

CENTRO COMUNITARIO EL COMÚN - LA ALAMEDA

DIEGO ANDRÉS PIEDRAHÍTA CALDERÓN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO**

2021

CENTRO COMUNITARIO EL COMÚN - LA ALAMEDA

DIEGO ANDRÉS PIEDRAHÍTA CALDERÓN

Trabajo presentado como requisito parcial para optar el título de Arquitecto

Asesor: Arquitecto Ricardo Checa

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2021**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad del autor

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo
Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Jaime Fonseca

Arq. German Sánchez

Arq. David Santander

San Juan de Pasto, 4 de noviembre de 2021

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, padre y hermanas, principal estímulo para aprender el bello oficio de la arquitectura, a mis grandes maestros académicos, a mis familiares y amigos por sus consejos y energía brindada para seguir adelante. A la Fundación Morada Sur y la comunidad de los barrios El Común y La Alameda por su gran apoyo y entusiasmo en esta investigación. A mi hijo por ser la fuerza.

RESUMEN

El proyecto Arquitectónico titulado “Centro Comunitario” se desarrolla en la Comuna 11 de la Ciudad de Pasto, departamento de Nariño. Parte de un estudio Social-Urbano sobre el cual se identifican diversas características que resaltan la morfología y las dinámicas propias de la Ciudad. Entre estas encontramos puntos de gran importancia que filtran y rodean el perímetro urbano de la ciudad, como lo son la Loma de Tescual, la Loma del Centenario, Cujacal, Canchala, Juanoy, entre otros hitos ambientales reconocidos por la memoria histórica de la Ciudad, pero a las cuales no se les ha dado la debida importancia de acuerdo a su potencial social, ambiental cultural.

Sobre este contexto la primera parte del proyecto en su escala macro pretende definir una propuesta integral de conectividad entre la ciudad y estos puntos de importancia ambiental, principalmente proponiendo una red de usos recreativos, lúdicos, sociales y ambientales sobre estos entornos para darle un valor real a lo que representan como factores determinantes en las dinámicas con la ciudad. Posterior a esta primera propuesta y de acuerdo a un estudio a una escala más definida, buscamos enfocarnos principalmente en la Loma del Centenario, que presenta unos factores que determinan el foco especial del proyecto. Se encuentra que es un punto ambiental amenazado por la presión urbana, donde se ubica un equipamiento de importancia histórica en su interior como lo es el acueducto de la Pasto, además también se desarrollan estudios para realizar proyectos educativos como lo es el Observatorio de la Universidad de Nariño, pero uno de los factores determinantes es el entorno social que acompaña este hito ambiental de la Ciudad. Tres puntos importantes de cómo se implanta el proyecto son, en primera medida ubicarse como un borde de barrio que limite la expansión urbana sobre el área

ambiental. Como segundo punto, complementando el primero, convertirse en un área de transición entre estos dos aspectos del entorno de la ciudad, donde el proyecto se convierte en una puerta de acceso y articulación a este pulmón ambiental. Como tercer punto vemos necesario resaltar que el Centro Comunitario se incrusta al costado de dos barrios de asentamiento informal, El Común y La Alameda, zonas con dinámicas de especial atención donde la arquitectura y su aporte social cumplen un papel fundamental en el desarrollo de estos sectores. Es por esto que vemos la necesidad de hacer una investigación más cercana para proponer el proyecto enmarcado en usos de sentido educativo, social y cultural que permitan aportar oportunidades de acceso público no solo a escala barrial sino a nivel de la Comuna 11 y la ciudad en General.

El Centro Comunitario en su fase proyectual parte de una investigación social de inserción barrial, donde la conexión y el trabajo de campo de la mano de los habitantes del sector se convierten en eje fundamental en la línea de propuesta.

El equipamiento busca convertirse en un importante referente de desarrollo social donde se cohesione de la mejor manera el entorno urbano y las dinámicas comunitarias con el entorno ambiental inmerso en la Ciudad.

Palabras Clave. Hito Ambiental, Conectividad, Presión Urbana, Memoria Histórica, Entorno Social, Borde de Barrio, Transición, Aporte Social, Inserción Barrial, Cohesión.

ABSTRACT

The Architectural project entitled "Community Center" is developed in Commune 11 of the City of Pasto, department of Nariño. Part of a Social-Urban study on which various characteristics are identified that highlight the morphology and dynamics of the City. Among these we find points of great importance that filter and surround the urban perimeter of the city, such as the Loma de Tescual, the Loma del Centenario, Cujacal, Canchala, Juanoy, among other environmental landmarks recognized by the historical memory of the City, but to which they have not been given due importance according to their social and cultural environmental potential.

In this context, the first part of the project in its macro scale aims to define a comprehensive proposal for connectivity between the city and these points of environmental importance, mainly proposing a network of recreational, recreational, social and environmental uses on these environments to give it a real value. to what they represent as determining factors in the dynamics with the city. After this first proposal and according to a study on a more defined scale, we seek to focus mainly on the Loma del Centenario, which presents some factors that determine the special focus of the project. It is found that it is an environmental point threatened by urban pressure, where an equipment of historical importance is located in its interior such as the Pasto aqueduct, in addition, studies are also developed to carry out educational projects such as the University Observatory of Nariño, but one of the determining factors is the social environment that accompanies this environmental milestone of the City. Three important points of how the project is implemented are, firstly, to be located as a neighborhood border that limits urban expansion over the environmental area. As a second point, complementing the first, to become a transition area between these two aspects of the city's environment, where the project becomes a

gateway and articulation to this environmental lung. As a third point, we see it necessary to highlight that the Community Center is embedded next to two neighborhoods of informal settlement, El Común and La Alameda, areas with dynamics of special attention where architecture and its social contribution play a fundamental role in the development of these sectors. This is why we see the need to carry out a closer investigation to propose the project framed in uses of an educational, social and cultural sense that allow providing public access opportunities not only at the neighborhood scale but at the level of Commune 11 and the city in General.

The Community Center in its project phase starts from a social research of neighborhood insertion, where the connection and field work hand in hand with the inhabitants of the sector become a fundamental axis in the line of proposal.

The facility seeks to become an important benchmark for social development where the urban environment and community dynamics coalesce in the best way with the environmental environment immersed in the City.

Keywords. Environmental Milestone, Connectivity, Network, Urban Pressure, Historical Memory, Social Environment, Neighborhood Edge, Transition, Articulation, Dynamics, Social Contribution, Development, Neighborhood Insertion, Connection, Cohesion.

Glosario

Ambiental. Del ambiente; conjunto de componentes físicos, químicos y biológicos con los que interactúan los seres vivos.

Articular. Unir y organizar los distintos elementos de un todo de manera que quede ordenado y haya transmisión entre sus partes.

Cohesión. En la sociología, se refiere al grado de integración de la ciudadanía a su comunidad. Cuanto más unida, solidaria y cohesionada esté esa sociedad, la convivencia entre sus miembros será mucho más armónica y la democracia funcionará mejor.

Expansión. En urbanismo, describe la expansión de las poblaciones humanas fuera de las áreas urbanas centrales hacia comunidades de baja densidad.

Hito. Según Kevin Lynch, se define como un espacio de reconocimiento urbano que cumple con la condición de ser un lugar físicamente y estructuralmente destacado y/o ser un lugar con una carga simbólica importante.

Inserción, En sociología, es la acción de integrar a un individuo o a un grupo dentro de la sociedad o alguna comunidad específica.

Permeabilidad. Este concepto define la capacidad de atravesar de un espacio a otro con facilidad

POT. Plan de Ordenamiento Territorial. Es una herramienta técnica y legal que rige a los municipios del país, entorno a la planificación y ordenamiento de su territorio, este documento busca simplificar la normativa existente.

Referente. Hace alusión al hecho de resaltar alguna actividad, característica, composición o profesión, de algún elemento u objeto, convirtiéndose entonces, en un ejemplo a seguir para aquellos que realizan la misma labor.

SGP. El Sistema General de Participaciones SGP está constituido por los recursos que la Nación transfiere por mandato de los artículos 356 y 357 de la Constitución Política de Colombia a las entidades territoriales, departamentos, distritos y municipios, para la financiación de los servicios a su cargo, en salud, educación y los definidos en el Artículo 76 de la Ley 715 de 2001.

Transición. Define el cambio de un estado a otro, puede verse también como el paso de un espacio a otro en relación.

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN	20
2	TÍTULO DEL PROYECTO	23
3	TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	23
4	ÁREA DE INVESTIGACIÓN	23
5	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	23
6	IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	24
7	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	25
8	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	25
9	OBJETIVOS	25
9.1	Objetivo General.....	25
9.2	Objetivos Específicos.....	25
10	METODOLOGÍA.....	26
10.1	Tipo de Investigación.....	26
10.2	Etapa Investigativa.....	26
10.3	Etapa Diagnóstica	27
10.4	Etapa Proyectual	27
10.5	Etapa de Representación Gráfica	28
11	MARCO TEÓRICO.....	28
12	MARCO CONCEPTUAL URBANO.....	28
12.1	Arquitectura	28
12.2	Hito Urbano	28
12.3	Contexto Urbano.....	28
12.4	Cultura.....	29
12.5	Educación.....	29
12.6	Inserción Social.....	30
12.7	Desarrollo Comunitario	30
12.8	Medio Ambiente	30
12.9	Vulnerabilidad.....	30
13	MARCO CONCEPTUAL COMPOSITIVO	30
13.1	Transición	30
13.2	Conectividad.	31
13.3	Permeabilidad.	31
13.4	Articulación.....	31

14	MARCO NORMATIVO	32
14.1.1	SGP 2021	34
15	MARCO REFERENCIAL	36
15.1	Gilberto Arango. Medellín 1995 Manual de Diseño Participativo	36
15.2	Proyecto Uva El Paraíso, Medellín, Colombia.	38
15.3	Caracterización	38
15.4	Concepto	40
15.5	Sistema Formal	41
15.6	Conclusión Parcial	41
15.7	Sistema Espacial	42
15.8	Conclusión Parcial	43
15.9	Sistema Tecnológico	44
15.10	Conclusión Parcial.....	44
15.11	Sistema Bioclimático.....	45
15.12	Conclusión Parcial.....	47
15.13	Funciones Básicas	47
15.14	Conclusión Parcial.....	48
16	MARCO CONTEXTUAL	48
17	ESCALA MACRO SAN JUAN DE PASTO	49
17.1	Análisis del sistema de movilidad.....	51
17.2	Conclusiones parciales y propuesta	52
17.3	Análisis del sistema de espacio publico.....	54
17.4	Conclusiones parciales y propuesta	55
17.5	Análisis del Sistema Ambiental	56
17.6	Conclusiones parciales y propuesta	57
17.7	Análisis sistema de equipamientos.	58
17.8	Conclusión parcial y propuestas	59
17.9	Análisis sistema de usos.....	60
17.10	Conclusiones parciales y propuesta.....	61
17.11	Propuesta general Escala Macro.....	62
18	ESCALA MESO COMUNA 11 Y 12	63
18.1	Análisis sistema de movilidad	63
18.2	Conclusiones y propuesta del sistema de movilidad.....	64
18.3	Análisis del sistema de espacio publico.....	66
18.4	Conclusiones y propuesta del sistema de espacio público.....	67
18.5	Análisis del sistema ambiental.....	69
18.6	Conclusión parcial y propuestas	70
18.7	Análisis del sistema de equipamientos	71

		XIV
18.8	Conclusiones parciales y propuesta	72
18.9	Análisis del sistema de usos.....	74
18.10	Conclusiones parciales y propuesta.....	75
18.11	Propuesta general escala meso – comuna 11 y 12.....	76
19	ESCALA MICRO BARRIOS EL COMÚN -LA ALAMEDA	78
19.1	Análisis Sistema Poblacional.....	78
19.2	Conclusiones parciales y propuestas.....	79
19.3	Análisis sistema de movilidad	81
19.4	Conclusiones parciales y propuesta	83
19.5	Análisis del sistema ambiental y de espacio publico	84
19.6	Conclusiones parciales y propuesta	86
19.7	Análisis del sistema de usos y equipamientos	87
19.8	Conclusiones parciales y propuesta	89
19.9	Propuesta general escala micro barrios el Común – la Alameda.....	91
20	METODOLOGÍA DE DISEÑO	93
20.1	Componente Participativo.....	93
20.2	Componente Académico	94
21	COMPONENTE PARTICIPATIVO	95
21.1	Ejercicios de Reconocimiento Barrial	95
21.2	Ejercicios de Trabajo Comunitario e Inserción Social.	104
21.3	Ejercicios prácticos de Análisis Sistémico con la comunidad	111
21.4	Taller de proposición y Lluvia de ideas	118
22	COMPONENTE ACADÉMICO	121
22.1	Contexto Urbano	121
22.2	Composición del Módulo Arquitectónico.....	125
22.3	Implantación sobre Topografía	126
22.4	Aspectos Físico Medio ambientales.....	127
22.5	Relaciones Visuales	128
22.6	Aspectos Funcionales.....	132
22.7	Aspectos Formales Compositivos.....	136
22.8	Aspectos Tecnológicos	137
23	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	140
23.1	Desarrollo Planimétrico del Centro Comunitario El Común La Alameda	140
23.2	Plantas Arquitectónicas.....	140
23.3	Cortes Arquitectónicos.....	146
23.3.1	Sección A-A’ Espacio Público- Taller Integral- Auditorio	146
23.3.2	Sección B-B’ Area de Alimentacion – Taller Integral.....	147

		XV
23.3.3	Sección C-C' Acceso Principal	148
23.3.4	Sección D-D' Primera Infancia-Área Admin.....	148
23.3.5	Sección E-E' Área Infantil.....	149
23.4	Fachadas Arquitectónicas	149
23.4.1	Fachada Norte	150
23.5	Perspectivas Internas.....	151
23.5.1	Perspectiva 01 Acceso Principal	151
23.5.2	Perspectiva 02 Área de Consultorios	151
23.5.3	Perspectiva 03 Biblioteca.....	152
23.5.4	Perspectiva 04 Taller Integral	153
23.5.5	Perspectiva 05 Área Infantil.....	153
23.5.6	Perspectiva 06 Área Infantil.....	154
23.6	Perspectivas Externas.....	155
23.6.1	Perspectiva 07 Área Principal de Espacio Público	155
23.6.2	Perspectiva 08 Acceso a Auditorio	156
23.6.3	Perspectiva 09 Conexión desde Loma del Centenario.....	156
24	CONCLUSIONES	158
25	REFERENCIAS.....	160

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Corema de Analisis Diseño participativo Gilberto Arango	37
Ilustración 2 Localización Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín.....	39
Ilustración 3 Figura. Concepto. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín.....	40
Ilustración 4 Figura Modificada. Forma. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín	41
Ilustración 5 Espacio. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín.....	42
Ilustración 6. Espacio. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín.....	43
Ilustración 7 Tecnología. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín	44
Ilustración 8 Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín	46
Ilustración 9 Tecnología. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín	46
Ilustración 10 Funciones Básicas. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín.....	47
Ilustración 11 Colombia – Departamento de Nariño-San Juan de Pasto	48
Ilustración 12 Vista de San Juan de Pasto desde el límite de barrios El común y la alameda.....	50
Ilustración 13 Análisis Sistema de Movilidad San Juan de Pasto	52
Ilustración 14 Propuesta Sistema de Movilidad San Juan de Pasto.....	53
Ilustración 15 Sistema de Espacio Publico San Juan de Pasto	54
Ilustración 16 Propuesta Sistema de Movilidad San Juan de Pasto.....	55
Ilustración 17 Análisis Sistema de Ambiental San Juan de Pasto.	56
Ilustración 18 Propuesta Sistema de Movilidad San Juan de Pasto.....	57
Ilustración 19 Análisis Sistema de Equipamientos San Juan de Pasto.	58
Ilustración 20 Propuesta Sistema de Equipamientos San Juan de Pasto.	59
Ilustración 21 Analisis Sistema de Usos San Juan de Pasto.	60
Ilustración 22 Propuesta Sistema de Usos San Juan de Pasto.	61
Ilustración 23 Propuesta General sistemica San Juan de Pasto.	62
Ilustración 24 Corema Conceptual Ciudad MonoCentrica a Ciudad Policentrica.	63
Ilustración 25 Analisis Sistema de Movilidad Comuna 11 y 12 Pasto.	64
Ilustración 26 Propuesta Sistema de Movilidad Comuna 11 y 12 Pasto.	65
Ilustración 27 Análisis Sistema de Espacio Público Comuna 11 y 12 Pasto.....	67
Ilustración 28 Propuesta Sistema de Espacio Público Comuna 11 y 12 Pasto.	68
Ilustración 29 Análisis Sistema Ambiental Comuna 11 y 12 Pasto.....	70
Ilustración 30 Propuesta Sistema Ambiental Comuna 11 y 12 Pasto.....	71
Ilustración 31 Análisis Sistema de Equipamientos Comuna 11 y 12 Pasto.....	72
Ilustración 32 Propuesta Sistema de Equipamientos Comuna 11 y 12 Pasto.	73
Ilustración 33 Análisis Sistema de Espacio Público Comuna 11 y 12 Pasto.....	75
Ilustración 34 Propuesta Sistema Usos Comuna 11 y 12 Pasto.....	76
Ilustración 35 Propuesta General Sistémica Comuna 11 y 12 Pasto.	77
Ilustración 36 Corema Conceptual Comuna 11 y 12 Pasto	78
Ilustración 37 Corema Grupos etarios.	79
Ilustración 38 Esquema oferta programática.	80
Ilustración 39 Esquema 2 oferta programática.	81
Ilustración 40 Análisis Sistema de Movilidad Barrios El común – La Alameda Pasto.....	82
Ilustración 41 Fotografías estado actual de circulaciones. Barrios el común la alameda.	82
Ilustración 42 Propuesta Sistema de Movilidad Barrios El Comun – La Alameda Pasto.	84
Ilustración 43 Análisis Sistema Ambiental y espacio.....	85

Ilustración 44 Áreas de Riesgo Barrios El común La Alameda.	86
Ilustración 45 Propuesta Ambiental y Espacio público Barrios	87
Ilustración 46 Fotografías Viviendas con usos alternativos.	88
Ilustración 47 Análisis Sistema de Usos y equipamientos Barrios.....	89
Ilustración 48 Propuesta Sistema de usos y equipamientos barrios.....	90
Ilustración 49 Esquema propuesta general Barrios El Comun- La Alameda.	91
Ilustración 50 Corema Conceptual de Propuesta Escala micro.	91
Ilustración 51 Propuesta General Sistémica barrios El común – La Alameda.	92
Ilustración 52 Imagen Antigua del sector	95
Ilustración 53 Imagen Barrios El Común y La Alameda.....	96
Ilustración 54 Fotografía de Acceso por Crra 19 a los Barrios.....	97
Ilustración 55 Acceso por la vía que comunica al acueducto.	98
Ilustración 56 Interior Barrios.....	98
Ilustración 57 Interior barrios.	99
Ilustración 58 Viviendas en riesgo.....	100
Ilustración 59 Acceso desde Villa Adriana.....	100
Ilustración 60 Sector los Albergues.	101
Ilustración 61 Cancha y espacio público.	101
Ilustración 62 Limites de los barrios.....	102
Ilustración 63 Calles y Viviendas, barrio El común.	102
Ilustración 64 Circulaciones emergentes.	103
Ilustración 65 Contraste urbano.	103
Ilustración 66 Inicios del trabajo sobre la huerta comunitaria.	104
Ilustración 67 Mujeres Jardineras en Reunión.....	105
Ilustración 68 Niños del sector.	105
Ilustración 69 Proceso Huerta.	106
Ilustración 70 Adecuación y limpieza de lotes baldíos.....	106
Ilustración 71 Comunidad en minga.	107
Ilustración 72 Estado actual lote de apropiación.	107
Ilustración 73 Comunidad en almuerzo.	108
Ilustración 74 Comunidad en almuerzo.	108
Ilustración 75 Taller mujeres Jardineras.	109
Ilustración 76 Mujeres Jardineras.	109
Ilustración 77 Jornada recreativa	110
Ilustración 78 Jornada recreativa.	110
Ilustración 79 Espacio Lúdico	111
Ilustración 80 Análisis Sistémico comunitario.	112
Ilustración 81 Análisis Sistémico comunitario	113
Ilustración 82 Análisis Sistémico comunitario.	113
Ilustración 83 Análisis Sistémico comunitario	114
Ilustración 84 Análisis Sistémico comunitario.	115
Ilustración 85 Plano de Análisis Sistémico realizado con la Comunidad.....	116
Ilustración 86 Fotografía de Cierre del taller.....	117
Ilustración 87 Taller de Socialización y lluvia de ideas por parte de la comunidad.....	118

Ilustración 88 Taller de Socialización y lluvia de ideas por parte de la comunidad.....	119
Ilustración 89 Mujeres Jardineras.	120
Ilustración 90 Material de trabajo para el taller.	120
Ilustración 91 Lluvia de ideas comunitario.....	121
Ilustración 92 Fotografía de implantación y contexto.	121
Ilustración 93 Plano de implantación.....	122
Ilustración 94 Fotografía Aérea. Fuente Fundación Morada Sur y esquema de implantación..	122
Ilustración 95 Inauguración de la cancha.....	123
Ilustración 96 Estado actual del área de intervención.....	123
Ilustración 97 Implantación y conexiones.	124
Ilustración 98 Composición Volumétrica.	125
Ilustración 99 Composición Volumétrica.	125
Ilustración 100 Implantación Topográfica.....	126
Ilustración 101 Terraceo y topografía.....	126
Ilustración 102 Grafica Solar.	127
Ilustración 103 Asoleacion.	128
Ilustración 104 Asoleacion.	128
Ilustración 105 Visual Oriente barrio Villa Adriana.....	129
Ilustración 106 Acceso desde Villa Adriana.....	129
Ilustración 107 Visual Occidente hacia Volcán Galeras.....	130
Ilustración 108 Visual Norte Torres del Cielo.	131
Ilustración 109 Visual Sur Loma del Centenario.....	131
Ilustración 110 Adaptación a topografía.....	132
Ilustración 111 Funciones Básicas.....	133
Ilustración 112 Accesos y aproximaciones.....	134
Ilustración 113 Circulaciones verticales internas.	134
Ilustración 114 Esquema de Circulaciones internas.	135
Ilustración 115 Acceso desde plataforma baja de espacio público.....	135
Ilustración 116 Esquema de composicion volumetrica.	136
Ilustración 117 Fotografías de composición volumétrica.....	136
Ilustración 118 Patrones de Circulación existentes en área de intervención.	137
Ilustración 119 Detalles Estructurales.	137
Ilustración 120 Esquema Estructural sobre Volúmenes.	138
Ilustración 121 Conectores entre vectores estructurales.....	139
Ilustración 122 Conexiones estructurales.	139
Ilustración 123 Esquema estructural sobre Volúmenes.....	140
Ilustración 124 Planta Arquitectónica Nivel Cero.....	141
Ilustración 125 Planta Arquitectónica Primer Nivel.....	142
Ilustración 126 Planta Arquitectónica Segundo Nivel.....	143
Ilustración 127 Planta Arquitectónica Tercer Nivel.....	144
Ilustración 128 Planta Arquitectónica Cuarto Nivel.....	145
Ilustración 129 Planta Arquitectónica de cubiertas.	146
Ilustración 130 Sección A-A.....	147
Ilustración 131 Sección B-B'.....	147

Ilustración 132 Sección C-C'	148
Ilustración 133 Sección D-D'	149
Ilustración 134 Sección E-E'	149
Ilustración 135 Fachada Norte.	150
Ilustración 136 Fachada Sur.....	150
Ilustración 137 Acceso principal.	151
Ilustración 138 Área de Consultorios.	152
Ilustración 139 Biblioteca y área tecnológica.	152
Ilustración 140 Taller Integral.	153
Ilustración 141 Área de atención Infantil.....	154
Ilustración 142 Área Infantil.....	155
Ilustración 143 Plataforma principal de espacio público.	155
Ilustración 144 Plataforma baja de espacio público.	156
Ilustración 145 Área posterior de espacio público.....	157

1 INTRODUCCIÓN

La Comuna 11 ubicada al Centro Oriente de la ciudad de San Juan de Pasto, se conforma por 24 barrios entre los que encontramos sectores tradicionales como el Corazón de Jesús, el Calvario, La Alameda, El Centenario, zonas de vocación histórica con dinámicas sociales y culturales muy propias de la ciudad. Además, se encuentra incrustado un hito ambiental que limita con la mitad de los barrios que componen esta comuna tal es el caso de la Loma del Centenario, un punto con dinámicas diversas que han ocasionado una ruptura en la conexión directa que tiene con la ciudad en general. Es por esta razón que el proyecto pretende sustentar desde la arquitectura la posibilidad de una reconexión y re estructuración de las dinámicas sociales en su conexión con este pulmón ambiental inmerso en el trazado urbano.

El proyecto consiste en desarrollar un Centro Social Comunitario en los límites de la Loma del Centenario y los barrios El Común y La Alameda, áreas que se caracterizan por estar en conexión directa con este punto ambiental, además de generar una presión de expansión urbana sobre la misma.

El Centro Comunitario se ubica sobre este punto con el objetivo de convertirse en un borde de barrio que mitigue la expansión de más asentamientos sobre el área ambiental. También pretende convertirse en una transición urbana de apertura hacia la Loma del Centenario por este punto además de brindar un aporte prioritario a necesidades culturales, educativas y asistenciales en estos puntos de alta vulnerabilidad social. Los barrios El Común y La Alameda se convierten entonces en agentes directos para la consolidación de la propuesta arquitectónica.

El proyecto en su fase inicial se plantea la necesidad de hacer una investigación acción-social y un análisis sistémico de la zona a través de un componente participativo con habitantes de ambos barrios, el ejercicio busca lograr una interrelación entre la comunidad y la academia con el fin de dar bases para el diseño del equipamiento en su fase posterior. Este proceso busca construir y retroalimentar el conocimiento popular y la investigación académica en lugares donde la presencia de oportunidades ha sido escasa y en algunos casos nula, tendiendo un puente entre dos realidades totalmente complementarias (El Barrio -La Comuna y La Academia).

El proyecto Arquitectónico se plantea después de desarrollar un proceso metodológico que puede resumirse en dos fases generales, una Fase Socio-Investigativa, encargada de desarrollar un componente de trabajo comunitario a través de encuentros formales e informales con habitantes del sector y una serie de talleres con personas de la Junta de acción comunal de los barrios, una asociación de mujeres Jardineras y habitantes que se quisieron sumar a este ejercicio académico. En estos espacios se exploró y se recopiló datos muy importantes sobre la memoria histórica del lugar.

Se trabajó además en un análisis sistémico en conjunto a través de planos, cartografías manuales y fotografías, información verdaderamente valiosa que nos fue aproximando al programa arquitectónico que nos llevaría a consolidar el Centro Comunitario. Posteriormente se desarrolló una Fase Proyectual donde se llevó a cabo una recopilación de ideas e información producto de la fase inicial, se planteó un equilibrio entre lo ideal y lo racional entre las necesidades que debía solventar el equipamiento y se organizó un

programa arquitectónico basado en el potencial y los quehaceres de sus habitantes en comunión con la Loma del Centenario.

El presente proyecto contiene además elementos teóricos que apoyan la fase investigativa, correspondientes a estudios estadísticos, ambientales, de infraestructura, entre otros estudios y conceptos de análisis que fueron aplicados en el diseño de la propuesta. Posteriormente se presenta el diagnóstico y el proyecto arquitectónico abarcándolo de manera teórica y práctica.

El documento finaliza con el planteamiento de las conclusiones y argumentación teórica relacionada al diseño de la propuesta y los factores que sustentan el proyecto arquitectónico final.

2 TÍTULO DEL PROYECTO

Diseño Arquitectónico del Centro Comunitario en la Comuna 11 de la Ciudad de Pasto, Departamento de Nariño.

3 TEMA DE INVESTIGACIÓN

Consolidación de un equipamiento comunitario que solviente las necesidades socio - culturales de los habitantes de la Comuna 11 en relación al entorno ambiental que compone la Loma del Centenario.

4 ÁREA DE INVESTIGACIÓN

El área de investigación de este proyecto, abarca una propuesta urbana general, focalizando un equipamiento de escala media que busca explotar el potencial cultural de la zona brindando asistencia social a través de los usos que lo componen.

5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad de San Juan de Pasto caracterizada por su gran identidad cultural, como muchas ciudades latinoamericanas, sufre dinámicas sociales negativas en muchos sectores donde el abandono estatal y la falta de conexión con la institucionalidad desborda en crisis y aislamientos, tal es el caso de los barrios de periferia, áreas de asentamiento informal, donde la mayoría de sus habitantes han sufrido algún flagelo del conflicto o la guerra que aqueja al país por décadas, tal es el caso de gente desplazada del sector rural que llega a la ciudad a engrosar las listas de desterrados y desempleados en ciudades cada vez más saturadas de población vulnerable, donde reina la falta de oportunidades y acceso a servicios básicos. Sin embargo, cabe resaltar que en muchas ocasiones los esfuerzos para combatir y estructurar estas áreas han sido de gran

envergadura en algunas ciudades, un ejemplo claro en el país es la ciudad de Medellín, donde vemos que la intervención urbana con equipamientos y áreas de integración publica en áreas de alta vulnerabilidad ha brindado un gran aporte para combatir factores como la inseguridad, el desempleo, la informalidad, entre otros.

6 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La comuna 11 en la ciudad de Pasto conformada por 24 barrios entre los estratos 1 y 3, presenta diferentes características sociales en su extensión, sectores tradicionales, y asentamientos relativamente nuevos que han surgido como brotes a consecuencia de alteraciones en las estructuras y dinámicas urbanas. El proyecto centra su investigación en dos barrios en particular que colindan con el Centro Comunitario, estos son El Común y La Alameda 2, estos barrios surgen a raíz de un pleito de tierras en los años 80s, donde llegan las primeras familias como reclamantes de terrenos por derecho familiar y se apropian con testigos en los primeros lotes, posterior a estos llegan nuevos personajes a reclamar, vender y revender tierras, lo que ocasiona que mucha gente compre lotes sin escrituras, en lotes sin registrar. Los diferentes dueños de estos terrenos se presentan en el transcurrir de los años de poblamiento, donde se evidencian diversos conflictos de poder de la tierra y voluntades colectivas, donde contrasta la propiedad privada y la necesidad y pobreza de sus habitantes. Es por esto que esta zona toma un carácter “subnormal” de barrios y sector con dinámicas propias de surgimiento y desarrollo, donde la infraestructura ha llegado por mano propia y donde sigue existiendo la falta de asistencialismo de índole educativo, social, cultural, etc.

7 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar un equipamiento comunitario, con el aporte de las comunidades, que solvente las necesidades básicas de integración, oferta educativa, laboral y asistencialismo social en la Comuna 11 de San Juan de Pasto?

8 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto del Centro Comunitario con un enfoque participativo en su fase investigativa, surge al buscar conectar los conocimientos propios de la academia, con el conocimiento popular empírico de los habitantes de los territorios. Este ejercicio pretende explorar y trasladar los conocimientos técnicos y teóricos a zonas y comunidades históricamente excluidas donde el aporte de la Arquitectura y su enfoque social buscan mitigar problemáticas y dar soluciones claras y específicas a las necesidades básicas del ser humano.

9 OBJETIVOS

9.1 Objetivo General

Desarrollar un Equipamiento de carácter Comunitario en la transición de los Barrios el Común y La Alameda y La Loma del Centenario.

9.2 Objetivos Específicos

- Analizar diferentes tipos de metodologías, técnicas y herramientas participativas que hayan sido aplicadas en el planteamiento de infraestructura urbana o arquitectónica.

- Recopilar y analizar la información preliminar de cada uno de los componentes (urbano, social, económico, cultural) desde los cuales surgirán gran variedad de problemáticas y potencialidades que se conjugarán en la propuesta de diseño.
- Desarrollar una metodología participativa de trabajo en conjunto, basada en los análisis de los diferentes métodos de diseño participativo, teniendo en cuenta que las condiciones y dinámicas varían en cada territorio.
- Analizar el funcionamiento de un equipamiento comunitario y entender su significado dentro del contexto urbano.

10 METODOLOGÍA

10.1 Tipo de Investigación.

El desarrollo del Centro Comunitario El Común La Alameda en la Ciudad de Pasto, surge a partir del resultado de una *investigación social académica* sobre los límites de la Loma del Centenario, comprendiendo los barrios El Común -La Alameda, lugares donde se realizó un trabajo de inserción social con el objetivo de conocer de primera mano dinámicas y características propias del entorno y desarrollar una serie de encuentros-taller comunitarios, que nos llevarían a proponer un proyecto arquitectónico que satisfaga las necesidades sociales y culturales presentes en el contexto.

10.2 Etapa Investigativa.

En esta etapa inicial del proceso de adelantaron estudios correspondientes al área de incidencia del proyecto, a partir del relato popular, los documentos y material histórico existente, tesis académicas desarrolladas en la zona, documentos planimétricos y análisis

sistémico del lugar. Estos desarrollados a lo largo de encuentros organizados con habitantes del Común y la Alameda en donde se trabajaron elementos de memoria histórica, reconocimiento del lugar y análisis sistémico a partir de mapeos manuales, fotografías y recorridos por el sector.

10.3 Etapa Diagnóstica

Con el resultado de la investigación comunitaria previa, logramos recopilar datos de gran importancia para el análisis y la interpretación del contexto, en esta se estableció una serie de potencialidades, debilidades y necesidades presentes en el sector, información que nos permite conocer de manera clara todos los componentes claves para la resolución del Centro Comunitario en su fase proyectual.

10.4 Etapa Proyectual

Esta etapa comprende la exploración y formulación de distintas propuestas sistémicas en diversas escalas, siguiendo el concepto urbano del que parte el proyecto, la cohesión urbana con el entorno ambiental existente en la ciudad. Estas propuestas sirven como ejes estructurantes para el desarrollo del proyecto arquitectónico puntual.

En esta etapa se desarrollan cuatro propuestas a nivel general:

- Propuesta Sistémica Macro a escala de Ciudad. (San Juan de Pasto)
- Propuesta Sistémica Meso a escala de Ciudad. (Comuna 11 – 12)
- Propuesta Sistémica Micro a escala barrial. (Barrios El Común -La Alameda)
- Propuesta Arquitectónica del Centro Comunitario.

10.5 Etapa de Representación Gráfica

En esta fase del proyecto, se cohesionan todas las ideas y datos recopilados, con el fin de realizar los primeros esbozos y bocetos a mano alzada de lo que será el proyecto en su fase final, estos comprenden una memoria gráfica manual, pilar fundamental para el desarrollo del proyecto en su fase representativa, que concluye con la realización de las memorias graficas digitales, planimetría, maquetas virtuales y reales de lo que será la materialización final del proyecto de grado arquitectónico.

11 MARCO TEÓRICO

12 MARCO CONCEPTUAL URBANO

12.1 Arquitectura

Es la técnica de proyectar, diseñar, construir y transformar el entorno. Desarrollando una respuesta a diferentes problemáticas, a través de la creación de espacios y su interacción con la vida.

12.2 Hito Urbano

Kevin Lynch denomina los hitos, como puntos de referencia de gran impacto visual para el ser humano. El espectador no tiene necesidad de ingresar en él, simplemente recibe su impacto visual para relacionarlo como punto de referencia.

12.3 Contexto Urbano

Es el lugar donde confluyen gran cantidad de dinámicas e interacciones del ser humano. Este contexto -espacio puede ser configurado para condicionar las actividades y constituir un escenario de interacción social entre individuos. Este también puede apreciarse como el entorno circundante a un punto de referencia

12.4 Cultura

Este define un conjunto de costumbres, creencias y pautas de comportamiento de un grupo social definido por el territorio generalmente, donde cada saber, se transmite de generación en generación con el fin de orientar practicas individuales y colectivas. Cada cultura define una visión propia del mundo en respuesta a su realidad social. Esta permite garantizar una adaptación de los sujetos al entorno en el que se desarrollan. En el departamento de Nariño la cultura se ve muy definida en características del entorno Andino, representadas en su gastronomía, carnaval, música, arte y arquitectura.

12.5 Educación

Es un proceso en el cual se transmiten herramientas y saberes esenciales del conocimiento para aplicarlos a la vida cotidiana. Este proceso inicia en el mayor de los casos a temprana edad y en diferentes recintos, tales como el hogar, el colegio, entre otros. En este se transmiten valores éticos y culturales característicos de cada territorio, además de habilidades, creencias y hábitos, a través de diferentes metodologías desarrolladas por un maestro o tutor.

Interacción Social. Es el fenómeno en el cual confluyen dinámicas humanas al relacionarse entre sí. Es un vínculo generado por un grupo determinado de habitantes en respuesta a la integración en su entorno.

12.6 Inserción Social

Este concepto define el proceso en el cual, un habitante confluye en un entorno y/o grupo determinado, con el fin de poner en marcha un trabajo investigativo y de conocimiento del entorno social y el territorio.

12.7 Desarrollo Comunitario

Este es un proceso en el cual dos o más miembros de una comunidad se organizan para desarrollar una acción en pro de un territorio. Este genera soluciones a necesidades colectivas, con el objetivo de fortalecer los procesos sociales, sean rurales o urbanos, además de buscar sociedades más inclusivas y cohesionadas con principios morales, como la equidad y la justicia.

12.8 Medio Ambiente

Es el conjunto de componentes químicos, físicos y biológicos con los que interactúan todos los seres vivos. Este conjunto también puede comprender elementos naturales y artificiales relacionados y modificados por la acción humana.

12.9 Vulnerabilidad

Este se relaciona directamente con el riesgo y la amenaza. Es el grado de debilidad o exposición de un sujeto o determinado grupo de habitantes a las condiciones que lo rodean, sean sociales o ambientales.

13 MARCO CONCEPTUAL COMPOSITIVO

13.1 Transición

Este concepto puede definirse en la arquitectura, como un espacio o punto intermedio en el cual confluyen áreas de distinto carácter. En el proyecto del Centro Comunitario, este

se convierte en el umbral que relaciona el área urbana que comprenden los barrios El Común y La Alameda y el área ambiental que representa la Loma del Centenario.

13.2 Conectividad.

Esta determina la característica que posee un elemento para unir dos o más puntos de referencia, en el caso que respecta al proyecto el Centro Comunitario se convierte en un eje conector entre lo urbano y lo ambiental y como entran en comunión limitando el impacto del uno sobre el otro.

13.3 Permeabilidad.

Es la cualidad de un elemento que permite la circulación fluida entre los componentes de su entorno. El proyecto se comporta como un filtro de acceso y circulación entre los ejes de movilidad del barrio y las sendas ambientales de la Loma del Centenario.

13.4 Articulación.

Este constituye un punto de unión entre dos o más elementos. El área que compone el Centro Comunitario en su espacio Público, articula los diferentes usos internos del proyecto, además de las áreas ambientales y urbanas que colindan con sus instalaciones. Límite – Borde. Estos conceptos denotan una línea o punto real o imaginario que determina el fin o la separación entre dos componentes. El proyecto determina un límite o borde en cuanto a que se comporta como si, al implantarse a un costado del área urbanizada que tiende a seguir constituyendo su trazado sobre el área ambiental que compone la Loma del Centenario.

14 MARCO NORMATIVO

A continuación, se presenta la normatividad o marco legal correspondiente a la construcción de áreas o centros comunitarios, estos artículos corresponden a la constitución colombiana, que representan los derechos fundamentales de cada individuo dentro de la sociedad.

Constitución Política de Colombia.

“ARTÍCULO 1. Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.”

“ARTÍCULO 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.”

“ARTÍCULO 63. Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.”

“ARTÍCULO 82. Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.”

Código Civil

TÍTULO III. DE LOS BIENES DE LA UNIÓN. ARTÍCULO 674. BIENES PÚBLICOS Y DE USO PÚBLICO. Se llaman bienes de la unión aquéllos cuyo dominio pertenece a la República.

Si además su uso pertenece a todos los habitantes de un territorio, como el de calles, plazas, puentes y caminos, se llaman bienes de la Unión de uso público o bienes públicos del territorio.

Los bienes de la Unión cuyo uso no pertenece generalmente a los habitantes, se llaman bienes de la Unión o bienes fiscales.

LA LEY 9 DE 1989 “Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones”.

ARTÍCULO 7º. Establece que los municipios podrán crear entidades responsables de administrar, desarrollar, mantener y apoyar financieramente el espacio público, así como también podrán contratar con entidades privadas la administración, mantenimiento y aprovechamiento económico de los bienes de uso público.

ARTÍCULO 38°. “Las entidades públicas no podrán dar en comodato sus inmuebles sino únicamente a otras entidades públicas, sindicatos, cooperativas, asociaciones y fundaciones que no repartan utilidades entre sus asociados o fundadores ni adjudiquen sus activos en el momento de su liquidación a los mismos, juntas de acción comunal, fondos de empleados y las demás que puedan asimilarse a las anteriores, y por un término máximo de cinco (5) años, renovables.”

14.1.1 SGP 2021

CAPÍTULO VI

6.5.6.10. Equipamiento municipal

En desarrollo de esta competencia les corresponde a los municipios construir, ampliar y mantener la infraestructura física del edificio de la alcaldía, las plazas públicas, el cementerio, el matadero municipal y la plaza de mercado y los demás bienes de uso público, cuando sean de su propiedad.

En este sector el municipio puede formular proyectos de inversión orientados a la construcción, ampliación y mantenimiento de los inmuebles en donde funcionan las dependencias de la administración.

6.5.6.11. Desarrollo Comunitario

En desarrollo de esta competencia le corresponde al municipio promover mecanismos de participación comunitaria para lo cual podrá convocar, reunir y capacitar a la comunidad.

Para el efecto se pueden financiar proyectos con el objeto de desarrollar actividades de divulgación, capacitación, asesoría y asistencia técnica para consolidar procesos de

participación ciudadana mediante el desarrollo de capacidades para la participación de la sociedad civil en programas sociales y para garantizar el fortalecimiento de los espacios, estructuras y mecanismos de participación, de conformidad con las normas legales vigentes en cada sector, tales como los consejos territoriales de planeación, veedurías, comités de vigilancia y control social de los servicios públicos, entre otros.

Cabe señalar que en este sector no es posible realizar acciones de construcción y dotación de centros comunitarios o culturales ni actividades de tipo administrativo, ni financiar gastos de personal de las organizaciones comunitarias.

CAPÍTULO VI

Para el efecto se pueden financiar proyectos con el objeto de desarrollar actividades de divulgación, capacitación, asesoría y asistencia técnica para consolidar procesos de participación ciudadana mediante el desarrollo de capacidades para la participación de la sociedad civil en programas sociales y para garantizar el fortalecimiento de los espacios, estructuras y mecanismos de participación, de conformidad con las normas legales vigentes en cada sector, tales como los consejos de planeación, veedurías, comités de vigilancia y control social de los servicios públicos, entre otros.

Las actividades deben estar orientadas a fortalecer las instituciones u organizaciones comunitarias para que puedan ejercer un control social y veeduría ciudadana sobre la asignación de la inversión pública y sobre la calidad de los bienes y servicios públicos prestados tanto por el municipio y/o por los particulares.

Adicionalmente, para que los habitantes del municipio participen activamente en los escenarios de participación ciudadana previstos por las leyes que rigen cada sector.

Cabe señalar que en este sector no es posible realizar acciones de construcción y dotación de centros comunitarios o culturales ni actividades de tipo administrativo, ni financiar gastos de personal de las organizaciones comunitarias.

15 MARCO REFERENCIAL

15.1 Gilberto Arango. Medellín 1995 Manual de Diseño Participativo

El método de diseño participativo realizado por Gilberto Arango y otros profesionales va dirigido a la vivienda y el uso de espacio público, puede trabajarse en diversos campos y recoge la experiencia de una serie de talleres dirigidos a técnicos y profesionales de la construcción y otras ramas, líderes sociales y comunitarios y comunidad en general. Este con el fin de capacitar a los entes mencionados para articularse a planes de mejoramiento en los barrios de periferia en la ciudad de Medellín. (Ver Ilustración 1)

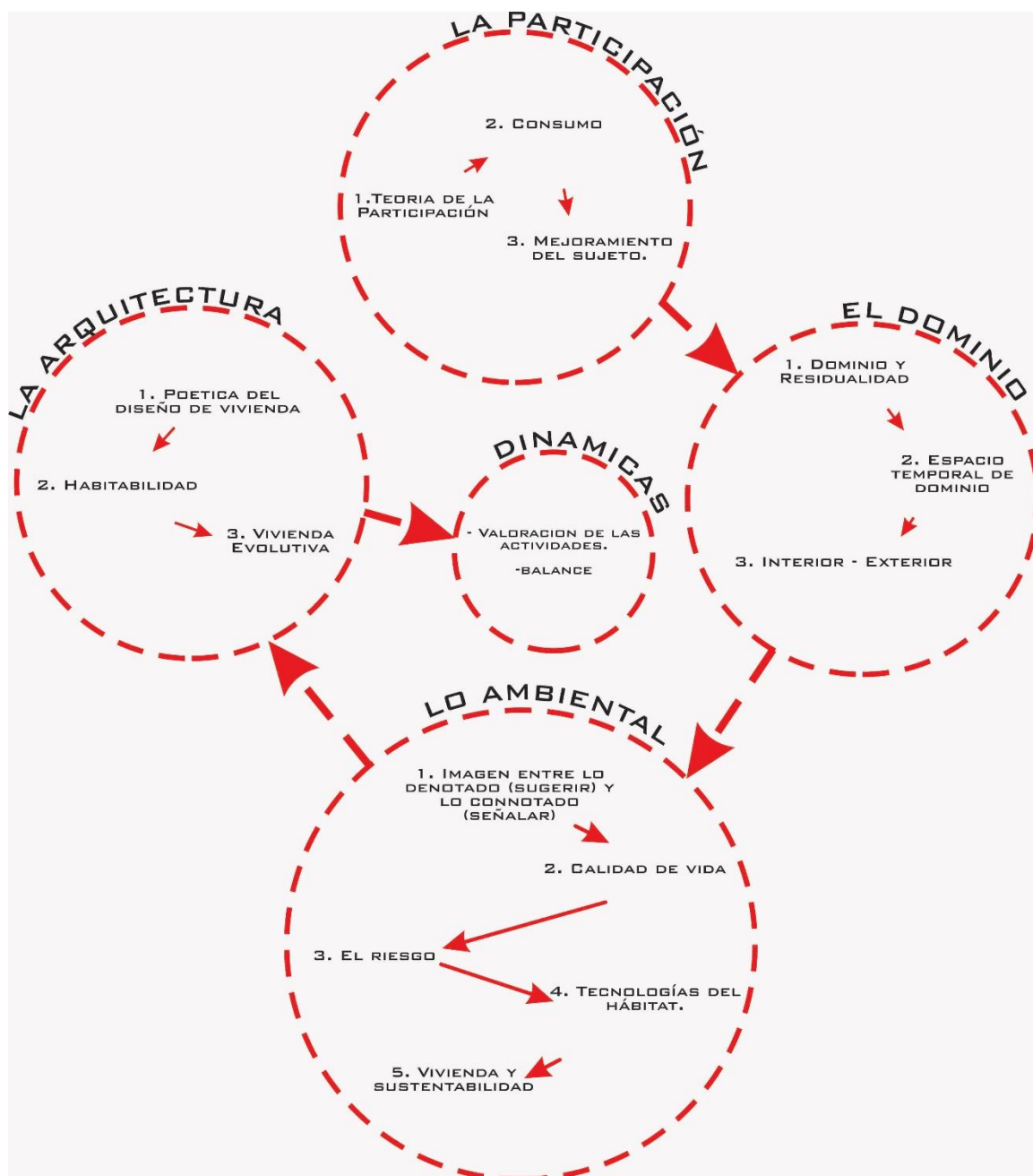


Ilustración 1 Corema de Analisis Diseño participativo Gilberto Arango

Fuente: Elaboración Propia.

15.2 Proyecto Uva El Paraíso, Medellín, Colombia.

Las Unidades de Vida Articulada, son transformaciones urbanas en los barrios perimetrales de Medellín, estas se enfocan principalmente para el encuentro ciudadano, la recreación, el deporte, la cultura y la participación comunitaria.

15.3 Caracterización

La Uva El Paraíso se desarrolla en el año 2015, este cuenta con 3800m². Se ubica en el municipio de San Antonio de Prado, uno de los corregimientos de más alto Desarrollo en Medellín. Su implantación responde a la consolidación de un Proyecto estratégico de centralidades urbanas, que vinculados a través de la quebrada La Cabuyal como eje ambiental y el Parque biblioteca San Antonio de Prado como un equipamiento cultural existente, son la oferta de servicios de una comunidad rural y de expansión en viviendas, con una alta demanda en actividades culturales, musicales y deportivas. (Ver Ilustración 2)



Ilustración 2 Localización Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín

Fuente: archdaily 2015

15.4 Concepto

Las UVA se desarrollan bajo el marco de tres conceptos:

- **Articular programas, proyectos y ciudad:**

Equipamientos que promueven el equilibrio en servicios para el barrio y la ciudad, arquitecturas de escala barrial que integran.

- **Reciclajes de espacios existentes y en desuso:**

Reactivar espacios urbanos restringidos en espacio público efectivo para el encuentro ciudadano.

- **Espacios para disfrutar con los cinco sentidos:**

Arquitecturas que interactúan con el ciudadano, que generan experiencias a través de su recorrido y que materializan los sueños de las personas. (Ver Ilustración 3)



Ilustración 3 Figura. Concepto. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín

Fuente: archdaily 2015

15.5 Sistema Formal

La composición especial del elemento arquitectónico, se conforma de cuatro volúmenes que se distribuyen entorno a una cancha multifunción como eje articulador. Estos a su vez se emplazan respetando elementos naturales preexistentes como árboles y las dos quebradas que atraviesan su entorno. (Ver Ilustración 4)

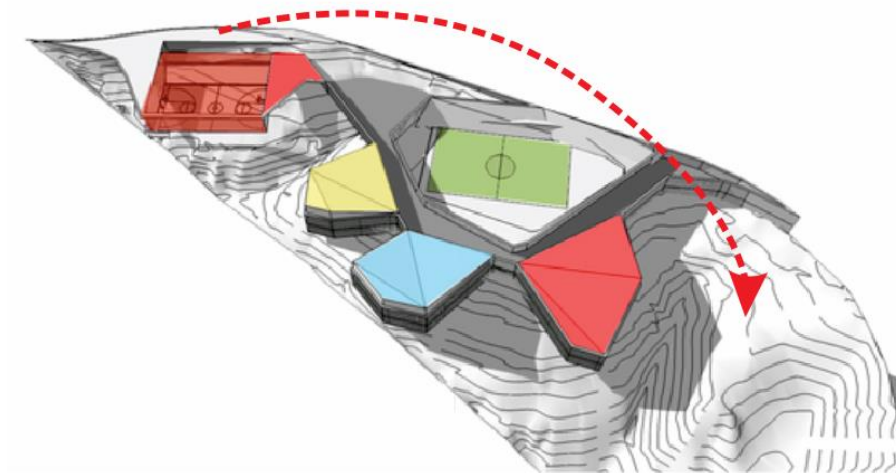


Ilustración 4 Figura Modificada. Forma. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín

Fuente: archdaily 2015

15.6 Conclusión Parcial

El equipamiento toma como espacio preponderante el área de espacio público, a partir de esta se distribuyen los volúmenes con la oferta arquitectónica del edificio, esta apertura del espacio como acceso invita a su filtración. Estos volúmenes además se adaptan al entorno siguiendo el ritmo y la forma de la topografía de la montaña en la que se implanta.

15.7 Sistema Espacial

El equipamiento provee una oferta de servicios, como lo son salas de ensayo, auditorios, salas de danza, ludoteca, además de espacios recreativos y deportivos en su área de espacio público. Estos espacios se ven articulados internamente por una pasarela que atraviesa todo a lo largo todo el equipamiento. (Ver Ilustración 5 y 6)



Ilustración 5 Espacio. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín

Fuente: archdaily 2015

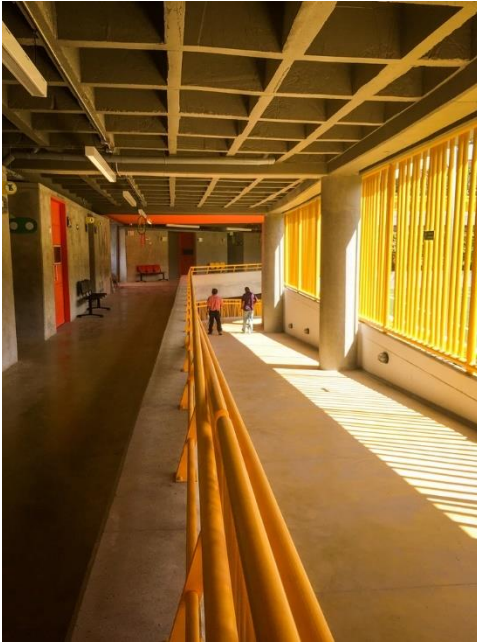


Ilustración 6. Espacio. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín

Fuente: archdaily 2015

15.8 Conclusión Parcial

El lenguaje monumental de sus espacios internos se traduce en amplitud e interacción con los fenómenos físicos del entorno, como la iluminación y el sonido. La pasarela básica de acceso se comporta como un elemento base en la conexión de los elementos. La disposición de los elementos arquitectónicos tiene accesibilidad interna y externamente en sus terrazas, logrando un aprovechamiento máximo del espacio construido. La interacción de los colores y los elementos constructivos genera una experiencia emotiva en el ambiente.

15.9 Sistema Tecnológico

El equipamiento es una edificación de concreto reforzado a la vista, acompañado de elementos constructivos metálicos que contrastan con la rigidez visual del elemento base. La fachada cuenta con quiebra soles que permiten la interacción con el exterior, estos complementan y definen el lenguaje arquitectónico y tecnológico de la edificación. (Ver Ilustración 7)



Ilustración 7 Tecnología. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín

Fuente: archdaily 2015

15.10 Conclusión Parcial

El concreto se convierte en un elemento de rigidez estructural, brindando la garantía de amplitud en sus espacios con pantallas ubicadas perimetral e internamente. El concreto define un lenguaje particular en el elemento arquitectónico, acompañado internamente de

elementos metálicos, quiebra soles y ventanearía, que contrasta en color con la Dureza del concreto, convirtiendo el equipamiento en un hito en el contexto.

15.11 Sistema Bioclimático

El clima promedio de 20° en la ciudad, determina al concreto como material fundamental, acompañado en su pasarela por barras metálicas que permiten la filtración del viento al interior de los espacios. La dirección de irradiación solar es controlada con las mismas barras metálicas, además de quiebra soles que redirigen los rayos, logrando un confort térmico en su interior.

El respeto por el entorno, también es objetivo clave en la ejecución del proyecto, al encontrarse enmarcado entre dos quebradas, mitiga el impacto sobre las mismas, permitiendo que el afluente siga su curso normal sin desviarlo, el primer afluente filtra espacios externos y el segundo afluente recorre el costado del equipamiento. (Ver Ilustración 8 y 9)



Ilustración 8 Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín

Fuente: archdaily 2015



Ilustración 9 Tecnología. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín

Fuente: archdaily 2015

15.12 Conclusión Parcial

Los materiales rígidos que componen el elemento permiten un confort térmico en sus espacios, estos regulan los grados en el ambiente exterior, además de permitir una filtración de viento de manera óptima en las áreas internas.

15.13 Funciones Básicas

En el siguiente esquema observamos los diversos puntos de aproximación y acceso directo hacia el equipamiento, además de las circulaciones y permanencias internas. (Ver Ilustración 10)

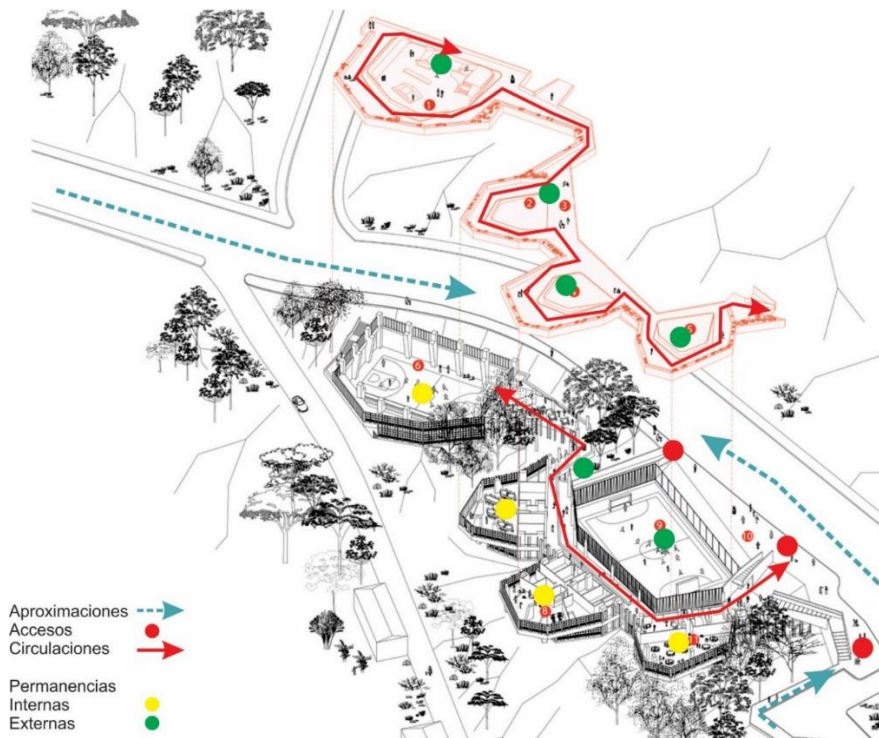


Ilustración 10 Funciones Básicas. Uva el Paraíso, San Antonio de Prado, Medellín

Fuente: archdaily 2015

15.14 Conclusión Parcial

La plataforma de espacio público, se convierte en permanencia y acceso principal a los espacios interiores. La circulación interna y externa es manejada a través de un eje longitudinal que rodea de manera limpia los espacios que oferta el equipamiento. Esta conexión directa permite una interacción entre los espacios internos y externos, generando unos límites controlados, permitiendo la sensación de vivir el espacio funcional en comunión con el entorno inmediato.

16 MARCO CONTEXTUAL

En el marco contextual se busca caracterizar las diferentes escalas y áreas que abarca la investigación con el objetivo de apreciar el contexto en el cual se realizan diferentes análisis que nos aproximan al proceso de desarrollo de la propuesta arquitectónica. (Ver Ilustración 11)

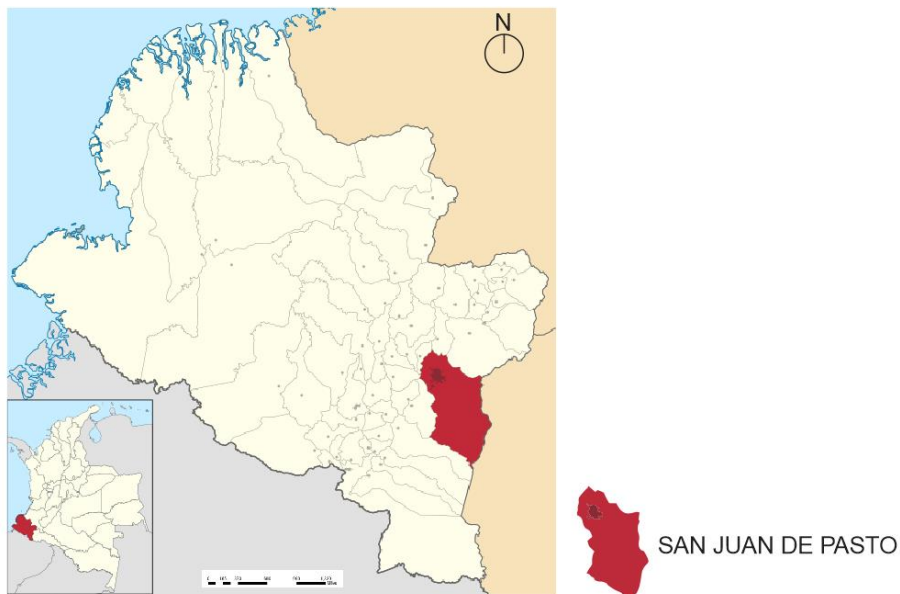


Ilustración 11 Colombia – Departamento de Nariño-San Juan de Pasto

Fuente: Wikipedia.

17 ESCALA MACRO SAN JUAN DE PASTO

El municipio de Pasto se encuentra ubicado en el sur occidente de Colombia, en medio de la cordillera de los Andes, en el macizo montañoso denominado Nudo de los Pastos, que es el punto de partida y división de las tres cordilleras del territorio colombiano.

Cuenta con importantes accidentes orográficos, entre los cuales se destacan: el Volcán Galeras, el Cerro Bordoncillo, Morasurco, Patascoy, Campanero, alcalde, Pan de Azúcar y Putumayo.

Cuenta con una extensión territorial que se aproxima a los 1181 km² y una población con más de 400.000 habitantes. Comúnmente conocida como la ciudad sorpresa, basa su principal actividad económica en el comercio y los servicios. Una ciudad andina de gran riqueza cultural, artística e histórica, cuenta con el reconocimiento de ser Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO gracias al Carnaval de Negros y Blancos. (Ver Ilustración 12)



Ilustración 12 Vista de San Juan de Pasto desde el límite de barrios El común y la alameda

Fuente: Elaboración Propia

La ciudad tiene gran conexión con el área rural, gracias a su interrelación agrícola y comercial, esta se conforma por 17 corregimientos, estos son: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, El Socorro, Genoy, Gualmatan, Jamondino, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Barbara.

Además, San Juan de Pasto se divide en 12 Comunas. El presente Proyecto se implanta en la Comuna 11 de la ciudad, comuna de barrios históricos entre los que encontramos, El Corazón de Jesús, El Calvario, Centenario, La Alameda, entre otros.

También colinda con la Loma del Centenario, hito Ambiental que hace parte del contexto del Proyecto.

17.1 Análisis del sistema de movilidad

Si bien la Ciudad de Pasto en ciertos sectores manifiesta gestos de una movilidad amigable, en la mayoría de sus sectores no encontramos garantías para un libre e inclusivo transporte de habitantes, ocasionado por la falta de planificación en su infraestructura vial. Entre las problemáticas más relevantes encontramos:

- La presión de carga vehicular del centro histórico es generada por un flujo masivo desde las periferias, convirtiendo puntos previos al centro en puntos de conflicto en el área de influencia del C.H.
- Al no existir un sistema alternativo de transporte en la ciudad, la movilidad se ve limitada al uso vehicular en mayor medida generando bloqueos en las principales arterias de la ciudad.
- Las escasas vías destinadas a ser ciclo rutas y las vías peatonales no brindan las garantías al usuario para su utilización, al no estar integradas mediante un sistema cohesionado.
- En algunos sectores no hay conexión directa entre sus principales arterias, ocasionado por la topografía o la falta de planificación en su sistema vial. (Ver Ilustración 13)

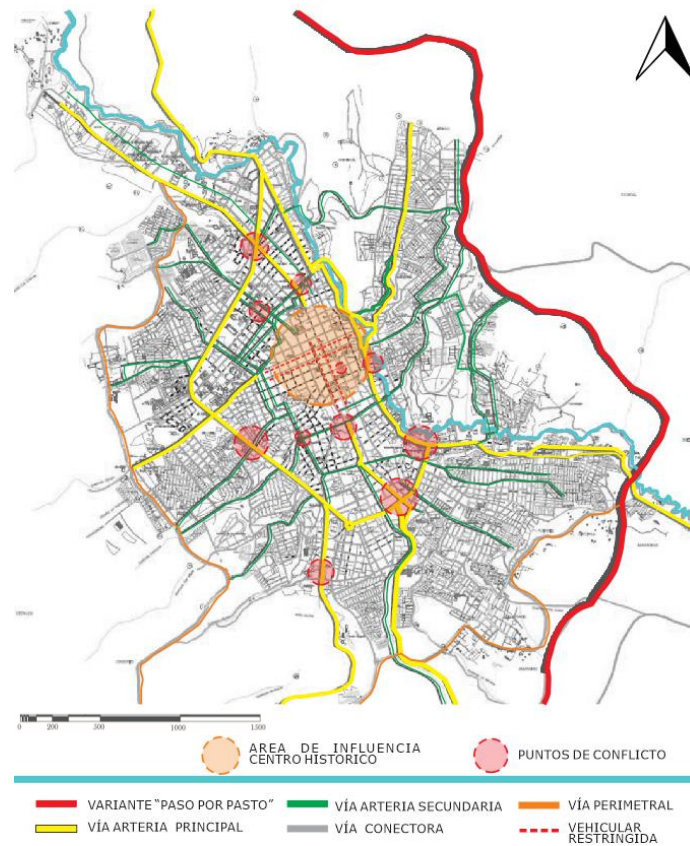


Ilustración 13 Análisis Sistema de Movilidad San Juan de Pasto

Fuente: Elaboración Propia

17.2 Conclusiones parciales y propuesta

Son muchas las alternativas de movilidad sustentable que podrían aplicarse a la ciudad, más teniendo en cuenta que su escala es manejable y los límites en las problemáticas, aunque son importantes todavía no sobrepasan los límites del colapso, como se presenta en ciudades de escala mayor. Entre las propuestas que se plantea en el sistema de Movilidad encontramos:

- Se pretende conectar los 4 puntos cardinales de la ciudad, a través de un sistema de transporte masivo compuesto por dos circuitos que rodean el centro histórico de la ciudad y se interceptan en nodos estratégicos de flujo y acceso.
- Mediante un trazado coherente de arterias de apoyo dotadas de ciclo rutas, se pretende integrar diversas formas de movilidad logrando mayor cobertura y seguridad al usuario.
- La conexión entre los nodos ambientales al interior y exterior de la ciudad permitirá una cohesión entre el espacio público y el sistema de movilidad en la ciudad. Al exterior a través de una vía perimetral y al interior a través de la arteria de apoyo que cumple el papel de eje ambiental. (Ver Ilustración 14)



Ilustración 14 Propuesta Sistema de Movilidad San Juan de Pasto

Fuente: Elaboración propia.

17.3 Análisis del sistema de espacio publico

- La ciudad de Pasto cuenta con muchas zonas de potencial ambiental sin ningún tipo de planeación como espacio público, convirtiendo estos espacios en lotes baldíos, sin ningún tipo de función al interior de la ciudad.
- Encontramos una clara desconexión entre los nodos ambientales al exterior de la ciudad además de la desarticulación con las zonas ambientales al interior de la misma
- Al interior de la ciudad, encontramos sitios de riqueza ambiental y espacio público, como el Parque Bolívar, el Parque Infantil, el Parque Toledo, Plaza de San Andrés, Plazuela Bombona, Parque de Unicentro, Parque Santiago, entre otros sin ningún tipo de articulación entre sí. (Ver Ilustración 15)



Ilustración 15 Sistema de Espacio Publico San Juan de Pasto

Fuente: Elaboracion propia

17.4 Conclusiones parciales y propuesta

- Se pretende conectar los nodos ambientales exteriores, a través de un eje conector perimetral.
- Se busca articular puntos de espacio público al interior de la ciudad, por medio de la arteria de apoyo de movilidad alternativa, además de conectar los parques y plazuelas desde el centro a la periferia en diversas escalas hasta rematar con el límite de la ciudad y el nodo ambiental exterior. (Ver Ilustración 16)

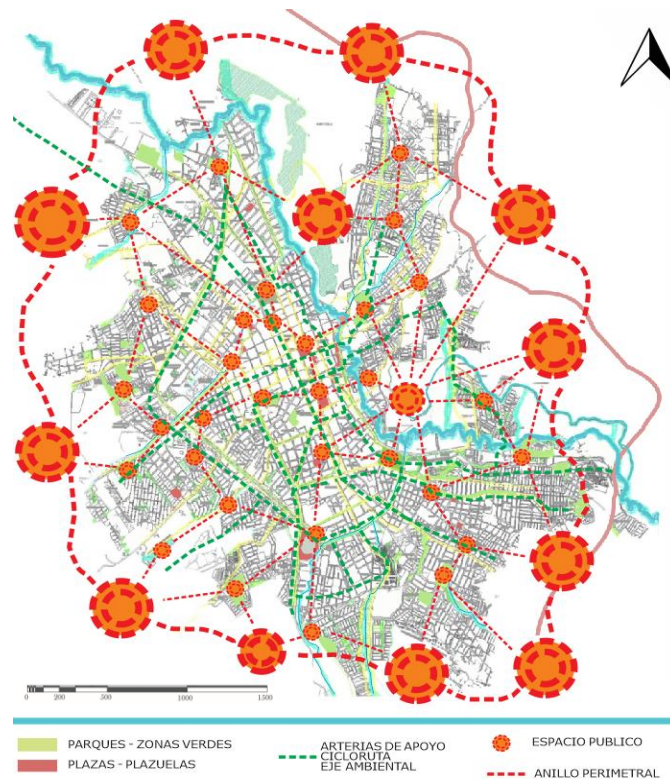


Ilustración 16 Propuesta Sistema de Movilidad San Juan de Pasto

Fuente:Elaboración propia.

17.5 Análisis del Sistema Ambiental

- Las zonas de potencial ambiental que se encuentran rodeando la ciudad, no tienen ningún tipo de articulación entre sí.
- Las zonas de riqueza ambiental al interior de la ciudad no están articuladas ni ofrecen ningún tipo de uso, tal es el caso de la Loma del Centenario y la Loma de Tescual.
- El potencial de los afluentes hídricos se encuentra canalizado.
- En la mayoría de sectores se le ha dado la espalda a la ronda hídrica del Río Pasto además de no tener una articulación con los nodos ambientales al interior de la ciudad. (Ver Ilustración 17)

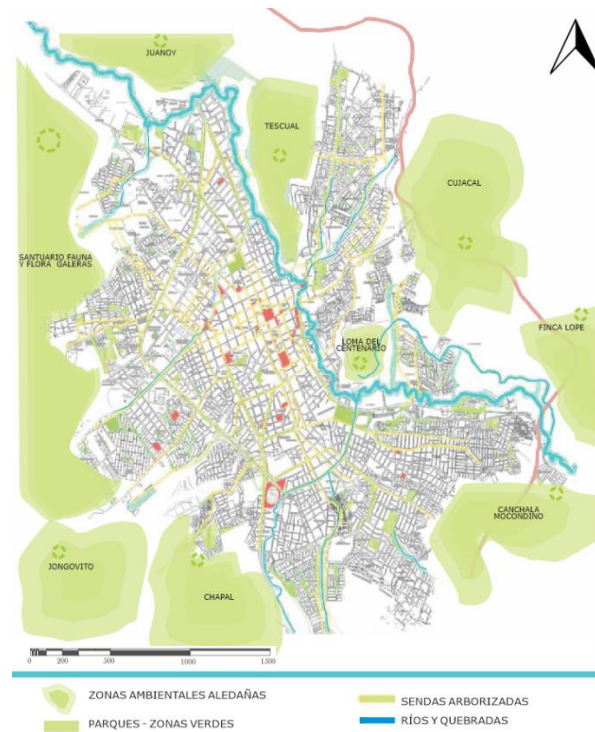


Ilustración 17 Análisis Sistema de Ambiental San Juan de Pasto.

Fuente: Elaboración propia

17.6 Conclusiones parciales y propuesta

- Los nodos ambientales que rodean a la ciudad, pretenden generar una relación a través de conexiones perimetrales que convertirán todo el entorno en un gran complejo ambiental en los frentes oriental y occidental.
- La ronda hídrica del Rio Pasto sería un gran corredor que se conectara a partir de ejes ambientales con el trazado del sistema de espacio público al interior de la ciudad. (Ver Ilustración 18)

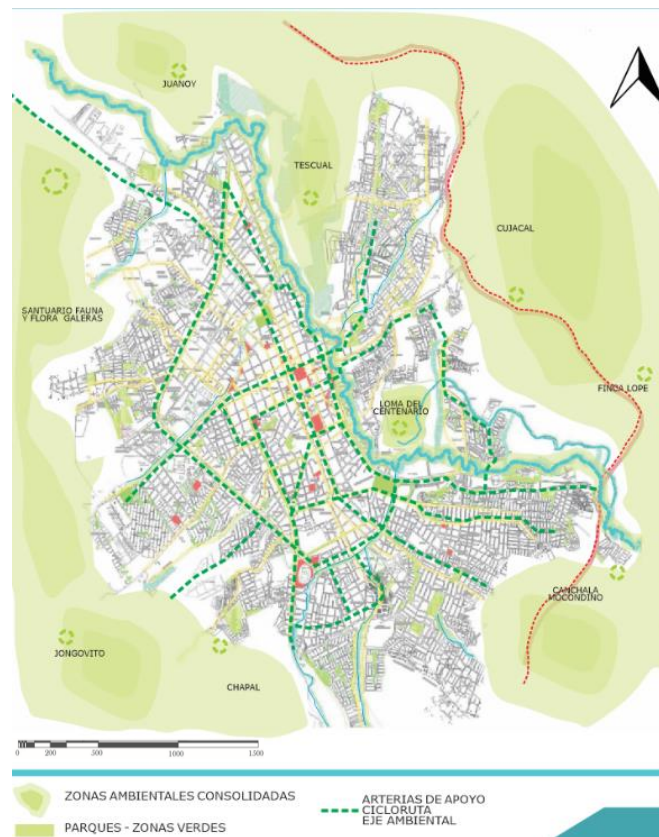


Ilustración 18 Propuesta Sistema de Movilidad San Juan de Pasto

Fuente: Elaboracion propia

17.7 Análisis sistema de equipamientos.

- Se observa un déficit en cuanto a la ubicación de equipamientos, encontrando una concentración bastante alta en el sector centro y nor-occidental, dejando desprovisto el sector Sur y Oriental de la ciudad de los servicios que pueden ofrecer estos equipamientos.
- Existen sectores cuya vocación se encuentra muy acentuada, este lo podemos observar en el sector occidental con gran carga institucional.
- En algunos sectores de la periferia encontramos ausencia de equipamientos de todo tipo, esto generado por la creación de asentamientos ilegales que se han ido consolidando poco a poco. (Ver Ilustración 19)



Ilustración 19 Análisis Sistema de Equipamientos San Juan de Pasto.

Fuente Elaboración propia

17.8 Conclusión parcial y propuestas

- Consolidación de un sistema de equipamientos en toda la ciudad, cubriendo los espacios donde se encuentren ausencias de servicios y que sean compatibles con la vocación del sector.
- El sistema de equipamientos se deberá comportar como una red que garantice la mayor cobertura en todos los sectores. (Ver Ilustración 20)

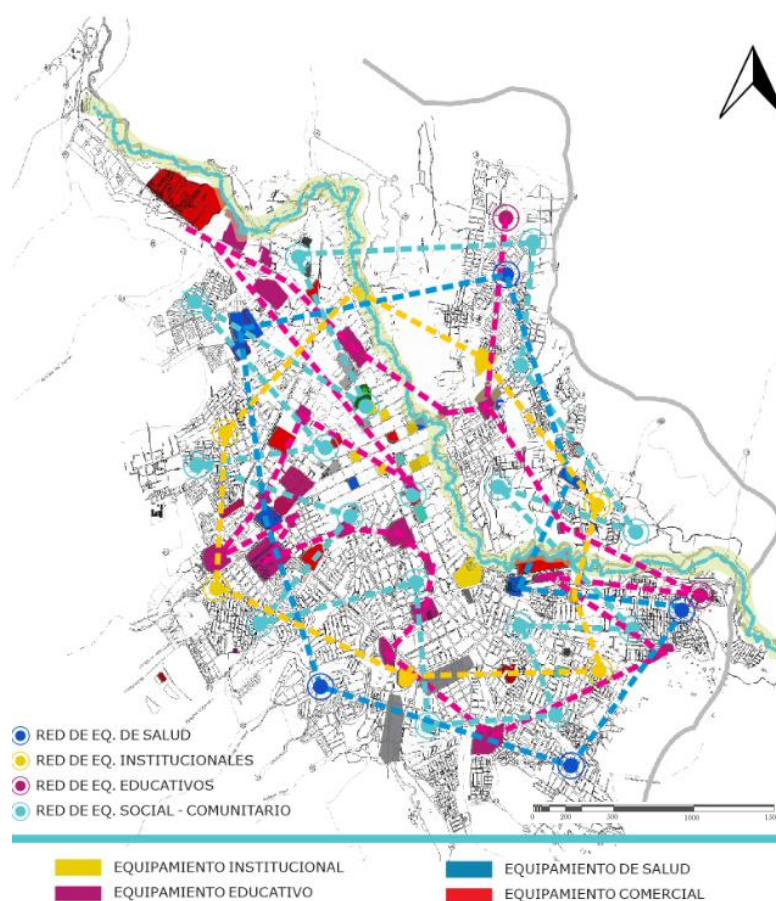


Ilustración 20 Propuesta Sistema de Equipamientos San Juan de Pasto.

Fuente: Elaboracion propia

17.9 Análisis sistema de usos

- El centro histórico de la ciudad, en su gran mayoría ha dejado de ser residencial para darle paso a la gentrificación del sector.
- La concentración residencial se ve ubicada en mayor medida en la periferia.
- En el eje que cubre de Sur a Norte sobre Chapal y la Avenida Panamericana, se presentan variedad de dinámicas por ende se observa diversidad de usos del suelo, en el que se encuentran desde usos industriales, hasta residenciales.
- Observamos claramente el potencial sobre la Ronda hídrica del Rio Pasto, acompañada de nodos ambientales tan importantes como la Loma del Centenario y la Loma de Tescual. (Ver Ilustración 21)

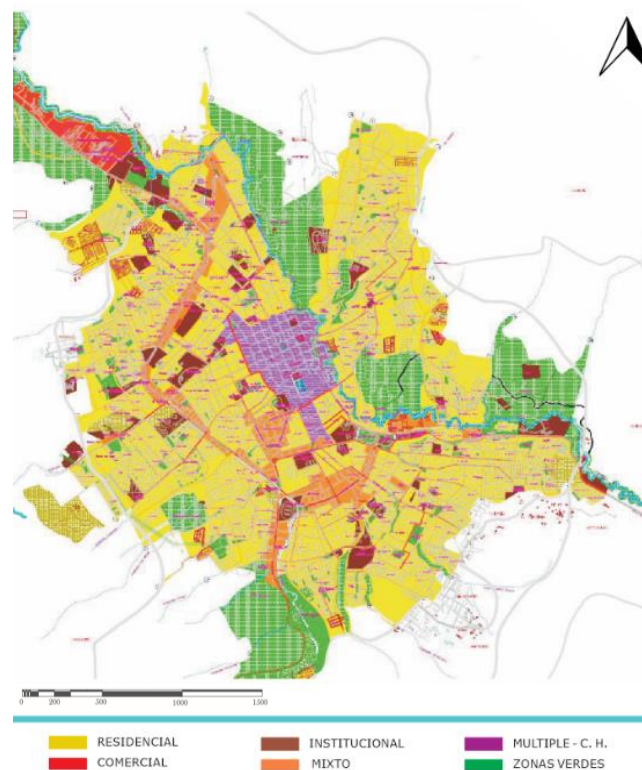


Ilustración 21 Analisis Sistema de Usos San Juan de Pasto.

Fuente. Archivo POT

17.10 Conclusiones parciales y propuesta

- Se busca fortalecer las centralidades en los sectores de la periferia, para alivianar la carga del centro histórico de la ciudad, ubicando de manera estratégica zonas de usos múltiples, cambiando de una ciudad Mono céntrica a una ciudad Policéntrica.
- Se pretende extender la zona comercial y múltiple del centro histórico con el fin de mitigar la carga y redistribuirla por sectores aledaños al centro de la ciudad.

(Ver Ilustración 22)

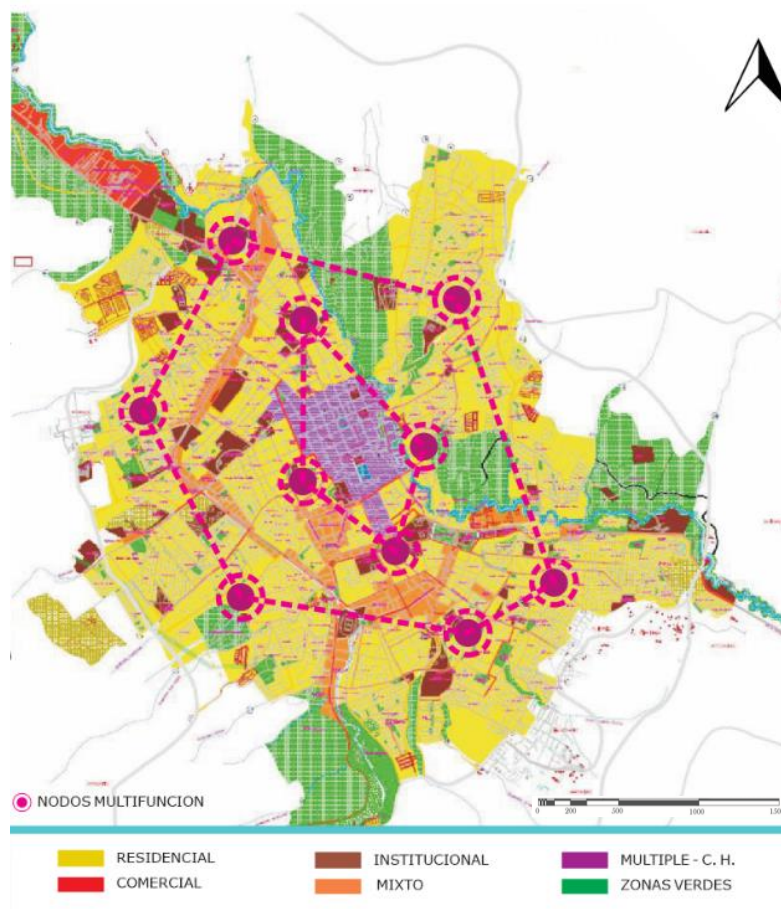


Ilustración 22 Propuesta Sistema de Usos San Juan de Pasto.

Fuente: Elaboración propia basada en plano de POT

17.11 Propuesta general Escala Macro

Este plano contiene un esquema holístico de las propuestas anteriormente mencionadas.

(Ver Ilustración 23)

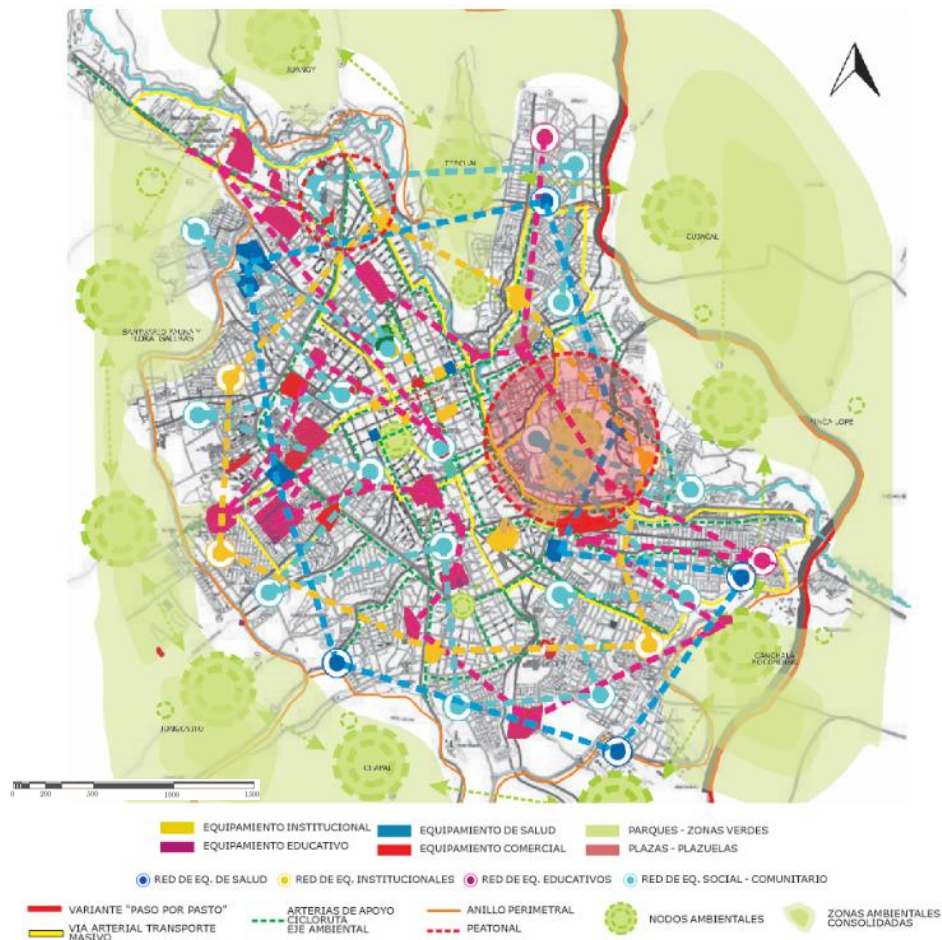


Ilustración 23 Propuesta General sistémica San Juan de Pasto.

Fuente: Elaboración propia

18 ESCALA MESO COMUNA 11 Y 12

Ubicadas en la zona Nororiental de la ciudad comprenden aproximadamente un 18% de la extensión urbana, encontramos sectores de clase media, popular y sitios de invasión que se han consolidado con el tiempo. Además, encontramos sitios de gran importancia ambiental tal es el caso de la Loma del Centenario. (Ver Ilustración 24)

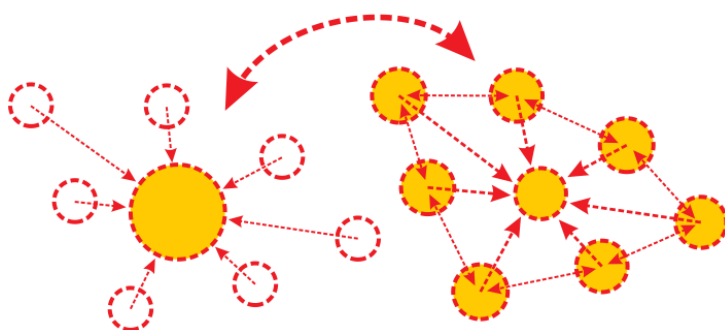


Ilustración 24 Corema Conceptual Ciudad MonoCentrica a Ciudad Policentrica.

Fuente: Elaboración Propia

18.1 Análisis sistema de movilidad

- Los accesos Principales a las comunas 11 y 12, se encuentran por la Avenida Colombia en el sector de la corporación y por el barrio Pucalpa I.
- La Loma del Centenario al no tener una planificación clara en toda su área, se convierte en un nodo ambiental, que fragmenta las 2 comunas. Posee senderos peatonales improvisados. El recorrido de las principales rutas de transporte publico rodea con un anillo la Loma y conecta las dos comunas.
- El mal estado de la mayoría de las vías, genera puntos conflictivos, además de los paraderos improvisados para las rutas de transporte publico

- La zona Sur de la Loma del Centenario se encuentra desconectada de la trama urbana.
- La ronda hídrica del Río no ha sido tomada en cuenta como punto de conexión.

(Ver Ilustración 25)



Ilustración 25 Analisis Sistema de Movilidad Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboracion propia

18.2 Conclusiones y propuesta del sistema de movilidad

- Los nuevos usos de la Loma del Centenario brindaran una mayor conexión de esta con la trama urbana, además de servir de puente conector entre las 2 comunas y el sector del parque Bolívar, a través de la ronda hídrica.
- El trazado de la vía de transporte masivo facilitara una movilidad de mayor flujo desde los puntos más altos hacia el centro de la ciudad.

- Los paraderos improvisados y puntos conflictivos, que en la mayoría de casos son las intersecciones viales más importantes, serán la transición entre otros tipos de transporte alternativo.
- La conexión peatonal bien planificada de la Loma del Centenario, además de su conexión vehicular restringida permitirá una mejor interrelación entre las dos comunas. (Ver Ilustración 26)



Ilustración 26 Propuesta Sistema de Movilidad Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboración propia

18.3 Análisis del sistema de espacio público

- Aunque observamos parques al interior de la trama urbana, no encontramos conexión entre sí.
- Existen gran cantidad de zonas verdes, sin ningún tipo de planificación al interior del trazado urbano.
- La Loma del Centenario no cumple con una función específica además de acoger el acueducto de Pasto, necesita una planificación del terreno y fortalecer su vocación ambiental.
- Existen zonas privadas al interior de nodos ambientales, tal es el caso de la Loma del Centenario, donde funciona el acueducto y un puesto militar que genera ruptura en toda el área ambiental.
- El potencial de la ronda Hídrica y los nodos ambientales no se aprovecha de la mejor manera convirtiéndolos en vacíos urbanos. (Ver Ilustración 27)



Ilustración 27 Análisis Sistema de Espacio Público Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboración propia

18.4 Conclusiones y propuesta del sistema de espacio público

- Se busca conectar el eje de espacio público que encontramos desde el Parque Bolívar hasta la Av. Santander, con las zonas de espacio público que encontramos en las comunas 11 y 12.
- Conectar el espacio Público de la loma del Centenario con la Ronda Hídrica y el trazado urbano de la ciudad.

- Se pretende articular el sistema de espacio Público de ambas comunas a través de ejes ambientales conectores.
- Integrar todo el sistema de espacio Público dentro de un complejo de parques urbanos a lo largo y ancho de las dos comunas.
- Articular el sistema de espacio público con los nuevos usos que tendrá la Loma del Centenario. (Ver Ilustración 28)



Ilustración 28 Propuesta Sistema de Espacio Público Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboración propia

18.5 Análisis del sistema ambiental

- La Loma del Centenario posee sitios de altas pendientes, donde encontramos en algunas zonas asentamientos ilegales.
- La ronda Hídrica del Río Pasto se ve obstruida por predios en muchos de sus tramos.
- La quebrada Chorro Alto y el canal de acueducto no cuentan con una ronda de protección.
- Los usos complementarios de la Loma del Centenario deben reubicarse (puesto militar, ladrillera) ya que generan riesgo y ruptura en la vocación del sector.
- La Loma del Centenario se ve amenazada por el crecimiento urbano en sus laderas. (Ver Ilustración 29)

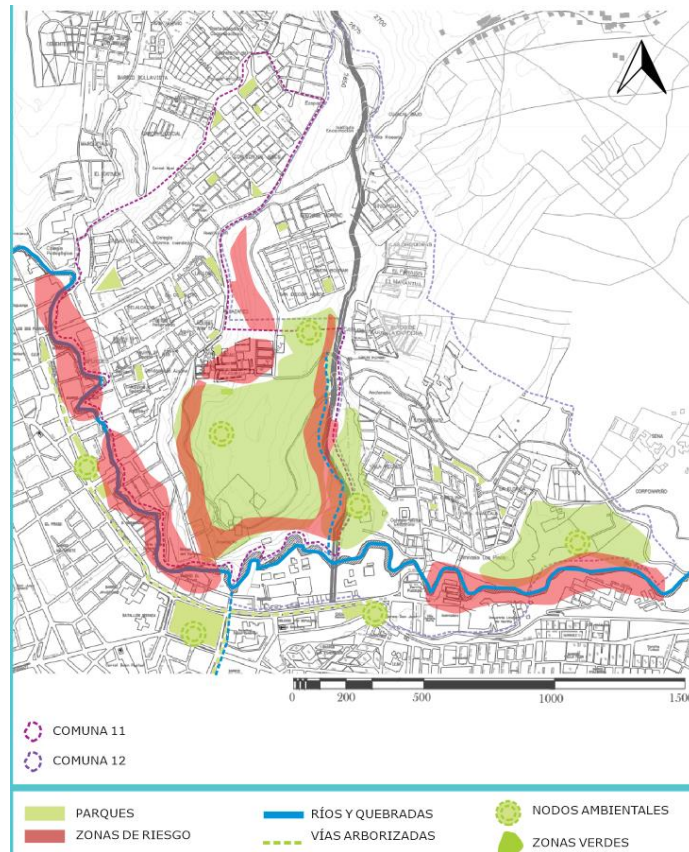


Ilustración 29 Análisis Sistema Ambiental Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboración propia

18.6 Conclusión parcial y propuestas

- Ubicar de manera exacta, las zonas de mayor riesgo donde se encuentren asentamientos para declarar la zona de reserva y reubicar los usuarios.
- Generar rondas de protección adecuadas tanto para la quebrada Chorro Alto y el Rio Pasto
- Fortalecer la vocación ambiental que genera la Loma del Centenario y su influencia para las dos comunas.

- Las zonas de mayor riesgo podrán fortalecerse para generar senderos peatonales que virtúen las visuales del entorno.
- Los ejes ambientales son fundamentales para articular todo el sistema de espacio público. (Ver Ilustración 30)



Ilustración 30 Propuesta Sistema Ambiental Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboración propia

18.7 Análisis del sistema de equipamientos

- Encontramos gran variedad de equipamientos de distinta índole y en diferentes escalas.
- El sector del parque Bolívar, tiene gran carga de equipamientos comerciales, institucionales y de salud.
- El sector Oriental y la parte alta de la Loma del Centenario no cuentan con la cobertura suficiente en salud.

- El sector occidental al cubrir la mayor parte de conjuntos residenciales carece de equipamientos y su uso es meramente residencial. (Ver Ilustración 31)

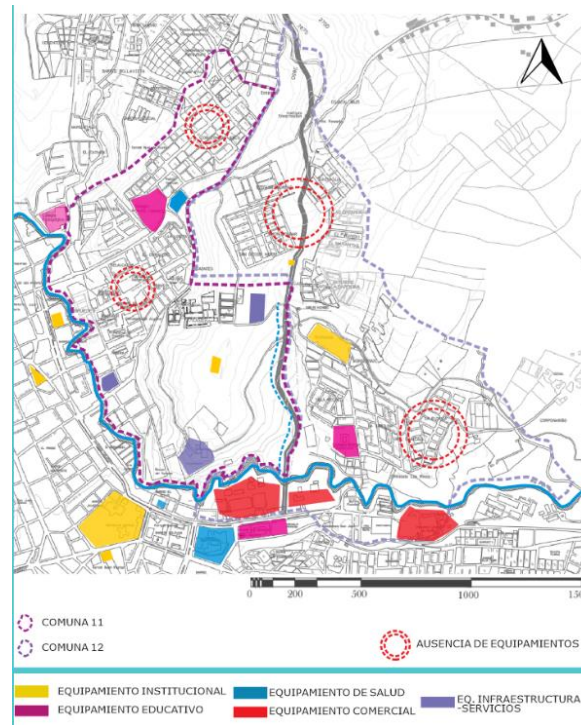


Ilustración 31 Análisis Sistema de Equipamientos Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboración propia

18.8 Conclusiones parciales y propuesta

- Fortalecer la ronda Hídrica del Río Pasto con la vocación comercial de algunos de sus tramos.
- Encontramos gran variedad de equipamientos de escala municipal, que se verán fortalecidos con una debida articulación a la trama urbana y los diferentes entornos de espacio público.
- El potencial ambiental de la Loma del Centenario puede mejorarse a través de la conexión del canal de acueducto, equipamiento clave en el sector.

- Existen equipamientos incompatibles con la vocación del sector, como lo es el Batallón Boyacá, que podría ser reemplazado con equipamientos de índole cultural o educativo, usos compatibles con la vocación residencial del sector.
- Generar Redes de equipamientos para garantizar cobertura, además de proponer una red de equipamientos social comunitarios. (Ver Ilustración 32)

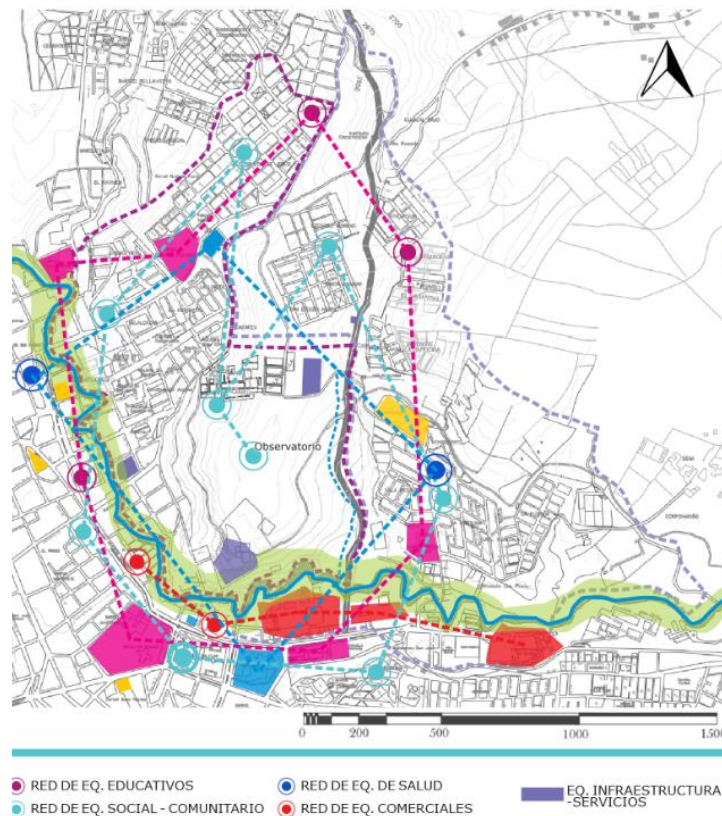


Ilustración 32 Propuesta Sistema de Equipamientos Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboración propia

18.9 Análisis del sistema de usos

- Encontramos fuerte carga residencial en la mayor parte de las comunas, con transición a usos múltiples en la zona noroccidental, lugar donde inicia el trazado del centro histórico de la ciudad.
- Existen usos institucionales o de servicios incompatibles con el uso residencial de algunos sectores, tal es el caso del Batallón Boyacá y algunas estaciones de servicio.
- Existe una desarticulación entre los usos de las dos comunas, provocadas por el vacío urbano que genera la Loma del Centenario.
- La zona de influencia de la Loma del Centenario se ha ido consolidando como residencial principalmente, aunque en algunos casos de manera irregular. (Ver Ilustración 33)

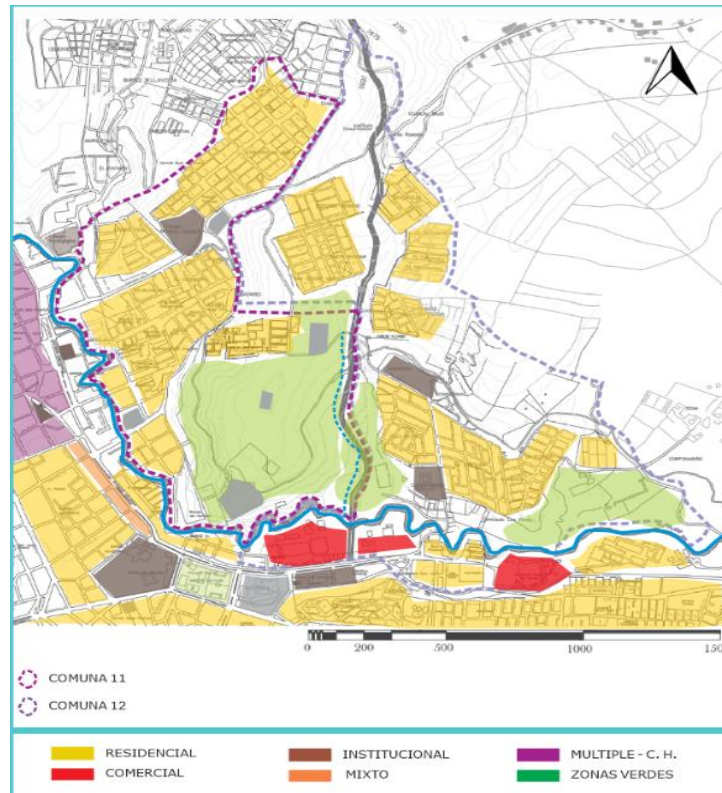


Ilustración 33 Análisis Sistema de Espacio Público Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboración propia

18.10 Conclusiones parciales y propuesta

- Consolidar la Loma del Centenario con usos definidos fortalece su vocación y la conexión entre comunas y hacia el centro de la ciudad.
- Se debe fortalecer la vocación mixta y múltiple de la Avenida Santander y Colombia, con el fin de articularla al espacio público producto de la ronda hídrica del río Pasto. (Ver Ilustración 34)



Ilustración 34 Propuesta Sistema Usos Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboración propia

18.11 Propuesta general escala meso – comuna 11 y 12

Las comunas 11 y 12 cuentan con nodos multifunción que se ven apoyadas por las redes de equipamientos que se constituyen al interior del trazado, generando una malla de cobertura inmersa en el área de influencia de cada barrio al interior de las comunas. (Ver Ilustración 35)

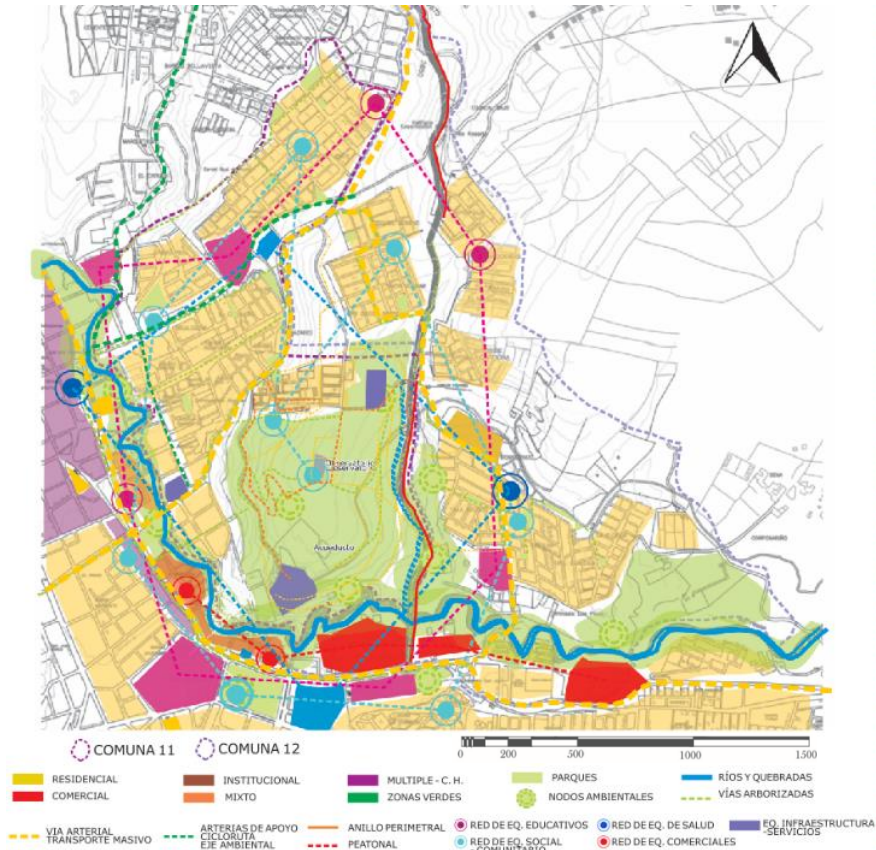


Ilustración 35 Propuesta General Sistémica Comuna 11 y 12 Pasto.

Fuente: Elaboración propia

Estos a su vez se complementan con los nodos ambientales que los rodean, en este caso la Loma de Tescual y la Loma del Centenario que se fortalecen al contener variedad de usos y articulación con su contexto a través del anillo perimetral del que se compone. (Ver Ilustración 36)

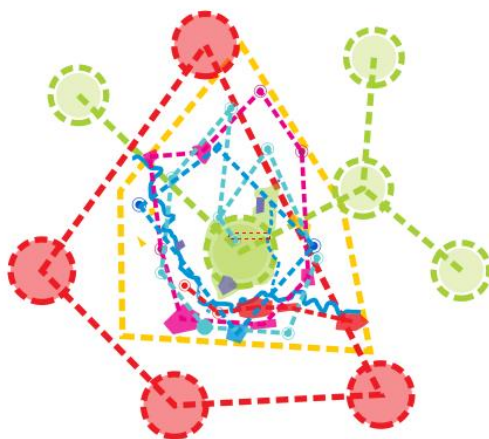


Ilustración 36 Corema Conceptual Comuna 11 y 12 Pasto

Fuente Elaboracion propia

19 ESCALA MICRO BARRIOS EL COMÚN -LA ALAMEDA

Los barrios El Común y La Alameda se componen principalmente de familias con edades de potencial productivo, además encontramos gran cantidad poblacional infantil y juvenil. (Ver Tabla 1)

GRUPO ETAREO 2017 BARRIOS EL COMÚN, LA ALAMEDA Y ALBERGUES				
DE 0 - 4 AÑOS	DE 5 - 9 AÑOS	DE 10 - 14 AÑOS	DE 15 - 59 AÑOS	DE 60 Y MAS AÑOS
64 Aprox.	108 Aprox	120 Aprox	691 Aprox	97 Aprox
180 FAMILIAS APROXIMADAMENTE, CON UN PROMEDIO DE 6 Hab POR PREDIO. TOTAL DE HABITANTES: 1080 Aproximadamente				

Tabla 1 Grupo Etareo Barrios El comun – La Alameda.

Fuente Elaboracion propia basada en archivo junta accion comunal La Alameda

19.1 Análisis Sistema Poblacional

- Las mujeres, en su gran mayoría cabezas de familia comprenden casi la mitad de la población de los barrios.

- Las edades tempranas comprenden casi un 30 % de la población de los barrios, lo que hace necesario brindar atención constante para fortalecer su desarrollo. (Ver Ilustración 37)

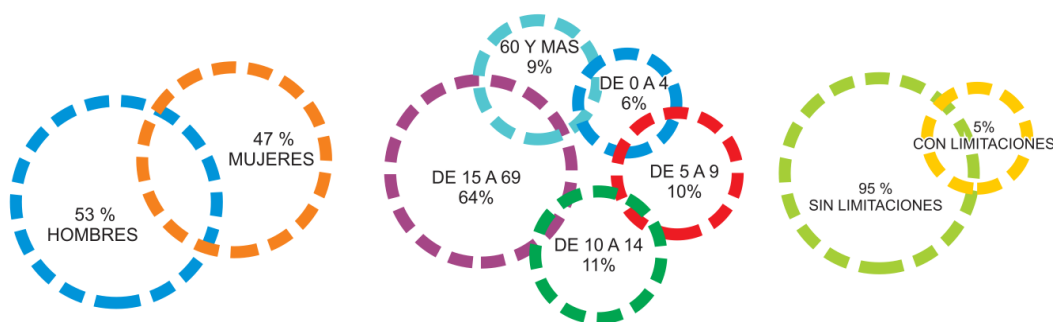


Ilustración 37 Corema Grupos etarios.

Fuente: Elaboración propia

- La población discapacitada requiere ubicación estratégica al interior de los barrios que facilite su movilidad y brinde las garantías de cobertura de servicios en su contexto.
- La población masculina es la que más se encuentra expuesta a las actividades irregulares, desde edades tempranas.
- El sector cuenta en su gran mayoría con personas que oscilan entre los 15 y 59 años, edad productiva de la vida. En gran medida desarrollan oficios de carácter informal

19.2 Conclusiones parciales y propuestas

- La educación que capacite para el desempeño laboral será prioridad al interior de la propuesta multi funcional.

- Se brindará atención a la población de edad temprana, a través de equipamientos que brinden las garantías educativas y de cuidado y crianza de los infantes.
- Al potenciar nuevas dinámicas al barrio, se hace necesario que dentro del planteamiento existan equipamientos comunitarios que también brinden la garantía de ofrecer oportunidades productivas y de emprendimiento a la población.
- Es necesario el reestructuramiento del trazado urbano con el fin de facilitar la movilidad de la población con limitaciones físicas, además de su reubicación a sitios estratégicos.
- La propuesta multifuncional, destaca el uso del espacio público y su articulación al interior del barrio, siendo contenedor de múltiples dinámicas de interacción a sectorial. (Ver Ilustración 38 y 39)

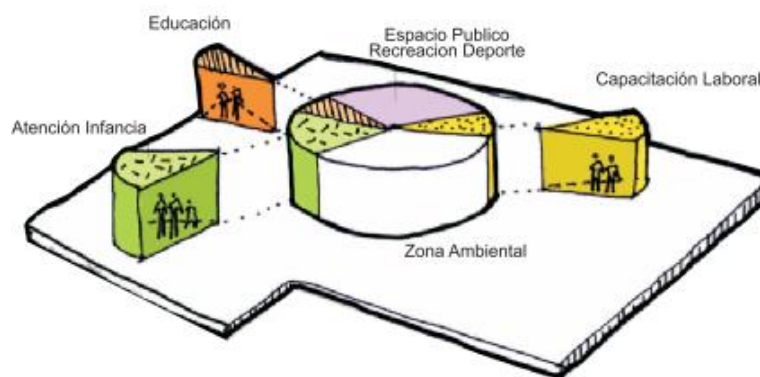


Ilustración 38 Esquema oferta programática.

Fuente: Elaboración propia basada en imagen de archidayli



Ilustración 39 Esquema 2 oferta programática.

Fuente: Elaboración propia

19.3 Análisis sistema de movilidad

- La existencia de un solo acceso ocasiona un efecto embudo y restringe la circulación hacia otros sectores en la parte alta del sector. La conexión hacia el Barrio Villa Ángela no tiene ningún tipo de planificación en su acceso y es de gran potencial en espacio público.
- Las vías conectoras al interior de los dos barrios son en su gran mayoría de carácter peatonal informal, donde encontramos sectores con altas pendientes, que se resuelven a través de corredores largos de escaleras en concreto y en otros casos de manera improvisada. Estas requieren una mejor planificación para garantizar una mejor movilidad.
- Existen barreras de acceso hacia el barrio Villa Ángela y la Loma del Centenario, producto de altas pendientes naturales y falta de planificación en sus periferias.
(Ver Ilustración 40 y 41)

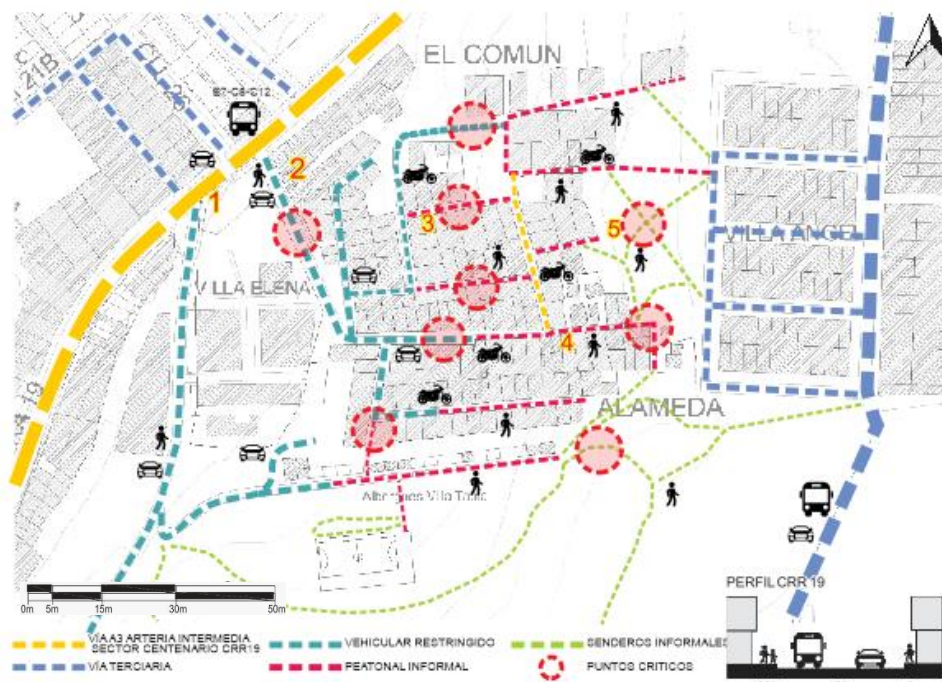


Ilustración 40 Análisis Sistema de Movilidad Barrios El común – La Alameda Pasto.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 41 Fotografías estado actual de circulaciones. Barrios el común la alameda.

Fuente: Elaboración propia

19.4 Conclusiones parciales y propuesta

- Generar un acceso principal adicional en la parte alta de los barrios El Común y La Alameda, generando una conexión directa al barrio Villa Ángela, y al acceso actual darle continuidad, hacia las zonas de potencial ambiental.
- Re estructuramiento del trazado urbano al interior del barrio, conectando zonas de potencial ambiental y de espacio público, con áreas que no cuenten con accesos directos a los sitios de diferentes usos.
- Desarrollar un planteamiento urbano de las zonas de tránsito peatonal informal, tanto en los senderos, como en las zonas de altas pendientes con escaleras, permitiendo mejores accesos hacia las residencias y mejores conexiones al interior del trazado.
- Conectar las zonas de potencial ambiental y espacio público de manera directa al interior del trazado, permitiendo mayor fluidez para su acceso y evitando el desuso de estos espacios. (Ver Ilustración 42)



Ilustración 42 Propuesta Sistema de Movilidad Barrios El Comun – La Alameda Pasto.

Fuente: Elaboración propia

19.5 Análisis del sistema ambiental y de espacio público

- El acceso hacia el Barrio Vila Angela se destaca por ser zona de potencial ambiental y de espacio público, el cual necesitan una articulación adecuada hacia otras zonas, además de un tratamiento a los riesgos que se presentan en estas zonas y otras sobre el trazado interno de los barrios.
- Encontramos barreras naturales tales como, taludes y laderas al interior del trazado que restringen la articulación de algunas zonas de potencial ambiental y de espacio público.

- El sector cuenta con un parque aislado además de gran cantidad de área verde de potencial ambiental sin ningún tipo de planificación, ocasionando que sean zonas de alta peligrosidad tanto en el tema de seguridad, como de accesibilidad, estas se encuentran a la periferia y dentro del trazado. (Ver Ilustración 43 y 44)



Ilustración 43 Análisis Sistema Ambiental y espacio.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 44 Áreas de Riesgo Barrios El común La Alameda.

Fuente: Elaboración propia

19.6 Conclusiones parciales y propuesta

- Consolidar las zonas de potencial ambiental y de espacio público, en las periferias y al interior del trazado.
- Ubicar los sitios con algún tipo de riesgo (socavón, taludes, etc.) e intervenirlos de tal manera que puedan articularse al sistema y no representen una barrera urbana.
- Convertir las áreas de potencial, en una red de espacio público al interior del barrio, conectadas por ejes ambientales, que articulen el espacio público efectivo entre sí y las relacionen con el entorno y su trazado.
- Al consolidar el espacio público interior, a pesar de encontrarse en zonas de altas pendientes, mitiga el impacto residencial y genera un equilibrio entre lo construido y las zonas de potencial ambiental. (Ver Ilustración 45)



Ilustración 45 Propuesta Ambiental y Espacio público Barrios

Fuente: Elaboración propia

19.7 Análisis del sistema de usos y equipamientos

- Se observa la acumulación de uso mixto principalmente comercial que se concentra en el acceso del barrio, el cual soporta toda la carga del sector dejando muchos sitios sin cobertura ni acceso directo a estos servicios. (Ver Ilustración 46)



Ilustración 46 Fotografías Viviendas con usos alternativos.

Fuente: Elaboración propia

- Se identifica claramente la escasez de infraestructura que fortalezca al sector en todo su trazado, además de las zonas con viviendas en alto riesgo en algunos casos es pertinente la reubicación de las residencias.
- Existen áreas de potencial al interior del barrio que se encuentran en desuso. La escasez de espacio público efectivo ocasiona ruptura entre el trazado al interior de los barrios y su conexión con las áreas de potencial ambiental en la periferia. (Ver Ilustración 47)

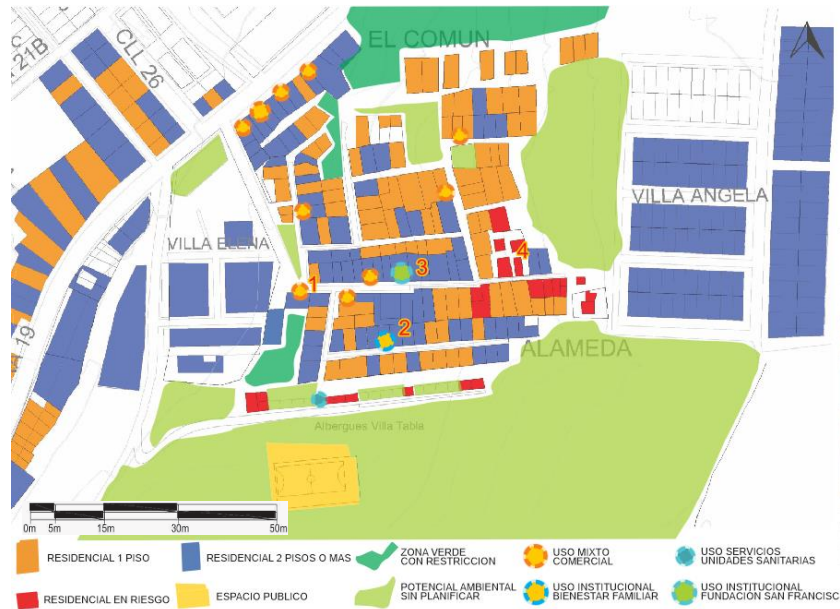


Ilustración 47 Análisis Sistema de Usos y equipamientos Barrios

Fuente: Elaboración propia

19.8 Conclusiones parciales y propuesta

- La Consolidación de infraestructura complementaria es pertinente al interior del trazado, es por esto que, como planteamiento, encontramos, infraestructura de espacio público, equipamientos comunitarios y educativos ubicados en las zonas de mayor confluencia.
- Existen algunas zonas en estado de riesgo debido al estado de las viviendas y el difícil terreno en el que se encuentran, es por esto que algunos sectores de la parte alta, y la zona de los albergues necesitan ser reubicados en zonas de consolidación de manzana, para dar paso a zonas de espacio público en dichos espacios.

- Las zonas residuales de potencial ambiental, ubicadas al interior y la periferia de los barrios, se consolidarán como una red de espacio público efectivo que cohesione los sectores y revitalice sus dinámicas.
- El espacio público se verá fortalecido en su entorno con usos mixtos, que vayan desde comercios hasta locales de servicios, que puedan garantizar mayor cobertura al interior del barrio.
- Se propone la reubicación de algunos predios en zonas mejor ubicación, para consolidar las manzanas. (Ver Ilustración 48)



Ilustración 48 Propuesta Sistema de usos y equipamientos barrios.

Fuente: Elaboración propia

19.9 Propuesta general escala micro barrios el Común – la Alameda

A esta escala se observa el comportamiento de los nodos multifunción propuestos en el trazado urbano de la ciudad en general, en este caso al interior de los barrios El Común y La Alameda, y su conexión con la Loma del Centenario, este se compone de puntos estratégicos con usos múltiples, que fortalecerán el carácter ambiental, social y cultural tanto de los barrios como de este nodo ambiental de gran importancia para la ciudad. (Ver Ilustración 49, 50 y 51)

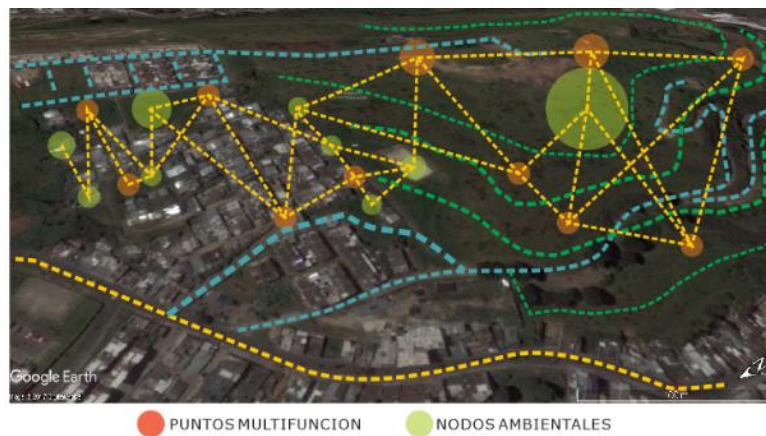


Ilustración 49 Esquema propuesta general Barrios El Comun- La Alameda.

Fuente: Elaboración propia

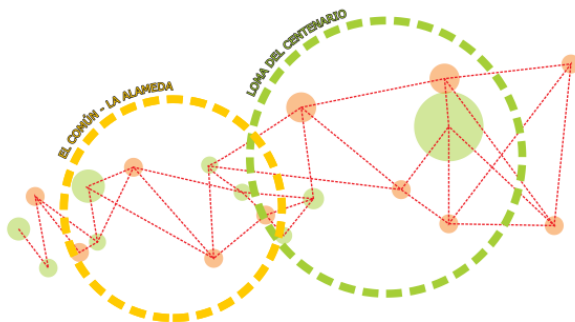


Ilustración 50 Corema Conceptual de Propuesta Escala micro.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 51 Propuesta General Sistémica barrios El común – La Alameda.

Fuente Elaboración propia

20 METODOLOGÍA DE DISEÑO

El Centro Comunitario El común La Alameda es un equipamiento que se encuentra ubicado en la transición urbana entre los barrios El Común, La Alameda y la Loma del Centenario. Es un proyecto que busca solventar necesidades importantes de carácter social, educativo, laboral y cultural. El proceso de consolidación proyectual consta de dos componentes para abordar el ejercicio en su conjunto. El primero, el componente participativo, encargado de argumentar y soportar las bases del proyecto, a través de ejercicios desarrollados con la comunidad y el segundo el componente Académico que tiene como finalidad la resolución del proyecto arquitectónico, abordado desde los diversos aspectos que componen el desarrollo del equipamiento.

20.1 Componente Participativo

- Ejercicios de Reconocimiento Barrial: Etapa en la cual se logró una relación con habitantes del barrio además de hacer recorridos de reconocimiento en el sector.
- Ejercicios de Trabajo Comunitario: En esta fase se desarrollaron ejercicios con la comunidad alrededor de la construcción de una huerta comunitaria, trabajo de jardinería con el grupo de mujeres jardineras, además de ejercicios de limpieza de áreas de la zona en donde se desarrolla el proyecto y áreas aledañas.
- Ejercicios prácticos de Análisis Sistémico con la comunidad: En este ejercicio se realizó un trabajo con material planimétrico y fotográfico con la comunidad, para desarrollar y reconocer un análisis sistémico del sector, en el

cual se diagnosticaron características correspondientes a la movilidad, espacio público, ambiente, usos y equipamientos del sector, infraestructura entre otros.

- Taller de proposición y Lluvia de ideas: En este ejercicio se desarrollaron temáticas y recopilación de ideas sobre la idealización del proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta los deseos de los habitantes y las urgencias inmediatas que aqueja el sector.

20.2 Componente Académico

- Contexto Urbano Inmediato: Donde se tiene en cuenta los múltiples factores del entorno urbano que inciden en el proyecto para dar respuesta a sus condicionantes.
- Aspectos Físicos - Medio Ambientales: Que responde a las condicionantes bioclimáticas y topográficas del proyecto.
- Aspectos Funcionales: Donde se da respuesta a la relación entre el contexto y el proyecto a través de las funciones básicas (aproximaciones, accesos, permanencias, circulaciones)
- Aspectos Formales Compositivos: Donde se comprende la relación entre el concepto de diseño planteado y su relación con la implantación.
- Aspectos Tecnológicos: Que fundamenta el sistema estructural planteado con relación a su tipología.
- Aspectos Espaciales: Encargado de explorar las dinámicas y experiencias producidas en el espacio del proyecto a partir de los diferentes elementos que lo componen.

21 Componente participativo

21.1 Ejercicios de Reconocimiento Barrial

Este espacio, realizado en conjunto con habitantes de los barrios y la Fundación Morada Sur, (encargada de investigación social en el sector) nos brindó información importante en cuanto a que se logró reconocer características propias del sector, identificamos puntos estratégicos e hitos importantes al interior de los barrios e hicimos un reconocimiento importante en cuanto a la Memoria Histórica de los Barrios. (Ver Ilustración 52)

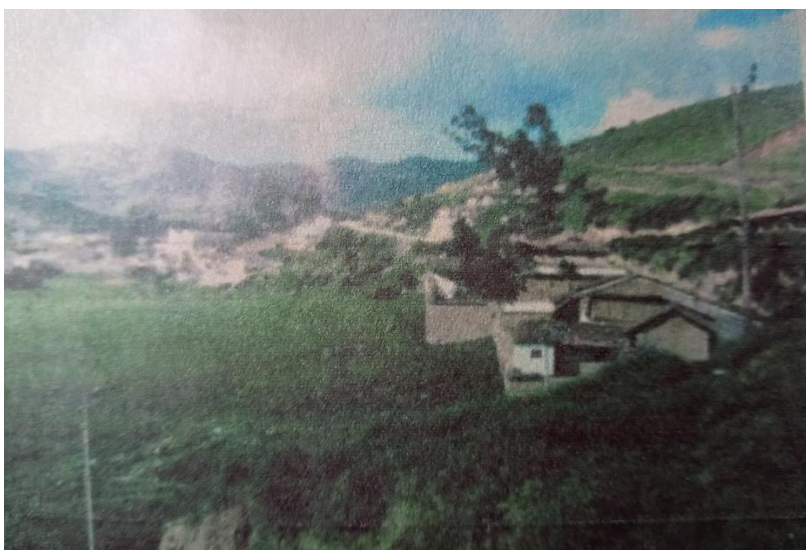


Ilustración 52 Imagen Antigua del sector

Fuente: Archivo Fundación Morada Sur

Memoria Histórica de los Barrios: Los relatos de los habitantes remontan la Génesis del territorio a los años 70s, donde el dueño de los terrenos que actualmente conforman los barrios el Común y La Alameda, hasta el Amparo de ancianos a un costado de la Loma del Centenario, fue el señor Cristóbal Tobón, dueño de cinco ladrilleras ubicadas

en estos terrenos. A la llegada de su muerte es donde empiezan los inicios de los barrios, el Sr Cristóbal deja todo como herencia a un padre católico de ese entonces, el padre Alvares reconocido por su ayuda a los huérfanos. (Ver Ilustración 53)

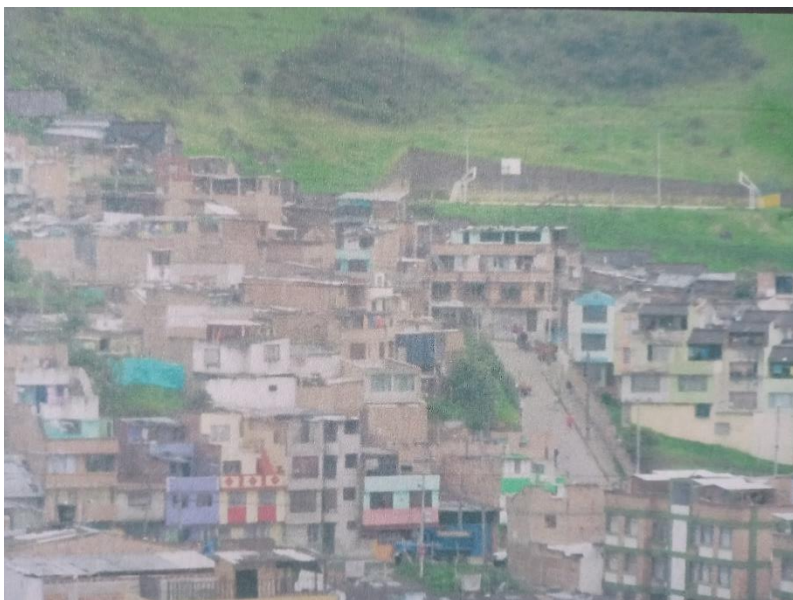


Ilustración 53 Imagen Barrios El Común y La Alameda

Fuente Habitantes del sector

Posterior a esto llegan al sector dos de los tres hijos que tuvo el señor Cristóbal, Don Octavio y Doña Olga, quienes llegan a reclamar por derecho propio los terrenos de su padre. Así llegaron los primeros pobladores a los barrios el Común y la Alameda, la familia de Don Octavio y Doña Olga junto a algunas familias que les sirvieron como testigos de que eran verdaderos hijos de Don Cristóbal para ganar el pleito de las tierras.

Al ser un asentamiento informal, los mismos propietarios de los lotes iniciaron a construir las vías de sus terrenos y se fueron consolidando poco a poco los primeros caseríos, el primer trabajo en conjunto que hacen los habitantes es por el suministro del

agua que llega en manguera para abastecer a las primeras 10 familias propietarias y unas cuantas más que llegarían al sector a partir de la caridad que le brindaban el resto de familias. (Ver Ilustración 54)

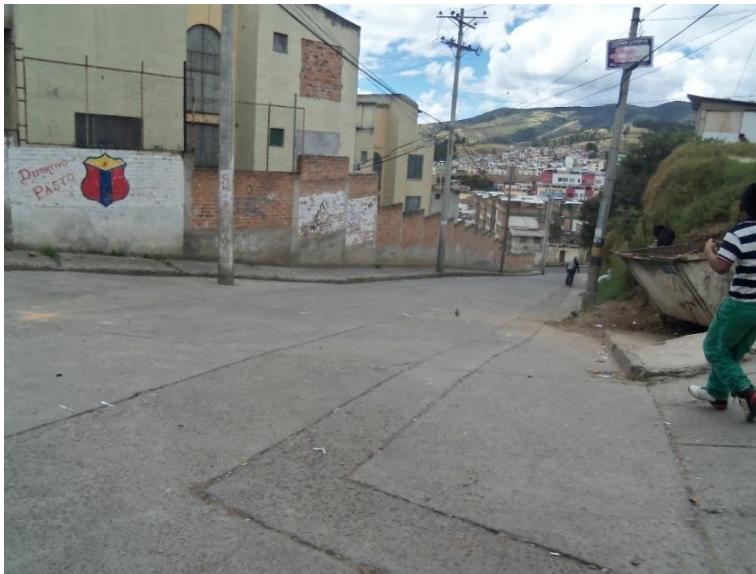


Ilustración 54 Fotografía de Acceso por Crra 19 a los Barrios.

Fuente Elaboración propia

Posterior a esto se han ido presentando nuevos reclamantes de tierras al interior de los barrios El Común y La Alameda, hecho que ha generado diversos contrastes entre intereses privados y gente con necesidad de un pedazo de tierra que se ha ido apropiando de pequeños fragmentos de tierra para solventar el derecho a tener un techo. Esto ha generado la consolidación de un sector sin un orden específico sin planeación previa, además la desestabilidad y desorden social. Aun así, sus habitantes luchan y siguen juntando sus esfuerzos con el ánimo de seguir consolidando su territorio, en procesos de autoconstrucción y organización colectiva. (Ver Ilustración 55)



Ilustración 55 Acceso por la vía que comunica al acueducto.

Fuente: Elaboración propia

Ingreso a los barrios, Calles principales de acceso peatonal a las residencias del barrio Alameda. (Ver Ilustración 56)



Ilustración 56 Interior Barrios.

Fuente: Elaboración propia

Residencias con usos complementarios, en este caso La Fundación San Francisco que brinda algunos espacios para la capacitación en panadería y atención a habitantes en casos de vulnerabilidad y la casa hogar del bienestar que brinda atención a la primera infancia. (Ver Ilustración 57)



Ilustración 57 Interior barrios.

Fuente: Elaboración propia

Parte alta de los barrios límite con Villa Adriana y Torres del Cielo. Área de alto riesgo por socavones donde ya se presentaron hundimientos de viviendas que se reubicaron en el área conocida como Los Albergues a un costado de los barrios. Además, encontramos viviendas emergentes que se han implantado de manera permanente. (Ver Ilustración 58 y 59)



Ilustración 58 Viviendas en riesgo.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 59 Acceso desde Villa Adriana.

Fuente: Elaboración propia

Sector Los Albergues, área a un costado de los barrios utilizada para reubicar las familias afectadas por los socavones aproximadamente en 1998, desde entonces hasta la fecha ha seguido poblándose de nuevas familias, en su mayoría desplazados por la

violencia, cuenta con 15 viviendas y un lote destinado a baños y duchas colectivas. (Ver

Ilustración 60)



Ilustración 60 Sector los Albergues.

Fuente: Elaboración propia

Área de intervención del proyecto, primer lugar de espacio público, en el cual la comunidad se apropió del área y construyó de manera autónoma el espacio para la cancha multifuncional y el parque infantil. (Ver Ilustración 61)



Ilustración 61 Cancha y espacio público.

Fuente: Elaboración propia

Límites de los barrios con área ambiental de la Loma del Centenario y al costado norte con Torres del Cielo. (Ver Ilustración 62)



Ilustración 62 Límites de los barrios

Fuente: Elaboración propia

Calles de acceso al barrio El Común. (Ver Ilustración 63)



Ilustración 63 Calles y Viviendas, barrio El común.

Fuente: Elaboración propia

Las circulaciones emergentes al interior de los barrios han surgido a partir de la autoconstrucción de la gente, estos se han convertido en áreas de riesgo para los transeúntes. (Ver Ilustración 64)



Ilustración 64 Circulaciones emergentes.

Fuente propia

Contraste panorámico y segregación poblacional. (Ver Ilustración 65)



Ilustración 65 Contraste urbano.

Fuente: Elaboración propia

21.2 Ejercicios de Trabajo Comunitario e Inserción Social.

Esta etapa nos permitió un acercamiento minucioso al territorio de estudio. La integración social en el trabajo de minga, herramienta fundamental de investigación nos articuló en un principio en la creación y mantenimiento de una huerta comunitaria, el cual se realizó en diversas jornadas, de la mano de habitantes del sector, el grupo de Mujeres Jardineras de la Comuna 11 la Fundación Morada Sur y estudiantes de diferentes universidades, que juntaron sus esfuerzos para este ejercicio de apropiación del territorio.

(Ver Ilustración 66)



Ilustración 66 Inicios del trabajo sobre la huerta comunitaria.

Fuente: Archivo Fundación Morada Sur

También trabajamos en los inicios de las bases de lo que hoy funciona como espacio comunitario, hoy en día el lote ya está escriturado y cedido por el municipio a la junta de acción comunal del barrio La Alameda.

Nos integramos además a diversas actividades con el grupo de Mujeres Jardineras, el cual nos generó gran conocimiento en el área de jardinería y el cuidado del medio ambiente. (Ver Ilustración 67)



Ilustración 67 Mujeres Jardineras en Reunión.

Fuente: Fundación Morada Sur

Se trabajó en jornadas con los niños en Navidad y Día de los Niños, esto de la mano de organizaciones sociales del sector y la ciudad, entre estos grupos culturales, artistas, barras de fútbol y la junta de acción comunal de La Alameda. (Ver Ilustración 68)



Ilustración 68 Niños del sector.

Fuente: Elaboración propia

Mujeres Jardineras, colectivo encargado del mantenimiento continuo de la huerta, además de las jornadas de minga convocadas para la comunidad en general. (Ver Ilustración 70, 71 y 72)



Ilustración 69 Proceso Huerta.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 70 Adecuación y limpieza de lotes baldíos.

Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 71 Comunidad en minga.

Fuente: Elaboracion propia

Lote de apropiación comunitaria, delimitado por los habitantes para realizar un recinto multifunción, que hoy en día es un área cedida por el municipio a la comunidad. (Ver Ilustración 72)



Ilustración 72 Estado actual lote de apropiación.

Fuente propia

Estado Actual del lote de apropiación, espacio utilizado para actos religiosos, reuniones de junta comunal y de esparcimiento comunitario, además de ser utilizado para impartir talleres educativos y capacitaciones para la comunidad en general.

Dinámicas de apropiación del espacio. Olla Comunitaria posterior a las mingas. (Ver Ilustración 73 y 74)



Ilustración 73 Comunidad en almuerzo.

Fuente: Elaboracion propia



Ilustración 74 Comunidad en almuerzo.

Fuente: Elaboración Propia

Acompañamiento a talleres con el Colectivo de Mujeres Jardineras, posterior a esto se realizaría un taller de lluvia de ideas sobre el proyecto del centro comunitario, investigación de esta tesis. (Ver Ilustración 75 y 76)



Ilustración 75 Taller mujeres Jardineras.

Fuente: Elaboracion propia



Ilustración 76 Mujeres Jardineras.

Fuente: Elaboración propia

Articulación a procesos sociales junto a las barras de futbol y la comunidad, limpieza de espacios, y jornadas deportivas. (Ver Ilustración 77)



Ilustración 77 Jornada recreativa

. Fuente: Elaboración propia

Jornadas lúdico-recreativas con los niños del sector, de la mano de las barras de futbol, organizaciones sociales y la junta de acción comunal. (Ver Ilustración 78)



Ilustración 78 Jornada recreativa.

Fuente: Elaboración propia

“El día domingo 8 de noviembre se llevó a cabo la realización del día de los niños y las niñas en el parque y la cancha "El Tierrero" pertenecientes a los barrios Alameda II, El Común y Los Albergues de la ciudad de Pasto. El evento se llevó a cabo a través de la vinculación de diferentes actores que participaron en la planeación, logística y ejecución del evento, que dio como resultado un día de integración familiar, comunal, artístico, cultural y deportivo, que incluyo minga, olla comunitaria y diferentes eventos culturales y deportivos que integraron la comunidad en general, principalmente la infancia”. (Ver Ilustración 79)

(Fragmento Esteban Moreno, publicación Fundación Morada Sur)



Ilustración 79 Espacio Lúdico

Fuente: Elaboración propia

21.3 Ejercicios prácticos de Análisis Sistémico con la comunidad

El análisis sistémico, en la rama de la Arquitectura y Urbanismo, es una herramienta de gran ventaja para identificar características del propio del territorio de estudio, además

permite generar un análisis diagnóstico del estado de los elementos y así poder configurar una propuesta o conclusiones del área de investigación. (Ver Ilustración 80)



Ilustración 80 Análisis Sistémico comunitario.

Fuente: Elaboración propia

Este ejercicio de la mano con la comunidad aterrizo de manera efectiva el proyecto, en cuanto a los usos, la oferta programática y las proyecciones del mismo. Nos ayudó también a corroborar necesidades urgentes e importantes para sus habitantes, muy relevantes a tener en cuenta a la hora de plantear los elementos iniciales del proyecto. La retroalimentación en este espacio con él nos permitió conocer el día a día de sus

habitantes a través de los planos, fotografías y esquemas que su propia mano relataba sobre el papel. (Ver Ilustración 81 y 82)



Ilustración 81 Análisis Sistémico comunitario

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 82 Análisis Sistémico comunitario.

Fuente: Elaboración propia

Este ejercicio de Análisis Sistémico Comunitario se basó en la identificación de puntos específicos dentro de cada sistema. En movilidad analizamos los principales puntos de acceso y circulación de los habitantes, estado de las vías principales y secundarias dentro del sector, además de análisis crítico de como proyectan su entorno para una mejor movilidad. (Ver Ilustración 83)



Ilustración 83 Análisis Sistémico comunitario

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a espacio público y el sistema ambiental, rescatan de la zona su conexión con la Loma del Centenario importante hito ambiental, también se resaltan los procesos comunitarios de siembra que llevan actualmente acabo. Se identifica el único punto de espacio público del que hacen uso, es la cancha principal y su parque que requiere mantenimiento constante, este tiene un acceso limitado. Además, se identificaron puntos críticos y de riesgo, tales como socavones y laderas de alta pendiente al interior de los barrios.

En el sistema de usos y equipamientos, se identificaron los usos alternativos a residencia dentro de los barrios, tales como comercios (tiendas) y talleres de oficios varios, zapaterías, carpinterías, talleres de soldadura y automotriz sobre el acceso de los barrios. También encontramos fundaciones religiosas y sociales que prestan sus servicios, si bien no de manera continua, si frecuente en los barrios. El hogar infantil del bienestar también inmerso en sus viviendas presta atención a la primera infancia del sector, aunque

con capacidad limitada. Se reconoce la carencia de áreas o sitios destinados a la integración social de sus habitantes.

Habitantes del sector, identificando principales características sistémicas al interior de los barrios. (Ver Ilustración 84)



Ilustración 84 Análisis Sistémico comunitario.

Fuente: Elaboración propia

El material de apoyo con planimetría, fotografías y esquemas, nos ayudó a desarrollar una lectura clara del espacio de análisis, además de aportar de manera didáctica al ejercicio práctico con los habitantes. (Ver Ilustración 85)

- Espacios destinados para agricultura urbana

Movilidad

- Único Acceso por Cra 19
- Vías en mal estado y en riesgo por alta pendiente.
- Falta de conexión con el espacio publico
- Senderos informales y discontinuidad de vías.
- Ausencia de paradero para transporte público.

Ambiental y Espacio Publico

- Riesgos por socavones y laderas.
- Áreas baldías sin programación, potencial de espacio público.
- Falta de áreas de espacio público al interior de los barrios.
- Acceso limitado al área principal de espacio público.

Compartir con la comunidad. (Ver Ilustración 86)



Ilustración 86 Fotografía de Cierre del taller.

Fuente: Elaboración Propia

21.4 Taller de proposición y Lluvia de ideas

Este ejercicio se realizó posterior a un taller de las Mujeres Jardineras, teniendo en cuenta su gran participación dentro de sus barrios, la gran disposición a colaborar con esta investigación y la capacidad de organización de sus integrantes. Este tuvo como objetivo recopilar la mayor cantidad de datos sobre las necesidades y proyecciones de los habitantes en su sector. Este nos ayudó a determinar las ideas e ilusiones del buen vivir de los habitantes. (Ver Ilustración 87)



Ilustración 87 Taller de Socialización y lluvia de ideas por parte de la comunidad

Fuente: Elaboración Propia

Dentro del taller en dialogo con los habitantes determinamos, las necesidades urgentes e inmediatas de los habitantes: Espacios de esparcimiento, Educativos y de capacitación, espacios de índole religiosa y fúnebre. Espacios de asistencia social y psicológica, además de un centro de salud de atención básica. Áreas de espacio público efectivo al interior de los barrios y mejor accesibilidad al existente a un costado de los barrios en límite con la Loma del Centenario.

Idealizamos además el centro comunitario de la presente investigación, con una lluvia de ideas del imaginario colectivo, en el que encontramos que imaginan un lugar llamativo, amplio, seguro, con espacios de esparcimiento y educativos, en conexión con el medio ambiente, seguro y ordenado que pueda verse además de su uso de integrador social, como un punto turístico al interior de la ciudad. Estos conceptos son tomados del dialogo con los habitantes en el ejercicio práctico de lluvia de ideas. (Ver Ilustración 88)



Ilustración 88 Taller de Socialización y lluvia de ideas por parte de la comunidad.

Fuente: Elaboración propia

Mujeres del grupo que nos aportaron su granito de arena a la investigación de este proyecto. Su disposición y aportes fueron efectivos para la resolución arquitectónica y programática del Centro Comunitario. (Ver Ilustración 89)



Ilustración 89 Mujeres Jardineras.

Fuente: Elaboración propia

Material de apoyo para el taller, planimetría, memorias, fotografías, etc. Además, las conclusiones y anotaciones de la lluvia de ideas que se llevó a cabo. (Ver Ilustración 90)



Ilustración 90 Material de trabajo para el taller.

Fuente: Elaboración propia

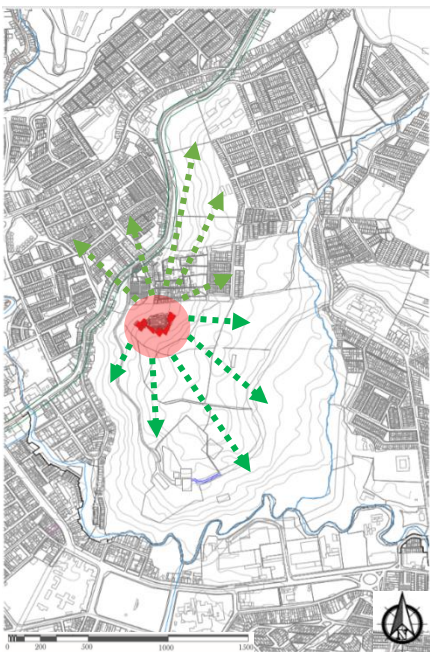


Ilustración 93 Plano de implantación.

Fuente: Elaboración propia

Implantación como borde de barrio y transición entre el área urbanizada y el área ambiental, cumple un papel de lindero y limite a la expansión urbana sobre el área de la Loma del Centenario. (Ver Ilustración 94)



Ilustración 94 Fotografía Aérea. Fuente Fundación Morada Sur y esquema de implantación.

Fuente: Elaboración propia

Se implanta sobre la primera área de espacio público del cual la comunidad sumo sus esfuerzos para habilitarlo. Área conocida como el Tierrero actual cancha principal. Los módulos se incrustan de acuerdo a la composición topográfica del área, estos responden a recorridos informales marcados sobre su contexto, además de los accesos principales desde los barrios y su transición hacia la Loma del Centenario. (Ver Ilustración 95 y 96)



Ilustración 95 Inauguración de la cancha.

Fuente: Fundación Morada Sur.



Ilustración 96 Estado actual del área de intervención.

Fuente: Elaboración propia

Estado Actual de la cancha y espacio público, hoy en día con placa de concreto, y parque infantil, funciona como parque principal del sector. (Ver Ilustración 97)

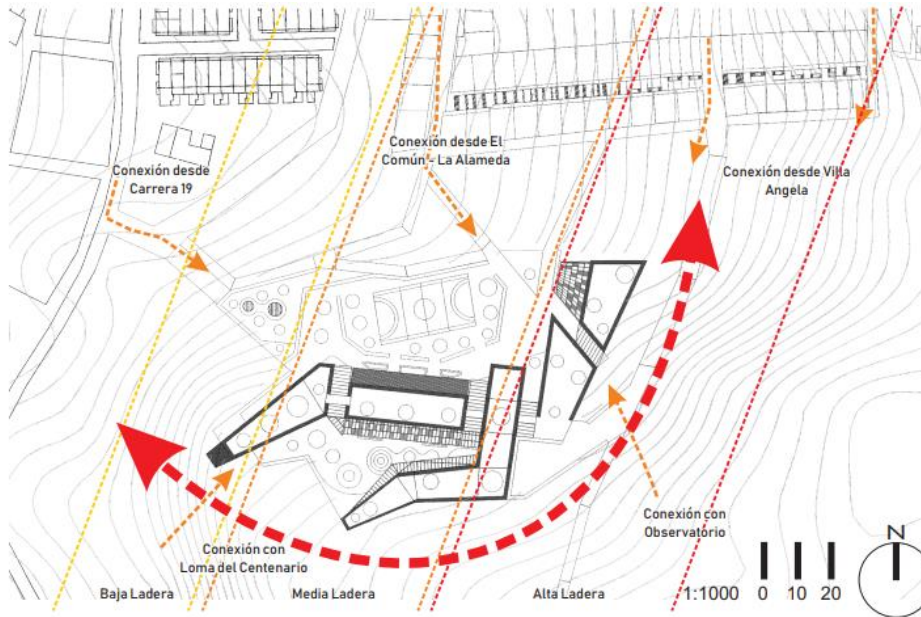


Ilustración 97 Implantación y conexiones.

Fuente: Elaboración propia

Para consolidar el concepto de diseño se tienen en cuenta tres aspectos, el primero, consolidar el borde de barrio desde la zona de baja a alta ladera y brindar conexiones desde todos sus puntos, el segundo, rodear la cancha como punto Jerárquico del proyecto y potencializador de espacio público y el tercero, la orientación de la topografía para la ubicación paralela de los volúmenes y su posterior escalonamiento.

22.2 Composición del Módulo Arquitectónico

El módulo parte del área de espacio público, este busca rodear este espacio a partir de unas franjas volumétricas, que posteriormente se convertirán en espacios. (Ver Ilustración 98)



Ilustración 98 Composición Volumétrica.

Fuente: Elaboración propia

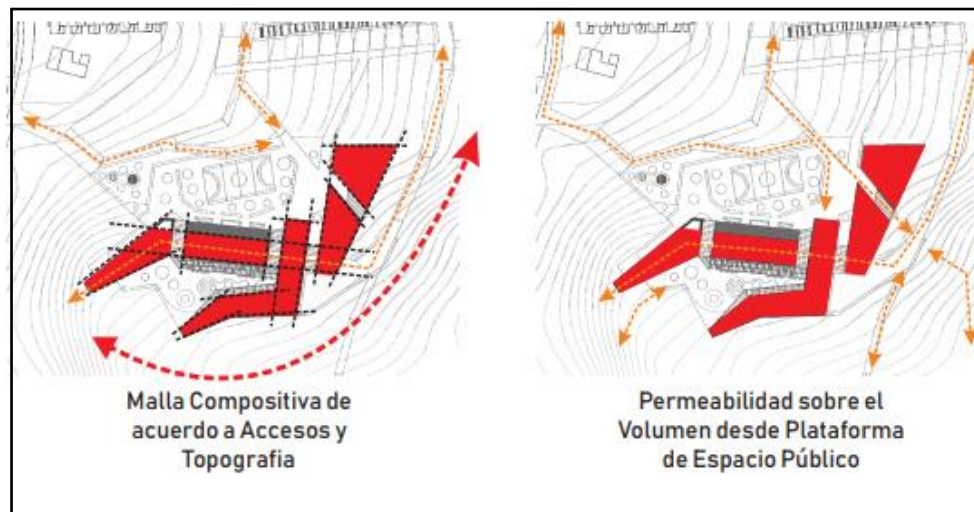


Ilustración 99 Composición Volumétrica.

Fuente: Elaboración propia

22.3 Implantación sobre Topografía

Los volúmenes se adaptan a la topografía a través de su escalonamiento, incrustación sobre ladera, soterrado y terraceo. Estos se implantan desde el área de alta ladera, hasta la parte más baja del área a intervenir. (Ver Ilustración 100 y 101)



Ilustración 100 Implantación Topográfica.

Fuente: Elaboración propia

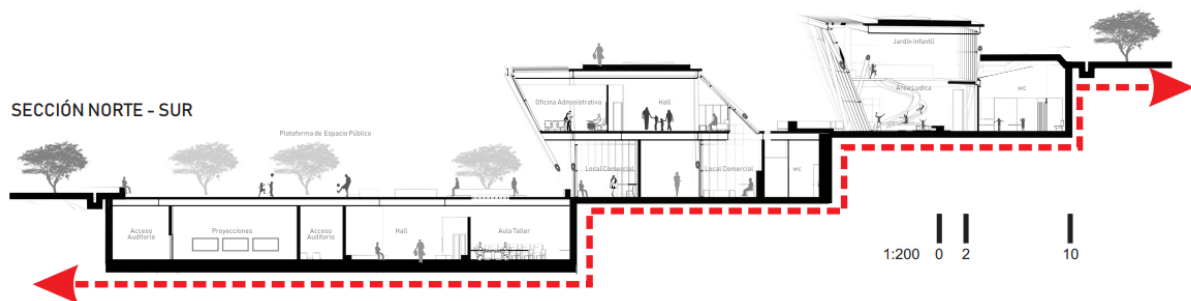


Ilustración 101 Terraceo y topografía

Fuente: Elaboración propia

22.4 Aspectos Físico Medio ambientales

Incidencia Solar y Direccionamiento de Vientos

Las corrientes de viento que rompen de norte a sur y viceversa, siguen los túneles sobre el fraccionamiento de los volúmenes filtrándolos sin penetrar el interior de los mismos, además de mitigarse con un colchón de fitotectura. (Ver Ilustración 102)

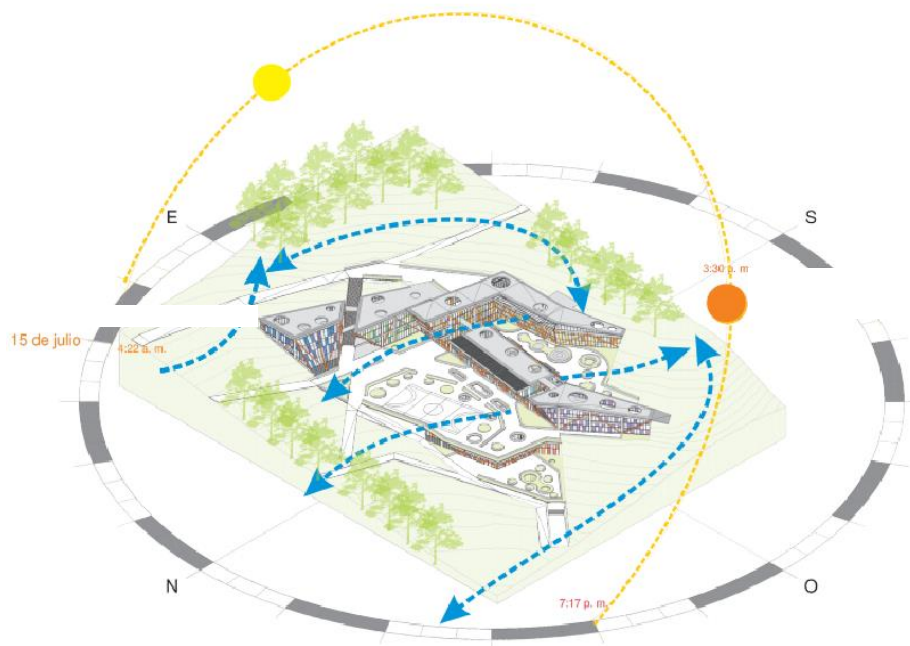


Ilustración 102 Grafica Solar.

Fuente: Elaboración propia

El 50% de las fachadas se disponen perpendiculares al camino del sol, regulando la ganancia solar según el espacio en su interior.

Los Volúmenes se escalonan y rotan sobre nodos para lograr mayor incidencia solar. (Ver Ilustración 103)

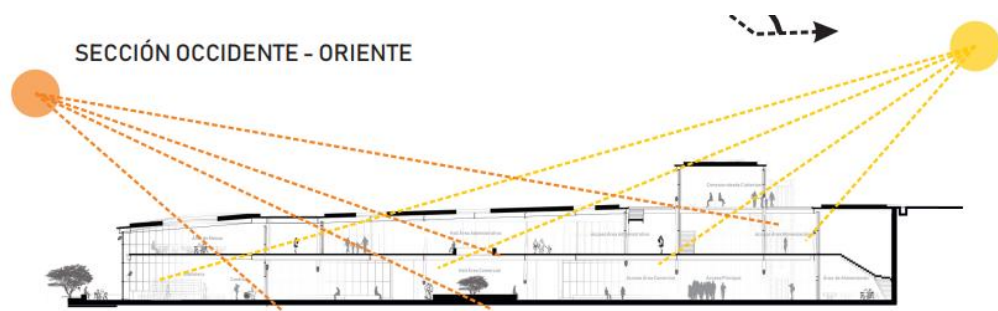


Ilustración 103 Asoleacion.

Fuente: Elaboración propia

Incidencia Solar en Volúmenes, a través de aperturas sobre plataformas y cubiertas. (Ver Ilustración 104)

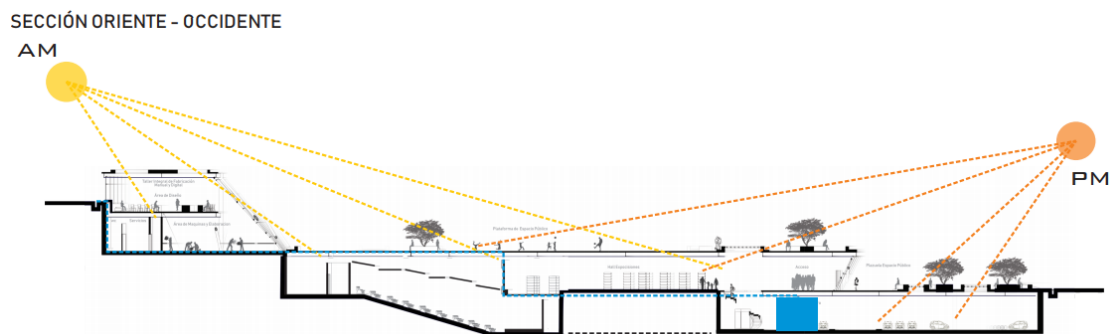


Ilustración 104 Asoleacion.

Fuente: Elaboración propia

22.5 Relaciones Visuales

Al Oriente: colinda con los barrios Villa Adriana y San Diego, las relaciones visuales nos llevan a estos barrios además de la parte alta de la Loma del Centenario, puntos principales de acceso al proyecto. (Ver Ilustración 105 y 106)



Ilustración 105 Visual Oriente barrio Villa Adriana.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 106 Acceso desde Villa Adriana.

Fuente: Elaboración propia

Al Occidente: La visual panorámica que se presenta en esta dirección es de gran magnitud hacia la ciudad, este es punto principal para la disposición y orientación del proyecto. (Ver Ilustración 107)



Ilustración 107 Visual Occidente hacia Volcán Galeras.

Fuente: Elaboración propia

Al Norte: Encontramos el área urbanizada sobre la Loma del Centenario, este la Componen los barrios, La Alameda, El Común, Torres del Cielo, y Torres Monterrey, la segregación hacia los barrios de invasión se evidencia en los registros, esta es pauta principal para proponer aperturas y accesos continuos sobre los barrios para acceso directo hacia el Proyecto desde todos los puntos en esta dirección. (Ver Ilustración 108)



Ilustración 108 Visual Norte Torres del Cielo.

Fuente: Elaboración propia

Al Sur: Encontramos la Loma del Centenario y sus accesos informales hacia el proyecto, estos puntos fueron tomados en cuenta a la hora de generar esta permeabilidad hacia el proyecto y su interacción entre el área urbanizada y ambiental. (Ver Ilustración 109)



Ilustración 109 Visual Sur Loma del Centenario.

Fuente: Elaboración propia.

La volumetría sigue la topografía del área, disponiendo una plataforma de espacio público como principal terraza, incrustación y terraceo de la volumetría sobre la zona de alta ladera y soterrado hacia el área de baja ladera. (Ver Ilustración 110)

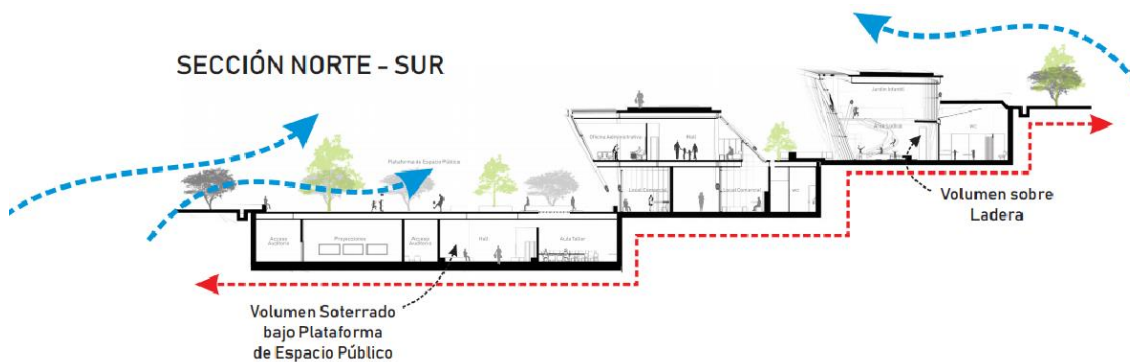


Ilustración 110 Adaptación a topografía.

Fuente: Elaboración propia

22.6 Aspectos Funcionales

Funciones Básicas

Observamos los accesos y aproximaciones desde los diferentes puntos que rodean el proyecto, En propuesta fue pertinente la apertura de algunas manzanas de los barrios para garantizar mayor permeabilidad hacia el proyecto y su transición hacia la Loma del Centenario (Ver Ilustración 111)



Ilustración 111 Funciones Básicas.

Fuente: Elaboración propia

Aproximaciones y accesos desde la parte alta de la loma del Centenario, provenientes de los barrios San Diego y Villa Adriana, desde el área de media ladera, provenientes de los barrios El Común, La Alameda y Torres del Cielo y desde el área de baja ladera, desde la Crr 19 (Antigua Salida al Norte) (Ver Ilustración 112)

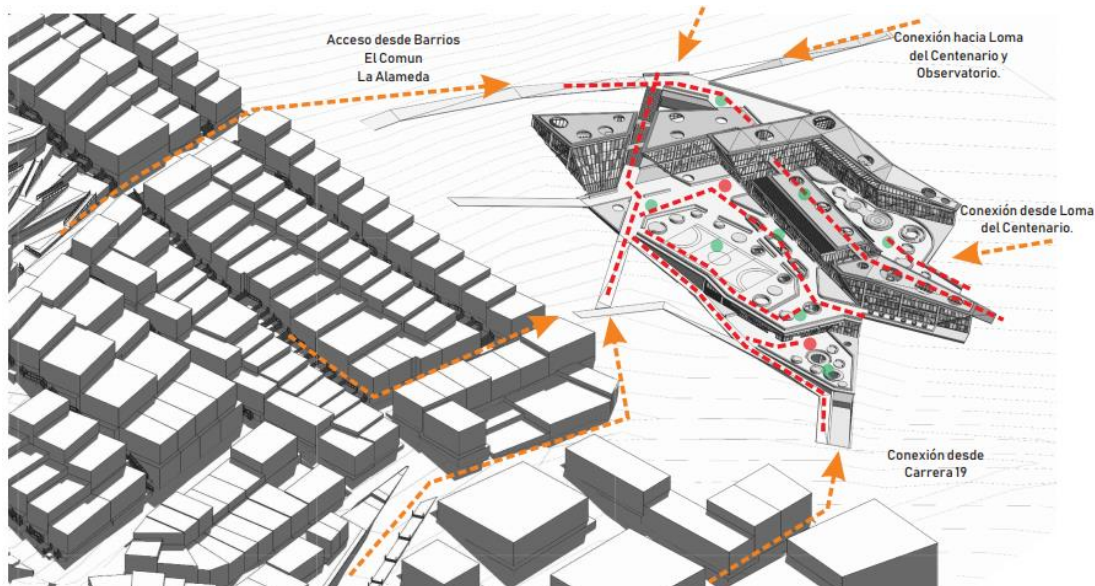


Ilustración 112 Accesos y aproximaciones.

Fuente: Elaboración propia

Acceso principal, punto fijo y circulación vertical. (Ver Ilustración 113)

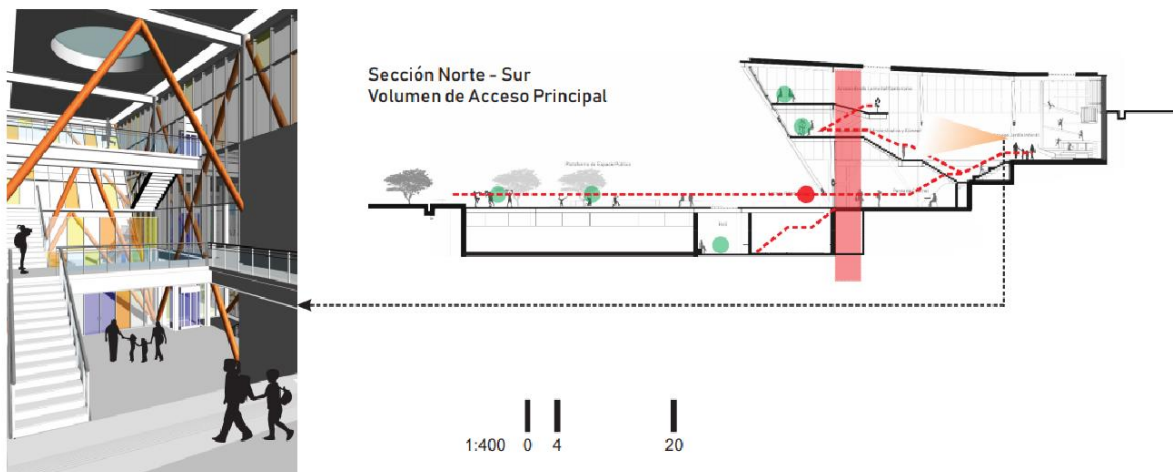


Ilustración 113 Circulaciones verticales internas.

Fuente: Elaboración propia

Esquema de acceso desde área de Alta ladera y permeabilidad y circulación de los volúmenes en su interior. (Ver Ilustración 114)

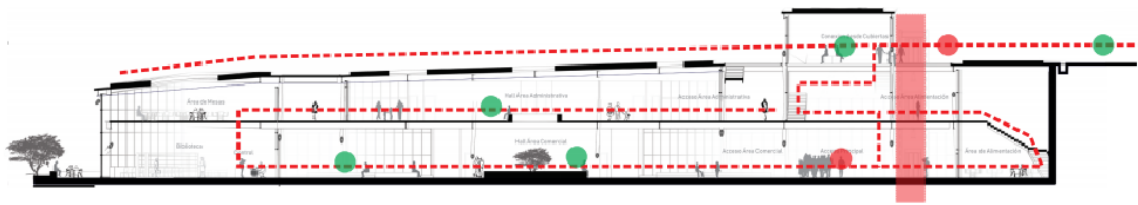


Ilustración 114 Esquema de Circulaciones internas.

Fuente: Elaboración propia

Aproximación y acceso exterior al auditorio sobre plataforma baja de espacio público.

(Ver Ilustración 115)

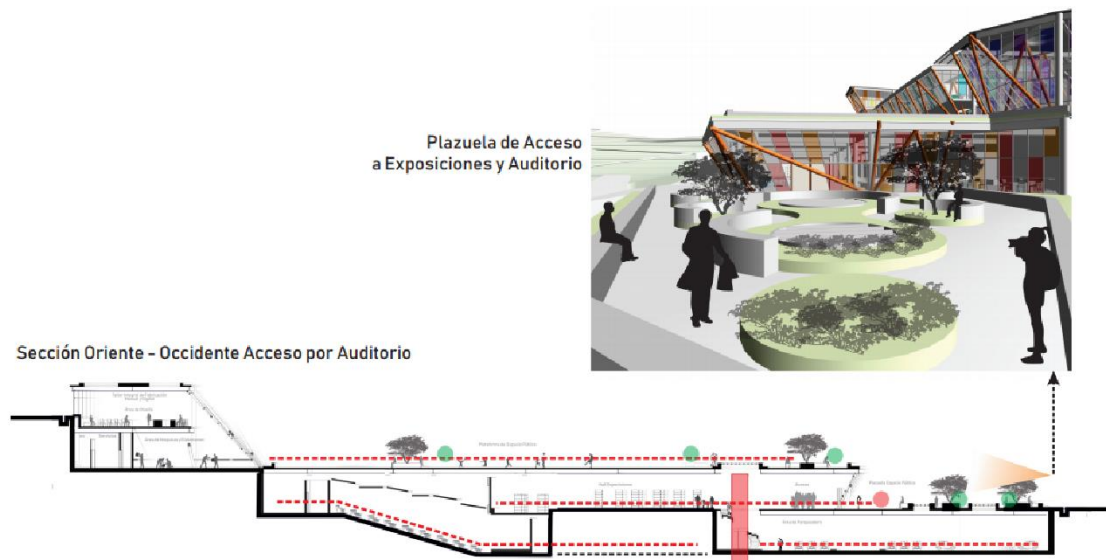


Ilustración 115 Acceso desde plataforma baja de espacio público.

Fuente: Elaboración propia

22.7 Aspectos Formales Compositivos

Área de intervención. Como pauta principal, la cancha principal existente.

El concepto radica en generar un volumen que rodee y tenga como acceso principal esta plataforma de espacio público. (Ver Ilustración 116 y 117)

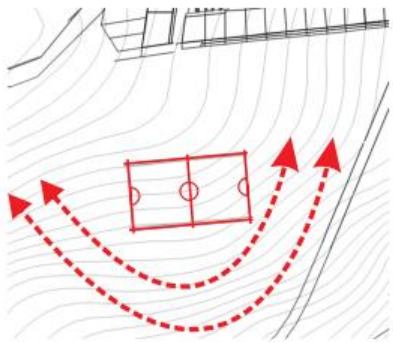


Ilustración 116 Esquema de composición volumétrica.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 117 Fotografías de composición volumétrica.

Fuente: Elaboración propia

El módulo se fracciona en pro de garantizar permeabilidad en los accesos y seguir el patrón de recorridos informales que componen y rodean el proyecto. (Ver Ilustración 118)



Ilustración 118 Patrones de Circulación existentes en área de intervención.

Fuente: Elaboración propia

22.8 Aspectos Tecnológicos

La estructura general del proyecto es de tipo mixto, componiéndose de estructura en concreto armado desde los cimientos hasta la plataforma de espacio público y posteriormente metálica en los volúmenes externos. (Ver Ilustración 119)

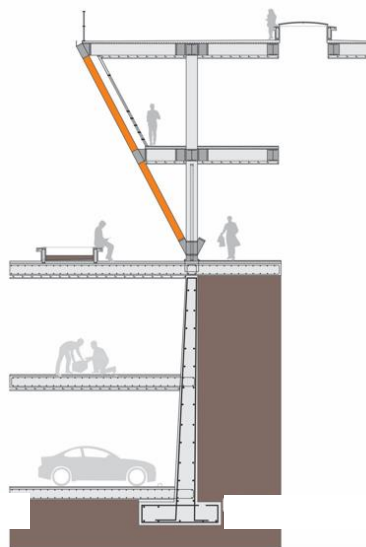


Ilustración 119 Detalles Estructurales.

Fuente: Elaboración propia

La malla estructural compone un trazado que conecta los volúmenes desde el área soterrada del elemento arquitectónico, a través de pilares verticales, que sobresalen al exterior donde se conectan a los elementos diagonales que componen la estructura y dan forma al elemento arquitectónico. (Ver Ilustración 120)

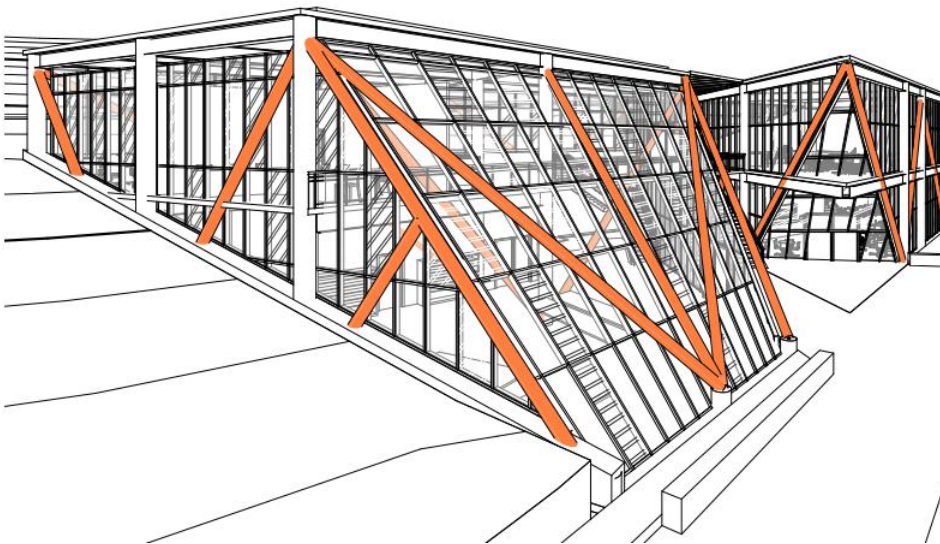


Ilustración 120 Esquema Estructural sobre Volúmenes.

Fuente: Elaboración propia

La unión entre pilares verticales y diagonales se hace a través de abrazaderas conectoras que garantizan la ubicación de los vectores en diferentes direcciones, estas garantizan la conexión de dos o más elementos. (Ver Ilustración 121)

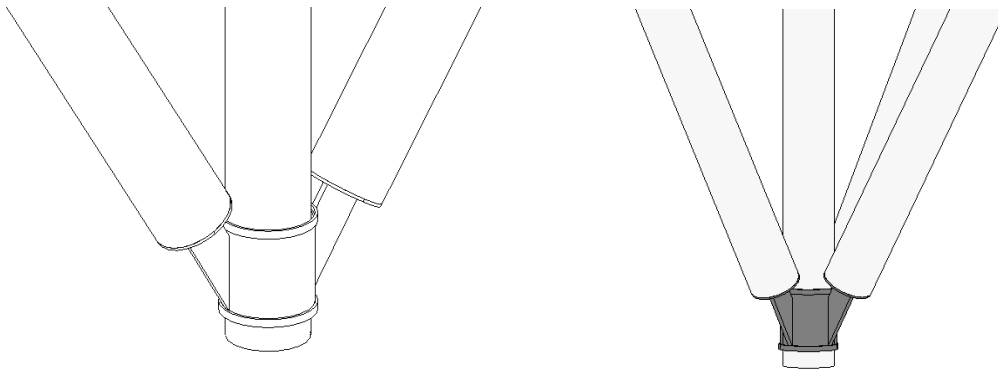


Ilustración 121 Conectores entre vectores estructurales.

Fuente: Elaboracion propia.

Estos mismos elementos de conexión son los encargados de anclar las vigas que soportan las superficies con los pilares de soporte. (Ver Ilustración 122)

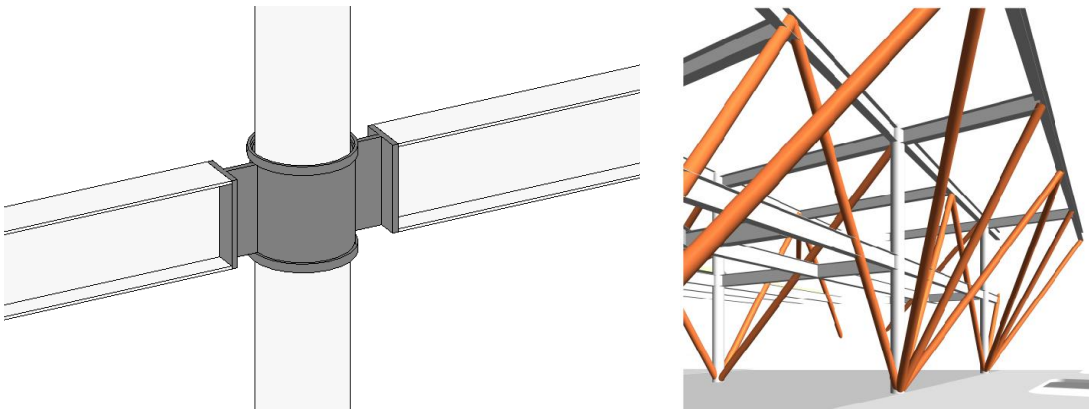


Ilustración 122 Conexiones estructurales.

Fuente: Elaboración Propia

Este sistema estructural nos permite lograr múltiples variaciones formales, que al modularse generan dinámica en los volúmenes arquitectónicos. (Ver Ilustración 123)



Ilustración 123 Esquema estructural sobre Volúmenes.

Fuente: Elaboración propia

23 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

23.1 Desarrollo Planimétrico del Centro Comunitario El Común La Alameda

Este punto recoge todo el bagaje investigativo y lo consolida en la propuesta arquitectónica del Centro Comunitario, teniendo en cuenta todo el aporte comunitario, además del apoyo técnico investigativo desarrollado a lo largo del proyecto de manera individual.

23.2 Plantas Arquitectónicas

En la siguiente representación planimétrica encontraremos la distribución espacial del elemento arquitectónico, además de la resolución del programa arquitectónico, la funcionalidad y resolución de las áreas internas y externas en relación a su entorno.

23.2.1.1 Planta Nivel Cero – Parqueadero y Acceso alterno al Auditorio

Esta planta se encuentra soterrada sobre la topografía, este consolida el acceso desde la Crr 19 llegando al acceso vehicular y parqueadero en su nivel más bajo y el acceso al área logística del Auditorio en su primera planta. Estos espacios penetran una sección de

la montaña, garantizando servicios de accesibilidad y logística al equipamiento. (Ver Ilustración 124)

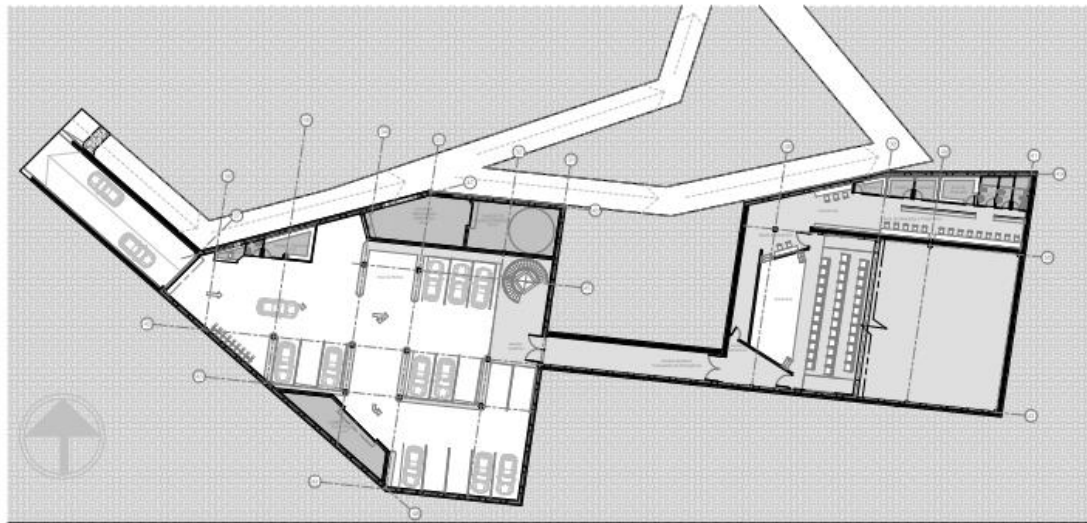


Ilustración 124 Planta Arquitectónica Nivel Cero.

Fuente: Elaboración propia

23.2.1.2 Planta Primer Nivel – Acceso Principal al Auditorio, Hall y Área de Talleres

Este Nivel conecta la primera plataforma de espacio público y acceso peatonal creando la segunda terraza sobre la topografía que conecta el exterior con el área de exposiciones en el hall de apertura. Además, conecta a los accesos principales del auditorio en su parte alta, a las áreas cerradas de talleres y capacitación y zonas comunes de encuentro. (Ver Ilustración 125)

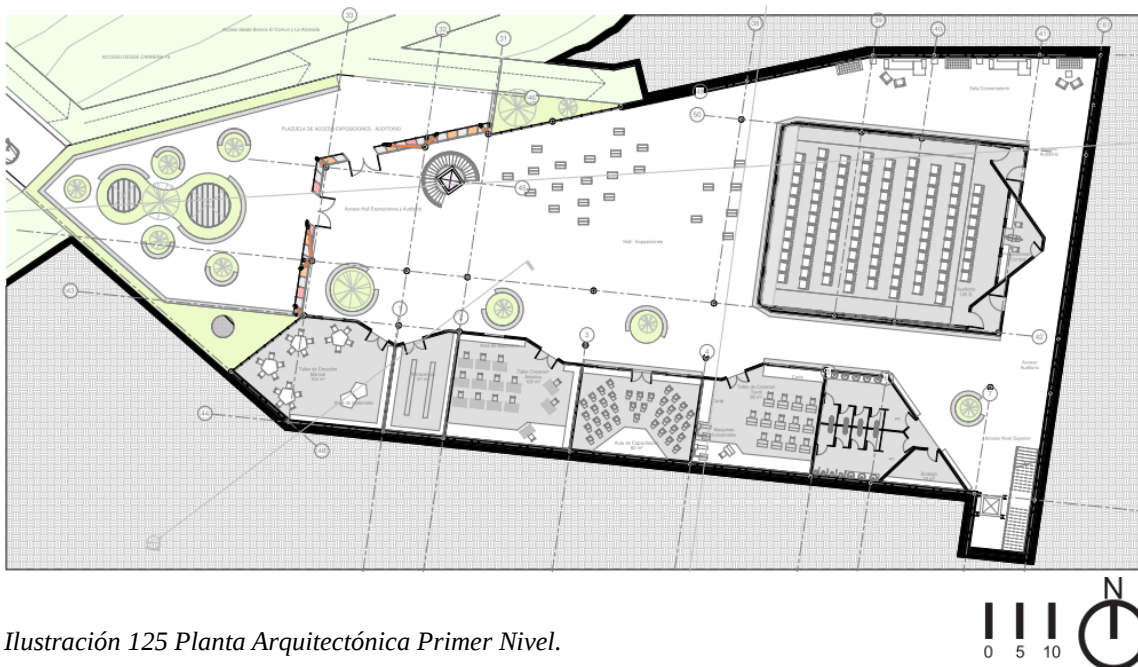


Ilustración 125 Planta Arquitectónica Primer Nivel.

Fuente: Elaboración Propia

23.2.1.3 Planta Arquitectónica de Segundo Nivel - Acceso Principal al Equipamiento y plataforma de Espacio Público.

Este nivel se convierte en el espacio de acceso y apertura principal al equipamiento. Este conecta los barrios y el área urbana directamente al área de espacio público y el acceso a los espacios más relevantes del equipamiento, tales como la biblioteca, el área de alimentación, área de talleres y la franja comercial en conexión con el exterior del edificio. Este nivel cumple un papel fundamental, ya que su área de espacio público se convierte en una plataforma multifunción para el uso diverso de sus habitantes. Además, se convierte en la transición entre el acceso a las áreas internas del equipamiento y la penetración y acceso a la Loma del Centenario. Esta planta queda expuesta sobre la montaña en un 70% y soterra una franja perimetral espacial para seguir la composición topográfica del terreno. (Ver Ilustración 126)

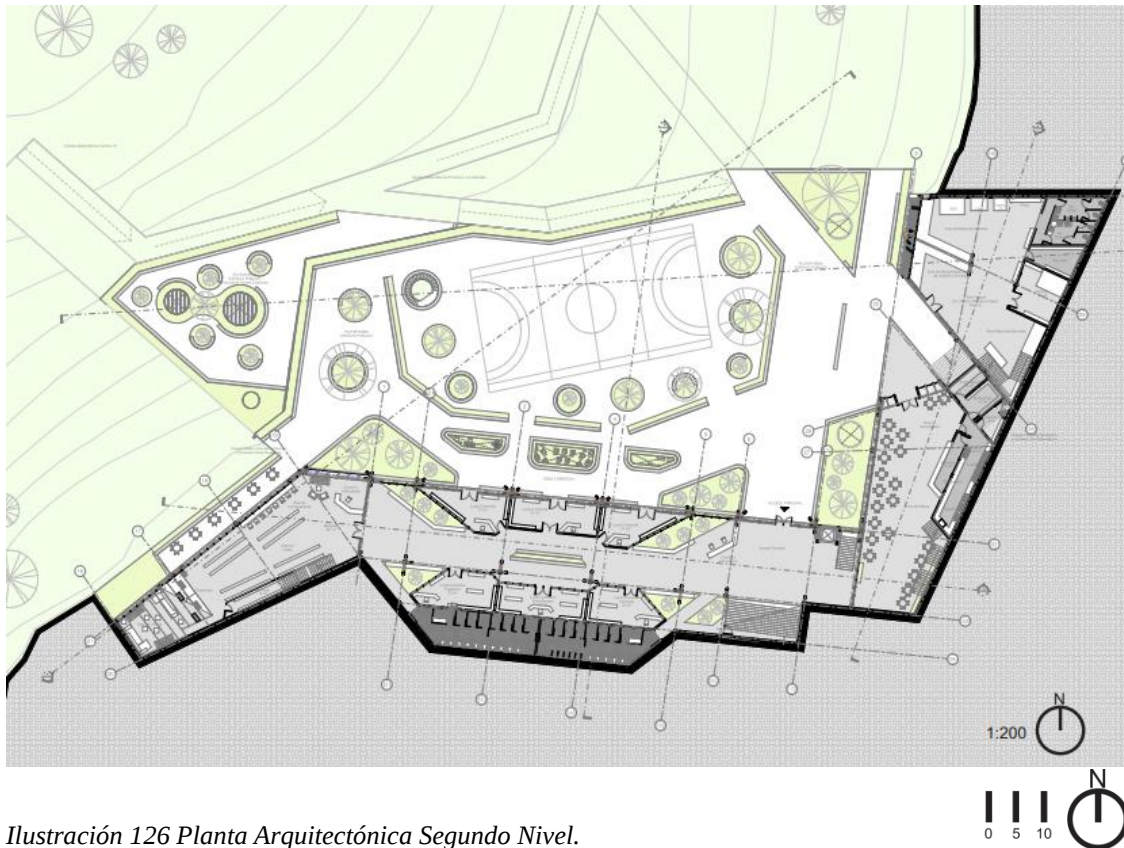


Ilustración 126 Planta Arquitectónica Segundo Nivel.

Fuente: Elaboración Propia

23.2.1.4 Planta Arquitectónica Tercer Nivel – Acceso área Infantil, Administrativa y Atención General.

Esta planta desarrolla la espacialidad superior de algunas áreas del nivel anterior, continúa la biblioteca, el área de alimentación y talleres. Además, se ubican las oficinas Administrativas y consultorios de atención general. También cumple un papel fundamental al ubicar en su parte perimetral el acceso principal al área de atención a la primera infancia y sus espacios lúdicos y educativos. (Ver Ilustración 127)



Ilustración 127 Planta Arquitectónica Tercer Nivel.

Fuente: Elaboración Propia

23.2.1.5 Planta Arquitectónica Cuarto Nivel – Área Infantil Superior

Sobre esta área de cuarto nivel se ubica el espacio superior de la zona de atención a primera infancia. En este nivel encontramos nuevas aulas multifunción y áreas de encuentro. (Ver Ilustración 128)



Ilustración 128 Planta Arquitectónica Cuarto Nivel.

Fuente: Elaboración Propia

23.2.1.6 Planta de Cubiertas -Accesos y circulaciones sobre la parte alta del entorno.

Las cubiertas se proyectan como espacios útiles de acceso al equipamiento desde la parte alta de la Loma del Centenario, conectando los barrios ubicados en esta zona con el Centro Comunitario desde este punto de la topografía. Además, estos espacios superiores se convierten en circulaciones y estancias que articulan los módulos del equipamiento y el área aledaña que compone la Loma del Centenario. (Ver Ilustración 129)



Ilustración 129 Planta Arquitectónica de cubiertas.

Fuente: Elaboración Propia

23.3 Cortes Arquitectónicos

Esta representación planimétrica en secciones, nos detalla de mejor manera la funcionalidad del elemento arquitectónico, la resolución de la espacialidad interna y la relación del equipamiento con el entorno inmediato.

23.3.1 Sección A-A' Espacio Público- Taller Integral- Auditorio

Esta sección nos indica la espacialidad interna de los pisos soterrados sobre la pendiente. En primer piso encontramos el acceso desde el área de parqueadero y la conexión interna con los bastidores y el área de ingreso inferior al auditorio. Este a su vez conecta en su ingreso con el segundo nivel que destina su área a un espacio de

exposiciones, talleres generales. Además, se observa la plataforma principal de espacio público y su articulación a los volúmenes arquitectónicos. (Ver Ilustración 130)

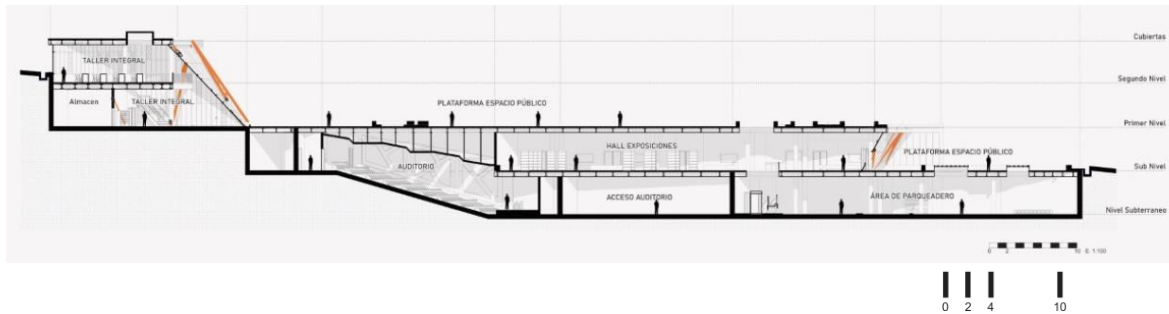


Ilustración 130 Sección A-A

Fuente: Elaboración Propia

23.3.2 Sección B-B' Area de Alimentación – Taller Integral

En esta sección observamos la relación entre el área de taller integral de creación y el área de alimentación general. Estos espacios componen un brazo de volumen arquitectónico que se encuentra semi - soterrado para seguir la pendiente topográfica. (Ver Ilustración 131)

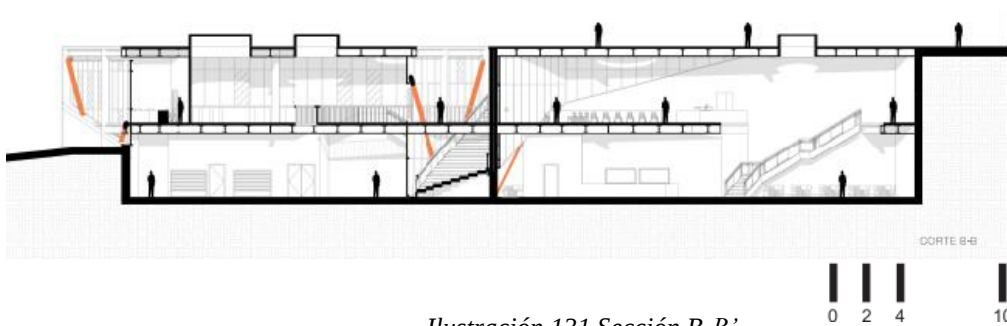


Ilustración 131 Sección B-B'

Fuente: Elaboración propia

23.3.3 Sección C-C' Acceso Principal

Esta sección nos permite apreciar la relación entre los espacios que componen el volumen principal, además de la dilatación entre espacios sin perder la conexión entre sí. (Ver Ilustración 132)



Ilustración 132 Sección C-C'

Fuente: Elaboración propia

23.3.4 Sección D-D' Primera Infancia-Área Admin

En esta representación se observa la adaptación del volumen sobre la topografía y su pendiente. La ubicación de los espacios en relación a su funcionalidad interna. Espacios como el auditorio y área de exposiciones se encuentran soterrados en la pendiente, para garantizar aislamientos determinantes para su función, En cuanto a espacios como área infantil y oficinas, las encontramos localizadas en la parte alta de los volúmenes. (Ver Ilustración 133)



Ilustración 133 Sección D-D'

Fuente: Elaboración propia

23.3.5 Sección E-E' Área Infantil

Esta Sección nos permite apreciar el área infantil del Centro Comunitario, los diversos espacios internos que la componen y las dobles alturas que los relacionan. (Ver Ilustración 134)



Ilustración 134 Sección E-E'

Fuente: Elaboración propia

23.4 Fachadas Arquitectónicas

Esta representación arquitectónica nos permite analizar las pieles del elemento arquitectónico.

23.4.1 Fachada Norte

Esta cara principal del elemento, nos permite apreciar la plataforma de espacio público y su relación con los elementos arquitectónicos, brindando un área de transición multifunción hacia la espacialidad interna que compone el proyecto. (Ver Ilustración 135)

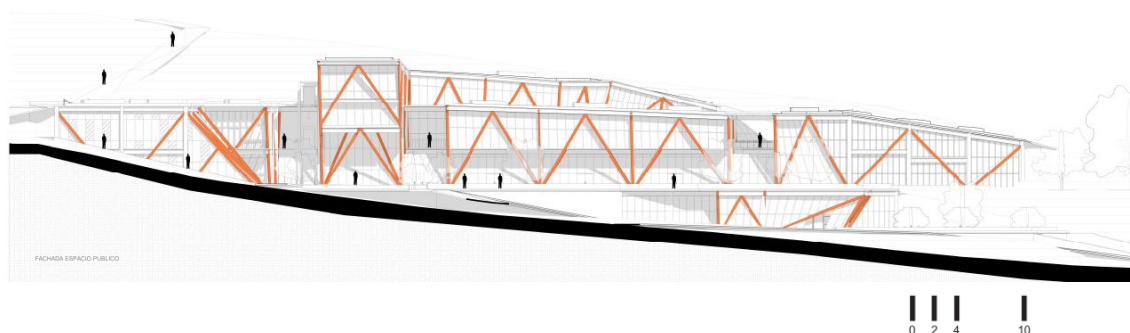


Ilustración 135 Fachada Norte.

Fuente: Elaboración Propia

23.4.1.1 Fachada Sur

Esta fachada nos indica la permeabilidad al elemento arquitectónico sobre el área de alta ladera, la relación del elemento natural y artificial en función de su circulación. (Ver Ilustración 136)

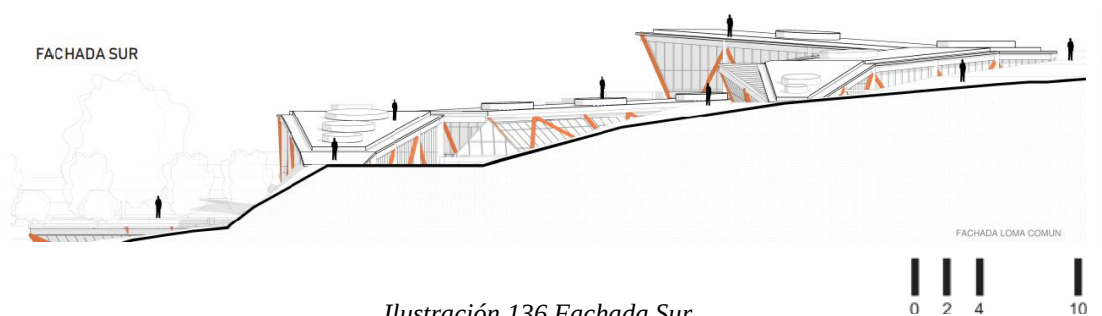


Ilustración 136 Fachada Sur.

Fuente: Elaboración propia

23.5 Perspectivas Internas

23.5.1 Perspectiva Acceso Principal

En esta representación del acceso principal a los volúmenes podemos observar la diagonalita estructural y su relación con la espacialidad interna. (Ver Ilustración 137)



Ilustración 137 Acceso principal.

Fuente: Elaboración propia

23.5.2 Perspectiva Área de Consultorios

En este esquema del área de consultorios podemos observar la amplitud espacial interna y su relación al componente estructural que le da el lenguaje arquitectónico que caracteriza al proyecto. (Ver Ilustración 138)



Ilustración 138 Área de Consultorios.

Fuente: Elaboración propia

23.5.3 Perspectiva Biblioteca

En esta representación podemos observar las dobles alturas que componen los espacios del mismo uso, en este caso la biblioteca y su área tecnológica. (Ver Ilustración 139)

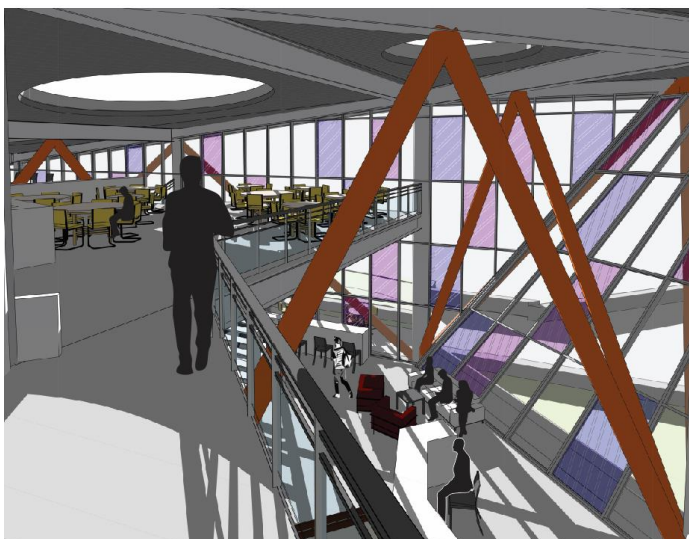


Ilustración 139 Biblioteca y área tecnológica.

Fuente: Elaboración propia

23.5.4 Perspectiva Taller Integral

Esta perspectiva del área de Taller Integral, nos indica el juego de aperturas sobre cubiertas, además de la diagonalita sobre fachadas y la filtración de luz interna. (Ver Ilustración 140)



Ilustración 140 Taller Integral.

Fuente: Elaboración propia

23.5.5 Perspectiva Área Infantil

En la representación podemos observar la caracterización espacial de cada área, en el caso del acceso al área infantil encontramos la zona de juegos y un espacio destinado para el descanso y área de espera para los padres. (Ver Ilustración 141)



Ilustración 141 Área de atención Infantil.

Fuente: Elaboración propia

23.5.6 Perspectiva Área Infantil

Sobre este esquema que también representa el área infantil, observamos el espacio lúdico y su relación entre los dos niveles que lo componen. (Ver Ilustración 142)



Ilustración 142 Área Infantil.

Fuente: Elaboración propia

23.6 Perspectivas Externas

23.6.1 Perspectiva Área Principal de Espacio Público

Esta perspectiva del área principal de espacio público, nos muestra la relación de la plataforma con el elemento arquitectónico. (Ver Ilustración 143)

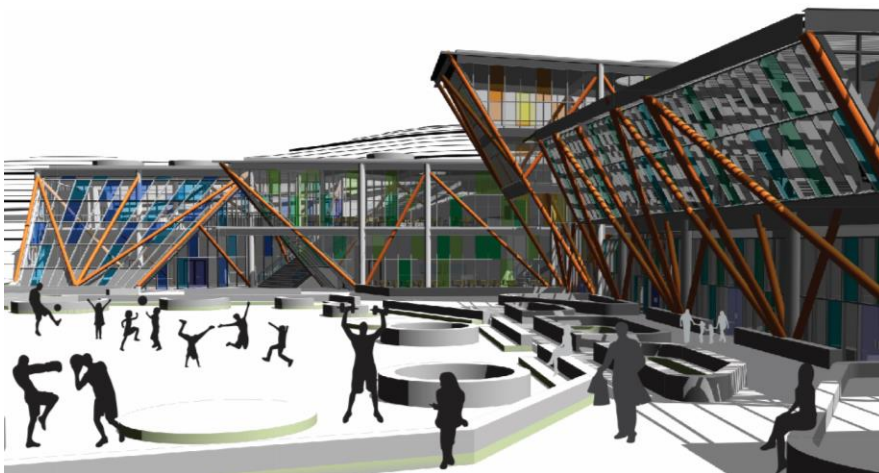


Ilustración 143 Plataforma principal de espacio público.

Fuente: Elaboración propia

23.6.2 Perspectiva Acceso a Auditorio

En la imagen se observa la plataforma baja de espacio público, que accede directamente al área de exposiciones y auditorio. (Ver Ilustración 144)

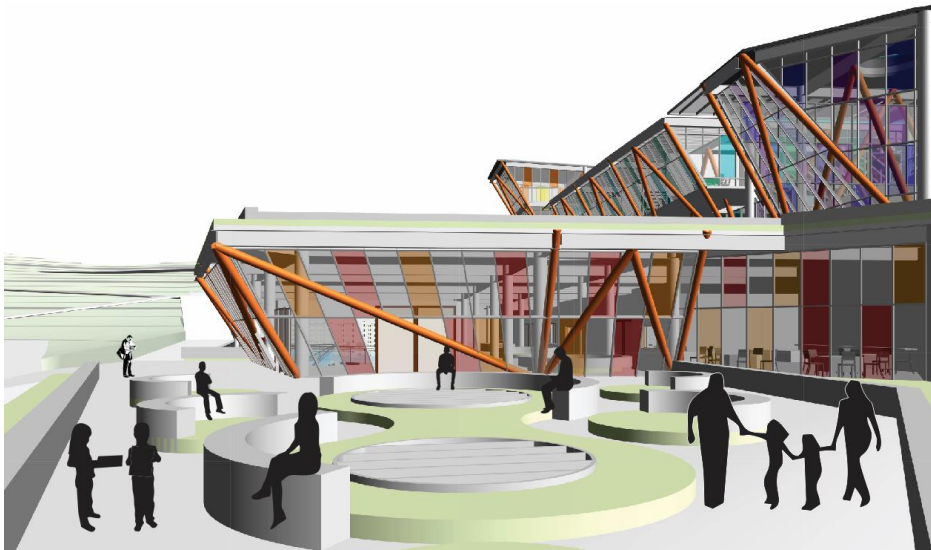


Ilustración 144 Plataforma baja de espacio público.

Fuente: Elaboración propia

23.6.3 Perspectiva 09 Conexión desde Loma del Centenario

Se puede apreciar en la perspectiva, el escalonamiento y el lenguaje arquitectónico de los volúmenes, la apertura de espacios entre los mismos y los nichos de espacio público que se consolidan entre sí. (Ver Ilustración 145)



Ilustración 145 Área posterior de espacio público.

Fuente: Elaboración propia

24 CONCLUSIONES

- El análisis urbano de los diferentes componentes inmersos en la ciudad, nos permite encontrar puntos claves para la intervención y rehabilitación de la misma. El rol que cumplen los hitos ambientales incrustados en las áreas urbanizadas es fundamental para la consolidación de la ciudad si se les da el tratamiento adecuado. Estas áreas se convierten en potencial de progreso para sus comunidades.
- El eje fundamental para la consolidación de los proyectos comunitarios, es el estudio directo de los habitantes que componen los territorios, buscar a través de la propuesta un sentido de pertenencia que va acompañado de la función que realmente cumpla el proyecto en las comunidades.
- Las áreas urbanas sobre la periferia en las ciudades muchas veces no son tenidas en cuenta a la hora de la planificación urbana, por el mismo hecho de que en la mayoría de los casos surgen de manera informal y espontánea, es por esto que se convierten en puntos críticos de caos interna que se refleja en sus entornos. Por esta razón se deben concentrar los esfuerzos en el desarrollo urbano de estos entornos.
- El desarrollo de proyectos urbanos y arquitectónicos en áreas de alta vulnerabilidad, genera una inclusión directa en comunidades que a lo largo de los años han sido golpeadas por diferentes factores sociales. La educación, la oferta laboral, la infraestructura que generan estos proyectos determinan realmente el progreso y desarrollo de estas áreas.

- Un proyecto comunitario debe convertirse en un hito urbano y debe ser símbolo en sus territorios. Es por esto que el trabajo directo con las comunidades se hace necesario para dar una respuesta lógica a las exigencias del entorno y sus habitantes.
- La inserción social como herramienta de estudio y análisis del territorio, es un elemento clave para consolidar los proyectos comunitarios. El aporte de los habitantes desde una perspectiva cotidiana de sus entornos, nos brinda información valiosa para tener en cuenta a la hora de la resolución del proyecto.
- El proyecto del Centro Comunitario desde su análisis y conceptualización urbana se convierte en un elemento referente para la solución de proyectos en entornos de alta vulnerabilidad, donde la comunidad se convierte en eje principal de articulación a los estudios previos de un proyecto, dándole a los habitantes la participación directa sobre los mismos.

25 REFERENCIAS

- Alcaldía Municipal de Pasto. (2014). Plan de ordenamiento territorial 2014-2027
Pasto Nariño: documento técnico de soporte.
<https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/handle/20.500.11762/32491?show=full>
- Experiencias de diseño participativo en Cuba. Rodolfo Livingston 1991
- García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura, 14, 4-11.
- Imaginarios sobre la paz desde la perspectiva de la infancia y la adolescencia en los barrios El común y La Alameda de la Comuna 11, Pasto. Nelcy Maricela Carlosama Cuatin, María Alejandra Ruiz García Universidad de Nariño 2016
- Poder, Saber y Praxis. El ejercicio del poder en la Junta de Acción Comunal del barrio Alameda 2 de la ciudad de San Juan de Pasto. Milton Esteban Moreno Ordoñez. Universidad de Nariño 2014
- Proyectos Tipo, Construcción de Centros Comunitarios. Versión 1.0
Departamento Nacional de Planeación Subdirección Territorial y de Inversiones Públicas.
- Proyecto Uva el Paraíso, ArchDaily <https://www.archdaily.com/782851/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>
- República de Colombia, Plan Nacional de Desarrollo 2014 - 2018. (2015). Plan Nacional de Desarrollo 2014 - 2019. Obtenido de PND:
<https://www.dnp.gov.co/DNPN/Paginas/Plan-Nacional-de-Desarrollo.aspx>