

La crónica literaria como estrategia para la evaluación del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo.

Maestros:

Leonela Julieta Ramos Aguirre

Liseth Samanta Taquez Castillo

Maestría en Procesos Psicológicos en Educación- Universidad de Nariño

Línea de investigación:

Desarrollo de pensamiento

Departamento de psicología

San Juan de Pasto

2022

La crónica literaria como estrategia para la evaluación del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo.

Maestranes:

Leonela Julieta Ramos Aguirre

Liseth Samanta Taquez Castillo

Trabajo de grado presentado para obtener el título de magister en procesos psicológicos en educación.

Docente Asesora:

Dra. Sonia Betancourth Zambrano

Departamento de Psicología

San Juan de Pasto

2022

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. **Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966** emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Fecha de sustentación: 2 de diciembre 2022

Calificación: 87.00

Dr. Álvaro Torres

Jurado

Dr. Andrea Gómez

Jurado

Dr. Mario Almeida

Jurado

Agradecimientos.

Primero que todo quiero agradecerle a Dios por permitirme continuar formándome profesionalmente y personalmente, gracias a él por el entendimiento que me brindó día a día y las fuerzas para no dejar atrás mis sueños.

A mi hijo Milton Matías Insuasti Ramos, él se convirtió en mi motor para ser lo que soy hoy en día. A mi pareja y padre de mi hijo, también infinitas gracias, por su apoyo, por estar conmigo en mis triunfos y en mis peores momentos, dando una voz de aliento y diciéndome que yo puedo con eso y más, que soy inteligente y que se siente orgulloso de estar a mi lado.

Por último, agradecimientos totales a mi asesora Sonia Betancourth, gracias a ella nuestro trabajo de grado finalizó satisfactoriamente. Orgullosa de ser parte de la familia de la Universidad Nariño.

Leonela Julieta Ramos Aguirre.

Primeramente, quiero darle gracias a Dios y a la Virgen por bendecirme y permitirme alcanzar una meta más. Gracias a mi madre por sus oraciones, amor, confianza, compañía y por todo el esfuerzo que me lleva a culminar con éxito este proceso. A mi Padre y hermanos por su cariño, paciencia y por cada una de las palabras de aliento en el momento indicado. A mi novio por su complicidad y apoyo constante. Gracias a mi familia y amigos por su amor incondicional.

Gracias a nuestra asesora por impartir su conocimiento y guiarnos en este proceso. A la Institución Educativa San Gerardo, especialmente a los estudiantes del grado octavo, por su entrega y compromiso en el proceso investigativo. Gracias tutores, docentes y administrativos de la Maestría en Procesos Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño, por su sabiduría y conocimiento.

Liseth Samanta Taquez Castillo.

Dedicatoria.

A mi Familia, sobre todo y especialmente a mi padre Jorge Aguirre quien siempre ha creído en mí y en que puedo lograr todo lo que me propongo, él es un hombre que me demuestra con su ejemplo lo valioso que es tener una familia y amarla. A mi abuela Olga, mi segunda madre, la persona que me aconseja, me da palabras de aliento, quien me dice que nunca se debe dejar de luchar.

Leonela Julieta Ramos Aguirre.

A mi abuelo Rigo, quien desde el cielo inspira, llena de vocación, servicio y entrega cada uno de los pasos doy; “Servir y educar desde el corazón siempre será la mejor herencia que pudiste dejarme”

A mi familia y seres de luz por ser mi fortaleza y celebrar cada logro alcanzado.

Juli, esto también es por ti.

Liseth Samanta Taquez Castillo.

Resumen

El presente estudio se realizó con el objetivo de evaluar mediante la crónica literaria el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo. Cabe mencionar que esta se enmarca bajo el paradigma cualitativo con enfoque socio crítico, ya que genera conocimiento por medio de la praxis que nace de los intereses y necesidades correspondiente a los estudiantes.

Para la ejecución de las actividades que permitieron evaluar el pensamiento crítico en los estudiantes, se hace uso de diferentes técnicas. Entre los hallazgos más relevantes se evidencia que los docentes y estudiantes consideran que el pensamiento crítico, permite reflexionar sobre la información que se obtiene en un primer momento; además, se conoce que en las actividades que implican expresar la opinión personal o puntos de vista los estudiantes muestran desconfianza ante al qué dirán sus compañeros de sus respuestas o pensamientos y cuando se solicita a los estudiantes generar una producción escrita, ellos muestran indisposición y malestar lo que influye en la realización de las actividades.

Al evaluar el pensamiento crítico haciendo uso de la crónica literaria se evidenció que esta desarrolla tres habilidades contempladas por el autor, la interpretación, el análisis y la evaluación. Permittiendo de esta manera concluir que a través de la escritura de crónicas literarias se puede evaluar la presencia de tres habilidades propuestas por Facione (2007), pero no se logra evidenciar que la crónica evalué el pensamiento crítico, lo anterior debido a que este es un proceso que sucede de manera procedimental y escalonado; es decir que por medio de la presente no se lograron evaluar estas habilidades en conjunto. En ese sentido la crónica serviría para la realización de otros estudios, pero no para aquellos relacionados con el pensamiento crítico.

Palabras clave: pensamiento crítico, crónica literaria, educación.

Abstract.

The present study was carried out with the objective of evaluating through the literary chronicle the development of critical thinking in eighth grade students of the San Gerardo Educational Institution. It is worth mentioning that this is framed under the qualitative paradigm with a socio-critical approach, since it generates knowledge through the praxis that arises from the interests and needs of the students.

For the execution of the activities that allowed the evaluation of critical thinking in students, different techniques were used. Among the most relevant findings, it is evident that teachers and students consider that critical thinking allows reflecting on the information obtained at first; in addition, it is known that in the activities that involve expressing personal opinions or points of view, students show distrust of what their classmates will say about their answers or thoughts, and when students are asked to generate a written production, they show indisposition and discomfort, which influences the performance of the activities.

When evaluating critical thinking using the literary chronicle, it became evident that it develops three skills contemplated by the author: interpretation, analysis and evaluation. Thus, it was possible to conclude that through the writing of literary chronicles the presence of three skills proposed by Facione (2007) can be evaluated, but it is not possible to show that the chronicle evaluates critical thinking, since this is a process that happens in a procedural and staggered manner; that is to say that these skills were not evaluated as a whole. In this sense, the chronicle would be useful for other studies, but not for those related to critical thinking.

Keywords: critical thinking, literary chronicle, education

Tabla de contenido

Glosario.....	6
Introducción	7
Método y Objetivos.....	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	11
Enfoque epistemológico	11
Paradigma cualitativo.....	12
Participantes	13
Unidad de análisis	13
Unidad de trabajo.....	13
Técnicas.....	13
Grupo focal	13
Entrevista semiestructurada	14
Diario de campo	14
Conferencia - taller	14
Taller.....	15
Dialogo socrático	15
La controversia.....	15
El debate.....	16
El cine foro.....	16
Escritura de crónicas literarias	16
Procedimiento.....	17
Plan de análisis	18
Reducción de datos	19
Síntesis, disposición y agrupamiento.....	19
Obtención de resultados y verificación de conclusiones:	19
Desarrollo del plan de investigación.....	20
Comprensión del pensamiento crítico.....	20
Transversalidad del pensamiento crítico.....	20
La crónica como género literario facilitador del pensamiento crítico.....	21
Concepto de pensamiento crítico según los participantes.....	22
Necesidades y actitudes de los estudiantes frente al proceso de enseñanza - aprendizaje.....	23

Estrategias para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.	24
La crónica y la evaluación del pensamiento critico	26
Análisis e interpretación del desarrollo del plan de investigación.....	28
Conclusiones y estudios futuros.....	41
Referencias.....	44
Anexos	50

Lista de figuras

Figura 1 Ciclos de la investigación	178
---	-----

Lista de anexos

Anexo 1 Asentimiento informado	50
Anexo 2 Consentimiento informado.....	52
Anexo 3 Carta de autorización	54
Anexo 4 Protocolo grupo focal	558
Anexo 5 Protocolo Metaplan	61
Anexo 6 Protocolo entrevista.....	64
Anexo 7 Protocolos primer ciclo	67
Anexo 8 Protocolos segundo ciclo.....	97
Anexo 9 Cronicas	1133

Glosario

Crónica literaria: ha sido el medio en donde muchos escritores, por medio de sus personajes, han logrado interpretar y acercarse a lo que sucede a su alrededor, además de crear nuevas historias, la crónica ha permitido que quien lee, conozca, reflexione y se identifique con el sentir del escritor.

Evaluación del pensamiento crítico: Además de que logran reconocer que el pensamiento crítico debe asumirse como una competencia genérica o transversal en los diferentes niveles de formación académica y disciplinar. Betancourth (2020)

Habilidades del pensamiento crítico: El pensamiento crítico, debe manejar de manera esencial habilidades cognitivas tales como interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación. (Facione, 2007)

La crónica y el pensamiento crítico: Las crónicas son, quizás, la tipología textual con mayor convergencia en lo que al desarrollo de pensamiento crítico se refiere. (Rojas y Linares, 2018)

Pensamiento crítico: capacidad de orden superior, en el cual el proceso mental permite al sujeto analizar información, inferir implicancias, proponer alternativas de solución y argumentar posición; dando paso a generar un pensamiento de calidad, capaz de procesar y plantear nuevas ideas sobre cualquier problemática. (Milla, 2012)

Introducción

La presente investigación fue llevada a cabo en la Institución Educativa San Gerardo, ubicada en el municipio de Leiva Nariño, en donde haciendo uso de la crónica literaria, se evalúa la presencia de habilidades de pensamiento crítico propuestas por Facione (2007). La investigación pretendió motivar a los estudiantes hacia una escritura vista como práctica discursiva social que llevará a la reflexión y el cuestionamiento de su propio contexto; al evaluar haciendo uso de la crónica literaria se evidenció que esta desarrolla tres habilidades contempladas por el autor, la interpretación, el análisis y la evaluación, elementos en donde los estudiantes expresaron sus ideas, sentimientos e intereses, como una experiencia que les permitió conectarse con su realidad y conocimiento, de esta manera se evidencia que la crónica literaria no evalúa el pensamiento crítico, debido a que se presentan solamente tres de las seis habilidades propuestas por el autor.

Cabe mencionar que el papel de la educación a través de las generaciones, ha tomado una mayor relevancia y significado, lo cual ha implicado una mayor inversión por parte del gobierno con la intención de transformar y generar mayor conocimiento. Pese a las dificultades que pueden existir en el contexto, el municipio de Leiva cuenta con un establecimiento educativo en el casco urbano, el cual cumple un rol transformado en el papel de educar a los niños y jóvenes de esta comunidad. Sin embargo, es evidente que, aunque son múltiples las acciones ejecutadas con la intención de realizar procesos de formación, el contexto en algunas ocasiones ha sido un limitante para continuar con los procesos educativos, ya que es común la deserción escolar, embarazos tempranos, consumo de SPA, entre otros; es por ello que se planteó la necesidad de incluir dentro del proceso investigativo los contextos sociales, pues el no tener en cuenta el entorno en donde el individuo se desarrolla, no permite obtener una lectura directa de las realidades presentes entre el sujeto y su medio.

El desarrollo del pensamiento crítico es un horizonte marcado para todos los grados de la educación, una educación liberal, que libera y que como afirma Facione (2007), consiste en aprender a aprender, a pensar por uno mismo, de manera independiente y en colaboración con otros. Autores como Paul y Elder (2003), señalan que el pensamiento crítico es autodirigido, autodisciplinado, autorregulado y autocorregido; además, supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso e implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas.

En este sentido, la importancia de la educación es potenciar los procesos hacia la generación de ambientes de aprendizaje que promuevan el pensamiento crítico en las distintas disciplinas del currículo y en todos los estudiantes de cualquier grado escolar, es decir que los docentes están llamados a generar estrategias que provean elementos para el desarrollo de las habilidades de un pensador crítico; en otras palabras, ayudarlos a convertirse en individuos críticos y autónomos, capaces de reflexionar y dar soluciones a problemas de la vida diaria. Por lo tanto, se buscó acercar a los estudiantes del grado octavo a reflexionar, analizar, argumentar, y tomar postura frente a la realidad que los rodea.

En el desarrollo del diagnóstico participativo, los estudiantes presentan una escasa apropiación de la crónica literaria y es confundida con otro tipo de géneros literarios. Puerta (2016) menciona que, un cronista es consciente de su importancia como autor, ya que su mirada y percepción busca ser única y particular, asimismo son conscientes de que sus historias requieren tiempo para compartir con los personajes, para escribir y corregir muchas veces, familiarizarse con el concepto y estructura para la producción escrita. Pues, la escritura de crónicas dentro del plan de área de lengua castellana es una pincelada para dejar que el estudiante descubra sus capacidades, si bien las crónicas son un género relativamente nuevo y desconocido por muchos docentes, también puede ser un instrumento didáctico para la formación académica de los estudiantes, pues no solo le imparte conocimientos de áreas específicas, sino que los prepara y confronta con la realidad social (Escobar, 2014).

Por otra parte, desde los colegios se tiene la concepción de que la escritura es algo que le compete netamente al área de español, como una actividad que se aprende desde el jardín y se termina de madurar y desarrollar con el paso por la primaria y secundaria. Por medio de la presente investigación, se buscó crear e innovar frente a la utilización de una nueva herramienta para evaluación del pensamiento crítico; ya que, si bien se han empleado diferentes estrategias para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, entre ellas la crónica, no se ha encontrado evidencia en donde la crónica literaria sea utilizada como estrategia para generar la evaluación del pensamiento crítico.

Facione (2007) plantea que la interpretación, es el proceso que genera la comprensión y expresión del significado de la experiencia, situaciones, eventos, juicios, creencias, reglas, procedimientos, etcétera. Por otra parte, el análisis hace referencia a la identificación de relaciones de inferencia reales y supuestas. Seguido, la evaluación es entendida como la

valoración de la veracidad en los enunciados o representaciones que tiene el sujeto, sobre la experiencia, situación, creencia, percepción, y opinión vivida de una persona. La inferencia consiste en la identificación y el uso de elementos necesarios que permiten generar conclusiones razonables, formulación de hipótesis, a través de datos, enunciados, evidencias, principios, juicios, creencias, preguntas u otro tipo de representaciones.

En consecuencia, Facione (2007) infiere que la explicación es la habilidad de presentar los resultados originados a través del pensamiento crítico, de una manera reflexiva y coherente. Dentro de esta habilidad se encuentran sub habilidades como la descripción de métodos y resultados, justificación de procedimientos, proponer y defender explicaciones propias causales y conceptuales de puntos de vista y presentación de argumentos completos y bien razonados en el contexto en el que se busca alcanzar una mayor comprensión. Por último, la autorregulación es aquel seguimiento auto consciente de la actividad cognitiva propia del sujeto, teniendo en cuenta los elementos utilizados en sus actividades y los resultados obtenidos, aplicando la evaluación y análisis de los propios juicios, con el propósito de confirmar, cuestionar, validar o corregir los resultados o el propio razonamiento. Dentro de esta habilidad se encuentra el autoexamen y autocorrección.

En esta investigación se reconoce que por medio de las habilidades de pensamiento crítico desarrolladas por medio de la crónica literaria el estudiantes logra generar la capacidad de plantear argumentos de calidad; además de que por medio de las habilidades desarrolladas el estudiante reconoce las prácticas culturales, políticas y sociales del territorio, con lo cual es capaz de asumir de manera crítica las dinámicas que crean pautas en su desarrollo como individuo, y que le hacen así mismo comprender su realidad con el fin de que sean capaces de analizar, interpretar y evaluar la posición frente a los nuevos retos y desafíos que trae la nueva sociedad. Además, la presente se ha convertido en una invitación a los docentes, a generar diferentes espacios que permitan salir del paradigma tradicional y mecanicista y optar por nuevas alternativas que no solo genere transformar y generar mayor conocimiento, sino que genere en los estudiantes crecimiento a nivel personal y académico.

Estudios como el de Tabares (2018), permiten deducir que la lectura semiótica de la ciudad aporta grandes beneficios en torno al fortalecimiento del pensamiento crítico, es decir que los estudiantes desde el trabajo de análisis y lectura de la ciudad y dentro del marco de producción de la crónica urbana como producto, les permitió poseer una mayor agilidad al

momento de realizar generalizaciones, inferir y formular conclusiones finales, mediadas por una postura personal que va de la mano con la capacidad de elaborar consignas propias, que venían siendo trabajadas desde la actividad investigativa en el aula y del diseño de debates y discusiones abiertas en la misma.

Así mismo, Escobar (2014) buscó potenciar el pensamiento crítico y reflexivo a partir de la lectura y escritura de crónicas literarias, en donde se logra ver reflejadas aquellas problemáticas sociales en las cuales los estudiantes estaban inmersos. Lo anterior, permite dar cuenta que la crónica literaria es una estrategia didáctica flexible, dinámica y fortalecedora de los procesos, tanto humanísticos, como formativos académica y socialmente. Es decir que es una herramienta que permite vincular en el aula los procesos de enseñanza y aprendizaje con la realidad de los estudiantes.

La presente investigación, se encuentra dentro de la línea de desarrollo del pensamiento de la Maestría en Procesos Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño, se presenta como objetivo general “Analizar el pensamiento desde el desarrollo, evaluación e intervención” (Betancourth, 2021). La sublínea a la cual se encuentra adscrita esta investigación es Pensamiento crítico, en donde a través del primer objetivo específico planteado: “desarrollar investigaciones que permiten visualizar el desarrollo de habilidades y disposiciones del pensamiento” (Betancourth, 2021, p. 9); se identifica que desarrollar habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de octavo grado, es un tema que se forma dentro de los estándares planteados en la línea de investigación.

El presente documento está estructurado en cinco apartados: en un primer momento se presentan los objetivos que componen la presente investigación, los cuales permiten dar respuesta al problema planteado. Posteriormente se presenta el plan de investigación, en que se evidencia el enfoque epistemológico, el tipo de estudio, las técnicas, el procedimiento y el plan de análisis en el que se da a conocer los resultados; en seguida, se encuentra el análisis e interpretación del desarrollo del pensamiento de investigación referente a la interpretación y reflexión de los resultados. Por último, se encuentran las conclusiones y estudios futuros, donde se detalla los resultados más relevantes de la investigación e ideas para investigaciones futuras.

Método y Objetivos

Objetivo general

Evaluar mediante la crónica literaria el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo.

Objetivos específicos

Reconocer las necesidades y recursos entorno al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo.

Familiarizar a los docentes y estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo con el pensamiento crítico.

Resignificar la crónica literaria en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo.

Analizar los procesos de fortalecimiento de pensamiento crítico a partir de diferentes estrategias, en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo.

Comprender la eficacia de la crónica literaria en la evaluación del desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo.

Enfoque epistemológico

En coherencia con el paradigma seleccionado, es pertinente trabajar la presente investigación bajo el enfoque socio crítico porque es oportuno con la temática a investigar y además permite el desarrollo de la misma. Según Arnal (1992) el paradigma socio crítico no solamente apunta a la práctica sino a la reflexión e interpretación de la misma, por tanto, las contribuciones que se generen de esta serán producción de los mismos participantes, en síntesis, el objetivo de este paradigma es promover las transformaciones sociales, mediante la solución de problemas específicos, pero con la participación directa de la misma comunidad. Por tanto, el desarrollo de esta investigación se acondiciona al paradigma, porque se pretende investigar una situación polémica pedagógica dentro de la sociedad específica o micro sociedad que corresponde a los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo de Leiva, además, los estudiantes serán los protagonistas principales del desarrollo de la misma, impactando principalmente en los mismos actores.

Uno de los principales motivos para realizar la investigación desde el enfoque epistemológico socio crítico, se da debido a que genera conocimiento por medio de la praxis que nace de los intereses y necesidades de un contexto. Este enfoque permite la liberación y reflexión

social por medio de la participación de decisiones consensuadas para la transformación de una realidad, lo que posibilita el mejoramiento de la calidad de vida mediante construcción y participación colectiva. Por otra parte, es un enfoque que le otorga al investigador el tener una mirada amplia, en donde el reduccionismo no existe; por el contrario, logra generar cambios sociales desde el interior de las comunidades y da respuesta a determinados problemas partiendo de la reflexión de los integrantes.

Cabe mencionar que dicho paradigma pretende construir la realidad por medio de un proceso recíproco, en donde el rol que desempeñen las investigadoras y los estudiantes del grado octavo será determinante en el desarrollo y resultado de este estudio; es decir que las estrategias generadas para transformar la realidad deben ser generadas intersubjetivamente a partir de los aprendizajes que se obtendrán de la praxis.

Paradigma cualitativo.

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, debido al interés de las investigadoras evaluar mediante la crónica literaria el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del grado octavo, quienes interpretaron la realidad de su contexto por medio de la racionalidad y reflexibilidad, logrando así potencializar sus habilidades de pensamiento crítico. Lo anterior se desarrolló teniendo en cuenta la subjetividad de cada sujeto y la peculiaridad de cada experiencia.

Este enfoque, le permite al investigador interesarse por las perspectivas subjetivas, los comportamientos, las interacciones y las experiencias, generando interpretaciones profundas que deja mostrar una realidad construida con los sujetos. Como menciona Hernández, Fernández y Bautista (2014):

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (p. 9)

En el desarrollo de esta investigación, se hizo uso de herramientas que le facilitó a las investigadoras involucrarse con los sujetos y sus contextos por medio de estrategias con diseños abiertos, flexibles y emergentes que permitieron al estudiante captar el sentir, pensar y vivir de

los individuos, lo anterior con el fin e intención de recolectar y monitorear información desde la reflexibilidad.

El paradigma cualitativo; permite estudiar la realidad en su contexto natural, interpretando de esta manera los acontecimientos desde la mirada de las personas implicadas, por lo cual aplicarlo demanda la recolección de una gran variedad de información, que permita realizar una descripción de las situaciones cotidianas, con el fin de encontrar las diferentes problemáticas, además del análisis de las implicaciones que tienen estas, sobre la vida de los actores en este contexto (Gómez, Flores y Jiménez 1996); por su parte Taylor y Bogdan (1987) afirman que la investigación bajo este paradigma produce datos descriptivos, por lo tanto, debe tener en cuenta las expresiones orales y escritas de las personas involucradas, además de su conducta observable.

Por las razones expuestas anteriormente, se asevera que este enfoque es el más pertinente para el desarrollo del presente trabajo, puesto que para establecer la crónica literaria como una herramienta que permite evaluar el desarrollo del pensamiento crítico, es necesario estudiar la realidad del contexto y de sus participantes, es decir conocer de primera mano la información, convirtiendo a los estudiantes y profesores en sujetos activos del proceso, además de analizar las problemáticas o situaciones desde su perspectiva, con el objetivo de proponer soluciones o posibles soluciones que sean coherentes y eficaces.

Participantes

Unidad de análisis

Estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa San Gerardo.

Unidad de trabajo

Estudiantes del grado octavo que cumplieron con los siguientes criterios de inclusión:

Ser residente del municipio de Leiva.

Tener disposición de participar en la investigación.

Técnicas

Grupo focal

Hamui y Varela (2012) mencionan que la técnica de grupo focal es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Esta fue una técnica que se desarrolló con los docentes y estudiantes, la intención fue explorar sus conocimientos y experiencias en un ambiente de

interacción; con la finalidad de conocer las deferentes necesidades o problemas de índole educativo presentes en los estudiantes objeto de estudio.

Entrevista semiestructurada

Autores como Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) refieren que, por medio de esta técnica, se logra presentar un grado mayor de flexibilidad que en la entrevista estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

La entrevista semiestructurada fue desarrollada con los estudiantes, teniendo en cuenta un ambiente adecuado, en donde se generó un grado de confort que facilitó el conocer sus diferentes puntos de vista y necesidades presentes. Cabe resaltar que dicha entrevista estuvo encaminada hacia conocer la percepción de los estudiantes frente a las diferentes necesidades educativas, además de reconocer la viabilidad de implementar estrategias que favorezcan su proceso de aprendizaje.

Diario de campo

Según Bonilla y Rodríguez (como se menciona en Martínez, 2017) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. El investigador en él toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. Este fue uno de los instrumentos que nos permitió a las investigadoras sistematizar las prácticas investigativas; además de mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas en diferentes momentos del estudio.

Conferencia - taller

Lopez (2017) refiere que las conferencias son conversaciones o entrevistas entre varias personas a fin de tratar diversas temáticas de interés para una comunidad, además no existen reglas fijas y son de corta duración; en lo que corresponde al taller gracias a que se llevan a través de dinámicas y prácticas que permiten experimentar, compartir y comparar los conocimientos. Con la intención de darle cumplimiento al primer objetivo específico de la investigación por medio de esta se buscó exponer a los docentes y estudiantes la importancia del pensamiento crítico en la escuela.

Taller

Candelo, Ortiz y Unger (2003) refieren que por medio del taller se busca transferir conocimientos y técnicas a los participantes, de tal manera que estos los pueden aplicar. Por otra parte “el taller posibilita el análisis, valoración, reflexión, debates y propuestas de solución al problema; además que contribuyen a actualizar, integrar, y elevar el nivel de competencias en los participantes” (Delgado 2020, p. 17). En el segundo objetivo, se buscó orientar a los estudiantes a través de la conceptualización sobre la tipología de crónicas literarias; ya que, por medio de esta técnica, lograron llevar la teoría a la práctica, adquiriendo así mayores alternativas en cuanto a las funciones didácticas.

Dialogo socrático

El diálogo socrático es el procedimiento metodológico utilizado por Sócrates denominado por él mismo como mayéutica, es decir el arte de preguntar, a través del cual ponía en evidencia la incoherencia lógica de algunas afirmaciones hechas por el interlocutor (Baron y Posada, 2018, p.55). Esta técnica requiere la formulación de preguntas estructuradas que lleven al estudiante siempre a indagar, a investigar para poder llegar a la verdad que es el objetivo principal del diálogo socrático.

Para continuar dándole cumplimiento al segundo objetivo, por medio de esta estrategia se buscó que los estudiantes reconozcan las características de la crónica por medio de un podcast, logrando de esta manera extraer aquellas ideas que le ayuden y contribuyeran a elaborar su propio conocimiento.

La controversia

Betancourth, Enríquez y Castillo (2013) refieren que puede considerarse que la controversia, al ser aplicada dentro de las aulas y apropiada por los estudiantes, logra salirse de los esquemas tradicionales del sistema educativo caracterizado por ser un sitio de instrucción donde la relación estudiante docente es unidireccional. El docente en este sistema es el conocedor del saber y el estudiante un elemento vacío que requiere de esta ilustración. En la controversia se logra la creación de ambientes donde el estudiante es el creador del conocimiento a partir de sus propias experiencias e historias y el docente un guía que aporta a este proceso desde su vida y conocimiento del mundo (p.82).

Esta fue una estrategia que se utilizó en diferentes momentos para darle cumplimiento al tercer y cuarto objetivo logrando que los estudiantes comprendan la realidad por medio de la

interpretación de los diferentes puntos de vista en relación a temas como el inicio temprano de relaciones sexuales, el narcotráfico, la siembra y cosecha de cultivos ilícitos.

El debate

Autores como Triana, Wilches y Vargas (2014) sugieren que el debate es un acto propio de la comunicación, el cual consiste en el desarrollo y discusión acerca de un tema polémico entre dos personas o grupos, se lleva a cabo de manera argumentativa y es guiado por un moderador, en él los participantes deben sostener sus mejores ideas y defenderlas.

En relación al cuarto objetivo, esta estrategia permitió que los estudiantes comprendieran la realidad del contexto por medio del análisis de diferentes situaciones problemáticas, logrando de esta manera reconocer la importancia de tener una opinión, escuchar y respetar la postura de los demás compañeros, construyendo nuevos conocimientos de una manera dinámica.

El cine foro

Reyes (2017) menciona que este es un recurso educativo para facilitar y enriquecer el participante, para de esta manera fomentar su capacidad crítica y la reflexión ética frente a la temática y dilemas que él plantea, esto con el objetivo de vislumbrar a través del séptimo arte la realidad del mundo y su cotidianidad.

Esta estrategia permitió fortalecer el cumplimiento del cuarto objetivo, ya que una vez proyectada la película se crea un espacio de discusión entre los estudiantes en donde logran dar a conocer sus puntos de vista contrarrestados bajo lo expuesto en la cinta y la realidad en la cual se encuentran inmersos.

Escritura de crónicas literarias

Por medio del relato, la crónica se convierte en el medio por el cual se puede llegar a reconstruir el lenguaje social desde diferentes puntos de vista del cronista, en donde su participación se ejerce de algún modo a través de lo narrado. Reguillo (s.f), menciona que:

En su “estar allí”, la crónica es capaz de recuperar el habla de los muchos diversos, de jugar con las ganas de experiencia, con la necesidad de un mundo trascendente que esté por encima de lo experimentado y que sea, paradójicamente, experimentable a través del relato. La crónica no debilita “lo real”, lo fortalece, ya que su “apertura” posibilita la yuxtaposición de versiones y de anécdotas que acercan a territorio propio, es decir, relocalizan el relato. (p. 61)

Esta estrategia permite darle cumplimiento al quinto objetivo, ya que gracias a esta los estudiantes consiguen por medio de sus personajes, interpretar y acercarse a lo que sucede a su alrededor, además de crear nuevas historias narrando diversos temas sobre su experiencia, sentir y opinión por medio de sus escritos.

Procedimiento

Latorre (2005) menciona que la investigación acción se suele conceptualizar como un proyecto de acción formado por estrategias de acción, vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un vaivén, espiral dialéctica entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo (p. 32). Es decir que este tipo de investigación no solo integra la teoría, sino que sugiere un proceso de acciones reflexivas de la práctica educativa.

Por medio de esta las investigadoras y coinvestigadores desarrollan un plan de acción de manera crítica con la intención de mejorar la práctica actual. Este se lleva a cabo flexiblemente, de tal modo que facilita la adaptación a efectos imprevistos, una vez organizado el plan, es puesto en marcha de forma libre y a la vez controlada; por otra parte, a medida que se van ejecutando las acciones se observa con la intención de conocer los resultados, lo anterior lleva a realizar un proceso de reflexión que permite la reconstrucción del significado de la problemática abordada y preparar la siguiente planificación y acciones del siguiente ciclo, con base a los aprendizajes y experiencias del primer ciclo.

Figura 1

Ciclos de la investigación.



La figura 1, muestra los ciclos y las actividades que componen la presente investigación. Autoría de las investigadoras.

La anterior figura, evidencia los dos ciclos que componen la presente investigación, en la cual se exponen las actividades que se realizaron con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo; permitiendo a las investigadoras cumplir y ejecutar los objetivos planteados, evaluando mediante la crónica literaria el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del grado octavo. Cabe resaltar que para ello se realizaron protocolos por cada actividad planteada en los ciclos, los cuales dan a conocer los procedimientos realizados paso a paso para llegar a recolectar la información necesaria para el análisis y la reflexión.

Plan de análisis

El análisis de datos cualitativos se caracteriza, por su forma cíclica y circular, frente a la posición lineal que adopta el análisis de datos cuantitativos, gracias a este proceso circular el

investigador, casi sin darse cuenta comienza a descubrir que las categorías se solapan o bien no contemplan aspectos relevantes; estas pequeñas crisis obligan al investigador a empezar nuevos ciclos de revisión, hasta conseguir un marco de categorización potente que resista y contemple la variedad incluida en los múltiples textos. Esto evidentemente no sería viable bajo modelos de trabajo lineal en los que no fuese posible acceder nuevamente al campo a recoger más datos, o bien, volver a revisar los textos bajo nuevos criterios de codificación (Rodríguez, Lorenzo, Herrera, 2005, p. 135).

Con base al anterior planteamiento, el plan de análisis de datos cualitativo de la presente investigación, se configura bajo tres aspectos clave como lo menciona (Rodríguez, Lorenzo, Herrera, 2005) reducción de datos, disposición y transformación de éstos, por último, la obtención de resultados y verificación de conclusiones.

Reducción de datos

Teniendo en cuenta la información recolectada tras la ejecución de las técnicas, se pasa a separar por unidades de contenido según dos tipos de criterios, el primero de ellos es el criterio temático en donde texto queda reducido en función del tema abordado en cada una de las estrategias. El otro tipo de criterio fue el gramatical, en donde el texto quedaría segmentado en unidades básicas, como las oraciones o los párrafos.

En un segundo momento se pasó a la identificación y clasificación de unidades, para dar paso a la síntesis y agrupamiento en donde por medio de una operación conceptual de síntesis, se reduce a un número determinado de unidades a un solo concepto que las representa.

Síntesis, disposición y agrupamiento

En la segunda etapa del análisis, el proceso se realiza haciendo uso las matrices según los temas correspondientes a cada categoría, en donde la información verbal y escrita por parte de los participantes es organizada en celdas de acuerdo con los aspectos especificados por filas y columnas.

Obtención de resultados y verificación de conclusiones:

En esta tercera fase, se tiene en cuenta el resultado de las dos etapas anteriores ya que, con base a ello, en esta última etapa se adiciona a la luz de la teoría y antecedentes elementos que permitan llegar a la consolidación de resultados y establecer las conclusiones.

Desarrollo del plan de investigación.

El presente plan de desarrollo de investigación, tiene como intención dar a conocer los resultados tras la ejecución de los ciclos que componen la presente, logrando evidenciar el desarrollo y cumplimiento los objetivos específicos propuestos.

Para la ejecución del primero objetivo específico, se buscó conocer las necesidades y recursos de los estudiantes haciendo uso de técnicas que dieron paso al diagnóstico participativo: grupo focal (docentes), metaplan (estudiantes), entrevista semiestructurada (rector) a partir de la información proporcionada por los participantes se plantea desarrollar este objetivo con base a tres categorías: comprensión del pensamiento crítico, transversalidad del pensamiento crítico y la crónica como género literario facilitador del pensamiento crítico.

Comprensión del pensamiento crítico.

Los docentes identifican diferentes elementos en relación al pensamiento crítico, manifiestan que aún hay aspectos en los cuales se puede mejorar: “los docentes lo hacemos así sea con lo más mínimo, aunque nos falta mucho” (D5). Esta necesidad, se puede presentar debido a la poca apropiación del pensamiento crítico por parte de los docentes; además de las limitadas acciones que hacen que lleven la teoría a la práctica.

Por otra parte, en lo que respecta a los estudiantes, tras desarrollar la técnica de recolección de información, se puede inferir que ellos, relacionan el pensamiento crítico con la “acción de criticar”; probablemente, este desconocimiento se debe a dos razones: la primera de ellas, debido a la falta de información sobre el tema y el segundo se presenta en relación al poco interés de los estudiantes sobre el pensamiento crítico.

Lo descrito anteriormente, sustenta los motivos para la formulación del segundo objetivo específico; pues, se considera importante que la población objeto de estudio se familiarizarse con el pensamiento crítico, con la intención de que los estudiantes asuman situaciones actuales de índole académico, social, político, económico, entre otros; además de generar la capacidad de actuar con criterio en la búsqueda de soluciones frente las situaciones y necesidades presente en los contextos con los cuales interactúan.

Transversalidad del pensamiento crítico.

Para ello, se propuso desarrollar diferentes estrategias como: la controversia, el dialogo socrático, el debate y el cine foro, esto debido a que los medios empleados por los docentes para desarrollar las clases, hacen que espacios académicos se tornen algo monótonos debido a las

estrategias convencionales que generalmente utilizan; además, de que éstas buscan principalmente evaluar el conocimiento y no desarrollar las habilidades de pensamiento crítico.

Los docentes manifiestan que, entre las estrategias más utilizadas para el desarrollo de las clases, se encuentran el uso de talleres y evaluaciones. Aquí, radica la necesidad de movilizar a los docentes a la creatividad, con la intención de que propongan estrategias que optimicen el desarrollo de las clases. “nosotros necesitamos gente que tenga un pensamiento crítico que visualice la realidad de lo que está pasando en nuestro país, tengamos claro aún nos falta mucho” (D1).

Cabe mencionar que, los estudiantes manifiestan que los docentes no conocen sus necesidades “que el profe explique con hechos no con palabras, que el haga ejercicios para nosotros entender”, “expresarme y que nadie me critique o me regañe en la clase” (E3-E10). Las percepciones descritas anteriormente, permiten inferir que existen factores que influyen en la motivación, la adquisición del conocimiento y la apropiación del mismo; lo cual se puede ver reflejado en la limitada utilización de las propias habilidades de pensamiento crítico; es decir, en la dificultad para razonar, cuestionar, resolver problemas y analizar situaciones.

La crónica como género literario facilitador del pensamiento crítico.

Se evidencia la escasa apropiación del concepto crónica literaria, ya que, es confundida con otros tipos de géneros literarios “la crónica es una película” (E1), “es un cuento o novela” (E5). Las anteriores descripciones, permitieron la creación de un objetivo orientado a la necesidad de resignificar el concepto de la crónica literaria en los estudiantes; esto, con la intención de crear una base que genere la apropiada identificación de sus características, facilitando de este modo la escritura de las crónicas.

Lo anterior, permite conocer la necesidad de implementar estrategias que favorezcan la adquisición de habilidades de pensamiento crítico; pues, cuando se implementa otras formas de trabajo en el aula y en ellas se involucra a los estudiantes en procesos más sociales y culturales concernientes a sus contextos, esto los lleva a asumir roles dentro de su comunidad educativa que luego se verán reflejados en otros escenarios de la vida cotidiana donde ellos podrán posicionarse de forma más crítica.

Partiendo del reconocimiento de las necesidades y recursos entorno al pensamiento crítico en los estudiantes se plantearon cuatro objetivos específicos más para darle respuesta a la problemática identificada, evalúa mediante la crónica literaria el desarrollo del pensamiento

crítico en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo. Esto teniendo en cuenta diferentes momentos, el primero de ellos se realiza a partir de la familiarización de los docentes y estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo con el pensamiento crítico, el segundo va dirigido específicamente a los estudiantes con la intención de resignificar la crónica literaria en los estudiantes, el tercero se enfoca en analizar los procesos de fortalecimiento de pensamiento crítico a partir de diferentes estrategias, y el cuarto comprender la eficacia de la crónica literaria en la evaluación del desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del grado octavo.

Concepto de pensamiento crítico según los participantes

El segundo objetivo está relacionado con familiarizar a los docentes y estudiantes del grado octavo con el pensamiento crítico, para su desarrollo se implementó una conferencia - taller con docentes y los estudiantes, en dos momentos diferentes, lo cual permite evidenciar que los docentes y estudiantes consideran que el pensamiento crítico lleva a reflexionar sobre la información que se obtiene en un primer momento, “no aceptar lo que nos dicen como la única verdad”. Zapata (2010) refiere que quien posee pensamiento crítico, encontrará la manera de buscar razones frente a los planteamientos de los demás, sin olvidar el respeto hacia el punto de vista de los demás.

Con respecto a lo anterior, los estudiantes consideran que uno de elementos principales a tener en cuenta es “buscar más información de acuerdo al tema que estamos investigando” esto con la intención de generar diferentes alternativas, lo que llevaría a buscar posibles soluciones y tomar decisiones acertadas. Por otra parte, los participantes consideran que el pensamiento crítico logra evaluar la consistencia de los razonamientos que permitirán el intercambio de los conocimientos. Además, da paso a desarrollar la autonomía en la persona, lo cual lleva a expresarse libremente.

La ejecución en las actividades identifica dos posiciones importantes para el proceso que se está desarrollando; en un primer momento, se observa que los estudiantes han mostrado interés por cambiar sus prácticas y llegar a la adquisición del pensamiento crítico; pues han existido momentos que permiten evidenciarlo como cuando “algunos estudiantes se acercan a la investigadora y mencionan que les gustó desarrollar la controversia y les gustaría seguir desarrollándola”. En lo que refiere a los docentes, aunque reconocen diferentes estrategias que permiten desarrollar desde el aula de clase el pensamiento crítico como “el debate, las preguntas

abiertas, el uso de preguntas problematizadoras” al momento de desarrollar las actividades propuestas, muestran desinterés y desmotivación en los procesos a realizar con sus estudiantes “lo expuesto en teoría es súper chévere, pero llevarlo a la acción es muy difícil porque los estudiantes no hacen caso y no tienen autonomía”.

Necesidades y actitudes de los estudiantes frente al proceso de enseñanza - aprendizaje

Para el desarrollo del tercer objetivo, se implementó un taller sobre la crónica literaria y el pensamiento crítico, el dialogo socrático y la controversia; lo cual permitió conocer que al desarrollar actividades que implican expresar la opinión personal o puntos de vista los estudiantes muestran desconfianza ante al qué dirán sus compañeros de sus respuestas o pensamientos, pues se logra evidenciar gran temor a ser juzgados y a la burla por sus puntos de vista.

Además, cuando se solicita a los estudiantes generar una producción escrita, ellos muestran indisposición y malestar lo que influye en la realización de las actividades, refieren, “estamos cansados, no queremos realizar la actividad, en la próxima clase lo hacemos”. Lo descrito anteriormente llevo a reflexionar sobre la viabilidad del estudio si se continuaba contemplar la idea de hacer uso de la crónica literaria para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, pues los estudiantes se mostraron indispuestos hacia la construcción de la producción escrita y mostraron mayor interés en actividades que les permitiera socializar e implicara salir de actividades cotidianas; por ello, en el segundo ciclo el tercer y cuarto objetivo estuvieron orientados hacia desarrollar habilidades de pensamiento crítico, dándole a la crónica una participación y enfoque diferente al que se había contemplado en un inicio.

Cabe mencionar que, tras la ejecución de las actividades planteadas en el primer ciclo, los resultados llevan a reflexionar sobre los objetivos que se habían propuesto en un primer momento, cabe mencionar que se buscó fortalecer el pensamiento crítico haciendo uso de la crónica literaria, pero teniendo en cuenta los hallazgos se identifica que la disposición de los estudiantes frente a la producción escrita de crónicas literarias es determinante para darle cumplimiento a ese objetivo, situación que en el primer ciclo no se logra evidenciar, lo que lleva a generar los respectivos cambios en la presente investigación

Esto permite a las investigadoras observar, reflexionar y mejorar las prácticas para el segundo ciclo, con la intención de desarrollar una mejor comprensión del conocimiento por medio de nuevas acciones. Latorre (2005) refiere:

Aquí vemos la investigación acción como una espiral autorreflexiva, que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo. (p.39)

Estrategias para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.

En cuanto al cuarto objetivo, las actividades diseñadas entorno al desarrollo del pensamiento crítico, lleva a los estudiantes a pensar críticamente, a reconocer habilidades y a mejorar su desempeño en ellas cuando se hacen razonamientos frente a situaciones cotidianas y del contexto social. Cabe mencionar que las estrategias utilizadas fueron; la controversia, el debate y el cine foro, para ello se tiene en cuenta las propuestas por Facione (2007) interpretación, análisis, evaluación, autorregulación, inferencia, explicación y autorregulación, los cuales se darán a conocer a continuación:

La controversia fue desarrollada en dos momentos, correspondientes al segundo ciclo, el primer tema estuvo relacionado con la siembra y cosecha de cultivos ilícitos y el segundo en relación al narcotráfico; por medio de estos dos temas los estudiantes lograron dar a conocer sus diferentes posturas, concepciones y experiencias frente al tema. En esta se identificar mayor participación de los estudiantes, además de la presencia de las habilidades de pensamiento crítico propuestas por Facione, ya que por medio del análisis los estudiantes reconocen que existen varias desventajas en relación a la siembra y cosecha de cultivos ilícitos y el narcotráfico, como lo es la corrupción, enfermedades y afectaciones al interior del núcleo familiar; además, aunque los cultivos se encuentran en gran parte del territorio nacional, el país podría ser reconocido por otro tipo de aspectos más positivos, como lo es “por la naturaleza, por la fauna y flora que tenemos, mucha belleza natural que tenemos”. De igual manera por medio de la interpretación, los estudiantes identifican que uno de los aspectos que impacta negativamente sembrar cultivos ilícitos es en la naturaleza, lo cual es relacionado con la situación que se presenta en un corregimiento del municipio “Eso paso en el Vergel, que antes era prácticamente una zona montañosa y ahora es solo coca”; además, los estudiantes reconocen que existe un gran estigma hacia los Leivanos por parte de personas de diferentes zonas del país “El anterior año viajamos a Pasto a los partidos, recuerdo que fuimos a una cafetería para almorzar todos, y un compañero que estaba en el primer piso estaba preguntando por el almuerzo y un hombre le pregunto qué de donde veníamos y él le respondió que, de Leiva, y el señor le dijo ¿trae coca?”.

En la inferencia se reconoce que muchas veces el estado juega un rol importante en relación al manejo y control de los cultivos ilícitos, quizá de la misma manera en el que lo ejerce los grupos al margen de la ley y quienes se encargan de su producción, haciendo que los estudiantes razonen en relación a que “Leiva no ha tenido apoyo para ser reconocido nacionalmente, por temas gubernamentales. Nunca ha tenido el apoyo, pero si el talento para poder ser reconocidos de manera diferente”. Cabe mencionar que la evaluación, la autorregulación y la explicación, son habilidades en las que se presenta mayor dificultad al momento de desarrollarlas, pues en el discurso de los estudiantes no se logra identificarlas.

En cuanto al debate, esta actividad se desarrolla en relación a la presentación de cuatro imágenes relacionadas con diferentes situaciones del contexto, en el marco de la presencia de grupos armados en el territorio, el desplazamiento forzado, las víctimas del conflicto y los cultivos ilícitos. Por medio de ella, los estudiantes exponen diferentes puntos de vista, develan información e identificar elementos que les permite generar nuevos conocimientos en relación a su contexto.

Por medio de esta estrategia los participantes realizan interpretaciones en relación a los temas planteados, pues reconocen que trabajar en el campo, especialmente en la siembra y cosecha de cultivos ilícitos, permite que muchas familias puedan subsistir y satisfacer sus necesidades, pero esta situación ha generado en el municipio una serie de consecuencias negativas como “la presencia de grupos armados en la zona, las FARC son un grupo terrorista que ha generado muerte, terror, pobreza”.

En este punto es importante mencionar que cuando se realiza la pregunta a los estudiantes ¿Qué podemos hacer para cambiar esa situación?, no responden o realizan comentarios como “llevársela bien con los grupos armados, eso depende de las acciones que uno haga. La mayoría de veces las personas de los grupos armados asesinan a la gente, por estar en el vicio, todas esas cosas”.

Por último, el cine foro se ejecuta bajo la proyección de la película “la vida escolar”, en donde se buscó proporcionar a los estudiantes un espacio y un entorno diferente al aula de clase; pese a ello podría considerarse esta fue una de las actividades que género menor impacto en los estudiantes, pues la participación por parte de los estudiantes fue limitada. En relación a las habilidades de pensamiento crítico, al momento en que se termina la cinta, se proporciona un espacio de interacción con los estudiantes en donde por medio de la interpretación, logran

expresar algunas dificultades que se tejen al interior de las aulas de clase, en relación a los compañeros y los docentes “la convivencia y la mala educación de los estudiantes, pero también de los profesores porque ellos no le ponían interés”

Uno de los aspectos que llaman la atención de las investigadoras es la actitud de algunos estudiantes, pues algunos de ellos hacen comentarios frente al estar trasnochados y en diferentes momentos se duermen. Después de un tiempo mirando la película, los estudiantes empiezan a mostrarse aburridos e inquietos, algunos hacen ruido, pero una compañera menciona “hagan silencio, si no les interesa se pueden ir, nosotros si queremos terminar la actividad”.

Los procesos de desarrollo de pensamiento crítico, permitió que los estudiantes logren tener una noción de aquellas problemáticas que se encuentran presentes en el Municipio de Leiva en relación a la comprensión de la realidad y de los hechos que en diferentes escenarios de la sociedad y del contexto se gestan. En este punto es importante mencionar que, en la ejecución de estas actividades, generalmente la participación activa es mayor por parte de los hombres quienes desarrollan gran parte de la actividad; con respecto a las estudiantes, realizan apreciaciones cortas y con poca frecuencia, esta situación probablemente se presenta debido a los cambios típicos de esta edad como la lucha por la independencia, preocupación por cambios físicos y apariencia, integración de grupos de amigos, consumo temprano de SPA e inicio temprano de relaciones sexuales; en una ocasión, uno de los docentes refiere “con estas chicas es difícil, ellas se preocupan más por otro tipo de cosas, como por ejemplo su aspecto físico que por el desarrollo de las clases” o en palabras de una de las estudiantes “tenían relaciones sin pensar en las consecuencias, después de un tiempo quedo embarazada, y su papá se enteró, el padre del bebe se hizo a cargo, ahora tiene 14 años y ya tiene su bebe”.

La crónica y la evaluación del pensamiento crítico

Con respecto al desarrollo del quinto objetivo, comprender la eficacia de la crónica literaria en la evaluación del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, es importante conocer que para su ejecución los participantes del grado octavo realizaron la respectiva producción escrita sobre aquellas experiencias o problemáticas relacionadas con su contexto. Se seleccionó las crónicas completas, encontrando que en algunas de ellas se presenta dificultad en la calidad de varios aspectos como: los argumentos de las razones que exponen están basadas en suposiciones o creencias culturales y no en hechos concretos, en diferentes momentos los estudiantes narrar hechos o situaciones sin tener en cuenta exponer un punto de vista al respecto;

además, no se presenta una descripción detallada de los elementos que conforman el contexto y en el desarrollo del texto se presentan elementos en la redacción que dificultan la comprensión del escrito, esta situación permitió que al evaluar las crónicas construidas por los estudiantes, se observara que dentro de las habilidades desarrolladas se encuentran la interpretación, el análisis y la evaluación.

En relación a lo anterior, la interpretación es la habilidad que se desarrolla en mayor medida presentándose en la mayoría de las crónicas evaluadas; por medio de esta habilidad, los estudiantes develan aquellas problemáticas que se encuentran presentes en el territorio en el que habitan, permitiendo evidenciar la manera en como los estudiantes comprenden y expresan el significado de aquellas experiencias y conocimientos que se generan a través de la interacción con su contexto o frente a experiencias cercanas, alrededor de temas como: las víctimas del conflicto armado, siembra y cosecha de cultivos ilícitos, presencia de grupos armados al margen de la ley, entre otros. Se aprecia la interpretación en crónicas como *La bestia*, en donde el autor narra sucesos que se tejen a raíz del asesinato y violaciones en menores de edad “En mi pueblo de Leiva nunca se ha presentado casos como este, pero si se han presentado violaciones y me da a entender que pueden seguir habiendo asesinos y violadores sueltos lo cual sabemos que la justicia de mi pueblo y el país como tal tienen que mejorar para tener una Colombia más sana y sin corrupción ni casos como este”. Por otra parte, en la crónica *El comerciante*, la autora relata una situación en relación a la muerte de uno de los comerciantes más reconocidos en la región “Leiva Nariño es un lugar en el cual hay muchos cultivos de coca y donde se manejan sustancias adictivas, es un lugar lleno de guerrilla y de gente envidiosa que no deja progresar en el trabajo, actualmente Leiva es un lugar en zona roja”. En la crónica: *La muerte de mi hermana*, el autor se permite dar a conocer los sucesos que se desarrollan tras el crimen de su hermana “mi mami le alcanzo a mirar unos moretones, le dijo que quien le había pegado, ella respondió que se había caído, tiempo después mi hermana desobedecía a mi mami y a mi madre le daba miedo que le pasara algo ya que el novio era paraco y mi hermana apenas con 15 años”.

En relación al análisis, se identifica que en la crónica titulada *el Coronavirus*, por medio del discurso del autor se aprecia aquellos argumentos e información real o supuestos que le permite nutrir su experiencia, teniendo en cuenta diferentes puntos de vista; se logra apreciar lo siguiente: “Hace dos años hubo un virus llamado coronavirus que en tan solo en unos meses coloco al mundo en una situación donde hubieron muchos muertos a nivel mundial, contagiándolos de una gripa

muy severa, además de poner en crisis económica a todo el mundo, implantando nuevas formas de trabajo, como el trabajar desde casa y también mucha gente quedó desempleada ya que las empresas dejaron de producir algunos productos y tuvieron que despedir personal ya que no tenían como pagar, esto llevó a muchas personas a trabajar en el café y los cultivos ilícitos como la coca”. Los autores de las crónicas logran, identifican las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, con el propósito de expresar su opinión, esto por medio del análisis (Facione, 2007).

Cuando se habla de evaluación, se busca que los estudiantes haciendo uso de diferentes apreciaciones o experiencias valoren la credibilidad de aquellas situaciones a las cuales han estado expuestos (Facione, 2007). Esta, estuvo presente en una de las crónicas en donde el escritor por medio del título *Las brujas en Leiva Nariño*, se permite dar a conocer diferentes hechos en relación a eventos sobrenaturales en el territorio, realizando la siguiente apreciación “Este caso me ha hecho pensar todo lo paranormal y malo que hay en este mundo, hay un dicho que dice que más miedo hay que tenerles a los vivos que a los muertos, pero esto a veces es al revés”. Esta habilidad permite que el estudiante, por medio de su percepción de la situación particular que narra, presente una valoración frente a las relaciones de inferencia reales o supuestas.

Análisis e interpretación del desarrollo del plan de investigación

En este apartado se presenta el análisis y la interpretación de los resultados del estudio, teniendo en cuenta el objetivo general y los objetivos específicos. Cabe mencionar que la presente investigación, tuvo como objetivo evaluar mediante la crónica literaria el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Gerardo.

El primer objetivo, permite evidenciar que los docentes al igual que los estudiantes presentan una escasa apropiación del pensamiento crítico, pues en diferentes momentos las estrategias desarrolladas desde el interior del aula de clase no buscan potencializarlo, sino que se basa en actividades más mecanicistas de transmisión de conocimiento; por otra parte, identifican que en lo que a pensamiento crítico se trata hay muchas cosas que se pueden realizar pero la motivación frente a este aspecto desaparece cuando se les invita a participar de las actividades. Segovia et al. (2013) menciona que algunos docentes creen erróneamente que es deber del profesor de lenguaje corregir errores e incrementar fortalezas, sin tener en cuenta la necesidad de que el docente de ciencias sociales enseñe a sus educandos a leer mapas y convenciones; el de matemáticas a reflexionar en la resolución de problemas y a saber argumentar matemáticamente, y así cada docente en su área. Lo anterior, visibiliza la importancia de generar conciencia frente

a la necesidad de fomentar el pensamiento crítico desde la transversalidad en los espacios de enseñanza y aprendizaje; pues, evidentemente este se encuentra inmerso y puede ser desarrollado desde todas las áreas del conocimiento, repercutiendo positivamente no solo en el entorno académico, sino también a nivel personal.

El concepto inicial que los estudiantes presentan frente al pensamiento crítico, como la “acción de criticar”, podría ponerse a la luz de autores como de Díaz et al (2019) quienes refieren que este podría tener gran variedad de interpretaciones, las cuales no siempre se acercan a la realidad y pueden confundir a quienes creen comprender qué es el pensamiento crítico, afirmando que en muchos casos, estudiantes y profesores comprenden el pensamiento crítico como un concepto negativo, parecido a ser “crítico”; en otras palabras, mal juzgar, opinar sin fundamentos o criticar constantemente. En este sentido, se evidencio la necesidad de poder proporcionar a los estudiantes un acercamiento hacia el pensamiento crítico que permitirá generar mayor comprensión del mismo.

Por otra parte, cabe mencionar que se percibe que, si bien los docentes miraban los espacios en donde se ejecutaban las actividades como algo importante para los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, ya que en un primer momento reflexionan sobre las repercusiones positivas del mismo; sin embargo, no se involucraron en la ejecución de las mismas. Calle y Cabrera (2012) proponen que para desarrollar el pensamiento crítico es necesario que los docentes cuenten no solo con los saberes, sino también con aquellas estrategias que garanticen su desarrollo, teniendo en cuenta que, si bien este tipo de pensamiento se encuentra íntimamente relacionado con el área de castellano, es posible transversalizarlo desde todas las áreas del conocimiento. En consonancia a lo anterior, a partir de la investigación desarrollada, se podría inferir que otro de los aspectos a tener en cuenta es la disposición que tengan los docentes frente a la adquisición de pensamiento crítico, pues como menciona Facione (2007) ¿qué pasa si no se preocupan por aplicarlas?

Un punto a tener en cuenta es que, en el PEI de la institución educativa, se aprecia que el docente debe motivar en los estudiantes el pensamiento crítico; aunque este es percibido como un medio para que los estudiantes con su creatividad utilicen los conocimientos en la construcción de nuevos saberes, no es tenido en cuenta en las practicas académicas. En relación a lo anterior, Donato (2019):

Evidencia que los docentes crean una barrera para avanzar frente al pensamiento crítico, pues se lo tilda de tema dificultoso, esto se ve reflejado en las practicas pedagógicas porque se menciona el pensamiento crítico y sus habilidades dentro de las planeaciones, pero no se desarrolla en el aula (p.15)

Lo anterior, podría evidenciar el motivo por el cual los docentes no buscaron involucrarse en el desarrollo de las actividades y miraban las actividades como algo aislado a sus clases, de aquí la importancia de la capacitación de los docentes frente al pensamiento crítico y sus habilidades, pues no se puede enseñar lo que no se conoce o no se maneja. Para el logro de tales objetivos es fundamental el rol activo por parte del profesor; ya que es él quien planifica, sistematiza y orienta los elementos necesarios que harán posible dicho desarrollo cognitivo del alumno. “La labor del educador no es sólo impartir conocimientos, sino cultivar ciertas actitudes que conduzcan al desarrollo de un pensamiento eficaz, para ello es necesario comunicar y reflejar un pensamiento crítico a través de juicios atinados y resolución de problemas” (Miranda, 2003, p.40). Al hacer uso del pensamiento crítico, el docente podrá mejorar sus prácticas académicas y la manera en cómo se relaciona con cada uno de los contextos con los cuales interactúa, en la medida que eleva su autoestima; además, desde el aula les proporcionará a los estudiantes la capacidad de analizar diferentes puntos de vista, crear inferencias y resolver problemas de tipo académico o de la vida cotidiana.

En consonancia a lo anterior el en segundo objetivo específico, se buscó que los docentes y los estudiantes consigan familiarizarse con el pensamiento crítico, logrando que se apropiaran del concepto, identificaran principales autores, además de reconocer diferentes herramientas que permiten potencializar este pensamiento. Betancourt (2021) menciona que, el docente debe tener un nivel de pensamiento crítico mayor al de sus estudiantes, ya que de esta manera facilitará el desarrollo del mismo; para ello debe tener a la mano diferentes estrategias que le permita alcanzar tal objetivo. Las estrategias seleccionadas en el presente estudio, de alguna manera favorecieron la obtención de los resultados y el desarrollo de los objetivos, pues por medio de los diferentes espacios, se buscó no solamente generar conocimiento y claridad frente a los elementos en los cuales se identificó la necesidad de fortalecer, sino que se propició un espacio para la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico.

Los docentes que participaron en la investigación, llegan a considerar que el pensamiento crítico es la habilidad de una persona para analizar situaciones, tomar decisiones, tener

conciencia del entorno, realizar inferencias y ponerlas frente a sus contextos; en relación a ello, Valenzuela (s.f), menciona que esta es tan compleja que no es fácil poder sintetizar todos sus aspectos en una definición; sin embargo, permite perfilar algunas de sus características más importantes: habilidades y disposiciones, juicio razonado, y autocorrección. Por otra parte, Ennis (1987) propone habilidades tales como: centrarse en la cuestión, analizar argumentos, plantear y responder a cuestiones de clarificación y/o desafío, juzgar la credibilidad de las fuentes, observar y juzgar observaciones, deducción, inducción, juicios de valor, definir términos, identificar suposiciones, decisión e interacción con los otros.

Con el desarrollo de las actividades los docentes y estudiantes llegan a considerar que el pensamiento crítico, permite reflexionar sobre la información que se obtiene a través de las interacciones en un primer momento, no aceptar lo que nos dicen como la única verdad. Zapata (2010) refiere que quien posee pensamiento crítico, encontrará la manera de buscar razones frente a los planteamientos de los demás, sin olvidar el respeto hacia el punto de vista de los demás. Por su parte, Paul y Elder (2005), mencionan que el pensador crítico cuestiona la información, las conclusiones y los puntos de vista, se empeña en ser claro, exacto, preciso y relevante, busca profundizar con lógica e imparcialidad; además, aplica estas destrezas cuando lee, escribe, habla y escucha al estudiar historia, ciencia, matemática, filosofía y las artes, así como en su vida personal y profesional.

Con respecto a los estudiantes consideran que uno de los elementos principales a tener en cuenta es buscar más información de acuerdo al tema que se está investigando, con la intención de generar diferentes alternativas que lleven a buscar posibles soluciones y tomar decisiones más acertadas. En ese sentido, se podría considerar que el pensamiento crítico desarrolla la razón lo que permite que la persona pueda relacionar su conocimiento con la experiencia y de esta manera, relacionarlas entre sí, permitiendo que el conocimiento adquirido sea eficaz y cumpla un papel determinante en el proceso de toma de decisiones en diferentes contextos.

La esencia del pensamiento crítico radica en la relación y el compromiso entre docentes y alumnos, esto significa que el docente debe establecer criterios que permitan desarrollarlo a través de clases que impliquen el proceso de las habilidades del pensamiento crítico, como argumentar, analizar, solucionar problemas y evaluar. En este sentido, cabe mencionar que los estudiantes consideran que los docentes no conocen sus necesidades y que en algunas veces les gustaría que los procesos de enseñanza no se den de manera teórica sino practica y reflexiva. En

la investigación realizada por Núñez et al. (2017) los autores comprenden que existe la necesidad de formar desde los colegios a estudiantes con la capacidad de transformar los contextos desde el pensamiento crítico como una forma reflexiva y constructiva de conocimiento, esto debido a la carencia del mismo en procesos de formación superiores y en la vida cotidiana.

En relación al tercer objetivo, tener un acercamiento a la crónica literaria y a estrategias como la controversia permitió conocer que algunos de los estudiantes presentan temor o vergüenza al dar a conocer sus puntos de vista; esta se convirtió en una constante en el desarrollo de las demás estrategias. En relación a lo anterior Belén (2019) muestra por medio de la evidencia que cuando los estudiantes generalmente presentan más miedo a hablar en público muestran más temor a la evaluación negativa que podría producirse por parte de sus pares.

A lo largo de la vida, el ser humano se encuentra sometido a diferentes situaciones que le pueden generar temor, una de ellas es hablar en público, ya sea para dar a conocer un comentario entre compañeros de trabajo, exponer o realizar una pregunta en clase, dar una conferencia, entre otras. “Sin embargo, aunque a muchas personas les gustaría poder expresar opiniones o intervenir en público, su falta de habilidades y/o su miedo a hablar en público le retraen a la hora de hacerlo” (Bados, 2005, p.2).

Durante el desarrollo de las primeras actividades correspondientes al primer ciclo, fue evidente observar momentos en donde los estudiantes cuando se les pedía realizar algún tipo de participación, miraban hacia otro lado, se quedaban callados, mencionaban “después participo”. Bados (2005), refiere que entre los pensamientos negativos más frecuentes se encuentran: “diré cosas sin sentido”, “hablar en público es horrible”, “van a criticar todo lo que yo diga”, “me quedaré bloqueado”, “me temblarán las piernas”, “meteré la pata”, “seguro que no les interesa lo que voy a decir”, “se darán cuenta de lo nervioso que estoy”, “me tiemblan las manos, mala señal”, “no soy capaz de coordinar mis pensamientos”, “el corazón me va a mil”, “lo he hecho fatal, soy un desastre”, etc. Lo anterior permite conocer que, en clase se presentan casos que generan complicaciones en los estudiantes, ya sea por temor a que su punto de vista u opinión sea errado, porque no tiene la misma idea que los demás o, sencillamente, no encuentra respaldo que lo haga sentir seguro.

Lo descrito anteriormente fue un aspecto clave que se tuvo en cuenta a partir de la reflexión desarrollada a partir del primer ciclo, pues se evidencia que al momento de desarrollar las actividades dentro del aula de clase es necesario generar escenarios en donde el respeto hacia

el punto de vista, genere la confianza en los estudiantes de poder participar y realizar sus apreciaciones sin temor al juicio; en busca de ello, se implementó la realización de actividades rompe hielo al iniciar cada actividad propuesta en el segundo ciclo, esto con la intención de generar un clima de confianza y que los estudiantes muestren disposición al momento de realizar la actividad central. Sin embargo, un punto a tener en cuenta en relación a la participación por parte de los estudiantes en el desarrollo de las actividades, es que los hombres participaban de manera activa y se mostraban seguros de sus interpretaciones, en relación a las mujeres que realizaban apreciaciones y comentarios cortos y poco frecuentes, además en diferentes momentos mostraban inseguridad frente a sus argumentos.

Bados (2019) refiere que el grado de peligro percibido y la intensidad de la ansiedad en las situaciones de hablar en público dependen de diferentes variables, entre las que se encuentra el sexo y la edad; el autor menciona que:

La adolescencia es un periodo crítico ya que cada persona va a verse sometida a un proceso de evaluación por el resto de los miembros de su grupo de iguales y va a tener que establecer su papel y su lugar en un sistema social distinto al de la familia. En comparación a la niñez, no sólo hay más demandas sociales (nuevo ambiente escolar, nuevas amistades), sino que el mayor desarrollo cognitivo permite ser mucho más consciente de la discrepancia entre cómo uno se ve a sí mismo y cómo uno cree que lo ven los demás (aunque esta capacidad puede desarrollarse ya a partir de los 8 años de edad). Los adolescentes más vulnerables a las situaciones de estrés pueden responder con ansiedad y evitación a las situaciones sociales. (p5)

La edad en la que los estudiantes del grado octavo se encuentran, permite ubicarlos en el periodo de adolescencia, en donde como el autor menciona tanto hombres como mujeres se encuentran sometidos a diferentes cambios, siendo evidente la preocupación de las mujeres por su aspecto físico, el establecimiento de relaciones de amistad y de noviazgo, logrando de esta manera que el componente relacionado con lo académico pase a un segundo plano y la motivación desaparezca.

Por otra parte, en cuanto a la producción escrita de la crónica, los participantes en diferentes momentos mostraron indisposición frente a realizar dicha actividad, esto llevo a que las investigadoras establezcan con base a las necesidades de los estudiantes diferentes estrategias que favorecieran la atención y la motivación de los estudiantes, además de la participación activa

en el estudio. Cabe mencionar, que es importante tener en cuenta diferentes aspectos que pueden generar algún grado de influencia frente a los resultados, uno de ellos es la situación que el mundo atravesó a raíz de la pandemia, en ese sentido Hernandez, Labanda y Prado (s.f) por medio de la investigación titulada “consecuencias psicoeducativas y emocionales de la pandemia, el confinamiento y la educación a distancia en el alumnado y la comunidad educativa” logran identificar que:

Según los datos aportados por el profesorado, un 62 % tiene dificultades en la concentración, un 57,5 % tiene dificultades en el control emocional, un 54 % manifiesta inseguridad resultándoles las tareas más difíciles, un 69 % desarrolla sentimientos de incapacidad demandando más ayuda al profesorado para realizar las actividades y tareas, y un 57 % se queja de las exigencias del profesorado. (p.82)

Lo anterior permite identificar algunas de las consecuencias que la pandemia generó en la población estudiantil, siendo relevante para el presente estudio debido a que el componente socioemocional pudo haber influido en la disposición y participación de los estudiantes frente a la escritura de crónicas, tal vez por la percepción de incapacidad frente a una actividad que pudo ser tomada como de mayor exigencia a las que generalmente se desarrollan en las clases. El anterior es un punto importante a tener en cuenta, ya el conocer las necesidades de los estudiantes favorece la estructuración de procesos de reflexión e intervención.

A su vez, Garcia, Maldonado y Abondano (2021) por medio del estudio titulado, Afectaciones de la pandemia en la educación de los niños, niñas y adolescentes en Latinoamérica: el caso de Colombia en colegios oficiales, logran identificar que los riesgos de salud emocional y desmotivación son altos y generalizados tanto en zonas urbanas como rurales. Además, Según la percepción de los cuidadores, el proceso de lectoescritura de los niños y niñas se estancó, y hubo pocos avances en el aprendizaje de los estudiantes. Lo anterior, permite reconocer que la situación de pandemia, el confinamiento al igual que la educación a distancia, han generado consecuencias negativas en los estudiantes que se pueden leer desde el componente emocional, lo cual ha llegado a influir de manera significativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje, presentándose de esta manera desmotivación y falta de interés frente a procesos relacionados con el componente académico.

En cuanto a las estrategias de desarrollo de pensamiento crítico ejecutadas en el cuarto objetivo, Núñez, Ávila, Olivares (2017) refieren que “el alumno del siglo XXI requiere

desarrollar, además de competencias laborales, aprendizajes que le permitan desempeñarse mejor en su vida social y personal” (p.86), a su vez Betancourt (2021) menciona:

Al trabajar el pensamiento crítico, teniendo en cuenta las técnicas de enseñanza, se puede encontrar que al utilizarlas repetitivamente se vuelven monótonas y predecibles. Puede entonces generar una desmotivación de los estudiantes o se pueden construir estrategias de repetición de respuestas que no les permitan construir realmente el pensamiento crítico(p,3)

De lo anterior, parte la necesidad de generar espacios dentro del aula de clase por buscar estrategias que además de permitir el desarrollo del pensamiento crítico, favorezca otro tipo de habilidades en los estudiantes como lo fue, el respeto hacia la postura personal de los demás compañeros, la confianza en sí mismo, la motivación frente a investigar sobre temas desconocidos y el darles voz a los propios pensamientos de los estudiantes.

Una de las técnicas ejecutadas fue la controversia, la cual permitió que los estudiantes dieran sus puntos de vista de manera crítica y reflexiva en relación a diferentes problemáticas presente en su contexto. Para Johnson y Johnson (como se citó en Betancourt, 2021) la controversia académica existe cuando las ideas, informaciones, conclusiones, teorías y opiniones de un estudiante son incompatibles con las de otro y estos dos tratan de llegar a un acuerdo; además, por medio de esta se facilita el desarrollo del pensamiento crítico. Uno de los aspectos que la controversia permitió conocer está relacionado con el control de las emociones, ya que en ocasiones el tener posturas diferentes generaba en los estudiantes frustración y rabia, pero en el momento en el que lograban llegar las dos partes a la misma conclusión, estas emociones desaparecían y se observaba la satisfacción, fortaleciendo de esta manera no solo el pensamiento crítico, sino también las habilidades comunicativas y el manejo de sus emociones.

En este mismo sentido Betancourth, Enríquez y Castillo (2013) mencionan que el utilizar la controversia desde las aulas de clase, permite que se establezca una relación bidireccional entre el docente y el estudiante, logrando así salirse de los esquemas tradicionales que caracterizan al actual sistema educativo, es aquí en donde el estudiante juega un papel activo al ser el creador del conocimiento a partir de sus experiencias y conocimientos, mientras que el docente guía dicho proceso. En la presente investigación, la relación bidireccional de la que las autoras anteriormente mencionadas hablan, se logra establecer entre los estudiantes y las investigadoras, ya que fueron ellas quienes orientaron y guiaron el proceso durante el estudio,

siendo de esta manera la controversia el medio para poder escuchar la voz de quienes muchas veces han sido callados, pensando que tienen poco o nulo conocimiento sobre diferentes temas, olvidado que en los jóvenes del país está la oportunidad de generar acciones que promuevan el cambio, esto desde posturas críticas y flexibles.

Por otra parte, Betancourth (2021) refiere que desarrollar una asignatura utilizando la controversia como estrategia de enseñanza, permite que los contenidos de la misma se manejen por parte de los estudiantes de una manera eficaz, eficiente y agradable. En ese sentido reflexionar sobre aquellas problemáticas en la que los estudiantes se encuentran inmersos permite que los estudiantes no solo conozcan sobre su realidad, sino que además posibilita la necesidad de generar alternativas o soluciones frente a su realidad.

En relación al debate, este se convirtió en la estrategia por la cual los estudiantes reflexionan sobre la necesidad de identificar soluciones o alternativas frente a las situaciones presentes en el contexto. Es así que el desarrollo de una actitud crítica no solo es indispensable para el proceso de aprendizaje de los individuos, sino que además se convierte en un componente propio en la construcción de la integridad de los individuos. Tal y como apunta Rodríguez (2012) debatir en relación a contenidos aprendidos en el aula permite la conexión propia del contexto en el debate, las realidades con las que interactúan los estudiantes en condición de los materiales que disponen, de los problemas cotidianos y desafíos que en ella resultan y que cohesionan con la reflexión que se da en el momento en el aula, estableciéndose de este modo una conexión más real entre la sociedad en la que vivimos y el ámbito académico. (p. 500)

Betancourth, Tabares y Martínez (2021) por medio de la investigación Desarrollo del pensamiento crítico a través del debate crítico: una mirada cualitativa, evidencian que el programa de intervención ejecutado contribuyó en la adquisición de habilidades para expresar ideas de manera argumentada en los estudiantes, lo que permite mejorar además sus competencias intelectivas; dentro de las habilidades propias del pensamiento crítico, que señalaron haber desarrollado los estudiantes, se encuentra la interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y discernimiento de la información a través de la investigación.

Cabe mencionar que dentro de la presente investigación los estudiantes por medio del debate generaron la capacidad de realizar interpretaciones, es decir lograron comprender y expresar sus opiniones en relación a las experiencias, conocimientos o creencias que las temáticas planteadas lograban evocar. De esta manera, se podría inferir que el debate es una

estrategia que al ser una actividad social en donde se favorece la interacción no solo entre las personas sino entre su ambiente, mejora los aprendizajes contribuyendo no sólo a la adquisición de competencias y contenidos, sino también a la formación integral del estudiante (Rodríguez, 2012).

La vida mostrada a través del cine acerca a las personas a su realidad, confronta una realidad que pasa muchas veces sin ser cuestionada, ni analizada. Es desde ese espacio que Clarembeaux (2010) indica que al tratar de educar la mirada hacia al cine y proponer otras miradas, se debe hacer también desde el campo de propuestas alternativas y de creación, el cine como una realidad para pensar y construir, es una ambición que lleva a soñar con espacios de integración de seres humanos dispuestos a preguntarse por lo que los rodea, dispuestos a mirar su realidad con ojos críticos, a través de un lente que ayude a ver lo real y mostrar el mundo desde diferentes perspectivas. (p. 46)

El cine foro, como herramienta de dinamización sociocultural desde su capacidad educativa interviene sobre la comprensión e interpretación del mundo, desde diversas perspectivas, puesto que impacta, proporciona goce, conecta con la emoción; y no es el sólo hecho de ver una película por ver, por ocupar horas de una clase o por esparcimiento; sino que el cine y la historia contada a través de imágenes, diálogos y todas sus herramientas envuelve a los estudiantes hacia una comprensión crítica y reflexiva de diferentes temas, situaciones o problemáticas.

De este modo, dentro de los aprendizajes significativos adquiridos a través de las diferentes estrategias ejecutadas en el cuarto objetivo permiten evidenciar la adquisición de la habilidad de interpretar de manera eficaz y analizar la información que es extraída a través de experiencias o conocimientos inmersos en el contexto de los estudiantes; pues los estudiantes logran reconocer que si bien la siembra y cosecha de cultivos ilícitos permite que las familias del territorio generen ingresos económicos, a cambio de eso ganan inseguridad, presencia de grupos armados, problemas con la ley, enfermedades, contribuyen en el daño hacia el medio ambiente, entre otros aspectos. Tener diferentes puntos de vista permitió que los estudiantes puedan no solo defender sus posiciones sino también respetar la de sus compañeros, de la misma manera por medio de la controversia, el debate y el cine foro los participantes desarrollan un pensamiento crítico más consiente por medio de la reflexión acerca de lo cercano y lo cotidiano que confronta la propia manera de pensar y ver el mundo.

En diferentes momentos se observa que los estudiantes muestran interés por cambiar sus prácticas y llegar a la adquisición del pensamiento crítico, de esta manera el desarrollo de este objetivo permite comprender que el pensamiento crítico al igual que la enseñanza es una actividad intencional que se ejerce por medio de un ejercicio de influencia sobre los estudiantes, influencia que se traduce en proponer, no en imponer significados sobre la realidad, a través del conocimiento y las estrategias en que éste se transmite a los estudiantes.

Para finalizar, en lo concerniente al quinto objetivo, la presente investigación permitió que los estudiantes por medio de la crónica literaria, en un primer momento se motivaran a realizar una lectura de su contexto, Castañeda (2014) menciona que, si un estudiante no desarrolla correctamente las habilidades perceptivas y no aprende a observar su contexto, difícilmente podrá llegar a desarrollar su pensamiento crítico. Es decir, que reflexionar sobre la realidad presente en el entorno favorece la adquisición de habilidades de pensamiento crítico.

Dentro de la presente investigación, la producción escrita de crónicas literarias fue un aspecto que durante el desarrollo de la misma fue cambiando de rol, pues como se mencionó anteriormente en el desarrollo de la presente se identificaron diferentes factores como el sexo, la edad, situaciones relacionadas con el contexto, que pudieron influir en la indisposición frente a su realización, sin embargo en la última actividad los estudiantes se atrevieron a tener un acercamiento a su escritura; teniendo como resultado veinte tres producciones escritas, de las cuales se seleccionaron nueve debido a aspectos relacionados con el cumplimiento de las características de la crónica.

En relación a lo anterior Rojas y Linares (2018) por medio de su investigación titulada, Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias, logran identificar diferentes situaciones que presentaron en la crónicas literarias de los participantes de su investigación pues al ahondar en los aspectos concretos que se refieren a las características propias de la crónica, se encontraron que hay dificultades en la calidad de varios aspectos; en un primer momento las autoras identifican que los textos se basan en suposiciones; además, no se identifica el punto de vista de los autores dentro de los escritos. Por otra parte, reconocen problemas en cuanto a la redacción, lo que dificulta la comprensión de los mismos.

Lo mencionado anteriormente, permite evidenciar que algunas de las crónicas realizadas por los estudiantes, presentan una familiaridad con el cuento, una tipología narrativa cuyas características son muy cercanas a la crónica en lo que a narrativa como tal, se refiere.

Al momento de realizar la evaluación de las crónicas, se logra identificar el desarrollo de tres de las habilidades de pensamiento crítico propuestas por Facione (2007), la interpretación, el análisis y la evaluación. De esta manera, el autor plantea que esta habilidad, es el proceso que genera la comprensión y expresión del significado de la experiencia, situaciones, eventos, juicios, creencias, reglas, procedimientos, etcétera. Por medio de esta, los estudiantes desde el acercamiento a las realidades del entorno y a las problemáticas que se presentan en el mismo, demostraron un proceso consciente desde la capacidad de leer entre líneas su contexto.

Tabares (2018) por medio de la investigación titulada “Fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura de ciudad y la producción de crónicas urbanas” tras el desarrollo de la misma, logra concluir que:

La crónica aportó notables beneficios en cuanto al acercamiento y mejoramiento de ese potenciamiento del pensamiento crítico, las estudiantes tomaron una posición de sujetos reflexivos, pertenecientes a un contexto, que desde sus visiones eran capaces de transformar el mismo y fortalecer no solo las relaciones sociales sino construir soluciones en pro de los beneficios de todos los miembros de su comunidad. (p77)

En relación al análisis, Facione (2007) menciona que este hace referencia a la identificación de relaciones de inferencia reales y supuestas, aunque esta habilidad no se desarrolló en igual medida que la interpretación, por medio de ella los estudiantes se permitieron clarificar la información que se encuentra entre sus propios puntos de vista y lo que se encuentra el contexto o su entorno, generando en ellos una postura encaminada a la búsqueda de la verdad. Tabares (2018) por medio de su investigación permite evidenciar que, por medio del análisis, los participantes de su estudio logran identificar cuan verás es la información obtenida desde los medios y a quién beneficia o perjudica la misma.

En lo referente a la evaluación desde Facione (2007) es entendida como la valoración de la veracidad en los enunciados o representaciones que tiene el sujeto, sobre la experiencia, situación, creencia, percepción y opinión vivida de una persona; en menor medida, a partir de la escritura de crónicas esta habilidad permitió que los estudiantes valoran la credibilidad de sus argumentos contemplados a través de las líneas de sus escritos, logrando obtener un mejor resultado en cuanto a la producción escrita.

Lo anterior evidencia que, si bien la crónica permite evaluar habilidades como la interpretación, el análisis y la evaluación propuestas por Facione (2007), en la presente

investigación no se evidencia que la crónica permita la evaluar el pensamiento crítico; esto debido a que se identifica solamente la presencia de tres de las seis habilidades planteadas por el autor; (Facione, 2007; Sainz y Rivas, 2008) manifiestan que las habilidades en el pensamiento crítico se deben presentar todas en su conjunto, de lo contrario serán habilidades aisladas que se desarrollan pero no serán de pensamiento crítico; estos procesos inmersos en el pensamiento crítico se caracterizan por ser de carácter procedimental y escalonado. De esta manera, los participantes generaron la capacidad de realizar interpretaciones por medio de la comprensión de aquellas problemáticas o situaciones que se encuentran presente en su contexto, a la vez que analizaron y evaluaron por medio de la identificación de relaciones de inferencia y de la reflexión, aquellas vivencias que los afectan o están más próximas a su realidad.

En la investigación titulada Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias, por Rojas y Linares (2018) concluyen que, en relación con el pensamiento crítico, los estudiantes fortalecieron las habilidades para hacer inferencias para llegar a conclusiones y dar su punto de vista y reconocer el de los otros. Lo anterior, permite evidenciar que, si bien la crónica literaria permite el fortalecimiento o el desarrollo de algunas habilidades, no se podría afirmar que existe desarrollo del pensamiento crítico.

A partir de lo anterior, se considera necesario que se generen desde el interior de las aulas estrategias que permitan que estas se sigan potencializando. Betancourt (2021) menciona que, a mayor edad, es superior el nivel de pensamiento crítico de los jóvenes; además, se encontró que el grado escolar está relacionado con el pensamiento crítico; también, la calidad de este tipo de pensamiento aumenta con el grado escolar. Por esta razón, las investigadoras, valoran la necesidad de implementar en la educación programas y metodologías que estimulen en el estudiante el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y así adquirir una postura crítica y reflexiva para la resolución de problemas académicos y sociales.

Aquí la importancia de poder comprender y analizar cada una de las necesidades que se encuentran presentes en las nuevas generaciones, ya que las exigencias del contexto y grupo poblacional implican el uso de nuevas estrategias educativas que favorezcan dichos procesos. De ahí que, en la presente investigación posibilito de que, por medio de la interpretación, el análisis y la evaluación, los estudiantes lograron conectarse no solo con su sentir y experiencias, sino también con su conocimiento; lo anterior con el fin de observar y analizar la realidad, que los estudiantes describen, orientada hacia el razonamiento del ser humano con la capacidad para dar

juicios de valor frente a las situaciones del contexto inmediato, exponer criterios en torno a creer, sentir y hacer (Ennis, 1987).

Conclusiones y estudios futuros

Mediante la presente investigación, se concluye que a través de la escritura de crónicas literarias se puede evaluar la presencia de tres habilidades propuestas por Facione (2007): la interpretación, el análisis y la evaluación, pero no se logra evidenciar que la crónica evalúe el pensamiento crítico, lo anterior debido a que este es un proceso que sucede de manera procedimental y escalonado; es decir que por medio de la presente no se lograron evaluar estas habilidades en conjunto. En ese sentido la crónica serviría para la realización de otros estudios, pero no para aquellos relacionados con el pensamiento crítico.

Por medio de la presente, los estudiantes consiguieron tener mayor agilidad al momento de comprender y expresar significados, identificar relaciones entre inferencias reales o supuestas a la vez que realiza valoraciones de la credibilidad de los enunciados, se evidencia la adquisición de habilidad de interpretar de manera eficaz y analizar la información que es extraída a través de experiencias o conocimientos inmersos en el contexto de los estudiantes. Pues tener diferentes puntos de vista permitió que los estudiantes puedan no solo defender sus posiciones sino también respetar la de sus compañeros, de la misma manera por medio de la controversia, el debate y el cine foro los participantes lograron desarrollar un pensamiento crítico más consiente por medio de la reflexión acerca de lo cercano y lo cotidiano que confronta la propia manera de pensar y ver el mundo.

Además de ello, la investigación permitió a los estudiantes reconocer las prácticas culturales, políticas y sociales del Municipio de Leiva y de Colombia, con lo cual, asumieron de manera crítica las dinámicas que influyen en su desarrollo como individuo, y que le hacen así mismo comprender su realidad con el fin de que sean capaces de analizar, interpretar y tomar una posición frente a los nuevos retos y desafíos que trae la nueva sociedad. A través del reconocimiento de los problemas sociales que afectan su cotidianidad, los participantes crean una visión objetiva que les permite construir, plasmar, reconstruir los hechos que hacen parte de la memoria del lugar en el que viven, generando una conexión con su medio, de esta manera las estrategias de desarrollo de pensamiento crítico y la producción escrita de crónicas, facilitó los procesos de reflexión y que involucra a la estudiante con su contexto.

Se considera que un aspecto clave al momento de desarrollar las actividades dentro del aula de clase, se da en relación a generar escenarios en donde el respeto hacia el punto de vista, genere la confianza en los estudiantes de poder participar y realizar sus apreciaciones sin temor al juicio. Lo anterior permite evidenciar la necesidad de que en futuras investigaciones los estudiantes logren un afianzamiento en la expresión oral permitiendo escuchar al otro antes de responder, manejar las emociones y ser tolerante respecto a las diferencias, estos elementos son necesarios, debido a que pueden ser factores que influyan directamente en la conducta evitativa de los estudiantes.

Por otra parte, es importante reconocer que la situación de pandemia, el confinamiento al igual que la educación a distancia, han generado consecuencias negativas en los estudiantes que se pueden leer desde el componente emocional; adicionalmente otras de las variables a considerar es el sexo y la edad de los estudiantes, esto en relación a son aspectos que pueden llegar a influir de manera significativa en la disposición hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este trabajo de investigación es una invitación a los docentes a implementar estrategias didácticas en el aula en las cuales exista la intencionalidad de fortalecer el pensamiento crítico sin importar la edad o el nivel escolar. Estas habilidades se pueden desarrollar en cada momento en las acciones que se ejecutan, en los encuentros con los otros, en la reflexión diaria. Estrategias como la controversia, el debate, el cine foro, la discusión socrática, pueden llegar a empoderar al estudiante del proceso de aprendizaje y lo hace consciente de las herramientas intelectuales que va adquiriendo para su formación académica y para la vida, en otras palabras, ayudarlos a convertirse en individuos críticos y autónomos, capaces de resolver problemas, tomar decisiones y autorregularse.

De esta forma es importante reconocer la importancia de trabajar este tipo de proyectos que desde el uso de nuevas dinámicas de lectura impulsan el fortalecimiento del pensamiento crítico de las estudiantes y que sirve como referente en futuros procesos que se quieran hacer, se realicen desde cualquiera de las áreas del conocimiento. Se sugiere a docentes y futuros investigadores del componente del pensamiento crítico que involucren en sus dinámicas de enseñanza recursos didácticos que posibiliten los procesos de interpretación y análisis en los estudiantes, así mismo que sean agentes transformadores en el aula desde su colaboración en los procesos de auto pregunta y reflexión, y que desde su posición como sujeto social incentive en el

aula temas y situaciones propias de la realidad, para potenciar no solo procesos de selección crítica de problemas que se dan en el aula o ambiente escolar sino en las diversas situaciones en las que los estudiantes están inmersos.

Referencias

- Arnal, J. (1992) *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor
<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/InvestigacionEducativa.pdf>
- Bados, A. (2005), Miedo a hablar en público. Universidad de Barcelona.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/353/1/120.pdf>
- Baron, H y Posada, J. (2018), El diálogo socrático: posibilidad para fortalecer las competencias ciudadanas en el grado noveno de la IEDT Lorencita Villegas de Santos del Banco Magdalena. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa].
<https://repositorio.cuc.edu.co/flip/index.jsp?pdf=/bitstream/handle/11323/185/75473370-85454738.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Belén, P. (2019) miedo a hablar en público y estrategias de afrontamiento en estudiantes universitarios de Paraná. [Tesis de pregrado] Archivo digital.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/8563/1/miedo-hablar-publico-estudiantes.pdf>
- Betancourth, S. (2021), Desarrollo del pensamiento crítico a través de la controversia. Metas educativas 2021.
https://www.researchgate.net/publication/328150421_Desarrollo_del_pensamiento_critico_a_traves_de_la_controversia
- Betancourth, S. (2021), Grupo de investigación convivencia y entorno psicológicos CONEPSI. Línea de investigación desarrollo del pensamiento.
<https://procesospsicologicos.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2021/02/DESARROLLO-DEL-PENSAMIENTO-Y-CONVIVENCIA-ESCOLAR.pdf>
- Betancourth, S. Tabares, y Martínez, V (2021), Desarrollo del pensamiento crítico a través del debate crítico: una mirada cualitativa. *Revista Interamericana*. 14 (2)
<https://doi.org/10.15332/25005421.6645>
- Betancourth, S., Enríquez, A y Castillo, P. (2013), La controversia-socrática en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* (39).

- https://www.researchgate.net/publication/350790991_La_controversia-socratica_en_el_desarrollo_del_pensamiento_critico_en_estudiantes_universitarios
- Calle Santistevan, B. C., & Cabrera Ochoa, E. A. (2012). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora y el pensamiento crítico (Bachelor's thesis).
<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/963>
- Candelo, C., Ortiz, G., y Unger, B. (2003). Hacer talleres: una guía práctica para capacitadores. WWF Colombia (*Fondo Mundial para la Naturaleza*)
- Castañeda, L. (2014). *Labrando caminos desde la escritura como práctica socio-cultural en prácticas de periodismo escolar*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia].
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1546/1/PA0852.pdf>
- Clarembeaux, M. (2010). Educación en cine: memoria y patrimonio.
http://www.cooperazioneallosviluppo.esteri.it/pdgcs/italiano/speciali/cinemarena/Cinema_renal.html
- Cuesta, C. (2010). *La crónica literaria en el aula universitaria: una experiencia pedagógica*. *Legenda*, 14(11), 24-37.
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/view/1131>
- Delgado, B. (2020). El taller como estrategia metodológica. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].
<https://repositorio.unan.edu.ni/15492/1/15492.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier*.
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Díaz, C., Ossa, C., Palma, M., Lagos, N y Boudon, J. (2018) El concepto de pensamiento crítico según estudiantes chilenos de pedagogía. *Scielo*.
<https://doi.org/10.17163/soph.n27.2019.09>
- Donato Pérez, J. P. (2019). Pensamiento crítico y prácticas pedagógicas entre los maestros de tercero y quinto grado de la IE San Juan de Urabá durante los años 2016-2017.
<https://iesanjuanduraba.edu.co/wp-content/uploads/2019/07/PEI-2019.pdf>
- Ennis R. (1987). Pensamiento crítico: un punto de vista racional. 1(1), 47-64.
<http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/5.pdf>

- Escobar, C. (2014). *La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia].
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1591/1/PA0834.pdf>
- Facione P. (2007). Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante?
<https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- García, S., Maldonado, D y Abondano, S. (2021) Afectaciones de la pandemia en la educación de los niños, niñas y adolescentes en Latinoamérica: el caso de Colombia en colegios oficiales. Universidad de los Andes.
<https://gobierno.uniandes.edu.co/sites/default/files/imagenes/investigaciones/content/20211115-afectaciones-de-la-pandemia-en-la-educacion-en-latinoamerica.pdf>
- Gómez, G., Flores, J., & Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf
- Hamui, A. y Varela, M. (2012). La técnica de grupos focales. *Elsevier*.
http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. MCGRAW-HILL.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernandez, M., Labanda., A y Prado, A (s.f). Consecuencias psicoeducativas y emocionales de la pandemia, el confinamiento y la educación a distancia en el alumnado y la comunidad educativa. *Colegio oficial de la Psicología de Madrid*.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:3a7d2fad-97d8-4d60-af39-f6810edf863c/pe-n11-art05-colegio-oficial-psicologia.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. MCGRAW-HILL.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción*. Graó.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lipman, M .(1997) Pensamiento complejo y educación. (FERRER, V. Trad.) Madrid, España. Ediciones de la Torre.

- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles libertadores*.
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Miranda, J. (2003), El pensamiento crítico en docentes de educación general básica en Chile: un estudio de impacto. *Estudios Pedagógicos*, 29.
<https://www.redalyc.org/pdf/1735/173514130003.pdf>
- Núñez, S., Ávila, J y Olivares, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 8 (23), 84- 103.
<https://www.redalyc.org/pdf/2991/299152904005.pdf>
- Paul, R y Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico.
<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Perea Romero, L. (2017). Disposición hacia el pensamiento crítico y su relación con el rendimiento académico en estudiantes del curso de Metodología de la Investigación de una Universidad Privada de Lima Metropolitana.
<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/945?locale-attribute=en>
- Puerta, A. (2016). La crónica, una tradición periodística y literaria latinoamericana.
[file:///C:/Users/MI%20COMPUTER/Downloads/59842-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456549388-2-10-20180508%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/MI%20COMPUTER/Downloads/59842-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456549388-2-10-20180508%20(2).pdf)
- Reguillo, R. (s.f). Textos fronterizos. La crónica, una escritura a la intemperie. *Diálogos de la comunicación*.
<https://problemasrurales.files.wordpress.com/2009/08/cronica-reguillo.pdf>
- Reyes, F (2017), El cine foro como herramienta pedagógica. Consejo nacional para la igualdad de género.
<https://www.igualdadgenero.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/metodolog%C3%ADa-cine-foro.pdf>
- Rodríguez, C., Lorenzo, O., Herrera,L. (2005), Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 15, (2).

<https://www.redalyc.org/pdf/654/65415209.pdf>

Rodríguez, R. (2012). El debate como estrategia de innovación docente. Experiencias en filosofía del derecho y teoría de la cultura. *Revista de Innovación Docente: UPO Innova*, 1, 493-503. Recuperado de <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/1756/124-245-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, L y Linares, E. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias. [Tesis de posgrado, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá]. Archivo digital.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35298/Fortalecimiento%20del%20pensamiento.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Saiz, C y Rivas, S. (2008). Intervenir para transferir en pensamiento crítico. [conferencia]. *Conferencia internacional: Lógica, Argumentación y Pensamiento Crítico*. Santiago de Chile.

<https://www.pensamiento-critico.com/archivos/intervensaizrivas.pdf>

Segovia, B., Salazar, M. y Eraso, N. (2013). Lectoescritura argumentativa y pensamiento crítico en el aula. *Revista Criterios*, 20.

<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1861/1937>

Tabares, W. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura de ciudad y la producción de crónicas urbanas (Tesis de pregrado, universidad pedagógica nacional de Colombia). Archivo digital.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11030/TE-22644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tabares, W. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura de ciudad y la producción de crónicas urbanas (Tesis de pregrado, universidad pedagógica nacional de Colombia). Archivo digital.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11030/TE-22644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Taylor, S.J. Y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. México, Paidós.

http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/MODELOSDEINVESTIGACIONII2019III/document/libro_metodo_de_investigacion.pdf

- Triana, P., Wilches., L y Vargas., M. (2014), El debate como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8231/Tesis.pdf>
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8231/Tesis.pdf>
- Zapata Maya Y. P. (2010). La formación del pensamiento crítico: entre Lipman y Vigtski.
[Pontificia Universidad Javeriana]
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6767/tesis83.pdf>

Anexos

Anexo 1

Asentimiento informado



UNIVERSIDAD DE NARIÑO. DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA. MAESTRIA EN PROCESOS PSICOLOGICOS EN EDUCACION.

CRONICAS LITERARIAS COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRITICO EN ESTUDIANTES DE GRADO SEPTIMO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN GERARDO DEL MUNICIPIO DE LEIVA NARIÑO.

Asentimiento Informado

Dirigido a los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa San Gerardo del Municipio de Leiva Nariño. Este documento de asentimiento informado es para adolescentes entre los 12 y 14 años de edad, a los cuales se les invita a ser partícipes del proyecto investigativo, denominado "Crónicas literarias como herramienta para desarrollar habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa San Gerardo." Dicha investigación la realizarán las estudiantes de la Universidad Nariño, Departamento de psicología, Leonela Julieta Ramos Aguirre y Liseth Samanta Taquez Castillo (investigadoras principales).

Le vamos a dar información e invitarle a tomar parte de este estudio de investigación. Puedes elegir si participar o no. Hemos discutido esta investigación con tus padres/apoderado y ellos saben que te estamos preguntando a ti también para tu aceptación. Si vas a participar en la investigación, tus padres/apoderado también tienen que aceptarlo. Pero si no deseas tomar parte en la investigación no tiene por qué hacerlo, aun cuando tus padres lo hayan aceptado. Puedes discutir cualquier aspecto de este documento con tus padres o amigos o cualquier otro con el que te sientas cómodo. Puedes decidir participar o no después de haberlo discutido. No tienes que decidirlo inmediatamente. Puede que haya algunas palabras que no entiendas o cosas que quieras que te las expliquemos mejor porque estás interesado o preocupado por ellas. Por favor, puedes pedirme que pare en cualquier momento y tomaremos tiempo para explicártelo.

Yo, _____ menor de edad, identificado(a) con Tarjeta de Identidad No. _____ de _____, actuando en nombre propio, libre, espontáneamente y sin presiones indebidas, si estoy de acuerdo en participar de dicha propuesta investigativa.

DECLARO

Me han advertido que, en el proceso de investigación, en ningún momento se hará público mi nombre y/o documento de identificación, salvaguardando la confidencialidad de la información suministrada y mi privacidad, como tampoco saldrán a la luz pública hechos relacionados que puedan identificarme y sobre los cuales se guardarán siempre y en todo el estudio, todas las reservas y discrecionalidades correspondientes.

Me han explicado y he comprendido satisfactoriamente la naturaleza y propósito del estudio aludido en el que se incluirá un total de 21 investigados y de las posibles implicaciones que podría tener, especialmente que no corro ningún riesgo. He podido preguntar mis inquietudes al respecto y he recibido las respuestas y explicaciones en forma satisfactoria. También se me ha informado de mi derecho a participar voluntariamente en la investigación y la posibilidad de retirarme sin ningún tipo de



consecuencias.

Se me ha informado que en caso de dudas, explicaciones adicionales o inconformidades de mi parte frente al estudio puedo comunicarme con las investigadoras principales, Leonela Julieta Ramos Aguirre, al teléfono 3118457150 o a Liseth Samanta Taquez Castillo, al teléfono 3235037847.

He sido interrogado(a) sobre la aceptación o no, de esta autorización para este estudio, por lo tanto

AUTORIZO:

Para que las estudiantes Leonela Julieta Ramos Aguirre y Liseth Samanta Taquez Castillo, desarrollen la propuesta investigativa en debate crítico, me realice la aplicación de la Prueba de Crónicas literarias como herramienta para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, antes y después de la ejecución de dicha investigación y filme las sesiones de los debates críticos, que se solicita en la información que previamente se ha presentado en este consentimiento. Esta autorización se concede por término indefinido a partir del día de la firma del presente consentimiento.

El grupo investigador se compromete a informarme de los resultados globales o parciales de la investigación, y/o de los que de manera positiva o negativa puedan influenciar en mi estado social o de salud.

En constancia, se firma el presente documento, en dos copias, una para el investigador y otra para el investigado, en el Municipio de Leiva Nariño a los _____ días del mes de Junio del año 2021.



Nombre del participante

Firma y cédula del participante

Nombre del investigador

Firma y cédula del investigador

Nombre del investigador

Firma y cédula del investigador



*Anexo 2**Consentimiento informado*

UNIVERSIDAD DE NARIÑO. DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA. MAESTRÍA EN PROCESOS
PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN.

CRÓNICAS LITERARIAS COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE
PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
GERARDO DEL MUNICIPIO DE LEIBA NARIÑO.

Consentimiento Informado

Yo, _____ mayor de edad, identificado(a) con CC No
_____ de _____, actuando en nombre propio, libre, espontáneamente y sin
presiones indebidas,

DECLARO

Que he recibido toda la información clara y concreta en forma oral y escrita, por parte de las estudiantes Leonela Julieta Ramos Aguirre y Liseth Samanta Taquez Castillo (investigadoras principales), supervisadas por la docente Sonia Betancourt, el día 17 del mes de Junio del año 2021, sobre el trabajo de investigación: "Crónicas literarias como herramienta para desarrollar habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa San Gerardo." que realizarán a su cargo, en representación del Departamento de Psicología de la Universidad de Nariño y el objetivo del proyecto es brindar habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes de séptimo de la Institución San Gerardo por medio de las crónicas literarias.

Me han advertido que, en el proceso de investigación, en ningún momento se hará público mi nombre y/o documento de identificación, salvaguardando la confidencialidad de la información suministrada y mi privacidad, como tampoco saldrán a la luz pública hechos relacionados que puedan identificarme y sobre los cuales se guardarán siempre y en todo el estudio, todas las reservas y discrecionalidades correspondientes.

Me han explicado y he comprendido satisfactoriamente la naturaleza y propósito del estudio aludido en el que se incluirá un total de 21 investigados y de las posibles implicaciones que podría tener, especialmente que no corro ningún riesgo. He podido preguntar mis inquietudes al respecto y he recibido las respuestas y explicaciones en forma satisfactoria. También se me ha informado de mi derecho a participar voluntariamente en la investigación y la posibilidad de retirarme sin ningún tipo de consecuencias.

Se me ha informado que en caso de dudas, explicaciones adicionales o inconformidades de mi parte frente al estudio puedo comunicarme con las investigadoras principales, Leonela Julieta Ramos Aguirre, al teléfono 3118457150 o a Liseth Samanta Taquez Castillo, al teléfono 3235037847.

He sido interrogado(a) sobre la aceptación o no, de esta autorización para este estudio, por lo tanto

AUTORIZO:

Para que las estudiantes Leonela Julieta Ramos Aguirre y Liseth Samanta Taquez Castillo, desarrollen la propuesta investigativa en debate crítico, me realice la aplicación de la Prueba de Crónicas literarias como herramienta para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, antes y después de la ejecución de dicha investigación y filme las sesiones de los debates críticos, que se solicita en la información que previamente se ha presentado en este consentimiento. Esta autorización se concede por término indefinido a partir del día de la firma del presente consentimiento.

El grupo investigador se compromete a informarme de los resultados globales o parciales de la investigación, y/o de los que de manera positiva o negativa puedan influenciar en mi estado social o de salud.

En constancia, se firma el presente documento, en dos copias, una para el investigador y otra para el investigado, en el Municipio de Leiva Nariño a los _____ días del mes de Junio del año 2021.

_____ Nombre del participante	_____ Firma y cédula del participante
_____ Nombre del investigador	_____ Firma y cédula del investigador
_____ Nombre del investigador	_____ Firma y cédula del investigador
_____ Nombre del testigo	_____ Firma y cédula del Testigo

Anexo 3

Carta de autorización



Institución Educativa

San Gerardo

Modalidad Técnico Comercial

Licencia de Funcionamiento - Resolución N. 228 de Julio 27 de 1982

Aprobación de Estudios - Resolución N. 096 de Marzo 3 de 1999

Código Dane : 152405000207

Nit: 814001746-3

Municipio: Leiva nariño

OFICIO N°.032.

Leiva Nariño, 18 de mayo de 2021.

Doctora.

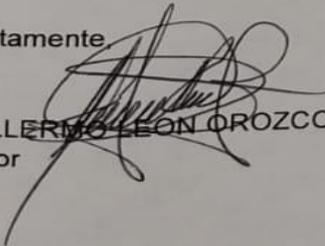
LISETH SAMANTA TAQUEZ CASTILLO Y LEONELA JULIETA RAMOS
E. S. M.

Ref. Aceptación de la investigación .Desarrollar Habilidades de pensamiento crítico.

Cordial saludo.

La presente es con el fin de confirmarles la aceptación para que se lleve a cabo su investigación sobre HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO HACIENDO USO DE LAS CRÓNICAS LITERARIAS en estudiantes del Grado Séptimo en nuestro establecimiento Educativo.

Atentamente


GUILLERMO LEÓN OROZCO MARTINEZ.
Rector

País: Colombia - Departamento: Nariño – Municipio: Leiva
Correo: iesangerardoleiva@gmail.com – Cel: 3507695386

Anexo 4*Protocolo grupo focal***PROTOCOLO GRUPO FOCAL**

Objetivo: Develar las necesidades o problemas de índole educativo en relación al pensamiento crítico de los estudiantes del grado séptimo.

Consideraciones:

- La aplicación de esta técnica se desarrolló en dos sesiones, durante una hora y media aproximadamente.
- Cada vez que alguno de los participantes necesite generar un aporte levantó la mano.
- Se tuvo en cuenta el silencio, como herramienta que contribuirá en la comunicación del grupo.

Roles.

- **Moderador:** Se encargó de generar un ambiente de confianza con la intención de obtener la mayor cantidad de información posible durante las sesiones.

- **Observador participante:** Se encargó de hacer el registro observacional y de los aspectos logísticos.

Moderadora: Leonela Julieta Ramos

Observadora: Liseth Samanta Taquez Castillo

Orden del día

1. *Saludo inicial y presentación:* Señalar los nombres de los integrantes del equipo (Liseth Samanta Taquez Castillo y Leonela Julieta Ramos) manifestar que son estudiantes de maestría en la Universidad de Nariño y están haciendo una investigación llamada: “Desarrollar habilidades de pensamiento crítico haciendo uso de las crónicas literarias, en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa San Gerardo”.

2. *Consentimiento informado.* El grupo debe hacer la revisión previa del diligenciamiento del consentimiento informado y solicitar al encargado de la IE recordar la firma. Si el día en que se inicia con el proceso, hay docentes que aún no cuentan con el consentimiento informado se debe solicitar su diligenciamiento; para ello, se brindará un tiempo estimado de 10 minutos.

3. *Explicación del orden del día:* para lo cual se tuvo en cuenta lo siguiente:

1. Explicación de la técnica de recolección de información: la cual se entiende como una herramienta de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, que gira

alrededor de una temática propuesta por las investigadoras, en este caso el Pensamiento Crítico. El propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los docentes.

2. Conformación de grupos de trabajo (6 a 8 participantes).

3. Entrega de escarapelas: estas tuvieron escrito el nombre y la materia que dicta el docente, lo anterior con la intención de identificar a los participantes.

4. Actividad rompe hielo: *MI NOMBRE ES*: para el desarrollo de esta actividad, la moderadora hizo que los docentes se organicen en una mesa redonda y se pidió que digan su nombre. Cada participante al decirlo, pero, además, agrego un movimiento sencillo como aplaudir, saltar, entre otros; es decir que se añadió un movimiento y un nombre a la lista.

5. Desarrollo de la sesión:

Se parte de la pregunta. ¿Qué es pensamiento crítico y que conoce sobre éste?

Una vez se conozca sus opiniones de la pregunta inicial, se indicará un video referente al pensamiento crítico

<https://www.youtube.com/watch?v=3QJU7Ed0DZE>

Posteriormente se realizó preguntas con la intención de interactuar con los docentes y recolectar información precisa y pertinente.

1 En el Proyecto Institucional educativo (PI) se menciona que el docente de la IESG debe motivar en los estudiantes el pensamiento crítico. Teniendo en cuenta lo anterior desde el aula ¿de qué manera usted como favorece el desarrollo de estas habilidades?

2 ¿Ha tenido alguna experiencia en relación al pensamiento crítico?

3 ¿Cuál es la importancia de desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes?

4 ¿Que conoce de la crónica literaria?

5 ¿Cuál es su opinión frente a desarrollar habilidades de pensamiento crítico teniendo en cuenta las crónicas literarias?

6. Análisis de la información: Al terminar la sesión, se resume inmediatamente la discusión que se desarrolló en el grupo, teniendo en cuenta los aportes generados por los participantes.

7. Cierre y agradecimiento: Se realizan las siguientes preguntas a los docentes y se solicita la participación de varios de ellos.

Preguntas orientadoras

¿Cómo se sintieron?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Qué aprendieron?

Se agradece al docente por su colaboración y por estar presente y se da por cerrado el encuentro.

Anexo 5*Protocolo Metaplan***PROTOCOLO METAPLAN.**

Objetivo: Conocer las necesidades o problemas de los estudiantes del grado séptimo en relación al pensamiento crítico.

Consideraciones:

- La aplicación de esta técnica de desarrollará en una sesión, durante una hora y media aproximadamente.
- Cada vez que alguno de los participantes necesite generar un aporte deberá levantar la mano.
- Se tuvo en cuenta el silencio, como herramienta que contribuirá en la comunicación del grupo.

Roles.

Moderador: Se encargó de generar un ambiente de confianza con la intención de obtener la mayor cantidad de información posible durante las sesiones.

Observador participante: Se encargó de hacer el registro observacional y de los aspectos logísticos.

Moderadora: Leonela Julieta Ramos

Observadora: Liseth Samanta Taquez Castillo

Orden del día

1. *Saludo inicial y presentación:* se inicia presentando los nombres de los integrantes del equipo (Liseth Samanta Taquez Castillo y Leonela Julieta Ramos) manifestar que son estudiantes de maestría en la Universidad de Nariño y están haciendo una investigación llamada: “Desarrollar habilidades de pensamiento crítico haciendo uso de las crónicas literarias, en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa San Gerardo”.

2. *Consentimiento informado.* El grupo realizó la revisión previa del diligenciamiento del consentimiento informado.

3. *Explicación del orden del día:* para lo cual se tuvo en cuenta lo siguiente:

1. *Explicación de la técnica de recolección de información:* METAPLAN es un conjunto de "Herramientas de Comunicación" para ser usadas en grupos que buscan ideas y soluciones para sus problemas, para el desarrollo de opiniones y acuerdos, para la formulación de objetivos,

recomendaciones y planes de acción. El objetivo de esta técnica es facilitar la expresión de ideas, opiniones y puntos de vista de cada una de los participantes en una reunión, facilitar su estructuración inicial y su elaboración posterior.

2. *Entrega de escarapelas*: estas tuvieron escrito el nombre del estudiante, lo anterior con la intención de identificar a los participantes.

3. Actividad rompe hielo: *el juego del aro*, se pasó un aro a lo largo de una hilera o grupo de jugadores, siempre tomados de la mano, sin soltarse. Mueven el cuerpo y van pasando el aro de un niño a otro. Desde el principio de la hilera hasta el final. Mientras el aro pasa por cada participante, deberá compartir su nombre y expectativa al hacer parte de este proceso investigativo.

4. *Inicio de la actividad*:

Se tuvieron preparadas en una cartulina y de manera que logre ser visible para cada uno de los participantes, las preguntas que se pretende realizar.

Para dar inicio, se entregó a los estudiantes 6 tarjetas de cartulina en donde escribieron las respuestas de manera legible y clara; lo anterior con la intención de que cada participante anote su opinión sobre la pregunta o el tema planteado por la moderadora, con un marcador en las cartulinas. Esto permite (y anima) a expresarse a los estudiantes que normalmente son callados y facilita la manifestación simultánea de opiniones.

Se tendrán en cuenta las siguientes reglas:

Una idea por tarjeta

Tres líneas por tarjeta como máximo.

Escribir con marcador negro.

Emplear letras mayúsculas y minúsculas.

Procuren no hablar con otros mientras dure esta fase.

Se tuvo en cuenta que para escribir las tarjetas se necesita tiempo y un cierto silencio, para ello se contará con un tiempo de 3 - 5 minutos.

Los participantes se acercaron a la cartulina con las preguntas, (o a los paneles si son varias preguntas) para expresar su opinión. Una vez recogidas las opiniones la moderadora pregunta a cada uno de los participantes dónde ha colocado su punto y si quiere justificar o completar de alguna manera su respuesta. Preguntas que pueden ayudar en este momento son:

- ¿Qué quiere añadir?
- ¿Por qué ha colocado su punto en esta posición?

5. *Preguntas:*

¿Cuándo hablamos de PC a qué cree que se refiere?

Describa, ¿cómo sería una clase para que ustedes desarrollen habilidades del PC?

¿Qué es una crónica?

¿Si usted fuera escritor, le gustaría escribir crónicas? ¿Sobre qué temas?

6. *Análisis de la información:* Al terminar la sesión, se resume inmediatamente la discusión que se desarrolló en el grupo, teniendo en cuenta los aportes generados por los participantes.

7. *Cierre y agradecimiento:* Se realizan las siguientes preguntas a los docentes y se solicita la participación de varios de ellos.

Preguntas orientadoras

¿Cómo se sintieron?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Qué aprendieron?

Se agradece a los estudiantes por su colaboración y por estar presente; se da por cerrado el encuentro.

Anexo 6*Protocolo entrevista***PROTOCOLO ENTREVISTA****(RECTOR)**

Objetivo: Develar las necesidades o problemas de índole educativo en relación al pensamiento crítico de los estudiantes del grado séptimo.

Consideraciones:

La aplicación de esta técnica de desarrolló en una sesión, durante una hora aproximadamente.

Se utilizó una grabadora con el fin de agilizar la dinámica y disponer así de un registro fiel del material recolectado.

Se realizaron preguntas abiertas, con el fin de recolectar la mayoría de información valiosa para el proyecto.

Se tuvo en cuenta el silencio, un espacio con un ambiente tranquilo, esto como herramienta que contribuirá en el buen desarrollo de la entrevista.

Roles.

- **Moderador:** Se encargó de generar un ambiente de confianza con la persona entrevistada, con la intención de obtener respuestas claras y hacer de esta entrevista un tipo de conversatorio, el moderador será quien plantee las preguntas y escuchará las respuestas que dé el entrevistado.

- **Observador Participante:** Se encargó de hacer el registro observacional, además de percatarse que todo esté en orden y sobre todo que la grabadora este en correcto estado.

Moderadora: Leonela Julieta Ramos

Observadora participante: Liseth Samanta Taquez Castillo

Orden del día

1. *Saludo inicial y presentación:* Señalar los nombres de los integrantes del equipo (Liseth Samanta Taquez Castillo y Leonela Julieta Ramos) manifestar que son estudiantes de maestría en la Universidad de Nariño y están haciendo una investigación llamada: “Desarrollar habilidades de pensamiento crítico haciendo uso de las crónicas literarias, en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa San Gerardo”. Se deja claro cuál es la finalidad por la cual fue convocado.

2. *Consentimiento informado.* El entrevistado debe hacer la revisión previa del diligenciamiento del consentimiento informado, el cual debe estar firmado si acepta participar en dicho proyecto, se brindará un tiempo estimado de 10 minutos. Se aclarará al entrevistado que las respuestas brindadas por él, serán analizadas, además de recalcarle que no se trata de valorar sus respuestas si están bien o mal, ya que no hay respuesta correcta ni incorrecta a cada pregunta que se realizara, cada opinión es de gran importancia y aportara para nuestro proyecto.

3. *Explicación del orden del día:* para lo cual se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. Explicación de la técnica de recolección de información: La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto". Heinemann propone para complementarla, el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación. Canales y Heinemann, (2006).

3. *Generar un clima de intimidad y comodidad entre las investigadoras y el entrevistado:* esto es necesario para que pueda expresarse sin censuras, para que las opiniones y respuestas sean más espontáneas y completas. Por parte de las investigadoras se mantendrá una actitud de interés durante la entrevista, compenetrado en la charla, esto tanto a nivel corporal, como gestual y verbal, de algún modo las investigadoras estarán en una postura neutral y no olvidar que cualquier indicio de disconformidad con las respuestas dadas podría impedir continuar profundizando con la entrevista, siendo todas válidas.

4. La entrevista será realizada al Rector de la I.E. San Gerardo de Leiva Nariño

5. Desarrollo de la sesión: Se realizarán preguntas que van encaminadas con lo que se pretende realizar en dicho proyecto investigativo y así recolectar información precisa y pertinente.

2	¿Qué conoce sobre pensamiento crítico?
3	De uno a diez, en donde uno es bajo y diez es alto; cuál es el nivel de PC de los estudiantes de la IESG?

4	¿Qué tan importante considera desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?
5	En el PI se menciona que el docente de la IESG debe motivar en los estudiantes el pensamiento crítico; teniendo en cuenta lo anterior desde el aula, ¿los docentes como favorecen el desarrollo de estas habilidades?
6	¿Por qué es necesario desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de la IESG?

6. Análisis de la información: Al terminar la entrevista, se resume inmediatamente la información obtenida por parte del entrevistado, teniendo en cuenta los aportes generados por el.

7. Cierre y agradecimiento: Se realizan las siguientes preguntas al entrevistado y se solicita participar en este último momento.

Se agradece al entrevistado por su colaboración y por su tiempo brindado, dando a destacar que es de gran importancia para nosotras como investigadoras cada opinión y respuesta ya que son de relevancia para nuestro proyecto; se da por cerrado el encuentro.

Anexo 7*Protocolos primer ciclo*

**FORMATO PROTOCOLO
CONFERENCIA – TALLER PENSAMIENTO CRÍTICO DOCENTES**

Base teórica

Lipman, (1998), plantea que la discusión precedente da pie a considerar que lo que se pretende es estimular el pensamiento de orden superior en el aula, entendiendo por éste, “un pensamiento rico conceptualmente, coherentemente organizado y persistentemente exploratorio... cuyos rasgos pueden entenderse como aquellas metas a las que el pensamiento de este tipo siempre tiende a alcanzar y no como aquellas de las que nunca se desvía” Asimismo, Lipman sostiene que el pensamiento de orden superior es una fusión entre pensamiento crítico y pensamiento creativo y que estos se apoyan y refuerzan mutuamente; a su vez, se trata de un pensamiento ingenioso y flexible. En ese sentido, la misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. El pensamiento crítico ha sido definido por múltiples autores que constituyen un movimiento innovador que pone en tela de juicio los conceptos tradicionales del aprendizaje y del desarrollo de habilidades de pensamiento en la escuela.

Piette (1998) sugiere agrupar las habilidades en tres grandes categorías. La primera de ellas se refiere a las habilidades vinculadas a la capacidad de clarificar las informaciones (hacer preguntas, concebir y juzgar definiciones, distinguir los diferentes elementos de una argumentación, de un problema de una situación o de una tarea, identificar y aclarar los problemas importantes). La segunda categoría abarca las habilidades vinculadas a la capacidad de elaborar un juicio sobre la fiabilidad de las informaciones (juzgar la credibilidad de una fuente de información, juzgar la credibilidad de una información, identificar los presupuestos implícitos, juzgar la validez lógica de la argumentación). La tercera categoría se refiere a las habilidades relacionadas con la capacidad de evaluar las informaciones (obtener conclusiones apropiadas, realizar generalizaciones, inferir, formular hipótesis, generar y Docencia e Investigación,

Objetivo

- Exponer a los docentes la importancia del pensamiento crítico en la escuela.
-

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

- Por parte de las investigadoras se dará a conocer en un primer momento a los docentes, la importancia del pensamiento crítico en la escuela.
 - Se va a presentar un material de apoyo por medio de diapositivas, lo referente a temas como:
 - ¿Qué es el pensamiento crítico?
 - Habilidades básicas del pensamiento crítico
 - La importancia de la indagación
 - Rol del profesor
 - Métodos de enseñanza.
 - Una vez se realice la sustentación, se realizan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué entiende por pensamiento crítico?
 - ¿De qué manera puede aplicar el pensamiento crítico en el aula de clase?
 - Por último, se agradecerá por la colaboración y se dará una conclusión sobre el tema seleccionado, esto por parte de las investigadoras.
-

Indicaciones para la sesión previa a la actividad

- El espacio donde se realizará la sustentación debe ser un espacio tranquilo, cómodo y sin elementos distractoras.
- Se debe tener todos los implementos a utilizar listos y ordenados.
- Se pedirá a los participantes que al final de la actividad nos brinden sus sugerencias o comentarios sobre lo realizado.

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad

- Se pedirá completa concentración y silencio por parte de los participantes mientras las investigadoras explican el tema y la actividad.
-

-
- Si durante la explicación o en el desarrollo de la actividad surge alguna duda, deberán levantar su mano y las investigadoras resolverán dicha pregunta.

Referencias

Lipman, Pielttte (1988). Pensamiento crítico en el aula.

https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Material de Apoyo

-
- Equipos tecnológicos
 - Lista de asistencia
 - Cámara fotográfica
 - Grabadora
 - Escarapelas con los nombres de los estudiantes
-

FORMATO PROTOCOLO
CONFERENCIA – TALLER PENSAMIENTO CRÍTICO ESTUDIANTES

Base teórica

El pensamiento crítico es tener el deseo de buscar, la paciencia para dudar, la afición de meditar, la lentitud para afirmar, la disposición para considerar, el cuidado para poner en orden y el odio por todo tipo de impostura". Desde una perspectiva más moderna, **el pensamiento crítico se entiende como la capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos**, en especial, de aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana.

el pensamiento crítico representa un área sobre la cual se ha intervenido poco en el plano de la formación terciaria, evidenciando que pese a los intentos no ha existido un foro de discusión en torno a los reales alcances del problema para la educación universitaria. Por ello la importancia del estudio realizado; pues, el recurso que brindan las tecnologías de información y comunicación para abordar tales habilidades cognitivas y disposiciones en los estudiantes es significativo. La web 2.0 entrega hoy todos los recursos imaginables para permitir que, objetos de aprendizaje de calidad, sean distribuidos y discutidos por alumnos y docentes con el fin último de desarrollar el pensamiento crítico.

Preguntas conceptuales aclaratorias: estimulan a pensar de manera reflexiva sobre lo que se está pensando o preguntando; por ejemplo:

¿por qué dice...? y ¿podría dar un ejemplo?

Preguntas para comprobar conjeturas o supuestos: hacen que los estudiantes hagan presuposiciones y establezcan creencias que no habían cuestionado; por ejemplo: ¿por qué asume...? y ¿cómo puede verificar...?

Preguntas que exploran razones y evidencia: permiten integrar explicaciones razonadas para profundizar en sus razonamientos; por ejemplo: ¿por qué piensa...? y ¿qué evidencia sustenta...?

Preguntas sobre puntos de vista y perspectivas: tienen el efecto de considerar otros ángulos o puntos de vista sobre una posición o situación; por ejemplo: ¿qué contraargumento podrían...? y ¿existen otras posibilidades que...? Preguntas para comprobar implicaciones y consecuencias:

permiten validar los datos, cifras y análisis presentados que dan cimiento a los argumentos expuestos; por ejemplo: ¿cuáles son las consecuencias...? y ¿qué generalizaciones se podrían...? Preguntas sobre las preguntas: asumiendo el rol de “abogado del diablo”, el interrogador devuelve la pregunta con otra y utiliza las preguntas formuladas por los mismos estudiantes; por ejemplo: ¿cuál es la finalidad de plantear esta pregunta? y ¿cómo aplica su argumento [...] en una situación como la siguiente...?

En este sentido el pensamiento crítico nos lleva a razonar sobre cada circunstancia que he nos presenta en la vida diaria y ver más allá de casa situación presentada, y en el mismo sentido expresarla a través de escritos denominados crónicas. por su crónica es una narración histórica que relata sucesos de manera secuencial con relación al tiempo, que sigue el orden consecutivo de los acontecimientos, en este sentido por medio del relato, la crónica se convierte en el medio por el cual se puede llegar a reconstruir el lenguaje social desde diferentes puntos de vista del cronista, en donde su participación se ejerce de algún modo a través de lo narrado. La crónica ha llegado a convertirse en el medio por el cual se ha dado a conocer lo desconocido, aquello que para algunos no es notado, es usual o poco común; como menciona Navarrete (2015) “describe y desnuda la realidad, incluso aquella que por diversos motivos escapa a la pupila del espectador” (p.2). Ha sido el medio en donde muchos escritores, por medio de sus personajes, han logrado interpretar y acercarse a lo que sucede a su alrededor, además de crear nuevas historias, la crónica no solo ha permitido que quien lee, conozca, reflexione y se identifique con el sentir del escritor; sino que, debido a la calidad de los detalles, le permite al lector reconstruir, oler, sentir y saborear cada hecho.

La crónica, es una tipología textual permite que los estudiantes, hagan cuestionamientos y reflexiones sobre su realidad y contexto a partir de la descripción del mismo; ya que, por medio de esta se puede analizar y proponer diferentes alternativas de cambio, logrando ser personas que trascienden en su contexto hacia una transformación social.

Objetivo

- Exponer a los estudiantes la importancia del pensamiento crítico en la escuela.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

-
- Por parte de las investigadoras se dará a conocer en un primer momento a los docentes, la importancia del pensamiento crítico en la escuela.
 - Se va a presentar un material de apoyo por medio de diapositivas, lo referente a temas como:
 - ¿Qué es el pensamiento crítico?
 - Habilidades básicas del pensamiento crítico
 - La importancia de la indagación
 - Rol del profesor
 - Métodos de enseñanza.
 - Una vez se realice la sustentación, se realizan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué entiende por pensamiento crítico?
 - ¿De qué manera puede aplicar el pensamiento crítico en su vida cotidiana?
 - Por último, se agradecerá por la colaboración y se dará una conclusión sobre el tema seleccionado, esto por parte de las investigadoras.
-

Indicaciones para la sesión previa a la actividad

- El espacio donde se realizará la sustentación debe ser un espacio tranquilo, cómodo y sin elementos distractoras.
- Se debe tener todos los implementos a utilizar listos y ordenados.
- Se pedirá a los participantes que al final de la actividad nos brinden sus sugerencias o comentarios sobre lo realizado.

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad

- Se pedirá completa concentración y silencio por parte de los participantes mientras las investigadoras explican el tema y la actividad.
 - Si durante la explicación o en el desarrollo de la actividad surge alguna duda, deberán levantar su mano y las investigadoras resolverán dicha pregunta.
-

Referencias

Perea Romero, L. (2017). Disposición hacia el pensamiento crítico y su relación con el rendimiento académico en estudiantes del curso de Metodología de la Investigación de una Universidad Privada de Lima Metropolitana.

<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/945?locale-attribute=en>

Material de Apoyo

- Equipos tecnológicos
 - Lista de asistencia
 - Cámara fotográfica
 - Grabadora
 - Escarapelas con los nombres de los estudiantes
-

**FORMATO PROTOCOLO
TALLER CRONICA LITERARIA**

Base teórica

Perea (2071) plantea en su investigación la relación entre la disposición del pensamiento crítico y el rendimiento académico, hallando correlaciones entre las habilidades y las disposiciones ya que estas dos desarrollan el pensamiento crítico, de lo cual, se puede afirmar que para desarrollar el pensamiento crítico primero se debe motivar a los estudiantes para que estén dispuestos a aprender, de lo contrario no importa la metodología que se implemente, no se van a obtener resultados significativos. En este sentido la educación debe ser basada en competencias que impulsen el desarrollo de habilidades cognitivas que permiten al estudiante generar un pensamiento crítico que se traduce en la capacidad del estudiante para resolver problemas dentro y fuera del aula, en base a lo anterior lo que se pretende es que los estudiantes a través de una narración reflejen la competencia frente a sus al desarrollo del pensamiento críticos que pueden ser plateados través de escritos como lo es la crónica que se ampliara a continuación ya que por medio de esta se puede observar en los estudiantes su capacidad de análisis, evaluación, y explicación frente a determinada situación que sea planteada. Cabe resaltar que el uso de la crónica nos permite tener una visión más amplia acerca del pensamiento crítico de los estudiantes determinando si sus habilidades se van fortaleciendo

La crónica es una narración histórica que relata sucesos de manera secuencial con relación al tiempo, que sigue el orden consecutivo de los acontecimientos, en este sentido por medio del relato, la crónica se convierte en el medio por el cual se puede llegar a reconstruir el lenguaje social desde diferentes puntos de vista del cronista, en donde su participación se ejerce de algún modo a través de lo narrado. La crónica ha llegado a convertirse en el medio por el cual se ha dado a conocer lo desconocido, aquello que para algunos no es notado, es usual o poco común; como menciona Navarrete (2015) “describe y desnuda la realidad, incluso aquella que por diversos motivos escapa a la pupila del espectador” (p.2). Ha sido el medio en donde muchos escritores, por medio de sus personajes, han logrado interpretar y acercarse a lo que sucede a su alrededor, además de crear nuevas historias, la crónica no solo ha permitido que quien lee,

conozca, reflexione y se identifique con el sentir del escritor; sino que, debido a la calidad de los detalles, le permite al lector reconstruir, oler, sentir y saborear cada hecho.

Tipología de crónica

- **De acuerdo a la intencionalidad del cronista:** Según Romero (2013) de esta, hacen parte la crónica formativa, interpretativa y de opinión; en la primera, el autor se encarga de relatar hechos y cuando estos ocurrieron; en la segunda, se busca exponer los sucesos acompañados de ideas y opiniones las cuales son fundamentadas por medio de teorías; y en la tercera, el autor busca dar a conocer su opinión sin necesidad de sustentar formalmente sus apreciaciones.
 - **De acuerdo al enfoque de la crónica:** Romero (2013) propone en este punto la Crónica impresionista, en donde, da espacio para la descripción minuciosa del entorno y lugar donde ocurren los hechos, así como narra de manera objetiva, pero no expresa en ella ningún juicio de valor; lo contrario ocurre con la crónica expresionista en donde el autor, reinterpreta los sucesos desde una visión más personal.
 - **De acuerdo al contenido de la crónica:** Esta, se encuentra conformada por siete subtipos, en donde Romero (2013) expone lo siguiente: la crónica negra, la cual se caracteriza por ser directa al momento de relatar los acontecimientos. La crónica judicial, narra diferentes hechos judiciales a través del lenguaje legal. Por otra parte, la crónica deportiva, destaca las cualidades o desempeño de un competidor en su camino al triunfo. En la crónica taurina, describe cada una de las emociones detrás del polémico arte taurino. En la crónica de viaje, el autor narra sus experiencias tras visitar diferentes lugares. La crónica social, busca describir y analizar diferentes acontecimientos y problemáticas a las que las personas o grupos sociales se enfrentan diariamente, además de asumir una posición frente a lo que está ocurriendo. Por último, la crónica política, se desarrolla por medio de una dinámica de ir relatando fragmentos de una historia por medio de episodios; es decir que, muestra y analiza el contexto del escenario político desde cualquier perspectiva posible.
 - **De acuerdo a la forma de exponer la información:** Según Romero (2013), esta se puede realizar de tres formas; la primera de ellas es de manera exhaustiva, en donde
-

se emplea el rigor científico con la intención de acercar al lector a la verdad. De pincelada, en donde se dan a conocer los sucesos de manera superficial. Por último, en la forma desenfadada se hace uso del sarcasmo e ironía desenfadada para transmitir la visión de cronista.

- **De acuerdo al espacio geográfico al que hace referencia:** En esta clasificación Romero (2013) propone tres tipos de crónicas: la crónica local, expone los acontecimientos de una realidad cercana, familiar, en la que el cronista, más que ser un mero observador, es un participante. La crónica nacional, Presenta y analiza los sucesos económicos, sociales y políticos que afectan a un determinado país. Por último, la crónica del extranjero, se realiza con base a los hechos internacionales que poseen poca familiaridad con el lector.

La crónica, es una tipología textual permite que los estudiantes, hagan cuestionamientos y reflexiones sobre su realidad y contexto a partir de la descripción del mismo; ya que, por medio de esta se puede analizar y proponer diferentes alternativas de cambio, logrando ser personas que trascienden en su contexto hacia una transformación social.

Objetivo

- Orientar a los estudiantes a través de la conceptualización sobre la tipología de crónicas literarias.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

- Por parte de las investigadoras se dará a conocer diferentes aspectos teóricos sobre la tipología de crónicas literarias.
 - Se va a presentar un material de apoyo en diapositivas acerca de diferentes aspectos relacionado con la crónica:
 - ✓ ¿Qué es la crónica literaria?
 - ✓ Personajes destacados
 - ✓ Tipos de crónica
 - ✓ Características de la crónica
 - ✓ Funciones de la crónica
 - ✓ Como escribir una crónica
-

-
- ✓ Estructura de la crónica
 - ✓ Crónica y pensamiento critico
 - Mientras se va realizando la explicación de los temas, se realizan diferentes preguntas teniendo en cuenta la discusión Socrática, con la intención de generar mayor comprensión y análisis por parte de los estudiantes.
 - ✓ ¿Cuál es la idea central de los anteriores planteamientos?
 - ✓ ¿Cómo llegaste a esa conclusión?
 - ✓ ¿Cómo relacionas cada uno de los tipos de crónica?
 - ✓ ¿Puede explicar o ampliar las ideas sobre el anterior planteamiento?
 - ✓ ¿Puede expresar lo expuesto de otra forma?
 - ✓ ¿Lo anterior como nos ayuda con lo que se pretende realizar en la investigación?
 - ✓ ¿De qué otra forma se podría interpretar esta información?
 - Cuando los estudiantes ya tengan resueltas sus inquietudes, se orientará a los estudiantes a formar grupos de 5 personas.
 - Ya conformados los grupos las orientadoras darán a conocer la actividad practica a desarrollar que consiste en que cada grupo va escoger un tipo de crónica literaria y realizara un ejemplo según la experiencia que deseen.
 - Una vez los grupos hayan terminado de realizar la crónica cada grupo deberá exponer su trabajo a los demás grupos, permitiendo la reflexión en grupo.
 - Por último, se agradecerá por la colaboración y se dará una conclusión sobre el tema seleccionado, esto por parte de las investigadoras.

Indicaciones para la sesión previa a la actividad

- El espacio donde se realizará la actividad debe ser un espacio tranquilo, cómodo y sin elementos distractoras.
 - Se debe tener todos los implementos a utilizar listos y ordenados.
 - Se pedirá a los participantes que al final de la actividad nos brinden sus sugerencias o comentarios sobre lo realizado.
-

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad

- Se pedirá completa concentración y silencio por parte de los participantes mientras las investigadoras explican el tema y la actividad.
- Si durante la explicación o en el desarrollo de la actividad surge alguna duda, deberán levantar su mano y las investigadoras resolverán dicha pregunta.

Referencias

Perea Romero, L. (2017). Disposición hacia el pensamiento crítico y su relación con el rendimiento académico en estudiantes del curso de Metodología de la Investigación de una Universidad Privada de Lima Metropolitana.

<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/945?locale-attribute=en>

Material de Apoyo

- Equipos tecnológicos
 - Lapiceros
 - Hojas block
 - Lista de asistencia
 - Cámara fotográfica
 - Grabadora
 - Escarapelas con los nombres de los estudiantes
-

FORMATO PROTOCOLO
DIALOGO SOCRATICO

Base teórica

Para Rojas y Linares (2018) la crónica es un texto que no se puede encasillar en una sola corriente porque sus características permiten, en primer lugar, ubicar al lector dentro de un espacio, lugar y tiempo específicos, lo cual implica hacer descripción en detalle de esos elementos y también conocer al personaje principal o los personajes que intervienen en la misma. En segundo lugar, narra unos hechos que, según el orden que se les quiera dar, cautivan o alejan al lector de una historia, esta última que está ligada directamente a una realidad, una situación que se vive en la realidad del contexto cercano a un estudiante, y en tercer lugar, permite que el escritor plantee unos puntos de vista de esa realidad que ya narró y en torno a ella expresa sus cuestionamientos que lo llevan a reflexionar, analizar y argumentar sobre lo que pudo observar o darse cuenta en el momento en el que escribió su crónica.

Tabares (2018) menciona que, la producción de crónicas urbanas permite que los estudiantes a medida que construyen sus textos vayan desarrollando niveles de análisis, reflexión, síntesis y evaluación de la comprensión de la realidad. Además de que,

Por medio del reconocimiento de los problemas sociales que afectan la cotidianidad, los estudiantes crean una visión objetiva que le permite construir, plasmar, reconstruir los hechos que hacen parte de la memoria del lugar en el que vive, generando una conexión con su medio, que logra ser evidenciada a través de la producción urbana, como un texto que a su vez facilita los procesos de reflexión.

Objetivo

Reconocer las características de la crónica en los estudiantes del grado octavo por medio de un podcast.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

Indicaciones para la sesión previa a la actividad.

- Para el desarrollo de la sesión, se busca que los estudiantes se preparen y se dispongan a disfrutar de una experiencia diferente, para ello se menciona en la próxima sesión van a conocer uno de los capítulos de una obra escrita por Gabriel Garcia Marquez.
- Un día previo a la sesión, se solicita al coordinador permiso para desarrollar la actividad, en el aula múltiple, esto con la intención de interactuar en un espacio diferente y del agrado de los estudiantes.

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad

- Para iniciar con la actividad se procede a hacer escuchar a los estudiantes un podcast del primer capítulo de “Relato de un naufrago” Garcia Marquez (1955). El cual presenta características de la crónica literaria, como la narración cronológica de los hechos; además, reconstruye el lenguaje social desde diferentes puntos de vista. La intención de escuchar este relato es llevar a los estudiantes a reflexionar críticamente sobre lo narrado, además de motivarlos en la escritura de sus propias crónicas.

<https://www.rtvplay.co/series-al-oido/relato-de-un-naufrago-una-travesia-del-periodismo-a-la-literatura>

- Después de escuchar el podcast, se pretende llevar a los estudiantes a la reflexión, para ello se realiza una mesa redonda en donde compartirán de manera individual su postura frente a las siguientes preguntas teniendo en cuenta el estándar intelectual de claridad y precisión propuesto por Paul y Elder (2003):
 - ¿Qué entiendes por Colombia en el naufrago? Claridad
 - ¿Cuál es la intención de Gabo en el primer capítulo? claridad
 - ¿Qué características crees que tiene Alejandro Velazco haya para ser reconocido como un héroe nacional?
 - ¿Qué entiende por presagio? ¿podría identificar un ejemplo? claridad
 - ¿A qué cree que se refiere Luis Rengifo cuando menciona “El día en que yo me maree ese día se marea el mar”?
 - ¿Cómo podríamos averiguar si los aspectos mencionados por Gabriel Garcia Marquez son ciertos? Exactitud
-

-
- ¿Qué partes del relato considera que son verdad?
 - Para finalizar la moderadora, busca motivar a los estudiantes pidiéndoles que ya seleccionada la temática es importante que empiecen a indagar, que se empapen y empiecen a apropiarse sobre el tema a desarrollar.
-

Referencias

Rojas, L y Linares, E. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias. [Tesis de posgrado, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá].

Archivo digital.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35298/Fortalecimiento%20del%20pensamiento.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Tabares, W. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura de ciudad y la producción de crónicas urbanas (Tesis de pregrado, universidad pedagógica nacional de Colombia). Archivo digital.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11030/TE-22644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, L. (2013). Los 18 Tipos de Crónica y sus Características. *Lifeder*.

<https://www.lifeder.com/tipos-de-cronica/>

Material de Apoyo

Marcadores

Lapiceros

Hojas

Tablero

- **FORMATO PROTOCOLO**
CONTROVERSIA

Base teórica

Betancourth, Enríquez y Castillo (2013) mencionan que la controversia socrática se convierte en una estrategia dinamizadora del pensamiento crítico. Propicia condiciones para que cada estudiante logre desarrollar las habilidades del pensamiento crítico de forma particular y teniendo en cuenta elementos guía comunes para todos. Se puede trabajar este tipo de pensamiento dentro del contexto académico propiciando en los estudiantes características como aumento en las habilidades de toma de decisiones, mayor dominio y retención de la materia y mayor habilidad para generalizar los principios aplicables. Por lo tanto, genera un efecto favorable en la formación de los participantes (p.81).

En este mismo sentido Betancourth, Enríquez y Castillo (2013) refieren que puede considerarse además que la controversia socrática, al ser aplicada dentro de las aulas y apropiada por los estudiantes, logra salirse de los esquemas tradicionales del sistema educativo caracterizado por ser un sitio de instrucción donde la relación estudiante-docente es unidireccional. El docente en este sistema es el conocedor del saber y el estudiante un elemento vacío que requiere de esta ilustración. En la controversia – socrática se logra la creación de ambientes donde el estudiante es el creador del conocimiento a partir de sus propias experiencias e historias y el docente un guía que aporta a este proceso desde su vida y conocimiento del mundo (p.82).

Objetivo

Comprender la realidad por medio de la interpretación de los diferentes puntos de vista de los estudiantes de octavo de la IESG.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

Indicaciones para la sesión previa a la actividad.

-
- En la sesión previa a la controversia, se busca de manera participativa con los estudiantes definir el tema de interés sobre el cual les gustaría debatir. Una vez se tenga este definido, se solicita a los estudiantes que se informen del tema a través de textos, entrevistas, y otros medios de información confiables, con el fin de preparar la argumentación a ser utilizada en la presentación.
 - Posteriormente se busca establecer el rol que va a desempeñar cada estudiante; a partir del tema elegido, se divide el curso en dos grupos, donde uno de ellos es el equipo defensor de una postura, y el otro constituye la contraparte; asegurando la participación de todos los alumnos. (Esta se desarrollará por medio de una dinámica de papелitos de colores, quienes saquen el papel rojo, harán parte de la defensa y quienes tengan el papel verde serán la contraparte. De igual manera, quien saque un papel de color amarillo, tendrá la función de secretario, es decir, quien se encargará de anotar las ideas principales expuestas por cada grupo).
 - El tema seleccionado fue, *inicio temprano de las relaciones sexuales*.

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad.

- El día de la controversia, 10 minutos antes de iniciar, cada equipo se debe reunir y dar a conocer la información consultada con la intención de realizar las siguientes acciones, lluvia de ideas en torno a las evidencias encontradas en cada equipo de debate.
 - Antes de iniciar, la moderadora explica a los estudiantes las reglas para desarrollar la actividad:
 - Antes de dar a conocer una opinión el participante debe levantar la mano y será la moderadora quien dará la aprobación para su participación
 - El silencio y el respeto ante cada uno de los puntos de vista será fundamental para el pleno desarrollo del ejercicio
 - El grupo a favor da inicio a la actividad y tendrá entre 5 a 7 minutos para argumentar sus ideas. Una vez termine, la contraparte realiza en mismo ejercicio en el mismo espacio de tiempo.
 - Después se darán 3 minutos para que cada equipo reorganice sus ideas.
 - Se da la palabra a cada grupo por 3 minutos. Alternadamente.
-

-
- Al final del debate, el secretario da a conocer el resumen de las ideas más relevantes expuestas por cada equipo.
 - La moderadora da una retroalimentación en general.

Para iniciar la controversia, se parte de la siguiente pregunta:

- Si la sexualidad es un acto responsable y respetuoso con nuestro propio cuerpo ¿somos libres de decidir cuándo iniciar una vida sexual activa?

Con base a esta pregunta, se busca que los estudiantes busquen empezar a debatir frente al tema propuesto. Se debe tener en cuenta que para el desarrollo del debate se tendrán en cuenta indicadores del dialogo socrático. Para ello estos serán escritos en el tablero y los estudiantes podrán hacer uso de ellos en el momento que consideren necesario.

Referencias

Betancourth, S. Enríquez, A y Castillo, P. (20 de mayo de 2013). La controversia-socrática en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 39.

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VQnLb_y4sf0J:https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/download/427/874+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Material de Apoyo

-
- Hojas
 - Lapiceros
 - Cronometro
 - Hojas de colores.
-

Anexo 8

**FORMATO PROTOCOLO
CONFERENCIA – TALLER PENSAMIENTO CRÍTICO DOCENTES**

Base teórica

Lipman, (1998), plantea que la discusión precedente da pie a considerar que lo que se pretende es estimular el pensamiento de orden superior en el aula, entendiendo por éste, “un pensamiento rico conceptualmente, coherentemente organizado y persistentemente exploratorio... cuyos rasgos pueden entenderse como aquellas metas a las que el pensamiento de este tipo siempre tiende a alcanzar y no como aquellas de las que nunca se desvía” Asimismo, Lipman sostiene que el pensamiento de orden superior es una fusión entre pensamiento crítico y pensamiento creativo y que estos se apoyan y refuerzan mutuamente; a su vez, se trata de un pensamiento ingenioso y flexible. En ese sentido, la misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. El pensamiento crítico ha sido definido por múltiples autores que constituyen un movimiento innovador que pone en tela de juicio los conceptos tradicionales del aprendizaje y del desarrollo de habilidades de pensamiento en la escuela.

Piette (1998) sugiere agrupar las habilidades en tres grandes categorías. La primera de ellas se refiere a las habilidades vinculadas a la capacidad de clarificar las informaciones (hacer preguntas, concebir y juzgar definiciones, distinguir los diferentes elementos de una argumentación, de un problema de una situación o de una tarea, identificar y aclarar los problemas importantes). La segunda categoría abarca las habilidades vinculadas a la capacidad de elaborar un juicio sobre la fiabilidad de las informaciones (juzgar la credibilidad de una fuente de información, juzgar la credibilidad de una información, identificar los presupuestos implícitos, juzgar la validez lógica de la argumentación). La tercera categoría se refiere a las habilidades relacionadas con la capacidad de evaluar las informaciones (obtener conclusiones apropiadas, realizar generalizaciones, inferir, formular hipótesis, generar y Docencia e Investigación,

Objetivo

-
- Exponer a los docentes la importancia del pensamiento crítico en la escuela.
-

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

- Por parte de las investigadoras se dará a conocer en un primer momento a los docentes, la importancia del pensamiento crítico en la escuela.
 - Se va a presentar un material de apoyo por medio de diapositivas, lo referente a temas como:
 - ¿Qué es el pensamiento crítico?
 - Habilidades básicas del pensamiento critico
 - La importancia de la indagación
 - Rol del profesor
 - Métodos de enseñanza.
 - Una vez se realice la sustentación, se realizan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué entiende por pensamiento crítico?
 - ¿De qué manera puede aplicar el pensamiento crítico en el aula de clase?
 - Por último, se agradecerá por la colaboración y se dará una conclusión sobre el tema seleccionado, esto por parte de las investigadoras.
-

Indicaciones para la sesión previa a la actividad

- El espacio donde se realizará la sustentación debe ser un espacio tranquilo, cómodo y sin elementos distractoras.
- Se debe tener todos los implementos a utilizar listos y ordenados.
- Se pedirá a los participantes que al final de la actividad nos brinden sus sugerencias o comentarios sobre lo realizado.

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad

- Se pedirá completa concentración y silencio por parte de los participantes mientras las investigadoras explican el tema y la actividad.
 - Si durante la explicación o en el desarrollo de la actividad surge alguna duda, deberán levantar su mano y las investigadoras resolverán dicha pregunta.
-

Referencias

Lipman, Pielttte (1988). Pensamiento crítico en el aula.

https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Material de Apoyo

- Equipos tecnológicos
 - Lista de asistencia
 - Cámara fotográfica
 - Grabadora
 - Escarapelas con los nombres de los estudiantes
-

FORMATO PROTOCOLO
CONFERENCIA – TALLER PENSAMIENTO CRÍTICO ESTUDIANTES

Base teórica

El pensamiento crítico es tener el deseo de buscar, la paciencia para dudar, la afición de meditar, la lentitud para afirmar, la disposición para considerar, el cuidado para poner en orden y el odio por todo tipo de impostura". Desde una perspectiva más moderna, el pensamiento crítico se entiende como la capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial, de aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana.

el pensamiento crítico representa un área sobre la cual se ha intervenido poco en el plano de la formación terciaria, evidenciando que pese a los intentos no ha existido un foro de discusión en torno a los reales alcances del problema para la educación universitaria. Por ello la importancia del estudio realizado; pues, el recurso que brindan las tecnologías de información y comunicación para abordar tales habilidades cognitivas y disposiciones en los estudiantes es significativo. La web 2.0 entrega hoy todos los recursos imaginables para permitir que, objetos de aprendizaje de calidad, sean distribuidos y discutidos por alumnos y docentes con el fin último de desarrollar el pensamiento crítico.

Preguntas conceptuales aclaratorias: estimulan a pensar de manera reflexiva sobre lo que se está pensando o preguntando; por ejemplo:

¿por qué dice...? y ¿podría dar un ejemplo?

Preguntas para comprobar conjeturas o supuestos: hacen que los estudiantes hagan presuposiciones y establezcan creencias que no habían cuestionado; por ejemplo: ¿por qué asume...? y ¿cómo puede verificar...?

Preguntas que exploran razones y evidencia: permiten integrar explicaciones razonadas para profundizar en sus razonamientos; por ejemplo: ¿por qué piensa...? y ¿qué evidencia sustenta...?

Preguntas sobre puntos de vista y perspectivas: tienen el efecto de considerar otros ángulos o puntos de vista sobre una posición o situación; por ejemplo: ¿qué contraargumento podrían...? y ¿existen otras posibilidades que...?

Preguntas para comprobar implicaciones y consecuencias: permiten validar los datos, cifras y análisis presentados que dan cimientto a los argumentos expuestos; por ejemplo: ¿cuáles son las consecuencias...? y ¿qué generalizaciones se podrían...?

Preguntas sobre las preguntas: asumiendo el rol de “abogado del diablo”, el interrogador devuelve la pregunta con otra y utiliza las preguntas formuladas por los mismos estudiantes; por ejemplo: ¿cuál es la finalidad de plantear esta pregunta? y ¿cómo aplica su argumento [...] en una situación como la siguiente...?

En este sentido el pensamiento crítico nos lleva a razonar sobre cada circunstancia que he nos presenta en la vida diaria y ver más allá de casa situación presentada, y en el mismo sentido expresarla a través de escritos denominados crónicas. por su crónica es una narración histórica que relata sucesos de manera secuencial con relación al tiempo, que sigue el orden consecutivo de los acontecimientos, en este sentido por medio del relato, la crónica se convierte en el medio por el cual se puede llegar a reconstruir el lenguaje social desde diferentes puntos de vista del cronista, en donde su participación se ejerce de algún modo a través de lo narrado. La crónica ha llegado a convertirse en el medio por el cual se ha dado a conocer lo desconocido, aquello que para algunos no es notado, es usual o poco común; como menciona Navarrete (2015) “describe y desnuda la realidad, incluso aquella que por diversos motivos escapa a la pupila del espectador” (p.2). Ha sido el medio en donde muchos escritores, por medio de sus personajes, han logrado interpretar y acercarse a lo que sucede a su alrededor, además de crear nuevas historias, la crónica no solo ha permitido que quien lee, conozca, reflexione y se identifique con el sentir del escritor; sino que, debido a la calidad de los detalles, le permite al lector reconstruir, oler, sentir y saborear cada hecho.

La crónica, es una tipología textual permite que los estudiantes, hagan cuestionamientos y reflexiones sobre su realidad y contexto a partir de la descripción del mismo; ya que, por medio de esta se puede analizar y proponer diferentes alternativas de cambio, logrando ser personas que trascienden en su contexto hacia una transformación social.

Objetivo

- Exponer a los estudiantes la importancia del pensamiento crítico en la escuela.
-

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

- Por parte de las investigadoras se dará a conocer en un primer momento a los docentes, la importancia del pensamiento crítico en la escuela.
- Se va a presentar un material de apoyo por medio de diapositivas, lo referente a temas como:
 - ¿Qué es el pensamiento crítico?
 - Habilidades básicas del pensamiento critico
 - La importancia de la indagación
 - Rol del profesor
 - Métodos de enseñanza.
- Una vez se realice la sustentación, se realizan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué entiende por pensamiento crítico?
 - ¿De qué manera puede aplicar el pensamiento crítico en su vida cotidiana?
- Por último, se agradecerá por la colaboración y se dará una conclusión sobre el tema seleccionado, esto por parte de las investigadoras.

Indicaciones para la sesión previa a la actividad

- El espacio donde se realizará la sustentación debe ser un espacio tranquilo, cómodo y sin elementos distractoras.
- Se debe tener todos los implementos a utilizar listos y ordenados.
- Se pedirá a los participantes que al final de la actividad nos brinden sus sugerencias o comentarios sobre lo realizado.

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad

- Se pedirá completa concentración y silencio por parte de los participantes mientras las investigadoras explican el tema y la actividad.
- Si durante la explicación o en el desarrollo de la actividad surge alguna duda, deberán levantar su mano y las investigadoras resolverán dicha pregunta.

Referencias

Perea Romero, L. (2017). Disposición hacia el pensamiento crítico y su relación con el rendimiento académico en estudiantes del curso de Metodología de la Investigación de una Universidad Privada de Lima Metropolitana.

<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/945?locale-attribute=en>

Material de Apoyo

- Equipos tecnológicos
 - Lista de asistencia
 - Cámara fotográfica
 - Grabadora
 - Escarapelas con los nombres de los estudiantes
-

**FORMATO PROTOCOLO
TALLER CRONICA LITERARIA**

Base teórica

Perea (2071) plantea en su investigación la relación entre la disposición del pensamiento crítico y el rendimiento académico, hallando correlaciones entre las habilidades y las disposiciones ya que estas dos desarrollan el pensamiento crítico, de lo cual, se puede afirmar que para desarrollar el pensamiento crítico primero se debe motivar a los estudiantes para que estén dispuestos a aprender, de lo contrario no importa la metodología que se implemente, no se van a obtener resultados significativos. En este sentido la educación debe ser basada en competencias que impulsen el desarrollo de habilidades cognitivas que permiten al estudiante generar un pensamiento crítico que se traduce en la capacidad del estudiante para resolver problemas dentro y fuera del aula, en base a lo anterior lo que se pretende es que los estudiantes a través de una narración reflejen la competencia frente a sus al desarrollo del pensamiento críticos que pueden ser plateados través de escritos como lo es la crónica que se ampliara a continuación ya que por medio de esta se puede observar en los estudiantes su capacidad de análisis, evaluación, y explicación frente a determinada situación que sea planteada. Cabe resaltar que el uso de la crónica nos permite tener una visión más amplia acerca del pensamiento crítico de los estudiantes determinando si sus habilidades se van fortaleciendo

La crónica es una narración histórica que relata sucesos de manera secuencial con relación al tiempo, que sigue el orden consecutivo de los acontecimientos, en este sentido por medio del relato, la crónica se convierte en el medio por el cual se puede llegar a reconstruir el lenguaje social desde diferentes puntos de vista del cronista, en donde su participación se ejerce de algún modo a través de lo narrado. La crónica ha llegado a convertirse en el medio por el cual se ha dado a conocer lo desconocido, aquello que para algunos no es notado, es usual o poco común; como menciona Navarrete (2015) “describe y desnuda la realidad, incluso aquella que por diversos motivos escapa a la pupila del espectador” (p.2). Ha sido el medio en donde muchos escritores, por medio de sus personajes, han logrado interpretar y acercarse a lo que sucede a su alrededor, además de crear nuevas historias, la crónica no solo ha permitido que quien lee,

conozca, reflexione y se identifique con el sentir del escritor; sino que, debido a la calidad de los detalles, le permite al lector reconstruir, oler, sentir y saborear cada hecho.

Tipología de crónica

- **De acuerdo a la intencionalidad del cronista:** Según Romero (2013) de esta, hacen parte la crónica formativa, interpretativa y de opinión; en la primera, el autor se encarga de relatar hechos y cuando estos ocurrieron; en la segunda, se busca exponer los sucesos acompañados de ideas y opiniones las cuales son fundamentadas por medio de teorías; y en la tercera, el autor busca dar a conocer su opinión sin necesidad de sustentar formalmente sus apreciaciones.
 - **De acuerdo al enfoque de la crónica:** Romero (2013) propone en este punto la Crónica impresionista, en donde, da espacio para la descripción minuciosa del entorno y lugar donde ocurren los hechos, así como narra de manera objetiva, pero no expresa en ella ningún juicio de valor; lo contrario ocurre con la crónica expresionista en donde el autor, reinterpreta los sucesos desde una visión más personal.
 - **De acuerdo al contenido de la crónica:** Esta, se encuentra conformada por siete subtipos, en donde Romero (2013) expone lo siguiente: la crónica negra, la cual se caracteriza por ser directa al momento de relatar los acontecimientos. La crónica judicial, narra diferentes hechos judiciales a través del lenguaje legal. Por otra parte, la crónica deportiva, destaca las cualidades o desempeño de un competidor en su camino al triunfo. En la crónica taurina, describe cada una de las emociones detrás del polémico arte taurino. En la crónica de viaje, el autor narra sus experiencias tras visitar diferentes lugares. La crónica social, busca describir y analizar diferentes acontecimientos y problemáticas a las que las personas o grupos sociales se enfrentan diariamente, además de asumir una posición frente a lo que está ocurriendo. Por último, la crónica política, se desarrolla por medio de una dinámica de ir relatando fragmentos de una historia por medio de episodios; es decir que, muestra y analiza el contexto del escenario político desde cualquier perspectiva posible.
 - **De acuerdo a la forma de exponer la información:** Según Romero (2013), esta se puede realizar de tres formas; la primera de ellas es de manera exhaustiva, en donde
-

se emplea el rigor científico con la intención de acercar al lector a la verdad. De pincelada, en donde se dan a conocer los sucesos de manera superficial. Por último, en la forma desenfadada se hace uso del sarcasmo e ironía desenfadada para transmitir la visión de cronista.

- **De acuerdo al espacio geográfico al que hace referencia:** En esta clasificación Romero (2013) propone tres tipos de crónicas: la crónica local, expone los acontecimientos de una realidad cercana, familiar, en la que el cronista, más que ser un mero observador, es un participante. La crónica nacional, Presenta y analiza los sucesos económicos, sociales y políticos que afectan a un determinado país. Por último, la crónica del extranjero, se realiza con base a los hechos internacionales que poseen poca familiaridad con el lector.

La crónica, es una tipología textual permite que los estudiantes, hagan cuestionamientos y reflexiones sobre su realidad y contexto a partir de la descripción del mismo; ya que, por medio de esta se puede analizar y proponer diferentes alternativas de cambio, logrando ser personas que trascienden en su contexto hacia una transformación social.

Objetivo

- Orientar a los estudiantes a través de la conceptualización sobre la tipología de crónicas literarias.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

- Por parte de las investigadoras se dará a conocer diferentes aspectos teóricos sobre la tipología de crónicas literarias.
 - Se va a presentar un material de apoyo en diapositivas acerca de diferentes aspectos relacionado con la crónica:
 - ✓ ¿Qué es la crónica literaria?
 - ✓ Personajes destacados
 - ✓ Tipos de crónica
 - ✓ Características de la crónica
 - ✓ Funciones de la crónica
 - ✓ Como escribir una crónica
-

-
- ✓ Estructura de la crónica
 - ✓ Crónica y pensamiento critico
 - Mientras se va realizando la explicación de los temas, se realizan diferentes preguntas teniendo en cuenta la discusión Socrática, con la intención de generar mayor comprensión y análisis por parte de los estudiantes.
 - ✓ ¿Cuál es la idea central de los anteriores planteamientos?
 - ✓ ¿Cómo llegaste a esa conclusión?
 - ✓ ¿Cómo relacionas cada uno de los tipos de crónica?
 - ✓ ¿Puede explicar o ampliar las ideas sobre el anterior planteamiento?
 - ✓ ¿Puede expresar lo expuesto de otra forma?
 - ✓ ¿Lo anterior como nos ayuda con lo que se pretende realizar en la investigación?
 - ✓ ¿De qué otra forma se podría interpretar esta información?
 - Cuando los estudiantes ya tengan resueltas sus inquietudes, se orientará a los estudiantes a formar grupos de 5 personas.
 - Ya conformados los grupos las orientadoras darán a conocer la actividad practica a desarrollar que consiste en que cada grupo va escoger un tipo de crónica literaria y realizara un ejemplo según la experiencia que deseen.
 - Una vez los grupos hayan terminado de realizar la crónica cada grupo deberá exponer su trabajo a los demás grupos, permitiendo la reflexión en grupo.
 - Por último, se agradecerá por la colaboración y se dará una conclusión sobre el tema seleccionado, esto por parte de las investigadoras.

Indicaciones para la sesión previa a la actividad

- El espacio donde se realizará la actividad debe ser un espacio tranquilo, cómodo y sin elementos distractoras.
 - Se debe tener todos los implementos a utilizar listos y ordenados.
 - Se pedirá a los participantes que al final de la actividad nos brinden sus sugerencias o comentarios sobre lo realizado.
-

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad

- Se pedirá completa concentración y silencio por parte de los participantes mientras las investigadoras explican el tema y la actividad.
- Si durante la explicación o en el desarrollo de la actividad surge alguna duda, deberán levantar su mano y las investigadoras resolverán dicha pregunta.

Referencias

Perea Romero, L. (2017). Disposición hacia el pensamiento crítico y su relación con el rendimiento académico en estudiantes del curso de Metodología de la Investigación de una Universidad Privada de Lima Metropolitana.

<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/945?locale-attribute=en>

Material de Apoyo

- Equipos tecnológicos
 - Lapiceros
 - Hojas block
 - Lista de asistencia
 - Cámara fotográfica
 - Grabadora
 - Escarapelas con los nombres de los estudiantes
-

FORMATO PROTOCOLO
DIALOGO SOCRATICO

Base teórica

Para Rojas y Linares (2018) la crónica es un texto que no se puede encasillar en una sola corriente porque sus características permiten, en primer lugar, ubicar al lector dentro de un espacio, lugar y tiempo específicos, lo cual implica hacer descripción en detalle de esos elementos y también conocer al personaje principal o los personajes que intervienen en la misma. En segundo lugar, narra unos hechos que, según el orden que se les quiera dar, cautivan o alejan al lector de una historia, esta última que está ligada directamente a una realidad, una situación que se vive en la realidad del contexto cercano a un estudiante, y en tercer lugar, permite que el escritor plantee unos puntos de vista de esa realidad que ya narró y en torno a ella expresa sus cuestionamientos que lo llevan a reflexionar, analizar y argumentar sobre lo que pudo observar o darse cuenta en el momento en el que escribió su crónica.

Tabares (2018) menciona que, la producción de crónicas urbanas permite que los estudiantes a medida que construyen sus textos vayan desarrollando niveles de análisis, reflexión, síntesis y evaluación de la comprensión de la realidad. Además de que,

Por medio del reconocimiento de los problemas sociales que afectan la cotidianidad, los estudiantes crean una visión objetiva que le permite construir, plasmar, reconstruir los hechos que hacen parte de la memoria del lugar en el que vive, generando una conexión con su medio, que logra ser evidenciada a través de la producción urbana, como un texto que a su vez facilita los procesos de reflexión.

Objetivo

Reconocer las características de la crónica en los estudiantes del grado octavo por medio de un podcast.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

Indicaciones para la sesión previa a la actividad.

- Para el desarrollo de la sesión, se busca que los estudiantes se preparen y se dispongan a disfrutar de una experiencia diferente, para ello se menciona en la próxima sesión van a conocer uno de los capítulos de una obra escrita por Gabriel Garcia Marquez.
- Un día previo a la sesión, se solicita al coordinador permiso para desarrollar la actividad, en el aula múltiple, esto con la intención de interactuar en un espacio diferente y del agrado de los estudiantes.

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad

- Para iniciar con la actividad se procede a hacer escuchar a los estudiantes un podcast del primer capítulo de “Relato de un naufrago” Garcia Marquez (1955). El cual presenta características de la crónica literaria, como la narración cronológica de los hechos; además, reconstruye el lenguaje social desde diferentes puntos de vista. La intención de escuchar este relato es llevar a los estudiantes a reflexionar críticamente sobre lo narrado, además de motivarlos en la escritura de sus propias crónicas.

<https://www.rtvplay.co/series-al-oido/relato-de-un-naufrago-una-travesia-del-periodismo-a-la-literatura>

- Después de escuchar el podcast, se pretende llevar a los estudiantes a la reflexión, para ello se realiza una mesa redonda en donde compartirán de manera individual su postura frente a las siguientes preguntas teniendo en cuenta el estándar intelectual de claridad y precisión propuesto por Paul y Elder (2003):
 - ¿Qué entiendes por Colombia en el naufrago? Claridad
 - ¿Cuál es la intención de Gabo en el primer capítulo? claridad
 - ¿Qué características crees que tiene Alejandro Velazco haya para ser reconocido como un héroe nacional?
 - ¿Qué entiende por presagio? ¿podría identificar un ejemplo? claridad
 - ¿A qué cree que se refiere Luis Rengifo cuando menciona “El día en que yo me maree ese día se marea el mar”?
-

-
- ¿Cómo podríamos averiguar si los aspectos mencionados por Gabriel Garcia Marquez son ciertos? Exactitud
 - ¿Qué partes del relato considera que son verdad?
 - Para finalizar la moderadora, busca motivar a los estudiantes pidiéndoles que ya seleccionada la temática es importante que empiecen a indagar, que se empapen y empiecen a apropiarse sobre el tema a desarrollar.
-

Referencias

Rojas, L y Linares, E. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias. [Tesis de posgrado, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá]. Archivo digital.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35298/Fortalecimiento%20del%20pensamiento.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Tabares, W. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura de ciudad y la producción de crónicas urbanas (Tesis de pregrado, universidad pedagógica nacional de Colombia). Archivo digital.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11030/TE-22644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, L. (2013). Los 18 Tipos de Crónica y sus Características. *Lifeder*.

<https://www.lifeder.com/tipos-de-cronica/>

Material de Apoyo

Marcadores

Lapiceros

Hojas

Tablero

- **FORMATO PROTOCOLO**
CONTROVERSIA

Base teórica

Betancourth, Enríquez y Castillo (2013) mencionan que la controversia socrática se convierte en una estrategia dinamizadora del pensamiento crítico. Propicia condiciones para que cada estudiante logre desarrollar las habilidades del pensamiento crítico de forma particular y teniendo en cuenta elementos guía comunes para todos. Se puede trabajar este tipo de pensamiento dentro del contexto académico propiciando en los estudiantes características como aumento en las habilidades de toma de decisiones, mayor dominio y retención de la materia y mayor habilidad para generalizar los principios aplicables. Por lo tanto, genera un efecto favorable en la formación de los participantes (p.81).

En este mismo sentido Betancourth, Enríquez y Castillo (2013) refieren que puede considerarse además que la controversia socrática, al ser aplicada dentro de las aulas y apropiada por los estudiantes, logra salirse de los esquemas tradicionales del sistema educativo caracterizado por ser un sitio de instrucción donde la relación estudiante-docente es unidireccional. El docente en este sistema es el conocedor del saber y el estudiante un elemento vacío que requiere de esta ilustración. En la controversia – socrática se logra la creación de ambientes donde el estudiante es el creador del conocimiento a partir de sus propias experiencias e historias y el docente un guía que aporta a este proceso desde su vida y conocimiento del mundo (p.82).

Objetivo

Comprender la realidad por medio de la interpretación de los diferentes puntos de vista de los estudiantes de octavo de la IESG.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

Indicaciones para la sesión previa a la actividad.

-
- En la sesión previa a la controversia, se busca de manera participativa con los estudiantes definir el tema de interés sobre el cual les gustaría debatir. Una vez se tenga este definido, se solicita a los estudiantes que se informen del tema a través de textos, entrevistas, y otros medios de información confiables, con el fin de preparar la argumentación a ser utilizada en la presentación.
 - Posteriormente se busca establecer el rol que va a desempeñar cada estudiante; a partir del tema elegido, se divide el curso en dos grupos, donde uno de ellos es el equipo defensor de una postura, y el otro constituye la contraparte; asegurando la participación de todos los alumnos. (Esta se desarrollará por medio de una dinámica de papелitos de colores, quienes saquen el papel rojo, harán parte de la defensa y quienes tengan el papel verde serán la contraparte. De igual manera, quien saque un papel de color amarillo, tendrá la función de secretario, es decir, quien se encargará de anotar las ideas principales expuestas por cada grupo).
 - El tema seleccionado fue, Simbra y cosecha de cultivos ilícitos

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad.

- El día de la controversia, 10 minutos antes de iniciar, cada equipo se debe reunir y dar a conocer la información consultada con la intención de realizar las siguientes acciones, lluvia de ideas en torno a las evidencias encontradas en cada equipo de debate.
 - Antes de iniciar, la moderadora explica a los estudiantes las reglas para desarrollar la actividad:
 - Antes de dar a conocer una opinión el participante debe levantar la mano y será la moderadora quien dará la aprobación para su participación
 - El silencio y el respeto ante cada uno de los puntos de vista será fundamental para el pleno desarrollo del ejercicio
 - El grupo a favor da inicio a la actividad y tendrá entre 5 a 7 minutos para argumentar sus ideas. Una vez termine, la contraparte realiza en mismo ejercicio en el mismo espacio de tiempo.
-

-
- Después se darán 3 minutos para que cada equipo reorganice sus ideas.
 - Se da la palabra a cada grupo por 3 minutos. Alternadamente.
 - Al final del debate, el secretario da a conocer el resumen de las ideas más relevantes expuestas por cada equipo.
 - La moderadora da una retroalimentación en general

Con base a esta pregunta, se busca que los estudiantes busquen empezar a debatir frente al tema propuesto. Se debe tener en cuenta que para el desarrollo del debate se tendrán en cuenta indicadores del dialogo socrático. Para ello estos serán escritos en el tablero y los estudiantes podrán hacer uso de ellos en el momento que consideren necesario.

Referencias

Betancourth, S. Enríquez, A y Castillo, P. (20 de mayo de 2013). La controversia-socrática en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 39.

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VQnLb_y4sf0J:https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/download/427/874+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Material de Apoyo

-
- Hojas
 - Lapiceros
 - Cronometro
 - Hojas de colores.
-

- **FORMATO PROTOCOLO**

- **Debate.**

Base teórica

Los autores señalan, que “diariamente nos enfrentamos con un exceso de información, y mucha de esa información ha sido artificialmente envuelta para servir a grupos con intereses personales y no al ciudadano en particular o al bien común” (Paul & Elder, 2005, p. 12). De ahí que el problema no solamente está en la cantidad de información existente, sino que el verdadero peligro radica en las relaciones humanas contagiadas de intereses egoístas que pretenden la manipulación y el dominio sobre los otros. Es así que el desarrollo de una actitud crítica no solo es indispensable para el proceso de aprendizaje de los individuos, sino que además se convierte en un componente propio en la construcción de la integridad de los individuos.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje constituye una actividad social que resulta de la interacción entre personas, medios y ambientes, la utilización del debate como herramienta de aprendizaje cooperativo en la educación constituye una estrategia útil y adecuada para la mejora de los aprendizajes, contribuyendo no sólo a la adquisición de competencias y contenidos, sino también a la formación integral del estudiante (Rodríguez, 2012, p. 493).

Tal y como apunta Rodríguez (2012) debatir en relación a contenidos aprendidos en el aula permite la conexión propia del contexto en el debate, las realidades con las que interactúan los estudiantes en condición de los materiales que disponen, de los problemas cotidianos y desafíos que en ella resultan y que cohesionan con la reflexión que se da en el momento en el aula, estableciéndose de este modo una conexión más real entre la sociedad en la que vivimos y el ámbito académico. (p. 500)

Objetivo

Comprender la realidad por medio del análisis reconociendo la importancia de tener una opinión, pero también considerar la importancia del saber debatir, escuchar y

respetar, con una mente abierta, y tolerante a la opinión de los demás estudiantes de octavo de la IESG.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

Indicaciones para la sesión previa a la actividad.

- En la sesión previa al debate, se indicarán las normas para el desarrollo de la actividad.
 - La primera y más importante es escuchar a sus compañeros
 - La segunda es el respeto, no interrumpiendo la participación de sus compañeros, ni hacer gestos (a favor o en contra) que causen incomodidad.
- A cada grupo se le va indicar una imagen y en el grupo que les corresponda, se pondrán de acuerdo para estar a favor o en contra de la situación. Se da las indicaciones para que los estudiantes tengan su espacio de expresar su opinión y lo refuercen con argumentos acordes a la imagen y a la situación que hace referencia la imagen, defendiendo la postura sobre la que deciden colocarse como grupo para defender su argumento.
- La argumentación a ser utilizada en el debate después de la presentación de las imágenes, está relacionado con la siguiente temática: *“Que se puede hacer para mejorar la situación”*
- Posteriormente se muestra a los estudiantes las imágenes completas sobre las que debatieron, con un mensaje que hace referencia al tema seleccionado y se empieza a reflexionar sobre la empatía y la complejidad del impacto de las palabras cuando se requiere defender una opinión. Para finalizar este momento de interacción se pide a los estudiantes que se tomen de las manos y mirándose a los ojos, acepten y se digan entre sí, que ambos tenían la razón al momento de expresar sus ideas y argumentos de la imagen o situación que se les presento.

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad.

- Se inicia realizando una actividad rompehielos, en la que se busca dinamizar al grupo y a su vez organizarlos en los grupos que van a trabajar. Se les pide que despejen el salón
-

y coloquen sus escritorios alrededor o junto a las paredes para evitar golpes o riesgos durante la actividad.

- Se inicia la actividad entregando globos o bombas para que las inflen, las amarren y las hagan botear sobre sus manos o cualquier parte de su cuerpo, sin dejarlas caer, no importa si los estudiantes terminan con la misma bomba o globo con el que iniciaron la actividad, el todo es que los globos durante el tiempo indicado por la moderadora, no caigan al suelo y estén en constante movimiento. Los globos que se utilizaran, serán de dos colores (azules y rojos) y se entregaran o cada estudiante escogerá un color al azar y al finalizar el tiempo indicado por la moderadora, los estudiantes que terminen con los globos de color azul formaran un grupo y los que terminen con los globos de color rojo, formaran parte del otro grupo. De esta manera quedaran organizados los 2 grupos para el debate.
- Una vez realizado el ejercicio, 10 minutos antes de iniciar con el desarrollo del debate, los estudiantes elegirán un lugar para colocarse de acuerdo sobre la posición que van a tomar sobre las imágenes que la moderadora les hará observar, con sus respectivos fundamentos para defender la posición que toma el grupo y seleccionaran las personas que pasaran al frente y tomaran vocería para exponer las opiniones y argumentos de su grupo. Se recalca el respeto mientras se hace exposición de los argumentos por cada grupo, haciendo un buen uso del lenguaje y de las expresiones corporales durante la participación de los estudiantes.
- Al final del debate, se muestra a los estudiantes las imágenes completas sobre las que debatieron, con un mensaje que hace referencia al tema seleccionado y se empieza a reflexionar sobre el análisis que le dieron a las situaciones, la empatía y la complejidad del impacto de las palabras cuando se requiere defender una opinión. Para finalizar este momento de interacción se pide a los estudiantes que se tomen de las manos y mirándose a los ojos, acepten y se digan entre sí, que ambos tenían la razón al momento de expresar sus ideas y argumentos de la imagen o situación que se les presento, utilizando frases de empatía sobre lo que sucedió durante el desarrollo de la actividad.
- La moderadora da una retroalimentación en general.

Tema: *“Que se puede hacer para mejorar la situación”*

Para iniciar el debate, se parte de la siguiente pregunta:

“¿Qué hechos encuentras en las imágenes para estar “de acuerdo o en desacuerdo” o “a favor o en contra”, según tus experiencias y lo que vives en tu entorno?”

Con base a esta pregunta, se busca que los estudiantes empiecen a analizar las situaciones en las imágenes presentadas y a elaborar la defensa de su posición sobre cada imagen presentada y lo sustenten con argumentos que defiendan su posición. Se debe tener en cuenta que para el desarrollo del debate se tendrán en cuenta indicadores del dialogo socrático. Para ello estos serán escritos en el tablero y los estudiantes podrán hacer uso de ellos en el momento que consideren necesario.

Referencias

Paúl, R., & Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico. Concepto y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico.

<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Rodríguez, R. (2012). El debate como estrategia de innovación docente. Experiencias en filosofía del derecho y teoría de la cultura. Revista de Innovación Docente: UPO Innova, 1, 493-503. Recuperado de

<https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/1756/124-245-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Material de Apoyo

-
- Imágenes impresas
 - Globos o bombas en los 2 colores.
-

FORMATO PROTOCOLO**CINE FORO**

Base teórica El pensamiento crítico es tener el deseo de buscar, la paciencia para dudar, la afición de meditar, la lentitud para afirmar, la disposición para considerar, el cuidado para poner en orden y el odio por todo tipo de impostura". Desde una perspectiva más moderna, el pensamiento crítico se entiende como la capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial, de aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana, El sentido crítico nos ayuda a discernir entre argumentos mediocres y brillantes, a distinguir la información de valor de la prescindible, a desmontar prejuicios, a hallar conclusiones bien fundamentadas, a generar alternativas, a mejorar la comunicación y, en definitiva, a ser dueños de nuestro pensamiento y actuar en consecuencia. (Donato 2019) Aunque es una actividad cognitiva estrechamente relacionada con la razón, la finalidad del pensamiento crítico está orientada a la acción y es aplicable a cualquier aspecto de nuestro día a día, incluida la resolución de problemas o la toma de decisiones, por lo que su ámbito de influencia va desde el personal al laboral. El pensamiento crítico se puede adquirir ya que se considera que sí, sobre todo si esa formación comienza en la etapa escolar. En la edad adulta se vuelve más complicado, pero hay algunas actitudes que pueden ayudar: analizar la información en pequeñas dosis la importancia de los detalles y la búsqueda de los matices, practicar la curiosidad y el escepticismo, hacerse preguntas y contrastar a través de otras fuentes y cuestionar todo lo que nos dicen sobre todo, si va en línea a nuestras propias creencias. Betancourt (2021)

Objetivo

- Familiarizar a los estudiantes sobre el pensamiento crítico.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

- Por parte de las investigadoras se familiarizará a los estudiantes de octavo grado frente al pensamiento crítico.
-

-
- Se va a presentar un material de apoyo como una diapositiva acerca del pensamiento crítico, para lograr una mejor familiarización, recepción y comprensión por parte los estudiantes.
 - Una vez socializada la información sobre el pensamiento crítico se dará espacio para las preguntas y dudas sobre lo expuesto.
 - Las orientadoras darán a conocer la actividad practica a desarrollar que consiste en que a través de grupos focales se realizaran dos preguntas que entre los estudiantes darán respuesta frente al tema expuesto. ¿cómo cree que puede ir implementando su pensamiento crítico en su vida cotidiana y el su aula? ¿considera que tener un PENSAMIENTO crítico mejorara aspectos de su vida?¿cuáles?
 - Por último, se agradecerá por la colaboración y se dará una conclusión sobre el tema seleccionado, esto por parte de las investigadoras.
-

Indicaciones para la sesión previa a la actividad

- El espacio donde se realizará el foro debe ser un espacio tranquilo, cómodo y sin elementos distractoras.
- Se debe tener todos los implementos a utilizar listos y ordenados.
- Se pedirá a los participantes que al final de la actividad nos brinden sus sugerencias o comentarios sobre lo realizado.

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad

- Se pedirá completa concentración y silencio por parte de los participantes mientras las investigadoras explican el tema y la actividad.
 - Si durante la explicación o en el desarrollo de la actividad surge alguna duda, deberán levantar su mano y las investigadoras resolverán dicha pregunta.
-

Referencias

Perea Romero, L. (2017). Disposición hacia el pensamiento crítico y su relación con el rendimiento académico en estudiantes del curso de Metodología de la

Investigación de una Universidad Privada de Lima Metropolitana.

<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/945?locale-attribute=en>

Material de Apoyo

- Equipos tecnológicos
 - Días positivas
 - Lapiceros
 - Hojas block
 - Lista de asistencia
 - Cámara fotográfica
 - Grabadora
 - Escarapelas con los nombres de los estudiantes
-

-
- **FORMATO PROTOCOLO**
 - **Controversia.**
-

Base teórica

Betancourth, Enríquez y Castillo (2013) mencionan que la controversia socrática se convierte en una estrategia dinamizadora del pensamiento crítico. Propicia condiciones para que cada estudiante logre desarrollar las habilidades del pensamiento crítico de forma particular y teniendo en cuenta elementos guía comunes para todos. Se puede trabajar este tipo de pensamiento dentro del contexto académico propiciando en los estudiantes característicos como aumento en las habilidades de toma de decisiones, mayor dominio y retención de la materia y mayor habilidad para generalizar los principios aplicables. Por lo tanto, genera un efecto favorable en la formación de los participantes (p.81).

En este mismo sentido Betancourth, Enríquez y Castillo (2013) refieren que puede considerarse además que la controversia socrática, al ser aplicada dentro de las aulas y apropiada por los estudiantes, logra salirse de los esquemas tradicionales del sistema educativo caracterizado por ser un sitio de instrucción donde la relación estudiante-docente es unidireccional. El docente en este sistema es el conocedor del saber y el estudiante un elemento vacío que requiere de esta ilustración. En la controversia – socrática se logra la creación de ambientes donde el estudiante es el creador del conocimiento a partir de sus propias experiencias e historias y el docente un guía que aporta a este proceso desde su vida y conocimiento del mundo (p.82).

Objetivo

Comprender la realidad por medio de la interpretación de los diferentes puntos de vista de los estudiantes de octavo de la IESG.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

- **Indicaciones para la sesión previa a la actividad.**
-

-
- En la sesión previa a la controversia, se solicita a los estudiantes buscar información a través de textos, entrevistas, y otros medios de información confiables, con el fin de preparar la argumentación a ser utilizada en la presentación, relacionado con la siguiente temática:
 - *Narcotráfico en la población.*
 - **Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad.**
 - Se inicia realizando una actividad rompehielos, en la que se busca establecer una conexión desde la participación con los estudiantes, para ello se pide que se enumeren del 1 al 2, esto con la intención de conformar los 2 equipos. Para ello se solicita que los numero uno se ubiquen en un lugar del salón, y los numero 2 en el otro lado del salón.
 - Posteriormente se busca establecer el rol que va a desempeñar cada estudiante; a partir del tema elegido, se divide el curso en dos grupos, donde uno de los grupos será el equipo defensor de una postura, y el otro constituye la contraparte; asegurando la participación de todos los alumnos. (Esta se desarrollará por medio de una dinámica rompehielos. Con un balón se jugará al tingo tango y quien quede con el balón al decir tango, tendrá la función de secretario, es decir, quien se encargará de anotar las ideas principales expuestas por cada grupo. De igual manera, siguiendo con la actividad, se dejarán conos en el piso y con el balón los líderes de cada equipo tendrán 3 tiros, el estudiante que más conos voltee en los 3 intentos será quien elija si deciden ser el equipo defensor o la contraparte.
 - Para iniciar la controversia, se parte de la siguiente pregunta:
 - ¿Qué conoces y cuál es tu postura frente al narcotráfico en el municipio de Leiva?
 - Con base a esta pregunta, se busca que los estudiantes busquen empezar a debatir frente al tema propuesto. Se debe tener en cuenta que para el desarrollo de la controversia se tendrán en cuenta indicadores del dialogo socrático. Para ello estos serán escritos en el tablero y los estudiantes podrán hacer uso de ellos en el momento que consideren necesario.
 - Se realizará la actividad 10 minutos antes de iniciar con el desarrollo de la controversia, cada equipo se debe reunir y dar a conocer la información consultada con la intención
-

de realizar las siguientes acciones, lluvia de ideas en torno a las evidencias encontradas en cada equipo para dar paso a la controversia.

- Antes de iniciar, la moderadora recuerda a los estudiantes las reglas de respeto, escucha y convivencia para desarrollar la actividad.
- El grupo a favor da inicio a la actividad y tendrá entre 5 a 7 minutos para argumentar sus ideas. Una vez termine, la contraparte realiza el mismo ejercicio en el mismo espacio de tiempo.
- Después se darán 3 minutos para que cada equipo reorganice sus ideas.
- Se da la palabra a cada grupo por 3 minutos. Alternadamente.
- Al final de la actividad de la controversia, el secretario da a conocer el resumen de las ideas más relevantes expuestas por cada equipo.
- La moderadora da una retroalimentación en general.
 - Tema: *Narcotráfico en la población.*

Referencias

Betancourth, S. Enríquez, A y Castillo, P. (20 de mayo de 2013). La controversia-socrática en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 39.

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VQnLb_y4sf0J:https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/download/427/874+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Material de Apoyo

-
- Hojas
 - Lapiceros
 - Balón
 - Conos
-

- **FORMATO PROTOCOLO**

- **La Crónica.**

Base teórica

La palabra proviene del latín crónica, la cual se deriva del griego Krónica biblios, es decir, libros que siguen el orden del tiempo “La crónica es uno de los géneros más ricos, más elaborados, que más relación tiene con la literatura” (Puerta, 2011).

La crónica es un género libre en el que el autor tiene la libertad de contar los hechos matizándolos con una narración propia, amena que expresa sus opiniones de manera objetiva sin empobrecer el carácter primordial de la misma, manteniendo el propósito de orientar al lector conquistándolo de una manera sencilla y concreta sobre la información global sobre el tema de interés que se pretende transmitir desde el punto de vista del autor. Teniendo en cuenta todo ello, puede definirse la crónica como “un texto literario redactado desde el lugar en el que han ocurrido unos hechos, y donde es imprescindible la interpretación de su autor”. (Yanes, R. 2006, párr. 9)

La crónica, se trabaja desde 2 perspectivas, la primera relacionada con el hecho de que quienes escriben la historia son observadores de una sociedad que les infunde conocimiento instrumental pero que no tiene en consideración el conocimiento que pueden aportar para la reconstrucción de una sociedad y un contexto viciado y naturalizado por las diversas afectaciones o problemáticas de las cuales es víctima; la segunda perspectiva está relacionada con lo que Salcedo (2016) denomina el conocimiento visceral, es decir, que sin necesidad de apropiarse de una realidad porque la viven, la experimentan y con ello les es favorable la escritura a un público al cual les trasmita y les haga experimentar sensaciones y emociones, los haga apoderarse del tema del que se está hablando, y por qué no, contribuir a ser un agente de cambio. (p. 10)

Para la escritura de la crónica, los estudiantes tendrán que colocar en funcionamiento sus capacidades de observación, reflexión, análisis, interpretación y creatividad para lograr el propósito de la crónica entre sus mismos compañeros, puesto que con esta estrategia se logra entrelazar en casi todos los estándares de pensamiento crítico, porque va de la narración al conflicto, de contar

un hecho a hablar del mismo, de la descripción de una situación al análisis de la misma.

Objetivo

Evaluar a través de la crónica la intervención sobre pensamiento crítico a los estudiantes de octavo de la IESG en función del contexto inmediato con el que se relacionan.

Acciones a desarrollar/ Procedimiento

Indicaciones para la sesión previa a la actividad.

- La moderadora les recordara a los estudiantes, las partes y características de una crónica y los motivara a los estudiantes para que empiecen a redactar su crónica, se realiza una retroalimentación resumida de las diferentes situaciones y hechos presentados en anteriores actividades, para que los estudiantes lo relacionen con la siguiente pregunta:

“¿cómo te afectan y qué piensas de las situaciones conflictivas de tu contexto?”, de tal manera que inicien a redactar cada uno su crónica y trabajen sobre el tema: *Canalicemos la información con la emoción y produzcamos una crónica.*

Indicaciones para la sesión en que se desarrollará la actividad.

- Se inicia realizando una actividad rompehielos, donde se propenda por el cooperativismo y no por la competencia. Se pedirá a los estudiantes que se coloquen en círculo tomados de las manos y hagan pasar alrededor de su cuerpo un ula-ula, sin soltarse de las manos.
 - Una vez realizado el ejercicio, 10 minutos antes de iniciar con la elaboración de la actividad,
 - Se recalcan las normas de respeto, escucha y convivencia durante el desarrollo del ejercicio.
 - La moderadora les recordara a los estudiantes, las partes y características de una crónica y los motivara a los estudiantes para que empiecen a redactar su crónica, se
-

realiza una retroalimentación resumida de las diferentes situaciones y hechos presentados en anteriores actividades.

- Para iniciar la conferencia taller sobre la crónica, se parte de la siguiente pregunta: “¿cómo te afectan y qué piensas de las situaciones conflictivas de tu contexto?” de tal manera que inicien a redactar cada uno su crónica y trabajen sobre el tema:

Canalicemos la información con la emoción y produzcamos una crónica.

- La moderadora motiva a los estudiantes dándoles el inicio de la redacción de la crónica, de la siguiente manera: Teniendo en cuenta los temas analizados en sesiones anteriores, las situaciones conflictivas de mi contexto me afectan y pienso que
- Se hará correcciones de las crónicas entregadas y se seleccionarán las que más impacto o agrado genere en los estudiantes para publicarlas en el periódico o en un mural de crónicas fuera del salón del grado octavo.

Referencias

Salcedo R., A. (2016). La crónica: el rostro humano de la noticia. FNPI Bicentenario.

http://bicentenario.fnpi.org/materiales/la_cronica_el_rostro_humano_de_la_noticia.pdf

Yanes, R. (2006). Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html>

Material de Apoyo

- Lapiceros
 - Hojas
 - Ula - ula
-

Anexo 9*Crónicas*

Richard Janier Martinez

Las Brujas en Leiva - Nariño

En Leiva-Nariño se han presentado varios casos, de apariciones de animales humanoides que lo han relacionado con brujas.

Leiva-Nariño es un pueblo, no muy grande, ubicado muy cerca a la línea que separa Nariño con Cauca. En Leiva personas cuentan que antes, en los inicios de la creación de este pueblo, Vivian brujas por los lados del pueblo, ya que para las brujas estas montañas eran vírgenes y esto las ayudaba para hacer sus rituales de transformación con seres paranormales.

En este pueblo vive un señor, llamado Manuel Sánchez este nos cuenta que ha vivido en Leiva desde más de 10 años, este se ha dedicado a estudiar a las brujas y casarlas, con el fin de erradicarlas del pueblo para que dejen así a los pueblerinos. Manuel tiempo atrás manejaba la magia blanca, y rompía conjuros. De acuerdo a esta práctica sabía muy bien el mal que hacen las brujas y el caos que puede ocasionar. Manuel Sánchez nació en 1934 y a sus 9 años Fue acosado por brujas donde le dejaban marcas en su piel como arañazos o chupetones que se quedaban como cicatrices. Este nos cuenta que una vez vio una bruja a la cual nos la describe como una silueta negra cuyos brazos tenían plumas que conectaban hasta su espalda, donde en su espalda tenían escamas con cual se protegían.

Las personas, de Leiva - Nariño tienen en una lista donde cuentan las veces que han aparecido estos seres malignos. Uno de estos casos ocurrió el 21 de octubre del 2019 donde una bruja apareció en el techo de un caso donde vivía una familia conformada por una madre soltera y sus 4, hijos, la cual esa noche perdió a su hijo menor por la causa de la bruja.

Este caso en estos últimos años se ha presentado más a menudo donde el 2020 Fue el año que más desapariciones hubo, la gente de los Alrededores como por ejemplo el corregimiento de las delicias ya tienen temor sobre el pueblo de Leiva Nariño.

Este caso me ha hecho pensar todo lo paranormal y malo que hay en este mundo, hay un dicho que dice “que más miedo hay que tenerles a los vivos que a los muertos”, pero esto a veces es al revés.

Y tu ¿Qué opinas?

Nombre: María José Grijalba. Truque

El comerciante

Leiva Nariño es un lugar en el cual hay muchos cultivos de Coca y donde se manejan sustancias adictivas, es un lugar lleno de guerrilla y de gente envidiosa que no deja progresar en el trabajo. Actualmente Leiva es un lugar en zona roja.

Freddy Leonardo Grijalva Otero, fue uno de los mejores comerciantes de Leiva, trabajaba en un camión de color vinotinto en el cual traía mucha carga como arroz, atún, maíz, jugos entre muchas más, los días sábados se iba a Palmar ya que la venta era muy buena ahí, hace aproximadamente 10 años Fredy Leonardo se puso una de sus camisas favoritas, su camisa era de rayas grises y rojas y traía uno de sus pantalones azules, luego de desayunar se fue a palmar acompañado de su hijo Andrés, cuando estaban llegando unas personas les apuntaron en la cabeza y los hicieron bajar del camión, cuando ellos se bajaron le dispararon en la cabeza a Fredy, Andres quedo vivo, ya que a él no le dispararon, el objetivo era matar a Freddy, lo mataron por tener buenas ventas, injustamente.

Andres tuvo que ver toda esa escena, quedo con un trauma, pero no se rindió y siguió con el negocio de su padre y ahora es un gran camionero y un excelente chofer.

Nombres Danna Liseth Orodoñez

Madres a Temprana Edad.

En Mi Municipio se encuentran muchos casos en que niñas empiezan su vida sexual a muy temprana edad y no se cuidan y quedan embarazadas, una amiga tuvo un novio ella en ese tiempo tenía tan solo 14 añitos y ya casi vivían juntos, la mamá de ella había muerto y su papá se la pasaba trabajando y no le daba la atención que ella necesitaba, ella era como vivir sola en su casa porque su papá se la pasaba en la finca y no permanecía en su casa cuidando a su hija, ella se la pasaba con novio en la casa, él se quedaba ahí y era como si vivieran juntos, tenían relaciones sin pensar en las consecuencias, después de un tiempo quedo embarazada, y su papá se enteró y la apoyo el padre del bebe se hizo a cargo Y ahora tiene 14 años y ya tiene su bebe.

Mi Opinión: yo opino que las niñas de mi edad tendrían que cuidarse mucho y si piensan en tener relaciones que se cuiden planificando y usando condón por que puede causar una enfermedad, si no lo usan. Cuidémonos de unas a otras.

La muerte de mi hermana.

Era un día viernes cuando estaba con mi hermana jugando y divirtiéndome con ella, luego el día sábado y salimos a andar cuando escuche que el novio la llama muy enojado, mi hermana me deja en la casa para ir a hablar con él, ellos casi peleaban todos los días, llega un día cuando mi hermana llega a la casa, mi mamá la abraza le dio desayuno, mi mamá le alcanzo a mirar unos moretones, le dijo que quien le había pegado, ella respondió que se había caído, tiempo después mi hermana desobedecía a mi mamá y a mi madre le daba miedo que le pasara algo ya que el novio era paraco y mi hermana apenas con 15 años, un día mi hermana se fue sin permiso y mi mamá no sabía dónde estaba, al rato le llegó la noticia que la habían matado.

Todos mirando el suceso, el man había dicho que quien abriera la boca los mataban, mi madre se llenó de nervios, la encontró tirada en el piso, llamaron a la ambulancia la subieron y la llevaron a Pasto, mi madre llegó a casa, alisto la ropa para ella y para mi hermana, mi hermana no estaba tan bien, los doctores dijeron que ellos le avisaban, al siguiente día llegó la noticia de que mi hermana había muerto, la bala que le paso de la cabeza al cerebro y por eso no pudo sobrevivir.

Llegaron a Leiva y mi hermana en el ataúd, todos llorando con tristeza por ella, la tuvimos dos días en el velorio, luego llegó el día del entierro, ya tenían lista la tumba, la enterraron, luego pasaron los días y el que era el novio de mi hermana lo echaron de Leiva y que no podía volver, un amigo de mi mamá le dijo que lo había visto que si quería que lo maten y ella le dijo que no que Dios haga sus cosas, y hasta hoy mi hermana ya lleva 2 años con 3 meses de su muerte y aun la extraño pero la llevo en mi corazón.

Manuel Esteban Sanchez Salazar

El coronavirus.

Hace dos años hubo un virus llamado coronavirus que tan solo en unos meses coloco al mundo en una situación donde hubieron muchos muertos a nivel mundial, contagiándolos de una gripa muy severa, además de poner en crisis económica a todo el mundo, implantando nuevas formas de trabajo, como el trabajar desde casa y también mucha gente quedo desempleada ya que las empresas dejaron de producir algunos productos y tuvieron que despedir personal ya que no tenían como pagar, esto llevo a muchas personas a trabajar en el café y los cultivos ilícitos como la coca y como jornaleros para fumigar y otras cosas.

Llevando así a muchas muertes y problemas económicos.

Karen Sofia Andrade Rodriguez

Los Cultivos.

Era una mañana como todos los días, los gallos cantaban a las 4:00 am, la señora Maria se levantaba con el cantar de los animalitos, ella comenzó a cocinar porque su esposo y sus hijos se iban a trabajar a la finca a cosechar limón, cuando se levantaron ella ya les tenía su café listo, su comida para llevar, todos se sentaron en la mesa, luego terminaron de comer y a las 6 de la mañana se fueron a cosechar su limón, al llegar a la finca cada uno agarro su tarro y comenzaron a coger el limón, pues el limón estaba en un buen precio, a las 10 de la mañana comenzó a calentar mucho el sol, pero en esas horas ya habían cosechado 5 bultos de limón, ellos habían dicho que iban a cosechar hasta las 2 de la tarde ya que hay mucho limón, en la finca del señor Gonzalo no tenían cultivos ilícitos porque a él no le gustaba trabajar con esas plantas, ya que él decía que era muy perjudicial, ya eran las 2 de la tarde y habían cogido 15 bultos de limón, ya se marchaban de la finca muy cansados, estaban exhaustos, al llegar a su casa su esposa les tenía guardado un rico almuerzo.

Al siguiente día vino el comprador del limón, cargaron el limón y luego el señor les pago su dinero, el señor Gonzalo hizo cuentas y el vio que el limón le daba muy buen resultado.

Mi punto de vista es que los cultivos ilícitos no son tan buenos, mientras que los cultivos de alimentos son muy buenos y no traen conflictos ni nada de eso.

Harnol Martin Patiño Tulcan

El Hostigamiento.

Un día muy normal era alrededor de noviembre e inicios de diciembre, era un día muy bonito, yo tenía alrededor de 4 a 5 años estaba jugando con mis amigos futbol, era un día muy bonito el clima templado, estaba jugando después con mi papa cuando un amigo de mi papa llevo y dijo tengo que decirle algo, mi papa se apartó un momento y yo estaba jugando solo y mi papa me dijo hijo vamos para la casa y le pregunte qué es lo que está pasando pero yo lo mire muy preocupado, solo cogió la moto y me fue a dejar a la casa y se fue afanado, bueno como eran horas en la cual daban mi serie favorita me acosté a verla cuando de repente me dormí, cuando eran alrededor de las 3:00 am cuando mi papa me llevaba cargado, cuando me desperté bien ya me conto lo que estaba pasando a lo cual se llama hostigamiento , es decir cuando 3 grupos armados quieren apoderarse del pueblo, esos 3 grupos armados utilizaron disparos, granadas, granadas de humo cuando de repente como a las 3:37 am empezamos a sentir disparos por el parque, recalco que yo vivo a una cuadra, se empiezan a sentir más disparos y nosotros estábamos asustados, así que cogimos para el primer piso y teníamos mucho miedo entonces decidimos mejor pasarnos donde el profe Mauro y nuestro tíos llegaban a las 4 de la mañana porque traían una moto de mojarras cuando empezó a llover demasiado duro y mi tía que esperaba una bebe de mi tío y ya eran las 4 am cuando llegaron raspados y con la moto dañada, después les hicieron limpieza y eran alrededor de las 5 am cuando mi papa decidió que nos fuéramos para la casa de un amigo para estar más seguros, ya llegamos donde el amigo de mi papa y nos brindaron desayuno y después a mí me dio sueño y mi papa me dijo que me vaya a acostar, después ya salimos y habían carros, motos, lugares encendidos, la estación de policía estaba un poco quemada yo ya mejor llegue a mi casita a descansar porque esa noche no pude dormir nada.

Según mi punto de vista en ese año afecto muchas familias, como padres asesinados, hijos asesinados y hubo muchos asesinatos, así como muchas familias afectadas.

Heidy Gisel Hernandez Jimenez.

La Muerte De Juliana Chavez.

El pasado 14 de Mayo siendo aproximadamente las 9:30 me encontraba en la casa acostada, cuando de repente se escucharon varios tiros, al principio creía que eran tronantes hasta que empezaron a llorar una niña desconsoladamente, todos los vecinos salieron a mirar que había ocurrido, lastimosamente se encontraron con la mala noticia de que habían matado a la hija de la vecina Doris, al llegar al lugar donde se encontraba el cuerpo de la difunta, la hija seguía ahí y no quería separarse del cuerpo de su madre, la familia de la difunta lloraba desconsoladamente.

Al siguiente día de la muerte de aquella mujer la gente empezó a inventar como sucedió su muerte, solo la hija sabia realmente como sucedió su muerte, ella dice recordar al hombre que mató a su madre, en ese instante se sentía incapaz y quedo paralizada, solo quería salir corriendo pero no podía, la difunta había tenido muchos problemas con la guerrilla por culpa de uno de los novios de ella, le dieron una segunda oportunidad de vivir en Leiva y seguir haciendo su vida, pero los rumores decían que ella seguía en contacto con aquel hombre y que por eso la habían matado o también decían que ese hombre la había mandado a matar por celos, al final nunca se supo la verdadera causa de la muerte.

Muchos dicen que aquel hombre arruino la vida de aquella mujer y sus hijos.

Desde mi punto de vista opino que muchas veces las mujeres se enamoran de hombres que solo les traen problemas e incluso pueden provocarles la muerte injustamente dejando a sus hijos sin una figura materna.

Jonathan Alejandro Ballesteros Martinez.

La bestia.

José Manuel Garabita Lopera, nació en 1978 Josecito como lo llamaban su familia fue víctima de bullying en su colegio gracias a que tenía gustos diferentes era maltratado constantemente por su papa, sus compañeros lo acosaban al caso de que lo cortaban, lo golpeaban, sus padres cansados del maltrato a su hijo lo sacaron de esa Institución para comenzar una nueva vida en Ibagué Colombia, ahí habitaban la mayoría de su familia, a los 10 años fue causa de violación de su tío.

A los 21 años ocasiono su primer asesinato, su asesinato sucedió a las 8:30 de la mañana de un sábado un niño llamado Camilo, fue a hacer el mandado Garabito alias la Bestia, lo invito a su casa ofreciéndole dulces, pero no lo llevo para allá le dio vueltas y vueltas hasta que vio un cerro muy a lo lejos de la población al llegar con el niño primero lo asfixio hasta la muerte a lo cual al cadáver del mismo lo violo y torturo. En Ibagué se dice que ocasiono más de 38 asesinatos siempre a la misma hora y mismo método después de 3 años se mudó a Ecuador lo cual no aparto sus ganas de asesinar y asesino más de 2 niños aproximadamente.

Después de huir de la justicia y de asesinatos llego un día común y corriente para él y fue a otro sitio y llamo a un niño no quiso ir porque su mama le dijo: mijo no recibas dulces a nadie que no conozcas pero el niño tenía una gran afición por jugar a las maquinitas y así lo logro llevar y lo iba a violar pero el niño logro escapar llamo a la policía y a sus padres, desde ese día el niño quedo traumatado, ese mismo día la Bestia fue buscado y agarrado en la misma laguna y al llevárselo la policía amenazo al niño que cuando el saliera lo mataría si o si y se rio y ahí termino el asesinato de 185 niños y más de 200 violados al día, hasta el día de hoy Garabito sigue en prisión pagando su condena se le hicieron exámenes médico y se determinó que tenía problemas mentales.

En mi pueblo de Leiva nunca se ha presentado casos como este, pero si se han presentado violaciones y me da a entender que pueden seguir habiendo asesinos y violadores sueltos lo cual sabemos que la justicia de mi pueblo y en Colombia como tal tienen que mejorar para tener una Colombia más sana y sin corrupción ni casos como este.