

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA
CARNAVAL A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8° EN LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASTO

EDISÓN JAVIER MONTERO ERAZO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2007

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA
CARNAVAL A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8° EN LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASTO

EDISÓN JAVIER MONTERO ERAZO

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar por el título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Español y Literatura

Asesor
ÁLVARO TORRES MESÍAS
DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2007

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Septiembre de 2007

NOTA DE EXCLUSIÓN DE RESPONSABILIDAD INTELECTUAL

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad de Nariño.

DEDICATORIA

Cuando se tiene la certeza de que se ha dado un paso más en la formación integral del ser humano; es costumbre observar lo caminado y agradecer la cooperación y apoyo que se ha logrado de las personas que lo rodean por eso quiero dedicar este asenso que nos conduce a la cumbre a:

Dios por ser una constante guía espiritual.

A mi Señora Madre: ODILA DEL CARMEN ERAZO DÍAZ, quien en sus oraciones siempre pide por mi bienestar.

A mi Señor Padre: ÁNGEL MARÍA MONTERO MENESES, del que estoy seguro que desde el cielo esta siempre ha estado pendiente de mi vida.

A la universidad de Nariño, por haberme brindado la oportunidad de cualificar mis conocimientos y optimizar mí que hacer pedagógico.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	11
JUSTIFICACIÓN	14
1 OBJETIVOS	16
1.1 OBJETIVO GENERAL	16
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
2 METODOLOGÍA	17
3 MARCO HISTÓRICO DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO	19
4 MARCO TEÓRICO	25
5 EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO SU TEXTUALIDAD TERRITORIAL E INSTITUCIONAL EN LA CREACIÓN DE LA ASIGNATURA CARNAVAL.	27
5.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ASIGNATURA DE CARNAVAL PARA LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8º DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASTO	30
5.2 EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO REFERENTE CONTEXTUAL DE LA ASIGNATURA CARNAVAL.	32
5.3 LA ASIGNATURA CARNAVAL COMO PORTE INTEGRAL DE LA ETNOGRAFÍA TERRITORIAL.	33
5.4 LA SOCIEDAD COMO TEXTO DE LA ASIGNATURA CARNAVAL	35
5.5 EL APROVECHAMIENTO DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR COMO SISTEMA CULTURAL	38
5.6 TEORÍA DE LA ASIGNATURA DE CARNAVAL.	41
5.7 LAS FORMACIONES DISCURSIVAS DE LA ASIGNATURA CARNAVAL	45

5.8	LO DISCIPLINAR DE LA ASIGNATURA CARNAVAL	47
5.9	LA ASIGNATURA CARNAVAL PREAMFIRMACIÓN DE LO INTERDISCIPLINAR	49
5.10	LA ASIGNATURA CARNAVAL Y LO TRANSDISCIPLINAR	49
5.11	LA ASIGNATURA CARNAVAL HERRAMIENTA PARA INVESTIGAR INNOVAR Y ACTUALIZAR.	52
5.12	INTENSIDAD HORARIA PARA LA ASIGNATURA CARNAVAL.	54
5.13	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA CARNAVAL.	55
5.14	CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ASIGNATURA CARNAVAL ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.	57
5.15	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE LA ASIGNATURA CARNAVAL.	66
6.	CONCLUSIONES.	68
7.	RECOMENDACIONES	71
	BIBLIOGRAFÍA.	74

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
FOTOGRAFÍA 1. Palenque Lúdico Cinco de Enero del 2006	19
FOTOGRAFÍA 2. Palenque Lúdico Cinco de Enero del 2006	20
FOTOGRAFÍA 3. Juego del Día de Negros Cinco de Enero del 2006	21
FOTOGRAFÍA 4. Carroza Ganadora Desfile Seis de Enero del 2006	22
FOTOGRAFÍA 5. Desfile Colectivos Coreográficos Tres de Enero del 2006	23
FOTOGRAFÍA 6. Disfraz Individual Ganador Seis de Enero del 2006	25
FOTOGRAFÍA 7. Desfile Colectivos Coreográficos Tres de Enero del 2006	26
FOTOGRAFÍA 8. Asistentes al Festival de Música Andina tres de enero del 2006	28
FOTOGRAFÍA 9. Comparsa Ganadora Seis de Enero del 2006	30
FOTOGRAFÍA 10. Comparsa Desfile Seis de Enero del 2006	31
FOTOGRAFÍA 11. Murgas en el Desfile del Seis de Enero del 2006	33
FOTOGRAFÍA 12. Niños en el Desfile Colectivos Coreográficos Tres de Enero del 2006	34
FOTOGRAFÍA 13. . Niños en el Desfile Colectivos Coreográficos Tres de Enero del 2006	35
FOTOGRAFÍA 14. Público Asistente a Desfile Seis de Enero del 2006	37
FOTOGRAFÍA 15. Gente Jugando Mientras Esperan Desfile de Seis de Enero del 2006	38
FOTOGRAFÍA 16. La Familia Castañeda Desfile Cuatro de Enero del 2006	40
FOTOGRAFÍA 17. El Rebusque Familiar en los Carnavales 2006	42
FOTOGRAFÍA 18. La Familia en los Carnavales de Pasto	44

FOTOGRAFÍA 19. El Sector Rural se Integran al Carnaval de Pasto	46
FOTOGRAFÍA 20. Disfraz del Carnaval de Pasto.	47
FOTOGRAFÍA 21. Plaza del Carnaval de Pasto.	48
FOTOGRAFÍA 22. Grupos de Danzas en Carnaval de Pasto.	50
FOTOGRAFÍA 23. Grupos de Zanqueros en Carnaval	53
FOTOGRAFÍA 24. Carnaval de Pasto Cautiva a Todas las Edades	56

RESUMEN

El propósito de ésta propuesta pedagógica es abordar el entorno social, las vivencias de la comunidad donde la creatividad, el arte y la lúdica, que se ponen de manifiesto en los Carnavales de Pasto, para realizar una propuesta pedagógicas para la implementación de la Asignatura Carnaval a los Estudiantes del Grado Octavo de Básica Secundaria como instrumento para afianzar la identidad cultural, dada la importancia que las fiestas tradicionales tienen en nuestra tierra como parte de la sabiduría popular y el conocimiento formal para que exista una sinergia estudiante - profesor, de valoración y participación activa en el juego tradicional de Blancos y Negros que desde hace muchos años se han convertido en parte fundamental como cultura popular, pero que poca atención se les ha prestado desde las instituciones educativas de Pasto, Nariño y Colombia

El proceso de búsqueda y aprensión del conocimiento en que se encuentra el niño o el joven estudiante se debe aprovechar para que el contexto de social de las fiestas populares de nuestra tierra se asimilan competencias y valores como la disciplina, la responsabilidad, la pasión y entrega hacia lo que se siente y hace, aspectos importantes en el desarrollo de la personalidad y de la sociedad,

Se parte del hecho que el hombre que hace parte del encuentro lúdico como son los Carnavales de Pasto, en cualquiera de sus niveles pedagógicos “es un ser humano que no pierde nunca de vista la rebeldía, habita el mundo pero al mismo tiempo se distancia de el para criticarlo”; entendida la rebeldía como el hecho filosófico de cambiar lo existente por algo mejor, y la critica remitida a la transformación de su entorno con hechos artísticos de amor, unidad, creatividad y convivencia pedagógica de la cultura y la educación..

ABSTRACT

To approach the social environment, the vivencias of the community where the creativity, the art and the lúdica that show in the Carnivals of Pasto, to carry out a pedagogic proposal for the implementation from the Class Carnival to the Students of the Grade Eighth of Basic Secondary; as instrument to secure the cultural, given identity the importance that the traditional parties have in our earth like part of the popular wisdom and the formal knowledge so that you of a synergy student - professor, of valuation and active participation in the traditional game of White and Black that have become partly for many years fundamental of the popular culture, but that little attention has been paid from the educational institutions of Pasto, Nariño and Colombia to approach the social environment, the vivencias of the community where the creativity, the art and the lúdica that show in the Carnivals of Grass, to carry out a pedagogic proposal for the implementation from the Class Carnival to the Students of the Grade Eighth of Basic Secondary; as instrument to secure the cultural, given identity the importance that the traditional parties have in our earth like part of the popular wisdom and the formal knowledge so that you of a synergy student - professor, of valuation and active participation in the traditional game of White and Black that have become partly for many years fundamental of the popular culture, but that little attention has been paid from the educational institutions of Pasto, Nariño and Colombia

In the search process and apprehension of the knowledge in that you is the boy or the young student they should take advantage so that the context of social of the popular parties of our earth competitions and securities like the discipline are assimilated, the responsibility, the passion and delivery toward what feels and you makes, important aspects in the development of the personality and of the society, leaving of the fact that the man that makes part of the encounter lúdico like they are the Carnivals of Grass, in anyone of your pedagogic levels it is "a himself that doesn't lose never of view the rebelliousness, you inhabits the world but at the same time it is distanced of the one to criticize it"; expert the rebelliousness like the philosophical fact of changing the existent thing for something better, and you criticizes it remitted to the transformation of your environment with artistic facts of love, unit, creativity and pedagogic coexistence of the culture and the education..

INTRODUCCIÓN

Para los estudiantes y profesores será de vital importancia no solo re – encontrarse con las costumbres ancestrales, que les permitirán conocer, profundizar su pasado, mirar el presente, construir un futuro, re – pensar el camino andado, mirar su propio rostro, leer sus huellas, escuchar sus cantos, dejarse llevar por el vuelo de la imaginación, la lúdica, el color, la vida del carnaval; y desde allí re - encontrarse con el hombre, con la naturaleza, con la creatividad y con la eventualidad de seguir abriendo caminos; entendiéndolos estos como posibilidades de subsistencia, libertad y hacer de sus vidas una obra de arte.

Los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto, han sido fuente de sabiduría para las comunidades que se han erigido como sus portadoras y para aquellas personas que tienen en él, la posibilidad de aprender del otro para crear nuevos estilos y modos de vida en los que se pueda reflejar la responsabilidad ética, política y estética de una comunidad que urge nuevos rumbos para la existencia y la identidad.

El carnaval, ha sido motivo de inspiración para muchos escritores, que han visto en él, la posibilidad de seguir transmitiendo esa sabiduría; a las nuevas generaciones que manipuladas por los medios masivos de información pierden cada día la posibilidad de re – encontrarse con el otro – ancestral, que es dueño de un acervo cultural muy importante que únicamente se puede viabilizar en las manifestaciones tradicionales de un pueblo tan rico como el nariñense, a través de la escultura, la música, el modelado, el reciclaje, el manejo de materiales alternativos, la investigación literaria de mitos y leyendas

Por tanto la relación patrimonial del juego de blancos y negros; no solo permite conocer al otro; sino que ese abrazo cuerpo a cuerpo; lúdicamente nace a un conocimiento pertinente que se puede desarrollar y dinamizar si se aprovechan todas sus potencialidades desde el aula de clases, dando herramientas y valores para que los niños y jóvenes puedan entrar fácilmente en el intercambio de propuestas, ideas, conceptos como proceso de formación humana que está obligado a brindar todo establecimiento educativo.

La importancia de la tradición es indiscutible, sobre todo en territorios como el Valle de Atríz, lugar habitado en el pasado y en el presente por culturas que se valieron de la tradición oral, la danza, el arte, el juego y la música para transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones. De tal manera que no solamente la tradición cumple un papel importante en los procesos de construcción de una cultura, sino también sus portadores; entre ellos l abuelos y artesanos, por ser depositarios de los conocimientos y sabiduría de la comunidad.

Asimismo el carnaval, considerado como “una extensión de la memoria y de la imaginación”, es una herramienta creada precisamente con ese propósito trazar las huellas visibles del pasado del hombre por el mundo, de sus experiencias, de sus sueños, de sus hazañas, de sus anhelos, de sus esperanzas, para que a través de la implementación de la Asignatura Carnaval en la escuela, se escriba un nuevo rumbo para que se convierta en una huella imborrable del tránsito, del viaje, y de la aventura del hombre por el mundo.

JUSTIFICACIÓN

Las posibilidades pedagógica, lúdica y creativa del Carnaval, es inmensa además vital para el desarrollo integral de la comunidad pastusa, que asume las fiestas tradicionales de fin de año, como un suceso para expresar sus sensaciones y sus vivencias en la cotidianidad, siendo ellos los protagonistas de vivir, de caminar y participar; el carnaval de negros y blancos proporciona herramientas de reflexión, preguntas de asombro, de interpretación para descubrirse y percibir a los demás creando nuevas ideas que cambien el significado de lo existente, haciendo del mundo y de su entorno, la plaza donde habiten los sueños y fantasías que se recrean en disfraces, murgas, comparsas, carrozas y en el juego.

¿Para qué formar comunidad sin un pensamiento crítico y analítico, sin una posición frente a la vida? En vano en el Carnaval de Blancos y Negros se pueden crear y diseñar cuadros e imágenes sin sentido, sin sentimiento, sin sensaciones, sin entrañas, sin vida; donde ese teatro no nos informe nada, donde no nos diga nada y se quede simplemente como un resultado de presentar una obra o unos personajes que no correspondan a una realidad y a un entorno, en el que se está desarrollando la comunidad.

Entonces la Propuesta Pedagógica para la Enseñanza de la Asignatura de Carnaval a los Estudiantes del Grado 8° se hace necesaria dentro del proceso de formación integral; en él se pueden limar asperezas y comportamientos violentos a los que estamos sometidos diariamente en el mundo global.

“Una pintica por favor”, “Una limosnita para el año viejo”, expresiones que nos permiten desinhibirnos, sacudir nuestras vergüenzas, derrotar nuestros temores y muchas veces escaparnos de nuestra ancestral timidez; a estos elementos tenemos que sacarles provecho todo el año y no únicamente cuando estamos en tiempo de carnaval.

El diario vivir; es un gran carnaval, que conduce al desarrollo social, afectivo y creativo tan escaso en el mundo actual; es necesario que las instituciones educativas aprovechen las bondades del carnaval, para que a través de una Asignatura formal, o un proyecto transversal, con una intensidad horaria adecuada y acorde a la área artística; los educandos vuelvan a re – reencontrarse con las costumbres lúdicas y creativas venciendo el paradigma de la educación que con una serie de conocimientos importados moldean la personalidad sacando del contexto y obligando al joven a actuar como robot que se utiliza o desecha de acuerdo a la conveniencia de las minorías para mantenerse en el poder. El carnaval como disciplina para la vida; se justifica y tiene sus bases en la sabiduría popular y el comportamiento humano dentro de un contexto real que solo en

Nariño y específicamente en la ciudad de Pasto se puede disfrutar con tanta libertad creativa.

Con todos los antecedentes antes expuestos, la Propuesta Pedagógica para la Enseñanza de la Asignatura de Carnaval a los Estudiantes del Grado 8° de las Instituciones Educativas del Municipio de Pasto, es un trabajo con aspiraciones a convertirse en un documento base para que las instituciones educativas con vocación artística y cultural, la incluyan en su PEI y para que el municipio y el departamento a través de las secretarías de educación sigan su ejemplo y den la importancia que merecen las actividades culturales como parte fundamental de la formación integral y pertinente que se proclama siempre.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Propiciar la creación de la Asignatura Carnaval para la consolidación de la riqueza cultural, el ingenio, la identidad, el desarrollo y la creatividad, entre los jóvenes estudiantes de Grado Octavo

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los valores socioculturales tradicionales de la comunidad que se vislumbran en los Carnavales de Blancos y Negros de Pasto, con el fin de vigorizar el sentido de pertenencia de los educandos hacia las fiestas tradicionales de la región.
- Reconocer la importancia de los Carnavales de Blancos y Negros de Pasto como canal de divulgación de la historia, la sabiduría popular y la educación formal de los jóvenes pastusos.
- Promover la inclusión de la Asignatura Carnaval como una asignatura en los programas educativos formales que ofrecen las instituciones Educativas del Municipio de Pasto.
- Lograr que los estudiantes y maestros utilicen la riqueza pedagógica del Carnaval en la formación integral de jóvenes y niños de las diferentes instituciones educativas del Municipio de Pasto.
- Establecer el dialogo de la tradición artística y lúdica con la comunidad educativa, para producir conocimientos que permitan apropiarse de la fantasía y la creatividad de los Carnavales de Blancos y Negros de Pasto
- Hacer que las instituciones educativas de Pasto, aprovechen los espacios pedagógicos, para generar cultura.

2. METODOLOGÍA.

Traducir, los símbolos, ir del rostro a la máscara y viceversa, gozar con el carnaval de sus símbolos y signos; leerlo, y comprenderlo en la percepción maravillosa de una inmensa biblioteca abierta siempre al conflicto o enfoques de la ciudad que habitamos, donde nos jugamos la vida, pasamos por fantasmas y nos espantamos, reímos o increpamos contra lo insobornable del momento; nos equivocamos al borde de la ambigüedad de una palabra, nos tropezamos con malentendidos, siguiendo la lógica del día o de la noche, nos deprimimos con el exceso de razón o deliramos con el ensueño; paradójicamente al nombrarnos para identificarnos y diferenciarnos nos fragmentamos y creemos que la realidad social esta construida por todas las normas culturales de una manera objetiva y subjetiva; permitiendo que lo formal se confunda con lo informal sin hacer referencia muchas veces a la forma como tal, es decir tenemos una aproximación global de las situaciones sociales para comprenderlas y aplicarlas a un contexto pedagógico en ésta o en aquella ciudad, donde proyectamos ideales de comportamiento y conducta, siguiendo la ley del lenguaje, el orden de la cultura popular que se nutre en lo cotidiano y tiene un alto contenido lúdico que bien podría servir como herramienta para una mejor conceptualización de la actividad simbólica y pedagógica que tanto necesitan los niños y jóvenes del grado octavo de las instituciones educativas del Municipio de Pasto para que se les facilite el encuentro de un escenario de comunicación – comunión íntima y colectiva.

En este sentido la exploración pretende indagar la realidad social y el contexto en el cual nos desciframos en forma sistemática, metódica y objetiva; que nos ubica dentro del enfoque de investigación cualitativa, ya que hemos encontrado en las bondades de un acontecimiento de alta representación popular como lo es el Carnaval de Blancos y Negros de Pasto, una herramienta capaz de ser el encausador del potencial expresivo y creativo, de la juventud estudiantil del Grado Octavo; sus experiencias y contactos con los temas significativos de su medio familiar y comunitario para que cada uno adopte a sus intereses, la experimentación y la investigación de las diferentes modalidades que hacen parte del Carnaval Andino patrimonio cultural de la nación y uno de los eventos culturales de mas alta aceptación en este sur inmenso.

Para iniciar un recorrido narrativo, desde la percepción del registro etnográfico, que descifra – traduce, interpreta – comprende, y siguiendo por los bordes de los modos de oír y ver en los territorios existenciales de la ciudad de Pasto y su carnaval; podríamos decir que la investigación busca capturar desde adentro, la cultura de un determinado grupo natural de personas dedicadas al trabajo creativo artesanal que debido su constancia y permanencia histórica se han convertido en parte de la cultura popular de Pasto, Nariño y Colombia. Y proponer la creación

una Asignatura de carnaval como herramienta pedagógica; se podría afirmar que carece de pretensiones “académicas – científicas”: convertirla en una investigación de carácter etnográfico. En otro nivel cognitivo, se intenta echar a rodar algunas palabras – problemas, que nos hagan resbalar, tropezar, de la conciencia ciudadana, en donde todos los que oficiamos de habitantes de la ciudad de Pasto, estamos obligados a seguirlo, si queremos llegar a la meta trazada con nuestros proyectos de vida, individual, grupal y colectivos.

Las trayectorias narrativas que tejen – destejen y retejen nuestras historias de vida, en lo cotidiano de la convivencia en la familia, la vecindad, el barrio, la calle, la oficina, deben interpelar permanentemente, para colocar el comportamiento y la conducta ética- estética- política como columna vertebral del bienestar social como habitantes de los espacios de encuentro y conversación que son los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto.

El presente documento trata realizar una exploración sistemática y coherente para describir y descubrir el comportamiento cultural de la población pastusa frente a un acontecimiento de alta representación histórica, social, y proponerlo como una herramienta pedagógica para influenciar en los jóvenes a través de la creación de la Asignatura Carnaval en las instituciones educativas de nuestra ciudad diríamos que se ubica en el tipo de investigación cualitativa etnográfica en todo el sentido de la palabra.

En esta perspectiva, el enfoque cualitativo etnográfico, permite superar el desfase existente entre el tipo de educación que estamos ofreciendo y la realidad en la que se desenvuelven tanto profesores como estudiantes, abre particulares oportunidades para el desarrollo profesional docente, por cuanto contribuye a la comprensión y al perfeccionamiento de la practica profesional y plantea una nueva relación entre el maestro, los estudiantes, el conocimiento, la cultura y la sociedad; relación basada en una investigación mas critica, creativa y pertinente, para liberar a los estudiantes del pensamiento del profesor, para que traten de alentar una exploración menos cautelosa y confinada del conocimiento y aprovechen la riqueza simbólica, lúdica, pluricultural y que nos brinda el Carnaval de Blancos y Negros de Pasto como una herramienta coherente para el acercamiento metodológico y pedagógico en la enseñanza del arte y la cultura popular.

3. MARCO HISTÓRICO DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

El carnaval, bajo varias formas y denominaciones y desde la antigüedad, se creó para exaltar la alegría de vivir, en tono a la divinidad, el amor, la naturaleza. Dionisos entre los griegos, y Baco entre los romanos, son la expresión de ese sentimiento, de la fiesta animada por el vino, la embriaguez de la danza, el teatro, la música, y el amor. Una fiesta, un carnaval de origen pagano; se toma como referencia estas dos celebraciones en las que los campesinos se disfrazan de sátiros, saltan, rodean la imagen de Dios, lo aclaman con entusiasmo y delirio supremos

Fotografía 1 Palenque Lúdico Cinco de Enero de 2006 Cortesía CORPOCARNAVAL.



El carnaval es un periodo en el que los valores paganos de la vida se ponen de relieve, en contraste con el periodo de duelo donde se exaltan los valores cristianos. El carnaval es, hijo del cristianismo desde la Edad Media europea mostrando el comportamiento o la vida social de los hombres en las ciudades y el campo europeo.

El carnaval moderno en general conserva ese carácter pero en su evolución ha ido incorporando nuevos elementos, de origen religioso, cultural y social.

Fotografía 2 Palenque Lúdico Cinco de Enero de 2006 Cortesía
CORPOCARNAVAL.



Para aproximarnos a la idea de la fiesta en el continente latinoamericano, es importante tener en cuenta que el carnaval expresa la manera de sentir, pensar y vivir de un pueblo, en el caso del Carnaval de Pasto considerado como la expresión máxima de la cultura de un pueblo diríamos que los orígenes se encuentran ligados a las luchas de los esclavos negros por su libertad en el tiempo de la colonia española historia que se escapado de nuestra memoria y que se trata de revitalizar en con expresiones de la etnia negra en los carnavales actuales pero sin darles la importancia que los aportes de la raza africana le han hecho a la consolidación de la cultura regional.

El carnaval de Pasto cuyo origen se fija en 1807, podría describirse como la consolidación de esta alianza pluriétnica que tiene como referente histórico y religioso, las fiestas de los Reyes Magos, el Rey Negro, El Rey Blanco y el día libre que les concedían a los esclavos negros el rey español; el día 5 de enero la población de esclavos negros celebraba una de las mayores conquistas frente a la corona española: “un día de libertad”, luego cuando los esclavos dejaban de ser rentables y en algunos casos peligrosos, se comenzaron a dar liberaciones

masivas bajo la condición de que los liberados deberían volver cada año a fin de celebrar una fiesta conmemorativa de su libertad. La fiesta consistía en un desfile en el que participaban las familias de los antiguos esclavos montados en asnos y bueyes¹, fundamentalmente ésta tradición se vio con más fuerza en Antioquia, llegando a Nariño mucho mas tarde y consolidándose en Pasto por ser la capital administrativa de todas estas ricas tierras del sur.

Fotografía 3 Juego del Día de Negros Cinco de Enero de 2006 Cortesía CORPOCARNAVAL.



Observando el intercambio cultural étnico en una competencia sana y cansados del goce de la raza negro algunos blancos deciden pintarse de negros y salir a formar parte del jolgorio; en este contexto nace el día de los blanquitos, el 6 de enero como una replica del 5 de enero y como una expresión necesaria de la fiesta con sus nuevos protagonistas. Los artesanos se cree que comenzaron a participar tímidamente desde 1920, con carrozas o autos alegóricos del carnaval con grandes esculturas de papel modelado con cola y yeso, en este periodo se comienza a consolidar gran parte de tradición artística, artesanal y creativa de los pastusos ya que aparecieron los primeros disfraces, murgas y comparsas para darle mayor desborde de alegría y movimiento.

¹ ABADÍA MORALES, Compendio General del Folclor Colombiano. Bogota. D.C. Centro de Publicaciones de Colcultura. 1983. p.145.

Los Carnavales son días de magia, esplendor, arte e ingenio en la elaboración de las carrozas, los disfraces. Es la representación de mitos y leyendas tradicionales de la cultura popular, días de colorido, música, danza, alegría e intenso desbordamiento colectivo; días que adquieren magia, rebasan la introversión y la melancolía tradicionales, y que con el transcurrir histórico que ha tenido el magno evento se han extendido las fiestas a lo largo de un mes, en el argot popular se dice que los carnavales comienzan el 8 de Diciembre y terminan el 8 de Enero.

Denominado ahora Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto se constituye una de las principales manifestaciones que forman parte de la identidad de sus habitantes; caracterizándose esencialmente por el juego, acción donde se crea y se participa libremente.

Fotografía 4 Carroza Ganadora Desfile Seis de Enero de 2006 Cortesía CORPOCARNAVAL



Con el tiempo, gracias a los medios masivos de comunicación ha tenido una mayor difusión tanto a nivel nacional como internacional, su crecimiento se viene consolidando paso a paso, gracias a la creatividad de los artesanos y personas que participan año tras año del carnaval. Hoy es considerado patrimonio cultural de Colombia se plantea como la idea de candidatizarlo ante la UNESCO, para su declaratoria como “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad”; de hecho para lograr dicha distinción se deben cumplir algunos

requisitos, que en el futuro aseguren el cumplimiento de las obligaciones que se adquieren; se debe consolidar una entidad que se encargue de realizar una investigación sobre los orígenes, devenir histórico, principales manifestaciones socioculturales, impacto socio económico, administración, presupuesto, difusión, gestión cultural, entre otros aspectos que permitan elaborar un documento que sustente dicha declaratoria.

Fotografía 5 Desfile Colectivos Coreográficos Tres de Enero de 2006 Cortesía CORPOCARNAVAL.



Se puede afirmar que para lograr algunos de estos requisitos es imprescindible que comencemos por instituirlo como una materia en todas las instituciones educativas para que pueda asegurarse un futuro y un constante crecimiento y es allí donde la universidad debe ser la pionera en plantear alternativas pedagógicas que contribuyan a la formación de públicos y espacios de discusión y dialogo que nos lleven a cumplir la tarea exigida por la UNESCO.

Como se observa en la secuencia fotográfica el carnaval diariamente recibe influencias; desde los puntos cardinales, de varias culturas Los participantes cada día aumenta en calidad y en numero porque están presentes las clases sociales sin excepción; niños, jóvenes, adultos, bohemios, soñadores, “locos”; por tanto es importante que empecemos defender nuestras costumbres culturales a través de un estudio concienzudo con un alto compromiso de toda la sociedad.

4. MARCO TEÓRICO

Se define la educación, como la perfección de todas las manifestaciones de la naturaleza humana, una actualización operativa de la cultura; intelectual, técnica, estética, moral y religiosa. Todo perfeccionamiento humano empieza de algún modo por ser intelectual; el saber y saber hacer sustentan la vida humana.

Se actualiza la cultura a través de la formación intelectual, ya que el hombre se va haciendo cada vez más capaz de alcanzar la verdad, mediante la formación técnica a través de la cual el hombre va perfeccionando su capacidad para utilizar y modificar las cosas materiales que son a través de la formación intelectual, técnica, ética, artística. La superioridad del hombre sobre el mundo se pone de manifiesto por dos vías: la del conocimiento y de la acción.

El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material o equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, cultural, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumplan los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

Creemos que aun no es tarde para que la educación formal entre a hacer parte de evento socio-cultural, familiar, artesanal, creativo y comunitario mas grande que tiene Pasto, Nariño y Colombia, estableciéndolo como una asignatura en el plan anual de clases para que los niños y jóvenes encuentren un espacio, un momento, una experiencia nueva y diferente a la vivida en las asignaturas tradicionales, para que con la guía creativa del maestro, saquen a volar su imaginación, sus sueños y sus fantasías, para propiciar la expresión artística y cultural con un conocimiento mas claro, para que pueda concretar sus ideas, proponer y aportar al desarrollo de su personalidad, y el de su entorno, promover espacios para la recreación, la convivencia y el encuentro lúdico creativo.

Fotografía 6 Disfraz Individual Ganador Seis de Enero de 2006 Cortesía
CORPOCARNAVAL.



Instituciones que trabajan con la salud mental como, el Hospital San Rafael, Hospital Perpetuo Socorro, vienen aprovechando las bondades del Carnaval de Negros y Blancos como parte de sus terapias a los internos de dichos centros y han logrado buenos resultados médicos solo por citar un ejemplo; por ello las competencias básicas y un adecuado concepto pedagógico los estudiantes logran apropiarse de sensaciones y nociones, recurriendo a una representación de la realidad social en que viven. Se trata de rescatar las aptitudes y actitudes individuales para propiciar el trabajo en grupo, apoyándose en las dificultades, buscando soluciones, hablar sin temor, crear música, danza, palabra, pintura, escultura y todo aquello que es parte integral del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

La educación se convierte cada día en un reto mas difícil de manejar y de socializar y es necesario poseer propuestas claras, para poder actuar con un criterio adecuado para satisfacer las expectativas de una comunidad que por la falta de identidad y conocimiento del contexto cultural, asume costumbres foráneas, que poco o nada tienen que ver con nuestras vivencias

Fotografía 7 Desfile Colectivos Coreográficos Tres de enero del 2006 Cortesía CORPOCARNAVAL.



La tarea del maestro actual, es formarse cada momento conocer enfoques e investigaciones acerca de los procesos educativos que están a la vanguardia. En la medida que el maestro investigue y proponga otras alternativas que tiene a mano, se da la posibilidad del desarrollo integral de sus educandos.

“El Hombre es el escenario físico y espiritual; lugar de cruce entre lo individual y lo colectivo, es por eso que su ocupación como soporte de una practica de arte, concierne al desmontaje de la ideología que lo usa como conducto de sus imágenes o representaciones a través de los rituales prácticos de lo cotidiano; como portador físico de las condiciones sociales de los modelos actuales que están siempre prestos para aprovechar los espacios que el sistema educativo descuida para introducir conocimientos descontextualizados que por lo general son generadores de un desequilibrio conceptual del estudiante.

5. EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO SU TEXTUALIDAD TERRITORIAL E INSTITUCIONAL EN LA CREACIÓN DE LA ASIGNATURA CARNAVAL.

En años recientes la teoría estética ha llegado a ser el centro. Saber que percibimos - en pinturas, libros, melodías, piezas de teatro, representaciones de mitos y leyendas en carrozas, comparsas y murgas del Carnaval de Blancos y Negros, y que sentimos; Ni los sentimientos del artista, ni los del público, pueden explicar la agitación de una comparsa o la serenidad de otra. Atribuimos grandeza, ingenio, desesperación, exuberancia a los sonidos que producen los instrumentos musicales, las cuerdas bucales; atribuimos ligereza, energía, violencia, fluidez a carrozas, disfraces que son el sentimiento del artesano escultor. Se dice que las carrozas tienen fuerza, que los disfraces tienen elocuencia, que las piezas de musicales de las murgas tienen impulso y los bailes reposo. En esta esfera de excéntricos predicados, los Carnavales son "inquietantes", y parecen bastante naturales y enigmáticos.

Ese carácter inquietante del carnaval procede, "en cierto modo", de la conjunción de atributos y de su dramática forma inmediata, su contenido metafórico y su contexto social que puede ser leído, explorado por el hecho de ser una figura cultural que se destaca sobre un fondo social, la competencia es a la vez un convulsivo estallido, su fuerza estética procede de su capacidad de unir realidades y contextos que hacen parte de un territorio simbólico, lúdico creativo que perfectamente encaja en las expectativas de los estudiantes.

Al unir el orgullo a la personalidad, la personalidad al carnaval y el Carnaval a la construcción, la competencia hace percibir imaginativamente una dimensión de la experiencia pastusa que normalmente está oculta pero que es parte de un contexto territorial y como tal de la vida diaria. Al mismo tiempo que el Carnaval se considera espectáculo sin variaciones, un agitado batir de alas, de serpentinas y figuras, disfraces y colores, al interpretárselo como la expresión de algo perturbador y conciliador entre el sentimiento que viven sus autores y el público; podríamos asegurar que puede convertirse en una valiosa herramienta pedagógica capaz de influenciar a cualquier ser humano sin importar su edad.

Como forma dramática, el carnaval exhibe una característica que no parece notable hasta que uno se da cuenta que esa característica no debería estar allí, una estructura radicalmente atomista. Cada carnaval es un mundo concluso en sí mismo, una manifestación particular de forma efímera ya que el tiempo no es importante. Nadie mira hacia atrás cuando está en medio de un desfile. Sin duda entre los principales actores y quizá también en algunos de los testigos se observa una lucha profunda que persiste, un resabio de la experiencia como esa sensación que se desvanece pronto, para convertirse en el mejor de los casos en un recuerdo esquemático, un difuso destello o un abstracto estremecimiento, y generalmente ni siquiera eso.

Fotografía 8 Asistentes al Festival de Música Andina Tres de Enero de 2006
Cortesía CORPOCARNAVAL.



Toda forma expresiva sólo vive en su propio presente, el que ella misma crea; aquí, ese presente está dividido en una serie de destellos, algunos más brillantes que otros, pero todos ellos estéticos. Sea lo que fuere lo que el Carnaval de Blancos y Negros dice, a borbollones, a saltos y con una contundencia que se queda grabado en la experiencia colectiva, bien podría utilizarse como ayuda pedagógica en la escuela, el colegio, la escuela y la universidad.

Sin embargo, la idea no está todavía desarrollada teóricamente; y el más profundo corolario, en lo que atañe a la antropología, de que las formas culturales pueden ser tratadas como textos, como obras de imaginación construidas con materiales sociales, aun no se ha explotado sistemáticamente.

Cada pueblo, según afirma el proverbio, ama su propia forma de vida. Los carnavales de Negros y Blancos en Pasto, son el reflejo de esa forma en su apariencia, en su fuerza, en su fascinación, abarcando casi todos los niveles de la experiencia artesanal nariñense, el carnaval, reúne temas de salvajismo animal, narcisismo masculino, juego, dinero, rivalidad de status, excitación de las masas, sacrificio cruento, cuya principal conexión es su relación con el furor y con el temor a este, al sujetar estas cosas a una serie de reglas que, por un lado, las contienen

y que, por otro, les permita desplegarse, crear una estructura simbólica en la que una y otra vez la realidad de íntima significación puede sentirse inteligiblemente.

Los pastusos, artesanos y turistas; asistimos al carnaval para experimentar lo que siente un hombre habitualmente compuesto en sus maneras, distanciado de los demás, casi absorto obsesivamente en sí mismo, en una especie de auto – cosmos moral, atacado, atormentado y desafiado hasta los extremos del furor de la vivencia y el encuentro o desencuentro con el pueblo.

Vale la pena citar todo el siguiente pasaje que nos remite a Aristóteles (aunque no a la hermenéutica, sino a su poética): pero el poeta (en oposición al historiador) dice Aristóteles” nunca hace verdaderas enunciaciones categóricas, ni particulares, ni específicas. La misión del poeta, el artista, el artesano o el cantor; consiste en decirnos no lo que ocurrió sino lo que ocurre, no lo que tuvo lugar, sino la clase de cosas que siempre acaecen”. El poeta, el artista, el artesano o el cantor nos presenta el evento típico, reiterado, o lo que Aristóteles llama el evento universal.

Nuestras impresiones de la vida humana son recogidas una por una y en la mayor parte de nosotros perduran sueltas y desorganizadas. Pero en la literatura, el arte y la pedagogía encontramos constantemente cosas que de pronto coordinan muchas de estas impresiones que quedan focalizadas; esto es en parte lo que quiere decir Aristóteles cuando habla del evento humano típico o universal² y es lo que pretendemos con la implementación de la Asignatura de carnaval dentro del contexto escolar para que los jóvenes y niños tengan una nueva opción de expresión e integración a la comunidad como sujetos activos.

Como nuestra pretensión es transformar nuestras prácticas sociales ciudadanas para reconstituarnos como seres de interlocución permanente, asumiendo el ser dialógico, capaz de intervenir positivamente en la creación de conocimiento, puesto que, nuestra responsabilidad social como ciudadanos y como profesionales es la actualización y la innovación permanente en los campos del saber para engendrar acciones discursivas al interior de una acción comunicativa urbana; es necesario que inventariemos nuestros modos de ser en cada campo de la actividad cotidiana, para que podamos valorar la puesta en escena de los actos simbólico - cognitivos que nos identifican como habitantes de la ciudad a la cual le debemos muchas favores por brindarnos inicialmente el espacio físico para estar, luego el espacio cultural donde nos relacionamos objetivamente y finalmente el espacio social, talvez el mas importante porque es allí donde nace, crece y se consolida el conocimiento, como idea, contexto y territorio.

² GARCÍA C., Néstor. Culturas Híbridas: Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad. México, Ed. Grijalbo, 1990. p. 91

Fotografía 9 Comparsa Ganadora Seis de Enero de 2006 Cortesía
CORPOCARNAVAL.



5.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ASIGNATURA DE CARNAVAL PARA LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8° DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE PASTO.

Las actividades para la inclusión de la Asignatura Carnaval en el sistema educativo seguirá los pasos correspondientes; en primer lugar se empezara como una asignatura electiva, luego será una materia en proceso de experimentación, para finalizar con la inclusión definitiva en el programa educativo, es decir se dosificará de tal manera que se establezca un proceso permanente e integrador con todos los elementos en estudio a través de talleres. Se partirá de lo conocido; a lo desconocido, con tácticas que motiven su libre creación.

La evaluación es fundamental para permitir a la institución, al estudiante y al profesor, elaborar su propio criterio y de allí su auto corrección. La evaluación no se limitará a la medición de resultados en los estudiantes, sino que también se evaluará el método, el programa, al instructor con el fin de hacer los ajustes necesarios del proceso de creación de la asignatura de Carnaval.

Fotografía 10 Comparsa Desfile Seis de Enero de 2006 Cortesía
CORPOCARNAVAL.



Hacer de la Asignatura Carnaval, una verdadera experiencia de transformación, en la institución como tal y la comunidad en general entiendan, comprendan y experimenten el carnaval no solo desde el objeto mismo caracterizado por occidente, sino que sean capaces de ver en los Carnavales de Blancos y Negros de Pasto la misma tierra, puedan sentir el roce de las manos, oler las fragancias de sus propia naturaleza, escuchar las palabras de los artesanos, los maestros de la imaginación; de aquellos seres que se han convertido en los escultores del papel mache, el reciclaje de materiales, la tecnología, la observación, la danza la música y el sentimiento ancestral que solo nuestra raza nariñense puede crear; para alimentar el cuerpo y recrear el alma.

La Asignatura Carnaval de Blancos y Negros de Pasto; se convertirá de esta manera en un pretexto para aprender a reconocer nuestros imaginarios, y explorar en los imaginarios del otro, par saber que cada paso que damos en la vida es un paso de aprendizaje, siempre y cuando se haga teniendo como soporte la presencia del otro; es decir el roce socio cultural y comunitario.

Como es conocido por todos cambiar un sistema de enseñanza, la Asignatura de Carnaval partirá inicialmente como unos talleres Pedagógicos Transversales Extraclase contempladas en la Ley 115 o Ley General de la Educación.

5.2 EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO COMO REFERENTE CONTEXTUAL DE LA ASIGNATURA CARNAVAL.

Todo contexto territorial, deviene del orden real – urbano, donde se ha focalizado un objeto – problema de conocimiento para su reconocimiento y reconstrucción social: ejemplo: una conducta diferente del ser humano en tiempo de carnaval se puede considerar como comportamiento urbano; tal faena discursiva requiere de un empujón interrogativo previo. desde acciones puntuales, donde la concertación, los pactos, los acuerdos, los compromisos en la solución de conflictos, a nivel individual, grupal y colectivo se conviertan en un estatuto de convivencia, aprendiendo a relacionarnos de otra manera en la ciudad, en la casa y en la escuela; es decir en los lugares donde nuestra existencia requiere de mesura, alegría, re - comienzos. Interrogantes que sólo se indican como pre – guiones, facilitando la puesta en escena de una problemática ética-estética y política del comportamiento y la conducta ciudadana; problemas singulares, donde los actores, líderes cognitivos, despliegan su imaginación creadora y el posicionamiento o voluntad de saber que requiere su agenciamiento colectivo.

En ese contexto se induce la enseñanza de la Asignatura Carnaval para dejar al descubierto las capacidades, potencialidades y dones de todo ser humano, en el ámbito educativo tiene que ver con lo que se puede lograr a través de, es decir, sembrar para luego cosechar; un proceso en el cual el maestro es el encargado de aplicar todo su saber al servicio del estudiante para que este a su vez se dé las respuestas que busca y necesita.

“Dicha Asignatura, se propone como una actuación idónea que emerge en una tarea concreta, en un contexto con sentido, se trata entonces de un concepto asimilado con propiedad y el cual actúa para ser aplicado en una situación determinada, de manera suficientemente flexible como para proporcionar soluciones variadas y pertinentes”³. Es entonces de vital importancia educar para el desarrollo; porque lleva a reflexionar sobre la educación tradicional que ya no funciona para una nueva política educativa que el país requiere y que puede verse como una buena opción de cambio e integración de la Escuela con las tradiciones culturales del pueblo para evaluar las capacidades del estudiante y en la diferencia (individualidad) permitirle que se apropie del conocimiento a su manera, sin tener necesariamente que obtener resultados grupales sino más bien personales para buscar las estrategias pedagógicas pertinentes.

Entonces, el Carnaval de Negros y Blancos, manifiesta su textualidad en que recrea aspectos cotidianos de la vida del ser pastuso y que pueden ser fácilmente identificados como instrumentos pedagógicos en el sistema educativo que necesita una renovación urgente para poder cautivar a los niños, jóvenes

³ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Grupo de Dirección Pedagógica. Santa Fe de Bogotá D. C. Julio de 2000 p. 73 - 75.

estudiantes que asisten a las instituciones educativas de Pasto con el fin de buscar su formación integral

Fotografía 11 Murgas en el Desfile del Seis de Enero de 2006 Cortesía CORPOCARNAVAL.



5.3 LA ASIGNATURA CARNAVAL COMO PORTE INTEGRAL DE LA ETNOGRAFÍA TERRITORIAL.

Los niños, jóvenes y adultos no son dueños de su propio cuerpo ni de sus ideas, el cuerpo pasa a un segundo plano reduciéndose a ordenes, reglas y normas de comportamiento que son necesarias para la convivencia, siempre y cuando estas no transgredan la libertad del otro, la individualidad del otro. En el vientre el ser humano es libre; nace y empieza a ser controlado; no llore, no toque, no salte, etc. Cuando un cuerpo es sometido a normas y espacios inadecuados, éste se llena de energía negativa que se descarga de muchas formas, agresividad, temor, inseguridad, entre otras y se empieza a etiquetar a las personas sin saber por qué, entonces se escucha hablar de los niños o jóvenes problema. Esto claramente nos remite a pensar que el lugar de nacimiento y desarrollo marca un determinante racial.

Fotografía 12 Niños en el Desfile Colectivos Coreográficos Tres de Enero de 2006
Cortesía CORPOCARNAVAL.



Los estudiantes, siempre están en función de la investigación, la creatividad y la imaginación por que están en una etapa de la experimentación de probar su importancia y papel que juegan en la familia, en la sociedad y en la escuela; más sin embargo la falta de espacios físicos en escuelas y colegios, la falta de nuevas propuestas de asignaturas que les permitan sacar todo el potencial que la edad les brinda, la mayoría de las veces propician el rompimiento de la comunicación entre padres de familia, profesores, directivos, estudiantes, ya que la educación posee unos vacíos que no cubre las expectativas del joven; además la disciplina utilizada como sometimiento y no como acción creativa y de desarrollo personal, echa a perder todas las potencialidades que ellos poseen y que serian de gran ayuda en los procesos de su formación integral.

Por lo tanto, pertenecer a una raza, a un territorio, no es circunstancial, es fruto de la vivencia y la relación con el medio ambiente, por eso la personalidad del ser pastuso es apegado a la tierra y a la cosmovisión indígena latinoamericana, creativo y recursivo por excelencia, trabajador y muy prevenido; participa de los acontecimientos cuando esta realmente seguro de lo que esta haciendo y por ello muchas veces se lo tacha de callado, o poco sociable y por eso, personas que vienen de otras latitudes dicen que en tiempo de carnaval el pastuso saca a relucir

su grandeza y riqueza creativa, por eso es importante que estudiemos esta actitud etnográfica territorial para que sea aplicada en la formación del joven actual que busca, experimentar pero sin fundamentos.

Fotografía 13 Niños en el Desfile Colectivos Coreográficos Tres de Enero de 2006
Cortesía CORPOCARNAVAL.



Nosotros, los nariñenses somos poco comprometidos con nuestra identidad, con nuestras tradiciones populares; por ello negamos muchas veces nuestra tierra, nuestro acento, los apellidos indígenas, etc., por eso creemos que la primera acción que se debe implementar para el desarrollo de la Asignatura Carnaval en las instituciones educativas, es volver a revitalizar nuestra historia como pueblo latinoamericano, nuestros valores y conocimientos ancestrales para liberarnos de esa carga que solo teniendo como intermediario una de las manifestaciones culturales mas ricas del país: los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto; seríamos capaces de borrar un mal generacional que proviene desde nuestros ancestros; que a partir la conquista hace mas de 500 años llevamos un legado de sometimientos.

“La inseguridad cultural es descendiente de aquella situación original de despojo e imposición de los conquistadores negando el cuerpo español y el cuerpo indígena que somos, no nos podemos identificar ni con el padre español ni con la madre indígena, buscamos entonces una auto imagen en otra parte, en otros cuerpos, en

otros pueblos, buscando siempre los modelos europeos o norteamericanos, tratando de imitarlos, creando tiempos y espacios inauténticos ajenos a las necesidades reales, alejados de las exigencias y retos impuestos por el entorno geográfico y pasado histórico de nuestro país”⁴

5.4 LA SOCIEDAD COMO TEXTO DE LA ASIGNATURA CARNAVAL

El desacuerdo es el modo social de presentar la diversidad y por lo tanto organizador de la crítica en nuestra vida. Es ahí donde nos hacemos creadores de nueva cultura y no simples repetidores. El desacuerdo y el aprendizaje, están en la base de un ser humano crítico y constructor de proyectos de futuro que lastimosamente en las instituciones no se tiene en cuenta a pesar de ser uno de los principales fundamentos pedagógicos de la educación; los proyectos donde se dimensiona la integración; comunidad – estudiantes – cultura – tradición, como estrategia para contribuir a la formación de valores, identidad, conciencia colectiva, respeto por la vida y la naturaleza, principios que tiene toda sociedad, cuando las actividades comunitarias o sociales se procesan educativamente, se van desencadenando una serie de aprendizajes que son el acumulado que va quedando de darles este tratamiento.

Lo primero es que desterramos la idea de que el trabajo comunitario es una amenaza a lo humano y a su felicidad. Salimos de esta imagen común y vamos hacia él sabiendo que es motor de nuestros cambios. Por ello, su uso educativo pasa a convertirse en una guía para revisar los sentidos que le damos a nuestra vida, haciéndose lo social un dispositivo de revisión de los sentidos que le damos a la vida. Sus múltiples vericuetos y dificultades, nos ha hecho capaces de elegir, sin dominar a los demás, con el sentido de construcción colectiva, no permitiendo que ser conducido a situaciones límite, construyendo una auto – regulación.

Es ahí cuando el carnaval emerge para hacernos ver el lado claro oscuro de la vida convirtiéndose en la posibilidad de ser diferentes y en el principal instrumento de crecimiento, en donde la integralidad de nuestra vida será la capacidad de reconocernos, teniendo la seguridad de que nunca disfrutaremos de la certeza absoluta, ya que saldremos de un conflicto a otro nuevo, que nos garantiza nuevos paisajes de nuestra humanidad, eso que tan bellamente llamaba Estanislao Zuleta: “tener mejores conflictos” que nos invitaran a hurgar en el carnaval una serie de herramientas pedagógicas.

⁴ RICO, Bovio Arturo, Las Fronteras del cuerpo. Quito – Ecuador. Editorial Abya – Yala. 2001 p. 198.

Fotografía 14 Publico Asistente a Desfile Seis de Enero de 2006 Cortesía
CORPOCARNAVAL



Pero el aprendizaje más de fondo que hace el trabajo educativo sobre el carnaval sobre las personas y como aprendizaje social sobre las culturas y los grupos humanos, es el darnos la certeza de que siempre somos incompletos, y que debemos ir siempre adelante, teniendo “mejores conflictos”. Más que poseedores de la verdad, nos hemos hecho sabios, no del conocimiento racional, sino de la sabiduría de la vida y del aprendizaje de ser cada día más y mejores como humanos.

La preocupación por una educación integral en Colombia es cada vez más grande. De cara al nuevo siglo las expectativas sociales, culturales y afectivas reclaman una respuesta adecuada para responder a los retos y necesidades de estos nuevos tiempos, en donde los niños, niñas y jóvenes están ávidos de conocimiento. La aspiración pedagógica educativa y comunitaria de la Asignatura Carnaval, supone recuperar y cualificar una educación integral, recobrando y resaltando la función de educador natural que tiene la familia, la comunidad y las instituciones educativas, creando un espacio social, real y objetivo en el que las relaciones enseñanza aprendizaje se den de una forma natural para que los estudiantes a diario le vayan cogiendo mayor interés a su formación cultural como parte importante de la vida en sociedad.

Fotografía 15 Gente Jugando Mientras Esperan Desfile de Seis de Enero de 2006
Cortesía CORPOCARNAVAL



Sabemos que el carnaval en la sociedad nariñense se ha ganado un espacio muy significativo, por ello vemos que el sistema educativo se esta perdiendo tiempo valioso para utilizarlo como una herramienta pedagógica que puede ser válido en cualquiera de las áreas que se lo quiera aprovechar dado su alto contenido lúdico creativo.

5.5 EL APROVECHAMIENTO DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR COMO SISTEMA CULTURAL

Uno de los problemas centrales con el cual nos encontramos en los procesos de globalización, es la manera como se producen discursos donde pareciera que todos somos lo mismo. Allí como ciudadanos, hijos de la democracia, terminamos siendo parte de una identidad formal vacía, en donde la identidad pareciera estar construida para apagar las diferencias, convirtiéndose muchos de estos discursos en las formas propiciadoras de una élite de esa universalidad en la cual los procesos de diferenciación parecen extinguirse.

Hemos terminado convertidos en ciudadanos del mundo sin hacer referencia a que también somos hijos de la aldea, y en esa negación se construye una explicación en la cual se ha perdido la cultura que nos daba identidad y unidad.

Por eso, son tiempos en los cuales repensar las relaciones entre identidad y diferencia termina siendo el comienzo de replantear los discursos homogeneizantes del pensamiento único, clausurando los problemas de lo local, de la enunciación y del posicionamiento cultural.

Frente a una tendencia mecánica de la globalización, que produce un análisis de homogeneización a todos los niveles, es necesario ir a la búsqueda de lo diferente como camino para reconocer los conflictos culturales, de tal manera que produzca en nosotros una descentración y el estilo cómo las formas dominantes tienen un centro que se constituye precisamente en el ejercicio de negar lo diferente que es aquello que aparece y descalifica desde su centralidad como las "márgenes", haciendo que todo lo diferente sea parte de lo otro, no reconocido oficialmente, y por lo tanto subsumido en esa negación que se puede combatir con el afianzamiento de procesos pedagógicos en las instituciones que ayuden a revitalizar en los mejores casos, o a crear proyectos culturales pertinentes que conduzcan a los jóvenes estudiantes por los caminos de identidad y progreso.

En esta medida las instituciones educativas están obligadas a hacer valer o recuperar el papel protagónico que deben tener al frente de la implementación de procesos culturales para contrarrestar el mundo globalizado que explicado como un desarrollo de las fuerzas productivas, desde las revoluciones científicas y tecnológicas, adquiere en el control del capital financiero, el desmonte del Estado de Bienestar y el predominio del mercado, su forma neoliberal que atenta contra la diferencia, es su pretensión de construir una cultura global unificada y por lo tanto producir subjetividades e identidades más o menos homogéneas que tendrían como realidad una especie de pre – normatividad (a priori) de la acción y de la historia, produciendo una homogeneización que oculta experiencias de vida y experiencias sociales extremadamente diferentes, además del profundo desfase que ha mostrado entre economía, ética y moral.

Es ahí cuando estalla en sus manos esa manera en la cual lo diferente emerge como desigual. En ese sentido, aparecen las amarras que tiene esa globalización con la cultura dominante, sectores poderosos económica y políticamente, lugares desde los que parecen las únicas lecturas posibles de la realidad, las que occidente ha construido como su verdad – poder y hoy en el saber – poder fruto del nuevo lugar del conocimiento en esta sociedad.

Esa expresión de lo diferente se cruza con aquello que silencia, y es así como aparece: reproducido en los diferentes programas escolares que son copiados de sociedades o sistemas no acordes con nuestra realidad.

Un mundo con múltiples interpretaciones y paradigmas, no sólo adulto; sino también de jóvenes con sus propios sentidos y esperanzas.

Fotografía 16 La Familia Castañeda Desfile Cuatro de Enero de 2006 Cortesía
CORPOCARNAVAL



Estas múltiples manifestaciones nos muestran cómo los conflictos entre culturas en un sentido amplio (de etnia, de clase, de género, de saberes, de generaciones, de principios doctrinarios, de partidos políticos, entre otros) no pueden seguir siendo analizadas como simples relaciones de oposición, sino que se hace urgente un esfuerzo por entender cómo las relaciones de poder están vivas al interior de estos procesos en una lógica mucho mayor, porque han sido diferencialmente constituidas. Por ello, es necesario encontrar los mecanismos que hagan visible la manera como esas miradas unipolares, al negar y excluir lo otro, han construido su poder, produciendo un discurso de la diferencia que excluye siendo simplemente pluralismo, para evadir las responsabilidades en la construcción de la desigualdad.

En razón de esto, para dar un paso más allá de la mirada liberal del pluralismo, se requiere plantearse con urgencia un multiculturalismo crítico que, pueda limar las desigualdades que se edifican allí y salen al camino para erigir posibilidades políticas que asuman como parte de su proyecto la reconstrucción de la sociedad.

Por ello, el multiculturalismo crítico no acepta la diferencia como si fueran culturas que permanecen intactas, sino que reconoce en ese juego los riesgos de asumirse, reconoce que sus relaciones se hacen mucho más complejas, que se

producen rupturas, desvíos, clausuras, encerramientos, como forma de manifestación de la diferencia. Esto significa un no al uniculturalismo, reconoce que se resiste a un universalismo que se rompe como verdad cuando se visibilizan las relaciones de poder y privilegio que constituyen⁵.

5.6 TEORÍA DE LA ASIGNATURA DE CARNAVAL.

Desde su matriz afectiva, la sabiduría puede definirse como un acto supremo de ternura, caricia que se torna conocimiento, olfato que se orienta en el entorno, tacto que sabe palpase a sí mismo al momento de tocar. Compelidos a tomar día a día decisiones, los seres humanos actuamos como sabuesos que huelen el ambiente a fin de calcular sensiblemente sus desplazamientos. Frente a las grandes dificultades recurrimos al olfato y al tacto, los más íntimos de los sentidos, para orientarnos en medio del sistema educativo. “Esa persona tiene olfato”, “aquel otro tiene tacto”, decimos, para calificar a quienes son capaces de moverse en medio de las turbulencias humanas y percibir en el contexto el desplazamiento correcto.

De toda esta mirada de la multiculturalidad, aparece claramente un discurso que va más allá de la desigualdad socioeconómica, que tiene como horizonte la igualdad construida sobre derechos sociales. Este discurso recoge la idea de exclusión, la cual aparece como parte de un proceso relacional, definido por normas socialmente controladas y que buscan construir un ordenamiento de relaciones sociales fundadas sobre la homogenización a través de la asignatura, que trata de compilar el conocimiento para hacerlo asequible a la población. Creo que es una elaboración para estos tiempos sobre lo que significa la diferencia manejada desde procesos de poder, es decir, el conocimiento cuando se pone al servicio de las instituciones se convierte en una asignatura que tiene como fin mantener el estancamiento del conocimiento.

En ese sentido, la exclusión del conocimiento transversal como lo son las expresiones culturales van a aparecer como un proceso conformado históricamente en el cual una cultura o grupo humano asume su rol de verdad, crea un abismo con la diferencia y la rechaza. Y si se cuenta con un poco de poder, la aniquila. En los casos más leves, produce una invisibilización de ella para zafarse de la incomodidad que le produce.

⁵ GROSSBERG, Lawrence. We Gotta Get Out of this Place. Popular and Post-modern Culture. New York. Edited by Routledge. 1992. p. 89 -96.

Fotografía 17 El Rebusque Familiar en los Carnavales 2006 Cortesía
CORPOCARNAVAL



Ruah, el término hebreo que quiere decir espíritu se deriva de un verbo que significa "oler ". En la Biblia antigua, hombre espiritual es aquel capaz de oler de manera muy precisa lo que sucede en el entorno: las furias, los temores, las urgencias afectivas, la pertinencia de los símbolos y la cercanía de las catástrofes. Sabiduría es tener capacidad para oler en el entorno el momento en que las urgencias insatisfechas de calor y reconocimiento pueden volverse contra nosotros bajo la figura trágica y demoledora de la violencia. El espíritu, como solía decir Martín Heidegger, tiene en su esencia la doble posibilidad de la ternura y la destrucción. Es lo llameante que alumbra y hace relucir, pero también aquello que puede devorarlo todo, consumiéndolo hasta convertirlo en cenizas. Caricia o agarre, ternura o aniquilamiento. De cara siempre al terror, la ternura es el acogimiento de la fuerza destructiva en la calidez de lo amistoso, mientras la violencia es el acto de la obiedad mediante el cual eclipsamos la fragilidad humana para convertirla en cadáver.

La línea que separa la caricia del agarre es bastante tenue. El ejercicio humano por excelencia consiste en mantener un término medio entre estos dos extremos, como si la mano estuviera impedida a tomar y soltar a agarrar y a acariciar, abierta

a una variabilidad de matices que es imposible definir por fuera del contexto en que se producen.

Entre la caricia y el agarre se insinúa un campo de conflicto nunca resuelto, frente al cual debe levantarse una permanente vigilancia ética. Todos hemos vivido la experiencia de ir a que nos acaricien y a salir llenos de heridas y moretones, preguntándonos después con asombro: pero, ¿qué ha pasado?; ¿acaso no era el amor? Es un lugar común afirmarse que el amor duele y basta sintonizar cualquiera de las emisoras que transmiten música popular para escuchar las más variadas historias de personas que quisieron ser acariciadas y volvieron maltratadas. Creemos, incluso, que nos incapacitamos para ayudar a las personas que más amamos, bien porque perdemos la lucidez para hacerlo o porque quien nos necesita termina rehuyéndonos.

Es tanta la torpeza afectiva acumulada en nuestra cultura, que nos parece obvio que un médico no trate a sus parientes o seres queridos cuando están enfermos, porque perderían precisión en sus juicios técnicos. La disociación entre cognición y afección nos ha cerrado el camino de la integración de estas dos esferas, sendero que permite conocer de manera más fina y detallada entre más comprometemos nuestros afectos. Integración de saberes que todas las culturas antiguas calificaron con el hermoso nombre de sabiduría siendo el ingrediente que esperamos revitalizar al proponer la Asignatura Carnaval como una asignatura real y comprometida con la espiritualidad que el arte popular lleva inmerso en todas las manifestaciones que se manifiesta en las actividades carnalescas que se viven en nuestro municipio y en el departamento, tanto que se han vuelto parte del sistema de vida de muchas familias pastusas y nariñenses.

El asunto ético por excelencia, el dilema que a diario nos confronta, por el cual debemos definirnos minuto a minuto y día a día, es si acariciamos o agarramos, pues lo que nos caracteriza como seres humanos es pasar rápidamente y de manera casi insensible de una esfera a otra. Al hablar de caricia, no estamos hablando solo de vida íntima. Nos referimos además a otros espacios de la vida social que van desde la escuela hasta la política. La caricia es una figura que tiene que ver la manera estrecha con el uso del poder, pudiendo decirse que mientras el autoritarismo es un modelo político agarrador y ultrajante, la democracia es una forma de caricia social donde nos abrimos a la congestión y a la praxis incierta, sin las cuales es imposible construir una verdad con el otro.

El llamado a la ternura, al igual que todo llamado ético, se dirige ante todo a quienes tienen poder, pues pretende establecer una modulación en el uso de la fuerza. Cuando ejercemos algún tipo de autoridad – sobre los hijos, los alumnos, los ciudadanos – nos endurecemos porque nos da temor reflejar nuestras emociones, creyendo que si lo hacemos perdemos el respeto que nos deben quienes están bajo nuestro mando. Sospecha válida si queremos educar siervos, para lo cual es preciso establecer un respeto autoritario.

Es pertinente recordar que lo que nos queda después de muchos años de formación en la escuela o en la universidad, de convivencias en la calle o la familia, no son tanto cadenas de argumentos o bloques de información sino el recuerdo del clima afectivo e interpersonal que pudimos respirar. Lo que permanece grabado en el recuerdo es el manejo autoritario o acariciador que las personas e instituciones del entorno pusieron en práctica con nosotros. Lo que nunca olvidamos de los demás. Las grandes decisiones de nuestra vida se alimentan de la calidez o amargura que logramos percibir en los climas afectivos que nos rodean desde la infancia.

Por estar relacionada con ciertas formas de sensibilidad, la ética es más un asunto concerniente a los preceptos que a las posiciones, pues independientemente de las cadenas argumentales que logramos formular, las decisiones vitales se toman dependiendo de la manera que persigamos al otro o a los otros en el entorno cotidiano. Lo que termina decidiendo nuestra actitud ética es la afectación sensible, la disposición corporal a convivir en ese engranaje de implícitos y no dichos que caracterizan al espacio humano. La pasión es la gran artesana del conocimiento. Afecciones y no argumentos, hábitos y no juicios, gestos mas que palabras y proposiciones, es lo que nos queda después de muchos años de trajinar por el mundo, las aulas y la academia, como sedimento residual de experiencias y aprendizajes.

Fotografía 18 La Familia en los Carnavales de Pasto Enero de 2006 Cortesía
CORPOCARNAVAL



Los preceptos y las disposiciones sensibles son construidos de manera sutil en la interacción cotidiana, en la dinámica del aula, en los intercambios afectivos y los ejercicios de poder que cruzan tanto la escuela como la familia, los encuentros sexuales como los laborales y sociales. Todo se remite a un asunto estético, al campo de lo que podríamos llamar estética moral. Estética porque lo que está en juego es una forma de sensibilidad, social porque no se trata de experiencia individual de quien contempla una obra de arte, un desfile de carnaval, participa en el Juego; sino la afección que compartimos con el grupo y que termina decidiendo el curso de nuestro comportamiento. Preguntarnos por la estética social que debemos cultivar es la forma contemporánea de retomar el asunto ancestral de la sabiduría.

5.7 LAS FORMACIONES DISCURSIVAS DE LA ASIGNATURA CARNAVAL

El llamado a la recuperación de la sensibilidad adquiere una indudable actualidad ecológica, articulándose con gran riqueza simbólica en el paradigma de la ecoternura. Somos tiernos cuando abandonamos la arrogancia de una lógica universal y nos sentimos afectados por el contexto, por los otros, por la variedad de especies que nos rodean. Somos tiernos cuando nos abrimos al lenguaje de la sensibilidad, captando en nuestras vísceras el gozo o el dolor del otro. Somos tiernos cuando reconocemos nuestros límites y entendemos que la fuerza nace de compartir con los demás el alimento afectivo. Somos tiernos cuando fomentamos el crecimiento de la diferencia, sin intentar aplastar aquello que nos contrasta. Somos tiernos cuando abandonamos la lógica de la guerra, protegiendo los nichos afectivos y vitales para que no sean contaminados por las exigencias de funcionalidad y productividad a ultranza que pululan en el mundo contemporáneo.

Al interior de la cultura occidental, el agotamiento de los modelos de guerra nos remite a considerar un sistema pluricéntrico que se reconstruye a cada instante, desde cada uno de sus centros, toda la actividad de la cadena viviente, abierto siempre a múltiples contactos a variadas zonas de incertidumbre e indeterminación. Es la captación sensible de esta variedad donde reside la sabiduría del ser viviente para articularse a las cadenas biológicas que le aseguran su crecimiento.

Cuando la ciencia occidental se apropió del principio de “No amar”, pretendió mantener una diferencia radical entre el sujeto y el objeto conocido, garantizando la jerarquización del conocimiento y un absoluto control sobre el mismo. Al invitar a la sensibilización de la ciencia, rompemos con el autocentrismo de la acción humana, asumiendo que solo desde la ecocultura es posible la producción de un conocimiento que tiene presente el contexto que nos rodean. Se dirá: ¿qué va a pasar con el control, con la memoria, con la función jerárquica de las instituciones? A lo cual responderemos que una de las cosas que más nos asombran de los sistemas es que, sin archivos ni burocracia, logran preservar un conocimiento siempre actual, inmediato y sensible, perpetuando en cada una de las

singularidades y puesto en juego de manera espontánea cuando se ve amenazada la vida de la especie.

Fotografía 19 El Sector Rural se Integran al Carnaval de Pasto 2006 Cortesía CORPOCARNAVAL



En este sentido la Asignatura Carnaval, estará contextualizado en la vida cotidiana, en el goce lúdico afectivo de los, vistos como capaces de influir en la libertad de expresión y pensamiento, donde tanto el participante como el espectador se decodifican un mensaje que tiene sus raíces en el conocimiento popular liberador del intelecto y del análisis; porque a pesar de tener diferentes puntos de vista van a confluir en un discurso real de aceptar el fenómeno como una herramienta para recrear y repensar la forma de ver el mundo desde la cosmovisión andina y latinoamericana.

5.8 LO DISCIPLINAR DE LA ASIGNATURA CARNAVAL

Tenemos que empezar a construir una escuela nueva, salvar los espacios de la felicidad humana que promuevan proyectos de conocimiento que surgen de lo que los niños y jóvenes aman, y no tenerlos ocupados sin causa, y quitándoles la alegría de la vida.

Fotografía 20 Disfraz del Carnaval de Pasto, Enero de 2006 Cortesía
CORPOCARNAVAL



La escuela no puede negarse a ese encanto propio de la vida, esa sabiduría que esta ahí, Debe buscar que el espíritu de la creatividad se prolongue a lo largo no sólo del sistema académico sino de la vida misma. La escuela en lo que debe ser por siempre y para siempre, un territorio de libertad, un territorio de amor, un territorio de preguntas, un territorio de respeto que surge de los enamoramientos del saber y el conocimiento, sus causas en nosotros mismos y la representación social que hacemos de ello.

El reconocimiento de la existencia de diferentes posiciones en desacuerdo, nos coloca en el camino de saber que si aprendo a reconocer las formas de existencia de él en sus múltiples maneras, es el inicio del camino para regular, resolver, la forma “reintegramos” a la totalidad social de otra manera, siendo distintos, haciéndonos específicos, preparándonos para los nuevos conflictos y retos que vendrán y que serán cada vez mayores.

5.9. LA ASIGNATURA CARNAVAL REAFIRMACIÓN DE LO INTERDISCIPLINAR.

La cultura de una sociedad, su sistema de creencias, valores y actitudes, es el marco simbólico que determina las conductas distintivas de sus miembros. Y aunque hablar de una “cultura de vida” tal vez sea excesivo, no hay duda que tiene resonancias en esta esfera: la cultura acaba por afectar el modo en que

pensamos, y el estilo en que cavilamos puede traer más cultura o de caso contrario puede fragmentar el proceso. Así, en el proceso de cambiar las “señales” o estímulos que dan pie a las acciones culturales, es crucial incluir los “imaginarios”, vale decir, las representaciones generalizadas sobre el ser y el deber ser de la sociedad donde vivimos, cuando pensamos una disciplina que pueda propiciar estos efectos en la formación integral podemos estar seguros que la Asignatura Carnaval tiene una acción interdisciplinaria porque toma la vida y la sociedad como punto de partida para el aprovechamiento del potencial transversal que tienen las manifestaciones culturales para propiciar el desarrollo como las fiestas más auténticas del sur occidente colombiano consideradas patrimonio cultural de la nación; los Carnavales de Negro y Blancos de Pasto y Nariño.

El carnaval tiene inmersa la tradición y la cultura, estos a la vez tiene inmersos dos grandes componentes del aparato cultural: el sistema educativo y los medios de comunicación social.

Fotografía 21 Plaza del Carnaval de Pasto, Enero de 2006 Cortesía
CORPOCARNAVAL



Explorando la relación conceptual de educación y carnaval, sugiere algunas medidas para extender el servicio educativo a nuestros niños y jóvenes para la convivencia democrática, y la creatividad abarcando de manera transversal todos los fenómenos sociales que aquejan a la sociedad actual como el desarraigo, la

violencia, la pérdida de identidad, el desarrollo personal, el trabajo en grupo, el crecimiento económico y el afianzamiento efectivo de los procesos culturales al interior del sistema educativo, que hasta el momento no se lo ha tratado con la seriedad que el tema merece; ya que cuando se habla de cultura, de arte, se piensa en pobreza, en escaso presupuesto, no se piensa en la capacidad creadora de conciencia y compromiso que las asignaturas artísticas bien dirigidas crean en los jóvenes.

En la Asignatura Carnaval se examina el papel de cuatro actores que ejercen influencia de manera amplia o “transversal” sobre esas varias políticas o sectores: el sistema educativo, los medios de comunicación, la sociedad civil y la comunidad internacional. Si se pretende que el Carnaval de Pasto, sea declarado patrimonio de la humanidad, las instituciones culturales y educativas deben comenzar por incluir en los PEI, un proyecto transversal sobre nuestras fiestas tradicionales.

Hacer de la juventud una fuerza constructora de paz es parte de la responsabilidad del sistema educativo. La paz es una manera de vivir que existe en la integralidad del carnaval. Y como otra manera de vivir; la paz es resultado de la educación o, más exactamente, del aprendizaje. Al fin y al cabo, las personas que practican la paz son aquellas que aprendieron a luchar por sus intereses y a resolver sus conflictos sin acudir a la violencia. Ese simple hecho permitiría concluir que la educación y la cultura; son la clave de la paz, o que la verdadera educación es la paz en el largo plazo; porque verdad es sinónimo de paz.⁶

La educación y la escuela tienen al menos cierta autonomía. Cierta capacidad para transmitir creencias, valores y actitudes alternativos o sea que la cultura y la educación siempre tendrán el espacio en cualquiera de las áreas del conocimiento, siempre y cuando el estado y las instituciones asuman responsablemente el compromiso que han adquirido. Aceptando: que no hay una “Asignatura”, o un curso cuya aprobación garantice que el alumno aprendió a vivir. Una cosa sabemos, sin embargo. La educación en general y la escuela en particular son los mecanismos más eficaces de los cuales disponemos para lograr el aprendizaje. Y si saber vivir es un aprendizaje, Y si saber vivir es un aprendizaje, la escuela y la educación siguen siendo la mejor de nuestras opciones.

5.10 LA ASIGNATURA CARNAVAL Y LO TRANSDISCIPLINAR

Las culturas aborígenes fueron capaces de tener un movimiento artístico y cultural muy avanzado, que determinó un estatus dentro de su organización teniendo algunas preferencias en cuanto a su vivienda, alimentación e incluso tenían un nivel jerárquico privilegiado; las personas dedicadas a las actividades lúdicas,

⁶ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Informe Nacional de Desarrollo Humano Bogotá Colombia. Imprenta Nacional. 2003. p 68 - 73

culturales y rituales disfrutaban de una formación especial; conocida hoy como “formación integral”, aspectos que no han podido desprenderse del que hacer artístico hasta nuestros días; por ello es de vital importancia implementar la enseñanza de las artes tradicionales como una forma de contribuir a la formación y al desarrollo humano de nuestra comunidad, ya que la actividad cultural lleva inmerso diferentes campos del conocimiento que ayudan al desarrollo de la capacidad intelectual.

La “formación integral” entendida como los procesos, saberes, competencias y valores básicos, fundamentales de las personas y en las diversas culturas que integran la nacionalidad colombiana⁷ se puede vislumbrar claramente en la puesta en marcha de la Asignatura Carnaval en los planteles educativos, porque contribuye a consolidar su formación con el aprendizaje que puede ser una alternativa laboral y de aprovechamiento de las riquezas conceptuales y habilidades que en el sistema de estudios formales poco se aprovechan.

Fotografía 22 Grupos de Danzas en Carnaval de Pasto Enero de 2006 Cortesía CORPOCARNAVAL.



⁷ COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Grupo de Dirección Pedagógica. Santa Fe de Bogotá D. C. Julio de 2000. p.78 – 84.

La educación artística para la producción de valor agregado con las diferentes materias primas existentes en la región como son el paisaje natural, la calidad artesanal y artística; ayudan en forma real a la consolidación de una personalidad del joven; porque le genera una mayor autoestima, seguridad frente a la realidad laboral; dándole mejores garantías para su desarrollo económico en medio de la sociedad de consumo.

El saber monolítico se convierte en un saber religioso o dogmático. Es un saber sectario, cerrado, que carece de vientos cardinales. La competencia, fundamenta la capacidad de trabajo interdisciplinario; un individuo que carece de información exhaustiva y positiva, carece de competencia para informar o comunicar.

La interdisciplinariedad requiere del trabajo argumentativo y epistemológico para que se convierta en una práctica dialógica de saberes que se puede ver fácilmente en la Asignatura Carnaval porque surge de la práctica y del conocimiento tradicional de la sociedad nariñense y pastusa que por más de setenta y cinco años viene consolidando su Carnaval de Negros y Blancos como uno de los más pacíficos, sanos y populares del país. El diálogo de saberes es la puesta en juego de todas las competencias que requiere la imaginación creadora. Los grupos de discusión, el trabajo de archivo, la reseña epistemológica, el juego entre la cultura del concepto y la cultura de la imagen se hace imprescindible, fundamental, para el encuentro de saberes que nos conduzcan a dinamizar esa constante lucha del conocimiento en sobreponerse a la sociedad de consumo

No hay diálogo cuando la competitividad se queda en el manual, en la cartilla, en lo que se dice que hay que aprender y que hay que olvidar o no tener en cuenta, cuando el individuo se queda prendido a las orientaciones del Estado, que controla, sanciona, vigila, pero muy pocas veces, tal vez, jamás, ha producido saberes, conocimientos, procesos investigativos en el campo de la ciencia social o experimental

Lo interdisciplinar puede ser un trabajo de autorreflexión grupal, una auto observación de nuestra práctica discursiva, guiada por una voluntad de verdad, que pone en juego unos protocolos para la argumentación, alegre, afirmativa, productiva, entusiasmada por la imaginación creadora.

Una red cognitiva tiene lo transdisciplinar como un afuera que presiona sobre la textura de los saberes, presión que inaugura una apertura permanente para el rediseño y la generación de nuevos mapas conceptuales, nuevos valores culturales. Lo transdisciplinar es un estar en el territorio de la información, sobre el lomo de lo actual, puede significar, subirmos en el tren del progreso, pero un tren que circula espiralmente, que lleva en su tránsito el espíritu de todos los caminos y territorios que tejen el Mundo de la Vida.

El verdadero espíritu científico, busca fuera de sí, recorre otros territorios mentales y vuelve al suyo para evaluar, valorar, reafirmar, practicar recurrencias discursivas y epistemológicas. La sociedad actual, tanto como el sistema de comunicaciones planetarias nos da la posibilidad de tener en la palma de la mano la información de todo lo que diariamente se produce en el campo de la ciencia, la economía, la tecnología, etc.

No acudir a los medios que la facilitan es resistirse a cumplir con los mandatos éticos que lo exigen, la competencia comunicativa en el campo de nuestra responsabilidad profesional. Lo transdisciplinar pone prueba nuestra voluntad de verdad, nuestra ética profesional, para con nosotros mismos, la familia y la sociedad. Los símbolos de una cultura transdisciplinar, es decir abierta al encuentro de los vientos de las políticas y tendencias económicas, sociales, que soplan desde todas partes del mundo para la consolidación de un hombre diverso pero lleno de expectativas.

5.11 LA ASIGNATURA CARNAVAL HERRAMIENTA PARA INVESTIGAR, INNOVAR Y ACTUALIZAR.

La vieja sociedad funcionó desconectada entre sus partes .Por lo tanto no configuró un sistema estructural, donde una estructura reenviara a otra, manteniendo un cierto equilibrio maquínico que se observa en la relación intercultural, generacional, étnica, social y lúdica que se observan en los Carnavales de Negros y Blancos.

Pasó el tiempo en que la investigación se redujo al diseño y cumplimiento de las normas ICONTEC. En el enfoque cualitativo, el investigador cultural y pedagógico, es el que se mete en el barro social, que se camufla con los problemas y aciertos de las gentes de una comunidad para saber realmente que expectativas y que necesidades tienen las personas en sus respectivos contextos para rediseñar un bien o servicio que satisfaga esa necesidad real del hombre en su proceso de perfeccionamiento del conocimiento.

La investigación educativa que se tilda de etnográfica, innova a partir de las necesidades que focaliza en cada institución. Innova, utilizando las tecnologías que encuentra que son pertinentes no solo en la sociedad informacional, sino en el territorio donde dialoga con la comunidad. Las tecnologías deben tener el cuidado de contar con una autorreflexión de orden razonable y de cultura organizacional para que pueda considerar que están en lo justo de sus requerimientos. Innovar no tiene que ver con la acción de echar vino nuevo en odres viejos. Preferiblemente, esforzarnos por remodelar nuestras acciones discursivas antes que estar a la moda para posar de modernos.

Fotografía 23 Grupos de Zanqueros en Carnaval de Pasto Enero de 2006 Cortesía CORPOCARNAVAL.



En este sentido es importante tener en cuenta que los estudiantes que salen o pertenecen a una entidad educativa por lo general son los que mas exigen actividades del conocimiento y la cultura, donde este involucrada alguna innovación ya sea en la elaboración o presentación de la carroza, la comparsa, la murga o el disfraz; inclusive trata de buscar mas allá de la simple presentación, esculca el conocimiento en la forma total del concepto Carnaval y de todo el contexto social en el que se desarrolla.

La actualización es una pelea contra el tiempo, especialmente el tiempo que está naturalizado, el tiempo que nos acostumbra a quedarnos tranquilos, serenos, de modo que parecemos practicantes del nirvana.

La actualización es un trabajo lento, una labor que compromete a los sujetos en todos sus actos, puesto que el anudamiento de varios tiempos, exige de una parsimonia, propiamente pedagógica. La actualización reteje lo social alrededor de unos entornos que claman porque lo cotidiano emerja en la superficie de la

sociedad, produciendo impactos de superficie, para que la epidermis del territorio reviente como un volcán en una población que duerme⁸

Desde lo antológico, los seres humanos en una determinada cultura respondemos en nuestro comportamiento a esquemas perceptivos de captura del entorno, introyectados en el curso del crecimiento, siguiendo mitos y rituales que configuran el universo simbólico de la sociedad donde hemos adquirido, una identidad como sujetos humanos.

Lo ontológico da sentido a nuestras acciones, sentido cosmológico puesto que ahí trascendemos, rebasamos lo vegetal y lo animal, la vida – muerte adquiere una dimensión humana y soberana, que es la resultante de una conciencia que nos torna auto reflexivos, seres con capacidad para deliberar, para superar todo tipo de sujetamiento que raye en la esclavitud, física, mental, espiritual.

Lo ontológico es el movimiento mismo de la búsqueda de un puesto del hombre en el cosmos. Lo ontológico corresponde al esfuerzo por visualizar un horizonte humano, por darle una perspectiva social a lo que hacemos y decimos, de modo que la actividad diaria requiere de unos parámetros donde la visión y la misión se constituyan como faros para la navegación y la ruta que deben seguir éticamente los actos humanos. Estos parámetros que se miden también en el sistema educativo de un país influyen en el comportamiento del niño o joven estudiante; ya que son parte importante en la vida e infraestructura económica y social del país porque valora al ser humano como un individuo sujeto de acciones progresistas y constructivas de un país y no como simples códigos o números estadísticos.

Desde lo tecnológico, ya en proceso en identidad y género, dispuesta y armada con un habla masculina o femenina, nuestro nuevo ciudadano tiene que entrar en conectividad con un quehacer y un decir que exige de unas estrategias de funcionamiento maquínico social. Suponemos que ha adquirido una mayoría de edad mental, que tiene conciencia de responsabilidad ciudadana, que sabe de las exigencias éticas, estéticas y políticas para comportarse socialmente, con solidaridad, tolerancia, autonomía y respeto por el otro, así que aportará con su creatividad al tiempo histórico que le correspondió vivir

5.12 INTENSIDAD HORARIA PARA LA ASIGNATURA CARNAVAL.

Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares para la educación artística que recomienda el Ministerio de Educación Nacional, la Asignatura carnaval, obedece al manejo tradicional que generalmente ofrece la enseñanza de las técnicas y lenguajes particulares, en el sentido clásico tomando como base la oferta educativa que por lo general no contempla otras modalidades de expresión

⁸ GARCÍA C., Néstor. Culturas Híbridas: Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad. México, Ed. Grijalbo, 1990. p.132

artística propias de la cultura regional es conveniente aprovechar el espacio que tiene ganado la música, el teatro, la danza y la pintura, para proponer la revitalización de toda la riqueza de las maneras particulares de expresar lo que podría constituir el alma de la comunidad: su tradición oral, su historia, sus ritos, mitos y leyendas que se recrean en el carnaval como medios de conocimiento recreación cultural para lo cual es importante la participación de los artistas populares en la elaboración del diseño curricular.

Asumiendo que ningún establecimiento educativo tiene un proyecto cultural claro y que las artes son consideradas asignaturas vocacionales la Asignatura carnaval tiene una intensidad de 2 horas semanales es decir 64 horas al año, donde se aspira que un 70% sean prácticas y el 30% teórico. Es importante tener en cuenta que se han planteado ocho dimensiones de estudio y trabajo didáctico sobre el carnaval.

Estas horas pueden ser introducidas en el currículo como un proyecto pedagógico transversal extraclase o como lo que hoy se denomina formación humanística o integral. Entendiendo estos conceptos como una forma de asumir áreas o conocimientos que por lo general no poseen lineamientos curriculares ya que este se va construyendo en la mayoría de las veces en la puesta en marcha del proyecto, teniendo en cuenta la edad, el lugar, estrato sociocultural, la institución educativa donde se pretende implementar los talleres pedagógicos transversales.

5.13 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA CARNAVAL.

La evaluación es uno de los componentes de los procesos curriculares sobre los cuales se centrado el debate de la comunidad educativa por el rompimiento que se propone actualmente, respecto a formas anteriores de daban énfasis a la calificación en una escala numérica para expresar la cantidad de conocimientos que los y las estudiantes tenían en determinado nivel.

La educación es un proceso de formación permanente, se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes⁹, el sistema educativo debe proponer procesos evaluativos coherentes con el enfoque y teniendo en cuenta al ser humano, sus valores y su aciertos por lo tanto lo mas cercano a una verdadera evaluación puede ser el grado de satisfacción que obtiene el estudiante al participar e integrarse a las festividades del Carnaval de Negros y Blancos, ser aplaudido, valorar su aporte al mejoramiento de los carnavales. Entonces la calificación o valoración del trabajo debe ser integral y objetiva para que lleve inmerso el sentimiento cualificador del conocimiento total.

⁹ Ley 115 de 1.994 Titulo I Disposiciones Preliminares, Artículo 1 Objeto de la Ley.

Como rama de la educación artística es importante que tengamos en cuenta valorar las habilidades y destrezas, la capacidad de visualizar imágenes, textos y de concebir formas expresivas que encajen en la temática que maneja el Carnaval en su tarea de ser reconocido como Patrimonio Intangible de la Humanidad.

Entonces la evaluación esta expresada en la capacidad que el estudiante tiene para estremecer a todos los públicos que asisten a los diferentes eventos que se programan en tiempo de carnaval

Fotografía 24 Carnaval de Pasto Enero de 2006
Cautiva a Todas las Edades
Cortesía CORPOCARNAVAL.



5.14 CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ASIGNATURA CARNAVAL ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

Como se afirma anteriormente la libertad curricular de estas áreas o proyectos extraclase, no tienen unos contenidos estandarizados o generales; es por ello que con el ánimo de contribuir a una mejor comprensión y aproximación con base en algunas experiencias que conocemos nos permitimos en los cuadros siguientes plantear una aproximación teórica a lo que podrían ser los contenidos, estándares y competencias que se pueden plantear como base para continuar con el mejoramiento en la medida que se vaya poniendo en práctica en las diferentes instituciones educativas acogiéndose al plan operativo de los carnavales 2007 – 2008 en su componente de formación donde se contemplan una serie de talleres para continuar con el fortalecimiento de la creatividad y productividad.

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ASIGNATURA CARNAVAL ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

NIVEL: BÁSICO SECUNDARIA					GRADO: 8			
EJE CURRICULAR No. 1. La Diversidad Cultural creadora de de saberes, valores, ciencias, tecnología y medios de comunicación.					INTENSIDAD HORARIA: Ocho (8) Horas.			
ESTÁNDAR: Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales en los Carnavales de Pasto como aporte al desarrollo de la Identidad.								
ÁMBITO DE FORMACIÓN	ACCIONES DE PENSAMIENTO	PREGUNTA PROBLEMICA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Me aproximo al conocimiento de las relaciones sociales, étnicas, históricas y culturales que se presentan en los carnavales de Negros y Blancos de Pasto.</p>	<p>Comparo legados culturales, tecnológicos, artísticos y culturales de los diferentes grupos étnicos y reconozco el impacto que ejercen en la sociedad actual</p>	<p>¿Por qué ciertos conocimientos y actitudes que se presentan en los Carnavales no son aprovechados y suelen al producir rechazo en algunos estratos de la sociedad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ La destrucción de las formas y culturas tradicionales de trabajo ▫ Desaparición de las estructuras de conceptualización de la identidad cultural del Carnaval Andino. ▫ .. ▫ Pérdida del interés por la historia y el movimiento cultural alrededor del carnaval por parte de las instituciones educativas de Pasto y Nariño 	<p>Comprende el concepto de las sociedades o etnias que intervienen en la consolidación del Carnaval de negros y Blancos hasta llegar al momento actual, transformación y la resistencia que genera tales transformaciones en la sociedad.</p>	<p>Identifico las características de la discriminación racial y trato de explotar el valor histórico, económico, social y cultural que tiene el carnaval para Colombia, Nariño Pasto.</p> <p>Reconozco el poder de convocatoria y el aporte que el carnaval le hace Pasto, Nariño y Colombia en el campo cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Lea y analice los artículos, revistas, periódicos, referidos a la historia de los carnavales de Pasto y proponga como se podrían explotar económicamente para producir empleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identifica los avances en cada época de la historia de la humanidad y la visión del carnaval. ▫ Argumenta en torno al aporte cultural e histórico del carnaval. ▫ Hace una lista de las principales modalidades y razas que hacen parte del carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Lecturas ▫ Exposiciones de temas relacionados con la historia de los carnavales ▫ Participación en clase. ▫ Actitudes en clase

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ASIGNATURA CARNAVAL, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

NIVEL: BÁSICO SECUNDARIA					GRADO: 8			
EJE CURRICULAR No. 2. La organización social como estructura que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios que ha tenido el carnaval.					INTENSIDAD HORARIA: Ocho (8) Horas.			
ESTÁNDAR: Reconozco algunos de los sistemas organizacionales que se establecieron en las diferentes épocas y culturas y las principales ideas que buscan legitimar los carnavales como Patrimonio Intangible de la Humanidad.								
ÁMBITO DE FORMACIÓN	ACCIONES DE PENSAMIENTO	PREGUNTA PROBLEMICA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▫ Manejo conocimiento propio con respecto a la importancia de los carnavales de Pasto para el desarrollo de integral de Pasto y Nariño ▫ Relaciones ético-culturales que se manifiestan en el carnaval de Pasto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identifico las ideas culturales que se ponen de manifiesto en las fiestas de Navidad y Carnavales de Blancos y Negros de Pasto. ▫ Comparo algunos Carnavales vistos el ámbito Colombiano e internacional. 	<p>¿Cómo se aceptó que el destino de un pueblo estuviera ligado a la herencia Cultural?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Gremios de artesanos del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto ▫ Papel de la Corporación de Carnavales de Pasto ▫ Entidades estatales que aportan a la consolidación del Carnaval. ▫ Instituciones educativas municipales y su relación con el Carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Reconoce las principales entidades que participan y hacen del Carnaval de Pasto una de las actividades culturales mas importantes del sur occidente colombiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identifico las características de la discriminación racial y trato de explotar el valor histórico, económico, social y cultural que tiene el carnaval para Colombia, Nariño Pasto. ▫ Reconozco el poder de convocatoria y el aporte que el carnaval le hace Pasto, Nariño y Colombia en el campo cultural. 	<p>Explicaciones del maestro, lectura y análisis de contenidos, síntesis, soluciones de cuestionarios, que se realicen de la visita al Museo del Carnaval</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Establezco relaciones de comparación entre las diferentes papeles que juegan las diferentes organizaciones que participan del carnaval ▫ Reflexiono sobre el uso del poder de convocatoria y participación ciudadana que tienen los carnavales de Pasto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Participación activa en clase ▫ Actitudes positivas frente a la visita al museo del carnaval.

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ASIGNATURA CARNAVAL, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

NIVEL: BÁSICO SECUNDARIA					GRADO: 8			
EJE CURRICULAR No. 3. La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad multicultural étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana que se vislumbra en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.								
ESTÁNDAR: Análisis críticamente los elementos constituyentes de los derechos de las personas y la identidad en Colombia que se pueden observar en las actividades lúdicas que se dan en el Carnaval.					INTENSIDAD HORARIA: Ocho (8) Horas.			
ÁMBITO DE FORMACIÓN	ACCIONES DE PENSAMIENTO	PREGUNTA PROBLEMÁTICA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Manejo conocimientos propios de las relaciones ético culturales, contextuales y Disciplinarios que ofrece el carnaval de Pasto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales y culturales que se presentan en el Carnaval. ▫ Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a las posiciones ideológicas de los participantes en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. 	<p>Si la libertad de expresión es la base de todos los derechos ¿cómo se aplican las prácticas discriminatorias y el manejo amañado de la participación del pueblo en el carnaval?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ El racismo y sus manifestaciones en la sociedad (empleo, igualdad de oportunidades) ▫ Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías que se reflejan en el carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Propone ideas artísticas y novedosas para su medio ambiente natural, social, cultural y asume una actitud de compromiso con ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identifico cada una de las manifestaciones culturales que se presentan en el Carnaval y mantengo un diálogo pedagógico con los símbolos allí presentes. ▫ Determino las causas para que se de el desarrollo de habilidades comunicativas 	<p>En grupos analiza las características, causas y problemas de los artesanos y propongo algunas alternativas para mejorar su situación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identificar las particularidades de las Carrozas, murgas, comparsas, disfraces del carnaval. ▫ Comprende la diversidad étnica y cultural como un aspecto positivo en los procesos de la convivencia ▫ Asumo una posición crítica frente a situaciones de olvido a que son sometidos los artesanos del carnaval. 	<p>Escribe en tu cuaderno 5 características, 5 causas y 5 problemas que comprendiste sobre la identidad cultural y los carnavales de Pasto.</p>

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ASIGNATURA CARNAVAL ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

NIVEL: BÁSICO SECUNDARIA					GRADO: 8			
EJE CURRICULAR No.4. Los carnavales de Pasto con la defensa, promoción de los deberes y derechos humanos y como mecanismo para construir la convivencia y buscar la paz.					INTENSIDAD HORARIA: Ocho (8) Horas.			
ESTÁNDAR: Valoro y reconozco el Proceso de Transformación Simbólica de la Interrelación con el mundo del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.								
ÁMBITO DE FORMACIÓN	ACCIONES DE PENSAMIENTO	PREGUNTA PROBLEMICA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Manejo conocimientos, delimito campos de interés entre las formas de vida de la comunidad y la producción cultural que se observa en los Carnavales de Pasto.	Identifica las características y funciones de cada uno de los lenguajes que hacen parte del carnaval.	Ante el estancamiento de la creatividad en el ser humano que aporte podría desprenderse del adecuado aprovechamiento del potencial creativo que se respira en los carnavales de pasto y qué alternativas han creado las instituciones educativas para aprovecharlas?	<ul style="list-style-type: none"> ▫ El estado como garante de la continuidad y el enriquecimiento de las manifestaciones culturales populares. ▫ Mecanismo de protección de los bienes culturales y tradicionales en Colombia ▫ Mecanismos internacionales de protección de los bienes intangibles de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Construcción y reconocimiento de los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico que existe en los carnavales de Pasto. 	Valora los mecanismos de convivencia y protección humana que se encuentran inmersos en los carnavales de Pasto.	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Analiza por medio de una entrevista algún artesano la capacidad de creación y propuesta que tienen los artesanos del carnaval de Pasto. ▫ Por medio de una lectura reconoce y analiza las funciones y actividades y mecanismos que un artesano hace para poder plasmar sus ideas en una participación del carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Reconoce la importancia de la creatividad y la innovación del artesano para que prevalezcan la dignidad humana en los carnavales de Pasto. ▫ Asume una actitud positiva frente a la existencia de los mecanismos de trabajo que tienen los artesanos del carnaval. 	Presenta un escrito sobre la importancia de los carnavales para los artesanos sacado de la entrevista realizada en el trabajo de campo de visita a los diferentes artesanos que participan del carnaval año tras año.

ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA ASIGNATURA CARNAVAL. ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

NIVEL: BÁSICO SECUNDARIA					GRADO: 8			
EJE CURRICULAR No. 5. Los Artesanos del Carnaval como guardianes y beneficiarios de la identidad cultural de Pasto..					INTENSIDAD HORARIA: Ocho (8) Horas.			
ESTÁNDAR: Reconozco y analizo la interacción permanente entre el espacio geográfico, el ser humano y los carnavales y evalúo críticamente los avances de esta relación								
ÁMBITO DE FORMACIÓN	ACCIONES DE PENSAMIENTO	PREGUNTA PROBLEMICA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Manejo las relaciones espaciales, culturales y sociales que tienen los Artesanos del Carnaval con el ánimo de conformar un grupo de trabajo para participar en una muestra cultural.	Explico la manera como el medio ambiente influye en el tipo de organización social, económica cultural que se da en las asociaciones o grupos de trabajo de artesanos del carnaval.	¿Por qué el cuidado y preservación del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto es un derecho y deber de todo ciudadano?	<ul style="list-style-type: none"> ▫ La cultura social y sus interacciones con ambientes culturales específicos ▫ El deber de los medios de comunicación de informar, difundir y valorar oportunamente el trabajo artesanal de Pasto y Nariño con el fin de contribuir a la consolidación de la identidad cultural 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Comprende el significado de los hechos culturales ▫ Explico las razones de los fenómenos culturales ▫ Plantea posibles soluciones a problemas culturales 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Relaciona espacios geográficos y los respectivos valores culturales ▫ Identifica factores de crecimiento cultural. ▫ Establezco causas y consecuencias culturales que el carnaval nos brinda para la consolidación de la identidad. ▫ Identifico la importancia del espacio cultural que es el carnaval como medio de la libre expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Plantea actividades de trabajo en grupo para la participación en las propuestas culturales del carnaval. ▫ Empieza la construcción de una maqueta de Murga, Comparsa, Disfraz y Carroza de Carnaval. ▫ Plantea ejemplos de cómo el desarrollo del Carnaval de Pasto depende del grado de capacitación de los artesanos 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Explica y fundamenta los motivos por los cuales se produce el deterioro del Carnaval. ▫ Asume una posición crítica frente a las actividades de las personas que generan desarrollo o estancamiento del carnaval de Pasto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Escribe alternativas de solución a favor de la preservación de las manifestaciones culturales

ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA ASIGNATURA CARNAVAL. ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

NIVEL: BÁSICO SECUNDARIA					GRADO: 8°			
EJE CURRICULAR No. 6. El Aprendizaje de las técnicas básicas de modelado y el aprovechamiento de los conocimientos propios de los artesanos que le dan vida al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.					INTENSIDAD HORARIA: Ocho (8) Horas.			
ESTÁNDAR: Reconozco y analizo la interacción permanente entre el espacio geográfico, el ser humano y el desarrollo de las técnicas tradicionales y evalúo críticamente los avances que se generan en esta relación.								
ÁMBITO DE FORMACIÓN	ACCIONES DE PENSAMIENTO	PREGUNTA PROBLEMICA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Maneja conocimientos propios de las técnicas de modelado y materiales que utilizan los artesanos del carnaval en su propuesta creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identifica el análisis de la formación de los de las figuras y formas que los artesanos logran plasmar con los escasos materiales que utilizan. ▫ Reconoce los aportes a la economía, a la sociedad y al arte tradicional que le han hecho los artesanos del carnaval. 	<p>¿Qué implicaciones tiene el aprovechamiento de los materiales en la obra final de un artesano del carnaval?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ La formación de los de los artesanos del carnaval ▫ El surgimiento de las diferentes modalidades que participan en el desfile de carnaval. ▫ Técnicas y conceptos para la participación en cada una de las modalidades del Carnaval. ▫ El control de la calidad como una de las bases para formar concepto en el carnaval. ▫ La música como parte activa del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identifico los materiales y técnicas aplicadas en la elaboración de los motivos que participan del carnaval ▫ Conoce las características de cada una de las modalidades que componen el carnaval de Negros y Blancos de Pasto ▫ Valora el papel que juega la música en las diferentes modalidades del Carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Explico las características de una carroza ▫ Analiza la relación entre lo político y lo económico ▫ Determina la importancia de la ubicación geográfica en el desarrollo de la economía ▫ Analiza sistemas de producción económicos y consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Explicación por parte de tu profesor y aclaración de dudas ▫ Desarrollo de un taller de la técnica de encolado de papel y moldeado de figuras por un reconocido artesano de carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Relaciona la expansión y el crecimiento de la ciudad con el desarrollo de la del carnaval y la pérdida de identidad cultural. ▫ Asumir una posición crítica frente a la poca inversión e interés por parte de las instituciones que manejan presupuestos para la cultura. 	<p>Realiza sus primeros modelos a pequeña escala con la utilización de arcilla y papel encolado.</p>

ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA ASIGNATURA CARNAVAL. ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

NIVEL: BÁSICO SECUNDARIA					GRADO: 8			
EJE CURRICULAR No. 7. El Aprendizaje de las técnicas básicas de modelado y el aprovechamiento de los conocimientos propios de los artesanos que le dan vida al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto...					INTENSIDAD HORARIA: Ocho (8) Horas.			
ESTÁNDAR: Reconozco y analizo la interacción permanente entre el espacio geográfico, el ser humano y el desarrollo de las técnicas tradicionales de modelado con arcilla y papel obtenido del reciclaje y evalúo críticamente los avances que se generan en esta relación...								
ÁMBITO DE FORMACIÓN	ACCIONES DE PENSAMIENTO	PREGUNTA PROBLEMÁTICA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Manejo de las técnicas de construcción de carrozas y figuras de movimiento a pequeña escala de los carnavales de Pasto.	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Reconoce las variables o partes importantes de un fenómeno cultural denominado Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. ▫ Identifica y Analiza la formación de las figuras y formas que los artesanos logran plasmar con los escasos materiales que utilizan. 	¿Qué se puede lograr con la construcción de carrozas y figuras alegóricas del carnaval por parte de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> ▫ La formación de los de los artesanos del carnaval ▫ Técnicas y conceptos para la participación en cada una de las modalidades del Carnaval. ▫ El control de la calidad como una de las bases para formar concepto en el carnaval. ▫ La música y el movimiento en las carrozas como parte activa del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identifica las características de la los carnavales a través de la historia ▫ Reconoce las técnicas y conceptos para la participación en cada una de las modalidades del Carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identifico las características de la discriminación racial y trato de explotar el valor histórico, económico, social y cultural que tiene el carnaval para Colombia, Nariño Pasto. ▫ Reconozco el poder de convocatoria y el aporte que el carnaval le hace Pasto, Nariño y Colombia en el campo cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Explicación por parte de tu profesor y aclaración de dudas ▫ Desarrollo de un taller de la técnica de encolado de papel y moldeado de figuras por un reconocido artesano de carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoce las características generales de un Disfraz Individual del carnaval de Pasto ▫ Valora la importancia de los mecanismos de movimiento y construcción que se aplican en la elaboración de un motivo de carnaval 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Continúa realizando modelos a pequeña escala, dibuja y colorea bocetos de disfraces individuales.

ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA ASIGNATURA CARNAVAL. ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

NIVEL: BÁSICO SECUNDARIA					GRADO: 8			
EJE CURRICULAR No.8 Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conocimientos.					INTENSIDAD HORARIA: Ocho (8) Horas.			
ESTÁNDAR: Identifico el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.								
ÁMBITO DE FORMACIÓN	ACCIONES DE PENSAMIENTO	PREGUNTA PROBLEMICA	ÁMBITOS CONCEPTUALES	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El Aprendizaje de las técnicas básicas de modelado y el aprovechamiento de los conocimientos propios de los artesanos que le dan vida al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identifica y Analiza la formación de los de las figuras y formas que los artesanos logran plasmar con los escasos materiales que utilizan. 	<p>¿Es suficiente con aprender las técnicas artesanales de la elaboración de Carrozas y figuras del carnaval o es necesario continuar con la investigación y cualificación del saber?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Clarificar técnicas y conceptos para la participación en cada una de las modalidades del Carnaval de Blancos y Negros de Pasto. ▫ Ampliación del concepto carnaval dándole una visión más integral en cuanto a las perspectivas pedagógicas y de formación integral. ▫ La creatividad parte activa del Carnaval de Pasto 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Reconoce las transformaciones que han sufrido los carnavales a través de la historia ▫ Identifica las particularidades de cada modalidad que se presenta en el carnaval ▫ Identifica las particularidades sociales y económicas que tiene el carnaval en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Explica la relación y contexto histórico de los carnavales de Pasto ▫ Reconoce los aspectos más importantes de cada modalidad del Carnaval de Blancos y Negros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Describe la configuración de la murga, la comparsa, disfraz individual, grupos coreográficos y compara con las diferentes ▫ Desarrolla el taller sobre la conformación de murgas y comparsas y disfraces individuales con la ayuda del profesor y de artesanos del carnaval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Valoro el papel de las actividades culturales como el carnaval dentro de una sociedad ▫ Conoce las características generales de una murga, una comparsa del carnaval de Pasto 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Aporta al trabajo en grupo y prestar atención a las opiniones de los compañeros ▫ Presenta el desarrollo del taller de modelado y construcción de carrozas de carnaval ▫ Presenta el trabajo escrito de los aspectos más importantes del desarrollo de la Asignatura carnaval.

5.15. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE LA ASIGNATURA CARNAVAL.

ORTEGA, Miguel. Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto. Tipografía La Hormiga. Pasto 1999.

ABADÍA MORALES, Guillermo. Compendio General del Folklore Colombiano. Bogota D. C. Banco Popular. 1983.

ZARAMA VÁSQUEZ, E. Germán. Sombras y luces del Carnaval de Pasto. Carnaval, Cultura y Desarrollo. Impreso en Prisma III. Santa Fe de Bogota – Colombia 1999.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Lineamientos Curriculares, Áreas Obligatorias y Fundamentales. Ministerio de Educación Nacional. Republica de Colombia. Santa Fe de Bogota D.C. 2000.

El saber escuchar es un principio que hay que recuperar. No escuchar es el recurso más cotidiano con que nos solemos herir, agredir e ignorar; es la manera con que nos defendemos de los demás, de lo inquietante del otro, y hacemos como el cuento del león sordo, que de un solo sarpazo asesina la magia. Los ámbitos interpersonales, familiares y comunitarios se vuelven problemáticos e inhumanos porque permea una atmósfera en la que todos quieren ser escuchados y nadie escucha. Saber escuchar es dar el tiempo al otro como fundamento de toda comunicación posible, es una actitud compartida en el descifrar los acertijos de la vida porque, escuchar también es escucharse: “pregúntame si hice la tarea o si lo olvidé, qué color escondo en las manos, si estoy triste o vencido, si quiero volver a casa hoy”.

Entre más capacidad de escuchar a otro, más se sabrá de escucharse así mismo, y así viceversa, escuchar es saber de las palabras que hacían falta para volvernos a encontrar, de los lugares comunes donde podemos aún conspirar juntos. La palabra es y será uno de los textos obligatorios que todo estudiante debe usarlo siempre y en cada momento.

Otro texto importante es observar, porque allí nacen las palabras, las ideas, los sueños y fantasías que se convierten en realidad por medio de la magia de la creatividad que se derrocha en el carnaval. Aquí el juego con las formas, los colores, los materiales y la misma gente son las páginas que tenemos que aprender a leer, analizar e interpretar claramente y no cometer ningún error de ortografía, ni siquiera de puntuación porque de la correcta lectura de esto surge un gran libro que se llama sociedad cultural.

Pero como sabemos que estos textos o contextos son difíciles de descifrar es conveniente además que tomemos todo cuanto se nos presente en o podamos encontrar sobre la historia de Pasto y sus carnavales, que por cierto son muy

pocos y de limitada edición es decir solo algunas bibliotecas especializadas tienen estos libros, revistas, artículos de periódicos, videos, canciones, fotografías, charlas y que a vísperas de los carnavales casi todos pretenden o dicen o realmente tener un conocimiento certero y sano de lo que son los carnavales de Negros y Blancos de Pasto, Carnaval Andino, Patrimonio Cultural de Colombia, etc.

CONCLUSIONES

La cultura es parte fundamental de la personalidad del ser humano y es el diferencial por excelencia de un territorio, por ello es primordial que en los programas o modelos educativos se aborde con responsabilidad la formación en cultura y la revitalización de los valores culturales que el ser humano por influencias externas a olvidado; porque piensa que se ve mal saludar, aunque sus abuelos lo practican en los corregimientos o pueblos aledaños a nuestra ciudad de donde somos oriundos, porque creemos que estamos regresando a la era de los dinosaurios.

El estudio de las familias es algo muy trabajado por la sociología, el mercadeo, la economía, etc., sin embargo, la antropología puede enfocarla desde otros puntos de vista, ofrecer un mejor conocimiento de las relaciones entre la cultura la tecnología y el individuo; entendiendo como cultura sus patrones de vida, formas de ver y sentir el mundo y su entorno, medios de lograr sus objetivos e interiorización de valores. Así mismo, el ángulo de la comunicación, en el análisis de significados, donde se incluye lenguaje y acciones reales como el carnaval.

La comunidad además de las relaciones internas y todo lo que ello incluye, quizá el punto de mayor importancia es la comparación de esta comunidad con las comunidades y relaciones establecidas con el universo social, es decir, de toda la sociedad. Hablo de la comunidad sedentaria desde varios puntos de vista, por ejemplo el planteado por Michel de Certeau: la sociedad como un consumidor dentro de la vida cotidiana, como un sujeto pasivo que consume "órdenes, mensajes, instrucciones, imágenes, ideologías y productos". Todas estas prácticas de vida cotidiana, seguramente no son iguales en la comunidad que por fuerza tiene que acoplarse a los distintos modos de clima, públicos, ofertas culturales, espacios de ocio y vida en general, de cada lugar; cosa que incluye, quizá, la falta de un arraigo territorial, por ello es importante crear medios de comunicación que traten de revitalizar nuestras costumbres culturales.

Consideramos necesario identificar, analizar y comparar desde el punto de vista de las familias, las características socioculturales de los lugares en los que se tiene que desarrollar como célula de la sociedad y adecuar los modelos políticos, económicos, tecnológicos y educativos a sus propias expectativas.

En ese proceso de transmisión cultural de la Asignatura Carnaval, se incluyen desde las leyendas de la familia hasta la herencia de la casa o el negocio familiar. Es decir, la transmisión incluye desde las conceptualizaciones e

interpretaciones de la vida social hasta la herencia de los bienes materiales, pasando por una gama de habilidades, destrezas, costumbres, formas, conocimientos que permiten al individuo y al grupo familiar mantener o mejorar su posición en el panorama social.

Por otra parte, la ciencia y Tecnología están directamente vinculadas al ámbito educativo y la cultura, como se afirmó anteriormente, es en la escuela en donde también se desarrollan y transmiten éstas. La problemática en este sentido, se presenta, en primera instancia, por el desfase que en general existe entre los descubrimientos científicos y tecnológicos y la transmisión y desarrollo de estos conocimientos en la institución escolar y desde esta a la sociedad. Esto se da por las características propias de las instituciones educativas de nuestro país, en donde se le ha dado muy poco apoyo a la investigación y se ha establecido un modelo en donde el investigador, en general, tiene poco que ver con la docencia; o si se quiere ver desde otra perspectiva, en donde el maestro no es investigador de los conocimientos que trabaja con sus alumnos.

Las repercusiones en todo ámbito de la vida humana el carnaval, se vuelve una herramienta pedagógica; para el sistema educativo colombiano, nariñense y pastuso, que se encuentra anquilosado en los viejos modelos teóricos desperdiciando todas las bondades de la vivencia y la espacialidad que nos brindan las manifestaciones culturales como el carnaval para aprovechar su transversalidad, su interdisciplinariedad, para cautivar la atención y la creatividad del joven actual que asiste al colegio no solo para aprender sino para ser tocado por el conocimiento pertinente que sea capaz de estremecerlo y de prepararlo para vivir en el mundo global donde la diferenciación genera estatus.

Cada vez es más cotidiano el encontrarnos con dispositivos tecnológicos que, precisamente por cotidianos, pueden relacionarse incluso con las más íntimas situaciones de nuestra vida; pero que sistemáticamente nos alejan del desarrollo de habilidades y destrezas manuales que caracterizan al nariñense, por eso considero, que es importante aprovechar la riqueza pedagógica, social, cultural y vivencial del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, para mejorar el sistema educativo a través de la implementación de las actividades culturales y la integración comunitaria de los establecimientos educativos con el contexto para contribuir al desarrollo, a la formación integral de los jóvenes para la vida y la convivencia pacífica.

Mientras la realidad virtual nos propone trajes que nos permiten tener sexo por Internet, será cada vez más difícil despojarnos de los aditamentos tecnológicos para hacer algo tan simple como un café o participar de una fiesta de pueblo o del colegio porque hemos perdido la capacidad de asombro y valoración que merece nuestro Carnaval donde todo es hecho a mano y nace de la leyenda y el mito recreado con el ingenio y la creatividad; sea la respuesta a la, cada vez

más constante, falta de alternativas que se presenta en la vida cotidiana para experimentar con seguridad y establecer relaciones sociales asépticas, igualitarias y a salvo. El uso constante y permanente de tecnologías, especialmente de comunicación, y no sólo para interactuar con otras personas, puede llegar a un punto en el que se experimente una "esquizofrenia tecnológica" y un desarraigo cultural y la pérdida de la identidad y la posibilidad de soñar y recrear la fantasía que nos brinda el carnaval que es patrimonio cultural del país.

Se dice con absoluta insolencia que los indígenas son enemigos de la "modernización"; y en verdad antimoderno es lo autóctono y generalmente se olvida que precisamente las antiguas civilizaciones indígenas eran capaces de ser astrónomos, astrólogos y poetas al mismo tiempo, porque sus mentes no estaban coartadas por el pensamiento segregador y especializado de la actualidad. Su vida, no era una lucha, sino una comunión con la naturaleza. De aquí que se me antoja la pregunta: ¿Qué es pues lo moderno y qué lo obsoleto? ¿Por qué debemos de imitar un modo de vida o un modelo educativo que no pertenece a nuestro contexto, valores o características? ¿Qué es primitivo y qué es civilizado?

Al empezar un nuevo milenio, el concepto de globalización toca la cultura y los valores. Desde luego, no son estos los únicos puntos que conciernen a dicha expresión, pero el impacto cultural del acercamiento de los mundos es un tópico que no puede ser desdeñado, ya que en gran medida, esto determina el carácter de la relación entre los sistemas que interactúan. El problema empieza cuando se somete a discusión el significado de "globalización". Sin embargo, la raíz más remota de lo que encarna el significado de dicha palabra, se remonta a la conquista de América.

Esto aparece como un juego de intereses económicos, de poder y de hegemonía, en el que la esfera pública no puede tornarse crítica como sucedería idealmente, en vista de que el Estado es juez y parte en la producción de una información que emerge de las élites, establece un *modus vivendi*, ensalza y justifica el status quo y establece un sistema de valores e ideales que no hace sino perpetuar el régimen ayudado fundamentalmente por los modelos educativos que se han introducido sin ningún análisis contextual.

Es preciso que despertemos a la historia, que dejemos de imponernos una amnesia que nos deja como única salida un nihilismo que se agrava cuando importamos modelos extranjeros de educación. Es preciso que trascendamos la etapa adolescente, que adquiramos conciencia de nuestra singularidad y que nos entreguemos a un "momento de reposo reflexivo antes de entregarnos al hacer". En esta reflexión debemos aceptar el pasado, para que en la comprensión de un presente, se planee coherentemente un futuro. Resulta evidente que no podremos progresar bajo un estándar ajeno. Tenemos que

buscar en nuestro yo, un auténtico camino que no excluya una parte de nosotros mismos.

7. RECOMENDACIONES

Tomando como base los planteamientos y consideraciones que hacemos a manera de conclusión parece ser que la institución escolar necesita transformarse, ya que sus estructuras no están funcionando por no haberse adaptado a las sociedades en constante y rápida transformación. De esta manera y con base en lo anteriormente planteado, se pueden generar las siguientes recomendaciones:

En primera instancia, relacionada con el ámbito económico, la educación deberá ayudar a crear una sociedad más equitativa. Así, tendrá que generar un equilibrio entre la preparación para insertarse en el ámbito profesional, el desarrollo y difusión de una cultura propia, los valores y habilidades que requieren las sociedades de nuestro tiempo y la investigación para apoyar el desarrollo científico y tecnológico.

Paralelo al desarrollo de las materias formales teóricas, es conveniente tener en cuenta la importancia de la enseñanza de conocimientos pertinentes, prácticos y vivenciales como los que se proponen con la implementación de la Asignatura carnaval en el sistema educativo pastuso y nariñense y desarrollar una serie de cartillas, textos y videos como ayudas pedagógicas para los maestros en la enseñanza y valorización del carnaval considerado patrimonio cultural de la nación.

Precisamente, pensar en las nuevas realidades es hacer preguntas distintas a las tradicionales. No obstante, la vieja realidad nutre de vivacidad a la actual, muestran hitos históricos a perseguir, pues para entender el futuro es imprescindible la reinterpretación del pasado. Generar lo nuevo no sólo como algo antes inexistente, sino también como relectura de nuestra historia y de nuestra memoria, de nuestros proyectos, débiles, fuertes o desmesurados, desde nuestra relación corporal y social con el territorio y la gente, acompañarlo, implica en este caso no proponer un orden o una fórmula"¹⁰

Revitalizar espacio social urbano donde se concentran las ofertas en las múltiples formas de "lo bueno para divertirse", "lo bueno para comer", "lo bueno para comprar" y "lo bueno para turistar" la nueva sociedad del bienestar.

¹⁰ HEMEROGRAFÍA: MATTELART, Armand. "Los Nuevos Escenarios de la Comunicación Mundial" en Revista Mexicana de Comunicación, mayo-jul 1995, año VII, No. 40. AGUILAR, Camín Héctor. "La invención de México" Nexos, julio de 1993 pp.49-61

La ciudad tiene contornos materiales a través de los cuales se expresa. Son muchas geografías en un sólo paisaje, muchos paisajes en una imagen única. Las ciudades, a la vez, han sido siempre proyectos políticos y económicos inacabables: por un lado, lugar de la organización social, de la negociación con el poder; por el otro, ecosistema indiscutible de la producción industrial, contexto en el cual el tiempo de trabajo se convierte en el tiempo que determina todos los demás tiempos de la vida social. También la ciudad es un mapa mental, una configuración cognitiva que ha venido modificando nuestros esquemas de percepción. Es un espacio social construido, poblado por nuestros imaginarios, nuestras desgracias, miserias, riquezas, victorias: allí nos relacionamos, amamos, peleamos, soñamos; también pensamos, interpretamos constantemente, y todo sucede en ese entorno físico e inmediato tornado socialidad. Así, la ciudad es un espacio socio semiótico en el cual somos actores, intérpretes, espectadores, públicos de su dimensión comunicativa.

Cultura urbana que no se agota en las prácticas de las llamadas culturas populares de los sectores marginados de la ciudad; sino que revienta en miles de cuerpos, miradas, quehaceres y prácticas de los jóvenes, mismos que han venido confeccionado sus identidades desde sus estructuras y formas tradicionales de convivencia marcadas por la familia, lo religioso, lo educativo donde la moral social juega un papel preponderante y es allí donde debe también hacerse bastante énfasis en la educación en vivir y gestar la ciudad.

La importancia del sector educativo en cualquier nación del mundo es incuestionable. La educación se vincula con la economía de un país, ya que genera modelos y prepara recursos humanos para guiar las relaciones productivas de una nación. Asimismo se relaciona con la cultura, la ciencia y la tecnología ya que las refleja, las difunde y las transforma. En la actualidad el fenómeno educativo está en crisis, se contextualiza esta problemática de la siguiente manera:

En nuestra época, es y ha sido frecuente referirse a la crisis de la educación, dando por supuesto un desnivel entre educación y desarrollo de la sociedad, una inadaptación entre las nuevas formas, estructuras y funciones de la misma, un anquilosamiento de las instituciones secularmente establecidas, una deficiente metodología – no auténticamente renovadora – insuficiente preparación del profesorado, masificación del alumnado, organización poco fluida, contenidos desfasados o poco útiles, dificultades de profesionalización correcta, conforme las salidas profesionales previsibles, las nacientes ocupaciones sin contar con el fenómeno trágico del paro, extendido en todos los ámbitos y una falta de apoyo suficiente, que permita relanzar la educación de acuerdo con los nuevos tiempos.

A este planteamiento habría que incorporarle también la idea de que las fuentes del saber han aumentado, la tecnología ha generado otros medios por los que

el individuo adquiere la información con la que se maneja en su mundo lo cual hace necesario que el estado facilite el acceso no solo a la educación sino a la tecnología que existe actualmente en el mundo.

Otra propuesta es la de impulsar el enfoque transdisciplinario, ya que la realidad que nos rodea, día a día es más compleja, además de que la ciencia por su desarrollo se ha extendido, siendo imposible transmitir todos los conocimientos de un área específica en los programas de estudio. Por ello, se requiere una forma diferente de abordarla: problemáticas más concretas bajo una perspectiva transdisciplinaria. Se hace también referencia a la necesidad de integrar la formación tecnológica con la humanística, la estética, la moral, el desarrollo de las habilidades del pensamiento, los valores y actitudes humanas.

Es importante señalar que la incorporación de los medios de comunicación al contexto educativo es una de las experiencias que como maestros del siglo XXI debemos de trabajar. Lo didáctico fílmico, en donde hace referencia a la utilización de los lenguajes audiovisuales (cine, televisión y vídeo) al servicio de una intención didáctica. Se plantean como medios para que el alumno pueda verter su concepción y representación del mundo. No son vehículos de información únicamente, sino herramientas para entender lo real, ya que a través de ellos se reflexiona sobre la propia realidad social y personal. Estos medios en el aula, se deberán manejar no únicamente como recursos informativos, sino sobre todo, como motivadores para que el alumno reflexione sobre su realidad circundante, confronte su punto de vista con el de los demás compañeros y establezca una postura crítica ante el material.

Asimismo, dado el gran consumo que los jóvenes hacen del material de los medios, surge en la actualidad la necesidad de generar una pedagogía de los medios y no tan sólo la pedagogía con los medios. La primera se relaciona con la utilización de los medios en el aula para apoyar el aprendizaje; la segunda a los medios como objeto de estudio para entender la gran trascendencia que tienen en el proceso de socialización del individuo.

BIBLIOGRAFÍA

ARRIOLA, Carlos. Los Enemigos de la Modernidad. México. Ed. Porrúa, 1994. 25 pp.

BONFIL B., Guillermo. México Profundo: Una Civilización Negada. 2a ed., México, Ed. Grijalbo, 1990. 250pp.

BARTRA, La Jaula de la Melancolía, Identidad y Metamorfosis del Mexicano. México, Ed. Grijalbo, 1987. 271pp.

CORTÁZAR, Julio. Las Armas Secretas. Buenos Aires, Argentina. Ed. Sudamericana, 1966. 222 pp.

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. El Proyecto de Aula. El Aula como Sistema de Investigación y Construcción de Conocimientos. Cooperativa Editora Magisterio Bogotá D. C. 2001.

CHARTIER, Roger. El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación Ed. Gredisa, España 1992 [Grupo: Ciencias sociales. Subgrupo: Historia]

Educación Artística. Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional, Grupo de Dirección Pedagógica. Santa Fe de Bogotá D.C. Julio de 2000. p.73 - 75

GALEANO, Eduardo. Las Venas Abiertas de América Latina. Buenos Aires, s/e. s/f.

GALEANO, Eduardo. Ser Como Ellos. México, Ed. S. XXI, 1995. 229 pp.

GARCÍA C., Néstor. Culturas Híbridas: Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad. México, Ed. Grijalbo, 1990. 391pp

GARCÍA C., Néstor. Consumidores y Ciudadanos: Conflictos Multiculturales de la Globalización. México, Ed. Grijalbo, 1995. 198pp.

GOYES MORENO, Isabel y USCATEGUI, Mireya. Investigación y Pedagogía. Ediciones Unariño. Pasto 1999.

GROSSBERG, Lawrence. We Gotta Get Out of this Place. Popular and Post-modern Culture. New York. Routledge. 1992.

HABERMAS, Jürgen. Teoría Crítica de la Opinión Pública. México, Ed. Paidós, 1993. 360 pp.

HERRERA, Martha Cecilia y DÍAZ, Carlos Jilmar; Compiladores. Educación y Cultura Política: Una Mirada Multidisciplinaria. Plaza y Janes Editores, Colombia S.A. 2001. 382 pp.

KENNEDY, Paul. Hacia el Siglo XXI. Trad. Juan G. López 2a. Ed., Barcelona, Plaza y Janés, 1993. 480 pp.

LEGISLACIÓN EDUCATIVA. Compilación y Organización. Promotora de Cultura Ediciones. Segunda Edición Actualizada Febrero de 2003. Bogotá D. C. Colombia.

MATTELART, Armand. "Los Nuevos Escenarios de la Comunicación Mundial" en Revista Mexicana de Comunicación, mayo-jul 1995, año VII, No. 40.
AGUILAR, Camín Héctor. "La invención de México" Nexos, julio de 1993 pp.49-61

MCLUHAN, Marshall. La Comprensión de los Medios como Extensiones del Hombre. México, Diana, 1969. 436 pp.

MORSE; Richard. "La Cultura Política Latinoamericana. De Sarmiento a Mariátegui", en VARIOS AUTORES. De historia a Historiadores. Homenaje a José Luis Romero. México, Siglo XXI Editores, 1982. 436 pp.

MEDIA CANO, Ricardo. AGUA EN VEZ DE LEÑA, Lecturas fin de Semana, Diario el Tiempo, sábado 27 de agosto 2005.

MCLAREN, Peter Multiculturalismo Crítico. Sao Paulo. Instituto Paulo Freire. Cortes Editora. 1997

MCLAREN, Peter. Multiculturalism and the Post-modern Critique. Towards a Pedagogy of Resistance and Transformation. (Fotocopia. Sin datos)

ORTEGA, Miguel. Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto. Tipografía La Hormiga. Pasto 1999.

PAZ, Octavio. El Laberinto de la Soledad México, Fondo de Cultura Económica, 1977, 191pp.

ZARAMA VÁSQUEZ, E. Germán. Sombras y luces del Carnaval de Pasto. Carnaval, Cultura y Desarrollo. Impreso en Prisma III. Santa Fe de Bogota – Colombia 1999.