

**LIBROS ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
INTERPRETACIÓN, CREACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICA/VISUAL, GESTUAL
CORPORAL Y ORAL DE LIBROS SIN PALABRAS MEDIANTE LA PINTURA**

MARÍA LAURA ORTEGA VÁSQUEZ

FACULTAD DE ARTES, PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

PASTO – NARIÑO

2022

**LIBROS ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
INTERPRETACIÓN, CREACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICA/VISUAL, GESTUAL
CORPORAL Y ORAL DE LIBROS SIN PALABRAS MEDIANTE LA PINTURA**

MARÍA LAURA ORTEGA VÁSQUEZ

Asesora: Mgr. Martha Isabel Jurado Suárez

Tesis de grado para optar el título de Licenciada en Artes Visuales

FACULTAD DE ARTES, PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

PASTO – NARIÑO

2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”. (**Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966**, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño).

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Fecha de sustentación:

Pasto, 14 de septiembre de 2022

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la vida por la creación de lo diverso, además de las oportunidades brindadas.

A mi madre, hermana y hermanos por todo su invaluable apoyo.

A mis queridos Hugo, Andrea, Carlos, Mónica y Johana, integrantes de la Fundación Luna Arte, quienes en el proceso de la investigación, entregaron sus maravillosas capacidades expresivas, su alegría, afecto y amor.

A Sonia Miranda, gracias, por haberme brindado la oportunidad de realizar mi práctica pedagógica y mi proceso de investigación en su hogar, la fundación. Gracias, por haber depositado en mí su confianza, por haberme contribuido enormemente con sus consejos.

A Tomás Naspiran, a Jorge Araujo, a Beatriz Martínez, gracias, por sus consejos y sonrisas.

A Martha Isabel Jurado Suárez, agradezco por su tiempo, sus valiosos aportes en cada asesoría.

A mi profe querido, Pedro Rojas, gracias infinitas por todas esas tardes de café, los consejos, abrazos y acompañamientos en este maravilloso proceso, mi gran admiración para él.

A Johnny Tobar, mil gracias, por los acompañamientos, las conversaciones cargadas de ánimos, consejos mutuos y por todo su cariño.

Y finalmente, gracias, a todas aquellas personas, que aportaron directa o indirectamente a la realización de mi trabajo de grado.



DEDICATORIA

A mi madre, a mis hermanos y hermana, quienes con su apoyo me han ayudado a crecer personal y profesionalmente, siendo principales referentes en mi vida de amor, unión, superación y disciplina.

A Dios y a ellos todos mis logros.



RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es emplear Libros Álbum como estrategia pedagógica para la interpretación, creación y expresión plástica/visual, gestual corporal y oral de Libros sin palabras mediante la pintura, que a través de talleres teórico-prácticos, se posibilita una libre expresión, abriendo campos de reflexión, autoconocimiento, fortaleciendo los saberes, las técnicas de la pintura, la identidad personal, desarrollando los valores del contexto cultural, logrando exaltar o potenciar la importancia de la imagen, que tiene por sí misma como lenguaje o narrativa visual, estimulando la capacidad de observación; llegando a ser la comunidad de estudio (personas con discapacidad cognitiva) un referente de creación y expresión plástica, en virtud de que por medio de sus ilustraciones, se logra materializar el Libro sin palabras llamado “Kusi Cusi urcunina”, el cual promueve la continuidad de estados creativos, cognitivos y reflexivos, coadyuvando a dar cuenta de la diversidad existente de pensamientos, ideas, habilidades o potencialidades, que posee toda persona y que tiene para aportar desde su ser, su saber y su sentir, contribuyendo a que los conocimientos se movilicen, originando nuevos contenidos, diferentes espacios de acercamiento con niños, jóvenes, adultos, generando vínculos humanos, siendo fundamentales en la construcción o transformación de la realidad socioeducativa, potenciando el desarrollo cognitivo, afectivo, estimulando las enseñanzas-aprendizajes significativos bidireccionales, asimismo, el hábito del lenguaje visual, que permite incrementar la imaginación, la creatividad, la participación, el diálogo o la comunicación, sin estigmas ni competitividad.

Palabras clave: Libro álbum, Libro sin palabras, estrategia pedagógica, narrativa visual, imagen, interpretación, creación, expresión, diversidad, Educación Artística.

ABSTRACT

The main purpose of this work is to use album books as a pedagogical strategy for interpretation, creation plastic - visual, corporal and oral expression of books without words through painting, which through theoretical - practical workshops allowed free expression. Let it opening fields of reflection, self-knowledge, which also help to reinforce knowledge, pictorial techniques, personal identity and support the develop of values such as cultural context, dealing with the exaltation or enhance the importance of the image, which has by itself as a visual language or narrative, it also stimulates the ability to observe. In this way, the community of this study is focused on people with cognitive disability in a reference of creating and plastic expression, by virtue of the fact that through their illustrations it is possible to materialize the wordless book called "Kusi Cusi Urcunina" which supports the permanence of states creative, cognitive and reflective thoughts. It also helps to take into account the existing of diversity thinking, ideas, abilities or potentialities which each person possesses and contributes from her or his being, her or his knowledge and her or his feelings, contributing to the mobilization of knowledge, creating new contents, different spaces of understanding with children, young people and adults, developing human bonds which are important in the construction or transformation of socio-educational reality. It also encourages cognitive, affective development, stimulating significant bidirectional teaching-learning and making the habit of visual language, which allows to increase imagination, creativity, participation, dialogue or communication, without stigmatization or competition.

Keywords: album books, wordless book, pedagogical strategy, visual narrative, image, interpretation, creation, expression, diversity, artistic education.



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	15
CAPITULO I.....	18
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
2.1. Descripción del problema.....	18
2.2. Formulación del problema.....	21
2.3. Objetivos.....	21
2.3.1. Objetivo general.....	21
2.3.2. Objetivos específicos.....	21
2.4. Justificación.....	22
CAPITULO II.....	25
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	25
3. MARCO REFERENCIAL.....	25
3.1. Antecedentes.....	25
3.2. MARCO CONTEXTUAL.....	37
3.2.1. Macro contexto.....	37
3.2.2. Micro contexto.....	39
3.3. MARCO CONCEPTUAL.....	42
3.3.1. Arte y Educación Artística.....	42
3.3.2. Enseñanza - aprendizaje significativo bilateral, en la diversidad de capacidades ...	48
3.3.3. Libros Álbum como estrategia pedagógica.....	53
3.3.4. Conceptos sobre la expresión visual / plástica (pintura).....	59
3.3.5. La pintura como medio de expresión.....	63
3.3.6. La expresión mediante el trabajo de representación, narración e interpretación.....	73
3.3.7. La oralidad, el gesto y el movimiento corporal como medio de expresión, interpretación y creación.....	76
3.3.8. Libros sin palabras.....	79
3.3.9. Expresión plástica mediante talleres teóricos – prácticos, para el desarrollo del trabajo pictórico, en la creación de Libros sin palabras.....	84
CAPITULO III.....	87
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	87

4.1. Paradigma de investigación	87
4.2. Tipo de investigación	87
4.3. Enfoque de la investigación	88
4.4. Población y muestra	89
4.5. Instrumentos y técnicas de información.....	90
4.6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	92
4.7. METODOLOGÍA	94
4.7.1. Plan de actividades / talleres	94
CAPITULO IV.....	132
5. RESULTADOS	132
6. CONCLUSIONES	136
6.1. RECOMENDACIONES.....	139
7. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	142
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	150
ANEXOS	152

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población y muestra objeto de la investigación</i>	89
Tabla 2. <i>Cronograma de actividades</i>	92
Tabla 3. <i>Plan de actividad – Taller 1</i>	94
Tabla 4. <i>Plan de actividad – Taller 2</i>	97
Tabla 5. <i>Plan de actividad – Taller 3</i>	101
Tabla 6. <i>Plan de actividad – Taller 4</i>	104
Tabla 7. <i>Plan de actividad – Taller 5</i>	108
Tabla 8. <i>Plan de actividad – Taller 6</i>	112
Tabla 9. <i>Plan de actividad – Taller 7</i>	117
Tabla 10. <i>Plan de actividad – Taller 8</i>	119
Tabla 11. <i>Plan de actividad – Taller 9</i>	121
Tabla 12. <i>Plan de actividad – Taller 10</i>	124
Tabla 13. <i>Plan de actividad – Taller 11</i>	126
Tabla 14. Lista de Libros álbum utilizados en las sesiones-taller	130
Tabla 15. Lista de Libros sin palabras utilizados en las sesiones-taller	131

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. <i>Ciudad de San Juan de Pasto</i>	37
Figura 2. <i>Logo Fundación Luna Arte</i>	39
Figura 3. <i>Libros álbum como estrategia pedagógica y didáctica</i>	96
Figura 4. <i>Imágenes correspondientes a la primera y segunda sesión</i>	99
Figura 5. <i>Imagen correspondiente al proceso de herramientas de creación</i>	103
Figura 6. <i>Proceso de aplicación de “el mundo del color”</i>	107
Figura 7. <i>¡Juguemos! sesión 1 - ¡Juguemos! Sesión 2</i>	111
Figura 8. <i>Técnicas en el ámbito de la pintura</i>	114
Figura 9. <i>Tejiendo historias</i>	118
Figura 10. <i>Construyendo mundos</i>	120
Figura 11. <i>“Pequeñas” creaciones de grandes mundos</i>	123
Figura 12. <i>“Mundos posibles” espacio de interpretación y expresión a través de la creación de historias narradas de forma oral y gestual del libro sin palabras “Kusi Cusi urcunina”</i>	129
Figura 13. <i>Libros álbum y Libros sin palabras</i>	131
Figura 14. <i>Ilustración de los componentes básicos</i>	135

GLOSARIO

Enseñanza: interacción entre dos o más sujetos, que por medio de estrategias pedagógicas facilitan la trasmisión o el compartir de aprendizajes, conocimientos o habilidades.

Aprendizaje: proceso de abstracción e interiorización de conocimientos generados por enseñanzas, estudios o experiencias, el sujeto adquiere la capacidad de usar dichos conocimientos o aprendizajes como herramientas útiles en su desarrollo intelectual o cognitivo, efectuándolos en su vida escolar, profesional o cotidiana.

Estrategias: conjunto de procedimientos que se apoyan en métodos, técnicas y actividades; para alcanzar las metas establecidas.

Didáctica: subdisciplina que estudia la optimización de procesos pedagógicos en el uso de estrategias o métodos involucrados en la enseñanza-aprendizaje.

Creatividad: asociación de elementos o ideas que facilitan y estimulan la capacidad de crear.

Diversidad: diferencia, pluralidad o variedad de características presentes en las sociedades, culturas, razas y demás grupos de elementos, animales y poblaciones existentes.



1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de grado se emplean desde el área de Educación Artística, los Libros Álbum como estrategia pedagógica para lograr desarrollar de manera transicionaria la interpretación, creación y expresión plástica/visual, gestual corporal y oral de los Libros sin palabras, que mediante el arte de la pintura, se llega a materializar las ilustraciones del prototipo del Libro sin palabras llamado “Kusi cusi urcunina”, con el cual se pretende promover y visibilizar la diversidad de capacidades creativas y expresivas de la comunidad de estudio, siendo los cinco jóvenes, hombres y mujeres con discapacidad cognitiva de la Fundación Luna Arte, de la ciudad de San Juan de Pasto, quienes demuestran que la discapacidad no define a la persona, invitando a reflexionar que como población han sido vulnerados, en cuanto se los ha subestimado o marginalizado, en campos sociales, educativos o investigativos, donde se ha distorsionando el concepto de discapacidad ignorando sus capacidades.

Los objetivos se desarrollan valorando diferentes elementos que son profundizados y trabajados a lo largo del documento, siendo necesario resaltar brevemente el proceso metodológico teórico - práctico de la investigación, de forma que el lector del presente proyecto tenga claridad de lo expuesto y de lo que se desea alcanzar, por ello, cabe señalar que fue fundamental en primer lugar, una revisión del estado del arte, un estudio tangible e intangible de los Libros álbum y Libros sin palabras, el conocer sus características, su composición, el analizar cómo ambos aportan desde la Educación Artística a un proceso pedagógico enriquecedor, que contribuye a la labor docente y a la construcción o transformación de la realidad socioeducativa, en vista de que la investigación, pretende trascender al dar visibilidad a lo que se ha invisibilizado o subestimado, procurando que la sociedad sea consciente de la existencia de la diversidad presente en la cotidianidad.

De tal manera que el propósito se desarrolla en el proyecto, en función al gran potencial de los Libros álbum con y sin palabras, siendo idóneo su empleo como estrategia pedagógica y didáctica con la comunidad de estudio. Evidenciando, en cada taller realizado, un proceso continuo de exploración a través de los ejes fundamentales presentes en la investigación, como son la interpretación, creación y expresión plástica/visual, gestual corporal y oral, que gracias a la diversidad de imágenes que nos ofrece los álbum con y sin palabras; se trabaja progresivamente: La capacidad de observación, las capacidades de comprensión de los elementos visuales y de sus significados, el uso de materiales artísticos o de creación, la teoría del color mediante la asociación, el juego como medio pedagógico para retroalimentar, se exploran los estilos y las diferentes técnicas pictóricas, se generan espacios significativos al narrar y recordar anécdotas, historias reales, fantásticas o creadas efectuando la expresión oral y la gestualidad corporal, se construyen mundos al crear un storyboard o borrador con el objetivo de dar vía a la expresión plástica y creación, originando “pequeñas” y grandes ilustraciones. De tal manera que se potencializan y se demuestran las grandes capacidades o aptitudes de cada integrante, que mediante una enseñanza-aprendizaje significativo bilateral, se fomenta en cada taller, una participación e interacción activa y lúdica entre el grupo, construyendo vínculos humanos, al dar importancia a la voz del “Otro”, para crear diálogos enriquecidos de pensamientos creativos, experiencias significativas, saberes o conocimientos, que toda persona tienen por compartir sin importar edad o condición, fortaleciendo los valores como el respeto y la tolerancia, al valorar y reconocer al “Otro” como parte fundamental del grupo y de la sociedad.

Por consiguiente, este proceso resulta enriquecedor en la enseñanza/aprendizaje, porque posibilita el materializar el Libro sin palabras “Kusi cusi urcunina”, libro que es prototipado con el objetivo de ser testado por cuatro personas en el último taller propuesto, permitiendo que no

haya un resultado final sino procesos interactivos de interpretación, creación y expresión continuas a desarrollar, con el fin de promover además de visibilizar por medio de las imágenes, diferentes elementos culturales o territoriales, mediante ilustraciones monosémicas y polisémicas, que evidencian el fortalecimiento de identidad, sentido de pertenecía personal, social y cultural, de modo que se constata la diversidad de las capacidades expresivas y creativas de los jóvenes de la fundación, e igualmente de las personas que se animaron a ser parte de la interpretación y expresión, mediante la creación de historias narradas de forma oral y/o gestual corporal del libro prototipado.

El proyecto tiene en consideración al tipo de Investigación - acción – participación de carácter cualitativo, con un enfoque crítico social, en virtud de que se sitúa al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso investigativo, al tener en cuenta los saberes previos de cada integrante, que mediante el lenguaje visual (imágenes) de los Libros álbum con y sin palabras se crean campos comunicativos que coadyuvan a indagar y comprender mejor la realidad contextual del grupo, a través de un proceso fundamental de observación, análisis y reflexión, que se genera gracias a un trabajo conjunto entre docente y discente, permitiendo benéficamente que mediante un acompañamiento comprometido, la comunidad de estudio tome el rol de participantes activos, por medio de espacios de arte, afecto y conocimiento. Pretendiendo alcanzar en el contexto socioeducativo y cultural una conciencia auto reflexiva y crítica, frente a la comunidad, reconociéndolos como personas con aptitudes, virtudes y saberes encaminados al pensamiento crítico/creador.

CAPITULO I

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Descripción del problema

Hace varios años se ha venido hablando sobre la inclusión, la diferencia, las discapacidades, con el propósito de contribuir con una labor social y humana de incluir y trabajar el valor del respeto hacia el “Otro”. Sin embargo, en múltiples ámbitos sociales, educativos o en áreas profesionales, se sigue teniendo prejuicios, juicios o concepciones erradas o distorsionadas sobre “las personas con discapacidad”, en consecuencia, de que la mayoría de las veces, de manera inmediata, el foco de atención va direccionado a las discapacidades que presenta la persona. En este contexto, la RAE junto con el Diccionario panhispánico del español jurídico (2020) definen la palabra Discapacidad como: “Situación de merma o carencia de alguna capacidad física, sensorial o psíquica de la persona, que limita o impide su participación plena e igualitaria en la sociedad o el ejercicio efectivo de sus derechos”.

Si bien, es un término que se emplea de manera correcta, no obstante, muchas veces se considera peyorativo, pues tiende a ser utilizado o interpretado como un término discriminatorio hacia la persona que padece condiciones específicas que le “impiden hacer”, lo cual nos lleva generalmente, a centrarnos en sus carencias o deficiencias y no en sus talentos o capacidades, puesto que no se tiene en consideración, que aunque son personas diagnosticadas con algún tipo de discapacidad, muchos de ellos son funcionales y presentan un potencial sobresaliente de entre otras personas en un campo específico; en este caso como ejemplo tenemos las capacidades de *expresión plástica/visual* y *creación*, la cual nosotros las llamadas “personas normales” consideramos que la vamos perdiendo a medida que crecemos, pero ellos al conocerlos, podemos decir que mantienen su “niño activo” sin importar su edad; y como sabemos, los

niños juegan, descubren, crean, se expresan, aman, exploran, sin importar qué, de esta manera la enseñanza de ellos hacia nosotros, del establecer una relación de igual, de que todos poseemos capacidades para algunas cosas y para otras no tanto, pero que podemos aprender del “Otro”, considerando una enseñanza - aprendizaje recíproco.

Ahora bien, clarificando se tiene presente que existen ciertas actividades que se les dificulta hacer por su “condición”, condición la cual está presente, no se pretende negar, sino rescatar el hecho de ser “diferentes”, y que de aquella forma diferente pueden hacer las cosas, por eso no hay necesidad de explicarles lo que pueden y no hacer por su situación, tampoco hay necesidad de hacer ver a estas comunidades, como aquellas que necesitan esa “atención especial”, ese lugar encasillado donde se reitere su condición, acción que hace de algún modo limitar su mente, sus potencialidades, causando esas ventajas de estudio, al trabajar desde sus problemáticas, y no tanto desde sus habilidades o capacidades innatas.

De aquí la importancia de saber que todos somos diferentes, únicos, todos somos un mundo, un maravilloso mundo, listos por ser descubiertos, y si es necesario trabajados subjetivamente.

Por lo tanto, se considera primordial el demostrar que todas las personas con cualquier condición que presentemos siempre tendremos características, habilidades o capacidades que destacan de entre otras personas, y de esa manera también la persona con discapacidad, tenga y sienta la motivación por aprender, además de hacer que el aprendizaje de nuevas habilidades, puedan llegar a convertirse en un momento positivo incrementando no solo su interés por aprender, sino también trabajar y elevar su autoestima, al hacer lo que les gusta, y saber que al igual que cualquier otra persona puede contribuir a la sociedad desde su ser, su saber, desde sus experiencias y capacidades.

Por otra parte, en cuanto al ámbito de los Libros álbum, vemos que estos son usualmente empleados como herramientas para creaciones literarias, mediaciones de lectura, o como estrategia pedagógica enfocada en la lectura o lectoescritura en campos, áreas, talleres escolares o de investigación dirigidas al español, castellano o literatura, teniendo en cuenta regularmente la producción textual, la narrativa escrita y oral, dejando en segundo o tercer plano la imagen y la relevancia de esta. Situación que se presenta también con los libros sin palabras, los cuales al tener solo imágenes, son concebidos como libros infantiles, siendo sus imágenes o ilustraciones infravaloradas. Estos libros son poco explorados o conocidos, por ende, muchas personas no saben de su existencia y mucho menos del gran conocimiento que aportan, sin estimar que las imágenes son vitales en la cultura socioeducativa, dado que contribuye extraordinariamente en la actualidad, en el contexto diario visual - sensorial, por ende, requiere ser visibilizada además de valorada, puesto que estamos hablando de un lenguaje visual universal, que comunica por medio de formas, colores, texturas, composición, etc. exigiendo tiempo, concentración, observación, interpretación, entre otros factores que llevan a enriquecer ampliamente el estado creativo, imaginativo y cognitivo del individuo.



LIBROS ÁLBUM COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA INTERPRETACIÓN, CREACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICA/VISUAL, GESTUAL CORPORAL Y ORAL DE LIBROS SIN PALABRAS MEDIANTE LA PINTURA

2.2. Formulación del problema

¿Qué beneficios socioeducativos genera emplear Libros álbum como estrategia pedagógica para la interpretación, creación y expresión plástica/visual, gestual corporal y oral, de Libros sin palabras mediante la pintura, en jóvenes con discapacidad cognitiva de la Fundación Luna Arte?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo general

Promover la diversidad de capacidades creativas y expresivas de las personas, empleando Libros álbum como estrategia pedagógica para la interpretación, creación y expresión plástica/visual, gestual corporal y oral, de Libros sin palabras mediante la pintura, a través de jóvenes con discapacidad cognitiva de la Fundación Luna Arte.

2.3.2. Objetivos específicos

- Emplear Libros álbum con y sin palabras como estrategia pedagógica y didáctica.
- Trabajar la expresión y creación de las diferentes técnicas que ofrece el ámbito de la pintura, para la elaboración de un Libro sin palabras.
- Realizar un prototipo del Libro sin palabras (Kusi cusi urcunina)
- Promover la diversidad de capacidades, generando espacios de interpretación y expresión, mediante la creación de historias narradas de forma oral y/o gestual corporal, a través del Libro sin palabras prototipado.

2.4. Justificación

Lograr una educación con sentido en el área de Educación Artística, dando visibilidad a lo que hemos invisibilizado, lo discriminado, lo subestimado, lo ignorado, lo cotidiano, pretendiendo que la sociedad sea consciente de la existencia de la diversidad, utilizando el arte como un medio de sensibilización, expresión, creación e interpretación, por medio de la elaboración de un Libro sin palabras mediante la pintura, teniendo en cuenta los diferentes procesos de aprendizaje y capacidades de la persona, quien comunica ideas, metas y sueños, convirtiendo el arte en una actividad creativa, expresiva e intersubjetiva, en la cual el estudiante pueda enriquecerse sensible, cognitiva e imaginativamente, puesto que el desarrollar la sensibilidad, la creatividad a través de la expresión y narración gráfica /visual, gestual corporal y oral, da vía a aspectos que involucran los sentimientos, las evocaciones, nociones y visiones del mundo, con la capacidad de crearlo, re crearlo e interpretarlo, transformando de manera significativa su realidad además de su entorno, al tener la oportunidad de comunicar relatos, pensamientos, narraciones, sentimientos, emociones, experiencias e ideas entre su familia o comunidad en general, llevando a la persona a trabajar y madurar su manera de sentir, pensar, así como también, ser tolerantes, valorar, respetar las ideas, vida y pensamiento del “Otro”, pudiendo de esta forma llegar a una transformación socioeducativa, mejorando la calidad de vida personal, social o comunitaria.

La importancia radica en explorar con total libertad ese campo de interpretación, creación y expresión mediante la pintura, que es clave como herramienta junto con la lectura y muestra de Libros álbum, para la elaboración de un Libro sin palabras, donde la imagen o la narrativa visual es la que predomina, visibilizando su importancia para los seres humanos y su cultura, permitiendo al individuo percibir, observar, disfrutar, analizar, recrear e interpretar.

Aquí el docente es un mediador pero los protagonistas son los estudiantes, al destacar sus capacidades innatas o naturales. Utilizando métodos y espacios de enseñanza regularizadores siendo la lectura junto a la muestra de los Libros álbum, una estrategia normal con la que se pudiese enseñar a cualquier persona sin distinción alguna, de igual forma el trabajo o espacio de expresión, interpretación y creación. Es decir, este método o trabajo de investigación pudo ser pensado para ser desarrollado con cualquier comunidad, haciendo patente un arte sin fronteras el cual va más allá de técnicas, reglas y estética, factores que comúnmente siempre conlleva a seleccionar una comunidad específica, consiguiendo la ventaja de que tengan dichas cualidades, donde se cae en el error de marcar estigmatizaciones de diferencia, y aquí no se pretende hablar ni de inclusión ni de grupos estigmatizados, sino de mostrar habilidades o aptitudes que tiene o puede desarrollar toda persona, siendo este trabajo un campo más demostrativo de parte de la comunidad con “discapacidad”, quienes enseñan a no perder esa capacidad de expresión, creación, capacidades de asombro que provee las imágenes, tema conveniente en esta generación que esta bombardeada de una constante comunicación o lenguaje visual, pero que no les interesa o pasan desapercibidas de su exigencia de comprensión, análisis o “lectura”, por esta razón se pretende que esta comunidad de estudio, llegue a ser un referente de expresión, de creatividad y de creación.

Este es un proceso que se debe trabajar en el contexto tanto formativo como educativo, para que estos conocimientos teóricos - prácticos, contribuyan en la construcción de valores, autoestima en las personas, el creer en sí mismos, en sus capacidades o habilidades; donde radica una de las bases más fuertes del educador o formador, quien acompaña en los procesos como fuente de motivación, interés, asombro y entrega, al respecto conviene decir que es considerable

detectar y trabajar estas dificultades en cualquier campo educativo, siendo primordial, abarcar el tema de la comunicación, diálogo y/o expresión (verbal / no verbal) haciendo una auto reflexión, un auto reconocimiento de su ser, del contexto, de las experiencias previas, como instrumento para poder reflejarlo o exteriorizarlo, por medio de un escenario de interacción, mediante el trabajo pictórico en la creación de un Libro sin palabras autentico, donde la capacidad de observación y comprensión de imágenes, parte de los saberes, las experiencias o vivencias de cada persona y sus perspectivas.



CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes

Como primer antecedente se presenta a: “Violencia y orfandad en la infancia: lectura de camino a casa de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng”. De las autoras: Yamileth Baron Mappe y Yesika Fernanda Ortiz Ortiz (2017), Santiago de Cali.

Este proyecto, trata problemáticas que afectan la primera infancia en Colombia, que mediante sus objetivos exponen: el identificar la importancia de la literatura infantil contemporáneo en el contexto social colombiano, explicar la composición del Libro Álbum, establecer su funcionalidad como medio de comunicación con el infante en temas con profundidad cognitiva y reflexiva, ejecutar reseñas de la vida / obra de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, en la premisa de entender su contenido literario y exploración creativa, además de un análisis detallado de las obras Jimmy el más grande, Eloísa y los bichos, El primer día de los autores, y por ultimo analizar el Libro Álbum Camino a casa, esto con el fin de complementar la visión crítica que conforma los Libro Álbum como objeto de estudio.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, y resulta interesante, dado que, mediante la educación aborda la literatura infantil, específicamente destacando los Libros Álbum, empleados en un ámbito pedagógico, con motivo de contribuir y apoyar la superación de episodios de conflicto en un contexto colombiano, donde las autoras manifiestan que “es un país con una riqueza literaria que se cultiva diariamente con las contribuciones que ejecutan los

autores, donde se refleja la cotidianidad de la vida en un país que, a pesar del conflicto, puede representar historias: dramáticas, históricas, políticas y ficcionales”.

El utilizar el Libro Álbum “Camino a casa” de Jairo Buitrago, como herramienta benéfica en el aula para los docentes, trabajando aquellas problemáticas que se presentan en las instituciones con apuestas a transformar la realidad de aquellos niños y niñas que han sido afectados junto a sus familias ya sea por la violencia familiar o escolar, el conflicto armado, la ausencia, entre otros factores, que como bien señalan las autoras del proyecto, “la técnica y creatividad con la que estos artistas transforman la realidad cruda en un cuento de niños permite ahondar en problemas serios donde el hombre se ve expuesto a peripecias e incluso vejámenes que solo se superan con la esperanza y valentía”.

En los capítulos de su trabajo abordan el Libro álbum resaltando componentes como son sus características, contextualizan con una breve historia del Libro Álbum y sus cuatro códigos, como son: el nivel icónico, nivel lingüístico, nivel del diseño gráfico, nivel intertextual, asimismo el análisis de los códigos propios del Libro Álbum como el Diseño gráfico, también, el rastreo de la otra gran intertextualidad: la violencia política en Colombia, La realidad de muchas familias, la desaparición; y demás factores claves abordados desde sus percepciones, para ser desarrollados tocando igualmente los temas de la infancia, su historia, describiendo las principales problemáticas que afectan a los niños y niñas en nuestro país, terminando con un recorrido por la literatura infantil en Colombia. De tal manera que resulta sustancial el gran aporte de los Libros Álbum para la solución y contribución de problemáticas de diferentes índoles, que se encuentran en diversos campos como los educativos, pedagógicos, culturales, sociales.

Un segundo trabajo denominado: “El álbum libro como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad de los estudiantes con discapacidad intelectual” (2019), correspondiente a las autoras: Gaseth Carolina Rodríguez Carvajal y Andrea Camila Carmona Celemin. Universidad de Cundinamarca, Girardot.

En este trabajo de grado las autoras emplean el libro álbum, desde el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e inglés. Como objetivo general ellas proponen la estrategia didáctica del álbum libro, para obtener un fortalecimiento en cuanto a la oralidad en los estudiantes con discapacidad intelectual, de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana, sede Integradora de la ciudad de Girardot. Con el propósito de “facilitar el proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje”,

Su estudio tiene un enfoque cualitativo, donde se realizó análisis y reflexiones de información en categorías de: Libro álbum, estrategias didácticas, discapacidad intelectual y habilidades comunicativas. Efectuando en su investigación un álbum libro titulado “Lisa la pelilisa”, el cual contiene tres cuentos titulados: “Isa descubriendo el día”, “Isa en la fiesta” e “Isa aprendiendo a saludar”. Teniendo cada uno de estos cuentos preguntas y actividades, con la finalidad de desarrollar la oralidad en los estudiantes con discapacidad intelectual.

Las autoras, exponen la subcategoría de aprendizaje, en el que se remiten a los tipos y definiciones de aprendizajes de autores como: Jerome Bruner, David Ausubel, Piaget y Vygotsky, las autoras afirman que “no son muy conocidas aquellas teorías que se dirijan simplemente a los niños con alguna discapacidad intelectual, teniendo en cuenta que actualmente, a comparación de algunos años, esta población no se tomaba muy en cuenta y por el contrario se creía que no existía alguna ayuda pertinente para ellos”. Señalando algo muy importante y es que “aunque no existan tantos enfoques o métodos de aprendizaje dirigidos a

niños con discapacidad intelectual, sí es importante documentarse acerca de los que existen para así dirigir una educación de calidad y pertinente a esta población”.

Este trabajo de grado, es el que más se asemeja a lo desarrollado en el presente proyecto, en razón de que es empleado el libro álbum como una estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en una población con discapacidad intelectual, donde toma en cuenta la lectura del texto presente en el libro, pero da relevancia a la imagen, puesto que ocupa gran parte de las páginas del libro álbum, siendo benéfico en el proceso enseñanza-aprendizaje significativo, dado que tienden a ser más llamativas para los discentes, pretendiendo que haya una participación más activa.

Como tercer antecedente esta: “El álbum como herramienta pedagógica: propuesta para la mejora de la identidad personal” (2014), correspondiente a la autora: Annabel Martínez Zamora, procedente de Alicante – España.

En este proyecto la autora emplea el álbum como un soporte que brinda oportunidades de aprendizaje, quien dice que “aun siendo un prolífico producto editorial, no es contemplado como un recurso pedagógico habitual en las aulas”, puesto que considera a los álbumes de calidad como “objetos literarios, híbridos y artísticos, los cuales embellecen la práctica educativa con imaginarios fértiles”. Ella manifiesta que “lo artístico apela a las emociones y los álbumes ofrecen gran potencial para la educación emocional, además de excelentes aptitudes de transversalidad desde las áreas literaria y artística hacia otras del currículo escolar”.

La autora sugiere una propuesta de intervención, que incluye tanto la lectura comprensiva de textos como la ilustración de cuatro álbumes, y once actividades entorno a ellos, que toman

como tema central la identidad personal. Su objetivo mediante esta propuesta es brindar posibilidades pedagógicas del álbum, por su capacidad para contribuir a una construcción identitaria positiva en el alumnado, que corresponden a las edades de 6 a 12 años.

En su proyecto como objetivos específicos acude por: revisar la bibliografía más reciente sobre el álbum, analizar la definición del álbum y sus peculiaridades, indicar la utilidad del álbum como recurso didáctico en las diferentes áreas de conocimiento, ofrecer pautas de lectura de las ilustraciones de los álbumes, indagar en la definición actual de identidad personal y sus implicaciones educativas, y por último, demostrar la capacidad que tiene la lectura del álbum de colaborar en la construcción de la identidad del lector.

Por tanto, este proyecto se relaciona con la investigación planteada, puesto que toma elementos claves como por ejemplo, las ventajas de la utilización del álbum en las aulas, que está más relacionado o inclinado hacia lo literario, a la comprensión lectora, pero que indudablemente las concepciones y conceptos que se van desarrollando sobre el álbum o Libro álbum, la ilustración, la interacción entre texto e ilustración, los tipos de álbumes, la meta ficción e intertextualidad en el álbum posmoderno, entre otros, dan paso a desglosar temas importantes dentro de la Educación Artística y en el proyecto mismo, como es la creatividad, la imaginación, el aporte hacia una educación emocional, donde además se trabajan competencias, entablando contacto con otros productores culturales, asimismo con la construcción de una identidad positiva en los niños tras el observar el lenguaje visual de las ilustraciones, apreciar las cualidades estéticas, poéticas, analizar lo que piensan, sienten o hacen los personajes, mejorar la autopercepción de los niños como pensadores, lectores, fomentando el pensamiento crítico, promoviendo el respeto a la diversidad humana, y demás variantes importantes; que como soporte, se enfoca en una metodología activa y participativa, que a pesar de estar más

encaminado en promover la competencia comunicativa lingüística/literaria, como vemos se trabaja también gran parte de lo visual, lo artístico/cultural, así como la sensibilidad, citando y dando a conocer diversos aportes de otros autores quienes hablan del libro álbum y la pedagogía.

Un cuarto trabajo investigativo corresponde a: Emma Bosch Andreu con su tesis doctoral llamada “Estudio del álbum sin palabras” (2015) Barcelona. Tesis que nos sitúa en un amplio estudio acerca del Libro álbum sin palabras, considerada como una obra narrativa visual, en la que prima la imagen para exponer o interpretar una historia.

Su objetivo general de estudio es definir, analizar, categorizar los Libros sin palabras destinados principalmente al público infantil y juvenil, dando a conocer sus características, peculiaridades y diversidad tipológica, para facilitar sus tareas de análisis y de mediación, de investigadores, educadores, bibliotecarios, promotores, editores, autores o cualquier persona interesada en los libros con imágenes.

Sus objetivos específicos se centran, en el contribuir a un uso más preciso de la terminología empleada en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, al crear instrumentos y sistemas de análisis para facilitar el estudio de los Libros sin palabras, generando un cuerpo de conocimiento teórico, para la práctica docente en el ámbito de las artes visual y plástica, dando a conocer un listado de obras, haciendo especial hincapié en aquellas que por su calidad merecen ser difundidas, además de ofrecer un catálogo de Libros sin palabras en formato digital y disponible en línea. Su metodología aplicada consiste primordialmente en crear categorías a través de la construcción de definiciones para caracterizar los Libros sin palabras en general, y

los álbumes sin palabras en particular, diseñando unos instrumentos que mediante la observación directa de la muestra significativa del objeto de estudio, la revisión bibliográfica, los consejos de expertos, ayudaron a establecer asociaciones y relaciones entre las categorías, identificando diferentes tipos de libros y contribuyendo en tipologías específicas de acuerdo a distintos parámetros.

Este estudio se relaciona con la investigación planteada, en consecuencia de que es una investigación orientada a explorar, explicar, además de comprender los libros y/o álbumes sin palabras, de modo que desglosa significados y características de la variedad de modalidades de libros que encontramos, facilitando el conocer a través de ejemplos de listados de obras, autores, sus posturas y consideraciones, frente a lo que es un Libro álbum, un Álbum ilustrado, un Álbum sin palabras, un Libro sin palabras, con lo cual, pretende clarificar, ampliar y coadyuvar al mejor conocimiento del Álbum sin palabras mediante las teorías que brinda, también contextualiza exponiendo que el incremento de la edición de libros sin palabras “es un reflejo del interés generalizado por la ilustración, por la denominada <Era de la comunicación y de la imagen>”, donde aun siendo “la imagen en nuestra sociedad cada vez más relevante e imprescindible, la alfabetización visual sigue siendo una asignatura pendiente en todos los niveles educativos”. De tal manera que vemos relacionado la importancia de la imagen que nos brinda los libros, en este caso en particular, los libros sin palabras. Del mismo modo se relaciona con la educación, al pretender que seamos más conscientes de la imagen, de su lenguaje y comunicación visual, en consecuencia de que “la denominada competencia en la lectura de imágenes es precaria en todas las edades”, por ello Emma Bosch, mediante su estudio pretende contribuir a ampliar su mejor conocimiento, con este gran referente, aportando al enfoque principal del trabajo o investigación,

siendo la expresión, creación e interpretación, mediante la narrativa visual y oral del Libro sin palabras a tener presente para su empleo y creación.

Un quinto proyecto corresponde a María Acaso López Bosch con la “simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil” (2000). Este artículo propone tres tipos de procesos que justifican la necesidad de desarrollar la expresión plástica en el niño: un proceso de simbolización, un proceso de desarrollo expresivo y un proceso de desarrollo creativo. Se basa y analiza tres autores: Piaget, Read y Lowenfeld, como principales autores de estas líneas de investigación para justificar por qué un niño debe dibujar, estructurando respectivamente las ideas clave de los tres apartados, siendo estos: la expresión plástica infantil como proceso de simbolización, las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo emocional y las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo creativo.

López Bosch, afirma que uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil es Johann Heinrich Pestalozzi, pedagogo y educador, cuyos métodos se enfocaron desde el principio al dibujo infantil. Menciona que posteriormente, aparecen otros estudiosos en el ámbito del arte infantil como son: Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey, quienes consideran a esta expresión plástica como “un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño”. López continúa con Jean Piaget, biólogo suizo, que ha realizado una labor inigualable en el estudio experimental de la evolución mental del niño, basados en el trabajo pionero del investigador evolucionista James Marck Baldwin. Piaget, de una manera científica, argumenta que “lo denominado como expresión plástica infantil forma parte del proceso de simbolización general del niño”.

En este artículo se desarrollan los siguientes temas: la expresión plástica como imitación, la expresión plástica como juego (juego simbólico) y la representación cognoscitiva.

Este artículo es pertinente con la investigación aquí planteada, porque aborda temas claves como la expresión, creatividad, simbolización y didáctica, con lo cual pone de manifiesto la hipótesis de que un niño o una niña deben dibujar por tres razones fundamentales: dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y por último, dibujar impulsa su creatividad. Sirviendo como base para comprender que el simbolizar, expresar y crear, forman parte del desarrollo cognitivo del infante, por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su crecimiento integral; y es que no es solo el dibujar el que impulsa este crecimiento, sino cualquier otro tipo de manifestación artística que junto con la pedagogía, la educación, lo visual y otras formas de expresión y creación, como las aquí planteadas, enriquecen el proyecto con investigaciones que han ahondado y desarrollado factores de correspondencia vitales para entender diversos contextos y evoluciones, llevando a cabo metodologías, enfoques de estudio que sirven como análisis y soporte como punto de partida a otras creaciones.

Por último está el trabajo titulado “La Pedagogía por Proyectos en los talleres de creación de Libros álbumes” de Galia Ospina (2010). Este artículo rescata la pedagogía por proyectos desde la experiencia de generar una motivación hacia el proceso creativo de la maqueta de un Libro álbum con jóvenes universitarios. Galia indica que este género “permite una revolución cognitiva al elaborar una sinergia entre palabras e imágenes, que trasciende el terreno de lo obvio e inmediato para alcanzar la complejidad de la narración visual con un

sentido de evocación y sugerencia”. Se destaca, también, la superación del espacio del aula para consolidar una exposición colectiva. Esto se puso en práctica en la exposición que tuvo lugar en la Biblioteca-Auditorio Fabio Lozano de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (realizada en el primer periodo académico de 2008), donde se mostraron los resultados de tres promociones del “Taller literario: una aproximación al libro ilustrado”. “La incorporación del libro álbum en las prácticas pedagógicas reta al maestro y a los estudiantes a revisar sus propias concepciones de la infancia, sus ideologías, sus cánones estéticos y los cambios de paradigma en la evolución del género”.

En este artículo podemos encontrar los siguientes temas tratados frente al proyecto. En primer lugar esta: La pregunta por el sentido: ¿Qué lugar le otorgaremos a la lectura y escritura para que no pierdan sentido? Seguido por La pedagogía por proyectos: La adopción de la pedagogía por proyectos, como instrumento metodológico, que permite el despliegue de una actividad reflexiva anclada en una situación real con una fuerte dosis de motivación. Continuando con, La síntesis pedagógica: el diálogo: ¿Por qué nos resulta tan difícil comunicarnos entre maestros y estudiantes? ¿La comunicación debe ser asumida como una especie de milagro o hecho insólito? Después se da paso a, El desarrollo del proyecto: (2006), se habla acerca del espacio de los talleres literarios orientados hacia la creación de un Libro álbum, A través de todo el proceso del taller se busca insertar la literatura dentro de estructuras históricas, sociológicas y artísticas, donde el estudiante pueda establecer nuevas relaciones con la literatura. En un segundo momento se explora la configuración del Libro álbum atendiendo a la íntima y recíproca relación existente entre texto e imagen. Concebir el conocimiento como una totalidad y no como fragmentos aislados, invitando a los estudiantes a experimentar su propio proceso creativo, la estética de la observación, los “demonios” de la creación (catarsis y

exorcismo) y el oficio mismo de la escritura donde la imagen contribuye de forma contundente en la comprensión de lo que dicen los textos. Este descubrimiento enriquece las prácticas docentes.

El trabajo por proyectos en el marco del Taller literario permite poner en juego tres funciones diferentes del proceso creativo: Función comunicativa, Función epistémica y la función cognitiva.

Seguido con los Resultados: “una exposición de Libros álbumes, un espacio eminentemente constructivo donde el maestro no es poseedor del conocimiento ni el estudiante un receptor pasivo”, por esta razón se encontraron varios estilos en la creación de los Libros álbumes como son: El libro objeto, el libro sin palabras, el libro inspirado en la tradición cultural, libros de procesos cotidianos, libros que surgen al dejarse llevar por las propias pasiones y por último, libros que resaltan el sentido de la imaginación y de los sueños.

Este artículo, es pertinente al trabajo aquí planteado en virtud de que contribuye en gran medida al objeto principal, siendo la creación de Libros álbum, que aunque en el trabajo de Galia sigue las características de la complementariedad entre texto e imagen inclinado más a lo literario, también se acoge a la imagen como componen importante a destacar, señalando que los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura surgen de necesidades reales, así como la exteriorización o expresión plástica, enriqueciendo con grandes aportes en cuanto al Libro álbum como herramienta no solo pedagógica, sino también de creación y materialización, exponiendo el papel vital del docente como orientador y motivador, al manifestar que “el maestro jamás debe dejar de buscar el equilibrio entre la disciplina y la liberación, entre la tradición y la renovación, entre el saber que viene de los libros y el conocimiento que proviene de la experiencia”, no ignorando los intereses de los estudiantes y de los maestros, permitiendo integrar dichos intereses

en un aprendizaje significativo, experimentados por los estudiantes y no de imposiciones externas. Por lo anterior vemos que la educación juega un papel importante a la hora de motivar al crear, al señalar que “educar en estos tiempos de crisis significa ser contracultural” y “espectador reflexivo” que reinventa el mundo en el aula de clases. Expresado que “no son el libro, la clase, el texto o el discurso los que van a generar una transformación significativa en el estudiante, sino la devolución a los niños y jóvenes de la responsabilidad de su propio aprendizaje”. “Es aquí donde el maestro aprende a escuchar con sensible atención un texto, otra voz, sin buscar recortarla a su medida”, dando paso a la recursividad, el proceso creativo, la atención a los detalles, la reflexión, el pensamiento, entre otros componentes, tomados y guiados al objeto principal como es la imagen y la creación de esta.



3.2. MARCO CONTEXTUAL

3.2.1. Macro contexto

Figura 1. *Ciudad de San Juan de Pasto*



Fuente: © White, L. 2017

San Juan de Pasto, conocida también como “Ciudad Sorpresa” además de “Ciudad creativa en artesanía y arte popular”, es la capital del departamento de Nariño, región Andina y región del pacífico, situado en el Suroeste de Colombia.

Pasto – Nariño, caracterizado por sus volcanes y principalmente por estar al pie del Volcán Galeras, también llamado por sus habitantes “urcunina” que significa “montaña de fuego”. Tiene un clima variado (frio, cálido, templado), oscila una temperatura de 14°C; cuenta con un gran valor patrimonial material e inmaterial, reflejado en la historia, tradiciones, gastronomía, artesanías, riquezas culturales y naturales siendo biodiverso, como ejemplo de

historia y manifestaciones culturales tenemos la reconocida técnica artesanal del barniz de Pasto Mopa – Mopa, también están los vestigios encontrados como objetos de barro, oro, entre otros metales, realizados por diferentes sociedades prehispánicas que dan cuenta de un territorio indígena. Por otro lado está la arquitectura urbana que rodea la ciudad, y como dejar atrás el carnaval de negros y blancos, reconocido por la UNESCO como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.

La ciudad de Pasto cuenta con museos o centros de cultura, dando memoria y relevancia al estudio y reconocimiento de territorio e identidad a través del arte prehispánico de Nariño, también como centros educativos existen universidades, colegios privados y públicos, de igual forma la ciudad cuenta con fundaciones sin ánimo de lucro, como la Fundación Luna Create y Luna Arte, atendiendo de esta manera a la diversidad social y cultural que nos identifica.



3.2.2. Micro contexto

Figura 2. Logo Fundación Luna Arte



Fuente: Portafolio Fundación Luna Arte

La **FUNDACIÓN LUNA ARTE** taller de las artes “creatividad del arte para entretener la vida”, se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de San Juan de Pasto (Nariño).

La Fundación Luna Arte es una entidad sin ánimo de lucro, es parte de un proceso continuo de años, iniciado por Sonia Cristina Miranda Maya, representante legal y pionera en Nariño de la metodología Arte y Afecto, como proceso de habilitación alternativo para la población con discapacidad.

Sonia Miranda, tuvo experiencia y aprendizaje en su inicio en el CEHANII, centro de habilitación del niño, posteriormente como propuesta de Sonia, se creó la Fundación Luna Aparte taller de las artes, que tuvo una duración de once años, en el 2004 se dio un eclipse de luna, de la cual surgieron dos lunas, actualmente independientes y autónomas, en las cuales están: la Fundación Luna Crearte y la Fundación Luna Arte.

En la actual Fundación Luna Arte, Sonia Miranda es la directora, quien sigue con la grandiosa labor de trabajar con niños, niñas, jóvenes y adultos con y sin discapacidad, generalmente trabajan con personas con discapacidad: cognitiva, mental o intelectual, física, auditiva, síndrome de Down, en situación de desplazamiento y alto riesgo social.

La fundación cuenta con talleristas comprometidos en seguir construyendo la Misión de la fundación, que se ha caracterizado por estar encaminada en generar procesos de Desarrollo de la Capacidad Creadora individual y colectiva, basada en metodologías de ARTE, AFECTO, AUTOEXPRESIÓN e IDENTIDAD CULTURAL, a través de herramientas artísticas aplicadas en espacios Artísticos – Creativos, Culturales, Sociales, dinamizando los procesos pedagógicos y de productividad, como una propuesta alternativa de Desarrollo Humano Integral para la vida.

La Fundación Luna Arte, diseña, promueve, desarrolla programas y proyectos que posibilitan LA INCLUSIÓN SOCIAL A LA INVERSA HORIZONTAL, es decir, la fundación incluye personas sin discapacidad a los diferentes procesos que trabajan, para que niños, niñas, jóvenes y adultos se integren, conozcan, compartan, se relacionen y se vinculen con los chicos de la fundación, quienes están prestos a enseñar sus aptitudes y aprendizajes.

Algunos de los proyectos relacionados con la Inclusión social a la inversa horizontal son:

- **La escuela incluyente carnavalito:** desde el 2008 se dio como un espacio de participación que permite la eliminación de barreras sociales, contagiando a propios y extraños de risas y colores, utilizando técnicas tradicionales, amigables con el medio ambiente, como el papel y el engrudo para la aplicación, construcción, realización, diseño y expresiones carnavalescas.

- **Quilla Morada cultural:** invita a dinamizar procesos individuales y colectivos, posibilitando espacios de socialización, discusión y creación artística cultural, re significando el concepto de una población que a partir de la diferencia propone construcción de sociedad.
- **Quilla Pigmalión danza-teatro:** exploración para el movimiento danzado, una ruta corporal desde la sensopercepción, autoexpresión, creación coreográfica, memoria corporal, entre otros.
- **Quilla Mi sol:** se lleva a cabo el desarrollo de exploración musical, permitiendo el proceso continuo de auto expresión.
- **Quilla hecha a mano:** desarrollo y producción de piezas únicas artísticas, utilitarias, artesanales, con identidad local, que tiene participación en ferias, ruedas de negocio y exposiciones.

Estos y otros programas o proyectos se dan con el fin de propiciar cambios de actitud y autoestima, dirigida hacia la Accesibilidad Universal comprometidos con los derechos de las personas con discapacidad, la dignidad, la vida y la búsqueda de la felicidad.



3.3. MARCO CONCEPTUAL

3.3.1. Arte y Educación Artística

“El arte es un medio fundamental de orientación, nacido de la necesidad que la persona tiene de comprenderse a sí mismo y al mundo en el que habita.” (Ruíz, 2018, pág. 14).

El arte, “no es producto de la naturaleza humana sino que ha nacido por la actividad humana, ha sido hecha esencialmente para el hombre, para el sentido del hombre y tiene un fin en sí misma” (Lineamientos, pág.8). El arte tiene infinidad de significados y no se encasilla en un solo concepto, porque abarca en gran medida un todo que está inmerso en la cultura, y es que depende del contexto, la percepción y la experiencia para poder definirlo, sin embargo, teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que el arte intenta ser un transformador de sociedades el cual refleja hechos importantes en la historia alrededor de la humanidad. En consecuencia, el arte es una forma de expresión humana que impulsa el desarrollo creativo, optando por plasmar la realidad como también lo imaginario o subjetivo, rompiendo todas aquellas ataduras que limitan su expresión, pues este, da conciencia a la expresión en todos sus sentidos promoviendo la comunicación y el lenguaje, siendo estos, evidentemente una necesidad del ser humano.

Si la obra de arte es un producto de la actividad humana, esta actividad puede saberse y se puede indicar también, de modo que otros pueden aprenderla y seguirla. Aquí encuentra la filosofía la razón por la cual el arte se convierte en un saber enseñable y aprendible tanto en sus formas como en sus sentidos. (Lineamientos, pág.8).

El arte desempeña un papel importante en la educación, al poder enseñar, aplicar y aprender, este fortalece el desarrollo de una libre personalidad, siendo la creatividad e imaginación un eje innato en el niño, joven y adulto, que a través del arte puede llegar a cumplir un fin como es el comunicar o exteriorizar su realidad, experiencias, sueños, entre otros, siendo esencial, puesto que es una forma de lenguaje fundamental a la hora de simbolizar lo que se quiere expresar.

El arte está presente en la vida, en la educación, en la cotidianidad, en nuestro interior, crea y promueve experiencias y aprendizajes significativos, contribuye a la construcción de una educación del compartir, de integrarnos como seres humanos, de trabajar en colectivo, lo cual, lleva a una educación tanto personal o individual y social.

Ahora bien, en cuanto a la *Educación Artística*, para Herbert Read, esta:

Debe abarcar todos los modos de expresión individual, [...] Según él, ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral que tenga en cuenta imagen y concepto, sensación y pensamiento, así como un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza (Ruíz, 2018, pág. 13).

Como podemos ver, la Educación Artística es única y aplicable extensa, de modo que el arte contribuye intensamente a una educación y desarrollo integral, independientemente de género, edad, condiciones o situaciones, pues este nos aporta en gran medida como seres humanos, no desvincula la vida, los pensamientos, los sentimientos, las experiencias, con el saber o lo cognoscitivo, al contrario, podemos decir que en el arte encontramos el equilibrio que

nos lleva a armonizar nuestro ser, nos lleva a crear y recrear nuestro mundo, nuestra realidad, a trabajar nuestra mente, alma y espíritu, llevándonos a un estado sentí – pensante.

Citando a (Merodio, 2004). Quien cree que “las artes son actividades cognitivas, que manejan imágenes/conceptos materializados en una forma plástica en lugar de verbal o numérica” da razón de que el arte es un proceso donde se emplea un trabajo y desarrollo mental cognitivo, donde las imágenes o la creación plástica está presente, ayudando benéficamente a progresar intelectualmente, no solo por la información obtenida, sino fundamentalmente anexo, por medio de experiencias vividas, donde se construyen como conocimientos del mundo o realidad de cada individuo, desarrollando capacidades que coadyuva a solucionar problemas sociales, personales y culturales.

La definición de arte de Danto (2013) que lo define como significados encarnados y sueños despiertos para ponerla en relación con los fines de la educación tanto en cuanto se exige que se pueda adquirir una preparación capaz de transformar la realidad (Lara, 2018, pág. 530).

La realidad ya entendida y adoptada por el sujeto, puede ser modificada de tal manera que los deseos, sueños, visiones, creencias, estén presentes en la representación y acción de un trabajo plástico creativo y expresivo.

El arte aquí vinculado a la pedagogía, a la educación, llamada la Educación Artística, posee gran relevancia, en razón de que coadyuva al sistema educativo, al orientar culturalmente y conectar con diversas áreas, potencializando las estrategias didácticas y pedagógicas, permitiéndonos concientizarnos acerca del tiempo, la historia, los vestigios; un ejemplo de este son las expresiones plásticas artísticas y culturales que podemos visualizar y percibir en los

museo del Oro en Colombia, y en general en los museos del mundo, donde a través de técnicas que las sociedades prehispánicas utilizaron junto con recursos naturales / minerales, encontrando objetos de alfarería, tejido, orfebrería, pintura, simbologías, cosmovisiones, identidad por territorio, costumbres, entre otros aspectos que posibilitan retroceder en el tiempo, imaginar, adaptar, mejorar, enseñar y aprender mediante este arte, conectar con el presente las tradiciones, los conocimientos, avances, descubrimientos, y de esta manera educarse como seres humanos a través del pasado e instruirse con consciencia reflexiva, crítica – creadora, constantemente en el presente, haciendo frente a los retos o desafíos actuales que se puedan presentar.

La Educación Artística, brinda conocimientos teóricos - prácticos esenciales para llevar a cabo una enseñanza y aprendizaje de calidad, cumpliendo con los objetivos propuestos, ofrece técnicas, medios, herramientas, espacios, materiales, donde el conocimiento es producto de estas experiencias, de saberes y sentires, dándose esta construcción mediante diversas formas de expresiones que nos aporta el arte.

Para el niño, el arte es una forma de expresarse y de representar lo que ve, escucha, siente y quiere. Es una manera de manifestar su crecimiento interno, sus emociones, percepciones e intelecto, así como el conocimiento que posee del ambiente por medio de su expresión creadora. El arte en la educación infantil, es una actividad dinámica y unificadora. Es también el reflejo de la personalidad. La pintura, el dibujo, el modelado o cualquier forma de crear arte constituyen un proceso complejo en el que el niño relaciona su experiencia con diversos elementos de su ambiente para formar un todo con un nuevo significado. Es una actividad absorbente que armoniza, las nuevas formas, el pensamiento, la sensación, la percepción y los afectos. (González, 2008, pág. 21).

El juego, los colores, las formas, el espacio, la expresión, el divertirse, la naturaleza, los diferentes entornos, entre otros, se convierte en aprendizaje desde los primeros años de vida, de tal forma que nos vuelve más felices, despiertos, con interés, motivación ante el conocimiento y la vida, lo cual lo propicia no solo el arte sino también un buen educador, en este caso en el ámbito de la Educación Artística.

Por otra parte, es primordial potenciar el valor del arte mediante la Educación Artística, quitando percepciones que lo aminoran en el sistema educativo, y comúnmente en la sociedad, en consecuencia de que no solo es dibujar o pintar de acuerdo a nuestros sentimientos, o hacer “*manualidades*” por fechas especiales en las instituciones o en los diferentes contextos, el arte tiene sentido y es importante que su dimensión, en el área de Educación Artística, sea concebida como aquellos procesos de construcción simbólica, personal y social, al crear e impartir una enseñanza y aprendizaje recíproco, posibilitando el dar sentido a la sociedad, a lo que somos y a la riqueza cultural que nos rodea, permitiéndonos tener en cuenta la pluralidad, la diversidad cultural y de pensamiento, teniendo presente que, como lo hemos visto y reitero, este influye y contribuye en nuestra mundología, convirtiéndola en experiencias significativas para un desarrollo personal, afectivo, cognitivo, además de los valores, hábitos, comportamientos, explorando mundos interiores / exteriores, coadyuvando a la creación de unidad entre una formación humana y el conocimiento, pudiendo las personas asimilar diferentes lenguajes, signos o formas comunicativas, llegando a un estado crítico, cognitivo y reflexivo, además de generar procesos participativos.

La Educación Artística impartida a niños, jóvenes y adultos, se convierte en un facilitador de comunicación y de diálogo, nos permite compartir y ser empáticos respecto a las ideas y el sentir de los demás, nos lleva a soñar además de construir un buen futuro en sociedad,

a ser conscientes y trabajar las diferentes problemáticas, en vista de que se presta como un espacio de reflexión, el cual nos ofrece medios para crear conciencia y sentido crítico, considerando lo que fue y lo que es, sin dejar de lado el propio contexto de los estudiantes.



3.3.2. Enseñanza - aprendizaje significativo bilateral, en la diversidad de capacidades

Con relación a los términos de enseñanza – aprendizaje, sabemos que están relacionados, en consecuencia de que la enseñanza se da cuando se transmite valores, conductas, conocimientos generados por experiencias, perspectivas, habilidades, ideas, etc. Con lo cual, la o las personas a quienes se les dirige esta enseñanza, adquieren ese conocimiento que puede llegar a ser nuevo, o un fortalecimiento de los conocimientos ya obtenidos anteriormente del individuo.

Por otro lado, cuando se habla de enseñanza- aprendizaje, erróneamente se suele pensar que el docente es el que enseña, el que sabe, el que “deposita” la información o conocimiento al estudiante, que es el que “no sabe”, de manera que la enseñanza le corresponde al docente, pretendiendo que el alumno solo se encargue de aprender para luego evaluar su aprendizaje, que termina siendo memorístico, tras el bombardeo de información que no fue cuestionado ni dialogado entre grupos o pares; cuestión que no estima que dentro de la enseñanza se deben crear interacciones que permitan una participación dinámica entre docente y discente; fomentar la participación activa del estudiante da vía a la comunicación – expresión, al debate, a la reflexión, a partir de los saberes de cada individuo, tal como afirma Ospina (2010) “Lo más bello de la educación reside en nuestra capacidad de tejer diálogos con nosotros mismos, con los otros y el mundo. De estos encuentros surgen las palabras significativas, los recorridos cognitivos y las experiencias humanas. (Pág. 62).

Teniendo en cuenta lo anterior y de acuerdo a lo planteado en el presente proyecto, al emplear los libros álbum con y sin palabras como estrategia pedagógica y didáctica, se pretende generar un proceso de enseñanza – aprendizaje bilateral, mutuo o recíproco, que tiene que desarrollarse entre grupo, es decir, el maestro o docente enseña a sus alumnos con el propósito de que ellos aprendan de manera significativa, y los estudiantes deben ser participantes activos,

quienes con sus preguntas, inquietudes, respuestas, aportes, curiosidades, experiencias, también enseñan al docente o demás miembros o participantes, enriqueciendo o fortaleciendo el intelecto de cada persona, creando un ambiente humano, donde nadie tiene el conocimiento absoluto y con la humildad de que todos aprendemos de todos, hasta del más estigmatizado o subestimado, como bien expresa Rimbaud: “Yo es otro”. Cada educando es una cara del diamante, un brillo particular y único, que unido a los demás sobresale con todo su esplendor y nos transforma en nuestros comportamientos como en nuestras prácticas docente. (Ospina, 2010, pág. 62).

En el proceso del empleo de libros álbum con y sin palabras, la interacción es clave, no importa si se utiliza como estrategia pedagógica en personas con o sin discapacidad cognitiva moderada (tipo de discapacidad que se caracteriza por un rendimiento intelectual inferior al promedio, en el que se tiene dificultad motriz, de aprendizaje, dificultad para recordar); las imágenes y su narrativa visual no discriminan, al contrario, coadyuvan a recordar conceptos, a dar significados, a retroalimentar temas tratados, a desarrollar o potenciar todo tipo de creación, expresión, teniendo presente que “El libro es fuego, calor que disminuye el iceberg de la indiferencia y la desconexión entre los seres y las cosas”. (Ospina, 2010, pág. 64). Ayudando a enfrentar los retos de adquisición de conocimientos o aprendizajes que se puedan llegar a presentar con niñas, niños, jóvenes, adultos o con personas con discapacidad cognitiva, por ello no hay que poner limitantes, más bien, hacer del encuentro de historial reales o ficticias a través del arte, un lugar valioso cargado de conocimientos y experiencias que quede en la mente, en los recuerdos, en la vida de la persona, en razón de que “cuando el estudiante no hace parte únicamente de la escucha activa sino por el contrario participa y articula el conocimiento con su entorno se logra un mejor proceso de aprendizaje” (Carvajal & Celemin, 2019, pág. 11) de tal manera que en el contexto socioeducativo el aprendizaje sea potencialmente significativo, por

medio de los materiales, recursos o métodos utilizados, con lo cual se llega no solo al factor cognitivo, sino también afectivo y psicológico.

En este punto, cabe señalar que cuando se hace referencia al Aprendizaje significativo, nos direccionamos al estudio o teoría de David Ausubel; este aprendizaje se da cuando el ser humano, relaciona los nuevos conocimientos con los que ya posee o recuerda. El aprendizaje significativo se caracteriza por obtener un aprendizaje de calidad y de comprensión de conceptos. Según Moreira (2012).

“Aprendizaje significativo es aquél en el que ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe. Sustantiva quiere decir no literal, que no es al pie de la letra, y no arbitraria significa que la interacción no se produce con cualquier idea previa, sino con algún conocimiento específicamente relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que aprende”. (pág. 30).

Así pues, se procura que el proceso enseñanza – aprendizaje llevado a cabo con la herramienta, estrategia o material potencialmente significativo quede para la vida de todos los integrantes del grupo y no para el momento, sin embargo, como bien es sabido, el aprendizaje, aunque sea significativo, estará en una constante construcción, por consiguiente, la persona podrá relacionar o establecer de manera más profunda el conocimiento adquirido, siendo este a lo largo de su vida susceptible a modificarse.

Otro rasgo de la investigación es la perspectiva pedagógica del constructivismo, teniendo en cuenta a Jean Piaget, en consecuencia de que la teoría nos dice que el conocimiento del ser humano, es una construcción que se produce tras la relación con el entorno, con sus propias

capacidades y esquemas previos, lo cual va de acorde a lo expuesto en el proyecto, en virtud de que se trabaja de forma directa con el objeto (libro álbum – libro sin palabras) la interpretación, creación y expresión plástica/visual, gestual corporal y oral, conforme a las potencialidades individuales de cada persona, donde se toma en consideración los conocimientos previos, las habilidades creativas, imaginativas y expresivas, que pretenden ser compartidas o comunicadas. En tal sentido, que vinculamos también al socio – constructivismo de Lev Vygotsky, donde se concibe el aprendizaje como un proceso en el cual la interacción social es clave para la obtención del conocimiento, de aquí, la importancia de que todos aprendemos de todos, y esto se genera con la participación activa o dinámica entre grupo, que junto con los libros, las capacidades, se vuelven socialmente compartidas, posibilitando un espacio de encuentro, de construcción de aprendizajes simbólicos al escuchar otras voces o atender otras expresiones, por tanto, se comprende y se es consciente de la existencia de la diversidad de pensamientos, de perspectivas o experiencias, de sentires, de aptitudes, entre otras.

Ahora bien, cuando se hace mención a la “**diversidad de capacidades**”, conviene recordar, que en esta investigación no se utilizan estos términos para hacer referencia a la inclusión, a una minoría, o como sustituto (que en la actualidad se ha hecho costumbre) para dirigirse a la población o personas con discapacidad; dicho esto, cabe resaltar que se está haciendo alusión es, en general a la pluralidad o variedad, existente naturalmente en el contexto cultural, social y educativo, es decir, a la diversidad de capacidades, funcionalidades, aptitudes, cualidades, características o destrezas lógicas, artísticas, visuales, narrativas, sensoriales, orales, expresivas, que posee o está presente en cada individuo, o que ha ido desarrollando mediante la adquisición de aprendizajes o de diferentes conocimientos durante su vida. En consecuencia de

que es necesario reconocer que la diversidad (étnica, cultural, ideológica, de pensamiento, funcional, etcétera) está en todo y en todos, y no en unos pocos.

“Entre más conocimiento tiene un pueblo de su diversidad y de la ajena, más dispuesto está a tolerar y entender. Por lo tanto aprender a convivir con nuestras diferencias, implica un cambio cultural y al mismo tiempo, una mejora en términos de convivencia social”. García (2002) citado por (Suaza, 2011, pág. 204).

En el entorno educativo, es esencial descubrir, reconocer y promover estas capacidades innatas existentes, que en este contexto por medio de la misma facultad de las imágenes en los libros álbum con y sin palabras, brindan el beneficio de crear estrategias de acuerdo al nivel cognitivo de cada persona con y sin discapacidad, que se ve reflejado en el conocimiento, aprendizaje e imaginación comunicada o socializada, gracias a la interpretación, creación, expresión verbal/no verbal y mediante el trabajo de representación, ayudando si es necesario, a su evolución a través de la enseñanza, mediación o guía, y posteriormente lograr visibilizarlas, desplegando distintas miradas como aportes socioeducativos orientados a diversas realidades sociales y culturales.



3.3.3. Libros Álbum como estrategia pedagógica

En principio, partamos por dilucidar qué es y qué compone al Libro álbum. Pues bien, el Libro álbum es considerado normalmente un género literario infantil, sin embargo, Silvia Valencia citada por Barón & Ortiz (2017) manifiesta que: “sin duda encontramos más imagen que texto en los Libro Álbum que se consideran como una forma de arte visual más que como arte literario” (pág. 50).

Los Libros álbum pueden ser disfrutados libremente por cualquier persona, independientemente de la edad, este se compone de imagen / texto (poco texto), emplean ambas para poder contar una historia. Tiene la principal y valiosa característica de que la imagen no se presenta de manera decorativa, sino más bien, es creada con un sentido fundamental, como narrativa visual, por consiguiente, se representa de manera visual lo que se desea contar, pretendiendo ser interpretada.

La narrativa textual, el relato o la historia se apoya esencialmente en la imagen o ilustración, creando un diálogo y de cierta manera complementándose, ayudando a mantener el interés de la persona hacia la observación, el aprender, la curiosidad, la reflexión. Tal como también lo han hecho inicialmente los cuentos, sin pretender entrar a comparación, pero es conveniente mencionar la afirmación de Contreras & Ortiz (2014).

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato.

Además les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades usualmente ocultas por diversos factores. Con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes. (pág. 158).

Se dice que todos aprendimos en nuestros primeros años de vida con el lenguaje visual, siendo el primer punto de partida para poder identificar lo que nos rodea, por ello, en contexto del Libro álbum y Libro ilustrado, como ejemplares, merece la pena mencionar a Jost Amman, considerado artista destacado por su reconocimiento en el campo de la ilustración de libros, por ejemplo, el libro del también artista Jamnitzer, llamado: “Perspectiva corporum regularium” (primer publicación en 1568), en el cual Amman, utilizó la técnica de impresión mediante el grabado en madera o también llamada xilografía, mostrando a través de la imagen la perspectiva, como estudio y enseñanza por medio de un conocimiento visual.

Por otro lado tenemos a *Orbis Sensualium Pictus - EL Mundo en Imágenes*, creado por Iohannes Amos Comenius quien fue filósofo, teólogo y pedagogo, que además de haber dejado un gran legado en la educación, es considerado también, iniciador o precursor del Libro álbum, esto a consideración de que *Orbis pictus* publicado en el año 1658, es un libro que a través de la implementación de imágenes o ilustraciones y texto, buscó ser un propiciador del aprendizaje del Latín dirigido especialmente a niños, accionar importante a destacar, en razón de que esta activación de la imagen o ilustración en el libro, o también considerada “enciclopedia visual” tal vez se dispuso para animar e incitar el interés de los niños y personas en general, a aprender e instruirse por sí solas, o utilizado del mismo modo, como recurso por los profesores o padres de familia en la vida y educación.

Es preciso señalar que estos dos lenguajes representativos (texto e imagen) indudablemente facilitan el proceso del aprendizaje, la comprensión de la realidad, del mismo mundo en el que se habita, pero con miradas diferentes, enriquecidos de los conocimientos y experiencias de “Otros”, que mediante sus ojos, sus percepciones, sus mismos aprendizajes, a través de la imagen y en este caso también del texto, logran expresar, interpretar, narrar lo que han visto mediante la ejecución, el impulso de crear y recrear, conectando la mente y la mano u otra parte del cuerpo, al realizar o plasmar formas, patrones, simbologías, impresiones o captaciones desde su estilo, su esencia, su existencia, y que nos lo dan a conocer para instruirnos y al mismo tiempo, saber que existe una diversidad de pensamientos e inclinaciones ya sea por vivencias, o su apropiación de conocimiento por gustos y capacidades que han ido desarrollando con el pasar del tiempo.

Cuando los cuentos son introducidos en las mentes de los discentes, los hace imaginar un mundo fantástico donde todo es posible y se establecen relaciones con la naturaleza y los animales, y la realidad viviente del niño (a) juega un papel fundamental en su formación integral. (Contreras & Ortiz, 2014, pág. 157).

En este sentido el Libro álbum se emplea como vehículo sensibilizador, teniendo en cuenta que el acudir y utilizar referentes como escritores e ilustradores nacionales e internacionales, quienes en varias ocasiones relatan, plasman o ilustran, refiriéndose algunas veces con cercanía a su vida propia, o también a la historia y contexto de su país, abordando problemáticas que atañe a niños, niñas, jóvenes o adultos, pretendiendo ser visibilizados y tal vez trabajados, puesto que, afectan sensiblemente a la persona, grupo, comunidad o sociedad. Como ejemplo, en los Libros álbum podemos ver temas o narrativas acerca de la violencia, la diferencia, la soledad, el conflicto armado, la timidez, etcétera.

El álbum no es ajeno a la problemática contemporánea sino una de sus representaciones que permite el estudio de los reflejos de las sociedades que han sido capturadas en las páginas de los libros y que propician incluso estudios de lo que sucede en las sociedades actuales. Lonna, 2010. pág.6 Citado por (Barón & Ortiz, 2017, pág. 45).

El Libro álbum, es una gran herramienta o estrategia pedagógica y didáctica a utilizar, porque brinda información, conocimientos y miradas diversas, abre mundos posibles para trabajar cualquier narrativa que se quiera o la combinación de éstas, llevándonos a un alto grado de expresividad, articulándolo con cualquier campo de conocimientos, pero que, mediante el arte y la Educación Artística se puede llegar a un nivel superior, en vista de que tenemos vías, herramientas a disposición, como técnicas y elementos para posibilitar o facilitar una experiencia humana y cognitiva enriquecedora, al interpretar aquellos símbolos o signos plásticos (entendidos como aquellos componentes que conforman la ilustración o imagen), creando espacios de diálogo, aprendizajes significativos, al formar o educar, para observar, percibir, comprender, reflexionar, generando una relación de diferentes perspectivas que expande nuestro saber y sentir, prestándose en el terreno educativo para fomentar y potenciar el pensamiento crítico creador, dado que, “Nos ubicamos en este lugar —el de la creación y el pensamiento— para afirmarnos y desde ahí superar tanta apropiación de conocimiento sin realidad y tantos notarios de la realidad, jueces de la verdad” Castaño- Fonseca, 2009: 30 Citado por (Contreras & Ortiz, 2014, pág. 158)).

Compartir, intuir, observar, explorar, preguntar, responder, distinguir, diferenciar, experimentar, explotar sus más grandes capacidades no por obligación sino por gusto, porque disfrutan estar inmersos en narrativas visuales y orales, y que así como estos grandes autores de

Libros álbum y Libros sin palabras crearon con su fuerza expresiva, los estudiantes también pueden hacerlo, porque está en sus capacidades, tienen las habilidades, además del vigor expresivo para lograrlo, y disponiendo de un docente como mediador acompañando en el proceso, convirtiéndose en un guía al orientar por los diversos caminos y métodos, que tanto el educador como las artes tienen y generan, como es el caso de la estrategia pedagógica de los Libros álbum, que dan sentido a un arte, al conocimiento mediante la enseñanza/aprendizaje bidireccional. Teniendo en cuenta a Ospina (2010) quien afirma que “El maestro es también aprendiz y el estudiante le enseña a pulir su arte, a afinar su palabra y a moldear el carácter. El día en que el maestro deje de aprender perderá el asombro y amor a su oficio. (pág. 62). Generando de este modo un espacio de pensamiento crítico y de reflexión teniendo presente el contexto cultural e identidad propia de los estudiantes.

El causar Interés al introducirse en los Libros álbum, en el fascinante mundo de los relatos, historias, personajes, colores, formas que tienen y construyen sentido, incita a tener espacios reflexivos, empleados como un estimulante para que los estudiantes puedan crear su propia secuencia o narrativa visual, en razón de que en la presente investigación, los Libros álbum son recursos e instrumentos de enseñanza / aprendizaje para la creación de Libros sin palabras, en los cuales, los discentes tienen la posibilidad de explorar y experimentar sus múltiples facultades o aptitudes motrices, creativas, imaginativas, expresivas, entre otros factores detonantes en su formación integral.

[...] si se hace un esfuerzo por evitar actitudes competitivas e individuales, y se aplican estrategias didácticas que den cuenta del desarrollo de valores vividos y construidos en la cotidianidad de la vida académica, se producen mejores resultados en el aprendizaje de los niños (as). Y más importante aún, los individuos adquieren

competencias socioafectivas, además de las cognitivas, de enormes potencialidades personales, sociales y cívicas. Johnson & Johnson, 1990: 45 Citado por (Contreras & Ortiz, 2014, pág. 154).

El empleo de los Libros álbum como estrategia pedagógica y metodológica, ayuda a integrar a los estudiantes al arte, al conocimiento a través de la pintura, de la imagen, la gestualidad corporal, la oralidad, que potencian el desarrollo cognitivo, afectivo, donde al crear y recrear un espacio de motivación que dentro de las narrativas visuales, textuales y orales se crea un lugar de diversión, estimulando el conocimiento y aprendizajes propios a desarrollar en las personas, el hábito del lenguaje visual el cual incrementa la imaginación, la creatividad, la participación, sin estigmas ni competitividad, sino por medio de un proceso que conlleva a ser conscientes de dar valor a la existencia de lo diverso, en cuanto a que todos los seres humanos, incluso los seres vivos en general somos diferentes, lo cual nos hace únicos e irrepetibles, y no debemos verlo de una forma despectiva, al contrario, el tener la capacidad de dar el valor que le corresponde a la existencia de esa diferencia nos conduce a una mejor convivencia, a valorar, potenciar y no subestimar, ni competir con lo que el “Otro” puede y tiene por ofrecer, de tal modo que aprendemos significativamente de los demás.



3.3.4. Conceptos sobre la expresión visual / plástica (pintura)

La enseñanza de la expresión plástica podría definirse [...] como el cultivo de las diferentes formas de lenguaje visual, siendo su objetivo la preparación de personas eficientes en este modo de expresión; en sus diferentes vertientes de comprensión, apreciación y comunicación (Merodio, 2004, pág. 11).

La expresión plástica es una forma de lenguaje de tipo creador que ayuda a comunicar y representar de manera creativa lo que queremos decir de forma visual, al disponer de medios como la pintura, la ilustración, el dibujo y entre otras, las cuales se prestan para poder plasmar lo que queremos contar.

Mediante la expresión plástica se va descubriendo, percibiendo, comprendiendo e interiorizando lo que se quiere expresar a través de los estímulos visuales y táctiles del proceso práctico - pictórico. Favorece la exteriorización de las necesidades expresivas innatas de las personas, contribuyendo a una educación más sensible en los niños, niñas, jóvenes y adultos, siendo las artes plásticas necesarias para un desarrollo cognitivo y estado emocionalmente sano, en consecuencia de que el arte, tiene una finalidad no solo estética sino también simbólica y comunicativa, asimismo, mediante el desarrollo de la expresión plástica se potencia en gran medida el desenvolvimiento de las capacidades creativas, imaginativas y humanas despertando nuestra *sensibilidad*, término conocido como una competencia en el área de Educación Artística y definida como: “un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.” (Cuellar, 2010, pág. 27).

De igual forma despertamos la imaginación, la memoria, las experiencias o vivencias, las cuales intervienen en el proceso de comunicación visual, “Read Establece como las imágenes son tan importantes como la palabra en la construcción del pensamiento y, desde este punto de vista, la necesidad de alfabetizar visualmente al niño.” (Bosch, 2000, pág. 48).

Es importante el poder destacar que las imágenes y más en la actualidad, son de suma relevancia, tanto la imagen como la palabra son tipos de expresión además de narrativas, presentándose las imágenes como una narrativa visual y la palabra como una narrativa oral, éstas convergen en un mismo fin que es el comunicar, están inmersos el símbolo y el lenguaje, involucrando los sentidos como la vista y el oído, ambas transmiten y generan procesos cognitivos en la construcción y ejecución del pensamiento, emociones y de la estructura e interiorización de la experiencia.

El lenguaje verbal nos capacita para poder comunicar mensajes de elevada dificultad, mientras que las imágenes por su parte son de rápida captación y nos resultan más llamativas, si podemos ligar ambos medios conseguiremos un recurso discursivo con una gran potencialidad. (Ortega, 2018, pág. 176) .

Adaptarnos y normalizar la dimensión que tiene el lenguaje visual es una cuestión vital, en razón de que no solo como lo cita Ortega “El lenguaje verbal nos capacita para poder comunicar mensajes de elevada dificultad”, debido a que también lo podemos hacer mediante la imagen, es importante reconocer que esta tiene la misma importancia que el lenguaje verbal o textual, en ella también encontramos información, pero de manera visual, que no siempre es de “fácil captación”, pues la imagen requiere de un proceso y esfuerzo cognitivo, nuestra mente se pone en marcha en conectar todos aquellos componentes como los conocimientos previos que tienen acerca de los símbolos, los signos plásticos y sus “significados” que encontramos al

observar, que es precisamente lo que mayormente se trabaja y cobra relevancia, tener la capacidad de *Observar*, de dedicar tiempo y conectar nuestros sentidos, aprendizajes y nuestra misma mundología, para luego también ser comunicada ya sea mediante una representación visual, corporal, transmitida por la misma voz, o incluso como lo expresa Ortega, “llegar a un recurso discursivo de gran potencialidad ligando estos medios”.

De este modo, el trabajo pictórico como método de comunicación no verbal y narración visual, permite transmitir significados donde el receptor pueda comprender el mensaje que se quiera dar o transferir mediante una serie de imágenes pictóricas, con un contenido significativo cargadas de expresiones, dado que, cuando nos introducimos en una “obra de arte” podemos interpretar los mensajes que contienen dichas obras, muchos de los mensajes que transmiten las imágenes u obras de arte a veces son directos, mientras que otras son libres de una extracción de significados e interpretaciones diferentes, es ahí donde la estética pasa a un segundo plano dando mayor relevancia a lo comunicativo, al mensaje, a lo simbólico, creando un ambiente de diálogo, posibilitando la expresión en las obras ilustrativas pictóricas, el significado y el valor de una comprensión diversa de la realidad del “Otro”.

Tanto el arte como la educación se encuentran con la necesidad de presentar espacios orientados a la complejidad que caracteriza al ser humano, discriminando los reduccionismos de lo adecuado o lo bello e invitando al tratamiento de distintas cualidades estéticas que explican nuestra realidad (Lara, 2018, pág. 531).

Realidad que cada persona da cuenta de ella, de manera totalmente diferente, en vista de que depende de las vivencias o experiencias dadas por diversos factores, donde los espacios se presentan de manera distinta, no obstante, con las obras visuales teniendo en cuenta arte y educación (Educación Artística), se presentan como estrategia o espacio orientado a vislumbrar

un arte que va más allá de lo ornamental, teniendo presente un propósito o fundamento para estimular los sentidos, llegando a una exploración y conduciendo a una experimentación, facilitando la espontaneidad y con ella la confianza, así como la seguridad a la hora de expresar libremente mediante la narrativa visual y oral, enriqueciendo y potenciando el desarrollo del proceso creativo en el ser humano, además de “explicar” cada realidad, la cual no se pretende explicar, sino más bien comprender, interpretar y ser conscientes de ella y su diversidad por contexto.



3.3.5. La pintura como medio de expresión

Para Read la expresión no es:

[...] una efusión por sí misma, o el correlato necesario de la percepción; es en esencia una propuesta que exige respuesta de los demás. Todos los tipos de niño, aún los prodigios de habilidad en la representación naturalista, emplean sus dibujos no como expresión de sus imágenes perceptuales, ni de sus sentimientos reprimidos, sino más bien como una «sonda», un espontáneo extenderse hacia el mundo exterior. *Ibíd.*, pág. 146. Citado por (Bosch, 2000, pág. 50).

EXPRESIÓN: La expresión es un proceso que conlleva a acudir a medios como la plástica, la voz o la palabra, el cuerpo o lenguaje corporal y cualquier otra vía, sea de manera verbal o no verbal que permita la exteriorización de ésta, en consecuencia de que expresar es manifestar, comunicar para poder llegar a una comprensión y comunicación, a un conocimiento, por ello el expresar se expone en el ser vivo como una necesidad, donde generalmente se externalizan ideas, pensamientos, vivencias, emociones, sentimientos, entre otras. Bosch (2000) señala que: “la necesidad de expresarse depende usualmente de la intensidad de la expresión vivida, cuanto más intensa sea la experiencia vivida mayor será el deseo de expresión” (pág. 55)

EXPRESAR es despertar aquello que duerme en lo más profundo de cada hombre, de cada mujer, de cada niño, y proporcionarle un camino de extraversion, después de haberle dado una nueva capacidad de enriquecimiento. Pero la expresión necesita revestirse de una forma que la haga inteligible, y así adopta diferentes ropajes: la música, el gesto, la imagen... (Merodio, 2004, pág. 9).

Es importante poder trabajar la expresión, dado que a veces resulta difícil poder exteriorizar sin algún tipo de conocimiento, aprendizaje o experiencia previa, que permita estar en el proceso de creación de la persona para que pueda manifestar sus propios pensamientos, sentimientos e ideas “según Lowenfeld, no hay expresión plástica sin auto identificación. El niño se basa en sus experiencias directas para llevar a cabo sus trabajos” (Cendoya, 2010, pág. 55) “El niño es incapaz de desarrollar el pensamiento lógico antes de los 14 años.” Ibidem, pág. 88 citado por (Bosch, 2000, pág. 49). “El niño, antes de esta edad, adquiere el conocimiento mediante la experimentación y la copia (lo que Piaget [...] denomina imitación) y transmite dichos conocimientos mediante la expresión. “ (Bosch, 2000, pág. 49). No obstante es importante que procuremos no promover la repetición o copia, sino motivar o alentar a la creación propia de acuerdo a la experiencia que se haya tenido con el espacio, objeto, obra o muestra, pues el ser creativos al hacer, al crear, al imaginar, utilizando recursos varios, optando por aprovechar y emplear diferentes técnicas que nos brinda el arte, en este caso el medio de la pintura, para trabajar de acuerdo a ámbitos o contextos, gustos, medios, objetivos o fines, se promueven o refuerzan los valores, la creatividad al re crear y re significar la historia o la realidad.

De aquí, el considerar que se necesita conocimientos básicos para poder desarrollar dicha expresión, por ello es necesario el conocer, empaparse de las herramientas o materiales de trabajo, al igual que el empleo o uso de éstas, adentrando en el conocimiento y valoración de la apreciación de las diferentes manifestaciones plásticas, así como sus características, para poder integrarse y desenvolverse mejor en el entorno artístico, siendo cada persona libre de tomar lo que necesite en su proceso de expresión visual – plástico.

Ahora bien, al hablar de **PINTURA** como una de las formas de expresión la entendemos como una manifestación artística, visual, plástica y tradicional, que mediante diferentes técnicas

y pigmentos empleados se construye formas, texturas, colores, utilizados para crear y elaborar obras pictóricas plasmadas en superficies varias y determinadas. “Read como Richardson sostiene que los niños y las niñas dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata.” (Bosch, 2000, pág. 47).

La pintura se desempeña significativamente, en un espacio de lenguaje y desarrollo comunicativo, la cual permite a través de una libre expresión y comunicación, la creatividad en la creación, el crecimiento, así como también, el mejoramiento de un desarrollo cognitivo tanto intelectual como emocional, articulando lo objetivo y subjetivo de la realidad del ser humano.

En primer lugar, resulta interesante saber de dónde procede este maravilloso material utilizado enormemente por los artistas, y más por aquellos amantes de la pintura.

Desde la antigüedad la pintura ha estado presente en el mundo, esta se ha obtenido por medio de pigmentos o colores comúnmente en polvo, que encontramos beneficiosamente en su mayoría en la naturaleza, como es el caso de las plantas, las piedras, la arcilla, los frutos, o también se consigue mediante sustancias químicas, que se correspondería más a la actualidad. Ese pigmento en polvo fino habitualmente es mezclado con un líquido, como por ejemplo, agua o aceite, aportando consistencia y disponiendo variedad en sus características propias.

Hoy en día encontramos multiplicidad de pinturas, pigmentos o colores que nos posibilita un abanico amplio de medios y herramientas para trabajar distintas técnicas, algunos medios o productos son:

- **Acuarela**
- **Ecolines**
- **Vinilos/ Témperas/ Acrílicos**

- **Lápices de colores**
- **Marcadores o Rotuladores**
- **Productos o partículas en polvo**

En esta parte es necesario tener en cuenta que los **PINCELES** son un material importante en la pintura, puesto que es el elemento más común para pintar, con lo cual, es importante experimentar las pinceladas que nos ofrece el grosor y tamaño de cada pincel, ya sean pinceladas planas, cruzadas, ancha, corta, en espiral, línea recta, entre otras, los pinceles más comunes son: Pincel biselado, lengua de gato, plano, redondo, pincel chino para tinta, pincel de cerdas uniformes y gruesas. No obstante, sin limitarnos podemos utilizar otros materiales como una esponja o incluso los dedos, trabajando de esta manera técnicas, texturas, diseño, sensaciones y resultados diferentes.

Cabe resaltar, que por el tipo de trabajo a realizar se utiliza técnicas y materiales cómodos, y no tan complicados de conseguir y de emplear en la comunidad de estudio, por esta razón, no está incluida la técnica al Óleo, dado que el uso del óleo, requiere de unos líquidos especiales como son: El aceite de linaza, que sirve para hacer de la pintura más deslizante, y por otra parte está la trementina o aguarrás, la cual sirve para limpiar los pinceles además de estar catalogado como un producto tóxico o venenoso.

Por otro lado, un factor importante es que cuando se habla de pintura inmediatamente se piensa en color, y, ¿Qué es el color? El concepto de color tiene muchos significados, pero lo podemos definir en el ámbito del arte, como una experiencia visual y sensorial la cual es captada a través de nuestra vista, el color se convierte en colores, pues si bien, conocemos variedad de ellos, gracias a que estos se dan a causa de una descomposición que genera la luz blanca ya sea

natural o artificial, que fluctúa uno de otro en cuanto a la intensidad, valor o propiedad, de acuerdo caen los rayos luminosos y la forma en que son reflejados.

“Entender el color es una parte integrante de todo lo que supone aprender a ver y aprender a registrar lo que se ve” (Blaxill, 2005, pág. 40)

El color reside en nuestra realidad, en nuestro entorno, en nuestra cotidianidad, en el lugar en que habitamos y en el que no, está presente en la naturaleza, como en las flores, las montañas, los cultivos, los animales, los ríos, mares, océanos y en sus profundidades, en un arco iris, en el universo, en nuestra indumentaria, incluso en nuestro cuerpo, dentro y fuera de él, en los objetos, en propagandas y anuncios en calles, virtuales o digitales, donde miremos siempre habrá color, y como sabemos, la pintura es el color mismo que para llevarla a cabo o a la práctica, es necesario conocer la rueda de los colores o el llamado *circulo cromático*, el cual funciona como guía para ahondar en el mundo del color y comprender cómo funciona la influencia de un color a otro.

Para comenzar, es importante tener en cuenta al color local.

El color local para Blaxill (2005) es el color real de cualquier objeto independientemente de la luz o de los colores circundantes, es la característica básica que ayuda a distinguir los componentes de un tema en términos sencillos; por ejemplo, un objeto es rojo, otro azul, otro verde. Pero hay que ser más específico para que la descripción sea útil, y las palabras que use para describir un color con más exactitud puede relacionarse con atributos básicos del matiz y tono: rojo naranja, rojo brillante, rojo oscuro o palabras con las que asocie el color, como rojo tomate o rojo ladrillo. (Pág. 49).

De este modo podemos llegar al conocimiento de qué son y cómo se constituyen los colores primarios, secundarios, terciarios, análogos, complementarios y armónicos, el contraste de colores, entre otros, y así poder conseguir o acertar con el color que deseemos obtener mediante la luz, el empleo de diferentes colores y la serie de escalas en tonos más oscuros o más claros de cada uno de los colores del círculo cromático.

El color nos lleva a una serie de sensaciones positivas o negativas, dado que cada color tiene su particularidad y energía, influyendo por ejemplo en el estado anímico del ser humano, por ello podemos decir que en las gamas de colores existen dos grupos: en el primero se encuentran los denominados colores cálidos, como son, por nombrar algunos: los amarillos, rojos, naranjas, y en el segundo grupo se encuentran los denominados colores fríos, azules y violetas.

“Una de las primeras técnicas que tiene que adquirir es la de identificar con precisión los colores que ve, y aprender a mezclar sus pinturas para ajustarse a la realidad” (Blaxill, 2005, pág. 17). La enseñanza y la orientación es primordial por parte del educador o maestro al brindar un conocimiento responsable y certero, pero no hay que olvidar de la importancia que es experimentar con cada color, y así descubrir una forma particular y/o natural de utilizar los colores para expresarse en el trabajo pictórico a realizar, ajustándose no solo a la realidad de cada persona, sino también, a cómo lo quiera aplicar sin coartar la autoexpresión en la obra o creación.

Asimismo, el conocer el efecto del empleo del color plano o de la luz y las sombras añadidas, los contrastes, la combinación de estos, posibilita construir, percibir gustos, los estados de ánimo que pone la persona en la obra o trabajo pictórico - ilustrativo, como una forma de comunicación al proyectar tranquilidad, alegría, tristeza, euforia etcétera. Llenando de

expresividad a través de la composición y la atmósfera, además de implementar su aura o energía en él.

Por lo anterior, también es fundamental para llevar a cabo la expresión mediante el trabajo pictórico, el tener en cuenta la importancia que tiene conocer sobre las formas, ritmo, movimiento, diseño, composición, materiales, entre otros. A partir de estos conocimientos, se esbozan ideas que permitan tener mayor claridad de lo que se quiere plasmar y expresar, mediante diferentes técnicas y texturas que se pueden utilizar en la obra a crear o elaborar, al mismo tiempo que sirven para orientar y posteriormente dar vía a experimentar con la combinación y creación de técnicas, construyendo cada individuo su estilo.

Algunas técnicas presentes en el ámbito de la pintura son:

- **Trazos y manchas:** técnica que se da mediante el empleo de acuarelas / tintas, marcadores, colores, etc. a través de esta se puede realizar diferentes composiciones, terminados, detalles, sombras o contrastes de color, generando expresividad mediante la aplicación de las manchas y sus efectos, y en la presión, al realizar los diferentes trazos y sus direcciones llegando a crear entramados.
- **Sombreado con tramas simples:** con los lápices de color se logra el sombreado mediante tramas, líneas o trazos sencillos, que permite la valoración de las diferentes intensidades de los tonos de color según la presión o fuerza que se realice en la superficie a crear.
- **Tramas con marcadores o rotuladores:** al igual que los lápices de colores el marcador permite un control del trazo y la intensidad del color al realizar tramas gruesas o finas.

- **Degradados con lápices de colores:** utilizando ya sea tramas o la técnica del difuminado, mediante una amplia gama de lápices de colores se obtiene diversos degradados en cuanto a tonalidades, logrando diferentes terminados según el papel o superficie que se utilice.
- **Técnica de pintura negativa/positiva:** la técnica de la pintura negativa consiste en reservar dibujando, pintando o trazando, con cera de vela o crayón blanco sobre la superficie, después, empleando ya sea témperas, acrílicos, acuarelas o ecolines y con la ayuda de un pincel, se da un baño de pintura quedando el color en la zonas donde no se ha aplicado la cera, revelando el dibujo realizado.

Esta técnica requiere pensar el diseño de manera invertida. Aquello que se quiere que sea pintado no debe ser dibujado con la cera, para que la pintura pueda adherirse al formato o superficie al momento de aplicar el pigmento.

En la técnica de la pintura positiva como tal, sencillamente consiste en dibujar directamente con pintura sobre el formato, por ejemplo: tomamos un pincel y pigmentos, puede ser témperas o vinilos, y vamos creando formas, ilustrando o pintando.

- **Manchado a la acuarela:** en esta técnica se requiere espontaneidad y seguridad, tanto en el manejo del pincel como en la aplicación de la acuarela, esta técnica se logra utilizando abundante agua en la disolución del color para dejar zonas muy transparentes, lo que es común en el machado a la acuarela.
- **Manchado al acrílico:** el acrílico diluido en agua se extiende con facilidad, se logra observar la textura de los trazos, puesto que aporta un color más cubriente

que la acuarela. La intensidad del color se puede modificar según la cantidad de agua a emplear para la disolución.

- **Degradado a la acuarela:** con esta técnica se logran colores muy saturados a colores muy transparentes casi imperceptibles, al graduar la disolución en agua con la acuarela.
- **Húmedo sobre seco en la acuarela:** consiste en aplicar el color que se desee sobre otro color cuando este último está seco, así las manchas no se mezclan y se logra apreciar los distintos tonos de colores empleados.
- **Mezclas directas a la acuarela:** se trabaja con mezclas directas, es decir, húmedo sobre húmedo, donde se aplican los colores sobre las manchas que aún se encuentran húmedas, muy característico de la acuarela.
- **Mezclas directas al acrílico:** consiste en aplicar el color de manera continua llegando a obtener tonos mezclados.
- **Impasto al acrílico:** técnica en la que se requiere una acumulación de pinceladas de color denso o puro, es decir, el color sin diluir, donde las pinceladas no se mezclan entre sí y son muy marcadas o perceptibles.
- **Pinceladas sueltas:** técnica en la que el pincel ayuda a proporcionar de manera evidente, textura, dirección, expresividad de trazo, al utilizar y depositar sobre la superficie a trabajar diversidad de colores, sea acrílico, témpera, vinilo o cualquier pigmento a utilizar, aplicados mediante pinceladas largas o cortas.
- **Puntillismo:** técnica que como su nombre lo indica, consiste en realizar puntos, sean grandes, medianos o pequeños, utilizando lápices de colores, marcadores, lapiceros de color, entre otros materiales, creando una construcción sobre la

superficie, de formas, movimiento, textura, llegando hasta el realismo al crear efectos de luz y sombra con la concentración o dispersión de estos.

- **Técnica Mixta:** aquí se utilizan varios materiales y técnicas de pinturas, como el collage, que ayudan a obtener una obra pictórica cargada de color, composición, expresividad y texturas, al emplear no solo pigmentos como acrílicos, marcadores, acuarelas, entre otros, sino también hojas de papel de colores, recortes de hojas de periódico o revistas, etc. Aportando contrastes tonales.
- **Salpicado:** con la ayuda de un cepillo de dientes o el mismo pincel de cerdas duras cargado de pintura, sea vinilo, acrílico o témpera, se pasa el dedo por las cerdas descargando la pintura haciendo caer gotas de diferentes tamaños y formas, creando texturas.
- **Pintar con esponja:** mediante el uso de la esponja impregnada de pintura depositando el color sobre la superficie, se crea formas y texturas suaves o rústicas y difuminadas, dependiendo no solo de la fuerza con que se aplique sino también, del papel o superficie a utilizar y la dureza o suavidad de la esponja.

En el trabajo pictórico también es considerable tener en cuenta **LA COMPOSICIÓN**, esta consiste en la distribución o el orden de las formas, tamaños, líneas, colores, entre otras, que se encargan de dar a conocer, contar o narrar una historia sobre el tema que trata la obra, ilustración o creación pictórica.



3.3.6. La expresión mediante el trabajo de representación, narración e interpretación

Es importante conocer el significado de cada término para poder entender en qué consiste la expresión mediante el trabajo de representación, entendiendo la palabra de **REPRESENTAR** como aquella que posibilita el reproducir o re significar ideas, imágenes, experiencias determinadas presentes en la realidad o en la imaginación, visto también como una guía para llegar a una creación creativa, intersubjetiva, expresiva y propia.

[...] en la infancia y, especialmente para los más pequeños, el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento (s/n). (Ruíz, 2018, pág. 7).

El concepto **NARRAR** está relacionado con el contar o relatar sucesos ocurridos reales o imaginarios, mediante diversos medios como la pintura en la expresión plástica, la gestualidad corporal y la voz en la expresión oral, de tal sentido que encontramos varios tipos de narración, como por ejemplo: la visual, escrita y oral, que de igual forma llegan, se dan o se desarrollan y se exteriorizan por medio de la expresión o autoexpresión de cada persona.

Por otro lado tenemos: **INTERPRETAR**, este consiste en otorgar o asignar un significado, dando un sentido personal o subjetivo de acuerdo al nivel de comprensión, experiencias vividas o previas y de observación. “En la expresión encontramos dos vertientes; una es la capacidad que tenemos de dar a los demás; la segunda es la de recibir de ellos el poder comprender e interpretar su expresión” (Galía Sefchovich, 1987, pág. 17).

El proceso que supone la realización plástica y el factor de permanencia de su registro inciden de modo importante en la formación integral del niño. El ejercicio de la expresión plástica no sólo vivirá las relaciones y ensoñaciones interiorizadas sino que

favorecerá su exteriorización y visualización por medio de la representación. (Estrada, 1985). Citado por (Bosch, 2000, pág. 46).

La libertad supone uno de los mejores caminos en la expresión plástica, así, aquellos seres tienen la posibilidad de analizar el mundo que les rodea, y aunque suele ser bastante útil, también el reconocimiento de los sentimientos que allí yacen, puesto que no reconocer aquellos sentimientos conlleva a un bajo nivel de interpretación artístico, ahora bien, la expresión va de la mano con la representación, así pues. el objeto o concepto representado ilustra el afán de ser comunicado, es decir, la abstracción de un concepto da lugar a que el ser humano lo quiera representar ya sea por medio de símbolos, pinturas, dibujos, entre otras formas de comunicar que se ven afectadas por los distintos medios, para la adquisición de conocimiento anteriormente nombrado.

Como parte fundamental del arte teniendo en cuenta la representación, es la narración, donde se tiene la facultad de expresar, en una obra artística plástica, puede dominar ya sea un pensamiento conceptual abstracto o la imaginación expresiva, donde por un lado se actúa de manera consciente, y por otra parte, siendo lo contrario, se actúa por impulsos o intuiciones, basándose en la realidad, imaginación o en la ficción, para generar conciencia, representar hechos históricos o la naturaleza humana, o por lo contrario, trabajar en obras que ni siquiera se habían pensado.

El arte aporta a la expresión, conocimiento, pensamiento, comunicación mediante la representación y narración de sucesos de forma perceptible bajo la capacidad del sujeto para entender, comprender la realidad, además de su saber previo y el contexto en el que se encuentra inmerso junto con sus capacidades, habilidades en el aprendizaje, trabajo comunicativo o acciones de lenguaje, los cuales llevan a materializar y exteriorizar mediante la expresión

plástica (pintura) su propia interpretación de la realidad, lo cual no se logra a veces con el lenguaje oral o convencional.

Ruiz (2018) Cita a Arno Stern, quien concibe que la expresión “es el eco de las primeras vibraciones del organismo, la formulación de sensaciones registradas en el interior y que sólo pueden manifestarse a través del lenguaje plástico”. (pág. 14). Dando de este modo importancia a la imagen pero sin dejar de lado al gesto, al movimiento, a la voz, en consecuencia de que la combinación o el empleo de estas narrativas al desarrollarlas, ofrecen una mejor expresión en nuestra capacidad creativa y creadora, mediante un proceso y conexión entre los hemisferios cerebrales (izquierdo y derecho) al disponer de tiempo para observar, percibir formas, colores, texturas, espacios, teniendo en cuenta nuestra percepción, intuición, experiencias, además de la lógica, ideas, comunicación, pensamiento, construyendo y creando un proceso materializado y simbólico al involucrar la representación, creación, narración, expresión e interpretación, de manera tangible, siendo estas, las imágenes visuales, e intangible, las imágenes mentales, de cada realidad.



3.3.7. La oralidad, el gesto y el movimiento corporal como medio de expresión, interpretación y creación

Se incluye la expresión oral y la gestualidad o lenguaje corporal que al igual que la expresión plástica, son una forma de comunicación compleja en el que se organiza y se articula, dándose un proceso mental cognitivo, el cual se desarrolla en la cotidianidad. En el trabajo enseñanza/aprendizaje, claramente la expresión oral y la gestualidad corporal es empleada desde el comienzo del proceso; primeramente parte del educador como forma pedagógica y mediadora, al emplear los Libros álbum para el conocimiento y como método teórico-práctico junto con las técnicas, y demás herramientas o recursos a utilizar.

Cuando se comparte o se lee un libro con o sin palabras o como seres humanos en la cotidianidad, de manera consciente o inconsciente muchas veces se tiende a implementar los gestos que dan a entender asombro, felicidad, susto, admiración, entre otros, así como los movimientos con las manos o el cuerpo en general, a la hora de formar o representar de manera efímera un símbolo que da cuenta de un lenguaje que transmite una información que es captada por el sentido de la vista, aquí se asocia dicha representación con la “realidad” que a través de un trabajo cognitivo se logra entender lo que el emisor desea comunicar de una manera abstracta, donde puede o no implementarse la palabra o la voz, es decir, dependiendo de la situación, que puede ser en una comunidad que tienen la facultad de comunicarse por medio de lenguaje de señas o una situación híbrida, donde la palabra puede ir junto al movimiento y gesto, o utilizarse como forma metodológica y didáctica de aprendizaje, al comunicar de manera oral lo que el estudiante logró ya expresar con sus palabras o señas, al relacionar mediante su conocimiento por vivencia o experiencia.

Desde el punto de vista pedagógico, se considera la competencia comunicativa como la capacidad del profesor para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus alumnos, al desarrollar en su personalidad un estilo flexible y lograr resultados educativos deseados. La comunicación pedagógica es considerada entonces, una variante de la comunicación interpersonal, con gran efecto instructivo y educativo. De lo señalado anteriormente, podemos deducir que existe una estrecha relación entre la competencia comunicativa, la expresión oral y la competencia pedagógica. (Ortiz, 1994). Citado por (Roldán, 2003 - 2004)

De manera que, al hacer visible y estimular estas tres expresiones (plástica/visual, gestualidad corporal y oral) el proceso se mantiene en una continuidad, en razón de que estos tipos de expresión conectan favorablemente al trabajar y poner en marcha la exteriorización de dicha expresión, interpretación y creación.

Por consiguiente, el hacer uso de la palabra, la voz, los gestos, el movimiento del cuerpo, es otra forma de crear a partir de lo que se ve, de los aprendizajes o conocimientos previos ya obtenidos e interiorizados y de aquella interpretación dada desde la propia experiencia, al identificar desde su realidad, mundo y cultura, aquellos símbolos o signos plásticos que lo conforman, de tal manera que se enriquece el proceso llegando a tantos “resultados” como sea posible, persistiendo en el trabajo de expresión, interpretación y creación, a partir de la elaboración ya materializada y tangible del Libro sin palabras, para dar cuenta de la diversidad existente de pensamientos, ideas, conocimientos, habilidades, capacidades o potencialidades que tiene toda persona a la hora de dar a conocer lo que tiene para dar o aportar desde su ser, su saber y su sentir. Dando paso a un arte dinámico con un proceso comunicativo donde se van “tejiendo historias” desde el desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, sin dar por terminado este

bello proceso, a razón de que los libros independientemente de si tienen solo texto o imagen, o la combinación de éstas, fueron creados para ser hasta su “fin” leídos, interpretados, disfrutados, interiorizados y sobretodo, compartidos por diversos medios humanos comunicativos.

En consecuencia de que los libros son un tipo de arte que crean conexión e interacción con el público, pues como bien lo afirma Maurizio Corraini (2007) citado por Salisbury (2012) los libros se presentan maravillosamente como unas “¡Obras manipuladas! Una posibilidad explosiva que significa que se pueden tocar y poseer, una ocasión para entrar en contacto directo con el arte.” (pág. 50). Un arte real, palpable que tiende muchas veces a trasladar a estados y espacios existentes, ilusorios o fantásticos cargados de sentido, de historias, de una carga significativa, un rincón de conexión, de anhelo, de sueños y de realidades, debido a que se obtiene un pedacito del ser, del mundo y del conocimiento de su creador, un arte que guarda grandes narrativas, listas por ser abiertas, disfrutadas y valoradas, puesto que ofrece la dicha o el lujo de poderlas, como bien los manifiesta Corraini “tocar y poseer” pero más allá de ello, un hermoso arte cargado de saberes dispuesto y creado para darle vida y sentido, al ser compartido por diversos tipos de expresión ya sea forma verbal o no verbal.



3.3.8. Libros sin palabras

“El libro sin palabras es un medio de comunicación que utiliza los recursos propios del lenguaje visual [...] para explicar una historia, transmitir información o entretener” (Andreu, 2015, pág. 11).

Aunque en muchos Libros álbum, cuentos ilustrados o Libros ilustrados encontramos que el texto y la imagen son primordiales para poder contar una historia, no siempre es así, en consecuencia de que en el mercado o librerías y bibliotecas, no solo encontramos libros con estas dos características, también contamos con los Libros sin palabras.

Libros sin palabras la designación más adecuada por ser neutral y meramente descriptiva. Y, aunque bien podría cuestionarse el por qué referirse a este tipo de libro por lo que carece, hay que tener presente que es la denominación que se usa con más frecuencia en el territorio hispanohablante (Andreu, 2015, pág. 13).

En los Libros sin palabras la imagen es la que predomina, en este sentido ejerce importancia, dado que toda la información, la comprensión e interpretación se encuentra en ella, generando ese desarrollo expresivo a través de un lenguaje y narración visual sin cerrarse o limitarse por lo que dice un texto, en vista de que estos nos dan posibilidades de creación y de expresión, el cual no se condiciona al decir que está bien o no, narrado o interpretado, de este modo no ponemos una barrera en la imaginación que es lo que comúnmente se hace y nos limita a crear, interpretar e imaginar, por consiguiente, pasaríamos a pensar de una manera visual. No obstante, la portada puede contener un título (texto) como “firma” o “sello” de su creador dado que:

A pesar de que la etiqueta <sin palabras> especifique claramente su ausencia suelen aplicarse a libros que tienen algunas palabras o frases [...] no hay consenso para determinar cuántas palabras puede haber en una obra para considerarlas <sin>. Por esta razón hay quien utiliza la etiqueta <casi sin palabras> (Andreu, 2015, pág. 14).

Pese a que generalmente los Libros álbum y los Libros sin palabras se enfocan en un público infantil, también lo podemos emplear sin problema alguno tanto jóvenes como adultos, debido a que hablamos de imagen, de creación, expresión e interpretación lo cual está presente en todas las generaciones, debido a que desde siempre y en la actualidad la imagen prima, somos muy visuales, pero el ser visuales no quiere decir que somos expertos en hacer “lecturas” o interpretación de imágenes, al contrario, pasamos de largo sin poner mucha atención en los detalles teniendo poca capacidad e importancia de observar, detallar y leer o interpretar lo que nos ofrece cada imagen. El Centro de Recursos para el Aprendizaje de Chile (2006 citado en Cisneros- Vela, 2014) citado por (Barón & Ortiz, 2017) señalan:

Estamos tan inmersos en un mundo visual, y el acto de ver nos parece tan cotidiano y evidente, que pocas veces nos detenemos a analizar “cómo vemos lo que vemos”. Tampoco solemos preguntarnos de qué manera está estructurada y cómo ese orden nos permite comprender lo que está ante nuestros ojos (pág.56).

Sin embargo, muchas veces optamos por la representación a través de las imágenes como medio para poder expresar aquello que nos puede dificultar hacerlo con palabras, en virtud de ello, los Libros sin palabras, nos ayudan a descubrir y conocer nuestro mundo interior, nuestros pensamientos, además de adquirir una participación activa a la hora de simbolizar e interpretar visualmente, con calma y detenimiento, lo que implicaría un proceso mental por medio de la

observación, es decir, el ver cada detalle y posteriormente agrupar la información que nos brinda la imagen.

“narrar sin palabras puede suponer un desafío personal a un ejercicio de restricción voluntaria [...] o ser la elección del mejor medio para explicar unas historias que no podrían darse de otro modo” (Andreu, 2015, pág. 22). Tal vez para muchos este tipo de Libros sin palabras sean vistos como un reto al querer ahorrar o "evitar la fatiga" de "leer" algo que claramente no está escrito, pero es precisamente porque este libro nos desafía, y quizá nos saca un poco de nuestra zona de confort, al llevarnos o exigirnos a pensar en imágenes, tener la capacidad, estímulo o motivación de dedicar tiempo al analizarlas, comprenderlas, captar su esencia, los detalles, los elementos contextuales o abstractos (imágenes monosémicas – polisémicas), que nos ofrece y así poder interpretarlas y crear a partir de estas.

De acuerdo con lo anterior Salisbury (2012) considera que “los mejores libros dejan que los lectores realicen sus propias interpretaciones” (pág. 92) de tal manera que lleva a suscitar un estado de introspección en la persona a través de los sentidos, activando la memoria, recordando un duro, abrumador, tranquilo o feliz pasado, sea la infancia o quizá algo que sucedió recientemente, se conecte con algún sueño, anécdotas o simplemente llegue directamente a un estado creativo a través de la imaginación.

Ahora bien, el creador del Libro sin palabras, evidentemente tendrá una historia que quiera contar de una manera expresiva por medio de la secuencia de imágenes o ilustraciones a realizar, pretendiendo transmitir esa historia o mensaje a través de la composición realizada, teniendo en cuenta que comúnmente no se trata de trabajar las imágenes por separado sino de desarrollar una historia o narración mediante la consideración de éstas en conjunto, pero que

según el contexto, podemos dar rienda sueltas a la creatividad y recursividad saliendo de esa “margen”, dando otras posibilidades al re significar la idea o la imagen.

Si creamos un Libro sin palabras tratamos a veces que las imágenes hablen por si solas y se llegue a la interpretación que nosotros le dimos al crearlo, esto por una parte nos ayuda a trabajar de mejor manera los detalles y ser más cuidadosos o “específicos” al pintar e ilustrar, sin embargo, el creador brinda formas, colores, texturas, elementos grandes o pequeños de los cuales el narrador e interprete, se guía por aquellos signos o símbolos presentados para desbordar su imaginación, creando ese pretexto para jugar, conectando lo que dice la imagen y lo que el lector interpreta de una manera subjetiva, dado que es el lector quien pone nombres a los personajes, que mediante lo que ve, crea sus acciones, diálogos, emociones y secuencias en la historia, generando un proceso cognitivo, en vista de que en un solo libro se encuentran diversidad de historias por ser contadas o narradas, debido a que la mayoría de las veces la imagen es polisémica y nos lleva a muchas interpretaciones, que dentro de lo pedagógico y en el arte mismo se convierte en ese lugar o fuente creadora, donde no solo los niños y jóvenes participan, sino también los adultos, nos lleva a interpretar, a contar historias propias, novedosas u originales, dando paso a la imaginación, la creatividad, la recursividad, y todo a través de lo que somos capaces de ver, pues el lector e interprete construye la historia a partir de lo que observa y percibe, creando de esta manera esos elementos significativos y subjetivos, gracias al lenguaje visual, dándonos ese recurso tradicional de la oralidad, además de crear, divertirse, construir grandes escenarios que están en su visión e imaginación, relatos, sueños, historias fantásticas, o tal vez historias reales, bonitas, alegres o incluso tristes y dolorosas.

Por esta razón, en este trabajo se pensó en el Libro sin palabras, porque ofrece un amplio abanico de alternativas que nos da para crear, asimismo para trabajar o potenciar la capacidad de

observación del lector o interprete, el observar cada imagen con detenimiento, el detallar y a partir de ese detalle, saber en qué contexto nos pone el creador del Libro sin palabras, cómo lo interpretamos y logramos conectar de forma secuencial o individual las imágenes, al narrar una historia de manera oral o gestual corporal, abriendo una nueva mirada o perspectiva en cada intérprete, espectador u oyente de las historias.

Como factor benéfico en la creación, el mensaje o significado que tienen los Libros sin palabras tienden a ser un tanto ambiguos, pero es ahí donde comienza la magia, al invitar a preguntarnos, a cuestionarnos, a llegar a esas posibles respuestas sujetas a lo que observamos y percibimos conduciéndonos a una constante curiosidad por saber lo que viene y asombro por lo que hay.

Como consecuencia de lo anterior, aquí desarrollamos un factor importante, y es que la creatividad no solo la tiene el creador, ilustrador, autor, o el que materializa o hace tangible el Libro sin palabras, sino también, aquel que lo emplea, narra o interpreta, entonces vemos que esta creación, expresión, imaginación, no se termina o finaliza con el producto “final”, sino que maravillosamente continua, por cada una de las manos que lo obtienen, de esta manera cada persona a quien se le entregue o adquiera el libro, le dará un nuevo significado, re significando las imágenes o la narrativa visual, creando un nuevo contenido, un nuevo espacio de acercamiento y vínculo humano, que afiance una comunicación de tipo visual y oral, llegando a la participación e interacción activa, creando experiencias, manifestando la forma en que los niños, los jóvenes, incluso los adultos ven el mundo, de esta manera acompañamos a crecer, a aprender, a jugar, descubrir lo que los rodea, valorar sus tradiciones, responder sus preguntas que tienen acerca de la sociedad, de ellos mismos, su proyección social, visión de su propia realidad.

3.3.9. Expresión plástica mediante talleres teóricos – prácticos, para el desarrollo del trabajo pictórico, en la creación de Libros sin palabras.

Principalmente, es de total importancia destacar el establecimiento de un método de trabajo basado en una enseñanza - aprendizaje significativo, en el proceso y aplicación teórico – práctico, en el desarrollo del trabajo pictórico de la creación del Libro sin palabras.

La enseñanza de las artes visuales debe ir más allá de la aproximación a los conceptos teóricos del análisis formal, implementando la esencia de la faceta artística, que no es otra que el hecho de crear, fomentando así un contexto de aprendizaje que tenga presente la necesidad de fomentar inteligencias múltiples. (Gardner, 1995/2011.)
Citado por (Marfil, 2018, pág. 397).

La expresión y creación son de mayor relevancia en el desarrollo del trabajo pictórico, en razón a que este solo puede llegar a tener un fin de manera práctica, cuando el estudiante crea y expresa de manera visual los sueños, miedos, aspiraciones, momentos importantes de su vida, conceptos o modos de verla, lo hace implementando los elementos básicos para dicho desarrollo, de tal manera que se pueda adquirir el conocimiento, comprender y apropiarse del uso de las herramientas o materiales, para el proceso y desarrollo del trabajo de la creatividad y elaboración de los mensajes mediante la pintura en la imagen o ilustración, como lo es el uso de los colores, contrastes, puntos, líneas, formas, la composición, distribución del espacio, entre otros, que resultan ser la base como método teórico, para poder introducirse en el proceso práctico y posteriormente, pasar a los resultados analizados e interpretados de las actividades realizadas.

La implementación del lenguaje visual y la aprehensión de los talleres teóricos - prácticos de los estudiantes, se verá reflejado en cómo o de qué manera consiguen comunicar lo que desean mediante esos procesos expresivo – artísticos.

En el proceso de un trabajo pictórico es considerable dar importancia tanto a los talleres teóricos como prácticos, debido a que el trabajo práctico y teórico se complementan, en razón de que si ellos trabajaran independientemente lograrían la adquisición de conocimientos, sin embargo, el uso del uno u otro en la enseñanza no garantiza la completa comprensión del tema. Por ejemplo: En el trabajo teórico se fortalece los conceptos artísticos, históricos, pero en el trabajo práctico se pone en marcha la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos, puesto que una rama del saber desligada de la aplicación práctica y concentrada en su parte teórica solo se desarrolla en su pura especulación.

Un ejemplo de esto, es el concepto y uso de los colores primarios, en la parte teórica tenemos que: Se considera *color primario*, a un color puro, que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro color.

Ahora bien, el estudiante memoriza esta definición del color primario, y, aunque es un avance sustancial en el tema, la no consideración de esta aplicación práctica, resulta ser insuficiente para el proceso de aprendizaje del estudiante, por tanto, es evidente la correlación de estos dos elementos y la importancia que supone en la adquisición de estos conocimientos.

Un estudio basado en clases magistrales, resulta un retroceso en el aprendizaje y desarrollo de las artes visuales, en consecuencia de que, el cerebro no es una máquina que solo guarda o almacena información, debemos despertarlo o estimularlo llevando esta información o las teorías, a la práctica, generando una experiencia de conexión entre la información obtenida y

la realización o aplicación de esta, cimentando un aprendizaje y conocimiento significativo, que mediante el arte en la Educación Artística lo facilita, pues como anteriormente lo mencionamos, la dualidad de los elementos teóricos - prácticos converge a un mejor saber desde la experiencia dado que, como lo expresa Sefchovich y Waisburd (1987) la “experiencia es todo aquello que penetra en nosotros a través de los sentidos” (pág. 36) potenciando el desarrollo de las capacidades y fundamentando un conocimiento y aprendizaje óptimo.



CAPITULO III

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Paradigma de investigación

El presente trabajo de investigación es de corte cualitativo, puesto que es una investigación que se basa en estrategias flexibles, interactivas e interpretativas, que lleva a lo descriptivo, siendo las vivencias, experiencias, comportamientos y percepciones que refiere al individuo, a lo singular, importantes al permitir comprender, transformar, valorar el procedimiento de principio a fin de manera intersubjetiva, desde un proceso socioeducativo, dirigido a una finalidad de investigación aplicada, en la cual se conduce a la práctica los conocimientos, en pro al beneficio de la sociedad, de lo humano y subjetivo, al centrarse e involucrarse en el grupo o contexto en el que se trabaja. Con ayuda de métodos e instrumentos que facilitan la documentación como es la observación, la fotografía, grabación de videos y audios, obteniendo datos más detallados del desarrollo de los talleres aplicados como herramienta del proceso de interpretación, creación y expresión de los Libros sin palabras.

4.2. Tipo de investigación

Para el desarrollo de la presente investigación con el grupo de la Fundación Luna Arte, se aplicó el tipo de investigación - acción – participación de carácter cualitativo.

La investigación - acción – participación (I.A.P) posibilita comprender mejor la realidad del grupo y su contexto, a través de un proceso clave de observación, comunicación y reflexión, donde el pensamiento, el conocimiento, visiones, sentimientos y acciones de cada uno de los participantes, son de vital importancia para conocer o identificar las necesidades, aptitudes o capacidades y saberes que poseen, utilizándolos como herramientas que mediante el diálogo y

los talleres conllevan a una interrelación entre el docente y grupo de investigación, donde el docente se presenta como un facilitador de medios, acompañando, involucrándose de manera comprometida y trabajando conjuntamente, mientras que el grupo con su participación activa pasan a ser “protagonistas” durante el proceso, en el cual la aplicación de la relación teoría - práctica (praxis) son ejes fundamentales, en una estrategia pedagógica, que a través del arte con respecto a lo visual / plástico, facilita la expresión, creación e interpretación de los Libros álbum con y sin palabras, promoviendo espacios de interacción social que se aplican en beneficio a desarrollar y consolidar un conocimiento amplio, coadyuvando a una transformación socioeducativa y al reconocimiento del desarrollo integral de cada persona del grupo de la Fundación Luna Arte.

4.3. Enfoque de la investigación

En la investigación se toma en consideración el Enfoque Crítico Social, en vista de que se desea alcanzar una conciencia auto reflexiva y crítica, permitiendo benéficamente la participación de cada integrante del grupo de investigación, quienes toman un rol de participantes activos, en la construcción y reconstrucción de sus saberes por medio de espacios brindados a través del arte, desarrollando tanto la creatividad como la sensibilidad en los talleres y la praxis que generan acercamiento, diálogo o comunicación, acción, creación e interpretación, para que la expresión plástica/visual, gestual corporal y oral, la reflexión, la conciencia y los conocimientos, se movilicen, logrando fortalecer, consolidar el propio reconocimiento de su ser, su realidad, de su historia, su presente y futuro, y asimismo la sociedad en general tome un sentido reflexivo frente a la comunidad, reconociéndola como grupos o personas con capacidades, virtudes, saberes, habilidades, aprendizajes encaminados al

pensamiento crítico/creador, siendo relevantes como entes significativos, fundamentales en la construcción y transformación de la realidad socioeducativa.

4.4. Población y muestra

La muestra objeto de la investigación, la constituyen jóvenes hombres y mujeres de diferentes edades, quienes presentan discapacidad cognitiva moderada (grado de discapacidad en que el cociente intelectual se sitúa por debajo de 50, donde la persona manifiesta una dificultad motriz, de aprendizaje, problemas de memoria). En la Fundación Luna Arte se encuentran en un nivel medio – funcional, esto quiere decir, que se desempeñan en su vida sin mucha dificultad, teniendo algunas de sus habilidades o capacidades activas.

En la muestra, objeto de la investigación del testeo del libro prototipado, se contó con la participación de cuatro personas de diferentes medios, profesiones y edades (una persona de la población sorda / tres personas sin discapacidad), quienes se animaron a formar parte del espacio o actividad de interpretación, creación y expresión gestual corporal y oral.

Tabla 1. *Población y muestra objeto de la investigación*

Población	Directora	Talleristas		Total
Fundación Luna Arte	1	3		4
Muestra objeto de la investigación Fundación Luna Arte	Hombres	Mujeres		
	2	3		5
Muestra objeto de la investigación (testeo del libro “Kusi cusi urcunina”)	Hombres	Mujeres	Niños/niñas	
	2	1	1	4

4.5. Instrumentos y técnicas de información

Como instrumentos y técnicas en la presente investigación se utilizó:

- **La observación participante:** permitió en el proceso de enseñanza/aprendizaje significativo bilateral de la investigación en los talleres, el poder involucrarse, compartir y conocer de principio a fin el contexto o las realidades de cada persona que conforma el grupo, lo que posibilitó recolectar mediante el contacto directo diferente información, facilitando el análisis, la reflexión de comportamientos, emociones, pensamientos, intereses, entre otros, y con ello la aplicación de sus conocimientos y la evolución de sus aprendizajes junto con la aplicación de estos en el desarrollo de los talleres.
- **Historia de vida:** eje clave que posibilitó la interrelación el diálogo y la comunicación entre docente y cada uno de los participantes del grupo, adentrándose cada uno en el contexto, facilitando el conocer al ser y su realidad mental - emocional, su entorno, su forma de percibir la vida, además de trabajar ciertas debilidades, potenciando las capacidades y avanzar en el desarrollo o proceso de la investigación.
- **Revisión Documental:** permitió la revisión de documentos como el portafolio de la Fundación Luna Arte, registrar videos, entrevistas, que hacen parte de la historia y contexto del grupo o la comunidad, lo cual facilitó poder adentrarse en sus saberes y realidad.
- **Diario de campo:** fuente que permitió registrar la observación realizada en la investigación, además de una reflexión de cada sesión de los talleres, coadyuvando a categorizar la información y asimismo analizar las estrategias

didácticas y pedagógicas, para poder obtener una mejor enseñanza/aprendizaje bidireccional (docente- discente).

- **Registro de fotografías, videos y audios:** posibilito evidenciar el proceso de la investigación, obteniendo datos más detallados de la aplicación y desarrollo de los talleres y testeo del Libro sin palabras creado mediante la pintura.



El camino mágico del crear y expresar.								
Taller No. 7 Tejiendo historias.								
Taller No. 8 Construyendo mundos.								
Taller No. 9 “Pequeñas” creaciones de grandes mundos.								
Taller No. 10 Historias pintadas con mente, corazón y diversión.								
ELABORACIÓN DEL PROTOTIPO DEL LIBRO SIN PALABRAS CREADO								
Taller No. 11 Mundos posibles.								

4.7. METODOLOGÍA

4.7.1. Plan de actividades / talleres

Nota aclaratoria: Durante este proceso se realiza al principio de cada taller un “diagnóstico” anímico de los estudiantes, donde la docente en formación, da prioridad al saludo de afecto y un corto diálogo sobre el bienestar de cada integrante, siendo base primordial para dar continuidad al desarrollo de las actividades.

Tabla 3. *Plan de actividad – Taller 1*

TALLER 1		
Lectura, observación, diversión, imaginación y aprendizaje		
Tema: Libros álbum como estrategia pedagógica y didáctica		
Objetivo: Acercar y crear un vínculo entre la persona y los Libros álbum		
Duración: Dos horas y media (1 sesión)		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Estudiante	Profesora

Se da inicio al primer taller con un saludo y la presentación personal tanto de la docente en formación, como de los estudiantes, dando paso a un acercamiento humano de diálogo para entrar en ambiente y “romper el hielo”, puesto que posteriormente se emplea únicamente los libros álbum en toda la sesión.

En primer lugar se pregunta: qué es y qué contiene un libro para ellos, ¿Qué diferencia un libro de otro?, ¿Les gusta los cuentos/ historias?, ¿Les han contados cuentos/historias? Dando paso a conocer sus conocimientos y acercamientos a los libros, cuentos o relatos, junto a sus gustos, disgustos y percepciones, además de saber su estado anímico con la ayuda del libro: y tú ¿Cómo estás?, disfrutando de una lectura de imagen y poco texto que ofrecen estos libros, además de una observación de la imagen o ilustración de cada página, que cada vez dicha observación se irá potencializando, también se hacen preguntas que posibilitan estimular la imaginación con respecto a la historia que se está narrando, y claramente de principio a fin se aprende recíprocamente en el proceso.

- Mesa
- Silla

- Mesa
- Silla
- 5 Libros álbum (Hamamelis y el secreto, Hamamelis, miosotis y el señor sorpresa, Mi mascota, y tú ¿cómo estás?, Emiliano).
- Cámara de celular
- Lapicero
- Cuaderno

Logros

- Se familiarizan con los Libros álbum.
- Observan, participan, aprenden y se integran.
- Crean un vínculo afectivo con los Libros álbum al descubrir sus narrativas visuales y textuales.

Figura 3. *Libros álbum como estrategia pedagógica y didáctica*



Fuente: Naspiran, T. 2021

Tabla 4. *Plan de actividad – Taller 2*

TALLER 2		
Observo, reconozco, imagino, interpreto, creo y expreso		
Tema: Libros sin palabras como estrategia pedagógica y didáctica		
Objetivo: Acercar y crear un vínculo entre la persona y los Libros sin palabras.		
Duración: Dos horas y media (2 sesiones)		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Estudiante	Profesora
<p>Primeramente, se pregunta a cada estudiante acerca de las experiencias que se tuvo con el Libro álbum, esto, debido a que se da inicio al maravilloso y tal vez “complejo” mundo de la imagen y la ilustración sin texto, utilizando únicamente los Libros sin palabras en las dos sesiones, donde además de disfrutar la narrativa visual y oral, que ofrece y se desprende de la imagen/ilustración, se pretende subir de nivel al trabajar más la visión, al observar con más detenimiento y detalle cada símbolo o signo plástico (color, textura, trazos) lo cual conduce a reconocer, imaginar, interpretar, crear y posteriormente expresar con la voz y la gestualidad corporal, llevando a hacer preguntas, estimulando no solo la imaginación, sino también, relacionando el pensamiento, las</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - 4 Libros sin palabras - Libreta - Lapicero - Cámara de celular

experiencias, lo cognitivo, creando un espacio de conocimiento, diálogo, reflexión y aprendizaje bidireccional significativo.

2 SESIÓN

Se inicia el taller con un ejercicio creativo, en el que cada uno de los chicos con sus materiales crean su formato al aplicar la técnica del esgrafiado, en una cartulina blanca cada estudiante con los crayones de varios colores pintan en diferentes direcciones, cubriendo toda la cartulina, posteriormente con témpera negra y un pincel, cubren toda la superficie con dos capas para que quede totalmente negro, mientras seca, se les realiza la pregunta ¿Qué bichos conocen? pidiéndoles que imaginen un bicho raro, lo más raro posible y lo dibujen con el punzón o palillo.

Al terminar se hace una socialización de sus creaciones, posteriormente se les presenta el Libro álbum llamado Eloísa y los bichos, pidiéndoles a los chicos que observen cada página, y respondan a la pregunta ¿Qué bicho reconoces? De esta manera se desarrolla la creatividad y la imaginación de cada estudiante al darse cuenta que sus personajes pueden ser distintos y salir de lo común. Seguidamente se da paso a la lectura de los 4 libros (Libros álbum y Libros sin palabras).

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| - Mesa | - Mesa |
| - Silla | - Silla |
| - Crayones | - 4 Libros sin palabras |
| - Un octavo de cartulina blanca | - Libreta |
| - Un punzón o palillo | - Lapicero |
| - Pincel | - Cámara de celular |
| - Témpera negra | |

Logros

- Se familiarizan con el Libro sin palabras creando un vínculo al descubrir sus narrativas visuales, donde se encuentran elementos plásticos que cuentan diversidad de historias.
- Aprenden a dar valor y significados (subjetivos) a la imagen/ilustración.
- Se potencia tanto la observación como la participación, además de aprender e integrarse, al reconocer, interpretar, crear y expresar de manera oral y gestual corporal lo que perciben en cada imagen de los Libros sin palabras.

Figura 4. *Imágenes correspondientes a la primera y segunda sesión*





Fuente: Colección personal. 2021

Tabla 5. *Plan de actividad – Taller 3*

TALLER 3		
Herramientas de creación		
Tema: Presentación del uso de materiales o elementos artísticos		
Objetivo: Dar a conocer el uso de cada elemento o material artístico en el ámbito de la pintura		
Duración: Dos horas y media		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Estudiante	Profesora
<p>Al iniciar se invita a prestar atención, debido a que se continúa con la lectura de un Libro álbum retomando la interpretación de imágenes, por ello, se da una introducción breve del tema a tratar. Se hacen preguntas acerca de los materiales o elementos que se utilizan en el ámbito de la pintura para conocer los conocimientos previos de los estudiantes, después, con el uso de los materiales en físico, se da inicio a la clase teórica, sobre el empleo de cada elemento, se indica cada pincel y se pregunta sobre su forma, tamaño y uso, al igual que la esponja, el cepillo, colores, marcadores, etc.</p> <p>En un octavo de cartulina blanca se pide a los estudiantes que realicen de manera libre un chigüiro (personaje que tiene un gran aprecio por parte de los chicos, al</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Témperas o vinilos - Diversos tipos de Pinceles - Ecolines - Acuarelas - Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Témperas o vinilos - Diversos tipos de Pinceles - Ecolines - Acuarelas - Marcadores

cual lo asociaron con un cuy, este personaje lo conocieron en los Libros álbum con y sin palabras de Ivar Da Coll). El dibujo debe ser grande, del tamaño del formato, se pide además que con líneas verticales u horizontales lo dividan sacando 5 partes, puesto que en cada parte se les da un material de pintura (témperas, ecolines, colores, marcadores) para que miren semejanzas y diferencias, asimismo poder observar sus trazos y usos de cada material, con el avance de los talleres se irá profundizando más en las herramientas de creación, llevándolos a la práctica.

Al finalizar la clase se realizan preguntas y se dan respuestas acerca del tema tratado, despejando dudas para que el estudiante obtenga un mejor aprendizaje, e igualmente se brinda un espacio que permite que mediante la creación realizada, puedan crear historias estimulando su imaginación y creatividad.

- Lápices de colores
- Diferentes tipos de papel utilizados para pintar.
- Esponja
- Cepillo
- Paletas para mezclar colores
- Vaso con agua

- Lápices de colores
- Diferentes tipos de papel utilizados para pintar.
- Esponja
- Cepillo
- Paletas para mezclar colores
- Vaso con agua
- Cámara de celular
- Lapicero
- Cuaderno

Logros

- Reconocen los materiales detalladamente, además de la utilización y aplicación de las diferentes pinturas o pigmentos junto con las texturas resultantes.
- Crean y se divierten aplicando los diferentes tipos de pintura o pigmentos de manera libre, dando paso a descubrir o recordar las posibilidades de creación y expresión plástica que brinda cada material o elemento artístico.
- Participan, aprenden y se integran, para llegar a un aprendizaje recíproco.

Figura 5. *Imagen correspondiente al proceso de herramientas de creación*



Fuente: Colección personal. 2021

Tabla 6. *Plan de actividad – Taller 4*

TALLER 4		
El mundo del color		
Tema: Teoría del color (Colores primarios, secundarios y terciarios)		
Objetivo: Conocer, identificar y apropiarse del concepto de cada color y la relación de estos para llegar a las mezclas deseadas.		
Duración: Dos horas y media (3 sesiones)		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Estudiante	Profesora
<p>Se aborda el taller invitando a prestar atención, dado que se da una introducción breve del tema a tratar, correspondiente a clases teórico - práctica.</p> <p>Primeramente, se presenta los materiales que se emplearán como apoyo visual para la clase teórica y como referente para la realización práctica.</p> <p>Como primer paso se presenta los colores primarios de manera individual, se realizan preguntas acerca de cada color, como por ejemplo: ¿con qué lo relacionan?, ¿dónde lo han visto?, ¿qué lo representa?, entre otras. Ya conociendo sus conocimientos previos y su experiencia con cada color, se da una</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Plantilla de círculos en cartón paja - 1/4 de Cartón paja. - Témperas (amarillo, azul y rojo) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Plantilla de círculo en cartón paja - 1/4 de Cartón paja. - Un Libro álbum donde se empleen dichos colores.

definición propia de los colores primarios, se explica, se van resolviendo dudas e inquietudes, procurando que aprendan con la teoría llegando a la práctica.

En la práctica, tanto la docente en formación como los estudiantes, en un cuarto de cartón paja realizan con una plantilla circular, varios círculos, los cuales serán un soporte, además de guía para aplicar cada color primario, preguntando ¿cómo se obtienen los colores secundarios?, donde de una manera mágica se procede a combinarlos con solo aplicar el color con el pincel en el formato y posteriormente en la paleta de mezcla, al terminar, se atenderán dudas o inquietudes. Después, se les entrega dos octavos de cartulina, lápiz, borrador, témperas y pinceles para que en cada octavo dibujen e igualmente pinten algún elemento o símbolo presente, sea en la naturaleza o en cualquier otra parte, que para los estudiantes represente a ese color. Ejemplo: el color amarillo, puede representar al sol.

Estas actividades se llevan a cabo en la primera y segunda sesión.

En la **3 SESIÓN** se retroalimenta lo visto hasta el momento sobre los colores tanto primarios como secundarios. Se continua con el tema del mundo del color con respecto a los colores terciarios, realizando la misma dinámica de preguntas y respuestas para conocer sus conocimientos previos, se empieza en el mismo formato solo que en la parte posterior del cartón paja a realizar los círculos y

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| - Lapicero o marcador de punta fina | - Témperas (amarillo, azul y rojo) |
| - Lápiz | - Lapicero o marcador de punta fina |
| - Octavo de Cartulina blanca | - Lápiz |
| - Pinceles | - Octavo de Cartulina blanca |
| - Paleta de mezcla | - Pinceles |
| - Vaso con agua | - Paleta de mezcla |
| - Papel o trapo | - Vaso con agua |
| - Borrador | - Papel o trapo |
| - Sacapuntas | - Borrador |
| | - Sacapuntas. |
| | - Cinta |
| | - Caballete |
| | - Cámara de Celular |
| | - Lapicero |
| | - Cuaderno |

combinaciones, después, ya terminado el trabajo, se procede hacer preguntas sobre los colores resultantes, donde los estudiantes comentarán sobre dónde han visto o relacionan los colores terciarios, potenciando su aprendizaje al representarlo con la ayuda de un lápiz en un octavo de cartulina, seguidamente se inicia a pintar.

De esta manera se pretende que los estudiantes recuerden y tengan presente a medida que se va avanzando o a lo largo del proceso, tanto el uso de los materiales como la combinación de los colores, para que puedan obtener el color que desean, en sus futuras creaciones.

Logros

- Afianzan el conocimiento del color y el manejo de estos, mediante clases teórico – prácticas, que serán empleados para crear sus composiciones pictóricas.
- Mezcla los colores primarios para llegar a los colores secundarios y terciarios, apropiándose del conocimiento obtenido.
- Utiliza adecuadamente los elementos de trabajo para lograr composiciones pictóricas de calidad.
- Se introducen a la representación, creación y expresión plástica/ visual mediante el color.
- Participan, aprenden y se integran significativamente en el proceso.

Figura 6. *Proceso de aplicación de “el mundo del color”.*



Fuente: Colección personal. 2021

Tabla 7. *Plan de actividad – Taller 5*

TALLER 5		
¡Juguemos!		
Tema: Acierta con lo aprendido		
Objetivo: Retroalimentar lo aprendido		
Duración: Dos horas (2 sesiones)		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Estudiante	Profesora
<p>La actividad consiste en recortar cada representación realizada en la cartulina que hicieron con anterioridad, ubicando en cada círculo que pintaron en el formato de cartón paja, los colores que corresponden al círculo y al símbolo, al terminar, cada uno de los participantes socializa qué representaciones hizo, de qué color son, en qué color del formato de colores los ubicó y si hacen parte de los colores primarios o secundarios.</p> <p>Terminado el primer juego se continua con el segundo, que se llama “tingo tango” primero, se pregunta si lo han jugado antes, después se recuerda o se da la explicación de cómo se juega, también se brinda una introducción breve del tema a tratar, se presentan diversas imágenes (una por una) de cada uno de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Formato realizado de los colores primarios secundarios y terciarios - Formatos de octavos de cartulina con sus 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Témperas o vinilos - Diversos tipos de Pinceles - Ecolines - Acuarelas - Marcadores - Lápices de colores - Cámara de celular

Libros álbum con y sin palabras, imágenes que están elaboradas con diferentes técnicas, donde se encuentran los colores primarios, secundarios y terciarios. De acuerdo al juego, a quien le toque se le presenta cada imagen o ilustración realizándole las siguientes preguntas según lo aprendido, ¿Qué materiales o elementos de pintura usó el artista?, ¿Qué colores puede apreciar y cómo llegó el artista a esas combinaciones? y por último, de manera subjetiva, ¿Qué creen que quiso expresar el artista al utilizar ciertos colores?

2 SESIÓN

En la segunda sesión se continúan con los juegos de retroalimentación, creatividad y expresión. El juego se llama Tangram, este juego consiste en entregarle a cada estudiante siete (7) figuras geométricas, dos (2) triángulos grandes que tienen la misma medida, dos (2) triángulos pequeños de tamaño equivalente, un (1) triángulo mediano, un (1) cuadrilátero y un (1) cuadrado, que están elaborados en cartón paja, también, tendrán a la mano paletas para mezclar, un pincel, los tres (3) colores primarios, un vaso con agua y un trapo, con lo cual de manera libre procederán a pintar cada figura, con la condición de que estén presentes los colores primarios y secundarios, al terminar, empezarán a crear utilizando las figuras en conjunto, dando formas de animales, casa, barcos, paisajes etc.

representaciones de los colores primarios, secundarios y terciarios ya realizados.	- Diferentes tipos de papel utilizados para pintar.
- Tijeras	- Esponja
	- Cepillo
	- 5 Libros álbum
	- Lapicero
	- Cuaderno
- Figuras geométricas de cartón paja	- Cámara de celular
- Lápiz	- Figuras geométricas de cartón paja sin pintar
- Octavo de Cartulina blanca	- Lapicero
- Mesa	- Cuaderno
- Silla	- Cámara de celular
- Témperas	
- Paleta para mezclar colores	
- Pincel	

Esta actividad pretende despertar la imaginación y creatividad, se da un tiempo prudente para que el estudiante, con calma arme y desarme las piezas, por último, se pide que de las formas que hayan creado vuelvan a crear la que más les guste, después, se les entrega un octavo de cartulina blanca y un lápiz para que puedan dibujar la forma que están observando, posteriormente se pregunta sobre técnicas en la pintura, y con una de las técnicas que nombren se trabajará. Esto con el ánimo de introducirlos a los siguientes talleres de técnicas en la pintura.

De esta manera se comprueba que los estudiantes a partir de sus conocimientos previos, han obtenido una mejor adquisición en cuanto a conceptos o significados, mediante la práctica y el juego, conduciendo a unos aprendizajes más estables, y por ende, fáciles de recordar, asegurando de que se ha llevado un óptimo proceso de enseñanza – aprendizaje, logrando continuar con el desarrollo de los talleres.

- Un vaso con agua
- Un trapo

Logros

- Participación en clase, para el aprendizaje bidireccional a partir del descubrimiento motivacional.
- Aprenden a observar y percibir con mayor detenimiento imágenes o ilustraciones presentes en los Libros álbum y Libros sin palabras.
- Incrementar la creatividad e imaginación a través del juego, potenciando la interacción, la observación y el uso del color.
- Aprenden, trabajan, se expresan, comunican dudas, mientras ríen y se divierten.

Figura 7. *¡Juguemos! sesión 1 - ¡Juguemos! Sesión 2*



Fuente: Colección personal. 2021

Tabla 8. Plan de actividad – Taller 6

TALLER 6		
Estilo, técnica y color		
El camino mágico del crear y expresar		
Tema: Estilos y técnicas que se encuentran en el ámbito de la pintura.		
Objetivo: Generar conocimiento sobre estilos y técnicas que se puede encontrar y hacer, en un trabajo pictórico.		
Duración: Dos horas y media, se dividen dos técnicas por cada sesión (12 sesiones)		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Estudiante	Profesora
<p>Se da inicio preguntando acerca de las experiencias o aprendizajes previos de técnicas en el ámbito de la pintura, debido a que en cada sesión se realizará de manera teórica - práctica, técnicas que serán visualizadas y ejemplificadas mediante el uso de los Libros álbum y Libros sin palabras, donde cada autor o ilustrador ofrece diversidad de estilos a aplicar.</p> <p>En cada sesión se trabaja las técnicas de pintura en este orden:</p> <p>Sesión 1- degradado con lápices de colores / sombreado con tramas simples</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Témperas o vinilos - Diversos tipos de Pinceles - Ecolines - Acuarelas - Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Libros álbum y Libros sin palabras - Témperas o vinilos - Diversos tipos de Pinceles

Sesión 2- trazos con líneas y manchas / tramas con marcadores de punta fina

Sesión 3- pinceladas sueltas y manchado al acrílico / tinta china con plumilla.

Sesión 4- mezcla directa a la acuarela (ecolines) y al acrílico.

Sesión 5- puntillismo

Sesión 6- pintura dactilar e impasto al acrílico

Sesión 7: técnica pintura positiva / técnica pintura negativa

Sesión 8- pintar con esponja

Sesión 9- Salpicado o Estarcido

Sesión 10, 11 y 12- técnica mixta (3 sesiones)

Los estudiantes podrán conocer y hacer sus preguntas, resolviendo sus inquietudes e interesándose por una o varias técnicas que podrán aplicar en sus trabajos a la hora de crear las ilustraciones del Libro sin palabras.

La parte práctica del taller se realiza entre docente en formación y estudiante, aplicando cada trazo, cada mancha, cada técnica de manera libre, siendo el estudiante el protagonista al expresar, crear y descubrir con comodidad el material, su estilo, técnica y gusto.

En el transcurso del proceso y al finalizar, se da un espacio para que los estudiantes opinen o propongan otras técnicas que conozcan y que les gustaría implementar, creando un espacio de aprendizaje significativo bidireccional.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Lápices de colores - Diferentes tipos de papel utilizados para pintar. - Esponja - Cepillo - Retazos de tela, hilos, hojas reutilizadas, cartón, pegante - Materiales varios | <ul style="list-style-type: none"> - Ecolines - Acuarelas - Marcadores - Lápices de colores - Diferentes tipos de papel utilizados para pintar. - Esponja - Cepillo - Retazos de tela, hilos, hojas reutilizadas, cartón, pegante |
|---|---|

Logros

- Profundiza en el aprendizaje, conocimiento de técnicas y estilos en el ámbito de la pintura.
- Emplea de manera correcta los elementos o materiales de creación, para la obtención de un mejor trabajo.
- Expresa y se familiariza con las diferentes técnicas, a través del manejo del material, descubriendo su estilo a la vez que propone y da origen a nuevas destrezas pictóricas.
- Aplica los conocimientos adquiridos con mayor libertad.
- Participa al responder y preguntar en clases, contribuyendo a potencializar sus aprendizajes.



Figura 8. *Técnicas en el ámbito de la pintura*



Fuente: Colección personal. 2021



Fuente: Colección personal. 2021

Tabla 9. *Plan de actividad – Taller 7*

TALLER 7		
Tejiendo historias		
Tema: Espacio de reflexión y autoconocimiento		
Objetivo: Construir un espacio significativo de introspección al recordar, crear y compartir		
Duración: Dos horas y media (2 Sesiones)		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Estudiante	Profesora
Después del saludo y un acercamiento humano de diálogo para entrar en ambiente, se hace una retroalimentación de historias o narraciones encontradas en los Libros álbum, dando paso a la introspección, la memoria, la reflexión y autoconocimiento, contribuyendo a crear un espacio significativo al recordar anécdotas, historias reales o contadas por familiares, amigos, vecinos o incluso, fantásticas o creadas, trabajando la expresión oral e incluyendo la gestualidad corporal, al compartir los relatos con todos los presentes, disfrutando entre todos las historias relatadas, de tal manera que cada estudiante diseñe y construya de acuerdo a su mundología una historia para ser expresada y creada visual o plásticamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Libros álbum 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Cuaderno - Lapicero - Video grabadora de celular - Libros álbum

Logros

- Permite a cada estudiante desenvolverse espontáneamente a través de la gestualidad corporal.
- Mediante el espacio de Introspección se obtiene autoconocimiento.
- Por medio de un trabajo cognoscitivo crear y expresar oralmente.
- Desarrolla creatividad, imaginación y sensibilidad al reflexionar, recordar e igualmente compartir o exteriorizar sus experiencias o vivencias, conocimientos, sueños, deseos, entre otros.
- Da el primer paso a la construcción, expresión y creación del Libro sin palabras.

Figura 9. *Tejiendo historias*

Fuente: Colección personal. 2021

Tabla 10. Plan de actividad – Taller 8

TALLER 8		
Construyendo mundos		
Tema: Creación y borrador del Libro sin palabras		
Objetivo: Precisar la expresión y creación del Libro sin palabras		
Duración: Una hora y media por sesión (5 sesiones) - trabajo en casa		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Estudiante	Profesora
<p>Se inicia el taller con una retroalimentación, se brinda un espacio donde los estudiantes comunican y precisan su historia a plasmar, se realiza una lluvia de ideas, se las escribe, se pregunta a cada estudiante el tema que le gustaría abordar y crear en el Libro sin palabras, procediendo a diseñar un “storyboard” en un cuaderno o en hojas individuales, plasmando visualmente su estilo, eligiendo las técnicas que más les guste y los motiven junto con los materiales o herramientas de pintura.</p> <p>En cada sesión se pretende avanzar, retroalimentar, crear espacios de diálogo y reflexión de acuerdo al tema o historias planteadas por cada estudiante, resolviendo dudas e inquietudes, trabajando en conjunto, dando origen a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Libreta, cuaderno u hojas sueltas - Lápiz - Borrador - Sacapuntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Cuaderno - Lapicero - Libros álbum y Libros sin palabras - Cámara de celular

secuencia de imágenes que gusten y sean de calidad para facilitar la creación del Libro sin palabras.

Logros

- Trabaja y enriquece su autoexpresión al plasmar y crear plásticamente.
- Le permite pensar en imágenes, en historias, en el color, en las herramientas de creación, en las técnicas en la pintura, en las texturas, fomentando su creatividad, recursividad e imaginación.
- Determina su historia visual, al obtener claridad y motivación por lo que desean plasmar.

Figura 10. *Construyendo mundos*



Fuente: Colección personal. 2021

Tabla 11. *Plan de actividad – Taller 9*

TALLER 9		
“Pequeñas” creaciones de grandes mundos		
Tema: Creación y expresión del Libro sin palabras		
Objetivo: Crear el Libro sin palabras		
Duración: Dos horas y media por sesión (15 sesiones)		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Estudiante	Profesora
<p>Como actividad, teniendo ya realizado el “storyboard” de cada estudiante y las técnicas a utilizar, se emplean diversos materiales y herramientas de pintura para dar inicio mediante la expresión plástica, a la creación de las ilustraciones del Libro sin palabras de los estudiantes, pasando o “perfeccionando” sus dibujos o bocetos esquemáticos, dando vida, detalle y color a cada una de las páginas del libro desde sus capacidades y habilidades, con su propio estilo, técnicas y materiales.</p> <p>En cada sesión se pretende avanzar, retroalimentar, crear espacios de diálogo y reflexión de acuerdo al tema o historia del proceso de cada estudiante,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Formatos de cartón paja - Lápiz - Borrador - Sacapuntas - Materiales y herramientas diversas correspondientes 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Cuaderno - Lapicero - Libros álbum y Libros sin palabras - Cámara de celular

resolviendo dudas e inquietudes y trabajando en conjunto, dando origen al materializar la creación del Libro sin palabras a los futuros mundo posibles.

a las técnicas a emplear por cada estudiante (pinceles, paletas para mezclar, ecolines, colores, hojas, témperas o vinilos, etc.)

Logros

- Crear, expresar y plasmar tanto plástica como visualmente desde sus capacidades y habilidades, con un alto grado de valor y significado simbólico y afectivo.
- Reflexiona, recuerda y se sumerge en su mundología, al crear cada estudiante en sus trabajos pictóricos, diversidad de mundos posibles.
- Aplica adecuadamente la mezcla de colores por medio del conocimiento teórico – práctico de los colores primarios, secundarios y terciarios.
- Recuerda, trabaja y aplica las técnicas de pintura aprendidas.
- Materializa su historia visual mediante las ilustraciones, para dar origen a un Libro sin palabras.

Figura 11. *“Pequeñas” creaciones de grandes mundos*



Fuente: Colección personal. 2021

Tabla 12. Plan de actividad – Taller 10

TALLER 10		
Historias pintadas con mente, corazón y diversión		
Tema: Socialización		
Objetivo: Socializar la experiencia, procesos y obras generadas con su respectiva narración oral		
Duración: Dos horas y media		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Estudiante	Profesora
<p>Se invita a prestar atención a la explicación acerca de lo que se va a realizar en el transcurso del taller.</p> <p>Dando comienzo a la actividad, de manera individual se entabla una comunicación en la que los estudiantes socializan su experiencia y el proceso, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué conocimientos fueron empleados?, ¿Qué técnica y materiales fueron utilizados?, ¿Por qué decidió trabajar con esa técnica?, ¿Cómo se siente tras la creación de ilustraciones de un Libro sin palabras? Con la finalidad de ahondar en los saberes adquiridos de los chicos, sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Libro sin palabras creado en cartón paja. - Cámara de celular y grabadora

sentimientos o emociones, sus posturas frente a las creaciones y el proceso que se ha tenido en cada taller.

Después del diálogo, se realiza entre todos la observación y lectura de cada parte del Libro sin palabras ya creado en formatos de un cuarto de cartón paja, cada estudiante es invitado a introducirnos en sus percepciones, expresando y creando a través de la visualización u observación de las imágenes, mediante su voz y su gestualidad corporal, junto a su imaginación y creatividad.

Logros

- Comunica su experiencia en el proceso, dando a conocer lo significativo que fue, al recordar y poner en práctica lo aprendido.
- Crea, expresa, plasma de manera plástica/visual, gestual corporal y oral.
- Desarrolla creatividad, imaginación y sensibilidad al recordar, observar y crear, a través de un grato trabajo cognoscitivo y emotivo.
- Mediante la socialización nos sumerge en su mundología, conociendo y reafirmando el significado subjetivo de sus obras ilustrativas.

Tabla 13. Plan de actividad – Taller 11

TALLER 11		
Mundos posibles		
Tema: Interpretación, creación y expresión gestual corporal y oral.		
Objetivo: Realizar un testeo del Libro sin palabras llamado “Kusi Cusi Urcunina” ya prototipado, generando espacios de interpretación y expresión a través de la creación de historias narradas de forma oral y gestual.		
Duración: Dos a tres horas por persona		
Actividad	Recurso Humano / Recurso Físico	
	Participante	Profesora
Se da inicio al encuentro con la persona con un saludo de afecto, seguido de un diálogo de contextualización sobre el proyecto, el libro y la actividad a desarrollar. Posteriormente, se hace entrega del prototipo del Libro sin palabras “Kusi Cusi Urcunina”, mediante el cual, el niño, joven y adulto procede a aplicar y potenciar su capacidad de observación, que se da a partir de la revisión de cada página y signos plásticos que compone el libro (detalles, textura, color, gestos, acciones, entre otras), en este lapso se genera un estado de introspección, sumergiéndose en un proceso cognitivo de interpretación, conectando sus saberes o conocimientos, experiencias y demás, que lo o la lleve a lograr	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Machote del Libro sin palabras “Kusi Cusi Urcunina” 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa - Silla - Cámara de celular - Trípode

imaginar, crear una historia al integrar o unir todos los componentes o información que brinda las ilustraciones del libro desde el principio hasta su final.

El desarrollo de la actividad es grabada, de esta manera el proyecto será visibilizado, creando un espacio interactivo, participativo, involucrando y efectuando la libre expresión, interpretación y creación, a partir de los “significados” que tienen cada una de estas creaciones, donde se lleva a cabo un testeo de la creación de varios mundos posibles listos por ser compartidos y comunicados, accionando mentes que generan sensibilidad, tolerancia y respeto hacia la diversidad de pensamiento, experiencias y del sentir del “Otro”.

Logros

- La persona crea un vínculo humano, afectivo y de conocimiento con el Libro sin palabras.
- El Libro sin palabras creado a partir del proceso de la interpretación, creación y expresión plástica/visual, gestual corporal y oral, es visibilizado generando espacios pedagógicos y sociales, tanto constructivos como participativos.
- La interpretación del Libro sin palabras, posibilita el crear y expresar vía verbal y no verbal, favoreciendo a una comunicación global sin limitantes, permitiendo compartir mundos posibles.
- El trabajo cognitivo tras la capacidad de observación, contribuye a desarrollar la creatividad, imaginación y sensibilidad, brindando significados objetivos y subjetivos.

- Brinda valor al Libro sin palabras, así como a la imagen/ilustración y su importancia en la historia, el arte, la comunicación, la cotidianidad o en la vida misma.
- Cada emisor sumerge al receptor en su mundología tras el ejercicio de interpretación, creación y expresión gestual corporal y oral.
- La persona descubre, respeta y es tolerante hacia el saber, pensar y sentir de los demás.



Figura 12. “Mundos posibles” espacio de interpretación y expresión, a través de la creación de historias narradas de forma oral y gestual corporal del libro sin palabras “Kusi Cusi urcunina”



Fuente: Colección personal. 2022

Tabla 14. *Lista de Libros álbum utilizados en las sesiones-taller*

AUTOR E ILUSTRADOR	TITULO
Ivar Da Coll	<ul style="list-style-type: none"> - Hamamelis, Miosotis y el señor sorpresa - Hamamelis y el secreto - Chigüiro rana ratón
Yolanda reyes	<ul style="list-style-type: none"> - Mi mascota
Jairo Buitrago	<ul style="list-style-type: none"> - Y tú ¿cómo estás? - Emiliano - Eloísa y los bichos - El señor L. fante - Camino a casa
Dipacho	<ul style="list-style-type: none"> - Todos se burlan
Maurice Sendak	<ul style="list-style-type: none"> - Donde viven los monstruos
Isabel Sanchez Vegara Ilustraciones: Mariadiamantes	<ul style="list-style-type: none"> - Amelia
Anna Llenas	<ul style="list-style-type: none"> - El monstruo de colores
Teresa Porcella Sophie Fatus	<ul style="list-style-type: none"> - De noche y de día
Isabel Sanchez Vegara Ilustraciones: Bárbara Alca	<ul style="list-style-type: none"> - Ella
Jean Leroy – Matthieu Maudet	<ul style="list-style-type: none"> - Hambre de ogro
Yolanda Reyes – Aitana Carrasco	<ul style="list-style-type: none"> - Ernestina la gallina

Tabla 15. *Lista de Libros sin palabras utilizados en las sesiones-taller*

AUTOR E ILUSTRADOR	TITULO
Ivar Da Coll	<ul style="list-style-type: none"> - Chigüiro y el palo - Chigüiro y el lápiz - Chigüiro y el baño - Chigüiro viaja en chiva - Chigüiro se va - Chigüiro encuentra ayuda - Chigüiro chistoso - Chigüiro abo y ata - Nano y los muñecos
Olga Cuellar	<ul style="list-style-type: none"> - Escondidas
Meritxell Martí – Xavier Salomó	<ul style="list-style-type: none"> - Azul

Figura 13. *Libros álbum y Libros sin palabras*

Fuente: Colección personal. 2021

CAPITULO IV

5. RESULTADOS

En el proceso de enseñanza - aprendizaje significativo bilateral, enfocado en las habilidades o capacidades creativas y expresivas de Carlos, Johana, Mónica, Andrea y Hugo de la fundación Luna arte, que mediante la interacción en cada sesión o taller, el empleo de los libros álbum y libros sin palabras como estrategia pedagógica, se logró interpretaciones, creaciones, expresiones verbales/no verbales, donde los diálogos originaron campos inesperados de risas, juegos, historias, anécdotas, perspectivas, sueños, realidades, sentimientos, saberes y experiencias recordadas, la esencia de cada participante, la disposición y la alegría estuvo presente a lo largo de nuestros encuentros, se crearon lazos importantes sobre la valoración de los libros, de las imágenes en torno al contexto cotidiano, social y cultural; asociando, describiendo, analizando lo observado, generando creaciones mediante representaciones, que fueron plasmadas, trabajadas por medio de diferentes técnicas de la pintura, donde el disfrute no solo estuvo en el aprendizaje obtenido a partir de los relatos leídos e interpretados de los libros, sino también, al aplicar sus conocimientos y adquirir unos nuevos en lo enseñado.

Aunque el camino no fue fácil, por medio del empleo de libros álbum con y sin palabras, la aplicación de recursos, métodos y orientaciones pedagógicas, junto con una constante retroalimentación de cada tema tratado, teniendo en cuenta el nivel o los tiempos de aprendizaje de cada uno de los cinco chicos participantes, se pudo llevar a cabo hasta el final, lo propuesto o planteado en el proyecto, dado que al mejorar, trabajar o potencializar sus conocimientos, aptitudes y al motivar sus esfuerzos, se obtuvo el objetivo de sumergir a la persona en el mundo de las imágenes, de las narraciones visuales, del comunicar con todo su vigor creativo y expresivo, el amor hacia sus gustos, inclinaciones, sentido y apropiación de lo vivido en su

ciudad, en su entorno familiar y en la comunidad de la fundación, donde coincidimos en grupo (docente – discentes) tras nuestras vivencias o acercamientos a las diferentes expresiones simbólicas presentes en la historia y/o en la actualidad, que se han ido transformando en nuestro territorio o región, apropiándonos de un sentido de pertenencia o identidad, que fueron demostradas con sus más grandes riquezas humanas, cognitivas, afectivas en la elaboración de las ilustraciones de un libro sin palabras auténtico (Kusi cusi urcunina) creado en la diversidad de capacidades y direccionado en pro a la diversidad cultural y socioeducativa.

En el trabajo de la expresión plástica / visual (pintura), la enseñanza en cada taller fue guiada, trabajando una variedad de técnicas con diferentes herramientas, donde Carlos, Johana, Mónica, Andrea y Hugo, hicieron visible mediante sus destrezas creativas, su pasión por la pintura, que con libertad expresiva, exploraban cada aplicación, proceso que posibilitó benéficamente a dar cuenta sobre qué técnica o materiales dominaban, disfrutaban o se sentían más cómodos utilizándolas, para que cada uno de ellos pudieran elegir su recurso a la hora de plasmar sus ilustraciones para el libro sin palabras “Kusi cusi urcunina”, en el que se puede encontrar el empleo de temperas, ecolines, papel de colores, crayones y lápices de colores, junto con pinceles de diferentes tamaños, palillos y pegante, para realizar la técnica de esgrafiado, pintura positiva o aplicación directa y pinceladas sueltas, que posteriormente, como trabajo conjunto, la autora de la presente investigación, utilizó el collage para la construcción de la composición presente en la narrativa visual del libro sin palabras elaborado o prototipado, lo cual implicó poner en práctica lo investigado sobre el libro álbum sin palabras, pensando las narrativas en imágenes y con ello, dar coherencia por medio del uso de la *sintaxis* (orden de la composición visual) y la *semiótica* para la interpretación a través del sentido de los componentes

visuales comunicativos, para seguir generando o promoviendo diversos espacios o procesos continuos de enseñanzas – aprendizajes bilaterales.

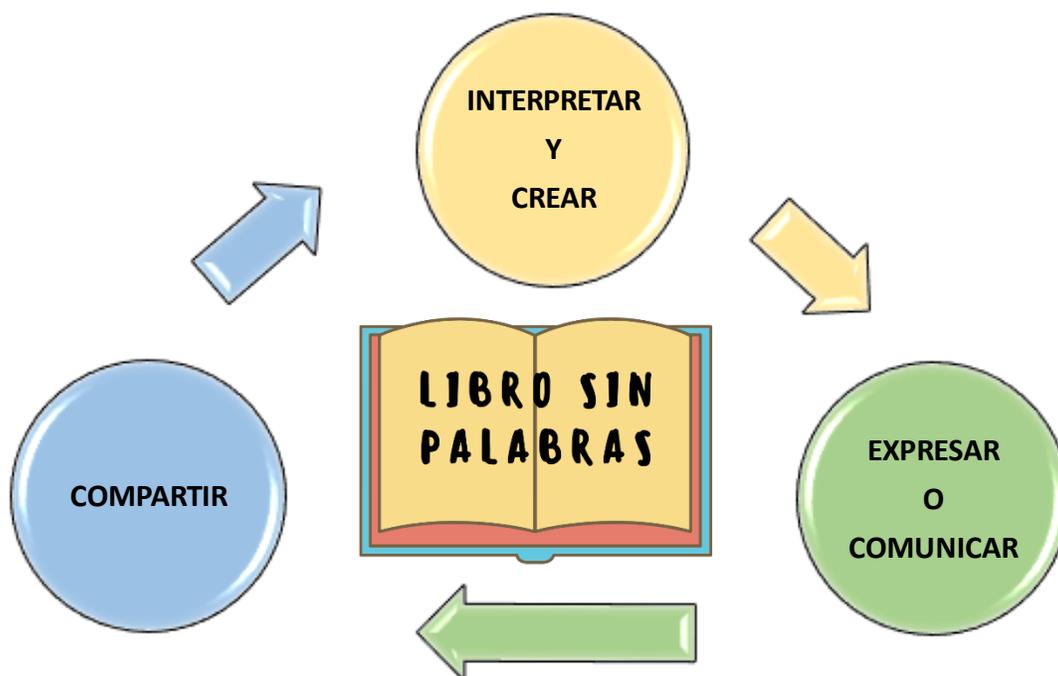
Con respecto a los resultados del proceso de investigación, creación y materialización del machote o prototipo del libro y su testeo, se concluye que efectivamente, al ser observadas por niños, niñas, jóvenes y adultos (hombres y mujeres) habitantes de la región, las imágenes narrativas presentes en el Libro sin palabras “Kusi cusi urcunina”, ayudaron a desarrollar su identidad, fortaleciendo su sentido de pertenencia personal, familiar, social, también permitió que fueran afectados sensiblemente por el espacio que habitan, por las formas y situaciones de su realidad exterior e interior.

Por otra parte, fueron valoradas y reconocidas las capacidades de expresión y creación plástica/visual, de las ilustraciones de los participantes de la Fundación Luna Arte, junto con la composición de cada imagen de las páginas y su hilo conductor, realizado por la docente en formación, donde se logró evidenciar en el testeo, la riqueza cultural que les rodea, permitiendo tener en cuenta la pluralidad o diversidad cultural y de pensamiento; así como la importancia de tener o generar sin importar la edad un mayor acercamiento o vínculo con este tipo de libros, el cual les exigió creatividad e imaginación, puesto que implicó para algunos jóvenes y adultos un reto, a partir de los procesos de observación en la realización de creación de historias o mundos posibles. Las personas, desarrollaron la actividad desde sus propias capacidades, habilidades, áreas, conocimientos o saberes, logrando que cada individuo entendiera otras realidades a través de la creación visual, narrativa y creativa, la cual involucró procesos cognitivos, les llevó a su campo de construcción simbólico, mediante las imágenes expresivas, donde las inquietudes, vivencias, sentimientos, emociones, pensamientos, estaban presentes en su análisis que pudieron abstraer de cada imagen a través del arte, la pintura o signos plásticos, que se presentaron como

estrategias de creación y comunicación que posibilitaron enriquecer y consolidar la investigación presente en el trabajo de grado, sobre la interpretación, creación y expresión. De esta manera el individuo tomó un rol de intérprete activo, donde se promovió su curiosidad, su ingenio, dando lugar a una interpretación compartida y transmitida vía verbal y no verbal.

Finalmente, cabe resaltar la importancia y el valor que le aportaron al lenguaje y comunicación visual del libro “Kusi cusi urcunina”, facilitando que cada participante comprendiera, diera a conocer sus significados con base a los significantes encontrados, llevando a sumergirse en un entorno no solo cultural, sino también social y educativo, favoreciendo su desarrollo integral, en efecto de que la educación incide tanto en la vida como en las diferentes potencialidades como son: artísticos, físicos, emotivos y racionales, donde el aprender a ser, a evaluarse, comunicarse y a convivir, son procesos fundamentales a desarrollar en el ser humano.

Figura 14. *Ilustración de los componentes básicos*



Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

A manera de conclusión y recapitulación se exponen puntos relevantes de la investigación.

En el desarrollo investigativo se presentaron situaciones a replantear en los procesos con la comunidad de estudio, como el reconsiderar algunas actividades, para que vayan más direccionadas a los tiempos, capacidades, ritmos prácticos y de aprendizajes, por tal razón es de suma importancia la flexibilidad, donde la labor del docente, sus planeaciones, estudios o reflexiones pedagógicas, son fundamentales a la hora de impartir clases o talleres teórico – prácticos que permita incitar el interés de niños, niñas, jóvenes y adultos, siendo esenciales para llevar a cabo una enseñanza - aprendizaje de calidad, y así cumplir con los objetivos propuestos, revisar atentamente las técnicas, medios, herramientas, espacios, materiales y metodologías, dándose una construcción y reconstrucción necesaria para que los estudiantes sean sujetos activos de tales procesos, por esta razón es considerable detectar además de trabajar las dificultades que se puedan presentar en cualquier campo educativo o formativo logrando explorar y experimentar las múltiples facultades o aptitudes motrices, creativas, imaginativas, expresivas, entre otras.

Respecto a los Libros álbum como estrategia pedagógica y didáctica, sin duda son una herramienta magnífica para lograr desarrollar de una manera transicionaria el interpretar, crear y expresar de diversas formas los Libros sin palabras, posibilitando llegar al hábito del lenguaje visual descriptivo, asociativo y analítico, que permite incrementar la imaginación, la creatividad, la participación, el diálogo o la comunicación, dando paso a múltiples participaciones, perspectivas, saberes, donde la imagen reta, optimiza el estado creativo y cognitivo del individuo, fortaleciendo los aprendizajes y potencializando la observación, los sentidos, las aptitudes innatas, mediante la narrativa escrita, oral, gestual corporal y visual, dando sentido al

arte o a lo artístico por medio de la experiencia, consiguiendo tener diferentes visiones del mundo con la capacidad de crearlo, re crearlo e interpretarlo.

Por otro lado, los Libros o álbumes con y sin palabras ayudaron benéficamente a abordar desde la Educación Artística, temas alusivos a materiales, procedimientos o técnicas en el ámbito de la pintura, dado que en las imágenes o ilustraciones encontramos formas, texturas, colores, en los que se evidencia los usos de las “herramientas de creación”, siendo referentes en el desarrollo metodológico teórico – práctico para la enseñanza-aprendizaje significativo bilateral.

En cuanto a los participantes de la Fundación Luna Arte, es importante resaltar que su “condición” de discapacidad cognitiva moderada, no fue impedimento para lograr en ellos un aprendizaje significativo mediante la retroalimentación a través de imágenes e historias, puesto que el amor al trabajo que tienen, la pasión en su libre autoexpresión, su paciencia, dedicación al hacer, que va más relacionado a su ser y su sentir, posibilitó que los procesos de enseñanza-aprendizaje se convirtieran en una actividad enriquecedora, alegre y motivadora para todo el grupo.

Para concluir, el Libro sin palabras “Kusi cusi urcunina”, resultado de la investigación, da vía al valor y reconocimiento que tienen esta categoría de libros, la importancia de la imagen, su simbología, que puede ser universal o territorial, que remite a la identidad de sociedades, demuestra mediante la realización de su testeó de interpretación, creación y expresión, el reto y la necesidad del poder pensar, crear e interpretar a partir de las imágenes, lo cual conlleva a relacionar ideas, conceptos, aprendizajes o conocimientos, además de la imaginación, recursividad y creatividad. Siendo primordial llevarlo a diferentes contextos y áreas de

conocimiento para seguir resignificando y visibilizando este proceso que pretende ser continuo, puesto que se creó como una herramienta pedagógica, que presenta posibilidades de uso en pro a lo que se necesite o se quiera abordar de manera formal o no formal.



6.1. RECOMENDACIONES

- Es indispensable trabajar desde el área de la Educación Artística con fundamento, llegando a un estado crítico, cognitivo y reflexivo, generando procesos participativos, estrategias metodológicas flexibles y responsables que aporten conocimiento, afecto y sensibilidad, potenciando las múltiples capacidades o habilidades innatas que posee toda persona.
- Como docentes, educadores o formadores, es elemental el crear y avanzar con nuevas estrategias y metodologías a partir de la revisión de diferentes herramientas pedagógicas, que ayuden a promover el aprendizaje de temas particulares y generales, abordando intereses comunes o de cada individuo según su contexto, referente a historia, identidad, arte, cultura, dando relevancia al gran aporte potencial de la narrativa o lenguaje visual.
- Es esencial situar al estudiante o al individuo y su aprendizaje en el centro del proceso educativo, formativo o investigativo, el tener en cuenta los saberes previos de cada discente, dar siempre apoyo o acompañamiento, teniendo en cuenta los diferentes niveles, formas o tiempos de aprendizaje, retroalimentar, estimular la motivación, y ser conscientes de la diversidad que se encuentra en cada persona y su aporte como fuente de riqueza para la enseñanza – aprendizaje bilateral.
- Si bien, todos sabemos que nadie aprende con temor, sino con motivación, por esta razón, al emplear los libros con o sin palabras, hay que procurar no imponer, ni obligar a la persona, a que lo lea, interprete o participe. En consecuencia de que la participación, debe generarse por la disposición y libre autoexpresión del niño,

niña, joven o adulto, favoreciendo el compartir como una actividad dinámica, alegre, de disfrute, de juego, puesto que, se comparte no solo conocimientos a través de historias reales o fantásticas, también, se comparte tiempo, atención, la vida misma de cada integrante del grupo, siendo conscientes de que habrá un enriquecimiento de aprendizajes, además de experiencias que en lo posible deben que ser buenas o significativas para la vida.

- Para finalizar, es preciso tener en cuenta que en el libro sin palabras “*Kusi cusi urcunina*” encontraran formas, colores, texturas, símbolos pictóricos grandes o pequeños, de los cuales el docente, padre/madre, alumno, narrador e interprete, entre otros, podrán guiarse por aquellas imágenes ilustrativas presentes para desbordar la imaginación, donde benéficamente pueden utilizar el libro trabajando las imágenes en conjunto, es decir, crear un relato directo de lo que observan e interpretan, o por lo contrario, al encontrar ilustraciones tanto monosémicas como polisémicas en cada página, que aportan información representativa que remite al arte, la historia, a la educación, la identidad, lo territorial y lo que a través de los propios conocimientos o mundología, logran interpretar de una manera subjetiva, posibilita el poder desarrollar la ilustración y su narración por separado, generando procesos cognitivos, dando múltiples significados, o inclusive resignificando la narrativa visual presente, originando un nuevo contenido, diferentes espacios de acercamiento y vínculos humanos, que afiancen una comunicación de tipo visual, gestual corporal y oral, llegando a la participación e interacción activa, construyendo experiencias y manifestando la forma en que los niños, los jóvenes, incluso los adultos en general, ven el mundo.

Porque es necesario recordar que aunque se los conoce como libros infantiles, son más un arte visual que no reconoce límite o frontera para poder ser “transformado” y llegar a todo tipo de público sin excepción, empleándolos de distintas formas como *material pedagógico*, en pro a lo que se necesite para trabajar en las diferentes áreas correspondientes a Educación Artística, Historia, Castellano, entre otras. Llevándolo al aula, a casa o a cualquier lugar, sin pensar en límites solo en creatividad.

De esta manera acompañamos a crecer, a aprender, a jugar, descubrir desde los diferentes contextos lo que les rodea a nuestros estudiantes, familias y públicos diversos, valorar sus tradiciones, responder sus preguntas que tienen acerca de la sociedad, de ellos mismos, su proyección social, visión de su realidad, donde la importancia radica en explorar con total libertad este campo de expresión, interpretación y creación que se obtuvo mediante la pintura, animando a sumergir a la persona al mundo de la imagen y su narrativa.



7. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

El presente proyecto surge en consecuencia al contraste de dos prácticas pedagógicas, que se realizaron en dos contextos diferentes, permitiendo estas experiencias, enriquecer el ejercicio como docente en formación, contribuyendo a encaminar esta investigación hacia una labor reflexiva, consciente y humana.

La primera práctica pedagógica, se realizó en un lapso de seis meses en el Banco de la República, tras haber participado en una convocatoria, por tres meses se ejerció como docente en formación en un campo laboral de manera presencial, y los últimos tres meses, de forma virtual por motivos de pandemia. En esta práctica, las experiencias presenciales, se generaron entorno al contacto con niños, niñas, jóvenes y adultos sin distinción, presenciando en cada espacio, una diversidad de personas y recursos significativos que promueven conocimientos a través del arte, historias e investigaciones, encontradas en el Museo del Oro, conferencias, exposiciones itinerantes y claramente, en el diverso mundo de los libros junto a sus autores e ilustradores. En varias ocasiones la docente en formación tuvo que realizar en la sala infantil, la “hora del cuento”, lugar, en el que se realizaba la lectura de cuentos o historias junto a un taller creativo referente a la temática de los libros empleados. En este ámbito, la docente en formación conoció los álbumes con y sin palabras, que captaron desde el inicio su interés.

Llegada la coyuntura de la pandemia, a través del teletrabajo, se necesitaba seguir promoviendo por medio de diferentes canales o redes sociales, el conocimiento y los recursos que se encuentran en las colecciones digitales de la página virtual del Banco. Mediante una voluntariosa exploración por la plataforma Make Make, en la que se encuentra gran variedad de libros “infantiles” y juveniles, se continuó con la indagación de las categorías y el diverso mundo de los cuentos, libros ilustrados, libros álbum, entre otros, lo que posibilitó crear varios

contenidos audiovisuales, al emplear estos libros como una herramienta pedagógica, para realizar video tutoriales, que contienen: una breve reseña de los libros, datos curiosos previamente investigados sobre los personajes o la temática y un taller creativo en el que se utiliza materiales reutilizables. Estos videos están dirigidos a un público en general, pero en especial a niños y niñas.

Este contexto presencial/virtual, tan rico en diversidad permitió conocer, explorar y vincular estos medios, en pro a las artes visuales y al área de Educación Artística, al comprender lo valioso que resulta el conocer a profundidad los materiales, recursos, estrategias o herramientas, para poder re significarlos pedagógicamente, en beneficio a un trabajo creativo que promueva el objetivo que se desea.

La segunda práctica pedagógica, se realizó en un espacio de seis meses, en la Fundación Luna Arte, ámbito, que al igual que el primero, destaca por su diversidad, esta vez, de un grupo llamado sin eufemismos sino en términos adecuados, de acuerdo a la Convención internacional de Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas (ONU), como: *Personas con Discapacidad* o *Personas en situación de Discapacidad*. Términos, que como ya ha sido expuesto en el presente documento, se han tergiversado, por erróneas ideas de la mayoría de las personas, que han estigmatizado a esta población por su “diferencia”.

Aquí la docente en formación se confrontaba a un nuevo contexto. En esta realidad, la parte más humana y afectiva son las protagonistas en las metodologías de enseñanza/aprendizaje, aplicadas mediante el arte. En esta oportunidad, se obtuvo provechosos consejos, recomendaciones y un invaluable conocimiento por parte de los talleristas y en especial de Sonia, la directora de la Fundación. La experiencia fue muy gratificante, puesto que, con ejemplo,

encaminan a realizar una labor que invita a conocer e indagar sobre la población con la que se trabaja, para no ser indiferentes a las necesidades reales del grupo.

En este contexto, se tuvo la posibilidad de visitar algunos hogares, de hablar con los familiares, se observó el apoyo y algunas preocupaciones de los padres por sus hijos, también, se pudo presenciar las problemáticas vigentes en cuanto a las concepciones que se tiene en el entorno socioeducativo hacia la población con discapacidad, ámbito, en el que muchas veces no se estima, que en la discapacidad se encuentran grandes capacidades, las cuales, en el ejercicio como docente en formación, se pudieron apreciar en las actividades que se realizaban.

Por consiguiente, merece subrayar que estas dos experiencias pedagógicas, coadyuvaron a proyectar y proponer la presente investigación, con el objetivo de trabajar en un periodo de seis meses más, un proceso metodológico teórico-práctico desde la Educación Artística, para seguir demostrando las potencialidades que se encuentran en los álbumes con y sin palabras al emplearlos como estrategia pedagógica y didáctica, que mediante un desarrollo continuo de interpretación, creación y diferentes formas de expresión, por medio del lenguaje visual y las diversas técnicas de la pintura, se crea el libro sin palabras “Kusi cusi urcunina”, para lograr movilizar, además de visibilizar, las aptitudes creativas y expresivas de aquellos que han sido subestimados.

De tal manera que cada paso que se dio en los procesos de las prácticas pedagógicas junto a la investigación, permitieron enriquecer la mirada de la docente en formación al reflexionar sobre los propósitos y procedimientos que se llevaron a cabo, que requirieron no solo disciplina, sino retarse y enfrentarse en el buen sentido, de lo que implica realmente la labor docente, encontrando su valor al descubrirse a sí misma como Ser Humano y sus propias capacidades y habilidades, al confrontarse a las realidades de contextos formales, educativos o

investigativos, por lo cual, en este apartado se pretende expresar desde una mirada personal y vivencial, lo que se considera que como mediadores o educadores, valdría enfocarse para lograr aquellos objetivos que se desean en el camino laboral o profesional, favoreciendo una experiencia de saberes y prácticas grupales activas y no rutinarias o mecanizadas.

Como punto de partida, cabe resaltar que para lograr los objetivos propuestos en la investigación, fue fundamental sumergirse en el contexto de la comunidad de estudio, para identificar el problema y su posible solución, el indagar sobre los términos empleados, sus significados y su repercusión social, los cuales están direccionados en este caso a la población con discapacidad cognitiva, dicho esto, se debe agregar que, como individuos, sociedad o educadores, para no caer en concepciones erradas, corresponde estimar, que toda persona, grupo o comunidad, merece, antes de referirse, juzgar o tener alguna valoración personal o subjetiva sobre ella, haber tenido primeramente, un acercamiento y un conocimiento responsable y objetivo sobre la identidad, los términos (que deben ser bien empleados según las leyes), condiciones, situaciones o diagnósticos profesionales (si las tuviese). Esto, para tener respetuosamente en claro la realidad del grupo.

En razón a lo anterior, cabe mencionar para tener claridad, que el presente proyecto no pretende ocultar o negar la discapacidad de la comunidad de estudio al resaltar sus capacidades, puesto que como bien se afirma en la descripción de la problemática, estas condiciones o características del grupo están presentes, siendo necesario en la práctica docente, el tener coherencia con la población y los objetivos planteados, teniendo en consideración en este caso, la discapacidad que presenta el grupo, en razón de que a partir de esas características sabremos qué material, estrategias o metodologías son las más adecuadas para lograr la enseñanza/aprendizaje que se desea, asimismo resulta imperioso comprender que no puede haber

un proceso investigativo en el que no se haya estudiado, revisado e investigado sobre el material a utilizar.

En correspondencia a lo anterior, el trabajar desde las capacidades de cada persona del grupo para visibilizarlas, llevó a pensar en las herramientas o estrategias pedagógicas y didácticas (libros álbum con y sin palabras) y la relación de éstas con el papel que desarrollaba en la práctica como docente mediador, esto es fundamental dado que las herramientas por si solas pueden pasar desapercibidas si no existe una mediación o acompañamiento, siendo importante reconocer que la forma cómo se presentan estas herramientas o estrategias a los estudiantes, es vital para que cada integrante del grupo, progresivamente en cada taller, le vaya asignando su significado subjetivo o emotivo y cognoscitivo al material, a la estrategia y a la experiencia generada, teniendo en cuenta que, para que exista un intercambio de enseñanza/aprendizaje bilateral, es necesario el rol del docente y discente como participantes activos, recordando que esta interacción, debe fomentarla el docente, haciendo que se produzca no por obligatoriedad, sino, por disposición y libre auto expresión de cada estudiante, donde la herramienta o estrategia didáctica debe ser el vehículo que posibilita más allá de transmitir información, generar vínculos humanos.

Por otro lado, cabe señalar, que en la labor docente se tiende a ser rígidos y limitar las mentes creativas y expresivas de los estudiantes, al pretender que hagan lo que el profesor plantea o concibe. En su lugar, se tiene que motivar y como educadores ser los principales en proponer en cada taller o actividad las herramientas que ayuden a explorar y descubrir la riqueza artística de los estudiantes y el pensamiento crítico/creador. De ahí que lo único rígido que debe haber, y que le concierne solo al docente, es la implementación de un proceso riguroso de observar, escuchar atentamente, documentar y diseñar, para lograr atravesar por una etapa de

diagnosia (anímico, conocimientos previos, experiencias vividas, propósitos, sueños, perspectivas, etc.) de sus discentes, en razón de que la labor docente es un espacio de observación y reflexión continua que permite conectar con el “Otro” y comprender las necesidades o realidades educativas, que a través del proceso de intercambio de conocimientos por medio de diálogos con los estudiantes, facilita el analizar las problemáticas emergentes del contexto, las dificultades de aprendizajes, las diversas posturas, entre otras.

Cabe manifestar que en este proyecto la diagnosia se logró en todas las actividades o talleres, al dar importancia o valor a la voz de cada integrante, en la participación de las interpretaciones de los libros, la creación de múltiples historias, las expresiones plásticas, gestuales y orales, junto a las conversaciones espontaneas, que se originaban tras relacionarlas con las imágenes o ilustraciones presentes en los álbumes con y sin palabras, que posibilitaban destacar la cotidianidad. Además, esto facilitó el crear vínculos comprensivos, sensibles, humanos, permitiendo analizar mientras se abordaba los talleres, qué actividades teórico-prácticas se lograban con éxito y cuáles les resultaban difíciles de asimilar, retener o ejecutar por la discapacidad cognitiva que presenta el grupo; cuando esto ocurre y se sabe que en el taller no se logra el aprendizaje o la evolución que se espera, el educador debe ser obligatoriamente flexible al reconsiderar estas actividades, mirando los desaciertos como una oportunidad para experimentar, resolver y crear un nuevo taller donde se aborde el mismo tema de manera diferente (empleando, quitando o sustituyendo algunos materiales o elementos, hacer la actividad más lúdica, dinámica o sencilla) procurando que ese “nuevo” taller vaya más direccionado a los tiempos, capacidades, ritmos prácticos y de aprendizajes de los estudiantes, captando su atención y controlando el entorno de aprendizaje, para evitar que su mente se sobre esfuerce o se frustre, perdiendo interés, curiosidad y voluntad al momento de aprender. Siendo de esta forma

conscientes, de que muchas veces el docente es el que debe avanzar al ritmo de sus estudiantes, por ello, es esencial el apoyo y acompañamiento, en consecuencia de que si no hay un docente mediador comprometido de sus estrategias de conocimiento, que haga el papel de intermediario y generador de experiencias, que retroalimente de manera individual y grupal, se hace difícil llegar a la meta propuesta. En atención a lo cual, se debe comprender que el educador tiene una gran responsabilidad primordialmente con su grupo, un compromiso que implica adaptarse a las necesidades del estudiante, sabiendo que cada avance, aciertos, desaciertos y “resultados” ayudan benéficamente a la práctica o labor docente.

Por lo anterior, la aplicación de esta forma de investigar desde la metodología de investigación acción participativa, pero también humanista, donde la flexibilidad, comprensión y el ejercicio pedagógico sujeto a la diagnosis, contribuyó a transformar en cada taller la propia mirada y la forma de abordar contenidos y proponer ejercicios, intensificando las habilidades de la comunidad de estudio, que como resultado del proyecto, se rescata y se recomienda los libros álbum con y sin palabras, su riqueza visual / artística, junto a su magnífico valor didáctico y pedagógico, en razón de que estas herramientas metodológicas propias de la investigación, permitieron visualizar el estado de la interpretación de imágenes, capacidades visuales, plásticas, creativas, generando encuentros humanos donde se relaciona la enseñanza y aprendizaje bilateral, priorizando en los talleres los juegos, las risas, el afecto, las emociones, las historias, los diálogos, la fantasía, los sueños, las realidades, el arte, la creatividad, la creación, las vivencias, la comprensión, la interpretación subjetiva, la expresión del gesto, el cuerpo, la oralidad, que se puede evidenciar en cada uno de las actividades y logros ya expuestos en el cuerpo del documento, actividades en las que no se realizó una evaluación a través de la asignación de una calificación para cada integrante, puesto que como bien es sabido, en el taller

número cinco, la diagnosis de aprendizajes obtenidos se fueron visibilizando, por medio de juegos con preguntas, respuestas, aplicaciones prácticas y en general, en todos los talleres se trabajó la retroalimentación, con lo cual, se considera que ayudó a tener una mejor disposición, motivación, compromiso o disciplina por parte del grupo, al no estar presionados, contribuyendo a fortalecer la autoestima y asimismo, a dinamizar la enseñanza /aprendizaje.

Es entonces que esta investigación realiza aportes significativos para los futuros docentes en formación, Licenciados en Artes visuales, para aquellos docentes titulares que no tienen el perfil, entre otros. Por la apuesta a un desarrollo intelectual, participativo, emocional, cultural, comunitario o social, recordando que estos conocimientos, métodos o procedimientos, solo se adquieren o se construyen a través de la experiencia o la práctica, al tener la disposición, vocación o responsabilidad como docente.

Por lo anterior cabe destacar que estos aportes no pretenden quedarse en el olvido, en razón de que se proyecta a ser promovidos, mediante la publicación del libro materializado “Kusi cusi urcunina” que tiene como objetivo, visibilizar este estudio, con la intención de crear procesos continuos de creación, desde la diversidad presente en la sociedad, de pensamientos, ideas, re significaciones, diferentes imaginaciones constructivas, entre otras, aspirando que aquellas personas que obtengan el libro, brinden espacios pedagógicos, reflexivos, participativos y lúdicos, dando sentido al arte o a lo artístico desde cualquier campo, por medio de experiencias significativas.



8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andreu, E. B. (2015). *Estudio del álbum sin palabras*. Barcelona.
- Andreu, E. B. (2012). ¿Cuántas palabras pueden tener un álbum sin palabras?. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (8) ,75-88. ISSN: 1885-446X. Universidad de Castilla-La Mancha España. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259124566007>
- Blaxill, L. (2005). *Manual de pintura*. Edilupa.
- Bosch, M. A. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 57.
- Carvajal, R., Carolina, G., & Carmona Celemin, A. C. (2019). *El álbum libro como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad de los estudiantes con discapacidad intelectual*.
- Cendoya, I. Y. (2010). La pintura como forma de expresión en un dispositivo grupal infantil: Análisis de una experiencia en un contexto de salud pública. *Revista de Psicología*, 35-60.
- Cuellar, E. M. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D.C.
- Diccionario panhispánico del español jurídico . (2020). *Discapacidad* (En diccionario de la lengua española (edición de tricentenario) ed.). <https://dpej.rae.es/lema/discapacidad>
- Galia Sefchovich, G. W. (1987). *Hacia una pedagogía de la creatividad - expresión plástica*. México: Editorial Trillas.
- González, J. d. (2008). *Psicología psicoanalítica del arte*. Bogotá: Manual Moderno.
- Lara, F. L. (2018). Una aproximación a la propuesta artística educativa - madurativa en Oswaldo Guayasamín. En P. García-Sempere, B. Montiano, & A. y. Tejada, *Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar* (págs. 900-920). Granada: Universidad de Granada.
- Marfil, R. (2018). Juguetes y creatividad visual. Percepción de las futuras docentes de educación infantil. En P. García-Sempere, B. Montiano, & A. y. Tejada, *Investigación y Docencia*

- de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar* (pág. 908). Granada: Universidad de Granada.
- Martha Lucía Jiménez Ortiz, A. G. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & saber*, 151-170.
- Martin Salisbury, M. S. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles*. Barcelona: Blume.
- Merodio, I. (2004). *Expresión plástica en secundaria*. Madrid: Narcea.
- Miranda, S. (2021). *Portafolio Fundacion Luna Arte* . Pasto - Nariño.
- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final qué es el aprendizaje significativo? *Revista Curriculum*, pp. 29-56; ISSN: 1130-5371.
- Ortega, M. d. (2018). Pensar con imágenes . En P. García-Sempere, B. Montiano, & A. y. Tejada, *Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar* (pág. 908). Granada: Universidad de Granada. .
- Ospina, G. (2010). La Pedagogía por proyectos en los talleres de creación de libros álbumes. *Revista infancia imagenes*, pp. 58 - 78 . Vol. 9 - No. 2.
- Roldán, E. (2003 - 2004). La competencia comunicativa y la expresión oral. *Revista Electrónica: Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, 26-27: 31-32.
- Ruíz, R. (2018). *Accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil en el C.E.I. "Los Magallanes" un estudio de caso*. Trabajo especial de grado. Facultad de ciencias de la educación. Departamento de artes y tecnología educativa: Universidad de Carabobo.
- Serie lineamientos curriculares Educación Artística*. (s.f.). Bogota D.C.
- Suaza, L. C. G. (2011). Hacia una cultura de la diversidad. *Plumilla Educativa*, 8(2), 200-212.
- Yamileth Baron Mapped, Y. F. (2017). *Violencia y orfandad en la infancia: Lectura de camino a casa de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng*. Santiago de Cali.

ANEXOS

Nota. Teniendo en cuenta el contexto, objetivos o propósitos, junto a la información de imágenes, fotografías o ilustraciones adjuntas en el presente trabajo de grado, es pertinente mencionar que se contó con el consentimiento mediante firmas de los padres, madres o acudientes de los cinco jóvenes hombres y mujeres, que hacen parte de la Fundación Luna Arte, jóvenes con quienes se llevó a cabo los talleres pedagógicos teórico – prácticos, trabajando ilustraciones con la finalidad de crear un machote de un Libro o álbum sin palabras, el cual, en este punto como ya es de conocimiento, fue testeado con cuatro personas quienes se animaron a participar con su interpretación, creación y expresión a través de la observación del libro, individuos que, al igual que los integrantes de la Fundación, también concedieron sus derechos por medio de sus datos personales y firmas, que fueron diligenciados de manera individual, sobre derechos de consentimiento y uso informado, en los documentos de **“Autorización informada de uso y publicación de derechos de imagen sobre fotografía, producciones audiovisuales (video) e imágenes o ilustraciones, realizadas en el proceso de investigación para la creación e interpretación y expresión del libro sin palabras “kusi cusi urcunina”**. De esta manera, al conceder dichos derechos a la autora del presente trabajo a título gratuito, por tiempo ilimitado, sin ámbito geográfico determinado, entre otros, solo la autora y terceros que ella autorice, puede hacer uso, manejo y publicación sea en formato digital o impreso, con fines educativos, investigativos, artísticos y/o culturales, de los videos, fotografías, imágenes o ilustraciones anexadas en el presente documento, del mismo modo, los videos, fotografías, imágenes o ilustraciones inéditas obtenidas en todo el proceso investigativo.

