaderno.
- Escribe lo que el arbolito diría si lo dejaran crecer sin peligro.
- Hasta convertirse en un gran árbol lleno de frutas.

Guía 8

Vamos analizar mitos

El mito del rey Midas

Había una vez un rey muy bueno que se llamaba Midas. Sólo que tenía un defecto: que quería tener para él todo el oro del mundo. Un día el rey Midas le hizo un favor a un dios.

El dios le dijo:

“Lo que me pidas te concederé”.

“Quiero que se convierta en oro todo lo que toque” dijo Midas.





“¡Qué deseo más tonto, Midas! Eso puede traerte problemas.

Piénsalo, Midas, piénsalo”.

“Eso es lo único que quiero”.

“Así sea, pues” dijo el dios.

Y fueron convirtiéndose en oro los vestidos que llevaba Midas, una rama que tocó, las puertas de su casa. Hasta el perro que salió a saludarlo se convirtió en una estatua de oro. Y Midas comenzó a preocuparse. Lo más grave fue que cuando quiso comer, todos los alimentos se volvieron de oro.

Entonces Midas no aguantó más. Salió corriendo espantado en busca del dios.

“Te lo dije, Midas, te lo dije. Pero ahora no puedo librarte del don que te di. Ve al río y métete al agua. Si al salir del río no eres libre, ya no tendrás remedio”. Dijo el dios.

Midas corrió hasta el río y se hundió en sus aguas.





Así estuvo un buen rato luego salió con bastante miedo. Las ramas del árbol que tocó adrede, siguieron verdes y frescos. ¡Midas era libre!

Desde entonces el rey vivió en una choza que el mismo construyó en el bosque. Y ahí murió tranquilo como el campesino más humilde.

2. ¿Qué personajes protagonizan esta historia que acabas de leer?

3. Responde las preguntas.

¿Podrían ser los dos personajes reales? ¿Por qué?

¿La historia es real?

¿Cuántos personajes hay en el mito?

¿Hay inicio, nudo y desenlace?





Mito del origen del sol y la luna

Hace muchos años, cuando empezó a formarse el universo y todo era oscuridad, había un par de hermanos. Humántahu se llamaba el hombre y Gedeco la mujer; los dos se querían en demasiado, tanto que, pese a estar prohibido, resolvieron unirse sin que sus padres lo supieran. Pero Caragabí, Dios que todo lo creó y todo lo ve, resolvió castigarlos y convirtió en sol al hombre y en luna a la mujer, y para evitar que esta clase de uniones siguieran sucediéndose, dio apellidos distintos a las diferentes familias para que así se distinguieran. Gedeco sigue amando extraordinariamente a Humántahu y quiere tenerlo siempre a su lado, pero esto le es imposible porque no puede alcanzarlo; en cambio Humántahu no quiere a Gedeco porque ella pasa por todos





los ciclos de la mujer. Cuando Caragabí los convirtió en sol y luna respectivamente, situó a cada uno en determinado lugar para que desde allí alumbraran la tierra; empero, uno y otra le hicieron reclamos:

-Estoy muy cerca y mis rayos son muy fuertes; debo estar más lejos -dijo el sol. -Estoy muy cerca y siento mucho frío; debo estar muy lejos -dijo la luna. Y Caragabí accedió a las peticiones, pero los dejó con un solo ojo; antes tenían dos y ésta era la causa para que ambos iluminaran más. Hay ocasiones en que Humántahu quiere pasear por los caminos de Gedeco y entonces lo encuentra todo manchado con su sangre; la luna tiene que proceder a lavarlo todo y de allí es de donde proviene la lluvia.





1. ¿Qué entiendes del mito?
2. Piensa en las siguientes preguntas
 - ¿Porque fueron alejados Humántahu y Gedeco?
 - ¿Por qué tienen un solo ojo?
 - ¿De dónde proviene la lluvia?
3. Salgan del salón y realicen una ronda, van a contar diferentes mitos que conozcan.





1. Pide en tu casa que se reúnan todos para recordar mitos que contaban los viejos y las cosas del mundo.
 - Anota lo que te cuenten
 - Realiza un dibujo de este momento junto a tu familia
2. En clase, relaciona los mitos que te conto tu familia con los que les contaron a tus compañeros y busquen similitudes.
3. Pegar sus trabajos en el libro.





Guía 9

Vamos analizar leyendas

1. Lee la siguiente leyenda.

La leyenda del hombre caimán

Cuenta una antigua leyenda de Colombia, que existió un hombre al que le gustaba espiar a las mujeres mientras se bañaban en el río Magdalena. Para pasar inadvertido y verlas discretamente, decidió ir a ver a un brujo, con el objetivo de que le hiciera una pócima para convertirse en Caimán y de esta manera admirar la belleza de las mujeres, sin ser descubierto.

El brujo decidió hacerle dos pócimas: una roja que lo convertía en caimán, y la blanca que lo convertía nuevamente en hombre. El hombre salió de donde el brujo junto con un amigo con quien se desplazó hasta el río, allí tomó la pócima





roja y se convirtió en Caimán, Su amigo, que sostenía en su mano la pócima blanca, se asombró tanto que dejó caer unas gotas sobre él, convirtiéndolo en mitad hombre, mitad Caimán.

Desde ese momento las mujeres de la zona dejaron de frecuentar el río por el miedo que les producía "el hombre Caimán".

2. responde las siguientes preguntas.

- ¿Conocías la leyenda del hombre caimán?
- ¿Sabes acerca del río Magdalena?
- ¿Estás de acuerdo al escarmiento que se le dio al hombre caimán?

3. copia las siguientes afirmaciones sobre la leyenda del hombre caimán y escribe **V** o **F** en cada cuadrado, según sean verdaderas o falsas, de acuerdo con la leyenda.





- La leyenda se desarrolla en el Magdalena.
- El hombre que se convirtió en caimán era el brujo.
- La pócima roja lo convertía en caimán y la blanca en hombre nuevamente.
- El amigo sostenía en su mano la pócima roja.
- El hombre era mitad hombre, mitad caimán.

4. Copia lo siguiente y traza flechas para unir cada casilla de la izquierda con la que corresponde a la derecha.

Tema	El brujo El hombre El amigo
Ambiente	Un hombre que se convirtió mitad hombre mitad caimán.
personajes	Rio Magdalena





EL SOMBRERON

Cuenta la historia que hubo un personaje que vivió en diferentes pueblos hace mucho tiempo. Era un hombre viejo que vestía de negro y se ponía un gran sombrero del mismo color; montaba un audaz caballo también negro que se confundía con la noche, no hablaba con nadie y a nadie le hacía daño; aparecía y desaparecía como por encanto.

Dicen que al anciano se le podía encontrar en las orillas del camino, y aunque hace mucho tiempo que murió, la gente sigue sintiendo su presencia. Físicamente se le describe como un hombre anciano, con un sombrero grande, bien vestido, de rostro opaco y en actitud de observación permanente.





Las personas que lo han visto aseguran que lo acompañan dos enormes perros negros cogidos por gruesas cadenas. Los trasnochadores que lo han visto o a quienes se les ha presentado, dicen ver la figura que les sale al camino, los hace correr y les va gritando cosas para asustarlos.

Siempre persigue a los borrachos, a los peleadores, a los trasnochadores, los jugadores y a los tramposos. Aprovecha los sitios solitarios. Cuentan que en noches de luna llena es fácil confundirlo con las sombras que proyectan las ramas y los arbustos. Llega siempre de noche a todo galope, acompañado de un fuerte viento helado y desaparece rápidamente.

El Sombrerón fue famoso en el departamento de Antioquia, en la época de 1.837, cuando recorría todas las calles. Aparecía cuatro o cinco viernes seguidos, volvía a aparecer





uno o dos meses después. "Parece que fuera el Sombrerón, el espanto propio de Medellín".

También hay historias de sus andanzas en otras regiones colombianas como el Tolima, el Huila y al oriente del Valle del Cauca.

1. Responde las siguientes preguntas.

¿Hay palabras que no conocían?

¿Hay partes del texto que no entendiste?

¿Qué aprendiste de la leyenda?

2. Vamos a reflexionar.

¿Qué fue lo que más te gusto de la lectura?

¿Qué es lo que el Sombrerón quiere enseñar a la gente?

¿Estás de acuerdo con el Sombrerón?





¿Has escuchado acerca del Sombrerón antes?

¿Qué otro nombre le colocarías?

3. Después de reflexionar las anteriores preguntas, escribe en tu cuaderno un texto en base a tus respuestas.

Trabaja con tus compañeros

4. Realicen en un octavo de cartulina un dibujo de acuerdo a como se imaginan al Sombrerón y una frase que resuma su historia.

1. Cuenta en casa todas las leyendas que leíste.
2. Pregúntales acerca de las leyendas que conocen de los lugares donde han vivido.
3. Anota en pequeñas frases las leyendas contadas.

Trabaja con tus compañeros





4. Formen una ronda junto al profesor y cuenten todas las leyendas que les contaron en sus casas, si algunas coinciden complementen las historias y lugares donde ocurrieron.
5. Pasen estas leyendas en limpio y péguenlas en el libro "un paso a la imaginación".



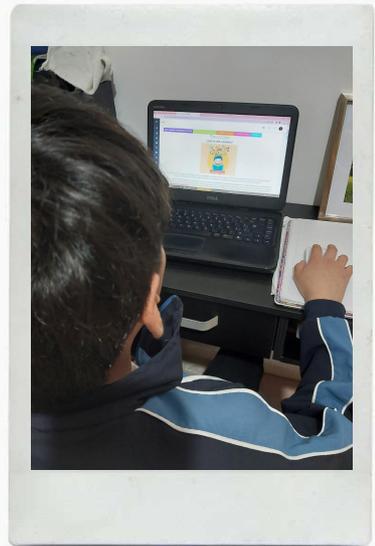
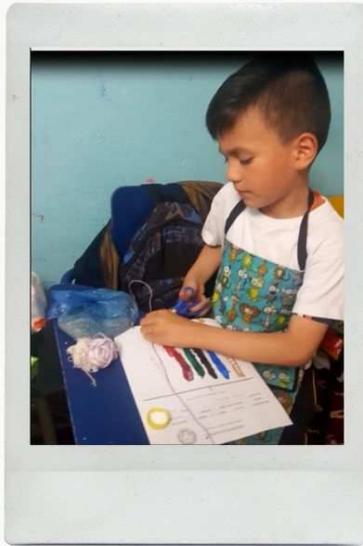


GRACIAS POR
PASAR ESTA
AVENTURA
JUNTOS



Registros fotográficos

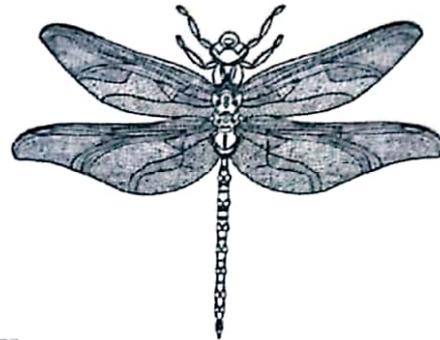




CASTELLANO	
TEMA	COMPRESION LECTORA
FECHA	30 DE JULIO 2020

Lee con atención el siguiente texto:

Algunas personas lo llaman caballote o caballito de San Pedro, pero su nombre real es libélula. La libélula es un insecto grande y atractivo que no hace daño a la gente. Puede ser de cualquiera de los bellos colores brillantes del arco iris: rojo, azul, verde o amarillo. Casi siempre puedes verla en el verano volando cerca de un estanque o de un arroyo.



La libélula es muy diferente a la mayoría de los insectos y puede hacer muchas cosas sorprendentes.

Es un insecto que puede volar muy rápido y de manera elegante. Puede volar muy rápido hacia arriba o hacia abajo o volar de lado a lado. Hace todas estas cosas porque tiene dos pares de alas grandes.

La libélula puede ver mejor que la mayoría de los demás insectos; pues tiene dos ojos gigantes que ocupan la mitad de su cabeza.

Con sus grandes ojos. La libélula puede ver las cosas a 40 pies de distancia.

La libélula tiene más apetito que la mayoría de los demás insectos. Pasa mucho tiempo buscando que comer. Todos los días se come cientos de mosquitos y moscas.

Usa las patas como una canastita para recoger insectos mientras vuela. Algunas libélulas son tan fuertes que pueden sacar un pez pequeño del agua.

Marca la respuesta correcta:

1. - ¿Con qué otro nombre se le conoce a la libélula?

- a Insecto aéreo.
- b Caballito de San Pedro.
- c Cazador de arco iris.

2. - ¿Por qué la libélula vuela muy alto?

- a Porque así llama a las demás.
- b Porque posee dos pares de alas.
- c Porque le gusta la velocidad y altura.

3. - La libélula es un insecto asombroso por qué:

- a Tiene alas a los lados.
- b Puede hacer muchas cosas que la mayoría de los demás insectos
- c No le hacen daño a las personas.

4. - ¿De qué trata principalmente el texto que leíste?

- a Trata de que se alimenta la libélula.
- b Trata de lo sorprendente que es la libélula.
- c Trata de donde viven las libélulas.

5. - El texto que leíste se escribió para:

- a Contarnos una historia.
- b Darnos información.

CASTELLANO	
TEMA	COMPRESION LECTORA
FECHA	28 DE AGOSTO 2020

Lee con atención el siguiente texto:

PAPA A LA HUANCAYINA

(para 4 personas)

INGREDIENTES :

- 5 ajíes escabeches.
- 400 gramos de queso.
- 1/4 taza de aceite.
- 1kg de papa blanca.
- Lechuga.
- Sal.
- 2 paquetes de galletas.
- 2 huevos cocidos.
- 4 aceitunas.
- 1/2 Tarro de leche.



PREPARACIÓN :

- 1° Saca las venas y pepa al ají y pásalo por agua caliente por lo menos dos veces.
- 2° Licua el ají con el queso y el aceite.
- 3° Agrega poco a poco la leche, la galleta y sal al gusto licuando hasta que quede una crema.
- 4° Pon las hojas de lechuga lavadas sobre el plato.
- 5° Corta las papas por la mitad y ponlas sobre las hojas de la lechuga.
- 6° Finalmente cubre todo con la crema y decora con huevo y aceituna.

Marca la respuesta correcta

1. Los ingredientes que se usan son:

- a | Queso - ajos - apio - yuca - camote - sal - pimienta
- b | Queso - aji escabeche - papa - sal - aceite - aceituna - huevo - galletas - leche - lechuga
- c | Aji - ajos - cebolla - queso - camote - papa - aceituna - sal - apio

2. Según el texto ¿Qué se debe hacer después de haber licuado el queso y el aji?

- a | Echar sal al gusto y agregar leche.
- b | Licua el aji con el queso y el aceite.
- c | Corta las papas por la mitad y ponlas sobre las hojas de la lechuga.

3. ¿Para cuántas personas se ha hecho esta receta?

- a | Para 4 personas.
- b | Para 8 personas
- c | Para 10 personas

4. El texto que leíste se escribió para:

- a | Animarnos a preparar una comida.
- b | Pedirnos que preparemos una comida.
- c | Enseñarnos a preparar una comida.

5. Cambia algunos ingredientes con otros parecidos que te gusten y escríbelos

Leche queso galletas huevo

CASTELLANO	
TEMA	FIGURAS LITERARIAS "SÍMIL"
FECHA	25 DE AGOSTO 2020

LENGUAJE FIGURADO

En este lenguaje se dice lo mismo, pero de otra forma, se emplea el lenguaje figurado para crear imágenes en la mente del lector, como lo pudiste observar en el ejercicio anterior, las oraciones nos quieren dar una información comparando de manera jocosa con algo que conocemos.

Es una forma especial de utilizar las palabras, para decir con ellas de manera atractiva, algo dentro de un escrito en especial en el poema.



Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

CONOZCAMOS ALGUNAS...

Conozcamos el símil

SÍMIL

Esta figura literaria permite relacionar dos ideas, objetos, o un objeto y una idea, que se parecen entre sí. En la comparación o símil tienen que utilizarse enlaces comparativos o palabras que expresan semejanza (como, cual, tal, así, parecido a.)



Ejemplos:

"Eres fría como el hielo".

"Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa".

1. Observa las parejas de imágenes en el recurso, luego elabora oraciones tipo símil que las relacionen:



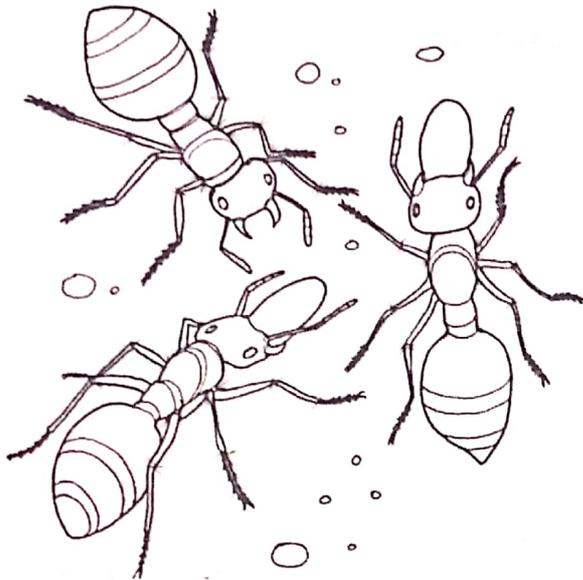
El elefante es tan gordo como un Balón.

- a. El elefante es mas grande que la pelota de basquet.
- b. la pelota es ralladita y el elefante no es rallado.
- c. El elefante es un ser vivo y la pelota es un juguete.

2. Completa las siguientes expresiones, con la figura Símil.

- Tiene la piel tan suave comouna leona
- Es tan pequeño comouna hormiga
- Es tan caliente como salmon
- Nuestra amistad es como tigre
- La música es como un ritmo
- Turisa es como un angel

CASTELLANO	
TEMA	COMPRESION LECTORA
FECHA	7 DE AGOSTO 2020



Las hormigas son insectos sociales, que viven en grupos muy numerosos. Se desarrollan a través de la **metamorfosis**; pasan de ser larvas, luego pupas y finalmente se convierten en hormigas adultas.

Las hormigas viven en nidos llamados hormigueros. En un hormiguero puede haber más de medio millón de hormigas!

Se pueden distinguir varios grupos de hormigas, y cada uno de ellos se encarga de realizar una tarea determinada.

- **La reina:** es la hembra encargada de poner huevos. Es la única hembra fértil. ¡Es la mamá del hormiguero! Algunas reinas viven más de 30 años.

- **Los machos:** se aparean con la reina; después se mueren.
- **Las obreras:** son hembras estériles, es decir, incapaces de reproducirse, que desempeñan diferentes tareas en el hormiguero: se encargan de su limpieza, de la alimentación de las larvas, etc.
- **Los soldados:** especializados en la defensa del hormiguero contra intrusos, e incluso, contra otras hormigas vecinas.

Las hormigas para comunicarse entre ellas liberan unas sustancias olorosas, llamadas **feromonas**, que transmiten información a las otras hormigas (por ejemplo, ante la presencia de un intruso).

También pueden depositar las **feromonas** en el suelo para trazar pistas que indican, por ejemplo, dónde han encontrado un buen alimento.

Marca la respuesta correcta:

1. ¿Dónde viven las hormigas?

En los hormigueros.

b En todos lados.

c En las hojas.

2.- En el texto ¿qué quiere decir que las hormigas son sociales?

a Que las hormigas viven aisladas.

b Que las hormigas viven en grupos numerosos.

c Que viven en parejas.

3. ¿Por qué las hormigas pueden comunicarse con facilidad?

a Porque segregan una sustancia llamada feromonas.

b Porque tienen unas enormes antenas.

c Porque caminan en hileras.

4. La reina es la mamá del hormiguero por qué:

a Porque desempeña tareas en el hormiguero.

b Porque es la única fértil capaz de poner huevos.

c Porque defiende a las otras hormigas.

5. ¿De qué trata principalmente el texto que leíste?

a Trata de la vida de las hormigas.

b Trata de cómo es la reina.

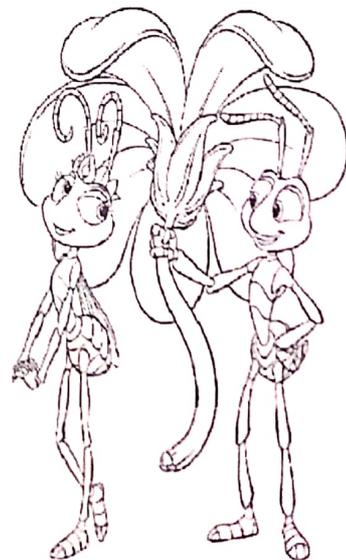
c Trata de cómo son los hormigueros.

6. El texto que leíste se escribió para:

a Darnos información sobre las hormigas.

b Contarnos una historia sobre las hormigas.

c Pedirnos que cuidemos a las hormigas.



TEMA	CASTELLANO
FECHA	EL POEMA 28 DE JULIO 2020

EL POEMA

¿QUÉ ES UN POEMA?

Un poema es una composición literaria que expresa ideas y sentimientos por medio de estrofas y versos. Debemos recordar que nuestros sentimientos los podemos plasmar mediante la poesía.

Desarrollo mis competencias.

1. Observa las imágenes y escribe los sentimientos que te generaron las imágenes.



Sentimiento:

soledad en una silla

Oración:

es esta soledad
tomando aire
soledad en una silla
sole y mirando



Sentimiento:

sonriendo

Oración:

ella es la sonriendo
para que sea una
mas alegre y
mas feliz y alegre



Sentimiento:

un corazón en la luna

Oración:

dos mano forma
un corazón en
medio de la luna
para demostrar amor

El poema es un texto lírico, que transmite bellamente los sentimientos e ideas a las personas. El poema es la manifestación más importante de la lírica, cuando leemos poemas, estos nos generan grandes emociones y sensaciones tanto en nuestro pensamiento como en nuestros sentimientos. Los poemas se caracterizan por la musicalidad, la rima, el tono, la forma en que se utiliza el lenguaje y por los temas que trata.

La poesía busca emocionar y sorprender al lector, es por esto que en estos escritos se juega con las palabras, con sus sonidos y significados. En la poesía las palabras son realmente importantes, por su significado y por lo que ellas nos producen al leerlas.

La estrofa es el conjunto de versos y el verso es cada una de las líneas que componen un poema.

EJEMPLO:

Primavera a la Vista

verso → Pulida claridad de piedra diáfana, ← verso
verso → lisa frente de estatua sin memoria: ← verso
verso → cielo de invierno, espacio reflejado ← verso
verso → en otro más profundo y más vacío.

El mar respira apenas, brilla apenas.
 Se ha parado la luz entre los árboles,
 ejército dormido. Los despierta
 el viento con banderas de follajes. } estrofa

Nace del mar, asalta la colina,
 oleaje sin cuerpo que revienta
 contra los eucaliptos amarillos
 y se derrama en ecos por el llano.

El día abre los ojos y penetra
 en una primavera anticipada.
 Todo lo que mis manos tocan, vuela.
 Está lleno de pájaros el mundo.

...escribir un poema...
 ...siguiente poema en el recurso y sigue las instrucciones:
 ...completa los espacios en blanco.



ROMANCE DE ROSALINDA

A las puertas del
 palacio de una
 señora de bien llega
 un lindo caballero
 corriendo a todo
 correr.

Su cabello es lindo
 Y caociendo su
 tez, sus ojos

y su

Dios os guarde mi señora.
 Caballero, a vos también.
 Ofrecedme un vaso de
 agua que vengo muerto de
 sed.



Agua que traiga sed

caballero, te
 traeré; la
 recogieron mis
 hijas al punto de
 amanecer.

- Escribe una parte del poema y señala cuál es la estrofa y cuál es el verso en tu cuaderno

Objetivo: Motivar el interés por la lectura a los alumnos y descubrir la lectura como fuente de información en el mundo que rodea a los alumnos.

Tema: comprensión lectora

El rey del disfraz

Los pulpos son considerados los animales invertebrados con mayor inteligencia ya que tienen un sistema nervioso muy desarrollado que les permite resolver problemas sortear obstáculos y memorizar patrones todo lo cual a sido comprobado científicamente.

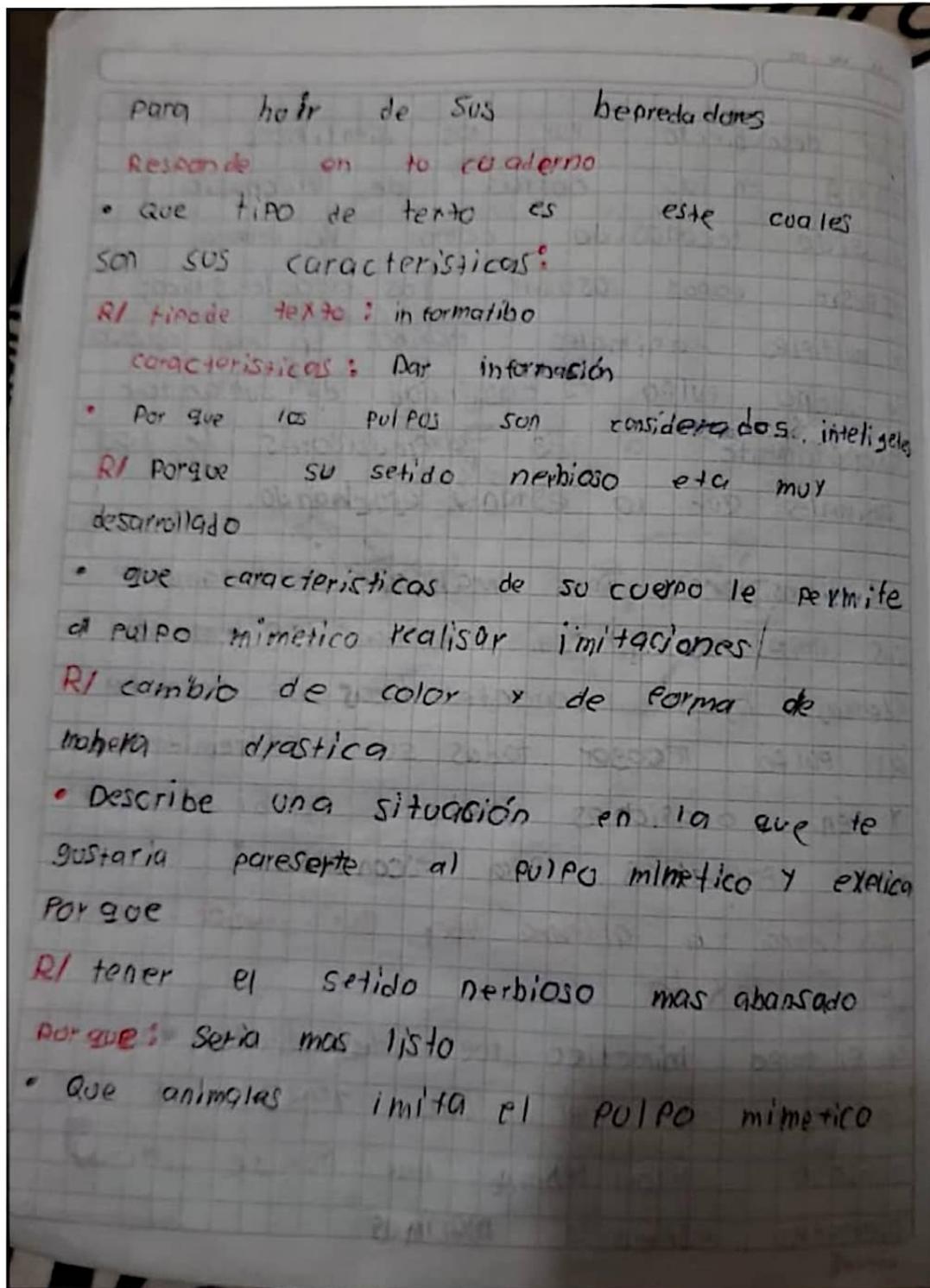
Los pulpos son capaces de aprender observando cosas que quedan demostradas al ver el pulpo mimético en acción. Este pulpo se caracteriza esencialmente por tener la capacidad de imitar cerca de 15 especies marinas con gran facilidad imitando su color y cambiando su forma de manera drástica y rápida este curioso animal

Fue descubierto por los científicos en
 1998 en las costas de Indonesia y
 a sido reconocido como la primera
 especie capaz de asumir las características
 de múltiples animales marinos. Lo más curioso
 de dicho pulpo es su capacidad de suplantar
 exactamente a los depredadores de los
 animales que lo están acechando.

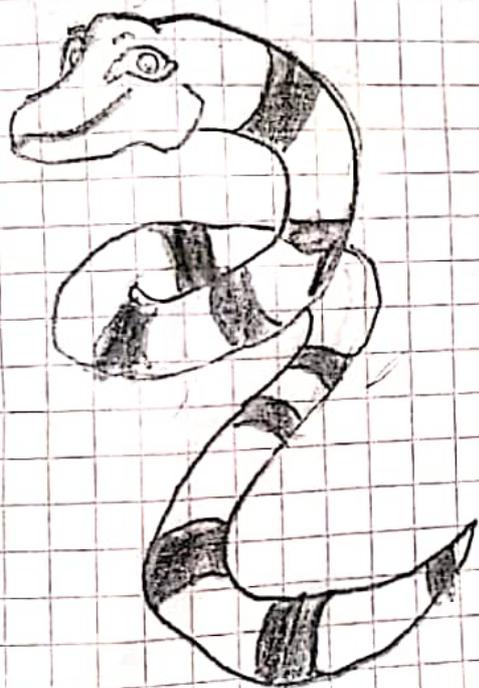
La consistencia para realizar exitosamente
 sus imitaciones y su forma fácil y mete
 además estas características le permite
 al pulpo recoger todas sus extremidades
 y en ocasiones atravesar cavidades
 muy pequeñas para esconderse.

En Sierra la alternativa que mejor resume
 el **TOX TO**

El pulpo mimético fue descubierto en
 Indonesia en el año 1998 es un
 curioso invertebrado que puede imitar
 diferentes especies marinas



R/ las serpiente marinas, Peces leon, Peces
 planos estrellas marinas, cangrejos sigentes,
 conchas marinas, rallas, platijas, medusas,
 anémomas de mar y camarones mantis



Tema tipos de narradores en la novela
 El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia y diferentes tipos de narrador según la información de la historia y del punto de vista que adopta.

Existen tres tipos de narradores.

se cuenta la historia desde el

yo a través de los ojos

narrador en

y opinión de un personaje puede

primera

ser protagonista o un secundario.

persona

Narrador protagonista: El narrador

protagonista es también el

protagonista de la historia

(autobiografía real o ficticia)

Narrador personaje secundario:

El narrador es el testigo al

desarrollo de los hechos

Ejemplo me niego a corresponder

a representar el papel de esposa de

alto es futus que esconden su

3. Elige cualquier tipo de narrador y crea un ejemplo de 10 renglones de tu cuaderno.

Había ^{amor a mi tierra} una vez cuando tenía 6 años vivía
 en un castillo en Grecia
 en el año 895 era una época muy
 buena había mucha cosecha y al
 reino le iba muy bien en la
 extracción de minerales como el hierro,
 oro, Diamantes, esmeralda, rubíes. Pero un
 día unos conquistadores atacaron el reino
 prometido como tenían mucho minerales
 hicieron armadura y ganaron la batalla
 más tarde la gente se organizó
 y armó un grupo para recuperar
 sus tierras y exigieron respetar su
 territorio y pudieron disfrutar de sus
 riquezas y naturaleza en paz y armonía.

Tema tipos de narradores en la novela
 El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia y diferentes tipos de narrador según la información de la historia y del punto de vista que adopta.

Existen tres tipos de narradores.

se cuenta la historia desde el

yo a través de los ojos

narrador en

y opinión de un personaje puede

primera

ser protagonista o un secundario.

persona

Narrador protagonista: El narrador

protagonista es también el

protagonista de la historia

autobiográfica real o ficticia

Narrador personaje secundario:

El narrador es el testigo al

desarrollo de los hechos

Ejemplo me niego a corresponder

a representar el papel de esposa de

alto es futus que esconden su

3. Elige cualquier tipo de narrador y crea un ejemplo de 10 renglones de tu cuaderno.

Habia ^{amor a mi tierra} una vez cuando tenia 6 años vivia en un castillo en Grecia en el año 895 era una época muy buena habia mucha cosecha y al reino le iba muy bien en la extracción de minerales como el hierro, oro, Diamantes, esmeralda, rubis. Pero un día unos conquistadores atacaron el reino prometido como tenían mucho minerales hicieron armadura y ganaron la batalla mas tarde la gente se organizo y armado un grupo para recuperar sus tierras y exigieron respetar su territorio y pudieron disfrutar de sus riquezas y naturaleza en paz y armonia.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACION
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Universidad de Nariño

Objetivo: Buscar palabras centrales y analizar su estructura dentro del texto; entre otros datos que pueden ayudar a entenderlo en su totalidad.

Tema: Comprension lectora

El 23 de abril de 1616 murió, en Madrid, Miguel de Cervantes Saavedra, un escritor español que sobresalió en la Literatura Mundial.



Las obras que aquel ilustre personaje escribió son verdaderas joyas literarias. Ellas nos dan a conocer la clave de todo el pensar y el sentir del autor. Entre sus inmortales escritos se destaca "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" Con ella se sientan las bases de la novela contemporánea.

Nos presenta a dos figuras humanas y universales. Don Quijote y Sancho. Don Quijote, valiente; Sancho, temeroso Don Quijote, idealista; Sancho, materialista. Pero, sin embargo, ambas figuras eran fraternales y vivían en un mundo de simpatía, amistad y comprensión. En la compañía de sus vidas se podía apreciar, claramente, cómo uno se ocupaba del destino del otro.

Miguel de Cervantes Saavedra representa la figura máxima de las letras españolas. Por este motivo es que celebramos, el 23 de abril de cada año, el "Día del Idioma", porque ese día, con su muerte, comienza la inmortalidad de su fama.

A. Escribe la palabra que da sentido a cada oración.

1. cerbantes escribió "Ingenioso Hidalgo don quixote de la mancha"

2. 23 de abril de 1616 murió en Madrid Miguel Serbantes Saavedra

3. Sancho es más gordo que don quixote.

4. El 23 de abril de cada año celebramos el día del idioma para conmemorar la Muerte de Servantes.

5. Don quixote es idealista y sancho materrealista.

B. quien es para ti Miguel Serbante Saavedra: fue un Nobelistas, Poeta, dramaturgo y soldado español

C. Me divierto dibujando:

Observa el dibujo y sigue las indicaciones:



1. Dibuja un sol grande y amarillo en el cielo.
2. Pinta de gris el borrico de Sancho.
3. Haz algunas flores debajo del molino.
4. Colorea la vestimenta de Sancho.



Objetivo: desarrollar la imaginación y la creatividad, enriquecimiento del vocabulario
mejorar la atención y la concentración.

Tema: comprensión lectora

1. Lee atentamente el siguiente fragmento de novela:

20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Julio Verne, Fragmento (1869)

El comandante Farragut era un buen marino, digno de la fragata que capitaneaba. Su navio y él formaban una unidad, en la que él era el alma. Sobre el asunto del cetáceo no tenía ninguna duda y no permitía que abordo se pusiera en entredicho la existencia del animal; el monstruo existía y él iba a liberar a los mares de su presencia.

Los demás oficiales de la fragata compartían la opinión de su jefe. Había que oírlos hablar; calcular las probabilidades de un encuentro y verlos observar la vasta extensión del océano. El único desvelo de la tripulación era encontrar al unicornio marino



arponarlo, subirlo a bordo y descuartizarlo. Además, el comandante Farragut había prometido una recompensa de 2.000 dólares al primero que viera al monstruo...

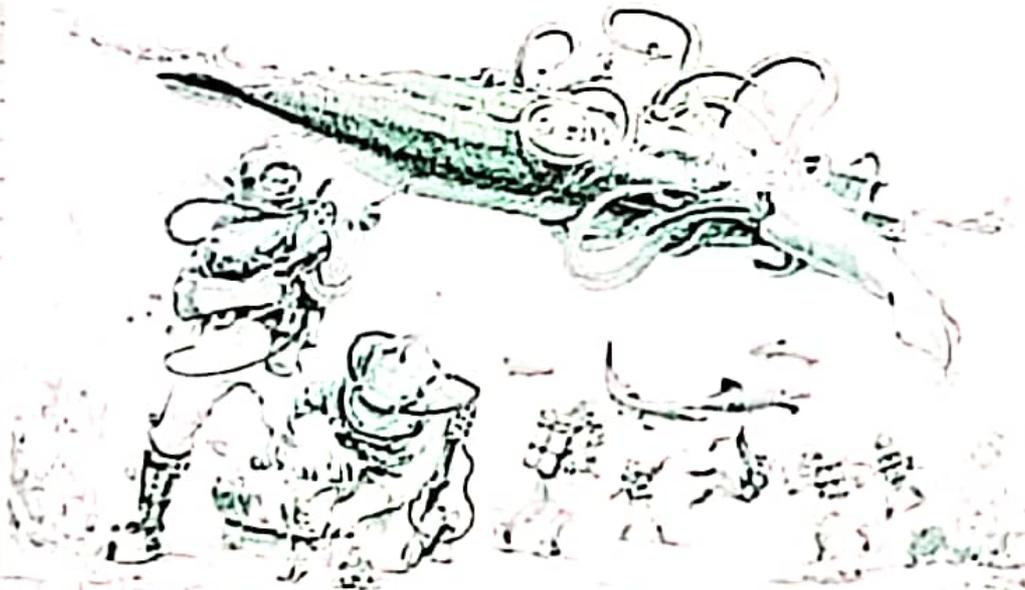
La Abraham Lincoln estaba equipada con el más moderno utillaje de pesca y no carecía de ningún medio destructivo. Y, además, contaba con una baza m...

especial: a bordo iba Ned Land, el rey de los arponeros. Este canadiense nacido en la provincia francesa de Quebec, poseía una destreza sin par en su poderoso oficio. A su gran habilidad en el manejo del arpón se unían otras cualidades: audacia, astucia y sangre fría. Aunque no era comunicativo, pronto me cobró un gran afecto. Poco a poco empezó a disfrutar de la charla en nuestra lengua común. A mí me agradaba escuchar sus aventuras en los mares polares. Estos relatos nos acercaron hasta convertirnos en grandes amigos.

Docente: Ingrid Johana Acosta

Sin embargo, algo nos separaba. Durante una magnífica velada, tres semanas después de nuestra partida, me confeso que él no estaba convencido de la existencia del cetáceo.

-Ned-le dije-, ¿Cómo es posible que un ballenero como usted no pueda aceptar la existencia de los cetáceos gigantes?

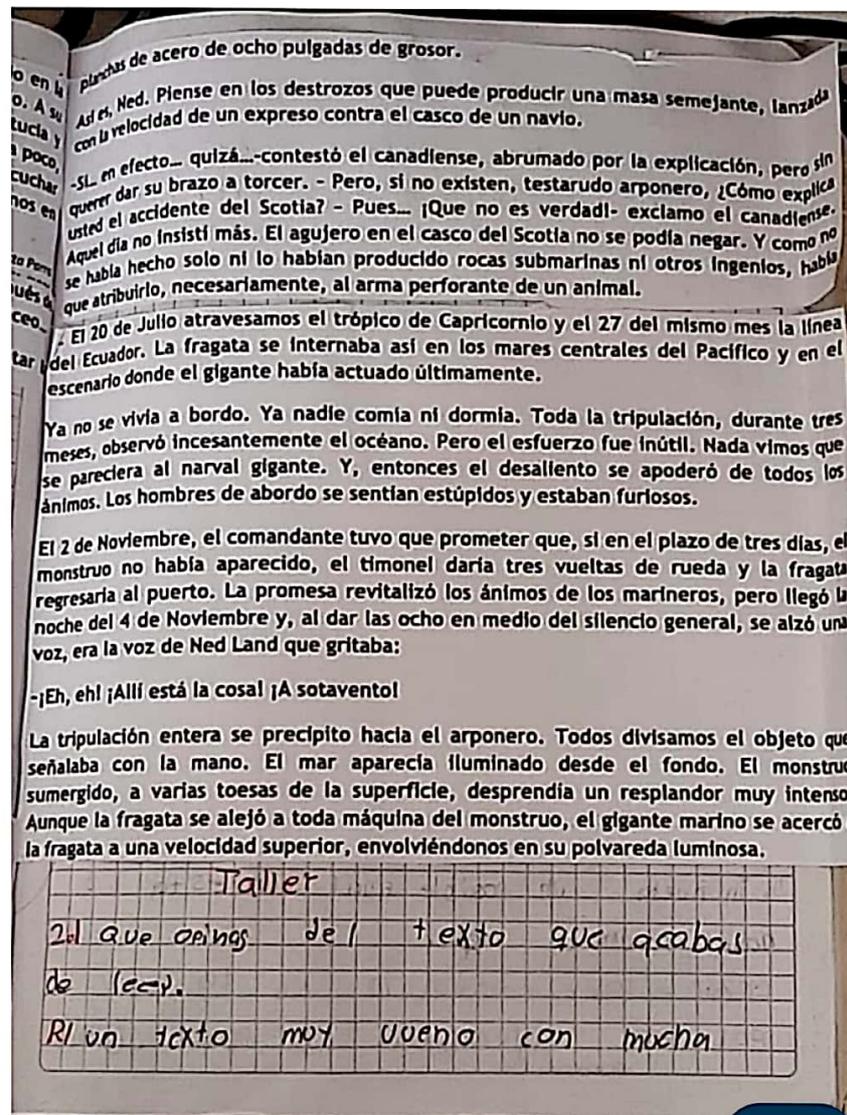
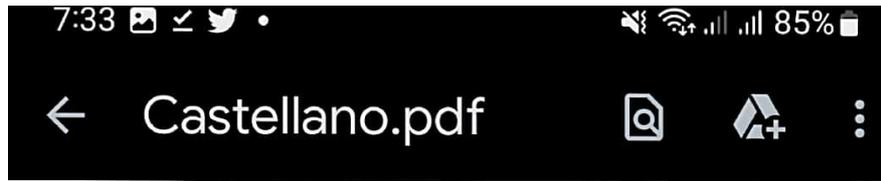


-Que el vulgo crea en monstruos antediluvianos que campan por el interior del globo, puse. Pero que tales quimeras las admita el astrónomo o el geólogo no es comprensible- y Ned siguió su explicación-. De igual manera, un ballenero no puede creer semejantes patrañas.

Entonces recurrí a los datos matemáticos y dije:

-Si existen vertebrados gigantescos de varios metros de longitud y un grosor proporcional a ese tamaño, debemos concluir que su estructura ósea y la potencia de su organismo son capaces de soportar la presión de las grandes profundidades.

-Según eso- respondió Ned-, esos gigantes marinos deberían estar fabricados con



acción en la parte final

3. Escribe algunas palabras desconocidas del texto búscalas en el diccionario y escribe su significado

R/ sotabento: costado de una empujación opuesto a la parte de donde viene el viento

toesas: Antigua medida francesa de longitud equivalente a 1,946 metros

Frajata: Barco de guerra menor que el destructor y más rápido probista de armas anti-aéreas y antisubmarinas que utiliza principal mente como escolta

y describe el lugar donde suceden los hechos.

En un mar

5. Inventa un posible final para esta

nabek resumen aquí.

cuando los embolbo en la

polvora luminosa el polvo jigante

Norma

Exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema de terminado, consiste en explicar un tema o una idea con la intención de informar.



Características.

La exposición se hará de forma sencilla y ordenada para que entienda bien.

Técnica de la exposición oral.

- o Flección del tema.
- o Adaptaremos el tema a la edad e intereses de los oyentes.
- o El título será atractivo.
- o Debemos recoger información sobre el tema elegido. No se puede explicar algo que se desconoce.
- o Organización de la información.
- o La información sin orden no sirve. Hay que ordenarla y sacar lo importante.
- o Elaboración del guion.
- o Hay que seguir un orden lógico: de lo sencillo a lo complicado, de lo menos interesante a lo más interesante.
- o Si es oral siguiendo las normas: entonación, gestos, vocabulario, etc.

Partes de la exposición oral.

- o Introducción: Se presenta el tema. Se despierta el interés y se explica de lo que trata y las partes.
- o Desarrollo: Se exponen todas las ideas despacio y con claridad. Se pueden utilizar carteles, transparencias, etc.
- o Conclusión: Resumen de las ideas más importantes y conclusión final.



DESARROLLO MIS CON DEPENDENCIAS

de drogadicción

drogadicción y sus efectos:

3 las drogas pueden causar daño a quienes las consumen y las personas que las rodean tales como familiares, niños y bebés en esta gestación. las drogas también pueden causar daños al cuerpo y el cerebro, algunas veces permanentes. También pueden producir adicción un trastorno cerebral duradero. y si se pasa de drogas puede sufrir una sobredosis y puede morir

H
 buenos días profesora Joana hoy mi tema es las drogas y sus efectos las drogas pueden causar daño a quienes las consumen y las personas que las rodean tales como familiares, niños y bebés en esta gestación, las drogas también pueden causar daños al cuerpo y el cerebro, algunas veces permanentes. También pueden producir adicción un trastorno cerebral duradero y si se pasa de drogas pueden sufrir una sobredosis. y puede así morir





Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1994

Autorización para el uso de derechos de imagen de menores

Por la presente, MANIFIESTO MI CONFORMIDAD EXPRESA Y AUTORIZO la cesión de los derechos de imagen del menor para que pueda utilizarla, publicarla o compartirla en el caso de que sea necesario en el proyecto de Investigación "Ambientes De Aprendizaje Enriquecidos Por Las Tic, Para El Desarrollo De La Comprensión Lectora De Los Estudiantes Del Grado Tercero De La Institución Educativa Municipal Centro De Integración Popular".

Entiendo y acepto que los datos/imagen pueden ser publicados por la estudiante de la Universidad de Nariño, Ingrid Johana Acosta Parra con No. De identificación, 1.085.326.724 de Pasto, para el desarrollo de la investigación y publicación de la misma. Estos pueden ser publicados en medios de comunicación (web, redes sociales...), con las finalidades anteriormente mencionadas.

NOMBRE ESTUDIANTE	NOMBRE PADRE DE FAMILIA O RESPONSABLE	NUMERO CEDULA	FIRMA
Nilson Santiago Meneses	Nilson Antonio Meneses	1086223178	Nilson Meneses
Diana Valentina Tumbaco	Sonia Patricia Tumbaco	5432064	Sonia Tumbaco
Damian Alejandro	Francisco Narvaez	108909995	Francisco Narvaez
Martin Eiviera	Diana Eiviera	1233190262	Diana Eiviera
Isabela sofia C.	Yudi Nacalba Torres	58825942	Yudi Torres Castellanos
marlon Rosrio Cabrera	Emily Cabrera	1004236226	Emily Cabrera E.
Damian Felipe Narvaez	Andres Felipe Narvaez	1007317168	Andres Narvaez
Katerine Alejandra.	Valeria Valentin Perez	1.193.583.314	Valeria Perez Rosendo
Martin Felipe A.	Yenny Martin A.	1.085.316.207	Yenny Martin A.
Mariel Fernandini E.	M. L. Fernandez	59531103	M. L. Fernandez

Ingrid Johana Acosta Parra

Cc: 1.085.326.724

Pasto, Nariño