

GARABATO UN PROCESO PARA LA CREATIVIDAD

WILMER FABIAN BOTINA VALLEJOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2021

GARABATO UN PROCESO PARA LA CREATIVIDAD

WILMER FABIAN BOTINA VALLEJOS

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Artes Visuales**

Director:

OVIDIO FIGUEROA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2021

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones apartadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro. Del acuerdo N. 324 de octubre 11 de 1966 emanado el honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, septiembre de 2021

Resumen

El garabato un proceso para la creatividad es un proyecto de investigación académica abordado con 25 estudiantes de grado preescolar con edades entre 4 a 6 años de la Institución Educativa INEM Pasto, Sede No.3 Joaquín María Pérez y su docente a cargo buscando incentivar el uso del dibujo primario como habilidad didáctica de relevancia en los cognitivos de aprendizaje, coordinación, fijación, observación, y creatividad logrando generar descarga emocional a través del trazo buscando vincular la acción con la imaginación del pensamiento en los niños lo cual implica potencializar e incentivar mejores posturas ergonómicas en el uso del lápiz para apoyar los procesos a gráficos, mejorara la escritura y el arte abstracto preparando al estudiante para avanzar con herramientas cognitivas en grados escolares siguientes al preescolar.

Palabras clave: Garabato, creatividad, habilidades de aprendizaje, proceso creativo.

Abstract

The doodle a process for creativity is an academic research project approached with 25 preschool students aged between 4 to 6 years of the INEM Pasto Educational Institution, Headquarters No.3 Joaquín María Pérez and his teacher in charge, seeking to encourage the use of primary drawing as a didactic skill of relevance in cognitive learning, coordination, fixation, observation, and creativity, managing to generate emotional discharge through the stroke, seeking to link the action with the imagination of thinking in children, which implies potentiating and encouraging better postures Ergonomic pencil use to support graphics processes, enhance writing and abstract art, preparing the student to advance with cognitive tools in grades after preschool.

Keywords: Doodle, creativity, learning skills, creative process.

Contenido

| | Pág. |
|-------------------------------------|-------------|
| Introducción | 11 |
| 1. Descripción del problema | 16 |
| 2. Justificación | 18 |
| 3. Pregunta de investigación | 20 |
| 4. Objetivos | 21 |
| 4.1. Objetivo general | 21 |
| 4.2. Objetivos específicos | 21 |
| 5. Marco referencial | 22 |
| 5.1. Marco contextual | 22 |
| 5.2. Marco legal | 23 |
| 6. Marco de antecedentes | 35 |
| 6.1 Antecedentes internacionales | 35 |
| 6.2 Antecedentes Nacionales | 36 |
| 6.3 Antecedentes regionales | 37 |
| 7. Marco teórico | 39 |
| 7.1 Procesos creativos, el garabato | 39 |
| 7.2 Desarrollo pre operacional | 42 |
| 7.3 Habilidades del aprendizaje | 44 |
| 7.4 Proceso creativo | 50 |
| 8. Metodología | 54 |
| 8.1 Diseño metodológico | 54 |

| | |
|--------------------------------------------------|----|
| 8.2 Tipo de investigación | 56 |
| 8.2.1 Tipo de Investigación etnográfico. | 56 |
| 8.3 Población y muestra | 58 |
| 8.3.1 Unidad de análisis. | 58 |
| 8.3.2 Unidad de trabajo. | 58 |
| 8.3.3 Instrumento de recolección de información. | 58 |
| 8.3.4 Diario de campo. | 59 |
| 8.4 Entrevista grupal | 59 |
| 8.5 Observación participante | 60 |
| 8.6 La encuesta | 61 |
| 9. Resultados y análisis | 63 |
| 10. Conclusiones | 79 |
| 11. Recomendaciones | 82 |
| Referencias | 84 |
| Anexos | 75 |

Lista de figuras

| | Pág. |
|--------------------------------------------------------------------|-------------|
| Figura 1. Arte libre “Colores brillantes” | 11 |
| Figura 2. Perspectiva como es abajo se dibuja arriba | 63 |
| Figura 3. Arriba lápiz y papel | 64 |
| Figura 4. Expresión libre, “el señor papa” | 66 |
| Figura 5. Arte libre “La creatividad del color” | 68 |
| Figura 6. Arte libre “tejiendo colores” | 71 |
| Figura 7. Arte libre “caminos de colores” | 72 |
| Figura 8. Taller grupal reconociendo las extremidades de mi cuerpo | 73 |

Lista de anexos

| | Pág. |
|---------------------------------------------------|-------------|
| Anexo A. Matriz de operalización de los objetivos | 75 |
| Anexo B. Encuesta a Profesores | 101 |

Introducción

El desarrollo de los procesos creativos es inherente a la condición humana la cual busca expresar a través de patrones de trazos la representación del contexto externo el cual es mediado por la producción cognitiva de experiencias y aprendizajes internos del pensamiento, por su parte, la representación semiótica del signo ha permitido desde la condición humana generar procesos de interpretación a través de códigos comunicativos para poder expresar tanto el caos como el orden del mundo natural y el mundo artificial en el que interactúa el sujeto.



Figura 1. Arte libre “Colores brillantes”

Fuente. El presente estudio

Como consecuencia de la expresión humana se interpreta los trazos del garabato en asocio con la motricidad fina, los procesos de escritura, la sincronía, la libre creatividad y el incremento de las emociones, entre tanto la actividad de elaborar garabatos sucede en ocasiones posterior a la fluidez del lenguaje articulado en la etapa de desarrollo pre operacional en la cual el preescolar empieza a designar con categorías diferentes el mundo circundante, así mismo la cultura incide sobre la percepción de los objetos en el orden de distancia, cantidad entre otras categorías, sin

embargo siendo el garabato el inicio de los procesos creativos del dibujo, también se asocia a las distintas formas de acceder al conocimiento mediante la asociación y disociación, es decir, posteriormente su pensamiento será más selectivo fomentándose en él valores que permiten el mejoramiento de la realidad social, condicionada por puntos, líneas y figuras geométricas entre otros.

Esta investigación retoma algunas teorías del aprendizaje escolar y aportes en cuanto al arte como forma de expresión y vincula nuevas propuestas artísticas y pedagógicas en el quehacer educativo. Esta propuesta surgió de la necesidad de plantear soluciones que se encaminen hacia el fortalecimiento de los procesos educativos en los niños, específicamente en el área de la educación artística, comprendiendo cómo el pensamiento creativo nutre descubrimientos para abrir más campos en la educación artística y la cultura.

Durante esta investigación surge como interrogante la importancia del garabato en los procesos de aprendizaje de los preescolares y las estrategias didácticas que pueden implementarse en el aula de clase, por lo cual se aborda estos contenidos desde el paradigma cualitativo de tipo etnográfico por la posibilidad de indagar dentro del contexto escolar con mayor precisión las potencialidades de cada estudiante; por su parte es necesario recalcar que el garabato como forma de expresión y representación de la cognición interna vincula el uso de diferentes materiales, conceptos, ideas y espacios, entre otros elementos de la percepción del niño.

Para comprender la originalidad creadora de los estímulos de aprendizaje, se proyecta el reconocimiento de las etapas del desarrollo artístico en el niño desde las necesidades de expresión humana, las cuales posibilitaron la construcción de significados y comportamientos que favorecieron el logro, metas y afianzaron su autoestima.

El estudio del proceso creativo a través del garabato desde la perspectiva del arte contribuyó con estrategias sociales que incentivaron en la escuela la construcción de la imaginación creativa y ésta a su vez como escenario de interacción del pensamiento y expresión intelectual artística en 25 niños del grado preescolar de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM Pasto, Sede N°3 JOAQUIN MARIA PEREZ.

Como elementos guía dentro de esta investigación se han determinado categorías temáticas que permiten comprender el desarrollo de los objetivos planteados en esta investigación; En principio se resalta importancia de los antecedentes legales que vinculan la protección y derechos de los niños en la calidad de los procesos educativos, así mismo se vinculan antecedentes internacionales, nacionales y regionales que permiten un piso de partida para continuar con la indagación temática, presentada por capítulos dentro del marco teórico de la siguiente manera:

En el primer capítulo denominado; proceso creativo el garabato; aquí se describe la importancia de la técnica artística del garabato y las potencialidades de motricidad y cognitivas que se estimulan con esta primera etapa del dibujo. En el segundo capítulo: Desarrollo pre operacional se describe los logros esperados durante esta etapa de desarrollo en relación a la cognición y las habilidades de pensamiento así como sus logros en relación a independencia e interpretación desde la imaginación y la concentración, el tercer apartado se denomina: habilidades del aprendizaje, aquí se hace énfasis ante todo al juego, la socialización, el lenguaje en los actos de aprendizaje y la interacción en el aula mediada por principios didácticos desde la estimulación de las emociones, finalmente el capítulo de procesos creativos en el cual se destaca la importancia de estimular la percepción sensorial en los estudiantes preescolares, la cultura y la interacción como parte del proceso creativo así como la incidencia directa entre los procesos

artísticos de creatividad el desarrollo de la autonomía, la necesidad de logro y el incremento de las emociones.

En efecto, el garabato es uno de los fundamentos de toda creación artística del niño en él se expresan los primeros movimientos de creatividad de todo ser humano, mostrando situaciones complejas de las experiencias vividas diariamente. A veces el principio de objetividad en arte sirve para denunciar la evidencia de una situación opresiva, pues, la alteración de determinados principios normativos en estética puede surgir para intentar modificar también situaciones vitales (Vergara y Ordoñez, 1999).

Como aporte al proceso de investigación se presentan los resultados de la investigación en los cuales se sugiere intervenir e interactuar a través del arte de la libre expresión con didácticas como el garabateos en los espacios del aula escolar donde se pueden recrear acciones en un universo de experiencias y ciertamente se originaron nuevos vínculos, éstos a su vez, rompiendo con algunos paradigmas, fortaleciendo el pensamiento creativo, haciendo que el niño se integre mejor hacia los elementos que componen en el aula y fuera de ella.

Entre las conclusiones se refiere la motivación en los niños en entornos seguros y tranquilos, la importancia de los trazos en el movimiento creador y la creación de espacios emotivos para los niños desde la artística como creación original.

Con el arte se resalta las habilidades, destrezas la imaginación, la asociación de símbolos y significados que dan lugar a un dibujo y este a una búsqueda en espacios inexplorados.

Finalmente se recomienda incentivar en la Institución el aprendizaje significativo a través del arte enriqueciendo el proceso educativo con talleres extracurriculares para los padres de familia

haciéndolos participes de la educación de sus hijos, dejando que evoquen la niñez a través de actividades artísticas e integradoras, en donde la expresión plástica, las líneas y los hilos de los diversos tejidos sociales entrelazan en comunidad contribuyendo hacia la resignificación de la cultura.

1. Descripción del problema

En ocasiones la estandarización de algunos modelos de enseñanza- aprendizaje actúan únicamente bajo el principio reductible del cumplimiento de metas académicas programadas como estándares en relación a temáticas logradas en un tiempo determinado, lo cual limita las particularidades heterogéneas de la creatividad en particular los estudiantes preescolares quienes mantienen procesos de desarrollo cognitivos relativos entre unos y otros en todo caso heterogéneos como sus conductas, sin embargo estas pueden ser mediados por el descubrimiento libre, por el juego y la exploración espontánea a través de trazos sueltos que articulen la coordinación de movimiento con garabatos como antelación al dibujo por lo cual aunque aún no se considere una obra artística, su intención si corresponde a la expresión de arte primario del dibujo el cual puede implementarse e incentivarse en todos los preescolares incentivando la grafía, la sincronizada y la coordinación necesaria para iniciar la escritura y cursar los grados siguientes con ventaja en la básica primaria.

Esta investigación se realiza con 25 estudiantes en el grado preescolar de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, Sede N-3 Joaquín María Pérez; en los preescolares se puede evidenciar dificultades en el manejo y uso adecuado del lápiz sobre el papel limitando el espacio de trabajo del aula al reconocimiento verbal, el juego y limitado uso del dibujo propio, como arte creativo del garabato, entretanto la enseñanza en el campo de las artes se encuentra limitado a las manualidades aduciendo esta condición metodológica a la escases de materiales y la negligencia administrativa de la institución educativa en la gestión de materiales básicos como el papel, por su parte los padres de familia manifiestan las escases de recursos económicos para la compra de insumos, lo cual incide finalmente en la limitada creatividad de los niños, rezago en la coordinación visual y retraso en la motricidad fina generando en ocasiones

letargo de los procesos que dan paso al pensamiento creativo del niño puesto que no se genera la compenetración con el proceso creador el estudiante limitando intencionalmente el ejercicio del trazo autónomo.

Con esta investigación se busca incentivar en el aula el uso del papel entre los estudiantes de preescolar a partir del dibujo como expresión libre del garabato para lograr estimular las capacidades cognitivas y la coordinación entre otras habilidades artísticas que permitan representar el mundo del realismo imaginario en que transita el estudiante de preescolar durante esta primera etapa de exploración.

Así mismo es importante destacar los aspectos de interpretación pisco reflexivos que pueden trabajarse detrás del garabato por parte del docente o pisco orientador quienes pueden establecer elementos de análisis del comportamiento del niño dando significado a sus creaciones primarias en las cuales puede o no crear una relación directa con su entorno, sus emociones o multiplicidad de significados considerándose un ventaja futura para ser potencializada.

2. Justificación

Esta investigación complejiza el análisis del dibujo primario del garabato en los procesos de aprendizaje de los estudiantes preescolares; incentivando la importancia de la educación artística en los modelos de formación para niños a quienes se puede estimular su cognición de manera temprana así como la coordinación visual, motricidad y escritura de gran interés en la comprensión de los procesos de enseñanza aprendizaje sobre todo en contextos específicos de vulnerabilidad económica en los cuales los recursos materiales didácticos así como la disponibilidad de profesionales de apoyo personalizados resultan limitados para la condición económica de muchas familias de estos niños, convirtiéndose la escuela en el único referente de apoyo en las actividades de aprendizaje formal.

Con este trabajo de investigación se busca ampliar los elementos prácticos de la realidad educativa actual mediada desde las visiones productivas y teóricas hacia un modelo de desarrollo creativo, artístico con amplias posibilidades de potencializar habilidades intrínsecas cuya interpretación semiótica permite detectar y superar limitaciones de agrafia, retraso escolar por incompreensión de lectura, baja calidad escrita, limitada expresión kinésica entre otros elementos relacionados con la percepción visual presentes de manera particular en algunos estudiantes de preescolar, primero y otros niveles de la básica.

Este trabajo de investigación beneficia la formación escolar de los niños permitiendo expresar sus emociones a través del uso del lápiz sobre el papel generando sensaciones positivas que pueden anclarse de manera favorable como estructuras significativas de aprendizaje, otro elemento importante del garabato es lograr vincular significativamente a su estructura cognitiva conceptos o categorías abstractas para generar de la contradicción, una imagen (Kandinsky, 1995), un pensamiento más flexible, haciendo que el estudiante sienta “placer” o gusto por lo

que se está haciendo. El placer es el objeto central en el desarrollo de la vida emocional-afectiva de todo ser humano (Waisburd y Sefchovich, 1997), tanto sensitivo como perceptivo reflejando la vida y la realidad social, conflictos internos que muestran la transformación de una sociedad, donde se permita por medio de la expresión gráfica la conservación del mundo que nos rodea.

A través de esta investigación se pretende aportar a la academia elementos de análisis del dibujo partiendo del garabato como expresión primaria lo cual trasciende la irrupción del punto y línea enfatizando el fundamento de toda creación artística reconociendo la importancia de los primeros movimientos de creatividad de todo ser humano, no solo soslayando esta actividad a momento de ocio entre tanto puede considerarse “dibujo natural” generando de manera anecdótica vinculando a conceptos y juicios racionales, creando símbolos que pueden ser accesibles a toda la comunidad.

La utilidad de esta investigación se ajusta al sistema educativo como estrategia de aprendizaje en el aula escolar donde se incentiva la construcción de la creatividad y los aspectos simbólicos, comunicativos, afectivos, éticos, ideológicos y culturales, beneficiando al estudiante y la sociedad puesto que incrementa las habilidades de interpretación simbólica tanto en la escuela como en la comunidad del entorno inmediato del niño.

3. Pregunta de investigación

Teniendo en cuenta la importancia del garabato en los procesos de aprendizaje escolar y su influencia en el desarrollo del proceso creativo de los niños y niñas, se planteó la pregunta guía de esta investigación.

¿Cómo se pueden incentivar los procesos de aprendizaje creativos a través del garabato en niños del grado preescolar de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°-3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019?

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Analizar los procesos de aprendizaje creativos a través del garabato en niños del grado preescolar de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°-3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019 .

4.2. Objetivos específicos

Identificar la originalidad de los procesos creativos a través del garabato como estrategia de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°-3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019

Describir los procesos de desarrollo pre operacional y su incidencia en las habilidades artísticas de los niños de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°-3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019

Fortalecer en los niños la destreza creativa a través del garabato en el aula de clase de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°-3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019

5. Marco referencial

5.1. Marco contextual

La institución Educativa Municipal Luís Delfín Insuasty Rodríguez se encuentra ubicada en la ciudad de Pasto Nariño, sobre la vía panamericana, barrio Mijitayo. El centro educativo presta sus servicios educativos de preescolar en los horarios de 7 a.m. a 12 p.m., básica secundaria en las jornadas de 7 a.m. a 1:30 p.m. y su calendario académico es tipo A. En la actualidad cuenta con una población escolar aproximada a los 7000 estudiantes, la institución educativa INEM-Pasto se encuentra conformada por tres sedes más: Antigua concentración Escolar Agustín Agualongo, antiguo instituto Joaquín María Pérez y antiguo Jardín nacional infantil piloto.

Misión Institucional: INEM- Luís Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada académica y técnica con la corresponsabilidad de la comunidad educativa central, su quehacer en la formación integral de los educandos especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual. Cultural y deportiva mediante la formación basada en competencias básicas positivas consigo mismos con los demás y su entorno, atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes puedan lograr una educación superior.

Visión Institucional: La institución INEM –PASTO en el 2014 fue reconocida como líder entre las instituciones educativas oficiales del departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de calidad y alianzas interinstitucionales para garantizar cadenas de formación hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano.

El proyecto de investigación se enmarca a trabajar con estudiantes del grado preescolar con rangos de edad (4-5-6 años) siendo el más indicado para trabajar con las expresiones espontáneas en actividades de construcción de obras creativas.

5.2. Marco legal

El proceso investigativo se llevará a cabo dentro de la institución educativa INEM- Luís Delfín Insuasty Rodríguez – Pasto.

Los lineamientos curriculares de la educación artística se dimensionan en el P.E.I de la institución, Código de la infancia y la adolescencia (Ley 1098 de noviembre 8 de 2006), como medio de comunicación comprendiendo las emociones a través del punto y la línea (garabato) se plantean los siguientes artículos relacionados con el proceso investigativo que se tendrán en cuenta en el presente trabajo (mineducacion.gov.co).

- Constitución política de Colombia, Artículos 52, 71.

Artículo 52. Artículo modificado por el artículo 1 del Acto Legislativo No. 2 de 2000. Las manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en él (mineducacion.gov.co).

Artículo 71. El Plan Nacional de Cultura 1992 - 1994 recoge algunos de los postulados constitucionales, tales como la pluralidad cultural y diversidad étnica, y la democracia participativa. En éste se contempla el Sistema Nacional de Cultura a través de los consejos departamentales y municipales, y de la financiación institucional a través de los fondos mixtos nacionales y regionales para la cultura y las artes (mineducacion.gov.co). La Ley General de Cultura se constituye en un marco normativo que permite construir políticas que propicien el acceso democrático al conocimiento, a la creación y goce de los bienes culturales y servicios; que fomenten e incentiven la creación y la investigación; y que protejan el patrimonio cultural de

la Nación, armonizando iniciativas estatales, privadas y comunitarias (mineducacion.gov.co).

Artículo 41.

a) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

b) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política.

c) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y

d) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad (constitucioncolombia.com).

Parágrafo primero. El estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales a) y b), no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

- Ley general de la educación. Ley 115 de febrero 8 de 1994.

Por la cual se expide la ley general de educación: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social; que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (mineducacion.gov.co).

Artículo 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, Afectiva, ética, cívica y demás valores humanos (mineducacion.gov.co).

Artículo 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber (mineducacion.gov.co).

Artículo 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones (mineducacion.gov.co).

Artículo 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país (mineducacion.gov.co).

Artículo 10. Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos (mineducacion.gov.co).

Artículo 11. Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados. La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma

permanente (mineduccion.gov.co).

Artículo 12. Atención del servicio. El servicio público educativo se atenderá por niveles y grados educativos secuenciados, de igual manera mediante la educación no formal y a través de acciones educativas informales teniendo en cuenta los principios de integralidad y complementación (mineduccion.gov.co).

Artículo 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos (mineduccion.gov.co).

Artículo 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo (mineducacion.gov.co).

- Sección segunda. Educación preescolar

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas (mineducacion.gov.co).

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud (mineducacion.gov.co).

Artículo 17. Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad.

En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar (mineducacion.gov.co).

Artículo 18. Ampliación de la atención. El nivel de educación preescolar de tres grados se generalizará en instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan programas para la prestación de este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo.

Para tal efecto se tendrá en cuenta que la ampliación de la educación preescolar debe ser gradual a partir del cubrimiento del ochenta por ciento (80%) del grado obligatorio de preescolar establecido por la Constitución y al menos del ochenta por ciento (80%) de la educación básica

para la población entre seis (6) y quince (15) años (mineducacion.gov.co).

Artículo 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria (mineducacion.gov.co).

- Ley Nª 9739 de 17 de diciembre de 1937, texto actualizado al 2003.

Capítulo I Derechos de autor:

Artículo 1º. Esta ley protege el derecho moral del autor de toda creación literaria, científica o artística y le reconoce derecho de dominio sobre las producciones de su pensamiento, ciencia o arte, con sujeción a lo que establecen el derecho común y los artículos siguientes (agadu.org).

Artículo 2. El derecho de propiedad intelectual sobre las obras protegidas en esta ley comprende la facultad exclusiva del autor de enajenar, reproducir, distribuir, publicar, traducir, adaptar, transformar, comunicar o poner a disposición del público las mismas, en cualquier forma o procedimiento (mineducacion.gov.co).

La facultad de reproducir comprende la fijación de la obra o producción protegida por la presente ley, en cualquier forma o por cualquier procedimiento, incluyendo la obtención de copias, su almacenamiento electrónico sea permanente o temporario, que posibilite su percepción o comunicación (mineducacion.gov.co).

La facultad de distribuir comprende la puesta a disposición del público del original o una o más copias de la obra o producción, mediante su venta, permuta u otra forma de transmisión de la propiedad, arrendamiento, préstamo, importación, exportación o cualquier otra forma conocida

o por conocerse, que implique la explotación de las mismas (mineduccion.gov.co).

La facultad de publicar comprende el uso de la prensa, de la litografía, del polígrafo y otros procedimientos similares; la transcripción de improvisaciones, discursos, lecturas, etcétera, aunque sean efectuados en público, y asimismo la recitación en público, mediante la estenografía, dactilografía y otros medios (mineduccion.gov.co).

La facultad de comunicar al público comprende: la representación y la ejecución pública de las obras dramáticas, dramático-musicales, literarias y musicales, por cualquier medio o procedimiento, sea con la participación directa de intérpretes o ejecutantes, o recibidos o generados por instrumentos o procesos mecánicos, ópticos o electrónicos, o a partir de una grabación sonora o audiovisual, u otra fuente; la proyección o exhibición pública de las obras cinematográficas y demás obras audiovisuales; la transmisión o retransmisión de cualesquiera obras por radiodifusión u otro medio de comunicación inalámbrico, o por hilo, cable, fibra óptica u otro procedimiento análogo que sirva para la difusión a distancia de los signos, las palabras, los sonidos o las imágenes, sea o no mediante suscripción o pago; la puesta a disposición, en lugar accesible al público y mediante cualquier instrumento idóneo, de la obra transmitida o retransmitida por radio o televisión; la exposición pública de las obras de arte o sus reproducciones (mineduccion.gov.co).

En general, la comunicación pública comprende, todo acto mediante el cual la obra se pone al alcance del público, por cualquier medio (alámbrico o inalámbrico) o procedimiento, incluyendo la puesta a disposición del público de las obras, de tal forma que los miembros del público puedan acceder a estas obras desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija (mineduccion.gov.co).

Artículo 4. La Protección legal de este derecho será acordada en todos los casos y en la misma medida cualquiera sea la naturaleza o procedencia de la obra o la nacionalidad de su autor, y sin distinción de escuela, secta o tendencia filosófica, Política o económica (mineducacion.gov.co).

Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura

Artículo 2°. Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional (nuevamuseologia.net).

Artículo 3°. El Ministerio de Cultura coordinará la acción del Estado para la formación del nuevo ciudadano según lo establecido por los artículos 1° al 18 de la Ley 188 de 1995, Plan Nacional de Desarrollo (mineducacion.gov.co).

Patrimonio cultural de la Nación.

Artículo 4°. Definición de patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular (mineducacion.gov.co).

Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica (mineducacion.gov.co).

Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura (mineducacion.gov.co).

Artículo 26. De los convenios. El Ministerio de Cultura orientará y apoyará a las gobernaciones, las alcaldías municipales y distritales y a los cabildos indígenas en la realización de convenios con instituciones culturales sin ánimo de lucro que fomenten el arte y la cultura,

con el objeto de rescatar, defender y promover el talento nacional, democratizar el acceso de las personas a los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura y el arte con énfasis en el público infantil y juvenil, tercera edad y discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales; así como consolidará las instituciones culturales y contribuirá a profundizar su relación interactuante con la comunidad (mineduccion.gov.co).

Artículo 27. El creador. Se entiende por creador cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país (mineduccion.gov.co).

Artículo 28. El gestor cultural. Impulsa los procesos culturales al interior de las comunidades y organizaciones e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural. Coordina como actividad permanente las acciones de administración, planeación, seguimiento y evaluación de los planes, programas y proyectos de las entidades y organizaciones culturales o de los eventos culturales comunitarios (mineduccion.gov.co).

Artículo 36. Contratos para el desarrollo de proyectos culturales. Para el cabal cumplimiento de las funciones relativas al fomento y el estímulo a la creación, investigación y a la actividad artística y cultural a que se refiere el Título III, así como las asignadas respecto al patrimonio cultural de la Nación, el Ministerio de Cultura podrá celebrar las modalidades de contratos o convenios previstos en los Decretos 393 y 591 de 1991, con sujeción a los requisitos establecidos en la citada normatividad (mineduccion.gov.co).

Artículo 63. Fondos mixtos de promoción de la cultura y de las artes. Con el fin de promover la creación, la investigación y la difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales, créase el Fondo Mixto Nacional de Promoción de la Cultura y las Artes (mineducacion.gov.co).

Artículo 64. Del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo (mineducacion.gov.co).

Para tal efecto, créase el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural, que tendrá como objetivos, estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Artículo 65. Formación cultural obligatoria. Se modifica el numeral 3° del artículo 23 de la Ley 115 de 1994, el cual quedará así:

3°. Educación artística y cultural.

Artículo 66. Ministerio de Cultura. Créase el Ministerio de Cultura como organismo rector de la cultura, encargado de formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en la materia, en concordancia con los planes y programas de desarrollo, según los principios de participación contemplados en esta ley (mineducacion.gov.co).

6. Marco de antecedentes

6.1 Antecedentes internacionales

Se destaca la tesis de Toroshina (2013) denominada; El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural Bilingüe provincia de Loja de la comunidad de cachilvana grande parroquia quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua Ambato ecuador 2013

En este documento se destaca la importancia del dibujo por el simple placer humano y la necesidad de la dotación escolar para el trabajo en el aula, así como la relevancia del uso del lápiz para las labores de pre escritura.

Son relevantes los aportes de; Aguayo, Castillo, Herrera, Ortiz y Vallejos (2016) Autoras del trabajo de grado denominado: El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años, En los Ángeles Chile 2016.

En este trabajo se destacan diferentes ejercicios de dibujos elaborados por niños en los cuales se puede concluir que el dibujo es una herramienta de descubrimiento del mundo interior del niño y puede revelar las emociones y posibles alteraciones, traumas, conflictos entre otros por lo cual es necesarias analizar un dibujo y poder tomar medidas al respecto. Por otra parte, en todos los dibujos se puede evidenciar la influencia de los estereotipos ya sea de la interferencia de los adultos, de los medios de comunicación y la enseñanza tradicional.

Los aportes de Hurtado (2017) en su trabajo de tesis, la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa casita de belén de Yanacancha. 2017 se destaca entre los aportes la relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de las yemas de los dedos en las niñas y niños mostrando el

adecuado desarrollo motor fino. La relación que existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los instrumentos para el desarrollo motor fino de los niños esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo, el niño desarrolla la base para la retención visual. La cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados agregando de manera continua la designación verbal para sus dibujos.

6.2 Antecedentes Nacionales

De los referentes de Herrera (2019) en su trabajo denominado: La psicomotricidad fina a través del dibujo rítmico en los niños de transición B del colegio Ana María Janer. De este trabajo se puede extraer que la representación de imágenes de los niños se debe trabajar desde las vivencias, las interacciones, el uso del cuerpo y actividades significativas. Los estudiantes deben obtener una conciencia sobre lo que están realizando con sus manos para dedicarle toda su atención a ello y de este modo evitar el distraerse con factores externos, probando esto por medio de actividades que implican la psicomotricidad y la música como la capacidad de potenciar cualquier habilidad que se pretenda si el docente le da una nueva direccionalidad, además de beneficiar y hacer más amenas las actividades que se producen de forma mecánica como el colorear, permitiendo así alcanzar un avance significativo en la forma de colorear de la mayoría de los estudiantes.

Se destaca la tesis de Díaz (2010), denominada: Las artes plásticas como técnica de educación artística para favorecer el desarrollo de la motricidad en los niños de 3 a 5 años en la localidad de Usaqué colegio distrital divino maestro y colegio pureza de María. Bogotá. 2010. En esta investigación se aporta las destrezas óculo manuales de los niños o visomotoras espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus

sentidos.

6.3 Antecedentes regionales

Córdoba (2014) en su trabajo *Introducción a la expresión plástica análisis y desarrollo* recalca que la expresión plástica en los niños es un lenguaje con el cual se sienten identificados, y en la niñez es un medio de expresión que a su vez desarrolla sus movimientos motores incentivando el control en las expresiones verbales como escritas, en esta etapa, la expresión plástica es un medio por el cual se desata y libera su imaginación, fortalece sus movimientos motrices y el control sobre ellos mientras produce placer al realizar el taller en el aula de clase, es decir incita al niño a seguir experimentando, generando interés por satisfacer sus necesidades expresivas, se resalta la importancia de estimulación según la edad del niño con su propia experiencia, la expresión plástica produce en el niño un mejor desarrollo en sus destrezas como en sus habilidades. Córdoba afirma de la expresión plástica lo siguiente:

“Hasta ahora las diferentes teorías sobre el desarrollo de la expresión plástica infantil se han basado en la estructuración en fases temporales concretas que organizan la evolución seguida por el niño” (Córdoba, 2014).

Este planteamiento por sí solo prácticamente elimina la función del maestro ya que este no puede intervenir para variar unas destrezas “impuestas” por la genética. El niño ha de pasar de forma natural y espontánea por cada una de ellas en su desarrollo artístico.

El desarrollo en la evolución de la plástica infantil tiene características que definen cada una de las distintas fases desde las peculiaridades comunes con la edad de los niños. Con ello se pretende estudiar esta estructuración del desarrollo desde una perspectiva abierta y flexible que sirva de apoyo y de fuente de información pero que no condicione más allá de lo razonable al estudio y análisis del arte infantil (Córdoba, 2014).

La temática de la capacidad creadora, como medio de desarrollo personal e integral permite mayor conciencia de su alrededor y su conservación de manera que dicha capacidad puede intervenir y transformar experiencias de desarrollo humano.

En su tesis Yriangel, Guillen y Serrano (2013) afirman:

La importancia del desarrollo de la capacidad creadora en niños y niñas es un factor primordial para la formación intelectual y emocional de todo ser humano. Cada niño y niña debe adquirir sus propios conocimientos a través de una mente libre. Una vez logrado esto, la capacidad creadora, permite; aplicar los conocimientos adquiridos en diversos contextos.

Esta investigación pretende incentivar la capacidad creadora a través de una mente libre, en pocas palabras hace que las personas sean capaces de enfrentar cualquier desafío, facilita el poder dar a conocer las ideas, inquietudes, emociones, intereses, necesidades, reflexiones, en cualquier área que desee.

Algunos aportes que favorecen el desarrollo del pensamiento creativo son: la originalidad, fluidez y flexibilidad, así como también la elaboración, tendencia a la redefinición, sensibilidad a los problemas y conectividad.

7. Marco teórico

7.1 Procesos creativos, el garabato

El Maestro Kandinski (1995) afirma que el punto y la línea son los elementos básicos del dibujo, en el actúan de forma unísona la expresión individual, las representaciones simbólicas y emociones del individuo, que se transforman en dibujos resultando liberadores y placenteros encausando varios significados indicando la profundidad y expresión de un ser humano, es decir el dibujo no es solamente una técnica artística, si no que permite “Posibilidades de variación” hacia formas más complejas.

Es importante resaltar que dentro de las expresiones artísticas el dibujo es considerado como una expresión del ser humano para dar a conocer sus sentimientos, vivencias o experiencias de su mundo interno, representando en el niño el medio para revelar ideas, sentimientos y emociones que serían difíciles de comprender a través de otras formas de expresión (Puleo, 2012).

De acuerdo a Lowenfeld (1961) el desarrollo del dibujo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño el nivel inicial, son el garabateo y la etapa pre esquemática

El garabateo se desarrolla durante la etapa que comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando la evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito (Puleo, 2012).

Por su parte la educación artística permite reconocer de manera minuciosa los patrones y fenómenos de comportamiento que llevan al pensamiento creativo a expresarse de manera

espontánea al reaccionar a una situación determinada ya sea acertada o no acertada. El pensamiento creador no es un pensamiento desorganizado, por el contrario, es la capacidad para redefinir y reorganizar de manera flexible aquellas formas y elementos que nos son familiares (Lowenfeld, 1980).

El pensamiento creativo según Lowenfeld es la capacidad para reorganizar los distintos elementos que componen lo que nos rodea y traducirlo en formas evocadoras, es decir que el pensamiento creativo será utilizado como una forma de vida y de experiencia propias para solucionar los distintos problemas que arriban en sociedad, el pensamiento creativo suscita un mejor *modus vivendis* (Lowenfeld, 1980).

Dentro de la integralidad del ser humano se reconoce los elementos no verbales como formas de expresión de las actividades simbólicas complejas dentro de los significantes culturales del hombre, el cual desde su proceso de desarrollo genera aportes simbólicos desde la niñez conformando su ideología como guía de bien vivir, para ser parte autónoma de una sociedad crítica que se transforma y cambia.

De acuerdo a Lowenfeld el garabato promueve nuevos lenguajes verbales como no verbales, es este segundo elemento el que fortalece las actitudes de libre expresión donde todas las ideas son aceptadas y materializadas por la expresión plástica que a su vez contribuye con su desarrollo personal de manera integral, entonces el garabato supera los límites del plano, permitiendo independencia y comunicación del pensamiento generando seguridad en la experiencia del aprendizaje (Lowenfeld, 1980).

Existe una gran satisfacción en poder expresar los propios sentimientos y emociones en el arte. Incluso los niños muy pequeños, no saben nada acerca de las dificultades técnicas del manejo del lápiz ni de las distintas graduaciones de la dureza del grafito, sin embargo, pueden

sentir enorme satisfacción al hacer un garabato con un lápiz blando. La confianza en sí mismo que promueve este tipo de expresión proporciona la base para niveles más avanzados del arte (Lowenfeld, 1980).

Los procesos creativos, favorecen de manera simultánea los distintos elementos que componen el desarrollo creador en los niños, es decir se debe motivar las ideas y actitudes mejorando sus aptitudes hacia la vida del niño generando un espacio donde se sienta seguro de expresar su opinión, desarrollar curiosidades por descubrir la realidad, acerca del tema. Waisburd y Sefchovich (1997) afirman:

La condición primordial en las programaciones creativas es la experimentación libre, la cual constituye la plataforma de las estructuras mentales. Además, en ellas se incluye trabajos dirigidos que favorecen la coordinación motora fina el desarrollo visomotor, que estimula y enriquecen la educación visual.

Con relación a la importancia de los procesos creativos, algunos escritores plantean las siguientes afirmaciones:

De acuerdo a Wallas (1926) en su libro “El arte del pensamiento” propone 4 etapas las cuales contribuyen a mejorar en el proceso creativo y se retroalimentan entre sí:

Preparación: Implica recoger información para definir el problema y la utilización de conocimientos adquiridos, realización de esquemas, etc.

Incubación: Es la fase en la que circulan todas las ideas.

Iluminación: Se encuentra la solución al problema. La persona “presiente” que esa es la solución o es próxima y salta a la conciencia.

Verificación: Terminado el acto creativo se elabora y aplica la idea teniendo en cuenta la objetividad y realismo de esta.

De igual forma es importante mencionar según Koestler (2012) se distinguen 3 fases que corresponden con los estados de la consciencia de la neurociencia como proceso creativo:

Fase lógica: Definir el problema, mediante la recopilación de datos relacionados para buscar nuevas soluciones:

Fase intuitiva: cuando el problema se hace autónomo no consciente, vuelve a ser elaborado y comienza una nueva incubación de la solución y así una maduración de las opciones.

Manifestándose la solución.

Fase crítica: se analiza y verifica con profundidad su descubrimiento, es una buena solución y le da los últimos retoques.

Para Waisburd (1996) las fases de la fantasía en los procesos creativos se pueden representar de la siguiente manera:

Primera fase: incubación. Es el primer encuentro con las imágenes (materia, objetos), los conceptos ideas y esto requiere dejarlos reposar para la gestación.

Segunda fase: experimentación. Es la exploración, el talento el momento de evaluar y decidir la dirección que se tomará.

Tercera fase: inspiración. Es la conexión múltiple, la iluminación.

Cuarta fase: plan de acción. realización de lo fantaseado por medio de símbolos concretos e imágenes significativas de acuerdo al orden, en la primera fase es la propia experiencia, junto con la información recogida, prosigue la incubación o flujo de las ideas y formas, que se transforman en respuestas innovadoras, y por el último la acción o ejecución.

7.2 Desarrollo pre operacional

De acuerdo con (Olvera, 2006) el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se

organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento, el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable en el niño el cual puede usar símbolos y palabras para pensar y generar una solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

Las limitaciones más importantes son egocentrismo, centralización y rigidez del pensamiento, entre los 4 y 5 años de edad, el niño comienza a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes. Mientras el niño no aprenda algunas operaciones mentales, como la reversibilidad, tenderá a basar sus juicios en el aspecto perceptual y no en la realidad. la capacidad de distinguir entre la apariencia y la realidad se adquiere de los 3 a los 5 años entretanto la tendencia a confundir la realidad y las apariencias para la mayoría de los niños de 3 años y para algunos de 4 años puede ser perturbadora.

Según Posada (2009), para que un preescolar logre la adaptación es necesario un proceso dinámico que permita ajustar el organismo a su medio (regular los comportamientos en función del entorno, a través de mecanismos de asimilación, personalización de las influencias externas, y acomodación (reorganización de las propias estructuras internas con base en la asimilación), con el objetivo de conseguir la homeostasis en la armonía, equilibrio, de su crecimiento y desarrollo; para ello son necesarios los mecanismos de afrontamiento o procesos de control, innatas y adquiridas que responden e influyen en un ambiente que está en continuo cambio.

Los procesos innatos de afrontamiento están genéticamente determinados, son comunes a todas las especies y actúan automáticamente, es decir, la persona no tiene que pensar en ellos el subsistema regulador hace parte de estos procesos. Se basa en las “respuestas del sistema neuroquímico ante un estímulo y su acción sobre los órganos efectores” es decir algunas de las

habilidades creativas de los niños son innatas y se pueden potencializar solo con el descubrimiento práctico.

7.3 Habilidades del aprendizaje

De acuerdo con (Papalia, 2004) las estrategias de aprendizaje contribuyen a dar respuestas definidas y esperadas ante un estímulo particular, entretanto el subsistema cognitivo en los menores de 3 y 5 años, hace la transición a la niñez temprana, la etapa del preescolar o edad del juego, a partir de los tres años ya no es un bebé sino un gran aventurero, siente que su casa es el mundo y está ansioso por explorar todas sus capacidades en desarrollo de su cuerpo y su mente. El crecimiento y el cambio en esta etapa son menos rápidos, pero continúan entrelazándose el desarrollo físico, cognoscitivo, emocional y social. Sus cuerpos se tornan más delgados, sus habilidades motoras y mentales se agudizan, y su personalidad y relaciones interpersonales se vuelven más complejas.

Por su parte (Hernandez, 2006) menciona las destrezas que el niño ha adquirido y le permiten desempeñar un papel mucho más activo en su relación con el ambiente e inicia la socialización, logro de la autonomía temprana, desarrollo del sentimiento de iniciativa e inicio de la tipificación sexual. La creciente facilidad con que el preescolar va manejando el lenguaje básicamente individualista y las ideas le permiten formar su propia visión del mundo, a menudo sorprendiendo a los que lo rodean desarrollando su capacidad para utilizar símbolos, pensamientos y acciones, maneja conceptos de tiempo, espacio, relación y clasificación, aspectos que van demostrando su desarrollo cognitivo.

De otra parte, el lenguaje va perfeccionándose, utiliza artículos, preposiciones, conjunciones, acercándose al lenguaje de los adultos; la memoria se desarrolla de forma rápida en esta edad, retiene con más facilidad aquello que sea de su interés y ahora lo hará claramente. Los

preescolares recuerdan y procesan información general en esta etapa los periodos de atención no son mayores de 15 a 20 minutos; al final del tercer año hay una reestructuración global de todas las funciones psíquicas. El niño ahora es capaz de representar en su pensamiento la acción que va a realizar con anterioridad y hechos pasados.

Según Hernández, los niños en etapa preescolar tienden a sentirse culpables cuando ocurre un suceso inesperado que no pueden explicarse como la muerte de un ser querido, debido a su inhabilidad para buscar una explicación razonable acerca de la causa y el efecto de una enfermedad, herida o accidente un padre que sostiene una interacción visual con el niño de manera lejana, evita el contacto de los ojos con el infante, o es incapaz de leer las señales, indica ausencia de lazos afectivos. La intervención temprana es indispensable.

El preescolar aprende a relacionarse socialmente observando e imitando a los demás. También identifica qué tipo de conducta es o no es aceptable, siendo el ejemplo de las personas adultas y de otros niños de más edad las influencias más poderosas en la formación del comportamiento y la personalidad del niño. Los niños aprenden copiando lo que los demás hacen, y no lo que los demás les dicen que deben hacer. Si los adultos se comportan con gritos y violencia, los niños aprenderán que ésta es la conducta adecuada. Si los adultos tratan a los niños y a las demás personas con amabilidad así será la representación y trato con sus pares.

El uso del color en el garabateo

De acuerdo con los estudios de (Hernández, 2011) cuando un niño pinta un dibujo, despierta la creatividad, imaginación y aumenta la sensación de bienestar por medio de la vista, instaurando calma e incrementando la energía en los niños. La elaboración de dibujos también ayuda a los niños a concentrarse y conciliar mejor el sueño, disminuyendo algunas conductas agresivas. El dibujo con colores tiene una fuerte carga cultural la cual se manifiesta en sus

significados, y en la representación de sus emociones, por lo tanto en el comportamiento del niño.

El color en los dibujos tiene una función clave para el recuerdo de imágenes de manera particular en los niños, pudiendo asociar fácilmente significados con elementos ya conocidos, sobre todo si se les asocia con imágenes familiares o figuras muy simples, confirmando significados por asociación en algunos garabatos que puede recrear, por lo que se cree que los preescolares recordaran más las figuras con colores que se les han atribuido culturalmente un significado previo.

Por su parte el desarrollo de la psicomotricidad se genera en las diferentes etapas del garabateo cómo lo señala Luquet, Kerschensteiner (1913) citado en (Méndez, 2007) en la primera etapa de acción esquemática sucede el garabateo sin control, desordenado, luego en la segunda etapa la del sentimiento se perciben detalles más elaborados en el dibujo, en la tercera etapa la realista, aparece el uso de la línea que marca contornos, otorgando aspectos figurativos al dibujo y finalmente la cuarta etapa con el dominio del dibujo o también llamada garabato localizado con el color, durante este periodo se genera perspectiva y adaptación de forma controlada, luego el niño le otorga la denotación de nombre al dibujo en su evolución pre esquemática, por lo cual, es tan válido el color como la emoción que impulso el acto final puesto que implica evocación representada en el grafico del garabato colorido.

Dentro de la complejidad del proceso cognitivo se desarrolla nuevos conocimientos agregados al aprendizaje, otorgando sentido práctico a las acciones para ser incorporados a la estructura cognitiva del estudiante, conocimientos que sólo pueden surgir si los contenidos tienen un significado para el niño por lo cual utiliza los conocimientos previos relacionándolos con

informaciones de conocimientos cotidianos para crear nuevas categorías simbólicas dentro de sus referentes de aprendizaje.

Por su parte, para insertar nuevos elementos en la estructura cognitiva, el proceso de aprendizaje implica la asociación de nuevas ideas, conceptos y proposiciones las cuales pueden ser aprendidas significativamente en la medida en que otras ideas y conceptos se subordinen, la forma en la cual esta acción puede lograrse está determinada por el proceso de aprendizaje ante todo en los niños, para quienes el acto de aprender se deriva habitualmente del juego, del descubrimiento, este determinante resulta altamente provechoso al ser vinculado dentro del sistema educativo, finalmente el resultado de todo el proceso puede redundar en mejorar los resultados académicos de los estudiantes en general, destacando el record de la institución educativa.

Para Ausubel, el aprendizaje significativo, permite centrarse en la función de los organizadores al ser capaz de integrar e interrelacionar el material subsiguiente hacia organizadores avanzados, los cuales tienen que ser presentados en un nivel superior de abstracción, generalización e inclusión, para ser eficaces.

Debido a que los materiales abstractos tienen sus propios “organizadores” en su estructuración intrínseca, los organizadores avanzados son más útiles para los materiales factuales interpretando los hechos de experiencias pasadas para ser valoradas en el presente.

Para Ausubel citado en (Guevara, 2017) se diferencian dos tipos de organizadores los avanzados y los expositivos, estos últimos usados para la introducción de material no familiar, desconocido, generan subsunsores es decir, tomando caracteres genéricos para dirigirlos hacia referentes más específicos y los comparativos usados sobre todo para introducir material

relativamente familiar, con ideas y conceptos similares aunque, diferentes, encontrando algún patrón de indicio. También se encuentra el concepto de reconciliación integradora, fundamental en el aprendizaje ordenado logrando reconciliar diferencias, similitudes y semejanzas, Finalmente se aplica el concepto de diferenciación progresiva, en referencia a la jerarquía del ordenador de datos de los cuales dispone un sujeto, es decir, al circuito ordenado de categorías que le permiten elaborar una interpretación como patrón de valoración referencial.

Según Ausubel (1976) citado en (Hoz, 2012) el aprendizaje significativo referencial debe ser el proceso central del aprendizaje, los estudiantes construyen conocimientos significativos cada vez que muestran relaciones sustantiva entre lo que aprenden y lo que ya conocen, creando esquemas sobre lo ya reconocido, la significatividad lógica como la denomina Ausubel, no sólo depende de la naturaleza del contenido sino de la forma en cómo se presenta al estudiante la construcción de condiciones externas a su realidad inmediata.

Como lo indica Ausubel, tener una idea de los modelos mentales con los que opera el alumno, facilita la labor docente, puesto que desde la comprensión activa puede promoverse y modificar preceptos e imágenes replazándolas por otras más elaboradas y funcionales. El acto de dar sentido a un dibujo, implica un proceso analógico durante el cual las ideas existentes son utilizadas de formas diferentes, logrando conducir a una nueva construcción mental desde la creatividad individual y la originalidad en el niño.

Al respecto Garner (2005), citado en (Catalán, 2015) sugiere que la tarea de dibujar puede ser muy beneficiosa para la enseñanza-aprendizaje, Incluir el dibujo como parte de una secuencia de enseñanza -aprendizaje es un modo de ayudar al alumnado a crear modelos mentales de conceptos clave. Se trata de una actividad cognitiva y práctica que puede ser efectiva incluso cuando hay un gran número de estudiantes en el aula y aunque el tiempo de clase sea

corto y los conceptos sean complejos, siempre será mejor usar elementos de representación gráfica para acompañar mejor los conceptos y asimilar mejor la asociación del aprendizaje, este principio de representación mental abstracta puede equipararse en su aplicación a todos los estadios de desarrollo del ser humano desde la niñez hasta la edad adulta.

A través del dibujo los estudiantes se motivan, reorganizan sus ideas, generan mayor creatividad y síntesis, por tanto al usarse el dibujo y los colores para explicar los pensamientos, también se expresan emociones difíciles de recrear con palabras;

Según Carl Roger citado en (Marrero, 1985) el individuo está interesado en aprender y por tanto necesita reconocerse así mismo, entre tanto la representación de su mundo es muy particular en cada uno, la versión del propio ser se edifica desde una autoestima positiva, interpretando la autorrealización como un proceso de descubrimiento.

Desde la postura más destacada de Carl Rogers respecto al aprendizaje centrado en el alumno, se distingue la capacidad de lograr el autoaprendizaje entre la experiencia y la libertad de la consciencia, despertando el interés por aprender, motivado por su congruencia del desarrollo de la personalidad en tal caso se pueden distinguir las siguientes características: despertar la confianza en el estudiante, el cual aprende mejor cuando se distingue desde la globalidad del organismo; aunque se necesita abordar problemas concretos en los cuales el estudiante participa y puede elegir, por lo cual hace autocrítica de sus decisiones y finalmente el aprendizaje debe ser significativo, es decir los objetivos del estudiante han de ser vividos como importantes, con significado de valides para ser analizados por el estudiante por lo cual el docente se convierte en un facilitador.

La propuesta de generar transformación social revalorando el dibujo como forma de aprendizaje vinculándolo a la capacidad de síntesis, conjunción de emociones entre otros

paradigmas del libre aprender; permite romper estructuras gramaticales compuestas, convirtiendo la asociación de conceptos en mapas mentales, mentefactos organizados y jerarquizados a partir de figuras esquemáticas de formas y color, interpretados desde la lógica y coherencia de asimilación cognitiva de quien crea el esquema, considerándose una herramienta de síntesis del aprendizaje entre el actuar y el sentir. Por su parte la reversibilidad propuesta por (Piaget, 1997) comprende la capacidad de revertir las acciones usando la planificación, organizando estrategias para conseguir logros específicos a través del razonamiento del aprendizaje, permitiendo tanto al docente investigar nuevas formas de trabajo en clase y en casa desde la motivación familiar afianzar conductas positivas de estudio.

7.4 Proceso creativo

Según Chaparro (2019), el arte infantil visto desde perspectivas de la expresión artística se podría definir como un estado de lo imaginario, como una estructura estratégica en la producción y reproducción de imágenes. el arte infantil aparece como parte de una unidad creativa que se transforma en color, busca descubrir y establecer vínculos emocionales con las realidades de los pequeños artistas.

Por su parte Henry Matisse (2018) considera la pintura infantil como expresionista, en la que el niño usa el color sin ninguna intención representativa o simbólica de sus sentimientos. Los niños pintan con el fin de disfrutar y salirse un poco de su realidad, o talvez de generar narraciones mediante los colores y las formas. Por lo tanto, se hace necesario conocer los procesos de creatividad en los que el niño descubre y experimenta diferentes herramientas, texturas y materiales.

El niño descubre su universo en las acciones motrices y en el acto de jugar a crear pintando. Para Matisse los intentos del niño por expresar sus sentimientos, en los que no solo se trata de

líneas, trazos, formas y detalles, sino de una historia que aspira ser dibujada a través de la expresión y dominio de la creatividad, potenciando una actitud que busca ser reconocida por los adultos buscando ser animado a continuar creando, imaginado y maravillándose sobre su actividad artística.

En relación al complemento de la percepción espacial del niño, se tiene en cuenta la interacción social, Según Moscovici (1991) afirma que existe el individuo y la sociedad, estos dos términos tienen realidades propias lo que quiere decir que no podemos conocer uno, sin conocer el otro como si fuesen extraños uno del otro, lo psicológico se le concede al individuo, y la sociedad a lo múltiple a lo colectivo.

“Pero resulta banal reconocer que el individuo solo existe dentro de la red social y que toda sociedad se compone de la multitud de individuos diversos”

Es decir que un individuo habita en sociedad, con imaginarios reales, entre los amigos o enemigos, hermanos, padres, etc. Con quien le nutre un dialogo interior permanente e incluso llega a tener relaciones y lasos tan imperceptibles que casi sin saberlo generan puentes de encuentro de interacción convirtiéndose en referentes incluso de estados de ánimo e identidad.

Por su parte los escritos de Arnheim (1993) constituyen un punto de encuentro valioso entre el arte y la psicología. Para este autor las relaciones sociales, tienen como objeto de estudio la razón, siendo evidente que la ciencia no solo exige el dominio de métodos rigurosos sino de un instinto especial para captar lo esencial y una penetrante anticipación de la verdad que se trata de verificar es decir que el objeto de estudio es la percepción para el análisis de formas complejas y por las influencias emocionales psicológicas entre otras que estas causan.

“Cualquier invención tiene así origen motriz; la esencia básica de la invención creadora resulta motriz en todos los casos” (Vigotsky, 2008).

De acuerdo con Vigotsky la imaginación utilizara cualquier medio artístico, musical, expresión corporal, verbal, no verbal para poder materializarse, la imaginación provoca placer al fantasear además de gusto por incursionar a formas que se crean de una visión mental, lugar donde juegan las emociones, sensaciones, sentimientos, acciones y experiencias que le dan el significado a la crítica y espontaneidad.

La necesidad expresiva que todos los seres humanos poseemos, desde que estamos en el vientre percibimos y soñamos el mundo a través de la madre, los sonidos y sabores que de ella se desprende, en efecto este sentimiento prevalece durante toda la vida, estas representaciones, son las imágenes mentales que nos hacemos de las cosas y cómo ésta a su vez manifiesta en nosotros su valor emocional.

Estas representaciones tienen su propio significado y valor, lo cual significa que se transfieren formas, impresiones, miedos, sensaciones, gustos; que toman vida en múltiples líneas que se pueden producir simultáneamente al momento del dibujo, líneas, curvas, paralelas, espirales, rectángulos, etc. Según Vigotsky Para definir la imaginación en la educación artística, se concibe un sano desarrollo armónico, mental, físico, emocional en el niño, que promueve el análisis, la crítica, la autocrítica, reflexión etc., podría decirse su capacidad de selección y combinación de formas establecidas con otras al momento de crear, en esta interviene la habilidad de coordinar la mente con el movimiento del codo, el hombro, la muñeca, a lo que se le llama habilidad motriz.

De acuerdo a lo propuesto por Cuartas (2001) todo acto de percibir es al mismo tiempo pensar; todo acto de razonar, intuición, todo acto de observar e invención, por lo que se puede decir que el garabato como objeto de estudio evidencia la capacidad creadora, la imaginación artística desde técnicas “simples” y desde éstas se muestra la profundidad de las cosas, de los

espacios, el desahogo de aquello que lo aletarga o simplemente la espontaneidad que surge cuando el sujeto a ha visto con otros ojos.

Además, son parte importante aquellos elementos que constituyen la composición (línea, forma, espacio, ritmo, equilibrio, luz, color, texturas, unidad, volumen, variedad, estructura) en su sentido práctico instrumental y en su carácter de expresión, significación, ideología, aptitud, como partes constitutivas del lenguaje y el discurso plástico (Cuartas, 2001).

De esta manera los procesos creativos en el periodo pre operacional representan la combinación de imágenes simples como el garabato a formas complejas en el orden de percepción con que organiza todo este flujo de imágenes, por su parte, la capacidad de selección y verificación para continuar con la expresión material de elementos y personas tiene relación en su diario vivir, con la diversidad de realidades presentes, junto con las experiencias nuevas, los procesos creativos son la respuesta inmediata que los niños tienen de su alrededor, la forma de expresión de nuevas formas y estilos de dibujo permitiendo cambios positivos en sus emociones, la actitud de logro propiciando por la libre expresión del pensamiento que es origen de toda acción creadora.

8. Metodología

8.1 Diseño metodológico

La metodología a usar en esta investigación será de Paradigma cualitativo de tipo etnográfico por las particularidades de insertarse en un contexto académico de observación e interpretación de las expresiones artísticas graficas en los niños de las edades de 4 años a 6 de edad a través de un proceso de interpretación dialógico entre los estudiantes, el docente y el sujeto investigador.

Abordar esta investigación desde el paradigma cualitativo no implica un distanciamiento dicotómico con la investigación cuantitativa puesto que la interpretación numérica permite también complementar la veracidad de la información recopilada, entre tanto es necesario reconocer que desde el enfoque cualitativo se adaptan las técnicas más efectivas buscando la comprensión efectiva de los fenómenos que se abordan.

Según Bonilla (1995) en lo cualitativo y lo cuantitativo se llega al conocimiento a través de los mismos cinco sentidos. Po lo cual en ambos es impactante reconocer las relaciones históricas y culturales que contextualizan los sujetos y derivar de ellas las experiencias subjetivas las cuales son determinadas por los objetivos de la metodología y técnicas de recolección de información lo anterior permite mejorar la disertación de los sujetos hacia un tema u objetivo en particular; por su parte la articulación de los recursos tanto cualitativos como cuantitativos permiten confirmar la validez de la información recolectada la cual se confronta en la triangulación de instrumentos los cuales arrojan categorías inductivas como resultados propios del método científico.

De igual manera es necesario reconocer que en el enfoque cualitativo no se presentan discriminaciones del saber en tanto el conocimiento natural o común de la vida cotidiana es tan válido como el conocimiento científico además ambos están vinculados históricamente y tienen valor incuestionable como referencia del orden social.

El método científico cualitativo es exploratorio reflexivo, permite interpretar y comprender el significado social de los sujetos y la incidencia en el comportamiento de las comunidades, por lo cual se profundiza en el fenómeno sin generalizar, se confrontan las diferencias con los hallazgos de las comunidades antes referenciadas.

El paradigma cualitativo como lo expresa Bonilla, pertenece a las ciencias ideográficas, puesto que reconoce lo heterogéneo de las comunidades presenta una estrategia de investigación casi siempre poco estructurada puesto que suele adaptarse a la realidad social a través de la intervención de los sujetos de estudios por lo tanto los reportes de las acciones deben ser textuales y detallados; puesto que el interés es conocer las actitudes cambiantes de los sujetos a partir de su contexto social real por lo tanto debe adaptarse a las condiciones tanto poblacionales como de las circunstancias físicas del entorno lo cual implica amplia experiencia y creatividad para implementar las técnicas de información.

Por su parte Carrillo (1998) menciona al respecto de los componentes narrativos de importancia para reconstruir los hechos en las ciencias sociales, así mismo permiten interpretar los géneros productivos de expresiones artísticas considerándose un material de exploración investigativa valioso en el cual los actores aparecen como investigadores potenciales participantes del proceso fuera de las aulas escolares bajo el análisis de múltiples niveles de casos.

En relación al paradigma cualitativo elegido para esta investigación aporta la gran importancia por su amplia dinámica de adecuación tanto con las técnicas de recolección de información como en el abordaje de la realidad de cada estudiante y el contexto social por cuanto es posible describir las características y variables de los fenómenos observables en distintos contextos, a través del análisis e interpretación de sucesos posibilitando el estudio de

subjetividades, a través de datos descriptivos, retomando las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y las conductas observables a través del acto creativo del dibujo.

En cuanto al modo de conducir los estudios la investigación cualitativa Sánchez (2018) plantea que la investigación cualitativa es flexible, los métodos e instrumentos están al servicio del investigador; el cual no está supeditado a un procedimiento o técnica puesto que se permite recrear el contexto cultural y las necesidades expresivas naturalistas en los niños.

Desde este paradigma cualitativo se exploró el arte desde realidades socioculturales donde se establece un proceso de diagnóstico, investigación, reflexión y dialogo con los estudiantes y docentes; se identificó con una lectura humana en la enseñanza de lo concreto desde una óptica pedagógica que se ajuste a las expectativas del estudiante, tratando de promover formas libres de creación individual colectiva y que se sustenten en el disfrute permanente del conocer y aprender.

El método cualitativo permite el desarrollo cognitivo para el análisis de formas complejas y la percepción de los símbolos y percepción visual, es decir teniendo en cuenta sus experiencias sensibles y sus significados, lo que llamamos el sentido de la forma dando a los objetos claridad, unidad, armonía, equilibrio, adecuación o pertenencia siendo apropiado para el proceso artístico mediante la percepción y los sentimientos, ayudándonos a crear esquemas conceptuales que contribuyeran a comprender la realidades sociales y por lo tanto el entorno educativo.

8.2 Tipo de investigación

8.2.1 Tipo de Investigación etnográfico.

Al respecto Bertely Corenstein citado en Cao (1997) considera que la etnografía no hace parte del funcionalismo, de la normatividad escolar o del deber ser, el etnógrafo no actúa como supervisor de un desempeño homogéneo del quehacer en la escuela; su interés está puesto en

documentar los procesos particulares que intervienen en la constitución de lo escolar en su especificidad cotidiana donde transcurre la mayoría de tiempo.

De tal manera que las interpretaciones profundas y significados culturales se abordan desde la perspectiva o punto de vista de los participantes de preescolar por lo tanto estos diseños buscan describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas presentes en tales sistemas de creencias e imaginarios, estereotipos cotidianos reproducidos a través del comportamiento con el otro.

De acuerdo con Govea (2011) una etnografía es una descripción e interpretación de un grupo social, cultural o un sistema donde el investigador examina los patrones observables y aprendidos del comportamiento del grupo, las costumbres y las formas de vida como un proceso producto de investigación típicamente ahondada en campo.

Como proceso, la etnografía implica una observación prolongada del grupo, típicamente a través de observaciones participativas, en las cuales el investigador está inmerso en las vidas cotidianas de la gente o por medio de entrevistas cara a cara y uno a uno con miembros del grupo. Los investigadores estudian los significados del comportamiento, lenguaje e interacciones de grupos que comparten una cultura

Según lo propuesto por Martínez (2010) el objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado y la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tiene características similares. Trata de presentar episodios que son “porciones de vida” documentados con un lenguaje natural y representando lo más fielmente posible el sentir de la gente sus creencias, percepciones y modos de ver y entender, otro aspecto satisfactorio del enfoque etnográfico es la sensación de libertad para poder descubrir un problema retador, antes que sentirse obligado a investigar un problema predeterminado que

pudiera existir, de hecho, solo en la mente del investigado.

Las ventajas que tiene la investigación etnográfica son la flexibilidad y la apertura que le otorga su orientación naturalista y fenomenológica. Por ello, su estudio de campo se caracteriza por sus conocimientos fortuitos. En esencia, este enfoque es de naturaleza textual holista, reflexivo, usa datos desde la perspectiva emic (los agentes) y etic (el observador), también es molar, es decir, amplio y vasto, que permite ver, describir y comprender las realidades como formas totales estructuradas y complejas, como fenómenos interconectados que se integran y adquieren sentido.

8.3 Población y muestra

8.3.1 Unidad de análisis.

La población con la cual se trabajó en este proyecto es un grupo heterogéneo conformado por estudiantes de la I.E.M Luis Delfin Insuasty INEM PASTO en preescolar y primero de la sede N.3. Joaquín María Pérez.

8.3.2 Unidad de trabajo.

El grupo está conformado por 25 Estudiantes del grado-primero preescolar correspondientes a las edades 3-4-5-6 años de edad niños y niñas, esta unidad de trabajo se seleccionó mediante el diagnóstico que se llevó a cabo a finales del periodo 2014, posterior a ello se realizaron encuestas dirigidas hacia la recolección de datos de información relacionadas a la creatividad del área correspondiente.

8.3.3 Instrumento de recolección de información.

Se destaca la recolección de información a través de instrumentos entre ellos el diario de campo como apoyo a la técnica de observación participante.

8.3.4 Diario de campo.

Se construye un diario de campo de información donde se registra datos relevantes para la investigación, que se hacen evidentes en el momento de la observación sistemática durante todo el proceso. Así mismo se registran los encuentros grupales como talleres creativos, lo cual permite posteriormente la elaboración inductiva de la investigación.

8.4 Entrevista grupal

Se consideró pertinente esta técnica para determinar características de desarrollo del aprendizaje en la creatividad de los estudiantes al explorar las creaciones entorno a la investigación por cuanto permite mayor confianza y espontaneidad entre los niños, también aclaraciones y dudas de interpretación que pueden ser resueltas por sus pares.

Según Vilar (2019) la entrevista grupal es un instrumento técnico de producción grupal en el que se trata de indagar lo que sucede en un grupo de personas o sujetos reunidos frente a la integración de un tema en común a través del cual se produce un producto el cual puede ser un gráfico o producto escrito, por su parte la conducta entre el entrevistado y quien entrevista se convierte en interdependiente tiene las características de una entrevista abierta intersubjetiva.

De acuerdo con este tipo de entrevista el investigador se ajusta a las particularidades de grupos heterogéneos por tanto sus respuestas también permiten mayor confrontación y pueden contrastarse, así como las actitudes de los participantes.

De acuerdo con Monistrol (2017) estas técnicas grupales permiten el uso explícito de la interacción para la producción de aquella información menos accesibles en el ámbito de la entrevista individual. Los participantes son estimulados a hablar libremente entre ellos, responderse, apoyarse, discrepar unos de otros, etc. La idea básica es que el proceso de grupo enriquece las aportaciones individuales y ayuda a los participantes a explorar y clarificar sus

ideas

8.5 Observación participante

Nos garantizó la extracción de datos reales y representativos de la cotidianidad del contexto educativo de los niños gracias al diario del campo o cuaderno de notas en el cual se hallan las impresiones de lo vivido y lo observado además como apoyo se fotografió las secciones realizadas para lograr una mayor y mejor observación durante los encuentros realizados.

Durante esta actividad el grupo entrevistada tendrá un coordinador de observación quien en este caso será el docente el cual tiene el uso de la palabra y puede también apoyar la entrevista.

Según Sánchez (2018) la observación participante como método de investigación analítico permite el registro de notas de campo completas, precisas y detalladas; a medida que el investigador conoce el contexto, las personas y centra el foco de su estudio; las notas de campo se recogen en términos descriptivos y no evaluativos, pero captan la perspectiva interna, esto es, se registran los datos como fueron percibidos.

La importancia del registro minucioso de las acciones observables durante los encuentros grupales dentro del aula con los estudiantes previo consentimiento de los padres como parte del proceso educativo también permite la participación activa del docente como parte del proceso a investigar tomando registro minucioso de la interacción con los estudiantes la familia y la comunidad.

Según Martínez (2007) la observación participante pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada lo cual significa ser parte de la población estudiada y ser parte del problema analizado, aunque en este caso como observador externo también es posible extraer información mientras se haga parte de la comunidad de manera coyuntural.

El hacer parte del fenómeno estudiado implica que el observador tenga la capacidad de hacer extraño lo cotidiano, de ser aceptado por el grupo estudiado, de lo contrario la observación podría tener un sesgo en el momento de registrar los datos y van a perder validez en el proceso de análisis.

Cuando se observa activamente las acciones emprendidas tienen un sentido investigativo porque ellas se planean con la intencionalidad de profundizar en los elementos que constituyen el problema o elementos del problema que se han identificado en el transcurso de la observación.

Según Manistrol (2007) la observación participante se constituye en el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada destacando, que los reportes realizados en campo, constituyen, también una excelente técnica para depositar los datos perceptibles, resultantes de la observación detallada y rigurosa, de aquellas actividades o comportamientos relacionados con la investigación durante su curso.

8.6 La encuesta

Es un instrumento que en esta investigación permite realizar preguntas cortas y concretas logrando mayor oportunidad en el interés del niño en relación a su atención, la información que se recoge es sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida.

Según Grasso (2006) la entrevista es un instrumento exploratorio para ayudar a identificar variables y relaciones, sugerir hipótesis y dirigir otras fases de la investigación de modo tal que las preguntas diseñadas para medir las variables de la investigación se incluirán en el programa de entrevistas.

por lo cual permite ser complementada por otros métodos, siguiendo los resultados inesperados, validando otros métodos y profundizando en las razones de la respuesta de las personas.

La entrevista estructurada se caracteriza por ser realiza a partir de un cuestionario previamente elaborado, el cual es aplicado inflexiblemente, tanto en el contenido de las preguntas como en su orden.

Según López (2015) la entrevista dirigida consiste en un cuestionario de preguntas abiertas donde existe un importante grado de direccionalidad en la formulación y el orden de las preguntas pues éstas están preestablecidas, pero no la respuesta, ni su extensión ni la posibilidad de intervención del entrevistador, por lo que permite enriquecer y profundizar en el tipo de información que se busca.

Por lo tanto, la entrevista es el resultado de una conversación de características específicas, como ahora destacaremos, pero que implica finalmente un diálogo entre personas, de ahí el calificativo de dialógica, aplicada en estudios exploratorios descriptivos pero adaptada a los intereses del investigador como en este caso a la necesidad de incentivar la respuesta a partir de un contenido implícito de descripción.

9. Resultados y análisis

Los procesos creativos permitieron estimular en los niños la agudeza en sus destrezas físicas como mentales, su curiosidad e inquietudes acerca del mundo que los rodea, permitiendo la visión de lo inexplorado para evidenciar lo esencial de la imaginación de los niños, considerando el salón de clases como un núcleo de transformaciones.



Figura 2. Perspectiva como es abajo se dibuja arriba

Fuente. El presente estudio

Al respecto Ardila (2011) quien afirma que una de las cualidades que resulta en los procesos creativos es la importancia de lo recursivo a la hora de crear puesto que no son estáticos y por el contrario son dinámicos.

Durante el desarrollo de los procesos creativos uno de los elementos imperativos fue incentivar en los niños la participación en el aula de clases con la seguridad de opinar desde el autodescubrimiento de manera natural y placentera, estas experiencias artísticas armónicas en los niños fortalecieron significativamente sus aprendizajes para mejorar sus destrezas y habilidades, al respecto Hurtado (2011) considera que el acto creador es un estado continuo de búsqueda y reflexiones, las ideas surgen en la medida que exista disciplina y constancia en la creación, solo el que está todos los días trabajando para encontrar, es quien encuentra y crea.

Incentivar el concepto gráfico creativo en los niños permite incrementar la imaginación a través de nuevas experiencias que promovieron mejoras en el desarrollo motriz (fino, grueso), perceptivo, mental, cognitivo, explorando en ellos sensaciones placenteras, el juego de la combinación de formas y colores siendo aplicada en técnicas mixtas diseñadas para fortalecer estos elementos de manera simultánea y a su vez, producir resultados significativos por la compenetración en los talleres realizados por parte de los niños, llevándolos al descubrimiento y a la exaltación de sus sentidos (Quintero, 2011).

Durante este recorrido fue imperativo impulsar a los niños a lo desconocido, el aula de clase fue un segundo hogar, en donde se les proporcionó confianza, seguridad y respeto por elementos que los rodea al igual que con sus compañeros, personas con los que diariamente se compartieron experiencias y vivencias mejorando sus actitudes, de una manera curiosa para encontrar su esencia, lo cual produce esperanza de cambio.



Figura 3. Arriba lápiz y papel

Fuente. El presente estudio

La expresión artística permitió que se liberaran temores, mejoraran sus trazos, las líneas se transfiguraron en nuevos significados, siendo la motivación la generadora de actitudes seguras que juega un rol importante en el desarrollo del niño y es importante en el desarrollo creativo de

la niñez, no solo porque alimenta su autoestima que es indispensable en la identidad personal puesto las afirmaciones positivas a través de la satisfacción de logro generan seguridad.

Allaport (citado por Landau, 1987) define la actitud como un estado anímico espiritual y neurológico de disposición, que nace de la experiencia y ejerce influencia moderadora o dinámica sobre las reacciones individuales hacia los objetos y situaciones con los que está en conexión.

El ser creativo, entonces converge tanto en las experiencias propias junto con las experiencias plásticas, Landau, afirma que el vivir creativo es pensar analizar, combinar, reestructurar, etc. y reaccionar para dar respuesta a un problema determinado, valorándolo desde múltiples perspectivas del pensamiento creativo, lo que le permite construir nuevas estructuras del lenguaje en el niño, desde situaciones reales, uniendo formas ya establecidas con otras (Landau, 1987).

A través del juego como herramienta didáctica se logró incentivar de manera segura y simultánea su cognición, con el juego de manera lúdica se generan destrezas, agilidades de pensamiento en los niños, así como la creatividad sin sentirse presionados a responder de manera rápida observando, deduciendo, interpretando, combinando, mejorando sus experiencias además del disfrute que proporciona placer al niño; el juego es parte fundamental en el desarrollo de procesos mentales. (Landau, 1987).

“Las personas grandes me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes, boas abiertas o cerradas y que interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue como, a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor [...]. Las personas grandes nunca comprenden es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones” (Saint-Exupery, 1953).

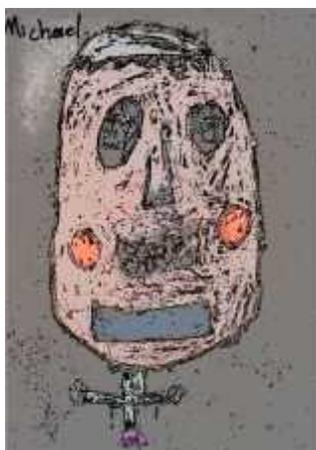


Figura 4. Expresión libre, “el señor papa”

Fuente. El presente estudio

Desarrollar al máximo la capacidad creativa es un reto esencial puesto que permite abordar los objetos de un modo diferente, imaginar nuevas posibilidades, idear soluciones frente a los problemas, crear en definitiva nuevas formas de hacer las cosas para trastocar la imaginación. Por esta razón se quiso avanzar un paso más con el desarrollo de este estudio del dibujo.

El reto fue crear un ambiente rico en estímulos, en el que se tuvo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, lo cual permitió conocer más de la creatividad, la imaginación logrando potencializar de forma específica la creatividad intrínseca en cada uno lo cual apporto a que el estudiante adquiera competencias, destrezas, hábitos, que les permitieran continuar con su formación escolar, también se propuso en todo momento la consecución de aprendizajes significativos, es decir, cercanos y propios a los estudiantes, teniendo en cuenta sus propios intereses.

Simultáneamente se generó las bases y el modelo de trabajo desde la creatividad del garabato para ser implementado en la Institución Educativa INEM Sede dos, utilizando la creatividad a través de las artes y las emociones que éstas generan como incentivo del aprendizaje para el estudiante como para el docente.

Se destaca el impulsó afectivo generando a los estudiantes para expresar libremente la creatividad, tanto en su vida personal como en sus relaciones sociales y en su ámbito escolar, lo cual a su vez repercute en la base de una sociedad más creativa desde el buen vivir en la cual los niños valoran el afecto emocional sobre los distractores de la economía de consumo.

Si mismo fue importante redescubrir las habilidades de pensamiento intuitivo en los niños para propiciar la creación de lo inédito similar al trabajar en una hoja de papel en blanco, así mismo se abordó el sentir y canalizar de las emociones las que facilitan o entorpecen el proceso, razón y emoción van de la mano reconociendo los estados de ánimo en los niños a la hora de dirigir el pensamiento y la acción; es decir, la inteligencia emocional permite desbloquear las frustraciones y las dificultades que se presentaron en el proceso creativo, identificando problemas y generando ideas.

Las emociones bien encaminadas son elementos importantes para la creatividad constituyéndose en herramientas que permitieron generar procesos creativos. Sin duda, se puede afirmar que las artes son la herramienta perfecta, dando paso a la segunda parte de la investigación en cómo desarrollar la creatividad a través de las artes y de las emociones que éstas generan.

En la actualidad la creatividad es muy importante, los desafíos del siglo XXI exigen idear nuevas formas de pensamiento, de modo que es vital que educadores y responsables comprendan tanto el proceso de pensamiento creativo como el de logro creativo.

Tanto la creación como la apreciación del arte son procesos profundamente emocionales. El arte puede hacernos subir a una montaña rusa de tristeza, tranquilidad y angustia. Pablo Picasso,

concebía al artista como un receptáculo de emociones y un vehículo de transformación de esas emociones vividas en obras de arte tangibles (Picasso, 1988).



Figura 5. Arte libre “La creatividad del color”

Fuente. El presente estudio

Se observó en los estudiantes de preescolar gran cantidad de energía física la cual la pueden canalizar a través de la creatividad artística además del juego físico ante lo cual incluso llegan a tomarse descansos mucho más largos; por lo cual se concentró su energía activa en un propósito y posteriormente se incentivaron espacios de reflexión acerca del acto creativo o acción.

Lo anterior permitió la combinación del carácter lúdico con la disciplina, la responsabilidad y el ingenio y la imaginación donde el resultado es la alegría considerada como típica de las personas creativas, sin embargo, este proceso también requiere de tenacidad, resistencia y perseverancia, así como la alternancia entre la imaginación y la fantasía, en un extremo y un arraigado sentido de la realidad en el otro. Lo cual fue necesario para apartarse del presente sin perder contacto con el pasado para generar placer en el momento mismo del trazo de garabatos.

Así mismo las actividades en grupos colaborativos mejoraron la interacción social, logrando un espacio lúdico mejorando las relaciones de confianza, agrado, afecto y seguridad, de

aceptación y valoración en los que cada preescolar se involucró de manera respetuosa generando un espacio armónico, mostrando la evolución y adaptación de las emociones positivas, las cuales se fueron intensificando de acuerdo a la influencia social que van recibiendo los niños.

Según Molina (2010) los cinco rasgos característicos de las emociones de los niños son los siguientes:

Emociones intensas: da igual la magnitud de las experiencias vividas por los niños pues responderán con la misma intensidad, ante todo

Aparición con frecuencia: las emociones son frecuentes en los niños y con el paso del tiempo van aprendiendo que sus explosiones emocionales provocan determinadas reacciones en los adultos ya sea de aprobación o de castigo

Transitoriedad: son capaces de pasar rápidamente del llanto a las risas, de los celos al cariño

Reflejo de individualización: al nacer, las reacciones suelen ser similares en todos los niños, pero según van creciendo empiezan a reflejar la influencia de los aprendizajes en ellos

Cambio en la intensidad: según pasa el tiempo, existen emociones que se debilitan y otras, en cambio, que se fortalecen.

Detectables a través de síntomas conductuales a veces las emociones no se expresan de forma directa, pero son identificables por la inquietud que transmitan, el llanto, las dificultades de aprendizaje o desarrollo.

Se evidenció que los estudiantes aprenden mejor cuando están motivados, siendo capaces de controlar sus impulsos acrecentando su responsabilidad, la iniciativa propia, lo que se resume en que el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe tener en cuenta las competencias artísticas de las cuales se derivan procesos de cognición psicomotrices necesarios para los preescolares. Por su parte es necesario incentivar en el docente el carisma, la alegría, el respeto por parte del profesor

hacia los estudiantes puesto que como adulto es una figura a imitar por parte de los niños, y puede transmitir de manera inconsciente su estado emocional en algunos casos alterado a través de sus actitudes y comportamientos afectando el buen clima de aprendizaje, la seguridad y confianza para sus alumnos.

Como parte del desarrollo del proceso creativo se realizó un taller para padres sobre educación emocional en el contexto familiar en el cual participaron padres y madres formando parte del proceso de formación integral del preescolar tanto para aplicar pautas de educación emocional a través del arte como para aprender a reconocer sus estados emocionales delante de los niños siendo conscientes de la importancia que tiene la percepción sensorial en el desarrollo de sus hijos y contribuir en ella cada día.

En definitiva, tanto padres como profesores y en general, agentes educativos, deben identificar los sentimientos y emociones del niño, intentando llevar a la práctica la empatía, controlando los impulsos y la actitud en la labor educativa dedicando todo el esfuerzo y los recursos disponibles para el trabajo en clase.

Durante el proceso de desarrollo del arte creativo del garabato se incentivaron en los preescolares tanto el valor de los desaciertos como el valorar los triunfos siendo los errores nuevas oportunidades para seguir intentando aprender de todas las vivencias y experiencias.

Así mismo por medio de la expresión artística plástica se mejoró las habilidades y destrezas partiendo de la percepción sensitiva estimulando de forma positiva las actitudes como el movimiento más equilibrado y armónico de los niños, desde la motricidad (gruesa-fina) hasta lo conceptual, desde lo visible hasta lo invisible, desde el objeto simple a las formas complejas, desde la reflexión a la imaginación.

Dentro del aula de clase se exploró jugando con plastilina, pegamento, colores, pintura, con los sonidos mientras se apagaban las luces despertando la imaginación al asombro, estos talleres mejoraron la conciencia espacial y el aprendizaje en los preescolares logrando potenciarlos por medio del descubrimiento experiencias que enriquecieron sus habilidades y destrezas por medio de la expresión plástica.

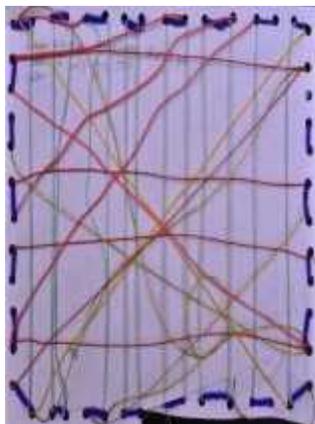


Figura 6. Arte libre “tejiendo colores”

Fuente. El presente estudio

Cuando imaginamos, es el hemisferio derecho el creativo o intuitivo, con el cual se explora lo inexplorado, para dar vida a aquellas imágenes que pueden o no tener forma, o trasladar a un infinito cosmos de conexiones diversas, el hecho es que cuando imaginamos, estas imágenes provocan sensaciones, percepciones mágicas, es decir, las imágenes en la mente pueden producir miedo o felicidad, las cuales activan de forma más sensible todos los sentidos del cuerpo, un lenguaje visual que puede alterar de manera simultánea los sentidos.

Las experiencias imaginativas en el aula de clase propiciaron que los niños se apropiaran del espacio, utilizando música de fondo para que jugasen con su sentir trazando líneas que la imaginación desataba, para desencadenar el pensamiento creativo mientras se daba paso al color y a la figura de manera libre, potencializando el autodescubrimiento.

Las construcciones mentales impulsadas por la imaginación vitalizaron sus experiencias con el aprendizaje, los niños se sintieron a gusto, se compenetraron manteniendo un diálogo interno favoreciendo naturalmente sus conocimientos, alternando colores y vigorizando sus movimientos muscular y motor interviniendo el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto que permite una respuesta gráfica sobre una superficie.

Llamaremos tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya sea de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano (Vigotsky, 2008).



Figura 7. Arte libre “caminos de colores”

Fuente. El presente estudio

La imaginación transmitida a la creación plástica impulso la transformación de los espacios en el aula de clase para dar paso a lenguajes visuales capaces de modificar las emociones y la interacciones con el medio de los prescolares, en ellos se potencio la inventiva y la fantasía como camino hacia la creatividad, permitiendo volar a través de la imaginación representando cosas y personas; desarrollando la percepción espacial, ideas inusuales, paradójicas, estrafalarias y de los cambios sociales que atraviesa una persona y la misma sociedad.

Forzar la invención de la realidad cuando se es niño puede generar traumas, puesto que imaginar es un acto voluntario a partir del cual el niño mejora el reconocimiento de las facultades ilimitadas, cualidades que no requieren de esfuerzo para organizar formas y figuras que se presentan insólitas en la memoria.

La imaginación es netamente personal e individual e influye en la interacción social o sociocultural como medio para ayudar a transformar el aprendizaje, estimulando la percepción (sensación). A través de ésta se forja la relación que tiene con los objetos, personas, el entorno, la realidad de sí mismo y como se apropian de los símbolos y significados, de las herramientas de trabajo (experiencia adquirida) forjando una mejor “conciencia” en la forma de actuar y de ver el mundo.

Con el desarrollo de las diferentes actividades se identificó que la imaginación fue un proceso de expresiones de observación, fomentándolas para que los niños se deleiten ante la sorpresa, éstas cualidades son la base del pensamiento inventivo y creador lo cual produce nuevas experiencias cautivadoras que permiten mayor atención y curiosidad en los prescolares.



Figura 8. Taller grupal reconociendo las extremidades de mi cuerpo

Fuente. El presente estudio

Descripción de talleres en el aula

En este apartado se realiza la descripción de cinco de los talleres más representativos en los logros del objetivo meta de la propuesta investigativa, el garabato expresión creativa en los estudiantes de precolar del INEM Joaquín María Pérez.

Durante el desarrollo del primer taller Cuyo tema “Motivación Creativa” se propuso como objetivo, incentivar la transferencia de emociones a través de expresiones artísticas de dibujo para lograr el auto reconocimiento y coordinación entre cuerpo y percepción visual en los preescolares de INEM Joaquín María Pérez. En esta actividad los estudiantes toman hoja y lápiz de colores, utilizan la postura de su cuerpo logrando la mejor comodidad, de manera libre recrean la secuencia de una curva desplazando la hoja con una mano y con la otra apoyando la punta del lápiz en forma de compas de tal manera que al final resulta una espiral de colores, demostrando que las posición corporales, la comodidad y el uso de la palabra expresan emociones y formas sobre la hoja, convirtiendo trazos en figuras.

Los estándares de aprendizaje logrados demuestran interés y creatividad para expresar emociones y comunicar ideas mediante el desarrollo de actividades artísticas. Así mismo se reconocen criterios de desempeño como: la identificación de las características propias de algunos materiales haciendo uso actividades manuales; se muestra orden, secuencia e interés en la actividad; se logra interpretación creativa del dibujo a partir de relatos literarios propuestos en la actividad.

Como resultados del taller se destaca la ejecución continua en secuencia de trazos elaborando espirales y otros dibujos creativos, rompiendo con la perfección de la recta, adaptando técnicas histriónicas en el desarrollo del dibujo-pintura.

Durante el desarrollo del segundo taller denominado “Comprendiendo mi Entorno” se propone como objetivo, identificar las posibilidades de las formas geométricas al juntar líneas y sobreponer patrones sobre la hoja. Los estándares logrados son; la comprensión del entorno teniendo en cuenta los diferentes tipos de líneas y figuras geométricas para propiciar el desarrollo de la capacidad creadora a partir de experiencias cotidianas identificando formas corporales propias y externas.

El proceso de aplicación del taller partió de la comprensión del entorno del preescolar, relacionando patrones de formas naturales como el sol, la luna, las estrellas, el horizonte, entre otros elementos de la cotidianidad del paisaje natural, comparándolas con las formas de la propia corporeidad, incentivando la imaginación y la fantasía, expresándolo por medio de grafismos, teniendo en cuenta la función de las líneas en el paisaje, en esta actividad el estudiante usa elementos como, lana de colores, recortes, entre otras formas con las cuales complementa líneas juntando figuras sobre el papel tomando patrones de formas sobre la hoja.

Los criterios de desempeño alcanzados pueden distinguirse en la elaboración de patrones de dibujo desde la observación del contexto, utilización de líneas para juntar elementos y crear un nuevo trabajo; genera actitudes de asombro y orgullo de logro al crear un nuevo producto; memoriza y expresa corporalmente diferentes líneas incorporando patrones de elementos del quehacer cotidiano.

Como resultado del taller el estudiante logra asociar las líneas y formas del papel adaptándolas a una nueva imagen mental, logrando reconocer el patrón de las figuras geométricas asociándolas a un producto de creación original.

En el taller número tres denominado “Autocontrol y Coordinación” se propone como objetivo, descubrir las habilidades creativas de los prescolares a través de las formas adaptando las características básicas de algunos materiales manejando sus proporciones y formas en el diseño.

Para desarrollar este taller el estudiante junta la imaginación con sus habilidades para recrear modelos a partir de similitud de formas preestablecidas presentadas por el docente, en ellas trata de general continuidad, lógica y proporción, usando elementos adicionales adaptados con diferentes materiales, al final se socializa la obra la cual termina en una composición diferente en cada uno de los estudiantes aunque los patrones de continuidad son los mismos en cada hoja de trabajo.

El estándar alcanzado permite distinguir el desarrollo de procesos de autocontrol y coordinación para una buena ejecución de actividades logrando distinguir diferentes perspectivas del objeto de acuerdo al movimiento, asociando diferentes materiales a la creatividad de la obra.

Cómo criterios de desempeño del taller se destacan; la realización cuidadosa de ejercicios de observación del contexto, teniendo en cuenta las sugerencias del profesor a cargo, se destaca la escucha atenta, se logra identificar el manejo y comodidad de las posturas corporales para lograr identificar distintas perspectivas; se destaca el orden y dedicación en sus trabajos; se identifica las características de algunos materiales haciendo uso de ellos en su trabajo.

Como resultados del taller el estudiante maneja la coordinación visual y corporal en el desarrollo de la actividad al tiempo que controla su capacidad de adaptación ante la frustración de logro

El taller número cuatro denominado “Motivación Creativa” presenta como objetivo, incentivar la creación libre del dibujo a través del garabato tomando como referentes de dibujo figuras, formas o personajes.

En el desarrollo de la actividad se incentiva el dibujo libre sobre la hoja en blanco haciendo uso de colores, lápiz y acuarelas, en esta actividad se pide recrear un objeto, persona o figuras de referencia inmediata en la mente de cada estudiante, antes se pide que el estudiante nombre las características del objeto, formas, colores entre otros, una vez clara la imagen mental en cada estudiante, se procede a recrear de forma libre sobre la hoja la cual finalmente es proyectada a través de la luz permitiendo mayor perdurabilidad en la imaginación de niño.

Como estándar alcanzado se evidencia la creación espontánea del garabato desde la iniciativa y libertad de las formas del contexto, sugiriendo en la creatividad expresiones libres de personajes y formas.

Entre los criterios de desempeño alcanzados se evidencian; muestra respeto hacia el trato con sus compañeros al usar formas de personajes; demuestra agilidad, flexibilidad y coordinación en el manejo de su entorno; controla la postura y la relajación corporal manteniendo atenta escucha y la mirada cómo capacidades adicionales de expresión en la comunicación; mejora la coordinación y la descripción de aspectos estéticos expresivos logrando la imaginación creadora sobre el papel.

Los resultados de la actividad permiten evidenciar la elaboración del garabateo como actividad ordenada, incentivando la libertad creadora usando la técnica de visualización mental de la imagen, retomando formas y color como expresión a partir del manejo del material y su debida presentación como producto final.

Durante la presentación del taller número cinco, se asigna como tema “Coordinación de movimientos”. El objetivo planteado en este taller es; reconocer las posibilidades del cuerpo desde la sincronía de los sentidos, usando la postura de la motricidad fina para desarrollar movimientos coordinados entre cognición, vista y postura de los dedos al sujetar el lápiz.

En el desarrollo de la actividad se ejercitan trazos dentro de las formas de gráficos presentados en material prediseñado el cual debe rellenarse con lápiz y colores usando secuencias de puntos, líneas, sombreados y tonos de colores logrando tanto la creatividad cómo el manejo de la motricidad coordinada, logrando ejercitar el manejo de la pinza con los dedos que sujetan el lápiz como la coordinación entre movimientos y posturas para la ejecución de un dibujo.

Los estándares alcanzados son el control y dominio muscular logrando movimientos precisos y coordinados mediante la técnica pinza fina, mejorando el dominio muscular, logrando movimientos precisos y coordinados.

Como criterios de desempeño se demuestra habilidad creativa en el manejo de los espacios; en la elaboración de trabajos artísticos; demuestra en su comportamiento actitudes de colaboración y solidaridad; muestra emoción de logro por la interpretación de canciones acompañado con sus movimientos corporales.

10. Conclusiones

El análisis de esta investigación permite determinar la relevancia del ejercicio didáctico del garabato en los procesos de contracción, coordinación y asociación de los niños de preescolar, así como también se destaca el ejercicio de expresión creativa como posibilidad artística donde contribuye a desarrollarse plenamente desde todas las perspectivas del ser, creando espacios de confianza participativa y emancipadora a través del cual se generaron reflexiones acerca de componentes valiosos que posee el desarrollo infantil.

Se logró mejorar las capacidades expresivas y afectivas de los estudiantes de preescolar, afianzando la capacidad de percepción por medio de la experimentación; generando herramientas clave desde la libre expresión, las ideas y su entorno llegando a construir obras de arte al fomentar la creatividad desde el trazo (garabateo) etapa donde se desarrollan las capacidades creadoras por medio de los procesos realizados por niños y niñas en edades de 4 a 7 años, también se mejora el lenguaje artístico como verbal que permitió construir sus propias imágenes mentales, adquiriendo mayor dominio y control motriz permitiendo explorar y descubrir de forma personal la construcción de sus propias experiencias, posibilitando espacios de creación participativa además de formar un pensamiento divergente, asociativo y disociativo.

Tanto la pedagogía como la didáctica fueron protagonistas en el camino del aprendizaje puesto que entre más llamativa sea la metodología de enseñanza, se genera mayor interés con buenos procesos de creación desde sus percepciones de una manera sencilla; dando paso al aprendizaje significativo en el cual las diferentes técnicas fueron el medio donde se evidenció la capacidad creadora y los diversos elementos que convergen en los procesos creativos que permiten la expresión libre aplicando y aprovechando el juego, la lúdica como aprendizaje enriquecedor para desarrollar su sensibilidad al máximo de creación saliendo de las zonas de

confort para crear espacios más armoniosos

Se produjo el deseo de aprender desde la motivación teniendo en cuenta la educación transformadora de las necesidades, falencias e intereses de sus particularidades, para que el docente adquiriera una serie de herramientas pedagógicas y didácticas; que permitan a los estudiantes adquirir con rapidez y motivación los conocimientos integrales impulsando su desarrollo general.

En efecto el garabato impulso el proceso grafico del dibujo desde la construcción base para elaborar ideas basadas en nuevos imaginarios diversos y posibles que satisficieron sus necesidades expresivas, comunicativas, perceptuales, perceptivas y sensitivas que permitieron comunicar, interactuar y compartir siendo de gran importancia el aula de clase durante la época escolar para mejorar las conductas motrices que hacen parte de la efectividad en la interacción consigo mismo y con su entorno.

Con el desarrollo de esta investigación se logró que profesores, padres de familia, niños y niñas mejoraran la motivación fomentando creaciones sin límites ni prejuicios, generando espacios que exploren, reflexionen, analicen y comprendan la sociedad y la construcción de sus propias experiencias.

La educación plástica por medio de la educación artística, se manifiesta desde el proceso creador, motivando a mejorar la imaginación, de los niños utilizando elementos de la fantasía tomados de la realidad que les permite construir nuevos imaginarios formas y significados que se entrelazan entre la formación intelectual y emocional.

Como evidencia de esta investigación a través del garabato como proceso creativo y siendo el dibujo libre una forma de expresión creadora en los preescolares en las cuales se incentivó

potencialidades y habilidades que se demuestran en el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=b5SIARek5ro&ab_channel=wilmerbotina

11. Recomendaciones

Sería importante considerar en la Institución Educativa INEM, sede No. 3 Joaquín María Pérez, la posibilidad de un taller laboratorio de creación para el desarrollo de las actividades de educación artística, teniendo en cuenta que posee la infraestructura para este, además de correlacionar las demás áreas arte –ciencia para fortalecer todas sus capacidades en etapas adecuadas para formar espíritus libres, críticos y científicos; es el reto que la institución debe asumir con responsabilidad y compromiso ya que la educación artística aporta significativamente en la plenitud del ser y la máxima expresión de sus experiencias abordadas en obras de arte como proceso creador.

La sostenibilidad del proyecto debe articularse a la entidad educativa en los planes de aula en particular del área de artística, fundamentalmente en la investigación en el aula a partir del análisis creativo del garabateo, sus formas, colores, tamaños, contenidos y elementos recursivos aplicados sobre el papel, teniendo siempre presente el contexto cultural de los estudiantes y la cognición sujeta a la madures en el desarrollo de las etapas propuestas por (Piaget, 1997)

En segundo momento es fundamental sensibilizar tanto al docente cómo a los estudiantes y padres de familia respecto a las oportunidades futuras en relación al desarrollo de habilidades en los niños con la estimulación de reforzadores usando frases positivas durante la elaboración del garabateo infantil como base primordial del juego, entretanto la repetición permanente de ejercicios vinculados al lápiz y papel, permiten perfeccionar la motricidad fina, coordinación, sincronía, postura y expresión libre de emociones las cuales no pueden ser transmitidas de otra manera.

Permitir la sostenibilidad de los procesos como forma de permanencia en el tiempo aplicando la metodología reflexiva del garabateo en los niños, puede ser posible capacitando a los docentes en particular del área artística y sensibilizando a los padres de familia de los niños en la importancia del acompañamiento en la ejecución de trabajo en casa

En tercer momento es importante la aplicación de la didáctica del garabateo en el aula, colocando a disposición de los estudiantes los materiales de uso básico, para lo cual es necesario disponer de recursos económicos gestionados mediante la rectoría, soportados con la presentación de un proyecto pedagógico acompañado por el docente de área, en el cual se justifique la inversión económica y la proyección de resultados en los procesos de enseñanza aprendizaje a través de la ejecución del garabateo en el aula y la importancia de los materiales de trabajo solicitados, en una primera instancia a través de la institución educativa.

Entre los beneficios de la aplicación didáctica de la metodología reflexiva del garabateo, se fortalecen los vínculos de empatía estudiante docente, se genera mayor seguridad y autoconfianza por parte del estudiante, se incrementaría el desempeño escolar redundando en alto rendimiento académico, se generan proyectos ambientales de eco arte, reusando diferentes materiales impulsando sistemas de emprendimiento desde la cultural propiciando la habilitación de espacios de exhibición y adquisición de productos artísticos dentro de la institución.

Referencias

- Catalán, V. G. (2015). Describir y dibujar en ciencias la importancia del dibujo en las representaciones mentales del alumnado . *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias* , <https://www.redalyc.org/pdf/920/92041414017.pdf>.
- Guevara, I. M. (2017). *Procesos Incidentes en el aprendizaje significativo*. Cabinas Venezuela: <file:///C:/Users/ALEXANDER/Downloads/ProcesosIncidentes.pdf>.
- Hernández, G. O. (2011). Impacto del color en la memoria de los niños de preescolar. *Investigación Universidad nacional autónoma de México*, <https://www.uv.mx/psicologia/files/2013/06/Impacto-del-color.pdf>.
- Hoz, F. L. (2012). el aprendizaje significativo en la enseñanza del dibujo . *Arte y diseño* , <http://ojs.uac.edu.co/index.php/arte-diseno/article/view/133/117>.
- Marrero, G. (1985). Analisis del pensamiento de Carl Rogers. *Guiniguada*, https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/4935/3/0235347_00002_0011.pdf.
- Méndez, P. Q. (2007). Etapas graficas del desarrollo del dibujo infantil entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, <https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029547&name=00000001.original.pdf>.
- Piaget, J. (1997). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones morata RSL.
- Ardila, D. (2011). Procesos creativos: Una aproximación al proceso de creación artística de docentes de la Escuela de Artes y Letras. Bogotá: Editorial Corporación Escuela de Artes y Letras. p. 81.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Ed. Paidós.

Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 24*. Recuperado de:

<http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-24>.

Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 52*. Recuperado de:

<http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-52>.

Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 71*. Recuperado de:

<http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-71>.

Córdoba, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica análisis y desarrollo*. España:

Universidades y Empleo, Secretaría General. Recuperado de:

[http://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=12977&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=7705&CAMPOIMAGEN=TEXTO&ARCHIVO=Texto+Completo+1+Introducci%F3n+a+la+expresi%F3n+pl%Elstica+infantil.+An%Elisis+y+desarrollo.pdf](http://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=12977&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=7705&CAMPOIMAGEN=TEXTO&ARCHIVO=Texto+Completo+1+Introducci%F3n+a+la+expresi%F3n+pl%Elstica+infantil.+An%Elisis+y+desarrollo.pdf).

Cuartas, M. (2001). *Procesos creativos. Elementos técnicos, gráficas, formas y estructuras*.

Ibagué: Editorial Ibagué.

Hurtado, I. (2011). *Procesos Creativos: Una aproximación al proceso de creación artística de docentes de la Escuela de Artes y Letras*. Bogotá: Editorial Corporación Escuela de Artes y Letras.

Guilford, J. (1994). *Creatividad y educación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Kandinsky, V. (1995). *Punto y línea sobre plano*. Barcelona: Editorial Labor S.A Escolles Pies.

Landau, E. (1987). *El vivir creativo, Teoría y práctica de la creatividad*. Barcelona: Editorial Herder.

Ley General de la Educación. (1994). Ley 115 de febrero 8. *Fines de la educación. Artículos 1, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 37*. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Ley General de Cultura. (1997). Ley 397. *Artículos 2, 3, 4, 5, 17, 18, 26, 27, 28, 36, 63, 64, 66*.

Recuperado de: http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Ley_397.pdf.

Lowenfeld, V. y Britain, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Editorial Kapelusz S.A.

Ministerio de Educación. (1969). Decreto No. 1962 del 20 de noviembre. *Por el cual se establece la Enseñanza Media Diversificada en el país*. Recuperado de:

<http://www.mineducacion.gov.co/normatividad/1753/w3-article-104173.html>.

Molina, Y., Osse, C., Riquelme, C., Riquelme, V., Sepúlveda, S. y Urrutia, A. (2010).

Desarrollo social y emocional del párvulo. Chile: Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Moscovici, S. (1991). *Psicología social 1. Influencia y cambio de actitudes, individuos y grupos*. 2° Impresión. Paris, Francia: s.n..

Picasso, P. (1988). *Picasso on art: A selection of views*. Nueva York: Da Capo Press.

Puleo, E. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Venezuela: Universidad de Los Andes. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>.

Quintero, B. (2011). *Procesos creativos: Una aproximación al proceso de creación artística de docentes de la Escuela de Artes y Letras*. S.l: Editorial Corporación Escuela de Artes y Letras.

Saint-Exupery, A. (1953). *El Principito*. Nueva York: Ed. Harcourt, Brace and Company.

Vergara, M. y Ordoñez, F. (1999). *Procesos creativos*. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=898267>.

Vigotsky, L. (2008). *La imaginación y el arte en la infancia ensayo psicológico*. México:

Editorial Ediciones.

Wallas, G. (1926). *El arte del pensamiento*. Nueva York: Ed Harcourt.

Waisburd, G. (1996). *Creatividad y transformación: Teorías y Técnicas*. México: Editorial

Trillas.

Waisburd, G. y Sefchovich, G. (1997). *Expresión plástica y creatividad*. México: Editorial

Trillas.

Yriangel, A., Romina y Serrano, A. (2013). *Importancia del desarrollo de la capacidad*

creadora para la formación intelectual y emocional del niño y la niña. Un estudio

centrado en las edades de 4 a 6 años. Santiago, Chile: s.n.

Anexos

Anexo A. Matriz de operalización de los objetivos

| MATRIZ DE OPERALIZACION DE LOS OBJETIVOS | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| OBJETIVOS | CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍA | PREGUNTAS ORIENTADORAS | INSTRUMENTOS | FUENTE |
| Identificar la originalidad de los procesos creativos a través del garabato como estrategia de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°-3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019 | Procesos creativos Estrategias de aprendizaje | -Experiencia -Originalidad -Aprendizaje -Dibujo creativo | <p>¿Qué emociones sientes cuando dibujas?</p> <p>¿Cuáles son los dibujos preferidos para ti?</p> <p>¿Cuál es tú manera de ser creativo?</p> <p>¿Qué es para ti la creatividad?</p> <p>¿Qué tipo de dibujos te disgustan?</p> <p>¿Cómo se diferencian tus dibujos de los de tus compañeros?</p> <p>¿Cómo la experiencial ayuda en los procesos creativos?</p> <p>¿Crees que aprendes mejor cuando dibujas en tu cuaderno?</p> <p>¿Qué significan las líneas en tus dibujos?</p> <p>¿Has pintado o coloreado libros ilustrados?</p> <p>¿Te sientes a gusto dibujando y pintando?</p> <p>¿Qué has aprendido de los dibujos libres en la escuela?</p> <p>¿Te apoyas en algunos compañeros para</p> | ENCUESTA | ESTUDIANTES |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|
| | | | <p>dibujar?</p> <p>¿Qué sientes cuando un dibujo no te sale bien?</p> <p>¿Qué emociones sientes cuándo terminas un dibujo?</p> <p>¿Usted cree que es importante la experiencia artística?</p> <p>¿Cómo influye la creatividad en la vida diaria del niño?</p> <p>¿Los docentes aplican el dibujo para enseñar?</p> <p>¿Cómo apoyar los procesos creativos en los niños?</p> <p>¿Cree que el dibujo en el aula representa producción o copia?</p> <p>¿El dibujo natural del garabato puede potencializarse?</p> <p>¿Cómo participa usted cuando el niño, actúa de forma negativa al errar en los talleres de educación artística?</p> <p>¿Toma en cuenta las sugerencias del niño en los talleres de educación artística como las incluye?</p> | | <p>PROFESORES</p> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|

| MATRIZ DE OPERALIZACION DE LOS OBJETIVOS | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| OBJETIVOS | CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA | PREGUNTAS ORIENTADORAS | INSTRUMENTOS | FUENTE |
| <p>Describir los procesos de desarrollo pre operacional y su incidencia en las habilidades artísticas de los niños de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°-3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019</p> | <p>Etapa pre operacional</p> <p>Destrezas y habilidades</p> | <p>-Procesos de desarrollo</p> <p>-Estructuras mentales</p> | <p>¿Cuál es tu actividad favorita en clase?</p> <p>¿Qué entiendes por garabato?</p> <p>¿En qué actividades tienes más ventajas que tus compañeros?</p> <p>¿Puedes dibujar cualquier objeto sobre el papel sin ayuda?</p> <p>¿Cómo te sientes luego de dibujar libremente en cualquier superficie?</p> <p>¿Cree que el garabato es una herramienta para encontrar nuevas formas de expresión artística?</p> <p>¿Qué tipo de dibujos prevalecen en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo se percibe la realidad y la imaginación a través del garabato?</p> <p>¿Cree que la imagen elaborada está relacionada con la sociedad o con la interpretación del niño?</p> <p>¿De qué manera se tienen en cuenta las actividades artísticas elaboradas en casa por los estudiantes?</p> <p>¿Qué tipo de objetos o formas prevalecen en</p> | <p>ESCUESTA</p> | <p>ESTUDIANTES</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------|
| | | | <p>los trazos de los niños?</p> <p>¿Cómo pueden influir las destrezas y habilidades en los niños, y como esta interviene en el aula de clase?</p> <p>¿Cree que la escuela puede desarrollar la creatividad para el desarrollo integral de los niños?</p> | | PROFESORES |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------|

| MATRIZ DE OPERALIZACION DE LOS OBJETIVOS | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|----------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBJETIVOS | CATEGORÍA | SUBCATEGORIA | PREGUNTAS ORIENTADORAS | INSTRUMENTOS | FUENTE |
| Fortalecer en los niños la destreza creativa a través del garabato en el aula de clase de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°-3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019 | Imaginación | -Percepción. | ¿Cómo inicia dibujando un objeto que no lo puede ver ni tocar? | ENCUESTA | ESTUDIANTES |
| | | -Simbología. | ¿Cuál es el dibujo que más le agrada representar? | | |
| | El garabato | | -Juego. | | ¿Cuándo realizas sus dibujos le agrada mostrarlos a sus padres, profesores o compañeros? |
| | | | | | ¿Te diviertes dibujando igual que en un juego? |
| | | | | | ¿En qué lugar te sientes más cómodo mientras dibujas? |
| | | | | | ¿Cómo docente Incluye usted el tema de percepción visual en el desarrollo de sus asignaturas? |
| | | | | | ¿Cómo podría mejorar la capacidad de expresión artística entre los estudiantes? |
| | | | | | ¿En el P.E.I. de la institución se abordan temáticas acercan del simbolismo? |
| | | | | | ¿Qué reflexiones aplica luego del juego con los estudiantes? |
| | | | | | ¿Cree que se puede fusionar el juego con el arte para mejor la motivación de los |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | | <p>estudiantes?</p> <p>¿Dentro de los dibujos representados por los niños se pueden interpretar formas de aprendizaje distintas?</p> <p>¿Qué tipos de identidades se pueden distinguir a través del dibujo en los estudiantes de preescolar?</p> | | |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| MATRIZ DE OPERALIZACION DE LOS OBJETIVOS | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBJETIVO | CATEGORIAS | CONCEPTUALIZACION | REFLEXION |
| Identificar la originalidad de los procesos creativos a través del garabato como estrategia de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°- 3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019 | Etapa pre operacional Destrezas y habilidades | El arte constituye una parte vital en nuestro sistema educativo, particularmente en el terreno del desarrollo perceptivo, o sea, de la toma de conciencia gradual de todas aquellas cosas que nos rodean, atreves de los sentidos. | Los procesos creativos en el aula incentivan el potencial de las habilidades de los niños, así mismo el jugo permite conocer y asimilar nuevas experiencias, significados con formas de construcción autónomas lo cual permite formar habilidades creadoras las que a su vez necesitan identificarse como parte del camino entre la imaginación y la realidad. |
| | | Por medio del desarrollo creador se logran identificar características de flexibilidad, pensamiento imaginativo, originalidad y fluidez de pensamiento; también, mediante el desarrollo afectivo, sé alcanza la capacidad de enfrentar situaciones nuevas, de expresar tanto sentimientos agradables como desagradables. | |
| | | Se reconocen entre los estudiantes algunas ideas que son interesantes, pero también comunes y otras sorprendentes. Sus dibujos y cuentos poseen un estilo propio que los distingue a cada uno en su estado de ánimo del día. Aun el niño más creativo, es incapaz de efectuar descubrimientos absolutamente nuevos sin apoyo o referentes. | |
| | | Son los redescubrimientos espontáneos los que cuentan. Alguna vez observó a un pequeño de 3 años mezclar los colores azul y Amarillo, y ver cómo surge el verde la sorpresa en su rostro permite comprender no solo la novedad del acto sino también la autonomía la capacidad propia de vincular elementos y generar nuevos colores. | |

| MATRIZ DE CONCEPTUALIZACION | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBJETIVO | CATEGORIAS | CONCEPTUALIZACION | REFLEXION |
| <p>Describir los procesos de desarrollo pre operacional y su incidencia en las habilidades artísticas de los niños de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°-3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019</p> | <p>Etapa pre operacional</p> <p>Destrezas y habilidades</p> | <p>La experiencia del garabato es una actividad motriz, la satisfacción deriva de la experiencia de movimientos kinestésicos luego el niño lo hace con control visual de a través de líneas y finalmente las relaciona entre ellas.</p> <p>La creación del garabato demuestra el mundo interior y el desahogo emocional exterior a través de la creatividad.</p> <p>LOWENFELD V. & LAMBERT BRITAIN W. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Editorial Kapelusz S.A Buenos Aires, Argentina (1980). Pág. 128/380.</p> | <p>El garabato promueve el análisis del objeto realizando una observación de los elementos que lo componen, para luego reestructurarlos en formas nuevas, con una finalidad distinta.</p> <p>El garabato se constituye en la representación de un proceso de comunicación visual. Permitiendo introducirse a la realidad abordándolo desde su perspectiva, nuevas formas, valor y significado.</p> <p>La pérdida de estas expresiones en la época escolar puede provocar un estancamiento histórico, cultural y social de manera que debe comprenderse este fenómeno del trazo primario de manera imperativa fortaleciendo e incentivando la gráfica espontanea sobre la hoja analizando el proceso constante tanto de la intensidad del trazo como del dominio sobre la representación simbólica.</p> |

| MATRIZ DE CONCEPTUALIZACIÓN. | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBJETIVO | CATEGORÍAS | CONCEPTUALIZACIÓN | REFLEXIÓN |
| Fortalecer en los niños la destreza creativa a través del garabato en el aula de clase de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty - INEM Pasto, sede N°-3 Joaquín María Pérez durante el año 2018-2019 | Imaginación Experimentación | <p>“La imaginación constituye una condición absolutamente necesaria para casi toda función del cerebro humano. Cuando leemos periódicos y nos enteramos de miles de acontecimientos que no hemos presenciado personalmente. Cuando de niños estudiamos geografía o historia, cuando sencillamente conocemos por carta lo que sucede a otra persona, en estos casos nuestra fantasía ayuda a nuestra experiencia.</p> <p>Resulta así una dependencia doble y recíproca entre realidad y experiencia, si en el primer caso es la imaginación que se apoya en la experiencia, en el segundo caso es la propia experiencia la que se apoya en la fantasía. <i>LA IMAGINACION Y EL ARTE EN LA INFANCIA</i> Ensayo Psicológico. VIGOTSKY. Editorial Ediciones Coyoacán, S.A de C.V. 2008. Pág. 22/109</p> | <p>En los niños la imaginación puede producir mejores capacidades creativas, expresivas, comunicativas siendo esta una herramienta para desarrollar sus capacidades mentales.</p> <p>Los sentidos se encuentran siempre dispuestos a recepcionar información y codificar todo aquello que le rodea, manifestaciones que le permiten crear nuevos conocimientos.</p> <p>Es la información representada a través de la creatividad lo que permite construir nuevas estructuras de lenguaje apropiándose de situaciones reales.</p> <p>Parte de unir formas ya establecidas con otras donde el niño juega a experimentar lanzándose a un mundo desconocido en el cual su mente se encuentra en un paroxismo por la saturación del contexto, observando deduciendo, interpretando, analizando y volviéndolo propio lo externo para expresarlo.</p> |

| MATRIZ DE INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN. | | |
|---------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CATEGORÍA. | SUBCATEGORÍA. | INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN. |
| 1. Procesos creativos y originalidad. | -PLACER. | <p>E.1 P1 E.1 I- INEM, S-F La sensación que siento es porque me hayo capaz de hacerlo y porque me gusta dibujar para aprender.</p> <p>E.1p.1 E.2 I- INEM, S-F me gusta porque me siento libre de dibujar lo que a mí me gusta.</p> <p>E.1P.1 E.3 I- INEM, S- M Siento rico porque me gusta.</p> <p>E.1P.1 E.4 I- INEM, S- F Me siento feliz, alegría y mucha emoción.</p> <p>E.1P.1 E.5 I- INEM, S- M Me gusta mucho, es algo que mi papa me enseñó y es muy divertido.</p> <p>E.1P.1 E.6 I- INEM, S-M Siento alegría, porque estoy aprendiendo.</p> <p>E.1P.1 E.7 I- INEM, S-F Por que gusta y me parece lindo lo que dibujo.</p> <p>E.1P.1 E.8 I- INEM, S-M Felicidad porque le gusta.</p> <p>E.1P.1 E.9 I- INEM, S-M Me parece bonito porque me gusta.</p> <p>E.1P.1 E.10 I- INEM, S-F Su sensación es dibujar de acuerdo al tema en que ella piensa y en su imaginación y talento.</p> <p>E.2 P.1P.1 I- INEM, S-M-Permite una libre expresión.</p> <p>E.2 P.1P.2 I- INEM, S- F- Claro que si porque le permite expresarse libremente.</p> <p>E.3 P.4E.1 I- INEM, S- F- se siente rico, siento alegría.</p> <p>E.3 P.4E.2 I- INEM, S- F- Me siento muy feliz me gusta mucho dibujar.</p> <p>E.3 P.4E.3 I- INEM, S- F- Siento felicidad al hacerlo.</p> <p>E.3 P.4E.4 I- INEM, S- M- Muy feliz porque yo quisiera ser uno de ellos, y salvar a todos los que quiero y los demás cuando tengan problemas.</p> <p>E.3 P.4E.5 I- INEM, S- M- Ciento felicidad, pero cuando se dañan me enojo, pero vuelvo hacer otro.</p> <p>E.3 P.4E.6 I- INEM, S- M- Que se siente feliz.</p> <p>E.3 P.4E.7 I- INEM, S- M- Felicidad porque me siento en el carro.</p> <p>E.3 P.4E.8 I- INEM, S- M- Porque es mi jugador favorito.</p> <p>E.3 P.4E.9 I- INEM, S- F- Me siento feliz.</p> <p>E.3 P.4E.10 I- INEM, S- M Tetris</p> |

| | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>E.3 P.4E.11 I- INEM, S- M Me hacen sentir bien contento.</p> <p>E.3 P.4E.12 I- INEM, S- M Feliz.</p> <p>E.3 P.4E.13 I- INEM, S- F Me siento muy feliz dibujando la naturaleza porque es muy bella y a mi mama porque lo quiero mucho.</p> <p>E.3 P.4E.14 I- INEM, S- M Mucho gusto y es enserio.</p> <p>E.3 P.4E.15 I- INEM, S- F</p> <p>E.3 P.5E.1 I- INEM, S- F- Alegría porque me gusta pintar.</p> <p>E.3 P.5E.2 I- INEM, S- F- Me siento feliz porque me gusta pintar las cartillas.</p> <p>E.3 P.5E.3 I- INEM, S- F- Sí, me siento muy contenta.</p> <p>E.3 P.5E.4 I- INEM, S- M- Si he coloreado y me gusta hacerlo porque son dibujos que son de mi gusto.</p> <p>E.3 P.5E.5 I- INEM, S- M- Siento lo mismo cuando pinto.</p> <p>E.3 P.5E.6 I- INEM, S- M- Que a veces se siente feliz.</p> <p>E.3 P.5E.7 I- INEM, S- M- Si felicidad por qué me distraigo y aprendo a pintar.</p> <p>E.3 P.5E.8 I- INEM, S- M- Me siento alegre.</p> <p>E.3 P.5E.9 I- INEM, S- F- Si pinto princesas y me siento feliz.</p> <p>E.3 P.5E.10 I- INEM, S- M Me gusta mucho pintar y me siento feliz.</p> <p>E.3 P.5E.11 I- INEM, S- M Si me siento bien contento.</p> <p>E.3 P.5E.12 I- INEM, S- M Me siento feliz.</p> <p>E.3 P.5E.13 I- INEM, S- F Si he pintado, me siento muy bien porque me gusta combinar los colores.</p> <p>E.3 P.5E.14 I- INEM, S- M Siento que me relaja.</p> <p>E.3 P.5E.15 I- INEM, S- F Felicidad.</p> <p>E.3 P.6E.1 I- INEM, S- F- Me siento mucho mejor cuando es un dibujo libre, me relajo. No me parece mejor.</p> <p>E.3 P.6E.2 I- INEM, S- F- Me gusta más dibujar y me hace sentir bien dibujar lo que me gusta.</p> <p>E.3 P.6E.3 I- INEM, S- F- Siento alegría. Las dos cosas.</p> <p>E.3 P.6E.4 I- INEM, S- M- Si me siento bien y lo hago con gusto porque dibujo las historias que quiero con los muñequitos que quiero. No tanto por que ya vienen dibujados, aunque hay veces que son bonitos y solo me</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>dedico a pintar.</p> <p>E.3 P.6E.5 I- INEM, S- M- Me gusta ambas cosas, pintar lo que dibujo o pintar lo que ya está hecho.</p> <p>E.3 P.6E.6 I- INEM, S- M- Le gusta dibujar.</p> <p>E.3 P.6E.7 I- INEM, S- M- Si con salud, también.</p> <p>E.3 P.6E.8 I- INEM, S- M- Me siento feliz.</p> <p>E.3 P.6E.9 I- INEM, S- F- Me siento bien pintando dibujos y familia. Claro pero mi papa no me compra.</p> <p>E.3 P.6E.10 I- INEM, S- M Alegre me siento.</p> <p>E.3 P.6E.11 I- INEM, S- M Si me siento más contento cuando hago mis propios dibujos y los pinto. No.</p> <p>E.3 P.6E.12 I- INEM, S- M felicidad. Las dos cosas me gustan dibujar y pintar.</p> <p>E.3 P.6E.13 I- INEM, S- F Me siento libre de pintar y dibujar lo que yo quiero. Si porque tiene muchas cosas nuevas y muy bonitas.</p> <p>E.3 P.6E.14 I- INEM, S- M Si Porque releja tranquilamente. Si para no dibujar solo pintar.</p> <p>E.3 P.6E.15 I- INEM, S- F Si me siento muy feliz y abraso a mis papas.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| MATRIZ DE INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN | | |
|---------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA | INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN |
| 1. Procesos creativos y originalidad. | -EXPERIENCIA | <p>E.2 P.2 P.1- INEM S-M- La observación aplicada a las corrientes pictórica en estudio.</p> <p>E.2 P.2 P. 2- INEM S- F – Siempre estoy conociendo.</p> <p>E.2. P.4 P.1 I- INEM S-</p> <p>E.2. P.4. P.2</p> <p>E.2 P.5 P.1 I INEM S-M-La experiencia como guía orienta hacia un fin.</p> <p>E.2 P. 5 P.2 I-INEM –S-F Porque atreves de ella se generan otros procesos.</p> <p>E.3 P.7E.1 I- INEM, S- F- Feo, no me gusta que las cosas no me salgan bien, reaccionó muy mal porque me da rabia.</p> <p>E.3 P.7E.2 I- INEM, S- F- Me coloco furiosa por no poder hacer bien.</p> <p>E.3 P.7E.3 I- INEM, S- F- Me da mal genio y lo vuelvo hacer.</p> <p>E.3 P.7E.4 I- INEM, S- M- Me pongo triste porque quiero que mis historias tengan orden sin errores.</p> <p>E.3 P.7E.5 I- INEM, S- M- Lo borro y vuelvo a hacerlo, pero me enojo.</p> <p>E.3 P.7E.6 I- INEM, S- M- Que cuando un dibujo no le sale bien se pone muy triste.</p> <p>E.3 P.7E.7 I- INEM, S- M- Reacciono borrando y me da rabia.</p> <p>E.3 P.7E.8 I- INEM, S- M- Me siento triste.</p> <p>E.3 P.7E.9 I- INEM, S- F- Me siento triste.</p> <p>E.3 P.7E.10 I- INEM, S- M Me siento mal y meda rabia.</p> <p>E.3 P.7E.11 I- INEM, S- M Me siento mal y borro el dibujo.</p> <p>E.3 P.7E.12 I- INEM, S- M Vuelvo a dibujar, y el otro lo rompo y voto a la basura.</p> <p>E.3 P.7E.13 I- INEM, S- F Me siento muy mal y rompo el cuaderno.</p> <p>E.3 P.7E.14 I- INEM, S- M Me siento mal, me siento bravo.</p> <p>E.3 P.7E.15 I- INEM, S-F Me enoja y trato de volverlos hacer.</p> <p>E.3 P.7E.16 I- INEM, S- F Dibujo papas, mama, y animales.</p> <p>E.3 P.1P.1 Por su puesto que es muy importante, pues permite la expresión</p> |

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>libre y creativa del niño, donde se le da la oportunidad de interactuar con sus sentimientos y emociones.</p> <p>E.3 P.8 P.1 En los primeros grados es muy importante la valoración positiva de todo trabajo que desarrolle el niño, orientado a partir de los errores cada actividad para que los niños poco apoco busquen la perfección en el desarrollo de los mismos.</p> <p>Ei.3 P.9 P.1 Claro que se tienen en cuenta las sugerencias de los estudiantes haciéndoles parte activa del desarrollo de las diferentes actividades.</p> <p>E.3 P.1 P.2 La experiencia artística me parece importante porque da la oportunidad al estudiante de expresar sus diferentes habilidades como el canto, la danza, las manualidades etc.</p> <p>E.3 P.8 P.2 Motivando al estudiante a trabajar de manera adecuada.</p> <p>E.3 P.9 P.2 Se debe tomar en cuenta lo que el niño desea, pero existe un plan de estudios que se debe seguir.</p> <p>E.3 P.1 P.3 Si por que a través de la expresión artística se conoce el mundo externo de cada estudiante, además de constituirse en una actividad anti estrés.</p> <p>E.3 P.8 P.3 Todo cuanto expresa un niño o través del arte es digno de respeto, pues es su sentir. Sin embargo, se debe trabajar con el tema que se presenta a desarrollar</p> <p>E.3 P.9 P.3. Si se las concluye permitiendo al niño expresa y su sentimiento sustentando su sentir con palabras sencillas de vocabulario.</p> <p>E.3 P.1 P.4 Es muy importante para el docente porque se puede conocer al estudiante con el desarrollo de dibujo, elaboración de objetos, el canto, la música, el baile, por lo tanto, si se puede influenciar en la vida de los niños.</p> <p>E.3 P.9 P.4 Si tomo en cuenta las sugerencias les dejo que realicen según sus ideas, reforzando lo que aprendemos.</p> <p>E.3 P.1 P.5 Es muy importante ya que permite a todo ser humano la apropiación del mundo a través de la interacción que pueda lograr con todo lo que lo rodea. Influye mucho ya que le fortalece la construcción de sí mismo.</p> <p>E.3 P.8 P.5 Invitando a intentar nuevamente resaltando sus capacidades y reflexionando acerca de provechar esta situación para lograr algo mejor de lo que se esperaba.</p> <p>E.3 P.9 P.5 Muchas veces los niños expresan sugerencias mientras realizan</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>su taller, se resalta dicha sugerencia lo cual sirve de mucho apoyo, especialmente para aquellos estudiantes que muchas veces les cuesta iniciar y/o continuar su taller.</p> <p>E.3 P.1 P.6 Es importante porque desarrolla la creatividad o influye en el gusto por realizar sus actividades diarias.</p> <p>E.3 P.8 P.6</p> <p>E.3 P.9 P.6 Si se tiene en cuenta las sucesiones del niño.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| MATRIZ DE INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN. | | |
|---------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CATEGORÍA. | SUBCATEGORÍA | INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN. |
| 1. Procesos creativos y originalidad. | INVENTIVA | <p>E.1 P.2 E.1 I- INEM, S-F Para mí la creatividad significa algo que yo puedo hacerlo con mi propia imaginación.</p> <p>E.1 P.2 E.2 I- INEM, S-F Imaginar cosas muy bonitas.</p> <p>E.1 P.2 E.3 I- INEM, S- M Amor por hacer cosas nuevas.</p> <p>E.1 P.2 E.4 I- INEM, S- F Las tareas, usar el cerebro y comida aumentar más conocimientos y cuidar el cuerpo.</p> <p>E.1 P.2 E.5 I- INEM, S- M Cuando puedo dibujar todos los días y escribir con su imaginación.</p> <p>E.1 P.2 E.6 I- INEM, S-M Hacer dibujos que yo me imagino.</p> <p>E.1 P.2 E.7 I- INEM, S-F Tener imaginación para hacer las cosas.</p> <p>E.1 P.2 E.8 I- INEM, S-M Significa expresar, lo que hay alrededor nuestro.</p> <p>E.1 P.2 E.9 I- INEM, S-M Es desarrollar mis habilidades y expresar lo que me gusta.</p> <p>E.1 P.2 E.10 I- INEM, S-F Para mí la creatividad es prender mucho de ello, todo lo que mi profesora me enseña cosas importantes para nuestro aprendizaje y lo que mi familia me enseña.</p> <p>E.1 P.3 E.1 I- INEM, S-F Para mí el yo significa el primer significado de ser uno mismo y ser independiente.</p> <p>E.1 P.3 E.2 I- INEM, S-F Ser feliz.</p> <p>E.1 P.3 E.3 I- INEM, S- M El yo es Samuel.</p> <p>E.1 P.3 E.4 I- INEM, S- F Me conozco y me gusta como soy yo, soy linda y me quiero.</p> <p>E.1 P.3 E.5 I- INEM, S- M Yo soy una persona inteligente, responsable, decente y amable y valgo mucho porque también me gusta ir a la escuela Es quien eres en realidad.</p> <p>E.1 P.3 E.6 I- INEM, S- M Una persona con nombre.</p> <p>E.1 P.3 E.9 I- INEM, S- M Soy una persona inteligente y creativa.</p> <p>E.1 P.3 E.10 I- INEM, S-F Yo soy Taliana me siento feliz con mi nombre que mis papitos me pusieron me gusta mucho y soy una niña linda me llamo Taliana.</p> <p>E.3 P.6 P.1 El garabato hace parte del desarrollo motor fino del niño en sus primeras etapas, por lo tanto, son parte del descubrimiento del mundo que</p> |

| | | |
|----------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>evoluciona de acuerdo a la percepción del medio.</p> <p>E.3 P.6 P.2 El garabato expresa lo que el niño es, su inocencia.</p> <p>E.3 P.6 P.3 Si, es así como empieza o expresa su propia realidad, es decir cómo interpreta.</p> <p>E.3 P.6 P.4 Si el garabato es el inicio del dibujo.</p> <p>E.3 P.6 P.5 Se pueden desarrollar mejores procesos creativos ya que no se presentan modelos o esquemas, sino que le niño plasma libremente lo que su pensamiento quiere expresar. Los procesos que se llevan a cabo. Es necesario resaltar que lo que afecta la educación integral en general, en muchas ocasiones es el currículo que, al proponer tantas temáticas en algunas asignaturas, no permite que se tome el tiempo que realmente se necesita para algunas actividades. En especial.</p> <p>E.3 P.6 P.6 Se debe tener en cuenta la edad del niño.</p> |
| <p>1. Procesos creativos y originalidad.</p> | <p>ORIGINALIDAD</p> | <p>E.2 P.3 P.1 I- INEM-S-M- Puede ser de error surgir alguna innovación.</p> <p>E.2 P.3 P.2 I-INEM-S-F-Para expresarse no se necesita algo definido.</p> <p>E.3 P.3 P.1 Los procesos creativos hacen parte de la vida del hombre que bien orientadas contribuyen al aprendizaje asertivo dentro y fuera del aula de clase.</p> <p>E.3 P.4 P.1 En el aula de clases valorando positivamente su trabajo, orientando la auto-identificación y destacando cada uno de los procesos de aprendizaje.</p> <p>E.3 P.5 P.1 Estimulando siempre la auto-identificación, concientizando al estudiante del valor que tiene la honestidad y del respeto por el conocimiento que tiene cada uno.</p> <p>E.3 P.3 P.2 Son estrategias que se utilizan para desarrollar diferentes habilidades de los estudiantes.</p> <p>E.3 P.4 P.2 Los niños aprenden a conocer sus habilidades por medio de actividades lúdicas que les permitan reconocer en qué áreas se destacan.</p> <p>E.3 P.5 P.2 Dialogando con los niños para hacer reconocer que el que debe aprender es el, con sus propias habilidades.</p> <p>E.3 P.3 P.3 Se puede concluir como la aplicación de la creatividad y la generación de ideas en torno a un problema (no solo se refiere a la plástica)</p> <p>E.3 P.4 P.3 Con observación de sí mismo en espejo, estableciendo las</p> |

| | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>diferencias con sus compañeros.</p> <p>E.3 P.5 P.3 Estimulando la imaginación creadora, mediante narración de cuenta utilizando títeres o variedad de cosas para los personajes.</p> <p>E.3 P.3 P.4 Son procesos que van con el desarrollo de las distintas capacidades del ser humano en las etapas de la vida que deben ser encaminadas y orientadas.</p> <p>E.3 P.4 P.4 Utilizando una didáctica que vaya encaminada al desarrollo de habilidades, destrezas.</p> <p>E.3 P.5 P.4 Animo a los estudiantes mediante la motivación, a que se acepten valoren, se esfuercen, se autoevalúen respeten sus trabajos y el de los demás.</p> <p>E.3 P.3 P.5 Son procesos que permiten visualizar como cada ser humano percibe el mundo y a la vez como actúa en su entorno. Van muy ligados a la afectividad, autonomía en si todo lo que permita abrir caminos a nuevas cosas.</p> <p>E.3 P.4 P.5 Favorecieron actividades que les permitan expresarse libremente e identificar sus emociones, lo cual se trabaja verbalmente gestualmente y a través del dibujo.</p> <p>E.3 P.5 P.5 En ocasiones se puede orientar para que cada niño realice una actividad diferente. Aunque con mayor frecuencia concientizando a cada estudiante de sus capacidades diferentes las cuales pueden ser expresadas en un desempeño individual.</p> <p>Aunque ya se inicia en la práctica del trabajo en equipo, creo que el desempeño individual y una adecuada orientación de lo que esto implica, le permite al niño resaltar la importancia de poner en práctica las normas básicas que se proponen para esta estrategia.</p> <p>E.3 P.3 P.6</p> <p>E.3 P.4 P.6 Por que se realiza el diagnostico al inicio del año y sigue un proceso de observación directa en el cumplimiento en el desarrollo de sus actividades.</p> <p>E.3 P.5 P.6 Se utilizan estrategias relacionadas con la creatividad, se entrega materiales para que los niños construyan lo que ellos quieren.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| MATRIZ DE INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN | | |
|---------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA | INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN |
| 2. destrezas y habilidades a través del garabato. | -ANALISIS | <p>E.2 P.6 P.1 I-INEM-S-M-</p> <p>E.2 P.6 P.2 I-INEM-S-F- Buenas y malas.</p> <p>E.3 P.2 P.1 La capacidad creativa influye en la solución de problemas cotidianos, en la destreza para desarrollar actividades complejas que lo llevan a la exitosa culminación de las mismas.</p> <p>E.3 P.7 P.1 Dentro de la institución se trata de contribuir al desarrollo integral del estudiante orientando su formación en valores como es claro dentro de la” misión institucional.”</p> <p>E.3 P.2 P.2 La capacidad creadora influye en las destrezas de los niños porque le permite poner a flote su imaginación.</p> <p>E.3 P.7 P.2 Esto depende de la habilidad o aptitud que tenga cada docente en el proceso de información de sus estudiantes.</p> <p>E.3 P.2 P.3 El arte es una disciplina unificadora a través de él se expresa sentimientos, interés, y preocupaciones personales, expresa el conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, la capacidad creadora no se entiende como la estética para representar algo sino como la forma de percibir y solucionar una situación.</p> <p>E.3 P.7 P.3 NO</p> <p>E.3 P.2 P.4 Desarrollando diferentes destrezas y habilidades el niño se siente, motivado, seguro, autónomo, crítico valorando el trabajo propio y el de los demás.</p> <p>E.3 P.7 P.4 La institución debe darle más importancia al arte, el dibujo, el canto, la danza mediante exposiciones.</p> <p>E.3 P.2 P.5 La capacidad creadora implica un gran conocimiento por todo lo que le rodea. Por lo tanto, este interés habilidades cognitivas y sus habilidades expresivas admiración por el mundo favorecerán su esfuerzo constante para lograr la experticia en lo que hace, en el aula interviene a medida que se logra fortalecer el ambiente de trabajo, resultando todo lo novedoso que pueda proponer el estudiante y a la vez el docente que motiva y lidera los procesos de formación integral.</p> <p>E.3 P.7 P.5 el sistema educacional de nuestra institución si es equilibrado para el desarrollo integral de los niños gracias al sistema de gestión de calidad que permite fortalecer la calidad de todos.</p> |

| | | |
|--------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>E.3 P.2 P.5 Por que realiza sus trabajos con mayor madurez motriz e interviene de manera independiente en el desarrollo de sus clases.</p> <p>E.3 P.7 P.6 Según la misión de la institución si está acorde, pero falta en la práctica recursos y espacios para brindar una mejor educación.</p> |
| 2. destrezas y habilidades atreves del garabato. | DISEÑO BÁSICO ESTRUCTURAL. | <p>E.2 P.7 P.1 I-INEM- S –M-Como un individuo se enfrenta al trabajo para salir airoso.</p> <p>E.2 P.7 P.2I-INEM-S-F-Lo que expreso por medio de mis obras artísticas.</p> <p>E.1 P.7 E.1 I. INEM, S-F Si la imagen está relacionada con la sociedad porque es una palabra muy importante para la sociedad.</p> <p>E.1 P.7 E.2 I. INEM, S-F Si por qué hago parte del mundo de mi familia, amigos del barrio.</p> <p>E.1 P.7 E.3 I- INEM, S- M A veces sí y a veces no.</p> <p>E.1 P.7 E.4 I- INEM, S- F Si porque todo lo que pasa lo vivimos.</p> <p>E.1 P.7 E.5 I- INEM, S- M Claro, mi familia está junto con las personas de todo mí alrededor.</p> <p>E.1 P.7 E.8 I- INEM, S- M Si porque expresas lo que nos rodea.</p> <p>E.1 P.7 E.9 I- INEM, S- M Si por que sacamos imagen de acuerdo a lo que miramos.</p> <p>E.1 P.8 E.7 I- INEM, S- M Si porque expresas lo que nos rodea.</p> <p>E.1 P.8 E.9 I- INEM, S- M Que todos los juegos son muy divertidos.</p> <p>E.1 P.8 E.10 I- INEM, S- F Es una creatividad que me ayuda al desarrollo de mis características físicas y mucha diversión al jugar con mis compañeros.</p> |
| | | <p>E.2 P.9 P.1 I INEM-S-M- Si se puede hacer alguna interpretación.</p> <p>E.2 P.9 P.2 I INEM-S-F- Si porque son las primeras expresiones de un niño inclusive adultos.</p> <p>E.2 P.10 P.1 I INEM S- M-E l garabato si puede utilizarse.</p> <p>E.2 P.10 P.2 I INEM S- F- Sí.</p> <p>E.1 P.4 E.1 I. INEM, S-F Yo entiendo por garabato, cuando uno intenta, pero no</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. destrezas y habilidades atreves del garabato.</p> | <p>-GARABATO</p> | <p>puede lo que uno logra hacer. E.1 P.4 E.2 I- INEM, S-F Hacer lo que pueda a la dimensión que quiera. E.1 P.4 E.3 I- INEM, S- M Que puede dibujar. E.1 P.4 E.4 I- INEM, S- F Rayar, hacer corazones, flores, sol y luna. E.1 P.4 E.5 I- INEM, S- M Cuando apenas puedo dibujar alguna cosa en mi cuaderno. E.1 P.4 E.6 I- INEM, S- M Dibujos feos. E.1 P.4 E.7 I- INEM, S- F Hacer letras y números torcidos. E.1 P.4 E.8 I- INEM, S- M Rayones. E.1 P.4 E.9 I- INEM, S- M Es el desorden de objetos sin sentido. E.1 P.4 E.10 I- INEM, S-F Que hace desorden, no escribe bien dibujas hechos a su gusto inventar rayas y dibujos pintados por su propia imaginación. E.3 P.3 E.1 I- INEM, S-F Me gusta dibujar corazones, mi familia, flores, sirenas. E.3 P.3 E.2 I- INEM, S-F Dibujo animales, a mi familia. E.3 P.3 E.3 I- INEM, S-F Dibujo animados. E.3 P.3 E.4 I- INEM, S-M Yo si dibujo, me gusta hacer los personajes de súper héroes, como el hombre araña, los cuatro fantásticos. E.3 P.3 E.5 I- INEM, S-M Si, dibujo carro, frutas, murallas, ejércitos, ángeles, guerrero, utilizo lápiz, colores, sacapuntas, borradores. E.3 P.3 E.6 I- INEM, S-M Le gusta dibujar muñecos. E.3 P.3 E.7 I- INEM, S-M Si dibujo a veces dibujo carro bombas. E.3 P.3 E.8 I- INEM, S-M Dibujo a James Rodríguez. E.3 P.3 E.9 I- INEM, S-M Dibujo a mi familia por que los quiero mucho, aunque peleen. E.3 P.3 E.10 I- INEM, S-M Me dibujo jugando con niños. E.3 P.3 E.11 I- INEM, S-M Si dibujo niños y carros. E.3 P.3 E.12 I-INEM S- M-Carros, aviones, motos, súper héroes, animales, dinosaurios. E.3 P.3 E.13 I-INEM S- F Me gusta dibujar la naturaleza me gusta dibujar a mi mamá. E.3 P.3 E.14 I-INEM S- M Goku porque quiero tener toda su fuerza para hacer el bien. E.3 P.3E.15 I- INEM, S- F Dibujo papas, mama, y animales.</p> |
|---------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>E.2 P.8 P.1 I- INEM-S-M- Inculcando valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia etc.</p> <p>E.2 P.8 P.2 I-INEM-S-F-Respetándole su expresión artística.</p> <p>E.1 P.5 E.1 I. INEM, S-F Mi realidad la dibujo acerca de mi creatividad y de mi imaginación.</p> <p>E.1 P.5 E.2 I. INEM, S-F Con mucha naturaleza y paisajes.</p> <p>E.1 P.5 E.3 I- INEM, S- M Jugando futbol, juego básquet, tengo un gato, lo quiero tengo una perrita se llama Antonia y los quiero mucho.</p> <p>E.1 P.5 E.4 I- INEM, S- F Muñecos, cama, ver tele, dormir y me gusta ponerle muchas estrellas.</p> <p>E.1 P.5 E.5 I- INEM, S- M Quiero ser buena persona, antes que nada, eso espera mi mamita que siempre está conmigo.</p> <p>E.1 P.5 E.6 I- INEM, S-M Un niño jugando.</p> <p>E.1 P.5 E.7 I- INEM, S-F Vivo feliz con mis papas, amigos y demás personas.</p> <p>E.1 P.5 E.8 I- INEM, S-M Dibujos carros, cosas, la familia.</p> <p>E.1 P.5 E.9 I- INEM, S-M Soy un niño feliz y agradecido por tener mi familia.</p> <p>E.1 P.5 E.10 I- INEM, S-F Es estar en un mundo real tener en cuenta la verdad en se vive se expresa la realidad de lo aprendido junto a mis compañeros.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| MATRIZ DE INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN. | | |
|----------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍA | INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN |
| 3. IMAGINACION Y EXPERIMENTACION | A -Percepción | <p>E.1 P.6 E.1 I. INEM, S-F La realidad que me rodea, la puedo percibir que es una de las cosas que más me gustan que hay en mi alrededor que son buenas.</p> <p>E.1 P.6 E.2 I. INEM, S-F Con muchos colores y feliz.</p> <p>E.1 P.6 E.3 I- INEM, S- M Lo veo hermoso cuando hay orden.</p> <p>E.1 P.6 E.4 I- INEM, S- F Es bueno.</p> <p>E.1 P.6 E.5 I- INEM, S- M Me gusta mucho ver mi familia, saber que siempre están conmigo, a todos siempre juntos.</p> <p>E.1 P.6 E.6 I- INEM, S- M Con amor.</p> <p>E.1 P.6 E.7 I- INEM, S- F Contenta y feliz.</p> <p>E.1 P.6 E.9 I- INEM, S- M Que todo lo que hizo dios es muy bueno y bonito.</p> <p>E.1 P.6 E.10 I- INEM, S-F Nosotros podemos apreciar la realidad por nuestros propios sentidos de manera directa es poner alrededor una cosa para saber entenderla.</p> <p>E.2 P.11 P.1 I-INEM-S-M-Si es incluido en los programas académicos.</p> <p>E.2 P.11 P.2 I-INEM-S- F-Si</p> <p>E.2 P.12 P.1 I-INEM S- M-Dibujo y color.</p> <p>E.2 P.12 P.2 I-INEM S- F-Cualquier técnica es favorable.</p> <p>E.3 P.1 E.1 I-INEM S- F- El recuerdo más lindo que tengo es mi conejita Ángela porque jugábamos mucho, mi coneja se corría y parecía como si jugáramos alas escondidas.</p> <p>E.3 P.1 E.2 I-INEM S- F- Cuando jugaba con mi hermano no la pasamos muy bien.</p> <p>E.3 P.1 E.3 I-INEM S- F- Cuando aprendí a manejar bicicleta.</p> <p>E.3 P.1 E.4 I-INEM S- M- El día que cumplí 6 añitos, ya que tuve a toda mi familia los más cercanos y lejanos también junto a mí, ese es un recuerdo muy bonito y feliz que tengo.</p> <p>E.3 P.1 E.5 I-INEM S- M- El día que vino mi papa y me llevo en el carro, era nuestro cumpleaños y me llevo a comer, me gasto una loción.</p> <p>E.3 P.1 E.6 I-INEM S- M- Que recuerda una mascota en el campo visitando al abuelito.</p> <p>E.3 P.1 E.7 I-INEM S- M- A mí me hizo feliz cuando me toco con las crayolas</p> |

| | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>dibujar.</p> <p>E.3 P.1 E.8 I-INEM S- M- Cunado le compraron mi primer balón me sentí muy feliz.</p> <p>E.3 P.1 E.9 I-INEM S- F- Cuando lo llevaron al parque en bici y me gastaron helado y gelada.</p> <p>E.3 P.1 E.10 I-INEM S- M- Cuando vivía con todos mis primos y jugaba mucho.</p> <p>E.3 P.1 E.11 I-INEM S- M- Un día que me fui con mi mami al happy city y jugué en todas las atracciones.</p> <p>E.3 P.1 E.12 I-INEM S- M- Cuando en mi cumpleaños me regalaron una guitarra de pilas, mi tío Jhonny.</p> <p>E.3 P.1 E.13 I-INEM S- F- Me sentí feliz en mi cumpleaños por mis amigos por mi familia y por los regalos.</p> <p>E.3 P.1 E.14 I-INEM S- M Cuando mi papa me compro burbujas y cuando fuimos a elevar la cometa.</p> <p>E.3 P.1 E.15 I-INEM S- F La primera vez que monte a un columpió.</p> <p>E.3 P.2 E.1 I-INEM S- F- Cuando estaba en Ancuya me fui a nadar con mi mama y mis primos Daniel y David, Salí corriendo y me golpee la rodilla, me sentí muy mal mi golpee, fue muy duro.</p> <p>E.3 P.2 E.2 I-INEM S- F- Cuando mi mami perdió él bebe que esperaba, me sentí muy triste y lloré mucho.</p> <p>E.3 P.2 E.3 I-INEM S- F- La vez que me caí y me rallé mí cara en un alambre me sentí muy mal.</p> <p>E.3 P.2 E.4 I-INEM S- M- Un mal recuerdo es cuando se extravió mi perrita chacha y me hizo sentir que ya no iba volver más y mucho más triste porque ya asumí que no lo iba a volver a ver más.</p> <p>E.3 P.2 E.5 I-INEM S- M- Cuando mi hermano Leonel se enojó conmigo; por no quise quedarme a dormir donde mi abuela Nohora.</p> <p>E.3 P.2 E.6 I-INEM S- M- Dice que el mal recuerdo fue tener que separase de su perrito que vivía con él y como se creció toco llevarlo al campo.</p> <p>E.3 P.2 E.7 I-INEM S- M- Fue un mal recuerdo el día que fui al parque infantil porque me golpeé la cabecita.</p> <p>E.3 P.2 E.8 I-INEM S- M- Los días cuando estuve enfermó.</p> <p>E.3 P.2 E.9 I-INEM S- F- Cuando me caí de las gradas me dolió mucho.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>E.3 P.2 E.10 I-INEM S- M- Cuando me porte mal y me castigaron.</p> <p>E.3 P.2 E.11 I-INEM S- M- Cuando medio gripa y me dolía el estómago y la nariz.</p> <p>E.3 P.2 E.12 I-INEM S- M-Cuando me robaron un perrito llamado Copito. Me sentí muy triste.</p> <p>E.3 P.2 E.13 I-INEM S- F Por mi perrito yogui porque se me perdí y no lo encontré.</p> <p>E.3 P.2 E.14 I-INEM S- M Cuando atrape una Paloma la lleve a la casa y la abuelita la soltó, me sentí muy mal.</p> <p>E.3 P.2 E.15 I-INEM S- F Cuando se me daño la muñeca Barbie.</p> <p>E.3 P.8 E.1 I-INEM S- F- Cuando un hombre me quería matar a mí y a unas ovejas y unas gallinas, si yo no iba con él, y yo le dije que quería ir al baño, pero le mentí y me encerré en mi casa, sentí muy feo, porque nadie me ha capturado así.</p> <p>E.3 P.8 E.2 I-INEM S- F- Soñé que mi familia me regañaba y me sentí muy triste y me coloqué a llorar.</p> <p>E.3 P.8 E.3 I-INEM S- F- La vez que me soñé con serpientes y medio mucho miedo.</p> <p>E.3 P.8 E.4 I-INEM S- M- Soñé que mis tíos y abuelito se peleaban y yo no podía hacer nada para separarlos, eso me pone triste porque no quiero ver peleas en mi casa.</p> <p>E.3 P.8 E.5 I-INEM S- M- Cuando soñé que me mataban y sentí mucho miedo, desesperación y creí que era real.</p> <p>E.3 P.8 E.6 I-INEM S- M- Que soñó unos muertos que se salían de las tumbas y le dio mucho miedo.</p> <p>E.3 P.8 E.7 I- INEM, S- M- Un día una niña que cortaba las manos y sentí mucho miedo.</p> <p>E.3 P.8 E.8 I- INEM, S- M- soñé zombis y medio miedo.</p> <p>E.3 P.8 E.9 I-INEM S- F- Una película llamada Anabel, medio mucho miedo sonar con ella.</p> <p>E.3 P.8 E.10 I-INEM S- M- Soñé con chuky y medio mucho miedo y me levanté llorando.</p> <p>E.3 P.8 E.11 I-INEM S- M Una vez soñé que había unos cucos feos que me mordían y yo los mataba con un palo grande y pesado con ayuda de mi mami.</p> <p>E.3 P.8 E.12 I-INEM S- M Soñé un zombi y me dio mucho susto.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>E.3 P.8 E.13 I-INEM S- F Soñé con el duende y tuve mucho miedo y es muy feo el sueño.</p> <p>E.3 P.8 E.14 I-INEM S- M No recuerdo en la memoria.</p> <p>E.3 P.8 E.15 I-INEM S- F Me soñé con una bruja que se llevaba a la princesa y me asusté asustada.</p> |
| | -SIMBOLOGIA. | <p>E.2 P.13 P.1 I INEM S-M-Si se aborda ese tema.</p> <p>E.2 P.13 P 2 I INEM S-F- No.</p> |
| | -JUEGO. | <p>E.1 P.8 E.1 I. INEM, S-F Acerca del juego conozco que es para uno, una etapa de diversión, y de atracción con las demás personas.</p> <p>E.1 P.8 E.2 I. INEM, S-F Que es diversión para que los niños sean felices.</p> <p>E.1 P.8 E.3 I- INEM, S- M Es diversión.</p> <p>E.1 P.8 E.4 I- INEM, S- F Jugar, divertirme y compartir entre todos.</p> <p>E.1 P.8 E.5 I- INEM, S- M Cuando comparto con mis compañeros, de clase o del colegio de la sede 3.</p> <p>E.1 P.8 E.5 I- INEM, S- M Divertido.</p> <p>E.1 P.8 E.7 I- INEM, S- M Cantos, rondas, escondidas, columpio, trompos, cocinaditas.</p> <p>E.1 P.8 E.10 I- INEM, S-F Es una creatividad que me ayuda al desarrollo de mis características físicas y mucha diversión al jugar con mis compañeros.</p> |

Anexo B. Encuesta a Profesores

ENCUESTA N-1.

EDAD: _____ SEXO: M __ F __ Institución:

1 ¿Considera la elaboración de dibujos entre los niños genera diferentes emociones?

1 ¿Qué elementos resalta de los procesos creativos entre los niños?

1 ¿Dentro de la creatividad existen productos originales o copias entre los niños?

1 ¿Cuál puede ser la fuente de mayor creatividad entre los niños?

1 ¿Cómo la experiencial ayuda en los procesos creativos?

2 ¿Cómo analiza las habilidades creativas en los niños?

2 ¿Cree que el dibujo natural del garabato puede potencializarse?

2 ¿Cómo participa usted cuando el niño, actúa de forma negativa al errar en los talleres de educación artística?

2 ¿Toma en cuenta las sugerencias de los niños en los talleres de educación artística?

2 ¿Cree que el garabato es una herramienta para encontrar nuevas formas de expresión?

3 ¿Incluye usted el tema de percepción visual en el desarrollo de su asignatura?

3 ¿Qué herramientas didácticas utiliza para mejorar la capacidad de expresión artística?

3 ¿En el P.E.I. de la institución se abordan temáticas acerca del simbolismo y como lo aplican en el aula?

ESTUDIANTES

Encuesta No 1

EDAD: _____ SEXO: M __ F __ Institución:

1 ¿Cuál es la sensación cuando dibujas?

1 ¿Qué es creatividad?

1 ¿Cuáles son tus dibujos preferidos?

2 ¿Qué entiendes por garabato?

2 ¿Crees que aprendes de mejor manera cuando dibujas libremente en tu cuaderno?

2 ¿Cómo se diferencian tus dibujos de los de tus compañeros?

2 ¿Has pintado o coloreado cuadernos o cartillas ilustradas?

3 ¿Pides apoyo a algunos compañeros para dibujar?

ENCUESTA A PROFESORES

Encuesta No.

2

Docente a cargo EDAD:

Institución:

MATERIA:

1. ¿Usted cree que es importante la experiencia artística, por qué? y está podría influir en la vida diaria del niño?

2. ¿Cómo la capacidad creadora en el aula puede influir en las destrezas y habilidades de los niños?

3. ¿Cómo interpreta el concepto de procesos creativos?

4. ¿Qué tipo de dibujos prevalecen entre los estudiantes?

5. ¿Cree que se puede fusionar el juego con el arte para mejorar la motivación de los estudiantes?

6. ¿Considera que el garabato o el dibujo natural pueden mejorar los procesos creativos?

7. ¿Cree que el sistema educativo sea equilibrado para el desarrollo creativo integral de los niños?

8. ¿Cómo participa usted cuando el niño, actúa de forma negativa al errar en los talleres de educación artística?

9. ¿Toma en cuenta las sugerencias del niño en los talleres de educación artística y como las incluye?

ESTUDIANTES ACOMPAÑADOS POR SUS PADRES.

Encuesta No 2

Nombre completo:

EDAD: ____ **SEXO:** M __ F __ **Institución:**

1. Que recuerdo tienes de tú primer dibujo?

2. ¿Qué es lo que más te disgusta cuando dibujas libremente?

3. ¿Cuándo estas en casa dibujas, y que objetos o que personajes sueles dibujar?
