

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA MEDIANTE EL
USO DE LA TRADICIÓN ORAL NARIÑENSE EN LOS NIÑOS DE GRADO
TRANSICIÓN DEL COLEGIO LA INMACULADA PASTO**

**JOHN JAIRO CABRERA MUÑOZ
LEIDY YURANI ESCOBAR MARTÍNEZ
LUZ DARY PISMAG OBANDO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SAN
JUAN DE PASTO**

2023

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA MEDIANTE EL
USO DE LA TRADICIÓN ORAL NARIÑENSE EN LOS NIÑOS DE GRADO
TRANSICIÓN DEL COLEGIO LA INMACULADA PASTO**

**JOHN JAIRO CABRERA MUÑOZ
LEIDY YURANI ESCOBAR MARTÍNEZ
LUZ DARY PISMAG OBANDO**

Asesor

DR. ÁLVARO TORRES MESIAS

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de
Magíster en Educación.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SAN
JUAN DE PASTO**

2023

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Fecha de sustentación:

Puntaje:

Dr. MARIO ERASO BELALCÁZAR

Jurado

Mg. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO

Jurado

Mg. ESTHER PATIÑO CONCHA

Jurado

San Juan de Pasto, abril de 2023

DEDICATORIA

“Solo lo que la gracia ha tocado, tiene esperanzas de inmortalidad”

Esta inspiradora y a la vez provocadora frase de la autoría de Marcelino Menéndez y Pelayo, es el preámbulo para reconocer que el tránsito por esta universidad , y más específicamente por nuestra Maestría, tuvo como propósito el acoger una utopía en nuestros pensamientos y corazones, utopía que movilizó pasiones, esfuerzos, aprendizajes que hoy por hoy es una realidad que nos llena de convicción y amor por lo que somos “maestros de vida ”, dispuestos a servir de la mejor manera, dispuestos a asumir retos y propósitos que solo se gestan cuando existe un verdadero compromiso social humano y emancipador.

AGRADECIMIENTO

Es este el preciso momento que juntos agradecemos a la vida la maravillosa oportunidad de formarnos como maestros, gracias a Dios, por su energía y presencia inspiradora en nuestras vidas, a nuestros padres y seres queridos que asidos de las manos transitaron el camino; a nuestros maestros quienes con su experiencia gestaron acciones firmes y concretaron realidades, gracias a nuestras compañeros por compartir la fe y abrigar la esperanza de que todo puede ser mejor y por supuesto a nuestros niños, razón de nuestro sentir, ellos, motivo incesante de una lucha que pensamos vale la pena continuar, vale la pena transformar y vale la pena vivir sin olvidar.

John Jairo Cabrera

Leidy Escobar

Luz Dary Pismag

RESUMEN

La investigación, está dirigida al fortalecimiento de la competencia comunicativa a partir del análisis de los niveles de desempeño y habilidades cognitivas de los niños de grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto, a través de la tradición oral nariñense, desde el intercambio comunicativo eficiente y significativo. Dentro de los objetivos proyectados en el horizonte investigativo están: diagnosticar la competencia comunicativa y describir el fortalecimiento de ésta; tales objetivos se orientan a evaluar dichos alcances. La metodología es de tipo cualitativo, con un enfoque crítico social y un método de Investigación Acción, usando como instrumento y técnica de recolección de información a la observación participante, la cual actúa sobre el contexto objeto de estudio, otorgándole particularidad y posibilitando un andamiaje de las habilidades comunicativas a través de las actividades lúdico-pedagógicas, la Tulpa de saberes y el portafolio comunicativo.

Palabras clave: Competencia Comunicativa, tulpa de saberes, habilidades comunicativas, funcionamientos cognitivos, tradición oral, grado transición.

ABSTRACT

The research is aimed at strengthening the communicative competence from the analysis of the performance levels and cognitive skills of the children of transition grade of La Inmaculada Pasto School, through the Nariño oral tradition, from the efficient and meaningful communicative exchange. Within the objectives projected in the research horizon are to diagnose the communicative competence and to describe the strengthening of this competence; such objectives are oriented to evaluate such scopes. The methodology is qualitative, with a critical social approach and an Action Research method, using as an instrument and technique of data collection the participant observation, which acts on the context under study, giving it particularity and enabling a scaffolding of the communicative skills through the ludic-pedagogical activities, the Tulpa of knowledge and the communicative portfolio.

Key words: Communicative competence, tulpa of knowledge, communicative skills, cognitive functioning, oral tradition, transition grade.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES	16
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	17
1.3. OBJETIVOS.....	17
<i>1.3.1. Objetivo general.....</i>	<i>17</i>
<i>1.3.2. Objetivos específicos.....</i>	<i>17</i>
1.4. JUSTIFICACIÓN	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	20
2.1. MARCO TEÓRICO.....	20
<i>2.1.1. Habilidades de la competencia comunicativa.</i>	<i>20</i>
<i>2.1.2. Funcionamientos cognitivos para nivel preescolar.....</i>	<i>28</i>
<i>2.1.3. Oralidad un camino dinámico complejo y transversal.....</i>	<i>34</i>
<i>2.1.4. Narraciones y adivinanzas como insumo de la oralidad en contexto</i>	<i>37</i>
2.2. MARCO DE ANTECEDENTES.....	41
<i>2.2.1 Antecedentes regionales.....</i>	<i>42</i>
<i>2.2.2 Antecedentes Nacionales</i>	<i>46</i>
<i>2.2.3 Antecedentes Internacionales</i>	<i>50</i>
2.3 MARCO LEGAL.....	52
2.4 MARCO CONTEXTUAL	54
CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	56
3.2 METODOLOGÍA.....	56
3.3 PARADIGMA	56
3.4 ENFOQUE	56
3.5 MÉTODO	57
3.6 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	58
CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	60

4.1 UNIDAD DIDÁCTICA	60
4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	63
4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR SUBCATEGORÍAS	65
4.4 COMPARATIVA DEL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	107
CONCLUSIONES.....	111
RECOMENDACIONES	113
BIBLIOGRAFÍA.....	114
ANEXOS.....	121

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Fases del proceso de Decroly	26
Tabla 2. Unidad didáctica	60
Tabla 3. Cronograma de actividades de diagnostico	64
Tabla 4. Rúbrica de evaluación	68
Tabla 5. Rúbrica de evaluación. Funcionamientos cognitivos	70
Tabla 6. Matriz de actividades.....	72
Tabla 7. Intervención inicial	74
Tabla 8. Rúbrica de evaluación	85
Tabla 9. Indicadores de logro	87
Tabla 10. Estudiantes en actividad de comprensión oral.....	90
Tabla 11. Tabla de indicadores de logro.....	103
Tabla 12. Indicadores de logro de nivel cognitivo	105
Tabla 13. Matriz comparativa de la competencia comunicativa	108

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Evidencia fotográfica	121
Anexo B. Formato de consentimiento informado.....	122
Anexo C. Matriz de análisis cualitativo.....	124

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Encuentro inicial, Tulpa de Saberes.	66
Ilustración 2. Encuentro y aplicación de la propuesta	67
Ilustración 3. Estudiantes trabajando en ejercicio de expresión oral	74
Ilustración 4. Estudiantes en actividad “SACHA” árbol ancestral.....	76
Ilustración 5. Actividad dómimo ancestral	78
Ilustración 6. Estudiantes en actividad de expresión escrita.....	80
Ilustración 7. Estudiantes en actividad de construcción colectiva.....	81
Ilustración 8. Estudiantes en actividad tulpa de saberes.....	83
Ilustración 9. Estudiantes en actividad para el fortalecimiento comunicativo	84
Ilustración 10. Estudiantes exponiendo agujeros.....	92
Ilustración 11. Estudiantes siendo reporteros	95
Ilustración 12. Estudiantes en actividad retazos de mi historia	98
Ilustración 13. Estudiantes con la tulpa de saberes.....	101
Ilustración 14. Estudiantes en actividad de carnaval	102

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda la competencia comunicativa de los niños de grado transición, con el objetivo de fortalecer el nivel de comprensión y alcance de las habilidades y funciones cognitivas acordes con su edad, a través del uso de la estrategia “Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierrita” desarrollada mediante la tradición oral nariñense. De tal forma, que se movilicen acciones lúdico-pedagógicas que respondan a los interés y necesidades presentes, para posibilitar así un aprendizaje contextualizado y significativo que favorezca el intercambio comunicativo, la aplicabilidad de dichas habilidades y funcionamientos cognitivos propios en los niños de esta edad.

Por tanto, en el desarrollo de la investigación denominada ***“Fortalecimiento de la competencia comunicativa mediante el uso de la tradición oral nariñense en los niños de grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto”*** se describe la problemática con base en las debilidades de la competencia comunicativa en la etapa preescolar a partir de la comprensión y expresión de la habilidad oral y escrita. Se encuentran, además, los objetivos que guían el proceso investigativo a partir del diagnóstico y la descripción de la competencia comunicativa que evalúan los logros alcanzados en el desarrollo de la propuesta y la justificación en la cual está basada. Por otra parte, se presenta el marco referencial de la investigación con todos los tópicos que intervienen en el tema de desarrollo, los aspectos contextuales de la población objeto de estudio, y de enfoque metodológico, basado en la Investigación Acción, con un método crítico social y con técnicas e instrumentos para la intervención de observación participante, la Tulpa de Saberes y el Portafolio comunicativo que dan cuenta del análisis y evaluación de los resultados.

Del mismo modo, se mencionan las actividades y procedimientos donde se consigna, el proceso metodológico y didáctico que permite a los investigadores direccionar de manera ordenada y precisa las intervenciones pedagógicas. Es así, que mediante una evaluación que analiza el proceso de cada individuo, se logra detectar las falencias presentes en la competencia comunicativa en los niños de grado transición. Además, en el capítulo siguiente denominado análisis e interpretación de resultados, se encuentran las evidencias del proceso de investigación con relación a los diferentes aportes de autores que respaldan las intervenciones pedagógicas; continuando con conclusiones y recomendaciones. Finalmente, se referencia la bibliografía y anexos que sustentan

la revisión bibliográfica y documental de la investigación.

Cabe mencionar que se plantean diferentes actividades que responden a la categorización del problema de investigación y los objetivos propuestos, utilizando la unidad didáctica “Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierrita” mediante la tradición oral nariñense como la estrategia pedagógica que permite explorar la lectura y la escritura en el grado transición. Finalmente, se referencia la bibliografía, las matrices de categorización, las imágenes de las actividades desarrolladas y anexos que sustentan la revisión bibliográfica y documental de la investigación.

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1. Problema de Investigación

La competencia comunicativa en el grado transición, refiere la preparación del niño para el mundo escolarizado, que posibilite la comprensión y el dominio de las habilidades base, para una comunicación mayormente efectiva. De manera que, se observa la necesidad de abordar las debilidades de la comunicación en el salón de clases y como intervenir desde dicha problemática. Para ello, se contemplan las siguientes características.

- Deficiencia en la comprensión de historias cortas.
- Debilidad en la descripción de características de cuentos narrativos.
- Falta de vocabulario para la expresión de ideas centrales basadas en las historias.
- Debilidad en la expresión de opiniones correspondientes a un tema específico.
- Débil representación gráfica de las historias escuchadas.
- Debilidad en la síntesis de historias cortas.
- Fallas en la expresión verbal y no verbal.
- Debilidad en la preescritura.
- Falta de análisis comparativo de las historias con las situaciones cotidianas.
- Deficiencia en la comprensión de lenguaje oral.

A partir de lo anterior, es necesaria la intervención pedagógica de la población sujeto de estudio, con el fin de fortalecer el acto comunicativo del niño, logrando de esta manera el desarrollo y potencialización de habilidades cognitivas y expresivas. De tal manera, que ellos puedan acceder de forma espontánea a la complejidad de su proceso comunicativo en la medida que reconoce su contexto e interacciona con sus pares, dotándoles de experiencias de aprendizaje arraigadas en la

expresión de sus subjetividades, anclando el conocimiento a nuevas informaciones que propiciarán nuevos saberes.

1.2. Pregunta de investigación

¿De qué manera la tradición oral nariñense fortalece la competencia comunicativa en los niños de grado transición del colegio La Inmaculada Pasto?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la competencia comunicativa mediante el uso de la tradición oral nariñense en los niños de grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Diagnosticar la competencia comunicativa de los niños del grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto a través de la estrategia integradora la tulpita de saberes.
2. Implementar la unidad didáctica “Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierra para fortalecer la competencia comunicativa, en los niños de grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto.
3. Comparar el estado inicial y final de las habilidades y funcionamientos cognitivos en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los niños de grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto.

1.4. Justificación

El uso de la competencia comunicativa en la edad preescolar cimienta las bases para la comprensión, expresión y dominio de las habilidades encargadas de la comunicación. Ante ello, el Ministerio de Educación Nacional (1994) manifiesta que es indispensable “desarrollar la capacidad de expresión, relación y comunicación, a través de establecer relaciones de reciprocidad, participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia” (s.p). Es así como, la competencia comunicativa requiere ser abordada de forma transversal en cada uno de los espacios

pedagógicos en los cuales los niños de esta edad intervienen. De tal manera que ellos puedan acceder de forma espontánea a la complejidad de su proceso comunicativo en la medida que reconoce su contexto, interaccionan con sus pares y se les provee experiencias de aprendizaje arraigadas en la expresión de sus subjetividades anclando el conocimiento a nuevas informaciones que propiciaran nuevos saberes.

De manera que, el individuo interactúa con el aprendizaje a través de habilidades articuladas que se complementan para consolidar el hablar, escuchar, describir, denotar, observar, proponer y auto evaluar fomentando en quienes forman parte de este proceso la estructuración de funcionamientos básicos de la competencia comunicativa propios de esta edad como la anticipación, elaboración y construcción textual; de tal forma que los niños puedan acceder a un intercambio significativo, mutuo e intersubjetivo.

Además, refiere la importancia de potenciar la competencia para la vida de los infantes, debido a que no simplemente se trata de insertar contenidos sino de generar experiencias, donde el niño a través del acto comunicativo pueda hacer uso coherente de sus habilidades comunicativas, para expresar lo que siente, obtener una respuesta a su necesidad, establecer contacto y proponer alternativas acordes a su edad. Dado que, el niño de esta edad es un agente cognoscente de su realidad que requiere vivir nuevas experiencias que contribuyan a complejizar su cognición, argumento interesante para abordar los funcionamientos cognitivos propios de esta dimensión, de tal forma que el niño pueda anticiparse a eventos o situaciones, elaborar sus propios argumentos o creaciones y textualizar de forma tradicional hasta acercarse a la convencionalidad que percibe de su entorno y que deberá apropiarse de forma espontánea para que sea trascendente y significativa.

Siendo esté un aporte clave, que pretende conseguir en los ambientes preescolares ya que al hablar de conjugar capacidades y acciones se da un cambio a que el niño ponga en marcha su pensamiento, para estructurar nuevas experiencias que les posibiliten comprensión más amplia de lo que pueden llegar a conformar como agentes epistémicos de un proceso comunicativo constante, dinámico y trascendente.

En este sentido, el impacto social de este proyecto desde el enfoque investigativo se concibe como un preámbulo que servirá de soporte a nuevos estudios e investigaciones en el campo de acción, de tal forma que se pueda acudir a los enunciados, referentes, retomar experiencias,

confrontar información y validar nuevas propuestas que emerjan de la inquietud y la necesidad de abordar la competencia comunicativa en los ambientes preescolares.

A la vez que, el desarrollo de los objetivos referidos al fortalecimiento de las competencias comunicativas, encuentran en la tradición oral un mecanismo de refuerzo al arraigo y el adecuado reconocimiento de las raíces ancestrales, para desde ellas dar la necesaria mirada a un mundo globalizado, sin perder de vista el escenario local y sus implicaciones (Mejía, 2015)

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Marco teórico

El presente trabajo de investigación se fundamenta teóricamente desde posturas de autores relevantes en competencia comunicativa para ambientes preescolares, pedagogos cuyo aporte epistémico es fundamental para orientar el horizonte investigativo, de este estudio de forma cronológica comprendiendo la evolución de tales postulados teóricos en el marco de la educación para la infancia.

2.1.1. *Habilidades de la competencia comunicativa.*

En el contexto de este trabajo, la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Es así como dichas habilidades trazan una ruta a transitar por los sujetos a lo largo de su vida que va generando aprendizajes significantes, conocimientos para la aplicabilidad y diversidad de expresión a la hora de comunicarse, en otras palabras, las habilidades se convierten en una fuente para el conocimiento y las interacciones sociales ya que se nutren en cada contacto.

Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas que permitan potenciarlas desde un enfoque comunicativo (Cassany et al, 2007).

2.1.1.1. Habilidad oral. La habilidad del habla es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad. De ahí la importancia de que el interlocutor, destinatario u oyente posea un manejo de un código lingüístico en común, ya que éste se requiere para la interpretación de mensajes hablados (Saussure, 1983).

El habla consiste en la decodificación sonora de un mensaje; permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. Es decir, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración de significados (Niño, 1998).

Por otra parte, la habilidad de la escucha hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral (Cassany et al, 2007).

Escuchar, implica comprender, el escuchar de manera atenta y comprensiva influye en los procesos de aprendizaje, esta actividad aunada al análisis constituye en un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, permitiéndole al individuo asumir diferentes posiciones en un determinado diálogo (Herrera y Gallego, 2005, p.17).

En forma general, se puede apreciar como los autores consideran las habilidades comunicativas, como una cualidad, una serie de acciones, que surgen de las necesidades de los individuos en sus múltiples relaciones y requieren ser desarrolladas mediante la práctica o el entrenamiento para lograr el dominio en los actos comunicativos, que facilita, entre otras cosas, la resolución de problemas, tareas y el logro de objetivos. Sin embargo, consideran importantes los actores que intervienen y el contexto de acción.

2.1.1.2. *Habilidad escrita.* Saber leer y escribir no es sólo conocer el sistema alfabético, saber hacer las letras o su manifestación fonética en un acto de lectura. La habilidad de la lectura está relacionada con el acto de construcción de significado mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen del texto y del lector. La habilidad de escritura se manifiesta en la producción de textos, estos a su vez cuentan con intención comunicativa, implicando el dominio del sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales. Ahora bien, en un plano educativo la lectura y la escritura son construcciones sociales, para la interacción y comunicación de ideas, pensamientos y sentimientos. De manera que su aprendizaje depende de un proceso secuencial que inicia en el reconocimiento gráfico y sonoro de la letra, la sílaba, la palabra, la oración y finalmente el texto con sentido completo (Cassany, 2006, p.23).

La lectura y la escritura, al igual que el habla y la escucha, se constituyen en herramientas mediadoras de las interacciones entre los actores que participan en los procesos de comunicación, y a su vez son instrumentos para conocer el mundo, y apropiarse de él.

En este orden de ideas surge la importancia del buen uso de las habilidades de lectura y escritura se alinea con la adquisición de la competencia comunicativa, siendo esta última una habilidad individual que permite el alcance de determinados desempeños para lograr un mejor proceso de interacción social.

Por su parte, Salavera (2011) define la competencia como “niveles de competencias, destrezas, que paulatinamente van adquiriendo los niños en el proceso de interacción con su entorno, a través de acciones que permiten desarrollar y regular la actividad comunicativa”. (2011, p. 20). en este sentido se considera importante el desarrollo de las habilidades inmersas en la competencia comunicativa desde la primera infancia, donde el niño logra apropiarse de información explícita o implícita en procesos de interacción con el mundo que lo rodea. De igual forma es necesario en este proceso el uso del lenguaje, a través del cual se hace posible la comunicación.

Ahora bien, en lo que corresponde a la competencia comunicativa Monsalve Upegui, et al. (2009), sostienen que “La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por

medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos”. (p. 193). Según Emilia Ferreiro (2006), el niño “Intenta apropiarse de un objeto complejo, de naturaleza social, cuyo modo de existencia es social y que está en el centro de un cierto número de intercambios sociales. Para hacerlo, el niño intenta encontrar una razón de ser a las marcas que forman parte del paisaje urbano, intenta encontrar el sentido, es decir, interpretarlas (en una palabra, “leerlas”); por otra parte, intenta producir (y no solamente reproducir) las marcas que pertenecen al sistema; realiza, entonces, actos de producción, es decir, de escritura”. (p. 1-52).

Por lo cual, se comprende que los infantes en etapa preescolar alcanzan una etapa de escritura, no de producción, es decir, el infante no escribe, pero si logra identificar algunos grafismos familiares, los cuales hacen parte del discurso que le circunda inmerso en la naturaleza en la que habitan y quieren descifrar.

En Colombia, la Ley 115. Artículo 21, literal c, considera como objetivos específicos de la educación “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; Primordial en la enseñanza” (Art. 21. Lit. C, Ley 115, 1994).

En forma general, se puede apreciar como los autores consideran las habilidades comunicativas, como una habilidad, una serie de acciones, que surgen de las necesidades de los individuos en sus múltiples relaciones y requieren ser desarrolladas mediante la práctica o el entrenamiento para lograr el dominio en los actos comunicativos, que facilita, entre otras cosas, la resolución de problemas, tareas y el logro de objetivos. Sin embargo, consideran importantes los actores que intervienen y el contexto de acción.

Daza Hernández (2000) citada por Álvarez (2004), asume la competencia comunicativa como:

El resultado de procesos permanentes, complejos, dinámicos y eficaces de interacciones expresivas y representativas dentro de contextos socioculturales asumidos y valorados por

los actores comunicantes en las situaciones cambiantes de la realidad histórica y las exigencias de la comunicación intra e intercultural. (p.125).

En efecto, esta definición toma en cuenta aquellas necesidades y capacidades fundamentales que los niños poseen para comunicarse, desde una participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Es decir, consiste en cumplir con los propósitos de la comunicación personal; esto es lograr lo que se quiere o necesita y hacerlo dentro de lo socialmente aceptable con sentido y coherencia adaptándolo a las exigencias de un contexto determinado, que involucrar, claro está, esas relaciones resultantes del intercambio comunicativo el cual permite estrechar vínculos partiendo de la dimensión socioafectiva propia del ser humano.

A su vez, Piaget (1978) citado por Rojas y Chacon (2001), afirma que, “el niño de cinco años establece procesos comunicativos mayormente estructurados en la medida en que demuestra un buen dominio del lenguaje hablado, creciente desarrollo de vocabulario y aplicación de muchas reglas de lenguaje” (p.39).

Respecto a lo anterior, se puede decir que los niños transitan por un proceso de asimilación y acomodación de infinitas informaciones, las cuales les permiten establecer comunicación con su mundo ulterior de diversas formas. Si se toma en cuenta que ellas pueden relacionarse y expresar sus percepciones de forma convencional o no convencional, es indispensable también tomar en cuenta que el lenguaje verbal y no verbal es un elemento primordial en la comunicación como herramienta de expresión.

Los aspectos que se mencionan anteriormente como: cognición y conciencia, son susceptibles de ser valorados en preescolares, puesto que los niños y niñas inician un proceso de evidente progreso debido a que ellos están en una creciente adquisición de informaciones, las cuales les otorgan flexibilidad frente a como expresan sus actuaciones y su forma particular de concebir el mundo, a medida que su desarrollo cronológico va acrecentándose ellos adoptan posturas diferentes frente a lo que saben o desean saber; se muestran más seguros y con intenciones claras las cuales les permiten acceder a nuevos campos de conocimiento.

En esa medida, Pilleux, (2001) asume, que la competencia comunicativa “hace relación a la habilidad que poseen los hablantes nativos para usar los recursos de su lengua de forma que no

fueran sólo lingüísticamente correctos, sino también, socialmente apropiados, la competencia comunicativa es entonces el conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado”. (p.144)

Constituyéndose el desarrollo del lenguaje en una variable decisiva para el éxito escolar (MEN, 2022).

La anterior definición, referida al quehacer pedagógico de maestros preescolares se podría interpretar como aquel incremento en las habilidades comunicativas propias de esta edad que posibilitarán a los niños y niñas a partir de la expresión del lenguaje oral, escrito, corporal e icónico, de forma convencional y no convencional a la concreción de sus percepciones, ideas y sentimientos de una forma autónoma, crítica, objetiva y propositiva, basada en la negociación de significados que favorezca procesos de indagación, exploración, descubrimiento, adaptación, asimilación y acomodación de nuevas informaciones donde la intersubjetividad, la comprensión y la asertividad del evento comunicativo estén influidos por actuaciones que solventen intereses y necesidades pero con un alto valor significativo que aporte en la pro-socialidad del niño y la niña como sujetos epistémicos.

En este sentido la competencia comunicativa se asume como un reto en los actuales avatares del ámbito educativo. Por esta razón se hace imprescindible reflexionar sobre la postura de Roméu-Escobar, (2014), quien define la competencia comunicativa como: “una configuración psicológica que integra las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos. Incluyendo en su concepción de la competencia comunicativa los procesos cognitivos, el dominio de las estructuras discursivas y la actuación emocional, afectiva y sociocultural del individuo”. (p.5). De esta forma, resulta esencial para niños, el imperativo comunicacional, en la medida que el empleo de los signos lingüísticos en su espacio sociocultural le posibilita, entender y hacerse entender adecuadamente.

En consecuencia con lo anterior, se puede asumir que la competencia comunicativa en la actualidad continúa aportando de forma significativa al desarrollo integral del ser humano, concibiendo el componente cognitivo, social, cultural y emocional como determinante en la interacción y elaboración de constructos, conocimientos, valores, necesidades, emociones y motivaciones que gestan un constante proceso de retroalimentación, aprehensión y conformación

de nuevas experiencias; donde no se desliga al individuo de sus dimensiones sino por el contrario se lo integra en un reconocimiento sujeto-sujeto, sujeto-objeto, sujeto-contexto.

La escritura es un hecho social por excelencia, por lo cual, es importante asimilar los procesos escriturales como manera de comunicación la cual le permite al niño expresarse de diversas formas como lo son las cartas, los mensajes, los cuentos, la tradición oral y las manifestaciones artísticas que recogen las impresiones de la lectura global para codificarla sobre diferentes plataformas.

Por lo mismo, lo más importante en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido de comunicarse el cual está representado en el lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje apropiado para el niño.

Ante esto, se contempla que en el proceso de las competencias comunicativas si toda la enseñanza se centra en los intereses y las necesidades del niño, teniendo en cuenta que en la edad temprana todo está relacionado, se generan aprendizajes más conscientes a partir de las 4 fases del método global propuesto por Ovide Decroly citado por Webscolar (2014), quien considera que “la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideo visual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro; deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideo visual y la escritura simultánea”. (p. 5-19).

De esta manera, se conoce el significado de la palabra antes de descomponerla para reconocer todos sus elementos y se vale del contexto real de los niños para enseñarles a leer y reconocer la escritura de manera vivencial que les permita recordar con mayor facilidad. En este sentido se identifican las fases del método global que propone Decroly para alcanzar sus objetivos de manera coherente con el proceso escritural propuesto.

Tabla 1.

Fases del proceso de Decroly

1ª Etapa: Comprensión

En esta primera etapa, se presentan a los alumnos diversas palabras y oraciones que hacen referencia a los elementos que les rodean y forman parte de su entorno y rutinas diarias. Esta etapa es imprescindible para que los niños tomen un primer contacto con el lenguaje escrito y conseguir captar su interés por conocer el significado de dichas palabras y de este modo, motivarlos para el aprendizaje de las habilidades comunicativas. Es fundamental proponer los ejercicios lectores desde edades tempranas y presentarlos, en la medida de lo posible, en forma de juegos, es decir, de forma lúdica, atrayente y motivadora.

2ª Etapa: Imitación.

En esta segunda etapa, las actividades irán encaminadas a trabajar la grafomotricidad. Para ello, se realizarán copias de palabras y frases ya conocidas por los niños, así como aquellas utilizadas en las actividades de la etapa anterior. De esta forma, los alumnos ya no sólo reconocerán las palabras y las frases, sino que serán capaces de escribirlas. La principal función de esta etapa es, por consiguiente, lograr que el niño pueda realizar de forma autónoma, con corrección y sin dificultad, las gráficas componentes de la escritura.

3ª Etapa: Elaboración.

En la tercera etapa se refuerzan los conocimientos adquiridos en las dos etapas anteriores del método, haciendo hincapié en el reconocimiento y la identificación tanto de palabras como de oraciones formadas o escritas por los propios alumnos. En esta etapa, el docente se centrará en que los alumnos trabajen tanto con los fonemas como con las sílabas de las palabras, de forma que adquieran esta estrategia. Así, los niños conseguirán gradualmente formar todo tipo de palabras, sin necesidad de conocer y haber visualizado previamente la grafía de estas.

4ª Etapa: Producción.

En la última etapa del método los alumnos reforzarán todos los conocimientos adquiridos anteriormente y además los llevarán a la práctica, aplicándolos tanto en las actividades escolares, como en las diversas situaciones que se presentan en su vida cotidiana. Además de la lectura y escritura mecánica, es decir, del dominio de ambas habilidades lectora y escritora, en esta etapa se atiende a la comprensión de las palabras y las oraciones en el conjunto de textos, de forma que sean capaces de asimilar y comprender lo que están leyendo tanto ellos como el profesor.

Nota: Proceso basado en el método de Decroly (1965) citado por Rosano (2011).

De lo anterior, se infiere que los niños pasan por una serie de niveles en el proceso de aprendizaje, que les permite comprender las temáticas de manera más precisa, ya que cuenta con la experiencia previa que lo contextualiza aportando de manera significativa herramientas válidas para la consolidación de nuevos aprendizajes; que les ayuda a interpretar el mundo donde crecen, ampliando sus conocimientos de manera más autónoma. De ahí que, la escritura es imprescindible para el desarrollo intelectual y social del niño, gracias a la escritura se adquieren conocimientos en las distintas áreas del saber, convirtiéndose así en la primordial mediación didáctica que obtienen los niños en el aprendizaje de la escritura. Para que este proceso sea de manera favorable es importante dejar que la creatividad del niño fluya de manera autónoma y creativa.

En este sentido para establecer relaciones interpersonales mayormente asertivas donde sus intervenciones impregnadas de particularidad, subjetividad y afectos sin duda otorguen un sello

personal que den cuenta de una identidad, sentido y significado con respecto a sus actuaciones, pero atribuyéndole un acercamiento, empatía y respeto hacia las percepciones de los otros encaminándolas de esta forma hacia un proceso comunicativo integral.

2.1.2. *Funcionamientos cognitivos para nivel preescolar*

Es importante tomar en cuenta que la dimensión comunicativa desarrolla unos funcionamientos cognitivos propios de la edad preescolar los cuales se encuentran referenciados en la herramienta denominada Documento Aprender y Jugar del Ministerio de educación (2010); los cuales se definen como: “Procesos mentales que se desarrollan desde la infancia temprana, aquellos niños usan como recursos para comprender el mundo, representárselo y operar en él”. (p.21).

Tomando en cuenta, la edad por la cual transitan los niños se puede asumir que los funcionamientos cognitivos se refieren a la movilización de las acciones del pensamiento donde las informaciones previas ancladas a nuevas experiencias otorgan como resultado nuevas percepciones que se van complejizando hasta convertirse en nuevos y mejores constructos de pensamiento a través del conflicto cognitivo que es el que propicia el reajuste de esquemas mentales hasta la equilibrarían donde surgen las elaboraciones de pensamiento.

En este sentido el MEN (2010) Presenta el documento de los Elementos conceptuales Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición, del cual se aborda puntualmente los funcionamientos cognitivos de anticipar, elaborar y textualizar para grado transición nivel preescolar; expresados de la siguiente manera:

Anticipación. “La anticipación es la capacidad de representarse mentalmente una situación antes de tener que vivirla. Los niños pueden desarrollarla cuando se les prepara cada vez que es posible a lo que va a sucederles” (p.28)

Referido entonces a la capacidad que tienen los pequeños de disponer sus preconcepciones para promover nuevas y mejores elaboraciones anclándolas a nuevas experiencias, los niños están en capacidad de conformar inferencias, sugerencias, posiciones que en adelante constituirán constructos significativos de aprendizaje que para ellos posean un verdadero sentido y significado. Para Maqueo (2007) “anticipación se entiende como el adelantarse a lo que el

hablante dice. Es decir, la capacidad de predecir palabras, opiniones, ideas etcétera a partir del discurso del emisor” (p.184).

Lo que significa que la anticipación es una capacidad básica de la comprensión al abordar un tema; el éxito de su asequibilidad radica en la forma como se puede prever cierto tipo de información, desde sus saberes previos para así activar estímulos que se ejercerán como motivantes desencadenando expectativas frente a lo que se desea conocer o saber de determinada situación.

Según los autores Eco y Sebeok “es la anticipación la capacidad mental para pensar en términos de predicciones, supuesto e hipótesis. Es la más sorprendente de todas las maravillas del universo, y los niños la construyen desde muy temprana edad; ellos no actúan sobre el mundo de una manera desorganizada o caprichosa, sino que tienen ideas bastante definidas de cómo pueden ocurrir las cosas”

Con respecto a la anterior afirmación se puede detallar que los rasgos innatos de los cuales gozan los niños al hacer lectura espontánea de su contexto son los que los dotan de una capacidad de predicción única; ellos pueden adelantarse a realizar conjeturas sobre los sucesos que les perciben y les interesan de tal forma que al introducirse en estos acercamientos se potencializan sus herramientas cognitivas y edifican nuevos y mejores saberes a partir de la indagación, el interrogante y el supuesto acorde a su desarrollo cognitivo para la edad que poseen.

El segundo funcionamiento cognitivo propio de la competencia comunicativa que interviene es la elaboración. “Se refiere a la manera como los niños hacen explícitos sus pensamientos, creencias o gustos en una conversación y favorecen intercambios eficaces con otras personas” (p.28). Se traduce entonces en la manera como los estudiantes al transitar por un proceso de indagación, exploración y adaptación de la información son capaces de propiciar nuevos constructos de aprendizaje en los diversos contextos donde interactúan. Los niños comunican sus subjetividades y percepciones a través del lenguaje convencional y no convencional. Este funcionamiento cognitivo entonces actúa en los infantes como mediador para explayar lo que piensan de una forma espontánea otorgándoles la posibilidad de atribuirle un sentido a sus experiencias y además hacerlas concretas en sus pensamientos en marcha.

Para comprender el significado del término elaboración, Sánchez (2006) expresa: “que es

esta acción el proceso de trabajo, construcción y preparación de materiales, objetos o cosas para transformarlas en elementos de mayor complejidad”

Lo que implica que este funcionamiento cognitivo lleva inmersa la intencionalidad precisa de ejecutar un acto planeado para que mediante la ejecución de unos pasos se consolide un proceso cognitivo; esto ajustado a los escenarios pedagógicos preescolares significa que las herramientas con las cuales se provea a los niños deben ser claves para que ellos puedan incursionar hacia la búsqueda de informaciones que complejicen lo que ya traen consigo de tal forma que el resultado sea una experiencia mayormente elaborada provista de indagación y descubrimiento constante con el sello de la búsqueda y la expresión de percepciones que posicionen al niño como agente cognoscente y transformador de su acontecer a partir de sus intervenciones.

También cabe relacionar aquí, otro punto de referencia sobre el concepto de elaboración es la estipulada en el Documento Aprender y Jugar del MEN: “La elaboración es la expresión de ideas sobre el texto: se refiere a la idea como los niños hacen explícito sus pensamientos, creencias o gustos en una conversación y favorecen intercambios eficaces con otras personas”. (p.28).

Lo anterior atañe directamente al intercambio comunicativo que se gesta en las relaciones que logran establecer los infantes a medida que acceden a contextos de acción; los niños al relacionarse expresan lo que sienten y perciben impregnando un sello particular a estas manifestaciones; en esta tarea de intervención se equiparan a nuevas herramientas obtenidas en la relación con sus pares o modelos quienes contribuyen de forma eficaz para poder dar a conocer lo que creen, piensan y sienten de tal forma que al afirmarlo sea entendido y relacionado para contribuir a un intercambio comunicativo fluido y receptivo donde las habilidades comunicativas se fortalecen para una acción comunicativa sensible recíproca.

Para concluir con los funcionamientos propios de la competencia comunicativa para la edad preescolar se relaciona la textualización. ¿Qué es textualizar para un niño preescolar? tal como lo afirma la autora Ana María Maqueo textualizar para un niño y niña de esta edad implica:

Que los niños desde edades muy tempranas tienen la capacidad de narrar sucesos, de la realidad o historias imaginarias, si pensamos en los primeros contactos que tuvimos con la

literatura, recordaremos como, ya en los primeros años de nuestra vida, en casa o en el parvulario, los adultos nos animaban a cantar canciones, o nos explicaban cuentos. Estas primeras actividades en las que los maestros son poco conscientes de hacer literatura representaban un aprendizaje, activo, receptivo y productivo de textos. (Maqueo, 2007)

En este sentido, la esencia de la lectura consiste en aprender a pensar; esta provoca renovación espiritual que enseña a cuestionar, a tener seguridad en sí mismos y cuyo principal estímulo radica en las imágenes, que se constituyen en la memoria de las diferentes lecturas de la primera infancia. Es así, que el saber leer es la puerta fundamental del saber y un medio enriquecedor para la recreación. Donde, la enseñanza de la lectura como medio privilegiado de aprendizaje ha sido y es un apoyo importante en la educación.

De ahí que, los niños desde el principio de su aprendizaje deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Así mismo, permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo y como se va transmitiendo de generación en generación. Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas.

De modo que, la lectura es uno de los procesos comunicativos que le posibilitan al niño expresarse, transformando su contexto social y cultural de manera significativa, ya que busca entender y manipular los códigos que encuentra en su ambiente. Desde dicha perspectiva, Jolibert (2009) pionera de la estrategia de comprensión lectora, a través de su escrito, "Interrogación de texto" citada por Gamboa (2017), expresa que:

Los niños no nos han esperado para interrogar libremente el lenguaje escrito: en la calle, en la casa, en la misma escuela, ellos pasan mucho tiempo haciendo hipótesis sobre el sentido de los afiches, las fachadas de las tiendas, los compartimientos de los supermercados, los embalajes de los productos alimenticios, los diarios, etc., y esto a partir de las claves que van desde las ilustraciones hasta el formato, y el color, pasando por las palabras que, de todas formas, están muy ligadas al contexto en el cual esos escritos fueron encontrados. (p.12)

De esta forma, se concreta el leer como interrogar el lenguaje escrito, bien en forma de necesidad o placer en una verdadera situación de vida.

Es decir, que los niños están inquietos por descubrir el mundo que los rodea, no son ajenos a él, sus miradas curiosas detallan las marcas del lenguaje que quieren comunicarle infinidad de cosas, por lo que comienza un aprendizaje autónomo respondiendo a sus necesidades más próximas, a su cotidianidad y tan sencillamente como a sus intereses, con el fin de encontrar el significado global de lo que observan y quieren transmitir.

Por otra parte, para que el niño pueda alcanzar la comprensión de un texto se hace necesario utilizar todos los insumos que le presenta el ambiente (lugares, objetos, colores, palabras, etc.) con los cuales puede ampliar la información y materializarla para que su aprendizaje sea integral. De manera que, el estímulo de la lectura se convierte en la principal tarea del maestro, para llamar la atención de sus estudiantes y provocar en cada lectura el interés por descubrir lo que contiene el texto, la narración, el ambiente o la representación.

De manera que, la educación debe diversificar el proceso de enseñanza para que los niños adquieran aprendizajes significativos, que respondan a las problemáticas reales, que inquieten a los estudiantes a conocer y comprender las diferentes temáticas. Asimismo, la percepción de los educadores frente a la lectura de sus estudiantes debe contemplar un estímulo formativo; que les permita adquirir experiencia y gusto por la lectura y posteriormente la escritura.

Entonces, cuando se pretende textualizar en preescolar se asume también que desde la no convencionalidad los niños inician desde muy temprano a hacer lectura de su realidad y por tanto a plasmar esa misma realidad mediante expresiones y perceptivas, icónicas y simbólicas que inscriben lo que se desean comunicar con respecto al momento que viven; esas percepciones y subjetividades plasmadas en sus primeras expresiones gráficas cobran total sentido y se validan cuando se posibilita espacios enriquecedores donde se respeta los procesos que el niño va transitando; el niño de esta edad ya textualiza incluso desde la no convencionalidad porque está inmerso en un ambiente alfabetizado que lo invita a leer y producir desde sus propias posibilidades de acción .

Sánchez (1991) al respecto afirma: “la textualización es el resultado de un acto comunicativo, ligado a un contexto, cuyo carácter y extensión dependen de la intención del hablante. Con otras palabras, es la unidad de comunicación intencional, de extensión variable dotada de coherencia y vinculada al contexto”. (p.68)

Textualizar es escribir textos con sentido que reconozcan el contexto social en que se inscriben, que se adecuen a la intención comunicativa, a los destinatarios y el género elegido, la producción de textos escritos es la fase que sigue a los momentos de contextualización y planificación de la comunicación. El objetivo de esta fase es la escritura del texto ya que se trata de un escrito de carácter intermedio entre la fase anterior y la posterior, centrada en la revisión del texto. Al respecto autor Barton (2010) afirma que: “la textualización es considerada una práctica social y cultural donde los niños de forma temprana integran sus experiencias y demandas en sus producciones escritas”. (p.55).

Tomando como referencia la edad por la cual los niños transitan se debe anotar que es muy importante que el objetivo de la educación preescolar no es que los niños lean y escriban de forma tradicional, a lo que se refiere este funcionamiento cognitivo es que los niños puedan acceder a imprimir desde su lenguaje no cotidiano sus impresiones sobre lo que le acontece. Dicho en otras palabras, lo que se busca es que el niño haga concretos sus pensamientos al plasmarlos por medio de sus dibujos, juegos, afectos y demás subjetividades. Entonces sin duda se propicia en los niños una escritura competente a futuro puesto que si quien lo orienta le da herramientas necesarias para la construcción y manifestación de sus habilidades el proceso escritor es innato en los niños porque ellos ya hacen parte de un ambiente alfabetizado.

“La textualización y constitución del sistema notacional: se refiere al saber que tienen los niños acerca de la lengua escrita. Los niños construyen las reglas que rigen los textos y los modos de escribir. Así reconocen el discurso escrito y sus grafías como sistema de signos que representan algo y por tanto pueden leerse. (p.29)

Asumir la textualización con los niños en el nivel preescolar, implica desarrollar la lectura y escritura a través de la acción comunicativa, o sea partir de una realidad contextual donde los niños interactúen para encontrar sentido y significado a lo que se desea conocer. De aquí la

importancia de que el trabajo que se realice parta de lo familiar para niños, con el ánimo de inducir a los pequeños a un conocimiento que se complejiza en la medida en que se indague el mundo objetivo, subjetivo y social del que ellos forman parte.

2.1.3. *Oralidad un camino dinámico complejo y transversal*

Walter Ong cita los trabajos clásicos de Saussure, Henry Sweet y Maranda entre otros para distinguir que su interés es la oralidad primaria, es decir, la de culturas que desconocen por completo la escritura. Habla de nuevo despertar del interés por la oralidad, su sentido profundo de lenguaje no solo como comunicación sino como razón y palabra pensamiento y su relación con el sonido.

“Donde quiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje, y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido” (Siertsema, 1955 citado por Ong, 1987, p. 16). Asimismo, la Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación (2011) expresa que:

“El lenguaje, es tan abrumadoramente oral, que, entre miles de lenguas habladas por los hombres en el curso de su historia, algunas nunca han sido plasmadas por escrito. 78 de las 3 mil lenguas existentes hoy en día poseen literatura. No hay forma de saber cuántas lenguas han desaparecido o se han transmutado, en otras, antes de haber progresado a su escritura la condición oral básica del lenguaje es permanente” (p.7).

En primera infancia lo anteriormente expresado es una realidad latente pues los niños desde su conocimiento del mundo están inmersos en una dinámica donde su lenguaje se expresa a través de las percepciones y subjetividades que subyacen de las intervenciones de las cuales el infante es actor y lo sitúan como agente epistémico.

Esto en el campo infantil se relaciona con el hecho de que el niño como sujeto de interacción, aún antes de nacer intenta comunicarse con el mundo, para su caso, es su madre quien representa a ese mundo, y es a través de ella que empieza a manifestar esa oralidad evidenciada en su lenguaje asistencialista que poco a poco configura una estructura de esquemas mentales y socio emocionales que serán los que edifiquen a futuro su personalidad. Es entonces como la oralidad existe en los niños mucho antes que la escritura porque a través de sus expresiones ellos dan a

conocer el mundo de sus afectos, subjetividades, percepciones y necesidades.

La oralidad en la infancia se fusiona con la expresión de sus vivencias y se textualiza a través de sus impresiones encaminándose hacia la lectura cercana de su entorno circundante; entonces referirse al niño en el campo de la oralidad es referirse al niño como sujeto semiótico, implica reconocer que sobre él acontecen procesos de orden interno (cognitivos) y externos (culturales y sociales) que lo impulsan a reaccionar frente al mundo y a atribuirle sentido en su oralidad a todo aquello que tiene que ver con su vida afectiva, familiar y comunitaria en donde participa y toma decisiones.

La originalidad narrativa en las culturas orales no radica en inventar historias nuevas, sino en lograr una reciprocidad particular con este público en este momento; en cada narración, el relato debe introducirse de manera singular en una situación única, pues en las culturas orales debe persuadirse, a menudo enérgicamente, a un público a responder (Ong, 1987, p. 48).

Lo anterior trasladado a la experiencia propuesta en este proyecto investigativo radica en la posibilidad de contextualizar la narrativa a los intereses y necesidades de la población sujeto de estudio de tal forma que se haga una lectura de la realidad circundante donde el intercambio comunicativo fluya y sea recíproco a los intereses.

Ideas como “la escritura destruye la memoria”, “la escritura debilita el pensamiento”, “un texto escrito no produce respuestas”, “la palabra escrita no puede defenderse”, “la escritura es pasiva” son algunas de las afirmaciones que se argumentan y se discuten (Ong, 1987, p. 82).

La comprensión en el proceso de significación y comunicación a lo largo de la evolución del lenguaje se inclina a la palabra escrita, de manera que la oralidad se va perdiendo en las necesidades expresivas, en gran parte por la intromisión tecnológica y el formalismo absurdo que la sociedad imprime en el papel. Tal como manifiesta Ong desde su interpretación de las objeciones aristotélicas sobre la escritura, el papel de lo oral se relega a el acto de comunicar en el plano ordinal. Se infiere entonces que la oralidad se toma como un acto dialógico que permite la interacción social, sin embargo, este no encuentra una validez formal, pues la evidencia escrita ha adquirido un valor adyacente a la percepción.

“Gracias a la observación etnográfica podemos acceder al proceso de ejecución, la puesta

en escena, las reacciones del público participante y los marcos de interpretación dentro de los cuales los actores clasifican su comportamiento y le atribuyen sentido” (Vich y Zavala, 2004, p. 20).

Es fundamental comprender que los niños aprenden a usar el lenguaje de manera distinta como parte de su socialización temprana. Y esto implica tener una mirada etnográfica y asumir lo ajeno de lo familiar y lo familiar de lo ajeno (como base de la práctica antropológica). Por eso se podría sostener que el trabajo etnográfico es una herramienta fundamental en los estudios sobre oralidad. Como se sabe, la etnografía es una práctica destinada a producir conocimiento a partir de la experiencia directa sobre la realidad estudiada. Sin embargo, este conocimiento no debe plasmarse en un reporte puramente descriptivo, sino que requiere de una “descripción densa” que sea interpretativa y dialogue con la propia voz de los protagonistas. Por esta razón, desde el punto de vista metodológico, el trabajo de campo es central para entender la oralidad como performance, pues nos permite acceder tanto a la estructura como a la política inmersa en los eventos orales que subyacen de un determinado contexto de acción.

También es importante puntualizar que no debemos esencializar “la oralidad” como si se tratara de un solo tipo de fenómeno en todos los contextos. Aunque lo oral se ha caracterizado como un fenómeno uniforme que cuenta con una serie de rasgos ineludibles -como, por ejemplo, un estilo formulario repetitivo- (Ong 1982) el lenguaje, y el uso del lenguaje, varía ampliamente a través de la sociedad humana como las sociedades mismas (Scollon y Scollon 1995). Además, no podemos reducir la oralidad a fenómenos conocidos como arte verbal, en el sentido de mitos, tradiciones orales, cuentos populares o rituales verbales diversos.

Cuando se habla de oralidad, se hace referencia a usos del lenguaje que varían culturalmente de acuerdo con los contextos. Esto implica tomar en cuenta no solo géneros discursivos como la leyenda o el mito sino también el conjunto de interacciones tanto formales como espontáneas de la vida cotidiana. A continuación, compartiré algunas ideas sobre dos géneros discursivos muy utilizados en los Andes (las narraciones y las adivinanzas) y, a partir de ellos, se discute su posible estudio desde una concepción de lo oral como performance.

2.1.4. *Narraciones y adivinanzas como insumo de la oralidad en contexto*

Es interesante apreciar que, aquello que motiva a las narraciones son circunstancias reales, se pueden encontrar dos narrativas cuyas premisas básicas sean inconsistentes entre sí, sin que esto desconcierte significativamente al oyente (Mannheim 1991). Esto ocurre porque la validez de un enunciado no se encuentra en el enunciado mismo sino en la forma en que éste se adecúa al contexto de una situación en particular. Lo que motiva el surgimiento de narraciones, son circunstancias reales. De hecho, las narraciones no solo se vinculan a las temáticas de conversaciones previas sino también a la actividad que los sujetos desarrollan en ese momento. Por lo tanto, las narraciones no surgen en contextos de ocio -donde se decide contar un cuento porque no hay nada más que hacer- sino que se articulan con las labores que las personas involucradas realizan en su cotidianidad.

Las adivinanzas tienen funciones diversas, en las comunidades andinas las adivinanzas constituyen medios para establecer relaciones con la gente y así participar activa y socialmente en la vida comunal. Los acertijos, forman parte de los acontecimientos más interactivos de la comunidad porque la gente juega con ellos entre parientes y amigos, tanto en grupos grandes como en chicos.

De esta manera, estas formas del lenguaje sirven para enseñar sobre la vida en la comunidad. Funcionan para que los más jóvenes sepan qué elementos son importantes en la comunidad y cómo éstos se interrelacionan dentro de un sistema cultural determinado. Las adivinanzas sirven para pensar, buscar sentido y relacionar elementos. Los niños crean sus propias adivinanzas cuando se vuelven mejores observadores del ambiente en que viven; son tan rápidos que pueden crear una adivinanza en el momento preciso en que el profesor les pide una.

Lo que se traduce en que un niño en continuo proceso de interacción con el mundo, esto es con su entorno natural, con su familia, sus amigos, maestros, y todo ser que le posibilite comunicación ; encuentra algo que estimula sus sentidos, su mente y sus emociones, lo impacta y lo impulsa a establecer relaciones muy estrechas y significativas, así entonces, el niño organiza sus significaciones con sus experiencias y conceptos previos dando lugar a la función semiótica, de esta forma se manifiesta el sentido y la intencionalidad oral que ocurre cuando la expresión concreta de la misma es necesaria para transmitir algo tiene una razón de ser y busca

correspondencia con ese acontecer.

Al hablar de tradición oral, la mente realiza un retroceso ancestral que evoca el recuerdo y la memoria que se gesta desde las relaciones familiares, la trasmisión de costumbres y valores que se pasan de generación en generación como un tesoro apartado, que reconstruye el relato, edifica a los nuevos miembros en los conocimientos y hábitos, teniendo en cuenta las emociones, el tono de voz, la intensidad y el mensaje; en el deseo de ser fiel a la versión original. Ese tipo de tradiciones cuentan más que historias aisladas, ellas son el resultado de la conciencia semiótica de la vida.

En este sentido abordar la tradición oral desde la escuela, implica desarrollar prácticas que vinculen las costumbres, creencias, mitos, leyendas, dichos, refranes, entre otros, como elementos que hacen parte de la tradición oral, donde se integren los abuelos como actores dinámicos en dicho proceso, que recrean la historia que ha sido heredada a través del tiempo que se encuentra viva en ellos y se hace necesario preservar.

Se considera entonces a la tradición en esta investigación es considerada como una estrategia socializadora que permite formar y desarrollar las habilidades comunicativas, de comprensión lectora contextualizada de los niños, que a su vez pueda articular el componente escrito como manifestación de lo interiorizado, teniendo como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir; así como también lograr que los estudiantes sean lectores competentes (Arias y Ponce, 2010).

De manera que, la tradición oral se convierte en un escenario de lectura y consciencia cultural de tipo generacional que además de conservar las costumbres y la historia de una región determinada, permite fortalecer cognitivamente las habilidades comunicativas, de comprensión, reflexión y creación colectiva que desarrolla las capacidades lingüísticas de manera dinámica y contextualizada.

Además, este tipo de narraciones llegan a tener gran popularidad entre los niños por su abordaje de la fantasía y la proximidad del contexto, provocando mayor interés por los relatos e intervenciones. Las temáticas son alusivas a duendes, brujas, la patasola o visiones entre otros, que han escuchado relatar en sus hogares. Estas narraciones orales permiten formar las habilidades

lectoras contextualizadas y significantes con relación a su etapa de desarrollo, cumpliendo con los objetivos propuestos desde el área, se divulga y promueve la conservación de la tradición oral de su territorio.

Mito: Se entiende como mito:

Una serie de relatos tradicionales de fuerte carga simbólica. Pueden no tener ningún sustento histórico, pero aun así tienen un fuerte carácter explicativo. Esto último significa que intentan dar razón de diversos fenómenos del mundo mediante una anécdota extraordinaria, protagonizada por deidades o seres sobrenaturales. (ETECÉ Definición y características, 2020).

Leyenda: Se entiende como leyenda:

Las historias provenientes de entornos rurales particulares, que cambian en cuanto a detalles, pero mantienen una forma más o menos común. Por ejemplo, la leyenda de la Sayona o la Llorona, que proviene de España y tuvo mucha raigambre en América Latina. (ETECÉ Definición y características, 2020).

Por igual, mitos y leyendas son formas de relato de gran importancia antropológica, otorgan y para el ser humano y las comunidades, desde tiempos ancestrales una forma de explicarse fenómenos naturales que lo impresionaban o intrigaban, algunas culturas incluso contaron con escaso o nulo legado escrito, pero sí en cambio una gran reserva de sabiduría y forma de relacionamiento con su entorno y los fenómenos que lo constituyen, a través de la tradición oral y sus tipologías.

Muestra de lo anterior, está en las culturas nativo-americanas, y en nuestro país en los resguardos donde han sobrevivido “Taitas y Mamos” para dar cuenta de estas historias de gran sabiduría o modelos de explicación frente a diversidad de aspectos atinentes al diario vivir y a lo fundamental.

Es así, como de nuevo reconstituyen una parte importante del potencial de desarrollo comunicativo, de los niños en edad escolar. Una comunicación que permita comprender mejor la

historia, no solo desde una esquina de tipo determinístico, sino también como el ser humano puede influir decididamente desde sus decisiones y actos en la construcción de un mundo mejor.

Estas historias, incorporadas a la narrativa escolar, en una primera instancia oral, y posteriormente estimulando las demás estrategias a involucrar, resultan en un potencial de estímulo de las habilidades comunicativas de niños, propende por la conservación adecuada del arraigo en las raíces culturales y la comprensión del origen, para una mejor acción de futuro desde el conocimiento y la escolaridad.

2.2. Marco de antecedentes

El aprendizaje de la competencia comunicativa es un hecho de la vida necesario para acceder a una participación activa de la sociedad, donde cada persona es capaz de aportar sus conocimientos e ideas de la misma manera en que las recibe. Saber escuchar, hablar, leer y escribir hacen parte de las habilidades comunicativas y como estas determinan la apropiación de un lenguaje comunicativo desde sus diversas dimensiones, facilita la comunicación, acorta las distancias entre territorios y culturas, posibilita así una mejor interacción entre las personas.

A partir de ese precedente, se entiende la necesidad de aportar nuevas estrategias que encaminen al niño hacia un pensamiento más crítico y autónomo de lo que quiere comunicar por medio de lo que el ambiente le provee. Por ello, se ha pensado esta investigación como un aporte para la competencia comunicativa desde la primera Infancia, que no solo prepare al niño para la misma, sino que también estimule el espíritu comunicativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuye a generar arraigo al patrimonio cultural de la región.

Sin embargo, se debe reconocer que no es tarea fácil considerar una estrategia diferente a la tradicionalmente usada, en parte por la urgencia de los padres de familia aspiran para que sus hijos adquieran aprendizajes de manera rápida, como lo demanda la sociedad actual en torno a la producción del conocimiento, está tendencia sobrecarga a los niños de tareas y deberes académicos con el objetivo de alcanzar una mayor cantidad de conocimiento; tal propensión no corresponde con el desarrollo neurobiológico de los niños en la etapa preoperatoria, por lo cual es necesario concientizar a los padres sobre sus expectativas, manifestando desde realidades sólidas que los niños pueden estar preparados para el aprendizaje de las competencias comunicativas, desde la manifestación de su propia necesidad comunicativa y evolución cognitiva.

En ese sentido, en el Congreso Mundial de Lectoescritura, celebrado en Valencia, a través del Ministerio de Educación de Cuba, se consignó una serie de sucesos enmarcados dentro de la lectoescritura en la edad preescolar, donde se afirma que existen causas que determinan el éxito o no de una mejor preparación para el aprendizaje escolar; por lo que Rojas (2000) afirma que:

El reconocimiento de que esta edad es una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una

personalidad positiva. Por otra parte, la consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño, previo a su ingreso a la escuela y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar. (p. 3)

Por lo tanto, la educación inicial no debe ser considerada solo como un adiestramiento para la escuela, sino que debe contemplar el valor integral de cada individuo en función de la formación significativa, que le permita obtener las herramientas necesarias para desarrollarse plenamente. Visto de esta manera, la competencia comunicativa contiene el efecto de afianzar el aprendizaje y la comunicación que transversa la vida humana desde la sustancia misma de la cultura en el contexto de los niños.

2.2.1 Antecedentes regionales

Dentro de los aportes regionales, se encuentran investigaciones que guardan relación con la temática y una de ellas corresponde a Bisbicus y Pascal (2019), que, en su trabajo titulado, “fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio de Barbacoas”, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

Evidencia de manera marcada algunos problemas relacionados con la escasa comunicación y producción textual, además de la dificultad para entablar una conversación con sus profesores y comunidad tanto dentro como fuera de la escuela. Por otra parte, también se evidencia que el plan curricular que utiliza la escuela no integra los conocimientos que deberían ser propios de la comunidad, que desde hace tiempo promulga una educación desde la diversidad, pero también contextualizada.

Por lo anterior, la investigación propicia la construcción de habilidades comunicativas en el aula de clase, más allá de hablar, escuchar, escribir sino en manifestar seguridad en lo que se piensa y dice, refleja en sí una condición sociocultural en los estudiantes. La investigación concluye que las competencias comunicativas fortalecidas a través de los juegos tradicionales Awá, son una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad, potencializa los aspectos en mención, en ambientes de aprendizaje con carácter lúdico, garantiza el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Dicho ejercicio permitió contagiar a los maestros

etnoeducadores sobre la importancia que tiene la lúdica y la posibilidad de un mejor desarrollo a través del juego en la que muy seguro se encontrarán mejores respuestas de los niños, niñas y jóvenes Awá. (Canticus Bisbicus y Pascal Pai, 2019)

Otro de los antecedentes a nivel regional lo propone Arévalo et al (2018) en su proyecto investigativo, “la expresión dramática como estrategia para potenciar el lenguaje oral en los niños y niñas de las salitas 1 y 2 de la IEM Libertad jornada de la tarde de la Ciudad de Pasto”, de la Universidad CESMAG; cuyo tema se centra en niños y niñas de 5 a 6 años y las diferentes formas de expresión con respecto a sus sentimientos y emociones que involucran los gestos y miedo a participar, con un léxico reducido, escaso lenguaje corporal, deficiente pronunciación e inadecuada articulación de las palabras.

Para lo cual pretenden potenciar el lenguaje oral, desarrolla en los niños una adecuada pronunciación de lo que comunican con el estímulo de la participación en la expresión de ideas, sentimientos, emociones además de espacios de socialización para el desarrollo de actividades.

Dentro de las conclusiones se resalta la importancia del teatro, el teatro de sombras, la narración de cuentos, las retahílas ya que permiten mejorar la fluidez verbal, la expresión corporal y gestual. Contribuye de manera directa a la estimulación de procesos lingüísticos, permite la correcta pronunciación y expresión de comentarios e ideas relacionados con un tema. (Arévalo et al, 2018)

Además, se considera fundamental estimular la sensibilidad auditiva para la comunicación y el desarrollo del lenguaje oral, a través de los audios cuentos, mediante un proceso continuo y buscando despertar el interés hacia el reconocimiento de nuevo vocabulario y la construcción de nuevos saberes llevados al escenario.

Finalmente, los aportes investigativos de Arteaga y Ordoñez (2018) en su proyecto titulado, “fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de sus tradiciones en niños de transición de la IEM Obonuco”, de la Universidad Cesmag, con el propósito de dar respuesta al planteamiento que surge a partir de la práctica pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas a través de sus tradiciones.

En conclusión, las tradiciones desde su contexto pudieron fortalecer las habilidades comunicativas del habla y la escucha, ya que gestó la escucha atenta, fortaleciendo el respeto a las opiniones, sentimientos e ideas de los niños a través de la oralidad para darle sentido a los procesos comunicativos y puedan expresarse de manera fluida, reconociendo las palabras autóctonas propias de la región. (Arteaga y Ordoñez, 2018)

Es por tanto indispensable asumir una mirada crítica frente al impacto que se gesta desde la competencia comunicativa como característica general de la capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla en la transmisión de información, ideas, como también en la construcción de conocimientos y pensamientos; dinamizando así las relaciones sociales.

Además, el proyecto investigativo de Nastacuas, (2019) titulado, “Fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de los sonidos de la marimba con los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo Peña Blanca Saundé”, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU) del Programa de Licenciatura en Etnoeducación, expresa que:

En el Centro Educativo Peña Blanca Saundé, se tiene la necesidad de fortalecer las competencias y habilidades comunicativas, puesto que se ha identificado que los estudiantes del grado tercero tienen dificultades para expresar su sentir frente a los elementos que los identifica en su territorio, además, de expresar sus emociones e ideas, redactar y analizar textos. Por lo tanto, una posible solución es utilizar los sonidos de marimba como estrategia, comenzando por su elaboración con el apoyo de los mayores para motivar e integrar a los niños, con el fin de fortalecer sus habilidades de lectura, escritura, etc. (Nastacuas, 2019, p. 11)

En este sentido, la contribución de su investigación hizo uso de una estrategia propia del contexto y la cultura para abordar una problemática tangible dentro del ámbito escolar, convirtiéndose en un aspecto de relevancia para fortalecer de manera significativa las competencias y habilidades comunicativas. Concluye el referente al mencionar que las relacionadas con el alcance de la estrategia empleada para el abordaje de la competencia y habilidades comunicativas, a partir del interés lector, adquisición de nuevo vocabulario para el uso de discursos al ser de gran utilidad en conversaciones más fluidas.

Por otra parte, el uso de los sonidos de la Marimba como estrategia para el desarrollo de las actividades con los estudiantes; determinando la influencia de los sonidos favorablemente en las habilidades comunicativas. Esto permitió mejorar el aprendizaje, captar la atención de los niños, memorizar, mejorar la percepción y concentración, además de sentirse motivados en el uso del instrumento musical.

En El Proyecto de investigación denominado: “La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria, de la institución educativa el Hormiguero, del municipio el Charco – Nariño” elaborado por los investigadores Lerma y Cándelo (2019), busca el desarrollo de las competencias comunicativas oral y escrita; las cuales fueron promovidas a través del consenso y la participación de toda la Comunidad Educativa rescata el valor de la tradición oral. De esta manera, es importante destacar de acuerdo con los autores que el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita, permite participar a los estudiantes en diferentes contextos de interacción, logrando desarrollar los niveles de cohesión y coherencia y habilidades importantes como el léxico, la organización de discursos, la creación de poemas, crónicas, ensayos, la buena ortografía y demás textos de interés, de acuerdo con su grado de escolaridad (Lerma y Cándelo, 2019).

Por otra parte, cabe resaltar que el proceso investigativo se desarrolló a partir de la organización de actividades como: conversatorios, mesas redondas, representaciones folclóricas, concursos, exposiciones de pinturas, dibujos, fotografías, afiches, carteleras, representaciones teatrales, cuentos, poemas y sesiones de lecturas dirigidas. Con el fin de alcanzar el reconocimiento y respeto de las diferencias étnicas y culturales en un país diverso. Para lograr los objetivos propuestos, se generaron talleres de interacción en cada encuentro, se comparten las experiencias vividas al implementar la tradición oral como estrategia didáctica. Por esta razón, La trasmisión oral de los saberes ancestrales se convierte en un método de aprendizaje muy importante para lograr el desarrollo integral, al permitirles reconocer sus potencialidades étnicas y sus valores culturales.

2.2.2 Antecedentes Nacionales

Desde los aportes nacionales se encuentra la investigación de Aristizábal y Velásquez (2015), titulado “fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica, desarrollado en la Universidad de Tolima Educación abierta y a distancia licenciatura en pedagogía infantil” y cuyo objetivo se centró en potenciar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de transición, mediante el uso de la Literatura como herramienta Pedagógica y didáctica, en la Institución Educativa.

De acuerdo con el objeto de estudio, la base teórica fundamental se apoyó en concepciones relacionadas con literatura infantil e investigación educativa; recalando aportes de la “Guía de Literatura Infantil” por Rocío Vélez de Piedrahita y otros autores que respaldan la investigación. El método utilizado para el estudio fue “Investigación-Acción-Participación”, siendo una investigación de carácter cualitativa, aplicando técnicas etnográficas.

El estudio se realizó en dos fases; la primera “caracterización de los discursos y las prácticas pedagógicas” se hizo por medio de la observación e implementación de diarios de campo, en los cuales se plasmó lo observado en el aula; esto permitió pasar a una segunda fase de la investigación “La intervención pedagógica”, la cual se efectuó al diseñar un Proyecto Pedagógico de Aula, llamado “Rincón Literario” y luego desarrollándolo; para dar paso entonces, a las sugerencias y conclusiones adecuadas.

Asimismo, Monsalve et al (2011), con su investigación titulada, “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva en la Universidad de Antioquia de la Ciudad de Medellín”. Tiene como fin el diseño de una estrategia didáctica con el apoyo de las TIC para integrar los contenidos propuestos por el currículo de escuela nueva y estimular los aprendizajes de los estudiantes en el área de lenguaje, desarrollando y potenciando las habilidades y competencias comunicativas.

Este trabajo contribuye en la medida que abre espacios para la tecnología dentro de los ambientes escolares, lo que sin duda alguna posibilita al estudiante en un campo de acción más holístico donde la interacción está presente ya que el niño y la niña incursionarán en procesos

tecnológicos que son necesarios en las exigencias del mundo actual. Además, otorga perspectivas amplias de lo que puede ser un portafolio digital para el fortalecimiento de competencias comunicativas en ambientes preescolares.

Por otra parte, Quijano (2007), desde su proyecto investigativo “Las competencias comunicativas en la solución de conflictos en el aula”, de la Universidad Pedagógica de Pereira, menciona el propósito de determinar el impacto de una propuesta pedagógica basada en competencias comunicativas para la solución de conflictos dentro del aula tomando como base las habilidades comunicativas las cuales se desean potenciar para disminuir los comportamientos agresivos.

El aporte que brinda este referente a la presente investigación se encuentra en la relación estrecha que se hace entre competencias comunicativas y competencias ciudadanas de donde se destaca la dimensión socio afectiva como un factor indispensable para el desarrollo integral del niño y la niña mediado por el componente comunicativo.

La investigación titulada “mi palabra cuenta: Desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia”, llevada a cabo por Pico (2017) para optar al título de Magister de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna Bogotá D.C 2017; expresa que, es importante resaltar que el trabajo de la lengua oral en primera infancia ofrece una amplia gama de posibilidades para su investigación, si bien es cierto que ya existen una serie de parámetros teóricos- didácticos establecidos, la construcción de la competencia comunicativa oral requiere tener en cuenta las necesidades reales de los educandos de acuerdo con las dinámicas del mundo y el entorno sociocultural del estudiante.

Aunque los géneros discursivos son la base de la construcción de la oralidad en los niños de educación inicial, es importante retomar los juegos lingüísticos como los juegos verbales y las retahílas, no como elementos de memorización y fluidez verbal, sino como herramientas que le permiten al niño pensar sobre su propio lenguaje y organizar estructuras cognitivas. Es importante resignificar el uso que se le da a elementos lingüísticos de prácticas repetitivas y rutinarias muchas veces sin sentido, a actividades significativas que permitan que los estudiantes establezcan sentido y función al uso del lenguaje. (Pico, 2017)

Por otra parte, el aporte investigativo titulado, “las Tic y Las Habilidades Comunicativas Durante Las Transiciones Educativas En Primera Infancia En La Institución Educativa Francisco María Cardona, Corregimiento San José”, llevado a cabo por Tabares (2019) de la Universidad Pontificia Bolivariana Escuela de Educación y Pedagogía Maestría en Educación Énfasis en Ambientes Virtuales de Aprendizaje Mediados Por TIC. Cuyo objetivo se centró en “Caracterizar el uso de las TIC en el desarrollo de las habilidades comunicativas durante las Transiciones Educativas en la Primera Infancia en el corregimiento San José, La Ceja, Antioquia.” También se plantearon tres objetivos específicos que orientaron todos los procesos preliminares durante la indagación.

Como conclusiones se señalan; prácticas que privilegian el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura sobre las de escucha y habla y el uso instrumental de las TIC sobre el uso pedagógico, para la adquisición de conocimiento y consolidación de habilidades comunicativas. Es de anotar que los docentes declaran la importancia de la incorporación de las TIC durante las transiciones educativas en la primera infancia, por su contribución al fortalecimiento de las habilidades comunicativas; uno de los pilares para la adquisición de los conocimientos posteriores en su formación académica, sin embargo, reconocen no saber cómo hacerlo. (Tabares, 2019)

En la Tesis de Maestría titulada: “Estrategia para favorecer el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas en el grado primero de básica primaria” realizada por Velasco (2018), se buscó fortalecer las habilidades comunicativas a través de diferentes estrategias pedagógicas, en las cuales se logró promover pautas de comunicación e incentivar la comprensión, la expresión oral y escrita propiciando un aprendizaje significativo. Debido a que, el desarrollo de las habilidades Comunicativas es necesario tanto en la comunicación como en el aprendizaje, pues si estas habilidades están bien fortalecidas favorecen el desenvolvimiento del niño en su formación académica y, en consecuencia, en la sociedad (Velasco, 2018). Por este motivo, cobra suma importancia el desarrollar estrategias pedagógicas que permitan a los educandos tener una comunicación efectiva y contar con habilidades con el fin de comprender la información y expresarse de manera oral o escrita.

Por otra parte, en la investigación se evidencia como objetivo el mejorar las dificultades que presentaron los estudiantes en la competencia escritora y sus procesos de aprendizaje. De tal manera, la autora diseñó una propuesta de intervención en el aula que fortaleciera las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado primero 101. Para tal fin, se planteó un proyecto de aula “Pipiolos parlanchines”, concebido como una estrategia pedagógica que apoyará los procesos de enseñanza- aprendizaje a través de técnicas para potenciar la oralidad, la comprensión oral, la comprensión lectora y la producción escrita, favoreciendo el desarrollo de estas habilidades y promoviendo la construcción de saberes de una manera significativa. De esta manera, esta propuesta logró promover procesos de comunicación e incentivar la creatividad, la expresión oral y escrita.

Por lo tanto, la enseñanza de la lengua debe tener en cuenta los procesos de desarrollo de los niños y los contextos donde él está inmerso, es así como los docentes deben promover diferentes estrategias para favorecer el aprendizaje y brindar conocimientos acordes tanto a la edad de los niños como al contexto (Velasco, 2018). Para que los estudiantes sean competentes comunicativamente, es necesario que los educandos cuenten con las habilidades comunicativas como lo es hablar, escuchar, leer y escribir, para poder expresarse y relacionarse con el medio. De acuerdo con la autora, estas habilidades comunicativas se deben desarrollar a partir de la interacción y estrategias pedagógicas que permitan a los individuos utilizar correctamente el lenguaje, tanto en la comunicación oral como escrita, además saberlo interpretar y comprender en los diferentes contextos.

De esta manera, la autora propone desarrollar estas habilidades comunicativas en los educandos mediante el desarrollo de las siguientes estrategias: Estrategia para escuchar, Estrategia de expresión oral, Estrategia de comprensión lectora, Estrategia de escritura, Proyecto de Aula, Aprendizaje Cooperativo. Mencionadas estrategias permiten enriquecer las prácticas de aula, aportaron en el aprendizaje y despertar el interés de los estudiantes (Velasco, 2018).

2.2.3 Antecedentes Internacionales

A continuación, se presenta algunos trabajos que están relacionados con la temática presentada en la investigación. González (2015), en su proyecto de investigación titulado, *Funciones Cognitivas en el Proceso Psicolingüístico de los niños de 4 a 5 años*. El cual relaciona, la elaboración y aplicación de una Guía didáctica para docentes y representantes Legales, la cual fue presentada a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil – Ecuador, centra su accionar en las Funciones cognitivas y la Competencia Comunicativa en niños de nivel inicial con el fin de restablecer la comunicación lingüística no desarrollada, alterada o interrumpida.

Por lo tanto, se define el concepto de Competencia Comunicativa como la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Por ende, la propiedad más importante del Lenguaje es el potencial creativo y en los niños el proceso de articulación y cognición de acuerdo con las etapas evolutivas. De igual manera, resalta el concepto de lenguaje como un fenómeno cultural y social que permite, a través de signos y símbolos adquiridos la comunicación con los demás y con nosotros mismos.

Por otra parte, la autora define por funciones cognitivas a aquellas que dependen especialmente de la actividad del cerebro, incluye conductas complejas con propósito final tal como la toma de decisiones, el pensamiento abstracto, la planificación y realización de planes, la flexibilidad mental y decidir cuál es el comportamiento adecuado en función de las circunstancias; además, recalca entre las funciones cognitivas más importantes: la atención, la concentración, la memoria, la percepción y el lenguaje. (González, 2015). Se hace evidente una relación directa con los procesos comunicativos que se gestan a través de la oralidad, que manifiesta experiencias significativas dentro de la integridad del niño ya que parte de su historia y contexto próximo.

En ese sentido Torres, et al. (2018) propone como la pregunta problema: *¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de las docentes parvularios para el desarrollo de la competencia comunicativa en las edades de cero a seis años por medio del juego?* La cual supone una reflexión sobre el proceso de aprendizaje de la lengua como medio o vehículo por el cual se construye y exterioriza el pensamiento a través del juego. Por tal razón este artículo tiene como propósito cognoscitivo analizar, cómo desde el juego y las actividades que se programen se pueda desarrollar

las capacidades para que los niños puedan expresar de forma coherente y fluida sus pensamientos y sus sentimientos utilizando la Competencia Comunicativa (Torres et al., 2018).

De este modo, los autores afirman que la educación inicial es el nivel básico, primario en las primeras etapas de la vida del ser humano, en las cuales se adquiere sus primeras herramientas para interactuar con el mundo en el que viven y que los rodea. Para lograrlo los docentes planificaron actividades metodológicas basadas en el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural, orientado a desarrollar habilidades comunicativas en los niños de cuatro a cinco años a través del juego, que no cuenta con antecedentes en el contexto donde se investiga (Torres et al., 2018).

Finalmente, el artículo denominado, “el desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de preprimario del nivel inicial”, de Lafontaine y Vásquez (2018), realizado en el Centro Educativo Trina Moya de Vásquez en el sector de Villa Duarte en el municipio de San José de Las Matas de la Provincia de Santiago, tiene como objetivo demostrar la importancia de la introducción de las habilidades comunicativas con el fin de dar respuesta a la pregunta problema: ¿Por qué en la edad temprana hay niños que se expresan de forma correcta y otros no?.

A partir de lo anterior, la educación inicial propone un precedente para trabajar en la personalidad y el crecimiento de los niños. Esta tiene como finalidad garantizar el desarrollo integral en el orden físico intelectual, moral y estético. Por lo que, la competencia comunicativa es un peldaño previo para la interacción social y la autorrealización, puesto que, las destrezas verbales que exigen el uso correcto del lenguaje deben desarrollarse y perfeccionarse mediante un trabajo continuo, riguroso y sistemático desde que el niño es concebido en el vientre de la madre hasta su completo desarrollo humano (Lafontaine y Vásquez, 2018).

Por otra parte, las autoras afirman que la aplicación de herramientas significativas permite establecer actividades prácticas en el nivel inicial fortaleciendo los principios del saber, hacer y ser en los contextos donde interactúan; además si se diseñan las estrategias adecuadas se puede lograr buenos resultados más allá de lo esperado, permitiendo en los niños el desarrollo de su producción oral, la resolución de problema y el desarrollo del pensamiento.

En el artículo de investigación titulado: “Desarrollo y evaluación de la competencia comunicativa en la formación inicial de maestros” escrita por Gracia, Jarque y otros (2020) se evidenció que es indispensable incluir en la educación el desarrollo de la competencia comunicativa por su carácter fundamental como instrumento de comunicación, de producción y transformación del conocimiento y para la mejora de la calidad de los aprendizajes, así como para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico, tanto en relación con los propios estudios como con su posterior desempeño profesional (Gracia y Jarque, 2022).

De esta manera, el propósito de la investigación estriba en la mejora de la construcción de textos orales argumentativos y la reflexión metalingüística sobre sus elementos, mediante el desarrollo e introducción de estrategias e instrumentos docentes. Se utilizó un método mixto, que incluye análisis cuantitativos y cualitativos. Los resultados mostraron que, si se introducen estrategias e instrumentos docentes ajustados, los estudiantes aprenden a construir textos (mono gestionados y pluri gestionados) y a reflexionar sobre ellos. Desde esta perspectiva, como futuros maestros, estas estrategias les serán útiles para convertir las clases en entornos comunicativos en los que los alumnos participen, pregunten, gestionen, reflexionen sobre el lenguaje para mejorar su competencia comunicativa y para dar sentido al aprendizaje de todos los contenidos.

2.3 Marco legal

La Constitución Política de Colombia denominada la carta fundamental, es la ley suprema del país especificando deberes y derechos de sus participantes. Contempla la educación como un derecho fundamental. El artículo 67 de la Constitución Política (1991), expresa que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

De acuerdo con el artículo, la anterior afirmación es de suma importancia para el desarrollo del Proyecto de Investigación debido a que invita a través de diversas formas a fortalecer las competencias comunicativas orales y escritas en los sujetos participantes. Busca una formación integral al momento de explorar, comunicarse y compartir experiencias haciendo participe a los de su entorno en sus acciones cotidianas involucrando la tradición y costumbres de la región a la que pertenece.

Ley 115 de 1994- Ley General de Educación, contribuye a la organización del Sistema Educativo General Colombiano, “estableciendo normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.” (Art. 1).

Es importante reconocer que los orientadores escolares son agentes importantes en la parte educativa ya que asumen la responsabilidad de demostrar capacidad para la solución de situaciones en los contextos de enseñanza-aprendizaje en la que no solo interviene el estudiante si no la Comunidad Educativa en general impactando a nivel escolar y social.

El Decreto 1860 de agosto 3 (1994), con el que se reglamenta parcialmente la Ley General de Educación N° 115, define en sus orientaciones curriculares que “el currículo se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica” (Art. 33 Derogado por el artículo 15 del Decreto 230 de 2002). El proyecto de Investigación aspira ajustar el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de actividades pedagógicas lúdicas e innovadoras dando importancia a la tradición oral nariñense potencializando las competencias comunicativas en las diferentes dimensiones del saber, del saber hacer, del ser y la de aprender a convivir en comunidad.

El Ministerio Educación Nacional (2014), presenta los Lineamientos Curriculares para Preescolar y su orientación pedagógica, además resalta el sentido de la educación inicial con los saberes y competencias que ayudan en la Investigación. Lo anterior ayuda en el alcance de los aspectos cognitivo, práctico, colectivo y ontológico. Además, propicia el alcance de la formación integral de los niños de transición por medio de actividades planificadas con las cuales los infantes puedan dar mayor manejo a sus habilidades comunicativas.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para transición Ministerio Educación Nacional (2016), comprenden una ruta de enseñanza y aprendizaje cumpliendo con la ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia para transición en la competencia comunicativa, por lo tanto, estos DBA giran en torno a tres grandes propósitos dentro de los que se encuentra: los niños como comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. En este propósito tienen protagonismo los DBA, cuando el estudiante

identifica las relaciones del entorno en el lenguaje oral y escrito, haciendo evidente su comunicación y compartiendo experiencias de lo que ve, reconoce y aprende. Por medio del Proyecto de Investigación y en coordinación de las diferentes actividades de participación se busca aprovechar al máximo las habilidades comunicativas evidenciadas en la competencia comunicativa haciendo uso de la tradición oral nariñense.

2.4 Marco contextual

El Colegio La Inmaculada, es una institución privada, fundada en mil novecientos ochenta y tres, para prestar servicio educativo en los niveles de Preescolar y básica primaria; con licencia de funcionamiento según resolución 088 del 15 de junio de mil novecientos ochenta y tres de secretaria educación, de carácter católico.

La visión y misión institucional, en el cual se inscribe el horizonte formativo institucional, se orienta hacia la formación integral del ser en concordancia con el hacer. Asimismo, el modelo pedagógico institucional se inscribe dentro de la pedagogía activa, fundamentándose en la comprensión de la actividad como la forma esencial mediante la cual el estudiante aprende y logra su desarrollo fundamental, la concepción de una pedagogía activa sobre la cual deben construirse las estrategias a través de las cuales se cumple el proceso pedagógico.

Esta pedagogía centra su interés en la naturaleza del estudiante, y tiende a desarrollar en el espíritu científico, acorde con las exigencias de la sociedad, sustentando que todo lo que rodea a los niños puede ser fuente inagotable de preguntas, que suscitan la búsqueda de información, exploración, observación. De esta forma todo el medio es un generador de actividades, que se convierten en insumos de conocimientos y aprendizaje con significado y finalidad.

Se concede esta pedagogía, relevante importancia a la motivación del niño y a la relación escuela - comunidad y vida; identifica al docente como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje; concibe la verdad como proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teoría y práctica como procesos complementarios, y la relación docente - alumno como un proceso de dialogo, cooperación y apertura permanente en sintonía con la proyección institucional.

De este modo, esta investigación busca entrelazar estos lineamientos con la realidad pedagógica que se presenta en el salón de clases para abordar la competencia comunicativa desde un enfoque activo y participativo, coherente con el proyecto educativo de la Institución y así generar continuidad en el aprendizaje. Por lo mismo, se incursionó en el nivel de preescolar de la Institución Educativa La Inmaculada Pasto cuenta con una salita la cual tiene los recursos y el espacio suficiente para brindar a los niños una educación pertinente para su desarrollo integral; en la salita se encuentran trece (13) niños que cuentan con su propia mesa y silla de trabajo.

CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.2 Metodología

“El investigador no debe actuar como el búho de Minerva, no está para contemplar sino para transformar”.

Alicia Kirchner.

3.3 Paradigma

Esta investigación se ubica dentro del paradigma cualitativo como lo menciona Murcia y Jaramillo, (2001) dado que afirma que “la importancia radica en la descripción de las cualidades de un fenómeno u objeto de estudio abarcando un entendimiento holístico de una realidad, mas no trata de probar o medir algo con exactitud” (p.6). Lo que permite realizar un trabajo investigativo flexible, profundiza en la interpretación de aquellos factores que posibilitan el descubrimiento de tantas características o comportamientos como sea posible dentro de la población sujeto de estudio.

Es así como el tema de investigación sobre el desarrollo de la competencia comunicativa está ligado a este paradigma, puesto que este se enfoca hacia la subjetividad dentro de un ambiente preescolar y las manifestaciones comprensivas y expresivas que se gesten en torno a la tradición oral nariñense, logra revalorizar la capacidad auto reflexiva para construir a través de la experiencia, la racionalidad humana por medio de la interpretación y comprensión de la realidad social de la población investigada.

3.4 Enfoque

La investigación refleja el aspecto crítico-social se enfoca en resolver situaciones sociales concretas. Asimismo, pretende profundizar de acuerdo con objetivos propuestos, una investigación centrada en el desarrollo de la competencia comunicativa en niños de grado transición, a partir de la interacción de la tradición oral nariñense. Para ello, se emplea un accionar activo de los individuos, su interacción con las habilidades comunicativas, el análisis y la reflexión de la literatura oral, junto con el impacto de las expresiones emergentes de los niños. Ante ello Arteaga y Córdoba, (2020) expresan que:

Desde esta perspectiva, "la tarea de la investigación es sacar a la luz los supuestas y premisas implícitas de la vida social sujetos a transformación, así como las proposiciones que no varían". Es un paradigma interesante para el desarrollo de nuestra investigación, puesto que, nos interesa particularmente comprender las raíces sociales del conocimiento que se maximiza en la escuela. Sólo develando las mistificaciones de la interpretación de la realidad y las causas de estas, podrán los individuos y sociedades reelaborar sus construcciones y adoptar posturas más autónomas y responsables. (Arteaga y Córdoba, 2020, p.46)

3.5 Método

El método utilizado se dispone desde la Investigación Acción (IA), dado que es a partir del ejercicio práctico de los investigadores con la población objeto de estudio, además que la información será adquirida sin cambiar el entorno sociocultural de los sujetos inmersos en la investigación. A través de la Investigación Acción que proponen Kemmis y MacTaggart (1988) describiendo el proceso como:

Una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales (incluyendo las educativas), para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas, comprensión de estas prácticas, y las situaciones en las que se efectúan. En la educación, la investigación-acción se ha empleado en el desarrollo del currículum escolar, en el desarrollo profesional, en programas de perfeccionamiento escolar y en la planificación de sistemas y normativas.

Dicho con palabras más sencillas, la I-A es poner en práctica una idea, con vistas a mejorar o cambiar algo, intentando que tenga un efecto real sobre la situación.

En concordancia con el autor se puede asumir que la I-A, permitirá un acercamiento contextualizado a la problemática, posibilita acciones transformadoras en la comprensión oral contextualizada, la interpretación de temas específicos, la expresión diversificada de significados y transmisión de ideas, además de su correspondiente comprensión escrita de signos y símbolos contextualizados generando nuevas posibilidades de expresión y comunicación conscientes; que den respuesta a los intereses y necesidades que subyacen del contexto de acción posicionan a la población sujeto de estudio y a los investigadores como agentes activos de un proceso colectivo;

por lo cual la interacción constante y directa constituirá la detección de alternativas ajustadas a los retos y exigencias de los componentes y agentes participantes.

3.6 Técnica e instrumentos de recolección de información

La observación participante; es la técnica mediante la cual se obtiene información a medida que se involucra con la población investigada, por tal motivo la observación participante permite estar en una continua interacción entre el investigador y la población objeto de estudio. Es así, que una IA en términos de Taylor y Bogdan (1994), implica entre otros aspectos:

La interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos. Se trata de captar la realidad social y cultural de una sociedad o grupo social determinado, mediante la inclusión del investigador en el colectivo objeto de su estudio. (p.6)

En este sentido, se observa el nivel de comprensión y alcance de las habilidades y funciones cognitivas de la competencia comunicativa de la población sujeto de estudio, durante el desarrollo de la estrategia “Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierrita” representadas en las actividades de tradición oral. En las cuales, se tiene en cuenta las expresiones orales y escritas de los participantes en el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Un segundo instrumento es la Tulpa de saberes; un elemento tradicional de la comunidad indígena Nasa, conocida como Tulpa, en su dialecto, y nombrado “el fogón”, en castellano. En la Tulpa se unen tres elementos de fijación, la luz e iluminación del fuego, la palabra y la memoria. Estos tres elementos de fijación y encuentro en la Tulpa, parecen comunes a cualquier espacio diferente al fogón, donde se hace presente el encuentro con los otros (Barreto et al, 2018). Sin embargo, la característica más propia, es la cercanía compartida, que se renueva en la palabra.

Lo propio de la Tulpa se enmarca en recordar lo acontecido para luego ser contado y transmitido, en donde la luz del fuego y el resplandor de la llama es el cobijo que cubre una

actividad compartida. Usando esta técnica se pretende participar en la recuperación de espacios de la narración oral, en ambientes tradicionales en niños de edad preescolar.

Finalmente, se aborda la construcción y aplicación de un portafolio, el cual este orientado hacia la recopilación y retroalimentación de las actividades lúdico-pedagógicas enmarcadas en la unidad didáctica desarrolladas a partir de la estrategia mediadora de tradición oral nariñense, que estimulen el fortalecimiento de la competencia comunicativas, por tal motivo se ilustra a continuación la definición, el uso y la viabilidad de la implementación de este.

Según Arter y Spandel (2005) definen portafolio como:

“Una colección de trabajos del estudiante que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso y logros en un área determinada. Esta colección debe incluir la participación del estudiante en la selección del contenido del portafolio, las guías para la selección, los criterios para juzgar méritos y la prueba de su auto reflexión”.

Esta definición arroja una caracterización clave de lo que es en sí un portafolio cuya importancia radica en que implica al individuo de una forma activa en el reconocimiento de sus capacidades y uso de sus competencias. Otro punto por destacar de esta definición es el trabajo reflexivo que hace el estudiante sobre los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo, así como la integración de la etapa de elaboración, según la didáctica del preescolar de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Este capítulo, presenta el análisis de resultados a través de la estrategia articuladora “Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierrita”, que da cuenta del proceso investigativo y las evidencias que se presentaron en la competencia comunicativa de los niños de grados transición del Colegio La Inmaculada Pasto, mediante el uso de la tradición oral nariñense.

4.1 Unidad didáctica

Para la presente investigación se propone una unidad didáctica desde lo propuesto por Ibáñez (1992) quien señala “la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado”, lo mencionado por el autor permite abordar coherentemente las temáticas según su organización categorial y el objetivo específico de su función. Esto con el fin de describir el desarrollo de la competencia comunicativa denominada “**Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierrita**” a partir del uso de la tradición oral nariñense en la población sujeto de estudio.

Tabla 2.

Unidad didáctica

Unidad didáctica	
Autores	
Nombres	John Jairo Cabrera Muñoz Leidy Yurani Escobar Martínez Luz Dary Pismag Obando
Institución Educativa	Colegio la Inmaculada Pasto
Grado	Transición
Ciudad	Pasto (Nariño)
Descripción de la unidad	
Nombre	“Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierrita”
Resumen de la unidad	En esta unidad los niños deben acercarse a las habilidades básicas de la competencia comunicativa (escuchar, hablar, leer y escribir) a través de los funcionamientos cognitivos de la competencia comunicativa que permita desarrollar la (anticipación, elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto, la textualización y constitución de reglas del sistema notacional) a través de la estrategia articuladora de la “tradición oral nariñense”.
Espacio curricular o asignatura	
Articulación proyecto lúdico	

Año y nivel	
2022 – nivel preescolar	
Tiempo necesario aproximado	
3 meses: un periodo académico, una jornada, dos veces a la semana	
Fundamentos de la unidad	
Contenidos	
Conocimiento fonético Conocimiento semántico Conocimiento sintáctico habilidad textual habilidad discursiva habilidad lingüística	
Objetivos del aprendizaje	
Fortalecer las habilidades comunicativas a través de las narraciones tradicionales nariñenses.	
1. Identificar las diferentes narraciones de mitos, leyendas, dichos, palabras y expresiones pastusas de la tradición oral nariñense. 2. Elaborar diferentes representaciones de las narraciones que den cuenta de lo aprendido. 3. Compartir lo interiorizado con sus pares, familiares y comunidad educativa las diferentes narraciones y significados haciendo uso de los recursos lingüísticos.	
Preguntas orientadas al plan de la Unidad	
Pregunta esencial	¿Cuáles son las narraciones de tradición que los niños recuerdan y replican?
Preguntas de unidad	¿Se facilita la comprensión de historias a través de narración oral? ¿Son suficientes los recursos didácticos para el desarrollo de la competencia comunicativa? ¿La tradición oral nariñense permite el desarrollo de las habilidades comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir?
Preguntas de contenido	¿El niño identifica el sonido fonético de las palabras relevantes de las historias narradas? ¿El niño comprende el significado de las palabras pastusas, nombres de personajes y de las figuras simbólicas de la tradición nariñense? ¿Durante el desarrollo de las actividades los niños adquieren mayor madurez sintáctica en sus expresiones orales y gráficas? ¿El niño es capaz de comprender conceptos a partir de los procesos cognitivos de percepción, búsqueda de similitudes y diferencias, la ordenación, la clasificación y la generalización? ¿El niño realiza discursos para comunicar reflexiones acerca de las historias narradas? ¿El niño comprende y produce el lenguaje hablado para una comunicación interpersonal adecuada y efectiva?
Cronograma de evaluaciones	
Observación Banco de preguntas Tulpas de saberes Feria Producciones gráficas (portafolio)	

Resumen de evaluaciones

Observación
Banco de preguntas
Tulpa de saberes
Producciones graficas (portafolio)

Detalles de la unidad

Conocimientos y habilidades previas

Información acerca de las historias de tradición oral
Habilidad discursiva
Espontaneidad
Expresividad

Procedimiento metodológico

Tipo interpretativo y subjetivo.
Integra el accionar comunitario.
Narrativa de mitos, leyendas, fábulas, agüeros, creencias y cultura para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Planeación de actividades

Actividad diagnóstica (Tulpa de Saberes) para reunir los conocimientos previos de los niños frente a la tradición oral.
Se aborda las narraciones de tradición oral nariñense (Cuentaría, teatro, títeres, cuentos motores, pictogramas, arte plástico y videos)
Se elabora el portafolio con las producciones de los niños
Realiza una muestra de todas sus creaciones y aprendizajes (Tulpa de saber- comunitaria)

Momentos

1. **DESPABILANDO:** este momento permite generar una atmósfera de calidez y exploración propicia para desarrollar las actividades narrativas y de producción creativa a partir de mitos, leyendas expresiones y símbolos de la cultura y tradición nariñense.
2. **GUAPEANDO:** los niños interpretan y experimentan los nuevos conocimientos, construyendo a partir de ellos realidades posibles de aprendizajes, por medio de (dibujos, pinturas, exposiciones culturales, bailes, expediciones, entrevistas, escultura con plastilina, caracterizaciones teatrales, uso del discurso a través de títeres y actos escénicos, entre otros)
3. **CARNAVALEANDO:** para el momento final se socializan las experiencias, se aclaran dudas y se tienen en cuenta las observaciones de los niños. Con el propósito de reconocer y resignificar los aprendizajes en un compartir de experiencias y sensaciones.

Proceso didáctico

Actividades basadas en características propias de la etapa de aprendizaje (Preoperatoria- Piaget)
Habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir (no convencional)

Etapas

Etapa 1: tanteando el terreno
para iniciar las actividades que darán cuenta del componente comunicativo, se convoca a un momento de reunión y reflexión en la “tulpa de saberes” que representa el encuentro conmigo, el otro y la palabra. para ello, se ambienta una tulpa, ubicando a los niños alrededor de ella para abordar dos momentos importantes:

- las pequeñas razones de mi tradición (narración- contextualización)
- vocecitas parlanchinas (tiempo de reflexión y comunicación)

Etapa 2: tejiendo historias con sentido

para dar seguimiento al impacto de las actividades y la adquisición del conocimiento que darán cuenta del componente comunicativo, se convoca a un segundo momento de reunión y reflexión en la “tulpa de saberes” que representa el encuentro conmigo, el otro y la palabra.

para ello, se ambienta una tulpa, se ubica a los niños alrededor de ella para abordar dos momentos importantes:

- las pequeñas razones de mi tradición (narración- contextualización)
- vocecitas parlanchinas (tiempo de reflexión y comunicación)

Etapa 3: Guagüitas sabedores

Este será un tiempo de encuentro. Los niños narraran historias alrededor de la tulpa acompañado de un compartir con los padres y compañeros, retroalimentando el aprendizaje de la tradición. Los niños podrán esbozar sus aprendizajes acerca de historias de leyendas, mitos, cuentos, tradiciones y demás intereses sobre tela a través de pintura, colores y crayolas, libremente y con el estímulo auditivo de la música tradicional nariñense.

Adaptaciones curriculares

Interculturalidad | Revisión de las tradiciones de las comunidades negras de la costa pacífica.

Recursos tecnológicos / Hardware / (equipo necesario)

Medios audiovisuales (celulares inteligentes)

Computador portátil

Conexión a internet (paquete de datos para navegación)

Video beam

Parlante (reproductor y amplificador de música)

Impresora

Recursos tecnológicos / Software / (equipo necesario)

Programas de Office (Word)

Programa de edición canva

Materiales
impresos

Fichas de imágenes
Domino de imágenes
Árbol de palabras en idioma quechua

Recursos bibliográficos

Se encuentran consignados en bibliografía del documento.

Fuente: la presente investigación

4.2 Cronograma de actividades

A continuación, se encuentra consignado el cronograma de actividades que darán desarrollo a los objetivos en el análisis de resultados obtenidos de la investigación, a través de la categorización de la competencia comunicativa:

Tabla 3. Cronograma de actividades de diagnóstico

Despabilando- Tulpa de saberes inicial: tanteando el terreno						
Objetivo	Macro categoría	Categorías	Subcategorías	Unidad de análisis	Actividades	Descripción
Diagnosticar la competencia comunicativa de los niños del grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto a través de la estrategia integradora la tulpa de saberes.	Competencia comunicativa	Habilidad oral	Comprensión oral	Escuchar y hablar Anticipar	Encuentro Charladito	Actividad de reconocimiento de historias y personajes de historias mitológicas y fantásticas. Se reúnen todas aquellas premisas en un diccionario que se trabaja constantemente con los niños para profundizar en los conceptos que más llamen su atención, acción que tendrá lugar en cada encuentro (se propicia un hábito de búsqueda)
			Expresión Orar			
Tulpa de saberes final: Guagüitas sabedores						
Fortalecer la competencia comunicativa mediante el uso de la tradición oral nariñense en los niños de grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto.	Competencia comunicativa	Habilidad escrita	Comprensión Escrita	Leer Elaborar	Tótems	Se contextualiza a los niños acerca del concepto de tótem y como ha sido utilizado a lo largo del tiempo, y de manera colectiva se realiza tótems con material reciclable (tubos de cartón).
			Expresión escrita	Escribir Textualizar	Carnavaleando	Se realizará un carnaval con elementos representativos que permiten vivir la experiencia, haciendo partícipes a los padres de familia, los compañeros de otros grados y los profesores en un mismo sentir.
Descripción de actividades						
<p>Las actividades que darán cuenta del componente comunicativo se convocan a los niños a un momento de reunión y reflexión en la “Tulpa de saberes” que representa el encuentro conmigo, el otro y la palabra. Para ello, se ambienta una tulpa, se dispone a los niños alrededor de ella para abordar dos momentos importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las pequeñas razones de mi tradición (narración- contextualización) • Vocecitas parlanchinas (tiempo de reflexión y comunicación) 						

Nota: Construcción propia.

4.3 Análisis e interpretación por subcategorías

En el presente capítulo se abordan los resultados obtenidos del proceso investigativo en el transcurso de la intervención, articulado con la estrategia “Portafolio lúdico comunicativo Cuitas de mi Tierrita” involucra la tradición oral nariñenses para el fortalecimiento de las habilidades y funcionamientos cognitivos de la competencia comunicativa. Para desarrollar el análisis de resultados se aborda la tulpa de saberes en la etapa de “despertar la conciencia” para diagnosticar el nivel inicial de los niños a partir de las narraciones de tradición oral.

Seguido del diagnóstico, se considera pertinente implementar el portafolio didáctico cuitas de mi tierra para fortalecer la competencia comunicativa, explorando la comprensión y expresión oral y escrita, que se analizan a través de las rubricas evaluativas en los encuentros de tulpa de saberes en su etapa intermedia de “guagüitas sabedores”, donde se exploraron los avances y logros de desempeño de los niños en el fortalecimiento de las habilidades y funcionamientos cognitivos, y finalmente en la etapa de “tejiendo historias con sentido”, donde se analizan los resultados finales en los logros de desempeño.

Por ultimo, se encuentra el cuadro comparativo del antes y después de los indicadores de logro alcanzados por los niños de grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto, para presentar el avance de las habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) y funcionamientos cognitivos (anticipar, elaborar textualizar) en el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

ENCUENTRO INICIAL: tulpa de saberes (diagnóstico de conocimientos previos).

Ilustración 1.

Encuentro inicial, Tulpa de Saberes.



Fuente: la presente investigación

[El aspecto más importante que la estrategia resalta, se refiere a la incorporación de una lectura veraz y consciente de lo que emite. Es decir, debe dotarse de las cualidades narrativas que utiliza la voz, la tonalidad, la entonación, la expresión gestual y corporal para comunicar ideas que sean de fácil interpretación para los niños y les permita entender y aprender los nuevos

conocimientos].

“La Tulpa de Saberes” fue la técnica utilizada para diagnosticar la competencia comunicativa en los niños de grado transición, a través de las habilidades comunicativas básicas como lo son, la escucha, el habla, la lectura y la escritura, desde sus percepciones y conocimientos previos, mediante tres actividades de encuentro e interacción, donde se evidenció el nivel inicial de la población objeto de estudio.

Ilustración 2.

Encuentro y aplicación de la propuesta



Fuente: la presente investigación

En esta actividad se establece una conversación de exploración con los niños, para ahondar sobre sus conocimientos previos con respecto a los mitos, leyendas, cuentos y palabras pastusas mediante el juego lúdico de tingo -tango.

Maestra: < ¿han escuchado historias del bosque? >

Estudiante: [donde viven los animalitos]

Maestra: <Niños, sucede que un amiguito mío vive en el bosque, se los voy a describir y ustedes van a tratar de averiguar de quien se trata... es pequeño y juguetón, usa sombrero, es verde y siempre sale de noche>

Estudiantes: [el duende profe]

Maestra: <¿qué hacen las personas en el carnaval de negros y blancos?>

Estudiante: [mis papás me compran carioca y pintura de colores y le echamos a todos en la calle y salen unos carros con unos muñecos grandotes].

La actividad del encuentro charladito, permitió reconocer nivel de competencia comunicativa de los niños, cuyos hallazgos se basaron en respuestas cortas, las voces tímidas, expresiones inconclusas, vocabulario reducido e interacción limitada, al momento de la conversación con la maestra. Cabe resaltar, que este encuentro inicial permite estructurar una rúbrica de medición cualitativa con respecto a las habilidades comunicativas básicas, que se evidencian en el grupo de grado transición.

Tabla 4.

Rúbrica de evaluación

Habilidades básicas de la competencia comunicativa	Indicadores de logros	Niveles de desempeño	
		Logrado 	Por lograr 
Escucha	Presta atención a los movimientos y expresiones centrales de las narraciones.	X	
	Presenta respuestas verbales y no verbales en el momento de la narración.		X
	Genera comentarios acordes con la participación de sus compañeros.		X
	Identifica palabras y expresiones conocidas.		X
	Retiene nuevo vocabulario y expresiones características de las narraciones.	X	
	Reorganiza la historia con las imágenes visuales de su memoria.		X
	Expresa con sus propias palabras la síntesis de la historia.		X
	Retroalimenta a sus compañeros acerca de nombres de personajes, lugares y características de la historia.		X

Habla	Interactúa verbalmente con el narrador.		X
	Comunica ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, con diferentes formas de expresión verbal y no verbal.		X
	Analiza las ideas que expresan los demás ante las situaciones y hechos de su entorno.		X
Lee	Conecta la historia con la representación gráfica.	X	
	Anticipa las acciones secuenciales de la historia narrada.		X
	Anticipa y organiza las acciones secuenciales de la historia gráfica.		X
	Identifica fonemas en los nombres de los personajes, títulos de las historias, lugares y acciones presentes en la narración		X
	Compara las historias narradas con situaciones específicas de su realidad.		X
	Analiza las situaciones problema por las que los personajes pasan.		X
Escribe	Dibuja libremente los personajes, elementos y situaciones narradas según su percepción.	X	
	Elabora a través del dibujo el ambiente en el que imagina la historia narrada.		X
	Imita y transcribe la escritura de los nombres de los personajes, elementos destacados y lugares relevantes.		X
	Realiza de manera autónoma la escritura de los nombres de los personajes haciendo uso del significado de las palabras, el reconocimiento alfabético y su composición fonética.		X
TOTAL	4		
NIVEL	BÁSICO		
Nivel	Número de desempeños alcanzados		
ALTO	DE 15 A 21		
INTERMEDIO	DE 8 A 14		
BÁSICO	DE 1 A 7		

Fuente: la presente investigación

De lo anterior, se evidencia un nivel básico de las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura previo a la implementación de las actividades de la unidad didáctica Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierra, el cual refleja el punto de partida de la población sujeto de estudio y los ítems a considerar en el fortalecimiento de la competencia comunicativa. Dentro de las características de su nivel, se encuentra que es capaz de prestar atención a los movimientos y expresiones centrales de las narraciones, retiene nuevo vocabulario, conecta la historia con la

representación gráfica, y dibuja libremente los personajes, elementos y situaciones narradas según su percepción, sin alcanzar los ítems de apropiación de las habilidades comunicativas contempladas en el cuadro anterior. Por otra parte, se encuentra la relación de los funcionamientos cognitivos y los niveles de alcance de los niños en las etapas de anticipación, elaboración y textualización.

Tabla 5.

Rúbrica de evaluación. Funcionamientos cognitivos

Funcionamientos cognitivos ¹	Indicadores de logros	Niveles de desempeño	
		Logrado 	Por lograr 
Anticipación	Predice las posibles acciones que realizarán los personajes.	X	
	Predice los efectos o consecuencias que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro.		X
	Predice cómo se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia.		X
	Considera las intenciones que pueden motivar a un personaje a emprender una serie de acciones.		X
Elaboración	Usa su discurso para informar de forma condensada y abreviada sobre un aspecto muy puntual del cuento.	X	
	Usa su discurso para dar cuenta de lo que pasa en el cuento, con fragmentos de la información icónica y/o textual de la historia.		X
	Usa su discurso para explicar sus ideas, propone algunas razones en las que ellas se apoyan. Para hacerlo retoma lo que sabe por su experiencia y situaciones particulares de la historia.		X
	Usa su discurso para argumentar sus ideas por lo que contrasta distintas posiciones y escoge una que sustenta. Con este fin, retoma aspectos globales de la historia enriqueciéndolos con los conocimientos derivados de su experiencia.		X
Textualización	Escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de graffas: dibujos, pseudo letras, números y algunas letras.	X	
	Escribe uno o más renglones y usa letras que combina de diferentes maneras, sin agruparlas.		X
	Escribe uno o más renglones, con letras que se combinan y se agrupan sin tener un significado convencional.		X

¹ Elementos conceptuales Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa. ISBN: 958-691-291-4. 2010. Pág.15. [En línea]. [Elementos conceptuales\(1\).pdf](#)

	Escribe varios renglones de manera convencional, aunque omite o agrega letras en algunas palabras.		X
TOTAL	3		
ALCANCE	Número de desempeños alcanzados		
ALTO	DE 9 A 13		
MEDIO	DE 5 A 8		
BAJO	DE 1 A 4		
Alcance	BAJO		

Fuente: adaptado de Elementos conceptuales Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Ministerio de Educación Nacional (2010)

A partir, de la revisión del desempeño previo de los niños en el desarrollo de la investigación, se manifiesta un alcance bajo en las funciones cognitivas ya que no cumple con todos los ítems que abordan las habilidades comunicativas y que pretende desarrollar a partir de la estrategia “proyecto lúdico comunicativo Cuitas de mi Tierrita”, para el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

En tal sentido, Habermas (1982), citado por Beltrán (2004), conceptúa la competencia comunicativa como “la capacidad de actuar comunicativamente, ajustando recíprocamente sus acciones en la búsqueda de un entendimiento mutuo intersubjetivo como principio generador de conocimiento y de socialización”. (p.35). En concordancia, con el objetivo de diagnóstico propuesto y la postura del autor se puede asumir, que desde una revisión inicial los niños presentaron un nivel básico de desempeño de las habilidades comunicativas básicas, donde a pesar de llevar consigo el conocimiento previo y las interacciones preescolares, no se evidenció un desenvolvimiento completo de los niños frente a la acción comunicativa que integraba las habilidades de escucha y habla dentro de la comprensión oral y la lectura y la escritura para la expresión escrita.

Tabla 6.

Matriz de actividades.

Guapeando – actividades							
Objetivo	Macro categoría	Categorías	Subcategorías	Unidad de análisis	Actividades	Descripción	
Implementar la unidad didáctica “Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierrita” en los niños de grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto.	Competencia comunicativa	Habilidad oral	Comprensión oral	Escuchar y hablar ANTICIPAR	Concéntrate	se realiza un juego de memoria con rótulos (imagen-palabra) de los lugares, nombres, características físicas y emocionales de los personajes que hacen uso de la mnemotecnia, permitiéndoles asociar significados y afianzar conocimientos nuevos a través del juego.	
			Expresión Orar		“SACHA” Árbol Ancestral	A través de la contextualización de las partes del árbol, se introduce vocabulario de la lengua quechua para abordar los orígenes de las palabras pastusas y resignificar el lenguaje.	
		Habilidad escrita	Comprensión Escrita	Leer Elaborar	Dómino ancestral	Se interactúa con material concreto de mnemotecnia plasmado en el juego tradicional de dominó, haciendo uso de imágenes de los personajes, lugares y elementos de las narraciones y su significado.	
			Expresión escrita	Escribir Textualizar	Matachitos	Los niños realizan en el tablero y sobre hojas en blanco, dibujos y expresiones escritas, luego de la narración para evidenciar la percepción que tienen frente a la descripción de la historia y sus personajes.	
	Tejiendo historias con sentido – actividades						
		Macro categoría	Categorías	Subcategorías	Unidad de análisis	Actividad	Descripción

	Competencia comunicativa	Habilidad oral	Comprensión oral	Escuchar y hablar	“Benito el duende travieso”	Se realiza la adaptación del mito del duende con el ánimo de fortalecer la parte axiológica de los niños y apoyarse con técnicas artísticas donde se evidencie la creación del personaje.
			Expresión Orar	Anticipar	Agüeros de mi tierra	Actividad articulada con padres de familia: Socializar los agüeros que conocen en casa, haciendo uso de un dibujo y un ejemplo.
		Habilidad escrita	Comprensión Escrita	Leer Elaborar	¡el reportero soy yo!	Los niños asumen el rol de reporteros, entrevistando a estudiantes y docentes del colegio, acerca de historias mitológicas, leyendas, palabras pastusas y agüeros y dichos populares de la región nariñense.
			Expresión escrita	Escribir Textualizar	Retazos de mi historia	Los niños junto con sus familiares podrán esbozar sobre tela a través de pintura, colores y crayolas, libremente y con el estímulo auditivo de la música tradicional nariñense; los aprendizajes adquiridos a través de las narraciones de leyendas, mitos, cuentos, tradiciones, agüeros, palabras pastusas y expresiones.

Fuente: la presente investigación

Describir el fortalecimiento de la competencia comunicativa configura una serie de actividades que contemplan, tanto las habilidades como los funcionamientos cognitivos presentes en la interacción con la tradición oral y los actos narrativos en cada encuentro, cuya articulación se representa de la siguiente manera:

Guagüitas sabedores: intervención primaria

Tabla 7.

Intervención inicial

<i>Subcategorías</i>	<i>Funcionamientos cognitivos</i>	<i>Habilidades comunicativas</i>
<i>Comprensión y expresión oral</i>	Anticipar	Escuchar y hablar
<i>Comprensión escrita</i>	Elaborar	Leer
<i>Expresión escrita</i>	Textualizar	Escribir

1. Comprensión oral

Ilustración 3.

Estudiantes trabajando en ejercicio de expresión oral



Fuente: la presente investigación

En el juego de memoria se practica el vocabulario de las historias narradas más relevantes como; los nombres de personajes, lugares y características por medio de una asociación de imagen y palabra. Para el desarrollo del juego, cada niño toma su turno para levantar dos fichas y si coinciden en imagen y grafía obtienen un punto, entre más parejas de cartas encuentran más puntos acumulaban. Permitiéndoles de esta manera, reforzar el aprendizaje, practicar el vocabulario, generar mayor exposición consciente del lenguaje escrito y propiciar la prelectura a través de la imagen.

La actividad de memoria permitió organizar el pensamiento a través de la memoria y el ejercicio práctico de relacionar imágenes con su igual y lograr de esta manera repasar las historias para comprender su significado y practicar de manera oral el nuevo vocabulario. Por lo tanto, la habilidad de la escucha hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral (Cassany et al, 2007).

Lo anteriormente mencionado es una evidencia clara de que los niños accedieron a través de la ejecución concéntrese a un componente vital de la competencia comunicativa el cual se denota como habilidad oral; lo que significó que ellos accedieron a poner en juego varias habilidades comunicativas básicas entre ellas su capacidad de escucha, de relación y expresión para poder obtener los resultados de asociación esperados. En este sentido, se puede asumir que la habilidad oral reflejada en la nominación , descripción e intercambio comunicativo fluido y constante, arrojó muestras determinantes que dieron cuenta que los estudiantes apropiaron para si dicha habilidad dejando expuesto en contexto que la competencia comunicativa no solo debe abordarse y estimularse desde las más tiernas edades sino que además debe resultar impostergable debido que favorece la interacción que incide directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de edad preescolar.

2. Expresión oral

Ilustración 4.

Estudiantes en actividad "SACHA" árbol ancestral



Fuente: la presente investigación

La actividad consistió en abordar vocabulario visual y referencial del idioma quechua de las partes del árbol, los estudiantes responden de manera armónica a los significados mediante el uso de (la escucha y el habla de sonidos correspondientes a la pronunciación de las palabras quechuas; y del mismo modo, la visión y tacto que permitieron la exploración de significados asociados a la imagen y material concreto).

Para lograr interiorizar la nueva información, se realizaba un repaso diario del significado de cada palabra, su ubicación y sonido a través de un juego de reconocimiento, en el que todos los niños podían participar, anunciando el significado en español y en quechua. De esta manera, los niños reconocen la forma gráfica y sonora de las partes del árbol, diferencian la palabra escrita en español de la quechua; descartan a su vez, significados por el sonido silábico inicial y final de la

palabra, estrategia natural que utilizaron para encontrar la palabra correspondiente a la parte del árbol que finalmente ubicaban con gran precisión.

Para poder alcanzar los logros de esta habilidad los niños tuvieron que recurrir a sus sentidos y capacidad de percepción visual, para recordar y ubicar la parte del árbol y compararla con su significado en español, y la percepción auditiva a través de la escucha atenta y constante del sonido de la palabra y su clara relación ideovisual para reforzar la memoria. Sin embargo, dicha exposición al lenguaje no generó en todos los participantes los mismos resultados de apropiación, manifiestan que no lograban recordar el sonido o el lugar donde debían ubicar la parte del árbol, a pesar de los refuerzos.

Por lo anterior, se puede afirmar que el habla permite reconocer elementos de los contextos sociales, culturales e ideológicos desde los cuales se interactúa (MEN, 1998). De esta manera, escuchar, implica comprender, puesto que el escuchar atento y comprensivo influye en los procesos de aprendizaje y el escuchar analítico se constituye en un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, permitiéndole al individuo asumir diferentes posiciones en un determinado diálogo (Herrera y Gallego, 2005, p. 17).

De este modo, es como se puede referir que la actividad denominada “Sasha el árbol” contribuyó de forma positiva para que los niños a través de una intervención directa pudieran poner en marcha habilidades comunicativas y operar en el contexto que para este momento se desarrolló; para ellos resultó atractivo y novedoso el hecho de escuchar palabras que no conocían y que les resultaban agradables por su sonoridad y posteriormente por su significado. Fue así, como los niños a partir de la activación de su capacidad de escucha pudieron posteriormente replicar lo que se les orienta, lo cual es evidencia del habla como habilidad expresiva, les permitió la concreción de sus constructos de pensamiento para dar pie a un ambiente donde la acción comunicativa estuvo siempre presente porque se retroalimentó constantemente de un sentido y significado que aportó en gran medida refleja como resultado un abordaje pertinente de la competencia comunicativa mediado por una estrategia novedosa que propuso el rescate de la lengua quechua como legado de un acervo cultural que debe y vale la pena resignificar desde los ambientes preescolares.

3. comprensión escrita

Ilustración 5.

Actividad dómimo ancestral



Fuente: la presente investigación

El juego del dominó es el resultado de la construcción colectiva del diccionario ancestral que los niños fueron creando a lo largo de las narraciones, para lo cual, tomaron palabras claves, personajes y elementos destacados de las historias. Las fichas del diccionario contienen imagen y palabra con el fin de realizar una correspondencia de significado y así completar el juego. Cabe mencionar, que los niños trabajaban en equipo para encontrar la imagen o palabra correspondiente y retroalimentar a sus compañeros, donde se propiciaba la corrección y análisis de la secuencia que el juego les presentaba.

Por otra parte, los niños podían retomar los rótulos de su diccionario que contenían la imagen y la palabra significativa, en las paredes de su salón; perfilándose como un sistema de refuerzo dinámico y constante para la interiorización del lenguaje escrito. A partir de esto, los

niños manifestaban comentarios tales como:

<Profe, ¿tengo que buscar la misma ficha?>

<Esta ficha tiene las mismas letras que tiene mi nombre>

<Duende comienza con la letra d>

Para el desarrollo de esta actividad, fue necesario un grado más avanzado de propiedad sobre el lenguaje, el reconocimiento alfabético y la memoria visual-auditiva, un conjunto de habilidades que trabajan a un mismo ritmo, donde no todos llevaron el mismo ritmo o alcanzaron la comprensión consciente del juego y su correcta ubicación, por lo que algunos de los participantes imitaban las acciones sus compañeros de manera desarticulada o buscaban su asesoría en que ficha debían ubicar.

La anterior actividad permite evidenciar la importancia del desarrollo de las habilidades básicas inmersas en la competencia comunicativa desde la primera infancia, donde el niño logre magnetizar información explícita o implícita en los procesos de interacción con el mundo que lo rodea. De igual forma, se considera necesario en este proceso el uso del lenguaje, a través del cual se hace posible la comunicación y las habilidades comunicativas básicas son definidas por Salavera (2011) como “niveles de competencias, destrezas, que paulatinamente van adquiriendo los niños en el proceso de interacción con su entorno, a través de acciones que permiten desarrollar y regular la actividad comunicativa”. (2011, p.20).

Esto quiere decir, que los estudiantes a partir del contacto con el material dispuesto para la actividad y orientados con la intencionalidad que implicó el ejercicio de esta praxis pedagógica, se involucraron de tal forma que lograron apropiarse y resignificar para sí muchos términos ancestrales; de los cuales la gran mayoría no tenían conocimiento; luego del reconocimiento de los términos y su significado los infantes logran abstraer lo que para ellos se encontraba vigente en su contexto y asocian de forma expresiva, con lo cual asimilan y acomodan información después de varios intentos y sesiones de juego, donde unos participantes resaltamos más que otros y servían de guía para sus compañeros. De tal modo que en el intercambio comunicativo lograron establecer niveles de comprensión recíprocos se evidencia que la competencia comunicativa estuvo presente como esa habilidad que tuvieron los estudiantes para hacer uso adecuado de los

recursos de su lengua de tal forma que fueran comprensible y aceptados en su contexto de intervención.

4. Expresión escrita

Ilustración 6.

Estudiantes en actividad de expresión escrita



Fuente: la presente investigación

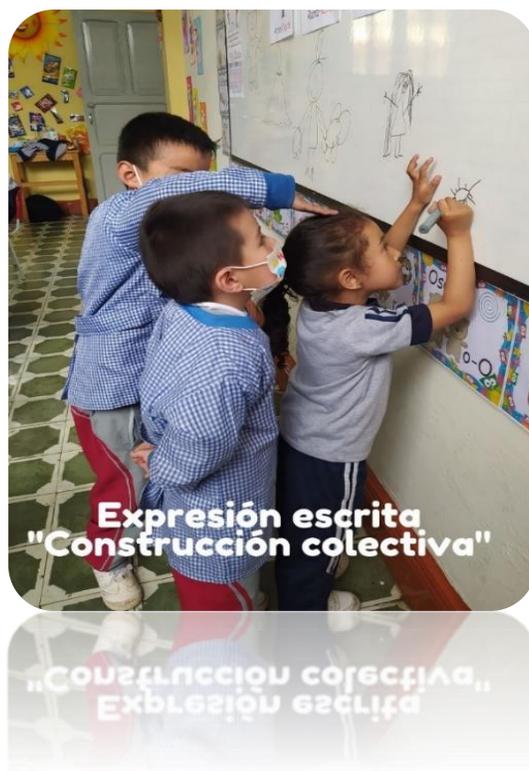
Las actividades gráficas emergentes de la comprensión de las narraciones se realizan constantemente con el propósito de afianzar lo aprendido y materializar las ideas que se gestan en las actividades propuestas. A través, de los dibujos y los primeros trazos de letras los niños estructuran los conceptos en el lenguaje que leen e interpretan. Para llevar a cabo esta actividad, al finalizar las narraciones se les ofrecía a los niños diferentes materiales para que materializarán sus ideas con respecto a lo escuchado en las historias de manera libre; a través de tableros, hojas

de papel, plastilina, cartón, periódico, entre otros.

Abordar la textualización en la competencia comunicativa implica iniciar desde su forma más sencilla e independiente como lo es el dibujo, hasta la incorporación de los códigos que organizan los mensajes para que se posibilite el lenguaje escrito. Es por ello, que se dibujó de la misma manera como se narraban historias, donde sea evidente el involucrar la escritura y el énfasis de su sonido fonético, que permitió exponer de manera gradual a los niños en el lenguaje escrito, que luego de imitar a través del copiado eran conscientes de que aquellas letras juntas tenían un sonido específico y que significaban palabras que deseaban escribir. Por lo que, por interés y motivación personal buscaban descifrar y practicar con la ayuda de su maestra y compañeros.

Ilustración 7.

Estudiantes en actividad de construcción colectiva.



Fuente: la presente investigación

Ante ello, Hurtado (citado también por Díaz y Echeverry) afirma que escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y expresarse.

A partir de las ideas del autor en referencia la aseveración del autor y la relación de la actividad denominada Matachitos, se puede relacionar que la textualización como uno de los funcionamientos cognitivos propios de la dimensión comunicativa para grado transición se hizo presente cuando los niños a través de su expresión gráfica y uso de lenguaje icónico plasmaron sus percepciones y subjetividades frente a lo expuesto de algunos personajes tradicionales. Los infantes hicieron explícitos sus pensamientos al acudir a la textualización no convencional como un recurso clave para comunicar, es evidente entonces que su producción y elaboración estaba acrecentándose a través de habilidades y destrezas que potenciaron la competencia comunicativa de forma eficaz y significativa porque estuvo contextualizada a su realidad, todos en un ritmo diferente, pero más consciente y participativo.

Evaluación de progreso en el fortalecimiento de la competencia comunicativa (parte 1)

ENCUENTRO INTERMENDIO: tulpa de saberes (reflexión e interiorización de aprendizajes nuevos).

Ilustración 8.

Estudiantes en actividad tulpa de saberes.



Fuente: la presente investigación.

[La tulpa es un espacio propicio para el diálogo y el desarrollo de lenguaje, tanto oral como escrito por medio del hecho interactivo. De manera que, la tulpa es de carácter reflexivo ya que les permite a los niños replantearse algunos conocimientos y debatirlos con sus compañeros. A su vez, brinda evidencias claras y concretas de los temas trabajados, donde se resalta el factor visual y auditivo en la construcción conocimiento genera una atmosfera de trabajo cooperativo y de aprendizaje integral]

“La Tulpa de Saberes” en su segundo momento permitió dar seguimiento a los avances de los niños en el fortalecimiento de la competencia comunicativa, donde se analizan las habilidades

que intervienen en la comprensión de las narraciones de tradición oral nariñense.

Ilustración 9.

Estudiantes en actividad para el fortalecimiento comunicativo



Fuente: la presente investigación

La actividad del Tótem fue una construcción colectiva de los niños luego de contarles el significado de un Tótem y que podían construir uno como antiguamente se hacía en las comunidades indígenas, usando tubos de cartón, donde debían plasmar gráficamente lo que ellos consideraban como protección y dónde, cómo y con quien se sentían seguros; para al final poder compartirlo con el grupo y llevarlo a casa para que cumpla con su función. Asimismo, se realizó uno para el salón de clase donde participaron todos ya sea a través de ideas o con sus propios dibujos y su escritura.

Ante ello, las expresiones de los niños en el transcurso de la creación del Tótem fueron:

<A mí me protege Dios y la Virgencita>

<me cuida mi mamita y mi abuelita>

<mi abuelita dice que esta cadenita siempre me está protegiendo de que me pase algo malo>

<En mi casa, mis papás tienen una virgen de las lajas así de grande “el niño señala una altura aproximada de 30 cm con sus manos”>

En contraste, mencionaban situaciones con las que no se sentían seguros tales como:

<me da miedo los perros grandes, cuando ladran yo me escondo>

<cuando mi mamá se va no me gusta, porque la extraño mucho>

<a mí me da miedo la oscuridad porque salen los monstruos>

La actividad del Tótem permitió analizar el tipo de comprensión de las narraciones y nivel del fortalecimiento de la competencia comunicativa de los niños a través de la interacción autónoma de los participantes, que, debido a la familiaridad con las historias y las actividades narrativas, se desenvolvían de manera diferente. Para ello, se aborda la rúbrica de medición cualitativa con respecto a las habilidades comunicativas básicas que se alcanzaron en el grupo de grado transición.

Tabla 8.

Rúbrica de evaluación

Habilidades básicas de la competencia comunicativa	Indicadores de logros	Niveles de desempeño	
		Logrado 	Por lograr 
Escucha	Presta atención a los movimientos y expresiones centrales de las narraciones.	X	
	Presenta respuestas verbales y no verbales en el momento de la narración.	X	
	Genera comentarios acordes con la participación de sus compañeros.	X	
	Identifica palabras y expresiones conocidas.		X

	Retiene nuevo vocabulario y expresiones características de las narraciones.	X	
	Reorganiza la historia con las imágenes visuales de su memoria.	X	
Habla	Expresa con sus propias palabras la síntesis de la historia.		X
	Retroalimenta a sus compañeros acerca de nombres de personajes, lugares y características de la historia.		X
	Interactúa verbalmente con el narrador.	X	
	Comunica ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, utilizando diferentes formas de expresión verbal y no verbal.	X	
	Analiza las ideas que expresan los demás ante las situaciones y hechos de su entorno.	X	
Lee	Conecta la historia con la representación gráfica.	X	
	Anticipa las acciones secuenciales de la historia narrada.	X	
	Anticipa y organiza las acciones secuenciales de la historia gráfica.		X
	Identifica fonemas en los nombres de los personajes, títulos de las historias, lugares y acciones presentes en la narración		X
	Compara las historias narradas con situaciones específicas de su realidad.	X	
	Analiza las situaciones problema por las que los personajes pasan.		X
Escribe	Dibuja libremente los personajes, elementos y situaciones narradas según su percepción.	X	
	Elabora a través del dibujo el ambiente en el que imagina la historia narrada.		X
	Imita y transcribe la escritura de los nombres de los personajes, elementos destacados y lugares relevantes.	X	
	Realiza de manera autónoma la escritura de los nombres de los personajes haciendo uso del significado de las palabras, el reconocimiento alfabético y su composición fonética.		X
TOTAL	13		
NIVEL	INTERMEDIO		
Nivel	Número de desempeños alcanzados		

ALTO	DE 15 A 21
INTERMEDIO	DE 8 A 14
BÁSICO	DE 1 A 7

Fuente: la presente investigación

De acuerdo, con la gráfica anterior se puede evidenciar un avance significativo en el nivel de desempeño de los niños en las habilidades comunicativas, resultantes de un proceso gradual de narraciones e interacciones de tradición oral, que no solo permitieron un mejor uso de la escucha atenta y comprensiva, para la cual hacían muchas preguntas durante y al final de las narraciones, donde involucraban una mejor estructura en sus preguntas, mayor vocabulario al expresar sus ideas, mayor confianza al interactuar con el diálogo entre sus compañeros sino también su capacidad de lectura de lo que la historia quería enseñarles y como esta se parecía a situaciones de la vida cotidiana.

Por otra parte, se articula los funcionamientos cognitivos con los avances de las habilidades comunicativas anteriormente mencionados, para analizar el tipo de alcance comunicativo en el que se encuentran en esta fase de intervención.

Tabla 9.

Indicadores de logro

Funcionamientos cognitivos ²	Indicadores de logros	Niveles de desempeño	
		Logrado 	Por lograr 
Anticipación	Predice las posibles acciones que realizarán los personajes.		X
	Predice los efectos o consecuencias que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro.		X
	Predice cómo se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia.	X	

² Elementos conceptuales Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa. ISBN: 958-691-291-4. 2010. Pág.15. [En línea]. [Elementos conceptuales\(1\).pdf](#)

	Considera las intenciones que pueden motivar a un personaje a emprender una serie de acciones.		X
Elaboración	Usa su discurso para informar de forma condensada y abreviada sobre un aspecto muy puntual del cuento.	X	
	Usa su discurso para dar cuenta de lo que pasa en el cuento, con fragmentos de la información icónica y/o textual de la historia.		X
	Usa su discurso para explicar sus ideas, proponiendo algunas razones en las que ellas se apoyan. Para hacerlo retoma lo que sabe por su experiencia y situaciones particulares de la historia.		X
	Usa su discurso para argumentar sus ideas por lo que contrasta distintas posiciones y escoge una que sustenta. Con este fin, retoma aspectos globales de la historia enriqueciéndolos con los conocimientos derivados de su experiencia.		X
Textualización	Escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías: dibujos, pseudo letras, números y algunas letras.	X	
	Escribe uno o más renglones y usa letras que combina de diferentes maneras, sin agruparlas.		X
	Escribe uno o más renglones, con letras que se combinan y se agrupan sin tener un significado convencional.		X
	Escribe varios renglones de manera convencional, aunque omite o agrega letras en algunas palabras.		X
TOTAL		3	
ALCANCE	Número de desempeños alcanzados		
ALTO	DE 9 A 13		
MEDIO	DE 5 A 8		
BAJO	DE 1 A 4		
Alcance	BAJO		

Fuente: adaptado de Elementos conceptuales Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Ministerio de Educación Nacional

Por lo anterior, se puede deducir que, aunque las habilidades de la competencia comunicativa presentan avances en sus niveles de desempeño, los alcances de los funcionamientos cognitivos requieren de una mayor exploración ya que configuran una comprensión y dominio de acciones específicas de la comunicación oral y la expresión codificada del mensaje, deja para el encuentro de tulpas de saberes intermedio un alcance de desempeño bajo. Para poder alcanzar el objetivo propuesto, o de fortalecimiento de la competencia comunicativa, es necesario entender el ritmo de aprendizaje del niño y su forma particular de expresión, que se hace más clara y completa con la estimulación adecuada.

En este sentido, Cassany et al, (2007) sostienen que todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas que permitan potenciarlas desde un enfoque comunicativo. Lo que se traduce en que el camino abordado con la población sujeto de estudio se ha direccionado en el hecho de posibilitar ese reconocimiento de la edad, características y capacidades de los infantes en mención al disponer las ejecuciones con una intencionalidad específica guiada a promover así el fortalecimiento de la competencia comunicativa propia de esta edad. Es entonces como se puede afirmar que los niños en su proceso de construcción y concreción hacen habilidades como: el habla, la escucha, la inferencia y la descripción elementos claves para la apropiación de su contexto de acción ajusta su acto comunicativo de una forma recíproca e intersubjetiva.

Tejiendo historias con sentido: intervención secundaria

Las actividades que se presentan a continuación dan cuenta de la implementación de la competencia comunicativa a través de la estrategia “Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierra. Después de la primera parte del encuentro evaluativo de “la tulpa de saberes”, en su momento intermedio, que permitió evidenciar los avances en el aprendizaje del nuevo conocimiento y su respuesta para fortalecer las habilidades y funcionamientos cognitivos inherentes a la competencia comunicativa. Por lo que, esta etapa del proyecto permite abordar aquellas experiencias concluyentes de todo el proceso desarrollado mediante el uso de la tradición oral.

1. Comprensión oral

Tabla 10.

Estudiantes en actividad de comprensión oral



Fuente: la presente investigación

Se inició con una ambientación narrativa y escenográfica para ubicar a los niños en la historia de Benito el duende travieso, logra que su atención fuese mayormente participativa. Esta estrategia permitió que los niños puedan tener una conexión más cercana con los personajes y aportaran comentarios que los llevaran a analizar los problemas de los personajes y las posibles soluciones pensadas desde su realidad. Ante ello, que los niños expresaron los siguientes comentarios:

< ¿Por qué vive solo el duende en el bosque?

<a mí no me hace trenzas el duende porque mi cabello es cortito?>

<¿el duende es un niño que no va a la escuela?>

<mi abuelita dice que debo estar siempre bien vestida y peinada porque si no el duende viene y me lleva al bosque>

<el duende se parece a mi amigo que siempre me esconde los juguetes>

Las manifestaciones de los niños ante la narración de este mito expresan un nivel más avanzado de comprensión y expresión, al ser más detallados en las características físicas, emocionales y sociales que consideran relevantes de comunicar. Se evidencia entonces, el fortalecimiento de las habilidades de manera articulada, donde son capaces de conectar sus ideas y llevarlas al plano de la realidad a través de su voz, entiende el lenguaje y usa el nuevo vocabulario extraído de la escucha atenta y constante. Del mismo modo, integra una lectura del contexto que conoce y que hace parte, para compararlo con la realidad del personaje. Sin embargo, los comentarios divagantes, y fantásticos pueden ser más populares entre la discusión debido a su capacidad imaginativa.

Desde esta mirada, se debe considerar la voz del niño y sus múltiples preguntas como parte fundamental del proceso comunicativo y de consolidación del lenguaje de manera natural, ya que aprende de lo que vive y percibe. Ante ello, Hernández (2000), citada por Álvarez (2004), expresa que:

El resultado de procesos permanentes, complejos, dinámicos y eficaces de interacciones expresivas y representativas dentro de contextos socioculturales asumidos y valorados por los actores comunicantes en las situaciones cambiantes de la realidad histórica y las exigencias de la comunicación intra e intercultural. (p.125).

De manera que, los procesos de construcción de aprendizaje que enfrentan los niños preescolares se ven influenciados por la cotidianidad de sus propias experiencias; lo que significó que fue trascendental fortalecer los funcionamientos cognitivos propios de la competencia comunicativa para este nivel de desarrollo en donde los niños anticiparon, elaboraron y textualizaron debido a que surgió en ellos el deseo por el aprovechamiento y apropiación de su contexto inmediato, puesto que se beneficiaron de aquellos indicios o señales existentes para construir y complementar acciones que percibieron siempre como producto de un intercambio

comunicativo efectivo.

Entendido de este modo, fue fundamental proponer actividades lúdicas e interactivas donde se favoreció mediante la pedagogía de la pregunta, la capacidad expresiva como herramienta que movilizó acciones en favor de la aplicabilidad de habilidades comunicativas que son: escuchar, hablar, leer y escribir complementadas simultáneamente mediante la descripción, narración, comprensión, interpretación, diferenciación, explicación y argumentación permitiendo mayor bagaje expresivo sobre sus percepciones de forma autónoma, crítica, objetiva y propositiva partiendo de su realidad inmediata, entonces se puede asumir que las interpretaciones, anticipaciones y predicciones que las niñas realizaron en el transcurso de su proceso comunicativo con respecto a la actividad denominado “Benito el duende travieso”, implicaron la deducción y el reconocimiento de un contexto muy ligado a su acontecer dentro del mismo, puesto que fue aquí donde se gestaron relaciones empáticas accede a informaciones con un alto valor significativo, permitiéndoles insertarse en los caminos de la tradición y la cultura.

2. Expresión oral

Ilustración 10.

Estudiantes exponiendo agüeros



Fuente: la presente investigación

Esta actividad es el resultado de una tarea en casa, solicitando que los familiares les cuenten un agujero a los niños, con el cual crearán un cartel con un dibujo representativo para socializarse con sus compañeros en clase, explicando la intención del agujero, argumentar su causa, características y uso de este.

El resultado de la actividad manifestó una preparación mayor ya que requiere el uso del discurso, con el cual debían expresar con claridad el agujero, utiliza su memoria, un tono de voz más elevado, dominio de escenario y una adecuada pronunciación. Dichos aspectos por considerar se abordaron en cada Tulpa de saberes para ejercitar el discurso de manera implícita en cada encuentro hasta llegar al momento de la socialización de temas específicos que requerían de un control y coherencia comunicativa. Sin embargo, los niños más pequeños y tímidos no llegaban a proyectar su voz, además, de presentar una pronunciación inmadura que dificultó el hacerse entender, pero que sobrellevaron con la ayuda visual de su cartel.

Ante ello, es sumamente importante comprender que los resultados no serán en todo tiempo homogéneos y que no debe basarse en calificar resultados, sino más bien en construir y explorar el proceso de aprendizaje, que no acaba con una valoración única sino a través de un seguimiento constante, donde permita explorar las dimensiones del ser de quien aprende.

De esta manera, Hernández, (2006) manifiesta que la cognición y comunicación en los niños de edad preescolar “es la capacidad de pensar, sentir y actuar expresada a través de funciones motoras como el lenguaje, la expresión corporal y los movimientos en general, en este proceso se involucran también la conciencia, los estímulos, la percepción, la emoción, el juicio y el aprendizaje”. De igual forma, los aspectos que se mencionan anteriormente como: cognición y conciencia, son susceptibles de ser valorados en preescolares, puesto que los niños y niñas inician un proceso de evidente progreso debido a que ellos están en una creciente adquisición de informaciones, las cuales les otorgan flexibilidad frente a como expresan sus actuaciones y su forma particular de concebir el mundo, a medida que su desarrollo cronológico va acrecentándose ellos adoptan posturas diferentes frente a lo que saben o desean saber; se muestran más seguros y con intenciones claras, las cuales les permiten acceder a nuevos campos de conocimiento.

La actividad desarrollada anteriormente, referencia que los pequeños a esta edad son capaces de otorgarle subjetividad a los otros, así como a los hechos y objetos que emergen entre

los diversos escenarios de interacción, retoman de alguna manera lo que ha sido de impacto para ellos dándole continuidad y originando nuevas fases de desarrollo intelectual y validando mediante la expresión oral y escrita. Lo que significa, que los niños de edad preescolar muestran su persistencia en el momento de querer dar solución a un problema de su contexto o al momento de realizar algún tipo de planteamiento sobre un tema determinado, se consolida entonces un precedente sobre lo que ellos perciben mediante la manipulación, proposición y elaboración de sus constructos, siendo esta una de las tantas formas a las que ellos acuden para plasmar ciertas habilidades tales como: la planeación, el desarrollo de procedimientos y la ejecución de desempeños propios de esta edad para que en su saber hacer el niño trascienda en su acto elaborativo de forma significativa.

¿Entonces qué tan conveniente es que los niños retomen hechos, o información del pasado para elaborar nuevos aprendizajes? Es algo que no se debe desconocer en el desarrollo intelectual del niño de esta edad y más tratándose de sus arraigos culturales que se han gestado y transmitido de forma generacional como un legado; pues tal como se ve reflejado en esta actividad, es a partir de estas preconcepciones y funcionamientos mentales como él se reconoce y se apropia de sus actos, ubicándose en un espacio y tiempo determinado que le permitirá contextualizar sus elaboraciones a las verdaderas necesidades e intereses que prevalecen en las exigencias y retos actuales sin desconocer los insumos que nutrieron su bagaje cultural a través de un intercambio comunicativo intersubjetivo y significativo como sucedió en el ejercicio de la praxis pedagógica en mención.

3. Comprensión escrita

Ilustración 11.

Estudiantes siendo reporteros



Fuente: la presente investigación

Es una actividad de exploración de conocimientos previos de la comunidad educativa, maestros, estudiantes y directivos presentes en la hora de descanso, donde los niños de grado transición entrevistaban a todos aquellos que se veían atraídos por la música nariñense y el mural. Al acercarse, los pequeños entrevistadores realizaban preguntas indagatorias y sus respuestas correspondientes fueron:

< ¿sabes que significa tatay? >

[ninguno de los entrevistados acertó con la respuesta, por lo que se le pidió al pequeño entrevistador que le explicara el significado de la expresión y le diera un ejemplo]

< ¿te sabes algún agüero... me lo puedes contar por favor? >

Esta respuesta fue mayormente respondida por los docentes y directivos, mencionando agüeros como:

[saltar sobre un Dar una vuelta a la manzana con una maleta. ...Comerse 12 uvas a la media noche. ...Guardar dinero en los zapatos. ...Usar ropa interior amarilla. ...Quemar el “año viejo”

< ¿te sabes algún mito... puedes contármelo?>

[El mito popular que cuando Pucara recuerda la traición de Tamia con Munami, llora tristemente en medio de rayos y centellas, y sus lágrimas aumentan el caudal de la laguna, causando grandes estragos a los pobladores de las orillas de La Cocha]

< ¿me cuentas alguna leyenda?>

[Los estudiantes de grados superiores lo asociaron con historias como la llorona]

Y un docente hablo acerca del padre descabezado, que ronda por los alrededores del templo de San Felipe, las personas mayores cuentan que han visto a un sacerdote sin cabeza]

El poder comunicar, es una habilidad bastante compleja que permite la adquisición de nuevo conocimiento y afianzar los saberes adquiridos. Es por ello, que la actividad se convirtió en el juego perfecto para apropiarse del conocimiento y poner en práctica sus habilidades en una situación real. De manera que, mientras el niño organizó sus preguntas de manera oral, debido a que como se manifestó anteriormente, en edad preescolar existe la escritura como reconocimiento gráfico y fonético, por ende se apoyan en dibujos para organizar sus acciones comunicativas, también, está dispuesto para recibir información contrastar respuestas con el conocimiento que posee para finalmente analizar los resultados de su interacción, donde se repite el ciclo en la comprensión de las habilidades que debe fortalecer.

De modo que, Piaget (1978), citado por Rojas y Chacon (2001), considera que, “el niño de cinco años establece procesos comunicativos mayormente estructurados en la medida en que demuestra un buen dominio del lenguaje hablado, creciente desarrollo de vocabulario y aplicación de muchas reglas de lenguaje” (p.39).

Desde edades tempranas el niño inicia el reconocimiento del contexto, por lo que empieza

a desarrollar aquellas herramientas mentales, que viabilizan su proceso de interacción y con este su intercambio comunicativo autónomo. Con la actividad denominada “El reportero soy yo” el niño empezó a detallar con más claridad los aspectos socioculturales de su propio entorno porque también los vio reflejados en las personas que logró entrevistar y con las cuales generó un vínculo; para después llegar a anclar las características encontradas dando lectura de todo lo que lo rodea. Al establecer, comparaciones de semejanza y diferencias en sus anticipaciones y elaboraciones concretadas en sus proposiciones, otorgándole así mayor comprensión ante la diversidad natural existente.

Es importante tener en cuenta que la autonomía que se propició en el intercambio comunicativo le permitió al niño tomar decisiones, ser protagonista de los recursos de su expresión oral y agente epistémico en la concreción de sus constructos comunicativos desarrollando por tanto un proceso de interacción pertinente y congruente a sus necesidades e intereses tal como debe ser en el abordaje de la competencia comunicativa propia de esta edad.

Es relevante resaltar que cuando el niño y la niña empiezan procesos de socialización, ya sea en la casa, la escuela u otros lugares, están en la capacidad de tomar decisiones más convenientes, o que den respuesta a sus necesidades e intereses más relevantes, de esta manera se evidenció en el fortalecimiento de su autonomía comunicativa, ubicándolos como un sujetos activos y con criterios propios; sin dejar de lado, que en esta misma etapa ellos se conciben como seres heterónomos puesto que sigue reglas y obedece ordenes de las demás personas, pero sin dejar de lado sus puntos de vista a través de la aplicabilidad de las habilidades comunicativas propias de esta edad.

4. Expresión escrita

Ilustración 12.

Estudiantes en actividad retazos de mi historia



Fuente: la presente investigación

Esta actividad, inició con una dinámica donde los niños les hablaban a sus padres en un encuentro especial, los conocimientos que tenían acerca de las historias narradas, donde se mencionan personajes, elementos, símbolos, palabras y lugares que habían aprendido a lo largo de los encuentros. Luego, se crearon grupos entre padres y estudiantes para crear dibujos las historias sobre tela, con pintura, crayolas, marcadores y colores; en el cual, los niños tomaban el rol de instructores de las historias mientras que los padres serían el apoyo que les ayudaría a plasmar las historias a través de dibujos y trazos con la guía de los niños. En el desarrollo de la actividad, los padres debían realizar preguntas acerca de las historias, nombrar personajes, elementos, características y emociones, para que los niños pudiesen organizar mejor sus ideas para construir sus dibujos lo más parecidos a la versión narrada anteriormente; ante ello, las expresiones de los niños y los padres fueron:

<Mami, dibujemos el bosque donde vive el duende y la niña de pelo largo>

<Papi, yo dibujo a la llorona, pero tu dibujas a los hijos>

<profe, con mi abuelita estamos haciendo el volcán Galeras con mucha lava>

Comentarios de los padres:

<Luci, dime como es el Chutun para poderlo dibujar>

<Emmanuel, cuantas piedras pongo para hacer la Tulpa>

Con el fin de abordar la expresión escrita y la capacidad de síntesis de los niños, se propició un espacio de creación artística, donde el tema se centraba en todas las narraciones de tradición oral, con el apoyo de los padres de familia. Dicha actividad les permitió intercambiar información acerca de las historias y como ponerse en sintonía para dibujar aquello que tenían en mente. Trabajar en equipo e intercambiar roles de participación con sus acudientes generó el flujo de habilidades comunicativas entre todos los participantes.

Hablar, para comunicar la idea que se quiere plasmar, escuchar, la recomendación que el acompañante tenía para mejorar el dibujo, realizar una buena lectura del espacio para ubicar todos los elementos del dibujo ubicando elementos y palabras representativas de las historias como los nombres de los personajes, además, de dirigir los momentos de participación; fueron los momentos determinantes en la descripción del fortalecimiento de la competencia comunicativa a lo largo de la actividad.

Para complementar lo anterior, Pilleux, (2001) asume, que la competencia comunicativa “hace relación a la habilidad que poseen los hablantes nativos para usar los recursos de su lengua de forma que no fueran sólo lingüísticamente correctos, sino también, socialmente apropiados, la competencia comunicativa es entonces el conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado”. (p.144)

Es indispensable tener en cuenta que el niño y la niña hacen parte de un contexto alfabetizado y que es mediante la interacción fluida con el mismo que se suscitan aprendizajes enriquecedores con un alto valor significativo debido a las impresiones tangibles de sus

experiencias. Porque es precisamente en este contacto directo con sus pares, su entorno y su objeto de conocimiento accedieron a múltiples formas de expresión convencional y no convencional que para ellas tuvieron una intencionalidad, valor y propósito gestando sin lugar a duda un intercambio comunicativo mayormente fortalecido.

Ahora bien, ser consecuentes con lo mencionado anteriormente se da cabida al desarrollo de la actividad Retazos de mi historia ”, donde se accedió a la lúdica y por medio de la construcción de los recursos tradicionales abordados , fue así como las niños se vincularon con sus impresiones y participaron al identificar y contextualizar el sentido de las historias trabajadas , la relevancia de este y su significado, se manifiesta a través de la expresión verbal y subjetiva el valor que para ellos tiene ancla este valioso componente a sus experiencias cotidianas y la textualización del mismo en el momento de la elaboración un determinante para fortalecer la identidad, valía personal e interacción a través de un enriquecedor intercambio comunicativo con sus padres en este caso específico.

Asumir la textualización con esta población específica, implicó desarrollar la lectura y escritura a través de la acción comunicativa, o sea partir de una realidad contextual donde los niños interactuaron para otorgarle así, sentido y significado a lo que ellos deseaban conocer. De aquí la importancia del trabajo realizado partió del impacto con su núcleo familiar, con el ánimo de inducir a los pequeños a contar y plasmar sus percepciones y subjetividades sobre un conocimiento que se complejizará en la medida en que se indague el mundo objetivo, subjetivo y social del que ellos forman parte.

Evaluación de progreso en el fortalecimiento de la competencia comunicativa (parte 2)

“La Tulpa de Saberes” en su tercer momento permitió dar seguimiento a los avances de los niños en el fortalecimiento de la competencia comunicativa, donde se analizan las habilidades que intervienen en la comprensión de las narraciones de tradición oral nariñense.

Encuentro final (producción y expresión de lo aprendido)

Ilustración 13.

Estudiantes con la tulpa de saberes



Fuente: la presente investigación

[Desde el desarrollo de esta técnica se recomienda trabajar de manera lúdica, divertida y llamativa los cuentos, mitos, leyendas, canciones y tradiciones con mensajes para la vida, para

tornar interesante y diferente el acto de comunicar a través de la escucha atenta, la participación, la lectura de contextos y la escritura expresiva que emerge a partir de lo aprendido, en diversos espacios que dinamicen el aprendizaje].

Ilustración 14.

Estudiantes en actividad de carnaval



Fuente: la presente investigación

Esta actividad se constituyó como un momento significativo de cierre de todo el proceso, donde participaron los niños, padres de familia, docentes, directivos y estudiantes del grado undécimo del colegio La Inmaculada Pasto, con la finalidad de realizar un intercambio generacional de saberes de la tradición oral nariñense. Para lo cual, se reunió a la comunidad en la “Tulpa” para que los niños pudiesen hablar con mayor comodidad y propiedad acerca de las historias, en una actividad dinámica donde tanto los niños que inician su escolaridad como los que

culminan su grado once, comparten sus conocimientos. Además, de contar con la participación de los padres y familiares en los stands de la feria expositiva donde visibilizaban una de las historias narradas a través de juegos y dinámicas tradicionales, por las que la audiencia participaría.

De la misma manera que inició la indagación de conocimientos previos se cierra el proceso, mediante el encuentro de “la Tulpa de Saberes”, con un intercambio comunicativo se hace uso de las narraciones de tradición oral nariñense que acompañó todo el proceso, en la búsqueda de fortalecer las habilidades y funcionamientos cognitivos de la competencia comunicativa en los niños de grado transición, donde emplearon el nuevo conocimiento, las experiencias discursivas y la confianza de interactuar frente a todo un grupo observador. Que, aunque generó un ambiente diferente al de los anteriores encuentros, ofreció una oportunidad de intercambio comunicativo importantísima para evidenciar el aprendizaje de las historias y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños, se identifica resultados que se consignan en la siguiente rúbrica evaluativa.

Tabla 11.

Tabla de indicadores de logro

Habilidades básicas de la competencia comunicativa	Indicadores de logros	Niveles de desempeño	
		Logrado 	Por lograr 
Escucha	Presta atención a los movimientos y expresiones centrales de las narraciones.	X	
	Presenta respuestas verbales y no verbales en el momento de la narración.	X	
	Genera comentarios acordes con la participación de sus compañeros.	X	
	Identifica palabras y expresiones conocidas.	X	
	Retiene nuevo vocabulario y expresiones características de las narraciones.	X	
	Reorganiza la historia con las imágenes visuales de su memoria.	X	
Habla	Expresa con sus propias palabras la síntesis de la historia.	X	
	Retroalimenta a sus compañeros acerca de nombres de personajes, lugares y características de la historia.	X	

	Interactúa verbalmente con el narrador.	X	
	Comunica ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, utilizando diferentes formas de expresión verbal y no verbal.	X	
	Analiza las ideas que expresan los demás ante las situaciones y hechos de su entorno.	X	
Lee	Conecta la historia con la representación gráfica.	X	
	Anticipa las acciones secuenciales de la historia narrada.		X
	Anticipa y organiza las acciones secuenciales de la historia gráfica.	X	
	Identifica fonemas en los nombres de los personajes, títulos de las historias, lugares y acciones presentes en la narración	X	
	Compara las historias narradas con situaciones específicas de su realidad.	X	
	Analiza las situaciones problema por las que los personajes pasan.	X	
Escribe	Dibuja libremente los personajes, elementos y situaciones narradas según su percepción.	X	
	Elabora a través del dibujo el ambiente en el que imagina la historia narrada.	X	
	Imita y transcribe la escritura de los nombres de los personajes, elementos destacados y lugares relevantes.	X	
	Realiza de manera autónoma la escritura de los nombres de los personajes haciendo uso del significado de las palabras, el reconocimiento alfabético y su composición fonética.		X
TOTAL		19	
NIVEL		ALTO	
Nivel	Número de desempeños alcanzados		
ALTO	DE 15 A 21		
INTERMEDIO	DE 8 A 14		
BÁSICO	DE 1 A 7		

Fuente: la presente investigación

De acuerdo, con la gráfica anterior se puede evidenciar un crecimiento en el nivel de desempeño de los niños en las habilidades comunicativas, resultantes de un trabajo constante de interacción comunicativa a través de la tradición oral y sus recursos dinámicos de expresión, donde los niños progresaron según su ritmo y nivel de aprendizaje. Así mismo, fortalecieron sus habilidades iniciales elevándolas de un nivel básico a uno alto, al transitar por los logros de desempeño a lo largo de las actividades. Aunque, debe recalcarse que no todos los ítems se completaron, en los cuales debían leer y escribir con mayor fluidez y autonomía.

Por otra parte, se articula los funcionamientos cognitivos con los avances de las habilidades comunicativas anteriormente mencionados, para analizar el tipo de alcance comunicativo en el que terminan su proceso.

Tabla 12.

Indicadores de logro de nivel cognitivo

Funcionamientos cognitivos ³	Indicadores de logros	Niveles de desempeño	
		Logrado 	Por lograr 
Anticipación	Predice las posibles acciones que realizarán los personajes.	X	
	Predice los efectos o consecuencias que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro.	X	
	Predice cómo se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia.	X	
	Considera las intenciones que pueden motivar a un personaje a emprender una serie de acciones.	X	
Elaboración	Usa su discurso para informar de forma condensada y abreviada sobre un aspecto muy puntual del cuento.	X	
	Usa su discurso para dar cuenta de lo que pasa en el cuento, retomando fragmentos de la información icónica y/o textual de la historia.	X	
	Usa su discurso para explicar sus ideas, proponiendo algunas razones en las que ellas se apoyan. Para hacerlo retoma lo que sabe por su experiencia y situaciones particulares de la historia.	X	
	Usa su discurso para argumentar sus ideas por lo que contrasta distintas posiciones y escoge una que sustenta. Con este fin, retoma aspectos globales de la historia enriqueciéndolos con los conocimientos derivados de su experiencia.		X
Textualización	Escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías: dibujos, pseudo letras, números y algunas letras.	X	
	Escribe uno o más renglones y usa letras que combina de diferentes maneras, sin agruparlas.		X
	Escribe uno o más renglones, con letras que se combinan y se agrupan sin tener un significado convencional.		X
	Escribe varios renglones de manera convencional, aunque omite o agrega letras en algunas palabras.		X
TOTAL	8		
ALCANCE	Número de desempeños alcanzados		
ALTO	DE 9 A 13		

³ Elementos conceptuales Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa. ISBN: 958-691-291-4. 2010. Pág.15. [En línea]. [Elementos conceptuales\(1\).pdf](#)

MEDIO	DE 5 A 8
BAJO	DE 1 A 4
Alcance	MEDIO

Fuente: la presente investigación

Por lo anterior, se puede deducir que, aunque las habilidades básicas de la competencia comunicativa hayan presentado un avance exponencial de sus niveles de desempeño, los alcances de los funcionamientos cognitivos requieren de una mayor exploración en cuando a la consolidación de la textualización para que llegue a su alcance alto, en el abordaje y desempeño de los ítems de la competencia comunicativa.

De tal modo, Hymes (1996) agrega: La competencia comunicativa, en tanto proceso contextual, se desarrolla, no cuando se manejan las reglas gramaticales de la lengua (competencia lingüística), sino cuando la persona puede determinar cuándo sí y cuando no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quien, donde y en qué forma: cuando es capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Así que, la competencia comunicativa tiene en cuenta las actitudes, los valores y las motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos; así mismo, busca la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativos (citado en Tobón, 2005, pp. 26 y 27).

Lo anterior hace alusión al hecho que el intercambio comunicativo eficaz, es una muestra latente de que la competencia comunicativa está dispuesta de forma idónea. Fue de este modo, como los estudiantes, Padres de familia y docentes que participaron de la actividad carnavalesca pudieron formar parte de un cúmulo de experiencias que nutrieron todo un proceso donde a través de la expresión oral se dio a conocer gran parte del acervo cultural de la región lo que generó en los participantes deseo por indagar, escuchar, participar y promover ciertos aportes que los niños desde sus cortas edades lograron concretar en función del fortalecimiento de la competencia comunicativa como preámbulo de una interacción fluida, constante, recíproca, mutua e intencionada.

4.4 Comparativa del fortalecimiento de la competencia comunicativa

Para abordar el avance de las habilidades y funcionamientos cognitivos en el fortalecimiento de la competencia comunicativa, se presenta el cuadro comparativo del antes y después de los indicadores de logro alcanzados por los niños de grado transición del Colegio La Inmaculada Pasto.

Tabla 13.

Matriz comparativa de la competencia comunicativa

Matriz comparativa de la competencia comunicativa					
Ítems.	Antes	Indicadores de desempeño	Después	Indicadores de desempeño	Análisis- reflexión.
Habilidades comunicativas	Escucha	<p>El niño presenta una escucha pasiva, le cuesta retener información central de la historia, se distrae fácilmente con los elementos del espacio físico, no presenta empatía a la opinión de sus compañeros.</p> <p>Se presenta tímido ante las preguntas, no lleva la continuidad de la historia narrada,</p>	Escucha	<p>El niño es capaz de mantener la atención en la narración, usando la participación para comprender los hechos de la historia. Así como también, se interesa por los comentarios de sus compañeros con el fin de complementar la información que ya posee y discutir acerca de su opinión con su maestra y compañeros. Presta atención a los movimientos y expresiones centrales de las narraciones, presenta respuestas verbales y no verbales en el momento de la narración.</p>	<p>En este sentido, la escucha pasó de tener un carácter pasivo en el contacto con los niños a uno activo en la comprensión y análisis de historias cortas de tradición oral durante la narración, y que le permite comprender la información que recibe, convirtiéndose en la base del proceso comunicativo.</p>
	Habla	<p>El niño habla tímidamente, divaga mucho en sus participaciones perdiendo el tema de la discusión, desconoce vocabulario que le permita expresarse y no usa los recursos no verbales para comunicarse.</p>	Habla	<p>El niño es capaz de expresar con sus propias palabras la síntesis de una historia, comunica de manera verbal y no verbal sus opiniones frente al tema, compara los personajes, con situaciones cotidianas basadas en sus decisiones, características físicas, emociones y situaciones específicas. Del mismo modo, utiliza nuevo vocabulario para contar las historias y discutir sus opiniones, habla de manera más fluida y organiza mejor sus preguntas.</p>	<p>El habla es el resultado de una escucha activa y más consciente de lo comprendido, donde utiliza el nuevo vocabulario y los recursos expresivos para comunicar lo aprendido e interiorizado de manera autónoma y mayormente organizada, que pueda replicar a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.</p>

	Lee	<p>Se le dificulta conectar la historia con sus representaciones gráficas, reconoce algunos fonemas y representaciones de las historias, pero no los puede escribir de manera convencional.</p>	Lee	<p>Analiza, con mayor detalle los hechos de las historias, ubica características físicas y emocionales de los personajes, compara las situaciones y decisiones de los personajes con hechos cotidianos. Discute con sus compañeros su percepción de las historias, reconoce y lee palabras de personajes, lugares y elementos de las narraciones.</p> <p>Aunque, el niño es capaz de reconocer las representaciones gráficas de las historias, igualmente de organizarlas según el hilo conductor, no identifica fonemas en los nombres de los personajes, títulos de las historias, lugares y acciones presentes en la narración de manera independiente, requiere de ayuda visual y/o sonora.</p>	<p>La habilidad de la lectura se adquiere de manera gradual que involucra una serie de elementos mentales, lingüísticos y físicos esenciales para consolidarse, para lo cual, se sostiene de la escucha activa el habla organizada de pensamientos y un análisis atento y descriptivo del código contenido en el mensaje a descifrar.</p> <p>Ante ello, los niños se encuentran en su fase inicial, de reconocimiento perceptivo donde sus sentidos recopilan la información que le permita relacionar significados y descubrir símbolos del lenguaje escrito, hasta llegar a una lectura estructurada y fluida.</p>
	Escribe	<p>El niño realiza dibujos libres que contienen la representación de las historias, sin embargo, se limitan a una expresión general de toda la narración con poco detalle y profundidad del tema.</p> <p>No incorpora letras y/o palabras de los nombres de personajes, lugares y elementos presentes en las historias.</p>	Escribe	<p>Sus representaciones gráficas a través del dibujo mejoran con mayores detalles contados a través de la historia, diversidad en sus elaboraciones, añadiendo identidad y opinión a sus creaciones, al ubicar palabras cortas, y de fácil pronunciación a través de su preescritura. Aunque, no alcanzan a tener una escritura autónoma de palabras y oraciones alusivas a las historias, solo una aproximación en la imitación y transcripción de palabras y oraciones claves de la historia.</p>	<p>Al igual que la lectura, la escritura es una habilidad de mayor complejidad que se va constituyendo de manera gradual según sea la exposición al lenguaje escrito, la estimulación de psicomotriz y las experiencias gráficas en las cuales participen, que tienen mayor dominio en la escolarización del primer grado, donde se afianzan los conocimientos comunicativos previos y se concreta la lectura y la escritura.</p>

Funcionamientos cognitivos:	Anticipación	El niño presenta un nivel de anticipación limitado de las historias, no conecta las acciones de los personajes con la cotidianidad.	Anticipación	El niño avanza hacia el nivel alto de apropiación, es capaz de predecir tanto los efectos o consecuencias que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro, como sus emociones e intenciones, con el fin de comprender la historia narrada	Los niños alcanzaron un notorio avance en la función de anticipar respuestas a las acciones de los personajes en las historias, de manera consciente y participativa.
	Elaboración	El niño presenta un nivel de elaboración bajo, que se limita a la expresión de cualquier comentario con el fin de propiciar su participación voluntaria. El niño no expresa comentarios de manera autónoma, no comparar las situaciones de la historia con la cotidianidad y no genera discursos para argumentar sus ideas con respecto al tema.	Elaboración	El niño alcanza un nivel intermedio de apropiación de su expresión oral, donde usa su discurso para informar de forma condensada y abreviada sobre un aspecto muy puntual del cuento, retoma fragmentos de la información icónica y/o textual de la historia. Además, lo usa para explicar sus ideas, argumenta sus ideas y retoma aspectos globales de la historia enriqueciéndolos con los conocimientos derivados de su experiencia.	Genera argumentos discursivos más elaborados en cada intervención que dan cuenta de su aprendizaje y comprensión del tema. Expresa sus ideas con mayor fluidez y da razones más claras de su opinión frente al tema y realiza comparaciones entre los personajes y su historia, con los hechos cotidianos de su realidad.
	Textualización.	El niño presenta un nivel básico en la textualización, partiendo del reconocimiento de vocales y algunas letras de manera aislada.	Textualización,	El niño logra un alcance intermedio de apropiación textual, a través del reconocimiento visual del lenguaje escrito. mejorando el trazo de las letras. Escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías: dibujos, pseudo letras, números y algunas letras. Sin embargo, no logra escribir oraciones completas de manera convencional, solo las transcribe identificando cada letra y su sonido.	Es capaz de graficar la idea central de la narración a través del dibujo y reconocer el lenguaje escrito y traza algunas palabras sencillas de manera autora, sin embargo, no tiene la madurez requerida para la escritura convencional y el uso de la lectura.

CONCLUSIONES

A partir, de la intervención investigativa presentada en el “Portafolio Lúdico Comunicativo Cuitas de mi Tierrita” se evidencia el fortalecimiento de la competencia comunicativa, a través de la exploración de las primeras habilidades básicas y funcionamientos cognitivos, que interactúan recíprocamente, donde escuchar y hablar hacen parte de la anticipación que pasa de un nivel básico en la fase de diagnóstico a un alcance alto a lo largo del proceso investigativo. Asimismo, el leer pertenece a la función de elaborar y escribir a la función de textualizar, que se evidenciaron como habilidades superiores y de mayor complejidad en el alcance de los niveles de desempeño, por lo que se ubicó en un estado intermedio.

Permite concluir que, para la competencia comunicativa en el grado transición es favorable el uso de la tradición oral nariñense para su exploración inicial anterior a la escritura alfabetizada, ya que esta requiere de una mayor estimulación sensomotriz y tiempo de interacción con el lenguaje escrito, que permita abordar y superar todos los ítems de la textualización que se convierte en el resultado de todo un proceso de intervención y exploración de las habilidades comunicativas de acciones verbales, no verbales y expresiones escritas continuas y organizadas. Ante ello, se abordan las conclusiones del fortalecimiento de la competencia comunicativa para el grado transición:

La anticipación entendida como aquellas interpretaciones, predicciones y anclajes que realizan los niños en el transcurso de su proceso comunicativo, a partir, de la deducción y el reconocimiento de un contexto ligado a su realidad. Por otro lado, la elaboración y la relevancia de su aplicación dentro de los ambientes preescolares, donde los niños accionaron sus saberes previos con las nuevas informaciones adquiridas de su contexto, de esta manera establecen sus propios constructos y desarrollan así su potencial creador, llevándolos a fortalecer su capacidad de inferencia, comprensión e interpretación. Así mismo, textualizar en el preescolar es escribir textos con sentido, entonces y tomando en cuenta la intencionalidad que este funcionamiento cognitivo persigue, se trabajaron las habilidades comunicativas para estimular este funcionamiento y transitar hacia la escritura de manera no convencional.

Las relaciones interpersonales transcurrieron en diversos escenarios o contextos como: la

familia, el grupo escolar, la comunidad, por lo tanto se hizo ineludible abordarlas en el desarrollo de este proyecto investigativo puesto que son estas las que posibilitan y acrecientan el desarrollo social y permiten que los niños se apropien de un sistema de creencias y conductas culturales que se enseñan mediante actitudes e intercambios comunicativos, por lo cual se hizo irrelevante este desempeño en el quehacer pedagógico debido a que se conjugaron elementos importantes en su desarrollo mental, siendo a través de las interacciones de los niños que se consolidaron vínculos afectivos más fuertes y por ende relaciones interpersonales más significativas siendo este un gran valor para el desarrollo de su personalidad.

Si bien es cierto que al lograr que los niños comuniquen de forma espontánea sus subjetividades, se trabaja en beneficio de una educación democratizada, multidireccional y holística que favorecerá sin duda aquellas habilidades de pensamiento, sin desconocer el componente ontológico y axiológico y donde prevalece un trabajo encaminado hacia actitudes autónomas, críticas y propositivas, con un alto grado de sentido y significado ajustado a los deseos y necesidades de nuestros niños.

RECOMENDACIONES

Con base en el proceso didáctico, las actividades y el trabajo interpretativo que trasciende el salón de clases para comunicar nuevas formas de aprender, se presentan una serie de recomendaciones frente al desarrollo de la estrategia que responde a la necesidad formativa de la competencia comunicativa en el grado transición, con la tradición oral como una “excusa” válida para aprender. Por lo cual, se sugiere abordar la habilidad oral por medio de narraciones cortas y claras, adaptadas al lenguaje y contexto que el niño conoce o pueda describir, con el fin de favorecer comprensión de estas, así como su participación dentro de la discusión.

En cuanto, al momento narrativo presentado en una planeación previa, con la organización de los momentos de la historia, recursos materiales y elementos gráficos y audiovisuales adecuados a la historia, sin que estos saturen el salón de clases, así mismo, pueden llegar a interferir en la imagen representativa que cada niño hace de cada personaje e historia, limitando a la imaginación e interpretación narrativa. Además, los mitos y leyendas pasan por una adaptación a la edad de los niños, eliminando previamente todo aspecto terrorífico que pueda afectarlos, de igual manera, el uso de imágenes coherentes con el territorio.

Por otro lado, la expresión escrita no debe estar forzada bajo una ficha estándar, pues corresponde a la interpretación e interiorización del conocimiento de cada niño. Así mismo, considerar abordar un análisis de correspondencia con la realidad, que posibilite el pensamiento crítico y la expresión comunicativa de los niños. Además, de incorporar la estrategia de tradición oral como un hábito diario, puesto que el aprendizaje significativo se logra a partir de la constancia y exposición del tema a aprender con el sujeto participante. y en cuanto, a los padres de familia y los agentes educativos se recomienda estén dispuestos a involucrarse en las actividades, con el fin de acompañar y retroalimentar el proceso.

Se recomienda acudir a la estrategia “Portafolio Lúdico Cuitas de mi Tierrita para el Fortalecimiento de la Competencia Comunicativa en ambientes Preescolares”, para lograr la implementación de proyectos interactivos, ajustados a las necesidades e intereses estudiantiles que surgen del análisis diagnóstico en cada escenario pedagógico donde los niños actúan, sobre la base que el aula de clase no es el único espacio donde ellos conforman sus nuevos constructos.

BIBLIOGRAFÍA

- Adum, I. (2018). *La construcción de los mensajes y la influencia en los receptores*. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49864/1/T40519.pdf>.
- Álvarez, A. (2004). *Aprestamiento de la Lecto escritura*, p. 125. Guía Didáctica y Módulo. Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Álvarez, A., Belén, J., VeninI, F., & Belén, L. (2021). *El rol de la oralidad en el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de cinco años y sus implicancias pedagógicas*. [Tesis de maestría, Instituto de Formación Docente “Ercilia Guidali de Pisano” de Paysandú]. <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1678>.
- Andrade, W. (2019). *La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio mi senderito en Cúcuta*, p.34. [Tesis, Universidad Santo tomas]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/29671>.
- Arevalo, Pantoja, & Sandoval. (2018). *La expresión dramática como estrategia para potenciar el lenguaje oral en los niños y niñas de las salitas 1 y 2 de la IEM Libertad jornada de la tarde de la Ciudad de Pasto*. [Tesis]Corporación Universitaria IUCESMAG.
- Aristizábal, C., & Velásquez, L. (2015). *fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica*. [Tesis, Universidad del Tolima]. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1615/1/proyecto.pdf>.
- Arteaga, N., & Córdoba, A. (2020). Sociología pragmática: interacciones, procesos y cultura. *Debatir la Sociología*, 39 - 56. https://www.researchgate.net/publication/343316621_Sociologia_pragmatica_interacciones_procesos_y_cultura.
- Artega, & Ordoñez. (2018). *Fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de sus tradiciones en niños de transición de la IEM Obonúco*. [Tesis]. Universidad CESMAG.

- Barreto, D., Neva, L., & Niño, M. (2018). *Sistematización de la experiencia de la red tulpa como investigación cualitativa desde abajo*. [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás] <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12044/DaryBarreto2018.pdf?sequence=1>.
- Barton. (2010). *Manual de Creatividad*. Barcelona: Ed. Vincens Vives. p.55.
Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación
www.razonypalabra.org.mx Libros Básicos en la Historia del Campo Iberoamericano de Estudios en Comunicación número 75 febrero - abril 2011
- Beltran, F. (2004). *La Interacción Comunicativa Entre Los Seres Vivos*, p.35. Trotta.
- Canticus Bisbicus, N., & Pascal Pai, V. (2019). *Fortaleciendo las habilidades comunicativas a través de juegos tradicionales Awá de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo Municipio de Barbacoas*. [Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26286>.
- Cassany, D., 2006, *Tras las líneas*, Barcelona, Anagrama.
- Cassany, M., Luna, G., & Sanz. (2006). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.:
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>.
- Díaz, L. E., & Echeverry, C. E. (1998). *Enseñar y Aprender, Leer y Escribir: Una Propuesta A Partir De La Investigación*. Cooperativa Editorial Magisterio: Colección Mesa Redonda N° 75: <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/ense-ar-y-aprender-leer-y-escribir-una-propuesta-partir-de-la-investigacion>.
- Eco y Sebeok (1996). *La búsqueda de la lengua perfecta*, Madrid: Grijalbo-Mondadori, p. 152.
- Ferreiro, E., (2006). *La escritura antes de la letra*. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (3),1-52. [fecha de Consulta 29 de Abril de 2023]. ISSN: Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>
- ETECÉ. (2020). *Definición y características.. Mito y Leyenda*. Obtenido de ETECÉ: Fuente:
<https://www.caracteristicas.co/mito-y-leyenda/#ixzz7UzlfOfSS>
- Gamboa, M. E. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado "a" de la institución educativa n° 1249 Vitarte Ugel n° 06*, p.12. [Tesis segunda especialidad, Universidad Peruana Cayetano Heredia].

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3717/Desarrollo_Gamboa_Pulido_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- González, S. (2015). *Funciones cognitivas en el proceso psicolingüístico de los niños de 4 a 5 años*. [Tesis, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12436>.
- Hernández, A. (2006). El subsistema cognitivo en la etapa preescolar. *Aquichan*, 6(1), p.71. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972006000100007.
- Herrera, O. y T. Gallego, 2005, El lenguaje oral en la infancia: aproximación didáctica al área de lenguaje en preescolar y primaria, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia.
- Kemmis, S., & MacTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Editorial Laertes: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=189996>.
- Lafontaine, P., & Vásquez, J. (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de preprimario del nivel inicial. *Educación Superior*(26), 19 - 30. [Dialnet-ElDesarrolloDeLasHabilidadesComunicativasEnLaEdadT-6945196%20\(1\).pdf](https://dialnet-elDesarrolloDeLasHabilidadesComunicativasEnLaEdadT-6945196%20(1).pdf).
- Lafontaine, P., & Vásquez, J. (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial. (26), 19 -30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945196>.
- Maqueo, A. (2007). Lengua, aprendizaje y enseñanza el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica. México: Limusa. p. 184.
- McLuhan, M. (1962). *La galaxia Gutenberg. génesis del hombre tipografico*. https://isfd805-chu.infod.edu.ar/sitio/upload/Galaxia_Gutenberg_Mac_Luhan.pdf.
- Mejía, P. J. (13 de Junio de 2015). *Compartir Palabra Maestra*. Obtenido de La historia local en el desarrollo de competencias comunicativas: <https://www.compartirpalabramaestra.org/propuestas-premio-compartir/maestros/la-historia-local-en-el-desarrollo-de-competencias-comunicativas>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1994). *Leyes.co*. Obtenido de Se expide la ley general de educación. Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar: <https://www.google.com/search?q=A%C3%91O+DEL+ARTICULO+16+DE+LEY+DE+EDUCACION+COO%2CBIA&oq=A%C3%91O+DEL+ARTICULO+16+DE+LEY+D>

E+EDUCACION+COO%2CBIA&aqs=chrome..69i57j33i10i160l2.10146j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1994). *LEYES.CO*. Obtenido de Se expide la ley general de educación. Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar: <https://www.google.com/search?q=A%C3%91O+DEL+ARTICULO+16+DE+LEY+DE+EDUCACION+COO%2CBIA&oq=A%C3%91O+DEL+ARTICULO+16+DE+LEY+DE+EDUCACION+COO%2CBIA&aqs=chrome..69i57j33i10i160l2.10146j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). Aprender y jugar instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición. Bogotá. (p. 21, 26, 28 y 29).

Ministerio de Educación Nacional. (31 de Mayo de 2022). El lenguaje de la vida. *Publicación MEN al tablero*. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html>.

Monsalve, M., Franco, M., Monsalve, M., Betancur, V., & Ramírez, D. (2011). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Educación y Pedagogía*, 21, 55, 189–210. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9766>.

Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Qurrriculum: Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*(25), 29-56. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73742121006.pdf>.

Murcia, N., & Jaramillo, L. (2001). La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños de investigación cualitativa. *Cinta de Moebio*(12), 6. <https://www.moebio.uchile.cl/12/murcia.html>.

Nastacuas, S. (2019). *Fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de los sonidos de la marimba con los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo Peña Blanca Saundé*. [Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26185/scnastacuasg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Niño, R., 1998, Los procesos de la comunicación y del lenguaje, fundamentos y práctica, Bogotá, Ecoe.

- Núñez, M., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: Conciencia Fonológica Y Destrezas Orales De La Lengua. *Lengua y habla(18)*, p.72. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>.
- Núñez, M., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos Para El Proceso De Aprendizaje De La Lectura Y La Escritura: Conciencia Fonológica Y Destrezas Orales De La Lengua. *Lengua y habla(18)*, p.72. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>.
- Otero, R. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 349 Palao*, p.32. [Tesis de maestría, Universidad Prueba cayetano Heredia]: <https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/259/El.juego.libre.en.los.sectores.y.el.desarrollo.de.habilidades.comunicativas.orales.en.estudiantes.de.5.a%C3%B1os.de.la.Instituci%C3%B3n.Educativa.N%C2%B0349.Palao.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.
- Pico, L. (2017). *Mi palabra cuenta: desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6811>.
- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios Filológicos(36)*, p.144. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010.
- Quijano, A. (2007). *Las competencias comunicativas en la solución de conflictos en el aula*. [Tesis, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e7404fc0-b9f5-49ee-80be-18ecb2e54313/content>.
- Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. (2011) www.razonypalabra.org.mx Libros Básicos en la Historia del Campo Iberoamericano de Estudios en Comunicación número 75 febrero – abril. (p.7).
- Rojas, A. (2000). *La Lecto-Escritura En La Edad Preescolar*. Congreso Mundial De Lecto-Escritura. Valencia. .

- Rojas, N., & Chacon, M. (s.f.). *Desarrollo Educativo Y Aprendizaje*, p. 39. Ediciones Universidad Sur Colombiana.
- Rojas, N., & Chacon, M. (2001). *Desarrollo Educativo y Aprendizaje*, p. 39. Ediciones Universidad Sur Colombiana.
- Roméu-Escobar, A. (2014). Periodización y aportes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua. *Varona*(58), p.5. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360634165004.pdf>.
- Rosano, María. (2011). El método de lecto-escritura global. Innovación y experiencias educativas. ISSN: 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39. Granada. p. 5-13.
- Salavera, C. &. (2011). Las habilidades de comunicación como elemento de innovación educativa: estrategias de aprendizaje. Redalyc.
- Sánchez, J (1991). Lengua y sociedad. Madrid: revista de occidente. p. 68.
- Sánchez, J (2006). Saber escribir. Madrid: Santillana, p. 51.
- Saussure, F., 1983, Curso de lingüística general, Madrid, Alianza.
- Tabares, A. (2019). *Las tic y las habilidades comunicativas durante las transiciones educativas en primera infancia en la institución Educativa Francisco María Cardona, corregimiento San José*. [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4718/Las%20tic%20y%20>
- Taylor , S. J., & Robert , B. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*, p.6. Paidós: https://archive.org/stream/TaylorYBogdan/Taylor-y-Bogdan_djvu.txt.
- Torres, Y. Á., Madrigal, M., Delgado, H., Shauri , J., Galarza, A., & Gallegos, G. (24 de Septiembre de 2018). El desarrollo de las competencias comunicativas en educación parvularia a través del juego. *Didasc@lia: didáctica y educación*, 9(3), 21–30. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/770>.
- UNESCO. (2013). *Antecedentes y criterios para la elaboración de políticas docentes en America Latina y el Caribe*. Estrategia regional sobre docentes UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000223249>.

UNESCO. (2021). *UNESCO*. Obtenido de La cultura, elemento central de los ODS Correo de la UNESCO: <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>

Walter Ong. (1987). *Oralidad Y Escritura. Tecnologías De La Palabra*, traducción de Angélica Scherp, Fondo de Cultura Económica, México, 2da. imp.

Webster, S., & Roa, A. (2018). *Posturas sobre el creole como medio de enseñanza en las instituciones educativas de Providencia Isla*, p.12. [tesis, Univerdidad de la Salle]. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1591&context=lic_lenguas.

Webscolar, (2014). Método global en la enseñanza de la escritura. <https://www.webscolar.com/webscolar12584>. Fecha de consulta: 29 de April de 2023.

ANEXOS

Anexo A. Evidencia fotográfica



Anexo B. Formato de consentimiento informado



Consentimiento Para La Toma De Imágenes Y Autorización Para Su Uso



Carta de consentimiento informado para la toma de imágenes y autorización para la implementación de proyecto investigativo con los niños de grado transición de la Institución Educativa Colegio la Inmaculada Pasto

Yo _____ acudiente legal, con cédula de ciudadanía No. _____ del estudiante _____ de _____ años, acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado **“Desarrollo de la Competencia Comunicativa mediante el uso de la Tradición oral Nariñense”**, que tiene como propósito generar escenarios de participación colectiva que integre el arte, la cultura y el lenguaje, para el desarrollo de las competencias comunicativas pertinentes para edad preescolar, haciendo uso de la tradición oral como la estrategia articuladora del saber, donde los participantes podrán hacer uso de los recursos didácticos y lúdicos que estimulan el aprendizaje de nuevos conceptos y el fortalecimiento de percepciones previas. En el uso de los siguientes recursos y consentimientos se pretende hacer partícipe a los padres de familia del proceso investigativo de principio a fin, garantizando la veracidad de los procesos e intervenciones.

Autorización de los derechos de imagen

Por medio de la presente doy mi consentimiento para que se tomen imágenes de mi hijo/a o tutorizado/a y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos educativos y el uso de fines didácticos. El término “imagen” incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes para el desarrollo de la investigación. Luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que:

1. Mi participación como acudiente responsable no repercutirá en mis relaciones con la Institución.
2. No habrá ninguna sanción para mí en caso de no aceptar la invitación.
3. Puedo retirarme y retirar a mi hijo o hija del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.

4. No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
5. Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, y de la de mi hijo o hija; con un número de clave que ocultará mi identidad, y la de mi hijo o hija.
6. Si en los resultados de mi participación como padre se hiciera evidente algún problema relacionado con mi proceso de enseñanza – aprendizaje, se me brindará orientación al respecto.
7. Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

FIRMA

Fecha: _____

Firma de padre, madre o acudiente: _____

Firma de investigador: _____

Firma de investigador: _____

Firma de investigador: _____

NOTA: en el caso de querer retirar la autorización de los derechos y uso de imagen.

FIRMA RESCISIÓN

Fecha: _____

Firma de padre, madre o acudiente: _____

Firma de investigador: _____

Firma de investigador: _____

Firma de investigador: _____

Mencione el motivo de la rescisión:

Anexo C. Matriz de análisis cualitativo

Matriz para el tratamiento de datos cualitativos		
Tema de investigación: competencia comunicativa		
Pregunta problema: ¿de qué manera la tradición oral nariñense desarrolla la competencia comunicativa en los niños de grado transición de la institución educativa colegio la inmaculada pasto?		
Categoría y subcategoría: habilidad oral- comprensión oral		
Estrategia de intervención: tradición oral nariñense		
Objetivo articulador: diagnosticar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños del grado transición de la institución educativa colegio la inmaculada pasto a través de la estrategia integradora la tulpa de saberes.		
Tulpa 1		Pregunta 1: ¿alguno de ustedes sabe que es una tulpa?
Información recolectada	Temas relevantes o sucesos frecuentes	Articular con la literatura según categorías de análisis y en relación con los objetivos
<la tulpa es como una fogata, podemos contar historias> ... <en la casa de mis abuelitos cocinan con leña y sale humo como una chimenea>	En este primer sondeo de preguntas se logró evidenciar que los niños tenían una referencia previa que se aproxima al significado general de la imagen de tulpa, reconociendo, sus características y ejemplificando su uso en “fogatas y estufas antiguas”. Sin embargo, no hacían una asociación con la forma escrita y sonora con la palabra tulpa.	<historias que conectan saberes previos, conectan realidades y estimulan el aprendizaje de nuevos conceptos, como es el caso de las narraciones mitológicas> Desde el proceso semántico este primer sondeo de preguntas no responde al significado de las palabras presentadas por la maestra, por lo que se debe abordar el significado de este de manera lúdica, lo que le permitirá al niño recordar con mayor facilidad y asociar el significado. Montealegre y forero afirman que “los conocimientos previos del sujeto facilitan la conceptualización, la comprensión y el dominio de la lectoescritura. En la lectoescritura, la cognición incluye varios procesos psicológicos: a) la percepción interpreta el código visual-auditivo y activa esquemas conceptuales (grupo estructurado de conceptos) que le aportan al sujeto una comprensión inicial del texto;” Es por ello por lo que se debe tener en cuenta los conocimientos previos de los niños para tomarlos como un punto de partida. Montealegre y forero. Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio, universidad nacional de Colombia y universidad externado de Colombia, 2006. P. 4 Cassany (2008)