

**UNA MIRADA ETNOGRÁFICA A LA GÉNESIS DEL
COLEGIO NOCTURNO LUÍS AVELINO PÉREZ
DEL BARRIO CEMENTERIO**

**ESTUDIANTE
JAIRO JOSÉ ELOY FAJARDO BARCO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VIPRI
ESPECIALIZACIÓN
ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO HUMANO
SAN JUAN DE PASTO
2011**

**UNA MIRADA ETNOGRÁFICA A LA GÉNESIS
DEL COLEGIO NOCTURNO LUÍS AVELINO PÉREZ
DEL BARRIO CEMENTERIO**

Estudiante: JAIRO JOSÉ ELOY FAJARDO BARCO

Asesora. Esp. GLADYS ARCOS ORTIZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VIPRI
ESPECIALIZACIÓN
ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO HUMANO
SAN JUAN DE PASTO
2011**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son
responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1º. Del acuerdo No. 324 del 11 de Octubre de 1966 emanado del
honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 17 de enero de 2011

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

Dr. Álvaro León Perico, quien fue el orientador y colaborador de esta investigación

Esp. Gladys Arcos Ortíz. Asesora de este trabajo, quien con su testimonio ha dado luces a mis angustias.

RESUMEN

El trabajo se realiza en una zona marginal de la ciudad de Pasto, en él se rescata el pensamiento de sus pobladores sus dificultades de sus aspiraciones, la importancia que tienen sus gentes, su afán de mejorar para aportar de la mejor manera a la sociedad, hacen propuestas para mejorar sus familias el sector y por lo tanto su imagen frente a los demás sectores se apoyan en la educación y los beneficios que dejó el colegio en la zona de alta vulnerabilidad y necesitada, sus habitantes de afecto y comprensión con los relatos como fuente de información primaria en los barrios del entorno del colegio quienes fueron afectados de una manera positiva por la incidencia que tuvo el plantel en el comportamiento de los jóvenes en la participación de la comunidad en diferentes eventos que se daban con la pertenencia que ellos tenían del colegio y con la integración de las familias y los barrios que participaban en ella. Es importante destacar las historias de los docentes frente al comentario de estudiantes de personas de la comunidad mencionada, las dificultades de los docentes, de la relación de padres estudiantes y docentes y de cómo la enseñanza y el currículo incidió en el entorno del colegio y en el comportamiento de sus educandos y comunidad en general.

ABSTRACT

The work is performed in a marginal area of the city of Pasto, he rescues the thinking of its people their problems and aspirations, the importance of its people, its effort to improve to provide the best way to society make proposals to improve their families the sector and therefore its image in front of the other sectors are based on education and the benefits they left school in the highly vulnerable and needy residents of affection and understanding the stories as primary source of information on the school's surrounding neighborhoods who were affected in a positive way by the incident that had the campus in the behavior of young people in community participation in different events that occurred with the membership that they had the school and the integration of families and neighborhoods participating in it. It is important to highlight the stories of teachers towards the students comment in the community mentioned the difficulties of teaching, the relationship between parents and teachers and students of how the teaching and curriculum affected the school environment and the behavior of their students and community.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. ASPECTOS CIENTÍFICOS	9
1.1. TÍTULO	10
1.2. TEMA	10
1.3. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	10
1.4. EL PROBLEMA	10
1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.6. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.7. PLAN DE OBJETIVOS	10
1.7.1. Objetivo General	10
1.7.2. Objetivos Específicos	11
1.8. JUSTIFICACIÓN	11
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1. MARCO LEGAL	13
2.1.1. Constitución Política de Colombia	13
2.2. Fuentes e Indicadores de la Búsqueda	13
2.2.1. Construir el objeto – problema del conocimiento	17
2.2.2. Acercamiento al territorio existencial	17
2.2.3. La exploración etnográfica	19
2.2.4. La decisión densa	25
2.2.5. Los sistemas de representación y las prácticas sociales como trama y urdimbre de la vida comunitaria	26
2.2.6. Etnografía: Historia oral e historias de vida	30
3. MARCO DE REFERENCIA	33
3.1. MARCO DE ANTECEDENTES	40
4. ASPECTOS METODOLÓGICOS	46
4.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	46
4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	46
4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
4.4. POBLACIÓN	47
4.5. MUESTRA	47
4.6. TÉCNICAS PARA RECOGER INFORMACIÓN	47
4.7. Trabajo de campo: Comuna 10 –Barrio Cementerio	50
5. CONCLUSIONES	98
6. RECOMENDACIONES	100
BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS	103

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo Uno. MUESTRA DE ENTREVISTAS	48
Anexo Dos. Preguntas para realizar entrevistas con Docentes	48
Anexo Tres. Preguntas para realizar entrevistas con Padres de Familia	49
Anexo Cuatro. Preguntas para realizar entrevistas con Estudiantes	49

INTRODUCCIÓN

“Los fundadores de la universidad de antaño decían: “la verdad está definida: enseñadla”; nosotros diríamos a los universitarios de hoy:” la verdad se va definiendo, buscadla”

Justo Sierra.

Cuando se elige un objeto-problema de conocimiento, lo primero que produce inquietud en el investigador, es cómo encontrar el camino acertado, las herramientas y las guías que puedan conducir a su percepción cognitiva, para aprenderlo y traducirlo en una escritura-discurso que sepa identificar las diversas máscaras bajo la cual se presenta, puesto que los objetos humanos hablan y los seres hablantes nos traicionamos al hablar.

Al recordar la historia de lo que fue el Colegio Nocturno Luis Avelino Pérez, como docente de la institución, lo primero que hizo presencia en mi memoria fue el deseo de dar sentido y significación, a mi experiencia docente en un barrio, marcado por la marginalidad social y la discriminación cultural, donde las familias y los estudiantes acarrean con unas historias, juzgadas por una moral excluyente, moral que se refleja en los actos de habla y el vocabulario que se utiliza para calificar y discriminar al otro.

Sobredimensioné mi experiencia vivida como docente y quise pasarla por la escritura, convencido de que armado con la lente de la mirada etnográfica, podía tomar **con-ciencia social** de lo que significa, enseñar y aprender en condiciones no muy favorables para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la localidad.

Hacer la historia del impacto educativo que el Colegio Nocturno produjo en la percepción de las familias que fueron tejiendo sobre la contrahecha geografía del barrio la comunidad educativa actual, a partir de los actos de habla de sus propios actores, me iban a permitir colocar en escena mi propia responsabilidad docente, sumando a mi práctica pedagógica, una experiencia investigativa para devolverla a la localidad en forma de escritura.

Conversando, entrevistando, a los padres de familia, a los docentes que hicimos parte del Colegio, a los estudiantes que lograron terminar su bachillerato, caminando de nuevo por sus calles y sintiendo como un visitante extraño el peso de los barrios que forman la localidad, volví a revivir y retejer su realidad simbólica, configurada como memoria educativa; documento de reflexión de una “experiencia significativa” para otras instituciones y otros investigadores.

El texto en proceso fue diseñado para pensarlo como un documento de referencia para aprender a reconocer los efectos o impactos culturales que una acción discursiva educativa puede tener sobre una comunidad, cuando se trata trabaja con una visión-misión en situación de contexto, contribuyendo con el mejoramiento de la calidad de vida de una población,

expuesta a serios problemas de supervivencia y convivencia ciudadana.

La exploración de campo y el registro etnográfico de los actos de habla que fue apareciendo en la conciencia perceptiva de los habitantes del barrio y que luego hicieron parte del discurrir cotidiano de la comunidad identificada como marginal, tomó corporalidad positiva, es decir, obtuvo valor investigativo singular, considerando que no se trata de comprobar datos estadísticos sino de generar conciencia social sobre lo educativo, partiendo de la idea de producir una memoria sobre los efectos positivos o negativos que la presencia del Colegio tuvo sobre la población infantil, adolescente y el orden familiar de los habitantes que integraron la comunidad educativa.

Es importante subrayar que los primeros acercamientos al barrio y a la localidad, han despertado interés entre los padres y los estudiantes que hicieron parte del Colegio nocturno, y esta predisposición a la conversación facilitó el registro y la descripción de lo que significó para las familias y los estudiantes el servicio educativo que ofrecía el Colegio Nocturno en materia educativa-cultural.

Espero que el documento, producto del registro etnográfico, se convierta en referente para adelantar otras miradas sobre la vida de una institución cuya presencia transformó la vida de las familias beneficiadas con el mejoramiento de la calidad de vida de las mismas; documento que a la vez ha sido un gran ejercicio de cultura ciudadana para contribuir con la construcción de un mejor país.

1. ASPECTOS CIENTÍFICOS

1.1. TÍTULO

UNA MIRADA ETNOGRÁFICA A LA GENESIS DEL COLEGIO NOCTURNO, LUIS AVELINO PEREZ DEL BARRIO CEMENTERIO

1.2. TEMA

Historia de los cambios comunicativos que el servicio educativo del Colegio Nocturno, Luís Avelino Pérez, produjo en el imaginario social de los habitantes de la comunidad educativa del barrio cementerio, perteneciente a la Comuna 10 del municipio de San Juan de Pasto.

1.3. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Determina el tipo de exploración etnográfica en el conjunto de los actos de habla de los padres de familia, los docentes y los estudiantes que fueron beneficiados por los servicios educativos, pedagógicos del colegio nocturno, Luís Avelino Pérez del barrio cementerio.

1.4. EL PROBLEMA

Esta identificado espacial y temporalmente con la presencia que produjo el discurso educativo del Colegio Nocturno, Luís Avelino Pérez en la percepción del mundo de los habitantes de la Comuna 10. Al trazar un tiempo pasado (así vivían las familias con un grado cero educativo); un tiempo presente (así vivieron las familias el impacto educativo) y un tiempo futuro (así sintieron el futuro las familias que educaron a sus hijos); de tal manera que las representaciones que trae la educación marcan una historia en cualquier grupo social.

1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el discurso educativo de los conocimientos curriculares en el proceso de aprendizaje de básica secundaria de los hijos de las familias de la comuna 10, recompuso los comportamientos y conductas, las relaciones afectivas, comunicativas e informativas, entre los padres de familia, los estudiantes, los profesores y la vida cotidiana de los habitantes del barrio, producidas por la recepción de nuevos saberes e imaginarios culturales educativos?

1.6. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El territorio existencial del Colegio Nocturno: **LUÍS AVELINO PÉREZ**, del municipio de San Juan de Pasto, tiene como referente geográfico, el Barrio Cementerio, sector marginal de la ciudad, identificado en el “imaginario social” de la población en general como un lugar que suscita representaciones excluyentes de diversa índole cultural: alto índice de delincuencia, violencia física, simbólica, miedos e inseguridad ciudadana.

La percepción generalizada de los ciudadanos configura conjuntos de representaciones que identifican a los habitantes del sector como personas peligrosas por el hecho de desempeñar oficios no cualificados socialmente: recicladores, delincuentes, ladrones, trabajadoras sexuales, empleadas domésticas, obreros rasos, carretilleros, empleados del aseo municipal y otros.

La pobreza del sector la encontramos reflejada en: falta de servicios públicos: alcantarillado, acueducto; a nivel de vivienda percibimos un bajo grado de calidad arquitectónica; dominante analfabetismo de los padres y las madres; desempleo y nula solvencia económica de las familias para nutrir, vestir, educar a los hijos, de modo que el deterioro de la calidad de vida y convivencia familiar en el barrio son nulas.

Como ejemplo de problema socio-cultural, encontramos el alto índice de embarazo en las adolescentes, fruto de un control familiar -educativo por parte de la familia y la escuela respecto a la educación sexual. Paralelamente la educación en familia no ofrece responsabilidad paterna-materna y los adolescentes carecen de guiones de orientación para el crecimiento psíquico y corporal.

El consumo de diversas drogas aumenta el malestar social del sector, pues los niños y los adolescentes son víctimas del mercado clandestino de las drogas, deteriorando el ambiente familiar y social del sector.

La fundación del Colegio Nocturno, incidió en algunos cambios cotidianos de los habitantes del sector y produjo un alto índice de beneficios para la educación de los niños-niñas y adolescentes, de tal manera que, podemos mostrar que el impacto cultural educativo en la comunidad es altamente positivo, y ocupa un lugar importante en la vida social – marginal de los habitantes del Barrio Cementerio.

1.7. PLAN DE OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General. Analizar los imaginarios de los integrantes de la comunidad educativa del Colegio Nocturno “Luís Avelino Pérez”

1.7.2. Objetivos Específicos.

- Describir vivencias de los Docentes del Colegio Nocturno “Luís Avelino Pérez”.
- Determinar la proyección y articulación de los contenidos curriculares con la realidad del barrio.
- Identificar los mecanismos de interacción de los Docentes con estudiantes y padres de familia.
- Describir la percepción de padres de familia sobre la labor educativa realizada por el colegio y su influencia en el comportamiento con estudiantes.
- Verificar la visión que los estudiantes tienen de las actividades docentes y los procesos desarrollados por los mismos.

1.8. JUSTIFICACIÓN

El colegio nocturno, Luís Avelino Pérez, situado en El Barrio, El Cementerio, donde trabajé en la docencia durante los años 1990 al 2004, agenció una “experiencia significativa”, de gran valor para mi desempeño y práctica docente y, una extraordinaria referente temática para configurar el objeto-problema de la investigación etnográfica propuesta.

Mi formación universitaria, a nivel de Licenciatura en Filosofía y Letras y luego un Post-grado en Etno-Literatura, me han permitido afinar algunos modos de ver los entornos culturales, por lo tanto, la experiencia educativa-pedagógica vivida y compartida con las familias de la Comuna 10, específicamente con los estudiantes del Barrio Cementerio, movilizó mi mirada etnológica y de la “guaquería” pasé a la excavación etnográfica de los actos de habla que se tejieron y destejieron con la presencia y la ausencia del servicio educativo del Colegio Luís Avelino Pérez, mientras la institución hizo presencia física y simbólica.

La experiencia significativa de un docente en una institución educativa cuando es dimensionada por un intento de exploración investigativa, revela en sus modos de ver, un saber de lo invisible que la inmediatez de lo visible no deja percibir.

Para un docente la rutina pedagógica no deja ver más allá de la nariz, de modo que las prácticas pedagógicas didácticas, al desconocer la materia de lo invisible o el llamado “currículo oculto” obstaculiza los procesos de aprendizaje significativo, puesto que el docente se queda en el cumplimiento normativo de la enseñanza curricular olvidando las determinantes sociales del aprendizaje en situación de contexto.

Indagar sobre los impactos que produjo la presencia educativa del Colegio Nocturno en la mente de los padres, estudiantes y profesores, amplificó mi interés por la cosa educativa, de modo que terminé implicándome en el análisis y los comentarios del oficio docente en el mundo actual.

Pasar por el filtro de la escritura una experiencia significativa resulta de suma importancia para mi propia formación docente. Creo que abordar la

investigación como docente amplifica mis sentidos y permite tomar posición ética, política frente a los mismos problemas que el desempeño docente requiere como innovación y actualización; por lo tanto, el sólo hecho de posicionarme con el deseo y la voluntad de verdad de pensar y repensar una experiencia significativa de la cual hice parte, valida y justifica mi intento de exploración etnográfica.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO LEGAL

2.1.1. Constitución Política de Colombia. La Constitución Política de Colombia en su artículo 67, reza: "La educación es un derecho de la persona, y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

En la educación formara al colombiano en el respecto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico, y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación."

2.1.2. Ley General de Educación. Decreto 30-11. Regula y reglamenta la educación del Colegio nocturno.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.

El Colegio Nocturno "Luís Avelino Pérez", se rige mediante:

"Los fundamentos legales por los cuales se rige el Colegio Departamental Nocturno Luís Avelino Pérez, son los contenidos en la Constitución Política de 1991, la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, el Decreto 18=60 de 1964, el Código del Menor, la prevención de la drogadicción, la Educación Sexual, la Ley sobre la libertad religiosa, el Decreto 30=11 de 1997, ya que ellos desarrollan la Constitución Política de 1991, art. 67 y fijan el norte de nuestra institución enmarcado en la vivencia y expectativas de la comunidad educativa

2.2. FUENTES E INDICADORES DE LA BÚSQUEDA

"Las ideas y las creencias, según hemos tratado de explicarlo, pueden ser referidas ala realidad de dos manera: o bien a los hechos de la realidad, o bien a los empeños a los que da nacimiento esa realidad o mejor dicho a la reacción contra esa realidad. Cuando se da la primera relación, encontramos un pensamiento que, en principio, es verdadero; cuando se da la segunda relación nos encontramos con ideas que pueden ser sólo verdaderas por accidente y que probablemente están viciadas por cierta parcialidad. El primer tipo de pensamiento merece llamarse teórico; hay que caracterizar al segundo como para-teórico. Quizá también se podría caracterizar al primero como racional y el segundo como evaluativo. Para valernos de un símil de

Theodor Geiger..., el pensamiento determinado por el hecho social es como el agua pura de una corriente, cristalina, clara, transparente; las ideas ideológicas como las aguas sucias de un río, barrosas y contaminadas por las impurezas que han faltado en ellas. De un agua es saludable beber; hay que evitar la otra, que es un veneno”.¹

En el espacio social, los campos sociales o campos de habla, donde los individuos, los grupos y los colectivos habitan, cruzados por vínculos afectivos, sentimentales y emocionales, ocupan la reflexión que acompaña la constitución de los conocimientos de las llamadas Ciencias Sociales, donde el debate epistemológico se mueve como un péndulo entre la concepción cuantitativa o estadística y la mirada cualitativa. En la primera impera el objeto y en la segunda el sujeto. Tradicionalmente, la investigación se hace de un lado o de otro o sencillamente, cruzan sus metodologías.

Para nuestro interés teórico-investigativo, optamos por caminar junto a la tendencia cualitativa, donde la idea de subjetividad rompe con las seguridades argumentativas que exaltan el positivismo y la imagen de cientificidad o univocidad de una supuesta verdad universal, donde se exalta la neutralidad estadística que tapa los conflictos immanentes a lo social.

Ubicados por el lado de la investigación cualitativa los debates se han venido construyendo alrededor de unos saberes humanos que intentan pensar lo social más allá de la representación estadística o cuantitativa de las conductas y los comportamientos de los individuos y los grupos o más exactamente de los HABITUS.²

“Dos saberes se colocaron en vanguardia; la etnología y el psicoanálisis, bajo el grito ¡Dios ha muerto” y el círculo antropológico estalló desde la revolución de Mayo del 68.”³

La problemática de lo humano está sobre la mesa y el psicoanálisis como la etnología confirma desde la filosofía de Heidegger que, el “hombre-es-un-ser-para-la-muerte”, abriendo muchas ventanas y puertas en la casa del saber para que el hombre sea golpeado en su narcisismo etnocentrista.

Los últimos cincuenta años han gozado de la presencia epistemológica de los saberes humanos, indicados por Foucault, y demostrados en su positividad, donde el aporte de los “maestros de la sospecha” marcan la modernidad y la postmodernidad: Marx, Freud y Nietzsche.

Desde finales del siglo XX y con lo que va del nuevo milenio, los saberes de lo humano cruzan sus fronteras y se enriquecen con sus intercambios simbólicos. La lingüística, la semiología, aportan redefiniendo el estatus simbólico de los humanos, cuando desde el psicoanálisis y la etnología,

¹ STAR, Werner, La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 1997.

² BOURDIEU, Pierre. La distinción. Barcelona: Tauros, 1995.

³ FOUCAULT, Michel. Las palabras y las cosas. México: Siglo XXI, 1975

sabemos que la ley del lenguaje determina el ser cultural de los humanos. El orden el lenguaje tiene su equivalencia en el orden de la cultura.

El pensamiento de Foucault, dejó de ver las sociedades como bloques de piedra que estaban frente a los ojos del investigador y optó por construir micro-laboratorios donde el microscopio permitió a los investigadores el uso de una lente para hablar de una microfísica de lo social.

Los saberes humanos re-construyeron el campo de la subjetividad y esa categoría un tanto jurídica de sujeto, se enriqueció con nuevas opciones investigativas y a los nombres de los “maestros de la sospecha” se sumaron pensadores importantes de lo social: Gastón Bachelard, Guilles Deleuze, C. L. Strauss, Marc Auge, Clifford Geertz, Michel Foucault, Louis Althusser, Jacques Lacan, Michel de Certeau y muchos más.

El pensamiento académico universitario y la investigación social en Colombia, ha estado alimentándose de todos los movimientos teóricos que vinieron de Europa, Inglaterra, Estados Unidos y algunos teóricos que pertenecieron al mundo llamado comunista.

Los aportes de Fals Borda, Reich Dolmatof, Estanislao Zuleta, Nina Friedman, Jesús Martín Barbero, y un gran número de investigadores en las diversas universidades del país, se forman en el debate generado por las grandes corrientes de pensamiento que circulan de continente en continente.

La Universidad de Nariño no ha escapado a la dinámica del pensamiento moderno y postmoderno y tanto profesores como estudiantes estamos informados de las corrientes que circulan bajo las propuestas de investigación en todos los ámbitos de las ciencias sociales y los saberes humanos, siguiendo al investigador.⁴

Para ir ubicando nuestro punto de vista, comenzamos citando al investigador que elegimos como apoyo a la construcción de nuestro marco teórico:

“Un problema particular se plantea cuando, en lugar de ser, como es habitualmente el caso, un discurso sobre otros discursos, la teoría debe aventurarse sobre una región donde ya no hay discursos. Desnivelación repentina: falta el suelo del lenguaje verbal. La operación teorizante se encuentra allí en los límites del terreno donde funciona normalmente, como un coche sobre el borde del acantilado. Más allá, el mar”

“La interrogación teórica...no olvida, no puede olvidar que además de la relación de estos discursos científicos entre unos y otros, hay su relación común con lo que se han tomado el cuidado de excluir de su campo para constituirlo. Se vincula con la pululación de lo que no habla (¿todavía no?) y que tiene, entre otras, la forma de prácticas “ordinarias”.⁵

⁴ BARBERO, Jesús Martín. El Cartógrafo. México: F. C. E., 2002.

⁵ DE CERTEAU, Michel. Pag: 71

Certeau, junto con Foucault y Bourdieu, abren tanto las ciencias sociales como los saberes humanos a un debate epistémico entre lo visible y lo invisible de una cultura y una sociedad. Buscan por sospecha el rastro de la presa por senderos que no estaban reconocidos tradicionalmente en las normas habituales de la cacería. Y como Sousa, levantan una nueva cartografía simbólica para reconocer otros terrenos aledaños a las tierras de la investigación; así lo confirma el texto elegido:

“Todos los conceptos con los cuales representamos la realidad y cuyo apoyo constituimos las diferentes ciencias sociales y sus especializaciones, la sociedad y el Estado, el individuo y la comunidad, la ciudad y el campo, las clases sociales y las trayectorias personales, la producción y la cultura, el derecho y la violencia, el régimen político y los movimientos sociales, la identidad nacional y el sistema mundial. Todos ellos, tienen una contextura espacial física y simbólica que se nos ha escapado por el hecho de que nuestros instrumentos analíticos están de espaldas a ella pero que, vemos ahora, es la clave de la comprensión de las relaciones sociales de que se conforma cada uno de estos conceptos. Siendo así, el modo como imaginamos lo real espacial puede convertirse en la matriz de las referencias con que imaginamos todos los demás aspectos de la realidad.” Boaventura de Sousa Santos. Una cartografía simbólica.⁶

La exploración de lo “invisible” de una superficie social, nos devuelve a la metodología inaugurada por Carlos Marx, cuando afirma que, una cosa es el movimiento aparente y otra el movimiento real de una sociedad. Y, lo invisible es precisamente lo que desde la metodología cualitativa, etnólogos, psicoanalistas, socio=lingüistas, semiólogos, teóricos de la comunicación, filósofos del lenguaje, historiadores, y otros, rompen con la mirada universalista de lo humano.

Los actuales investigadores de la cosa social, optan por ir más allá de lo visible, de modo que, actúan como lectores de lo invisible y en ese invisible social, encuentran que es la “invisibilidad” lo que determina la superficie aparente de lo visible social.

La determinación mecanicista entre las relaciones de un hecho social con otro, ocultan, el poder de lo invisible, y reafirmamos que la invisibilidad funciona como la clave del enigma de una narrativa cultural.

2.2.1. Construir el objeto=problema de conocimiento. “Siguiendo la tradición de la clasificación de las ciencias, el objeto=problema de conocimiento afianzaba la especificidad científica de un campo de conocimiento. Debate impulsado por Georges Cangilhem, Bachelard, Louis Althusser, a partir de la aparición de sus grandes obras”.⁷

⁶ Oralidad e historia. Revista de antropología. Bogotá: 1998.

⁷ ALTHUSSER. Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Buenos Aires: Nueva Visión, 1974.

“Enfrentó el discurso de la ideología con el discurso de la ciencia, marcando la reflexión epistemológica sobre una política del conocimiento y la investigación en las últimas décadas del siglo XX y la constitución de los discursos en su triple dimensión: conceptual=teórica, metodológica y técnica o sintáctica, semántica y pragmática.”⁸

“El debate epistemológico sobre investigación en el campo de las ciencias sociales, agudizó la mirada sobre la necesidad de identificar y determinar el objeto=problema de conocimiento, señalando que sólo la especificidad discursiva de un campo de conocimiento permite avanzar objetivamente en un proceso investigativo. Althusser, debate y señala que el aporte de Marx, a la ciencia de la historia corresponde a la construcción del objeto de conocimiento, asignado al modo de producción del materialismo histórico. Y, ese objeto=problema de conocimiento, permite que el investigador sepa desde dónde habla, entendiendo que el investigador ocupa un campo de conciencia o reflexión que articula el objeto=problema de conocimiento a una problemática o contexto social.”⁹

La construcción del objeto-problema de conocimiento, pertinente en todo proceso de investigación social, reclama la articulación puntual entre los problemas y la problemática de base, al optar por el diseño de un parámetro investigativo etnográfico, para leer los acontecimientos que constituyen el tejido del **Hecho Social Total**, en la perspectiva sociológica de Marcel Mauss (C.L. Strauss. Introducción a la obra de M. Mauss); sin embargo, la elección y la propuesta de una mirada etnográfica, sobre el discurrir de la vida cotidiana del entorno comunitario de una institución educativa, puede acercarnos desde la huella de la “**descripción densa**”¹⁰, a la exploración de lo “invisible” de una problemática configurada por tramas y urdimbres narrativas.

2.2.2. Acercamiento al territorio existencial. Un primer acercamiento en términos de trabajo de campo desde la observación etnográfica al lugar donde habitan y conviven bajo una misma etnia y lengua determinados individuos o grupos va mostrando cómo se constituyen sus historias de vida cotidiana, a partir de un referente geográfico: el barrio. Un espacio social etnográfico funciona como un campo simbólico donde las prácticas sociales trazan tramas y urdimbres que configuran la cotidianidad de una comunidad. Lo geográfico se transforma en territorio existencial, donde circulan subjetividades o modos de ver el mundo.

Los individuos y los grupos viven y conviven en territorios y no sobre geografías físicas puras. Las calles de una ciudad son en la medida que están habitadas y se transforman en voces múltiples. Las calles no son las nomenclaturas ni las flechas ni los semáforos. Los pregones callejeros son la

⁸ HABERLAS, Cfr. Teoría de la acción comunicativa. Madrid: Barcenos, 1989.

⁹ ALTHUSSER, Louis. Para leer el capital. México: Siglo XXI, 1984

¹⁰ GEERTZ, Clifford Cfr. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, Paidós Básica, 1995.

voz viva de una calle, de un barrio, de una ciudad.

Un territorio existencial está entretejido por una trama y urdimbre de símbolos, de modo que la actividad de los individuos y los grupos posee una materia social que no es otra que la dimensión simbólica, es decir, por el orden de la cultura que al desplegarse lo hace en singularidades de subjetividad.

El territorio existencial está configurado por sistemas de representaciones y prácticas sociales, donde el lenguaje en su función comunicativa, permite el intercambio simbólico; es decir, el intercambio de mensajes que se plasma como actos de habla. Los actos de habla están cargados de formas de percepción-conciencia y regulados por las lógicas del sentido común. Tanto los individuos como los grupos utilizan el “inconsciente colectivo” que los hace partícipes de unos modos de sentir, ver, oír, pensar, hablar y participar de los mismos mitos y rituales que por lo regular se expresan en los roles sociales que se escenifican en la vida urbana o rural.

La vida cotidiana de los individuos y los grupos es insistentemente una práctica lingüística, de modo que las organizaciones humanas son organizaciones lingüísticas: juegos de sintaxis, semántica y pragmática para construir sentido alrededor de los problemas cotidianos. Por tanto, los procesos comunicativos corresponden a los estilos de conversación, interlocución, diálogo que une o desune a los grupos, a los vecinos, a las organizaciones, a las instituciones.

Al acercarnos a lo social, al intentar explorar la vida cotidiana de una comunidad barrial, tenemos que registrar lo que se representan de un problema, lo que dicen y cómo lo dicen, para que ese hablar se constituya como una señal de vida de lo que allí está pasando.

Al interior de las comunidades se intercambian las identidades y diferencias, de modo que la otredad siempre hace presencia, de tal manera que, los individuos y los grupos, alrededor de la representación de persona conversan y en la interlocución se establece un juego dramatizado entre roles sociales de: exclusión, discriminación, solidaridad, respeto por el otro, indiferencia, violencia simbólica, expulsión del otro, reconocimiento, hospitalidad, toda actividad humana considerada, actualmente como el lugar de una conciencia ciudadana y un ejercicio de Derechos Humanos.

El cara a cara es como un juego de espejos donde los habitantes de un barrio participan de un proceso comunicativo que hace urdimbre en sus actos de habla, y ese tejido constituye la identidad múltiple de un territorio existencial. El antropólogo Geertz, afirma:

“Vernos a nosotros mismos como los otros nos ven es revelador. Ver a los otros como parte de una naturaleza que también es la propia constituye un hecho de la más elemental decencia. Sin embargo, con mucho, es más difícil lograr la proeza de vernos a nosotros mismos entre los otros, como

un ejemplo local más de las formas que localmente adopta la vida humana, un caso entre casos, un mundo entre mundos, que no la extensión de la mente, sin la que la objetividad es mera autocomplacencia y la tolerancia un fraude”.¹¹

Partimos por lo tanto de un primer acercamiento a la vida comunitaria de un barrio, señalando que, es el cara a cara, mediado por los actos de habla lo que lo que indica y conduce al seguimiento de unas huellas que permiten olfatear, mirar, colocar la oreja, sobre las múltiples vías que nos llevan al lugar de las representaciones y las prácticas sociales que tejen el Mundo de la Vida de los habitantes de un determinado territorio existencial.

Un territorio existencial está entretejido por los regímenes de signos=símbolos que circulan entre los individuos y los grupos, y cuya lectura permite que los niños y niñas, los jóvenes, los adultos y los abuelos se encuentren para hablar de lo que sienten, piensan, imaginan, dicen y hacen, según sus formas de interpretación y comprensión de los textos que configuran la letra de una ciudad o de un territorio existencial.

2.2.3. La exploración etnográfica. “El barrio se define como una organización colectiva de trayectorias individuales; es la distribución, para sus usuarios, de lugares “de proximidad” en los cuales se encuentran necesariamente para satisfacer sus necesidades cotidianas. Sin embargo, el contacto impersonal que se efectúa en estos encuentros es, en sí mismo, aleatorio; no se calcula por anticipado; se define a través del azar de los desplazamientos requeridos por las necesidades de la vida cotidiana: en el elevador, con el tendero, en el mercado. Al salir del barrio, es imposible no encontrar alguien a quien “ya se ha visto” ¿un vecino, un comerciante?, pero nada puede adelantarse sobre quién o dónde ¿en la escalera, en la acera?. Esta relación entre la necesidad formal del encuentro y el aspecto aleatorio de su contenido conduce al usuario a estar como “sobre aviso” dentro de códigos sociales precisos, centrados todos en torno al hecho del reconocimiento, en esta especie de colectividad indecisa= no se decide ni puede decidirse=qué es el barrio”.

“Por “colectividad de barrio”, entiendo el hecho simple, materialmente imprevisible, del encuentro de sujetos que, sin ser del todo anónimos por el hecho de la proximidad, no están tampoco absolutamente integrados en el tejido de las relaciones humanas preferenciales ¿amistosas, familiares?. El barrio impone un saber hacer de la coexistencia que no puede decidirse ni evitarse al mismo tiempo: los vecinos están ahí, en mi rellano, en mi calle; imposible evitarlos siempre; “hay que arreglárselas”, encontrar un equilibrio entre la proximidad impuesta por la configuración pública de los lugares, y la distancia necesaria para salvaguardar su vida privada. Ni demasiado lejos ni demasiado cerca, para no ser molestado, y tampoco para no perder los

¹¹ GEERTZ, C. El conocimiento local. Barcelona: Paidós, 1995.

beneficios que se esperan de una buena relación de vecindad: hace falta, en suma, ganar en todos los frentes dominando, sin nada que perder, el sistema de relaciones impuestas por el espacio. Definida de esta forma, la colectividad es un lugar social que induce un comportamiento práctico mediante el cual cada usuario se ajusta al proceso general del reconocimiento, al conceder una parte de sí mismo a la jurisdicción del otro”.

La vida cotidiana de los barrios de una localidad se teje bajo la fuerza simbólica del reconocimiento. El reconocimiento facilita la convivencia territorial entre los individuos y los grupos. Expresa una “conciencia inmediata” circunscrita alrededor de los sistemas de representación y las “prácticas sociales” que identifican una comunidad. Las prácticas económicas, jurídicas, culinarias, políticas, las modas y usos del cuerpo, la sexualidad, la recreación, y los juegos de la sensibilidad: música, danza, baile, gimnasia, etc., responden a la forma como funciona una cultura como expresión de un universo simbólico.

Un sistema cultural se organiza alrededor de un intercambio comunicativo y los mensajes que circulan y activan el orden cultural poseen un quantum de información que los circunscribe a una estabilidad de regulación y autorregulación. Si una información nueva aparece en el sistema cultural se presenta una especie de desnivelación, especialmente, si la asimilación de los mensajes chocan contra el ordenamiento del sistema cultural. Los conflictos culturales se producen por desencuentros informativos que determinan de alguna manera los actos de interpretación-comprensión sobre las cosas que suceden en la vida cotidiana.

Cuando el capital simbólico de una comunidad se desgasta por su uso y abuso sin crear condiciones de renovación y la vida cotidiana es acosada por una nueva información, podemos registrar tipos de alteración de sentido. Una comunidad que repite los patrones culturales en su trasegar cotidiano y de pronto, los medios de comunicación llega con nuevos productos mentales envueltos en estilos de propaganda y publicidad, puede producirse un efecto de choque cultural y afectar las conductas y los comportamientos que hacían parte de las “prácticas sociales” tradicionales a la vida de la localidad.

Podemos afirmar que las comunidades poseen un “capital simbólico” estable y que basta ese capital para sobrevivir. El dicho dice: “cada hijo que viene al mundo llega con un pan debajo del brazo”. Seguramente en toda familia el pan alcanza para los que están haciendo parte de la misma y el mismo pan puede dividirse si llegan otros y alcanza para una innumerable fila de visitantes. Sólo la construcción de una “conciencia discursiva”, se atreve a decir que el pan no alcanza para todos por más que lo fragmentemos al infinito. La “conciencia discursiva” se produce sobre una especie de primer “conciencia natural” que por lo regular es inmediata y puramente perceptiva y no logra en su discurrir alcanzar un orden de razones para el diálogo o la conversación dialógica.

La “conciencia discursiva” permite que los individuos o los grupos asuman

formas de reflexión, auto-reflexión, como una posibilidad humana de volver sobre sí, para que la actividad de la conciencia perceptiva se transforme al abrirse a un nuevo tipo de informaciones y enriquecimiento de las interacciones comunicativas.

El ETHOS de una comunidad barrial se teje con patrones de comportamiento que al ser repetidos en sus mitos y rituales culturales, designan la dimensión simbólica de lo social. Los *habitus* configuran los campos de habla que permite que los individuos y los grupos afirmen su ser hablante en situaciones de contexto.

Las conductas y comportamientos de los individuos y los grupos que tejen una territorialidad existencial, se agrupan alrededor de unos conjuntos de representaciones de orden educativo: representaciones jurídicas, económicas, religiosas, comunicativas. Las representaciones funcionan como un poder simbólico que permite que los individuos y los grupos marquen e identifiquen su territorio existencial: el barrio, la vecindad, los estilos de vivir y convivir, los oficios, las modas y la distinción y un vocabulario para el encuentro o el distanciamiento.

Las representaciones hacen la función de un cemento que une, suelda, articula, compacta, hace de vía de tránsito común hacia la búsqueda de determinados fines o metas sociales, culturales, educativas, religiosas. Las representaciones determinan los modos de hacer y decir de los habitantes de un barrio y ese hacer y decir forma parte de los usos de una política de la lengua, según lo afirma Michel de Certeau.

En un barrio la vida cotidiana se presenta como una diversidad de decires y haceres, con los cuales los habitantes se miran y oyen, unos a otros, cuando echan mano al “capital simbólico” de la comunidad, y se intercambian mensajes para retejer la historia de vida oral de la localidad.

La vida existencial de los habitantes de un barrio se traduce en un modo de comunicar, de tal manera que la gramática que configuran los actos de habla hacen de bisagra entre las representaciones y las prácticas sociales de una comunidad.

“El registro de los acontecimientos sociolingüísticos de una comunidad se presentan como una señal de conducta y comportamiento, y esa señal permite el rastreo y seguimiento de la rutina cotidiana de una familia, de un grupo, de un barrio, de una institución, para el caso, de una institución educativa (:juegos, actos de habla, formas de autoridad, calendario, horarios, ceremonias, tareas, mitos y ritos festivos, normas, protocolos, disciplinas corporales, higiene, deporte, prácticas de lectura y escritura, estilos de nutrición); es decir, todos los **habitus** que identifican la vida en las escuelas se encuentran en el lugar donde los sistemas de representación (religiosa, política, económica, tecnológica, científica, cultural-educativa, comunicativa-informativa) se unen o se distancian de acuerdo a un juego de ausencias y

presencia o **lugares y no-lugares.**"¹²

Los lugares dejan entrever los campos de habla de los individuos y los grupos; allí, expresan sus sentimientos, afectos, emociones, ideas de lo que consideran los principios de realidad, el sentido común que los unen alrededor de un sentido humano para el mundo de la vida que los hace poseedores de un territorio existencial, por deteriorado que sea.

Las representaciones que configuran "prácticas significantes" de ideas o remiten a una iconología familiar y que dan cuenta de las conductas y los comportamientos individuales, grupales o colectivos, trazan los croquis que dan paso a los mapas parlantes cotidianos de una comunidad. Tales representaciones sirven de guiones para comprender los roles que desempeñan los llamados, "actores sociales" en los escenarios de un espacio social urbano.

Los escenarios sociales configuran situaciones de habla (ideolectos) que dicen o desdicen de la actividad narrativa que entreteje la vida diaria de los habitantes de una comunidad educativa en sus referente barrial. En el caso del discurso educativo, podemos registrar su presencia o su ausencia en el caso del Nocturno Luís Avelino Pérez.

Si afirmamos que una comunidad localizada geográficamente, configura un territorio existencial, al carecer de instituciones educativas, la aparición de una nueva conciencia discursiva en la vida cotidiana tiene que generar una transformación en la conciencia perceptiva del entorno; y esa conciencia perceptiva se registra en los cambios lentos de los actos de habla que median como interlocución en un territorio existencial.

Desde la categoría de "práctica social", "habitus", "capital simbólico", construidas por Pierre Bourdieu en varias de sus obras y especialmente en su libro: *La Distinción*; además de los comentarios de Cecilia Sánchez en su obra: *Pierre Bourdieu*, podemos leer la composición sociolingüística del territorio existencial del Barrio el Cementerio, donde la historia oral y las historias de vida de los padres de familia, docentes, estudiantes y otros habitantes de la Comuna 10, dan lugar al registro y la descripción de los cambios que se dieron en los sistemas de representación y sus prácticas sociales alrededor del servicio educativo, ofrecido por El Colegio Luis Avelino Pérez, entre los años 1988 al 2004.

La mirada etnográfica de Michel de Certeau, contribuye a registrar lo "invisible" del pensar, en el decir y el hacer de un barrio, constituido por múltiples "prácticas sociales", donde su dimensión simbólica funciona como materia social de los sistemas de representación que constituyen la "invención de lo cotidiano" en lo usos que hacen los individuos, los grupos y los colectivos en sus comportamientos y conductas.

¹² AUGE, Marc. Barcelona: Gedisa, 1993

Siguiendo algunas ideas de Bourdieu, la vida cotidiana de una comunidad teje un ETHOS, una tradición, unas costumbres, una ley, unas normas y reglas, unos conflictos, un estilo de sentir, jugar, ser y estar, pensar y habitar un territorio.

Los sistemas de representaciones y las prácticas sociales, enroscan el camino para confrontar lo visible y lo invisible o el derecho y el revés del tapis cultural, y alrededor de esa doble cara, es factible saber cómo se generan los croquis y los mapas parlantes o comunicativos que remarcan y localizan las subjetividades, las creencias, los modos de sentir y pensar, los modos de interpretar, entender y actuar, dentro de un eje cultural, espacio-temporal; es decir, cómo transcurre sus historias de vida particular, cuando sobre la biografía de una persona los estructuras mentales-cognitivas – simbólicas son enriquecidas por nuevos formatos de percepción informativa– comunicativa. .

Un sistema de representación se afianza en una conciencia individual, grupal o colectiva, desde la cual los individuos, actúan cotidianamente, repitiendo una herencia cultural que los identifica como miembros de una comunidad barrial.

El sociólogo Giddens, afirma en el capítulo sobre: “conciencia, propio ser y encuentros sociales”: de la obra:

“conciencia discursiva connota las formas de recordación que el actor es capaz de expresar verbalmente, conciencia práctica supone una recordación a la que el agente tiene acceso en la duración de una acción sin ser capaz de expresar lo que con ello sabe. Lo inconsciente designa modos de recordación a los que el agente no tiene acceso directo porque existe una barrera negativa de algún tipo que inhibe su integración inmediata al registro reflexivo de una conducta y, más en particular a una conciencia discursiva”.¹³

La conciencia discursiva se genera cuando los individuos o los grupos comienzan a reflexionar, es decir, cuando la conciencia se detiene y vuelve sobre sí, hablando, leyendo, escribiendo, comunicándose, etc.

Los sistemas de representación: culturales, religiosos, políticos, económicos, educativos, tecnológicos, etc., imponen una organización racional a una comunidad, según, Anthony Giddens en su obra citada. Podemos indicar que los habitantes de una comunidad naturalizan sus comportamientos y conductas de orden individual y grupal o colectiva, siguiendo unas reglas y normas que determinan el principio de realidad de sus vidas cotidianas. La normatividad identifica el sentido comunicativo que circula por los canales de los vínculos afectivos que los congrega bajo diversos símbolos.

¹³ GIDDENS, Anthony. La constitución de la sociedad. Buenos Aires: Amorrortu, 1995. Pág. 80

Los individuos y los grupos se comportan siguiendo una lógica cultural heredada de una memoria histórica que los determina y los agrupa alrededor de unos patrones normativos, Los analistas afirman, siguiendo la voz de Schutz: “

“La comunidad del mundo al alcance de nuestra experiencia en la relación Nosotros me permite verificar constantemente los resultados de mi interpretación de la experiencia de otros hombres. El semejante que está cara a cara conmigo siempre puede ser interrogado. Por consiguiente, aprehendo no solo la forma en que interpreta sus propias experiencias, es decir, el sentido que tiene sus experiencia para él; también puedo decir que el reconocimiento de la correspondencia y divergencia del sentido de nuestra experiencia se origina en la relación Nosotros.”¹⁴

La territorialidad existencial, producto del entrelazamiento de campos de habla en el espacio social, coloca a los individuos y los grupos en un cara a cara en las instituciones privadas y públicas,, lugares de trabajo, vivienda, lugares de recreación, espacios urbanos (teatros, centros comerciales, iglesias, restaurantes, calles, estadios, terminales de transporte, hospitales, etc.) donde el mundo de la subjetividad se confirma como una experiencia significativa, es decir, comunicativa.

Las experiencias significativas enriquecen la vida simbólica de los individuos y los grupos, donde los intercambios de mensajes que median el cara a cara, confronta el mundo interior y el mundo interior que constituye una subjetividad cultural. Como experiencia significativa, una subjetividad puede ser abordada como un tejido de narrativas, donde los pronombres personales juegan un papel definitivo. El yo, el tú y el nosotros, dejan que la identidad y la diferencia sea el acercamiento de un juego posible con la otredad, de modo que, como sujetos de habla nos retejemos diariamente como un campo de voces narrativas donde la conciencia va y viene de lo natural a lo fabricado en la acción comunicativa.

“La constitución de los discursos de saber sobre las experiencias significativas, implican la reflexividad y es el discurso de la educación el que da cuenta cómo nos hemos insertado en un orden cultural o en una diversidad de mundos culturales. Tales encuentros comunicativos, aparecen como señales de unas relaciones de saber, poder y autoridad.”¹⁵

2.2.4. La decisión densa. “Para comprender adecuadamente un acto social es necesario considerarlo en su totalidad, es decir, desde fuera, como una cosa, pero como una cosa de la que forma parte integrante la consideración subjetiva (consciente e inconsciente) que adaptaríamos si, hombres al fin, viviéramos el hecho como un indígena y no como un etnógrafo. El problema

¹⁴ SCHUTZ, A. Estudios sobre teoría social. Buenos Aires: Amorrortu, 2003. Pág. 42.

¹⁵ FOUCAULT, Michel. El orden del discurso. Barcelona: Pretextos, 1998.

está en saber cómo se puede llevar a cabo esto que no consiste sólo en comprender un objeto simultáneamente desde dentro y desde fuera, sino que exige más, ya que se hace necesario que la comprensión interna (la del indígena o por lo menos la del observador que revive la experiencia del indígena) quede expresada en términos de comprensión externa, aportando determinados elementos de un conjunto que sólo son válidos si se presentan de una forma sistemática y coordinada” puede darse en un estado provisional. (...) De hecho no se trata de traducir en símbolos unos datos extrínsecos, sino de reducir a su naturaleza de sistema simbólico aquellas cosas que sólo se escapan con el fin de in-comunicarse; al igual que el lenguaje, lo social es una realidad autónoma (o la misma, por otra parte); los símbolos son más reales que aquello que simbolizan, lo que significa precede y determina el contenido de lo significado” C. L. Strauss. **Introducción a la obra de Marcel Mauss**, citado por, Álvaro León Perico en: *Etnografía de los actos de habla escolar*. SIMANA. Pasto, 2007

“Los códigos fundamentales de una cultura –los que rigen su lenguaje, sus esquemas perceptivos, sus cambios, sus técnicas, sus valores, la jerarquía de sus prácticas- fijan de antemano para cada hombre los órdenes empíricos con los cuales tendrá algo que ver y dentro de los que se reconocerá”. Michel Foucault, *Las palabras y las cosas*. México, siglo XXI, 1975

La “descripción densa” se presenta como una categoría clave en la caja de herramientas de la obra de Geertz. Hace parte de su manejo de llaves y su enclave teórico investigativo. El etnógrafo retoma el sentido fuerte de la narración más allá de la concepción escolar que se tiene de la literatura como lo opuesto a la racionalidad científica. Y, esta actividad detiene el saber de la novela y el saber etnográfico en las fronteras de la narrativa cultural, donde la ficción, la verdad y el conocimiento encienden todas sus luces de alerta.

La mirada etnográfica, convierte el trabajo de campo en un campo simbólico-narrativo, descubriendo lo no-dicho en lo que al decir no piensa el sujeto hablante, y ese “currículo oculto” nos devuelve un sentido a la superficie de los actos de habla, donde los seres hablantes nos traicionamos al traducir subjetivamente las hablas que hablan del mundo. Las prácticas sociales, y los sistemas de representación, atraviesan la vida de los individuos, los grupos y los colectivos, sobre el eje: narración -comunicación.

Las narrativas que tejen y entretejen los actos de habla, configuran la dinámica de los campos de subjetividad, es decir, los escenarios donde los sujetos dramatizan sus vidas, según un juego de identidad, diferencia y otredad cultural. Cuando una comunidad agrega a sus sistemas de representación fragmentos del discurso educativo institucional, agrega a su metabolismo neuronal-lingüístico una información que puede reorganizar la vida subjetiva de una persona.

2.2.5. Los sistemas de representación y las prácticas sociales como trama y urdimbre de la vida comunitaria. Foucault, Bourdieu y Certeau,

hacen girar la investigación cuantitativa en el campo de lo social hacia lo que comúnmente llamamos investigación cualitativa. No tratamos de contar como se debate la oposición entre lo estadístico y lo subjetivo, sólo señalamos que lo cualitativo lo semantizamos por el lado que concierne a la construcción de subjetividad y que las subjetividades se constituyen culturalmente; es decir, narrativamente.

Veamos: un sistema de representación señala un conjunto de textos hablados y no hablados. Lenguajes corporales, hechos de kinesias y proxemias; palabras y silencios; gestos y lenguajes. Las representaciones utilizan iconologías, pictografías, mitografías, es decir, textos e imágenes que dibujan “universos simbólicos” o “imaginarios culturales”. Los universos culturales se superponen metafóricamente a lo que llamamos sociedad. Una sociedad está estructurada por esa dimensión simbólica al interior de la cual nos desplazamos espacial y temporalmente los individuos y los grupos humanos.

Una sociedad está estructurada por diversos campos simbólicos-imaginarios: religioso, político, jurídico, comunicativo., educativo, mítico, tecnológico, económico, etc., y esos conjuntos de representaciones conllevan prácticas sociales, de tal manera que la experiencia significativa cotidiana la encontramos clasificada por una diversidad de oficios: sacerdote, jurista, zapatero, médico, pedagogo, ingeniero, talabartero, jardinero, tecnólogo, psicólogo, etc., cada oficio o rol social está determinado por un conjunto de representaciones y requiere de unas prácticas sociales específicas.

El médico, el docente, el jurista, el sacerdote, siente, piensa, lee, escribe, interpreta y actúa de acuerdo al sistema de representaciones que forman parte de su formación ciudadana. El médico actúa de acuerdo a su formación profesional y puede a la vez, luego de que sale de su clínica ir al templo y orar fervientemente; es decir, desempeña dos roles, el de médico y el de creyente de un credo religioso. Un docente puede ejercer de físico-matemático y creer en la astrología o en la magia sin que la creencia invalide el experimento y la fórmula matemática.

Las representaciones producen una “eficacia simbólica” en la vida de una persona.¹⁶

Las representaciones religiosas cuando se entrelaza el mito y el ritual, obran de tal manera que la creencia y el creyente forman una sola unidad y el milagro se hace. Se implora al santo patrono y se reciben los dones implorados. La psicología se cruza con la antropología y las ideas trabajan el cuerpo y le ordenan lo que hay que hacer cuando llegan a la mente y se reparte por todo el sistema nervioso, según comenta C. L. Strauss explicando la obra de Marcel Mauss, sociología y antropología.

¹⁶ STRAUSS, C. L. Antropología Estructural. Buenos Aires: Ed. Paidós, 1995.

La “eficacia simbólica” explica cómo un sistema de representaciones termina dominando lo biológico de un cuerpo humano. Es la ley del lenguaje o el orden de la cultura lo que determina la convivencia de los individuos y los grupos, puesto que formamos sistemas culturales abiertos y no cerrados como el mundo del animal. Mauss señala que las corporalidades forman conjuntos de técnicas somáticas. Los usos del cuerpo identifican y diferencian las culturas unas de otras. Cada cultura se identifica y se redefine constantemente diferenciándose de la cultura vecina. La rechaza o la reincorpora. La normatividad cultural forma entonces el principio de realidad de un grupo o de una comunidad.

Las prácticas sociales desbordan el sentido monolítico de los roles, puesto que un sujeto hablante puede portarse de diversas maneras: ser padre, actuar como ingeniero, actuar como creyente, actuar como déspota, de tal manera que, siempre los sujetos humanos estamos siendo, dejando de ser y rehaciéndonos diariamente. Podemos estar muy cuerdos, muy razonables y por x motivo volvernos “locos” de un momento a otro. Una pareja puede dar la apariencia de vida armoniosa y uno de los dos, suicidarse sin razón aparente alguna o cometer un homicidio por dejarse dominar por la ira.

Los sujetos humanos en nuestra vida de personas en un campo familiar siempre actuamos, (práctica social) siguiendo un conjunto de representaciones. Siempre estamos interpretando, con juicios o con prejuicios. Pero interpretamos diariamente. Interpretamos porque es la palabra el medio de respiración y si dejamos de respirar, morimos.

Los intercambios de mensajes reafirman constantemente nuestra vida hablante. Leemos las nubes y nos anuncian lluvia. Leemos el amanecer e intuimos que va a ser buen día, una radiante mañana. Nos llaman por celular y sentimos alegría, o sentimos un pálpito de una llamada inesperada y fatal. Caminamos y vamos imaginando encontrarnos con alguien y saludamos e imaginamos hablar, comunicarnos, expresarnos. Siempre estamos en actitud parlante, interlocutiva, comunicativa.

Para Michel de Certeau, una nueva política de la lengua, convierte a los usuarios ya no en sujetos pasivos sino en usuarios activos y esa política lingüística modifica el comportamiento semántico-pragmático de un sujeto hablante.

El efecto educativo de una institución sobre una comunidad puede ser objeto de indagación, registrando el proceso de modificación de las realidades, desde una dinámica de la re-semantización de los entornos sociales, la historia oral y las historias de vida de los habitantes de un barrio.

Los actos de habla urbana y rural que son efectos de las prácticas sociales y que atraviesan a los sujetos hablantes, tensionadas por el decir y lo no-dicho, por los equívocos, las redundancias, los malentendidos, configuran la “verdad” de sus percepciones, de sus habitus, de sus costumbres, de sus

fantasías, sueños, perplejidades, sus dramas y tragedias, que sumadas, unas y otras, configuran un sistema de representaciones, donde, ahondan los “imaginarios culturales”, expresando la realidad simbólica de los individuos y los grupos en situaciones de con-versación, teniendo como telón de fondo el barrio o el territorio existencial de los sujetos hablantes.

“La transparencia social del barrio. El barrio es un universo social que no admite la transgresión; ésta es incompatible con la supuesta transparencia de la vida cotidiana, con su inmediata legibilidad; la transgresión debe efectuarse en otra parte, esconderse en las tinieblas de los “malos lugares”, huir a los repliegues privados del domicilio. El barrio es una escena “diurna” cuyos personajes son identificables, a cada instante, en el papel que les asigna la conveniencia: el niño, el tendero, la madre de familia, el joven, el jubilado, el sacerdote, el doctor, en la medida en que son máscaras detrás de las cuales el usuario de un barrio es “obligado” a refugiarse para continuar percibiendo los beneficios simbólicos esperados.” La convivencia tiende sin cesar a dilucidar los pliegues nocturnos del barrio, incansable trabajo de curiosidad que, como un insecto de antenas inmensas, explora pacientemente todos los rincones del espacio público, indaga los comportamientos, interpreta los acontecimientos y produce sin parar un rumor interrogativo incoercible: ¡quién ha hecho qué?, ¡de dónde viene este nuevo cliente?, ¡quién es el nuevo inquilino? El chismorreó y la curiosidad son los impulsos intrínsecos absolutamente fundamentales en la práctica cotidiana del barrio: por una parte, alimentan las motivaciones de las relaciones de vecindad; por otro, sin cesar tienen a abolir lo que de extraño tenga el barrio; el chismorreó es una conjuración reiterada contra la alteración del espacio social del barrio por causa de los acontecimientos imprevisibles que pueden atravesarlo, busca “”·una razón para todo”, mide todo con la vara de la conveniencia.” Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano, habitar cocinar*, pag 17.

El barrio para el etnógrafo de la caza furtiva sólo se deja capturar si el cazador aguza todos sus sentidos para que no escape el más mínimo detalle de su mirada y su escucha. La actividad perceptiva de la conciencia cuando no privilegia un sentido sino que deja que todos funcionen y crucen sus funciones en el campo del lenguaje, enriquece la mirada y la escucha al dar paso a la discursividad racional.

Para el trabajo de campo institucional la “descripción densa” de los sistemas de representación y sus prácticas sociales se desplaza como un espejo donde se va reflejando milimétricamente, toda la porosidad de la vida urbana y se detiene en la inmovilidad de la imagen para ser leídas por el etnógrafo. Es el espejo una especie narrativa novelesca donde se cuenta la historia de vida de quienes al conversar lanzan sus voces para ser sintonizadas por las antenas que el investigador monta amplificando las conversaciones de los habitantes de un sector social de la población,

Michel de Certeau en sus dos tomos sobre la: **Invención de lo Cotidiano**, acerca su mirada y escucha etnográfica lo más cerca posible de la corteza social del barrio. Todas las prácticas sociales o prácticas significantes que giran alrededor de los cuerpos de los individuos y los grupos, se convierten en nudos simbólicos donde se cruzan los diversos regímenes de signos cargados cada cual con una lógica pulsional inmanente.

Fotografiados milimétricamente los barrios adquieren una corporalidad donde lo visible y lo invisible chocan y entregan en sus chispas lo dicho y lo no-dicho para que lo cotidiano materialice su fuerza imaginaria oculta.

Lo cotidiano aparece en la obra del etnógrafo no como lo visible a la percepción inmediata sino como un tejido discursivo que saca a flote lo oculto de las prácticas sociales que tejen la vida cotidiana donde los individuos y los grupos hilan su historia de vida.

En lo cotidiano encontramos el cómo de los comportamientos y conductas de los individuos en un barrio; es decir, sobre la invisibilidad de los hábitos y su rearticulación a los actos de habla que identifican una cotidianidad urbana, rastreamos las señales que son índice de una realidad simbólica, cultural, educativa en un territorio existencial.

Los cambios de formato mental en los individuos o en los grupos de una localidad barrial están inscritos en los actos de habla y sólo se manifiestan si esos actos de habla son registrados y leídos como discursos en su gramática: sintáctica, semántica y pragmática.

La “descripción densa” cuyo ejemplo típico es la “riña de gallos” de Geertz en la Interpretación de las culturas, nos enseña que sólo la mirada y la escucha atenta de lo que se ve y se oye, conduce al investigador hacia la vida cotidiana donde lo cotidiano puede ser atrapado con una red que es necesario lanzarla más allá de la superficie ondulante del agua donde la mirada tiene su propio límite.

El investigador no puede quedarse como lo señala el positivismo en la superficie aparente de las cosas, tiene que descascarar la cosa, el objeto-problema de conocimiento, entresacar sus diversas capas y confrontarlas para interpretar y comprender la materia espacio-temporal que las configura históricamente.

Las representaciones y las prácticas sociales con las cuales los habitantes de un barrio traman la urdimbre emocional, sentimental y afectiva de sus encuentros y conversaciones cotidianas registran el tejido de su cosmovisión y, en nuestro caso lo que fue el Colegio Nocturno Luis Avelino Pérez, hizo parte o fue un fragmento de su realidad vital comunitaria.

2.2.6. Etnografía: Historia oral e historias de vida. El método etnográfico en su trabajo de campo despliega su mirada-escucha sobre las hablas que

hablan de la vida cotidiana de un territorio existencial, donde paradójicamente, al conversar, tejen el mismo territorio. Podemos imaginar que un campo de habla barrial, rural, urbano funciona como un gran telar de día y de noche y que los habitantes tejen-destejen y retejen el territorio conversando. El telar funciona tejiendo historias orales e historias de vida.

“La historia oral es la materia de toda cultura donde la oralidad primaria contribuyó en la configuración de las grandes culturas y esa oralidad fue desplazada por la oralidad derivada de la televisión, la prensa y la radio.”¹⁷

La historia oral que es reconocida por las leyendas en boca de los abuelos, o los cuentos de hadas, el folclor, el baile, la historia, etc., hizo parte de la vida cotidiana de los pueblos y las pequeñas ciudades que fueron apareciendo y concentrando la población del país.

La oralidad pobló de fantasmas, los campos y ciudades. Los caminos y las calles. Las iglesias, los palacios, las casonas, los barrios, las alcobas, y las mentes de los posesos. Las leyendas trajeron peleas entre Dios y el Diablo, entre la tradición y la civilización, entre el trabajo artesanal y la ciencia.

Las leyendas fundaron ciudades, fundaron templos y palacios. Las leyendas ayudaron en la formación moral de la conducta y el comportamiento. Fueron la herramienta cívica de nuestros padres y maestros. El mundo de los héroes y el Olimpo de los dioses estuvo hecho de leyendas para ejemplo de las generaciones.

La oralidad se convirtió en cultura, y la cultura fue desde el inicio de los tiempos palabra creadora, narración de las cosas vistas y oídas. Ningún humano está hecho de otra materia que no sea la de las leyendas que nos precedieron en el tiempo y en el espacio, desde que llegamos al mundo de la vida.

Las historias de vida, trazan el camino de la etnografía actual. Tejidas sobre la historia oral de un territorio existencial, devuelven en su narración lo invivible de la vida de un individuo y de la vida de una comunidad barrial.

El rastreo estadístico de las conductas y comportamientos individuales o grupales reduce lo narrativo a una cifra y la cifra deja por fuera la vida misma del lenguaje cuando su manifestación se hace a través de la voz y la palabra de los individuos y los grupos.

La historia de vida recordando los trabajos de Freud en el campo del psicoanálisis, tienen que ver con una gran metáfora: “la novela familiar”, de modo que, todos escribimos corporalmente una novela familiar, narrada en infinitud de capítulos, donde se mezcla la tragedia, el drama y la comedia. En los encuentros de todos los días, narramos un fragmento de nuestra vida; siempre contamos, alegre o angustiosamente, pero siempre contamos algo

¹⁷ BARBERO Cfr, Jesús Martín. El cartógrafo.

de lo que nos pasa. Ese contar forma un nudo y el anudamiento de ese nudo, los mil hilos que lo forman en su mayor parte son invisibles y sólo muestran su hilado o zurcido cuando el sujeto se decide y narra escribiendo su historia de vida o contándola al otro.

GLOSARIO

Sistema de representación

Un sistema de representación está configurado por series de imágenes, sobre los modos de oír y ver de una comunidad.

Prácticas sociales

Las prácticas sociales corresponden a las formas de decir o hacer de los individuos, los grupos y los colectivos en una comunidad cuando traducen un sistema de representaciones.

Imaginarios sociales

Los imaginarios sociales, tejen conjuntos significantes determinados por los mapas de deseo y el nivel fantasmático cultural de una comunidad.

Territorio existencial

El territorio existencial de una comunidad lo teje el nivel simbólico donde conversan los sujetos hablantes desde el imperativo de una subjetividad.

Temporalidad cultural

La temporalidad cultural está tejida por los diversos calendarios que convocan al mito y al ritual en una comunidad. Fiestas patrias, religiosas, etc.

Espacio social

La espacialidad social señala el mundo exterior que configura una sociedad y que preexiste al individuo; por ejemplo: las instituciones como la familia, la escuela, el ejército, la Iglesia, etc.

Sujeto parlante

Los sujetos parlantes son aquellos seres determinados por la ley del lenguaje, es decir, por la función de la palabra en el campo del lenguaje.

Campo simbólico

El campo simbólico esta bajo la ley del lenguaje y corresponde al lugar donde un sujeto es un significante para otro significante.

Actos de habla.

Los actos de habla señalan el rol social de un individuo o su equipamiento simbólico-imaginario que los constituye como un Yo-hablo.

Habitus

Modos de ser y estar en un territorio existencial, donde los actos de habla nos constituyen y nos des-constituyen como personas en una comunidad.

3. MARCO DE REFERENCIA

Fotografía N° 1. Mapa de Colombia



Fuente: Plan Desarrollo Municipal

EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO ESTÁ SITUADO AL SUR DEL TERRITORIO COLOMBIANO

Fotografía N° 2. Mapa del Departamento de Nariño



Fuente: Plan Desarrollo Municipal

Fotografía N° 3. Croquis del Municipio de San Juan de Pasto



Fuente: Plan Desarrollo Municipal

Fotografía N° 4. El volcán galeras, símbolo de nuestra geografía nariñense



Fuente: Plan Desarrollo Municipal

Fotografía N° 5. La ciudad de San Juan de Pasto una mirada nocturna bajo el ojo del eterno vigía



Fuente: Plan Desarrollo Municipal

Fotografía N° 6. Croquis Comuna 10
Ubicación Barrio Cementerio Pasto



El entorno social del Colegio Nocturno Luís Avelino Pérez, presenta las siguientes características, según datos del PEI de la institución:

El 56% de los habitantes tienen vivienda propia, lo que indica que da una relativa estabilidad al barrio.

El 24% vive en arriendo. El 6% vive en anticues, el 9.4% prestada y un 2.3% hipotecada.

Un 93% indica que se dedican a trabajos informales: venta de lotería, coterros, vendedores ambulantes, recicladores, carpinteros, mecánicos, celadores, choferes, constructores, La vinculación laboral es: 10% estatal, 70% particular, 17% permanente y el 3% temporal.

El 67%, ganan menos del salario mínimo. El 13% ganan el salario mínimo.

SERVICIOS DE SALUD

La comunidad acude a los servicios de salud:

- Hospitales: 29%
- Parteras: 15%
- Yerbateros: 10%
- A ninguna: 46%

ENFERMEDAD:

- Gripe: (77%)
- Diarrea (19%)
- Enfermedades estomacales (3.87%)
- Cefaleas (3.8%)

ASPECTOS CULTURALES:

- Amuletos: 10%
- Espantos: 22%

MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

- Radio: 48%
- Televisión: 25%
- Teléfono: 1%
- Novelas: 39%
- Música ecuatoriana; 17%
- Programas educativos: 12%
- Religión católica: 85%

3.1. MARCO DE ANTECEDENTES

La revisión bibliográfica se hizo sobre los siguientes documentos

1. PEI del Colegio Luís Avelino Pérez

PRINCIPIOS

- Desarrollo humano integral, para mejorar la calidad de vida de nuestros estudiantes.
- Pertinencia de los saberes y conocimientos del joven y el adulto
- Flexibilidad. La organización institucional depende del medio cultural, social y laboral y de las condiciones personales de cada estudiante
- Participación. El proceso debe desarrollar el sentido de autonomía, responsabilidad y participación.

“VISIÓN=MISIÓN:

- Desarrollo humano integral para mejorar la calidad de vida de nuestros estudiantes.
- Pertinencia, parte de los saberes, y conocimiento del joven y adulto.
- Flexibilidad. La organización institucional depende del medio cultural, social y laboral y de las condiciones personales de cada estudiante.
- Participación. El proceso debe desarrollar el sentido de autonomía, responsabilidad y participación

OBJETIVOS GENERALES

- Mejorar la calidad de la educación en el colegio nocturno “Luis Avelino Pérez” de la ciudad de San Juan de Pasto, contextualizada en un ambiente de estrato popular, en donde se formarán y capacitarán personas integralmente, tanto en lo académico como en lo personal, potenciando sus capacidades que le sirvan de herramientas en vida diaria, transformándolos en ciudadanos autónomos y democráticos, comprometidos con las soluciones y cambios culturales que les sirven en el desempeño del campo técnico integral”
- Organizar en la comunidad el conjunto de recursos para crear un ambiente que favorecen la convivencia y la formación integral.
- Mejorar el servicio educativo del nivel de Básica Primaria, empleando medios y recursos modernos adaptados al contexto

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar y capacitar en la práctica del trabajo y la tecnología para desarrollar un proyecto de vida y el de su comunidad
- Inculcar una conciencia que permita cultivar sus propios logros culturales
- Formar en el respeto a la vida y demás derechos humanos.
- Lograr una persona en actitud democrática.
- Estructurar un Plan de estudios con énfasis en Informática de acuerdo a los requerimientos de la época y del contexto.
- Elaborar medios e instrumentos adecuado de evaluación.
- Comprometer al personal administrativo en los procesos institucionales.

2. Eloy, Fajardo. Sandra León Patiño. Mercedes Arteaga Pantoja. La perspectiva de un Consejo Directivo para construir autonomías. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de Pasto: 2000.

Ideas principales de la propuesta:

- Plantear estrategias de eficacia por parte del Consejo Directivo en la construcción de la comunidad educativa.
- Constitución de una cultura organizacional para el trabajo grupal.
- Trazar un derrotero que diseñe y ejecute las acciones pertinentes para la implementación de una política educativa comunitaria.

Eloy, Fajardo. Los estudiantes y sus representaciones. CEILAT

Destacamos las siguientes ideas:

- “El colegio Luís Avelino Pérez, por su ubicación y el entorno que lo identifica, la alcaldía municipal y todas las autoridades lo catalogan como de alto riesgo, a ello no es ajena la sociedad pastusa; en consecuencia la imagen del lugar en que está ubicado el colegio, es pésima. Por todo lo anterior pienso que la sociedad pastusa es injusta en la valoración que hace de los habitantes de este sector, puesto que la mayoría de ellos son personas honradas, honestas, formales , dignas de confianza, trabajadora y lo hacen desde muy temprana edad, son respetuosas, colaboradoras, pero la marca que llevan, puede ser una de las causas para que las administraciones municipales hayan abandonado este sector en programas educativos para la comunidad, en vías y en general en el mejoramiento del sector”
- “En el medio en que se desenvuelven los y las estudiantes tienen diversos problemas, tales como la drogadicción, el formar parte de las

pandillas, algunos y algunas se dedican al raponeo, los constantes embarazos de los adolescentes, la inestabilidad en las parejas o matrimonios, el iniciar a trabajar a temprana edad, entre 11 y 12 años, que les da una relativa autonomía, al niño o a la niña o al adolescente para continuar sus estudios independientemente del criterio del resto de su familia; estas condiciones conforman el ambiente en que se desarrollan un buen número de niños y de niñas del sector, ello conlleva repercusiones en la adolescencia y en la juventud. Con toda esta serie de situaciones se enfrentan las educadoras de la institución, pero es muy importante aclarar que es un porcentaje no muy alto las que viven las consecuencias, pero a que un número considerable, sobre el que hay necesidad de dedicarle la atención posible”

Urresta, Héctor. El deporte recreativo como estrategia pedagógica para la permanencia de los estudiantes. Colegio Luís Avelino Pérez.

Ideas fundamentales:

- Desde las estrategias lúdicas-pedagógicas inciden en el deseo de saber de los estudiantes.
- Conformar una disciplina corporal como fundamento del aprendizaje curricular.
- Provocar en los estudiantes el compromiso de pertenencia a la institución educativa.

ALGUNAS PROPUESTAS DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA Y LOS PROBLEMAS DE LOS COLEGIOS NOCTURNOS.

- De 21 colegios que existían, sólo quedan 12.
 - Causas
 - Aplicación de programas descolarizados y semiescolarizados
 - Reducción del bachillerato a sólo 4 años
 - Aplicación de módulos y cartillas que desplazan maestros
- Consecuencias
 - Cierre y fusión de algunos colegios
 - Traslado de profesores
 - Deserción de estudiantes

EXISTENCIA DE LOS NOCTURNOS

- Propuestas de solución
 - Cortar la competencia en la captación de estudiantes entre las diferentes instituciones
 - Conformar un SISTEMA DE EDUCACIÓN NOCTURNA EN

PASTO, en el que tengan cabida todos y cada uno de los colegios nocturnos existentes donde cada cual ofrezca programas alternativos diferentes y adecuados a las necesidades de cada sector.

- Carnet de salud para todos los estudiantes de los colegios nocturnos
- Conformación de los Restaurantes Escolares
- Subsidio en los costos educativos
- Capacitación docente especializada para colegios nocturnos
- Conformar la unidad asesora a los procesos de los colegios nocturnos (Corpo-educación)
- Trazar políticas educativas claras, a corto, mediano y largo plazo.
- Mantener la autonomía en los PEIS y evaluarlos permanentemente
- Desmonte de los programas pirata de validación (1)
- Garantizar la continuidad al funcionamiento del Comité inter-nocturnos
- Conformar el Frente Común por la defensa de la Educación Nocturna

PLANTA DE PERSONAL

- La reorganización tiende a acabar con las planta de personal
 - Recorte de presupuesto para el sector educativo
 - Aplicación del Decreto 3011/97
 - Aplicación del Decreto 1850/02
 - Aplicación de la nueva legislación laboral

CONSECUENCIAS

- Cierre y debilitamiento de las instituciones nocturnas
- Incertidumbre y falta de credibilidad entre las comunidades educativas
- Sobrecarga laboral y académica
- Asignación académica no acorde a la especialidad
- Nombramiento de personal por modalidad “horas extras”

CALIDAD

- Concepto
- A diferencia de la concepción que el estado tiene frente a la calidad educativa en términos del rendimiento y la producción, entendemos por calidad la formación holística del ser humano, teniendo en cuenta tres pilares fundamentales: la parte ética y de valores, la parte estética y cultural y lo relacionado con la practicidad del conocimiento y la formación.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Es grotesco comparar el rendimiento académico de los estudiantes de colegios nocturnos con aquellos estudiantes cuyas posibilidades socioeconómicas, culturales y académicas (plantas físicas, dotación, etc.) están en completa desigualdad.

FACTORES QUE INCIDEN EN LA CALIDAD

- Poco tiempo de dedicación del docente al estudiante
- Discriminación en el uso de los recursos y plantas físicas de los colegios diurnos
- Desmotivación e incertidumbre, falta de pertinencia y dedicación del personal que trabajamos en el nocturno
- Factores extra-escolares adversos para una buena formación académica y desarrollo personal del estudiante
- Poca disposición al estudio, por agotamiento físico por causas laborales
- No disponen del tiempo para complementar el estudio
- El mal estado de salud y nutrición
- Dificultades en el desplazamiento a los colegios nocturnos. Por la distancia y falta de transporte
- Abandono estatal a los sectores menos favorecidos
- Poca valoración por la educación (padres de familia y estudiantes)

COBERTURA

= Consideraciones generales

- El aumento en cobertura no debe implicar el detrimento de la calidad
- La relación técnica estudiante-profesor que exige el gobierno no tiene en cuenta necesidades y características de la población nocturna
- Improvización de metodologías por el afán de ampliar la cobertura

COLEGIO LUÍS AVELINO PÉREZ
Aprobación de Estudios N° 329 de junio de 1994, para la
Enseñanza Básica Primaria, Básica Secundaria y Media
Barrio cementerio – Teléfono 205707 – Pasto Nariño

SERVICIO EDUCATIVO PARA
EL AÑO ESCOLAR 2002-2003

BACHILLERATO TÉCNICO EN INFORMÁTICA

JORNADA DE LA TARDE

Grado 6 y 7 de Educación Básica Secundaria

JORNADA DE LA NOCHE

Educación primaria Acelerada, Educación Básica Secundaria y
Educación Media Técnica.

4. ASPECTOS METODOLÓGICOS

4.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El punto de vista elegido corresponde conceptualmente al del discurso etnográfico, el cual fundamenta nuestro ejercicio investigativo para poder acercarme sin mediaciones teóricas a la narración de lo que parámetro la génesis del Colegio Nocturno, Luís Avelino Pérez.

Al interesarme como docente y como partícipe de la historia de la institución educativa, consideré que su presencia y su ausencia ofrecía una “experiencia significativa” importante para interpretar y comprender en situación de contexto, el impacto educativo que puede producir sobre la conciencia perceptiva de una barrio el discurso educativo, partiendo de que el barrio estaba caracterizado y continúa siéndolo como un territorio existencial que en el orden de la representación socio-cultural de la ciudad de Pasto, se identifica por su marginalidad., por tanto, calificado como peligroso.

4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño no parte de hipótesis comprobables o para verificar cuantitativamente, es decir, graficar un problema desde la información estadística.

El diseño sigue las pautas que ofrece el método de “descripción densa” de la mirada-escucha etnográfica, donde el trabajo de campo converge en una exploración de registro sobre los actos de habla de los habitantes del barrio. Actos de habla que entre lo dicho y lo no-dicho, sacan a flote las representaciones conscientes e inconscientes que los individuos, los grupos y los colectivos poseen y que hacen parte de lo “visible” y lo “invisible” de los sistemas de representación y las prácticas sociales que funcionan como trama y urdimbre de la vida cotidiana de un barrio o una localidad.

4.3. TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación que referenciamos corresponde al de la investigación cualitativa, que de alguna manera redimensiona la lectura semiológica y hermenéutica de los textos que el investigador configura desde la “descripción densa” de los documentos que va hilando durante el trabajo de campo.

La investigación cualitativa recurre a la historia oral y la historia de vida o la refuerza con entrevistas, reportajes, crónica, fotografía para descubrir lo “invisible” de la vida cotidiana de una comunidad.

Podemos resaltar la importancia que tiene el con-vivir con la población que se desempeña como objeto-problema de la investigación, y señalamos que esa población la convertimos en urdimbres de actos de habla que al ser reordenados en preguntas y respuestas nos entregan una información para ser leída desde la intencionalidad de la propuesta de investigación.

4.4. POBLACIÓN

4.4.1. Unidad de análisis y unidad de trabajo. El conjunto poblacional de la comunidad educativa, que se formó alrededor del colegio, nocturno Luis, Avelino Pérez, la representamos así:

- Población de los padres de familia = 10
- Población de los docentes del colegio = 10
- Población de los estudiantes del colegio = 10

4.6. TÉCNICAS PARA RECOGER INFORMACIÓN

- Entrevistas a padres de familia:
- Entrevistas a docentes
- Entrevistas a estudiantes (ex -alumnos)

LECTURA INTERPRETATIVA DEL TEXTO DE LAS ENTREVISTAS Y OTROS DOCUMENTOS QUE TEJEN EL ARCHIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Hemos definido que la investigación tiene un carácter cualitativo porque la base es netamente etnográfica, y se hizo a través de diálogos con la comunidad, que incidió en la Vida del Colegio Nocturno Luís Avelino Pérez.

Creemos que los relatos narrados por los emisores son objetivos por las coincidencias que hay en la trama de cada una de las conversaciones, encontrando unas respuestas comunes a las preguntas que tiene un significado especial para los mismos actores sociales.

Cuando los docentes hablan de la forma como llegaron a trabajar en el colegio, siempre lo hacen de una forma nostálgica y con buena cantidad de recuerdos y describen como se adaptaron al medio, con los estudiantes, con padres de familia, con el resto de comunidad y en la noche, esto ultimo lo digo por cuanto la gente teme llegar al lugar citado con luz de sol, ahora se imagina lo que pensaban si llegaban en horas de la noche, todos los docentes entrevistados hablan de sus dificultades, pero también de su adaptación, si se quiere un tanto fácil, porque pronto se hacían a su propio concepto del lugar de padres de familia de la comunidad y de sus propios compañeros. Y no podían dejar de comparar los lugares donde trabajaron

con anterioridad a la llegada al Nocturno y decían su diferencia y sus similitudes.

Señalan los docentes que llegar a trabajar al sector inicialmente no era fácil por lo que de el lugar se decía, pero cuando llegaba el docente se encontraba con un grupo de compañeros y compañeras que facilitaban la adaptación y el trabajo; de la misma forma lo hacían los directivos y la comunidad en general, sin embargo, algunos profesores y profesoras llegaron por pocos días y se fueron por diversas situaciones.

Por lo general, el personal docente era comprometido en todas las tareas o actividades que se programaban a las que se miraban que eran necesarias, como actividades deportivas, culturales, fechas conmemorativas, necesidades de estudiantes, para adaptar los programas académicos a esa situación y que por lo tanto, la flexibilización debía ser una generalidad.

Conjuntamente se analizaba la dificultad que pasaban un cierto número de estudiantes, generalmente los estudiantes más pequeños, con un alto grado de maltrato familiar, y carentes de afecto. Lo que se concluía que se les debía hacer énfasis en ayudar para superar estas carencias.

En cuanto a la misión y visión, se decía que el colegio era muy necesario en ese lugar, porque allí se podía hacer labor, debido a que es una zona de gran vulnerabilidad y había la visión de que se iba haber progreso en el sector o sea que la educación le daba progreso al lugar, por lo tanto, los maestros tenían una pedagogía del humanismo y del afecto, y por consiguiente, los maestros recibíamos afecto también de los estudiantes, por eso colaborar con ellos era lo mas importante.

También encaminábamos nuestros esfuerzos para volvernos un colegio grande de apoyo a toda la gente, colaborar con la comunidad, para que el sector mejore.

Que los estudiantes tengan una formación acorde con las exigencias de los tiempos que nos toque vivir y que se inserten en la sociedad para esperar su aporte como miembro actuante en ella y pensábamos en que el colegio del sector no saliera, para eso se hizo gestión con el sindicato SIMANA, con la secretaria de educación municipal, ellos eran conscientes de la necesidad educativa de ese lugar, sin embargo, la administración municipal cambia y cambia también sus intereses que responden a sus compromisos personales anteponiéndolos a los intereses de la comunidad y sus necesidades benéficas.

Cuando el colegio empieza a tener vida y a organizarse, pues no tenia personal idóneo ya que lo importante era dar inicio con el personal que fuera, porque para su creación no nombra la secretaria de educación docentes, si no que las personas que estaban con el proyecto en mente, le dieron inicio con personal de otras secretarías que tenían algún conocimiento pedagógico y otros que no lo tenían, así inicio, luego se sumo

un docente que colaboraba sin remuneración solo por amistad con el rector fundador de la institución.

Y se componía el personal docente provenientes de secretarías diferentes a la de educación, con el paso de los días nombraron primero un rector en propiedad, desplazando al fundador, primer conflicto suscitado en la institución.

Luego fueron llegando docentes con su preparación necesaria uno a uno, quienes se iban enterando paso a paso de la situación del lugar, se iba comprometiendo y asumiendo lo que ya estaba establecido, finalmente todo el personal era idóneo.

Pues creemos que respondimos a las expectativas de los estudiantes, de los padres de familia y de toda la comunidad, puesto que había un entendimiento con todos los habitantes de los diferentes barrios.

La forma de comunicación que caracterizaba al docente con la comunidad educativa era una forma oral relacionada preponderadamente con los conocimientos impartidos cada día y en cada periodo de clases. También se hacía por escrito cuando se entregaban guías de trabajo y referente a padres de familia cuando se hacían citaciones a reuniones también era por escrito.

El dialogo era permanente con estudiantes fuera de clases, en momentos difíciles de ellos y de la misma manera con los padres de familia, con unos mas que otros, por cuanto una pequeña cantidad de ellos frecuentaban con alguna frecuencia el plantel, entre maestros era el dialogo de cada día en los descansos con quienes compartían experiencias de trabajo, el desempeño de estudiantes y la situación de los barrios aledaños al colegio, también se compartía escritos realizados por los docentes.

Se recopila o aparece la respuesta inmersa en la respuestas dos y tres, manifiestan que los temas de trabajo académico se adaptaban a la jornada y al medio, como también a las circunstancias de los estudiantes, puesto que tenían diferentes formas de vida, unos eran casados y debían trabajar para conseguir el sustento de sus familiares, otros eran solteros pero ayudaban obligatoriamente a su casa y tenían que trabajar, igualmente estudiaban solteros que trabajaban para su sustento y habían otras que solo estudiaban.

En actividades se integraban jóvenes del entorno del colegio que no estudiaban, se unían los vecinos de un barrio, organizaban sus equipos y en la hora del descanso se realizaban las encuestas principalmente de microfútbol.

Comenta uno que tal vez faltaba un currículo mas pertinente, se trabajaba con los programas del ministerio, pero no había un trabajo que este mas dedicado a la gente, a los estudiantes y sus necesidades. En los análisis que se hacían en reunión de docentes, se veía la necesidad de un bachillerato en el que le de una opción de trabajo al estudiante, salían varias respuestas

ejemplo: se decía que se les enseñara una forma de fabricar zapatos, pero siempre quedo en ese propósito, en implementar una educación productiva, finalmente se continuaba con la modalidad académica

Otros encuestados opinan que si era coherente lo que aprendían con la realidad, porque estaban situados allí. Porque había una escasez de todo tipo, económico, de conocimientos, de afecto y que por lo tanto eso era lo que los docentes trataban y respondía el aprendizaje a esa realidad vivida por los docentes.

Unas encuestas responden que hacían diálogos con los estudiantes en lo social, contaban que estaban dedicados a los robos en ese sentido uno hablaba con ellos, aconsejándolos pero era muy difícil por que era su forma de vida, otro opina que la química y la biología deben reivindicarse porque cogieron el camino equivocado, porque por su avance no importo el detrimento del medio ambiente y el malestar de las personas, pero que si pretende ayudar al ser humano, pero debe cambiar.

Otro opina que mejorar al estudiante y no solamente llenarlo de conocimiento, sino que ellos tengan un cambio en su vida personal, cambiar sus costumbres inadecuadas que tenían.

Otra opinión dice que la asignatura que le daba un enfoque al rescate de la identidad del estudiante, que tome conciencia de que es de sus orígenes y de esta forma elevar su autoestima.

Por que se miraba y se trataba a los estudiantes con respeto, no solo era el diálogo académico sino en los aspectos familiares, de vida, a aciertos de dificultades y esto la hacia cada maestro como adelante lo manifiestan clara y permanentemente.

Esto se explica porque la mayoría de estudiantes del nocturno eran adultos independientes, entonces poco los asistían los padres o madres de familia, pero con aquellos que dependían de sus padres, ellos estaban pendientes y se acercaban al colegio, las relaciones de amistad se hacían en los actos culturales, en los deportivos, en las entregas de los boletines, cuando habían reuniones de órganos de dirección , como la junta de padres de familia, los representantes que habían en el consejo directivo, con los integrantes de las juntas de acción comunal o cuando se realizaba una obra en la planta física del colegio, esta institución entre docentes y padres de familia se hacia con unos mas acentuada que otros, pero era permanente y fluida.

Los padres de familia opinan:

- El Colegio fue bueno porque era cerca y los profesores enseñaban bien, los jóvenes que estudiaban allí mejoraron o sea que el colegio trajo beneficios, fue un colegio sin tacha, allá estudiaron mis hijos y salieron aprobados, además nos sentíamos orgullosos del colegio

porque nos representaba en la sociedad.

Otros opinan que cuando los estudiantes salían hacían bulla, y que al mismo tiempo le daba vida al sector que por la pobreza debían estudiar en un colegio nocturno y que era bueno porque durante el día los hijos ayudarían en la casa.

- Los profesores eran responsables, que no les hacían faltar a las clases a los muchachos y de allí salieron aprendiendo bien.

Otra cosa que me gustó fue cuando pedimos al Alcalde que no quite el Colegio que lo dejara y de esa manera defendíamos el Colegio porque es de nosotros.

Otro comenta que los profesores siempre lo apoyaron con la solución de problemas cuando mis hijos estudiaban.

A los profesores se les veía un gran compromiso porque venían en la noche a trabajar en este sector.

- Los estudiantes que estaban en este colegio cambiaron un poco, porque a pesar de que decían que era mal colegio, allí nunca cogieron vicios, ellos salieron bien de allí, cuando estaba el colegio los jóvenes permanecían en sus casas y no andaban por fuera como ahora, ellos mejoraron en todo sentido, en el comportamiento, formalidad y por eso siguieron estudiando y ahora están trabajando como podemos darnos cuenta hay distintas posiciones pero siempre predomina las cosas positivas, por lo tanto estas observaciones es lo más cercano a la realidad, además proyectan sus conceptos teniendo como punto de partida sus propios hijos y lo extienden para los demás jóvenes que estudiaron en el establecimiento.
- Nosotros con los hijos poco trabajábamos en sus tareas, lo hacían siempre con las amigas o los amigos, pero algunos recuerdan que hicieron trabajos con los hijos y hay un relato interesante donde dice que me acuerdo tanto que cuando se iba a graduar mi hija hizo un trabajo, le dedico una noche entera, yo me acuerdo que ella lloraba porque no le salía y no le salía y hasta el papá se desvelo también ahí ayudando y al fin lo pudo hacer.
- La mayoría de los entrevistados no ayudan a realizar tareas a sus hijos, uno por falta de conocimientos por parte de los padres y por baja escolaridad.
- Otros por que los estudiantes eran mayores de edad y con una independencia total, y por que otros chicos menores de edad se dirigían solos sin tener en cuenta la decisión de sus padres.
- De otra parte los padres siempre opinan que los hijos siempre han sido juiciosos en sus casas y que ayudan al quehacer diario y otros

trabajando, también valoran el hecho de que los hijos salían a las diez y media de la noche y que puntualmente llegaban a la casa a las once de la noche y que por lo tanto permanecían en sus casas y no por fuera de ellas, además que como estudiaban en la noche les enseñábamos a trabajar en el día.

- En la participación de los padres de familia en actividades del colegio fue poca, ellos opinan unos que no les llamaron, otros que si asistieron pero como espectadores y que no hicieron parte de las juntas del colegio, cuando algunos participaban lo hacían dedicándole tiempo durante varios días, como cuando se hacía construcción o ampliaciones del colegio, la gente padres de familia y comunidad en general siempre ayudaban y participaban, también en actividades culturales, sin perder de vista que la mayoría eran estudiantes adultos y que eran también padres o madres de familia.
- Por lo tanto, se representaban así mismo y los tomaremos en este caso como lo que fueran estudiantes.
- De otra parte manifestaban los padres de familia que ellos tenían poco contacto con profesores, cuando lo hacían era o bien el padre o bien la madre, solo lo hacían en ocasiones especiales como reuniones o entrega de boletines y se limitaban a preguntar como era su rendimiento académico y la convivencia, pero habían sus excepciones de padres o madres de familia que estaban preguntando permanentemente de cómo iban sus hijos e hijas y eran padres que colaboraban con las actividades programadas por los diferentes grados o el colegio.
- Como para realizar este trabajo no podemos perder de vista que la mayoría de los estudiantes eran mayores de edad o en su defecto trabajaban y tenían su independencia económica y por lo tanto le daba una relativa autonomía en su quehacer diario y en la decisión de asistir al colegio o no, como también la capacidad de estudiar o no hacerlo.
- En cuanto a los padres que velan por los hijos, dicen que están pendientes; son muy pocos los que manifiestan un acercamiento en los juegos con los hijos.

Los Estudiantes Opinan:

- Lo que más recuerdo del colegio son los compañeros y profesores que marcaron la vida de los alumnos, docentes, durante el paso por el mencionado colegio, recuerdan con insistencia el trayecto que debían hacer entre la casa y el establecimiento educativo a altas horas de la noche, el tiempo que empleaban con los niños y niñas que se acompañaban y lo que hacían, algo muy importante recuerdan las

innovaciones que hacían en la enseñanza, aprendizaje y comparaban los primeros bachilleres que tuvieron unas condiciones y otras mejores fue para los últimos bachilleres.

- Se evocan las épocas de los exámenes y de los trabajos que nos traían preocupaciones, dicen que se tranquilizaban el fin de semana porque organizaban fiestas con los compañeros; y que en general era acogedor, pero todo no era color de rosa, también habían dificultades o problemas pasajeros, manifiestan satisfacción por los campeonatos que se realizaban en el colegio, importante porque los jóvenes de los barrios aledaños, hacían sus equipos y participaban acompañados de sus respectivas barras, hay quienes manifiestan estar contentos, cuando llegaba el tiempo de estudiar a lo mejor por encontrarse con sus compañeros y por las asignaturas en las que se impartía los conocimientos.
- Otros opinan que eran importantes los momentos de recreación, como el grupo de danzas que alegraban los eventos. Dicen también que las clases eran fundamentales porque había que colocarle la mayor atención a los temas impartidos.
- Otros concluyen que los resultados que observan en las comparaciones que hacían entre los colegios nocturnos y los diurnos, comentaban que los de los nocturnos eran buenos porque los conocimientos que obtuvieron les sirven para desempeñarse igual o mejor que ex alumnos de otros colegios diurnos.
- En cuanto a los profesores habían de todo, unos eran bien chéveres, otros eran locos y otros no, dicen también que eran buenos profesores porque llegaban hasta este lugar, hacían un esfuerzo porque el lugar siempre ha sido peligroso, mas sin embargo venían a trabajar aquí.
- Aseveran que son el reflejo de sus profesores, que les impartieron buena información y que les dieron formación, hemos tenido la oportunidad de seguir estudiando y las bases que nos dieron nos sirvieron para salir avantes con lo que nos proponíamos, porque la enseñanza era buena.
- Los maestros eran de todo un poco, unos eran indiferentes con los estudiantes, pero la mayoría eran chéveres y a veces se dedicaban a cada estudiante y por lo tanto trabajaban, ellos nos daban confianza, eran tolerantes y uno podía dialogar con ellos y con varios tuve buena amistad y daban apoyo, sobre todo comprendían las diferentes situaciones de uno, porque trabajábamos y estudiábamos y podíamos expresar nuestro pensamiento y lo que nos sucedía, además los profesores sabían y por eso aprendimos bastante, pero no todo puede ser belleza, había un profesor de Sociales que nos daba Inglés.

El Colegio Nocturno tenía sus programaciones como una semana cultural en la que se realizaban diferentes actividades, otra fecha el día de la Madre teníamos un Grupo de Danzas con el que íbamos a participar en otros colegios, campeonatos de Microfútbol, concursábamos en Teatro, en Oratoria con otros Colegios, otros programas integrados con la Casa de la Cultura, en los que avanzábamos porque cuando iniciamos las condiciones no eran las mejores pero poco a poco fuimos mejorando hasta llegar a ser los mejores, en muchos campos del saber cultural.

- El diálogo, la comunicación que teníamos con los profesores mas se hacia por medio del dialogo de una forma directa en conversaciones de temas de las clases, comentar nuestras dificultades, con diferentes escritos como cuando se pedía permiso.
- En lo referente a la convivencia el control era regular porque no había acuerdo entre profesores y coordinador, entonces los estudiantes salían a diferentes horas, de la misma manera que llegaban porque se decía que era un colegio de puertas abiertas; otros cuentan que la convivencia era buena porque en un comienzo era difícil pero después las cosas andaban muy bien y no faltaba quien diga que la disciplina era normal, ya que eran tolerantes y había sanciones para los que se portaban mal, tampoco se permitía la entrada de sustancias psicoactivas o cosas parecidas, los docentes se preocuparon porque el barrio mejorara y se preocupaban por los problemas como la iluminación, la inseguridad y el mismo hecho de trabajar en la noche y de mantener el colegio en este lugar y cuando se conocía algún problema ayudaban a su solución, también comentan que esperan que el colegio vuelva porque fue un colegio que ayudo bastante sobre todo el sector de Marquetalia, El Praga, Río Blanco, si pudiera hacer un pronunciamiento en favor del colegio seria bueno.
- Siempre venían estudiantes de otras partes, cuando estaba el colegio se miraba la armonía, en esa época cuando los estudiantes salían había mucha alegría y el lugar era mas sociable.

El debate que acompaña la concepción de investigación, según se opte por su versión cuantitativa o cualitativa, define el camino a seguir en la producción o recolección de información, a partir de la descripción densa de los actos de habla que configuran una narrativa cultural.

Consciente de que una narrativa oral construye subjetividad según los teóricos del enfoque etnográfico fundamentado en la conversación, y teniendo como referente para la “descripción densa” el texto de Clifford Geertz, la “riña de gallos” en Bali, en su Interpretación de las culturas, el texto de las entrevistas lo leí extrayendo lo que tiene de narrativo y no correlacionando preguntas y respuestas desde una perspectiva cognitiva determinista y de causalidad lineal.

Para interpretar identifiqué unas unidades de registro para agrupar los lugares comunes de las preguntas y las respuestas, así, podría dar otro paso, intentar categorizar algunos problemas desde una semántica especial, procurada por los mismos actores sociales.

Las unidades de registro son las siguientes:

UNIDAD DE REGISTRO: EDUCACIÓN

UNIDAD DE REGISTRO: PEDAGOGÍA

UNIDAD DE REGISTRO: CULTURA

UNIDAD DE REGISTRO: ORDEN JURÍDICO

UNIDAD DE REGISTRO: ECONOMÍA.

A las preguntas formuladas a los padres de familia, estudiantes y docentes:

- ¿Qué le parece el Colegio Nocturno, Luís Avelino Pérez?
- ¿Usted cree que el Colegio mejoró el sector?
- ¿Cómo era este lugar antes de haber el colegio?
- ¿Usted cree que este lugar es mejor sin el colegio?
- ¿Este barrio tiene mala fama?
- ¿Qué cambio hubo cuando funcionó el colegio?
- ¿Usted dialogaba con los profesores acerca de sus hijas?
- ¿Qué opina de la enseñanza que impartían los docentes?

Las respuestas se fueron dando agrupándose en lugares comunes y podemos referenciarlas con las unidades de registro.

UNIDADES DE REGISTRO: EDUCACIÓN

Según las respuestas de los estudiantes, los padres y los docentes, la educación se entiende como una mezcla de comportamiento e información. Los padres y los estudiantes señalan que la educación es el cumplimiento de los estudiantes con los horarios establecidos por la institución sin escudriñar los contenidos académicos. **Todo lo responden bajo la categoría de bien o mal.**

Los profesores son buenos, la enseñanza era buena, los profesores eran buenas personas, etc.

El colegio era bueno porque quedaba cerca de la casa.

El colegio era bueno porque su presencia hizo disminuir el atraco.

El colegio era bueno porque cambiaba la vida cotidiana de los estudiantes y era una posibilidad para desarrollar su mundo individual y su sentido social.

Para la comunidad entera la presencia de una institución educativa, es signo de progreso, de cultura, de civilización y contrarresta la inseguridad en un barrio.

UNIDAD DE REGISTRO: PEDAGOGÍA

Para estudiantes y padres de familia, la representación que se hacen la de pedagogía se centra en lo buena persona que es el maestro cuando enseña, sin reparar en los contenidos de la materia o asignatura.

Los docentes no discuten sobre el discurso pedagógico y parten del imperativo que todo lo que enseñan es lo que se debe enseñar.

Los docentes estrictos son buenos profesores.

El aprendizaje de lo que dice el maestro es signo de buena enseñanza.

Los profesores aburridos son los malos pedagogos.

Existe la idea que la realización de trabajos, o el cumplimiento de entrega de los mismos es signo de buena pedagogía en el aprendizaje y la enseñanza.

La educación es definida desde la inseguridad, hay seguridad cuando hay educación y sin ella hay inseguridad.

Para muchos estudiantes, aprender a leer y escribir, fue lo mejor del colegio.

UNIDAD DE REGISTRO: CULTURA

La cultura fue definida por los eventos recreativos, obras de teatro, eventos culturales, etc. No hay representaciones culturales diferentes a la de la presencia de actores en un escenario.

El sacrificio hace parte de la definición del desempeño docente, y los maestros eran buenos todos porque se sacrificaban para ir a trabajar en el nocturno.

Para muchos estudiantes y maestros, la institución ofreció la posibilidad de creer en la educación y de hacer sacrificios para alcanzar metas educativas. Muchos califican de bueno el estudio porque es gratis.

El diálogo fue otro lado positivo del colegio, los estudiantes aprendían a desarrollar sus encuentros con diálogos o conversaciones

La recreación es otra parte positiva del colegio y muchos estudiantes encontraron en los lenguajes estéticos un placer para su cuerpo.

UNIDAD DE REGISTRO: ORDEN JURÍDICO

Los comportamientos sociales, grupales o individuales son definidos con las categorías de bien y de mal, y expresadas como legales e ilegales, son malos los estudiantes que roban, que atracan que no respetan al ciudadano normal, De modo que los estudiantes son peligrosos si atacan al que camina por el barrio. Lo jurídico se concentra en la imagen de la policía como guardianes del orden ciudadano.

Las pandillas en el barrio, atentan contra la tranquilidad cuando hacen alborotos, roban atracan,

La responsabilidad hace parte de sus representaciones jurídicas, pues un estudiante que no cumple se arriesga al señalamiento jurídico de la irresponsabilidad social. ,

La tranquilidad hace parte del orden jurídico.

UNIDAD DE REGISTRO ECONOMÍA

La imagen de que la educación mejora la economía la responden los padres y los maestros al referirse a la búsqueda d empleo con un título de bachiller o de universidad.

La vagancia, las fechorías, son términos que añaden a la falta de solvencia económica.

El factor dinero es reconocido como la clave para el estudio por parte de los padres de familia.

La cualificación en el trabajo viene de la educación y todos los padres son conscientes que sin educación no hay éxito posible. Una madre opina sobre el éxito de su hija bachiller y su empleo en un laboratorio.

Los costos de la educación aumentan con la no presencia de una institución en su barrio y todos están convencidos que un colegio es una esperanza y pinta un futuro mejor para las familias.

La cercanía del colegio para las familias que viven en el barrio es fundamental, indica una posibilidad, una suerte para alcanzar el título de bachiller.

COMENTARIO

Las entrevistas nos dieron un parámetro de análisis. El barrio o el entorno de

la Comuna 10, fue identificada como un lugar peligroso por estar plagado de ladrones, pandillas, y se calificaba como un barrio inseguro.

La educación se contrapuso a la inseguridad dando como resultado un equivalente entre vida tranquila y población educada.

A mayor educación mayor tranquilidad en el barrio, y por lo tanto, mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

Tanto los habitantes del barrio como los padres de familia que se beneficiaron del colegio nocturno, así como los maestros, la inseguridad se resume como el beneficio de apropiación del discurso educativo para el mejoramiento de la calidad de vida, a partir de la posibilidad de un empleo.

Todas las representaciones que encontramos en las respuestas a las preguntas sobre el impacto educativo del colegio, quedan a nivel de una elemental representación que expresan con términos común y corrientes: bueno, tranquilidad-intranquilidad.

Encontramos que cuando aparece un discurso educativo nuevo o por primera vez en un barrio marginal, las mentes y los cuerpos quedan impactados, pues se trata de una especie de choque, de encuentro entre un polo de corriente negativa y uno polo de corriente positiva que al encuentro o contacto producen una chispa que ilumina.

Comprobado elementalmente que el discurso educativo conlleva la imagen de progreso, civilización y cultura, la educación a nivel local-regional y nacional debería recibir todo el beneficio político y económico del estado colombiano, pero una institución que funciona con migajas de limosna no puede entregar todo su potencial humano para el desarrollo o la construcción de comunidades con buena calidad de vida.

La desaparición del colegio nocturno Luís Avelino Pérez, es una muestra de la importancia que tiene una institución educativa para ayudar a solucionar conflictos sociales en un territorio urbano. Si el colegio hubiese continuando prestando sus servicios, los índices de inseguridad serían otros en la Comuna 10.

RELATO DE UNA VIVENCIA QUE DA QUE PENSAR

Terminaba el mes de Agosto de 1990 y me informaron que me trasladaban del Diviso, Municipio de Barbacoas, para la ciudad de Pasto, donde me ubicaron en un Colegio Nocturno, situado en el Barrio Cementerio. Del Diviso, traje el recuerdo de mis contactos con la población indígena y otras gentes de pocos recursos económicos, realidad que para mí no fue indiferente.

En Pasto los familiares me animaron para que fuera a conocer, el nuevo sitio de trabajo. Yo fui, pero con un gran temor y muy desconfiado, por los comentarios que circulaban alrededor del barrio. Al ir a reconocer la

geografía del lugar, todos me parecían ladrones y miraba de un lado a otro, atrás, adelante y percibía una población diferente a la que diariamente veía en el Centro de la Ciudad, además de los habitantes de los barrios residenciales; de todas maneras, era un mundo aparte. Por mi condición física, la gente me quedaba mirando lo que aumentaba mis miedos; entonces sentía la sensación de que era un intruso. Me miraban, excluyéndome, así como la gente de ese sector siempre ve a la gente que no pertenece a su condición de vida.

Recuerdo aquella tarde, era una tarde soleada, cuando me interné en la planta física del colegio y me sentí más seguro; cuando salí de nuevo a la calle me volvieron los temores y al llegar al centro de la ciudad estaba estresado al confrontar dos mundos.

Luego averigüé por la ruta de buses que pasaba por cerca al colegio, la identifiqué y el primer día estuve temprano. Una vez que ingresé al Colegio me presenté ante el Rector, quien me recibió muy bien, me presentó la Secretaría y los futuros compañeros, uno a uno, fueron llegando; ellos eran desconocidos en su mayoría, solo reconocí un profesor. Nos presentamos y luego comenzó la labor encomendada; observaba y detallaba a cada uno de los docentes e indagaba su procedencia. Unos decían que estaban en comisión y que pertenecían a la Secretaría Departamental de Obras, otros a la de Agricultura; unos profesores eran alfabetizadores y me llamó la atención que algunos trabajaban gratis, no tenían salario.

A la Secretaría de Educación pertenecíamos tres (3) docentes con nombramiento, cuando salimos del colegio y ya cumplida la jornada, bajamos caminando, pues ninguno de nosotros tenía carro. Cuando cruzábamos por las calles del Barrio El Cementerio, observé que mis compañeros bajaban tranquilos conversando entre ellos, pero yo miraba cada rincón de las calles; las personas que encontrábamos por el camino las calificaba de ladrones, por pertenecer al barrio que en mi mente ya estaba descalificado de antemano,

El grupo de compañeros tenía entre ellos mucha confianza, dialogaban y avanzábamos poco a poco. Cruzamos muchas esquinas de barrios y poco a poco, uno a uno se iban separando los que llegaban o estaban cerca de su casa, los que quedábamos, seguíamos el recorrido con mucho cuidado y como el clima de la ciudad es muy frío, entrada la medianoche, entre chanza y chanza nos animábamos comentando que si caminábamos era para llegar abrigados a la casa.

Con el paso de los primeros días me fui adaptando y sentía un ambiente de confianza propicio para conversar. Miré a las personas que me encontraba de otra manera, porque entré en contacto con las gentes del barrio. Al final de la prueba de fuego, andaba con tranquilidad por varios sitios del barrio. Un día llegó otro profesor a trabajar en el Colegio y detecté la misma prevención y temores que había sentido cuando fui trasladado y traté de ubicarlo, tranquilizándolo y animarlo, pero cuando comenzamos a bajar del

colegio hacia el centro de Pasto, el compañero miraba de un lugar a otro, hacia delante, hacia atrás, a los costados y lo repetía a cada instante; entonces comprendí la magnitud de cómo actúa el señalamiento que el resto de pastusos hacían hacia ese lugar, los efectos que causa en las mentes de las personas y esto produce un injusto marginamiento de los habitantes del entorno del colegio. Cada que llegaba un nuevo profesor se repetía el imaginario de la inseguridad y la violencia de los habitantes del barrio contra los extraños, hasta que el docente se adaptaba a la realidad del barrio.

ORIGEN DE UN DESEO, UNA IDEA Y UN PROYECTO

Con el tiempo me interesé por averiguar quiénes fueron los docentes que se encontraron, conversaron y con mucho entusiasmo aportaron con sus ideas para dar origen al colegio, y el por qué de su nombre.

Según la versión de uno de los fundadores, el dirigente comunal del barrio, cuando pensaron crear el colegio, imaginaron que el nombre era clave; en ese entonces era gobernador del departamento de Nariño, El Doctor, Luís Eladio Pérez, como los dirigentes fueron amigos del padre del gobernador, el Doctor, Luís Avelino Pérez, pensaron que al colocarle el nombre del gobernador, recibirían muchos beneficios. De esta manera el Colegio Nocturno quedó bautizado con el nombre del padre del gobernador del momento.

El gobernador, Luís Eladio Pérez, participó en la inauguración de la institución educativa y tuvo lazos fraternales y se lograron aportes financieros para la marcha del colegio.

TRAS LAS HUELLAS DEL RECUERDO

Recuerdo, una día, visitamos una Emisora de la ciudad, asistimos a un programa con mucha audiencia en la localidad, el periodista hizo alusiones a las dificultades y la inseguridad que representaba el lugar para la ciudad y comencé a relatar mi propia impresión, le hice algunas aclaraciones: puntualicé que ese lugar no era como se decía equivocadamente, no, la mayoría de la gente era buena. -en esos momentos me interrumpió el periodista y no me dejó terminar la idea, -porque le iba a decir que si había gente de difícil comportamiento, pero que, era injusto ese señalamiento porque si partimos de la fama que gozamos los colombianos ante el mundo como ladrones, narcotraficantes, los mismos los mismos colombianos sabemos que eso es injusto porque la inmensa mayoría no somos así y guardando las proporciones, esa comparación la podemos hacer porque en realidad en los barrios que quedan junto al sector hay una gran mayoría de habitantes honestos y debemos ser medidos con la frontera moral que se interpone entre ellos y nosotros.

Comentamos varias observaciones que se hacían de algunos estudiantes;

por ejemplo, en el colegio, estudiaba una alumna líder de una pandilla. Una profesora que había sido Coordinadora en un colegio de monjas, durante una clase, observó que una alumna distraía frecuentemente a sus compañeros, la maestra le llamó la atención de una forma enérgica, la alumna respondió disgustada por el llamado que le hiciera y hasta allí todo pasó normalmente, al salir del colegio, a las diez y media de la noche la maestra, encontró una ventana de su carro destrozada, la docente hizo averiguaciones y con el tiempo supo que la estudiante líder que distraía a los compañeros había ordenado que le destrozaran la ventana de su carro, a otros chicos de la calle; lo que más llamó la atención y quedó el interrogante, fue saber cómo lo hizo si ella estaba dentro del colegio, entonces vino la pregunta, ¿En qué momento y cómo dio la orden? ¿Cómo se dio la información?

Recuerdo otro caso: un estudiante que era inquieto, no dejaba hacer la clase. Un buen día iba por la calle y miré que alguien iba esposado, al observarlo detenidamente me di cuenta quien era, me miró de una forma tal que sus ojos y su rostro me pedían ayuda, la verdad no hice nada en ese caso, luego el estudiante llegó a la clase totalmente cambiado, juicioso y respetuoso, sin yo actuar de ninguna manera, esto nos da a entender que él era consciente de lo que había hecho y a la vez, el profesor, el hecho de ser profesor, ya tenía una imagen que la acogía.

Había otros casos: estudiantes que contaban a los profesores de que robaban y cómo lo hacían. Uno que recuerdo siempre: un estudiante llegó un día, tendría unos 20 años, más o menos, llamaba la atención a primera vista; tenía el cabello largo, no se peinaba y se notaba sucio, tampoco bañaba su cuerpo, la ropa se notaba sucia, en los primeros días se sentaba solo, no hablaba con sus compañeros, en una clase me acerque y mire su cuaderno, por la forma como escribía se notaba que hacía años había dejado de escribir y desde luego de estudiar. Un día entré al salón de clases hablaba para él mismo, y dijo: ¿creen que no puedo? ¡van a ver!, me acerque como siempre, lo animé y le brindé confianza, poco a poco el grupo lo fue acogiendo y lo integraron; pues creo que generalmente los compañeros tenían referencias del mencionado estudiante antes de ser su compañero, digamos que, ellos se adaptaron a él porque cuando lo miraban llegar, guardaban bien sus pertenencias, pero él también fue cambiando, se notó que se peinaba, que se bañaba, y vestía con ropa limpia, hacía parte del equipo de Microfútbol y llegó a ser importante para sus compañeros, luego, se notó el cambio que obtuvo en el colegio, estos fueron los frutos que recogían del colegio muchos estudiantes, numerosos jóvenes y señoritas, tal era el impacto educativo del colegio en el sector; así fue la incidencia, el aporte de la Institución para con los jóvenes que a largo plazo redundaría en una mejor imagen de los barrios aledaños al colegio y como la mejor inversión de gobierno alguno para este grupo de pastusos y pastusas que incidirá en un mejor estar para padres y madres de familia y en general para los habitantes de los barrios mencionados y porque no para el resto de Pasto.

DONDE FALTA EL PAN DE CADA DÍA

La vida de algunas familias del Barrio El Cementerio, rayaba en la miseria, por cuanto la falta de una vivienda digna, una buena nutrición y un buen vestido no eran comunes a su situación económica. Los hijos de las familias de bajos recursos rayaba con la miseria total y se manifestaba en su presentación personal o su desnutrición.

Haciendo memoria recuerdo algunos casos, de compañeros y compañeras que se conmovieron y narraban casos de estudiantes que iban al colegio con los zapatos amarrados con alambre porque la suela estaba desprendida y no había plata para reemplazarlos por unos nuevos. Algunos docentes con espíritu solidario acordaban estrategias para contribuir con la compra de nuevos zapatos, optaban por pedir colaboración al resto de compañeros; además se regalaba ropa para quienes presentaban señas de pobreza absoluta. A veces se carecía de dinero para cancelar lo de la matrícula. El costo de la matrícula para el año 1998, era de \$2.000, sobre este punto específico, durante el periodo de planeación se hicieron debates encontrados, pero con altura y mucho altruismo, al reconocer que muchos estudiantes no accedían al estudio por carecer de \$2.000; por lo tanto la propuesta fue de no cobrar matrícula, pero la contrapropuesta discutía que el colegio no tenía plata para su funcionamiento y que si no se cobraba los estudiantes no le daban importancia al estudio, porque sólo se valora lo que cuesta.

El común acuerdo fue no cobrar ni un peso de matrícula ni de costos educativos; entonces para funcionar hacíamos gestiones, directivos y docentes en la consecución de recursos económicos para el sustento básico o funcionamiento del colegio; además, si era necesario imaginar una obra, también se gestionaba y se conseguía

LA CAJA DE HERRAMIENTAS DEL MAESTRO”

Recuerdo que los maestros teníamos nuestra apropiada “caja de herramientas” y que los estudiantes identificaban al viajero por su maleta.

La mayoría de los maestros llevábamos bolsos y allí tenía espacio la tiza, el borrador y el cuaderno donde se preparaba la clase, además de textos para las asignaturas. Luego se cambió la tradicional tiza y borrador por marcadores y tableros de acrílico, gestión hecha por algunos docentes.

El horario diario del maestro se iniciaba a las 6:30 de la tarde y terminaba a las 10:1/2 de la noche.

Cuando los estudiantes terminaban su jornada nocturna, el barrio parecía que se despertaba. Los estudiantes se agrupaban según sus simpatías y empatías y hasta las tiendas permanecían abiertas esperando un

comprador. En la puerta del colegio, esperaban los padres, las novias y los novios y luego se dispersaban por las calles entonando el bullicio de la edad. En un momento fugaz el colegio volvía al silencio absoluto.

Los docentes teníamos la dificultad del transporte y era una verdadera tragedia el regreso a la casa. Así que muchos teníamos que ir hasta el centro de la ciudad para conseguir un taxi y volver a casa.

Los docentes éramos flexibles respecto a la entrada a clases, pues muchos estudiantes trabajaban e iban llegando uno tras otro y con algún retardo.

Los docentes en el aula de clase, utilizaban la clase magistral y de vez en cuando algún recurso tecnológico comunicativo: el betamax, carteleras, mapas, esquemas, Videos, películas, grabadoras y el usual tablero y tiza.

Cada área tenía sus propias herramientas didácticas y en educación física, se hacía uso del balón.

La mayoría de docentes en el aula de clase, utilizaba el dictado y la copia en el tablero.

LA MALETA DE LOS COLEGIALES.

Los estudiantes llegaban al colegio con sus cuadernos, lapiceros, uno que otro texto, por lo regular el diccionario. Otros estudiantes llevaban el afilador, el borrador, el lápiz, y las muchachas siempre llevaban su bolso y el tradicional cosmético para adornarse.

Muchos estudiantes llevaban en sus propias manos los cuadernos y su lapicero, algunos un balón, todo dependía de la solvencia económica de cada estudiante. Algunos estudiantes llevaban en su maleta comida para su recreo.

EL USO DEL CUERPO Y EL UNIFORME

El uniforme no tenía presencia en el colegio. Cada uno iba vestido a su gusto y esta libertad permitía que se diera discriminación en el hábito de vestir.

Muchos estudiantes se presentaban a la institución con la ropa sucia, los zapatos destrozados, de modo que se notaba la pertenencia de clase en su contexto barrial. Unos vestían a la moda y otros dejaban ver su pobreza en el vestir.

Estaba a la moda el colocarse aretes, pierce, la gorra, y generalmente la moda de los chicos era colocarse el saco con la capucha

Las muchachas que se creían bonitas le añadían a su rostro pinturas, y las que trabajaban en el servicio doméstico, llegaban del trabajo al colegio.

UNA SEMANA DE ESTUDIO EN EL NOCTURNO

Una semana de estudio transcurría normalmente, pasaba como una rutina entre las clases y los descansos.

Las horas de estudio dejaban notar el cansancio del trabajo diario y algunos estudiantes se dormían en las clases. Había estudiantes que trabajaban sábado y domingo. Muchos acompañaban a la madre en sus tareas domésticas.

Los estudiantes trabajaban como carretilleros, como zapateros o en construcción, trabajaban en monta-llantas, algunos en su propio taller como carpinteros; había mensajeros, celadores, pintores de casa.

Durante el tiempo en que hubo racionamiento de energía, los estudiantes llevaban sus velas y las utilizaban prendiéndolas en su pupitre durante la jornada nocturna.

En el descanso los estudiantes compraban en la tienda del colegio., otros jugaban micro o baloncesto y otros se quedaban haciendo tareas o jugando en el salón de clase.

En las épocas de campeonato se dejaba mucho tiempo para la realización de los encuentros deportivos entre los equipos participantes.

En la época de lluvia los estudiantes que se desplazaban de lejanos puntos llegaban mojados y así permanecían durante la jornada escolar.

TIEMPOS DE ALEGRÍA: GRADOS Y FIESTAS

La preparación comenzaba con la planeación, cuando se fijaba la fecha de los grados. El trabajo organizacional recaía entre el Director de Grupo del grado 11.

Los estudiantes del ciclo 5º, organizaban la despedida de los futuros bachilleres, ofreciendo una comida o celebrando una fiesta, donde se daban obsequios.

Los directores se reunían con los padres de familia y planeaban actividades para recolectar fondos para el pago de derechos de grado y para hacer alguna despedida con los estudiantes que se concretaba muchas veces en una excursión.

Para la recolección de fondos se organizaban festivales. Se le pedía colaboración a los padres de familia para la organización, unos vendían comestibles, otras bebidas embriagantes, otros hacían de vigilantes, o

responsables para conseguir la música, se pedía colaboración a la policía para el permiso y mantener el orden, Se cobraba la entrada a precio módico, y asistían personas de toda la localidad.

Las rifas hacían parte de la organización de la fiesta de grado. Estas producían una ganancia común para financiar los objetivos principales; además de la contribución voluntaria de los padres. . Una vez pasada la fiesta los padres de familia colaboraban en la limpieza del lugar.

El colegio analizaba la situación académica de cada estudiante, para comprobar que sus documentos estuvieran en regla, tal como lo exigía la institución.

La ceremonia se realizaba en un lugar externo al colegio, adecuado para el rito de graduación. Había comisión de maestros para arreglar el salón, y el director de grupo tenían que organizar el discurso de despedida del estudiante; el Rector invitaba a personalidades académicas. Y se les pedía a los estudiantes que fueran vestidos como ellos desearan.

En el ritual, un estudiante representaba al grupo, leyendo su discurso de despedida y congratulación. Al terminar la ceremonia, cada graduado se iba para su casa a celebrar el grado con su familia.

Luego del grado el colegio invitaba a las instalaciones y se brindaba una copa de champaña, acompañada de música y para muchos., ésta era la fiesta de grado por carecer de recursos económicos para celebrarla en familia.

Fotografía N° 7. Fotos Grado.



Fuente: Archivo Personal

CUERPOS Y PREMIADOS Y CASTIGADOS

A los estudiantes se les estimulaba resaltando el cumplimiento de sus



deberes académicos, señalando a los mejores en la comunidad y se les obsequiaba esferos, textos, y se daba pleno reconocimiento en el grupo. Al finalizar el bachillerato se le daba un premio al mejor estudiante,. Según las pruebas del ICFES y también se premiaba por la perseverancia en el estudio.

Los estudiantes que ocupaban los primeros puestos se les premiaba con una matrícula gratis.

Los castigos para quienes no apuntaban al rendimiento académico estipulado por los docentes, tenían que recuperar la asignatura o de lo contrario repetir el año.

Cuando el comportamiento era calificado de contrario al manual de convivencia. El estudiante que cometía una falta era castigado con una nota baja en el comportamiento, o con pérdida de la misma nota sobre la conducta de convivencia en la institución.

A veces se les hacía firmar un acta de compromiso o con la suspensión de unos días de clase. O, cuando la falta era extremadamente grave se suspendía del colegio. Cuando había lugar a reparación del daño se le obligaba a reponer para solucionar el impase.

MEDIOS DIDÁCTICOS DEL COLEGIO

Los medios didácticos del colegio no era óptimos por tratarse de una institución que hacía esfuerzos para consolidarse, dada su minoría de edad. Todo estaba comenzando y la dotación estaba ceñida a las políticas de gestión y autogestión de los directivos, docentes y la misma secretaría de educación del municipio.

LA BIBLIOTECA

La biblioteca no contaba con una dotación positiva y sólo tenía textos de asignatura y pocos libros de consulta, enciclopedias y libros de lectura.

Otros puntos para mirar como servía el colegio a la comunidad, estaba la Biblioteca, que era aceptable, a ella le daban apertura en la noche, y allí iban a consultar estudiantes de colegios diurnos que habitan en el sector, los estudiantes en época de temporada o días de trabajo no iban a estudiar, se acababa la temporada y volvían.

FORMAS DE RECREACIÓN

EXCURSIONES

Las excursiones se organizaban premeditadamente para que los estudiantes fueran adquiriendo “competencias ciudadanas”, es decir, adquisición de hábitos de compañerismo, solidaridad, convivencia, respeto por el otro, tolerancia, valores para socializar las hablas y los cuerpos, entendiendo que ellos, pertenecían a un sector donde el sentido de la educación en términos de urbanidad y disciplina no era frecuente entre los padres de familia.

Las excursiones se planeaban para la toma de conciencia ciudadana, y se diseñaban los viajes dentro de la mayor prevención disciplinar.

El hecho de participar en una excursión daba a los estudiantes cierta idea de libertad y a la vez, de responsabilidad en sus actos individuales y en su sentido de compañerismo y amistad. Además, había oportunidad para demostrar su sentido de curiosidad y exploración de los espacios, puesto que se trataba de conocer geografías que sólo existían en el imaginario visual de la televisión: el mar, las ciudades de tierra caliente, la forma de ser y vivir junto a la costa, etc.

Los docentes con el aval de la institución programaron paseos, para construir sentimientos y afectos de convivencia ciudadana, especialmente con estudiantes de último año. Para lograr el objetivo se realizaban actividades como: rifas y festivales, pese a que siempre se reparaba que una fiesta en el Barrio Cementerio, sería peligroso. Creo que en todas partes se corre su riesgo, pero los vecinos del colegio, acudían a la fiesta y generalmente no pasó a mayores dificultades, de modo que se recolectaban fondos suficientes para realizar los paseos.

Recuerdo un paseo: viajamos a Tumaco con estudiantes de último grado de bachillerato, nos encontramos en el Terminal de transporte terrestre, cuando llegué ya estaban unos estudiantes con sus padres que siempre los despiden y los recomiendan, como de costumbre había que esperar al que llegaba de último, cuando partimos se notaba alegría en el rostro de los estudiantes y siempre a la expectativa de lo que vendría en cada lugar que pasábamos, porque conocían nuevas geografías y paisajes. La experiencia de mirar el mar era indescriptible, cuando llegamos a la playa y se sentía el calor de la arena y el inmenso océano, manifestaban sus gestos de asombro ante lo desconocido, se notaba la satisfacción por alcanzar lo que habían soñado.

Cuando bajamos del bus parecía que cada paso lo daban con mucho tacto por aprehender lo nuevo que se les presentaba ante sus ojos, así lo hicieron al caminar sobre la playa y entrar en contacto con el agua del mar; digo que poco a poco se admitían tanto ellos como el mar, al final entraron en comunión y se recrearon.

Cuando llegamos en la tarde al hotel, los hombres tomamos una habitación, las mujeres otras; después nos bañamos para quitarnos la sal que nos dejó el agua del mar, al otro día nos alistábamos para salir, uno de los estudiantes se iba a poner las medias sucias porque estaban de barro, en

ese momento se le recomendó que las lavara, él dijo que no había lavadero y se le indicó que podía hacerlo en el lavamanos, así lo hizo, esto paso por que a pesar de que se les recomendó que llevaran lo necesario no lo hizo, luego al regreso, nos cambiamos pero el mencionado no tenía camisa y miro que el compañero se sacó una camiseta y que estaba algo limpia se la pidió, dijo: esa aguanta y se la colocó.

Esta vivencia creo que debe hacerla cada maestro con sus estudiantes porque allí conoce otra faceta de la persona y se gana en varios sentidos.

Fotografías N° 7. Fotos Paseos



Fuente: Archivo Personal

DEPORTES

Cuando llegue a trabajar al colegio nocturno Luís Avelino Pérez, miraba

como los estudiantes jugaban microfútbol en canchas pequeñas, lo hacían con muchos entusiasmo y llegó a nuestros oídos que había un campeonato inter-nocturnos de Microfútbol pero con arcos y puertas grandes, que lo promocionaba y los patrocinaba una empresa privada. Analizamos la propuesta y decidimos participar, pero no teníamos donde entrenar porque en la comuna no habían canchas grandes de Microfútbol, entonces entrenábamos los domingos en las mañanas ya sea en el Parque Chapalito o en el Parque Infantil, se tenía que enseñar y adaptar a los jóvenes a jugar en canchas grandes de Microfútbol, era una tarea de buena voluntad y difícil pero la emprendimos y poco a poco los jóvenes iban adaptándose a las dimensiones de las nuevas canchas, ellos eran la mayoría jóvenes, unos de 16 y otros de mayor edad pero nos fuimos a participar, en el primer encuentro ya había previsto que perderíamos por un marcador abultado, cosa que así sucedió y también aflora el señalamiento, la imagen que perjudica a todos los habitantes del Barrio Cementerio y sus vecinos, porque como cosa curiosa el barrio referente el más señalado es el Barrio Cementerio, decía entonces tanto estudiantes como profesores de otros colegios si nos toca jugar con los del Cementerio tenemos que ir armados, iremos con machetes y cuidar las cosas para que no nos roben, pero o sorpresa cuando el equipo del colegio jugaba con otro de otro colegio, los del cementerio eran muy formales, aquí tenemos otro aporte del colegio para la comunidad.

El equipo que inicio a participar en el Inter-nocturno al paso de 5 años eran señores jugadores con técnica, con fuerza, lo que carecían al inicio y bien mentalizados en cuanto al juego o deporte comentado, esto los disciplinaba, debían tener responsabilidades, les ayuda para su físico y la salud.

Este proceso de enseñanza también dio sus frutos, pues inicialmente todos nos ganaban por amplio margen, pero luego la diferencia era menor hasta llegar a jugar de tu a tu y finalmente lograr un campeonato con la rama femenina y un subcampeonato con la rama masculino, entonces los demás colegios preguntaban: ¿Quién quedo Campeón?. Pues la respuesta era el Nocturno Luís Avelino Pérez del Barrio el Cementerio, equipo integrado por personas buenas, superadas del sector como aporte a mejorar la imagen del lugar.

Los estudiantes necesitaban de recreación en las jornadas diarias y les encantaba que realicemos eventos deportivos, entonces se hacían eventos o campeonatos de Baloncesto, Voleibol, Microfútbol, este último era más acogido, tenía más practicantes, entonces se hacían campeonatos en las ramas femenina y masculina y se invitaba se respondía afirmativamente la petición que hacían los jóvenes que no estudiaban en el colegio pero que vivían en los barrios: Cementerio, Marquetalia, Bellavista, Niño Jesús de Praga, Libertad para participar en estos campeonatos internos del colegio integrando a la comunidad; por eso, ahora, cuando hacíamos las entrevistas a estudiantes de la época, comentaba que cuando el colegio existía no se miraba gente parada en las esquinas y ahora que no está el colegio hay y permanecen las esquinas llenas de gente ofreciendo peligro en el lugar y

que la gente por algunos barrios no sale después de las 8:00 de la noche.

Las condiciones de la planta física no eran visualmente óptimas para el número de estudiantes matriculados. Sólo poseía y un estrecho espacio para el celador, los baños en mal estado y con poca iluminación para los tres que estaban en un mal estado. Un salón de uno y medio metro por cuatro de largo servía de rectoría. En la oficina de la secretaría había algunos libros, mapas, y todos los estudiantes y profesores terminamos adaptándonos a la realidad física del colegio. Más tarde con apoyo de la comunidad y la misma administración se construyeron dos aulas, una para la biblioteca y otra para la administración.

La gestión positiva de los directivos posibilitó la compra de una casa aledaña y se construyó un salón para un laboratorio y otras dos aulas, se construyó una unidad sanitaria y una cocina, además de un comedor para estudiantes.

Se hicieron varios estudios de parte de entidades y los informes daban como resultado, un alto índice de violencia intrafamiliar, afectando la vida de los estudiantes y su disposición para el estudio; por lo tanto los análisis que hacíamos los profesores y directivos concluían mostrando que lo académico, era importante, pero para contrarrestar la situación virtual de violencia no había otro camino que devolverle a los afectos su papel mediador.

Los hogares convivían bajo el imperativo del conflicto, en su mayoría estaban formados por hijos, abuelos y tíos o madres, abuela y hermanos, o sólo madre y hermanos. Una falla protuberante a la vista era el crecimiento de muchos niños y niñas sin autoridad materna-paterna, de modo que, muchos desde muy temprana edad tomaban su propio camino y terminaban de desadaptados. Algunos se iniciaban en oficios o trabajos que les permitía contribuir con la renta de la casa, así desatendían las obligaciones académicas, incidiendo en el cumplimiento y muchos tuvieron que abandonar el estudio para poder obtener dinero para la familia, incidía en la permanencia en el colegio porque tenían una relativa autonomía para seguir estudiando o retirarse según lo decidan a esto se sumaba que tenían un concepto de la educación a la que ya le daban poca importancia; algunos, sencillamente, no les interesaba el estudio, sumado a que los mismos padres no se interesaban por educar a los hijos. .

Eran frecuentes los embarazos en las adolescentes que para ellas, parecía ser algo normal, cosa que para el cuerpo docente y los directivos era preocupante.

Un caso para recordar: de diez, estudiantes de un grado, siete eran madres solteras, solo tres no tenían hijos; como respuesta a esta situación se implementaron programas, producto de proyectos elaborados, obteniendo como resultado final, una disminución notable en los embarazos de estudiantes.

Era muy peligroso andar por los Barrios de Marquetalia, Niño Jesús de

Praga, Bellavista, Vuelta Negra, pues sabiendo que el común de la gente piensa eso, los docentes que de alguna manera nos habíamos posicionado de nuestra labor docente, recorríamos estos barrios en las noches o en los días con alguna prevención como en cualquier otro barrio, cuando caminaba por las calles uno observaba que lo quedaban viendo y la misma imagen inconsciente y pre-fabricada socialmente del lugar no se borraba fácilmente.

Es importante anotar que miraban con respeto al docente, tal vez, como reconocimiento al colegio y a la imagen de maestro y considero que esa era una respuesta afirmativa de cómo la idea de educación ocupa un lugar muy importante en la vida de una persona.

Todos los jóvenes del barrio señalados de mala conducta por el dedo de la cultura no marginal de la ciudad, llegan al colegio y el colegio los acoge, los atrapa y comienzan a cambiar como producto de un esfuerzo que necesita un proceso a largo plazo, para conseguir o alcanzar más logros.

Se realizaban actividades diferentes a las académicas que impactaron en la vida de los estudiantes. El proceso de socialización de los niños y las niñas y su participación en la vida el colegio, reforzaba el paso de la infancia a la adolescencia como un equivalente del ritual de paso del individuo al comportamiento grupal.

La relación entre padres de familia y docentes, siempre fue buena de colaboración mutua, de aportar trabajo para mejorar la planta física, participaban en talleres de diferentes índole, en estos eventos se mezclaban las personas de todos estos barrios, las actividades servían de acercamiento entre ellos, al interior de cada barrio encontramos personas de diferentes actitudes frente a la vida, unos con más imagen que otros, con más prestigio, pero en una reunión de padres de familia todos son iguales, puesto que tenían una hija o un hijo, estudiando en el colegio. Algunas veces se presentaba la discriminación, pese a que pertenecían al mismo estrato social.

Las relaciones estudiantiles estudiantes, estaban acompañadas de camaradería, buena amistad, colaboración y se agrupan de acuerdo al sexo, de acuerdo a la sentido de agrupamiento por la cercanía de sus viviendas o porque venían estudiando de tiempo atrás u otros motivos; estudiaban algunos adolescentes con jóvenes y con mayores, se apreciaba que los mayores se adecuaban a los jóvenes con sus chistes, en su forma de tratarlos.

El espacio educativo del colegio fue rompiendo barreras y fronteras de exclusión, discriminación, racismo, y fue acercando las distintas generaciones, hasta convertirse en un lugar de encuentro en donde cada día los estudiantes intercambiaban experiencias de vida, al ritmo de los acontecimientos y sucesos o reconociendo otros mundos en la historia de vida de los mismos compañeros.

Por las anteriores razones los estudiantes iban creciendo contando sus propias experiencias de vida, al contacto diario como vecinos, pese a los conflictos de cada familia en la localidad. Los contactos directos sirvieron para que los mismos estudiantes conocieran la realidad social en que vivían y cómo participaban de los mismos problemas sociales y culturales al interior de sus condiciones reales.

Después que unos administradores de la alcaldía de Raúl Delgado, decidieron cerrar el colegio Nocturno, continúa la pregunta: ¿Por qué? Se sigue hablando del colegio directa e indirectamente, se habla del valioso aporte que hizo para la educación de los hijos de las familias marginadas.

Ahora el sector ha crecido más, hay nuevas vías y aumento el tráfico. Un día tomé un taxi en el centro de la ciudad y me dirigía a la Institución Educativa. Ciudadela de Paz, el taxista era muy amable e intercambiaba con alegría una conversación, íbamos hablando de los lugares por donde pasábamos, entonces le pregunté ¿Cuál era su opinión del Barrio El Cementerio?, me dijo que, antes era muy malo pero que ahora ha cambiado, dijo tal vez será por las limpiezas que se han hecho, para significar que mataron muchas personas, no le conteste nada, pero pensaba que el señor nunca supo que allí hubo un colegio que ayudó a la vida del sector y de sus gentes y también pensaba que el taxista tenía razón cuando decía que el sector había mejorado, pero era por la incidencia de esa Institución Educativa, que un día existió allí.

OTRAS SITUACIONES

Para destacar, según las encuestas hechas a docentes, padres de familia y ex-alumnos la responsabilidad por parte de docentes era notable, así dejan ver las encuestas, una de las características importantes de los maestros que se notaba muy fácilmente, a pesar de que iban llegando uno a uno y de distinta procedencia, se adaptaban fácilmente al medio y al grupo, era su unidad buena pues claro está que había las divergencias naturales entre personas humanas, pero el grupo permanecía compacto y en la hora de planear actividades en pro del colegio, todos aportábamos; un ejemplo claro, era el análisis que se hacía entre cobrar matrícula o no, o en su defecto si se pedía textos a los estudiantes en las diferentes áreas; la gran conclusión, afloraba de la coherencia, sino se cobraba ni un peso por matrícula, tampoco se iba a pedir textos y para suplir esta deficiencia, se hicieron grandes esfuerzos entre docentes y directivos en hacer varios contactos con entidades oficiales para procurar adquirir una biblioteca, que supliera en alguna forma la deficiencia.

Para que este propósito llegara a feliz término, se organizaron fiestas que dejaban utilidades económicas y a las que asistían los vecinos del colegio, estos eventos se los catalogaba de acuerdo al propósito, cuando asistían personas mayores, jóvenes, padres y madres de familia.

Las melodías que se escuchaban tenían pertenecían al ritmo de las canciones populares, acorde con la situación. Cuando se recolectaban fondos, la asistencia era masiva, la otra clase de fiestas eran organizadas por los estudiantes con los ritmos del momento en los años del 90, recuerdo bailaban la música de Michel Jackson, habían bailarines especiales, lo hacía un joven indigente con los pasos que requería aquellos ritmos musicales, la persona era destacada por su talento musical y bailarín.

Los docentes acompañaban de principio a fin, pues a veces se hacían antes de iniciar las fiestas unos actos culturales, se presentaban danzas, se hacía improvisación de teatro, de oratoria, en otras ocasiones se hacían concursos de canciones, de poesía, etc.

Los profesores bajaban caminando porque después de las ocho de la noche no pasan taxis por el Barrio El Cementerio, debido a la precaución que toman debido al temor generalizado de la inseguridad al recorrer las calles del lugar.

Situación difícil se presentaba cuando uno necesitaba el servicio de taxi para tomarlo del centro hasta el Barrio Cementerio en horas de la noche, no iban la mayoría, a veces ni de día querían hacer la carrera al lugar, pero los docentes por eso impases no dejábamos de asistir a nuestro deber a cualquier hora llegábamos pues cuando nos dirigíamos a nuestra casa luego de una jornada laboral, la hora de salida marcaba las diez y media de la noche, en ocasiones por ciertas circunstancias tenía que bajar sólo, lo hacía caminando desde el Barrio Cementerio hasta el Centro, esto me hacía asegurar que se me sentía seguro caminando desde el Cementerio hasta los Dos puentes, después de allí me sentía inseguro.

Estas caminatas de forma esporádicas las hacía por el Barrio Marquetalia, allí una persona desconocida por las gentes del Barrio, sola no podía ir, así que fui siempre acompañado, generalmente por estudiantes ya sean hombres o mujeres.

La última vez que fui tomé el bus que me llevó hasta el Barrio Bellavista, llegué en horas de la tarde, me acerqué hasta la casa de una alumna, la saludé y le conté mi propósito de visitar unos estudiantes que tuve unos años atrás, para hacerles unas preguntas, lo mismo que a Padres de Familia, me recomendó que tuviera mucho cuidado, cuando cerca donde estábamos pasó una señora con la que me recomendó, salude a la señora y le pedí que me ayudara a encontrar unos alumnos, me condujo hasta buena parte y me pidió que lo esperara en la entrada al Barrio, que se sitúa en el Barrio Bellavista, me adentré un tanto con algo de temor y al rato llegaron unas dos ex -alumnas, me saludaron con amabilidad y respeto y con ellas me adentré hasta cierto punto.

Buena sorpresa, encontré gente que me conocía, de las estudiantes la que primero encontré era madre de de dos hijos, de 4 y 5 años de edad, ellas eran solteras, me senté a conversar en un andén, al momento se acercaron

unos jóvenes, muy curiosos me miraban pero no me dirigían la palabra, solo uno se dirigió a mí y me dijo que me conocía, le pregunté por su nombre me dijo me llamo Pedro y prosiguió, tengo un hermano que estudió con usted; al momento llegaron otros, uno de ellos orino un poco más allá de nosotros, luego saco algo del bolsillo de la camisa y comenzó a fumar, por la forma que lo hacía puedo asegurar que era marihuana; paso otro ex -alumno, me saludo muy atento cuando regrese a ver hacía atrás, observé, era una madre de familia, me acerqué, la salude y me hizo seguir a su casa, ella me contó que tenía dos hijas que estudiaron en la nocturna, que una estaba haciendo una vuelta y que con la otra no podía conversar porque estaba muy mal y que a ese estado la había llevado el vicio, que estaba perdida, enseguida le pedí que me contestara unas preguntas, finalmente le dijo al compañero que las respondiera, al último instante de la conversación.

Me contó que estaba viviendo allí porque era barato el arriendo, pero que el lugar era difícil, en esos instantes regresé a ver por la ventana y observé que la exalumna con la que había estado conversando hacía unos momentos, subía con una bicicleta de color amarillo, al instante llegaron dos policías, le preguntaron por la bicicleta, ella dijo que era de un hermano que iba a guardar y continuó su camino hasta llegar donde yo estaba pidiendo que le hiciera guardar por un momento la bicicleta.

Cuando salí de esa casa me estaba esperando otro exalumno ya me habían informado de él que se encontraba muy mal, efectivamente lo mire flaco y muy pálido, con cicatrices que en la época de estudiante no las tenía, se acercó, me saludó con amabilidad y respeto, al instante llegaron otros jóvenes a pocos pasos de donde estábamos, uno sacó un bazuco, el otro puso el fósforo y lo prendieron y comenzaron a fumar, mientras tanto el ex -alumno me contaba que el vicio lo tenía absorbido, que estaba muy mal, que lo ayudara y me pidió un uniforme para jugar microfútbol y un balón de micro, le prometí hacer la gestión.

Le pedí que me acompañara, que deseaba dar una vuelta por el Barrio, él accedió a los pocos metros de alejarnos de donde estábamos se acercaron unos niños de 9, 10 y 11 años, me parecía normal que niños se acercaran para observar un desconocido de mis características, llevaba un bolso terciado, en él un cuaderno, lapicero, casete y una grabadora, cuando los niños estaban junto a mí ya iba confiado, el exalumno advirtió, ¡hola quítate de allí, no vas a coger nada!, uno de los niños replicó ¡quien se va a atrever! En ese momento supe cual era la intención, unos metros más abajo, nuevamente advirtió no le vas hacer nada, él es el profesor, allí me di cuenta que aquel que estaba en una esquina tenía un puñal en la mano, aceleramos el paso para terminar de dar la vuelta al Barrio.

La calle sólo es una y va al centro. Hay construidas unas casas y las otras hacia los costados, para ingresar allí lo hacen por gradas que dan hacia la calle principal, que limita con un bordo de varios metros de altura, por el lado occidental del Barrio, con casas del Barrio El Cementerio y por el norte la única entrada una calle que entra por el Barrio Bella Vista que queda situado

al norte del Barrio por eso le dicen que es conjunto cerrado. El nombre no parece ser de gusto de los habitantes, porque han intentado cambiarle el nombre y ponerle Loma del Carmen, como lo llaman algunos.

5. CONCLUSIONES

Cuando el colegio permanecía, los jóvenes estaban estudiando y no en las esquinas como se lo ve ahora que no funciona el colegio.

Cuando funcionaba el colegio había más seguridad en las calles puesto que los estudiantes ocupaban estos espacios cuando se desplazaban entre sus casas y el colegio.

Antes de existir el colegio nocturno en el barrio El Cementerio, era considerado con mayor fuerza, como un sector marginal de la ciudad identificado en le imaginario social de la población pastusa en general, como un lugar que suscita representaciones excluyentes de diversa índole cultural: Alto índice de delincuencia, violencia física, simbólica, miedos e inseguridad ciudadana; cuando el colegio funciono en este barrio mejoro notoriamente la imagen por varias circunstancias uno el hecho de encontrarse en el corazón de esta zona un centro educativo, otro porque cuando los estudiantes salían a participar en eventos culturales, deportivos y eran identificados como habitantes del barrio Cementerio al comienzo se prevenía pero finalmente los aceptaban y compartían normalmente sin prevenciones y como debe ser relajados.

La fundación del colegio nocturno incidió en algunos cambios cotidianos de los habitantes del sector y produjo un alto índice de beneficios para la educación de los jóvenes, niños y adolescentes, de tal manera que, podemos mostrar que el impacto cultural educativo en la comunidad es altamente positivo, y ocupa un lugar importante en la vida social-marginal de los habitantes del barrio Cementerio.

6. RECOMENDACIONES

1. En los diálogos que se realizaron en los diferentes barrios aledaños al lugar donde funciona el colegio manifiestan que el colegio Nocturno debe continuar, porque dicen que los jóvenes se mantendrían ocupados y con esto habría más tranquilidad y también sustentan razones con las cuales dicen que mejorarían en la calidad de vida de los vecinos del colegio.
2. Después del trabajo del campo realizado, se pudo observar que hay una gran riqueza en cuanto se refiere al conocimiento de transmisión oral y que es de suma importancia realizar trabajos que recoja estas manifestaciones culturales.
3. Es importante destacar y pensando en el futuro y en las necesidades del lugar que las personas que realicen algún tipo de trabajo y que tenga relación con los habitantes del lugar mencionado deben tener una alta sensibilidad social y humana para entenderlos y de esta forma responder a las necesidades que tienen localidades de alta vulnerabilidad.

BIBLIOGRAFÍA

BARBERO, Martín Jesús. El cartógrafo. México: 2002.

CAMACHO, Luís Jorge. Los nuevos paradigmas del hecho pensar. Aires Argentina: Ed. Búho B, 2000.

CERTEAU, Michel de. La Invención de lo cotidiano. T. Artes de Hacer. México, Universidad Iberoamericana, 2007.

CERTEAU, Michel de. La invención de lo cotidiano. México: Universidad iberoamericana, 2007.

CERTEAU, Michel de. Políticas de la lengua. México: Universidad Iberoamericana, 1ª Edición, 2008.

FAJARDO, Eloy. La Guaquería en Sandoná. Pasto: Universidad de Nariño. Departamento de Humanidades y Filosofía. Maestría en Etnoliteratura. Pasto: 1998.

FAJARDO, Eloy. La perspectiva de un consejo directivo para construir autonomías. Universidad de Nariño Facultad de Educación. Programa de Postgrado en Administración Educativa. Pasto: 2000

GEERTZ, Clifford. El antropólogo como autor. Barcelona: Paidós, 1989.

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona: Ed, Gedisa, 1994

MACLAREN. La vida en las escuelas. Barcelona: Paidós, 1ª Edición en español, 1984.

MARC, Auge. Los no-lugares. Barcelona: Gedisa, 2001.

PAPALIA, Diane. E. y WEDKOS OLD, Rally. Desarrollo Humano, Ed. Mac Graw Hill, Cuarta Edición, 2005

PIGORS, Paul. Método para resolver conflictos humanos. Compañía Ed. Continental, 1970.

RODRÍGUEZ, Rosa María. Foucault y la genealogía de los sexos. Barcelona: Antropos, 1ª edición, 1999.

SÁNCHEZ, Cecilia y BOURDIEU, Pierre. Buenos Aires: 1988.

SANZ ERASO, Luís Ernesto. Orientación Educativa Fundamentos Teóricos Universidad de Nariño, Facultad de Educación. Pasto: 2000.

TYLER, Leona E. Función del Orientador. Ed. Triller, 1990.

WORD, Peter. La escuela por dentro. Barcelona: Ed, Paidós, 1993. 220 Pags.

Anexo 1. La Pedagogía

En la historia del hombre desde los inicios en que se buscaban personas, con unas cualidades específicas, para responder de acuerdo a los propósitos que tenían las distintas culturas y en las épocas distintas. Tenemos el caso de una cultura que colocaba a sus hijos después de los 6 años en manos de un pedagogo o esclavo que sabía leer o escribir y unas artes.

Para hacer un paralelo como se ve al profesor ahora, a quien se le prohíbe abordar algunos temas en las clases, tiene unas limitaciones en su diario vivir, un salario para sobrevivir, debe actualizarse cubriendo los costos de ello. La educación aún responde a los requerimientos del sistema dominante preparando gente que responda a las políticas trazadas por quienes ostentan el poder, para algunos la educación hace las veces de domador o sea que la educación ha domado mucho al pueblo.

Aquí encontramos las escuelas pedagógicas siempre dejan entrever que responden a las necesidades que tienen quienes manejan el poder buscando cumplir sus objetivos, como en una época se decía que lo que se requiere es mano de obra barata y calificada, es lo que exige el momento en que nos tocó vivir, para que el inversionista extranjero invierta en Colombia debe haber personal para contratar por debajo del salario mínimo, para que quede más pobre el colombiano y viva mal y quede más rico el extranjero y viva bien.

Sabiendo que el hombre es el mismo tanto el europeo, africano, americano, asiático, etc., con necesidades básicas por cubrir, con expectativas, con amor a la vida y con esperanzas y sueños por cumplir y entonces adecuan la educación para que responda a los intereses ya mencionados como respuesta a esta situación el docente debe asumir inicialmente una posición crítica y propositiva para poder incidir de acuerdo al interés del estudiante, incluyendo en esta propuesta las diversas teorías pedagógicas, tomando la parte que se adecue y este a tono con los tiempos que vivimos.

Teniendo en cuenta la complejidad del ser humano por la particularidad de cada persona, por sus vivencias y de acuerdo al lugar y el tiempo que exista, tener en cuenta la sociedad en la que se desenvuelve su influencia, los ritmos de aprendizaje son diferentes por diferentes motivos, a todos esto se suma la dispersión de mensajes dirigidos a las personas, una situación en su casa otros aportes que se hacen desde los amigos, en las casas y vecinos, otros en la escuela y por ahora lo más difícil los mensajes enviados por los medios masivos de comunicación, sin ninguna regulación.

Por lo tanto necesitamos una educación liberadora para el crecimiento permanente durante la vida de la persona.

“Los oprimidos tienen derecho a apropiarse de su propio destino, a participar de la construcción de un mundo, a desarrollar una conciencia crítica frente a

su situación”.

LA SITUACIÓN DEL COLEGIO

Nosotros los colombianos tenemos un país con muchas características particulares, unas positivas y otras no tanto, en los momentos actuales, la situación es difícil, asistimos a un periodo de la historia y en esta época que nos ha correspondido vivir con dificultades, cruzados por una guerra de más de cuarenta años, la guerra deja sus estragos en todas las personas aunque se realiza en partes específicas. Pero, siempre está cambiando de escenario, nosotros nos enteramos por los medios de comunicación, en los que comentan y pasan imágenes horribles que son vistas por todos los colombianos incluyendo los niños, otra secuela de guerra es el desplazamiento de miles y miles de familias a quienes les deja unas graves consecuencias de comportamiento y como si esto fuera poco en la Comuna donde trabajo y sobresa también por un alto maltrato familiar, muchos niños crecen en entornos supremamente enrarecidos, muy complejos.

Por lo anterior realizamos una teoría partiendo de la lectura de textos y también tomando la propia experiencia y concepción de la vida y el conocimiento que tenemos del lugar y de sus gentes, he sido testigo de la transformación del lugar por creciente expansión y nacimiento de nuevos barrios. La lectura de textos y el posgrado en general me sirven de sustento para validar lo que se ha venido haciendo para corregir los errores y para ratificar los aciertos, pero en definitiva mejorar el acompañamiento de dificultades de los estudiantes y por eso nos quedamos con posición de consejero trans-personal, pero, además creo que la importancia del presente trabajo gravita en las dificultades del sector y de los problemas complejos que presentan los estudiantes con quienes tengo contacto y con quienes me relaciono permanentemente.

ESTADO DEL LUGAR DE TRABAJO

Más sin embargo creo entonces que para definir un modelo pedagógico, debo tener en cuenta la zona donde se va a aplicar la composición, por consiguiente, el grupo de estudiantes es parte de la historia y análisis de la región. Digamos que a partir de 1990 existía Tescual con una marcada forma de vida rural con características bien demarcadas como tener su casa con su huerta, su perro que cuida la misma, junto a ella cerdos, sus aves que andan libremente en partes cercanas a la vivienda, estas condiciones aún se mantienen.

Aranda con características similares a Tescual y entonces encontramos una vivienda separada por unos cuantos metros de la otra, por esta época no existían barrios como uillotac, 2 de Marzo, Nueva Aranda, Nuevo Sol, San Albano, Arnulfo Guerrero, Rincón de El Rosario si existía y el barrio Libertad, Niño Jesús de Praga, bella Vista, La Loma del Carmen, El Cementerio, entre otros, con el tiempo por este sector se crearon más barrios que influyen en el modos viviendo de los barrios existentes, los cuales a pesar de todo lo

anterior conservan muchas características de los 90.

La composición de las personas que habitan los nuevos barrios es diversa, como diverso es su origen, unos lo habitan personas que llegan de otras partes del departamento y del país, personas que anteriormente vivían por la parte céntrica de la ciudad, también la componen desplazados, etc.

Si realizamos un estudio lingüístico de apellidos y nombres de las personas, podemos darnos cuenta que tienen un origen indígena como herencia de los Quillacingas de antaño, los chicos que llevan estos apellidos se avergüenzan de esos apellidos, aquí se nota un problema grave, por falta de conocimiento de su identidad y a este punto debemos buscarle una pedagogía para superar esta enajenación.

Encontramos también conocimiento de los estudiantes, prácticas de duración casera y una panadería en la localidad, encontramos según los estudiantes prácticas agrícolas primigenias con un legado cultural que nos confunde por el contacto con otra cultura, encontramos sincretismo cultural, aquí nos podemos dar cuenta que la composición de nuestros estudiantes es heterogénea y entonces aquí la dificultad de encontrar un enfoque pedagógico que salga desde la visión, la cultura de un europeo o argentino o brasilero aquí debo sumarle el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, los factores que afectan a los estudiantes y al proceso educativo como: El abandono a que ha estado sometida la comunidad por décadas y décadas, la imagen negativa que tienen habitantes del centro de la ciudad hacia esta parte de la capital, con las consecuencias que ella deriva.

Otra situación un tanto más particular es el hecho de trabajar con adolescentes y adultos, esto implica que se trabajará con personas con mentalidad ya determinada y personas con la búsqueda de estabilización., entonces busquemos un enfoque pedagógico con ellos y para ellos.

Una experiencia, trabajamos en un colegio de la zona que nos dejó grandes conocimientos pues se daban después de grandes debates con los compañeros y conocedores de que los estudiantes eran víctimas de un generalizado maltrato familiar, una falta de identidad, falta de autoestima y afecto. Entonces volcamos nuestros esfuerzos a tratar de darle respuesta a esta situación en donde el afecto tenía el mismo valor que la academia, con un colegio de puertas abiertas, con buena cantidad de flexibilidad y trabajo con padres de familia, todo esto cruzado por el abandono secular de la administración municipal, que deja graves consecuencias en todos los campos del desarrollo escolar.

Construyendo un enfoque pedagógico en donde se tenga en cuenta la objetividad el consejo de pensadores del tema aplicables al lugar y que se puedan adaptar al mismo.

Cuando analizamos detenidamente la propuesta de la actual administración para materializarla en la Ciudadela de la Paz, encontramos que los sustentan bajo unos postulados los que ya se venían aplicando en cuanto a

los estudios de Preescolar y la Primaria, me parece que es un ideal de la administración municipal, en el que nos encontramos inmersos estudiantes, padres de familia, profesores, directivos y otros para alcanzar el mismo, no es una empresa fácil pues tenemos que hacer camino al andar. Al mismo tiempo con un ideal de pedagogía que sea contribuir a adecuar seres humanos, teniendo como punto de mira que hay tantos modelos pedagógicos como pacientes. Sin olvidar que al ser humano es imprescindible, por cuanto uno tiene su propio mundo.

Retomando las experiencias y tratando la situación de la mayoría de los estudiantes con sus actitudes y para poder estudiar, poder vivir, tratar de ayudarlos y creer que esto se puede cambiar, pero cuando la fe flaquea y me cuestiono todo lo que hago, lo enseño y como lo enseño y por ello encuentro satisfacción por eso que se alcanzó. Esto es un aliciente que me permite continuar y me llena de esperanza saber que esta situación si se puede cambiar.

UN CASO MÁS

Dentro de nuestro trabajo a lo largo de años y años de ejercer nuestra actividad y de tener un contacto permanente con adolescentes y en diferentes generaciones, ellos tienen manifestaciones diferentes, siempre encontrando unas cosas diferentes a otros o sea unos más complejos que otros, que anteriormente nos tocaba sin muchas herramientas tratar de solucionar casos difíciles dándoles ayuda de alguna forma para superar casos y cosas que se les presentan a algunos estudiantes, con situaciones difíciles de vivienda familiar, escolar y social.

Ahora como estudiante de Orientación Educativa y Desarrollo Humano he adquirido herramientas las cuales las quiero aplicar en el caso de un estudiante del Centro Educativo Municipal Ciudadela de La Paz, Sede Primero de Mayo Grado Octavo que corresponde a Narváez Ortiz David Alexander quien se encuentra estudiando en la Institución desde el año pasado, quien se caracterizaba por un comportamiento no acorde a su edad y con sus compañeros en su condición de estudiante. Pues como situación especial David tiene más edad que el resto de compañeros y compañeras y por lo tanto más alto que ellos, pero lo que yo observaba y me llamaba la atención él era más tosco con sus compañeros de igual manera le soportaba trato fuerte de parte de sus compañeros, esto se observó durante todo el año pasado.

En cuanto al concepto que mis compañeros profesores tenían y aún tienen de él no es bueno, es muy malo y ocurre que este año comencé a darle clases por primera vez, entonces yo entre con la prudencia del caso y no podía verlo de otra manera, en una ocasión llegó a la clase atrasado con 12 minutos, estaban terminando de dar una explicación cuando golpeo la puerta, para que lo haga entrar, entonces pensé en acabar la explicación y hacerlo entrar, él siguió golpeando e insistiendo y decía si no abre la puerta yo no lo dejo dictar la clase y otras cosas más, finalmente abrí la puerta, le

explicaba las consecuencias que tenía al cumplimiento de sus amenazas, él escuchó y me llamó la atención que acataba con decisión las recomendaciones que se le hacían y miré en el fondo una enorme intención de cambiar, esto me hizo reflexionar y pensaba que era una buena oportunidad para ayudarlo.

En el transcurso del postgrado y con mi maestra Patricia González, en una ocasión posterior a la descrita anteriormente nos habló de trabajar en un caso para hacerle seguimiento, inmediatamente pensé en David, luego le hice la entrevista que describo en este trabajo, espero que con las herramientas que nos proporciona pueda ayudar a David ya que cada día las cosas en el colegio se le complican más y más.

ENTREVISTA

¿Cómo te llamas?:	DAVID ALEXANDER NARVÁEZ ORTIZ
Edad:	16 años
Fecha de nacimiento:	4 de noviembre de 1990
Nombre del Padre:	FRANCISCO JAVIER NARVÁEZ
Edad del Padre:	48 años
Nombre de la Madre:	ZORAIDA MARIA ORTIZ
Edad:	37 años
Hermanos:	2 hermanas y 1 hermano
¿Te gusta el estudio?	Si me gusta
¿Por qué estas fuera de clase?	Porque tengo un problema
¿Quieres cambiar?	Si
¿Quieres que te ayude?	Si
	Es que a veces mis compañeros molestan mucho.
¿Dónde estudiabas antes de llegar a la Ciudadela?:	Estudiaba en el Pedagógico y en el Artemio Mendoza.
¿Tienes amigos?	Si, muchos amigos y amigas
¿Piensas terminar el bachillerato?	Si, quiero seguir estudiando
¿Qué asignatura te gusta más?	La de Sociales.

Con las anteriores consideraciones creemos que a los estudiantes se les debe dar un trato especial, por todas las dificultades que pasa, pero que sucede en la escuela y en el colegio, en la primera etapa escolar, se dice siempre que se castra el pensamiento, que se acaba con la creatividad, si recordamos los niños creativos con sus propias ocurrencias, con su hiperactividad, cualidades estas que desaparecen con el tiempo y con el avance escolar, lograr una manifestación en la que el niño conserve su originalidad y sus propias manifestaciones sería el papel que debe cumplir la escuela y el colegio. Con el entendimiento saber llevar las manifestaciones de los adolescentes en todos su campos comprenderlos, ayudarlos y encaminarlos, pero para ello necesita de docentes preparados en estos espacios, pero no hay intereses de parte oficial en superar este impase y cada maestro en algunos casos lo hace de acuerdo a su saber y entender, por que no todos se tiene estas deficiencias, siempre se observó casos en

diferentes instituciones que hay posiciones encontradas frente a maestros que dicen que hay ejercicio de la aplastante autoridad, otros en cambio proponen que se debe aplicar rigurosamente unas normas y ejercer autoridad y que sea acatada.

Pues hay posiciones que recomiendan practicar la autoridad moderada con normas determinadas o acuerdos para poder guiar a los estudiantes. Esta polémica viene de tiempos remotos, de ello nos hablan escritos que encontramos en distintas partes del mundo. creo entonces que nuestra posición sería un punto intercambio, como ya lo anotamos anteriormente, pero creo también que la humanidad cada vez tiene avances en este campo y por lo tanto con el tiempo nos dotamos de mejores herramientas para poder acompañar de la mejor manera a nuestros adolescentes en el paso por este estadio.

LA ORALIDAD EN EL ENTORNO DEL NOCTURNO. LUÍS AVELINO PÉREZ

La comunicación esta en la base de la idea de comunidad, en el que son importantes los intereses y los espacios donde hacen sus realizaciones, una característica importante en la comunidad y especialmente las precolombinas es la unidad con un sentido de pertenencia y una armonía entre ellos mismos, ellos y la naturaleza.

Para esta investigación y estudio tratan de homogenizar el método con una nueva categoría del saber, importante creemos es destacar y reconocer las múltiples realidades sociales, para luego de una observación detenida de su forma de pensar, de comunicarse y de los temas que tratan y que las conocen y dominan determinadas comunidades y ante todo su forma de transmitir ya que para unos es superfluo para ellos es su propio mundo temas que le dan peso razón de ser y la validez del mundo todo esto lo encontramos, se encontró y se encontrará en las redes conversacionales que ellos conforman en sus prácticas diarias y permanentes de su vida cotidiana.

Frente a ello encontramos las redes que puede formar la red de Internet como un nivel más técnico, contrapuesta a nuestras comunidades locales, regionales y a sus prácticas conversaciones y la forma de transmitir el conocimiento, la historia en sus prácticas diarias y constantes como entonces las cibercomunidades se apartan de unas comunidades y su modo natural de transmisión de la vida en sus diferentes manifestaciones para que los regímenes de signos y símbolos que circulan en la ciudad y el campo con los que la comunidad realizan sus tejidos afectivos; decimos la ciudad porque a pesar de todo lo oral es lo que más se usa como práctica del sector popular de obreros y esto se da no solo en nuestro medio.

Somos respetuosos de los que proponen situaciones de inmediato cambio debido a la mundialización, pero como nos podemos dar cuenta la forma de adquirir conocimiento de una manera empírica, oral y tradicional, se resiste a

desaparecer, de ello hay evidencias desde hace un tiempo, con el embate de los medios de comunicación y entre ellos la televisión que llega a cada rincón del país, más sin embargo lo oral permanece como un atrevimiento, decimos que la oralidad es lo que más se usa en el mundo, entonces se necesitará mucho tiempo, pero a lo mejor no se sabe cuánto, para ser reemplazado.

Reconociendo la fuerza y el poder de la cibernética en el mundo y con la fuerza de la globalización, pero en ella misma estará la oralidad, como una resistencia a los actuales vientos de moda, pero como el mundo no es estático, las cosas cambian y luego encontraremos razones, argumentos para mantener ciertas tradiciones, las que ha recibido hasta el momento varios cambios, es posible que otros vientos que soplen en algún tiempo se adecuen hacia las sociedades tradicionales.

FORMAS COMPORTAMENTALES EN HABITANTES Y ESTUDIANTES

Se da una dificultad conductual cuando hay situaciones en las que el individuo pierde el autocontrol y se produce un desarrollo inadecuado en una de las etapas psicosociales; una de las causas de esta conducta puede ser la influencia del entorno, la mala crianza en la familia, la influencia de personas ajenas a la familia, y no podemos dejar de lado la falta de oportunidades de los niños, jóvenes, adolescentes.

Se dice que la personalidad se aprende mediante las interacciones del individuo con el medio ambiente, para unos la conducta desadaptada se produce porque hay individuos que no se normalizan en la sociedad no logra normalizarlos, están fuera de ella. Una persona tiene este tipo de conducta que se manifiesta de una forma observable y con razones internas que tiene para obrar de tal forma, por lo tanto la práctica de este comportamiento es diversa como diversa es la naturaleza del hombre.

Algunas personas que se creen dueños y portadores de verdades y conocimientos absolutos, opinan y tratan de dar pautas y modelos de por qué es tal o cual comportamiento de impredecible obra y por consiguiente el hombre que no se adapta al medio social debe ser castigado, acusado y no ayudado y comprendido.

Tampoco se puede asegurar que el hombre desadaptado sea infeliz, pues hay diversas formas de ver el mundo y de vivir la vida.

Las condiciones socioeconómicas pueden determinar el comportamiento de uno u otras personas ya que pueden tomar una actitud a favor de los demás por solucionar sus problemas y los de los demás.

Creo que lo importante es tratar de entender a estas personas para poder ayudarlas, porque el ser humano es susceptible de mejorar y superarse, lo importante es la solidaridad, la tolerancia y que bueno esto aplicarlo para cualquier caso que se presente en nuestro lugar de trabajo.

APLICACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS EN DERECHOS HUMANOS

Quien escribe este texto se ha caracterizado en hacer trabajo social trabajo que se le ha dedicado mucho tiempo, este tiempo dedicado se convierte en experiencia, esta experiencia radica en reclamar los derechos que tiene la comunidad, las organizaciones y las personas, la mayoría de estos trabajos llegaron a feliz término, los que no se consiguieron fueron pocos, las razones para lograr los propósitos, la dedicación a la consecución de los fines, la investigación que habrá que hacerlo cuando se desconocía ciertos temas, su colaboración de Institución a encargados de resolver las situaciones, porque ven la transferencia y desinterés de ayudar y la imagen que es toda. Cuando se logren es porque los encargados de resolver ciertas circunstancias no están a la altura de los cargos que presentaron o porque hay intereses creados o porque hay compromisos con la contraparte, pero esto se facilita porque se desconoce los derechos esenciales que tenemos como personas. Un punto para tratar de mejorar estos vacíos es conocer los derechos humanos, en su teoría y en su práctica ello lo necesitamos conocer los afectados y los que ayudamos, los que ayudamos necesitamos prepararnos para preparar a los grupos con quienes tenemos contacto y tratar que estos conocimientos de derechos humanos se propaguen por donde más se puedan.

Como docente mi propósito después de tener una preparación, es de introducir en el programa de cada área en donde sea pertinente el tema de los derechos humanos, para así tener un trabajo permanente y una multiplicación de este importante tema en el mayor número de personas posibles.

- Trabajar en talleres periódicos con las organizaciones sociales con las que tenemos trabajos, con los grupos o sindicatos.
De la misma manera realizar talleres fuera de la ciudad de Pasto.
- Estos talleres se programarán y tendrán forma a media que vaya avanzando en el conocimiento de las D.P.H.H.
- Con el conocimiento que obtenga en D.D.H.H. servirá para impulsar e integrar organizaciones de derechos humanos.
- Para practicarlo con las organizaciones sociales que se trabaja para que de esta forma hacer respetar sus derechos.

Anexo 2.

4.7. ENTREVISTAS

Pistas: Entrevistas con docentes

El formato que diseñé para las entrevistas, partieron de una serie de preguntas que funcionaron como pistas para mentalizar el tipo de encuentros y conversaciones con la población, objeto de estudio. Una vez que mentalicé algunas preguntas opté por ejercitarme conversando con algunas personas hasta que diseñé unos enclaves o interrogantes:

4.7.1. Preguntas para realizar entrevistas con docentes

1. Describa cómo fue su permanencia en la institución educativa.
2. ¿Cuál fue la misión-visión de la política educativa de la institución?.
3. ¿Cuáles fueron los objetivos claves de la cualificación docente de la institución?
4. ¿Cómo participó como miembro del cuerpo docente?
5. ¿Qué tipo de ética comunicativa acompañó su labor docente?
6. ¿Cómo proyectaron y articularon los contenidos curriculares con la realidad social del barrio?
7. ¿Los estudiantes aprendieron teniendo como referente las realidades comunitarias?
8. ¿Cómo proyectó su asignatura en el contexto barrial?
9. ¿Cómo interactuó con los estudiantes?
10. ¿Cómo interactuó con los padres de familia?

4.7.2. Preguntas para realizar entrevistas con padres de familia

1. ¿Qué opinión tuvo del Colegio: LUÍS AVELINO PÉREZ?
2. ¿Qué le interesó del proyecto educativo del Colegio?
3. ¿Sus hijos cambiaron de comportamiento desde que estudiaron en el colegio L. A. P?
5. ¿Cómo padre de familia compartió las tareas que realizaron sus hijos todos los días?
6. ¿Qué opina de la disciplina de sus hijos como estudiantes en casa?
7. ¿Usted participó de las actividades realizadas como padres de familia en el colegio?
8. ¿Usted conversaba con los profesores a cerca de sus hijos?
9. ¿Usted compartía juegos con sus hijos?
10. ¿La institución educativa contó con usted o no los tuvo en cuenta?

4.7.3. Preguntas para realizar entrevistas con estudiantes.

1. ¿Qué vivencias recuerda del Colegio Luís Avelino Pérez?
2. Comente cómo vivió una semana escolar en el colegio: contento, aburrido, indiferente?
3. ¿Qué opinión mantiene de los docentes del colegio?

4. ¿Qué opinión mantiene de la enseñanza impartida por los docentes?
5. ¿Los docentes fueron: autoritarios, conversaban, buenas personas, tolerantes, competentes en su asignatura, vagos? Comente:
6. ¿Sus maestros demostraban información, conocimiento de su materia, leían, escribían, indiferentes con los estudiantes?
7. ¿La institución tenía programas culturales?
8. ¿Cómo se comunicaban los docentes con los estudiantes?
9. ¿Cómo era la disciplina del colegio?
10. ¿Los docentes se preocupan por los problemas del barrio?

Pistas: Registro de información en la comunidad

1. ¿Qué importancia tuvo el Colegio para la comunidad barrial?
2. ¿Ha cambiado la vida del barrio con los servicios educativos que ofreció el colegio Luís Avelino Pérez?
3. ¿Qué opina de la educación de los hijos para la vida de una comunidad?
4. ¿La educación impartida a los hijos de las familias del barrio trajo beneficios a la vida cotidiana de la comunidad?
5. ¿Si sus hijos estudiaron en el colegio, qué opina de la enseñanza que impartieron los docentes?
6. ¿Qué necesidades tiene actualmente la comunidad barrial en materia educativa?
7. ¿Qué opina de la seguridad ciudadana en el barrio?
8. ¿Qué opina de la violencia en Colombia?
10. ¿Usted quisiera que sus hijos fueran profesionales?

4.7.4. Trabajo de campo: Comuna 10 - Barrio Cementerio. Las siguientes entrevistas se realizaron en la Comuna 10, en los barrios que se fueron construyendo al inicio de la misma. Hoy día existen barrios nuevos y que no pertenecieron al entorno de la Comuna-.

Las preguntas varían o se enuncian de diversa forma, atendiendo más a la conversación que suscita el encuentro con las personas entrevistadas de acuerdo a la intención de la exploración de los enunciados requeridos para producir la información.

Las preguntas fueron formuladas desde la perspectiva de un guión para la conversación y se mantienen escritas para mantener el hilo de la argumentación. De cada pregunta me interesó el vocabulario con el cual daban respuesta a lo que cada interrogante despertaba como representación de una situación, por lo tanto, son las respuestas y su semántica y léxico lo que me interesa para la finalidad de la investigación.

**ENTREVISTAS
MADRES DE FAMILIA
MARZO 27/2009**

- ¿Qué le parece el colegio Luís Avelino Pérez, Nocturno?
- Fue **bueno** lo más importante es que los **profesores tratan bien a los alumnos y son estrictos y por eso aprenden.**
- ¿Por qué otra razón cree que fue bueno el colegio?
- Porque **los profesores son responsables** también.
- ¿Usted cree que el colegio mejoró el sector?
- Si el colegio si, aunque ahora no hay nocturno solo hay en el día por la mañana.
- ¿Cómo era este lugar antes de haber el colegio?
- Cuando yo llegué aquí ya había el colegio pero aquí este sector más bien es tranquilo este sector.
- ¿Cuándo estaba el colegio éste sector era mejor?
- Si porque daban más clases, enseñaban por la noche, ahora ya no hay eso, solo por la mañana no más, por la noche ya no dan clases.
- ¿Ahora cómo es por la noche, es igual que cuando había el colegio o es distinto ahora?
- Ahora es normal en las noches pues no se oye nada
- ¿Cuándo había el colegio?
- Siempre se oía cosas que eran los alumnos los que se manejaban mal, llevaban sus papeletas. Todo eso ahora no pues, ahora ya no se oye eso.
- ¿Usted cree que este lugar es mejor sin el colegio?
- Pues **por las noches mejor porque así no se oye ningún alboroto, nada, ni peleas entre alumnos, nada.**
- ¿El colegio les ayudó a los jóvenes de este sector que estudiaron allí?
- Si porque ellos cambiaron un poco.
- ¿Cómo sería la enseñanza de ese lugar, usted que sabía de eso?
- **Les enseñaban bien.**
- ¿Este barrio tiene mala fama?
- A si, tiene mala fama, **si le preguntan usted de donde es del cementerio le dicen su esa gente es jodida.**
- ¿Usted cree que el colegio le ayudó acomodar la imagen?
- A si, y el CAI eso se compuso, pero cuando se fue el colegio la situación quedó lo mismo.

Nombre de la madre:

- ¿Usted ha vivido aquí todo el tiempo?
- Todo el tiempo.
- ¿Cómo era el sector antes de existir el colegio?
- **El camino viejo era un barrial tremendo, esto no era pavimentado puro barro y nos tocaba subir prendidas por las ramas de guarango, esto era horrible, feísimo, no había las casa como las que hay ahora, en ese tiempo eran cosas, esta que era la casa de mi mamá era choza y la de al frente y lo de abajo eran chozas, sólo había una de teja, esto era un camino viejo donde**

transitaban los animales que bajaban de arriba de las plazuelas que bajaban el carbón.

- ¿Había carretera hacia arriba?
- No, era camino no más, la carretera la hicieron junta.
- ¿En qué época se pobló esto?
- Cuando yo me casé y estaba esto, y se acomodó unos 10 años tal vez, y ya se comenzó acomodar, ya comenzaron hacer las casitas así y de allí ya se acomodó esto que ya vino el colegio.
- **¿Entonces la escuela y el colegio mejoraron éste sector?**
- **Uy hartísimo si esto se acomodó ya.**
- **¿Qué cambio hubo cuando funcionó el colegio?**
- **Arto, bien porque hubo educadores que educaron a los niños y a varios la escuela aquí cerquita, ara un alivio por lo regular como madre estaba contenta, porque ya eduqué aquí mis hijos, aquí los puse, en ese tiempo estaba la profesora Rosalba, la profesora Senaida y esto se acomodó arto de lo que hubo la escuela y ahí el colegio se acomodó mejor.**
- **¿Y cuando el colegio se fue, cómo quedó aquí por las noches?**
- **Ya no hubo colegio, cuando estaba el colegio estaba mejor porque toda la gente se dedicaba a estudiar y no hacer sus fechorías, ni pararse en la esquina porque estaban estudiando, pero ahora diga con tanto vago en la esquina, por la falte de estudio, con estudio es una cosa muy distinta porque ya se educan, porque vagos en las calles es un problema, por eso queremos que el nocturno fuera buenísimo que siga y fuera bueno que se hiciera una encuesta de aquí para abajo.**
- **¿Los jóvenes de esa época se superaron?**
- **Si, varios, el colegio ayudó, por eso soy agradecida porque mi hija estudió aquí pero no hubo la plata para seguir allí se quedó.**
- **¿El colegio mejoró los barrios de Marquetalia, Bella Vista y otros?**
- **Lógico, de allá venían muchos y de todos los sectores y hizo una buena labor, ahora hay mucho robo, mucha maldad.**

Nombre de la madre: Ana Lucia Benavidez.

49 años.

Barrio. Niño Jesús de Praga.

- **Qué opinión tiene del colegio Luís Avelino Pérez?**
- **Era un buen colegio, porque los profesores enseñaban bien a los muchachos y todo lo que enseñaban en el colegio.**
- **Qué es lo más que le gustó a usted del colegio?**
- **Del colegio pues que no les hacían faltar a las clases a los muchachos y de allí salieran aprendiendo bien.**
- **Usted les ayudó hacer tareas a ellas?**
- **No, ellas trabajaban solas y estudiaban con las amigas.**
- **Cómo se comportaban las hijas en ese entonces?**

- Si, ellas se han portado bien como ellas han estado trabajando siempre se han colaborado en las cosas de la casa.
- Usted participó en las actividades del colegio?
- No, sinceramente, no, en ninguna.
- Usted dialogaba con los profesores acerca de las hijas?
- No y casi no, sólo en las reuniones, sino mi esposo sabía ir.
- El colegio cuanta con usted para alguna actividad?
- No cuento, yo no me acuerdo.
- Usted cree que con la presencia del colegio mejoró la imagen de estos barrios?
- **Pues como le digo: en parte si no, por dar el estudio a los niños en este colegio, pues por lo demás en estos barrios marginados, pues casi es lo mismo porque cuando uno está en el centro y le dice a un taxista lléveme al barrio Centenario, le dicen allá no voy es peligroso-entonces no les interesa la educación como sea, sólo a nivel de barrios sabemos.**
- Cómo eras el barrio cuando existía el colegio?
- **Pues se veía ahora mucha gente desocupada, cuando había el colegio se iban a estudiar y de noche casi no se veía tanta gente desocupada, ahora que no está el colegio esta difícil, porque los que van al Artemio Mendoza los atracan y los que van al pedagógico los atracan en la vuelta negra entonces la gente ya no quiere ir al colegio, ya prefieren quedarse en las casas.**
- Usted quisiera que vuelva el colegio?
- Caldo, sería bueno que quede el colegio allí que hay muchos muchachos que no quieren estudiar de día que vayan la nocturna, porque los colegios que quedan allá lejos son un peligro el camino.

Habitante del sector: Madre de Familia: Nelly Mariana Paz.

Edad: 60 años.

Barrio: Cementerio.

- Qué importancia tuvo el colegio nocturno Luís Avelino Pérez para la comunidad?
- **Si claro porque estaba más cerca para estudiar y la hija mía estudió aquí también en la nocturna Marcela y era más cerca para estudiar y era bueno el estudio les enseñaba pues.**
- El barrio mejoró con la presencia del colegio?
- Claro, claro si por lo que era cerca para estudiar porque para lo que era lejos ellos ya no van a estudiar, porque decían que les tocaba a la ciudadela entonces a todo eso entonces se retiran acá estaba cerca.
- **Es importante la educación para la vida de la comunidad'**
- **Porque así estudian terminan su primaria y siguen para su bachiller, es importantísimo como se los va a dejar sin estudiar.**
- **Qué opina de la enseñanza que impartían los docentes?**
- **Muy buena eran biensísimo no ve que allí estudio la hija mía de bachiller.**

- Qué necesidades tiene la comunidad en materia educativa?
- Quisiera que vuelva el colegio nocturno porque se hasta se retiraron porque les quedaba muy lejos para estudiar, aquí era cerca pues, claro imagínese lo que peligroso por la noche aquí cerca ya, pero para ya venir de lejos a subir y seguir es maluco aquí estaba bien.
- Cree usted que estando el colegio puede mejorar la imagen de los barrios de acá?
- Claro, claro no ve que ya viene a estudiar acá más cerca pues, es que aquí era bien por eso decíamos nosotros que claro como ordenan eso que quitan, no, pero era mejor de ver dejado acá el estudio.
- **Qué opina de la seguridad de aquí del barrio?**
- **Aquí esta malo como aquí atracan a ahora por nosotros que hemos hecho reuniones con la policía y hemos colocado alarmas y todo han dejado un poco de atracar sino atracan pero aquí se arregla a nosotros pero van atracar para arriba a Nueva Aranda, bajan a atracar al pedagógico en la bajada del camino de allá quitan celulares quitan las chaquetas, les quitan las bicicletas, como ya se los quito de aquí entonces se van para otro lado.**
- Usted cree que cuando estuvo el colegio las cosa eran distintas?
- **Si porque en ese tiempo que estaban estudiando y había Nocturno no habían atracos pero de eso para acá eso se dañó, el colegio le hizo un bien a la sociedad, el colegio estaba bien hasta para que estudien cerca pues no se vaya a estudiar lejos, a veces habían muchachos a veces iban y a veces no iban no pues ahora hay de todo, ahora atracan allí en el CAI y la policía no hace nada. El colegio sirvió y mejoró el comportamiento de la gente.**

Madre de Familia: Ermelina de la Cruz

Barrio: Tescual.

- Qué opinión tiene del colegio Luís Avelino Pérez?
- Bueno pues yo como ellas salieron bien los dos de allá y una parte si bueno.
- Qué le gusto del colegio Luís Avelino Pérez?
- **Pues cuando nos pusimos en la pelea con el alcalde y le decíamos que lo dejen que no lo quitara y eso fue que de allí vino y salió acá a la ciudadela, pues él dijo esa vez que fuimos a esa reunión me acuerdo que el alcalde también fue y fuimos a la reunión y dijo que los estudiantes los bajaban al pedagógico entonces nosotros le dijimos que no pues que ellos venían de acá de Tescual y para bajarlos más abajo nosotros no queríamos que los dejara ahí no más, porque el ahí fue que dijo que para no bajarlo más abajo mejor lo subía más arriba y de allí estudiaran en el Nuevo Sol y de ahí fue que nos dio el lote para hacer la Ciudadela. Por eso ya le digo a ellas el colegio Ciudadela de Paz casi es de nosotros, de ustedes porque por ustedes lo pasaron acá, les digo yo, porque no llamaban a las reuniones y nos decían que bajen al pedagógico que acá no entonces esa vez**

fuimos, que vino así como ahora que ha venido aquí y entonces en la pelea que no los bajaba y nosotros que no que lo dejen allí porque más cerca pues para venir de noche a las once que llegaban aquí a las diez y media que salían, se echaban media hora y llegaban a las once y era seguro que a las once llegaban por eso le dijimos que no y habían artos de acá habían de Aranda de San Antonio y de aquí también.

- Sus hijos mejoraron cuando estudiaron en el nocturno Luís Avelino Pérez?
- Si pues los niños estaban bien eso si pues más que todo siempre han sido de buenos papás, las que eran más flojas eran Angélica y Claudia.
- Usted les ayudó hacer tareas a ellas?
- **También eso si me acuerdo, me acuerdo tanto que cuando se iban a graduar ellas, el profe no me acuerdo que les había dicho que si no hacían los trabajos o le entregaban todo limpio no la hacía graduar, aquí Angélica hizo un trabajo que noche entera haciendo ese trabajo, porque si no tenía ese trabajo no se graduaba, yo me acuerdo que ella en últimas hasta lloraba estaba ella llorando que no lo podía hacer y no le salía y no le salía y hasta el papá se desveló también ahí ayudando y de ahí al fin ya lo pudo hacer no me acuerdo que era yo creo de eso de movimiento y a tanto lo hicieron para ella poder graduarse ya.**
- Cómo se comportaban las hijas aquí en la casa?
- No ellas bien por eso si también eran, ellas salían diez y media, media hora echaban segurísimo que once en punto ya estaban acá dentro eso si no de demoraban otros cinco minutos más ellas llegaban era ahí.
- Usted participó como madre de familia en las actividades culturales del colegio?
- Si eso si cuando en esas horas hicieron actividades para los derechos de grado en eso también colaboré yo.
- Usted conversaba con los profesores acerca de sus hijas?
- Yo sí, si les preguntaba si iban bien si obedecían o no, si eran rebeldes y hasta ahora.
- **El colegio contó con usted o no contaba para nada?**
- **Sí, nos llamaban a reuniones.**
- Cree usted que con la presencia del colegio mejoraron los barrios aledaños?
- Bueno pues por una parte tal vez si, si mejoró por una parte era bien pésimo pues uno pasaba no más le iban robando las cosas y después ya no, por eso a veces no las queríamos mandar y pensábamos dejarlas no más a sí de quinto no más y no mandarlas allá había mucha gente mala por ahí pero nada les pasó, pero mejoró porque ya no había todo lo que más antes había era difícil antes.
- Después de que el colegio se acabó usted que ha escuchado, cómo es ese lugar?
- Pues ahora es bien los que andaban se han ido para otra parte.

- **Usted quiere que vuelva el colegio?**
- **Pues sería bueno para los que trabajan y vayan por la noche.**

Madre De Familia: María Elva Ordóñez.

- **¿Qué opinión tiene del colegio nocturno Luís Avelino Pérez?**
- **Pues para mí era bueno el colegio porque estudió mi hijo y se hizo bachiller.**
- **¿Qué fue lo que más le gustó del colegio?**
- **A mí me parecieron muy buenos los profesores siempre me apoyaron y me ayudaron a solucionar problemas sobre todo con mis hijos cuando estudiaban.**
- **¿Sus hijos mejoraron cuando estaban estudiando en el colegio?**
- **Si porque a pesar de que decían que eran mal colegio allí nunca cogieron vicios ni le buscó ni nada, ellos salieron bien de allí.**
- **¿Usted les ayudó hacer tareas o algún trabajo a sus hijos?**
- **Yo no, cuando ellos me decían que hacer algún trabajo y les mandaba a una biblioteca o cuando la tarea era muy difícil váyase al “CAE” y pregunta entonces siempre les apoyaba.**
- **¿Cómo se comportaban los hijos?**
- **Bien se portaban bien no eran groseros.**
- **¿Usted participó como madre de familia en algunas actividades del colegio?**
- **No participé.**
- **¿Usted conversaba con los profesores acerca de sus hijos?**
- **Si yo siempre iba a preguntar cómo iban.**
- **¿El colegio contó con usted?**
- **Solo para reuniones.**
- **¿Usted cree que cuando el colegio existió mejoró esa imagen del lugar?**
- **Si en un tiempo decían que era muy malo pero si mejoró.**
- **¿Después que el colegio se acabó, cómo es el sector?**
- **Si ha mejorado.**
- **¿Usted quisiera que funcioné allí el colegio?**
- **Si por cerca.**

ENTREVISTA

Padre de Familia: Marco Tulio Figueroa.
Barrio: Marquetalia.

- **Qué recuerda del colegio nocturno Luís Avelino Pérez?**
- **El colegio era bien, lo que me quedaba era cerca y no había muchas quejas de los muchachos, los jóvenes que estudiaban mejoraron ósea que el colegio trajo beneficios.**
- **Cómo se comportaban los muchachos en esa época?**
- **Permanecían en sus casas y no estaban por fuera.**
- **Usted participó de alguna actividad del colegio?**
- **Poco no me mandaron a llamar.**
- **Qué opinión tiene de la educación del colegio?**
- **Los profesores eran buenas personas.**
- **Cómo era la enseñanza, qué necesidad educativa tiene el barrio?**
- **Que haya colegio.**
- **Cómo es la seguridad en el colegio?**
- **Es bastante mala.**

ENTREVISTA

Padre de Familia: Wilson Alirio Vallejo.

Barrio: Libertad.

- **¿Qué opinión tiene del colegio Luís Avelino Pérez?**
- **Pues perfecta no sin tache de nada, allá estudiaron mis hijos y salieron aprobados en todo sentido no, no hubo ningún problema, pues buena preparación, buenos conocimientos, el colegio era muy bueno.**
- **Qué es lo que más le gustó del colegio?**
- **Pues la enseñanza, los profesores y la entrega de profesores que venían desde el centro hasta acá arriba ahí se miraba el compromiso.**
- **Sus hijos mejoraron cuando estudiaban en el colegio?**
- **Si claro en todo sentido no, en el comportamiento formalidad, pues hasta ahora no han dado problema, es decir a demás siguieron el estudio como Germán ya ve el siguió estudiando ahora es enfermero entonces se formó, a eso Maritza también es auxiliar de laboratorio.**
- **Usted le ayudó a sus hijos hacer alguna tarea o trabajo del colegio?**
- **Si le ayudaba estábamos en todo cuando le s dejaban tareas o alguna cosa o algo entonces le colaborábamos, teníamos responsabilidad.**
- **En ese entonces como se comportaban sus hijos?**
- **Los de nosotros bien eran dados a su trabajo a su colegio, como era nocturno pues a enseñarles a trabajar de día.**
- **Usted participó como padre de familia en alguna actividad del colegio?**
- **No colaborar si cuando había festivales con la presencia yo así que haya estado en las juntas eso no.**
- **Usted dialogaba con los profesores acerca de los hijos?**
- **Claro que si pues preguntándoles averiguándoles cómo iban, por el**

comportamiento, el deber de todo Papá. De ellos nunca tuvimos ningún motivo de ninguna clases, más vale felicitaciones, que se ganaban los primeros puestos, nunca pagamos matrícula porque se la ganaban y decían que tenían que ser Vallejo decían, y que eran muy aplicados y según eso los profesores que dieron en el grado con ellos pues.

- El colegio contó con ustedes en alguna actividad?
- De apoyo si pues no nos tenía en cuenta para alguna actividad particular únicamente las generales como reuniones.
- Este sector tenía una imagen difícil, usted cree que el colegio influyó en su mejoramiento?
- Claro si, lo mejor de hecho el puesto de policía el colegio salió adelante.
- **Cómo mejoró el colegio este sector?**
- **Porque el sector se ponía las pilas y porque y daba más respeto porque la gente decía allí es la escuela, allí es el colegio, como dice la gente hasta los mismos ladrones ya respetaban ya se hicieron para un lado, porque antes de haber esta escuela porque esta es vieja, pero cuando ya hubo el nocturno pues el proyecto que consiguió el señor rector pues ya lo hicieron moderno entonces el sector mejoró con el puesto de policía también entonces ya no tenía tanta mala fama es decir la mejoría fue total con el colegio.**
- Cómo era el sector antes de existir el colegio?
- **Pues malo porque aquí en este barrio vivimos como veintiocho años, no una cosa así, pero pues cuando nosotros ya vivimos ya existía la escuela y luego el colegio nocturno. Nosotros somos fundadores de este barrio cuando había la unión patriótica con el Doc. Ignacio Coral Quintero por medio de ellos tenemos esto con pro vivienda en ese entonces el barrio Niño Jesús de Praga no existía eran lotes, esto es así por donde sube el Cementerio de allí recto para arriba hasta llegar a Aranda y San Antonio el segundo es esta libertad. Aquí era un lote por aquí por la entrada todo esto es era potrero.**
Por medio del Doc. Quintero del partido comunista y don José Fajardo que si lo conoce, el dueño de esto era don Peregrino Morán que ya murió dueños de la fábrica P. Morán entonces por medio de ellos hicieron el negocio del lote y ya buscaron familias más pobres, nosotros pues vivíamos allá en Bella Vista. ¿si conoce?(sí), bueno, arrendamos y ya llegó a nuestros oídos por mi mamá finada que hay unos lotes de venta acá en este barrio y ya hicimos reuniones, en la escuela hacíamos las reuniones con el Doc. Quintero, el finado Tito Hernández, el Doc. Dulcey ellos fueron los que comenzaron después ya nos vendieron los lotes y ya nos dijeron que esto era como se dice cada persona trabaja sin ayuda de nadie como se dice compro el lote lo pago y a trabajar individualmente cada uno iba haciendo la casita como podía.
- Qué pasó con el barrio después que el colegio se acabó?

- **Hubo un cambio porque los estudiantes les daban vida sana al sector porque bajaban a las seis y media y diez y media la salida, ya que quedó más triste ya sin personas como todo, profesor, ya más inseguro también.**

Lo que pasa que todos esos guaguas que tiene quince y dieciocho años andan en la calle en pandillas y no estudian y andan con cuchillo, revolver, lo agarran y lo atracan, cuando estaba el colegio estudiaban y se distraían, ahora viven parados en las esquinas y se desperdicia mucha juventud, entonces el colegio hace falta para que los jóvenes entren a estudiar y se eduquen, porque cuando hay colegio ellos estudian y esto cambia.

ENTREVISTA

Habitante: Myriam Parra.

Edad: 46 años.

Barrio: Cementerio.

- **Qué importancia tuvo el colegio Luís Avelino Pérez?**
- **A no era bueno porque los jóvenes estudiaban por lo cerca ahora ya no se pues arriba.**
- **Ha cambiado el barrio con el servicio que dio el colegio?**
- **No, no lo mismo.**
- **Usted cree que la educación es importante para la comunidad?**
- **Claro, claro aja, y es importante que haya un colegio aquí, porque hay unos que se retiran por lejos otros ya no van, cuando estaba el colegio funcionando las noches sólidas, pues ya se veía gente para la hora que salía, se miraban los muchachos, entonces cuando estaba el colegio había poca gente en la calle, ahora que no hay colegio los más jodones se miran parados en la calle.**
- **El colegio le traía beneficios a la comunidad?**
- **Si porque había más gente que se eduque no que se comprometan y vayan a estudiar y no estén solo en la calle y allí si dicen vamos a estudiar y se viene a estudiar.**
- **La educación que dio el colegio fue buena?**
- **Si buena pa que, porque los niños salían contentos de estudiar y eso si fue bueno los profesores también han sido bien aquí para que.**
- **Qué necesidades tiene el barrio en materia educativa?**
- **Sería bueno que vuelva el colegio por las noches, porque hay artos jóvenes por aquí, es que habiendo aquí cerca se animan a ir, es que por el peligro de allá arriba le da miedo de todo casi ni quieren ni salir, entonces aquí no imagínese, habiendo la escuela cerca, es como me dijo a mí un profesor, cuando ya le andaba buscando una escuela a la niña, ponerla allá abajo porque allá abajo los profesores ya te conocen con más responsabilidad, me dijo el profesor Galvis que estaba arriba y entonces le dije bueno profesor porque es que yo como me eduque aquí también, la**

puse a la niña aquí y la niña bien.

- Qué opina de la seguridad del barrio?
- No está malísima esto, ahora porque viene la policía está un poco ya quieto o sino difícil, tremendo cuando estaba el colegio también era difícil porque aquí nunca ha sido confiable, sea como sea así haiga colegio o no haiga sigue lo mismo tal vez cuando estuvo el colegio era mejor, ahora se volvió más difícil y es peor.
- Qué opina de la violencia en Colombia?
- No pues es si es como grave no, la violencia en toda parte que miedo.
- Usted quisiera que vuelva el colegio aquí?
- Claro toda la vida, porque puede mejorar el lugar, el barrio la imagen porque dirían allá hay un colegio en ese barrio, que pana porque lo quitarían, no yo si quisiera que haya la nocturna otra vez realmente.

**ENTREVISTAS
ESTUDIANTES
GRABACIÓN REALIZADA EL 2 DE AGOSTO EN EL BARRIO
TESCUAL ALTO**

Nombre: Alba de la Cruz
Edad: 22 años
Barrio : Tescual
Clase de entrevistada: Exalumna

- **Cómo era la disciplina en el colegio Luís Avelino Pérez?**
Como en todas partes, en todos los colegios, unos bien otros mal, unos locos otros menos locos.
- **Se decía que en el colegio Luís Avelino Pérez habían rateros, qué opina usted?**
Sí, si habían y el ratero también tiene derecho, sí o no?
- Pero otros decían que no vayan a este colegio porque había esta clase de gente. Qué le parece?
Que es igual porque podían entrar en otro colegio; eso es cuestión de cada uno.
- Cree usted que el colegio Luís Avelino Pérez hizo una buena labor?
Sí, porque es obligación educarlos.
- Piensa usted que los docente sí se preocupaban por los problemas que se presentaban en el barrio?
De eso no sé porque vivo por acá, si viviera allá le dijera, pero no sé.
- Le parece que estos sectores mejoraron cuando existía el colegio Luís Avelino Pérez?
No, lo mismo, igual que van a mejorar si salían los estudiantes por la noche pero era igual: atracaban, echaban piedra, de todo por allá.
- **Cómo ve el sector sin el colegio Luís Avelino Pérez?**
Para nosotros nos queda más lejos de aquí de Tescual.
- Usted quisiera que el colegio nocturno el colegio Luís Avelino Pérez siguiera donde estaba?

A mí me da igual porque yo ya me gradué.

- **Qué vivencia recuerda usted del colegio Luís Avelino Pérez?**
Nosotros hacíamos locuras en el diez y el once, era tranquila, feo no era, era bonito porque teníamos el día libre. A veces nos volábamos del colegio, no nos decían nada, salíamos a la diez y media de la noche y llegábamos a las once. Este trayecto entre Tescual y el colegio no era difícil, uno ya se acostumbra, veníamos acompañados con unos compañeros allá abajo y hasta acá con otros. De aquí salíamos a las seis de la tarde y llegábamos a las seis y media al colegio.
- **Qué es lo que más le gustaba del colegio?**
Lo que dije: que hacíamos locuras cuando nos mandaban más temprano. Lo que no me gustaba era el profesor de inglés.
- **Cómo pasaba la semana en el colegio: contenta, aburrida o indiferente?**
Eso depende, cuando había examen uno tenía que estar medio jarto allí o entregar un trabajo ...que pereza, pero el viernes era chévere, porque uno dice fin de semana, uno podía salir, había baile solo en diez y once antes no.
- **Qué opinión tiene de los profesores que estuvieron en el colegio Luís Avelino Pérez?**
- **Eran bien, el que era como medio raro era el profesor Mangua, se acuerda usted? El era un poco aburridito, los demás eran bien chéveres, el profesor Osler, el profesor Alirio, él era bien loco porque se portaba como si fuera joven, nos decía cosas raras, yo escuchaba.**
- **Qué opinión tiene de la enseñanza impartida por los docentes del colegio Luís Avelino Pérez?**
Me parece que sí.
- **Cómo eran los docentes: autoritarios, buenas personas, tolerantes, competentes en su asignatura, vagos, etc.?**
Había de todo un poco, bravo el de matemáticas, el de inglés también y era raro, indiferente con los estudiantes, él era allá y nosotros acá, en cambio había otros chéveres, no eran bravos y cuando uno no entendía le explicaban de nuevo, a veces a cada estudiante y no eran vagos.
- **Los profesores tenían conocimiento de sus materias?**
Sí, unos eran bravos pero sabían.
- **El colegio Luís Avelino Pérez hacía programaciones culturales?**
Tenía una semana cultural en Diciembre, el día de la madre, teníamos un grupo de danzas con el que íbamos a otros colegios, campeonatos de microfútbol.
- **Cómo se comunicaban los docentes con los estudiantes?**
Más dialogábamos con el profesor Héctor Urresta.

ENTREVISTA

Clase de entrevistada: Exalumna Cristina Caratal Hernández.
Barrio: Niño Jesús de Praga

- Qué es lo que más recuerda usted del colegio Luís Avelino Pérez?
Los profesores, porque eran buenos profesores, el colegio eran importantes porque había personas que teníamos que trabajar en el día, entonces estudiábamos de noche, nos quedaba cerca y era una gran ventaja.
- Qué ventaja tuvo la comunidad con la presencia del colegio Luís Avelino Pérez?
Que a todos nos quedaba cerca para ir a estudiar.
- La vida del barrio ha cambiado con los oficios que ofreció el colegio Luís Avelino Pérez?
Sí, o sea a varias personas que estudiaron yo que conozco, siguieron estudiando y cambió mucho con eso.
- Cuando existía el colegio Luís Avelino Pérez el barrio era mejor?
Sí, porque todo el mundo se iba a estudiar y no paraban en las esquinas, todos estaban allá en el colegio, ahora que no está el colegio todos los muchachos permanecen en las esquinas y casi ya no quieren ir a estudiar porque de aquí les toca allá en el barrio Corazón de Jesús, entonces peor no van y se desaniman.
- Qué opinión tiene de los docentes del colegio Luís Avelino Pérez?
Eran buenos profesores porque si esmeraban de venir hasta acá y hacían un sacrificio, porque acá siempre ha sido peligroso y a pesar de eso estuvieron acá.
- Cómo vivió usted una semana en el colegio: contenta, indiferente?
Bien, porque era bueno ver los compañeros.
- Los docentes eran autoritarios, conversaban, eran buenas personas, tolerantes?
Sí, ellos se daban a la confianza y decían que le pongamos empeño al estudio.
- Los profesores mostraban información, conocimiento de la materia?
Sí, siempre sabían.
- El colegio Luís Avelino Pérez tenía programas culturales?
Siempre se hacían programaciones.
- Cómo era la comunicación entre profesores y estudiantes?
Buena.
- Cómo era la disciplina del colegio?
Pues eso era regular porque no había mucho orden o sea no se ponían de acuerdo los profesores, el coordinador para tener más disciplina con los alumnos, en la hora de entrada, de salida o de descanso. La disciplina ahí hubiera sido que a la hora de llegada teníamos que estar allí y sino hacer una sanción o algo, una mala disciplina era que todos hicieran lo que quisieran, entrar a la hora que querían y salir a la hora que querían.
- Los docentes se preocupaban por los problemas del barrio?
- No sé.
- Usted creé que el colegio Luís Avelino Pérez contribuyó a mejorar la imagen del lugar frente al resto de ciudadanos de Pasto?
Sí, porque dicen no pues, la gente ya está estudiando y como que se

compone o algo así. Yo creo que la imagen mejoró y la gente ya casi no se veía en las esquinas, porque estaban en el colegio.

ENTREVISTA

Exalumna: Mercedes Paz.

Edad. 28 años.

Barrio: Niño Jesús de Praga.

- Qué recuerda usted del Luís Avelino Pérez?
- Lo único pues, me acuerdo que en este tiempo era muy acogedor, por los profesores y todo.
- Cómo pasaba una semana en el colegio?
- Normal, no, era **chévere** con los alumnos con los profesores era muy acogedor y **la pasaba bien** también habían problemas yo con una compañera que nos peleábamos afuera, usted se acuerda de Nohora la que vivía de donde Gabriela, ahí, al lao.
- Qué opinión tiene del colegio Luís Avelino Pérez?
- Los **docentes** del colegio eran **muy buenos** con ninguno tuve problemas ni con ninguna materia.
- Qué opinión tiene de la enseñanza impartida en el Luís Avelino Pérez?
- No bien eran estrictos.
- **Los profesores demostraban conocer bien la materia?**
- Si pues yo si aprendí bastante. Los profesores no eran indiferentes, para nada.
- El colegio tenía programas culturales?
- Sí, la semana que era el cumpleaños del colegio y se hacían programas.
- Cómo era la disciplina del colegio?
- Era un **colegio de puertas abiertas**, entraban a la hora que podía llegar.
- El barrio mejoró cuando el colegio estaba aquí?
- Era bueno porque quedaba cerca, cuando tocaba ya uno por eso y porque había facilidad de pagar, pero me contaron que después se había dañado porque habían jóvenes que estaban en **pandillas** y por eso la mayoría se pasó al pedagógico, por eso creo que no era recomendable que esos alumnos no estén allí, por los papás pues que le decían que era peligro al salir porque se salía diez, diez y media entonces por ahí.
- Cómo era el **sector** antes de estar el colegio?
- **Era más sociable cuando estaba el colegio** porque ahora hay gente en las esquinas y está peligroso, ahora lo pasaron más arriba en el Nuevo Sol y está más lejos, **más peligroso** como abajo estaba el CAI de la policía era como mejor, ahora los muchachos se reúnen en las esquinas hacen fechorías.
- **Los muchachos que se graduaron siguen estudiando?**

- Pues **algunos si, otros no**, y no pueden estudiar económicamente.
- Que la matricula sea gratis era bueno?
- Pues por una parte si por otra no, porque quien no tiene puede realizar su estudio, pero hay gente que de pronto no va por no más de hacer mal allá en el colegio por eso van a recochar y a molestar.
- Usted quisiera que vuelva el colegio?
- Pues sí sería bueno pues da oportunidad, porque hay varios colegios, aprende con los otros.

ENTREVISTA

Exalumno: Wilson Cambindo.

Edad: 39 años.

Barrio: Bella Vista.

- Cómo era el colegio en esa época, el impacto que tuvo en la comunidad?
- Qué te recuerdas del colegio?
- No pues muchas cosas, los profe, compañeros.
- Cómo vivía una semana en el colegio?
- No pues allí la entrada.
- Qué opinión tiene de la enseñanza impartida por los docentes?
- **Una educación muy buena** profe muy diferente.
- **Cómo eran los profesores'**
- **Muy elegantes todos**, con todos tuve yo buena amistad, hasta con el rector que salió al último como llama el Doctor Eduardo.
- Sus profesores demostraban conocimiento en su materia?
- Si, si.
- En el colegio tenia programas cultural?
- Si varios.
- Cómo se **comunicaban los docentes con los estudiantes?**
- **Diálogo, mucho diálogo**, mucha cátedra.
- Cómo era la disciplina del colegio?
- No buena, a mí me pareció bien pues primero porque ese poco de vagos claro ahí al comienzo era difícil pero luego las cosas andaban sobre ruedas.
- Los docentes se preocupaban por los problemas del barrio?
- Si más que todo tratan de que mejore el barrio.
- **El barrio mejoró** cuando llegó el colegio?
- Si porque más de uno esperaba nocturna y no había tanto por lo cual por allí andando.
- Usted cree que la **imagen del barrio mejoró** cuando estaba el colegio?
- Si porque **venía mucha gente de otro lado de otros barrios a estudiar** bachillerato y siempre venía gente de otro lado. Cuando estaba el colegio se miraba la montonera de estudiantes que salían, había armonía en esa época.

- Cree que es necesario el colegio?
- Si uno anda pensando en el colegio no tocaba un poco durito pero no profe.

ENTREVISTA

Exalumna: Ana Narváez.

Edad. 26 Años.

Barrio. Marquetalia.

- Qué es lo que más recuerda del nocturno Luís Avelino Pérez?
- Hay un congreso que nos llevaron en avión.
- Cómo era una semana en el colegio?
- Del Luís Avelino Pérez lo que me **recuerdo cuando jugábamos los campeonatos.**
- Cómo eran los **profesores** del colegio?
- **Eran buenos.**
- Qué le pareció la **enseñanza** que daban en el colegio?
- **Bueno porque yo hasta lo que hice aprendí a leer a escribir.**
- Cómo eran los docentes, buenas personas autoritarios, conversaban con todos?
- Eran autoritarios, no eran tolerantes porque estuve un año y medio de ahí nos llevaron a Manizales a un congreso.
- Sus profesores eran buenos, enseñaban arto?
- Si y lo que más me gustó fue las matemáticas.
- El colegio tenía programas culturales?
- Era un programa el que nos llevó, trabajaba con la casa de la cultura.
- Cómo se **comunicaban los profesores** con los estudiantes?
- Por medio del **tablero no había diálogo**, el nocturno no era como era la Ciudadela era diferente.
- Cómo era la disciplina del colegio?
- Normal, si eran tolerantes.
- Los docentes se preocupaban por los problemas del Barrio?
- No.
- El barrio mejoró cuando existía el colegio?
- Habían muchos problemas y los jóvenes se dedicaron a estudiar y no había gente volteando por la calle.
- Cómo es el barrio ahora sin el colegio?
- Lo mismo o es diferente porque ya se criaron los muchachos, queremos que siga el nocturno.
- **Qué le aportó el colegio?**
- **Se aprendió a leer a escribir a pensar un poco más ahora tenemos hijos aunque en el colegio no decían que planifiquemos pero ahora ya estamos planificando, ya no somos tontas.**

ENTREVISTA

Exalumno: Germán Mauricio Vallejo Narváez.

Barrio: Libertad.

- Que es lo que más recuerda del colegio Luís Avelino Pérez?
- Las trasnochadas y el cambio cuando hubo el cambio de sistemas chévere porque para acá es estos sectores eran como moderno eso no había antes es nuevo y fue para nosotros, porque para los primeros alumnos no hubo.
- **Cómo pasó usted una semana en el colegio nocturno?**
- **Que rico que era ya llegaba la hora de ir a estudiar ya se encontraba con los amigos pongamos a compartir ya las clases no y todo eso, lo que a mí más me gustaba era la educación artística las danzas, entonces no era tristeza si no alegría.**
- Qué opinión tiene usted de los **docentes** del colegio?
- Excelente porque sea como sea uno es el reflejo de sus docentes la formación viene más desde allí eran **excelentes bien preparados respetuosos.**
- Qué opinión tiene usted de la enseñanza impartida por los docentes?
- Buena.
- Los **docentes eran autoritarios o conversaban**, eran buenas personas, tolerantes?
- Buenas personas, **bien humanos** pero sobre todo daban apoyo, eran amigos.
- Los maestros demostraban **conocimiento de la materia?**
- Si, **buena preparación.**
- El colegio tenía programas culturales?
- Si.
- Cómo se comunicaban los docentes con los estudiantes?
- Pues más que todo el diálogo atrayendo a las personas le ponían interés al alumno a los estudiantes.
- Cómo era la **disciplina** en el colegio?
- Si tenían su punto, pues al que **se portaba mal lo sancionaban.**
- Los docentes se preocupaban por los problemas de los barrios del entorno del colegio?
- Si estaban pendientes eso sí.
- Usted cree que mejoró el sector cuando existía el colegio?
- Sí porque los que estudiaban cambiaban pues lo que se dejaban llevar bien y los que no se dejaban llevar allí quedaban.
- Cómo es el **sector ahora después de que no está el colegio?**
- Como **regularongo la parte de abajo hay violencia**, hacen maldades, ante todo esa partecita de allá abajo del Praga para allá.

ENTREVISTA

Exalumno. José Miguel Pinchao

Barrio: Libertad

- ¿Qué vivencia recuerda del colegio nocturno Luís Avelino Pérez?
- Era agradable se compartía amistad y trabajo con los profesores y con los compañeros.
- ¿Cómo era una semana escolar en el colegio?
- La semana escolar bien poniendo cuidado al tema atendiendo lo que más se podía, el aprendizaje bien hasta el momento que miraba resultados los colegios nocturnos han sido excelentes y más que los diurnos yo en las partes que he estudiado me he dado cuenta que he sobresalido y se ha estado entre los primeros por eso me parece que el colegio Luís Avelino Pérez fue un excelente colegio y el profesorado también.
- ¿Qué opinión tiene de los docentes del colegio Luís Avelino Pérez?
- Excelentes y comparados con los diurnos mi aprendizaje ha sido óptimo, porque me he reconocido yo mismo y he estudiado en otras instituciones, ahora no más me gradué en el ESAP y nos graduamos más de seis mil en Colombia, quinientos aquí en Nariño y de aquí quedamos los dos mejores y uno evalúa eso que uno recibió la educación en el colegio me parece excelente.
- ¿Qué opinión tiene de la enseñanza impartida por los docentes?
- La enseñanza es buena ojalá se vuelva a repetir sería maravilloso.
- ¿Los profesores eran autoritarios, eran buenas personas, tolerantes?
- Más que todo tolerantes, comprensibles con el trabajo que uno tenía las dificultades que uno tenía con no faltar a clases y para qué el dialogo ha sido bien abierto para uno poder expresar cualquier error o problema que uno no lo sepa entender.
- ¿Había profesores vagos?
- No, los que los conocí no, con los que yo estuve para qué todos eran metidos en el cuento.
- **¿Sus maestros demostraban conocimiento de su materia?**
- **Todo no puede ser belleza pues el profesor de sociales nos daba inglés, los demás muy bien y cuando me lo encuentro al rector nos saludamos y me invita que vaya a la oficina y así la enseñanza ha sido bien.**
- ¿El colegio tenía programas culturales?
- Programas culturales que yo recuerde sí, el deporte, campeonatos de microfútbol, en la participación con otros colegios los grupos de danzas.
- ¿Cómo se comunicaban los docentes con los estudiantes?
- Directamente.
- ¿Cómo era la disciplina del colegio?
- **La disciplina pues hasta donde yo percibí fue buena, no se permitía la entrada de sustancias psicoactivas todo era bien.**
- ¿Los docentes se preocupaban por los problemas del barrio, del sector?
- En parte sí hasta donde se llegaba a conocer el punto del problema.
- ¿Usted cree que el sector mejoró con la presencia del colegio?
- Bastante y espero que vuelva ese colegio, fuera bueno porque

habemos personas que por motivo de trabajo no podemos seguir los estudios, cuando llegué a saber que se acabó el colegio Luís Avelino Pérez a mi me dio pena, porque fue un colegio que ayudó bastante sobre todo el sector de abajo del barrio Marquetalia, del Praga, del Río Blanco, entonces decían se acabó el colegio se quedaron con las ganas de seguir en el colegio. Si pudieran ustedes hacer un pronunciamiento para que el colegio vuelva sería bueno.

- **¿Cómo es el barrio ahora sin el colegio?**
- **Pues el barrio hasta donde se puede percibir pues si se necesita esa institución que se trabaje nocturna, el colegio hizo falta porque no es como uno subía y estaban allí los profesores enseñando, pero pues ahora es diferente, pues eso quedo un vacío allí, cuando pasamos nos acordamos y tenemos recuerdos del colegio.**
- Qué influencia tuvo el colegio en el sector?
- Si pues quedó un vacío y ha sido duro la pérdida del colegio y la solución es crear un nocturno pero que siga funcionando acá, porque si es necesario que el colegio vuelva hacemos una manifestación.

ENTREVISTAS A DOCENTES

Profesor: Héctor Oswaldo Urresta Zambrano

- Qué recuerda usted del colegio nocturno Luís Avelino Pérez?
- La verdad es que fue una época muy importante muy interesante, por los servicios, porque los estudiantes trabajaban durante el día y hacían el esfuerzo para asistir a clases durante la noche y que eso les permitió una superación personal y con esfuerzo alcanzaron unos objetivos para lograr una vida mejor y fue una experiencia muy bonita para ayudar al personal más vulnerable de este sector.
- Los secretarios de educación aplicando políticas educativas cerraron el colegio Luís Avelino Pérez, qué opina de eso?
- El gobierno nacional con su política de ir restringiendo la educación a estos sectores vulnerables y populares tomaron esa determinación y creo que fue una equivocación por parte del gobierno nacional y municipal en haber cerrado un colegio que le prestaba tanto servicio no solamente a jóvenes si no a personas adultas, porque allí hubo unas nueve promociones las cuales nos permitió graduar unas ochenta o más de cien personas y que tenían deseos de superación, creo que fue un gran aporte pero también un error del colegio porque se les prohibió o se les excluyó por derecho a la educación y el deseo de la superación personal porque al haber cerrado el colegio Luís Avelino Pérez crea que hay gente que está por afuera y a pesar de que quieran estudiar no hay una institución que pueda prestarles este servicio.
- Antes de venir a trabajar al colegio Luís Avelino Pérez, qué pensaba de este lugar?
- Generalmente en el lugar que se encuentra ubicado se presentaban

muchos conflictos sociales reales, había delincuencia desocupación tal vez por la misma pobreza y creo que ese era un sitio bastante álgido para una convivencia, porque el aspecto socio-económico era muy deprimente, sin embargo creo que el aporte que hizo el colegio Luís Avelino Pérez, fue muy importante para ir mejorando en el aspecto socio-económico de sus gentes y también de todo su entorno que eran alrededor de 14.015 barrios que se beneficiaron de éste servicio educativo y fue un gran aporte y se le denominaba una barrera de contención para evitar la delincuencia, las pandillas y obviamente mejorar la convivencia pacífica y contrarrestar la delincuencia.

- Este sector mejoró con la presencia del colegio?
- En mi concepto mejoró ostensiblemente, porque recuerdo allá no se miraban taxis, la gente tenía un temor marcado para transitar en esos sectores, sin embargo a media que fue transcurriendo el tiempo y el sector fue mejorando fue dando confianza también a las personas que de una u otra manera tenían que hacer su tránsito por ese sector, porque mejoró la gente en su comportamiento, mejoró en la convivencia, por lo tanto considero que es importante colocar un colegio en ese sector.
- Cuando usted trabajo allí podía hacerlo normalmente con los estudiantes?
- En un principio tuve algunas dificultades pero cuando transcurrió el tiempo fue la gente conociéndolo a uno, fue la gente dándole su confianza su amistad, el apoyo y creo que después de unos dos años el trabajo se normalizó, y a la gente nos apreciaba mucho y no tuve ningún inconveniente al prestar mis servicios a ese sector en el colegio Luís Avelino Pérez.
- Cómo se trabajaba en ese colegio?
- Desde el punto de vista pedagógico y metodológico lo que había que enfatizar algunos aspectos de valor de convivencia, el aspecto académico de acuerdo a lo que estaba programado y se trabajaba en armonía con una buena participación de los estudiantes inclusive con los mismos padres de familia, la comunidad también era muy emprendedora estaba muy atenta a participar en las diferentes actividades que programaba la institución, recuerdo que había una cantidad de obras importantes para el mejoramiento de la institución y era con el apoyo no solo de los estudiantes sino con padres de familia y de la comunidad en general y fue un trabajo muy significativo muy importante para la experiencia como docente.
- Los temas que se trabajaban en los programas eran iguales en el diurno?
- No, había que establecer algunas diferencias porque nosotros sabíamos que la parte académica había que trabajarla con base en las necesidades prioritarias especial para ellos y se enfatizaba en cuanto a la metodología en la convivencia, la práctica de valores, el deporte también, allí realizábamos campeonatos y eso integraba a la comunidad porque participaban muchachos, señoritas y jóvenes de distintos barrios que se integraban en un campeonato y eso permitía

una sana convivencia y un fortalecimiento que el deporte daba.

ENTREVISTA

Profesora: Gladys Arcos Ortiz.

- Como llegó al colegio Luís Avelino Pérez?
- Me trasladaron de Nariño y me presentaron como opción otra institución, pero luego me llamó el secretario de educación me dijo que le colabore porque a ese colegio no quería ir nadie, entonces me dijo que yo le colaboré a usted trayéndola de Nariño ahora usted me tiene que retribuir el favor que le hice entonces le dije que me esperara que yo necesitaba donde era el sitio yo no conocía y afuera había una que ya estaba trabajando ya en el colegio cuando salí, ella se llama Rosario y me dijo te estuve escuchando y anda que allá se trabaja muy bien y me animó, me devolví y acepté y me nombraron al colegio Luís Avelino.
- Qué imagen tenía usted del entorno del colegio?
- Tenía pánico de ir no miedo pánico, pero cuando hablé como la compañera yo le dije ella es mujer y me decía que no hay problema que más es comentario de la gente que no conoce el lugar después ya me dio ánimo y con el tiempo comprobé que sí, que habían dificultades pero no de la magnitud que uno escucha.
- Por qué tenía pánico?
- Porque era un lugar muy inseguro, bueno uno pedía un taxi para allá ningún taxista quería subir, se hablaba que atracaban mucho, que vendían mucho vicio también en esos sectores.
- Le costó adaptarse al colegio?
- Si un poco pero encontré un grupo de compañeros u compañeras que contribuyeron a que no fuera difícil la adaptación allí al colegio, los directivos también eran personas muy humanas colaboraban, en resumen no fue muy difícil.
- Qué cualificación debían tener los docentes que llegaban a trabajar en ese sector?
- Aparte de su especialización creo que el deseo de servir, la parte humanitaria con el grupo de estudiantes, porque de verdad ellos necesitaban mucho apoyo.
- Cómo trabajaban los profesores como cuerpo docente?
- Había dedicación al trabajo se hacía mucho énfasis en la parte social, comprender a los estudiantes con sus dificultades y querer ayudarlos a mejorar su situación.
- Los programas que se trabajaban en el nocturno eran iguales que los del diurno?
- Pues sí, eran igual con la misma responsabilidad, con la misma educación, obviamente que por la intensidad horaria había que seleccionar lo más fundamental.
- Los estudiantes aprendían teniendo como referente la realidad

comunitaria?

- Pienso que si se trabajaba alrededor de la realidad comunitaria, las actividades que se hacían iban encaminadas a eso, a mejorar el entorno del estudiante.
- Qué sentido social le asignó a su disciplina o asignatura?
- Mejorar el estudiante y no solamente llenarlos de conocimiento si no que ellos tengan un cambio en su vida personal cambiar sus costumbres que tenían inadecuadas.
- Como se sintió en el colegio y como era el trato con padres de familia y estudiantes?
- Me sentí bien y con padres de familia aprovechaba las reuniones, también hice visitas domiciliarias cuando los estudiantes se ausentaban de una manera continua, llegar hasta el sitio donde ellos vivían y eso ayudaba a conocerlos un poco mas y poder entender el por qué de sus comportamientos.
- Usted a veces les regalaba ropa a los estudiantes, por qué lo hacía?
- Porque ellos necesitaban de alguna manera poder ayudar ya que tenían carencias económicas o la los trabajos que el papá o la mamá realizaban y el dinero no les alcanzaba o en el caso de algunos estudiantes que estaban solos abandonados a su suerte y para un hermano responder por los demás eso era bastante difícil económicamente.
- Usted regaló zapatos a un estudiante, por qué lo hizo?
- El estudiante tenía unos zapatos que se los amarraba con un alambre y estaba totalmente despegada la suela entonces para caminar así para correr, las burlas de los compañeros todo eso interfería en la formación de él como estudiante y el sentirse rechazado o ser centro de burlas, también era nocivo para él y aunque es un paño de agua tibia pero por algún tiempo se le pudo cambiar esa situación.
- Qué incidencia tuvo el colegio en los barrios de su entorno?
- Un colegio cambia las costumbres, la forma de pensar el impacto dentro de la misma sociedad, por ejemplo en el centro la gente piensa que si hay un colegio los jóvenes van a cambiar positivamente.
- Usted cree que es necesario un colegio nocturno ubicado en el barrio cementerio?
- En cualquier sitio de la ciudad es importantísimo porque la gran mayoría de personas que no estudian no es porque no les guste sino porque no tienen el recurso económico y tienen que trabajar durante el día y se le cierra la posibilidad de estudiar por la noche, entonces le quedan trancadas todas las puertas.

ENTREVISTA

Profesor: Osler Lasso

- En qué época inició el colegio?

- Yo no me acuerdo, tendré que revisar unos documentos que yo tengo allá; más o menos 1988-1987. El que inició fue el maestro Luís Guerrero, licenciado en matemáticas, el tenía amistad con algunos líderes de allí, ellos comenzaron hablar allí, de que tal aquí un colegio nocturno, y entonces ellos consiguieron un permiso para funcionar en las instalaciones de la escuela José Antonio Galán. Los líderes que yo me acuerdo y que eran amigos de él eran don José Fajardo, don Hernando Cancimanci.
- Y usted cómo llegó allá?
- También por la amistad con Lucho, nos encontramos una noche y me dijo, que estás haciendo y yo le conté que acababa de llegar de barbacoas, estuve un años allá trabajando, si pero desvinculado del magisterio, porque yo renuncie en Tumaco a raíz del maremoto, esa vez renunciamos como cinco compañeros entonces me lo encontré y me contó que estaba fundando un colegio y me pidió que lo ayudara pero gratis porque dijo yo no te puedo pagar ni para el bus, entonces le dije que iba por la noche, pero yo no sabía que era en el cementerio, cuando ya me dijo que era allá yo le dije quien va a subir para allá.
- Él lo animó para subir?
- Si claro, yo llegué ya conocí, pero era una pobreza terrible, o teníamos sala de profesores ni nada y había solo un curso pues de unas treinta personas tal vez pero los profesores que ya estaban adelante era Bernardo Ortiz Y Omar, me parece importante nombrarlos a ellos porque fueron los primeros todos somos fundadores pero ellos comenzaron de la nada y empezaron a buscar los estudiantes en las casas y hablar con padres de familia, y el coordinador académico se llamaba Fabio Martínez, y yo fui el director de grupo hasta que terminaron el bachillerato, en la primera promoción estaba Oscar, Yolanda, entre otros, eso es como el comienzo.
- Destaque la visión y misión del colegio?
- La misión era colaborar con la gente que trabajaba, entonces colaborarles a ellos eso era lo más importante gente que durante el día no podía estudiar era imposible estudiar porque todos trabajaban entonces tenía que aportarle a la casa al trabajo.
- Destaque la visión del colegio?
- Era volvernos un colegio grande de apoyo a toda la gente colaborar con la comunidad para que el sector mejore es decir que el colegio empiece a cambiar el sector esa era nuestra visión y una educación gratuita pero gratuita.
- Qué cualificación debían tener los docentes que llegaron a trabajar en el colegio?
- Yo no sé cómo decirlo pero allí era bienvenido el que quiera, se acuerda del compañero Lucho?, el tenía un puesto de verduras en los dos puentes y era bachiller pero le encantaba ayudar dictaba religión o algo de arte y no le pagaban nada es decir no se exigía nada, el que quería venir a colaborar bienvenido.
- Cómo trabajaban los profesores como cuerpo docente?

- Éramos muy unidos todos comentábamos los de todos para podernos ayudar entre todos, darnos consejos, ver como se solucionaban los pequeños problemas que seguían es decir era una unión muy chévere, éramos muy unidos, es decir el ambiente de trabajo era muy agradable.
- Cómo articulaban los contenidos curriculares en la comunidad?
- Durante la planeación articulamos contenidos que podíamos hacerlo tanto en el área como en la parte social.
- Los estudiantes aprendían teniendo como referente las realidades comunitarias?
- Si aprendían porque estaban situados en su propia realidad, siempre estuvieron allí situados en su realidad, de escasez bien tenaz, escasez de todo tipo económica, conocimientos, de afecto.
- Qué sentido social le asigna a su disciplina o asignatura?
- Yo siempre hablo de que la química y la biología deben reivindicarse porque cogieron el camino equivocado porque por avanzar para sacarle ventaja a la química y a la biología no importó el detrimento del medio ambiente, el malestar de las personas, y la química farmacéutica no le interesó los efectos que deja una droga, hacen unos ensayos de máximo un año y dicen ya no hizo daño a las personas entonces las venden, por eso reivindico con mis estudiantes que la química y la biología en sí pretende por ayudar al ser humano para mejorar su modo de vida para todos no solo para algunos es decir que todavía es oportuno cambiar la dirección que lleva porque es la tecnología la que nos ha metido en eso.
- Cómo se sintió en el colegio y cómo interactuó entre padres de familia y estudiantes?
- En el colegio nos sentimos muy bien muy unidos trabajábamos siempre en equipo, interactuando con padres de familia fue siempre fomentando el afecto entre ellos porque hacía mucha falta, explicándoles a los padres de familia que el afecto soluciona muchas cosas y explicándoles a los estudiantes lo mismo.
- Qué incidencia tuvo el colegio en los barrios de su entorno?
- Mucha incidencia, estoy completamente seguro que muchos de ellos se salvaron de caer en la droga, se salvaron de volverse unos delincuentes porque optaron por la opción de estudiar, porque si no hubiera existido el colegio hubiesen seguido el camino de todos los demás porque esa era la corriente y eso influyó en toda la comunidad ya se pensaba diferente porque estaba ese colegio y las alternativas eran otras ya se podía pensar en graduarse para mejorar los ingresos.
- Por qué se decía que trabajar allí era una gran actividad social?
- Porque estábamos supliendo una necesidad urgente de atender ese sector, esa comunidad. Una necesidad que el gobierno nunca suplió, nunca atendió la estábamos atendiendo en el colegio y de manera gratuita.
- Por qué no se les cobraba matrícula a los estudiantes?
- Porque no tenían con que pagar y si se les cobraba unos pagaban la

matrícula y otros no iban a estudiar porque no tenían para pagar ni lo más mínimo.

- Si el colegio volviera y le pidieran que trabajara allí, usted lo hiciera?
- Si claro que sí porque uno siente que hace una labor y uno se da cuenta que si está haciendo una labor y con ese desinterés mejor todavía, porque una cosa es que llegue el estudiante y diga explíqueme, a que el papá así sea pobre lo obligue y le diga ¡anda al colegio! esa era la gran diferencia, la gente de esos barrios uno invitaba a los muchachos al colegio pero ellos decidían si ir o no ir a estudiar porque a temprana edad muestran independencia, no es como los demás lugares que el papá los obliga, un setenta por ciento son obligados, allá no existía eso porque ellos rebajaban y dependían de sí mismos, la mayoría de los estudiantes de manejaban solos y muy rápido aprenden a defenderse.

ENTREVISTA

Profesor: Alirio Portilla

- ¿Cómo llegó al colegio nocturno Luís Avelino Pérez?
- Yo llegué porque me mandó la secretaria de educación.
- ¿Qué imagen tenía del lugar antes?
- Yo antes tenía una imagen negativa del sector porque era peligroso, pero cuando llegué al colegio ya no venía con esa idea porque ya lo conocía cuando estaba en el sindicato, por eso yo acepté el nocturno.
- ¿Y en el colegio nocturno le costó adaptarse?
- No, no me costó adaptarme porque me recibieron bien fue positivo, porque los compañeros y el mismo rector me recibieron bien, no hubo rechazo entonces en adapté fácilmente.
- ¿Destaque la misión y visión de la política educativa del colegio?
- Pues yo veía que el colegio si era muy necesario allí porque era a donde se podía hacer labor, porque es zona de gran vulnerabilidad y había la visión de que sí iba haber progreso en el sector o sea que la educación le iba a dar progreso al sector. Y la misión de los profesores era bastante, teníamos una pedagogía muy frente era una pedagogía del humanismo, era una pedagogía del afecto y yo también recibía afecto de los estudiantes.
- ¿Qué cualificación tenían los docentes que llegaban a trabajar al colegio?
- Una cualidad que deberían tener los maestros era humanitaria, porque se iba a trabajar con gente de alta vulnerabilidad.
- ¿Cómo trabajaban los profesores como cuerpo docente?
- Se miraba que había unidad eran constantes en su trabajo, eran dedicados a trabajar en el campo educativo.
- ¿Cómo articulaban los contenidos curriculares con la comunidad educativa?
- Unos se metían a trabajar con la comunidad haber los problemas que

los estudiantes tenían ellos llegaban a las casa de los estudiantes se visitaba a los estudiantes había como más amistad.

- Los estudiantes aprendían teniendo como referente la realidad de la comunidad?
- Tal vez faltaba un currículo más pertinente se trabajaba más con los programas del ministerio pero no había un trabajo así que este más dedicado a la gente, se debía hacer una educación productiva pero no había eso, más era académico.
- ¿Qué sentido social le asignó a su disciplina o asignatura?
- Sobre todo en charlas de la realidad, yo charlaba con ellos en la parte social incluso con algunos, es gente que estaba dedicada a los atracos, a los robos y uno se dedicaba a aconsejarlos pero era muy difícil decirles que dejen de robar porque era su medio de subsistencia, en las charlas se les trataba de decirles que es muy peligroso que atraquen que metan puñaladas, que no le metan al vicio.

“Es bueno aclarar que la gran mayoría de estudiantes no tenían estas prácticas, solo eran unos pocos”.

- ¿A usted le contó algún estudiante sobre alguna actuación sobre eso?
- Si muchos casos, por ejemplo muchachos que fueron golpeados por la policía cuando los encontraba robando. Una niña me contaba que era campanera y que se iba con unos compañeros a la carretera y atracaba a los camioneros, que ella le pedía a un camionero que la lleve hasta cierto punto allí la estaban esperando los otros y atracaban al camionero, otras me contaban que era carteristas.
- ¿Cómo se sintió usted en el colegio y cómo interactuaba usted con estudiantes y padres de familia?
- Yo sé sentí de verdad muy bien porque me gustaba trabajar con la gente de allá de alta vulnerabilidad y me sentía muy bien y mi actuación era de darles amistad, consejos, charlas y en algunas veces les ayude económicamente y a otros con cuadernos, útiles sí les di a unos cuantos le ayudé, actuaba en el deporte con ellos jugábamos los sábados.
- ¿Qué incidencia tuvo el colegio en los barrios del entorno?
- Una incidencia buena en el sentido de que ellos se preparaban y lograban terminar su bachillerato, mejoró la calidad de vida de algunos porque se preocuparon por buscar algún empleo o alguna forma de vivir mejor, con el título de bachiller y se los veía diferentes en su forma de vestir y en el aseo.
- ¿Usted cree que es necesario un colegio nocturno en ese lugar del barrio cementerio?
- Si es necesario pero con unas características que los lleve a la parte productiva, para que busquen una alternativa de vida, o sea que debe cambiar la modalidad, hacer un diagnóstico con la realidad del lugar porque acá es un mundo diferente, por la situación económica del lugar, ellos no pueden costearse el estudio en una Universidad.

- ¿Si el colegio volviera a funcionar allí usted trabajaría en el nocturno?
- Cerrado los ojos volvería a trabajar en ese sector y si volvería porque dejé muchas amistades, muchos amigos allí unos andan viciosos, pero bueno llegar a hora con la experiencia que me ha dado la Ciudadela de Paz, puedo dar más de lo que se dio en ese tiempo.